

Letras y Encajes

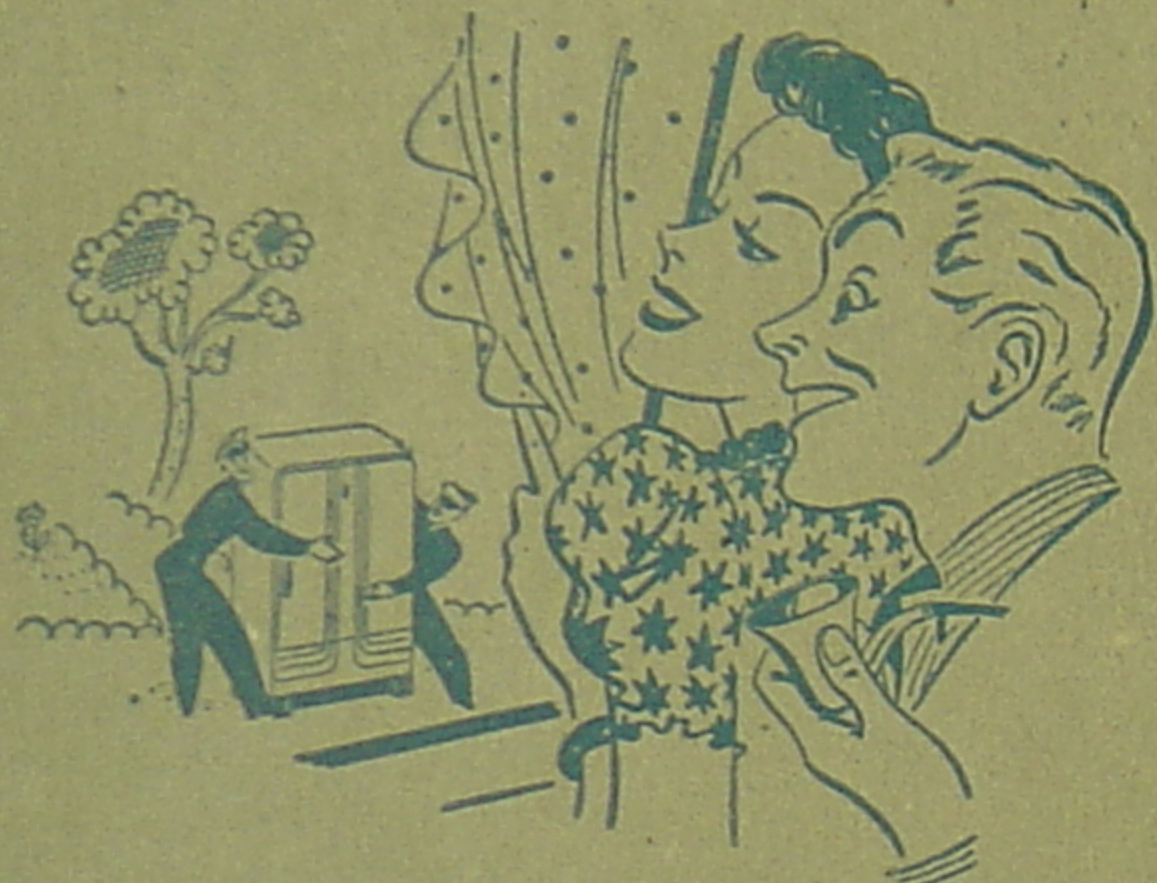
Número 190 — Mayo de 1942 — Año XVI

C O N T E N I D O :

- La Guerra.—Agripina Restrepo de Norris.
El poeta Epifanio Mejía. (Crónica).—Enrique Echavarría.
Leonardo de Vinci (Conferencia).—Soffy Pinzón de Zuloaga.
Madre!—Belsai.
Croniquillas.—J. I. G.
Oración por los niños (Versos).—Agripina Restrepo de Norris.
Transportes.—Harry Davidson.
La vi pasar (Cuento).—Judith Porto Calvo.
Silueta y elogio de Gloria Echavarría.—Ernesto Hoffman Liévano.
Notículas.—Teresa Santamaría de González.
Saludo (Versos).—Mariluz Uribe Jaramillo.
Actividades del Centro Femenino de Estudios. - Conferencia sobre Barba Jacob.
Mimetismo.—Antón de Torcoroma.
Mundo místico.—Alicia Merizalde de Echavarría.
Consultorio - La Cocina - Conocimientos útiles - Variedades....

FAE
Biblioteca

"No mires ahora . . . pero creo que también nuestros vecinos han comprado un refrigerador Servel"



. . . porque enfría silenciosamente
SIN PIEZAS MOVILES

Sí . . . más y más familias, año tras año, están reemplazando otros tipos de refrigeradores con el único refrigerador automático en cuyo sistema frigorífico *no* hay maquinaria móvil que cause ruidos, desgastes y composuras costosas.



ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santamaría & Cia.

Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador automático Servel Electrolux.

Nombre
Dirección
Ciudad

L-14

PUBLICIDAD LECOMPTE



Chocolate,
en lugar de té!

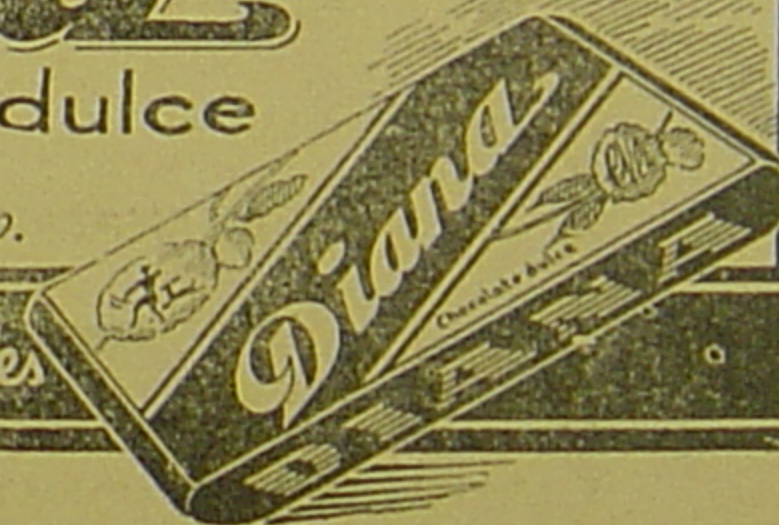
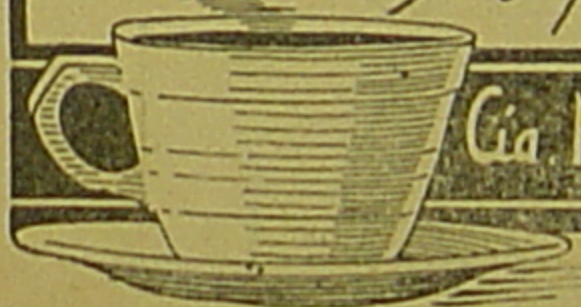
Esto se lo escuchamos a una gentilísima dama cuando comentaba con su amiga las excelencias del delicioso chocolate DIANA.

"En Colombia nos hemos acostumbrado al té por falta de un sustituto apropiado. De hoy en adelante podremos obsequiar con DIANA a nuestros visitantes vespertinos, por placer, por comodidad, por distinción y por patriotismo!"

Diana
dulce

*Agradable,
Nutritivo e higiénico.*

Cia. Nacional de Chocolates



El
"Jabón Lucero"



Es casi un artículo de primera necesidad
en el Hogar

PORQUE limpia baldosas, inodoros,
lavamanos y utensilios de cocina.

!Uselo para que se convenza!

lo encuentra en todos los graneros
tiendas bien surtidas.



**BOMBONES DE
CHOCOLATE**

No hay expresión para
calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases
distintas de este fino confite,
cubierto de chocolate especial
con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades
con los insuperables dulces del
TE ASTOR.

REPOSTERIA

A S T O R

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS 134-47
193-26

JUNIN 52-65



ACABAMOS DE RECIBIR

un hermoso y variado surtido de estampados de seda y crespones de seda en fondo entero. Aproveche esta oportunidad en

LA PRIMAVERA

Su almacén preferido

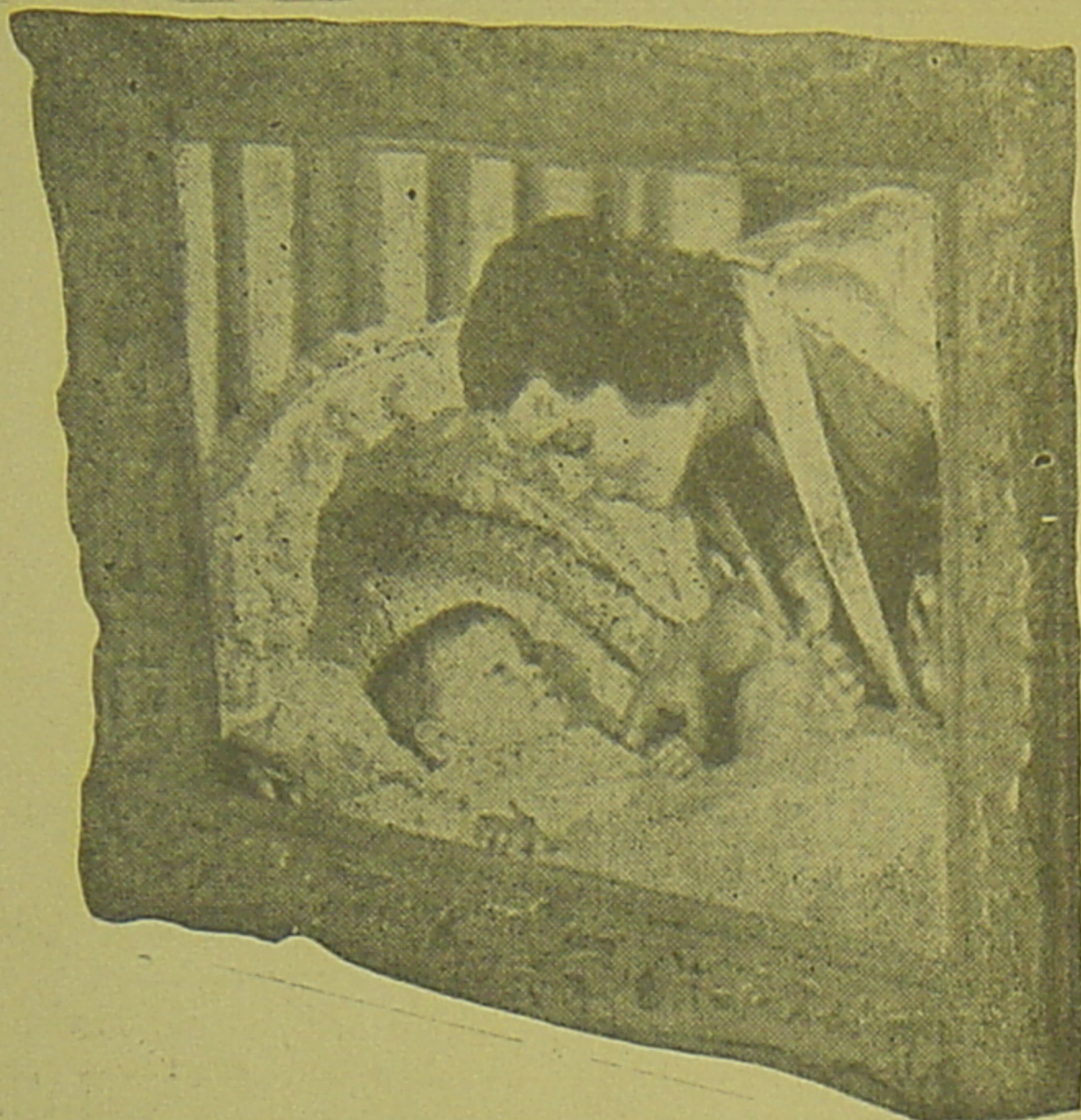
AL LEVANTARSE
O ACOSTARSE

UROSAalina
Normaliza
HIGADO Y RIÑONES

MEJORA LA DIGESTION

LABORATORIOS URIBE ANGEL

MEDELLIN BARRANQUILLA CALI



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndole rico por intermedio de la LOTERIA de MEDELLIN. Su mejor seguro contra la pobreza.

\$ 10.000	\$ 1.000.00
por	por
\$ 3,00	\$ 0,30

Pagamos **EL DOBLE** por la última cifra

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORA:

Teresa Santamaría de González

TELEFONO: 144-24

CALLE 57 NO. 49-95

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro

Alicia M. de Echavarría

Aura Gutiérrez de Lefebvre

Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: María Jaramillo de Simón

APARTADO AEREO 664 - APARTADO NAL. 130

AÑO XVI — Nro. 190 — MEDELLIN (COLOMBIA) — Mayo DE 1942

LA GUERRA

Para LETRAS Y ENCAJES

Agripina Restrepo de Norris

La guerra! Esta incurable llaga del mundo que hoy está lastimada y sangrante en los países del viejo continente, es algo que presenta proyecciones tan terribles que ha de mantener en expectativa a todos los habitantes del orbe.

Desde que el mundo se vio poblado de hombres se han venido sucediendo continuas y sangrientas contiendas suscitadas por ambiciones que se quieren satisfacer a costa de destrucciones y matanzas sin pensar en el crimen que significan esos actos de crueldad y de barbarie.

En muchos casos el héroe no es otra cosa que una variedad de asesino, no importa llamarse César o Napoleón, Hitler o Mussolini, porque no se cambia la figura del criminal aunque se ponga sobre la cabeza, en lugar del gorro del prisionero, una corona de emperador. Los pueblos han llegado a com-

prender que el engrandecimiento de la maldad no puede constituir su disminución. Si matar es un crimen, matar mucho no puede ser circunstancia atenuante. Si robar es una vergüenza, invadir un pueblo no podrá ser una gloria. No, la gloria sangrienta no es la gloria. No es un triunfo destrozar o hacer destrozar hermanos para alfombrar con sus cuerpos mutilados las extensas estepas y empurpurar con su sangre las cristalinas aguas de los ríos que refrescan los sembrados.

No es gloria asolar campos, destruir ciudades, arrebatarse los hijos a las madres para llevarlos a la dolorosa exposición de un campo de batalla. No es gloria entorpecer el trabajo de los pueblos, ni la labor del aldeano que fertiliza los campos con su sudor, ni el correr por las llanuras, que chorrean estriadas de largos canales parale-

los, pisoteando los charcos de sangre que se hace verter a los hermanos.

La guerra es una monstruosa aberración que arruina todo lo que se ha construido y deja impregnado de desolación y tristeza todo lo que antes ostentaba magnificencia y esplendor, comodidad y bienestar. Y todo por qué? Por la maldita ambición desencadenada y desenfrenada en la conciencia de quienes, cegados por incontenible pasión bélica, quieren lanzarse a la lid sin reconocer sus aterradoras consecuencias.

Desde la primera violencia empleada por Caín para conseguir lo que su hermano disfrutaba, hasta la presente época del mundo, en el libro de la humanidad, se han venido anotando millares de hecatombes. Dieciocho guerras se han sucedido solamente en Europa, en

los últimos 39 años, sin tener en cuenta muchos otros conflictos de proporciones menores, y todo el universo tiembla hoy ante las negras y desgredadas nubes de exterminio que se extienden y despliegan sobre la tierra amenazando las multitudes que hormigean en masas distintas enloquecidas de terror. Todo se estremece ante la demoledora columna de fuego que se levanta en el viejo Continente, deseosa de lanzar sus rayos de confín a confín. Las tranquilas extensiones de valles sembrados de pueblos rosáceos y cubiertos de prados de terciopelo se estremecen de espanto ante la perspectiva del gran monstruo que quiere desatarse sobre los surcos de la humanidad.

