

## LA CASTELLANA

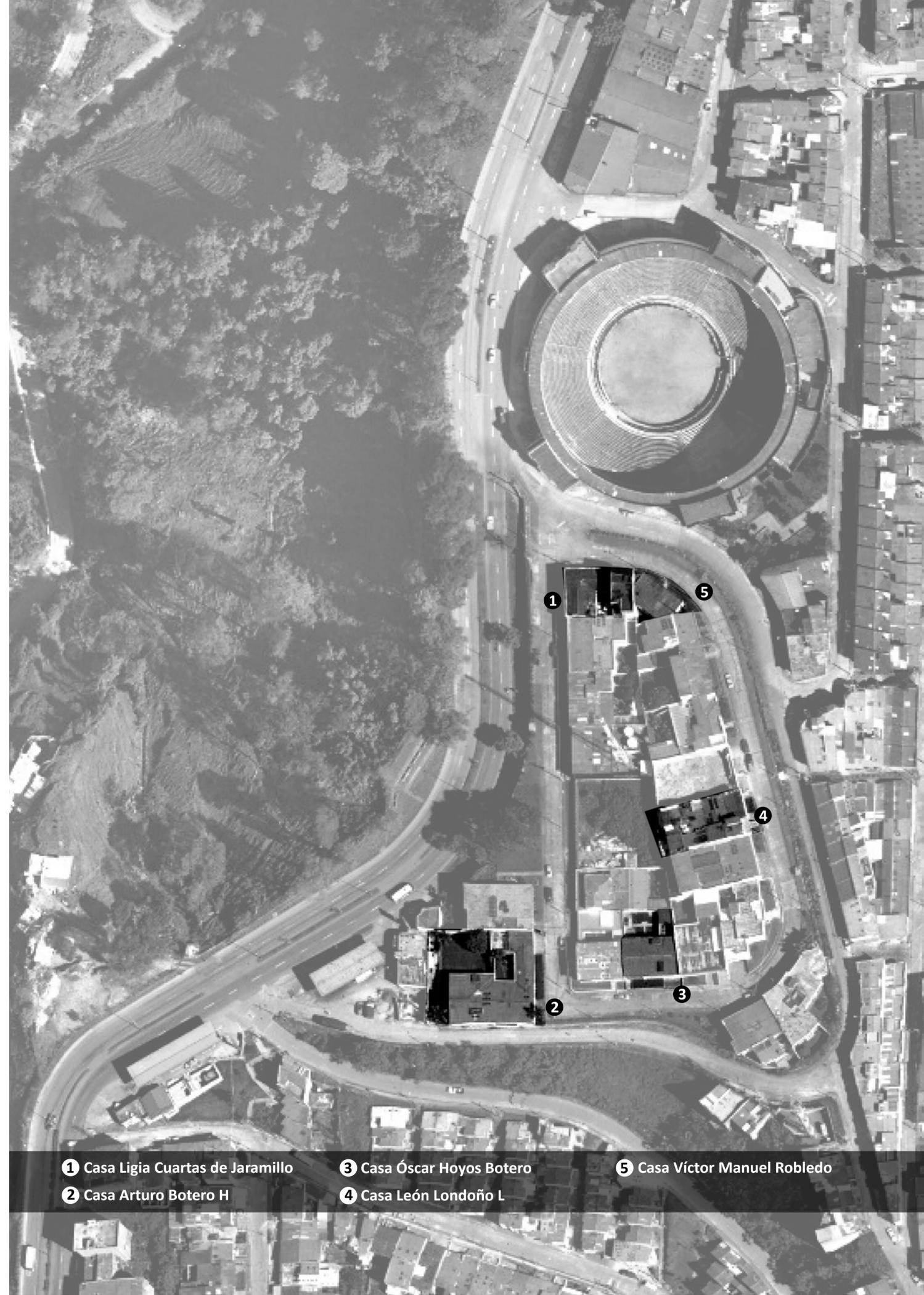
Es un pequeño sector de la ciudad cuyas manzanas se encuentran elevadas y ubicadas de forma paralela a la avenida Centenario. Su condición topográfica otorga al barrio la característica de mirador urbano hacia el occidente, sur y oriente de la ciudad; por el costado norte conecta con la Plaza de toros, equipamiento que ayuda a conformar el acceso.

Este barrio presenta exclusivamente viviendas que no superan los dos pisos de altura. En su entorno inmediato se localizan equipamientos representativos como la Plaza de Toros y el parque Olaya Herrera.



1. [Mapa] (Manizales, Colombia, s.f) Localización del barrio La castellana sobre el mapa de la ciudad de Manizales en el año 1960. Recuperado de Ámbitos urbanos y paisajísticos en la ciudad de Manizales. Tesis de pregrado realizada por Orozco Ángel, C.

2. [Fotografía] (Manizales, Colombia, s.f) Aero-fotografía del barrio La castellana y localización de las casas de análisis. Recuperada de <http://www.igac.gov.co>



1 Casa Ligia Cuartas de Jaramillo

3 Casa Óscar Hoyos Botero

5 Casa Víctor Manuel Robledo

2 Casa Arturo Botero H

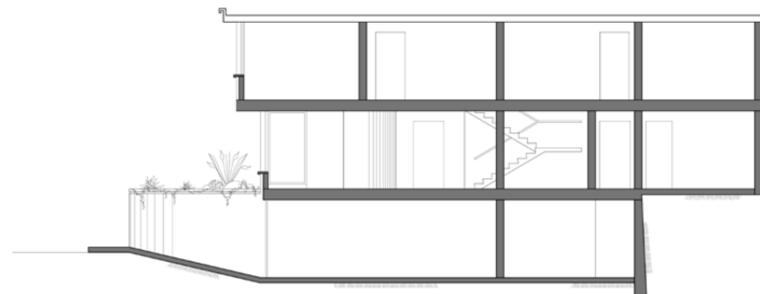
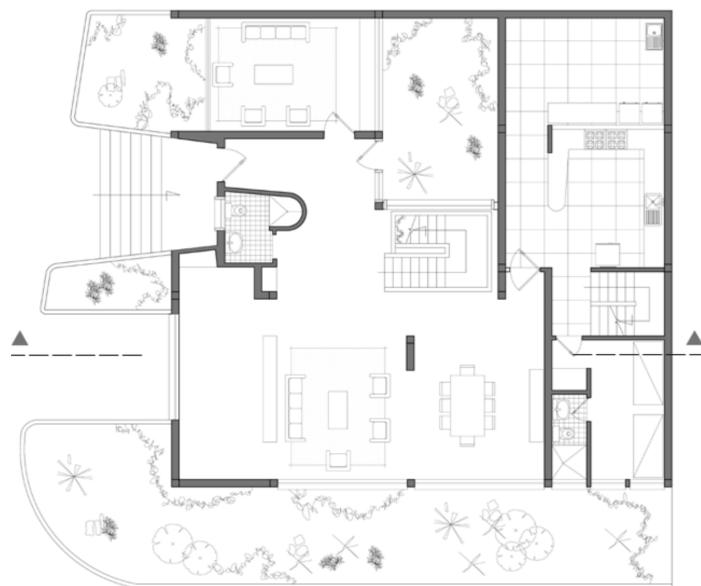
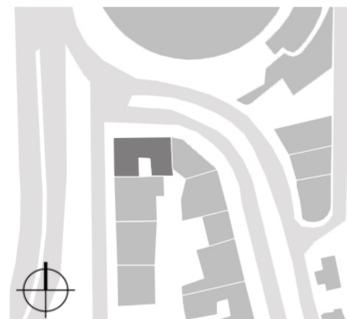
4 Casa León Londoño L



