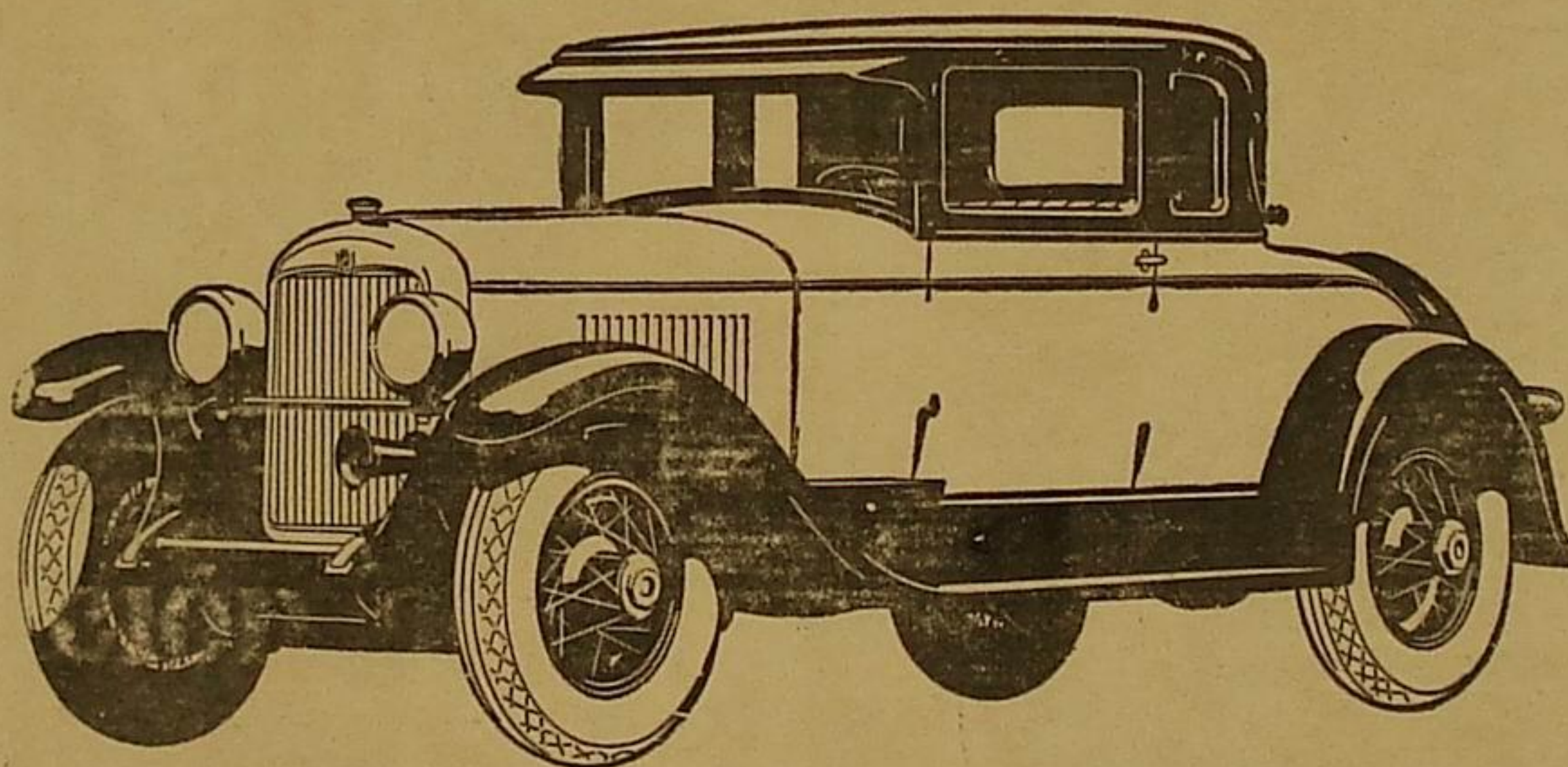
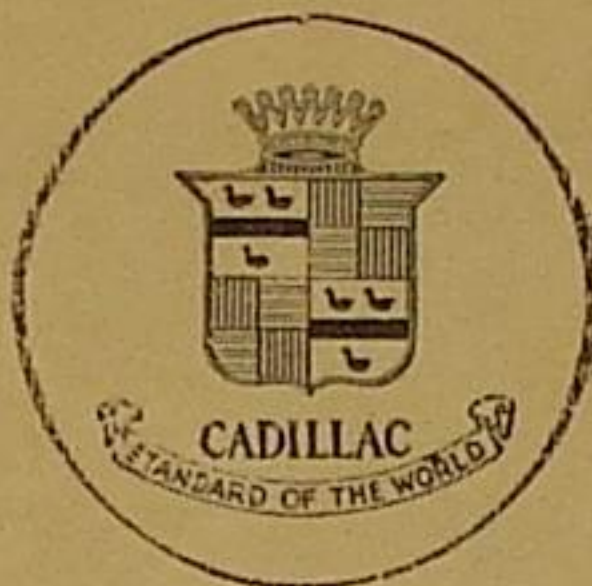


REPUBLICA DE COLOMBIA
CORRE
MAY
CORRE
CORRE
ME



Número 10 Mayo de 1927 Valor \$ 0.20

Tipografía Industrial, Medellín, Carrera Junín, 110 a 116, Teléfono 6-0-1



CADILLAC

EL AUTOMOVIL DE SUPREMA
DISTINCION

El que lo conoce y lo prueba, lo es-
tima y lo prefiere

AGENTES:

HIJOS DE VICENTE B. VILLA

MEDELLIN-COLOMBIA

SEÑOR COMERCIANTE:

Tenga siempre presente
que el mejor surtido de
pañolones, camisas y
pantalones para hombre,
lo encuentra en

LA PRIMAVERA

CON

ZARKOL

LO CURA

EXCLUSIVA

de los insuperables artículos para
tocador de Madame Vasconel, la
tiene el Almacén de Modas de

ROBERTO BARRIENTOS

Pida prospectos
Calle de Colombia número 252
Tel. 29-90

SEÑORA:

Antes de visitar los demás
almacenes, conozca el nue-
vo surtido de

"MODAS DE PARIS"

Carrera Junín 99
Teléfono 993.

VICENTE RESTREPO R.

LO QUE USTED NECESITE

para su comedor, en vasos,
copas, jarros para agua, etc.,
búsquelo siempre en la

VIDRIERIA DE CALDAS

EXIJA

VINO MOSCATEL GLORIA

Garantizamos su calidad

Lujosamente envasado.

JESUS Y EDUARDO LONDOÑO
Gran Cacharrería.



Trabajos Tipográficos
de toda clase

ELEGANCIA,
NITIDEZ,
ECONOMIA.

IMPRENTA EDITORIAL
Carrera Bolívar Nos. 103 y 105

Los gráficos
de esta Revista son hechos
en los Talleres de



Puente Palacé—306

ENORME

y baratísimo surtido de espejos, molduras, vidrios planos y cuadros, encuentra Ud. siempre en

El Salón Romano

ESCONDE TU ANSIA

Imaginas que va a olvidar el rosal alguna rosa? La espuela de tu deseo sería como el afán de esos huerteños que maduran la fruta a des-tiempo, a fin de enviarla más pronto a los mercados. Sería como el ansia del niño que bebe la limonada antes que acabe de revolverse el azúcar. "Yo no puedo vivir sin esto". Dí más bien: "Yo no puedo vivir sin este deseo". Si escondes tu an-

siedad en lo hondo de tu corazón y sólo dejas que asome una quieta, dulce y suspiradora esperanza, lo soñado llegará sonriendo y te dirá: "Aquí estoy".

Amado Nervo.

CISTERNA

Tu alma es árida. Pienso cada vez que te invoco, en las hondas cisternas donde el agua se ha ido secando poco a poco y en la que ya no existen filtraciones internas.

Tu alma es árida. Un día mi juventud ardiente, llegó al brocal ansiosa y hundió en su fondo negro la vista persistente para buscar el agua límpida y rumorosa.

Mas ¡ay! en la cisterna sólo halló un agujero silencio y vacío; ¡Sólo halló un agujero y respondió a su grito trágico y lastimero el eco largo y frío!

Rosario Sansores

EL AMARGO SECRETO

Secreto amargo y triste que conserva enterrado dentro de mí, lo mismo que una oscura fosa; eres como una sombra que camina a mi lado trágica y silenciosa.

Secreto amargo y triste que morirá conmigo de cuyo peso duro liberarme no puedo secreto que no tiene sino a Dios por testigo, ¡A veces me das miedo!

Y me asalta el impulso de hablar. De que mi acento, en la paz de la tarde rotundamente vibre ¡Cómo librarme, cómo, de este extraño tormento para poder ser libre!

Pero sella mis labios una mano invisible, y en el arca segura de mi pecho, guardado otra vez el amargo secreto irredimible vuelve a quedar cerrado.

Rosario Sansores

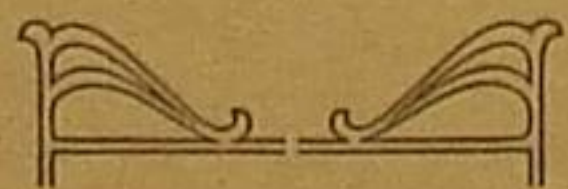


Canuto Toro M.

Atrio de la Catedral.

Teléfono 2-8-5

ESPECIALIDAD
EN ARTICULOS
PARA AJUARES
GENEROS FINOS PARA
MUEBLES Y CORTINAS
GENEROS PARA SABANAS
EN LINO PURO Y EN
ALGODON
GENEROS PARA MANTELES
Y SERVILLETAS
GENERO PARA COLCHON
COBERTORES Y
SOBRECAMAS FINAS
TOALLAS Y BATAS PARA
BAÑO



NO HAY DUDA
QUE LAS
PIANOLAS
AEOLIAN

son las mejores, y
que tanto su fina
construcción como
la delicadeza del
sonido dejan com-
pletamente satis-
fecho a quien las
conoce.

R. ECHAVARRIA Y CIA.
AGENTES

EL MEJOR SURTIDO
DE RANCHO
PARA 1927
LO ENCUENTRA EN
EL CAFE

LA BASTILLA

INTRODUCCION DI-
RECTA DE LAS MEJO-
RES CASAS EXTRAN-
JERAS.

TELEFONOS

302 y 27-85



UNA DEFINICION: EL HOMBRE EUROPEO

París, noviembre.

Paul Valery, el Pontífice mayor del momento ha definido así, más o menos, al europeo: el europeo,—dice después de analizar las diversas influencias que permiten llamar así a un hombre—es el sér capaz de desarrollar el máximum de actividad, el máximum de conciencia, el máximum de esfuerzo, el máximum de pensamiento, el máximum de trabajo, el máximum de riqueza, el máximum de creación.

El marca especialmente la diferenciación con el esfuerzo asiático. Un poco más y él nos encaminaría a esta otra definición: La lasitud asiática y el trabajo irregular del semi-asiático americano,, revelan de cultura o semi-barbarie.

Primero, rechazamos la fórmula Pereza-Barbarie; poco a poco la vamos aceptando. Y buscamos documentación.

Revisamos gremios. Escritores. Incuestionablemente el escritor europeo quintuplica, cuando menos, el esfuerzo nuestro. Tiene el sentido de su oficio. Nos lleva la ventaja de que, regularmente, no se ocupa sino de lo suyo. La literatura en Europa es profesión, mientras que en la América española es... un golpe de pasión o la Pausa noble (para usar un título de Alfonso Reyes) que se pone entre otras ocupaciones forzadas y que no se aman.

Aquí el escritor-funcionario público es escaso; Paul Claudal, Embajador de Francia, no ha hecho sistema. ¿Un mal, el profesionalismo literario? ¿Un bien? Algunos creemos que es bien. En cualquier orden, la dispersión de fuerzas constituye daño.

Pero aparte de la necesidad, acicateando al hombre de letras, que debe vivir de ellas, hay en la fecundidad artística de Europa, una mayor capacidad para la labor física. El europeo, este hombre que en la América creemos viejo, harto más usado en su carne y en su mente que nosotros, individuo menos espléndido en sentido fisiológico, aparece en su trabajo, sin embargo, más fresco y más fuerte.

Antes de hablar de nuestra juventud americana habría que averiguar si nuestro ascendiente, el indio, no era carne tres veces más gastada que este que llamamos, por ejemplo, el senil cuerpo francés.

Nosotros, románticos todavía a pesar de nuestro desdén del romanticismo, románticos por excelencia, creemos, sin decirlo, en la Musa, y aunque ya no hablamos como Heredia de la inspiración que cae como el rayo o como las lenguas de fuego de la Pentecostés ("Dadme la lira, etc."), vacilamos en afirmar que el trabajo artístico pueda ser ejercicio cotidiano, como el curtir el cuero o acepillar nadera en las buenas artesanías vulgares. Y para el europeo es eso.

Para prueba de que fecundidad no es fatalmente inferioridad y de que al revés, la laboriosidad es excelencia, consideremos el hecho de que los mejores entre nosotros son fecundos. Lugones trabaja a la vez en sus cuatro o cinco canteras mentales: poesía, historia, periodismo, cuento: es un artesano en grande, un artesano

(Pasa a la página XXII)

SENORA:

Para el aseo de su casa, nos es grato ofrecerle los siguientes artículos de uso moderno.

MOP STICKS. Aparatos para lavar pisos de ladrillo, cemento, hule o madera, sin necesidad de agacharse.

POLIH MOPS. Para darle lustre, una vez lavadas con el aparato anterior.

FLOOR BRUSHES. Cepillos o escobas especiales para los mismos pisos.

Enrique Mejía & Cía.

