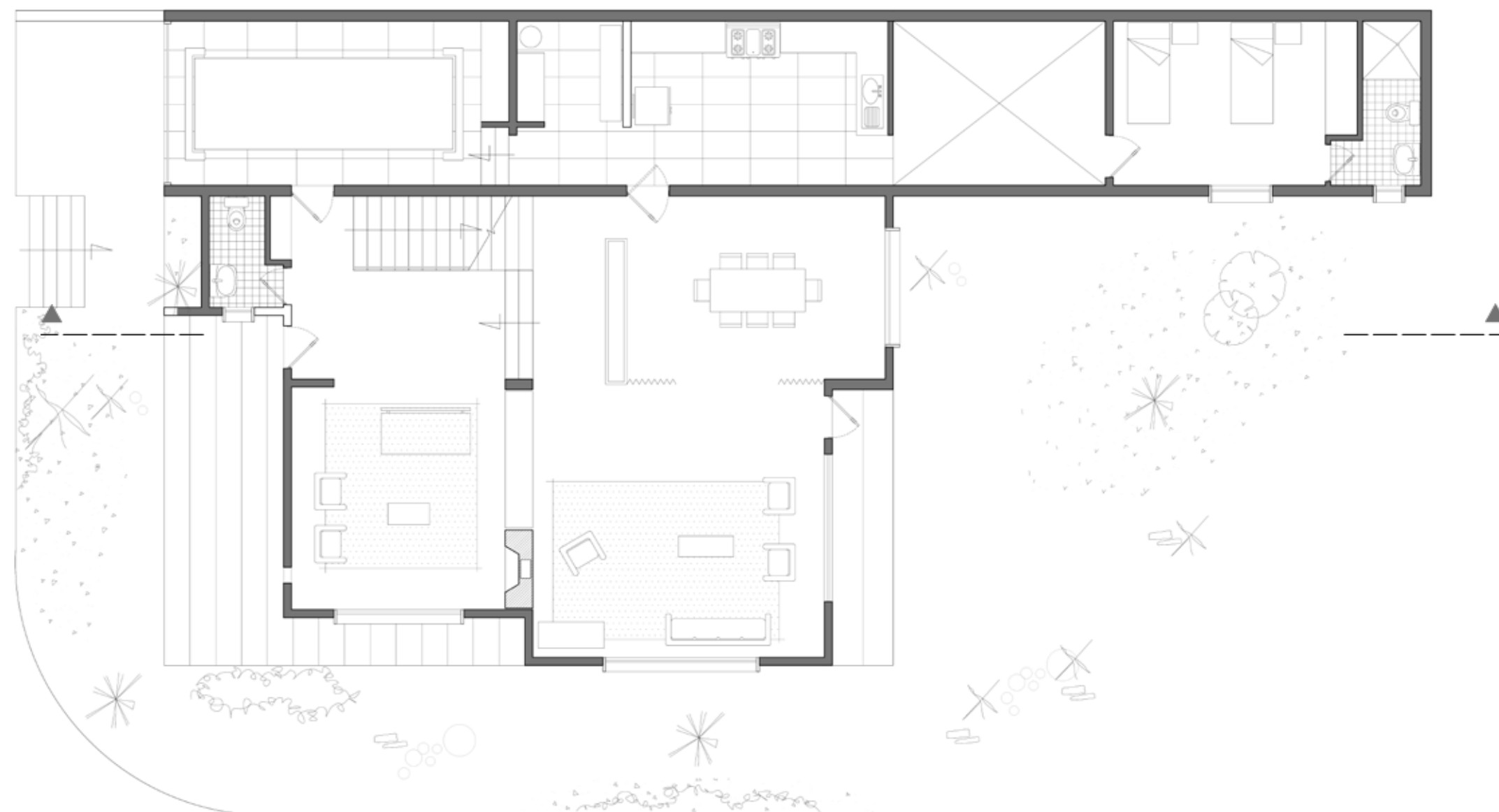
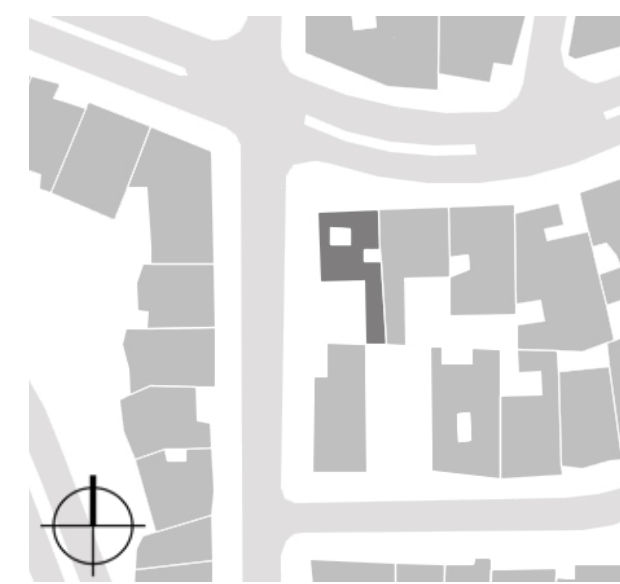




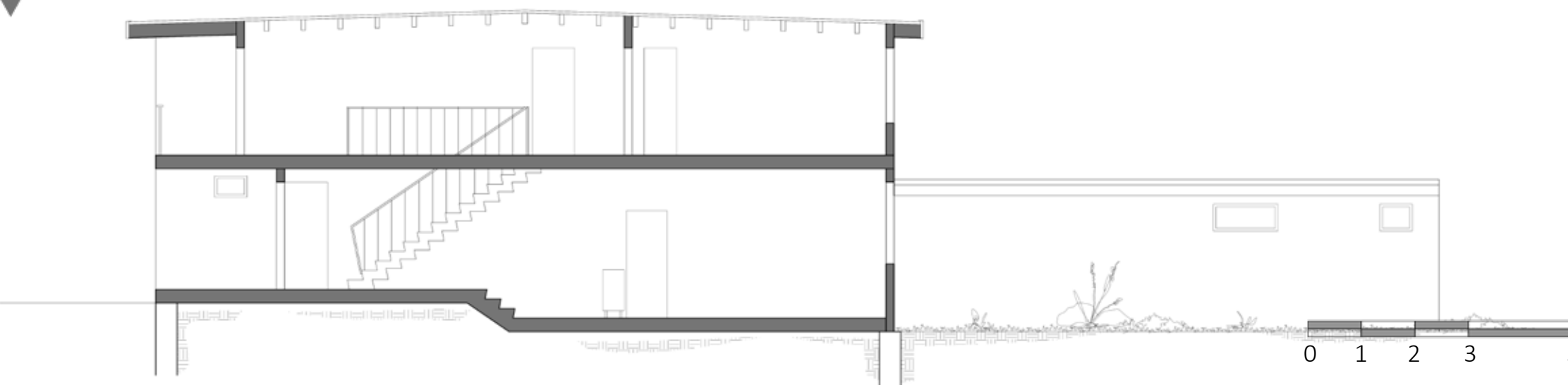
CASA GABRIEL HOYOS G, 1962

Arquitectos: Vélez y Villegas

La casa se encuentra ubicada en la avenida Lindsay con carrera 24 en el barrio Guayacanes. Diagonal a esta, se ubica la zona deportiva de la ciudad donde converge el estadio, el coliseo menor y el coliseo mayor. Sector de la ciudad donde predominan las casas de acceso elevado y las alturas bajas, sin embargo, las actuales construcciones de vivienda vertical la han densificado.



PLANTA
SECCIÓN

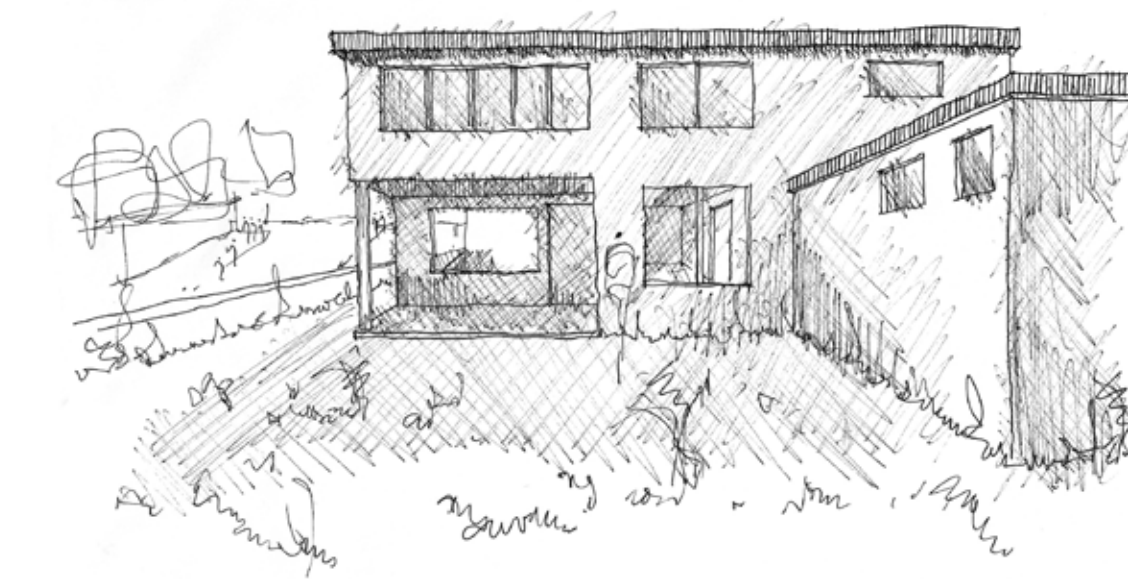
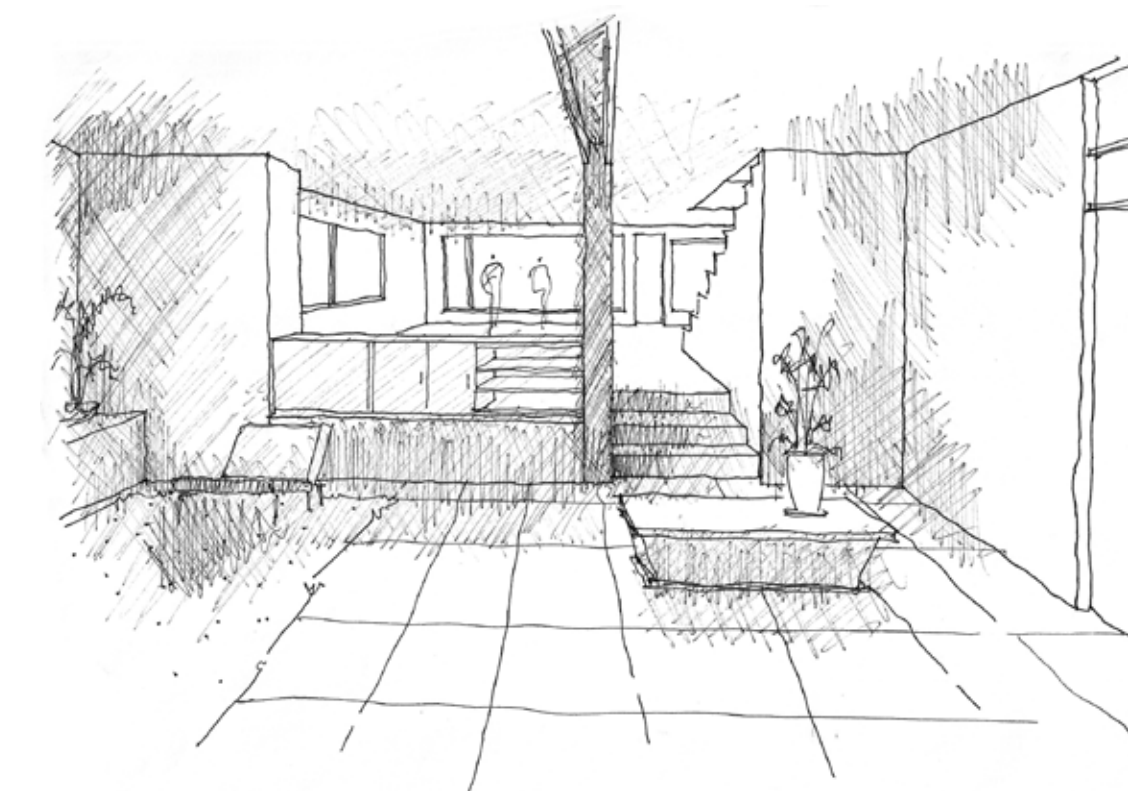
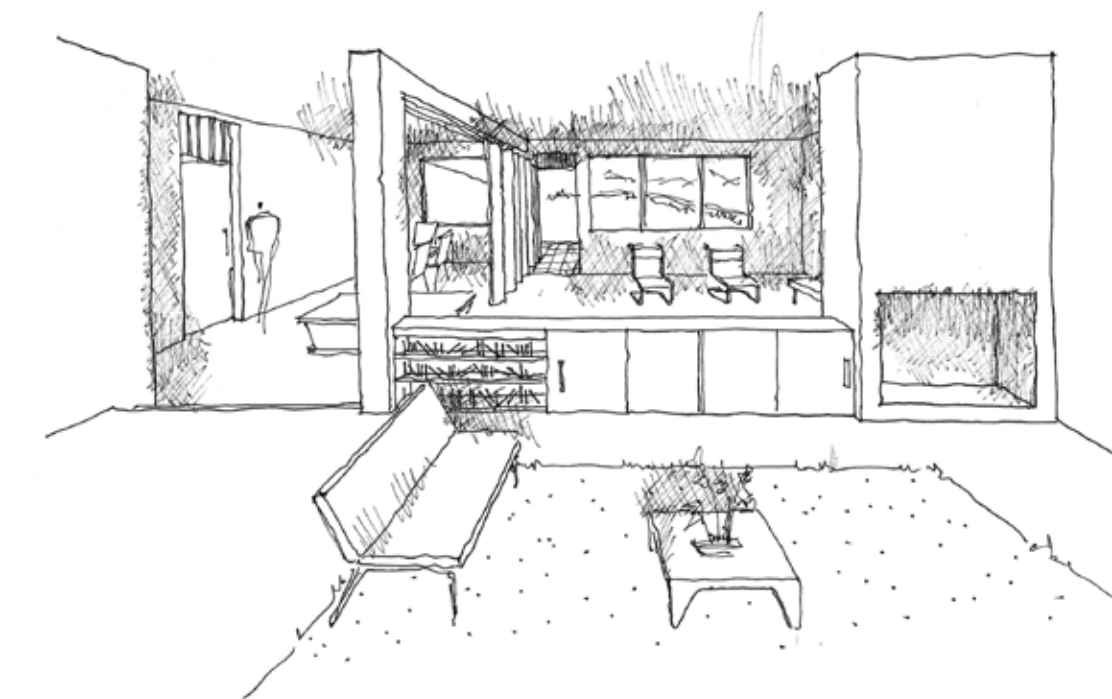


La casa esquinera de morfología rectangular, posee dos fachadas: la principal orientada hacia el norte sobre la Avenida Lindsay y la secundaria sobre la carrera 24 en dirección occidente. Contiene dos niveles: el nivel de acceso se divide en la zona de servicios y se accede a ella por medio del parqueadero o el comedor, la zona social como espacio único; en el segundo nivel, las alcobas hacen uso de balcones y con ellos se presenta una relación con la ciudad, a excepción de la alcoba principal que posee una relación visual hacia el jardín. La fachada principal presenta un retroceso en la primera planta, generando un acceso cubierto.

Su condición en esquina y el marcado descenso lateral de la pendiente, configuran el antejardín que abraza la casa como un mirador elevado hacia el centro y sur de la ciudad. El vestíbulo inicia desde las escaleras externas en el antejardín y encuentra en su inmediatez un muro retrocedido contenedor de una basta vegetación; este gesto, genera un giro para bordearlo y hallar el acceso, que luego de haber ingresado a la casa llega finalmente hasta las escaleras.

Desde el vestíbulo, la libre relación entre el comedor y la sala como producto de la continuidad espacial, posibilita la conexión visual con el jardín posterior de forma oblicua. Este espacio abierto, es equilibrado por el cerramiento continuo de la zona de servicios que se prolonga hasta el jardín y sirve como límite espacial. Un reducido patio en su interior, separa la alcoba de servicios de la cocina. En este caso el patio cambia su condición esencial dentro de la casa.

La zona del fuego no traba la relación del comedor y la sala; estas se dividen por medio del cambio de nivel para acceder al salón. La chimenea conserva una posición lateral en medio del espacio, sirviendo a su vez como tensor visual y referencia del lugar.

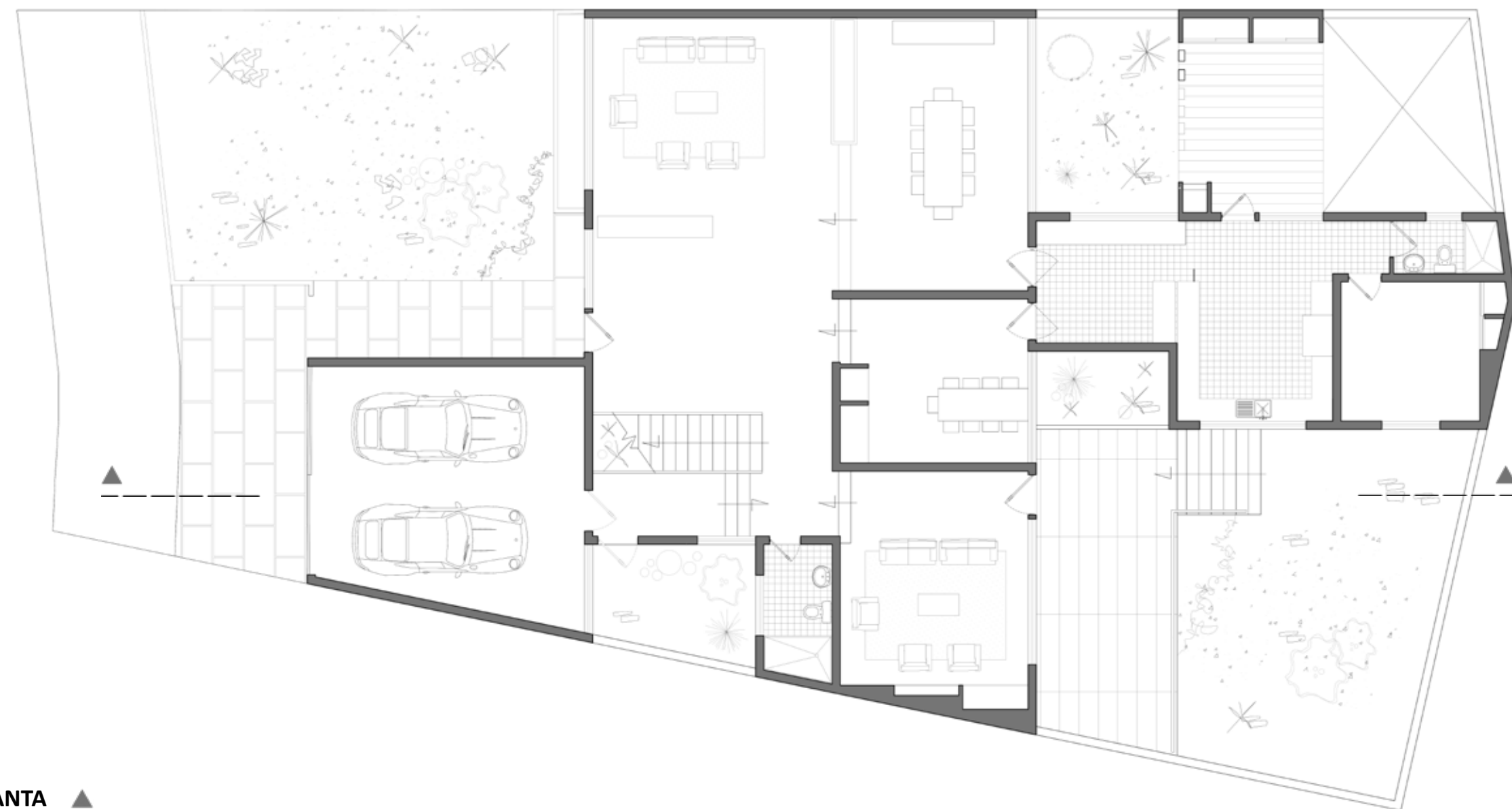




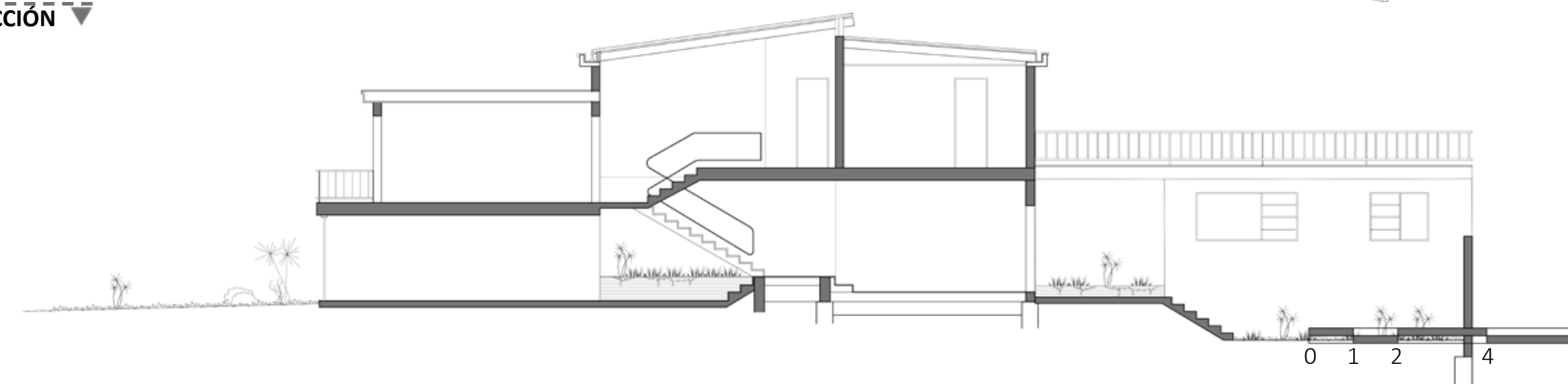
CASA JAIME OCAMPO A, 1961

Arquitectos: Jaime Gómez H. y Jaime Ángel J.

