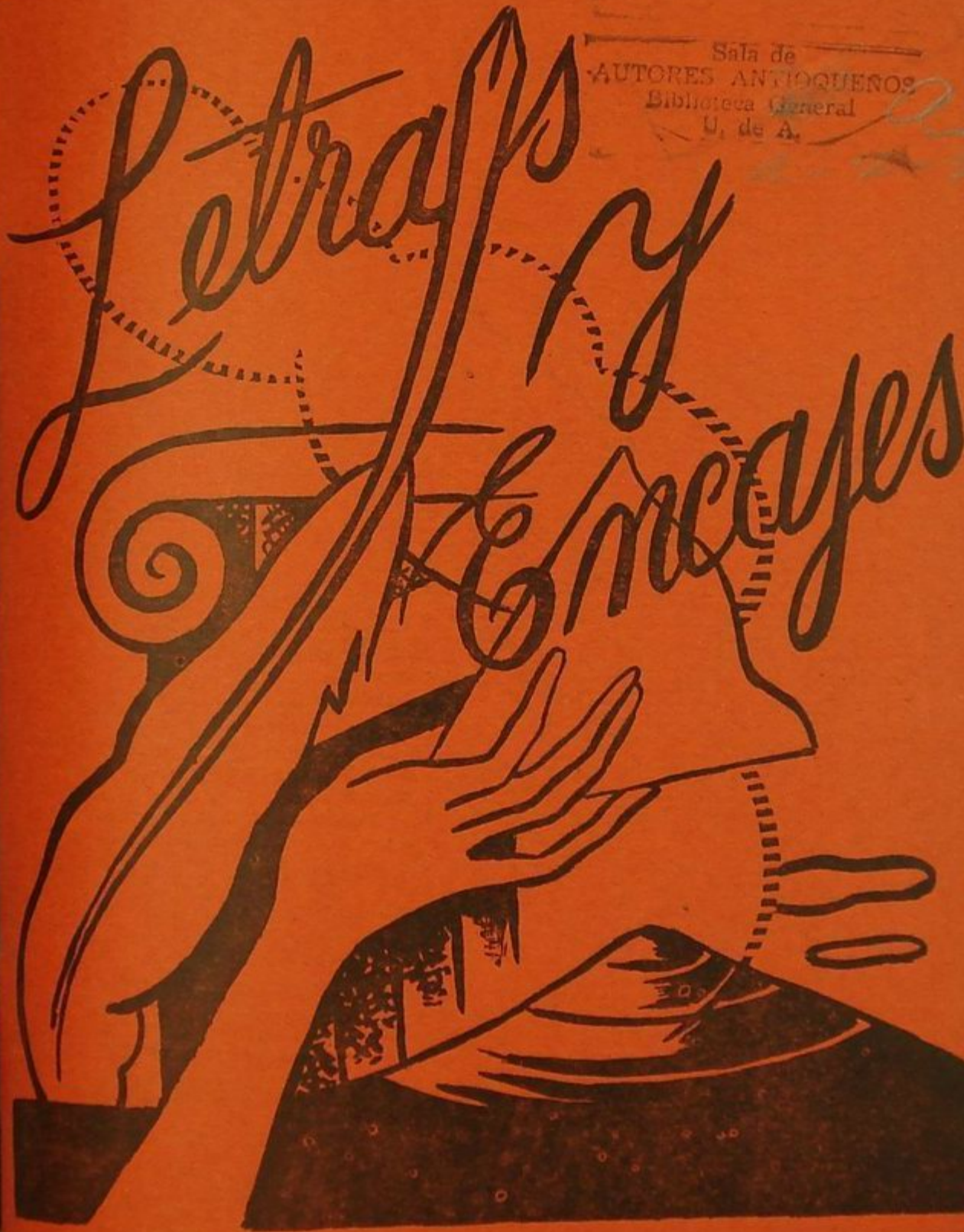
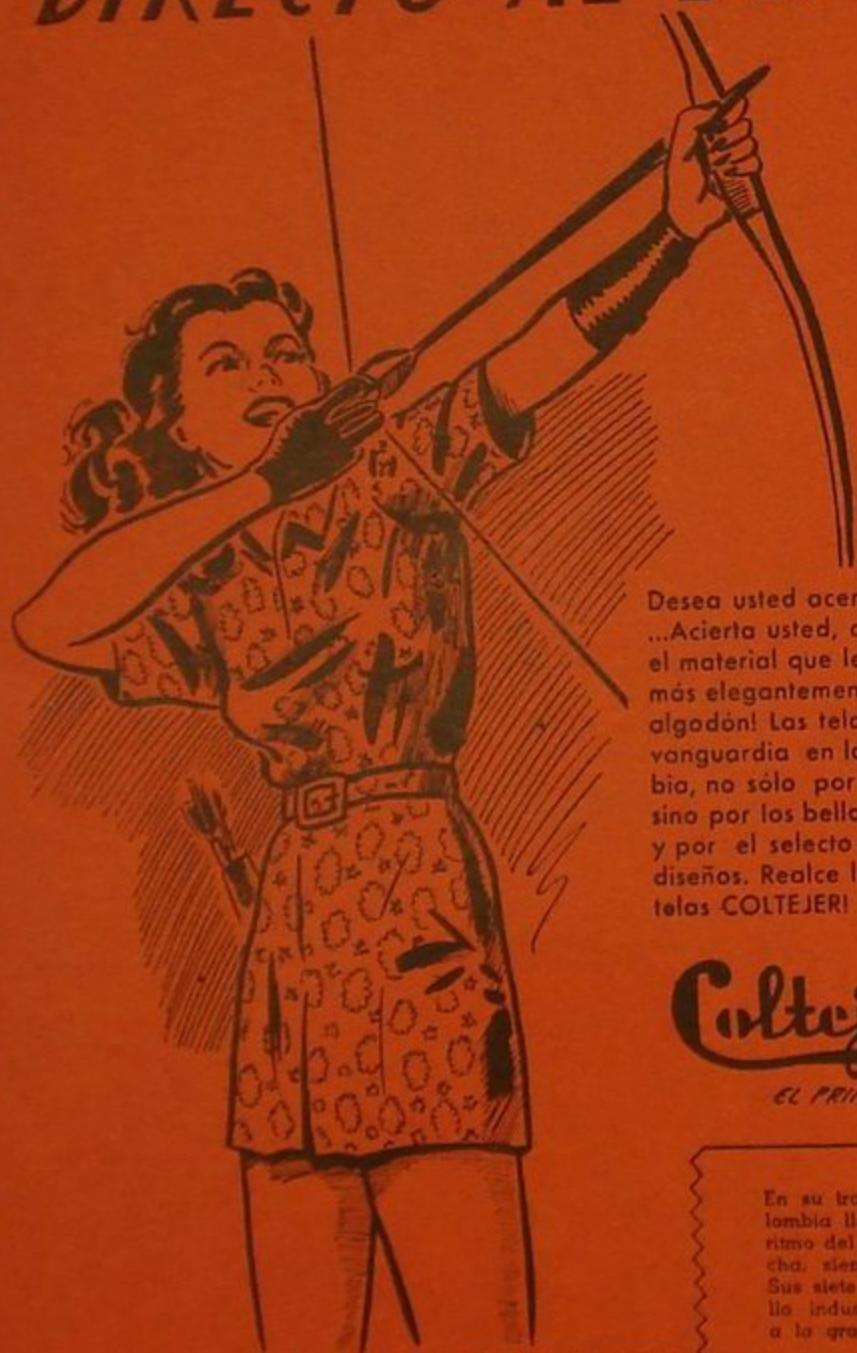


Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.



Dirección artística y colaboración de las alumnas de periodismo de la
Universidad Femenina

DIRECTO AL BLANCO!



Desea usted acertar? Y quién no lo pretende?...Acierta usted, cuando para sus trajes, elige el material que le brinda más confort y estiliza más elegantemente su silueta...Una fina tela de algodón! Las telas COLTEJER van siempre a la vanguardia en la producción textil de Colombia, no sólo por su alta y probada calidad, sino por los bellos colores, firmes y resistentes, y por el selecto surtido de variadas pintas y diseños. Realce la elegancia de su figura con telas COLTEJER!

Coltejer

EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

En su trayectoria de progreso, Colombia lleva la mira muy alta. Al ritmo del progreso colombiano marcha, siempre adelante, COLTEJER. Sus siete y más lustros de desarrollo industrial, son un monumento a la grandeza de la Patria!



Para un consumidor de gusto, de calidad, un chocolate de **CALIDAD** como el **Cruz**

Cruz

EXCELENTE tiene que ser un chocolate de tanto consumo y de tan espontánea aceptación.



	Pág.
LA BUENA EDUCACION <i>Angela González G.</i>	293
El libro en la antigüedad y en la Edad Media (segunda parte) <i>Carlota Sañudo Uribe</i>	295
La última fiesta <i>Lía Restrepo de Peláez</i>	300
Quién fuera árbol	304
La obra de las damas de la caridad <i>Lucila Arango</i>	305
Añoranzas <i>L. Gómez G.</i>	308
EL VERSO:	
Medianoche del domingo <i>Ofelia Montoya Toro</i>	
El Pescador <i>Mariela Trujillo Mejía</i>	
Remordimiento <i>Angela Hernández A.</i>	310 311

CONTIENE

	Pág.
No vivimos, esperamos vivir <i>Lucía Calle A.</i>	312
Hambre! <i>Amanda</i>	314
Notículas. <i>E. M. G., Angela González G., Mercedes Mejía G., Maritza Uribe S. y Carolina Rúa</i>	316
Notas Bibliográficas	321
Proposición	322
Clase de Cocina <i>Maruja Jaramillo de S.</i>	326
El alumno agradecido <i>C. Vigil</i>	328

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
y alumnas de periodismo de la
UNIVERSIDAD FEMENINA

Letras

CUERPO DE REDACCION:

ANGELA VILLÁ DE TORO
ALICIA M. DE ECHAVARRIA
TULIA RESTREPO G.
AURA GUTIERREZ DE LEFEBVRE

AÑO XXI — N.º. 243 — MEDELLIN (COLOMBIA) — OCTUBRE de 1946

La buena educación

Angela González G.

Erróneamente se cree que educación es cultura o instrucción. Pero si partimos del punto de vista de la gramática encontramos que ellas difieren: instrucción es caudal de conocimientos adquiridos, en tanto que educación es cortesía, urbanidad. Además, la psicología hace también diferencias análogas a las anteriores.

Pero no quiero detenerme en afirmaciones gramaticales, ni en definiciones psicológicas. La realidad es algo más importante. No voy a ocuparme, tampoco, de la educación de los hombres —de nuestros hombres— tan degradada que al respecto pudieran escribirse muchos capítulos.

Es admirable el afán, la avidez, el fervor que hoy tienen todas las mujeres por el estudio. En pocos años adquieren un bagaje de ciencia y de cultura que difícilmente encuentran oportunidades para aprovecharlo eficientemente. Hoy día cualquier hija de vecino habla inglés, traduce francés, conoce las mejores literaturas, resuelve un problema de álgebra,

Administradora:
Maruja Jaramillo de Simon
Teléfono N.º. 110-79.
Carrera 41, N.º. 59-89

Apartado Aéreo 664.
Apartado Nacional 130.
Tarifa reducida en el servicio postal interior. Registro N.º. 79.

y ENCAJES

da cuenta y razón de los filósofos y sus teorías, está familiarizada con la química y la física, en fin no hay ciencia ni arte que desconozca radicalmente.