Desde los tiempos primitivos, cuando las luchas no eran más que del hombre contra el hombre, la humanidad ha venido sufriendo la

Los regalos de gusto
se consiguen siempre
en la

JOYERIA PARIS

Junin 50 - 41

tortura de toda clase de guerras: guerras dinásticas, guerras religiosas, guerras políticas. Y qué ha quedado de ellas? Los resultados han sido casi siempre negativos para el agresor. Roma se hizo grande conquistando pueblos, pero éstos se vengaron introduciendo en ella sus vicios y costumbres. Las cruzadas emprendidas con verdadero fervor religioso, por ilustres hombres de Europa, pronto se convirtieron en matanzas y sacrificios inútiles no siguiendo el ejemplo del Salvador, que predicó la conquista de los corazones, por medio de la fraternidad y del amor.

Y las nuevas y modernas guerras qué beneficio han dado a la humanidad? Qué de provecho irá a dejar la desastrosa tragedia bélica en que está envuelto hoy el viejo mundo? Gastos, crecidos impuestos que hallaremos en todas partes gravitando del mismo modo sobre vencedores y vencidos, calamidades, miserias y quizás el arrastre al caos de las barbaries primitivas porque desde que la fuerza da derecho a imponer a los hombres un gobierno, cualquier usurpador es un buen concurrente a imponer su voluntad como ley: y naturalmente la dislocación de todos los métodos de producción, de distribución y de consumo. Esto sin enumerar todas las calamidades morales que azotan a un país después de entregarse a semejantes actos de crueldad y de barbarie.

MALDITA sea la guerra! Malditas sean las armas! Malditos sean los planes homicidas!

ALABADA sea la Paz que deja los bueyes uncidos al arado, y el arado abriendo el surco, y el surco en hervor de vida, y la vida derramándose pródiga y triunfal sobre el haz de la tierra.

ALABADA sea la paz, en la que

el rosal florece, el árbol fructifica, la mies madura, y están juntos aquellos que se aman y se aman todos aquellos que se juntan en las lides del trabajo y en las fiestas del placer.

ALABADA sea la Paz, en cuyo seno se ganan todas las batallas contra el hombre y la ignorancia y se acrecientan sin cesar las filas de los ejércitos de Dios.

PAZ... SOLO PAZ, nos gritan sin cesar las mujeres de la LIGA PRO PAZ UNIVERSAL. Y nos dicen:

Mujeres de América:

No ceséis de hacer votos por la paz. Podéis con la fuerza de vuestro pensamiento y de vuestro corazón inundar el mundo de AMOR, y poner un nuevo peldaño en la obra misericordiosa de la PAZ.

Cultivad con entusiasmo generoso todo brote de perdón y así la guerra se perderá para siempre en la sombra.

Recordad que todo pensamiento noble, leal, se traduce en obra buena.

Decid del fondo del alma, con miel en los labios, bañados los ojos de esperanza:

DIOS DE AMOR Y BONDAD!
Dadnos la Paz. Permitid que podamos amarnos y reconoceros aun en las filas que han convenido los hombres en llamar enemigas.

Dejad que nuestros corazones se abracen en la caridad. Sólo así imperará la PAZ en el mundo y tu VOLUNTAD será cumplida en la tierra como en el cielo!

PLEGARIA

Señor! Tú que eres el dueño de todo el Universo; el Jefe Supremo de todos los ejércitos; el que imperas sobre la conciencia y sobre el corazón de todos los nacidos, no dejes que los hombres derramen más su sangre en dolorosas con-

tiendas fraticidas.

Tú que eres el dispensador de todos los bienes, echa sobre la tierra, ensangrentada por la barbarie de tus hijos, la simiente de Paz que arrasa la cizaña de todas las hecatombes! Pón en el corazón airado de los hombres un poco de mansedumbre que simbolizó el cordero que llevaste sobre tus cansados hombros....!

Extiende tu mano benéfica sobre las naciones que hoy están vueltas un coágulo de sangre por las luchas tan cruentas de tus hijos.

Los países beligerantes ya no tienen aguas puras para calmar la sed de sus infantes; sus ríos son de sangre... de sangre de tus hijos...! Pón el filtro de Paz sobre esas fuentes y ház que el Angel consolador llegue a todos los hogares y grite al oído de las madres: Consolaos! Yo soy el mensajero de la Paz! No más guerras! No más luchas! No más sangre!

Ve, Señor, cómo el escarlata de la sangre se mezcla a las aguas purísimas de tus ríos y hacia el azul de tu cielo sube el llamear trágico de las aldeas incendiadas, en tanto que las metrallas siegan vidas, espigas, esperanzas y flores...

Sobre tus campos, antes maravillados llenos de trinos y asaetados de vuelos, apenas si perviven, en una atmósfera de nicrocomio, la desolación y el dolor. En los graneros, antes repletos, prometedores

de hartura, asoma su lividez el espectro del hambre...!

Oye, Señor, el llanto de los niños sin culpa que, huérfanos y ateridos de frío, agonizan asfixiados por el humo de la pólvora que penetra también hasta sus cunas. Apíadate de los gritos lastimeros de las madres que mueren desgarrándose el corazón por no poder encontrar, en los campos cubiertos de cadáveres, los adorables cuerpos de sus hijos.

Señor! la risa bella y franca del niño se ha trocado en llanto de miedo; el arrullo de la madre en grito de desesperación; la oración de la anciana en angustiada queja.

El hombre se hizo fiero y con el corazón de hiel se echó a los campos del crimen impulsado por sus mil instintos primitivos.

Da la Paz a tus hijos, Señor! Guía sus pasos por caminos de fraternidad; pón en sus corazones, amargados por el odio, la dulcedumbre de tus predicaciones.

Por las aguas empurpuradas que te dicen su dolor en murmullos; por los incendios trágicos que se alimentan con las chozas de los hombres; por las vidas que se acaban y las flores que no darán más su perfume; por los campos que sufren la tristeza de sus pájaros idos; por el llanto de los niños en cuya fresca boca se mustió la risa; por el arrullo mudo de la madre y la plegaria trunca de la anciana, oye, SEÑOR, mi PLEGARIA....!



CRONICA

EL POETA

EPIFANIO

MEJIA



POR

ENRIQUE

ECHAVARRIA

Especial para LETRAS Y ENCAJES

Conocí a Epifanio. Pedro Pablo, hijo del bardo, Carlos mi primo y yo salimos en una ocasión de la escuela, infantil como se dice hoy, y nos dirigimos a la casa del primero, situada en la carrera Bolívar, donde hoy queda la bomba de gasolina de la Troco. Ibamos a ver unos palomos que éste últimamente comprara. Entrámos. Un señor se paseaba con otra persona por el corredor. Ese es don Epifanio el autor de "La Tórtola", me dijo Carlos; y qué es eso de autor?, le pregunté; el que compuso "La Tórtola", me contestó; y hablando *soto voce*, sin que Pedro Pablo oyera, añadió: "Está loco".

"La Tórtola" y demás poesías de Epifanio estaban de moda. No había perro ni gato que no las recitara. Mi papá principió a enseñar-

nosla a mi hermanita menor y a mí; sólo que ella al llegar a las últimas estrofas se soltaba en llanto y era incapaz de seguir.

En 1893 con un amigo visité al vate en Bermejál. Hallábase en el patio principal rodeado de locos; modestamente vestido, manejaba en una mano un bastoncito, en la otra asía un pequeño cigarro que frecuentemente llevaba a la boca; accionaba febrilmente y con el bastón golpeaba la arena. Nos recitó unos versos con sentimiento de alma emocionada. "Esta la compuse en la 'Posada de Malabrigo', esta otra en tal parte, nos decía.

Si este señor está bueno y sano pensaba yo, por qué lo tendrán aquí. Nos despedimos de él y le regalamos cigarrillos, cigarrillos y fósforos; se los echó al bolsillo, "mu-

chas gracias", y prosiguió: "vayan a mi almacén que se halla en la calle del "Comercio"; ahora estoy recibiendo un gran surtido de mercancías en recuas enormes de cargas; ustedes pueden escoger allá lo que les guste; digan que yo los mando". La obsesión había surgido, y la chaveta estaba perdida!

Que hay locos-cuerdos y cuerdos-locos, los hay. Cosa graciosa la de un loco del manicomio del Bermejál. Era un joven, hablaba correctamente, vestía bien, cortés y con maneras de hombre sano; sólo sí se mantenía recostado a un pilar viendo y viendo a Medellín. Un día resolvieron ponerlo en libertad porque creyeron que estaba del todo curado, y le dijeron que se fuera. "Bueno, yo sí me voy, contestó, pero ustedes se comprometen a poner aquí otro loco que alumbre a Medellín, como lo hago yo, porque no puedo permitir que la ciudad se quede en el oscuro!"

Algún autor anotó acertadamente que Epifanio Mejía puede ser considerado como el verdadero precursor del nativismo. Mejía y Gutiérrez González conservan el cetro de la poesía antioqueña; ni antes ni después ha tenido la montaña poetas de esa talla, y, sobre todo, de tan dilatada popularidad.

Y ahora, a los sesenta y pico de años, resulta un pobre diablo, un tal Hernán Pineda V. de Santiago de Chile, el que robándose el poema "La Tórtola" lo publica en la revista "El Peneca", desfigurado, y con el título "Amor Maternal". Desfigurado, pues cambia unas cuantas palabras del original por otras inadecuadas; y así, con esa desvergüenza propia de los audaces sin escrúpulo, estampa su firma en una poesía nacida en Antioquia y altamente apreciada por

ella.

Dice el bardo chileno en la poesía robada, deformada e incompleta:

AMOR MATERNAL

Joven aún, entre las verdes ramas
de secas pajas fabricó su nido;
la vio la noche calentar sus huevos,
la vio la aurora "calentar" sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio,
buscó alimento en "muy" lejanos riscos,
trajo de frutas la garganta llena,
y con arrullos despertó a sus hijos.

Un cazador la contempló dichoso,
y, sin embargo "disparóle" un tiro...
Ella, la pobre, en su "estertor" de
(muerte,
abrió las alas y cubrió a los hijos.

Hernán Pineda V.

Hé aquí la verdadera y bella poesía en todo su esplendor:

LA TORTOLA

Joven aún, entre las verdes ramas
de secas pajas fabricó su nido;
la vio la noche calentar sus huevos,
la vio la aurora acariciar sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio,
buscó alimento en los lejanos riscos,
trajo de frutas la garganta llena
y con arrullos despertó a sus hijos.

El cazador la contempló dichosa,
y sin embargo disparó su tiro,
ella la pobre en su agonía de muerte
abrió sus alas y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo
su compañero en el laurel vecino;
cuando la aurora apareció en el cielo,
bañó de perlas el hogar ya frío.

Epifanio Mejía



Belleza y Distinción

c o n

CREMA DIVINA

Dos veces he salido en defensa de esas estrofas. Ahora narraré cosas de mis viajes, por pasatiempo, y por relación con el tema de estas líneas.

Mi señora, mi hija Eugenia y yo, en travesía por el Atlántico, regresábamos a la patria; venían con nosotros paisanos medellinenses y bogotanos. Navegábamos en el vapor "Perú" de la Compañía Transatlántica Francesa; malo, sucio, espacioso y lento. No lo pasábamos mal del todo. Hallábase sobre cubierta un lugar de reunión cómodo y agradable; las sillas de extensión estaban bien acondicionadas; los pasajeros nos buscaban allá para hacer tertulia, y departíamos a placer. Un dicho francés afirma que toda visita trae su alegría, ya sea cuando llega o cuando se va. A fuerza de propinas, las que hacen servir a los franceses, éramos bien atendidos y disfrutábamos de gozosa expansión.

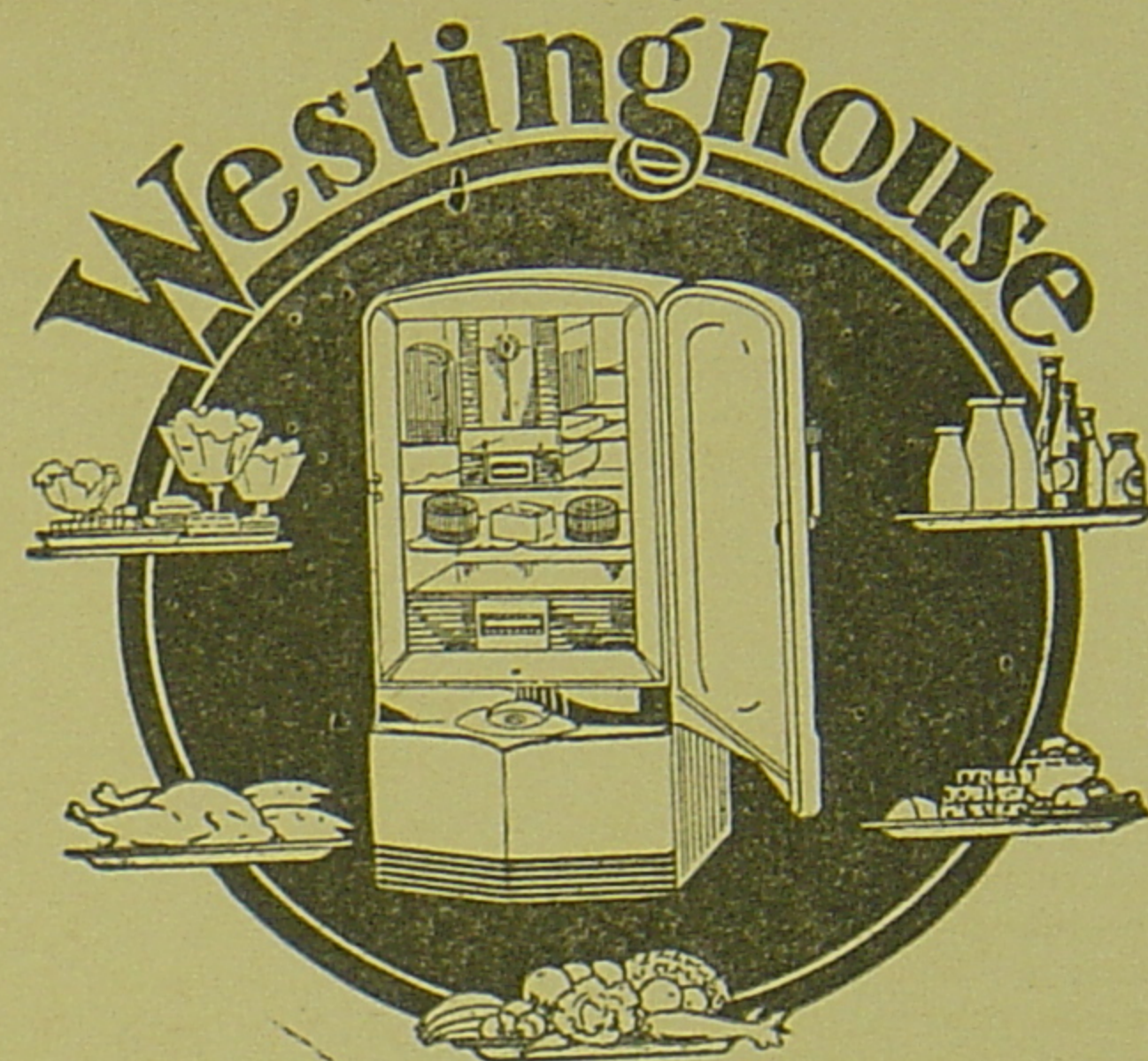
Un matrimonio bogotano traía una niña de ocho meses, mas carecían de sirvienta; por causa de los mareos de la señora, todos debíamos ayudarlo en el cuidado de la pequeña. Esta no había sido bautizada; sus padres sostenían que, nacida ella en París, no quisieron cristianizarla, pues no podían hacerle fiesta; que en Bogotá lo harían, y que con los abuelitos maternos de padrinos, con muchos invitados y gran pompa, la chicuela obtendría magníficos regalos.

