

4.5.4- Escenarios de Borde 4 (Equipamientos)

4

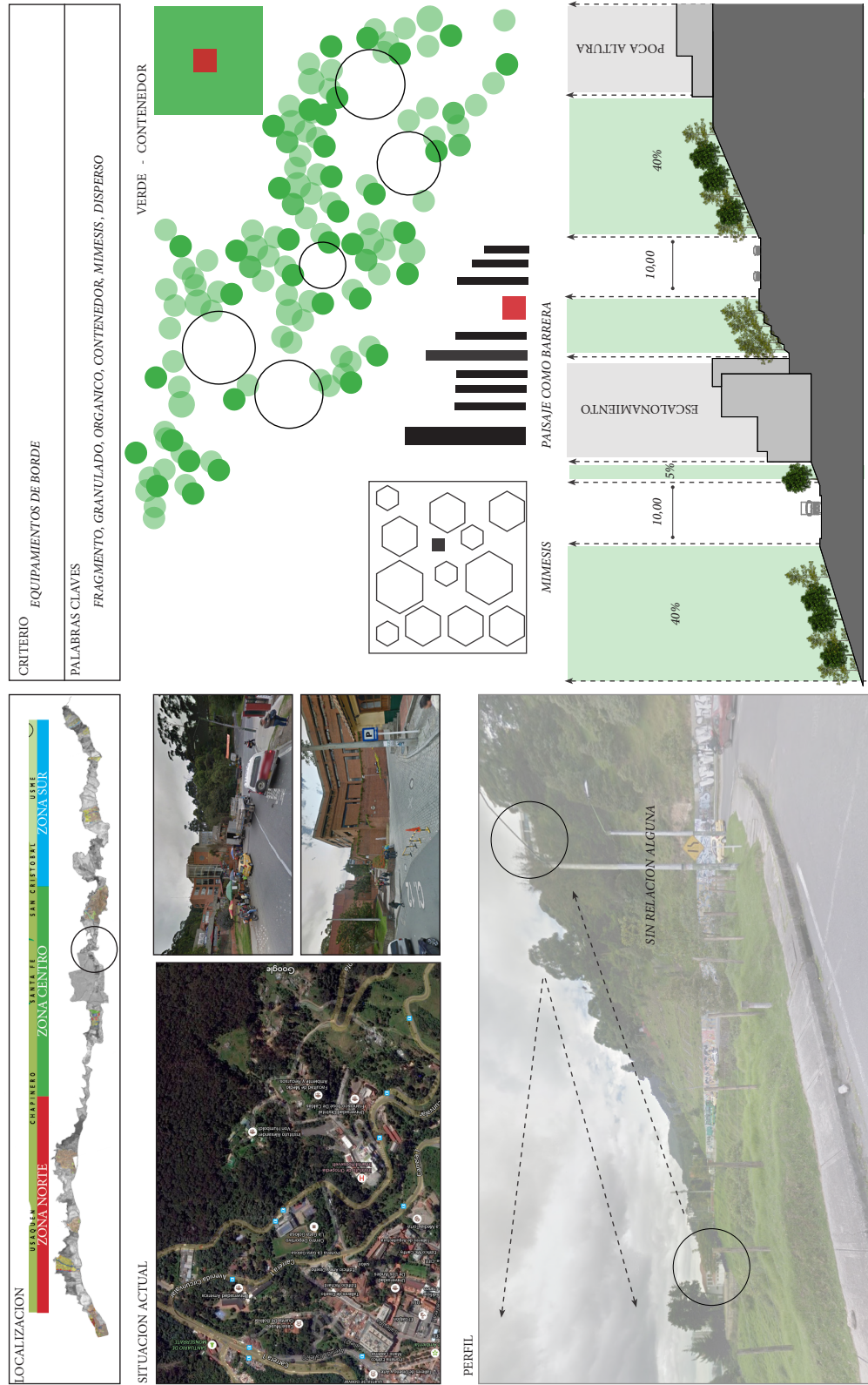


Gráfico 36 Pieza 4 de estudio Caracterización del borde

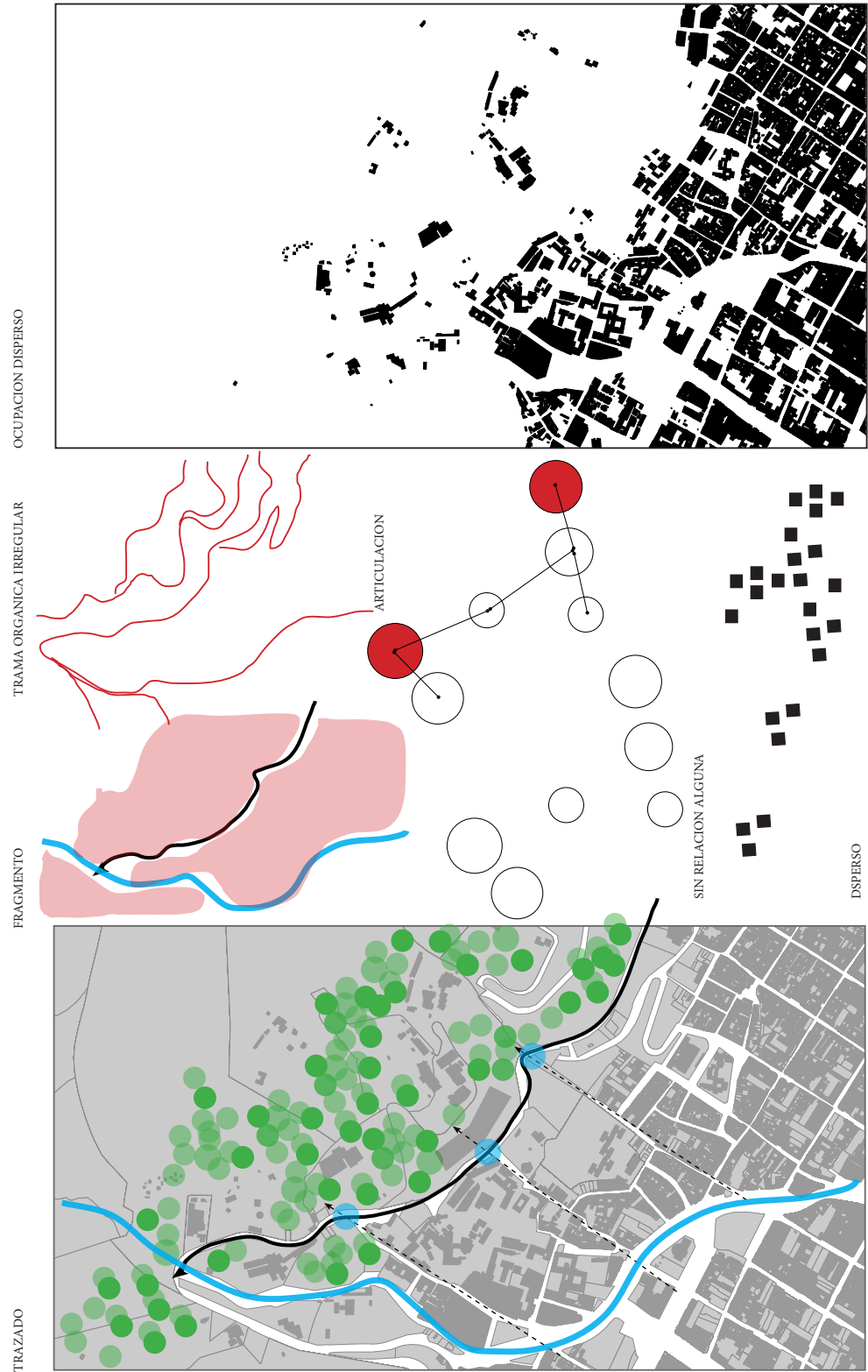
Fuente: Autor



4

Gráfico 37 Pieza 4 de estudio Caracterización del borde

4.5.4- Escenarios de Borde 4 (Equipamientos)



