

"Cuando decidimos tener nuestro
segundo convenimos en el
refrigerador Servel"



... porque enfría silenciosamente

SIN PIEZAS MOVILES

Sí... más y más familias,
año tras año, están reempla-
zando otros tipos de refrige-
radores con el único refrige-
rador automático en cuyo
sistema frigorífico no hay
maquinaria móvil que cause
ruidos, desgastes y compos-
turas costosas.



ALMACEN UNIVERSAL
PETER SANTAMARIA & Cía

*Calidad superior
siempre uniforme!*



Una de las ventajas
del chocolate

Diana
dulce

Esto, debido a la misma dosis de
cacao y dulce y a la misma clase
de estos dos componentes.



- MEJOR CHOCOLATE
- MAS FACIL DE PREPARAR
- MAS HIGIENICO

Hé aquí 8 modos de dormirse

1.—No se acostumbre a los analgésicos, y procure no tomarlos sino excepcionalmente.

2.—Los calmantes a base de valeriana o de pasionaria, que no son analgésicos, y sí muy benéficos e inofensivos, le ayudarán a bien dormir sin aficionarla a las drogas.

3.—Un jugo de toronja tomado antes de acostarse, es un excelente sedante.

4.—Una taza de leche caliente y azucarada ayuda a muchas personas a conciliar el sueño.

5.—Cinco respiraciones profundas hechas ante la ventana abierta, o alargada en el lecho, calma los nervios y ayudan a dormir.

6.—Compresas de agua muy caliente aplicadas alrededor de los tobillos, son excelentes para los hipernerviosos.

7.—Pero lo más importante es ahuyentar las preocupaciones. Haga de cuenta que las barre una tras otra con una escoba, alejándolas mucho.

8.—Repetir indefinidamente una fórmula banal crea la somnolencia. Ejemplo: la tierra gira alrededor del sol, la tierra gira alrededor del sol, la tierra gira alrededor del sol...

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera

LA PALMERA

para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.
FABRICA DE PRODUCTOS
OLEIFEROS

Señora:

ASEGURE UD. SUS JOYAS Y LOS MUEBLES DE SU CASA. PARA QUE PUEDA DORMIR TRANQUILA.

Luis Echavarría P.

¡No más arrendamientos!

Realice su ambición de tener

CASA PROPIA

Empiece hoy mismo comprando un buen lote de terreno en

Seguros y Urbanización.
(en liquidación).

Parque de Berrío.

Tel. 107-07.

Edificio Henry, 2° piso.—



BOMBONES DE CHOCOLATE

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del
TE ASTOR.

REPOSTERIA

ASTOR

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS 134-47
193-26

JUNIN 52-65

El

"Jabón Lucero"



Es casi un artículo de primera necesidad
en el Hogar

PORQUE limpia baldosas, inodoros,
lavamanos y utensilios de cocina.

!Uselo para que se convenza;

*lo encuentra en todos los graneros
tiendas bien surtidas.*

An advertisement for Sectoral San Blas medicine. At the top, a list of ailments is written in a curved path: NEUMONIA, BRONQUITIS, CATARRO, and GRIPA. Below this, a man in a suit and hat is walking and holding an umbrella. The brand name 'Sectoral San Blas' is written in a large, elegant script. Below the name, a black box contains the text: 'CONTRA GRIPA - CATARROS', 'BRONQUITIS - TOS', and 'EVITA LA TUBERCULOSIS'. At the bottom, it says 'Laboratorios Uribe Angel' and 'MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI'. There is also a small logo on the left and the code 'F7PS' at the bottom left.



Asegúrele un futuro sin preocupaciones y sin zozobras a su nene, haciéndole rico por intermedio de la LOTERIA de MEDELLIN. Su mejor seguro contra la pobreza.

\$ 8.000

por

\$ 2,40

\$ 1.000.00

por

\$ 0,30

Pagamos **EL DOBLE** por la última cifra

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

LETRAS Y ENCAJES

DIRECTORAS:

Teresa Santamaria de González

María Jaramillo de Simon

CUERPO DE REDACCION:

Angela Villa de Toro

Alicia M. de Echavarría

Aura Gutiérrez de Lefebvre

Tulia Restrepo G.

Administradora: María Jaramillo de Simon

Administración: Carrera Bélgica, Nro. 48-51. — Teléfono 110-79.

AÑO XV — Nro. 183 — MEDELLIN (COLOMBIA) — Octubre. DE 1941

Octubre, mes de colecta para las Misiones

Si nos damos cuenta de lo que esto significa? Si pensamos que hay unos seres olvidados completamente de todos, menos de Dios, quien en su infinita misericordia les envía misioneros?

Esta obra es heroica y no la apreciamos porque los que estamos en las ciudades no sabemos lo que es la vida en la selva, lejos de toda civilización, en medio de los indios. Los misioneros luchan por hacer conocer a Dios de esos pobrecitos indios, luchan para que lleven una vida mejor y más sana.

Algunas personas, desgraciadamente, no comprenden la obra misional y dicen que los indios siempre se salvan, que para qué enseñarles más cosas. No es que se diga que ninguno se salve pero, quién, poseedor de un gran dón, no quiere que su hermano lo disfrute también? Así, los indígenas al ser bautizados obtienen la gracia; el bautismo es la puerta por donde se entra a la Iglesia, con el bautismo se arroja al demonio que posee el alma del no bautizado, porque con el pecado original el hombre carece de fe y no alcanza los misterios de la salvación, en fin, el bautizado puede recibir también los otros Sacramentos que le aumentan la gracia que le dará la posesión del Cielo.

Además, la obra misional no sólo es para las almas sino para

los cuerpos, porque los misioneros les enseñan a los indígenas muchas cosas que facilitan su vida, alivian sus dolencias y los van volviendo más humanos, por decirlo así.

En las selvas colombianas también hay indios en estado de completo salvajismo, pobrecitos indios muchas veces acosados por los blancos como animales y maltratados sin misericordia. Esos indios también tienen un alma igual a la nuestra, rescatada por la sangre de un Dios.

La misionera los busca en lo profundo de la selva y les lleva consuelo, porque aunque no lo creamos, a los indios les gusta saber que hay quien los quiere y se cuida de ellos. La misionera salva, civiliza, coloniza ella sola sin necesidad de ejércitos, únicamente con su palabra, su cariño y su doctrina. Ah! no nos damos cuenta de su obra.

Podemos ayudar a las misiones con dinero, con oraciones y con otros actos de virtud.

Pensemos con frecuencia y con cariño en los misioneros y en los pobres indios.

Ayudemos a la obra misional como católicos y como colombianos!

Eugenia Echavarría R.



Las niñas del internado del Vaupés en Monfot Tapurí están trabajando acompañadas de sus maestras las Hnas. Misioneras.

Los niños

Sacado de la revista misionera "Almas", órgano del Instituto de María Inmaculada y Santa Catalina de Sena, Instituto de misioneras colombianas para las misiones en Colombia.

—
"Si un Dios Niño no te mueve,
Más frío eres que la nieve".
—

El tema que quiero llevar hoy a la mente de los lectores de "Almas" no es de novedad ahora, puesto que hace pocos días, la Iglesia puso ante nuestros ojos, la antigua y siempre nueva escena del nacimiento de Jesús en un portal, y naturalmente todo, entre los cristianos, quedó como impregnado por el aroma de una cuna pobrísima y muy luminosa para las almas

que quieren despejar la tiniebla de la mente.

Porque el pesebre de Belén, durante cerca de dos mil años, viene abriéndose, al final de cada diciembre, como una cátedra de sabiduría insondable. Grandes y pequeños, sabios e ignorantes, todos reciben allí lecciones y todos admiran al delicado Preceptor que, en permanente lección objetiva, nos enseña cosas celestiales.

Pues, ante este Preceptorcito del Portal, quiero tomar hoy la lección que ocupará, por algunos minutos, la mente de los lectores de "Almas" y que quiero que, a ser posible, mueva los corazones, ilustrando las mentes con alguna idea benéfica. Me refiero al valor de la niñez!

Joyería París

JUNIN 50-41

SU CASA DE CONFIANZA

*Para sus regalos de gusto: joyería fina
y de fantasía fina.*

*Relojes de Pulsera y de mesa. Juegos de
escribir PARKER y PELIKAN*

En dónde mejor que ante un Dios hecho Niño, podemos comprender lo que es la niñez? Si un Dios al encarnarse se hizo niño, en cierto modo, divinizó esa edad tan desvalida del hombre! Si, después de una visita al Portal de Belén nuestra estimación por la niñez crece!

Por qué las multitudes se agolpan al Portal? Por qué cabe ese Niño, las almas se sienten siempre bien? Eso lo adivina cualquiera. Pues, porque el Niño Dios es la manifestación más tierna que tenemos de la Divinidad. También vemos en la cruz al Hombre-Dios, grande y amante hasta el exceso; pero inspira tanto respeto... Nuestras ternuras se derraman al pie de la cruz, es verdad, pero llenas de pena y aun de vergüenza, mientras que al pie del Niño de Belén se desarrollan entre sonrisas, besos y hasta bromas, nuestras delicadezas de amor. No, en ninguna otra parte se manifiesta Dios inspirando tanta confianza! ¡Oh! es que la niñez por ser desvalida, en nada nos supera y es tan de nuestro gusto verter en lo débil el destello de nuestra suficiencia!...

Pero este Niño, hijo de María, será desvalido e impotente como los

demás niños? Ah! El cargó con todas nuestras miserias, dice el Profeta y por qué había de rehúsar la de la invalidez infantil? Sí, es inválido hasta para pedir su alimento y en eso se parece a todos los niños, ante los cuales, como ante este Lucerito de Belén, rendimos nuestras ternuras! Al fin, el niño es la flor de la humanidad y toda flor atrae y nos da impresiones de fragancia que equivalen a la ternura que inspiran.

Pero... insólita pregunta: Todos los niños son igualmente desvalidos? La experiencia nos asegura que no! El niño civilizado tiene en su madre y en el medio en que vive, aunque sea pobre, lo que le falta y sus necesidades tienen más o menos remedio; pero el niño salvaje?... Dios mío! el niño salvaje es desvalido sin remedio; escuchad:

Nace ordinariamente en un *rastroyo* húmedo o seco, que lo mismo da para el caso; en medio de la lluvia o entre los ardores del sol tropical, no importa ni lo uno ni lo otro! Le recibe la dura tierra aunque esté sembrada de guijarros.

Luégo, el andrajo más sucio, fétido y roto le cubre, cuando eso tiene, porque de ordinario, sus paña-



Casa Misión y campo de Agricultura dirigido por las Hermanas Misioneras de la Inmaculada, en las selvas inmensas del río Caquetá.

les son hojas gruesas y frías; aunque las venas o nervaciones de aquellas hojas, se le graben en sus delicadas carnes.

Su alimento, fuera de la leche materna que muchas veces es compartida con algún animal que su madre amamanta, es el plátano o frísol que su madre ha masticado y que ha convertido, dentro de su boca, (no importa que esté enferma) en *colada* o puré que el niño recibe de boca a boca, como los pichones de los pájaros.

Si llora insistentemente se le abandona, mientras deja de llorar, porque *muchachito mucho trabao-so*, dice su madre, o cogiéndolo de un bracito y columpiándolo de él, lo sumergé en agua fría, aunque sea en media noche *porque calor será tiene*, dice desdeñosamente la autora de sus días...

Si de todos estos tratamientos escapa con vida y crece algún tanto, ay! cuánto se le espera... antes de poder valerse a sí mismo? Qué aspereza de vida! Cuántos plátanos *viejos de asados*, tiene que engullir, o muere de hambre! Cuántas noches solo, en el bohío escueto, al pie de una hoguera que él mismo tiene que alimentar con combustible que lo agobia, hasta que lleguen sus progenitores que

han ido a cazar o a pescar durante días y noches... Cuántos palos deben soportar aquellas descarnadas costillas, si el fuego se le apaga, o si el niño menor se ha quemado o en fin, si se ha dormido y no ha puesto el mísero mendrugo en los labios del pequeño, ya rendido de llorar!

No hay alegría para el niño salvaje... No hay cariño... No juega ni ha visto hacerlo a nadie... Es sombría su vida, como el sitio en que, casi siempre aterido por el relente o rocío de la noche detenido en el ramaje de los árboles, vive de continuo. No oye sino los cantares tristes y monótonos de su raza cuando están ebrios y que de suyo, son terroríficos... Ni un juguete... Ni un bocado delicado agradable... Nada se le enseña y sólo aprende lo que sus mal desarrollados sentidos perciben alrededor... Imita lo que ve y oye. No es pues extraño que gruñía o muja como el tigre.

Hemos presenciado el caso siguiente: a un indio se le perdió de su casa una hijita de unos ocho años y decía: *muchachita perdió y que hace pues? ya no hay muchachita!* Continuaron tranquilos él y su familia. Como a los quince días se le perdió un perro y muy afa-

Blusas Escocesas
SALON
ROSA

En Cobijas
prefiera
Santa Fe
100 x 100
de pura lana

nado revolvió todo el contorno buscándolo. Una hermana le dijo: Nazario, busca el perro y la muchachita no? *Perro mucho sirve pa coger venao; pero muchachita no sirve*, repuso muy tranquilo el salvaje padre... y no la buscó!

Crece débil y a veces contrahecho el niño y cuando ya sus fuerzas le bastan sale a las selvas vecinas y huye lejos sin rumbo, en busca de lo que sus instintos le piden. Sus progenitores sólo dicen: *muchacho caminó será aburrio! Ta güeno, gusto de él pues?*

Oh niños que esto leéis... Comparad... Comparad esta vida con la vuestra.

Recordad el ambiente que os saludó en vuestro cristiano hogar: desde los besos maternos olientes a rumos de alas angélicas... los tибios y blancos pañales; el biberón tan suave y desinfectado... el arrullo materno tan delicado, los desvelos de la que os dio el ser, cerca de vuestro lecho... La alegría por vuestros primeros pasos; esa primera palabra que articulásteis levantó en el seno de vuestro hogar una lluvia de cariños... Las fiestas de Navidad con los zapatos colmados de regalos... Oh! luego los cuentos de la abuela; los juegos con los blancos cabellos del abuelo! Los juguetes, bombones y demás chucherías... Las alegrías de la primera comunión! La presentación en el colegio... Los triunfos escolares con su séquito de mimos brotados del orgullo paterno, etc.

Oh! la lista de delicadezas de que Dios os ha rodeado y os rodea, forman un desgarrador contraste con las de esas miserables criaturas que

tiritan, quizás ahora mismo, bajo las frondas de nuestras selvas! Cuántos, mientras vosotros recibís los regalos que el Niño Dios os trae, en cada navidad, sufren una fiebre desnudos en el ardiente arenal de un caudaloso río, mientras su madre saca el pescadito con cuyo cocimiento ha de alimentarlo cuando la fiebre lo abandone?... Oh y cuántos padecerán la prisión de la tierra que les arrebató la vida, cuando los *medio entierran* vivos, porque no hay para ellos espacio en el pajarate materno!

Oh! niños, considerad esto y mucho más que no se dice aquí... y que por falta de espacio omitimos. Pensad que los misioneros y misioneras pueden aliviar muchas de esas existencias, comprando esos niños a sus progenitores y llevándolos a los orfanatos, en donde el cristianismo y la santa caridad les dan lo que les falta y los redimen de las tinieblas del paganismo.

Pero es preciso ver que en las misiones todo es escaso y mucho más lo necesario para comprar esas criaturas...

Oh! padres de familia, por agradecimiento a Dios que os ha dado hijitos tan monos que son todo un porvenir, ponéd frecuentemente en manos de ellos algunas moneditas para que envíen a las misiones, a fin de comprar esos compatriotas suyos tan desdichados!

Con ello, abriréis un porvenir feliz a vuestros hijos; porque Dios contará uno a uno, esos cuartos y los recompensará grandemente.

Dimitri



Belleza y Distinción

c o n

CREMA DIVINA

A la muy querida, a la muy bella, Vega de la lira

Traduce, para LETRAS Y ENCAJES,
Tulia Restrepo G.

