

# LETRAS

y  
ENCAJES

*Graciela J. de Panizza*

REVISTA FEMENINA AL  
SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO XXVI - NUMERO 304  
MEDELLIN, NOBRE. DE 1951

Sala de  
AUTORES ANTIQUENOS  
Biblioteca General  
U. de A.



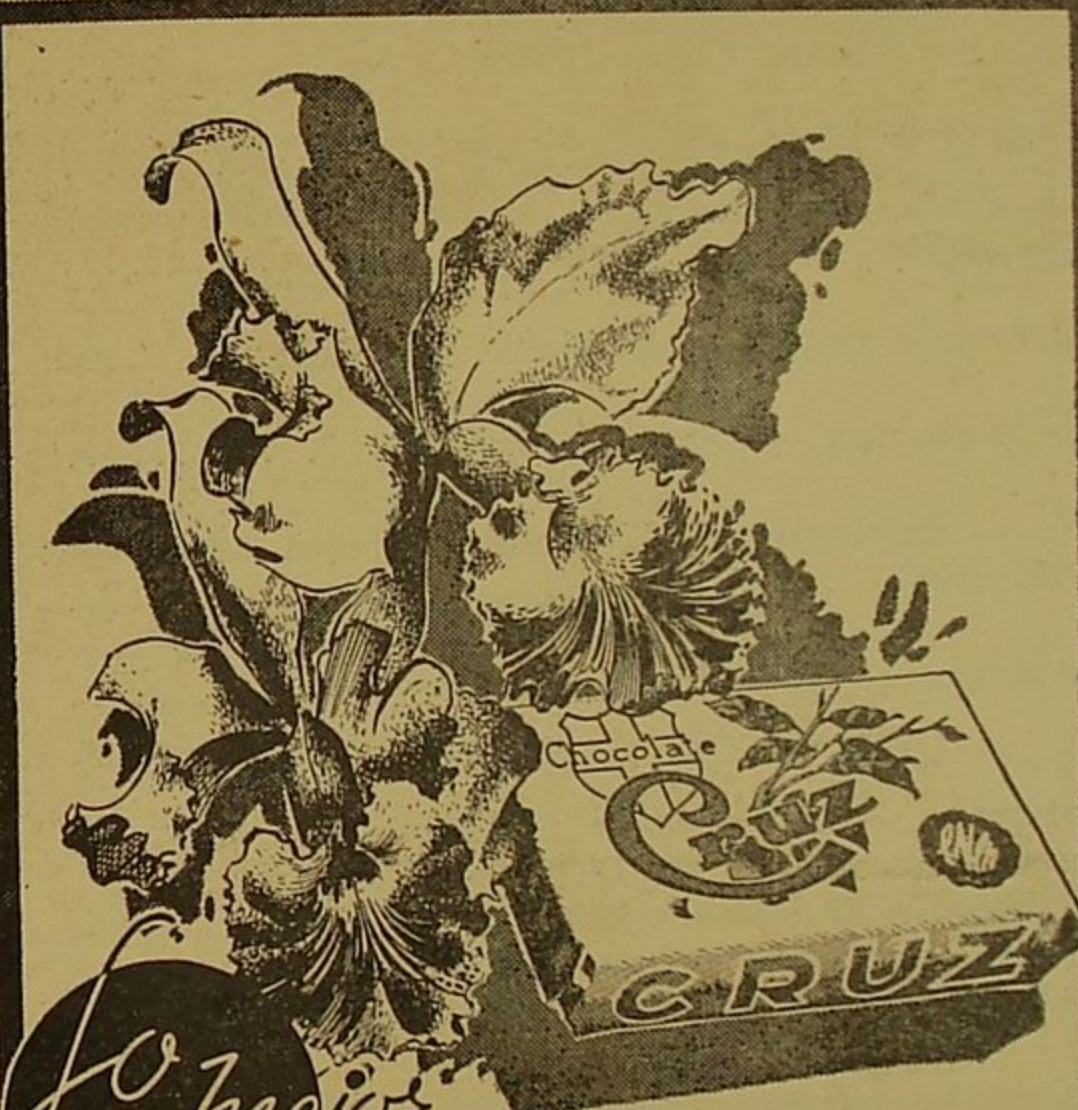
*Dur*  
**NAVAL**  
 MERCERIZADO •SANFORIZADO•  
 HILOS RETORCIDOS Y TEJIDO CONCENTRADO



*Resiste el uso y aguanta el abuso*

CERQUESE DE QUI TENGA EN EL ORILLO ESTA MARCA.

*Fabrics*  **SANFORIZADO**



*Lo mejor de Colombia* ★

*Producto de la Nacional de chocolates*

9-539

## SUMARIO:

	Págs.
EDITORIAL. — Semana Cívica 1951 .....	2337
Mallorca. — <i>P. Félix García</i> .....	2339
Mosaicos de pieles. — <i>Adro Xavier</i> .....	2342
El CL aniversario de la Guardia Noble Pontificia .....	2345
Cuentos de la abuelita. — <i>Stella de Hock</i> .....	2348
“Nazaret”. — Resolución de la Acción Católica acerca de “Nazaret” .....	2350
Hoy como Ayer. — El aguinaldo del Papa .....	2352
<i>Oasis Lírico:</i>	
Nazareno. — <i>Blanca Isaza de Jaramillo Meza</i> .....	
Poema Blanco. — <i>René D'Orsay</i> .....	
La Copa. — <i>Mariblanca Sabas Aloma</i> .....	2354—2355
Plan de vida familiar en Vianí (Continuación) <i>Carmelina Capó</i>	2356
Charlando con los astros. — <i>Aura de Silva</i> .....	2362
Nuevo cuento viejo. — <i>Juan Manuel García de Vinuesa</i> ....	2364
El Protocolo en las comidas . — <i>Antonio Díaz Cañabate</i> ....	2368
Notículas. — <i>Margarita Gómez de Alvarez</i> .....	2370
Clase de cocina. — <i>Cecilia López R.</i> .....	2373

— Administradora: Maruja Jaramillo de Simón Ap. 130, Aéreo 664 - Carrera 41 No. 59-89 Tel. 110-79 —

LETRAS

DIRIGEN: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ  
Y ALUMNAS DE LA UNIVERSIDAD FEMENINA

y Encajes

FUNDADORAS: ALICIA M. DE ECHAVARRIA, SOFIA O. DE NAVARRO,  
ANGELA VILLA DE TORO Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

AÑO XXVI

NUMERO 304

EDITORIAL

### SEMANA CIVICA 1951

OCTUBRE 22 - DIA DE LA EDUCACION

El primer día de la “Semana Cívica” de la S. de M. P., se leyó esta interesante conferencia en todas las escuelas de la ciudad.

1 — La escuela ha sido establecida para que los niños se eduquen y se hagan buenos ciudadanos conforme a la voluntad de Simón Bolívar creador de la Patria, que prefirió el título de ciudadano al de Libertador, porque aquél emanaba de las leyes y éste de las armas.

2.— Al venir a la escuela desde tierna edad y permanecer en ella varios años, en cada uno de los cuales se atiende al desarrollo de un programa, el niño recibe educación.

3.— En la escuela el niño aprende a leer con toda corrección, a escribir con letra clara, a calcular con los números, a estar en todo momento limpio en su vestido, a conocer los objetos de la naturaleza, a expresarse con seguridad usando palabras acertadas, a querer a su patria, y a rendirle culto a Dios en la oración.

4.— Dá mucho pesar, cuando nos enteramos de que hay niños en la calle que nunca van a la escuela, y sólo aprenden lo que ven y lo que

oyen en una parte y otra, adquiriendo costumbres y maneras vulgares.

5.—Es muy satisfactorio para un niño que está asistiendo puntualmente a la escuela, darse cuenta de que se encuentra en un lugar decente, donde los maestros atienden a su educación.

6.—La escuela lo mismo que el trabajo cansa, fatiga, pero sólo con sufrimientos y dificultades se conquista una educación y un bienestar. Todas las personas que viven bien se han educado con muchas dificultades, sufriendo mucho. Por eso es tan importante la constancia, la paciencia, la tenacidad, el valor personal, para resistir a todas las penas y triunfar.

7.—La vida es lucha, y quien lucha con más entusiasmo, con más carácter, con más voluntad, ese es el que mayor satisfacción alcanza. El niño pobre que se educa sobreponiéndose al hambre y al dolor, es el más meritorio y el que más aprecia la sociedad.

8.—Pensad todas las noches al acostaros, cuando hayáis rezado que estar en la escuela es la oportunidad de mejorar, que la escuela nos enseña a ser decentes y que ser decente es el título más alto que puede adquirir un hombre, porque ese modo de ser lo hace ciudadano.

9.—La palabra vulgar, el desaseo, la pereza, la holgazanería, hacen de una persona un ser detestable, soez, digno de lástima.

10.—La virtud que es sinceridad, nobleza, compañerismo, amabilidad, cortesía, se adquiere en la escuela, en varios años de estudio, de aplicación al estudio.

11.—En la escuela se consigue el hábito del trabajo que consiste en poner atención y aprender a hacer las cosas bien hechas. Quien todo lo hace de cualquier modo, a la carrera, por salir del paso, es un mal ciudadano porque está faltando al cumplimiento del deber que nos impone la vida. Por el hecho de vivir, toda persona está obligada a trabajar, y quien le saca el cuerpo al trabajo es un cobarde y sobre todo un irresponsable.

12.—Los niños buenos son el orgullo de la sociedad y constituyen la promesa de la Patria que necesita hoy más que nunca, ciudadanos, personas de conducta ejemplar. La palabra ciudadano quiere decir que vive en la ciudad, que cuida de la ciudad, que se esmera por la ciudad, que todos los días está pensando: cómo puedo hacer algo por mi ciudad, en qué forma puedo contribuir para que mi ciudad sea mejor.