### CASA LIGIA CUARTAS DE JARAMILLO, 1962

Arquitectos: Jorge Gutiérrez D, Germán Arango L y Alberto Sanint M

La casa se encuentra ubicada en un lote esquinero de morfología trapezoidal que limita con la carrera 28 y la calle 10 A, en el barrio La Castellana. Es la primera vivienda que recibe al visitante mientras se accede al barrio. Es un sector que presenta diferentes tipologías de casas con características arquitectónicas similares y desarrolladas en su totalidad durante un mismo periodo de tiempo.



PLANTA  
SECCIÓN

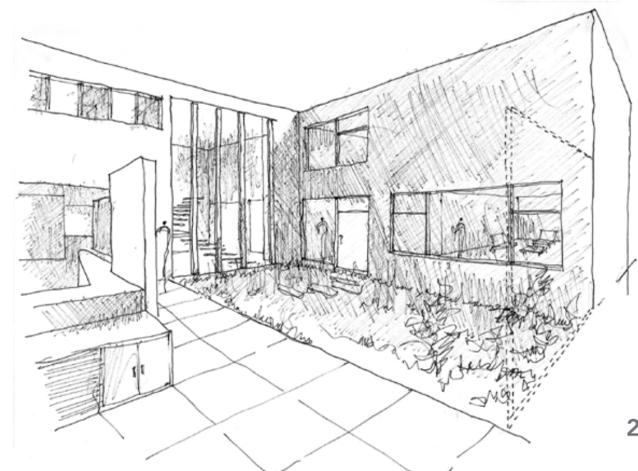
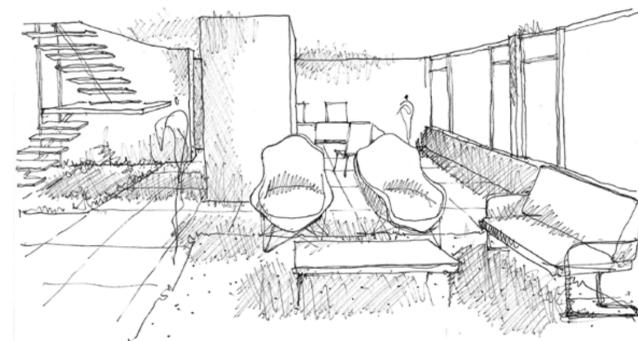
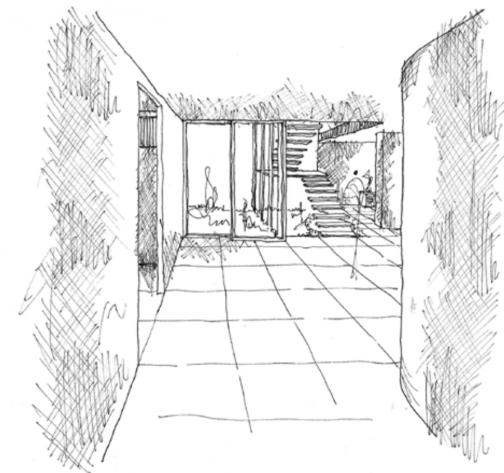


El lote esquinero da a la casa la opción de abrir dos de sus costados hacia la calle. La fachada principal está orientada hacia el norte sobre la carrera 28 y se relaciona visualmente con la plaza de toros; la otra fachada, se encuentra orientada hacia el occidente sobre la calle 10 A. Los espacios se distribuyen en tres niveles: el primer nivel, comprende el garaje y su conexión vertical para unirse con la zona de servicios; el segundo nivel, la zona de día que consta del salón comedor, cocina y servicios; y el tercer nivel, la zona de noche que comprende cinco habitaciones y un estar privado.

En la fachada principal sobresale el tercer nivel marcando una división formal y contrastando en el conjunto; este gesto acentúa un tímido resguardo en el resto del volumen y propicia el claro retroceso en la zona del acceso para ayudarle a definir el porche.

El vestíbulo se abre al espacio y es moldeado por el cerramiento de la biblioteca y por la inclinación del muro que ondula para darle forma al baño social; así entonces, el vestíbulo es conformado finalmente al llegar a la zona de las escaleras.

Desde el vestíbulo de acceso se establece relación directa y lineal hacia el patio, ubicado en posición perpendicular al acceso, y hacia las zonas de reunión desde donde es posible visualizar el occidente de la ciudad por medio de las ventanas que enmarcan las montañas y dan una sensación de infinitud al interior de la casa. El comedor y la sala están separados solamente por una pequeña división que no constituye un obstáculo a la unidad del espacio.