Fuente: Autor

5. Conclusión Diagnóstico

La infraestructura presente en los Cerros Orientales, no es la más acorde con la estructura que debería existir en una reserva forestal, por este motivo, se establecen las principales debilidades en este aspecto son: 1. carencia de espacios públicos recreativos, por lo cual se podría aprovechar esta falencia para llevar la zona a otro nivel como potencial. 2. La escasez de conectividad de la región con la ciudad, impidiendo la apropiación de nuestros cerros; al observarlos como un elemento lejano. 3. La presencia de usos no compatibles con la reserva, conllevando a la falta de consolidación de un solo uso a favor de la reserva. Cada uno de estos factores genera quizá, el principal problema que afecta el sector; el crecimiento urbano produciendo degradación por ocupación y por construcción.

Los Cerros Orientales de Bogotá ofrecen a la ciudad un **escenario imponente** que no se puede disfrutar, debido a la falta de una infraestructura acorde con la topografía. Se establece que el mayor potencial para la zona, está en incentivar por medio de normativa y de estrategias, el valor recreativo, cultural, y turístico que los cerros pueden llegar a ser para los más de 7 millones de habitantes. A continuación se describe el panorama del borde.

Gráfico 38 Características del escenario de Borde

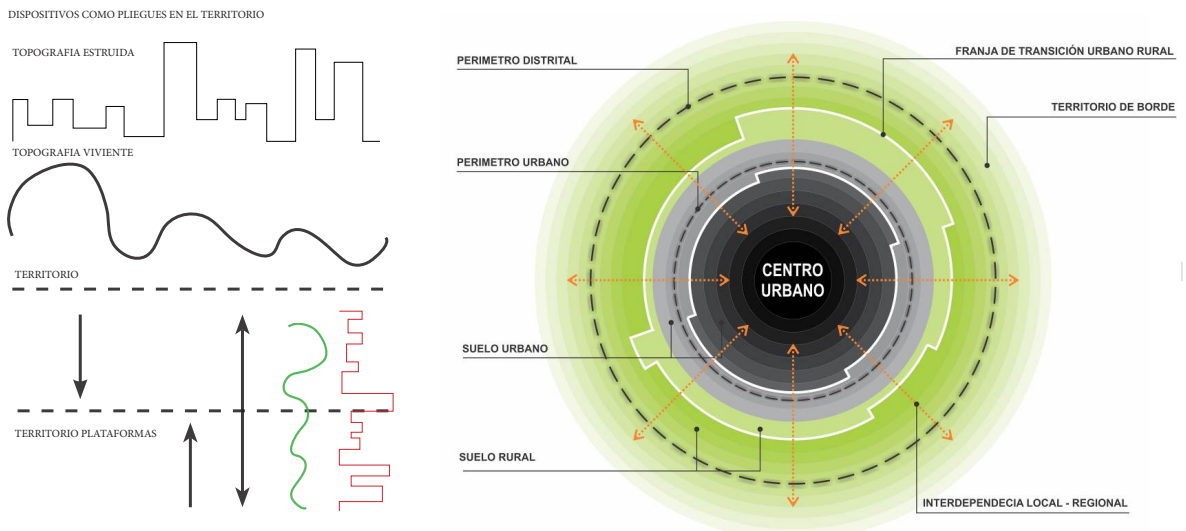




Tabla 4 Síntesis de la conclusión temas a desarrollar en proyecto de diseño

PATRON	1	Transición tipologica (Tipologías)	2	Relación del tejido natural y artificial (Fragmento)
DESCRIPCION		<p>El sector se caracteriza, por presentar una gran variedad de tipologías, a lo largo de su extensión, se habla de tipologías porosas o dispersas, que se camuflan dentro del paisaje natural, por lo general viviendas populares, así mismo se encuentran grandes equipamientos y grandes edificios de vivienda a gran altura, que se encuentran compitiendo con tipologías más pequeñas, de esta forma se habla que no hay un diálogo común entre las tipologías ni mucho menos un tipo de arquitectura acorde entra la transición de la ciudad y la reserva natural de los cerros, es importante definir características tipológicas para construir tipologías dignas del lugar.</p>		<p>En la actualidad no existe una relación directa o indirecta que articule las distintas tramas o tejidos urbanos, no solamente desde su morfología sino que tampoco con elementos del paisaje urbano tales como visuales, remates vegetación que ayuden a tener mejor legibilidad del lugar y que ayuden a crear una identidad dentro del paisaje urbano existente o creado.(silueta urbana)</p> <p>Se requieren elementos que ayuden articular y relacionar una realidad urbana con otra topografía operativa sueltas y sin ninguna relación aparente no pueden vivir sin estar articuladas, rondas hídricas alteradas y bosques destruidos deben hacer parte de la nueva interrelación planteada.</p>
CONDICIONES DE APLICACION		<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con un lugar en la ciudad, que limite con los cerros en donde no existan tipologías arquitectónicas definidas, permitiendo la implantación de nuevas arquitecturas. 2. Topografía no muy elevada que impida la implantación de arquitecturas, acordes con el lugar. 3. Tipologías de transición porosas, dispersas, compactas que permitan construir una nueva silueta urbana. 4. Accesibilidad que permita recorrer el paisaje de los cerros y conectar la ciudad con el borde. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. La intersección de circulaciones (nodos) deben potencializar los puntos de articulación en donde predominara un espacio público abierto para facilitar la socialización y activar las permanencias en el eje planteado de circulación. 2. Los espacios públicos deben estar orientados preferiblemente en cercanías a equipamientos que faciliten el desplazamiento y la concentración de las personas. 3. Se debe establecer una red interna que conecte y relacione con la ciudad, los elementos naturales del paisaje tales como rondas hídricas y bosques destruidos. 4. La zona debe presentar alteraciones de paisaje o destrucción que permitan reconectar con nuevas morfologías
PATRON	3	Perfil Urbano Mixto y Dinámico (silueta urbana)	4	Dosis de verde
DESCRIPCION		<p>Silueta urbana sin definir, carente de imagen, memoria e identidad, es necesario crear una imagen urbana que permita identificar a la ciudad.</p> <p>Dentro del estudio realizado a lo largo de 4 zonas puntuales en los cerros se establece que los perfiles urbanos son variables, carentes de elementos que los articulen o necesariamente deben ser iguales por la complejidad del sector pero si que creen una identidad colectiva.</p>		<p>El verde debe ser uno de los elementos Articuladores de paisaje, que permita crear una identidad de lugar y así mismo debe reconectar y vitalizar la morfología urbana y las dinámicas del lugar, a lo largo del diagnóstico la vegetación es también variante y su relación con el lugar también, por ejemplo vegetación de contenedor cubre la arquitectura, vegetación de borde que aísla y aparta o la vegetación dispersa que excluye.</p>
CONDICIONES DE APLICACION		<ol style="list-style-type: none"> 1. Perfiles mixtos hacia las vías principales, usos (COMERCIO, OFICINAS, VIVIENDA) y variedad de alturas (que no sobrepasen) con grandes plataformas públicas que permitan una transición entre la interfaz pública y privada. 2. Perfiles dinámicos hacia el interior, que conserven una identidad o lenguaje común grandes plataformas con edificios de poca altura (max 10 niveles) con respecto a los perfiles mixtos, perfiles a la escala del peatón que permitan articular las construcciones existentes, de las manzanas internas que se encuentran incompletas. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipologías: nuevos edificios deben ayudar a potencializar o reconstruir la imagen tipológica. 2. Vegetación acorde con el lugar especies endémicas no foráneas. 3. Recorridos: los recorridos internos deben ayudar a conectar los distintos equipamientos del sector así como la generación de nuevos espacios públicos, acompañados de nueva vegetación con características únicas para el sector. 4. El grado de verde debe estar directamente relacionado con el grado de ocupación, un justo equilibrio entre las partes.