13.—Un niño, por ejemplo, que tira piedra en las calles, que no le da la acera a las señoras y señores, que pelea con sus compañeros, que le desobedece a los padres, que se chorrea el vestido o ensucia la mesa cuando come, que mira por las ventanas al interior de las casas cuando vá por la calle, que se cuelga de los árboles y los azota sin compasión, que ensucia las paredes tirándoles barro, que maltrata a los animales, que arroja cáscaras y papeles al piso, que insulta a los demás y se burla

## Mallorca

P. FELIX GARCIA

Se acerca uno a esta isla maravillosa, y maravillada, con un presentimiento de sorpresas. Porque de antemano se sabe que Mallorca es una invitación a la detenida delicia de los ojos y a la contemplación de hermosuras, derramadas pródigamente por la mano de Dios. En el ámbito de mis experiencias viajeras faltaba la visión de esta "isla luminosa", como la llamó Aristo, de esta Mallorca prodigiosamente serena, que deja prendidos el corazón y los ojos en una suerte de fascinación lírica, trasoñada. Ahora puedo contemplarla directamente, como ella es, descargada de literatura tópica y de consabidas reiteraciones ponderativas. Nadie podrá huir, si a ella se acerca sin artificio, a la deliciosa invasión de su gracia, de su aire musical, del incesante

dardo de su luz. Aquí está circunvalada por esta muralla de espumas armoniosas, ceñida por el mar latino, que la rodea con abrazo de enamorado.

Más que una mitología fantaseada, con su culto a la naturaleza druidica, con respeto de una págania feliz, con sus misterios forestales —como quieren algunos visionarios que han profanado la clara maravilla de sus miradores—, hay que buscar en Mallorca la liturgia católica de esta luminosidad en la que se funden concordemente el paisaje, el aire, el ritmo del mar y el ritmo de las ideas, que le confieren su incomparable singularidad.

A Mallorca hay que llegar con la mirada limpia y con la verdad a flor de labio, porque no necesita ni del artificio, ni de la deto-

---

de las personas, es un niño malo, peligroso, indigno de la ciudad donde vive.

14.—Medellín es nuestra ciudad, donde vivimos y tenemos nuestras preocupaciones, donde está nuestro hogar, donde está nuestro porvenir. La Semana Cívica que celebra la Sociedad de Mejoras Públicas es ante todo una semana de la ciudad, para interesar a todas las personas que habitan en ella, a los gobernantes, a los sacerdotes, a la policía, a los industriales, a los obreros y a los niños.

15.—Por eso en este día y en esta hora nos hallamos hablándoles a los niños de Medellín, llevando a su espíritu el interés por la ciudad, encendiendo en su alma la antorcha de fé en el civismo que es cultura y buena educación, conducta ejemplar en todo momento.

nancia, ni del anuncio mercenario para potenciar su belleza. Le basta, como a la rosa, su verdad y su fragancia para ser una proclamación de Dios, para detener el paso y la mirada del que la contempla, y de la contemplación le brota el cántico o el rezo. Es una torpeza, bastante generalizada, creer que Mallorca es una especie de paraíso roussoniano para entregarse al libre culto de la naturaleza y de la carne. Y no es eso. Yo creo que para acercarse a Mallorca y comprenderla, como para acercarse a Dios y reconocerlo, es necesario previamente ponerse en estado de gracia, para que nos deje verle el alma, que es lo que importa, y no pasar por ella tangencialmente, llenos los ojos de sensaciones, pero sin haberle tomado el pulso ni oído su cálida vibración interior.

Mallorca fascina, pero sin arrebatarse la serenidad ni el albedrío: aquí, la luz es luz sin aleaciones; las cosas aparecen acercadas, inmediatas, inmersas en esta inverosímil transparencia de piedra preciosa; la naturaleza, que se siente comprendida, tiene un encanto tierno inacabado. Los ojos no se cansan de cosechar hermosuras, de humedecerse en este azul tangible, prodigioso, que envuelve y protege como un fanal translúcido esta isla de serenidad. ¿Y quién dirá el arrobamiento de las aguas absortas de las incomparables caletas mallorquinas, que tienen una transparencia y una claridad desusadas? ¿Y quién podrá fijar las coloraciones cambiantes

de estas aguas incansables, de estos verdes nunca vistos, que parecen esmaltes fascinados, de esta nacarada tersura de los fondos marinos, de este gozoso azul infatigable que se multiplica y desdobra en refracciones y tonalidades inverosímiles? ¿Qué juvenil delicia la de estas aguas contempladas desde las cumbres lulianas de Miramar, que es un municipio de maravillas, una congregación de hermosuras para los ojos y para el corazón! Es verdad que si esta isla desapareciera, quedaría mermada la belleza del mundo.

“Hermosa tierra para envejecer despacio”, llamó Unamuno a Mallorca; de “la mejor joya de Europa” la calificó Salaverría. Todo ella es como una antología del paisaje, una apoteosis de la luz, un refugio para los romeros de la belleza, para los convalecientes del espíritu, para los apa-

## LA PALMERA

-CONTRAMARCA ESCOBAR-  
ESTA ES LA MARCA DEL  
ACEITE DE HIGUERILLA  
PARA LAMPARAS. QUE  
GOZA DE MAYOR CREDITO  
POR SU MUCHO  
RENDIMIENTO Y PUREZA  
ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

Fábrica de Productos  
Oleíferos

# La Ciudad de Londres

PAÑOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

EL MEJOR SURTIDO LO ENCUENTRA  
EN EL ALMACEN DE PAÑOS

## La Ciudad de Londres

EL ALMACEN ESPECIALIZADO EN PAÑOS

•••

HIJOS DE FIDEL CANO ORTIZ

PALACE No. 49-62, ENTRE COLOMBIA Y AYACUCHO  
MEDELLIN

VENTAS POR MAYOR Y AL DETAL  
TELEFONO No. 101-73

•••

## MOSAICOS DE PIELES

ADRO XAVIER

Al poner el pie en la India, la impresión más original que nos sale a esperar es su fantástica multitud de razas. Razas distintas no porque en el laboratorio los listos hayan encontrado unas micronésimas de diferenciación en el ángulo facial o unas motitas más de pigmento en la dermis, sino por características tan fundamentales y llamativas como las que puede haber entre un japonés embutido en piel de oso y un andaluz cantando "hondo", que por algo la India es un continente

sionados de la armonía. Mallorca fué punto de arribada para las viejas navegaciones, los antiguos la convirtieron en escala de sus periplos. Cuantos a ella se acercan quedan llagados de perpetua nostalgia y unidos con el aceite de sus olivos sacramentales.

Desde los aires yo ví cómo iban emergiendo graciosamente de entre las aguas embriagadas de luz las islas Baleares, como lotos maravillosos, y cómo las olas derribaban su carga de nardos y de espumas en sus costas sonoras. Y me pareció Mallorca exacta y armónica como un exámetro latino desprendido del texto virgiliano, que prosigue resonando sin perder su acento y su medida.

2342

tan extenso como nuestra Europa si tenemos la fortuna de poder borrar a Rusia.

Este es, a mi parecer, el gran problema, el problema base de la recién nacida República india. Para los europeos que no sabemos encontrar solución al juegucito de Bélgica con siete millones y dos razas, necesaria y lógicamente nos tiene que apabullar este de aquí con 400 millones de habitantes y 200 y pico de razas, amén de los millares de castas, lenguas y religiones, pues aquí todo esto se en-

Mallorca, la deseada, la presentada, sigue ensanchando el pulmón de sus velas y consigue resonancias universales en el verbo apasionado de Raimundo Lulio, que desde las cumbres de Miramar esparció a todos los cuadrantes el saber de Dios, y dejó esta isla encendida en divinos ardores, puesta en olor de santidad y de poesía. De Mallorca se parte para volver. Allí se ven las cosas traspasadas de luz; como uno quisiera ver el fondo de la verdad y del ser: a Dios hecho pura manifestación de presencia.

*P. Félix García.*

castilla entre unos muros infranqueables, en una especie de Estados autónomos que viven entremezclados sin combinarse, codo a codo sin hablarse, en el mismo piso sin conocerse.

Vamos a dejar ahora a un lado los grandes sectores raciales originados por los dravidas en el Sur y por la arios en las regiones norteñas y esotros pueblos que aquí han enraizado hace siglos, tamiles, parsis, siks, etc., con sus subdivisiones, y pongamos sobre el tapete la cuestión de las tribus aborígenes que suman un total de más de treinta millones, más que España actual, y pululan por las selvas, aisladas de toda civilización y con un vivo espíritu refractario a todo movimiento que tienda a fundirlas o sumarlas al resto de la nación. Tienen sus lenguas, sus religiones, sus viejos costumbres tan puros y seguros como hace mil años.

Estas tribus aborígenes más que problema son ya hoy para la India un verdadero lastre, aunque centren los temas bonitos para monografías de colorido exótico y aun para investigaciones etnográficas. Muchas sociedades funcionan hoy día con el fin de redimir las, civilizarlas, sumarlas al gran movimiento hindú, y sólo la Bharatiya Adimjati Sevak Sangha ha confederado a veintidós instituciones esparcidas por toda la península.

El último censo, el de 1941 —ahora se está acabando otro—, ha hecho esfuerzos titánicos para clasificarlas, y después de un sin fin de números, cálculos y síntesis nos asegura que las principales tribus primitivas que viven una especie de vida casi independiente son 172, algunas tan importantes como la de los "bhils", con dos millones y medio; la de los "santhals", con tres millones y medio;

RELOJES. JOYAS. REGALOS  
PERFUMES Y CUBIERTOS  
EN

Joyería París

CARRERA JUNIN No. 50-41

2343

y la de los "gonds", con más de tres millones y medio, y en cambio, otras como las de los "yenandis", "sauntas" y "malapantaramas", a pesar de no llegar a 200 individuos, conservan en vigor su aislamiento racial.

Tan complejo es el problema, que ni siquiera aquí en la India se le conoce y ni la opinión pública se atreve a prestarle atención. Viven en montañas o en los bosques, tal vez a 20 kilómetros de las grandes aglomeraciones urbanas modernas, y con todo su vida se desliza en la misma línea de hace diez o quince siglos, ocasionando con esto pérdidas a la riqueza nacional y dado que se multiplican con natural fecundidad, cada día aumentan los problemas económicos, sociales y educacionales. Sus lenguas son diferentes, no tienen literatura y lógicamente son casi todos analfabetos. Se han anquilosado en sus vetustas costumbres matrimoniales —eje de su existencia— y muchas de ellas ruedan monótonamente sobre un salvaje nomadismo allá en las regiones adonde les han ido arrinconando líneas férreas o carreteras. Psicológicamente, y hablando en general, son lentos, atrasados mentales, como atestiguan los misioneros, que son los únicos que trabajan efectivamente entre ellos. Así, lentamente se les ha ido formando un complejo de inferioridad o tal vez de respeto y aun miedo que los aleja instintivamente no ya de los que viven en niveles superiores, sino de otras tribus de su mismo nivel.

