

Nº 279 AÑO XXIV OCTUB. 1949

REVISTA

Y ENCAJES

Universidad de Antioquia

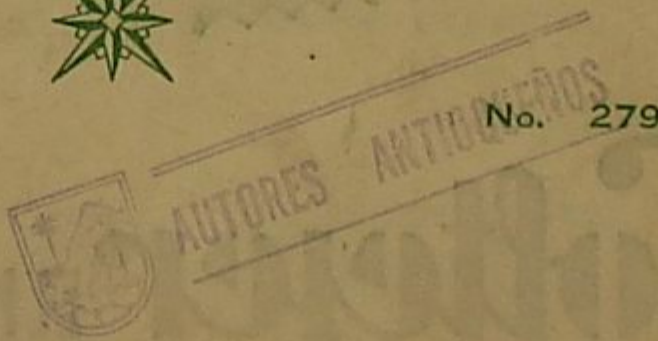
REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

279

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.



AÑO XXIV



MEDELLIN, OCTUBRE DE 1949

FORZAN: ES SALUD. ESBELTEZ. ALEGRIA

ESTAMPADOS Coltejer

Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados

Coltejer

 EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES

Una atención que se la agradecerán mucho



Señora:

No abandone la sana costumbre de obsequiar a sus amistades, por la tarde, con una taza de chocolate CRUZ. Es una muestra de confianza, una atención sencilla, económica y que se la agradecerán mucho.



Sus próximas visitas, festéjelas con CRUZ

No sólo agradable, sino altamente nutritivo

S U M A R I O:

	Págs.
EDITORIAL. — Mensaje de la Directora de Educación Femenina, doña Isabel Arciniegas de Uricoechea	1325
Francisco Federico Chopin. — Julia.	1328
Amparo Uribe. — Susanne Ibero	1332
Discurso de coronación de Amparo de Antioquia. — Dr. Eduardo Vasco	1333
Oración a la Virgen. — Esteban Jaramillo	1339
Cartas a la Directora. — Gracián Quijano	1343
POESIAS	
En el Claustro de San Telmo. Tres fechas. Tres luces. — Gracián Quijano	1344 - 1345
Sección de etiqueta social. — Instituto de Orientación Familiar	1347
Indulgencias. — R. P. Juan M. Restrepo, S. J.	1348
Demasiado tarde. — Judith Porto de González	1350
Peligro silencioso	1353
Libros de actualidad. — Marieta Pérez Mejía	1354
Coronación de doña Amparo Uribe	1356
Fraternidad Colombo-ecuatoriana	1357
Notículas	1358
Clase de cocina	1361

Sala de
AUTORES ANTIOQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

17 AGO. 2000

ADMINISTRADORA:
Maruja Jaramillo de
Simón - Ap. Nal. 130
Aéreo 664-Carrera 41
No. 59-89 Tel. 110-79

Letras y Encajes

FUNDADORAS:
Alicia M. de Echavarría
Sofía O. de Navarro
Angela Villa de T. y
Teresa S. de González

Dirigen: TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ y alumnas de último año de Periodismo de la UNIVERSIDAD FEMENINA

AÑO XXIV

MEDELLIN - COLOMBIA, OCTUBRE DE 1949

NO. 279

Tarifa reducida en el servicio postal interior. — Registro N° 79.

EDITORIAL

de la Directora de Educación Femenina doña
Isabel Arciniegas de Uricoechea a las muje-

MENSAJE

res de Colombia con

ocasión de la Semana Cívica Nacional por la
paz y la concordia de los Colombianos

En ésta que la mujer colombiana ha apellidado la SEMANA CIVICA NACIONAL por la PAZ y la CONCORDIA, quiere la Directora de Educación Femenina enviar su voz a todas las mujeres de Colombia.

No puede, quien ha sido honrada con ese altísimo título y con ese altísimo puesto, dejar de emitir su opinión cuando la Patria reclama el esfuerzo máximo de todos sus hijos.

La Directora de Educación Femenina conceptúa que corresponde a la Mujer intervenir en los momentos difíciles ya sea en el hogar, o en la Nación o en el Mundo.

Su Santidad el Papa Pío XII ha dicho: "Es la hora de la Mujer".

Yo hago una invitación a meditar en esta gran responsabilidad y en esta gran misión que el Sumo Pontífice pide a la Mujer en estos momentos en que nuestro planeta sufre una conmoción en los espíritus.

Es la Hora de la Mujer!

Y cuál será en estos momentos de agitación mundial, el papel que corresponde a la Mujer?

Aplacar la agitación, calmar los ánimos, pacificarse a sí misma para poder pacificar a los demás.

Oír la voz del Romano Pontífice, oír la voz de Cristo que todavía resuena en este siglo y que resonará siempre: "Os doy la Paz". "Os dejo la Paz".

Quiso decir Jesús con esto que dejaba un mundo pacífico? No.

Dejó con esta dulce sentencia la misión de pacificar. "La Paz os dejo".

Es decir: A vosotros, mis discípulos, os dejo el pacificar a las gentes.

Y quién en Colombia no profesa la Doctrina Cristiana?

Y quién la ha inculcado en el corazón de los colombianos antes que nadie?

La Mujer.

Porque toda madre colombiana le habla al niño desde la cuna del Niño Dios y del Pesebre y de los Pastores. Y le cuenta cómo hace siglos apareció una estrella en el oriente que anunció con la llegada del Mesías, la redención del mundo.

Hoy ha llegado para Colombia una estrella que apareció por el Norte. Una chiquilla de ojos muy grandes en quien los corazones colombianos han visto la Mensajera de la Paz.

La hija del Primer Mandatario ha llegado al mundo, traída felizmente por el destino para anunciar a Colombia algo bueno, algo grande.

Que ella sea el augurio de la Paz.

Mujeres de Colombia!

Madres y maestras que me escucháis.

A vosotras que tenéis la más alta misión sobre la tierra, una voz de mujer que ama a su Patria os pide cumplir vuestra misión.

Esa misión que a través de los siglos toda madre y toda maestra Cristiana está llamada a cumplir. Esa misión que el Divino Redentor dejó al mundo en su frase grandiosa: Amaos los unos a los otros.

Esposas y novias colombianas:

Vosotras que tenéis en vuestro poder el corazón de nuestros hombres, cumplid con ellos una misión de Paz. Desarmad sus corazones de toda pasión política. No dejéis que en ellos prenda la llama del odio, ni del rencor. Trabajad porque cada uno reconozca el valor moral de los hombres sin detenerse a pesarlos por el partido a que pertenezcan.

Colombianas de quince a diez y ocho años: vosotras que tenéis toda la fuerza de la juventud, todo el idealismo de la adolescencia y que tejéis sueños de oro, soñad con la Paz; pacificad a vuestro alrededor. No dejéis que en presencia de vosotras predomine la intransigencia. Sembrad la dulzura, sembrad la tolerancia en todos los corazones.

Niñas! A vosotras pequeñuelas que gustáis de los cuentos de hadas, pedid a mamá y a papá que os cuenten siempre cuentos del hada buena y dulce que vela por las niñas amables, por las niñas suaves, por las niñas que aman la Paz.

No puede haber un título más noble, un título más digno de la sensibilidad femenina que el de Mensajera de Paz.

La mujer culta, la mujer que tiene el privilegio de instruirse, es la que

tiene que velar por esa cultura que tanto nombre ha dado a Colombia en el Continente Americano.

Y país culto no puede ser aquel donde hay disputas entre hermanos.

País culto es el de nobles miras, el de generosos corazones, el de patriotas íntegros.

Los odios no anidan en los corazones que aspiran a ser eminentemente humanos en el Sentido Divino que tiene la palabra Humano. Esta palabra es la que acerca a Dios. La que pone al sér que la posee en contacto directo con el Supremo Hacedor. La que otorga el título de Rey de la Creación.

Odio, intransigencia. Palabras que destruyen.

Tolerancia, Paz, palabras que dignifican y acercan a Dios.

Tolerancia. Palabra que encarna la más alta cultura.

La Legión Cívica Nacional, confirió a las alumnas más destacadas de cada plantel, la misión de colocar en las puertas de los hogares colombianos, sellos de Paz.

Y se les confirió el título de Mensajeras de Paz, a todas aquellas estudiantes de Colegios que cumplieran esta altísima misión.

Niñas, jovencitas que estudiáis: Sed en todas partes mensajeras de Paz.

La Legión Cívica os pide golpear a las puertas de los hogares y poner un sello de Paz.

La Directora de Educación Nacional Femenina, os pide golpear a todos los corazones.

Qué bella misión pueden cumplir en esto las alumnas internas, escribiendo cada una, una carta a su hogar, hablando de cuán bella es la Paz, de cuán bello es el estrecharse, por la Patria, las manos, dejando a un lado los rencores.

Desempeñarán así las internas un papel, el más hermoso de todos: Golpear a los corazones de sus propios hogares.

Lo que pide una hija, tiene siempre eco en el corazón del padre.

Pedid a vuestros padres y hermanos la cordura, la calma, la tolerancia, el amor a Colombia.

Esas cartas vuestras cruzarán el territorio nacional como bandada de palomas mensajeras y formarán una red poderosa donde queden aprisionados los odios de la Patria.

Cumplid niñas internas vuestra altísima misión de Paz.

Con toda vuestra Fe puesta en Dios, vuestro orgullo en la dignidad de la Patria y vuestro corazón en el hogar que el Todopoderoso os deparó, lleno de afectos y en suelo colombiano, escribid vuestro mensaje de Paz.

Que él cruce de Norte a Sur y de Oriente a Occidente, nuestro territorio, formando una Cruz grandiosa donde se produzca la agonía de todos los odios, de todos los sectarismos consumándose así el milagro de una verdadera Redención.

