

LETRAS Y ENCAJES

- CONTENIDO -

Memorial para el Congreso de la Unión Femenina Colombiana.

La Música Inglesa.—Sra. Harriman.

Restituyendo órganos mutilados por la metralla.—Eugene Schrott.

El mal del siglo (Versos).—José Asunción Silva.

Paz! Paz!—J. I. G.

Notículas.—Teresa Santamaría de González.

De Zaraza a terciopelo.—Fray Lucindo.

Lo que nos separa y lo que nos une con los cristianos orientales.—Luis Mira.

Plumas que escriben para Ud.

La cocina, Variedades, etc.

Año XVIII - Mayo de 1945 - No. 226

Estampado
BRETONA

Fabricato

"La tela de los hilos perfectos"

El algodón de moda....

Elegancia y comodidad con
estampado BRETONA de Fabricato

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

Letras y Encajes

DIRECTORA
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
CALLE 57 NO. 49-95
TELEFONO 144-24

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: Marina Correa de Bourmont
Teléfono N° 175-54. Calle Venezuela N° 62-53

APARTADO AEREO 664 - APARTADO NACIONAL 130

AÑO XVIII — Nro. 226 — MEDELLIN (COLOMBIA) — MAYO de 1945

Memorial para el Congreso

Honorables Miembros del Senado y de la Cámara de Representantes.

—Ptes.

Las suscritas, socias de la "UNION FEMENINA COLOMBIANA", entidad con personería jurídica según Resolución N° 138 de 1944, en nombre de la mujer colombiana, respetuosamente nos dirigimos a SS. SS. para solicitarles el estudio de la reforma propuesta por el Ejecutivo al Artículo 14 de la Constitución Nacional.

Si bien es cierto que las legislaturas de noviembre de 1944 y enero de 1945 aprobaron muy justamente lo referente al artículo 13 en el sentido de suprimir la palabra varones y constituir por tanto a la mujer colombiana teóricamente en ciudadana de su país, ya que el artículo 14 la priva de los derechos inherentes, no se escapará la obligación imperiosa en que se encuentran los Legisladores de establecer el equilibrio jurídico de la Nación mediante el reconocimiento de sus derechos de ciudadanía a la mitad de los habitantes de Colombia. Y decimos obligación porque estamos plenamente convencidas, como deben estarlo los HH. Congresistas, de que el sufragio femenino en Colombia es apenas el reconocimiento de un derecho que traerá como resultado benéfico para el país la igualdad de posibilidades y oportunidades para todos los colombianos sin distinción de sexos ni clases. Si como ciudadanas ahora se nos afecta además con la cuota de compensación de servicio militar a que se refiere la Ley 1° de 1945, no comprendemos porqué ese mismo Congreso que no nos excluyó de tal deber, si nos ha rehusado el primordial derecho ciudadano al voto.

Queda al buen criterio de SS. SS. en la presente legislatura resolver adecuadamente un problema cuya solución no es posible continuar aplazando indefinidamente porque las mujeres colombianas, como las de los demás países, ya no podremos en esta hora permanecer indiferentes ante la carencia de nuestros derechos políticos y porque aspiramos a que SS. SS. hagan de Colombia el país democrático que todos anhelamos.

No está por demás recordar el hecho de que Colombia internacionalmente ha contraído compromisos al respecto si tenemos en cuenta que en la Octava Conferencia Internacional Americana reunida en Lima en 1938 se declaró expresamente que "la mujer tiene derecho: a) a igual tratamiento político que el hombre; b) a gozar de igualdad en el orden civil; c) a más amplias oportunidades y protección en el trabajo; d) al más amplio amparo como madre. Encarecer a los Gobiernos de las Repúblicas Americanas, que aún no lo hayan hecho, que dicten con la urgencia posible la legislación consiguiente para la realización integral de los principios contenidos en la presente declaración que se denominará "DECLARACION EN LIMA EN FAVOR DE LOS DERECHOS DE LA MUJER". Y que en la Conferencia de Cancilleres reunida últimamente en México, no se olvidaron tampoco los derechos políticos de la mujer americana porque allí comprendieron perfectamente que para la organización mundial de la post-guerra será punto básico, de éxito definitivo, reafirmar la igualdad jurídica de los sexos.

Con nuestros agradecimientos muy sinceros, somos de SS. SS. muy atentamente.



Aquí está el secreto!

En la lana. Sí, en la lana que produce calor, que retiene el calor, que es liviana, resistente y durable. De lana muy seleccionada son las COBIJAS

Santa fé

Más bonitas - Más durables y de pura lana.



*... a mi
también
me encanta
el excelente*

CHOCOLATE

Sansón

LA MUSICA INGLESA

Interesante conferencia dictada por la Sra. Harriman, en el Centro Femenino de Estudios.

En el siglo XVI, Inglaterra era conocida en todo el mundo como "Inglaterra Alegre". En el siglo XIX se le llamó en el continente de Europa "el país sin música", y quién de nosotros no ha oído decir que los ingleses se divierten sin ánimo? Cuál fue la razón para este cambio en nuestra reputación? Un estudio de la historia de la música inglesa nos podrá ayudar, pues nos muestra la estrecha conexión que existe entre la vida del pueblo y su música.

Esta era originalmente escrita para ceremonias y fiestas religiosas, pero al mismo tiempo se componía alegre música popular. De esta última no hay datos, en ninguna parte de Inglaterra ni del continente europeo, antes del siglo XIII, pero ni hay duda que en realidad existió. Es evidente que la falta de datos se deba a que, en esos tiempos de ignorancia, la gente era enteramente incapaz de apuntar la música que cantaba. La mayor parte de la música era escrita por los monjes para el uso eclesiástico, y por esta razón también la música popular tenía muy poca oportunidad de sobrevivir. Sin embargo, existen todavía varias canciones como por ejemplo: "Summer is cumen in" (Ya viene el verano), escrita alrededor del año mil doscientos veinte. Aún antes existían canciones profanas, como por ejemplo, "Virtute Numinis", una composición anónima de alre-

dedor del año mil ciento noventa, siendo una canción popular y no eclesiástica, no obstante que su letra era escrita en latín.

Al fin del siglo catorce, las canciones populares empezaron a aparecer en forma escrita con más abundancia. Varios de estos ejemplares originales se conservan aún en algunos museos de Inglaterra. Algunos nunca han sido publicados. En aquella época, el pueblo inglés se expresaba libremente por medio del canto y del baile, y en los siglos XVI y XVII, Inglaterra fue posiblemente el país más musical de Europa.

Esta actividad musical duró hasta surgir el puritanismo a mediados del siglo XVII, cuando se suprimieron toda diversión y alegría. Los monarcas de Inglaterra que vinieron después no hicieron nada por estimular la música, y no hubo ningún desarrollo del arte entre los músicos de la corte. Solamente se patrocinó a los músicos extranjeros. Así siguieron las cosas, y fueron empeoradas por la introducción de maquinaria en la industria. Luégo vino la revolución industrial cuando la gente no tenía tiempo disponible para dedicarse a la música ni a ningún otro arte.

Durante las guerras napoleónicas, la ola de patriotismo produjo un gran número de baladas populares, las cuales eran únicamente del pueblo y no despertaron ningún interés entre la aristocracia.

Después de la revolución industrial y con el aumento de las comodidades materiales, la gente se sentía animada a hacer más esfuerzos

EQUIPO *para* CLINICA



- EFICIENTE
- HIGIENICO
- MENOS COSTOSO

A través de todo el país, donde haya clínicas, hospitales o centros de higiene para equipar, se encuentra a Elospina sirviendo con sus muebles de acero.

Porque los equipos clínicos Elospina son superiores y no cuestan más. Los jefes de hospitales y clínicas lo saben, y por eso los prefieren. Un equipo para clínica que es eficiente, menos costoso y de fabricación nacional, merece preferirse.