Se sienten solos y saborean con placer este aislamiento. Su mentalidad archirreducida no es capaz de comprender una vida fuera de sus tradiciones o allende ese limitado horizonte. Así, hoy día no se vislumbra un medio que garantice eficacia y los pueda sumar a la vida nacional.

Esto no quiere decir que jamás salgan de sus barrancos, pues no es raro encontrar grupos sucios, gregarios, atravesando las calles de Calcuta, o pasmados en las avenidas de Bombay y mucho más frecuentemente acarreando carbón vegetal desde las selvas a las estaciones de ferrocarril más próximas. Se cruzan con la civilización, pero no echan mano de ella. Tienen sus curanderos y sus usureros y no necesitan nada más. Nacen, crecen y mueren tan afeerrados a sus tradiciones aislacionistas, que al Gobierno le es casi imposible en la práctica tomar las riendas de estos millones de teóricos ciudadanos.

Como su nivel de vida es ínfimo, ciertas ideas candentemente revolucionarias sonaron con una buena siembra en campo en tan buen tempero, pero por ser ideas que venían de afuera y que no se acomodaban a su tradición, hoy por hoy las han rechazado. Con todo la propaganda insiste. Yo he visto una bandera comunista, roja e incendiaria sobre una reseca choza de paja de palma. De miedo pensar en el día en que esa llamarada prenda, el día en que pidan una revisión de papeles y exijan lo que por tantos años se

## EL CL ANIVERSARIO

### DE LA GUARDIA NOBLE PONTIFICIA

El 11 de mayo, la Guardia Noble Pontificia celebró solemnemente, en Roma, el CL aniversario de su institución por Pío VII. Con este motivo "La Croix" de París, ha divulgado la interesante información que publicamos.

La Guardia Noble Pontificia es, con la Gendarmería Pontificia, la Guardia Palatina y la Guardia Suiza, uno de los Cuerpos armados que tienen por misión velar por la persona del Soberano Pontífice y darle escolta de honor en las grandes ceremonias.

Antes del 11 de mayo de 1801, fecha en la cual Pío VII promulgó un decreto creando la Guardia Noble, ¿quién velaba por la seguridad del Papa?

Además del Cuerpo de Ejército Pontificio había una Escolta de Honor especialmente encargada del servicio de Su Santidad. Eran los "Cavallegeri", cien hombres repartidos en dos compañías y 300 suizos, que acompañaban al Papa cuando salía. Estos fueron ayudados, más tarde, por 12 "Lancie-Spezzate", "Lanzas Ro-

tas", que no eran más que suboficiales de dos Cuerpos retirados, pero que seguían prestando servicios de parada.

Los "Lanzas Rotas" desaparecieron cuando los franceses ocuparon a Roma e hicieron prisionero al Papa Pío VII. Devuelto a sus Estados, este Pontífice tuvo que reorganizarlo todo. Además, tuvo que proveerse de una nueva guardia personal; el 20 de Nobre. de 1800 decretó la formación de un Cuerpo de Guardias Nobles, que debía componerse de 48 personas, de las cuales, 36 irían montadas. Pero mientras se realizaba la formación de este nuevo Cuerpo, un cierto número de jóvenes de las primeras familias romanas solicitaron el honor de servir gratuitamente, e igual petición hicieron los "Lanzas Rotas" y los "Cavallegeri". Fué entonces cuando el Papa, acogiendo favorablemente estas solicitudes, creó, sobre el modelo de los Guardias Nobles españoles, un nuevo Cuerpo, al que dió el nombre de Guardia Noble de Corps.

les ha negado, teniéndolos olvidados, oprimidos.

Entonces, todo este tipismo maravilloso de trajes y costumbres, de lenguas y razas, hoy ordenado

como un mosaico, puede convertirse en una Babel que, como la bíblica, traiga la desolación y definitiva desmembración.

Después del reglamento, formulado por el mismo Pío VII, la Guardia Noble se compuso de 72 hombres, como máximo.

Por otra parte, aunque los nobles que se habían ofrecido espontáneamente rehusaron toda remuneración, Pío VII estableció una suma fija para repartir entre todos los guardias. Más tarde concedió, igualmente, a los cardenales residentes fuera de Roma el derecho a llevar el solideo rojo.

Cuando, en 1808, los franceses volvieron a Roma, quisieron adoptar como insignia la escarapela roja y amarilla que llevaban los Guardias Nobles. Pío VII, al apercibirse de esto, ordenó que se hiciesen para su Guardia nuevas escarapelas blancas y amarillas. Los franceses, furiosos, se apoderaron de los Guardias Nobles, aprisionando a algunos en el castillo de Santangelo, dispersando a los otros.

Pío VII volvió definitivamente a sus Estados en 1814, reconstruyendo su Guardia con 34 hombres, elevándose después el número a 50. Según los términos del nuevo reglamento, era preciso, para ser admitido en la Guardia Noble, tener más de dieciocho años y menos de treinta, ser de buena nobleza, tener una fuerte constitución y vivir en Roma. El conde Juan Mastai Faretti fue rechazado en 1815 por haber sido declarado de débil constitución. Este joven llegó a ser Papa con el nombre de

Pío IX y murió en 1878, a la edad de ochenta y seis años.

El 17 de febrero de 1824, León XII dió a la Guardia Noble una nueva constitución que todavía está en vigor. El número de guardias se fijó así: dos capitanes, un teniente, un subteniente, seis ayudantes, un ayudante de ayuda mayor, ocho cadetes, cincuenta guardias, dos trompetas, dos cabos, un alcalde de armas, un intendente de cuadras y un furriel. Las condiciones de admisión eran las siguientes: buena salud, talla de 1,72 metros, nobleza y 62 francos de renta por mes. Tener en el Ejército un rango elevado, etc.

De los numerosos privilegios que les fueron concedidos, los Guardias Nobles conservan actualmente la dispensa de ayuno y abstinencia, la distribución de medallas y de cirios.

## SEÑORA

Asegure Ud. sus joyas  
y los muebles de su  
casa, para que pueda  
dormir tranquila.

**Luis Echavarría P.**

## Simplifique su vida

Y EN ESPECIAL UNO DE LOS PROBLEMAS DIARIOS DEL  
HOGAR COMO ES LA LAVADA DE ROPA.

PREGUNTE HOY MISMO POR LAS MUNDIALMENTE FAMOSAS

## LAVADORAS THOR

MODELO SEMI-AUTOMATICO. — Une a su belleza la enorme ventaja de trabajar con gran eficiencia a pesar de las continuas variaciones de la presión del agua en la ciudad.

MODELO DE RODILLOS. — Construida en tal forma que constituye un adorno para su casa.

Pida informes sobre las condiciones de venta, y pida una demostración.

## ALMACENES PRIMAVERA

DONDE COMPRAR ES UN PLACER



## CUENTOS DE LA ABUELITA

PAGINA PARA LOS NIÑOS

POR STELLA DE HOCK

### CUENTO III

#### LAS FLORES DE LA VIRGEN

Ella era la única hija de su madre. Tenía mucho amor a las flores. Se llamaba Lilia.

—“Madre, me dejas hoy salir a coger flores?”, preguntó la muchachita una mañana.

—“Bien puedes, hija”, contestó la madre, “pero no te alejes demasiado, porque te podrías extraviar”.

—“No, madre”, dijo la niña quien estaba corriendo hacia la pradera cercana.

—“Qué flores tan bellas!” exclamaba la muchachita. “Voy a coger muchas flores ahora, para llevarlas a la iglesia y adornar con ellas la imagen de la Virgen”.

Las flores se inclinaban al paso de la niña como si quisieran decirle: “tómame a mí para servir como adorno en el altar de la Virgen”.

Cuanto más se alejaba Lilia de su casa, las flores que encontraba eran más bellas.

—“Uy!” La muchachita había tropezado contra una piedra y cayó con tan mala suerte que en el

mismo instante se le partió el corazoncito.

Las flores que sujetaba entre las manos se esparcieron sobre su cuerpo cobijándola así con su manto blanco y fragante.

De la selva cercana se vinieron hadas y se pusieron a admirar la grande hermosura de la niña.

—“Se le partió el corazoncito” susurraron las hadas y la cubrieron con más flores para hacerle el lecho más cómodo.

Entonces se oyó desde lejos un suave canto que se acercaba cada momento más y más.

—“Ay!” vienen los angelitos por el alma de la niña “huyamos!” Y como por obra de magia desaparecieron las hadas silvestres.

El canto después despertó el alma dormida de la muchachita y se vió rodeada de angelitos.

—“Ven Lilia, te mostraremos un jardín donde podrán coger las flores y adornar con ellas el Trono de la Virgen.”

Los vecinos encontraron después a la niña, cubierta de flores, pero ya sin alma. Una silenciosa llovizna humedecía la tierra para aplacar el dolor de la madre.

### CUENTO IV

#### LA SAPITA NECIA

“Cre, cre,” se dejó oír la sapa grande sentada en una piedra que sobresalía del agua.

“Cre, Cre!” se oían muchas vocecitas delicadas y en el agua se podían ver muchas sapitas chiquitas.

“Cre, cre! Qué sol tan bello!” se alegraban las sapitas y saltaban en torno a la sapa madre.

La más necia de ellas saltó a la espalda de su madre y empezó a hacerle cosquillas.

La sapa grande se libró de ella sacudiéndose fuertemente y le dijo: “Tú tienes que ser siempre la más necia!”

“Cre, cre!” se rieron las otras sapitas, “siempre tienes que ser la más necia!”

La sapita hija quedó muy herida en su dignidad. Ella se golpeó duramente cuando su madre se sacudió y sus hermanas se burlaban así de ella. La sapita en-

tristecida, se apartó un poco de las demás.

Entonces llegó volando una cigüeña y cogió la sapita solitaria con el pico para llevársela y ofrecerla para el almuerzo a sus hijitos.

—“Cre!” exclamó la sapa y se abalanzó al cuello de la cigüeña para defender la sapita necia.

La cigüeña soltó su presa y huyó atemorizada.

La sapita se metió en el agua y detrás de ella todas las demás.

—“Cre, cre, cre!” llamaba la sapa a las sapitas.

—“Cre, cre!” respondieron ellas sacando las cabecitas del agua.

—“Al sol!” les ordenó la sapa y en un instante la rodearon.

La sapita saltó sobre las espaldas de la sapa madre y volvió a hacerle cosquillas. Pero esta vez su madre la dejó y no se sacudió.

En torno de ellas jugaban las demás sapitas y se reían: “Siempre tienes que ser la más necia!”