LOCERIA DE CALDAS

CALZADO PARA SE-

ÑORA, MARCA

O P E R A

EL MAS HERMOSO

ELEGANTE Y FINO.

SALON PARIS

ALMACEN

ROCA

Carrera Bolívar, números 121 y 123.

Surtido completo de artículos para construcciones y

MOSAICOS "ROCA"

Guillermo Vélez

TODOS LOS DIAS

abrimos mercancías nuevas.

Las cretonas para las cortinas de campo son muy hermosas. Los cobertores y sobrecamas son muy bonitos y variados. FAVOR VISITARNOS.

ALMACEN ABC

Teléfono 8-1-1

Moldes y fierritos de cocina.

Almacén de
LEONIDAS MORENO

Teléfono Nro. 1-6-0

FIDEL CORREA

Seguros de	Transporte Incendio Vida	Muestrarios de	Casas Europeas Americanas
---------------	--------------------------------	-------------------	---------------------------------

JABON PARA ADELGAZAR

El más elegante y variado surtido de adornos y telas de seda encuentra Ud.

en el Almacén

ARTE Y MODA

Fernando Cabo O.

"LYCEUM"**El primer Club femenino inaugurado recientemente en Madrid****Feminismo y masculinización**

Siluetas rectas, a "lo mancebo", pelo a "lo chico", cigarrillos egipcios, ademanes viriles y clubs, la mujer moderna se lanza audazmente a la conquista de las costumbres y privilegios masculinos con un alegre desenfado.

La caricatura de un periódico exótico pone de relieve la confusión a que da lugar en el hogar y en la calle la "masculinización" femenina. Las primeras víctimas son los niños. En la historieta gráfica que tenemos a nuestros ojos, un crío, de medio palmo, mira con extrañeza a su madre, que tiene el pelo violentamente cortado, viste pijama y fuma cigarrillo. El chiquillo clava sus ojitos claros e infantiles en la andrógina figura que tiene ante sí, y dice sorprendido, confundido:

—¡Anda, hoy le toca a papá darme el biberón!

La mujer española tiene también su club.

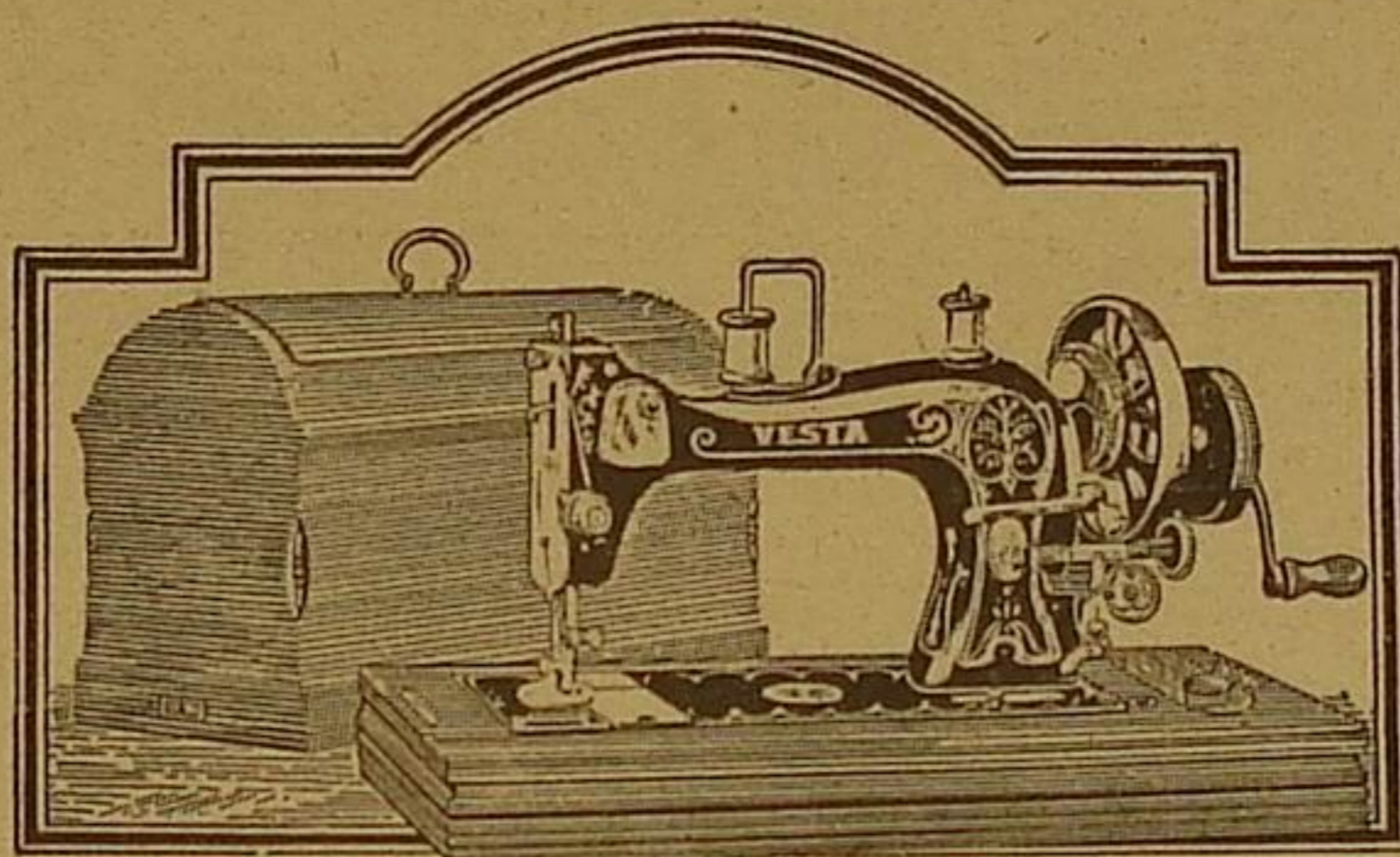
Nos parece bien que rompa la costumbre nociva y egoísta de su aislamiento y desarrolle el espíritu de solidaridad y de apoyo mutuo aportando al panorama social sus grandes virtudes: la moralidad, la clemencia, la delicadeza, la dulzura y la generosidad. Ella es la gracia, la ligereza, lo pulido, fino, suave y estricto, y su intro-

misión en los afanes varoniles quitará un poco de aldeanismo y grosería a nuestras luchas. Pero estas distinguidísimas damas, que tan gallardamente rompen con los viejos prejuicios raciales, formando su club, nos van a permitir un levisimo comentario.

El "Lyceum" debe ser el hogar posible de todas las mujeres españolas, y no una agrupación donde predomine la catedrática y marisabidilla, la doctora redicha y petulante. ¡No, por Dios! Ese tipo extranjero de señora de anteojos de concha, carpeta debajo del brazo, estirada y seca como un sarmiento, que hace la exégesis de Kant o Hegel, mientras su marido empuja el carrito del bebé o limpia los cacharros de la cocina; esa mujer de caricatura humorística recuerda con su antipática presencia el axioma de que las "demasiadas letras secan el corazón", y el tesoro de la mujer española es su dulzura, su piedad, su comprensión humanitaria de todos los dolores, y cualquier cosa que pueda secar estas fuentes lo creemos un sacrilegio.

Somos fervientes partidarios de la elevación psíquica de la mujer, y por esto mismo tememos que se pueda comprometer el éxito de esta semilla de unión en España, si incurren en el mismo defecto de los hombres. En la formación de un co-

(Pasa a la página VIII)



DAVID E. ARANGO & C^o

Eastman Kodak Company

Las facilidades de una cámara

KODAK

sólo se consiguen en la fabricación E A S T M A N

Seguridad con su uso y seguridad con nuestro Departamento de acabado

Le cobramos únicamente por los retratos buenos. Toda enseñanza y desarrollo será gratis.

OSCAR DUPERLY

Posadas y Cía.

Sastrería Francesa



221. A. H. Kirschbaum Compa

La Casa de
modas más
grande de
Antioquia.

(Viene de la página VI)

tarro donde predomine la "intelectualidad" y que aleje a las demás mujeres haciendo estéril el esfuerzo de esas damas tan entusiastas y tan llenas de laudables propósitos. Es un problema de sencillez y de humildad, y en este caso, para no incurrir en un posible defecto, podemos recordar las palabras del Quijote: "No te encumbres, que toda afectación es mala".

Los fines del Club

La notable escritora Beatriz Galindo nos habla de la constitución del Club, de los trabajos y afanes de los miembros que componen su Junta Directiva, y del entusiasmo con que fue acogida la idea entre las señoras.

—Como leerá usted en los Estatutos de la Asociación, ésta es ajena a toda tendencia política o religiosa—arguye la ilustre cronista.—Hace tiempo que queríamos tener una casa donde poder reunirnos y traer a nuestras amigas, señoras extranjeras. Al llegar a España se lamentaban ellas, y nosotras, de no tener un club, como lo tienen las mujeres en París, Londres, Berlín, Roma y Amsterdam. ¡Sólo en Suiza hay siete! Esto, que parecía una novedad inquietante en España, es una cosa vieja en Europa.

—¿Cuáles son los fines del Club femenino?

—Aparte de tener nuestra casita, trataremos de fomentar en la mujer el espíritu colectivo, fa-

(Pasa a la página IX)

== T E ==
GRAN PREMIO

EL TE que ha alcanzado
 más fama mundial debi-
 do a su nunca igualada
 calidad

BOTICA JUNIN

SEÑORA :

Su instalación eléctrica le queda
 moderna, cómoda y elegante
 empleando los materiales que
 vende el

ALMACEN LUZ
 de Greiffenstein, Angel & Cía

SI HAY EN MEDELLIN:

Habas, frisoles blancos, maíz para
 reventar en confites, garbanzos,
 lentejas, maníes, cebada y polvo
 para limpiar cuchillos.

Agencia de Comisiones de
RAFAEL POSADA,
 frente a la Librería Bedout,
 Teléfono 1-1-1

SEÑORA :

En el Salón de Té de la Fá-
 brica de Galletas y Confites
"NOEL"

situada en la Carrera Junín,
 le sirven con todo aseo cho-
 colate, té, helados, dulces, ja-
 món, etc., etc. Visíte este sa-
 lón donde se le atenderá con
 todo esmero y delicadeza.

FABRICA DE GALLETAS Y CONFITES

NOEL

ANILLOS DE BODA Y DE COMPROMISO

El origen de cambio de anillos entre novios
 está despojado de todo sentido romántico. Origi-
 nóse la costumbre a fin de mantener fieles a su
 promesa a algunos novios inconstantes y olvi-
 dadizos, pero a mantener su promesa desde el ins-
 tante mismo en que declaraban su pasión a su
 elegida.

La costumbre data desde el siglo LI (a. de J.
 C.) Por esta época empezaron las mujeres a lu-
 cir el anillo en el dedo anular de la mano izquier-
 da, como símbolo de estar ya pedidas por un hom-
 bre.

Lucían el anillo en el dedo anular, porque
 era creencia, por entonces, que una vena espe-
 cial corría desde dicho dedo al corazón. Al des-
 aparecer esta creencia, el anillo de novia pasó a
 otros dedos de la mano. En Rusia llévase el an-
 llo en el índice; en Francia en el dedo medio, y,
 caso extraño, las novias inglesas del siglo XVII
 lo llevaban en el pulgar.

Hubo un tiempo en que el anillo de novia
 consistió en tres aros unidos por una presilla. El
 día de la boda se daba uno de los aros al novio,
 otro a una amiga íntima y el otro lo guardaba la
 novia.

Tampoco el anillo de casada tiene un origen
 sentimental. Por el contrario, fue en un principio
 un artículo tan práctico casi, como una sartén.
 La esposa recibía un anillo de oro del que colgaba
 una llave, la llave en que se encerraban los menes-
 teres del hogar. Los anglosajones elegantizaron
 el anillo de boda hacia el año 860 de nuestra era.

LA DROGUERIA

PARA LAS PERSONAS DE BUEN TONO

DROGUERIA CENTRAL

Mantiene el mejor surtido de perfumes. Importa el rancho más fino y las mejores galletas. Sus vinos se traen para ser servidos en mesas elegantes. Pronto llegará un surtido completo de vajillas, estera para pisos, papel de colgadura. Vende muebles de Viena.

Hijos de Nicanor Restrepo & Cía.

MEDELLIN-COLOMBIA

LAS TELAS



FABRICATO

PARA VESTIDOS DE NIÑOS
Y USOS DOMESTICOS
SE PINTAN SOLAS

AUTORES ANTIOQUEÑOS

Precios:
Seis meses
\$ 1.00
Número suelta
\$ 0.20

LETRAS y ENCAJES

Revista Mensual

Telefonos
1947
2723
103
2311

AÑO I	DIRECTORAS:	MEDELLIN
NRO. 10	Sofía Ospina de Navarro. Angela Villa de Toro	Alicia M. de Echavarría. Teresa Santamaría.
Administración, Carrera Ecuador, cruceiro Bolivia. Teléfono 2-6-7.—Medellín—Abril de 1927.		