Jorge mi hermano, que en paz descansa, se relacionó en New York con un matrimonio español, el cual, en prueba de cariño, lo nombró padrino del hijo mayor de dos que tenían. Jorge compró de regalo un triciclo para su futuro ahijado. "No, le instó la comadre, consígale una bicicleta grande de dos

ruedas, que el muchacho ya cuenta con catorce años". El día de la parranda, que la hicieron grande, Jorge les propuso que bautizaran al otro, ya de edad de nueve años; "Ese es para holgorio que tendremos más adelante", contestaron los papás.

Era en el vapor asiduo contentulio nuestro una niña de Managua, de unos quince años de edad; viajaba solamente con su padre, de nombre D. Leandro Sánchez; el señor, triste y cabizbajo, que no hablaba con nadie por hallarse tísico, murió al salir del puerto de La Guaira. Movidio por las lágrimas de la niña y súplicas de todos los compañeros, el Capitán no lo echó al agua, sino que consintió en que lo prepararan hasta llegar a Panamá, donde había de ser enterrado. En medio de cajones, de barriles, y de bultos de mercancías de una bodega, velamos a don Leandro. Un sacerdote holandés lo ayudó con los últimos auxilios espirituales, le rezó responsos y prometió a la niña hacer las diligencias de entierro en Panamá y llevarla al Colegio de las Hermanas de la Caridad, mientras por ella venían de su casa.

En compañía de algunos de mis familiares, íbamos rumbo de New York a Francia. "Saboya", el vapor de la Compañía Francesa, era todo un lujo. Al día siguiente de la salida del puerto murió una señora. Ni ruegos, ni ofrecimientos del marido, fueron capaces de ablandar al Capitán. Echáronla al agua. Empezaba la noche; la marinería bien vestida hacía calle de honor al féretro; a éste lo cubría la bandera francesa; sonó la sirena lastimosamente; paró el barco; a los acordes fúnebres de las bandas y entre el misterioso murmullo de las olas dejóse hundir el ataúd, que,



Sigue siendo la mejor refrigeradora

Mejor por todas estas razones: más bonita, más cómoda, más económica, gabinete todo de acero, mayor superficie en la estantería, rejillas corredizas y ajustables, control para regular cinco clases de frío, guarda-verduras con tapa de vidrio, bandeja guarda-carne más amplia, rápida congelación, cubetas que despegan fácilmente los cubitos de hielo, espacio más amplio para leche y bebidas heladas, mecanismo herméticamente encerrado, cinco años de garantía y muchas otras ventajas más.

Si no tiene refrigeradora, no vacile, compre una Westinghouse. La puede pagar por pequeños contados mensuales. Visítenos hoy mismo.



Almacenes Westinghouse

Principal: Boyacá - Sucursal: Junín

con el peso adherido, se dirigió al abismo. Siguió la vida ordinaria; la campana llamó a comer. El señor marido, que estuvo junto al féretro y marineros, subió, se sentó a la mesa y comió como un bendito; devoró desde la sopa hasta los postres; fué después al salón de fumar, y allí chupaba pipa y libaba brandy.

En un barco de la misma compañía viajaba una señora, sin sirvienta y con dos niñas, de seis años la una, de algunos meses la otra; en un cochecito arrastraba a la pequeñita, y cuando ésta lloraba, la amenazaba con lanzarla al mar, lo que varias veces fingió. Refiero lo que me contaron. La señora bajó a almorzar, muy dormidita quedó la niñita en su coche-cuna, y junto a ella la hermanita mayor cuidándola. Al volver la madre halló la cuna vacía. "Qué ha sucedido?", preguntó asustada; "Estaba muy tonta llorando mucho, y la tiré al mar", muy tranquila repuso la cuidadosa hermana.

El sacerdote holandés, de cuya comunidad no recuerdo, y que mencioné antes, era gran contertulio nuestro; vivía en Nicaragua, hablaba con corrección el castellano, y con voz de tenor cantaba a la maravilla. Deleitándonos entonaba cantos religiosos y profanos, en éstos sin salirse de lo corriente. En

una ocasión pedimosle que cantara. "Voy a complacerlos con una canción muy en moda en Nicaragua, la que fue compuesta por un poeta de ese país", nos contestó. Qué agradable y a la vez extraña sorpresa! Cantó "La Tórtola", de Epifanio Mejía, repetidas veces. Magnífico el cantor, bella música, repetíamos. Le protestamos que el autor de las estrofas no era de Nicaragua, sino compatriota nuestro; en prueba recité la poesía y conté la vida de Epifanio. El sacerdote quedó convencido, prometió remitirme el nombre del poeta que se decía autor y que en ese momento no tenía presente, y añadió que al llegar a esa tierra haría una revolución al respecto. Nada supe de él en adelante, pero aquellos versos los grabó el mar en sus olas y el viento llevó a Nicaragua ardorosa defensa!

Medellín, marzo de 1942.

EL COLOMBIANO

es uno de los mejores Diarios
de la República.

TELEFONO 19640.

Artículos para Regalo

SALON ORIENTAL

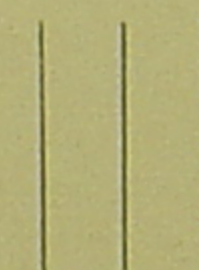
TELEFONO 129-55

REGALOS PARA

Primera Comunión



A pesar de la guerra, la **LIBRERIA BUFFALO** tiene todavía muchos artículos propios para regalos de Primera Comunión, y además gran surtido de artículos para piñatas, refrescos, etc.



LIBRERIA

BUFFALO

"El encanto de los niños"

Medellín

Leonardo de Vinci

Párrafos de la magnífica conferencia dictada por la señora Soffy Pinzón de Zuloaga, en el Centro Femenino de Estudios. (Inédito) - Para LETRAS Y ENCAJES).

.....
Mi fanática admiración por el hombre de que voy a hablaros, me ha llevado a calificarlo como uno de los mayores genios que ha dado la humanidad. Han existido muy pocas inteligencias de una capacidad tan vasta como la suya, que logre abarcar y dominar tan diversas ciencias y con un dón de escudriñar, tan penetrante y persistente, que lo hizo autor de varios inventos y descubridor de principios científicos importantísimos, que han servido de bases a la humanidad para sus obras de progreso y engrandecimiento.

Considero también que su fama no se ha extendido debidamente en proporción a sus méritos, sobre todo en cuanto a las ciencias que cultivó, pues como artista, se encuentra en primera línea y es popularmente conocido.

Quiero hablaros de Leonardo de Vinci, el célebre pintor florentino. Todos sus cuadros son menos dignos de hacerlo inmortal si se comparan con uno solo de los principios científicos que descubrió.

En el siglo XVIII decía Hipólito Taine hablando de él: "Anticipado inventor de todas las ideas modernas, Leonardo de Vinci, artista del mayor refinamiento, investigador insaciable y solitario, penetra con sus adivinaciones más allá del ambiente de su siglo y llega en ocasiones hasta nuestro propio tiempo". Yo me atrevo a decir que si

Leonardo de Vinci resucitase hoy y apareciese de improviso entre nosotros, no se extrañaría ante las maravillas de nuestro siglo, tales como los teléfonos, automóviles, submarinos, radios y aeroplanos, el progreso de la medicina y cirugía, y las bellezas y audacias de la ingeniería moderna, como el túnel de San Gotardo, el canal de Panamá o los tubos de los ríos East y Hudson en Nueva York. Todas esas ideas bulleron en su mente con gran claridad y cristalizó muchas en valiosos ensayos, como lo prueban sus planos de máquinas voladoras, sus maravillosos y perfectos dibujos anatómicos, sus observaciones sobre la circulación de la sangre y sus anotaciones sobre los estudios que hizo acerca de las ondas sonoras.

.....
La exposición Leonardina organizada en Italia, e inaugurada a fines del año antepasado, ocupa 25 de los espaciosos salones del Palacio del Arte en Milán. En la obra de Vinci exhibida allí, se contempla el principio de los maravillosos inventos que el mundo estero admira hoy en la gran exposición de Nueva York.

.....
Leonardo desplegó desde su más tierna infancia todas las cualidades de un caballero. Heredó el bello rostro de su madre y tenía la fuerza corporal y la destreza para todos los ejercicios; la gracia y las buenas maneras. Pero demostró sobre todo un gusto apasionado y una gran aptitud para las artes plásticas.

La afición de Leonardo a las ma-

temáticas, nació antes que su amor por la pintura. Estando muy joven, se presentó una noche donde Pablo del Pazzo Toscanelli, insigne matemático, naturalista, astrónomo y geógrafo. A los pocos instantes de conversación, el astrónomo estaba asombrado de las maravillosas disposiciones que para las ciencias matemáticas poseía aquella inteligencia casi infantil. Desde entonces, fue el maestro de Leonardo, el mismo sabio que influyó tanto en el descubrimiento de América, pues Cristóbal Colón no se hubiera atrevido a emprender el viaje que había de conducirlo a un mundo nuevo, sin la carta que Toscanelli le envió. En ella le demostraba que no era tan larga como se suponía la travesía de las Indias por el país de los antípodas y le aseguraba éxito en su empresa. Colón cumplió al pie de la letra lo que en su celda solitaria había estudiado y previsto el profundo pensador florentino.

Leonardo dibujó un mapa del mundo en el cual se ve ya incluida la América y figura un continente antártico. Este mapa lo usaron Magallanes y otros exploradores. Antes de que Colón saliese de España a descubrir el nuevo mundo,

Vinci no sólo afirmaba que la tierra era redonda sino que calculaba que su diámetro debía ser mayor de siete mil millas (el diámetro actualmente comprobado es de siete mil novecientas).

De algunos pasajes de sus manuscritos se deduce que conoció antes que Copérnico el movimiento de la tierra.

Llamaba a la mecánica "el paraíso de las ciencias matemáticas". Ideó los signos de más y de menos que se indican con una cruz y un guión, los que adoptaron desde entonces las escuelas y que hoy sigue usando todo el mundo. Su cuarto de estudio estaba lleno de máquinas y de aparatos para experimentos de anatomía, mecánica, física, química y astronomía. Sus conocimientos en matemáticas puras eran muy extensos y se preocupó principalmente en aplicarlos a la industria. Entre sus dibujos los hay de máquinas para laminar el hierro, para hacer tornillos, sierra, cepillar, cavar fosos, sondar y arar utilizando el viento como fuerza motriz. Su detalladísimo estudio sobre el famoso cañón "architronetro" (architrueno) demuestra que discurrió emplear el vapor de agua como agente propulsor.

Medias KANTRUN

\$ 2.50 el par

SALON ROSA



Vinci era también aficionado a la música y la poesía: escribía sonetos, cantaba y compuso varios trozos musicales. A los 20 años había asimilado todo lo que las artes de la época podían enseñarle y era un maestro. Dice así de él Elías Faure, en su Historia del Arte: "En este hombre sorprendente que presentía todas las ciencias futuras, las artes de esculpir y pintar no parecían ser más que aplicaciones humanas de nociones abstractas que él había extraído al estudio de la geometría, de la perspectiva, la mecánica, la geología y la hidráulica. Es tal vez el único hombre en el cual la ciencia y el arte se hayan confundido por sus medios de expresar el pensamiento".

Leonardo era un enamorado de la naturaleza porque sabía leer en ella a la manera de Galileo, quien escribió: "El mejor libro de filosofía es el libro de la naturaleza, siempre abierto ante nuestros ojos pero escrito en caracteres diferentes a los de nuestro alfabeto. Estos caracteres son los triángulos, los cuadrados, los círculos, las esferas, los conos, las pirámides, y otras figuras matemáticas. No puede leerse en él sino con ayuda de las matemáticas".

Los hombres, pensaba Vinci, no podrán encontrar jamás nada más bello, más ligero, más perfecto que la naturaleza, la cual con prodigiosa necesidad, dispone sus leyes de modo que cada efecto se una estrechamente con su causa. Dedicó muchas obras al estudio de la botánica, descubriendo la "philotaxis", o sea los principios que rigen la distribución de las hojas en las ramas. Cuando se internaba en los bosques para observar las plantas nos lo describe así Mereschokosky: "Los rayos del sol penetrando por entre los frondosos árboles rodea-

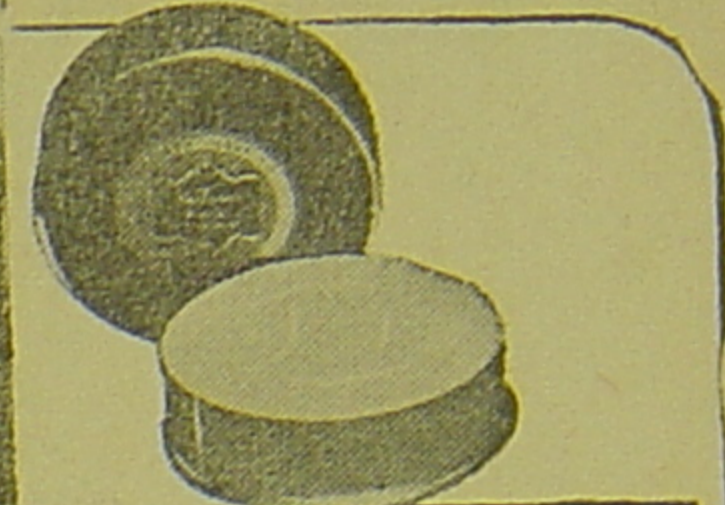
ban de una aureola divina aquella cabeza de blondos cabellos, de luenta y rizada barba, de frente majestuosa. En aquellos momentos el rostro de Leonardo era realmente bello y sereno. Diríase que era Pan, el antiguo dios de las selvas, que prestaba oído al crecimiento de la hierba, al murmullo de las subterráneas fuentes y al despertar de la fuerza arcana de la vida".

Uno de sus discípulos, Juan Boltraffio, en su diario nos lo describe así: "El maestro no se parece a ningún otro hombre. Todo lo sabe y todo lo conoce: es un excelente esgrimidor de espada, nada muy bien, monta a caballo como el más consumado jinete y nadie le aventaja en la carrera a pie. Le he visto en más de una ocasión vencer a los más robustos campeones de la fuerza. Si se trata de tirar una moneda al aire y hacerla llegar al punto central de la cúpula de una iglesia, Leonardo con la destreza y con el vigor de sus músculos de hierro ha vencido a todos sus competidores.

Es zurdo, pero con su mano izquierda, delicada y llena de hoyuelos como la de una doncella, tuerce una herradura, dobla el badajo de una campana y si es preciso dibuja el rostro de una mujer encantadora; pone sombras transparentes con un solo toque de carboncillo o de lápiz suave y ligero, como el temblor de alas de una mariposa".

Leonardo era un trabajador infatigable y emprendía a la vez obras de muy diversa índole. Inició sus experimentos sobre máquinas voladoras al mismo tiempo que ejecutaba bustos de ancianos, imágenes de Cristo, de la Virgen, y otras que sólo conocemos por lo que de ellas dice Lomazzo en su "Tra-

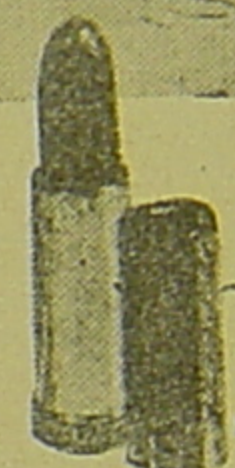
LORETTA YOUNG
ESTRELLA DE COLUMBIA



POLVO FACIAL
Preciosos matices nuevos que dan vida a la tez... así como juvenil e irresistible belleza.



COLORETE
Cálidos y atractivos colores que realzan el sonrosado natural del rostro.



CREYÓN "TRU-COLOR"
Nuevo creyón de labios... Da suavidad, hermosura y encanto a la boca.



MAQUILLAJE "PAN-CAKE"
Embellece instantáneamente. Un maquillaje realmente maravilloso.

"Pan-Cake" está protegido bajo las leyes de marcas y patentes de los Estados Unidos de A. y países extranjeros.

EL MAQUILLAJE de

Max Factor
★ HOLLYWOOD

... La hará lucir a VD. más atractiva!

