

NA 375 AÑO XXIX- OCTUB. 1957

Universidad de Antioquia

LETRAS Y ENCAJES

REVISTA FEMENINA AL SERVICIO DE LA CULTURA

AÑO VEINTINUEVE
NUMERO 375

Sala de
AUTORES ANTIQUEÑOS
Biblioteca General
U. de A.

MEDELLIN.
OCTUBRE DE 1957



Linda Cristal, la nueva artista argentina que ha sido traída a Hollywood, después de una serie de triunfos en el cine mejicano. La gráfica fue tomada cuando Linda se disponía a escribir a cinco tías monjas que tiene en España, para contarles sus primeras impresiones sobre la película que está filmando en estos momentos para la Universal-Internacional, "The Perfect Furlough".



Salud
compadre!

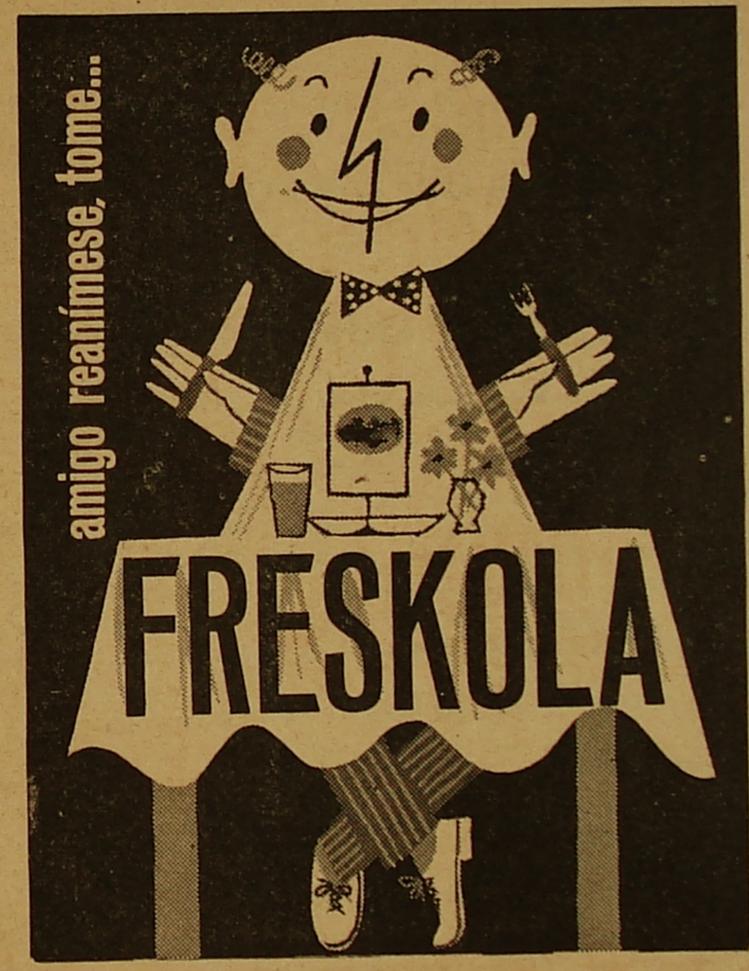
Salud
compilsen!

PILSEN

CERVUNION

la cerveza

siempre deliciosa



amigo reanímese, tome...

FRESKOLA

Sal. 1.1 AGO. 2000
AUTOPES EN COLOMBIA
Biblioteca General
U. de A.

Letras y Encajes

DIRIGEN:
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ
Y ALUMNAS DE
LA UNIVERSIDAD FEMENINA
ADMINISTRADORA:
MARUJA SANTAMARIA DE VELEZ

FUNDADORAS:
ALICIA MERIZALDE DE ECHAVARRIA
SOFIA OSPINA DE NAVARRO
ANGELA VILLA DE TORO
Y
TERESA SANTAMARIA DE GONZALEZ

CARRERA 45. NRO. 56-53 — TELEFONO 262-48 — APARTADO NACIONAL 130 — AEREO 654
TARIFA POSTAL REDUCIDA NRO. 79 DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES — AÑO XVIII NRO. 375

EDITORIAL

MISION DE LA MUJER EN COLOMBIA

Por Monseñor Félix Henao Botero

Las señoras y señoritas están movilizándose en distintas ciudades del país en campañas políticas, sociales, patrióticas.

Nos imaginamos que antes de cada reunión invocarán al Señor para que las ilumine en la nueva vida que puede ser una nobilísima cosecha espiritual en este caso o una verdadera claudicación si prescinden de invocar a Dios públicamente. Los rectores de las veinticuatro universidades colombianas entonaron la plegaria en tres sesiones plenarias con una gallarda actitud de respeto y religiosidad. Las jornadas que realizaron tuvieron una gran madurez de criterio y el deseo de acertar, unidos a las más entrañables comprensión y camaradería.

Nos imaginamos igualmente que las señoras están estudiando a fondo los incomparables, actualísimos e insustituibles mensajes del Pontífice reinante al mundo femenino.

Creemos que la misión primordial de la mujer es darle ejemplo al hombre en la pública confesión de la doctrina revelada y en la práctica de la misma, cuyo intérprete auténtico y admirable es la Iglesia de Dios, esa Iglesia que ha enaltecido a la mujer, la ha defendido y la ha interpretado como ninguna otra religión ni filosofía.

