

"Letras y Encajes"

ES UNA REVISTA NETAMENTE
FEMENINA QUE SE EDITA BAJO
LOS AUSPICIOS DEL CENTRO
FEMENINO DE ESTUDIOS, CON
EL MATERIAL MAS SELECTO,
AMENO Y MORAL, SIENDO SU
CONTENIDO TODO UN PROGRAMA



Nada más elegante..!

Señora:
No hay nada mejor,
más sencillo y de más
buen tono que una taza
de chocolate Favorito
ofrecida por la tarde a
sus visitas, en lugar de
té. Es un obsequio de
mucho gusto y muy
del agrado de todos.



Chocolate
Favorito



Huésped de honor en las mesas elegantes

IMUSA

Use aluminio: Gana con esto **BELLEZA, UTILIDAD Y ECONOMIA** en su cocina.

BELLEZA:

en su cocina? Esto lo consigue gracias al lustre reluciente de los utensilios de Aluminio de alta calidad. Pueden conservarse limpios fácilmente por ser su brillo duradero y suave su superficie.

UTILIDAD:
Este es el verdadero mérito del Aluminio. Tiene miles de usos, pero ninguno tan importante como el de cocinar bien los alimentos.



ECONOMIA:
Los utensilios de aluminio grueso procedentes de la **FABRICA NACIONAL "IMUSA"**, son sólidos, livianos y fáciles de manejar. No se rajan, ni se quiebran.

SEÑORA:

Al hacer sus compras de utensilios de cocina, exija que sean de Aluminio y de la Fábrica Colombiana "IMUSA" y quedará usted satisfecha.

Oficina: Edificio Ismael Correa.

Teléfono 48-29.



FERROL
(Simple y Armonica)

Todo agotamiento sanguíneo requiere el uso inmediato de un reconstituyente antianémico energético, que devuelva la salud y rehabilite físicamente a la persona agotada.

FERROL
URIBE ANGEL

Suministra los elementos necesarios para una rápida y permanente regeneración sanguínea.

En productos farmacéuticos exija siempre la contramarca **LUA**



FERROL URIBE ANGEL permite establecer el método de las grandes dosis de hierro sin riesgo de intolerancia.



Señoras Suscriptoras
y
Señores Anunciadores
de la Revista Femenina
Letras y Encajes



Para todo lo relacionado con la Administración de esta Revista, se pueden entender con la Señorita Emma Zuluaga Azuero, quien quedará encargada de dicha Administración, mientras esté ausente la Sra. María Jaramillo de Simon, quien desde hace varios años venía encargada de la Revista.

*La nueva dirección de la Administración es: Calle 49 (Ayacucho) No. 40-31
Teléfono 10-49.*



Registrada para curso libre de porte en el servicio postal interior bajo licencia No. 33

LETRAS Y ENCAJES

Administración: Calle 49 (Ayacucho) Nro. 40-31 Teléfono 10-49

DIRECTORAS:

ANGELA VILLA DE TORO
ALICIA M. DE ECHAVARRIA

TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
MARIA JARAMILLO DE SIMON

AÑO X — Nro. 118 — MEDELLIN, COLOMBIA — MAYO DE MCMXXXVI

Actividades Femeninas en Medellín

Conferencia dictada por la Sra. Teresa Santamaría de González, desde los micrófonos de "La Voz de Antioquia", durante la Hora Cultural del Cuadro de Honor de la S. de M. P., en la noche del 7 de los corrientes.

Siguiendo el ejemplo dado por la notable escritora y buena amiga mía, doña Emilia Gutiérrez, en su admirable artículo "ACTIVIDADES FEMENINAS EN BOGOTÁ", publicado a principios de este año, en el número extraordinario con que "El Tiempo" celebró sus Bodas de Plata; siguiendo este ejemplo, digo, quiero hoy, ya que así me lo ha pedido doña Concha Lalinde de Alvarez, organizadora desde el año pasado de esta Hora Cultural, establecida por el Cuadro de Honor de la S. de M. P., hablarles a Uds. someramente de las actividades femeninas en esta Villa de la Candelaria.

Ahora cuando a cada paso se nos tacha de faltas de educación, de

instrucción y sobre todo de sentido de orden; cuando a cada momento los varones se llevan desesperadamente las manos a la cabeza al tratarse del voto femenino, por las razones anotadas y otras más que ellos en los instantes álgidos del discurso o de la conversación familiar sacan a relucir, viene Emilia Gutiérrez de Gutiérrez a demostrarnos lo contrario, haciéndonos ver en magníficos cuadros la fortaleza y el tesón de la mujer capitalina, en obras de acción social, embellecimiento de la ciudad, progreso de las industrias y las bellas artes; es decir, lo que vale y pesa en la cultura de un pueblo la obra de la mujer. Vengo yo a hablarles a Uds. de lo mucho que el sexo femenino ha hecho progresar nuestra ciudad en sentidos varios.

Quisiera darles a conocer la labor inmensa, oculta y humilde, que mujeres ignoradas por nosotras han realizado en rincones olvidados del departamento; pero no dispongo de tiempo pues no deseo que los amables oyentes de esta Hora

21-13 Este es el número donde Ud. debe llamar cuando necesite que le arreglen sus zapatos. - LA REPARACION - Tel. 21-13

Cultural, tengan y con toda razón que aplicarme la terrible *ley del botón*, tan socorrida en el radio. Además tampoco poseo datos suficientes para hacerlo; sepan ellas eso sí, que aquí se les conoce su labor benefactora, se las sigue, se las admira y se las alienta a continuar su obra.

Hablaré más de las obras en general que de las damas que han puesto en ellas su alma abnegada y su corazón ardiente. Sin embargo, en algunos casos está tan unida la obra a la persona, que no podré menos de poner de relieve algunos nombres.

CUADRO DE HONOR DE LA S. DE M. P.

Fundado en 1915, cuenta con más de cuatro lustros de vida y pertenecen a él más de 300 señoras y señoritas de nuestra sociedad.

Es una institución de civismo, creada por la S. de M. P. y anexa a ella. Ha contribuido el Cuadro de Honor al embellecimiento de la ciudad interviniendo activamente en la formación del Bosque de la Independencia, en el arreglo de los parques, plazas y paseos públicos; organizando periódicamente exposiciones de pintura, escultura, arte culinario, obras manuales, fotografía y flores, como también abriendo concursos de belleza de resonante atractivo.

En 1924, el Cuadro de Honor, fundó y organizó de una manera estable y atractiva la simpática Fiesta de la Madre, que desde ese entonces se celebra con devoción y entusiasmo creciente, no sólo en esta ciudad sino en todas las poblaciones del departamento. La implantación de esta fiesta sería por

si timbre de orgullo para el Cuadro de Honor y razón de ser; pero sus actividades no se detienen allí, abarcan un campo más vasto y está siempre dispuesto a ayudar a personas, entidades artísticas o científicas que soliciten su apoyo.

GOTA DE LECHE Y SALAS CUNAS

La Asociación de Madres Católicas, deseando obsequiar al Excelentísimo señor Arzobispo Manuel José Cayzedo, con motivo de sus Bodas Arzobispales, resolvió en buena hora fundar esta obra benéfico-social el día 30 de mayo de 1917, en el Colegio de la Presentación dirigido por las Rvdas. Hermanas de la Caridad.

Desde entonces las abnegadas Hermanas, asesoradas por un respetable grupo de señoras y señoritas, siguen velando por el sostenimiento y desarrollo de esta institución, que tiene por objeto principal facilitar a las madres obreras un hogar diurno para sus infantes, mientras ellas trabajan en las fábricas.

La institución recibe niños desde los cuarenta días de nacidos hasta los 7 años, edad en que hacen su primera comunión y salen definitivamente de la Casa.

La madre obrera o trabajadora de cualquier clase, lleva su hijito a la Gota de Leche, desde las 7 de la mañana hasta las 4 o 5 de la tarde, hora en que vuelve a reclamarlo para llevarlo a su propio hogar. Así durante el día, estas pobres mujeres están tranquilas por lo que respecta a sus hijos en el orden material y moral: Los pequeños reciben alimentación y cuidados higiénicos apropiados a su

tierna edad, amén de mucho cariño; los medianos tienen sus dormitorios y sus salas de juego apropiadas; los mayores gozan de su escuela con todos los elementos de la pedagogía moderna, sin desatender la formación moral.

Quiénes fundaron esta obra? Quiénes la sostienen? Quiénes la dirigen? Mujeres de la alta sociedad la fundaron, mujeres incansables la sostienen, y mujeres son también las abnegadas religiosas que con amor y eficiencia la dirigen.

