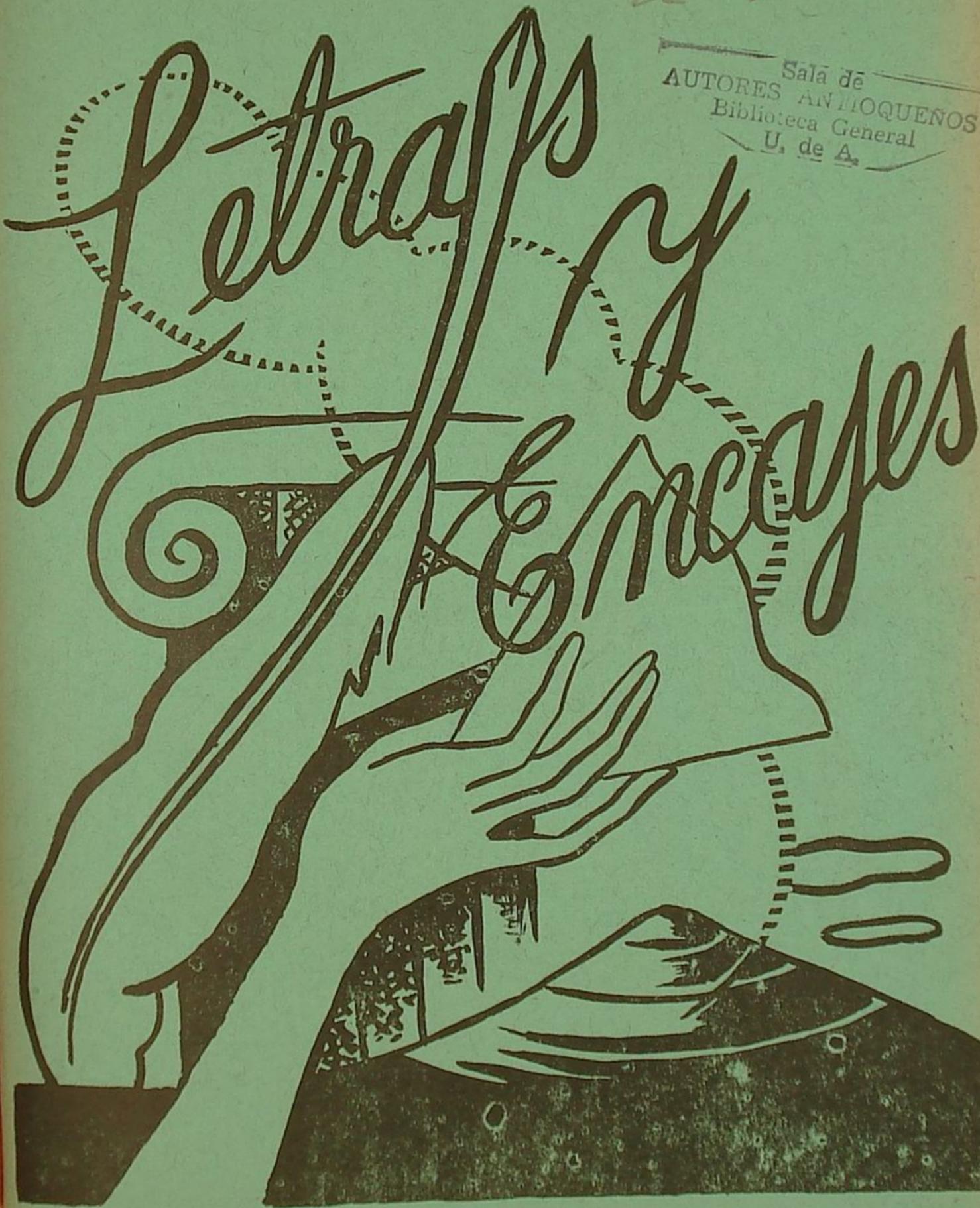


Universidad de Antioquia
No. 244 - Revista Femenina al servicio de la Cultura - Novbre. de 1946

2-7-20
Sala de
AUTORES ANTIQUENOS
Biblioteca General
U. de A.



Dirección artística y colaboración de las alumnas de periodismo de la
Universidad Femenina



AUTORES ANTIOQUEÑOS

DIRECTO AL BLANCO!



Desea usted acertar?. Y quién no lo pretende? ...Acierta usted, cuando para sus trajes, elige el material que le brinda más confort y estiliza más elegantemente su silueta... Una fina tela de algodón! Las telas COLTEJER van siempre a la vanguardia en la producción textil de Colombia, no sólo por su alta y probada calidad, sino por los bellos colores, firmes y resistentes, y por el selecto surtido de variadas pintas y diseños. Realce la elegancia de su figura con telas COLTEJER!

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

En su trayectoria de progreso, Colombia lleva la mira muy alta. Al ritmo del progreso colombiano, marcha siempre adelante, COLTEJER. Sus siete y más lustros de desarrollo industrial, son un monumento a la grandeza de la Patria!

Lo mejor

Siendo el chocolate un alimento tan nutritivo y una bebida tan agradable, prefiera siempre lo MEJOR.

Lo MEJOR en chocolates, todos lo saben, es el

Cruz



Tiene que ser bueno cuando se consume tanto

Cia. Nacional de Chocolates

"LETRAS Y ENCAJES" <i>Sofía Monsalve</i>	331
Divagaciones periodísticas. <i>Lucía Hoyos Restrepo</i>	332
Entre bastidores <i>Lucila Arango</i>	335
Abramos un paréntesis <i>Ana Puerta</i>	339
Antioquia por Colombia en el campo pictórico? <i>Angela Hernández A.</i>	340
Anécdota <i>Lia Restrepo de Peláez</i>	343
Un apóstol de la educación. <i>Amanda Gómez G.</i>	344
Saludo <i>Angela González G.</i>	345
El bibliotecario <i>Angela González G.</i>	346
EL VERSO Cuándo, Señor? <i>Lucila Calle A.</i>	348 y 349
La Universidad Femenina <i>Ligia Gómez G.</i>	350

C
o
n
t
i
e
n
e
..

Los profesores del aire <i>Meredes Mejía G.</i>	351
Es Medellín ciudad aseada? <i>Emma Mejía G.</i>	351
Nuestra juventud no sabe divertirse. <i>Angela Hernández F.</i>	352
Las riquezas de Colombia <i>Carolina Rúa</i>	354
Cómo conocí a Conchita Triana <i>Nuri Gallego G.</i>	356
El racismo en los Estados Unidos <i>L. M. G.</i>	358
Homenaje al Dr. Manuel Uribe Angel	360
En las penumbras del alma <i>Angela González G.</i>	360
Notículas <i>Maritza Uribe S.</i>	362
Notas bibliográficas	364
La Cocina <i>Sofía Fomnegra de Silva</i>	366

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
y alumnas de periodismo de la
UNIVERSIDAD FEMENINA

Letras

CUERPO DE REDACCION:

ANGELA VILLA DE TORO
ALICIA M. DE ECHAVARRIA
TULIA RESTREPO G.
AURA GUTIERREZ DE LEFEBVRE

AÑO XXI — N° 244 — MEDELLIN (COLOMBIA) — NOVIEMBRE de 1946

Letras y Encajes

Sofía Monsalve.

La mujer antioqueña es inteligente, atrevida y espontánea. Amante de la tradición por arte y por conciencia, comprende que sobre ese basamento firme formado por las mujeres que le precedieron, debe seguir ampliando y construyendo mañosa y amorosamente, a fin de que aquel quede más sólido, más libre de asperezas primitivas que impiden ver y realizar el ideal femenino que el Cristianismo propugna y la Patria reclama.

La revista "LETRAS Y ENCAJES" traduce a cabalidad lo que las sociedades exigen de nosotras; y Teresita Santamaría de González, directora de ella, es un símbolo que la mujer colombiana y sobre todo la antioqueña, debe comprender y apreciar. Con admirable constancia llega a la realización de aquello que se propone; y sin más preámbulos piensa y obra a pesar de todo; lleva una intención sana en lo que emprende y empieza a batallar. Por esto "LETRAS Y ENCAJES" tiene un valor continuado, pleno de entusiasmo

Administradora:
Maruja Jaramillo de Simón
Teléfono N° 110-79.
Carrera 41, N° 59-89

Apartado Aéreo 664.
Apartado Nacional 130.
Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

y
E
n
c
a
j
e
s

Divagaciones periodísticas

Lucía Hoyos Restrepo.

La universal interrogación de si la prensa con sus diarios errores y aciertos merece la acogida generosa y franca de los pueblos no obtiene una dogmática respuesta. Con el periodismo hay que ser escépticos: ni demasiado herejes, ni demasiado crédulos, dejando siempre descartianamente un buen margen para la duda. Porque la prensa —obra más emotiva que

científica —está creada como el hombre de tierra y cielo y como tal, pronta a encumbrarse a las cimas de la verdad como a descender a los abismos de la falsía.

Discutir la utilidad, la veracidad y el valor moral de la prensa es tarea filosóficamente predispuesta a provocar controversias. Sólo una ruta puede guiar al crítico desapasionado: la venalidad. Porque és-

constante y perseverante que eleva la mente de la mujer antioqueña y muestra el altruísmo en el más amplio sentido del vocablo.

Si el periodismo tiene sus miserias que llenan de pavor a gentes y naciones; si tergiversa oficiosamente con literatura empequeñecida una acción noble y generosa; si pone en ridículo sistemas que universalmente encajan y levantan el nivel triple de un pueblo; si en resumen es esclavo del dinero, también tiene sus grandezas que dignifican el oficio del periodista consciente y hacen de éste un verdadero sacerdote que enseña e informa sin temor; contradice lo falso de un modo contundente; saca a luz lo que la sociedad necesita para evitarle engaños; contribuye a la popularidad de los descubrimientos científicos; y si "el bien y el mal son inseparables de la prensa", procura porque el saldo de aquél sea capaz de cubrir piadosa y enérgicamente las miserias que éste expande con detrimento de la personalidad humana.

