

Nº 389 AÑO XXX - MAYO

1959

Antioqueños
AUTORES ANTIOQUEÑOS

LETRAS Y ENCAJES

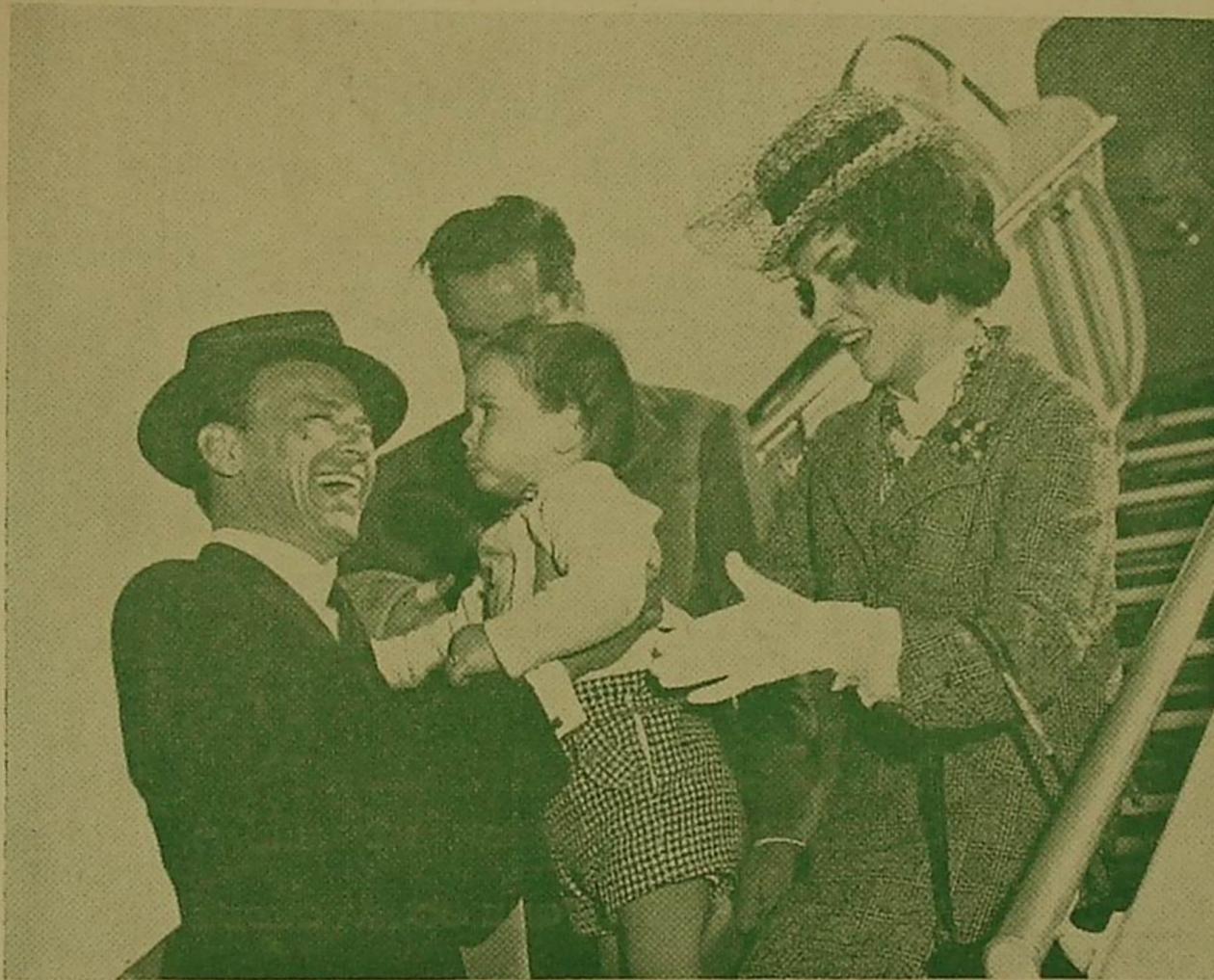
REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO TREINTA

NRO. 389

MEDELLIN.

MAYO



La famosa actriz italiana Gina Lollobrigida, acaba de llegar a Hollywood por cuenta de la Metro para tomar la parte estelar de "Never So Few". En la gráfica vemos a la popular artista al llegar al aeropuerto de Los Angeles en compañía de su esposo, el Dr. Drago Milko, su hijo Andrés y el actor Frank Sinatra, que trabajará con ella en la misma película y recibe a Gina y a su familia con inmensa alegría.



AUTORES ANTIOQUEÑOS

31 AÑOS

AL SERVICIO DE LA
CULTURA FEMENINA



Letras y Encajes

CONSERVA SIEMPRE SU MODALIDAD
EN EL ALTO PLANO QUE OCUPA DESDE
EL PRIMER NUMERO.



15 AGO. 2000



AUTORES ANTIOQUEÑOS

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE. CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR

REPOSTERIA

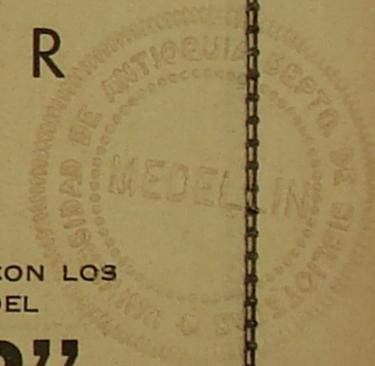
OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47



15 AGO. 2000

Letras y Encajes

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA
ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

FUNDADORAS:
ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

PASAJE NUTIBARA NRO. 53-37 — 5 PISO — APARTADO NACIONAL 130 — AEREO 654
TARIFA POSTAL REDUCIDA NRO. 79 DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES — AÑO XXX NRO. 388

A la Madre

La palabra madre es simple en sí, pero encierra un compendio de todas las virtudes y sacrificios.

Es muy difícil hacer un análisis de la madre porque son muchas las modalidades que hay que considerar.

Fuerza intuitiva: sorprende conocer detalles sobre la intuición de todas las madres; podría decirse que su fallo es absolutamente certero, cuando de seleccionar amistades se trata.

Videncia: sin saberse el mecanismo psíquico que conduce a las conclusiones rotundas y severas, la madre demuestra con frecuencia una capacidad deslumbradora para adivinar el peligro físico o moral, que se agazapa.

Abnegación: se sublimiza cuando la pobreza amenaza con el hambre a sus hijos. No hay obstáculo que la detenga: cualquier trabajo por rudo que sea, es diversión para ella; de la viudez tenebrosa y mendicante aparecen fuerzas insospechadas para realizar obras que antes no ponía en juego; del infortunio súbito, brota la decisión firme. Aquí llama, allá implora y por todas partes multiplica la actividad. Entonces es cuando la madre nivela a la humanidad y hace que ella sea menos vacía y grotesca.