La casa se encuentra ubicada sobre la avenida Lindsay en el barrio Guayacanes. Permanece cercana a la zona deportiva de la ciudad donde converge el estadio, el coliseo menor y el coliseo mayor. Actualmente, su uso ha cambiado para dar cabida al Hemocentro del café, como equipamiento de salud. Su cercanía a sectores como El Cable y los campus de la Universidad Nacional y de Caldas; le dotan al barrio de dinámicas sociales constantes.



PLANTA
SECCIÓN



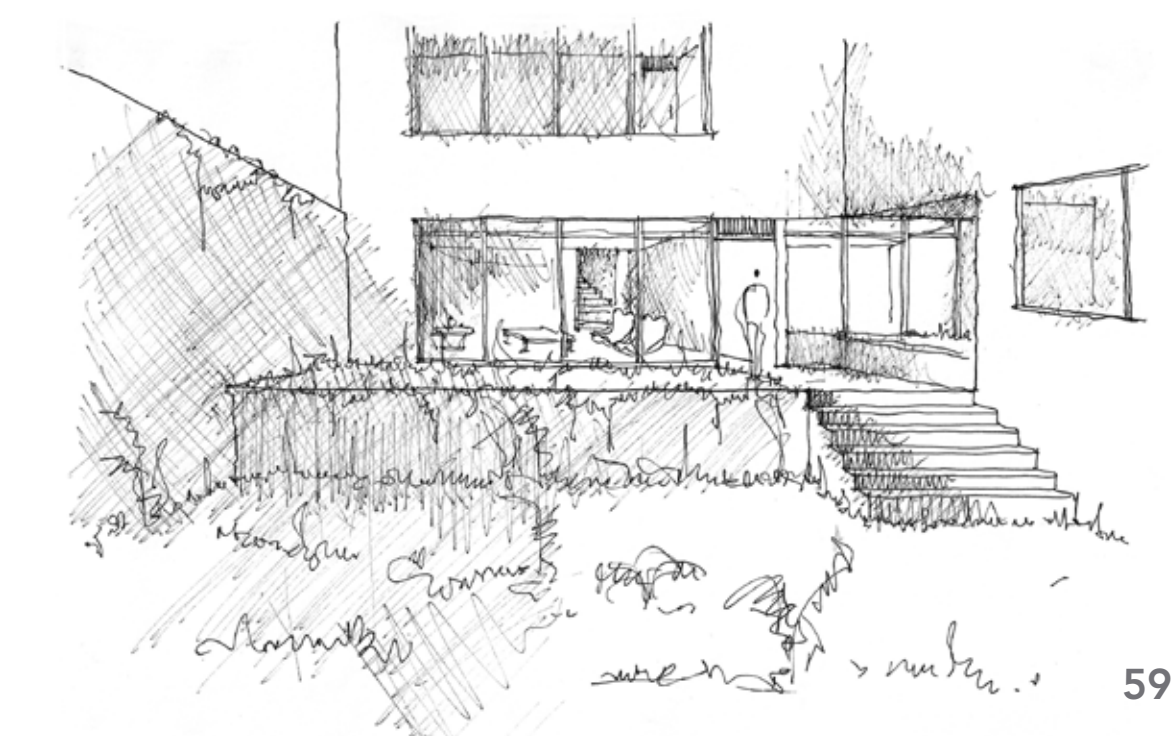
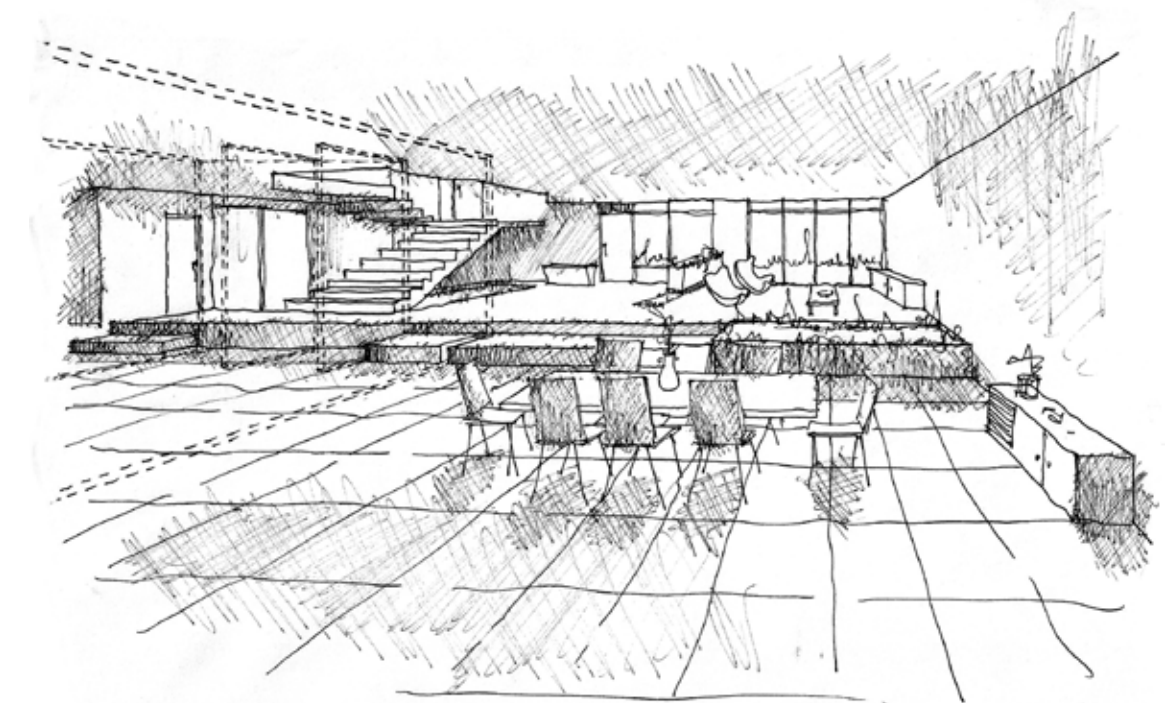
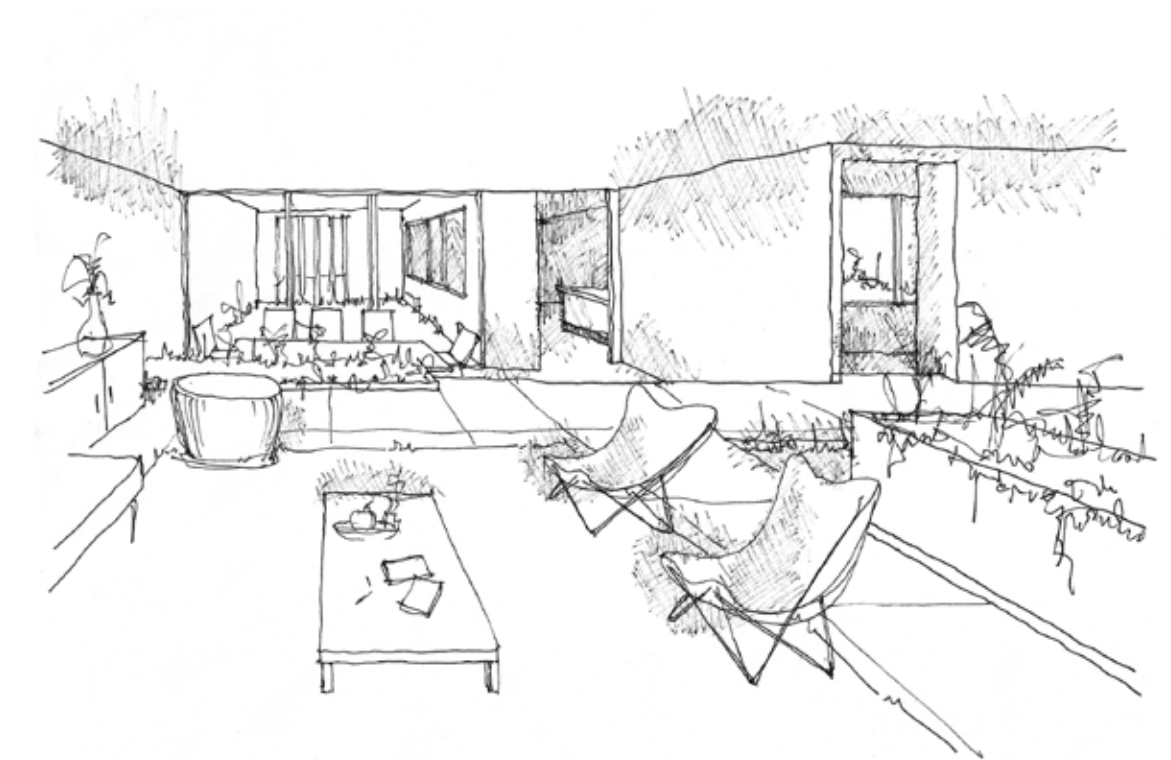
El solar trapezoidal se encuentra entre medianeras, motivo por el cual la casa posee dos fachadas: la fachada principal orientada hacia la avenida Lindsay y la fachada posterior sobre el jardín interno. La casa consta de dos niveles: en el primero se encuentra el parqueadero, las zonas de reunión y la zona de servicios y; en el segundo se hallan cinco habitaciones y la biblioteca.

La casa se dispone en el predio como una atalaya sobre la vegetación preexistente y a través de diversas perforaciones en el volumen, se crean nuevos entornos naturales (patios) para el acceso de luz o como espacios vacíos de transición entre funciones; dotándola de un dinamismo irregular, no obstante, conservando su correcto funcionar como vivienda.

La fachada principal realiza un juego de profundidad al sobresalir la zona donde permanece el parqueadero y así posibilitar al antejardín como espacio para acoger en su recorrido a quien ingresa.

El vestíbulo es acompañado por el antejardín y el muro del volumen contenedor del parqueadero; éste se extiende directamente hasta el cambio de nivel que lleva al comedor. En este lugar, se encuentran múltiples relaciones visuales de carácter oblicuo hacia los espacios naturales internos. Hacia la izquierda se observa al jardín asociado con el comedor y a la derecha se percibe el jardín posterior.

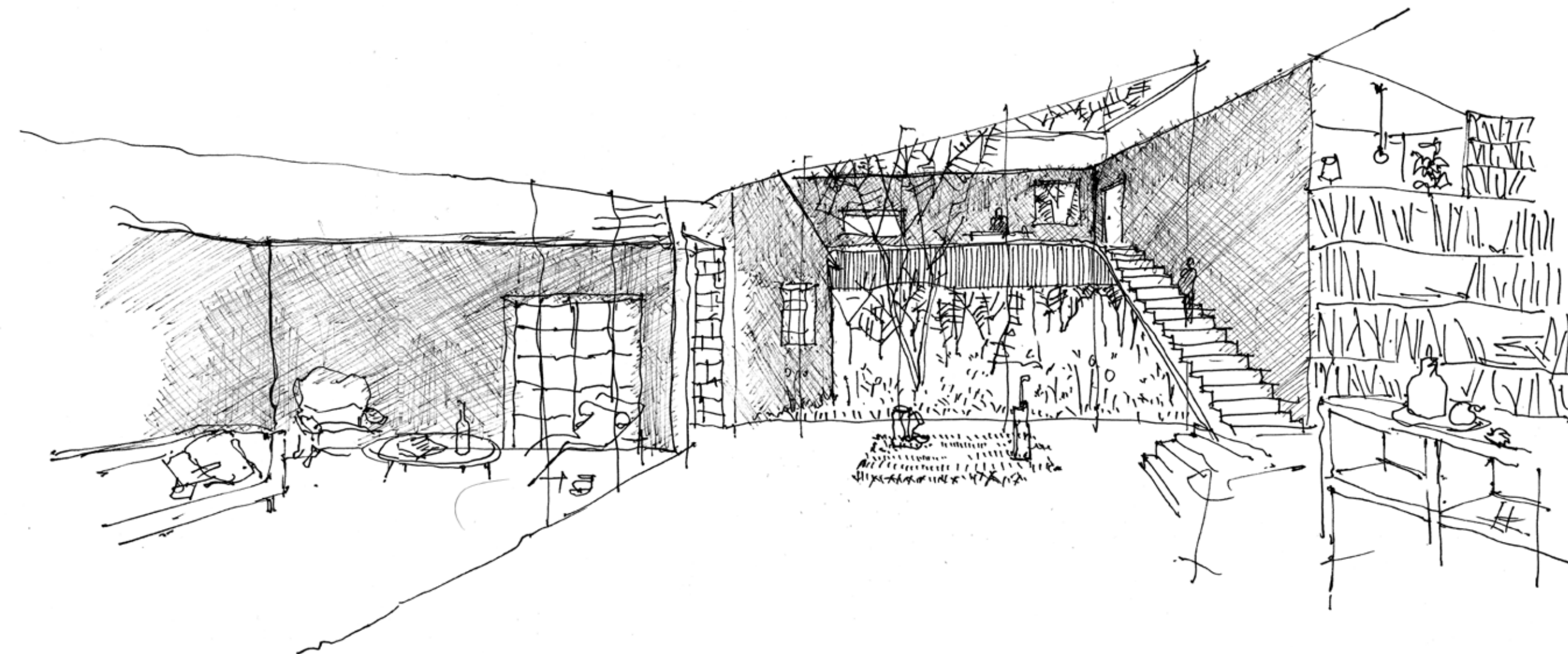
El nivel de acceso es de apariencia permeable, resultante de la continua profundidad visual y su carácter de pabellón entre muros; a excepción del pequeño comedor protegido que divide el salón familiar con el comedor general, sin embargo, no entorpece las conexiones espaciales y el libre transitar.



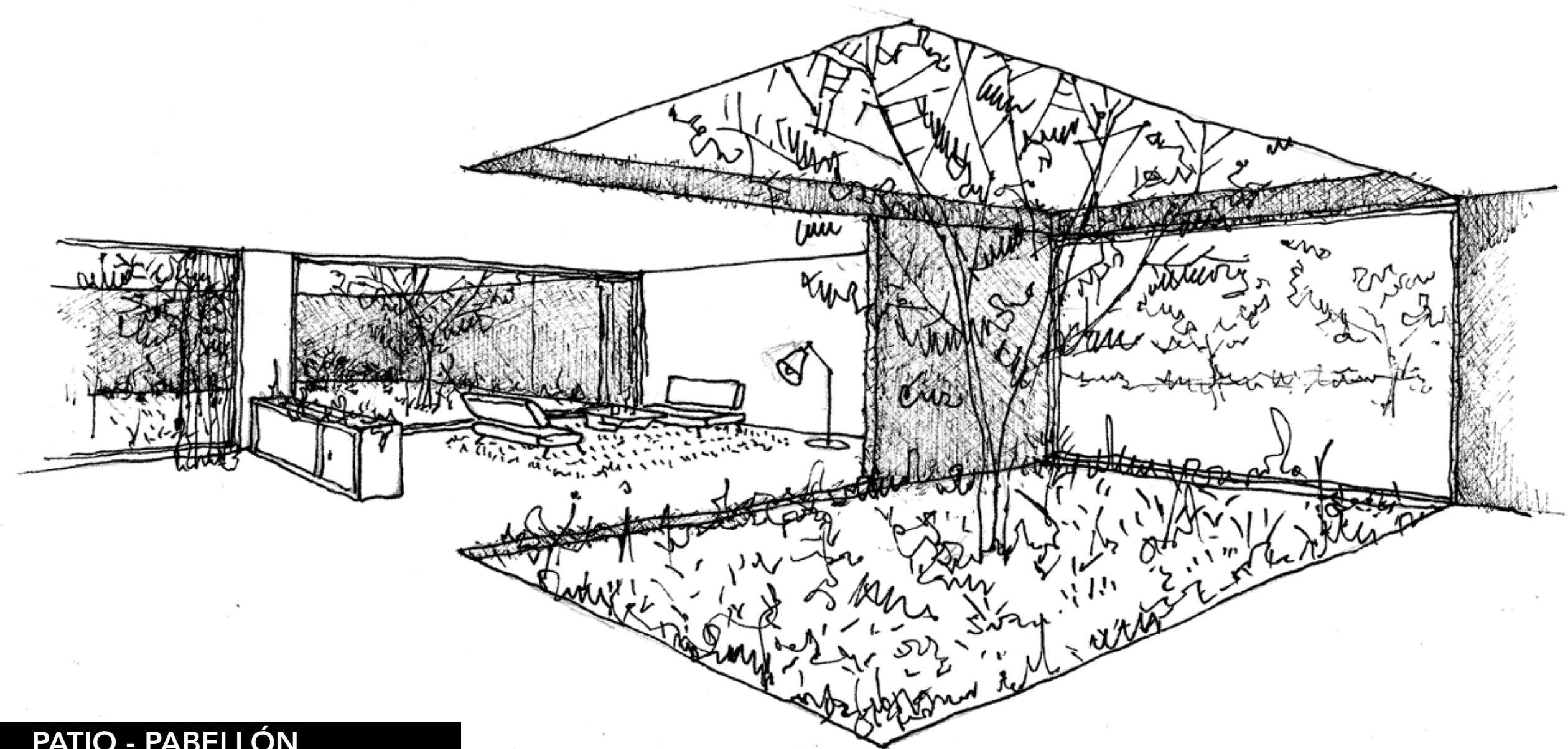
INVARIABLES

A través del análisis particular de las casas y sus variaciones se encontraron constantes tanto en lo relacionado con el desarrollo y la transformación de las actividades domésticas, como en las condiciones espaciales de los distintos ámbitos que las componen las viviendas analizadas. Elementos como el vestíbulo, el pabellón-patio y el hogar se conectan para conformar una estructura espacial en la que se propende por un espacio común en el que se puedan desarrollar actividades diversas.

