



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

EL TIPO Y LA TIPOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA:

INCIDENCIA DEL SITIO, LA ACTIVIDAD Y LA TÉCNICA COMO FACTORES
EXTERNOS DE LA ARQUITECTURA EN EL PROYECTO DE VIVIENDA

Autor

ARQ. NELSON ENRIQUE SALAZAR SOLANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA
AGOSTO DE 2016

EL TIPO Y LA TIPOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA:

INCIDENCIA DEL SITIO, LA ACTIVIDAD Y LA TÉCNICA COMO FACTORES
EXTERNOS DE LA ARQUITECTURA EN EL PROYECTO DE VIVIENDA

Autor

ARQ. NELSON ENRIQUE SALAZAR SOLANO

Trabajo Final de Grado Para Optar al Título de
Magíster en Arquitectura de la Vivienda
IV Cohorte

Director

ARQ. JULIO ABEL SÁNCHEZ LEYVA

Cotutor

ARQ. MG. MARTHA CECILIA TORRES LÓPEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA
AGOSTO DE 2016

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis amados y entrañables padres Gustavo “Conejo” y Cecilia “Chechi”, y a mi hermano Adolfo, artífices de este accidentado pero culminado proceso y la razón más importante para seguir avanzando tras nuevas y más ambiciosas metas.

A ti Mi Gorda Peciosa, mi mejor amiga, hermana y mi polo a tierra.

A ti Reina de Corazones... por ser mi paz en tiempos de guerra.

AGRADECIMIENTOS

Faltarían hojas para reseñar mis más sentidos agradecimientos a quienes han apoyado este proceso y aun a quienes allende aquellos años de juventud forjaron esa semilla con especial esmero siempre creyendo en mí...

A la Lic. Dolly de Gómez, la mujer que puso mis pies en el camino del conocimiento.

Al Ing. Rafael Ordóñez, mi maestro quien formó mi carácter como Arquitecto e Ingeniero.

A los Arquitectos del pregrado, por su valiosa formación académica y personal.

Al Ing. Mauricio Páez, maestro y amigo, quien apoyó todo este proceso.

A Don Germán A. Vargas R., gran amigo y ayuda incondicional con toda la parte gráfica de este documento y tantos otros trabajos.

A Martha Agudelo... el amor en el otoño de mi juventud.

A mi lectora, Arq. Mg. Martha Torres por su invaluable colaboración en la construcción de este proceso.

A los Arquitectos docentes de la Maestría, por su sapiencia y paciencia.

CONTENIDO

SÍNTESIS	1
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	6
METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS PROYECTUAL EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA	7
Esbozo de una teoría	7
PRIMERA PARTE	12
CAPÍTULO I	12
TIPOS Y TIPOLOGÍAS EN VIVIENDA: ¿POR QUÉ?	12
1.1 El Problema de las Repeticiones	12
1.2 El Imaginario del Prototipo de Vivienda	15
1.3 Escenarios Experimentales.....	17
1.4 Pertinencia Proyectual en la Vivienda	18
CAPÍTULO II	20
DEL TIPO Y OTROS CONCEPTOS	20
2.1 Una idea sobre el Tipo	20
2.2 Realidades y Utopías	22
2.3 La Forma en la Arquitectura de la Vivienda	23
2.4 Hogar y Vivienda.....	26
2.5 La Estructura Oculta en la Arquitectura de la Vivienda.....	28
2.6 La Esencia de lo Figurativo en la Vivienda	31
CAPÍTULO III	33
FACTORES EXTERNOS DE LA ARQUITECTURA EN EL PROYECTO DE VIVIENDA	33

3.1 El Sitio Transformado en Lugar.....	33
3.2 El Rito en la Vivienda	36
3.3 Arquitectura y Técnica	38
3.4 Algunas Definiciones.....	39
CAPÍTULO IV	44
EL TRASFONDO HISTÓRICO DEL TIPO EN LA VIVIENDA COMO INTEGRACIÓN DE FACTORES EXTERNOS	44
4.1 Antecedentes	44
4.2 Akhenatón y el Urbanismo perdido de El-Amarna.....	45
4.3 Mileto: Las manzanas de Hipódamo	46
4.4 Cardo y Decúmano: La Legión Augusta de Trajano en Timgad	48
4.5 La Murcia Islámica: Entre Callejones y Patios	49
4.6 Luis IX y la Bastide de Aigues-Mortes	51
4.7 El Trazado de la nueva Roma : Doménico Fontana.....	52
4.8 La Manzana del barrio obrero: Londres.....	53
SEGUNDA PARTE.....	56
CAPÍTULO V.....	56
VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: EL SITIO	56
5.1 El sitio transformado en lugar: Mocoba	56
5.2 La Revelación del Lugar a través de la Agrupación: Yuldama.....	59
5.3 Construcción del Lugar desde la Vivienda: Ciudad de Horus	62
CAPÍTULO VI.....	68
VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: LA ACTIVIDAD	68
6.1 El Rito en la Vivienda: Mocoba	68
6.2 Espacialidad de la Vida y Vida en la Espacialidad: Yuldama.....	70
6.3 El vivir en el centro: Ciudad de Horus	73
CAPÍTULO VII.....	77
VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: LA TECNICA	77

7.1	Arquitectura y técnica frente a la vivienda: Mocoba	77
7.2	Tectónica y Diseño: Yuldama	80
7.3	La Modulaci3n Espacial: Ciudad de Horus	83
TERCERA PARTE		86
CAPÍTULO VIII		86
A MODO DE CONCLUSIONES ...		86
8.1	Conclusiones de la Etapa Investigativa	86
8.2	Conclusiones Projectuales	90
8.2.1	Proyecto Mocoba (San Crist3bal Sur – Bogot3 D.C.)	90
8.2.2	Proyecto Yuldama (Girardot – Tolima).....	95
8.2.3	Proyecto Ciudad de Horus (Localidad Santaf3 – Bogot3 D.C.)	100
8.3	Recomendaciones	104
BIBLIOGRAFÍA CONSOLIDADA ESPECÍFICA.....		106
DOCUMENTACIÓN CONSULTADA NO CITADA.....		107
ANEXOS		109
RESEÑAS DOCUMENTACIÓN CONSULTADA.....		109

SÍNTESIS

Junto a la idea de la Vivienda, se encuentra presente el concepto de Arquitectura. Hablar de Arquitectura de la Vivienda necesariamente pone en evidencia el obligado análisis circunstancial de los factores externos al hecho arquitectónico como situaciones de corte temporal, a través del sitio, la actividad y la técnica, y su consideración como ejes transversales de comprensión, composición y articulación de escenarios proyectuales.

Es pues el proyecto arquitectónico, el proyecto de vivienda mismo, aquel que implica una transformación radical del sitio convertido en lugar con la vivienda (a través de la apropiación), del desarrollo del rito de habitar (por mediación de la actividad) y de la sensibilidad de la tectónica aplicada al proyecto (por la decantación de la técnica en la materialidad de la vivienda).

El presente documento aborda como estas variables se constituyen en un importante núcleo de reflexión en torno a la calidad y pertinencia de las soluciones de vivienda que se ofertan en la actualidad pero desde la óptica crítica de la teoría de la disciplina de la arquitectura.

ABSTRACT

In relation to the idea of housing, the concept of Architecture is present. Talk about housing architecture necessarily expose in evidence the situational analysis of external factors to the architectural facts as temporary cut situations, through of the place, the activity and the technique. Its consideration as transversal basis of comprehension, composition and articulation of stage projects.

Therefore the architectural project is equivalent to the housing project that implies a radical transformation of the site, become in the place with the dwelling (through the appropriation), development rite of living (considering the mediation of the activity) and the sensitivity of plate tectonics applied to the project (by the decanting of the technique in the materiality of the housing).

This document addresses how these variables constitute an important core of reflection around the quality and relevance of the housing solutions that are offer now, but since the optic criticism the theory of the discipline of architecture.

INTRODUCCIÓN

El ideal de construir el espacio habitable del ser humano, visto desde la óptica de la vivienda, funda sus bases sobre la necesidad de proveer espacios que aporten a la satisfacción de una serie de necesidades concretas. De ahí la importancia de la vivienda entendida como la célula básica de la conformación familiar¹, donde todos aquellos componentes que la integran hacen parte de un complejo proceso decisorio dentro del cual el planteamiento de diseño impacta a nivel multidimensional originando niveles de apropiación del *sitio*, primer concepto base de esta investigación, y que a través de ella es entendido como el espacio físico que se convierte en lugar solo mediante el proyecto arquitectónico. Ésta célula denominada vivienda ha formado parte del diario vivir de la humanidad a través de múltiples presentaciones y manifestaciones, en innumerables *tipos y tipologías*, ligadas de manera insoslayable a una *actividad*, segundo concepto base interpretado como la cotidianidad del ser humano desarrollada dentro y fuera del hecho arquitectónico a manera de rito o repetición. “*Tipificar*” y “*tipologizar*” la vivienda representa una manifestación de la identidad cultural de una colectividad. Es en sí mismo un acto creativo que pone en evidencia su idiosincrasia, pero allende lo evidente,

¹ <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/348/1/RelacionesOrigenFamilia.pdf>

desvela ese rito al interior del hogar, es decir, cómo se construye la experiencia de habitar la vivienda. Las primeras civilizaciones marcaron aportes significativos en la configuración y producción de la vivienda colectiva desarrollando una *técnica*, tercer y último concepto base de la investigación que se manifiesta e interpreta como la materialidad del proyecto arquitectónico más allá de la tectónica y la manera como se ocupa el sitio.

Actualmente, tipificar la vivienda se entiende o se pretende explicar como un concepto que va ligado a su calidad, bien sea espacial o a la calidad de vida de quien la habita², punto de vista muy común pero que tiende a desvelar otros aspectos que tienen como objeto de estudio variables más complejas de orden económico, político e incluso antropológico.³ Hablar de *tipo* en Arquitectura, remite a una discusión de nivel teórico que pretende ubicar el accionar arquitectónico y proyectual de la humanidad como una repetición de repertorios de lo que ya fue construido, rescatando el hecho de que existen patrones ordenadores⁴ o estructuras profundas en las grandes obras cuyo análisis y comprensión son necesarias para dar continuidad al arte de

² Morales Zurita, Leonardo (2005) La Calidad de la vivienda a partir de enfoques hedónicos individuales y agregados espaciales: Un caso aplicado a la ciudad de Bogotá. Universidad del Valle.

³ Giraldo Díaz, John (2012) Modelos de vivienda y modelos de vida: un contraste en el suroccidente de Bogotá. Departamento de Antropología Universidad Nacional de Colombia.

⁴ Martí Aris, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura. Barcelona: Serbal, 1993. p.103

proyectar.

De manera análoga, disertar sobre el término *tipología* en Arquitectura tiende a ser asociado con el término *tipo* por antonomasia, pero es una definición que abarca un estudio más amplio y refiere en sí mismo a la agrupación de esos tipos y la manera como se ubica y relacionan entre sí. En el caso particular de la vivienda, las *tipologías* aluden a una clasificación que categoriza los distintos modos geométricos de ocupar el espacio en agrupación, bien sea en baja o en alta densidad. La tipología alude al estudio de los tipos o clases en todas las ramas del conocimiento, no obstante se diferencia de la morfología en cuanto ésta es entendida como el estudio y la descripción de las formas externas de un objeto. Para el caso de la vivienda, es la resultante de una serie de relaciones precisas en los contextos urbanos que modelan su concepción figurativa (no lo formal) y la relacionan directamente al sitio, a la actividad que desarrollan y a la técnica que la materializa.

La finalidad de esta investigación no busca resolver un problema particular al tema de la vivienda ni fijar parámetros de diseño de la misma dada su multiplicidad de variables; intenta argumentar una hipótesis fundada en el hecho de que un tipo y una tipología arquitectónica de vivienda precede necesariamente al reconocimiento de la incidencia que sobre ella ejercen el sitio, la actividad y la técnica como factores externos al hecho arquitectónico, a través de la

descripción de algunos enunciados teóricos, pero sobre todo desde lo práctico, es decir a través del proyecto de arquitectura de la vivienda, y no solamente desde la óptica legada de la modernidad frente al análisis proyectual al interior de la disciplina de la arquitectura.

Para poder abarcar la argumentación de dicha hipótesis, el documento se divide en dos partes. Una primera parte aborda el concepto de tipo en la vivienda a través de la historia de su significado, el contraste del término en otros ámbitos y cómo los factores externos de la disciplina de la arquitectura intervienen para caracterizar el acto creativo del diseño. El sitio, actividad y técnica, como conceptos base de la investigación, allanan el camino para la segunda parte del documento en donde se explora a través de tres propuestas proyectuales enmarcadas en escenarios diferentes, cómo se construye una posible aproximación teórica al significado del concepto tipo y tipología en la arquitectura de la vivienda atendiendo a las incidencias que determinan los factores externos de la arquitectura. Estas propuestas se emplazan en tres territorios diferentes, siendo dos de ellos en la ciudad de Bogotá, y el tercero en Girardot – Tolima, y se entienden como tres esquemas arquitectónicos los cuales, sin llegar a una absoluta resolución como proyecto, exploran la incidencia de dichas variables base del estudio y cómo ellas determinan en cada caso, criterios y modos de interpretar y entender el espacio colectivo y privado en la vivienda.

OBJETIVOS

Objetivo General

Evidenciar la importancia del análisis proyectual en torno al diseño de la arquitectura de y para la vivienda con el fin de determinar el impacto de los factores externos, a través de la identificación de tipos y tipologías arquitectónicas aplicables a proyectos y escenarios específicos.

Objetivos Específicos

- Precisar la incidencia de los factores externos de la arquitectura denominados sitio, actividad y técnica sobre el diseño de la vivienda en las escalas de unidad y agrupación, prescribiendo el tipo y tipología en cada escenario.
- Determinar cómo la reducción mínima del espacio en Arquitectura (recintos, pórticos y aulas) crea otras maneras de interpretar, entender y usar los espacios comunes y privados al interior del proyecto de vivienda.
- Establecer la importancia del ejercicio del Análisis Proyectual como componente imprescindible en la construcción de proyectos de Arquitectura de la Vivienda, tanto colectiva como individual.

METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS PROYECTUAL EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA

Esbozo de una teoría

La teoría del análisis proyectual en Arquitectura se fundamenta en procesos metodológicos donde el hecho arquitectónico es sometido a una etapa inicial de identificación de las partes que lo integran. La razón de ser de este análisis consistió en determinar cómo se llegó a la concepción final de diseño al establecer un posible tipo arquitectónico propio al proyecto, procedimiento fijado por la manera en que se relacionaron las diferentes partes que lo componen.

En este punto es válido precisar que en la disciplina de la arquitectura, la parte corresponde a un concepto distinto al del elemento, términos que tienden a confundirse. Así pues, el elemento es una unidad individual de menor orden que se define a partir de usos puntuales (una hoja de puerta, su marco, una moldura, un friso, un dintel, un zócalo, etc.) y que entrarían a ser conceptos propios de la disciplina de la construcción. La parte, resulta ser esa fracción constitutiva de espacios que de manera independiente a su función, adquieren una determinada estructura al ser relacionadas una con otra.

Según Antonio Armesto, el análisis proyectual fundamenta sus principios bajo una premisa comparable a aquella que en el campo de la física determina que el átomo tiene tres partículas que lo componen y que no

pueden ser reducibles (protón, neutrón y electrón). Definiendo la arquitectura como el arte de delimitar el espacio, éste posee una reducción mínima basada en tres tipos de espacio (recinto, pórtico y aula), y que son la base del ejercicio de composición arquitectónica en el arte de proyectar. Al interior de la vivienda, estos espacios existen y deben ser reconocidos al momento de diseñarla.

Tratándose de un ejercicio de análisis, fue viable desarrollarlo en dos sentidos. El primero, cuando se apoyó en repertorios (proyectos conocidos) que permitieron hacer ese recorrido y ejercicio de identificación de partes y sus relaciones, para establecer un tipo arquitectónico. El segundo, cuando conociendo las partes se procedió a componer el proyecto en función de la incidencia que los factores externos de la arquitectura (sitio, actividad y técnica) ejercieron sobre él, lo cual prescribió el tipo arquitectónico más conveniente a aplicar.

Paralelamente a este proceso se reconocieron algunos elementos teóricos referidos a la materia prima de la arquitectura (conformada a partir de barras, láminas y bloques) y a los sistemas portantes (muros, entramados y bandejas), como conceptos generales que constituyen el acervo propio de la disciplina y de cuyo reconocimiento, identificación y aplicación a los proyectos dependerá el criterio decisivo sobre la incidencia de los factores externos directamente sobre el proyecto arquitectónico, en este caso, los tres escenarios donde el proyecto de

vivienda es formulado y desarrollado.

La ruta metodológica abordada desde el diseño arquitectónico en cada proyecto involucró los siguientes pasos:

Reconocimiento del Sitio

Se revisaron las cualidades morfológicas y ambientales de cada escenario (topografía, vientos, asoleación, escorrentías, entre otras) indispensables en la prefiguración del esquema de agrupación a proponer.

Evaluación de las Actividades propias del emplazamiento

Se compararon diversos perfiles de usuarios, indagando las actividades más recurrentes alrededor de cada emplazamiento, como componente decisiva para establecer una vocación propia de cada proyecto en el desarrollo de actividades al interior de las zonas comunes y como herramientas de apropiación de su espacio público privado.

Desarrollo del esquema de Agrupación

Basado en el reconocimiento del sitio desde lo físico, se desarrolló un esquema de agrupación para cada proyecto, operando con la materia prima de la arquitectura a través de barras, bloques y láminas, insumos presentes en el acto creativo de diseño, y de aplicación específica a cada

emplazamiento en función de las densidades propuestas a cada uno. Esto originó distintos tipos arquitectónicos de ocupación a escala de agrupación.

Desarrollo del planteamiento de la Unidad de Vivienda

De igual manera que en la escala de agrupación, se operó en la escala de la unidad de vivienda, pero fundamentado a partir de los conceptos referidos a la reducción mínima del espacio arquitectónico, es decir, interpretando el programa arquitectónico a partir de los conceptos recinto, pórtico y aula.

Tectónica aplicada al Tipo edilicio

Atendiendo a las espacialidades resultantes, se propone un criterio tectónico a cada proyecto e ideal para su materialización. Es importante señalar que esta prescripción no se orientó a plantear una técnica constructiva, sino un criterio teórico para desarrollar el concepto desde los sistemas portantes de la arquitectura como disciplina, y en referencia al tipo edilicio desarrollado (basamento, torre, bloque).

Evaluación final de aplicación de tipos y tipologías en función de las variables sitio, actividad y técnica.

Esta etapa describió a modo de conclusiones en la etapa proyectual, la

manera como cada proyecto logro evidenciar en gran manera, de manera aceptable o de manera nula, la incidencia de los factores externos desde los resultados obtenidos en cada diseño. Es importante precisar que ninguno de los proyectos fue concluido en su totalidad, habiendo dedicado especial interés en el discurso analítico que pone en evidencia que la construcción de un ejercicio de análisis proyectual en torno al proyecto de vivienda permite establecer cómo el sitio, la actividad y la técnica condicionan un tipo arquitectónico en la vivienda y una tipología en la agrupación.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

TIPOS Y TIPOLOGÍAS EN VIVIENDA: ¿POR QUÉ?

La dimensión teórica que aborda el conocimiento de la disciplina de la Arquitectura plantea entre muchos temas, el conocimiento y reconocimiento de las variables que afectan directamente la concepción producción y uso del hecho arquitectónico. Sin embargo, estas variables ocupan una parte de la discusión sobre la teoría del hacer arquitectura, a través del proceso de análisis, descomposición y recomposición del proyecto arquitectónico⁵, que puede llevarse a una instancia más específica dentro del acto del diseño en la Arquitectura de la Vivienda. La instancia analítica que prescribe un tipo o una tipología arquitectónica de un proyecto de vivienda, opera dentro de las mismas variables y se estructura con los mismos procedimientos analíticos.

1.1 El Problema de las Repeticiones

El tema del déficit habitacional, abordado desde varias disciplinas siempre tiende a ubicar el problema de la calidad de la vivienda bajo una lente puramente funcional. Es claro que en tanto el tema

⁵ Esta es la metodología analítica desarrollada a través de la línea de investigación en profundización de la Maestría en Arquitectura de la Universidad nacional de Colombia, Sede Bogotá.

continúe ligado a la magnitud de los espacios y en consecuencia al área ocupada, no será posible comprender que la situación va mucho más allá de decir que un espacio ofertado goza de buena calidad entre más área disponga, concepto fundado a partir de las relaciones convencionales promotor – cliente y no desde las realidades universales, que ya desde la ONU promulgan los indicadores de calidad en la vivienda y consideran otros criterios.



IMAGEN 1. CONCURSO VISUMAD, Vivienda Social Sustentable en Madera, con componentes reciclables. Las repeticiones han configurado los esquemas de inserción del proyecto de vivienda en el territorio.

Fuente: <http://arquitectura.ubiobio.cl/navegacion/blogs/actualidad/index.php/2010/01/19/resultados-concurso-visumad-vivienda-social-sustentable-en-madera-con-componentes-reciclables/>

En este sentido, es preciso observar que la evaluación del impacto de una vivienda se encuentra estrechamente ligada al nivel de arraigo que ésta le confiera al usuario y las relaciones que a partir

de él, se consuman en un goce y aprovechamiento pleno de cara a las necesidades de los diversos grupos que la pueden habitar. Juega también un importante papel el conglomerado de características que el sitio, transformado en lugar⁶ mediante el proyecto de Arquitectura de la Vivienda, aglutina y presenta al consumidor como atractivo para intensificar dicho goce.