Amor sin cálculos ni condiciones: Es ésta la virtud más pura de la madre. Cuanto más desventurado es su hijo, más acendrado es su amor y más dulce su ternura. Busca energía en la contrariedad, alegría en la tristeza, sosiego en la adversidad y pone en manos de su Dios, la suerte de su desventurado hijo, que tiene el El y en Ella, sus guardianes más decididos.

Ni la pobreza, ni la enfermedad, ni el baldón, son capaces de doblegar su alma en la lucha para proteger a su hijo. Y así va por la vida pregonando el honor de la maternidad hasta encontrar la muerte, único descanso y recompensa para la que se entregó entera sin dobleces a sus hijos.

Lucrecia Guzmán Vélez

WARNER'S

A

B

C

brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente para los tres tipos básicos de busto.

¡pida nuestro folleto con instrucciones de como cuidar su faja y brassier!

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. - ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, carrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41. ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES LA PRIMAVERA.

Madre

Qué otro nombre se podrá pronunciar con más ternura?

Madre, lo encierra todo: alegría, tristeza, dolor. Un hogar sin madre es como un barco sin marino que se pierde en la inmensidad del océano, así es el hijo cuando no tiene la madre que lo aconseje y le indique el camino del bien, se pierde en el mar de los vicios y de las pasiones bajas.

Si estamos tristes, en ella encontramos consuelo; si estamos alegres en ella encontramos apoyo, si nos sentimos incomprendidos y abandonados, en ella encontramos la compañera y amiga inmejorable.

Es el ser maravilloso que nos dió la

vida y las primeras lecciones de amor a Dios y a nuestra madre espiritual, María!

Es ella quien se desvela siempre por nuestro bienestar como la lámpara que arde constantemente al pie del sagrario, así es la madre, velando siempre por cada paso que da el hijo.

Por eso nos hemos reunido en este día llenos de regocijo, para rendir un justo y merecido tributo de admiración y gratitud a quien por privilegio de Dios hemos merecido.

Para las madres, oh Señor!, debe haber un galardón de tu bondad y un trono en cada corazón.

Amparo Saldarriaga B.

A la Madre

Hay un ser en la tierra del cual nunca hallaremos sustituto, nombre divino que al evocarlo hace vibrar el alma hasta en sus más recónditas fibras, nombre que lleva un dulzor extraño de abnegación y sacrificio, nombre que despierta los más encontrados sentimientos.

Compendia la madre todo lo más sagrado y sublime que podemos concebir, es un rayo de sol que ilumina, panal donde el amor humano halla su delicia, fuente que sacia nuestras delicias. Pasa ella por la tierra dejando una gloriosa estela tras de sí, hombres que en un futuro próximo serán orgullo y prez de la patria en todo el vasto campo del saber; es la forjadora del universo, con su misión callada y silenciosa va rigiendo por decirlo así los

destinos de la humanidad.

Es fuerza, valor, energía en las humanas faenas; al solo conjuro de su bendito nombre vuelven a la senda del bien los descarriados, recobran aliento los afligidos y todo el orbe eleva un himno de acción de gracias a su Creador por tan inmenso don.

En ella se agita pleno de vida el germen del mundo, su pecho es como arca santa que engendra la pléyade de hombres que representan todas las esferas. Desde el pequeñuelo recostado sobre su regazo hasta el anciano que añora sus tiempos mozos, la llevan tan adentro de su alma que ningún sentimiento es capaz de arrancar de sí, ni menguar este amor purísimo que llevamos dentro de nosotros desde el instante en que somos engendrados.

Gabriela Uribe Maya

Es preciso fomentar la formación de jardines y cultivo de flores

El jardín casero es una fuente de buena salud.

Destruir un jardín es atentar contra una célula pulmonar de la ciudad.

Es cosa sabida que un jardín es un laboratorio de oxígeno, por decirlo así, ya que las plantas en general y de manera especial cuando están florecientes, lo despiden en buenas cantidades. Pues si se tiene en cuenta que de las veintiuna partes de oxígeno que ingerimos en cada aspiración, cinco partes quedan en los pulmones y lo demás se expele, mezclado con las partes de nitrógeno y bióxido de carbono. Según experimentos técnicos se ha llegado a comprobar que una persona necesita por hora en una habitación unos ochenta metros cúbicos de aire, de los cuales diez y seis metros, ochenta centésimos cúbicos, tendrían que ser de oxígeno.

Es por esto que debemos mirar con más cariño al jardín y colaborar por la conservación y fomento del mismo en nuestra ciudad.

El jardín casero

De ahí que el jardín casero es un gran factor para la buena salud. Veamos además otras de sus bondades.

Indudablemente el jardín puede influir en el ánimo de las personas.

Se cuenta que un individuo que se creía cansado de la vida resolvió suicidarse; pero en su enorme angustia, precursora del suicidio, se sentó en un banquillo de un hermoso parque de Londres para consumir su plan; mas al mirar detenidamente, como para despedirse de esta vida, aquellas hermosas flores del parque le invitaron a la reflexión, concluyendo por fin, con que en la vida habían aún cosas tan bellas de gozarlas; y de súbito sintió enorme apego a su vida.

Son hermosos, muy alegres e invitan al paseo, los barrios del Norte. No creen los amables lectores que se deba un tanto esta alegría y hermosura a los jardines que hay en ese sector?

Naturalmente hay muchos jardines y los hay muy bonitos en la ciudad; pero son ciertamente raras las personas que se preocupan de cuidarlos tico, propio de nuestro pueblo que debiera ser ejemplo de arte y técnica en el cultivo florestal, ya que sus condiciones climáticas, situación topográfica y recursos naturales le permiten.

En el sector Norte de la ciudad que es el único que podemos tomar por el mayor concurso de jardines, es notoria la abundancia de rosales silvestres que no necesitan de cultivo; hay también un buen porcentaje de enredaderas, de las clases del

jazmín blanco, de la yedra y de la bugambilla que son las más generalizadas en nuestros jardines, más en la mayor parte de ellos, donde existen esta clase de trepadoras, no las cultivan ni arreglan en forma estética.

Verdaderamente son contados los jardines donde se cultiven flores como nardos, tulipanes, caracoles, campánulas, geranios, adelfas, colibríes, etc., que son de tan variados matices y formas hermosísimas.

Alfombras florales.

Se ha hecho costumbre general quizá en un noventa por ciento de jardines, rodear los alfombrados florales con fajas de violetas; si bien es verdad que la violeta es muy bella y significativa, que posee un delicioso aroma, no obstante es necesario dar mayor variedad al jardín, para lo cual se puede reemplazarla también con "adormideras, enjambres u otras muchas que sin duda darían a su jardín hermosa variedad y fantástica armonía.

✓ Merece especial recomendación el cultivo de los "cactus" que son de innumerable variedad de matices de formas bellísimas y que exhalan un aroma intenso y embriagador; lucirían mejor de preferencia en los jardines grandes.