Conceptuamos, además, que pertenece a la mujer la tutela del hogar contra el abandono de maridos sin conciencia; que ella deba proclamar que los enemigos de la familia son el juego, el lujo, el divorcio, la superficialidad, el despilfarro, el espíritu del mundo; que sólo el matrimonio como sacramento dignifica la unión y atrae las bendiciones de lo alto; que las prestaciones sociales deben tener un carácter familiar, amparado por la ley y que el subsidio no vaya a ser recurso

SUMARIO:

Editorial:

Misión de la mujer colombiana.—Mon. Félix Henao Botero ... 5001

Por un hogar feliz.—Alicia Giraldo Gómez 5003

Programa radial de Orientación Familiar 5005

Oasis Lírico:

Vierses Santo. — A María. — Retiro.—Lucía Cock de Bernal Jiménez 5010 - 5011

Desde Hollywood.—Aura de Silva 5012

Florence P. Dwyre. (Mujeres de Estados Unidos) 5016

Los mendigos alegres (Cuento).—Carmen Laforet 5018

Zoraida.—Santiago Córdoba 5020

Clase de Cocina 5021

para que algunos empleados u obreros esquiven las obligaciones con la esposa y la prole; que una campaña por la vivienda barata se desarrolle con rapidez por el Instituto de Crédito, las industrias, los bancos y el comercio, sin tantas trabas por parte del papeleo y por instrumentos jurídicos golillescos; que la desnutrición de los niños es una amenaza de toda índole; que los prostíbulos se van adueñando de ciudades cristianas y las coperas pierden a menudo su alma, en manos de quienes organizan la trata de blancas en bares y cafetines; que el escándalo no tiene derecho ni puede ser tolerado en esas calles de Dios por donde transitan innumerables inocentes; que la mujer obrera debe ganar el mismo salario que el varón cuando el oficio es paralelo; que en los campos —en muchos campos— aún de gentes adineradas, no se cumple la legislación por descuido de funcionarios despectivos; que la caridad no lo es cuando se viola la justicia, verbigracia, cuando se da limosna pero se engaña al servicio doméstico, a los choferes, a los mandaderos; que en oficinas públicas y privadas la empleada tiene derecho a la tutela moral por parte de gerentes y administradores; que las radionovelas y la televisión se convierten a veces en la ruina del hogar; que la enfermera, la cajera, la dactilógrafa, deben ser educadas para la responsabilidad, la dignidad y la ética profesional; que la mujer caída debe ser regenerada y la que está en peligro tutelada. Pero la mujer cristiana se ha acostumbrado entre nosotros a no protestar, a callarse, a disimular, a no defender la dignidad de todas las mujeres contra todos los que la conviertan en instrumento de bajos instintos, en vez de considerarla como criatura de Dios y admirable colaboradora del hombre.

Una campaña femenina así entendida es la que se impone en el país, campaña vigorosa, ordenada, espiritualista, en la legislación, en la vida social, en las costumbres, en el foro, en las clínicas y hospitales, en la prensa y la radio. Y tendría éxito inmediato.

El país está pendiente de la actuación de la mujer colombiana. La italiana, la austriaca, la española, la holandesa, la canadiense, no solamente han evitado el triunfo del comunismo, del divorcio y del laicismo escolar, sino que se han presentado con programas positivos, actuantes, convirtiendo a la juventud femenina en una llama como lo desea el Papa.

En derecho penal existen disposiciones unilaterales sobre el adulterio de la mujer y en favor de los uxoricidas como si el crimen no fuera el mismo al cambiar el sexo. Lo mismo sucede con cierta mentalidad de no pocos sindicatos cuyo fin es a veces la protesta o la defensa de los fueros sindicales, descuidando a menudo los derechos del hogar y los deberes del trabajador. Derechos del hogar y deberes del trabajo con la familia debieran ser la consigna sindical.

La casi totalidad de la mujer colombiana es católica felizmente, por herencia y sentimiento. Pero falta acrecentar la formación del criterio católico, muy difícil de obtener y de adquirir sino es por el estudio permanente de programas, principios y normas admirables del Pontificado.

A estudiar a los Pontífices, señoras, sin dilación y con fe en los destinos de la Patria.

POR UN HOGAR FELIZ

Este es el slogan del Movimiento Familiar Cristiano, para alcanzar un mundo mejor.

Tuvo su origen en París en el año de 1927, por feliz iniciativa del Abate Cafarel con el nombre de "Equipos de Nuestra Señora".

Su cuna en América fue el Uruguay. El Padre Richard hizo allí la primera fundación y hoy cubre todo el continente, desde el Canadá hasta la Argentina. El Padre Richard vino a Colombia en el año de 1955 y organizó el movimiento en Bogotá y Medellín; luego se extendió a Popayán, Pereira, Armenia y Puerto Berrío.

El primer grupo organizado en Medellín, se llama Grupo Arquidiocesano de Nazaret y su Presidente es el Dr. Alberto Gómez Arango. Está integrado por doce parejas que han recibido en dos años un curso especial de preparación y luego cada una ha recibido la misión de organizar el movimiento en las distintas parroquias. Es decir estamos en el año de las realizaciones. La actividad de los fundadores ha sido admirable; en la actualidad hay 130 matrimonios afiliados a los grupos que funcionan en las siguientes parroquias: Santa Teresita 1, San Joaquín 1, San José 1, El Sufragio 1, el Espíritu Santo 2, la Candelaria 1, Buenos Aires 1, y Sagrada Familia de Villa Hermosa 1.

A propósito de este movimiento ha dicho Monseñor Jáuregui: "Con 500

matrimonios afiliados estará salvada la sociedad".

Fines del Movimiento.—Educación e ilustración de los padres de familia en todas las cuestiones concernientes al matrimonio y a la educación de los hijos desde el punto de vista católico.

Cómo funciona.—Una pareja ya ilustrada, que haya hecho su curso de preparación, es enviada a una Parroquia en donde en combinación con el Párroco, funda un grupo no mayor de 12 matrimonios. Las reuniones son quincenales, y se efectúan en los hogares de los afiliados en forma rotatoria. Inician la reunión con la oración del Santo de Asís para implorar, paz, amor, perdón, unión, verdad, fe, esperanza, luz y alegría. Eligen una pareja para la Presidencia, otra para la Secretaría y la tercera para la Tesorería. El temario que siguen es enviado de Montevideo, en donde funciona el movimiento rector de todos los de América.

Este temario se divide en tres partes.

- 1—Exposición doctrinal.
- 2—Enseñanzas de la Iglesia y Liturgia.
- 3—Escuela social.

La exposición doctrinal de 10 minutos, está a cargo del padre asesor que generalmente es el Párroco.

La segunda parte, está hecha en forma de cuestionario, y comprende 4 o 5 preguntas concretas que deben ser explicadas, por las parejas en forma rotatoria. Es la parte más importante de

la sesión, porque da lugar a discusiones muy interesantes en las que toman parte todos los miembros. Naturalmente estas preguntas requieren estudio y preparación previa, para lo cual el folleto que contiene la totalidad del temario trae una abundante bibliografía. En la discusión el Padre asesor es simple espectador, y su intervención se reduce a dirimir cualquier impase que pueda presentarse de acuerdo con la doctrina católica.