Francisco Federico Chopin

Ante el recuerdo de tan grande personaje, no debiera atreverme ni a pronunciar su nombre; pero ¿cómo callar tratándose de aquel cuya música es un reflejo de su alma, de un corazón que transmite sus sentimientos por medio del sonido, que da forma sensible a su noble pensamiento, valiéndose precisamente del medio más puro y bello que es el arte musical.

Así pues sin importarme más que el deseo que tengo de hacer recordar a quienes lean estas páginas, el nombre de tan insigne artista, me someto a ser justamente atacada por todos aquellos que verdaderamente están autorizados para hacer un comentario sobre el personaje de quien hoy me ocupo.

Como todos sabemos, celebramos el 17 de octubre, el primer centenario de la muerte de este polaco que por sus obras musicales, alcanza día a día un grado más de gloria, ya que a pesar de haberse ganado la admiración de la sociedad culta de su tiempo, sólo empezó a ser apreciado en su justo valor, varios años después de su muerte.

Como es bien sabido, ningún genio innovador, ninguno que abandonando las formas tradicionales empiece a cultivar nuevos tipos, a evocar otros ideales, es bien acogido por sus contemporáneos que ven en tales innovaciones, algo así como una grave violación de las reglas tradicionales.

Así pues, Chopin al despreciar las formas que los genios anteriores a él habían cultivado, al inspirarse en sentimientos nuevos, en una palabra al ser un innovador en la forma y en el fondo, no podía esperar que sus contemporáneos lo escuchasen con agrado y todos recordamos cómo en más de una ocasión, fué atacado por los diarios de su tiempo.

Sobra dar una biografía completa de este tan insigne compositor ya que en nuestros días es tan popular como ninguno otro, y además, ¿para qué hablar de la vida y personalidad del Poeta del Piano? para qué, si sus obras musicales nos dejan comprender con gran claridad sus pensamientos y sus gustos y nos transmiten sus propios sentimientos? Quien quiera conocer a Chopin escuche su música, ella le dará idea clara de quien fué este polaco nacido en Zelazowa-Wola, probablemente en el mes de marzo de 1809.

Contemporáneos suyos son Franz Liszt, su gran amigo y protector, nacido el 22 de octubre de 1811; Robert Schumann nacido el 8 de junio de 1810; y Wagner, que nació el 22 de mayo de 1813. Como se ve, en menos de cinco años nacieron estos grandes compositores, todos ellos pertenecientes al gran movimiento artístico conocido con el nombre de "Romanticismo" que desde finales del siglo anterior había surgido



...de mayor
PRESTIGIO

Encienda un
PIELROJA
sabor que sabe bien

PIELROJA

en todos los campos de la cultura: tanto en las letras como en la música y demás artes.

Como perteneciente a este movimiento que le permitía el desarrollo libre de sus pensamientos, sin estar sujeto a las reglas impuestas por el clasicismo, Chopin pudo dejarnos en su obra la expresión delicada y elegante de sus pensamientos, valiéndose de las nuevas formas que no podían estar más de acuerdo con el tema que desenvuelven.

Esto no quiere decir sin embargo, que Chopin no hubiese querido nunca desarrollar su pensamiento dentro de los estrechos límites de las barreras clásicas, y así vemos cómo nos ha dejado varios conciertos y sonatas. Los primeros son de una belleza extraordinaria, de una delicadeza extremada en varios de sus pasajes y sobre todo en su segundo concierto podemos descubrir la queja de un alma adolorida. En cuanto a la elegía o marcha fúnebre de la primera sonata podríamos decir que es el llanto por la desgracia de su patria, una súplica llena de fé y esperanza al Dios Supremo, un lamento que aunque lastimero está lleno de dulzura, en una palabra la resignación cristiana ante la muerte y el sufrimiento.

Chopin no quiso cultivar la música sinfónica, no porque le fuese difícil puesto que tenía suficientes facultades melódicas y armónicas, sino porque prefirió el teclado a la orquesta y a cualquier otro instrumento. En este sentido ha sido muy criticado Chopin, pero si algo tuvo de grandeza el genio de que hoy me ocupo, fué precisamente el conservar la energía, el brillo, en una palabra la fuerza de expresión, valiéndose tan sólo del teclado.

Así pues con raras excepciones la obra

de Chopin: Nocturnos, Baladas, Improptus, Mazurcas, Valses, Preludios, Estudios, Scherzos, Boleros, etc., es íntegramente para piano. En toda ella se nota un extremado individualismo, un no sé qué de tristeza, algo que él llama "Zal", extraña palabra polaca que puede aplicarse a toda la obra Chopiniana en mayor o menor grado. El patriotismo, el amor a su patria oprimida, es otra de las características de su obra; ¿qué son sus Polonesas y Mazurcas, sino la más sincera representación de las tradiciones del pueblo polaco? Su Polonesas ¿qué otra cosa pueden ser, sino un grito de libertad que se escapa de un alma oprimida? En cuanto a las Mazurcas, las hay de muy diversos motivos: en unas se escuchan a través de la danza, el ruido de los abanicos y el roce de los trajes típicos de Polonia; otras, son sollozos entrecortados de un alma que sufre, o el palpitar de un corazón que desfallece de amor, porque este es otro de los sentimientos que encontramos a cada paso en la obra de Chopin.

Es de pensar que las composiciones que corresponden al periodo en que Chopin estuvo en Mallorca, en contacto directo con la naturaleza, con el mar azul del Mediterráneo, con el aire suave y cálido del sur, estén saturadas de una delicadeza tal, que sea imposible describir.

En cuanto a sus últimas obras, compuestas cuando su enfermedad ya no tenía remedio, cuando sus fuerzas agotadas casi se extinguían, es natural que sean melodías atormentadas, que nos dejan comprender sentimientos inquietantes, y hasta podemos escuchar muchas veces una especie de temblor febril, pero no obstante son de una gran belle-

za puesto que son precisamente las irradiaciones de un alma que se consume en sufrimientos.

No en todas las composiciones aparece Chopin con la misma ternura, con el mismo sentimiento delicado que predomina en la mayoría de sus obras, pues a veces en varios de sus Estudios, nos deja comprender su altivez. Pero esto no es sentimiento predominante en su obra, pues siendo Chopin afable y benévolo, muy pocas veces se inspiró en esos sentimientos que van contra la delicadeza.

Hasta el último momento, quiso vivir para la música y para su patria, y así vemos cómo a pesar de la enfermedad que padecía, dió poco tiempo antes de su muerte una serie de conciertos a beneficio de sus compatriotas. Más aun, cuando vió que la muerte se acercaba, pidió a sus acompañantes que interpretaran algo al piano, y así como había vivido, después de recibir los últimos Sacramentos de manos del abad

Jelowichi y de despedirse de cada uno de sus amigos, entregó su alma a Dios el 17 de octubre de 1849 cuando sólo tenía 40 años de edad.

Sus funerales se celebraron en la iglesia de la Madeleine el 30 del mismo mes y durante la ceremonia, se escucharon tanto su marcha fúnebre como el Requiem de Mozart, pues siendo Chopin gran admirador de éste, quiso que en sus funerales tocasen dicha obra.

Fué enterrado en Pere Lachaise, pero sobre su cuerpo se colocó el puñado de tierra polaca que le había acompañado durante toda su vida mientras estuvo fuera de su patria y su corazón fué llevado a Varsovia en donde reposa actualmente.

Para terminar me permito dirigirme a él:

Federico, ¿quién después de oír tu música, no te rinde un homenaje de admiración?

JULIA

Octubre 5 de 1949.

Relojes

Joyas

Regalos

Perfumes y Cubiertos en

JOYERIA PARIS

CARRERA JUNIN Nno: 50-41



Amparo Uribe

Nueva Soberana de la belleza de Antioquia

POR SUSANNE IBERO

Los peritos de la Montaña en achacos de belleza, se vieron precisados a decidirse en esta ocasión por las excepcionales maravillas físicas de doña Amparo Uribe para elegirla reina de la belleza del departamento de Antioquia, entre las numerosas beldades que, como aspirantes al trono, habían sido inscritas en este certamen.

No entendemos —ni mucho ni poco— de las formalidades técnicas que los peritos deben aplicar en esta escogencia. Pero lo cierto es que, a nuestro juicio, la gentil embajadora de la belleza por esta magnífica porción de Patria, merece también aspirar, como cualquiera otra de sus encantadoras competidoras, al título de soberana de la belleza colombiana.

—o—

Doña Amparo representa en este torneo la más gloriosa tradición de la raza, como que es resumen de una de las más rancias familias de Antioquia la grande. Tras sus grandes virtudes, su belleza sólo puede compararse con la de aquellas mujeres que las leyendas traen en el embrujo maravilloso de una noche de plenilunio, coronada de estrellas.

1332

Esbelta y ágil, su silueta se perfila como la del mástil en la inquietud de la bahía. Sus grandes ojos negros navegan fulgurantes en un inmenso lago de melancolía, fresados por los pliegues de sus largas pestañas. ¡Tienen toda la belleza idílica de un atardecer en las llanuras! Su mirada, dulce y llena de encanto, tiene una enternecedora timidez: es como si sus ojos se asomasen de pronto a un extraño mundo para cuya luz no estuvieran puestas sus pupilas; y huye de él, furtivamente, por entre las medias lunas asustadas de sus grandes ojeras, que tienen toda la somnolencia del paisaje.

Sobre el perfil romano de su rostro, se alzan los arcos triunfales de sus cejas de tan artística perfección, que parecen burilados por las manos de un experto artista. Bajo su fina y enigmática nariz, la envidia de Monna Lissa se pasea por la roja y abierta puñalada de su boca, en donde, con armonía perfecta, dos hileras de dientes con el brillo armonioso del diamante se muestran incrustados en el rosal encarnado de la encía...!