La sapa vieja se sonreía, feliz entre sus pequeñuelos, mientras tanto el sol calentaba sus helados cuerpecitos.

Joyería El Rubí  
Medellín - Luis F. Arias G. - Propietario  
GRANDES VENTEDERAS DE JOYAS

## “NAZARET”

### RESOLUCION DE LA ACCION CATOLICA ACERCA DE “NAZARET”

LA ACCION CATOLICA ARQUI-  
DIOCESANA  
CONSIDERANDO:

1º—Que existe una necesidad imperiosa de prestar atención eficiente a los pobres, y de que los auxilios destinados a ellos cumplan su finalidad.

2º—Que “NAZARET” ha presentado un plan técnico elaborado por la Escuela de Servicio Social de esta ciudad, el cual ha sido ampliamente estudiado y discutido en varias reuniones, por prestigiosos elementos de la sociedad, y

3º—Que se ha llegado a la conclusión de que tal proyecto puede cumplir a cabalidad los fines deseados, siempre que se le preste ayuda oficial conveniente.

#### RESUELVE:

1º—Aceptar el proyecto de “NAZARET” y llevarlo a la práctica.

2º—Reconocer en el Sr. Cura Párroco de San José, Pbro. Antonio J. Gómez, al Director de la Obra; Suplente y Secretario de la misma, al Pbro. Jairo Mejía.

3º—Nombrar a la Sra. Joaquina Melguizo de Uribe, a los doctores José Luis López, Ignacio Be-

tancur y Pedro Claver Gómez, a don Padro Arango y a la Sta. Lilia Molina G. (Asesora Técnica), Miembros de la Junta Directiva.

4º—A los señores Manuel de Bedout, Dr. Ignacio Betancur, Rudesindo Echavarría y Francisco Rojas, Miembros de la Junta Económica, y

5º—Invitar a los Venerables Párrocos de la ciudad, a todos los católicos, y a las entidades oficiales y particulares, para que presten a esta obra su generosa ayuda y su colaboración decidida.

(Fdo.) Pbro. Dr. Gabriel Escobar, Presidente de Acción Católica Arquidiocesana.

Canónigo Alfonso Uribe J., Asistente del Movimiento de Profesionales Católicos.

‡ JOAQUIN, Arzobispo de Medellín. (Sello)

#### Qué es “NAZARET”

“NAZARET” no pretende ser “otra obra más” de beneficencia sino más bien “una campaña”, una lucha por descubrir la miseria real donde exista y remediarla. No pretende ni suplantar ni competir con las demás obras de beneficencia existentes, antes bien, les brinda su colaboración, utiliza sus ser-

vicios y fomenta su progreso. Aspira a que todas las obras de beneficencia contribuyan a la solución del problema de la miseria sin pretender que pueda acabarse con los pobres, no pasando jamás las palabras del que dijo: “siempre tendréis pobres entre vosotros”.

COMO SE TRABAJA. El trabajo de “NAZARET” con cada solicitud de auxilio que recibe tiene tres facetas: la Investigación, el Diagnóstico y el Tratamiento. Para este trabajo cuenta con personal técnico especializado (Asistentes Sociales graduadas) y con personal voluntario que hace la primera investigación de cada solicitud.

De manera semejante a como el médico atiende a su paciente, investigando primero la causa de sus males, haciendo luego el diagnóstico de la enfermedad y formulando los medicamentos indicados para su curación; así la Asistente Social toma al mendigo como el médico a su enfermo, investiga primero las causas de su miseria para apartarlas o combatir-

las y no lo deja hasta no haber hecho de él un miembro para la sociedad, capaz de atender a su propia subsistencia.

VENTAJAS. Por medio de esta organización lo que se dé para los pobres llega a quien realmente lo necesita, en la forma como lo necesita y por el tiempo que lo necesita. Se suprimirá en gran parte el lamentable espectáculo de miseria que ofrece la ciudad, porque ya no habría razón de ser para que los pobres e inválidos mendigaran por las calles. Se acabaría con los que han hecho de la mendicidad un negocio. TODAS LAS OBRAS DE BENEFICENCIA tendrían en “NAZARET” un colaborador eficiente, pues estarían seguras de que el necesitado que les llegue por este conducto, lo es en verdad.

PLAN GENERAL. La ciudad se ha dividido en cuatro zonas. Cada Zona está bajo el cuidado de una Asistente Social. Al rededor de cada Zona se agrupan varios Centros Parroquiales, donde trabajan las colaboradoras voluntarias (señoras y señoritas de nues-

### Paños - Gabardinas

ARTICULOS PARA HOMBRE. ARTICULOS PARA REGALOS.  
PERFUMERIA, EN LOS

### ALMACENES EL DOLLAR

JARAMILLO, VILLEGAS Y CIA. LTDA.

COLOMBIA X PALACE NRO. 49-93 Y PARQUE BERRIO NRO. 50-05  
TELEFONOS: 105-98 Y 158-99

## HOY COMO AYER

### EL AGUINALDO DEL PAPA

Jesús tiene predilección por los pobres.

Ayer a los pastores de Belén llevó a su cuna por medio de los ángeles y se hizo adorar en brazos de María; y hoy también por medio de su Vicario quiere llegar hasta los pobres, con la munificencia de sus dones.

*En la noche sosegada  
La mesiánica embajada  
Resonó*

*Ya la angélica armonía,  
La tiniebla en claro día  
Se trocó.  
Gloria a Dios en las alturas!  
Paz a todas las criaturas!  
Con ardor  
Anunciaba por doquiera  
La embajada mensajera  
Del amor.  
Todo el Cielo ha descendido  
Al recinto bendecido.  
De un portal.  
Un establo abandonado*

tra sociedad). El trabajo de las cuatro Zonas es coordinado por la Oficina Central, al cuidado de una Asistente Jefe.

**TIEMPO Y LUGAR.** La obra de "NAZARET" es lenta, como toda obra grande, y es un error exigirle que ya haya resuelto el problema de la miseria y de los mendigos; pero es urgente empezar ya y colaborar con "NAZARET" para resolver estos problemas. "NAZARET" haría además todo lo posible por impedir la inmigración de mendigos de otros municipios, con el objeto de que la ciudad pueda resolver los problemas de sus propios mendigos.

### Qué debe hacer Ud.

Y QUE DEBE DECIRLE A SUS AMIGOS  
QUE HAGAN ELLOS TAMBIEN

Debe llamar al teléfono 248-77 de "NAZARET", pedir que le

manden una placa "NAZARET", que usted debe fijar en la puerta de su casa; señalar una cuota mensual (según sus capacidades económicas) que le seguirán cobrando cada mes; no dar nada a nadie por otro conducto que no sea "NAZARET" o una casa de beneficencia. Enviar los mendigos a sus propias parroquias para que hagan su petición en el centro Parroquial.

**NO VAYA A COMETER LA INJUSTICIA** de negarle su limosna a los pobres y enviarlos a "NAZARET", si antes no ayuda a "NAZARET". Es una injusticia que hace a los pobres de Jesucristo y una señal de avaricia.

"NAZARET" es una campaña. Colabore con "NAZARET"

**OFICINAS:** Gómez Angel x Colombia, N° 50-07 — Teléfono N° 248-77.— Despacho Parroquial de San José, Teléfono N° 255-92.

*En palacio se ha trocado,  
Celestial.*

*Y los pobres, los sencillos,  
Los humildes pastorcillos  
De Belén*

*Acudiendo con presteza  
Han hallado la riqueza  
El Sumo Bien.*

*En los brazos de María,  
El Dios Niño, alegría  
De Sión,*

*El Creador hecho creatura  
Del mortal en la envoltura  
Y condición.*

*Todo el Cielo se ha albergado  
Cabe el techo despreciado  
De un portal.*

*Y el Eterno se complace  
Al mirar que carne se hace  
El Inmortal.*

*Y los pobres, los sencillos,  
Los humildes pastorcillos  
De Belén*

*Son primicias de ternura,  
Son promesa de ventura  
En el Edén.*

*Y siguiendo por doquiera  
La embajada mensajera  
De la paz,*

*Va llevando a los mortales  
De promesas eternas  
Un solaz.*

*Ese acento venerado  
Al hermano afortunado  
Pide amor*

*Para el pobre y afligido,  
Para el misero sumido  
En el dolor.*

*Amor santo que convierta  
La riqueza en amplia puerta  
Celestial.*

*Talismán que trueque  
En riquísimo tesoro  
Eternal.*

*Del Pontífice sagrado  
El mensaje venerado  
Es caridad.*

*"Colombianos, vuestra ofrenda  
Para el pobre, será prenda  
de feliz eternidad".*

REGALOS

Salón Rosa



# OASIS LIRICO

## Nazareno

*Te ha seguido, señor, mi pensamiento  
añorado en su mística ternura,  
por entre la traición y la amargura  
y el trágico esplendor de tu tormento.*

*Va a la deriva por el mar violento  
mi escuadra de ilusión; crece una dura  
vegetación de cardos en la oscura  
senda que cruza el aterido viento.*

*Así ha de ser; ni el oro ni el quemante  
gajo de los laureles; me confortas  
con el silencio de tu labio amante,*

*y humilde en mi ansiedad, tan sólo quiero  
me des ese ademán con que soportas  
cual si fuera de lirios el madero.*

BLANCA ISAZA DE JARAMILLO MEZA



## Poema Lanco

*Pobrecita Soledad, la que vivía en La Popa;  
la muñeca de ojos negros y claveles en la boca.  
Iba desnuda corriendo por Plaza de las Férias  
y la gente huía espantada mentando: loca... loca...!*

*Alguno la vio cruzar por el mino del río  
y al saltar entre la espuma fue todo su atavío,  
dejó en las orilla regadas hojas de su poema...  
Mas abajo la encontraron Parecía una azucena...!*

*Pobrecita Soledad! Era tan piadoso y bella,  
que las chicas de su barriada lloraron por ella.  
Cuentan que su amor se fue con otra niña del pueblo.  
Ella entonces enfermó, y se tomó una soga al cuello.*

*Su locura fue de amor. Creyó que era una sirena;  
y anoche muchos la oyeron cantando sobre la arena,  
que desnuda iba su alma porque ya no tenía cuerpo...  
Mas abajo la encontraron Parecía una azucena...!*

RENE WORSAY

## La Copa

*Es de fino cristal; cuando la toca  
el ala audaz del viento, se estremece,  
y en su estremecimiento nos ofrece  
la vibración de su cristal de roca.*

*Toda sonoridad parece poca  
ante esta extraña música que crece  
y vibra, y se dilata, y engrandece,  
y estalla al fin en carcajada loca.*

*El prodigio triunfal de la armonía  
en esta copa frágil y vacía  
que vibra cuando el aire en ella topa,*

*hace que absorta quede en mi recuerdo...  
y que en la misma sombra en que me pierdo,  
sienta vibrar el alma de la copa...*

—MARIBLANCA SABAS ALOMA—



## PLAN DE VIDA FAMILIAR EN VIANI

POR CARMELINA CAPO

- CONTINUACION -

### Reunión con los maestros de la localidad

El municipio de Viani cuenta con trece maestros. Celebran una reunión mensual a la que dan el nombre de "liceo". Se me invitó a asistir a la primera de estas reuniones a comienzos de marzo, para tratar con ellos de su participación en el Plan de vida familiar.