Fuente: Autor

Tabla 5 Síntesis Transición tipológica


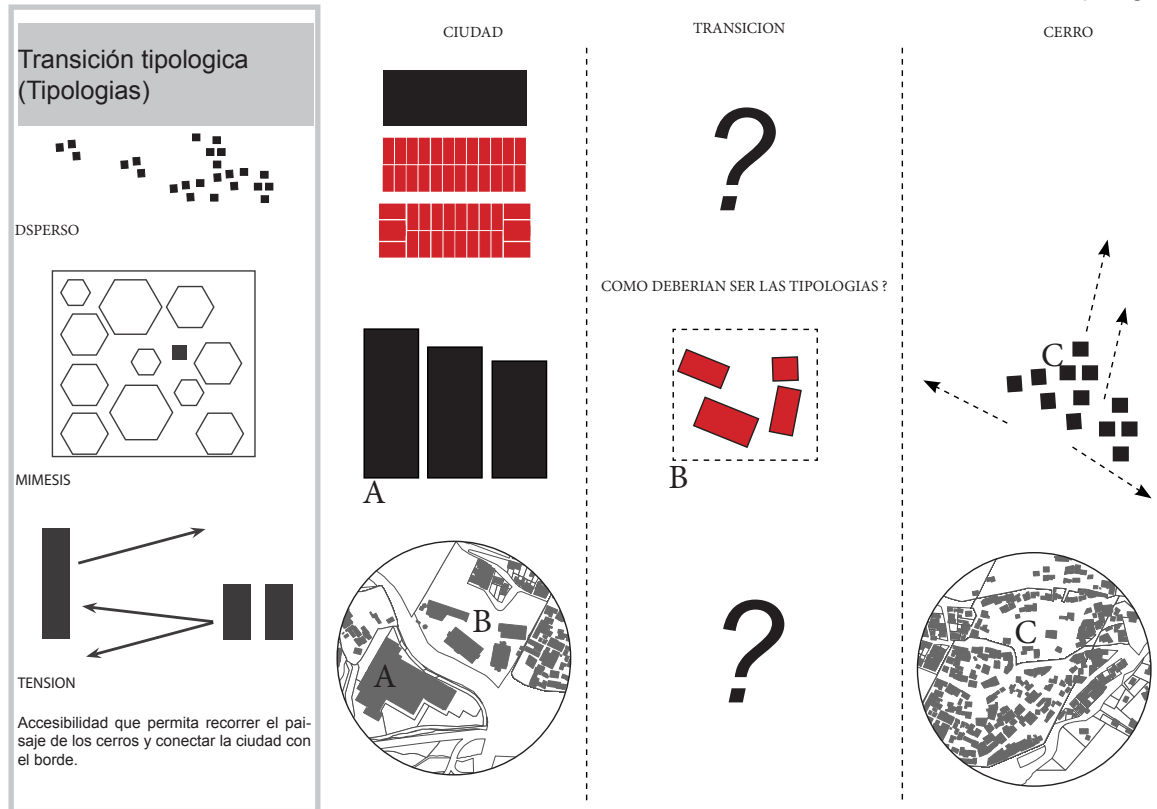
PATRON	Transición tipológica (Tipologías)	1
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCION</p>	<p>El sector se caracteriza, por presentar una gran variedad de tipologías, a lo largo de su extensión, se habla de tipologías porosas o dispersas, que se camuflan dentro del paisaje natural, por lo general viviendas populares, así mismo se encuentran grandes equipamientos y grandes edificios de vivienda a gran altura, que se encuentran compitiendo con tipologías más pequeñas, de esta forma se habla que no hay un diálogo común entre las tipologías ni mucho menos un tipo de arquitectura acorde entre la transición de la ciudad y la reserva natural de los cerros, es importante definir características tipológicas para construir tipologías dignas del lugar.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONDICIONES DE APLICACION</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contar con un lugar en la ciudad, que limite con los cerros en donde no existan tipologías arquitectónicas definidas, permitiendo la implantación de nuevas arquitecturas. 2. Topografía no muy elevada que impida la implantación de arquitecturas, acordes con el lugar. 3. Tipologías de transición porosas, dispersas, compactas que permitan construir una nueva silueta urbana. 4. Accesibilidad que permita recorrer el paisaje de los cerros y conectar la ciudad con el borde. 	

Gráfico 39 Criterio Transición tipológica



Fuente: Autor



Tabla 6 Síntesis Relación del tejido natural y artificial (Fragmento)

PATRON	Relación del tejido natural y artificial (Fragmento)	2
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCION</p>	<p>En la actualidad no existe una relacion directa o indirecta que articule las distintas tramas o tejidos urbanos, no solamente desde su morfologia sino que tampoco con elementos del pasaje urbano tales como visuales, remates vegetacion que ayuden a tener mejor legibilidad del lugar y que ayuden a crear una identidad dentro del paisaje urbano existente o creado.(silueta urbana)</p> <p>Se requieren elementos que ayuden articular y arelacionar una realidad urbana con otra topografias operativas sueltas y sin ninguna relacion aparente no pueden vivir sin estar articuladas, rondas hidricas alteradas y bosques destruidos deben hacer parte de la nueva interrelacion planteada.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONDICIONES DE APLICACION</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La intersección de circulaciones (nodos) deben potencializar los puntos de articulación en donde predominara un espacio publico abierto para facilitar la socialización y activar las permanencias en el eje planteado de circulación. 2. Los espacios públicos deben estar orientados preferible en cercanías a equipamientos que faciliten el desplazamiento y la concentración de las personas. 3. Se debe establecer una red interna que conecte y relacione con la ciudad, los elementos naturales del paisaje tales como rondas hidricas y bosques destruidos. 4. La zona debe presentar alteraciones de paisaje o destruccion que permitan reconectar con nuevas morfologias 	

Gráfico 40 Relación del tejido natural y artificial (Fragmento)