Su caprichosa cabellera, negra como el misterio de una noche de Valpurgis, cae sobre la redondez perfecta de sus hombros en flecos de guirnaldas desmayadas... dando a su cara morena

AMPARO DE ANTIOQUIA



"...Esbelta y ágil, su silueta se perfila como la del mástil en la inquietud de la bahía".

17 AGO. 2000

Discurso de la Coronación de Amparo de Antioquia

POR EL DR. EDUARDO VASCO

Serenísima Señora y Reina nuestra, gentilísimas princesas, ilustres embajadoras de la Belleza, señoras, señores:

Digan en sonoros períodos, los cultores de la belleza, el salmo eterno de la armonía para vuestra augusta majestad. Pula el aeda, con delectación de orfebre, el ático ritmo misterioso que como un rumor de caracoles marinos arrulla sus soledades interiores. Canten los que encendieron la llama inspiradora de su mente en el Monte Sagrado y alumbraron con ella los oscuros caminos de la existencia; y que, en vibrantes estrofas, los líridas exulten la euritmia de la Forma al servicio de la Bondad y de la Inteligencia.

Así le será menos difícil al panida

y romántica el encanto enervador de una caricia de alborada, que muere majestuosa sobre los pleamares de sus senos.

Su cuerpo de gacela, fino y ondulado, es como el de una virgen errante de tiempos medioevales. Su paso, que tiene toda la rítmica cadencia del trópico, se pierde en la oquedad plomiza de

que silenció su flauta en las colinas del otoño, recoger en concierto maravilloso todas las expresiones afortunadas, todos los ensoñadores acentos, todas las palabras que ennoblecieron un día artistas y poetas, para ofrecérselos a vos, señora de la tierra y de la raza, síntesis dominadora que resume los portentosos impulsos del ayer y los empeños corajudos y grandes cuyas cúpulas se asoman sobre las nieblas del futuro.

Lástima que esta angustia, y esta esperanza, y este tremendo anhelo, y esta avasalladora emoción que se hace luz en el cerebro y fuego en los insomnes senderos del alma, tengan que ser expresados en pobres palabras, miserables y trucas, de este trasegado lenguaje de signos inventados por los hombres.

los cielos, severo y majestuoso; y hay en su dulce vagar de soberana, toda la fragancia de la raza diluida en la flor de sus ancestros castellanos.

En sus manos, pues, gran milagro de Dios, ha de quedar el cetro de esta soberana como el último beso de la tarde sobre la boca de una flor.

Susanne Ibero

Llegáis, señora, a continuar la dinastía gloriosa de estas mujeres de Antioquia, buenas y bellas, arrogantes y armoniosas, frescas y fragantes, que acompañaron a nuestros antepasados en la paz y en la guerra, en la derrota y en el triunfo, en la próspera y adversa fortuna; que los siguieron a la inhóspite manigua cuando resolvieron transformar en ciudades las vertientes y los valles; bajo la canícula inclemente cuando sobre lagunas y pantanos clavaron los rieles redentores; a la oscuridad de los socavones en donde el oro despertó su ancestral ambición de dominio, y caminaron tras la cauda de sus encendidos sueños cuando marcaron las serranías con la línea ondulada de las carreteras, u horadaron la cordillera a través del trepidante agujero de los túneles.

Todo esto sois, señora. Todas estas transcendentales iniciativas se resumen en vos, como en el milagro del cáliz entreabierto se suman las semillas distantes que las brisas columpiaron desde remotas latitudes. Sois, pues, la flor exquisita de un destino providencial, y llegáis justamente en el momento en que las energías de la raza os necesitan.

Sabéis, señora, que nos encontramos ahora al atisbo de una realidad mayestática; que estamos empinados sobre las cordilleras escrutando el lugar a donde convergen las rutas del mundo; que nuestras cabezas están batidas por ráfagas salobres y que ya no nos satisfacen los horizontes remotos que nos dibujó en óleo memorable el artista máximo de la montaña. Queremos ir más allá, y por eso nuestras manos se tienden con decisión inquebrantable hacia la deslumbradora lejanía, tras de la cual nos espera la enorme, la infinita, la gloriosa realidad del mar; del mar

que deja sus marcos seculares para meterse muy hondo en nuestras tierras, como un brazo de redención que nos tiende la geografía, tesoro líquido que viene a transformar nuestra visión mediterránea del universo, semillero de la vida elemental, emporio de todas las civilizaciones; y que así, grande y todo se arremansa, se aníña para lamer blandamente nuestras costas, como un fauno gigante que besara la frente de una ninfa dormida.

Sin embargo pasaron muchos años, y se durmieron en la muerte muchos de nuestros grandes videntes, antes de que esta idea resurgiera como el Cristo resucitado, ya sin la befa de los sayones y la duda de los fariseos.

Nos sentimos en la aurora de aquel día que ha de entregarnos, sin avaricia, la realidad oceánica. Ya nos parece percibir el alegre murmullo de remotas tripulaciones, la canción errante de los marineros, las brisas yodadas que encienden las mejillas y saturan de ilusiones el corazón sediento.

Pero hacía falta alguien que recogiera estas energías, que amalgamara estas voluntades, que montuviera bajo tensión permanente estas ensoñaciones fulgurantes; alguien que simbolizara, hermosedándolo y dignificándolo, este impetuoso anhelo de llegar, alguien que fuera pendón y escudo a cuya sombra fuera dulce luchar y morir.

Y el destino, ciego y fatal a veces, os encontró a vos en las vírgenes canteras en donde las energías cósmicas alquitaran sus esencias; a vos, visora deslumbrante en cuyas líneas el amor palpita, estatua diyna del Partenón y del arte melodioso de Atenas; divino mármol sonriente en el cual se exteriorizan, anhelantes, dinámicas y arrolla-

doras las fuerzas primordiales de la vida.

Estatua sois, señora: más cuando el espíritu se revela en la mirada y se ilumina en la sonrisa, vuestro rostro adquiere ese fulgor misterioso de las estepas ensombrecidas, que recogen en la noche la luz tamizada de las constelaciones. Mármol taumatúrgico que el donaire y la gracia humanizan, y en donde un bello corazón florecido acapara todo el fervor y la esperanza de estas decisivas horas de alumbramiento.

Y qué decir de este primoroso racimo de orquídeas vivientes que os sirve de fondo, y que le da a vuestra augusta realeza un sello de inefable armonía? De este gracioso ramo de núbiles doncellas que tienen la esbeltez y desenvoltura de esas primaveras adolescentes en las cuales el Renacimiento eternizó la juventud y la alegría?

Y para que nada faltara en la magnificencia de estos momentos saturados de ambrosía están aquí, para dar a vuestra exaltación un significado consagratorio, estas ilustres embajadoras de la Belleza que en pretéritos torneos merecieron el lauro triunfador, y que han venido de lejanas comarcas, cual Reinas Madrinas a honrar nuestra tierra y a enaltecer vuestro indiscutible señorío.

Todo es deslumbrador en torno vuestro, y la imaginación se pregunta si asistimos a la materialización de un cuento de hadas, o a una mágica floración de noctámbulos lotos. Parece como si el tiempo y el espacio hubieran perdido en vuestra presencia su relativa fatalidad. Toda la belleza captada en la entraña de los libros, en el espectáculo del universo, en los más deslumbrantes panoramas: estatuas que el arte de-

jó trucas, columnas esbeltas, obeliscos envueltos en la pátina de los siglos, catedrales imponentes cuya compleja arquitectura deja confundida la humana admiración. Todo esto revive, surge, emerge, irrumpe de las capas nutricias del subconsciente, para ponerlo a vuestras horas intensas, para ponerlo a vuestras plantas, ¡oh viviente símbolo del Femenino Eterno, que desde el comienzo de las edades mantiene en suspenso, con su paradójica debilidad, la más-cula arrogancia!

En el decurso de las centurias el hombre ha vivido engañado con la ingenua fantasía de su fortaleza; el sofisma de vuestra aparente fragilidad le dió la ilusión de que necesitábais su protección y su dominio. Y, obnubilado sin duda por miraje tan seductor, no se daba cuenta de que la embriaguez del triunfo y la lumbrera enceguedora de la gloria eran polvo y ceniza sin el perfume de vuestros encantos, y que en las horas de dolor y de angustia buscó siempre con afán el refugio de vuestros brazos y la embujadora miel de vuestras caricias, para encontrar de nuevo los senderos de la esperanza.

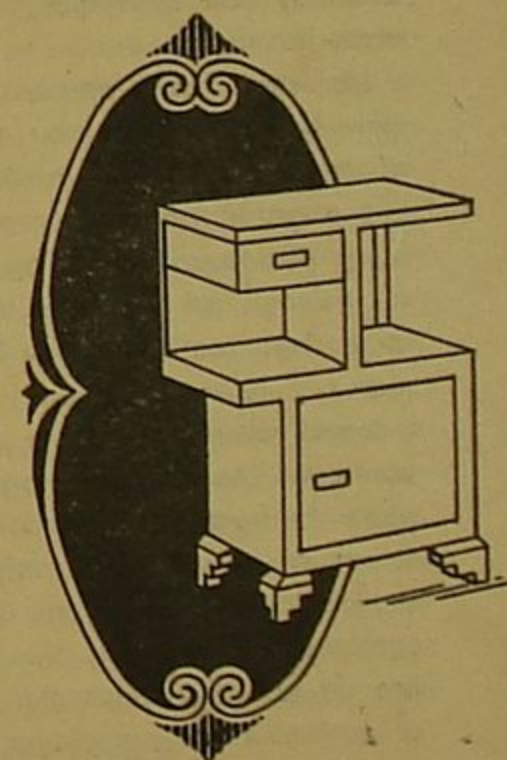
Cerrados estaban para vosotras los caminos de la ciencia, las orientaciones de la humanidad y el arduo pugilato de las empresas trascendentales, y por eso vuestra personalidad desbordada compensó sus energías latentes con las armas invencibles de la sonrisa y de las lágrimas. Pero a medida que la cultura y la bien entendida libertad os fueron entregando la magia de sus tesoros, y fueron abriendo vuestra inteligencia a la captación panorámica del mundo, ha ido surgiendo en las sociedades una nueva fuerza, un elemento que, como la cuarta dimensión, hacía falta para



Graciosa.....
y
colombiana!