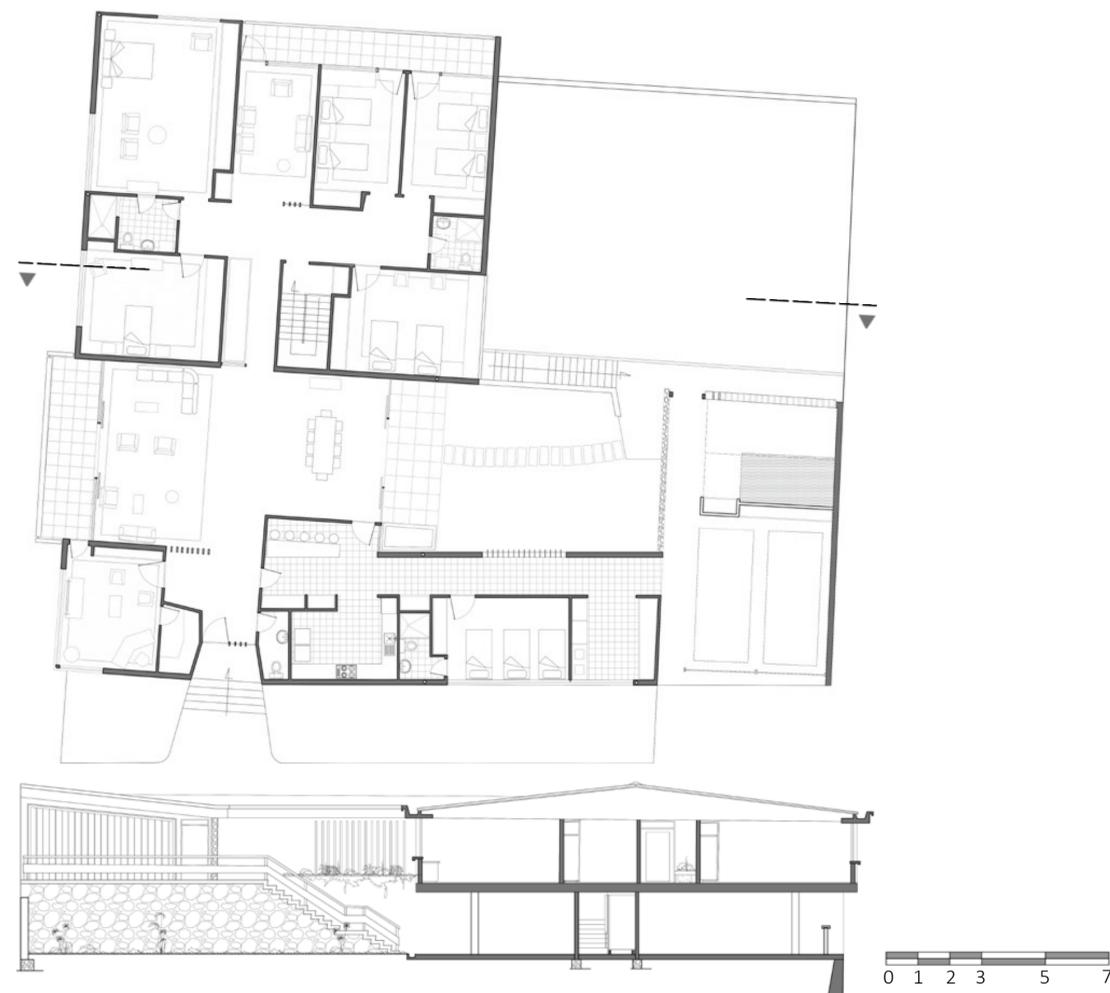




### CASA ARTURO BOTERO H, 1962

Arquitectos: Jorge Gutiérrez D, Germán Arango L y Alberto Sanint M

La casa está ubicada en un lote esquinero de morfología regular que colinda con la calle 10 A y con carrera 30 en el barrio La Castellana; un pequeño sector de la ciudad cuya topografía lo define como mirador urbano.

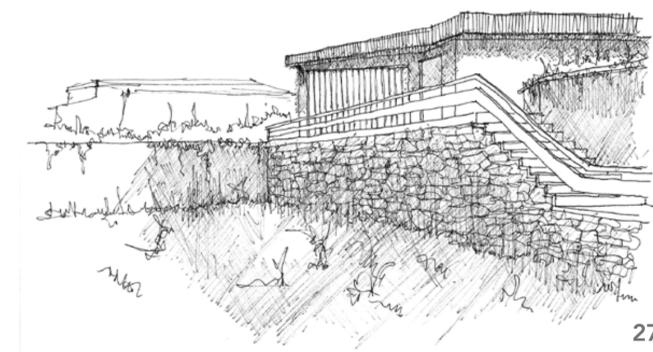
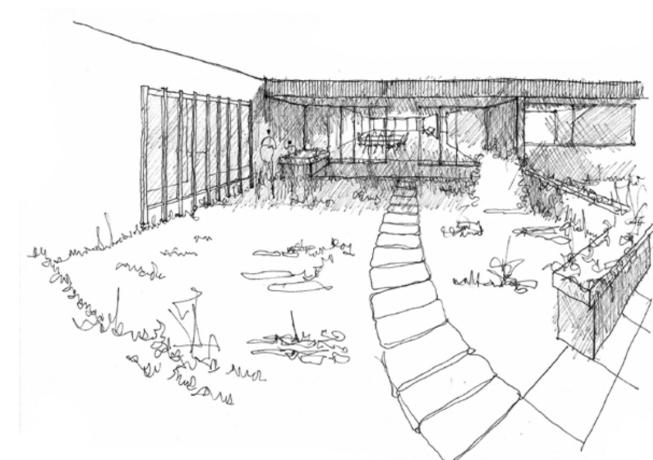
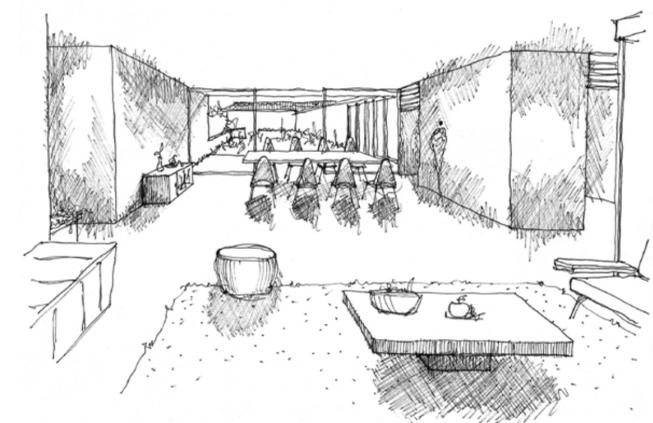


PLANTA  
SECCIÓN

La posición esquinera de la casa da lugar a la apertura de ésta hacia la calle por dos de sus costados; la fachada principal ubicada en la calle 10 A y donde se encuentra el acceso peatonal y vehicular está dispuesta hacia el oriente, y la segunda se abre hacia el sur. La casa consta de un solo piso en el cual se encuentra la zona privada compuesta por cinco alcobas, la principal y la de huéspedes, ubicadas sobre la fachada secundaria, y las habitaciones de los hijos sobre la fachada posterior; la zona de servicios localizada sobre la fachada principal y conectada con el patio y la zona social envuelta entre el patio y la terraza cubierta. El primero relacionado de manera cóncava con el exterior y la segunda de forma convexa.