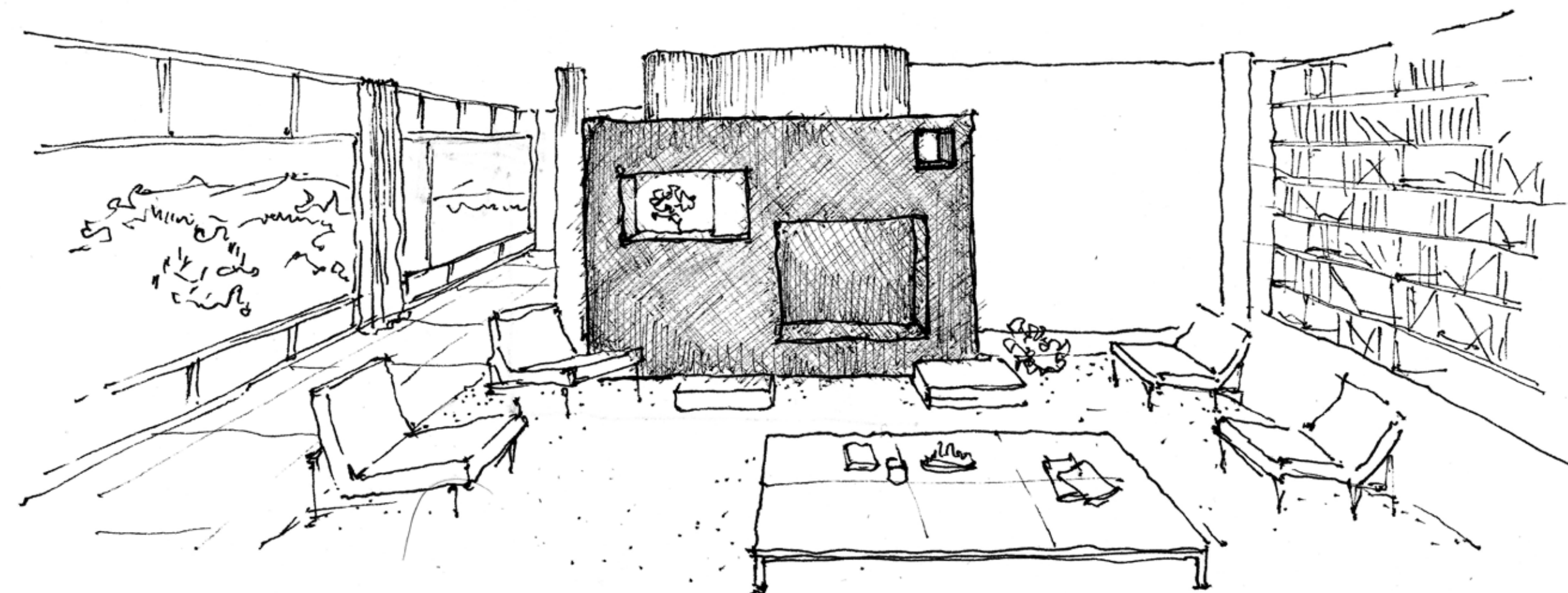
Cada uno de los elementos mencionados, aunque se presentan en la mayoría de las casas analizadas, se relacionan de manera diversa para responder mejor a las condiciones del entorno, y las necesidades del cliente.



VESTÍBULO



PATIO - PABELLÓN



CHIMENEA

VESTÍBULO

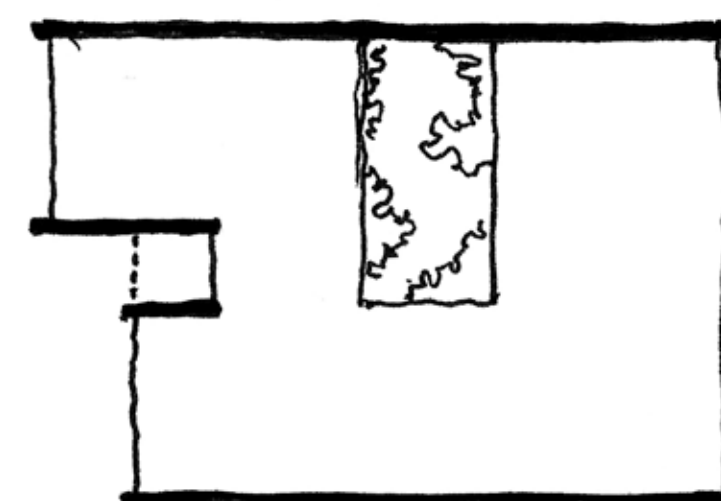
El vestíbulo es un espacio localizado entre el interior y el exterior de la vivienda, por lo tanto, sirve como elemento articulador y de transición entre la calle y la casa; suele estar compuesto por un espacio libre que funciona como receptor después del ingreso a la vivienda. En algunos casos se une al porche o al zaguán localizado en el acceso para conectar con el exterior. Adicionalmente el vestíbulo deja en evidencia el carácter de quien habita la casa, dando sensación de calidez y recogiendo la historia familiar.¹

El vestíbulo es parte fundamental en la distribución espacial de la vivienda, ya que contiene el hall que distribuye las actividades de la casa y ordena, a través suyo, las diferentes estancias. Este núcleo se encuentra muchas veces enlazado con espacios contiguos como las escaleras, la sala de estar y el patio; ampliando así su espacialidad para consolidar su función organizativa.²

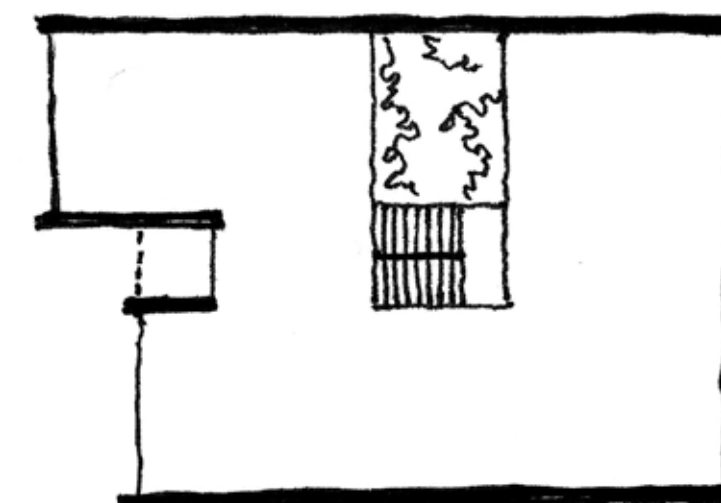
La relación del vestíbulo con la zona social, el patio y el jardín posterior, por lo general, es directa; desde allí, se realiza un barrido visual sobre la zona social, la cual se percibe inmediatamente al ingresar y finaliza en el jardín posterior.³

En Manizales, las casas *Víctor Manuel Robledo* y *Alberto Mendoza Hoyos* presentan un vestíbulo, compuesto por tres elementos: zaguán, hall y patio; (ver imagen 1). En los proyectos de las casas *Jaime Ocampo*, *León Londoño*, *Gerardo Echeverry*, *Eduardo Gómez Arrubla* y *Óscar Hoyos Botero* se adiciona un cuarto elemento, las escaleras, para complementar los tres iniciales y ampliar la espacialidad del vestíbulo; (ver imagen 2). Un último elemento que daría forma a un vestíbulo más amplio, sería la zona de estar; presente en las casas *Gabriel Hoyos*, *Ligia Cuartas de Jaramillo*, *Eduardo Botero Hoyos* y *Gustavo Gómez Calle*; (ver imagen 3).

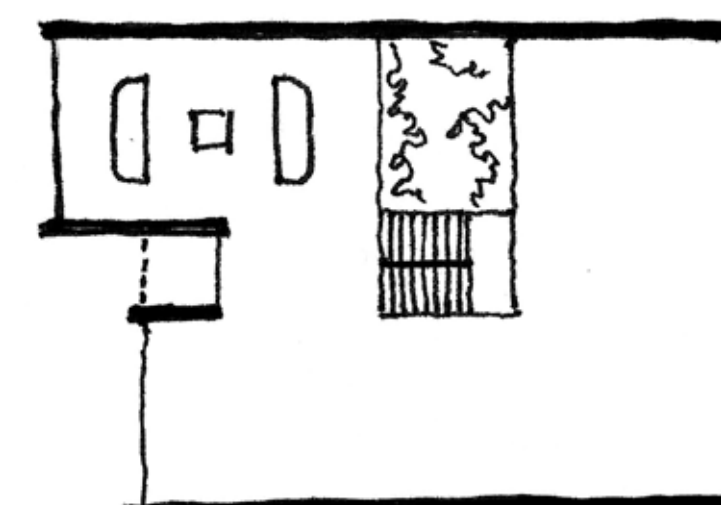
Es importante mencionar que en el caso de los proyectos estudiados, el vestíbulo se interrumpe y no logra establecer contacto entre el jardín interno y externo. Aunque, crea un vacío dentro del espacio y mantiene la configuración de un solo volumen, sin divisiones.



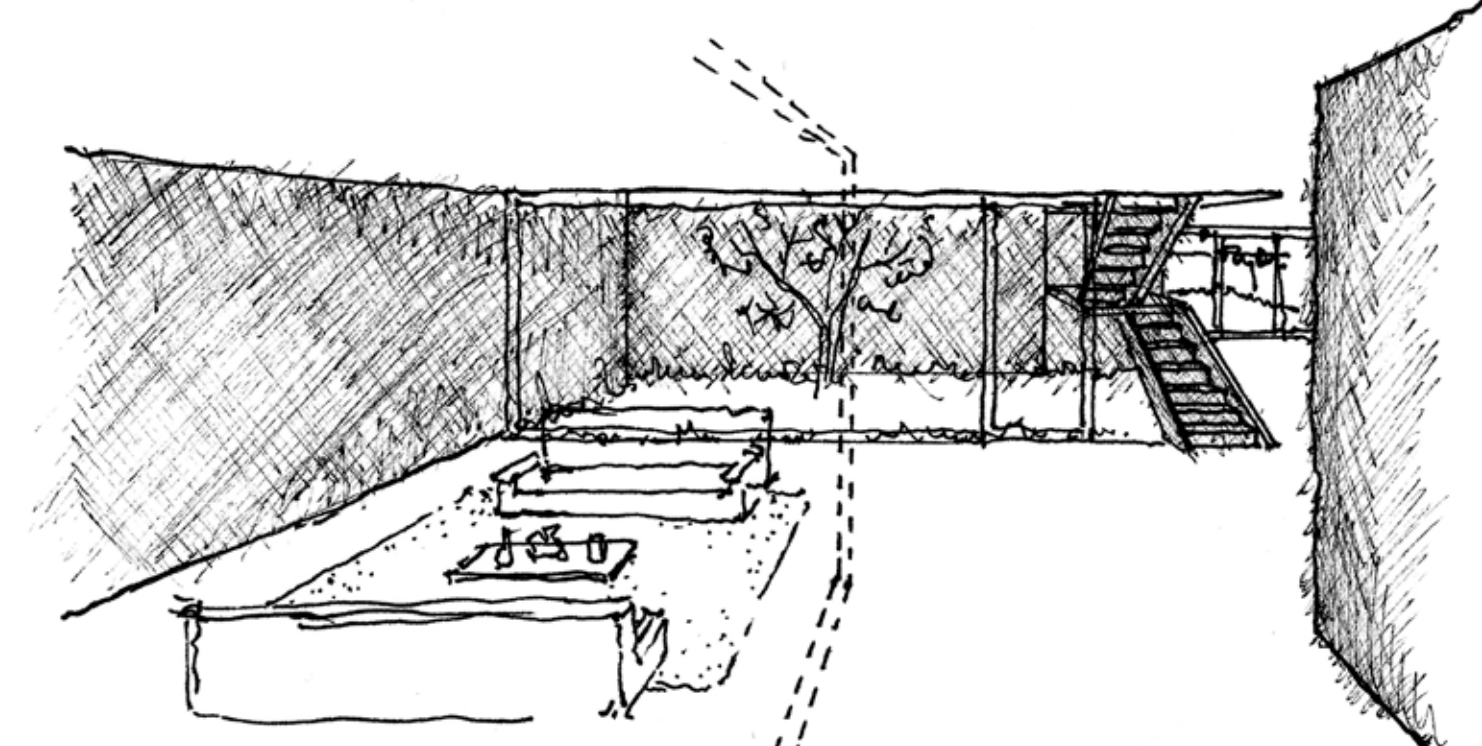
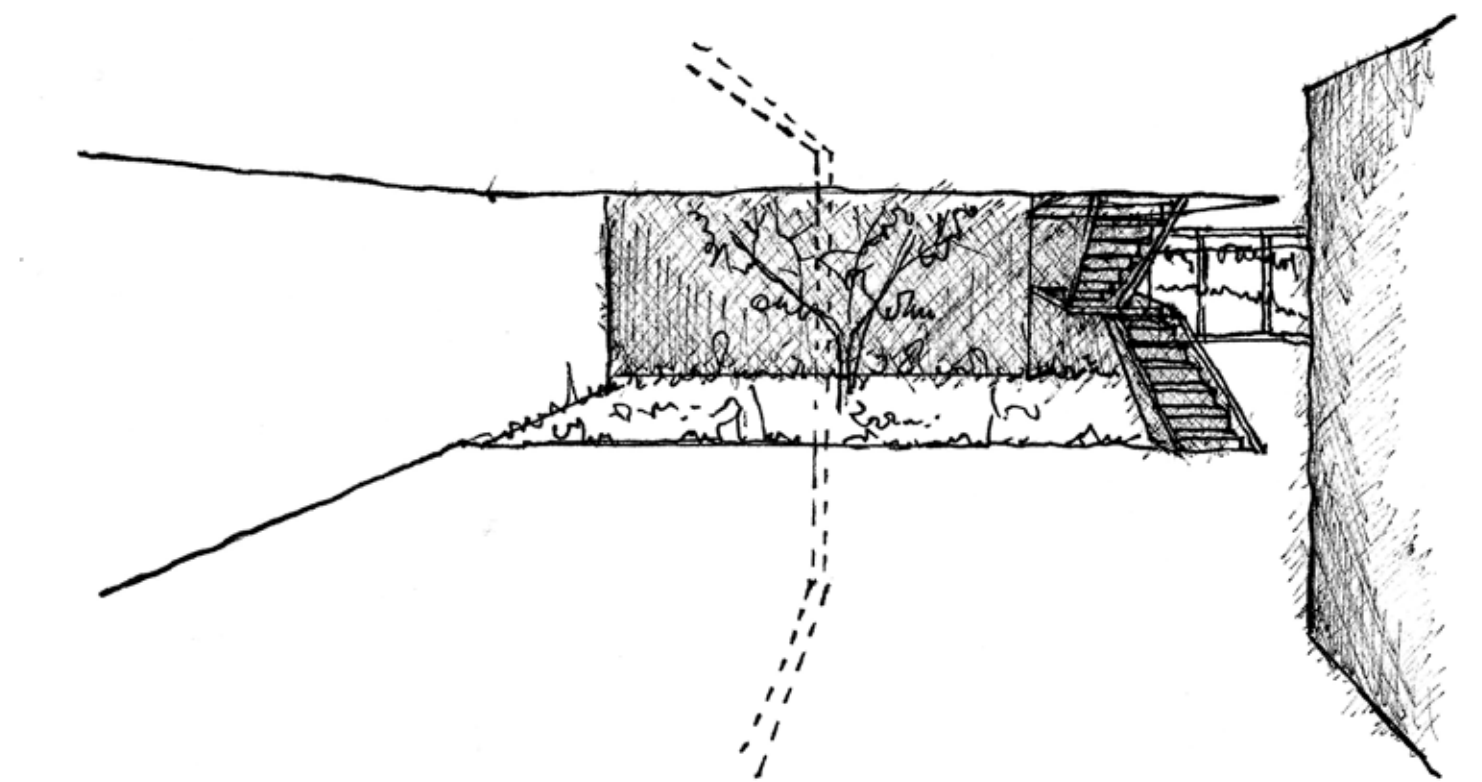
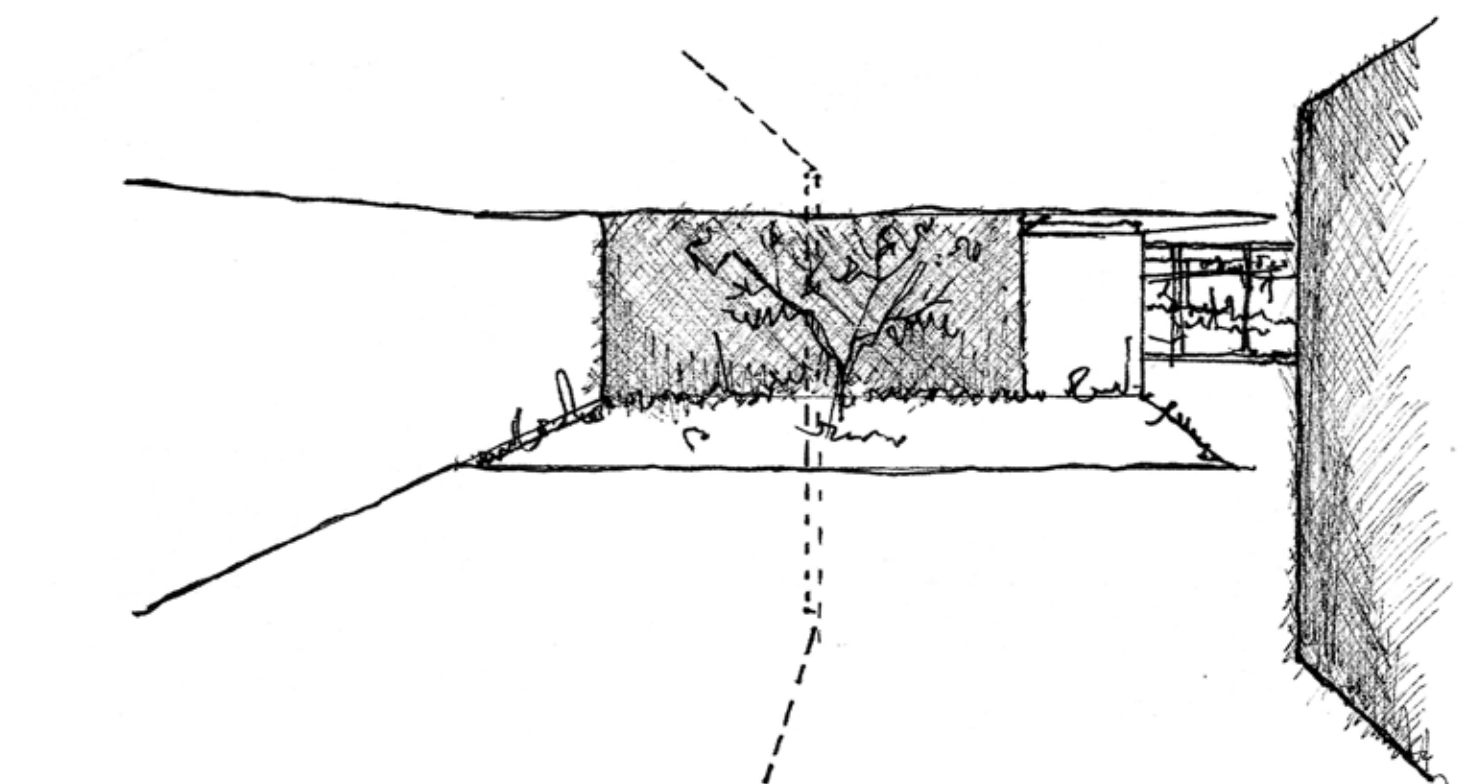
① Vestíbulo: Zaguán, hall y patio



② Vestíbulo: Zaguán, hall, patio y escaleras



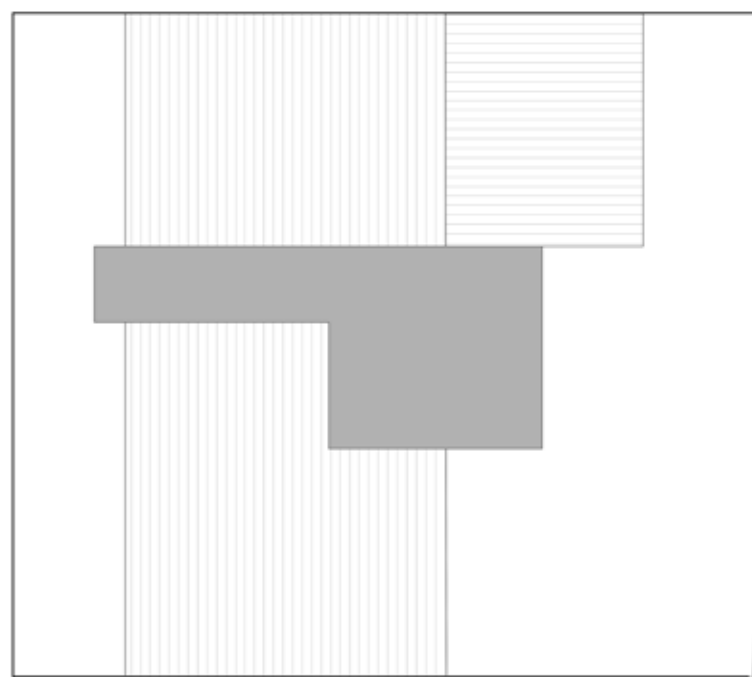
③ Vestíbulo: Zaguán, hall, patio, escaleras y zona de estar