LA RESPUESTA DE LEUCONOE

Soñé una vez que volviendo el gran Trajano de una de sus gloriosas conquistas, pasó por no sé cual de las ciudades de la Etruria, donde fué agasajado con tanta espontaneidad como magnificencia. Cierta patricia preparó en honor suyo el más pomposo y delicado homenaje que hubiera podido imaginar. Escogió en las familias ciudadanas las más lindas doncellas, y las instruyó de modo que, con adecuados trajes y atributos, formasen una alegórica representación del mundo conocido, donde cada una personificara a determinada tierra, ya romana, ya bárbara, y en su nombre reverenciase al César y le hiciera ofrecimiento de sus dones. Púsose en ensayo este propósito; todo marchaba a maravilla; pero sea que, distribuidos los papeles, quedase sin ninguno una aspirante a quien no fuera posible desdeñar, sea que lo exigiese el arreglo y proporción en la manera como debían tejerse las danzas y figuras, ello es que hubo de aumentar en uno el número de personas. Se había contado ya con todos los países del mundo, y se dudaba cómo salvar esta dificultad, cuando el patricio, que era dado a los libros, se dirigió a un estante, de donde tomó un ejemplar de las tragedias de Séneca, y buscando en la Medea el pasaje donde están unos versos que hoy son famosos, por el soplo profético que los inspira, habló de la presunción que hacía el poeta de una tierra ignorada, que futuras gentes hallarían, yendo sobre el misterioso océano, más allá (añadió el patricio), de donde situó a la sumergida Atlántida, Platón. Este soñado país propuso que fuera el que completase el cuadro, ya que faltaba otro. Poco apetecible destino parecía ser el de representar una tie-

rra de que nada podía afirmarse, ni aun su propia existencia, mientras que todas las demás daban ocasión para lucir pintorescos y significativos atributos, y para que se las loase, o se las diferenciase cuando menos, en elocuentes recitados. Pero hubo quien, renunciando al papel que ya tenía atribuido, reclamó el humilde oficio para sí. Era la más joven de todas y la llamaban Leuconoe. No se halló el modo de caracterizar, con apropiadas galas, su porte, y se acordó que no llevara más que un traje blanco y aéreo, como una página donde no se ha sabido qué poner. . . . Llegado el día, realizóse la fiesta, y noblemente personificadas las tierras, desfilaron ante el señor del mundo, después de concertarse en varias danzas de artificio, y cada una de ellas le dedicó sus ofrendas.

Presentóse, primero que ninguna, Roma, en forma casi varonil; éste era el modo de hermosura de la que llevaba sus colores; el andar, de diosa; el imperio en el modo de mirar; la majestad en cada actitud y en cada movimiento. Ofreció el orbe por tributo; y la siguió, como madre que viene después de la hija, por ser ésta soberana, Grecia, coronada de mirto. Lo que dijo de sí sólo podría abreviarse en lápida de mármol. Italia vino luego. Habló de la gracia esculpida, en suaves declives, sobre un suelo que dora el sol, al son armónico del aire. Celebró su feracidad; aludió al trigo de Campania, al óleo de Venafro, al vino de Falerno. La rubia Galia, después el primitivo furor, mostró, colmada de pacíficos frutos, las corrientes de Saona y el Ródano. Iberia presentó sus rebaños, sus trotones, sus minas. Ceñida de bárbaros arreos, se adelantó Ger-

mania, e hizo el elogio de las pieles espesas, el ámbar transparente, y los gigantes de ojos azules cazados para el circo en la espesura de la Carbonaria y de la Hicinia. Bretaña dijo que en sus Casitérides había metal del que toman su firmeza los bronces. La Iliria, famosa por sus abundantes cosechas; la Tracia, que cría caballos raudos como el viento; la Macedonia, cuyos montes son arcas de ricos minerales, rindieron sus tesoros; y se acercó tras ellas la postrera Thule, que ofreció juntos fuego y nieve, con la fianza de Pythéas. Llegó el turno de las tierras asiáticas; y en cuerpo de faunescas hermosura, la Siria habló de los laureles de Dafne y los placeres de Antioquía. El Asia Menor reunió en doble tributo los esplendores del Oriente, con las gracias de Jonia, tendiendo entre ambas manos la flauta frigia, como cruz de balanza. Se ufanó Babilonia con el esplendor de sus recuerdos. La Persia, madre de los frutos de Europa, brindó semillas de generosa condición. Grande estuvo la India cuando pintó montañas y ríos colosales, cuando invocó las piedras fúlgidas, el algodón, el marfil, la pluma de los papagayos, las perlas; cuando nombró cien plantas preciosas: el ébano, que ensalzó Virgilio; el amono y el malabatro; braseros de raros perfumes; el árbol milagroso cuyo fruto hace vivir doscientos años. . . . La Palestina ofreció olivos y viñedos. Fenicia se glorió de su púrpura. La región sábea, de su oro. Mesopotamia hizo mención de los bosques espesísimos donde Alejandro cortó las tablas de sus naves. El país de Sérica cifró su orgullo en una tela primorosa; y Taprobana, que remece el doble monzón en la fragante canela. Vinieron

luego los pueblos de Libia. Presidiéndolos llegó el Egipto multiseccular; habló de sus Pirámides, de sus esfinges y colosos; del despertar mejor de su grandeza, en una ciudad donde una torre iluminada señala el puerto a los marinos. La Cirenaica dijo el encanto de su serenidad, que hizo que fuese el lecho a donde fuesen a morir los epicúreos. Cartago, a quien realzara Augusto de las ruinas, se anunció llamada a esplendor nuevo. La Numidia expuso que daba mármoles para los palacios; fieras para los theriomaquias y las pompas. La Etiopía afirmó que en ellas estaban el país del cinamomo, el de la mirra, los enanos de un pigmo y los macrobios de mil años. Las Fortunadas, fijando el término de lo desconocido, recordaron que en su seno esperaba a las almas de los justos la mansión de la eterna felicidad.

Por último, con suma gracia y divino candor, llegó Leuconoe. En nada aparentaba formar parte de la viviente y simbólica armonía. No llevaba sino un traje blanco y aéreo, como una página en la que no se ha sabido qué poner... En aquel instante nadie la envi-

diaba, por más que luciese su hermosura. El César preguntó la razón de su presencia, y se extrañó cuando lo supo, viéndola tan mal destinada y tan hermosa.

—Leuconoe—dijo, con benévola ironía—: no te ha tocado un gran papel. Tu poca suerte quiso que la realidad concluyera en manos de las otras, y hé aquí que has debido contentarte con la ficción del poeta... Admiro tu dulce conformidad y me complace tu homenaje, puesto que eres hermosa. Pero, ¿qué bien me dirás de la región que representas, si has de evitar el engañarme? ... ¿Qué me ofreces de allí? ¿Qué puedes a firmar que haya en tu tierra de quimera?...

—¡Espacio!—dijo, con encantadora sencillez. Leuconoe.

Todos sonreían.

—Espacio... repitió el César.

—¡Es verdad! Sea desapacible o risueña, estéril o fecunda, espacio habrá en la tierra incógnita, si existe; y aun cuando ella no exista, y allí donde la finge el poeta sólo esté el mar, o acaso el vacío pavoroso, ¿quién duda que en el mar o en el vacío habrá espacio?... Leuconoe—prosiguió con

mayor animación: tu respuesta tiene un alto sentido. Tiene, si se la considera, más de uno. Ella dice la misteriosa superioridad de lo soñado sobre lo cierto y tangible, porque está en la humana condición que no haya bien mejor que la esperanza, ni cosa real que se aventaje a la dulce incertidumbre del sueño. Pero además encierra tu respuesta una hermosa consigna para nuestra voluntad, un brioso estímulo a nuestro denuedo. No hay límite en donde acabe para el fuerte un incentivo de la acción. Donde hay espacio hay cabida para nuestra gloria. Donde hay espacio, hay posibilidad de que Roma triunfe y se dilate.

Dijo el César; arancó de su pecho una gruesa esmeralda que allí estaba de broche, y era de las que el Egipto produce mayores y más puras; y prendiéndola al seno de la niña, la dejó, como un fulgor de esperanza, sobre la estola toda blanca, mientras terminaba diciendo:

—¡Sea el premio para la región desconocida; sea el premio para Leuconoe!

José Enrique Rodó

SOMOS HUMANOS

Léese en un diario de la ciudad:

"Con suntuosa concurrencia se celebró el sábado en la iglesia de los Angeles, el matrimonio del Sr. Carlos Borrero y de la Srta. Sofía Poveda. La novia ostentaba rico traje, y como única joya, el brazalete que su abuela usó el día de sus bodas cincuenta años antes, joya antigua y rica, presagidora de venturas y de suerte feliz. La recepción en casa de la desposada fue magnífica; se admiraron primorosos regalos; sirvieron espléndido *lunch* acompañado de champaña, música y baile y todo lo que puede hacer inolvidable el recuerdo de dicha fecha. Los novios salieron para la capital en viaje de bodas, donde les deseamos toda suerte de felicidades".

Carta de Julia Valle a su íntima amiga, la recién casada.

"Querida Sofía:

Aunque sea un abuso de confianza distraer tu atención de la miel lunar en que debes estar, no puedo prescindir de escribirte diciéndote la falta tan grande que me haces y lo que te lamentamos en los costureros. Es cierto que

has coronado tus ambiciones casándote con un hombre tan encantador, atractivo y que te promete felicidad.

No puedo dejar pasar esta ocasión sin manifestarte lo feliz que estuve en la elegante fiesta del día de tu boda, la amabilidad de que fuimos objeto los invitados por parte de tus padres y de la familia toda. También deseo que sepas mi opinión y la de todos de lo maja que te veías con el rico vestido de desposada que llevaste con el aire real que te caracteriza. Y ¿qué diré del brazalete, hermosa y antigua joya, sino que te adornaba graciosamente y realzaba tu aspecto todo? Cómo me conmoví cuando pronunciaste ese sí tan seguro y amoroso! ¡Cómo resonaría en el amante corazón de tu Carlos! Estoy segura que él te adora y mima como sabe hacerlo y como tú lo mereces. Me encanta ver que serás feliz y que no correrás la suerte de nuestra amiga Belén a quien le ha sabido amargo el séptimo sacramento; ya como que la pobre ha resuelto desentenderse y no aparece herida

por esa múcura de marido que le tocó. La pobre Susanita también está sufriendo con el de ella por amarrado.

No me canso de admirar las bellezas de regalos que te obsequiaron; no entiendo qué harás con tanta plata, tienes objetos esombrosamente bellos y ricos.

No quiero distraerte más del idilio en que me supongo estarás Recuerdos a tu marido. (Cómo me suena de rara esta frase!)

Hasta que tenga el gusto de abrazarte.

Julia.

Carta de la misma a su tía.

"Tía querida:

Pensé irme el sábado por la tarde a estarme allá contigo en la finca por unos días, y ya tenía el permiso de mamá, pero no te supones cómo quedé de cansada del tal matrimonio de Sofía Poveda; si te digo que estoy hostigada de tanta bobada. La pobre Sofía que nunca ha sido una beldad, estaba peor con ese traje tan mal hecho, imitación del extranjero de Belén Ortiz; resolvió la muy boba en

casquearse el brazalete aquel de Doña Carlota, tan feo, viejo y pasado como la primera dueña; esa gente siempre con la idea de ostentar el abolengo y antigüedad de sus pergaminos. ¡Pobre Sofía, ella sí que parecía un pergamino de paliducha y desanimada!

La fiesta estuvo de las más peores a que he asistido: Don Pedro y Doña María siempre con ese aire altivo de privilegiados de la suerte, mirando a todo el mundo menos y con orgullo, como si ellos solos hubieran hecho la proeza de conseguirle marido a una hija fea. ¡Qué latas de regalos! Abundancia de microscópicas tachuelitas, cuadros bobos, floreros charros; hasta el bizcocho que siempre les queda bonito a las Suárez, no les resultó esta vez. Esa barra de amigos de Borrero tan filipichines y toma tragos que no me gustan nada, son simples y desatentos; no fué que a mí como íntima amiga de la novia no me atendieran, alabaran mi silueta y me citaran a bailar; ésto último casi no se los acepté pues los tales zapatos de brocado que tuve que comprar a última hora donde mi tío me tenían loca. Como te digo, después de que se fueron los novios se siguió baile, y mucha beba, esos "baltabaranos" hacen más que toneles.

Había vestidos bonitos, sobre todo el de Josefina Mejía, que le vino de París, y aunque bastante elegante, no creo le haya costado dos mil francos como nos lo hizo saber. Ya te describiré las otras vestimentas el sábado que iré de seguridad a acompañarte unos días, y te contaré de nuestra parienta Merceditas, que a la par de muchas otras de su estilo y edad, quieren figurar como las hijas, y se visten, charlan y bailan como sus retoños quinceños; eso se llama la segunda figurada, según me explicaba una amiga de mamá el otro día.

Se recibió telegrama de los recién casados; pueda ser que siquiera les dure unos días la luna de miel a ese par de imbéciles que nacieron el uno para el otro y a pesar de eso no tienen riesgos de ser felices.

Tuya,

Julia.

Carta de Juancho Murillo a su amigo Carlos:

Viejo amigo:

Si siguen los matrimonios y las

parrandas, me arruino, me muero. ¡Qué juerga, gran Dios!! Esa boda tuya estuvo maravillosa, la gran fiesta en casa de la encantadora Sofía fué mayúscula! ¡Qué copillas, parecían sin fondo; y ese whisky tenía cualidades especiales como de hacerme ver elegante a Julia Valle!

Como a las cuatro resolvimos los de la barra, después de despedirnos de tus pródigos suegros, salir a oxigenar estas cabezas; la carretera de ordinario tan mala, estaba suave, y el auto marchaba... "como una ssseda". Volvimos al Club por la noche; ya no doy razón de las horas; nos acompañaban músicos que no sé de dónde surgieron. A Emilio le dió agresiva como la noche de tu despedida de soltero, y otra vez nos iba poniendo pereque con un músico; por fin lo recluímos al lugar que ya tú conoces, y siguió la cena. Al rato aparecieron Pardo, Gallo y Jiménez con las cómicas aquellas tan célebres y tan cuidadas por sus madres, reunimos fondos y ya no supe más. Te aseguro que nos hiciste mucha falta. Pérez como que no ha podido llegar a la casa todavía, y yo regresé al hogar bastantitas horas después de haber salido de él.