Baudelaire dijo de una mujer, que le había dado el gusto por lo eterno. Hubiese preferido oírle decir que le había dado el sentido de la continuidad, de la cadena del tiempo. Porque hay mujeres a quienes se ama todos los siglos. La parisiense de hoy, hace pensar en Alejandria. Las dos son hermanas. La una es la continuación de la otra, con la misma alegría teñida de la misma melancolía, según el color del cielo. Ellas se tienden las manos por encima del tiempo, y entonces, cuando un hombre no es sino un hombre, una mujer es siempre la Mujer.

Aprovechémonos de ello, y tomémosla por guía a través de los jardines de la historia. Ella es como el testigo inmutable respecto a todo lo que se agita en la vanidad y en el perpetuo recomenzar.

La historia es terriblemente pobre de imaginación y nos sorprendemos al ver que la novela de la Tierra, se parece a la Tierra; voltea sobre sí misma y cada vez vuelve a su punto de partida.

Primero vemos aparecer los guerreros. No se sabe bien de donde vinieron. No se puede saber puesto que son gentes a quienes se les metió en la cabeza conquistar las conquistas de los otros y que la vispera no eran nada y ni aun tenían un nombre. Un día surgieron en las colinas. Inclínados sobre los cuellos de sus caballos miraron las llanuras que se extendían delante

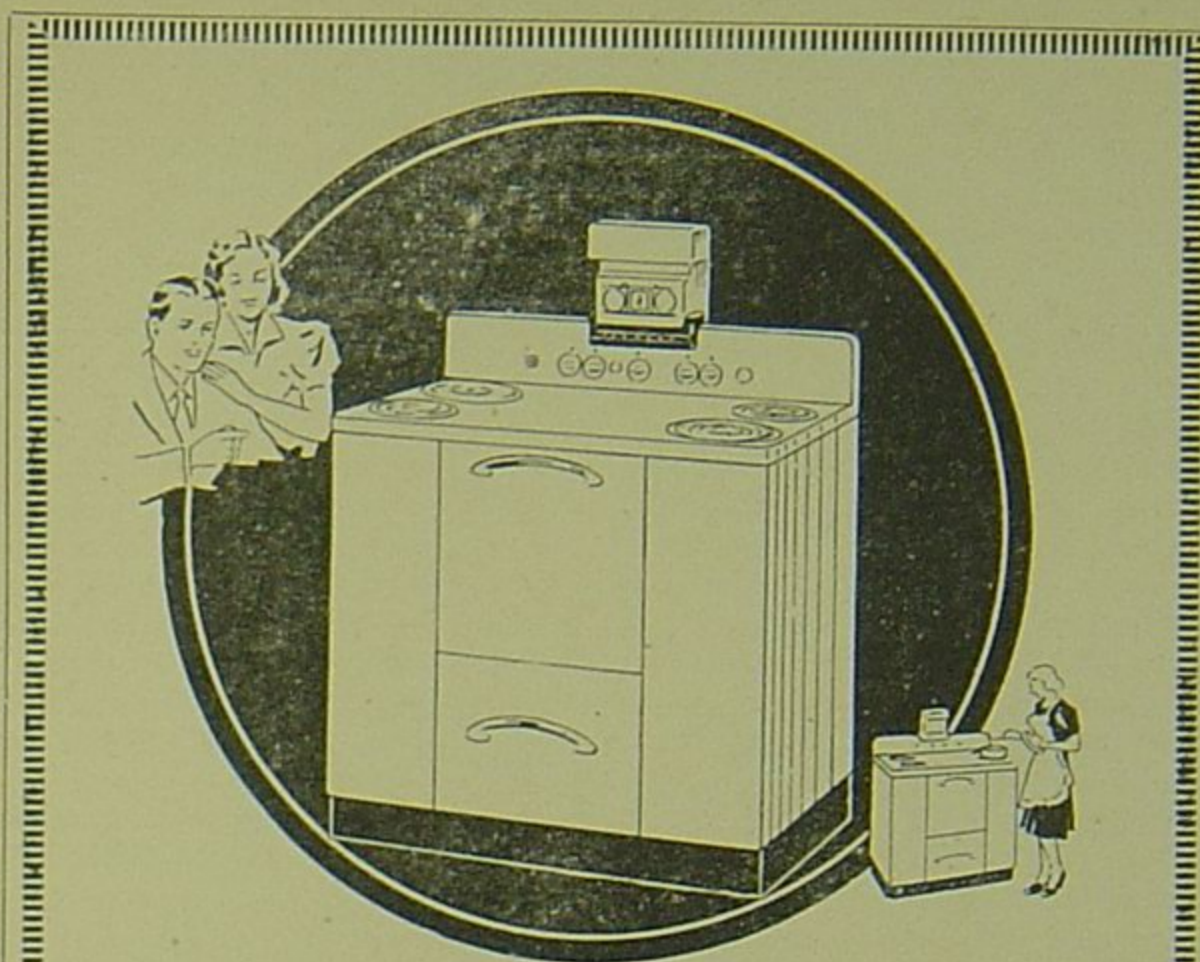
de ellos, las ciudades llenas de tesoros y de mujeres. Dan un gran grito y se arrojan sobre ellas. La presa, de vez en cuando se defiende. La ley de las cosas quiere que lo más frecuentemente ni siquiera se defienda. Entonces es un mundo que se desploma y otro mundo lo reemplaza. Empieza por encender el fuego en todas partes, por matar a los hombres y por violar a las mujeres. Se levantan monumentos conmemorativos de una arquitectura improvisada, sobre ruinas y palacios que fueron el fruto de largos años de cálculo. Los guerreros se pasean por las calles arrastrando grandes sables. Todo es muy sencillo y en los antros perdidos de las florestas, los poetas y los amantes que han escapado a la carnicería, derraman lágrimas de sangre.

Pasan los años.

Un día aparecen las mujeres. Ellas mismas no saben bien de donde vienen. Tal vez el conquistador las ha traído en sus carros triunfales. Tal vez las ha encontrado en cualquier lugar y quizás sean las hijas de aquellas que ha violado. La historia deja comprender que muy frecuentemente son las mismas mujeres violadas.

Aparecen ellas y entonces se asiste a un trabajo muy raro. Toman estos guerreros cubiertos de sangre, y les inspiran el horror por la sangre. Recogen estos guerreros incultos y los civilizan.

Hace algunos años estaba de moda hablar de mi buen maestro Lanson y cubrirlo de oprobios. Yo lo adoraba. Porque bajo sus aparien-



MEJOR por muchas razones:

En una cocina eléctrica Westinghouse se cocina mejor, con mayor comodidad, limpieza y frescura. No produce hollín, humo ni olores. No ennegrece los utensilios. No se pierde calor. La cocina y el cuarto de cocina permanecen frescos. No hay llamas que ofrezcan peligro para el hogar o los niños. Los alimentos saben mejor, lucen mejor y retienen mayor cantidad de sus saludables vitaminas.

Tenemos el modelo que necesita para su casa, fácil de pagar por pequeños contados mensuales. Visítenos hoy mismo.



Almacenes Westinghouse

Principal Boyacá — Sucursal: Junín.

cias de archivero meticoloso, escondía un alma agitada, llena de poesía y de juventud. Había comprendido el papel prodigioso de la mujer en defensa de la civilización. Una página suya es, bajo este punto de vista, muy elocuente. En ella nos muestra el modo como se operó la transformación de la sociedad a principios del siglo diez y siete.

"Es imposible decir hasta qué punto habían llegado la ignorancia, la vulgaridad y la brutalidad después de cuarenta años de guerras civiles. Las señoras fueron institutrices. Hicieron de la galantería y de la educación, los frenos de los temperamentos. Sustituyeron poco a poco los placeres y los gustos intelectuales, a las pasiones y a los goces brutales".

Todos estos hombres olían a ajo, a polvo; llegaban de los campos de batalla enlodados hasta las rodillas y no hablaban sino de aquellas miserables hazañas, en el curso de las cuales sin siquiera saber por qué, peleaban hermanos contra hermanos y padres contra hijos. Eran fastidiosos, truhanes, se expresaban en el lenguaje de los cocheros, y se habían formado una idea tan particular del honor, que era para aborrecer el honor. Las Preciosas les abrieron sus salones.

Se ha desacreditado a las Preciosas. Molière empleó lo mejor de su genio en ridiculizarlas, y es un hecho que con frecuencia se prestaban al ridículo.

Pero si no hubiese habido Preciosas, no habría tal vez existido Molière, y en todo caso, Molière no habría tenido jamás público. Ellas le hicieron su escenario.

Pasemos en revista todos los siglos. Descubriremos entonces que todas las grandes épocas han sido épocas en las cuales el hombre se

ha inclinado delante de la realeza de la mujer. El siglo V griego (que es quizás el siglo más grande de la historia del mundo) ha querido que el nombre de Aspasia fuese asociado al de Pericles. El siglo V griego está, si puedo decirlo, lleno de mujeres. He demostrado que a ellas les debemos a Fidiás. Pero hoy quiero ir más lejos: les debemos a Pericles. Pericles les ha prestado todo: la gracia, el encanto, y esta especie de sonrisa un poco lejana, velada de ensueño que sólo la mujer puede mostrar.

La edad media de la caballería ha sido uno de los más grandes triunfos de la mujer y por consecuencia, del espíritu humano. Fue la mujer la que inspiró a los poetas la melancólica aventura de Tristán e Isolda y la que dio a los hombres de entonces el deseo de buscar sus alegrías en la fusión de las almas, más bien que en la unión de los cuerpos.

El décimo sexto y el décimo octavo siglos se desarrollaron bajo el cetro de la mujer. Entonces lo menos que podemos decir, es que han sido épocas encantadoras y que les somos deudores de más libertades que lo que los regímenes democráticos de hoy nos han podido dar. En todo donde reina la mujer, la inquisición y la intolerancia se apaciguan y desde que uno empieza a amarla, se tiene gran cuidado para ser digno de ella. Desde entonces no vemos horas semejantes, bañadas por una luz más bella. Restif de la Bretonne y Luisa Isabel Allan, buscaban en el cielo la Vega de la Lira y temblaban al sólo pensar que esta estrella pudiera extinguirse.

El astro de Luisa brilla todavía. Pero ya no se le mira.

Juan Martet

NOS ACABA DE LLEGAR UN BELLO SURTIDO DE NEVERAS



VISITENOS

Nuevas poetisas

Las magníficas poesías que a continuación publicamos, por gentileza de un buen amigo de esta revista, gran literato que se oculta bajo el atractivo seudónimo de Haroum-el-Raschild, son, como lo verán nuestros lectores, por las cartas que igualmente transcribimos, de dos jóvenes poetisas bogotanas descubiertas por él. Al Califa y a las nuevas liridas ofrecemos gustosas las páginas de esta revista.

Haroum-el-Raschild está terminando un magnífico e interesante libro que él llamará "Siluetas de la Montaña". En dicho libro aparecen en forma condensada un gran número de personajes de la Montaña.

En la próxima edición daremos, las primicias de este libro, a nuestros lectores.

Bogotá, abril 14 de 1936.

Señor D.
Daniel Arias Argáez.
Ciudad.

Mi querido chato, amigo y poeta:
Yo, que a pesar de mis años—los mismos que tú cuentas o mejor dicho, que no cuentas—y, a pesar de haberme dado la vida para cacao y la suerte para agua de panela, voy y vivo en búsqueda de emociones bregando por tastiar en mi camino con algo menos vulgar que el Debe y el Haber de mi raza procerca y judía y... de cuando en cuando—como en el caso de antier—me tropiezo con algo que lleva a mi espíritu a oasis desconocidos y me pára en seco en el punto preciso donde lo ordena mi sentimentalismo, tan inocentemente censurado y tan injustamente apreciado...

Has de saber, chato querido, que muy cerca de esta querida ciudad entristecida y apetitosa y cabe las aguas agitadas de un inmenso chorro blanco y espumoso donde "el que se tira por allí se mata", dio mi pobre espíritu, cansado de años y de vida, pero, que todavía se tienta y se halla, con dos almas gemelas en virtud y en talento, que pulsan la lira y que hacen a sus diapasones llorar o reír al menor antojo de sus estros poéticos... mas comúnmente lloran, sobre todo Judit, ante quien la suerte se ha mostrado despiadada, hosca y brutal, queriendo o pretendiendo cubrir con una columna de tristezas las bellezas de su alma superior incrustadas en una humanidad "toda llena de perfumes, de susurros y de músicas de hadas". Judea al través de unos ojos grandes y quemantes ya deja ver, por efectos del contagio, pringues de melancolía y, en su palidez mate rielan—como en modesto lago plácido—millares de atractivos y de encantos...

De los encajes de bolillos en hilos de oro y seda que forman sus versos, cuando dan campo forzado al diario trajín, saqué, deliciosa y furtivamente, estos dos botoncitos que te envío, muy regularmente copiados en mi vieja Remington, para que los apadrines, los corrijas y los hagas publicar en una revista tan estupenda como "Cromos" o "Gráfico".

Amigo de corazón,

Haroum al-Raschild

P. D.—También, como a un nuevo padrino de confirmación, van los mismos—con todo y cartas—al inspirado vate santafereño Sr. Balen Groot quien, como artista de

sentimiento y de corazón, sabrá estimular a las que, en sus primeros *pinicos* se les adivina su carrera.
Vale,

H. al-R.

Bogotá, mayo 26 de 1936.

Haroum al-Raschild.
Pte.

Mi admirado Califa:

Dispensa que no hubiera dado respuesta anteriormente a tu muy simpática de mediados del mes pasado.

Mereces las más efusivas felicitaciones por la buena fortuna que tuviste al descubrir esos dos prometedores capullos de poetisas que se ocultan bajo los seudónimos de Judit y Judea: ambas me parecen muy inspiradas e inteligentes y creo que si se pusieran bajo el ala protectora de un crítico tan admirable y tan bondadoso como Antonio Gómez Restrepo, llegarían a competir con doña Agripina Montes del Valle o con Llaura Victoria.

Te devuelvo las dos hermosas composiciones, rogándote que manifiestes mi sincera admiración a las nuevas escritoras (c. p. b.). Como mis relaciones con las "Revistas" de los sábados dejan mucho que desear a causa de un desaire que ambas me hicieron, no me atrevo a solicitar la publicación de

las poesías que me mandas, temeroso de una nueva negativa.

Te envío un estrecho abrazo y deseo que encuentres un padrino más influyente para hacer conocer del público a esas dos encantadoras portaliras.

Amigo afmo.,

Daniel Arias Argáez

Bogotá, 5 de julio de 1936.

Escúchame Califa:

Los diarios afanes y menesteres de la vida, hasta hoy me permiten, volver al oasis donde dejé confiada, a la bondad del cielo, mi caravana de ensueños. A ella, con sorpresa mía, durante mi ausencia, habían llegado buscando sombra y amparo, dos hijas del desierto, cuyos nombres son símbolo de libertad el uno y de redención el otro. Se llaman Judit y Judea.

Cuando la tarde moribunda puso en la lejanía su última pincelada de oro, estas dos hijas de las arenas y los vientos, vinieron a mi tienda con sus cántaros colmados del agua del ensueño y me la dieron a beber, en la cuenca opalina de sus manos. Mientras bebía en la de Judit, ésta cantaba, llevando a mi mente añoranzas del gran apolonida bogotano, turbulento y equivo, enamorado del océano y no menos de la docta placidez de las

Artículos para Regalo

SALON ORIENTAL

TFLFFONO 12955

¿QUIERE UD.

Embellecer su casa?

CAMBIE SUS
MUEBLES

viejos
p o r
nuevos

Solicite presupuesto para cualquier mue-
ble fino en

BUFFALO

Sucursal — Medellín

buenas condiciones para el pago

regiones siderales.

Parecíame recibir del canto de sus estrofas, la voz huracanada del dolor al borde del sepulcro, iluminado por un rayo del amor. Mientras Judit cantaba, en el penacho de una palmera, una araña

*"Con sus patas peludas
y su cabeza negra"*

entretejía una red de hilos moja- dos en lágrimas.

