



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**LA “ENSALADA DE CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTO CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LLANO GRANDE J.T.**

MARÍA CRISTINA OCAMPO GÓMEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

BOGOTÁ, D. C.

2016

**LA “ENSALADA DE CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTO CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LLANO GRANDE J.T.**

MARÍA CRISTINA OCAMPO GÓMEZ

CÓDIGO:

2949826555

**“Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Educación Línea
Comunicación y Educación”**

DIRIGIDO POR: Ph. D MARÍA ROSAURA GONZÁLEZ SERRANO

MSc. RITA FLÓREZ ROMERO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

BOGOTÁ, D. C.

2016

A Dios, la gloria y la honra, hoy veo cumplida su promesa. A mis amados hijos: Juan Pablo, mi pequeño lleno de gracia y Daniela, justicia de Dios. A Gerardo, mi esposo y fiel escudero, su audacia, amor y dedicación son infinitos. A mis padres y hermanos por su amor, aliento moral y constante motivación. A mis estudiantes, dulce regalo de Dios, me ratifican día a día, el por qué elegí esta profesión.

Gracias...

A la Secretaría de Educación Distrital y a la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, por brindarme la oportunidad de cualificar mi perfil personal y profesional.

A mis maestros...A la profesora María Rosaura González, sea este el momento para manifestarle mis más profundos sentimientos de respeto y admiración. Exaltar su ética y profesionalismo. Infinitamente agradecida porque se convirtió en mi faro en aquellos momentos en los que me sentí a la deriva. Dios le permita seguir siendo luz, para iluminar el camino de aquellos estudiantes que tanto la necesitan. A la profesora Rita Flórez Romero, por ser fuente de inspiración como educadora.

A mis compañeras de estudio y a mi comunidad educativa, por su comprensión, apoyo y motivación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 Identificación del problema.....	15
1.2 Antecedentes de investigación	17
1.3 Justificación.....	24
1.4 Objetivos	26
1.4.1 Objetivo general	26
1.4.2 Objetivos específicos	26
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	27
2.1 Interacción, aprendizaje y desarrollo del niño en la escuela.	27
2.2 Desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje.	28
2.3 Concepción de escritura.	29
2.4 La escritura como proceso.	30
2.5 Didáctica de la escritura.	33
2.6 El texto narrativo.....	36
2.7 Categorías de análisis en el texto narrativo (cuento).....	38
2.7.1 Nivel de la microestructura	39
2.7.2 Nivel de la macroestructura	39
2.7.3 Nivel de la superestructura.....	40
2.8 Aproximación al cuento.	40
2.9 La “ensalada de cuentos” como estrategia creativa.	42
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1 Tipo de investigación.	44

3.2	Diseño de investigación.	45
3.3	Participantes.	47
3.4	Instrumentos.....	48
3.5	Técnica de recolección de datos.....	48
3.6	Análisis de datos	49
3.7	Manejo ético de la información.....	51
3.8	Etapas de la investigación	51
3.9	Alcances y limitaciones.....	53
CAPÍTULO 4. RESULTADOS		55
4.1	Resultados caracterización inicial.....	55
4.1.1	Microestructura.	55
4.1.2	Macroestructura.....	59
4.1.3	Superestructura.....	62
4.2	Resultados caracterización final.....	65
4.2.1	Microestructura.	65
4.2.2	Macroestructura.....	69
4.2.3	Superestructura.....	72
4.3	Análisis y contraste entre la caracterización inicial y final.....	74
4.4	Observación y notas de campo.....	77
4.5	Registro fotográfico.	78
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....		79
CAPÍTULO 6. RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES		84
REFERENCIAS.....		86

ANEXOS.....	91
Anexo 1 Prueba diagnóstica o caracterización inicial.....	91
Anexo 2 Rejilla de evaluación para texto escrito cuento.	92
Anexo 3 Secuencia de los talleres de la intervención pedagógica	93
Anexo 4 Resumen del desarrollo de los talleres	114
Anexo 5 Prueba de salida.....	124
Anexo 6 Producción y transcripción de textos prueba de diagnóstico inicial.....	125
Anexo 7 Producción y transcripción de textos prueba de salida.....	129
Anexo 8 Producción y transcripción textual (primer borrador).	133
Anexo 9 Producción y transcripción textual (segundo borrador).	137
Anexo 10 Producción y transcripción textual (texto final).	142

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Categorización de datos.	50
--	----

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. <i>Microestructura Caracterización inicial.</i>	56
Gráfica 2. <i>Macroestructura caracterización inicial.</i>	59
Gráfica 3. <i>Superestructura caracterización inicial.</i>	63
Gráfica 4. <i>Microestructura caracterización final.</i>	65
Gráfica 5. <i>Macroestructura caracterización final.</i>	69
Gráfica 6. <i>Superestructura caracterización final.</i>	72
Gráfica 7. <i>Contraste Microestructura inicial/final.</i>	74
Gráfica 8. <i>Contraste Macroestructura inicial/final.</i>	75
Gráfica 9. <i>Contraste Superestructura inicial/final.</i>	76

**LA “ENSALADA DE CUENTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTO CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LLANO GRANDE J.T.**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”. El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero. Este estudio se realizó en la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T, ubicada en la localidad octava (Kennedy) de la ciudad de Bogotá.

Se utilizó una metodología cualitativa específicamente la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo, como la observación, notas de campo, registro fotográfico y el análisis de producción textual, las cuales permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos. Los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.

PALABRAS CLAVE: Ensalada de cuentos, producción de textos, estructura textual, cuento, estrategia pedagógica.

**THE TALES SALAD LIKE AND STRATEGY TO IMPROVE THE TEXT -TALE'S
PRODUCTION IN STUDENTS OF THIRD GRADE IN THE DETRITAL
INSTITUTION LLANO GRANDE, AFTERNOON SHIFT.**

ABSTRACT

The present research had as a purpose to identify and characterize the influence of tales salad as teaching approach so as to improve the narrative text production "tale". This investigation was done with thirty two students of Third Grade. This study was developed in the Detrital Institution Llano Grande, afternoon shift that is located in the locality 8th (Kennedy) in Bogota's District.

In order to carry out the investigation, the qualitative methodology used was specifically Action – Research in which different strategies were applied that allowed the descriptive and interpretative analysis. These strategies included observation, field notes, photographic record, and the analysis of the textual production which helped to identify the progress that the students achieved in their process during the written production of tales.

The findings of the investigation made evident that the Tales Salad's technique like a didactic strategy through the writing moments (writing planning, draft's production and text's review) let the students improve the quality in the production of the narrative text "The Tale".

KEY WORDS: Tales salad, text production, textual structure, tale, pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se inscribe en el campo de la educación, específicamente en la enseñanza de la escritura. Pensar en la escritura como un proceso, lleva a plantear estrategias que van más allá de la simple transmisión de conocimientos, y que permiten un aprendizaje significativo. Este aprendizaje significativo, entendido como el proceso mediante el cual la construcción de significados es el elemento central en el aprendizaje (Ausubel, 2002), requiere de una planeación que permita recrear ambientes y situaciones de comunicación con el fin de lograr que en la escuela, los estudiantes se vean inmersos en un contexto cultural, que les permita interactuar unos con otros, como seres sociales y por ende como seres únicos.

Es por ello que los niños deben interactuar con el texto de forma tal que lo lleguen a comprender y luego sean capaces de producir un texto con mayor calidad; además el niño debe aprender a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, y aquí pueden suscitarse preguntas como, ¿qué aprendí?, ¿cómo lo hice?, ¿para qué? ¿cuál fue el proceso que seguí para llegar a un buen resultado? ¿qué fue difícil de realizar? ¿por qué se me dificultó ese aspecto? ¿qué puedo hacer para mejorar?. Teniendo en cuenta estas y otras preguntas que pueden surgir, se hace necesario hacer un seguimiento constante del proceso que está realizando el estudiante hacia la consecución de un buen escrito.

Visto así, Jolibert (1998) insiste en que es necesario que los estudiantes tomen conciencia de cómo procedieron para la realización de un texto, a través de la toma de distancia respecto a sus estrategias y las de los otros. La evaluación debe ser permanente y continua, así el estudiante toma conciencia de sus logros y desaciertos durante su proceso de escritura, de forma tal que el escribir se convierta en un proceso que tal vez se deba revisar y reeditar una y otra vez hasta

lograr un buen producto, pero principalmente donde el estudiante reconozca e internalice los subprocesos que se deben seguir para lograr ser un escritor competente con el tiempo, y sea consciente de que escribir no es sólo hilar una serie de palabras, que algunas llevan tilde, otras van con mayúscula, sino principalmente que su escrito debe tener una intencionalidad comunicativa.

Este estudio de investigación surge ante la necesidad de preparar estudiantes competentes en el área de lenguaje, en torno al desarrollo de la producción de texto escrito. De esta manera se realiza una investigación que asume la escritura como un proceso y su propósito principal es analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento”.

El presente informe de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo se expone el *Planteamiento del Problema*, en este se presenta la identificación del problema, los antecedentes de investigación, la justificación y los objetivos que guiaron el estudio. En el segundo capítulo se plantea el *Marco Teórico* en donde se desarrollan las teorías que fundamentan este estudio. El tercer capítulo evidencia el *Marco Metodológico* en el cual se inscribe esta investigación, en este se relaciona el tipo, diseño y etapas de investigación, los participantes, los instrumentos, la técnica de recolección de datos, las estrategias de análisis de los datos y el manejo ético de la información. En el cuarto capítulo se exponen los *Resultados* que fueron obtenidos durante el proceso investigativo. En el quinto capítulo se presentan las *Conclusiones* que dan respuesta a la pregunta de investigación y que guardan relación con los objetivos. El capítulo sexto hace referencia a las *Recomendaciones y Reflexiones* que se derivan

del proceso investigativo. Finalmente se encuentran los *Anexos* que soportan las actividades desarrolladas dentro del proceso de investigación.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Si supiese qué es lo que estoy haciendo,
no le llamaría investigación, ¿verdad?”*

Albert Einstein.

Este capítulo expone la identificación del problema, la pregunta de investigación, los antecedentes, la justificación y los objetivos que soportan el presente estudio de investigación: *La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande jornada tarde.*

1.1 Identificación del problema

La IED Llano Grande es una escuela donde se ofrece el servicio educativo desde el grado preescolar al grado quinto (sólo existe un grupo por grado), está ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad octava, específicamente en el barrio Llano Grande a espaldas de la Central de Abastos Corabastos. El contexto donde está inmersa la escuela no es ajeno a problemáticas sociales (expendio de drogas, trabajo sexual, ventas ambulantes, delincuencia común). La mayoría de los estudiantes son procedentes de distintas regiones del país, quienes junto con sus familias han tenido que emigrar a esta ciudad por diversas situaciones personales y sociales.

La situación económica que vive la mayor parte de las familias de la comunidad educativa es difícil y dada la inestabilidad laboral deben dedicarse al trabajo informal en horas diurnas y nocturnas lo que repercute negativamente en el ámbito familiar ya que los padres o acudientes no pueden hacer un acompañamiento de calidad a los procesos escolares de sus hijos y esto se ve reflejado en el rendimiento académico, en los bajos resultados obtenidos en el área de lenguaje y en la prueba saber del tercer grado de los últimos tres años. Tomando como

referencia esta prueba que se aplica a nivel nacional, el área de lenguaje se orienta hacia la comprensión y producción de textos verbales y no verbales, los cuales son seleccionados entre aquellos textos que los estudiantes manejan en su vida cotidiana, tanto dentro del contexto escolar como extraescolar. Dichos textos se agrupan en tres categorías: textos cotidianos (cartas, recetas), textos de divulgación científica y textos narrativos.

Según la guía de interpretación de resultados de la prueba Icfes saber 3^o (2014) el desempeño de los estudiantes se distribuye en los niveles: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado. A pesar de los esfuerzos realizados en la institución educativa para mejorar en cada uno de los niveles no hay un avance significativo, dado que los resultados de la prueba saber tercero (2014) han hecho evidente que en el nivel avanzado apenas se logran ubicar tres estudiantes, en el nivel satisfactorio seis estudiantes, en el nivel mínimo siete estudiantes y en el nivel insuficiente tres estudiantes. La realidad muestra que la mayor parte de la población se ubica en los niveles mínimo e insuficiente.

Es por esto que desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el plan curricular para el área de Lengua Castellana, surge la necesidad de implementar estrategias que les permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias para fortalecer sus procesos de lectura, escritura y oralidad.

Desde mi quehacer pedagógico he descubierto que los estudiantes del grado tercero muestran agrado para escribir textos narrativos, específicamente cuentos. Pero estas prácticas carecen de un sentido significativo, ya que en ellas no se tiene en cuenta la escritura como proceso, ni los subprocesos para la revisión textual. Adicionalmente, a muchos niños se les dificulta producir textos fantásticos en donde se hagan evidentes la imaginación y la creatividad.

A partir de lo expuesto anteriormente para el desarrollo de este estudio se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye la técnica la ensalada de cuentos y los subprocesos de revisión textual para cualificar la producción de texto “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde?

1.2 Antecedentes de investigación

Son numerosas las investigaciones que giran en torno al proceso de escritura en los diferentes niveles escolares. A continuación, se presentan aquellas que han servido de inspiración a diferentes investigadores y que guardan relación con la producción de texto escrito y con la aplicación de las técnicas propuestas por Gianni Rodari en su *Gramática de la Fantasía* (1999). Se aclara que se eligieron estas investigaciones ya que son el referente del problema de estudio.

Tovar, Ortega, Camero, Alezones, Frantzis y García (2005) realizaron en Mérida, Venezuela la investigación *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica*. El inicio de esta investigación respondió a dos necesidades fundamentales expresadas por los docentes del Centro de Estimulación Integral (CEI). La primera de ellas fue el interés por conocer los procesos de lectura y escritura en niños de Primer y Segundo grado de Educación Básica, quienes participaron de una propuesta pedagógica basada en el constructivismo en la que se conocen, respetan y potencian los procesos espontáneos de adquisición y desarrollo de la lengua escrita como objeto de conocimiento.

La segunda necesidad respondió al principio de actualización permanente que prevalece dentro de la institución, en torno a la preocupación por estudiar y conocer las propuestas teóricas de especialistas en el área, así como las experiencias escolares que puedan apoyar el trabajo realizado en el aula.

El propósito de esta investigación fue conocer el proceso seguido por un grupo de 72 estudiantes integrantes de dos grupos de primer grado y un grupo de segundo grado con edades comprendidas entre los 6 y los 8 años en la producción de textos narrativos (cuentos). Se buscó encontrar indicadores del proceso seguido por los participantes, con el fin de crear una propuesta pedagógica que permitiera potenciar el desarrollo de escritores.

Los investigadores tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos: el análisis de documentos escritos, la observación participante y la entrevista no estructurada. Se partió de un diagnóstico para verificar el conocimiento que tenían los estudiantes en torno a la producción escrita. De acuerdo con estos resultados, la propuesta pedagógica se fue construyendo a medida que se analizaron los textos y se fueron observando las siguientes necesidades en el grupo de niños: escritura espontánea individual, revisión individual del borrador, revisión del borrador en parejas, análisis de textos y conversaciones acerca de la estructura de un texto narrativo, y la escritura en parejas de un cuento, basado en un texto incompleto. El análisis de los datos les permitió a los investigadores la construcción de dos grandes categorías. La primera categoría corresponde al conocimiento que poseen los niños acerca del cuento como género literario (aquí se agrupan los resultados del diagnóstico). La segunda categoría se refiere a las características del proceso de producción de cuentos, en las que se reúnen los aspectos considerados por los niños para producir cuentos, las dificultades que encontraron, las soluciones que ofrecieron y los avances que fueron logrando.

A lo largo del proceso, los niños lograron construir unos conocimientos fundamentales para su desarrollo como escritores: el conocimiento de la estructura básica del cuento como género literario (inicio, conflicto, desenlace y final), el descubrimiento del borrador como un

instrumento fundamental para la producción escrita y la identificación de la revisión como un subproceso indispensable del proceso de escritura.

Rabazo y Moreno (2005) adscritos al Departamento de Psicología y Sociología de la Educación de la universidad de Extremadura, España en su artículo de investigación titulado *La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en la educación básica primaria*. Plantearon que su objetivo es estudiar cómo quedan reflejadas las aportaciones arrojadas desde los diferentes modelos teóricos sobre composición escrita en la legislación educativa vigente, así como el tratamiento que esta actividad recibe en la enseñanza primaria (6 a 12 años). Para ello revisaron los aportes de: Vygotsky sobre el concepto y las características del lenguaje monológico escrito, los modelos de Hayes y Flower (1980), las aportaciones de Bereiter y Scardamalia (1987) y la revisión de Hayes (1996) sobre el modelo de 1980, estudiaron los Reales Decretos que establecen las enseñanzas mínimas y el Currículum en Educación Primaria para el área de Lengua Castellana y Literatura (Real Decreto 1006 /1991 y Real Decreto 1344/1991). Asimismo, analizaron las actividades propuestas en los libros de textos para la enseñanza/aprendizaje de la composición escrita.

Los análisis realizados les permitieron indicar, en primer lugar, que la legislación vigente no está ajena a la investigación actual sobre composición escrita, en ella se promulga una enseñanza de la composición enfocada en la funcionalidad, sin descuidar la actividad metacognitiva del estudiante mientras escribe. En segundo lugar, que las actividades propuestas en los libros de texto tienden a satisfacer las demandas legislativas y para ello tienen en cuenta dos tipos de actividades: las de producción textual (planificación, textualización y revisión) y las orientadas a aprender las características formales del texto que se propone escribir bajo sus condiciones de uso.

Los autores concluyeron que existe un acuerdo generalizado en considerar la escritura como un proceso cognitivo que evidencia un alto componente de regulación metacognitiva, esto da prioridad a aspectos relacionados como: la producción de textos en contextos educativos y el fenómeno de la actividad metacognitiva durante la producción textual.

Arrubla (2005) desarrolló su investigación con fines de maestría en la Universidad Javeriana, Bogotá Colombia: *Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria*. La propuesta de indagar por una didáctica de la escritura narrativa para niños fue un proyecto que nació dentro de la línea de investigación de: *Sistemas didácticos en el campo del lenguaje*, en donde las prácticas de enseñanza del lenguaje fueron objeto de reflexión teórica e investigación. El enfoque para esta investigación fue de corte etnográfico. Este trabajo investigativo pretendió describir, analizar e interpretar la complejidad de la práctica de tres docentes de Educación Básica Primaria, quienes se desempeñaban en instituciones educativas distintas, con la finalidad de comprender su didáctica en escritura de cuento, para ello la investigadora permaneció durante dos años en el proceso de investigación y en contacto con las maestras y con sus voces. Haciendo uso de: entrevistas semiestructuradas, observación sistemática y registro en diario de campo. Con el uso de las entrevistas intentó una aproximación al pensamiento de las entrevistadas y a su manera de ver la realidad, con la observación validó la información recabada en las entrevistas y el diario de campo fue la herramienta que le sirvió para el registro de la información recolectada en las entrevistas y en las observaciones.

Para el análisis de datos utilizó la información obtenida tanto teórica como práctica, la cual fue descrita, analizada e interpretada, desde allí mostró las implicaciones, momentos y

características de los procesos que tienen lugar cuando el cuento ingresa a las aulas para vincularse dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Debido al carácter holístico del cuento que predominó en la voz de las entrevistadas, la investigadora observó que la utilidad podría dividirse en las siguientes variables: como herramienta de aplicación (es un género que permite plasmar lo que se está viviendo), como forma de control (al crear un cuento se controla lo que sucede al interior del mismo en relación con los personajes, escenario, tiempo, entre otros), como forma de expresión (es normal que los estudiantes recreen sus historias basados en sus propios conocimientos y experiencias), como medio de desarrollo de la imaginación y la creatividad (es un género que permite el desarrollo de procesos creativos, y que propicia el uso y el desarrollo de la imaginación) y como medio de transformación (permite cambiar algo o alguien de un estado al otro). El análisis de los hallazgos encontrados en la investigación demostró que en general, algunas de las acciones llevadas a cabo por las maestras objeto de estudio pueden considerarse una aproximación a la didáctica de la escritura narrativa. Sin embargo este estudio permitió determinar: En primer lugar, las docentes coinciden en una definición, concepción y estructura para el cuento. En segundo lugar, la escritura de cuento se hace de una manera sistemática y mecánica, en ella solo se tienen en cuenta los aspectos gramaticales, de modo que no tienen en consideración el proceso real de creación ni el valor del cuento como elemento literario. En tercer lugar, la escritura de cuento no debería ser evaluada teniendo en cuenta aspectos gramaticales o de rasgos de letra ya que esto afectaría el desarrollo de procesos de creación e imaginación. En cuarto lugar, se hizo evidente que las docentes conocen poco frente a los procesos cognitivos involucrados en la producción escrita del cuento.

Álvarez (2009) en su estudio titulado *Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari* para la Universidad Pedagógica Experimental de Caracas Venezuela, tuvo como objetivo fundamental demostrar que se puede incentivar la escritura creativa (producción de textos) a través de la aplicación de las técnicas de Rodari (1999), la autora señala que se trabajó el curso de literatura infantil en las especialidades de preescolar e integral, una vez fueron explicadas algunas técnicas de Rodari, los participantes redactaron textos libremente que luego fueron corregidos, discutidos y mejorados para su posterior presentación final. Asimismo, aclara que este trabajo con los estudiantes fue un juego placentero que logró revolucionar el estilo pedagógico y con ello se propició una enseñanza enriquecedora en el ámbito cognoscitivo y humanista. Entre los hallazgos de este estudio establece: Primero, que a través de las técnicas utilizadas se logró que los estudiantes no sólo escriban, sino que lean e interpreten de una forma diferente y lúdica. Segundo, se logró un desarrollo más productivo de las habilidades y capacidades de expresión escrita. Tercero, la imaginación y la fantasía juegan un papel importante en la enseñanza de la literatura infantil. Finalmente, considera que la producción de textos en literatura infantil debe sufrir un cambio y que una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas.

Dávila y Flóres (2011) trabajaron la Aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa *Nuestra Señora de la Asunción Cutervo*. Esta es una investigación aplicada de tipo pre experimental, que implementó la técnica “*El Binomio Fantástico*”, en ella realizaron una medición pre test y post test en un grupo conformado por 29 estudiantes de cuarto grado. Como técnica realizaron análisis de contenido y observación, como instrumentos de análisis utilizaron ficha de análisis de contenido, ficha de observación y ficha de resumen textual bibliográfica. En

cuanto al análisis de los datos utilizaron la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Los resultados demostraron que antes de la propuesta pedagógica, los estudiantes presentaban dificultades para el desarrollo de los aprendizajes en la producción de cuentos respecto a: la creatividad, coherencia, cohesión y legibilidad, mientras que después de su aplicación, lograron los aprendizajes previstos en el tiempo programado por la propuesta pedagógica para mejorar la producción de textos. Entre los principales hallazgos de su investigación se encuentra: Primero, los estudiantes mejoraron significativamente en la producción de textos cuentos. Segundo, hubo avances significativos en la dimensión creatividad y esto se vió reflejado en la producción de textos. Asimismo, hubo avances significativos en las dimensiones relacionadas con la coherencia, la cohesión y la legibilidad.

Ramírez (2012) en su investigación *Adecuación de las Técnicas Creativas de Gianni Rodari para Dinamizar los Procesos de Lecto Escritura Emergente* para la Universidad del Norte, trabajó las técnicas de la Palabra, el Binomio Fantástico, la Hipótesis Fantástica, el Prefijo Arbitrario, el Error Creativo, Viejos Juegos, Juego con los Cuentos y Construcción de Adivinanzas, adecuadas al contexto de los niños entre 5 y 6 años, del grado transición de una institución educativa de carácter privado en la ciudad de Barranquilla. Se aclara que dicha adecuación se hizo con el fin de acomodar las técnicas creadas primeramente para la creación de historias y que se agregaron ciertos detalles que complementaron estas técnicas para que pudieran dinamizar los procesos de lectura y escritura emergente. Entre los hallazgos de este estudio, la investigadora alude que se incentivó la creatividad de los niños y se potenciaron las capacidades de estos contribuyendo así a una atención integral.

1.3 Justificación

Desde épocas remotas el lenguaje ha sido inherente al hombre como la facultad para relacionarse e interactuar con el medio que le rodea, es a través de este como se establece el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual está direccionado por el docente, maestro, educador o guía y a la vez está mediado por la comunicación y la cognición, como posibilitadores en la creación de mundos posibles.

Se establece así una estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento, dado que son fundamentales en cada proceso de construcción de desarrollo personal, el lenguaje es clave para la relación con los demás y consigo mismo. Vygotski (1989) considera al ser humano, como el sujeto activo que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio, manifestado a través del lenguaje y cómo su desarrollo cognitivo se da como producto, cuando este se socializa en su propio medio. Paradójicamente Piaget (1979) sostiene que, el lenguaje es modificado por un factor determinante llamado pensamiento, dado que los objetos y acontecimientos no se alcanzan en la inmediatez sino, son insertados en el marco conceptual y racional que enriquece nuestro conocimiento. Por tanto, el aprendizaje se constituye como una experiencia individual para cada persona y este se realiza siempre que se modifica el comportamiento de un individuo, cuando piensa o actúa en forma diferente, cuando ha adquirido nuevos conocimientos o nuevas habilidades.

Desde el marco de la legislación colombiana en educación y específicamente para el área del lenguaje, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) una concepción del lenguaje concebida desde las habilidades comunicativas, orientadas hacia la significación, en los procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Asimismo, en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006),

se contempla que el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

Es por ello que la escuela reconoce que en el ámbito escolar, los niños desarrollan su aprendizaje desde una óptica individual y social, desde este postulado, contribuye en el desarrollo de competencias comunicativas que respeten el ritmo de aprendizaje de los educandos.

Los procesos escriturales se convierten en los protagonistas en la vida escolar de los niños y las niñas y se hace necesario que como docentes busquemos estrategias que contribuyan a cualificar sus procesos de producción de texto escrito. En este sentido, cobran vital importancia la creatividad y la fantasía como elementos esenciales para la producción de textos narrativos específicamente cuentos.

Asimismo, desde mi experiencia profesional como docente de Educación Básica Primaria, tanto en el sector privado como público, he hecho evidente que el dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje repercuten significativamente en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y comunicativas de los educandos.

Dadas las razones expuestas anteriormente, este estudio pretende investigar si la implementación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual, mediados por la técnica la ensalada de cuentos, contribuye o no a mejorar la producción escrita de texto narrativo cuento. Se eligió este subgénero narrativo ya que es el preferido por los actores que participan en esta experiencia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar instrumentos de diagnóstico que permitan identificar el nivel de los estudiantes respecto a la producción de texto narrativo “cuento”.
- Implementar una estrategia pedagógica basada en la aplicación de la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual para promover la producción de texto escrito.
- Caracterizar los resultados obtenidos por los estudiantes en la producción de texto narrativo “cuento” después de la implementación de la estrategia pedagógica.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

“La pluma es lengua del alma; cuales fueren los conceptos que en ella se engendraron, tales serán sus escritos”

Miguel de Cervantes Saavedra.

Este capítulo presenta el marco conceptual que sustenta esta investigación. Inicialmente, se presentan algunas teorías en torno a la interacción, el aprendizaje y el desarrollo del niño en la escuela, al igual que el desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje. Luego, se relaciona la concepción de la escritura, su proceso y su didáctica. Posteriormente, se aborda el texto narrativo, sus características y sus categorías de análisis. Finalmente, se establece una aproximación al cuento y las características de la técnica la ensalada de cuentos como estrategia creativa.

2.1 Interacción, aprendizaje y desarrollo del niño en la escuela.

En el ámbito escolar es fundamental el conocimiento sobre las teorías del aprendizaje y el desarrollo en los niños. Piaget (1988, págs.17-27) propone que el desarrollo se hace mediante grados sucesivos por estadios y por etapas, establece así la teoría de los estadios del desarrollo en la que distingue cuatro grandes etapas: La primera, período de la inteligencia sensorio-motriz que precede al lenguaje y se da antes de los dieciocho meses (antes del lenguaje hay una inteligencia pero no hay pensamiento), considera a la inteligencia como la coordinación de los medios para alcanzar un cierto objetivo que no es accesible de manera inmediata y al pensamiento como la inteligencia interiorizada que no se apoya sobre una acción directa sino sobre un simbolismo, evocación simbólica por el lenguaje o por las imágenes mentales. La segunda, período de la

representación preoperatoria que empieza con el lenguaje y llega aproximadamente hasta los siete u ocho años en donde aparece la función simbólica como un sistema de signos sociales, se representa alguna cosa por medio de un objeto o de un gesto. La tercera, período de las operaciones concretas que se da más o menos entre los siete y los doce años, este período coincide con los comienzos de la escuela primaria y está en capacidad de hacer seriaciones y clasificaciones. La cuarta, período de las operaciones proposicionales o formales que se da después de los doce años, en donde el niño está en la capacidad de razonar y deducir. Aclara que estas edades pueden variar de una sociedad a otra.

Vygotski (1978) argumenta que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño y que el aprendizaje infantil empieza mucho antes que el niño llegue a la escuela. Asimismo, alude que existe una “Zona de Desarrollo Próximo (Z.D.P.)” y la define como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.133)

En este sentido la Z.D.P favorece en el niño el desarrollo de habilidades para su producción escrita a través de la interacción inmediata con su entorno.