Pero, y los modales?

Dan grima y vergüenza. El refinamiento, el porte, la distinción, las buenas maneras, el trato agradable orgullo de nuestros antepasados, legado de nuestra raza, se han echado a perder, y lo peor, han sido sustituidos por movimientos bruscos, afectaciones extravagantes, risas inoportunas y estruendos y gritos destemplados, para no citar sino lo más repugnante.

Qué fue del señorío de nuestras abuelas!

Indudablemente mal entendimiento de lo que son costumbres modernas. Lo moderno lo confunden con notoria frecuencia con modernismo que no es otra cosa que una afición desmedida a lo moderno, y todo lo que es desmedido es malo, carece de razón, de prudencia, de discreción.

Los protocolos y urbanidades están olvidados. Abono, eso sí, la labor que ha emprendido el gobierno en este sentido. Pero afirmo que esa labor será estéril, esas clases obligatorias inútiles y que el esfuerzo continuado de los maestros se perderá. La educación no se consigue sino en el hogar. La escuela y la universidad instruyen y cultivan pero no educan.

En el hogar, cuando estamos rodeados del dulce ambiente familiar, es donde aprendemos el porte adecuado a cada circunstancia, la naturalidad que debe caracterizar a cada uno de nuestros actos, la amabilidad y dulzura que deben inspirar nuestras acciones.

Allí aprendemos a respetar a los pobres, a tolerar a los impertinentes, a disimular a los ignorantes, a estimar a los buenos y sabios, a querer a los niños y a preferir a los ancianos. Todas estas minucias unidas a una gran comprensión y a un aquilatado sentido de la responsabilidad forman el criterio que debe distinguir a una persona bien educada.

Y no olvidemos que para la educación no hay edad, ni color, ni situación económica: es igualmente necesaria a los que calzan el coturno que los que lustran las botas.

Tengamos presente, asimismo, la vieja pero bellísima frase de la educación:

Con el sombrero en la mano se conquista un mundo.

El libro en la antigüedad y en la edad media

Conferencia dictada por Carlota Sañudo Uribe, en el Centro Femenino de Estudios.

(Segunda parte)

LAS BIBLIOTECAS

La biblioteca es tan antigua como el libro mismo. La más antigua que se menciona en la historia es la que el rey de Egipto Osymandía tenía en su palacio de Tebas. En la puerta se leían estas palabras: "Remedios del alma". En el siglo VII se agregó una biblioteca a la iglesia de Jerusalén y desde esta época no se fundó iglesia alguna sin estar provista de una colección de libros.

Desgraciadamente en cuanto se suscitaba una revuelta o persecución el primer cuidado de los paganos era quemar las iglesias y los libros. En el siglo IV cuando se trasladó a Constantinopla la silla del Imperio, se enriquecieron las bibliotecas de esta ciudad con los despojos de las demás comarcas. La fundada por Teodosio el joven se hizo pronto célebre por su riqueza, tenía manuscritos preciosos, entre otros, una copia de los evangelios en letras de oro sobre vitela púrpura encuadrada con placas de oro del peso de 15 libras y sembrada de pedrerías. Había empleados en esta biblioteca varios copistas e iluminadores bajo las órdenes de un bibliotecario principal llamado Ecuménico, a causa de sus vastos conocimientos.

Este magnífico establecimiento no tenía igual en el mundo. En el año 730 el emperador León III el

Isaurense no habiendo podido inducir ni con sus amenazas ni promesas al bibliotecario a declararse contra el culto de las imágenes, hizo poner fuego a la biblioteca quemando a un tiempo, libros, bibliotecario y empleados.

Estas persecuciones iconoclastas fueron causa de la destrucción de muchos libros. Las artes arrojadas de Oriente por la intolerancia religiosa se refugiaron en los claustros de Europa.

Casi todas las bibliotecas de la antigüedad fueron destruidas, a Omar uno de los más terribles propagadores del islamismo se atribuye la destrucción de la biblioteca de Alejandría, una de las más famosas. Sin embargo cuando se acabó el fanatismo de los árabes, quisieron los califas conquistar las artes, más bien que las provincias



del imperio y por todas partes donde se establecieron propagaron el gusto por las bellas artes y por las letras.

La primera biblioteca técnicamente organizada fue la de Aristóteles en Grecia: el primer bibliotecario se llamó Calímaco.

En Roma la primera biblioteca se fundó en el año 160 antes de J. C. En el siglo IV había 29 bibliotecas públicas en Roma. Hacia el año 450 el papa Nicolás V fundó la biblioteca Vaticana de la cual fue bibliotecario Pío XI antes de ser papa; se fundó en San Juan de Letrán que más tarde fue quitado al papado y entonces la biblioteca se trasladó al Vaticano. Es famosa porque conserva los volúmenes más raros.

Hoy en día la famosa es la de Londres: tiene 4.000.000 de volúmenes y más de 100 incunables (llámanse así las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI). Su fundación data del año 1735, posee varios escritos ideográficos de 400 años antes de J. C.

Desgraciadamente a pesar de los en Francia de las bibliotecas pero Carlos V fue en realidad el primero que trató de formar una biblioteca con el objeto de transmitirla a sus sucesores. A este efecto hizo depositar en una torre de Louvre todos los libros que pudo reunir. Estos ocupaban 3 pisos. La biblioteca era lujosísima, las paredes estaban forradas en una madera de Irlanda. Las ventanas tenían varas de hierro para evitar los robos, después de la muerte de Carlos V, cuando los ingleses eran dueños de París, el duque de Bedford los hizo trasladar a Inglaterra. La bi-

blioteca de los reyes de Francia no fue reconstruida hasta Luis XI.

España también poseía bibliotecas valiosísimas, en la sola ciudad de Córdoba había 22 bibliotecas públicas y había además una calle dedicada a la venta de manuscritos, llamada la calle de los libros.

Desgraciadamente a pesar de los esfuerzos de algunos ilustrados ingenios las bibliotecas fueron sometidas durante toda la Edad Media a duras pruebas. En todo tiempo se ha hecho guerra a los libros y a la ciencia, lo mismo que a los hombres. Los paganos quemaron los libros de los cristianos, de los judíos y de los filósofos; los cristianos los de los judíos y paganos; más adelante los católicos quemaron los libros de los protestantes y estos entregaron a las llamas los de los católicos. El cardenal Ximénez de Cisneros hizo arrojar al fuego multitud de manuscritos árabes.

Los puritanos de Inglaterra quemaron infinidad de iglesias y monasterios; y Cromwell, el protec-

LA PALMERA

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

Esta es la marca del aceite de higuera para lámparas, que goza de mayor crédito por su mucho rendimiento y pureza absoluta.

DESPACHO A DOMICILIO.

Teléfono 134-92.

Fábrica de Productos Oleíferos

tor, hizo quemar las bibliotecas de Oxford que era una de las más ricas de Europa. Finalmente para cerrar esta triste lista de los autos de fé citaremos en el siglo XVII la destrucción de los archivos del Nuevo Mundo.

La memoria de los acontecimientos se había conservado entre los mejicanos por medio de figuras pintadas en pieles, lienzos y cortezas de árboles. Los primeros misioneros, incapaces de comprender su significado y admirados de sus extrañas formas los miraron como monumentos de idolatría. Así todos estos archivos de la historia de Méjico fueron entregados a las llamas. La pérdida de estos monumentos históricos es tanto más sensible, cuanto que con ellos desaparecieron noticias positivas sobre la lengua e historia de estos pueblos.

Tiempo era ya de que la imprenta viniera a remediar todos estos azotes y a salvar estas glorias del pensamiento. Gracias a este arte maravilloso que va a difundirse por doquiera rápidamente las ciencias van a recibir nuevas luces y en adelante ya no han de temer la barbarie. La humanidad va a poseer para combatirle un arma omnipotente.

TRANSICION DEL ARTE DE LOS MANUSCRITOS AL DE LA IMPRENTA —XILOGRAFIA

No sin admiración podemos ver como los antiguos se acercaron al descubrimiento de la imprenta sin conseguir su objeto.

Sin hablar de los chinos que imprimían por medio de planchas grabadas 300 años antes de J. C., los griegos y los romanos grababan letras, cifras y leyendas en sentido

inverso que imprimían en caliente y en frío en pan, ladrillos y hasta en la frente de sus esclavos. Conocían también el principio fundamental de la imprenta o sea los caracteres móviles; puesto que según algunos pasajes de San Jerónimo y Quintiliano vemos que los antiguos enseñaban a leer a los niños en letras de relieve sueltas.

En cuanto a la impresión húmeda también la conocían pues está fuera de duda que las pinturas de los vasos etruscos se publicaban por medio de láminas separadas o sueltas y los egipcios emplearon el mismo procedimiento para imprimir adornos de color en las cajas de sus momias.

Los antiguos no tenían pues más que dar un paso para descubrir la imprenta y solo 14 siglos después se realizó con infinitas dificultades la idea de combinar las letras del alfabeto.

Los naipes se inventaron a principios del siglo XIV. En un principio se fabricaron por medio de patrones separados, al través de los cuales se trazaban rasgos que se iluminaban después; pero hacia 1400 para fabricarlos con más celeridad y más iguales se imaginó grabar piezas de madera en relieve para imprimir los naipes. Fue el origen de la *xilografía* o grabado en madera.

En Holanda donde se propagó especialmente esta industria se aplicó, desde luego, a imágenes de devoción. En la biblioteca de Harlem se conservan esta clase de estampas del mismo tamaño que los antiguos naipes, agrandándose después el tamaño de estas planchas grabadas. El grabado más antiguo de madera que se conoce de 1418,

representa a la Virgen y al niño en un jardín en medio de 4 santas.

Algunos de estos grabados primitivos se dibujaron y abrieron por Wolgemuth que fue el maestro de Alberto Durero. Pasóse luego a asuntos históricos y a series enteras añadiendo un texto grabado de la misma suerte.

Este fue el origen de los libros de imágenes. El buen éxito de estos libros fue rápido e intenso. Uno de los más importantes libros de imágenes de esta época la *biblia de los pobres*, llamada así porque estaba destinada al pueblo sobrado, pobre, para adquirir toda la biblia, obra voluminosa y de mucho costo. (Estos libros se colocaban en las iglesias en un facistol sujetos con una cadena a fin de impedir su pérdida).

Los libros de imágenes dieron la idea de aplicar estos procedimientos muy imperfectos sin duda, pero menos lentos y costosos que la escritura a los libros de estudio. Se grabaron alfabetos y una gramática entonces muy en uso, conocida con el nombre de Donato por ser escrita por el abate Elio Donato, célebre gramático del siglo IV.

La biblioteca imperial de París que pasa por ser una de las más ricas en monumentos de este género posee 2 planchas de madera grabada provenientes de un donato, los caracteres son góticos y muy gruesos.

Hasta entonces la pluma conducida por la mano de los copistas había sido el único instrumento empleado para la confección del libro.

Los ensayos de impresión tabularia o xilográfica, por imperfectos que fuesen, debían conducir a la invención de la imprenta.