Este famoso Maquillaje de Hollywood constituye la selección unánime de las más bellas estrellas de la pantalla. Entre los diversos matices del Polvo Facial, Colorete, Creyón "Tru-Color" y Maquillaje "Pan-Cake" de Max Factor Hollywood, hay uno que armoniza perfectamente con su tipo

La primera vez que use los cosméticos Max Factor, Vd. lucirá mucho más atractiva. Pruébelos y verá!

★
DE VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERÍAS PRINCIPALES

GRATIS

Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR Make-Up Studio

Apartado 793 - BOGOTÁ

Si desea enviarnos el análisis personal de su cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con su tipo, envíenos el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ Nación _____ No. 53

TEZ	OJOS	PELO
Bianca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Trigueña <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Oscura <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Rojo <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Castano <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>
Pecuniada <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>
CUTIS	EDAD	
Seco <input type="checkbox"/>	16-20 <input type="checkbox"/>	
Normal <input type="checkbox"/>	21-25 <input type="checkbox"/>	
Graso <input type="checkbox"/>	26-30 <input type="checkbox"/>	



AL ACOMPARAR EL CUPON CON \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS DE CORREO, RECIBIRA JUNTO CON SU ANALISIS FACIAL, UNA LINDA CARTERITA CON MUESTRAS DE POLVOS, COLORETE Y LAPIZ LABIAL "TRU-COLOR" EN SU ARMONIA DE COLORES.

tado de arte de la pintura".

Dice Peter Thoene en su obra sobre la aviación desde la antigüedad hasta nuestros días, que "Vinci fue el primer hombre que se dedicó a hacer investigaciones científicas sobre el vuelo".

Para la construcción de máquinas voladoras, o "alas", como las llamaba él, estudiaba las leyes de la mecánica que regulan el movimiento de los vientos y de las corrientes aéreas, fundándose en las leyes mecánicas que regulan la dirección de las olas y de las corrientes marinas.

Al margen de sus dibujos sobre máquinas voladoras encontramos las siguientes notas: "Si el águila puede sostenerse por medio de sus alas en el aire enrarecido, si los ingentes navíos pueden, por medio de sus velas, flotar sobre el agua, porqué no podrá el hombre, hendiendo el aire hacerse dueño de los vientos y remontarse triunfador en el espacio?" Y más adelante dice: "Brotarán las alas, si yo no lo consigo, llegará el día en que el hombre volará libremente por los espacios celestes".

Ideó tres modelos de máquinas voladoras.

Vinci había observado que para levantar el vuelo y remontarse en el aire, los pájaros deben levantarse primero sobre la punta de sus patas y que a las moscas las patas traseras le sirven de timón.

El manuscrito de Leonardo que contiene su "Tratado sobre el vuelo de los pájaros se encuentra en la Unión Soviética y constituye el primer estudio sistemático en el dominio de las investigaciones científicas sobre el vuelo de los pájaros.

Casi 300 años antes de que el paracaídas fuera empleado por los

aeronautas, Leonardo concibió el principio. El croquis que ilustra sus observaciones corresponde en cuanto a sus caracteres esenciales, a los paracaídas usados desde los principios de la aerostación.

Leonardo planteó también un problema de técnica aeronáutica que sólo en nuestros días ha venido a resolverse: el aparato elevándose verticalmente. Su dibujo que muestra a un aviador subiendo en espiral prueba que calculó los efectos del propulsor y dice a propósito de la hélice aérea: "Cuando este instrumento que tiene la forma de una tuerca en espiral, está bien hecho y se pone en estado de rotación rápida, puede elevarse horadando el aire como horada un barreno la madera".

Leonardo quería experimentarlo todo: cubrió miles de hojas de papel con croquis de visiones técnicas: submarinos, torpedos, automóviles, etc.

Leonardo se consagró al estudio de la anatomía con un fervor y una pasión infatigables desde su juventud hasta edad muy avanzada.

Fue amigo íntimo de Marco Antonio della Torre, fundador de la escuela de anatomía de Pavia y profesor en Padua. A este médico, natural de Verona, se le atribuía hasta hace pocos años la gloria de haber sido el iniciador del estudio de la anatomía por medio de dibujos de la figura humana tomados del natural, pero en realidad fue Leonardo quien sugirió este método a della Torre. Dice Vasari que della Torre se sirvió maravillosamente del genio, del trabajo y de la habilidad de Vinci, haciendo un libro dibujado a lápiz rojo y con relieves a pluma, en el cual reprodujo Leonardo con el mayor cuidado todos los huesos con los ten-

dones que se les adhieren y los músculos que los cubren.

La temprana muerte de della Torre, privó a Leonardo de su único y muy estimado discípulo de anatomía.

La mayor parte de los manuscritos que contienen la obra anatómica de Vinci, se encuentran en la biblioteca del palacio real en Windsor. 60 cuadernos contienen cerca de 500 dibujos que fueron publicados en 1898 en París y en 1901 en Turín.

La segunda parte de los manuscritos de Windsor consiste en 120 fascículos de más de mil dibujos que fueron publicados bajo el patrocinio de la Universidad de Cristianía entre 1901 y 1907.

El examen de la obra anatómica de Vinci, muestra que se ocupó de todas las partes de la anatomía y que estudió los embriones animales, antes de observar los fetos hu-

manos dentro del útero. Fue el primero en dar de este órgano una imagen exacta y en representarlo unilocular.

Es a él a quien se deben las primeras descripciones del seno esfenoidal y del tímpano que describe exactamente. Fue también el primero en descubrir el apéndice vermicular, los cartílagos aritenoides, los ventrículos cerebrales y la glándula pineal.

En lo que atañe a la circulación de la sangre, Leonardo la estudió bajo todos sus aspectos. Fue un fenómeno que lo apasionó, tal vez por lo que se relaciona estrechamente con los problemas de la mecánica y la hidráulica, a los cuales era tan aficionado.

Transcribo en seguida algunos de sus apuntes que comprueban el descubrimiento de las ondas sonoras: "Cuando el viento sopla sobre

Llame al ALMACEN ELECTRICO



Greiffenstein Angel y Cia.

Teléfono 10-395

Teléfono 158-00

Departamento

de Instalaciones.

MADRE

¡Madre! Te he querido mucho, pero sólo hoy he comprendido lo que ese gran cariño significa al oírme llamar "mamá" por mi hijo; se conmovió mi sér; le tomé en mis brazos, le cubrí de besos. Besos que fueron para tí, madre mía, al palpar el amor del hijo por la madre. Te nombré varias veces y fui desgranando uno a uno los recuerdos de niña, donde no hay dolor o alegría que tú no comprendas; por eso de niños somos tan felices; mamá todo lo arregla, lo sabe, lo disculpa, lo perdona; nos mima, nos besa, y más tarde todo lo allana. Quisiera sembrarnos el camino de flores. Mientras nosotros pasamos a su lado sin darnos cuenta que sus cabellos se van tornando blancos, que se pliega su frente; un rictus de cansancio marca su boca; que sus manos estropeadas por la lucha, vacilan, que sus ojos se fatigan! Cuántas noches velaron al lado de nuestras cunas!

Madre, madre querida, nunca

las mieses, observa que las espigas oscilan una tras otra mientras los tallos se inclinan permaneciendo en su sitio: de la misma manera se propagan las ondas en la superficie del mar que permanece quieta. La ligera agitación de las ondas producida por la piedra y arrojada a ellas, es más bien que movimiento, temblor de agua y de esto puedes persuadirte poniendo una pajita en los círculos que se ensanchan y observando cómo oscilan sin separarse de su lugar primitivo".

"Si tocas una campana, te responderá la campana vecina con un débil temblequeo o con un sordo retumbo".

"La cuerda que vibra en el laúd,

sabremos quererte como tú a nosotros, con ese cariño que abarca todos los cariños: porque el amor de la madre es sacrificio.

Lloré al sentirme tan lejos de aquel hogar bendito, y volví a llamarte quedo, así como mi hijo, mamá, y volé hacia tí, dejándome abrazar. No hay nada más tibio que el abrazo de la madre, porque es el único sincero que tenemos en la tierra. Hablamos mucho recordando lo que habíamos olvidado; reviviendo tantos cuadros de familia que llevamos retratados en el alma, porque son pedazos del ser de nuestra madre; palpamos la vida de los seres queridos que ya se marcharon, con la fría realidad de no volver ya más. Qué triste y tierno es todo aquello, que guarda su relación del hoy con el mañana. En aquella comunión permanecemos mucho rato, hasta que el día se fue haciendo noche, volví a abrazarte y volví a llamarte mamá, mamá.

Belsai

hace vibrar en el laúd vecino la cuerda que da la misma nota; y si sobre esta última cuerda pones una pajita la verás temblar. En un caso y otro tenemos dos leyes de mecánica. Así como las ondas producidas en la superficie de las aguas por la caída de un cuerpo, las ondas sonoras también se difunden en el aire cruzándose y conservando su centro en el punto de formación del sonido".

"Las mismas leyes gobiernan a las olas de las aguas y a las ondas luminosas y sonoras: el ángulo de incidencia debe ser igual al ángulo de reflexión". Esta última nota está firmada 'Leonardo de Vinci' y al margen se lee: "Esto esto es admirable! Sutilísimo!"

Soffy Pinzón de Zuloaga

CRONIQUELLAS

LUIS CARLOS LOPEZ

POR J. L. G.

Andrés Holguín, el más joven de los piedracielistas, ha embestido en reciente articulejo de serie, contra la gloria poética del poeta cartagenero Luis Carlos López. Le reconoce gracia, humor, ligereza intencionada, pero la filosofía de sus sonetos, se le hace al crítico, banal, pueblerina, intrascendente. Pero no pára aquí todo: le niega calidad poética a sus versos. No están en el terreno de la poesía, dice, no alcanzan la superficie poética, están distantes de toda calidad artística, lejos de las múltiples sustancias que pueden encerrar poesía verdadera.

No hemos de gastar muchas líneas para estudiar aquella filosofía de los versos de López, que para nosotros más bien es una socarronería y un juerguear con los pequeños afanes de la vida, como se dijo de Campoamor, cuando filósofos y moralistas graves quisieron apurar el contenido de sus humoradas, doloras y pequeños poemas. Entonces se demostró que no había tal trascendencia, ni sistema, sino que el gran español, sabía reírse, con risa desolada, amarga, irónica y saludable de los afanes del hombre que anda anheloso tras de bienes que no puede alcanzar y que en lugar de convertirse en revuelta contra la sociedad o Dios, dan, como fruto, esos ligeros murmullos de la risa que a veces es llanto y que constituyen el legítimo humor. También entendemos que para un crítico de ahora, la forma de los sonetos de López, ajenas a la pompa de las escuelas modernistas, parezca prosaica. Pero ese su lenguaje poético directo y fuerte, nos recuerda la poesía po-

pular que sin adornos, ni vestimentas falsas, encierra tanta poesía, como la sabia combinación musical, misteriosa y sugerente de los modernos poetas.

En respuesta las críticas antedichas, el propio poeta o un discípulo suyo de Barranquilla, escribió el siguiente soneto que recogemos aquí para solaz de nuestros lectores:

ANHELO

A Andrés Holguín

Anhela usted, con traje muy ceñido,
muy peripuesto y flor en el ojal,
que el tuerto Luis C. López, conmovido,
escriba más de un bello madrigal.

Si él dijera: "Susana, en el florido
amanecer tu voz es un turpial",
ese verso, por fofo y por manido,
sería digno de un bardo de arrabal...

En mi arcádica paz muy pueblerina
se ha puesto a revolar la golondrina,
rayando la techumbre de zafiro;

y me siento feliz... Pero la sosa
prosa de Ud.—caramba con su prosa!—
casi me obliga a que me pegue un tiro!..

"DEL FONDO DE MI TOTUMA"

Con este sugestivo título, el doctor Alonso Restrepo, ha recogido las conferencias que sobre la alimentación antioqueña, dictó el año pasado en la Universidad de Antioquia. Son apenas unas notas, dice el Dr. Restrepo, que vienen tituladas "Desde el fondo de mi totuma", en la doble acepción que se da entre nosotros a tan rústico y primitivo trasto (a la vez recipiente campesino y cráneo vacuo), como se verá por lo que sigue, y que

son a manera de entremeses lírico-bioquímicos sobre el yantar antioqueño.

Y en efecto, en la primera parte de su estudio, vienen unos cuadros bucólicos sobre la leche ordeñada en la rebotante totuma, la vida sana del campesino antioqueño con sus costumbres idílicas y religiosas, sus primitivas comidas con la irremplazable arepa, frisoles, mazamorra, panela, etc., para terminar esta parte diciéndonos que la edad actual de las máquinas, "crea muchedumbres subyugables y móviles al soplo hipócritamente acariciante que les llegue..."

Ya en la parte propiamente científica, el doctor Restrepo sostiene que la invasión de los modernos menús, al privarnos de aquella sana y nutritiva alimentación, ha aminorado "las cualidades protuberantes de la raza".

El reemplazo, por ejemplo, de la sal de Guaca, por la de Zipaquirá, ha aumentado el número de cotudos; a la desaparición de los frisoles en la mesa del antioqueño, cree el distinguido médico que deben atribuirse los desequilibrios nerviosos que antes eran menos numerosos que ahora. Podríamos continuar en ejemplos parecidos y que todos ellos van a parar a reforzar la tesis que parece preconizar el doctor Restrepo, de que nuestra fortaleza y nuestra eficiencia racial se debió antaño a nuestra alimentación y al influjo del campo y que la degeneración, o por lo menos la disminución biológica, que cree advertir ahora, se debe a la novedad alimenticia en conservas desvitaminizadas y a la aglomeración ciudadana que aleja la sana influencia del campo.

Tendrá razón el ilustre bioquímico Dr. Restrepo? Recordamos a este propósito las palabras de un

sabio médico francés que en un estudio sobre los problemas de la alimentación, decía que jamás había tenido una visión más clara de la grandeza y de los desfallecimientos de la ciencia, que cuando se internaba en esos problemas de las vitaminas. Pues por una parte con ellas se pretendió resolver todos los problemas de la alimentación, para después ver en la práctica que no eran ellas toda al verdad y reforzando su escepticismo, recordó las ilusiones de Lavoisier con su calorímetro y a M. Berthelot con su química sintética.

UN SONETO DE ANTONIO GOMEZ RESTREPO

El más ilustre crítico colombiano, sabio humanista y poeta, D. Antonio Gómez Restrepo, ha enviado, especialmente para esta revista, el bello soneto que a conti-

PASA A LA PAG. 5936

¡No más arrendamientos!

Realice su ambición de tener

CASA PROPIA

Empiece hoy mismo comprando un buen lote de terreno en

Seguros y Urbanización.
(en liquidación).

Parque de Berrío.

Tel. 107-07.

Edificio Henry, 2º piso.—



¡Es linda... usa las Cremas POND'S!

Lea este pasaje de una carta de Diana a una amiga:

¡No es extraño que Diana se haya comprometido para casarse! A cualquier hombre le encanta esa belleza delicada como la de una flor. Diana dice que mucho le debe a este fiel cuidado de su cutis:

1. Diana aplica Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello para ablandar el polvo y los afeites.

2. La limpia y aplica otra capa de Cold Cream. Limpia otra vez. Su cutis aparece más claro, los poros más finos, las líneas no se notan.

Haga usted lo mismo. Su cutis lucirá más fresco, más suave. No es extraño que tantas jóvenes que usan las Cremas Pond's encuentren novio para casarse. Use Pond's todas las noches—y como limpieza durante el día. Todas las tiendas venden las Cremas Pond's.

A los hombres les encanta un cutis lindo. No dejes de usar Pond's



LA SRTA. ANNE MORGAN es una de las conocidas damas de la sociedad que usan Cold Cream Pond's.

2702-S

- Versos -

ORACION POR LOS NIÑOS

A María Eugenia Vélez Angel
Cariñosamente.

