

Biblioteca Leo

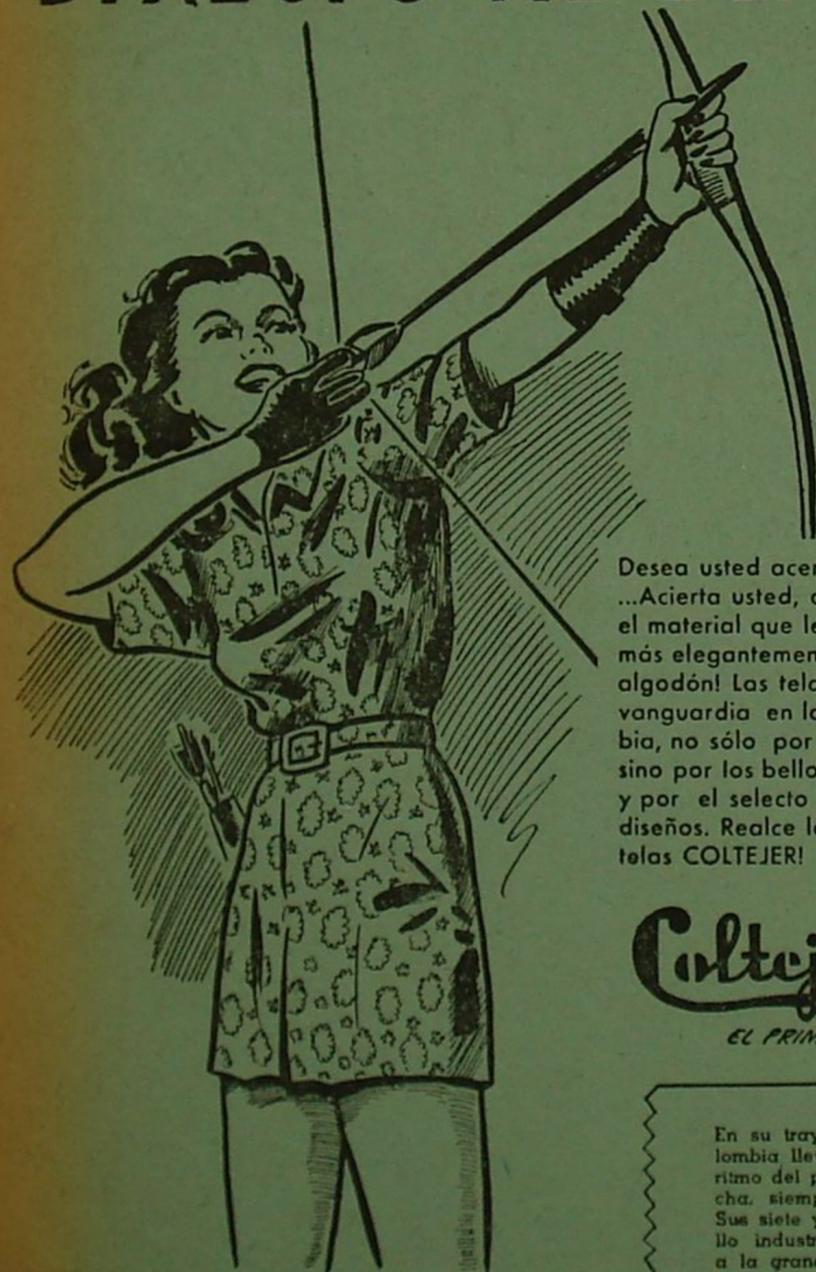
LETRAS Y ENCAJES

- CONTENIDO -

	Pág.
Sufragio femenino	7547
Saludo a Medellín.—Tina Faccio de Otero	7550
Sublime abnegación.—James F. Regan	7555
Versos.—Isabel Lleras de Ospina	7560-y 7561
La poesía de Isabel Lleras de Ospina.—Juan de Garganta	7566
Notículas.—Teresa Santamaría de González	7569
Reportaje.—Tina	7574
La señora Truman se distingue por su carácter bonda- doso y afable	7579
La Cocina	7580

Año XVIII - Octubre de 1945 - No. 231

DIRECTO AL BLANCO!



Desea usted acertar?...Y quién no lo pretende?
...Acierta usted, cuando para sus trajes, elige el material que le brinda más confort y estiliza más elegantemente su silueta...Una fina tela de algodón! Las telas COLTEJER van siempre a la vanguardia en la producción textil de Colombia, no sólo por su alta y probada calidad, sino por los bellos colores, firmes y resistentes, y por el selecto surtido de variadas pintas y diseños. Realce la elegancia de su figura con telas COLTEJER!

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

En su trayectoria de progreso, Colombia lleva la mira muy alta. Al ritmo del progreso colombiano, marcha siempre adelante, COLTEJER. Sus siete y más lustros de desarrollo industrial, son un monumento a la grandeza de la Patria!

Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N° 79.

Letras y Encajes

DIRECTORA
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
CALLE 57 NO. 49-95
TELEFONO 144-24

CUERPO DE REDACCION:
Angela Villa de Toro
Alicia M. de Echavarría
Aura Gutiérrez de Lefebvre
Tulia Restrepo Gaviria

Administradora: Marina Correa de Bourmont.

Teléfono N° 175-54.

Calle Venezuela N° 62-53.

Apartado Aéreo 664 - Apartado Nacional 130.

AÑO XVIII - N° 231 - MEDELLIN (COLOMBIA) - OCTUBRE DE 1945

SUFRAGIO FEMENINO

(Tomado del Boletín N° 2 de la Unión Femenina de Colombia).

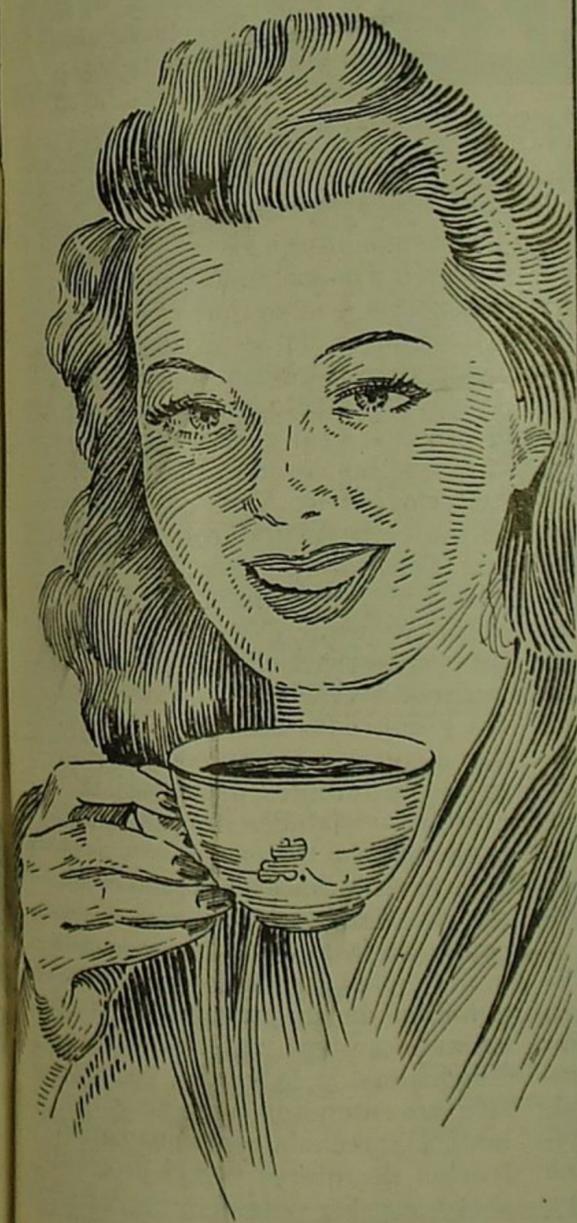
En el Boletín N° 1 hicimos un resumen de la actividad que la Unión ha desarrollado desde su fundación en el mes de abril de 1944, en pro del sufragio femenino. Como en las legislaturas pasadas no fue posible conseguir la reforma del Art. 14 de la Constitución Nacional, desde comienzos del año la Unión ha venido activando su campaña en tal sentido. Con el objeto de unificar el esfuerzo y con un sentimiento de leal cooperación con las asociaciones femeninas, interesadas en obtener el derecho pleno de ciudadanía, la Presidenta de la Unión preguntó a doña Lucila de Laverde, Presidenta de la Alianza Femenina Colombiana y a la vez socia de la Unión, si esa entidad deseaba adherirse a nuestro memorial; pero en vista de que su solución fue elaborar un memorial diferente, la Vicepresidenta de nuestra institución, le sugirió la conveniencia de presentarlos conjuntamente para obtener mejores resultados.