Lo anterior nos obliga a quienes últimamente hemos venido colaborando en esta importante revista, a sostener su prestigio tradicional; a ampliar el radio de acción en todo lo concerniente a las manifestaciones benéficas del alma humana; y si es el caso, a combatir prudentemente todo aquello que vaya en contra de nuestro bienestar moral, intelectual y social a que tenemos derecho. "LETRAS Y ENCAJES" es una revista de la mujer y para la mujer. Es digna de constante admiración y reconocimiento.

te, el más grave error formulado siempre y renovado sin cesar del escritor que se vende, es precisamente el que determina su valor. La pluma que se compra es ruin, falsa y vive a merced de la mentira; la verdad como el honor, el amor o la gloria no tienen cotización comercial.

No obstante esto —se afirma— la prensa es esclava del dinero. Desafortunadamente sí, de idéntica manera que lo es toda actividad humana, porque a nadie se le escapa que la prensa tiene que utilizar métodos comerciales para subsistir, realidad discutida únicamente por espíritus puritanos que viven fuera del mundo real. Sin embargo, la utilidad, no ya en el campo estrictamente comercial de avisos, suscripciones y propaganda, se ha esparcido al pensamiento y corazón periodísticos ocasionando la venalidad ideológica hasta culminar en esa fiebre plutofílica moderna que está arrojando al eterno ostracismo universal a quien no aspire a lograr el engañoso título de millonario, así tenga que subastar hasta su alma para conseguirlo.

Pero si bien la venalidad periodística es hoy uno de los negocios más lucrativos, socialmente considerada, nació y creció con el hombre. Desde luego que no en esta forma actual del trust yanqui que logra que un millonario inescrupuloso controle el pensamiento de millones de cerebros civilizados, convirtiéndose de hecho en una invencible fuerza directriz, en permanente oscilación entre el chantaje, la mentira o la venalidad personal.

Y siempre ha sido ésta la más grave dolencia periodística. Ya desde 1892, en el affaire de Pana-

má, se puso de manifiesto que muchos periódicos bajo pretexto comercial habían cobrado grandes sumas para elogiar o no combatir el proyecto. Uno de los principales acusados, Charles de Lesseps, confesó que realmente sí había pagado dinero a los periodistas pero para evitar chantajes futuros. Y como este episodio de sometimiento de la verdad a momentáneas conveniencias económicas, está colmada la historia del periodismo universal.

Sin embargo la venalidad ha sido y lo es muy combatida. Ya anteriormente Alfred Fouillée, severo moralista francés, en su "Revue Politique et Littéraire", planteó la cuestión en términos francamente pesimistas: "Desgraciadamente nosotros no conocemos el tipo del periódico independiente que no vive ni de escándalos ni de difamaciones, ni de alta finanza, un periódico que no ponga precio sucesivamente a su palabra y a su silencio, un periódico tan puro de pornografía como de plutofilia".

Conocido el mal y acusada la venalidad de no pocos escándalos nacionales e internacionales, intelectuales y políticos de la post-guerra del 14, de la talla intelectual de Clemenceau, Georges Renard, Juárez, Drumont y otros más, coincidieron en la necesidad de establecer un código de "Ética periodística" y de mantener la libertad de prensa, única balanza que en su diario fluctuar deja entrever en controversias recíprocas, polémicas y discusiones, parte de la verdad.

Pasadas las dos guerras y apreciada la enorme y trascendental importancia que la prensa ejerce en el pensamiento universal, la

Sociedad de las Naciones Unidas, ha designado una comisión para que elabore las bases de "Un Código de periodismo Internacional" encaminado a fomentar la paz y no a venderla en un momento de codicia personal.

Pero desgraciadamente frente a tan nobles ideales humanos, se alzan como barrera invencible los grandes trust periodísticos que en casi todos los países, dominan la mayoría del pensamiento social y político de los pueblos. Y aunque si bien estadísticamente se ha comprobado que la mayor influencia no marcha acorde con el número de ejemplares emitidos, cuanto sí con la calidad de los mismos, la veracidad periodística —especialmente en los Estados Unidos— registra proporciones alarmantes, llegando hasta influir en los actos más nimios de su vida político-social.

Pero aparte del recio combate que hoy se traba contra la más grave dolencia periodística, su venalidad, la prensa lejos de constituir una fuerza malévolamente cumple una misión social, cultural y política valiosísima. Ya las "Asociaciones Internacionales de Prensa" constituidas en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y en muchas otras naciones de influencia mundial, encaminadas a crear una "Federación Internacional de Prensa", han estimulado a los periodistas no solamente a preocuparse por sus intereses materiales, sino a cumplir una misión social más digna y noble que la de venderse. Hemos visto así con cuánto cuidado estudian la "cláusula de conciencia", establecida en los contratos. Y ac-

tualmente muchos periodistas están volviendo al viejo concepto del "sacerdocio de prensa". Baste si no leer el Credo formulado por Walter Williams, decano de las Escuelas americanas de periodismo... "Creo en la profesión del periodismo. Creo que el periodismo público es una misión de confianza pública, que todos los hombres que trabajan en el periodismo son, en la plena medida de su responsabilidad, mandatarios del público; que aceptar un servicio inferior al servicio público es traicionar esta misión".

El credo de Walter Williams va encaminado, sobre todo, a formar espíritus moralmente responsables. Y ya la estadística de la pasada guerra anota que ciento cincuenta corresponsales anglosajones pagaron con la cárcel, la expulsión y hasta con la muerte, su inquebrantable decisión de no falsear ni vender la verdad.

Y en las grandes revoluciones sociales de todos los tiempos, desde Alemania, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, la pluma ha tenido tanta —o acaso mayor fuerza— que la espada. Nuestra independencia americana logró inicialmente con la divulgación de los "Derechos del Hombre" del americano Tomás Paine, realizada por el Precursor Antonio Nariño, tanta pujanza como posteriormente tanta confirmación con la espada de Bolívar.

La pluma como la espada tiene un destino polifásico. Tan pronto liberta como esclaviza, sana como mata, engrandece como aniquila. Todo depende del corazón que la esgrima.

Entre bastidores

Lucila Arango.

Qué bulla! qué barullo! El teléfono suena largamente... Una muchacha joven y rubia, atiende, con pereza, a la llamada y dice:

—Señora, que si a doña Beatriz de Lara, le puede dar un turno para hoy a las seis en punto, que es que tiene un té?

—Dígale que todos los turnos están comprometidos —contesta con zalamería la dueña del establecimiento— pero que por ser a ella hacemos una excepción y la atenderemos...

La muchacha cuelga el receptor. La señora la interpela:

Nelly Ud. tiene que ser más atenta y amable con las clientas, sobre todo por teléfono, pues se ahuyentan...

—Ojalá se le ahuyentaran algunas —contesta Nelly— y cómo se imagina que no le podamos decir a nadie que no, cuando viene aquí a hacerse arreglar sin turno?...

Observamos, todo esto, desde el vestíbulo mi compañera y yo, antes de que nuestra presencia sea descubierta.

La dueña nos divisa con ojo avizor y nos pesca con estas palabras:

—A ver, a la orden, quieren un turno? Peinada, permanente, uñas?

A medida que habla nos examina de pies a cabeza.

Me siento molesta y si no fuera porque mi amiga, está empeñada en hacerse arreglar las uñas, me iría inmediatamente... Ella está de paseo en la ciudad y quiere verse hasta el último rincón de la Villa...

Lo que llamo vestíbulo es una especie de salón de espera y allí mesas de *manicure*, asientos y espejos, está un sofá y esparcidas en él varias revistas, para las clientas que esperan turno o para las acompañantes, como yo...

Cojo una de ellas y finjo leer, para poder observar lo que pasa en rededor.

Al frente de mí está una señora joven, quien acaba de salir con las uñas pintadas y tiene los brazos puestos en forma de cruz. Una de las empleadas le arranca lentamente con unas pinzas las cejas...

Parece muy satisfecha y habla con la autora de semejante atropello:

—Mira Fanny, arráncame bastante, pues como ahora las cejas tienen que ser del mismo color del pelo y tú sabes que yo me lo tiño cada mes y medio de color distinto, he resuelto que es mejor no tener cejas y pintármelas con lápices del mismo tono que tenga el pelo cada vez; por ejemplo la próxima venida pienso teñírmelo de rojo, qué bien me quedarán entonces las cejas, fijate...

Cierro los ojos y hago composición de lugar: pelo rojo, cejas rojas, uñas rojas...

Un golpecito en el hombro me vuelve a la realidad, es la señora encargada del salón quien me dice:

—Ya está listo el puesto suyo para el arreglo de las uñas, pase...

Indico a mi compañera y la señora me interpela:

—Ah! no es Ud. la de las uñas?

Si esa señorita las tiene divinamente pintadas y el barniz está nuevo. Mire qué trastorno, por qué no se las pinta más bien Ud.? Qué pasada está, niña, si es la única muchacha que yo veo hoy en día sin pintarse las uñas y sin *arrancarse* las cejas... Avemaría!

Mas allá está una jovencita, víctima de la *permanente*. Cada madeja de pelo está siendo enrollada, por una mano experta y qué tal que así no fuera? A la pobre se le ven los sufrimientos porque está pasando y pienso:

"El que quiera marrones que aguante tirones"...

Miro más adentro: muchas son las jóvenes que están sufriendo este mismo *martirio*, otras están quedando sin cejas, otras con las uñas color de sangre... y otras que entraron *pele-negras* y saldrán *pele-rojas*...