HIJOS DE ELEAZAR OSPINA Y CIA.

artísticos, habiendo bastante actividad musical en la primera mitad del siglo XIX. Muchos poetas ingleses empezaron a escribir nueva letra para antiguas canciones, y aún ahora pasa esto. De esta manera, los poetas modernos esperan poder aumentar el interés en las baladas, pero el industrialismo tan intenso de la Gran Bretaña no proporciona un ambiente muy favorable para la creación del arte de la música popular. Pero tampoco se puede decir que no se ha escrito esta clase de música desde el principio del siglo XIX. Hay que recordar los famosos *Music Halls* o teatros de variedades los cuales, hasta que en nuestra época el cine empezó a reemplazarlos, estaban en toda ciudad de importancia en el país. Los números principales en sus programas eran canciones populares, cómicas o sentimentales,

producidas en grandes cantidades por personas que tenían buen talento natural pero poca educación en lo de la música.

La expresión popular de la emoción por medio de la música parece haber muerto en la última guerra mundial, la cual no solamente obligó a Inglaterra a enfrentarse con las duras realidades del siglo veinte sino que fue seguida por el radio y el cine parlante. Pasaron los días de aquellas reuniones familiares en que algunos miembros del grupo cantaban o tocaban, tal vez no muy bien, pero al menos lo mejor posible, ganándose un bien merecido aplauso. La iniciativa personal ahora pareció muerta. Quién podría hacer competencia a la Ópera Metropolitana de Nueva York, cogida en su propia casa con sólo mover un botón? Lamentable como parecía, ahora empezamos a dar-

JOYERIA

PARIS

Junín, 50-41

MEDELLIN.

Bellos anillos de oro
con aguamarina,
amatista,
topacio.

Legítimas piedras de
Brasil.



nos cuenta de que la actividad musical en el alma del pueblo no sufrió un golpe mortal, pues los aficionados indiferentes de ayer se convierten hoy en críticos con experiencia y conocimiento; y ahora hay claras indicaciones de que de lo malo nació lo bueno, y que la música clásica ya va a ocupar su debido puesto en la vida del pueblo y en una proporción que habría sido increíble y hasta imposible hace un siglo.

En todos los tiempos antiguos, la música eclesiástica se mantenía firme. Entre los siglos XII y XV, el poder y la riqueza de la Iglesia se aumentaron por toda Europa, y en igual forma se desarrolló el arte de la música. En efecto, la Iglesia fue el único patrón del arte y de los músicos profesionales. En su mayor parte, la música popular murió con cada generación; solamente unos pocos fragmentos sobrevivieron en la memoria de la gente.

Durante el siglo XV, Europa tenía una civilización más o menos unificada; es decir, la Cristiandad Católica, y siendo la Iglesia el sostén de los profesionales, la música escrita en Roma, París, Madrid, Londres y Canterbury, tenía todas las mismas características. Los

grandes maestros de este periodo, no obstante sus distintas nacionalidades, escribían todos en un mismo estilo.

Después los maestros ingleses, Thomas Tallis (1515-1585) y su discípulo William Byrd (1546-1623) ambos católicos y compositores de música eclesiástica. Sus obras han sido más conocidas desde su publicación en el siglo XIX. Antes de Tallis y Byrd también había muchísimos compositores, tales como Cornish, Sheringham, Fairfax y Damett. Gran parte de estas obras aún existen pero solamente en manuscrito y por lo tanto muy poco conocidas.

Toda la música eclesiástica era coral, y las formas en que alcanzó su más alto grado de desarrollo fueron el *motete* y el *madrigal*. Ambas son composiciones polifónicas complicadas, de origen italiano, pero en ninguna parte de Europa alcanzaron un nivel de perfección y popularidad más alto que en Inglaterra. Es interesante observar que hay por lo menos mil madrigales ingleses escritos por compositores eminentes. Durante el reinado de Isabel, la música llegó a un nivel alto y fue una de las razones para immortalizar esa época como la "edad dorada".

NO LESTEMA A LOS
CATARROS
RESFRIADOS
AYUDESE CON
BALSAMO
Y GOTAS
PENETRO

Además de la música complicada de coro, sea eclesiástica o secular, surgió en Inglaterra una nueva contribución que en su profesión podía rivalizar con cualquier otro país; es decir, el villancico. Estos cantos son de exquisita dulzura y en su mayor parte fueron inspirados por la Natividad. Muchos de ellos gozan aún de gran popularidad.

Hubo también una riquísima cantidad de canciones folklóricas y de música de baile tradicional, la cual ha sido un gran apoyo para los compositores ingleses modernos, tales como Vaughan Williams, Delius y otros.

Hacia el fin de la época isabelina, nació y prosperó la ópera en el continente de Europa, pero en Inglaterra no tuvo mayor éxito hasta el siglo XVII y aun en esos tiempos solamente en la corte. Sin embargo, durante este período, la fama de Henry Purcell (1658-1695) iba aumentando cada día más. El escribió una gran cantidad de magnífica música eclesiástica, pero fue con sus obras de ópera con lo que contribuyó más a la música inglesa. Sus recitativos nunca han sido superados. Su muerte, cinco años antes de empezar el siglo XVIII extinguió la última esperanza de poder desarrollar una escuela inglesa de ópera. Londres resultó un centro al cual vinieron las compañías italianas de ópera, no habiendo después ninguna tentativa de fomentar el talento nacional.

Mientras tanto, las baladas prosperaban, produciendo un nuevo tipo de ópera conocido como Opera de Balada, siendo la más famosa "The Beggar's Opera" ("La Opera del Mendigo"), escrita por John Gay (1685-1732). La ópera de ba-

lada, distinta de la verdadera ópera, es una expresión de la vida diaria de los campesinos, en la cual se cantan sus propias baladas, canciones folklóricas y melodías tradicionales. El primer compositor inglés del siglo XVIII que hizo una contribución importante y original a esta clase de ópera fue Thomas Arne (1710-1778). Incidentalmente, fue él quien escribió la famosa canción nacional "Rule Britannia".

Durante el siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, el comercio de ultramar de la Gran Bretaña aumentó enormemente, y sus mercancías eran llevadas a todas partes del mundo en buques de vela. De esto resultó el "sea-shanty" o "canto del mar", cantado por marineros durante su trabajo o para pasar el tiempo en aquellos viajes largos y pesados. Estos cantos sufrieron una decadencia muy natural al venir los buques de vapor, pero los ingleses, con su amor por el mar, siempre se acuerdan de ellos con cariño.

Los músicos académicos del siglo XIX fueron grandemente influenciados por Handel, y escribieron más que todo oratorios. Hacia el fin de dicho siglo, se fundaron la Academia Real y el Colegio Real de Música, establecimientos que dieron un gran ímpetu al arte. Se puede decir que desde el año 1880 en adelante, hubo un desarrollo firme en el arte musical.

Compositores como Parry, Stanford y Elgar, empezaron a hacer un papel importante en lo de la música europea. Sullivan escribió una serie de operetas, derivadas, según se dice, de la ópera de balada, que vinieron a ser famosas por todo el mundo.

Delius, Holst y Warlock son com-

positores del siglo XX quienes obtuvieron una fama que perdurará. De esos que aún viven, Arthur Blis, Benjamín Britten, Ralph Vaughan Williams y William Walton están haciendo una gran tradición y sus obras son reconocidas de tanta importancia como las de sus con-

temporáneos extranjeros.

Para tratar de un tema tan extenso en tan corto tiempo, hay que suprimir muchos datos, pero espero que esta charla les facilite un mejor conocimiento de la música inglesa.



La Certeza de reposo

— es suya con

Esas extremidades aplanadas y prensadas, eliminan las líneas reveladoras

En el mundo entero, **más mujeres** compran Toallas Sanitarias
*Kotex que de todas las otras marcas juntas. (*Marca Registrada.)

Restituyendo órganos mutilados por la metralla

EL METODO BETTINGER EN
SOCORRO DE LOS LISIADOS

Por Eugene Schrott
(De "The New York Times")

La Fuerza Aérea del Ejército de los Estados Unidos está haciendo realidad hoy una fase de la obra de rehabilitación que durante la Primera Guerra Mundial fue un sueño. Bajo la supervisión de Mrs. Lilliam Bettinger, los soldados que en esta guerra han perdido manos, brazos, dedos u orejas, pueden recuperar esos órganos colocándose en su lugar unos artificiales, tan parecidos a los naturales que un atento observador apenas puede advertir la diferencia.