2.2 Desarrollo de competencias escritoras en el área de lenguaje.

Tomando como referente la legislación colombiana, el Ministerio de Educación Nacional en su serie de Lineamientos Curriculares para el Área de Lenguaje (MEN, 1998, pág. 28) plantea que en torno al campo del lenguaje se estructuren propuestas curriculares alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres orientados hacia la significación y la comunicación y que se organicen en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e

interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. El concepto de competencia lo concibe en términos de “las capacidades que tiene un sujeto para” y propone las siguientes competencias:

- Competencia gramatical o sintáctica: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Competencia textual: Alusiva a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Competencia semántica: Concerniente a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de la comunicación.
- Competencia pragmática: Relativa al reconocimiento y al uso de las reglas contextuales de la comunicación. Hacen parte de esta competencia el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político.

2.3 Concepción de escritura.

Desde épocas remotas el hombre ha buscado diferentes formas de interacción y comunicación que le han permitido construir sistemas simbólicos. Dentro de estos sistemas simbólicos se incluye la escritura. Cuervo y Flórez (1991) presentan una concepción sobre lo que es escribir y lo definen como la capacidad para componer diferentes tipos de texto: exposición, argumentación, descripción y narración. Cuya pretensión es informar, convencer o compartir experiencias. Cassany (1999) en torno a la escritura refiere que es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse (p.24). Por lo tanto, esta ha sido utilizada por el hombre para comunicar e interactuar teniendo como referente su contexto natural y cultural.

Partiendo de esta postura, se hace imprescindible generar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades comunicativas, que les permita a los estudiantes potenciar su proceso de comunicación a través del lenguaje escrito. Tolchinsky (1993) afirma:

El lenguaje escrito es la capacidad de producir textos lingüísticamente diferenciados para circunstancias enunciativas contrapuestas [...] por lo tanto, escribir es un conocimiento complejo en el cual se tiene en cuenta no solo la habilidad motora sino que se preocupa por el interés y los contenidos de los mensajes que se producen por escrito.(p.50)

De otro modo, esta misma escritora ha abordado el concepto de escritura en donde establece que:

Es un sistema de notación alfabética, las letras y sus normas de combinación y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas tales como signos de puntuación, subrayado, mayúscula, etc., cuyo objetivo es producir mensajes que cumplan su función comunicativa respondiendo a las expectativas del emisor y del receptor en contenido y forma. (p.50).

Otros autores a través de sus continuos trabajos de investigación han profundizado en el campo de la escritura. Ferreiro (1990) plantea:

La escritura es un sistema de representación del lenguaje, define representación como “el conjunto de actividades que las sociedades han desarrollado en grados diversos, que consisten en dar cuenta de cierto tipo de realidad, con cierto tipo de propósitos, en una forma bidimensional. (p.110)

Esta misma autora aclara que escribir no es codificar y que la escritura no es un simple código de unidades aisladas. El concepto de escritura ha ido evolucionando y actualmente es vista y entendida desde diferentes concepciones como un proceso.

2.4 La escritura como proceso.

Dentro del aula de clase cobra vital importancia la promoción de la producción escrita, utilizando los elementos necesarios para su proceso de cualificación. Cassany (1990) propone construir textos con sentido y significado, a partir de cuatro enfoques didácticos: el primero basado en la gramática, la cual toma vida en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita y cuyo núcleo son: los conocimientos gramaticales sobre la lengua (sintaxis, léxico, morfología, ortografía entre otros). El segundo, basado en funciones que hace énfasis en la comunicación o el uso de la lengua tal como la usan los hablantes (variaciones, dialectos), el tercero, basado en el contenido el cual distingue dos fases: la primera es el estudio y comprensión de un tema y la segunda es la elaboración de ideas y la producción del texto escrito y un cuarto enfoque basado en el proceso haciendo énfasis en la importancia de generar ideas, realizar esquemas, escribir borradores, redactar, corregir y evaluar el texto escrito antes de escribir la versión final. En este enfoque es más importante el proceso que hace el escritor que el producto final que este consiga.

Cuervo y Flórez (1991) sobre la escritura aluden que es un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social que sugiere un conjunto de estrategias útiles derivadas de este conocimiento. No se entiende, pues, la escritura como un don innato, ni como el resultado de la inspiración de las musas (p.10). Cassany (1999) asume la escritura como un proceso y en este compromete rasgos de la comunicación verbal como lo son:

- Actividad lingüística e intención: Los propósitos de un texto escrito se definen por la intencionalidad que persigue el autor. En cierta medida la intención comunicativa puede llegar a ser más importante que la palabra misma.
- Contextualización: Cada actividad de composición es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias específicas, con interlocutores concretos, que comparten un código

común. El lenguaje “no es un código abstracto ni desvinculado de sus usuarios, sino que surge y se utiliza en una comunidad de hablantes que comparte una misma concepción del mundo, unos conocimientos enciclopédicos, unas rutinas comunicativas, en definitiva: una misma base cultural” (p.27).

- Proceso dinámico y abierto: El acto de composición es un proceso dinámico que atañe los saberes previos del lector, para que este elabore el significado textual desde su propio contexto.

- Discurso organizado: “Los usos lingüísticos son unidades identificables aunque se apoyen en situaciones no verbales concretas, dependan del conocimiento enciclopédico de los hablantes y se vehiculen a través de procesos dinámicos y abiertos” (p.32), es por ello que se denomina texto a dicha unidad con sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles, como lo son: los párrafos, las oraciones, los sintagmas y las palabras.

- Géneros y polifonía: Los textos se insertan en la tradición discursiva que ha desarrollado la comunidad lingüística a lo largo de su existencia, es por esto que los textos que produce un hablante no son ni homogéneos ni singulares, sino que se insertan en esferas comunicativas distintas, regidas por convenciones particulares que pueden afectar su estructura o contenido.

- Variación: La escritura varía respecto al dialecto y al registro, “aprender a escribir significa aprender a elegir para cada contexto la variedad y el registro más idóneo entre el amplio repertorio que se nos ofrece” (p. 36).

- La perspectiva crítica: Se da existencia al texto cuando alguien lo dice o escribe, reflejando en él su punto de vista de la realidad. Es por esto que se crean mundos posibles desde la interpretación que cada individuo hace de su realidad. Habilidades lingüísticas y composición: escribir es una actividad lingüística compleja que requiere el uso de habilidades como la redacción, la lectura y la expresión oral.

2.5 Didáctica de la escritura.

Según lo establecido por la Secretaría de Educación Distrital (SED, 2010) en los Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Segundo Ciclo, este corresponde a niños entre 08 y 10 años de los grados 3^o y 4^o, donde la impronta establecida es “Cuerpo, creatividad y cultura” el eje de desarrollo es “Descubrimiento y experiencia”. Por ello, es necesario desarrollar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta sus dimensiones cognitivas, afectivas y sociales. Los estudiantes de estos grados transitan la ruta del conocimiento concreto al abstracto, su vida social se va consolidando, el lenguaje y su entorno les permiten ir asumiendo una identidad y pertenencia a un grupo y se espera que participen en la construcción de comunidades sociales y de aprendizaje propias de la institución escolar.

La escritura no se desliga de estos procesos, esta se presenta como un proceso complejo cuyo dominio requiere del uso de diferentes estrategias como el análisis de la situación comunicativa (aquella que origina la necesidad de escribir un texto) y en la que se da respuesta a interrogantes como ¿quién será el lector?, ¿qué efecto quiero producir?, ¿qué decir?, cuyo propósito es determinante antes de empezar a escribir. Para este segundo ciclo el género narrativo está determinado como un tipo de texto donde la información se refiere al acontecer en el tiempo, en dicha narración se responde a la pregunta ¿cuándo? o ¿en qué secuencia?, los cuentos, las novelas, las historietas , las biografías, las tiras cómicas, los reportes periodísticos entre otros, están considerados como textos narrativos.

Estos postulados hacen evidente que la escritura es en realidad un proceso dinámico, una producción de textos es concebida como la búsqueda, de entrada, de la adecuación del texto producido al destinatario, al propósito del autor, al tipo de texto elegido (carta, afiche, noticia, cuento). Es importante que los estudiantes vivencien que se escribe para decir algo a otros.

Se debe estimular al estudiante para que en su proceso de producción textual, realice escritos que sean significativos para el lector y para sí mismo, que toquen su interior y que a la vez se identifique su intención comunicativa; de lo contrario el texto no tendrá la fuerza suficiente para ser leído y no cumplirá con su objetivo principal que es el de comunicar algo. Es fundamental, aprender a elaborar textos que tengan significado para un destinatario real y para un propósito dado (Jolibert, 1998).

Autores como Cassany (1988) y Camps y Ribas (1993) coinciden en que el proceso de composición escrita debe darse mediante tres grandes momentos: el primer momento referido a la planificación de la escritura (organización del texto, teniendo en cuenta el orden, la jerarquización de los elementos, entre otros), el segundo momento es la producción del borrador (abarca los aspectos inherentes a la escritura tales como: sintaxis, ortografía, coherencia y cohesión global) y el tercer momento es la revisión (abarca las operaciones de corrección del texto).

Cuervo y Flórez (1991) plantean que la composición de un texto escrito se da mediante cuatro subprocesos: el primero es la *planeación* del texto, donde se tienen en cuenta el contenido, la organización y las estructuras gramaticales. El segundo relativo a la *transcripción*, en donde se establece un plan para generar la primera versión del texto. El tercero es la *revisión*, su finalidad es mejorar la calidad del texto. El cuarto es la *edición*, donde se atienden todos los detalles menores para cumplir con el propósito que pretende el escritor.

En el ámbito textual, se establecen características como: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical. En cuanto a la primera, Cassany (1996) manifiesta que es:

La propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo, formal/informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos, propios de cada situación, saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua, por lo menos los más usuales y los que tienen que utilizar más a menudo. (p.29)

Por tanto, la adecuación es considerada como una propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, estos aspectos están determinados por la situación comunicativa y el destinatario. La segunda característica es la coherencia, esta se concibe como “la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)”(Cassany, 1996, p. 30).

Para Cassany (1999) la coherencia es uno de los conceptos discursivos más relevantes y “establece paralelamente la frontera entre los textos que el hablante percibe como bien formados, significativos y adaptados a la situación, y los que presentan confusiones, incongruencias o limitaciones de algún tipo” (p.80). Es decir, la coherencia está relacionada con el orden lógico en que se presentan las ideas y la manera como se introducen, desarrollan y concluyen las mismas en el texto. La tercera característica es la cohesión, se refiere al conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes (palabras, oraciones, apartados) del texto y que permiten al lector interpretarlo con eficacia (Halliday & Hasan, 1976). En este sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y se conectan las ideas. Y una cuarta característica, conocida como la corrección gramatical, que alude al conocimiento

formal de la lengua y que incluye conocimientos gramaticales como (ortografía, morfosintaxis y léxico).

Visto así, se hace pertinente posibilitar al estudiante su interacción con diversos textos, ya que al momento de escribir es importante tener claridad sobre el tipo de texto que se quiere construir, para ello varios lingüistas han trabajado en torno a la caracterización de las clases de textos o más conocida como tipología textual.

2.6 El texto narrativo.

En el proceso de reconocimiento del texto, han sido varios los autores que se han dedicado al tema, cabe destacarse el trabajo realizado por Van Dijk (1996), quien propone que se distingan las diferentes expectativas que los tipos de texto despiertan en el lector y para ello establece las categorías de “tipos” o “superestructuras”. En cuanto al concepto de superestructura alude: “Es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales” (p.144). Asimismo, distingue la superestructura narrativa, la argumentativa y el tratado científico, de igual forma, reserva la categoría otros tipos de texto para incluir aquellos que no se ajustan a las categorías precedentes.

En cuanto a la estructura narrativa, Van Dijk (1996) refiere: “los textos narrativos son “formas básicas” de la comunicación que se caracterizan porque se producen en la comunicación cotidiana, dado que narramos lo que nos ha sucedido o conocemos que le sucedió a otro, ya sea de forma reciente o de hace tiempo” (p.153). Surgen en una situación conversacional de forma oral y única, en un contexto natural, para después apuntar a otros tipos de contextos como los cuentos populares, y, posteriormente pasar a narraciones mucho más complejas que circunscriben en el concepto de “literatura” como es el caso de las novelas y los cuentos.

En el campo del estudio literario resulta importante señalar el tema o los temas del discurso. Van Dijk (1980) refiere:

Este tema del discurso (o de la conversación) se hará explícito, por lo tanto, en términos de un cierto tipo de *estructura semántica*. Puesto que tales estructuras semánticas aparentemente no se expresan en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones, hablaremos de *macroestructuras semánticas*. Las macroestructuras semánticas son la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto” del discurso. (p.43)

En el texto narrativo y específicamente en el cuento se presenta en un nivel global en donde se describen las situaciones o el curso de eventos, implicando acciones de un episodio. Asimismo, se presenta una estructura esquemática llamada superestructura.

Una superestructura puede caracterizarse intuitivamente como la forma global de un discurso, que define la ordenación global del discurso y las relaciones “jerárquicas” de sus respectivos fragmentos. Tal superestructura en muchos casos parecida a la “forma” sintáctica de una oración, se describe en términos de *categorías* y de *reglas de formación*. Entre las categorías del cuento figuran, por ejemplo: la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación y la moraleja. (Van Dijk, 1980, p.53)

Por tanto se le llama esquema narrativo o superestructura narrativa a la estructura de un cuento que se obtiene de esta manera. Fuenmayor, Villasmil & Rincón (2008) afirman que las superestructuras son estructuras globales, independientes del contenido, al cual le imponen ciertas limitaciones. Ellas se definen con relación al texto en su conjunto o para determinados fragmentos de éste, determinando el orden o coordinación global de las partes de un texto. La superestructura es una especie de esquema básico al que se adapta un texto.

En el texto narrativo también está presente el nivel de la microestructura.

Muchos autores entre los cuales se destacan Van Dijk y Kintsch (1983), Calsamiglia y Tusón (1999), Aguillón y Palencia (2004) y Marín y Morales (2004) definen la microestructura como los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente. Su diferencia con las macroestructuras radica en que éstas son de carácter global y están inclinadas a describir situaciones, acciones o cursos de eventos como un todo, los cuales están relacionados con los significados presentes en el texto (Fuenmayor, et al.2008).

2.7 Categorías de análisis en el texto narrativo (cuento).

Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de texto el MEN (1998) considera pensar en tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual: Tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas y con la presencia de microestructuras y macroestructuras, el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garanticen coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores, conectores, pronominalización, marcas temporales, marcas espaciales. En el texto narrativo priman las marcas temporales.
- Procesos referidos al nivel intertextual: Conciernen con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos (presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas textuales, referencias indirectas, entre otros).
- Procesos referidos al nivel extratextual en el orden de lo pragmático: Tienen relación con la reconstrucción del contexto, situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos, con el componente ideológico y político que subyace a los mismos y con el uso social que se hace de los mismos.

A partir de estos argumentos se definen las siguientes categorías de análisis en la producción del texto narrativo “cuento”.

2.7.1 Nivel de la microestructura

Este nivel está inmerso en la coherencia local del texto y es entendido como la realización adecuada de enunciados (requiere la producción de proposiciones delimitadas semánticamente). En esta categoría se evidencia la competencia para establecer la concordancia interna y la producción de proposiciones en el texto escrito (Jurado, Bustamante, & Pérez, 1998, págs.93-95):

i. Concordancia: Para establecer relación de género y número entre el sujeto y el verbo. Se evidencia por medio de los siguientes componentes:

- Utilizar palabras de manera clara y sencilla.
- Establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/ verbo, género/número.

ii. Segmentación: Para delimitar proposiciones. Se evidencia a través de:

- Delimitar debidamente las proposiciones.
- Segmentar a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, uso de conectores, uso de preposiciones y signos de puntuación.

2.7.2 Nivel de la macroestructura

Este nivel se define alrededor de la coherencia lineal, esta categoría se refiere al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción del texto escrito y da cuenta del sentido global del texto mediante una progresión temática (Jurado, Bustamante, & Pérez, 1998, pág.99) y se hace evidente a través de:

- Asignar un título llamativo al texto.
- Seguir una secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto

- Introducir acciones que permitan comprender el desarrollo de la historia.
- Sugerir el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.

2.7.3 Nivel de la superestructura

Este nivel se define alrededor de la coherencia global del texto. Jurado, Bustamante & Pérez (1998, pág.113) plantean que es una categoría referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto pertinente y seguir un principio lógico de organización del mismo. Para el caso del texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: mediante tres componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Por otra parte (Van Dijk, 1980, p.53) establece:

Una superestructura puede caracterizarse intuitivamente como la forma global de un discurso, que define la ordenación global del discurso y las relaciones “jerárquicas” de sus respectivos fragmentos. Tal superestructura en muchos casos parecida a la “forma” sintáctica de una oración, se describe en términos de categorías y de reglas de formación. Entre las categorías del cuento figuran, por ejemplo: la introducción, la complicación, la resolución, la evaluación y la moraleja. (Van Dijk, 1980, p.53). Esta categoría se hace evidente a través de:

- La selección de un texto narrativo “cuento” con sus componentes globales.
- Presentar los personajes de la historia.
- Presentar una complicación (nudo o problema).
- Presentar una resolución (desenlace o final).

2.8 Aproximación al cuento.

Espinoza (2007) refiere que el cuento es una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios,

en donde el autor considera que pueden ser leídos por partes, a veces sucesivas. El cuento presenta estructuras que lo caracterizan.

Cortázar (1994) considera que el cuento posee las siguientes partes:

- Inicio: es la parte del relato donde se indica cuándo y dónde se desarrollan las acciones y quiénes son los personajes. No hay una forma única para esto, pero sí es necesario tener en cuenta ciertas fórmulas de inicio: Érase una vez...En tiempos remotos...En cierta ocasión...Esto era...Al principio...Hace varios años vivía...Había una vez...En un lugar muy lejano...

Estas son algunas formas de empezar un cuento. Sin embargo, esto dependerá de la intención y el estilo que desee emplear el autor.

- Nudo: es la parte donde nace y se desarrolla el conflicto, un hecho desencadena otro.

Algunas frases que generalmente se pueden utilizar en la redacción del conflicto son:

De repente...De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Al poco tiempo las cosas cambiaron...

El uso de estas fórmulas dependerá del estilo, del tipo de lenguaje y del tipo de cuento que presente el autor.

- Desenlace: episodio final donde el conflicto se resuelve y la tensión desaparece. Las siguientes frases o fórmulas de cierre pueden utilizarse para concluir la redacción del texto

Finalmente...

Por fin...

Al fin...

Así concluyó...

Colorín colorado este cuento se ha acabado...

Así que esto pasó, ya mi cuento se acabó...

Dávila y Flores (2011) refieren que dentro de la clasificación de los cuentos, estos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas. Los primeros, se caracterizan por presentar una enseñanza moral, una trama sencilla y un libre desarrollo imaginativo. Se recrean en mundos fantásticos. Son exponentes de este género Perrault y los hermanos Grimm. Los segundos, presentan una trama más compleja, impresionan por desarrollar hechos extraordinarios. Los terceros, poseen una gran riqueza y elaborada belleza conceptual. Los cuartos, reflejan una observación directa de la vida, desde diferentes dimensiones (psicológica, social, religiosa, filosófica etc.).

2.9 La “ensalada de cuentos” como estrategia creativa.

En la construcción del cuento se hacen necesarios los procesos creativos o imaginativos. Por ello, es importante recurrir a estrategias que activen dichos procesos. Rodari (1999) plantea una serie de técnicas de escritura que permiten desarrollar y potencializar el ingenio y la imaginación de los niños en el arte de inventar historias. Entre sus técnicas se encuentra la “Ensalada de Cuentos”, una primera idea de esta se puede advertir en ciertos dibujos infantiles en los cuales, justamente, conviven fantásticamente personajes de cuentos distintos. (p.83)

El principio que rige esta técnica de escritura es el binomio fantástico, idea planteada por Henry Wallon, en su libro *Los orígenes del pensamiento en el niño* (citado por Rodari 1999) quien establece que el pensamiento se forma por parejas o estructuras binarias. Entre los modos de aplicar la técnica la ensalada de cuentos está: la mezcla de personajes de distintos cuentos o la mezcla de los títulos de distintos cuentos. Como se evidencia en la siguiente explicación.

Si Pinocho llega a la casita de los Siete Enanitos, será el octavo de los pupilos de Blancanieves, introducirá su energía vital en la vieja historia, obligándola a reestructurarse según la resultante entre

las dos reglas, la de Pinocho y la de Blancanieves. Lo mismo sucede si Cenicienta se casa con Barbazul, si el Gato con Botas se pone al servicio de Hansel y Gretel. (Rodari, 1999, p.83)

Rodari (1999) afirma que el tipo de Binomio Fantástico que gobierna este juego se caracteriza, de forma general, sólo porque está compuesto por dos nombres propios en lugar de dos nombres comunes, un sujeto y un predicado, etcétera. *Nombres propios de cuentos*, naturalmente. Una especie que las gramáticas oficiales no deben tener en cuenta, como si decir “Blancanieves” y “Pinocho” fuera lo mismo que decir “Alberto” y “Rosita” (p.83).

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

*“Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más;
con mis alumnos todavía más”*

Proverbio Hindú.

Este capítulo da cuenta de la metodología mediante la cual se realizó la investigación *La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital Llano Grande jornada tarde*, en la que se plantea y se explica el tipo y diseño de investigación, la población del estudio, la técnica de recolección de los datos, el manejo ético de la información, la estructura de la intervención pedagógica y las estrategias de análisis de datos.

3.1 Tipo de investigación.

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativa. Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández Sampieri, 2010, pág.9).

Se considera que este enfoque es el más adecuado para responder a la pregunta de investigación que se plantea en este estudio. Ya que puede concebirse como:

Un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es *naturalista* (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e *interpretativa* (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (Hernández Sampieri, 2010, p.10).

Asimismo, es un estudio de investigación acción dado que la finalidad es resolver un problema cotidiano e inmediato, para mejorar una práctica concreta (en este caso la producción de texto escrito), en donde se propicia el cambio social y se transforma la realidad, buscando que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (Hernández Sampieri, 2010).

En efecto, la presente investigación busca realizar un estudio desde la perspectiva naturalista porque los niños que participaron en el estudio están inmersos en su ambiente natural cotidiano, en este caso la escuela Llano Grande y específicamente el aula de grado tercero de la jornada tarde. Y desde la perspectiva interpretativa, en tanto que será este el eje central para encontrar el sentido a los fenómenos presentados durante el desarrollo del estudio.

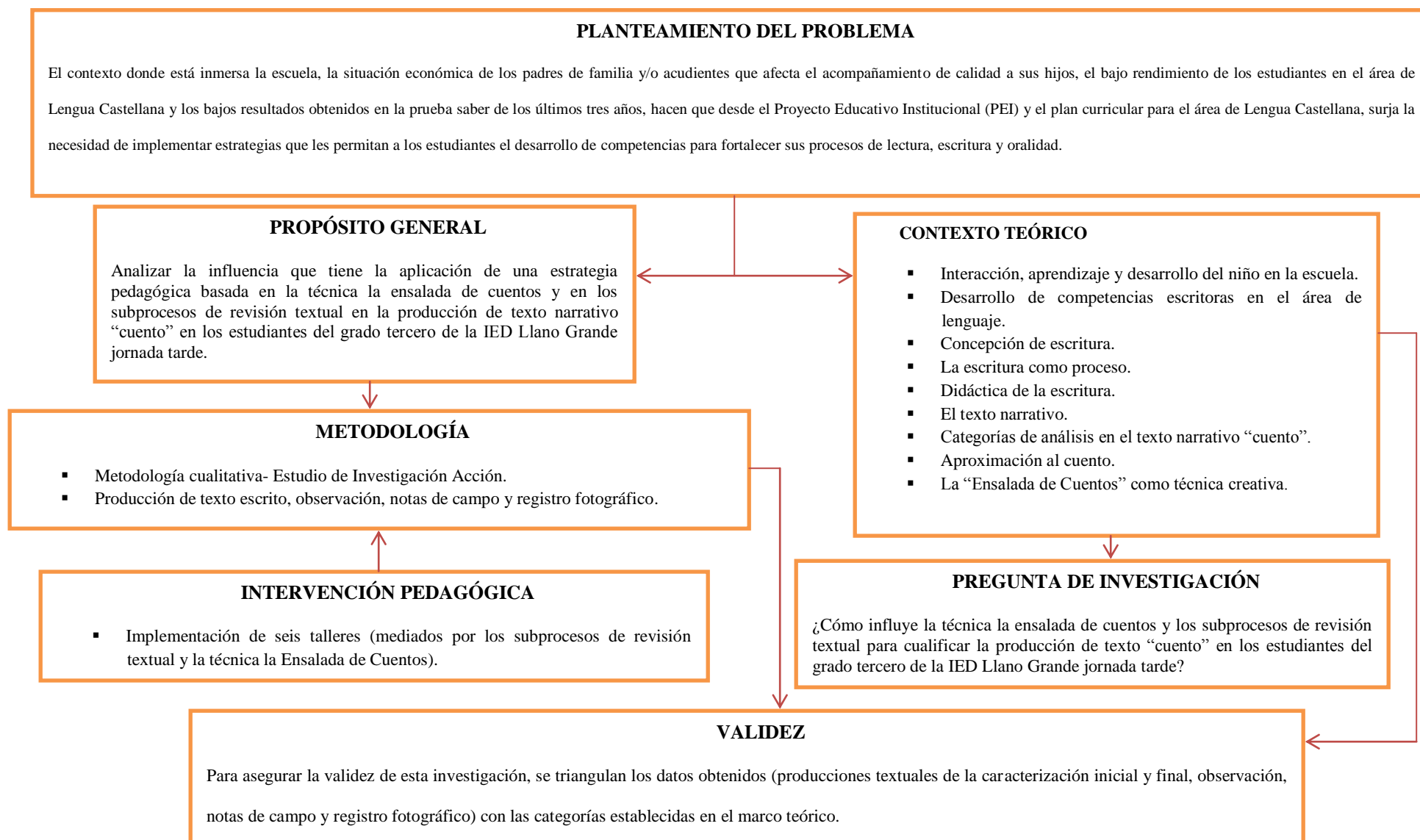
3.2 Diseño de investigación.

Tomando como referente el modelo de investigación cualitativa planteado por Maxwell (1996), se presenta a continuación el diseño investigativo que guía este estudio, el cual se concibe como un todo que permite determinar las relaciones que giran en torno a la pregunta de investigación, los propósitos, el contexto teórico, la metodología y la validez.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano

Grande jornada tarde.



3.3 Participantes.

Esta investigación se desarrolló en la IED Llano Grande J.T, con el grupo 303 conformado por 32 estudiantes (19 niñas y 13 niños), cuyas edades oscilan entre los siete (7) y los once (11) años. Hernández Sampieri (2010) afirma: “Aquí el interés se centra en “quién o quiénes”, es decir, en los participantes, objetos, sucesos o comunidades de estudio (las unidades de análisis)” (p.172). Para la recolección y análisis de datos se seleccionó un grupo de seis estudiantes. Para su elección se tuvo en cuenta que cumplieran las siguientes condiciones:

- Representación de género femenino y masculino en partes iguales.
- Representación de desempeño académico en el área de Lengua Castellana en los niveles bajo, básico, alto obtenidos en el primer período académico.
- Asistencia constante a clase.
- Participación en la prueba de caracterización inicial, en los seis talleres de la intervención pedagógica y en la prueba de caracterización final.
- No ser repitente del grado tercero.
- No tener ningún tipo de discapacidad.

Para conservar el principio de confidencialidad el nombre de los estudiantes se sustituye por el código E, como se detalla a continuación.

Nombre	Género	Edad	Nivel de rendimiento académico en el área de Lengua Castellana
E1	Masculino	Diez años	Básico
E2	Femenino	Ocho años	Alto
E3	Masculino	Once años	Bajo
E4	Femenino	Siete años	Básico
E5	Femenino	Diez años	Bajo
E6	Masculino	Ocho años	Alto

3.4 Instrumentos

Hacen parte de los instrumentos la observación participante, las notas de campo y el registro fotográfico.

- **Observación participante**

La observación participante es una cuestión, que no se limita al sentido de la vista, sino que implica la intervención de todos los sentidos (Hernández Sampieri, 2010). En la ejecución de la investigación se utilizó la observación participante, por medio de esta, la investigadora se adentró y se mantuvo activa en el grupo.

- **Notas de campo.**

Hernández Sampieri (2010) afirma: “es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento” (p.376). En este sentido, las notas de campo se recolectaron mediante descripciones e interpretaciones de cada una de las etapas que se concretaron durante la ejecución de esta investigación y se consignaron desde el día 18 de marzo hasta el 11 de agosto del año 2015.

- **Registro fotográfico**

Durante el proceso de investigación cualitativa resulta conveniente tomar fotografías de los participantes observados (Hernández Sampieri, 2010). Estas fotografías se tomaron con el propósito de hacer evidente los diferentes momentos vividos durante el proceso investigativo.

3.5 Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos en primer lugar, se toma como referencia central las producciones escritas realizadas por los seis estudiantes que conformaron la muestra. Resulta necesario aclarar que las producciones escritas surgen a partir de la aplicación de una prueba inicial (ver anexo1) antes de la implementación de la intervención pedagógica y una prueba final

(ver anexo 5), una vez terminada la aplicación de la misma. Asimismo, que en estos manuscritos no se tuvieron en cuenta los subprocesos de revisión textual, por tanto estas versiones conservan su originalidad ya que no fueron modificadas. El análisis sistemático de estos manuscritos, permite evaluar e interpretar el nivel de competencia de los participantes en su proceso escritor.

En segundo lugar, las notas del diario de campo permiten comprender algunas reacciones y situaciones vividas por los estudiantes participantes durante las diferentes sesiones de trabajo.

Y en tercer lugar, el registro fotográfico permite hacer evidente la realización de diferentes etapas durante el proceso investigativo.