En las casas pequeñas sería aconsejable adoptar el cultivo de margaritas, lirios, azucenas y crisantemos matizando sus contornos con pensamientos. Además siempre queda muy hermoso una enredadera bien cuidada y estéticamente dispuesta, por ejemplo envuelta en las columnas o pilares de los corredores; graciosamente colgadas en los contor-

nos de las ventanas, a manera de cortinas, o simplemente al ruedo del corredor; formando ligeras ondulaciones. Pero siempre cuidando especialmente la estética, porque de lo contrario, daría a la casa un aspecto de vejez prematura. A este respecto una famosa floricultora española decía: "el hecho de que en una casa haya enredaderas, revela el buen gusto de su propietario, y si la hay bien cuidada significa que además es laborioso".

Plantas para cultivo

Es interesante para el buen aspecto del jardín saber escoger la clase de planta para su cultivo; pues en no pocos jardines hay la tendencia de cultivar indistintamente varias clases de plantas que no concuerdan con su situación y espacio. En los jardines pequeños son mucho más apropiados y lucen mejor las plantas coposas y de pequeña talla: grupos de ilusiones diseminados simétricamente y alternados con alhelíes y claveles harían un contraste primoroso; le daría estética de manera notable al jardín, aun siendo pequeño, una pequeña palmera de las llamadas guineas, colocada en el centro. En los jardines espaciosos sí se pueden cultivar plantas como los cartuchos y madreelvas, ya que estas requieren además de amplitud para su desarrollo, espacio en la tierra para sus raíces.

Francoamente es deplorable que los actuales propietarios y constructores no se preocupen ya de adornar sus casas, siquiera con un pequeño jardín, que además nos es beneficioso.

FLORA

BREVES CONSIDERACIONES SOBRE EDUCACION FISICA

La Educación Física del pasado, si exceptuamos en cierta medida la de los griegos, comprendió aquellas actividades que tenían relación con el mantenimiento de la vida. La preparación de los hombres para la guerra ha sido uno de los factores principales en el desarrollo de la educación física sistemática y formal.

El soldado fue siempre, en cuanto recuerda la Historia, un hombre adiestrado, y las exigencias militares fueron precisamente las que hicieron que se formaran las bases de ciertos sistemas de Educación Física.

Como fuentes de tipos de ejercicios físicos citaremos, las costumbres y ceremonias de los pueblos primitivos: danzas, juegos y representaciones cantadas. Diversiones tan populares y simples desaparecieron ante el empuje de la revolución industrial y la emigración de los campesinos hacia la ciudad.

La nueva fisonomía de la vida, con su compleja organización, su falta de espacio condujo al desarrollo de actividades físicas concordantes con esas nuevas condiciones. Se inventaron y emplearon juegos, sin base tradicional alguna, para reemplazar las demandas instintivas de competencia y rivalidad y dar recreo al número creciente de obreros, industriales y en general a todos los individuos.

Por estas y otras razones se ha

producido un constante progreso en la integración de esas actividades en sistemas que, a su vez, han dado lugar a una concepción científica general conocida con el nombre de Educación Física. Ha habido grandes maestros que han aportado contribuciones duraderas y aumentado el concepto integral de Educación Física hasta llegar a convertirla hoy en una de las ramas consagradas de la Educación General.

La educación física moderna, tiene en vista, ante todo, la salud, el desarrollo normal del sistema neuromuscular, la actividad y el recreo; y comprende la formación cívica moral y social del individuo sano de cuerpo y alma.

Nuestro cuerpo debe ser un fiel y diestro servidor de nuestra inteligencia. El principal objetivo de la educación física, cuando se tiene en mira los intereses de la raza, debe ser la formación del carácter en la niñez y en la adolescencia. Los deportes en general, bien organizados y dirigidos, representan una verdadera escuela de ética individual y colectiva.

Para alcanzar la alta finalidad de la educación física, es menester que los estudios, reglamentos y conocimientos concernientes a dicha ciencia, estén bajo una dirección técnica competente e investida de suficiente autoridad.

DE INTERES PARA LAS DAMAS

El éxito de sus reuniones, tanto si se trata de una comida íntima como de una gran recepción, no depende ni mucho menos de los gastos que le haya ocasionado ni del tiempo que usted consagre a su preparación; depende únicamente de su ingenio, de su simpatía y de la atmósfera de cordialidad y animación que sepa usted darle.

Sobre todo sea usted cordial. Si alguien le pregunta por los niños, por favor no responda que el pequeño tiene dolor de oídos. No, esa noche todo el mundo goza de perfecta salud.

Sus invitados saben más o menos a quiénes van a encontrar esa noche en su casa, preséntelos a todos pronunciando claramente sus nombres y agregando alguna palabra que pueda proporcionarles un tema de conversación.

Si sus invitados se muestran al principio un poco tímidos y encogidos, haga llenar de nuevo, con discreción, los vasos de aperitivo, si es una comida, u ordene que sirvan los licores si se trata de un cocktail.

Vaya de uno a otro; cree entre ellos lazos comunes. Preocúpese de que tengan todos la sensación de que se interesa por cada uno de ellos en particular. Diga a las mujeres que sus vestidos son maravillosos, que nunca las ha visto tan bien peinadas. Evite que los hombres formen un grupo y las damas otro. Si

dos obcecados se reúnen en un rincón para hablar de política, es mejor que los deje, ya que si se juntaran a los demás terminarían por aburrir a todo el mundo.

Ante todo tenga usted en cuenta que su papel esa noche no consiste en destacarse, sino permitir que sus invitados se luzcan y vigilar que todos estén contentos. Si ve que dos de sus invitados muestran simpatía el uno por el otro pero su timidez impide demostrarlo, sírvales de lazo de unión. Si algún charlatán empedernido tiene sujeto por la solapa a alguno, que de buena gana quisiera escapar, ayúdele a librarse del importuno. No consienta de que comience demasiado temprano a contar chistes, pues los chistes y anécdotas son la muerte de las conversaciones. Como usted conoce mejor que nadie la vida de sus invitados, sabe todas aquellas cosas interesantes o curiosas que les han sucedido, y debe traer discretamente esos temas a la conversación general. Y no olvide en esto a su propio esposo. Piense que es necesario que él también quede contento con la velada.

Usted debe mostrarse encantadora, pero de una manera discreta. Esa noche son sus amigos los únicos que tienen el derecho de mostrarse brillantes. Es el derecho de reciprocidad, ya que usted tendrá ocasión de lucirse en casa de ellos cuando le llegue la ocasión.

LA BIBLIOTECOLOGIA Y LAS BIBLIOTECAS DE MEDELLIN

Por María López Restrepo

(Directora de la Escuela de Bibliotecarias de El Colegio Mayor de Antioquia)

Esitmadros colegas, entre los cuales incluyo a todas aquellas personas que directa o indirectamente han contribuido a la difusión del libro y de la lectura:

Ya en mi caso profesional después de 20 años de ejercicio bibliotecario, me siento autorizada para hacerles una breve reseña sobre la trayectoria bibliotecológica y las bibliotecas en Medellín. Forzosamente tendré que hablarles de mí misma porque mi actuación durante estos años está íntimamente ligada a esta trayectoria.