Hay varios cancelos de madera y de cartón o simplemente cortinas, que esconden a las señoras que no quieren exponerse a las miradas de las otras clientas... o que quieren estar en silencio.

Las empleadas corren afanosas de aquí para allá, es sábado y están ocupadísimas, ya que hoy es víspera de uno de aquellos matri-

monios que conmueven a toda la ciudad, por su fausto y elegancia, por la fiesta que darán en casa de la novia, por la belleza de la misma etc.

Los comentarios se tornan alrededor de este acontecimiento y una de las empleadas señala a uno de los *reservados* y dice:

—La novia está aquí, si Uds. quieren, pronto la podrán ver, pues le están acabando un peinado que es una *maravilla*...

El entusiasmo de las *clientas* es grandísimo, todas se quedarán para ver de cerca a la novia...

Hablan de modas, luego de películas y de uno de los cancelos sale una voz que grita:

—Por Dios! qué película más lata esa, yo la ví ahora que estuve en los Estados Unidos; no vayan a botar la plata...

Nuevo tema: los viajes. Que la Fulanita se va, que la Fulana llegó y que trajo un vestido que le costó mil dólares y que no tiene ninguna gracia...

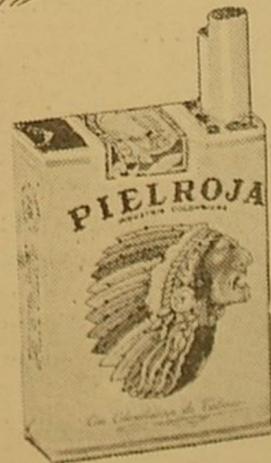
—Apura Nelly —interrumpe una señora joven y recién casada— que tengo que estar pronto en la casa. Imagínate que estoy sin sirvienta.

—Así he estado yo, sola, desde

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-55



En cada PIELROJA se encuentra el agrado completo de fumar bien. Este cigarrillo, fabricado especialmente para agradar, ofrece todos los días el delicioso sabor de los tabacos maduros más finos de Colombia. Fumar bien contribuye a vivir mejor.

PIELROJA *naturalmente!*

hace quince días. Esta mañana recibí una que parece un *taco*, pero la dejé *entablada* a ver si hace algo. Yo de tanto cocinar ya no tenía ni uñas... —comenta a todo pecho mi vecina del frente.. la de las *rojas* intenciones.

No resisto a la tentación de mirar a quien estas palabras pronuncia... Qué cocinaría? Si parece una muñeca de porcelana, cuando más podrá hacer un huevo *tibio* en parrilla eléctrica y lo cogerá con pinzas...

Pobre *mártir*, pienso, al verla todavía crucificada pues parece que se le olvidó que las uñas se le secaron hace rato...

Una clienta asidua del salón llega toda sofocada.

—Quien me va a atender? —exclama con voz angustiada— Pero ligerito, porque tengo mucho que hacer...

Al mismo tiempo extiende su mirada por todo el salón en busca de un rostro conocido. Cruzamos un rápido saludo y nuevamente me *engolfo* en la lectura y observo esta *sucursal del manicomio*.

—Con que de mucho matrimonio? —Interroga una de las jovencitas, que está bajo la acción de la permanente, dirigiéndose a la recién llegada.

—Sí qué opinas?, pero estoy muerta de cansancio. A los hombres hay que hacerles todo. Para la novia es muy fácil, todo es *pilado*, imagínate que encuentra todo listo hasta el mercado; ni tiene que llevar sino sus *corotos*. Para uno es todo el brete, que la sirvienta, que las ropas de cama y de comedor, que el arreglo de casa etc. Tiemblo por lo que pueda ocurrir. Todo el mundo ha olvidado que la novia está sólo resguardada por

un débil cancel, tan débil como una cortina...

No tengo por donde escapar, pues mi compañera, como todas, está ahora con los brazos en cruz y como ella no conoce a nadie está contenta de oír tan diversos comentarios y de conocer a tantas muchachas de la Villa, como ella dice...

Los temas continúan a lo largo de la novia... hablan del ajuar, de lo bonito que es y de lo costoso.

Intento hablar pero nadie repara en mí, cómo si hace más de media hora que estoy y no he pronunciado ni una sílaba?

Una de las señoras, que no ha metido la cucharada en los otros temas resuelve meterla ahora e insinúa:

—Podrán haber tenido mucho que hacer, querida, y les habrá costado un dineral todo, pero, eso sí, qué joya la que se lleva tu hermano! Todo queda compensado con esto...

—Joya? Ah sí en lo *pinchada* que es, —dice resueltamente la cuñada de la novia—, si ella se considera de mejor familia que nosotros, no sé como fué que puso los ojos en mi hermano, sería por la plata...! Ellos siempre han sido muy interesados. Avemaría!...

Troya no fué peor...

Se descorre lentamente una de las cortinas de los reservados y aparece la novia con los ojos llorosos, con la frente altiva pero limpia y con una mirada despreciativa, dice a la hermana de su novio:

—Si su hermano piensa como Ud., dígame que es libre. Gracias a Dios que no es tarde y que supe a tiempo la *leonera* en que me iba a meter...

Ni una palabra más pronuncia

Abramos un paréntesis

Ana Puerta.

Y no os extrañéis, benévolas lectoras, alumnas del curso de periodismo, que en lugar de un tema sugestivo o falaz traiga a vuestra consideración un tema heteróclito a los embelesos de vuestra ardiente juventud.

Hace algunos meses que un mismo ideal nos tiene congregadas y ya se acerca el día en que volveremos a esparcirnos después de ser cada una para cada una, salvo caracterizadas excepciones, una nueva amistad que aporta para el pensil de sus afectos.

Era una apacible tarde del mes de marzo del año en curso, cuando treinta compañeras fuimos matriculadas en la incipiente Universidad Femenina para iniciar el curso de periodismo y he aquí que, al finalizar este período lectivo, una tercera parte que hoy me sirve de motivo para hacer unas cuantas reflexiones, no hace su arribo al fin de esta jornada.

Abramos un paréntesis, para substraer de lo ostensible nuestras miradas y dirigirlas a otro mundo,

la joven y se dirige a la puerta...

Todos quedamos en suspenso.

Yo pienso: "De callar nunca me he arrepentido, de hablar muchísimas veces".

Noviembre 14, 1946.

para despertar del sueño y pasar a la realidad, para trasladarnos de la sombra a la plenitud de la existencia. Dejemos por un momento no más la atracción de lo sensible que a cada paso se nos brinda: teatro, cine, música, baile, cabaret, club, auto, paseos, radio, escaparate, tocador, todo lo que el mundo de los goces perceptibles nos ofrece y todo aquello que con voz de sugestión nos invita a una vida frívola, para pensar en que algunas de aquellas compañeras que nos han dejado y otras de las que estamos, inclusive la que estas líneas refiere, hemos recibido una terrible lección de la cual muy pocas habéis participado, porque a vosotras no os ha sido dada.

LA MUERTE, maestra, nos enseña que somos ciudadanos de o-



EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640



¿Antioquia por Colombia en el campo pictórico?

Angela Hernández Arango.

Es definitivo e ineludible que Colombia tiene en Antioquia valores como Pedro Nel Gómez, Carlos Correa, Débora Arango e Ignacio Gómez Jaramillo, que representan por sí solos al país en el campo pictórico. Y a pesar del ambiente desfavorable, de las circunstancias adversas, surgen otros nuevos como Hernando Escobar, cuya obra maravillosa por el realismo de los temas, por la fuerza del colorido, etc., debería ser expuesta en Medellín antes que en cualquier otra capital del país.

Pero desafortunadamente para nuestros artistas, mientras por un diario extranjero nos informamos de que el pintor surrealista Salvador Dalí vendió 17 de los cuadros expuestos en la Galería de Arte de Julien Levy, por la suma de 25 mi-

lones de dólares, en un diario local sólo podemos ver que en el año que termina no hubo tan siquiera una escuela de Artes plásticas en la capital de Antioquia.

No obstante no pasa en todo el país lo que lamentamos, ciudades más jóvenes como Manizales, se preocupan primero en construir un moderno edificio para fomentar el arte, antes que emprender la construcción de cualquier edificio comercial.

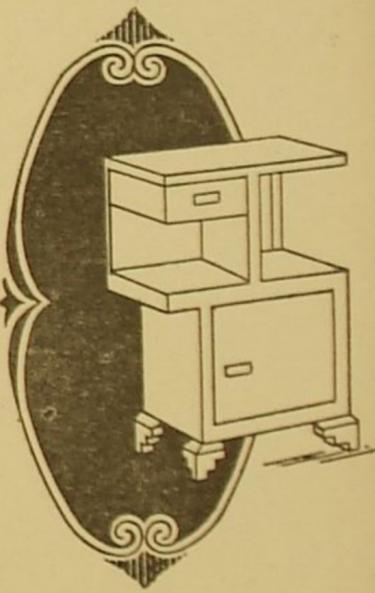
Visité al Maestro Gonzalo Quintero, director de la Escuela de Bellas Artes de la capital de Caldas, y su sola presencia espiritual confirmó el concepto que tenía de su obra y de su personalidad. Tuve la oportunidad de visitar la Exposición de sus alumnos y ex-alumnos en la que se exponían también va-

netos. A la querida compañera quitó el amigo predilecto. Posteriormente visitó a otros hogares, y parientes y amigos queridos cayeron al golpe de su guadaña.

LA MUERTE, ved aquí el tema que viene a ocupar el lugar de un motivo trivial para nuestra revista femenina. La muerte, en el mes que nos invita a su aterradora remembranza, quiere enseñar a cuantos no les toca de otra manera, que no es esta vida fugaz y efímera, la vida de verdad, que otra mejor nos espera.