3.6 Análisis de datos

Tomando como referencia el enfoque cualitativo y la investigación acción que guían este estudio, los datos obtenidos se analizan de manera individual. Hernández Sampieri (2010) afirma: “El proceso esencial del análisis consiste en que recibimos datos no estructurados y los estructuramos, (...). Los segmentos de datos son organizados en un sistema de categorías” (p.440). Para esta investigación, en torno a las producciones textuales, se plantean las categorías de análisis que se detallan en la tabla 1.

Producciones textuales.

Tabla 1. Categorización de datos.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA
Microestructura	Hace referencia a la coherencia local del texto.	Palabras claras y sencillas. Concordancia en las oraciones. Uso de signos de puntuación. Preposiciones y conectores.
Macroestructura	Hace referencia a la coherencia lineal del texto.	Título llamativo. Secuencia lógica en las oraciones. Introducción de acciones. Espacio y tiempo.
Superestructura	Hace referencia a la coherencia global del texto.	Presentación de personajes. Inicio. Nudo. Desenlace.

Las anteriores categorías de análisis se aplican a la caracterización inicial y a la final. Para dicho análisis se tuvo en cuenta esta rejilla de evaluación (ver anexo2), la rejilla consta de 12 ítems de valoración enfocados en la estructura del texto narrativo (cuento), los cuales fueron tabulados de acuerdo a los criterios de evaluación denominados A que significa *aplica* y hace referencia a las fortalezas, NP que significa *no aplica* haciendo referencia a las debilidades y P que significa *parcialmente*. Esta tabulación permitió cuantificar el proceso mediante el uso de porcentajes, facilitando el proceso del análisis cualitativo. Estos resultados, permitieron diseñar la propuesta de la intervención pedagógica, donde se plantearon estrategias (procesos de revisión

textual y la técnica la ensalada de cuentos) que permitieran cualificar la producción de texto narrativo “cuento” y mejorar la calidad literaria de los mismos. De esta manera se comparan e interpretan las dificultades o habilidades que presentan los participantes en su proceso de escritura de cuentos.

Notas de campo.

De las notas de campo se extrajeron aquellas anotaciones que contenían observaciones y comentarios relacionados con el desarrollo de cada una de las sesiones de la intervención pedagógica y las reacciones de los estudiantes frente a cada una de ellas.

3.7 Manejo ético de la información

Para efectos del manejo ético de la información, se contó con la carta escrita que respalda el desarrollo de esta investigación emitido por el programa de Maestría en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Igualmente se obtuvo el permiso escrito expedido por las áreas de Rectoría y coordinación académica de la IED Llano Grande, asimismo, se socializó el proyecto de investigación a la comunidad educativa (padres, acudientes y estudiantes) del grupo 303 de la J.T., quienes firmaron su consentimiento para participar en el desarrollo de la presente investigación.

3.8 Etapas de la investigación

En el desarrollo de este estudio se llevaron a cabo las siguientes etapas:

- a) Etapa uno: Prueba de caracterización inicial. Se dió como un primer momento de indagación, para ello se les solicitó a los participantes que escribieran un manuscrito bajo la consigna “inventa y escribe un cuento”.
- b) Etapa dos: Intervención Pedagógica. Se dió común segundo momento, para la elaboración de esta propuesta de intervención pedagógica, se tuvo en cuenta el análisis

realizado a las producciones escritas de los estudiantes en la prueba diagnóstica, dado que esta permitió reconocer las dificultades que estos presentaban. Esta intervención consistió en la implementación de seis talleres enfocados en la caracterización del cuento y en los subprocesos de revisión textual individual, por pares y colectivo que se desarrollaron en momentos diferentes, mediados por la técnica “la ensalada de cuentos”. Los talleres partieron de un material impreso con los siguientes cuentos: *Pulgarcito*, *Caperucita*, *El gato con botas* y *Cenicienta*. Estos cuentos fueron socializados mediante la lectura en voz alta, siempre mediada por la docente titular del curso. Con la implementación de estos talleres se buscó incentivar a los estudiantes para cualificar su proceso de producción escrita mediante las etapas de planeación, ejecución, revisión y reescritura.

En la etapa de la planeación se propuso trabajar en torno a:

- Identificar el lugar donde se desarrolla la historia.
- Definir el tiempo y el espacio.
- Determinar la superestructura del cuento.
- Ordenar de manera lógica las acciones.

Para la etapa de la ejecución se hizo énfasis en:

- Inventar un cuento aplicando la técnica la “ensalada de cuentos”.
- Revisar la coherencia global del texto.
- Determinar el tiempo, los personajes y los lugares donde se desarrollaron los hechos.
- Clasificar las acciones en torno al inicio, al nudo y al cierre.
- Concordancia en las oraciones entre sujeto-verbo (número y género).

En cuanto a la etapa de revisión se estableció llevar a cabo las siguientes actividades:

- Evaluar de forma colectiva la primera versión del escrito.
- Revisar cada texto de manera individual.

Escribir una segunda versión del cuento mejorando las falencias presentadas en la primera versión.

Para la etapa de reescritura se promovió la corrección de los errores presentados en la primera y la segunda versión de la producción escrita, produciendo una tercera y última versión teniendo en cuenta los aspectos relacionados a la estructura semántica. Los talleres se plantearon con el siguiente orden (Anexo 3). Para ver el resumen completo del desarrollo de los talleres revisar (Anexo 4).

- c) Etapa tres: Prueba de caracterización final. Se dió como tercer momento de indagación y su propósito fue analizar en qué medida la técnica la ensalada de cuentos y los subprocesos de revisión textual contribuyen a cualificar la producción textual “cuento” en los estudiantes del grado tercero, al igual que en la prueba de caracterización inicial, se procedió a dar a los estudiantes la misma consigna “inventar y escribir un cuento” (Anexo 5). De igual forma se realizó la transcripción de estos y se utilizó la misma rejilla de evaluación para establecer si los textos escritos presentaban avances, con respecto a los textos producidos en la caracterización inicial.

3.9 Alcances y limitaciones

El estudio en desarrollo tiene como alcance caracterizar los momentos antes, durante y después en torno a una experiencia significativa para promover la escritura de textos narrativos. Los aspectos puntuales que comprende la investigación están referidos al nivel de competencia (gramatical, textual, semántica), que poseen los estudiantes del grado tercero en torno a su proceso de producción de texto escrito. Como limitación se establece que para efectos del estudio no se tendrá en cuenta la competencia pragmática.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

“Se trabaja con imaginación, intuición y una verdad aparente; cuando esto se consigue, entonces se logra la historia que uno quiere dar a conocer. Creo que eso es, en principio, la base de todo cuento, de toda historia que se quiere contar”

Juan Rulfo.

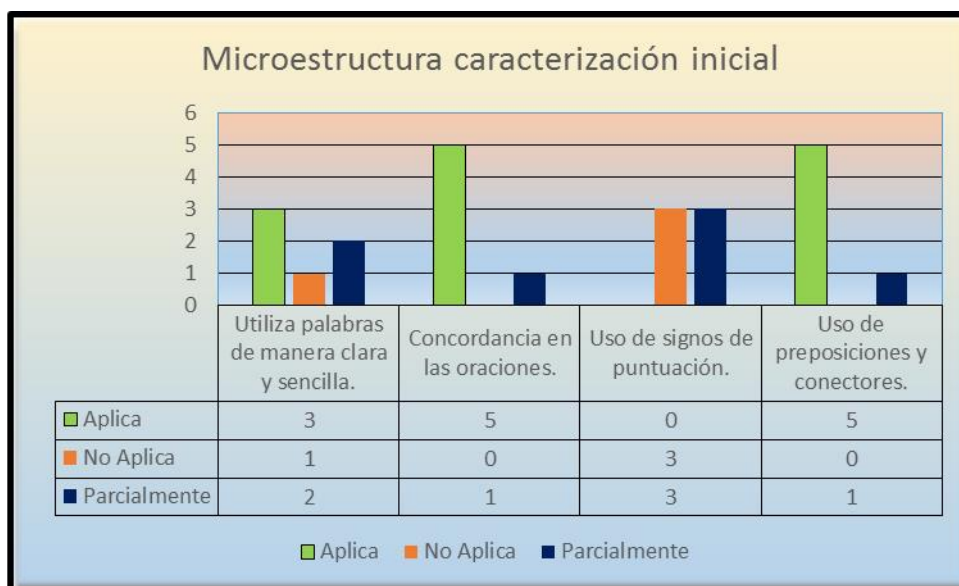
A continuación, se presenta de manera detallada los resultados obtenidos en esta investigación, estos se interpretan a la luz de las categorías establecidas, se desarrollan de manera descriptiva e interpretativa y se complementan con gráficas. Estos resultados se exponen teniendo en cuenta tres de las cuatro etapas que se llevaron a cabo en la investigación acción: planear (caracterización inicial y caracterización final), actuar (intervención pedagógica) y reflexionar (análisis de resultados).

4.1 Resultados caracterización inicial.

Seguidamente, se presenta el análisis obtenido a partir de la evaluación de caracterización inicial o prueba diagnóstica, en cada uno de los niveles evaluados en la producción escrita de texto narrativo “Cuento”.

4.1.1 Microestructura.

Este nivel denota la coherencia local de un discurso, esto es la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y coherencia entre ellas.



Gráfica 1. *Microestructura Caracterización inicial.*

- Utilización de palabras claras y sencillas:

La mitad de los estudiantes, utiliza palabras de forma clara y sencilla.

E2. “y el perrito de la niña se perdió y la/niña buscó por todas partes y no lo encontró/”

E4. “La niña geométrica era una niña/ Que le gustaba mucho las figuras geométricas/ y su sueño hecho realidad era ser geométrica/”

E6. “un día la niña derramó una poción/ sobre un gnomo de jardín el gnomo cobró vida y se fue al bosque/la niña lo siguió y de pronto lo perdió de vista y se perdió”

Dos estudiantes parcialmente utilizan palabras de forma clara.

E1. “y abia una bruja malvada/y chupaba sanger y era muy/mala y abia una malo que se/asi la persona y tini un chosa que/don guadobo lo obro que se ratada”

E5. “y discutiero por la culpa de el tío y la zorra/se enteró de que dia sio el mimo tío/ de ella y la zorra le dijo al zorro y la zorra echó7al tío de la casa”

Un estudiante en la producción de su texto presenta dificultad para expresar palabras de manera clara.

E3. “salide a descas y jugabo con los amigo/ y segue prara casa y después segue a coleji”

- Concordancia en las oraciones:

En cuanto a la concordancia en las oraciones, en este caso, se analiza entre sujeto y verbo (género y número).Cinco estudiantes lo aplican.

E1. “El rey helado es muy precioso y hace hielo”

E2. “dijo gracias mamita por encontrar mi perrito bonito”

E3. “Abía una bes un niño que se chamaba/pepito era respetos con los amigos”

E4. “y la niña geométrica a veces era muy/ grosera con los demás y de pronto/ella se llamaba Geométrica Valentina”

E6. “sobre un gnomo de jardín el gnomo cobró vida y se fue al bosque”

Una estudiante parcialmente presenta problemas de concordancia de número entre el sujeto y el verbo.

E5. “pero jue un día que el tío de la zorra se/metían en la vida de ellos”

- Segmentación:

Para el ítem del uso de preposiciones y conectores (aditivos, opositivos, causativos-consecutivos y ordenadores), se destaca en los textos de cinco estudiantes el uso de diferentes preposiciones y el conector “y” para adicionar ideas en sus cuentos.

E1. “y había una bruja malvada/ y chupaba sanger y era muy/mala y había una malo”

E2. “y la mamá le dijo/ a su hija le dijo a la niña que le llevara/unas frutas a la abuelita y fue con/su perrito y el perrito fue al parque y la/niña le dijo al perrito que no iba al parque”

E3. “y jugaba con los amigo/ y se fue para casa y después se fue a colegio”

E4. “y triste regañó a su porque/me quitaste el nombre y la mamá/le respondió es que ya me cansé de tus dibujos geométricos”

E5.”Érase una vez una zorra y un zorro los dos se/ querían mucho pero fue un día que el tío de la zorra

E6. “la niña lo siguió y de pronto lo perdió de vista y se perdió y pasaron/ los días y la niña se encontró con una casa y entró ahí había una/

A pesar que la mayoría de los estudiantes utiliza los conectores, aplica el siguiente caso en donde se hace de forma parcial, dado que utiliza el conector “porque” pero de forma inadecuada.

E4. “La niña geométrica era una niña/ Que le gustaba mucho las figuras geométricas/ y su sueño hecho realidad era ser geométrica/ porque ella quería ser cuando sea grande/ y la niña geométrica a veces era muy/ grosera con los demás y de pronto/ ella se llamaba Geométrica Valentía y le/ colocaron otro nombre y ella furiosa...”

Con respecto al uso de los signos de puntuación, solo tres estudiantes utilizan parcialmente el punto en sus producciones escritas. En los tres casos se hace uso del punto final.

E1. “así la persona y tini un choza que/ don guadobo lo obro que se ratada. Fin”

E2. “dijo gracias mamita por encontrar a mi perrito bonito.”

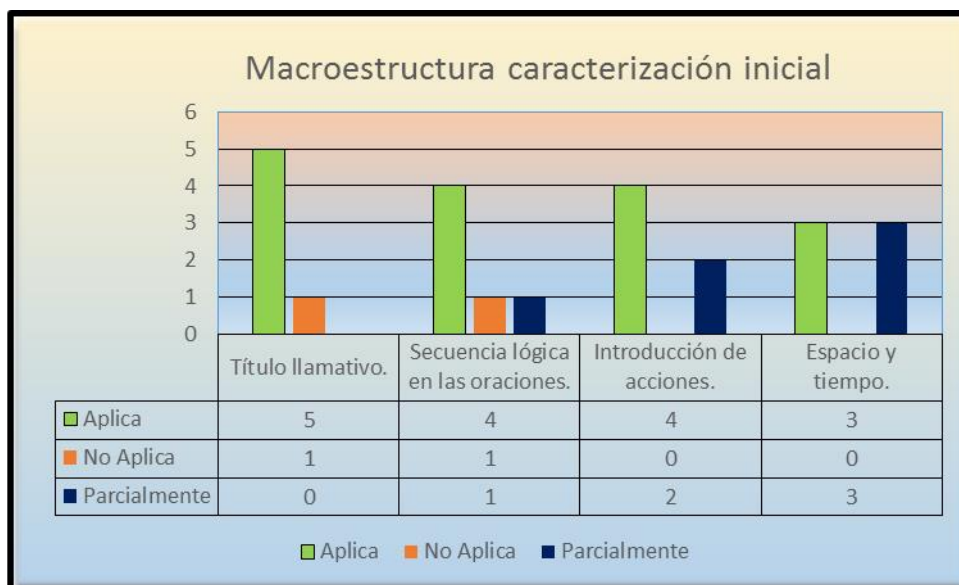
E6. “en una princesa y juntos escaparon tuvieron un castillo y se/ casaron y tuvieron ocho hijos.”

En uno de estos mismos casos se evidencia el uso del punto seguido, aunque no se aplica de manera adecuada.

E2. “lloraba por su perrito y la mamá le dijo a/ la niña porque llora porque mi perrito se/perdió y la mamá. Le ayudo a buscar al perrito”. Tres estudiantes no utilizan ningún signo de puntuación en sus textos.

4.1.2 Macroestructura.

En este nivel se hace referencia a la estructura semántica: el contenido, el tema desarrollado y las ideas.



Gráfica 2. Macroestructura caracterización inicial.

- Asignación de un título llamativo al texto:

Cinco estudiantes asignaron título a sus producciones, solo una niña no lo hizo.

E1. “El Rey helado”

E2. “La niña y su perro”

E3. “Pepito repetoso”

E4. “La niña geométrica”.

E6. “El bosque encantado”

E5. No asignó título a su cuento

- Secuencia lógica en las oraciones e incorporación de nueva información:

En las producciones de cuatro estudiantes se maneja una secuencia lógica entre las oraciones y se incorpora nueva información.

E2. “y el perrito de la niña se perdió y la/niña buscó por todas partes y lo encontró/y llegó la niña a la casa la niña/ lloraba por su perrito y la mamá le dijo”

E4. “y la hija le dijo me puedes disculpar yo no quería eso/ y su madre llorando le dijo sí”

E5. “y el zorro le dijo a la zorra que porque le había rasgado las camisas la zorra/le dijo yo no se las rasgue le dijo la zorra/ y discutieron por culpa del tío/

E6. “ y el sapo le dijo bésame y el sapo se convirtió en un príncipe y la niña se convirtió/en una princesa”

En el texto de un estudiante la secuencia lógica en las oraciones se da de manera parcial.

E1. “El Reela es muy pacioso y ace yelo/con sus propios poderes y tiene un/pingüino muy amable y hay una princesa/ y la princesa es muy amable/ y hay un perro muy bueno”

Se presenta el caso de un estudiante en cuyo texto difícilmente se sigue una secuencia lógica entre las oraciones, a pesar de incorporar nueva información.

E3. “y a descas y se bobio respetos con la profe/y le contestaba a la corefe y a la mamá/on le asia casa y predio el aya por gosero”

- Introducción de acciones:

Cuatro estudiantes introducen acciones que permiten comprender el desarrollo de sus historias.

E2. “la niña lloraba por su perrito/ y la mamá le dijo a/ la niña porque llora porque mi perrito se/ perdió y la mamá le ayudó a buscar al perrito”

E4 “...y la mamá/ le respondió es que ya me canse de tus/ dibujos geométricos y la niña le dijo/ me puedes disculpar yo no quería eso/ y su madre llorando le dijo que sí”

E5. “y discutieron por la culpa del tío y la zorra/ se enteró de que había sido el mismo tío de ella”

E6. “la niña lo siguió y de pronto lo perdió de vista y se perdió pasaron/ los días y la niña se encontró con una casa y entró...”

Dos estudiantes parcialmente introducen acciones en sus historias que permitan comprender el desarrollo de las mismas.

E1. “...y tiene un amigo amable y lo rescata/ por todo los favores es muy/ amable que le hablaban y miraba películas”

E3.“cuando salide a descas y jugabo con los amigo/ y se gue prara casa y después se gue al coleji/ y a descas y se bobio respetos con la profe”

- Sugerencia del espacio y el tiempo en el texto:

En cuanto al ítem del desarrollo o sugerencia del espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Tres estudiantes refieren el tiempo en sus cuentos.

E3. “Abía una vez un niño que se chamaba”

E5. “Érase una vez una zorra y un zorro los dos querían/ mucho pero jue u día que el tío de la zorra se...”

E6. “Había una vez una niña llamada Ángela que hacia pociones y cuando/grande quería ser científica un día la niña derramó una poción...”

Tres estudiantes no refieren el tiempo en sus cuentos.

E1. “El reela es muy pacioso y ace yelo”

E2. “La niña llevaba su perro al parque le gusta ..”

E4. “La niña Geométrica era una niña...”

Para el ítem de la sugerencia del espacio en la historia, cuatro estudiantes lo aplican.

E2.sugiere el parque

E3.sugiere el colegio

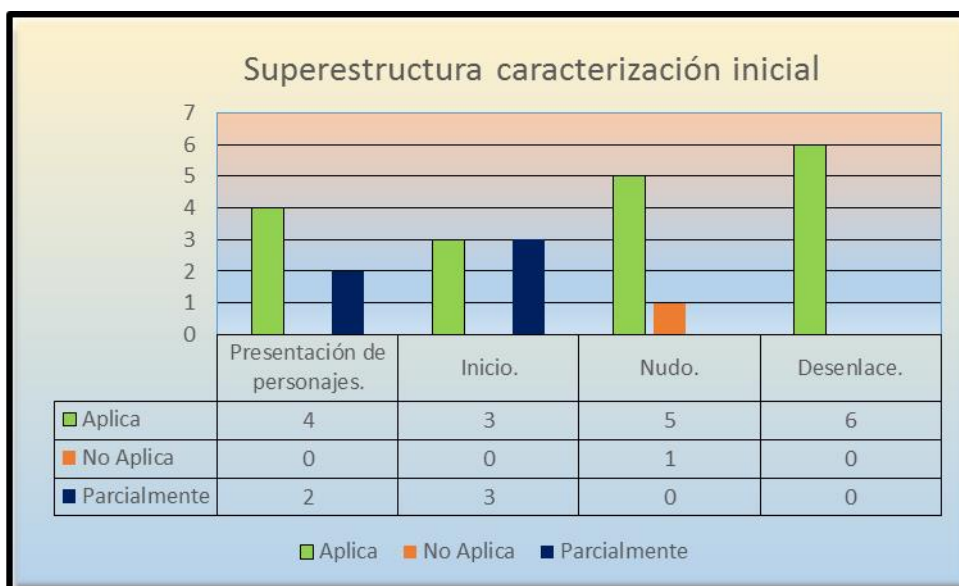
E5.sugiere la casa

E6. Sugiere el bosque.

Los estudiantes E1 y E4 no sugieren el espacio en su historia.

4.1.3 Superestructura.

Este aspecto se refiere a la distribución espacial del contenido, estructura narrativa “cuento”.



Gráfica 3. *Superestructura caracterización inicial.*

- **Presentación de los personajes:**

En las producciones textuales de cuatro estudiantes se hace evidente la presentación de los personajes en la historia.

E1. “El rey helado es muy precioso y hace hielo/con sus propios poderes y tiene un/pingüino muy amable y hay una princesa/ y la princesa es muy amable/y hay un perro muy bueno y tiene/un amigo amable y la respeta...”

E2. “La niña llevaba su perro al parque le gusta/jugar con el perrito y la mamá le dijo/a su hija que le llevara/ una frutas a la abuelita y fue con/ su perrito y el perrito fue al parque y la...”

E5. “Érase una vez una zorra y un zorro los dos se querían/mucho pero jue un día que el tío de la zorra...”

E6. “...y la niña se encontró con una cosa y entró y había una/bruja y la encerró con un sapo...”

Dos estudiantes parcialmente introducen personajes en su historia.

E3. “Pepito era respotos con los amigos cuando/salide a descas y jugabo con los amigo”

E4. Esta historia gira en torno a la niña Geométrica Valentina y su madre

- Presentación de la introducción o inicio:

En cuanto al la introducción o inicio de la historia la mitad de los estudiantes lo aplica adecuadamente.

E3. “Abia una vez un niño que se chamaba...”

E5. “Érase una vez una zorra y un zorro los dos se querían mucho...”

E6. “Había una vez una niña llamada Ángela que hacía pociones...”

La otra mitad de los estudiantes lo hace parcialmente.

E1. “El reela es muy pacioso y ace yelo...”

E2. “La niña llevaba su perro al parque...”

E4. “La niña Geométrica era una niña...”

- Presentación de la complicación, nudo o problema:

Para este caso cinco estudiantes lo aplicaron en sus producciones. Sólo el E1 no presentó una complicación en su cuento.

- Presentación de la resolución, desenlace o final:

Cinco estudiantes lo aplican, en algunos casos utilizan fórmulas de cierre.

E1. “ la persona y tenía una choza / donde guardaba el hielo que fabricaba. Fin”

E2. “le ayudó a buscar al perrito y lo encontraron y la niña le dijo gracias mamita por encontrar a mi perrito bonito”

E4. ”hija le dijo ya no volvamos/ a pelear y le dijo bueno Fin y vivieron felices para siempre ja.ja.ja”

E5. “ella y la zorra le dijo al zorro y la zorra echo/al tío de la casa fin”

E6. “en una princesa y juntos escaparon tuvieron un castillo y se/ casaron y tuvieron ocho hijos./ Fin”

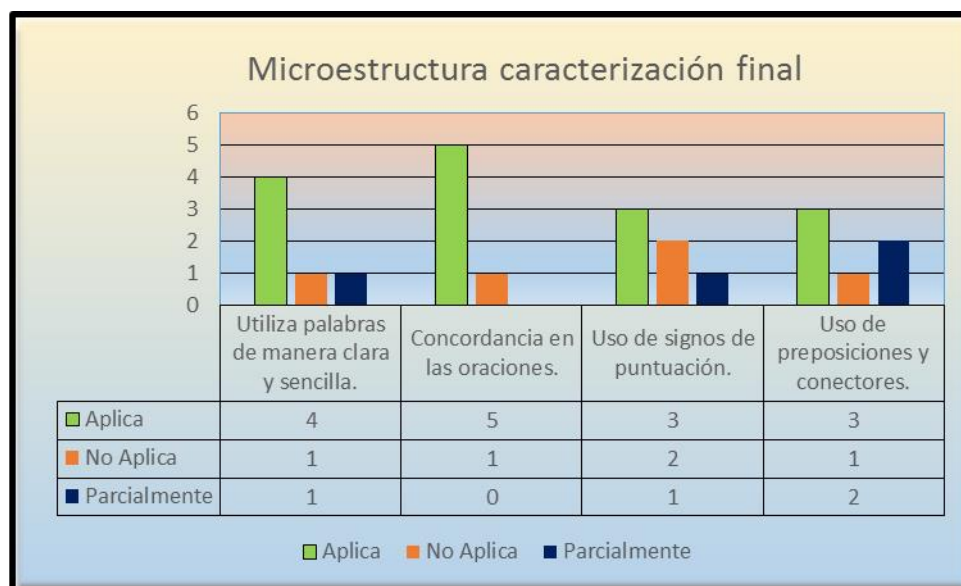
Un estudiante parcialmente da el cierre a su cuento.

E3. “ y predio el ayo por gosero y perdió terachos y por si gano año y osedio a ser gosero”

4.2 Resultados caracterización final.

Esta prueba se aplicó una vez terminada la intervención pedagógica mediada por tres momentos para el proceso de escritura y la técnica la ensalada de cuentos, que se hizo necesario estructurar a partir de las dificultades identificadas en el análisis de los resultados en la prueba diagnóstica. La prueba final consistió en escribir un cuento bajo la misma consigna de la prueba inicial “inventa y escribe un cuento” y estos fueron los resultados que se obtuvieron.

4.2.1 Microestructura.



Gráfica 4. *Microestructura caracterización final.*

- Utilización de palabras claras y sencillas:

Más de la mitad de los estudiantes utilizó palabras de manera clara y sencilla en sus producciones, Sólo un estudiante no lo aplica.

E2. “y las dos se fueron para el bosque y cada una se fue por un lado...”

E4. “Estaban durmiendo y se los llevó, y ellos despertaron y se escaparon porque no estaba.”

E5. “y se iba a comer a Ricitos y llegó/Pugarcito y salvo a Ricitos de Oro”

E6. “Resulta que la niña tuvo una/ madrina y convirtió a los animales en: el gato en/gato príncipe, el ratón en ratón mago y llamo/ Mickey el mago supremo, y a los osos los convirtió/en luchadores profesionales.”

En el caso de este estudiante se evidencia que parcialmente utiliza palabras de forma clara.

E1. “y este lobo malo modijo esto es muy/llamo llo no quiero comer más porso”

En el siguiente caso se hace evidente la no utilización de palabras claras y sencillas para expresar lo que quiere decir, se hace imposible identificar si se cumple o no esta categoría por tal motivo lo ubiqué en no aplica.

E3. “bumefa año u caro mama que sen la/señora lo tua me da on su casa/ dueño malo da papá tuee salusu que/chao”

- Concordancia en las oraciones:

Para el ítem de la concordancia en las oraciones entre sujeto y verbo (género y número), se observa que la mayoría de los estudiantes lo aplica.

E1. “Caperucita iba andando por el pueblo/ y se encontró con un malo.”

E2. “y Blanca Nieves se encontró con un lobo...”

E4. “eran hermanos y se querían mutuamente pero no tenían familia...”

E5. “una vez Ricitos iba donde su papá/ y en el camino se encontró a un ogro”

E6. "...pero eran callejeros y les tocaba cazar animales y comérselos como..."

En el caso del estudiante que presenta dificultad para utilizar palabras de forma clara y sencilla para expresar lo que quiere decir, se hace imposible identificar si se cumple o no esta categoría por tal motivo lo ubiqué en no aplica.

- Segmentación:

Respecto al uso de preposiciones y conectores, en este caso, tres estudiantes lo aplican.

E4. "Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato/ con botas y Cenicienta. Eran hermanos y se querían/mutuamente pero no tenían familias, vivían solos/y un día una viejita se los quería robar."

E5. "Y se iba a comer a Ricitos y luego/Pulgarcito y salvo a Ricitos de Oro/y lo salvo y Ricitos invito a Pulgarcito donde su papá a comer"

E6. "Pero un día en lo profundo de un bosque encontraron/ una cabaña y adentro había una niña y escucho/ruidos y eran los animales y la niña miro por la/ventana y les abrió la puerta y los vio muy sucios/y los baño y los crío.". El estudiante hace adecuadamente uso del conector opositivo de restricción "pero" y del conector aditivo "y"

Dos estudiantes hacen uso de preposiciones y conectores parcialmente., ya que no lo aplican adecuadamente en todo su cuento.

E1. "Caperucita y al lobo dijo y de lizia/caperucita me dejo muy lleno mi udejo/muy lleno mi estómago y me dio una pesadilla"

E2. "Y Blanca Nieves se encontró con un lobo/feroz y Cenicienta estaba preocupada/por su mejor amiga. Y el lobo le dijo a Blanca Nieves/que si se fuera a ir el lobo la perseguía/porque Blanca Nieves extrañaba a Cenicienta.". Esta estudiante no hace adecuadamente el uso del conector causal "porque".

Un estudiante no hace uso adecuado de preposiciones ni conectores en su texto.

E3. “por fador y a don de es ta mi papá/ es tavaga do a don deen adastos”

En cuanto los aspectos que mejoraron se hacen evidentes en la producción de la estudiante E4.

“El gato y su hermana Cenicienta

Inicio

Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato/ con botas y Cenicienta. Eran hermanos y se querían/mutuamente pero no tenían familias, vivían solos/y un día una viejita se los quería robar.