EL PAPEL

Mucho tiempo hacía que el papel de algodón había destronado en Oriente al papiro cuando hizo su aparición en Europa a fines del siglo VIII, pero muchos siglos después fue cuando empezó a reemplazar al pergamino en el comercio.

La substitución del pergamino por papel fue un gran acontecimiento para la civilización pues puso al alcance de todos un precioso producto que hasta entonces no había sido accesible más que a un reducido número de personas.

Los chinos conocían el arte de fabricar papel de pasta mucho antes de nuestra era. Usaban diversas sustancias tales como el bambú, el moral y la borra de seda. Los árabes se apoderaron de este invento pero sustituyeron estas sustancias por el algodón, más común en su país. Este nuevo producto se esparció en todo el Oriente y luego en el mediodía de Italia.

Este papel de algodón se difundió en las demás comarcas de Europa haciéndose uso de él hasta que los españoles, reconociendo que podían servirse del lino, muy común en el reino de Valencia, imaginaron emplearlo, así como los trapos de lienzo para fabricar papel en vez de algodón.

En el siglo XIII cuando el papel de lino o de trapo comenzó a difundirse en Francia. El primer manuscrito en papel que se conoce es el de un tratado de paz concluido entre Alfonso II de Aragón y Alfonso IX de Castilla, hecho en 1178 y que existe en los archivos de Barcelona.

La fabricación de papel no comenzó a tomar importancia hasta después de la invención de la imprenta.

Parecen gemelos. En realidad son iguales. Atractivo y sabroso fue cada PIELROJA de ayer, en todo tan agradable como el PIELROJA que encendemos hoy. El grato recuerdo de su sabor, perdura.

Lía Restrepo de Peláez.

Jorge Luzar era uno de esos jóvenes catalogados por las personas sensatas como un buen partido; médico excelente, bien parecido, miembro de familia distinguida y poseedor de una modesta fortuna por herencia materna; tenía, sin embargo, sus defectos personales: era doce años mayor que su novia, celoso y huraño, bailaba mal y odiaba las fiestas.

Ciertamente, la mayor parte de estas imperfecciones le eran atribuidas exclusivamente por Doris, su prometida, la cual ignoraba que no amaba a Jorge; lo que su corazón de dieciocho años interpretaba como amor, era un indefinible sentimiento hacia él, de admiración, simpatía, vanidad, temor y lástima.

A excepción de Doris, cualquiera otra chica hubiera estado orgullosa de contraer un matrimonio tan ventajoso; pero ella principió a sentirse completamente infeliz, cuando notó extraña inquietud en su corazón, siempre que recordaba inmediata su boda con el doctor Luzar. La muchacha solía últimamente desvelarse a causa de sus cavilaciones, y una noche de insomnio resolvió buscar refugio a sus penas en el salón colmado de canastas rebosantes de flores. Su fiel compañero, el pomeráneo "Moisés" la había seguido, y ambos se apoltronaron cómodamente en el sofá de terciopelo.

Lo primero que hizo Doris fué extender una triste mirada en redor; el aroma de las flores llevó

a su mente la idea de su propio funeral y con melancolía pensó:

—Quiero estar para entonces en un ambiente así... que me crucen las manos sobre un ramo de rosas blancas y rojas... que me vistan un lindo pijama de satín y mis pantuflas de piel de conejo... y una orquesta me arrulle con música de Falla... y de Granados... también algo de Chopin...

Extasiada, no se apercebía de que estaba triturando con los dientes, desesperadamente, el corazón de un clavel que había tomado del gran ramo que tenía cerca.

Reclinando la cabeza en el respaldo del sofá, cerró los ojos; le gustaba dejarse mecer por la fantasía; pero súbitamente fué asaltada por el recuerdo de Jorge.

—Por supuesto que le quiero", se dijo no muy convencida y como reprochándose. Luégo, rechazando asustada el pensamiento que se le ocurría de mandarlo a paseo, continuó:

EL COLOMBIANO

30 años al servicio de la Religión, la Patria y la Familia, hacen de "EL COLOMBIANO" de Medellín el más firme baluarte de esas instituciones.

TELEFONO 19640

—De todas maneras... debo ser una mujer de palabra... no, no merece el golpe de que lo deje burlado!... Sí, es lástima que no me comprenda... ni yo lo entiendo a él... creo que es un egoísta... no, no tanto; es... bonísimo... Pobrecito!... tiene el alma yerta, como un cadáver... carece totalmente de imaginación..."

Con enorme angustia echóse de bruces en el diván, sollozando desoladamente.

—Lo que pasa es que, —siguió pensando— a Jorge le falta un *cascabel* en el corazón; sí, eso es... si lo tuviera sería alegre... como yo...

Esta última idea enjugó su llanto como por ensalmo; y entreabriendo los ojos, escudriñó curiosamente por algunos momentos las tinieblas que ella misma se había procurado al rodearse el rostro con los brazos y echarse un cojín sobre la cabeza; sin embargo, su mente continuaba en peligro de volverse a convertir en un caos espantoso.

—Bah!...

Impetuosamente saltó del sofá como para huír de sí misma y con gesto de rebeldía se pasó el dorso de la mano por sus ojos, llenos de lágrimas. "Moisés", único testigo de sus debilidades la estaba mirando sorprendido y temeroso, pues sabía que, generalmente, era él la víctima de los transportes de dolor o júbilo de su ama.

Doris llamaba al falderillo "Moisés" porque cierta vez, cuando era chiquitito, estuvo a punto de ahogarse en la piscina y ella lo había salvado.

Cuatro días más tarde, Jorge llegó en su carro por Doris para llevarla al "Asturias", club elegante situado en las afueras de la ciu-

dad, donde sus amistades deseaban agasajarlos esa noche con un *cocktail-party*.

La muchacha, que adoraba todo lo bello y refinado, iba consecuentemente feliz con su elegantísimo vestido blanco; se había prendido sobre el pecho un par de rosas y llevaba más ligero el corazón con la idea de divertirse como nunca en su última fiesta de soltera.

Doris creyó notar el salón de baile más invitador que siempre; le parecía una laguna encantada cuya serenidad engañosa habría de romperse cuando se lanzasen a ella las primeras notas de jazz. Anhelante, esperaba esa hora maravillosa pensando:

—Bailaré mucho, mucho, y me llevaré en el recuerdo hasta el último detalle de la fiesta".

—Un *cock-tail*, señorita?

El criado se inclinaba cortésmente hacia ella ofreciéndole la bandeja.

Doris le sonrió.

—Hola, muchacho, pareces contento esta noche!



"...voló a reunirse con las damas de su cortejo"

—Si señorita; y aprovecho para deseárselo a usted buena suerte...

—Gracias... entonces, recuerda que debes tomarte un cock-tail para que así sea más efectivo tu buen deseo.

De improviso, "estalló" un vibrante porro que hizo erizar la piel a Doris.

Uno de sus amigos, la invitó:

—Bailamos?

Salieron marcando el paso como buenos conocedores.

—Qué bien bailas, linda!

La joven respondió haciendo un gracioso mohín:

—Y sólo ahora lo reconoces? Bobo!...

Al chico siempre le había parecido Doris adorable, y ahora mucho más, porque la consideraba un imposible. Atrayéndola más hacia sí, le murmuró:

—Divina!...

Como de común acuerdo aproximaron los rostros hasta unir las mejillas; ella cerró los ojos, no por que estuviera emocionada, sino para no ver a Jorge, quien con gravedad cómica trataba de conducir, al compás de la música, a una voluminosa señora.

Con lástima y burla, pensó:

—Se ha dedicado a bailar con las tías de su familia...

Algunas "cotorras" de esas que siempre sobran en las fiestas, le dirigían a Doris furiosas miradas condenatorias, mientras se dedicaban a murmurar de ella:

—Es descocada y frívola... pobre Jorge!...

La fiesta iba transcurriendo animadísima para la muchacha, y sus amigos se esmeraban en atenderla. Jorge se hallaba transformado en un hombre alegre y despreocupado, gracias a los varios

whiskys que había ingerido. En un momento dado tomó de la mano a su novia y le dijo excitadamente:

—Ven, pidamos un "bolero"...

Con lengua estropajosa ordenó, frente a la orquesta:

—Toquen un "bolero", muchachos...

—Sí, "Toda una vida", terció Doris como por decir algo.

El doctor Luzar casi no podía tenerse en pie; tanto, que a la mitad de la "pieza", su prometida se vió obligada a decirle persuasivamente, tomándole del brazo:

—No quiero bailar más por ahora... estoy cansada...

El, con exagerada obsequiosidad, se apresuró a complacerla dirigiéndose con ella hacia la terraza.

Era una hermosa noche de plenilunio; Doris apoyada contra la baranda, se quedó absorta mirando las estrellas; fervorosamente, con toda la vehemencia de su corazón, se dirigió a ellas con el pensamiento:

—"Viejas amigas, vosotras seréis las damas de mi cortejo... me repetiréis en las noches desoladas mis canciones y... me diréis amados recuerdos..."

Un criado que llegó inopinadamente se inclinó al oído de Jorge y le musitó algunas palabras; éste, sobresaltado notoriamente, replicó:

—Sí, en seguida!

—Qué sucede? preguntó Doris alarmada.

—Nada grave, querida, pero tenemos que volver inmediatamente a la ciudad.

La muchacha palideció; un extraño presentimiento le oprimió el corazón; tuvo un instante de perplejidad y luego exclamó ansiosa, suplicante, angustiada:



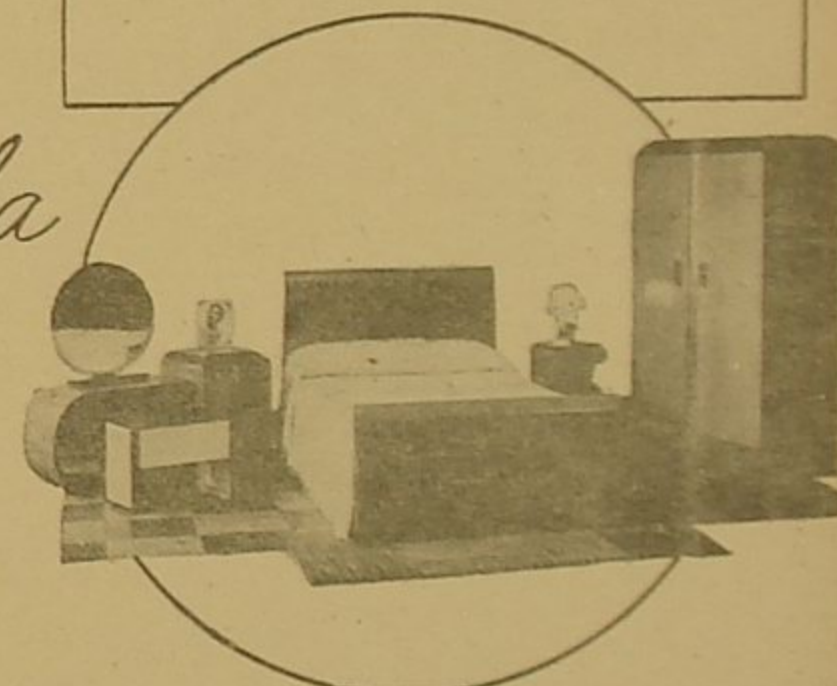
Para el reposo ideal...

los consumidores colombianos han sabido siempre "darse el regalo" de una buena cama "Elospina" porque con ella se libran de trastornos molestos durante el sueño, ocasionados por un lecho antihigiénico o por ruidos que provienen de su fabricación y ajuste deficientes. Usted hará igual cuando coitozca una cama de acero "Elospina".