Posteriormente se solicitó de la Comisión de Reformas Constitucionales una audiencia, la cual se obtuvo para el día martes 21 de agosto último a las 10 y media a. m. Al abrir la sesión el Presidente Dr. Jorge Soto del Corral, manifestó a los miembros de la Unión que para ellos era honroso y placentero hacer uso por primera vez de es-

ta atribución que les concede el nuevo Reglamento del Congreso al recibir a las delegadas de Unión Femenina de Colombia. Acto seguido nuestra Presidenta, doña Rosa María Moreno Aguilera, presentó el memorial de la Unión respaldado por algo más de 1.000 firmas llegadas de todo el país y las dos notas recibidas de Acción Femenina de Caracas y de la Liga Internacional Femenina Pro-Paz y Libertad de Washington, en las que se solicita la reforma del Art. 14 de la Constitución referente a sufragio femenino. Después de dar lectura a dichos memoriales, el Dr. Pedro Pérez Sotomayor, autor de la ponencia favorable a la petición de la Unión, sugirió a los HH. Representantes que tuvieran objeciones para hacer, que se presentaba una ocasión propicia; pero como lo impidiera el Reglamento, el Dr. Soto del Corral manifestó que los argumentos principales que se habían esbozado siempre en contra de esta medida eran los siguientes: indiferencia de la mujer colombiana al respecto, su posible perjudicial ingreso a la política y el abandono que podría sobrevenir del hogar, a lo cual respondió nuestra Presidenta que el problema sí interesa a las mujeres del país como lo demuestra el número de firmas presentado; que su ingreso a los cuerpos legislativos tendría por objeto principal velar por los pequeños detalles que se escapan a los hombres y que tan necesarios son para el bienestar común de los hogares y para el mejoramiento de la mujer y el niño, y que el quehacer político de acordar una lista y consignar un voto implicaba con certeza menos tiempo del que se gasta en una partida de bridge. Con respecto al aparente poco interés de nuestras mujeres en obtener la plenitud de sus derechos ciudadanos, la señorita Moreno Aguilera pidió a los HH. Representantes recordar que cuando se trató de la liberación de los esclavos, muchos de ellos se oponían a la medida como una consecuencia psicológica natural de su total sometimiento; pero que al comprobar el beneficio recibido, todos debieron alegrarse y que hoy el mundo civilizado se enorgullece de tal acto porque fue justo; y para terminar dijo que lo propio sucedió cuando se estudiaba la ley 28 de 1942, la cual muchas mujeres juzgaron de fatales consecuencias para la armonía del hogar, pero que poco a poco se ha ido comprobando que gracias a ella se ha resguardado perfectamente el patrimonio de los hijos y el bienestar de la familia.

Al terminar, las delegadas de la Unión agradecieron a los HH. Representantes su gentil acogida y convinieron en pedir una audiencia de la Comisión del Senado para tratar el mismo asunto.

Entre las firmas recibidas de las diferentes partes del país se destacan las de Armenia, Puente Nacional, Gámeza, Durania, Ríoacha, Popayán, Medellín y El Banco, por la prontitud y entusiasmo con que fueron enviadas.



... a mi
también
me encanta
el excelente

CHOCOLATE

Sansón

Saludo a Medellín

Tina Faccio de Otero, habló por los micrófonos de La Voz de Antioquia, en el programa de las Damas de la Caridad.

Al acceder a la afectuosa y obligante invitación que me enorgullece y honra para hablar desde estos micrófonos, lo he hecho impulsada por el cariño que profeso y el interés que siempre ha despertado en mí esta ciudad, pero con la absoluta convicción de que mis palabras no tienen más valor para los radioescuchas, que el de oír la voz de una compatriota, que quiere, admira y se enorgullece de su pueblo. Era el deseo de la gentil directora de esta hora radial, el que aprovecha estos momentos para dictar una conferencia. Sin embargo me limitaré a lanzar por el éter esta charla, ya que quiero que mis palabras sean consideradas como lo que en realidad son: un mensaje sencillo pero muy sincero nacido del corazón de una mujer colombiana.

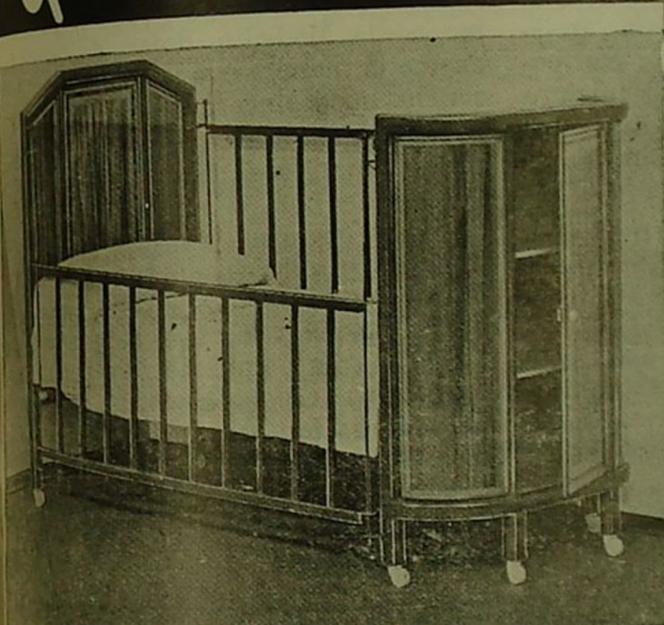
Por honrosa designación de "El Espectador" de Bogotá, diario en el cual colaboro como cronista femenina, he venido a captar el ambiente artístico, social, comercial, intelectual e industrial de la capital antioqueña, en el deseo de que compenetrándonos más, se vaya obteniendo cada día un mayor acercamiento entre las dos principales ciudades del país, terminando de una vez por todas con ese estado de semi-indiferencia, fruto no como erróneamente se ha creí-

do de un egoísmo racial, sino de un deficiente conocimiento mutuo. Corresponde a la mujer, como forjadora que es del espíritu humano, velar porque se mantenga viva la llama del afecto que debe existir dentro del gran concierto de hombres que labran la grandeza del territorio patrio. Y el periodista, y la mujer periodista con mayor razón, tienen a mi entender la misión ineludible de adentrarse en el corazón y pulsar el ambiente de las diferentes fracciones del país, para poder ser verídicos en sus conceptos y honrados consigo mismos, al dar a conocer sus apreciaciones sobre los diferentes problemas, deficiencias o virtudes de cada departamento.

Esto debe hacerlo no con el ánimo de ofender ni de adular sino con el de tasar en lo que vale cada una de ellas, haciendo que el conocimiento de su progreso sirva de estímulo a otras regiones menos afortunadas, y la crítica constructiva sea entendida como un estimulante y apreciada como una demostración de interés por el progreso y el bienestar patrio.

He aquí a grandes rasgos mi modo de pensar y los objetivos que persigo al visitar esta tierra. Por medio de crónicas iré dando a conocer en la capital de la república lo que he podido apreciar como mu-

Qué alegre DESPERTAR



Momentos de verdadera felicidad paternal son los que a diario proporciona un pequeñuelo cuando ha dormido en un lecho cómodo y bien higienizado; hay que ver cómo juega y se regocija; cómo manifiesta con sus infantiles travesuras esa vivacidad encantadora, indicio revelador de un completo bienestar.



En camas-cunas, "ELOSPINA" ha diseñado y construido un gran número de modelos con el fin de proporcionar a sus pequeños el lecho que requieren para que sus noches sean tranquilas; para que su dormir cómodo e higiénico permita el libre desarrollo de su delicada constitución física; y para que los cuidados con ellos sean compensados ampliamente con su despertar alegre de cada mañana.

Una ventaja adicional ofrecen las camas-cunas "ELOSPINA" con ajuarero. A simple vista podrá usted juzgar de su utilidad.

Asegúreles bienestar
con camas cunas



jer y lo que como periodista he logrado captar. A manera de prólogo he escrito ya la primera impresión que experimenté al ponerme en contacto nuevamente con este retazo de Colombia. Dice así: "Mi trato con Medellín data de doce años atrás; es decir, es ya una amistad de más de dos lustros. Nos conocimos antes de que yo iniciara mis actividades periodísticas y me precio de decir que nos simpatizamos desde el primer momento. Tuvo para mí una acogida cordial y exenta de todo egoísmo. Su fama de ciudad orgullosa y soberbia no ha tenido razón para conmigo. Lo habrá sido para otros? No sé; tanto se mienta el regionalismo antioqueño. Conmigo no; y esto tiene una explicación muy sencilla: Cuando pisé por primera vez este suelo lo hice con la convicción de

que hollaba una tierra muy mía y muy querida, era como si dijéramos una prolongación de mi ciudad ya que se trataba de otra urbe colombiana. Así pues, no la conocía y ya me ligaba a ella el lazo más fuerte: el del patriotismo. Cómo podía Medellín dejar de tenderme la mano, si yo le dediqué mi sonrisa más sincera?

No podría decir que sus calles me son familiares. Escasamente he transitado por ellas durante un mes y no en forma continua ya que lo he hecho a través de tres viajes. En el lapso de tiempo que hacía que no la visitaba, he podido constatar que ha cambiado fundamentalmente su croquis material. Su silueta se ha ido prolongando más y más tratando de adentrarse en sus montañas, conquistando y devorando tierra en una sed insaciable de

Aguinaldos:

Relojes - Joyas - Regalos - Perfumes

El sutido más completo en

Joyería Paris

Junín 50-41 — Medellín

ensanchamiento. Sus fábricas se han multiplicado. Le nacieron un gran hotel, otro hipódromo, dos salones de cine y un circo de toros. Las moles de cemento dentro de las cuales se oye el teclear de las máquinas de escribir y el ruido monótono de los ascensores, han ido desplazando a las viejas casonas, rompiéndole su aspecto de villa y dándole un cariz de metrópoli.

Pero el modernismo, el progreso, la vida congestionada y la metamorfosis sufrida por la capital antioqueña no han logrado borrarle las huellas de su fisonomía primitiva. Su calle principal en la cual se alinean las más diversas clases de negocios, continúa siendo el eje del que se desprende el laberinto de sus arterias que se extienden por el panorama de la ciudad hasta desembocar en la cicatrizada llanura salpicada de lujosas residencias campestres. Su capacidad industrial podrá engendrar más fábricas, sus calles brotarán más edificios, su comercio continuará ensanchándose, las residencias serán cada vez más elegantes, pero sus mujeres serán siempre bellas, el sol continuará filtrándose por las anchas y vetustas ventanas, su clima seguirá siendo suave como la tez de un niño, sus noches no podrán perder nunca esa estampa de ciudad embrujada que duerme bajo una inmensa carpa de luceros y cada amanecer volverá a desperezarse entre el arco iris de su fecunda vegetación y el aroma de sus jazmineros de Cabo, los cuales diríase que se han conjurado para dar los buenos días en un discurso de perfumes.