Así las cosas, el devenir de la vivienda opera en función de los diversos tipos y tipologías que de manera indistinta continúan diseñándose y aplicándose sobre los territorios urbanizables y que por acción de quienes los desarrollan y materializan tienden a convertirse en patrones o “sellos” repetitivos sin algún tipo de control o sentido, condición que imposibilita la satisfacción de las reales demandas del usuario en virtud de las limitaciones que el diseño impone a éste, generando los ya conocidos desconciertos en cuanto a temas como la amplitud de circulaciones, la escasa ventilación, la deficiente iluminación natural entre muchos otros. Siendo esta una constante verificable en los proyectos actuales, es de ver también que esta manera de hacer arquitectura es la que teje vertiginosamente la imagen de ciudad, la que construye su morfología entendiendo el territorio y las complejas relaciones que

⁶ Ceballos Ramos, Olga Lucía (2006) Política habitacional y calidad de la vivienda. Reflexiones sobre la vivienda de bajo costo en Bogotá. Bitácora Urbano/Territorial. P. 152

sustenta.

1.2 El Imaginario del Prototipo de Vivienda

Los tipos y tipologías convencionales en las agrupaciones de vivienda en el contexto colombiano buscan obtener altas densidades con una provisión muy escasa de áreas comunes⁷ en muchos casos en donde prima el logro y obtención de una mayor rentabilidad sobre la venta por unidad habitacional. No ha sido posible vislumbrar un escenario de proyección arquitectónica que supere por ejemplo, el tema presupuestal que, debido a los variables costos de los materiales determina la factibilidad de la ejecución de las distintas fases de una obra. Es claro que se han logrado proyectos acertados contando con los mismos materiales y con buen diseño, pero desafortunadamente estas excepciones no son tan frecuentes.

Es común oír hablar de las dimensiones internas de la unidad de vivienda en los proyectos masivos, donde suele discutirse sobre la poca comodidad que éstos ofrecen en su programa, inconformidad que se traslada a la calidad espacial de las áreas comunes. Las disposiciones convencionales de las agrupaciones en bloques, cintas, torres, módulos pareados entre otras, han sobreexplotado

⁷ Ceballos Ramos, Olga Lucía (2006) Política habitacional y calidad de la vivienda. Reflexiones sobre la vivienda de bajo costo en Bogotá. Bitácora Urbano/Territorial. P. 152

las posibilidades ignorando que su usuario final es quien en realidad va a determinar si ese proceso decisorio tuvo o no acierto al desarrollar su vida entre esos espacios creados. También se ha recabado muy poco en determinar si un análisis objetivo del uso de los tipos y tipologías edilicias verdaderamente está aportando en la construcción de las manzanas como fragmentos de ciudad que configuran su estructura urbana.

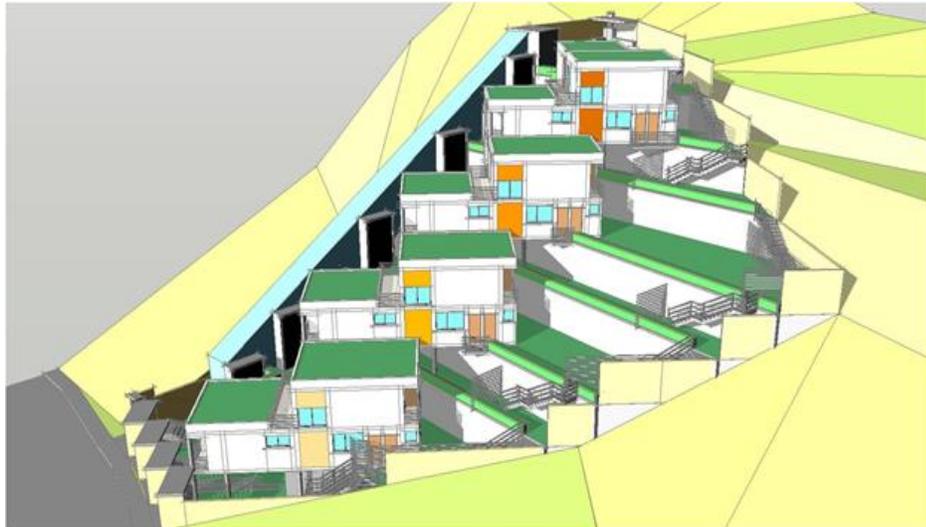


IMAGEN 2. Condominio Santa Mónica - Arq. Gonzalo A. García Crispieri - Arq. Ramiro Zalles
Pinell La Paz, Bolivia, 2010. Un interesante modelo de apropiación de las zonas comunes.
Fuente: <http://ramirozalles.blogspot.com.co/2010/09/condominio-santa-monica.html>

Aun cuando los modelos convencionales siguen teniendo vigencia por vínculos expresamente normativos (cuya veracidad y aplicabilidad debería ser cuestionada y replanteada), es preciso también reconocer que dicha norma impone restricciones a muchas propuestas que bien podrían hacer uso de tipificaciones

de vivienda bajo alternativas razonables de agrupación que beneficien el contexto inmediato, razón por la cual deben revisarse algunas bases teóricas que al respecto de la vivienda y su papel en la construcción del lugar se han hecho patentes en la historia.

1.3 Escenarios Experimentales

Dentro del muy nutrido tema de la problemática actual de vivienda destacan aspectos de relevancia ya mencionados, y que pueden ir en síntesis, desde la precariedad de los servicios que ofrece el proyecto de vivienda, hasta los grandes problemas de espacialidad originados en un diseño no acertado. Pero para el caso concreto del contexto nacional, donde se encuentra una mixtura de casos generalizados y aislados y para poder visualizar el problema de la adaptación de los tipos y tipologías de vivienda, se pondrán en discusión los casos concretos de tres propuestas de diseño en contextos distintos con el propósito de delimitar universos de estudio y poblaciones objetivo particulares que permitan poner en evidencia los criterios planteadas con relación al tema. Los escenarios involucran dos sectores específicos en Bogotá (barrios San Cristóbal y Santafé) y uno en Tolima (Girardot), donde las propuestas proyectuales a transversalizar a través de la investigación pondrán de manifiesto el carácter de diversas variables a considerar dentro del impacto del proyecto a través del

sitio, la actividad y la técnica.

1.4 Pertinencia Propyectual en la Vivienda

Aunque dentro de la teoría moderna se ha disertado ampliamente sobre el problema del tipo y la tipología en arquitectura, es vital lograr establecer una óptica diferente enfocada en mostrar mediante el proceso de reflexión cómo los procesos de composición de la vivienda, de la agrupación y en consecuencia de la manzana, realmente determinan la calidad de la aproximación del proyecto a estándares de satisfacción óptimos.



IMAGEN 3. Condominio Bari – Cúcuta.

Un claro ejemplo de la relación costo-beneficio que prima incluso sobre la calidad del espacio ofertado.

Fuente: <http://www.viviendasyvalores.com.co/Vistas/proygenu.php?proyecto=9>

Las propuestas arquitectónicas de vivienda actuales carecen por completo de un sentido humanístico más profundo que el que puede arrojar un estudio de factibilidad y viabilidad. El concurso de

profesionales con esta clase de formación que hagan una reflexión crítica en torno a las calidades y cualidades del espacio debe recaer con todo su peso en los hombros del arquitecto.

Hablar de tipos y tipologías en la vivienda y su aplicación directa a la dimensión proyectual, implica que las soluciones de vivienda deben romper esquemas en cuanto a la pertinencia o no de mayores áreas, justificando sus usos ante una normativa que precisa ser revisada. El aporte de esta reflexión, se concentra en evidenciar cómo las adaptaciones de los tipos de unidad de vivienda, entendidos como una aproximación teórica de la parte compositiva, pueden generar tipologías de agrupación que desde su concepción espacial harán un aprovechamiento sensato del suelo urbanizable, atendiendo a la realidad ofrecida por los factores externos al hecho arquitectónico que se definen a través del sitio, la actividad y la técnica.

El enfoque particular de la investigación (desde la óptica teórico-compositiva) revisa conceptos y pensamientos de varias fuentes y como éstos pueden ser reinterpretados en el plano proyectual, para caracterizar y establecer maneras de interpretar, entender y usar los espacios comunes y privados al interior del proyecto de vivienda como se planteó en los objetivos específicos.

CAPÍTULO II

DEL TIPO Y OTROS CONCEPTOS

Poder establecer una definición apropiada sobre el concepto *Tipo* resulta insuficiente ya que es un concepto que puede acuñarse a diversos contextos y acepciones. No obstante, es una idea que en términos generales goza de cierta interpretación construida desde el sentido común. El tipo, por antonomasia, siempre está orientado a identificar características comunes (muchas veces físicas, tangibles) a un grupo de elementos bajo ciertas determinantes y condiciones. También se relaciona su concepto a una especie de clasificación inconsciente de situaciones, criterios, figuraciones e incluso teorías.

2.1 Una idea sobre el Tipo

Algunos planteamientos críticos contemporáneos (desde la arquitectura) sitúan la definición de tipo no como la repetición de unidades de elementos, sino como la asociación de esquemas estructurales no evidentes⁸. No obstante la definición básica del *tipo*, bastará para iniciar a reinterpretar su concepto desde la arquitectura. Se dice que el *tipo* corresponde al “*modelo ideal que reúne todos los caracteres esenciales de todos los seres u objetos de igual naturaleza*”⁹.

⁸ Marti Aris, Carlos. op. cit. p.103

⁹ El personaje Literario y su lengua en el siglo XVI. Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrer. Universidad Complutense de Madrid. P.149. 2006



IMAGEN 4. Muchas figuras, pero una misma Función.
Fuente: <http://cuevasdesando.com/es/2013/12/27/tipos-vasos-cocteles>

En la imagen, claramente se percibe que el modelo alude a una copa, cuya figura tiende a variar. Esto es lo que pone en evidencia una estructura tipológica común al modelo. Ahora bien, si cada una de esas copas se llenara con vino, agua o cualquier otro líquido, siguen compartiendo un mismo uso, “*contener*”, aun cuando la naturaleza de los “*tipos*” de líquido sea distinta.

Este ejemplo sencillo demuestra que en efecto, el tipo y la tipología en Arquitectura, y específicamente en la Arquitectura de la Vivienda aluden a condiciones materiales del espacio modificado a través de un acto creativo (composición) que supone la integración de tipos (unidad de vivienda) cuya adición sistemática (conjunto) modela el territorio (manzana) con base a la comprensión y permanente vinculación de factores externos (sitio, actividad y técnica).

2.2 Realidades y Utopías

Hablar de tipos y tipologías en el diseño de la vivienda, implica hacer una retrospectiva, la mayor de las veces dispendiosa y algo errada, de la manera como el arquitecto sea cual fuere su denominación en cada estadio y contexto de la historia de la humanidad, ha comprendido y aplicado su aporte en la difícil tarea de proyectar. Es así que en materia de concepción y materialización del espacio habitable, resulta imprescindible recabar en el “carácter atemporal y universal del tipo, como estructura compositiva, y el cual se evidencia en la historia de la arquitectura”¹⁰.

Los dos términos enunciados aluden a realidades y utopías dentro del abarcar de la disciplina de la arquitectura que nacen de una base puramente teórica, superada mediante el acto creativo del diseño, pero es insoslayable concebir tal acto prescindiendo de la incidencia de los factores externos de la arquitectura (el sitio, la actividad y la técnica), quienes en última instancia, prescriben la calidad del espacio habitable que se propone. Así las cosas, lo que en principio es una pretensión orientada a establecer si el tipo y la

¹⁰ Maure Rubio, Lilia Paloma (2009) La superación del concepto de "tipo" en la arquitectura contemporánea, Departamento de Composición Arquitectónica. ETS Arquitectura. UPM.

tipología en el proyecto de vivienda pueden cualificar dicha calidad, y si una eventual “escogencia” de ese tipo y tipología fijan la magnitud de esos estándares que por sí mismos hablan del acierto o desacierto del proyecto, resulta ser un paradigma que confronta el acierto de un acto propio del arquitecto con un producto tangible como lo es el proyecto de vivienda.

2.3 La Forma en la Arquitectura de la Vivienda

El concepto de forma en la vivienda, también hace una alusión a las maneras o modos de habitarla, la génesis de las actividades que se dan en su interior y los distintos modos arquetípicos como tales que se presentan en vínculo directo con el lugar, toda vez que en esta definición se entienda dentro de la dimensión opuesta a lo figurativo, la dimensión subjetiva de forma. Se entiende pues la forma de la casa, como su estructura tipológica basada en consideraciones formales que poco tienen que ver con su estilo. Si se dice que la casa es de *forma circular*, convendría más afirmar que es una casa cuya planta es de figura circular, acepción que marca la diferencia en la interpretación de los significados.

La acepción contemporánea de la forma en la vivienda hace referencia a los elementos de juicio que permiten establecer su calidad espacial en una ubicación espacio-temporal precisa. Se juzga la forma de la vivienda por su área y la magnitud de los

espacios que contiene: áreas de servicio, privadas y comunes, y de igual manera al exterior inmediato donde dichas actividades se reproducen a otra escala. No es otra cosa más que el concepto heredado de uno de los precursores de la modernidad, el arquitecto Louis Sullivan, bajo la afirmación *“la forma sigue a la función”* y cuyo significado es muy simple: La forma, sus dimensiones y apariencia, deben reflejar la función del objeto. Este enunciado sería el lema de la legendaria *Bauhaus*¹¹. Tiempo después, F. L. Wright afirmaría en contradicción que *“decir que la forma sigue a la función es una equivocación. La forma y la función deben ser una misma.”*

Los factores externos en la disciplina de la arquitectura recogen en sí mismos todo cuanto sucede de manera ajena al hecho arquitectónico, no obstante lo prescriben de alguna manera y funcionan en doble vía como condicionantes traducidos en tres aspectos: vida (el rito), sitio (el lugar) y técnica (los trazados)¹², de manera que los actos encaminados al desarrollo técnico-proyectual se encuentran delimitados por un mismo proceder y una caracterización particular en las operaciones de diseño, lo que en sí mismo también constituye tipos y tipologías en la manera de

¹¹ La Staatliche Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal) o simplemente la Bauhaus, fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas (en manos del partido nazi) en el año 1933.

¹² Antonio Armesto, “La Casa de Aalto en el Paraíso” en Alvar Aalto, ed., Víctor Brosa (Barcelona: Del Serbal, 1998), p 34.

abordar el problema del diseño en la vivienda .

Frente al lugar también se precisa afirmar que no solo corresponde a una condición previa al acto de ocupar una topografía, de someterla y actuar sobre y dentro de ella, sino al producto de los múltiples y constantes asentamientos que se han dado sobre él. La acción de habitar el lugar implica transformarlo mediante el proyecto de vivienda como parte de la necesidad humana de permanecer; *“las acciones sobre territorio marcarán las relaciones de la arquitectura con el lugar y cómo éste se recompone. La escogencia del tipo edilicio y su adaptación a estas premisas darán paso al proyecto de la casa”*.¹³

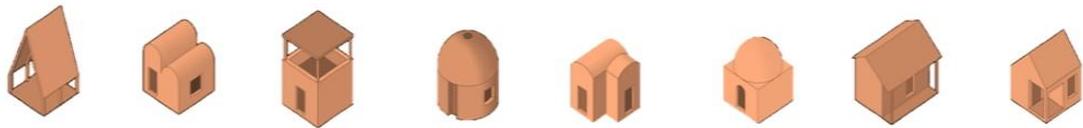


IMAGEN 5. Muchas figuras, una sola estructura tipológica: la Vivienda.
Fuente: Imagen tomada y editada de <https://es.pinterest.com/bulpgc/nuestros-carteles/>

Algunos planteamientos críticos contemporáneos sitúan la definición de tipo no como la repetición de unidades de elementos, sino como la asociación de esquemas estructurales no evidentes; así es que en la identificación de un tipo arquitectónico, se precisa ir más allá de definiciones convencionales entrando directamente

¹³ Weiss Salas, Phillip (2009) La enseñanza del proyecto en Arquitectura. Uniandes p 58.

a observar una serie de relaciones entre las partes que comprometen el hecho arquitectónico como resultado de un procedimiento que involucra pautas del accionar del proyectista; *“el tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal... un principio ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura”*¹⁴.

2.4 Hogar y Vivienda

*“Casa es el término genérico que recibe cualquier edificio destinado a la habitación humana. Entendemos por vivienda la casa o parte de la casa que se puede habitar, es decir, el lugar para vivir. Por otro lado, hogar es, en sentido restringido, el nombre del lugar específico de la casa en el que se encendía el fuego para calentar o cocinar; aunque, por extensión, sea sinónimo de vivienda...”*¹⁵

Oliveras afirma con precisión, aunque de manera tácita, cómo la arquitectura de la vivienda se distingue de las demás arquitecturas por su único sentido fundamental, la habitación humana. Es así que términos tan familiares como hogar y vivienda se asumen por antonomasia como conceptos similares. Y es precisamente en este punto donde se da una clara disidencia conceptual de la

¹⁴ Marti Aris, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura. Barcelona: Serbal, 1993. p.103

¹⁵ Oliveras, Jordi (2000) "Vivienda". En: Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Ediciones UPC. p 127

arquitectura de la vivienda, como una “rama” si se le puede llamar, que profundiza este hecho arquitectónico particular, que a primera vista evidencia un rasgo particular cualificado por su uso, entendido acá como la actividad, como el rito.



IMAGEN 6. El interrogante de la vivienda como respuesta social, por ser la habitación humana y el receptáculo de las relaciones más complejas que estructuran la idiosincrasia humana.

Fuente: <http://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-pregunta-de-vivienda-d-image42231428>

La construcción misma del espacio arquitectónico mediante el proyecto de vivienda supone una carga conceptual de alto contenido social y humanístico, útil para aproximarse a una propuesta que le articule con el usuario final, sirviendo el medio físico como puente de conexión. Es en esta instancia donde el término hogar cobra sentido, puesto que el proyecto solo logra su cometido en tanto que posibilita la creación de un espacio de orden conceptual allende al físico, donde la cultura del arraigo y la apropiación del lugar prescriben la existencia del mismo. De manera subsecuente, el proyecto implica transformaciones en la

cotidianidad del usuario, lo que se denomina el hábito, y al que hace referencia P. Weiss señalando que *“el hábito en la vivienda explora el origen de la forma en arquitectura desde las condiciones que construyen lo cotidiano, el rito y la intimidad, a través de la organización del espacio como representación de nuestro lugar en el universo y con lo que la idea simbólica de lo que la habitación y la vivienda sugieren o implican”*¹⁶.

2.5 La Estructura Oculta en la Arquitectura de la Vivienda

Es muy recurrente asumir el concepto de tipo en arquitectura a una instancia totalmente figurativa. Basta no más al indagar sobre el “tipo de vivienda” y notar que casi que de manera inmediata se haga alusión al *estilo*¹⁷, término que corresponde a una idea completamente diferente. Así como los órdenes clásicos (dórico, jónico, corintio, e incluso el toscano) representan la idea del accionar proyectual de la antigüedad helénica, es menester precisar que los estilos se refieren o bien al sello particular del proyectista marcado por una corriente de pensamiento con una tendencia particular, o al imaginario de un contexto específico donde el hecho arquitectónico es anónimo y simplemente se limita

¹⁶ Weiss Salas, Phillip (2009) La enseñanza del proyecto en Arquitectura. Uniandes p 58.

¹⁷ ESTILO. (Del lat. *stilus*, y este del gr. *στυλος*). m. Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época. Estilo neoclásico. m. Uso, práctica, costumbre, moda. m. Manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o de un orador. El estilo de Cervantes. m. Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico. El estilo de Miguel Ángel. El estilo de Rossini. (DRAE).

a seguir una tendencia del momento histórico. Es aquí donde el término tipo adquiere un significado particular en sí mismo y define no la instancia física de un objeto arquitectónico, sino un lenguaje invisible que explica la estructura profunda e intangible de ese objeto.

Ya para hablar del tipo en la arquitectura de la vivienda, se hace necesario contextualizar el término diferenciándolo de otro cuya raíz etimológica es la misma, y es la tipología.

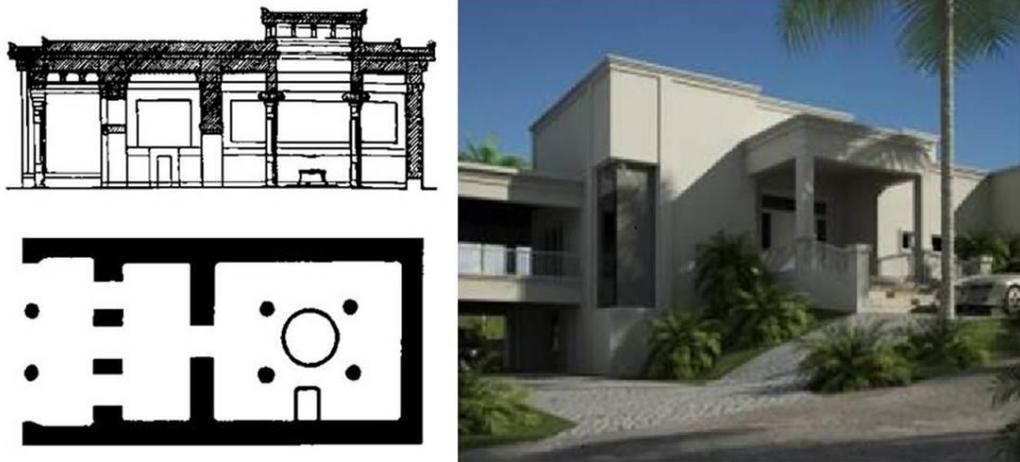


IMAGEN 7. El Megarón Micénico, antepasado del templo griego clásico, constituye en muchos casos de la arquitectura contemporánea, la estructura básica no perceptible de organización del acceso a la vivienda, tal es el caso del porche de acceso del ejemplo de la derecha en Barrios Cerrados en Córdoba, Argentina

Fuente: <https://arkyotras.wordpress.com/2011/08/07/arquitectura-griega-iiib-arquitectura-micenica/>

Aquí cabría pretender explicarlo como la decantación de las actividades en el hecho arquitectónico. La tipología bien puede estar ligada a una concepción figurativa a diferencia del tipo, porque corresponde a un producto tangible, material, que puede

ser identificado sin mucha dificultad. Dicho de otra manera, el tipo es lo que no se puede ver, mientras que la tipología se ofrece casi que de inmediato, porque atrapa los sentidos.