Graciosa.....
y
colombiana!



Para ella.... para que su gracia luzca en el ambiente adecuado, se fabrican los Muebles de Acero ELOSPINA, que también son colombianos.

Hágale honor a su gracia; comprelé un equipo de Muebles de Acero Elospina para su habitación. Son tan bellos como ella misma, y de su mismo origen.



ELOSPINA
MUEBLES DE ACERO
MEDALLA

HIJOS DE ELEAZAR OSPINA y Cia.

rias de sus obras. Varias acuarelas y esculturas. Definitivamente la escultura es su fuerte; su obra es sincera porque ante todo es americanista. Es vigorosa porque él ha sabido explotar el tema que le ofrece nuestra historia. En ella aparecen con frecuencia los colonos de Manizales, la representación de la lucha de hombres y mujeres contra el destino adverso que los ha amenazado, sumergiendo la ciudad en llamas, pero también el tesón con que los hombres han luchado para rehacer su ciudad.

Por consiguiente los temas han sido realizados con genialidad porque obedecen a una necesidad espiritual de alguien que los ha vivido intensamente y quiere grabar en el pueblo el coraje que en todo momento ha sostenido a ese pueblo joven por su edad pero maduro por su espíritu, raza que según sus mismas palabras no ha claudicado de su porvenir porque sus impulsos existen en potencia.

El Maestro Quintero me habló de sus discípulos a quienes recuerda y admira. Varios de los fundadores son ahora artistas de nombre, Sady Archila viajará muy pronto al exterior con el fin de especializarse en la difícil técnica del fresco. César Nariño trabaja en óleo, en escultura y en pintura mural, representando a Manizales como ésta se lo merece. Hernán Merino recuerda al Maestro Quintero con emoción y reconoce en él a su único maestro. Caldas debe enorgullecerse de su obra porque ha colaborado a la medida de sus fuerzas a este movimiento que en otras capitales es mirado con indiferencia. Porque aquí se critica al artis-

ta que para ganarse la vida se dedica a la propaganda comercial pero no se considera que esté mismo podría ser, con la ayuda del gobierno, quien representara al país colaborando con quienes en su labor heroica lo representan ahora con dignidad.

Al visitar los amplios salones del edificio donde se trasladará la Escuela de Bellas Artes de Manizales, me pareció que el Maestro Quintero veía trabajar allí los discípulos que vendrán, creando, no como seguidores de su escuela; porque lo que más me sorprendió fue ver cómo conservan su personalidad los alumnos, cómo conservan su tendencia independiente en la interpretación plástica, hasta cuando se trata de un mismo tema. Porque desafortunadamente en la exposición de la Escuela de Bellas Artes de Medellín, en el año de 1945, con pocas excepciones, sólo se veía la obra de Pedro Nel Gómez deformada. Tal vez se deba a que su estilo es demasiado vigoroso y absorbe las facultades y la personalidad de sus discípulos.

No tengo más palabras para hablar de Gonzalo Quintero, Maestro verdadero e incansable creador. Se interesó muchísimo por la obra de doña Teresita Santamaría de González en la Universidad Femenina y me manifestó que cree será de una gran trascendencia para el Occidente del país, que se encuentra anonadado por la indiferencia de altas entidades del centro que dirigen las corrientes culturales oficialmente, como si allí solo soplaran los vientos del ingenio nacional.

Anécdota

Lía Restrepo de Peláez.

A mi tía abuela, mujer inteligente y de agradable físico, tuvieron los médicos que amputarle una pierna; esta desgracia sin embargo no alteró su natural humorismo y en prueba de ello voy a referirles aquí lo que me contó en cierta ocasión.

"Hallándome una noche en el teatro durante la exhibición de una película francesa bastante escabrosa por cierto, sentóse a mi lado un individuo de esos a quienes las señoras llamamos "pellizcadores"; yo naturalmente ignoraba las anomalías patológicas de mi vecino y por lo tanto permanecí en mi asiento muy tranquila. A mi-

tad del espectáculo me extrañó la actitud de aquel sujeto, pues en lugar de mirar a la "pantalla" se había encorvado como buscando algo en el piso, porque movía continuamente las manos; disimuladamente me puse a observarlo y descubrí que, lo que estaba haciendo era tratando de magullarme una pantorilla; le toqué en el hombro para llamarle la atención y cuando vió la expresión severa de mi rostro se mostró muy confuso, pues seguramente esperaba de mi parte una merecida bofetada; pero yo me limité a decirle, señalándole mi pierna: tranquilícese Ud., joven; es de palo".

Perfumes Dana

La línea completa en extractos, lociones y colonia la encuentra Ud. en

Joyería París

Junín 50-41 — Medellín.

Tabú - Emir - 20 kt. - Platino - Bolero

Resinas - Cauoc - Lavanda

Lo más apropiado para sus aguinaldos.

Un apóstol de la educación

Amanda Gómez G.

Este es el título que con todo el rigor severo del idioma corresponde al reverendo Padre Miguel Giraldo, fundador, sostenedor y director de las Escuelas Eucarísticas.

No son las grandes ideas hijas de los espíritus vulgares. Ellas se incuban en las mentes que tienen el privilegio de la clarividencia. Por eso la de fundar esos centros de enseñanza místicamente denominados y creados con fines de bondad que rayan en heroica sublimidad, tiene que corresponder a un sacerdote en quien la mente para concebir, la voluntad para obrar y el corazón para amar, tuvieran las excelsas prerrogativas de indiscutible superioridad.

El Padre Miguel Giraldo ilustre por las ciencias de Dios y de los hombres y más que ilustre, grande por su caridad que lo hace darse todo entero a sus semejantes y con especialidad a la niñez de sus Escuelas Eucarísticas, bien merece el título de genuino "Apóstol de la Educación" y que por su obra haya merecido y siga mereciendo el título de la más grandiosa obra en que se haya empeñado hombre alguno en nuestra América Hispana.

Las cruces y condecoraciones, los galardones de nuestras sociedades de civismo, los altos elogios de Monseñor O'Hara y las distinciones de los Congresos de Educación Internacional, son apenas un justo homenaje a quien, a semejanza de San Juan Bosco, sí sabe escoger el campo para obrar con el verdadero espíritu de Dios.

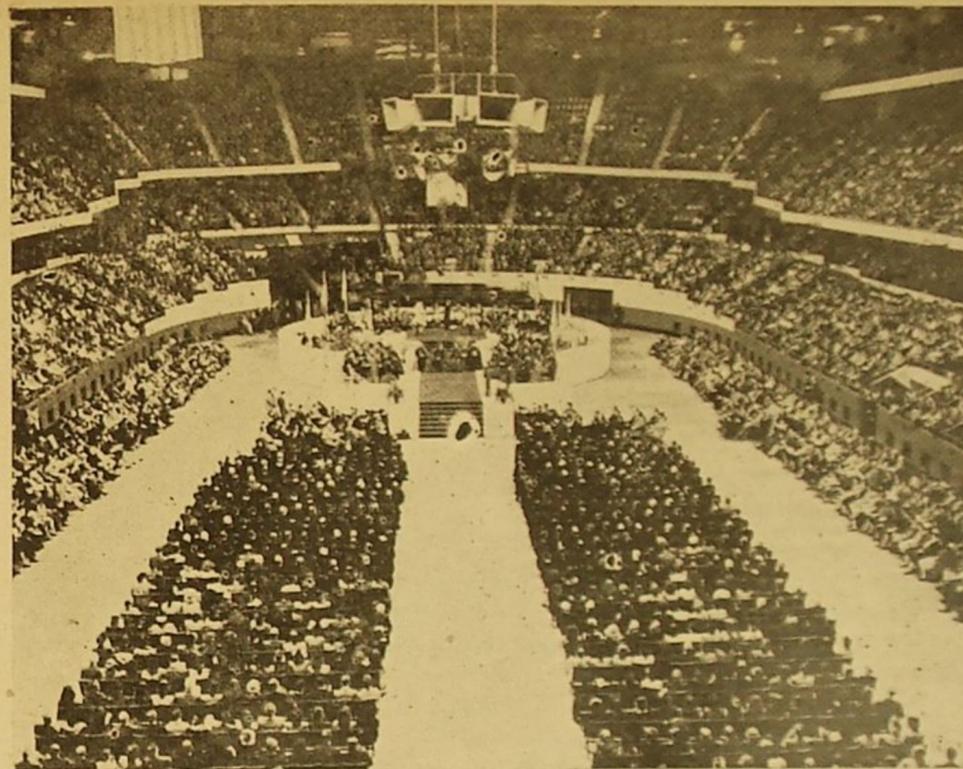
Deficiente como es nuestra educación pública primaria, incapaz como lo es para llenar cumplidamente la vasta y crecida exigencia de la niñez necesitada de saber, las Escuelas Eucarísticas prestan al Gobierno de la patria y a un sinnúmero de hogares de la misma, beneficios tan incalculables, que nos aventuramos a pensar que quien dió origen y desarrollo a esta meritoria obra, adquiere títulos que debieran pagar pero que no podrán hacerlo quienes tienen el deber de valorizarlos en toda su extensión.

Ya otra vez al frente de sus ochenta y cinco Escuelas Eucarísticas el reverendo Padre Miguel Giraldo de regreso de los Estados Unidos en donde, era de esperar, puso a gran altura su nombre y el de nuestra patria colombiana y más que estos la grandiosidad de su benéfica institución, queremos renovar la admiración y respeto que para él tenemos quienes conocemos su titánica labor.

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.



Un aspecto del Boston Garden en la noche de la dedicación de la Cruz de Honor, creada por el Congreso con autorización del Santo Padre y que le fue otorgada al Rdo. Padre Miguel Giraldo Salazar por su bella y meritoria obra de las Escuelitas Populares Eucarísticas.