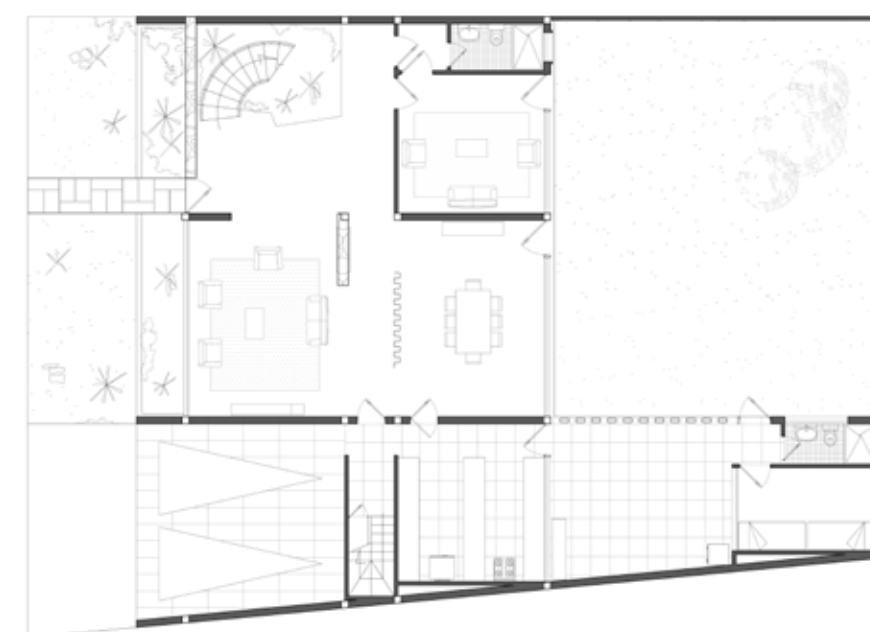
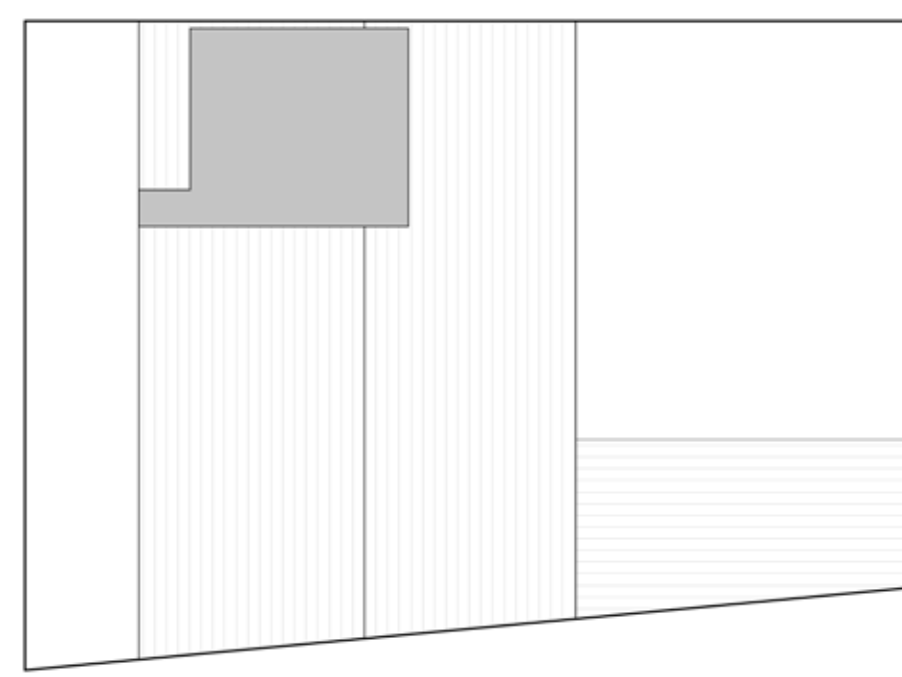
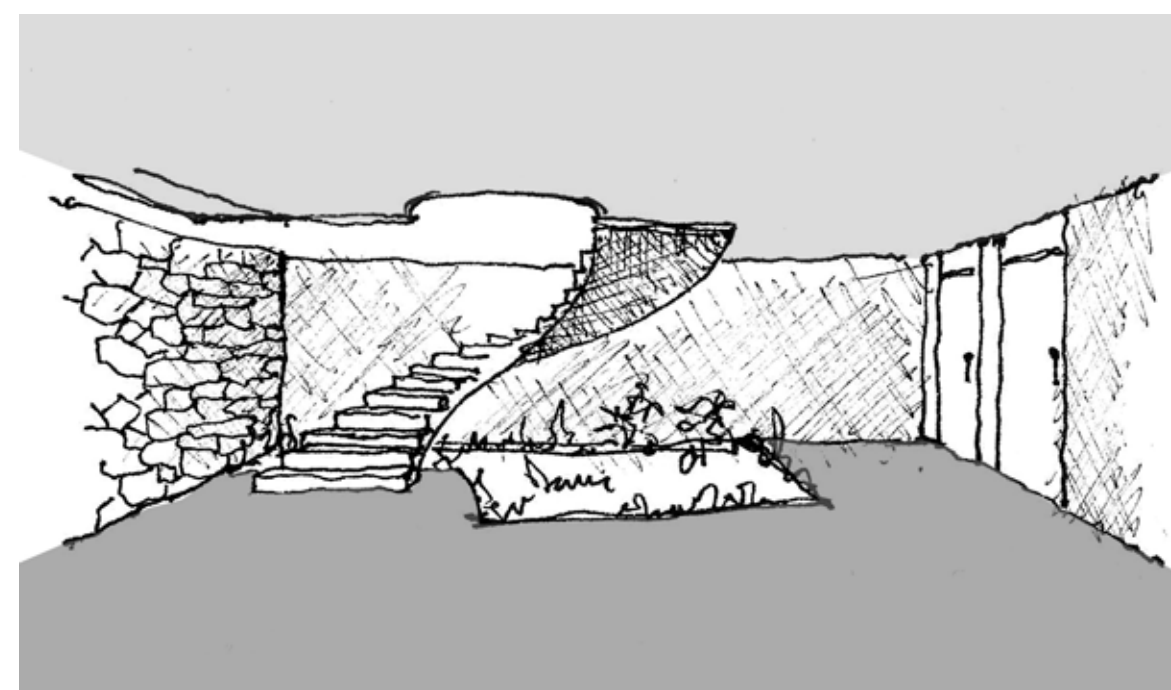
1 “Pero si quieren que bendiga su casa, ésta ha de tener todavía otra cualidad más: usted debe mostrarse a sí mismo en algún pequeño detalle, en su hogar ha de estar visible, deliberadamente, una debilidad, su propia debilidad”. (Aalto, (s.f). *Del umbral a la sala de estar*. El croquis editorial. 4)

2 “...el articulador de estas piezas, antes un reducido vestíbulo, adquiere mayor dimensión hasta el punto de equipararse en tamaño con los núcleos de día y de noche, convirtiéndose en un tercer núcleo”. (Llanos Ch, I. y Henao C, E. (2010). *Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón & Valenzuela*. 53. Recuperado de <http://dearq.uniandes.edu.co>)

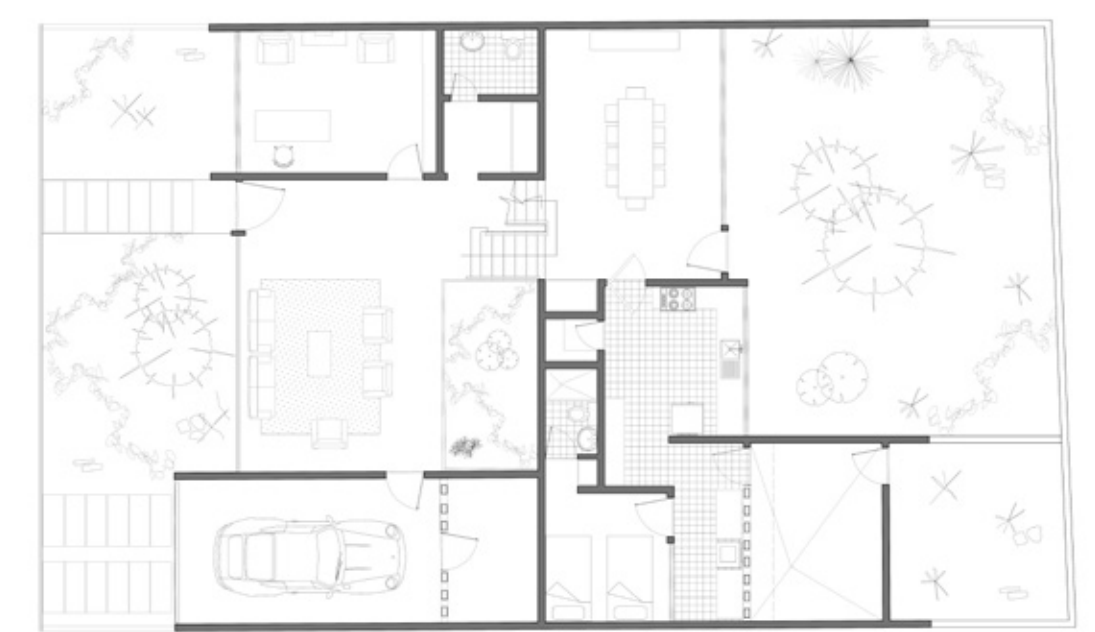
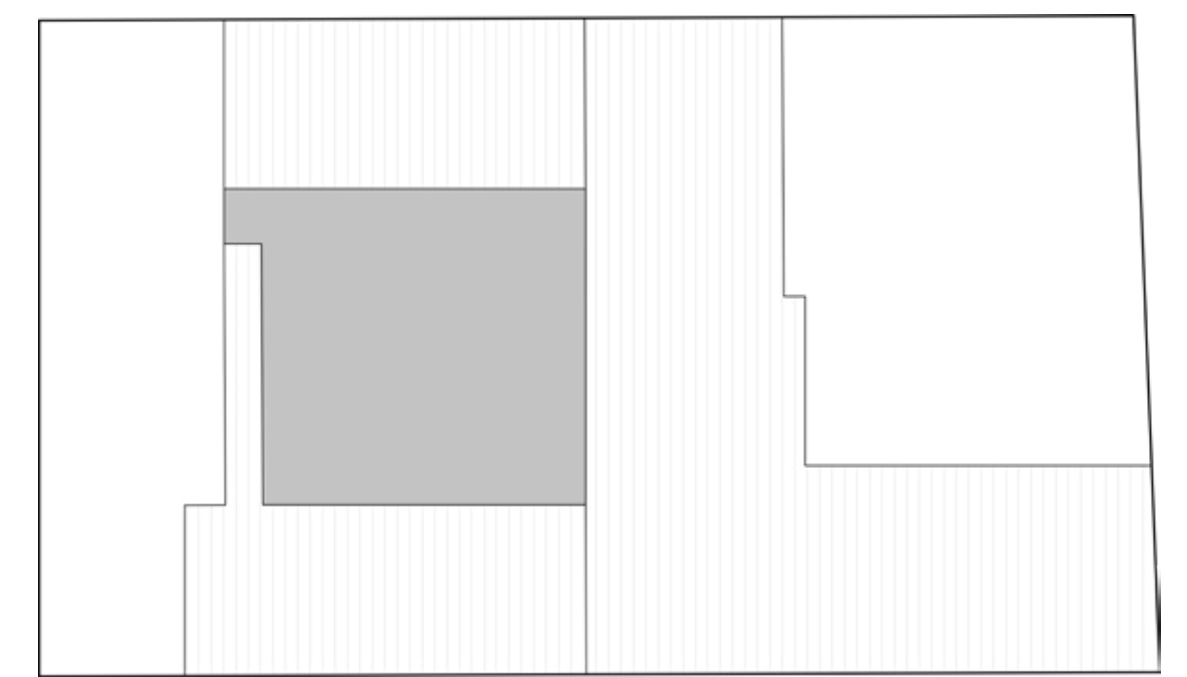
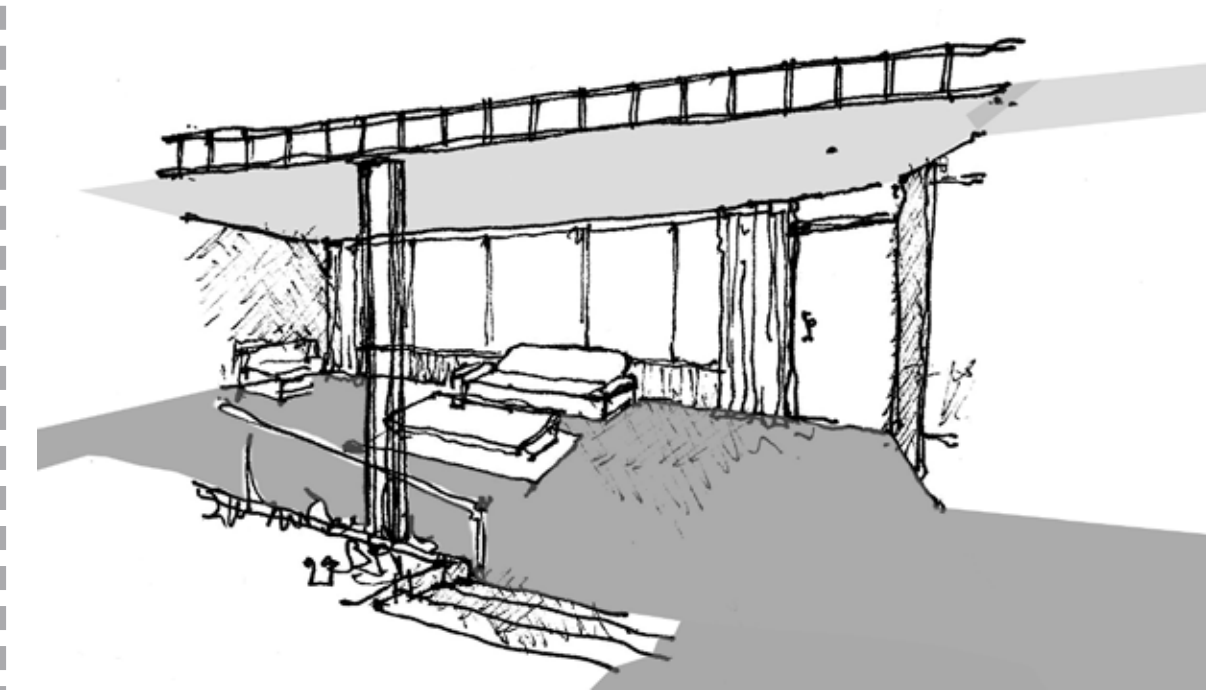
3 “El vestíbulo no tiene muebles alguno, pero las puertas abiertas dejan ver las entrañas de las habitaciones, creando una sensación de suficiente calidez”. (Aalto, (s.f). *Del umbral a la sala de estar*. El croquis editorial. 4)



Casa Emilio Domínguez T / Belén
 Vestíbulo compuesto por: Zaguán, hall y el patio



Casa Óscar Hoyos Botero / La castellana
 Vestíbulo compuesto por: Zaguán, hall, patio y escaleras



Casa Gustavo Gómez Calle / Guayacanes
 Vestíbulo compuesto por: Zaguán, hall, patio, escaleras y zona de estar