SOPAS ESCOLARES

Cuando por la terrible crisis del año 29 hubo de cerrarse la Sopa Escolar, la Unión de Damas Católicas, asociación en ese entonces recientemente establecida, viendo y pesando los enormes inconvenientes que para los niños educandos de la clase pobre, acarrearía esa drástica medida, resolvió con la ayuda desinteresada de un buen número de maestros de ambos sexos, quienes íntimamente unidos al niño, palpaban los estragos que la falta de pan producía en la infancia a ellos confiada, sostener la sopa escolar en las escuelas. Un grupo de damas, con doña Ana Cárdenas de Molina a la cabeza, trabajó, luchó, habló, hasta que al fin pudo conseguir que del Legado Zoraida Cadavid de Sierra, destinaran una parte para sopas escolares, pudiendo así abrir el primer restaurante infantil, donde a la par que los niños tomaban su alimento, recibían cuidados higiénicos y nociones de urbanidad.

El rápido crecimiento de la población escolar debido sin duda ninguna la sopa, hizo que en el año pasado el Municipio abriera un nue-

vo restaurante en otro punto equidistante al ya establecido por las Damas Católicas y sostenido en la actualidad en gran parte, con fondos del departamento. Este restaurante es también dirigido y administrado, con buen rendimiento, por una junta compuesta por distinguidas señoras y señoritas.

Cuando el niño tiene hambre, cuando el anciano tiene frío y necesita asilo, cuando la humanidad doliente requiere apoyo, quién sino la mujer con su inmenso corazón lucha, sufre y obra hasta dar a cada cual lo que necesita?

DAMAS DE LA CARIDAD

Hermanas de la Sociedad de San Vicente de Paúl, como en otra ocasión ya lo había dicho, Las Damas de la Caridad organizándose en legiones y dividiendo la ciudad en zonas, abnegadas y sonrientes, se echaron a recorrer los suburbios más infectos y abandonados de la población, llegando hasta el corazón mismo de la miseria, para derramar allí el bálsamo de la caridad y la palabra elevadora del espíritu.

Hermosa institución ésta que tiene en su seno lo más selecto de nuestra sociedad, principiando por la dama caritativa y atildada y acabando por la muchacha de 18 años, hermosa y festiva, que aún ignora los desengaños de la vida, pero no desdeña al pobre y con sus manos rosa y ámbar baña y peina al chiquitín, cuya madre yace en un jergón y en mísera vivienda.

La labor de las Damas de la Caridad es digna de todo encomio. Ellas no sólo quitan momentáneamente el hambre, sino que tratan

de remediar el estado de cosas que lo produce; bien dando ocupación al padre de familia o al hijo mayor o colocando a la muchacha que puede trabajar en una u otra cosa, poniendo a los pequeños en la escuela en donde tienen sopa, llevando médico y remedios al enfermo o bien colocándolo en los salones del hospital si es el caso, dando los hábitos de trabajo al gamín perezoso y atolondrado, arrebatando al vicio y al desenfreno las chicas aún inocentes y levantando moralmente las que por desgracia no lo son.

La Junta de Asistencia Social, institución del departamento, teniendo como presidenta y animadora a la señora Concha Lalinde de Alvarez, trabaja independiente en el mismo sentido de las Damas de la Caridad.

ESCUELITAS POPULARES

Apenas cuentan dos años y unos meses de existencia y ya es una obra forzosa en la sociedad, por los bienes que a la clase desvalida reporta en favor de los chicuelos de ambos sexos, que no han podido asistir a las escuelas oficiales, ya porque éstas quedan muy retiradas del barrio que ellos habitan o bien porque ya se coparon dichas escuelas.

El lema de estas Escuelitas Populares, que principiaron a funcionar en número de 5 y que hoy llegan al crecido de 30, es el de que la escuela busque al niño en el corazón o núcleo del barrio en donde viven y no que el niño busque la escuela.

Para no entorpecer la marcha de las escuelas oficiales, y para que no se piense ni por un momen-

to que es un contrapeso a éstas, las Escuelitas Populares sólo abren sus tareas el primero de marzo de cada nuevo año, cuando ya las del gobierno han rebasado su capacidad y han cerrado la matrícula. Entonces las Escuelitas Populares van abriendo sus humildes salas, en donde amorosamente son recibidos los chiquillos mal vestidos, desgreñados, los hijos de nadie, desheredados de la fortuna y del cariño. Se les recibe desde los siete años y se les tiene en ellas dos, durante los cuales se les enseña religión, elementos de aritmética, escritura y lectura; también se les da algunas nociones cívicas.

Y aquí es necesario mencionar nombres propios. Esta obra que hoy tiene en sus 30 escuelas un total de más de 1.500 niños, a más de su iniciador y fundador, el benemérito y sabio sacerdote, Rvdo. Padre Miguel Giraldo, tiene a su servicio un verdadero apóstol; con celo de apóstol, con fervor de apóstol: la señora Mercedes Jaramillo de Toro.

Esta ilustre matrona ha consagrado su vida a tan buena obra. Cuando fue nombrada tesorera de las Escuelitas, no había en sus arcas ni un centavo disponible y hoy tampoco lo hay. Mes tras mes doña Mercedes, interesando aquí, llamando a determinadas puertas caritativas, consigue el dinero suficiente para pagar los gastos que las Escuelitas, a pesar de su económica administración, demandan.

Y después dicen que las mujeres no somos buenas ecónomas, cuando con centavos recogidos por diligentes y maternales manos puede sostenerse obra de tanta trascendencia.

PATRONATO DE OBRERAS

Cuando principió el desenvolvimiento fabril de la ciudad, como consecuencia lógica vinieron las obreras, gremio hasta entonces desconocido entre nosotros. Un grupo de damas vigilantes comprendió la necesidad que había de fundar una casa honesta, en donde la obrerita hábil pero pobre pudiera con tranquilidad descansar de las fatigas del día y pasar la noche sin sobresaltos ni asechanzas.

Desde entonces, 1912, data la fundación del Patronato de Obreras, dirigido en un principio por un buen número de señoras y después por las Reverendas Hermanas de la Caridad, asesoradas siempre por un Consejo Directivo de señoras y señoritas.

La acción del Patronato de Obreras, no sólo se reduce a las que habitan bajo su techo, sino que vigilante y sabia se extiende hasta los barrios, formando allí comités seccionales que tienen por objeto proteger a la obrera, fomentando la buena lectura en la fábrica o en la casa, dictando conferencias dominicales sobre temas varios e instructivos, cuidando a las enfermas y vigilando para que en las fábricas se cumplan las disposiciones de moral, higiene y justicia a que toda obrera tiene derecho.

El mismo objeto, el de proteger y ayudar a la mujer que trabaja, tiene la casa de La Merced, también organizada por señoras y administrada por Hermanas de la Caridad.

CASA DE JESUS, MARIA Y JOSE

Y la mujer honesta, la dama

elegante pero bondadosa no olvida tampoco a la mujer caída que en un momento de locura, de ignorancia, de irreflexión o de miseria, sucumbió al reclamo amoroso del hombre avieso que por un instante de placer egoísta y mediante unas pocas monedas, arrebató a la muchacha fresca y sana del campo, su dón más precioso: la inocencia.

La Casa de Jesús María y José, a imitación de la gran casa de San Rafael de París, se fundó para recibir a estas desamparadas mujeres, quienes con el primer hijo entre los brazos y con el alma arrepentida, deambulan por las calles de la ciudad, sin saber en dónde pasar la noche. Allí se las recibe con sus pequeños, se las induce a amarlos y a no mirarlos como el fruto de su pecado; a criarlos higiénicamente. Allí se las enseña a ganarse la vida con el trabajo honrado; se las reconcilia con su propia familia y en lugar de dejarlas en el fango se las reintegra como elementos útiles al seno de la sociedad.

LAS DESAMPARADAS

Tal es el nombre de la casa que fraternalmente recibe a las mujeres de la hez; a mujeres envejecidas prematuramente por el vicio y que de arrabal en arrabal, de antro en antro pasan la existencia.

Allí llegan por la noche cansadas de la vida, de todos y de sí mismas y encuentran en la casa cariño, palabras bondadosas, cama limpia y comida. Insensiblemente este bienestar material las va cogiendo, hasta que no pocas llegan a regenerarse completamente, a hacerse útiles y a olvidar el pasado.

CLUB NOEL

Y el niño pobre, el niño enfermo, ¡qué triste es ver sufrir a la infancia!, también tiene su refugio y su apoyo en la Cruz Roja y en la Clínica Noel.

Si la primera no es únicamente una institución femenina, en ella sí trabajan con amor y con constancia un número crecido de nuestras mujeres, y en la segunda, la Clínica Noel, nacida del Club del mismo nombre fundado aquí por la altruista y linajuda dama doña Concha Restrepo de Restrepo (q. e. p. d.), sí es dirigida y manejada por señoras.