IMAGEN 7. El tipo aplicado a otros conceptos
Fuente: Elaboración Propia

Algunos planteamientos críticos contemporáneos como el de Carlos Martí Arís, sitúan la definición de tipo no como la repetición de unidades de elementos, sino como la asociación de esquemas estructurales no evidentes; así es que en la identificación de un tipo arquitectónico, se precisa ir más allá de definiciones convencionales entrando directamente a observar una serie de relaciones entre las partes que comprometen el hecho arquitectónico como resultado de un procedimiento que involucra pautas del accionar del proyectista; *“el tipo arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal... un principio*

ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura”¹⁸.

2.6 La Esencia de lo Figurativo en la Vivienda

Por regla general, las imágenes y en general todo lenguaje gráfico constituye un verdadero dialecto, el de los símbolos, como artefacto de la interpretación de la realidad. Si se habla por ejemplo, de una vivienda campestre, vendrá la evocación de la casa de descanso en un campo abierto dominado por la horizontalidad del espacio y la ausencia de delimitación vertical, como sucedería en la Casa Farnsworth de Mies¹⁹. Así pues, se creará un imaginario que se traducirá en la idea de planta rectangular con grandes vanos y un portal de acceso. Esto es en sí la concepción figurativa del proyecto, que mecánicamente viene programada en la mente del usuario. Aquí ya existe de por medio una clara idea proyectual, un idealismo asociado a lo tangible que por sí mismo pone de manifiesto la diferencia sustancial entre la figura y la forma, y de manera inconsciente se está haciendo alusión a un tipo.

Cuando se habla de la “forma de un proyecto” tiende a asociarse

¹⁸ Martí Arís, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura. Barcelona: Serbal, 1993. p.103

¹⁹ Gastón Guirao, Cristina. Mies: el proyecto como revelación del lugar. Colección Arquíthesis, núm.19, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

el concepto a su geometría (tiene forma circular, tiene forma cuadrada...), lo cual no resulta tan cierto si se entiende que la alusión es simplemente una consideración de su figura. En la etapa de descripción de un proyecto arquitectónico cualquiera, se analizan, descomponen y recomponen las partes y las relaciones entre las partes, entendiendo cada una de estas como el todo del cual se puede inferir el tipo arquitectónico del proyecto, procedimiento analítico enunciado claramente en la metodología expuesta al inicio del documento. Para el caso de la vivienda, es determinante fijar los límites entre lo figurativo y lo geométrico para poder comprender el sentido compositivo de sus espacios como una resultante de relaciones previamente analizadas a través del programa arquitectónico.

CAPITULO III

FACTORES EXTERNOS DE LA ARQUITECTURA EN EL PROYECTO DE VIVIENDA

La vivienda, como escenario físico de la cotidianidad e intimidad del hombre, corresponde a un hecho arquitectónico que posee un carácter atemporal en virtud de su materialidad que aun cuando puede ser parcial o totalmente modificada, seguirá desarrollando la misma actividad a través de la memoria colectiva. Lo externo a ella, entendido como el lugar donde se emplaza, la actividad desarrollada en su entorno inmediato y al interior, y la técnica con la que materializa, establecen los criterios sobre los cuales se configura, adapta y desarrolla el habitar.

3.1 El Sitio Transformado en Lugar

Los factores externos en la disciplina de la arquitectura recogen en sí mismos todo cuanto sucede de manera ajena al hecho arquitectónico, no obstante lo prescriben de alguna manera y funcionan en doble vía como condicionantes traducidos en tres aspectos, vida (el rito), sitio (el lugar) y técnica (los trazados), de manera que a ningún hecho arquitectónico por importante o desapercibido que sea, le resulta posible sustraerse a su impronta. Y es en esta instancia donde éstos cobran sentido y para el caso

puntual de la vivienda, la singularizan diferenciándola de cualquier otro tipo de arquitectura²⁰.

El sitio es pues, una condición del espacio material que para transformarse en lugar depende de dos variables, siendo la primera, que exista una delimitación tangible, y la segunda, que un hecho arquitectónico lo constituya. La arquitectura en sí misma se manifiesta como un elemento *atemporal*²¹, en tanto que el sitio, la actividad y la técnica son factores *temporales*, ya que pueden variar a través del tiempo y los contextos diversos.



IMAGEN 8. La legendaria Casa Kaufmann (Fallingwater) de Frank Lloyd Wright, un ejemplo de la construcción del lugar a partir del proyecto. **Fuente:** Elaboración Propia.

²⁰ “La arquitectura se las ha de ver necesariamente con el uso, con el sitio y con la técnica. Los tres ingredientes remiten a la naturaleza de manera obvia: el uso, a través de lo que algunos se empeñan en llamar función, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el sitio como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la técnica porque toma de la naturaleza sus materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen...” Antonio Armesto, “La Casa de Aalto en el Paraíso” en Alvar Aalto, ed., Víctor Brosa (Barcelona: Del Serbal, 1998), p 34. 5 *Ibidem*.

²¹ “Otro aspecto que no deja de llamar la atención de la teoría de la arquitectura es su carácter atemporal. Aunque han pasado muchos años desde que se escribieron los primeros libros sobre teoría de la arquitectura, se han creado muchos estilos y tendencias e incluso se ha modificado el valor de la obra arquitectónica, los principios básicos que rigen la teoría de la arquitectura se han conservado. (...) Vitruvio definió, hace más de dos mil años, las tres características de la arquitectura que hasta ahora se mantienen si más cambio que el de haber sustituido la palabra “bella” por “estética”. Sin embargo, aún con esta modificación, el concepto sigue siendo el mismo: la arquitectura ha de resultar agradable a la vista.” Eduardo de la Rosa Erosa, “Introducción a la Teoría de la Arquitectura”, Ed. Red Tercer Milenio (México, 2012), p. 9.

La vivienda desde su génesis, se caracteriza por un particular modo de suscribirse sobre el territorio. Los asentamientos humanos primitivos, pasado el nomadismo, buscaron la esencia misma del cobijo y la intimidad en torno al fuego, y dieron curso a la función básica del habitar, estableciendo de manera arcaica la acción de agrupamiento en un núcleo, en principio físico y subsiguientemente simbólico. Esa acción de agrupamiento, de intimidad de una colectividad es en principio, el estadio original del habitar en la vivienda como acción fundamental del hombre, pero a ello antecede una consideración fundamental sobre el lugar como el escenario de ese acto. Pensar en una vivienda prescindiendo del lugar como determinante físico-espacial supondría la simple materialización de un hecho edilicio fuera de contexto, y de carácter inmanente, echando de menos que la vivienda en todas sus épocas, evoluciones y devaneos, pretende ser trascendente. No con esto se pretende afirmar que la arquitectura de la vivienda debe someterse al lugar sino que es el resultado tanto de la atenta lectura que de él se haga, como de la carga cultural con la cual se realice el acto creativo. Frente al lugar también se precisa afirmar que no solo corresponde a una condición previa al acto de ocupar una topografía, de someterla y

actuar sobre y dentro de ella, sino al producto de los múltiples y constantes asentamientos que se han dado sobre él. La acción de habitar el lugar implica transformarlo mediante el proyecto de vivienda como parte de la necesidad humana de permanecer; *“las acciones sobre territorio marcarán las relaciones de la arquitectura con el lugar y cómo éste se recompone. La escogencia del tipo edilicio y su adaptación a estas premisas darán paso al proyecto de la casa”*²².

3.2 El Rito en la Vivienda

El padre se levanta temprano para ir a trabajar, se ducha, se viste y baja al comedor a desayunar. Su esposa e hijos hacen lo mismo y cada uno en su mundo particular. El comedor es el punto de encuentro en horas particulares del día, al igual que el día domingo encarna la unión familiar luego de una semana de aparente desconexión de vínculos. Sinónimos como rutina, hábito, costumbre, conforman el libreto del día a día que tiene como escenario la vivienda y que en sí mismo tiende a reproducirse a otros niveles y en otras instancias al exterior de la misma. Su periodicidad, e invariabilidad en sus acciones, independientemente al espacio y tiempo, son los elementos que lo tipifican como *rito*²³,

²² Weiss Salas, Phillip, op. cit. p 72.

²³ Rito. Costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma manera; conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas. <http://www.wordreference.com/definicion/rito>

no en su acepción de orden religioso, pero si en el rigor de sus repeticiones.

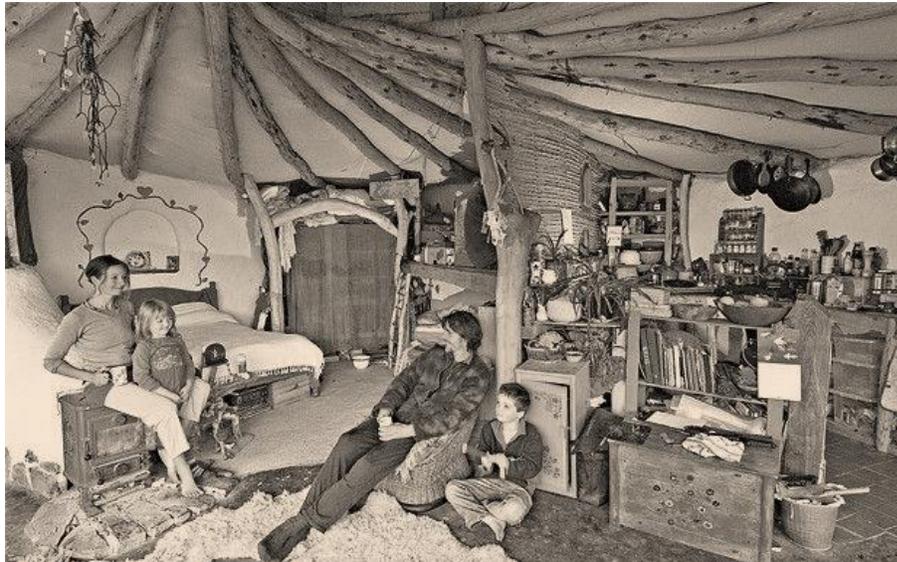


IMAGEN 9. Una muy particular sala de una vivienda en Gales, Inglaterra, construida con empirismo absoluto y toda clase de materiales nativos, evidencia de la importancia del rito en su interior.
Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/14123231/Una-casa-de-cuento-de-hadas.html>

Traducir estos conceptos al ámbito de la vivienda merece una retrospectiva en frente a lo que implica el habitar como parte de la conducta humana al interior del espacio en el que permanece la mayor parte de su existencia, y como las conductas de apropiación del espacio determinan modos de habitar. Es muy frecuente ver como las diversas culturas en todas las latitudes, evidencian esquemas de conducta social al interior de la casa, y que por demás barrera ideológica o semítica, en sí mismas siguen un patrón igual. Y esto insoslayablemente tiene que ver con la vivienda

y lo que ella significa, mediante la apropiación de conductas tendientes a revalidar el sentido del quehacer diario, de manera que; *“El hábito en la vivienda explora el origen de la forma en arquitectura desde las condiciones que construyen lo cotidiano, el rito y la intimidad, a través de la organización del espacio como representación de nuestro lugar en el Universo y con lo que la idea simbólica de lo que la habitación y la vivienda sugieren o implican”*²⁴.

3.3 Arquitectura y Técnica

Siendo en términos generales la arquitectura el arte de delimitar el espacio, necesariamente lleva implícita la técnica de configurarlo, por medio de los trazados como un aspecto técnico del quehacer del arquitecto, pero no referido de manera puntual a las diversos modos de manipulación y modificación de lo material, sino más bien al estudio de la organización de lo que el hombre hace momento a momento y que se ve reflejado en la planta de la vivienda. En este sentido, la organización del espacio interno de la vivienda presenta una serie de cualidades que prescriben a su vez cualidades, necesarias para establecer los puntos de conexión entre la realidad y el proyecto. Ahora bien, una técnica en arquitectura

²⁴ Weiss Salas, Phillip, op. cit. p 58.

de la vivienda podría establecer la relación directa del entorno físico con el usuario mediante la apropiación del lugar, que derivaría inexorablemente en una condición material que reflejaría el ideal del habitar, no obstante como lo señala Sarquis (2008) , la técnica es un conocimiento genérico, la arquitectura y los diseños son conocimientos específicos.²⁵ Pero allende la idea de construir materialidad, existe la idea de reforzar los procedimientos para lograrla, y sobre todo con un sentido pragmático que fije parámetros de conducta en el accionar del arquitecto. Es pertinente reforzar los conceptos que operan de manera análoga en las diversas escalas de intervención del acto creativo proyectual. Así pues, hablar de tipo y tipología en la arquitectura de vivienda se compararía con conceptos como acceso y accesibilidad, espacio y espacialidad, lo público y lo privado, un juego de asociación de palabras donde esa técnica de configuración hacen posible que el acto creativo del arquitecto este subordinado a las más profundas consideraciones de su accionar técnico, operando en las esferas analítica y proyectual.

3.4 Algunas Definiciones

Para comprender los lineamientos teóricos que pretende seguir

²⁵ Sarquis, Jorge. *Arquitectura y Técnica*. 1a ed. Buenos Aires: Nobuko, 2008. p13.

esta investigación, es preciso contar con algunas definiciones importantes, organizadas de una manera metodológica que sugiere en primera instancia, la interpretación cotidiana de su significado y posteriormente su valor visto desde la disciplina de la arquitectura

- **Tipo:** (del gr. Typos) Modelo ideal que reúne los caracteres esenciales de todos los seres u objetos de igual naturaleza // símbolo representativo de cosa figurada // ejemplo característico de una especie, género, etc.²⁶
- **Tipología:**
 1. Estudio y clasificación de los tipos atendiendo a caracteres morfo-estructurales.²⁷
 2. “Carácter atemporal y universal del tipo, como estructura compositiva, y el cual se evidencia en la historia de la arquitectura”.²⁸
- **Estructura Formal:** “Principio ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura”.²⁹
- **Hábito:** “Exploración el origen de la forma en arquitectura desde

²⁶ Diccionario Lexis 22

²⁷ Ibídem

²⁸ Maure Rubio, Lilia Paloma (2009) La superación del concepto de "tipo" en la arquitectura contemporánea, Departamento de Composición Arquitectónica. ETS Arquitectura. UPM.

²⁹ Martí Arís, Carlos Op. Cit. p 103

las condiciones que construyen lo cotidiano, el rito y la intimidad, a través de la organización del espacio.”³⁰

- **Rito:** (Del latín *ritus*) es un acto religioso o ceremonial repetido invariablemente, con arreglo a unas normas estrictas. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.³¹
- **Actividad:** Facultad de obrar; Diligencia, eficacia; Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad; Tarea, ocupación.³²
- **Lugar:** El lugar es donde se localiza la arquitectura. Allí, la arquitectura se hace presente, se instala, amanece y se hace visible, al tiempo que se circunscribe en un espacio particularizado (por el paisaje y por los locales, los habitantes del lugar).³³
- **Sitio:** Espacio que ocupa alguien o algo o que puede ser ocupado; paraje, lugar o terreno determinado o a propósito para alguna cosa.³⁴

³⁰ Weiss Salas, Phillip. Op. Cit. p 72

³¹ www.wordreference.com/definicion/rito

³² www.wordreference.com/definicion/actividad

³³ Pedro Azara, “El lugar y la arquitectura”, en Castillos en el aire, Mito y arquitectura en Occidente, (Barcelona: Gustavo Gili, 2005)115.

³⁴ www.wordreference.com/definicion/sitio

- **Manzana:** Espacio urbano delimitado por calles por todos los lados. En algunos países la palabra manzana puede hacer referencia también a cada uno de los lados que constituyen la misma. Se denomina manzana tanto al bloque urbano de varios lados como también a la distancia que hay de una esquina a la siguiente. En otros países, se diferencia entre el primer concepto y el segundo, denominando a este último cuadra, existiendo por lo general cuatro cuadras en cada manzana. La manzana puede estar edificada o destinada a la edificación. Su forma mayoritaria es la cuadrangular, pero puede adoptar formas muy tortuosas y variadas.³⁵
- **Técnica:** Proceso satisfactor de necesidades, que consta de una metodología y lleva a cabo una transformación de la materia prima.³⁶
- **Recinto:** Espacio cerrado y comprendido dentro de unos límites; espacio limitado para un fin determinado³⁷. En la teoría de la Arquitectura, se define como el espacio que limita la extensión horizontal y promueve la vertical, teniendo el cielo como techo³⁸.
- **Pórtico:** Espacio arquitectónico conformado por una galería de

³⁵ www.wordreference.com/definicion/manzana

³⁶ Eduardo de la Rosa Erosa, "Introducción a la Teoría de la Arquitectura", Ed. Red Tercer Milenio (México, 2012), p. 21.

³⁷ <http://es.thefreedictionary.com/recinto>

³⁸ Antonio Armesto Aira. Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998) / José Manuel Iglesias Gil (ed. lit.), 1999, ISBN 84-8102-233-0, págs. 375-384

columnas adosada a un edificio³⁹. En la teoría de la Arquitectura, es el espacio que tiene el horizonte como límite gestando el encuentro entre el cielo y la tierra⁴⁰.

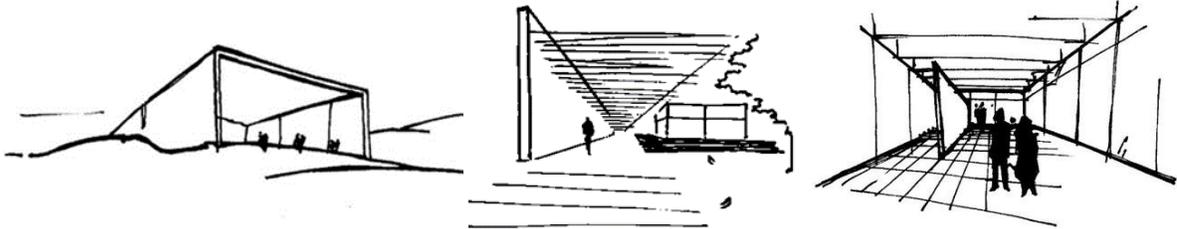


IMAGEN 9A. El Espacio Tipo Recinto, Tipo Pórtico y Tipo Aula
Fuente: Elaboración Propia

- **Aula:** Es un compartimento o salón de un edificio que se destina a actividades de enseñanza, y es la unidad básica de todo recinto destinado a la educación⁴¹. En la teoría de la Arquitectura, es el espacio que representa una constricción de las 3 extensiones espaciales (2 horizontales y 1 vertical), pudiendo convertirse en Recinto si pierde el techo total o parcialmente, o en un Pórtico, si sus paredes son erosionadas⁴².

Los conceptos referidos a sitio, actividad y técnica, se constituyen en la pieza fundamental que determinará el desarrollo de la investigación, orientando sus definiciones directamente hacia la comprensión de las

³⁹ www.wordreference.com/definicion/portico

⁴⁰ Antonio Armesto Aira. Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998) / José Manuel Iglesias Gil (ed. lit.), 1999, ISBN 84-8102-233-0, págs. 375-384

⁴¹ www.wordreference.com/definicion/aula

⁴² Antonio Armesto Aira. Actas de los IX Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio-agosto 1998) / José Manuel Iglesias Gil (ed. lit.), 1999, ISBN 84-8102-233-0, págs. 375-384

distintas variables que intervienen en el desarrollo del proyecto de vivienda.

CAPÍTULO IV

EL TRASFONDO HISTÓRICO DEL TIPO EN LA VIVIENDA COMO INTEGRACIÓN DE FACTORES EXTERNOS

El hombre, al igual que la Vivienda, ha horadado el territorio para hacer una apropiación del mismo basado en una manera propia de reflejar su identidad. Sin embargo, ha adoptado diversas maneras de agrupar y organizar las actividades y la espacialidad interna de la vivienda conforme a necesidades propias y a estructuras sociales complejas que han determinado la forma en que el territorio se ha ocupado y que son el vivo reflejo de la configuración de su propio espacio. Este capítulo expone de manera sucinta cómo la hipótesis planteada en torno al concepto de tipo como integración de factores externos a la disciplina de la arquitectura se ha desarrollado históricamente.

4.1 Antecedentes

Toda producción arquitectónica a través de la historia ha aludido siempre a un tipo, y el caso particular de la vivienda tiene sus propias connotaciones. Para corroborarlo, solamente debe revisarse el contexto de las agrupaciones de vivienda del mundo antiguo (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) que aun cuando gozaban de posiciones geográficas diferentes, y se desarrollaron

en edades distantes, partieron de similitudes morfológicas como la articulación mediante partes de la Arquitectura (patios, galerías, crujías, puertas y anfiteatros, entre otras) y los accesos relativamente restringidos a la unidad habitacional. Las distribuciones en planta y la organización del programa arquitectónico atendían a un mismo deseo de intimidad y protección del vínculo familiar del exterior, tendencia que se mantuvo desde el hombre de las cavernas⁴³ y subsiste hasta la actualidad.

4.2 Akhenatón y el Urbanismo perdido de El-Amarna

La ciudad del faraón Akhenatón hacia el siglo XIV a.C., fue un emplazamiento urbano planificado que recogió una de las primeras estructuras tipológicas de agrupación de vivienda para los constructores y campesinos. Los asentamientos de vivienda comenzaron a agruparse en los espacios residuales dejados por las viviendas de clase alta.

En torno a dichos espacios, la actividad constructora de vivienda comenzó a desarrollarse en un escenario urbano construido a marchas forzadas por tratarse de la nueva capital del imperio Egipto, en un intento de rivalizar con Tebas y Menfis⁴⁴. Este afán

⁴³ <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Vivienda1.htm>

⁴⁴ <http://egipto.com/akhenaton/doc/web6.html>

del faraón por construir el Horizonte de Atón, no posibilitó una planificación urbanística en detalle, sin embargo los vestigios encontrados y la reconstrucción ofrecida por el plano de la figura, dan cuenta de un intento de agrupar las viviendas conforme a las costumbres de la nueva religión monoteísta, haciéndola más incluyente con la arquitectura privada religiosa y militar, lo que documenta de manera novelesca el escritor Mika Waltari⁴⁵.