La encuesta social está dividida en 4 o 5 preguntas, que tienen por objeto investigar la situación del medio ambiente de cada uno de los afiliados, la labor social que cada pareja puede cumplir en su medio y proyecciones particulares o de conjunto de orden social, y moral para beneficio de todos los que los rodean. Así por ejemplo los grupos de la Parroquia del Espíritu Santo, mandaron imprimir un folleto con todas las ceremonias del matrimonio, la misa de los esposos y la explicación de la Epístola de San Pablo a los Efesios para ser obsequiados a los futuros contrayentes de dicha Parroquia.

La reunión finaliza con una sugerencia

evangélica que sirve de meditación y de tema de estudio. Cada grupo con cuotas voluntarias puede adquirir su biblioteca, para el servicio de los afiliados.

El Padre asesor imparte la bendición que todos reciben de rodillas y rezan una bella oración de Su Santidad Pío XII que en algunos de sus apartes dice: "Asiste Señor la obra de tus manos. Protege en nuestros hogares las virtudes domésticas, garantía única de concordia y paz. Ven y suscita defensores para la familia. Suscita los apóstoles de los tiempos nuevos, que en Tu Nombre y con el mensaje de Jesucristo y con la santidad de la vida llamen a la fidelidad a los cónyuges, al ejercicio de la autoridad a los padres, a la obediencia a los hijos, a la modestia a las jóvenes, a la estima y al amor por la casa por Ti bendecida las mentes y los corazones de todos. Conviértanse de nuevo en Santuario todo nido doméstico, reenciéndose en todo hogar la llama de la fe que lleva las adversidades con paciencia, la prosperidad con moderación y lo compone todo en el orden y en la paz".

Alicia Giraldo Gómez

Para la Revista "Letras y Encajes"

Medellín, octubre 20 de 1957.

ARTICULOS PARA REGALO

SALON ORIENTAL

TELEFONO: 129-59

5004

11 AGO. 2000

PROGRAMA DE ORIENTACION FAMILIAR

La Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia presenta esta noche un nuevo programa del Colegio Mayor de Antioquia, orientado como de costumbre por las señoritas: Clara Garcés Bejarano e Inés Vásquez Posada, alumnas del Instituto de Orientación Familiar.

El tema a tratar en este programa se refiere a la decoración de las habitaciones modernas.

Locutor:

Tienen ustedes algún motivo especial para haber escogido este tema de decoración?

Inés:

Estos problemas de decoración en los tiempos que corren han tenido una importancia tan grande que ello nos ha movido a estudiarlos con mayor interés y hemos dedicado muchas de nuestras inquietudes de estudiantes a buscar su solución. Esa es la razón por la cual en el programa de hoy hablaremos sobre estos asuntos.

Locutor:

Ya que van a hablarnos, Clara, de la decoración de las habitaciones modernas, quíeres decirme cómo debe arreglarse una sala de estar?

Clara:

En cuanto a una sala de estar lo que primero debe atenderse es a su funcionalismo, teniendo en cuenta las actividades y preferencias de sus moradores,

para así disponer los muebles o grupos de muebles en forma tal que las personas puedan desenvolverse con la máxima comodidad.

Si por ejemplo se trata de personas que gustan de charlas y conversaciones, se procurará habilitar rincones en donde puedan sentarse cómodamente dos o tres personas en franca proximidad. Tratándose de un entusiasta de la lectura habrá que colocar algunos estantes para libros y una mesita para las revistas. Un sillón confortable y una mesa de lectura con una lámpara bien colocada completarán el ambiente apetecido.

Para el melómano se reservará un ángulo de la habitación, en donde se dispondrá el piano, la radiola o la radio, con los discos, partituras etc.

Todas las paredes y rincones de la habitación deberán participar de una nota común, nota sugerida a través del estilo, la madera, el color y la decoración.

También es útil que cada sillón tenga una lámpara cerca con la suficiente claridad para leer sin esfuerzo en cualquier posición. Las lámparas deben estar aproximadamente a un metro y medio del suelo.

Inés:

Y a ese respecto debemos recordar que se pueden confeccionar pantallas muy decorativas y económicas con jarrones, estatuillas, botellas caprichosas,

5005

copas, juguetes, etc. Las pantallas deben ser de confección sencilla, traslúcida y en armonía con el pie que se haya elegido respecto a sus medidas y forma.

Como lugar de estudio o de trabajo se puede habilitar uno de los extremos de la sala de estar adosando a la pared un escritorio moderno o un bergueño clásico, con las estanterías necesarias y sitio adecuado para la máquina de escribir y departamento o cajones para los documentos importantes.

Locutor:

Qué colores son preferibles para pintar este tipo de cuartos?

Clara:

Este tipo de pieza debe pintarse en tonos neutros, que no se impongan al primer golpe de vista y de este modo cobren más realce los muebles. Además de los muebles también juegan importante papel en el estilo de una habitación los objetos ornamentales. Es muy conveniente una selección periódica para eliminar o guardar temporalmente algunos de ellos.

Locutor:

Y qué tienen ustedes Inés para decirnos sobre la decoración del recibidor o vestíbulo?

Inés:

Se debe pintar en tonos cálidos y si se prefiere empapelarlo se debe elegir un papel de los mismos tonos que no sea liso, sino de una rugosidad tupida. Al pintar el recibidor puede buscarse una armonía con las habitaciones contiguas o bien un violento efecto de contraste para infundir luego cambio ha-

cia una recatada intimidad.

El suelo del vestíbulo se puede cubrir de linóleo o de caucho. El mobiliario debe reducirse al mínimo y consiste esencialmente en una mesita, un espejo y un asiento poco voluminoso. Si se dispone de un cuartico ropero adjunto tanto mejor porque así se evita el perchero. La iluminación debe ser íntima.

Locutor:

Y sobre el comedor qué nos dices Clara?

Clara:

En cuanto al comedor siempre debe tenerse en cuenta la amplitud, su proximidad con la sala de estar y el número y carácter de los comensales habituales.

Cuando el comedor está unido al living conviene que su decoración sea prolongación de la de éste, o por lo menos que guarde la debida armonía.