Señor! yo te imploro piedad por los niños
que van por el mundo desnudos, descalzos,
tiritando de frío
y diciendo en el rostro famélico, flaco,
la tristeza que roe sus almas
al verse tan sólo cubiertos
con sucios harapos.

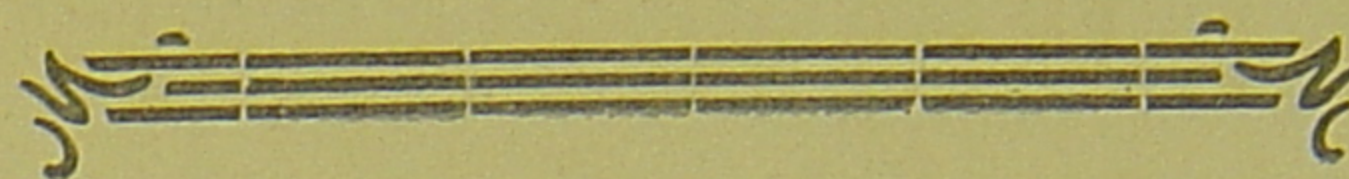
Con sus cuerpos marcados
con la impronta del hambre,
y el estigma fatal de miseria
que deja mirarles las lacras
del espíritu enfermo,
de sus vidas vencidas,
de sus flácidas carnes.

Por aquellos que no tienen madre,
que pasan los días vagando
y las noches en tristes suburbios
sin techo ni lumbre,
sin amor de nadie,
sin quién los defienda del vicio,
sin quién los abrigue,
a merced del cierzo
y las ráfagas fuertes del aire.

Señor! por aquellas pequeñas criaturas
yo te imploro piedad!
Tú que sabes que mueren de angustia
pón un poco de miel en sus vidas
y no dejes que vivan
careciendo de abrigo....
de techo.... de pan....

Oh, Tú, fuente de toda bondad!
Torna alegre sus miserables vidas.
Sana al punto sus hondas heridas
y no dejes sus plantas sangrar.
Para aquellas enfermas criaturas
que sólo han sabido sufrir y llorar,
yo te imploro, Señor de los pobres,
inmensa piedad.

AGRIPINA RESTREPO DE NORRIS



AGRIPINA RESTREPO DE NORRIS,
Directora de la revista "Numen" de Calarcá y escritora de renombre.



TRANSPORTES

Para LETRAS Y ENCAJES

Harry Davidson

Los medios de que disponen los partidarios de Uribe Echeverri (Clase Media Económica) para movilizarse de una parte a otra son éstos: autopata, bicicleta, tranvía y bus. Para poder comprender porqué el medio mencionado en primer lugar es el más importante y el más usado, es menester la observación de unas cualidades específicas de los tranvías y de los buses de Medellín. De las bicicletas es mejor no hablar (silencio la minoría ciclista!) porque aunque comparten con los dos artefactos ya mencionados, un desprestigio enorme, va que se tienen como elementos de corrupción y escándalo y por la calidad de las personas que han sufrido accidentes yendo sobre ellas y quedando debajo de

las ídem, sin embargo, precisamente por eso, tienen la ventaja de haber caído un poco en desuso, lo que no sucede con los buses ni los tranvías que se pueden catalogar como calamidades necesarias de la comunidad.

Hay días en que uno sin fijarse se baja con el pie izquierdo de la cama, y en ellos sale todo al revés. En uno de esos días tuve que hacer un viaje a Aranjuez, y durante él, pude observar algunas características de los dos medios de transporte mencionados en último lugar, que son las que les pienso referir.

Ante todo, eso de subirse al tranvía, no consiste como pudiera creerse, en esperar que pare, ver abrir la puerta, subir y pagar tranquilamente. ¡Qué va! Es una pe-

brirse el luminoso ámbito del cielo...".

ALEGRÍA

Para LETRAS Y ENCAJES

*Dón del cielo es la alegría,
cuando es generosa y sana,
como es un dón la temprana
luz con que se anuncia el día.*

*La negra misantropía
es pasión, torpe e insana:
sursum corda es el hosanna
de quien espera y confía.*

*Si nos hiere el sufrimiento,
que no perturbe la calma
de nuestro mundo interior.*

*Antes nos brinda el contento
que llena de luz al alma,
si la engrandece el dolor.*

Antonio Gómez Restrepo

CRONIQUELLAS

VIENE DE LA PAG. 5932

nuación leerán nuestros lectores... Ya casi apagados sus ojos a la luz terrenal, su ánimo no desfallece en medio de los dolores y se ilumina, en cambio, su luz interior, para entonar este bello cántico al dón de la alegría y rechazar la "negra misantropía", que no puede herir sino a quien no espera otras más bellas auroras. Nos recuerdan estos acentos del sabio poeta, aquellos sentidos del soneto "De noche" de don Rafael Pombo, de quien dijo el mismo don Antonio: "entonces el alma, ansiosa de inmortalidad, oye, en vez de los rumores del mundo, que se apagan, voces angélicas que le llaman; y a medida que crecen las sombras invasoras, ve a-

lea de boxeo, un match de foot-ball, una sacada de muelas, una regata y un desafío de natación todo combinado.

Uno dizque se coloca a esperar el dichoso artefacto en el extremo de la cuadra porque *ahí* precisamente es el paradero, pero no hay tal. El frenazo que se aplica desde la media cuadra, sólo viene a surtir sus efectos en la mitad de la otra cuadra.

En uno de esos paraderos estaba yo, el día famoso, esperando la dichosa invención que por cinco infelices centavos, me llevaría a tan apartado lugar, y vi venir uno, pero tan sumamente lleno que resolví dejar que pasara y coger el de atrás que lo estaba menos, pero antes de que me diera cuenta, en un abrir y cerrar de ojos, quieras que no quiera, me vi arrastrado hacia el aparato en donde me subió, casi en vilo, ahogado, con el sombrero de corbata, una muchedumbre que, frenética, trataba de subirse antes de que los de adentro pudieran salir. Las palabras eran pocas pero expresivas. Pujaban los de adentro porque querían salir, pujaban los de afuera porque no querían seguir afuera, y yo en la mitad. Al fin ganamos, quiero decir, entramos.

Empecé por tocarme todo el cuerpo con el fin de ver y apreciar las menguas que pudiera haber sufrido mi integridad personal, y en esas estaba cuando me encontré de manos a boca con el motorista, quien me dio a entender por medio de señales muy expresivas, que no había pagado. Entonces como que me acordé de que talvez en alguna parte del cuerpo había dos extremidades, al fin de las cuales estaban las manos. Averigüé dónde las tenía y pagué.

La demora había sido más que

suficiente, y el conductor resolvió dejar embotellados a los que pensaban salir, y arrancó de prisa e impetuosamente, saliendo todos disparados hacia atrás por la fuerza de gravedad.

Aquí empieza la segunda parte del match: para no caerse cada cual echó mano a lo primero que vio, lo cual quiere decir que antes de que pudiera hacer yo ningún otro movimiento, me encontraba atenzado en los brazos de una vieja horrible, que no me soltaba ni haciéndole cosquillas y me estaba ahogando con una piel que me metió por las narices y no me dejaba ver ni oír. En ese momento paró el tranvía con tanta fuerza que si no he estado tan bien agarrado, el porrazo habría sido horrible con semejante vieja encima. Investigada la causa que motivó la súbita detención del tranvía, resultó personificada en una pacífica vaca recogiendo una cascarita de plátano, que estaba en un riel, para evitarle resbalones al tranvía.

Estos artefactos poseen una marcha elástica en todas direcciones: la carrocería se mueve graciosamente de derecha a izquierda, a medida que se va avanzando, y al

LAS PECAS

y manchas superficiales y los barros y espinillas afean y repugnan. Ayude a librar su cutis de estas desfigurantes afecciones con el Ungüento y Jabón Facial BLANCO Y NEGRO, el tratamiento de belleza predilecto de las damas cultas de América. Cuide su cutis con—

Ungüento y Jabón Facial
BLANCO Y NEGRO

frenar, sigue sola, pero se devuelve con toda gentileza al sentir que las ruedas se le han quedado atrás.

A causa de los vaivenes, me fui poco a poco acercando al lado de una señorita que en uno de tantos brincos, quedó encaramada graciosamente en todo mi pie derecho. Me la aguanté media cuadra, y al fin, no pudiendo resistir el deseo de volver a sentir los dedos libres, le dije: Señorita, usted sí sabe dónde está parada? Casi me mata con la mirada que me dirigió, mirada que fue por demás expresiva ya que la acompañó con esta frase: Imbécil, quiere hacerse el gracioso?... Y así, entre tumbo y tumbo, de un extremo al otro como bolas de billar, acogotados, pellizcados, refregados, hicimos un delicioso viaje que terminó con un chirrido denunciador de frenada al llegar a la terminal.

Me bajé, y a poco de andar empecé a sentir una rasquiñita extraña... investigué y descubrí: pulgas. Hoy día cuando se casan dos de estos primorosos animalitos, en vez de comprar un perro para pasar la luna de miel, el ideal es viajar en tranvía.

Hice lo que iba a hacer, y estaba pensando en el problema de la vuelta, cuando alcancé a ver un bus y opté por ensayar esta segunda forma de arrastre.

Los buses y camionetas son los rivales del tranvía en precio y en incomodidad. La diferencia está en que son más rápidos y más democráticos. El vocabulario varía también. En el tranvía son quejas y una que otra palabra fea; en el bus, muchas palabras feas y casi ninguna queja.

Todas las bancas estaban llenas, aun la de los músicos, llamada así porque el estribo está colocado a una altura doble de la normal, con

el fin de dejar libre campo de acción a la rueda trasera. En ella no viajan sino los jóvenes, los bobos... o los músicos. Es claro que una joven discreta no se arriesga a subir el pie hasta allá, y que los viejos no lo hacen porque la extremidad mencionada no les obedece a esas alturas.

Me dijeron que en una banca había puesto, pero subí y "no lo pude hallar"; sin embargo el fogonero, muchacho audaz y de empresa, le dijo a una revendedora gorda que iba en el extremo: oiga mi doña, córrase que hay van seis. La vieja refunfuñó, echó media docena de ajos y se corrió. Me senté como mejor pude y de perfil, porque como que no hacían juego los respectivos "anchos" de la vieja y míos. El pie izquierdo en alto sobre un bulto de cebollas, y el derecho colgando afuera, por falta de "espacio vital" en dónde llevarlo.

La señora, mi vecina, era persona de armas tomar, como me lo demostró tan pronto empezó el viaje, porque haciendo uso de su bellísima voz de barítono pidió que le pasaran sus gallinas que llevaba para el mercado. Los animalitos no hicieron más que moverse todo el camino, con lo que pudiera llamarse una inquietud tropical, y casi me enloquecen porque al tratar de sacarles el cuerpo, (hay que saber que estaban medio sucios y no les digo de qué), tenía que hacer los movimientos más dolorosos que se puedan imaginar, entre otras cosas porque no había para donde correrse. Al fin del viaje llegué casi con tortícolis.

Cuando me bajé, al ver a los demás cristianos en tan buen estado, llegué a la conclusión de que no hay como la madre tierra para andar sobre ella, sin necesidad de complicarse la vida "transportán-

LA VI PASAR

Para LETRAS Y ENCAJES

Judith Porto Calvo

Con su lujoso abrigo de armiño, la diadema de esmeraldas sobre sus dorados cabellos, esas hebras de oro que en otro tiempo recibieron tantos besos míos, pasó por delante de mí, de brazo de su flamante esposo!

Aquello fue como si de nuevo me arrancaran el alma! como si lastimaran de nuevo la herida profunda de mi corazón! Tan linda, tan bella, tan adorada... y de brazo con ese hombre que bien podría ser su padre. Ah! pero qué torpezas no hace el dinero?

Yo fui quien la enseñó a amar, a estremecerse de pasión al roce de mis labios sobre los suyos, a que su mano se helara de emoción

entre las mías! Al calor de mis besos, florecieron sus labios, brillaron sus ojos, como ascuas, temblaron sus manos!

entre las mías! Al calor de mis besos, florecieron sus labios, brillaron sus ojos, como ascuas, temblaron sus manos!

Pero yo... yo era estudiante... con la tacha de "pobre". Quizá tuvo razón al abandonarme por su millonario yankee... pero me parecía que era tan grande el regalo que le hacía de mi juventud... tan hermoso amarnos con el fervor de los veintidós años!

Jamás encontraba yo cosa que fuera digna de ella porque tenía ella un sitio tan alto en mi corazón, que todo me parecía insignificante! Hice de mi orgullo, ese orgullo principesco del que adolecemos a los veintidós años, un esclavo de sus caprichos. Hasta perdón le pedía de sentir celos!

En uno de esos días en que estaba yo un poco más seguro de su cariño, pues nunca me pareció que me adorara tanto como yo a ella, la llevaron sus padres a las fiestas de una ciudad vecina. Fueron ocho días de verdadero tormento para mí: ni una carta, ni una tarjeta,

¡JURAME! COMO ALA' EN EL CORAN...!



por el higo y la oliva, que tus consejos son buenos. Te prometo una sola cosa—un tesoro. Con las Cremas Faciales

Blanco y Negro puedes embellecer tu cutis y tu piel será la envidia y admiración de todos.



nada!

Por fin cuando supe que había llegado, ansioso la llamé por teléfono. Me contestó su madre, con voz agria y dura, que no estaba allí su hija. No sé por qué presentí algo funesto! Durante varios días estuve pasando por su casa, ansioso de verla, la llamé mil veces más por teléfono, y nunca pude hablar con ella... Al terminar ese mes de diciembre, un amigo mío, que tenía acceso a su misterioso castillo, le llevó una carta mía llena de reproches, de celos, de amor... sí, de un amor sin límites! Pedíale a gritos que me sacara de la incertidumbre... que me dijera una vez más que me amaba, porque me moría... Aún recuerdo cómo anduve errando por toda la ciudad, cómo quise quitarme la vida... cómo lloré de rabia ante mi cobardía, al no atreverme a terminar con mis días, cuando me entregó mi amigo un pequeño paquete y una perfumada esquelita en la que me decía que puesto que yo se lo pedía, me contestaba la verdad: se había comprometido en la ciudad vecina con el gerente de una compañía extranjera, y muy pronto se casaría. Dentro del paquetito me enviaba lo que le regalé, mis recuerdos, pobres cosas que adquirí a fuer de sacrificios, de abstinencias!

El mundo me pareció un abismo! Que ella, la ilusión más dulce de mi vida, mi todo, me escriba en esa forma, tan seca, tan... no sé, tan vulgar; yo que la juzgo reina de la distinción, diferente de todas las mujeres del Universo. Que ella, mi luz y mi esperanza, me envíe los pobres recuerdos con que la he obsequiado poniendo en ellos toda la alegría y veneración que le profesé, toda mi alma! No, yo no puedo mirarlos un solo instante, ni menos conservarlos, porque me queman,

me atormenta... no puedo arrojarlos porque me parecen cosas sagradas de mi más cara ilusión... Y se los devolví para que ella los guardase o los convirtiera en cenizas... yo no podía hacer una cosa ni otra...

Y ahora, transcurridos diez años, ahora que ya me convertí en abogado de nombradía, ahora, ella pasó por delante de mí, este día del estreno de la ópera, en que el Destino ha hecho que nos encontremos por primera vez, después de tanto tiempo, en esta ciudad la más importante de los EE. UU., la primera del mundo entero!

Al encontrarse nuestras miradas, la vi hacer un gesto de sobresalto... sus pestañas se agitaron, entrecerró los ojos, sus bellos ojos azules... bajó la cabeza como avergonzada... Todavía siente el remordimiento de su acción... Pero... quién sabe? Quién puede penetrar en el misterio de su corazón? Acaso no será vana coquetería de mujer que se sabe adorada? Secreto orgullo de sorprender en mi mirada el recuerdo de otros días? Cuánto deseé odiarla y que ella supiera que la despreciaba!