Nudo

Estaban durmiendo y se los llevó, y ellos despertaron y se escaparon porque no estaba.

Desenlace

Fueron a su cabaña y durmieron felices por siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

En cuanto al uso de los signos de puntuación tres estudiantes lo aplicaron.

E2. “Y las dos se fueron para el bosque y cada una se fue/por un lado del bosque. Y se perdieron.”

E4. “Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato/ con botas y Cenicienta. Eran hermanos y se querían/mutuamente pero no tenían familias, vivían solos/y un día una viejita se los quería robar.”

E6. “Pero resulta que había un grupo de villanos/y eran: Winnie the Pooh, Hello Kitty, Maléfica, Capitán/ Garfio y el mejor Pulgarcito y encontraron la casa de..”

Dos estudiantes utilizaron parcialmente el uso de signos de puntuación.

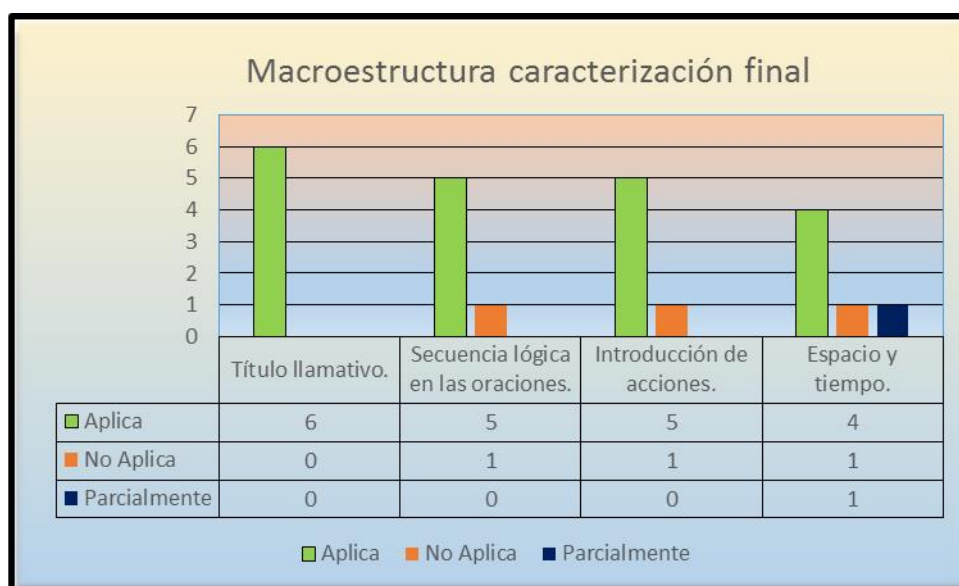
E1. “no se acerque al malo si me le acerco/al malo y dijo vamos al bosque.”

E5. “y lo salvo y Ricitos invito a Pulgarcito donde su papá a comer/y vivieron felices para siempre.” En este caso se esperaba que la niña utilizara el punto seguido después de la palabra “salvo”

Un estudiante no utiliza los signos de puntuación en su texto.

E3. “por fador y a dónde está mi papá/ es tavaja do a donde en abastos/y pueto se gana a día fui nitos y porque se...”

4.2.2 Macroestructura.



Gráfica 5. Macroestructura caracterización final.

- Asignación de un título llamativo:

En cuanto a la asignación de un título llamativo los seis estudiantes lo aplicaron.

E1. “Caperucita y el lobo malo”

E2. “Cenicienta y Blanca Nieves”

E3. “Pulgarcito”

E4. “El Gato y su hermana Cenicienta”

E5. “Ricitos de Oro”

E6. “El príncipe gato y su grupo”

- Secuencia lógica en las oraciones e incorporación de nueva información:

Con respecto a la secuencia lógica en las oraciones cinco estudiantes lo aplican.

E1. “y dijo vamos al bosque y el lobo muy/malo y el lobo se la comió y...”

E2. “Y BlancaNieves se encontró con un lobo/feroz y Cenicienta estaba preocupada por su mejor amiga...”

E4. “estaba durmiendo y se los llevó, ellos despertaron/ y se escaparon...”

E5. “y Ricitos invitó a Pulgarcito donde su papá a comer...”

E6. “Resulta que la niña tuvo una/madrina y convirtió a los animales en...”.Dadas las características del cuento escrito por el estudiante E3 esta categoría no aplica.

- Introducción de acciones:

Para el ítem de introducción de acciones cinco estudiantes lo aplicaron. Entre ellos se destacan:

E4. “Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato/ con botas y Cenicienta. Eran hermanos y se querían/mutuamente pero no tenían familias, vivían solos/y un día una viejita se los quería robar”

E6. “Pero resulta que había un grupo de villanos/y eran: Winnie the Pooh, Hello Kitty, Maléfica, Capitán/ Garfio y el mejor Pulgarcito y encontraron la casa de/la niña y derrumbaron la puerta los dos grupos/pelearon y era uno contra cada uno y eran: el príncipe/gato contra el Capitán Garfio, Mickey contra Maléfica/ y los tres osos contra Hello Kitty, Winnie the Pooh, y Pulgarcito.” En el caso del E3 esta categoría no aplica.

- Sugerencia del espacio y el tiempo en el texto:

Con respecto al desarrollo o sugerencia del espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones, cinco estudiantes aplican al indicar el tiempo.

E1. “Érase una vez que Caperucita iba a da el pueblo...”

E2. “Érase una vez dos niñas que se llamaban/Cenicienta y BlancaNieves eran unas mejores amigas”

E4. “Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato con Botas y Cenicienta”

E5. “Había una vez un niño era muy ayudador/y se llamaba Ricitos de Oro”

E6. “Había una vez un grupo de animales y esos eran: un gato, un ratón, y tres osos”

Un estudiante no refiere el tiempo en su cuento.

E3. “y los enanos y Pulgarcito mamá vastar y el papá vastar”

En cuanto al referente del espacio en que se desarrollaron las acciones los estudiantes lo manejaron así:

E1. Sugiere el bosque

E2. Sugiere el bosque

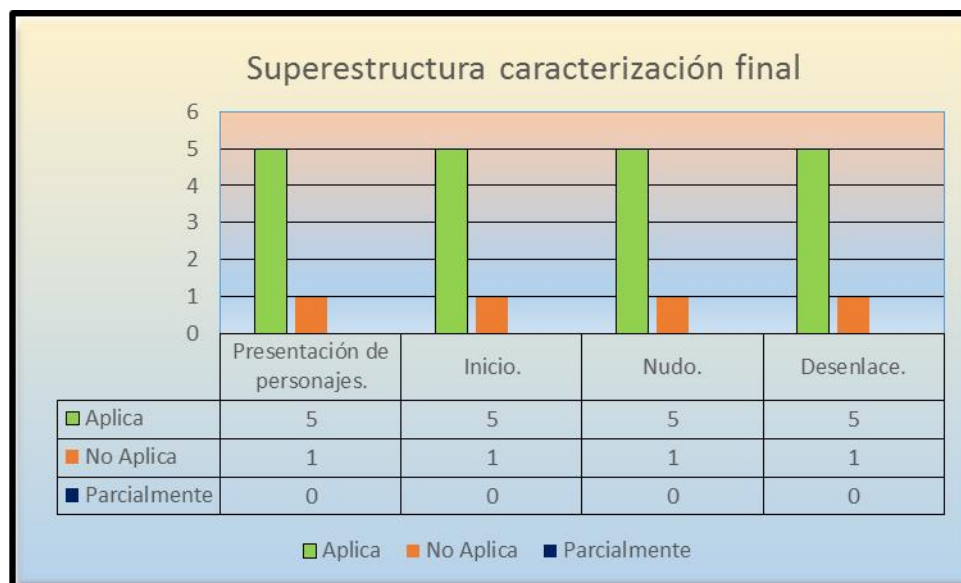
E3. No se identifica el espacio dadas las características del cuento.

E4. Sugiere una cabaña

E5. No refiere el espacio en su cuento

E6. Sugiere el bosque

4.2.3 Superestructura.



Gráfica 6. Superestructura caracterización final.

- Presentación de los personajes:

Cinco estudiantes refieren la presentación de personajes en sus historias.

E1. *“Caperucita iba andando...se encontró con un malo...y el lobo se la comió...”*

E2. *“Cenicienta y Blanca Nieves...y Blanca Nieves se encontró con un lobo...”*

E4. *“un bebé y una niña llamados Gato con Botas y Cenicienta...y una viejita...”*

E5. *“Un niño era muy ayudador y se llamaba Ricitos de Oro...iba donde su papá... y se encontró a un ogro...y llegó Pulgarcito...”*

E6: *“un grupo de animales y esos eran: un gato, un ratón y tres osos...cazar animales y comérselos como: peces, patos, gallinas, pollitos y muchos más...y adentro había una niña...”*

En el caso del estudiante E3 es imposible comprender su texto dada la ilegibilidad de su caligrafía.

- Presentación de la introducción o inicio:

Cinco estudiantes lo refieren en sus manuscritos.

E1. *“Érase una vez...”*

E2. *“Érase una vez...”*

E4. *“Érase una vez...”*

E5. *“Había una vez...”*

E6. *“Había una vez...”*

E3. No aplica.

- Presentación de la complicación o nudo:

E1. *“Y el lobo se la comió...”*

E2. *“Y Blanca Nieves se encontró con un lobo feroz y Cenicienta estaba preocupada por su amiga”*

E4. *“Y estaban durmiendo y se los llevó”*

E5. *“Y se iba a comer a Ricitos”*

E6. *“Pero resulta que había un grupo de villanos”*

E3. No aplica.

- Presentación de la resolución, desenlace o final:

E1. *“y me acueste a dormir en la casa. Colorín colorado este cuento se ha acabado”*

E2. *“Y el lobo se fue y nunca persiguió a la gente. Colorín colorado este cuento se ha acabado”*

E4. *“Y durmieron felices por siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado”*

E5. *“ Y vivieron felices para siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado Fin”*

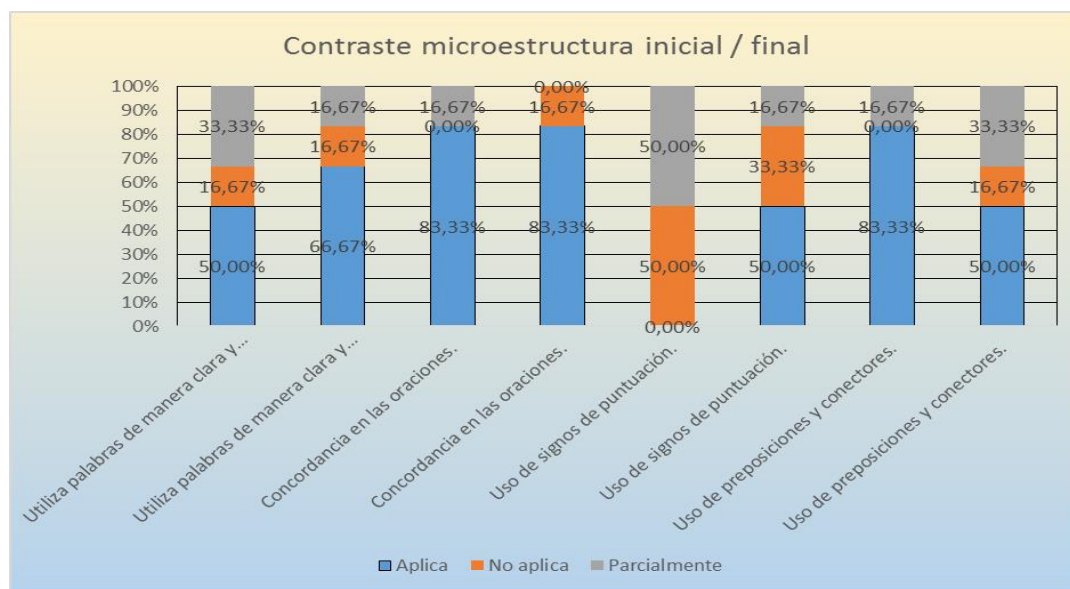
E6. *“en un guante de fuego lanza espadas y los vencieron. Fin”*

E3. No aplica.

4.3 Análisis y contraste entre la caracterización inicial y final.

Producciones textuales.

Nivel de la Microestructura (coherencia local).



Gráfica 7. *Contraste Microestructura inicial/final.*

- Utilización de palabras claras y sencillas:

Se hacen evidentes los avances en la utilización de palabras de manera clara y sencilla en la redacción de textos narrativos “cuentos”, con un progreso del 16.67%.

- Concordancia en las oraciones:

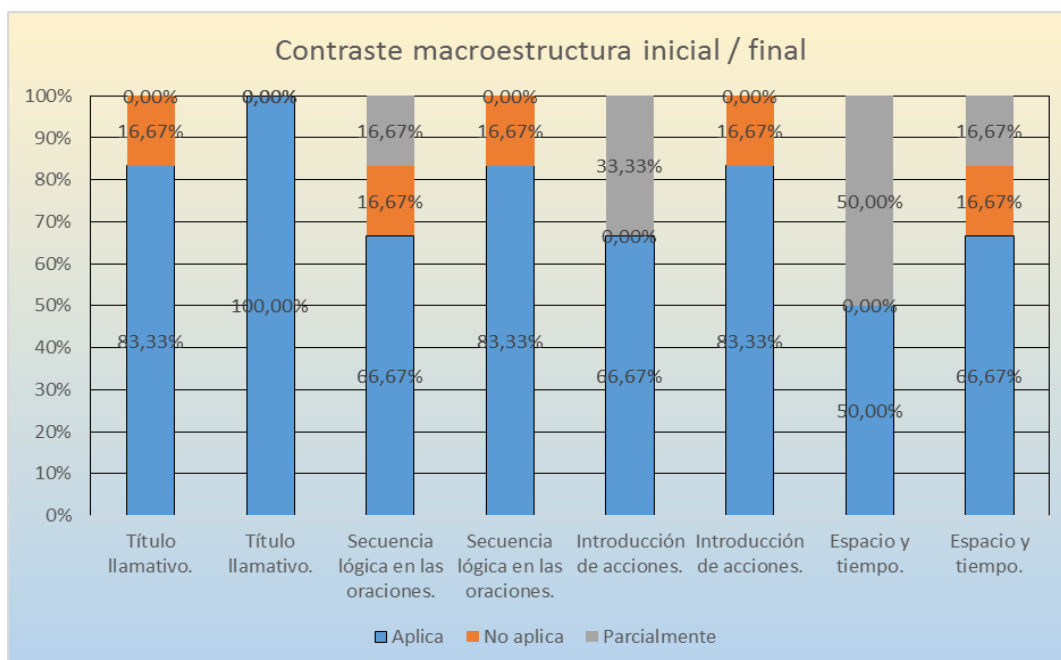
Con respecto a la concordancia en las oraciones específicamente entre sujeto y verbo (género y número) se mantuvo su aplicación en un 83.33% de los estudiantes quienes lo aplican de manera adecuada.

- Segmentación:

En cuanto al uso de los signos de puntuación en la caracterización inicial se evidenció que el 50.00% de los estudiantes no lo aplicó, contrario a los resultados en la caracterización final en

donde la misma cantidad de estudiantes lo tuvo en cuenta y los utilizó en sus producciones. Contrario al ítem de uso de preposiciones y conectores, los resultados desmejoraron con respecto a la caracterización inicial. Esto no significa que los estudiantes no los utilicen en sus producciones, sino que aún falta habilidad para hacerlo de manera adecuada, según la necesidad.

Nivel de la Macroestructura (coherencia lineal).



Gráfica 8. *Contraste Macroestructura inicial/final.*

- Asignación de un título llamativo:

Se evidencia un avance del 16.67% en cuanto a la asignación de un título llamativo, dado que en la caracterización final el 100% de los estudiantes lo aplicó.

- Secuencia lógica en las oraciones e incorporación de nueva información:

Para el caso de la secuencia lógica en las oraciones hubo un aumento del 16.66%.

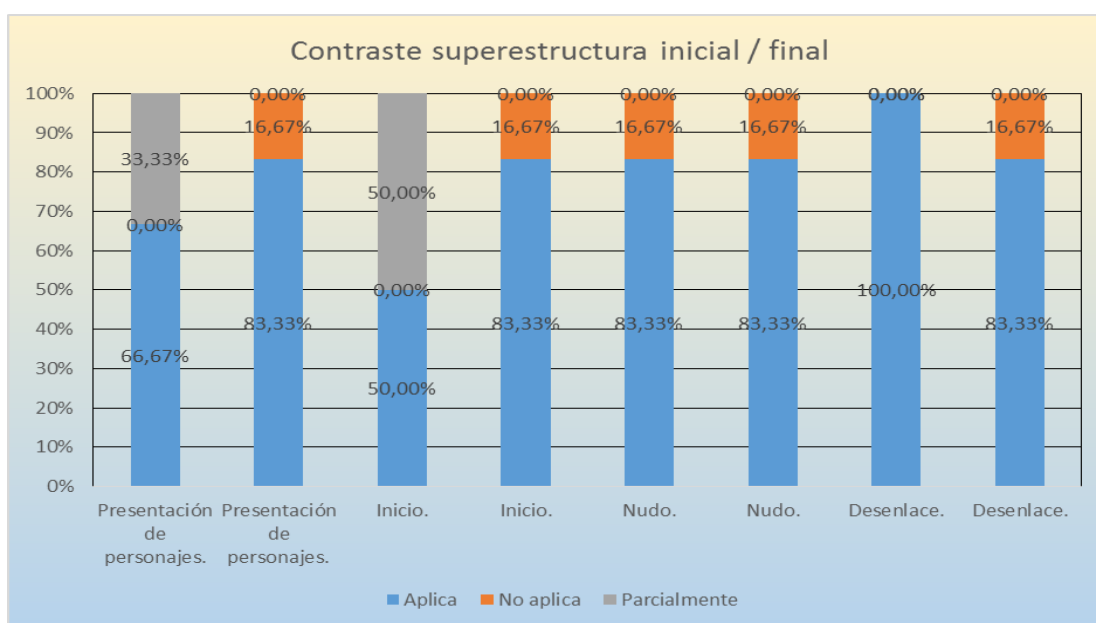
- Introducción de acciones:

En lo referente a la introducción de acciones se observó un aumento del 16.66% de los estudiantes que lo aplicaron.

- Sugerencia del espacio y el tiempo en el texto:

Con respecto a la indicación del espacio y el tiempo en el desarrollo del cuento se evidenció un aumento del 16.67%. Es de resaltar que en la caracterización final y dentro del ítem de asignación de título llamativo se hizo evidente la aplicación de la técnica la ensalada de cuentos como se aprecia en el título del cuento de E2 “Cenicienta y Blanca Nieves”.

Nivel de la superestructura (coherencia global).



Gráfica 9. *Contraste Superestructura inicial/final.*

- Presentación de los personajes:

Hubo un avance en la presentación de personajes ya que se evidenció un aumento del 16.66% en los estudiantes que lo aplicaron.

- Presentación de la introducción o inicio:

Para este ítem hubo un avance significativo del 33.33%.

- Presentación de la complicación, nudo o problema:

En cuanto al nudo se mantuvo el mismo índice de estudiantes.

Presentación de la resolución, desenlace o final:

En el caso en contraste con la caracterización inicial bajo en un 16.7 %.

4.4 Observación y notas de campo.

- Motivación para la producción escrita: Los estudiantes se mostraron motivados durante todo el proceso investigativo. Hicieron evidente su interés por mejorar sus producciones escritas, mediante las preguntas que le hacían a la maestra acompañante y a sus pares. Se hace necesario exaltar la alegría y dedicación que mostraron en todo momento.
- Seguimiento de instrucciones: Con la ayuda de las notas de campo se hizo evidente que los estudiantes asumieron el rol que correspondía en cada una de las sesiones, una vez se daban las instrucciones a seguir, cada estudiante se dedicaba a trabajar en torno a lo que le correspondía hacer en el tiempo determinado para ello. Esto conllevó a terminar la implementación de la intervención pedagógica en el tiempo estipulado. Asimismo, se hizo evidente una mejoría en la convivencia escolar. Se observó orden y una mejor organización en el aula de clase.
- Adquisición de competencias escritoras: En la medida en que los estudiantes fueron avanzando en su proceso de composición de cuentos, desarrollaron habilidades que conllevaron a mejorar sus competencias escritoras. Se hizo evidente la habilidad para escribir cuentos siguiendo la respectiva estructura narrativa para ello, hubo una notable mejora en torno al uso de signos de puntuación y el desarrollo de la imaginación. Esto se refleja en las producciones escritas que realizaron en cada una de las etapas para la

producción escrita. Se mostraron muy comprometidos en los momentos de la revisión textual por pares y colectivo, estaban alertas para asignar la valoración en las distintas rejillas que se utilizaron para tal fin. Asimismo, se mostraron críticos mediante los argumentos que daban a sus compañeros cuando un ítem no les satisfacía.

4.5 Registro fotográfico.

Como se evidencia en el anexo 4 las fotografías soportan el desarrollo de las sesiones llevadas a cabo durante la intervención pedagógica.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

“¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son”

Pedro Calderón de la Barca.

Este capítulo presenta las conclusiones que se derivan de la investigación *La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande jornada tarde.*

En primer lugar, esta investigación hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los *subprocesos de revisión textual* y mediada por la técnica *la Ensalada de Cuentos* fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”. La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela. Es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas de Rodari en el arte de inventar historias, en este caso la aplicación de la técnica *la Ensalada de Cuentos* motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias. La técnica *ensalada de cuentos* es considerada como un juego Rodari (1999). Siguiendo los postulados de este autor en torno a los dos modos de aplicación de la técnica. El primero, refiere a la mezcla de títulos de distintos cuentos y esto se

hizo evidente en el cuento “*Cenicienta y Blanca Nieves*”, la estudiante cumplió dado que utilizó dos nombres propios y adicionalmente correspondían a títulos de cuentos diferentes.

El segundo modo, refiere a la mezcla de personajes de distintos cuentos y se evidenció en los cuentos: *Cenicienta*, *Blanca Nieves* y *el lobo feroz* (se infiere que es el lobo feroz del cuento de Caperucita Roja), *el Gato con botas* y *Cenicienta*, *Ricitos de Oro* y *Pulgarcito*.

En segundo lugar, desde mi rol docente se hace indispensable la resignificación de la práctica pedagógica, es por esto que como investigadora sentí la necesidad de diseñar y aplicar instrumentos de diagnóstico que permitieran identificar el nivel de los estudiantes en sus competencias para la producción textual. Esto permitió establecer el avance que tuvieron los estudiantes en sus producciones de texto narrativo “cuento” antes y después de la implementación la estrategia pedagógica.

En tercer lugar, la estrategia pedagógica implementada permitió promover la producción de texto escrito, se hizo evidente que el cuento no debe tomarse y analizarse como oraciones individuales sino como una secuencia completa de oraciones. Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de la imaginación y la fantasía, en donde el escritor inicia un proceso marcado por momentos de incertidumbre, miedo y hasta tortura. Como bien lo plantea Vygostki (1999) crear es difícil, la demanda creadora no coincide siempre con la posibilidad de crear y de aquí surge, al decir de Dostoievski, la tortura de que la palabra no siga al pensamiento (p.49).

Mediante la producción de textos escritos “cuentos”, se hizo evidente que el cuento es un recurso didáctico y significativo para la enseñanza de la escritura en la escuela, que permite potenciar la práctica de valores y esto permite ratificar, que las acciones pedagógicas que desarrollamos los

maestros en la sede, están encaminadas al desarrollo integral, valores, ciencia y tecnología, como lo demanda el PEI institucional.

En cuarto lugar, una vez caracterizados los resultados obtenidos después de la implementación de la estrategia pedagógica, se concluye que hubo avances en los aspectos referidos a la microestructura, la macroestructura y la superestructura. En cuanto a la microestructura: se evidenció que los estudiantes progresaron en la utilización de palabras claras y sencillas para expresar lo que querían decir. Asimismo, hicieron uso de los signos de puntuación en sus producciones entre los que se destacan (el punto seguido, la coma, el punto final y el uso de mayúsculas). En el caso de la macroestructura se dieron avances en torno a la asignación de títulos llamativos, la secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información, la introducción de acciones que permitieron comprender el desarrollo de la historia y la sugerencia del espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Para el caso de la superestructura hubo avances en la presentación de los personajes en la historia. En los demás ítems que se propusieron para esta categoría no hubo avances significativos, al contrario bajó el índice dadas las dificultades que presentó un estudiante durante su proceso de composición escrita. Aclaro que el proceso de escritura puede darse de manera tardía en algunos niños.

En quinto lugar, el taller educativo es una nueva alternativa que permite superar muchas limitantes para desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían problemas específicos

buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada.

Durante el desarrollo de los talleres los estudiantes se mostraron motivados y dispuestos para realizar las actividades propuestas, estuvieron muy prestos a realizarlas siguiendo las instrucciones dadas en los diferentes momentos. Se resalta la alegría que dejaban ver sobre todo en aquellos momentos en donde interactuaban por pares o de manera colectiva. Varios estudiantes manifestaron que se sentían “maestros” cuando asumieron el rol de evaluar las producciones textuales de sus compañeros a la luz de la rejilla propuesta para tal fin. En este sentido se ve alcanzado uno de los objetivos propuestos en tanto que dicha rejilla fue utilizada como instrumento de diagnóstico en esta y otras etapas del estudio.

En sexto lugar, en cuanto al proceso de evaluación se puede afirmar que los estudiantes tienen la habilidad de identificar sus logros y debilidades, cualificando así su proceso de producción de textos. Se hace necesario seguir aplicando estrategias didácticas donde los estudiantes sean parte activa de las mismas y continúen su desarrollo de procesos cognitivos como: argumentar, interpretar, analizar, modelar, concluir, crear, relacionar, reflexionar, entre otros y en un futuro sea cada vez más sencillo para ellos producir un texto de calidad, comprensible para los demás, luego de haber seguido las etapas para producir un texto como las expuestas por Cassany: pre escritura, escritura y re escritura .

Finalmente, se puede concluir que una estrategia didáctica basada en la técnica la ensalada de cuentos y mediada por los subprocesos de revisión textual individual, por pares y colectivo hicieron posible la promoción y cualificación del texto narrativo “cuento” en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande. Los estudiantes escriben, son originales, pero se les debe dar las pautas necesarias para que lo hagan y cada vez de una manera más

consciente y constante, sin olvidar el propósito comunicativo que cada texto debe llevar en sí. La ensalada de cuentos, apunta desde todo punto de vista para activar la creatividad y la fantasía, insumos fundamentales en el proceso de producción textual del género narrativo cuento. Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de la imaginación y la fantasía, en donde el escritor inicia un proceso marcado por momentos de incertidumbre, miedo y hasta tortura. Como bien lo plantea Vygostki (1999) crear es difícil, la demanda creadora no coincide siempre con la posibilidad de crear y de aquí surge, al decir de Dostoievski, la tortura de que la palabra no siga al pensamiento (p.49).

Mediante la producción de textos escritos “cuentos”, se hizo evidente que el cuento es un recurso didáctico y significativo para la enseñanza de la escritura en la escuela, que permite potenciar la práctica de valores y esto permite ratificar, que las acciones pedagógicas que desarrollamos los maestros en la sede, están encaminadas al desarrollo integral, valores, ciencia y tecnología, como lo demanda el PEI institucional.

CAPÍTULO 6. RECOMENDACIONES Y REFLEXIONES

*“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón”*

Howard G. Hendricks.

La presente investigación sugiere nuevos estudios a partir de algunas hipótesis generadas. En primera instancia, sería interesante aplicar este mismo estudio ampliando la muestra e incluyendo entrevistas que sean aplicadas a los estudiantes y maestros que permitan identificar las percepciones de estos frente al proceso de producción de texto escrito.

En segunda instancia, a nivel de la Educación Básica Primaria se hace pertinente realizar una investigación en donde se implementen todas las técnicas propuestas por Rodari, esto permitirá determinar si la aplicación de estas en conjunto, repercuten positiva o negativamente en la producción de texto narrativo.

En tercera instancia, se hace necesario realizar un estudio sobre la producción de texto donde intervenga el uso de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic's)*, pues el campo de la educación es permeado por el mundo globalizado y es deber de la escuela generar espacios para que los estudiantes desarrollen competencias a partir del uso de herramientas tecnológicas.

A manera de reflexión, se determina que el desarrollo de esta investigación fomentó el interés de otras maestras por conocer la estrategia pedagógica implementada, sus cuestionamientos constantes, las conductas y cambios de actitud observados en los estudiantes, así lo ameritan. Por tanto, se puede decir que investigaciones como esta, logran sensibilizar a la comunidad educativa, desarrollando habilidades que permiten mejorar la calidad de la educación.

Finalmente, se considera que esta investigación es pertinente en el campo de la educación, ya que se hizo evidente la eficacia que tienen los subprocesos de revisión textual y la técnica la ensalada de cuentos para mejorar la producción de texto escrito “cuento”. Asimismo, se abre la posibilidad para que estrategias como esta se articulen desde el desarrollo curricular para todos los ciclos, que permita el desarrollo de competencias escritoras no solo en el área de Lengua Castellana, sino en las otras áreas del conocimiento. De igual forma, puede conducir a la estructuración de un proyecto de lectura, escritura y oralidad, desde el ámbito institucional, local, distrital y nacional.

REFERENCIAS

- Álvarez Rodríguez, M. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es.
- Arrubla, M. (2005). *Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria* (tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>
- Ausubel, D.P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Camps, A., & Ribas, T. (1993). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar* (Vol. 143). Madrid: Secretaría General Técnica Centro de Publicaciones.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación.6: 63-80. Recuperado de http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Cortázar, J. (1994). *Sobre el cuento. "El arte del cuento" en cómo se escribe un cuento*. Madrid: Alfaguara.