Hacia el año de 1939 fui nombrada bibliotecaria del Instituto Central Femenino, hoy "Isabel la Católica", por insinuación de la señorita Tulia Restrepo Gaviria al dejar su cargo de directora de la biblioteca de ese Instituto, con la señorita Berta Gómez, como ayudante.

Acepté ese nombramiento con temor por tratarse de un trabajo desconocido para mí, pero, afortunadamente, una gran profesora española, la señorita Enriqueta Séculi, que aunque no era bibliotecaria, conocía buenas bibliotecas europeas y comprendía su organización, me dio instrucciones y me orientó un poco en esa difícil tarea. Tres años más tarde en 1942, la Biblioteca Nacional organizó un curso internacional de Bibliotecología en colaboración con la A. L. A. auspiciada por la Rockefeller. La Dirección Departamental de Educación me propuso ir a Bogotá a recibirlo y yo acepté agradecida. Como se trataba de un curso intensivo, el programa

15 AGO. 2000

se redujo a la organización, Administración, Catalogación y Clasificación, Selección y Bibliografía. Se exigía para ser admitido: Estudios superiores, conocimiento de 2 idiomas extranjeros, mecanografía y haber trabajado en biblioteca. Es decir que el alumno debía tener la preparación necesaria porque no se disponía de tiempo para hacerla. Dirigió este curso un destacado miembro de la A. L. A. el Dr. Rudolph H. Gjellness. Con él vinieron dos profesoras norteamericanas y un profesor latino radicado en EE. UU. que trabajaba en la Biblioteca del Congreso de Washington. Iniciaron estudios 120 alumnos entre los cuales había algunos de otros países. A mitad del curso hubo exámenes eliminatorios y se retiró el 25%. Con fuerte disciplina acerca de la asistencia y verdadera eficiencia profesional se terminaron los estudios con rigurosos exámenes y pudimos obtener nuestro certificado bibliotecológico. Yo regresé a Medellín llena de optimismo y de ardor apostólico dispuesta a difundir la "Buena nueva". Lo primero que hice fue citar a los bibliotecarios para que organizáramos nuestra asociación y para que reformáramos y unificáramos los métodos bibliotecarios, pero como sucede con todo lo nuevo, por bueno que sea, no encontré eco entre ellos, por el contrario, sólo indiferencia, desidia y en algunos "oposición". Yo seguí trabajando tenazmente y decidí esperar ocasión más propicia. Esta tardó dos años, hasta que el Dr. Peter Santamaría, en esa época decano de la Facultad de Minas, me propuso que dedicara siquiera unas horas a la organización técnica de la biblioteca. Este fue un triunfo para

mi. Todas las tardes después de terminado mi trabajo en el Instituto corría presurosa a seguir el de la Facultad. En ese mismo año el Dr. Eduardo Garcés, hoy decano de la Facultad de Agronomía, me solicitó hacerlo en esa Facultad, pero sólo pude complacerlo durante un mes en mis vacaciones. No obstante, pude clasificar casi todo el material y echar las bases para su organización.

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGIA.— El "Colegio Mayor de Antioquia para cultura femenina" se fundó en 1946 y una de las escuelas que se iniciaron fue la de Bibliotecología. Se hizo un programa sencillo de estudios para un año, pues ya empezaban a darse cuenta de la necesidad de personal preparado para las bibliotecas. Asistieron 17 alumnas de las cuales se graduaron 10, estudiando intensamente hasta obtener el triunfo final. Era el primer curso de bibliotecología que se dictaba en Medellín. La simiente había germinado y seguiría propagándose. Entre estas primeras alumnas se han destacado: Angela Hernández que hizo de la biblioteca de Agronomía una de las mejores en su género en Sur América. Más tarde hizo estudios de especialización en EE. UU. y con sus conocimientos pudo perfeccionar su trabajo que ha continuado de manera eficiente la señorita Amelia Rodríguez con 4 ayudantes. Sus servicios de investigación son completísimos y modernos y posee la Hemeroteca mejor organizada en Medellín.

Carlota Sañudo de Garganta dirige, desde su fundación, la biblioteca del Colegio Mayor de Antioquia y dirigió en 1955-56 la Escuela de Bibliotecología de esta institución.

Carmen Gómez ha intervenido en la

organización de varias bibliotecas. Su actuación en la Biblioteca Piloto en el Departamento de procesos, fue brillante. Actualmente dirige la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia.

Josefina Gómez, quien trabajó en la Facultad de Minas 3 años y 2 en el Instituto Isabel la Católica en la que hay un movimiento extraordinario de lectores.

El curso de 1948-49 fue bastante reducido. Ingresaron 15 y se graduaron cinco. Entre ellas Maruja Peláez de Johnson, hoy subdirectora de la Piloto, que actualmente viaja por Europa con fines profesionales.

Margarita Montoya, quien fué a EE. UU. a hacer estudios ajenos a la bibliotecología pero cuyos conocimientos en este ramo le evitaron dos años más de estudios y le proporcionaron trabajo bien remunerado.

Soledad Castaño, que hoy dirige la biblioteca de la Facultad Nacional de Minas. Sobre esta biblioteca quiero extenderme un poco por ser la obra a la cual dediqué todos mis desvelos durante 14 años. Con un total de 6.000 volúmenes y un salón inadecuado se empezó su organización técnica. Hoy posee 13.000 vol. y dispone de 5 salones para sus diferentes secciones: Biblioteca General y referencia, folletos y colección de tesis, Sala de lectura y préstamos, Mopoteca, Hemeroteca, Sala de Música que va a organizarse próximamente. Depósito de duplicados para canje y de revistas para empastar. Se ha procurado enriquecer la biblioteca con toda la información científica y técnica a su alcance, se presta un servicio especial de textos a los alumnos, con reservación. Todo el material

está clasificado y catalogado siguiendo las reglas de la A. L. A. y de la Biblioteca del Congreso para su catalogación, y el sistema decimal Dewey para su clasificación.

Volviendo a la escuela del Colegio Mayor: En 1949 hubo un curso elemental en el que se matricularon 22, pero no se graduaron sino 7. Entre ellas trabajan en destacados puestos, Fanny Peláez, Rebeca Villa y Maruja Gómez.

Además hubo un curso de información dictado por el prestigioso profesional Carlos Víctor Penna, quien dirigió la organización inicial de la Biblioteca Piloto. El curso regular de 1957 y 1958 fue dirigido por la señora Lucía Múnera de Vieira. Durante algunos meses que estuvo incapacitada la reemplazó la señorita Emma Tobón, dinámica bibliotecaria egresada del Colegio Mayor, que está haciendo una gran labor en Manizales.

Otras Escuelas de Bibliotecología. — En 1954 se dictó un curso completo en el Colegio del Sagrado Corazón, dirigido por la señorita Dora Echeverri, y obtuvieron su diploma varias alumnas. La señorita Dora hizo sus estudios especializados en EE. UU. y realizó la obra magna de la reorganización de la Biblioteca Médica, la mejor en su género, en todo el país. A su retiro, continuó y ensanchó su obra el Dr. Gerardo Paredes, también especializado en EE. UU. y quien ha sido designado para la reorganización de la Biblioteca Nacional.