Embellezca su alcoba

"Elospina" está perfeccionando continuamente las normas de belleza de los diseños y decoraciones en cada mueble de los muchos que fabrica para uso hogareño, atendiendo a la vez con su capacidad productiva las necesidades más variadas de la vida en el hogar.

Cualesquiera que sean sus necesidades y sus gustos -y muy especialmente los que se refieren al mobiliario de su alcoba- usted podrá encontrar en el extenso surtido de "Elospina", los muebles que está buscando para sentirse satisfecha de su compra.



Salón "ELOSPINA"
Boyacá entre la
Vera-Cruz y el Parque.



*Duerma bien...
para que amanezca mejor*

AGENTES EN TODO EL PAIS

—Jorge, Jorge, dime si ha sucedido algo malo!...

Jorge no sabía qué responder, no encontraba palabras apropiadas en su mente omnubilada por el licor; la noticia era fatal; la madre de Doris acababa de morir repentinamente.

—No es nada, ten calma, decía, mientras se afanaba precipitadamente por colocarle sobre los hombros la capa de pieles.

A los pocos minutos Jorge conducía el carro, llevando de regreso a su novia. La excitación natural que le produjo la infausta noticia, se hallaba exagerada por su estado de beodez: inadvertidamente aplastaba con fuerza el acelerador y como azuzado por una legión de demonios, el coche corría sobre la carretera describiendo en las curvas escalofrantes patinadas.

Doris alarmóse por aquella desenfrenada velocidad, pero ni dijo nada; guardaba el mutismo precursor de una tempestad de lágrimas.

mas. Con ojos ausentes volvióse a mirar por la ventanilla las profundas simas rebosantes de niebla, y distraídamente pensó:

—“Parecen enormes recipientes de algodón...”

Jorge, como poseído por un vértigo de locura, hundía el acelerador cada vez más y más; sus ojos, dilatados, devoraban la distancia. Por más hábil que hubiera sido, era imposible ya evitar el desastre; súbitamente sus manos no pudieron maniobrar la dirección con la prontitud debida y el carro se precipitó por un abismo.

Momentáneamente, el eco difundió por la montaña un alarmante fragor de hierros.

Instantes después, el alma de Doris voló a reunirse con las damas de su cortejo, para la ceremonia nupcial de sus bodas, blancas y rojas.

Octubre 10 de 1946.

QUIEN FUERA ARBOL

¡Qué piadoso es el viento con los árboles! Los mece y los arrulla hasta que se duermen. Después vigila su sueño rondando en la floresta y complaciente, deja que la luna bese sus copas en silencio.

Es bueno el viento con los árboles. A los que están muy viejos, cansados con el peso de sus hojas, se las quita una por una, suavemente para no despertarlos y para que el frío de la noche no les traiga el recuerdo del invierno que ha de venir mañana.

¡Quién fuera árbol! digo suspirando, cuando miro en el bosque caer y caer las hojas silenciosas danzando su exótica danza otoñal!

Si yo fuera árbol, le pediría al viento que me arrullara en estas noches tristes hasta quedar dormido. Le pediría también, que batiera mi copa y arrancara de mis ramas tantas hojas ya secas. ¡Los recuerdos que no quieren caer!

La obra de las damas de la caridad

Lucila Arango.

LETRAS Y ENCAJES siempre ha sido una gran admiradora del progreso y de las obras culturales y sociales y es por esto por lo que se ha dado a la tarea de dar a conocer a todos sus lectores, en cuanto sea posible, cada una de las obras de importancia y de beneficencia que existen en Medellín, dirigidas unas por sabios y eminentes sacerdotes, otras por congregaciones o por clarísimas y distinguidas damas de nuestra alta sociedad.

Entre estas últimas se destaca la labor de las *Damas de la Caridad*, por la cual daré, aunque muy someramente, una idea de cómo na-

ció y creció esta admirable organización, que es hoy una de las que más bien hace a las clases pobres y desvalidas.

Estos datos se los debo a una de las damas más caritativas y entusiastas en esta obra, la señora Anita Restrepo de Gautier, quien muy amablemente me los proporcionó.

La fundación de la Sociedad de las Damas de la Caridad se debió especialmente a la excelente iniciativa del doctor Alberto Bernal Nicholls y de su señora Mercedes Restrepo de Bernal, quienes conocieron la obra en París. De esto hace unos doce años. Se formó una Junta Directiva y quedó como Vi-

Por ser elegante

Por ser de buen tamaño

Por ser preciso

C
Y
M

El despertador más apropiado **A** para la mesa de noche.

VISITE EL BELLO SURTIDO EN

J o y e r í a P a r í s

Junín 50-41 - Con dos años de garantía

cepresidenta doña Anita Restrepo de Gautier.

Las primeras actividades de las damas se limitaban a dar todas una cuota y luego comprar víveres que más tarde repartían entre familias muy pobres y necesitadas. Algunas de las señoras aprovechaban estas visitas a las casas de los menesterosos, para enseñar a las madres el cuidado de los niños y lo necesario que es el aseo, el aire y el sol para los pequeños. Otras llegaban hasta a lavar ellas mismas a los niños y a hacerles toda clase de aseo.

Los tropiezos fueron muchos al principio, especialmente por la falta de dinero. Se impusieron cuotas obligatorias todos los miembros de la Junta Directiva y un poco más tarde, a medida que la obra fue siendo conocida, las personas pudientes y caritativas comenzaron a ayudarles.

La cuestión de la repartición de los víveres se les hizo muy laboriosa y una de las señoras de la Junta propuso abrir un almacén, lo cual fue motivo de risa, sin embargo se dieron a la tarea de recoger fondos y en sólo cuatro horas tuvieron con qué surtirlo y de allí empezaron a repartir los víveres.

Al poco tiempo les vino la idea de darles vivienda a los pobres, teniendo en cuenta que así se podía hacer mayor labor moral. Entonces consultaron a los beneficiados qué preferían: si un mercado diario o la habitación, y todos sin excepción prefirieron la vivienda.

Como no tenían dinero suficiente para atender a las dos cosas, suspendieron el envío de víveres y tomaron en arrendamiento unas casas en las afueras de la ciudad, las cuales fueron convertidas, después

de previos arreglos en una especie de casas de inquilinato.

Se les presentó entonces el problema de cómo saber a qué pobres dárselas. Así que escogieron entre las familias más necesitadas y que tuvieran niños pequeños, teniendo en cuenta que es más interesante darle educación a éstos para que después sean buenos ciudadanos y además pensando que el que tiene una buena infancia tendrá más oportunidad de serlo.

De cada cosa buena que hacían las damas surgía un nuevo problema o sea que traía consigo una mejora más. De aquí vino la necesidad de fundar una escuela para los niños de sus protegidos y así lo hicieron.

Funciona actualmente esta escuela con el nombre de "Jardín Infantil Margarita Posada" en Miraflores dirigida por las Hermanas Vicentinas y asisten unos 70 niños de ambos sexos a quienes se les da instrucción y además gozan de alimentación en las horas del almuerzo. Los niños pasan el día en la escuela mientras sus madres trabajan.

Al principio tuvieron unas veinte habitaciones y hoy poseen alrededor de 45 las cuales están incluidas dentro de los pasajes. Ayudan a pagar además a las familias que tienen algún miembro de las mismas enfermo, las casitas y así sostienen alrededor de unas veinticinco familias, las cuales no podrían vivir en un conglomerado.

Ahora tienen un bello edificio propio, debido a la generosidad de la señora Luisita Angel de Henao Mejía. Está situado en la calle de Honduras y consta de tres pabellones con un total de veinticinco habitaciones con todos sus servi-

cios sanitarios, viven allí alrededor de unas cien personas. Al adjudicarlas han tenido en cuenta primeramente a las madres viudas que tienen hijos pequeños.

Un grupo de médicos desinteresada y generosamente atiende a sus protegidos cuando están enfermos y los visitan en caso de estar reclusos en el lecho. Una enfermera graduada atiende también a los enfermos y cuando éstos no pueden ser tratados en la casa se encarga de trasladarlos al hospital.

Desde hace bastante tiempo la Unión de Productores de Leche les da una cantidad de leche, que ellas emplean en los convalescientes que salen del hospital y además de esto les suministran y les proporcionan algunos víveres y medicamentos para lograr así un rápido restablecimiento. En esta obra de los convalescientes también les ayuda

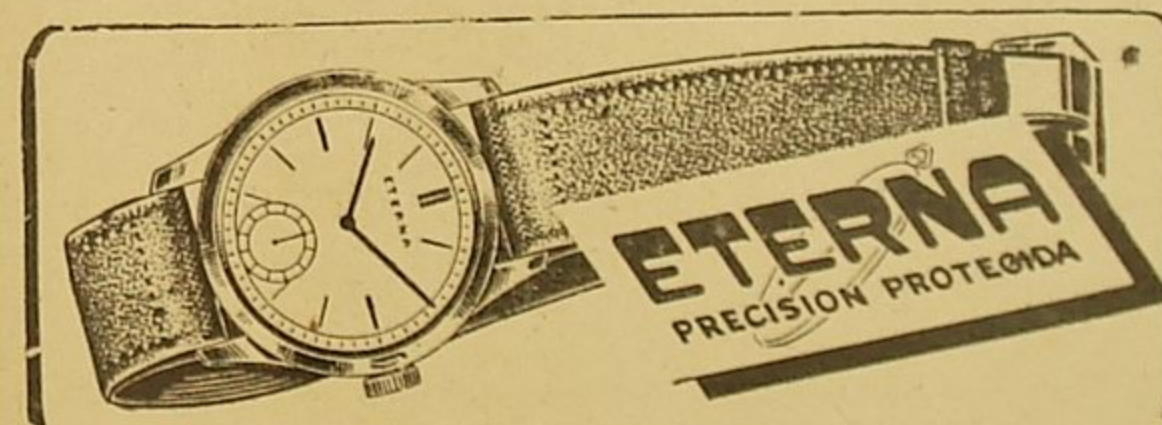
la Liga Antituberculosa con dinero para contribuir también al restablecimiento de gentes que, muchas veces, mueren de hambre en la convalecencia, ya que no pueden trabajar. Emplean también la leche en el niño pro-tuberculoso, pues piensan, y con razón, que lo que al pequeño le hace falta para no ser tuberculoso es una buena alimentación.

Entre las otras actividades de las Damas está la de coser. Una de las señoras de la Junta se encarga de cortar y repartir las costuras cortadas o sin cortar a quienes así las prefieren. Hacen diferentes clases de ropas, que reparten dos veces al año entre las familias pobres.

Este grupo de abnegadas señoras fue el iniciador de la Escuela Hogar. Quienes conociendo la necesidad tan grande que había en

EL RUBI

- Nombre Registrado -



PRINCIPAL: Carrera Junín,
cerca al Club Unión.

SUCURSAL: Carabobo
entre Pichincha y Maturín.
Agentes para Antioquia.

Acabamos de recibir una remesa para hombre y para señora. - Lujosos automáticos protegidos.