Saludo

De su regreso a Boston, en donde representó a Colombia ante el Congreso Catequístico, regresó a Medellín, el reverendo padre Miguel Giraldo.

Las exposiciones que hizo ante el referido Congreso sobre la obra de las Escuelas Eucarísticas realizada aquí, le mereció no sólo aplausos y felicitaciones de todos los representantes, sino una *Medalla*

que le otorgó el Congreso como testimonio de admiración y reconocimiento de sus méritos.

La Universidad Femenina, por medio de LETRAS Y ENCAJES, se congratula con el Reverendo padre Giraldo, miembro muy distinguido de la Junta Directiva del plantel, y le presenta un saludo muy sincero y efusivo de felicitación.

La Universidad Femenina desde su iniciación abrió un curso para preparar técnicamente bibliotecarias.

La nueva organización que debe dársele a las Bibliotecas públicas o sea la Dewey requiere un tipo de bibliotecario especial, no sólo eficientemente preparado (pues es de rigor una amplia cultura general), sino conscientemente inclinado a estas disciplinas.

Entre nosotros existe el concepto de que la tarea de un bibliotecario se reduce a la entrega y al recibo mecánico de los libros. Que el público lo juzgue así no tiene significación especial pero que los bibliotecarios compartan esa opinión si es deplorable.

Estos empleados al servicio de la cultura no deben olvidar que las bibliotecas no son armarios llenos de libros como reza su etimología, sino colecciones de libros debidamente organizados con un fin cultural; que ellas son semilleros de cultura y depositarias del bagaje de ciencia que la intelectualidad ha legado a la humanidad; en consecuencia, ellos necesitan cierto tino, cierto ojo o sentido psicológico, cierta mística que les permita adentrar a los lectores al inmenso mundo de los libros.

Debe el bibliotecario, además, poseer el don de gentes, inspirar confianza, mostrar esa simpatía que todos en el fondo sentimos, pero que no todos somos capaces de expresar en el momento oportuno; tener suma paciencia, una amplia información bibliográfica y un

gusto literario exquisito. Vemos pues que su tarea no se limita a suministrar el libro, administrar la biblioteca y llevar la estadística. Si esto fuera, cualquier hijo de vecino podría ser magnífico bibliotecario.

Y esa improvisación, salvo honrosas excepciones, es la que estamos sufriendo. Nuestras bibliotecas poseen grandes tesoros que difícilmente el público conoce. Los bibliotecarios desconocen en absoluto su misión; no exagero si cuento que al solicitar la *Iliada* en una de las mejores bibliotecas de la ciudad, el bibliotecario de turno, después de mucho morder lápiz y fruncir el ceño, me dijo con frialdad: "¿Quién escribió la *Iliada*?"

Es la *Universidad Femenina*, con el curso de *Biblioteconomía*, la que va a colocar a las bibliotecas en el sitio que la cultura les ha asignado.

LA PALMERA

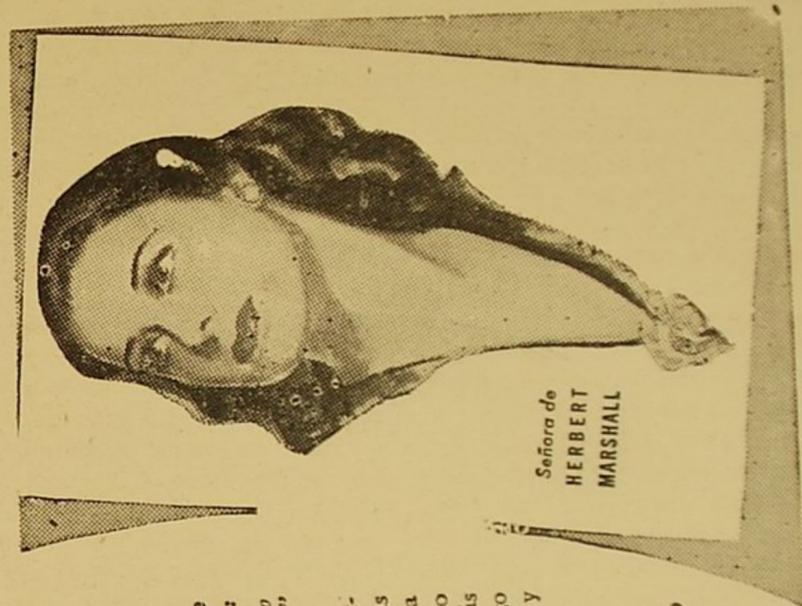
(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos



Señora de
HERBERT
MARSHALL

Fascinante!

—dice la encantadora esposa de
HERBERT MARSHALL, el famoso actor:

"Hollywood exige presentarse deslumbrante. Por eso me agrada tanto los admirables lápices TANGEE."

¡Logre usted belleza fascinante! El primoroso "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee, preferido de las damas más bellas del mundo, es lo más exquisito para su belleza. Lúcealo en sus labios, mejillas y tez usando lápiz, coloretes y polvos Tangee... ¡Véase más admirada y siéntase feliz! Lápiz Tangee—Rojo-Fuego — Theatrical — Medium-Red — Natural. Coloretes y Polvos en tonos que armonizan.

Tangee

LAPIZ
COLORETES
POLVOS

¡SOLO TANGEE LA HARA VER... LO LINDA QUE QUIERE SER!

EL VERSO

*Cuándo a tus brazos llegaré, Dios mío,
ya libre de esta mísera envoltura?
sin Ti todo es pesar, todo es hastío,
la tierra un valle tenebroso y frío,
de soledad y llanto y amargura!*

*Cuándo en tu amor del todo transformada
podré dichosa remontar el vuelo?
cual se escapa avecilla aprisionada,
y al dejar de este mundo la morada,
a tus brazos lanzarme sin recelo!*

*Allá sobre esas nubes nacaradas
te contemplo, Jesús, tu faz divina
no de terror despide llamaradas:
hay amor, sólo amor en tus miradas
y suavísima luz que me fascina.*

*Hay majestad de Dios en tu figura,
pero no majestad aterradora
para el alma que a Ti se llega pura:
es manantial de vida y de ventura,
majestad que arrebatada y enamora.*

*Esos divinos brazos no se han hecho,
Señor, para arrojarme de tu lado:
para estrecharme sí contra tu pecho,
en un eterno abrazo el más estrecho
del infinito amor que me has mostrad.*

*Y por eso tu amor es el tormento
que me hace suspirar por tu llegada;
en ese fuego consumirme siento
y me causa tan hondo sufrimiento,
que estaré, mientras llegas, desolada.*

*Cómo tarda, Jesús, aquella hora,
sí, cuán largo el destierro de esta vida...!
Y cuándo lucirá la eterna aurora
que me muestre tu faz arrobadora?
esa faz a mis ojos escondida...!*

Cuándo, Señor?

*Extiende ya tus brazos y en tu pecho
encuentre para siempre tu morada:
ése es mi cielo, para mí se ha hecho,
y que con ese abrazo el más estrecho,
sea en tu amor divino transformada.*

*Yo misma pulsar quiero los latidos
de tu divino Corazón amante
para medir tu amor, y siempre unidos
así el tuyo y el mío confundidos,
vivir mi eternidad de cada instante.*

Agosto 5 de 1941.

Lucía Calle A.

Alumna de la Facultad de Letras de la
Universidad Femenina.



Nuestra juventud no sabe divertirse

Angela Hernández F.

En días pasados, me contaba una de mis amigas el *triste paseo* que había hecho a su casa de campo con un grupo de sus compañeras.

Era uno de esos días, plenos de luz y de sol que invitan a gozar del campo y de la naturaleza. Mas, el paseo se redujo a no salir de una de las habitaciones de la casa, pues, las niñas pasaron el día en una continua e insulsa charla de crítica malsana y de otros temas, que ni para que comentarlos.

Llegada la hora del regreso, no se les había ocurrido dar una vuelta por los alrededores de la finca, ni darle un vistazo al jardín y mucho menos de admirar algo. A mí, poco me extrañó su relato; pues también tengo la triste experiencia de otros paseos similares.

das las misas desaparecen, no dejando sino desperdicios y basura. Esta impropia mercadería casi en el templo, nos recuerda el pasaje del Evangelio de donde con justa indignación arrojó Jesús a los mercaderes que indebidamente ocupaban esos lugares.

Nos queda por mencionar otro de los muchos sitios en donde se nota verdadero abandono, el cementerio de San Pedro, al cual se debiera dedicar especial esmero con el auxilio de jardineros y trabajadores que no sólo mantengan una correcta limpieza, sino que lo hermoseen con jardines cultivados con esmero, ya que sus monumen-

Igual cosa sucede con los jugadores; se organiza un paseo a una de las fincas de alguno de ellos, e inmediatamente, después de la llegada, se procede a instalar las mesas en el salón o en una de las piezas. Y he aquí el día entero entre las cartas y la mesa de juego, y al fin no se sabe si llovió o hizo sol, la cuestión es ganar o perder...

Para este estilo de paseos, me parece sería más aconsejable y más económico, el que se quedaran sin salir a ninguna parte, en sus casas de la ciudad.

Al campo se debe ir con el ánimo de cambiar, de descansar del trajín de toda una semana de ajetreos, entre el trabajo y la vida de sociedad y para renovar un poco nuestras fuerzas, materiales y morales, con la belleza del paisaje, de

tos y lo sagrado del lugar así lo exigen. Debiera también uniformarse un grupo de muchachos que practiquen la limpieza de los tubos para evitar esa avalancha de desarrapados que asedian a las personas que con el fin de adornar las tumbas de sus deudos se ven asaltadas por esa turba que lo obligan a forcejear para desasirse de ella.