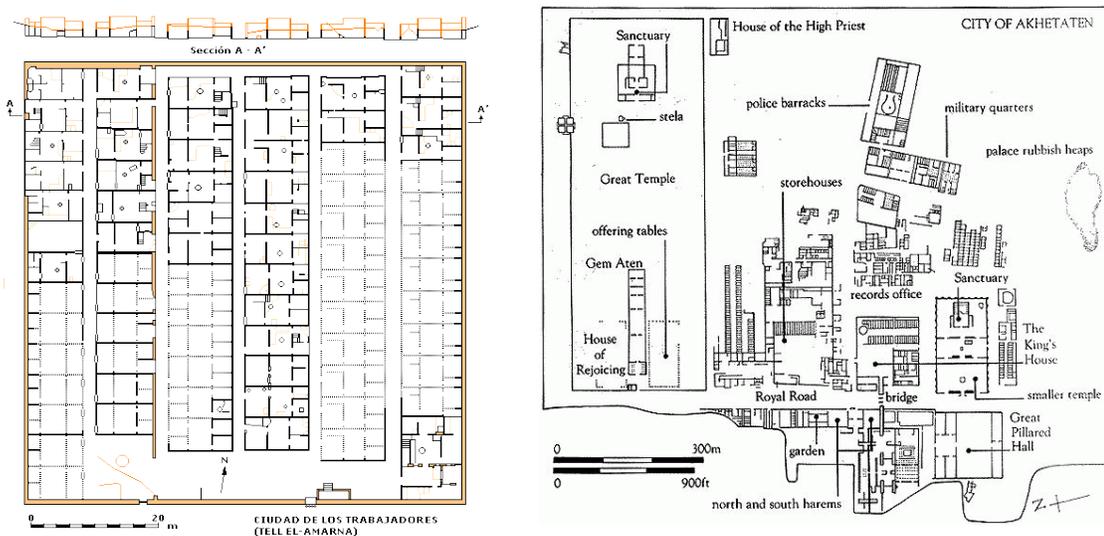


IMAGEN 10. La Ciudad del Horizonte de Atón

Fuente: http://www.egipto.host22.com/mapas/mapa_tell_el_amarna_trabajadores2.html

4.3 Mileto: Las manzanas de Hipódamo

La no menos interesante historia de la ciudad de Mileto también relata por sí misma la capacidad de su artífice Hipódamo para

⁴⁵ Mika Waltari, escritor finlandés quien describe con bastante precisión la conformación urbanística que pudo llegar a tener la Ciudad del Horizonte de Atón en su célebre novela Sinuhé el Egipcio (1945).

estructurar un planteamiento consecuente con la agreste topografía de los Balcanes, lo cual en principio hace referencia a una justa consideración de las características del sitio a transformarse en lugar por medio del acto proyectual.

Mileto, destruida por los persas y reconstruida por Hipódamo, a base de un trazado de calles ortogonales que se cruzaban en ángulo recto, basaba más su planteamiento formal en las relaciones numéricas de las proporciones de la malla urbana que en resolver problemas funcionales.

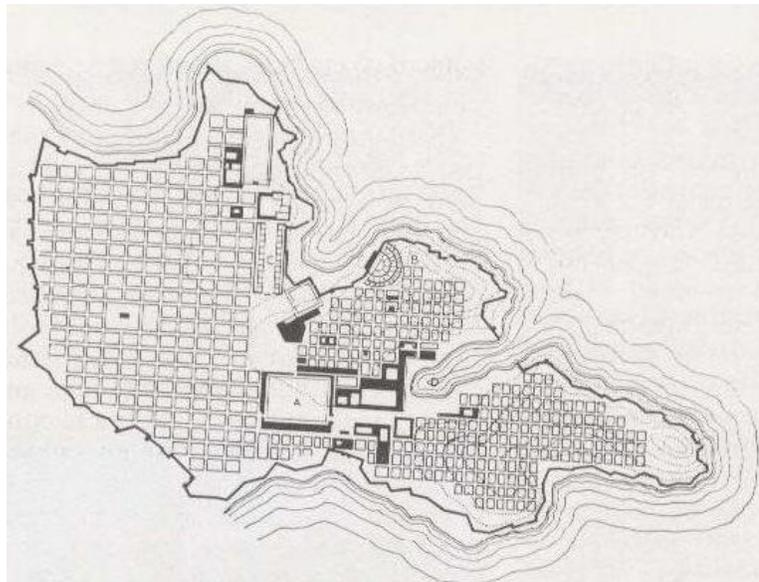


IMAGEN 11. Plano de la Ciudad de Mileto.

Fuente:

http://www.avizora.com/publicaciones/arquitectura/textos_0001/0015_urbanismo_traves_tiempo.htm

La planta de ciudades con calles paralelas y rectas que partían de una red ortogonal, produciendo una cuadrícula casi perfecta se constituyó en una derivación tipológica directa de la vivienda como

célula constitutiva de la manzana.

El trazado de Mileto en definitiva llegó a constituirse en el diseño básico de las ciudades romanas⁴⁶, las cuales siglos más tarde acuñarían su morfología y conceptualización geométrica a sus propias demandas. La vivienda en Mileto correspondía así mismo a un trazado articulado por un eje central al cual las diversas componentes de las zonas privada, común y de servicios se articulaban configurando una figura ortogonal que facilitó los esquemas de repetición a escala de agrupación y configuraron la manzana típica griega.

4.4 *Cardo y Decúmano: La Legión Augusta de Trajano en Timgad*

Timgad, ciudad situada al sur de Constantinopla, albergaba la guarnición de la Tercera Legión Augusta, fundada *ex nihilo*⁴⁷ por Trajano en el año 100 d.C. como colonia para los veteranos de la legión, y las propias familias de los legionarios.

La planta de la ciudad reproduce el esquema organizacional de la *domus*, emulando tipológicamente la configuración urbana del centro de ciudad organizada mediante el *cardo* y el *decúmano*⁴⁸ que articulaba estructuras funcionales a escala mayor⁴⁹, de

⁴⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Mileto>

⁴⁷ Voz latina que significa “de la nada” o “desde la nada”.

⁴⁸ Cardo y Decúmano, dos calles principales perpendiculares típicas de la ciudad romana, en cuyo cruce se encontraba el foro, plaza donde se ubicaban los edificios públicos más importantes (templos, palacios...) y la zona comercial más valorada.

⁴⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Timgad>

manera análoga al interior de la misma.

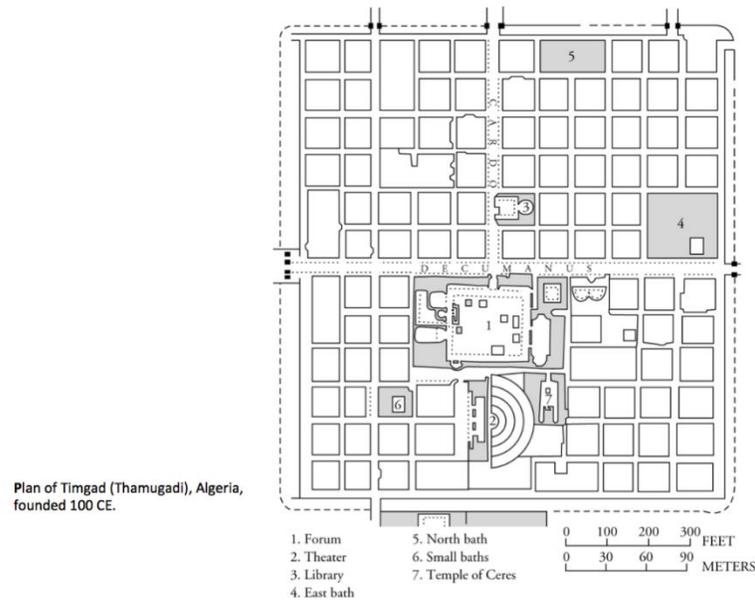


IMAGEN 12. Plano de Timgad

Fuente: <http://samhortonurbanism.blogspot.com/>

4.5 La Murcia Islámica: Entre Callejones y Patios

Importante bastión musulmán de los Omeyas en la edad media (825 d.C.), se constituyó como un asentamiento político y económico relevante. La casa árabe siempre ha sido una casa patio, entendiendo el patio como el lugar por donde entra la luz, el aire y hacia el cual se vuelca toda la vida y actividad de la misma. El patio no sólo ordena la vida doméstica, sino que recrea un microclima en el interior de la casa, ajeno al exterior de la casa. Las agrupaciones de vivienda árabes subsiguientes a la caída del

imperio romano se caracterizaron por continuar con la tradición de la ciudad entre muros, pero esa misma disposición teórica se repetía al interior de la vivienda, que ya daba cuenta de un crecimiento en altura (¿antecedente de la densificación?) que a lo sumo dependía de la capacidad adquisitiva del propietario.

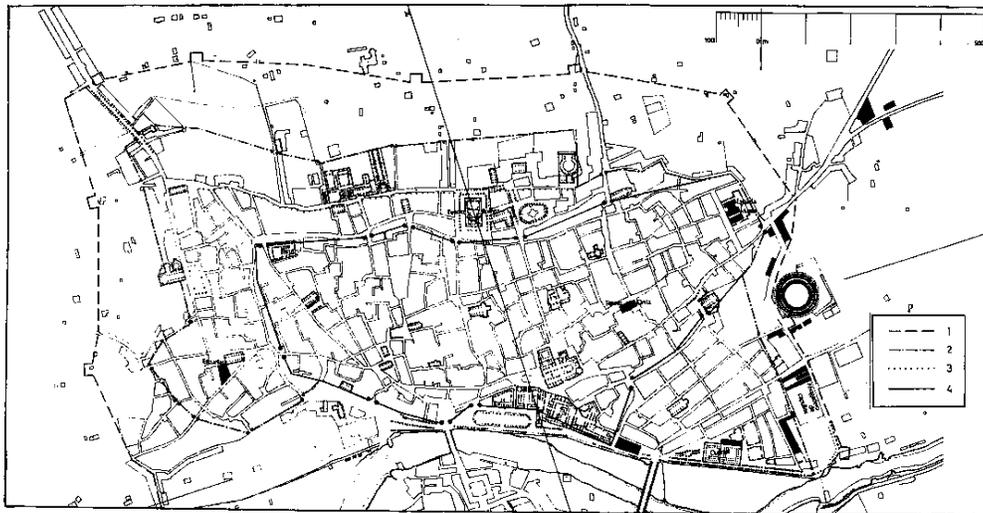


IMAGEN 13. Plano de la Murcia Islámica
Fuente: <http://alenarterevista.net/>

Este esquema también se mantuvo durante los siglos subsiguientes, favorecido por el sistema feudal de la ciudad medieval que puso de manifiesto estilos particulares diferenciados entre sí, igual que se diferencian los hombres, modos de habitar y construir el espacio de vivienda, agrupados por familias conforme a ciertos *tipos generales*⁵⁰, que, a su vez, se parecen entre sí por sus trazos esenciales, lo que corrobora el reconocimiento de unas

⁵⁰ Pirenne, Henry (1983) Las ciudades de la Edad Media. Alianza Editorial Madrid p.48

primeras estructuras tipológicas en el proyecto de vivienda.

4.6 Luis IX y la Bastide de Aigues-Mortes

En 1240 Luis IX, el futuro San Luis, hace construir la Bastide de Aigues Mortes, importante bastión defensivo y plaza fuerte de intercambio económico como puerto entre tierras⁵¹. Fue durante la Edad Media un tipo particular de desarrollo concertado urbano, construido con una finalidad defensiva y de explotación económica, surgido a partir del siglo XIII en áreas del suroeste de Francia, en Aquitania y Occitania, como ordenamiento para los asentamientos de repoblación emprendidos en aquellas regiones.



IMAGEN 14. La Bastide de Aigues-Mortes

Fuente: <http://loslugarestienenmemoria.blogspot.com/2012/09/el-origen-de-las-bastidas-tipologia.html>

⁵¹ http://www.monuments-nationaux.fr/fichier/m_docvisite/89/docvisite_fichier_14E.citA.d.aigues.mortes.ES.pdf

Estas plazas fuertes se caracterizan por su plano en damero resultante de un urbanismo concertado, destinado a facilitar el cobro de los distintos tributos: los bloques de casas, cuadrados o rectangulares, recortados por entramados de calles perpendiculares, se organizan en torno a la plaza central en donde está el mercado. Dentro de las bastides francesas, se encuentra un primer indicio referente al manejo de la densificación bajo la figura de un incentivo para establecerse en ellas y que consistía en la donación de un terreno edificable dentro de la ciudad además de tierras de cultivo en los alrededores junto con otros privilegios económicos.

4.7 El Trazado de la nueva Roma : Doménico Fontana

Es el Renacimiento el que rescata de los tratados de Vitrubio, ideales clásicos del diseño arquitectónico pero que nada aportaron a la vivienda popular, pero si a las obras de arquitectura civil, militar y religiosa.

Los campesinos de la periferia de las urbes renacentistas migraron hacia ellas con la esperanza de forjarse mejor calidad de vida, pero esto trajo consigo los primeros problemas de hacinamiento e insalubridad, temas que los postulados urbanísticos adelantados de maestros como Da Vinci, Buonarrotti, o Battista no lograron captar en principio.

La culminación del urbanismo renacentista y la perspectiva, la creación de una gran capital para el Estado Vaticano y para la Iglesia Católica, la "Roma de las siete vías" por Doménico Fontana y Sixto V, es la propuesta nueva que rompe los esquemas medievales y reestructura la tipología de construcción de ciudad imperante. La vivienda no sufre mayor alteración en su estructura interna, no obstante su área útil se ve supeditada a los criterios de prediación derivados de un manzaneo con mayor organización y proporción con base a las vías propuestas.



IMAGEN 15. Traza y vivienda de la Roma de Fontana
Fuente: <http://www.itaproject.eu/TTU/5/tridente.html>

4.8 La Manzana del barrio obrero: Londres

El advenimiento de la edad contemporánea supuso fuertes

cambios a lo largo de sus 225 años hasta el presente, donde la humanidad avanzó en conocimientos a merced de retroceder en otros aspectos. El modelo de vivienda obrera de la revolución industrial por ejemplo, fue la respuesta a la duplicación de la población en las grandes urbes europeas, lo que conllevó a serios deterioros de la imagen urbana de la ciudad y fenómenos sociales más agravados como violencia y exclusión social, problemas que se evidenciaron a medida que las ciudades envejecían⁵² como lo afirmó el historiador marxista británico E.P. Thompson.

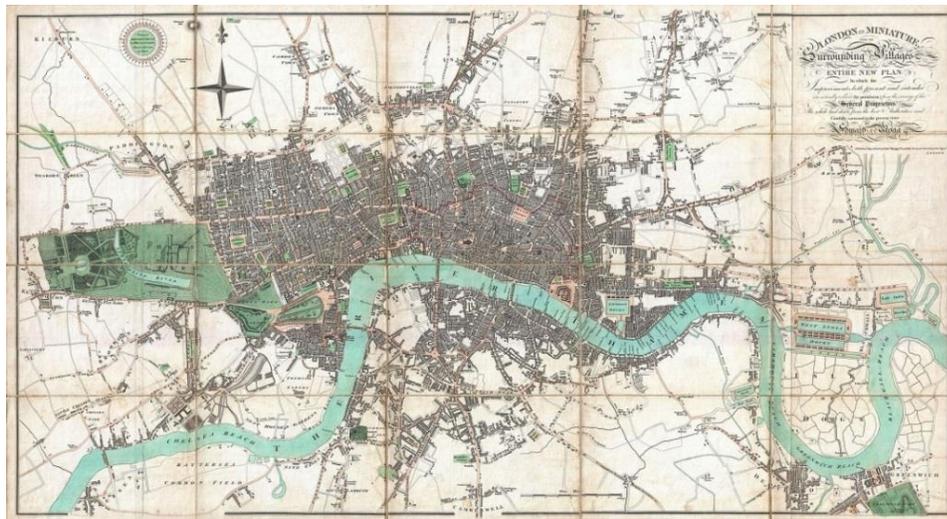


IMAGEN 15. Londres hacia 1806

Fuente: Londres hacia 1806 – Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Londres>

Estos barrios se distinguían por la disposición *back-to-back*

⁵² «... a medida que las ciudades industriales envejecían, los problemas de suministro de agua, saneamiento, superpoblamiento y de la utilización de las viviendas para actividades industriales se multiplicaron hasta llegar a las espantosas condiciones que revelaron las investigaciones sobre vivienda y condiciones sanitarias realizadas en la década de 1840... »Thompson, E.P. (1989) La formación de la clase obrera en Inglaterra, Barcelona, Crítica, t.I, pp. 352-356.

(espalda con espalda) de las casas, es decir, muro muy delgado utilizado como división común entre una vivienda y otra, lo cual contribuía al deterioro más rápido de las viviendas. De *cottage* en *cottage* (casas pequeña) se iban formando barriadas obreras muy extensas que al poco tiempo de construidas se convertían en inhabitables. La generalización desordenada de estos sistemas terminó por gestar enormes barrios en cuyo interior se encontraban pequeños laberintos, callejones sin salida o rincones cerrados en donde un transeúnte desprevenido se perdía con facilidad.

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO V

VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: EL SITIO

El sitio es el escenario terrenal de la materialidad del proyecto arquitectónico, es decir, la dimensión tangible de su emplazamiento. La vivienda, como hecho representativo de la identidad del hombre, transforma ese sitio en un lugar, en donde se reconoce dicha identidad y se tejen las relaciones a la estructura urbana, comenzando por la unidad, siguiendo a la agrupación y continuando a la pieza urbana.

5.1 El sitio transformado en lugar: Mocoba

Un primer acercamiento al entendimiento complejo de la relevancia de los factores externos de la disciplina de la arquitectura y su incidencia al interior de un proyecto arquitectónico, tiene que ver directamente con la comprensión de la dimensión física del territorio. Es el territorio la red tangible que permite el desarrollo de las relaciones entre el hombre y su contexto vivencial. Urbanísticamente se liga este concepto al *“Espacio geográfico en sentido amplio (terrestre, marítimo, aéreo, subterráneo) atribuido a un ser individual o a una entidad colectiva.”*

53

⁵³ <http://web.ua.es/es/labclima/diccionario-y-glosario-en-ordenacion-del-territorio.html>

Si bien es cierto, el territorio hace alusión a una delimitación basada en características físicas, políticas y de orden administrativo, se podría inferir en el caso del hecho arquitectónico, que su territorio está inscrito dentro del concepto *sitio*, y las relaciones que empiezan a construirse entre estas dos instancias, *proyecto y sitio*, dan origen al *lugar*, como entidad claramente identificable, luego, el que un sitio cualquiera se convierta en lugar, solo será posible en la medida que un hecho arquitectónico lo constituya.



IMAGEN 16. Proyecto Mocoba: Sketches que muestran el ejercicio analítico de reconocimiento del sitio y su posterior transformación en lugar mediante el diseño de cintas.

Fuente: Izquierda: Arq. Julio Abel Sánchez. Derecha: Elaboración propia.

El proyecto *Mocoba* (vocablo muisca que alude a la resina fibrosa extraída del frailejón, propio del territorio que hoy comprende San Cristóbal), busca hacer una apropiación del sitio, transformándolo en lugar a través de una propuesta consciente de las afectaciones que sobre la memoria del sitio involucra desarrollar un proyecto

habitable.

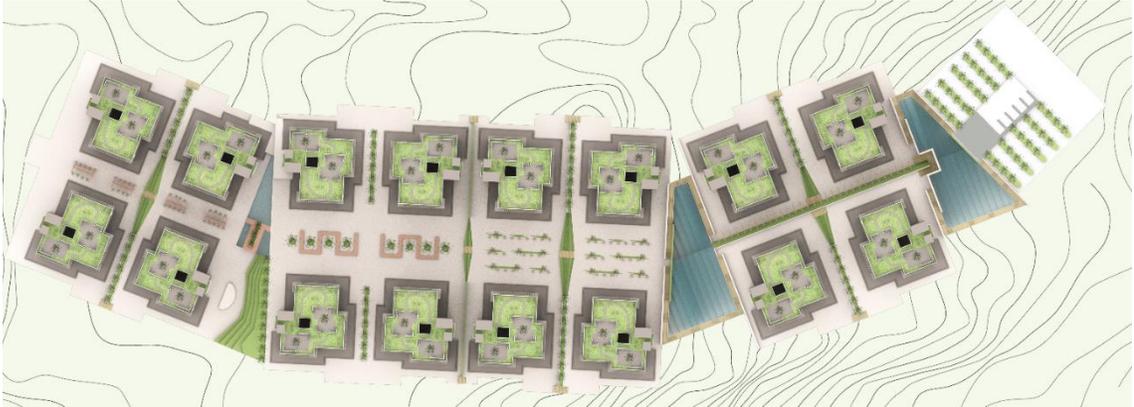


IMAGEN 17. Proyecto Mocoba: La cinta como esquema de solución lineal y apropiación del sitio.
Fuente: Elaboración propia

El esquema de cintas que desarrolla el sketch de la imagen, promulga el respeto a la topografía, mediante elementos del *tipo bloque*⁵⁴ que descienden de la cota superior, revitalizando y evocando la magnanimidad de la escorrentía como símbolo característico del lugar y caracterizando de manera significativa los remates de los accesos principales que la agrupación tiene en cada uno de sus extremos, representados en la cota más alta y la más baja, donde se proponen puntos de encuentro con el lugar que posibiliten un tránsito amable entre el exterior y el interior del conjunto. Mocoba transforma el sitio en lugar a través del respeto por la topografía a la cual apenas se adhiere preservando el valor de las escorrentías y rescatando el valor del cerro frente al entorno

⁵⁴ Estructura tipológica de la Arquitectura basada en la superposición de láminas.

urbano próximo al cual se vincula como un elemento urbano de borde.