Hace solamente unos pocos meses que el hábil trabajo realizado por Mrs. Bettinger llegó a conocimiento del Coronel Meiss, Jefe del Personal Médico del aeródromo Mitchell Field, quien inmediatamente hizo una concienzuda investigación y ordenó en seguida la fundación de un departamento de prótesis en el aeródromo. La organización y adiestramiento de los hombres que han de llevar a cabo la obra de Mrs. Bettinger, marcha a pasos agigantados; centenares de lisiados ven en esa institución un rayo de luz salvadora.

Durante los últimos seis años, Mrs. Bettinger ha dedicado su arte de anatomía plástica a la fabricación de orejas, narices, brazos, manos, dedos y hasta rostros completos de gentes que han perdido esos órganos en accidentes, incendios o en los campos de batalla. Médicos de diferentes países han exa-

minado y sometido a prueba estos trabajos; los expertos los juzgan superiores a cualesquiera otros.

El soldado que haya perdido una mano puede reponerla con una artificial cuyo matiz de piel será exacto al de la original. Esta reproducción tendrá las mismas líneas de la palma y del dorso de la mano, sus nudillos, coyunturas, uñas, y su flexible suavidad. Lo que es mejor aún es que puede desempeñar ciertas funciones, mediante el manejo de resortes colocados en el interior de la mano artificial. Los dedos, que no tienen contacto directo con los músculos del cuerpo, adquieren la posición deseada rozándolos levemente contra el cuerpo de quien lo lleva. Generalmente, la mano se ve en su posición natural, pero si el hombre quisiese tomar con ella un vaso de agua, digamos por caso, no tendría más que ajustar los dedos flexibles al vaso y levantarlo. Si deseara fumar, bastaría con rozar discretamente los dedos contra cualquier parte del cuerpo colocándolos en posición y coger el cigarrillo sosteniéndolo tan naturalmente como cualquier otra persona.

Cuanto más usa el paciente la mano artificial, más se acostumbra a manejarla. Los niños especialmente aprenden a usarla a perfección en juegos de pelota y otras diversiones. Recientemente una joven aprendió a escribir en máquina tan rápidamente, que su mismo jefe de la oficina no se dio cuenta de que la chica llevaba una mano artificial hasta que ella misma se lo dijo. Con la mano que Mrs. Bettinger le hizo, la muchacha apren-

*La de
atractivo
más cautivante...*

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Haga suyo ese atractivo que subyuga dulcemente al hombre! Adquiera para sus labios un aspecto incitante, fresco y terso usando el Lápiz labial Tangee con "efecto de pétalo"! El mismo "efecto" lo halla usted en los Coloretos y Polvos Tangee.

Sólo TANGEE la hará ver lo más linda que puede ser!

TANGEE
Lápiz-Colorete
Polvos

Con Efecto de Pétalo



dió también a hacer punto de aguja. Para esto, fija los dedos de su mano artificial en posición de sostener el ganchillo y trabaja de la misma manera que cualquier otra calcetera.

Hace unos diez años, cuando Mrs. Bettinger estudiaba en la Escuela de Medicina del Hospital Bellevue, de la ciudad de Nueva York, hizo un asombroso descubrimiento. Hacía algún tiempo venía notando que cuando por las noches regresaba a su casa y trataba de descansar, se sentía embargada por lo que los alienistas llaman "carga de conciencia". Devanándose los sesos para encontrar la razón, no tardó en descubrir que obedecía al hecho de que durante casi todo el día se dedicaba en el anfiteatro anatómico a "desgarrar el cuerpo humano".

Con el propósito de combatir este sentimiento nocivo se dedicó a la escultura como pasatiempo. En menos de tres años habían posado para ella las más famosas actrices del teatro y del cine. En los altos círculos de la Quinta Avenida era figura conocidísima. Su arte de escultura fue solicitado por doquier. Pero ese pensamiento no intervino jamás en lo que ella llama su "verdadera obra". Durante todo ese tiempo trabajó como auxiliar del doctor Leopold Glushak, prominente cirujano plástico de New York.

Caminando un día por la Quinta Avenida, vio en el escaparate de una tienda una nueva clase de maniquí. Se paró frente a él y permaneció allí, absorta, en muda contemplación por casi una hora; no admiraba el elegante traje que ostentaba el maniquí sino el material de que estaba hecho este mismo.

No pudiendo resistir el impulso de la idea que bullía en su cerebro, entró en la tienda y preguntó al gerente dónde lo había comprado. El le dio la dirección del fabricante.

Dos días más tarde tenía ya permiso para usar el material básico de que estaba hecho el maniquí y dio comienzo a sus experimentos en el laboratorio de la calle 42. Mezcló, coció, horneó y midió los componentes agregándoles los que ella misma compuso para darles durabilidad. Después añadió colores y probó soluciones para obtener mayor elasticidad. No fue sino hasta después de muchos meses de ensayos que descubrió la fórmula de su obra. Desde entonces supo que podía hacer un brazo, una mano, una oreja o un dedo con la exacta apariencia de los reales, que también sería durable, flexible y liviano, y que la persona que lo llevara podría servirse de cualquiera de esos órganos con facilidad, comodidad y sin temor de llamar la atención.

Mrs. Bettinger comienza su trabajo haciendo una mano de agar-agar, en la cual imprime la parte del cuerpo donde ha de colocarse el órgano que falta. Al mismo tiempo—si lo que va a hacer es una mano—hace también una impresión de la que está intacta.

De las impresiones de agar-agar hace modelos de yeso mate. Terminados éstos, modela en yeso acoso la mano que falta. Si está haciendo una mano derecha y la izquierda está intacta, hace una réplica de la que va a reponer. Para esto toma todas las medidas de la mano, la longitud de los dedos, la forma de las uñas, el grueso de la muñe-

PASA A LA PAGINA 7392



Realce su belleza—

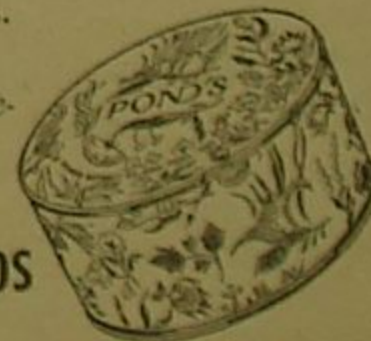
con Polvos Pond's Flor de Ensueños

Realce el brillo de su cabellera, el fulgor de sus ojos, el clavel de sus labios . . . Un cutis de aspecto claro y suave le proporcionará el contraste que usted necesita . . . Los polvos de tocador Pond's—Flor de Ensueños—realzarán los

atractivos de su rostro al proporcionarle el matiz que usted busca, esa suave tonalidad que a usted le favorece tanto . . . Haga su elección entre la rica gama de tonos que Pond's ofrece en sus Polvos Flor de Ensueños.

La caja Flor de Ensueños, delicadamente femenina, será un adorno más sobre su tocador.

Polvos Pond's Flor de Ensueños



VERSOS

Oportunamente recordó el Maestro Sanín Cano, en su discurso al recibir el título de Doctor HONORIS CAUSA de la Universidad de Antioquia, que una mañana de mayo de 1896, el poeta José Asunción Silva apareció muerto en su cama por sus propias manos.

EL MAL DEL SIGLO

El Paciente:

*Doctor, un desaliento de la vida
que en lo íntimo de mí se arraiga y nace,
el mal del siglo . . . el mismo mal de Werther,
de Rolla, de Manfredo y de Leopardi.
Un cansancio de todo, un absoluto
desprecio por lo humano . . . un incesante
renegar de lo vil de la existencia
digno de mi maestro Schopenhauer;
un malestar profundo que se aumenta
con todas las torturas del análisis . . .*

El Médico:

*Esto es cuestión de régimen. Camine
de mañanita; duerma largo; báñese;
beba bien; coma bien; cuídese mucho;
¡lo que usted tiene es hambre!*

JOSE ASUNCION SILVA

Paz! Paz!

Por esquivada y rara, la sola enunciación de la palabra Paz, trajo consigo una alegría indescriptible que se difundió con rapidez por todo el universo mundo. ¿Pero será en realidad la paz, ésta que se anuncia tan vocingleramente? ¿Será otra la realidad? No basta en verdad el avance considerable que se ha hecho en su alcance al cesar las hostilidades en Europa. Ha terminado la fase militar de la guerra en este continente; no así en el Pacífico y la lucha con el japonés será aún larga y cruel.