La ubicación del acceso invita a realizar un mayor recorrido y llegar a la esquina del predio, trayecto acompañado de un antejardín elevado y contorneado por roca natural, que entrega finalmente a las escaleras de acceso al vestíbulo. En este caso los muros que la definen se encuentran inclinados, formando un embudo que direcciona el recorrido, el cual, una vez se accede a la casa abre la perspectiva. Una vez en el vestíbulo se establece relación visual con dos espacios sociales: de forma directa hacia el estar donde culmina el recorrido, y en diagonal hacia la sala y el balcón que median entre interior y exterior.

Basta recorrer un poco más para observar otra apertura visual, ahora hacia el patio. El pabellón encuentra un elemento en aquel lugar para unificar su horizontalidad con la verticalidad del patio, delimitado y abierto al cielo. La casa, funciona alrededor de él y se ordena a la vez que se sirve su iluminación. En el caso de las zonas de reunión y la circulación en la zona de servicios se abren sin condiciones hacia el jardín, como conclusión del recorrido interno en la vivienda.

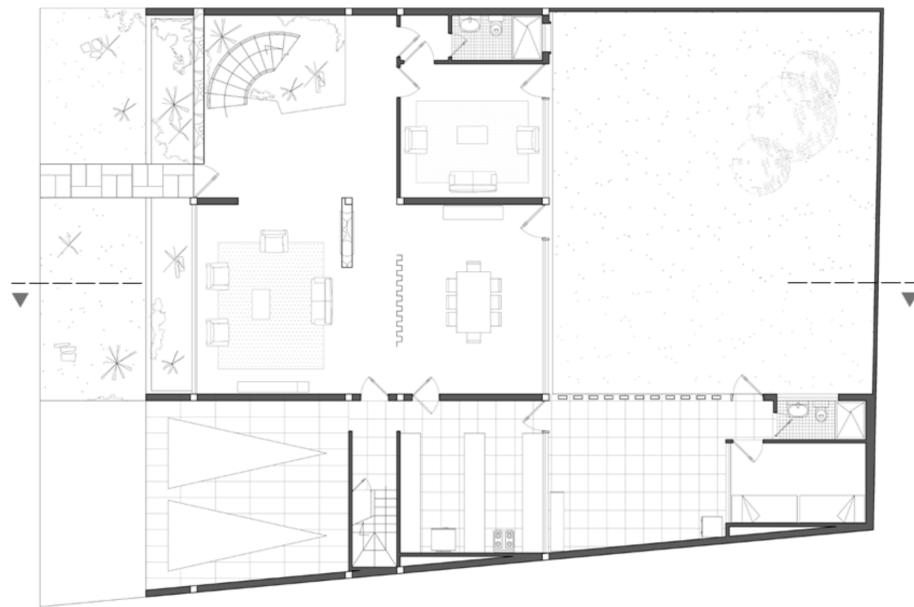




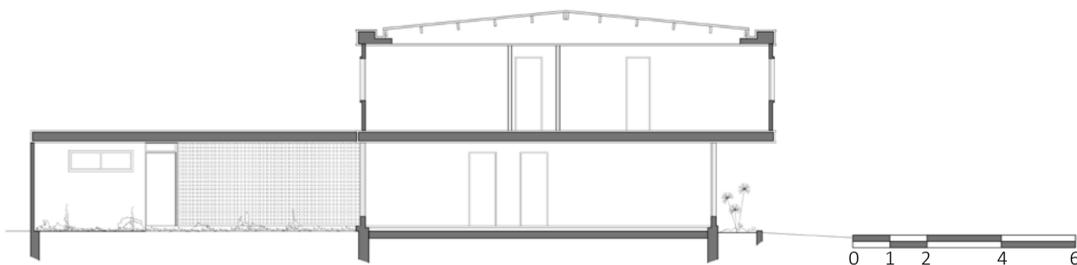
**CASA ÓSCAR HOYOS BOTERO, 1959**

Arquitectos: Jorge Gutiérrez D y Germán Arango L

La casa se encuentra ubicada en un lote medianero de morfología rectangular en el barrio La Castellana sobre la carrera 30. Su emplazamiento le permite el dominio visual sobre la zona sur de la ciudad.



PLANTA  
SECCIÓN

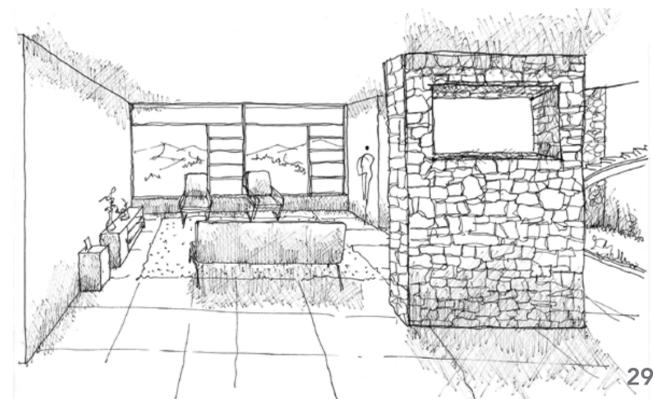
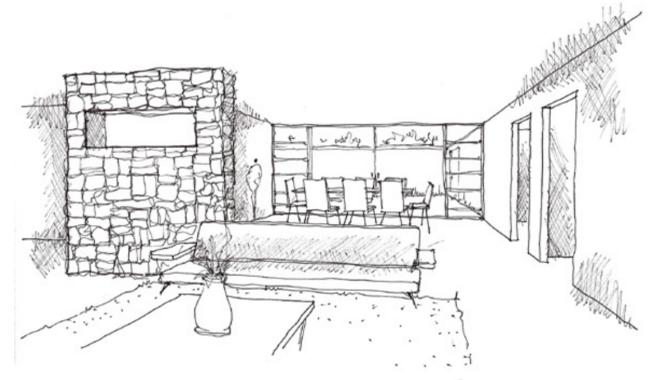
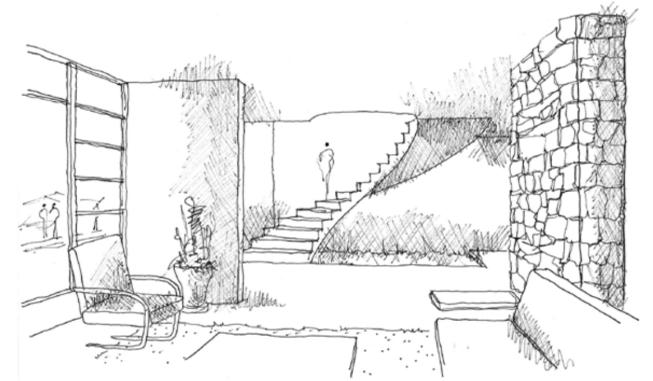


La localización del lote entre medianeras ofrece la apertura hacia la carrera 30 de una de las fachadas de la casa, mientras que la otra lo hace hacia el norte, donde se ubica jardín interior. La casa se desarrolla en dos niveles: el nivel de acceso en el que se dispone el parqueadero, la zona de servicios y las zonas de reunión, y el nivel superior que consta de cuatro habitaciones y una zona de estar.

