

Nº 315 AÑO XXVI OCTUB. 1952

LETRAS

Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

3/5

AÑO XXVI - NUMERO 315

AUTORES

ANTIOQUEÑOS

MEDELLIN, OCTUBRE 1952



El distinguido artista mejicano Gilbert Ronald, posa gentilmente con un ejemplar de LETRAS Y ENCAJES durante un descanso de su nueva película para la Metro, "Apache Trail". A su lado Aura de Silva, nuestra corresponsal en Cinelandia.



Dril **NAVAL**

MERCERIZADO • JANFORIZADO •
HILOS RETORCIDOS Y TEJIDO CONCENTRADO

Resiste el uso, aguanta el abuso

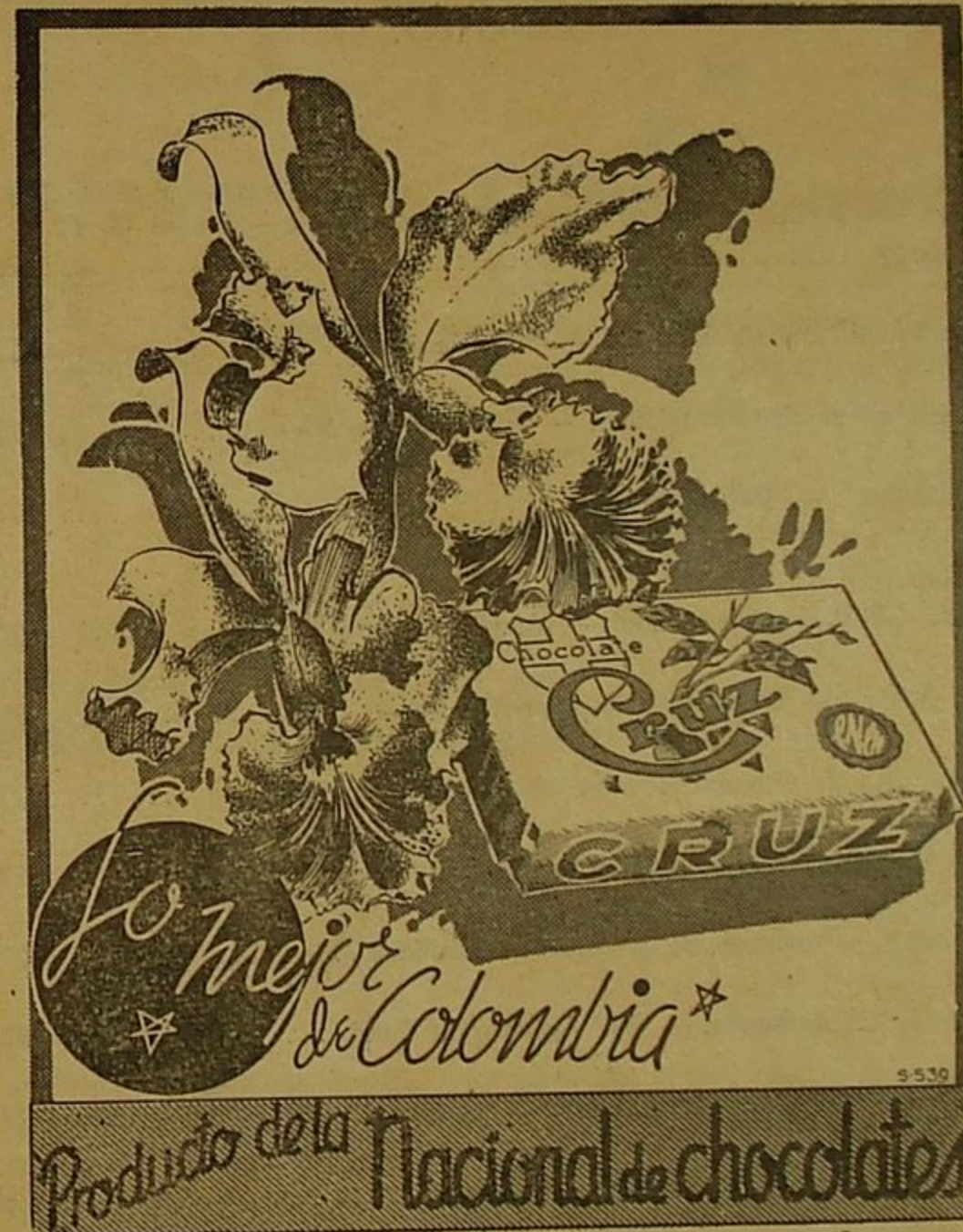
***** ESTE DE QUE TEN. A EN EL OJILLO ESTÁ MARC. *****

Fabricado



AUTORES ANTIOQUEÑOS

22 AGO. 2000



LETRAS Y ENCAJES

Administradora: Maruja Santamaría de Vélez
CARRERA 45 No. 56-53 TEL. 252-46
APARTADO NAL. 130 - AEREO 664

Dirigen: Teresa Santamaría de González y Alumnas de la Universidad Femenina

FUNDADORAS: ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA, SOFIA OSPINA DE NAVARRO,
ANGELA VILLA DE TORO Y TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

AÑO XXVI NUMERO 315

EDITORIAL

“Qué cosa tan terrible es nuestra ignorancia religiosa”

DICE UNA NIETA DE GREGORIO GUTIERREZ
GONZALEZ DESDE CHICAGO

Queridas mías:

Esta semana la he pasado toda dedicada a una reunión sumamente interesante. Son las muchachas y muchachos de bachillerato y también las monjas maestras y los sacerdotes. Es como si dijéramos las Congregaciones de Hijas de María y las Congregaciones Marianas de los colegios, pero con una diferencia enorme en la formación. Desde luego éstos son los más piadosos y buenos de los discípulos, como lo son los de las Congregaciones Marianas nuestras, pero la diferencia está en que entre nosotros se forma al muchacho para que reciba y aquí se le forma para que dé lo que recibe. Es decir a estos jóvenes se les prepara para el apostolado. Se les entrena desde pequeños para la Acción Católica.

El Nuncio en Colombia dijo que el enorme florecimiento de la Iglesia Católica en los Estados Unidos se debía a los colegios católicos; ahora sí que he podido confirmar de cerca la verdad de su aseveración. Es admirable ver a estas cerca de

SUMARIO:

Editorial:
“Qué cosa tan terrible es nuestra ignorancia religiosa”. — Emilia G. de Gutiérrez 2669
Doña Mariela Uribe de Restreo. — Por “Fémima” 2774
Los nuestros en el cine americano. — Por Aura de Silva 2782
El ciego (cuento). — Stella Hock 2785
Oasis Lírico:
Octubre de oro y Angelus Domini. — Manuel Aguirre de Carcer 2786 — 2787
El Premio Nobel. — Traducción de Marietta Pérez 2788
La universalidad de una doctrina de amor. — Gracián Quijano 2792
Virtud de la paciencia. — Marzia de Lusignan 2794
Etiqueta social. — Instituto de orientación familiar. 2795
El parque de Chapultepec. — Por Agustín de Foxá 2796
El arte de servir los vinos en la mesa. — Instituto de orientación familiar 2799
Notículas. — Teresa Santamaría de González 2802
Clase de cocina. — Cecilia López Restrepo 2805

mil muchachas bonitas, de ojos azules, de pelos rubios y castaños y también algunas morenas, alegres, contentas, con qué seriedad discuten todos los problemas actuales. A fondo tratan los problemas del costo de la vida para las familias pobres, las leyes del trabajo, el costo de los alimentos, cómo se debe educar un niño, cómo guiar un joven. Tienen estadísticas hechas por ellas mismas de las condiciones de vida de los pobres.

Desde el colegio las entrenan para que vean qué bien pueden hacer en su vecindario, en su propia familia y entre los amigos. Así, una dice en las reuniones de su grupo en la Congregación, que unos vecinos no se avienen; que otro matrimonio está a punto de separarse; que una familia vive una vida sin ninguna clase de alegría, ni de distracción; que a unos vecinitos los dejan solos en la calle expuestos a toda clase de peligros; que en el cine vecino dan películas malas para los niños y que los dejan entrar violando así la ley; que hay un obrero que no ha podido conseguir trabajo; que en su propia casa no se reza el rosario en familia; en fin, toda clase de problemas, éstos y otros muchos más serios. En todo caso a la niña se le hace QUE MIRE, QUE INSPECCIONE para que trabaje por resolverlos. Se le infunde y se le forma para que sea un apóstol de Cristo desde los cinco años de edad.

Para que las jóvenes puedan ser apóstoles se les dan dos formaciones: la primera, la formación espiritual. A Jesús por medio de María, es el lema de esta asociación. Todas llevan una intensísima vida de piedad. La oración debe ser la primera arma de su apostolado. Todas comulgan diariamente, hacen oración, examen de conciencia, lectura espiritual y se les ayuda a desarrollar toda clase de virtudes. Todas están penetradas hasta el fondo de que sin la piedad su apostolado sería vano.

La segunda preparación es lo que podríamos decir, preparación material. Estas niñas salen del colegio a escribir en los periódicos y en las revistas y a escribir libros. Todas están de acuerdo en que hoy la contribución de la mujer católica en los Estados Unidos en la prensa es realmente prodigiosa. Pero ellas no son unas improvisadas. Los colegios todos tienen periódicos y desde los doce o trece años las niñas escriben en ellos. Las chiquitas naturalmente escriben de cosas muy sencillas al alcance de su edad, pero los periódicos van siendo más y más serios a medida que los cursos son más avanzados hasta que las muchachas de 18 y 20 años se enfrentan y tratan en sus periódicos todos los problemas de la vida. Las que tienen talento para escritoras hacen aquí sus primeras armas y salen a trabajar en este campo.

Lo mismo pasa con las conferencistas. Desde el colegio las enseñan a hablar en público, a discutir, a defender o a atacar una idea. Es admirable ver cómo estas muchachitas de 17 y 18 años se paran aquí en este congreso y con la más grande naturalidad y soltura sostienen sus puntos de vista delante de cientos de personas y discuten con su contrincante. Naturalmente estas muchachas cuando salen al mundo van preparadas para dar conferencias, para hablar en público y trabajar activa y efectivamente por la religión.

El escribir y dar conferencias tiene el efecto maravilloso de enseñar a pensar y a tener ideas propias. Para una y otra cosa tienen que estudiar, consultar libros, documentarse muy bien y formar una idea precisa. Por ejemplo una de las discusiones que presencié fue sobre la escasez de alojamientos y las consecuencias que traían

para la moral de las familias. Primero presentaron el problema en su realidad con datos, con estadísticas, con números. Después plantearon el problema a la luz de las Encíclicas. Qué habían dicho los Papas sobre este problema. Por último qué podía hacerse para resolverlo, de manera práctica y efectiva. Nada de divagaciones, ni de discursos sin sentido. Todo al grano y posible de ejecutar. Yo les aseguro que los senadores de Colombia, ni los más católicos, están mejor documentados sobre un problema social de lo que estas niñas de colegio están.

Es una cosa que pasma como saben de memoria y al dedillo de las Encíclicas de los Papas. Al Santo Padre se le nombra constantemente, sin cesar, todo está basado en sus enseñanzas y en su pensamiento. El Papa dice así, el Papa dice esto otro. Su presencia está tan viva que parece que se paseara por los salones y dirigiera las sesiones.