IMAGEN 18. Proyecto Mocoba: Fachada longitudinal del conjunto y su relación con el entorno de la ciudad.
Fuente: Elaboración propia

5.2 La Revelación del Lugar a través de la Agrupación: Yuldama

Uno de los postulados de la arquitectura moderna afirma que ella misma reconoce cierta capacidad para estructurar el hecho arquitectónico, pero negándole la capacidad de ser sensible⁵⁵ a la capacidad de asumir las características propias del lugar. El sitio siempre es uno, nuevo, completamente diferente al momento de incorporar el proyecto para transformarlo en lugar, luego no resulta casual que en el caso de la vivienda, ésta en muchos casos resulte ajena y desconexa a esta condición física en virtud de una desapehensión virtual del componente físico que involucra.

⁵⁵ Gastón Guirao, Cristina. Mies: el proyecto como revelación del lugar. Colección Arquíthesis, núm.19, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.



IMAGEN 19. Proyecto Yuldama: Localización General.
Fuente: Elaboración propia

La memoria del lugar que sustrae de las cercanías al río Magdalena la propuesta para la agrupación *Yuldama* (heroico y rebelde cacique pijao), basa su concepto en la apropiación de las esquinas de manzana ya consolidadas y su directa relación con el Camellón del comercio en su ala sur. El proyecto asienta sus bases en una disposición *tipo claustro*⁵⁶, pero no completamente cerrado, sino fracturado en sus uniones y liberado hacia esas esquinas por un circuito diagonal que permite reconocer los bordes de esquina

⁵⁶ Estructura tipológica surgida a partir de la agrupación cerrada de crujías que articuladas a un núcleo central por medio de galerías, configuran una centralidad denominada patio.

como elementos ligados al lugar y a sus relaciones particulares con el proyecto.



IMAGEN 20. Proyecto Yuldama: Construcción del Lugar a partir del centro de Manzana.
Fuente: Elaboración propia

El acto de deprimir el centro de manzana se constituye en el gesto arquitectónico primordial al momento de apropiar el lugar en Yuldama, aun teniendo presente la fuerte variable climática de la ribera del Magdalena, lo cual logra cierta mitigación considerando este deprimido frente al nivel de la calzada.

El contexto inmediato de *Yuldama* se constituye en una frontera precisa y contundente ante la línea férrea y los últimos dominios del Camellón, logrando la integración formal de las torres de

apartamentos al perfil urbano de Girardot.



IMAGEN 21. Proyecto Yuldama: Fachada Longitudinal y Transversal del conjunto.
Relación del Lugar con el Conjunto.
Fuente: Elaboración propia

5.3 Construcción del Lugar desde la Vivienda: Ciudad de Horus

El proyecto arquitectónico siempre hará las veces de intercesor en los juicios de valoración que del lugar se hagan⁵⁷, ya que en la mayoría de casos permite poner en evidencia las verdaderas cualidades del lugar, lo cual requiere de una visión mucho más acusada sobre el peso que los factores externos de la disciplina

⁵⁷ Gastón Guirao, Cristina. Mies: el proyecto como revelación del lugar. Colección Arquíthesis, núm.19, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005.

imponen al criterio del acto creativo del diseño. Si se contempla la estructura urbana de la ciudad contemporánea, no está de más decir que es la resultante de siglos de evolución, marcados por momentos históricos que han constituido puntos de quiebre para la concepción de nuevos retos y maneras de pensar que en últimas modelan los criterios sobre el habitar.



IMAGEN 22. Proyecto Ciudad de Horus: Localización General
Fuente: Elaboración propia

El contexto urbano del centro de Bogotá promueve una mayor densificación en contra de su extensión hacia la sabana, lo cual ha repercutido de manera vital en la imagen de ciudad que se tiene. El *centro expandido* busca delimitar y reglamentar las centralidades anexas en pro de una homogeneización de la

estructura urbana primigenia de la capital, discriminando de manera precisa la delimitación de las actividades y vocaciones del territorio.



IMAGEN 23. Proyecto Ciudad de Horus: Esquema General de la Propuesta Urbana dentro de la Pieza.
Fuente: Elaboración propia

La *Ciudad de Horus*, propuesta cuyo nombre se inspira en la raíz léxica del legendario dios egipcio (significado asumido como “elevado” y entendido por los antiguos egipcios como una naturaleza emotiva y protectora, expresada por medio de las relaciones humanas y la vida en el hogar), busca hacer una

interpretación del lugar, condicionada por determinantes fuertes a nivel del territorio bajo la estela de un deterioro y desarticulación urbana evidente en la localidad de Santafé.

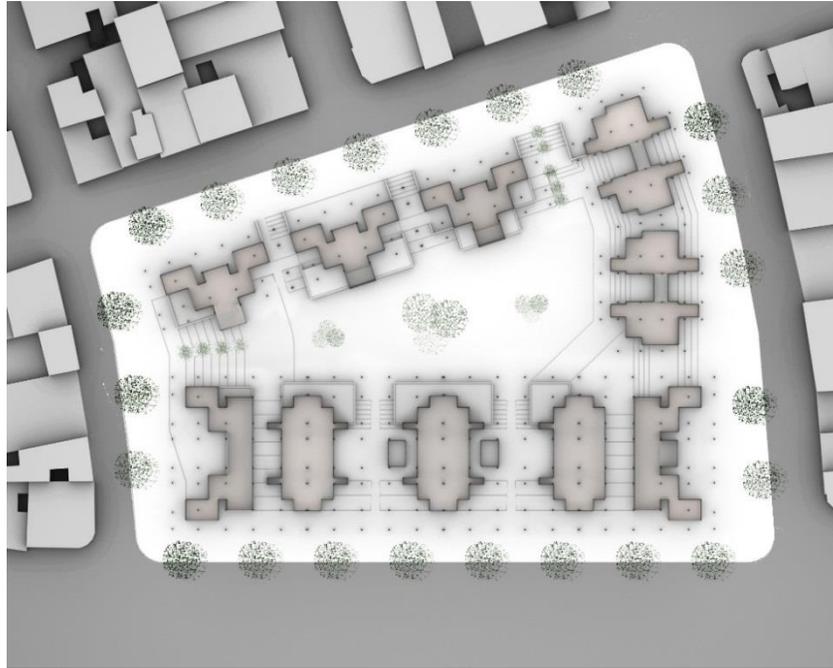


IMAGEN 24. Proyecto Ciudad de Horus: Desarrollo del Primer Nivel con carácter comercial, vinculado al Lugar a partir de la densificación.
Fuente: Elaboración propia

El principal problema que el proyecto acomete desde la construcción del lugar es el criterio de la densificación y como ésta se entiende a medida que las manzanas se van reestructurando como parte de una renovación urbana parcial. Las manzanas originales se reinterpretan bajo una estructura tipológica de

espacios *tipo porticado* ⁵⁸ dentro de una sucesión de bloques agrupados de manera similar a la propuesta de *Yuldama*, es decir conformando grandes claustros, pero más vinculados a los equipamientos y servicios comunales propuestos como complemento a la actividad de vivienda.



IMAGEN 25. Proyecto Ciudad de Horus: Fachada Sur y su vinculación al Lugar, dentro del centro Expandido de Bogotá.
Fuente: Elaboración propia

El lugar se construye a partir de la reorganización de los senderos que determinan el acceso y la accesibilidad a las supermanzanas, y que lo ponen en directa relación con la estructura urbana propia del centro expandido de la ciudad. La propuesta de Ciudad Horus se teje como un elemento de transición entre el paisaje denso del centro y el lugar despejado configurado en la franja centro

⁵⁸ El pórtico hace referencia según Antonio Armesto a uno de los tres componentes que estructuran la reducción mínima del espacio en la Arquitectura, siendo estos espacios el recinto, el pórtico y el aula. En el caso del pórtico, éste se define por Armesto como el espacio que tiene el horizonte como límite gestando el encuentro entre el cielo y la tierra.

occidental.



IMAGEN 26. Proyecto Ciudad de Horus: Perspectiva Interior de la Agrupación.
El Interior como Construcción del Lugar.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI

VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: LA ACTIVIDAD

En la vivienda, la actividad no se reduce únicamente al hecho de habitar; existe una serie de ritos que se dan en su interior que ponen en evidencia la complejidad de las relaciones que tejen el diario vivir. Esos ritos pasan de la dimensión íntima del espacio privado a la escala comunal que encierra la agrupación.

6.1 El Rito en la Vivienda: Mocoba

El hilo conductor que pone en evidencia la cotidianidad al interior de la vivienda, traduce siempre a un lenguaje menos coloquial el simple acto de apropiarse de la vivienda. La actividad como factor externo de la disciplina de la arquitectura sienta sus bases en el modo o los modos de arraigo que relacionan la permanencia en un espacio y la consecuente huella que se deja en ellos.

Mocoba busca ofrecer a través de tres tipologías de unidad de vivienda (65, 85 y 100 m²), una exploración del interior de la unidad de la torre como resultante de la composición de espacios áulicos y recintales, cuya interpretación adecuada de la función de habitar, permiten estructurar las calidades propias de los espacios públicos e íntimos.

Las circulaciones a través de los amplios espacios intersticiales entre las torres dan cuenta de una dinámica fluida que teje las

actividades públicas con la función privada de la vivienda, hecho que las tres grandes centralidades propuestas con los cambios de nivel potencian de manera significativa dentro del conjunto, alejándolo del típico *getto* que aísla y retrae de la realidad las agrupaciones contemporáneas.

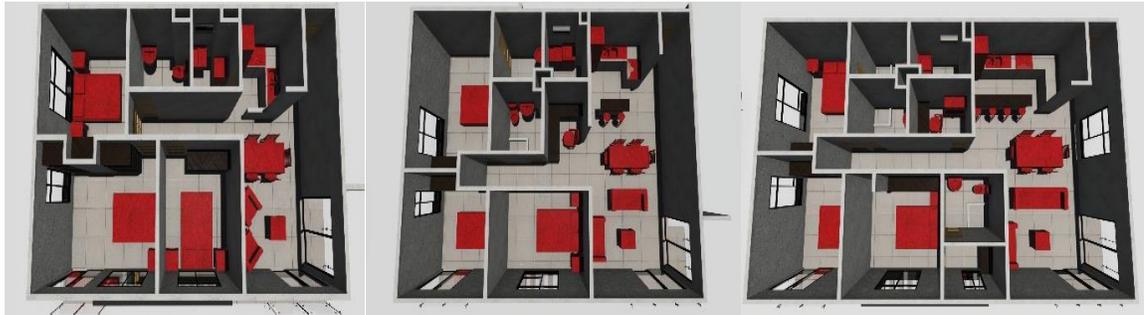


IMAGEN 27. Proyecto Mocoba: Tipologías de Apartamentos en 65, 85 y 100 m².
Fuente: Elaboración propia



IMAGEN 28. Proyecto Mocoba: La Vida al interior del espacio Público Privado.
Fuente: Elaboración propia

La vida pública privada remata en las cubiertas verdes, completamente utilizables a modo de un *recinto*⁵⁹ de coronación.

⁵⁹ El recinto según Antonio Armesto, corresponde al espacio que limita la extensión horizontal y promueve la vertical, teniendo el cielo

La importancia de los espacios recintales radica en su vinculación a nivel vertical entre las relaciones del individuo y el espacio que habita, hecho que se pone en evidencia dentro del proyecto en las grandes galerías construidas a partir de la proximidad entre torres y que a su vez configuran importantes recorridos recintales.



IMAGEN 29. Proyecto Mocoba: La Vida en el Recinto de la Cubierta.
Fuente: Elaboración propia

6.2 Espacialidad de la Vida y Vida en la Espacialidad: Yuldama

La actividad en los climas cálidos promueve ciertos hábitos y costumbres al interior de la vivienda. Disponer por ejemplo de una ventilación adecuada supone la diferencia entre el confort y la inhabitabilidad.

Ha sido tema de permanente discusión lo relacionado en torno al diseño bioclimático, echando de menos el tema que habla en el

como techo.

sentido de que todo problema a nivel climático no se resuelve solo con complejos sistemas de aire acondicionado, sino con un uso racional de los tipos arquitectónicos y la debida caracterización de las tres componentes que simplifican el espacio arquitectónico (el espacio recintal, porticado y áulico).

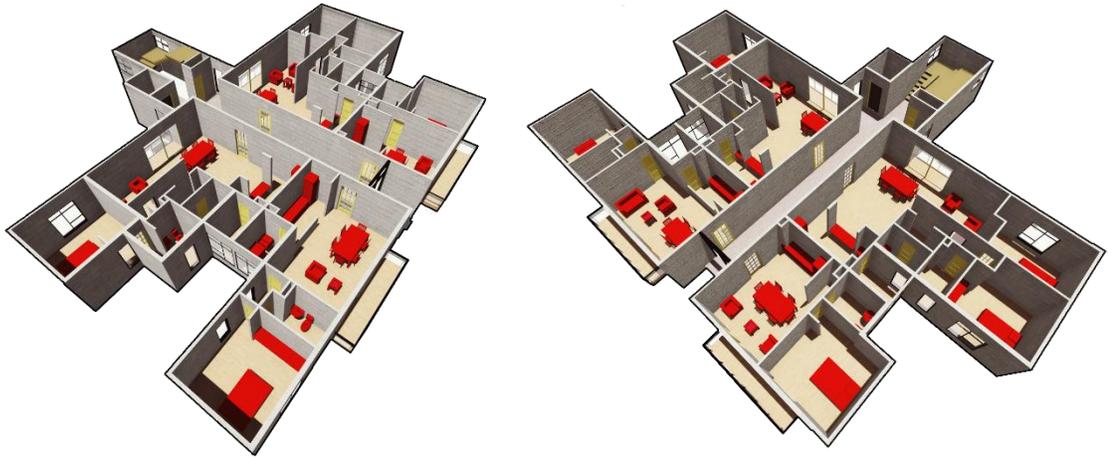


IMAGEN 30. Proyecto Yuldama: Torre Tipo 1 (tipos de 49, 65,92 y 100 m²) y Torre Tipo 2 (tipos de 51 (dúplex), 66 y 96 m²)
Fuente: Elaboración propia

Yuldama basa su apuesta por una agrupación de basamentos *tipo torre*⁶⁰ cuya actividad en los primeros dos niveles potencializa lo relacionado con el comercio, apoyado en la permeabilidad visual del centro de manzana deprimido a modo de *promontorio invertido*⁶¹.

⁶⁰ La Torre en sentido estricto no se configura como un tipo arquitectónico; es más bien una parte de la arquitectura que se destaca por un volumen de notable jerarquía sobre otros cercanos.

⁶¹ El promontorio se refiere a una elevación característica sobre un lugar plano. Aquí el concepto es válido en la medida que destaca una condición notable de hundimiento deliberado en un centro de manzana configurado a partir de torres de apartamentos.

La actividad comercial se fusiona con el recorrido libre y se decanta en las actividades al interior de la torre, a través del *espacio común áulico* delimitado en las zonas de permanencia que conectan cada apartamento.



IMAGEN 31. Proyecto Yuldama: El centro de manzana deprimido respecto a la calzada y su relación con la Actividad.

Fuente: Elaboración propia

Este espacio puede calificarse como neutro, si se tiene en cuenta que su función básica resulta ser apenas de tránsito y mínima permanencia, pero puede ser variado en función de una oferta común que el conjunto puede desarrollar sin perjuicio de la privacidad de sus propietarios. Aquí el *tipo áulico*⁶² y su comprensión espacial toman importancia al considerar las

⁶² Según Antonio Armesto, el Aula es el espacio que representa una constricción de las 3 extensiones espaciales (2 horizontales y 1 vertical), pudiendo convertirse en Recinto si pierde el techo total o parcialmente, o en un Pórtico, si sus paredes son erosionadas. En términos prácticos, un aula es un espacio que goza de proporción por todas sus caras y generalmente tiene muy pocas aberturas o en algunos casos, ninguna.

estancias comunes como espacios de este tipo por poseer una tridimensionalidad equivalente, conforme a la definición de este tipo de espacio.



IMAGEN 32. Proyecto Yuldama: El centro de manzana que también se constituye en un gran espacio recintal que articula la actividad pública del primer nivel con la privada en niveles superiores.
Fuente: Elaboración propia

6.3 El vivir en el centro: Ciudad de Horus

La vida que discurre en las grandes metrópolis mundiales se caracteriza por permanentes devaneos, que poco a poco relegan la actividad de habitar hacia los cascos urbanos en un intento por alejar al usuario de la explosiva tensión de la cotidianidad en la urbe. Un paliativo a esta acusada tendencia ha sido la densificación de la vivienda en altura, como un intento por poner al usuario fuera del plano activo de la dura realidad en primeras plantas de edificaciones, desconociendo a momentos que el ser humano es

sujeto activo y transformador de su territorio⁶³, por tanto debe en cierto modo su cotidianidad al permanente contacto dentro de este contexto.



IMAGEN 33. Proyecto Ciudad de Horus: Torre Tipo 1 (tipos de 49, 65,92 y 100 m2) y Torre Tipo 2 (tipos de 51 (dúplex), 66 y 96 m2)
Fuente: Elaboración propia

La propuesta de la *Ciudad de Horus* se considera una prolongación del concepto de centro expandido entendiendo la actividad habitable como la raíz primigenia de su apropiación al territorio. ¿Qué es habitar en el centro, más que convivir de manera directa a todos los problemas a nivel de deterioro social y patrimonial (entendiendo el patrimonio como un todo, no solo al hecho arquitectónico)? La densificación en altura de 10 manzanas y el desarrollo de una red de equipamientos subsidiarios buscan aparte

⁶³ Relaciones entre vivienda, ambiente y hábitat. Cecilia Inés Moreno J. Universidad nacional de Colombia. 2002.

de generar conectividad en el borde del centro ampliado, dotar al servicio residencial de calidades de espacio público e interconexión entre módulos que posibilite el desarrollo de procesos de convivencia a otro nivel, entendiendo lo complejo del sector desde sus patologías sociales descritas.



IMAGEN 34. Proyecto Ciudad de Horus: Sección Transversal que muestra las relaciones espaciales del basamento comercial con relación a la masa de vivienda en plantas superiores.
Fuente: Elaboración propia

La propuesta rescata la posibilidad de generar un alto impacto en actividades de índole comercial al interior de cada manzana, de manera independiente a la distribución resultante en virtud a la morfología de cada una. El basamento comercial de doble altura representa la síntesis de estas actividades y la posibilidad de irrumpir en el espacio con volúmenes cuya imponente altura se vea en cierta medida contrastada con la transparencia de estas franjas, de tal manera que no solo la interacción a nivel comercial sea

posible sino que se direcciona a otro tipo de ritos que enmarquen la construcción de convivencia dentro del espacio público privado del proyecto en permanente conexión con el exterior, lo cual se constituye en un reto debido a los acusados problemas que tienen que ver con el acceso y la accesibilidad a esta franja de la ciudad.



IMAGEN 35. Proyecto Ciudad de Horus: Perspectiva Interior del Conjunto.
Un interior que recupera la esencia de lo verde en el centro de la Ciudad.
Fuente: Elaboración propia

A pesar de lo pretencioso de la propuesta a nivel de densificación, la vivienda no queda relegada a pisos superiores como actividad inconexa; la vivienda no es un ente pasivo: es un agente dinámico capaz incluso, de modelar conductas y desarrollar criterios de apropiación allende a su morfología y propia identidad constructiva, hecho que se destaca en las volumetrías contundentes que buscan romper la imagen urbana para hacer una lectura apropiada del entorno y corresponder al ritual de habitar en el centro de la ciudad.

CAPÍTULO VII

VIVIENDA Y FACTORES EXTERNOS: LA TÉCNICA

La dimensión material que encierra la construcción del hecho arquitectónico desarrolla la filosofía del proyecto a través del material de construcción y la técnica constructiva que representa el lenguaje único de la vivienda. No obstante como se mencionó anteriormente, la técnica abarca una dimensión que va más allá de la tectónica y tiene que ver con la manera de hacer y dominar el espacio con dicha materialidad.

7.1 Arquitectura y técnica frente a la vivienda: Mocoba

Los modos contemporáneos de producir vivienda a gran escala contienen en sí mismos el acervo teórico y cultural propio de la experiencia de proyectar. Pero la técnica, circunscrita al plano de factor externo de la disciplina de la Arquitectura, describe un concepto allende la mera idea de sostener la materialidad del hecho arquitectónico. Los trazados definen la presencia del hecho arquitectónico en un sitio que se ha transformado en lugar por su mediación, luego la técnica será en últimas la contundencia con la que éste se muestre dentro de ese contexto específico, lo catalogue, signifique e identifique.



IMAGEN 36. Proyecto Mocoba: Sección Longitudinal del Conjunto.
La técnica a través de las grandes plataformas terracedas que desarrollan el espacio público privado.
Fuente: Elaboración propia

Un trazado de vivienda de alta densidad, pero de baja altura, significará para el lugar una apropiación más onerosa del mismo, en contraposición a la densificación en altura, que por antonomasia se traduce en la construcción de bloques que cuando superan los 5 pisos pasan a llamarse torres. Son tipos y arquetipos que desde su misma estructura tipológica han dominado la esfera de la representación y el diseño de vivienda en el último siglo.

Mocoba se intenta desarrollar bajo el precepto de la repetición de la torre como tipo agrupador, teniendo como fuerte limitante del lugar la presencia de una altiva pendiente que posibilita la construcción de microescenarios con base en la cota en la que cada una de ellas se asienta.