El vestíbulo toma forma a partir del acceso, delimitado por el antejardín elevado, en donde se extiende hasta su encuentro con el límite de la zona privada. La relación visual desde el ingreso hacia el jardín se encuentra interrumpida por la chimenea y el muro que encierra el estar, acortando la perspectiva; una vez se llega al salón comedor, la visual se abre hacia el jardín posterior y el espacio se presenta con generosas dimensiones.

Por otra parte, al costado izquierdo del acceso se encuentra una zona verde que, con sus formas diagonales, rompe el ángulo recto que domina la casa al interior, para finalmente encontrar su máxima expresión en la circulación vertical ondulada que nace desde allí. El sugestivo balancear de las escaleras en relación con la ortogonalidad del espacio, hace del lugar una fusión entre lo racional e irracional, encontrando un equilibrio entre ambas.

El fuego se emplaza como una pieza exenta y libre en todos sus costados; este concilia entre el comedor y la sala para preservar sus condiciones dentro de un mismo lugar. Su posición permite recrear imaginariamente los ejes en sentido transversal y longitudinal que dividen el espacio en partes iguales; pareciese hacer parte de una modulación intencionada antes de posarla allí.





[Fotografía 1] Vista desde el jardín, hacia el comedor

[Fotografía 2] Comedor

Página de la derecha  
[Fotografía 3] Escaleras en caracol para conectar con la zona privada

**CASA ÓSCAR HOYOS BOTERO**

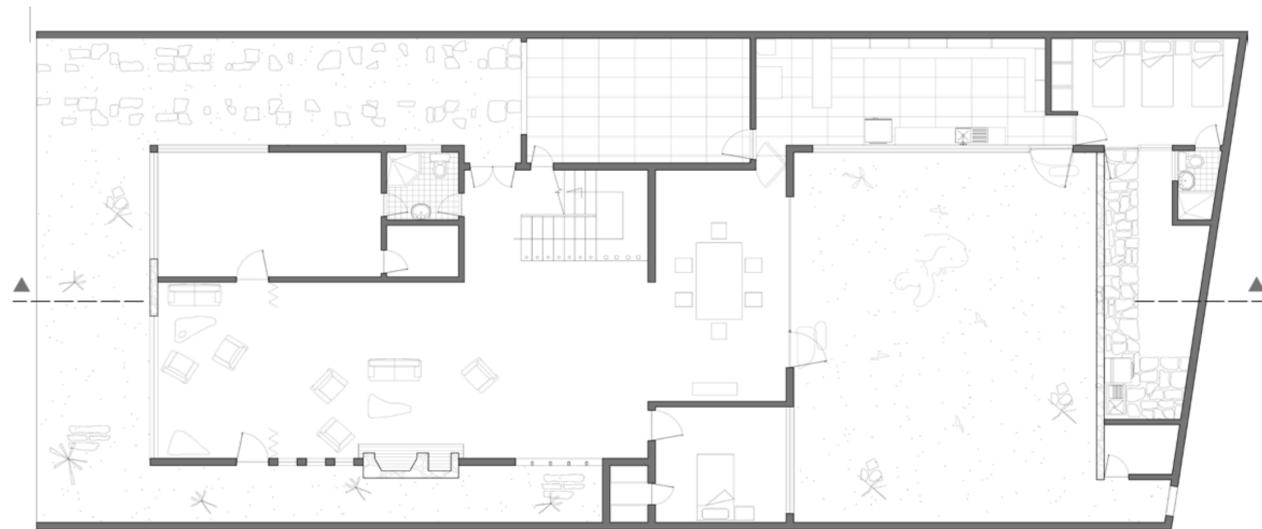




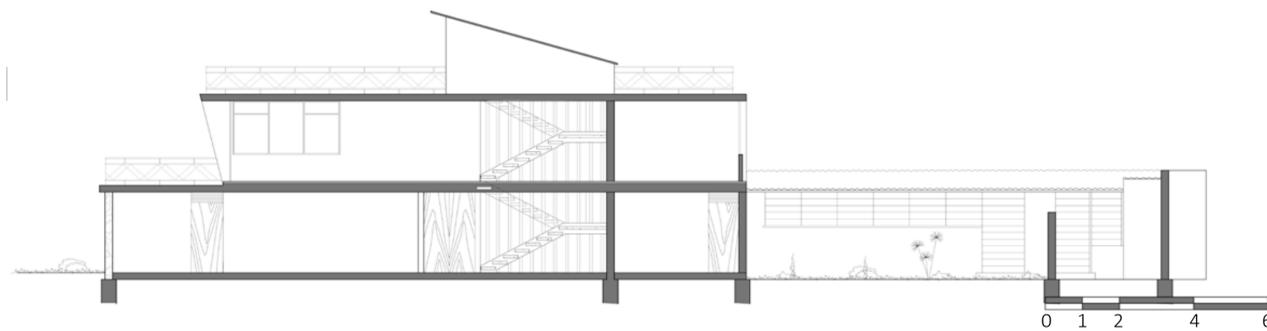
## CASA LEÓN LONDOÑO L, 1952

Arquitectos: Vélez y Villegas

La casa se encuentra ubicada en una parcela medianera de morfología rectangular, en el barrio La Castellana sobre la calle 10 B. Este sector de la ciudad es de uso residencial donde predominan generalmente las edificaciones con dos pisos de altura.