PATIO - PABELLÓN

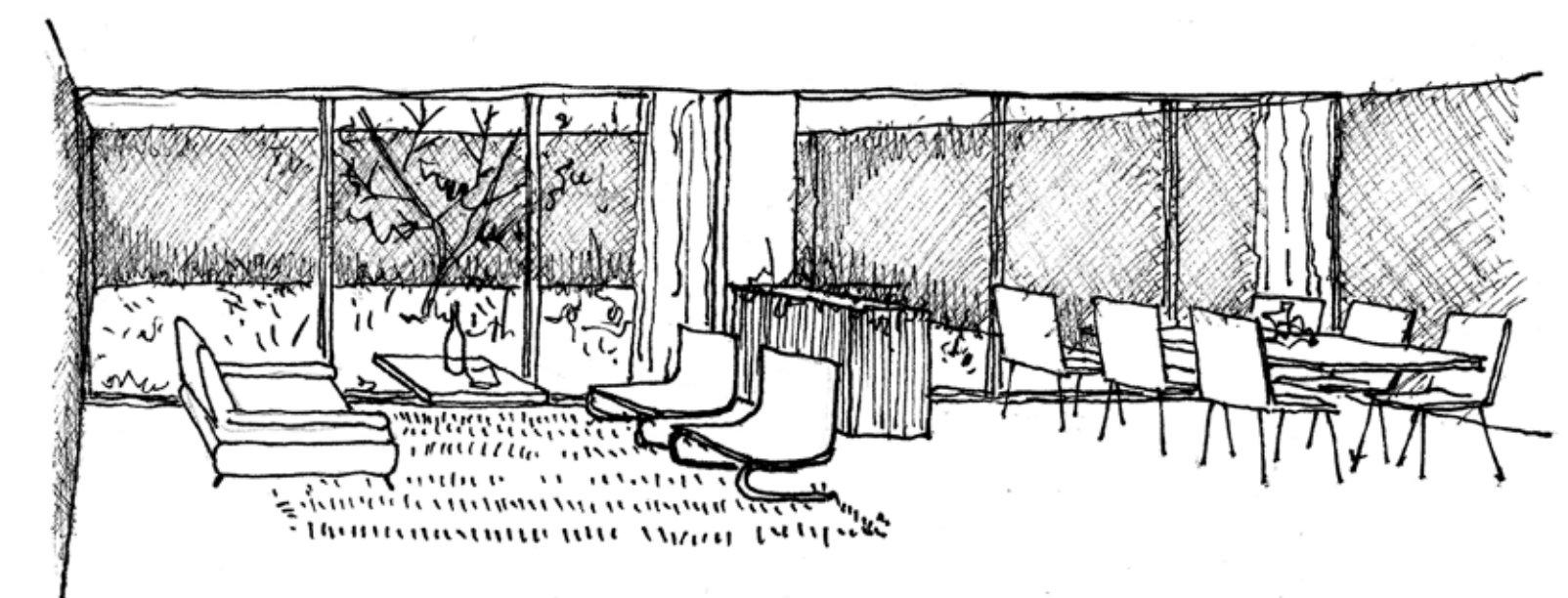
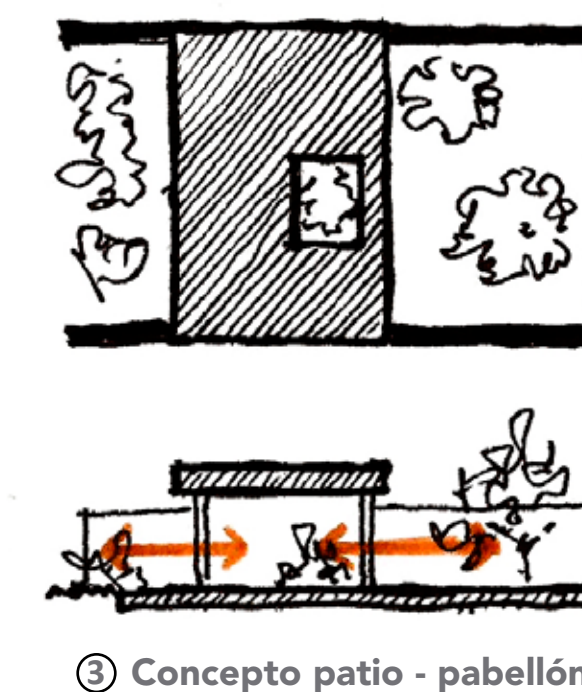
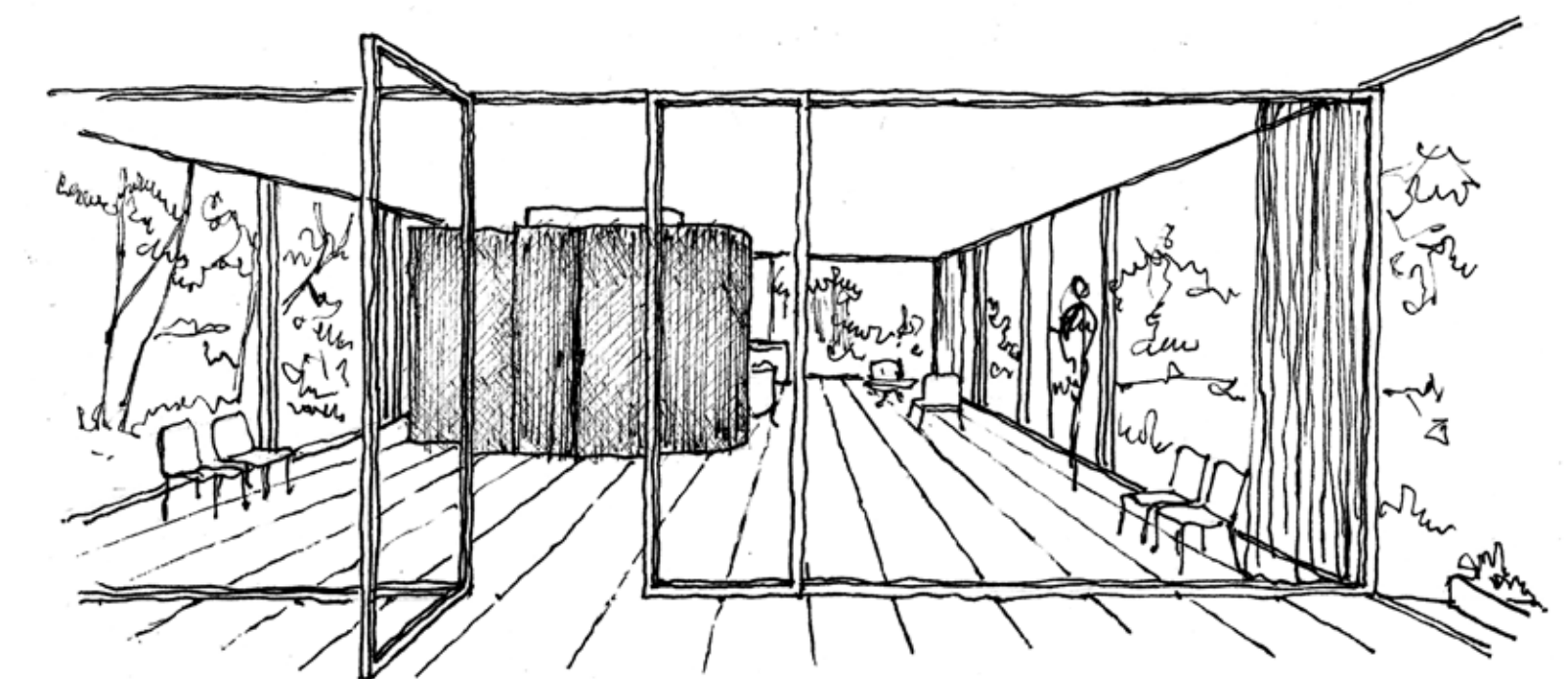
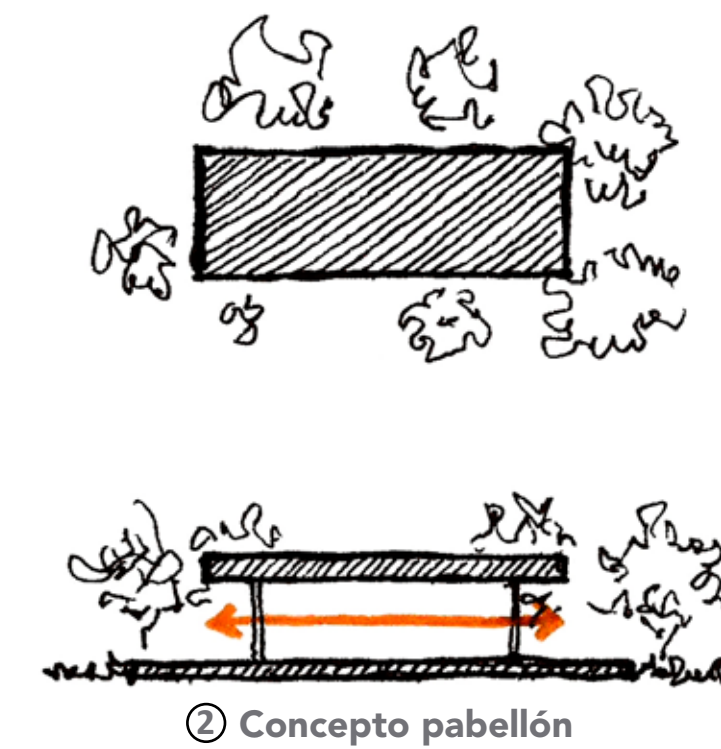
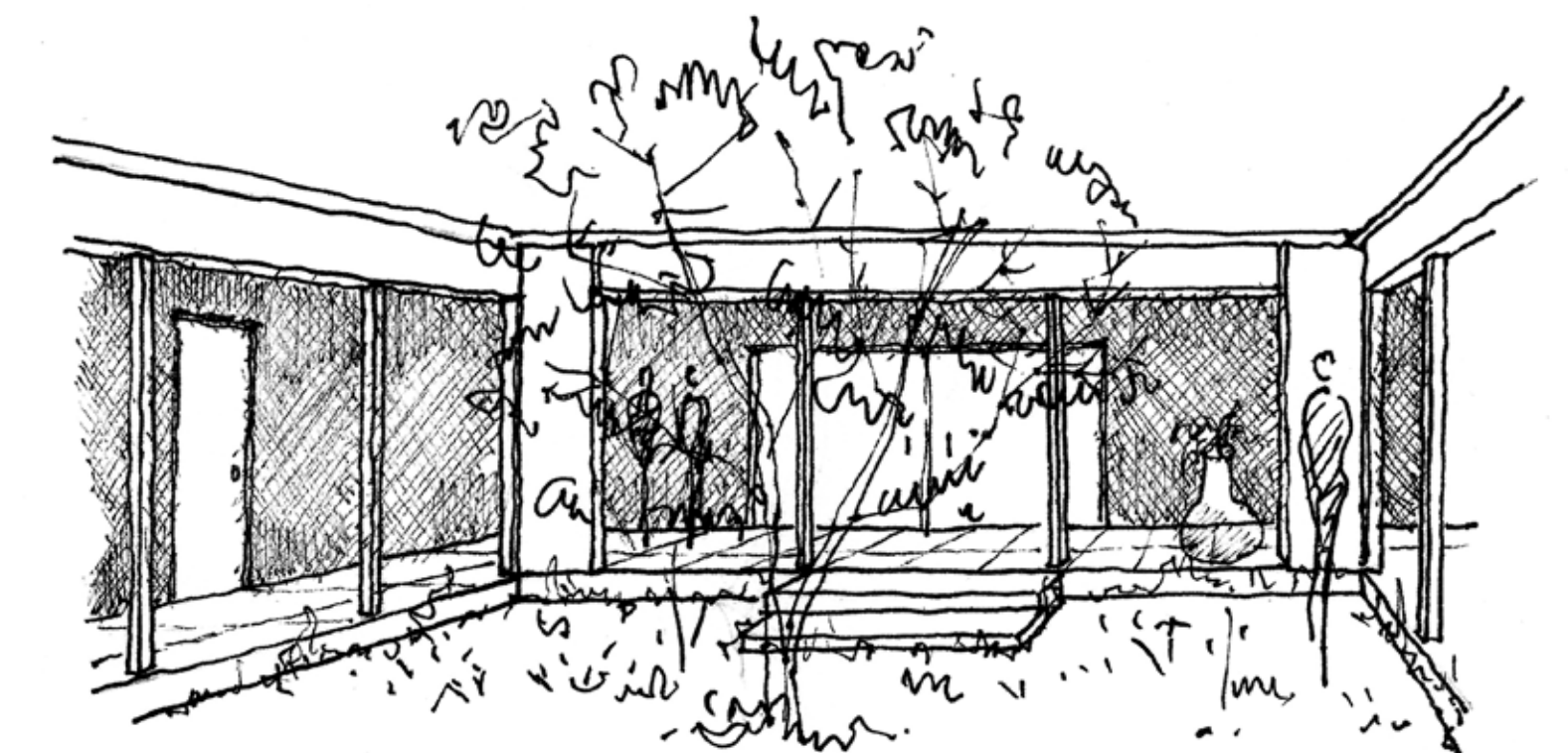
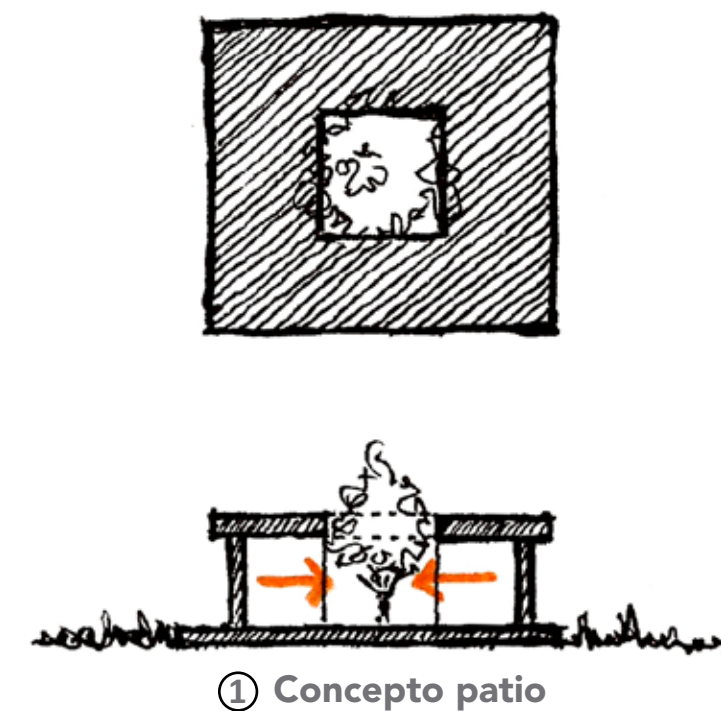
En este trabajo el patio es entendido como un espacio localizado al interior de la vivienda, delimitado por muros y sin techo. Al permitir el acceso de la luz y el aire, las funciones internas procuran volcarse hacia él conservando el carácter privado de las actividades propias de la casa. Este espacio posee desde sus inicios una connotación metafísica donde se posibilita la mirada hacia arriba para conectarse con los astros, observar el cosmos, buscar en él las estrellas.¹ (Ver imagen 1)

El pabellón, por su parte, es un sutil manto que el espacio natural cubre de la intemperie. Generalmente, localizado de forma exenta en el lugar con el propósito de abrir sus cuatro caras al paisaje y de esta manera evitar una condición ensimismada. Desde el interior del pabellón es posible divisar horizontalmente el territorio, permitiendo una perspectiva panorámica que hace del paisaje un aliado, para aunarse a él.² (Ver imagen 2)

Las características propias del pabellón y el patio aunque en apariencia podrían ser entendidas como opuestas resultan complementarias cuando, mediante pequeñas variaciones, se hibridan para ser un complemento. Esto es posible al abstraer cada principio en su esencia, haciéndolo modificables y aplicables a las respuestas arquitectónicas residenciales. En Manizales este caso de hibridación entre patio y pabellón da lugar a un método particular de concebir la arquitectura doméstica. Adaptándolas en principio a las exigencias topográficas y climáticas particulares de la ciudad, con resultados que responden estética, formal y funcionalmente. (Ver imagen 3)

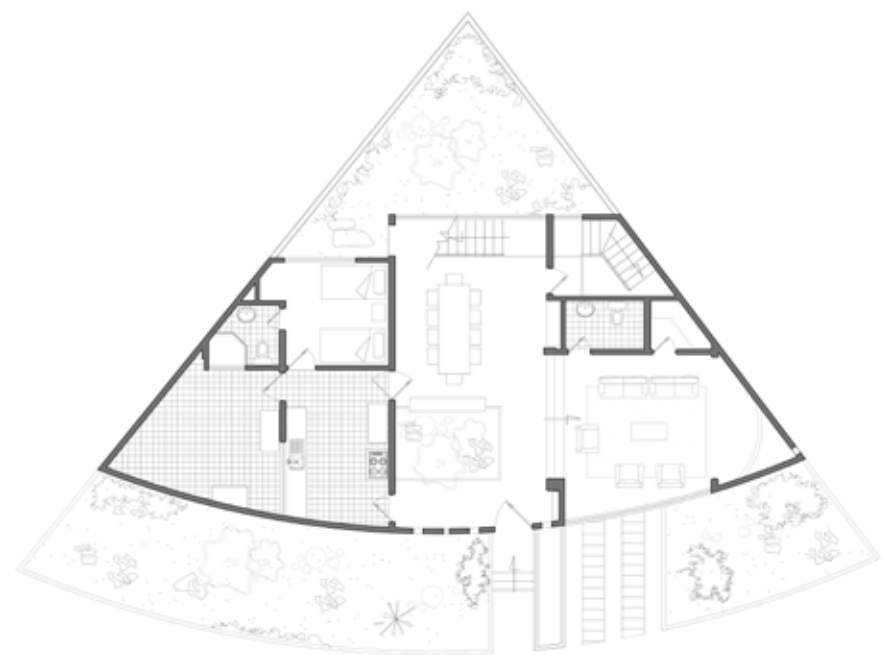
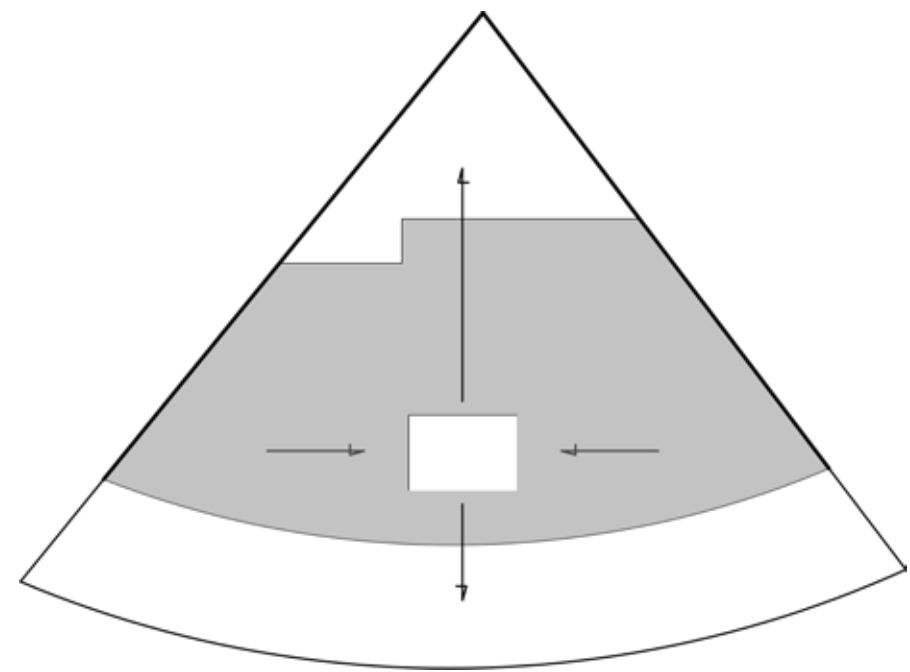
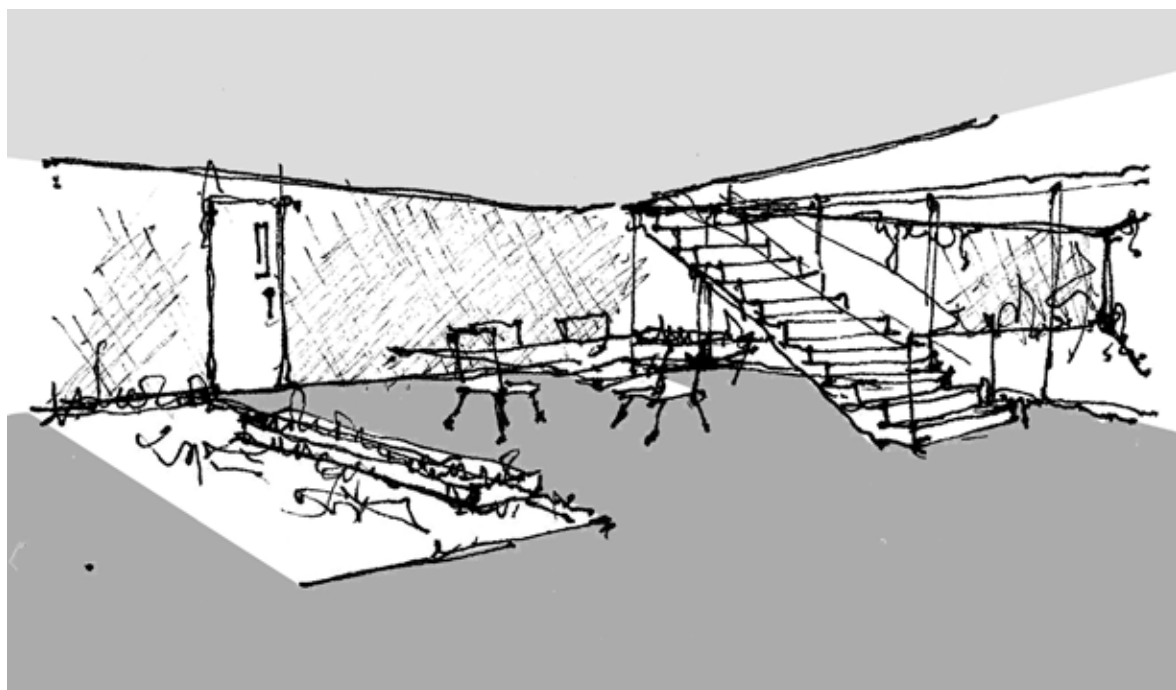
El límite de las casas *Eduardo Botero Hoyos*, *Óscar Botero Hoyos*, *León Londoño*, *Víctor Manuel Robledo*, *Alberto Mendoza Hoyos*, *Gerardo Echeverry*, *Gustavo Gómez Calle* y *Jaime Ocampo*, está definido por medio de muros laterales que las encepnan a la tierra y contienen el volumen entre medianeras, para abrir su fachada principal hacia el antejardín y su fachada posterior al jardín interno. La naturaleza abraza la vivienda por dos de sus costados y acompaña la visual, obteniendo como resultado un pabellón dentro de un patio.

La ubicación en esquina de las viviendas *Soledad Jaramillo de Gómez*, *Ignacio Escobar*, *Arturo Botero H*, *Ligia Cuartas de Jaramillo*, *Eduardo Gómez Arrubla*, *José Gómez Arrubla*, *Fabio Trujillo* y *Gabriel Hoyos*, permite que se abra hacia la calle una tercera fachada que potencia el carácter de pabellón. Esta situación altera considerablemente las características espaciales de la vivienda, reflejadas en la apertura visual hacia los espacios de reunión, respaldados por el paisaje externo, que tiene lugar una vez se ingresa a la casa. Entre la sala y el comedor han desaparecido las divisiones propias de la casa tradicional, haciendo posible su unión espacial a pesar de servir a dos actividades diferentes. Este es el resultado de la permeabilidad espacial con sentido horizontal hacia el jardín posterior de forma directa u oblicua materializado en el pabellón.