También se puede recurrir a separar ambas piezas por medio de una cortina, biombo o puerta corrediza. Desde la sala deberá verse la mesa del comedor. Y en el caso de que la sala y comedor formen una sola pieza, lo mejor será contar con una mesa colocada preferentemente contra la pared. Una vitrina con porcelanas constituirá un bello motivo de decoración.

Locutor:

Y cómo se decoran los dormitorios modernos, Inés?

Inés:

En un dormitorio moderno el lecho puede consistir en un simple somier para el colchón montado sobre cuatro pa-

tas, cama turca, o bien en una cama sencilla con los dos tableros, por lo general de madera, lisos, tallados, pintados o con incrustaciones. Su forma casi siempre da la pauta al estilo de toda la habitación. Por otra parte, estos tableros admiten guarniciones de cuero, de raso, de seda e incluso de un tejido rústico.

Las mesitas de noche pueden consistir en pequeños muebles separados del lecho o simples tablillas, que formen un solo cuerpo con el tablero de la cabecera. Los espejos suelen fijarse actualmente en la parte interior de las puertas de los armarios, y en cuanto al tocador suele estar transformado en un mueble de aspecto semejante a un escritorio de señora, función que puede desempeñar al mismo tiempo.

En cuanto al arreglo del dormitorio también hay que recordar que los muebles se deben colocar de modo que dejen un libre y cómodo acceso a la cama, emplazada al abrigo de toda corriente.

Locutor:

Hay Clara, otros aspectos que considerar con respecto al dormitorio?

Clara:

En cuanto a la iluminación, por ejemplo, se dispondrá de acuerdo con las diferentes necesidades: lectura en la cama; maquillaje frente al tocador, etc.

El empapelado de las paredes debe hacerse con papel liso de tonos más bien cálidos, y cuando el mobiliario sea de caoba debe emplearse un papel lujoso que reproduzca alguna escena de tiempos pasados, pero cuidando de que los colores sean discretos.

Para darle ambiente a la habitación

es muy conveniente ponerle altombra y a no ser posible piso de linóleo.

Y en cuanto a los objetos más adecuados y útiles en el dormitorio están un aparato de radio, ceniceros, joyeros, juegos de tocador, frascos de perfume, etc.

Locutor:

Y todos los dormitorios deben tener un aspecto semejante Inés:

Inés:

Naturalmente que no, sino que hay que adaptarlos a la edad de las personas. Por ejemplo los dormitorios de muchachos entre los 10 y los 20 años interesa tal vez disimular el aspecto de estas habitaciones para infundirles el aire de un saloncito o cuarto de estudio.

En las alcobas para niños de menos edad se procurará que los colores sean sencillos y vivos. Los muebles, de dimensiones adecuadas, deberán ser sólidos y fáciles de limpiar. Se procurará también que el niño pueda contar con espacio para guardar sus libros y juguetes y hacer uso de éstos.

A las paredes, tapizadas o pintadas con pinturas lavables, se pueden aplicar dibujos infantiles. Los dibujos deben ser esquemáticos limitando en lo posible el número de detalles, y en colores alegres.

Locutor:

Y del cuarto del bebé qué nos dices, Clara?

Clara:

En el cuarto del bebé debe haber una cesta alegremente decorada, un mueble para guardar los juguetes, un armario para la ropa, y durante el primer año una bañera.

Las ventanas y pantallas suelen adornarse con dibujos de fantasía. El suelo se debe cubrir preferentemente con linóleo, sobre el cual se pueden poner algunos tapéticos lavables de algodón o de lino, para efectos decorativos.

Locutor:

Y por último qué nos puedes decir acerca de la cocina, Inés?

Inés:

Las paredes se deben pintar en tonos que tiendan a suavizar la impresión que provoca la blancura peculiar del equipo de las cocinas. Los suelos más indicados son los de linóleo, aunque también pueden utilizarse baldosines. Los visillos, también en tonos alegres disimularán o enmarcarán el paisaje, según sea este sugestivo o no.

Actualmente ciertos arquitectos planean las cocinas de un modo "funcional", muy práctico, adicionando a la cocina un comedor pequeño, un espacio para el lavadero o máquina de lavar y el depósito de agua caliente.

En la disposición de las cocinas se tenderá siempre a facilitar las más variadas tareas en el menor espacio posible.

Locutor:

Acaban de escuchar el programa del Colegio Mayor de Antioquia que versó en la noche de hoy sobre la decoración de las habitaciones modernas.

Animaron el programa las señoritas Inés Vásquez Posada y Clara Garcés Bejarano, alumnas de la Sección de Orientación Familiar.

Buenas noches y muchas gracias.

LONGINES
ROLEX
CYMA
OMEGA
MIDO

Estas son las marcas de más prestigio en relojes y orgullosamente las ofrece para su distinguida clientela.

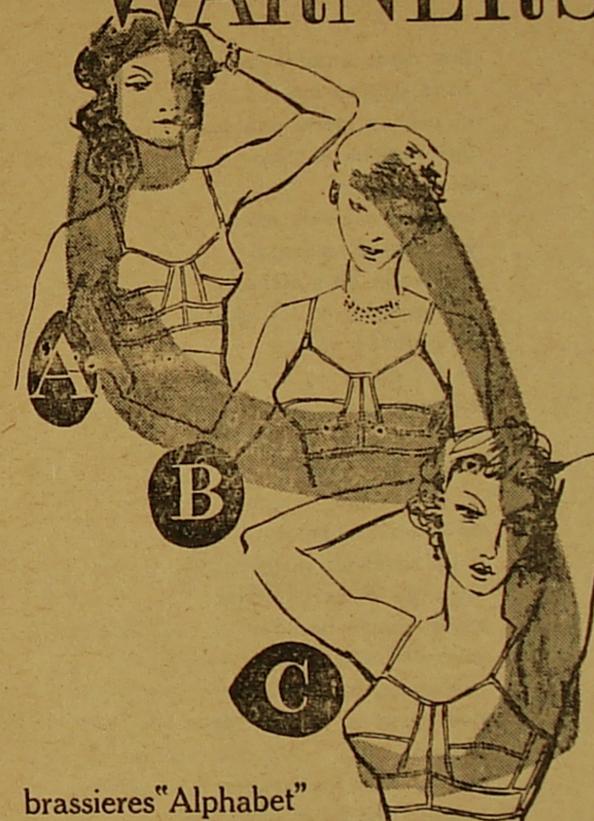
Joyería París

CARRERA JUNIN Nro. 50-41

JOYAS FINAS Y REGALOS

5008

WARNER'S



brassieres "Alphabet"

Tres copas, A, B y C, diseñadas científicamente

para los tres tipos básicos de busto.

pida nuestro folleto

con instrucciones de como cuidar su faja y brassier

DISTRIBUIDORES:

ALMACENES VAN RAALTE, Palacé N° 49-14 y Junín N° 52-76. -
ALMACEN SANDRA, calle 52 N° 49-66. - ALMACEN NORKA, ca-
rrera 49 N° 52-173. - GAVIRIA MOLINA & CIA., calle 49 N° 49-41.
ALMACEN SELAN, Colombia entre Junín y Palacé. - ALMACENES
LA PRIMAVERA.

