

COLECCIÓN FUNDACIÓN CINE MUJER



DVD
VIDEO

 **Cine-mujer**

COLECCIÓN PELICULAS
DE
CINE MUJER

FICHAS TECNICAS

Beca: Ministerio de Cultura PAN
Plan Nacional Audiovisual

Proyecto:

Recuperación y Conservación del
Material audiovisual de la Fundación
Cine Mujer

Tutoría y realización:

Clara Mariana Riascos B.

CINE

A PRIMERA VISTA

Dirección, Guión y Montaje: Sara Bright, Eulalia Carrizosa; **Fotografía y Cámara:** Peter Goodhew; **Producción de campo:** Bellien Amuchástegui; **Sonido:** Dora Ramírez; **Continuidad:** Patricia Restrepo; **Vestuario:** Rosario Lozano. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor], 1979.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 10 minutos y 37 seg.); copia 3/4 (NTSC 10 minutos y 37 seg.). **Original** Cine 16mm.

Género: FICCIÓN. - **Idioma:** Español.

Reparto: Rita Escobar (protagonista). Extras: Guillermo Restrepo, Rosario Uribe, Kepa Amuchastegui, Victoria Gómez, Luis Crump, Patricia Bonilla, Naum Spoliansky, Simon Bright, Don Nicolas, Francisco Rodríguez.

Sinopsis: Imágenes de la vida diaria de una modelo de publicidad en la que contrastan situaciones idealizadas que la misma publicidad presenta de las mujeres. Se cuestionan los falsos estereotipos de expectativas casi siempre inalcanzables, creados por los medios de comunicación y se contraponen a la vida simple y a veces difícil de todos los días, en donde estos no tienen cabida. La publicidad no se parece a la vida –es el discurso de la película- sobre todo cuando no se tiene un pensamiento crítico frente a ella. Los modelos que imponen no son creíbles; verdaderas son las mujeres de carne y hueso que están en la lucha de todos los días y, que solo se parecen a su propia individualidad. “A primera vista” está realizada en blanco y negro y color, y con buen sentido del humor. Apta para las mujeres de todas las edades y para estudiantes de comunicación Social.

Filmada en: Colombia **Exhibida por:** CineColombia sobreprecio, Distribuidora alternativa CINE MUJER

Premios: Catalina de Bronce, del festival internacional de cine de Cartagena, 1982. Seleccionada en el festival de cortometrajes de Colcultura, 1980.

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/ / FICCIÓN/.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Palabras clave: GÉNERO/ /MEDIOS DE COMUNICACIÓN/
/PUBLICIDAD/ /VIDA COTIDIANA/ /ESTEREOTIPOS/

CARMEN CARRASCAL

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Guión e Investigación:** Colectivo Cine Mujer; **Fotografía:** Luis Crump; **Asistencia de Fotografía:** Jaime Ceballos; **Montaje:** Sara Bright, Eulalia Carrizosa; **Música:** Eduardo Vargas; **Asesoría:** Manuel Hernández; **Sonido:** Sara Bright; **Producción y continuidad:** Rita Escobar; **Asistencia General:** Dora Ramírez. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor], 1982.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 27 minutos); 3/4 (NTSC 27 minutos). **Original** Cine 16mm.

Género: DOCUMENTAL. – **Idioma.** Español.

Sinopsis: “Carmen Carrascal” trata del diario transcurrir en la vida de una mujer de la Costa colombiana. Una mujer, quien a pesar de la intensidad con que trabaja en su hogar y de la lucha cotidiana para su supervivencia y la de sus ocho hijos, busca el camino de la creatividad con los medios que tiene a su alcance; elabora preciosos canastos con una planta que crece a su alrededor: la iraca. Carmen, la mujer y la artesana, es la expresión de la autoafirmación de que es capaz un ser humano. Es como si las carencias se constituyeran en la fuerza que la impulsa a hacer de su vida lo que ella considera positivo. Carmen, la película, es un documental intimista, cercano a su personaje, respetuoso de él. Es el retrato de una mujer admirable, hecho a partir de un conocimiento real, no solamente de sus actividades sino de sus sentimientos, de sus afectos –marido, hijos, de su fortaleza y sus debilidades. Carmen es una mujer satisfecha en lo económico y en lo personal gracias a su imaginación y al modo práctico de sus iniciativas.

Filmada en: Colombia, Dpto. Sucre, Municipio Colosó. **Exhibida por:** CineColombia y Distribuidora alternativa CINE MUJER

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Premios: Hormiga de Plata en el Festival Internacional de Cortos, Bucaramanga, 1982. Seleccionada para el festival de cine de Moscú. Premio Medalla Guillermo Lee Styles del Ministerio de Comunicaciones, 1983. Primer premio Festival de cine en Cartagena, 1982

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/
/DOCUMENTAL/ /CORTOMETRAJE/ /VIDA COTIDIANA/ /ARTE
TRADICIONAL/ /ARTESANÍA DE SUCREÑA/.

Palabras clave: ARTESANÍA /CONDICIONES DE VIDA /SENTIMIENTOS
/CREATIVIDAD /FAMILIA /APORTE ECONÓMICO DE LA MUJER
/DESARROLLO PERSONAL

CARMEN CARRASCAL FRANCES

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Guión e Investigación:** Colectiva Cine Mujer; **Fotografía:** Luis Crump; **Asistencia de Fotografía:** Jaime Ceballos; **Montaje:** Sara Bright, Eulalia Carrizosa; **Música:** Eduardo Vargas; **Asesoría:** Manuel Hernández; **Sonido:** Sara Bright; **Producción y continuidad:** Rita Escobar; **Asistencia General:** Dora Ramírez. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor], 1982.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 27 minutos); 3/4 (NTSC 27 minutos). **Género:** DOCUMENTAL. - **Idioma:** Frances.

Sinopsis: “Carmen Carrascal” trata del diario transcurrir en la vida de una mujer de la Costa colombiana. Una mujer, quien a pesar de la intensidad con que trabaja en su hogar y de la lucha cotidiana para su supervivencia y la de sus ocho hijos, busca el camino de la creatividad con los medios que tiene a su alcance; elabora preciosos canastos con una planta que crece a su alrededor: la iraca. Carmen, la mujer y la artesana, es la expresión de la autoafirmación de que es capaz un ser humano. Es como si las carencias se constituyeran en la fuerza que la impulsa a hacer de su vida lo que ella considera positivo. Carmen, la película, es un documental intimista, cercano a su personaje, respetuoso de él. Es el retrato de una mujer admirable, hecho a partir de un conocimiento real, no solamente de sus actividades sino de sus sentimientos, de sus afectos –marido, hijos, de su fortaleza y sus debilidades. Carmen es una mujer satisfecha en lo

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

económico y en lo personal gracias a su imaginación y al modo práctico de sus iniciativas.

Filmada en: Colombia, Depto. Sucre, Municipio Colosó **Exhibida por:** CineColombia y Distribuidora alternativa CINE MUJER

Premios: Hormiga de Plata en el Festival Internacional de Cortos, Bucaramanga, 1982. Seleccionada para el festival de cine de Moscú. Premio Medalla Guillermo Lee Styles del Ministerio de Comunicaciones, 1983. Primer premio Festival de cine en Cartagena, 1982

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/
/DOCUMENTAL/ /CORTOMETRAJE/ /VIDA COTIDIANA/ /ARTE
TRADICIONAL/ /ARTESANÍA DE SUCREÑA/.

Palabras clave: ARTESANÍA /CONDICIONES DE VIDA /SENTIMIENTOS
/CREATIVIDAD /FAMILIA /APORTE ECONÓMICO DE LA MUJER
/DESARROLLO PERSONAL

CARMEN CARRASCAL ALEMAN

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Guión e Investigación:** Colectiva Cine Mujer; **Fotografía:** Luis Crump; **Asistencia de Fotografía:** Jaime Ceballos; **Montaje:** Sara Bright, Eulalia Carrizosa; **Música:** Eduardo Vargas; **Asesoría:** Manuel Hernández; **Sonido:** Sara Bright; **Producción y continuidad:** Rita Escobar; **Asistencia General:** Dora Ramírez. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor], 1982.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 27 minutos); 3/4 (NTSC 27 minutos). **Género:** DOCUMENTAL. - **Idioma:** Alemán.

Sinopsis: "Carmen Carrascal" trata del diario transcurrir en la vida de una mujer de la Costa colombiana. Una mujer, quien a pesar de la intensidad con que trabaja en su hogar y de la lucha cotidiana para su supervivencia y la de sus ocho hijos, busca el camino de la creatividad con los medios que tiene a su alcance; elabora preciosos canastos con una planta que crece como maleza a su alrededor: la iraca. Carmen, la mujer y la artesana, es la expresión de la autoafirmación de que es capaz un ser

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

humano. Es como si las carencias se constituyeran en la fuerza que la impulsa a hacer de su vida lo que ella considera positivo. Carmen, la película es un documental intimista, cercano a su personaje, respetuoso de él. Es el retrato de una mujer admirable, hecho a partir de un conocimiento real, no solamente de sus actividades sino de sus sentimientos, de sus afectos –marido, hijos, de su fortaleza y sus debilidades. Carmen es una mujer satisfecha en lo económico y en lo personal gracias a su imaginación y al modo práctico de sus iniciativas.

Filmada en: Colombia, Depto. Sucre, Municipio Colosó **Exhibida por:** CineColombia y Distribuidora alternativa CINE MUJER

Premios: Hormiga de Plata en el Festival Internacional de Cortos, Bucaramanga, 1982. Seleccionada para el festival de cine de Moscú. Premio Medalla Guillermo Lee Styles del Ministerio de Comunicaciones, 1983. Primer premio Festival de cine en Cartagena, 1982

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/
/DOCUMENTAL/ /CORTOMETRAJE/ /VIDA COTIDIANA/ /ARTE
TRADICIONAL/ /ARTESANÍA DE SUCREÑA/.