IMAGEN 37. Proyecto Mocoba: Interior del Conjunto hacia la cota más alta del terreno.
La técnica de agrupar en torres modela los espacios intersticiales entre ellas.
Fuente: Elaboración propia

Resulta difícil para un contexto actual como el de San Cristóbal, y la categorización de sus suelos, poder pensar en una alternativa técnica diferente para construir en altura, teniendo como óbice la remoción en masa propia del lugar. Un sistema estructural de muros cortina nacidos de una cimentación concebida a partir de un mejoramiento integral del suelo puede no ser la alternativa económica más viable si se lo ve desde la óptica financiera; no obstante pensar en soluciones de vivienda en esta periferia de Bogotá, implica desde un primer momento, considerar la seguridad del usuario por encima de estas limitantes.

No se podrá hablar entonces de un retorno inmediato del capital de inversión, pero si se estará garantizando que los procedimientos

constructivos constituyan factores de mitigación del riesgo en estas zonas en aras de ofertar calidades de espacios sensatos a la lectura del lugar y a las actividades que modelan y configuran la vivienda.



IMAGEN 38. Proyecto Mocoba: Perspectiva del Conjunto desde la cota más alta del terreno. La relación del remate como técnica de apropiación a las condiciones del sitio.
Fuente: Elaboración propia

7.2 Tectónica y Diseño: Yuldama

Las sensaciones que la arquitectura produce en el usuario configuran la razón de ser de la tectónica y su contundencia en la manera de apropiar el espacio. De modo pues que hilar un diseño que evidencie una mínima consideración hacia la tectónica, implicará necesariamente que se “lea” dentro del lugar y sintetice de manera particular la interpretación que del mismo se tenga.



IMAGEN 39. Proyecto Yuldama: Sección de una de las torres que evidencia el manejo de la tectónica con la relación interior –exterior.
Fuente: Elaboración propia

Yuldama intenta resignificar el espacio de la manzana típica de Girardot haciendo uso de un esquema de agrupación también bajo la égida del tipo torre, pero como se mencionó anteriormente, configurando una suerte de claustro abierto en las esquinas de la manzana. El tipo edilicio concentrado en la torre no obstante se constituye en la imagen sólida que rompe el esquema horizontal del perfil urbano para alzarse con una importante densidad en altura.

Un sistema estructural aporticado convencional materializa las ideas espaciales desarrollando la idea de ocupación de manera tradicional como una evocación al respeto por el lugar. Esta estructura propuesta posibilita el uso del primer nivel como

basamento comercial dada su modulación y esto se hace visible en la permeabilidad en el primer nivel donde éste sugiere una idea de levedad que pone en evidencia las consideraciones respecto al centro de manzana concebido como recinto de encuentro.



IMAGEN 40. Proyecto Yuldama: Perspectiva aérea de la agrupación.
El Impacto de lo tectónico como respuesta a las variables del sitio.
Fuente: Elaboración propia

La solidez que representa el bloque, y su apilamiento que configura torres, se fijó como la opción más viable para categorizar la conexión con el Camellón del Comercio y convenientemente hilado con los equipamientos existentes en un intento por caracterizar el borde urbano que contiene el centro de Girardot y que se marca por la vía férrea.

7.3 La Modulación Espacial: Ciudad de Horus

La imperiosa necesidad de densificación del *centro expandido de Bogotá* precisa modelos de ocupación que aborden de manera sensata todo lo concerniente a equipamientos, acceso y accesibilidad y demás requerimientos espaciales. Es importante reconocer que ciertas estructuras tipológicas de agrupación, como se vio en la semblanza histórica, no desconocen del todo crear centralidades en torno a estos servicios o por lo menos garantizar un mínimo de conectividad a ellos.



IMAGEN 41. Proyecto Ciudad de Horus: Sección Transversal de la agrupación. Relaciones espaciales volumétricas en pisos superiores frente al espacio público privado.
Fuente: Elaboración propia

La *Ciudad de Horus* busca bajo el rótulo de “*alta densidad en altura*”, romper el esquema tipo torre uniforme que desarrolla la mayoría de proyectos, proponiendo a merced de un sistema estructural combinado, niveles repetitivos de vivienda pero

escalonando las tipologías de densidad de una manera más dinámica, siempre teniendo presente la primacía de la continuidad de la estructura.



IMAGEN 42. Proyecto Ciudad de Horus: Perspectiva aérea de la agrupación.
La Alta Densidad en Altura frente al contexto edilicio del Centro.
Fuente: Elaboración propia

Aunque supone una apuesta fuerte por el impacto visual en el perfil urbano del entorno, no deja de ser una propuesta de modulación espacial que va un poco más allá de los constantes intentos por agrupar piezas tipo A, B y C a la manera de un *Legó* dejando de plano la idea de que aunque los ensambles son válidos y necesarios, muchas veces estos intentos dificultan el libre desarrollo de la estructura portante y comienzan a convertirse en proyectos irrealizables en aras de ofrecer espacios óptimos. Bajo

ninguna circunstancia, y a esto apunta esta disertación, la seguridad del usuario puede ser menoscabada por un gesto estético y funcional que no esté soportado en criterios técnicos razonables, derivados del ensayo y el error.



IMAGEN 43. Proyecto Ciudad de Horus: Perspectiva Exterior desde una de las esquinas más importantes del conjunto y su relación con el perfil vial existente.

Fuente: Elaboración propia

TERCERA PARTE

CAPÍTULO VIII A MODO DE CONCLUSIONES...

8.1 Conclusiones de la Etapa Investigativa

Como fue expuesto en la introducción de la investigación, es importante el abordar el tema de la comprensión del tipo y la tipología en la arquitectura de la vivienda a través de la incidencia directa de los factores externos de la disciplina no solamente desde una óptica puramente moderna frente al análisis proyectual, sino también desde una visión pragmática del diseño entendida como un gran área-problema que enfrenta el reto de comprender sus aciertos y desaciertos en la manera como el proyecto de vivienda debe ser pensado y llevado a una materialidad.

El superar esta dimensión analítica derivada de los criterios de la modernidad, que se aborda a partir del proyecto construido hacia su análisis y que constituye el basamento teórico de la misma, propone entrar a considerar nuevas posibilidades de acercamiento al acto proyectual a través de los procedimientos con los que el arquitecto de hoy aborda el encargo para hacer de él no un vehículo de negocio, sino una herramienta de aporte a la construcción de paisaje y ciudad desde las diversas escalas de intervención.

La manera como el sitio, la actividad y la técnica incidieron en cada proyecto de vivienda se evidenció a través de variables específicas de impacto directo en el diseño arquitectónico. El sitio, consideró tópicos relacionados con la topografía, el paisaje natural y artificial existentes, y los límites físicos-virtuales. Estos elementos determinaron la “tipología” de agrupación más conveniente para “dominar” el sitio y convertirlo en un lugar. La actividad a su vez destacó usos y usabilidades del espacio tanto común como privado de cada proyecto destacando el comercio, los equipamientos y la actividad misma de habitar la vivienda, conceptos que fijaron “tipos” de espacios necesarios para dar soporte a estas dinámicas. Por último, la técnica determinó sistemas constructivos posibles de cara a la condición material de cada emplazamiento y direccionó la relación entre el material y el sitio como determinante dominante para el desarrollo tectónico de cada propuesta proyectual.

El criterio relacionado a la reducción mínima del espacio en la Arquitectura permitió establecer mediante los planteamientos proyectuales cómo pueden ser reinterpretados los grandes espacios destinados a zonas comunes dentro y fuera del bloque de vivienda como espacios útiles no solo a la actividad pública privada, sino también a la intimidad, acto entendido desde lo convencional

para la unidad habitacional. Es así como el concepto del espacio *recintal*, no solo abarca la dimensión de la arquitectura con dicho carácter acuñado a su función, sino que el conjunto de vivienda en su zona común se logra asimilar a un gran recinto en donde confluyen tipos de actividades hilados a través de los tipos de agrupación propuestos. La unidad de vivienda se reinterpreta como esa sucesión de espacios *áulicos* destinados al habitar íntimo privado, como receptáculos de la cotidianidad. Los espacios *porticados* son objeto de una reinterpretación como elementos que relacionan la horizontalidad del espacio y construyen pertenencia con la verticalidad bajo el concepto de alta densidad en altura.

Es importante destacar que el resultado del acto creativo de diseño en cada propuesta no logró un desarrollo absoluto, tal y como se expuso en la metodología; incluso, cada planteamiento resulta ser un “proyecto correcto” muy similar a cualquier otro proyecto de vivienda. No obstante, como ya se mencionó, la manera de concebir el espacio en cada uno logra una reinterpretación del espacio desde los principios básicos del análisis proyectual en arquitectura, es decir, desde la dimensión de la comprensión del proyecto arquitectónico como una serie de partes y las relaciones que se dan entre ellas en la construcción del acto de habitar. Esta interpretación de la espacialidad se constituyó en el argumento

esencial para desvelar la incidencia de los factores externos de la arquitectura sobre las decisiones de diseño tomadas en cada escenario.

La pertinencia de la hipótesis postulada referida al hecho de que al tipo y la tipología preceden el reconocimiento de dicha incidencia, se corroboró a través de los resultados obtenidos en los escenarios. En primer lugar, tener definido un tipo arquitectónico sin considerar el *sitio*, no es garante de que un esquema de implantación de la agrupación se adapte, por ejemplo a la topografía. En ese sentido, un esquema de cintas que agrupe bloques terracedos de vivienda, responderá mejor a ella, que torres de la misma altura que deban ser dispuestas en taludes para no sesgar las visuales. De igual manera sucede con la *actividad*, si por ejemplo se desconoce la vocación comercial del emplazamiento del proyecto de vivienda, ya que puede tratarse de un sector de alta demanda en esta actividad y requiere una estructura basada en grandes atrios comerciales tipo basamento en primeros niveles como apoyo a la vivienda productiva. En el caso de la técnica, juega un papel importante el lenguaje del material transformado en sitio, cuya manipulación hace irreconocible su origen y constituye apropiación del lugar (ya constituido como tal por medio del proyecto emplazado) y las consideraciones que

describen que un sistema portante puede ser viable o no a partir de la morfología del lugar, desde el punto de vista normativo y de gestión del riesgo.

8.2 Conclusiones Projectuales

8.2.1 Proyecto Mocoba (San Cristóbal Sur - Bogotá D.C.)

El proyecto Mocoba desarrolla un aprovechamiento del territorio bajo un esquema de alta densidad en altura. Explora el concepto espacial del *tipo recintal* aplicado al *área libre y a los intersticios entre torres* como alternativa de diseño, para ofertar un área de espacio público generosa sobre un terreno en pendiente y donde el índice de ocupación es alto.



IMAGEN 44. Proyecto Mocoba: El Recinto y la relación entre el Sitio y el Proyecto.
Fuente: Elaboración propia

Este proyecto fue pensado en un principio como una exploración espacial que soslaya de plano el hecho de ocupar el máximo de

área útil para destinarla a una mayor cantidad de viviendas, pero durante el proceso se estableció que una mayor área de espacio libre ofertada, permite un mayor nivel de apropiación del lugar, y posibilita el desarrollo de una tipología edilicia convencional (torre) logrando que ésta disfrute de una permeabilidad perimetral en su basamento, generando recorridos y permanencias más dinámicos y respetuosos con la topografía



IMAGEN 45. Proyecto Mocoba: La dimensión del espacio público privado que construye la relación entre el Lugar y el Usuario a través de la tectónica de la torre.
Fuente: Elaboración propia

Los espacios porticados que vinculan las torres en primer nivel con la zona comercial, permiten integrar de manera fluida la

actividad desde el exterior al interior del conjunto.



IMAGEN 46. Proyecto Mocoba: La relación entre el espacio Porticado y los patios recintales que construyen la relación horizontal del usuario con el espacio en vertical del proyecto.
Fuente: Elaboración propia

Este lenguaje está basado en esquemas convencionales de agrupación, pero que al ser aplicados en el proyecto, encuentran una relación directa con el ordenamiento de los tipos arquitectónicos al interior de la torre. Las zonas comunes en cada torre, entendidas como *espacios áulicos tipo galería*, gozan de un área generosa, contrario a los criterios donde estas zonas deben representar un porcentaje menor. Esto se ha manifestado a la luz de las normativas actuales que visualizan las áreas comunes generosas como un desperdicio de espacio útil. Este concepto es un común denominador a los tres proyectos dado que el espacio común, es el espacio de las relaciones, por tanto

su carácter se ve manifiesto en una mayor área que posibilite la consolidación de dichas relaciones. En ese orden de ideas, se pretendió generar espacios de permanencia dentro del criterio de apropiación, articulados debidamente al punto de circulación vertical, donde no simplemente el área común se visualiza como un elemento espacial transitorio, sino un espacio donde la permanencia califica la calidad de la vivienda que articula.

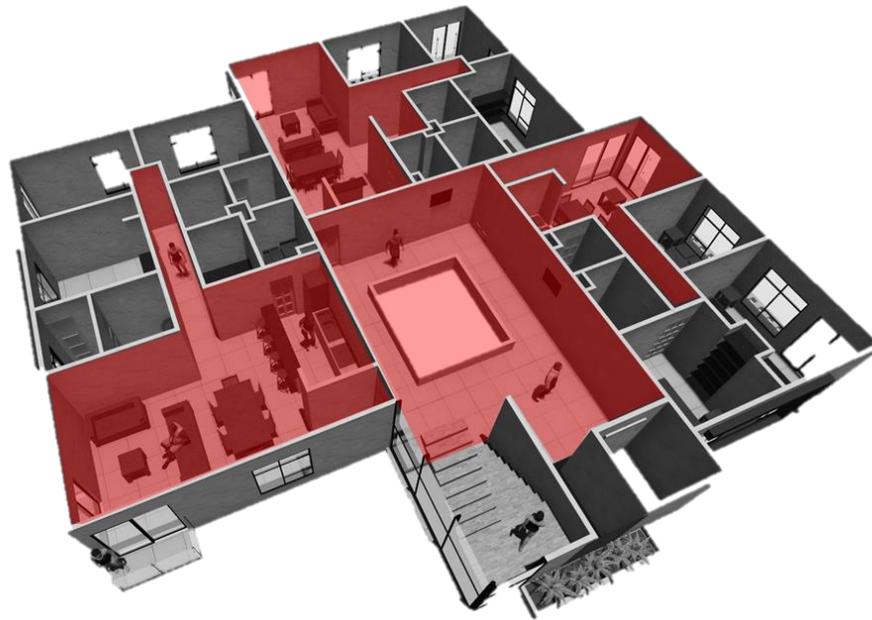


IMAGEN 47. Proyecto Mocoba: Piso tipo de la torre, y la construcción de relaciones espaciales a partir del Aula y su réplica a interior de la vivienda, representado a través de la Sala.

Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE ÁREAS - PROYECTO MOCOBA					
San Cristobal Sur - Bogotá D.C.					
ITEM	BLOQUE 1	BLOQUE 1 x16	AREAS COMUNES (Salon Social portería y Club House)	COMERCIO (Locales)	TOTAL
AREA PRIMER PISO			356,67	4.450,78	4.807,45
AREA PISO 2	289,35	4.629,60	226,67		4.856,27
AREA PISO 3	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA PISO 4	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA PISO 5	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA PISO 6	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA PISO 7	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA PISO 8	289,35	4.629,60			4.629,60
AREA TOTAL CONSTRUIDA	2.025,45	32.407,20	583,34	4.450,78	37.441,32
AREA LOTE	18.552,17				18.552,17
AREA LIBRE	13.744,72				13.744,72
TOTAL APARTAMENTOS	384				384
CESION TIPO A 25%					4638,04
TIPOS DE APARTAMENTOS			INDICES		
TIPO	AREA			EXIGIDO	PROPUESTO
APARTAMENTO TIPO 1	65,00	INDICE DE OCUPACION		28%(5194.60)	26%4807.45
APARTAMENTO TIPO 2	85,00	INDICE DE CONSTRUCCION		2,50	2,02
APARTAMENTO TIPO 3	100,00				
ESTACIONAMIENTOS					
				EXIGIDO	PROPUESTO
		Privados 1/1 aptos		192	301
		Visitantes 1/4 aptos		96	200
		Discapacitados 1/20 est. Visitantes		5	10

EQUIPAMIENTO COMUNAL			
	M2	APTOS	TOTAL
POR HECTAREA	10000,00	200	
	18552,17	371	
APARTAMENTOS	384	371	13
CALCULO SEGÚN NORMA PARA EQUIPAMIENTO			
	M2	VIVIENDAS	TOTAL
	6,0	150	900,00
	8,5	234	1989,00
		384	2889,00

	%	EXIGIDO	PROP.
ZONAS VERDES RECR.	0,45	1300,05	1646,76
EQUIP. CONSTRUIDO	0,15	433,35	583,34
EQUIPAMIENTO ADICIONAL	0,40	1155,6	754,56
TOTAL	1,00	2889,00	2984,66

PROYECTO MOCOBA	
CUADRO DE AREAS URBANISTICO EN M2	
ARE LOTE TERRENO	19816,45
AFECTACIONES VIALES	1264,28
AREA NETA URBANIZABLE	18552,17
CESION TIPO A 25%	4.638,04
CESION TIPO B	4.450,78
NORMA	
USOS	Vivienda
AREA DE ACTIVIDAD	Residencial
TIPOLOGIA	Continua
TRATAMIENTO	Desarrollo
NUMERO DE PISOS MAXIMO	8
INDICE DE OCUPACION PERMITIDO	28%
INDICE DE CONSTRUCCION PERMITIDO	2,5

IMAGEN 48. Proyecto Mocoba: Cuadro de Áreas del Proyecto.
Fuente: Elaboración propia

8.2.2 Proyecto Yuldama (Girardot – Tolima)

El proyecto Yuldama se constituyó en una exploración sobre el territorio de la manzana en Girardot, buscando poner de manifiesto como una reflexión espacial frente a los *tipos de esquina y centros de manzana*, posibilitaba la obtención de una calidad de espacio que fuera fluida entre el exterior y el interior del conjunto al vincularlos de una manera permeable y respetuosa. Cada manzana del proyecto propone seis accesos adyacentes, con diversos manejos del espacio público y siempre pensando en la actividad ofertada en el primer nivel, de índole comercial. Este basamento permite lograr dicha permeabilidad y hacer un goce del área transicional entre ese exterior e interior como centro de manzana.



IMAGEN 49. Proyecto Yuldama: Planta General del Conjunto.
Accesos propuestos para potenciar el centro de manzana.
Fuente: Elaboración propia

Refuerza el concepto de los accesos perimetrales a la manzana, la idea del cambio de nivel para deprimir toda la centralidad de la misma, lo cual permite una percepción distinta del entorno vial exterior y la creación de espacios de tipo recintal, en unión con la tectónica de las torres separadas, dada la relación vertical que se logra con la disposición de cada torre. Esto permite también que lo público entre en directa relación con lo privado en el conjunto ya que esta condición invita a transitar por la centralidad de la manzana y no se niega al contexto inmediato que se configura como un borde imponente entre la centralidad de la ciudad y la línea férrea.



IMAGEN 50. Proyecto Yuldama: Detalle de acceso por la esquina, y el espacio recintal que se genera a partir de la vinculación entre la plazoleta y el volumen de la torre.
Fuente: Elaboración propia

La imagen del patio interior de cada manzana sugiere la idea de una total independencia de actividades pero se debe a la

configuración del basamento comercial en primer nivel el cual, al igual que en el proyecto Mocoba, permite una mayor interacción del usuario con el conjunto. La disposición del bloque típico permite construir una vinculación lineal de las áreas comunes interiores tipo galería para un mayor aprovechamiento de las correspondientes al centro de manzana. La ocupación del proyecto toma un 30%, para dar una importancia significativa a la densificación en altura en beneficio del espacio público.



IMAGEN 51. Proyecto Yuldama: El centro de manzana y su vinculación al exterior por medio de los tipos de esquina.

Fuente: Elaboración propia

Yuldama oferta mayor cantidad de tipologías en área, incluida una opción dúplex. Los tipos se agruparon de tal manera que el bloque resultante destaca por su contorno ostensiblemente rectangular y permite vincularlo a la morfología de manzana de una forma más cómoda, como resultante de la articulación de

tipos mediante una galería. Esta galería se une en un eje central mediante un importante espacio de transición de tipo áulico que recibe el punto de circulación vertical.