Si tan buenos elementos tenemos, por qué las autoridades y las entidades particulares no ponen de su parte para lograr hacer de Medellín una ciudad aseada y por consiguiente hermosa?



Heaven Sent

FRAGANCIA EXQUISITA DE
helena rubinstein

Si los ángeles mismos cultivaran un celeste jardín, destilando con sus flores una celestial fragancia, esa sería HEAVEN-SENT.

Fresca, suave, delicada, femenina...
evoca perfume de flores recién cortadas después de la lluvia...

AGUA DE TOCADOR HEAVEN-SENT

PERFUME HEAVEN-SENT

TALCOS HEAVEN-SENT

POLVOS FACIALES HEAVEN-SENT

Las riquezas de Colombia

Por Carolina Rúa

Los conquistadores españoles no se equivocaron cuando al invadir el territorio colombiano, pensaban hallar un DORADO TESORO. Se imaginaban ellos que en estas ignoradas regiones, en cada recodo de la montaña, en cada roca, en cada colina empinada y desafiante, se hallaba un tesoro escondido. Bques de Vela, repletos de campesinos españoles agricultores y mineros, llegaban a nuestro puerto de Cartagena —todavía no se había hecho acreedor al calificativo de "Ciudad Heroica"— a esos aventureros, cuidadosamente seleccionado por la Reina Isabel, quien no deseaba que su nuevo mundo fuese poblado por ateos, enfermos o degenerados que pudieran deshonorar a su Reino, no les importaba sufrir la dura cuaresma a que eran sometidos en la costa, en un lugar bautizado con el nombre de "Presidio" en donde eran retenidos durante cuarenta días, mientras eran inyectados para inmunizarlos contra las epidemias propias de nuestro clima. Una vez abiertas las puertas del "Presidio" con avidez se diseminaban en busca del DORADO TESORO. Mientras lo ha-

llaban se dedicaban a "mazamorrrear" las ollas de los ríos y riachuelos y con poco esfuerzo extraían "chicharrones" de a libra y con ellos llenaban las embarcaciones para enviar a los Reyes su tributo y para cambiarlos por mantas y vestidos para cubrir sus cuerpos y los de los nativos que tomaban a su servicio y que no habían pensado en que era preciso cubrir sus carnes.

En las cimas y faldas de las montañas instalaban sus casas, empleando las hojas de las frondosas palmeras para resguardarse de la intemperie. La abundancia de animales en el bosque, no les dejaban perder su instinto carnívoro. El terror que les causaba la presencia de las serpientes, berrugosos y alimañanas; tigres y demás fieras, se mezclaba con la emoción intensa del encuentro de un rico filón a flor de tierra, o a la aparición de la mazorca, de fertilidad nunca imaginada. Llegaron ingenieros y artistas, españoles y aún ingleses y se construyeron ciudades y monumentos que son hoy orgullo patrio, aunque algunos semi-salvajes los detesten; no me refiero a los

las flores, de las fuentes, es decir con todo aquello que nos brinda nuestra madre natura, que si bien supiéramos sentirlo y admirarlo, no tendríamos que recurrir a meternos todo el día en una pieza sin salir a recibir el aire libre.

¿Será que nuestra mente, hoy día, es tan pobre de imaginación, que no sabemos gozar con éstas cosas puras y sencillas de la naturaleza? Sino que hemos de recurrir a aquellas otras que nos excitan para poder sentir?



Bombones de Chocolate

No hay expresión para
calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases
distintas de este fino confite,
cubierto de chocolate especial
con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades
con los insuperables dulces del

TE ASTOR

Repostería

"Astor"

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS:

193-26
134-47

Cómo conocí a Conchita Triana

Por Nuri Gallego G.

Conocí a Conchita Triana en el momento y en el lugar donde menos pude imaginarme. Fue una soledad mañana dominguera, de esas que suelen ser frecuentes en esta nuestra ciudad de Medellín, más aún en el Bosque de la Independencia, lugar placentero, agreste, pintoresco y popular; el único sitio

a donde pueden concurrir, lo mismo el obrero, el empleado de oficina, el estudiante, el intelectual o el profesional, igualmente que los chiquillos, los ancianos o los potentados.

Aquel domingo había como de costumbre el bullicio, la animación y el movimiento de siempre. En uno

ilustres medellinitas que actualmente arrasan los bellos árboles de la plaza de la Vera-Cruz y el monumento de Girardot.

Es Colombia un país privilegiado. Su clima, propio para todos los cultivos; su tierra, feraz y fecundizante, nos ofrece generosa sus selvas vírgenes, pobladas de numerosas plantas medicinales que aún no han sido explotadas por los científicos y que sólo conocemos cuando el hacha del labrador las tala para emplearlas como madera común o combustible; sus ríos, verdaderos cofres que guardan preciosos minerales; azoe, níquel, cobre, plata, oro y sales de ricos componentes medicinales y tantos otros que los europeos beneficiarían y sabrían apreciar; sus habitantes, fuertes, de costumbres raciales y honestas; de despierta inteligencia y buen talento; de espíritu altivo y decidido, virtudes propias de la sangre mezclada de gran variedad de razas que inmigran a nuestra patria.

Hace una docena de años, el gobierno se está dando cuenta de las

riquezas de nuestro territorio y trata de infiltrar en los corazones de los colombianos la necesidad de conservar y aumentar el amor a la tierra, sobre todo a la agricultura, estimula al campesino y envía agrónomos a los campos para que enseñen técnicamente el cultivo de la tierra y si cada colombiano colabora al desarrollo agrícola del país, pronto tendremos laboratorios científicos y mercados abiertos de todos los artículos necesarios a nuestra alimentación y desaparecerá la escasez e incertidumbre que actualmente vivimos.

Hoy por hoy, continúa Colombia siendo motivo de curiosidad y de ambición para los países del viejo mundo que cada día nos envía algunos de sus hijos en busca del dorado tesoro, de las preciosas orquídeas, de la tagua, del oro, de nuestras esmeraldas, y nosotros les sonreímos ofreciéndoles la aromática taza de café, producida en nuestro "país salvaje", como alguien le calificara hace pocos días.

Noviembre de 1946.

de los "kioskos" de paja se alcanzaban a divisar desde lejos, colgados de los postes, varios vistosos cuadros que ilustraban pasajes de la vida campesina y urbana.

Pues bien, quise saber de lo que allí se trataba y me acerqué: en medio de un nutrido grupo de oyentes se destacaba claramente la voz firme y bien timbrada de Conchita, quien explicaba a propósito de cada una de las ilustraciones. "Aquí, decía, tenemos un ejemplo de alimentación higiénica y completa, que contiene vitaminas y calorías necesarias para mantenerse sano y bien nutrido"... "Además, el costo de esta alimentación es quizás un treinta por ciento menor que el que acostumbra la gran mayoría de los colombianos"...

Ahora podrá comprender el lector amable que ha tenido la fineza de soportar todos estos renglones, de lo que se trataba; era una conferencia con demostraciones gráficas y palpables también —porque allí alcancé a observar los adelantos o el atraso que se aprecia en ratones blancos, guardados dentro de una pequeña jaula de vidrio, según la clase de alimentos que se les suministre—, sobre regímenes higiénicos y de nutrición que debe adoptar el pueblo colombiano y en general todos los habitantes de estos países de la América del Sur.

Como todos saben, en días pasados tuvo lugar en la ciudad, una serie de conferencias patrocinadas por la Secretaría Departamental de Higiene y por la oficina de Servicio Interamericano, cuya sede está en Bogotá.

Conchita Triana es miembro destacadísimo de esta institución; de gran cultura intelectual, de porte gallardo, alegre y buena conversadora. Así fue como conocí a esta gentil muchacha bogotana que ha sabido imponerse en los círculos intelectuales de la capital y de las principales ciudades del país. Estudió en Bruselas, en París y... no recuerdo en cuál de las grandes universidades de los Estados Unidos.

Una cosa que creo podrá también interesar a ustedes: Conchita posee preciosos ojos garzos, brillantes y muy expresivos; el color de su tez es claro, pálido y sus manos tienen dedos largos, finos, aristocráticos. A Conchita Triana —nombre este, que podría imaginarse cualquiera pertenece a una gitana de España, bailarina y picacona o a una brava torera— le gustan los chistes refinados; ama el sol, las flores y el agua cristalina; es gran observadora; lee, estudia y se considera feliz cuando corre en un automóvil convertible y siente que el viento azota sus mejillas. No se ha sentido todavía enamorada, pero espera encontrar muy pronto ese "alguien" que complementará su ya hermosa vida, llena de promesas alagüeñas y felices, porque es mujer, mujer sentimental, inteligente y... bueno; mejor será que ustedes concluyan!

Medellín, Noviembre de 1946.

El racismo en los Estados Unidos

L. M. G.

El racismo es el gran problema de la primera *potencia mundial*. Ese país es indiscutiblemente más civilizado que culto.

Se dice que es el país donde tuvo cuna la democracia. Si existiera la democracia práctica, no habría el gran problema que azota en la actualidad a los Estados Unidos —el racismo— el cual ha sido muy discutido por los escritores y periodistas norteamericanos.

El racismo es una clasificación de razas que existe en el gran país del norte.

De los cuarenta y ocho estados, en 19 de ellos están separados los blancos de los negros. Parece increíble, pero aún en ciertos estados les está prohibido algunos derechos de ciudadanía.

También se nota que los blancos tienen más garantías que los negros; se puede observar en ciertas estadísticas como la de WALDO FRANK, que en 1939 los que más gozaban del poder gubernativo eran los blancos que participaban de un 80%, mientras que los negros sólo se beneficiaban con el resto. Pero es más sorprendente aún —el caso del estado de Carolina del Sur de 1939 a 1940— que un niño blanco gastaba diez veces más que un niño negro.