Palabras clave: GÉNERO /ARTESANÍA /CONDICIONES DE VIDA
/SENTIMIENTOS /CREATIVIDAD /FAMILIA /APORTE ECONÓMICO DE
LA MUJER /DESARROLLO PERSONAL

LA MIRADA DE MYRIAM

Dirección: Clara M. Riascos; **Fotografía:** Fernando Riaño; **Producción:** Fanny de Romero; **Guión:** Clara Riascos, y Wendy Ewald; **Sonido:** Sara Bright; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Montaje:** Clara Riascos, Sara Bright; **Música original:** Orlando Borda; **Corte negativo:** Ema Frade; **Asesoría:** Carlos Pinzón. **Colombia:** FOCINE [compañía productora] Proimágenes [distribuidora], 1986.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos); 3/4 (NTSC 23 minutos). **Original** Cine 16mm

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Tania Gutiérrez, Miriam Ruiz

Sinopsis: Myriam Ramírez – personaje que da vida y título a la película -, reside en un barrio de invasión en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, con sus tres hijos. La película es la historia de la superación de esta mujer a lo largo de una vida de lucha en condiciones verdaderamente precarias. Su gran interés radica en la fortaleza de Myriam, enfrentada desde pequeña a la violencia física y emocional de su madre –de una parte- y a las limitaciones de la pobreza –de otra -, inmersa como está en un contexto incongruente y difícil por cuanto su mundo personal oscila entre la fantasía del pensamiento mágico y la crudeza de la realidad.

Filmada en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Televisión Colombiana, Festivales nacionales e internacionales de Cine, Chanel 4 Televisión, Televisión de Suecia Y Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Premios: X Festival International Films de Femmes de Creteil et du val de Marne. 1 er. Premio del Público; 33 Festival de Cine de Oberhausen, Alemania. Premio del Jurado de las Iglesias Católicas; 33 Festival de Cine de Oberhausen, Alemania. Mención; IV Festival Internacional de Cine de Bogotá. Premio montaje Documental XXVI Festival Internacional de Cine de Cartagena. 1er. Premio India Catalina. Documental; Premio Coral Documental VIII Festival Internacional del Nuevo del Nuevo Cine Latino Americano; Concurso Nacional de Guiones de FOCINE. Proyecto Documental.

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/ / DOCUMENTAL - ARGUMENTAL / /CORTOMETRAJE/ /VIDA COTIDIANA/ /JEFAS DE HOGAR/.

Palabras clave: GÉNERO /SECTORES BAJOS /MUJERES POPULARES URBANAS /JEFAS DE HOGAR /CONDICIONES DE VIDA /POBREZA /MALTRATO INFANTIL /DESARROLLO PERSONAL

“MYRIAM’S GLANCE” LA MIRADA DE MYRIAM INGLES

Dirección: Clara M. Riascos; **Fotografía:** Fernando Riaño; **Producción:** Fanny de Romero; **Guión:** Clara Riascos, y Wendy Ewald; **Sonido:** Sara Bright; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Montaje:** Clara Riascos, Sara Bright; **Música original:** Orlando Borda; **Corte negativo:** Ema Frade; **Asesoría:** Carlos Pinzón. **Colombia:** FOCINE [compañía productora] Proimágenes [distribuidora], 1986.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 23 minutos); 3/4 (NTSC 23 minutos). **Original** Cine 16mm.

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Inglés.

Reparto: Tania Gutiérrez, Miriam Ruiz

Sinopsis: Myriam Ramírez – personaje que da vida y título a la película -, reside en un barrio de invasión en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, con sus tres hijos. La película es la historia de la superación de esta mujer a lo largo de una vida de lucha en condiciones verdaderamente precarias. Su gran interés radica en la fortaleza de Myriam, enfrentada desde pequeña a la violencia física y emocional de su madre –de una parte- y a las limitaciones de la pobreza –de otra -, inmersa como está en un contexto incongruente y difícil por cuanto su mundo personal oscila entre la fantasía del pensamiento mágico y la crudeza de la realidad.

Filmada en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Televisión Colombiana, Festivales nacionales e internacionales de Cine, Chanel 4 Television Londres, Televisión de Suecia Y Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Premios: X Festival International Films de Femmes de Creteil et du val de Marne. 1 er. Premio del Público; 33 Festival de Cine de Oberhausen, Alemania. Premio del Jurado de las Iglesias Católicas; 33 Festival de Cine de Oberhausen, Alemania. Mención; IV Festival Internacional de Cine de Bogotá. 1er. Premio montaje Documental; XXVI Festival Internacional de Cine de Cartagena. 1er. Premio India Catalina. Documental; VIII Festival Internacional del Nuevo del Nuevo Cine Latino Americano. Premio Coral Documental; Concurso Nacional de Guiones de FOCINE. Proyecto Documental.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/ /
DOCUMENTAL - ARGUMENTAL / /CORTOMETRAJE/ /VIDA
COTIDIANA/ /JEFAS DE HOGAR/.

Palabras clave: GÉNERO /SECTORES BAJOS /MUJERES POPULARES
URBANAS /JEFAS DE HOGAR /CONDICIONES DE VIDA /POBREZA
/MALTRATO INFANTIL /DESARROLLO PERSONAL

MOMENTOS DE UN DOMINGO

Dirección: Patricia Restrepo; **Fotografía:** Luis Crump; **Dirección
artística:** Dora Ramírez; **Producción:** Clara Riascos; **Sonido:** Sara Bright;
Guión: Dora Ramírez, Patricia Restrepo; **Asistencia Fotografía:** Jaime
Ceballos; **Montaje:** Luis Ospina, Karen Lamassonne; **Música:** Lacides
Romer; **Continuidad:** Clara Riascos. **Colombia:** FOCINE [compañía
productora] Proimágenes [distribuidora], 1985.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 32 seg.) ;
3/4 (NTSC 24 minutos y 32 seg.). **Original** Cine 16mm.

Género: FICCIÓN. – **Idioma.** Español.

Reparto: Felicidad Latorre, Silvestre Rendón, Patricia Bonilla, Alberto
Salom, Tania Moreno, Catalina Lozano.

Sinopsis: “Momentos de un domingo” es una película sobre la educación de los niños en el ambiente familiar. Describe momentos corrientes durante un domingo en casa con papá y mamá. En medio de la apariencia de una normal cotidianeidad en donde el día se sucede sin ningún contratiempo notorio o sin ningún hecho que altere una armonía “promedio”, la película está hablando de la transmisión de comportamientos y creencias para las nuevas generaciones, muchas veces malsanos y limitantes, en los cuales los adultos son modelos y espejos para el desarrollo infantil. Los niños imitan, los comportamientos de sus padres y reproducen sus valores y conceptos. “Momentos de un domingo”, es la historia de la frustración de una pequeña, quien intenta contra viento

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

y marea, ver realizada una cometa, producto de su imaginación, para poder “eivarla” en familia. Los roles y creencias de mamá la retienen y limitan; las actitudes de papá la inhiben y la llenan de inseguridad. Finalmente, logra su objetivo pero el costo emocional ha sido alto.

Filmada en: Colombia, Bogotá **Exhibida por:** Televisión Colombiana Y Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUEJRES/ /FICCIÓN/
/CORTOMETRAJE/ /ESTUDIO DE GÉNERO/.

Palabras clave: GÉNERO/ /VIDA COTIDIANA/ /ROLES SEXUALES/
/NIÑOS(AS) / /FAMILIA/ /DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER/
/SOCIALIZACIÓN/ /ESTEREOTIPOS/.

Y SU MAMÁ QUE HACE?

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Fotografía:** Sara Bright, Clara Riascos;
Cámara: Sara Bright; **Producción y Continuidad:** Sofía Duarte, Rita Escobar; **Asistencia de dirección:** Rita Escobar; **Guión y Montaje:** M. Cristina Suaza, Eulalia Carrizosa, Margarita Medina, Consuelo Rojas, Guentcey Armenta, Luz Helena Restrepo, Sara Bright, Ma. Cecilia Herrera, Maín Suaza, Teresa Fernández. **Colombia:** CINE MUJER [**compañía productora y distribuidor**], 1981.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 8 minutos y 50 seg.); 3/4 (NTSC 8 minutos y 50 seg.). **Original** Cine 16mm.

Género: FICCIÓN - COMEDIA. – **Idioma.** Español.

Reperto: Sebastián Ospina, Guentcy Armenta, Andrea Puerta, Jorge Puerta, Mauricio Puerta.

Sinopsis: En cámara rápida, con buena música y sentido del humor hace una mirada crítica y cuestionadora sobre las labores domésticas que realiza mamá. Satíricamente opone el rol de mamá al rol de papá y señala la desvalorización que, del trabajo femenino en casa, hace la sociedad

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

entera. Cansancio, dependencia económica y poco o ningún reconocimiento – parece decir la película- frente a una labor, no solamente necesaria sino infinitamente generosa por parte de las mujeres.

Filmada en: Colombia, Bogotá **Exhibida por:** CineColombia y Distribuidora alternativa CINE MUJER, Festivales Nacionales e Internacionales.

Premios: Seleccionada en la muestra de cine del museo de arte moderno de Bogotá, 1981. Primer premio Festival de Cine de Cartagena, 1981.

Descriptor: CINE COLOMBIANO/ /CINE DE MUJERES/ /FICCIÓN-COMEDIA/ /CORTOMETRAJE/ /VIDA COTIDIANA/.

Palabras clave: GÉNERO/ /TRABAJO DOMÉSTICO NO REMUNERADO/ /ROLES SEXUALES/ /USO DEL TIEMPO/ /DOBLE JORNADA/

VIDEO SERIES

A LA SALUD DE LA MUJER

A LA SALUD DE LA MUJER

Dirección: Eulalia Carrizosa, Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García y Jaime Carrillo; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez, Ignacio Jiménez; **Cámara:** Peter Goodhew, Raúl Vera; **Edición:** M. Elvira Talero; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuluaga, Amanda González y FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 26 minutos y 50 seg.) ; 3/4 (NTSC 26 minutos y 50 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL - **Idioma:** Español.