Cuervo, C., y Flórez. R. (1991). *El regalo de la escritura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Dávila, S. & Flóres. L (2011). *Aplicación de la técnica "Binomio fantástico", para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Nuestra Señora de la Asunción Cutervo* (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Cutervo, Cajamarca. Recuperado de:

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fnoetito.files.wordpress.com%2F2012%2F11%2Ftesis_la_firme1-pompeyo-davila-binomio-fantastico-copia.doc&ei=ksKDVKXYDsaHsQTAWIGACw&usg=AFQjCNFXUKCUwJgNot37iaTFXfDogpCcOA

Ferreiro, E. (1990). *Alfabetización en proceso. Proceso de alfabetización*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Fuenmayor, Gloria, Villasmil, Yeriling, & Rincón, María. (2008). *Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ*. Letras, 50(77), 159-187. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&tlng=es.

Grimm, J., & Grimm, W. (2003). *Caperucita*. Barcelona: Ediciones B, S.A.

Halliday, M. & Hasan, R. (1976). *Cohesión in english*. Nueva York: Longman.

- Hayes, J. R. (1996). *A New framework for understaing cognition and affect in writing*. En M. Levy y S. Ransdell, *The Science of Writing*, (pp. 1-27), New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Hayes, J. y Flower, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. En L. Gregg y E. Teinberg (Eds.). *Cognitive Processes in Writing*. (pp. 3-30). Hillsdale/Nueva York: Erlbaum.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 5ta edición) [CD ROM]. México: McGraw-Hill.
- ICFES (2015). *Establecimientos Educativos. Guía de interpretación y uso de resultados de las pruebas saber 3º, 5º y 9º*. Versión 1. Colombia. Recuperado de www2.icfes.gov.co/.../guias-de-interpretacion-de-resultados/...guia-de-interpretacion...
- Jolibert, J. J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Cirujano Guzmán 194. Providencia Santiago: Dolmen Ediciones S.A.
- Jurado, F., Bustamante, G., & Pérez, M. (1998). *Juguemos a interpretar*. Bogotá: Editores Colombia S.A.
- Maxwell, J. (1996). *Qualitative Research Design. An Interactive Approach*. Londres: Sage Publications.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? fundametos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares de Educación Lengua Castellana*. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Colombia.
- Perrault, Ch. (2003a). *Cenicienta*. Barcelona: Ediciones B, S.A.

- Perrault, Ch. (2003b). *El Gato con Botas*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Perrault, Ch. (2003c). *Pulgarcito*. Barcelona: Ediciones B, S.A.
- Piaget, J. (1988). *Problemas de Psicología genética*. Barcelona.: Editorial Ariel.
- Rabazo Méndez, María José; Moreno Manso, Juan Manuel. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, Septiembre, 127-157.
- Ramírez, K.(2012). *Adecuación de las técnicas creativas de Gianni Rodari para dinamizar los procesos de lecto escritura emergente*. Instituto de Estudios en Educación - IESE. Universidad del Norte. Edición No.13. Recuperado de <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adecuacion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf>
- Rodari, G. (1999). *La gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Panamericana.
- Secretaría de Educación Distrital [SED]. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona. Editorial Anthropos.
- Tovar, R M; Ortega, N P; Frantzis, L; Camero, Y; García, Y; Alezones, J; (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9() 589-598. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>
- Van Dijk, T. (1980). *Texto y Contexto*. México. Cátedra.

- Van Dijk, T. (1980). *Las estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Madrid: Siglo XXI de España editores, s.a.
- Van Dijk, T. (1996). *La Ciencia del Texto. Un enfoque interdisciplinario*. Con un epílogo de la versión castellana del autor. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vygotski, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Vygotsky, L.S. (1985). *Pensée et langage*. París: Ed. Sociales.
- Vygotsky, L.S. (1999). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Distribuciones Fontamara.

ANEXOS

Anexo 1 Prueba diagnóstica o caracterización inicial

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

- Inventa y escribe un cuento.

Anexo 2 Rejilla de evaluación para texto escrito cuento.

A: Aplica

N.A: No aplica

P: Parcialmente

E NIVEL	CARACTERÍSTICA	A	N.A	P
M I C R O E S T R U C T U R A	Utiliza palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir.			
	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona).			
	Usa los signos de puntuación apropiadamente.			
	Usa apropiadamente conectores y preposiciones.			
M A C R O E S T R U C T U R A	Asigna un título llamativo al texto.			
	Existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información.			
	Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia.			
	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones.			
S U P E R E S T R U C T U R A	Presenta a los personajes de la historia.			
	Presenta una introducción.			
	Presenta un nudo.			
	Presenta un desenlace.			

Esta rejilla ha sido adaptada de la rejilla propuesta por el M.E.N en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana (1998).

Anexo 3 Secuencia de los talleres de la intervención pedagógica

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Daniel Emilio Varga Parra

Edad: 9 años

Fecha: 30/3/2025

Taller No. 1

El cuento

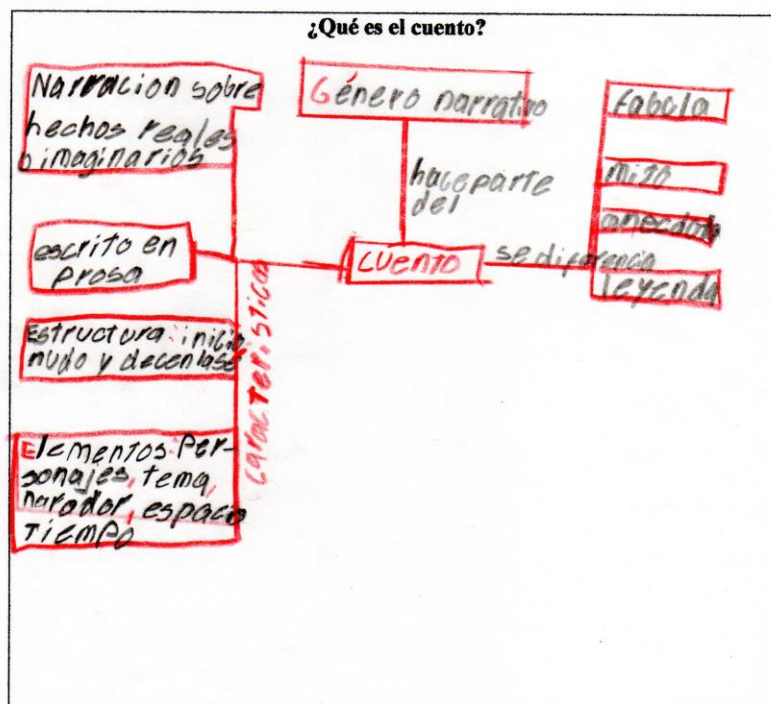
Objetivo: leer y analizar cuentos para construir el concepto de cuento e identificar los elementos de la narración.

- Escucha atentamente la lectura de los siguientes cuentos:
 - Pulgarcito de Charles Perrault. Ediciones B, grupo z.
 - Caperucita de Jacob y Wilhelm Grimm. Ediciones B, grupo z.
 - El gato con botas de Charles Perrault. Ediciones B, grupo z.
 - Cenicienta de Charles Perrault. Ediciones B, grupo z.

- Escribe tres ideas sobre lo que entiendes por cuento.

Es una narración y tiene un inicio, un nudo y un desenlace.

- Participa activamente aportando tus ideas al grupo para realizar una lluvia de ideas y con la ayuda de tu maestra construir un mentefacto conceptual sobre el cuento y sus características. Transcribe dicho mentefacto en el siguiente cuadro.



4. Realiza la siguiente lectura de manera silenciosa, para que puedas entender mejor el tema.

El cuento

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla y se finaliza lo que se desea decir. Se escribe pensando que va a contarse o va a leerse en su totalidad sin interrupción.

Estructura del cuento

Se pueden determinar las distintas partes que lo conforman: la introducción, el desarrollo y el final, también conocido como (inicio, nudo y desenlace).

La introducción o inicio debe explicar:

- ✓ Quién es el protagonista.
- ✓ Dónde sucede la acción.
- ✓ Cuándo ocurre.
- ✓ Qué es lo que sucede.
- ✓ Por qué ocurre.

Debe presentar el tema de la historia, los personajes y el lugar.

El nudo o desarrollo puede contener:

- ✓ Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.
- ✓ Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.
- ✓ Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.

En este apartado los personajes poseen las mayores dificultades y tienen que resolverlas.

Final o desenlace de la narración podrá ser:

- ✓ Terminante: el problema planteado queda resuelto por completo.
- ✓ Moral: el comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.
- ✓ Dual: existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos.
- ✓ Esperanzador: al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro.

Es la parte final del cuento que a veces es inesperado, se solucionan las dificultades de los personajes que intervienen en la historia.

El narrador

Es quien cuenta la historia, no debe confundirse con el autor.

El narrador se divide en: narrador personaje, que cuenta la historia en primera persona y narrador omnisciente, que narra la historia en tercera persona.

Los personajes

Son los que realizan las acciones en la narración. Se pueden dividir en tipos como:

El héroe o la heroína: es el personaje más importante de la historia. Encarna valores como la fuerza, la bondad, la belleza y otras. Por ejemplo: los príncipes y las princesas.

El antihéroe. Es el enemigo del héroe o su rival. Encarna valores negativos como la maldad, la muerte, la oscuridad. Por ejemplo: los pistoleros, gangsters, delincuentes.

El tiempo

Es el tiempo cronológico que dura la historia (un día, un año, un siglo).

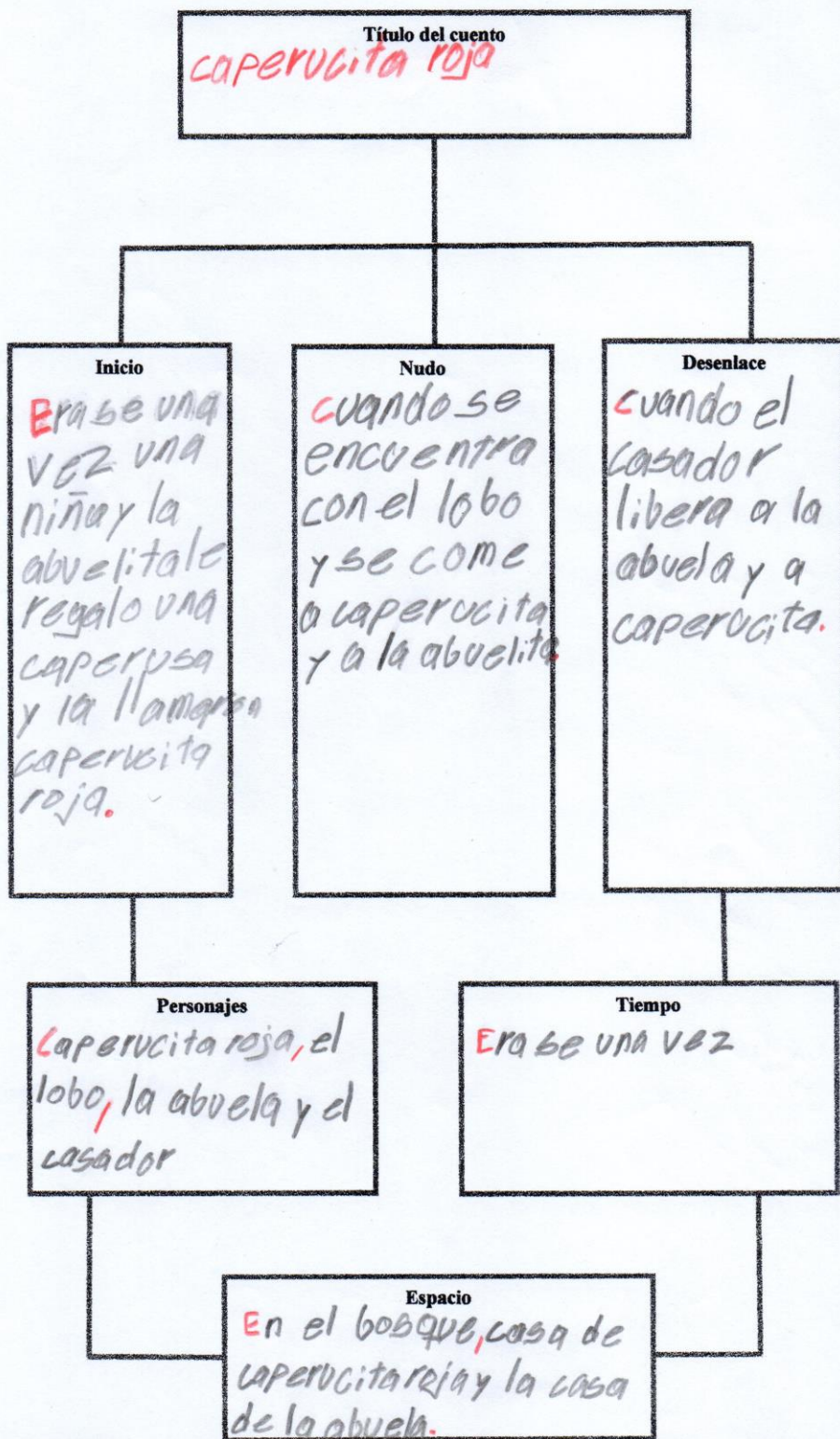
El tiempo en el cuento se reconoce por palabras o expresiones que lo indican:

“había una vez”; “muchos años después”; “en la mitad de mi vida”; “cuando tenía diez años”.

El espacio

Toda narración se desarrolla en un espacio o lugar: una habitación, una casa, una ciudad, un desierto, una montaña, un castillo, un bosque.

5. De los cuatro cuentos leídos en clase, elige el que más te haya llamado la atención y completa la información del siguiente cuadro con base en la estructura y los elementos del cuento.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Taller No. 2

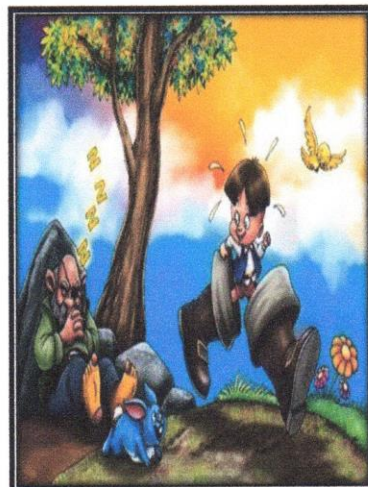
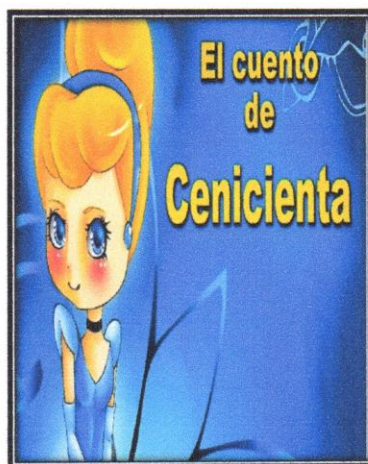
Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

✓ **Cuento maravilloso:**

En los cuentos maravillosos, los personajes son príncipes o princesas encantados, hadas, enanos, cazadores, animales que poseen características humanas, gigantes, dragones. El personaje principal o **protagonista** es el héroe o la heroína del cuento. Este es el encargado de enfrentarse a todos aquellos seres malvados que pretenden hacerle daño, y a quienes vencerá al final de la historia. Los malos de la historia se denominan **antagonistas**.

Los bosques encantados, castillos, países lejanos, y reinos maravillosos son los lugares en donde se desarrolla la historia.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.1

Taller No. 2

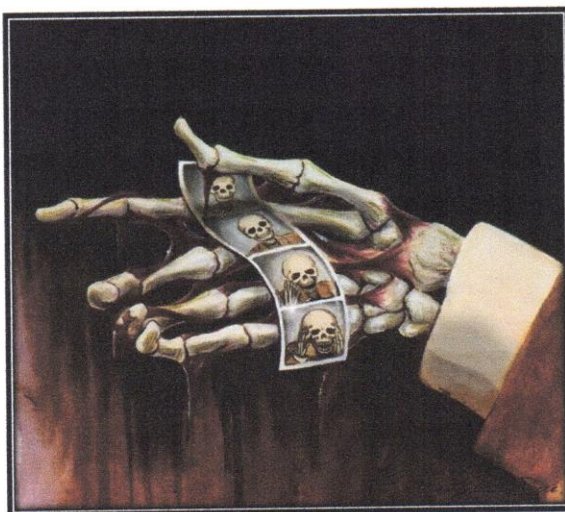
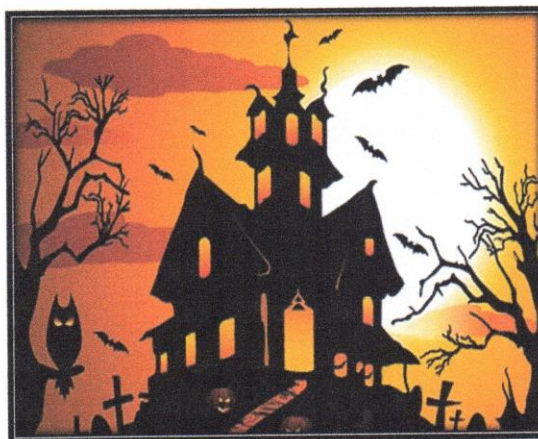
Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

✓ **Cuento de miedo, suspenso y terror:**

Suelen basarse en la transmisión de estas sensaciones al lector. La sensación puede ir desde el suspenso hasta el más absoluto pánico, pero casi siempre, cuando la narración está próxima a terminar, todo se soluciona y la tranquilidad regresa.

Sus personajes son monstruos, seres horripilantes, fantasmas. Los lugares donde se realizan las acciones suelen ser castillos o casas abandonadas, sitios oscuros y fríos, cementerios.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.1

Taller No. 2

Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

✓ **El cuento humorístico:**

Puede ser de temática muy variada, pero siempre construida en tono humorístico.

Su finalidad es hacer reír, y para ello el autor aprovecha todos los recursos que estén a su alcance.

Pueden presentar diversos subtipos:

- Humor negro: se refiere a aquel que se inspira en temas como la miseria, el dolor, la incultura, con un tono ingenuo.
- Sorpresivo: consiste en mantener un tono serio durante toda la narración, para provocar el humor al final, mediante el ridículo.
- Disparatado: mezcla elementos muy salidos de la realidad, sin sentido.



Taller No. 2

Clases de cuentos

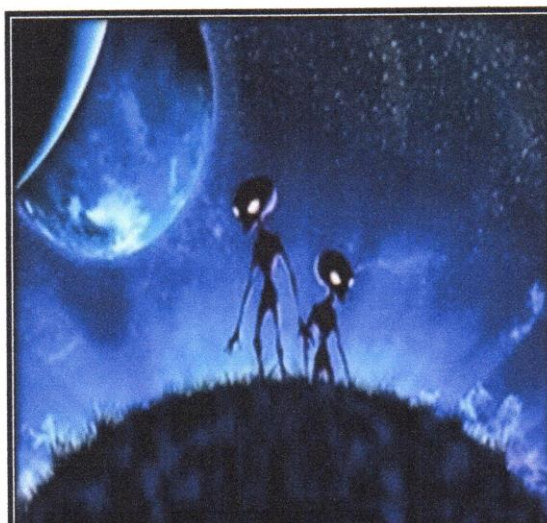
Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

➤ **El cuento de ciencia ficción:**

El tiempo es un elemento fundamental en este tipo de narraciones: trata hechos centrados en el futuro o en el presente relacionados con situaciones extraordinarias: fenómenos extraterrestres, viajes a otros planetas, luchas galácticas, invasiones, descubrimientos científicos, mutaciones.

Sus personajes son extraterrestres, androides, robots, científicos locos, seres de otros mundos.

El uso de la tecnología está presente en los relatos de ficción.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Taller No. 2

Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

✓ **El cuento policiaco:**

Suele presentar una estructura fija: delito (el más común es el asesinato; además de robo, secuestro, chantaje...), localización de huellas, descubrimiento del móvil, desenlace.

El personaje central que resuelve todos los misterios es un detective, quien reúne todas las pistas para detener al sospechoso y hacerlo pagar su crimen.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Taller No. 2

Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

✓ **El cuento de aventuras:**

Es fundamental para su desarrollo el personaje protagonista, que será el centro de todo su argumento por su espíritu aventurero: vivirá situaciones difíciles, esquivará todo tipo de peligros, se enfrentará a los más diversos y peligrosos personajes, se verá envuelto en accidentados y turbulentos viajes...y sobrevivirá a todo gracias a su ingenio. La acción predomina durante toda la narración y se efectúa de forma rápida.

En este tipo de narraciones encontramos los conocidos superhéroes, los cuales hacen parte de películas y programas de televisión.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Daniel Camilo Vargas ParraEdad: 9 añosFecha: 6/4/2015

Taller No. 2

Clases de cuentos

Objetivo: Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuento teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.

1. A continuación encuentras algunos elementos presentes en las diferentes clases de cuentos. Ubica los personajes, los lugares y los medios de transporte en un cuadro como el siguiente. Ten en cuenta las características de cada tipo de cuento.

Clase de cuento	Personajes	Lugares	Medios de transporte
Maravilloso.	Hadas, príncipes y princesas	castillos, bosques encantados	carros
Miedo, suspenso y terror.	calaveras, monstruos, fantasmas	Castillo abandonado, cementerio	carros abandonados
Humorístico.	payasos, mimos	circos, teatros	monocicla, patineta, patines
Ciencia ficción.	robots, extra terrestres, marcianos	Planetas, galaxias	Nave espacial
Policíaco.	ladrones, policías	calles, ciudad, casas	Motos, carros
Aventuras.	Superhéroe	edificios, aviones, rascacielos	SUPERCARRO, sogas, telarañas

2. Escoge el tipo de cuento de cuento que más te llama la atención. Explica por qué te gusta.

Me gusta el cuento de miedo y suspenso:

Porque es de miedo y la mucha suspenso y es genial los sonidos y las cosas.

3. De las diferentes clases de cuentos que aprendiste, ¿cuál crees que es el preferido por la mayoría de la gente? Justifica tu respuesta.

Yo creo que les gustaría aventura porque es para todas las edades y las películas son geniales.

Nombre: Daniel Camilo Vargas Parra

Edad: 9 años

Fecha: 17/9/2015 Taller No. 3

Los signos de puntuación

Objetivo: Reconocer el uso de los signos de puntuación para mejorar la calidad de la producción textual, específicamente el uso de la coma y las mayúsculas al inicio, después del punto y del punto aparte.

1. Lee el texto en voz alta. Haz una pausa corta cuando encuentres una coma (,) y una pausa más larga cuando encuentres un punto y coma (;) o un punto (.).

Un Caballero Valiente

Érase una vez un gran caballero a quien le gustaban mucho las batallas y siempre llevaba una capa roja.

En una batalla de Andalucía, luchó contra los árabes en la Alcazaba de Almería. Primero tuvo que pasar la muralla que rodeaba toda la Almería.

Luego llegó hasta los muros del castillo. Esquivó grandes piedras. Con un ariete de hierro, en forma de cabeza de cabra, derribó, él solo, las puertas del castillo.

Por último, tuvo que luchar contra los árabes. El joven caballero luchó y luchó hasta no poder más. Un día y una noche le bastaron para vencer.

El gran esfuerzo valió la pena. Como él era cristiano y sus enemigos eran árabes, desde ese momento la Alcazaba es una parte cristiana y otra musulmana.

2. Busca en la sopa de letras y escribe la respuesta.
 - a) El personaje de la historia es un caballero
 - b) El héroe era cristiano
 - c) Todo sucedió en andalucía
 - d) Los enemigos del héroe eran árabes
 - e) El héroe venció en un día y una noche

C	N	O	C	H	E	L	Z	A	C
T	A	Q	E	G	C	U	H	A	R
H	D	B	H	X	K	Y	I	N	I
S	W	M	A	I	D	C	Q	A	S
B	M	R	K	L	U	T	Y	Y	T
Q	C	U	C	L	L	C	Y	M	I
E	S	U	A	B	E	E	U	G	A
G	O	D	J	W	T	V	R	L	N
C	N	C	Y	E	L	Y	J	O	O
A	B	A	S	A	R	A	B	E	S

3. Completa el cuadro utilizando el signo de puntuación punto (.) o coma (,) según corresponda la función para cada uno.

Signo de puntuación	Funciones
.	Señala la pausa que se da al final de una oración.
,	Indica una pausa breve dentro de una oración.
!	Separa las oraciones de un párrafo.
/	Se emplea para separar las palabras de una enumeración.
Mayúscula	Se escribe para separar los conectores colocados al principio de una oración.
• seguido	Después de usarlo siempre se comienza con mayúscula.
•	Separa dos párrafos distintos.
• Final	Cierra un texto

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Taller No. 4

Escritura del primer borrador

Objetivo: reconocer la silueta del cuento para seguir el modelo en la construcción del texto narrativo cuento.

Recuerda que en los cuentos se cuentan historias que pueden ser reales o imaginarias.



¿Cómo escribo un texto narrativo?

Para escribir un texto que narre una historia, debes seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Planea tu texto.

- Escoge el o los personajes de tu historia e imagina las aventuras que van a vivir.
- Piensa dónde y cuándo van a suceder los hechos que piensas narrar e imagina un conflicto que se les presente a esos personajes.
- Piensa cómo va a terminar tu relato.

Paso 2. Escribe tu texto.

- Organiza tu texto teniendo en cuenta la secuencia narrativa y los elementos de la narración.

Paso 3. Revisa tu texto.

- Evalúa tu texto teniendo en cuenta la intención de narrar una historia, así como la ortografía y puntuación.

Paso 4. Evaluación del primer borrador.

Solicita a tu maestra la rejilla para evaluar la escritura tu primer borrador.

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Brigeth Xurani Bogotá Ochoa

Edad: 8

Fecha: Monday, May 25, 2015

Taller No. 4

Objetivo: Reconocer la silueta del cuento para seguir el modelo en la construcción del texto narrativo cuento.

1. De los cuentos leídos por la maestra donde se evidencia la técnica la “ensalada de cuentos”, realiza una lista de los títulos de cuentos, personajes, lugares o espacios que reconoces de otros cuentos. Luego, participa activamente en el análisis grupal propuesto por la maestra.

Capucita Roja
Cenicienta
Gato con botas } Cuento 1.

Capucita Roja
Ancefigrete
Los tres cerditos } Cuento 2.

Ricitos de oro
Capucita Roja
Los tres cerditos } Cuento 3.

2. Lee atentamente la guía sobre los pasos para escribir un texto narrativo “cuento” y concéntrate para que escribas tu propio cuento.



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Escribe un cuento

Primer borrador



IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Brigeth Yurani Bogota Ochoa

Edad: 8

Fecha: Monday, May 25th / 2015

Taller No. 4

Escritura del primer borrador

Objetivo: reconocer la silueta del cuento para seguir el modelo en la construcción del texto.

Rejilla para evaluación del primer borrador

	Sí	No
1. ¿Le pusiste un título a tu narración?	X	
2. ¿Tu cuento tiene un inicio?		X
3. ¿Tu cuento tiene un nudo?		X
4. ¿Tu cuento tiene un desenlace?		X
5. ¿Tu cuento cumple con el propósito de los textos narrativos?	X	
6. ¿En tu cuento intervienen varios personajes?	X	
7. ¿En tu cuento se identifica el espacio o lugar donde se desarrollan los hechos?	X	
8. ¿En tu cuento se identifican palabras o expresiones que indican el tiempo?	X	

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Taller No. 5**Escritura del segundo borrador****Objetivo:** incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.

- Busca un compañero y solicítale que lea tu primer borrador del cuento que escribiste. Luego, pídele que te indique cuáles son las falencias o errores que presenta tu escrito. Ahora teniendo en cuenta la evaluación que hiciste a tu cuento y la evaluación que ha hecho tu compañero, procede a escribir tu segundo borrador.

**Segundo borrador**

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Brigeth Ysani Bogota Ochoa

Edad: 8

Fecha: Monday, May 15th / 2015

Escribe un cuento

Primer borrador

Capucita Azul



Capucita Azul, Tenia una flor para la mamá y se fue a llevar la flor perfumada y se encontro al Abuelito y le dijo el Abuelo que se fuera para mi casa y Capucita Azul le dijo no puedo por que me toca ir a llevar una flor para mi mamá perfumada.

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Brigeth Yurani Bogotá OchoaEdad: 8Fecha: Yunday June 03 th/2015

Taller No. 5

Escritura del segundo borrador

Objetivo: incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.

- Busca un compañero y solicítale que lea tu primer borrador del cuento que escribiste. Luego, pídele que te indique cuáles son las falencias o errores que presenta tu escrito. Ahora teniendo en cuenta la evaluación que hiciste a tu cuento y la evaluación que ha hecho tu compañero, procede a escribir tu segundo borrador.



Segundo borrador

Cenicienta y el gato con botas

Aquí nunca veía una niña llamada Cenicienta y
 la niña cenicienta dijo yo me voy para donde mi
 papá y se fue caminando, y caminando y luego se
 encuentra al gato con botas y el gato le dijo
 venga para el bosque y cenicienta le dijo al
 gato con botas por lo que me tengo que ir a donde
 mi papá por que es la en forma y el gato con
 botas le dijo chao y cenicienta chao Me voy
 para donde mi papá y el gato con botas le chao
 Niña preciosa y princesa...

FIN del Cuento

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Daniel Camilo Vargas Parra
 Edad: 9 años
 Fecha: 6/7/2015

Taller No. 6

Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuento" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuento". Escribe tu texto final y acompáñalo de imágenes.