Hasta aquí el aspecto exterior de la capital antioqueña. Así tiene que verla el turista, el agente viajero,

UN DESODORANTE
DE DOBLE ACCION

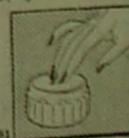


ARRID EVITA MANCHAS
Y OLORES EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a usted contra el mal olor, y a su ropa, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros... surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico. 35¢ y 75¢.

ARRID

El Desodorante
Que Más Se Vende



el intelectual, el industrial o el que venga en misión deportiva. No puede ser otra la impresión que se lleve de su paisaje. Pero yo tengo mi ruta ya trazada. Sorprenderé al antioqueño en su hogar, veré cómo trabaja, sabré qué lee, cómo piensa y hasta en qué forma se divierte. Dejaré de admirar la perfección física de sus mujeres para poder apreciar sus dotes morales y su capacidad intelectual. No puedo negar que la misión a mí encomendada es ardua y difícil y quizá de éxito muy dudoso para quien como yo no posee grandes aptitudes, mas espero suplirlas con los dos maravillosos motivos que me impulsan a seguir adelante: el interés que ha despertado en mí esta ciudad y el deseo muy humano de no fracasar."

En esta forma estampé en el papel mis primeras impresiones con destino a mis lectores de "El Espectador". Quizá pobres en valor literario pero henchidas de sinceridad. Ahora, al cabo de unos días, podré decir mucho más y lo iré di-

ciendo pero oportuna y metódicamente. No podré dejar de ensalzar y de demostrar agradecimiento hacia los gentiles colegas de la Montaña, quienes han sabido ser para conmigo los más gentiles compañeros facilitando en gran parte mi labor: mil gracias. Gracias también para la sociedad que me ha abierto los brazos con su tradicional gentileza. Mil gracias especialmente para Teresa Santamaría de González, exponente máximo de todo cuanto de culta, de inteligente y de hidalga posee la mujer antioqueña. Mil gracias para los directores de esta hora que me proporcionaron la oportunidad de exteriorizar mis sentimientos. Mil gracias para los industriales, para los intelectuales, para los comerciantes y en fin mil gracias Medellín por haberme permitido pisar tu suelo, aspirar el aroma de tus flores, beber el jugo de tus frutos, admirar la grandiosidad de tus montañas y sentirme acariciada por tu clima. Buenas tardes.

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL
TELEFONO 129-55

Sublime Abnegación

Páginas del diario de un doctor de la Armada que descubrió compañerismo, tolerancia y abnegación sublime en las infernales batallas de las selvas... - Conmoverador documento que pinta de cuerpo entero a los soldados de Infantería de Marina de los Estados Unidos que combatían en el Pacífico Meridional.

Por el Capitán de Navío James F. Regan,
de la Reserva de la Armada de los
Estados Unidos.

Nadie hubiera pensado jamás que Jim Corbett fuera un muchacho sentimental. Era rubio y delgado, de mirada picaresca y sonrisa burlona. Armaba una bronca por un "quitame allá esas pajas" y era siempre materia dispuesta para cualquier travesura. Tenía unos 19 años. Era uno de nuestros camilleros del hospital del Primer Batallón del Cuerpo de Soldados de Infantería de Marina destacado en el Pacífico Meridional.

Una tarde en que se peleaba en la selva bajo un nutrido fuego, Jimmy avanzó a gatas mucho más allá de la trinchera para ir a socorrer a un soldado que había caído herido. Un tirador japonés apostado le pegó un tiro en la columna vertebral.

No fue sino al caer la noche cuando pudimos llevarlo a la cabaña de palmas que nos servía de hospital. Estaba parálitico pero aún tenía conocimiento y hasta podía hablar, aunque con cierta dificultad. Supongo que, como sabía algo de medicina, se daba cuenta de que no tenía remedio. Sin embargo, mientras le curaba, no demostró la menor preocupación por su persona. Con dificultad me pre-

guntó: "¿Cómo están los otros? Hay muchos heridos?"

Al oírme decir que no, trató de sonreír. En seguida me preguntó balbuceando: "¿Me porté bien?"

UNGÜENTO
BLANCO Y NEGRO

Jabón
BLANCO Y NEGRO

RECUPERE SU BELLEZA

Ayudese a limpiar su cara
de BARROS, ESPINILLAS,
PECAS, PAÑO y MANCHAS
PIGMENTADAS, con el
uso constante del

UNGÜENTO Y JABON FACIAL
**BLANCO
Y NEGRO**
AUXILIAR PARA BLANQUEAR EL CUTIS

"Como un héroe", le contesté. "Gracias", murmuró, y cerró los ojos. Repentinamente y con vigor me dijo: "No se ocupe usted de mí; atienda a los muchachos". Esas fueron sus últimas palabras.

Yo soy un doctor de la Armada de los Estados Unidos, cirujano educado para la cura de cosas materiales de la vida. Pero en la selva aprendí lecciones de alto valor espiritual. Allí observé que los peligros de la guerra están desarrollando en nuestros soldados una cualidad no sospechada: elevadísimo espíritu de camaradería y abnegación.

No quiero decir con esto que a nuestros hombres les estén saliendo alas de ángel. Lejos de eso. Pero sí puedo asegurar que el estoicismo en que se desenvuelve allí su existencia les está ofreciendo nuevas perspectivas de confortación espiritual. En ese ambiente su vida se reduce a lo más esencial: vivir, comer, dormir y morir.

Saben que si un hombre falla en la empresa que tiene entre manos, muchos más pueden perecer. No quieren fallar ni quieren morir. En esa lucha están practicando el prin-

cipio fundamental de la Democracia: la unión hace la fuerza.

Como la imaginación es el único medio por el que pueden escapar a las realidades de su miserable existencia, recurren a ella para transportarse a sus hogares de los Estados Unidos y soñar en ese Paraíso. Es lo único por lo que luchan. Y son esas dos fuerzas—la de su confianza mutua y la que les da el deseo de vivir para volver a sus hogares—lo que ha desarrollado en ellos un inmenso y sacrosanto amor por su patria que muy pocos de los que quedaron allá son capaces de comprender. No cabe la menor duda de que ese amor patriótico forjado en las fraguas del sudor y de la sangre perdurará mientras alienten con vida.

Los siguientes párrafos de las hojas de mi diario os darán una idea de lo que son estos hombres:

7 de julio. - Nuestras primeras bajas

Ayer fue otro día como el anterior: fango, rocas coralíferas y más fango, con un río desbordado que tuvimos que atravesar sobre el tronco resbaloso de un árbol caído.

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos.

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640.

*La que es su
rayo de sol...
luce el "efecto de pétalo" Tangee...*



Para que su propio rostro cobre ese atractivo que emociona el corazón del hombre, toque sus labios con el Lápiz labial Tangee. Imprime en ellos ese primoroso "efecto de pétalo" que es esplendor y suavidad, lozanía y tersura... un conjunto que "llega al alma"!

Sólo TANGEE la hará ser lo más linda que puede ser!

TANGEE
Lápiz-Colorete
Polvos
Con Efecto de Pétalo

Dormimos en una isleta que no era sino un mar de lodo. Uno de nuestros camilleros, Thaddeus Parker, pequeño pero lleno de confianza en sí mismo, cayó con un fuerte ataque de paludismo. Me llamaron y fui a verlo. Al llegar me encontré con que un corpulento sargento, gran amigo de Parker, estaba junto a él, abrigándolo con su propio cuerpo para darle calor y reducirle el frío de la fiebre, que lo hacía tiritar. Al verme llegar dijo: "Yo lo cuidaré, doctor."

Toda la noche llovió a cántaros y por la mañana ahuecamos las grandes hojas de la selva para beber el agua que había amanecido empozada en ellas. Antes del medio día se rompió el fuego en la vanguardia; luego cesó. Seguimos avanzando hasta entrar en una aldea.

Monté mi hospital en una choza, lo cual quiere decir que me desaté el equipo, encontré un banco ordinario para mesa de operaciones que inmediatamente lavé con desinfectantes y me puse a esperar que llegaran los heridos. El primero fue un joven a quien conocía; era un larguirucho pelirrojo. Tenía un balazo en una mano y sollozaba convulsivamente. Le reproché diciéndole: "Pero, hombre, ni que tuvieras las piernas rotas. ¿Por qué lloras así?" Rápido como el rayo se volvió a mí para decirme: "Qué diablos, si no estoy llorando; lo que tengo es rabia! ¡Sáqueme de aquí!" Le vendé la mano y le dije que se sentara a descansar; cuando volví a mirarlo otra vez, había desaparecido...

10 de julio. - Avanzamos más de dos kilómetros

Hace dos días perdimos a Jim

Corbett. Cuando me dirigía al lugar donde sonaban los disparos oí una voz estridente que me decía: "¡Por Dios, agáchese doctor!" Me dejé caer de bruces en el fango y repté hacia adelante. Por allí vi al teniente Joe Broderick bajo un matorral. Sangraba de un brazo y una rodilla. Verlo y comenzar a arrastrarme hacia él fue una sola cosa; pero me hizo señas diciéndome en voz baja: "No se acerque, doctor; los japoneses me están acechando".

Al poco rato descubrí más adelante al teniente Tommy Pollard. Le vi en el momento de hacer un disparo. Broderick disparó en el mismo instante. De la copa de un corpulento árbol de enfrente cayeron dos cuerpos. Broderick musitó: "Cuidado con aquel árbol de la izquierda, Tommy". Y volvieron a disparar; otros dos cadáveres se desplomaron pesadamente al suelo. Broderick dijo entonces: "Ahora sí, doctor". Empecé a caminar hacia él, pero me contuvo con un gesto, señalando a otro punto: "Vaya a ver a aquellos, yo estoy bien". Me dirigí en esa dirección y encontré a Corbett, el camillero.