Otra de las cosas más interesantes son las discusiones. Por ejemplo hubo una sobre el cine. Doscientos o trescientos muchachos se reúnen en un salón. El sacerdote que dirige la sesión pone el tema en el tablero y lo explica. Los asistentes son venidos de todos los lugares de Estados Unidos así que la mayor parte no se conocen, pero todos tienen el mismo espíritu, pues las reglas de la Asociación son iguales. Bueno, después de explicado el tema se forman pequeños grupos de cuatro o seis. Les dan un tiempo corto para que discutan entre ellos el tema, pasado este tiempo, se disuelven los grupos y empieza la discusión. Hay un micrófono en una punta y otro en otra. Todo el que quiere habla en nombre del grupo con el cual cambió ideas. Allí discutieron todos los problemas del cine. Por ejemplo, el Padre preguntaba uno de los temas: ¿Cuál cree usted que sea el efecto del cine en la vida de familia? Un muchacho decía, que mostraba una vida que no era real, una muchacha, que hacía creer que la vida era fácil y que los problemas se solucionaban rápidamente y siempre bien. Otra habló del mal efecto en las modas. Otro que favorecía el divorcio. Otra habló de la glorificación de las artistas, muchas de las cuales llevaban públicamente una vida escandalosa. En detalle hablaron del mal efecto en los jóvenes que producen las películas de crimen. En fin, analizaron el problema, no en todos sus aspectos, pues era imposible en una hora, pero sí en muchos aspectos, no lo analizaron superficialmente. Uno al momento comprendía que todos estaban documentados; que el problema había sido estudiado anteriormente y que todos tenían ideas propias y seguras. Para sostener sus ideas citaban películas y temas de actores, etc., etc. La inmensa ventaja de este sistema es que el muchacho llega a la convicción por su propia investigación, por el propio estudio a través del problema y en comparación o a la luz de las enseñanzas del Evangelio. Por ejemplo, un muchacho o muchacha que ve los records de policía y comprueba que la delincuencia infantil se debe en gran parte a las películas de cine, y estudia la delincuencia infantil y la ve en todo su horror y toda su gravedad, es una persona que está convencida del mal del cine y ya nadie la podrá convencer de lo contrario. Había que ver el énfasis, la convicción con que estos muchachos hablaban sobre la materia. El Sacerdote dirigía y encauzaba, pero dejaba que todo el trabajo lo hicieran los muchachos. También había muchas monjas viendo, pero ellas tampoco hablaban. Estos muchachos habían sido ya entrenados por los sacerdotes y las monjas, pero entrenados y enseñados a pensar, a bus-

car el convencimiento por ellos mismos. Estos serán los líderes de Acción Católica que mañana saldrán al mundo a trabajar por todos estos problemas.

El otro sistema, el que usamos mucho entre nosotros, al muchacho no se le enseña a pensar, ni a investigar, ni a tener ideas propias y por ejemplo se le predica sobre el peligro del cine. Al muchacho, que tampoco se le ha formado una verdadera piedad, ni se le ha enseñado a investigar los problemas, el sermón, le entra por un oído y le sale por el otro. Niños y niñas salen de la Iglesia pensando que el curita es un exagerado y por la tarde se van para el cine a ver la película de que el Padre habló.

En la misma forma de discusión hablaron del problema del licor, de las relaciones de los muchachos y muchachas, de los noviazgos, de las modas. Todo analizado y estudiado por los mismos muchachos y muchachas con la mayor seriedad y a la luz de la doctrina de Cristo. El Padre dirigía, comentaba y estimulaba a los que hablaban. Una joven de pronto dijo no se qué de la personalidad de la muchacha. El Padre interrumpió y preguntó: Qué es personalidad? Hubo una discusión interesantísima sobre qué era personalidad. Así, continuamente al muchacho y muchacha se le estimula a pensar, a analizar, a definir las cosas.

Una de las cosas que me ha parecido más interesante es el alimento, por decirlo así, tan fuerte, tan sustancioso que a estas muchachas les dan en religión. Los cursos que ha habido, porque ha sido una semana de estudios, no han sido sobre cuestiones elementales de religión, como es costumbre darle a mujeres; no, ni mucho menos, son cursos que demuestran a los oyentes que tiene ya una base muy fuerte de preparación y de conocimiento de la religión. A las Encíclicas, como les digo, hacen continua referencia ante un auditorio que las sabe de memoria.

"Qué cosa tan terrible es nuestra ignorancia". Yo no he visto nada más apabullante que la ignorancia nuestra. No sabemos nada de nada, pero lo que más lastimoso es nuestra ignorancia en religión. Yo les aseguro que no entendía nada, era como si estuvieran hablando de la religión budista. Yo al Papa lo amo, lo venero, creo en todo lo que dice, pero nunca he estudiado una Encíclica y estas muchachitas de 17 y 18 años las conocen, las saben y lo que es más admirable, las ponen en práctica y ayudan a que otros las practiquen. Es tremenda la falta de instrucción religiosa nuestra.

Otra cosa interesantísima son los Clubes de Discusión. Se reúnen unas diez personas e informadas de antemano discuten un punto de religión. Pueden ser de discusión de cualquier cosa, pero lo que yo oí discutir fue los clubes para aumentar los conocimientos de la religión. Los asistentes de antemano estudian el tema que van a tratar y una vez por semana se reúnen una hora a discutirlos. No son reuniones de controversia, sino de discusión que quiere decir diseminar, es decir profundizar en un tema. Por ejemplo el tema de la parábola de Los Cinco Talentos. Cada uno aporta los conocimientos que de la interpretación de la parábola tiene. Si hay alguna duda y hay un Sacerdote presente, éste aclara la duda, si no lo hay presente, se le consulta y en la próxima sesión se aclara la idea. Estos Clubes tienen por objeto conocer más y más el Evangelio en una forma amena de discusión entre varios, por medio de propia investigación que hace que las cosas se graben más y evitan el aburrimiento de,

una clase. Los Clubes son muy practicados aquí entre gente grande. Dos o tres matrimonios se reúnen en la casa de uno de ellos por ocho o diez semanas y después se disuelven. Discuten una hora, toman café y conversan un ratito y se van para su casa. Yo no creo que por ejemplo nosotros pudiéramos reunir cinco parejas que quisieran estudiar religión con nosotros. Viendo la vida católica aquí, uno se tiene que preguntar qué pasa entre nosotros?

"América", el periódico de los Jesuitas aquí publica un artículo tomado del "Osservatore Romano" que dice que en Latino América hay una crítica necesidad de sacerdotes. Dice que una tercera parte del mundo católico vive en Latino América pero que los sacerdotes sólo representan una séptima parte de los sacerdotes. En Latino América hay un sacerdote por cada 7.000 personas.

Cuando uno ve a los católicos lejos de la patria es cuando más cuenta se da del problema. Mientras están allá, la gente practica porque es la costumbre, porque se vería mal si no lo hiciera, pero vienen aquí y es como si no existiera la religión. No todas, claro está, pero sí muchas. Las colombianas son las que más practican, las demás latinoamericanas no creen en nada. Yo le dije muchas veces al Padre Arboleda: "Padre, la mujer colombiana ha perdido la fé, ustedes no se dan cuenta, pero yo que las oigo sí me puedo dar cuenta". Más de una vez me ha dicho muy a solas: "Emilia, tú realmente crees?"

Me extendí más de la cuenta, pero quería contarles del Congreso, pues sé que a ustedes les interesa. Si Dios me ayuda y El quiere, escribiré para "Testimonio" una relación, pero no sé cuándo será.

EMILIA G. de GUTIERREZ

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO 129-53

**Doña Mariela
Uribe de Restrepo**

POR "FEMINA"



El observador que se sitúe en la carrera Junín de esta ciudad, cerca al cruce con la calle Maracaibo, podrá apreciar un hecho que sin duda llamará su atención. Por una de las tantas puertas de aquel sitio, entran y salen continuamente mujeres nada más. Y cosa rara! Siempre las que salen son mas hermosas y elegantes que las que entran. Qué sucede de curioso en tal lugar? El observador, no inquirirá inútilmente; a poco más mirar podrá leer sobre la puerta dicha, un letrero que le revelará el secreto. Con luz de neón, un nombre de mujer lo explica todo: SALÓN MARIELA. Si algún interrogan-

te le queda aún, el primero que pase se lo puede absolver, porque en Medellín, hombres y mujeres, todos están en capacidad de explicar a quién y a qué corresponde tal nombre, incorporado como está a la vida de esta ciudad.

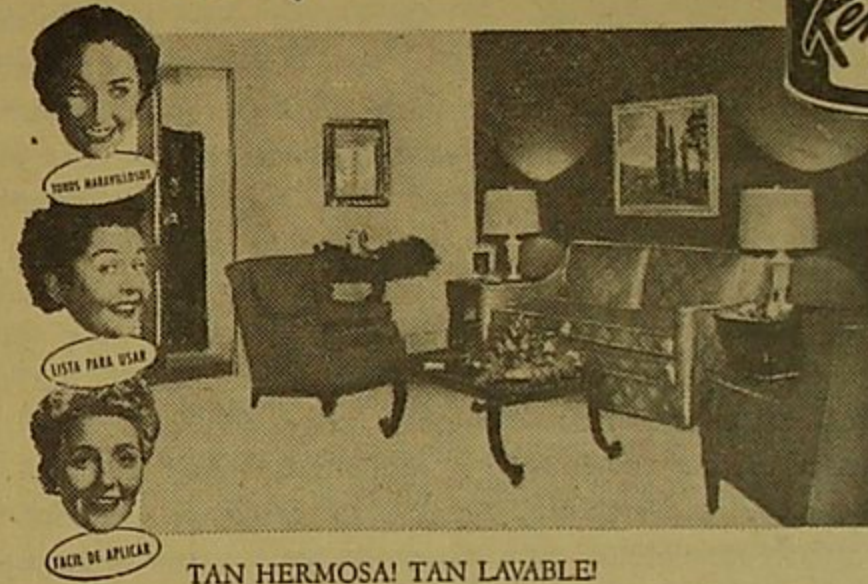
Si como es natural, la curiosidad, en vez de decrecer aumenta, el espectador puede penetrar al interior y su sorpresa será mucho mayor. Lo primero que observará serán espejos en todas direcciones; a este lugar bien podría llamársele casa de los espejos. Los hay desde la puerta hasta el último resquicio del interior; con ellos alternan mesas, sillas, artefactos eléctricos, lociones, peines, aceites, rizadores... En frente a cada luna, hay un rostro de mujer desfigurado por los efectos de una máscara de belleza, o bajo la mitra metálica de un secador eléctrico o bien adherido a los múltiples cordones de un rizador. Desde el otro extremo una hábil peinadora deja bucles y rizos graciosamente colocados en la cabeza de una niña que quiere estar bonita. Pulen otras sus manos, sus cejas, sus siluetas, en ese afán por aparecer bellas y cuidadas con esmero. Por uno y otro lado va y viene Mariela, la directora, atenta a todo, siempre vigilante, con una sonrisa para cada cliente y un mismo propósito: lograr que cada una quede plenamente satisfecha.

El Salón Mariela lo conocen las mujeres de Medellín desde que tienen un año hasta que cumplen los sesenta. Allí llevan las mamás a sus niñas pe-

Un Descubrimiento Sensacional

La Pintura Milagrosa

Super Kem-Tone



TAN HERMOSA! TAN LAVABLE!