La he visto pasar a mi lado y sentarse dos filas más adelante de mi butaca. No he mirado un solo instante para el escenario, ni he podido escuchar la música... Nada! Toda mi atención ha estado concentrada en ella, pues mis ojos no quieren, no pueden desprenderse de esa cabellera rubia, de esa nuca sonrosada y blanca... Y me entraron unos deseos locos de correr a abrazarla y besarla, de decirle que le perdonaba todo, pues me convencí de que no puedo odiarla, que si antes la adoré como chiquillo, ahora la quiero mucho más, con todo el juicio de un hombre serio, que sabe que cosa es amar co-

ALGO NUEVO
Científico!

**Es nuestra moderna
Planta de LAVADO
EN SECO - unica en
Colombia - por la
perfección de su
maquinaria!**

**Limpia - Desinfecta
No deja olor.**

**LAVANDERIA
HIGIENICA MODERNA**
CARRERA CARABOBO N° 59-36
TELEFONOS 144-52 Y 180 56

EN SECO Y AL VAPOR

Consultorio de 'Letras y Encajes'

Medellín, abril 29/42.

Sra. Dña.
Teresita Santamaría de González.
Ciudad.

Soy una asidua lectora de la revista LETRAS Y ENCAJES, y por eso me dirijo a Ud. para que entre todas sus curiosidades o las de sus compañeras de labores, me saquen de penas.

Me pasa lo siguiente: tengo las caderas bastante voluminosas y quiero disminuirlas no con régimen alimenticio, pues no sería capaz de seguirlo, ni con gimnasia, la cual no tengo tiempo de hacer. Tal vez Ud. supiera de alguna untura o cosa parecida y le quedaría sumamente agradecida si, en la próxima revista, me contestara algo a este respecto.

Una amiga mía quiere disminuir el busto, déle también alguna receta, le advierto que ella no es tan exigente como yo y se sometería más fácil a cualquier cosa.

Contésteme en la página de conocimientos útiles y para mayor seguridad a: María Antonieta.

Con mis más sinceros agradecimientos soy de Ud. atentamente,
María Antonieta

mo la amo a ella, único amor de mi vida, primera desilusión de mi juventud!

A toda prisa salí del teatro, pues temí cometer una locura si volvía a verla pasar a mi lado, entrecerrando los ojos, bajando su rubia cabeza... Y, cómo seguir contando esta terrible tragedia de mi vida? Se me nublan los ojos de lágrimas de dolor, me agitan el pecho los sollozos, al pensar en mi amor... mi ilusión... mi dicha, todo ese tesoro perdido!!!

Nueva York/41.

*Respuesta a la carta dirigida a
LETRAS Y ENCAJES, firmada
María Antonieta*

Mucho nos agrada que se diga Ud. una asidua lectora de esta Revista y con especial gusto le daremos contestación a su pregunta aunque no por cierto dejándola satisfecha por no tener conocimiento seguro, de alguna untura que sirva para adelgazar. Sin embargo, nos referiremos a la contestación de un médico a quien se le hizo esta misma pregunta: "Con una solución compuesta de un litro de agua caliente y 1/2 libra de sal guber se dan fricciones a mañana y noche para adelgazar las partes voluminosas del cuerpo".

Esto no lo he puesto en práctica, pero siendo inofensivo parece fácil de ensayar, y serviría para los dos casos a que Ud. se refiere.

Quedamos a la orden para contestar sus preguntas en cuanto nos sea posible.

Atentamente,

Madame X

Señora:

ASEGURE UD. SUS JO-
YAS Y LOS MUEBLES
DE SU CASA, PARA
QUE PUEDA DORMIR
TRANQUILA.

Luis Echavarría P.



El 16 del presente mes fue solemnemente bendecido en el Santuario de María Auxiliadora el enlace matrimonial de la gentil y bella señorita INES LOPEZ MEJIA, con el distinguido caballero GERMAN BERNAL; las grandes virtudes de la novia y la distinción y caballerosidad del novio, son augurio de eterna felicidad para tan gentil pareja, a quien LETRAS Y ENCAJES se complace en felicitar.



Silueta y elogio de Gloria Echavarría

PORTICO

GLORIA ECHAVARRIA VELEZ!... Para llegar hasta tí es necesario, como en los ritos del Japón, de la Arabia o de la India, descalzar la sandalia que holló el polvo profano y tener en el centro del corazón, clavado duramente, el dardo de la Fe.

Llegamos a ella en la tarde. Cuando es más intenso el perfume del trópico; cuando el color se va descolorando y cuando ya está próxima la hora del Angelus. Llegamos a ella por el hilo !sutil de un presentimiento... En su piel, la presencia de la piel frutal. En sus ojos el guión luminoso de la plenitud y en su cuerpo las nerviosas fi-

ligranas del viento... su risa se sueña, se adivina. Es como la presencia de Dios... Está en todas partes sin que los ojos hayan logrado verla.

EL NOMBRE

GLORIA! Su nombre ha sido un sueño azul y una rojiza realidad. Por su nombre crujieron los Andes bajo el peso de los cascos llaneros libertadores... Por su nombre se han teñido de púrpura las tierras del mundo en las conquistas guerreras; por su nombre se escribieron los mejores poemas, los más sabios libros y al lograrlo, las sienas tristes se coronaron de laureles. Por su nombre, la música más

Semblanza

"La noche es azul pañuelo
con monograma de luna...
Sobre la flecha del viento
toma la estrella tu ruta.

Abre el espacio las alas
para darte forma pura
y al cerrarlas, en tu risa,
llora de blanca la espuma.

Las luciérnagas alumbran
por tu mirada moruna;
para tí el jardín y el huerto
sus pebeteros perfuman.

La promesa de la espiga
toma en la tuya figura.

Para embriaguez de tu boca
hay en el parral más uvas.

En el pomar sonrosado
tus gracias todas maduran.
Por plagiarte, las palomas,
arrullan con más ternura.

Los juncuales y las lianas
presumen copiar tus curvas.
Por seguirte, el arroyuelo,
grita su fresca locura.

Para tu ensueño en los prados,
la felpa y el musgo abundan...
La noche es azul pañuelo
con monograma de luna..."

Ernesto Hoffman Liévano

tierna, la más sentida canción de amor produjo el genio sordo que no la escuchó nunca...

EL ROSTRO

Qué flor maravillosa, nacida en qué jardín, inspiró el modelado de ese rostro? Rostro maravilloso para modelo de las vírgenes de Murillo. Así debía ser aquél... Rostro en que la más tierna ternura se dibuja con rasgos que no mienten... Rostro que brilla como brilla la luna morena en el fondo azulino de la noche... Rostro de Gloria Echavarría Vélez; quién lo pudo idealizar antes de haberlo visto?... Quién lo pudo suponer antes de haberlo conocido?... Cuál fue el artista que lo esculpió en el mármol de su carne morena?... Qué manos sabias supieron crearlo y darle esa serenidad, esa bondad, ese prestigio de mujer que se agiganta en el análisis?

LA CABEZA

Negras cuerdas de sus cabellos para ser tañidas por las mismas manos que tañen las arpas celestes. Cabellera moruna que enmarca majestuosa la palidez serena del

semblante. El poeta la presintió:

"Mañana de abril....

El sol en el huerto.

Trinaban alondras,

piaban jilgueros.

Mañana de abril.

Bajo el limonero

peinaba la niña

sus negros cabellos....

Pasaba el amor

y se enredó en ellos...."

EXALTACION

Dónde hallar la palabra para hacer el elogio de tus ojos?... Qué pobre es el verbo para alabar tus manos que se mueven con el gesto pausado y elegante de las garzas reales en vuelo!... Qué humano es el labio para decir de tí las cualidades que te dieron los dioses!... Cómo escribir para cantar tu gracia españolísima, GLORIA ECHAVARRIA VELEZ, temprana flor de 17 lunas!... Si cuando tú pasas se humillan las calles... Si cuando tú pasas, por verte los ojos, por mirar tus gracias, se detienen las burbujas de los champañas tras de las ventanas de cristal de las copas!...

NOTICULAS

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

RESPECTUOSO SALUDO AL NUEVO ARZOBISPO DE MEDELLIN

El ilustre y sabio varón del episcopado colombiano, Monseñor Joaquín García Benítez, actual Obispo de Santa Marta, acaba de ser elegido por la Santa Sede Arzobispo de la Arquidiócesis de Medellín, dignidad eclesiástica vacante, por la muerte del inolvidable pastor Monseñor Salazar y Herrera.

El Excmo. Sr. Joaquín García Benítez, nació en la ciudad de Bucaramanga el 4 de abril de 1884. Después de terminar sus estudios de filosofía y letras se dirigió a Bélgica, con el objeto de ingresar al noviciado de los Padres Eudistas. Más tarde pasó a Roma y en la cien veces célebre Universidad Gregoriana, recibió las órdenes sagradas y su doctorado en teología.

Al regresar de nuevo a Colombia, el superior de los Eudistas lo envió a regentar el seminario de Jalapa en Méjico; allí padeció persecuciones y fue condenado a muerte durante el régimen de Pancho Villa. Milagrosamente escapó de Méjico y retornó a su patria.

A su regreso, Monseñor García Benítez, regentó el seminario de San Pedro, de este departamento. Inmediatamente después fue designado obispo de la diócesis de Santa Marta. En febrero de 1918, fue consagrado Obispo de dicha ciudad, en Bucaramanga, por Monseñor Afanador y Cadena.

LETRAS Y ENCAJES se encuentra regocijada por el nombramiento de Monseñor García Benítez para Arzobispo de esta Arquidiócesis, le presenta un atento y

respetuoso saludo y le implora su paternal bendición.

CONDOLENCIA

La desaparición, un tanto repentina, de la respetable dama dama Catalina Uribe de Herrán, ha sumido en el más hondo pesar a un hogar modelo y a la sociedad entera.

Doña Catalina formó con su esposo, el dignísimo caballero don Pedro Herrán, descendientes ambos de familias patricias, un hogar cristiano y temeroso de Dios. Fue en él, doña Catalina, la esposa perfecta y la madre solícita y cumplidora fiel de sus sagrados deberes. Caritativa para con los desheredados de la fortuna, y compadecida de la desdicha ajena.

Para su esposo, don Pedro Herrán, para sus hijos Antonio, José María y Pedro, como también muy especialmente para don Marco Peláez y su esposa doña Susana Herrán de Peláez, enviamos nuestras sentidas manifestaciones de condolencia.

AGRADECIMIENTO

El Sr. Cónsul general del Ecuador en Bogotá, nos escribe la siguiente nota, que apreciamos y agradecemos en la debida forma:

Bogotá, abril 30 de 1942.

Señora doña Teresa Santamaría de González, Directora de la Revista LETRAS Y ENCAJES.—Medellín.

Muy estimada señora:

Mi amiga la señora Leonor Caidedo de Norden, tuvo la amabilidad de ofrecerme el número de la Revista que usted dirige, corres-

JUDITH PORTO CALVO

La simpática y distinguida muchacha de la alta sociedad de Cartagena de Indias, Judith Porto Calvo, en carta que acabamos de recibir nos dice lo siguiente:

"Indudablemente que LETRAS Y ENCAJES es una de las mejores y más delicadas revistas femeninas del país. Pero, cómo no, si fue su cuna Medellín, tierra grande de una población de ideas sublimes?, cómo no, si sus directoras son antioqueñas, mujeres inteligentes, fuertes de espíritu y voluntad de hierro, amantes del adelanto, mujeres que van a la vanguardia de la cultura colombiana? Por esto, no me canso de agradecer a Ud. el envío de tan preciada revista, como de sentirme honrada por la invitación que me ha hecho para colaborar en ella".

N. A. Cañizares,

Cónsul General del Ecuador.

"EFEARANGO"

(BOYACA FRENTE AL BANCO ROYAL)

Bañeritas de caucho para Niños
Cochecitos Plegables
Papel de Colgadura
Pinturas y Esmaltes
Barniz para Pisos
Artículos de Regalo
Calzado para Colegiales
Juegos de Cubiertos
Vajillas de Porcelana
Líquidos para Limpiar y
Brillar Muebles y Cristal.

FCO. ARANGO V. SUCS.

Teléfono de Ventas N° 10-530

La dirección de esta revista agradece las frases amables y cariñosas de la amiga cartagenera.

En otro sitio de esta publicación, y para deleite de nuestros numerosos lectores, publicamos una delicada y bien escrita colaboración que Judith Porto Calvo, ha tenido la gentileza de enviarnos, correspondiendo así, a nuestras continuas invitaciones.

En compañía de un distinguido grupo de damas, Judith Porto Calvo, dirige en Cartagena un semanario titulado "Miniatura". Este semanario es digno de admiración por su estilo novedoso, salado y correcto. Que "Miniatura" viva muchos años son nuestros deseos. Y que su inteligente y hermosa directora visite pronto esta nuestra ciudad.

"UN HEMISFERIO UNIDO"

En el número anterior de esta revista, publicamos las bases del concurso de carteles, "Un Hemisferio Unido", que el Museum of Modern Art de Nueva York, acaba de organizar.

Recordamos a nuestros lectores la importancia y trascendencia de este concurso de afiches, que tiene por objeto unir los pueblos de las Américas y hacer conocer unos a otros los artistas de las diferentes repúblicas del Nuevo Continente. Este Nuevo Continente que será el centro de la civilización del futuro.

Advertimos nuevamente que para entrar al concurso no es necesario tener la tarjeta de concursante, es suficiente que el afiche lleve una tarjeta fácilmente separable, para su identificación. Los carteles se pueden enviar a la siguiente dirección antes del día 28 de julio del presente año:

"Eliot T. Noyes - Museum of Modern Art. - 11 West 53 Street -

New York, New York."

SOFFY PINZON DE ZULOAGA

Esta esclarecida dama de la sociedad de Manizales, en la reciente visita que hizo a esta ciudad en compañía de su esposo, el Dr. Julio Zuloaga, con motivo de la Conferencia Rotaria, dictó una interesante conferencia sobre el gran artista italiano, Leonardo de Vinci. La suave y bien timbrada voz de la Sra. de Zuloaga, sus ademanes discretos y señoritales, el tema bien expuesto y por demás agradable de la conferencia, hicieron que la numerosa concurrencia que ese día llenaba el salón del Centro Femenino de Estudios, le tributara una cálida ovación a la distinguida conferencista.

Mujer de gran inteligencia, de magnífica preparación intelectual, Soffy Pinzón de Zuloaga, es uno de los más claros exponentes de los valores femeninos del vecino departamento de Caldas.

Con la publicación del resumen de la conferencia de Soffy Pinzón de Zuloaga, esta revista se siente altamente honrada y nuestros lectores complacidos con su lectura.

"CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA"

La Junta Directiva de la Casa de la Divina Providencia, en su afán de hacerse a fondos para construir prontamente esta casa que ha de servir de amparo y refugio para las mujeres abandonadas moralmente y desheredadas de los bienes materiales, han dirigido a las personas pudientes y caritativas de la ciudad, la siguiente circular:

Medellín, marzo de 1942.

Muy distinguido señor:

Son tantas las peticiones que en esta ciudad de Medellín se hacen para fines benéficos, que se volve-

ría para nosotros realmente penoso acudir una vez más a nuestros amigos, si no supiéramos que también las necesidades de los desvalidos son innumerables y sin límites la caridad cristiana de los benefactores.

Por eso solicitamos hoy su ayuda pecuniaria para la construcción de la CASA DE LA DIVINA PROVIDENCIA, cuyos trabajos se iniciaron ya y están a cargo de las Siervas de la Sagrada Familia.

Esta obra tiene por objeto socorrer, auxiliar y encaminar moral y materialmente a toda clase de mujeres y niños desvalidos, sin distinción ninguna, pues su objeto es darles un punto de partida para su regeneración. El objeto que persigue nuestra obra no necesita

encarecimiento, porque toda alma caritativa lo comprenderá y Jesucristo nos señaló el camino para amparar y perdonar a los caídos.