Antes de esa fecha, visité la escuela de niños y niñas. Examiné los programas que se siguen, asistí a la enseñanza en las clases, hablé después de las clases con cada uno de los maestros, que me dieron detalles sobre sus problemas pedagógicos, sobre su labor cotidiana, las actividades desarrolladas fuera de programa, las cuestiones de que tenían que ocuparse y sobre su concepción general de la enseñanza.

Basándose en estas observaciones, dirigí la palabra al grupo de maestros en el "liceo". Puede verse a continuación un resumen de los puntos tratados.

### I. LA ESCUELA, —EMPRESA COMUNAL DE MAXIMA IMPORTANCIA

A. Valor social de la educación:  
—Formación del carácter

B. Resultados del trabajo escolar:  
—Conocimientos; formación profesional; ideales; valores.

### II. LA FUNCION DEL MAESTRO EN LA COMUNIDAD

#### Mejoramiento de la comunidad:

1.—Contribuir a que mejore el estado sanitario de la comunidad.

2.—Contribuir al embecimiento de la localidad.

3.—Propugnar mejores métodos de conservación del suelo y de producción doméstica de los alimentos.

4.—Procurar que mejoren las relaciones, en el hogar y fuera de él.

### III. RELACIONES DEL MAESTRO CON LA COMUNIDAD

A.— Enseñar a los niños.

B.— Ejercer una influencia en sus hogares, por medio de programas bien planeados.

C.— Hacer de la escuela un centro de la vida comunal.

D.— Coordinar las relaciones entre la escuela y otras instituciones educativas que completen y enriquezcan la experiencia escolar de los niños.

E.— Participar constructivamente en toda la vida de la comunidad.

### IV. ¿QUE PUEDEN HACER LOS MAESTROS PARA QUE LA ESCUELA OCUPE EL LUGAR QUE REALMENTE LE CORRESPONDE EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD?

A.— Visitar los hogares para estudiar las necesidades de los niños que van a la escuela y del grupo familiar a que pertenecen.

B.— Por medio de una buena enseñanza diaria, alentar a los niños a que apliquen en sus hogares lo que han aprendido en la escuela. Vigilar el trabajo de cada alumno en su casa.

C.— Estudiar cuidadosamente el programa actual y procurar enriquecerlo con experiencias basadas en las necesidades e intereses de los niños.

D.— Reorganizar la clase en la escuela, para que sea un ejemplo de limpieza, de orden y de comodidad que los niños puedan imitar y adoptar.

E.— Organizar la cantina de la escuela basándose en sanas medidas educativas.

### Reunión con las mujeres

Se enviaron invitaciones personales a las amas de casa y a las demás mujeres de la comunidad, para una reunión en el Instituto de Antropología social,

Asistió mucha gente. Después de tomar el té y de charlar, cuando se hubo creado el ambiente necesario, les hablé en forma familiar sobre los puntos siguientes:

1.— ¿Qué es un hogar?

2.— ¿Qué relaciones existen entre el hogar y la familia?

3.— ¿Quién tiene que encargarse de la responsabilidad de los quehaceres cotidianos?

4.— Papel de cada uno de los miembros de la familia en una vida bien organizada.

5.— ¿Cuáles son las actividades habituales de la vida diaria para las cuales necesitan las mujeres una preparación especial?

A.— Planear y preparar las comidas de la familia.

B.— Ocuparse de los niños.

C.— Cuidar de los enfermos en el hogar.

D.— Instalación del hogar.

E.— Su decoración.

F.— Vestir debidamente a la familia.

G.— Mantener buenas relaciones en el hogar y fuera de él.

H.— Dar consejos a los miembros de la familia para ayudarles a atender a sus responsabilidades en el seno del grupo familiar.

Se utilizaron numerosos materiales para ilustrar cada uno de los puntos que acabamos de enumerar. Se hicieron preguntas para llevar a las mujeres a fijarse en los problemas que representa cada uno de los aspectos particulares de su trabajo. Por ejemplo, al hablar del cuidado de los enfermos en el hogar, se enseñaron ilustraciones en las que podía verse a un enfermo cómodamente instalado en una cama y leyendo un li-

bro, a un enfermo al que se sirve la comida en una mesilla improvisada sobre la cama, o a una mujer ante una farmacia doméstica bien equipada. Después de haberles mostrado las fotografías, se hicieron las preguntas siguientes: ¿Sabe Ud., que hay mil maneras de conseguir que un enfermo se encuentre cómoda y agradablemente en la cama? ¿Puede Ud. atender los casos inesperados que se produzcan en el hogar? ¿Dispone Ud. de una pequeña farmacia, equipada por lo menos con las cosas más necesarias para los casos urgentes?

Se dió tiempo para comentarios y preguntas suplementarias. Sobre cada uno de los puntos citados plantearon las mujeres problemas que habían de discutirse. No se trató, sin embargo, de resolverlos inmediatamente; por el contrario, se aconsejó a las mujeres que pensarán cómo podíamos ayudarles a resolver esos problemas. Todas propusieron como solución las visitas a los hogares. Querían que se les ayudara, pero había que ir a sus hogares, que era donde ellas vivían esos problemas.

Yo sugerí otros procedimientos que podíamos adoptar para trabajar con el mayor número de mujeres posible y en el plazo más breve. Se acogieron favorablemente.

El grupo acabó por adoptar los procedimientos siguientes:

- 1.—Visita a los hogares.
- 2.—Reuniones dominicales, sin carácter oficial.

3.—Clases para adultos.

4.—Grupos de vecinos.

#### Reuniones con las muchachas que ya no iban a la escuela

Se enviaron invitaciones por escrito a muchachas que vivían en sitios alejados, por mediación de sus hermanas más pequeñas o de amigas que iban a clase. Las muchachas que no vivían lejos, las invitaron personalmente en mi nombre dos jóvenes que tenían muchas amistades en la comunidad.

La primera reunión fué muy interesante, y se desarrolló en la forma siguiente:

I.—Yo les hablé de las actividades habituales de las muchachas de su edad en Puento Rico.

II.—Le enseñé fotografías de niñas dedicándose a los quehaceres domésticos, por ejemplo, preparando un terreno para plantar verduras, haciendo muebles de mimbre, preparando la comida para la familia, criando pollos, cosiendo la ropa, ocupándose de los pequeños, leyendo, escuchando música, etc., o fotos de otras organizaciones. Se cantaron canciones. En general, las muchachas manifestaron vivo interés.

III.—Se alentó a las muchachas a hablar de sus responsabilidades en el hogar y de la forma en que ocupaban sus horas libres.

IV.—Se las orientó para que establecieran un plan de actividades que hubieran de realizar en un período determinado.

## Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE  
EL SABOR EXQUISITO  
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

TE ASTOR  
REPOSTERIA

Obsequie a sus amistades con los  
insuperables dulces del

"ASTOR"

SALON DE TE  
CONFITERIA

PASTELERIA  
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

### Reacción de las muchachas

El grupo expresó el deseo:

1.—De reunirse una o dos veces por semana en el Instituto, para recibir orientación sobre los diversos problemas planteados en clases organizadas, para adquirir los conocimientos necesarios en lo que se refería a higiene personal, aseo, vestido, alimentación y adorno del hogar;

2.—de que se establecieran días de visita, para dar consejos y orientación en los hogares;

3.—de que se organizara un club para actividades recreativas sociales.

### Reunión con los muchachos de la comunidad

El grupo más fácil de reunir fué el de los muchachos. Habían visto que los adultos, las muchachas y los maestros se reunían en el Instituto. Estaban deseosos de saber si a ellos también se les llamaría.

Para establecer un contacto con ellos, se eligieron las actividades agrícolas. Se puso en el tablón de anuncios de la sala de reuniones del Instituto un cartel cuyo tema era: "Cultivemos un huerto junto a nuestras casas". Fuera se colocaron otros carteles: "Todo el mundo va a trabajar en los huertos".

La primera reunión fué un verdadero éxito. Todos los niños que a ella asistieron mostraron un profundo interés por la idea de cultivar verduras.

Se les llevó al terreno del Instituto, se les ayudó a elegir la parcela más adecuada para un huerto. Se les enseñaron los aperos utilizados para desbrozar y labrar el terreno. Se les hizo ver cómo se prepara y se siembra un plantal, y como debe cubrirse para protegerlo contra el exceso de agua y de sol.

Se distribuyeron ejemplares de un manual de horticultura. Se les prometieron semillas de rábanos, lechuga y zanahorias, en cuanto tuvieran preparado en sus casas el cajón que había de servirles de plantal.

Se anunciaron visitas a las casas, para ayudarles a iniciar los trabajos de sus huertos individuales.

Se discutieron y planearon con los muchachos otras actividades que podía llevar a cabo el grupo. Algunas de las ideas propuestas fueron, por ejemplo:

1.—Adquirir una formación para socorros médicos urgentes, aprender a preparar platos sencillos, a fabricar muebles, a repararlos, a criar conejos.

2.—Hacer ejercicios físicos, jugar al basket-ball, al fútbol y a otros juegos.

### Reunión con los hombres y con las autoridades municipales

Esta reunión se convocó al celebrarse la primera entrevista que tuve con los habitantes de Vianí. Antes de que tuviera lugar, hablé individualmente con algunos hombres, entre ellos con el médico de

la localidad, con el funcionario de sanidad y con un muy buen dirigente cívico.

Traté con cada uno de ellos de los problemas de Vianí. Desperté en ellos un interés por convocar una reunión de grupo a la que asistieron los hombres y las autoridades municipales, para exponer los problemas de un modo concreto y discutirlos a fondo.