Reparto: Sonia Arrubla (protagonista), Mónica Cubillos, Merena Dimont, Rita Escobar, Adriana Franco, Sonia Galkin, Roberto Gómez, Juanita Humar, Yuri Pérez, Alicia de Rojas, Fernando Solórzano, Margoth Velázquez, Diego Hoyos.

Sinopsis: Esta serie de videos aborda los principales aspectos de la salud de la mujer desde una perspectiva integral, haciendo énfasis en la prevención y la responsabilidad individual para el cuidado de la salud: Todos Somos Importantes, Pistolas y Muñecas, El Planeta de los Hombres Solos, La Segunda Oportunidad, Ciclos de la Vida, Alternativas Para la Salud, Conocerte Para Decidir, Cuando Seas Grande, Algo Hermoso y

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Mágico, Aprendiendo a Criar, El Desafío de la Madurez, A Cada Juventud una Vejez.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SALUD INTEGRAL/ /SALUD REPRODUCTIVA/ /CICLOS DE VIDA/ /SALUD MENTAL/ /FACTORES CULTURALES, ECONÓMICOS, SOCIALES QUE INDICAN LA SALUD DE LA MUJER/.

TODOS SOMOS IMPORTANTES

Dirección: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Nohora Rodríguez; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González, FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 18 minutos y 2 seg.) ; 3/4 (NTSC 18 minutos y 2 seg.)

Género: Documental – Argumental - **Idioma:** Español.

Reperto: Margot Velásquez, Adriana Franco.

Sinopsis: En este video se aborda la problemática ambiental, de cómo se deben manejar las basuras en el hogar, la preparaciones de los alimentos, el tratamiento del agua, por medio de un dramatizado desarrollado en un barrio popular de Bogotá, se muestran las vivencias de unas vecinas que

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

se colaboran y nos ensañan que el cuidado del medio ambiente nos concierne a todos, como nuestras acciones podrían perjudicar nuestra salud y la de nuestra familia.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO SALUD Y MEDIO AMBIENTE/.

Palabras clave: GÉNERO/ /ACTITUDES/ /MORBILIDAD/ /DESARROLLO HUMANO/ /CONDICIONES DE VIDA CONTAMINACION/ /CULTURA AMBIENTAL/ /DESPERDICIOS/ /MEDIO AMBIENTE/ /FACTORES CULTURALES, ECONÓMICOS, SOCIALES QUE INDICAN LA SALUD DE LA MUJER/.

PISTOLAS Y MUÑECAS

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Jaime Carrillo; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Ignacio Jiménez; **Edición:** Rita Escobar, Eulalia Carrizosa; **Dirección Científica:** Casa de la mujer, Luz Helena Sánchez, Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González, FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD) : 1 DVD (NTSC 25 minutos y 50 seg.) ; 3/4 (NTSC 25 minutos y 50 seg)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Sonia Arrubla, Roberto Gómez, Maguso, Bernardo García, Marisela Espitia.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: El video forma parte de la serie “A LA SALUD DE LA MUJER” y muestra cómo una definición sexista de los roles sexuales genera violencia intrafamiliar, afectando la salud de la mujer y su familia.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SALUD MENTAL/ /VIOLENCIA INTRAFAMILIAR/ /ROLES SEXUALES/ /FACTORES CULTURALES, ECONÓMICOS, SOCIALES QUE INDICAN LA SALUD DE LA MUJER/.

EL PLANETA DE LOS HOMBRES SOLOS

Dirección: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Nohora Rodríguez, Camila Lobo Guerrero; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González, FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD) : 1 DVD (NTSC 24 minutos y 20 seg.) ; 3/4 (NTSC 24 minutos y 20 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reperto: Margot Velásquez, Roberto Gómez.

Sinopsis: Las condiciones de trabajo suelen acarrear riesgos para la salud. Para cumplir con todas sus obligaciones, Manuela necesita un reloj que marque más de 24 horas. Las mujeres enfrentadas a una doble jornada de trabajo ven duplicarse sus problemas de salud Ocupacional. El programa

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

muestra cómo enfrentar la presión para prevenir problemas de salud que suelen afectar a la mujer trabajadora.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CONDICIONES DE TRABAJO/ /SALUD LABORAL/ /DOBLE JORNADA/ /ROLES SEXUALES/ /FACTORES CULTURALES, ECONÓMICOS, SOCIALES QUE INDICAN LA SALUD DE LA MUJER/.

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Eulalia Carrizosa, María Paulina Ponce; **Cámara:** Peter Goodhew; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 26 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 26 seg.)

Género: DOCUMENTAL – ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Rita Escobar, Diego Hoyos

Sinopsis: Dolores es una mujer de 30 años que parece de cincuenta, pues ha dedicado su vida a envenenarse consumiendo productos nocivos para su salud. Esta divertida comedia muestra como, después de un susto mortal, tiene otra oportunidad para construir los hábitos de una vida sana

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

conociendo su cuerpo, aplicando nociones básicas de higiene y procurándose una adecuada nutrición.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL - ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SALUD/ /CONDICIONES DE SALUD/ /CONOCIMIENTO DEL CUERPO/ /CICLOS BIOLÓGICOS/ /ALTERNATIVAS DE CUIDADO/.

ALTERNATIVAS PARA LA SALUD

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García, Jaime Carrillo; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Eulalia Carrizosa; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González, FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 26 minutos y 23 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 26 minutos y 23 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reperto: Sonia Arrubla, Carmenza Cadavid, Cubillos, Roberto Gómez, Edgar Beltrán, Diego Hoyos.

Sinopsis: Dulcinea es un personaje atribulado que va del droguista al centro de salud, o a las manos de un charlatán inescrupuloso, buscando que se le resuelvan los males que ella misma se ha ocasionado con su modo absurdo de vivir. El cuidado de la propia salud no es responsabilidad del servicio nacional de salud, de especialistas, de médicos alternativos o de curanderos tradicionales. El programa aporta

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

información básica sobre las diferentes posibilidades de tratamiento, incluyendo las medicinas alternativas y haciendo énfasis en una actitud responsable hacia la propia salud.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SALUD INTEGRAL/ /CONDICIONES DE SALUD/ /EDUCACIÓN EN SALUD/ /CONOCIMIENTO DEL CUERPO/ /CICLOS BIOLÓGICOS/ /ALTERNATIVAS DE CUIDADO/.

CICLOS DE LA VIDA

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Clara Riascos; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD) : 1 DVD (NTSC 26 minutos y 21 seg.) ; 3/4 (NTSC 26 minutos y 21 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Maguso, Alfonso Ortiz, Roberto Gómez.

Sinopsis: La vida se manifiesta en forma rítmica en ciclos que alternan y se repiten: día y noche, luz y sombra, placer y dolor, vida y muerte. Cada etapa de la vida esta marcada por una crisis, un duelo y un renacer. El programa es una reflexión que aporta elementos para comprender y

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

aceptar las crisis que se producen en el cambio de una etapa a la otra, incluyendo la preparación para la muerte.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CICLOS DE VIDA/ /SENTIMIENTOS/ /FAMILIA/ /SALUD/ /CONOCIMIENTO DEL CUERPO/ /CICLOS BIOLÓGICOS/ /ALTERNATIVAS DE CUIDADO/.

CONOCERTE PARA DECIDIR

Dirección: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Anita de Hoyos; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Martha Pulido; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González, Promujer; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 47 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 47 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Juanita Humar, Frank Beltrán, Constanza Gutiérrez, Margoth Velázquez, Sonia Galkin.

Sinopsis: Para Virginia la llegada de la menstruación viene rodeada de muchas preguntas e inquietudes sobre su sexualidad, pues marca el comienzo de su capacidad reproductiva. En el programa se explican los procesos fisiológicos asociados a sexualidad y la reproducción; los métodos

anticonceptivos con sus riesgos y ventajas y algunos problemas de salud relacionados con estas funciones.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SEXUALIDAD/ /MESTRUACIÓN/ /SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA/ /ANTICONCEPTIVOS/ /SEXUALIDAD/ /FISIONOMÍA DE LA REPRODUCCIÓN/.

CUANDO SEAS GRANDE

Dirección: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Clara Riascos; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD: 1 DVD (NTSC 23 minutos y 4 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 23 minutos y 4 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Sonia Galkin, Juanita Humar, Frank Beltrán, Margoth Velázquez, Juan Carlos Arango, Robert Gómez.

Sinopsis: Martha, la mejor amiga de Virginia, está embarazada y decide abandonar sus estudios para formar un hogar con su joven compañero. Virginia es testigo de sus dificultades, a la vez que se ve presionada para tener relaciones sexuales con su novio. El programa analiza los problemas

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

de salud de las adolescentes que muchas veces se ven enfrentadas a un embarazo precoz y explora alternativas para su bienestar y desarrollo.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL - ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /PAREJA/ /EMBARAZO ADOLESCENTE/ /SEXUALIDAD/ /DESARROLLO PERSONAL/ /SEXUALIDAD/ /FISIONOMÍA DE LA REPRODUCCIÓN/.

ALGO HERMOSO Y MÁGICO

Dirección: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Marta Pulido; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 11 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 11 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Sandra cubillos, Yuri Pérez, Alicia de Rojas, Martha Suarez.

Sinopsis: Nubia se prepara para ser madre por primera vez y experimenta los cambios que ocurren en este proceso maravilloso. Aunque el parto siempre ha sido algo natural, es necesario prepararse o, conocer los aspectos anatómicos, fisiológicos y psicológicos que implica acceder a la maternidad, como una opción libre, como algo enriquecedor y no como un trágico destino.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL - ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /EMBARAZO/ /MATERNIDAD/ /PARTO/ /POSTPARTO/ /SALUD REPRODUCTIVA/ /SEXUALIDAD/ /FISIONOMÍA DE LA REPRODUCCIÓN/.

APRENDIENDO A CRIAR

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Silvia Mejía, Eulalia Carrizosa; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga, Amanda González y FUNDAC; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 18 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 18 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Sandra Cubillos, Yuri Pérez.