IMAGEN 52. Proyecto Yuldama: Vinculación del espacio público exterior mediante la esquina.
Fuente: Elaboración propia

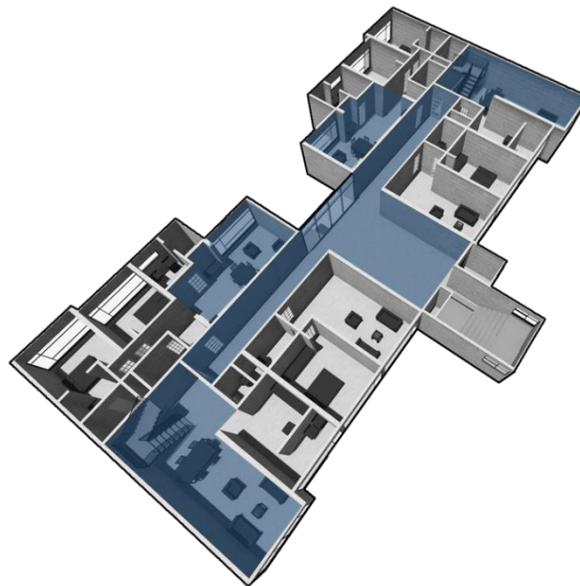


IMAGEN 53. Proyecto Yuldama: La Torre típica y la vinculación entre el espacio de transición áulico y la galería que articula los apartamentos.
Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE ÁREAS - PROYECTO YULDAMA						
Centro de Girardot						
ITEM	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	AREAS COMUNES (Salon Social portería y Club House)	COMERCIO (Locales)	TOTAL
AREA PRIMER PISO	0,00	0,00	0,00	403,56	5.912,46	6.316,02
AREA PISO 2	1.255,28	1.111,01	3.643,64	354,45		6.364,38
AREA PISO 3	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 4	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 5	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 6	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 7	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 8	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 9	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA PISO 10	1.255,28	1.111,01	3.643,64			6.009,93
AREA TOTAL CONSTRUIDA	11.297,52	9.999,09	32.792,76	758,01	5.912,46	60.759,84
AREA LOTE	22.018,73					22.018,73
AREA LIBRE	15.702,71					15.702,71
TOTAL APARTAMENTOS	180	130	280			590
CESION TIPO A 25%						5504,68
TIPOS DE APARTAMENTOS		INDICES				
TIPO	AREA				EXIGIDO	PROPUESTO
APARTAMENTO TIPO 1	99,50	INDICE DE OCUPACION			30 %(6605.19)	28%6316.02
APARTAMENTO TIPO 2	92,00	INDICE DE CONSTRUCCION			3,00	2,76
ESTACIONAMIENTOS						
TIPO	AREA				EXIGIDO	PROPUESTO
APARTAMENTO TIPO 4	65,00					
APARTAMENTO TIPO 5	66,00	Privados 1/2aptos			295	301
APARTAMENTO TIPO 6	51,00	Visitantes 1/3 aptos			197	200
APARTAMENTO TIPO 7	96,00	Discapacitados 1/20 est. Visitantes			10	10

EQUIPAMIENTO COMUNAL			
	M2	APTOS	TOTAL
POR HECTAREA	10000,00	200	
	22018,73	440	
APARTAMENTOS	590	440	150
CALCULO SEGÚN NORMA PARA EQUIPAMIENTO			
	M2	VIVIENDAS	TOTAL
	6,0	150	900,00
	8,5	440	3740,00
		590	4640,00

EQUIPAMIENTO COMUNAL			
	%	EXIGIDO	PROP.
ZONAS VERDES RECR.	0,45	2088,00	3578,56
EQUIP. CONSTRUIDO	0,15	696,00	758,01
EQUIPAMIENTO ADICIONAL	0,40	1856	874,78
TOTAL	1,00	4640,00	5211,35

CIUDAD YULDAMA	
CUADRO DE AREAS URBANISTICO EN M2	
ARE LOTE TERRENO	22693,29
AFECTACIONES VIALES	674,56
AREA NETA URBANIZABLE	22018,73
CESION TIPO A 25%	5.504,68
CESION TIPO B	5.812,46
NORMA	
USOS	Vivienda
AREA DE ACTIVIDAD	Residencial
TIPOLOGIA	Continua
NUMERO DE PISOS MAXIMO	10
INDICE DE OCUPACION PERMITIDO	30%
INDICE DE CONSTRUCCION PERMITIDO	3,0

IMAGEN 54. Proyecto Yuldama: Cuadro de Áreas del Proyecto.
Fuente: Elaboración propia

8.2.3 Proyecto Ciudad de Horus (Localidad Santafé - Bogotá D.C.)

El proyecto Ciudad de Horus basó sus fundamentos en la exploración espacial a partir de la idea del Plan Centro y el concepto del Centro Expandido como se mencionó con anterioridad. En ese orden de ideas, hizo una propuesta que buscaba como primera medida, una densificación considerable por manzana para desarrollo en altura, y apoyado en el valor preminente del espacio público como constructor de tejido urbano en una zona de alta complejidad como la localidad de Santafé.



IMAGEN 55. Proyecto Ciudad de Horus: El Acceso y la Accesibilidad a la Manzana como parte del tejido urbano propuesto en la pieza urbana.
Fuente: Elaboración propia

Los tipos arquitectónicos para las unidades de vivienda son formalmente los mismos propuestos en el proyecto de Yuldama, sin embargo la variación radica en la disposición y densificación

del bloque, el cual en la manzana escogida para el desarrollo de la propuesta, también se concentra a modo de claustro, pero con una amplia apertura de los flancos de manzana desdeñando a diferencia de Yuldama, el valor de la esquina. La doble altura del basamento comercial propuesto en pleno uso de la estructura aporticada tradicional que soporta los bloques, crea espacios de orden áulico y recintal que caracterizan los dos primeros niveles y vuelcan la actividad al interior del centro de manzana donde una vez más, se configura el espacio de las relaciones entre el usuario y el lugar.



IMAGEN 56. Proyecto Ciudad de Horus: La relación espacial entre el centro de manzana y el basamento comercial de doble altura.

Fuente: Elaboración propia

La configuración de los tres modelos de torre en virtud a los tipos de apartamentos es variada, pero tienen la particularidad de poder agruparse en un mismo bloque debido a que la estructura

portante se pensó con un esquema de continuidad que considerase los movimientos de la arquitectura sin perjudicar la espacialidad. Igualmente a los dos proyectos anteriores, apostó por la conformación de áreas comunes generosas de tipo áulico que replicaran la intimidad de la sala de cada unidad habitacional, en el encuentro entre lo público privado de cada piso. Estos espacios garantizan perpetuar la aprehensión al lugar como punto de interacción de la colectividad y permiten un aprovechamiento amplio del índice de construcción permitido.

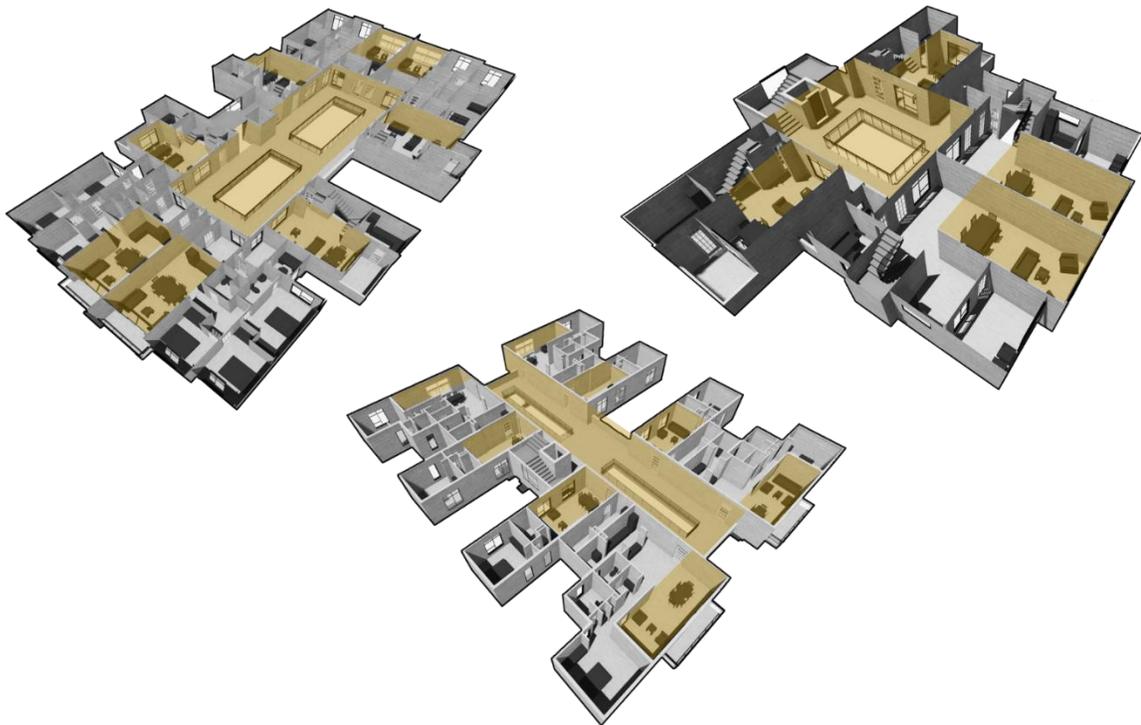


IMAGEN 57. Proyecto Ciudad de Horus: Pisos típicos que configuran los modelos de bloques, destacando los espacios áulicos en zonas comunes y áreas privadas a cada unidad de vivienda.
Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE ÁREAS - CIUDAD DE HORUS						
Localidad Santafe - Bogota D.C.						
ITEM	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	AREAS COMUNES (Salon Social porteria y Club House)	COMERCIO (Locales)	TOTAL
AREA PRIMER PISO	0,00	0,00	0,00	1.105,20	6.250,45	7.355,65
AREA PISO 2	797,05	852,95	3.690,43	245,60		5.586,03
AREA PISO 3	797,05	852,95	3.690,43			5.340,43
AREA PISO 4	797,05	852,95	3.636,44			5.286,44
AREA PISO 5	797,05	412,56	3.636,44			4.846,05
AREA PISO 6	797,05	412,56	3.636,44			4.846,05
AREA PISO 7	718,90	412,56	2.638,40			3.769,86
AREA PISO 8	644,30	1.088,46	2.638,40			4.371,16
AREA PISO 9	540,05	1.088,46	2.530,02			4.158,53
AREA PISO 10	321,20	1.011,45	2.530,02			3.862,67
AREA PISO 11	221,32	1.011,45	1.912,76			3.145,53
AREA PISO 12	142,90	420,24	2.274,76			2.837,90
AREA TOTAL CONSTRUIDO	6.573,92	8.416,59	32.814,54			55.406,30
AREA LOTE	13.600,34					13.600,34
AREA LIBRE	6.244,69					6.244,69
TOTAL APARTAMENTOS	73	78	300			451
TIPOS DE APARTAMENTOS		INDICES				
TIPO	AREA				EXIGIDO	PROPUESTO
		INDICE DE OCUPACION			60 %(8160.21)	58%7796.12
APARTAMENTO TIPO 1	60,00	INDICE DE CONSTRUCCION			4,5	4,07
APARTAMENTO TIPO 2	75,00	ESTACIONAMIENTOS				
APARTAMENTO TIPO 3	85,00				EXIGIDO	PROPUESTO
APARTAMENTO TIPO 4	90,00	Privados 1/3 aptos			150	198
DUPLEX TIPO 1	91,00	Visitantes 1/6 aptos			75	75
DUPLEX TIPO 2	138,00	Discapacitados 1/20 est. Visitantes			4	4,00

EQUIPAMIENTO COMUNAL			
	M2	APTOS	TOTAL
POR HECTAREA	10000,00	200	
	13600,34	272	
APARTAMENTOS	451	272	179
CALCULO SEGÚN NORMA PARA EQUIPAMIENTO			
	M2	VIVIENDAS	TOTAL
	6,0	179	1074,000
	8,5	272	2312,000
		451	3386,00

	%	EXIGIDO	PROP.
ZONAS VERDES RECR.	0,45	1523,70	1675,50
EQUIP. CONSTRUIDO	0,15	507,90	1105,20
EQUIPAMIENTO ADICIONAL	0,40	1354,4	623,10
TOTAL	1,00	3386,00	3403,80

CIUDAD DE HORUS	
CUADRO DE AREAS URBANISTICO EN M2	
LOCALIZACION	
ARE LOTE TERRENO	13880,66
AFECTACIONES VIALES	280,32
AREA NETA URBANIZABLE	13600,34
NORMA	
USOS	Vivienda
AREA DE ACTIVIDAD	Residencial
TIPOLOGIA	Continua
NUMERO DE PISOS MAXIMO	12
CESION TIPO B	6250,45
INDICE DE OCUPACION PERMITIDO	60%
INDICE DE CONSTRUCCION PERMITIDO	4,5

IMAGEN 58. Proyecto Ciudad de Horus: Cuadro de Áreas del Proyecto.
Fuente: Elaboración propia

8.3 Recomendaciones

El acto de pensar y hacer arquitectura de la vivienda implica un reconocimiento permanente de las instancias de análisis que enmarcan los principios ordenadores en la disciplina. Así las cosas, es recomendable concebir los proyectos de vivienda no como simple repetición de unidades habitacionales bajo la figura de la alta densificación; se debe considerar que las variables externas, que cambian con los diversos contextos, se conviertan en ejes directos de composición de la vivienda para construir paisaje y ciudad. Retomar los componentes básicos del espacio arquitectónico desde la epistemología de la disciplina permitirá entender la dimensión del tema habitacional no como simples soluciones de vivienda sino como una práctica real sentada sobre la base de las necesidades de un usuario específico o de una colectividad.

Es de vital importancia para el diseño de la vivienda, entenderlo como una arquitectura específica pero a su vez no desligada de la disciplina, que nace a partir de la noción y reconocimiento de los factores externos a ella como disciplina. En ese sentido, cuando se analiza un proyecto arquitectónico, bien sea de vivienda o no, debe existir un recurso metodológico que posibilite comprender que el proyecto no es una sumatoria de espacios conectados uno a otro por cuestiones de

función; es la resultante de necesidades identificadas por la influencia del sitio de emplazamiento, la actividad que albergará y la tectónica con la que se materializará. Esta metodología exige reconocer como primera medida y en función a estos tres factores, que hay una estructura profunda en el diseño a manera de preexistencia, y que debe ser identificada para desvelar su origen y así mismo reinterpretarla en el acto creativo de diseño; es aquí donde entra en juego la manera como las partes identificadas (asociadas aquí a los espacios habitables en la vivienda) son relacionadas para producir tipos y tipologías, siendo esto la génesis del diseño arquitectónico.

Esta serie de reflexiones se constituyen también en un aporte hacia la didáctica y enseñanza de una arquitectura de la vivienda con sentido y fundamento crítico que debe gestarse desde la academia, como un acervo necesario en la construcción del pensamiento del arquitecto actual (cómo procede, qué operaciones utiliza, cómo opera en la dimensión compositiva) y su posición frente a los desafíos que involucra proponer y dar una condición material al espacio habitable.

BIBLIOGRAFÍA CONSOLIDADA ESPECÍFICA

- **Armesto, Antonio.** “La casa de Aalto en el paraíso” en Alvar Aalto, ed. Víctor Brosa. Barcelona: Serbal, 1998.
- **Bonet, Yago.** “La genealogía de un tipo, El espacio de doble altura” Revista AV Monografías, núm. 10 (Abril –Junio 1987).
- **Gastón Guirao, Cristina.** Mies: el proyecto como revelación del lugar. Colección Arquíthesis, núm. 19, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005
- **Oliveras, Jordi.** "Vivienda". En: Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Ediciones UPC, 2000.
- **Martí Arís, Carlos.** Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura. Barcelona: Serbal, 1993.
- **Maure Rubio, Lilia Paloma.** La superación del concepto de "tipo" en la arquitectura contemporánea, Departamento de Composición Arquitectónica. ETS Arquitectura. UPM, 2009
- **Monestiroli, Antonio.** “Realidad e historia de la arquitectura” (capítulo I) en La arquitectura de la realidad, Barcelona: Serbal, 1993.
- **Weiss Salas, Philip.** La enseñanza del proyecto en Arquitectura. Uniandes, 2009.

DOCUMENTACIÓN CONSULTADA NO CITADA

- **LA VIVIENDA OBRERA ¿UN ELEMENTO APACIGUADOR O MODERNIZADOR?** La intervención del Estado en Bogotá 1918-1942 Revista de Arquitectura, Vol. 9, Núm. 1, 2007, pp. 5-12 Universidad Católica de Colombia
- **DÉFICIT ACTUAL DE VIVIENDA DE INTERÉS PRIORITARIA EN BOGOTÁ** Manuel Álvarez, Universidad EAN Facultad de Administración, Finanzas y Ciencias Económicas. Bogotá 2012.
- **ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE LOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS** J. LAWRENCE RODERICK Temes de disseny, ISSN 0213-6023, N°. 9, 1993 (Ejemplar dedicado a: DISEÑO, COMUNICACIÓN, CULTURA) , pág. 6
- **ARQUITECTURA Y TÉCNICA** Compilado por Jorge Sarquis - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2008.
- **MODELOS DE VIVIENDA Y MODELOS DE VIDA:** Un contraste en el suroccidente de Bogotá John Edison Giraldo Díaz. Fundación para el desarrollo Social, el Ambiente y el Territorio (Fundesat) 2012.
- **POLÍTICA HABITACIONAL Y CALIDAD DE LA VIVIENDA:** Reflexiones sobre la habitabilidad de la vivienda de bajo costo en Bogotá. Olga Lucía Ceballos Ramos. Revista Bitácora. Diciembre 2006
- **CONCEPTOS TIPOLÓGICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL**

HÁBITAT RESIDENCIAL Y FACILITAR PROCESOS SOCIALES DE FORMACIÓN DE COMUNIDADES Felipe Gallardo, Daniela Sepúlveda

Carlos, Manuel Tocornal. Boletín INVI n° 43 / octubre 2001 / volumen 16: 9 a 23

- **LOS CAMBIOS EN LA VIVIENDA EN COLOMBIA:** Discursos y Percepciones Gilberto Arango Escobar, Pedro Pablo Peláez Bedoya, Gilda Wolf Amaya Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura, Departamento de Arquitectura y Medio Ambiente y Centro de Estudios del Hábitat Popular-CEHAP
- **LA POLÍTICA PÚBLICA DE VIVIENDA EN COLOMBIA:** Conflicto de Objetivos Luis Fernando Fique Pinto. Revista Bitácora 13. 2008 Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.
- **VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA:** Antecedentes y Características de Producción en Bogotá Sergio Alfonso Ballén Zamora. Maestría en Hábitat Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Revista INVI N° 67 / Noviembre 2009 / Volumen N° 24: 95-124

ANEXOS

RESEÑAS DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD;

ENSAYO SOBRE EL TIPO EN ARQUITECTURA

Carlos Martí Arís, Barcelona. Serbal, 1993

Resumen

El objeto de este trabajo es contribuir a una teoría del proyecto arquitectónico en la que la idea de tipo no se conciba como un mecanismo reproductor sino como una estructura de la forma capaz de múltiples desarrollos. La tesis se articula en cuatro capítulos. En el primero, se establecen las bases filosóficas del concepto de tipo considerado como fundamento epistemológico de la arquitectura. El segundo capítulo se centra en el estudio de algunos ejemplos de la experiencia histórica analizando, a través de ellos, los procesos de permanencia y transformación de las ideas tipológicas. El tercer capítulo afronta el problema de situar los estudios tipológicos dentro del marco definido por el método estructuralista. Este enfoque da pie, en el cuarto capítulo, a estudiar, en clave tipológica, la obra de algunos maestros de la arquitectura moderna, mostrando la capacidad del pensamiento tipológico para superar la estéril disyuntiva entre historicismo y experimentalismo. El proyecto de arquitectura, tal como en esta tesis se concibe, se sitúa tan lejos de la invención de la forma como del determinismo del modelo.

Palabras clave

Tipo, Tipología, Modelo, Estructura Formal, Estructura Tipológica.

Comentarios

Este texto presenta a modo de ensayo, un recorrido amplio y puntual sobre algunas consideraciones teóricas y su correspondiente contraparte práctica en la arquitectura y la manera como ésta inevitablemente se deriva del uso paradigmático de estructuras profundas allende de la figura, y más relacionadas con el proyecto y los elementos compositivos que lo conforman. Se pretende explicar de una manera filosófica, cuáles son esos elementos de juicio para valorar el alcance del proyecto arquitectónico desde su génesis, explicándolo a través de proyectos concretos de diferentes escalas y usos que dan cuenta de la identificación de dicha estructura formal y cómo afecta la manera de comprender el proyecto y las relaciones de sus partes con el todo. Éste texto se constituye en pieza clave de la investigación desarrollada en la Maestría, como parte importante de la búsqueda de las relaciones entre los tipos y tipologías arquitectónicas aplicados de manera concreta al proyecto de vivienda.

"ANALOGIA Y ARQUITECTURA. REFLEXIONES EN TORNO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMO CONSTRUCCIÓN LÓGICA Y PROCEDIMIENTO ANALÓGICO"

Juan Manuel Palermo Salazar, Universidad las Palmas de Gran Canaria Doctorado en Restauración y Rehabilitación Arquitectónica, 1993

Resumen

El punto de partida de este doctorado es la analogía: el proyecto arquitectónico; por ello, es nuestro propósito mantener una distinción entre los sistemas formales, de los cuales la arquitectura se avala para su construcción, y los fines para los que viene construida. esta aparente simplificación es obviamente necesaria para conocer el proceso de construcción de la arquitectura en la historia y en la especificidad de cada proyecto; en definitiva, para entender que en cada proyecto se refleja de nuevo la relación entre el fin y la forma de la arquitectura,(...) la razón e intuición del proceso proyectual se verifica como construcción lógica y pensamiento analógico, que están en el contenido específico de la tesis, a través del estudio y la reflexión de los conceptos de imitación, mimesis, naturaleza, imagen, carácter, representación, idea..., y están argumentados como especificación de los términos, a nuestro entender imprescindibles, de la analogía en su relación con la forma arquitectónica.

Palabras clave

Proyecto Arquitectónico, Redefinición, Analogía, Imitación, Mímesis, Naturaleza, Forma Arquitectónica.

Comentarios

Este documento de tesis doctoral abarca la concepción del proyecto arquitectónico como una explicación permanente del mismo a través de las analogías y su papel moderador en los procedimientos y recursos que el proyectista utiliza en su quehacer cotidiano para esbozar las ideas proyectuales, mediante el constante enfrentamiento de la razón versus la intuición, y en donde la permanente reflexión en torno a la razón de ser del hecho arquitectónico constituye el núcleo de discusión para la génesis de nuevos proyectos.

"EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO EXTENSIÓN HETEROGÉNEA"

Jesús Bermejo Goday, Universidad Politécnica de Madrid
Doctorado en Proyectos Arquitectónicos, 1986

Resumen

La tesis define un concepto de extensión arquitectónica caracterizado por la discontinuidad cualitativa que puede determinarse dimensionalmente y manifestadas mediante los objetos arquitectónicos en cuanto que tangibles. Analiza las propiedades métricas arquitectónicas reales y concretas estableciendo una tipología dimensional referida al modo de ocupar arquitectónicamente la extensión. La primera parte propone el objetivo ligado a las ideas de Borchers. La segunda desarrolla: 1) importancia del objeto construido en el carácter de la extensión arquitectónica y negación del espacio homogéneo e isótropo. 2) desprendimiento de nociones como habitar protección o escala humana no definitorios del espacio arquitectónico. 3) planteamiento de las principales discontinuidades de la extensión arquitectónica. 4) negaciones de la isotropía del espacio: la orientación el tiempo que genera la extensión y la gravedad. 5) papel de las percepciones sensoriales en las tipologías arquitectónicas. 6) el acto como configuración tangible de los objetos arquitectónicos. La conclusión define los ámbitos en que se descompone la extensión arquitectónica, sus propiedades y la configuración de tipologías. Se establecen algunas magnitudes fundamentales en el análisis de objetos arquitectónicos existentes o en el proyecto de objetos imaginados

Palabras clave

Objeto Construído, Homogeneidad, Isotropía, Tipos.