LETRAS Y ENCAJES

307

L. Gómez G.

Ya se asoma por el filo de los montes la algazara luminosa de diciembre. Ya se oye por en medio de los sauces y terrones la avanzada de regia cabalgata. Vibra en el aire el grito del zagal, el canto del chicuelo, la fiesta para el globo, el viento peregrino. Ya se mira en la llanada el humillo que divulga el sitio del sancocho a cuyo alrededor se agolpan los típles y guitarras descansando en

los grandes carrieles y a la sombra de anchos sombreros de caña. Ya se llega la hora de comer el sancocho en el llano, la papa con pellejo, el pollo adobado, la blanca natilla, manjares y tortas, los frescos jarabes; y así entre bambucos, boleros y porros el tiempo enredamos, mientras que la tarde se pone de gala; revientan los totes, cohetes, triquitraques; los buscapi-

PASA A LA PAGINA 312

las niñas que viven en barrios poco recomendables y que reciben malos ejemplos aún de sus mismos parientes; se dieron a la tarea de buscar colaboración en el gobierno y abrieron dicha escuela con un grupo de unas treinta muchachitas.

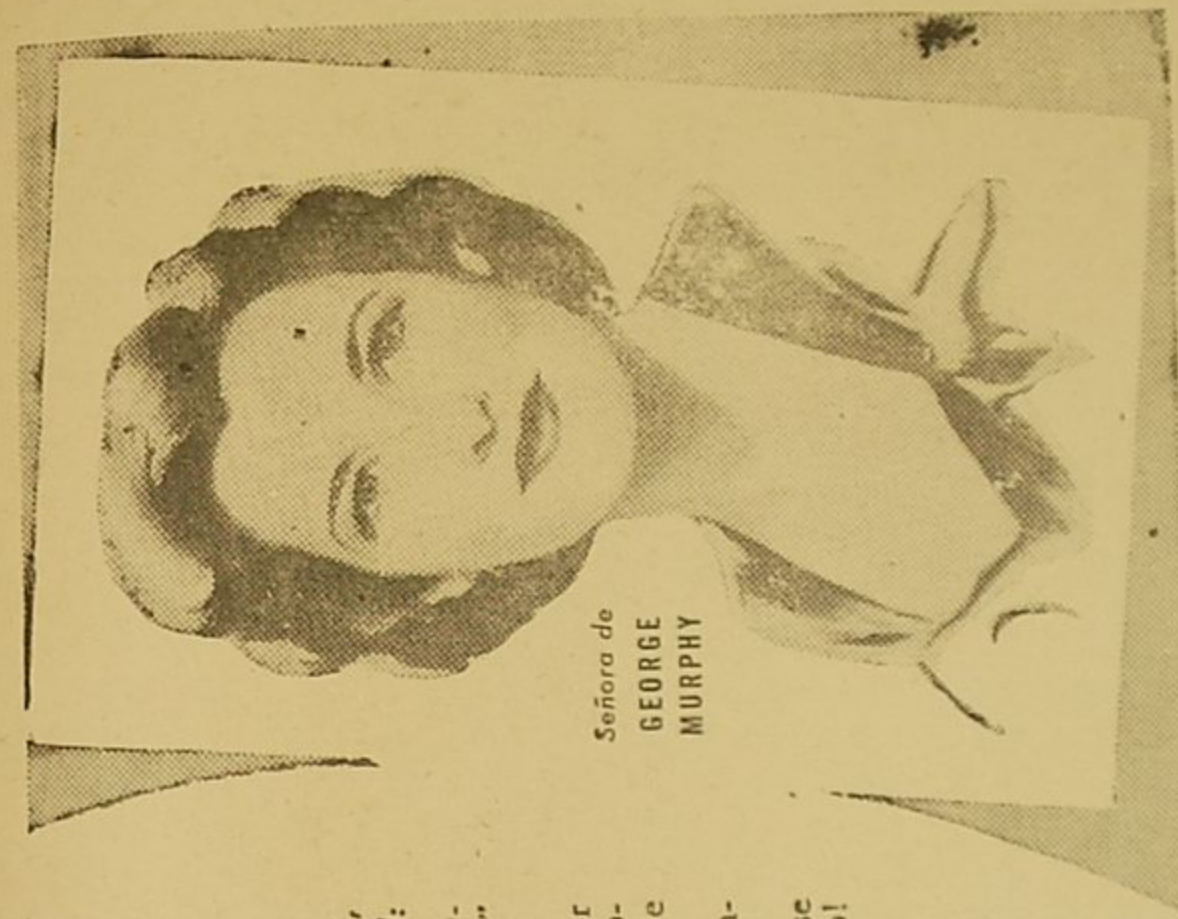
Aunque en realidad esta escuela es obra del Gobierno no podría sostenerse sin la generosidad de varias empresas, de particulares y en especial de la ayuda moral y material que le prestan las Damas de la Caridad.

Actualmente la Escuela Hogar constituye, como su nombre lo dice, un hogar para un número grande de muchachas a quienes la suerte no se los dió. Allí, dirigidas por las Hermanas Misioneras Carmelitas reciben una educación y una formación moral muy sólida y aprenden a sostenerse a sí mismas. Las muchachas, fuera de las clases que reciben como lectura, aritmética, escritura, etc. tienen clases de eco-

nomía doméstica: aprenden a lavar, coser, aplanchar, panadería, tapicería etc.

Muchas de ellas ya tienen un arte y ejecutan trabajos maravillosos los cuales son vendidos y del producido ganan un tanto por ciento; de manera que hay muchachas que ya tiene una apreciable cantidad de dinero ahorrado.

Para terminar diré que las Damas de la Caridad están ahora empeñadas en la tarea de hacer un gran edificio en el terreno que generosamente donó la esclarecida dama, de grata memoria, doña María Escobar de Angel, (Q. e. p. d.) situado en las Estancias; piensan entre otras cosas, ampliar los servicios ya establecidos y esperan de la generosidad de todos los antioqueños para procurar que las familias que vivan en este edificio tengan ahí mismo talleres, lavaderos, etc., en fin, proporcionarles el modo de ganarse desde allí la vida, cómoda e higiénicamente.



Señora de
GEORGE
MURPHY

Hechicero!

—dice la señora de GEORGE MURPHY,
el conocido actor de Hollywood:

"Con razón los labios más bonitos de Hollywood aclaman el Tangee Rojo-Fuego..."

¡Ehí tiene, para usted, el lápiz labial aclamado por las mujeres más lindas del mundo, Tangee ROJO-FUEGO... con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee. Úselo... Conquisté...
Otros tonos Tangee: Gay-Red—Theatrical—Medium-Red—Natural. Colorettes y Polvos que armonizan.
Recuerde... las mujeres más lindas del mundo se valen de Tangee, el lápiz labial más fino del mundo! ¡Siga su ejemplo!

LAPIZ
COLORETES
POLVOS

Tangee

SÓLO TANGEE LA HARA VER... LO LIMBA QUE QUIERE SER!

EL VERSO

Medianoche del domingo

*Medianoche del domingo,
despiértanse las campanas.
Mi corazón, vano abismo,
como un lucero se inflama;
cien sombras leves cual lirios
rondando están a mi alma,
y desgranar en mi oído
lentamente una sonata.*

*Medianoche del domingo:
un recuerdo entre las venas
asciende, leve, levísimo,
vano temblor que a mi vida
quiere regresar vencido;
mas en la inútil frontera
del amor y del olvido
se desvanece cual lágrima
destrenzada sobre un río.*

Ofelia Montoya Toro

El Pescador

*Su única fortuna,
un viejo platanal
el arpón, la red, una canoa,
y la ficticia posesión del río;
un perro, una mujer;
dos o tres hijos,
sin Dios ni ley,
acaso sin conciencia,
con un mísero techo
por abrigo,
y de una red
pendiendo la existencia.*

Mariela Trujillo Mejía

Remordimiento

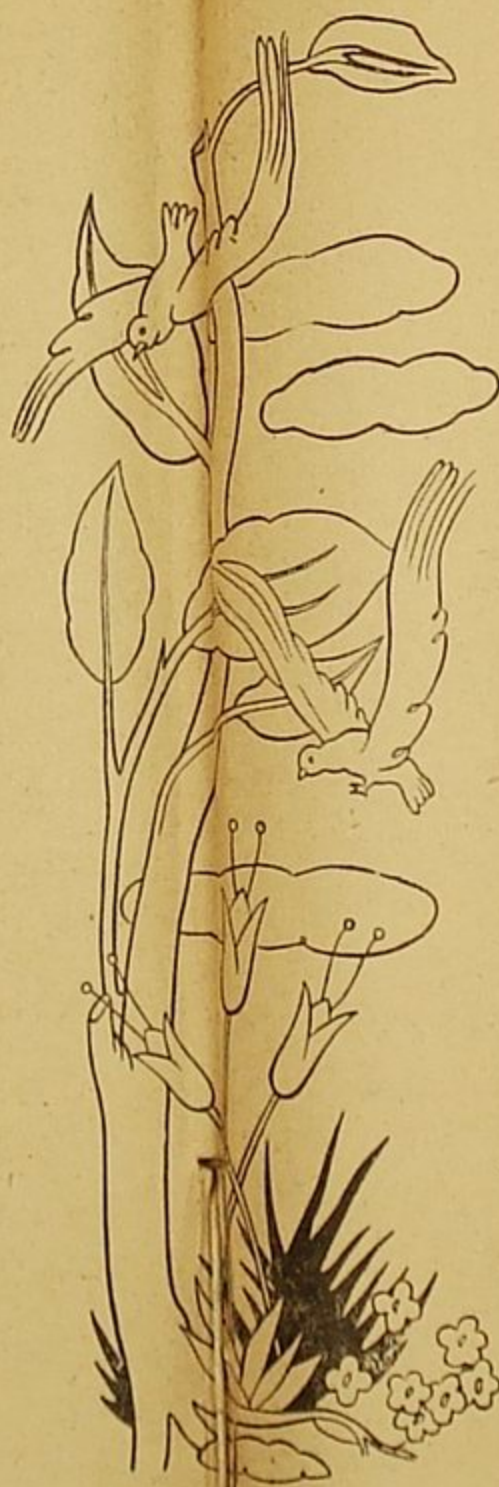
*Por qué le dije aquella tarde
que me daba lo mismo su presencia
o su definitiva huida,
si lo llevaba aquí en el alma
como lleva
su fragancia la rosa diluída?*

*Por qué no fuí bandera de su causa,
eco de su silencio
y a su lado lumbre.*

*Por qué no rompí entonces
esa barrera que existía
si el corazón aún estaba,
si el corazón aún ardía?*

*Por qué no amé, luché,
sufrí, viví,
por qué mujer no fuí?
...si el corazón aún estaba,
si el corazón aún ardía...*

Angela Hernández Arango



No vivimos, esperamos vivir

Lucía Calle A.