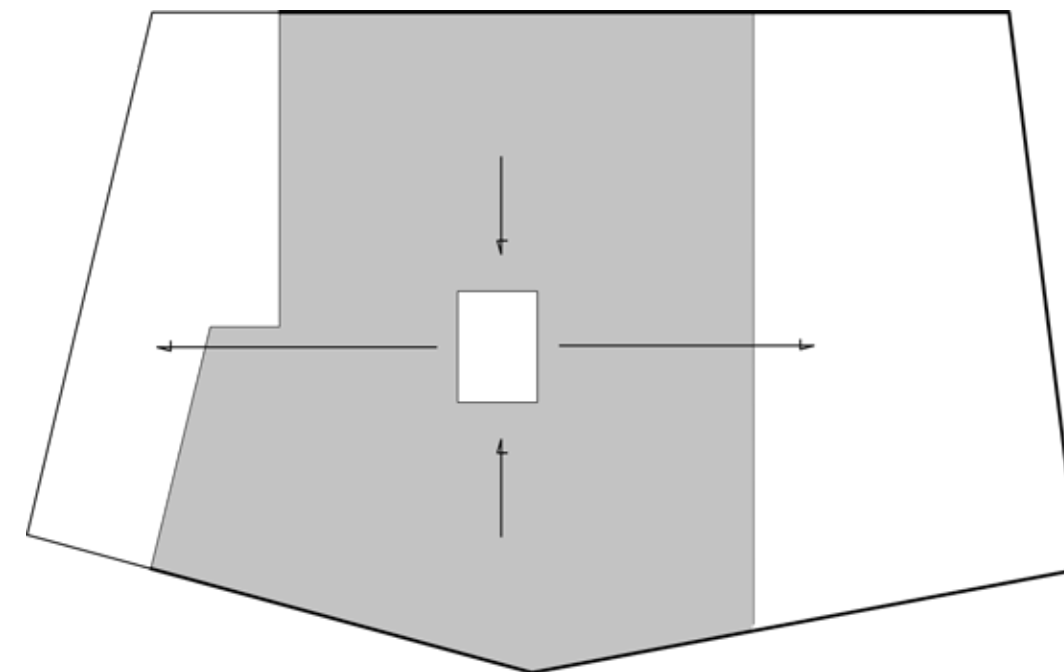
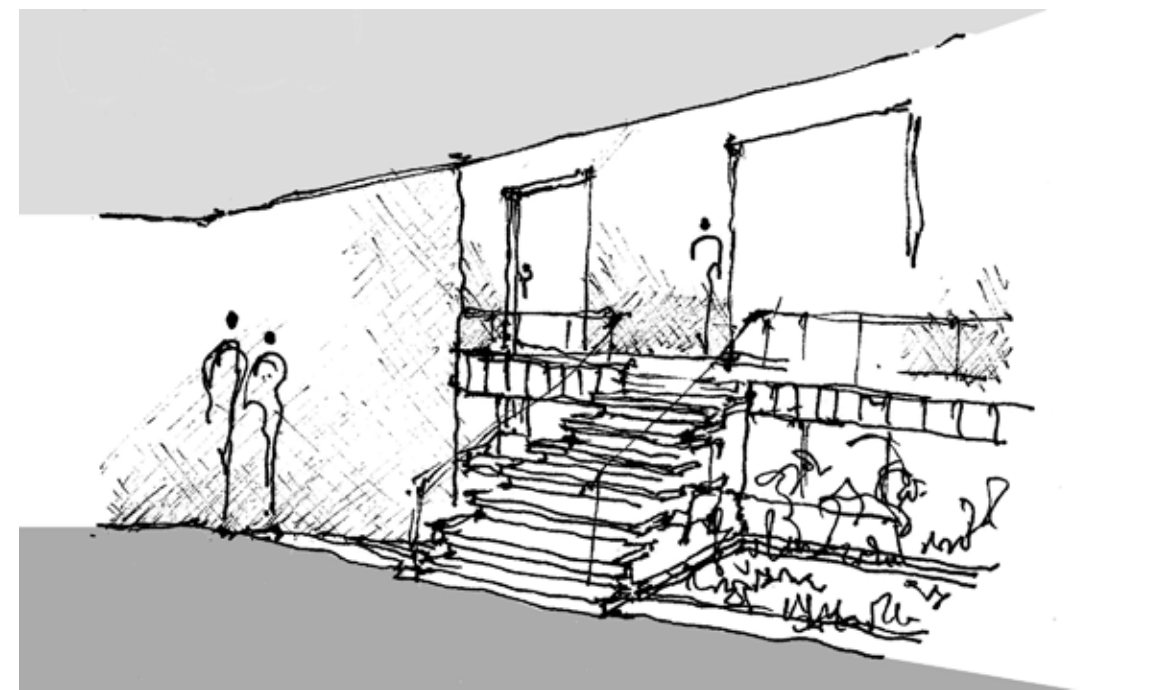


1 “El patio es una estancia sin techo. Suele ser un espacio central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde se establece la relación entre todas ellas. La casa, a través del patio, se relaciona con el exterior mediante un eje vertical que vincula la tierra y el cielo”. (Marti Arís, C. (2008). *Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna*. 17. Recuperado de <http://dearq.uniandes.edu.co>)

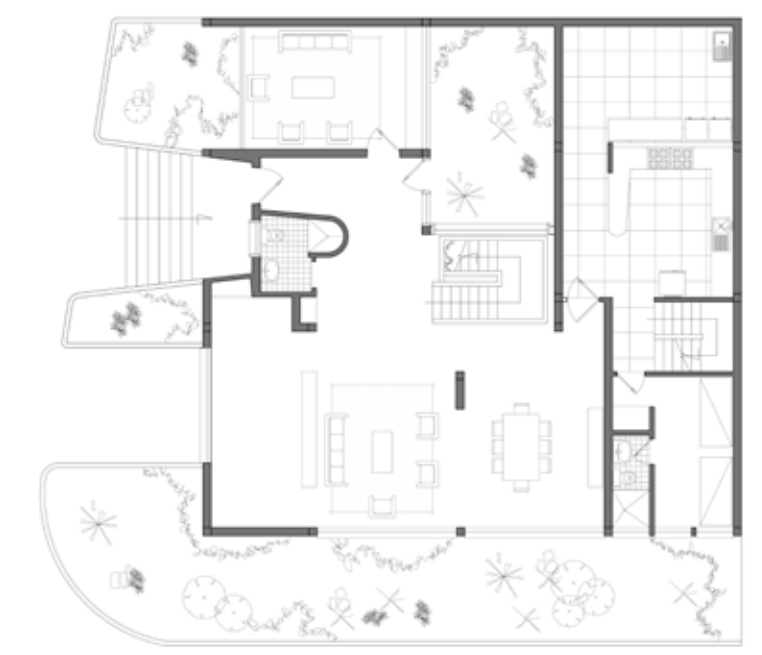
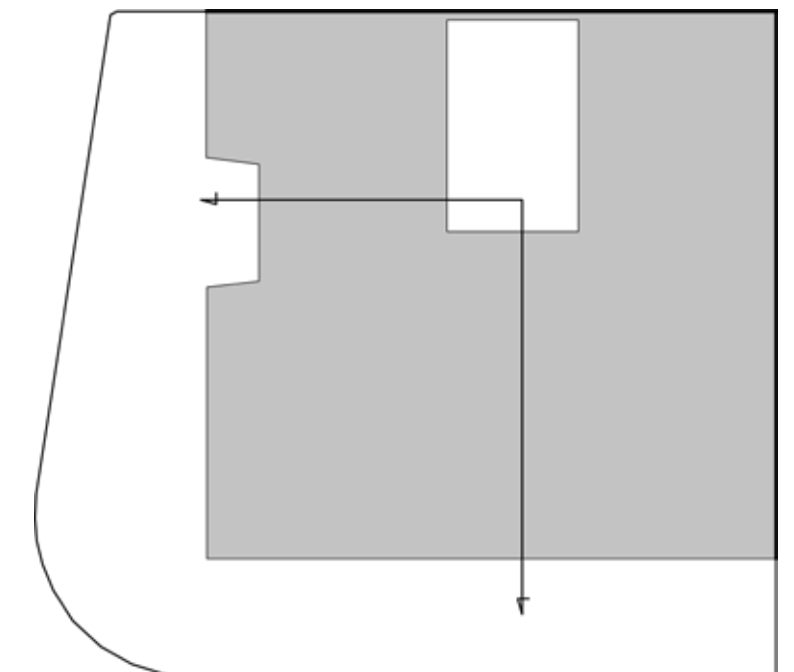
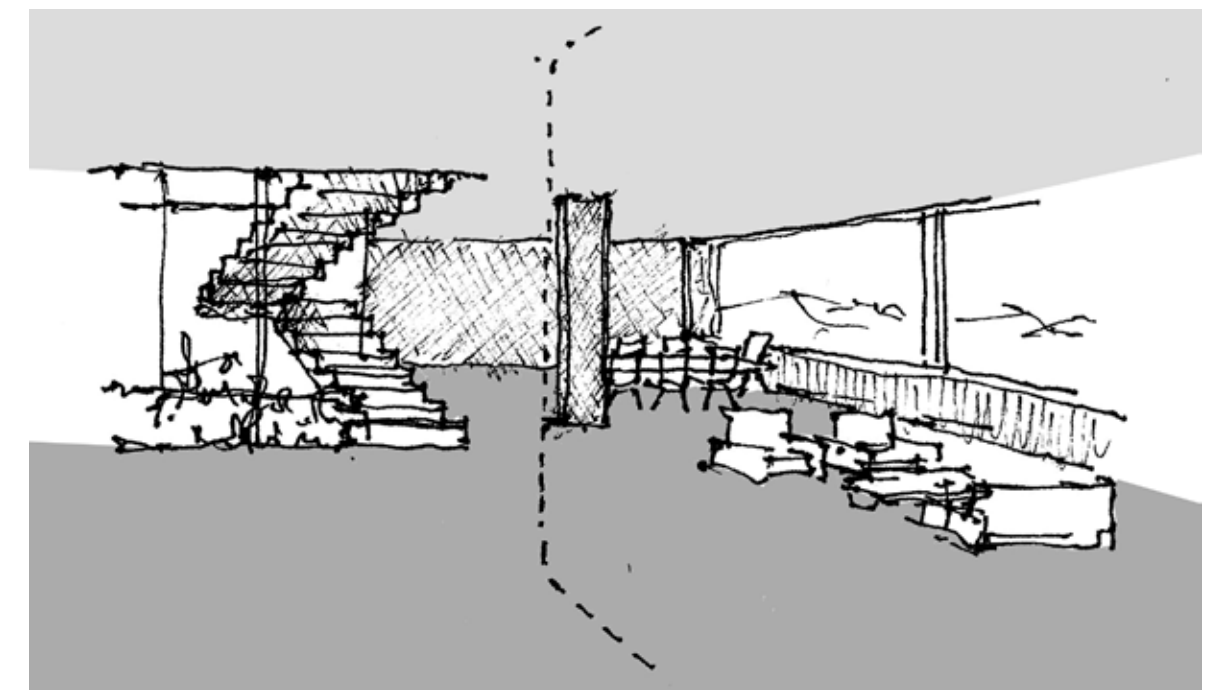
2 “El pabellón, se vincula en su origen a la tienda de campaña: una cubierta ligera que guarece de la intemperie. Al convertirse en estable, promueve la apertura lateral del espacio y la visión panorámica. El pabellón se identifica también con la edificación aislada y –referido al mundo doméstico–, con la casa que domina el paisaje, otea el horizonte y transpira por toda su piel, condiciones propias del espacio moderno que persigue la visión dilatada y la apertura hacia el horizonte”. (Marti Arís, C. (2008). *Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna*. 17. Recuperado de <http://dearq.uniandes.edu.co>)



Casa Víctor Manuel Robledo / La castellana
Casa entre medianeras



Casa Gerardo Echeverry / Guayacanes
Casa entre medianeras



Casa Ligia Cuartas de Jaramillo / La castellana
Casa esquinera

CHIMENEA

“Históricamente la presencia de la flama se asoció a ciertos ritos de fundación en las culturas primitivas, donde el fuego precedía a cualquier tipo de construcción instaurando lugar y constituyendo el centro de todo lo demás. Así, deberemos partir de la idea de que la chimenea no sólo aportará conocimientos vinculados a su carácter funcional, sino que también será planteada como un arquetipo formal, simbólico, antropológico e irradiador de ciertas lógicas estructurales.” Érica Sogbe¹

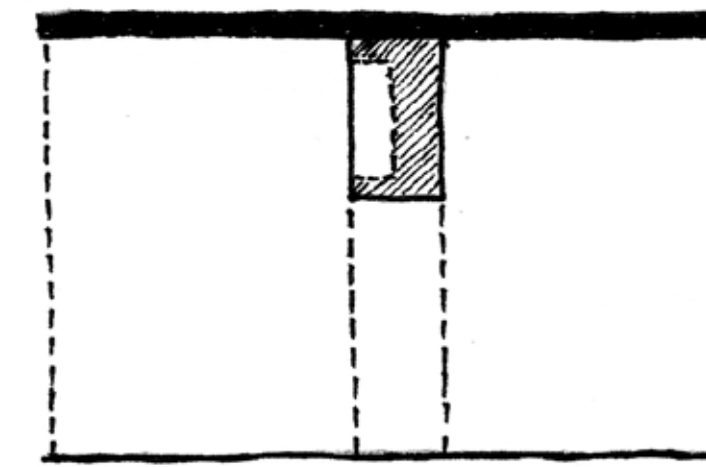
La chimenea abstrae la idea del fuego y la inserta en el interior del hogar a través de un elemento vertical que inicia en la tierra, y atraviesa la casa desde el suelo hasta perforar la cubierta. De esta manera se convierte en el conector vertical de los diferentes niveles existentes en la casa y de ésta con el resto del mundo.²

Su materialidad tiende a ser pétreo y contrasta con el resto del entorno, fortaleciendo su referencia dentro del espacio. Otorga a la zona social una particularidad física y la configura como el espacio por excelencia para la interacción familiar; convirtiéndola en el lugar más importante de la casa. La chimenea organiza alrededor suyo un recinto abierto conformado por el comedor y la sala, intermedia entre estas dos estancias como elemento transicional que simultáneamente divide el espacio y permite su interacción, es decir, conserva las actividades independientes y articula las estancias. Estas condiciones espaciales creadas por la presencia del fuego, ponen en evidencia la diferencia entre la actividad interna, climáticamente confortable y protegida de la intemperie, y el territorio externo, expuesto a los peligros de la naturaleza. La chimenea es un elemento de relación visual que antecede al jardín posterior sin robarle el protagonismo; su principal función es la de mantener el confort térmico y garantizar la actividad familiar incluso en las noches.

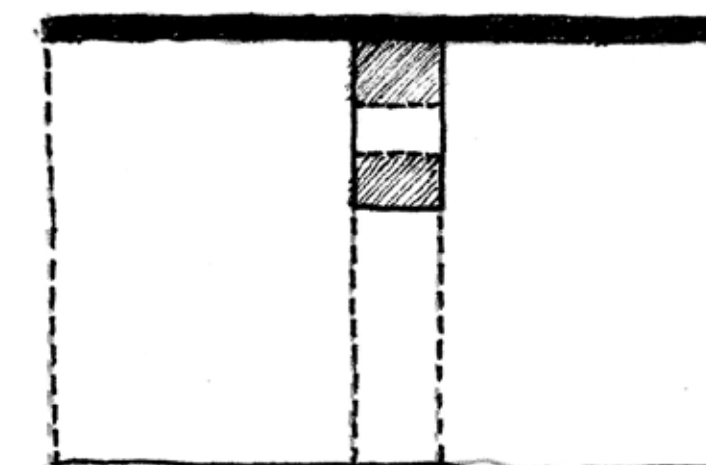
En Manizales, las viviendas analizadas muestran en su mayoría una representación del patio. Generalmente se sitúan al lado de la circulación vertical y complementan la zona del vestíbulo para servir como zona de recepción. En algunas casas, el patio se suprime y surge en su reemplazo la chimenea para conservar la calidad térmica en cualquier momento del día. El fuego presenta a lo largo de las casas algunas modificaciones con respecto a su sentido de emplazamiento aunque, en todos los casos permanece adherida al muro para hacer parte del cerramiento o perímetro. Pueden presentarse dos condiciones:

Perpendicular al muro: La chimenea se une y tiene su abertura hacia el salón como sucede en las casas *Eduardo Botero Hoyos* y *Gabriel Hoyos* o, tiene su abertura hacia el comedor y sala, visto en las casas *José Gómez Arrubla* y *Eduardo Gómez Arrubla*. (Ver imagen 1 y 2)

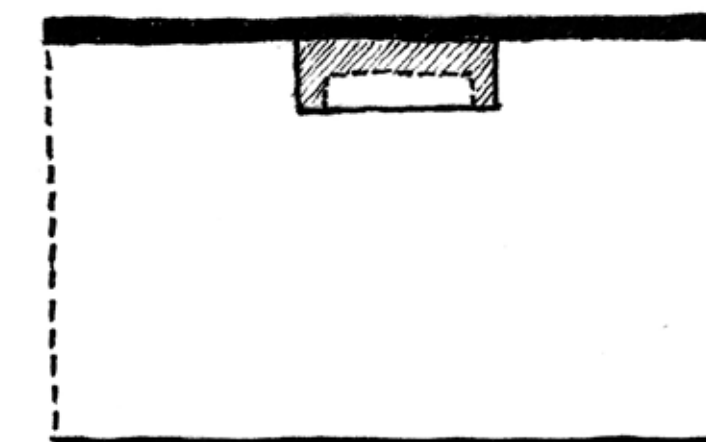
Paralela al muro: En las casas *León Londoño* y *Gerardo Echeverry*, la chimenea se ubica de forma paralela para apoyarse en el muro y servir al salón y el comedor. (Ver imagen 3)