El racismo en los Estados Unidos, principalmente en los barrios de los negros es humillante y muy duro para los pobres negros. Este racismo también existe en el arte, teniendo como principal caso el de la contralto negra MARIAN ANDERSON que se le negó la actuación en un teatro de Washington lo cual mereció una protesta de la viuda del presidente Roosevelt.

Otro ejemplo del agudo racismo que existe es el que sucedió en enero de 1942 en que la Federación Americana del Trabajo por medio de 2 sindicatos de la Asociación Internacional de Maquinistas, impidió que trabajaran técnicos negros en las obras de defensa de San Francisco; únicamente por diferencia de razas.

Según esto, la democracia norteamericana es una sorprendente paradoja. El racismo existe más que todo por una superioridad de raza; los americanos se justifican diciendo que los negros tienen un principio de animalidad; pero no se puede negar que la Gran Potencia que lucha por la libertad y la unión de los países del mundo, es ella misma la que introduce la desigualdad de razas, llamada comúnmente *racismo*.



PREPARE CON TIEMPO SUS REGALOS NOSOTROS LE AYUDAMOS A ESCOGER VISITENOS PRIMAVERA

Homenaje al Dr. Manuel Uribe Angel

En las horas de la tarde del día 15 del presente mes de noviembre, se llevó a cabo, en el Salón principal del Museo de Zea, un bellissimo homenaje a la memoria del Doctor Manuel Uribe Angel.

Llevó la palabra el Doctor Emilio Robledo quien, hizo una bella exposición sobre la vida y las obras de este grande hombre de ciencia. A continuación, fueron leídas las actas del Centro de Historia de Envigado patria chica del Doctor Uribe Angel, y entregada la corona de laurel con que ese municipio ofrendó a su memoria.

Luego, la señorita Enriqueta Séculi, actual directora del Museo, leyó una completísima recopilación de la historia del Museo, la cual vino a hacer conocer de nuestro público, los vaivenes de esta meritoria obra del doctor Uribe Angel.

En las penumbras del alma

Angela González G.

"En las penumbras del alma", es el nombre que lleva por título el libro aparecido recientemente de la autora barranquillera doña Olga Salcedo de Medina.

El libro constituye una de las mejores primicias con que hemos sido regalados en los últimos días. Los cuentos de doña Olga, escritos con galanura y diafanidad revelan su exquisita delicadeza y su alto espíritu de comprensión.

Durante la ceremonia fué descubierta una vitrina, obsequio de los laboratorios Uribe Angel, que contiene, varios objetos de uso particular del mismo Dr. medallas y condecoraciones, y sus títulos, así como también una preciosa miniatura del mismo, pintada por la artista Sra. Shiller, obsequio de los Laboratorios Uribe Angel.

Muy complacida salió la magnífica concurrencia que presenció estos actos, de la labor llevada a cabo por la actual directora del Museo Señorita Enriqueta Séculi, quien con sus conocimientos y consagración ha sabido corresponder a la llamada que tantas veces hiciera el Doctor Estanislao Barrientos para llevar una Mujer a dirigirlo.

Pero la obra no vale solo por el contenido en sí, que es excelente, sino por la presentación tipográfica que constituye una lujosa edición de 'Ediciones Arte', formando así un armonioso conjunto de sensibilidad y de gusto artístico.

LETRAS Y ENCAJES se permite presentar, por medio de este número, a doña Olga Salcedo de Medina, un saludo muy efusivo de felicitaciones y parabienes.



Evítese
una desgracia

previniéndose contra la PIORREA, enfermedad terrible que, atacando las encías, hace que se formen pus, y que los dientes se caigan.

PIORREOL
(DENTIFRICO LIQUIDO)

evita todo esto, lavándose la boca diariamente con este famoso dentifrico líquido.

PIORREOL, endurece las encías, previene la piorrea, dejando unos dientes limpios, blancos y brillantes.

PIORREOL es un producto de los Laboratorios de la
BOTICA JUNIN

EL HIJO DE LASSIE

Se exhibió en el Teatro Metro Avenida en días pasados la película titulada: "El hijo de Lassie". Historia sencilla, que sucede en tiempo de guerra; relata las aventuras de un perro y su amo en una provincia de Noruega invadida por los alemanes; el perro Lassie se pierde de su amo y entonces desesperado empieza a buscarlo hasta que lo encuentra. Así, después de miles contratiempos que crean en el público una verdadera expectativa, logran regresar juntos a su país.

El tema musical tomado de obras de Grieg y el maravilloso técnico, hacen de esta cinta una verdadera creación a más de su argumento tan sentido y poco común, que gustó a grandes y chicos.

ZARZUELA Y OPERETA

Debutó el viernes pasado en el teatro de Bolívar la Compañía Hertogs-Arce-Palacios, con el género de teatro, zarzuelas y operetas.

Han presentado hasta ahora de entre un repertorio que incluye las obras más nombradas de este género de música las obras: "Luisa Fernanda", que abrió la temporada, "Los Gavilanes" y "El Conde de Luxemburgo", obras montadas

con verdadero acierto, por la calidad y buen elenco de la compañía.

Esperamos que a este espectáculo, hacía tanto tiempo no visto entre nosotros y por ser una clase de teatro que al público de Medellín gusta tanto por su música alegre y ligera y además rompe por un tiempo la monotonía del cine, se le corresponda, como hasta ahora lo ha venido haciendo nuestro público, para así poder aspirar a que la Compañía alargue lo más posible la buena temporada que hasta ahora ha presentado con éxito.

FERIA DE NAVIDAD

Con el objeto de recoger dinero para la construcción de casitas para los pobres, las señoras de la Acción Católica, tienen organizada ya hace varios años la Feria de Navidad. Este año dicha Feria está funcionando en Caracas al frente de la Universidad Femenina. Allí habrá por espacio de 3 días venta de costuras trabajadas por las señoras que integran los costureros de la Acción Católica, todas las mañanas. Habrá también almuerzo y por las tardes servicio de té, alegrado con alguna atracción: un día el recitador español Fausto Cabrera deleitará a la concurrencia.

Para otro día se ha planeado la presentación de serenatas de to-

das las épocas, y en fin muchos otros números que seguramente serán bien acogidos.

Es el sitio para pasar un rato agradable, sobre todo si pensamos que el motivo de esta obra es dar techo a los que lo necesitan y no tienen como conseguirlo.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Y cómo no hablar de dicha corrida, si yo pertenezco a ese respetable gremio que se llama de los periodistas? Imposible!

Se oye decir que la APA ha preparado para el Domingo la corrida de la prensa, en la plaza de la Macarena. Corrida completísima, al decir, por que como que hay picadores y toda la cuestión.

Torearán los "mataores" Alvarez Pelayo y Gabriel Alonso, que ya se presentaron en nuestra plaza cosechando merecidas palmas y olés, y recibirá la alternativa el azteca Miguel González "El Temerario". Se enfrentarán a 6 toros de la ganadería de Aguas Vivas y que los libre Dios de una cogida, porque como que los bichos son que mi mare santa!

El Domingo con una tarde de oro (meras suposiciones) y un olé en los labios iremos a la Macarena a presenciar la anunciada corrida de la Prensa.

REVISTA SEMANA

Circula hace ya 3 semanas, la revista que dirige el expresidente

Alberto Lleras Camargo: "Semana", con presentación y carátulas sugestivas, ya que siempre aparece en ella la cara de un ilustre ciudadano, (tal como la del Presidente godo!) en trabajo litográfico.

Revista de éxito y de esas que uno lee del principio al fin y queda con ganas, por lo variado y escogido de sus temas. Se decía que era revista sin comentarios, pero hasta ahí llegamos porque, qué comentarios tan buenos y tan disimulados, Dios mío!

Enhorabuena al Dr. Lleras y larga vida para la revista de su creación.

VISITA DE COLEGAS
MANIZALEÑOS

Y vinieron nuestros colegas los periodistas manizaleños, tan esperados, tan comentados y tan... Delegación intelectual de los trabajadores de los diarios de la capital caldense que vino hasta aquí con el objeto de realizar un intercambio profesional y deportivo con los colegas antioqueños; además de un mayor acercamiento (cosa muy de moda), entre nuestros dos departamentos hermanos.

Hubo madrinas y la sociedad de periodistas fue a recibirlos acompañados por dichas damas, (del curso de periodismo de la Universidad Femenina) al aeródromo Olaya Herrera. Qué se demoraron, no fué la palabra! pero al fin llegaron los anunciados periodistas presididos por Tomás Calderón "Mauricio", el columnista de la "Patria".

Notas Bibliográficas

En el presente mes han llegado a enriquecer la Biblioteca del Colegio Mayor de Antioquia, las siguientes obras:

LIBROS:

Cinematografía francesa.
París, ciudad de barricadas.
Prensa clandestina.

Montmartre, corazón de París, que pertenecen a la colección "HORAS DE FRANCIA", que constituye una síntesis de la historia de Francia narrada con espontaneidad y sencillez.

La referida colección constituye, con unas láminas de "Francia en Marcha", una donación hecha a la Universidad Femenina por el profesor francés, señor Paul Morgan.

REVISTAS:

La General Electric obsequió una excelente colección de folletos que constituyen el mejor tratado de Economía Doméstica; la colección está formada por los cuadernos:

Panes al minuto.
Lavado y planchado de la ropa en casa.

Y aquí fué donde empezó la parranda, porque créo que no descansaron ni un minuto: qué recepciones (?) por aquí!, qué almuerzos y paseos por allá!; y el importante encuentro de foot-ball, entre "Caimanes" y "Conspiradores", que fue lo mejor de la fiesta.