Para sus problemas de decoración consúltenos que en el **STYLE GUIDE** podemos aconsejarle y ayudarle.

**RAMON PELAEZ & CIA.
Sucesores**

Calle 50 No. 53-39 cruce con Cundinamarca
Teléfono 107-87

queñitas para que les recorten los cabellos, y allí van las abuelas a emparejar sus canas o a peinarlas para concurrir a la fiesta de quince años de la última nieta. Decir Mariela entre mujeres, cuando se habla de belleza, resulta tan común y frecuente como hablar de los más acreditados cosméticos.

Los sábados en el Salón Mariela, son verdaderamente sorprendentes. Las muchachas, las señoras y las niñas entran por montones y el teléfono no deja de repicar pidiendo turno desde el otro extremo del hilo. En ocasiones se hace necesario negarlo, porque de lo contrario no alcanzaría el día. La afluencia de clientas obliga a multiplicar el tiempo y aún hay veces en que con todo y estirlo, no se las puede atender a todas. Mientras las unas son despachadas, las otras esperan cómodamente hojeando revistas, conversando entre sí o bien mirando las volutas de humo de su cigarrillo, muellemente recostadas, con la misma laxitud de de quien está en su casa, porque como en su casa se siente cada una de las asiduas visitantes de aquel lugar, tan acostumbradas ya a su ambiente y tan gentilmente tratadas por su dueña, que además de ser una artista para el embellecimiento de la fisonomía, es artista y media para hacerse agradable y simpática a todas, de donde seguramente se deriva el hecho de que quien una vez la visita se hace de inmediato su clienta para siempre.

Desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, sin interrupción, las puertas del Salón Mariela están de par en par recibiendo la cotidiana visita femenina. Allí se llega la novia que al día siguiente formulará ante el altar la eterna promesa de su amor; allí la niña que ha cumplido los quince años y

quiere celebrarlos con espléndida fiesta; las chicas que asistirán al baile, las colegialas que recibirán el grado, las niñas que se han de acercar a recibir la comunión por vez primera y hasta las abuelas que van a ser madrinas de un nuevo nieta. Todas quieren realzar su belleza natural y se confían a las manos expertas de Mariela que hace en ellas el prodigio deseado.

De dónde surgió esta artista del tocado, esta moderna maga creadora de belleza? Quién preparó a esta experta que casi puede rivalizar con el notable Max Factor? Este interrogante nos lo hicimos muchas veces y, se lo han hecho otras tantas, muchas mujeres que ignoran su pasado. Nos propusimos despejar la incógnita y fue así como alguien nos contó...

Mariela Uribe nació en Medellín un día de cualquier calendario. Era la mayor de las hijas en el hogar formado por don Silverio Uribe y doña María Jesús Mejía. Cursó sus primeros estudios en el colegio de Doloritas Alvarez en Envigado, estudios que hubo de suspender otro día cualquiera. En su hogar la situación económica no era muy holgada por aquel entonces y en ella la juventud que se insinuaba con los quince románticos abriles, tenía caprichos y anhelos para satisfacer. Sentada ante el espejo Mariela sabía hacer primores con sus cabellos; un día los podía llevar de una manera y al día siguiente de otra si tal era su deseo: sus manos eran y siguen siendo bonitas y excelentemente bien cuidadas, y todas sus amigas elogiaban su gusto y su natural habilidad para arreglarse. A ella se acercaban muchas veces en demanda de ayuda, y aquellas primeras prácticas de manicurista, iniciación de la que habría de ser más tarde su

profesión, le dejaban diez centavos por persona. Al fin acabó por descubrir sus propias méritos...

Funcionaba entonces en Medellín el primer salón de belleza, Salón Peláez, y a él se dirigió en demanda de empleo; quería trabajar, se sentía capaz y... bueno, había que resolverse. Se sometió a una primera prueba, su habilidad no dejó duda y se la aceptó de inmediata. Al día siguiente, Mariela, vistiendo un blanco delantal, iniciaba sus labores haciendo más lindas a las muchachas que al lugar se llegaban. En poco tiempo la noticia cundió y la clientela aumentó. Todas se convencían del realce que obtenía su natural belleza y ésta era razón más que poderosa para repetir. Con los días Mariela se hizo más experta y sacó prácticas conclusiones de su diario ejercicio. A-

demás tenía talento suficiente para mejorar por su propia iniciativa cada procedimiento, hasta perfeccionar un método. Todo Medellín la conoció como la mejor manicurista y todas las demás querían llevar embellecidas las manos con su arte. Llegó el momento en que el turno no alcanzó, en que el exceso de trabajo pesó sobre su organismo y resolvió retirarse. A su casa la siguieron todas las que ya eran sus clientas, la hubieran encontrado debajo de la tierra porque ya estaban acostumbradas a su trato y convencidas de que sólo ella las arreglaba a satisfacción. Hubo entonces necesidad de volver al oficio y resolvió instalarse por cuenta propia. Pero cómo si aquello demandaba local, muebles, máquinas y elementos costosos? La necesidad y el ingenio que en este caso andaban jun-

RELOJES. JOYAS. REGALOS
PERFUMES Y CUBIERTOS
EN

Joyería París

CARRERA JUNIN No. 50-41

tas, resolvieron el problema del mejor modo posible.

En un pequeño local situado en la calle Colombia, Ed. Zoraida Mejía, se instaló. Ella hizo de decoradora, de carpintera, de electricista, de mecánica, de ebanista y finalmente de especialista en belleza. Con barriles pequeños que adquirió a bajo precio en una venta de cosas inútiles, ideó media docena de asientos cuyo ordinario esqueleto "camoufló" con un poco de lana y un forro de cretona floreada. No eran muy firmes ni resistentes, pero lucían muy bien; ella estaría al cuidado de que nadie de peso exagerado fuera a sentarse allí. Para las señoras gordas ideó unos nidos muy cómodos y fuertes, en cajones de cigarrillos con un poco de paja para aminorar el efecto de los clavos retorcidos y obstinados que se resistieron a la tenaza y a la fuerza. Encima también la bondadosa fundita de cretona que a la manera de benigno disfráz disimulaba la triste arquitectura interior. Contra los muros, pequeños tocadorcitos improvisados y unas pocas láminas y unas maceticas cuidadosamente cultivadas. El nombre no hubo que pensarlo mucho, bastaría con decir Salón Mariela para que hacia él se encaminara la vieja clientela. Y así fue. Al modesto saloncito llegaron damas de alcurnia, señoras adineradas, mujeres elegantes y amigas leales. Todas fueron y todas volvieron, porque el lugar decorado con tanta originalidad, resultaba no sólo acogedor y comfortable sino además alegre y agradable. Allí surgió espontánea la tertulia femenina y con todo y su debilidad, los barriles se comportaron bien. Ciertamente es que con alguna frecuencia y cuando ya toda la clientela se había despedido, Mariela los volvía y asegu-

raba con algunos clavos las tablas que comenzaban a fallar.

Un día, una señora muy encopetada se encantó de las matas que hacían de decorado y quiso comprarlas. Mariela fijó un precio, la señora aceptó y al día siguiente el pequeño saloncito parecía un poco más desierto y menos coquetón. Algo había que hacer para remediarlo y sembró otras plantitas en otros tantos tiestos. También para éstas hubo nuevas postoras y el jardincillo en miniatura pasó a ser un negocio. A todos los medios había que recurrir para sostener aquel sitio y dotarlo mejor. Además debía conseguir a alguien que le ayudase, pero era menester ver primero la manera de asegurarle un pago. Prosiguió en su tarea de especialista en belleza y de técnica en jardinería. Se introdujo la moda de las pencas y compró una que luego fragmentó en tantas maticas como hojas tenía. Las nuevas matas causaron admiración entre las clientas que las creían nacidas en su propio esfuerzo. Alguna quiso llevarse una y ofreció por ella buena paga. Mariela se negó pero era menester ver primero la manera de asegurarle un pago. Mariela se empeñó en no venderla cierta como estaba de que aquello no era una planta sino una hoja clavada en arena, pero el temor de demeritar su jardincillo no la dejó revelar el truco. La obstinada compradora dobló la suma pensando que el valor era el motivo de la vacilación, y ante el asombro de Mariela se llevó la planta.

Cuando al cabo de unos días la señora volvió, Mariela no sabía qué camino tomar; se suponía su enojo, pero no teniendo más remedio, se acercó a saludarla con marcada timidez. La señora quería hacerse peinar y aquella vez tuvo prelación sobre todas, así hu-

Bombones de chocolate

No hay expresión para calificar

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

de cada una de las 25 clases distintas de este fino confite, cubierto de chocolate especial con sus inmejorables rellenos.

TE ASTOR
REPOSTERIA

Obsequie a sus amistades con los insuperables dulces del

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

biera antes muchos turnos; a todo trance quería salir de ella para que no le recordase lo de la mata. Mientras con el mayor esmero le hacía Mariela la permanente, la señora exclamó: "Qué lástima que se le estén secando sus penca Mariela, si viera la mía como está de hermosa!" Y aquella frase que en un principio se le ocurrió una cruel ironía, le dio luego un inmenso alivio al comprobar su sinceridad. Después supo que en verdad, la penca sin raíz se había trocado en una matica fértil y lozana.

La buena suerte que dizque llama una vez a cada puerta, llamó a la entrada del Salón Mariela, en aquellos primeros días. Tenía la figura corporal de un distinguido caballero que llevaba el propósito de ofrecerle a su dueña un negocio por medio del cual le proponía la administración de un salón de belleza en Bogotá, dotado con todos los elementos modernos. La propuesta con todo y ser muy buena, no fue aceptada; Mariela no se consideraba una técnica en belleza y así lo manifestó; el francés entonces le propuso la venta de los elementos del equipo, propuesta que también fue desechada por costosa, pues no había dinero disponible; un nuevo intento y una nueva negativa, hasta que en atención a aquella franqueza, a aquella sinceridad, el francés, señor Arvet Taubert, dueño de la Casa Cipas -Consorcio de Importaciones para la América del Sur-, le envió un surtido de \$ 4.000.00 en el cual quedaba incluida una moderna dotación con todos los elementos necesarios para un salón de belleza. Al cabo de un año la deuda había sido pagada en su totalidad y el salón se colocaba a la vanguardia de los establecimientos de

su clase. Hoy ha ocurrido la coincidencia de que la oficina representante de tales productos, funcione en una casa de propiedad de Mariela, adquirida con las ganancias de la misma maquinaria que le fiara una vez.

Así entre matas y permanentes nació el Salón Mariela que hoy cuenta quince años de existencia, período en el cual sólo ha cambiado tres veces de local y eso en procura de más comodidad. Actualmente se halla en Junín con Maracaibo, casa que ocupa desde hace 10 años. Está dotado con los más modernos elementos, tiene baño de vapor, baño de aceite para el cabello, Stimer, 5 lavacabezas muy bien dotados, sección de masajes para el cuerpo, medios para tinturar el cabello, especializado en Colt-Wei en las marcas Elizabeth Arden, Ellen Curtis, Onaltherma y Tonny, actualmente cuenta con 14 empleadas a su servicio las cuales tienen ocupación todos los días. Mariela no atiende ya al arreglo personal de las asistentes, pues la sola administración del salón y el procurar que todo marche bien, le lleva el día completo. Entrena sí a sus empleadas y ha logrado adiestrar un personal que hoy puede hacer lo que ella haría. Metódica y organizada por naturaleza, sabe repartir el tiempo de manera que le alcance para todo. Madrugadora como buena

Bolsas plásticas para viajes, costuras, trajes, mantas, ropa interior, zapatos, cosméticos, como también carpetas de juego, especiales para canasta.