Para ella... para que su gracia luzca en el ambiente adecuado, se fabrican los Muebles de Acero ELOSPINA, que también son colombianos.

Hágale honor a su gracia; comprelle un equipo de Muebles de Acero Elospina para su habitación. Son tan bellos como ella misma, y de su mismo origen.



HIJOS DE ELEAZAR OSPINA y Cia.

el equilibrio de los valores eternos.

Sin embargo, a pesar de teneros tan cerca, de sentir en todas direcciones vuestra magnética influencia, y de apreciar y aprovechar todas las posibilidades de esa exquisita y sutil penetración con que os dotó la naturaleza, muy poco sabemos todavía de ese mundo subterráneo de vuestra vida sentimental, de esas ilógicas corrientes que integran el flujo y reflujo de vuestras emociones, de ese trasfondo móvil y cambiante que recuerda la caótica inestabilidad del cosmos; nada ha podido avanzar la psicología en ese difluente y enigmático campo, a pesar de sus innegables progresos en el descubrimiento de la vida interior: seguís siendo un arcano, para nosotros, y la sentencia de Víctor Hugo continúa expresando una tremenda realidad: "océano insondable, sólo hay una cosa que te iguale: una alma de mujer".

Majestad: estáis apenas en la iniciación de vuestra marcha triunfal. Vais ahora a la ciudad sagrada de Colombia, sagrada por su aureola de martirio y por la solemne magnificencia de sus paisajes, en donde os toca competir en florales contiendas con las más hermosas mujeres de la patria; y aunque tenemos sobradas razones para esperar confiados que a vuestro regreso traigáis sobre la frente el galardón supremo, solamente os vamos a confiar una mesiánica tarea: que recojáis en la noche constelada de vuestros ojos toda la fiebre de los crepúsculos marinos, y todo el esplendor de las playas adornadas con el encaje de la espuma; en vues-

tros oídos la respiración anhelante de los trasatlánticos, y el arrullador soliloquio de las ondas, y en vuestra mente la voluntad inquebrantable de no dar reposo a vuestro espíritu, ni sosiego a vuestra noble juventud hasta ver transformada en realidad esta codiciada ilusión de nuestro abrazo con el mar; hasta que esos monstruos de acero de la ingeniería moderna hayan roto este férreo cerco de montañas, completando con los caminos de la tierra la generosa libertad de los cielos.

Que vengáis predicando, con apostólica tenacidad, el evangelio dé la fe en los destinos de nuestro pueblo a quienes no los comprendieron; la parábola de los grandes empeños a quienes se sintieron inferiores a su misión directora, y el rotundo lenguaje de las afirmaciones a aquéllos que no han sentido todavía el alado temblor de las gaviotas que buscan el océano.

Así, Majestad, pondréis en movimiento las palancas fundamentales de la raza: de una parte su devoción, soterrada y profunda, por los valores espirituales que le dan al sér humano su razón de existir, y por la otra, su pujanza incontrastable que encuentra en las dificultades el mayor acicate de su audacia. Y así, dulce señora, le daréis a esta generación atormentada la plenitud de sus destinos, al encontrar reunidas en vos las dos grandes columnas de su ensueño: el mar imponderable de la belleza y la belleza imponderable del mar.

ORACION a la VIRGEN

Extraño parecerá que lenguas profanas, esas lenguas hechas para manejar el común vocabulario de los negocios, de las pasiones, de los pequeños y prosaicos intereses de la vida, sean llamadas a disertar sobre elevados temas de la mística religiosa, ante un auditorio poseído de fervorosa unción y ansioso de escuchar la palabra diserta e inspirada de los excelsos maestros de la elocuencia evangélica, que han hecho de su vida una lámpara encendida a todas horas en los altares consagrados al culto de la divinidad, de su lengua un precioso instrumento de oración, y de su alma entera una fuente inagotable de abnegación y sacrificio, de desprecio por los bienes terrenales y de apostolado constante por la salvación de las almas. Y sin embargo, se nos ha llamado, por quienes tienen autoridad para hacerlo, a nosotros, hombres del siglo, ajenos a las altas disciplinas religiosas, pobres de inspiración, ayunos de teología y embrutecidos por el tremendo abuso de la prosa; se nos ha llamado, digo, a tomar parte como actores de estas solemnes y admirables festividades marianas, que congregan al mundo católico en un haz apretado e inmenso de rendida adoración y fervorosa plegaria, alrededor del trono de María.

Por considerarlo de gran oportunidad y actualidad, publicamos un extracto de la bellísima oración sobre la Santísima Virgen, del eminente y desaparecido profesor Dr. ESTEBAN JARAMILLO, en diciembre de 1947, con motivo de las festividades Marianas en Bogotá.

Por qué ese extraño llamamiento? Sencillamente porque no se trata de dilucidar altas cuestiones teológicas, ni de explicar textos sagrados, ni de despertar la fe y la devoción en los fieles, ni de señalarles el camino hacia la eternidad a las almas pecadoras. Se trata de una empresa espiritual mucho más sencilla, de más fácil desempeño y más grata a nuestros corazones, para la cual poca teología necesitamos y poca elocuencia nos hace falta. Esa empresa se reduce a hablar de nuestra Madre, a proclamar sus excelencias, y a rendirle, con humilde corazón y fe de carbonero, el tributo ferviente que se merece. Y ella, que tiene como todas las madres, una ingénita debilidad por sus hijos más imperfectos y menos capaces, acogerá gustosa nuestras expresiones sencillas, torpes y sinceras, con igual beneplácito, por lo menos, con que escucha las oraciones de los imponderables maestros de la Cátedra Sagrada. Las festividades Marianas son las grandes festividades de la familia de la Virgen María, y en ellas se recibe siempre con placer al hijo que ha estado ausente, al que la dura vida ha extraviado y al que por un tiempo ha perdido de vista a la Madre Amable y Admirable que lo espera para recogerlo bajo su manto divino. A

veces pienso que Ella recibirá nuestro homenaje con la dulce sonrisa que alumbrará su rostro contemplando aquel humilde juglar, que en su inocente ignorancia, sólo encontró para agradecerla el hacer en su presencia lo único que sabía: los juegos y donaires propios de su oficio...

Y nosotros, a nuestro turno, nos sentimos animados y llenos de confianza en su inagotable bondad, para hablar de Ella, dirigirnos a Ella, suplicarle a Ella e implorar su intercesión, en el desmañado y torpe lenguaje que nos es propio. No nos pasa lo mismo con su Hijo Divino, que nos oprime con su majestad, nos abruma con su grandeza, nos deslumbra con su omnipotencia y nos aterra con su justicia. El debió comprender este secreto de nuestra infinita pequeñez cuando nos legó por emisaria e intercesora a su Madre, a quien imputó por Madre nuestra, para que por Ella llegasen a su trono deslumbrador nuestros dolores, nuestras culpas, nuestras súplicas y nuestras miserias. El vió que no le bastaba dejar de ser para nosotros, por obra de su Redención, el Dios del Sinaí, tremendo y amenazante bajo los fulgores de la tempestad; que no bastaba para acercarnos a El llenos de confianza el que se hubiera

humillado para enaltecernos, se hubiera hecho pobre para enriquecernos, sufrido padecimientos para confortarnos y aceptado una muerte ignominiosa y cruel para redimirnos. A pesar de tanta bondad, habríamos de sentirnos sobrecogidos por su infinita grandeza. Pero quería que llegáramos hasta El, y nos brindó la más bondadosa de las madres, la más pura de las mujeres y la más eficaz de las mediadoras, para que pudiéramos probar, no tanto los rigores de su justicia, cuanto los tesoros de su misericordia, no el brazo omnipotente, sino el corazón sacratísimo de Jesús.

Y qué clase de mediadora! Colmada por Dios de dones y gracias infinitos, para hacer de Ella la Madre de su Hijo, María vino a ser criatura excelsa entre todas las criaturas, reina de Cielos y tierra, trono de la divina sabiduría, con un lugar privilegiado, único, incomparable, superior al de todos los hombres y de todas las jerarquías angélicas...

Esa atracción irresistible que sobre los corazones ejerce la bondad de la madre común, cuyos ojos misericordiosos se vuelven compasivos sobre las miserias de esta humanidad, más enferma que culpada, se muestra poderosa, pues

PASA A LA PAG. 1344

Joyería El Rubí
Medellin-Luis F. Arias G.-Propietario
GRANDES VENDEDORES DE JOYAS

1340

Perfecta Base de Polvos Nada Grasosa



La Sra. de George Whitney, Jr.
—“Me encanta Pond's Vanishing Cream como base de maquillaje. El polvo se adhiere divinamente.”

● ¡Nuevo encanto para el cutis que no tolera una base espesa! Una leve capa de la nivea Pond's Vanishing Cream suaviza y protege la piel... ¡hace que el maquillaje se adhiera!

Para una base más suave y de

aspecto más natural, aplíquese una leve capa protectora de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡No es grasosa... no deja el rostro lustroso ni embadurnado! Los polvos se esparcen uniformemente y duran por horas.