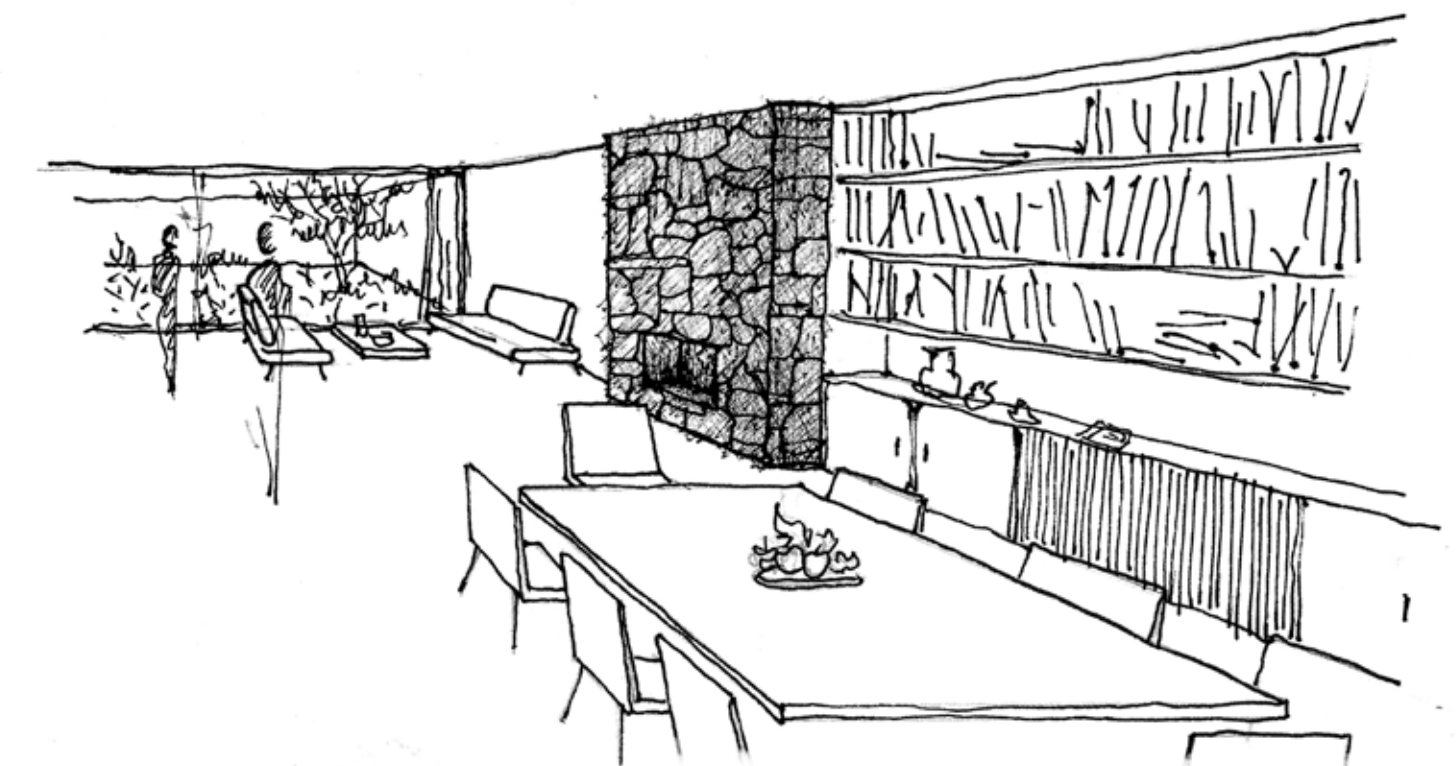
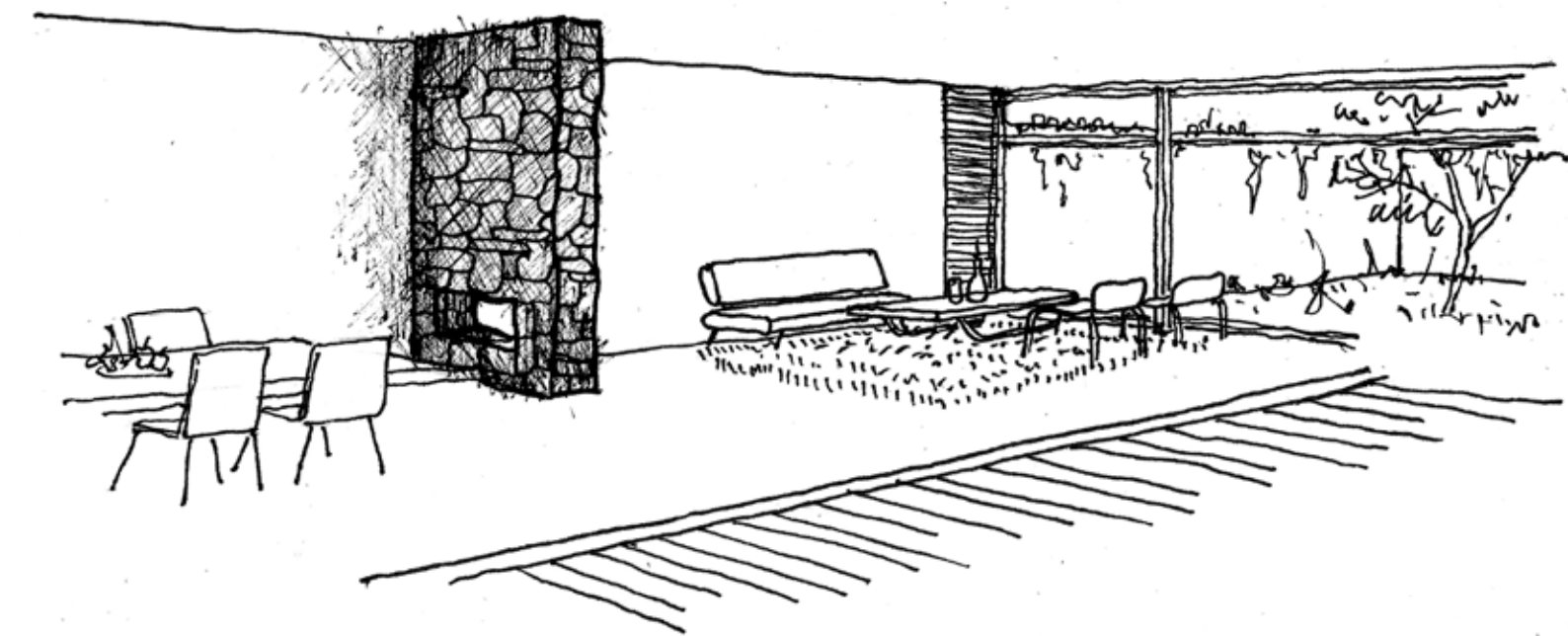
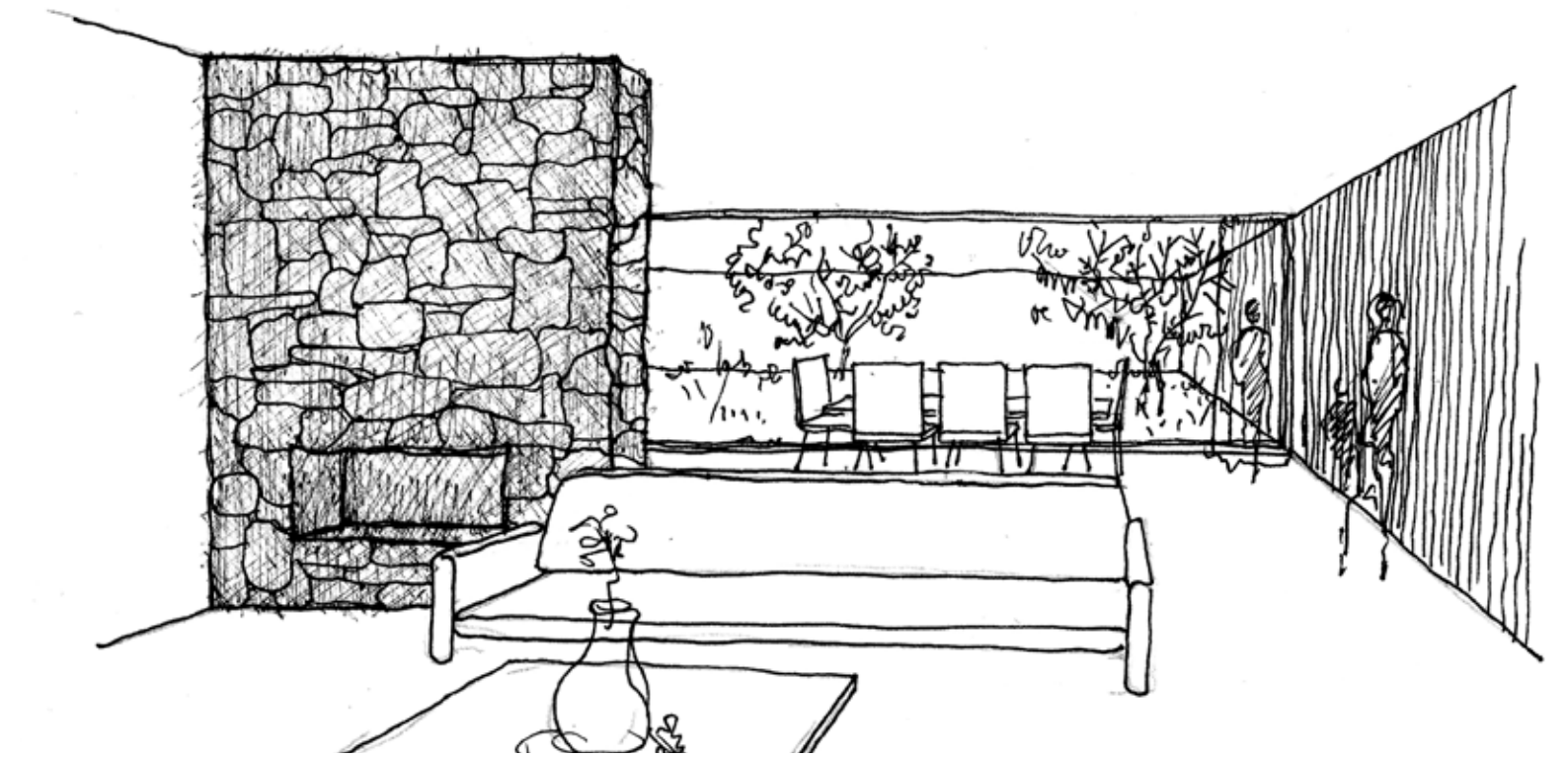
① Chimenea perpendicular al muro
Hacia una estancia



② Chimenea perpendicular al muro
Hacia ambas estancias

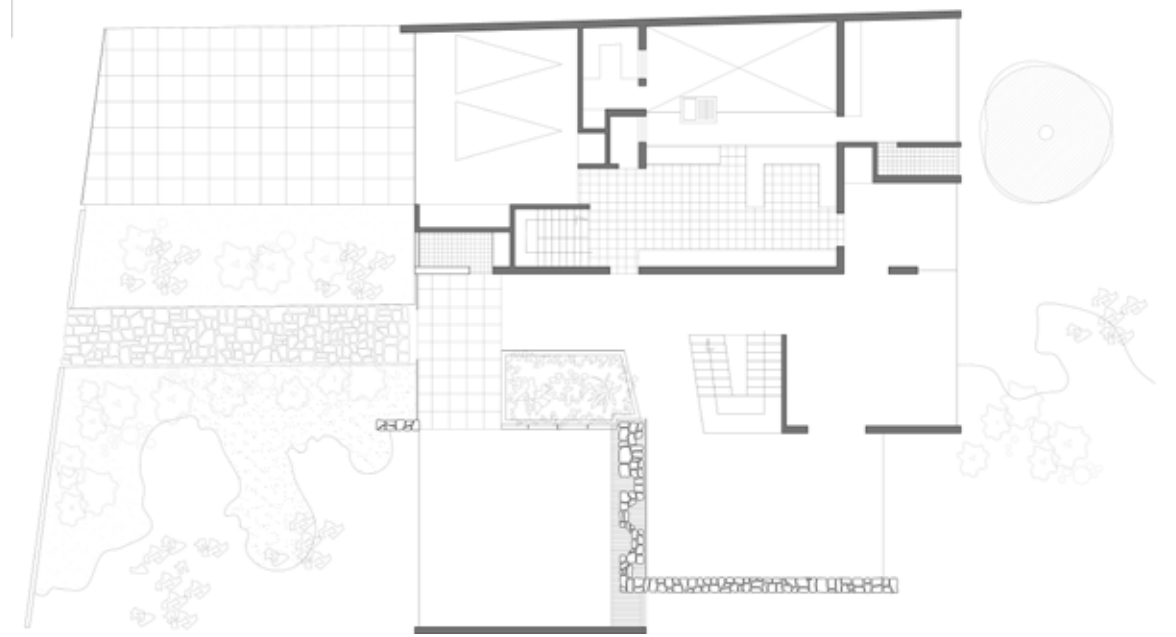
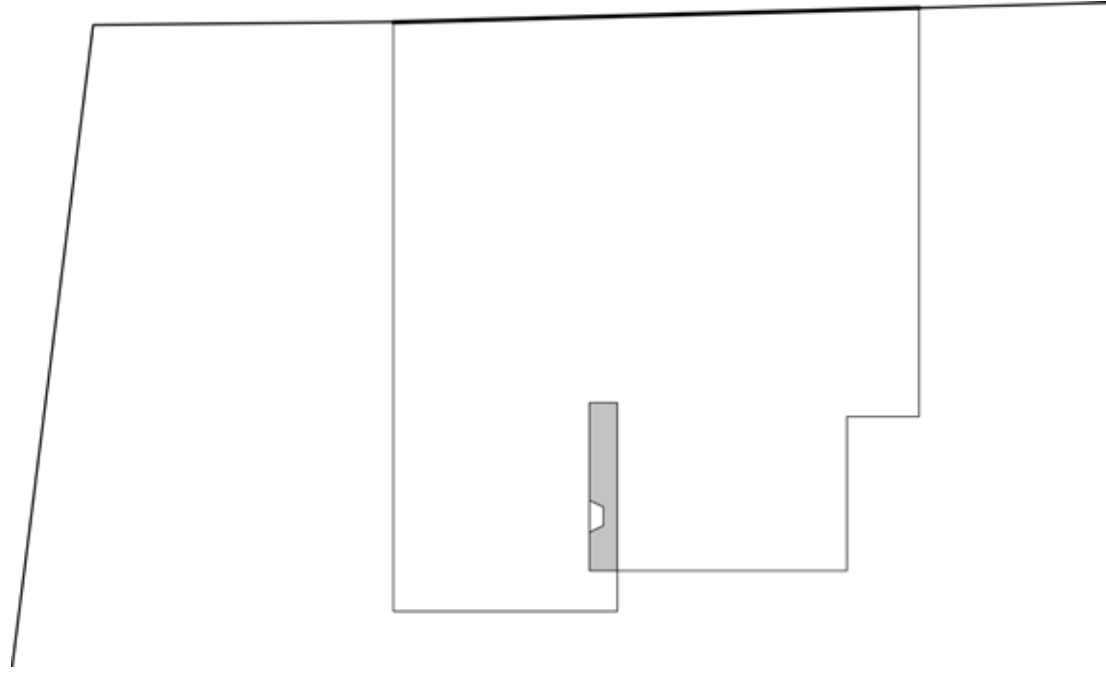
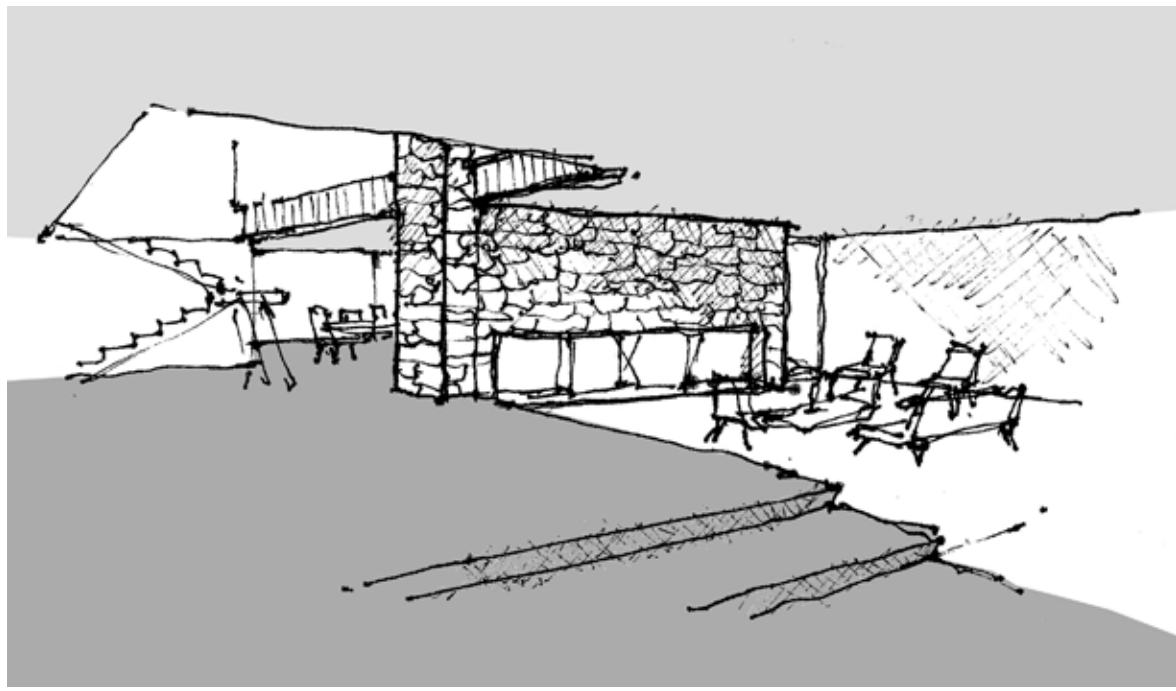


③ Chimenea paralela al muro

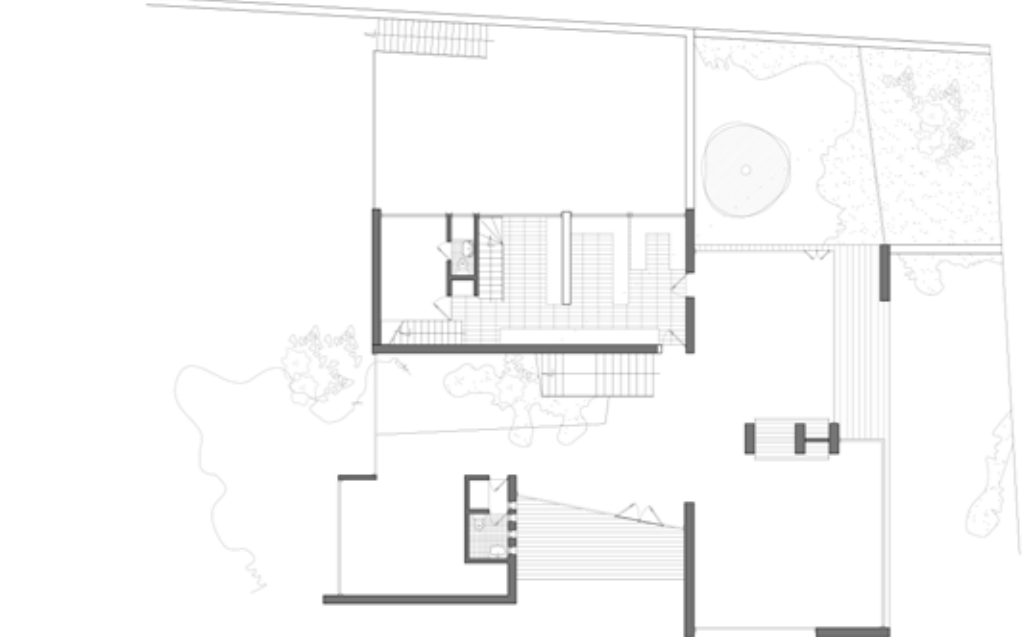
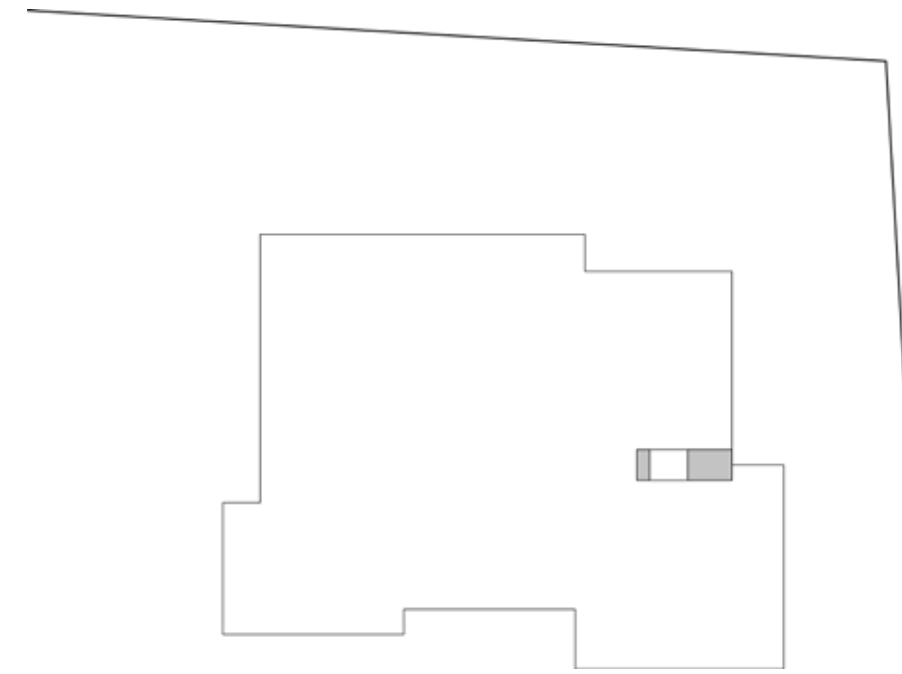
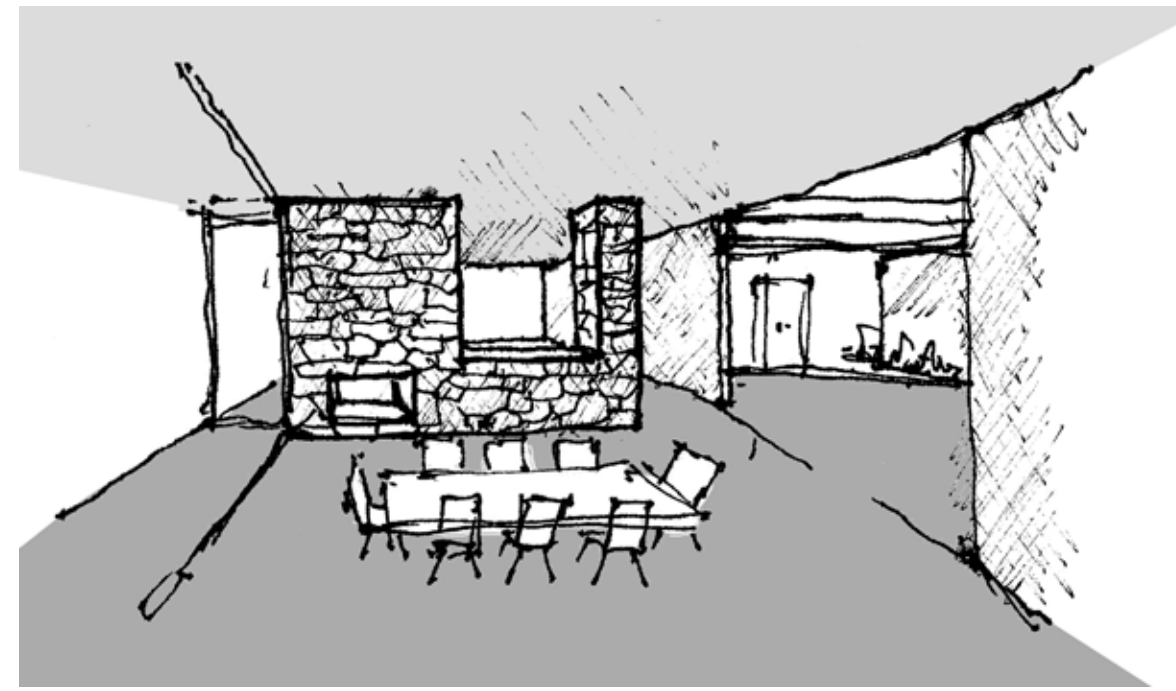
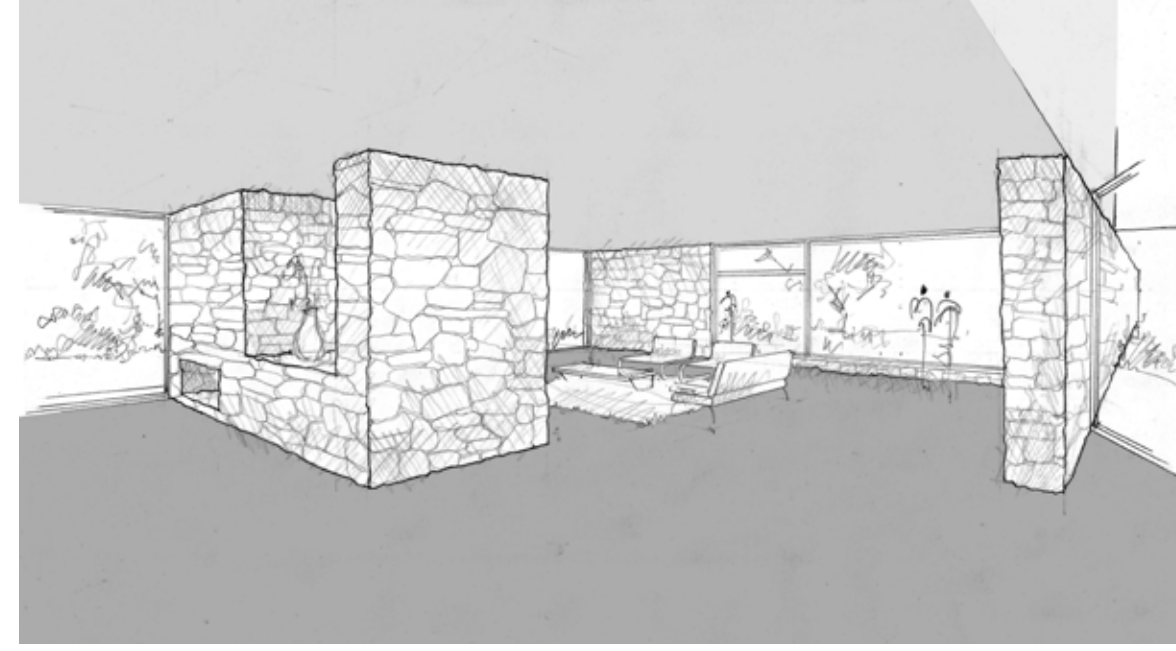