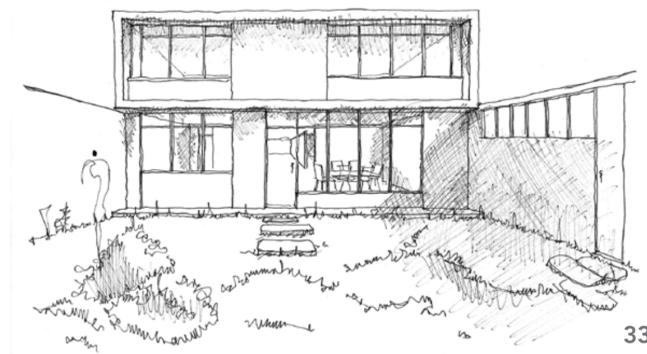
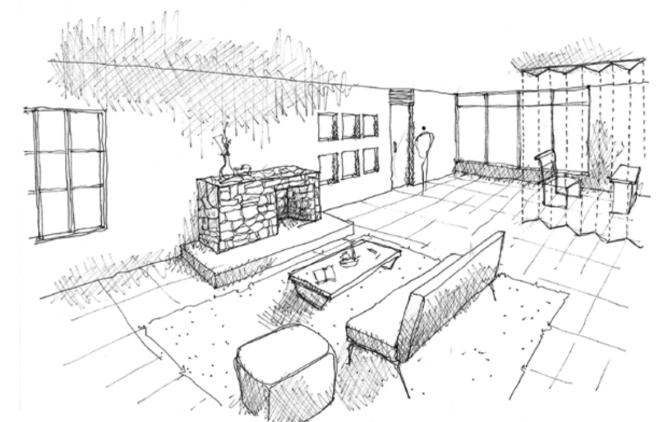
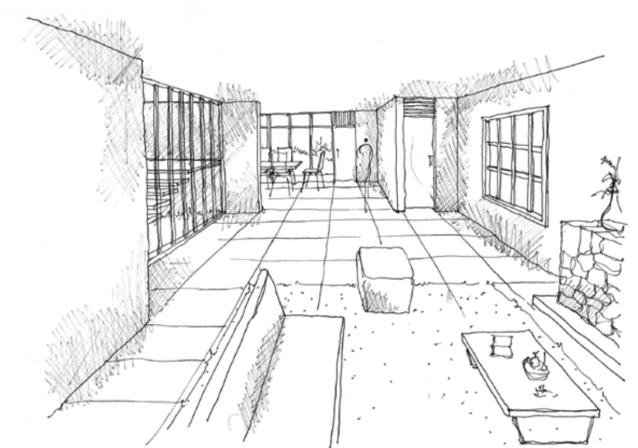
PLANTA  
SECCIÓN



La casa, construida entre medianeras, logra materializar la idea de resguardo al abrir únicamente la fachada principal orientada en dirección norte hacia la calle 10 B, donde se localiza el acceso peatonal y vehicular. Los espacios destinados a las actividades diurnas se organizan en el primer nivel, en donde una definida zona de servicios se relaciona con el longitudinal patio posterior y, la zona social, contenida entre el antejardín y el jardín interno. La zona privada, dispuesta en el segundo nivel, cuenta con cuatro habitaciones que se organizan por medio de la estancia, desde donde se abre al exterior a través del balcón.

La casa es retrocedida tanto al frente del lote, para dar espacio al antejardín, como hacia los costados en donde se generan fachadas que permiten el ingreso de luz; la posición de la casa en el lote permite que la vegetación en U la rodee por tres de sus cuatro costados. Estas dilataciones, tienen un retroceso prolongado hasta la mitad del predio, siendo la dilatación derecha aprovechada para el acceso vehicular y peatonal, a su vez, crea el vestíbulo como espacio de recorrido hasta acceder a la casa y culminar en el espacio de la circulación vertical.

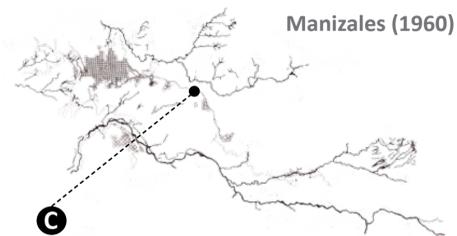
Desde las escaleras se amplía el rango visual, recreando un pabellón en él. Allí, se abarca la particular generosidad del salón y la vista hacia el comedor, respaldado por el jardín posterior. En ambos costados las relaciones visuales son oblicuas; en el salón la chimenea ejerce como foco visual y en el comedor el foco es el jardín. El fuego, para esta ocasión, está destinado exclusivamente a servir a la sala y permitir el desarrollo de las actividades familiares en su cercanía.



## BELÉN

Se encuentra entre dos de las avenidas más representativas de la ciudad, la Santander y la Paralela. Su contexto cercano se caracteriza principalmente por equipamientos de uso educativo como la Universidad de Caldas y la Universidad Nacional, y de uso deportivo como el Estadio Palogrande. Entre sus bienes culturales representativos se hallan las casas Gómez Arrubla, declaradas por la Secretaría de planeación del municipio como patrimonio cultural de la ciudad en el año 2003.

La morfología orgánica en el emplazamiento, corresponde al crecimiento espontáneo de la ciudad sobre las zonas de expansión de topografía irregular, y el cuestionamiento, para la época, de la pertinencia del trazado de damero en la topografía escarpada.



1. [Mapa] (Manizales, Colombia, s.f) Localización del barrio Belén sobre el mapa de la ciudad de Manizales en el año 1960. Recuperado de Ámbitos urbanos y paisajísticos en la ciudad de Manizales. Tesis de pregrado realizada por Orozco Ángel, C.

2. [Fotografía] (Manizales, Colombia, s.f) Aero-fotografía del barrio Belén y localización de las casas de análisis. Recuperada de <http://www.igac.gov.co>