Anticipamos a Ud. nuestras sinceras gracias, seguros de que Dios premiará su caridad.

Ester C. de Peláez, Presidenta. - Ana Peláez de Jaramillo, Vicepresidenta - Teresa S. de González, Secretaria.

Nota: Las personas que deseen favorecer la obra con alguna limosna, pueden enviarla a cualquiera de las señoras que firman esta carta.

LOS AUTOGRAFOS DEL TANDEM CLUB

Los autógrafos siguientes, de personajes importantes, tanto de

HIPODROMO SAN FERNANDO

El Hipódromo de los grandes dividendos

Un elegante centro de reunión y esparcimiento para las damas.

Todos los núcleos sociales se han dado cita en sus tribunas.

Sus programaciones han quebrado todos los records hípicas del país.

La mejor pista colombiana

Primero: Por ser la más plana, (medio por ciento de desnivel máximo).

Segundo: Por ser la única que tiene un ancho de veinte yardas.

Tercero: Por lo amplio de sus curvas con radios de 150 metros.

¿Puede usted indicarnos otra pista colombiana que reuna las tres condiciones anotadas?

Hágalo, que le daremos una amplia gratificación.

nuestra patria como de extranjeros, pertenecen, con un sinnúmero más, al álbum de autógrafos del "Tandem Club", que existió en esta ciudad, a fines del siglo pasado y en los primeros años del presente, como centro de reunión social e intelectual de algunos jóvenes de la sociedad de ese entonces.

El álbum, divinamente bien conservado y distribuido artísticamente, contiene más de setecientas firmas de notabilidades nacionales y mundiales. Nos sorprende la inquietud intelectual de ese grupo de jóvenes y cómo correspondieron a esa inquietud los grandes talentos de la época.

Para deleite de nuestros lectores copiamos, debido a la gentileza de don Juan Jaramillo Martínez, algunos autógrafos notables:

"Feliz tierra la de América donde no existen reyes!..

Vicente Blasco Ibáñez
Madrid, septiembre 1905".

"Las obras maestras del arte y la literatura versan casi siempre sobre objetos de dolor, porque el dolor es la primera de las realidades de la vida y porque lo acompaña la esperanza, la cual es a su vez el fondo de toda poesía.

Marco Fidel Suárez"

"Hablando con Leonor un bolsista respetable exclamaba con calor ¡sólo creo en un amor! ¿Cuál es?

El amor... tizable.
Vital Aza"

"A quién ofrece la muerte la mejor palma?

A quien obra alegremente y se complace en lo hecho.

Goethe
Ernest Haeckel
Jena, enero 17 de 1905."

"L'Ideal doit être comme l'étoile polaire: une guide constant non point en but a Atteindre.

Paris le 13 Sept. 1904.

D. M. Nordau"

"Mi firma piden! Dios mío! Poco vale. Quién creería. Mas yo por galantería, firma y autógrafo envío. En toda España no hay Otra firma más modesta, En fin, no tengo más que ésta, Yo, *Miguel Echegaray*".

"Qué diantres es el Tandem Club? Es de caballos o de bicicletas? Y en todo caso, por qué colecciona autógrafos?

G. Bernard Hand

1905."

"Talvez no sería difícil demostrar que, de tejas para abajo, le hacen más daño a la Humanidad las preocupaciones que los vicios.

Pedro Nel Ospina"

FIESTA DE LA MADRE

Bajo los auspicios del Cuadro de Honor de la S. de M. P., presidido hábilmente por la respetabilísima matrona doña Ana Mejía de Restrepo, se celebró con toda pompa y boato la tradicional y hermosa fiesta de la Madre.

En sufragio de las madres muertas, misas solemnes y oraciones fúnebres en los cementerios de San Pedro y San Lorenzo. Misa y oración gratulatoria en honor de las madres vivas, en las horas de la mañana del domingo 10 del presente. Durante todo el día las plantas florales lucieron sus más bellas flores en las ventanas enrejadas y en los balcones.

Por la noche una artística y amena velada en el Teatro Bolívar.

Saludo

Sentidas estrofas que la niña Mariluz Uribe Jaramillo, dedicó a su mamá, doña Lía de Uribe Escobar, en el Día de la Madre.

*Hoy es de la madre el día,
Es pues tu fiesta, mamá;
Mil cosas decir querría
Pero imposible será...*

*Por qué imposible?, preguntas.
Es sencilla la razón:
Nadie ha podido expresar
Lo que siente un corazón.*

*Entonces, cómo decirte
De nuestro inmenso cariño?
Tú debes imaginarte
Que sienten por tí tus hijos.*

*Y por eso en este día
Al Señor hemos pedido,
Que te dé paz y alegría
Y muchos años de vida.*

*Todos te felicitamos
En este día de mayo
En que son menos las flores
que los besos que te damos.*

Mariluz Uribe Jaramillo

Muy aplaudida fue la interesante conferencia que, en dicha velada, dictó la conocida escritora doña Sofía Ospina de Navarro, sobre costumbres viejas de Medellín.

Los números de canto interpretados por la joven cantante Alba del Castillo, poseedora de una de las voces más hermosas y timbradas, llamaron poderosamente la atención del público. La niña Echavarría también obtuvo muchos aplausos por sus números de baile.

Felicitamos al Cuadro de Honor por el éxito alcanzado en la adecuada celebración de la Fiesta de la Madre.

EXPOSICION DE ACUARELISTAS COLOMBIANOS

Teresa Cuervo Borda, la diligente y hábil directora del Museo de Arte y Exposiciones del Ministerio de Educación Nacional, acaba de enviarnos 13 cajas, cuyo contenido son cerca de 80 acuarelas, cuyos autores son muchachos colombianos todos ellos de renombre artístico.

Esta Exposición de Acuarelas, cuyo éxito artístico y económico fue de grandes proporciones en la capital y que mereció los honores

de la crítica más exigente, no dudamos sea muy visitada y admirada por nuestro público, que mucho gusta del arte de Rafael.

La exposición se efectuará, bajo los auspicios de la Sociedad Amigos del Arte, en los salones del Palacio de Bellas Artes. Su inauguración está fijada para el viernes 29 del presente en las horas de la tarde.

DR. JAIME ROBLEDO URIBE

A tiempo de cerrar esta edición fuimos dolorosamente sorprendidas con la infausta noticia de la muerte de este distinguido caballero que ocupó destacado lugar en nuestra sociedad y en el cuerpo médico de la ciudad de Manizales.

LETRAS Y ENCAJES se asocia a la pena por la desaparición de tan distinguido profesional y envía su sentido pésame a su joven esposa, nuestra estimada amiga Margarita Posada de Robledo, a sus hijos y a las familias Robledo y Posada.

Actividades del Centro Femenino de Estudios Conferencia sobre Barba Jacob

En el Centro Femenino de Estudios, el señor don José Ignacio González, dio una conferencia sobre la poesía de Barba Jacob. La señora Presidenta del Centro, doña Inesita Escobar de Villa, reconstruyó algunos aspectos de la dicha conferencia, que galantemente ha cedido para nuestra Revista:

Sobre Porfirio Barba Jacob se han emitido conceptos muy encontrados. Algunos lo consideran como el primer lírico colombiano de todos los tiempos y otros dicen, en cambio, que es apenas un versificador a la moda. De lo que no queda duda es de que en él existen dos personalidades poéticas: la una amable, espiritual y tierna, la otra de pasiones fuertes, eróticas; inconforme y rebelde. La última es más grande y la primera es más en-

cantadora. En todo caso para juzgar a un poeta, es necesario ser algo poeta y como el refrán dice que de loco, médico y poeta, todos tenemos un poco, hénos aquí en el trance de decir algo sobre nuestro desaparecido cantor. Para qué sirve la poesía? Qué es poesía lírica? Cómo se entiende la musicalidad en la poesía moderna? Debemos tratar de resolver estas incógnitas antes de poder penetrar en el círculo misterioso de la poesía de Barba Jacob? Tiene la poesía en sí su propio fin, o es ella una diversión, el placer supremo del espíritu? Es ama o esclava? Un simple medio de expresión más rico y perfecto, al servicio de una voluntad investigadora, cuyas intenciones van más lejos que el placer del canto? Hay y hubo pensadores que hacen e hicieron de la poesía una especie de religión de la cual el poeta sería



**Revelado
de calidad**

**Copias
de calidad**

en el

ALMACEN "FOTO AGFA" MEDELLIN

La casa del foto aficionado exigente

Tres pasos para la Belleza

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, pres-tándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

el mago, el sacerdote, el profeta. En este sentido se habla de los *vates*, los *adivinos*. Por qué ordenáis sacerdotes, se preguntaba Víctor Hugo, si en medio de vosotros, estamos nosotros los poetas?

La concepción del mundo por los antiguos, era poética. Las mitologías antiguas son poesía llena de imágenes y fueron los poetas en esta forma como expresaron el misterio del cosmos y el verso fue el primer lenguaje de los hombres. Entónces sí fueron aquellos *vates* y profetas conductores de sus pueblos. Hoy la poesía se encuadra en el mundo de otra manera y para nosotros la poesía tiene un fin independiente en sí misma, más bien *ama* que *esclava*, pues los poetas verdaderos no enseñan más que belleza y ésta no es ni puede ser inmoral, ni científica, ni política, ni debe, ni tiene que estar al servicio de ningún sistema, pues tiene sus leyes absolutas con las cuales se impone y gobierna el reino del alma, de la sensibilidad y la emoción.

La poesía lírica, en un principio estuvo unida a la música y tenía que acomodarse a las exigencias de aquélla. Más tarde se independizó y tuvo sus leyes propias dentro de una prosodia gramatical exigente, de donde los románticos y principalmente los simbolistas, la sacaron para enriquecerla con ritmos nuevos y combinaciones sonoras desusadas. Además la lírica, ya no es en lo moderno, para cantada, ante grandes multitudes, sino para leída en la intimidad del gabinete de estudio. Esas mismas escuelas renovaron las imágenes e hicieron del lenguaje, el instrumento más capaz de sugerir, que de decir. En el momento del triunfo del simbolismo advino al mundo Barba Jacob, y su lira, sin renegar del cla-

sicismo y antes rindiendo tributo a la sabiduría de la métrica pretérita, acogió, en parte, la herencia de Rubén y dio a la suya la resonancia de los violines verlenianos y aún de más sabias e incógnitas combinaciones sinfónicas. Su poesía está llena de palabras musicales como Acuarimántima, con que quiere significar el ideal lejano y escondido que busca entre "las nébulas" de la existencia. El único poema autorizado de su antología es "La Canción de la Vida Profunda", pues vivió en un anhelo de reformación diario y continuo. Desconfiaba de su poca cultura, aunque sí creía en su misión y vocación poética, para él distinta, y para cualquiera que tenga conciencia de las finalidades y leyes de la estética.

La angustia de su poesía nace de la inconformidad con la muerte, del choque vital de la existencia, con el apagamiento y aniquilación de los sentidos que tanto vivió y cuya exaltación, mezclada con las cenizas del *Eclesiastés*, dio tema a sus variados motivos sobre "La loca alegría". El misterio se asomó a su vida de pagano y oyó la llamada de la muerte, sólo que no tuvo para ésta la conformidad y la esperanza de quien cantó de modo imperecedero el trance, desde el fluír de la vida, hasta el punto final "que es el morir".

No era de aquella edad media, mística y profunda, sino de esta moderna sensual y mundana y de ahí esos hondos alaridos que cruzan su poesía. Fue, como él se declaró, un judío errante con todo su dolor, pero con un signo distintivo de su personalidad: el esfuerzo propio, la lucha incesante y embelleciendo esos momentos con sus canciones y llevando a la poesía su eterno dolor y eternizándolo allí.

MIMETISMO

Para LETRAS Y ENCAJES

Antón de Torcoroma

Todos estamos familiarizados desde la infancia con ciertas peculiaridades del reino vegetal que ponen de manifiesto los mecanismos defensivos de la especie: plantas que producen sus semillas entre copos de tenuísimos plumones, verdaderos aeróstatos, o dotadas de alas, como mariposas, para que el viento las transporte a lugares apartados, donde puedan medrar sin la competencia de sus genitores; otras en las que el receptáculo que contiene la semilla produce una explosión que lanza lejos de la planta los gérmenes de vida; otras, en fin, que producen semillas adherentes para que los animales se encarguen de esparcirlas. Pero entre los diversos procedimientos que sirven a la naturaleza para la protección del individuo y de la especie el mimetismo es uno de los más extraordinarios.

Por mimetismo generalmente se entiende el hecho de que ciertos animales, y aun algunas plantas, han adoptado determinadas formas y colores con el fin de desorientar a sus enemigos o hacerse menos conspicuos para ellos. Es cierto que algunos naturalistas eminentes han aducido argumentos para probar que las supuestas formas miméticas no tienen carácter defensivo sino que son debidas a meras coincidencias; como también es cierto que tales argumentos son válidos para muchos casos considerados erróneamente como de genuino mimetismo; pero, la finalidad defensiva de la mayoría de las semejanzas observadas, es hoy un hecho generalmente admitido.

De todos los animales son los in-

sectos los que tienen su existencia más amenazada y es precisamente entre éstos que más abunda el mimetismo. El caso más común es el de una notable semejanza del insecto con alguno de los objetos entre los cuales vive habitualmente. Hay insectos que reproducen en todos sus detalles una hoja de la planta en que habitan; otros hay tan semejantes en su aspecto, por las rugosidades y el color, a la corteza del árbol donde pasan su existencia, que se hace imposible distinguirlos a primera vista. Algunos se asemejan a espinas o a delgados tallos secos; otros, al posarse sobre una hoja se confunden con el excremento de un pájaro; muchos que viven en el suelo tienen la forma y el color de los guijarros que los rodean. Fuera de los que presentan este mimetismo de la forma y el color existen numerosos insectos que, cuando afrontan un ataque o lo presienten, toman actitudes especiales destinadas a despistar al enemigo. Muchas mariposas cuando, en medio de su vuelo, sospechan la presencia de pájaros hostiles, pliegan las alas y se dejan caer para imitar hojas arrastradas por el viento. Muy común es el estado de catalepsia, real o aparente, que presentan infinidad de insectos al sentirse atacados; esto se debe a que la mayoría de los animales insectívoros no hace caso alguno de la presa muerta.

Los casos de simulaciones defensivas a que se ha hecho alusión, aunque considerados como un aspecto de mimetismo, se diferencian del mimetismo propiamente dicho en que éste se refiere únicamente

al hecho de que ciertos animales, carentes de defensas, han adoptado formas y colores que los asemejan de una manera sorprendente a individuos de otras especies que, por su agresividad o por determinadas características defensivas, son inmunes a los ataques a que se hallan expuestos los primeros. Casos típicos de este verdadero mimetismo se han observado en muchos vertebrados, pero es más común en los insectos. Ciertas especies de serpientes inofensivas han evolucionado hasta asemejarse notablemente a otras especies venenosas. Por ejemplo, la temida "coral" ha sido imitada con gran exactitud en otras especies completamente inofensivas.

Entre los insectos las mariposas ofrecen los casos mejor estudiados. Algunas especies, muy perseguidas por animales insectívoros, se han transformado para imitar a la perfección a otras especies que, por ser venenosas o poco agradables al gusto, son desdeñadas por el enemigo. Las hormigas dotadas de buenos caracteres defensivos han sido tomadas como modelo para la mimetización de varias especies de insectos carentes de defensas. También ciertas moscas han evolucionado para tomar el aspecto de avispa venenosas.

La langosta del Africa Oriental, cuando es joven, es difícil de distinguir de algunas especies de hormigas entre las cuales vive y a las que imita en su incesante movilidad. En la edad adulta, cuando la langosta pasa la mayor parte del tiempo inmóvil en las ramas de los árboles, se asemeja notablemente a una hoja.