El radio nos trajo la buena noticia de tu llegada a ésa, y me felicito de que sigas tan contento; no vas a empezar a hacer canalladas muy ligero, acuérdate que es muy conveniente echarte el suegro entre el bolsillo, pero tú dirás que yo no soy el llamado a predicar.

Mis respetos a "la señora Borrero". Felicidades.

Juancho

Carta de Doña Elisa Poveda, hermana soltera de D. Pedro.

Querido Pedro:

He estado hasta enferma después de la fiesta poco *chic* a que me hiciste asistir, por haber introducido a nuestra familia ese hijo de Diego Borrero. Me he puesto a contemplar los retratos de nuestros antepasados, todos blancos, distinguidos, de abolengo; y recordando la concurrencia a casa de un descendiente de esas ejemplares vidas, me avergüenzo. Sube de punto mi furor al pensar que uno de los cachifos ésos, amigo de tu yerno, hizo burla ante mí cuando enumeré las glorias de mis antepasados, le secretió en voz alta a un vecino que nuestros ascendientes hasta presidiarios o

cómicos españoles serían. El muy grosero, será por lo que no es escandaloso ahora mentar cómicos con la calidad de piezas y trajes que tienen los de la nueva compañía! Te aseguro que es poco agradable estar entre gentes bajas, hasta en el abusar del licor, sobre todo cuando es regalado.

Espero no te arrepentirás de la famosa alianza que fomentaste con la familia Borrero. Pobre Sofía, tan distinguida, tan delicada, en fin, tan parecida a mí y a los principales Povedas! Tan pronto como mejore de la reuma, iré a verte.

Afectuosa,

Elisa

Carta del Administrador del Club al Sr. Diego Borrero:

Muy señor mío:

Adjunta encontrará una cuenta por un espejo de cuerpo entero, dos docenas de copas baccarat, cinco taburetes, un mantel, dos pantallas, y la asistencia médica de uno de los criados; desahogos todos de su hijo Carlos en el banquete de despedida a su vida de soltero que le dieron los "baltabaranos" la antevíspera de la boda.

De Ud. Atto. S. S.,

Venancio Muñoz".

Doña Trina

Mande confeccionar sus trajes en el Salón de Modistería del Almacén Medellín.

NO

diga Ud. que conoce el surtido

de mercancías de

John Uribe

porque lo vió ayer.....

HOY ES DIFERENTE.

Parque de Berrío

Calle de Colombia números

169—171

LAMENTACIONES ETERNAS

Los moralistas y las modas

La Esfera

Los moralistas que truenan ahora contra lo que creen atrevimientos de las modas femeninas, tendrán todo el mérito que se quiera, salvo el de la originalidad de su sacerdocio, y menos la novedad del objeto de sus censuras.

Verdad es que en Ciencia y en Sociología y en otros muchos aspectos se está descubriendo frecuentemente que nuestros contemporáneos inventan muy pocas cosas; sabido es que los antiguos conocieron la neurastenia, la apendicitis, el impuesto sobre la renta, las huelgas...

No es de extrañar, pues, aunque sí para sorprender un poco, que todas las audacias de la elegancia femenina actual, tengan su precedente en la antigüedad, y que, naturalmente, las abominaciones de los moralistas contra ellas sean igualmente antiquísimas.

Véase cómo fulminaba Tertuliano contra la moda en el Imperio Romano hacia el año 200 de nuestra Era: "Ni una sola de nuestras damas he visto en la calle con un vestido decente. ¿No es una vergüenza que cuando salgan no lleven ya la estola? Nada en su tocado las diferencia de las cortesanas. Todas prefieren lo cómodo a lo honesto, habiendo de pasearse o de hacer visitas, prefieren estar a gusto, a vestirse con una ropa que será molesta, pero que marca su rango." La estola era la vestidura amplia y larga que griegos y romanos llevaban sobre la camisa, y se diferenciaba de la túnica por ir adornada con una franja ceñida a la cintura, y que caía por detrás hasta el suelo.

Como se vé, la indignación del moralista romano demuestra que las damas de su tiempo tenían ya predilección por la falda corta. Pero no era esto lo peor, sino que, por lo visto, completaban su desnudez hasta un límite que las de hoy no han alcanzado aún, porque el moralista prosigue: "No se contentan, en su inconveniencia, con suprimir la falda larga: suprimen igualmente la saya que llevan debajo".

Pero lo expuesto, pese a lo alarmante que parecía al moralista, era todavía pudoroso, comparado con la forma atrevida del vestir femenino, infinitamente agudizada en su desenvoltura, has-

ta extremos que no hemos visto a lo vivo en la época presente. Y así lo demuestra Séneca, denunciando la frescura de las modas de su tiempo al decir en una carta a uno de sus discípulos: "el vestido de las mujeres, no tiene otro objeto que el de mostrarlas desnudas". (Vestis, quae ad nihil aliud quam ut nudet, componitur). Es decir, que se exhibía por la calle más cutis femenino que hoy en una función de gala en teatro de ópera. Y que quienes acusan hoy a la mujer elegante de ser cada día más fieles a la indumentaria de la madre Eva después de cubrirse con el pámpano, ignoran que la moda femenina le fué más fiel aún en siglos atrás.

La verdad es que si la moda hubiera coincidido con los moralistas, sería poco apetitoso el tipo de una mujer elegante. Imagínese el ideal femenino de Cicerón—que no supiera leer ni escribir—igual al de Felipe de Navarra, para que ninguno osara enviar "letra en canción, rima de cuento, diciendo a una mujer lo que no se atrevería a decir en voz alta": o el de San Jerónimo, el más clásico de los padres de la Iglesia: "una mujer igualmente ignorante, que no se lavase el cuerpo para no haber de sonrojarse de su desnudez, quejumbrosa, ayunante, escualida, sórdida, casi ciega por el llanto del arrepentimiento, casi esquelética de tanto ayuno, insensible a la música..."

Y no se crea que los demás moralistas ofrecen tipos más atractivos. Si ese—el de cualquiera de ellos—hubiera llegado a ser el de moda, el elegante... ¿no te parece, lector, que habría motivos para maldecir de haber nacido hombre?

Enrique González Fiol

DOMINGO DE PASCUA

Uno, dos, tres, cuatro, diez y veinte carros más: Lincoln, Packard, Cadillac, etc., de donde bajaban damas y caballeros alegres y ansiosos de bailar mucho después de la abstinencia de las semanas Santa y de Pasión.

La diversidad de toillettes daba una nota de independencia, pudiendo lucir cada una la que más le conviniera: trajes de ceremonia en compañía de otros no muy gentiles de tarde, junto a los muy graciosos de sport y verano.

La Señorita A. llevaba un precioso trajecito de tarde, color vino tinto, que armonizaba maravillosamente con dos luceros que tenía en lugar de ojos.

La señorita M., simpatísimamente den-

CUANTAS DE ESTAS PREGUNTAS PUEDE UD. CONTESTAR?

1. Quién escribió el "Cantar de los Cantares?"
2. De dónde se obtiene la lana de asbestos?
3. Qué ácido es el más usado en la industria?
4. Para qué actor escribió Ros-tand varias de sus obras?
5. Quién fundó el cementerio de San Pedro en Medellín?
6. Qué pianista ha sido conocido en el mundo desde que tenía 10 años?
7. Qué pintor fundó la escuela impresionista?
8. Qué droga se extrae del opio?
9. Qué ópera ha sido inspirada en una novela de Tolstoy?
10. Quién es el Príncipe de Montenevoso?
11. Quién fué la primera mujer en Francia que se cortó el pelo?
12. Qué filósofo contemporáneo es un millonario y un senador?
13. Qué poeta francés ha sido embajador en Tokio?
14. En qué año se fundó en Medellín el Grupo Escénico?
15. Qué marca de automóviles tiene el nombre de un conde de Francia?
16. Qué quiere decir "kous-kous"?
17. Qué escritor francés del siglo pasado era hijo de una mulata?
18. Quién fué la heroína del Quijote?
19. Quién escribió a Childe Harold?
20. Con qué se relaciona el nombre de Gobelín?
21. Quién esculpió el "David" de Florencia?
22. Qué forma poética es un canto funerario?
23. Qué poeta español contemporáneo se relaciona con cantares del pueblo?
24. Qué actor francés de hoy día es también un comediógrafo popular?
25. Qué es el palacio Pitti?

Las respuestas a estas preguntas se encuentran en la pág. 150.

tro de un delicado trajecito de verano.

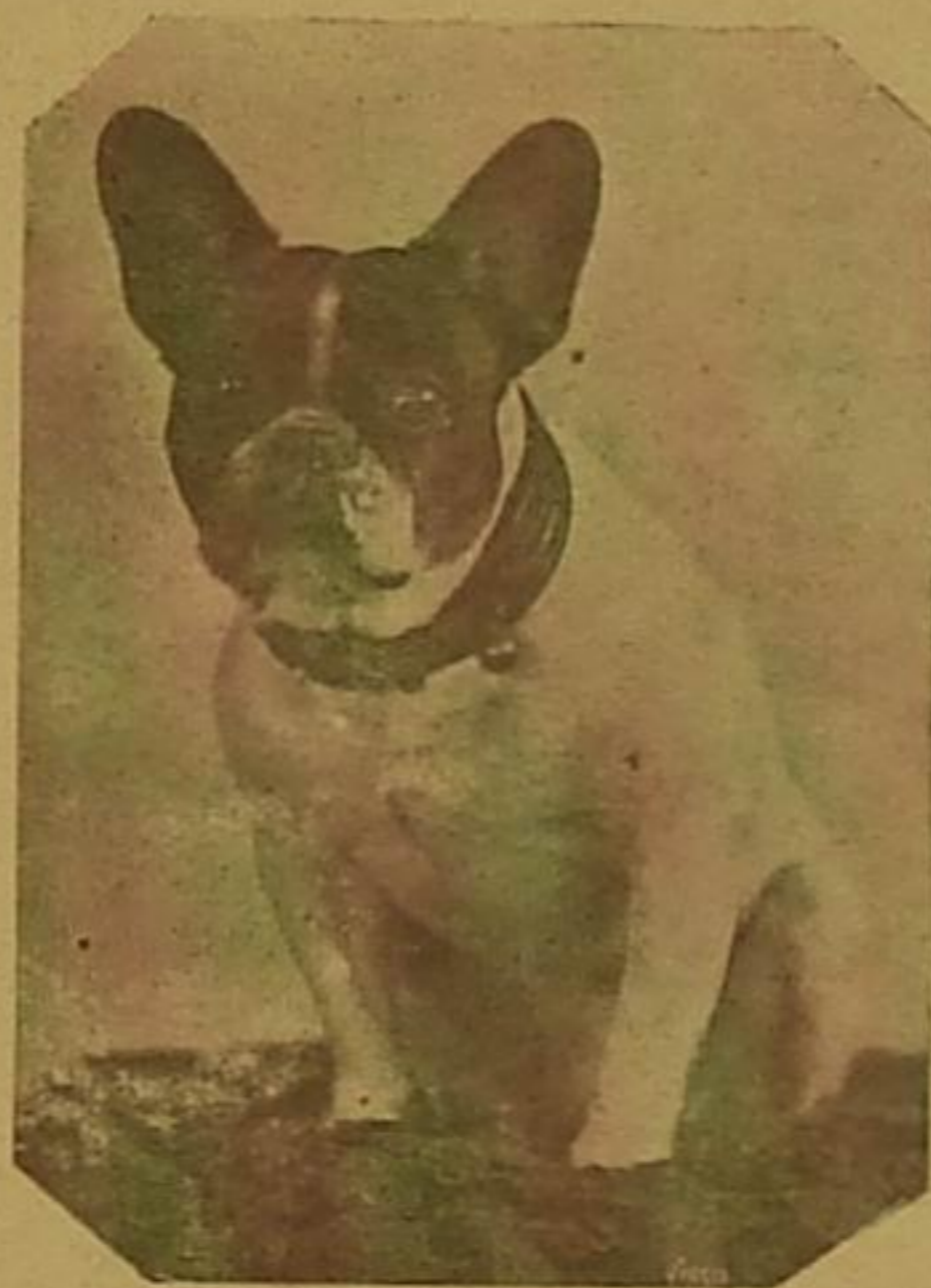
De las dos a las cuatro de la mañana, la carretera del Poblado se inundó de luces que despedían los coches conduciendo a sus casas a los que habían pasado tan agradables horas en el alegre Campestre.

PERROS DE SOCIEDAD



AXEL RUDE ALPENBLUE, perro de raza policía, alemán, perteneciente a Antonio Uribe M.

PINKI, perro de raza Pekenese, perteneciente a la Srta. Inés Olarte Restrepo.



BOBBY, perro bull dog de pura raza, premiado con el primer premio en las Exposiciones de 1923 y 1926, perteneciente a la Srta. Ana Moreno.



FLORA VON ENGELBERG.—Perra de pura raza danesa. Nació en Berlín el 29 de Julio de 1925, de padres alemanes. Cuenta entre sus abuelos dos campeones, uno de éstos la famosa perra Champ.—Wanda Huber.