No vivimos, esperamos vivir, ha dicho un célebre filósofo. Y cuánta razón tenía aquel gran pensador! Quién vive en el presente? No será el niño que en sus inocentes juegos, alineando sus soldaditos de plomo, sueña ya con el día en que, vistiendo lujoso uniforme se pondrá a la cabeza de los ejércitos de la Nación para salir al encuentro del enemigo y cubrirse de gloria en la campaña; o al dar cuerda a su pequeño trimotor de hojalata aspira a conquistar el dominio de las alturas y sereno escalar las nubes en gigantesca máquina y coronarse de laureles en atrevidas hazañas realizadas por la Patria. Ni vive el que, construyendo altares y revestido con sus pequeños ornamentos, celebra a su modo los santos misterios y en púlpito improvisado, predica elocuentes sermones a su in-

fantil auditorio; anhela contar unos años más para ingresar en un seminario y ver muy pronto colmado el constante ideal de su vida: llegar a ser un verdadero ministro del Altísimo. No vive la chiquilla que ideando ingeniosamente una toca y acomodándose a manera de hábito un vestido negro de mamá, se mira complacida al espejo con sus nuevos atavíos, suspirando por ser mayor para lograr retirarse a la tranquila soledad del claustro, hacia el cual siente tan dulces atractivos. Ni vive la que arrullando su muñeca, sueña ya con formar un hogar. No vive la madre, la esposa solícita que cuenta a sus queridos hijos, a su amado esposo entre los que han marchado al frente de batalla; cree morir al pensar que van expuestos a las balas enemigas, reclama ansiosa sus noti-

VIENE DE LA PAGINA 308

guas, las pilas y bellas bengalas, y más a lo lejos llenando de vida el paisaje, los niños de la comarca cual lindos pastores y bellas zagalas este hermoso villancico de Don Luis de Góngora cantan:
*Caído se le ha un clavel,
hoy a la Aurora del seno.
Qué glorioso que está el heno,
porque ha caído sobre él.
Cuando el silencio tenía
todas las cosas del suelo,
y coronada de hielo
reinaba la noche fría
en medio la monarquía*

*de tiniebla tan cruel,
caído se le ha un clavel.
De un solo clavel ceñida
la Virgen, Aurora bella,
al mundo le dió y ella
quedó, cual antes florida.
A la púrpura caída
siempre fué el heno fiel;
caído se le ha un clavel.
El heno, pues, que fué digno
a pesar de tantas nieves,
de ver en sus brazos leves
este rosiel de dicino,
para su lecho fué lino,
oro para su dosel.
Caído se le ha un clavel*

cias... Volverán? Sólo espera vivir cuando de nuevo, sin que falte uno, pueda estrechar contra su pecho a aquellos que son pedazos de su alma. Y vive acaso al abnegado padre a quien día y noche preocupa el porvenir de sus hijos? Sólo espera vivir cuando haya logrado para todos un seguro bienestar. Y no vive el paciente que tendido en su lecho de dolor, torturado por el insomnio, una a una cuenta las horas de interminable noche; espera vivir cuando un sueño reparador venga a entornar sus ojos o al menos, cuando la aurora le traiga un rayo de esa luz, mensajera de alegría. Y no vive tampoco cuando escucha el ir y venir, las voces, quizá la risa, expresión de contento de quienes gozan del inapreciable bien de la salud. Para él aquéllos viven: ellos pueden obrar, él, forzado a permanecer en la inacción. Sólo espera vivir cuando, repuesto de su dolencia, pueda tornar a sus amadas ocupaciones, tomar de nuevo parte en las tertulias hogareñas.

No vivimos, porque vida significa plenitud, dicha perfecta, y ella se escapa a cada instante de nosotros como se escapan y huyen las sombras que en vano pretendíamos palpar. Porque la dicha se desvanece como aquellas nubecillas color de ópalo y rosa con que se tiñe el horizonte hacia el ocaso y sólo por un instante deslumbran nuestros ojos, pues muy en breve se tornan negros nubarrones que llevan en su seno la tormenta. Se desvanece como la blanca espuma que forma nevados copos en la quieta superficie de las aguas, y al quererlos tomar en nuestras manos o a un leve soplo de la brisa se deshacen. Huye veloz como el to-

rrente que en vertiginoso correr, de roca en roca, se precipita hacia el abismo. Huye como huye la pintada mariposa de la inocente niña que se lanza afanosa en su persecución; y si logra alguna vez dar caza al bello insecto, qué consigue? Sólo queda entre sus dedos un polvillo negruzco... Y qué ha sido de aquellos vivos colores que tanto le atraían? Desaparecieron... Se han perdido para siempre, con todos sus encantos...

No vivimos, porque la idea de vida excluye la de muerte, y hay siempre algo que muere en nosotros: mueren apenas en embrión las ilusiones, esos sueños dorados de la infancia, como del perfumado arbusto azotado por recio vendaval, caen las flores y mueren. Y afligidos por amargas decepciones, esperamos siempre vivir días mejores. Ah! sí: la Esperanza, dulce hada bienhechora, nos alienta, nos halaga, nos promete horas más suaves, tiempos más bellos que sabemos, aquí abajo, quizá nunca llegarán; pero ejerce en nuestro ánimo una benéfica influencia, como ejerce el compasivo galeno su eficaz sugestión en el enfermo in-

SEÑORA:

Asegure Ud. sus joyas y los muebles de su casa, para que pueda dormir tranquila.

LUIS ECHAVARRIA P.

¡Hambre!

Amanda.

Esta dura palabra no la valoran en toda su magnitud ni la clase media económica ni la clase alta. Solamente la comprenden el samaritano que baja a los barrios de la ciudad, en donde contempla en cuadro vivo los niños que en ayunas lo miren, con hundidos ojos; la enfermita que tiritita de frío; la madre arrodillada que dice con voz suplicante: "El pan nuestro de cada día dánosle hoy"; la familia que yace en la calle sentada sobre su mísero equipaje porque le ha llegado el deshucio; el muchacho hambriento que asecha en la puerta de la carnicería una piltrafa de carne; el obrero, que por falta de pasaje camina largos kilómetros para llegar a sus talleres y, en fin,

la madre que muere sin médico y sin drogas en medio de martirizantes dolores.

El pueblo sufre hambre! los niños de las escuelas están desnutridos; las madres no toman más que alimentos muy ligeros... qué será, pues, de nuestra raza el día de mañana?

Señores acaudalados: bajad vuestra mirada y extended vuestras manos para ellos; para vuestros hermanos, los que también sienten, también aman, también agradecen como vosotros.

"Ama a tu prójimo como a ti mismo", dice el Señor, y ese Señor es vuestro Dios.

Medellín, octubre 10 de 1946.

curable para tornarle más llevadero su mal; porque somos en el alma, los eternos dolientes incurables.

No vivimos, morimos siempre: cada sol que nos alumbra nos trae un nuevo día de vida, es verdad, pero en realidad es un día más hacia la tumba... Y cada sol que se apaga, apaga también una chispa en la hoguera de nuestra existencia, como en los oficios nocturnos de la Semana Mayor, a cortos intervalos, se apagan uno a uno los cirios del tenebrario. Así vamos

muriendo lentamente, hasta un día en que se extinga por fin la luz en nuestros ojos, como cansadas de brillar se apagan las estrellas. Pero entonces, y sólo entonces viviremos: cuando se rasguen los velos que ocultan horizontes radiantes de luz, cuando de nuevo, atónitos nuestros ojos, se abran a mundos desconocidos y contemplen panoramas no soñados... Cuando entremos definitivamente en un ciclo dichoso de paz: entonces viviremos.



FRAGANCIA EXQUISITA DE helena rubinstein

Si los ángeles mismos cultivaran un celeste jardín, destilando con sus flores una celestial fragancia, esa sería HEAVEN-SENT.

Fresca, suave, delicada, femenina...
evoca perfume de flores recién cortadas después de la lluvia...

AGUA DE TOCADOR HEAVEN-SENT

PERFUME HEAVEN-SENT

TALCOS HEAVEN-SENT

POLVOS FACIALES HEAVEN-SENT

Noticulas

SENTIDO PESAME

Con profundo sentimiento insertamos en nuestra revista "Letras y Encajes", la sensible desaparición del apreciable caballero señor Fernando Barrientos, distinguido elemento de nuestra sociedad; desaparición que enluta uno de los hogares que mayores perspectivas de felicidad ofrecía.

Para doña Enriqueta C. de Barrientos y para su hija doña Consuelo, destacada alumna de la Universidad Femenina, va nuestro sentimiento de pesar por tan sensible pérdida, como también para toda su respetable familia.

E. M. G.

PESAME

De una manera casi repentina murió en la ciudad hace pocos días el respetable caballero don Bernardo Escobar Isaza. Su muerte ha sido justamente sentida en los círculos sociales en donde él era muy estimado por sus dotes de gran caballero, cristiano ejemplar e inmejorable miembro de familia.

"LETRAS Y ENCAJES" hace llegar su pésame muy sentido a su viuda la Sra. Manuelita Santamaría de Escobar, a su hija Gabriela y a todos los demás miembros de su familia.

RAZA

Bajo la acertada dirección del distinguido profesional señor Alfonso Londoño Martínez y con colaboraciones de eminentes hombres de letras colombianos, apareció el primer número de la revista RAZA.

Por su profusa ilustración, su esmerada edición y por la selección de su contenido es de augurarse que RAZA tendrá una existencia duradera, para solaz de los lectores que gustan de esta índole de publicaciones.

La contextura de la revista y los fines informativos y educativos que con ella se persiguen hacen de su nombre, la expresión cabal de lo que por sí misma constituye.

NOVEDADES

Con el sugestivo nombre de NOVEDADES está circulando profusamente en la ciudad un nuevo semanario popular.

Colaboran en él los más celebrados periodistas nacionales y su material ha sido cuidadosamente presentado por secciones: cine, toros, reportajes, cuentos, etc. etc.

El fervor con que el público ha acogido esta publicación, de índole tan escasa entre nosotros y la admirable consagración de sus directores, nos hacen presagiar la estabilidad de este semanario que, indudablemente, será un buen amigo en nuestros rutinarios weekends.

Que te Parece...

ahora
KOTEX
CONTIENE
DESODORANTE.
NO CUESTA MAS.



Un procedimiento especial encierra el desodorante, impidiendo que se salga.

Hoy más que nunca, su encanto femenino y delicadeza gozan de mejor protección ya que Kotex contiene un desodorante... para ayudarla a permanecer fresca, atractiva y segura durante esos días...

Sí, es la misma Toalla Kotex que permanece suave durante su uso, que tiene extremidades aplanadas y da protección extra, pero que ahora brinda otro "extra"... sin costo extra! Pida hoy mismo Kotex con Desodorante.



Más mujeres usan Kotex que todas las demás toallas juntas.

MATRIMONIO

Próximamente contraerán matrimonio en la ciudad, el profesor Juan de Garganta y la señorita Carlota Sañudo Uribe.

El señor Garganta, español meritísimo, es hombre de letras y profesor muy distinguido; por medio de clases y conferencias se ha vinculado íntimamente al movimiento cultural de Antioquia y ha sabido, también, ganarse el aprecio de cuantos valen en Medellín. Doña Carlota es la expresión genuina de la dama antioqueña: la inteligencia, la belleza, la sencillez, la amabilidad, todas las virtudes, se han aunado para adornarla. Y no lo digo por cumplimento, ni porque ella necesite de ditirambos. Lo afirmo, simplemente, porque he tenido el honor y el placer de tratarla.

LETRAS Y ENCAJES presenta a los futuros esposos un saludo muy cordial de felicitación.

Angela González G.