Pero no todo fue parranda; también hubo sendas colaboraciones, para la prensa y el radio y otras cositas como por ejemplo: unos versos escritos en un menú del Hotel Nutibara, a una muchacha desconocida por un periodista de nombre idem. Hay está la sal de nuestros colegas!

Y ya se fueron... después de gustarles nuestra montaña y pasar de oro (si no es verdad que avisen). Qué vuelvan cuando quieran que ya nosotros iremos por allá.

DON GABRIEL TORO URIBE

Dejó de existir de una manera repentina en la ciudad, el distinguido caballero don Gabriel Toro Uribe.

Su desaparición ha causado gran consternación y ha sido un acontecimiento que ha conmovido profundamente a nuestra sociedad, ya que el apreciable caballero era orgullo de la raza y de la sociedad antioqueña.

LETRAS Y ENCAJES envía su pésame a doña Lola Angel de Toro y se une a su familia para registrar su muerte con gran sentimiento.

Maritza Uribe S.

Modernice el alumbrado de su hogar.

Modo de conservar los alimentos.

Limpieza de la casa.

Modo de cuidar la ropa de trabajo.

Alimentos congelados.

Como obtener el mejor provecho de sus alimentos.

Modo de conservar sus enseres eléctricos.

Modo de obtener el mejor provecho de la carne.

Panadería casera, que contienen, como sus nombres lo indican, conocimientos prácticos y sencillos que ninguna mujer debe ignorar.

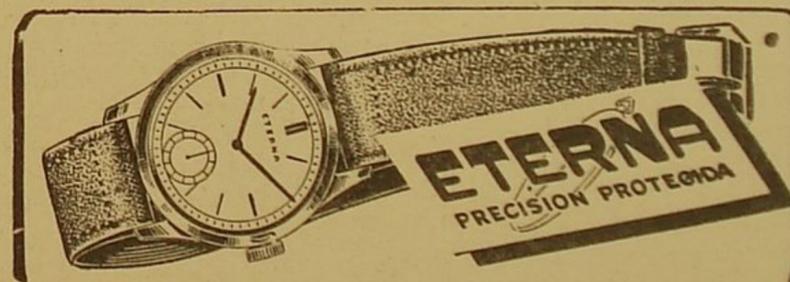
PERIODICOS:

Heraldo Cívico, órgano del Centro Municipal de Estudios Pro-Ci-vismo, publicación de carácter cultural y educativo que sirve de vehículo divulgativo a la Institución de que es vocero.

Anhelos, órgano del Liceo Departamental de Yolombó. Es un periódico estudiantil que en su género no tiene rival. El número 11, por ejemplo, publica una apología del libro, como pocas se han escrito.

EL RUBI

- Nombre Registrado -



PRINCIPAL: Carrera Junín,
cerca al Club Unión.

SUCURSAL: Carabobo
entre Pichincha y Maturín.
Agentes para Antioquia.

Acabamos de recibir una remesa para hombre y para señora. - Lujosos automáticos protegidos.

La Cocina

Recetas de la señora doña Sofía Fonnegra de Silva.

GALLETAS DE QUESO

1½ tazas de harina de trigo; 1 cucharadita de polvo de levadura; 4 cucharadas parejas de manteca; ¾ de taza de queso rallado; 1 cucharadita de sal y 1 cucharada de mantequilla.

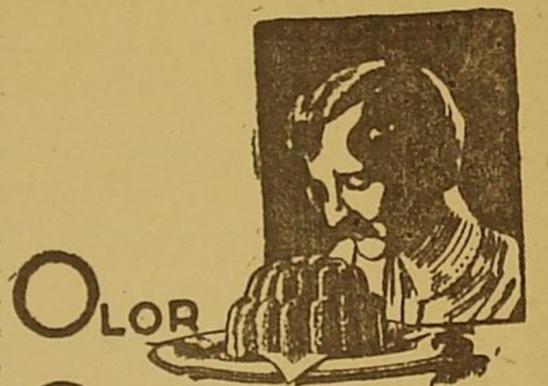
La harina se cierne con el polvo de levadura y la sal. Con un cuchillo se le incorpora la manteca, como cortando, que quede ésta en pedacitos pequeños. Se le pone agua fría, la necesaria para poder extender la masa, amasándola lo menos posible. Se extiende, en la mitad se le riega queso rallado y se le ponen pedacitos de mantequilla, se tapa con la otra mitad, apretando las orillas de la masa. Se extiende con suavidad y se repite dos veces la operación anterior. Se cortan las galletas y se asan en horno caliente pero no demasiado.

LOMO DE MARRANO EN LECHE

2 a 3 libras de lomo de marrano; leche cruda, puede ser descremada; 2 limones pequeños o uno grande; mantequilla, sal y pimienta.

Se coloca la carne en una vasija, se cubre con leche y sobre ésta se exprime el zumo de los limones. Se deja esta preparación hasta el día siguiente. Se escurre, se le pone sal y pimienta, se cubre bien

con mantequilla y se mete al horno. Puede comerse frío o caliente. Con esta carne en tajadas se hace también una coteleta muy buena.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a un riguroso tamizado antes de molerla.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace especialmente en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se envasa en higiénicos paquetitos de una y seis libras, primeramente estirados y empacados a máquina.



PAN MUY BUENO

4 tazas de leche, 2 pastillas de levadura, 4 cucharadas de azúcar, 2 cucharaditas de sal, 8 cucharadas de manteca y mantequilla, revueltas, Harina de trigo.

Se hierve la leche y cuando esté apenas tibia se disuelven en ella la levadura y el azúcar. Luego se agregan la manteca y la mantequilla derretidas y reposadas y 4 tazas de harina. Se bate bien y se pone

en un lugar tibio hasta que levante y esté lleno de bombas (aproximadamente una hora). Se le pone la sal y más harina en cantidad suficiente para formar una masa que no se pegue. Se amasa cinco minutos y se pone en una arteza engrasada, se cubre con un paño y se deja levantar hasta que esté bien crecida o que haya doblado su volumen. Se hacen los panes en la forma que se quiera y se dejan esponjar de nuevo.

JABON LUCERO

es casi un artículo de primera necesidad en el hogar.

PORQUE:

limpia baldosas, inodoros, lavamanos y utensilios de cocina.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!
Lo encuentra en todos los graneros y tiendas bien surtidas.



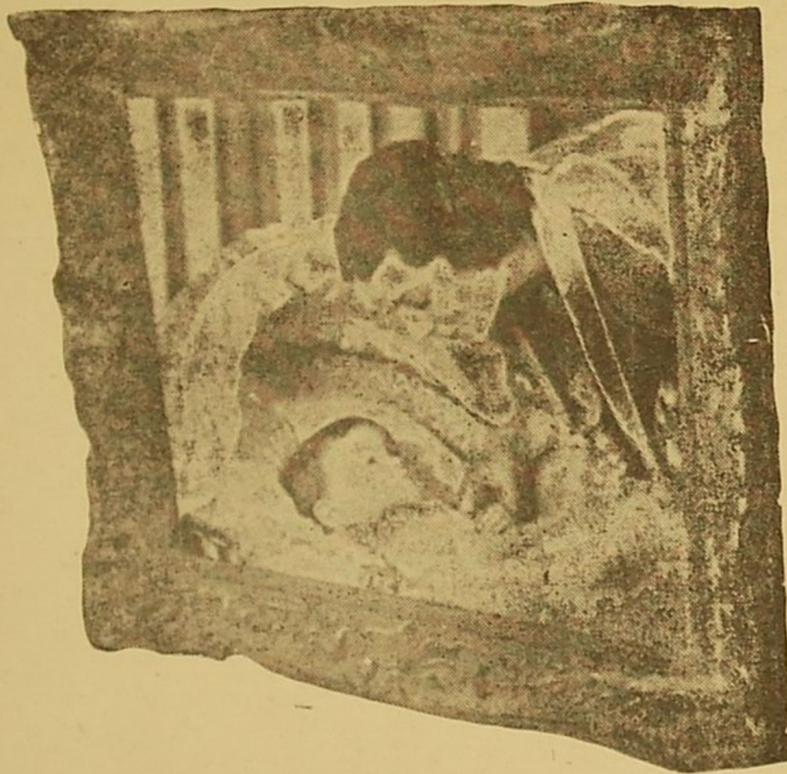
Universidad de Antioquia



6-441195

520229

ASEGURELE UN FUTURO SIN
PREOCUPACIONES Y SIN ZOZOBRAS
A SU NENE, HACIENDOLO RICO



POR INTERMEDIO DE LA
LOTERIA DE MEDELLIN

EL SEGURO EFECTIVO CONTRA LA POBREZA

\$ 24.000 POR \$ 7.50

\$ 1.600 POR \$ 0.50

PAGAMOS EL DOBLE POR
LA ULTIMA CIFRA

*Para su
lindo nene...*

Dulceabrigo Bebé
Fabricado

Más durable y
Más bonito

LATELA DE LOS HILOS PERFECTOS



**ESTUCHE DE
MAQUILLAJE PAN-CAKE**

Seductor y atractivo regalo que contiene Maquillaje Pan-Cake, Polvo Facial, Colorete y Lápiz de Labios, de Max Factor Hollywood.

☆ ¿Es rubia, trigueña, brunette o pelirroja? Es tan fácil elegir el más a propósito REGALO DE HOLLYWOOD porque cada uno de estos preciosos estuches contiene Maquillaje en Armonía de Colores de Max Factor Hollywood, en los tonos apropiados a su tipo.

originado por

Max Factor
HOLLYWOOD

Otros REGALOS
DE HOLLYWOOD
entre los que
puede escoger

En Todos los Establecimientos y Droguerías Principales