El Club Noel principió a funcionar en Medellín con el objeto de hacer vestiditos para niños pobres, los que al fin del año, en la época alegre de Navidad, eran repartidos en asocio de juguetes y dulces por las mismas manos femeninas que amorosamente los habían confeccionado entre la chiquillería desarrapada y bullanguera de los arrabales.

Después el Club Noel, viendo la necesidad que teníamos de un hospital para niños, resolvió encaminar sus esfuerzos hacia la fundación de la Clínica Noel, la que siendo hoy día una completa realidad, presta grandes servicios a este respecto.

CASAS DE PROTECCION FEMENINA

Y para proteger a las hijas de madres sin alma, para preservarlas del vicio en que fueron concebidas y amamantadas, la mujer antioqueña ha fundado un sinnúmero de casas, tales como Mater Dei, la Casa de la Misericordia, y otras que por el momento se me escapan.

Y en obras propiamente culturales no por lo que a mí respecta, pues aun cuando soy miembro de ellas poco he hecho en su favor, no puedo dejar de nombrarlas, por lo que a mis compañeras hace: La revista LETRAS Y ENCAJES, El Centro Femenino de Estudios, y La Escuela Doméstica de Antioquia.

Las maestras antioqueñas también merecen un aplauso ferviente por su constante y aún desconocida labor, en pro del desenvolvimiento de las generaciones juveniles. Nuestras escritoras que ya van siendo numerosas, han hecho conocer su buena literatura por toda la República y con ello le han dado prestigio a Antioquia. Las hijas de este pueblo que en crecido número han abrazado la vida religiosa, derraman por toda la nación su caridad y su inteligencia.

Este tema es inacabable y como tal me quedan aún un gran número de instituciones y muchas obras de mujeres, sin poder hablar de ellas. Ojalá alguna de mis oyentes, en próximas conferencias y desde este mismo micrófono, amplíe y trate mejor este tema, que sólo he querido poner ante ustedes como una prueba palpable de lo que el corazón de la mujer unido a su inteligencia, puede hacer en favor de la colectividad.

Teresa Santamaría de González

"LETRAS Y ENCAJES"

NO DEVUELVE
ORIGINALES Y SE
RESERVA EL DERECHO
DE SU PUBLICACION



SALUDO A MEDELLIN

Teresa de la Parra

Tomado del original, escrito de puño y letra de la ilustre escritora y que fue obsequiado por ella misma a una de nuestras directoras.

Tal vez piensen ustedes que quiero halagarlos, cuando les diga que el día de ayer, el de mi viaje y el de mi llegada a Medellín, ha sido para mí uno de los más dulces de la vida; día fecundo y feliz, de los que deciden una vocación y nos impulsan a empresas sentimentales porque al contacto de las cosas descubierta algo secreto y misterioso que dormía en nosotros mismos y que de pronto se levanta y nos sale al encuentro con la gracia de un

— cordero blanco!

Cuánta alegría sana y cuánta paz para el alma peregrina, hastiada y muda por el ruido de las grandes capitales trasatlánticas, encierra este primer saludo a ciudades y personas que sin haber nunca visto, nos parece conocer desde la primera infancia!

Primero, como presagio al amanecer mi bautismo del aire; el vuelo maravilloso de Girardot a Puerto Berrio.

Esas dos horas de altura, revelación del mundo sin contacto con la tierra, tan distinta a la altura soberbia de las montañas y de los rascacielos y tan semejante en cambio a esa otra altura sin vértigos de la bondad, que vislumbra

los más escondidos repliegues del corazón y todo lo comprende perdonado! Luégo en la tarde, desde el tren al salir de la selva ardiente y paisaje fuerte, este trópico de ustedes que junto con la temperatura se va afinando, afinando, hasta llenarse de vida acogedora y buena. Eran mis mismos campos sonrientes de Caracas y de los valles de Aragua; los mismos de San Mateo, la Hacienda de Bolívar y de Ricaurte, los mismos de esa otra hacienda ya perdida en mi infancia, la que dejé encerrada en las Memorias de Mamá Blanca, con sus maizales cabeceando en la brisa, sus trapiches, sus ríos murmuradores, sus ranchos humeando en el crepúsculo y más cerca del tren las vacas mansas blanqueando en su cena pascual, sobre la hierba, bajo los sauces pensativos y los árboles frutales.

Por último, como recompensa final: el encuentro, el estrechar de manos que nunca se habían unido

pero que sin saberlo se presentían y se reconocían ahora en el contacto. Mi llegada de ayer a Medellín como un precioso regalo del alma me ha inundado de añoranza. Era en todo semejante a la de mi adolescencia cuando después de largos años pasados en Europa, al subir de La Guayra hacia Caracas iba reconociendo árboles, colinas, rincones y rostros compañeros de mi primera infancia!

Señores: la misma temperatura y el mismo paisaje, nos ha dado a través de la distancia por encima de los Andes, la misma alma alegre y llana. Por eso sin elogios, ceremonias, ni cumplidos, mi saludo, el más sincero y el más mío, quiero que sea el decirles a todos: ¡De parte de Caracas: buenos días hermanos!

Teresa de la Parra

Señora:

Ensayó el Jabón Lucero?

— JOYERIA PARIS —

REGALOS PARA NOVIOS:

PRENEDORES, PULSERAS Y POLVERAS CON SUS INICIALES—JOYAS DE FANTASIA FINA—RELOJES DE PULSERA MODERNOS—CARTERAS DE CUERO Y DE SEDA.



REGALOS PARA MATRIMONIO:

RED—CANDELEROS Y LAMPARAS. PORCELANA—RELOJES DE SOBRE-MESA Y DE PA—GRAN SURTIDO EN CRISTALERIA—FIGURITAS DE



JOYERIA PARIS —

Junín 100

— Car. 49 N. 50-41

Cuento

EL TAITA

Para Teresita S. de González, cariñosamente.—Ecco Nely.

La humildad de la choza se escondía en la sombra de los árboles. Sin embargo, el sol de las tardes y de las mañanas buscaba los huecos entre los ramajes para dejar caer hasta el mismo techo pajizo, dulces regalos de luz. José Domingo, "El Taita", como le llamaban, quizás por ser el más viejo entre los negros, tendía la hamaca allí cerca a la puerta de guaduas, y mientras fumaba el cigarro palmirano, se le iban los ojos andando por un cielo de verdura.

A veces algún claro le dejaba entrever el verdadero cielo de aquella tierra luminosa. Pero esta techumbre de ramas enlazadas y tejidas espesamente, le atraía como un mundo secreto, lleno de maravillas.

Mil trinos distintos denunciaban que allí ambulaba el alma alegre y honda de los pájaros.

El Taita los amaba con un extraño amor. Y les sabía los nombres.

La mirla!

Parecía mentira que en un cuerpo tan pequeño, pequeñito como una flor blanca, cupiera toda la infinita ternura de una canción. No se podía escuchar sus gorjeos sin inclinar la cabeza pensando en el sol. El sol, que ya se alza, tardamente, con la majestuosa gravedad de una hostia de oro. Y sabía traducir esta grandeza, la mirla, tenue como las rosas.

Los turpiales, reyezuelos hechizados que trajeron del país del ensueño la ciencia de las claras ar-

SALON ORIENTAL

El mejor Almacén de

ARTICULOS PARA REGALO

ESPECIALIDADES:

Cristal tallado. Porcelana. Pedernal. Electroplata. Perfumería. Estuches. Cuchillería. Lámparas Eléctricas. Tapetes de lana. Tapetes de yute. Vajillas de Cristal y Porcelana etc. etc.

TELEFONO 29-55.

monjas. Los titiribies, alegría de las hojas. Candela viva! Y las asomas, las viuditas, y el tordo real...

Chissst!

Música. Música en los árboles José Domingo perdía casi la conciencia de la vida oyendo aquello.

El no podría explicarlo jamás con bonitas palabras. Pero era tan lindo. Lindísimo!

A veces parecían querellar. Otras cantaban de una manera tan suave, tan suave... que era quizás esa la nota que según la fantasía del negro seguía en escala al silencio.

Y los azulejos, los cucaracheros...

—Ay, válame Dió! Decía la Alejandrina, una negra de las vecindades, levantando dramáticamente la mirada: "Dale al Taita por e numerará los pajaruco y es la de empezará y no acabá"

Era un placer sin igual, allá lejos, completando semejante orquesta, sonaba la voz del Dagua como un acorde profundo y eterno. De arriba caían perfumes, pero esos perfumes exquisitos y raros que sólo se desprenden de los árboles viejos... Y el humo del cigarro... y el sueño...