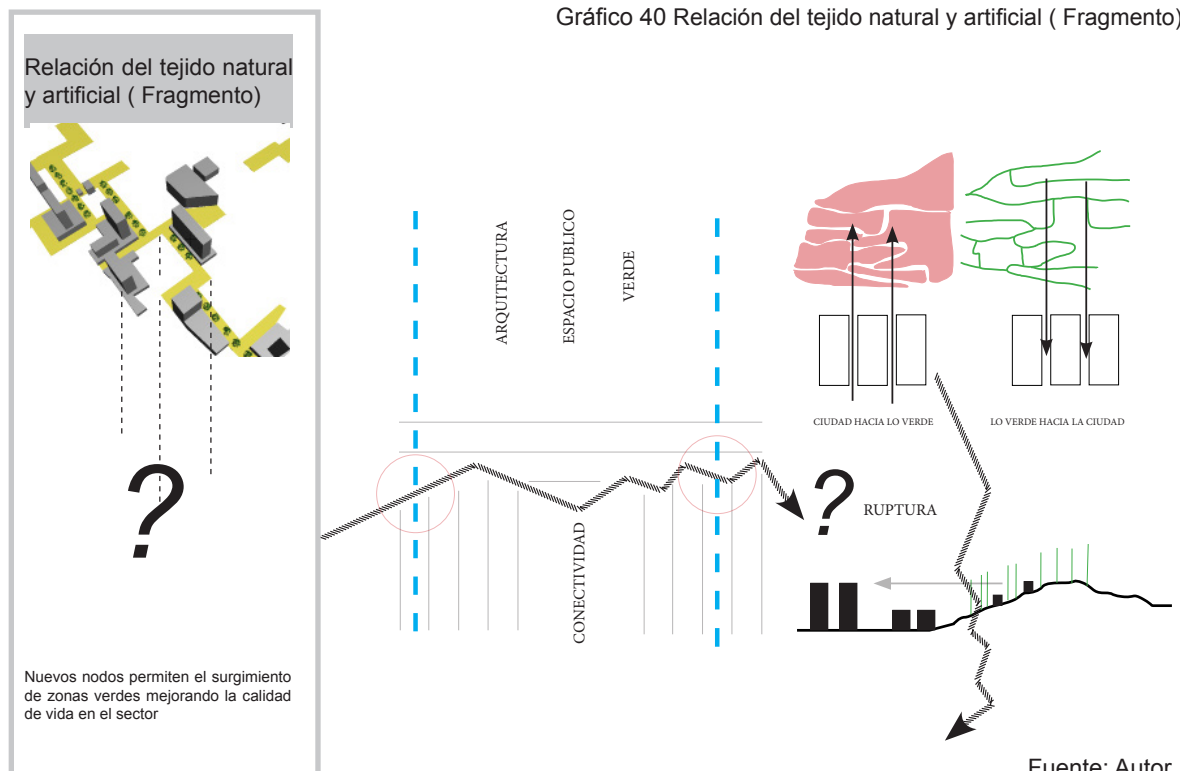
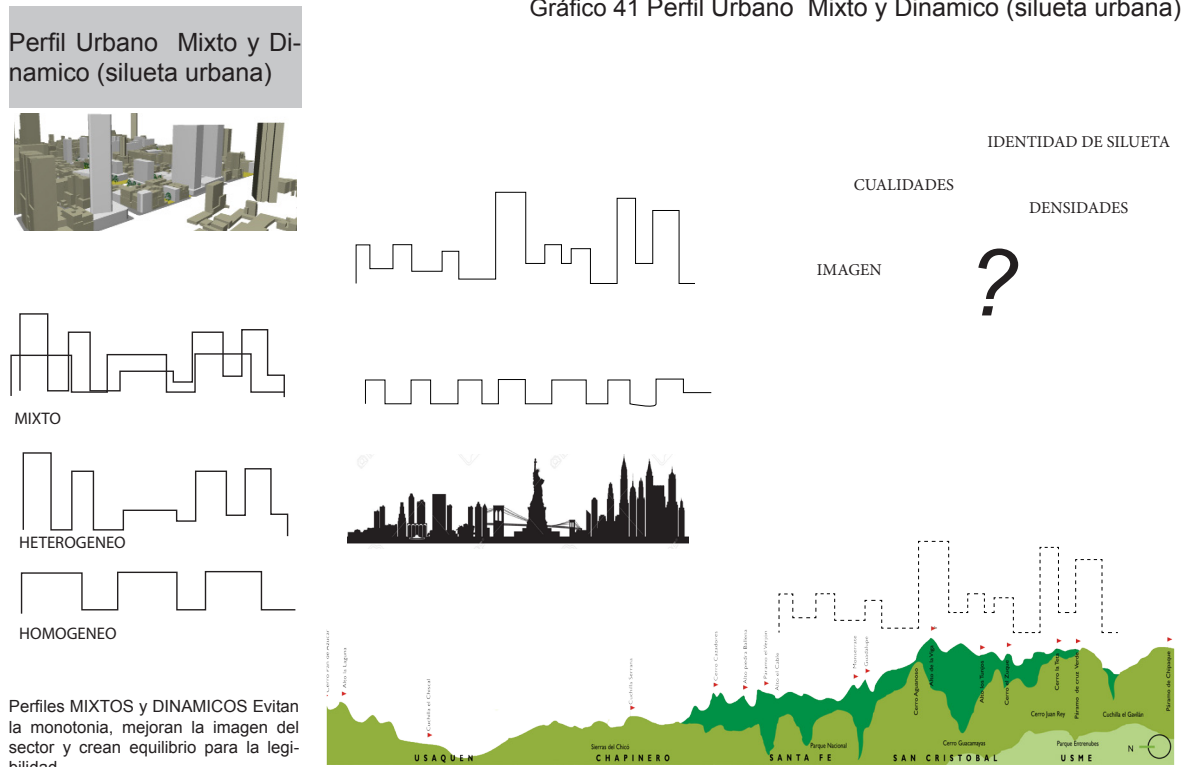


Tabla 7 Síntesis Perfil Urbano Mixto y Dinámico (silueta urbana)

Perfil Urbano Mixto y Dinámico (silueta urbana)		3
PATRON		
DESCRIPCION	<p>Silueta urbana sin definir, carente de imagen, memoria e identidad, es necesario crear una imagen urbana que permita identificar a la ciudad.</p> <p>Dentro del estudio realizado a lo largo de 4 zonas puntuales en los cerros se establece que los perfiles urbanos son variables, carentes de elementos que los articulen no necesariamente deben ser iguales por la complejidad del sector pero si que creen una identidad colectiva.</p>	
CONDICIONES DE APLICACION	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perfiles mixtos hacia las vías principales, usos (COMERCIO, OFICINAS, VIVIENDA) y variedad de alturas (que no sobrepasen) con grandes plataformas publicas que permitan una transición entre la interface publico privada. 2. Perfiles dinámicos hacia el interior , que conserven una identidad o lenguaje común grandes plataformas con edificios de poca altura (max 10 niveles) con respecto a los perfiles mixtos, perfiles a la escala del peatón que permitan articular las construcciones existentes, de las manzanas internas que se encuentran incompletas. 	