Al cerrar la noche todavía luchábamos en la selva. El Mayor Ferguson, excongresista, había sido herido, pero tomaba la cosa muy filosóficamente. Cuando me acerqué a vendarlo exclamó lleno de entusiasmo y admiración: "estos muchachos son maravillosos. Cuando regrese a Washington voy a contar todo esto."

Esa noche estábamos intrigados por la misteriosa desaparición de un joven llamado Powers, chispeante y robusto, a quien todos queríamos. Le habían visto herido en el estómago encaminarse a mi

PASA A LA PAGINA 7562

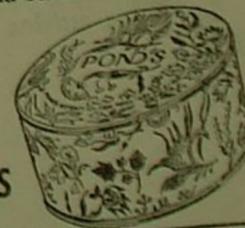


Belleza Ensoñadora

Que sea usted rubia, trigueña o de pelo rojizo, nada importa . . . Entre la rica gama de matices de los Polvos Pond's Flor de Ensueños siempre encontrará usted el que ha de dar realce a su belleza . . . La misión primordial de estos sutiles polvos de tocador es la

de hacer más adorables sus encantos . . . ¡Los Polvos Pond's Flor de Ensueños prestan a su tez más suavidad, más frescura, más lozanía . . . sin lucir nunca empolvada! Elija el matiz que más le favorezca . . . ¡Siempre hay uno para hacerla lucir más bella!

A usted le gustará ostentar sobre su tocador una de estas fascinadoras cajas.



Polvos Pond's Flor de Ensueños

VEIOS

A UN ABANICO

*Frágil representante de un siglo cortesano:
talvez por ser inútil no has muerto todavía,
acaso, porque vibran entre tu sedería
las románticas notas de un minueto lejano.*

*Una rubia marquesa con su lánguida mano
te enseñó los secretos de la coquetería,
y una fresca morena te infundió su alegría
en las tardes de toros, bajo el sol sevillano.*

*Yo te hallé ya olvidado, pero siempre galante,
y mi mano calzada con la seda del guante
te sacó del estuche de terciopelo fresa;*

*exhibió tus encantos en el baile de trajes,
y encontró entre los pliegues de tus finos encajes,
las sutiles lecciones de la rubia marquesa.*

ISABEL LLERAS DE OSPINA

ELOGIO DEL SILENCIO

*No es necesario hablar. Por qué luchamos
para darle matiz a nuestro acento,
si el silencio refina el sentimiento
y es mayor la emoción cuando callamos?*

*Para qué con palabras intentamos
expresar nuestro oculto pensamiento,
si las palabras se las lleva el viento
y el silencio en el alma lo llevamos?*

*Por qué en hablar el corazón se obstina
si hay otro corazón que le adivina
la confianza que en los labios muere?*

*Podrá ser verso, música o gemido,
pero jamás expresará el sonido
todo lo que el silencio nos sugiere.*

VIENE DE LA PAG. 7558

hospital, al que nunca llegó. Temíamos que hubiera muerto en el camino o estuviera agonizante en la selva; nuestras preocupaciones se agravaban porque era imposible ir a buscarlo.

En la madrugada se rompió el fuego otra vez, a sólo ciento cincuenta metros del arrecife donde teníamos a los heridos. Mas tuvimos que dejarlos por un momento para ir a sepultar a cuatro de los nuestros. Encontramos un lugar apropiado bajo la frondosa vegetación de un árbol. El doctor Knox leyó un salmo y después el Himno "Dios de nuestros padres... Señor de las batallas..." Las balas que arriba silbaban rompiendo el follaje hacían llover pedacitos de hojas verdes sobre las fosas.

Al volver a toda prisa a donde los heridos me encontré con Powers. Venía en harapos y sangrando, pero alegre. Se había perdido en la noche manteniéndose inadvertidamente en la zona enemiga, donde mató a dos japoneses que le salieron al paso. En seguida se subió a un árbol, donde permaneció hasta que nos vio pasar. "Me alegro de veros venir", dijo por todo comentario al juntarse con nosotros. Aquello me sonó un tanto expresivo. Su herida no es grave; la bala no tocó ningún órgano vital y quedó alojada bajo la piel del estómago. Quiere guardarla allí como un recuerdo.

Al mediar la tarde habíamos acabado con el último japonés y pudimos avanzar; nuestras bajas fueron grandes. Uno de los heridos es "el terrible" Cayn, un muchacho muy sensato y popular. Está delirando. Poco antes de salir de nuestra base de adiestramiento para es-

ta selva supo que era padre de un niño. Eso le había excitado y emocionado en extremo. Ahora, en sus delirios, no habla de otra cosa. Algunos hombres mueren quietamente; pero Cayn lucha con desesperación para vivir. No cesa de gritar: "No quiero morir. Quiero ver a mi hijo...!" La morfina no le ayuda gran cosa. Es su fuerza de voluntad lo que le mantiene vivo.

En la puerta de nuestro hospital se agrupan los hombres. "Doctor, ¿puedo servir en algo?... Oiga, doctor, yo tengo bastante sangre, ¿la necesita para una transfusión?" Estamos haciendo lo que se puede, pero Cayn morirá al anochecer espirando rebeldía en su último aliento.

Uno de los muchachos tiene la mano deshecha. Vio caer una granada japonesa a sus pies y quiso volverla al enemigo, pero estalló en sus manos. A paso lento se llegó hasta mí y con toda calma me preguntó: "Puede curarme, doctor?" Mientras le cortaba jirones dijo meditativamente: "Por lo que se ve, lo único que podré hacer de ahora en adelante será vender lápices en las calles". Le interrumpí bruscamente increpándole: "¡Deja de hablar tonterías!" "Perdone, me dijo, estaba bromeando. Ya sé lo que voy a hacer. Vamos a ver; estamos en julio... Tal vez pueda regresar a tiempo a mi pueblo para reingresar en el colegio, ¿no lo cree usted, doctor?"

18 de julio. - Breve tregua

Esta ha sido una semana ocupadísima. Los japoneses dejaron en su huída grandes cantidades de provisiones; cajas enteras de gruesas frazadas blancas, sábanas limpias; botes de carnes, de salmón,

Que buena Noticia!

ahora
KOTEX
CONTIENE
DESODORANTE.
NO CUESTA MAS.



Un procedimiento especial encierra el desodorante, impidiendo que se salga.

Hoy más que nunca, su encanto femenino y delicadeza gozan de mejor protección ya que Kotex contiene un desodorante... para ayudarla a permanecer fresca, atractiva y segura durante esos días...

Sí, es la misma Toalla Kotex que permanece suave durante su uso, que tiene extremidades aplanadas y da protección extra, pero que ahora brinda otro "extra"... sin costo extra! Pida hoy mismo Kotex con Desodorante.



Más mujeres usan Kotex que todas las demas toallas juntas.

frijoles y legumbres; piezas de re-
puesto para tractores y reflecto-
res. Encontramos también pozos de
agua dulce, refugios antiaéreos ca-
vados en los farallones de coral,
veredas bien despejadas entre los
bosques y hasta un baño de ducha.
Nos hemos dado la gran vida...
Los heridos fueron evacuados en
hidroaviones del tipo "Catalina".
Aunque los aviones japoneses vola-
ron sobre nosotros casi todos los
días y sin fallar una noche, fue-
ron más bien molestos que peligro-
sos.

También hemos presenciado es-
cenas tragicómicas. El otro día es-
tábamos cargando de heridos un
hidroavión junto a los arrecifes de
coral, cuando un aeroplano japonés
lanzó una bomba que cayó junto a
nuestro aparato. Uno de los mu-
chachos, completamente desnudo,
estaba parado en el borde del ar-
recife cuidando que el hidroavión no
se estrellara contra él. Cuando el
borbollón de agua y lodo desapare-
ció, vimos que el muchacho tam-
bién se había esfumado. No le vol-
vimos a ver. Mucho después oímos
decir que la concusión del estallido
de la bomba le lanzó de cabeza den-
tro del hidroavión que remontó lle-
vándose hasta la lejana base de
hospitales, a donde llegó sano y
salvo pero siempre desnudo...

Una noche en que, como de cos-
tumbre, llegaron los japoneses a
bombardearnos, el doctor Cabell—
dueño de una reluciente calva—se
caló rápidamente el casco metién-
dose en una cueva. Al poco rato le
vi manotear y patalear desespera-
damente; temiendo que se hubiera
lastimado, corrí a socorrerlo; pero
cuál no sería mi sorpresa al encon-
trarle trabado en una "lucha a ma-
no contra tenaza" con un enorme

cañgrejo que se había anidado en
su casco. La otra noche, dos oficia-
les se lanzaron de cabeza al mismo
tiempo en una cueva dándose tre-
menda topetada.

21 de julio. - De vuelta a la selva

Ayer por la mañana nos dirigi-
mos sobre la última base japonesa
de esta región sin poder avanzar
mucho, porque a unos cuantos cen-
tenares de metros topamos con el
grueso de las fuerzas enemigas a-
trincheradas en blocaos de troncos
de árboles y rocas coralíferas, oc-
ultos tras enredaderas silvestres
entretejidas con alambre de púas.
La batalla continúa.

Han venido tantos heridos que
ni siquiera hemos tenido tiempo
de enviarlos al hospital de retaguardia.
En un claro de la selva,
protegido por una baja muralla de
coral, establecí mi puesto de pri-
meros auxilios. Al caer la noche
teníamos amontonados en ese redu-
cido espacio a unos 200 heridos, la
cuarta parte de ellos en camillas.
Hemos recuperado los cadáveres
de cuarenta. Uno de ellos fue el del
camillero Thaddeus Parker.