De pronto, calló Judit y se alejó sobre la arena sin dejar huellas y haciendo despertar en mi memoria los versos del poeta:

*"Sabes de la muerte, lo que me
aterra y me espanta?"*

*—No estar a flor de tierra,
Entonces, ay! para besar tu
planta".*

Llegó la noche y bebí del agua que me brindaba Judea. Agil y esbelta, con el alma impregnada de sentimientos místicos, como si hu- biese presenciado los prodigios del

amor, en el Salvador del mundo, sobre su tierra, sobre su raza y so- bre la humanidad entera, me tras- portó a los campos felices y flori- dos de Palestina, donde bajo un cedro milenario, contemplé al Pas- tor de los Siglos, que al llorar por la pérdida de la oveja extraviada, había constelado de astros, con u- na sola lágrima, los espacios ilími- tes, prometidos a la inmortalidad del alma.

Y seguía cantando Judea...

A los sones de sus palabras y de sus rimas, llegó del horizonte una bandada de golondrinas y hacien- do un círculo sobre el oasis voló con rumbo hacia las frondas del Jordán.

Y comencé a dormirme, miran- do a las alturas, en donde, entonces ví tendida, la escala de Jacob!

Carlos Balen Groot

UN EVANGELIO

*Caía la tarde... en la penumbra incierta
Rodaba el sol cual péndulo siniestro;
La briza enferma, perezosa y yerta
Despeinaba los rizos del Maestro.*

*Todo en la inmensa lentitud del día
Hacia sentir cansancio por el mundo;
Oscilaba la luz... y parecía
La sombra, el estertor de un moribundo.*

*De pronto habló Jesús: "En el aprisco,
El pastor custodiaba sus ovejas..."
El sol hundió su majestuoso disco
Dejando sombras grises y bermejas.*

*"Al recoger ansioso su rebaño
Le faltaba una oveja descarriada;
Y llora ardiente, en vez de ser hurano
Y no piensa dejarla abandonada".*

*"Sin dejar de llamarla la reclama
A las flores abiertas en el prado,
Y es tan grande el fervor con que la llama
Que no escucha el balar de su ganado".*

"Ansioso sube y baja la pendiente;
Escru'a todo el murallón del río;
Y el sudor empapándole la frente
Le alivia un tanto su dolor sombrío".

"Recuerda entonces su rebaño, loco,
Le hace falta la oveja consentida....
Y es tan grande el caudal que da su lloro
Que se siente sin fuerzas y sin vida".

"No descansa en buscarla ni en la noche;
A la luna le cuenta sus querellas,
Y ella le brinda con gentil derroche
Su ayuda, con su séquito de estrellas".

"Llega la aurora y a su luz enferma
También le muestra su copioso lloro.
No; es imposible que sin ella duerma....
¡Dadme la ayuda de tu luz que imploro!"

"Al fin la encuentra entre el bosque oculto;
Seca su llanto en el feliz hallazgo,
La colma de caricias y la ausculta
Y no le deja de la escarcha rasgo.

Llega al aprisco y venturoso cuenta:
'La hallé perdida en el zarzal vecino'
Y disculpar con su lenguaje intenta:
'Venía cantando y... extravió el camino'.

Calló Jesús. Las gentes contemplaban
Desde la playa su silueta blanca
Y los niños sonriendo se agrupaban
Por recibirle su caricia franca.

Dejó la barca el lánguido Maestro
De los ojos profundos, soñadores,
Y a su paso vinieron en arresto
Esa turba de enfermos pecadores.

Y luego en un recodo del camino
Cuando ya estaba solo con los doce,
Como un débil cansado peregrino
En el paisaje blanco reclinóse.

"Yo soy el Buen Pastor y las ovejas
Son aquellos ingratos pecadores..."
La luna se filtraba en sus guedejas
Y le ofrendaba púdicos candores.

"En el aprisco hay pocas; todas huyen....
Porque no saben mi ternura inmensa;
Y así las fibras de mi amor destruyen....
Y yo acepto esa triste recompensa".

De sus ojos dos lágrimas quemantes
Rodaron silenciosas hasta el suelo
Y los doce observaron palpitantes
Que se cuajó de lágrimas el Cielo.

Bogotá, febrero de 1936. JUDEA

PRESENTIMIENTO

Yo siento que me muero,
Yo siento que se extinguen
Las fuerzas de mi cuerpo;
Yo siento que la muerte
Me tiende la celada
Y el sepulcro me espera
Con sus brazos abiertos....

Yo siento que una fuerza misteriosa
Me saca de mi centro
Y me arranca de todo cuanto es mío
De todo cuanto quiero;
El dolor cual un látigo de acero
Fustiga mi cerebro,
La asfixia con sus garras inclementes
Va rompiendo mi pecho
Y mis ojos están agonizando....
Yo siento que me muero.

El hijo que nutrí con mis dolores
Busca abrigo en mi pecho,
Pero mi pecho desolado y frío
Ni le da abrigo, ni le da sustento,
Y como un gorrioncito abandonado
A quien asusta el viento,
Llora y me llama, y a su voz responde
Con un gemido cavernoso y lento....

El pájaro agorero que revienta
Con su grito siniestro
De la noche la calma misteriosa
Y el místico silencio,
Ha rozado mi frente con sus alas
Peinando mis cabellos
Y con ojos burlones me señala
El viejo cementerio.

Allá junto a las cruces de madera
Y a las verjas de hierro,
Allá donde sintiéndose sin vida
Gozan de paz los muertos,
En un sepulcro tenebroso y frío
Irán mañana a descansar mis huesos.

*Cuando vuelvan radiantes y divinas
Las mañanas de enero,
Verán un niño que llevando flores
Y con extraña palidez de huérfano,
Busca en las tumbas de borrosos nombres
La tumba helada que escondió mis restos....*

*Y si un vértigo horrible de quebranto
Sufre al dejarlas en el ancho hueco,
Dejadlo, que una voz enloquecida
Ha de venir en alas del silencio
Para decirle que lo adoro tanto,
Que sólo por su amor la vida quiero;
Dejadlo, que mis besos amorosos
Han de venir en alas de los vientos
A esconderse en los pliegues de su traje
O a jugar con sus dóciles cabellos.
Dejadlo, que al oírlo
Yo temblaré en el féretro
Y por sentir de nuevo sus caricias,
Saldré, aunque tenga que dejar el cielo.*

JUDIT

Bogotá, febrero de 1936.

LITERATURA EN GENERAL

Libros de estudio

Libros religiosos

Artículos para escritorio

Tenemos el mejor y más moderno surtido.

Continuamente estamos recibiendo las
últimas novedades literarias.

LIBRERIA VOLUNTAD s.a.

MEDELLIN - TEL. 127-72 - APARTADO 42



CUENTO

En una boda

No era suficiente el coqueto tocador de Josefina, para satisfacer la vanidad de aquellas numerosas invitadas a la boda de su hermana que, no contentas con verse reproducidas a retazos en los espejillos de mano, pretendían oficiar en él a sus anchas antes de salir a bailar, solicitando su turno con verdadera impaciencia.

Aunque no hacía mucho rato se habían deleitado ante el espejo de sus propias alcobas, embadurnando maestramente sus mejillas; peinando con el cepillo diminuto impregnado de perfumada brillantina, las cejas, cruelmente adelgazadas por las pinzas de la especialista; acentuado con la barrita roja la ondulación natural de los labios, a estilo de muñecas extravagantes y exagerando muchas las ojeras grabadas ya en su rostro por el estricto régimen alimenticio, y las preocupaciones amorosas, quería

cada una ver confirmada en una luna extraña, y más franca quizá, la convicción absoluta de que la mejor "toilette" era la propia.

Despojadas de los abrigos oscuros que durante la ceremonia religiosa les había infundido cierto sello de modestia cristiana, y que ahora descansaban sobre el lecho en pesado y oloroso montón, exhibían sin ningún miramiento brazos desnudos y atrevidos descotes; no siendo obstáculo para seguir la rigurosa moda del traje ceremonial, ni la osamenta pronunciada de algunos omoplatos, ni el exceso de carnes fofas y temblorosas...

Mientras llegaba la hora de acercarse al altar de la belleza, canjeaban entre sí conceptos halagüeños sobre los trajes y sombreros, volteando a todos lados como simples maniqués para facilitar el fallo del jurado. Renegaban algunas del poco cumplimiento de la modista de tono, a quien, sólo por su ar-

Almacén Santana

Agencia exclusiva de la Fábrica de Tejidos Santana de Bogotá.

Ropa interior de algodón y lana para hombre. Artículos para niño. Vestidos, abrigos, carteras, juguetería y regalos.

JUNIN CRUCERO MARACAIBO.

TEL. 106-02.

te y distinción, se le aguantaba la gracia de dejarlas hasta la última hora en pura combinación, esperando el regreso de la criada, que había acudido a reclamar el traje desde el amanecer, trastornando con su ausencia de casa en horas tan impropias, el servicio del desayuno. Felicítaban otras a Laurita, que tenía la dicha de haber acomodado a sus medidas aquel traje color de "rosa viejo" de la casa "Paquin" que ellas habían conocido al derecho y al revés, y hasta tenían ya imitado, por habérselo probado muchas veces en el mejor almacén de la ciudad... Ponderaban las más sentimentales, la impresión indefinible que siempre les producía la asistencia a un matrimonio; el especial aroma de las flores, los cirios encendidos, y sobre todo aquella música tan bella, mezcla de notas tristes y compases alegres que las hacía evocar al mismo tiempo los entierros de lujo y los bailes de carnaval...

Acicaladas convenientemente, y cogidas del brazo con deliciosa familiaridad, Leonor Gómez y su amiga María, emprendieron la tarea de analizar uno a uno los regalos de la novia. Fieles a la tradición de la curiosidad mujeril, nacida en el Paraíso, no dejaban pasar inadvertido el más mínimo detalle, y examinando concienzudamente la calidad del presente, calculaban su valor y decidían en voz baja si estaría o no de acuerdo con la posibilidad del obsequiante; sacando en consecuencia de su investigación, que las personas pobres hacían siempre, para salir del paso con decencia, imprudentes quebrantos; y los ricos estaban acabando de perder la vergüenza... Sólo a ratos parecían olvidarse de su oficio de críticas, y no opinaban nada, quedándose perplejas

enfrente de las estatuas, las vajillas de plata amartillada y los cuadros al óleo, que las hacían pensar con cierto rencorcillo en las oleografías de sus salas.

—Ay, Dios mío!... Qué veo! La misma terracota que me dio Pedro cuando me casé y que vendí hace un año entre un montón de cosas averiadas... la conozco por el dedo pegado... y muy oronda figurando en la mesa de honor—dijo María, mientras enderezaba para leer mejor la tarjeta responsable, medio oculta diplomáticamente en el lazo de tul.—Y sabes de quién es? Pues nada menos que del Dr. Madrid y la señora.

—No te asustes, querida, yo he visto cosas peores—le contestó la otra—; un cuadro que recorrió seis matrimonios y volvió a manos de la primera dueña...

—Peor que esto no es. Te parece poquito que un hombre que receta y que opera a ese precio, le chante su tarjeta de gran profesional a semejante mamarracho?

—Pobrecito, él no tiene la culpa, le conozeo de sobra; sucede, que esos hombres de ciencia que viven embebidos en sus libros y dejan que su mujer, a veces más económica de lo que el pudor permite, resuelva los asuntos de la casa, se van desacreditando del modo más inocente. No permito que digas nada de él, si tiene un corazón... Es médico de casa hace más de diez años y no ha pasado la primera cuenta.

Los disparos alegres del champaña, que empezaba a distribuirse en finísimas copas, se dejaron oír en el salón; y Leonor Gómez, que tenía resuelto de antemano apurar más de dos y repetir la dosis de bizcocho, apretó el brazo de su compañera y le dijo al oído: vamos al comedor, para mirar regalos ten-

dremos un buen rato, pero el champaña hay que buscarlo a tiempo.

Instaladas en mullidos sillones cerca del comedor, es decir, en lugar estratégico para llenar su cometido, no tardaron en recibir, sonrientes, las copas espumosas, acompañadas de una buena tajada del clásico "ponqué" oscuro y apetitoso, de gusto peculiar, en el que resaltaban las pasas de Corinto, el fino picadillo de ricas frutas secas, y el cubierto de azúcar, más blanco que los velos de la novia.

—Debe ser hecho por las Elejaldes,—observó una de ellas—está el "fondant" *tirudo* y la pasta grasosa; las pobres Echeverris, aunque mucho lo bregan, salen siempre con él azucarado y desmoronadizo.

—Sí, está delicioso; ahora nos pasamos al otro corredor y recibimos más, con todo disimulo...

—Por qué con disimulo? Si repetir champaña es lo más natural...

Desde aquel envidiable rincón observaban el baile, sacaban de la nada síntomas alarmantes de noviazgos nacientes, y podían admirar cómodamente el ponderado traje de la novia que, asediada en aquellos momentos por varios caballeros, en demanda del favor de

una pieza, se resolvía por fin a complacerlos, después de solicitar con una tierna mirada el gustoso asentimiento de su nuevo director, y envolverse graciosamente al brazo la cola interminable.

—Hace bien... que aproveche los primeros revuelos, porque de aquí a unos años no encuentra quién la saque—dijo la incorregible Leonorcita.—Así mismo fue Inés de popular, y ahora, sin ser vieja ni falta de atractivos, me dice que se ha ido ausentando de las fiestas, porque se cree incapaz de seguir representando el ridículo papel de señora que desea bailar y no tiene con quién.

—Pero eso será nuevo, porque hasta hace poco tiempo era gran defensora del baile en las casadas.

—Sí, no es viejo. Y quieres que te cuente qué es lo que ha motivado el desengaño?

—A ver, que me interesa de verdad.

—Vas a oírlo: En el baile del Club Astor, dizque había un surtido completo de mujeres: solteras muy bonitas y elegantes, casadas de esas que tienen el *palito* para saber hacer cara de novias, y un grupo de señoras de las *inofensi-*

Carmen y Helena Fernández

después de terminar sus estudios de Especialización en España y New York para **Masajes faciales, Tratamiento del cabello, Permanentes, Decoloración y Bellísimos Peinados; Depilación y Manicura**, abrirán próximamente un moderno Salón, acondicionado con lo más moderno para tratamientos de belleza, que ponen a las órdenes de las distinguidas damas de Medellín, en el

CRUCERO DE MARACAIBO CON SUCRE.

vas, quizá un poco pesadas, que, aunque más jóvenes que muchas de las otras, no alcanzaban a ser apetecidas. Inés, como tú sabes, pertenecía a las últimas y estaba muy satisfecha con bailar de cuando en cuando su marchita o su fox...

—Y a qué más podría aspirar una señora casada?..

—Pero dice que al fin llegaron muchos hombres, y entonces escasearon las parejas; y en un momento dado, cuando empezó a tocar la orquesta un alegre pasillo, estando ella sentada con varias compañeras de su edad, notó que algunos jóvenes, que andaban con los ojos muy abiertos, a caza de pareja, les pasaban cerquita, estudiándolas con mucha detención, y no hallándolas del todo competentes, iban siguiendo de largo, camino de la cantina... prefiriendo más bien tomarse un trago...

—Avemaría! Qué gusto encontrarán en salir de su casa a pasar esos trabajos? Yo por eso desde que me casé rezo mi rosario y me acuesto tranquila a las diez de la noche.

—Pero oye, déjame terminar... Y si vieras con qué gracia lo cuenta; dice que desde entonces se siente en las reuniones como deben sentirse en los días de feria esos caballos viejos que, aunque ostentan una buena figura, no sean corcobeadores y lleguen a la venta muy limpios y rizados, tienen la pena de ver que los que se las *echan* de buenos compradores, los miran de reojo y siguen adelante, en busca del corral de las potrancas...

—Ay!... Qué ocurrencia... apenas cosas de ella. Pero todo eso es un gran disparate. Una de las ventajas que tiene el matrimonio, aunque no niego sus inconvenientes, es que sitúa a la mujer en una posición independiente. Si no po-

demos a veces con las preocupaciones del hogar, sería el colmo que para ir a un baile, tuviéramos que estar, desde la víspera, presas de esa zozobra y ese susto especial que atormenta a las niñas de veinte años. Además, los tiempos van cambiando con una rapidez, que dentro de muy poco bailarán las abuelas. No has visto que hasta en estas cuestiones de regalos se nota el adelanto? Las pobres de nosotras no supimos siquiera que existía esa plata trabajada a martillo, y esas cosas tan valiosas de ahora... Yo, por ejemplo, me casé en un tiempo terrible: cuando llegó la plaga de tubos de cristal a toda droguería y almacén conocido; y a pesar de creerme de gusto refinado, no tuve más remedio que instalar en mi casa, sin chistar, aquella *tubería*...