De venta en el

Almacén Duquesa

Junín x Maracaibo

antioqueña, se levanta con el sol y endereza sus pasos casi siempre a la iglesia. A las 8 de la mañana está en el salón, después de dejar su hogar organizado; dos veces en la semana recibe clases de natación y otras dos veces clases de inglés, saca siempre un día para descansar y lo emplea en paseos; no juega, prefiere a las fiestas, la tertulia familiar y amistosa. Su hobby es el negocio; compra todo lo que estima útil para la mujer y para cada cosa encuentra una compradora. Ha viajado por los Estados Unidos, Cuba y Panamá. Hace 10 años contrajo matrimonio con dos Germán Restrepo Gutiérrez y es madre de una primorosa nena y de tres niños.

Dueña de un genio alegre, de una gran simpatía y de una exquisita delicadeza para tratar a las personas, logra hacerse agradable a todas. Quien

se asoma una vez a su salón queda hecha su clienta permanente.

Estas condiciones son espontáneas en ella y se manifiestan sin esfuerzo ni ostentación. Conoce a todo Medellín y Medellín entero la conoce a ella. En su trabajo encuentra su mejor diversión y dice que aun cuando llegara a tener mucho dinero continuaría su labor por que halla en ella verdadero placer.

De su salón han salido 24 salones de belleza, fundados por empleadas que allí se han entrenado.

Es ésta la breve historia de una dama admirable que con su propio esfuerzo se abrió paso por la vida, colocándose ahora en posición holgada merced a su perseverancia y a su esfuerzo.

Entre tanto, sobre uno de los andenes de la carrera Junín, sigue derramando su luz roja y blanca un nombre que constituye el secreto del éxito Mariela.

Manufacturas Libertad Ltda.

FABRICA:

COLUMPIOS Y PARQUES PARA NIÑOS

MUEBLES METALICOS

EQUIPOS PARA COCINAS

CORTINAS METALICAS ENROLLABLES

VENTANAS METALICAS

GANCHOS PARA ETERNIT

Y BILLARES "PRINCIPE"

BOYACA NRO. 51-68

TELEFONO 157-15 Y 154-76

Los nuestros en el Cine Americano

POR AURA DE SILVA

Es innegable que si el cine americano se ha universalizado no fue precisamente por sus elementos propios, aunque algunos de ellos sean muy admirados, sino por las importaciones de otros países. Los artistas extranjeros, como los escritores y los directores, inyectaron en Hollywood el espíritu de la universalidad, que sin ellos no hubiera tenido nunca.

Y es interesante observar que México es el país que ha dado mayor cantidad de valores artísticos al cine de Hollywood. ¿Qué otro país hispano se puede enorgullecer como México de haber visto más artistas suyos triunfantes en la pantalla americana y, por lo tanto, admirados en el mundo entero?

No dió más Italia, tierra del arte, ni Suecia, patria de una Greta Garbo. México, en cambio, dió muchos: Dolores del Río, admirada por tantos años, y detrás de ella la malograda Lupe Vélez, Margo, Tito Guizar, Anthony Quinn, Ramón Navarro, José Mojica, Arturo de Córdoba y otros muchos cuyos nombres se escapan de nuestra memoria, que trajeron a Hollywood y a la pantalla el espíritu nuestro...

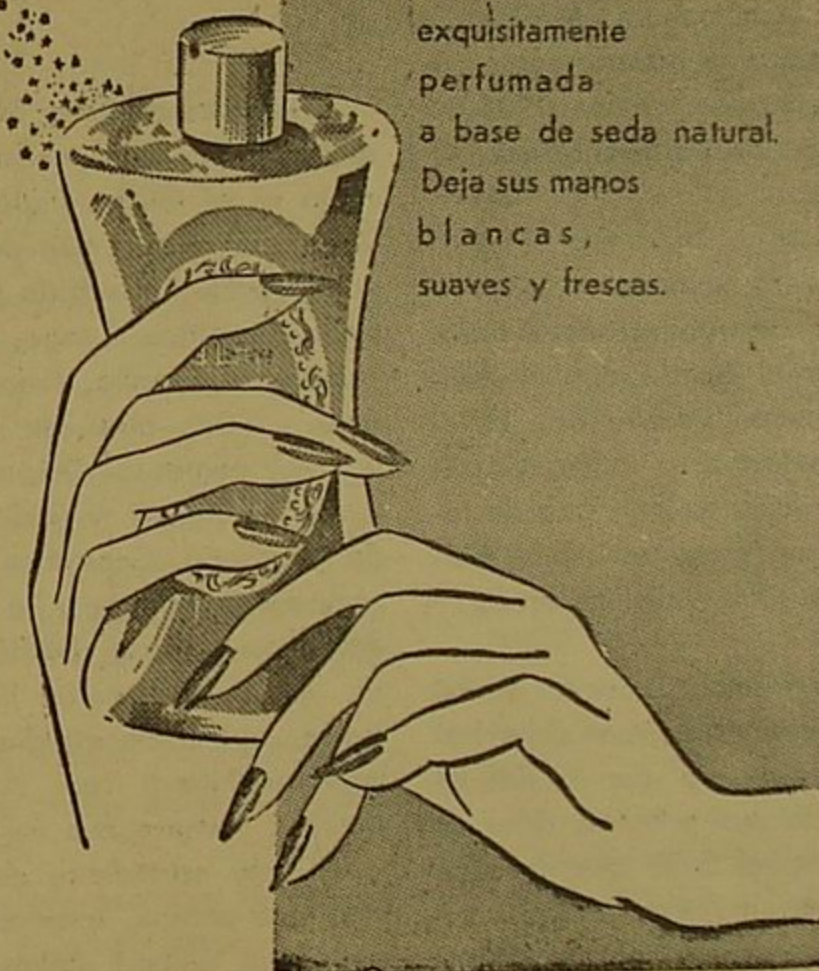
Me hago estas reflexiones en camino a los estudios de la Metro, donde voy a visitar al artista mejicano Gilbert Roland, que fue ídolo de Hollywood du-

rante la época del cine muda y que vuelve a la pantalla después de tantos años de ausencia para triunfar de nuevo y enaltecer a su patria con su arte.

Gilbert Roland ha vuelto al cine interpretando el papel del protagonista de la bella película "El Milagro de Nuestra Señora de Fátima", cinta que salió ya en jira triunfal por nuestros países y que será de especial interés para todo el mundo católico. Al estrenarse esta película en Hollywood, la crítica ha catalogado a Gilbert Roland como uno de los primeros actores de la pantalla, por su sobria y acertada interpretación del bondadoso campesino de Fátima, que compartía la vida de la chiquillería del pueblo y era el defensor de la niña a la cual se le aparecía la Virgen... Su éxito en esta película sacó del olvido al artista, a quien los productores se apresuraron a ofrecerle el papel principal de "El torero y la dama", "Mis seis convictos" y "Apache Trail", que actualmente se rueda ante las cámaras de la Metro y que es donde hoy vengo a visitarle.

Me recibe en su camerino vistiendo el traje típico de los vaqueros del dorado Oeste. Moreno, de ojos verdes y de romántico tipo en el que se trasluce el más profundo espíritu hispano, Gilbert Roland me recuerda a los caballe-

helen rubinstein
silk velvet
HAND LOTION



Una loción para las manos
exquisitamente
perfumada
a base de seda natural.
Deja sus manos
blancas,
suaves y frescas.

ros hidalgos de la Edad Media... Y como los verdaderos hidalgos de aquel tiempo, habla alto y con decisión en la defensa ajena y se muestra tímido y modesto al expresarse acerca de él mismo...

Por sus ideas, por su cultura profunda, por su valor moral y por sus acciones de hombre elegante y bien portado, el actor azteca parece haber encarnado el espíritu de aquellos caballeros que trazó el inmortal Don Quijote...

Cortés y afable el artista va contestando a mis preguntas de ritual.

—Nací en Chihuahua, México... Cuándo?... No lo querrán creer algunos: el 11 de noviembre de 1905... ¡Voy a cumplir próximamente mis 47 primaveras!...

—¿...?

—Mi verdadero nombre es Luis Antonio Damasco de Alonso, pero todos me llaman por el apodo de "El Amigo", probablemente porque éste es el nombre que yo le doy a todos. Mi padre era dueño de la mejor plaza de toros de Chihuahua y naturalmente quería que yo fuera un valiente torero!

—¿...?

—No tengo memoria precisa de mi infancia, lo que significa que debe haber sido agradable, ya que cuando el hombre recuerda sus primeros años es generalmente por el dolor que en ellos tuvo. Sin dolores ni inquietudes pasó también mi adolescencia en Texas, donde tuvo que establecerse mi familia, huyendo de la dictadura de Pancho Villa. Allí tuve mi primera novia: era larguilucha, rubia, pecosa y vivía en la esquina a la casa que yo habitaba... Y allí también nació en mí el gran deseo de ser artista, mientras veía una película

del viejo Barrymore... tan absorto estaba ante el arte del veterano actor, que no me dí cuenta que la función había terminado y apagaban las luces...

—¿...?

—A Hollywood llegué durante la época triunfal del cine silencioso y tuve la suerte de tomar parte en muchas y buenas películas. De ellas recuerdo con especial cariño "La Dama de las Camelias", en la que tomé la parte de Armando Duval con la inolvidable actriz Norma Talmage... ¡Hace 25 años!... ¿Quién se acuerda ya de aquella época?...

—¿...?

—A fines del año 28 llegó el cine sonoro y yo, como extranjero y con acento en el idioma inglés, me uní a la legión de artistas que dejaron de serlo por la evolución sufrida por la industria cinematográfica. Luego, un loco peregrinar por España, Francia, Italia, Bélgica... Dos años de conocer cosas, tierras y gentes... Después, el deseo de fundar un hogar y dedicarme a la vida hogareña. Constance Bennet fue la compañera elegida y la madre de mis dos hijas: Lorinda, de 13 años, y Gyl, de 10. Dos criaturas lindas como su madre, que están estudiando en un colegio de Nueva York. Allí me escapo a verlas siempre que me es posible...

El pito estridente del director llamando a escena, interrumpió mi entrevista con Gilbert Roland, un nombre que no ha de tardar en volver a popularizarse. ¡Es uno de los nuestros! Habla como nosotros y siente como nosotros. En la pantalla americana palpita de nuevo un corazón latino...

¡Enhorabuena, Hollywood! Nuestra Raza llega a tí...

EL CUENTO DE HOY

EL CIEGO

POR STELLA HOCK

Vivía un ciego con su fiel perro de las limosnas. Eran muy buenos amigos. El ciego traía siempre bastante menudita, pero siempre buena parte de estas monedas las gastaba en buena comida para el perro. Un día salieron como de costumbre; el perro lo llevó a su puesto, pero de pronto el ciego sintió una maluquera y cayó al suelo sin sentido.