1 Casa José Gómez Arrubla

2 Casa Eduardo Gómez Arrubla

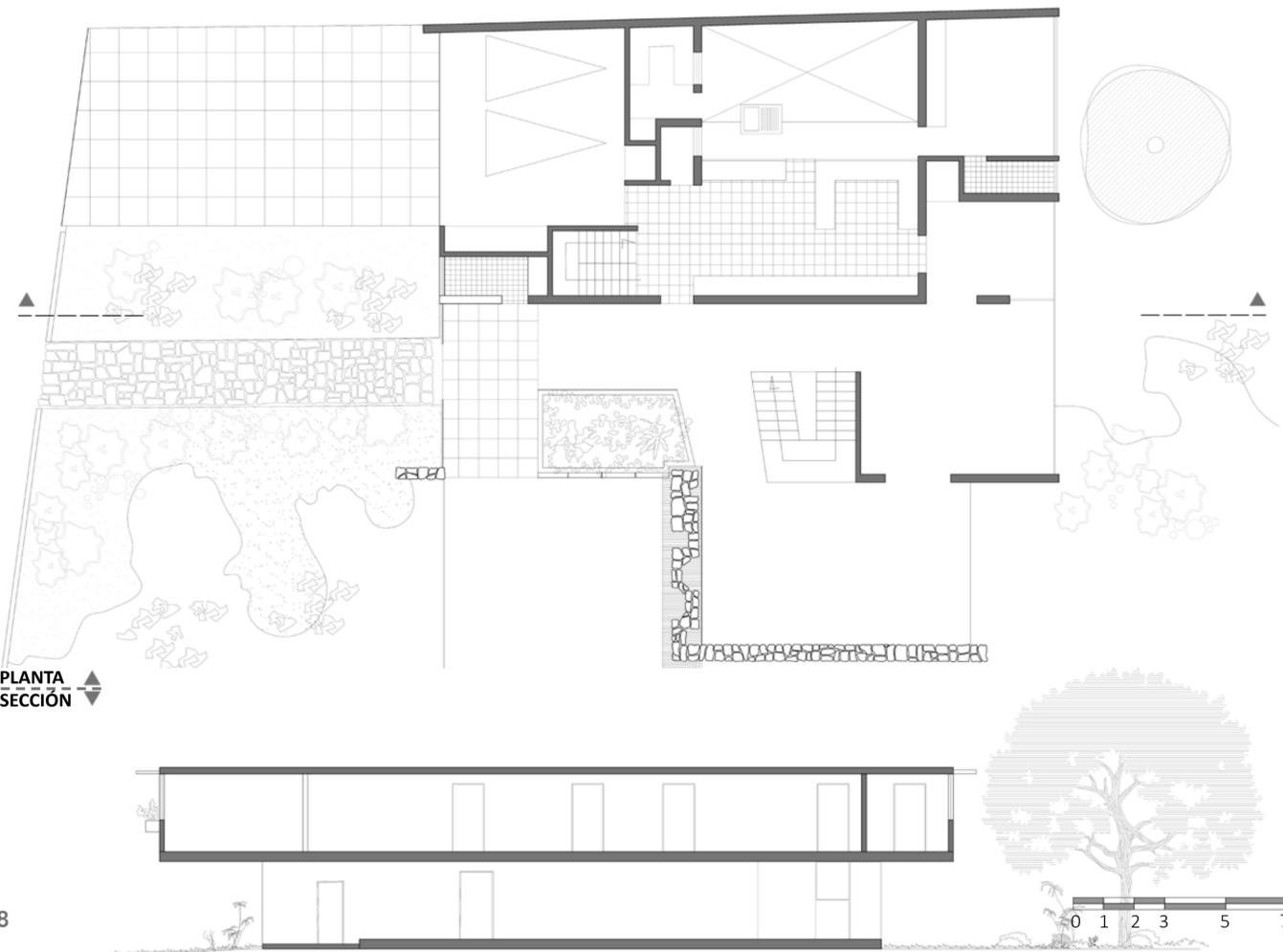
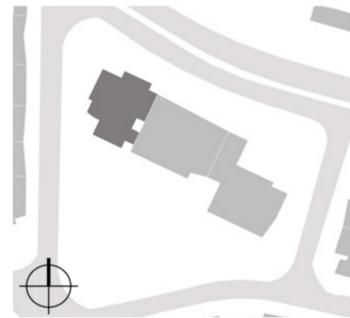
3 Casa Alberto Mendoza Hoyos



### CASA JOSÉ GÓMEZ ARRUBLA, 1950

Arquitectos: Herrera y Nieto Cano

La casa se encuentra ubicada en un lote esquinero de morfología trapezoidal que limita con la avenida Santander y con calle 56 en el barrio Belén. Esta casa conforma el conjunto de las casas Gómez Arrubla diseñadas por los arquitectos bogotanos Herrera y Nieto Cano. Actualmente el conjunto es Patrimonio cultural de la ciudad, declaradas por la Secretaría de planeación del municipio en el año 2003.

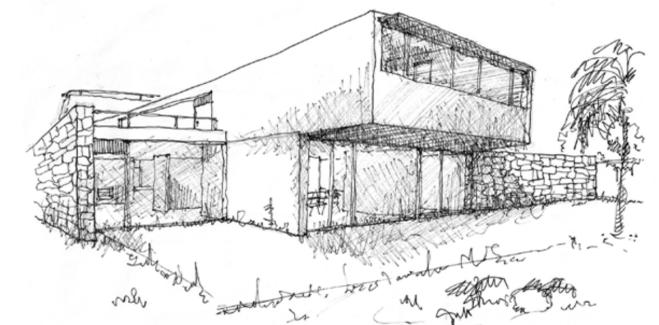
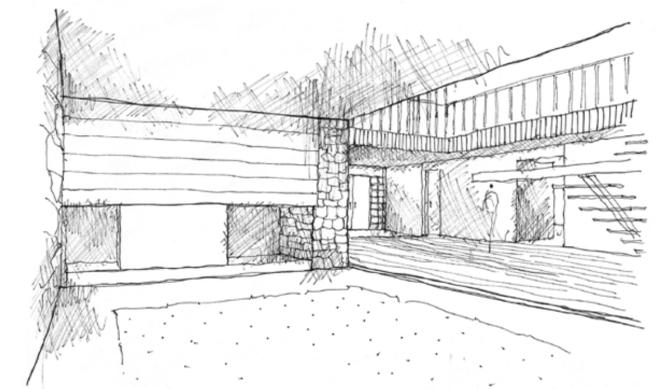
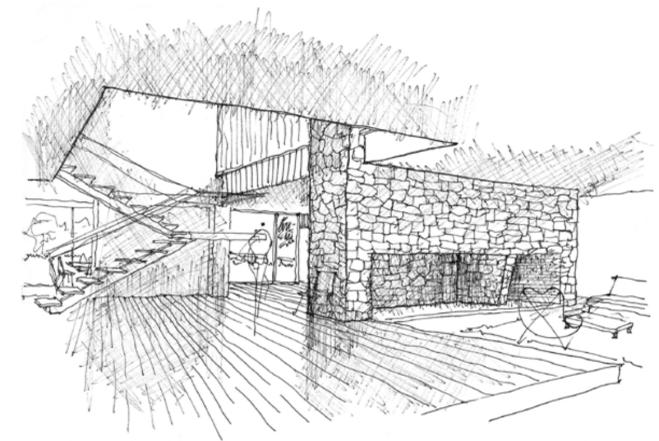


Esta casa, emplazada en un predio esquinero contiguo a otra de las casas del conjunto, presenta tres fachadas: la principal, orientada en dirección nororiente sobre la Avenida Santander, la lateral, sobre la calle 56 en dirección noroccidente, y la posterior en dirección suroriente. El acceso principal se eleva con respecto al nivel de la vía en unas escalinatas acompañadas del cerco vegetal que define al jardín lateral.