—No, Maruja, mi tiempo fue peor; platos de terracota con paisajes en relieve, y botellones de vidrio con su cría de copitas... Ay, qué horror, no quiero ni acordarme!

En todo caso, no debemos quejarnos. ¡Cuánto dieran algunas solteritas de las que están aquí, por alcanzar la gloria de haber tenido un tiempo... aunque fuera el de los botellones...

Los criados continuaban ofreciendo, por patios y salones, nuevas copas con el indispensable aditamento confeccionado por las Elejaldes. Leonorcita y su amiga Maruja, que aceptaron las suyas con cierta sonrisilla desdenosa, las apuraron con un placer glotón, aunque declarando que les daría jaqueca y que sólo lo hacían por complacer a uno de sus cónyuges, que se había acercado hacía un momento para decirles con tono sentencioso: —No sean bobas, repitan su champaña... que, afortunadamente, no somos anfitriones...

Sofía Ospina de Navarro

El momento decisivo de mi carrera

Por A. J. Cronin

Traduce del inglés, especialmente para LETRAS Y ENCAJES, Amalia Vélez.

En aquel tiempo tenía treinta y tres años y era médico en el oeste de Londres. Había tenido la suerte de adquirir alguna práctica en varios casos difíciles de asistentes mineros, por medio de pagos a plazo, obtenidos por mediación de un viejo médico, que en nuestra primera entrevista escudriñó mis botas resquebrajadas, mi cuello arrugado, y desde el primer momento tuvo confianza en mí.

Creo que no era un mal médico, mis pacientes parecían quererme; no sólo aquellas viejas señoras sin dolencia grave, que vivían cerca al parque, y pagaban generosamente mi manera jovial de permanecer cerca a su lecho, sino los cargadores, cocheros y desarrapados, de las calles traseras de Bayswaster que no pagaban nada y que a menudo estaban bastante averiados.

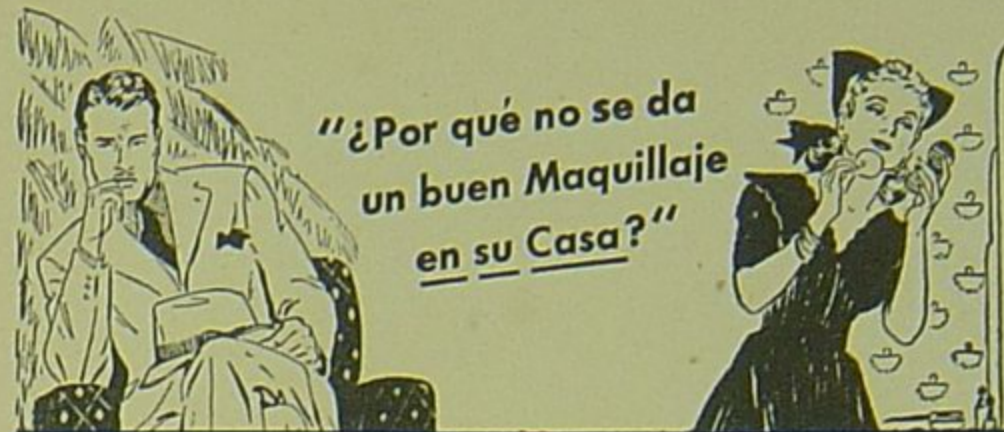
Sin embargo... aunque trataba cuantos casos se presentaban en mi camino, leía todas las revistas médicas, frecuentaba reuniones científicas, y aún me quedaba tiempo para obtener diplomas, no tenía plena confianza en mí mismo, no perseveraba largo tiempo en ninguna materia; sucesivamente pensaba en dedicarme a la dermatología, a la cirugía auricular, a la pediatria, para desistir en seguida. Aunque trabajaba todo el día y la mitad de la mayoría de las noches, me faltaban estabilidad y perseverancia.

Un día atrapé una indigestión.

Después de resistir varias semanas los ruegos de mi esposa fui ocasionalmente a consultar a un colega amigo. Esperaba la prescripción de una botella de bismuto y una invitación a bridge; en cambio recibí el mayor choque de mi existencia; la notificación de seis meses de completo reposo en el campo a dieta de leche; tenía una úlcera gástrica.

El lugar de mi destierro, escogido después de penosísimo debate, fue una pequeña hacienda cercana al pueblo de Tarbert en las tierras altas de Escocia. Imaginad una solitaria y blanqueada edificación en medio de una ensenada húmeda rodeada de escarpadas montañas elevándose entre neblina gris, y en el frente ganado de largos cuernos paciando cardos en actitud indiferente; aquello era Fyne Farm. Suponed un cansado forastero, en vestido de ciudad, sufriendo incomodidad en medio del cuerpo y portador de una caja de polvos digestivos en la maleta; aquél era yo. Nada más angustioso para el hombre activo que la ociosidad forzosa. Al cabo de una semana en Fyne Farm estaba casi loco; privado de toda tarea física, mi sola ocupación era alimentar a los pollos y aprender a saludar el ganado por sus nombres cristianos. Torturándome por encontrar algo que hacer se me ocurrió súbitamente una idea. Años atrás, en lo más recóndito de mi cerebro había acariciado la vaga ilusión de escribir. A menudo se la había comunicado a mi esposa. —Sabes?, creo que podría escribir una novela si tuviera tiempo. Ella sonreía bondadosa entre su

PASA A LA PAGINA 5524



Para un Maquillaje Encantador

SUAVICE EL CUTIS PRIMERO

¡Un hombre no sigue invitando a una joven que lo abandona constantemente mientras ella se empolva! Otra joven más alerta lo conquistará. ¡No lo permita! Haga como hacen las bellas de sociedad—suavice su cutis con la Vanishing Cream Pond's antes de empolvarse. Además de ayudarlo a proteger su cutis de los efectos del sol y el aire, esta crema tan delicada disuelve las pequeñas asperezas de su cutis. El maquillaje entonces luce más suave, más uniforme... se conserva fresco y atractivo por varias horas.

Utilice este Secreto de Belleza de las Bellas de Sociedad

Aplique una capa de Vanishing Cream Pond's a la cara antes de los aceites. Déjese durante un minuto. Límpiense la crema superficial. Su cutis se sentirá satinadamente suave. Los polvos lucen más suaves, y se conservan frescos por más tiempo.



Mrs. Anthony J. Drexel, III

Una de las damas jóvenes más bellas de la sociedad americana. La exquisita modulación de sus facciones es acentuada por la suavidad de marfil de su cutis. Para proteger la belleza de su maquillaje, Mrs. Drexel siempre usa la Vanishing Cream Pond's.

Mensajera



PARA LETRAS Y ENCAJES

*Noche de jazmines blancos
prendidos al firmamento
como en bandeja de plata
para un obsequio de Reina;
inspiradora del cuento
de Blanca Nieves la Maga,
de sándalo y de zafiro
hecha para serenata.*

*Noche de cristal bruñido
de incrustaciones de alba,
noche que cuelgas los nidos
de las alondras que cantan
platinando los momentos
de los besos y las lágrimas,
y que encierras en tu calma
mis ilusiones arcanas.*

*Anda, con la rubia estrella,
vuelo, con la luna lánguida,
recítale mi querella,
llévale mi queja amarga
y entrégale en un suspiro
todo el amor de mi alma!*



Vestido de noche de seda con flores en varios colores y escotado.

Mélida Collantes Santos

VIENE DE LA PAGINA 5520

tejido murmurando: —Verdad, querido? — Y, diplomáticamente, me llevaba de nuevo al tema de los tos ferina de Johnnie Smith.

Ahora, en medio de aquella solitaria enseñada levanté la voz en una especie de propia justificación. —En nombre del cielo!, qué oportunidad mejor; con úlcera o sin ella escribiré una novela!

Antes de que pudiera cambiar de idea me fui directamente al pueblo y compré dos docenas de cuadernos de a centavo. En mi limpia y fría habitación había una mesa garabateada y una silla dura. Al día siguiente me hallaba en ésta, frente a un cuaderno de ejercicios en blanco abierto sobre la mesa. Poco a poco empecé a darme cuenta de que aparte unos cuantos latinajos no había compuesto en toda mi vida una frase de alguna significación; aquello era desconsolador; levanté el lápiz y empecé a mirar por la ventana. De todos modos tenía que escribir. Tres horas después, la señora Angus, esposa del hacendado, vino a llamarme para el almuerzo; la página estaba todavía en blanco. Cuando bajé a tomar mi leche estaba desesperado y me sentía como aquel desgraciado poeta de "Jack" de Daudet, cuya obra maestra, que debió ser inmortal, nunca avanzó de la primera frase: "En un remoto valle de los Pirineos".

Recordé malhumorado la frase con que mi maestro me empujaba a la acción: "écha fuera"; así, después del almuerzo subí a mi cuarto dispuesto a "echar fuera" mis ideas.

Omitiré quizás las tribulaciones de los tres meses siguientes; tenía dentro de la cabeza el tema que quería tratar: el record trágico del

egoísmo de un hombre y su enconado orgullo; aún más, tenía el título de la obra; pero más allá de estas bases fundamentales me hallaba lamentablemente impreparado. No tenía pretensiones de técnica, ni conocimiento de estilo o forma; en mi vida había visto una enciclopedia; una simple exposición me hacía vacilar. Gastaba horas buscando un adjetivo, corregía y corregía hasta que la página parecía una tela de araña; entonces la rompía y empezaba de nuevo. Una vez que principiada me sentía como obsesionado; mis personajes tomaban forma, me hablaban, reían, lloraban, me excitaban. Si una idea me venía durante la noche encendía la luz, y me tendía en el suelo hasta que la había puesto en el papel, me encontraba dominado por la novedad de mi tarea. En un principio el promedio de palabras fue de ochocientas diarias; hacia el fin del segundo mes llegaban casi a dos mil.

Súbitamente, cuando me encontraba a medio camino aconteció lo inevitable, un repentino desaliento me invadió como una avalancha, y me decía a mí mismo: Con qué objeto me desgasto en este trabajo para el cual estoy tan poco preparado? Lo que necesito es descansar, conservar mis energías, no despilfarrarlas en una labor ilusoria; y arrojé lejos el lápiz. Nervioso leí los primeros capítulos que acababan justamente de llegar impresos por mi secretario en Londres. Me hallaba aterrado; nunca, nunca en mi vida había visto tal despropósito; quién leería aquello? Finalmente me sentía un presuntuoso lunático; todo lo que había escrito y lo que podría escribir más tarde sólo sería esfuerzo desperdiciado, pura trivialidad. Decidí abandonar definitivamente la tarea.

Precipitado, furioso empaqué el manuscrito, salí y lo arrojé al cajón de basura. Logrando una mohina satisfacción de mi derrota, o si prefiero llamarlo de otra manera, de mi vuelta al juicio, salí a dar un paseo por entre la llovizna. A medio camino de la enseñada tropecé con el viejo Angus, el hacendado, que paciente y laboriosamente cavaba un pedazo de tierra estéril y pantanosa, que hacía parte de su heredad tan duramente ganada; cuando me acerqué me miró con cierta sorpresa, sabía mi proyecto, y con ese innato respeto del escocés por la literatura lo había aprobado tácitamente. Cuando le conté lo que acababa de hacer y por qué, su rostro curtido cambió

de expresión, sus penetrantes ojos azules, bajo las espesas cejas me miraron escudriñadores con desagrado y menosprecio. Era silencioso y tardaba en decir algo; aún entonces sus palabras tuvieron un significado secreto.

—Sin duda alguna, doctor, usted tiene razón y yo estoy equivocado—y, parecía mirar directamente hacia el fondo de mí mismo.

—Mi padre cavó toda su vida este pantano y nunca obtuvo un prado; yo he cavado también infatigablemente y nunca lo he logrado, pero con prado o sin él, y colocó el pie firme sobre el azadón, continuaré cavando; mi padre sabía como yo, que cavando suficientemente se podría obtener aquí un

HAY QUE EVITAR PELIGROS A LOS NIÑOS



Un error frecuente del que deben guardarse las madres

Gracias al interés de los departamentos de Salud Pública y de algunas Compañías de Seguros, en muchos países hoy se han diseminado informaciones muy útiles acerca del cuidado materno a los niños. Un problema conocido universalmente es el del peligro que corren cuando se les dan laxantes fuertes, o preparaciones para adultos aunque sea en dosis menores.

Dad a los niños lo que es de los niños

Del mismo modo que hay alimentos especiales para niños, también hay un laxante especial —Castoria— que obra con eficacia, tiene rico sabor y es de efecto completo. En Castoria no hay sustancias que perjudiquen las delicadas membranas intestinales de los niños.

Use siempre Castoria para sus niños cuando padecen malestar de estómago, estreñimiento, excesiva nerviosidad, cuando tengan la lengua sucia y si están resfriados. Es bueno siempre tener a mano Castoria. Provéase hoy de un frasco económico.



Donde hay niños, Castoria es una necesidad. Compre hoy un frasco económico: contiene 12 dosis.

CASTORIA
el laxante de los niños

prado". Yo comprendí; observé su fisonomía testaruda de trabajador con creciente rabia y descontento; me sentía enojado porque él tenía lo que a mí me faltaba, una invencible tenacidad para realizar su trabajo a toda costa, un impulso inextinguible de resolución llevado a las más simples, a las más áridas tareas de la vida. Y de repente mi dilema trivial se metamorfoseó hasta plasmarse en el eje de toda humana conducta, convirtiéndose en el problema de la humanidad ajeno al tiempo, el refugio consolador, o el penoso avance sin esperanza de recompensas.

Me dirigí a la casa, estaba ensoñado, furioso, avergonzado; saqué el paquete húmedo del cajón de los desperdicios y lo puse a secar en el horno de la cocina; lo extendí en la mesa y me puse a trabajar de nuevo con una especie de frenesí, olvidándome de mí mismo en el empeñamiento de mi propósito, sin aceptar derrota ni retroceder. Trabajé con más empeño que nunca; por último al finalizar el tercer mes escribí la palabra "finis". Había escrito un libro, había sostenido mi palabra; que fuese bueno o malo nada me importaba, un sentimiento de alivio y de liberación me invadía.

Escogí publicista por un medio muy sencillo, cerré los ojos y clavé un alfiler en cualquier nombre del catálogo, despaché el manuscrito y lo olvidé completamente. En los días siguientes recobré la salud y empecé a cansarme de la ociosidad, una vida más activa me reclamaba. Al fin se acercó la fecha de mi partida; fui al pueblo para decir adiós a aquellas sencillas gentes que ahora eran mis amigos; al entrar al correo el administrador me presentó un telegrama; era una invitación urgente para entrevistarme con el publicista; cogí el papel

y directamente me fui a mostrarlo a Argus sin añadir ningún comentario. La novela que yo había arrojado a la basura, fue escogida por la Sociedad del Libro, dramatizada y publicada por entregas, traducida a diez y nueve idiomas, y vendida a Hollywood; hasta la fecha se habían vendido alrededor de tres millones de ejemplares. Aquello revolucionaba radicalmente mi vida sobrepasando mis descabelladas esperanzas, gracias a una lección oportuna sobre el divino bien de la perseverancia. Aquella lección obró en mí aún más profundamente.

Cuando resuenan hoy en el aire agudos gritos de derrota, cuando la mitad del mundo gime desalentada, quisiéramos preguntar: para qué trabajar, conservar, seguir hacia adelante si nos acecha de cerca el espíritu del mal? Entonces me siento satisfecho de recordarla. En el caos actual, sin ninguna guía luminosa que nos sostenga, la puerta se halla abierta hacia la oscuridad y el desaliento; la única manera de cerrarla es adhiriéndonos a nuestro trabajo, por insignificante que éste sea y perseverar en él hasta realizarlo.