Uno de los casos más extraordinarios de mimetismo es el que presenta cierta luciérnaga de gran tamaño, conocida con el nombre de

linternaria lucifera, cuya enorme cabeza reproduce exactamente la de un cocodrilo. Esta luciérnaga habita en las selvas tropicales americanas, en las proximidades de los ríos y pantanos donde pululan los cocodrilos que son el terror de lagartos y monos insectívoros. Cuando estos implacables perseguidores de insectos atacan, equivocadamente, a una *linternaria*, se sobresaltan ante aquella horrible cabeza que les trae recuerdos poco gratos, sobresalto que aprovecha la luciérnaga para escapar.

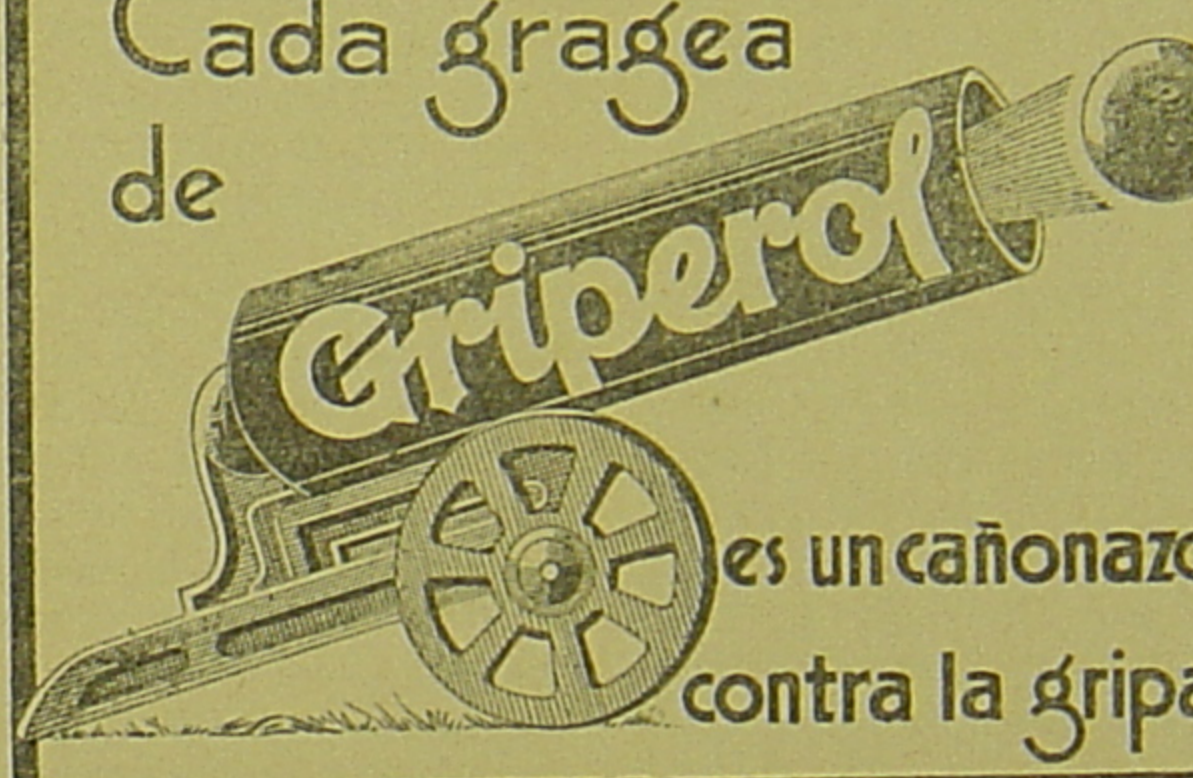
Lo que pudiéramos llamar "mimetismo ofensivo", es decir, la adopción de formas de especies no temidas, con el fin de facilitar el ataque o robar alimentos, es menos común que el mimetismo defensivo. Merece mencionarse el notable caso de cierto insecto que, para introducirse en los nidos de las hormigas, ha adoptado la forma de otro insecto de especie muy distinta, que es huésped bien recibido en dichos nidos. Pero lo más curioso de este caso es que, si el insecto intruso se ha habituado a visitar nidos de una especie de hormigas ciegas, presenta sólo aquellas características del huésped amigo que son perceptibles por el tacto; mientras que otros insectos de la misma especie, que prefieren los nidos de las hormigas dotadas de ojos compuestos, han cambiado, no sólo la forma, sino también el color, para no ser distinguidas del afortunado insecto que goza de las dulzuras de la hospitalidad.

El mimetismo se ha tratado de explicar por la influencia del medio, o por la selección natural, o por ambos factores combinados. Pero, indudablemente, la selección natural debe ser el factor más importante. Algunos individuos que, accidentalmente, o por la influen-

cia del medio, han nacido con una o varias características que los asemejan a individuos de otras especies menos perseguidas, escapan a la destrucción y, al cruzarse entre sí, estas características protectoras se hacen más notorias en la prole. En las generaciones siguientes de estos individuos que ya tienen algo de común con el modelo, aparecen accidentalmente otras semejanzas que aseguran todavía mayor protección. Por el mismo

mecanismo de eliminación, supervivencia de los más semejantes al modelo, cruzamiento y aparición casual de nuevas semejanzas, al cabo de innumerables generaciones llegan a resultar individuos de sorprendente parecido con los de la especie protegida. En mi concepto, esta explicación despoja al mimetismo de toda su encantadora poesía, al presentárnoslo, no como obra directa e intencionada de una inteligencia superior, sino como un

Cada gragea
de



Griperol

es un cañonazo
contra la gripa

Al comprar Griperol	Tubos de 6 grageas \$020
exija siempre uno de es -	Frascos de 20 " \$060
tos envases originales:	Frascos de 40 " \$120

Por higiene y para su seguridad
nunca admita grageas sueltas

DALISAZA

simple proceso automático de eliminación. Sin embargo, remontándonos a las causas últimas, llegamos a la conclusión de que las leyes que regulan este sencillo mecanismo de selección automática, como todas las leyes del universo, deben emanar de una Inteligencia que todo lo ha previsto.

La especie humana emplea ardid defensivo y ofensivo, productos de la observación y el raciocinio, o que obedecen a mecanismos subconscientes, bastante distintos, en la mayoría de los casos, de los que producen el mimetismo en los animales. Los guerreros salvajes dan a sus rostros aspectos espantosos por medio de pinturas, con el fin de aterrorizar al enemigo. Los antiguos guerreros japoneses usaban armaduras con máscaras terroríficas que infundían pavor. En la guerra de 1914 los combatientes adoptaron el mimetismo observado en los insectos y se creó esa rama importante de la táctica militar conocida con el término francés de *camouflage*. Los flamantes uniformes en rojo y azul, que hacían blancos excelentes, se sustituyeron con otros en amarillo *kaki* o verde aceituna, colores intermedios entre los del terreno y el follaje. Aun entre las mujeres se estableció la moda del *camouflage*. En aquella época pudimos ver en las calles de Nueva York muchachas con zapatos y medias del color del cemento de las aceras, sin que faltaran, en la decoración de las citadas prendas, líneas rectas, convenientemente distribuidas, para imitar las juntas de las baldosas.

Al hacer mención de la moda se me ocurre que ésta puede ser una variedad de mimetismo. En nuestra indumentaria adoptamos las formas y los colores puestos de mo-

da por personas que se consideran ricas y distinguidas, con la finalidad, consciente o subconsciente, de asemejarnos a tales personas para obtener mayores éxitos en nuestra vida social. Pero generalmente la adopción de las "formas miméticas" en moda se debe al temor que se le tiene a ese espantoso monstruo llamado "el qué dirán". Por ejemplo, la muchacha que hoy no se desfigure sus labios con un menjurje de sebo perfumado y anilina roja o morada, o que no se embadurne las afiladas uñas con colores estrambóticos, se halla tan expuesta a la lengua ponzoñosa de sus rivales como una mariposa blanca, posada sobre una rosa encarnada, a las acechanzas de los pájaros.

La propensión de la humanidad al mimetismo se resumen en el dicho vulgar: "perro que ladra no muerde". Es bien conocida la tendencia de algunas personas a armar gran alboroto con insultos y gritos amenazantes para encubrir su cobardía, así como la inclinación de ciertos individuos débiles a hacerse pasar como héroes de imaginarias hazañas. También sabemos que tras de muchos rostros ceñudos, y aun de feroz aspecto, se escudan caracteres exageradamente tímidos. Por el contrario, no es raro que individuos de aspecto inofensivo y maneras agradables resulten criminales peligrosos. Quién no ha notado los modales suaves y la voz melíflua que exhiben ante los extraños ciertas personas que son verdaderas fieras en la intimidad de sus hogares? En Norte América se registran cada día timos cuantiosos perpetrados por individuos de venerables cabellos blancos que, por su noble semblante y sonrisa acogedora, dan la impresión de dignísimos eclesiásticos. Este tipo de hombre que se distingue por

TELAS
para
MUEBLES

Estilos
ANTIGUOS y
MODERNOS
En
LA PRIMAVERA
SU ALMACEN PREFERIDO

Sus pegamoides, telas para muebles y telas para cortinas, los consigue Ud. señora en

La Primavera
Su almacén preferido

MUNDO MISTICO

APUNTES SOBRE LA EXPLICACION DE LA SANTA MISA POR EL REVERENDO PADRE MARTIN DE COCHEM

Sección dirigida por Alicia Merizalde de Echavarría.

Es tan inmensa la excelencia de la santa Misa, que los mismos serafines no pueden llegar a comprenderla en su totalidad.

El santo sacrificio de la misa es lo que hay en la Iglesia más augusto y precioso, porque en él se consagra el pan y el vino y se ofrece a Dios en el sacramento del altar.

Aunque todos los sacramentos son excelentes, está por sobre todos la misa: aquellos son vasos que encierran la divina misericordia en beneficio de los vivos; éste el océano inagotable de la liberalidad divina en favor de vivos y muertos.

Jesucristo Dios y hombre está presente en el santísimo sacramento del altar.

El cristiano aumenta sus merecimientos para la vida eterna cada vez que asiste a misa y sube un peldaño más para merecer gloria.

Setenta y siete gracias y frutos alcanzan los que oyen la santa misa.

Asistir a misa es lo mismo que acompañar a Jesús a morir en el

su pulcritud en el vestir, su gran jovialidad y sus modales agradables, empieza ya a considerarse sospechoso.

En la especie humana, como en los insectos, se presenta también la catalepsia defensiva ante un peligro inminente. Tal fenómeno, real o simulado, se observa sobre todo en algunas mujeres propensas al histerismo. Hay mujeres que tienen la costumbre de desmayarse,

Gólgota.

La misa perdona los pecados veniales.

Jesucristo prometió consolar a la hora de la muerte a las personas devotas de la santa misa y enviar tantos ángeles de su corte a esa hora, como misas haya oído en su vida.

Los santos y los ángeles eligen preferentemente el momento de la misa para abogar por nosotros.

La Hostia de la custodia y las del copón tienen gran diferencia con la de la misa: en las primeras se ofrece Jesús a nuestra adoración y como alimento de nuestra alma; mientras que en la de la misa es nuestro redentor nuestra víctima.

Nuestra fe no debe extrañar que el Cielo baje sobre el altar ayudando a celebrar el más grande de los milagros. Los coros de ángeles están presentes para adorar a su Dios en el momento de la elevación.

La misa vale más a una persona oída por ella misma, que dicha después de su muerte.

La que se oye en vida aumenta gloria para el Paraíso, ventaja que no se consigue después de muerta.

Hagamos celebrar misas mientras vivamos, que no sabemos si

no sólo cuando se trata de un peligro grave, sino también por causas insignificantes, como cualquier altercado doméstico. Algunas sufren "ataques" cada vez que el esposo las contradice por lo cual el médico de la familia ha tenido que prohibir al marido la menor controversia con su desmayadora consorte. Deliciosa debe ser la vida para estas afortunadas damas!

Antón de Torcoroma

- La Cocina -

Merengues rellenos

En estos merengues hay una precaución: se tiene al hacerlos, ceniza de carbón de palo, que esté caliente. Se baten en una buena vasija grande, 8 claras de huevo con 160 gramos de azúcar en polvo, se baten bien, que queden duras, y se pone la vasija con el batido sobre un montón de ceniza caliente, que no hayan brasas, ni cisco encendido; sólo ceniza, cuidadosamente revisada, y que esté caliente, a fin de que se evapore lo que aún retienen las claras; la ceniza se remueve a menudo para que por igual caliente el fondo de la vasija. El relleno es: 160 gramos de pasta de almendras, que haya sido hecha con almendras dulces muy molidas.

Se forman los merengues en forma de un buen huevo, lo que se consigue sacando el batido con una cuchara de las de sopa, sacando de izquierda a derecha, se forma así el huevo, dejando en medio de ca-

nuestros deudos tomen afán por éstas.

Cuando se oigan varias misas a un tiempo, se saca fruto de todas ellas, siguiendo una, y haciendo a Dios un ofrecimiento de participar de las otras.

Cuando el sacerdote eleva la Hostia se debe mirar al altar y contemplar el santo sacramento, no inclinar la cabeza sino después de haberla visto, pues la Iglesia manda que se levante por encima de la cabeza del sacerdote precisamente para que todos los fieles puedan verla y adorarla. Lo mismo debe hacerse con el cáliz.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, acondicionados por procedimientos modernos a los rigurosos tiempos antes de molerlos.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace pres. necesario en la preparación de agradables y deliciosos pasteles. Se consigue en higiénicos paquetes de 500 y 1000 libras, primorosamente estibados y empacados a máquina.

HARINA
La Reina
CIA. HARINERA ANTIOQUEÑA

El trabajo es el mejor pretexto para impedir la ida a misa y cuántas veces al ir al trabajo se encuentra con un amigo y en alguna conversación a veces sin interés de negocio, se pierde más de media hora.

La limosna que se dedica a la santa misa es un dón espontáneo y voluntario muy agradable a Dios.

da uno un hueco, y se ponen al horno espolvoreándolos con azúcar, cuando estén en punto de sacarlos ya, se rellenan con crema de chocolate o de fresa, o de café con leche y se cubren con la pasta de almendras.

Crema de chocolate

Para el relleno de los merengues, va esta delicada fórmula de crema de chocolate: En una jarra de leche se echa igual un jarro de natas, tres yemas de huevos, y cuatro onzas de azúcar; las yemas se mezclan batiéndolas un poco; todo bien desleído se pone al fuego moviéndolo constantemente hasta que se reduzca a la mitad; se añaden, raspadas, 2 onzas del mejor chocolate que se consiga, si es de vainilla es mejor, todo esto bien mezclado, se

pasa por un colador fino y cuando esté frío se rellenan los merengues. También se rellenan los merengues, poniéndolos al horno, y al sacarlos se echa en una parte de ellos, que queda hueca, la crema, y se tapan con la otra uniéndolos con clara batida por los bordes, así se pegan; esto se hace estando fríos ya los merengues.

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

Nos encargamos de diseñarle y ejecutarle su Instalación Eléctrica de la manera más eficiente.

Consúltenos sin compromiso de su parte.

ALMACEN LUZ

HIJOS DE RICARDO GREIFFENSTEIN & CIA.

Teléf. 12300

Ya dio Ud. un peso para el piano de Concierto de la Sociedad Amigos del Arte?



DESDE EL BEBE HASTA PAPA SE SIENTAN A LA MESA EMBELLECIDA POR MANTEL Y SERVILLETAS DE TELA FABRICATO. TELAS DEL PAIS ATRACTIVAS Y DURABLES.

Fabricato LA TELA DE LOS HILOS PERFECTOS



TABACOS DE PURA RAZA

PARA

PIELROJA



Qué agradable resulta la sabia combinación de tabacos de PURA RAZA que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco para sus cigarrillos. Años de paciente selección han producido estas hojas de tan exquisito SABOR.