BILLY DE MONTREUIL.—Perro de pura raza danesa, nacido en París el 15 de Agosto de 1925, de padres alemanes. Cuenta entre sus bisabuelos tres campeones

Pertenecen al Sr. Luis Fernando Restrepo



ESTIMEMOS LO PROPIO

Parece que la bella y sonora lengua de Cervantes no tiene satisfechos a ciertos talenticos de esta tierra. Y así ahora lamentamos no sólo la desaparición de nuestras viejas, señorialísimas costumbres, destronadas y ridiculizadas por la influencia de retazos de vida que algunos viajeros retienen de su paso por los boulevares de París o por los *dancing* de Nueva York, sino que ya la linda criatura de veinte años, producto de las razas latina e indígena, esbelta y torneada, de oscuros cabellos, rostro moreno y líneas que Goya copiara satisfecho con la luz de unos ojazos que miran con todo el brío de nuestra raza en embrión, se va al *Contry*, baila el Charleston, (porque es un baile *high*) al terminar dice: *very nice*; luego habla de lo *chic* de la *toilette* de su amiga, dice que la lleva con *cachet*, toma el *five' o clock tea* (casi siempre a las siete p. m.), y se sirve, llamándolos por sus nombres: *muffing*, *bisket*, *gateaux*, queso no, porque hace perder la línea. . . . ¿Por qué no va al *Campestre*, baila *valse*, que es un baile *distinguido*, al terminarlo dice que es *sabroso*, elogia el *el elegante traje* de su amiga, dice que ésta lo luce con *gracia* y toma su té con tostadas, bizcochos y galletas y hasta con un poquito de leche? Yo creo que esto último arreglaría la diferencia, porque si la leche es de vaquitas de este valle.

ya está pasteurizada y Pasteur era *Mister*.

María del Carmen.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS EN LA PAGINA 148

1. Salomón.
2. De las minas.
3. El ácido sulfúrico.
4. Parz Coquelin.
5. Don Pedro Uribe.
6. Josef Hofmann.
7. Claude Monet.
8. La n orfina.
9. Resurrección de Alfano.
10. D'Annunzio.
11. Colette, una escritora.
12. Benedetto Croce.
13. Paul Claudel.
14. 20 de Abril de 1921.
15. El Cadillac.
16. El plato nacional de Tunes, una especie de puchero.
17. Dumas hijo.
18. Dulcinea del Toboso.
19. Byron.
20. Con la manufactura de tapicerías.
21. Miguel Angel Buonarrotti.
22. La elegía.
23. Vicente Medina.
24. Sacha Guitry.
25. Una famosa galería de pinturas notables de Florencia.

CARTA DE PARIS

Querida Luisa:

Me dices que pasaste un Diciembre delicioso en la hermosa quinta de tus tíos. ¡Cuántos gratos recuerdos representa para mí ese rinconcito edénico! Aquí, diciembre es el mes del frío, de la

nieve, pero es en cambio el de las temporadas de teatros. Si supieras cuánto gozo viendo representar a los artistas parisinos tan llenos de gracia, de naturalidad y de "esprit". Son únicos en el mundo. Verás, pues, que el invierno en lugar de sembrar tristezas en París, es ocasión de diversiones que dejan recuerdos imperecederos.

Ahora, aguardo la primavera que llega llena de sorpresas para todos los sentidos. La naturaleza, aletargada por el invierno, sale de su torpeza, la yerba muerta revive, los arboles retoñan, y pronto los jardines se llenarán nuevamente de flores. Oh, las flores de Francia, tan bellas y fragantes! Una amiga mía que vive en la hermosa Costa de Azur, me mando de Niza unas flores que llegaron como recientemente cogidas. Embalsamaron toda la casa y su fragancia divina no es igualada sino por la de los PERFUMES DE GUELDY, tan deliciosos y que yo uso, como tú lo sabes, de preferencia a cualquier otro que me brinden. Algunos átomos de ellos encontrarás en esta esquela; recíbelos como la exhalación del cariño que te profesa tu

FANNY

LYS ROUGE—PRESTIGE—GOTIC—ANTAR—VISION—PERFUMES DE GUELDY

82 Rue de Hauteville.—París.
Solicítelos en los mejores almacenes de Medellín.

EL SECRETO DEL TOCADOR BELLEZA

SEÑORA:

Para la piel manchada, agrietada, rugosa, pecosa, lo único es la CREMA FANNY. Ensáyela una vez y quedará gratamente sorprendida.

Ningún artículo de tocador se ha preparado hasta hoy que produzca tan satisfactorios resultados; que dé al cutis un aspecto más hermoso. Su perfume es delicado. Hechicera fragancia se ocultan tras el ámbar de sus componentes. La CREMA FANNY es el resultado de una larga experiencia, y por lo tanto usándola puede Ud. transformarse muy fácil y agradablemente: sus arrugas, manchas, pecas, desaparecen y su tez se tornará fresca y sana como una rosa. Debe Ud. saber Señorita que para dar a su rostro el delicado, lindo color que tienen las mujeres hermosas, tiene que usar únicamente

CREMA FANNY

Las damas elegantes han descubierto en la CREMA FANNY, el secreto para beneficiarse, embelleciéndose.

SI todas las mujeres usaran CREMA FANNY, serían encantadoras.

Mírese en el espejo, señora, y examine detenidamente su rostro, y así podrá usted saber que necesita CREMA FANNY. Es extraño y sorprendente, que una muchacha que quiere ser bonita tolere siquiera una sola peca, cuando ésta puede hacerse desaparecer de modo muy sencillo, usando:

CREMA FANNY

DETALLES PARA SERVIR UN ALMUERZO



La invitación a un almuerzo ha sido siempre considerada de menos etiqueta que a una comida o cena; ésto no quita, sin embargo, el que la señora de la casa le ponga la mayor atención y cuidado a los detalles que se relacionan con el servicio de la mesa, para que el convite resulte de elegancia y buen gusto.

El mantel puede ser sencillo, y en el centro puede colocarse una carpeta bordada, o si la mesa es de una madera bonita, como se ve en la ilustración, se colocan en cada puesto mantelitos pequeños, iguales, bordados o con encajes. El arreglo de las flores se deja totalmente al gusto de la señora de la casa, siendo un asunto fácil debido a la variedad que se producen en nuestros jardines. Las servilletas son generalmente más pequeñas que las de la comida; se pueden poner sobre el plato o a la izquierda, es decir, al lado de los tenedores. En la decoración de la mesa, téngase en cuenta que para almuerzo no se acostumbra candelabros como los que se han venido usando en las comidas.

Los tenedores se colocan a la izquierda del puesto; el que se ha

de usar primero se pone más alejado del plato; a la derecha van los cuchillos, con la parte afilada hacia el plato, y las cucharas; la que se emplea en la fruta puede encontrarse ya lista para usarse. El vaso de agua se coloca a la derecha, cerca a los cuchillos; las nueces o aceitunas en el centro, y el plato de pan y mantequilla, a la izquierda; en el almuerzo se permite servir mantequilla, cosa que se considera de mal gusto en comidas de etiqueta.

Para facilitar el servicio, conviene tener una mesa en un punto apropiado del comedor para poner allí las fuentes. El puesto de los invitados nunca debe dejarse totalmente sin un plato, de tal manera que al levantar la sirvienta el plato de la fruta, debe tener lista en la otra mano la sopa o bouillon para reemplazarla. Más tarde, al pasar las fuentes a los invitados, la sirvienta debe tener en el brazo una servilleta y ofrecer los platos del lado izquierdo. Terminado el almuerzo, puede recogerse en un charol todo lo que queda en la mesa, dejando sólo el vaso de agua y la cuchara de postre; también se limpian las hari-

nas de pan en un plato y con una servilleta limpia. El café puede pasarse a la mesa o luego llevarse a la sala.

Una mesa bien servida requiere que la señora de la casa no se vea en la necesidad de pedir constantemente ya cubiertos, saleros, pan, etc. La sirvienta debe ver con tiempo que la cantidad de tenedores sea exacta, que no falte agua en los vasos, ni pan en los puestos; la señora debe procurar enseñarle estos detalles antes de pasar a la mesa, pues esta enseñanza resulta más tarde molesta para los invitados o personas presentes.

Hay algunos platos especialmente acostumbrados para almuerzos más bien que para comidas, como son el bouillon, el hors d'ouvres, y los cock-tails de pescado; también al almuerzo, en algunas ocasiones, se acostumbra servir tostadas o galletas.

AVISOS ECONOMICOS

CAFE MOKA.—Esta exquisita bebida podemos despachársela a su casa de habitación tan pronto como recibamos sus órdenes, lo mismo que paquetes de una libra de café pulverizado y en grano tostado. Valor de un thermo de litro o una libra de café, 50 centavos. Llame usted al teléfono 14-96. Srtas. Misas Barrientos, Carrera Bolívar N° 269

Llamo la "STOFFEINE WOOD" para pintar en telas, especialmente en seda. Precio del frasco, \$ 1.30. Pueden llamar al teléfono 9-7-1.

Un medio fácil de yudar a la construcción del templo del Sagrado Corazón en Guayaquil, es regalar sus botellas, frascos, papel gaceta que estorbe y sobre en sus casas y oficinas. Pueden enviar dichos artículos a la casa de la Srta. Leonor Escobar, carrera Girardot N° 69, o llamar a su Teléfono N° 9-7-1 para mandar por ellos.

Coronas, canastas, ramos, yugos para novia. Arregla con las flores que Ud. desee. **Concepción Sandino** Carrera de Palacé número 109. Teléfono N° 918.

POLVO LIQUIDO "FRESIA". Blanquea con naturalidad. Todos sus ingredientes son inofensivos. De venta en los almacenes Beauty y Pompadour.

ENRIQUETA ARCILA A. se encarga de toda clase de bordados. Especialidad, en ajuares para novias. Caracas, N° 151—Teléfono, 26-34.

Para la fiesta de la Madre puede encontrar algo de sugato.
...Concha v. de Alvarez
117 Carrera Sucre.

Concluyen en la página 160



La gran artista de la declamación BERTA SINGERMAN.



Sra. JOSEFINA ISAZA

quien dictó una brillante conferencia sobre los adelantos de la mujer chilena, a beneficio del Salón de Maternidad.



Audición poética de Berta Singerman al aire libre en "El Prado" de Montevideo

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

SONETO

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
Poner bellezas en mi pensamiento
Y no mi pensamiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
Y así, siempre me causa más contento
Poner riquezas en mi pensamiento
Que no mi pensamiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura, que vencida
Es despojo civil de las edades,
Ni riqueza me agrada fementida;

Teniendo por mejor, en mis verdades,
Consumir vanidades de la vida,
Que consumir la vida en vanidades.

SONETO

Al que ingrato me deja, busco amante;
Al que amante me sigue, dejo ingrata;
Constante adoro al que mi amor maltrata;
Maltrato a quien mi amor deja constante.

Al que trato de amor hallo diamante,
Y soy diamante al que de amor me trata;
Triunfante quiero ver al que me mata,
Y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a este pago padece mi deseo;
Si ruego a aquel, mi pundonor enojo;
De entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo,
De quien no quiero ser violento empleo.
Que de quien no me quiere vil despojo.

REDONDILLA

En que descubre digna stirpe a un
borracho linajudo.

Porque tu sangre se sepa,
Cuentas a todos, Alfeo,
Que es de Reyes—y yo creo
Que eres de muy buena sepa.

Y que pues a cuantos topas
Con esos Reyes enfadas
Que más que reyes de espadas
Debieron de ser de copas.

Sor Juana de la Cruz

CONCEPTOS SOBRE SOR JUANA INES DE LA CRUZ

Sor Juana Inés de la Cruz, conocida por la *Monja de Méjico*, nació en Meca, pueblo de España, según consta de sus poesías. Luis Moreri supone que nació en San Miguel de Napanthla, a quince leguas de Méjico, el 12 de noviembre de 1651. Su padre fue un caballero español y su madre una señora de ilustre familia.

Desde niña mostró su gran ingenio. De edad de ocho años compuso una loa, y con sólo veinte y cinco lecciones, según cuentan, aprendió la lengua latina.

El marqués de Mancera la tuvo en su palacio de Méjico, donde ella tuvo ocasión de tratar a muchas personas eruditas. Quizá sea este marqués el Fabio a quien ella dedicó muchas poesías, como a tierno amante. Pero algún inconveniente o algún no menos grande desengaño tuvo ella en sus amores, cuando a la edad de diez y siete años dejó el palacio del mar-

qués y se sepultó en los claustros del convento de San Jerónimo de Méjico, donde tomó el hábito.

Causa grave y muy dolorosa para Sor Juana le debió obligar a esta determinación, tan contraria al parecer con la ternura y vehemencia de los sentimientos amorosos que tan bien supo expresar en sus poesías. Muchas de ellas son sentidísimos ayes de un corazón dolorido, que no pueden menos de conmover al que los escucha.

Por estas poesías amorosas y por los sentimientos que Sor Juana abrigaba en su pecho, a pesar del sayal y la toca con que se cubría, pusieron los eclesiásticos algunas dificultades a la publicación de aquéllas, así como a su autora entredicho en el estudio de las ciencias mayores. Las poesías se publicaron al fin en Méjico poco después de haber profesado. Una enfermedad aguda, ocasionada por el dolor de verse privada de

sus estudios, la puso casi a las puertas de la muerte. Al cabo, en la convalecencia, le fueron restituidos sus libros.

En Madrid, el año de 1690, se publicó en un tomo la segunda edición de sus poesías, corregida y mejorada por su autora, si bien hay otra anterior, hecha en Zaragoza el año de 1682.

Cinco años después murió, habiéndose, días antes desprendido de sus libros para invertir los productos de su venta en obras piadosas.

Pocas son las poesías en que Sor Juana no se dejó llevar del mal gusto dominante en su siglo. Las aquí citadas son algunas de las mejores, así por la sencillez como por la elegancia y ternura con que están escritas. Sus contemporáneos la llamaron *décima musa*, y el padre Feijóo califica de *agudas y eruditas* sus poesías.

CONCURRO LITERARIO

La Revista femenina "LETRAS Y ENCAJES", deseando que de día en día se desarrolle más entre nosotros la afición literaria, y queriendo fomentar el entusiasmo que últimamente se ha despertado en la mujer colombiana por el cultivo de las letras, ha tenido la idea de abrir un concurso nacional de cuentos que será exclusivamente femenino, con las siguientes bases:

1º El tema será libre.
2º.—El cuento no deberá pasar de seis páginas de regular tamaño, escritas por un solo lado y en máquina.