Comentarios

La tesis expone en cuatro capítulos los elementos arquitectónicos ligados al espacio y a la percepción como elementos decisivos al momento de intentar comprender la pertinencia de la idea arquitectónica en un contexto específico determinado. Es interesante notar como en la conclusión del documento, se hace una referencia vital a la configuración de tipologías (lo cual aplica a cualquier escala proyectual) a partir de la definición de las características morfológicas y sensoriales del lugar (espacio) sirviendo de soporte teórico para la construcción del documento de investigación dentro de la maestría en Vivienda.

LOS ELEMENTOS, LAS PARTES Y EL TODO

Reflexión sobre el papel de la “parte” en la composición formal de la arquitectura
Juan Pablo Aschner Roselli, 2008, Arquitecto Uniandes,
Magíster en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia,
Candidato a Doctor en Arte y Arquitectura Universidad Nacional de Colombia

Resumen

La arquitectura se compone de una serie de elementos y son invariablemente los mismos desde sus orígenes: puertas, ventanas, columnas, muros, escaleras, cubiertas y pisos.

Si bien el número es limitado, cada elemento constituye en sí mismo un mundo de variaciones y al agruparse, puede conformar partes de una totalidad o la totalidad misma: la forma arquitectónica. Veremos como la existencia o no existencia de una escala intermedia o mediadora entre los elementos y la totalidad –la parte–, determina en modo considerable el resultado final al interior del objeto arquitectónico.

Palabras clave

Composición formal, elementos arquitectónicos, tipo arquitectónico, arquetipo.

Comentarios

Este artículo presenta una serie de ideas en torno a la reflexión que se hace en la descomposición de los elementos y partes de la arquitectura, como parte fundamental de la construcción de la idea de proyecto orientada a la explicación de las relaciones entre cada una de esas partes y las posibles variaciones que pueden llegar a tener, sin menoscabo de su identidad dentro del conjunto arquitectónico. También precisa con algunos ejemplos de la arquitectura paradigmática del siglo XX, la determinación aproximada de la forma arquitectónica a partir de estos enunciados.

LA ENSEÑANZA DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA

Phillip Weiss Salas, 2009, Arquitecto Uniandes,
Magíster en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia

Resumen

La práctica particular del proyecto se debe inscribir dentro del reconocimiento de una experiencia general del hacer arquitectura, sometida a unas condicionantes de orden histórico y cultural. La enseñanza del proyecto no puede limitarse a la puesta en escena de los deseos circunstanciales de quien tiene la tarea de realizarlo. Por el contrario, tanto la enseñanza como la práctica, se deben sustentar en un reconocimiento razonado de las diversas maneras de operar dentro del proyecto, apoyado con las herramientas, las técnicas y los elementos propios de la disciplina de la arquitectura. La enseñanza y la práctica del proyecto deben orientarse a reconocer las prácticas precedentes del mismo a través de los diferentes hechos de arquitectura que han adquirido valor histórico y cultural y, desde allí, construir a largo plazo las múltiples experiencias individuales.

Palabras clave

Proyecto Arquitectónico, Tipo, Estructura Formal, Sitio, Actividad, Técnica.

Comentarios

Este artículo aborda de manera didáctica la manera de aproximarse al estudio del arte de proyectar mediante la identificación de elementos, parte y sus diversas relaciones como parte imprescindible del proceder del Arquitecto en el oficio. Se constituye en un documento importante a revisar ya que se explica en él de manera muy didáctica las variables que implica proyectar con un sentido historicista que rescate los valores primigenios de la arquitectura y el sentido fundamental del accionar compositivo. Esto insoslayablemente debe verse reflejado en el proyecto de vivienda como la concreción de variables de tipo formal y compositivo que determinarán una nueva calidad en la génesis de éstos proyectos ya entendidos como el resultado de un análisis del tipo y la forma, a través de los factores externos a la arquitectura misma, el sitio, la actividad y la técnica.

LA VIVIENDA OBRERA

¿UN ELEMENTO APACIGUADOR O MODERNIZADOR?

La intervención del Estado en Bogotá 1918-1942

Revista de Arquitectura, Vol. 9, Núm. 1, 2007, pp. 5-12

Universidad Católica de Colombia

Colombia

Resumen

El problema de la vivienda, es un tema que surgió tras los crecimientos poblacionales urbanos ocasionados por la Revolución Industrial. Las propuestas teóricas que pretendieron solucionarlo condujeron a manejos racionales y funcionales del espacio, que constituyeron el argumento central de la teoría arquitectónica y urbana de las primeras décadas del siglo XX. En Colombia la necesidad de vivienda higiénica obrera se denotó a partir de la peste de 1918, a través de la cual se reconocieron espacios insalubres que producen lástima y asco y que conformaban un problema social que amenazaba a la población bogotana. Esto conllevó a la intervención del Estado que con el fin de evitar revoluciones socialistas y comunistas, aplicó las teorías de vivienda que contribuyeron con la modernización de la ciudad.

Palabras clave

Arquitectura moderna Colombia, Banco Central Hipotecario, Caja de Vivienda Popular, Instituto de Acción Social, Instituto de Crédito Territorial, Vivienda higiénica.

Comentarios

Claramente el papel del Estado colombiano constituyó la pieza clave fundamental de la adopción de nuevas alternativas espaciales para concebir la vivienda, lo que evidentemente configuró una tipificación de las estructuras tradicionales de agrupación para los ámbitos de alta densidad y aprovechamiento del suelo con calidad de diseño. Desafortunadamente las políticas públicas en ausencia de continuidad, comenzaron a diluirse en los diversos contextos de actuación de la vivienda obrera, condicionando en muchos de los casos los niveles de calidad logrados con resultados cada vez menos acertados.

DÉFICIT ACTUAL DE VIVIENDA DE INTERÉS PRIORITARIA EN BOGOTÁ

Manuel Álvarez, Universidad EAN Facultad de Administración, Finanzas y Ciencias Económicas. Bogotá 2012.

Resumen

La vivienda de interés prioritaria¹ se presenta como la solución habitacional para las familias de ingresos bajos. Son las viviendas destinadas a ser las moradas de los estratos bajo-bajo² y bajo. Para el gobierno Distrital, las políticas de vivienda de interés social intervienen un mercado cada vez más deficitario. A través de entidades como Metrovivienda, el Distrito lidera los procesos de adecuación de suelos urbanizables para la ejecución de proyectos de vivienda de interés social. La entidad, a través de los macro-proyectos promueve la construcción de vivienda de interés prioritaria con una participación poco significativa.

Palabras Clave

Construcción de vivienda, déficit cualitativo, déficit cuantitativo, crédito hipotecario, arrendamiento, bancarización, economía de escala.

Comentarios

La política de la vivienda de interés social ligada directamente al conjunto de proyectos encaminados a satisfacer su demanda, enfrenta la competencia animada por la informalidad como adversario fuerte de cara a los métodos de financiación y a las nuevas dinámicas del mercado. También entran en discusión los participantes de dicho mercado, la información desigual frente a la realidad del contexto, y la demanda potencial y efectiva de las viviendas de interés prioritario.

ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE LOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS

J. LAWRENCE RODERICK Temes de disseny, ISSN 0213-6023, N.º. 9, 1993 (Ejemplar dedicado a: DISEÑO, COMUNICACIÓN, CULTURA) , pág. 6

Doctor en Arquitectura por la Universidad de Adelaida, South Australia. Autor de *Le seuil Franchi: logement populaire et vie quotidienne en Suisse francófono*, 1860-1960 (1986) y *Housing, Dwellings and Hombres: Design Theory, Research and Practice*

Resumen

Este artículo examina los Principios teóricos y metodológicos para el análisis de los interiores de las viviendas. Empieza con una crítica de planteamientos repetidos por arquitectos, planificadores y administradores de viviendas. Después propone una interpretación antropológica de los Conceptos de límite, transición y Código espacial, que se muestra pertinentes para el análisis de las características, Tanto espaciales como afectivas, de los interiores de las viviendas. Estos Conceptos se utilizan para analizar la transición entre el interior y el exterior de las viviendas (especialmente el papel pragmático y simbólico asignadas al vestíbulo); examina las relaciones entre los Espacios interiores y las Actividades en términos de la estructura del gradiente de intimidad y la interacción entre el espacio y las Actividades domésticas; Finalmente, se refiere la situación, significación y uso de los Objetos domésticos. Estos análisis demuestran que los ambientes de las casas se parecían a una red de características afectivas y espaciales, inseparables. De esta forma, este estudio diversifica investigación actual sobre los interiores de las viviendas.

Palabras clave

Organización espacial, morfología, reacción, interacción, transición, intimidad, actividades domésticas.

Comentarios

Éste artículo presenta de manera tácita, cómo al interior de la vivienda se construyen una serie de estructuras profundas que prescriben y establecen relaciones entre todas y cada una de sus partes constitutivas, en un esfuerzo por desvelar la profunda conexión antropológica ligada a cada espacio en la vivienda. Muestra de manera interesante y a través de diagramas de Euler la codificación binaria del espacio como otra alternativa de interpretación simbólica del espacio de la vivienda señalando límites y fronteras cuya raíz conceptual puede derivar en una reinterpretación en la manera de componer un proyecto de vivienda.

ARQUITECTURA Y TÉCNICA

Compilado por Jorge Sarquis - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2008.

Doctor en Arquitectura, UBA; Director del Centro Poiesis e Investigaciones UBA, Conicet, Agencia.

Resumen

Son muchos los abordajes o cortes que se pueden hacer al problema de la técnica y de allí su complejidad y a la vez riqueza del término o concepto en todos los tiempos de la historia. Podríamos decir que el hombre técnico es tan básico como el homo faber, u homo ludens, u otros que los pensadores han interpretado para todos los hombres, en todos los tiempos. Esto nos comprometió a estudiar el tema con mayor esmero y esperamos que este libro brinde las respuestas esperadas, pero por sobre todo despierte preguntas inesperadas para continuar la conversación aquí iniciada.

Palabras clave

Arquitectura, técnica, tecnología, tectónica, poiesis,

Comentarios

La compilación presentada en estos documentos revela desde varias disciplinas el ejercicio de la técnica como una herramienta inevitablemente conectada con el hombre en el desarrollo constante de sus saberes y expresiones, sobretodo en el momento del paso de la teoría a la práctica. La técnica, ya abordada desde la arquitectura, cobra suma importancia según los campos desde los cuales le sea necesario operar, bien sea la formación, la investigación, o la profesión, o también según los contextos donde deba actuar, bien sea el histórico-temporal o el físico-espacial. Muestra también de manera muy clara, cómo el contexto, los campos, los fines, dimensiones y componentes son variables de la arquitectura necesarias para su construcción y sobre todo para su comprensión.

MODELOS DE VIVIENDA Y MODELOS DE VIDA:

Un contraste en el suroccidente de Bogotá

John Edison Giraldo Díaz, Antropólogo. Fundación para el desarrollo Social, el Ambiente y el Territorio (Fundesat) 2012.

Resumen

Dos modelos de vivienda se tipifican en el suroccidente bogotano. De un lado la vivienda autogestionada del barrio Patio Bonito y de otro lado la vivienda planeada de El Tintal y La Primavera. Más allá de las diferencias morfológicas entre estos dos tipos de vivienda, el presente estudio indaga sobre las diferencias antropológicas, caracterizando a los residentes como sujetos que modifican la vivienda al tiempo que son modificados por ella, es decir, busca conocer las diferencias socioculturales entre los habitantes de estos dos modelos de vivienda y cómo afectan sus proyectos de vida. La respuesta a dicho planteamiento se obtiene a partir de tres escalas de análisis. Las dos primeras espaciales y la tercera temporal. 1) La que analiza el espacio doméstico. 2) La que examina el espacio barrial, y 3) La que identifica las etapas del proceso de obtención de la vivienda.

Palabras clave

Construcción de vivienda, espacio urbano, estilo de vida, hábitat, necesidad de vivienda, planificación urbana.

Comentarios

Este artículo realizado desde la óptica de la antropología urbana, describe dos casos puntuales en el suroccidente de Bogotá donde la morfología de la vivienda y las relaciones de quienes interactúan en ellas, son factores en constante proceso de cambio. Contrasta de una forma particular cómo las prácticas humanas en las viviendas autogestionadas y en las viviendas planificadas dan cuenta de las diferencias socioculturales entre éstos dos modelos de vivienda, que son los más comunes, y cómo el espacio y el lugar son construídos a través de estos comportamientos.

POLÍTICA HABITACIONAL Y CALIDAD DE LA VIVIENDA:

Reflexiones sobre la habitabilidad de la vivienda de bajo costo en Bogotá
Olga Lucía Ceballos Ramos. Revista Bitácora. Diciembre 2006

Resumen

Colombia inició la década de los años noventa con un cambio substancial en su política habitacional, y pasó de ser un Estado promotor de vivienda a ser un Estado regulador de su mercado sin parámetros de calidad que orienten su actuación. Este cambio ha tenido repercusiones que aún no han sido evaluadas con el fin de que se puedan reorientar las políticas públicas y mejorar su eficiencia, razón por la que persisten problemas de habitabilidad que superan la escala de la casa y trascienden a la construcción de la ciudad, y que exigen acciones públicas concretas y urgentes. Esta afirmación parte de los resultados obtenidos en estudios recientes sobre el tema, estudios que han sido realizados en desarrollos urbanos de vivienda de bajo costo en Bogotá.

Palabras clave

Vivienda de bajo costo, habitabilidad, calidad de la vivienda, patrones urbanos y arquitectónicos.

Comentarios

La aplicación de los nuevos criterios normativos ha derivado en evidentes falencias en la aplicación de estándares mínimos de calidad al interior de las soluciones de vivienda y en consecuencia en la respuesta que ésta da al conjunto y a su vez a la ciudad. En esta larga cadena de respuestas poco satisfactorias, el presente documento pone en evidencia algunos de los resultados obtenidos a través de varios estudios que pretenden desmitificar algunos postulados erróneos respecto a la vivienda de bajo costo, y como los problemas de habitabilidad en la vivienda social de Bogotá continúan referidos a la escala constructiva cuya solución primaria parte del diseño arquitectónico, y a la percepción que el usuario final tiene del contexto en el cual su vivienda se asienta.

CONCEPTOS TIPOLÓGICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL HÁBITAT RESIDENCIAL Y FACILITAR PROCESOS SOCIALES DE FORMACIÓN DE COMUNIDADES

Felipe Gallardo, Daniela Sepúlveda Carlois, Manuel Tocornal. Boletín INVI nº 43 / octubre 2001 / volumen 16: 9 a 23

Resumen

El presente artículo desarrolla una propuesta de tipología de conjunto residencial de vivienda social para generar condiciones de integración social. Plantea que dicha integración se relaciona con tres ámbitos: normas sociales, identidad y equidad. Establece propuestas en cuatro escalas: vivienda, entorno inmediato, conjunto residencial y conjunto residencial en relación a la ciudad respecto de los ámbitos de la integración.

Palabras clave

Conjuntos habitacionales, Espacio urbano, integración social, Segregación social.

Comentarios

El documento aborda la integración social como la premisa fundamental para comprender la dimensión real del problema de la habitabilidad, apostando a una *propuesta de una tipología para la integración social* que aborda los temas relacionados con las normas sociales, la vivienda como eje central, el entorno inmediato y su estrecha relación con ella, el conjunto residencial y su relación con la ciudad y el principio social de equidad como basamento de la convivencia y construcción de espacios simbólicos que incrementen las oportunidades urbanas de cara a los temas de pobreza y exclusión social.

LOS CAMBIOS EN LA VIVIENDA EN COLOMBIA:

Discursos y Percepciones

Gilberto Arango Escobar, Pedro Pablo Peláez Bedoya, Gilda Wolf Amaya
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura, Departamento de
Arquitectura y Medio Ambiente y Centro de Estudios del Hábitat Popular-CEHAP

Resumen

El texto que aquí presentamos, es el resultado de un intento de reconstrucción crítica del itinerario de acontecimientos ocurridos en la vivienda en nuestro medio urbano en las últimas décadas. Busca producir una apertura en el debate que hoy se da en relación con la vivienda, hacia aspectos olvidados o no tenidos en cuenta y que a nuestra manera de ver, están afectando seriamente la calidad de vida de los conglomerados humanos que habitan los programas que hoy se construyen en nuestras ciudades. Igualmente pretendemos incidir en la práctica de arquitectos y demás profesionales que actúan en algún sentido en la definición de políticas, en la configuración y puesta en obra de los planes de vivienda; pero especialmente involucrar a los usuarios que son quienes la viven, disfrutan o padecen, en la idea de ampliar su visión como consumidores, en relación al que habrá de ser el lugar de estancia, de la mayor parte de sus vidas.

Palabras clave

Estética, ciudad abierta, ciudad cerrada, vivienda compartida, espacio y tiempo, conjunto multifamiliar, unidad cerrada, vivienda mínima

Comentarios

Los modos como el habitante se apropia poéticamente del espacio dan cuenta de la dimensión sociocultural que implica el valor de la vivienda como articuladora de la habitabilidad. Así las cosas, la arquitectura *imita las acciones humanas al traducir a espacios habitables los patrones de acontecimiento que tienen lugar en una determinada comunidad humana*. Los cambios que se dan en la configuración tipológica de la vivienda desde mitad del siglo XX abordan temas desde el interés financiero, el verdadero interés social, y el interés de unas cuantas minorías con poder y cómo los medios de comunicación han influido en el cambio de los imaginarios colectivos en torno al habitar.

LA POLÍTICA PÚBLICA DE VIVIENDA EN COLOMBIA:

Conflicto de Objetivos

Luis Fernando Figue Pinto. Revista Bitácora 13. 2008
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá,

Resumen

El artículo se propone evidenciar la forma como entran tempranamente en conflicto los dos preceptos contenidos en el artículo 51 de la Constitución Política de Colombia, referente, por una parte, al derecho que tienen todos los colombianos a una vivienda digna y la obligación del Estado a hacerlo efectivo y, por otra, la promoción de planes de vivienda y a su adecuada financiación. Para esto, luego de revisar los contenidos predominantes de las normas en las que se desarrollan dichos preceptos, se identifican las decisiones tomadas explícita o implícitamente en ellas y los impactos que su aplicación tiene en las condiciones de producción de la vivienda, es decir, la forma como esas decisiones se están materializando. De esta manera se verifica la forma como se está resolviendo el conflicto planteado, en detrimento de la calidad y la asequibilidad de la vivienda, es decir, en contra de la satisfacción del derecho constitucional. El artículo concluye argumentando a favor de la configuración de los procesos de toma de decisiones de política pública en vivienda como un proceso social amplio, incluyente y complejo.

Palabras clave

Vivienda social, política pública, normativa, calidad habitacional, acceso a la vivienda

Comentarios

Los criterios normativos de los años noventa ponen en discusión los resultados de las gestiones en materia de política pública de vivienda en el contexto actual. Se habla de una política multipropósito para desarrollar acertadamente los planes de vivienda, política que en principio entra en conflicto a merced de la poca celeridad decisoria del Estado para cumplir con el mandato constitucional de *fijar las condiciones necesarias para hacer efectivo el derecho que todos los colombianos tienen a una vivienda digna*. Se pone en evidencia a través del texto la manera como suceden estos choques y se verifica la forma como se está resolviendo el conflicto planteado en detrimento de la calidad y la asequibilidad de la vivienda, es decir, en contra de la satisfacción del derecho constitucional.

VIVIENDA SOCIAL EN ALTURA:

Antecedentes y Características de Producción en Bogotá

Sergio Alfonso Ballén Zamora. Maestría en Hábitat Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

Revista INVI N° 67 / November 2009 / Volume N° 24: 95-124

Resumen

Dadas las diferentes interrogantes sobre la pertinencia de la producción de vivienda de interés social en altura, esta investigación plantea un estado del arte formulando una línea histórica que caracteriza la producción de vivienda multifamiliar económica realizada por el Estado y la inversión privada y sus propiedades cualitativas, comenzando desde los planteamientos de los CIAM y su aplicación en Latinoamérica hasta el caso concreto de Bogotá, desde la producción estatal hasta la consolidación del mercado inmobiliario en la década de los noventas.

En este sentido, se identifican los impactos urbanos de la vivienda multifamiliar económica dentro del modelo de ciudad compacto impulsado en Bogotá y su relación con la política de aprovechamiento del suelo, donde la valorización del suelo urbano y las dinámicas del mercado inmobiliario determinadas por una localización aventajada definen la calidad y accesibilidad de la VIS multifamiliar.

Para ello se realiza también una localización de tales proyectos en la ciudad, tanto los realizados por el Estado como los subsidiados a partir de los noventas. Por último, con base en diferentes resultados de estudios y teorías sobre la aplicación de altas densidades y la vivienda social en altura, se establecen consideraciones para su aplicación en la ciudad.

Palabras clave

Vivienda social, multifamiliar, densificación, plusvalías, suelo

Comentarios

El texto orienta hacia un panorama histórico y un contexto actual del impacto de la vivienda social en altura como uno de los factores de mayor relevancia en la densificación del hábitat en Colombia y el contexto latinoamericano. Se hace un especial énfasis en las cualidades del POT mediante la densificación y valorización del suelo, contexto básico para determinar las características físicas y sociales de la vivienda en altura. Propone escenarios de corresponsabilidad entre los diversos actores frente al tema de las políticas públicas y la magnitud de las intervenciones estatales sobre el suelo urbano con criterios normativos que promuevan la densificación en su justa dimensión.