Viernes Santo

Dos ceras encendidas,
en lo alto un Inri,
al pie, un inerte peñasco
que sostiene el peso
de su cuerpo,
(peso de miles de años
y muerte de milenios
enclavada en el leño),
que guarda, en los ojos
amoratados, violeta
de los siglos; en las manos
abiertas, herida de los tiempos;
en las rodillas, llagas de
todas las caídas;
en el costado, sangre
de todos los puñales
y de todos los pueblos...
Aguarda al pensamiento,
acres, duros, bestiales;
puro del mandamiento
primero; a las ciudades
que escuchan el profético
alarido. Ojos,
que miran a los hombres,
ansiosos del elixir supremo
embriagarse en brebajes
y pienso si a tu lado
exprimir los ajenjos
diabólicos y ruines,
mientras pasa a su lado
el agua clara que les brinda
el calmado reposo
de la sed apagada.
Frente de humanidades
dolidas, sudorosas, que destila

el perenne gotear
del esfuerzo;
corona de mil puntas
clavadas, en la humana sustancia,
que rompe el pensamiento
de la carne,
y que clava el tormento
del pensar, en las sienas.
Ojos con párpados cerrados,
que ven a las mujeres
agobiadas de ensueños,
perderse entre la inocua
vanidad de las horas
sin rumbo,
en los trajes del ayer,
hoy ya viejos,
en las fiestas alegres,
hoy ya triste recuerdo...
Ojos, labios y frente de tortura,
manos, pies y costado sangrantes...
Todo el dolor del mundo
pecado se humilla
en vuestra muerte.

A María

Me asombra la blancura
de tu traje,
la claridad que llevas,
el resplandor que fulge
en tu mirada, tu corona de estrellas,
el alba que te anuncia
la luna que te rige,
la pura esencia de tu imagen casta,

Tomado del libro "La Hora Propicia"
de Lucía Cock de Bernal Jiménez

no sé por qué me aterra.
Por el exceso de su luz me inunda,
y es tanta que me ciega,
y pienso si a tu lado
sea la sierpe indigna,
la que plasta tu paso.
Mas si por compasión dejar quisieras
asimilarme a la paloma
ingenua, que a tus pies picotea,
o a la rosa que está
junto a tus plantas,
morirla sin pena...

Retiro

Alejada del mundo...
Mi alma ante mi alma,
mi espíritu en el tuyo
y en mis ojos la Cruz,
las luces en el templo,
todo silencio y calma,
ni un rumor en el aire
ni un velo en el azul.

Mi vida sorprendida
ante mi propia vida,
mi nada ante mi nada
de mal e ingratitud;
mi pecho atormentado
frente a tu grande herida
y sola mi esperanza
bajo tu inmensa luz.

DESDE HOLLYWOOD

Por Aura de Silva

Especial para "Letras y Encajes"

¡En Hollywood ha nacido una nueva estrella! Y el acontecimiento nos llena de satisfacción y alegría por ser ella una de las nuestras. La artista es Linda Cristal, argentina, nacida en Buenos Aires. Esta artista ha despertado un grandísimo interés por ser la primera artista argentina que viene a ocupar un puesto en el cine americano, desde los ya lejanos tiempos de Mona Maris.

Linda Cristal viene contratada por los estudios de Universal-International, después de sus continuos éxitos en la pantalla mejicana, siendo uno de sus últimos triunfos "The Western Story", con Gilbert Roland y Jock Mahoney. En esta película la artista se destacó tanto, que la Universal decidió traerla a Hollywood para el primer papel femenino de "The Perfect Furlough", con Tony Curtis y Janet Leigh.

Fuimos a saludarla a ese jardín de ensueño donde vive, "The Garden of Allah", y nos encontramos con la muchacha, tan linda como su nombre y con una voz tan dulce y cristalina como su apellido. Charlando con ella nos enteramos que llegó a ser artista por una pura casualidad. Al morir sus padres, salió de Buenos Aires rumbo a España para reunirse allí con cinco tías monjas y llevando en el alma el deseo de recluírse también en un convento. Pero al llegar a Méjico, de paso, su personali-

dad y fresca belleza (una combinación de Elisabeth Taylor, Linda Darnell y Ursula Thiess) llamaron la atención del director Raoul de Anda, quien cambió el destino de Linda, iniciándola en la carrera cinematográfica con todos los honores.

Entre las películas que hizo en Méjico destacan: "Siete Lenguas", "Con el Diablo en el Cuerpo", "Enemigos", y "Genio y Figura", con la que ella debutó. Sus artistas favoritos en Méjico son Dolores del Río y Pedro Armendaris; y en Hollywood, Elisabeth Taylor y Marlon Brando, al que admira profundamente y con el cual quisiera trabajar en una película.

Felicitemos a Linda Cristal y le deseamos una larga y brillante carrera en Hollywood.

Una idea nueva y brillante, que se le ha ocurrido a los productores de Hollywood, es la de reunir en una película a los tres ases del talento infantil: Tim Hovey, Patty McCormack y Michel Ray. No dudamos que la película tendrá un éxito enorme, ya que los tres artistas juveniles se han destacado individualmente en forma asombrosa en sus últimas actuaciones. El título de esta cinta, que se rodará próximamente en los estudios de la Metro, es "The Little Darlings", (que en español podría titu-

larse Los Pequeños Encantos) y es una historia deliciosa y llena de gracia de las aventuras de tres niños en un orfanatorio.