Como culminación de este esfuerzo, se fundó en la ciudad la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia que desgraciadamente no pudo continuar su labor y por lo tanto, sus alumnos no pudieron obtener sus títulos, pero los conocimien-

tos adquiridos allí los capacitaron para trabajar en cualquier posición bibliotecaria.

La obra de la Biblioteca Piloto es bien conocida no sólo en Colombia sino en todas partes. Con su millón de lectores por año ha sido la redención del pueblo que encuentra allí no sólo expansión para su espíritu sino también conocimientos útiles y prácticos para su labor cotidiana. Allí se han preparado y entrenado numerosos bibliotecarios tanto de Antioquia como de otros departamentos.

Las bibliotecas de la Universidad de Antioquia, La Pontificia Bolivariana y la de Medellín están siendo organizadas técnicamente por expertos bibliotecarios.

En todas las escuelas y colegios sienten ya la necesidad de ese laboratorio indispensable para el estudio y cada día se generaliza más y más la técnica que facilita su funcionamiento.

Pido excusas por las omisiones involuntarias de bibliotecarios y bibliotecas que no conozco y que serán una grata sorpresa para mí como lo fue el Archivo Histórico, que es un modelo de organización y un tesoro valiosísimo del Departamento, hábilmente dirigido por el Sr. Hernán Escobar.

Después de esta árida enumeración, me resta dar agradecimientos muy sinceros a todos los que han propiciado nuestra profesión y muy particularmente a doña Teresa Santamaría de González, Rectora del Colegio Mayor que ha salvado dificultades de toda índole para conservar nuestra Escuela que es la única que hoy funciona en el país.

En este día del bibliotecario, pido a todos mis colegas que nos unamos para trabajar en pro de este hermoso ideal de la cultura que dignifica nuestra vida.

LA CONSTRUCCION DE CASAS SILENCIOSAS

Cuando el Gobierno británico tomó la iniciativa de llevar a la práctica un extenso programa de viviendas, se trató de hallar una solución para que las casas fueran a prueba de ruidos y se solicitó la ayuda de la Estación de Investigación Arquitectónica de Garsten (Hertfordshire). Se sabía que los muros gruesos impiden la propagación del ruido, pero doblar el grueso normal de los tabiques significaría doblar el costo y el trabajo sin que por ello se hiciera otra cosa que reducir ligeramente el ruido. Además de las dificultades normales, se advirtió que los materiales modernos de construcción transmiten el sonido más fácilmente que los antiguos.

La Estación de Investigación Arquitectónica formó una comisión compuesta

de arquitectos y de científicos del Laboratorio Nacional de Física, establecido en Teddington (Middlesex). Los esfuerzos de unos y otros produjeron los efectos deseados tan pronto como se determinaron las leyes de aislamiento del sonido.

Casas y habitaciones, ya sean utilizadas para viviendas y oficinas, pueden protegerse contra dos clases de sonidos: los procedentes del aire libre y los procedentes por contacto, como por ejemplo los golpes de un martillo en los muros, de pasos sobre un piso desprovisto de alfombras. Ambos tipos de ruido requieren diferente clase de aislamiento.

Vibraciones penetrantes

Los sonidos producidos al aire libre

son llevados por ondas, es decir por vibraciones de la atmósfera. Estas vibraciones penetran los muros, tabiques y techos. Una puerta que cierre defectuosamente puede neutralizarse la eficacia de un buen aislamiento de paredes. Esta clase de vibraciones se transmiten con mayor facilidad en construcciones rígidas y continuas. Una casa unida a otra no puede aislarse contra los ruidos si el muro común a los dos edificios es conductor del sonido.

Los sonidos de contacto son más difíciles de evitar, aunque, en resumidas cuentas, también se transmiten por ondas vibratorias.

La Estación de Investigación, ha llegado, finalmente, a recomendar dos procesos. Para impedir la transmisión de los sonidos de una habitación a otra, basta con construir muros dobles de ladrillo común o vitreo dejando entre ellos una cavidad. Los tabiques que tengan paredes dobles de 63 mm. resultan poco costosos y podrán tener una propie-

dad aislante equivalente a muros de 914 mm. de espesor. Cuando se aplica este principio en construcciones discontinuas, se obtiene un aislamiento suficiente contra las vibraciones de los sonidos producidos al aire libre, como, por ejemplo, las ondas sonoras de un receptor de radio. Quedan detenidas en la cavidad del doble tabique.

El aislamiento contra los sonidos producidos por contacto sólo puede efectuarse aislando una a una todas las habitaciones. Esto se consigue haciendo las habitaciones como cajas separadas dentro del edificio. Esto puede conseguirse adhiriendo a los suelos y techos un nuevo dispositivo descubierto por la Estación de Investigación Arquitectónica.

El éxito alcanzado en este respecto por la Estación británica de Investigación Arquitectónica es único en su género, y puede servir como ejemplo, no sólo para la reconstrucción de la Gran Bretaña, sino para la de todos los países devastados por la segunda guerra mundial.

LIBRERIA RESTREPO LTDA.

ALMACENES EN:

Junín, Edificio Fabricato
Colombia frente a los Bancos

Surtido completo en artículos de
papelería y material para delineantes
de Arquitectura.

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR
ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA
MEDELLIN

SEÑORA

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

NARRACIONES MISIONERAS

P. Diego Pacheco, S. J.

En los primeros días de abril, pasados los malos ratos de los exámenes de ingreso, el ambiente escolar tiene una especial alegría. Alegría que cristaliza en esa ceremonia sencilla y solemne de la apertura del curso.

El Dr. Pablo Nagai describió en una página llena de emoción el día en que su hijita entraba en la Escuela Primaria. Los preparativos de todos, la ilusión de la niña, su alegría ante los regalos, los libros, el vestido nuevo... y su dolor inconsolable al ver que sus compañeras iban de la mano de sus madres, mientras que ella... no tenía madre que la acompañase.

Desde su lecho del Hospital, la Princesa Asaka recoge también en su delicado libro "Recuerdo de los días y las noches", el eco de la entrada de su hijo en el Colegio: "Me parece ver en la sombra dibujarse su figura, cuando se dirige al Colegio con su nuevo uniforme..."

Yo he asistido en estos días a varias de esas ceremonias; era un buen modo de aprovechar la alegría de esos momentos para entrar en contacto con alumnos y profesores. Lo que no me imaginaba era que iba a intervenir en en uno de ellos como uno de los principales actores.

Me avisaron la antevíspera. La víspera por la noche pude sentarme a preparar mi discurso, que interrumpí una hora antes del acto. Cogí mi bicicleta y me fui para el Colegio. Resulta un poco prosaico ver llegar al conferenciante en bicicleta; pero el complejo

YUGAKKO SHIKI

del vehículo se me quitó cuando tuve que ir a ocupar mi puesto en la presidencia, luciendo unas hermosas zapatillas de color celeste. El Salón de Actos del Colegio aún no está terminado y en la sala que hace sus veces no se puede entrar con los zapatos puestos. Menos mal que las zapatillas del público formaban un maravilloso mosaico multicolor.