En San Francisco se planean los organismos futuros del anunciado don y allí precisamente la colaboración de las Américas animadas por el espíritu de Chapultepec, no es tan halagadora como se la habían prometido los sostenedores entusiastas del sistema interamericano. Y esta primera desilusión, ensombrece, ojalá momentáneamente, el horizonte, puesto que estamos convencidos de que sin ese espíritu que anima el pacto regional de las Américas, la paz, la verdadera paz, será imposible alcanzarla. La unidad de América es, en estos momentos sobre todo, casi la única garantía de paz en el mundo.

El nuevo continente, por el número de sus habitantes, sus posibilidades económicas e industriales y por el firme propósito de dirimir las posibles contingencias de su política en un plano de igualdad y de justicia, da la seguridad de una estabilidad de que Europa ha carecido.

En San Francisco se viene sintiendo su influencia. Así lo atestigua el reconocimiento hecho por las grandes potencias de su estatuto regional, reconocido y aprobado en su parte sustancial, si bien no con la amplitud con que se codificó y ratificó en Chapultepec.

La rendición de Alemania abre el camino hacia el soñado término de la paz. Saludémosla con fervor, pero sin olvidar que apenas empieza la segunda fase. Cuando ésta termine, anhelaríamos proclamarla en el sentido cristiano que es el que hoy alienta en los hombres de buena voluntad.

VIENE DE LA PAGINA 7388

ca, la anchura de la palma, el tamaño de las falanges, falanginas y falangetas, etc.

Cuando el modelo de yeso está terminado y su reproducción es exacta hasta en sus más mínimos detalles, pasa a la próxima etapa, que es la de hacer un molde de yeso mate, en el cual vacía el material que ella misma ha preparado según su propia fórmula. En esta etapa se desarrolla la fase más difícil de este trabajo protético, o sea la de mezclar y armonizar los tonos de la piel para que no se note ninguna diferencia entre una y otra mano. Fácil es imaginarse lo difícil de esta obra, pues la piel humana tiene más de 2.000.000 de matices.

Para vaciar la mixtura que ella compone, toma precauciones infinitas. Hasta el más leve movimiento requiere la precisión de fracciones de un segundo para dar al material la densidad exacta. Como la mano tiene partes más duras que otras, es necesario hacer que la

mixtura tenga esa variedad hasta en la yema de los dedos. (Naturalmente, lo mismo se aplica a la hechura de una nariz o de una oreja). Cuando se ha obtenido la blandura deseada, se tira el resto del material.

Después de esa operación se procede a curar el modelo. Esto se logra colocándolo dentro de una caja a una temperatura de 220 grados Fahrenheit, generalmente durante unas setenta y dos horas, aunque varía de acuerdo con la clase y tamaño de la obra protética. Curado ya el modelo, se le recortan los bordes y se le suavizan los contornos. En seguida se le pule con un aparato especial que le da apariencia de órgano saludable y ese tono peculiar de la piel humana. Después colócanse las uñas y se le agrgean otros detalles tales como las líneas de los nudillos de los dedos y las más leves arrugas de la epidermis. A continuación se introduce una armadura reticulada dentro del hueco de la mano artificial.

El toque final se le da coloreán-



Se convencerá de que es la más deliciosa combinación de dulces y frutas.

Frente Portón Palacio
Municipal por Carabobo.

Ha comido usted algo más delicado
y nutritivo que

PASTEL DE GLORIA?

mejor traído.

Para un pastel verdaderamente
bien preparado, ningún nombre
Encárguelo de cualquier tamaño a

PANADERIA IMPERIAL

Teléfono 129-15

dole los nudillos y la palma de la mano. Con esto queda lista para usarse y se la coloca del mismo modo que un guante, ajustándola firmemente a la muñeca para que no se desprenda. Agua y jabón corriente la lavan a maravilla.

La labor de Mrs. Bettinger está sólo comenzando. Se le ha pedido que establezca su método en todos los hospitales del país. Habiendo emprendido ya su tarea de ayudar

a los soldados estadounidenses, Mrs. Bettinger tiene en mente un plan de más amplias miras. Espera poder ir a Europa a socorrer a los centenares de infelices niños, víctimas inocentes de las bombas que les han llovido de los cielos. La noble mujer presiente que si no va en auxilio de ellos, el "cargó de conciencia" que sintiera antes, volvería con más fuerza a mortificar su corazón.



Mejorando su caballada con ejemplares de selección como

"AÑATADA" - "GOLD COST" - "MAUCA" -
"CRUELDAD" - "MEDIA NOCHE" - "MORGA-
NA" - "SIRENA II" - "QUE CASUALIDAD" -
"SANTITA" - "MELANCOLIA" - "ANGELA" -
"ALGARADA" - "PERLA BLANCA" y "HU-
MORISTICA"

SAN FERNANDO

Continúa a la vanguardia de la Hípica Nacional
y sigue siendo el lugar preferido por las damas de Medellín
para pasar la tarde del domingo.



SHERWIN-WILLIAMS ENAMELOID

EL ESMALTE PARA
MILES DE USOS.

Ud. misma, señora, puede usarlo fácilmente. Todos sus muebles quedarán como nuevos. Seca rápidamente con un hermoso acabado. -- 16 maravillosos colores para escoger.

Ramón Peláez & Cía.

SUCESORES

TELEFONO 107-87

Notículas

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

SANIN CANO Y LOPEZ DE MESA

La Universidad de Antioquia ha conferido el grado de doctor HONORIS CAUSA, a estos eminentes colombianos, apreciados amigos nuestros y colaboradores de LETRAS Y ENCAJES.

La ceremonia de la colocación de los respectivos grados, estuvo lucidísima y la sociedad entera contribuyó a la exaltación de dos de nuestros mejores espíritus.

La Universidad ha entendido a cabalidad su misión que no es otra que la afirmación de los valores espirituales, participando de esta suerte en su eternidad.

Nuestra Revista presenta sus parabienes a tan preclaros hijos de la Montaña.

DESPEDIDA

La Sra. Angela Villa de Toro, salió el miércoles 23 del presente, con rumbo a Estados Unidos, en compañía de su esposo el Dr. Mariano Toro.

Bien conocida de todos nuestros lectores es la Sra. Villa de Toro. Fue ella una de las fundadoras de

esta revista femenina; colaboradora constante y amena, sus escritos son altamente apreciados por nuestro público lector. Sus vastos conocimientos en literatura y ciencias educativas hacen de ella, una de las personalidades femeninas más definidas y prestantes. Su libro "La Infancia, Pórtico de la Vida", es una obra de gran utilidad para los educadores.

El viaje de doña Angela es motivado por asuntos de salud; deseamos que nuestra buena amiga y compañera de labores, regrese pronto a su tierra y a su hogar completamente restablecida de los males que la aquejan. Deseamos también a su esposo, el Dr. Toro, un buen viaje y feliz regreso.

PEQUEÑO RECLAMO

Leímos hace poco en uno de nuestros periódicos, un artículo firmado por "Lucía" en su "Guía Cultural", en el que la joven escritora, nos dice a las mujeres que muy poco hemos hecho por las letras.

Especialmente se refiere "Lucía" a las revistas femeninas y con muy buenas palabras nos echa una no

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-55

menos buena andanada a todas las que nos hemos ocupado de estas labores en Colombia. Nos parece injusto y un tanto ligero el concepto que ella tiene de la obra cultural que hemos tratado de hacer con nuestras modestas hojas periódicas.

Sin embargo, por estas revistas que tan poco merecen en el concepto de "Lucía", hemos podido conocer cómo piensan y sienten los diferentes departamentos de la república. "Catleya", la revista artística y admirablemente bien escrita, que en Popayán dirigió Josefina Valencia, mujer que vale tanto por sí misma como por ser digna hija del Maestro Valencia, nos hizo conocer el pensamiento de toda esa muchachada femenina que fue inspiradora de los mejores versos de los "pedracielistas". Blanca Isaza de Jaramillo dirige desde hace muchos años "Manizales", una magnífica revista, que hace honor a la capital del Ruiz. "Acción Femenina" de Tunja, y "Mirreya", de Bogotá, con la buena revista de Julieta González Tapia y otras que me sería largo enumerar, son revistas buenas, bien orientadas y con firmas femeninas de mucho peso. Quizá LETRAS Y ENCAJES puede ser en concepto de "Lucía" la que menos vale y quizá la que motivó el artículo a que hacemos referencia. A pesar de todo, estamos contentas de nuestra labor, emprendida hace veinte años.