Texto final

El príncipe gato y micky el mago



Había una vez en lo profundo del un bosque de los cien años abundaba una pareja inseparable era un gato fuerte y un ratón apuesto. Ellos dos cazaban animales como patos, peces, pajaros, gallinas, pollitos y muchos mas.
 Un día encontraron una caberita y una niña los encontraron y se criaron los tres a la vez y la niña tuvo una hada madrina y deseo que el gato se convirtiera un príncipe gato y el ratón un mago ratón.

Pero había un grupo de villanos y eran: Winnie the pooh, Hello Kitty, maléfico y el ratón malo y cuando se llegaron a la casa y destruyeron la puerta y todos lucharon y lucharon el gato con su espada y el ratón con sus bolas de fuego.

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: SARA JIMEN CARDOZO GOMEZEdad: 8 AñosFecha: Friday June 05th / 2015

Taller No. 5

Rejilla para la evaluación del segundo borrador

Objetivo: incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.

	Sí	No
1. ¿Le pusiste un título a tu narración?	X	
2. ¿Tu cuento tiene un inicio?	X	
3. ¿Tu cuento tiene un nudo?	X	
4. ¿Tu cuento tiene un desenlace?	X	
5. ¿Tu cuento cumple con el propósito de los textos narrativos?	X	
6. ¿En tu cuento intervienen varios personajes?	X	
7. ¿En tu cuento se identifica el espacio o lugar donde se desarrollan los hechos?	X	
8. ¿En tu cuento se identifican palabras o expresiones que indican el tiempo?		X
9. ¿En tu cuento se evidencia un orden lógico?		X
10. ¿Iniciaste tu cuento con mayúscula?	X	
11. ¿Pusiste punto al final de tus oraciones?	X	
12. ¿Escribiste oraciones cortas y con sentido?	X	
13. ¿Tuviste en cuenta la ortografía?	X	

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Daniel Camila Vargas ParraEdad: 9 añosFecha: 5/6/2015

Taller No. 5

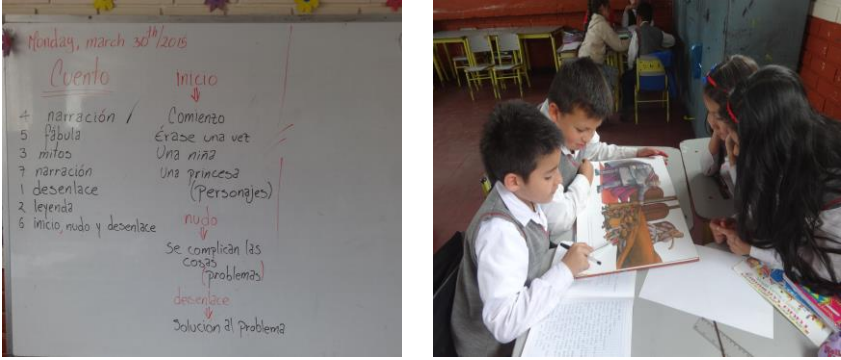
Rejilla para la evaluación del segundo borrador

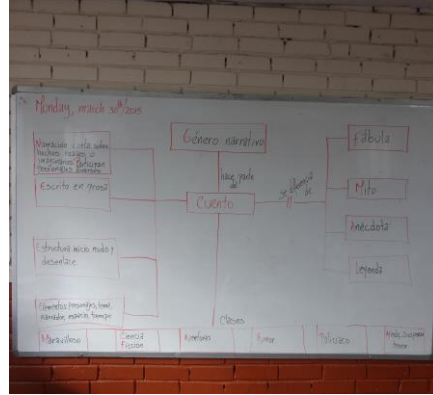
Objetivo: incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.

	Sí	No
1. ¿Le pusiste un título a tu narración?	X	
2. ¿Tu cuento tiene un inicio?	X	
3. ¿Tu cuento tiene un nudo?	X	
4. ¿Tu cuento tiene un desenlace?	X	
5. ¿Tu cuento cumple con el propósito de los textos narrativos?	X	
6. ¿En tu cuento intervienen varios personajes?	X	
7. ¿En tu cuento se identifica el espacio o lugar donde se desarrollan los hechos?	X	
8. ¿En tu cuento se identifican palabras o expresiones que indican el tiempo?	X	
9. ¿En tu cuento se evidencia un orden lógico?	X	
10. ¿Iniciaste tu cuento con mayúscula?	X	
11. ¿Pusiste punto al final de tus oraciones?	X	
12. ¿Escribiste oraciones cortas y con sentido?	X	
13. ¿Tuviste en cuenta la ortografía?	X	

Anexo 4 Resumen del desarrollo de los talleres

Taller No. 1

Objetivo	Leer y analizar cuentos para construir el concepto de cuento e identificar los elementos de la narración.
Actividades	<p>Lectura de cuatro cuentos clásicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulgarcito de Charles Perrault. • Caperucita de Jacob y Wilhelm Grimm. • El gato con botas de Charles Perrault. • Cenicienta de Charles Perrault. <p>Realizar una lluvia de ideas a partir de las percepciones de los estudiantes en torno a lo que entienden por cuento, luego con la orientación de la maestra construir un mentefacto conceptual para aclarar el concepto de cuento y los elementos de la narración.</p>
Recursos	Guía, marcadores, tablero.
Evaluación	Participación activa y capacidad de análisis de los estudiantes.
Evidencias	 <p>The left photograph shows a whiteboard with a hand-drawn concept map. At the top, it says 'Monday, march 30/12/2015'. The word 'Cuento' is written in the center. To its right, 'Inicio' is written with a downward arrow pointing to 'Comienzo'. Below 'Comienzo' are the words 'Érase una vez' and 'Una niña'. To the right of 'Una niña' is 'Una princesa (Personajes)'. Below this is 'nudo' with a downward arrow pointing to 'Se complican las cosas (problemas)'. Below that is 'desenlace' with a downward arrow pointing to 'Solución al problema'. On the left side of the board, there is a list: '+ narración /', '5 fábula', '3 mitos', '7 narración', '1 desenlace', '2 leyenda', and '6 inicio, nudo y desenlace'.</p> <p>The right photograph shows a group of students sitting at a table. They are looking at a book that has a colorful illustration on its cover. One student is pointing at the book while others look on. There are papers and markers on the table.</p>



Tarea: El cuento
 Fecha: 15/05/2023
 Folio No. 1

El cuento

Objetivo leer y analizar cuentos para construir el concepto de cuento e identificar los elementos de la narración.

- Realiza atentamente la lectura de los siguientes cuentos:
 - Pulgarcito de Charles Perrault. Ediciones B, grupo 2.
 - Capuchino de Jacobo y Wilhelmo Cienega. Ediciones B, grupo 2.
 - El gato con botas de Charles Perrault. Ediciones B, grupo 2.
 - Cenicienta de Charles Perrault. Ediciones B, grupo 2.
- Escibe tres ideas sobre lo que entendes por cuento.

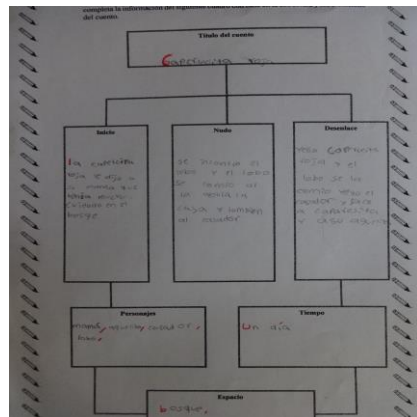
¿Qué es el cuento?

Narración corta
 sobre hechos reales
 o imaginarios
 Personajes
 Situación
 Escrito en prosa

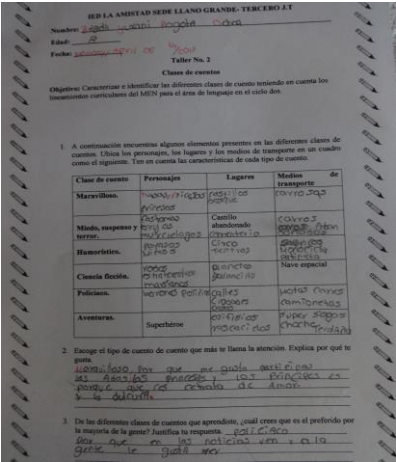
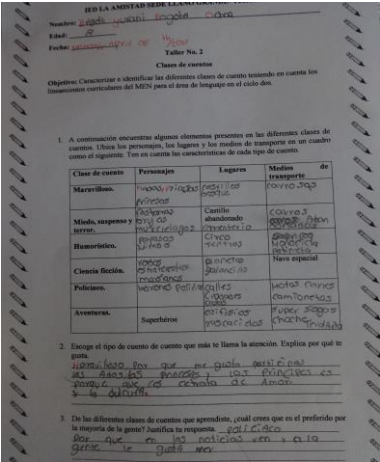


Características:
 Brevedad
 Acción
 Inicio
 Desarrollo
 Fin

Elementos:
 Personajes
 Tiempo
 Espacio

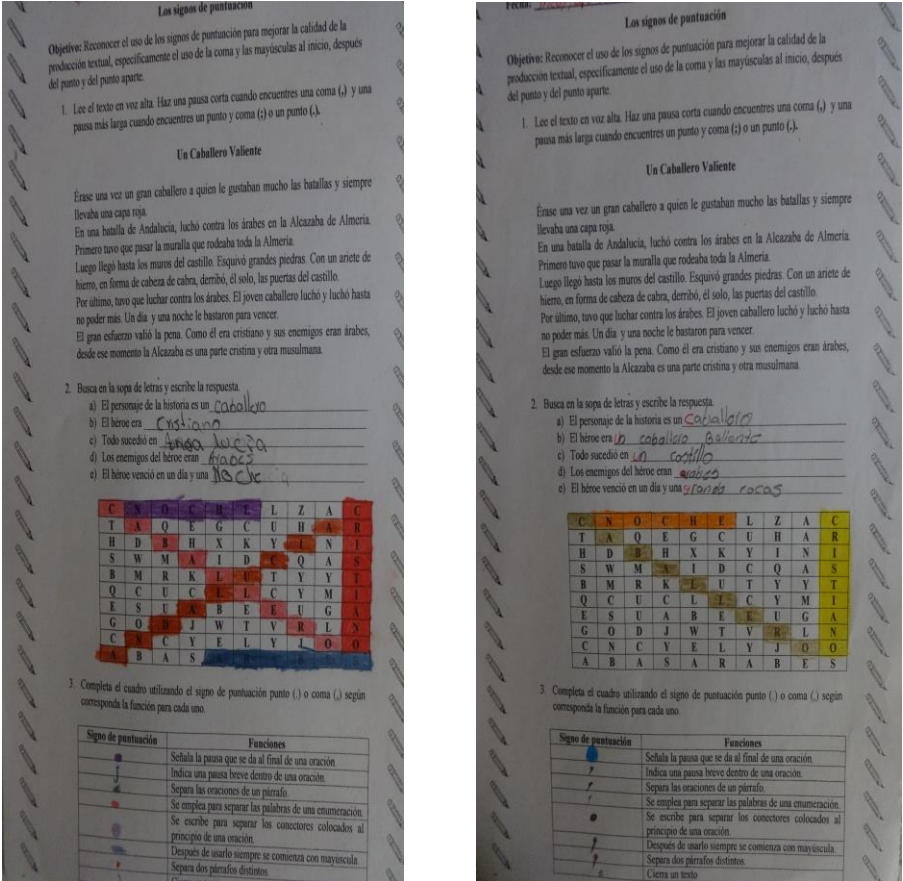
Tipos:
 Realista
 Fantástico
 Maravilloso
 Humor
 Triste
 Misterio
 Más de uno



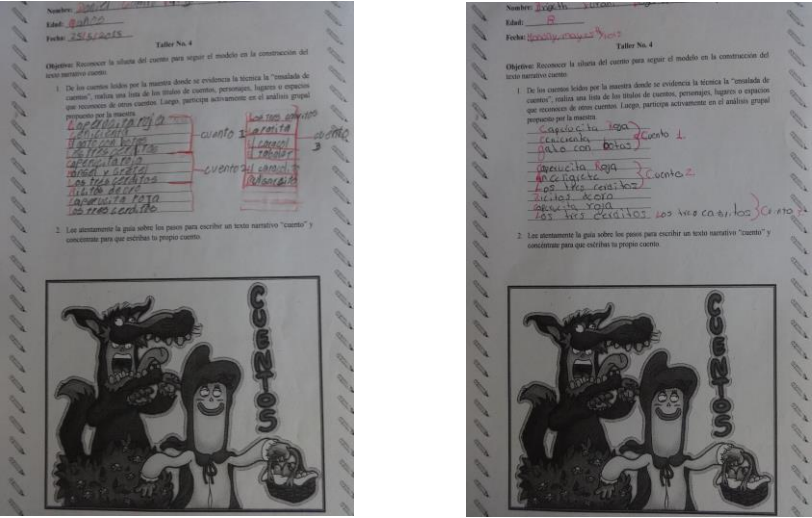
Taller No. 2

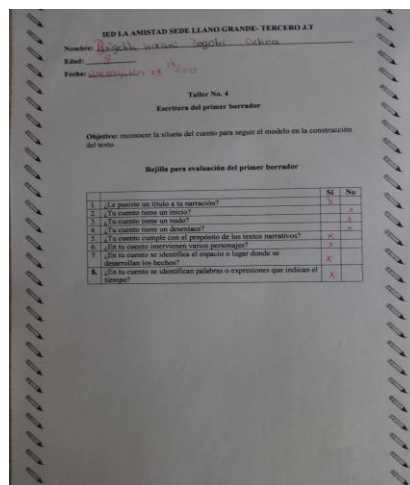
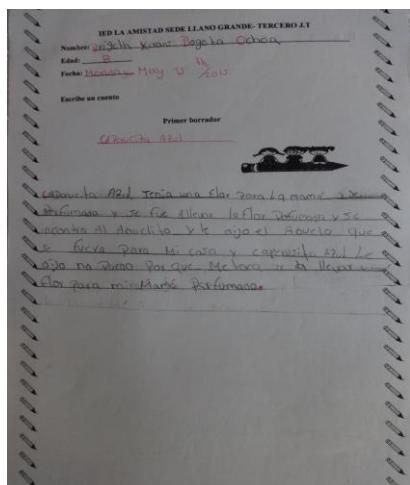
<p>Objetivo</p>	<p>Caracterizar e identificar las diferentes clases de cuentos (maravilloso, terror, humorístico, de ciencia ficción, policiaco y de aventuras) teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN para el área de lenguaje en el ciclo dos.</p>																																																								
<p>Actividades</p>	<p>Construcción de un cuadro comparativo sobre las clases de cuento.</p>																																																								
<p>Recursos</p>	<p>Libro guía del estudiante, marcadores, tablero, papel bond.</p>																																																								
<p>Evaluación</p>	<p>Aclaración de dudas e interiorización de lo visto en clase.</p>																																																								
<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <table border="1" data-bbox="467 848 766 1024"> <thead> <tr> <th>Clase de cuento</th> <th>Personajes</th> <th>Lugares</th> <th>Medios de transporte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maravilloso</td> <td>Personas</td> <td>Castillos</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Miedo, suspense y terror</td> <td>Personas</td> <td>Castillo abandonado</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Humorístico</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Ciencia ficción</td> <td>Personas</td> <td>Planeta</td> <td>Nave espacial</td> </tr> <tr> <td>Policiaco</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Aventuras</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div style="width: 50%;">  <table border="1" data-bbox="930 848 1203 1024"> <thead> <tr> <th>Clase de cuento</th> <th>Personajes</th> <th>Lugares</th> <th>Medios de transporte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maravilloso</td> <td>Personas</td> <td>Castillos</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Miedo, suspense y terror</td> <td>Personas</td> <td>Castillo abandonado</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Humorístico</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Ciencia ficción</td> <td>Personas</td> <td>Planeta</td> <td>Nave espacial</td> </tr> <tr> <td>Policiaco</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> <tr> <td>Aventuras</td> <td>Personas</td> <td>Ciudad</td> <td>Carrro zapo</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; margin-top: 20px;"> <div style="width: 50%;">  </div> <div style="width: 50%;">  </div> </div>	Clase de cuento	Personajes	Lugares	Medios de transporte	Maravilloso	Personas	Castillos	Carrro zapo	Miedo, suspense y terror	Personas	Castillo abandonado	Carrro zapo	Humorístico	Personas	Ciudad	Carrro zapo	Ciencia ficción	Personas	Planeta	Nave espacial	Policiaco	Personas	Ciudad	Carrro zapo	Aventuras	Personas	Ciudad	Carrro zapo	Clase de cuento	Personajes	Lugares	Medios de transporte	Maravilloso	Personas	Castillos	Carrro zapo	Miedo, suspense y terror	Personas	Castillo abandonado	Carrro zapo	Humorístico	Personas	Ciudad	Carrro zapo	Ciencia ficción	Personas	Planeta	Nave espacial	Policiaco	Personas	Ciudad	Carrro zapo	Aventuras	Personas	Ciudad	Carrro zapo
Clase de cuento	Personajes	Lugares	Medios de transporte																																																						
Maravilloso	Personas	Castillos	Carrro zapo																																																						
Miedo, suspense y terror	Personas	Castillo abandonado	Carrro zapo																																																						
Humorístico	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						
Ciencia ficción	Personas	Planeta	Nave espacial																																																						
Policiaco	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						
Aventuras	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						
Clase de cuento	Personajes	Lugares	Medios de transporte																																																						
Maravilloso	Personas	Castillos	Carrro zapo																																																						
Miedo, suspense y terror	Personas	Castillo abandonado	Carrro zapo																																																						
Humorístico	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						
Ciencia ficción	Personas	Planeta	Nave espacial																																																						
Policiaco	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						
Aventuras	Personas	Ciudad	Carrro zapo																																																						

Taller No. 3

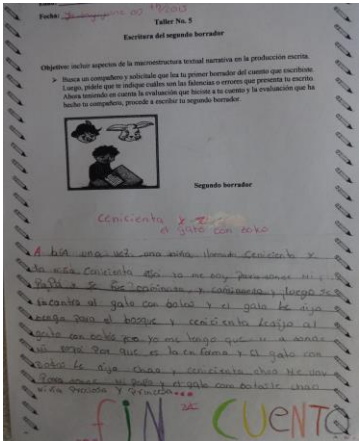
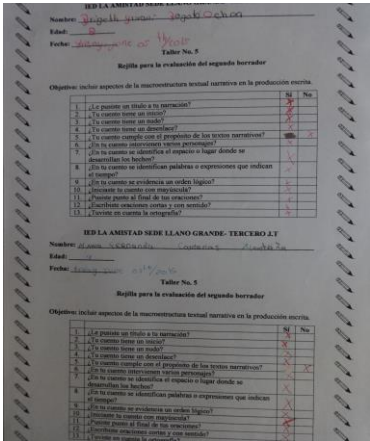
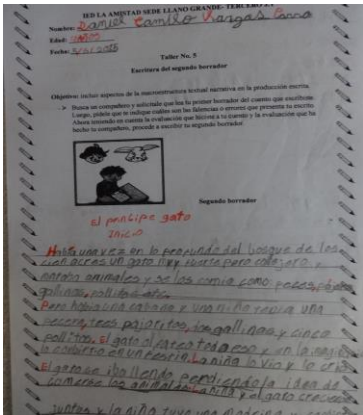
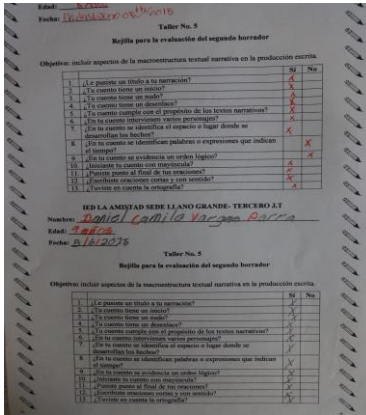
Objetivo	Reconocer el uso de los signos de puntuación para mejorar la calidad de la producción textual, específicamente el uso de la coma y las mayúsculas al inicio, después del punto y del punto aparte.																																																																																																																						
Actividades	Lectura del cuento Un caballero valiente adaptado por Sergio en el libro Súper Áreas 5 de la editorial Voluntad. Desarrollo de la guía propuesta con base en el cuento Un caballero valiente.																																																																																																																						
Recursos	Libro Súper Áreas 5 de la editorial Voluntad.																																																																																																																						
Evaluación	Realización de fogueo de preguntas al azar para comprobar el buen uso de los signos de puntuación.																																																																																																																						
Evidencias	 <p>The evidence shows two pages of a worksheet. The top page is titled 'Los signos de puntuación' and contains the following text:</p> <p>Objetivo: Reconocer el uso de los signos de puntuación para mejorar la calidad de la producción textual, específicamente el uso de la coma y las mayúsculas al inicio, después del punto y del punto aparte.</p> <p>1. Lee el texto en voz alta. Haz una pausa corta cuando encuentres una coma (,) y una pausa más larga cuando encuentres un punto y coma (;) o un punto (.).</p> <p>Un Caballero Valiente</p> <p>Érase una vez un gran caballero a quien le gustaban mucho las batallas y siempre llevaba una capa roja. En una batalla de Andalucía, luchó contra los árabes en la Alcazaba de Almería. Primero tuvo que pasar la muralla que rodeaba toda la Almería. Luego llegó hasta los muros del castillo. Esquivó grandes piedras. Con un aríete de hierro, en forma de cabeza de cabra, derribó, él solo, las puertas del castillo. Por último, tuvo que luchar contra los árabes. El joven caballero luchó y luchó hasta no poder más. Un día y una noche le bastaron para vencer. El gran esfuerzo valió la pena. Como él era cristiano y sus enemigos eran árabes, desde ese momento la Alcazaba es una parte cristiana y otra musulmana.</p> <p>2. Busca en la sopa de letras y escribe la respuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> El personaje de la historia es un <u>caballero</u> El héroe era <u>cristiano</u> Todo sucedió en <u>una batalla</u> Los enemigos del héroe eran <u>árabes</u> El héroe venció en un día y una <u>noche</u> <p>The word search grid is as follows:</p> <table border="1"> <tr><td>C</td><td>N</td><td>O</td><td>C</td><td>H</td><td>E</td><td>L</td><td>Z</td><td>A</td><td>C</td></tr> <tr><td>T</td><td>A</td><td>Q</td><td>E</td><td>G</td><td>C</td><td>U</td><td>H</td><td>A</td><td>R</td></tr> <tr><td>H</td><td>D</td><td>B</td><td>H</td><td>X</td><td>K</td><td>Y</td><td>I</td><td>N</td><td>I</td></tr> <tr><td>S</td><td>W</td><td>M</td><td>A</td><td>I</td><td>D</td><td>C</td><td>Q</td><td>A</td><td>S</td></tr> <tr><td>B</td><td>M</td><td>R</td><td>K</td><td>L</td><td>U</td><td>T</td><td>Y</td><td>Y</td><td>I</td></tr> <tr><td>Q</td><td>C</td><td>U</td><td>C</td><td>L</td><td>L</td><td>C</td><td>Y</td><td>M</td><td>I</td></tr> <tr><td>E</td><td>S</td><td>U</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td><td>E</td><td>U</td><td>G</td><td>A</td></tr> <tr><td>G</td><td>O</td><td>D</td><td>J</td><td>W</td><td>T</td><td>V</td><td>R</td><td>L</td><td>N</td></tr> <tr><td>C</td><td>N</td><td>C</td><td>Y</td><td>E</td><td>L</td><td>Y</td><td>J</td><td>D</td><td>O</td></tr> <tr><td>A</td><td>B</td><td>A</td><td>S</td><td>A</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td><td>S</td></tr> </table> <p>The bottom page of the worksheet contains a table with the following structure:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Signo de puntuación</th> <th>Funciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.</td> <td>Señala la pausa que se da al final de una oración.</td> </tr> <tr> <td>,</td> <td>Indica una pausa breve dentro de una oración.</td> </tr> <tr> <td>;</td> <td>Separa las oraciones de un párrafo.</td> </tr> <tr> <td>:</td> <td>Se emplea para separar las palabras de una enumeración.</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>Se escribe para separar los conectores colocados al principio de una oración.</td> </tr> <tr> <td>!</td> <td>Después de usarlo siempre se comienza con mayúscula.</td> </tr> <tr> <td>?</td> <td>Separa dos párrafos distintos.</td> </tr> <tr> <td>~</td> <td>Cierra un texto.</td> </tr> </tbody> </table>	C	N	O	C	H	E	L	Z	A	C	T	A	Q	E	G	C	U	H	A	R	H	D	B	H	X	K	Y	I	N	I	S	W	M	A	I	D	C	Q	A	S	B	M	R	K	L	U	T	Y	Y	I	Q	C	U	C	L	L	C	Y	M	I	E	S	U	A	B	E	E	U	G	A	G	O	D	J	W	T	V	R	L	N	C	N	C	Y	E	L	Y	J	D	O	A	B	A	S	A	R	A	B	E	S	Signo de puntuación	Funciones	.	Señala la pausa que se da al final de una oración.	,	Indica una pausa breve dentro de una oración.	;	Separa las oraciones de un párrafo.	:	Se emplea para separar las palabras de una enumeración.	—	Se escribe para separar los conectores colocados al principio de una oración.	!	Después de usarlo siempre se comienza con mayúscula.	?	Separa dos párrafos distintos.	~	Cierra un texto.
C	N	O	C	H	E	L	Z	A	C																																																																																																														
T	A	Q	E	G	C	U	H	A	R																																																																																																														
H	D	B	H	X	K	Y	I	N	I																																																																																																														
S	W	M	A	I	D	C	Q	A	S																																																																																																														
B	M	R	K	L	U	T	Y	Y	I																																																																																																														
Q	C	U	C	L	L	C	Y	M	I																																																																																																														
E	S	U	A	B	E	E	U	G	A																																																																																																														
G	O	D	J	W	T	V	R	L	N																																																																																																														
C	N	C	Y	E	L	Y	J	D	O																																																																																																														
A	B	A	S	A	R	A	B	E	S																																																																																																														
Signo de puntuación	Funciones																																																																																																																						
.	Señala la pausa que se da al final de una oración.																																																																																																																						
,	Indica una pausa breve dentro de una oración.																																																																																																																						
;	Separa las oraciones de un párrafo.																																																																																																																						
:	Se emplea para separar las palabras de una enumeración.																																																																																																																						
—	Se escribe para separar los conectores colocados al principio de una oración.																																																																																																																						
!	Después de usarlo siempre se comienza con mayúscula.																																																																																																																						
?	Separa dos párrafos distintos.																																																																																																																						
~	Cierra un texto.																																																																																																																						

Taller No. 4

Objetivo	Reconocer la silueta del cuento para seguir el modelo en la construcción de texto narrativo “cuento”.
Actividades	<p>Leer diferentes ejemplos de cuentos donde se evidencia la técnica la ensalada de cuentos y luego se hace un análisis entre todos para deducir el nombre de los cuentos que están mezclados en el cuento.</p> <p>Inventar un cuento abordando los aspectos de la superestructura textual (inicio, nudo y desenlace), aplicando la técnica la ensalada de cuentos.</p>
Recursos	<p>Cuento “Un cuento una ensalada de cuentos Caperucita Roja” de la autora Mónica García Bueno.</p> <p>http://sopadeletrasyeducacion.blogspot.com/2011/12/ensalada-de-cuentos.html</p> <p>http://didacticalenguauinfantil12.blogspot.com/2013/10/un-cuento-una-ensalada-de-cuentos.html</p> <p>http://educacioninfantiphone.blogspot.com/2012/01/ensalada-de-cuentos-creado-por-nosotras.html</p>
Evaluación	<p>Lluvia de ideas para realizar el listado de los nombres de los diferentes cuentos presentes en los cuentos leídos en la clase.</p> <p>Aclaración de dudas e interiorización de lo visto en clase.</p>
Evidencias	 <p>The image shows two student worksheets side-by-side. Each worksheet has a header with 'Nombre', 'Edad', and 'Fecha' fields. Below the header is the title 'Taller No. 4' and an objective: 'Reconocer la silueta del cuento para seguir el modelo en la construcción del texto narrativo cuento'. The first worksheet lists several story titles: 'Caperucita Roja', 'El niño con los zapatos rojos', 'El príncipe y la princesa', 'El cuento del monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo'. The second worksheet lists: 'Caperucita Roja', 'El niño con los zapatos rojos', 'El príncipe y la princesa', 'El cuento del monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo', 'El cuento de la niña y el monstruo'. Both worksheets feature a drawing of a character with a large nose, similar to Pinocchio, and the text 'NO-TRABO' written vertically.</p>

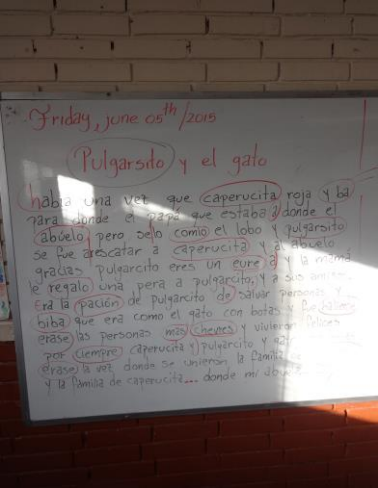
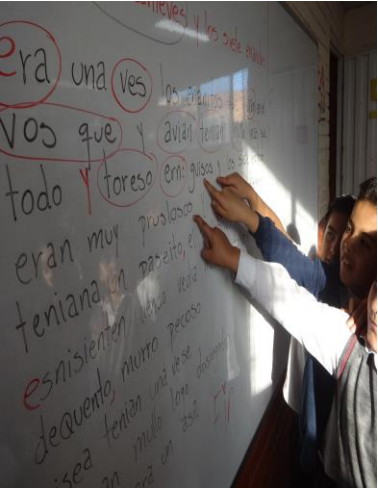

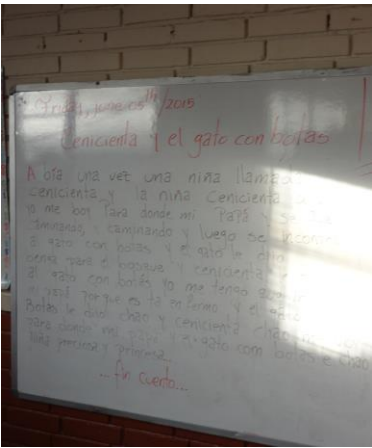


Taller No. 5

<p>Objetivo</p>	<p>Incluir aspectos macroestructurales en la producción escrita.</p>
<p>Actividades</p>	<p>En parejas se hace la revisión de la primera versión de la producción textual cuento, teniendo en cuenta aspectos de la macroestructura textual (contenido, tema e ideas).</p> <p>Teniendo en cuenta la rejilla para la revisión de la primera versión, se plantea escribir una nueva versión del cuento en pro de mejorar las dificultades presentadas.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Hojas, plumones, lápiz, esferos.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Revisión y socialización de la segunda versión del escrito para realizar correcciones y verificar que cumpla con las características de la macroestructura textual y la técnica la ensalada de cuentos.</p>
<p>Evidencias</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p>Handwritten student work for 'Cienicienta y el gato con zorro'. Includes a checklist with 13 items and a drawing of a boy reading. The text is written in cursive and ends with 'FIN CUENTO'.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Handwritten student work for 'Cienicienta y el gato con zorro'. Includes a checklist with 13 items and a drawing of a boy reading. The text is written in cursive and ends with 'FIN CUENTO'.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Handwritten student work for 'el pascito gato'. Includes a checklist with 13 items and a drawing of a boy reading. The text is written in cursive and ends with 'FIN CUENTO'.</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>Handwritten student work for 'el pascito gato'. Includes a checklist with 13 items and a drawing of a boy reading. The text is written in cursive and ends with 'FIN CUENTO'.</p> </div> </div>



Taller No. 6


Objetivo	Identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa “cuento” y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.
Actividades	Al azar se eligieron tres cuentos y se transcribieron en el tablero. Luego, se procedió a realizar la revisión colectiva de los tres textos a la luz de la rejilla planteada para tal fin.
Recursos	Producciones textuales de los estudiantes, tablero, marcadores y fotocopias.
Evaluación	Participación activa en clase.
Evidencias	   

Nombre: Alma Leticia Arizaga Garcia
 Fecha: 27/11/11
 Taller No. 6
 Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuanto" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuanto". Escribe tu texto final y acompáñalo de imágenes.