Gráfico 41 Perfil Urbano Mixto y Dinámico (silueta urbana)



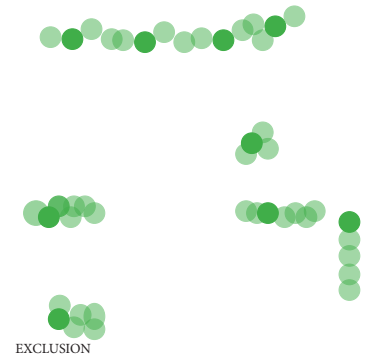
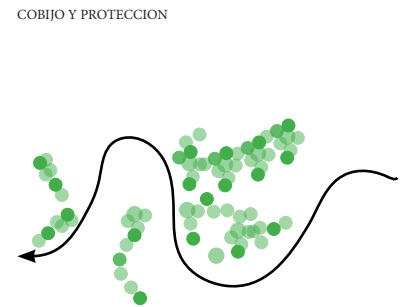
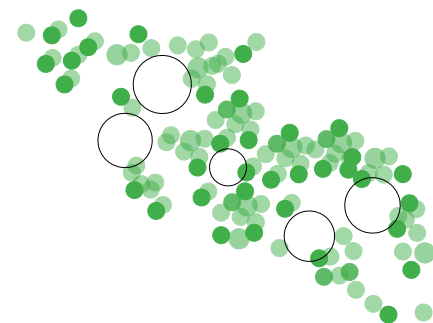
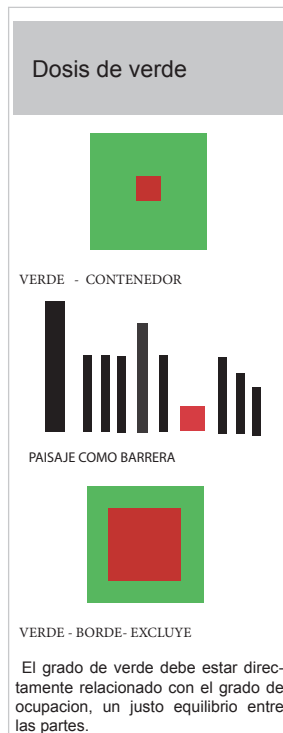
Fuente: Autor



Tabla 8 Síntesis Dosis de verde

PATRON	Dosis de verde	4
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCION</p>	<p>El verde debe ser uno de los elementos Articuladores de paisaje, que permita crear una identidad de lugar y así mismo debe reconectar y vitalizar la morfología urbana y las dinámicas del lugar, a lo largo del diagnostico la vegetacion es tambien variante y su relacion con el lugar tambien , por ejemplo vegetacion de contenedor cobija la arquitectura, vegetacion de borde que aisla y aparta o la vegetacion dispersa que excluye .</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONDICIONES DE APLICACION</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipologias: nuevos edificios deben ayudar a potencializar o reconstruir la imagen tipológica. 2. Vegetacion acorde con el lugar especies endemicas no foraneas. 3. Recorridos: los recorridos internos deben ayudar a conectar los distintos equipamientos del sector así como la generación de nuevos espacios públicos, acompañados de nueva vegetacion con características unicas para el sector. 4. El grado de verde debe estar directamente relacionado con el grado de ocupacion, un justo equilibrio entre las partes. 	

Gráfico 42 Dosis de verde

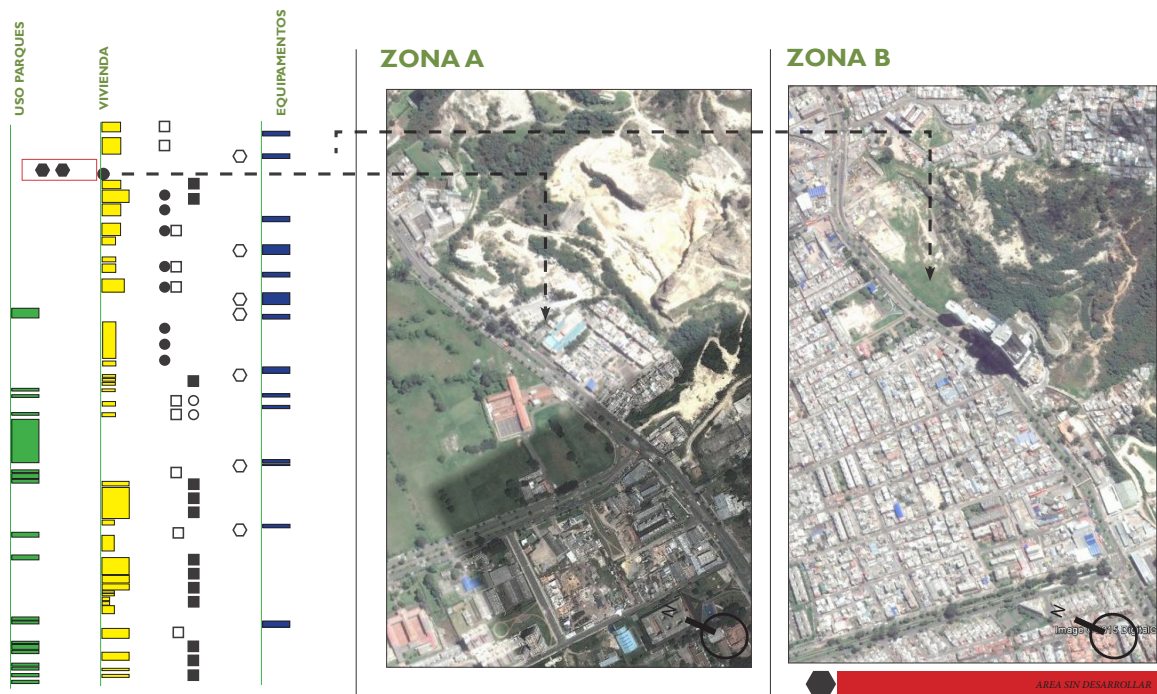


5. 1 Área de Intervención

El área de intervención se encuentra localizada en la zona norte de la ciudad de Bogotá entre la calle 170 y la calle 175 sobre la carrera 7ma, dentro de la selección del lugar se tenían en cuenta múltiples variables entre ellas : 1. Una zona de la ciudad que no estuviera consolidada y que necesitara una renovación urbana. 2. La escasez de conectividad de la región con la ciudad, impidiendo la apropiación de nuestros cerros; al observarlos como un elemento lejano. 3. La presencia de usos no compatibles con la reserva, conllevando a la falta de consolidación de un solo uso a favor de la reserva. 4. Contar con una zona deteriorada y que necesitara una restauración ecológica, 5. El lugar debía tener la presencia de bosques de conservación y cuerpos hídricos.

Dentro del gráfico de tipologías de borde se detecto una zona en el norte de la ciudad en donde el deterioro y la falta de intervención en el sector se potencializó en uno de los lugares mas interesantes de llevar a acabo una propuesta de relación de borde, se contemplaron dos lugares muy cercanos, pero el lugar que tenia mas información correspondió a la zona de estudio A, en donde se desarrollo la propuesta.