1 Sogbe, *El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer*, 9.

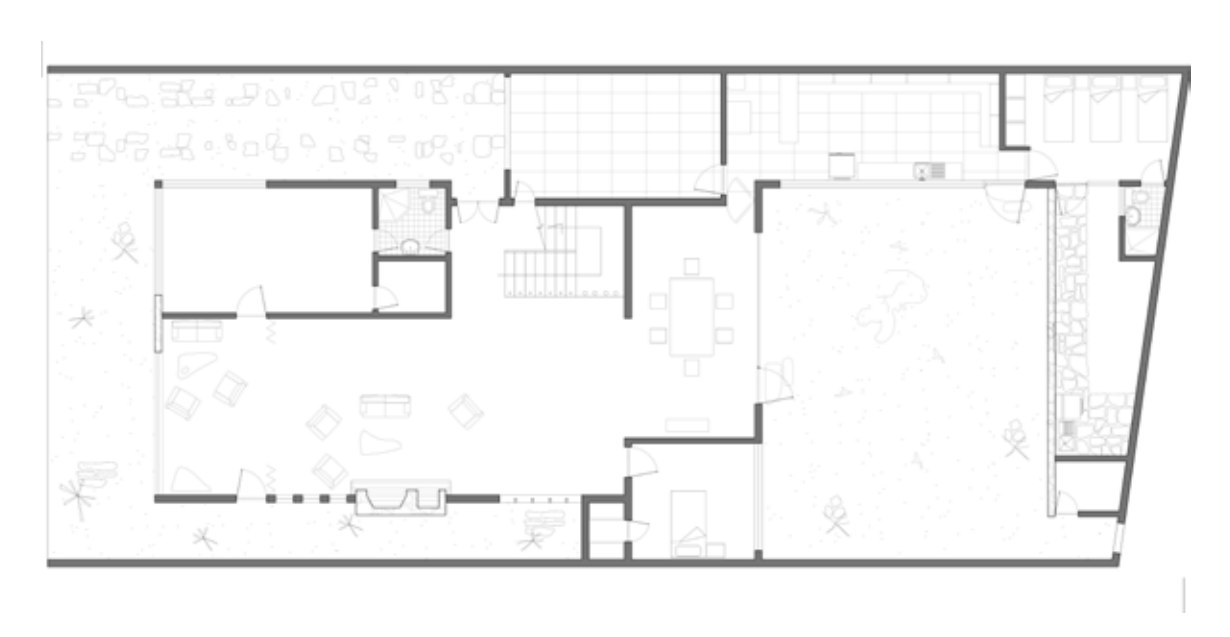
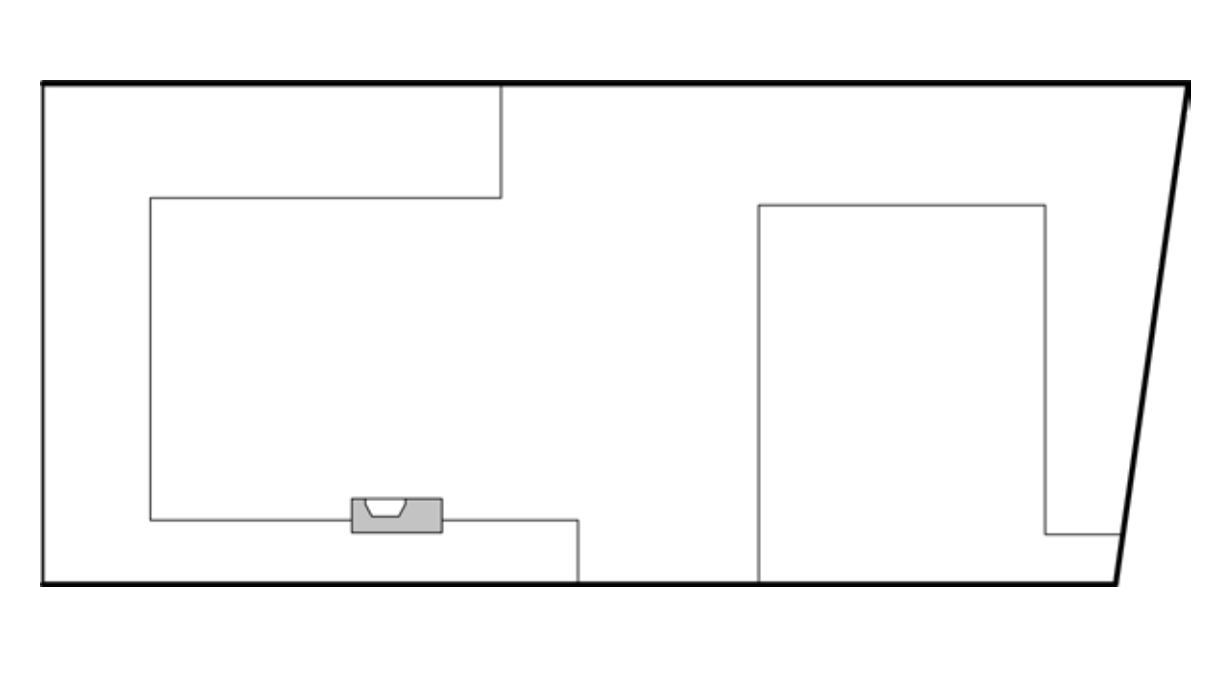
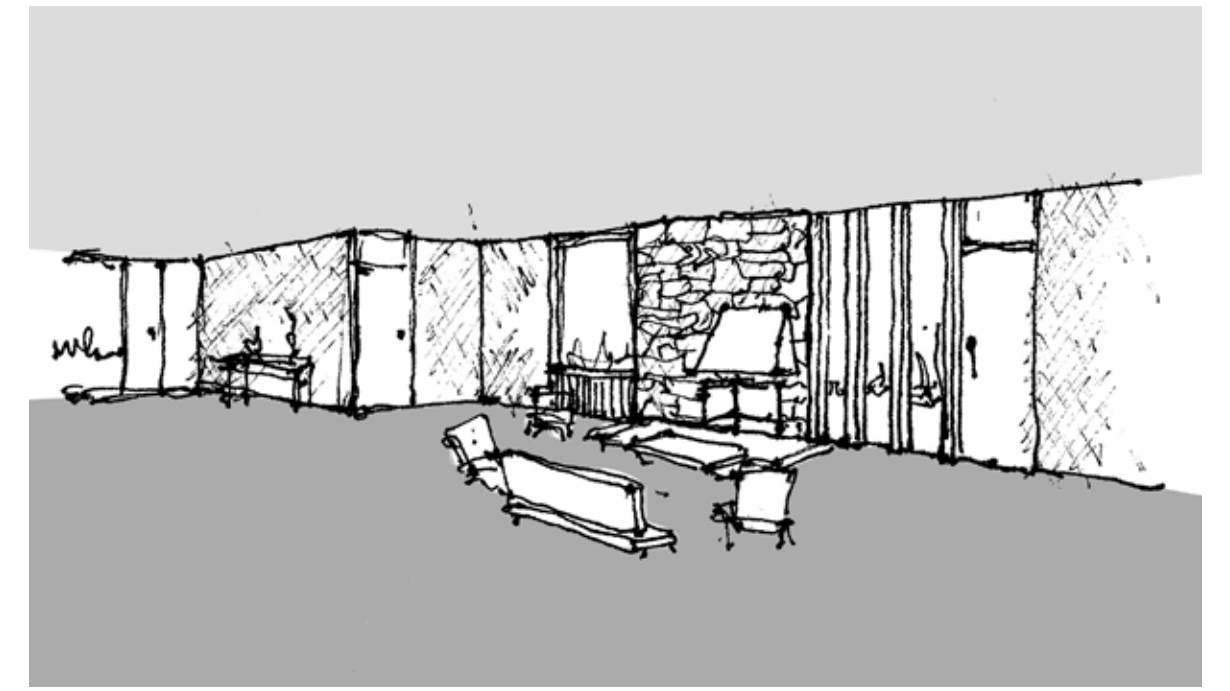
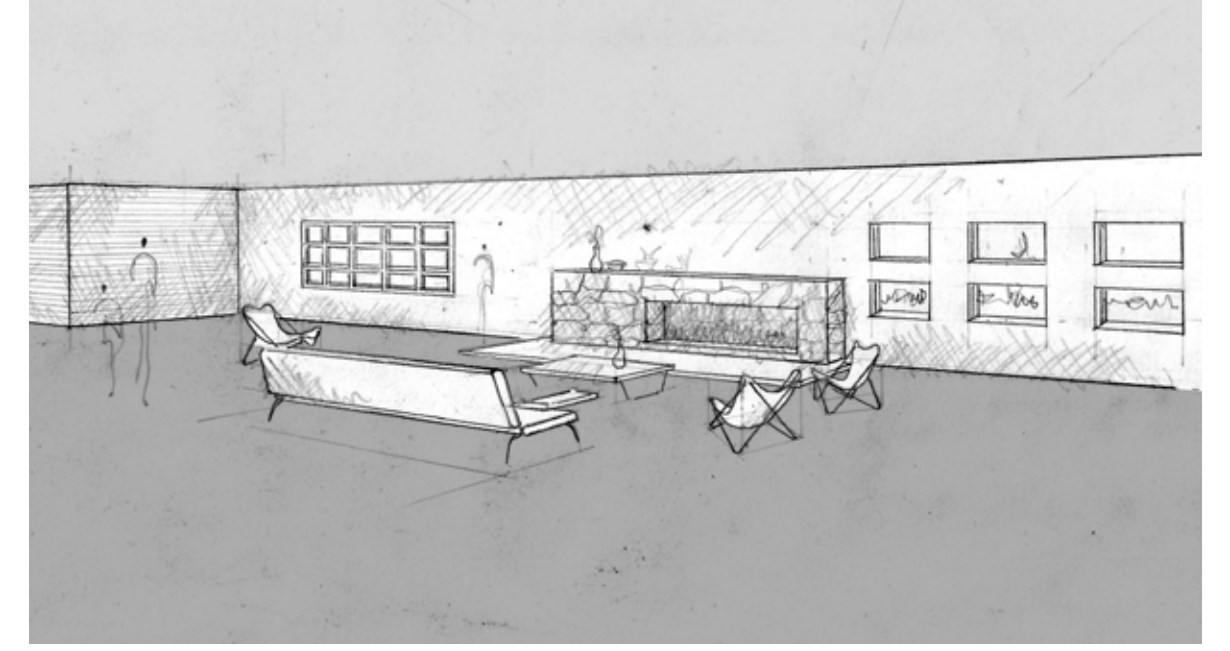
2 “Sin embargo, sólo la chimenea, después de atravesar el basamento del proyecto, continuará su ascenso perforando también la cubierta. El eje de la chimenea pasará a convertirse en la única conexión vertical que unirá cielo y tierra, atravesando el centro de la vida doméstica donde la búsqueda de confort térmico será prioritaria. No se trata de la chimenea en sí misma sino del fuego, que a través de los procesos de combustión conferirá cobijo y comodidad”. (Sogbe, E. (2012). *El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer* (Tesis doctoral). 16. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona)



Casa José Gómez Arrubla / Belén
Chimenea dispuesta hacia la sala



Casa Eduardo Gómez Arrubla / Belén
Chimenea con función hacia la sala y el comedor



Casa León Londoño / La castellana
Chimenea perimetral que conforma parte del muro

CONCLUSIONES

El desarrollo de la arquitectura residencial en la ciudad de Manizales durante los años 50 y 60 estuvo determinada, en gran medida, por las variaciones abruptas de la topografía. El emplazamiento de las viviendas en ladera hizo necesaria la variación constante de las estructuras distributivas, las relaciones espaciales y los sistemas estructurales, para dar una respuesta ante estas exigencias particulares.

El uso de desniveles y medios pisos permitieron solucionar los cambios de altura dentro del terreno, a la vez que generaron una discontinuidad visual desde el nivel de acceso hasta el jardín posterior. Esta condición dio lugar a la repetición, en muchas de las viviendas, del *plano quebrado*, que constituye una identidad para la casa moderna de montaña.

El *plano quebrado* al relacionarse con el vestíbulo, el patio-pabellón y el hogar, generó múltiples variaciones, algunas de las cuales se recogen en el presente trabajo. A continuación se ejemplifica con el despiece de la casa *Gerardo Echeverry*.

CASA GERARDO ECHEVERRY

VESTÍBULO



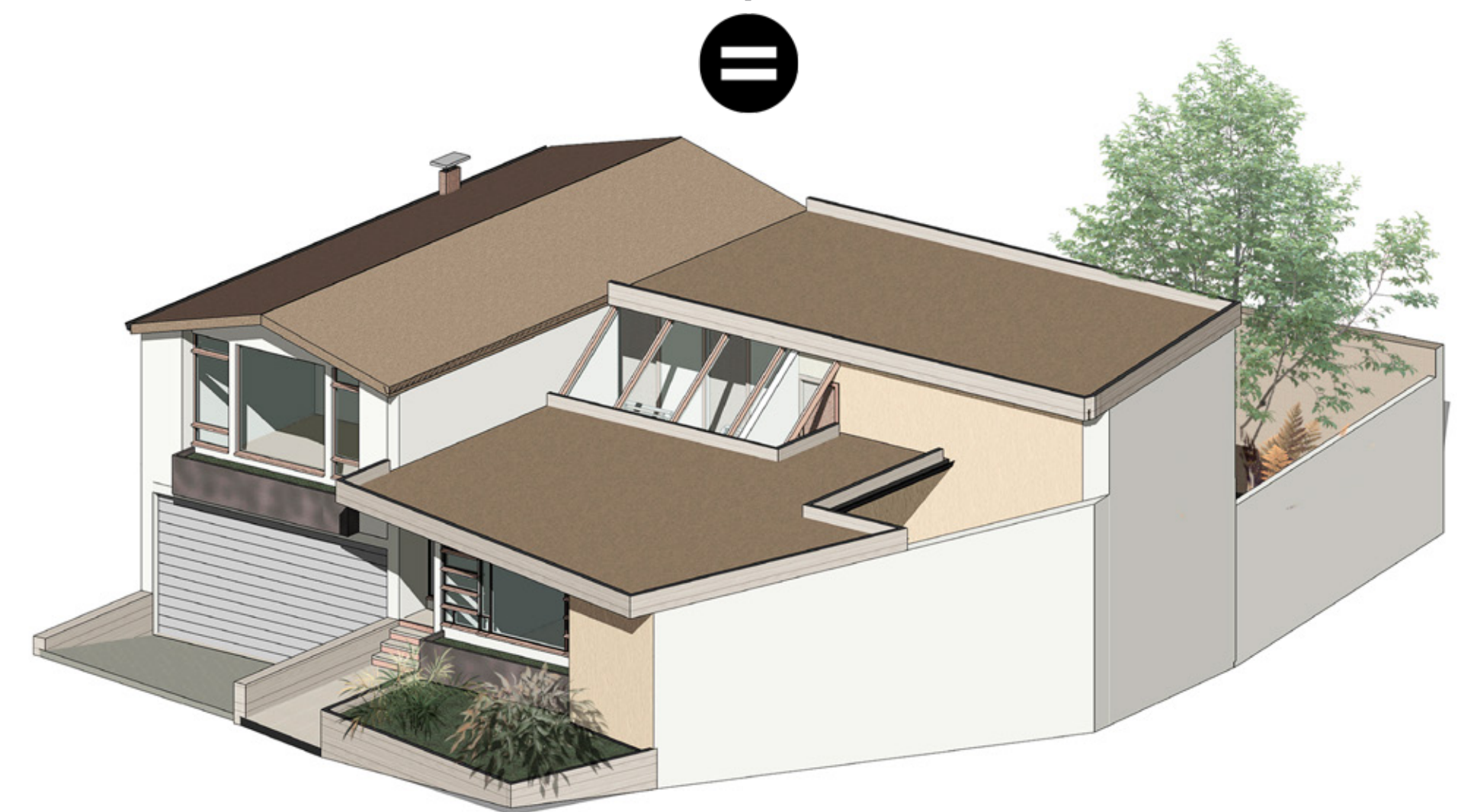
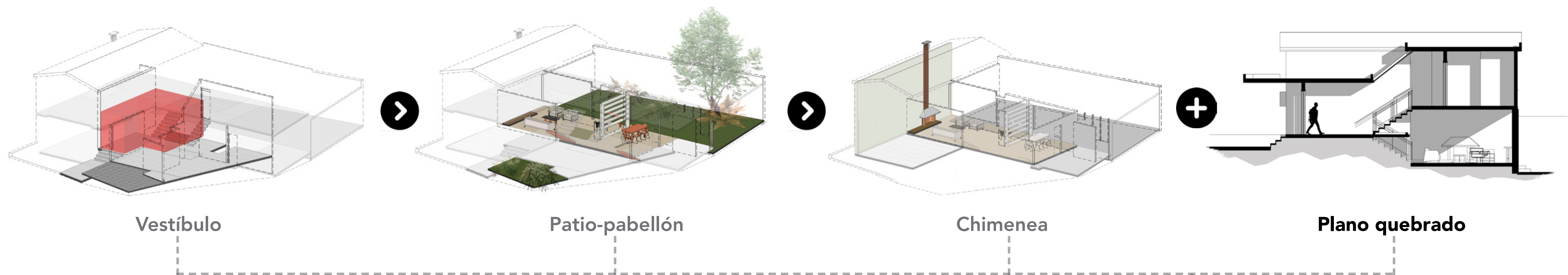
PATIO - PABELLÓN



CHIMENEA



PLANO QUEBRADO



CASA MODERNA DE MONTAÑA
Casa Gerardo Echeverry



Página derecha
Beatriz en el estudio de la casa
Emilio Domínguez T

BIBLIOGRAFÍA

- AALTO, A; Del umbral a la sala de estar. El croquis editorial, Madrid, 2000.
- ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL ARMSTRONG, Conversaciones con Mies Van der Rohe. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 2011.
- GARCÍA M, B, De la casa patriarcal a la casa nuclear. Centro Editorial Javeriano, CEJA, Bogotá, 1995.
- LLANOS CH, I y HENAO C. E; "Variaciones del núcleo organizativo en la arquitectura doméstica de Obregón & Valenzuela". En: Dearq. No. 07. Universidad de los Andes. Bogotá. 2012.
- MARTI A, C; "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna". En: Dearq. No. 02. Universidad de los Andes. Bogotá. 2008.
- SAGBE, E, El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer. Tesis doctoral. ETSAB-UPC, Barcelona, 2012.