El perro miró un tiempo a su dueño, aullando. Después saltó y empezó a correr. Un señor caminaba tranquilamente, pero el perro acercándose a él, le cogió con los dientes por el vestido. El señor no podía librarse y así se dejó llevar del perro por fuerza hacia su desmayado amo. El señor acarició al perro con estas palabras: "Tú, perro sabio, cómo supiste cogerme a mí, que soy médico?".

El señor en seguida paró un taxi y con sus propias manos subió el inmóvil cuerpo al carro.

Vente sabio con nosotros, le dijo al perro el señor. Este feliz entró al carro y se sentó junto al inmóvil cuerpo de su dueño. Los humildes ojos del can miraban al médico agradecido y fiel.

Qué perro, murmuró para sí el señor.

Llegaron a la clínica de propiedad de este médico, en donde mejoró pronto el ciego. El médico le explicó que

con una operación se podía tener esperanza.

Dios le pagará su caridad, dijo feliz el ciego, y esto que me regalan las buenas gentes lo gasto para mi comida y la de mi perro.

No se preocupe buen hombre, respondió el médico. Deseo que Ud. y su perro se queden conmigo. Ud. puede ayudarme mucho y su perro se siente feliz aquí, nosotros todos lo queremos mucho.

Los entiendo doctor, dijo el ciego. Ustedes por ahora quieren más a mi perro, por ser tan sabio y fiel, pero yo también deseo ganar su simpatía. Si Dios quiere y la operación sale bien, quiero con mis servicios mostrar a Ud. mi más profundo agradecimiento.

Hasta ahora, respondió el médico, todas mis operaciones salieron con pleno éxito y en este caso tengo mucha esperanza.

Al poco tiempo lo operaron y unos días después, era uno de los hombres más felices del mundo. Ahora podía de nuevo ver, después de tanto tiempo de absoluta oscuridad.

Se quedó en la clínica, como lo deseaba su bienhechor. Era agradecido y fiel y de esta manera encontró el médico, dos verdaderos amigos: el ciego y su perro.

Muchas veces sin uno buscar la suerte, la suerte lo busca a uno.

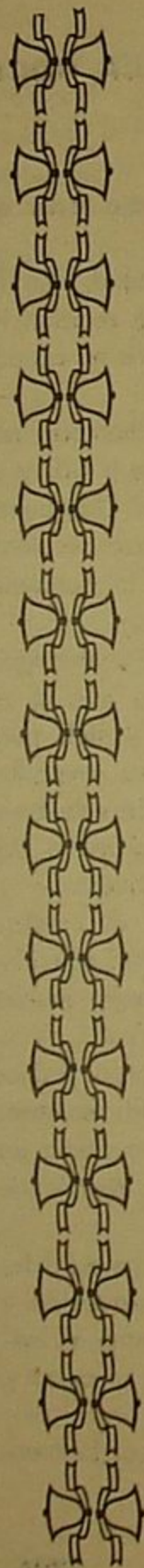


OASIS

Octubre de oro

¡Oh, mañana de octubre, maravillosa y tibia!
 ¡Leve soplo del aire, que consuela y alivia!
 Hora de la emoción, del generoso olvido,
 del propósito bueno, del amor encendido...
 De la ilusión modesta...
 de la visión tranquila, exacta...
 ¡Encanto virginal de la mañana honesta,
 de la mañana intacta!
 Aire blando y sutil que nos roza la piel
 y nos renueva el alma y nos calma y nos sana,
 ¡como el beso primero de la mujer aquella
 que era casi una niña, que era casi una hermana!
 ¡Qué pena de bajar de esa nube tan bella
 y cargar con el peso del vivir ordinario!
 ¡Qué miedo da volver a la morada aquélla
 y encontrarse cada uno con su dolor diario!
 El vacío en la mesa del hijo amado, ausente...
 el que tal vez no volverá...
 Y el anhelo confuso de un vivir diferente,
 y el terror de ignorar lo que el día siguiente,
 fatalmente,
 traerá...

Manuel AGUIRRE DE CARCER



LIRICO

Angelus Domini

"...e gli occhi non l'ardiscon di guardare.
 DANTE. "Vita Nuova".

Se ha quedado dormida en el fondo del coche,
 mientras el tren avanza por la sabana oscura
 envuelto en el sombrío misterio de la noche...
 Y es tan bella y tan joven y tan blanca y tan pura

que en ella la mirada se pierde vacilando
 y no se siente digna de afrontar su pureza,
 y el pensamiento mismo se detiene, temblando,
 por miedo a profanar su angélica belleza.

Y hay a su alrededor una tal aureola
 de virtud y de luz que la aísla y defiende
 que el poeta no sabe ni el ánimo comprende,
 al mirarla dormir tan segura y tan sola,

si hay a su lado un ángel que ha bajado del cielo
 para velar su sueño y guardar su destino...
 O si el Ángel es Ella: un ángel peregrino
 que acaba de cumplir su mandato divino
 y reposa un instante antes de alzar el vuelo!

Manuel AGUIRRE DE CARCER



El Premio Nobel

TRADUCCION DE PARIS MATCH

POR MARIETTA PEREZ

Delante de la familia real, el cuerpo diplomático y el gobierno sueco, algunos caballeros en traje de etiqueta suben a la escena de un teatro de Estocolmo. El rey les entrega a cada uno un estuche de terciopelo en el cual hay una medalla de oro y un diploma que lleva unido un cheque de doce millones de francos. La medalla tiene grabadas estas palabras: "PREMIO NOBEL".

Esta distribución de premios es la más importante del mundo. Los candidatos son escogidos entre los presentados por instituciones académicas y universidades de sus respectivos países y que hayan descollado especialmente en física, química, medicina, literatura y la paz.

Hace más de 50 años que los primeros premios fueron entregados y cada vez los que recibieron esta distinción asisten a la entrega de los nuevos y para recordar a un sabio que de otra manera sería totalmente olvidado: Alfredo Nobel, comerciante de la muerte como decían sus contemporáneos, o Nobel de la paz como es llamado actualmente.

La vida de Nobel es una aventura triste; es la historia de un hombre de éxito en los negocios y del fracaso de un hombre de corazón. Todo lo que él amó, todo lo que tocó se transformó en polvo: a la humanidad que él soñó proteger le entregó la dinamita, sus obreros y su hermano Emilio fueron aplastados por la explosión de una de sus fá-

bricas. Berta, la dama con quien deseó compartir su vida, prefiere un conde austriaco, en vez de la fortuna que le ofrece; la literatura, a la que era bastante aficionado, le vuelve la espalda; los únicos escritos que le han sobrevivido son su testamento y su biografía. El primero fue redactado en un estilo imperativo y tiene sólo dos hojas. Nobel legó toda su fortuna, 33 millones de coronas suecas a la Academia de Suecia con la condición de que ésta distribuya los intereses de este capital en 5 premios anuales a sabios, literatos y filántropos que hubieran hecho el descubrimiento más importante en física, química, medicina, fisiología, hubieran escrito la obra más notable desde el punto de vista idealista, o luchado intensamente por la fraternidad de los pueblos. Este testamento está fechado en París el 27 de noviembre de 1895. Al año siguiente Nobel moría de apoplejía en su villa "Mi Nido" en San Reno. Suprema ironía: los médicos emplearon vanamente para salvarlo la nitroglicerina.

Alfredo Nobel había nacido en Estocolmo en 1833. "Un médico de sentimientos humanitarios", escribe él, "debía de haber puesto fin a mi existencia el día de mi nacimiento". Cuando tenía 25 años fundó una fábrica de explosivos y la suerte le sonrió. Un poco de "aceite de Nobel" como se decía entonces con una mezcla de explosivo líquido que había inventado, derramado un día por negligencia sobre tierra po-

rosa, le hizo descubrir un sólido compuesto de nitroglicerina y de sílice en polvo: la dinamita. Pero la fábrica estalló y tuvo que empezar de nuevo. Alfredo Nobel la reconstruye con la ayuda de un millonario sueco quien en ese entonces regresaba de los Estados Unidos. Estableció "La Nitroglicerina, Sociedad Anónima" después de que la Municipalidad de Estocolmo, inquieta por la explosión, lo había arrojado de sus muros e hizo que construyeran la fábrica lejos de la ciudad, cerca del lago Malar.

Después de la dinamita Nobel descubrió la balistita, substancia que al quemarla no produce humo. Cuando tenía 40 años abrumado de trabajo y enriquecido con sus inventos, conoció a una dama de extraordinaria belleza, Berta Kincky, quien había trabajado con

el conde Von Stuttner como institutriz de sus hijos. Nobel la hace su secretaria y se enamora de ella, cuando le pide que sea su esposa, Berta le confiesa que ama al mayor de sus antiguos pupilos, Arturo Von Stuttner, con quien se casó más tarde.

Los esposos Stuttner estaban empeñados en una campaña en favor de la paz, pero el desarme parece entonces al fabricante de la dinamita una utopía. Sin embargo las ideas de Berta hicieron eco en la mente de Nobel y decidió prestarles ayuda financiera; cuando la Sra. Stuttner le escribió agradeciéndole el dinero, él contestó: "No es más que un pequeño bouquet sobre la tumba de un gran amor". Berta y su esposo recibieron en 1905 el primer premio Nobel de la Paz.

Después de más de 50 años muchí-

Los productos alimenticios de

★ **PANAL**



....Siempre
exquisitos!

★ Solicite diariamente

PANES • TOSTADAS • GALLETAS
DE PANAL

Son y serán.... insuperables!

simos son los sabios y literatos que han merecido tal distinción. En el campo de la física Becquerel, Pierre y Madame Curie, Georges Lippman, Guillaume, Perrin, el príncipe Broglie, Marconi, Plack, Einstein, Fermi. En química: H. Moissan, Marie Curie, V. Grignard, Sabatier, Federic e Irene Joliot Curie. En Medicina: Laveran, Alexis Carrel, Charles Richet, Charles Nicolle, Pavlow, Kock, Mentchnikov. En literatura Francia lo ha recibido siete veces, Alemania 6, Gran Bretaña 6, y 6 en América. Entre ellos figuran los nombres de Prudhomme, Gabriela Mistral, Anatole France, Bergson, Roger Martin du Gard, Andrés Gide, Kipling, Maeterlinck, Bernard Shaw, Thomas Mann, Sinclair Lewis, Pirandello, Pearl Buck, William Faulkner, Bertrand Russel, Par Sagerkvist, quien escribió Barrabás. En la paz: Federic Passy, Henry Dunant, fundador de la Cruz Roja, Renault, el Barón de Estournelles, León Burgeos, Briand, Ferdinando Buisson y Ralph Bunch.

En la larga historia de premios Nobel ha habido dos casos especiales y dignos de mención: el del japonés Hideki Yukaw y el concedido al alemán Karl Von Ossietzky. El primero profesor de física de la Universidad de Kyoto hizo

en 1933 un descubrimiento sobre el átomo y la energía nuclear. Doce años más tarde la primera bomba atómica cayó sobre Hiroshima y la segunda sobre Nagasaki, ciudades japonesas. En 1949 recibió el premio Nobel, por haber sido uno de los primeros descubridores de la energía nuclear.