3º.—El concurso quedará abierto desde el 1º de marzo próximo y se cerrará el 30 de junio.

4º.—Habrá un primer premio: Medalla de Oro. Un segundo premio: Medalla de Plata.

Además se darán tres menciones honoríficas.

5º.—El Jurado estará compuesto de los señores Bernardo Vélez, Romualdo Gallego y Jesús Restrepo Olarte.

6º.—Los cuentos premiados quedarán de propiedad de "LETRAS Y ENCAJES" para su primera publicación.

Nota.—Los cuentos deben ser enviados a la siguiente dirección: Oficina de "LETRAS Y ENCAJES" Carrera Ecuador. Para el concurso femenino de Cuentos.

Como es usado en estos casos, debe marcarse el material con seudónimo y en cubierta aparte enviar el verdadero nombre.

CUESTIONARIO

Sección a cargo de la Srta. Pepa Posada

N. G.—Lo mejor es no teñirse. Morenas lindas se han convertido en rubias feísimas. Nada tiene que envidiar el pelo negro al rubio; además, el pelo debe estar en armonía con el color de la piel; no obstante le copiamos algunas recetas reputadas como mejores que el agua oxigenada, para descolorar el pelo, que no otra cosa es la pintura rubia. El Henné da más bonito color y es inofensivo; pero para su aplicación hay que consultar con un peluquero experto.

Lavarse una vez por semana con el Shampoo siguiente: se deslíe un poco de jabón en un tazón de agua; se le echa dos cucharadas de bicarbonato de soda; después de hervida y así que esté

tibia se lavará la cabeza cuidando de aclararla bien. Cuando esté seco el cabello, se frota con manzanilla y con ésta se untará diariamente al peinarse. Además de ser un buen estimulante, para el crecimiento del cabello, da un precioso rubio: en dos cuartos de agua se cocerán dos puñados de manzanilla y cuando la ebullición principie a tener el tinte negruzco del café, que alcanzará a los quince minutos, se cuele y una vez frío se coloca en un recipiente de cristal o porcelana usándola diariamente con un cepillo.

María del Puar.—Para los parásitos de las aves se recomiendan varios procedimientos. Les daremos dos:

El mejor es el sulfato de carbono, que se pondrá en el gallinero en un frasco de cuello estrecho; se sabe que el sulfuro es inflamable, por lo tanto debe manejarse lejos de la luz.

Carmen.—Se usa más la raya a un lado y una onda sobre la frente; esto afina la cara. Para las pestañas, úntese aceite de castor, de día o de noche y córtese las puntas cada tres o cuatro meses. Las rubias no deben usar polvos muy

blandos; mezcle éstos con malva y con rosas pero con mucha discreción. Ya pasó la moda de ponerse polvos Ocre; el año pasado creían embellecerse usándolos tan fuertes, hasta llegar a parecer indias.

Una lectora de "Letras y Encajes".—Se reconoce si un huevo está fresco, poniéndolo en una solución de sal común al 2 por 100; los huevos frescos, van al fondo cubiertos por la solución si datan algunos días. Los rancios flotan.

Para impedir el daño de los insectos y los caracoles, se traza con un pincel y aceite común o de olivas un círculo al rededor de la planta. Repitiendo la operación todos los días y durante cierto espacio de tiempo, se consigue hacer la planta inaccesible a toda clase de insectos y gusanos; hasta las hormigas la respetarán.

Inés.—Las teclas del piano se limpian con petróleo y mejor con éter sulfúrico. La glicerina no debe usarla nunca pura. Mézclela con agua de rosas o dióxigeno.

María del Carmen.—El barniz de las uñas, además de caer con el mismo barniz, puede caer con agua de Colonia.



ESPERANZA DEL BARRERO

quien pronto llegará a Medellín, como primera actriz de la Compañía Vásquez-Barrero.

LOS SECRETOS DE MI TIA

(Sección a cargo de las S. J. Isabel Restrepo de Restrepo y Mariana Gómez de Angel)

ALGUNAS PROPIEDADES DEL HUEVO

La clara de huevo es empleada como remedio eficaz contra las quemaduras.

Una cataplasma de mostaza, hecha con clara de huevo, no dejará ampollar.

Un huevo crudo hace pasar fácilmente cualquiera espina que haya quedado en la garganta.

Una clara de huevo batida a la nieve, con un poco de azúcar y jugo de limón, calmará las irritaciones estomacales.

Un huevo, agregado a la taza de café en la mañana, es un buen tónico.

TORTILLA AL NATURAL

Se toman 6 huevos, un poco de mostaza y sal. Se baten muy bien y se les agrega una cucharadita de agua, que la hará más esponjosa. Se pone en seguida la sartén con un buen pedazo de mantequilla (como $\frac{1}{2}$ de un huevo; se deja calentar bien y luego se vacian los huevos. Cuando la tortilla esté cocida de un lado, se vuelve del otro, se enrolla y se sirve.

TORTILLA SOPLADA

Se toman 6 huevos frescos, 3 cucharadas de harina de trigo, rallado de limón, almíbar, salsa de moras, o rón.

Se separan las claras de las yemas y se ponen en vasijas muy secas. Las yemas se baten hasta que blanqueen y entonces se les agrega la harina, batiendo siempre, y el rallado de limón. Las claras se baten a la nieve, se mezclan a las yemas, y prontamente se echan en una fuente untada de mantequilla y se meten al horno suave.

Se sirve con el almíbar o la salsa.

HUEVOS A LA FRANCESA

Se toman unos 5 ó 6 huevos co-

cidos duros, alcaparras, perejil, harina de pan tostado, salsa blanca y un trozo de mantequilla.

Se pican menudamente los huevos, alcaparras y perejil, se mezcla todo a la salsa, y se vierte en conchitas engrasadas; por encima se les riega la harina de pan, y se meten al horno un momento.

HUEVOS EN TOMATE

Se hace una abertura circular en la parte superior de 6 tomates grandes. Con una cucharita se extraen las semillas y el jugo, no dejando sino la carne; se espolvorean con sal y pimienta, y se les agregan unas gotas de vinagre. Se quiebra un huevo en cada tomate; se sazona un poco con mantequilla, una pizca de sal, y se meten al horno. Cuando el huevo cuaje, se sacan y se sirven sobre rebanadas de pan mojadas en salsa de tomate y se adornan con perejil.

HUEVOS EN CACEROLA RELLENOS

Se toman 3 claras para 2 yemas y en esta proporción se preparan.

Se pica menudamente jamón y se mezcla con las yemas; se les agrega sal, pimienta, perejil picado y un polvito de yerbas aromáticas.

Se hacen tres porciones, se pone cada una en cacerola pequeña y untada de mantequilla; se cubre con clara y se le pone una pizca de mantequilla. Se meten al horno.

HUEVOS ESCALFADOS

Se obtienen de la siguiente manera: Se pone un poco de agua en una cacerola, con sal suficiente y un poco de vinagre. Cuando esté hirviendo se rompen los huevos con cuidado para que no se revienten; si se quieren blandos se dejan hervir cinco minutos y si duros, más tiempo.

HUEVOS A LA PARISIENSE

Se untan bien de mantequilla u-

nos moldecitos que tegan tapa, se les pone por los lados bastante perejil picado y pedacitos de jamón, luego se coloca adentro un huevo, en cada molde, con cuidado de que no se rompa. Se colocan en una vasija con agua para que hiervan, y cuando estén se colocan en una bandeja, rodeados de salsa de tomate u otra.

HUEVOS CON HIGADO DE GANSO

Se cocinan unos huevos, cuando estén duros se pelan, se cortan al través, se les sacan las yemas las cuales se machacan y se mezclan muy bien con un poco de hígado de ganso; se llenan con esto las claras, se les pone por encima salsa blanca o de tomate, se meten un momento al horno muy caliente, luego se sacan y se sirven inmediatamente.

HUEVOS SENCILLOS

Se mojan en leche unas rebanadas de pan y se ponen en una cacerola untada de mantequilla. Encima se rompen los huevos crudos, se les pone un poco de sal, queso rallado y polvo de bizcocho.

ESCALFADOS CON SALMON

Se hacen unas cajitas de pasta de hojaldre, después de asados se llenan con salmón mezclado con salsa blanca; encima se les pone un huevo escalfado y se cubren por encima con salsa blanca.

DIALOGO TELEFONICO

—Sabes que por fin me libté del yugo de las lavadoras?

—No. Cómo lo conseguiste?

—Enviando mis ropas a la Planta de Lavado y Aplanchado. Figúrate que además de lo bien lavadas que quedan, llegan perfectamente desinfectadas, te lo digo porque lo presencié.

—Y qué dirección tienen?

—Palacé 85. Teléfono 14-52.

—Pues voy a llamar en seguida para que vengan por las mías.

MANUAL DE COCINA

Por la Señorita ELISA HERNANDEZ. Es tá a la venta la sexta edición de esta importante obra.

LIBRERIA BEDOUT.—Medellín.

PAGINA DE LOS NIÑOS

(Sección a cargo de la Sra. Rosa Echavarría de Uribe).

INSPECCION ESCOLAR

En Medellín existe la inspección médico-escolar, cuya necesidad es reconocida universalmente y aun cuando al frente de ella se encuentre un médico inteligente, especializado, quien trabaja con amor y entusiasmo, adolece de un defecto capital, el factor tiempo. Imposible para un médico pasar revista a un número tan grande de escolares. No siendo fácil que la practique un médico y mucho menos una enfermera, pues aquí no hay ninguna, en otros países en donde sucede lo mismo que aquí, se ha impuesto la idea de que sea el mismo maestro quien realice la inspección. Para la generalidad de los escolares esta inspección se reduce al estudio de la talla, el peso, ancho de tórax, estado de los dientes y prueba de la vista y del oído. Todo esto es sencillo y de su atenta observación puede el maestro inteligente y bien preparado sacar conclusiones exactas que serán de gran utilidad para los niños; todo lo anormal que encuentre debe comunicarse a los padres, quienes a su vez le enviarán donde el dentista, oculista, etc., y así se corregirán defectos que muchas veces tienen la culpa del atraso de los niños. Muchas veces descubre los primeros síntomas durante las epidemias de sarampión: por el enrojecimiento de los ojos; de la tos ferina, sorprendiendo los primeros accesos; de la papera, por la hinchazón debajo de la oreja, etc., previniendo así complicaciones graves de la enfermedad y evitando el contagio de los demás niños.

Esto no supone, de ningún modo, la exclusión del médico en los trabajos escolares; serviría para facilitar su tarea. Son muchísimos

los casos en que el facultativo no puede ser reemplazado. Siempre que un estudiante va a empezar a practicar un sport fuerte, debe sufrir un examen médico por el cual se mida su resistencia, su capacidad física. Hay muchos niños débiles, torpes, atrasados, perversos que con un tratamiento antisifilítico se vuelven normales; hay otros tratados físicamente, con estigmas, reveladores de un mal cuyos estragos podrían ser regulados si se hace el diagnóstico; sólo al médico corresponde esta misión.

Este procedimiento ha sido adoptado en muchas naciones y en todas ellas ha dado resultados halagadores. Las condiciones sanitarias de las escuelas han mejorado, los niños practican la higiene personal bajo la inspección de los maestros, la columna vertebral no se les tuerce con tanta frecuencia; ha sido un real progreso.

Deseamos que en el Departamento se implante la inspección médico-escolar, practicada por los maestros, los cuales deberán ser suficientemente preparados, dictándoles algún curso sobre higiene escolar, conocimientos ya enumerados, enseñanza sencilla y de benéficos resultados.

SOLUCION AL PROBLEMA DEL

NUMERO ANTERIOR

- 1º. Li-bre-ro.
- 2º. Bre-ba-je.
- 3º. Ro-ge-lio.

El premio de los gatos del N° 8, lo ganó la niña María Santamaría G.

Las palabras de la adivinanza del N° 9 eran: *Librero, Brebaje, Rogelio*. Las adivinó Lucía Restrepo P. y ganó el libro ofrecido.

Crespones de la China, lavables.
Almacén Medellín.—Parque de Berrío

BAILE EN EL UNION

El patio bellamente engalanado con faroles japoneses divinamente dispuestos, la fuente con hortensias azules, el salón con frescas y abundantes canastas de flores, damas y caballeros elegante y correctamente vestidos, un jazz-band acompasado y bullicioso, mantones de Manila, cubriendo los hombros delicados de nuestras damas; todo esto hacia el efecto de una maravillosa noche de Verberna.

A media noche las puertas de los comedores fueron abiertas. La mesa arreglada con lindas yedras de color lila, hacían un delicadísimo conjunto sobre la blancura del mantel. Una cena espléndida y apetitosa, servida con prontitud para no quitar tiempo a los bailarines que eran en gran número y animadísimos. Y en todo se notaba una organización que dice muy bien de las personas que fueron encargadas y del joven presidente del Club Unión.

Velo romano en todos los colores.
Almacén Medellín.—Parque de Berrío

MISAS BARRIENTOS.—Flores, Arreglo de flores naturales; yugos, canastas, coronas, ramos, etc. A entera satisfacción. Car. Bolívar 269. Tel. 14-96

LA CREMA REFRESCANTE es lo más eficaz para suavizar la piel y lo mejor para limpiarla.
Lía Lince de Escobar.—Teléfono 10-56



¿SABE USTED?

ODEONES

EL AMO DE LA VOZ

Máquinas parlantes (Odeonolas) y Discos "ODEON" en un maravilloso surtido de óperas, canciones populares y música de baile, encuentra en el Departamento ODEON.

Ismael Correa y Cia.

Sucursal: L. Viana.—Bolívar, Avenida Amador.