Ignacio de Loyola jugaba un día a la pelota con sus compañeros de estudio cuando alguien preguntó súbitamente y con la debida solemnidad qué haría cada uno de ellos si supiera que debería morir dentro de veinte minutos; todos estuvieron de acuerdo en que se precipitarían a la iglesia para orar, todos, menos Ignacio que respondió: —Yo terminaría mi juego.

La virtud de toda realización, como la poseían Ignacio y mi viejo hacendado escocés es una victoria sobre uno mismo; aquellos que conocen tal victoria nunca serán derrotados.

A. J. Cronin

Sobresalientes testimonios afirman nuestro prestigio:

Dicen las distinguidas damas doña Teresita Santamaría de González, doña Maruja Jaramillo de Simon y doña Alicia Merizalde de Echavarría en la visita que realizaron a nuestra Empresa.

"Verdaderamente sorprendidas, admiradas y orgullosas de tener algo tan bueno en nuestra tierra...."



LAVANDERIA HIGIENICA MODERNA

Teléfonos: 144-52 - 180-56

— NOTICULAS —

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

EL "BALLET AMERICANO"

Un verdadero acontecimiento artístico constituyó la reciente visita del "Ballet Americano", magnífico conjunto de artistas que, bajo los auspicios del Gobierno de Estados Unidos, viene, por todo este nuestro continente, haciéndonos partícipes de sus geniales creaciones.

Indudablemente para nuestro público, poco, poquísimos expertos en estos achaques de arte, no por falta de gusto, sino por ausencia completa de esta clase de espectáculos, la primera representación del "Ballet Americano" le dejó un poco de desencanto, desencanto que nosotros atribuimos más que todo, a lo poco acertado del programa escogido para el debut.

El "Puesto de Gasolina" y "Billy the Ked", son dos números de ballet muy artísticos y de una bonita música. Buenos para públicos acostumbrados a espectáculos de este género y a quienes la historia del "Billy the Ked", forme parte de su historia nacional; pero para un espectador intonso como el nuestro y que esperaba números de ballet clásico y brillante, vistos ya en oleografías y películas de cine, el desencanto fue grande.

Las otras representaciones del "Ballet Americano", con un programa más variado y más artístico, para el público en general, fueron muy aplaudidos por los entusiastas y numerosos concurrentes. La clase de ballet que dieron en el Instituto de Bellas Artes, pues no otro nombre se le puede dar a las muy correctas explicaciones y de-

mostraciones que sobre este tópico hicieron las cuatro figuras principales del Ballet Americano, hizo que el público comprendiera mejor este refinado espectáculo.

El "Ballet Americano", dio aquí como en todas las ciudades en donde actúa, una función a beneficio de una obra de caridad. La obra favorecida en esta ciudad fue el Pabellón de Niños Tuberculosos.

Gracias a la Sociedad Daniel y a los "Amigos del Arte" de esta ciudad, pudimos ver en Medellín un espectáculo tan artístico y tan excelente como los mejores que se presentan en los grandes teatros de Estados Unidos.

Se nos informa que un gran ballet inglés, patrocinado por el Gobierno de la Gran Bretaña, vendrá, a principios del entrante año, en recorrido artístico por estas tierras; para ese entonces el público estará ya más preparado, para ver espectáculos de arte verdadero.

FIESTA EN EL CENTRO DE

En honor de la Srta. doña Emilia Olano, quien hace algunos meses, como lo reseñamos en esta misma revista, publicó un magnífico libro de culinaria, en asocio de la Sra. Isabel R. de Restrepo, dio el Centro Femenino de Estudio una simpática fiesta, en la que hubo varios concursos.

Hermoso fue el concurso de floreros arreglados; en él se lucieron raras y antiguas porcelanas, flores hermosas y variadas. En este concurso salió vencedora la Srta. Tullia Restrepo Gaviria, quien exhibió

un hermoso tazón negro, adornado con flores amarillas, moradas y blancas. También obtuvieron menciones honoríficas, por artísticos arreglos florales, las Sras. Angela V. de Toro, Helena J. de Jaramillo, Lía de Uribe Escobar, Mariela M. de Mejía.

Con anticipación se hizo a las socias del Centro diferentes preguntas sobre variados tópicos para que fueran contestadas, por escrito, ese día. Las mejores contestaciones, a juicio de un Jurado Calificador, compuesto por las señoras Angela Villa de Toro, Luisa de Henao Mejía y Jenny de Jaramillo Sánchez fueron las siguientes: el primer premio lo obtuvo la Srta. Cecilia López y las Menciones Honoríficas la señora Inés E. de Villa y la Srta. Eugenia Echarría.

Veamos dos de las mejores:
"TALENTO E INTELIGENCIA
Talento e inteligencia, dos facul-

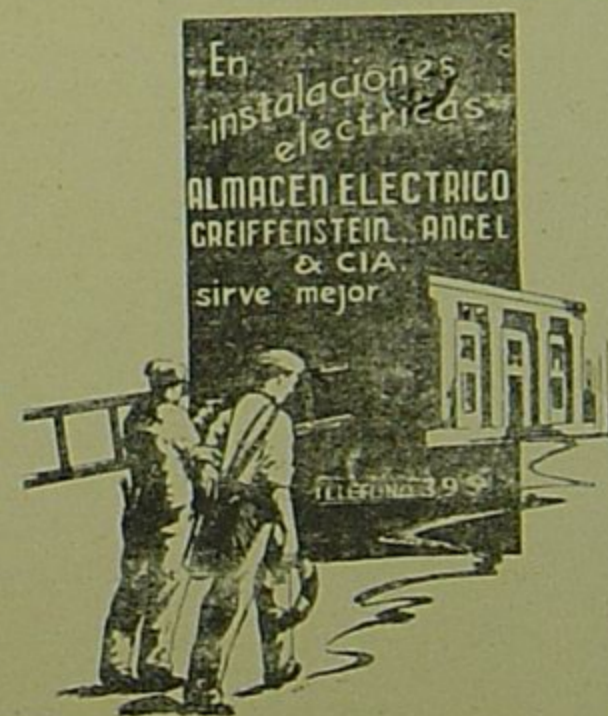
tades ordinarias del espíritu que si bien parecen una misma, existe gran multitud de matices que las diferencian.

Así podemos decir, sintetizando, que la inteligencia es la luz del espíritu, que nos hace claras y comprensivas todas las sensaciones que percibimos con nuestros cinco sentidos.

Ahora, talento será la aplicación de la inteligencia para determinadas orientaciones de manera que el talento nos sirve para hacer uso de esta luz que nos viene de inteligencia y hacer de ella una facultad extraordinaria. Así hay personas que sobresalen en música, otras en pintura, otras en jurisprudencia, otras en literatura...

Así vemos que hay personas de gran inteligencia y clara visión que no sobresalen en nada, porque les ha faltado el talento para encauzar estas facultades. Podríamos de-

Llame al ALMACEN ELECTRICO



Greiffenstein Angel y Cía.

Teléfono 10-395

Teléfono 158-00

Departamento

de Instalaciones.

cir también alambicando las cosas que talento es la habilidad de manejar la inteligencia.

Hemos dicho que eran facultades ordinarias porque el ser humano normal siempre se rige por la inteligencia; cuando esta facultad adquiere caracteres de extraordinaria la llamamos genio.

Cecilia López R."

"QUE PREFIERE UD., LA BELLEZA O LA INTELIGENCIA?"

Desarrollo

La belleza humana como belleza de formas tiene sin duda una excelencia más grande que la de todos los demás seres creados; tal vez sea por habernos formado Dios del Barro con sus propias Manos. Cambiamos a nuestro antojo el concepto de belleza sobre los animales y las cosas: queremos unas veces los perros chatos y pequeños, otras, grandes y estilizados o majestuosos y corpulentos; pero nunca pensamos que el ser humano pueda ser más hermoso si cambia la forma que Dios le dio, y a través de las épocas aparecen las pinturas y esculturas predicando una belleza única.

Sin embargo, hay otra belleza más excelsa que la de la forma y es la belleza del espíritu, no ya considerada en sí misma sino en cuanto a que determina belleza corporal humana. Aunque las hojas de una planta tengan formas muy graciosas, nunca serán tan bellas como la flor, porque ésta representa la vida que hay en ella. La Juventud posee plenitud de vida orgánica que embellece las formas; la Inteligencia, que da vida, no pasa, y embellece, no sólo los cuerpos jóvenes sino los del hombre maduro, del anciano y de aquellos a quienes la Naturaleza no ha favorecido con dones físicos. Y los

embellece a todos de una manera más perfecta.

Prefiero, pues, ante todo, la Belleza; pero considero como la más excelente de las bellezas, la personalidad, reflejada en un cuerpo más o menos armonioso, de un espíritu selecto y cultivado.

Medellín, 30 de septiembre de 1941.

Inés Escobar de Villa".

CONFERENCIA

En el ciclo de conferencias que la Universidad de Antioquia ha organizado con magnífico éxito, como preparación al Cuarto Centenario de la ciudad de Antioquia, ciudad Madre de la raza Antioqueña, el lunes 20 de los corrientes correspondió el turno a doña Sofía Ospina de Navarro, escritora y conferencista de alto renombre.

"El Hogar Antioqueño" fue el tema desarrollado, con admirable gracia y amenidad, por la Sra. Navarro de Ospina. Ante el numeroso y atento auditorio que la escuchaba, hizo desfilar doña Sofía los pretéritos y meritorios hogares antioqueños, con sus patriarcales y sencillas costumbres, en las que el padre de familia era respetado y oído. Nos hizo presenciar ágapes familiares en los cuales la ausencia de un solo miembro de la casa, era considerada como una falta grave; nos presentó la imagen de la sirvienta fiel y amante de la familia en donde vivió desde niña; los noviazgos con sus típicas costumbres; las viejas temporadas de campo; las románticas serenatas; las noches inolvidables de teatro, cuando era un acontecimiento rarísimo la llegada, hasta estas breñas, de una compañía teatral.

Estas costumbres de antaño comparadas con las de hoy son bien di-

SEÑORA:

le ofrecemos el mejor Aginaldo:

20 por ciento de descuento en nuestras

LAVADORAS

Norge



LA PRIMAVERA

SU ALMACEN FAVORITO •

ferentes, pero como lo hizo notar doña Sofía, ni el hogar ni la mujer antioqueña como mantenedora de él, han perdido por este exterior cambio, su formación moral. En el hogar de hoy como en el de ayer, perdura siempre viva la llama de la raza.

SEMANA DEL NIÑO

En este año como en los anteriores, se celebró con todo esplendor la Semana del Niño.

Las Madrinan Escolares como de costumbre, fueron encargadas por el Comité Central, para organizar los refrescos en sus respectivas escuelas. Con amor y entusiasmo las Madrinan, llevaron golosinas, frutas y juguetes a los chiquillos que alborozados los recibían. Estos refrescos, constituyen verdaderos jolgorios infantiles, con música y canto. Estos niños, hombres del mañana, conservarán para siempre su imaginación, este grato recuerdo.

El Comité Central de la Semana del Niño, dirigió a la Presidenta de las Madrinan Escolares la siguiente amable nota de agradecimiento:

"Medellín, octubre 16 de 1941.

Señora doña Teresita Santamaría de González, Presidenta de la Institución Oficial de Madrinan Escolares.—Ciudad.

El Comité de la Semana del Niño se complace en presentar a usted y al digno conjunto femenino de madrinan escolares, la manifestación cumplida de agradecimiento por la gentil y oportuna colaboración en el día de los refrescos infantiles, durante la clásica semana consagrada a los niños.

Para el Comité es un verdadero motivo de orgullo y de estímulo, la gentil y bondadosa colaboración de ustedes en estas empresas de co-

razón y de alma.

Repetimos nuestros agradecimientos y nos suscribimos como atentos servidores,

Luis Martínez Echeverri, Director de Educación. — José Vallejo, Presidente de la Comisión.—Guillermo Lopera.

PRIMER AÑO DE VIDA

No es el primer año de un niño, ni aun el de un adulto, sino el de un mayor de edad, en pleno ejercicio de todos sus derechos y facultades, este primer año de vida que, en medio de un alborozo general, acaba de cumplir "El Pueblo", diario católico de primer orden que se edita en esta ciudad.

Su fundador y director en este primer año, fue el Dr. José López Henao, hombre dinámico, inteligente, católico convencido. Nieto del olvidado institutor y hombre de letras don Juanuario Henao, a quien la instrucción pública de Antioquia le debe no poco y a quien ni siquiera el nombre de una escuela se le ha dedicado, es el gran animador de este diario, orgullo de nuestro periodismo y vocero siempre alerta y fiel del catolicismo.

Mosquera Garcés, es un intelectual connotado, de reconocidos méritos lingüísticos y cuya fama de escritor traspasa los límites patrios. Fue por muchos meses jefe de redacción de "El Pueblo" y actualmente se halla encargado de la dirección.

Estos dos varones, cuya rectitud de principios es reconocida por todos, son, quienes han impulsado y seguirán impulsando con gran tesón y entusiasmo la vida de este gran diario católico.

Nos congratulamos con los éxitos alcanzados por "El Pueblo" y le deseamos una larga vida.

Lincoln Mercury y Ford 1941

Elija entre estas marcas su automóvil, si quiere hacer una inversión segura.

El LINCOLN, el MERCURY y el FORD son los únicos vehículos que conservan altos precios y buena demanda después de usados.

Pídanos una demostración y con mucho gusto se la daremos.

AGENCIA FORD

Av. 1° de Mayo

Tel. 103-83

NUEVAS COLABORADORAS

Hoy nuestra revista engalana sus páginas con la juvenil colaboración de dos muchachas gentiles, que aún no han llegado a la mayor edad.

Neda Restrepo es una estudiosa e inteligente muchacha de nuestra sociedad, hija del conocido médico y gran intelectual Dr. Alonso Restrepo Moreno, quien, después de repetidas invitaciones de nuestra parte, nos hace hoy el regalo de una bien escrita y sabiamente condensada biografía de Selma de Lagerloff, la sueca de fama mundial, muerta hace poco tiempo.

Es la otra colaboradora, la no menos inteligente jovencita, Rosa Helena López Gómez, sobrina en segundo grado del gran Antonio José Restrepo. La soltura y el donaire, con que ataca Rosa Helena el difícil género del cuento, nos hacen presagiar para ella grandes éxitos literarios.

LETRAS Y ENCAJES se siente orgullosa al hacer la presentación literaria de estas dos graciosas damitas de nuestro mundo social y pone a disposición de ellas sus páginas, siempre listas a toda colaboración femenina.

CORRESPONDENCIA

San Salvador, agosto 25 de 1941. Señoras doña Teresa Santamaría de González y doña María Jaramillo de Simon.—Medellín, Colombia.

Distinguidas señoras y nobles amigas:

Apenas el día 13 de agosto tuve el honor de recibir la fina circular de ustedes, fechada 8 de julio último, por medio de la cual se sirven pedirme una colaboración especial para la edición de la bella revista LETRAS Y ENCAJES, con la cual celebrarán ustedes el 15° aniversario

de la fundación de esa revista.

Muchas gracias, distinguidas señoras, por la deferencia, pero ya ven ustedes que la deficiencia de los correos ordinarios han sido la causa para no haber podido atender tan obligante solicitud. Próximamente, y para ediciones ordinarias, tendré el gusto de enviar a ustedes algo inédito de mi modesta pluma.

Presento a ustedes mis parabienes calurosos por su meritísima obra cultural y aprovecho esta grata ocasión para ofrecerles mis sentimientos de muy alta consideración y simpatía y para suscribirme una vez más como su muy respetuoso servidor y amigo afectísimo,

Alfonso Mejía Robledo

Medellín, octubre 7 de 1941.