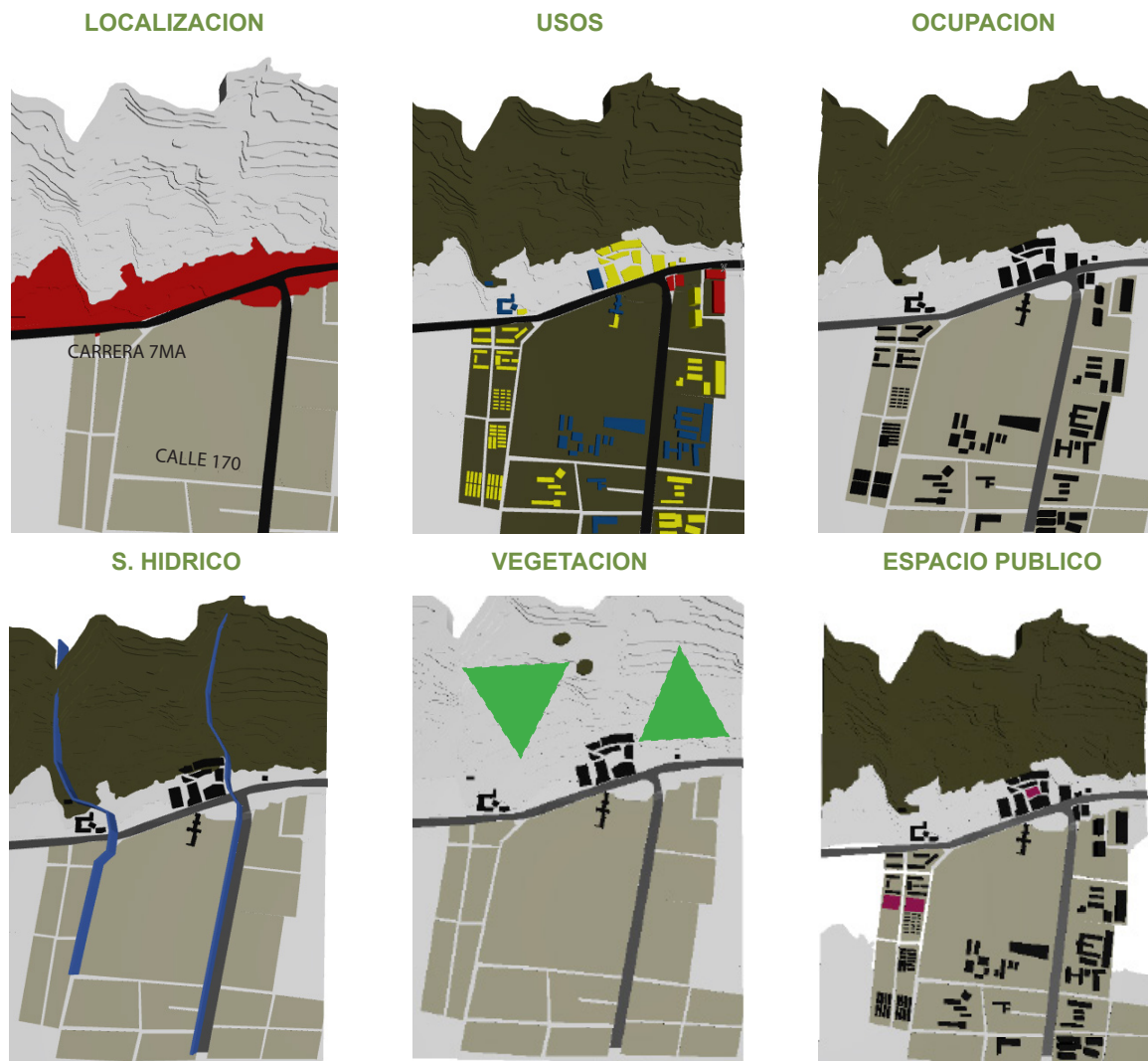
Gráfico 43 Zona de Intervención



Fuente: Autor

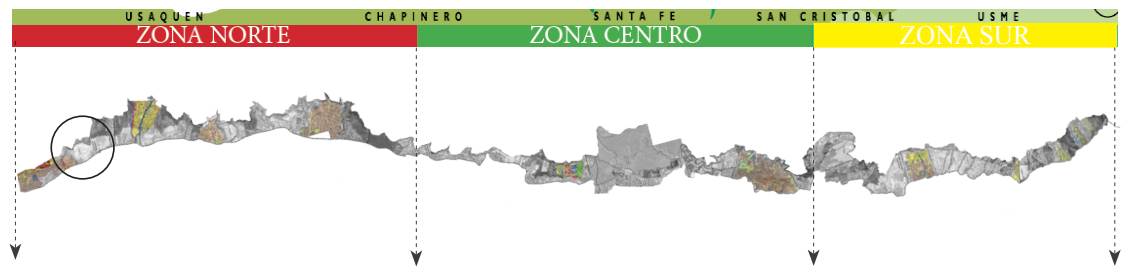
En los gráficos que se ilustran continuación se pueden observar el estado actual del sector donde se esta realizando la propuesta, en cuanto a los usos del suelo se puede observar que el sector esta consolidado por vivienda y equipamientos , es importante dotar de nuevos usos al sector, en cuanto al aspecto de espacio publico solamente cuenta con dos parques establecidos, la vegetación existente solamente se encuentra en la reserva la cual no pueden visitar los residentes del sector, en cuanto ala ocupación es completamente dispersa impidiendo una correcta conformación morfológica.

Gráfico 44 Estado actual zona de Intervención



Fuente: Autor

Tabla 9: Estado actual lugar de trabajo



1



2



3



4



5



6



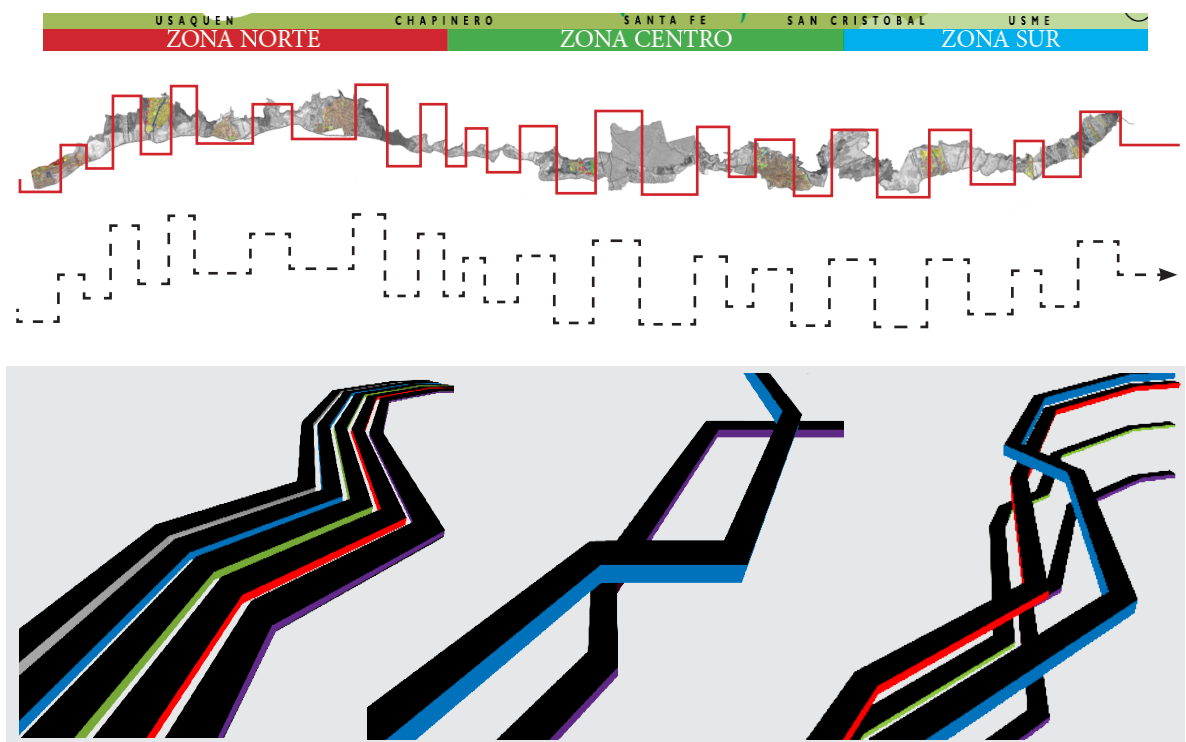
Fuente: Autor



6. Propuesta de Diseño Urbano

Como elemento de composición se determina la conceptualización de una cinta urbana, elemento que permitirá atar unir y relacionar dos realidades urbanas, la cinta es un elemento orgánico que se puede adaptar a la topografía y que pretende dotar de cualidades específicas ambos costados del borde, en el gráfico de abajo se puede observar, el borde de los cerros y su relación con la cinta, como esquema de diseño la cinta permitirá hacer posible el recorrer los cerros y permitirá una interacción entre las realidades, la cinta tiene la capacidad de dotar de tipologías, nuevos usos al sector, y nuevas formas de ocupación que permitirán recuperar la forma urbana de un borde deteriorado.