Desde entonces, mes por mes, sin interrupción, venimos batallando por llevar al espíritu de la mujer, confianza en sí misma y conocimiento de lo que vale y puede. Esta nuestra modesta revista ha librado muchas campañas cultura-

les y cívicas en favor de nuestro sexo. Desde aquí se apoyó y se dirigió, puede decirse, la campaña en favor de la enmienda al código civil respecto a la mujer casada que tan buenos resultados ha dado. En sus páginas se aboga y se ha abogado por el voto femenino. Culturalmente, la revista ha abierto concursos de prosa y poesía, concursos que dieron resultados prolijos. Sus páginas se han engalanado con colaboraciones de Sofía Ospina de Navarro, Isabel Lleras de Ospina, Angela Villa de Toro, Blanca Isaza de Jaramillo, Luz Stella, María Eastman de Molina, Marzia de Lushignan y muchas otras.

Nuestro deseo no es el de entrar en una polémica con "Lucía", a quien mucho estimamos y ofrecemos las páginas de esta revista, sino el de hacerle ver que las mujeres que la han precedido, algo han hecho para que ella y su generación, hoy puedan escribir en los periódicos y tenérselas en cuenta.

AMIGOS DE LAS BELLAS ARTES

Hemos recibido el Boletín N.º 42 de los Amigos de las Bellas Artes y en sus primeras líneas nos hemos topado con la carta de renuncia del actual Presidente de la Sociedad, don Marco A. Peláez.

Las razones que aduce el señor Peláez para presentar renuncia de su cargo son varias, entre otras por estar terminando el período correspondiente y por llevar al servicio de la Sociedad más de ocho años, como secretario primero y luego como presidente.

La labor realizada por Marco A. Peláez en la Sociedad de Amigos

del Arte es de todos bien conocida y admirada. Gracias a sus desvelos nuestro público ha podido oír a verdaderos artistas y conjuntos musicales de fama mundial. La reciente temporada del Ballet Ruso sería título suficiente para hacerlo acreedor al público agradecimiento. Pero ante todo, Marco A. Peláez merece un aplauso unánime por haber dotado a Medellín de un magnífico piano de concierto, instrumento del cual carecía la ciudad, motivo por el cual muchos de los grandes maestros de este instrumento no visitaban nuestra Villa.

Lamentamos que los motivos de la renuncia de nuestro amigo sean tan contundentes y no podamos obligarlo a permanecer en dicho puesto. Esperamos que la persona en quien recaiga la elección, sea tan dinámica como el Sr. Peláez.

INSTITUTO CULTURAL COLOMBO-BRITANICO

En el informe mensual del Instituto Cultural Colombo-Británico, que tenemos a nuestra vista, hemos podido comprobar la buena y magnífica labor que dicho Instituto realiza en nuestra ciudad.

Durante el mes de abril, el Instituto tuvo más de 500 discípulos, a más de sus 54 miembros sociales.

Semanalmente se efectuaron los siguientes eventos culturales: lunes de 6 a 7 p. m., recital de música grabada; martes de 6 a 7 p. m., grupos de conversación; miércoles de 5 a 7 p. m., grupos de conversación; jueves de 6 a 7 p. m., lectura; viernes de 6 a 7 p. m., debates sobre diferentes tópicos; el mismo día de 7 a 8 p. m., recital de música británica por la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia.

Los libros facilitados a los miembros del Instituto, excluyendo los de estudio, durante el mes pasado, fueron 329.

Huéspedes de mucha importancia y distinción tuvo el Instituto. Con el objeto de inaugurar su nuevo local y de entregar los diplomas obtenidos por los discípulos en el año pasado, vino especialmente invitado, desde Bogotá, el Embajador Británico, Sr. Thomas Maitland Snow. También visitó el Instituto, por esta misma época, el representante del Consejo Británico Sr. A. J. Montagu. Con el objeto de agasajar a los citados personajes se efectuaron variadas y agradables fiestas sociales.

Para despedir a dos importantes miembros de la Junta Directiva del Instituto, Sr. José Medina y Dr. Gómez Martínez, quienes partieron para Inglaterra, les fue ofrecida una agradable comida en los comedores del Club Unión.



DE ZARAZA A TERCIOPELO

En la portería del cielo, suena el teléfono. Tilín... tilín... tilín...

San Pedro.—Alóóó... Alóóó... Con quién?

—Con Jesús.

San Pedro.—A la orden, ¿qué se os ocurre, Chucho?

Jesús.—Oye Pedro, dile a una de las once mil, que te aliste lo más pronto posible tu uniforme de peregrino.

Pedro.—Bueno, Chucho, y para dónde me vas a mandar?

Jesús.—Hoy es 24 de diciembre y quiero que nos vamos de picos pardos esta noche.

Pedro.—Ajá, ajá, ¿otro guayabo?

Jesús.—Dile a Martín de Porras o a Benito, que alisten dos paracaídas y dos parasubidas; el que mandó Delano Roosevelt te sirve y yo me voy en mi nube; alístate para las seis, que saldremos.

A las seis en punto se descolgaron, Viejo y Mozo, cayeron a la ca-

Muchas y variadas actividades, de orden cultural y social, ha tenido el Colombo-Británico, Instituto éste que goza de un magnífico prestigio en nuestra sociedad.

COMITE DEPARTAMENTAL
DE LA CRUZ ROJA - MEDELLIN

Una sola semana—EN CADA AÑO—dedica la Cruz Roja en su necesaria labor de las COLECCIONES, en cambio del sostenimiento durante TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO DIAS de sus servicios ininterrumpibles y valiosísimos.

rrertera de Envigado, y se dirigieron a una casa donde sonaba alegre el radio. El Mozo le dijo a Pedro se asomara a la casa y pidiera posada. El Viejo se acercó a la casa y con su báculo de peregrino golpeó en el corredor.

Pronto salió una señora muy gorda y buena moza, con tono subido preguntó al Viejo qué se le ocurría y qué quería.

—Señora—dijo el Viejo—, vengo a pedir a Ud. nos dé posada por esta noche, a yo y a mi compañero, aquel mocito que se quedó en el camino.

Mientras la señora contestó, al Viejo se le volvían agua los ojos, viendo las sartas de chorizos, las bateadas de buñuelos, los jamones y las lonjas de tocino, los lomos de marrano, las bateadas de natilla, las totumadas de manjar y los talegos llenos de hojuelas; "Ni Jauja", pensó.

—Señor—dijo la señora—, aquí

1945. - SEMANA DE COLECCIONES: DEL 2 AL 10 DE JUNIO.

INQUIETUDES FEMENINAS

Nuestra apreciada e inteligente colaboradora señorita Dolly Mejía, ha sido elegida con gran acierto directora del programa titulado "Inquietudes Femeninas". Sus audiciones se transmiten todos los sábados de seis a seis y media de la tarde por los micrófonos de la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia.

Invitamos a nuestras lectoras a sintonizar dichas transmisiones.



Ningún Artista!..

se inspiró ante una mujer que tuviera la cara llena de barros y espinillas. Sea usted la inspiración de los artistas y la admiración de todos los hombres. Realce su belleza, borrando de su cara los BARROS, ESPINILLAS, PECAS, PAÑO y MANCHAS PIGMENTADAS TEMPORALES, con la ayuda del



Ungüento y Jabón Facial
BLANCO Y NEGRO
AYUDAN PARA BLANQUEAR EL CUTIS

no le damos posada a nadie; lo que hay es para los de la casa y no admitimos en esta casa desarrapados, pedigüeños y lambisquiones.

Triste salió Pedro: en su mente se retorcián los chorizos y los manjares y con gran dolor contó al Mozo la negativa, y lamentó la fatiga que tenía.

Ya era tarde; frente a la lujosa casa, a la vera del camino, había una casita humilde que mostraba la pobreza de sus dueños; a ella se dirigieron.