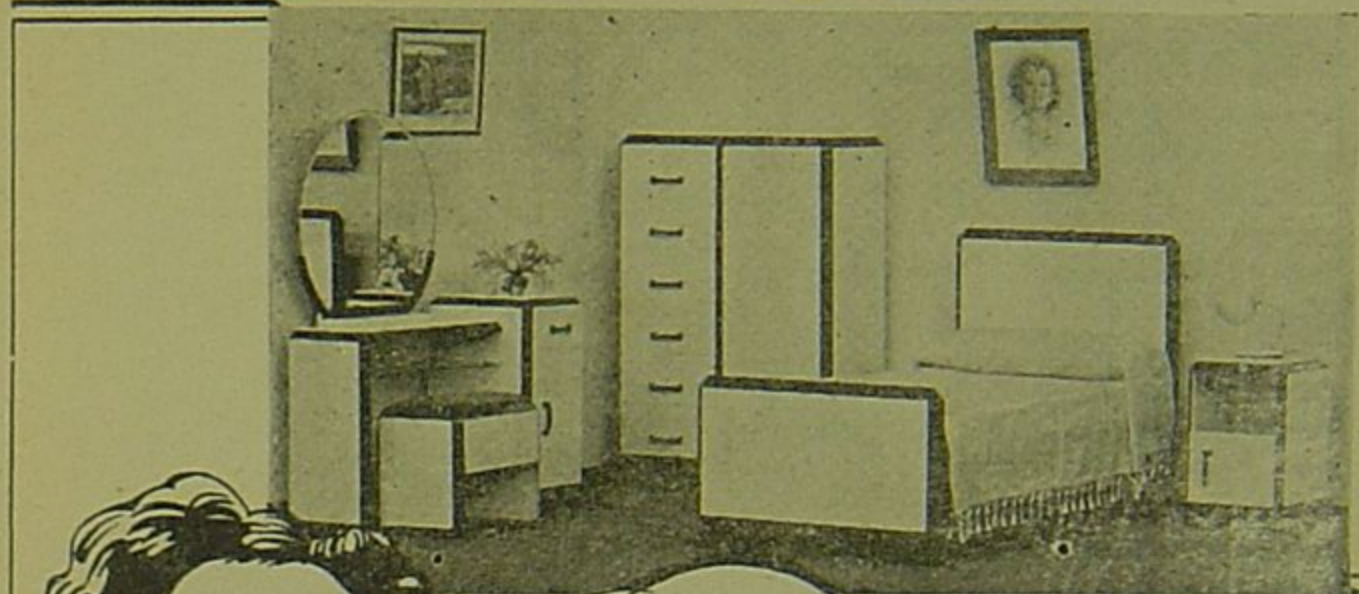
Señoras doña Teresa Santamaría de González y doña María Jaramillo de Simon, Directoras de LETRAS Y ENCAJES.—Ciudad.

La Sociedad de Mejoras Públicas, que tengo a honra presidir, se complace en felicitar a Uds., y por su conducto muy autorizado, al selecto Cuerpo de Redacción de la Revista que con singular acierto dirigen, por haber cumplido ésta en fecha reciente quince años, en los cuales tan interesante publicación, que es clara expresión del pensamiento y del sentir de la mujer antioqueña, ha librado hermosas y plausibles campañas en favor de la ciudad.

Es para Medellín un orgullo y una satisfacción tener en su periodismo un vocero femenino que como LETRAS Y ENCAJES, labora con grande interés por la cultura y ha puesto todo su entusiasmo en la realización de nobles y generosas iniciativas que han beneficiado y benefician a nuestra

Todo SU ENCANTO FEMENINO...

.....toda su gracia de damita que comienza a perfilar una personalidad atrayente, digna de la admiración entusiasta de quienes la conocen, encuentra la más amplia manifestación en el arreglo de su alcoba.



También Ud. se sentirá "toda una señorita" en su alcoba, cuando la equipe con este bello mobiliario.

Esa delicadeza que la adolescente de ayer sabe imprimir a los muebles, tapicerías, flores y cuadros que adornan su alcoba, revela a las claras que su dueña "ya es toda una señorita" y que desde la intimidad del hogar, busca hacer agradable su vida y la de quienes la rodean.

Para cooperar en la afirmación de su personalidad y en el mantenimiento del bienestar hogareño, "ELOSPINA" ha diseñado este hermoso conjunto. No se ha descuidado en él nada que sea de positiva utilidad para las jovencitas, y a cada uno de sus muebles se le ha impreso la suficiente exquisitez para que refleje el encanto de su poseedora.



*Reafirme su gracia personal
con muebles*

ciudad, en todos los campos del progreso.

Reciban, pues, señoras Directoras de tan prestigiosa Revista, los más efusivos parabienes de la Sociedad de Mejoras Públicas—que ha seguido complacida sus éxitos a lo largo de su meritoria vida—por el merecido triunfo que representa para LETRAS Y ENCAJES el magnífico esfuerzo de sus 15 años de fructuosa labor.

Con sentimientos de distinguida consideración y respeto me es grato suscribirme de Uds. muy atento y seguro servidor,

*Sociedad de Mejoras Públicas.—
José Ramírez Johns, Presidente.*

QUINCE AÑOS DE VIDA
De "Progreso"

Con motivo de los 15 años de su fundación, nuestro muy estimado colega LETRAS Y ENCAJES", órgano del Centro Femenino de Estudios, ha hecho circular una lujosa edición de 10 páginas llenas de muy interesante colaboración.

Habiendo alcanzado esta etapa de su vida, LETRAS Y ENCAJES es quizá la revista de más larga duración entre las que actualmente se publican en Antioquia. Este dato es más interesante todavía por tratarse de una empresa llevada en hombros por mujeres, que nos han dado ejemplo de cons-

NOTA: La Dirección de esta revista agradece efusivamente las anteriores felicitaciones y las guardará como un timbre de orgullo, por venir de la meritoria Sociedad de Mejoras Públicas y de la magnífica revista cívica "Progreso".

tancia, de tenacidad, de amor a Antioquia y de decisión incontrolable por la cultura de estas montañas.

Es preciso hacer constar esto para que ocupen el puesto que por ello les corresponde en los anales de nuestras letras, los nombres tan acreedores al mérito como los de las señoras Teresa Santamaría de González, María J. de Simon, Angela Villa de Toro, Alicia Merizalde de Echavarría, Aura Gutiérrez de Lefevre y Srta. Tulia Restrepo G., que figuran ahora a la cabeza de la revista, como los de Sofía Ospina de Navarro y Lucía Cock de Bernal Jiménez que figuraron anteriormente.

Este fausto aniversario deja en nuestro ánimo, con muy saludables enseñanzas, un estímulo, que llega del campo femenino, a fortalecernos, a vigorizarnos, a sostenernos en campos de combate y de lucha que al igual de ese grupo selecto de damas antioqueñas, vamos persiguiendo nosotros también, fomentando sin cesar el espíritu cívico, el patriótico, el literario y el del amor a la patria.

Reciban las directoras de LETRAS Y ENCAJES un aplauso fervoroso, lleno de sinceridad y pleno de votos cordiales por la constante prosperidad y larga vida de su simpática publicación.



Tres pasos para la Belleza

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, pres-tándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

Nos encargamos de diseñarle y ejecutarle su Instalación Eléctrica de la manera más eficiente.

Consúltenos sin compromiso de su parte.

ALMACEN LUZ

HIJOS DE RICARDO GREIFFENSTEIN & CIA.

Teléf. 12300

LA MUJER INTELIGENTE

ambiciona para su marido el ingreso a una asociación gremial que le asegure la estabilidad material del porvenir y que enorgullezca a la familia desde una altísima posición mental, y en la calma del hogar

ACONSEJA A SU MARIDO INGRESE

a la Asociación Colombiana de Contadores, una institución gremial para los contadores, auditores y revisores, que avocó la conciencia colombiana a la resolución del problema de los técnicos contables y que es la más efectiva promesa de estabilidad económica del porvenir. Ahora mismo entre

A LA ASOCIACION COLOMBIANA DE CONTADORES

Informes en Medellín, Onofre Gómez L. y Ricardo García.

P U L E M A S

Limpia mejor sin rayar, estas son las características del JABON

P U L E M A S

en toda clase de metales, cerraduras, pisos de baldosa, cristalería, objetos de plata, electroplata, aluminio, etc., etc.

Para Sanitarios su uso es incomparable.

Fuera del poderoso germicida que contiene, que desinfecta los artículos en que se usa, lleva la seguridad de no tener peligro alguno para su salud.

Además, los componentes son perfectamente cernidos para no rayar la superficie que se limpia.

Haga ahora mismo el ensayo.

Pida ahora mismo el JABON

P U L E M A S

a cualquier granero, tienda o botica de la ciudad y

vuelva nuevos sus artículos viejos.

Juveniles colaboradoras

BIOGRAFÍAS BREVES SELMA LAGERLOFF

Suecia, desde el siglo XIII, posee una literatura propia.

En la Edad Media fue Santa Brígida la Santa Teresa del Norte.

La Reina Cristina trajo, después de la guerra de 30 años, filósofos y poetas del Mediodía.

Luisa Ulrica, hermana de Federico el Grande, fundó la primera Academia de Letras en 1753.

Así en este interesante País Nórdico, fue desarrollándose una excepcional cultura literaria y ya en las postrimerías del siglo XVIII y a principios del XIX aparecen nuevas figuras de mujeres, que bien pueden citarse al lado de los más destacados escritores, como del genial Axel Munthe: Victoria Benedictson, Ana Carlota Leffler, Ellen Key y la excelsa Selma Lagerloff, "La escritora de la juventud".

En nuestro tiempo, se escriben demasiadas banalidades y tonterías para jovencitas, con una multitud desesperante de errores gramaticales y literarios. Hace falta quien las recomiende un buen libro y un libro bueno; no es esto una repetición, hay lo que podría llamarse un buen libro, muy bien escrito, por un autor famoso, de un gran estilo, pero inadecuado para una muchacha. Las obras de Selma poseen las dos cualidades y pueden ponerse en todas las manos.

Nació Selma en 1858 en Marbacke, provincia de Vermland, en una granja familiar y tuvo por primer maestro a su padre. "Te acuerdas tú, le dice en una de sus leyendas, te acuerdas tú, padre, cuántas veces cantabas los aires de Bellmann y te acuerdas que nos hacías leer y releer cada invierno

las leyendas de Tegner, de Rumberg y de Andersen? Cómo podría pagarte, padre mío, el haberme enseñado a amar los cuentos, los hechos heroicos, la patria y la vida humana en toda su grandeza y en todas sus debilidades?"

Su estilo es dulce, sencillo y de una fantasía subyugadora.

Como texto de lectura fue adoptado para las escuelas suecas "El maravilloso viaje de Niels Holgersson a través de Suecia"; narra cómo un muchacho insolente, desaplicado y perezoso se transforma repentinamente en un ser pequeño que se monta en el ala de un pato silvestre y con la manada de estos animales cruza los aires volando sobre ciudades, aldeas y campos, volviendo a su casa transformado en un muchacho juicioso y formal, como consecuencia lógica de la contemplación de la vida real y de haber sufrido mucho.

Otras de sus obras que sobresalen son: "Gosta Berling", "El esclavo de su finca" y "Leyendas de Cristo".

La Venerable Universidad de Upsala la doctoró "Honoris Causa" y en 1909 recibió el Premio Nobel de Literatura, distinción que le permitió pertenecer a la Academia Sueca, que abrió por primera vez sus puertas a una mujer.

Hace muy poco murió esta genial escritora que legó a la juventud los inapreciables tesoros de su viva imaginación, sus vastos conocimientos y su ardiente amor a la naturaleza.

Nedda

Medellín, octubre 14/41.

CUENTO

ICARAYA

Triunfante la brisa en aquella hermosa tarde tropical, recorría afanosamente colinas y prados y valles y estepas evadiendo al pasar cuanto a su loca carrera se oponía y así afanosamente pasó rizando las azules aguas, sobre el lago a cuyas orillas descansaba, tendida en la grama, Icaraya, la princesa de la tribu, la hija del Gran Jefe. Descansaba, mas sólo físicamente pues su espíritu trabajaba sin cesar pensando que, al siguiente día, el de su vigésimo primer cumpleaños, necesariamente tendría que ser sacrificada a los dioses, para cumplir con la promesa que hiciera su padre en una ocasión, ante el peligro de perder aquella isla querida. Ensimismada se hallaba en su desgracia, cuando sintió que algo se movía tras ella. Levantó los ojos y vio que parado, dispuesto en aquel momento a disparar una flecha, estaba Makeey, formidable guerrero, de tez dorada por el sol y famoso por su gran puntería. También sintió él la presencia de un ser extraño y al volverse quedó por unos minutos extasiado, ante la nativa belleza de Icaraya.

Anochece, y así fue como ella, la princesa, envidiando la libertad de otra india cualquiera, corrió por entre matorrales hasta el bohío-palacio de su padre que a aquellas horas estaría atareado buscándola.

Llegó el gran día. La tribu toda se preparaba para la festividad de la noche.

Atardecía cuando salió la solem-

ne procesión en dirección al templo. La encabeza naturalmente Icaraya; iban luego los sacerdotes, el Gran Jefe y por último el populacho que con sus rezos y gritos desesperaban cada vez más al ya desesperado Makeey.

Lentamente avanzando y casi ya frente a la fogata sagrada, como tuvieran que pasar frente al lago, en que Makeey viera por primera vez a Icaraya, éste sin poder contenerse por más tiempo y abriéndose paso por entre aquella sucia gente, se llega hasta el Gran Jefe e inclinándose un poco ante él, osa pedir para sí la vida de aquella que sólo podía pertenecer a los dioses.

Cuando logró salir de su asombro el cacique, y deseando obtener un doble espectáculo dio a Makeey la siguiente respuesta: "Si con tu flecha lograras alcanzar la luna, alcanzarías también a mi hija Icaraya, mas si no lo haces pagarás tal osadía con tu vida".

Por un momento quedó pensativo el guerrero, mas reanimándose de repente, pone en tensión su arco y... suelta la flecha. Que ante el asombro general, va a clavarse directamente en la luna que con todo su brillante esplendor, se hallaba reflejada sobre el oscuro lago.

Nadie pudo negar que Makeey alcanzó la luna y con ella el derecho de unir su vida a la de su amada Icaraya.

Rosa Elena López Gómez

Colombia, país agrícola

Para que este título signifique algo es preciso sentar con él la tesis de que la agricultura debe ser la principal ocupación de los colombianos. Es decir, que la mayor parte de los colombianos debe dedicarse a los trabajos del campo y que sobre estos deben preocuparse los mayores prestigios.

Durante largos años no sucedió así. El campesino estaba sujeto a las mayores contrariedades. Dificultades del crédito, eventualidades del mercado, azares de lluvias y huracanes, hostilidades de plagas y enfermedades, deficiencia de la instrucción, aspereza de las autoridades. Eso en lo bajo. En el olimpo se reunían un abogado, con otro y otro, más un médico y un ingeniero, a decidir la suerte de la agricultura en Colombia. De tiempo en tiempo descendía del empuje un Mercurio con sus sandalias voladoras, es decir, un agrónomo con botas para dar seguridad a los terrestres de que arriba estaban muy preocupados por ellos.

Ya se presenta un panorama mejor. Una mayor atención del gobierno a la producción agrícola y a las condiciones de vida del campesino. Una preocupación más difundida por cultivar cada cual la tierra que posee. Una mejor preparación de los agrónomos en la Facultad de Agronomía de Medellín, que los hace más codiciosos de mejorar su trabajo que de apretarse en una rosca. Una mayor intervención de los profesionales en la actividad del gobierno. Pero falta mucho. Hoy día sólo el cafetero está bien instruido, apoyado y defendido. Pero el café no puede seguir solo. Faltan huertos y elementos. Falta que la mitad de los colombianos sean dueños de un pedazo de tierra

y la cultiven. Falta mayor difusión de la enseñanza y mayor prestigio para el trabajo del campo. Faltan árboles útiles. Falta una repartición de nuevos cultivos y la intensificación de los mismos. Falta un equilibrio entre pastajes y sembrados. Faltan riegos, estudio de suelos y empleo de abonos, estudios de plagas y enfermedades, y prácticas de su control. Falta aclimatar más especies útiles. Faltan materias primas para las industrias colombianas. Faltan mejor repartición, aprovechamiento mejor de los productos. Casi nos falta todo.

Hagamos una proporción sencilla. Se calcula que sólo la quinta parte de la tierra habitada es arable. Colombia mide 1.139.155 kilómetros cuadrados. ¿Cuánto de Colombia es cultivable?