Sinopsis: La llegada de un niño es motivo de alegría, sin embargo Nubia se siente insegura y angustiada ante este nuevo desafío. La tarea de la crianza es algo que ella y José aprenderán a compartir. El video presenta los cuidados de la salud de la mujer durante el puerperio y aspectos principales de la salud del recién nacido.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /
DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/
/COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /MATERNIDAD/ /SALUD MATERNO-
INFANTIL/ /PATERNIDAD/ /SEXUALIDAD/ /FISIONOMÍA DE LA
REPRODUCCIÓN/.

EL DESAFÍO DE LA MADUREZ

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Jaime Carrillo; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Nacho Jiménez; **Edición:** Eulalia Carrizosa; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990. Fundación Patrimonio Filmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 37 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 25 minutos y 37 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reperto: Merena, Dimont, Magoso, Teresa Ibáñez, Sandra cubillos, Roberto Gómez, Marta Suárez.

Sinopsis: Con la menopausia comienza un nuevo ciclo en la vida de Leticia. Existen falsas creencias que hacen vivir esta etapa con temor y preocupación, sin embargo tiene muchos aspectos positivos. Leticia y sus amigas comparten temores y experiencias aprendiendo en qué consiste la menopausia y cómo prevenir los síntomas y molestias más frecuentes.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ / DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /ADULTOS(AS) MAYORES/ /MENOPAUSIA/ /SALUD/ /SALUD DE LA MUJER DESPUÉS DE LA ETAPA REPRODUCTIVA/.

A CADA JUVENTUD UNA VEJEZ

Dirección y realización: Clara M. Riascos; **Coordinación General:** Clara Riascos y Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Guión:** Eulalia Carrizosa; **Libreto:** Luis González; **Fotografía:** Sergio García; **Dirección artística:** Sofía Duarte; **Música:** Orlando Borda; **Sonido:** Osmar Chávez; **Edición:** Clara Riascos; **Dirección Científica:** Heidy Amaya, M. Eugenia Ramírez, Germán Zuloaga; **Presentadora:** Vicky Hernández; **Locución:** Nohora Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER / UNIFEM / CEBEMO [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1990.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 29 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 29 seg.)

Género: DOCUMENTAL - ARGUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reperto: Alicia de Rojas, Constanza Gutiérrez, Fernando Solórzano, Maricela Espitia.

Sinopsis: La sociedad actual está desperdiciando la sabiduría de los ancianos. --En esta historia, mamá Clarita se deprime cuando siente que no la escuchan. La suya es la voz de la experiencia que es pertinente recuperar. El video muestra los cambios físicos y psicológicos que es pertinente conocer para ayudar a los ancianos a vivir plenamente esta etapa y prepararse para una mejor vejez ya que este es un proceso natural al que se llega en forma inevitable.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER. Fundación Patrimonio Filmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /
DOCUMENTAL – ARGUMENTAL/ /CULTURA DE GÉNERO/
/COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /ASPECTOS PSICOLÓGICOS/ /DEPRESIÓN/
/VEJEZ/ /CICLOS DE VIDA/ /RELACIONES INTERGENERACIONALES/
/SALUD DE LA MUJER DESPUÉS DE LA ETAPA REPRODUCTIVA/.

SERIE MAGAMUJER

*Esta serie va acompañada de una carpeta con 10 módulos en los que se desarrollan algunos contenidos teóricos de los temas abordados en seis videos, donde se reseñan experiencias o reflexiones de diversos grupos, convirtiéndose en una guía de preparación de una “Acción de Capacitación Participativa”.

UNA MIRADA A NUESTRA HISTORIA

Dirección, Guión y realización: Clara M. Riascos; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1994. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 10 minutos y 8 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 10 minutos y 8 segundos).

Género: MAGAZIN - **Idioma:** Español.

Reparto: Judith Sarmiento y Jaime Garzón

Sinopsis: Miniserie de tres videos en los que se recogen algunas de las luchas de las mujeres por sus derechos, hasta llegar a la Constitución actual, rescatando su permanente aunque invisibilizada presencia a lo largo de la historia.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ /MAGAZIN/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras claves: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /DERECHOS DE LOS HUMANOS/ /DERECHOS DE LAS MUJERES/

LOS DERECHOS DE LOS HUMANOS Y LAS HUMANAS

Dirección Guión y realización: Clara M. Riascos; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1994.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 8 minutos y 13 segundos); 3/4 (NTSC 8 minutos y 13 segundos)

Género: MAGAZIN - **Idioma.** Español.

Reperto: Judith Sarmiento y Jaime Garzón

Sinopsis: Tres capítulos en los que se recogen algunas de las luchas de las mujeres por sus derechos, hasta llegar a la Constitución actual, rescatando su permanente aunque invisibilizada presencia a lo largo de la historia.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ /MAGAZIN/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras claves: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /DERECHOS DE LOS HUMANOS/ /DERECHOS DE LAS MUJERES/

LAS MUJERES Y LA CONSTITUCIÓN

Dirección, Guión y Realización: Clara Riascos; **Dirección de Arte:** Sofía Duarte; **Producción y asistencia de dirección:** M. Antonia Alvarado; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1994. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 16 minutos y 58 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 16 minutos y 58 seg.)

Género: MAGAZIN. - **Idioma:** Español.

Reparto: Judith Sarmiento y Jaime Garzón.

Sinopsis: En un formato magazín, este video presenta en tres capítulos los avances de las mujeres en su búsqueda de condiciones de equidad frente a los hombres y el pleno reconocimiento de sus derechos. Comienza presentando algunos ejemplos de activa participación femenina en momentos claves de la vida nacional. Hace un recuento de las luchas por el derecho a la educación por disponer de los bienes propios y acceder a la ciudadanía. Termina explicando los alcances de algunos de los artículos de la Constitución Política del 91 que se relacionan directamente con sus derechos.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ /MAGAZIN/ /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /IGUALDAD DE OPORTUNIDADES/ /DERECHO CONSTITUCIONAL/ /MOVIMIENTOS DE MUJERES/ /PARTICIPACIÓN POLÍTICA/ /DEMANDAS DE LAS MUJERES/ /ACCIÓN POSITIVA/

ES CUESTIÓN DE GÉNERO

Dirección, guión y realización Clara Riascos; **Dirección de Arte:** Sofía Duarte; **Producción y asistencia de dirección:** M. Antonia Alvarado; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1994. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 21 minutos y 23 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 21 minutos y 23 seg.)

Género: DOCUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reparto: Judith Sarmiento.

Sinopsis: Un video que apunta hacia la reflexión sobre la necesidad del reconocimiento de la especificidad del género, en todo el programa o acción que se oriente hacia la promoción, organización y participación de las mujeres.

Este magazín combina entrevistas a personajes de la vida nacional, con testimonios de mujeres de muy distintas condiciones, sobre los avances de las mujeres en el presente siglo. Paralelamente se hacen visibles algunos factores que aún impiden su plena participación en diversas esferas.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /ENTREVISTAS/ /HISTORIAS DE VIDA/ /PARTICIPACIÓN DE LA MUJER/ /IGUALDAD DE OPORTUNIDADES/ /DERECHOS DE LOS HUMANOS/ /DERECHOS DE LAS MUJERES/

ANMUCIC (DE SU PROPIA COSECHA)

Dirección Guión y realización: Clara Riascos; **Producción y asistencia de dirección:** M. Antonia Alvarado; **Edición:** Clara Riascos y M. Antonia Alvarado; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1994. Fundación Patrimonio Filmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 26 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 24 minutos y 26 seg.)

Género: DOCUMENTAL. - **Idioma:** Español.

Reperto: Líderes de la Asociación Nacional de Mujeres Campesinas e Indígenas.

Sinopsis: Documental sobre la historia, dificultades y aportes de una organización campesina de mujeres con reconocida trayectoria nacional.

La Asociación Nacional de Mujeres Campesinas e Indígenas de Colombia, reconocidas líderes de la organización, explican cómo surgió ANMUCIC, sus objetivos, logros y dificultades a nivel organizativo y político.

Grabado en: Colombia. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /MUJERES RURALES/ /ORGANIZACIONES DE MUJERES/ /LIDERAZGO/ /DEMANDAS DE LAS MUJERES/ /PARTICIPACIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS DE LOS HUMANOS/ /DERECHOS DE LAS MUJERES/

LA CASA DE LA MUJER

Dirección Guión y realización: Clara Riascos; **Producción y asistencia de dirección:** M. Antonia Alvarado; **Edición:** Clara Riascos y M. Antonia Alvarado; **Locución:** Raúl Gutiérrez y Nohra Rodríguez. **Colombia:** CONSEJERÍA DE LA MUJER [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1994. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 23 minutos y 54 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 23 minutos y 54 seg.)

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Género: Documental. - **Idioma:** Español.

Reparto: Líderes de la Cada de la Mujer (Protagonistas).

Sinopsis: Documental sobre la historia, dificultades y aportes de una organización feminista de mujeres con reconocida trayectoria nacional.

A partir de la cotidianidad, se explica cómo surge La Casa de la Mujer en Bogotá, lo que significa para cada uno de sus integrantes, los servicios que presta y su razón de ser.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y CONSEJERÍA DE LA MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CENTROS DE LA MUJER/ /ORGANIZACIONES DE MUJERES/ /DEMANDAS DE LAS MUJERES/ /FEMINISMO/ /DERECHOS DE LOS HUMANOS/ /DERECHOS DE LAS MUJERES/

SERIE PERSPECTIVAS “5 MINUTES PROJECT”

PESPECTIVAS CAPÍTULO 1

Reparto clip *Mi vida*: **Dirección:** Sara Bright; **Guión:** Sara Bright, Patricia Alvear; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Alvaro González; **Dirección Artística:** Sofía Duarte; **Musicalización:** Oscar Acevedo; **Edición:** Sara Bright, Juan F. Gutiérrez; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutes project) [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995. Fundación Patrimonio Filmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 15 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 15 seg.)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Reparto: Ángela Gómez, Orlando Valenzuela, M. Del Pilar Escobedo, Roy Vega.