La reunión se desarrolló en la forma siguiente:

I.—Se dió la bienvenida al grupo y se creó el ambiente conveniente para examinar los problemas planteados en Vianí desde el punto de vista municipal.

II.—Los dirigentes locales, con quienes yo ya había hablado, dirigieron la palabra al grupo exponiendo los problemas en la forma en que lo veían. Otras personas expresaron igualmente sus puntos de vista y sus ideas sobre los problemas existentes.

III.—Se escribieron los problemas en la pizarra.

IV.—Se ordenó al grupo que clasificase los problemas según su importancia y su dificultad.

V.—Se tomó el primer problema y se discutió con el grupo, sobre las bases siguientes:

1.—¿Cómo se plantea el problema en sus detalles?

2.—¿Qué es lo que se ha hecho hasta el presente para resolverlo?

3.—¿Qué soluciones sugiere el grupo? Se ayudó al grupo a enjuiciar las soluciones propuestas.

4.—¿A quién debe pedirse ayuda para resolver el problema?

IV.—Se orientó al grupo para que se organizara bajo la dirección de un presidente que pudiera servirle de guía en sus debates sobre el problema ya tratado y sobre otras cuestiones, hasta que se encontrara una solución. Este procedimiento se utilizó para discutir todos los problemas que hubo de examinar el grupo, a saber:

1.—Alcantarillado.

2.—Suministro de aguas.

3.—Instalación de retretes y alcantarillado en la Alcaldía y en las casas adyacentes.

(Continuará).

Artículos  
para  
regalo

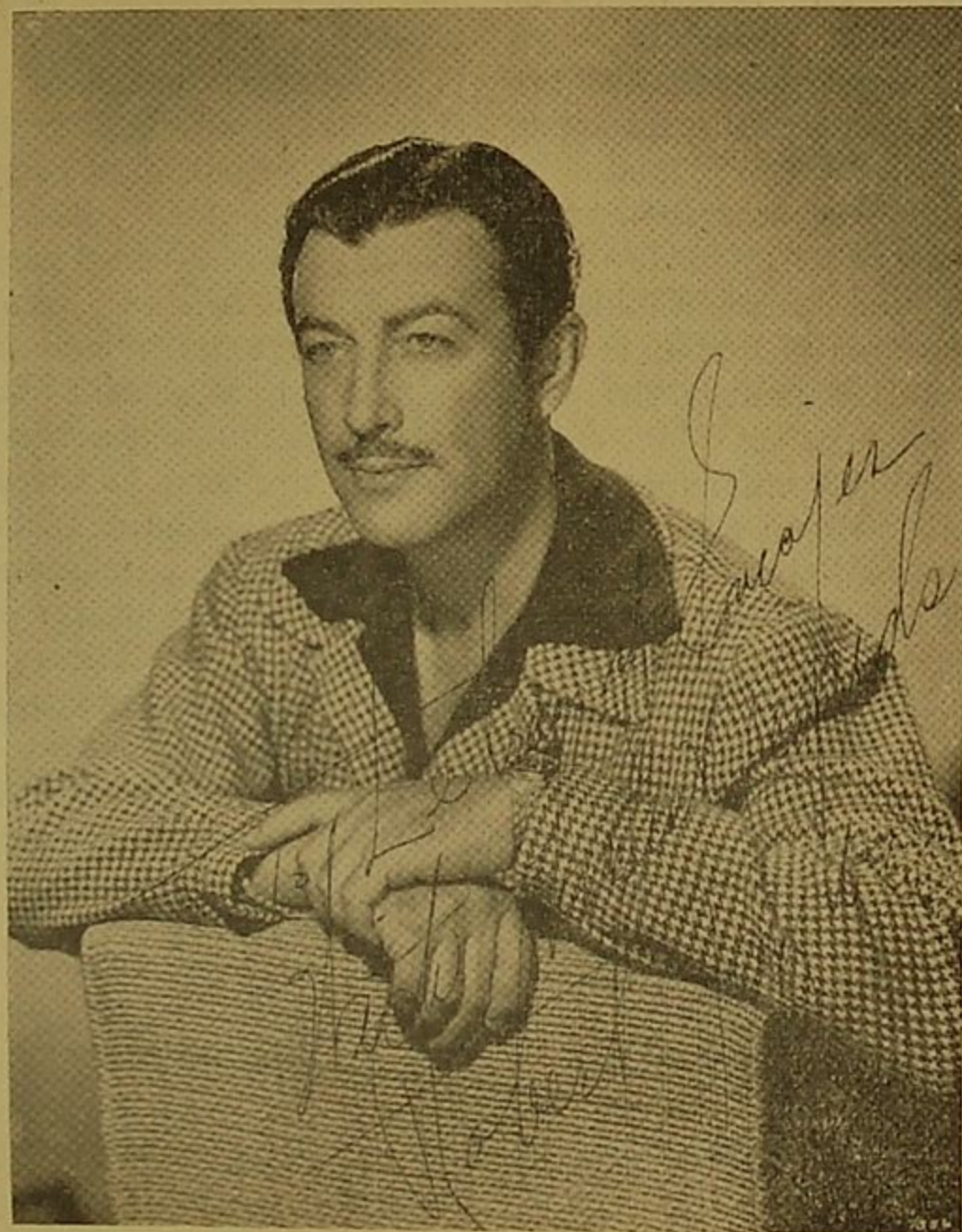
SALON ORIENTAL

Teléfono:  
129-55

## CHARLANDO CON LOS ASTROS

POR AURA DE SILVA

### EL ARTISTA DEL MOMENTO



ROBERT TAYLOR, que acaba de obtener un ruidoso triunfo con su labor en "Quo Vadis", dedica a nuestra revista uno de sus últimos retratos.

Después de ver "Quo Vadis", el galán por excelencia, será para la sensacional película de la Metro, magistralmente interpretada por un grupo brillantísimo de estrellas, un nombre eclipsa los de los otros artistas del reparto: ¡el de Robert Taylor! Robert Taylor, siempre inolvidable a los ojos de cuantos hayan visto o vean esta insólita producción, filmada íntegramente en Italia, ¡en cinco años de intenso trabajo y con un costo de siete millones de dólares!

Robert Taylor se ha colocado de un salto, un salto arriesgadísimo y triunfal, en la vanguardia de los grandes artistas. Y su triunfo no puede ser más merecido. ¡Qué arte el suyo para encarnar a uno de los personajes más apasionantes de la obra! Desde las primeras escenas de "Quo Vadis", hasta el momento mismo del desenlace, Robert Taylor nos cautiva en su papel de Marcus Vinicius, el valiente y apuesto guerrero romano que comandaba las tropas de su Emperador y que luégo renunciara a riquezas y glorias para defender a la bella Ligia y a los cristianos de los horrores del cruel Nerón... La labor de Taylor es de las que no se olvidan nunca y su recuerdo quedará en nosotros por mucho, por muchísimo tiempo.

Fuí a felicitarlo a los estudios de la Metro y a mis preguntas contestó amablemente, pero con prisa, como si alguien le estuviera esperando...

—¿.....?

—Nací en Filley, Nebraska, un 5 de agosto... Mi padre se llamaba Brugh y era médico. De allá me trajeron a California y en el "Pmona College" estudié, jugué al tennis y me preparé para mi carrera dramática...

—¿.....?

—Me vieron trabajar en "Journey's End" y me dieron un contrato en los Estudios de la Metro. Pero después de algunas probaturas, me decepcioné y quise que me rescindieran el contrato. Louis B. Mayer, el amo del

estudio, se opuso y, afectuosamente, se convirtió en mi consejero... Desde aquel día ya no hice más que lo que él quiso... Me enseñó (!) a vestirme, a invertir prudentemente mi dinero y a cultivar la paciencia, que es lo que más se necesita en Hollywood!... Y así llegué a ser lo que soy...

—¿.....?

—Todos saben lo que hice y no hay que hablar de ello.

—¿.....?

—Toco el piano y el violoncello, canto un poquito, monto a caballo y me gustan los libros científicos... ¡Ah! me encantan las antigüedades...

—¿.....?

—Me casé con Bárbara Stawyck en 1939 y con ella fui feliz, muy feliz, hasta principios de este año que naufragó nuestro matrimonio en la tormenta de nuestras carreras artísticas...

Sonrió, calló un instante, y, no satisfecha con su laconismo, me atreví a pedirle alguna confidencia más íntima...

Volvió a sonreír, y me dijo entonces:

—Si alguien me hubiera dicho, hace pocos años, que yo sería capaz de "cambiar de ideas", me hubiera indignado! Me explicaré. El problema a que voy a aludir es muy sencillo. Se trata de la diferencia de los puntos de vista, según del lado en que miremos; esto es, según del lado a que nos asomemos... Cuando yo vivía en Filley, y aún no me llamaba Robert Taylor, todos los sueños de los albores de mi juven-



## NUEVO CUENTO VIEJO

POR JUAN MANUEL GARCIA DE VINÜESA

Una voz atiplada cosquilleó unos instantes en los oídos de una estrella y después se perdió en el caos, chocando irreverente, contra dos luceros, una nube y tres cometas.

El Tiempo, perplejo, se acari-

tud se concretaban a desear un buen automóvil, unos cuantos trajes y comer en los restaurantes de lujo, como yo había visto y envidiado en las películas! Tuve suerte, fui uno de aquellos... Ya estaba al otro lado de la ventana. Mis sueños se hicieron realidad. Y me sentí, momentáneamente, feliz como nadie. Pero... han pasado muchos años. Poseo más de lo que ambicionaba, y ahora vuelvo la vista atrás, echando muy de menos lo que perdí! De buena gana disfrutaría de todo lo que antes poseía, sin saber disfrutarlo. Ahora, en plena fiebre de trabajo, nada me importan mis lujos, ni mis sobradas propiedades. Ahora quisiera irme al campo, como en otros tiempos, a tomar el sol y a comer sencillamente, pero con mucho apetito, los rústicos platos que antes desdénaba... Ahora quisiera huir de todos estos cabarets de lujo y de estos largos viajes por mar y por

ció la barba. Era indeciso su aspecto, y el asombro que reflejaba su rostro, desconocido para el Universo.