Himno Nacional, presentaciones y saludos, por fin llega mi turno. Me anuncian: "Importancia y sentido de la Educación". Me levanto con toda solemnidad y con la misma comienzo a subir al estrado. Fueron las zapatillas? Fué un diablillo juguetero? Mi chaqueta rozó con una ramita que salía de un hermoso jarrón adornado con flores de cerezo. El jarrón se meció sobre su pedestal y... no quise mirar.

Cuando llegué a la mesa de los oradores, una Religiosa estaba afanada por colocar las cosas en su sitio, mientras que una nube de pétalos blancos revoloteaban sobre la presidencia.

Me incliné para saludar; todas las cabezas se inclinaron. Miré al auditorio: nadie se reía. Tenía delante a todas las alumnas; detrás, a sus familias; a un lado, a los profesores y al otro a las Religiosas. Me miraban con curiosidad, como quien piensa: "Qué ira a decir el Sensei (profesor) después de haber tirado el jarrón?"

Pero yo tenía un mensaje para ellos. Detrás de aquellas miradas curiosas había corazones que podían recibir la verdad, aunque ésta fuera envuelta en

el ropaje académico de un discurso inaugural. Hablé; y hablé olvidándome de las zapatillas y de las flores y de que ellos sabían más japonés que yo. Les hablé de la formación del ser humano perfecto; ser humano que tiene un alma inmortal; que es ser social con derechos y obligaciones, que tienen su fundamento en Dios... Oían con la más perfecta atención. Una vez más, mientras hablaba yo sentí esa maravillosa responsabilidad de ser portador del mensaje divino. Allí quedó la semilla. La tierra era buena. Por qué no dar lugar a la esperanza?

Terminé mi discurso y saludé: la rítmica oleada de cabelleras negras volvió a contestarme. Y bajé lentamente a mi puesto, mientras una Religiosa sujetaba con ambas manos el jarrón de flores de cerezo.

CLARA

Sentada al pie del árbol de Navidad, entre todos los regalos recibidos, parece un juguete más. Sí, así es: un niño la escogió porque quería jugar con ella.

Fué la víspera de Navidad. La ví en pie ante la pila bautismal respondiendo con su voz aguda a las preguntas del sacerdote: "Creo", "creo", "sí creo".

Ella, la más pequeña de nuestro Jardín Infantil de Fukuyama, ha sido la primera entre sus compañeras que ha recibido el bautismo; y lo recibió antes que su madre, bautizada aquella misma noche; antes que su padre que ahora se prepara fervorosamente.

Le dieron por nombre —Clara— que habla de estrellas, de Nochebuena, de pureza de alma.

Con una sonrisa grande de felicidad

Radio Cadena Andina

S. A.

"Ecos de la Montaña"

10 KW.

La mejor música durante las 24 horas del día.

Afiliada a Fe-de-Radio.

Federación Colombiana de Radiodifusión

en su cara traviesa vino corriendo a decirme que le habían sacado una foto con su velo blanco y teniendo en sus manos el rosario que yo le regalé.

Aquel rosario pequeño, de cuentas sonrosadas que me regaló con otros una bienhechora desconocida: una religiosa que bendecía la hora en que envió su regalo si hubiese visto la alegría de la pequeña Machiko.

Su rosario y sus regalos de Navidad, su velo blanco, su foto y sus inocentes travesuras, todo eso es tan... intrascen-

dente...

Es verdad; pero hay algo de una trascendencia enorme: Dios la escogió a ella, la pequeña de cinco años; la escogió antes que a muchos de esos grandes hombres tan famosos porque envenenan las inteligencias o porque rigen destinos de pueblos y rubrican sus hechos con sangre...

Porqué? No me lo preguntéis. Sólo sé que Dios lo hizo. Fué cuando sobre este mundo inquieto volvía a bajar la Nochebuena.

JOYAS FINAS

Con diamantes y esmeraldas. Especialidad en argollas de matrimonio y pisargollas de diamante.

JOYAS DE ORO

con o sin piedras, para señora y para caballero.

JOYAS DE FANTASIA FINAS

Siempre las más Selectas

LAS MEJORES MARCAS EN RELOJES SUIZOS

con la garantía y el servicio que se merecen, en su agencia oficial.

Joyería Paris

Carrera Junín No. 50-41 - Medellín



Desde Hollywood

Por AURA DE SILVA Especial para "Letras y Encajes"

En una misera bohardilla, en la ciudad de Amsterdam, tuvo lugar uno de los episodios más emocionantes y trágicos de la última guerra mundial. Gracias a la ingenuidad y belleza de alma de Anne Frank, una chiquilla de 13 años que en un diario recogía día por día las impresiones de su vida encierro, quedó para la posteridad la historia de ocho personas que en ese refugio se escapaban de la muerte, durante la ocupación Nazi.

Y ahora ese drama conmovedor llega a nosotros por medio de la película documental que acaba de estrenar la Fox con el mismo título, "El Diario de Anne Frank". En ella vemos a esas ocho personas, de tan diversos niveles sociales y cultura, obligados a convivir la vida cotidiana por más de dos años en ese involuntario encarcelamiento, con todos sus temores y esperanzas, sus alegrías y congojas, su valor y cobardía... Todas estas emociones se despliegan en forma sublime en esta película, la más extraordinaria en lo que va del año.

Inolvidable es la actuación de la novel actriz Millie Perkins, en el papel de Anne Frank, así como la de su valeroso padre, el distinguido actor del teatro, Joseph Schildkraut. Millie Perkins, una adorable criatura de carita triste y enormes ojos negros y soñadores, se ha colocado con esta su primera película a la cabeza de las grandes figuras artísticas de Hollywood.

O

La inquietante y famosa actriz italiana, Gina Lollobrigida, se dejó ¡al

fin! conquistar por los productores de Hollywood y acaba de llegar a esta ciudad por cuenta de la Metro para tomar la parte estelar de "Never So Few", en la que tendrá como compañero a Frank Sinatra. La popular artista ha venido a Hollywood en compañía de su esposo, el Dr. Drago Milko, y su hijito Andrés, de 21 meses.

Entre la colonia cinelándica se han ofrecido recepciones y fiestas muy brillantes para darle a Gina la bienvenida.

O

Muy sentida ha sido la muerte del esposo de la artista Joan Crawford, Alfred Steele, presidente de la Pepsi-Cola Co., quien acaba de morir de un ataque del corazón a los 58 años.

Joan, una de las artistas más queridas de Hollywood, se halla desolada con su enorme desgracia, pues ella y su esposo tenían un hogar modelo y eran felicísimos con los cuatro hijos que habían adoptado.