—Pedro,—dijo el Mozo—: pidamos posada en este rancho porque ya es tarde.

Tocaron a la puerta y salió una viejita, que contestó el saludo con gran dulzura.

—Señora,—dijo el Mozo—por amor a Dios denos posada por esta noche.

Los ojos zarcos del Mozo y las venerables barbas del Viejo infundieron en el corazón de la vieja una dulzura maternal. —Con mucho gusto los recibo, pero lo van a pasar muy mal; sólo tengo esta tarima para acostarlos, durmiendo el uno para arriba y el otro para abajo; siéntense y descansen.

La vieja salió y los dejó sentados. Se fue a ver si en un hatillo viejo que tenía en la cocina, estaba el único huevo de la única gallinita que tenía, lo encontró y se puso a hacer un caldito, con ramitas de culantro, y con media arepa se los llevó diciéndoles:

—Ustedes perdonen, pero no hay nada en esta casa y lo único que tengo se los doy con toda el alma; pueda ser que mañana Dios los socorra.

El Viejo se tomó todo el caldo y la media arepa; el Mocito sólo lo

probó y dijo estaba indispuerto.

Se acostaron; el Viejo roncó toda la noche, no de hartura sino de fatiga; el Mozo no se sintió en toda la noche, y serían las cuatro de la mañana cuando llamó a Pedro.

Pedro despertó y refunfuñando dijo al mozo: —Valientes picos pardos, dizque venir a dormir en un tarimón, muerto de hambre y rascando pulgas toda la santa noche!—El Mozo se sonrió y nada contestó al Viejo.

Llamaron a la vieja, le dieron los agradecimientos y el Mozo le dijo: —Señora, lo primero que Ud. haga hoy eso sigue haciendo todo el día.

—Bueno mi amito,—contestó la vieja.

Ella había comprado vara y media de zaraza para hacer un delantal y pensando que no tenía más que hacer, buscó la tela y la midió a ver si estaba bien medida; la tela se estiró, siguió midiendo y la tela estirando, la casa se fue llenando de zaraza, se fue llenando y se llenó; la vieja muy tranquila se puso a doblar en piezas de 30 yardas. ¡Qué almacén! Se hizo rica.

La señorona de la casa del frente miraba y miraba; no aguantándose pasó a la casa de su vecina a preguntarle qué era eso.

La vieja le contó y le repitió las palabras que el Mocito dijo al despedirse.

La envidia, que es más rápida que el pensamiento, se hizo sentir, y se dijo: El año entrante vienen y les doy posada.

El 24 de diciembre del año siguiente, compró una y media varas de terciopelo y los esperó...

Así fue. A la misma hora llegaron Viejo y Mozo: Tocaron, salió

la señorona a recibirlos; para qué contar lo amable. —Los esperaba, dijo, entren; quieren cerveza, cola o coca-cola bien helada? El Mozo dijo: Gracias. El Viejo dijo: Un chocolatico bien parviado.

Qué cama! Qué pieza! y los cuidados fueron tantos que Pedro se desmidió y se le dañó el estómago y esa noche tuvo que dar muchas salidas; el Mocito que nunca reía, esa noche se reía...

La despedida fue la misma que la de la vieja del frente, y la advertencia de hacer todo el día lo primero que hiciera no faltó.

La señora se dijo: antes de medir el terciopelo, voy a hacer una cosa que nadie puede hacer por mí... (imagínense)... la creciente del río fue grande y casi se lleva el circo de la Macarena.

La señora decía: Señor! Señor! Si tu voluntad es que yo muera aquí... que se cumpla...

Envío:

Para mi muy ilustre sobrina e hija de confesión Dña. Elena Arango C. de Mejía Peláez.

Su tío,

Fray LUCINDO

Santa Gertrudis, Viernes Santo de 1945.



Piel irritada por desodorantes inferiores

ARRID es una crema blanca, inocua, no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS

CON LA DELICADA NUEVA CREMA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene una fina textura. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

35¢ y 75¢. O.E.P. 681

ARRID
El Desodorante Que Más Se Vende

Lo que nos separa y lo que nos une con los Cristianos Orientales.

Para amarse es condición indispensable conocerse. Y ¿qué conocemos los católicos acerca de las iglesias orientales? ¿Qué saben los occidentales sobre la organización religiosa de los territorios en que tuvo su origen el cristianismo? Cualquier creyente podría dar una idea, más o menos confusa, pero una idea al fin, sobre la significación de las Iglesias que tuvieron su origen en la teoría luterana. Sólo muy pocos especialistas siguen con atención lo que se refiere a las iglesias de Oriente. Siglos enteros de lucha contra la reforma protestante han apartado la mirada de los fieles de aquellos otros cristianos que están muy cerca de Roma, porque de ellos les separa sólo un Cisma. Cisma por otra parte, cuyo origen hay que buscarlo más en diversidad de razas y de lenguas y en maquinaciones políticas seculares que en separaciones dogmáticas. Y mantenido, sobre todo, por un mutuo desconocimiento.

Afortunadamente, este desconocimiento tiende a disminuir. Es necesario que nos esforcemos por que

disminuya. La labor de la Santa Sede en este sentido, si siempre ha sido constante, es hoy más eficaz que nunca. Los últimos Pontífices han señalado caminos magníficos para lograr este acercamiento, haciendo ver la conveniencia de mirar hacia oriente no por la simple curiosidad de una liturgia exótica, sino con la unción que merecen estas manifestaciones religiosas "venerables y antiquísimas" que constituyen, "la Iglesia fosilizada del siglo VIII".

Las Iglesias Orientales

Bajo este nombre genérico se agrupa a las cristiandades del este de Europa, Asia anterior y nordeste de Africa, que siguen un rito distinto del vulgarmente llamado latino. Posteriormente se han extendido por parte de la Europa occidental y, sobre todo, en América.

En ellas hay que distinguir tres grupos: las heterodoxas, extendidas actualmente por el Irán, que tienen su origen en las herejías nestorianas y monfisistas, cuya importancia actual es mínima; las or-

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos

odoxas y, por último, las católicas unidas, ya dentro de la sumisión a la Santa Sede, que conviven con la ortodoxa en los mismos territorios y cuentan también con numerosos adeptos en Sicilia y Calabria.

Las Iglesias ortodoxas son las más importantes de las cismáticas, ya que agrupan a 160 millones de cristianos de los 172 millones que existen. ¿Cuál es su rito? ¿Qué nos separa de ellas? ¿Qué nos une? ¿Qué medios son mejores para lograr la anhelada unión con la Sede de San Pedro, tantas veces intentada por los Romanos Pontífices? He aquí las preguntas a las que intentaremos brevemente contestar.

Origen del Cisma

No fue la herejía, sino las preocupaciones políticas, las que llevaron a la Iglesia propiamente griega a separarse de Roma. El patriarcado de Constantinopla había poco a poco tomado una influencia preponderante en el Imperio bizan-

tino. Los de Alejandría y Antioquía habían sido muy disminuidos por la herejía; el de Jerusalén no tuvo nunca mucha importancia. Estos tres, por otra parte, estaban en poder de los árabes musulmanes en el siglo VII. Constantinopla vino a ser de hecho la Iglesia oficial y en ella ganó terreno la tendencia a separarse de Roma. La separación cada vez mayor entre Oriente y Occidente desde las invasiones bárbaras, la evolución propia de las dos Iglesias y, por último, el establecimiento del Sacro Imperio Romano de Occidente, habían creado un indudable antagonismo. Focio no hizo más que precipitar la separación. Cuando ésta se hizo popular entre los monjes cuya influencia sobre el pueblo era muy grande, el cisma estaba consumado. Debidamente restablecida la unión después de Focio, fue de nuevo rota sin oposición por Miguel Cerulario. Los concilios de



KIKIRIKI

CUIDO PARA GALLINAS

MOLINOS *La Granja*

El primer molino de piensos en Colombia

TELEFONO 14580
MEDELLIN

LA LIBRERIA

"LA CANDELARIA"

ofrece a su selecta clientela los más variados y escogidos libros recibidos recientemente. Especialmente ofrece obras artísticas procedentes de los museos europeos y americanos, así como textos para facultades de arquitectura, decoración, dentistería, química y literatura.