LA PESCA DE DON PRUDENCIO



1. Desde la edad de veinte años (y cuenta ya cincuenta y ocho), Don Prudencio Pescadilla dedica sus horas ociosas, que son todas las del día, al divertido ejercicio de pescar con caña.
2. Cada día, a las ocho de la mañana, se despide cariñoso de su familia, y tomando los trebejos de la pesca se encamina presuroso al muelle, dispuesto a gozar de lo lindo.
3. Una vez instalado en el sitio de costumbre, tiende su caña, lanza su aparejo y se abstrae concienzudamente en la contemplación del corcho, que flota tranquilo en las sosegadas aguas.



4. Mucha gente se acerca a mirarle, cosa que halaga su vanidad de pescador.
5. Nunca en su vida había logrado Don Prudencio pescar ni un pececillo.
6. Un día notó que el corcho se hundía, y una merlucita que lanzaba reflejos plateados apareció en el aire.



7. Hubo gran conmoción; la gente corre apresurada. Don Prudencio está cada vez más emocionado.
8. Un tipo envidioso, apuesta a que hay una trampa y que la merluza ha pasado por la pescadería.
9. Se entabla una acalorada discusión, de las palabras pasan a las obras y se dan fuertes puñetazos.



10. Llegan los guardias y ambos son llevados ante el juez por peledores.
11. Don Prudencio es condenado a una fuerte multa; llega a su casa y encuentra a su familia en gran consternación, y ocho días estuvo triste y deprimido.
12. Entonces volvió a pescar, pero para evitar molestias, pesca sin anzuelo.

LA TIRANA DEL SIGLO XX

(Sección a cargo de la Sra. Luisa Angel de Henao y de la Srta. Clara Moreno)

MODELOS PARA EL PROXIMO CARNAVAL



Destruye rápidamente pulgas, chinches, niguas y toda clase de insectos. No es venenoso y puede aplicarse a la cuna del nené. El valor de la cajita es el de \$ 0.15 centavos y tiene como contra-marca una mano derramando el polvo. Rechace las imitaciones y exija

PRIMER MATADOR

De venta en las buenas droguerías y boticas.

LA TIRANA DEL SIGLO XX

(Continuación).

VEREMOS A LOS HOMBRES VESTIDOS DE ROSADO EN LA CALLE?

Los sastres de Londres se proponen cambiar los tonos oscuros y ofrecer a sus clientes los colores lila, azul y rosado.

Hé aquí lo que nos dicen Mistinguett, M. M. Van Dangen, D'Rossen, Gelot y Dousel:

Veremos en primavera en el Bosque o en la ciudad algunas elegancias masculinas vestidas de rosado o de azul claro? Con el lila, son los colores que los atrevidos sastres londinenses proponen a sus clientes, exponen en sus vitrinas y sueñan con sustituir los tonos de colores oscuros, a los cuales están condenados los hombres.

M. Van Dongen

M. Kees Van Dongen nos da su opinión:

"Es una buena idea y no es preciso esperar que el ejemplo nos venga de Londres; París puede darla. Tenemos más gusto que los ingleses y nuestro clima es más favorable que el suyo. Esta moda alegre nos cambiará. Hasta los días de fiesta parecemos unos sepultureros. Esperamos que esta alegría no sea limitada a los salones y a las reuniones íntimas; es

preciso que esté en las calles. Cuando veamos vestidos azules, el aspecto de París ganará en frescura y nuestro espíritu en fantasía".

Mlle. Mistinguett

Preguntamos su opinión sobre los colores vivos en los vestidos masculinos.

—Para el día o para la noche?

—Para el día y para la calle.

—Vestido rosado. Me gustaría más que los jóvenes pudieran escoger los colores "des Bouchers et des Watteaus: "amarante, zinzolin et cuisse de nymphe émue" más bien que el color de pulga o el azul rey.

M. O'Rossen

M. O'Rossen, sastre para señores y para señoras, place Vendome, ve muy bien triunfar los colores claros en las Villes d'eaux, en los países cálidos, en las plazas, en todas partes donde la atmósfera vibre y donde la vida sea ligera, mientras que en París no hay duda de que el color y la fantasía han hecho grandes progresos. Los vestidos y las telas han salido de sus tonos oscuros: vendemos marrons, prunes claires y briques. Los colores, de acuerdo con el saco cruzado, se llevan sin chaleco. Tenemos smoking azul, que se lleva también sin chaleco.

M. Gelot

M. Gelot, place Vendome, nos dice que desde las dos últimas estaciones, la moda de los sombreros es gris-dorado, gris rosado, y gris morado. Yo creo que no se podrá ir más lejos de estos colores, que se han vulgarizado, y que tienden a hacer volver a los tonos oscuros.

"LETRAS Y ENCAJES" no se hace responsable de las suscripciones que no lleguen a su destino debido a cambio de dirección, no habiéndolo comunicado oportunamente a la Administración.—Tel 2-6-7.

La Administración de esta revista está situada en la carrera Ecuador, entre las calles de Bolivia y Argentina. Las horas de Oficina son de las 8 a. m. a las 11 a. m. y de la 1.30 p. a las 5 p. m.

Donaciones recibidas por el Salón de Maternidad.
Clementina O. de Moreno \$ 20.00
N. N. \$ 20.00
—
Medias de seda finísimas a \$ 10.00 la docena
Almacén Medellín.—Parque de Berrío

EL DEPARTAMENTO
DE MODISTERIA DEL

SALON FRANCES

Cuenta con una magnífica maquinaria de prensar, recibe semanalmente las últimas revistas de modas francesas, y da como garantía no entregar ninguna obra que no dé perfecta satisfacción a su clientela.

AVISOS ECONOMICOS

CONCEPCION SANDINO.—Bizcochos de novia, los mejores y más bonitos. Comprométase a entregarlos satisfactoriamente. Carrera Palacé N° 109. Teléfono 9-1-8

CLEMENTINA TAMAYO DE RESTREPO se encarga de hacer abrigos, vestidos para señora, para niños y ajuares para chiquitos, hechos a mano. Teléfono 25-60

FLORES, Ramos y Canastas de felicitación, Ramos de Novia. Coronas y todo lo relacionado con el trabajo de flores. Elvira Vélez de Johnson, calle de Caracas Nro. 199, Teléfono Nro. 7-7-5. Nuevo surtido de canastas. Variedad de flores en el jardín de su propiedad.

Srtas. María y Fanny Restrepo Angulo Arreglo de canastas y cajas con flores. Teléfono 28-99

Perú número 57. Teléfono 6-4-6. La señorita LIA MARTINEZ vende transparentes en punto y combinaciones de tricolette; encuentra también pastas en macarrones, tallarines, espaguetes y fideos.

CREMA REFRESCANTE especial para limpiar, suavizar y embellecer la piel. Lía Lince de Escobar. Teléfono 10-56.

MUNDO MISTICO

(Sección a cargo de la Sra. Ana Cárdenas de Molina)

EL MATRIMONIO

Ana C. de Molina

Al elevar el matrimonio a dignidad de Sacramento, Jesucristo nos ha mostrado la gran figura de su unión con la Iglesia. Cuando se considera que el matrimonio es el eje sobre que gira la sociedad ¿puede suponerse que no sea bastante santo? Nunca se admira en demasía la sabiduría del que lo ha señalado con el sello de la religión.

El espíritu que dictó sus leyes es digno de la pureza del cristianismo, puesto que los paganos se han mostrado muy inferiores a la castidad cristiana.

La Iglesia ha considerado los esponsales, cuya antigüedad es muy remota, pues Aulo Gelio nos dice que fueron conocidos de Lacio; los romanos lo adoptaron, los griegos lo siguieron, y eran tenidos en honor en la Antigua y Nueva Alianza con el objeto de que esta costumbre diera tiempo a los prometidos a conocerse antes de unirse.

En antes los esponsales se verificaban con nuevos encantos. El joven iba a buscar a su novia a la vivienda de su futuro suegro. Dos gaiteros precedían a la comitiva tocando romances caballerescos o cánticos de peregrino. Los siglos salían de sus góticas tumbas para acompañar con sus antiguas costumbres y sus vetustos recuerdos aquella alegre juventud. La mujer recibía del sacerdote la bendición de sus esponsales, y ponía sobre el altar una rueca adornada con cintas.

La comitiva volvía a la casa de la prometida y los grandes señores del lugar se sentaban con los futuros esposos alrededor de una mesa en que se servía el becerro de los patriarcas.

La fiesta terminaba con ale-

gres paseos por las alquerías, mientras los prometidos bailaban al compás de la gaita, respirando los recuerdos de los segadores de Booz y de los desposorios de Job y de Raquel.

A los esponsales seguían las amonestaciones, prudente costumbre debida a la Iglesia por un decreto del Papa Inocencio III, que luego convirtió en regla general el Concilio de Letrán; el de Trenton lo renovó y la ordenanza del Blois lo dispersó a través del mundo cristiano.

Venía en seguida el matrimonio, presentado con un aparato distinto a los esponsales. Su paso grave y solemne; angusta y silenciosa pompa: adviértese al hombre que se abre para él una nueva senda y las palabras de la bendición nupcial (palabras que el mismo Dios pronunció sobre la primera pareja del mundo, infunden al marido gran respeto, pues le dice que ejer e el acto más importante de la vida que va a ser, como Adán, cabeza de familia, y que se carga con todo el peso de la condición humana. La esposa recibe no menor enseñanza, pues la imagen de los placeres desaparece a sus ojos ante la de los deberes conyugales. Parece que una voz le dice desde el altar: "Sabes que ya no hay para tí otra libertad que la de la tumba? Sabes lo que es llevar en las entrañas mortales al hombre inmortal y hecho a semejanza de Dios?" Entre los antiguos el himeneo era una ceremonia llena de escándalo y alegría que nada enseñaba de los pensamientos graves que el matrimonio inspira: el restablecimiento de su dignidad estaba reservado al Cristianismo.

Este, conociendo también antes que la Filosofía la proporción en que nacen ambos sexos, fue el pri-

mero que advirtió que el hombre no debe tener más que una mujer y que debe conservarla hasta la muerte. El divorcio es desconocido en la Iglesia Católica, a no ser en algunos lugares de la Iliria, sometido en otro tiempo al dominio de Venecia y sectarios del rito griego. Si las pasiones de los hombres se han sublevado contra esta ley, si no han echado de ver el desorden que el divorcio introduce en el seno de las familias, alterando las sucesiones, desnaturalizando los afectos paternales, corrompiendo el corazón y haciendo del matrimonio una prostitución civil.

Hé aquí lo que tenemos que decir respecto a la santidad del Matrimonio:

La esposa del cristiano no es una simple mortal, sino un sér extraordinario, misterioso, angélico; es la carne de la carne, la sangre de la sangre de su esposo. El hombre, al unirse a ella, vuelve a tomar una parte de su subsistencia, pues así su alma como su cuerpo están incompletos sin la mujer. Si él tiene la fuerza, ella ostenta la hermosura; él combate al enemigo y cultiva los campos de la Patria, ella consuela sus pesares y los dulcifica; si sus días son sombríos y borrascosos, tiene unos brazos castos en que olvida todos sus males. La mujer suspende en su derredor las flores de la vida; así como esas dianas de los bosques que engalanan el tronco de las encinas con sus perfumadas guirnaldas.

Por último, el esposo cristiano y su esposa viven, renacen y mueren a la par, crían a la par los frutos queridos de esa unión, y a la par se reducen al primitivo polvo, y vuelven a hallarse a la par más allá de los límites del sepulcro.

(Extractado del *Genio del Cristianismo*).

LAS MANTILLAS PRIMAVERA

se imponen por su elegancia, por su calidad insuperable,
por su fabricación perfecta, y por sus precios fuera
de competencia. Jerseys garantizados en ab-
soluta. Más de cuarenta estilos para escoger
el suyo.

VENTAS POR MAYOR Y AL DETAL

LA PRIMAVERA. Medellín.

ECONOMIA EN EL HOGAR

Exija para sus costuras hilo de
seis hebras marca "EL GALLO"
blanco y negro

ABANDONE LA RUTINA

y ganará un cuarenta por ciento (40%)
en este renglón.

Por menor, en todas las tiendas. Por mayor a

TRACEY BROTHERS LIMITED

Edificio "Postobón".

Tel. 16-55.

Elegantes, Cómodos y Económicos

CALZADOS "LA CORONA"

Para señoras, hombres y niños

Variado y hermoso surtido de telas de
seda, lana y algodón para señora.
Agentes exclusivos de los afamados
paños

"CAMPANA"

JARAMILLO VILLA & Cía.

Calle de Palacé números 183—185

ESPECIALIDAD

en cintas, letines y encajes

MANUEL MONTOYA

ALMACEN DE NOVEDADES

El mejor surtido de artículos para
regalo.

EDUARDO SANIN

EPITAFIOS CELEBRES

Aparte el recuerdo piadoso de deudos o amigos, la vanidad de los muertos, a veces y casi siempre la de los sobrevivientes, hacen que los sepulcros se lustren con epitafios que sintetizan lo más culminante en la vida pública o privada del que ya duerme el sueño eterno.

El afán del hombre de perpetuar su breve tránsito por la tierra, de que sus obras perduren a través del tiempo y del espacio, le aguija y aun en la mansión del perennal silencio trata de alzar su voz para ser oído, y si el muerto no se pagó jamás de semejantes inanidades, los que le amaron y le admiraron le pondrán el epitafio a manera de abreviado panegírico.

El tiempo, sempiterno segador de vanidades, siega también las esculpidas en mármol o en bronce. Todo desaparece, y al cabo de unas cuantas generaciones, nada existe que recuerde a las pretéritas, ni aun en sus hombres más eminentes.

De los epitafios que en pasadas centurias se grabaron en soberbios mausoleos o en modestas sepulturas de reyes, héroes, filósofos, poetas y artistas, sólo unos cuantos, muy pocos, se salvaron del total olvido.