El Taita se quedaba dormido en alguna postura oriental. Y continuaban los cantos, y llegaba la brisa del bosque, enriquecida de todos los aromas que encontró al pasar.

Fue el día en que una nube oscura se interpuso entre el Taita y las cosas. A sus ojos aparecían esfumados y como entristecidos el cielo y la luz y los altos árboles y el paisaje del Dagua. Hasta los rostros más queridos se iban borran-

do para él.

De las cabañas vecinas acudían sus amigos y sus hijos y las mujeres de sus hijos, pretendiendo entender una lumbre de consuelo en la gran sombra que había descendido hasta su corazón.

—Ciego. Ciego. Estoy ciego!

Las manos buenas se posaban sobre sus ojos enfermos buscando un alivio. Y le vendaron.

En el bosque hallaron plantas raras y exprimiéndolas les extrajeron el zumo. Y después de cocerlo en el fuego por tres veces, se lo hicieron beber. Le colgaron del cuello la imagen del Milagroso.

En una canoa, río abajo, río abajo, fueron muy lejos buscando a una mujer hechiceresca, cuya fealdad no dejaba duda de que tuviese relación con el Diablo. Esta horrible bruja arrojó al suelo unas cartas, como para jugar a la brisca, le dejó escapar lamentos, rezos y palabras prestigiadoras, mientras se revolvía con las manos el pelo zarzoso. Luego se marchó, asegurando que bien podía ser o no ser... Porque a veces enviaban castigos del cielo... Se alejó hablando sola. Misteriosa. Absurda. Encogida de hombros.

Mientras tanto, se ensanchaba la angustia en el pecho del Taita. El no era hombre para resignaciones. Su dolor era desesperado. Brutal. El no podía con su dolor. Le fatigaba hasta el extremo de tornarle cobarde.

Se quejaba casi con hipo de llanto:

Qué haría él sin sus ojos! Y se sentía inútil, empequeñecido.

Sus ojos, que habían visto mucho. Pero tenía una manera de mirar las cosas en la vida, que ya fueran bellas o tremendas, o gran-

diosas, las sabía abarcar con la mirada y grabárselas adentro. Muy hondo. Tenía el alma millonaria de recuerdos.

Fue guerrero. En una guerra cualquiera entre hermanos. Fue entonces feliz, con una dicha perversa. Genio del mal. Destructor de todo y de todos sin el temor de quebrantar la ley. En los campos desolados, después de las batallas, él quedaba en pie. Duro. Invencible. En medio de las llamas que levantara vengador, él mismo se sentía gigantesco. Negro. Fatal. Como el dios del incendio.

Y en realidad era magnífico y valiente como un héroe.

Fue capitán de un buque pesquero y se aventuró de bandazo en bandazo por las aguas traidoras. Fue "plantaor" de tabaco, "sembrador" de café. Mejor dicho, nada dejó de ser en cuanto podía un hombre en aquel poco de tierra y de agua que él conociera.

Tuvo muchos hijos que ahora gozaban de la paz conquistada. Le veneraban como a un rey. El nombre de Taita era admirado en toda la extensión donde crecía la ceiba y daban sombra los guaduales. Y mucho más allá. Su figura imponía. Era alto. Bien hecho de cuerpo. La cabeza orgullosa. Los ojos feroces cuando blandía el machete o lo acariciaba por la empuñadura, y muy dulces para contemplar el cielo y la tierra y las criaturas. Soñadores cuando la hundía en los paisajes teñidos por el sol de los venados. Ah, los ojos del Taita! Qué haría él sin los ojos!

Los negros jóvenes se dejaron llegar por allí con la marimba, para consolar la tristeza del Taita. Se acompañaban con otros instrumentos: bombo y guasá. Llegó



también el tañedor de la flauta.

Silenciosamente se instalaron en la habitación y a una señal dada, comenzó la sorpresa. La música salvaje, melancólica, los hacía sonreír con su blanca sonrisa. Y llevaban el compás con las cabezas.

La música era una queja profunda, salida del alma misma de su raza esclava. La música llenaba de tormentos al Taita. El dolor de las notas ahondaba su propio dolor.

Había recostado la frente sobre la tosca silla y sus manos batalladoras en vano pretendían destruir algo impalpable.

Entonces callaron los negros, comprendiendo que no había alivio para aquel sufrimiento. Y cada uno oía la voz de la pena dentro del silencio.

Por fin de aquellas negras cabezas surgió la idea salvadora de enviar al Taita en curación a la

-----A MI MADRE

Cuando mi frente pálida se doble
al brusco torcedor del sufrimiento
como la copa de vetusto roble
al empuje despótico del viento,

y entonces, lejos del combate rudo,
en un negro ataúd, fin de mis penas,
con la sangre cuajada entre las venas,
rígido yazga y para siempre mudo,

antes de que aprisionen en la fría
tumba mi cuerpo y solitaria quedes,
si no es tan grande tu dolor, si puedes,
dame un beso en los labios, madre mía.

Que ese beso, el más triste y doloroso
ay! entre todos tus amantes besos,
hará, al sellar mi sepulcral reposo,
temblar mis carnes y crujir mis huesos.

JULIO FLOREZ

-----A MI MADRE

Mitad del alma, a mi dolor sumisa
y en quien sólo mi espíritu confía,
todo, porque he sufrido, ya me hastía,
menos la bendición de tu sonrisa.

En esta senda que mi planta pisa
cómo habré de olvidarte, estrella mía?
Que se entreabra el botón, sin ver el día,
o que aliente el murmullo sin la brisa.

Ya hay nieve en tus cabellos en vez de oro,
por eso, al verte, me provoca el lloro
y soporto en silencio tu amargura.

Ay, madre! Porque pienso con tristeza,
que esa nieve es de mi alma la blancura
que pasó a eternizarse en tu cabeza.

JOSE EUSTASIO RIVERA



La Madre del Amor Hermoso

- - - NOTICULAS - - -

Honroso nombramiento
PROXIMAMENTE SALDRAN PARA
ALEMANIA DOS DE NUESTRAS
DIRECTORAS

DECRETO N° 795 de 1936.

(Abril 13)

Por el cual se nombran delegados de Colombia ad-honorem en la XI Olimpiada de Berlín.

El Presidente de la República de Colombia, en uso de sus atribuciones legales,

DECRETA:

Artículo único.—Nómbrese ad-honorem delegados de Colombia en la XI Olimpiada de Berlín, con carácter de observadores, a las siguientes personas:
Señoras:

EL TAITA — VIENE DE LA P. 1955

ciudad capital: Vendió la choza. Vendió las pocas tierras que poseía, pues en su generosidad lo había repartido todo entre los hijos. No quiso lazarillo. Dominador aun en la desgracia, no gustaba de sentirse protegido. Se marchó solo. Solo.

En la mano llevaba fuertemente apretado el dinero. En la espalda la maleta con las ropas y el bastón que le serviría para andar. Así iba en los trenes, sin llamar la atención para no inspirar lástima.

De la misma manera llegó a la ciudad. Y a la Clínica.

La primera vez en la sala de espera, sorprendió aquel hombre extraño, que iba entrando guiado por el portero. Pero después se hi-

Doña Teresa Santamaría de González.

Doña María Jaramillo de Simon.

Doña Solita Salgado.

Doña Soledad Cárdenas.

Doña Cecilia Quijano.

Doctores:

Luis Daniel Convers.

Héctor Pedraza.

Señores:

Julio Gerlein Comelín.

José Antonio Emiliani.

Jorge Perry.

Joaquín Quijano.

Hernando Ordóñez.

Comuníquese y publíquese.

Dado en Bogotá, a 13 de abril de 1936.

ALFONSO LOPEZ

El ministro de Educación Nal.,

Darío Echandía

zo familiar. Y hasta se entablaba una conversación general entre los enfermos de las distintas clases de la sociedad. Porque el dolor es bueno y sabe hacer hermanos a los hombres.

El doctor quería ante todo asegurar el dinero y llegó hasta estrechar aquella mano negra.

Día tras día daba una esperanza nueva. Y día tras día se presentaba el Taita en la sala, huraño, silencioso, contestando apenas con monosílabos a las curiosas preguntas.

Ya habían preparado sus ojos para una operación definitiva. Y lo dio todo. Todo.

El precio de sus tierras. El puñado de monedas atado ahí en la

PASA A LA PAGINA 1971

Informe sobre la Medalla de Civismo

Señorita Presidenta del Cuadro de Honor.—Ciudad.

Cumpliendo el honroso cargo que recibimos de designar la persona merecedora de la medalla de civismo femenina para 1935, nos reunimos el 8 del presente y acordamos por unanimidad otorgarla a doña Mercedes Jaramillo de Toro.