Quando fue herido, Parker no es-
taba muy lejos de su gran amigo,
aquel corpulento sargento. El fue-
go enemigo era endiablado, pero el
sargento se puso de pies y corrió
en ayuda de Parker. Una bala le
alcanzó a él también pero pudo vol-
ver con Parker a cuevas. El sar-
gento venía llorando. Cuando le di-
je que su amigo no tenía remedio,
contrajo el rostro amargamente y
giró sobre sus talones para volver
a la línea de fuego; pero no pudo
dar dos pasos. Sus piernas le falla-
ron. Hasta entonces supe que él

también había sido herido.

Al anoecer estábamos todavía
bajo el diluvio de plomo y fuego. A
media noche los japoneses se aba-
lanzaron sobre nosotros en una de
sus célebres cargas suicidas a la
bayoneta, dando alaridos de ende-
monizados. Después circuló el ru-
mor de que íbamos a retirarnos te-
niendo que dejar a los heridos. Mi
asistente principal, Brownie, re-
gordete, calvo y muy sereno, llegó
a rastras hasta mí para decirme:
"Doctor, si nos ordenan retirarnos
déjeme aquí, yo quiero quedarme
con los muchachos". "Pero estás
loco?", le pregunté; "sabes lo que
te pasaría?" Con calma filosófica
me respondió: "Sí, lo sé bien. Pero
quiero correr la misma suerte que
ellos..." Por dicha, el rumor era
falso.

Toda la noche los enfermos se la
pasaron sin agua ni alimentos. Al
romper el día nos los llevamos al
hospital de la retaguardia. A falta
de camillas improvisamos hamacas
con frazadas y ramas de árboles,
las que no nos dieron buen resulta-
do porque las frazadas enrolladas
y cosidas a las ramas se soltaban
con frecuencia y los heridos caían
al suelo. Su estoicismo es admira-
ble; aun en estado semiconsciente
piensan, más que en ellos mismos,
en sus compañeros. En cierta oca-
sión me arrodillé junto a un hom-
bre que acababa de caer. Creyó que
yo era uno de sus camilleros y bal-
buceó: "No es nada; no fue culpa
tuya..."

23 de julio. - A la retaguardia

La batalla está estancada. La
fiebre y la disenteria están causan-
do estragos en nuestras filas. El
hospital está repleto. Hoy llegó un

barco transporte con provisiones.
Subí a bordo a pedirle al capitán
que se llevara a mis heridos. Acce-
dió gustosamente y me invitó a pa-
sar al cuarto de los oficiales para
comer unos sandwiches con café.
Ya casi había olvidado que exis-
tieran tales manjares. Bajé a tie-
rra con un sandwich de jamón que
pasé bajo las narices del doctor
Knox que, exhausto, dormía a pier-
na suelta tumbado boca arriba.
Contrajo el rostro, abrió la boca y
tragó ruidosamente sin despertar-
se siquiera.

Esa misma noche caí repentina-
mente con un ataque de fiebre y
dos días después fui evacuado jun-
to con los demás. Me encontraba
en Guadalcanal a fines de agosto
cuando regresó de la selva el resto
de mis compañeros. Al bajar a tie-
rra esos sucios, andrajosos, maci-
lentos y denodados hombres, una
ligera brisa hacía ondear la ban-
dera, y la banda tocaba el himno
de los soldados de Infantería de
Marina. Tuve que volver la cara
hacia otra parte...



La Poesía de Isabel Lleras de Ospina

En el curso de su desarrollo, la literatura colombiana ha visto nacer y acaudalarse una corriente de poesía femenina. Desde la Madre Castillo, cada nueva generación ha aportado algo a esta riqueza. Pero es indudable que buena parte de la producción registrada tiene poco valor intrínseco, que apreciamos en ella más su origen femenino que su calidad absoluta. De tal disminución de capacidad está plenamente exenta Isabel Lleras de Ospina, en quien debemos saludar a la mejor de las poetisas colombianas de todos los tiempos.

Nacida en Bogotá en 1911, lleva publicados dos libros, una colección de *Sonetos* (1936), con prólogo de Antonio Gómez Restrepo fechado en 1935, y un *Romancero de Santa Fé*, premiado por la Academia Colombiana de la Lengua y publicado a raíz del Centenario de la fundación de la capital (1938) en edición de lujo ilustrada por José Restrepo Rivera. Tiene, además, bastantes poesías inéditas.

La poesía de Isabel Lleras está libre de toda tacha de afeminamiento precisamente porque es poesía auténtica e intensamente femenina. La voz magistral del gran Antonio Gómez Restrepo se levantó hace ya diez años para saludar su aparición y consagrar su valía, y ello es suficiente para asegurar el prestigio de un escritor. Javier Arango Ferrer en su *Historia de la Literatura Colombiana*, de gusto tan fino y de visión tan personal y tan inteligente, señala con acierto los caracteres esencia-

les de la obra de nuestra poetisa. Ambos críticos coinciden en su feminidad y en su lirismo, pero Gómez Restrepo insiste más en el subjetivismo de la autora y Arango Ferrer en su comprensión del pasado nacional y especialmente del santafereño.

La sinceridad lírica de nuestra escritora, exactamente señalada por Gómez Restrepo, fija la temática de su obra, sacada del mundo interior propio y del exterior circundante: religiosidad, amor familiar, vida íntima, patriotismo, tradicionalismo, historicismo. Así, aparece retratada con viva fidelidad: su orgullo, su agresiva intransigencia, la inteligencia, el carácter resuelto y decidido, son preferibles al tino y a la prudencia, el mundo necesita de Don Quijote, sus antepasados son dignos de la mayor de devoción porque

*todos fueron a'tivos, todos fueron
(vehementes,
y su claro talento dejó huella
(en la historia.*

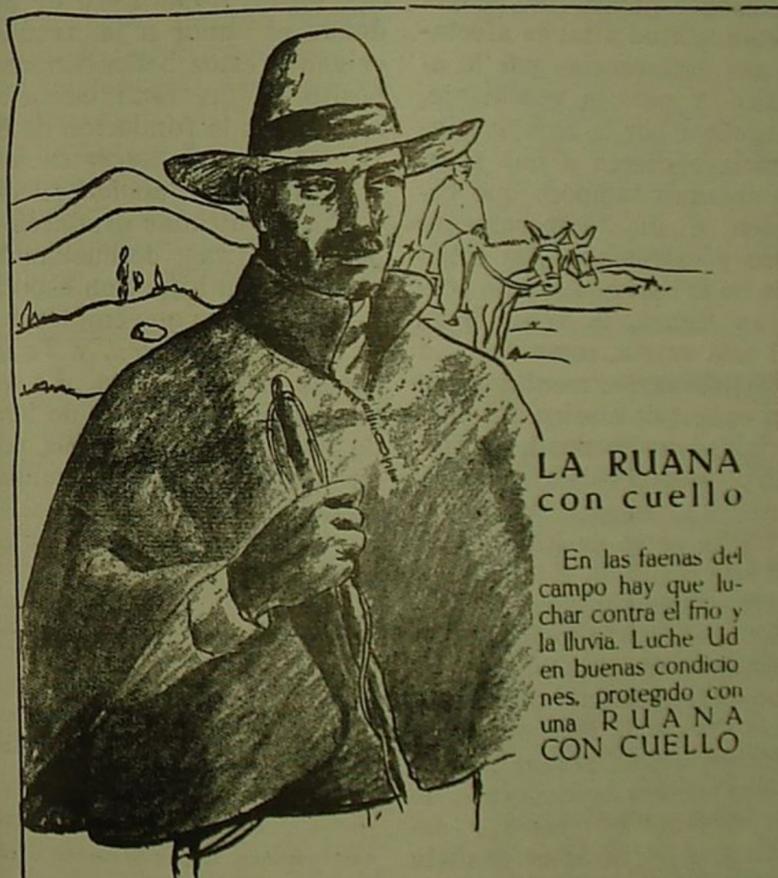
Mas tampoco queda en el olvido la aristocrática feminidad heredada, que la lleva a apreciar altamente las selectas amistades femeninas y especialmente las finas manos de mujer, signo vivo y preciso de refinamiento celoso de la propia dignidad y complacido en actividades gratas al espíritu.

La religiosidad de Isabel Lleras es devoción. Ni ascética ni mística. Plenitud de vida temporal presidida por la idea de Dios y gobernada por la fe en la vida ultraterrena y

por la obediencia a la moral cristiana. Las efusiones místicas no pasan de fantasías de un alma amiga de la ilusión:
y una sola ilusión llena una vida,
y si toman tales ilusiones formas místicas a veces, otras buscan la belleza de la ardiente vida andaluza, o la de los salones setecentis-

tas o la de los castillos medievales, y hasta la de los cuentos de hadas. Ilusiones, en fin, que son el halo poético de una personalidad realista y equilibrada.

Porque nuestra poetisa puede parecer afectada en gustos y en sentimientos para un observador superficial, pero no lo es para quien



LA RUANA con cuello

En las faenas del campo hay que luchar contra el frío y la lluvia. Luche Ud en buenas condiciones, protegido con una RUANA CON CUELLO

La marca de la mejor RUANA CON CUELLO será siempre

santa fé
de pura lana



comprenda que sus actitudes y preferencias son expresión de un espíritu sincero, aunque fuera de lo corriente hoy. Parece fría porque es equilibrada, con un equilibrio clásico, de normalidad elevada al plano de la ejemplaridad, de serenidad que es fruto de una buena ordenación mental y moral.