Algo que nunca se había hecho en Hollywood fue la entrevista de 24 horas continuas, que concedió a la prensa local y del mundo entero la preciosa artista japonesa, Miiko Taka, desde su camerino en los estudios de Warner, convertido para esa ocasión en un gigantesco salón de prensa y donde cinco operadoras del servicio internacional de teléfonos, recibían las llamadas de afuera.

El objeto de esta sensacional entrevista fue para dar sus impresiones sobre la película "Sayonara", en la cual toman parte la misma Miiko Taka, Marlon Brando y Ricardo Montalbán. Se calcula que la entrevista alcanzó un público de más de 400 millones por medio del teléfono, el radio y la televisión. La entrevista comenzó con una comunicación desde Roma, siguiendo luego las de Londres, París, Tokio, Río de Janeiro, Bombay, Sydney etc., incluyendo, además, las visitas personales de los 285 corresponsales locales y extranjeros, residentes en Hollywood.

Miiko Taka, con la gracia y la gentileza característica de las orientales, nos informó de todo cuanto quisimos saber sobre "Sayonara", dejándonos un recuerdo maravilloso por su inteligencia y alta cultura.

¿Recuerdan los lectores a Shirley Temple? Convertida hoy en una mujercita encantadora, logró un éxito fenomenal en la exhibición de modas que ella organizó en Hollywood en beneficio del "Hogar de Convalescientes de Stanford

California". Para esta fiesta no solo logró la cooperación de las principales casas de modas de Hollywood, sino también la de varias destacadas figuras del cine, que se prestaron gustosas a tan noble causa.

Por breves días ha sido huésped de Hollywood, Victor Manuel Mendoza, una de las grandes figuras del cine mejicano, que ha venido a esta ciudad para trabajar en la película de la Columbia, "Cowboy".

El artista, que acaba de ser premiado en Méjico con un Ariel —que es la máxima recompensa de la Academia Mejicana de Artes y Ciencias Cinematográficas— por su actuación en "Talpa", fue agasajado con un almuerzo por la prensa extranjera de Hollywood en el Beverly Hills Hotel.

Durante el almuerzo, Mendoza nos contó interesantes historias de su vida destacándose la siguiente anécdota: cuando él era un chiquillo pobre y vivía en un humilde pueblo de Méjico, lo que más le hacía sufrir era el no tener dinero para ir al cine con los muchachos del vecindario. Hoy que es actor de fama y con fortuna, Mendoza recuerda su triste niñez y ha dedicado un teatro en el pueblecito donde él se crió, para que todos los sábados los niños pobres tengan entrada gratis al cine.

Esta anécdota de la vida de Mendoza, dejó muy impresionados a los allí presentes y ese gesto noble y caritativo ha sido muy comentado por la prensa, poniendo al simpático Mendoza como un ejemplo para muchos artistas, que se olvidan de su pasado cuando llegan a la cumbre de la fama.

Aura de Silva
Hollywood, Octubre de 1957.

Bombones de chocolate

NO HAY EXPRESION PARA CALIFICAR

EL GUSTO SUAVE
EL SABOR EXQUISITO
EL PERFUME DELICIOSO

DE CADA UNA DE LAS 25 CLASES DISTINTAS DE ESTE
FINO CONFITE, CUBIERTO DE CHOCOLATE ESPECIAL
CON SUS INMEJORABLES RELLENOS.

TE ASTOR
REPOSTERIA

OBSEQUIE A SUS AMISTADES CON LOS
INSUPERABLES DULCES DEL

"ASTOR"

SALON DE TE
CONFITERIA

PASTELERIA
HELADERIA

TELEFONOS: 193-26 - 134-47

INSTITUTO DE ORIENTACION FAMILIAR

PROGRAMA

PARA LA EXPOSICION FINAL DE 1957

LAS GRANDES HORAS DE LA MUJER

6 a. m. — La hora de la oración.

7 a. m. — La hora de la toilette.

8 a. m. — La hora del desayuno.

9 a. m. — La hora del despacho.

10 a. m. — La hora de la costura y el
remiendo.

11 a. m. — La hora de la lectura y la
correspondencia.

12 m. — La hora de la cordialidad.

1 p. m. — La hora del almuerzo.

2 p. m. — La hora del descanso.

3 a 5 — La hora de las labores ma-
nuales.

5 p. m. — La hora del orden.

6 p. m. — La hora de la confidencia.

Bordados.

Destacar en cada arreglo los trabajos realizados por las alumnas en las
diferentes clases prácticas.

FLORENCE P. DWYRE

Representante Republicana
por Nueva Jersey.

La señora Florence P. Dwyer, una de las dos mujeres elegidas por primera vez al octogésimo quinto Congreso de los Estados Unidos, recientemente inaugurado, es ya una legisladora veterana. Como republicana, por el estado de Nueva Jersey, actuó durante siete años como miembro de la legislatura del Estado.

La señora Dwyer, como esposa y madre activa en los asuntos de su comunidad, volvió su atención hacia la política después de encabezar una campaña vecinal destinada a plantar árboles ornamentales en el lugar de su domicilio. Desde 1936 ha servido al partido republicano en muchas posiciones importantes.

En la legislatura de su estado, la señora Dwyer fue nombrada cinco veces miembro de la Comisión Política y en 1956, fue designada asistente del líder de la mayoría. Entre las principales leyes de salarios para las mujeres que sirvió de modelo a otra ley propuesta para toda la nación, y otra ley sobre aumento de los sueldos del magisterio que provee una escala de alzas obligatorias, considerada también como modelo de la legislación nacional.

La señora Dwyer cree que un legislador es "el servidor personal de cada ciudadano", y ha instituido la costumbre de unas sesiones semanales de cabildo abierto, a las cuales pueden asistir los ciudadanos y participar en la discusión de las leyes pendientes.

Tomado de la Revista Mujeres
de los Estados Unidos.

— ● ● —

LA PALMERA

CONTRAMARCA ESCOBAR

ESTA ES LA MARCA DEL ACEITE
DE HIGUERILLA PARA LAMPARAS
QUE GOZA DE MAYOR CREDITO
POR SU MUCHO RENDIMIENTO
Y PUREZA ABSOLUTA.