Gráfico 45 Cintas en contexto



Fuente: Autor

6.1 Conceptos de Diseño

Cinta. Definido desde el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, cinta se refiere a un tejido largo y estrecho de seda u otro material, sin definición exacta, que sirve para atar, ceñir o adornar; dentro del contexto de diseño el término cinta hace referencia a la analogía del concepto de parque lineal, en donde se comporta como una estructura que se adapta de forma irregular a la topografía característica de los Cerros Orientales, es además un elemento flexible, permeable y orgánico, las cintas están determinadas por la conformación de caminos que se mueven de forma espontánea e independiente dentro del terreno.

Nodos. Son puntos formados a partir de la estructuración de mallas o cintas entrelazadas, que fórmulan espacios capaces de articular la movilidad y los diferentes elementos planteados en el programa de áreas. Estos asemejan conexiones y transiciones entre las diferentes zonas del proyectos, simulando nudos en una cinta, donde, en este lugar se paraliza el transcurso de esta, momentáneamente, y se define el camino a seguir. Es un punto en donde se cruzan dos o más vías de circulación, definiendo los sitios de permanencia y ofreciendo la posibilidad al peatón, de tomar cualquier rumbo dentro del lugar, cada uno, con un enfoque diferente al otro, y con una característica única para la diferenciación y orientación al interior de este.

Parque. El sentido de Parque en el proyecto se enfatiza en el concepto de un lugar con características y finalidades similares, dedicadas a uno o varios grupos de personas, más que un espacio físico y tangible; es decir se intenta definir más como intención de vocación, que como espacio.

Eventos. En el recorrido sobre una línea horizontal, como ocurre en el borde, donde todo tiene el mismo aspecto natural y aparentemente monótono, se necesita potencializar algunas zonas del proyecto, que por determinados elementos hacen de estos lugares, sitios con mayor atractivo para los espectadores, desencadenando la creación de un nuevo evento tangible a lo largo del recorrido del proyecto, haciendo que los peatones tengan la sensación y apariencia de estar disfrutando de varios tipos de eventos que contribuyan, a mejorar la calidad espacial para los participantes y a la consolidación del sector.



6.2 Implantación Urbana

Los pasos a tener en cuenta para la aproximación al diseño son: Ver gráfico 46

1. RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS PRIMARIOS DEL PAISAJE.

Los elementos característicos del paisaje en el sector, se determinan por los elementos que hacen parte de la estructura ecológica, como lo son las quebradas, los cuerpos de bosques existentes, la antigua cantera en deterioro, y los elementos arquitectónicos declarados como patrimonio, los cuales se deben conservar y los cuales son determinantes de diseño.

2. DEMARCACION DE EJES Y TENSIONES SOBRE EL PAISAJE.

Como segundo aspecto se tienen en cuenta tensiones sobre el paisaje a estudiar y a diseñar entre ellas se determinan tensiones sobre las quebradas que se proyectan hacia el centro del área, demarcando posibles remates visuales o posibles miradores que tendrán repercusiones sobre la nueva disposición de la trama urbana y de su morfología.

3. INCORPORACION DE LA CINTA SEGUN LOS EJES Y ELEMENTOS PRIMARIOS.

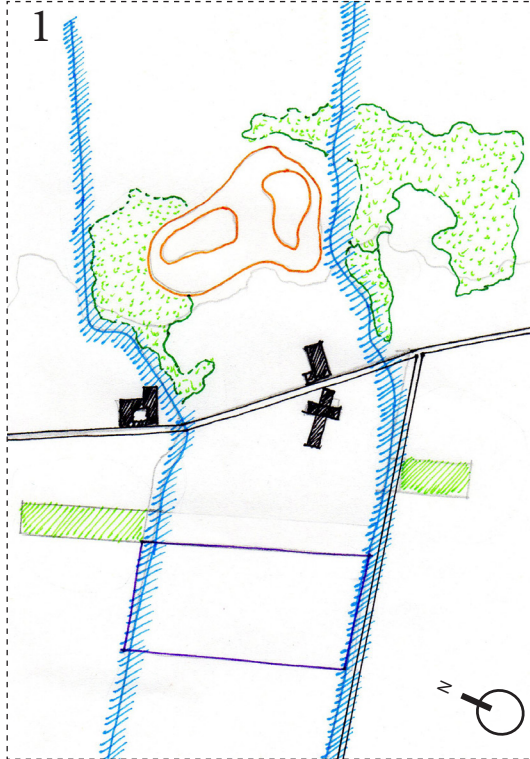
Una vez se identifican los elementos primarios y las tensiones se establece los puntos que permitirán atar ambas realidades a través de una cinta que brindara unidad y relación en ambas partes del borde, la cinta pretende proteger los cuerpos de agua y crear un vinculo entre la ciudad y los parques, entre los usos y la relación de la ocupación, entre la nueva forma urbana y elementos simbólicos del paisaje.

4. CONFORMACION DE LA MORFOLOGIA URBANA.

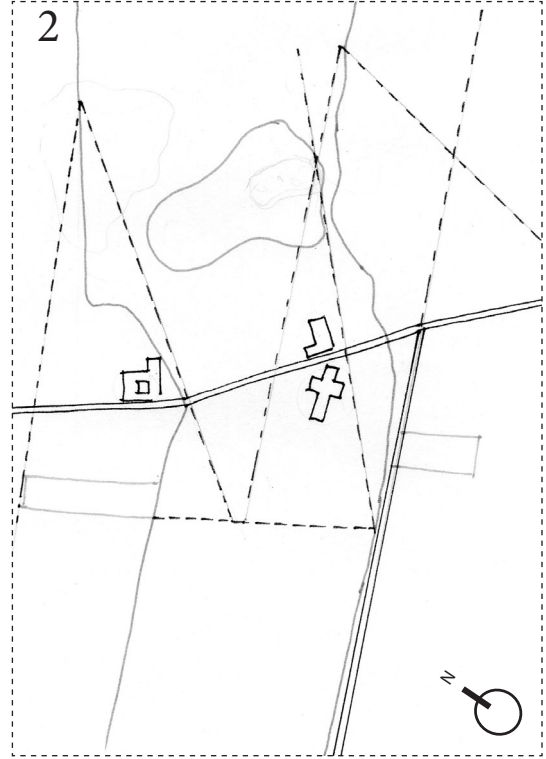
La idea de concepto pretende unir dos realidades, dotar a la ciudad de verde, conservar la estructura ecológica, y brindar una ocupación hacia el cerro de forma ordenada y planificada, en donde usos compatibles con la reserva nos brinden una mejor calidad de vida y nos enseñen un nuevo lenguaje de borde, se establecen formas de ocupación, a partir de barras, compactas porosas y dispersas, la relación de verde es contener el paisaje, posibles arquitectas sumergidas en bosques de nuevas especies que permitan recorrer el lugar de forma contemplativa.