Desde hace varios años viene doña Mercedes trabajando tesonera y modestamente por las escuelas populares, y a su esfuerzo se debe el sostenimiento de ellas, situadas en los barrios menos favorecidos de la ciudad. Por amor a Dios y al prójimo necesitado, por amor a los chiquillos que sin preparación ni conocimientos de ninguna clase se veían forzosamente inferiorizados en la lucha, no ha vacilado en aceptar la aplastante responsabilidad de sacar de la nada mensualmente trescientos pesos, el estricto mínimo necesario para pagar las maestras. Y decimos de la nada porque la obra no cuenta con apoyo oficial ni renta de ninguna clase.

De almacén en almacén, de casa

en casa, bajo el sol o la lluvia, no siempre recibida con amabilidad, recorre la valiente tesorera de la obra de los catecismos y escuelas populares todo el radio de la ciudad, sin desdeñar de caminar muchas cuadras en la esperanza de recibir tal vez en Miraflores, o cerca al Salvador, diez o veinte centavos.

Este esfuerzo de suyo meritorio por el fin que persigue y por la energía que implica, lo es aún más si se considera que se repite mes tras mes, año tras año.

Nos contentaremos con estos breves comentarios a la obra de doña Mercedes para no alargar demasiado este informe, y esperamos que nuestra decisión encuentre corroboración en la conciencia del público el principal beneficiado, si bien se ve por la labor cívica que hoy queremos premiar.

Vuestra comisión,

*Teresa Santamaría de González,
Elena Ospina de Ospina, Berta
Duque Echavarría.*

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 34-92.

FABRICA DE PRODUCTOS OLEIFEROS.

BIBLIOTECA DE ANTIOQUIA

Concurso de Pensamientos sobre la Madre

Señorita Tulia Restrepo Gaviria, Presidenta del Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas.—Ciudad.

De conformidad con la comisión que nos fue confiada para formar el jurado calificador de pensamientos sobre la madre, escritos por los niños de las escuelas con motivo de la fiesta anual que dignifica a la mujer en su más alta misión sobre la tierra, tenemos el honor de rendir a usted el resultado del examen hecho entre los 4349 pensamientos del concurso.

Como es natural por tratarse de un certamen de niños, no había por qué buscar entre los pensamientos, ni mucha profundidad, ni tampoco una originalidad integral, que no se consigue ya ni en los concursos a que suelen acudir los escritores mayores de edad. De ahí que para adjudicar los premios nos hemos atendido a las expresio-

nes más o menos felices que entrañan el amor a la madre, que es el sentimiento predominante en el niño, sin que éste pretenda nunca ni definir ni analizar tal sentimiento. En los niños siempre habla el corazón y rara vez la cabeza.

Entre tan bellas ingenuidades como las de este concurso, hallamos digna de primer premio esta frase que es amor y es holocausto y cuyo mejor adorno es el disparate gramatical con que concluye:

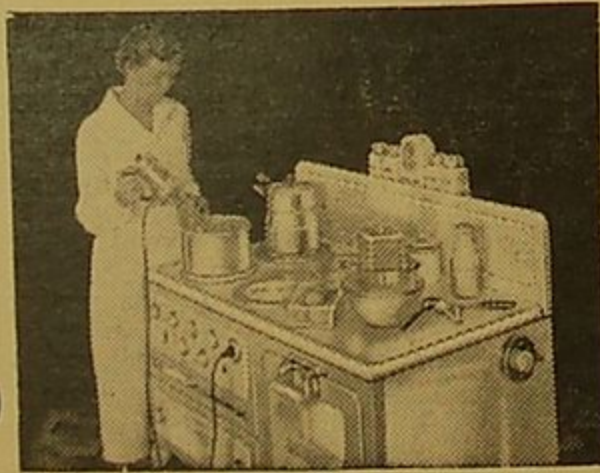
“Madre te pido que cuando mueras no mueras sola sino que mueras con mí”.

Está firmado por Luisa Hoyos R., niña de 8 años de edad.

Escogimos para segundo premio esta hermosa comparación de un poeta niño:

“Madre, cuando llego a la casa y tú sales a encontrarme con todos mis hermanos se me parece a una

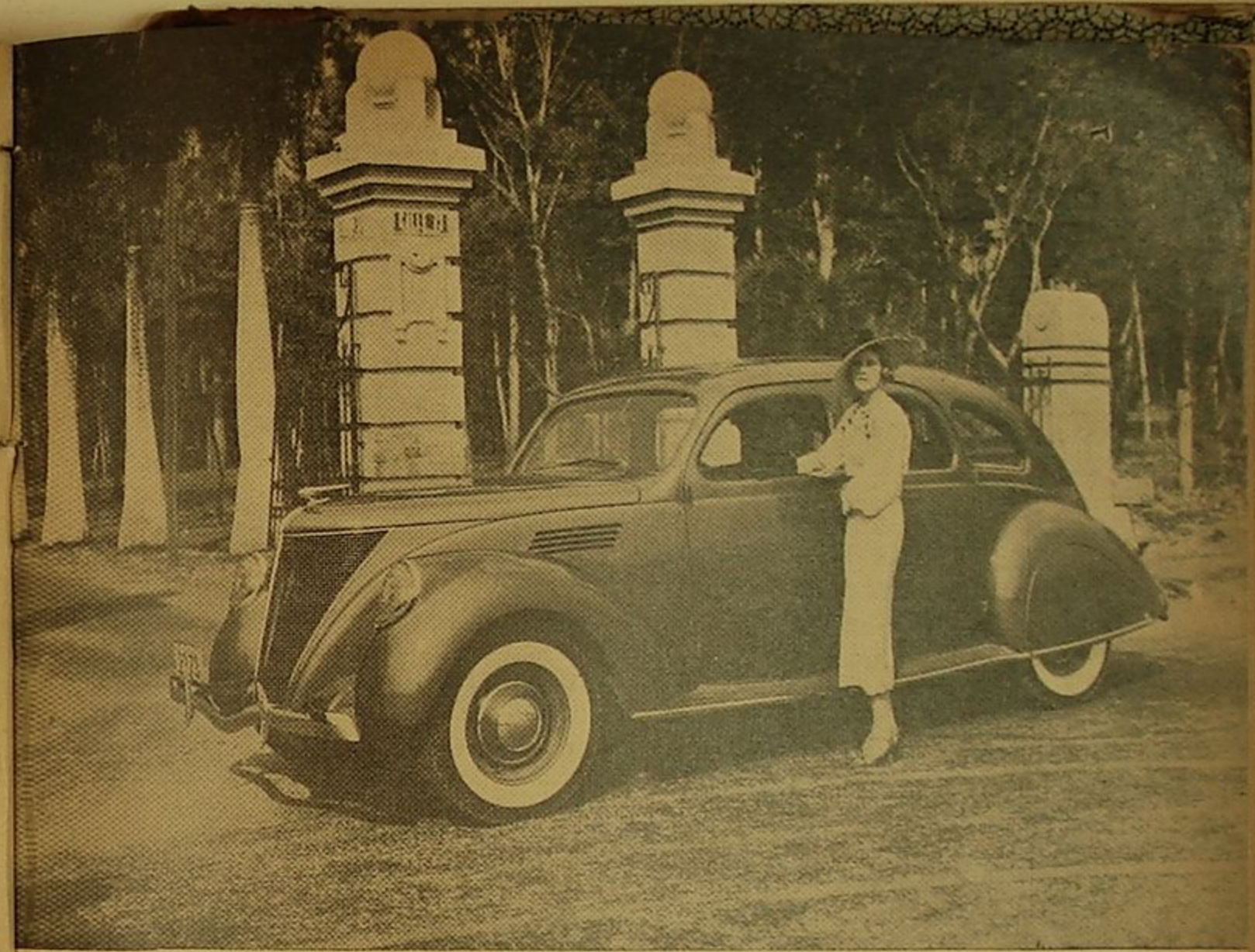
El Arte
Moderno de
Cocinar con
ELECTRICIDAD



Las Cocinas
Eléctricas
Universal
estilo de mesa,
son modelos de
elegancia y
limpieza.

Artículos Eléctricos “UNIVERSAL”
MORA HERMANOS & Cía.

Darío Restrepo B.
Medellín



La distinguida dama de nuestra alta
sociedad, doña Norah Maynham,
luce su lujoso y moderno

Lincoln

Zephyr

noche de esas cuando salen las estrellas al rededor de la luna".

Pertenece a Jorge Rodríguez, alumno del 4º año de la escuela de Miranda.

Encontramos también dos pensamientos dignos de mencionarse. El primero de Elena Abad C., niña del Colegio de la Presentación, que dice así:

"Mi madre es el cielo de la tierra. En él hay un desengaño: ¡la muerte!".