Suscribase al nuevo

CLUB DE LIBROS.

Lyon y de Florencia no lograron más que reconciliaciones efímeras.

Hoy las Iglesias ortodoxas han adquirido un carácter nacionalista y se han formado tantas como nacionalidades hay en los territorios por donde se extienden. Grecia, Rumania, Servia, Albania y Bulgaria cuentan con Iglesias independientes y existen también importantes núcleos en la parte de Polonia que perteneció a Ucrania, en Estonia, Lituania, Letonia y Finlandia, así como en Rusia y Georgia. Hay que tener en cuenta que las razas eslavas habían sido convertidas al cristianismo por mediación de Constantinopla y era natural que siguieran el ejemplo de separación que les había dado la cuna de su sentimiento religioso. En el siglo X se constituyeron los búlgaros en patriarcado independiente; en el XII lo hicieron los servios; en el XVI, los rusos. En esta diversidad de Iglesias ha influido también la diversidad de ritos, y si bien reconocen a Constantinopla la posibilidad de convocar concilio ecuménico, es sólo teóricamente.

Lo que nos separa

Los ortodoxos reconocen tan sólo la validez de los siete primeros concilios ecuménicos. El punto fundamental de separación, casi el único, está en la negación del primado del Romano Pontífice. Resuelta esta cuestión, fácil sería hacerlo con las demás. Al no admitir más que las decisiones de los siete primeros concilios, para los ortodoxos no es dogma de fe la Inmaculada Concepción de María ni la infalibilidad del Romano Pontífice, definidos posteriormente. Sin embargo, aunque no la tengan como dogma, muchos ortodoxos creen en la

Concepción Inmaculada. También niegan las Iglesias llamadas "ortodoxas" los dogmas sobre la "procesión" del Espíritu Santo. Alegan que el concilio dijo sólo que "el Espíritu Santo procede del Padre", y de aquí las discusiones sobre la palabra "filioque".

No obstante estas últimas diferencias, que revisten un carácter puramente histórico, es muy probable que en cuanto reconociesen la unidad externa de la Iglesia bajo la autoridad del Papa prestasen también su asentimiento a los dogmas católicos que hoy no admiten.

Lo que nos une

Frente a estas diferencias, a las que hay que añadir las que se refieren al rito, entendiéndose esta palabra en cuanto abarca la liturgia y la legislación—en las Iglesias orientales fundamentalmente consuetudinaria—, la mayor parte del contenido dogmático de nuestra religión es idéntica a la de los ortodoxos. Creen éstos en Jesucristo Dios, en toda la doctrina cristológica, admiten todos los sacramentos, con la diferencia de que en ellos el bautismo consiste en una triple inmersión y la comunión la hacen con pan fermentado, no con pan ácimo, como nosotros, y en las dos especies. Además conservan la jerarquía, ya que desde los Apóstoles hasta nuestros días, en serie ininterrumpida, se ha transmitido en sus Iglesias el poder ministerial.

Labor de la Santa Sede en pro de la Unión

Fue siempre preocupación de la Santa Sede volver al seno de Roma los grupos cismáticos. Constantes embajadas fueron enviadas a los emperadores bizantinos para lograr el fin propuesto. Pío IX in-

3 pasos para la BELLEZA

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, prestándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

vitó a los disidentes al Concilio Vaticano; pero el patriarca griego de Constantinopla respondió negativamente con una carta dirigida a los fieles. Hizo lo mismo cuando León XIII estudió en la encíclica "Preclara" los medios de poner fin al cisma entre Oriente y Occidente. Ninguna respuesta oficial se ha dado, por otra parte, a las encíclicas "Cortaliu animos", sobre la unidad de la Iglesia, y "Rerum Orientalium" sobre los estudios orientales. No obstante esta frialdad oficial, en muchos lugares los sacerdotes y hasta los obispos mantienen buenas relaciones con el clero católico y los fieles se entienden fácilmente con los de la Iglesia de Roma.

—Yo he visto a los ortodoxos que estudiaban en el Instituto Oriental de Roma, visitar llenos de emoción al Papa y besarle los pies de rodillas y con lágrimas en los ojos.

En este Instituto, una de las obras fundamentales del Papado para procurar el acercamiento hacia Oriente, es preparar a numerosos alumnos ortodoxos, algunos enviados especialmente por sus obispos; otros, seglares, que se disponen a

opositar a las cátedras de Teología que existen en todas las universidades civiles de los países orientales. Se estudia en el Instituto liturgia, derecho canónico, teología de las Iglesias orientales, en algunas disciplinas comparándolas con las occidentales. Mediante dos cursos se adquiere la licenciatura, y es necesario un curso más y la aprobación de una tesis para obtener el doctorado. La Santa Sede sostiene también seis colegios para preparación de sacerdotes católicos orientales unidos: abisinio, armenio, griego, maronita, ruteno y ruso.

—¿Cuál es la orientación actual de la Santa Sede en pro de la unión?

—Respeto absoluto para la pureza del arcaico rito ortodoxo lleno de belleza, que responde en su complejidad al espíritu oriental. Realmente no debería haber en él misa rezada alguna, aunque se dan algunos casos. La misa dura aproximadamente una hora. En la parte esencial, sin embargo, la liturgia oriental es igual que la latina. Hasta tal punto se quiere mantener la pureza de los ritos, que hay penas para los sacerdotes que traten de

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.

BLUSAS
SALON
ROSA

PULMAS QUE ESCRIBEN PARA UD.

ARTE NUEVO

Emilio Pettorutti — Edit. "El Ateneo"

Se acusa a la pintura moderna de marchar contra lo creado, de quebrar la armonía en interpretaciones arbitrarias, es decir: de no imitar con exactitud el árbol, la mesa, la pared, el piano. Los que esto dicen olvidan la época en que vivimos; olvidan que somos espectadores, conscientes o inconscientes de toda clase de revoluciones—en el orden social, político, científico, económico, moral, artístico—y que estas revoluciones no son otra cosa que un esfuerzo para adaptar al ritmo del siglo normas nuevas y estéticas que reemplacen las ya exhaustas.

La pintura moderna sigue el curso de esta natural evolución, y no obedece, como creen algunos, a un caprichoso devaneo, sino a una

necesidad sufrida largo tiempo. Surge al calor de las nuevas exigencias, renovando un vocablo ya gastado, dando salida a imágenes sin interpretación, a sentimientos sin su equivalente en palabras, a emociones intraducibles. Los artistas modernos violentan la forma, precisamente para alcanzar lo más puro en expresión. Cézanne dice que sólo hay dos clases de artistas: "los revolucionarios y los plagia-rios". El creador, vale decir, el verdadero artista, jamás interrumpe la búsqueda de los elementos de expresión, y, a través de ellos, se manifiesta sin cuidado de parecer extraño o esotérico, seguro de ser comprendido por todo aquel que le quiera comprender y se acerque a su obra con amor y deseo de conocimiento.

Por lo general, la gente se resiste a aceptar las nuevas tendencias

latinizar a sus catecúmenos. Este sentimiento nacionalista está tan profundamente arriagado que es aconsejable su respeto; para un ortodoxo hablarle de conversión equivale casi a pedirle que reniegue de su nacionalidad; los rusos juzgan que convertirse a la Iglesia de Roma equivale a "hacerse polaco", porque para ellos Polonia representa el catolicismo, y dejar de ser ortodoxo es dejar de ser ruso.

En el año 1935—termina diciéndonos el señor Aramburu—una circular de la Sagrada Congregación de Seminarios ordenó que se celebre un día por el Oriente cristiano en todos los seminarios y en las

reuniones de estudio de los centros de Acción Católica.

El Papa nos pide que oremos y actuemos para que vuelvan a su redil los cristianos de Oriente. Empecemos a conocer cómo son, disipemos la ignorancia que en Occidente entero hay sobre este problema, acerquémonos de corazón hacia nuestros hermanos en Cristo, que ésta es la mejor forma de misionar. Hagamos en nuestros círculos de estudio un hueco para este tema, de perenne actualidad, y así coadyuvaremos en la medida de nuestras fuerzas por las intenciones del Pontífice.