Texto final
El príncipe gato y mikey el mago
 vivían en un reino muy lejano.



El príncipe gato y mikey el mago vivían en un reino muy lejano. Un día el príncipe gato se fue a jugar a la pelota con sus amigos. Mikey el mago se quedó en casa y se puso a leer un libro mágico. Cuando el príncipe gato volvió, encontró a mikey el mago leyendo el libro. El príncipe gato se asustó y corrió a casa de su madre. Su madre le contó lo que había pasado y él se puso a llorar. Mikey el mago se dio cuenta de que había hecho algo malo y se puso a llorar también. Los dos lloraron mucho y se dieron cuenta de que se habían equivocado. Entonces se hicieron amigos y jugaron juntos. El príncipe gato se convirtió en un gato y mikey el mago se convirtió en un mago. Y así vivieron felices y contentos.

Desobediencia
 Pero el gato y mikey hicieron sus armas
 y convirtieron la espada en una espada de juego
 y las veneceras y pabaron años y la di. Pa.
 hacia Java y el gato y mikey le enseñaron a
 manejar espada y echisco y vencieron al mal.


FIN

Nombre: Alma Leticia Arizaga Garcia
 Fecha: 27/11/11
 Taller No. 6
 Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuanto" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuanto". Escribe tu texto final y acompáñalo de imágenes.

Texto final
Concepción y el príncipe



Concepción y el príncipe vivían en un reino muy lejano. Un día el príncipe se fue a jugar a la pelota con sus amigos. Concepción se quedó en casa y se puso a leer un libro mágico. Cuando el príncipe volvió, encontró a Concepción leyendo el libro. El príncipe se asustó y corrió a casa de su madre. Su madre le contó lo que había pasado y él se puso a llorar. Concepción se dio cuenta de que había hecho algo malo y se puso a llorar también. Los dos lloraron mucho y se dieron cuenta de que se habían equivocado. Entonces se hicieron amigos y jugaron juntos. El príncipe se convirtió en un príncipe y Concepción se convirtió en una princesa. Y así vivieron felices y contentos.

FIN DEL CUENTO

Anexo 5 Prueba de salida

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

- Inventa y escribe un cuento.

Anexo 6 Producción y transcripción de textos prueba de diagnóstico inicial

Título: El Rey helado (escrito el 18 de marzo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE
PRODUCCIÓN TEXTUAL
GRADO TERCERO
2015

Nombre: Jhon Jairo Balamba
Edad: 10 años
Fecha: 18 de marzo de 2015
Inventa y escribe un cuento.

El Rey Helado

El Rey es muy rico y hace hielo con sus propios poderes y tiene un pinguino muy amable y a una Princesa y la princesa es muy amable y ay un perro muy bueno y tiene un amigo a mamá y la Rosalinda por eso los Federico es muy amable que lo adoran y miran películas y aya una bruja malvada y chupada sangre y era muy mala y aya un niño que se así la persona y tiene un chozo que dan gracias lo aya que se veía.

FIN

El rey helado es muy precioso y hace hielo/con sus propios poderes y tiene un/pinguino muy amable y hay una princesa/ y la princesa es muy amable/y hay un perro muy bueno y tiene/un amigo amable y la respeta/ por todos los favores es muy/ amable que le hablaban y miraban/ películas y había una bruja malvada/ y chupaba sangre y era muy/ mala y había un malo que si/ la persona y tenía una choza / donde guardaba el hielo que fabricaba. Fin (Jhon Jairo Balamba -10 años).

Título: La niña y su perro (escrito el 18 de marzo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE
PRODUCCIÓN TEXTUAL
GRADO TERCERO
2015

Nombre: Brigeth Surany Bogotá
Edad: 8
Fecha: 18 de marzo de 2015
Inventa y escribe un cuento.

La niña y su perro

La niña llevaba su perro al parque le gusta jugar con el perrito y la mamá le dijo a su hija le dijo a la niña que le llevara unas frutas a la abuelita y fue con su perrito y el perrito fue al parque y la niña le dijo al perrito que no iba al parque y el perrito de la niña se perdió y la niña buscó por todas partes y no lo encontró/ y llegó la niña a la casa la niña lloraba por su perrito y la mamá le dijo a/ la niña porque llora por mi perrito se/ perdió y la mamá. Le ayudó a buscar/ al perrito y lo encontraron y la niña le/ dijo gracias mamá por encontrar mi perrito bonito.

La niña llevaba su perro al parque le gusta/jugar con el perrito y la mamá le dijo/a su hija que le llevara/ una frutas a la abuelita y fue con/ su perrito y el perrito fue al parque y la/ niña le dijo al perrito que no iba al parque/ y el perrito de la niña se perdió y la/ niña buscó por todas partes y no lo encontró/ y llegó la niña a la casa la niña lloraba por su perrito y la mamá le dijo a/ la niña porque llora por mi perrito se/ perdió y la mamá. Le ayudó a buscar/ al perrito y lo encontraron y la niña le/ dijo gracias mamá por encontrar mi perrito bonito. (Brigeth Bogotá- 8 años).

Título: Pepito Respetuoso (escrito el 18 de marzo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE
PRODUCCIÓN TEXTUAL
GRADO TERCERO
2015

Nombre: Julián Cañón
Edad: 11 años
Fecha: viernes 18 de marzo 2015 Pepito, respetoso

➤ Inventa y escribe un cuento.

Hubo una vez un niño que se llamaba Pepito y a veces respetos con los amigos cuando salía a descas y jugaba con los amigos y se iba a casa y después se iba a coleji/ sa y a descas y se bobio respetos con la profe/ y le contestaba a la corefe y a la mamá/ on le asia casa y a predio el ayo por gosero/ y perdio terachos y por si gano año/ y osedio a ser gosero/ (Julián Cañón- 11 años).

Había una vez un niño que se chamaba/pepito era respetos con los amigos cuando/salide a descas y jugabo con los amigo/ y segue prara casa y después segue a coleji/ sa y a descas y se bobio respetos con la profe/ y le contestaba a la corefe y a la mamá/on le asia casa y predio el ayo por gosero/ y perdio terachos y por si gano año/ y osedio a ser gosero/(Julián Cañón- 11 años).

Título: Sin título (escrito el 18 de marzo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE
PRODUCCIÓN TEXTUAL
GRADO TERCERO
2015

Nombre: Paula Alejandra Pérez Salazar
Edad: 10 años
Fecha: 18 de marzo 2015

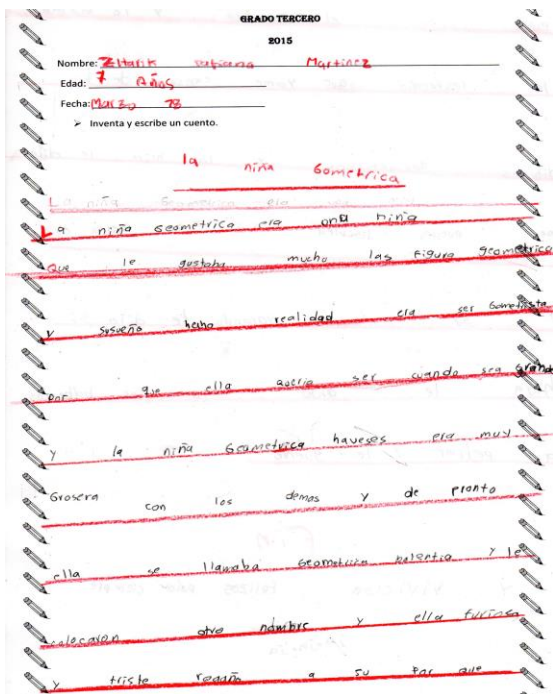
➤ Inventa y escribe un cuento.

era se una vez una zorra y un zorro los dos se querían mucho pero fue un día que el tío de la zorra se metía en la vida de ellos el tío rasgaba/ las camisetas del zorro y el zorro le dijo a la zorra/que porque le había rasgado la camiseta a la zorra/le dijo yo no sé la rasque le dijo la zorra/y discutieron por culpa del tío y la zorra/ se enteró de que había sido el mismo tío de/ella y la zorra le dijo al zorro y la zorra echo/al tío de la casa fin (Paula Pérez- 10 años).

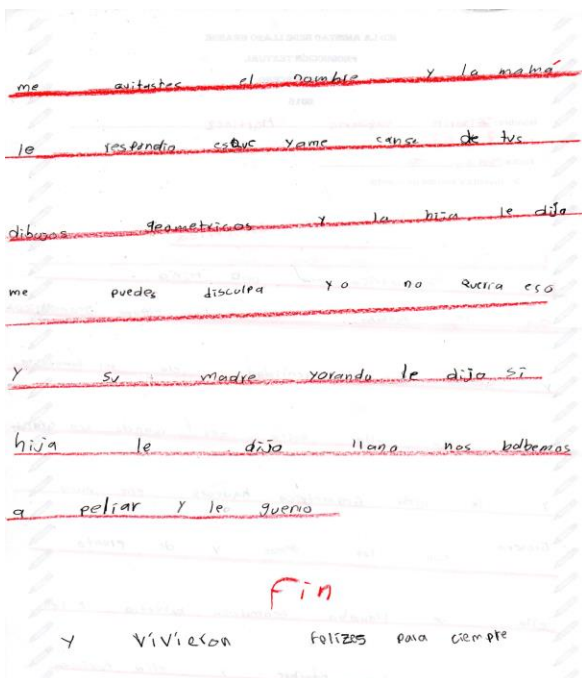
fin

Érase una vez una zorra y un zorro los dos se /querían mucho pero fue un día que el tío de la zorra se/metía en la vida de ellos el tío rasgaba/ las camisetas del zorro y el zorro le dijo a la zorra/que porque le había rasgado la camiseta a la zorra/le dijo yo no sé la rasque le dijo la zorra/y discutieron por culpa del tío y la zorra/ se enteró de que había sido el mismo tío de/ella y la zorra le dijo al zorro y la zorra echo/al tío de la casa fin (Paula Pérez- 10 años).

Título: La niña geométrica (escrito el 18 de marzo de 2015).



La niña geométrica era una niña/ Que le gustaba mucho las figuras geométricas/ y su sueño hecho realidad era ser geométrica/ porque ella quería ser cuando sea grande/ y la niña geométrica a veces era muy/ grosera con los demás y de pronto/ ella se llamaba Geométrica Valentía y le/ colocaron otro nombre y ella furiosa/ y triste regañó a su porque



me quitaste el nombre y la mamá/ le respondió es que yame canse de tus/ dibujos geométricos y la niña le dijo/me puedes disculpar yo no quería eso/ y su madre llorando le dijo que si/ hija le dijo ya no nos volvemos/ a pelear y le dijo bueno Fin y vivieron felices para siempre ja.ja.ja (Zharik Martínez- 7 años)

Título: El bosque encantado (escrito el 18 de marzo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE
PRODUCCIÓN TEXTUAL
GRADO TERCERO
2015

Nombre: Daniel Camilo Vargas Parra
Edad: 8 años
Fecha: 18/3/2015
> Inventa y escribe un cuento.

EL BOSQUE ENCANTADO

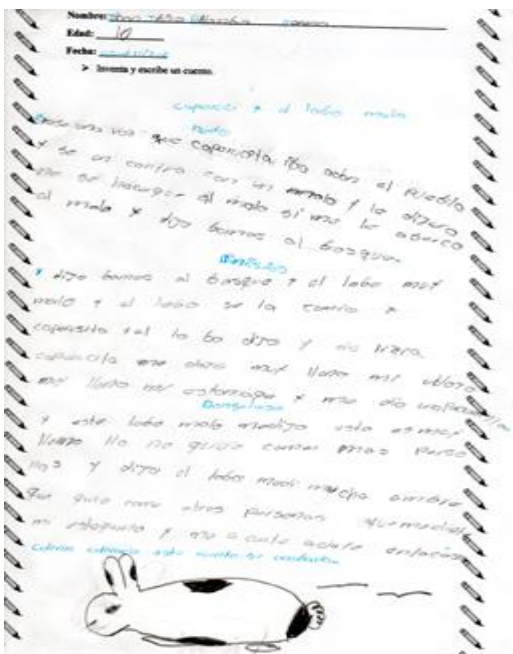
Había una vez una niña llamada Ángela que hacía pociones y cuando grande quería ser científica un día la niña derramó una poción sobre un gnomo de jardín el gnomo cobró vida y se fue al bosque la niña lo siguió y de pronto lo perdió de vista y se perdió pasaron los días y la niña se encontró con una casa y entró ahí había una bruja y la encerró con un sapo y el sapo le dijo bésame y lo besó y el sapo se convirtió en un príncipe y la niña se convirtió en una princesa y juntos escaparon tuvieron un castillo y se casaron y tuvieron ocho hijos.

FIN

Había una vez una niña llamada Ángela que hacía pociones y cuando grande quería ser científica un día la niña derramó una poción sobre un gnomo de jardín el gnomo cobró vida y se fue al bosque la niña lo siguió y de pronto lo perdió de vista y se perdió pasaron los días y la niña se encontró con una casa y entró ahí había una bruja y la encerró con un sapo y el sapo le dijo bésame y lo besó y el sapo se convirtió en un príncipe y la niña se convirtió en una princesa y juntos escaparon tuvieron un castillo y se casaron y tuvieron ocho hijos. / Fin (Daniel Camilo Vargas- 8 años).

Anexo 7 Producción y transcripción de textos prueba de salida

Título: Caperucita y el lobo malo (escrito el 11 de agosto de 2015).

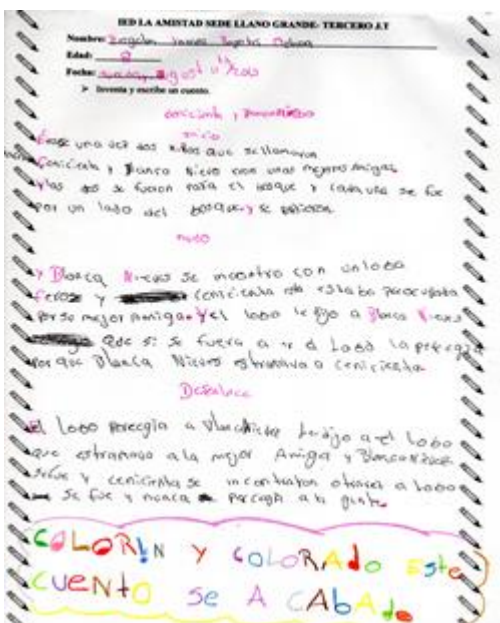


Nudo: Érase una vez que caperucita iba andando por el pueblo/ y se encontró con un malo y le dijeron/no se acerque al malo si me le acerco/al malo y dijo vamos al bosque./

Inicio: Y dijo vamos al bosque y el lobo muy/ malo y el lobo se la comió y/ Caperucita y el lobo dijo que delicia/Caperucita me dejo muy lleno mi/ estómago y me dio una pesadilla.

Desenlace: Y este lobo malo me dijo estoy muy/lleño no quiero comer más personas/y dijo el lobo me dio mucha hambre/que quiero comer otras personas que me llene mi estómago/ y me acueste a dormir en la casa. Colorín colorado este cuento se ha acabado. (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Título: Cenicienta y Blancanieves (escrito el 11 de agosto de 2015).



Inicio: Érase una vez dos niñas que se llamaban/Cenicienta y Blanca Nieves y eran unas mejores amigas./Y las dos se fueron para el bosque y cada una se fue por un lado del bosque. Y se perdieron./

Nudo: Y Blanca Nieves se encontró con un lobo/feroz y Cenicienta estaba preocupada por su mejor amiga. Y el lobo le dijo a Blanca Nieves/que si se fuera a ir el lobo la perseguía/porque Blanca Nieves extrañaba a Cenicienta./

Desenlace: El lobo perseguía a Blanca Nieves le dijo al lobo/que extrañaba a la mejor amiga y Blanca Nieves/se fue y Cenicienta se encontraron otra vez el lobo/se fue y nunca perseguía a la

gente. Colorín colorado este cuento se ha acabado. (Brigeth Yurani Bogotá- 8 años).

Título: Pulgarcito (escrito el 11 de agosto de 2015).

Nombre: JULIÁN CAÑÓN
 Edad: 9
 Fecha: 11/2015
 > Inventa y escribe un cuento.
Pulgarcito

Y los enanos y Pulgarcito/mamá vastar y el papá vastar/ y la mamá vastar lleda a los 7 ermanos/ y unos que tienen ellos y ola./

Y llano la veal ola mamá y señora/me adota de ga por los otros/ por fador y a donde esta mi papá/ es tavaja do a donde en abastos/ y pueto se gana a dia fui nitos y porque se/se gana muño tiene casa mama puan/ bumefa año u caro mama que sen la/señora lo tua me da on su casa/ dueño malo da papá tuee salusu que/chao./

Y el papá contre cava le hijos/ y los recogió y suda se ña boca/ y da seña va la ...pera los giros/de medor las sa y mamá du en via giños/ ola mamá ya decir mi papá con se dices/ Fin/(Julián Cañón -9 años).

de medor las sa > mána de on via ña
 ola mamá ga. Hacia mi para con se dices

FIN



Título: El gato y su hermana Cenicienta (escrito el 11 de agosto de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: ZHARIK TATIANA MARTÍNEZ NÚÑEZ

Edad: 6 años

Fecha: Tuesday, August 11 / 2015

> Inventa y escribe un cuento.

El Gato y su hermana cenicienta

Inicio

Érase una vez un bebe y una niña llamados Gato con botas y cenicienta. Eran hermanos y se querían mutuamente pero no tenían familias vivían solos y un día una viejita se los está robar.

nudo

Estaba durmiendo y se los llebó, ellos despertaron y se escaparon porque no estaba.

fin

A su cabaña y durmieron felices por siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

Inicio

Érase una vez un bebé y una niña llamados: Gato/ con botas y Cenicienta. Eran hermanos y se querían mutuamente pero no tenían familias, vivían solos/y un día una viejita se los quería robar.

Nudo

Estaban durmiendo y se los llevó, y ellos despertaron y se escaparon porque no estaba.

Desenlace

Fueron a su cabaña y durmieron felices por siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado. (Zharik Tatiana Martínez- 6 años).

Título: Ricitos de oro (escrito el 11 de agosto de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Paula Alejandra Pérez Salameña

Edad: 10 años

Fecha: Tuesday, August 11 / 2015

> Inventa y escribe un cuento.

Ricitos de oro

Había una vez un niño era muy ayudador.
 > se llamaba Ricitos los de oro y una vez Ricitos y iba donde sus papá
 > en el camino se encontró a un ogro
 > se iba a comer a Ricitos y llebó Pulgarcito y salvo a Ricitos de oro
 > lo salvo y Ricitos invito a Pulgarcito donde sus papá a comer
 > bibieron felices para siempre

**Colorín Colorado
 Este Cuento
 Se ha Acabado
 Fin**

Había una vez un niño era muy ayudador/y se llamaba Ricitos de Oro y una/vez Ricitos iba donde su papá/y en el camino se encontró a un ogro/

Y se iba a comer a Ricitos y llebó/Pulgarcito y salvo a Ricitos de Oro/y lo salvo y Ricitos invito a Pulgarcito donde su papá a comer/y vivieron felices para siempre. Colorín colorado este cuento se ha acabado. Fin (Paula Alejandra Pérez- 10 años).

Título: El príncipe gato y su grupo (escrito el 11 de agosto de 2015).



Inicio

Había una vez un grupo de animales y esos eran: un gato, un ratón y tres osos. Pero eran callejeros/y les tocaba cazar animales y comérselos como: peces, patos, gallinas, pollitos y mucho más.

Pero un día en lo profundo de un bosque encontraron/ una cabaña y adentro había una niña y escuchó/ruidos y eran los animales y la niña miro por la/ventana y les abrió la puerta y los vio muy sucios/y los bañó y los crio. Resulta que la niña tuvo una/ madrina y convirtió a los animales en: el gato en/gato príncipe, el ratón en ratón mago y llamo/ Mickey el mago supremo, y a los osos los convirtió/en luchadores profesionales.

Nudo

Pero resulta que había un grupo de villanos/y eran: Winnie the Pooh, Hello Kitty, Maléfica, Capitán/ Garfio y el mejor Pulgarcito y encontraron la casa de/la niña y derrumbaron la puerta los dos grupos/pelearon y era uno contra cada uno y eran: el príncipe/gato contra el Capitán Garfio, Mickey contra Maléfica/ y los tres osos contra Hello Kitty, Winnie the Pooh, y Pulgarcito.

Desenlace

Lucharon y lucharon y se dijeron a la vez ¡hey!/combinemos nuestras fuerzas y las unieron y se convirtieron/sus armas en una sola en unos guantes de fuego/lanza espadas y los vencieron. Fin. (Daniel Camilo Vargas- 9 años).



Anexo 8 Producción y transcripción textual (primer borrador).

Título: Pulgarcito y Caperucita Amarilla y el gato con botas (escrito el 25 de mayo de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Jhon Jairo Balamba

Edad: 10

Fecha: 25/05/2015

Escribe un cuento

Primer borrador

Pulgarcito y Caperucita Amarilla y el gato con botas

Caperucita amarilla iba para en el tío y se encontró con Pulgarcito y la llevo en sus grandes botas y Pulgarcito dijo vamos a donde Cenicienta a visitarla y dijo./Caperucita bueno Pulgarcito y llegaron a donde Cenicienta/y digo Cenicienta vamos a don el gato con botas./ y dijo vamos a donde nuestros amigos/ y nuestros amigos nos tenían una fiesta/en la casa./fin (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Caperucita amarilla iba para en el tío y se encontró con Pulgarcito y la llevo en sus grandes botas y Pulgarcito/dijo vamos a donde Cenicienta a visitarla y dijo./Caperucita bueno Pulgarcito y llegaron a donde Cenicienta/y digo Cenicienta vamos a don el gato con botas./ y dijo vamos a donde nuestros amigos/ y nuestros amigos nos tenían una fiesta/en la casa./fin (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Título: Caperucita azul (escrito el 25 de mayo de 2015)

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Brigeth Yurani Bogotá

Edad: 8

Fecha: Monday, May 25 11 2015

Escribe un cuento

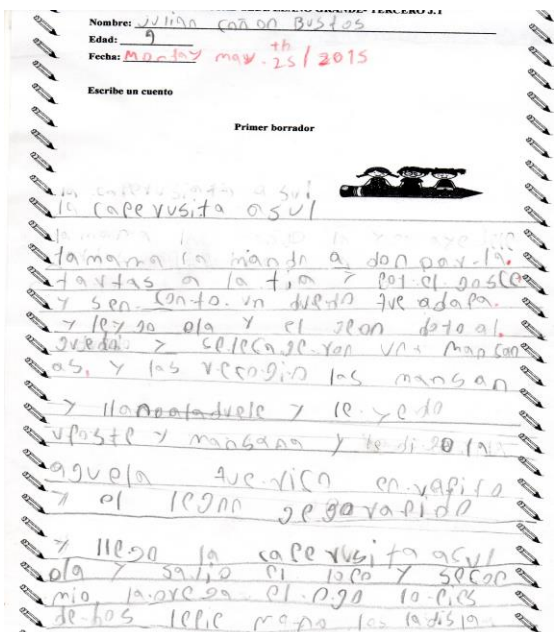
Primer borrador

Caperucita azul

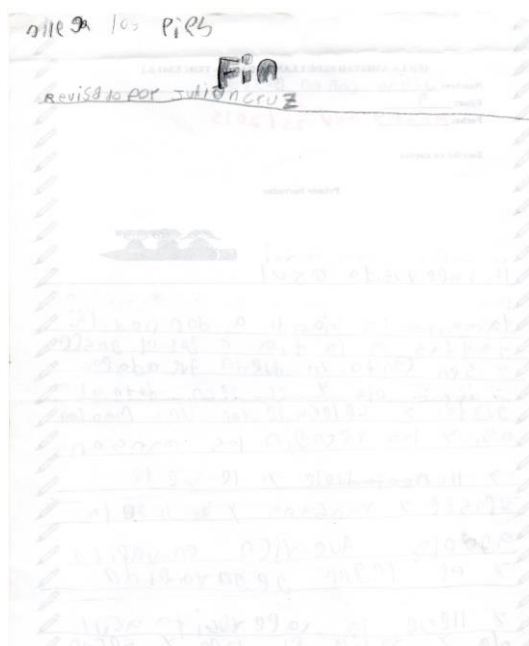
Caperucita azul tenía una flor para la mamá y perfumada y se fue a llevar la flor perfumada y se encontró al abuelito y le dijo el abuelo que se fuera para mi casa y Caperucita azul le dijo no puedo porque me toca ir a llevar una flor para mi mamá perfumada.

Caperucita Azul tenía una flor para la mamá y perfumada y se fue a llevar la flor perfumada y se encontró al abuelito y le dijo el abuelo que se fuera para mi casa y Caperucita Azul le dijo no puedo porque me toca ir a llevar una flor para mi mamá perfumada. (Brigeth Yurani Bogotá- 8 años).

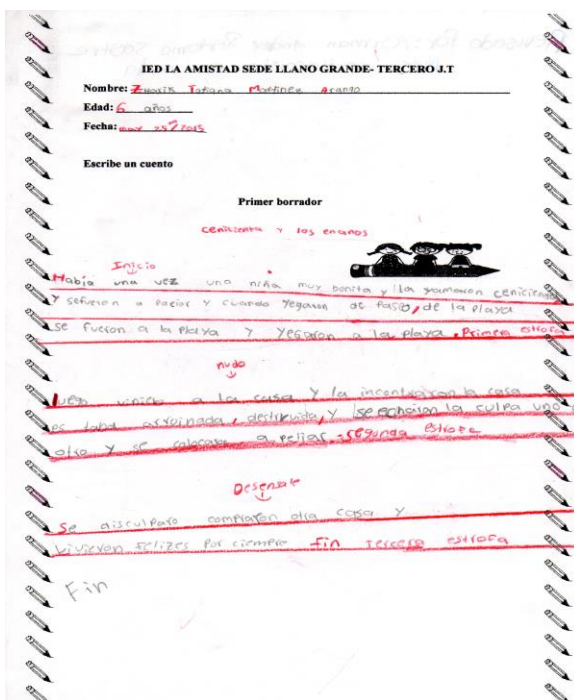
Título: La Caperucita azul (escrito el 25 de mayo de 2015).



La mamá la mando a comprarlas ./ tartas a la tía y por el bosque./ y se encontró un duende fue adapa[ilegible] y le dijo hola y el león boto al./duende y se le cayeron una manzanas./y las recogió y las manzana/ y llamo a la abuela y le llevo/ un postre y manzana y le digo la/abuela que rico en vafiro[ilegible]/ y el león llego rápido/ y llego la Caperucita Azul /hola y salió el lobo y se comió/la oreja el ogro los pies de los lepie[ilegible] mano la disla ollega[ilegible] lo pies. Fin (Julián Cañón Bustos- 9 años).



Título: Cenicienta y los enanos (escrito el 25 de mayo de 2015).