Y el segundo, firmado por Isabel Agudelo de la escuela de la Libertad Complementaria, es el siguiente:

"Madre, si definirte pudiera sería tan sabia como Dios".

Rendida así nuestra comisión nos place suscribirnos de la señorita Presidenta muy atentos servidores,

Antonio J. Cano, Ricardo Uribe Escobar, Argemira Sánchez de Mejía.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente al Centro de Estudios, al Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas y a las distinguidas damas que formaron el Jurado Calificador para la primera medalla de civismo ofrecida a la mujer.

Me considero muy honrada, pero al mismo tiempo indigna de tan

señalada distinción; yo quisiera colocar esta medalla a cada una de las personas que tan generosamente han colaborado conmigo en la obra de las escuelas populares fundadas por la inteligente iniciativa del ilustre y sabio sacerdote P. Miguel Giraldo S.

Hago votos por que esta medalla sirva de estímulo y propaganda para que todos sigamos trabajando en esta obra de tanta trascendencia social. Basta saber que el número de niños pobres matriculados en las escuelas es de 1.500 y que tenemos escuelas hasta en las laderas del río Magdalena. En La Guayra, en La Bayadera y El Guamal hay organizadas tres escuelas con un personal de 150 niños, de los cuales solamente 25 son legítimos. De este detalle puede deducirse con absoluta precisión cuál es el espíritu de estas humildes escuelas; en ellas se desarrolla un programa pedagógico sencillísimo ideado por su fundador: Defender a los niños de los barrios del analfabetismo, de la impiedad y del desaseo.

Guardaré como timbre de honor, aunque inmerecido, este espléndido símbolo de la cultura de mi ciudad.

Medellín, mayo 10 de 1936.

Mercedes J. de Toro

ANGEL E. & CIA.

Vajillas de porcelana, de pedernal y de cristal del más bello estilo y de calidades excelentes.

Juegos de cubiertos y utensilios para cocina.

Todo a los precios más favorables.

ANGEL E. & CIA. Tel. 29-09

El Radio

G. JARAMILLO MADARIAGA

"La radio, señores, representa una de las más grandiosas conquistas de la humanidad..." Esta frase debe ser de cajón en todo discurso que alguno de los intelectuales de cualquier localidad del mundo dispare, sobre seguro y a mansalva, contra su indefenso auditorio con motivo de la inauguración de una estación radiodifusora. Claro que el culto público que escucha aprueba gravemente con respetuosos movimientos de cabeza. No falta, sin embargo, algún marido tangófono o algún solterón anticuado que involuntariamente se rasque la coronilla en señal de tímida duda. Yo, por ejemplo, me hallo entre estos. Aún más: creo

que la humanidad no ha hecho ninguna conquista grandiosa con tal artefacto sino que, al contrario, la pobre humanidad ha sido conquistada por el radio, o por la radio, como diría nuestro académico. Conquistada y tristemente esclavizada.

Si hace diez años algún comerciante emprendedor hubiese propuesto al jefe de un hogar refinado hacerle tocar en su salón algunas piezas de música, a cambio del privilegio de vocear en los intermedios las excelencias de cualquier específico para las lombrices o para el sudor de las axilas, es muy probable que el activo comerciante habría sido despachado con cajas destempladas. Hoy, gracias al ingeniosísimo aparato, el hogar se ha convertido en algo así como una barraca de feria, donde, a cambio de algunos números musicales, no siempre muy selectos, y de unas

Señora:

El mejor obsequio que usted puede hacer a sus visitas es un vaso de la famosa cerveza AGUILA, la mejor del país.

Enviamos a su casa cualquier cantidad

E. González, Ceballos & Cía.

Teléfono 26-74

cuantas noticias, se pregonan en todos los tonos las mercancías más heterogéneas. Anteriormente el hogar era un refugio contra los pregones callejeros; hoy los tenemos allí centuplicados y a boca de jarro, sin defensa posible contra ellos, porque a cualquier hora se deslizan detrás de las noticias que sintoniza papá, o entre los tangos favoritos de Alicia, o con los chistes flojos de que gusta Roberto. Es tal la insistencia y monotonía de algunos anuncios que llegan hasta hacer odiosa la mercancía anunciada. Contaba un médico que una de sus pacientes había caído en un verdadero paroxismo de locura al leer en la receta el nombre de ciertas famosas tabletas o cápsulas que le había formulado. La enfermedad nerviosa de que padecía la pobre señora había sido producida precisamente a fuerza de escuchar por el radio, a todas horas y en todas partes, los anuncios de las benditas cápsulas. El radio representa la avanzada de la propaganda comercial en el hogar, antes difícilmente escalado por los cromos de anuncios que iban a formar el decorado del cuarto de las sirvientas.

El efecto de mayor trascendencia en la conquista de la humanidad por el radio ha sido la nivelación del "gusto artístico" en todas las clases sociales. Tanto en las salas lujosas de la más selecta sociedad como en los cafetines y en las humildes casitas de los suburbios, escuchamos más o menos los mismos tangos, las mismas rumbas, las mismas noticias, los mismos chistes anodinos... Es evidente que desde el punto de vista soviético este es el mayor milagro de la

civilización.

Como medio de información de sucesos locales y extranjeros el radio ha resultado eficazísimo, por no decir demasiado eficaz. En efecto: mediante este admirable aparato hemos metido el mundo entero dentro de nuestra sala y por consiguiente el mundo ha perdido la mitad de sus encantos, como sucede con todo lo que se nos coloca a menos de una distancia conveniente. El vasto y misterioso mundo con que soñamos en la niñez va tomando proporciones de aldea miserable. Escuchamos conversaciones entre Londres y los antípodas con mayor facilidad que las murmuraciones que canjean de ventana a ventana dos comadres pueblerinas.

Sin esfuerzo, como la esponja absorbe el agua, nos saturamos de noticias más o menos trascendentales como el suntuoso té de nuestra vecina, el resfriado de la reina de Inglaterra o el rapto de una adolescente cuya filiación se nos suministra sin omitir detalle. No está lejano el día en que suspiráremos por el aristocrático privilegio de ignorar algo que nadie ignore como antes anhelábamos la emoción de una noticia. Una discusión de los grandes problemas mundiales en la Liga de las Naciones en nuestra propia sala ha llegado a ser algo muy común y aun inconveniente en ciertos casos como cuando queremos escuchar tranquilos el sabroso relato de una amiga. Sabemos que con una vuelta al switch podemos hacer callar instantáneamente a estos solemnísimos representantes de la diplomacia mundial como si se tratara de cualquier zambra de chiquillos

PROTEJA LA INDUSTRIA NAL. USANDO MANTAS SANTA FE.

malcriados, pero papá se opone, pues le interesa la suerte de su gran amigo el Negus de Etiopía.

Gracias a la enorme diferencia entre la velocidad del sonido en el aire y la velocidad de las ondas eléctricas, podemos escuchar las peroratas de Hitler o de Mussolini una décima de segundo antes que las muchedumbres que los vitorean en alguna plaza de Berlín o de Roma; por eso este par de superhombres nos son ya más familiares que nuestro célebre doctor Orta, quien al menos nos exige caminar algunas cuadras si queremos escucharlo.

Nada digamos de las deliberaciones en cámaras y asambleas ni de la epidemia de discursos y conferencias que ha alborotado el radio, dándonos la impresión de que el mundo se ha convertido en un verdadero manicomio. Propagación intensiva de cultura? Desgraciadamente las pocas personas que tienen paciencia para escuchar hasta el fin una disertación cultural son, casi siempre, las que menos necesitan de ella. La gran mayoría suele aprovechar el mágico poder del maravilloso aparato pa-

ra convertir instantáneamente una soporífica conferencia en una alegre rumba y... que viva la vida y al diantre con la cultura!

Por estas consideraciones y por otras muchas que callo para no irritar más a los radiófilos, me rasaré dubitativamente la coronilla siempre que escuche las consabidas palabrejas: "la radio, señores, representa una de las más grandiosas conquistas de la humanidad..."

G. Jaramillo Madariaga

Medellín, abril 20 de 1936.

CHARADA

Mi *segunda* es consonante
Mi *primera* una vocal,
Dos y *tercia* tiempo de verbo;
Cuarta quinta muere al mar;
Tercia es otra consonante
Y la *quinta* otra vocal.
Tres dos es tiempo de verbo
Como *cuatro dos*. Hay más,
Prima dos es consonante,
De varón nombre el *total*.

Solución de la charada del número anterior: MARIA.

SALON DE TE "ASTOR"

Señora:

CONFISSERIE PATISSERIE SUISSE

Para su té usted puede pedir por el teléfono cuanto necesite, en Pastelería y Confitería, que lo enviaremos con gusto a su casa.