CUENTAME TU VIDA

"Cuéntame tu vida", película que se exhibió en el Teatro Metro Avenida, constituyó en taquilla uno

PEINES SALON ROSA

de los más grandes éxitos en películas de los últimos tiempos.

Aunque el tema no representa gran novedad, pues ya le habían antecedido otras similares, la interpretación que de sus papeles hacen Ingrid Bergman y Gregory Peck, sí constituye el motivo que hace que esta película pueda verse como una de las mejores de su clase.

El desenlace, como todos los temas norteamericanos, es el que vemos a diario. Allí no tiene cabida la tragedia por esto para el espectador ya acostumbrado a este género de argumentos, espera sin emocionarse que los hechos se desenvuelvan como él, ya de antemano, los había previsto.

MARIA ANTINEA

El arte folklórico español que la compañía de María Antinea nos ofrece es el género de espectáculos que más adictos tiene en la ciudad. La sala del Bolívar se ha visto colmada, día tras día, de espectadores ávidos de contemplar el exquisito arte de esta mujer no igualada por ninguna de su género que nos ha visitado.

Completan el espectáculo, además Sabicas, el prodigio de la guitarra que nuestro público ha sabido apreciar en lo que vale, demostrándole con sus aplausos, cada vez que hace su aparición en escena, que en Medellín sí entienden de artistas. Rafael Acevedo en interpretaciones cómicas y dramáticas logra entretener y emocionar, siendo su dominio de escena y su simpatía uno de los grandes atractivos.



Bombones de

Chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE

EL SABOR EXQUISITO

EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

Repostería

"Astor"

SALON DE TE

CONFITERIA

PASTELERIA

HELADERIA.

TELEFONOS:

193-26
134-47

Además cada uno de los componentes de este grupo cumple su tarea a cabalidad y hacen del espectáculo horas de gran esparcimiento.

Mercedes Mejía G.

Y DALE CON LA GASOLINA!

Se ha comentado, se ha hablado y dado noticias acerca del problema de la gasolina; y aquí nos tiene Ud., muy sí señor! haciendo cola todo el medio día para pescar si quiera un galón del precioso líquido, después de pelear, renegar y echar pestes contra el "gobierno godo".

Y es que la gasolina ahí donde la ven, hace una falta horrible! No para nosotros los pobres que no tenemos carro y que salvamos las distancias corriendo desafortunadamente; sino para la gente de acción, de acción, como los médicos a quienes no puede concebir uno que se les deje sin gasolina, pensando que la necesitan quizá para salvar la vida de un pobre enfermo; y no sólo éste caso sino tantos otros de sacerdotes, etc.

Definitivamente una ciudad de movimiento no puede vivir sin gasolina; estamos viendo los grandes perjuicios que este problema trae consigo. Tratemos de pasar este obstáculo! hagamos campaña contra las huelgas de las Compañías y volvamos a conseguir ese oro que se llama gasolina, sin necesidad de racionamientos y de "colas" que francamente acaban con la paciencia de cualquiera y causan serios trastornos en la ciudad.

Que compongan el puente! que se acaben las huelgas y que vuelva la gasolina!

Maritza Uribe S.

LA ASAMBLEA DE LA ONU

Los 51 países representados en la Asamblea de la ONU están preparando sus puntos de vista para hacerse oír e imponerlos en favor del país que cada uno representa. Si tenemos en cuenta los problemas tan trascendentales que se ventilan en esa conferencia y la calidad de los diplomáticos que la forman es de esperarse que las normas de organización mundiales que allí se dictarán sellarán con broche de oro una paz duradera, dando a cada nación la oportunidad de desarrollar su vida en un ambiente de trabajo, de tranquilidad y de progreso espiritual y material.

Los tres grandes, si verdaderamente desean la felicidad de los pueblos estoy segura reprimirán sus ambiciones personalistas y de venganza, para obrar conforme a las normas del humanitarismo y de la equidad. Pero si siguen discutiendo esos problemas con esa doctrina de imposición solo regarán la semilla para una nueva conflagración europea.

Colombia tiene fe en sus representantes cuidadosamente seleccionados dentro de todos los partidos y dado el espíritu democrático que anima a todos los Colombianos y la preparación que esos diplomáticos poseen su colaboración será más que eficaz.

Carolina Rúa.

Notas Bibliográficas

La Biblioteca de la Universidad Femenina, ha sido enriquecida en el presente mes con las siguientes obras:

HISTORIA UNIVERSAL, por Veit Valentin, 3 tomos. La obra constituye una de las mejores ediciones de la Editorial Sudamericana, no solo por la cuidadosa y esmerada presentación, sino por las magníficas ilustraciones que complementan el libro.

En cuanto al autor es conocido como uno de los mejores historiadores mundiales, y en esta obra, la originalidad, la fuerza y la novedad, de que hace derroche, son insuperables.

CIEN OBRAS MAESTRAS de la cultura y del pensamiento universal.

Se han adquirido algunos volúmenes de esta importante colección, en la que están reunidas las mejores obras de todos los tiempos y países. La edición está en pasta, y pertenece a la Editorial Losada, de Buenos Aires.

DIOS Y LA FILOSOFIA. Por Clarence Finlayson.

Obsequiada a la Biblioteca por el autor. Es un libro que abarca multitud de temas, pero el centro de la obra es el estudio sobre Dios.

INSTITUTO CULTURAL COLOMBO BRITANICO

Por otra parte, el Instituto Cultural Colombo-Británico, hizo a la Biblioteca una valiosa donación

consistente en 64 obras empastadas. Entre ellas:

Dover Harbour, por Thomas Armstrong; Milton's poetical works; The complete works of Shakespeare; The plays of John Galsworthy. Las otras están repartidas entre literatura inglesa y ciencias puras, especialmente álgebra y trigonometría.

Además, una colección de folletos "English Life and Language", de verdadero interés, especialmente para el aprendizaje de la lengua inglesa.

COLECCION TIERRA FIRME.

Ha adquirido la Biblioteca algunos volúmenes de esta importante colección, merece mención LETRAS COLOMBIANAS, por Baldomero Sanín Cano. Las páginas de este libro son sin duda la mejor introducción a la literatura colombiana. Por medio del libro se puede apreciar la marcha de nuestra literatura y las formas que más han frecuentado nuestros insignes escritores.

REVISTAS

MONDE ILLUSTRE. Insuperable revista francesa, editada en París.

Es una de las mejores publicaciones de Francia después de la guerra, por la variación de su contenido: política, ciencia, literatura, cine, arte, etc., todo narrado en un francés tan sencillo y ameno y con ilustraciones tan claras y nítidas que cautivan la atención de quien la tiene en sus manos.

Proposición

PROPOSICION N.º 51 LA ASAMBLEA AGROPECUARIA DE ANTIOQUIA, considerando, 1.º) que la despoblación de los campos está creando graves problemas de carácter social y económico: 2.º) que la emigración campesina, está contribuyendo a la merma de la producción agrícola; a la marcha ascendente del costo de la vida y a la desaptación de la forma de la vida de la gran mayoría de la clase trabajadora del Departamento.

RESUELVE:

1.º) Solicitar de manera respetuosa y encarecida al gobierno de la República su poderosa ayuda para solucionar, con la mayor rapidez posible, el problema de la despoblación de los campos.

2.º) Proponerle a las entidades oficiales, los siguientes puntos como los más aconsejados para las necesidades actuales y más acordes con su misión y sus medios.

a). Aumentar la labor educativa especialmente en los centros agrarios;

b). Iniciar compañías para combatir los tres vicios principales de las clases campesinas, a saber: el alcoholismo, el juego y la relajación moral;

c). Facilitar préstamos al pequeño agricultor, con interés barato y a largo plazo;

d). Incrementar los beneficios de higiene, prefiriendo los servicios ambulantes para que puedan comprender mayor cantidad de beneficiados.

e). Generalizar los servicios de Agrónomos y laboratorios;

f). Suministro oportuno de herramientas, sencillas y especialmente abonos baratos y de acuerdo con las necesidades de cada región.

g). Ejecución de vías de comunicación especialmente de "caminos Industriales" y facilitar los medios de transporte libre;

a). Exensión de impuestos a los cultivos más necesarios y creación de subsidios para los cultivos incipientes;

i). Control riguroso y castigos severos para los acaparadores o intermediarios que abusan de los campesinos agricultores;

En la Biblioteca de la Universidad Femenina hay varios números de esta singular revista.

ELITES FRANCAISES.— Revista bitrimestral, también editada en París. Contiene la síntesis de la vida en Francia, descrita no so-

lamente por franceses sino por extranjeros. Da al lector una idea clara y precisa del desenvolvimiento cultural y social de la nueva Francia. Tiene, por otra parte, ilustraciones de gran valor artístico.

CUBIERTOS VAJILLAS

DE CRISTAL

Y

PEDERNAL

EN

PRIMAVERA

Principal

CARRERA JUNIN

Sucursal

CALLE COLOMBIA

j). Distribución anual de cultivos por medio de estudios relacionados con la necesidad de producción, con las facilidades naturales para producirlos y con los medios para transportarlos;

k). Colaboración del gobierno para establecer la rotación de los cultivos;

l). Crear exposiciones Agropecuarias más frecuentes y en mayor número de centros;

m). Establecimiento de la policía rural;

n). Crear el curso agrario, con materia básica, de acuerdo con los cultivos nacionales;

ñ). Incrementar la "Industria casera" y suministro fácil y barato de sus equipos respectivos;

o). Por medio de legislaciones, darle seguridad al propietario

agrario para que no decaiga su interés en el trabajo de la tierra;

p). Buscar los medios que todas las tierras aptas del país sean trabajadas;

a). Orientar el sistema carcelario del país, entorno al aprendizaje y cultivo de la tierra; y

r). Colaborar, con beneficios al trabajador, para equilibrar las prestaciones sociales que los pequeños propietarios no pueden suministrar.

Transcribese la siguiente resolución al Excelentísimo Señor Presidente de la República, a los señores Ministros del Despacho, a las H. Cámaras Legislativas, a la H. Asamblea Departamental, al señor Gobernador del Departamento y a sus secretarios.

"Los detalles hacen la perfección, mas la perfección no está constituida por ningún detalle"

Miguel Angel.

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-55



Evítese
una desgracia

previniéndose contra la PIORREA, enfermedad terrible que, atacando las encías, hace que se forme pus, y que los dientes se caigan.

PIORREOL
(DENTIFRICO LIQUIDO)

evita todo esto, lavándose la boca diariamente con este famoso dentifrico liquido.

PIORREOL, endurece las encías, previene la piorrea, dejando unos dientes limpios, blancos y brillantes.

PIORREOL es un producto de los Laboratorios de la
BOTICA JUNIN



SECCION A CARGO DE MARUJA JARAMILLO DE SIMON

GALLETAS BRISTOL

Se mezcla un cuarto de azúcar con un cuarto de mantequilla y se bate hasta que esté en forma de crema, se le agregan media libra de harina de trigo y un huevo, se aromatizan con un poco de vainilla, canela, o limón, según el gusto; se extiende la masa muy delgada, se cortan y se asan en horno caliente para que queden doraditas. Si se quieren galleticas más elegantes se cortan la mitad redondas y la mitad en forma de coronitas (sacándole una ruedita en el centro) y después de asadas se untan las rueditas con una buena mermelada o jalea y se tapan con las rueditas, espolvoreándolas con azúcar cernido.