Amazonas, Caquetá, Vaupés, Arauca, Putumayo, Vichada, Chocó. Las regiones paludosas de Bolívar y Magdalena, los páramos, las pendientes. Todas estas regiones, por deficiencia de brazos, por falta de vías, por malas condiciones sanitarias, por clima frío, por otras causas no son utilizables para la agricultura. Lo más que nos resta son quinientos mil kilómetros para vivir diez millones de habitantes. Es decir, que cada kilómetro cuadrado ha de sostener veinte colombianos, darles casa, darles todo lo que cada colombiano ambiciona. Un kilómetro es el espacio vital de veinte en el momento actual. Claro está que hay en el mundo hoy territorios más poblados donde se desarrolla una cultura feraz. Bélgica, Holanda, Gran Bretaña. Pero ello ha exigido dominio de colonias, con trabajo baratísimo de nativos, intenso aprovechamiento del suelo, rendimiento mayor de cada hom-

bre, fertilidad natural y acrecentada por el cultivo científico, industrias complicadas, exportación valiosa.

Algunas partes del Valle del Nilo sustentan hasta mil personas por milla cuadrada, pero esta región del mundo es extraordinariamente fértil. Las condiciones de Colombia son diversas: jornales en todo el país altos en comparación al rendimiento; inversión de estos jornales en artículos importados y poblaciones densas en terrenos ya enfermos, decadentes, mal administrados.

La división de la superficie del suelo en sus diferentes usos es para los Estados Unidos la siguiente:

Tierra de cultivos, 19 por 100.

Pastajes, 37 por 100.

Bosques, 32 por 100.

Otros usos, carreteras, caminos, ciudades, casas, 12 por 100.

Pero se debe tener en cuenta que esta proporción en los Estados Unidos se refiere a un territorio todo él accesible y dominado, mientras que nosotros tenemos porcio-

nes de la nación como si no existieran. Sobre todo hay que contar con la mayor tendencia que consiste en destruir a medida que avanzamos, en rodearnos de tierra muerta o por lo menos inútil; en ignorar que a todos nos corresponde la labor de hacer fructífero el suelo.

Los pasos hacia una Colombia rica en agricultura son estos:

1.—Prestigio y formación universitaria para el técnico agrícola.

2.—Respeto hacia el agricultor, instrucción para él.

3.—Ciudades ceñidas de huertos y pomarios.

4.—Semillas de forrajes productivos para disminuir la extensión dedicada a los ganados.

5.—Riegos en terrenos cercanos a los centros de población.

6.—Protección del suelo.

7.—Tutela del árbol útil.

Hay tendencias que se desarrollan sin razón. Por hacer ingeniería se ha infiltrado el virus desecador de lagunas: desecar a Fúquene, desecar a Tota. Sin mirar el desequilibrio que eso produce en

Para la sed del diabético, una de sus manifestaciones,

!No hay acueducto suficiente!

Y cuando sienta esa sed devoradora e implacable,

tome ya, regular e insistentemente, cocimientos de

Ko-Palchy Román

(PARA COMBATIR LA DIABETES)

LABORATORIOS ROMAN

CARTAGENA - COLOMBIA

107 AÑOS AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD.

la vida animal, en el clima, en la fertilidad de regiones extensas. Es lo mismo que el afán de zajar que se apodera del cirujano cuando hace mucho no opera.

Cuando necesitamos mil represas deshacemos dos que nos dio la naturaleza. Cuando malbaratamos suelo, invertimos grandes sumas en adquirir pantanos, para ganados y yegüadas.

En la misma proporción que los Estados Unidos nuestro territorio accesible de quinientos mil kilómetros cuadrados debería dividirse así:

	Kilómetros cuadrados
Tierra cultivos	95.000
Pastajes	185.000
Bosques	160.000
Otros usos no agrícolas	60.000

Hace falta, pues, que los colombianos estén instruídos y tengan voluntad para esta proporción en

su trabajo y en los métodos de llevarlo a cabo.

No ha faltado quien diga que exagero. Que hablar del peligro de la erosión es en Colombia prematuro. Esos tales que se den un paseo por la carretera que de Bogotá conduce al Salto de Tequendama; Bosa es un municipio destruído para la agricultura. Y como éste hay muchos. Sobre todo al paso que vamos...

Nuestra tendencia debe ser a bastarnos y a exportar materias primas. Industrias costosas no serán productivas en futuro próximo. Las materias primas salen del bosque, de los cultivos y de la ganadería. Es decir, que este país tiene su vida en la agricultura. El congreso puede hacer mucho por que no esté en manos de quien no la trabaja.

Enrique Pérez Arbeláez



**Revelado
de calidad**

**Copias
de calidad**

en el

ALMACEN "FOTO AGFA" MEDELLIN

La casa del foto aficionado exigente

El poema de la mujer nueva

Oh! Tú!

Yo quisiera para mi espíritu la bella sabiduría de las palabras nuevas, para decirte al oído el poema íntimo de la Mujer Nueva que modelaste en el dolor de mi vida! Nueva para tí y por tí!

Yo hacía mi camino, ciega a la luz de la ilusión perfecta, entre negros abrojos que mi ansiedad de Belleza creía rosales de ensueño...

En cada sendero encontré brazos que se tendían a mi paso como signos espirituales...

Yo inicié mis pasos por la penumbra de algunos senderos!

La Vida me mostró, de lejos, sus tesoros numerosos, nunca poseídos por mi sed de ternura...

Mi boca creyó saber el secreto de los deleites supremos, hasta que llegaste tú, mi Definitivo!

Llegaste, y mi sér hizo un alto en su vida y en su noche...

Llegaste, y ví con alegría mística y purificadora que un horizonte de hondas plenitudes se ofrecía al dolor de mi camino, al cariño, sin dueño, de mi corazón, a la fatiga angustiada de mi extravío, al desencanto helado de la realidad y a la contrición de mi vida!

Era que en mí se hacía la alborada de tu ilusión!

Y en mi cielo floreció una luz que mis ojos jamás habían visto: (Oh, tu silueta investida de luz recién nacida!)

Y me bañé en claridad, secretamente, y mi alma y mi cuerpo fueron adquiriendo una veste blanca y rosa, y a través de ella todo mi sér palpité de blancura simbólica y de amor inicial!

Era que tú acababas de llegar a mi camino!

Y tuve miedo... El Pasado se arrastraba a mis pies como una alimaña...

Y quise ser otra, y anhelé la máxima pureza de una transfiguración! Miré hacia el Ayer, y te miré luego con angustia suprema...

Ante tí, mis ojos, que desconocían la divina emoción del llanto, suplieron del deleite sumiso de las lágrimas hechas dolor infinito!

Y te constelé de lágrimas las manos con todo el dolor de mi vida imperfecta y con toda la alegría de mis nuevas emociones!

Tus manos fueron una caricia trémula a mi dolor, y se extendieron sobre mí como una absolución interminable!...

Y mi porvenir se tendió a tus plantas como un tapiz albo...

Mi alma sintió una honda y muda aspiración de alas para llegar hasta tí, silenciosamente, en vuelo glorioso y definitivo, a recibir la primera comunión de tus labios brujos...

Era que tu Amor se había encarnado en mí, hecho viva carne de Ideal, y era en mi vida una orientación, y en mi espíritu una plegaria, en mi corazón una hoguera, y en mis labios un nido apretado de caricias vírgenes.

Oh! La plenitud divina del Amor hecha Dios, y tú a través de Dios!

Bendita sea la Mujer Nueva que hiciste de mi dolor, porque es obra tuya y para tí, y porque de ella es el reino alucinante de tu alma!

Gloria Marino

La gripe

La gripe es una de las enfermedades más antiguas, y ya Hipócrates, el padre de la Medicina, la describió, en su tiempo, de una manera magistral.

Después de una larga desaparición, la gripe se presenta en 1891, bajo forma epidémica, invadiendo toda Europa. En los años siguientes continuó apareciendo en diversos países, especialmente en invierno, pero casi siempre en forma benigna, sin caracteres epidémicos.

El año 1920 la gripe hizo súbita explosión bajo una forma excesivamente grave y pandémica. Como la gripe empezó en España, se le dio el nombre de "fiebre española" y todavía se sigue designando así por algunos técnicos.

La gripe presenta tres formas distintas:

1º.—La forma simple o seca que tiene un gran parecido con el *dengue* y que se manifiesta por una brusca fiebre, precedida de escalofríos, fuerte cefalalgia, dolor de garganta y dolores en la espalda y en los miembros inferiores.

2º.—La forma catarral, que se manifiesta por un fuerte resfriado, fiebre elevada, fuerte tos producida por la afección catarral de las vías respiratorias y algunas veces congestión de los riñones.

3º.—La forma complicada, la forma grave. Empieza como la segunda forma, pero se localiza rápidamente en los pulmones y produce bronquitis, bronconeumonía, pneumonía doble, pleuresía...

Se complica con una nefritis infecciosa y ataca algunas veces el hígado y el apéndice.

Estas tres formas principales componen la enfermedad llamada gripe o influenza. El nombre de influenza suele darse a las dos primeras formas que son casi inofensivas, reservándose para la tercera forma el nombre de gripe, que es más científico, peligroso e inquietante.

Las dos primeras formas son, generalmente, de fácil curación, no siendo necesaria la intervención facultativa.

Pero la tercera forma es grave, siendo pocos los enfermos que salen de ella con vida.

Si se admite con la ciencia que las dos primeras formas de la influenza son causadas por un microbio, por el de Pfeiffer o por otro aún no determinado, tendremos que admitir que la tercera forma, o sea la gripe infecciosa, es provocada por una asociación de microbios de los más tóxicos, tales como pneumococos, estreptococos y otros que se asocian al microbio de la influenza para demoler nuestro organismo.

No ha de caerse en el error de creer que la simple penetración de los microbios en nuestro cuerpo es suficiente para producir la gripe.

En estado de salud, nuestro organismo posee defensas contra estos microbios. A pesar de que ellos penetren en nosotros, no nos hacen daño. Pero basta una indisposición cualquiera, un catarro, una indigestión, una irritación alcohólica, una relajación nerviosa, para que el equilibrio vital se altere y se debiliten las defensas orgánicas oficiales.

No es de nuestra competencia hablar de la profilaxis y tratamiento de la gripe. Pero sería conveniente protestar contra el abuso que los enfermos hacen de los medicamentos antipiréticos más violentos para curarse de la influenza y para ahorrar la visita del médico.

Después de un purgante, los enfermos absorben gran cantidad de sellos de aspirina, de piramidón, de quinina, de antipirina, etc., con el solo fin de disminuir, de suprimir la fiebre, la cual cree el enfermo que es un simple síntoma de su enfermedad. Pero el abuso de los antipiréticos debilita al organismo, deprimiendo el sistema nervioso y el corazón y facilitando, por tanto, los progresos de la enfermedad.

Cuántas veces se ha comprobado que las fuertes dosis de antipiréticos suministradas para suprimir la fiebre han concluido por suprimir la vida.

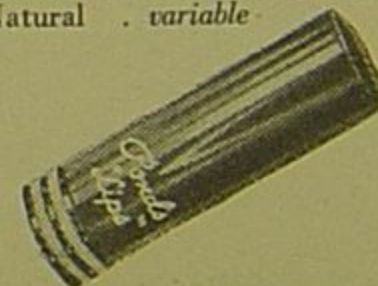
Doctor E.



¡Un vuelo sereno—de triunfo en triunfo—con "LABIOS" Pond's! De colorido que cautiva corazones y evita a usted preocupaciones. Porque los "LABIOS" Pond's son de tonos que duran más.

Cinco matices románticos, "Hechizos de Galán."

Caricia . . . rojo dorado (claro)
Galán . . . rojo de fuego (mediano)
Secreto . . . rojo oscuro
Pasión . . . color de vino
Natural . . . variable



Por los Fabricantes de las Famosas Cremas Pond's

"GREGUERIAS"

POR GUSTAVO SIERRA

Gustavo Sierra, nuestro discípulo que fue en la Universidad de Antioquia, nos anunció algún día que tenía, coleccionadas, una serie de breves observaciones sobre muy diferentes temas, concretadas en la forma variada y tumultuosa de las "Greguerías" de Ramón Gómez de la Serna. Sospechamos entonces que Sierra se había dejado seducir por la aparente sosería y superficialidad que para un lector perezoso y poco avisado apenas contiene el pensamiento así expresado del escritor español.

Más tarde Sierra nos llevó su cuaderno y fuímonos internando en él, con deleite primero, con sorpresa luego, para terminar, no exageramos, con fundamentada admiración.

Las "Greguerías" de Gustavo Sierra, son un muestrario sentimental de imágenes y pensamientos que encierran una riquísima variedad: destellos apenas vislumbrados, cuando ya desaparecen dejando en la imaginación una estela rutilante que lamentamos no poder fijar; humorismos que nos provocan sonrisas saludables y hasta pensamientos que nos hacen cavilar sobre tantas cosas fugaces cuantas se nos aparecen y desaparecen en la infinita movilidad de las cosas. Dijérase que Gustavo a veces usa microscopio para aumentar relieves imprecisos y otras un telescopio que apunta a lejanías estelares para sembrar en el alma saudades de mundos desconocidos. Sierra es músico, tiene alma de artista y por eso a veces, es la batuta que vemos menearse en el círculo de su ambiente enfilando ritmos y cazando armonías en imá-

genes musicales que galopan acompañadas, por el tropel de sus otros atisbos.

Esta manera de filosofar en "Greguerías", se acuerda con no sé qué ligero escepticismo que parece sacudir con desgana el agujoneo del cosmos y tirar por la borda riquezas de sensibilidad e inteligencia, que en presentación más formal, produciría páginas de no despreciable valor. Pero ya está dicho que Gustavo Sierra, es músico y ha preferido la forma alada que va abandonando fugaz y que levanta el vuelo como asustadas de que se les haya libertado. El lector puede emprender la cacería ampliando un poco los caracoles de sus oídos, tapados por tanta inepticia y necesidad que han formado ya un enjambre en su alrededor.

José Ignacio González

DEL LIBRO "GREGUERIAS" DE GUSTAVO SIERRA L.

- I.—Qué es el erizo de mar?... —un cactus acuático.
- II.—El huevo es un pollo en capullo.
- III.—La vanidad de un gusano escóndese a veces en un capullo, para luego salir volando.
- IV.—El viento es el flautista de los bosques.
- V.—Qué son las mariposas?... —gusanos escapados de su prisión.
- VI.—La noche, es la ceguera del día.
- VII.—La neblina es el velo de novia de las cordilleras.
- VIII.—La tortuga es un sapo blindado.
- IX.—A veces, ocúltase el viento en el misterioso sarcófago de un

Organo para escapar luego, en armonía sublime convertido, al mágico conjuro de un artista.

X.—Los cometas, son los gitanos del espacio.

XI.—Las cigarras son las más ágiles y geniales contrapuntistas.

XII.—Los gallinazos son necrópolis errantes.

XIII.—En las mujeres como en el espacio, hay mucho vacío.

XIV.—Las nubes, son las cabalgatas del espacio.

XV.—Fumarse un puro es hacer reminiscencias de la niñez.

XVI.—El cucarrón, es un avión sin piloto.

XVII.—La noche es un túnel por donde pasa el ferrocarril del día.

XVIII.—Hay espiritistas que viven evocando el espíritu del vino.

XIX.—Bajo el manto de la diplomacia, escóndese la hipocresía.

XX.—Hay viejos que parecen viejas y... viceversa.

XXI.—De qué se ríen las calaveras?... —de lo que en vida fueron.

XXII.—Cómo serán las alas del viento?...

XXIII.—Del aquelarre se ha escapado una bruja astuta y sagaz... —la política.

XXIV.—El pulpo es una araña acuática.

XXV.—Los gallinazos son agentes de la salubridad pública.

XXVI.—Qué hacen los grillos?... —despiertan la noche.

XXVII.—El esqueleto, es el armazón del edificio humano.

XXVIII.—En qué convierten algunas mujeres a sus maridos?... —en ganado bovino.

XXIX.—Hay un momento en que el hombre se identifica con el asno... cuando dice: "Pienso".

XXX.—La boca es la entrada superior del agujero humano.