Carrera Junín (Frente al Club Unión).

Tel. 34-47.

El tocador de la señora

QUE ES EL CABELLO? El cabello es una fibra de estructura cilíndrica, derivada de la piel y formada por capas de pequeñas células; cada hebra se forma en un huequecito en forma de embudo en la piel donde hay glándulas que secretan una sustancia aceitosa.

QUE CARACTERIZA UN CABELLO SANO? Un cabello sano es fuerte, brillante, elástico, ni seco ni grasoso y no tiene caspa. Crece poco más o menos un centímetro mensualmente, se cae gradualmente y una nueva hebra lo repone en el mismo poro.

DE QUE DEPENDE LA SALUD DEL CABELLO? Depende de la buena salud, de la circulación activa de la sangre por el cuero cabelludo y de un cuidado higiénico en su parte exterior.

QUE CUIDADO DEBE TENERSE CON EL CABELLO? Limpieza, estímulo con masajes frecuentes, shampoo, cepillo y cuidado antiséptico con frotaciones de aceite, etc.

QUE TAN FRECUENTE DEBE LAVARSE LA CABEZA? Siempre que esté sucia, dependiendo esto del ambiente y de las condiciones de cada persona; poco más o menos cada semana.

COMO DEBE LAVARSE LA CABEZA? Se moja en agua tibia, se jabona, se frota bien, se juaga, se repite esta operación, luego se envuelve el pelo en una toalla para que absorba la más humedad posible; se frota hasta secarse lo más que se pueda y se

sacude el pelo para que le entre bien el aire y se acaba de secar naturalmente. Secarla con aparatos eléctricos usados con discreción no lo perjudican.

SE DEBE USAR LIMON O VINAGRE? Se le pone un poco al agua al juagarse el pelo para darle brillo.

COMO SE HACE EL MASAJE? Se frota con movimiento rotatorio con las yemas de los dedos, moviendo el cuero cabelludo sobre la estructura ósea, empezando en el cuello y subiendo paulatinamente hasta abarcar toda la cabeza.

DEBE CEPILLARSE EL PELO? Sí, diariamente, cepillándolo hacia afuera y procurando que las cerdas del cepillo penetren bien en el pelo. Los cepillos deben mantenerse muy limpios.

QUE DEBE HACERSE A UN PELO DEMASIADO SECO? Quizás la condición física de la persona no se encuentre en buen estado, talvez necesite mejor dormir, más ejercicio y aire libre, su alimentación requiera más grasas, crema, mantequilla, etc. Se debe hacer todas las noches un masaje con aceite, al peinarse, usar brillantina u otras preparaciones aceitosas. Debe hacerse también un shampoo de aceite caliente una vez por semana. Método: con aceite de olivas tibio se frota bien la cabeza con un algodón y se deja así toda la noche, por la mañana se envuelve en una toalla escurrida en agua caliente, luego se lava bien la cabeza. No use el rizado Marcel ni el permanente hasta que el cabello no esté completamente sano.

QUE SE HACE A UN PELO

La Moda TRAJES DE CALLE

Por "Jessie"

TRADUCIDO POR AURA G. DE LEFEBRE

Los trajes de calle de lana tienen un aire primaveral irresistible. En este año tienen como complemento unas chaquetas bastante amplias y muy cortas, o también boleros que cierran estrechamente el talle y que se asemejan a las chaquetas de los toreros.

Mucho azul marino naturalmente, pero realzado con tonos vivos. Muchos efectos tricolores; cuellos y puños blancos; gran cinturón rojo, amarillo o verde.

Para llevar con estos trajes de aire tan juvenil, TERESA PETER ha creado un sombrerito bretón, puesto muy para atrás y que forma una especie de aureola al redor del rostro, pero una aureola graciosa y hasta picante que no evoca ni mucho menos la idea de la santidad.

Los trajes de lana negros se ha-

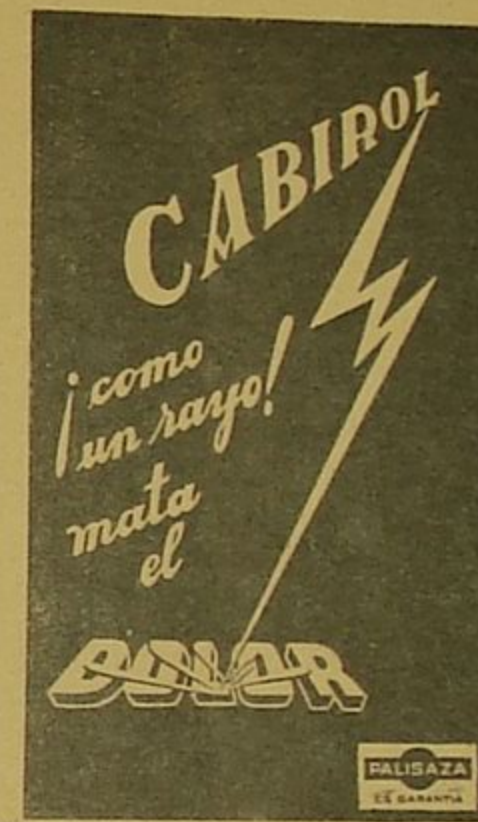
MUY GRASOSO? Se debe lavar dos veces por semana, comer menos grasas, usar poco el sombrero y dejar que el aire le penetre bien, solearse un poco y hacerse el masaje con frecuencia.

QUE ES LA CASPA Y COMO SE TRATA? La caspa la produce un bacilo contagioso llamado de Unna. El pelo debe lavarse con más frecuencia y frotarlo diariamente con lociones antisépticas que para este caso hay muchas buenas en el mercado.

COMO SE EVITA QUE EL PELO RUBIO SE OBSCUREZCA? Se puede usar limón o agua

de manzanilla al peinarse; el peróxido seca mucho el pelo y es perjudicial.

QUE SE OPINA DEL RIZADO PERMANENTE? El pelo debe estar en perfecta condición higiénica antes de someterlo al rizado permanente. Los cabellos teñidos, descolorados o canosos, no les conviene este rizo. Ellos todos tienden a secar demasiado el pelo; así es que las personas que acostumbran el rizo permanente, deben constantemente usar aceites y hacerse el masaje caliente semanalmente como hemos indicado.



o en el talle; las unas bajo la forma de broches o de clips, las otras como bucles de cinturón.

La ventaja de estos vestiditos de lana marino o negro, es que es suficiente cambiarles el adorno o el cinturón para metamorfosearlos completamente. Tantos trajes cuantas guarniciones diferentes se tengan para cambiarles.

El largo de los trajes de calle tiene tendencias a recortarse un poco. Esto se debe al uso creciente del tacón bajo, el cual decididamente está de gran moda, y en ese caso es necesario alargar la línea de la pierna no cubriéndola demasiado con la falda.

Como color para las guarniciones que yo aconsejo vivamente el amarillo que es netamente el tono favorito en esta primavera.

Vemos, no solamente donde nuestros grandes peleteros, sino también en casas de nuestros buenos modistos, una copiosa colección de sacos de verano en pieles, para completar los trajes de calle y protegernos así de las horas frescas. Nada hay en efecto más perfecto que una capa, un vago abrigo corto de dulce y suave pelambre. Fuera de los cuellos de piel de zorro, siempre hermosos y siempre a la moda, los modelos serán un ensamble de alta clase.

NOTA

Por decreto del Presidente de la República, Dr. Alfonso López, han sido nombradas dos de nuestras directoras para representar a la mujer colombiana en las Olimpíadas de Alemania. La elección de las señoras Teresa Santamaría de González y Maruja Jaramillo de Simon ha sido muy acertada, ya que ambas damas se destacan por altos rasgos de espiritualidad y méritos de una cultura indiscutible.

LETRAS Y ENCAJES felicita muy sinceramente a las señoras Santamaría de González y Jaramillo de Simon por su nombramiento, les desea éxito en su viaje a Europa y deplora profundamente su ausencia de la Dirección de esta Revista.

A la señora Mercedes S. vda. de Santamaría y a su señorita hija Maruja; a los señores José I. González y Hans Simon, quienes también salen el mes próximo para Alemania, les deseamos un viaje muy feliz.

.....
jecutados en piel de cordero, de nutria, o foca negra o marrón rojiza, serán elegantes con todos los vestidos de calle y siempre forma-

Especialidad en artículos para señoras:

Salón Vestidos — Medias — Ropa interior
Ventas por el fácil sistema de Club.

ROSA Desde el 10. de Junio a sus órdenes en el
local situado en la calle 49 (Ayacucho),
Nos. 49-12 y 49-14. Medellín - Colombia.