DESPACHO A DOMICILIO

TELEFONO: 134-92

ESCOBAR URIBE LTDA.
MEDELLIN



ELABORADO EN COLOMBIA POR FCA. DE GALLETAS Y CONFITES "NOEL"
SEGUN CONCESION DE BEECH-NUT LIFE SAVERS, INC. PORT CHESTER N. Y.

LOS MENDIGOS ALEGRES

Los mendigos son la alegría de esta carretera que pasa por debajo del balcón. Parece extraño decir esto, y yo siento un bienestar casi físico al hacerlo constar. Algo así como cuando se respira muy hondo y se llenan los ojos de lágrimas de placer.

Los mendigos de nuestra patria van marcando profundas diferencias regionales. Hablo, es claro, de mendigos campesinos. Los de las ciudades todos se parecen. Pertenecen a la misma picaresca o al mismo dolor. Yo no he corrido tantas tierras como quisiera y no puedo hacer ahora numerosos cuadros locales. Pero me parece que de tener que extender la mano para pedir un trozo de pan, me gustaría hacerlo precisamente en esta carretera que, muy cerca del mar, corre entre campos verdes donde pastan vacas de lomos lustrosos.

No es esta una tierra donde nadie se caiga al borde de un camino, muerto de hambre. Otras tierras hay así. Llenas de hermosura también, secas, sin embargo; difíciles, terribles.

En otras tierras he oído el paso de los mendigos por la carretera, con cierto recelo, con un encogimiento del corazón. Eran criaturas de caras tristes; mujeres con apariencia de ancianas, que, ante mi terror, llevaban un niño chupando su pecho flaco. Viejos sucios y enjambres de chiquillos rodeados de moscas como si sus caras churretosas, llenas de costras, fueran pasteles.

Aquellos mendigos eran la angustia de un veraneo. Había una imposibilidad material de entenderlos a todos... y todos necesitaban ser atendidos. Mentían, es claro. Centenares de niños me han jurado no tener padre.

—¿Es que aquí hay generación espontánea, hijos?— dije, al fin, desesperada.

—Sí, señora...

—¡Vaya, por Dios!

A la hora de la siesta, en la terraza fresca, llena de flores, había que tener cuidado con los ruidos. Al dar la vuelta a la casa se encontraba una cocina ocupada por una mujer piojosa que estaba investigando en los vasos. Solía contar una larguísima historia; no para disculparse, sino para decir que era poco lo que uno daba. Y tenía razón. Era poco. Pero, ¿qué hacer? ¿Cómo decirle a ella que apenas en la casa tenemos lo necesario para vivir de nuestro trabajo, día a día?

Un problema angustioso una obsesión, un bordonero los mendigos andaluces. En las tierras centrales los he visto más espaciados; con menos insistencia en el pedir. Echando una mirada despectiva a la casa. Silenciosa.

Los pocos pueblos norteños que rozco me sorprendieron por la falta de estos elementos de tristeza. Nunca hasta ahora he vivido en una carretera del Norte; por eso no conocía a estos simpáticos, a estos alegres mendigos vagabundos.

Son escasos, y vienen, por lo general, con los zurrónes llenos. Su llegada es una novedad, y jamás se van con las manos vacías.

Hacia días que nos habíamos instalado en la casa cuando delante de la puerta abierta se detuvo una viejecilla con los ojos arrugados de risa y las mejillas coloradas. Muy vieja, tenía un diente solo.

—A la paz de Dios, hijos.

Uno de los niños gritó, con el interés de la novedad, que había un pobre.

...—Dice bien, dice bien; que pobre soy...

Entonces fue cuando le vimos el diente y se le marcaron más las arrugas de la risa.

—Yo vengo de allí... —señaló unas verdes y lejanas colinas—. Como el año pasado cuando pasaba por esta casa, siempre me daban algo...

Tuvimos más tarde gitanos descontentados. Pararon poco.

Un día aparece un viejo de barba blanca, cara tostada, dientes ennegrecidos por el tabaco.

—A la paz de Dios.

Es la consigna. Este hombre trae la paz de estos caminos llenos de flores en agosto; llenos de olor a trébol.

Se va en seguida, sin olvidarse de sonreír. Uno tiene ganas de decirle que no deje de volver al regreso.

Dos o tres días más tarde, otro viejo robusto, de ojos limpios. Este es charlatán. Quiere informarse de si nos gusta el país, de si estamos bien instalados. Le explicamos que esta tierra nos parece un verde y suave paraíso; y la mira, asintiendo. Es suya. la reconoce palmo a palmo. Conoce sus ondulaciones, sus árboles y sus ríos, sus escarabajos

y sus mariposas. Todo es suyo. ¿Llevaría si no una ramita florida en el sombrero?

Con tranquila amenidad nos explica la configuración de la costa en varios kilómetros, y qué playas son buenas; cuales peligrosas. En una de las más nombradas veranea su hija con una nieta muy bonita...

Ahí viene el negro zumbón, tocando alegre el zurrón...

La popular melodía, transformada para la ocasión, nos llena la casa entera otra tarde. Es un hombre joven, fornido, de ojos azules, el que canta. Enseña —claro está—, sonriente, su zurrón.

Le damos lo que se puede para llevarlo, y unas perras. Me fijo en sus botas. Dan sensación de un camino muy largo.

—¿Hace mucho que anda?

—Desde el alba.

Luego, aunque no es de muchas palabras, pregunta si habría un cobertizo para dormir un poco, bajo techado, porque está lloviendo.

Pasa el cobertizo y se nos ocurre llevarle algo de leche caliente. Porque nosotros, claro, apreciamos la leche; nos parece un dulce y confortante alimento.

Al joven le sube una zumbona risa hasta los ojos azules. (¿Es que me han tomado ustedes por un gato?, dicen los ojos).

La boca está seria.

—Gracias, señora. Nunca he vuelto a tomar leche desde pequeño... La tengo como aborrecida, ¿sabe?

Se envuelve en unos sacos y duerme benditamente en el patio un par de horas.

Al atardecer, un grupo de niñas pasa cantando por la puerta.

Ahí viene el negro zumbón, tocando alegre el zurrón...

ZORAIDA

Así firma sus trabajos esta artista cubana, becada por el Instituto de Cultura Hispánica para que amplíe sus estudios de diseñadora de modas. Zoraida Hernández ha elegido España como punto representativo de la moda europea para implantarla en su país.