POND'S
VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

Base nada grasosa... Protege la piel
Conserva el maquillaje

En el Claustro de San Telmo

Tenía vida el claustro. Se la daba
el viejo sauce que mecía el viento,
El agua de la fuente lo arrullaba
desde el centro del patio del convento.
El sauce se moría enamorado
de una estrella perfecta y luminosa.
Una estrella distante que brillaba
pura, blanca y triunfal como una diosa
Falta el eco del agua en las arcadas.
El aire se ha dormido en las cornisas.
El árbol ya no existe. La fragancia
de sus hojas doradas agonizan.
Pero desde su altura soberana,
la estrella palpitando, lo eterniza.

GRACIAN QUIJANO
(Especial para LETRAS Y ENCAJES)

P
O
E
S
I
A
S

Tres fechas

Tres horas inolvidables
en la cruz de mis recuerdos
como tres clavos sangrantes.
Al cruzarse nuestros ojos.
Cuando dijiste: ¡te quiero!!
Y hoy... que quisiera olvidarte.

Tres luces

Tres luces en el río.
Tres caminos, que marcan sobre el agua las estrellas
¡Quién pudiera sentirse tan brillante,
tan alta y tan segura como ellas!
Tres sombras en la tierra.
Tres angustias, que marcan el camino de sufrir.
¡Quién pudiera por luz cambiar la sombra,
y el penar en reír!

to que se sienta a la diestra de Dios Padre, para llamarla Reina y Madre nuestra y pedirle que vuelva hacia nosotros sus ojos misericordiosos en este valle de lágrimas. Qué admirable y encantador elemento para completar la Redención de los hombres, el hacer brotar de la sangre misma derramada en el Calvario, como una flor de eterna primavera, el amor hacia la humanidad pecadora, de una mujer, que sin haber conocido la más ligera mancha de culpa, se apiada de las nuestras y halla los medios de alcanzar que nos sean perdonadas, que tiende sobre todos los mortales su manto misericordioso y que intercede ante el Trono del Padre por todos aquellos que con alma humillada y corazón contrito, la invocan diciéndole: "Ave María, Santa María, ruega por nosotros"!...

Esto explica el culto universal de María bajo todas sus divinas advocaciones; culto admirable, lleno de sentimiento y de ternura, culto que hace vibrar las cuerdas más ocultas y sensibles del alma humana, culto que conmueve hasta los corazones más fríos, que envidian las otras religiones y que derrama consuelos inefables sobre las tristezas y miserias de la vida. Inspiradas en ese culto, todas las artes bellas han rendido férvido homenaje a la Virgen Inmaculada: la música, con sus más hermosas y conmovedoras armonías; la escultura, con sus relieves y contornos más idealistas; la arquitectura, con sus templos majestuosos que convidan a la oración y al recogimiento; la poesía con ritmos y cadencias de infinita belleza, que transportan el alma a las regiones del ensueño; la oratoria, con el elocuente panegírico de sus excelencias y con la conmovedora descripción de sus dolores. Te-

ma fecundo, tema inagotable de inspiración ha sido siempre aquella Madre de los hombres, adornada por Dios de cuantos dones y gracias podrán imaginarse, para que hablando a los corazones hiciera prender en ellos la chispa de la fe, la llama divina de la esperanza y la antorcha luminosa de la caridad.

Las festividades marianas avivan, extienden y hacen más intenso el culto de María. Y ese culto no morirá nunca ni sufrirá quebranto, como no morirá ni se quebrantará la obra portentosa de Redención humana, en que Ella colabora quería que llegásemos hasta El, y vinidad haya dispensado a criatura alguna. Veinte siglos han pasado desde la tarde del Calvario en que María fue consagrada por Jesús Madre de los hombres, y aquel culto no se ha debilitado, y por el contrario, crece cada día en el corazón de los católicos. Y ese culto subsistirá mientras los hombres se agiten atormentados y suplicantes en este valle de lágrimas...

Y aquí termino lo que pudiera llamarse la parte laudatoria de esta oración, que sin duda habrá quedado tan mal pergeñada como el humilde homenaje a la Virgen del pobrecito juglar del convento. Pero no puede faltar la parte impetratoria, como en el Ave María, en la que al elogio sigue la petición: "Dios te salve María, llena eres de gracia" decimos, y después, "Santa María, ruega por nosotros". Ella conoce esta debilidad nuestra, y nos la perdona: no podemos amar desinteresadamente; no podemos ensalzar, sin pedir algo en seguida.

Y cómo no aprovechar estas festividades hechas en loor suyo, para impetrar su alta protección en esta hora

La distinguida y notable escritora
española doña GRACIAN QUIJANO,

NO, miembro de la Real Academia
de Ciencias, Bellas Letras y Notables

Artes de Córdoba, ha enviado el mensaje siguiente a la Directora de LETRAS Y ENCAJES.

Cartas a la Directora

San Sebastián, 12 de Septiembre de 1949

A la Sra. Teresa Santamaría de González,

Medellín.

Mi distinguida amiga y compañera:

Con verdadera satisfacción recibo periódicamente la Revista LETRAS Y EN-

CAJES, tan deliciosamente femenina, y donde me hace usted el honor de publicar mis MUJERES HISPANICAS. No tiene usted idea de la ilusión que para mí supone, ver mi nombre entre lo de mujeres de América, y precisamente para cantar las glorias de las que considera la Historia como portadoras de valores eternos.

Su atención y recuerdo es para mí un

cruel y terrible para la humanidad, en que sólo la intervención divina puede contener el torrente desbordado de barbarie, de sangre y de miseria que circula por todos los ámbitos del mundo? ¿Cómo no hemos de suplicarle a nuestra Madre amantísima que interponga su inmenso valimiento ante el Redentor del mundo, para que haga brillar de nuevo la luz de su Evangelio sublime sobre estas espesas tinieblas en que los pueblos del orbe se confunden y despedazan poseídos de los más feroces instintos; en que la esencia del cristianismo, que es el amor entre los hombres como hijos del mismo Padre y llamados a idénticos destinos, se ha borrado del corazón y de la mente de cuantos pugnan por el predominio y la conquista; en que el paganismo vencido por El en el Calvario, levanta por doquiera su ominoso estandarte, del más rudo materialismo, de desprecio infinito por la vida y la dignidad humanas y de sed insa-

cible de supremacía y de exterminio; en que el derecho, que es emanación de la justicia, ha venido a ser una palabra sin sentido para servir de norma a las relaciones entre los pueblos y países; en que la fuerza bruta es el árbitro por excelencia en las cuestiones fundamentales que separan a los hombres dentro de distintas fronteras, y en que una humanidad sin ideales, atormentada, empobrecida y loca, busca a tientas, sin encontrarlo, el camino que ha de conducirla al reinado futuro de la paz, la concordia, el bienestar y la cultura, que sólo hallará cuando luzca sobre él la antorcha luminosa del cristianismo?...

Acoge, oh Reina de los Cielos y Madre nuestra incomparable, esta súplica ferviente, que elevan hasta tu trono, circundado de estrellas, tus hijos congregados para pregonar tus alabanzas, en esta festividad memorable consagrada a tu divino nombre.

galardón, y uno mi voz a cuantos deseos de engrandecimiento y cordial intercambio sientan ustedes. Yo he encargado que envíen a ustedes SENDA, órgano de las mujeres católicas de España para que vean lo interesante que es, y puedan reproducir cuanto en esos números sea mío, y pueda interesarles. Yo siempre recordaré con gusto la visita relámpago en que nos conocimos, y esta atención de usted publicando mis cosas y enviándome la Revista.

Me gustaría conocer y ponerme en contacto epistolar con algunas escritoras de ésa, y sabe que en mí tienen una admiradora y amiga, especialmente usted a quien saludo cordialmente. Suya affma. y compañera,

GRACIAN QUIJANO

Al agradecer LETRAS y ENCAJES, en nombre de su Directora, la carta de tan distinguida amiga y colaboradora, doña GRACIAN QUIJANO, invita a sus lectores y a las Escritoras de la América a ponerse en contacto epistolar con ella, como lo pide y lo desea.

La dirección de Gracián Quijano es Alcalá 38, Madrid (España).

JUGUETES

SALON ROSA

SEÑORA

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA, PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

"Haz la felicidad de alguien, todos los días, aunque sea por un instante"

Sección de Etiqueta Social

Colaboración del Instituto de Orientación Familiar.

El hombre o la mujer que en realidad tiene educación y cultura procura que sus semejantes sean felices y que se encuentren contentos. Solamente las personas vulgares encuentran goce en herir a quienes les rodean. No importa que nuestros semejantes sean ricos o pobres, ignorantes o educados, como seres humanos tienen derecho a nuestra simpatía y a nuestro respeto: es de la única manera que merecemos que se nos trate en igual forma.

La gentileza, la sencillez y una sincera consideración para los derechos de nuestros semejantes, son marcas de distinción de un carácter refinado.

El verdadero valer del caballero se revela no en las ropas distinguidas que lleva, o en el despilfarro de su dinero, sino en la forma de comportarse con sus semejantes. Una pequeña atención vale más que una fuerte suma de dinero.

La cultura y la alegría caminan de la mano, el hombre o la mujer educados, siempre se encuentran alegres, siempre encuentran algo bueno y hermoso en cualquier manifestación de la Naturaleza y de la Humanidad misma. La

alegría natural es en sí suficiente para darle prestancia a cualquier individuo.

La persona de gustos y deseos vulgares y bajos, rara vez se contenta con lo que tiene y jamás encuentra la felicidad en parte alguna. En todas partes cree descubrir el mal, la fealdad, el egoísmo y una tendencia general de ver a todo el mundo como inferior, sin darse cuenta que ella misma se va degradando hasta llegar a la aspereza. Todo lo encuentra rudo y repugnante porque así es ella misma. Es como si se estuviera mirando a un espejo. Donde quiera descubre la antipatía porque la lleva en el cerebro.