Los Problemas de mis Hijos

Mensualmente publicaremos en esta sección los problemas que a las madres se les han presentado con sus hijos y cómo los han podido solucionar. Como esta sección de la revista puede ser de interés para otras madres, suplicamos a nuestras lectoras enviar su colaboración, si se quiere con seudónimo, a la casa de Angela V. de Toro N° 49-83. Calle 53 (Maracaibo), en los diez primeros días del mes.

="Mis dos niños, uno de siete y otro de cuatro años, no se escapan a la regla de una continua pelea en sus juegos. Como en general me hacía de parte del más pequeño, éste se estaba volviendo llorón y consentido, y si me hacía de parte de Juan el mayor, como era justo en algunos casos, éste sin el sentido de la justicia aún formado, abusaba con más frecuencia de Enrique. Resolví solucionar el problema de la siguiente manera: les dije que cada vez que pelearan en sus juegos, cualquiera que fuese la causa, ambos se estarían solos, cada uno en su pieza, durante media hora, que yo ni siquiera averiguaría la razón o haría comentario sobre la disputa. Viendo ellos que no quiero defender a ninguno, prefieren jugar juntos sin pelear a pasar media hora solos en su pieza.—Marina".

="Mi niña de 5 años había sufrido pesadillas desde los 3 años, y pasaba esto a hora fija todas las noches. A pesar de haber consultado varios médicos, no se había obtenido buen resultado; por con-

sejo de una amiga se le empezó a dar todas las noches a la hora de acostarse un pocillo pequeño de agua de cidrón con un tronquito de panela. A los dos meses las pesadillas habían cesado completamente. Ahora que he vuelto a tener éxito en el remedio con un niño de dos años, he resuelto enviar el buen consejo a esta nueva sección de LETRAS Y ENCAJES por considerarlo de utilidad para las madres.—M. J. de L."

="Creo que la Sección que se ha iniciado en su apreciable Revista es de gran valor para las mujeres que tenemos hijos, pues mutuamente podemos ayudarnos con buenos consejos.

Tengo un problema en mi casa que no he podido solucionar y quizá una de sus muchas lectoras podría ayudarme en el asunto:

Un niño y una niña de siete y ocho años respectivamente, pelean entre sí con frecuencia pero lo peor de todo es que gritan de una manera que sus voces traspasan las tapias de las casas vecinas. Inútil enumerar aquí la cantidad de maneras y castigos que se han empleado en corregir a estos dos niños. Queda, pues, el problema en manos de sus ilustres lectoras.—Atentamente, B. C. de E.—Mayo de 1936".

SEÑORA:

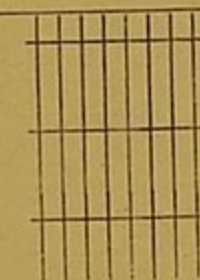
ASEGURE UD. SUS JOYAS Y LOS MUEBLES DE SU CASA. PARA QUE PUEDA DORMIR TRANQUILA.

Luis Echavarría P.



NIÑA

MARINA MEJIA SANCHEZ



CAPULLITO DE ROSA

Capullito de rosa, eres, por querer milagroso de Dios, un pedazo de mi sér, con tu cuerpo prieto de carne morena, con tus ojazos negros como dos milagros de luz, con tu boquita, delicado estuche de seda rosa que esconde la blancura nivea de perlas diminutas.

Eres capullito de rosa, la alcancía de mis ilusiones, donde deposito con fiebre de avaro, el oro de mis besos maternos, el caudal infinito de mis esperanzas, el tesoro intangible de mi amor.

Eres, capullo, el por qué de mi vida que canta, de mi vida que ríe... Mira cuánto eres para mí!

Eres, con el torrente de risa de tu garganta, la alegría ingenua de las campanitas de gloria en las noches navideñas. Cuando hablas, cuando cantas, cuando mueves tu gracioso cuerpecito, siembras luz; y cuando besas, capullo, mis cabellos negros con tu beso de ángel, pienso en el frenesí de mi fruición, si algún día... cuando el polvo de los años se pose sobre mi cabeza, tu boca bese mis entonces rizos blancos, con la misma angelical ternura con que hoy prendes tu corazón en mis cabellos con el alfiler de un beso.

Argette

El mejor regalo que puede hacerse es una Manta SANTAFE

NUESTRA MESA

SOPA DE PAPAS CRIOLLAS

Se lavan y se pelan unas papas criollas amarillas y se cocinan con sal. Se pone al fuego una libra de carne fresca y molida con dos zanahorias, un rábano, ajo y perejil. Cuando haya hervido bastante se retira del fuego y se cuele; luego se le agregan las papas cernidas, sal suficiente, pimienta y crema de leche. Se pone un momento al fuego para que no se enfríe y se sirve con perejil picado y pedacitos de papa criolla, de unas que se hayan dejado sin cernir.

TORTA DE MANGOS

Se pelan unos seis mangos maduros y sanos y se cortan en tajadas largas. Se ponen en una vasija y se humedecen con una copa de vino dulce. Luego se le ralla en-

cima media lata de bizcochuelos y se deja así un rato.

Aparte se baten seis huevos y se les agrega cuatro cucharadas de azúcar en polvo y un poco de crema de leche fresca. Luego se mezcla todo y se pone al horno, no muy caliente, en un molde untado de mantequilla.



OLOR

COLOR Y SABOR

EL TAITA - VIENE DE LA PAG. 1958

esquina de un pañuelo rojo. Era como el símbolo de todos sus trabajos, de todas sus audacias, de todo su valor...

Llegó el día esperado. Y con él la certidumbre de que ya no vería más que sombra. Sombra. Sombra.

Lanzado a la calle es él uno de tantos pordioseros que ponen una nota de gracia en las ciudades con su facha pintoresca. Y así era la del Taita.

Ruana de hilo. La maleta de ropas en la espalda. El sombrero de caña un poco caído sobre los ojos ciegos. Y sonreían al verlo.

Sonreían. Y no sospechaban que quien allí pasaba era todo un hombre venciendo su último dolor.

Ecco Nely

Reemplace su cobija con una Manta SANTAFE.





Fiesta de la Madre

El domingo 10 de mayo se efectuó con toda solemnidad la Fiesta de la Madre.

Durante la hermosa Velada que en honor de las madres y a favor del monumento a éstas que la ciudad piensa levantar, se celebró en el Teatro Bolívar, se otorgó por vez primera la Medalla de Civismo para mujeres. Fue agraciada con ella la señora Mercedes Jaramillo de Toro, persona que se ha consagrado al sostenimiento de las Escuelas Populares.

LETRAS Y ENCAJES felicita a la señora Jaramillo de Toro, lo mismo que al Consejo Directivo del Cuadro de Honor, por la solemne celebración de la Fiesta de la Madre.

Conocimientos útiles

La oxidación

Nada más fácil que limpiar el acero de manera que no pueda oxidarse. Esto es muy útil para todos aquellos objetos de acero

que necesiten un temple muy energético y gran resistencia por su empleo cotidiano, en cuya categoría se encuentran las tijeras, cuchillos y herramientas de igual naturaleza. Basta calentar hasta el rojo el instrumento comunicándole un temple sólido y, una vez en este estado, se le frota con un pedazo de jabón duro y después se le sumerge en agua fría y limpia.

Con esto nunca se oxidarán.

Conservación de las aceitunas

Para conservar se escogen aceitunas carnosas y bien maduras. Se ponen a secar al sol (es el mejor procedimiento) o al fuego. Se pone luego en envases de cristal o de barro cocido y se cubren con sal y tomillo.

“LUCERO”

EL TRIUNFO DE LA
INDUSTRIA JABONERA
EN COLOMBIA.

USAR PLATA MARTILLADA

no es un lujo; es una necesidad social.

Suscríbase Ud. a nuestro Club Serie ‘L’ y quedará plenamente satisfecho de nuestros artículos.

En asuntos de joyería, satisfacemos el gusto más refinado. Llame Ud. al Tel. 20-75 o visite nuestro Almacén en Junín Nro. 29.

GARANTIZAMOS PLATA DE 0.905

Pardo Tobar & Cía.



CON ARENA
DE CUARZO

con arenas
comunes

Dos sistemas de fabricar baldosas

Arena de cuarzo
LOS MOSAICOS
HECHOS CON LA ARENA DE CUARZO PURO

tienen las siguientes ventajas sobre los contruídos con arenas comunes.

Mayor dureza e impermeabilidad.
Más brillo mientras más uso.

No se manchan con los ácidos.
No se descoloran con la acción del aire y de la luz.

LOS MEJORES MOSAICOS
son los fabricados con la Arena de Cuarzo puro.

BIBLIOTECA



Una armonía
perfecta
de suavidad, aroma
y sabor inimitables.

cada
Victoria
un placer!
La Colombiana de Tabacos