De entre los que han llegado hasta nosotros de la antigüedad clásica, recordaremos en este artículo unos de los más notables.

Leonidas, con trescientos espartanos, intentó detener, como es sabido, el formidable ejército de Jerjes en las Termópilas, desfiladero de

(Pasa a la página XVI)

El decorado artístico de sus salones

Requiere cuadros que armonicen con los
tonos que predominan en el color de sus
muebles y cortinas

Los colores finos dan a sus cuadros una
apariencia de realidad sorprendente, ya
que ni el polvo ni el tiempo los deterioran.
Por esta razón debe usted preferirlos

COLORES AL OLEO. COLORES PARA
PINTAR EN TELAS DE SEDA
DE LA ACREDIADA MARCA

"PELIKAN"

LIBRERIA RESTREPO

(Viene de la página XIV)

Tesalia que sirvió de tumba al puñado de héroes lacedemonios y de altar de la patria a Grecia.

Simónides de Ceos, el gran poeta contemporáneo que con inspiración arrebatadora cantó las victorias de Maratón, de Salamina, de Platea, fue encargado por el pueblo griego de celebrar la abnegada y patriótica hazaña, una de las más emocionantes que registra la Historia. Simónides escribió una oda a Leonidas y su reducida hueste, composición de la que desgraciadamente sólo se conserva una estrofa y el siguiente epitafio, grandioso en su conmovedora sencillez:

"Caminante: vé a decir a los Lacedemonios que estamos aquí encerrados por obediencia a sus leyes".

El atleta y poeta lírico Timocreón de Rodas sentía odio mortal hacia Temístocles.

Seguramente ignoraríamos que tal poeta hubiera existido a no ser por la fama que le dieron las composiciones que dedicó al vencedor en Salamina, al que llamaba "embustero, traidor y aborrecido de Latona" echándole en cara que se dejara corromper por el "vil dinero" y se negara a devolverle a él, Timocreón, "a Talisos, su patria", habiendo por tres talentos levantado el destierro de unos, desterrado a otros, y condenado a varios a muerte.

(Conviene decir que al tal Timocreón, acusado de "medismo" o partidario de los medos, le desterraron de Atenas, donde fue huésped y amigo de Temístocles, quien dió también su voto contra él) y agregaba:

"Ahora en el Istmo, hecho mesonero, fiambre vende, y los que prueban de ella

hacen plegarias por que al fin del año el avaro Temístocles no vea".

(Plutarco: Vida de Temístocles)

No se puede negar que el rodio era rencoroso y hombre de mala lengua.

Simónides, el mismo que compuso el epitafio de los héroes de las Termópilas, trazó este otro del maledicente poeta:

"Yo, que reposo aquí, Timocreón de Rodas, he comido y bebido bien y he hablado muy mal de los otros".

Arriano, en su historia de las Expediciones de Alejandro, a propósito de la llegada del héroe macedón a Anquialo, ciudad de Cilicia fundada por Sardanápalo, rey de los asirios, describe el sepulcro de su fundador: "Hallábase junto a la muralla y tenía una estatua que le representaba en actitud de juntar las manos como si fuera a palmoear alegremente.

"Al pié de la estatua, y en caracteres asirios, leíase esta inscripción, que Aristóteles, indignado, juzga más propia de un puerco que de un hombre.

"Sardanápalo, hijo de Anacindárax, fundó en un día a Anquialo y Tarso. Tú, transeúnte, come, bebe, diviértete; todo lo demás es indigno de este aplauso".

Aplauso que parece indicar—agrega el historiador—el movimiento alegre de sus manos.

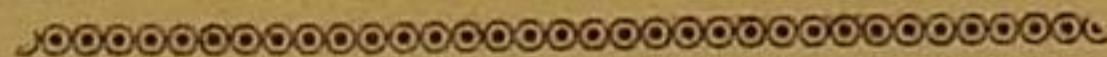
Indudablemente, Sardanápalo, cuyo nombre se ha hecho proverbial para designar a un príncipe o gran señor, vicioso y afeminado, fue un precursor del materialismo de Epicuro.

Alejandro Larrubiera

LA CERVEZA ES UN GRAN ALIMENTO

especialmente la marcada

M A L T O S A



con el 7 por ciento de extracto.
Es la cerveza para señoras y niños débiles, porque sólo tiene 2 por ciento de alcohol en volumen. Es la cerveza del hogar.

Unicos fabricantes:

CERVECERIA ANTIOQUEÑA

El cuidado y
perfecta elaboración

de un producto son los elementos primordiales para que merezca
la acogida del público.

EL CHOCOLATE "SANSON"

por esta circunstancia ha triunfado, hoy es el preferido.

La voz unánime en todo Antioquia es:

¡DEME "S A N S O N !"

Agente general

Hipólito Restrepo G.

ALMACEN NUEVO**A. CARRIZOSA V.**

Frente al Club Unión.

153, Carrera Junín.—Medellín.

Lo más elegante y lindo en una casa es tener artículos de Plata y el mejor medio de obtenerlos es apuntándose en uno de los

CLUBS DE PLATA MARTILLADA
del

ALMACEN NUEVO DE MEDELLIN

Frente al Club Unión

Teléfono 36.

PIDA EL PROSPECTO**BREVIARIO DE LA VIDA****VISITAS DE PESAME**

Una de las circunstancias de la vida en que hay que demostrar mayor tino es en las visitas de pésame. Es un deber de cortesía ir a hacerse presente en la casa donde hubo una desgracia, pero no es cuestión de imponer a cualquiera de los deudos que tenga que responder a un interrogatorio penoso, que renueva dolores y que trae a la memoria nuevamente las angustias de los momentos de pena.

Hay gente que no se contenta con visitar. Ha de enterarse hasta del último detalle del curso de la enfermedad, de la forma en que se produjo el deceso, de las últimas palabras del agonizante y, si a mano viene, de las disposiciones testamentarias.

Si alguna persona de la familia, amiga de dar cuenta de las cosas íntimas, quiere buenamente referir éstas u otras relativas al deudo que acaba de morir, la visita escuchará sin hacer comentarios, el relato que se le haga. Demostrar curiosidad en estos casos, es de lo más indiscreto y del peor gusto además.

NO ABORDE TEMAS ESCABROSOS

Se ha generalizado tanto la costumbre de hablar sobre cualquier tema, que oímos a diario a señoras y niñas abordar asuntos escabrosísimos

(Pasa a la página XX)



PARA UN BUEN RELOJ, UN
OBJETO DE VERDADERO
GUSTO, UN REGALO,
O CUALQUIER ARTICULO FINO,
VISITE

LA PERLA

LINCOLN

El automóvil de precio y calidad para
quien aprecia y puede poseer lo mejor.

G. PRADILLA Y CIA.

Distribuidores



ALMACEN

REGINA

ANTONIO OLARTE Y CIA

PARA MATRIMONIO

El más lindo surtido de manteles

para té, con sus servilletas; col-

chas, lino para ropones, coberto-

res, mantas y toallas.

(Viene de la página XVIII)

con una naturalidad asombrosa. Hay cosas de las que no se debe hablar en público, no digo las niñas jovencitas, pero ni siquiera las señoras que no son ya jóvenes. Hay temas desagradables que, aun cuando uno los sepa bien a fondo, no debe hacer ostentación de conocerlos. La gente ultramoderna no considera incorrecto oír atrocidades de la boca de señoritas o señoras; pero ¿es la gente ultramoderna muy correcta? La juventud de hoy no ignora nada... Envejecen los espíritus antes de tiempo. Se marchitan corazones de veinte años que quizás no han palpitado de verdad.

Una de Aquí.

SE UN RAYO DE LUZ

No cierres la flor que viene a abrirse en tu mano, ni salga de tu boca la palabra fatal que lleva sed de alma.

Recoge la ternura que flota en la mirada vecina cuando la trae una señal de tu vida.

La sonrisa es la flor del corazón, que se abre en el rostro. Procura siempre que en el corazón de tu hermano florezcan maravillosas flores, que serán tuyas.

Cuando te inclines a una vida, sé un rayo de luz, y tu vida será eterna y tus minutos inmortales.

Delia Weber

CAJITAS DE PAPEL

PLUMEROS PARA SACUDIR

EL TOCADOR,

LA VICTROLA, etc.

LINDOS ESTILOS.

La Pluma de Oro

JOHNSON & CIA.

SEÑORA

El cariño de su esposo hacia Ud. y sus hijos se manifiesta principalmente en las medidas que tome para garantizarle un porvenir holgado y tranquilo. Insinúe Ud. discretamente a su esposo una póliza de vida y que ampare su propiedad contra las fatales consecuencias del fuego.

CIA. COLOMBIANA DE SEGUROS

Fundada en 1852.

SUCURSAL EN MEDELLIN

G. Calle G.—Teléfono 5-4-6

LA COCINA MODERNA

Es la eléctrica

Reune sencillez, elegancia
y economía.

Conozca los nuevos modelos.

Apartado Nro. 51

OSCAR DUPERLY

(Viene de la página IV)

que se asemeja por el trabajo grave-gozoso—a los Maestros Cantores. Y lo es como él Vasconcelos, que viaja anotando y escribiendo, que en dos años se nos ha vuelto un periodista formidable, por lo sólido y lo fácil, que nadie sospechaba en el pensador lento de los "Estudios Indostánicos". Y están dentro de la misma norma muchos otros como Capdevila, el argentino; como Torres Bodet, el mexicano; como Eduardo Barrios y Prado, los chilenos. Ejemplares netos para los que nos hemos quedado bajo la otra norma que es la de Guillermo Valencia, del libro único.

Anoto para asombro de los nuestros algunos casos de disciplina europea, de esa que, según Valery, es testimonio de superioridad blanca.

Tomás Hardy, el novelista inglés, tiene 95 años y hace libros todavía...

Chesterton, que se le aproxima en vejez gay, ha publicado hace tres años su última obra religiosa.

Barbusse dice: "Yo trabajo todo el tiempo. Ensayo sacar de mí todo el rendimiento posible". Y es hombre físicamente pobre, que vive en el Mediodía de Francia, porque esta fea tierra del norte no da fuerzas ayudadoras. Hace frecuentes conferencias sociales en las capitales vecinas; hace periodismo cotidiano y escribe novelas a la vez.

Y José Delteil! Este tiene unos ocho libros hirvientes y anuncia diez más... Con razón ha dicho en una entrevista: "Para mí lo esencial en un escritor es escribir. Tengo el horror del literato que no escribe. Nunca se admirará lo bastante a un Dostoiewski o a un Hardy".

Lucien Romier, el historiador, dice: "Yo escribo de ocho a diez con una absoluta regularidad, y creo que hacerse la resolución de escribir diariamente es asegurarse el éxito en el tra-

bajo de esta índole". Habla de sus libros de historia. Queda fuera de ese tiempo su periodismo ilustre.

Henry Berand da este dato, verdaderamente fabuloso: "Tengo una disciplina muy severa. Me acuesto todas las noches a las ocho. A las tres me levanto y trabajo hasta las diez. Después vienen mis demás ocupaciones". Hay que pensar que no es un horario de verano, y que esas tres de la mañana corresponden al París con seis meses de invierno, y señalan a un hombre heroico!

Desde la generación de Bourget (éste en plena vejez, acaba de publicar una novela, hasta la de Cocteau, es la misma devoción larga y honrada, más que de escritor de orfebre italiano hacia el oficio suave y agudo de escribir, hacia el trabajo natural y sobrenatural de manejar la frase.

Gabriela Mistral.

CANCION DE CUNA

MI CANCION

Mi canción te envolverá con tu música, hijo mío, como los tiernos brazos del amor. Te tocará en la frente como un beso de bendición. Si estás solo, se sentará a tu lado, y te hablará al oído; cuando estés entre la gente, te cercará para alejarte de ella.

Mi canción, cual las dos alas de tus sueños, se llevará tu corazón hasta el fin de lo inefable.

Cuando la noche negra se tienda en tu camino, mi canción será sobre tu cabeza como una estrella fiel. Se sentará en la niña de tus ojos y guiará tu mirar al alma de las cosas.

Cuando mi voz enmudezca con la muerte, mi canción seguirá hablando a tu corazón vivo.

Rabindranath Tagore

MANTILLAS

“ALFA”

FINAS,

ELEGANTES,

DURABLES,

La persona de gusto exige siempre esta marca.

GARANTIZADAS

ALEJANDRO ECHAVARRIA E HIJOS



Una Joya de Arte Japonés

Por dos envolturas de Chocolate LA CRUZ, daremos una boleta para la rifa de este hermoso jarrón, la que jugaremos el Día de Madre, 30 de Mayo próximo.

Consuma el chocolate de más alta calidad y hágase a a este suntuoso jarrón.

Puede verlo en el SALON PARIS donde está expuesto.

COMPANIA NACIONAL DE CHOCOLATES

Carabobo Nro. 379, frente al Regimiento



PACKARD

¿En qué consiste la belleza—en una mujer, en una pintura o en un automóvil?

¿Y quién puede juzgar, puesto que los gustos de cada persona son diferentes?

Sólo cuando están de acuerdo varios críticos de gustos distintos, puede una cosa pretender ser suprema. Por cierto, no obedece mera coincidencia el que los coches Packard hayan ganado concursos de belleza en una docena de lugares distintos del mundo.

El hecho de que Monte Carlo, Vichy, Biarritz, Lisboa, Buenos Aires, Madrid, Rio de Janeiro, Baden Baden y otros centros de cultura hayan reconocido públicamente la supremacía de los Packards es prueba potente del carácter fundamental de sus encantos.

ECHAVARRIA INC.
MEDELLIN

SOLO LA PACKARD PUEDE FABRICAR UN PACKARD