O

Ramón Novarro, uno de los ídolos del cine silencioso y que adquirió fama mundial con las películas "Ben Hur", "El Prisionero de Senda" y "El Príncipe Estudiante", ha dejado su rancho solariego, El Rosario, donde se había retirado durante los últimos años, para volver ahora a la luz pública. Bastante envejecido y con la cabeza blanca, volvimos a ver al artista en días pasados en los estudios de la Paramount, donde está filmando con Sophia Loren y Anthony Quinn, "Heller With a Gun".

Por cierto que Ramón nos contó que el libro de José Mojica, "Yo Pecador" (su biografía) será llevado a la pantalla ahora que han encontrado al intérprete ideal en el cantante brasileño, Pedro Giraldo, quien físicamente se parece de modo extraordinario a José. Como recordarán los lectores, José Mojica se retiró del cine en plena gloria para recluirse en un monasterio del Perú, con el nombre de Fray José de Guadalupe.

O

Una de las fiestas más simpáticas de la temporada fué ofrecida por la Universal - International para celebrar el estreno de "Esta Tierra es Mía", una obra interesantísima que tiene mucho de la fuerza y el fondo espiritual del famoso libro de Pearl Buck, "The Good Earth", con la diferencia de que la historia se desarrolla en el bello Valle de Napa, al Norte de California, donde la naturaleza ha dotado a esa región con una tierra rica que el hombre atesora, trabaja y posee en espera de la recompensa de su amor a la Madre Tierra.

La historia tiene de fondo una dinastía de viñedos, donde se siente un especial amor por lo que se ha creado con el duro trabajo y donde la uva tiene más valor espiritual que comercial. Los papeles de los viñadores están a cargo de Rock Hudson, Jean Simmons, Claude Rains y la nueva actriz Cindy Robbins, quienes hicieron graciosamente los honores de la alegre fiesta, sintiéndose encantados de las felicitaciones que recibieron por su acertada actuación en el film.

5250

O

Los que amamos la buena música tenemos que darle crédito a la empresa Columbia, que a través de los años ha inmortalizado la vida de los grandes compositores y su música. ¿Quién no recuerda "Canción inolvidable", "Melodía Inmortal" y tantas otras películas musicales, que podríamos ver una y otra vez solamente por la belleza de la música? Ahora la Columbia está preparando, "A Magic Flame", basada en la vida del sentido compositor, Frans Liszt, con el actor europeo Dirk Bogarde en el papel de Liszt. La Orquesta Filarmónica de los Angeles, que ha hecho el fondo musical, nos deleitará con 65 minutos de música, teniendo al piano al célebre pianista George Bolet.

O

La gran actriz alemana María Schell, opina que las estrellas, en general, se preocupan mucho de su actuación en las películas, olvidándose de lo que pueden aportar al conjunto.

Dice María que el último análisis de un film es lo que cuenta y no la actuación individual de cada artista. "Cuando yo estoy frente a la cámara", asegura la artista, "no pienso únicamente en qué tan bien estoy desempeñando mi papel, sino en qué forma puedo contribuir para el éxito completo de toda la cinta".

Quizás en este secreto de María Schell se basa el éxito de su última película, "The Hanging Tree", en la que tiene como compañero al veterano actor, Gary Cooper.

Hollywood, mayo de 1959

Recetas de Cocina

4ª. CLASE

PASTEL DE POLLO FALSO

1½ libra de cañón o pierna de cerdo.
1 litro de leche.
1 pan.
½ queso blanco.
½ taza de salsa blanca.
8 papas.
2 huevos.
vino blanco.
Salsa de tomate y mantequilla al gusto.
Cebolla de huevo.

Se cocina la carne con la leche, sal, cebolla y un poco de vino. Cuando esté blanda se desfleca y se le mezcla la salsa blanca. Aparte se desata el pan en la leche, se le pone la salsa de tomate, ¼ de queso rallado, mantequilla al gusto y un huevo; con esto se forma una pasta y se forra el fondo del plato se le pone la carne y se cubre con lo siguiente: Las papas cocidas se pasan por el prensa-puré, se les agrega un poco de leche, mantequilla, el otro ¼ de queso rallado y el huevo. Se adorna por encima con la jeringa. Se pone al horno a 350 grados durante media hora.

5ª. CLASE

POSTRE: Huevos en su nido

1½ litros largos de leche.
6 cucharadas de harina.
12 hojas de colapiscis.

1 litro de crema.
v huevos.

¼ de pasas sin semilla.
Un poco de caramelo.

Azúcar al gusto y vainilla.
Con un litro de leche, azúcar, vainilla, la harina y las 3 yemas de huevo se hace una crema y cuando esté fría se le agrega un ¼ de harina largo de crema y 6 hojas de colapiscis se pone a cuajar en un molde en forma de nido.

Con el ½ litro de leche restante se hace otra crema y cuando esté fría se le agregan las tres claras batidas con 2 cucharadas de harina. (Las claras se baten a la nieve). se les agrega también un poco de crema y por último la colapiscis. La leche se hierve con la cáscara de una naranja. Se tienen a la mano unas cocas de huevo sin quebrar a las cuales sólo se les abre un agujero para sacar el huevo por éste se llenan con la crema blanca y se ponen a cuajar en la nevera.

Para acuanar el postre se desmolda primero el postre sobre un plato. Con el otro ½ litro de crema batida y un poco de caramelo se hacen las pajas del nido, con jeringa se le acomodan los huevos de crema después de pelarlos y se acaba de decorar con la crema. Se puede servir con salsa de ciruelas, de fresas o de vino. La base del nido se puede hacer de cualquier batido o crema de postre o de gelatina de cualquier fruta como curubas.

La paja también puede formarse

5251

con tiras de cáscara de naranja confitada.

6ª. CLASE:

BALOTINA DE AVE REGENCIA

La Balotina se presenta como una galantina pero caliente; así pues el relleno interior puede no ser el mismo. Hay que deshuesar un pollo por el lomo a lo largo, se le hace un corte, dejando la carne adherida a la piel, después de sacar el caparazón se desprende el hueso de los muslos. Se extiende bien sobre una servilleta, después de salado y aliñado con vinagre, limón, aceite y pimienta blanca se le extiende una capa del guiso siguiente: $\frac{1}{2}$ libra de carne de cerdo molida y $\frac{1}{2}$ de solomito también molida por dos veces. Se le agrega un poco de harina de pan y 3 huevos, cebolla picada finamente y un poco de vino blanco; después de este primer tendido se ponen los pedacitos de carne del pollo que queden en los huesos o sueltos, pasas sin semilla, alcaparras, se pone la otra parte del relleno se cierra y se envuelve en un trapo y se atan bien los extremos. Este relleno puede hacerse con la carne de otro pollo.

Aparte en una vasija donde estén hirviendo los huevos con aliños, sal y vino (agua que lo tape y $1\frac{1}{4}$ hora más o menos).

Se cubre con una salsa hecha con harina, vino, zaroma y caldo del mismo pollo.