Guardémonos, pues, de sospechar que su actitud vital es afectada, que sus preferencias por lo aristocrático y por lo vehemente, por el orgullo y por la agresiva intransigencia obedecen a una pose, pero no creamos tampoco que corresponden a un temperamento quijotesco y extremado. Así como la ilusión no es más que el halo poético de su figura, la vehemencia pasional está sujeta, como decía, a una firme ordenación mental y moral, a un equilibrio clásico. La aparente frialdad no responde al fingimiento de gustos y de afectos, sino a auténtica armonía interior.

Una buena parte de los *Sonetos* de 1936 está dedicada a temas nacionales y principalmente santafereños. En ellos está lo mejor del libro. Los dos sonetos sobre temas de Pombo (Evocación), los titulados *En la Quinta de Bolívar*, *Bogotá*, *El Camarín del Carmen*, *El Rosario*, *Nochebuena*, son dignos de la más exigente antología y demuestran que el carácter realista de su autora necesita del contacto con la vida circundante, presente y pretérita, para elevarse al lirismo. El paisaje y la vida sabaneros complementan la visión poética ciudadana, como en todo buen bogotano y así *Crepúsculo*, *Crepúsculo sabanero*, *La campesina* son otros grandes aciertos. *Casa colonial* representa la síntesis feliz de ambos elementos, como *Orgullo* lo es de

los elementos principales de su vida íntima.

Otros rasgos visibles en *Sonetos* son el amor al lujo, la melancolía ante la fugacidad de todo, la insistencia en los sueños y las fantasías para descanso de la monotonía de la vida cotidiana, la atracción de lo español. Todo ello vuelve a aparecer en el *Romancero de Santafé*, donde el amor a la tradición da origen a estos bellos versos a propósito de las reminiscencias granadinas en la fundación de Bogotá:

*si antes de nacer tuviste
recuerdos, ciudad fundada!*

En sus últimas producciones, todavía inéditas, descuellan algunas poesías a su hija. Son especialmente notables las que empiezan: *Cómo te sienta ese traje...* y *Te gusta el cuento a Margarita*. La primera tiene todo el encanto de los versos de José Martí a su hijo, recogidos en *Ismaelillo*, y la segunda es de clara filiación rubeniana, del Rubén Darío melancólico, dulce y elegante.

LA LIBRERIA

"LA CANDELARIA"

ofrece a su selecta clientela los más variados y escogidos libros recibidos recientemente. Especialmente ofrece obras artísticas procedentes de los museos europeos y americanos, así como textos para facultades de arquitectura, decoración, dentistería, química y literatura.

Suscríbese al nuevo

CLUB DE LIBROS.

NOTICULAS

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

PESAME

Hace pocos días, murió en la ciudad doña Mariana Cárdenas v. de Ospina, tronco de una respetable familia de nuestra sociedad.

Era doña Mariana Cárdenas de Ospina una gran matrona antioqueña, adornada con todas las virtudes que caracterizan a las mujeres de nuestra raza. Su hogar fue un hogar modelo, en donde el amor a los pobres y la bondad reinaron.

Para toda su respetable familia, enviamos nuestra sincera manifestación de condolencia.

BIBLIOTECA DE ITAGÜÍ

Este bonito edificio, dotado de una magnífica colección de libros y revistas, amenos e instructivos, y de una organización completa, fue obsequiado a la población de Itagüí por el Sr. Diego Echavarría M.

Un gran conocedor de la poesía colombiana, de gusto fino y de inteligencia penetrante, me decía que Isabel Lleras, a pesar de la diferencia de edad, debe ser colocada entre los nuevos, flanqueada por la serena emoción clásica de Rafael Maya y por el alejandrismo refinado de Alberto Angel Montoya. Es muy cierto, y lo es también que su poesía refleja elegante y sinceramente la vida plácida de una clase social y de un país a los que no han llegado hasta hoy las catástrofes mundiales y que pueden gozar de una existencia serena muy parecida a la de la Europa occidental antes de 1914. La persistencia del canto lírico de Isabel Lleras de Ospina atestigua la continuidad de la vida normal en el remanso colombiano.

Juan de Garganta

**ESPINILLAS
MANCHAS, PECAS
Y BARROS...**

Desaparecerán
de su cara con la
ayuda del

UNGUENTO Y JABON FACIAL

**BLANCO
Y NEGRO**

UNGUENTO
BLANCO NEGRO

Jabón
BLANCO NEGRO

AUXILIAR PARA BLANQUEAR EL CUTIS

Inaugurado apenas el 13 de mayo de este año, sus frutos son ya óptimos, como lo prueban los siguientes datos estadísticos del mes pasado: promedio diario de lectores entre mujeres, hombres y niños, 396, dando un total en el mes de 10.307 lectores. Los libros más consultados fueron los de literatura, historia, industrias y oficios, ciencias naturales y religión.

En la actualidad, tiene la Biblioteca de Itagüí 3.000 volúmenes y cada día su benefactor, la enriquece con magníficas obras. En un ambiente de comodidad y de buen gusto, el lector encuentra allí, a más del libro que desea, conferencias periódicas sobre variados temas y conciertos de música selecta.

El hecho altamente cultural de los numerosos lectores que tiene dicha Biblioteca y la donación que de ella hizo don Diego Echavarría, caballero antioqueño y perteneciente a una familia de industriales, prueba bien claramente lo muy equivocado que está Alejandro Vallejo, al asegurar que en Medellín no hay obras de verdadera cultura.

JURADOS DE VOTACION

Aseguran los *padres de la patria*, muy enfáticamente, al negarnos, en más de una ocasión, el voto a las mujeres, que lo hacen para alejarnos a nosotras, seres delicados, de los vaivenes de la política y para evitarnos, en día de elecciones, contaminarnos con la chusma. Pero todos esos inconvenientes desaparecieron, cuando en las pasadas elecciones, por falta de varones, la autoridad competente, hubo de in-

tegrar los Jurados de Votación con señoras y señoritas de nuestra sociedad.

Las elecciones se efectuaron en absoluta tranquilidad. La feminidad y delicadeza de las señoras y señoritas que sirvieron de Jurados, quedó a salvo y el hogar siguió marchando. Esto prueba una vez más, que la mujer no deja de ser mujer porque intervenga en las votaciones; por el contrario, contribuiría a tranquilizar el clima álgido de los períodos eleccionarios, a más que enmendaría una gran injusticia.

Hoy pueden votar hasta las japonesas y sin embargo nosotras, las colombianas, pertenecientes a la república más democrática del mundo, según dicen, no podemos votar, porque hay unos señores que se llaman *padres de la patria*, que consideran que es muy poco femenino el que las mujeres, que constituimos más de la mitad de los habitantes del país, podemos determinar con nuestro voto, quiénes pueden en verdad llevar con honor el nombre de padres de la patria.

MUSEO DE ZEA

Por inconvenientes de última hora no pudo efectuarse el traslado del Museo de Zea, de los salones de la Escuela de Derecho, en donde funciona en la actualidad, a la casa de la calle de Sucre, tomada con este objeto.

Oportunamente avisaremos a nuestros lectores la fecha de su inauguración en la nueva casa, en donde habrá, a más de los salones propiamente dedicados al Museo, una galería para exposiciones periódicas de artistas de la localidad

y del exterior. La casa del Museo será un centro de cultura; en ella se darán conferencias sobre pintura, escultura y demás tópicos relacionados con el arte.

La Sra. Luisa Uribe de Vásquez donó al Museo un artístico chal de encaje veneciano, adquirido en dicha ciudad hace más de 35 años. También regaló un cortapapel en forma de puñal de oro toledano que pertenecía al señor José María Amador, y una tarjetera del mismo metal.

COLEGIOS MAYORES PARA MUJERES

Entre las muchas cosas buenas que tiene el proyecto de educación, presentado a las Cámaras por el actual Ministro de Educación Sr. Germán Arciniegas, encontramos como óptima, la de la creación de Colegios Mayores o mejor dicho colegios universitarios para mujeres.

Es indudable que toda mujer que termine su bachillerato quiera algunos años más para adquirir una carrera que la capacite para ganarse la vida, si algún día lo necesita, o por darse el lujo y el gusto de saber algo determinado. Pero también es indudable que la mayoría no quieren seguir carreras largas y poco aptas para su índole femenina y muchas, al terminar su bachillerato, vuelven a la casa sin encontrar en donde completar su instrucción. Además, muchos padres de familia no gustan de que sus hijas concurren a establecimientos masculinos.

Los Colegios Mayores para mujeres tienden a corregir esta falla de la educación, pudiendo ofrecer a nuestras jóvenes, colegios bien o-

rientados, con carreras propias para mujeres y sin el pleigro que ofrecen los colegios mixtos. No quiere decir esto, que las muchachas que lo deseen y estén capacitadas para seguir una carrera mayor, no puedan ingresar a las facultades universitarias; pero hay una infinidad de medias carreras, que no tienen nuestras universidades, fundadas con un criterio netamente masculino, que los Colegios Mayores podrían brindar a nuestras legiones de futuras bachilleres.

No dudamos que este proyecto del Ministro Arciniegas sea aprobado por el Congreso y que los Colegios Mayores principien a funcionar el próximo año!



No espere que el resfriado de hoy se convierta mañana en una bronquitis. HOY es tiempo de que comience a combatir ese ligero resfriado con la ayuda del



DOS GRANDES EXPOSICIONES DE PINTURA

El Ministro Arciniegas, en su deseo de extender la cultura por todo el país, en su última visita a esta ciudad prometió enviar el VI Salón de Artistas Colombianos, con el fin de conocer las obras presentadas a dicho certamen y con el objeto de entusiasmar a los artistas antioqueños por estos certámenes artísticos.

La colección de las obras que componen el VI Salón de Artistas Colombianos vendrá a mediados del mes entrante y posiblemente se exhibirá en el Palacio de Bellas Artes.