Ossietzky, periodista alemán fue condenado por la Corte Suprema de Leipzig por sus artículos pacifistas cuando acababa de recibir el premio Nobel de la paz en 1935. Murió el 4 de mayo de 1938; Hitler expresó en ese entonces que "nunca jamás permitiría que un ciudadano alemán recibiera el Premio Nobel".

Estos dos hombres resumen la tragedia que Nobel no había previsto. El quiso un mundo de libertad y paz para todos, pero no tuvo en cuenta los hombres sino la ciencia y ella lo traicionó. Medio siglo de premios Nobel en física y química abrieron la era atómica, las guerras no han terminado y su amenaza se cierra constantemente sobre los pueblos. Nobel no será jamás el pacifista póstumo que deseó sino el ingeniero sueco, millonario, idealista y filántropo.

Artículos para bebé

SALON ROSA

SUSCRIBASE AL

SUPER-CLUB
ALIADAS

- 20 Cuotas
- 20 Sorteos
- Cinco pesos semanales

DROGUERIAS

ALIADAS

Su mejor aliado

La Universalidad de una doctrina de amor

POR GRACIAN QUIJANO
"PARA LETRAS Y ENCAJES"

Palpitaba el pulso de la mañana en la última estrella, y dejaba su luz en la comba del cielo, arrancándole irrisaciones de perlas, a la inmensa concavidad del infinito.

La salida del sol, irradió sobre la llanura una explosión de luz, desgarrándose con resplandores, y haciendo añicos las sombras, en ese pasmo misterioso con que el primer albor del día pone una luminosidad temblorosa y desconocida, cuya naturaleza se va adivinando por la alteración colorista de todo lo existente.

Y era... que la tierra y el cielo se vestían de gala porque ganaban el milagro de un alma más, para el reino de Dios.

Ante la inmensa, jugosa y exuberante pradería de las Américas Altas, entre Hudson y el lago Ontario, nacía a la vida espiritual, bautizada por el Padre Lamberville, Catalina Tekakvitca, una piel-roja que vino a integrar las filas de los hijos del Crucificado.

Era... rajimorena y fuerte; varias características indicaban su nativo origen, porque tenía los pómulos salientes, los labios carnosos, las trenzas negras, un penacho de plumas de tanagera y de pinzón azul, y su "Maspum" de conchas blancas y rojas.

Estaba plétorica de vida. Con la exuberancia de sus tierras vírgenes. Con la hondura de sus abismos. Con la clara turbulencia de sus aguas torrenciales.

Con el alma llena de color, de calor, de amor...

Sus once años eran otros tantos guiones de obediencia y, más tarde de trabajos propios de la tribu, Catalina, con sus menudas y morenas manos, preparaba las finas flechas, que iban puliendo pacientemente, y bruñía los brócados de los caballos, que volaban como flechas vivientes por las llanuras, bebiéndose vientos y soles.

Porque era de aquella terrible confederación guerrera de las Cinco naciones Mohawes, Oneidas, Onondagas, Kayugas y Senekas.

Pero su corazón dulcificado después del bautismo por la virtud cotidiana del Padre Nuestro, había conseguido que en muchos lugares, sobre el tóten enrojecido por la sangre de mil sacrificios inhumanos, se alzara la Cruz, símbolo de la humana Redención.

Y en las mañanas claras, y en las noches llenas de negruras, ella elevaba la roja flor de su corazón hacia Dios como una ofrenda palpitante de fervorosa entrega, entre la salvaje algarabía de gritos extraños, de carreras vertiginosas, de cacerías de búfalos, de castores, de alces y de ciervos, entre aquellas tribus que al correr de los años la llamarían llevándose la lanza a los labios con respeto y veneración... "el lirio de Mohawk".

La hermosa india Tekakvitca, crecía en belleza de cuerpo, pero aún más de

alma, e iba en ascensión gozosa de la tierra al cielo, por los difíciles caminos de la oración, de la continencia, de la humildad, de la mortificación, eslabones de una cadena de renunciaciones materiales, que la iban acercando a la gloria de una santa serenidad. Pero queriendo ampliar sus conocimientos y pareciéndole que aún era poca su virtud, tímida y audaz al mismo tiempo, se dedicó a huir a otra misión: la de San Francisco Javier, en Canadá.

Vivió hasta los veinticuatro años, muriendo un poco cada día para la tierra, y ganando un mucho cada noche para el cielo.

En todas las tribus y misiones fue

considerada como Santa, y su sepulcro se convirtió en lugar y centro de peregrinaciones.

Desde el día 9 del pasado Junio, día de su subida a los altares, Catalina Tekakvitca es... una flor más arrancada a las Altas Américas para el jardín del cielo. Pio XII se prosternó ante la nueva bienaventurada, y las campanas de Roma cantaron a todos los vientos la gloria de una piel-roja ungida de santidad, para demostrar palpablemente a la amplitud de los mundos, que la Iglesia de Cristo no mira razas, ni pueblos, ni colores, y muestra una vez más la universalidad de una doctrina de Amor.

ECONOMICAMENTE UD. COMPRANDO:
"Tres medias iguales en un sobre"

SOLO CON ESTA
MARCA SON
LEGÍTIMAS.

Fatesa

EXIJA LA MARCA
EN EL SOBRE Y
EN LAS MEDIAS.

UNA JOYA
EN MEDIAS

El sistema "TRES EN UN SOBRE" es Fatesa
y tiene amparo del Ministerio de Fomento.

Virtud de la paciencia

ESCRIBE MARZIA DE LUSIGNAN
PARA "LETRAS Y ENCAJES"

Nos olvidan?... Paciencia! Paciencia y un poco de elegancia desdeñosa contra el mal inclemente del Olvido; pero nunca oponer quejas y llantos y reclamamos... No! Para qué hacerlo, si el Olvido es una sima tan honda y tan profunda que no llega hasta allí ningún reclamo?

Sabido es que en la vida nada dura para siempre; ni el Amor, ni la dicha ni aún el mismo Dolor omnipotente, que se cubre con la clámide del tiempo hasta que el espíritu alcanza a sosegar.

También la dicha pasa y mucho más rápidamente que el Dolor. En cuanto al Olvido, ni arando sobre el corazón que nos olvida, ni desgarrando el nuestro sobre el pecho del amado, ni poniendo de nuevo nuestros labios humedecidos por salobre llanto sobre el ingrato corazón, lograremos demoler ese Olvido, muralla infranqueable, mar sin orillas que nos distancia de toda posibilidad! Y es que el afecto y la voluntad del otro corazón ya no son nuestros. Olvidadas tal vez no estaremos totalmente; porque es casi imposible poder borrar de golpe la imagen adorada un tiempo; pero hemos perdido seguramente la propiedad del corazón que un día fuera nuestro. Cuando ya no responde al primer llamado del amor, todo es inútil! Entonces, contra ese olvido que nos hierre, hay que oponer cordura, silencio y dignidad; sin caer en odios ni rencores; permanecer con las manos y el alma limpias de arcilla... de toda idea o

acción indigna del amor que aún sentimos palpar en nuestra mente, en nuestro corazón y en nuestros pulsos, de aquel amor que un día inspiramos. El corazón debe permanecer siempre alto y siempre puro, pase lo que pase y cueste lo que cueste.

Muchas mujeres dicen frente al desengaño padecido: No amaré nunca más! No es cierto! Amarán de nuevo y quizá mucho mejor, con mucha más ternura y experiencia; porque cada desencanto hace más fuerte al corazón y despierta el ansia de mayor afecto. Se diría que una secreta fuerza nos empuja cada día y cada vez al amor; y éste atraer al otro amor.

Por eso yo os repito: si nos olvidan... paciencia. Nunca reclamamos! Un poeta filósofo ha dicho y con verdad: "Junto a cada desengaño nace una ilusión"!

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.

Etiqueta Social

COLABORACION DEL INSTITUTO DE ORIENTACION FAMILIAR
PARA LA REVISTA "LETRAS Y ENCAJES"

La educación en los viajes

Los viajes tienen también su protocolo; es muy importante el respeto que se debe a las costumbres de los países que se visitan; por eso al viajar por alguna nación extranjera se debe recordar siempre aquel adagio que dice: "al pueblo que fueres haz lo que vieres".

No hay mayor cortesía por parte de los que viajan que adaptarse a las costumbres de la patria visitada, aunque a veces nos parezcan raras y extrañas. La manera más agradable para viajar es con adaptación.

Las atenciones que se deben a los compañeros de viaje es cosa que tampoco debemos olvidar.

Hay que llevar poco equipaje para evitar ese estorbo para nosotros y para nuestros acompañantes. Es un arte el saber viajar únicamente con lo indispensable.

Durante el viaje se deben llevar vestidos oscuros que no se arrugan ni deforman durante el viaje. De preferencia sastres. Claro está que esto no rige cuando nos dirigimos a un lugar muy cálido.

Una mujer que viaja sola no debe llevar muchas joyas para no llamar la atención.

Se debe llevar dinero a la mano para solucionar cualquier contratiempo que se presente.

No se debe desacatar las órdenes

de las compañías de transportes, pues éstas miran siempre el bien del viajero.

Cuando se quiere pasar agradablemente en un país extranjero, se deben tomar datos de la historia de dicho país y compenetrarse de su literatura, su gobierno, sus riquezas. Se deben observar las costumbres y hacer las anotaciones respectivas para una más amplia información y para posteriores comparaciones. Mapas y guías de turismo son compañeros muy útiles en un viaje.

Una buena cosa que no debe faltar al viajero es una máquina fotográfica y así tendrá un recuerdo perma-

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HINUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO 134-92

**Fábrica de Productos
Oleíferos**

El Parque de Chapultepec

POR AGUSTIN DE FOXA

El río Colorado, de furibunda corriente, ha partido con su cuchillo de agua, como a un pastel de hojaldre —un mil hojas—, a la tierra. Ahora se le ve, como una angula azul, lejano, corriente sin sonido por el fondo del enorme cañón.

Allí está escrita toda la historia del planeta. Desde las desoladas rocas de la época "azoica", de antes de la Vida, cuando un mar deshabitado topaba inútilmente contra una costa en silencio, hasta la floración verde y sexual del carbonífero, con sus huellas de helechos y de alas membranosas de pájaros dentados; y las conchas de cuando fué mar "jurásico", con sus olas petrificadas; hasta los primeros mamíferos y los hombres arguidos. Todo un libro de

nente y una mejor descripción de sus viajes y observaciones.

La persona que verdaderamente viaja es aquella que regresa a su patria con un recuerdo inolvidable de las personas, lugares y costumbres del país visitado. Si no es así es preferible que no salga de su casa en donde puede tener por compañero un libro que le servirá más para instrucción, sin estar ambulando de una parte a otra, mirando sin ver sólo por pedantería y orgullo tonto.

La reservación en el hotel debe ha-

millones de páginas que ojea el Creador fuera del Tiempo.

El castillo de Chapultepec es el cañón del Colorado de la hermosa y dramática historia de Méjico.

Se llamó a esta colonia Chapultepec, siglos antes de la época "cortesiana", porque era un cerro vibrante de saltamontes, porque allí levantaban sus túnicas de violetas descoloridas o de rizados rojos, ocultas bajo las alas camufladas de color de tierra, cuando pisaban la hierba las doradas sandalias de los aztecas o los servidores barrían el suelo y colocaban una manta cuando Moctezuma descendía de sus empujadas andas.