—¿Qué influencia se deja sentir más en la moda cubana?

—Por la proximidad, los Estados Unidos, aunque de un tiempo a esta parte interesa mucho la europea.

—¿Qué moda le va mejor a la mujer cubana?

—No se puede decir una determinada, porque hay que adaptarla a su color y a su tipo.

—Usted que está al tanto, ¿puede decirme cuál es el último grito de la moda?

—La moda imperio: chaquetas sueltas con poco entalle y las túnicas.

—¿Qué tipo de mujer se lleva esta temporada?

—El ideal siempre es la mujer de tipo perfecto. En Madrid he visto tipos de mujer que muy bien podrían ponerse como ejemplo.

—A su juicio, ¿qué le distingue a la mujer española?

—¿Sabes, Carmen? —dicen alborozadas—; ha estado en casa un pobre muy simpático que cantaba eso... Le hemos dado mucho para que vuelva... Nos gustó mucho. ¿Lo has visto tú?

—Sí, ya lo creo...

—Su sobriedad, su sencillez. La mujer de aquí sabe llevar los vestidos para cada ocasión. Porque no es lo mismo vestir con lujo que saber vestir.

—¿Ha asistido a algún desfile de modas?

—¡Qué mejor desfile que el que hay en la Gran Vía a todas horas! Es una verdadera exposición de modelos.

—¿Está bien retribuida su labor señorita?

—Pues sí.

—¿Dónde mejor?

—En los Estados Unidos.

—¿Qué se cotiza mejor, el diseño o el modelo?

—El modelo rinde más. Vamos a suponer que a mí me den veinte dólares por un diseño; el modisto, sin embargo, que saca esa creación multiplica los dólares.

—¿En qué se inspira el diseñador?

—En muchísimos temas, pero, sobre todo, en los Museos; esa es la verdadera fuente del artista. Y los colores también, porque hoy están de moda el amarillo-limón y el malva, que dominan en los ropajes de todas las exposiciones europeas. Últimamente se impuso

Eso es lo que dejan detrás de ellos estos mendigos extraordinarios. Alegría y también un poco de nostalgia de sus caminos.

Carmen LAFORET



Chuleta de ternera

Se puede guisar la chuleta entera o cortarla en pedazos. Se rocía con sal, pimienta y harina, y se reboza en un huevo batido con una cucharada de leche y luego en migas de pan. Se coloca en una sartén de poca profundidad, con un poco de gordo y manteca y se deja dorar por ambos lados. Se añade agua hirviendo hasta cubrirla; se aliña con especias y sal y se guisa len-

el rojo-Goya, inspirado en uno de los cuadros de este genial pintor.

—¿Cuál es el color más atrevido en una mujer,

—El rojo, el naranja y el azul eléctrico. Y el amarillo también es muy valiente. Estos no los pueden llevar todas.

—¿Colores indicados para la mujer alta?

—La mujer esbelta puede darse el gusto de llevarlos todos.

—¿Y la mujer menos esbelta?

—Para esta mujer están indicados los tonos oscuros, porque la afina la figura y entonces la línea se hace más esbelta.

tamente por espacio de una hora. Se espesa la salsa con una cucharada de harina mezclada con un poco de agua fría.

Biftec gallego

Se cortan los biftecs gordos y de carnes tiernas como el filete o la cadera, se lavan y con sal se ponen a escurrir un momento y se secan bien con un paño. Se ponen en una basija leche y huevo batido, una libra de carne, un pocillo de leche y dos huevos; con esto bien unido, se colocan los biftecs todo

—¿Y a usted por su color?

—Los tonos suaves.

—¿Cuál es el color más atrevido en una mujer, pintel primavera.

—Verde.

—¿Verano?

—Azul.

—¿Otoño?

—Gris.

—¿Invierno?

—Negro.

—¿Color más popularizado hoy?

—Los tonos pasteles. A la mujer en general, le hace más femenina.

—Y más dulce...

Santiago Córdoba



516181

el rato que se pueda, y en el momento de servirlos se sacan del líquido y como se tiene preparada una miga de pan rallada, se envuelven en esa miga y se fríen con bastante manteca.

Carne con verdura

Se toma carne de ternera o de buey, en lonjas o entera, y se fríe ligeramente con manteca, cebolla y tomate, un diente de ajo y sal. Cuando esté frita, se le echa agua o caldo para que ablande. A la verdura que se ha de usar, se le da un hervor y se pone a escurrir. Se fríe con harina en la sartén y se coloca en la salsa de la carne. La verdura más a propósito para esto es la coliflor.

Mortadela

Se muelen una libra de carne de cerdo y otra de carne de res, se le agregan tres huevos, un pan y medio, una cucharada de alcaparras, una cebolla y un tomate picados. Se nitra la carne la víspera, se muele y se deja en prensa. Al día siguiente se amasa con los otros ingredientes; se toma 1/4 de tocino cortado en lonjas, se pone en un molde una pasta de la carne preparada, unas tiritas de tocino encima, otra de carne y otra de tocino y así sucesivamente, te-

niendo el cuidado que la última sea de carne. Se le riega encima un poco de pan molido y se mete al horno templado. A la carne se le deben quitar los nervios. Al molde se le unta mantequilla y luego se riega con pan molido.

Pastel de carne

Se muele y se cocina la carne que se tenga a mano. Se preparan unas papas en puré. En un molde que pueda llevarse al horno se pone una capa de papas y otra de puré y así sucesivamente teniendo cuidado que la última sea de papas. Se pone en horno moderado hasta que dore.

Señora

ASEGURE UD. SUS JOYAS
Y LOS MUEBLES DE SU
CASA. PARA QUE PUEDA
DORMIR TRANQUILA.

LUIS ECHAVARRIA P.



OVEROLES DELANTALES UNIFORMES ROPA DE CASA

Vestase y ríete a tu grupo hogar con Otomama Coltejer. Vístete en casa de treinta lindos tipos de moda.

CORTINAS FORROS DE MUEBLES CUBRECAMAS MANTELERIAS

Coltejer
EL PRIMER NOMBRE EN TEXTILES



ENCIENDA UN **PIELROJA**

su sabor
convence