De repente, se oyó otra voz, cascada y grave. Cierta vacilación trascendía de sus palabras, que

tierra, con prisas siempre!... Claro que sería ingrato si no reconociese que mi carrera cinematográfica me ha proporcionado muchas bellas cosas que jamás hubiera podido poseer... He saboreado lo que la mayoría de las gentes considera como los máximos placeres de la vida. Pero, dicho sea en secreto, mi mayor goce está en poseer, sencillamente, las pequeñas cosas que están a mi alcance como simple individuo, sin necesidad de dinero o de influencia... Como cualquier pobre hombre! Todo lo que antes me parecía maravillosos lujos son ahora las cotidianas vulgaridades. La vulgaridad de mi pasado se ha hecho ahora "mi lujo"...

Estas palabras, en labios de un artista famoso, de un hombre que lo tiene todo, dejan un poco de amargura en nuestras almas...

Hollywood, Nobre. de 1951.

cesaron, nuevamente rotas por un grito desvergonzado:

—He dicho que no me da la gana.

El exabrupto procedía de un ser con cara de retrasado mental, que, sentado en un nubarrón en postura descarada, lucía en su casi monstruosa cabeza una especie de gorra de marinero, con una sencilla inscripción: 1951. Miraba con rabia al anciano con el que disputaba, y el viejo le correspondía con ojos en los que podía leerse una sombra de estupefacción.

Transcurrieron unos instantes de silencio. El Tiempo continuaba su meditación y los discutidores esperaban, expectantes, sus palabras. Cuando habló, sus frases no fueron decisivas:

—Quisiera oír de nuevo vuestras razones— dijo lentamente—. Os suplico ponderación y cordura...

Luego se dirigió al anciano y concretó:

—Empieza tú, año 1950.

El aludido inclinó, sumiso, su quebrantada figura y dijo así:

—Señor, vos sabéis que, desde los comienzos del mundo, cuando llega esta época, es costumbre establecer un relevo entre los servidores que enviáis a la Tierra para vivir en su vida. Así, cuando yo era tan sólo una idea...—1950 miró al ser de la gorra numerada y aclaró —un mocoso, sustituí en el planeta a 1949. Aún recuerdo que éste murió en mis brazos y sólo tuvo fuerzas para decirme unas extrañas palabras, que más tarde comprendí: "Estás aviado". Por

cierto, que cuando penetré en su significado...

Cronos interrumpió la perorata, con semblante adusto y expresión tajante:

—Al grano, viejo, al grano.

—Según mis cuentas —prosiguió 1950 confuso—, ha llegado la hora en que me corresponde descansar... o morir, y, por ello, me permití dirigir una atenta indicación a mi joven camarada 1951, al que por ordenanza le corresponde el servicio. Alguien me dijo que el muchacho se negaba a cumplir el reglamento, y entonces acudí personalmente a convencerle de la necesidad de acatar la ley.

Cuando vos llegásteis, estábamos precisamente tratando de este asunto, y con cierto calor, pues el chiquillo insiste en no acudir a la Tierra. Y las razones que aduce, según mi parecer, son de todo punto inadmisibles. Esto es todo.

—Bien —habló el Tiempo—; ahora tiene la palabra 1951.

De un salto, se levantó el causante de la querrela, hizo una ridícula zalema y, con singular desfachatez, se explicó así:

—Mire usted, Don Cronos. Yo tengo un amiguito que se llama Mayo y que ha estado a las órdenes de este viejo y despachurrado 1950. Antes de ir a la Tierra, el mes era alegre, juguetón y me hacía reír con sus diabluras. Cuando regresó de allí parecía otro. Ha vuelto delgadísimo, con cara de tuberculoso, y ni siquiera el Sol le hace reír. Es que él me ha contado lo que pasa entre los hom-

bres y... la verdad, no estoy dispuesto a pasar calamidades.

—La Humanidad —prosiguió 1951— ha dado en echar la culpa de todo lo malo que ocurre a los años. Y dicen: "Es que el año Fulano fué muy malo"; o nos adjudican la propiedad de los infortunios, y para referirse a esas catástrofes tan divertidas explican: "La guerra de Tal año o el terremoto de Cual otro". Además —y el chaval pataleó furioso—, me han dicho que la vida está muy cara y que no se puede uno comprar ni un mal calendario. Y como la tendencia es de que los precios suban aún más... Decididamente, no voy. A mí no hay quien me culpe de cosas que no haga.

Cuando el año terminó su exposición, el Tiempo se mordía las uñas, pensativo, y 1950 secaba sus ojos en un rayo de luna. Luego todo fué silencio, porque el Rey de los años hablaba...

—No es elegante tu dicción— decía el señor de todas las Eras, dirigiéndose a 1951—, pero tus palabras ocultan un fondo de verdad. El servicio prestado por tu venerable antecesor ha sido exacto, aunque lleno de dificultades, por causas que no son del caso...

Por un momento pareció que 1950 iba a interrumpir la oración del monarca; sin embargo, éste prosiguió:

—Mientras dure tu estancia en la Tierra, pequeño, ocurrirán cosas que te llenarán de maravilla. Yo te prometo que los hombres se acordarán de ti con veneración y respeto, y que tu ejemplo servirá de estímulo a los años que te sucedan. No habrá guerras, ni terremotos, ni campos arrasados, ni restricciones eléctricas. Así te lo anuncio, aunque no puedo explicarte las razones por ser severamente confidenciales. Ahora vete, porque ha llegado tu hora.

El 1951, sin mucho convencimiento, inició la marcha. De repente, se volvió gimoteando:

—Oiga, Maestro, ¿y no podía usted concederme que lleve a mis órdenes menos de doce meses?

—No, hijo mío, no. Vete.

Cuando se quedaron solos el Tiempo y 1950, éste susurró:

—De la misma manera me engañásteis a mí, Señor.

Cronos se levantó, majestuoso, encogió los hombros y dijo cínicamente:

—Y a mí que me cuentas...



## ¡Pond's le hace tanto bien a mi cutis!

—dice la gentil

*Señorita  
Olga Godoy Casal*



Usted puede revelar todo el encanto de su rostro—si da a su tez la debida atención. Mañana y noche, dé a su rostro este efectivo tratamiento de belleza con Pond's Cold Cream. Haga lo siguiente:

**Para limpiar**— Aplíquese Pond's Cold Cream en el rostro con movimiento circular, para suavizar y desalojar maquillaje e impurezas. Quítesela.

**Para "enjuagar"**— Aplíquese más crema para eliminar los últimos vestigios de polvo. Quítesela.

Tenga por norma no omitir un solo día el tratamiento de belleza Pond's. ¡Verá cuán radiante, fresco y suave luce su cutis!



¡Obtenga hoy su Pond's Cold Cream!

### POND'S COLD CREAM

(Crema Limpiadora "C")

## EL PROTOCOLO EN LAS COMIDAS

POR ANTONIO DIAZ CAÑABATE

Uno no está muy versado en esa intrincada cuestión que se llama el protocolo. En realidad, el protocolo donde se encuentra a sus anchas es en las ceremonias palatinas y diplomáticas. Pero de algún tiempo a esta parte se ha extendido incluso en la clase media. Por ejemplo, en las comidas con invitados, bien se celebren en la casa de los anfitriones, bien en un restaurante, es un problema la colocación de los comensales. Regla general invariable tenemos la de que el marido y la mujer no se pueden sentar el uno al lado del otro, ni tampoco dos señoras, ni dos caballeros. Luego, hay que estudiar eso de las categorías. Que si Fulanito es más que Menganito. En fin, lo que se dice un incordio, porque siempre resulta que le toca a uno junto a una persona que no cae simpática.

Yo le temo mucho a los ágapes con su poquito de protocolo. En cambio, las anfitrionas gozan lo suyo. Y eso que también tienen sus quebrantos de cabeza, no vayan ustedes a creer. La anfitriona, cuando ya tiene reunidos a todos sus invitados en torno a la mesa, adopta un aire grave y preocupado, y primero se reconcentra unos segundos, como quien reflexiona arduo problema. Luego esparce su vista por la reunión. Los invi-

tados esperan ansiosos, pero disimulándolo, y pensando: "Que no me toque al lado de Conchita, porque me va a colocar otra vez el rollo de cuando estuvo en Roma y se quedó sin ver al Papa por culpa de unos tallarines que se pusieron de punta la noche anterior". Y no ha terminado de pensarlo, cuando la voz del protocolo dice: "Tú, Conchita, aquí, hazme el favor". Pausa. Silencio anheloso. Nueva y profunda reflexión de la anfitriona. "Alfredo, a la derecha de Conchita". Y ya toma carrerilla. "Lola, aquí; Paco, allí; nuestro gran académico a mi derecha; Pepito, tú que eres el más joven, en esa cabecera". "Y yo, ¿dónde me siento yo?", pregunta el anfitrión. "¡Ay!, es verdad, ¡qué cabeza la mía!, ¿cuántos somos, once, no? Pues mira, siéntate, siéntate..." Y el marido aprovecha su decisión y elige. "Aquí mismo". Y se coloca al lado de la más guapa.

En esas pintorescas comidas a las que concurren matrimonios y un grupo de solteritas y otro de solteritos y que, como son a escote, no existe la voz protocolaria que dirija por fuero de su esplendidez, no falta la pregunta de algún ingenuo o ingenua que diga:

—¿Y cómo nos sentamos?

Entonces se produce la divi-

sión entre partidarios y adversarios del protocolo.

—Donde sea; cada uno donde quiera.

—¡No, de ninguna manera! Eulalia, tú estuviste una noche cenando en la Embajada del Japón, colócanos.

—¡Huy, quita por Dios! Pobre de mí. Eso, Aurora, que tiene un hermano diplomático —y antes de que Aurora pueda contestar, añade—: Sobran mujeres. ¿A ver...? Sí... claro me faltan tres hombres.

—Eulalia, repara que estoy yo aquí! —exclama su esposo.

¡Ay, hijo, el protocolo es protocolo! Ana Marí, tú nos presides.

—Yo, ¿por qué? Que nos presida Alberto, que es el que tiene más canas.

—Mujer, qué cosas dices, no lo tomes por ese lado. Encima que he querido tener una amabilidad contigo, te pones así. Perdona. Por mí, que se siente cada uno donde le dé la gana.

—Es lo mejor. No, Asun, al lado de tu marido, no. Déjale respirar al pobre un poco.

—Oye tú, gracioso, que mi ma-

rido no es ningún oso, ni yo le tengo atado con una cadena. Además, ¿por qué los matrimonios no se van a poder sentar juntos?

—A mí que me registren. Pero, como ha dicho muy bien Eulalia, el protocolo es el protocolo.

—Menos discusiones y que traigan el vino y la carta.

—¿Qué carta? Se dice la minuta.

—Lo dirás tú.