Este es el primer estrato. Lo azteca. Aquí está el baño del Emperador; un

cerce de antemano. Las mujeres no deben recibir sus visitas masculinas en su cuarto sino en la sala de recibos.

En el registro del hotel se debe ser veraz: el nombre debe escribirse con letra clara. Al salir se debe dar la nueva dirección para facilitar a la administración del hotel el envío de correspondencia.

Es fundamental dar las propinas a todos los sirvientes que nos atendieron.

Helena Manjarrés París.
Alumna de Orientación Familiar.



GALLETAS *Cocktail*

Marca Registrada



NOEL

Marca Registrada

EN SUS FIESTAS Y REUNIONES SOCIALES OBSE-
QUIE A SUS INVITADOS CON LAS EXQUISITAS
GALLETAS COCKTAIL A ELLOS LES ENCANTAR-
RAN, PORQUE SON GALLETAS DE SUPERIOR
CALIDAD

estaque de íntimos verdosos bajo las sombras opulentas y móviles de los grandes árboles. El parque de Chapultepec es tan hermosos, o acaso más, que el Bois de Boulogne, de París, o el Retiro madrileño. Magníficos árboles europeos en mestizaje deslumbrante con la botánica de América; y plazoletas para los niños. Y bancos y alamedas para los enamorados.

Pero este parque, como otros, ha sido asesinado por el automóvil.

Porque los parques estaban hechos para los lentos y lujosos coches de caballos y los elegantes y melancólicos jinetes. Eran aristocráticos y ahora son populares; "municipales y espesos", como decía Rubén.

Los parques eran un trozo de campo, civilizado con estatuas y falsos puentes rústicos, traído al centro de la ciudad. Los coches de caballos no podían salir de las afueras; pasadas las últimas casas, aquello ya no era paseo, sino viaje. Y el landó cedía el paso a la diligencia.

Recordad los postreros años de nuestro paseo de Coches, cuando las últimas corridas de Joselito y Belmonte, con sus tendidos de sombreros de paja, y recibiendo toda la vuelta de los toros; y hasta los años de Granero y Marcial Lalanda, cuando todavía los caballos no llevaban peto.

En vano contenían su velocidad los altos automóviles, fingiéndose coches al trote, con sus cigüeñas, buhos o bañistas de níquel, en el tapón de los radiadores.

Pero había durado tan pocos segundos la mirada de la mujer amada, que se ordenaba al chofer —a veces un antiguo cochero— que diese otra vuelta por el Ángel Caído.

Las encinas de El Pardo acabaron

con el Retiro; pero al final fueron también muertas por el "bar" Anita, El Escorial y la subida del Guadarrama.

Esta radiante mañana mejicana he visto a los niños con globos de colores redondos y alargados como salchichas. Y en el lago palpitaban las barcas cargadas de juventud.

Entre los árboles, unos "chamacos" como aquí se dice a los muchachos, bronceados, intentaban el toreo triste, azteca, de ídolo, de los Armillitas y Gaonas, junto al baño de Moctezuma, con capas descoloridas donde el rojo era un rosal anémico y el forro azul se desvanecía en blanco. Frente a los capotes unas astas de veras, de matadero, con algo de pelo puesto, clavadas a una madera, que un muchacho apretaba contra su vientre. Y el niño toro resucitaba a las astas, las llenaba de mala intención en la graciosa curva de la verónica. Resultaba peligroso, y era bueno el remedo, porque el toro auténtico, cruel e inocente, lleva un niño en la cabeza.

¿De qué Embajada nórdica, nueva, joven, son esos niños rubios que compran unos copos de algodón de azúcar a esa india tan antigua?

Unos charros, recargados como los altares barrocos, con anchos sombreros trotan por el paseo sombreado, junto al asfalto, por donde debió pasar el landó, bien colgado sobre las ballestas, de don Porfirio, de Benito Juárez, de Maximiliano.

Subimos las escaleras de piedra del castillo y dejamos el Méjico precortesiano. Porque Méjico no es precolombino. A su cuna no asoman las velas, hinchadas de viento, de las carabelas, sino el galope enloquecido de los primeros caballos. Las Antillas es el Descubrimiento. Méjico, la Conquista.

El arte de servir los vinos en la mesa

COLABORACION DEL INSTITUTO DE ORIENTACION FAMILIAR

Hay que evitar las discordancias:

No sirva vino, sino agua, con la ensalada, la salsa vinagreta y las naranjas.

Procure establecer del principio al fin de la comida una inteligente progresión.

No se estropee el paladar proban-

do al principio de la comida ciertas bebidas fuertes.

Un vino ligero y delicado debe preceder a un vino fuerte; de ninguna manera seguirle.

Algunos vinos, especialmente el Champaña, pueden servirse a lo largo de una misma comida.

Sin embargo, se logran mayores é-

¡Sala de los Conquistadores! Armaduras, petos, espaldares con su reflejo. Celadas con viseras puntiagudas, como caparazones de enormes insectos, en cuyos huecos se han evaporado los valientes capitanes.

Todavía armas feudales, porque, por unos instantes, entre los paganos volcánes de esta Nínive americana, se paseó la Edad Media española y europea. Oleos oscuros de Fernando e Isabel, de Alvarado. Una lombarda verde y una ballesta tensa con su manivela.

Entramos en el siglo XVIII; las espadas se transforman en espadines. Cabezas empolvadas, como sazonadas, para que las corte la Revolución. Galería de sesenta y dos virreyes, que desde los enjutos del siglo XVI van engordando, hasta los apopléticos y ventrurados de la época de Carlos IV; Molición.

Y sin embargo, me apunta mi inteligente amigo mejicano el marqués de Monte-Hermoso, el XVIII es el Siglo de Oro de Méjico.

Ya se inicia en estas salas la Revolución de los clérigos. Una Virgen de

Guadalupe azul, y el confesonario, de oros cansados, del cura Hidalgo. Y el sillón de cuero donde se firmó el plan de Iguala. La Independencia.

Pero Méjico se separa de una Corona, floreciendo otra. Agustín de Iturbide. Agustín I, el de la Independencia, es proclamado Emperador. Aquí está su sable, de corvo acero con empuñadura de oro y plata. Todavía en la aurora del XIX, aquí aleteaba la Europa monárquica. También al Brasil le independiza un Emperador. Y San Martín piensa en un príncipe de Borbón o en un descendiente del Inca.

Únicamente Bolívar, que era señorito, mantuano de Caracas, casado con la hija de un marqués, fué verdaderamente republicano. Había leído mucho a Rousseau, bajo los cocoteros, junto al olor mareante de los cafetales, en la amada Naturaleza, que hace bueno al Hombre, según Juan Jacobo; bajo los calientes diamantes de la Cruz del Sur.

Agustín de FOXA
Conde de Foxá

BIBLIOGRAFIA

Gracias a la iniciativa del Profesor José Ignacio González, el país cuenta con una magnífica edición de las obras completas de Tomás Carrasquilla, precedidas de un interesante prólogo de Don Federico de Onís. La Biblioteca ha adquirido dos ejemplares, uno para la sección de Bachillerato. Con el mismo fin consiguió dos ediciones del Año Cristiano, por Fray Justo Pérez de Urbel y los Santos evangelios, versión directa de la Vulgata, por el P. José Miguel Petisco, S. J.

Publicaciones recibidas:

Extensión Cultural de Bolívar: Linajes Cartageneros, Boletín Historial y la rev. Ciudad Heroica, con una biografía muy completa de San Pedro Claver.

Universidad Nacional: Cuadernos de Literatura — Antonio Machado, y Anuario 1951.

Ministerio de Educación, Extensión Cultural: Hojas de Cultura Popular y rev. Bolívar. La primera, tanto en su

parte tipográfica como en su contenido, es perfecta y admirable ambas cumplen una gran labor cultural y sobre todo dan una idea de nuestro nivel cultural fuera del país.

Cartagena: Rapsodia, la única publicación musical que tenemos.

Bogotá: Lámpara y Bachué.

Medellín. Iniciativas, revista Gloria, revista de la Facultad Nacional de Agronomía, el último número trae las monografías botánicas del Pbro. Dr. Roberto Jaramillo A., revista Universidad de Antioquia y el Boletín del Instituto Marco Fidel Suárez.

Agradecemos todas estas publicaciones las cuales son de gran interés y utilidad para el Colegio. Por falta de espacio nos vemos obligados a dejar para la próxima edición la reseña de las publicaciones de fuera del país.

Agradecemos muy atentamente al Sr. Ubaldo Genta su libro "Poesías".

Bibliotecario

xitos utilizando varios vinos que vayan bien unos con otros.

Ofrezca usted:

Con ostras, mariscos, crustáceos, pescados:

Vinos blancos secos, Champaña brut.

Con pescados finos (rábalo en salsa muselina, salmón, filete de lenguado, canalones):

Vinos blancos secos o un buen Sauternes.

Con entremeses:

Vino blanco o clarette, fino y ligero.

Con asados de carne blanca y aves de corral:

Vino tinto generoso, pero no demasiado fuerte.

Con asados de carne roja, caza, quesos:

Vino potente.

Con foi-gras:

Vino tinto de alta calidad o un buen Sauternes.

Con dulces:

Champaña dulce y medio seco, vinos espumosos o vinos dulces naturales.

Con frutas:

Champaña seco, vinos de Sauternes o vinos licorosos y dulces selectos.

1902 * BODAS DE ORO * 1952

Quien la prueba
la APRUEBA!

PILSEN

LA CERVEZA DEL MEJOR SABOR

NOTICULAS

POR TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

DEFUNCIONES

"Letras y Encajes" tiene que lamentar en este número la muerte de tres honorables caballeros, pertenecientes a respetables familias de nuestra sociedad y círculos financieros.

Don Manuel María Escobar

Gran señor jefe de una numerosa familia; Cónsul de Bélgica por muchos años, poseía el Don de Consejo en alto grado, fue también uno de los fundadores de la Universidad Pontificia Bolivariana.

José Pablo Vélez

Desde muy temprana edad fue uno de nuestros pioneros en el desmonte de haciendas y en el beneficio de las minas de oro. Hizo en estos menesteres una cuantiosa fortuna. Casó con doña Ana de Bedout y formó con ella un hogar feliz y tuvo numerosos hijos.

Gustavo Correa

Hombre gallardo y bueno en todo sentido, murió repentinamente, cuando aún la vida le brindaba muchas ilusiones. Magnífico miembro de familia; fue un esposo cariñoso y padre modelo.

Letras y Encajes lamenta la muerte de tan ejemplares ciudadanos y envía

su pésame sentido a todos sus familiares.

Actos finales en la Alianza Colombo Francesa

Como de costumbre la Alianza Colombo Francesa que dirige con admirable celo el profesor Pierre Dailly, celebró el concurso intercolegial de francés. Se presentó un gran número de discípulos y salió vencedora absoluta la Sta. Carmen Uribe Melguizo. Alrededor de veinte jóvenes de ambos sexos salieron premiados con diplomas y libros. Uno de los primeros fue para una discípula de la Universidad Femenina, Sta. Vera Wail.

El viernes 17 en los salones de la Alianza hubo un animado cocktail para despedir al Director Pierre Dailly y a su esposa, quienes en compañía de su pequeña hija salen el 26 de este mes para Francia en donde pasarán dos meses de merecidas vacaciones, después de tres años de permanencia en esta ciudad.