Algunas de estas personas pueden alcanzar altos y dignos cargos pero les falta lo principal: esa jovialidad de mente y de espíritu que ayuda a sobrellevar con gusto y fortaleza las penas inevitables de la vida. Quien no quiere ser agradable es porque ignora que debe hacerlo por propia conveniencia. La simpatía es como un imán que atrae hacia quien la posee a todos los humanos.

Indulgencias

Publicamos a continuación unos párrafos relativos a las indulgencias que continuarán en vigor durante el Año Santo, escritos por el Rvdo. Padre Juan María Restrepo, S. J., teólogo de la Sagrada Penitenciaría en Roma, con motivo de una publicación, referente a las indulgencias, hecha por uno de los diarios colombianos.

... "Hizo usted muy bien en no creer en esa noticia publicada en un periódico, cuyo recorte me manda, relativa a la suspensión de todas las indulgencias durante el Año Santo, es decir, desde el 24 de diciembre de este año al 24 de diciembre del 50. Es cierto que se suspenden en todo el mundo—incluida Roma— todas las indulgencias, con las excepciones que en seguida diré, tanto plenarias como parciales aplicables a los vivos, y por tanto a sí mismo; pero quedan en vigor todas esas mismas indulgencias, si se aplican a las

almas del purgatorio. Para éstas no hay excepción.

"Aplicables a los vivos quedan: la indulgencia in artículo mortis (plenaria); las indulgencias del Angelus, por la mañana, a medio día y a la tarde; las indulgencias de la visita al Santísimo en las 40 horas, y las de los que acompañan al Santísimo, cuando es llevado a los enfermos. También se puede uno aplicar a sí mismo, la indulgencia de 7 años cada vez y plenaria al mes, con las condiciones ordinarias, para los que rezan la oración del jubileo compuesta por el Santo Padre.

"Todas las demás cesan, en cuanto aplicables por los vivos. Así por ejemplo, quien reza el rosario delante del Santísimo, en los años comunes puede ganar para sí indulgencia plenaria: durante el Año Santo, sólo para las almas del purgatorio".

LA CASA DE LA EMPLEADA

Es un elegante y distinguido centro social. Allí las asociadas encuentran sanas y alegres distracciones; servicio de comedor; cordial recibimiento y encantador lugar de reposo, después de las fatigantes faenas comerciales.

Caracas x Sucre N° 45-72. Tel. 244-50.



Usted también se sentirá completamente segura al usar la toalla sanitaria Kotex.* Es más suave que nunca... ¡y qué cómoda! Kotex no se nota ni se siente... pero su centro de seguridad exclusivo ofrece protección infalible.



Cómprase un
Cinturón Sanitario Kotex.
Ajustable... Cómodo... Económico.

* Marca Reg.

KOTEX... para mayor y duradera comodidad

Demasiado tarde

LETRAS Y ENCAJES honra hoy sus páginas con la colaboración de la distinguida escritora cartagenera, doña Judith Porto de González, de quien ya hemos publicado, en años anteriores, con el seudónimo de ONDINA.

El sol lucía en retirada... Una bandada de gaviotas volaba sobre el mar grisoso de la bahía, mientras en la explanada, frente a la Escuela de Cadetes, las diferentes divisiones de éstos semejaban otras gaviotas blancas, ansiosas de volar a regiones ignoradas deseosas de llenarse los ojos de paisajes, de otras tierras; ojos ansiosos de admirar otras auroras y atardeceres en las playas y mares que esperan su saludo...

Esa tarde recibían grado de Guardia-Marinas los Cadetes de cuarto año... Uno a uno, acompañados de sus respectivas madrinas, fueron pasando frente a la esposa del Ministro de Guerra, quien le entregaba a las muchachas el anillo que debían colocar al ahijado, en su desposorio con el mar...

Debían amar el mar... y a ellas! como símbolo de él... A todas las mujeres porque cada una de ellas lleva en el alma la inmensidad del mar para amar... cada mujer sueña volcar su mansa o furiosa ternura, como la ola en la arena, en el sér amado.

Le tocó el turno a Alberto Restrepo.

Su madrina, Lucía Moreno, una muchachita de diez y seis años, bronceada el cabello, de ojos verdes; con una sonrisa nerviosa tomó de manos de la esposa del Ministro el anillo y temblando trató de colocarlo en el anular de Alberto!...

Dios Santo! no le entraba!

—Dios mío! que no te pasal! —murmuró sofocada, y por primera vez comenzó a tutear a Alberto.

Sólo tenían tres días de conocidos, pues habían sido presentados por un primo de ella, para que fuera su madrina.

—Empújalo a ver!...

—Ya está!... Qué susto!...

Ambos temblaban, pero sonrieron al encontrarse sus miradas radiantes!

Después hubo una fiesta en honor de los recién graduados y en ella, Alberto y Lucía, comenzaron una gran amistad. Se comprendieron sus almas, ambas soñadoras, ambas amantes de lo bello, ambas ambiciosas, ambas desesperadas por romper las cadenas y como pajarillos escapados de una jaula, viajar! via-

jar! y conocer los rincones más apartados del mundo, y las urbes más conocidas....

Cada pensamiento del uno, era palabra sonora en el otro... Cada frase hallaba su respuesta inmediata, cada suspiro, cada deseo, encontraba su gemelo en cada uno de ellos.

—Mira... te prometo hoy día de mi grado que viajaré mucho! Verás! —prometió optimista.

—Te digo lo mismo! Estos pies buscarán todos los medios!

—Es que, Lucía, hay algo dentro de nosotros que hace sentirnos desesperados cuando permanecemos en un mismo sitio, hay algo dentro que nos murmura un sin fin de cosas, y nos cuenta los anocheceres fantásticos de esas tierras lejanas que reclaman nuestras miradas, como el niño el "arrarró" de una madre... Lucía... Te juro que recorreré el mundo!

—Tú tienes muchas más oportunidades que yo... pero también viajaré!

—Cuando nos encontremos qué de cosas no nos contaremos!

—Ya deseo que pasen los años!

Acodados en una baranda los dos perdieron sus miradas en la oscuridad de la noche. En el cielo sin luna, las estrellas lucían radiantes...

—Cómo se llama aquella estrella tan bella?

—Aquella?... Cirio...

—Cuando en otros mares la mires, recuérdame... desde hoy será mi estrella!...

.....
Señor! por qué sucedió ahora!

Si cuando de nuevo se volvieron a encontrar, Alberto se hubiera enamorado

como ahora, hubiera encontrado el corazón de Lucía dispuesto a adorarlo... pero ahora otras realidades eran sus sueños...

Ahora se comprendían mejor, más que antes...

Alberto había dado la vuelta al mundo y de cada Puerto le envió una tarjeta a Lucía.

De Hollywood, le firmó la tarjeta con Joan Crawford; en Filipinas, vió mil nativas preciosas; en el Japón en un banquete, probó el pulpo crudo y apreció las costumbres del país y recorrió los mil salones del Palacio Imperial, y aprendió a decir muchas palabras en Japonés; en la Argentina, tuvo mil novias y aprendió a decir "Pibe", "Che"; en Chile se dió vida de millonario en el Hotel más lujoso de Santiago...

Lucía recorrió todo el país, luego salió al extranjero, conoció a Cuba, los Estados Unidos, aprendió inglés, visitó el Canadá, admiró sus costumbres; en Méjico, visitó y palpó la civilización azteca; en Panamá y Kingston, pasó unos meses de donde acaba de llegar...

Qué mundos diversos tenían sus ojos! Así, nunca se les agotaba el tema de conversación... y pasaban horas de horas hablando. Pero Alberto, no comprendió a tiempo que esa era la mujer en quien siempre pensaba... Alberto no comprendió, cuando volvieron a encontrarse después de cuatro años, que eran el uno para el otro... Ahora después de un tiempo, cuando ya ella lo convirtió en su hermano del alma, en su mejor amigo, ahora él, le ha demostrado que la quiere...

—Es verdad eso que me dices?

—Sí... no puedo evitarlo...

—Entonces es mejor que no nos encontremos más, porque eso no puede

suceder!... Es mejor que ni siquiera te diga lo que me gustas y lo que te quiero como a mi mejor amigo, porque sería echarle carbón al horno... antes, y si esto puede servirte de valla a ese amor que me tienes, te contaré una cosa... pero no te ofendas que es mi más escondido secreto... es mi vida hecha suspiro en un instante, es mi alma que vive la más cara de mis ilusiones, es...

—Es tu amor! Estás enamorada... verdad?

—Nunca te he negado nada... lo estoy... él me parece la perfección hecha persona... lo adoro con locura... Es... lo que pudiste ser tú, si tu alma me hubiera buscado cuando de nuevo nos encontramos... pensé tanto y tanto en tí...

Dejando de mirarlo y bajando la voz, casi en un murmullo muy dulce, prosigue:

—El sintetiza todos mis anhelos... es el hombre que me ha sabido enamorar... es... aquél que te presenté ayer!

Y Alberto, estrujándose el alma, haciendo trizas el corazón, forjando con

cada lágrima desesperada la más preciosa frase, elogia al escogido de Lucía, como a un hermano, como al mejor amigo...

A lo lejos el mar murmura su canción predilecta, y al chocar con las piedras del malecón salpica en una lluvia de plata. Una palmera se despeina furiosa al encontrarse con la atrevida brisa que acaricia sus formas... mil gaviotas hienden el aire en audaz viraje... Lucía siente el amor en todas partes, en esta tarde de besos... es que el sol también besa al mar en el horizonte! los marinos erguidos saludan el Pabellón Nacional, el cual es solemnemente arriado.