—Lo dice el diccionario.

—Bueno, pues que traigan el diccionario, langostinos y pollo asado.

—¡No vale! Allí hay tres mujeres juntas. ¡Que vengan las tres conmigo!

¡Adiós sultán de Persia! ¿No hemos quedado en que no hay protocolo?

Una cosa es el protocolo y otra que las flores no formen ramo y se desparramen para alegrarnos la existencia.

—¡Muy bien dicho! ¡Que pague la cena, aquí, Campoamor.

Quédese el protocolo para aquellos actos en los que es indispensable. No le saquemos de quicio, anfitrionas protocolarias.



## NOTICULAS

POR MARGARITA GOMEZ DE ALVAREZ

### *La elección de "Señorita Colombia"*

Las tradicionales fiestas que Cartagena celebra con motivo del aniversario de su independencia resultaron en el presente año muy brillantes y fastuosas por haberse verificado el concurso de belleza para la elección de "Señorita Colombia". Once departamentos enviaron su representación y según el decir de quienes presenciaron este interesante torneo, cada una de las participantes merecía ceñir la corona de la belleza.

Marta Elena Duque Giraldo, "Señorita Antioquia" fue una de las finalistas del concurso y una peligrosa contendora de Leonor Navia Orejuela, "Señorita Valle", quien después de una larga y concienzuda deliberación del jurado calificador, fue elegida como la más hermosa muchacha de Colombia.

El fallo de los jueces fue recibido con gran beneplácito, no solo por los vallecaucanos, sino también por todo el país que desde el principio, y por las diversas fotografías que diariamente publicaba la prensa, veía en Leonor Navia una de las posibles ganadoras.

2370

### *Nuestra candidata.*

Marta Elena Duque Giraldo, elegida entre 20 aspirantes al título de "Señorita Antioquia", viajó a Cartagena acompañada de sus padres don Constantino Duque y su señora Elena Giraldo de Duque, de su prima la señora Blanca Aristizábal de Londoño, (Señorita Antioquia 1948), del señor Presidente del Comité de Belleza, señor Pedro Uribe Escobar, de su señora Mercedes de Uribe, de don José Ignacio González y su señora Teresita Santamaría de González, y de otro distinguido grupo de damas y caballeros de la ciudad.

Su guardarropa lo componían más de cuarenta trajes, ejecutados en su mayoría por modistas antioqueñas, muchos de ellos en telas nacionales, de las grandes empresas textiles de Coltejer y Fabricato... Su exótica belleza rubia y su porte de reina le merecieron muchos elogios del pueblo cartagenero que vió en ella desde su llegada una de las candidatas que mayor opción tenía a ceñir la corona de la belleza nacional. Marta Elena terminó en el presente año sus estudios en el Gimnasio Cayzedo, regentado por la

señorita Lola Zuluaga, y a la recepción de su diploma asistieron tres de las bellezas de los departamentos hermanos, Srtas.: Linda Fálquez, elegida por Atlántico, Trini Ramírez, Señorita Santander y Elsie de Zubiría Merlano, Señorita Bolívar; quienes visitaron nuestra ciudad especialmente invitadas por el Club Campestre para participar en las festividades del Puente de la Alegría.

### *Exposición de Delineantes de Arquitectura.*

Nueve alumnas del último año del curso de Delineantes de Arquitectura, terminaron en el presente año sus estudios, y con tal motivo presentaron al público una exposición de sus trabajos de dibujo en la sala Rendón del Museo de Zea, la cual ha recibido calurosos elogios de la crítica. Los nombres de las nuevas graduadas son los siguientes: Silvia Restrepo Restrepo, Cecilia y Teresita Jiménez Villa, Olga Muñoz Pérez, Nelly Velilla Arroyave, María Elena Tamayo Mejía, Ellen de Greiff Montoya, Ligia Duque López de Mesa y Leonor Muñoz Uribe.

El conocido intelectual Horacio Franco inauguró la exposición con una interesante conferencia. Los asistentes a ella fueron obsequiados por las alumnas que tan brillantemente coronaron sus estudios con un elegante cocktail.

LETRAS Y ENCAJES envió a las nuevas profesionales su atento saludo de felicitación, y les desea muchos triunfos futuros.

### *Desfile de modas en Orientación Familiar.*

Las alumnas del Instituto de Orientación Familiar clausuraron labores este año con un hermoso acto de variedades, en el cual pusieron de manifiesto las valiosas enseñanzas recibidas en este centro-educativo destinado a formar futuras amas de casa. La hermosa exposición de bordados y de tejidos, el novedoso arreglo de cocina y de despensa fueron muy admirados por los asistentes, así como el desfile de modas presentado por las jóvenes costureras.

La murga del Instituto ejecutó un selecto programa musical, en el cual se destacaron el solo de acordeón a cargo de Luz Gómez Rivera, y el solo de piano ejecutado por Liliam Glem de Castro. Con un elegante cocktail fueron gentilmente festejados los asistentes a este simpático acto.

### *Fiesta navideña en la Florida.*

La señora Eugenia Angel de Vélez ofreció en su hermosa residencia campestre "La Florida", una fastuosa fiesta de genuino sabor navideño a las damas que integran el Centro femenino de Estudios, y con la cual se clausuraron en el presente año las labores de esta benemérita institución cultural.

Un elegante almuerzo de mostrador compuesto por los tradicionales platos antioqueños, bellamente presentados, la apetitosa natilla, los buñuelos y demás man-

2371

jares con que se celebra el advenimiento de las vacaciones y la llegada del Niño-Dios. No podía faltar el árbol de navidad cargado de bellos objetos que fueron distribuidos entre las asistentes. Por unos momentos las circunspetas y elegantes matronas volvieron a ser niñas rompiendo las clásicas piñatas de barro, cargadas de deliciosas sorpresas. Podemos decir que para todas las asistentes fue este un día inolvidable, puesto que la dueña de la casa puso en su organización todo su refinado gusto y su inigualable condición de huésped perfecta.

#### *El compromiso de Angela González García.*

El 16 de los corrientes formalizó oficialmente su compromiso de matrimonio, la inteligente, elegante y bella compañera de labores, Angela González García, directora del Instituto de Orientación Familiar, con el joven y prestigioso abogado doctor Mauricio Arango Santamaría.

Es Angela González, a pesar de su extrema juventud una de las inteligencias femeninas de la nueva generación que ha logrado sobresalir por sus capacidades de perfecta organizadora al frente del delicado cargo de directora de Orientación Familiar. Como escritora ágil, sus colaboraciones en las principales revistas de la ciudad le han merecido un amplio prestigio en el panorama intelectual del país. Ama de casa perfecta, hija y hermana inmejora-

ble, Angela aporta al hogar que dentro de breves días formará todos los atributos que le aseguran una perpetua felicidad conyugal.

#### *Shower party.*

Para despedir a Angela González de su vida de soltera, las directivas de la Universidad Femenina y las alumnas del Instituto de Orientación Familiar, le ofrecerán en los salones del Hotel Nutibara un elegante shower party.

#### *Su devoto insecto.*

Nuevamente se presentará desde el escenario del Bolívar, la prestigiosa compañía de teatro formada por un grupo de damas y caballeros de nuestro alto mundo social, que con el nombre de grupo escénico de las Damas de la Caridad, ha alcanzado un sólido prestigio. Su Devoto Insecto, obra original de Gilberto Rodríguez, y la cual en su primera presentación cosechó muchos y merecidos aplausos, será la obra en que tendremos oportunidad de admirar nuevamente los noveles actores el próximo 24 de noviembre.

La gran empresa textil Coltejer, bajo cuyos auspicios se presentará el grupo escénico de las Damas de la Caridad, ha obsequiado gentilmente las telas para los trajes de las actrices, y se ha encargado de la distribución de la boletería. Nuestra hermosa soberana de la belleza, Marta Elena Duque Giraldo, desfilará exhibiendo los más hermosos trajes de su colección.



PROFESORA:  
SRTA. CECILIA LOPEZ R.

#### *Pastel de mango.*

Se pelan los mangos, se parten en cuadritos, se ponen a marinar con dos yemas y un poco de azúcar, durante una hora.

En una pasta para pastel asada, se pone esta mezcla agregándole unas pasas y tronquitos de mantequilla.

Se cubre con tiras de pasta formando reja y se asa.

Luego se le rocía azúcar por encima.

#### *Babáa.*

3 tazas de harina cernida, 4 huevos batidos, una pastilla de levadura, 5 cucharadas de mantequilla, 2 cucharadas de azúcar, una cucharada de sal y 1/3 de taza de leche.

Se pone al fuego la leche hasta que hierva, se baja y se le mezcla la mantequilla hasta que se derrita. Cuando esté tibia se le mezcla media taza de harina cernida, la levadura disuelta en un poco de



OLOR  
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a rigurosos tiempos antes de molerla.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace imprescindible en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetes de una y seis libras, primorosamente editados y empaquetados a máquina.



agua tibia, los huevos batidos y el resto de harina. *Queso de pollo.*

Se bate con una cuchara de palo hasta que haga bomba. Se deja subir al doble dos horas más o menos.

Se pone en un molde engrasado y se deja subir nuevamente.

Se asa en horno caliente y caliente se moja en almíbar.

*Almíbar.*

4 tazas de agua, 2 tazas de azúcar, una copa de ron.

El almíbar puede tener jugo de frutas.

Se cocina el pollo con una libra de cañón de cerdo, cuando esté blando se pican las carnes muy bien, se le pone sal suficiente, pimienta y un frasco de alcaparras, 4 huevos y un cuarto de harina disuelta en un poco de caldo del que quedó de las carnes; se mezcla todo muy bien y se pone en un molde liso cuadrado y engrasado.

Se tapa muy bien y envuelto en una servilleta se cocina al baño de maría por espacio de dos horas poco más o menos.

Universidad de Antioquia



6-441120

519659

## Jabón Lucero

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR

PORQUE LIMPIA:

- ♦ BALDOSAS
- ♦ INODOROS
- ♦ LAVAMANOS
- ♦ Y UTENSILIOS DE COCINA



LO ENCUENTRA  
EN TODOS LOS  
GRANEROS  
Y TIENDAS BIEN  
SURTIDOS.

USELO PARA QUE  
SE CONVENZA!

2374



AUTORES ANTIOQUEÑOS

# ESTAMPADOS Coltejer

*Los primeros en Colombia!*



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados.

# Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES



da gusto al mejor gusto

☆ encienda un

PIELROJA ...