Los espacios que conforman la casa se distribuyen en dos niveles: el primero, el nivel del acceso, contiene la zona social que alberga el salón, el comedor, la zona de juegos y los servicios con su circulación vertical independiente, y el segundo nivel donde se ubica la zona privada, se compone de cinco habitaciones, salón de juegos, biblioteca y costurero.

La fachada principal presenta un retroceso en la primera planta, protegido por el volumen rectangular que resguarda la zona privada. Un voladizo de 2.4 mts, a ambos lados, el cual protege el porche que antecede el vestíbulo; una vez se accede a la vivienda éste se une al patio y el trayecto continúa transversalmente, atravesando a la casa sin interrupción.

La percepción espacial está delimitada por el continuo cerramiento en la zona de servicios y la hace lineal aunque, ésta tiende a volverse hacia el salón y no es continua al ser obstaculizada por el muro en piedra contenedor de la chimenea; en este caso el fuego niega la relación espacial con el comedor. Sin embargo, posterior al salón se amplía la relación visual y espacial abriendo la perspectiva.





### CASA EDUARDO GÓMEZ ARRUBLA, 1950

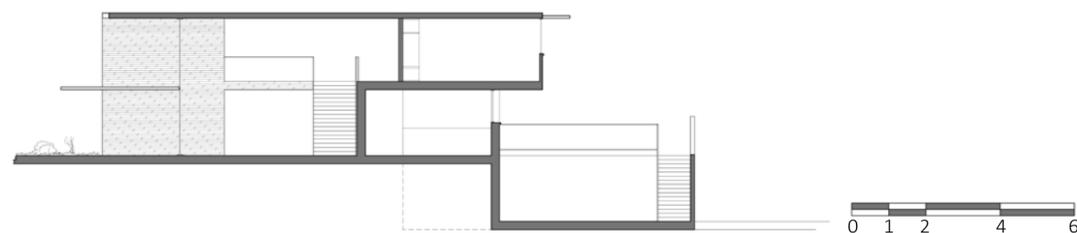
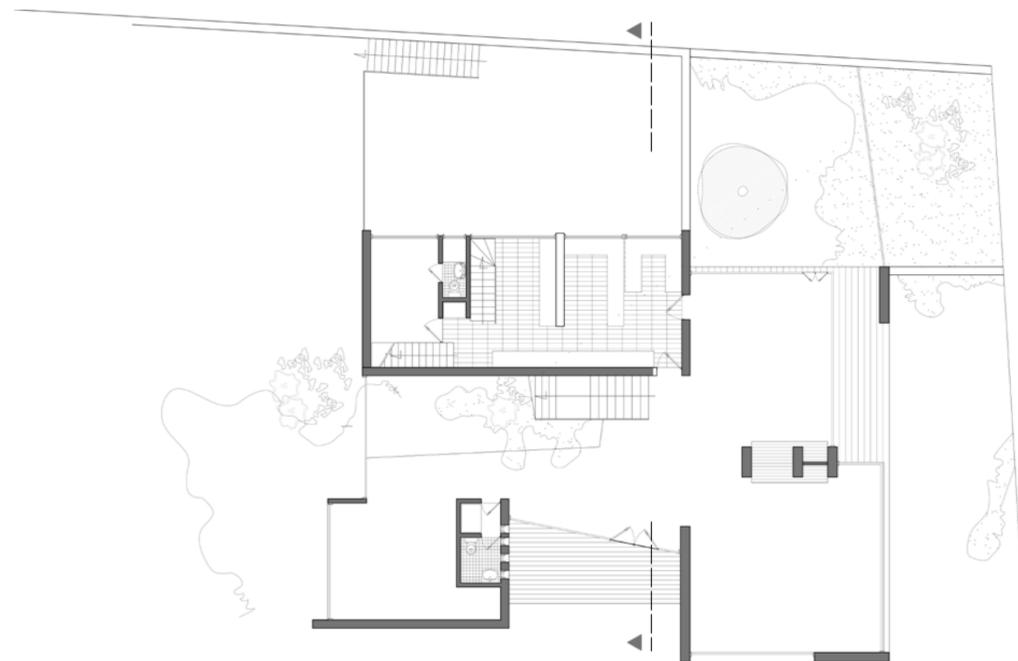
Arquitectos: Herrera y Nieto Cano

La casa se encuentra ubicada en un predio esquinero de morfología trapezoidal, sobre la avenida Santander con calle 57 en el barrio Belén, junto a las tres casas contiguas, en la siguiente manzana, que conforman el conjunto de las casas Gómez Arrubla diseñadas por los arquitectos Herrera y Nieto Cano.



La casa ubicada en un lote esquinero, está dispuesta de tal manera que se libera por sus cuatro lados, así las zonas no construidas la envuelven dentro de un entorno natural y posibilita liberar la totalidad de sus fachadas. La principal se orienta hacia el norte con un acceso acristalado a nivel de la avenida, y un acceso vehicular por la vía secundaria, la calle 57. Los dominios de la casa se encuentran separados en sus respectivos niveles: el nivel inferior contiene la zona de servicios con una comunicación interna desde la cocina, el nivel medio abarca las zonas sociales y de reunión y, el nivel superior incluye la zona privada.

La fachada presenta una pérgola que cumple una función espacial y estructural al dar continuidad a las vigas, mostrando su composición estructural. Esta condición, permite delimitar mejor el vestíbulo desde afuera como espacio de mediación entre el interior y el exterior. La continuidad visual es permitida gracias al holgado acristalamiento en el espacio definido para el acceso principal, insinuando un poco de su intimidad hacia la ciudad. Sin embargo, es apenas una insinuación por el cerramiento frontal en la zona de servicios, generando en el espectador dos relaciones visuales oblicuas, una hacia el jardín próximo después del acceso y la segunda, hacia el jardín posterior donde descansa el espacio del comedor.



PLANTA  
SECCIÓN