Después Alberto siente toda la nostalgia de su vida, toda la soledad del marino, y al mirar el mar le sonríe tristemente y acaricia distraídamente el anillo que un día lejano y feliz le colocó Lucía

Judith Porto de González

ALMACEN "ISABEL"

Abrirá su afamada realización de fin de año:

EL 5 DE DICIEMBRE,

Espérela, Señora para que compre sus aguinaldos y regalos de Navidad. Este año un nuevo renglón de ropa interior de punto, rebajadísima y en todas las tallas.

La Palmera

(CONTRAMARCA ESCOBAR)

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS, QUE GOZA DE MAYOR CREDITO POR SU MUCHO RENDIMIENTO Y PUREZA ABSOLUTA.

Despacho a domicilio

TELEFONO 134-92

FABRICA DE PRODUCTOS OLEIFEROS

PELIGRO SILENCIOSO

Ocurre frecuentemente que aquello que parece más inocente, resulta ser lo más peligroso. La mayoría de la gente por ejemplo, durante una tempestad tiene más miedo del trueno que del relámpago, siendo este último precisamente el más peligroso de los dos. Pero el relámpago ya pasó antes de que uno se dió cuenta, mientras que el trueno hace mucho ruido; el hombre suele tener más miedo de lo que hace ruido que de lo que pasa en silencio. Y sin embargo es precisamente el "peligro silencioso" el que hay que temer más. También en el mundo animal encontramos tales ejemplos. Todo el mundo conoce el proverbio "perro ladrador, nunca buen mordedor", refiriéndose a que la gente suele tener más miedo de perros que ladran mucho que de los que sólo gruñen un poco, aunque precisamente son estos últimos que atacan y muerden primero. También en el mundo de los mosquitos se puede hablar del peligro silencioso. Es que investigaciones han comprobado que las hembras de los anofeles zumban tan poco que casi no se nota y apenas si se siente la picadura, contrariamente a la de muchas otras especies. Y sin embargo la picadura del anofeles es mucho más peligrosa que la de los demás mosquitos. Pues el ano-

feles propaga el paludismo, la enfermedad más divulgada y además una de las más peligrosas del mundo. La mayoría de los mosquitos suele acercarse zumbando mucho, y si uno tiene la paciencia de esperar hasta que se asiente en la cabeza, no tendrá dificultad en matarlo, ni aún en la oscuridad. Con el anofeles no es así, porque éste —como dejamos dicho arriba— vuela casi sin hacer ruido, constituyendo así el "peligro silencioso" del mundo de los mosquitos. ¡Qué suerte que se ha encontrado el medio para desvirtuar el efecto peligroso de la picadura de un anofeles, a saber por la aplicación de quinina, el remedio y la profilaxis más eficaces en el combate contra el paludismo!

La Comisión muy competente de Paludismo de la que fué la Liga de las Naciones, recomienda a título de profilaxis una dosis diaria de 400 mgr. durante el tiempo que dure el paludismo y algún tiempo después, y para el tratamiento: 1-1,3 gramos de quinina durante 5-7 días. No se aplican curas secundarias, pero cada reincidencia se trata de la misma manera. Por la quinina pues se puede conjurar el "peligro silencioso" del mundo de los mosquitos.

LIBROS DE
ACTUALIDAD

"The seven storey mountain", La Montaña de Siete Peldaños, por Thomas Merton.

"La autobiografía de Thomas Merton es el mejor presente que en la navidad de 1949 el mundo cristiano podría recibir, es el testimonio más maravilloso de lo que para nosotros significa el misterio de la Navidad: la unión del Verbo con la humanidad, la grandiosa posibilidad del nacimiento de Cristo en el corazón de todos los hombres".

Thomas Merton nació en Francia en el año de 1915, su padre era inglés y su madre norteamericana; a los 20 años se halló huérfano, decidió salir de Europa e ir a los Estados Unidos donde se matriculó como estudiante en la Universidad de Columbia, ciudad de Nueva York. Las injusticias sociales le hicieron unirse a un grupo comunista, luego comprendió su error y se hizo católico; trabajó en Harlem, barrio exclusivamente para negros, en Nueva York; más tarde decidió hacerse monje trapista en el monasterio de Nuestra Señora de Getsemani, en Kentucky; al comentar su resolución Merton dice: "Estaba libre,

había recobrado mi libertad, pertenecía a Dios y no a mí mismo, pertenecer a El es ser libre, libre de todas las ansiedades y tristezas de la tierra".

Dante simbolizó el purgatorio como una montaña de siete peldaños y ese es el tema del libro de Merton, su peregrinación a través de la montaña para llegar a la cima: Dios; la historia es tan clara como un cuadro vivo, Merton progresa de peldaño a peldaño y sostenido por la gracia alcanza la Suprema Verdad.

Thomas Merton había sido catalogado como uno de los poetas más jóvenes de Norteamérica y sus obras son ampliamente conocidas y admiradas, pero nadie esperó que su historia fuese un testigo maravilloso del poder de la gracia y un análisis profundo del mundo moderno en tan perfecta combinación; algunos críticos opinan que nada había aparecido a la luz del mundo desde las Confesiones de San Agustín; ambos Agustín y Thomas conocieron los placeres terrenales, ambos milagrosamente realizaron que en ninguno de ellos encontraban la verdadera felicidad; de los dos la historia de Merton es más sorprendente ya que Agustín fue educado como cristiano, pero Thomas no lo fue, a Agustín lo acompañaron siempre las plegarias y el ejemplo de una Santa, pero Thomas difícilmente creía en los dogmas y doctrinas de la Iglesia cuando decidió hacerse católico.

El libro desde el principio hasta el fin es verdaderamente interesante y revela un profundo conocimiento de la época presente, conocimiento sólo posible a un poeta y el expresarlo como él lo hace es privilegio otorgado sólo a un poeta también. Hay muchísimo para mencionar en el libro de Merton, acerca de

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

TE ASTOR

REPOSTERIA

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 — 134-47

Coronación de doña Amparo

Reina de la belleza de Antioquia

Muy solemne fué la coronación de Doña AMPARO DE ANTIOQUIA, reina de la belleza, la noche del 19 de octubre en el Teatro Junín.

Doña Amparo, seguida por su corte de honor, compuesta de un grupo de damas y caballeros, desfiló por el teatro a los acordes del Himno Nacional, y ocupó el trono arreglado especialmente para este fin, por el distinguido arquitecto Dr. Eduardo Rodríguez. El discurso de coronación estuvo a cargo del eminente médico y renombrado intelectual Dr. Eduardo Vasco. Colaboraron distinguidos artistas de fama internacional, como Marion Inclán, La Voz Tropical de Cuba; Oliva de Posada y Bobby Collazos. El maestro José María

sus recuerdos en la Universidad de Columbia en Nueva York, él comenta su clase de literatura diciendo: "fué el mejor curso que tuve en mi vida de Colegio", dicho curso le enseñó acerca de lo que es verdaderamente fundamental: "vida, muerte, tiempo, amor, dolor, miedo, sabiduría, sufrimiento, eternidad". Más adelante menciona sus experiencias estudiantiles, las sesiones de jazz y de literatura en las torres de la Universidad de Columbia, el tonto afán de tomar el mayor número de cursos, sus primeros trabajos y publicaciones y lo "demás"... Ni hay golpes en pecho, ni

Tena, interpretó al piano un Minuet, que fué bailado por los siguientes jóvenes: Ana Angel, Luisa Pérez, Silvia Restrepo, Olga Helena Matey, Silvia Echavarría, Ligia Martínez, Rafael Arango, Ariel Jaramillo, Jorge Vélez, Aurelio Piedrahita, Raúl Aristizábal y Jaime Duque.

Actuó, además, el Quinteto Allegro, que tanto éxito obtuvo en Medellín.

Asistieron a este acto que revistió, por ello, especial solemnidad: algunos integrantes del Comité Organizador del Concurso Nacional de Belleza; la señorita Ada Porto, reina por Bolívar en 1949; doña Piedad Gómez de Dager, "Señorita Colombia" 1947; doña Lau-

exageraciones en los pecados de su juventud lo cual se halla a menudo en las autobiografías de vidas religiosas escritas bajo obediencia, no hay ninguna sencillamente porque Merton es primero que todo un artista que mide sus palabras y temas; su libro podría decirse que es casi único en el mundo de las letras inglesas, de aquí que su aparición haya sido recibida con gran beneplácito no sólo por los católicos sino también por los que no siéndolo reconocen el valor literario que aquel libro posee.

Marietta Pérez Mejía

Fraternidad Colombo-ecuatoriana

Colombia y Ecuador son dos retazos de la patria grande que soñó Bolívar y que vuelve a ser deseo ferviente en el corazón de los hombres visionarios que no se contentan con la dura realidad de vivir en países fragmentarios cuando la existencia y el destino nacionales exigen todo lo contrario.

Colombia y Ecuador nunca han estado separados en sus sentimientos e ideales. Por mutua voluntad viven participándose sus horas de grandeza y de dolor. Las más brillantes páginas de la Independencia de América están rubricadas por la espada de sus héroes y los días gloriosos o aciagos de su vida nacional son testigos de la cordialidad y fraternidad sinceras que palpitan como vivencias íntimas en los bravos y nobles corazones de los habitantes de aquende y allende el Rumichaca.