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continente se reunieron par participar en una coproducción internacional de video corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “Mi hijo” India, “The Kababaihang Barangay” Filipinas, “Chernobyl” Ucrania, “Mi día” Colombia (una producción de Cine Mujer)

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

PESPECTIVAS CAPÍTULO 2

Dirección y Guión: Sara Bright, Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Eulalia Carrizosa; **Edición:** Sara Bright, Julio A. Talero; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutes project) [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 56 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 56 seg.)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continente se reunieron par participar en una coproducción internacional de video

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “Guerra sin balas” Escocia, “Nada se desperdicia” Camerun, “Maria Helena Moyano, lider comunitaria asecinada” Perú, “Pan y Rosas” Canada,

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

PESPECTIVAS CAPÍTULO 3

Dirección y Guión: Sara Bright, Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Eulalia Carrizosa; **Edición:** Sara Bright, Julio A. Talero; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutes project) [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 46 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 46 seg.)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continentes se reunieron para participar en una coproducción internacional de video corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “La historia de Little Jane” Taiwan, “Ni con el pétalo de una rosa” Colombia, “Buro de mujeres” Silanca.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

PESPECTIVAS CAPÍTULO 4

Dirección y Guión: Sara Bright, Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Eulalia Carrizosa; **Edición:** Sara Bright, Julio A. Talero; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutos project) **[compañías productoras]** CINE MUJER **[distribuidor]**, 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 26 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 26 segundos)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continentes se reunieron para participar en una coproducción internacional de video corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “Maire, una mujer persistente” Finlandia, “El nacimiento de Paula” Cuba, “Mana Wahine , mujeres con poder” Nueva Zelanda

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

PERSPECTIVAS CAPÍTULO 5

Dirección y Guión: Sara Bright, Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Eulalia Carrizosa; **Edición:** Sara Bright, Julio A. Talero; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutes project) [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 11 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 11 segundos)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continentes se reunieron para participar en una coproducción internacional de video corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “Terrenos Minados, El horror cara a cara” Camboya, “Hiroshima, 50 años después” Japón.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

PERSPECTIVAS CAPÍTULO 6

Dirección y Guión: Sara Bright, Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Eulalia Carrizosa; **Edición:** Sara Bright, Julio A. Talero; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** A.C.D.I. – UNICEF (5 minutos project) **[compañías productoras]** CINE MUJER **[distribuidor]**, 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 24 minutos y 50 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 24 minutos y 50 segundos)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: 1975 fue declarado por las Naciones Unidas como el año internacional de la mujer. Ese mismo año se llevó a cabo en Ciudad de México la Primera Conferencia Internacional de la Mujer. 20 años después la cita se repite en Beijing, China, donde se llevó a cabo la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer con asistencia de casi 50 mil personas, la mayoría mujeres.

Con motivo de este encuentro en la China, mujeres de todos los continentes se reunieron para participar en una coproducción internacional de video corto. Buena parte de este material muestra lo que es la situación de las mujeres en el mundo.

En este capítulo se incluyeron los cortometrajes de “Mujeres en Alemania” Alemania, “Mama Lungowe” Sambia, “Las travesías polinésicas” Polinesia

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER A.C.D.I. y UNICEF.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /CONDICIÓN DE LA MUJER/ /DERECHOS HUMANOS/.

VIDEO UNITARIOS

BUSCANDO CAMINOS

Dirección: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright. **Colombia:** CINE MUJER [**compañía productora y distribuidor**], 1984. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 23 minutos y 42 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 23 minutos y 42 segundos)

Género: DOCUMENTAL - **Idioma:** Español.

Sinopsis: En Bogotá existen varias zonas que no cuentan con ningún apoyo por parte del Estado y sus gentes deben luchar para proveerse sus propios recursos. En estas comunidades no existe infraestructura, no hay programas de desarrollo en servicios públicos y existe total abandono en el área de seguridad social. El problema deriva de un proceso de urbanización acelerada que desbordó cualquier intento de planeación. Nadie es más consciente de esta realidad, que la misma gente que la padece; así, que decidieron organizarse y con imaginación, con atrevimiento, y sobre todo con decisión, diversos grupos enfrentan y resuelven ellos mismos sus problemas. La educación, la salud, la recreación, son algunos de los sectores donde trabajan y buscan caminos de progreso los habitantes de Bogotá.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /BARRIOS MARGINALES/ /CONDICIONES DE VIDA/ /SECTORES BAJOS/ /ORGANIZACIONES SOCIALES/ /PARTICIPACIÓN SOCIAL/

CALIDAD

Dirección y Guión: Sara Bright; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Ambientación:** Sofía Duarte; **Montaje:** Eulalia Carrizosa; **Producción y Fotografía:** Clara Riascos; **Locución:** Heliodoro Otero. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor]. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 38 segundos); **Original:** 3/4 (NTSC 20 minutos y 38 segundos)

Género: DOCUMENTAL - **Idioma:** Español.

Sinopsis: Un documental sobre los temores que tienen las mujeres frente a los sistemas de anticoncepción, el exámen ginecológico y las instituciones que prestan estos servicios, con el objetivo de mejorar la atención que prestan los servicios de planificación familiar y control de natalidad.

Grabado en: Colombia, Bogotá. **Exhibida por:** Pathfinder y Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /SISTEMAS DE ANTICONCEPCIÓN/ /EXAMEN GINECOLÓGICO/ / PLANIFICACIÓN FAMILIAR/

CINCUENTA AÑOS DE LA CIUDADANÍA DE LAS MUJERES EN COLOMBIA

Dirección Guión y realización: Clara Riascos; **Cámara:** Clara Riascos y RTVC; **Edición:** Yury Alvarado, Clara Riascos. **Colombia 2.004**
Clara Riascos [productora con el apoyo de ACDI] [distribuidora] Clara Riascos, Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Copia de consulta en video: 1 DVD NTSC Duración 54 minutos y 35 seg.

Original: Betacam NTSC

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: En el año 2004 el Observatorio de Mujeres y Participación Política realizó la conmemoración de los 50 años de la obtención del voto femenino, para hacer visible el hecho de que las luchas de las mujeres por obtener el voto fueron una contribución fundamental para la profundización de la democracia y la ampliación de los márgenes de la ciudadanía. Se programaron tres foros temáticos en el Salón Elíptico del Congreso de la República sobre los temas mujer e historia, situación actual de las mujeres y proyección de los aportes de las mujeres en Colombia. El documental contextualiza en forma audiovisual los eventos históricos narrados por algunas de sus protagonistas y recoge las intervenciones de algunas pioneras y luchadoras por los derechos de la mujer hasta década del 2000, para armar un recuento histórico de la forma como las mujeres colombianas han ido construyendo su ciudadanía

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Señal Colombia

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA POLITICA DE GÉNERO/ HISTORIA VOTO FEMENINO / DOCUMENTAL /

Palabras clave: GÉNERO/ /VOTO FEMENINO/

CIUDADANÍA PLENA

Dirección: Patricia Alvear; **Guión:** Sara Bright, Patricia Alvear; **Edición y realización:** Sara Bright; **Producción de campo:** Fanny Tobón; **Locución:** Gabriel Rodríguez. **Colombia:** Dirección nacional de equidad para las mujeres [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1998. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 38 seg.);

Original: 3/4 (NTSC 25 minutos y 38 seg.)

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Sinopsis: El video se compone de una serie de entrevistas y testimonios en los que se desarrollan los siguientes temas: Conceptos de ciudadanía y ciudadanía plena, limitaciones al ejercicio de la plena ciudadanía de las mujeres, la conquista de los derechos y la conciencia de género, la importancia de la capacitación y de la organización para el empoderamiento de las mujeres. Y de las acciones positivas en contra de la discriminación. El video forma parte de la Carpeta Ciudadana, que contiene una información teórica, sugerencias de uso y evaluación, videografía, bibliografía, y directorio de entidades que promueven la participación política de las mujeres.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Dirección Nacional de Equidad para las Mujeres

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO /.

Palabras clave: GÉNERO/ /PARTICIPACIÓN POLÍTICA/ /ENTREVISTAS/ /ACCIÓN POSITIVA/ /CIUDADANÍA/

CON LA LÓGICA DE LA VIDA “Socorro Fajardo”

Dirección y Guión: Eulalia Carrizosa; **Cámara:** Juan F. Franco; **Edición:** Eulalia Carrizosa; **Locución:** Germán Gutiérrez. **Colombia:** CNUAH HABITAT Naciones Unidas y Fedevivienda [**compañía productora**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1993. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 12 minutos y 30 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 12 minutos y 30 seg.)

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: Es el retrato de una líder comunitaria del Cauca, Socorro Fajardo, que participa activamente en organizaciones comunitarias por el derecho de la vivienda.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Fedevivienda

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /LÍDERAZGO FEMENINO/ /ORGANIZACIONES/ /VIVIENDA/

DESENCUENTROS

Dirección: Dora Ramírez. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor].

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 16 minutos y 52 seg.); VHS NTSC. 16 minutos y 52 seg.

Género: Documental - **Idioma:** Español.

Sinopsis: ...Desencuentros unos tras otros. Encuentro. Desencuentro. Encuentro. Encuentro siempre es un traslazo, nunca es al mismo tiempo. Beatriz decía: “somos agua, vamos fluyendo, nunca nos detenemos, por eso nunca es al mismo tiempo”.

Reparto: Flora Uribe, Rosario Uribe y Sylvia Mejía

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /

DIEZ AÑOS DESPUÉS.

Dirección: Clara Riascos; **Guión:** Dora Ramírez; **Fotografía:** Sara Bright; **BTR Sonido:** Eulalia Carrizosa; **Montaje:** Sara Bright, Clara Riascos; **Diseño Gráfico:** Eulalia Carrizosa; **Locución:** Nohra Rodríguez y Diego Hoyos. **Colombia, Perú, Guatemala, Jamaica y Nicaragua:** UNICEF [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1985. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 42 minutos y 35 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 42 minutos y 35 seg.)