POSTRE NEGRO

Se hace cortado con 2 litros de leche, 1 libra de panela y un limón; se deja secar y cuando esté frío se le agregan unos 20 bizcochuelos, una copa de vino, 3 huevos, medio cuarto de mantequilla, un poco de color negro de caramelo, pasas sin semilla y las frutas secas o aliños que se quiera, como almendra, etc. se pone en un molde engrasado y untado con un poco de harina de bizcochuelo y se pone al baño de María si se quiere más delicado, o al horno, hasta que desprenda del molde, se saca y se baña con una almíbar hecha en jugo de alguna fruta, naranjas, moras etc. o con la salsa que se prefiera. Decorándolo con margaritas de almendras blancas (peladas sin tostar) queda muy elegante.

"Mi marido no es testarudo—pero me dijo que esta vez o compramos un Servel o nada"



... porque enfría silenciosamente

SIN PIEZAS MOVILES

Sí... más y más familias, año tras año, están reemplazando otros tipos de refrigeradores con el único refrigerador automático en cuyo sistema frigorífico no hay maquinaria móvil que cause ruidos, desgastes y composuras costosas.



MOJICON

Se disuelve una pastilla de levadura en un pocillo grande de agua tibia; se pone en la mesa libra y media de harina con un cuarto de mantequilla, 3 huevos, cuarto y medio de azúcar y se moja con la levadura, se amasa un rato hasta que no unte ni se pegue en la tabla y se pone a subir un rato largo (es mejor amasarlo por la noche y dejándolo en un lugar tibio amanece muy crecido) se arman los mojicones en la forma acostumbrada o se ponen en moldes untándoles encima clara de huevo a medio batir y bastante azúcar; se dejan subir al sol y se asan hasta que tomen un bonito color dorado.

'El alumno agradecido'

Del Libro Cartas a Gente Menuda de C. Vigil.

La viejecita maestra jubilada disfrutaba de pocas alegrías, y éstas le llegaban envueltas en misterio, un misterio muy grande, como ella afirmaba.

—Señora, han traído este cesto de manzanas.

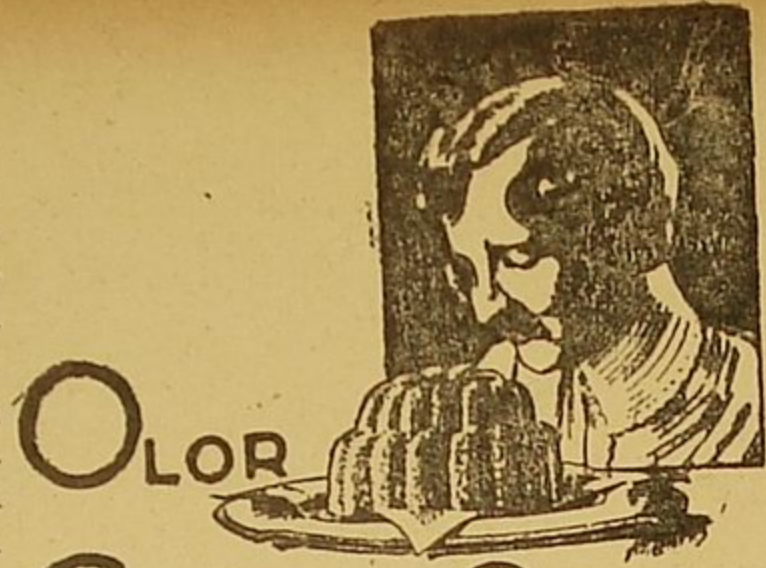
Era el día que se iniciaban las clases en la escuela.

—Señora, han traído la gloria de estas flores.

Era el día de la patria.

—Pero hija, quién las mandó?

—Imposible averiguarlo. Salu-



OLOR COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada con trigo nacional de exquisito sabor natural, sometida por procedimientos modernos a un riguroso tamizado antes de molerla.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles, lo que es garantía de buen OLOR, COLOR Y SABOR.

La REINA se hace pues necesaria en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higiénicos taleguitos de una y seis libras, primorosamente editados, empaquetados a máquina.



dan, entregan y huyen sin dar tiempo a nada.

Y los regalos seguían.

—Señora, han traído esta pañoleta de tanto abrigo.

Era el primer día del invierno.

—Señora, han traído este postre que a usted le gusta tanto.

Era víspera de navidad.

—Señora han traído este canario en jaula tan hermosa.

Era el día de año nuevo.

—Señora, han dejado esta mantita de piel para su cama.

—Dios mío, único regalo en el aniversario de su nacimiento.

Así todos los años en las mismas fechas.

Quién, quiénes la recordaban en silencio y acariciaban desde lejos?

No pudo resistir más aquella duda y fué a ver al Jefe de policía y le contó la historia de los obsequios.

—Señor, le dijo, no quiero morir sin saber quién endulza mi vejez.

—Ud. lo sabrá Señora, respondió el jefe de policía.

Y lo supo, supo que los regalos eran de José, de Josesito, uno de sus alumnos. Lo invitó, pues, a venir a su casa. Se presentó un Señor grande, respetable, con voz de trueno.

Cuando ella le dijo:

—No he querido morir sin que sepas que tú eres en la tierra mi única alegría... él cayó de rodillas y besó emocionado las manos de su maestra.

JABON LUCERO

es casi un artículo de primera necesidad en el hogar.

PORQUE:

limpia baldosas, inodoros, lavamanos y utensilios de cocina.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!
Lo encuentra en todos los graneros y tiendas bien surtidas.



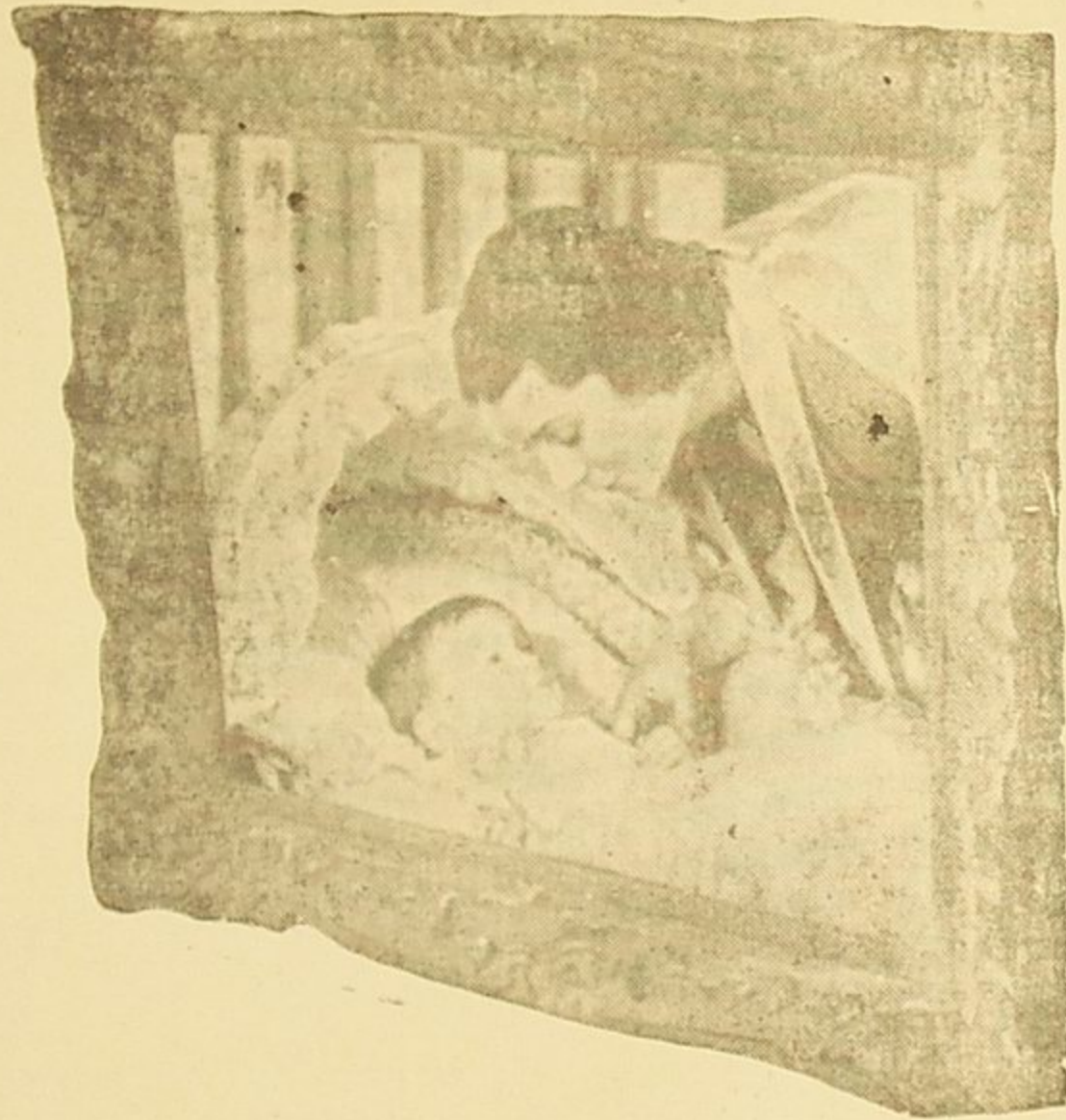
Universidad de Antioquia



6-441196

520230

ASEGURELE UN FUTURO SIN
PREOCUPACIONES Y SIN ZOZOBRAS
A SU NENE, HACIENDOLO RICO



POR INTERMEDIO DE LA
LOTERIA DE MEDELLIN

EL SEGURO EFECTIVO CONTRA LA POBREZA

\$ 24.000 POR \$ 7.50

\$ 1.600 POR \$ 0.50

PAGAMOS EL DOBLE POR
LA ULTIMA CIFRA



Para que sus niños estén alegres, cómodos, frescos, para que puedan estar libremente sin que Ud. tenga el temor de que estropeen sus vestidos, hágalos overoles con COLETA GLORIA de Fabricato. Más económica por su ancho de setenta centímetros. 34 colores diferentes.

Otros de los 1.000 usos de la COLETA GLORIA. Para forros de almohadas y cojines; para sábanas del servicio; para sacudidores; para ropa interior de hombres y mujeres.

coleta
GLORIA

Fabricato

La tela de los hilos perfectos



Imprescindible PARA LAS MAS
GLAMOROSAS MUJERES DEL UNIVERSO



Las seductoras estrellas de la pantalla de Hollywood dicen que el Maquillaje Pan-Cake es la más grande innovación que registra la historia del maquillaje . . . porque "Pan-Cake" es el famoso maquillaje, originado por Max Factor Hollywood, que glamoriza al instante. También da *completa protección* a su tez porque su fórmula exclusiva y patentada mantiene su piel delicada y suave y evita que se seque. Pruébalo.

RITA HAYWORTH

en "GILDA",

una película Columbia



Pan-Cake está presente en los departamentos de belleza de las principales droguerías.

el único y exclusivo

MAQUILLAJE PAN-CAKE

originado por

Max Factor Hollywood

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS
Y DROGUERIAS PRINCIPALES



EL PROXIMO ESTRENO DE "GILDA" EN EL
TEATRO MARIA VICTORIA