En los primeros meses del año entrante llegará a la ciudad una magnífica colección de pintura, compuesta por más de 300 obras, todas de artistas de las Américas. Esta muestra pictórica, conocida por el nombre de "Exposición del Hemisferio Occidental", es de propiedad de un millonario americano, quien por este medio procura el conocimiento de unos artistas con otros.

MEDIAS

"DORIS"

**SALON
ROSA**

CONDOLENCIA

Dolorosamente sorprendidas con la noticia, primero de la enfermedad y después de la muerte del Sr. Ismael Correa U., queremos manifestar a toda su respetable familia, nuestra muy sincera manifestación de condolencia.

Fue don Ismael Correa U. un gran caballero, un cristiano de corazón y un amigo de los pobres, a quienes socorría con su dinero y animaba con palabras cariñosas. La ciudad lo contaba entre sus hijos predilectos y hoy no sólo su familia lamenta su muerte sino toda la sociedad de Medellín.

"ECOS DEL ALMA"

Por envío especial de la escritora doña Emma Vargas Flórez de Argüelles, ha llegado a nuestras manos, su precioso libro "Ecos del Alma".

Agradecemos el envío y en el número entrante lo comentaremos detenidamente, y prometemos a nuestros lectores darles a conocer algunas de sus páginas.

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.

3 PASOS PARA LA BELLEZA

Helena Rubinstein, autoridad en belleza de fama mundial, quien ha dedicado su vida entera a la ciencia de la belleza, ha creado tres pasos sencillos a seguirse diariamente en su propia casa, para el cuidado de la belleza.

Millares de mujeres en todo el mundo lo hacen y ahora toca el turno a nuestras damas colombianas, de seguir estos tres pasos para la belleza, para satisfacer tres necesidades fundamentales de todo cutis: Limpieza minuciosa, aclararlo y tonificarlo.

Siga este tratamiento cuidadosamente todos los días, y se sentirá halagada por los resultados: su cutis se tornará bello, esplendoroso, lleno de encanto.

1—LIMPIESE el cutis minuciosamente con **PASTEURIZED FACE CREAM**. Aplíquese suavemente sobre todo el rostro, resbalando sus movimientos y evitando ajar la piel. Remuévase con paños o toallas para limpiar. Penetra los poros, removiendo todo vestigio de polvo, impurezas o maquillaje anterior.

2—ACLARE el cutis con **SKIN CLEARING CREAM**. Aplíquese luego de haberlo limpiado completamente, dejándola puesta de diez minutos a media hora. Reanima, aclara y refresca la piel, prestándole ese aspecto de delicada transparencia.

3—TONIFIQUE su cutis con **SKIN TONING LOTION**, luego de remover la crema para aclarar. Sature un pedazo de algodón y páselo suavemente sobre el rostro. Reafirma la piel, dejándola fresca y lozana.

Estos productos los encuentra Ud. en el Almacén contiguo a la Farmacia Blanca, donde existe también un consultorio y un salón de tratamientos faciales.

REPORTAJE

Las "Wacs" no han estado nunca en la capital antioqueña. En realidad las visitantes pertenecían a las "Women Volunteer Workers". - El "Roce Facial" de los latinos. - Mientras las "gringas" distraen a las tropas, sus maridos se quedan en casa. 4.000 soldados negros gastaron en trago, en una noche, lo que alcanzaba para un año.

La llegada a Medellín del tercer grupo de "girls"—no "wacs" como erróneamente se les ha llamado—, o sea muchachas empleadas por el gobierno de los Estados Unidos en la zona del canal de Panamá y que forman parte del "Women Volunteer Workers", cuya misión es la de distraer a los soldados, me despertó el deseo de entrevistarlas.

Para ser sincera, la primera impresión que me produjeron no les fue demasiado favorable. Yo me imaginaba a estas chicas como los más perfectos exponentes de belleza. Suponía encontrar entre ellas ejemplares muy semejantes a los que nos presenta la pantalla hollywoodense, y la realidad fue muy otra. Entre las noventa y una "gringas" conté escasamente veinte que pudieran despertar algo de admiración debido a sus atractivos físicos; las demás pasan inadvertidas.

Un aprendizaje atómico del castellano

La cantidad de jóvenes de la sociedad antioqueña que rodeaban los diferentes grupos de "girls" obstaculizaron mi llegada hasta ellas en tal forma que casi me hi-

"LOS COLOMBIANOS SON BELLISIMOS", DICEN LAS GIRLS QUE VISITARON A MEDELLIN

Un reportaje de TINA con Mary Leach. (Tomado de "El Espectador")

cieron desistir de mis propósitos, y para colmo de males, cuando al fin logré "capturar" a tres chicas, me resultaron con que no sabían hablar el español. Los muchachos que las atendían hacían sin embargo esfuerzos supremos, logrando entenderse con ellas, mas yo, un poco decepcionada, opté por posponer la idea de la entrevista. ¿Cuál no sería, pues, mi sorpresa cuando pasadas cinco horas tropecé con las mismas damitas de por la mañana y las oí hablar en un castellano casi correcto? Supe entonces que una de ellas era de origen barranquillero y me propuse reportearla.

Lo que me dijo la "girl"

Sentadas al rededor de una mesa en el bar del Nutibara y mientras ingeríamos sendos vasos de Tom Collins, mi entrevistada comenzó su charla. Se llama Mary Leach; es hija de Walter Leach, quien se encuentra actualmente en el Pacífico como miembro que es de la marina norteamericana, y su madre, Rosa María Sepúlveda, pertenece a la sociedad barranquillera. Mary nació en una isla cerca de Panamá

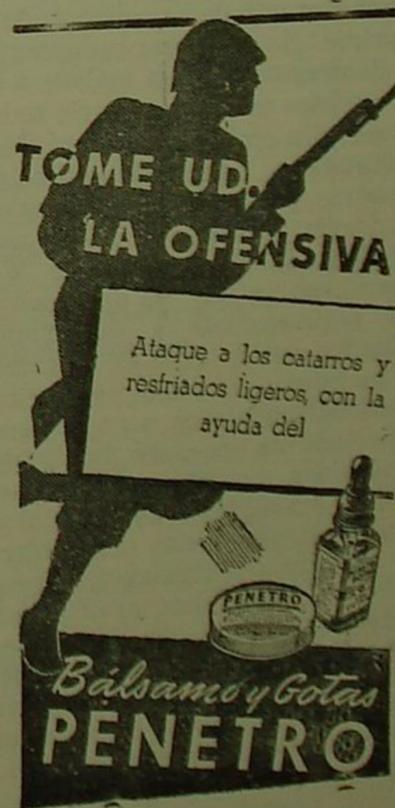
y jamás había venido a Colombia. No podría decirse que esta chica es bonita; sin embargo, posee un atractivo especial; un "it" que le envidiarían muchas de las más bellas mujeres. Su conversación es ágil, matizada de giros amenos y graciosas ocurrencias. Se halla entusiasmada. Mejor dicho, la capital antioqueña le ha producido la sensación de encontrarse soñando, y en más de una ocasión en el día se ha pellizcado para convencerse de que en realidad está despierta. Jamás pensó saberse objeto de tantas atenciones. El panameño, según ella, no se puede comparar jamás con el colombiano. "Aquí son más educados—me dice—; no solamente son gentiles los elementos de la alta sociedad sino los humildes, como los vendeperiódicos, etc. Y en lo físico son admirables también. Jesús! Qué belleza la de los hombres de esta tierra! Qué facciones! Qué porte!"

Mary sigue divagando sobre "la belleza" de nuestros hombres. Según parece, todas las chicas están encantadas con ellos y, sobre todo, me dice muy confidencialmente, "es opinión unánime que el más guapo de todos es el alcalde de esta ciudad".

El "roce facial" de los bailarines colombianos

"Hay una cosa que nos tiene sorprendidísimas—continúa la "girl". —Se trata de la manera como bailan aquí. Los norteamericanos jamás lo estrechan a uno tanto y sobre todo no acostumbra eso de pegar la mejilla a la de la pareja. Esto no quiere decir que nos disguste esta moda, pero se necesita estar un poco entrenada, pues una no puede bailar bien así".

Recordando la escena de unas horas antes, cuando las "gringas" ignoraban el español, le pregunté el motivo de ese aprendizaje atómico. Su risa estalló. "Ah! Eso lo hicimos unas cuatro con el propósito de darnos cuenta del concepto que les merecíamos a los colombianos, ya que en esta forma, creyendo que no les entendíamos, hablaban libremente. Yo, por ejemplo, oí un comentario muy simpático. Pasaba con una de mis compañeras cuando uno de los muchachos decía a otro: "Mira, mira qué tanque más estupendo". Ese es un piropo que jamás soñé escuchar. Además, no se imagina lo que nos divertimos viendo los esfuerzos de esta muchachada por hacerse entender



de nosotras. Es claro que el juego no podía durar mucho tiempo, y las pocas que lo estábamos practicando resolvimos explicar la verdad. Estos jóvenes poseen mucha "correa" y lejos de disgustarse se pusieron a reír con nosotras.

Lo que son las 'Women Volunteer Workers'

—Bueno, Mary, le interrumpo, aun cuando me encantaría profundizar más en las impresiones que le ha merecido nuestra tierra, deseo vivamente que me explique lo que son en realidad las atribuciones de ustedes. Cuáles son sus ocupaciones? Pertenecen a la armada norteamericana? Qué hacen en las horas de descanso?