Gráfico 46 Esquemas Aproximación al diseño

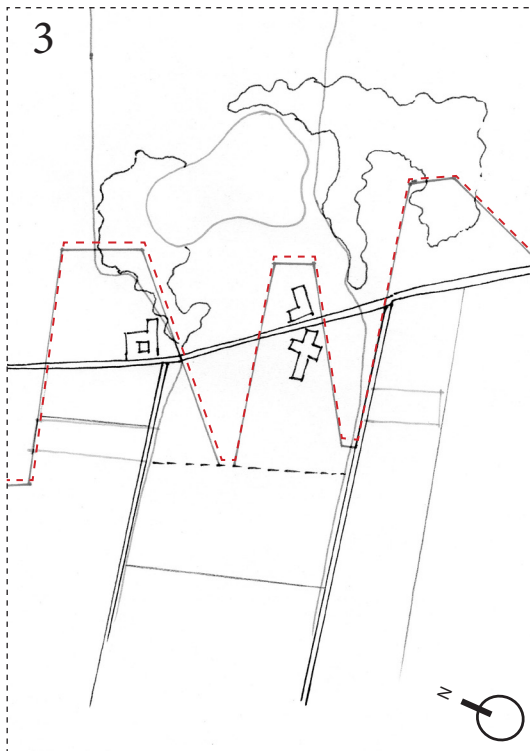
Elementos primarios del paisaje



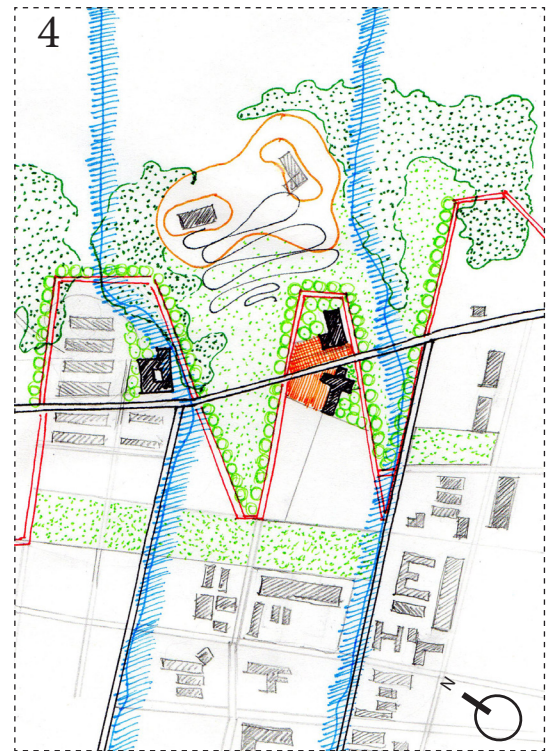
Tensiones



Conformación de la Cinta



La cinta en Contexto



Fuente: Autor

JERARQUIA

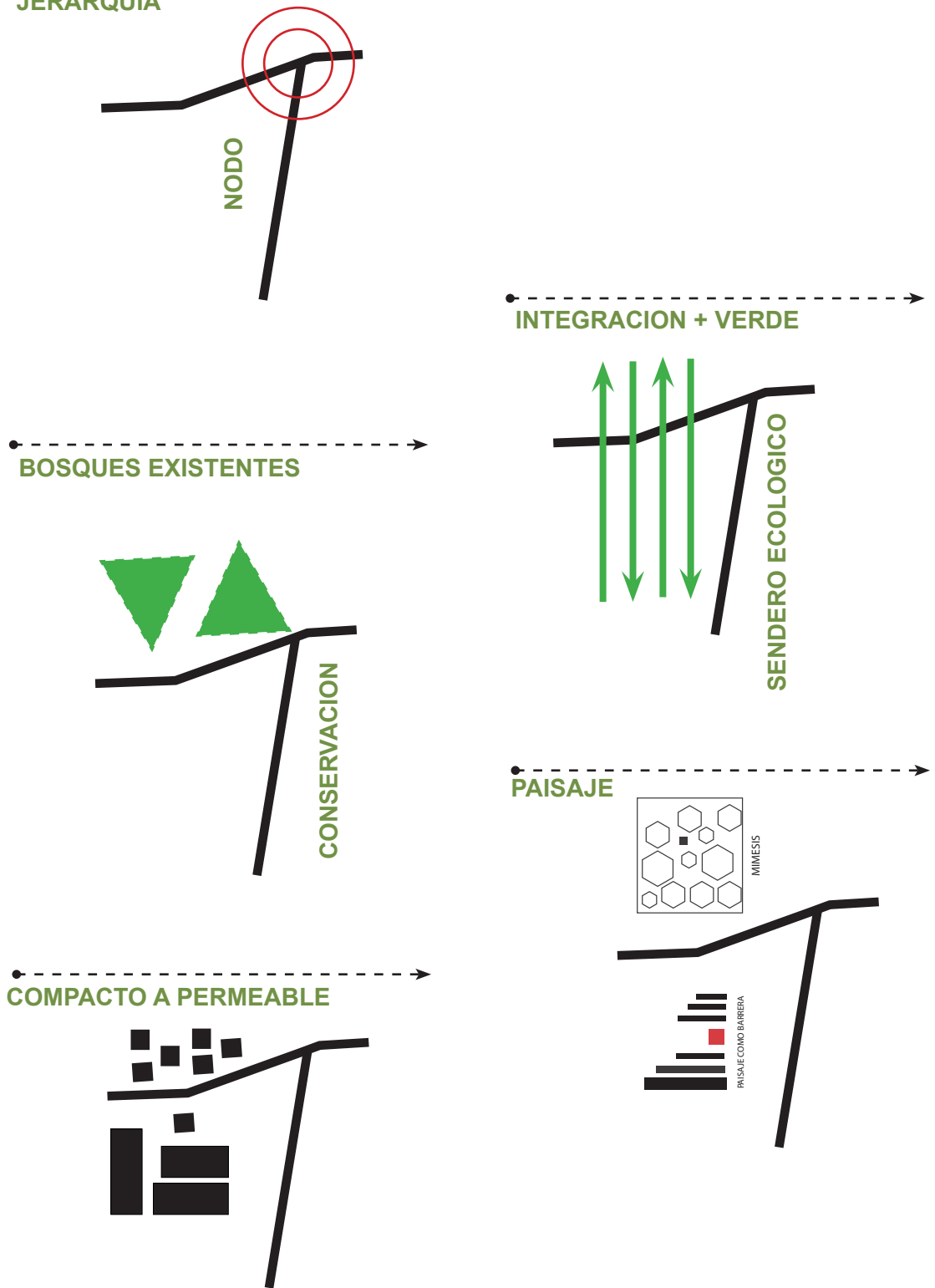


Gráfico 48 Propuesta de Diseño



Fuente: Autor