Colombia acaba en estos dos últimos meses de mostrar una vez más que la suerte del Ecuador es parte de la suya propia. Con veloz solicitud estuvo Colombia —sus autoridades y ciudadanos— junto al Ecuador en su dolorosa prueba del terremoto de Ambato. El corazón generoso de los colombianos recogió medicinas, víveres, ropa, dinero, en fin todo lo que pudiera llevar alivio y fortale-

za a sus hermanos en desgracia, y sin de ser los motores y los aviones de sus hélices de pérdida de tiempo de sus marchas para llegar primero que nadie al lugar de la tragedia. Esta obra gigantesca de fraternidad y solidaridad confirma para siempre el hecho de que las relaciones colombo-ecuatorianas no son meras palabras de protocolo sino una realidad con el fundamento profundo del afecto imborrable. Distintos como estructuras estatales no son en verdad sino una gran comunidad social en la que se funden la sangre, los nombres, los intereses, los ideales y el destino. Quizá un día sean, para honra de la memoria de Bolívar, la fuerza que plasme la Gran Colombia.

El Gobierno y el pueblo ecuatorianos han expresado en emocionante acto su gratitud a todos los países de América, que con sus hombres y mujeres de buena voluntad estuvieron junto a ellos. Los niños de las futuras generaciones ecuatorianas repetirán como nombres sagrados los nombres de los países americanos: Colombia, Argentina, México, Estados Unidos...

Medellín, 8 de octubre de 1949.

rina de Martínez, "Señorita Colombia" 1920, y las damas de la corte de honor de la "Señorita Bolívar".

La ofrenda floral, enviada por las floristerías de la ciudad, por los clubes, los particulares y las entidades oficiales fué bellísima y abundante.

Esta revista felicita muy sinceramente al Comité de Belleza, a la Voz de Antioquia y muy particularmente a doña Amparo Uribe Arango, por el éxito y magnífica presentación en esta velada de coronación.

Notículas

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Magnífica y bella fué la recepción tributada a Nuestra Señora del Rosario de Fátima, el día 12 de octubre, a su regreso de la ciudad de Manizales. Al paso de la sagrada imagen, por las calles de la ciudad, fué desbordante el entusiasmo de las gentes; tremolaban las banderas, se agitaban los pañuelos; las flores, arrojadas desde los balcones de los edificios de la carrera Junín, cubrían la carroza de la Virgen; el desfile de vehículos y la muchedumbre que seguía tras de la imagen impidió que los colegios, que le hacían calle de honor, pudieran desfilan hacia la Catedral Metropolitana, desde cuyo atrio el Excelentísimo Señor Arzobispo, leyó la consagración al Inmaculado Corazón de María, escuchada, con verdadero fervor y emoción, por los millares de fieles, anhelantes de rendir un homenaje a Su Reina y Señora.

◆◆◆

ELECCION DE DOÑA AMPARO URIBE

Fuó elegida, por unanimidad, para representar a Antioquia, en el torneo

de Belleza, que se llevará a efecto en la ciudad de Cartagena el 11 de noviembre próximo, la señorita Amparo Uribe Arango.

LETRAS Y ENCAJES se complace con la gentil candidata y felicita al Comité Organizador, por la elección de Doña Amparo en quien están representadas todas las virtudes y la belleza de esta tierra antioqueña.

Doña Amparo es digna no sólo de representar a este pedazo de tierra colombiana, en la heroica ciudad de Cartagena, sino al país entero, en el más galante de los torneos.

◆◆◆

INAUGURACION DE LA GRANJA PALESTINA

El 12 de octubre tuvo lugar la inauguración oficial de la Granja Palestina, propiedad de las Escuelas Populares Eucarísticas y donación, como recordarán nuestros lectores, de la señora Belén Uribe de Restrepo.

Digna de mérito es la labor, tesonera y callada, del Rvdo. Padre Miguel Giraldo, Director y Fundador de las Escuelitas, a quienes se debe el que los

Botica JUNIN

EL MEJOR SERVICIO DESDE 1907

UNA DE LAS MAS ELEGANTES
SECCIONES DE PERFUMERIA
CON UN COMPLETO Y VARIADO
SURTIDO

TELEFONOS: 11010 y 16400

MEDELLIN - COLOMBIA

niños de las clases no pudientes y necesitadas puedan disfrutar de unos días de campo; de una sana y nutritiva alimentación; de una educación eficiente y práctica, alternada con las labores agrícolas, que harán de ellos los hombres del mañana.

Es para LETRAS Y ENCAJES muy placentero registrar este acontecimiento que marca un paso más en la historia de los antioqueños.

◆ x ◆

PESAMES

Honda consternación ha causado en la sociedad antioqueña la inesperada muerte del distinguido caballero y hombre de negocios, señor don Enrique González.

LETRAS Y ENCAJES se une de corazón al duelo que embarga a todos los parientes de tan apreciado amigo y les envía su más sentida expresión de condolencia, de manera muy especial a su señora Enriqueta Callejas de González y a sus hijos.

Dejó de existir en la ciudad el dis-

tinguido y apreciado médico Dr. Guillermo Garcés Mejía.

La desaparición de tan honorable caballero enluta a hogares muy destacados de la sociedad medellinense, entre ellos el del Dr. Valentín Garcés Mejía y su señora, a quienes LETRAS Y ENCAJES hace llegar su más sentido pésame.

En Bogotá falleció la distinguida dama antioqueña doña Margarita Uribe de Fonnegra.

El cadáver de la señora Uribe de Fonnegra fué trasladado a esta ciudad en donde se verificaron sus exequias, y asistió a ellas un numeroso grupo de sus parientes y amigos.

Gozaba la extinta de gran estimación y simpatía en el numeroso grupo de sus relacionados, por sus virtudes y especial dón de gentes. La muerte vino a segarla en plena juventud, llenando de luto a hogares respetabilísimos de la sociedad antioqueña.

Al registrar LETRAS Y ENCAJES tan sensible desaparición, quiere hacer llegar su condolencia muy sincera a todos sus parientes, de manera muy especial a su esposo el Dr. Roberto Fonnegra, a su pequeño hijo Miguel y a su hermana la señorita María Uribe Isaza.

ARTICULOS PARA REGALO
SALON ORIENTAL
TELEFONO: 129-55



MANTECADOS DE ASTORGA:

Manteca de cerdo fresca, 1 libra; azúcar, 1 libra; harina, 2 libras; yemas, 3; huevos, 1; limón rayado, polvo royal, 1 cucharadita; vino seco, 200 gramos. Canela y azúcar refinada.

A la manteca se le agrega el azúcar y se trabaja hasta que se hagan torcillas. A esta masa se le añaden las yemas y se vuelve a trabajar. Después se le va agregando la harina hasta que quede una masa dura. Se sigue el batido hasta suavizar la masa. Se le agrega el limón y se extiende la masa sobre un tablero espolvoreado de harina. Con un rodillo se aplasta hasta que quede bien delgadita. Una vez así se corta en la forma que se desee. Se les pasa huevo batido por encima y se rocían con azúcar tamizada y canela. Se cuecen.

SORBETE DE BADEA:

Nata, 1 litro; azúcar, 300 gramos; badea, 1. Vainilla al gusto.

Póngase al baño de María la mitad de la nata y cuando esté muy caliente se le añade el azúcar y se remueve hasta que quede disuelta.

OLOR COLOR Y SABOR

La harina REINA es elaborada en trigo nacional de excelente sabor natural, seleccionada por procedimientos modernos a una rigurosa temperatura antes de molerla.

Fabricada en Medellín, está libre de la contaminación de malos olores en las bagas de los trillos y aseguramos lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA es hace procesamiento en la producción de agradables y deliciosos masas en la cocción en los hornos de los hogares de uso y es la harina primeramente utilizada en panadería y repostería.

HARINA *La Reina*
LA HARINERA ANTIOQUEÑA



519472

Se baja y se le añade la otra mitad de la nata y una vez dejada enfriar se mete en la nevera. Se monda y se cierne la fruta y se mezcla con la nata ya helada, removiendo con rapidez la mezcla. Se deja reposar antes de servirla. Para adornar el sorbete se pone sobre él en la copa un poco de merengue, una cereza u otra fruta.

TOCINITOS DE CIELO

Leche, un litro; huevos, 6; yemas, 4 azucar, una libra; esencia de limón, unas gotas

Se tuesta en un cazo un poco de azúcar con unas gotas de limón hasta que haya tomado calor. Se rocía este azúcar tostado en los moldes. Se tiene la leche hervida con el azúcar y se deja enfriar.

Las yemas se batan con los huevos sin que formen espuma y una vez batidos se agregan a la leche.

Se mezcla todo bien y se pasa por un tamiz; acto seguido se llenan los moldes, poniéndolos en una cacerola con agua hasta la mitad del molde, tapándolo bien.

Jabón Lucero

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR

PORQUE LIMPIA:

- Baldosas
- Inodoros
- Lavamanos
- y utensilios de cocina



LO ENCUENTRA
Y TIENDAS BIEN
EN TODOS LOS

GRANEROS

USELO PARA QUE

SE CONVENZAN
SURTIDOS.



Fabricado

La Tela de los hilos perfectos

Dé A Su Tez Un Atractivo Brillo
De Encanto...

PRUEBE ESTE DIFERENTE

POLVO FACIAL

de *Max Factor*
HOLLYWOOD



* Vea cómo su tez adquiere una cálida seducción con Polvo Facial de *Max Factor Hollywood*. Delicado como su sutil fragancia y suave como el más fino terciopelo, éste es el polvo que en realidad favorece. Pruebe el tono de color creado especialmente para su tipo en seductora Armonía de Colores.

LANA TURNER
Estrella de MGM



Complete su maquillaje en Armonía de Colores con Maquillaje Pan-Cake, Colores y Lápiz de Labios de MAX FACTOR HOLLYWOOD.

El Maquillaje Para Las Estrellas... ¡Y Para Usted!

Max Factor Hollywood

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS PRINCIPALES