—Por favor, doña Tina, me responde con una de sus encantadoras sonrisas. No me lance esa granizada de preguntas, pues me voy a ver en aprietos para contestarle todo a la vez. Sin embargo, trataré de no defraudarla. Ante todo le diré que nosotras prestamos estos servicios en forma gratuita; de allí el nombre de "Women Volunteer Workers", no "wacs", ya que nosotras no pertenecemos a la armada. Nuestra misión es la de entretener a las tropas que pasan por el canal. Generalmente ellos permanecen allí solamente uno o dos días y luego quedamos completamente libres. Todas trabajamos durante el día en las dependencias del gobierno, y recibimos naturalmente el salario establecido para las oficinistas. Muchas, además de pertenecer a nuestra asociación, forman parte de la Cruz Roja. Debo advertirle que nuestro trabajo como voluntarias solamente lo prestamos de las cuatro de la tarde en adelante, es decir, cuando terminamos la acti-

vidad cotidiana. Nuestra labor consiste en levantarles el ánimo a los soldados, quienes naturalmente retornan del frente—aun ahora que ha terminado la guerra—en un estado de depresión terrible. Pero nosotras no salimos con ellos fuera del campamento y eso se debe a lo siguiente:

Una orgía de negros

El primer grupo de soldados que pasó por allí de vuelta del Pacífico era de cerca de cinco mil hombres, de los cuales cuatro mil pertenecían a la raza negra. Pues bien. Como es natural, venían deseosos de divertirse y sobre todo de beber; y como portaban suficiente dinero ya que traían las economías de varios meses de paga, se gastaron en trago en una noche lo que hubiera sido suficiente para un año, llegando a registrarse hasta casos de locura. Naturalmente desde entonces se les prohibió a las tropas que salieran a la ciudad. En el campamento tenemos restaurantes atendidos por nosotras, hay cine, pistas de baile, teatro, etc., pero eso sí nada de licor, solamente Coca-Cola.

—Bueno, Mary, y cuál es el objeto de la venida de ustedes a Colombia?

—Ah, ésta es como si dijéramos una compensación por nuestros servicios. El gobierno nos proporciona estas vacaciones como premio por nuestra labor. Y no se sorprenda de no vernos con el uniforme, pues éste solamente lo vestimos cuando llegan las tropas, ya que el único objeto de ese atavío es el de inspirarles respeto a los soldados. Ese es un hecho comprobado. A la vista del uniforme el hombre, aunque cordial naturalmente, es sin

YA CONOCE

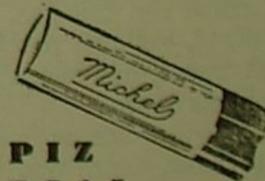
Michels



★ Toda mujer encantadora busca el lápiz labial que parece hecho expresamente para ella. ¿Ha probado usted Michel? Es vibrante, adulator, en colores que armonizan con su belleza y su personalidad—es un lápiz fragante, suave como el terciopelo con la base de crema que conserva su adhesión durante horas sin correrse. En cuanto lo pruebe sabrá que Michel es el lápiz labial que le conviene.

9 TONOS SEDUCTORES

MARIPOSA • AMAPOLA • BLONDE
RASPBERRY • CYCLAMEN • VIVID
AMARANTE • SCARLET • CHERRY



Michels LAPIZ LABIAL

embargo incapaz de propasarse. Pero hablemos un poco más de esta tierra! Qué belleza que es Medellín! Qué preciosidad y qué elegancia la de sus mujeres! Francamente en Panamá no se ven atavíos como los de aquí. Y ésta no es solamente una opinión mía. Mis compañeras se hallan completamente deslumbradas; es que el confort y las atenciones de que hemos disfrutado aquí nos han impresionado vivamente. Usted podrá comprenderme más fácilmente si se pone en el caso nuestro. Para una muchacha rica y adulada ya sería esto más de lo que podría esperar; ahora, ¿qué será para nosotras, que contamos con escasos recursos económicos y entre las cuales hay muchas que vienen de los campos cercanos a Boston y solamente conocen las ciudades "a vuelo de pájaro"?

Dos simpáticas "gringas" se acercan a preguntarle algo a mi compañera, y, como es natural, nos interrumpen la conversación. Cuando la reanudamos, Mary me dice:

—Me sorprende mucho que se refieran a nosotras llamándonos "girls". Creo que aquí ignoran que muchas del grupo son casadas.

—No me diga!, exclamo poseída del mayor estupor. Y qué hacen los maridos mientras tanto?

—Pues ellos se quedan en la casa leyendo revistas. Claro que ustedes no comprenden eso, pero es que los norteamericanos no son tan ardientes como los latinos, y además no son maliciosos. Ellos poseen una fe ciega en su mujer y

por lo tanto no prohíben a su esposa el que le preste un servicio a la nación yendo a distraer a los soldados. Aquí me parece que todavía son muy conservadores en ese sentido...

—Y no se ha presentado el caso de que una de ustedes se haya casado con uno de los miembros de la tropa a los cuales tienen que distraer?

—No, y eso se comprende fácilmente. En primer lugar, como le dije anteriormente, la estada de ellos en el canal es muy corta. Además, a mis compañeras, si bien es cierto que les gusta sentirse galanteadas, no por ello deja de desagradarles cuando interpretan su amabilidad como algo más de lo que en realidad es, o sea como una obligación.

—Y usted ha estado enamorada alguna vez?

—Sí, pero mi novio murió. Era marino y un avión se estrelló contra el barco del cual era tripulante... Desde entonces hice el propósito de no volver a querer. Para qué?

Los ojos de Mary se cubren con una húmeda cortina y su mirada vaga por el espacio, con una expresión de dolorosa remembranza. Cerca de nosotras un compatriota y amigo reciente de las "gringas" descansa en un sillón en actitud de aburrimiento. De pronto la mirada de Mary se fija en él y levantándose instantáneamente me dice:

—Perdóneme usted. Ese chico parece que no se halla contento, voy a conversarle para distraerlo...



La Sra. Truman se distingue por su carácter bondadoso y afable.

Una nueva y afable Primera Dama de los Estados Unidos preside ahora la Casa Blanca, residencia del Primer Mandatario de la Nación. Se trata de Bess Wallace Truman, esposa del Presidente Harry S. Truman.

La señora Truman es una mujer de cabellos canos y aspecto de matrona, cariñosa y simpática, quien en sus 25 años de vida matrimonial ha recorrido junto a su marido todo el camino a lo largo del cual, él ha llegado al importante puesto de Presidente de los Estados Unidos.

Como el Presidente, la señora Truman es oriunda de Misuri, de la gran región del centro del país que se distingue por su honestidad y su forma de vida libre y democrática. Ella era una muchacha de pueblo, de Independence, Misuri, domicilio de la familia Truman; fue la novia de la niñez de Harry Truman y asistían juntos a las clases bíblicas.

Cuando el señor Truman fue licenciado del servicio militar después de la primera guerra mundial, no tardó en contraer matrimonio con Bess Wallace. El acto se celebró el junio de 1919, y la "muchacha de pueblo" destinada a ser la esposa de un Presidente de los Estados Unidos, en uno de sus períodos calamitosos y críticos, aunque también triunfales momentos, ha sido compañera fiel de su esposo en toda su carrera: pri-

mero, como agricultor, luego como comerciante en su población natal, como empleado público en el estado de Misuri, como Senador de los Estados Unidos, luego como Vicepresidente, y ahora como Presidente.

Durante su campaña el verano pasado con el finado Presidente Roosevelt, Truman dijo de su esposa: "Ella es mi principal asesor. Nunca escribo un discurso sin revisarlo junto con ella. Ella es la encargada de mi correspondencia personal". Los amigos de la familia que conocen bien a la señora Truman, han predicho el mismo compañerismo estrecho y afectuoso en la Casa Blanca, que ha contribuido a la felicidad del matrimonio en el pasado.

Los esposos Truman tienen una hija, Margaret, de veinte años, que estudia en la Universidad George Washington, una colegiala típica, con habilidad artística.

En Washington, la familia ha residido en un modesto apartamiento, donde la señora Truman recibió la noticia de la muerte del Presidente Roosevelt, y sólo en unos minutos fue transformada de su papel relativamente inconspicuo como esposa del Vicepresidente, al de Primera Dama de la Nación. Su primera actuación como Primera Dama fue ir al lado de la señora Roosevelt y abrazarla en silencio en demostración de simpatía.



520407

LA COCINA

HUEVOS CON ARROZ AL CHAUD-FROID

- 1/2 Kgr. de arroz cocido en agua sal.
- 1 lata de atún.
- 1 tarro de arvejas.
- 1 taza de mayonesa.
- 3 huevos duros cortados por la mitad.
- 1/4 de litro Salsa Chaud-Froid.
- 1 pizca de carmín.
- Aceitunas negras.
- 1 planta de lechuga.
- 2 tomates.

Se mezcla el arroz con el atún, las arvejas y tres cucharadas de mayonesa. La preparación se pone en un molde chato y ancho, ligeramente enmantecado. Se deja durante 5 minutos, y luego se desmolda en una fuente.

Se prepara la salsa chaud-froid y se le agrega una pizca de carmín disuelta en agua caliente. Estando caliente la salsa, se cubre el arroz y las mitades de huevo duro por separado, salseando dos o tres veces, hasta que queden bien cubiertos. Se deja enfriar y luego se colocan los huevos sobre el arroz, y se decoran con tiritas de aceitunas negras, poniendo en el centro un tomate cortado en cascós. Con el resto de mayonesa puesta en una manga, se hacen unas decoraciones sobre el arroz. Se termina de arreglar la fuente con lechuga picada y cascós de tomates.



OLOR
COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacionales de esquisito sabor natural, sometidas por procedimientos modernos a un rigurosa limpieza antes de molerlas.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace provechosa en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos paquetitos de una y seis libras, primorosamente editados y empacados a máquina.

HARINA

La Reina

CA HARINERA ANTIOQUEÑA