"EFEARANGO"

(BOYACA FRENTE AL BANCO ROYAL)

Bañeritas de caucho para Niños
 Cochecitos Plegables
 Papel de Colgadura
 Pinturas y Esmaltes
 Barniz para Pisos
 Artículos de Regalo
 Calzado para Colegiales
 Juegos de Cubiertos
 Vajillas de Porcelana
 Líquidos para Limpiar y
 Brillar Muebles y Cristal.

FCO. ARANGO V. SUCS.

Teléfono de Ventas N° 10-530

- La Cocina -

PASTEL DE CUAJADA

1 libra de cuajada (5 botellas) de leche; exprimida la cuajada se soba con $\frac{1}{2}$ lb. de harina de maíz y poco a poco se le van poniendo 5 huevos enteros cuidando que no quede demasiado blanda. Se prepara un guiso con $\frac{1}{2}$ libra de carne de cerdo cocida, 10 centavos salchichas, 2 huevos cocidos duros, cebolla, tomates picados y todos los condimentos que se quieran y un poquito de caldo en que se cocinó la carne; se engrasa y enharina un molde, se le pone la mitad, se le pone el relleno y se cubre con el resto.

BIFTEC A LA ROSSINE

1 libra lomo pequeño se parte en tajadas gruesas, se amarra con tiritas de cebolla en forma redonda, se pone en aceite por una hora, luego se hacen unas tostadas de pan que se frien en aceite; sobre cada tostada se le unta paté de carne de sandwiches, aparte se frie el bifttec en mantequilla; luego se hace la siguiente salsa: se dora un poco de mantequilla y se le mezcla zanahoria picada y cocida, cebolla picada, 1 cucharada harina de trigo, 1 cucharada salsa de tomates y 1 copa de vino de madera un poquito color negro y condimentos; se deja conservar esto y se pone cada bifttec sobre una tajada del pan y se vierte la salsa.

NIOQUES (GALLETAS)

6 onzas maicena, 2 yemas de huevo, $\frac{1}{4}$ de azúcar, $\frac{1}{4}$ de mantequilla; se baten el azúcar y la mantequilla, las yemas ligeramente batidas, la maicena, 1 cucharada de

harina de trigo, $\frac{1}{4}$ de almendras tostadas y molidas; se mezcla todo esto hasta formar una pasta con la cual se puedan hacer bolitas sin que se pegue a la mano; se adornan con una almendra y se ponen al horno caliente.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometido por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerlo.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barros y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace pues necesario en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higienicos bultos de una y seis libras, primorosamente empaquetados a máquina.

HARINA

La Reina

CIA HARINERA ANTIOQUEÑA



Los bancos y banquetas estan de moda

El banco, mueble versátil y práctico

Si desea cambiar la escena decorativa sin una operación de gran envergadura, imite a los decoradores y use un banco. Es éste un mueble que se tiene olvidado pero que mata dos pájaros de un tiro ya que proporciona asiento para las visitas al mismo tiempo que contribuyen al buen efecto del conjunto.

De todos los estilos

No crea que los bancos encajan solamente en habitaciones de estilo rústico, ya que se les usa también, en tipos apropiados, para las salas más pretenciosas. Todos los estilos "de período" poseen diseños de bancos, de manera que resulta fácil adaptarlos al conjunto de que usted disponga mediante el uso de una tela apropiada para tapizarlo.

Puede que usted pregunte, ¿dónde coloco el banco? Pues en lugares tan indicados como ante la chimenea o en el piano. Un banco de caoba tapizado con un satén a listas es de gran efecto. Y si en la sala tiene una gran mesa, una de esas mesas que llamamos "de biblioteca", un banco largo le viene que ni pintado porque no sólo le dará distinción al conjunto sino que servirá para sentarse cuando se quieran ojear las revistas que tenga en ella. También para las esquinas que carezcan de otros muebles viene el banco muy bien.

Lugares y problemas

Un banco colocado junto a un estante de libros es también de gran utilidad. También se le puede utilizar debajo de un cuadro grande, en uno de esos espacios donde no encajan otros muebles. En lo

que se refiere a un banco frente a la chimenea, puede que sea una idea vieja pero que sigue siendo práctica, especialmente en una habitación dispuesta de manera que las butacas no estén cerca del fuego.

En el centro de una sala muy elegante que visitamos recientemente se había colocado un gran banco que tenía una cubierta de cuero blanco. Otro gran banco, en otra, se había colocado junto a la ventana. La ventaja del banco sobre el sofá, consiste en que el primero ocupa menos espacio que el segundo, de manera que se le puede utilizar con ventaja en los lugares donde se dispone de poco espacio.

Para otras habitaciones

Hemos hablado de los bancos aplicados a las salas. En los comedores los bancos se usan en lugar de sillas y resultan muy prácticos al par que de excelente efecto con mesas de meple o de pino. También son muy apropiados para mesas de desayuno, esas mesas que se llevan a una esquina o una ventana soleada. No tendremos que decir que en la cocina los bancos son muy prácticos ya que ocupan menos espacio y son más prácticos que varias sillas.

En un dormitorio, un banco es muy atractivo al par que práctico al pie de la cama, bajo una ventana ancha o frente a un tocador. En los dormitorios pequeños de las casas o apartamentos de tipo corriente, no hay mucho espacio para sentarse, de manera que el banco viene a resolver ese problema. Lo mismo se puede decir de los cuartos de baño donde el banco realiza dos misiones: es conveniente

al par que decorativo.

Busque la armonía

Si decide adquirir un banco, seleccione uno que armonice con el mobiliario de la habitación a que lo dedique y si lo ha de tapizar, escoja una tela que sea llamativa tanto en color como en dibujo. Puede usar grandes diseños florales o lis-

tas poco corrientes. Puede usar cuero o zaraza acolchada. Recuerde que tratándose de una pieza pequeña puede salirse de lo corriente con miras a la decoración sin incurrir en lo extravagante. Una nota llamativa en el banco le dará interés y relieve a la habitación.

Cada gragea
de



es un cañonazo
contra la gripa

Al comprar Griperol	Tubos de 6 grageas \$0.20
exija siempre uno de es-	Fascos de 20 " \$0.60
tos envases originales:	Fascos de 40 " \$1.20

Por higiene y para su seguridad
nunca admita grageas sueltas



OCASION!!

PARA LAS DAMAS DE GUSTO
Presente usted este aviso en el

SALON AZUL

Ayacucho x Junín.

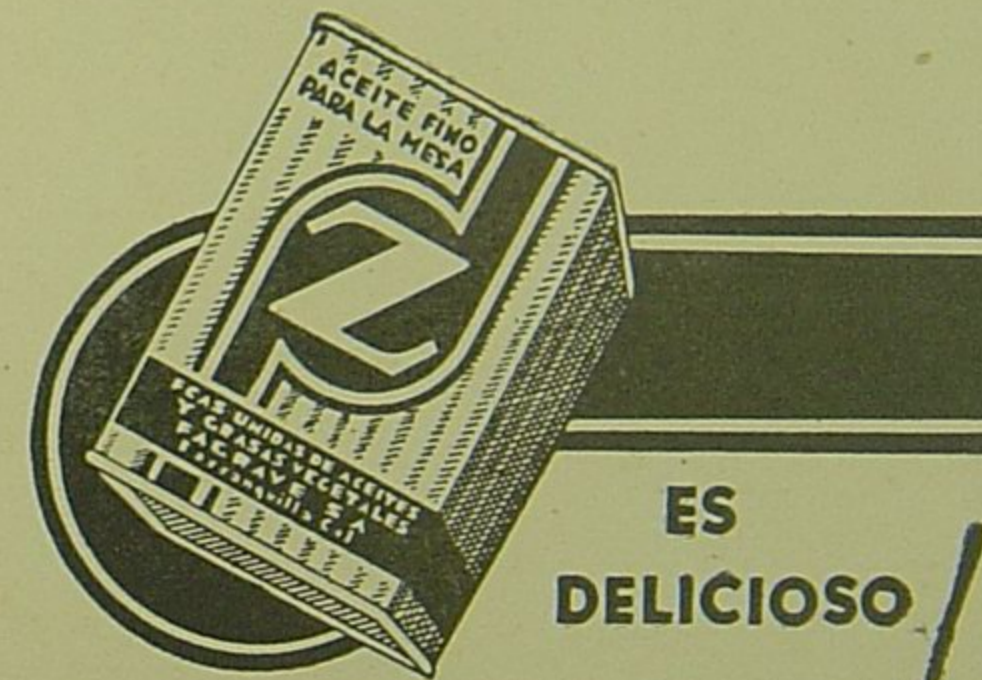
TELEFONO Nº 16289

y obtendrá un descuento especial sobre los servicios del establecimiento, como: rizados al aceite, al vapor y servicios de manicure, etc.

UNICAMENTE POR POCOS DIAS.

La más modesta de las comidas tiene sabores imperiales,
si a su lado figura una latica de aceite de comer.

ACEITE FINO 
PARA LA MESA



Depósito, Teléfono 13401.
¡EXTRAFINO PARA PALADARES EXIGENTES!

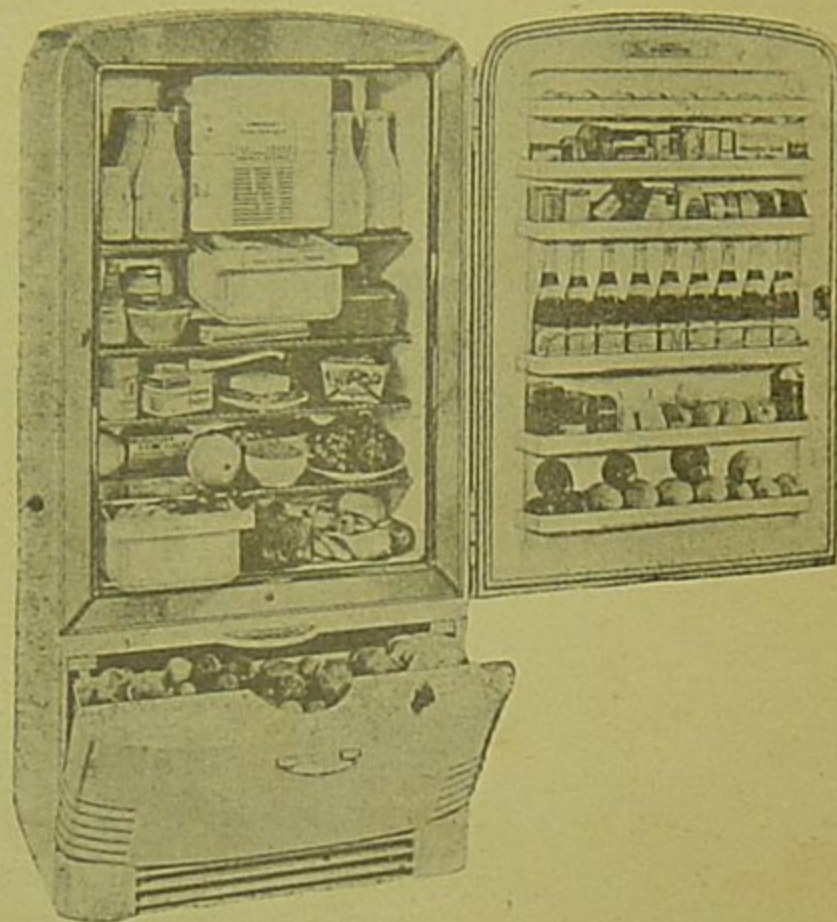
NEVERAS CROSLEY PARA 1941

Super Shervador

Doble capacidad en el frente

PATENTADO

5
AÑOS DE
GARANTIA



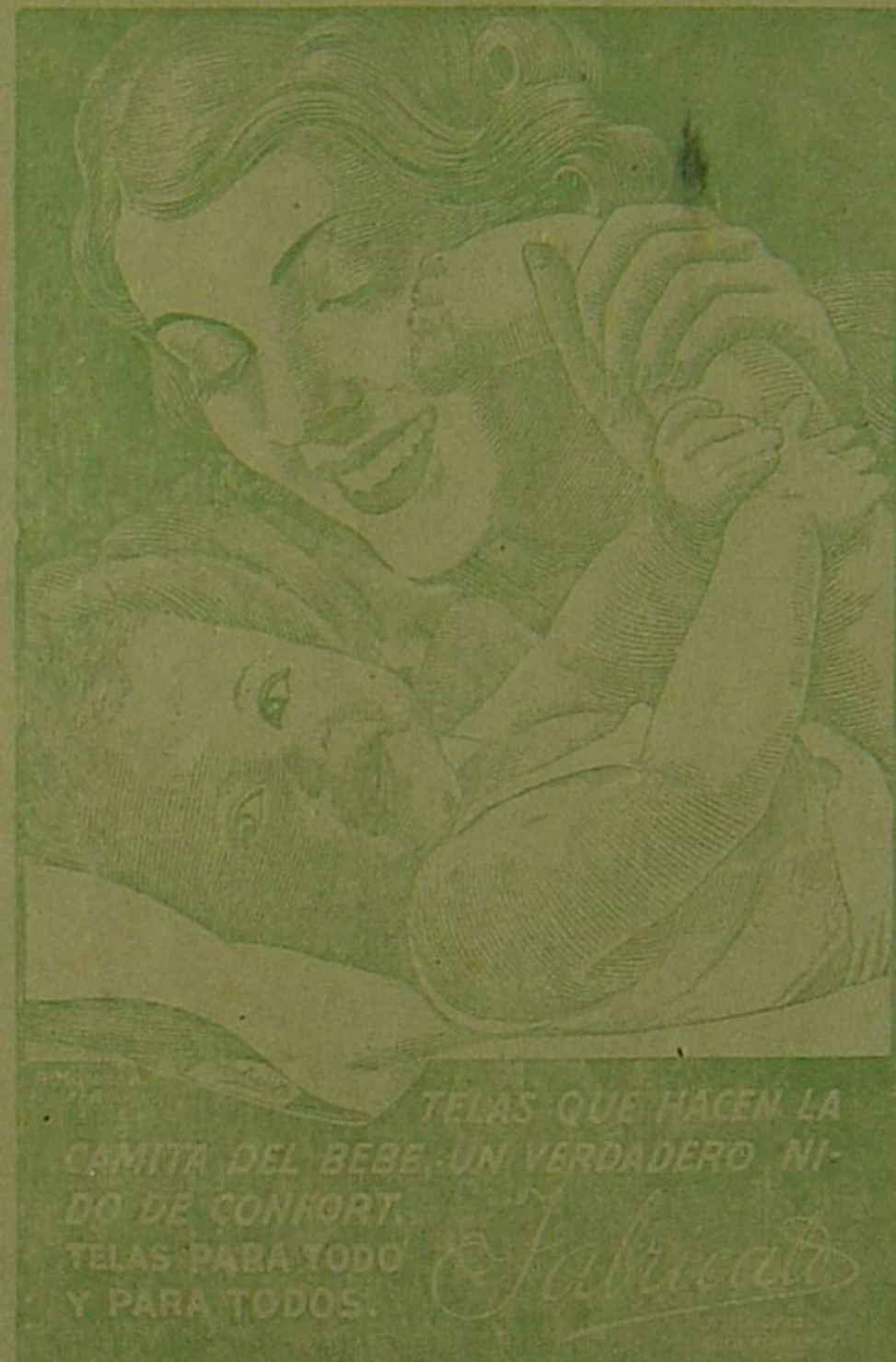
Unicamente Crosley puede ofrecer más de dos pies cúbicos de capacidad extra en el SHERVADOR... MAYOR capacidad, mayor economía de corriente eléctrica, amplio espacio para la colocación de botellas, gabinete de exquisita belleza. TODO DE ACERO CONSTRUIDO PARA DURAR TODA LA VIDA. EXCLUSIVIDAD CROSLEY.

VISITENOS.

SALON CROSLEY

Av. 1º de Mayo.

Teléfono 176-75



CALIDAD



★ *Esta CALIDAD sobresaliente que los fumadores encuentran siempre en los cigarrillos de la Cia. Colombiana de Tabaco, se debe a los siguientes hechos:*



- tabacos maduros de PURA RAZA.
- purificados por métodos exclusivos de la Cia. Colombiana de Tabaco;
- hojas que después de un largo periodo de reposo, se hacen más suaves, dulces y aromáticas.