Género. Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: El video muestra las actividades adelantadas por UNICEF en Perú, Colombia, Guatemala, Jamaica y Nicaragua, en las cuales se buscan alternativas para elevar las condiciones de vida de madres e hijos. UNICEF está consciente de que en años anteriores sus acciones se limitaron a la ayuda a la mujer en su función de ama de casa. El proceso mismo de desarrollo y evolución de las mujeres, los obligó a replantear su criterio considerando ahora a la mujer como factor de desarrollo familiar, social, personal y comunitario. No han dejado de lado, claro está, la complejidad de lo que significa el rol de madre y el hecho de que el beneficiario directo de la capacitación y mejoramiento de vida de la madre es el niño; además, después de un balance de diez años de trabajo tiene la certeza de la capacidad de organización, de iniciativa y de producción que poseen, de manera innata, las mujeres. Los logros son muy altos, la producción está en marcha. Las áreas de trabajo han sido los comedores comunales, en los cuales se disminuye el trabajo doméstico y se mejora la calidad y cantidad de la alimentación; las microempresas para mejorar la economía familiar; el estímulo a la artesanía guatemalteca y el análisis y soluciones a la problemática de las madres adolescentes y solteras en Jamaica.

Grabado en: Perú, Colombia, Guatemala, Jamaica y Nicaragua. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /RELACIÓN MADRE-HIJO(A) / /ORGANIZACIONES DE SUBSISTENCIA/ / PEQUEÑAS EMPRESAS/ /APORTE ECONOMICO DE LA MUJER/ /CALIDAD DE VIDA/ /AGENCIAS DE COOPERACIÓN/ /MATERNIDAD/ /ADOLESCENTES/

EL CAMINO DE LAS MUJERES

Dirección: Sara Bright; **Investigación y Guión:** Sara Bright, Patricia Alvear; **Cámara:** Aurelio Valencia; **Musicalización:** Oscar Acevedo; **Edición:** Sara Bright; **Realizadora:** Sara Brigh; **Gerencia:** Fanny Tobón; **Locución:** Liliana Vigota, Luis F. Ramírez. **Colombia:** Presidencia de la República [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 16 minutos y 16 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 16 minutos y 16 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Mediante una serie de testimonios y entrevistas, este documental presenta un diagnóstico sobre la situación actual de la mujer colombiana en los campos de la educación, salud, trabajo, participación política y violencia. Cada uno de estos aspectos es confrontado con lo que se propuso al respecto en la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer y con los compromisos del Gobierno colombiano al respecto.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /CONDICIÓN DE LA MUJER EN COLOMBIA/.

Palabras clave: GÉNERO/ /IV CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LA MUJER/ /ENTREVISTAS/ /ACUERDOS INTERNACIONALES/ /ACCION POSITIVA/ /HISTORIAS DE VIDA/

ELLA SE LO BUSCÓ

Dirección: Eulalia Carrizosa; **Investigación y Guión:** Amparo Pont, Eulalia Carrizosa; **Producción Ejecutiva:** Clara Riascos; **Fotografía:** Jaime Carrillo; **Cámara:** Oswaldo Sierra; **Sonido:** Braulio Lozano; **Montaje:** Eulalia Carrizosa; **Locución:** Amparo Pontón. **Colombia:** Mincomunicaciones, D.N.P. y UNICEF [**compañía productora**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 46 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 25 minutos y 46 seg.)

Género: Documental y Ficción. - **Idioma:** Español.

Reparto: Alejandra Miranda

Sinopsis: Las distintas manifestaciones de violencia contra la mujer exploradas a través de los ojos de una periodista que investiga el tema. El documental va evidenciando la utilización de la sexualidad de la mujer que hacen la publicidad y la industria de la pornografía, las agresiones en la calle, en el trabajo, en la universidad y las formas más crudas de violencia sexual.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /SEXISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN/ /VIOLENCIA SEXUAL/ /PORNOGRAFÍA/ /VIOLENCIA EN CONTRA DE LA MUJER/

EN QUÉ ESTAMOS

Dirección y realización colectiva: Dora Ramírez, Clara Riascos, Sara Bright, Eulalia Carrizosa, Patricia Restrepo. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor], 1984. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 59 minutos y 28 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 59 minutos y 28 seg.)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Programa documental sobre el 2do. Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe realizado en Lima en julio 1983.

Grabado en: Perú. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CULTURA DE GÉNERO/ /FEMINISMO/ /RELACIONES DE PODER/ /ORGANIZACIONES DE MUJERES/ /PARTICIPACIÓN DE LA MUJER/ /DEMANDAS DE LAS MUJERES/ /PLAN DE ACTIVIDADES/ /INFORME DE ACTIVIDADES/

JARDINES INFANTILES COMUNITARIOS

Dirección y Guión: Ana Maria Echeverri; **Fotografía:** Clara Riascos; **Sonido:** Pedro Moreno; **Edición:** Sara Bright; **Producción ejecutiva:** Fanny romero; **Equipo asesor:** FUNDAC; **Locución:** Judith Sarmiento. **Colombia:** FUNDAC [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1987. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 14 seg.);
Original: 3/4 (NTSC 20 minutos y 14 seg.)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis Este documental describe la creación de jardines infantiles en barrios populares de Bogotá. Al margen de la ayuda estatal, los padres han enfrentado el cuidado de sus hijos. Se han asociado y trabajado comunitariamente y así, han obtenido resultados. En el momento de la grabación, ya existían 34 jardines, coordinados por FUNDAC. Este documental es, ante todo, un llamado a la autogestión. La escasez de recursos es el punto de partida, pero no una condición insuperable. Se pueden lograr muchas cosas con trabajo y organización.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y FUNDAC.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /CENTROS COMUNITARIOS/ /NIÑOS(AS) / /MUJERES POPULARES URBANAS/ /PARTICIPACIÓN SOCIAL/ /TRABAJADORAS/

LA REVOLUCIÓN PACÍFICA DE LAS MUJERES

Dirección y Guión: Clara M Riascos; **Fotografía:** Hugo Arias Paulo Pérez; Clara Riascos **Sonido:** Clara Riascos. **Edición:** Giovanni Lizarazo; Clara Riascos, Yury Alvarado. **Colombia:** Ministerio de Cultura [**compañía productora**] Ministerio de Cultura [**distribuidor**], 2.002. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video: 1 DVD NTSC 53 minutos y 40 seg.

Original: Mini DVNTSC

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: El documental es el viaje inicial por la historia de las mujeres desde 1.920 hasta la actualidad, recuperando los eventos y las actuaciones políticas más relevantes de las mujeres en la lucha por la

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

consecución de sus derechos civiles y políticos. Rescata aspectos desconocidos de la memoria audiovisual y de la historia de las mujeres en Colombia estableciendo la participación política femenina, con el fin de empoderar este sector como protagonista de los partidos, movimientos sociales, gremios económicos y en la dirección del Estado en el orden local y nacional.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Señal Colombia

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA POLITICA DE GÉNERO/ HISTORIA DERECHOS MUJER / DOCUMENTAL

Palabras clave: GÉNERO/ /DERECHOS MUJER/

LA TRABAJADORA INVISIBLE

Dirección: Clara Riascos; **Guión, Fotografía, Cámara y Edición:** Sara Bright; **Producción:** Fanny Tobón; **Locución:** Judith Sarmiento. **Colombia:** FUNDAC [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1987. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 15 minutos y 48 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 15 minutos y 48 seg.)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis Esta documental analiza el problema de trabajo domestico en tres instancias: La de la mujer ama de casa que realiza todo aquel trabajo indispensable sin el cual nadie puede vivir y cuya utilidad es la de reproducir la fuerza del trabajo, de estudio o simplemente la supervivencia de toda la sociedad. La segunda instancia, la de la trabajadora domestica, aquella que se interna en una casa ajena, proviene casi siempre del campo y que recibe un salario por su trabajo. Esta mujer, sufre además la hostilidad de su trabajo, el aislamiento y la soledad y en muchos casos la discriminación. Y la tercera, la trabajadora domestica por días, en quien recaen los trabajos más fuertes y la cual está totalmente desprotegida sobre todo en la vejez. En las tres modalidades el trabajo no tiene ningún

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

reconocimiento social. Se cataloga a las mujeres de inactivas económicamente, al lado de los minusválidos y de los mendigos. Pero la reflexión más importante que plantea este video, es que el trabajo domestico es un trabajo que no comparten los dos sexos; este, ha sido tradicionalmente asignado a las mujeres.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y ACEP.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /TRABAJO A DOMICILIO/ /TRABAJO DOMESTICO NO REMUNERADO/ /DOBLE JORNADA/ /SERVICIO DOMESTICO REMUNERADO/ /DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER/

LECHE DE MAMÁ

Dirección Guión y realización: Clara Riascos; **Fotografía:** Francisco Gaviria, Efraín Cárdenas, Fernando Riaño, Jaime Bonilla; **Música:** Pablo Schlesinger; **Presentadora:** Ma. Cecilia Botero. **Colombia:** Ministerio de Salud [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1993. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 34 minutos y 36 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 34 minutos y 36 seg.)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Reparto: Luz Stella Luengas, Luis Eduardo Motoa, Constanza Gutiérrez,

Sinopsis: Video clip y docudrama en el que se explican las ventajas de alimentar los bebés con leche materna. Se orienta sobre los cuidados y forma de hacerlo, en especial las mujeres que deben salir a trabajar dejando a su bebé en casa.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Ministerio de Salud.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /LACTANCIA NATURAL/ /NUTRICIÓN/ /MATERNIDAD/