Despedimos a los amigos Dailly, les deseamos feliz permanencia en su tierra y que regresen a esta tierra que tanto los estima.

Señorita Betsabé Burgos

El Departamento Femenino del Ministerio de Educación envió a la Sta. Betsabé Burgos a cumplir una visita re-

glamentaria a la Universidad Femenina y a sus dependencias.

La Sta. Burgos es ampliamente conocida en la educación secundaria y tiene grandes prendas de inteligencia y consagración a su oficio. La visita será de mucho provecho para el Colegio Mayor.

Deseamos a la Sta. Burgos una feliz permanencia en la ciudad.

Amalia Vélez

Una de nuestras colaboradoras, Amalia Vélez, acompañada de sus hijas Amalia y Angela, ha regresado de Los Angeles (California), después de muchos años de ausencia de la patria.

Motivo de complacencia es para esta revista femenina que ha tenido a Amalia como colaboradora muy distinguida y para su familia y amistades el que esta dilecta amiga vuelva a vivir, entre nosotros. Sabe ella que estas páginas estarán siempre a su disposición.

Angela Mesa Vélez

Figura esbelta y grácil la de esta joven artista de la danza clásica que, a la corta edad de veinte años no justos, ya es una primera figura de los mejores conjuntos mundiales de Ballet.

Nos informan que nuestra hermosa artista dirigirá probablemente la Academia de Ballet que en la capital, animan y sostienen Beatriz Copp de Gómez y Alicia Cárdenas.

Ojalá en fecha no muy remota podamos admirar en las tablas de nuestro viejo Teatro Bolívar, teatro en donde su madre representó como integrante del Grupo Escénico, el arte alada y poético de la hija.

Colaboradoras de Letras y Encajes

Muy placentero es para esta revista poder presentar a nuestros lectores asiduos, una nómina de escritoras tan buenas como las que colaboran en este número. Gracián Quijano, poetisa e historiadora española, nacida en Andalucía, con toda la filosofía, la gracia y la sensibilidad de los habitantes del sur de España. Tiene varios libros de poesía y un libro condensado de Mujeres Célebres Españolas.

Marzia de Lusignan

Juanita Sánchez Lafoure, tal es el nombre de pila de la conocida escritora y asidua colaboradora de esta revista. Poetisa de gran renombre en los ámbitos patrios; conocida y apreciada en Francia y España; pero esta incomparable amiga y delicada mujer no sólo es poetisa sino una destacada novelista.

Bodas de Plata

Hace 25 años justos que una joven simpática, emprendedora e inteligente, Reina de la Simpatía en ese entonces, se unió en matrimonio a un caballero joven oriundo de Puerto Rico. Desde entonces esta pareja ha sido modelo de felicidad conyugal.

Rodeados de sus tres hijas, Alina, la primogénita, estudiante de Farmacia, Inés Elvira, ya señora de Restrepo, graduada en Servicio Social, y la pequeña estudiante de Bachillerato del Colegio del Sagrado Corazón, Augusto Gautier y Ana Restrepo de Gautier, celebran sus Bodas de Plata y recibieron las cordiales felicitaciones de todos sus familiares y amigos.

Letras y Encajes se une a estas feli-

citaciones y desea lleguen a las Bodas de Oro.

Licenciada Emilia García

Emilia García, después de 4 meses de permanencia en esta ciudad y de haber vivido como becada del Colegio Mayor de Antioquia, salió para España el día 24 del presente.

Emilia deja una grata impresión entre nosotros; impresión no sólo de afecto sino de inteligencia y buena preparación. En las clases que regentó durante su permanencia aquí supo ganarse el cariño de sus discípulas.

Al llegar a Barcelona, la señorita García contraerá matrimonio con un joven profesor licenciado en Filosofía y

Letras y tanto se hizo a nuestra vida que ella y su esposo volverán en febrero del año entrante, para regentar algunas cátedras, él en la Universidad de Antioquia y ella en la Universidad Femenina.

Despedimos a Emilia y le deseamos feliz viaje y pronto regreso.

Julia Vásquez de Restrepo

Esta respetabilísima dama, tronco de un hogar modelo en medio del cariño y del dolor de sus hijos y amistades ha rendido santamente su jornada a Dios.

Letras y Encajes lamenta la muerte de doña Julia y envía a todos sus familiares y especialmente a doña Inés, su manifestación de condolencia.

MANTELERIA BORDADA DE TEXEIRAS

Esta mantelería es, indudablemente, una de las más hermosas del mundo. Su calidad ya conocida, y su belleza, hacen innecesario ponderarla. El surtido que acaba de llegar es el más completo.

Manteles para comidas
Juegos de individuales.
Manteles para Té.

Para sus visitas y recepciones, dese el lujo de lucir en su mesa la más bella mantelería bordada del mundo. Compre:

MANTELERIA BORDADA DE TEXEIRAS.



PROFESORA

SRTA. CECILIA LOPEZ

PASTEL DE QUESO

Se hace una pasta cualquiera de pastel o se extienden en el fondo de un plato de meter al horno unas tajadas delgadas de pan.

Luego se colocan encima tajadas de tocineta no muy fritas. En esa misma grasa se fríen tres cebollas y se colocan sobre la tocineta. Todo esto se remoja con crema de leche, se le pone encima una libra de queso amarillo rallado, se cubre con dos claras batidas a la nieve, se adorna con tajadas de tomate bien aliñadas y se pone al horno por 10 minutos a una temperatura de 350 o.

ROSCAS AMERICANAS PARA CAFE

Ingredientes:
2 tazas de leche tibia.
1½ pastillas de levadura.
½ taza de mantequilla (¼ de libra).



OLOR
COLOR Y SABOR



La harina REINA es elaborada con trigo nacionales de exquisito sabor natural, sometidos por procedimientos modernos a una rigurosa limpieza antes de molerlos.

Fabricada en Medellín está libre de la contaminación de malos olores en las bodegas de los barcos y ferrocarriles lo que es garantía de buen OLOR, COLOR y SABOR.

La REINA se hace pues necesaria en la preparación de agradables y deliciosos manjares. Se consigue en higienicos paquetitos de una y sesé libras, primorosamente empaquetados a máquina.

HARINA
La Reina
Cia. HARINERA
ANTIOQUEÑA



519279

- 1/2 de manteca (1/4 de libra).
- 1/2 taza de azúcar.
- 6 tazas de harina.
- 1 huevo.
- 1 cucharada de canela.
- 1 cucharada pequeña de sal.
- 2 Cucharadas de mantequilla derretida.
- Azúcar en polvo.
- 1/4 de pasas.

Disuélvase la levadura en la leche tibia, se le agregan tres tazas de harina

na y una cucharada de azúcar y se deja subir. Luego se le mezclan el huevo, la grasa, el azúcar y el resto de la harina. Se aplana, se le untan dos cucharadas de mantequilla derretida, se corta en trozos, se deja subir nuevamente y se forman las roscas, se vuelven a dejar subir, se asan en horno medio.

Luego se barnizan con azúcar en polvo disuelto en un poco de agua caliente.

A la pasta se le agregan las pasas cuando se van a formar las roscas.

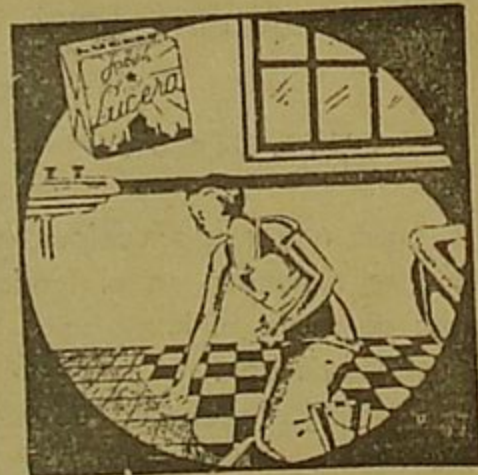
JABON LUCERO

CASI UN ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD EN EL HOGAR PORQUE LIMPIA:

- BALDOSAS
- INODOROS
- LAVAMANOS
- Y UTENSILIOS DE COCINA

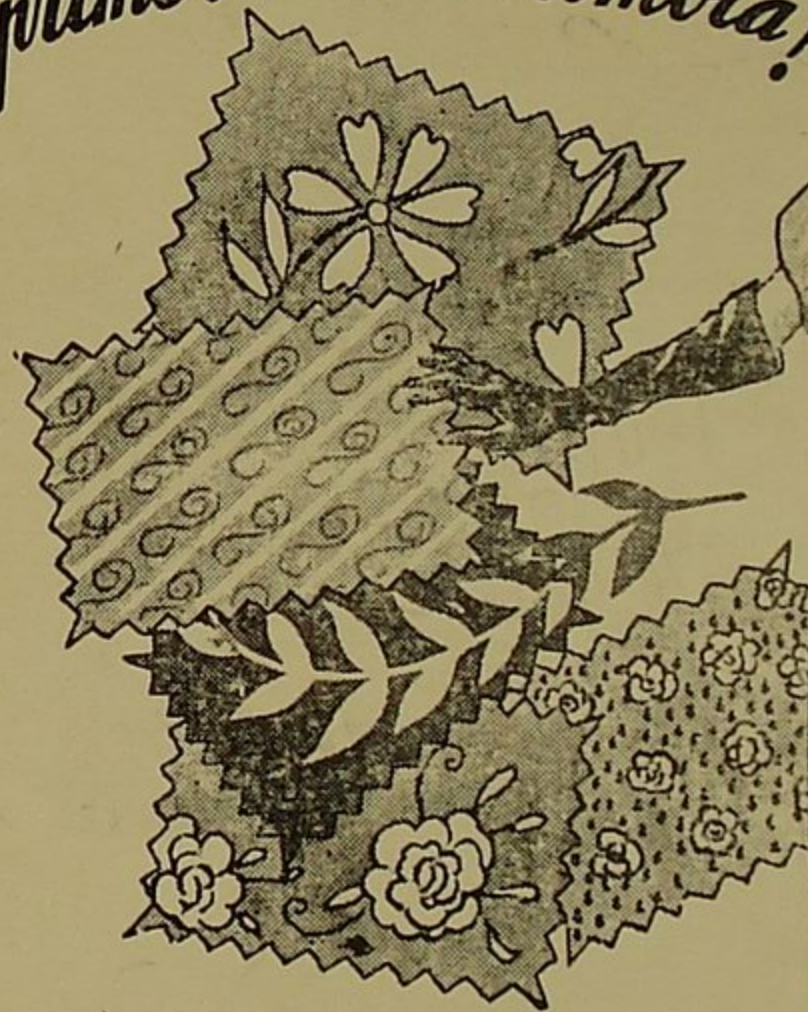
LO ENCUENTRA EN TODOS LOS GRANEROS Y TIENDAS BIEN SURTIDOS.

USELO PARA QUE SE CONVENZA!



ESTAMPADOS Coltejer

Los primeros en Colombia!



En 1933, COLTEJER revolucionó los mercados nacionales con la producción de las primeras telas estampadas. Hoy, como ayer, los ESTAMPADOS COLTEJER son los PRIMEROS EN COLOMBIA, por sus pintas firmes y sus diseños bellos y variados.

Coltejer

 EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES



AUTORES ANTICUENOS

ENCIENDA UN

Pielroja

DA GUSTO

al mejor gusto