SOPA A LA REINA

Se cuele un litro de buen caldo y se calienta muy bien. Se batan 4 yemas

de huevo con una cucharadita de vinagre y se va echando poco a poco el caldo a los huevos cuidando de revolver siempre para el mismo lado y de hacerlo espesar sin hervir. En la sopero se ponen unos pedacitos de pan frito y un buen puñado de queso rallado. Se vacía el caldo en la sopero y se le agrega un poquito de perejil fresco finamente picado.

HUEVOS ESTILO SUIZO

Ocho huevos, tres cucharaditas de queso rallado, media tacita de mantequilla, sal y aceite. Se escogen ocho cacerolitas, se pone en el fondo de cada una queso rallado, sal, pimienta, ají y un huevo, con cuidado de no romper la yema; se cubre con queso, sal, pimienta y ají y sobre esto un pedazo de mantequilla. Se meten al horno y se sirven muy calientes.

PASTEL DE ARROZ

Se toma un poco de arroz cocido (unos tres cuartos de libra), se sazona bien y se le mezclan unos tres huevos bien batidos. Se unta bien de manteca derretida un plato que pueda ir al horno, encima se le arregla una capa de arroz y luego se le pone un buen guiso de carne de cerdo bien sazonado, se cubre con otra capa de arroz y se mete en el horno. Al arroz se le mezcla media libra de queso rallado.

SOUFFLE DE JAMON A LA YORK

Se pica finamente media libra de jamón y se le mezcla media de gruyère. Se pone un pedazo de mantequilla del tamaño de un huevo en una cacerola,

se derrite, se le mezcla el jamón y el queso, pimienta, sal y una cucharada de agua o de caldo caliente. Se deja cocer todo cinco minutos, revolviéndolo constantemente y hasta que la mezcla se desprenda del fondo de la cacerola. Se deja enfriar. Cuando lo esté se le incorporan 6 yemas de huevos, se revuelve bien y se le juntan las 6 claras batidas a punto de nieve. Se vacía en un molde engrasado y se sirve con una buena salsa.

BUÑUELOS DE PAPA

Se cocina 1 libra de papas en agua con sal. Se pasan por un cedazo, se ponen sobre la mesa, se les mezcla poco más o menos media libra de harina, sal y se amasa hasta formar una pasta muy suave. Se extiende con el rodillo, se forman los buñuelos y se fríen en manteca caliente. Son muy buenos para acompañar carne asada.

ODA A LA ROSA

Floridos prados: si los altos dioses os dieran una reina, escogerían entre las lindas flores a la rosa, esas rosas de Venus, que prodigan sus favores. La rosa es la mirada de los campos; amores y delicias de nuestros verdes valles; los colores que son más vivos en sus hojas brillan, y el aliento purísimo embalsama del céfiro que dulce se desliza.

SAFO

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

La Rosa Mutabile

Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está.
El rocío no la toca
porque se teme quemar.
Abierta en el medio día
es dura como el coral.
El sol se asoma a los vidrios
para verle relumbrar.
Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde

en las violetas del mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.
Y cuando toca la noche
blanco cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar

Federico García Lorca

He puesto una Rosa

Le he puesto una rosa fresca,
a la flauta melancólica:
cuando cante, cantará
con música y con aroma.

Tendrá una voz de mujer,
vacilante, arrulladora,
plata con llanto y sonrisa,
miel de mirada y boca.

—Y será cual si unos finos
dedos jugasen con sombra
por los leves agujeros

de la caña melodiosa—

Tonada que no sé yo,
oída una tarde en fronda;
tonada que fui a coger
y que huía entre las hojas.

Para ver si no se iba,
la engañé con una rosa:
cuando lllore, llorará
con música y con aroma.

Juan Ramón Jiménez

VANA ROSA

Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve sér, quién te dió vida?
Para vivir tan poco estás lucida
y para no ser nada estás lozana.

Si te engañaste en tu hermosura vana,
bien presto te verás desvanecida,
pues en tal hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas que te aguerda algún tirano:
dilata tu nacer para tu vida,
que anticipas tu sér para tu muerte.

Luis de Góngora

LAS ROSAS

Estas, que fueron pompa y alegría,
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán lástima vana,
dormiendo en brazos de la noche fría.

Este matiz, que al cielo desafía,
iris listado de oro, niève y grama,
será escarmiento de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un
(día!

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron.

Pedro Calderón de la Barca

RIMA XXII

¿Cómo vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?

Nunca hasta ahora contemplé en la tierra
sobre el volcán la flor.

Gustavo Adolfo Bécquer



516135

ANTOQUEÑOS

PROGRAMA PARA LA PRIMERA SEMANA NACIONAL DE DAMAS DE LA CARIDAD

Martes 30 de junio. — Recepción en el aeropuerto, de las Delegadas y conducción a sus respectivos alojamientos.

5 y 30 de la tarde. — Sta. Misa vespertina, palabras del Presidente Honorario, Excmo. Arzobispo Tulio Botero Salazar. — Cocktail a las Delegadas e invitados especiales. — Estos actos se cumplirán en la Capilla y Casa de la Acción Católica

Miércoles 1º de julio. 9 y 30 p. m. — Elección de dignatarios de la Mesa Directiva. — Conferencia del Rdo. Padre José Manuel Segura, Lazarista, sobre "RELACIONES ENTRE SERVICIO SOCIAL Y LA CARIDAD"
Lectura de informes (Orden Alfabético).

2 de la tarde. — Paseo en bus, por Medellín y sus alrededores. — Visita a algunos jardines particulares.

4 y 30 p. m. — Breve charla de una Asistente Social. —
Lectura de informes.

Jueves 2 de julio. 9 y 30 a. m. — Conferencia del Rdo. Padre Carlos Álvarez, Lazarista, sobre "SAN VICENTE Y SUS OBRAS".
Lectura de informes.

2 de la tarde. — Visita a la Residencia Social "EL ROSARIO", viviendas, propiedad de las Damas de la Caridad y "REFUGIO SANTA LUISA". — Bendición con el Santísimo en la Capilla.

Té o refrescos en honor de las Delegadas.

Viernes 3 de julio. 9 y 30 a. m. — Conferencia del Sr. Canónigo Bernardo Cardona, sobre "EL SENTIDO DE LA UNIDAD CRISTIANA DE LAS DAMAS DE LA CARIDAD".
Lectura de informes.

2 de la tarde. — Estudio de conclusiones por la Mesa Directiva.

5 y 30 p. m. — Sesión solemne y lectura de conclusiones.

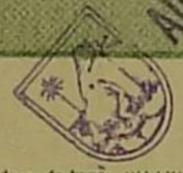
Sábado 4 de julio. 7 y 30 a. m. — Misa dialogada y Comunión de todas las socias en la Capilla del Refugio Santa Luisa.

Desayuno en honor de las asistentes.

Medellín, junio de 1959



 AUTORES ANTIOQUEÑOS



Quando nace el deseo de fumar, PIELROJA responde con acierto al gusto de los buenos fumadores. Los atrae su presentación, encuentran de todo su agrado el sabor natural de sus tabacos maduros, y los convence su calidad.

Siempre Fresco y Sabroso

Cia Colombiana de Tabacos S.A.