LOS ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Dirección: Patricia Alvear; **Producción Ejecutiva:** Fanny Tobón; **Guión:** Patricia Alvear Sara Bright; **Cámara:** Iván Darío Ramírez; **Edición:** Sara Bright; **Locución:** Gabriel Rodríguez. **Colombia:** Cine Mujer, Programa de Estudios de Género, Mujer y Desarrollo de la Universidad Nacional y Cooperación Holandesa [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1996. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 19 minutos y 35 seg.); **Original:** 3/4 (NTSC 19 minutos y 35 seg.)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Las integrantes del “Programa de Estudios de Género, Mujer y Desarrollo” de la Universidad Nacional de Colombia explican los factores económicos, sociales y culturales que han contribuido a mantener inequidades de género y particularmente de discriminación a las mujeres. Como respuesta a esta problemática, varias mujeres vinculadas a la Academia crean primero el Grupo “Mujer y Sociedad” y posteriormente el “Programa de Género, Mujer y Desarrollo” recientemente aprobado y que en la actualidad presta servicios en las áreas de postgrado, fondo de documentación, formación avanzada de docentes e investigación y extensión.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Universidad Nacional.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /ESTUDIOS DE LA MUJER/ / /DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER/ /EDUCACIÓN SUPERIOR/ /CENTROS DE DOCUMENTACIÓN/

LLEGARON LAS FEMINISTAS

Dirección: Colectiva Cine Mujer. **Colombia:** CINE MUJER [**compañía productora y distribuidor**], 1994. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 54 minutos); **Original:** 3/4 (NTSC 54 minutos)

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Programa documental en video-tape sobre el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe que tuvo lugar en Bogotá en julio de 1981. El documental incluye intervenciones, entrevistas, fotografías y otros materiales, centrándose en los principales temas del encuentro: feminismo y lucha política, cultura y sexualidad.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /MOVIMIENTO FEMINISTA/ /PARTICIPACIÓN POLÍTICA//FEMINISMO/ /INFORME DE ACTIVIDADES/ /ENTREVISTAS/

MI DÍA

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Dirección: Sara Bright; **Guión:** Sara Bright, Patricia Alvear; **Fotografía:** Raúl Osorio; **Cámara:** Alvaro González; **Dirección Artística:** Sofía Duarte; **Musicalización:** Oscar Acevedo; **Edición:** Sara Bright, Juan F. Gutiérrez; **Producción:** Fanny Tobón; **Presentadora:** Liliana Osorio. **Colombia:** Cine mujer con Co-producción The 5 minute Project [**compañías productoras**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1995.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 5 minutos y 28 seg.); 3/4 (NTSC 5 minutos y 28 seg.)

Género: Argumental - **Idioma.** Español.

Reparto: Ángela Gómez, Orlando Valenzuela, M. Del Pilar Escobedo, Roy Vega.

Sinopsis: Argumental que con sentido del humor, muestra la sobrecarga de trabajo de una colombiana. Paralelo a sus labores domésticas realiza un trabajo remunerado, y en los “ratos libres” participa con su comunidad en la búsqueda de mejores condiciones de vida.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / ARGUMENTAL / /COMPORTAMIENTO /.

Palabras clave: GÉNERO/ /PARTICIPACIÓN SOCIAL/ /CONDICIONES DE VIDA/ /FAMILIA/ /ROLES SEXUALES/ /DOBLE JORNADA /VIDA COTIDIANA/

MUJER Y POLÍTICA

Dirección: Patricia Alvear. **Colombia:** Cine Mujer con el apoyo de ACIDI. [**Compañía productora**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1998. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 25 minutos y 15 seg.);
Original: 3/4 NTSC 25 minutos y 15 seg.

Género: DOCUMENTAL - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Este video tiene un enfoque eminentemente vivencial. Está construido con testimonios de las mujeres que vienen abriéndose espacios en diferentes estancias de participación política. Los temas centrales son: el porqué y el para qué de la participación política de las mujeres; obstáculos para su plena participación; logros de la misma; la violencia política y como ésta afecta el ejercicio de la democracia. El video forma parte de la Carpeta Ciudadana, que contiene una información teórica, sugerencias de uso y evaluación videografía, bibliografía y directorio de entidades que promueven la participación política de las mujeres.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /PARTICIPACIÓN POLÍTICA/ /DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER/ /DEMOCRACIA/ /IGUALDAD DE OPORTUNIDADES/

MUJERES SEMBRANDO ESPERANZAS Y ALIMENTANDO SUEÑOS

Dirección: Patricia Alvear; **Edición:** Patricia Alvear, Richard Nieto;
Libretos: Rita Escobar, Silvia Mejía, Patricia Alvear; **Locución:** Rita Escobar. **Colombia:** Secretaría de equidad de la mujer y FUNDEIN [compañías productoras] CINE MUJER [distribuidor], 1997. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 14 minutos y 12 seg.);
Original: 3/4 NTSC 14 minutos y 12 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: Documental sobre la organización de mujeres FUNDEIN (Fundación para el Desarrollo y la Educación Integral).

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER, Secretaría de equidad de la mujer y FUNDEIN.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /ORGANIZACIÓN DE MUJERES/ /EDUCACIÓN/

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA

Dirección y Edición: Patricia Restrepo; **Fotografía y Cámara:** Clara Riascos. **Colombia:** UNICEF [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1983 Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 13 minutos y 6 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 13 minutos y 6 seg.

Género: Documental – Ficción. – **Idioma.** Español.

Reparto: Beatriz Camargo

Sinopsis: Se trata de un análisis –y en algunos momentos una declaración de principios- sobre la violencia cotidiana en contra de la mujer. Expone el tema con gran conocimiento y de manera reflexiva. En su primera parte aborda lo que podría titularse una “Génesis”: a partir de Adán y Eva recuerda las creencias particulares y de diferentes épocas, tanto de hombres como de mujeres que se fueron constituyendo en nuestro legado cultural. Este legado ha determinado una ideología y por lo tanto una manera de comportarse. En un segundo capítulo se explora de manera clara y concisa aspectos de la violencia con todas sus consecuencias inherentes a ella: es lo público; la violencia callejera, se revisan los

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

contenidos de la publicidad, la música estridente, los medios de comunicación y la actitud de los hombres hacia las mujeres. En lo privado, las consecuencias de la violencia familiar, sobre las mujeres y los niños, para terminar en una denuncia de la más fuerte y cruda acción de violencia contra la mujer: la violación carnal.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /VIOLENCIA INTRAFAMILIAR/ /CICLO DE VIOLENCIA/ /VIOLACIÓN/ /VIOLENCIA EN CONTRA DE LA MUJER/ /SEXISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN/

PENSAMIENTO DE MUJER

Dirección y Realización: Eulalia Carrizosa; **Asesoría:** Leonor Zalabata; **Voz dionisia:** Beatriz Camargo. **Colombia:** CONCULTURA [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1994 Fundación Patrimonio Filmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 28 minutos y 33 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 28 minutos y 33 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español

Sinopsis: El documental comienza con el relato que hacen personas mayores de la comunidad Arhuaca, sobre su paso forzado por la misión civilizadora de los capuchinos en la Sierra Nevada de Santa Marta. En este recuerdo traen a la memoria a una mujer indígena Arhuaca, Dionisia Alfaro, quien se constituyó en una forma importante en la lucha por la dignidad de su pueblo.

La historia de Dionisia se entreteje con la visión de la naturaleza – madre- que nutre la vida diaria de las comunidades de la Sierra, y la ruptura

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

producida por la presencia innovadora de la misión capuchina durante 70 años. No es una historia de buenos y malos, sino el conflicto de un pueblo que se empeña en no dejar que la civilización, en cualquiera de sus diversas máscaras, entierre su cultura.

Grabado en: Colombia / Sierra Nevada de Sta. Marta. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /GRUPOS ÉTNICOS/ / HISTÓRIAS DE VIDA/ /ACULTURACIÓN/ /IDENTIDAD CULTURAL/ /PARTICIPACIÓN DE LA MUJER/

POLÍTICAS DE DESARROLLO PARA LA MUJER CAMPESINA

Dirección: Sara Bright. **Colombia:** CINE MUJER [**compañía productora y distribuidor**], 1985 Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 12 minutos y 47 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 12 minutos y 47 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Tal como su título lo indica, se trata de un programa de TV. realizado por el Ministerio de Agricultura de Colombia con el objetivo de difundir su nueva política con respecto a las mujeres campesinas e indígenas. El video describe e informa en detalle dicha política, diseñada a partir de dos hechos fundamentales: la arrolladora participación de la mujer en la agricultura y por lo tanto en la economía nacional y la disminución del número de hijos, lo cual le ha permitido dividir su tiempo para desempeñarse en las labores del campo y del hogar. Este video es el primero de una serie de tres programas enmarcados alrededor del Primer Encuentro Nacional de Mujeres Campesinas e Indígenas de Colombia, cuyo objetivo fue el de provocar un diálogo entre el Estado y la

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

comunidad, para oír las demandas y necesidades concretas de las mujeres y ejecutar la política.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Ministerio de Agricultura.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO/ /COMPOSICIÓN FAMILIAR/ /MUJERES RURALES/ /POLÍTICA AGRARIA/ /DOBLE JORNADA/

TESTIMONIOS SOBRE LOS HOGARES DEL ICBF

Realización: Cine Mujer. **Colombia:** ICBF [**compañía productora**] CINE MUJER [**distribuidor**] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 14 minutos y 14 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 14 minutos y 14 seg.

Género: Documental Testimonial. - **Idioma:** Español.

Sinopsis: Testimonios sobre los hogares infantiles del bienestar familiar.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y ICBF.

Descriptores: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /TESTIMONIO/ /HOGARES INFANTILES/ /FAMILIA/

TENGO LOS PIES EN LA CABEZA

Dirección: Clara Riascos; **Investigación y Guión:** Miguel Vásquez; **Cámara:** Fernando Riaño; **Imágenes fotográficas:** Clara Riascos;

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Locución: Nohra Rodríguez. **Colombia:** CINE MUJER [compañía productora y distribuidor]. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 8 minutos); **Original:** 3/4 NTSC 8 minutos.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Retrato documental de Berichá indígena U'wa quien es un ejemplo de superación personal y compromiso con su comunidad. Gracias al trabajo de líderes como Berichá no obstante los procesos de colonización y aculturación, los U'wa conservan una rica tradición cultural y armónica relación con la naturaleza.