Luis Mira.

estéticas. Van a ellas llenos de prevención, y esto ya los incapacita seriamente para gustarlas. Sufren mejor la influencia de los antecedentes, y así podemos ver, con bastante frecuencia, por desgracia, el entusiasmo que suscita cualquier pintura antigua, por pobre que sea su calidad. El hecho de pertenecer a un artista consagrado desde centurias, prevalece sobre la inteligencia razonada. No se pone la misma buena fe al servicio de la comprensión del arte nuevo, y con justicia dice don Manuel Cossio, en su ejemplar libro "El Greco", que "de falta de sinceridad suele tacharse toda nueva tentativa artística que, rompiendo los moldes tradicionales, se halle en desacuerdo con los modelos tenidos por clásicos".

Aunque pocos lo entienden todavía, las tendencias modernas están sellando una época, muy gloriosa por ciento, para la plástica, definida hoy por una recta y su desprecio hacia lo grandilocuente y lo pomposo, que son elementos sin entronque en la tradición más pura. No se diga que sólo ante una obra de arte consagrada por generaciones, se respira belleza. Tenemos creaciones maestras, de novísima concepción, que tocan nuestros sentidos, nuestro espíritu y despiertan emoción, cuanto de fino y de sensible hay en nosotros; y es porque el arte, realmente el Arte, no es el de Ayer u Hoy, es el de siempre. El ha tenido, y seguirá teniendo, en sentido único en todas las épocas, aunque modificados los elementos de expresión y las formas estéticas, merced al sistema lógico de evolución que gravita sobre el universo y la especie.

Es desolador, pero efectivo, que

sólo una escasa minoría sabe gustar de la Belleza y encontrarla donde se halla, no donde se dice que está. Es esta minoría la que forma esa verdadera aristocracia que llamaremos del espíritu. Ella es la única capacitada para disfrutar de una obra de arte, sea cual sea su tendencia, si este arte traduce una Verdad, aunque haya sido dicha con palabras poco expeditas a la comprensión.

Una obra de arte no lleva por objeto darse a comprender. Lo esencial reside únicamente en el valor de lo manifestado, se entienda o no. La altura, de cualquier forma que se exprese, significará elevación, y nuestros sentimientos y emociones cuentan como tales dentro del marco de cualquier idioma.

El artista traduce lo que ve o siente. Ocultos o desfigurados, sus problemas están allí; poco importa que ellos figuren en la abstracción de un círculo, en una frase musical, en una línea. El arte es arte por lo que encierra de vibración interior.

Desequilibrio, aberación, extravagancia... Vemos con frecuencia que términos por el estilo se emplean para señalar toda concepción artística fuera de lo común. El observador se sitúa fuera de la obra; la juzga sin interiorizarse en ella, y es así fácil que, tanto la creación como los puntos de vista ajenos, resulten absurdos o exagerados.

Al poeta se le permite expresarse en símbolos y metáforas, por qué ha de negársele al pintor el derecho de dar a su sentimiento la forma que lo traduzca más completamente? Aunque la realidad llegara a ser una sola para todos, sus interpretaciones serían diferentes, pero todas legítimas si lle-

nan su cometido por igual: producir, esparcir belleza, ya que ésta se mide por el grado de intensidad vital de la obra de arte. Y este grado de intensidad vital nunca fue patrimonio exclusivo de los antiguos. Gravita en cualquier época, en toda obra que reúna, como condición esencial, lo geométrico, el orden, la claridad, el análisis; cualidades que hacen suyos los verdaderos artistas, ya que en la obra, cualquiera sea su tendencia, cada línea, cada forma, cada color, elevados en potencia plástica, cobra calidad humana. Las sensaciones o las visiones que ponen en conmoción sus ideas, determinan la obra del pintor. Para estampar sus inquietudes, a él no le hace falta recurrir a la anécdota literaria; bastan los medios inherentes a la pintura—líneas, formas, colores—. El verdadero artista, en posesión de estos elementos, impresiona su drama. Y su drama está allí, en un trozo cualquiera, sin apariencia de realidad; invisible en la forma; denso en el contenido. Nunca hemos visto el espíritu con los ojos, y no obstante, sentimos su permanencia de manera innegable. De la obra de arte fluye esa misma substancia que no precisa de contornos para llegar a nuestra sensibilidad.

Existen quienes abogan por ver nos llegar a lo que llaman "nuevo

realismo", que no es sino una ampliación fotográfica, con todos los defectos de la cámara, con sus crueldades y sus durezas, su insensibilidad, su colorido. Acaso las percepciones del artista no son infinitamente superiores a las descripciones más fieles de la realidad?

El arte nuevo no ocupa el lugar que se merece, un poco por falta de curiosidad e interés que asiste a nuestros contemporáneos y otro porque estamos demasiado cerca de la producción actual. Obligatoriamente debe verse lo bueno y lo malo hacinado sin selección. Y como lo malo abunda—en éste y todo estado de cosas—sólo se apreciará lo realmente bello de la producción de esta época cuando se escoja de ella lo valioso y esté situada a otra distancia. Entonces tendremos su comprensión al alcance de una gran mayoría, como acontece ya con el impresionismo.

En la actualidad, del arte nuevo sólo gustan los que han querido disfrutarlo, porque también el gusto hay que crearlo. Un poco de amor y otro de interés, contribuirían a que las nuevas tendencias se desarrollaran en una atmósfera más favorable y comprensiva. De lograrlo, el arte moderno podría cumplir mejor la misión que compete a todo Arte.





520411

LA COCINA

GALLETAS DE SAL

- 1/2 libra de harina
- 75 gramos de mantequilla
- 1 huevo
- 1/2 pocillo cafetero de leche
- 1 cucharada sopera de azúcar
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 cucharadita llena de café fuerte.

Se amasa bien todo, se extiende, se cortan las galletas, se pintan con yema de huevo, y se meten al horno 15 o 20 minutos.

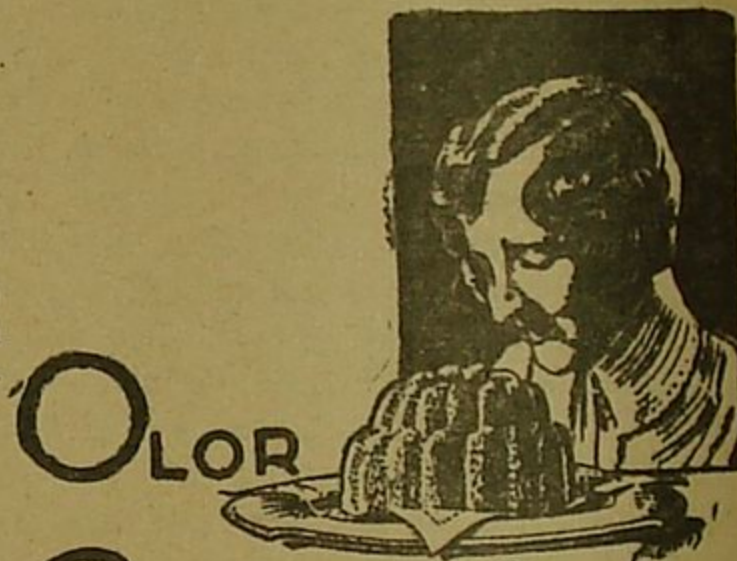
"BEIGNETS" DE PIÑA

Una taza de agua, una pizca de sal, una cucharada sopera de manteca, se pone al fuego; cuando hierve, se añade una taza de harina, dos o tres huevos que se agregan uno por uno, mientras se trabaja bien la masa. Por aparte, se cocina la piña con azúcar, y se rellena con ella la masa en la forma deseada. Fritar en manteca bien caliente.

POSTRE DE ARROZ CON CREMA

Se cocina 1/4 de libra de arroz en agua hasta que seque. Se le pone una cucharada de mantequilla, un huevo, una taza de leche, una taza de azúcar, un poco de limón rallado, y se deja cocinar hasta que esté un poco seco. Se le pone en un molde bien engrasado hasta que dore, y cuando se saca, se le echa un poco de crema.

SECCION A CARGO DE LA SRA. DÑA.
MARINA CORREA DE BOURMONT



COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace por el método en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetitos de una y seis libras, primorosamente editados y empaquetados a máquina.