Grabado en: Colombia / Bogotá. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /GRUPOS ÉTNICOS/ /DESARROLLO HUMANO/ /LIDERAZGO/ /IDENTIDAD CULTURAL/ /PARTICIPACIÓN SOCIAL/

UN PASO CON LA MUJER UN SALTO AL DESARROLLO “ONE STEP FOR WOMEN A MILE FOR DEVELOPMENT”

Dirección: Clara Riascos; **Texto:** Francesca Toso; **Guión:** Dora Ramírez; **Fotografía:** Sara Bright; **Gerencia:** Fanny de Romero; **Sonido:** Eulalia Carrizosa; **Montaje:** Sara Bright, Clara Riascos; **Diseño Gráfico:** Eulalia Carrizosa y Alfonso Enríquez; **Locución:** Sara Kendal. **Colombia, Perú, Guatemala, Jamaica y Nicaragua:** UNICEF, NU [compañía productora] CINE MUJER [distribuidor], 1987 Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 15 minutos y 51 seg.); **Original:** 3/4 NTSC 15 minutos y 51 seg.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Versión: En inglés de “Diez Años Después” para UNICEF

Sinopsis: El video ofrece un panorama de la realidad socioeconómica de los países de América Latina, con especial énfasis en la situación de la mujer. A través de datos estadísticos y de testimonios de las mujeres de los sectores más pobres, muestra como solución a esta situación, el reconocimiento de la mujer como agente de cambio y su organización para la resolución de sus propios problemas y los de la comunidad; en este caso, con la cooperación de UNICEF, que en el marco del Programa Regional de Participación de la Mujer en el Desarrollo, apoya actividades en América Latina y el Caribe.

Grabado en: Perú, Colombia, Guatemala, Jamaica y Nicaragua. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y UNICEF.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO/ /ORGANIZACIONES DE MUJERES/ /CONDICIONES DE VIDA/ /PARTICIPACIÓN SOCIAL/ /ORGANIZACIONES DE SUBSISTENCIA/

ZULIA Y SU GENTE NEGRA

Dirección: Clara Riascos; **Fotografía:** Fernando Riaño; **Locución:** Germán Gutiérrez. **Colombia, Perú, Guatemala, Jamaica y Nicaragua:** CNUAH HABITAT Naciones Unidas y Fedevivienda [**compañía productora**] CINE MUJER [**distribuidor**], 1993. Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 10 minutos y 46 seg.);

Original: 3/4 NTSC 10 minutos y 46 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: El documental cuenta el trabajo de la líder comunitaria chocoana Zulia Mena. Esta joven mujer vive y trabaja con organizaciones comunitarias en Quibdó, y forma parte de una organización de mujeres negras que lucha contra la discriminación racial, por los derechos de las mujeres y por la vivienda.

Grabado en: Colombia, Quibdó. **Exhibida por:** Distribuidora alternativa CINE MUJER y Fedevivienda.

Descriptor: VIDEO COLOMBIANO/ /VIDEO DE MUJERES/ /CULTURA DE GÉNERO/ / DOCUMENTAL / /COMPORTAMIENTO Y SALUD/.

Palabras clave: GÉNERO/ /LIDERAZGO FEMENINO/ /ORGANIZACIONES COMUNITARIAS/

ARCHIVO HISTÓRICO

**DÍA DE LA NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
“CINEMATECA” (Estreno la mirada de Myriam)**

Dirección: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright. **Colombia:** CINE MUJER [**distribuidor**], 1985 Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 14 minutos y 52 seg.);
Original: 3/4 NTSC 14 minutos y 52 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Celebración de las organizaciones de mujeres del día de la No Violencia contra las Mujeres. Pregrabado archivo.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

**ENTREVISTA RETROSPECTIVA DE CINE MUJER
“CINEMATECA 1987” Y MANIFESTACIÓN NO
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES 1986**

Dirección: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright. **Colombia:** CINE MUJER [**realización**], 1988-1987. [**Distribuidor**] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 21 minutos y 22 seg.);
Original: 3/4 NTSC 21 minutos y 22 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Celebración de las organizaciones de mujeres del día de la No Violencia contra las Mujeres. Pregrabado archivo.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

ENCUENTRO FEMINISTA PERÚ 1983
“Plenaria y Cafetería”

Dirección: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright, Eulalia Carrizosa, Patricia Restrepo. **Colombia:** CINE MUJER **[realización]**, 1983. **[Distribuidor]** Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 19 minutos y 25 seg.);
Original: 3/4 NTSC 19 minutos y 25 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Pregrabados del II Encuentro Feminista de Latinoamérica y el caribe en Perú, 1983. Celebración de las organizaciones de mujeres del día de la No Violencia contra las Mujeres.

Grabada en: Perú.

ENCUENTRO FEMINISTA PERÚ 1983
**“Mesa redonda sobre diferencias,
primer y segundo encuentro”**

Realización: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright, Eulalia Carrizosa, Patricia Restrepo.. **Colombia:** CINE MUJER **[realizador]**, 1983. **[Distribuidor]** Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 21 minutos y 9 seg.);
Original: 3/4 NTSC 21 minutos y 9 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Pregrabados del II Encuentro Feminista de Latinoamérica y el caribe en Perú, 1983. Celebración de las organizaciones de mujeres del día de la No Violencia contra las Mujeres.

Grabada en: Perú.

ENCUENTRO FEMINISTA PERÚ 1983 “Comunicación alternativa y trabajo asalariado”

Realización: Clara Riascos, Dora Ramírez, Sara Bright, eulalia Carrizosa.

Colombia: CINE MUJER [realizador], 1983. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 17 minutos y 19 seg.);

Original: 3/4 NTSC 17 minutos y 19 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Pregrabados del II Encuentro Feminista de Latinoamérica y el caribe en Perú, 1983. Celebración de las organizaciones de mujeres del día de la No Violencia contra las Mujeres.

Grabado en: Perú.

MARCHA POR LA VIDA 1 “Mayo 18 de 1990”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1990. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 4 minutos y 54 seg.);

Original: 3/4 NTSC 4 minutos y 54 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Mayo 18 de 1990 Manifestación de las organizaciones de mujeres en la época de los magnicidios de líderes políticos.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

MARCHA POR LA VIDA 2 y 3 “Mayo 18 de 1990”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1990. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 21 minutos y 12 seg.);
Original: 3/4 NTSC 21 minutos y 12 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Mayo 18 de 1990 Manifestación de las organizaciones de mujeres en la época de los magnicidios de líderes políticos.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE FUNERAL: Entrevista Cecilia Palini, Esmeralda Arboleda, Elizabeth Uribe”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1988. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 16 minutos y 34 seg.);
Original: 3/4 NTSC 16 minutos y 34 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Agosto 4 de 1988. Honras fúnebres de Ofelia Uribe, pionera feminista y luchadora por los derechos de las mujeres en Colombia. Presencia de mujeres feministas de Bogotá y entrevistas a feministas históricas Cecilia Pallini de la unión de ciudadanas, Esmeralda Arboleda 1ª representante a la cámara y Elizabeth Uribe de la Unión de Ciudadanas demócratas.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE 1 “Entrevista”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1984.
[Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación
Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 27 seg.);
Original: 3/4 NTSC 20 minutos y 27 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: 1.984. Entrevista a Ofelia Uribe, pionera feminista, sobre su
lucha por los derechos de las mujeres en Colombia.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE 2 “Entrevista”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1984.
[Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación
Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 19 minutos y 37 seg.);
Original: 3/4 NTSC 19 minutos y 37 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: 1.984. Entrevista a Ofelia Uribe, pionera feminista, sobre su
lucha por los derechos de las mujeres en Colombia.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE 3 “Entrevista”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1984.
[Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación
Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 16 seg.);
Original: 3/4 NTSC 20 minutos y 16 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Fichas Técnicas Colección Cine Mujer

Sinopsis: 1.984. Entrevista a Ofelia Uribe, pionera feminista, sobre su lucha por los derechos de las mujeres en Colombia.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE 4 “y Magdala Velázquez”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1984. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 14 seg.);

Original: 3/4 NTSC 20 minutos y 14 seg.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: 1.984. Continuación entrevista a Ofelia Uribe y a la historiadora feminista Magdala Velásquez acerca de los derechos de las mujeres y el trabajo de las pioneras feministas como Ofelia Uribe.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

OFELIA URIBE 5 “Entrevista a historiadora Magdala Velázquez”

Realización: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1984. [Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.

Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos); **Original:** 3/4 NTSC 20 minutos.

Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: 1.984. Continuación entrevista a Ofelia Uribe y a la historiadora feminista Magdala Velásquez acerca de los derechos de las mujeres y el trabajo de las pioneras feministas como Ofelia Uribe.

Grabada en: Colombia / Bogotá.

RED NAL MUJER Y CONSTITUYENTE 1
“Reunión de la red nacional”

Dirección: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1991.
[Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.
Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 20 minutos y 31 seg.);
Original: 3/4 NTSC 20 minutos y 31 seg.
Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Reunión con representantes de organizaciones de mujeres de diferentes partes del país para incidir en la pre constituyente incluyendo los derechos de las mujeres en la constitución de 1.991.

Filmada en: Colombia / Bogotá.

RED NAL MUJER Y CONSTITUYENTE 2
“Reunión de la red nacional”

Dirección: Clara Riascos. **Colombia:** CINE MUJER [realizador], 1991.
[Distribuidor] Fundación Patrimonio Fílmico, Fondo de Documentación Mujer y Género UN. Nacional de Colombia Bogotá.
Copia de consulta en video (DVD): 1 DVD (NTSC 16 minutos y 45 seg.);
Original: 3/4 NTSC 16 minutos y 45 seg.
Género: Documental - **Idioma.** Español.

Sinopsis: Reunión con representantes de organizaciones de mujeres de diferentes partes del país para incidir en la pre constituyente incluyendo los derechos de las mujeres en la constitución de 1.991.

Grabada en: Colombia / Bogotá.