Inicio

Había una vez una niña muy bonita y la llamaron Cenicienta, y se fueron a pasear y cuando llegaron de paseo, de la playa se fueron a la playa y llegaron a la playa. Primera estrofa/

Nudo

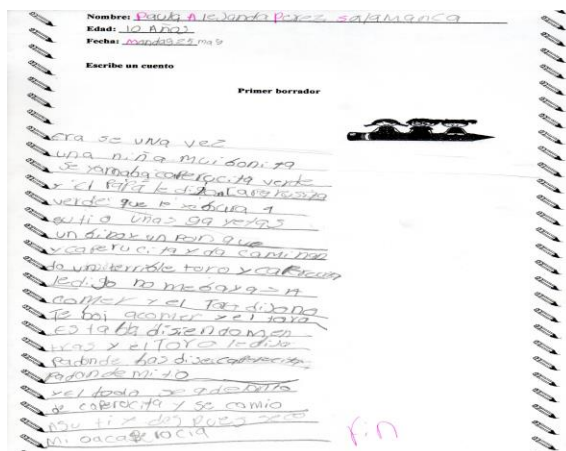
Luego vinieron a la casa y encontraron la casa/ estaba arruinada, destruida, y se echaron la culpa uno al otro y se colocaron a pelear. Segunda estrofa/

Desenlace

Se disculparon compraron otra casa y vivieron

felices por siempre. Fin. Tercera estrofa. (Zharik Tatiana Martínez- 7 años).

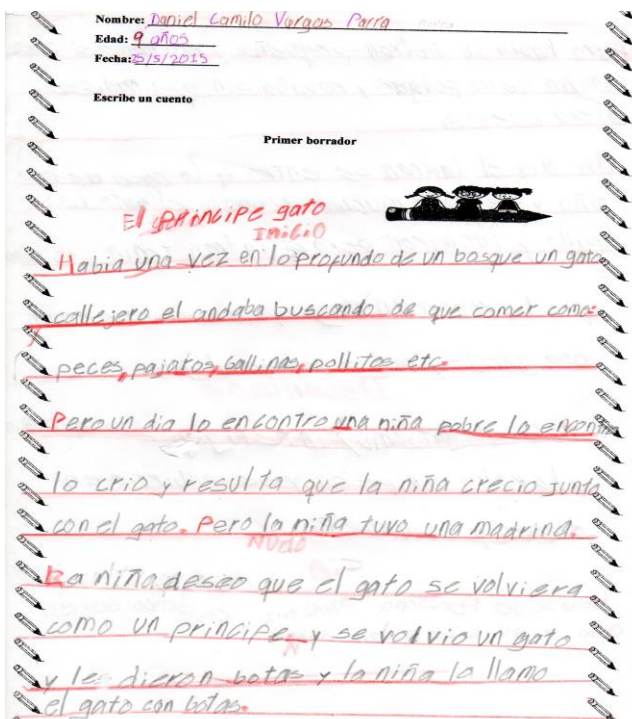
Título: Sin título (escrito el 25 de mayo de 2015).



Érase una vez/ una niña muy bonita/ se llamaba Caperucita verde/ y el papá le dijo Caperucita/verde que le llevara a/ su tío unas galletas/ un vino y un ponqué/ y Caperucita iba caminando/ un terrible toro y Caperucita/ le dijo no me vaya a/ comer y el toro dijo no/ te voy a comer y el toro/ estaba diciendo mentiras/ y el toro le dijo/ para dónde vas dice Caperucita / para donde mi tío/ y el lobo se adelantó/ de Caperucita y se comió/a su tío y después se

comió/ a caperucita fin (Paula Alejandra Pérez- 10 años).

Título: El príncipe gato (escrito el 25 de mayo de 2015).

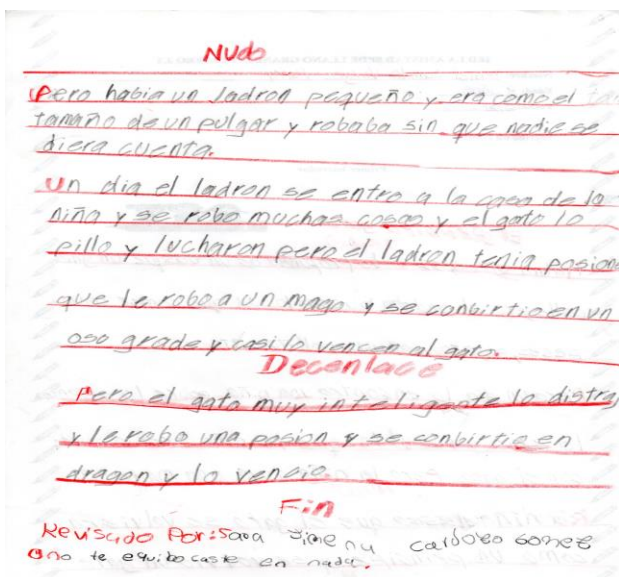


Inicio

Había una vez en lo profundo de un bosque un gato/ callejero él andaba buscando de que comer como:/peces, pájaros, gallinas, pollitos etc./Pero un día lo encontró una niña pobre lo encontró/ lo crio y resulto que la niña creció junto/con el gato. Pero la niña tuvo una madrina.

Nudo

La niña deseo que el gato se volviera/ como un príncipe y se volvió un gato/y le dieron botas y la niña lo llamo/el gato con botas



Pero había un ladrón pequeño y era como el tamaño de un pulgar y robaba sin que nadie se/ diera cuenta./ Un día el ladrón se entró a la casa de la/ niña y se robó muchas cosas y el gato lo/ pilló y lucharon pero el ladrón tenía pociones / que le robo a un mago y se convirtió en un/ oso grande y casi lo vencen al gato.

Desenlace

Pero el gato muy inteligente lo distrajo/ y le robo

una poción y se convirtió en dragón y lo venció. Fin (Daniel Camilo Vargas- 9 años).

Anexo 9 Producción y transcripción textual (segundo borrador).

Título: Pulgarcito y Caperucita amarilla y el gato con botas y los perros (escrito el 05 de junio de 2015).

EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIÓN FRANCESA - ESCUELA N.º 1


Nombre: Jhon Jairo Balamba

Edad: 10

Fecha: 05 de junio de 2015

Taller No. 5
Escritura del segundo borrador

Objetivo: incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.
➤ Busca un compañero y solicítale que lea tu primer borrador del cuento que escribiste. Luego, pídele que te indique cuáles son las falencias o errores que presenta tu escrito. Ahora teniendo en cuenta la evaluación que hiciste a tu cuento y la evaluación que ha hecho tu compañero, procede a escribir tu segundo borrador.



Segundo borrador

El cuento de Pulgarcito y Caperucita amarilla y el gato con botas y los perros

A una vez una vez que Caperucita y pulgarcito se fueron a la casa de sus abuelos y se encontraron con un gato llamado pulgarcito y se saludaron y se hicieron amigos dijo vamos a donde la Cenicienta/ vamos a donde nuestros gatos y elegimos uno y/compramos un perro y dijo vamos a comprarles/comida, cama, juguetes y cocas para echarles comida y/nuestras mamás dijeron tan bonitos./y los perros de nuestros amigos se/pelearon y la abuelita se puso a separar

los perros./Y la abuelita los separo a los perros. Fin de este cuento (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Érase una vez que Caperucita iba a visitar a los tíos/y tías y se encontró con un niño llamado Pulgarcito/y se saludaron y se hicieron amigos dijo vamos a /donde la Cenicienta./ vamos a donde nuestros gatos y elegimos uno y/compramos un perro y dijo vamos a comprarles/comida, cama, juguetes y cocas para echarles comida y/nuestras mamás dijeron tan bonitos./y los perros de nuestros amigos se/pelearon y la abuelita se puso a separar

los perros./Y la abuelita los separo a los perros. Fin de este cuento (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Título: Cenicienta y el gato con botas (escrito el 05 de junio de 2015).


Nombre: Brigeth Yurani Bogotá

Edad: 8

Fecha: 5 de junio de 2015

Taller No. 5
Escritura del segundo borrador

Objetivo: incluir aspectos de la macroestructura textual narrativa en la producción escrita.
➤ Busca un compañero y solicítale que lea tu primer borrador del cuento que escribiste. Luego, pídele que te indique cuáles son las falencias o errores que presenta tu escrito. Ahora teniendo en cuenta la evaluación que hiciste a tu cuento y la evaluación que ha hecho tu compañero, procede a escribir tu segundo borrador.



Segundo borrador

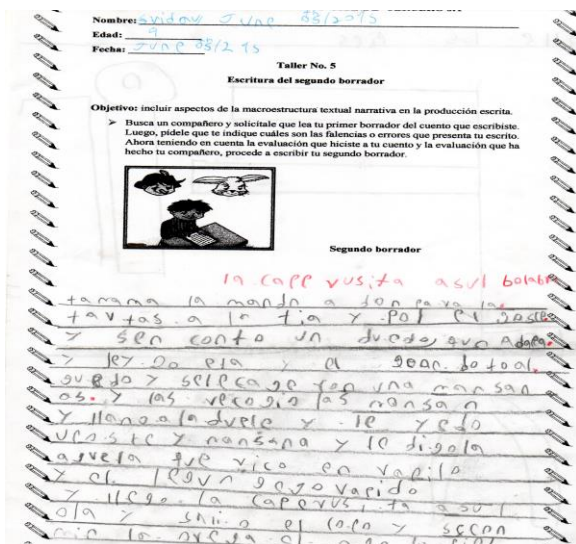
Cenicienta y el gato con botas

A. Había una vez una niña llamada Cenicienta y la mamá Cenicienta ella ya me voy para donde mi papá y se fue cenicienta y comiendo y luego se encontró al gato con botas y el gato le dijo venga para el bosque y cenicienta le dijo al gato con botas pero yo me tengo que ir a donde mi papá porque está enfermo y el gato con botas le dijo chao cenicienta chao me voy/para donde mi papá y el gato con botas le dijo chao/niña preciosa y princesa...fin cuento... (Brigeth Yurani Bogotá- 8 años).

fin de CUENTO

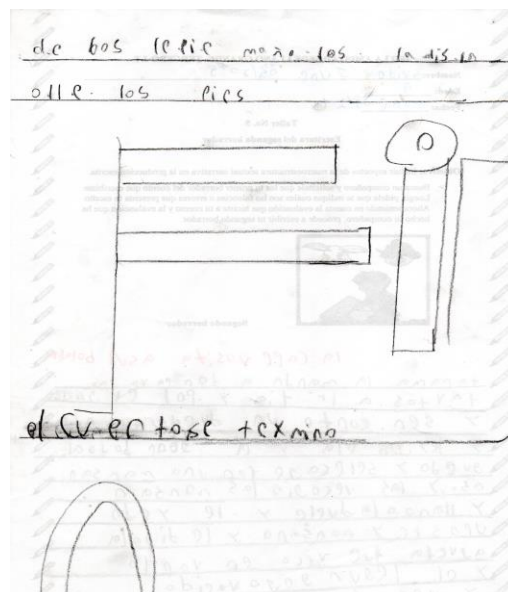
Había una vez una niña llamada Cenicienta y/la niña Cenicienta dijo yo me voy para donde mi/ papá y se fue caminando, y caminando y luego se/encontró al gato con botas y el gato le dijo/venga para el bosque y Cenicienta le dijo al/ gato con botas pero yo me tengo que ir a donde mi papá porque está enfermo y el gato con/ botas le dijo chao cenicienta chao me voy/para donde mi papá y el gato con botas le dijo chao/niña preciosa y princesa...fin cuento... (Brigeth Yurani Bogotá- 8 años).

Título: La caperucita azul volaba (escrito el 05 de junio de 2015).

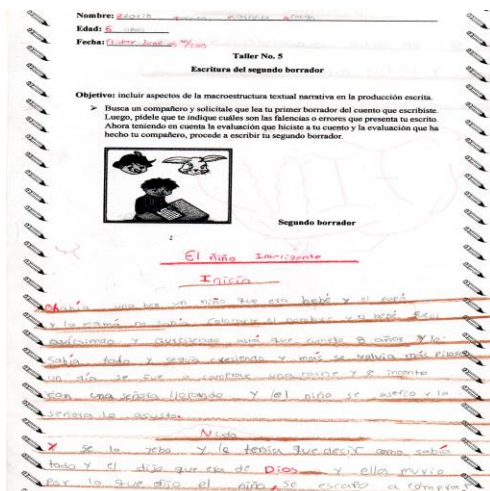


La mamá la manda a don para la./tartas a la tía y por
 el bosque./y se encontró un duende que adapa[ilegible]/
 y ley no era y el guendotoal[ilegible]/quedo y se le
 cayeron unas manzanas./ y las recogió las manzana y ya
 no la duele y le yedo/ucasre[ilegible] y manzana y le
 dijo la/ abuela que rico en vapilo [ilegible]/ y el león
 llego rápido/y llego la Caperucita azul/hola y salió el
 coco y se comió la oreja el ogro la piel/

de los dedos del pie mano los la disla olle [ilegible] los
 pies/Fin/el cuento se terminó (Julián Cañón-9 años)



Título: El niño inteligente (escrito el 05 de junio de 2015).

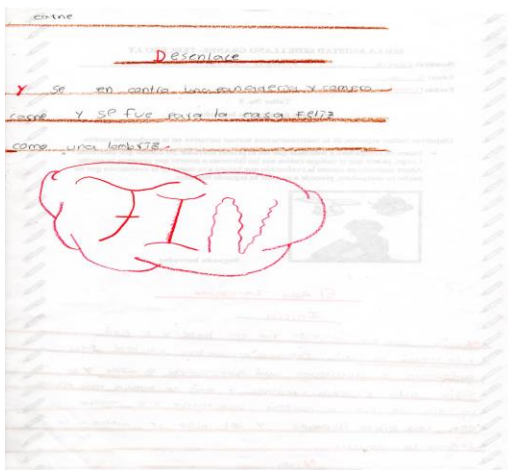


Inicio

Había una vez un niño que era bebé y el papá/ y la mamá no sabía colocarle el nombre y el bebé fue/creciendo y creciendo y hasta que cumplió 8 años y lo/sabía todo y seguía creciendo y más se volvía más piloso/ un día se fue a comprar una carne y se encontró/ con una señora llorando y el niño se acercó y la señora lo asusto./

Nudo

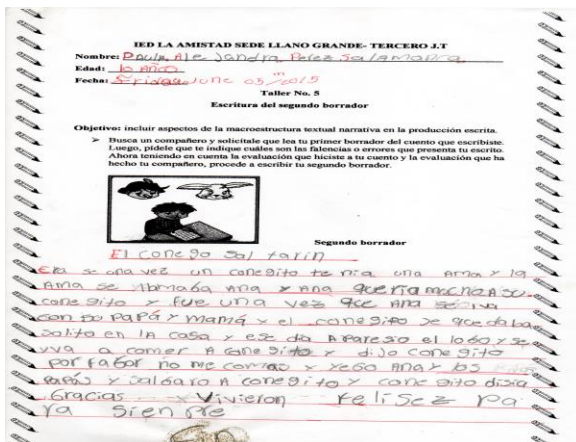
Y se lo llevo y le tenía que decir como sabía/ todo y él dijo que era de Dios y ella murió/por lo que dijo el niño, se escapó a comprar la carne!



Desenlace

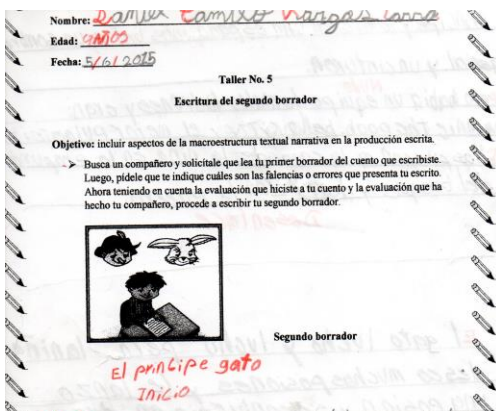
Y se encontró una panadería y compro/ carne y se fue para la casa feliz como la lombriz. Fin (Zharik Tatiana Martínez-7 años).

Título: El conejo saltarán (escrito el 05 de junio de 2015).



Érase una vez un conejito tenía una ama y la/ama se llamaba Ana y Ana quería mucho a su./ conejito y fue una vez que Ana se iba /con su papá y mamá y el conejito se quedaba/solito en la casa y ese día apareció el lobo y se/iba a comer al conejito y dijo conejito/por favor no me comas y llegó Ana y los/ papás y salvaron al conejito y el conejito decía/ gracias y vivieron felices para siempre Fin/ (Paula Alejandra Pérez- 10 años).

Título: El príncipe gato (escrito el 05 de junio de 2015).

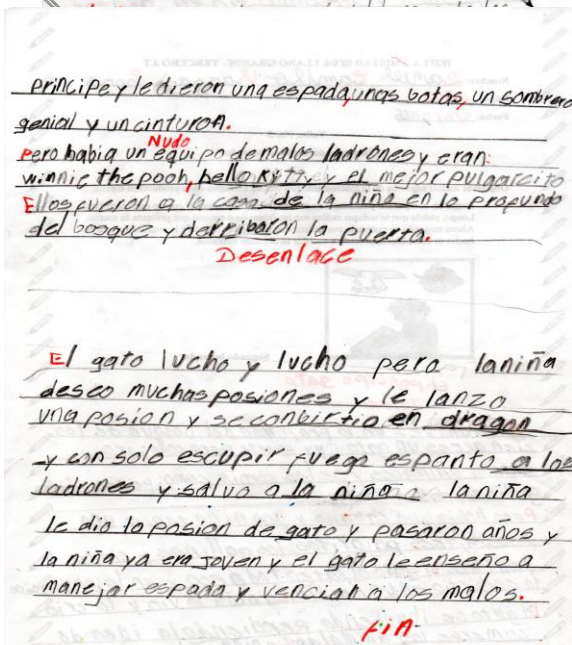


Inicio

Había una vez en lo profundo del bosque de los/ cien acres un gato un gato muy fuerte pero callejero y/mataba animales y se los comía como: peces, pájaros, gallinas, pollitos etc./

Pero había una cabaña y una niña tenía una/pecera, tres pajaritos, dos gallinas y cinco/pollitos. El gato olfateo todo eso y en la imaginación/lo convirtió en un festín. La niña lo vio y lo crio/el gato se iba yendo perdiendo la idea de/comerse los animales. La niña

y el gato crecieron/juntos y la niña tuvo una madrina y convirtió/al gato en un príncipe gato tenía intenciones de un



príncipe y le dieron una espada, unas botas, un sombrero genial y un cinturón.

Nudo

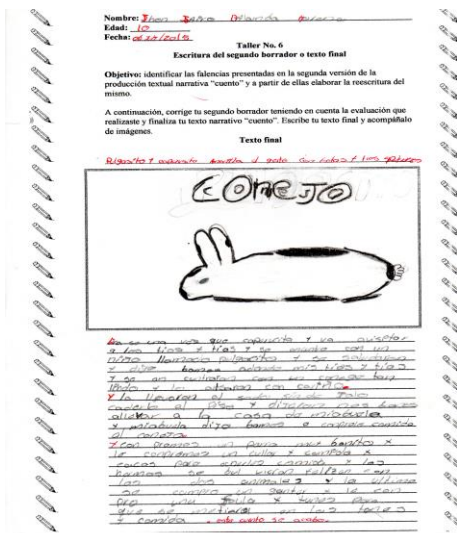
Pero había un equipo de malos ladrones y eran: Winnie Pooh, Hello Kitty y el mejor Pulgarcito/ellos fueron a la casa de la niña en lo profundo /del bosque y derribaron la puerta./

Desenlace

El gato lucho y lucho pero la niña/deseo muchas pociones y le lanzo/una poción y se convirtió en dragón/y con solo escupir fuego espanto a los/ ladrones y salvo a la niña la niña/le dio la poción de gato y pasaron años y/la niña ya era joven y el gato le enseñó a/ manejar la espada y vencieron a los malos. Fin (Daniel Camilo Vargas – 9 años).

Anexo 10 Producción y transcripción textual (texto final).

Título: Pulgarcito y caperucita amarilla el gato con botas y los zapateros (escrito el 06 de julio de 2015).



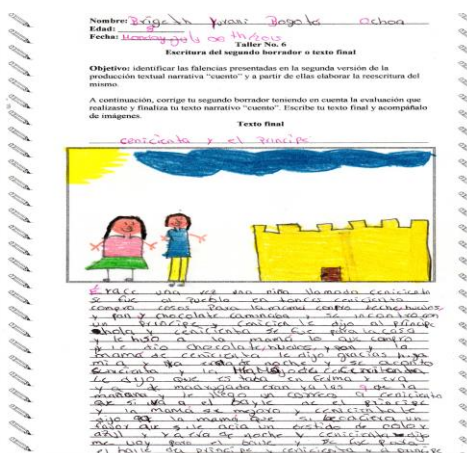
Érase una vez que Caperucita iba a visitar/ a los tíos y se encontró con un/niño llamado Pulgarcito y se saludaron/ y dijo vamos a donde mis tíos y tías/ y se encontraron con un conejo tan/lindo y lo alzaron con cariño.

Y lo llevaron alzado sin dejarlo/ caderlo al piso y dijeron nos vamos/a llevar a la casa de mi abuela/ y mi abuela dijo vamos a comprarle comida al conejo.

Y compramos un perro muy bonito y/ compramos un collar y comida y/ cocas para echarle comida y los/hermas[ilegible] se bulvieron felices/ con los dos animales y la última/se compró un gato y le compró/una jaula y

tunos para/que se metiera en los tunos y comida/.este cuento se acabado. (Jhon Jairo Balamba- 10 años).

Título: Cenicienta y el príncipe (escrito el 06 de julio de 2015).



Érase una vez una niña llamada Cenicienta/se fue al pueblo entonces Cenicienta/compró cosas para la mamá compro leche, huevos,/pan y chocolate caminaba y se encontró con/un príncipe y Cenicienta le dijo al príncipe/ hola y Cenicienta se fue para la casa/ y le dijo a la mamá lo que compro/y le dio chocolate, huevos y pan y/ la mamá de Cenicienta le dijo gracias hija/ mía y ya era de noche y se acostó/Cenicienta y la mamá de Cenicienta/le dijo que estaba enferma y era/ya de madrugada eran las 9 de la/ mañana y le llegó un correo a Cenicienta que si iba a el baile de el príncipe/ y la mamá se mejoro y Cenicienta le/ dijo a la mamá que si le

aciera un/ favor que si le hacia un vestido de color/azul y ya era de noche y Cenicienta dijo/ me voy para el baile y se fue para/ el baile del príncipe y Cenicienta y el príncipe/fueron novios y vivieron felices para siempre. Fin del cuento. (Brigeth Yurani Bogotá- 8 años).

Título: La Caperucita azul voladora (escrito el 06 de julio de 2015).

Nombre: Julián Cañón
 Edad: 9 años
 Fecha: 06 de Julio 2015
 Taller No. 6

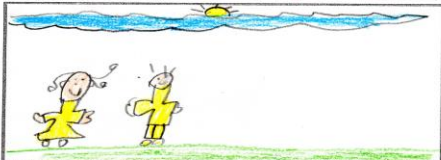
Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuento" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuento". Escribe tu texto final y acompáñalo de imágenes.

Texto final


La caperucita azul voladora



la mamá la mandó a donfa [ilegible] una/ensalada y se fue en papá/ chestada enfermo y se encontró/ una pájaro y el pájaro se le/ entro al brazo y se jueve papá y/ llamo la casa del papá y la /caperucita roja que me traes un ensalada/fue rico bueno te peivo [ilegible] y pon el bosque y encon una dov [ilegible]/ deles unes ula que casta un lno [ilegible]/ y a tus y mi papá du tus ques [ilegible] la narración continua pero es ilegible, termina con la palabra fin (Julián Cañón – 9 años).

españa y el llano la había perdido antes
 se le en nosadiona x sepa, x es ta seira
 y toda dua y callo a vio x se lo canio
 ti y on

FIN



Título: La niña de pelo largo (escrito el 06 de julio de 2015).

Nombre: Zharik Tatiana Martínez Arceño
 Edad: 7 años
 Fecha: mañana 06 de Julio
 Taller No. 6
Escritura del segundo borrador o texto final
 Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuento" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.
 A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuento". Escribe tu texto final y acompañalo de imágenes.

Texto final
la niña de pelo largo



Inicio
 Había una vez una niña llamada Cenicienta y tenía muchos amigos. Caperucita Roja, gato con botas, pero había alguien más en su castillo y era penoso, quería ser amigo de la niña. Cenicienta y ella lo encontró y le dijo no/te había visto por aquí y ella le dijo puedo/ser tu amiga y el dijo bueno y llamó a todos/ sus amigos. Y no pudo venir Caperucita/ Roja, llamaron a Cenicienta rápido que había algo en la casa de Caperucita Roja/ y ella fue rápido y fue y miró una luz/ y ella la cogió y su pelo crecía pero no/ estaba Caperucita Roja, la buscaron por el bosque/ y se encontró con Pulgarcito y él le dijo a/Cenicienta que Caperucita Roja se la había/comido el lobo y Cenicienta se desmayó./

Nudo
 Y la llevaron al rey y la llevaron a/el medio y estaba asustados hasta que/revivió Cenicienta como era./

Desenlace
 Y sacaron a Caperucita Roja/ del lobo echaron/lápices en la barriga de lobo y se fueron felices/por siempre y Caperucita Roja/ le dijo a Cenicienta que pelo tan grande y le dijo es tuyo y ella dijo lo recibiste dijo si y dio gracias Fin Fin

Inicio


Había una vez una niña llamada Cenicienta y tenía muchos amigos: Caperucita Roja, gato con botas,/pero había alguien más en su castillo y /era penoso, quería ser amigo de la niña/ Cenicienta y ella lo encontró y le dijo no/te había visto por aquí y ella le dijo puedo/ser tu amiga y el dijo bueno y llamó a todos/ sus amigos. Y no pudo venir Caperucita/ Roja, llamaron a Cenicienta rápido que había algo en la casa de Caperucita Roja/ y ella fue rápido y fue y miró una luz/ y ella la cogió y su pelo crecía pero no/ estaba Caperucita Roja, la buscaron por el bosque/ y se encontró con Pulgarcito y él le dijo a/Cenicienta que Caperucita Roja se la había/comido el lobo y Cenicienta se desmayó./

Nudo

Y la llevaron al rey y la llevaron a/el medio y estaba asustados hasta que/revivió Cenicienta como era./

Desenlace

~~Y sacaron a Caperucita Roja~~
~~del lobo le echaron~~
~~lápices en la barriga de lobo y se fueron felices~~
~~por siempre y Caperucita Roja~~
~~le dijo a cenicienta que pelo tan grande~~
~~y dijo es tuyo y ella dijo lo recibiste dijo si y dio~~
~~gracias Fin~~



Y sacaron a Caperucita Roja/ del lobo echaron/lápices en la barriga de lobo y se fueron felices/por siempre y Caperucita Roja/ le dijo a Cenicienta que pelo tan grande/ y le dijo es tuyo y ella dijo lo recibiste dijo si y dio gracias Fin (Zharik Tatiana Martínez- 7 años).

Título: Caperucita y el conejo (escrito el 06 de julio de 2015).

Nombre: Paula Alejandra Pérez 3 5 10 10 2000
 Edad: 10 años
 Fecha: Monday, July 06, 2015


Taller No. 6
 Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "cuento" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "cuento". Escribe tu texto final y acompáñalo de imágenes.

Texto final

CAPERUCITA Y EL CONEJO



Era se una vez una niña es muy bonita. Tenía un conejo y el conejo la acompañaba. a todos lados y una vez Caperucita le dio. la idea de ir donde su abuelita y llevó. a su conejito. Y en el camino se encontró. a un gato y el gato tenía unas botas. súper grandes y el gato era muy malo. se quería comer al conejo y se encontró a Caperucita y dijo Caperucita. oh que gato. Tan bonito y no sabía que era malo. Y después se encontró. a Pulgarcito. Y Pulgarcito si era bueno. y el gato se comió al conejo y. Pulgarcito no se dio cuenta. y después conejo estaba pateando el resto el mago. Entonces Pulgarcito escuchó entonces Caperucita ya sabía entonces el gato se durmió y Caperucita le rajó el estómago al gato y le echo frutas y vivieron felices para siempre. Fin

Érase una vez una niña es muy bonita./Tenía un conejo y el conejo la acompañaba./a todos lados y una vez Caperucita le dio./la idea de ir donde su abuelita y llevó./a su conejito. Y en el camino se encontró./a un gato y el gato tenía unas botas./ súper grandes y el gato era muy malo./se quería comer al conejo y se encontró/a Caperucita y dijo Caperucita./oh que gato. Tan bonito y no sabía que era malo. Y después se encontró./a Pulgarcito. Y Pulgarcito si era bueno./ y el gato se comió al conejo y./Pulgarcito no se dio cuenta./ y después conejo estaba pateando el resto/el mago. Entonces Pulgarcito escuchó/entonces Caperucita ya sabía entonces/el gato se durmió y Caperucita le rajó el estómago al gato y le /echo frutas

y vivieron felices/ para siempre. Fin (Paula Alejandra Pérez- 10 años).

Título: El príncipe gato y Mickey el mago (escrito el 06 de julio de 2015).

IED LA AMISTAD SEDE LLANO GRANDE- TERCERO J.T

Nombre: Daniel Camilo Vargas Carra
 Edad: 9 años
 Fecha: 6/7/2015


Taller No. 6
 Escritura del segundo borrador o texto final

Objetivo: identificar las falencias presentadas en la segunda versión de la producción textual narrativa "Cuento" y a partir de ellas elaborar la reescritura del mismo.

A continuación, corrige tu segundo borrador teniendo en cuenta la evaluación que realizaste y finaliza tu texto narrativo "Cuento". Escribe tu texto final y acompañalo de imágenes.

Texto final

El príncipe gato y Mickey el mago



Había una vez en lo profundo del bosque que los cien acres abundaba una pareja inseparable era un gato fuerte y un ratón apuesto. Ellos dos cazaban animales como: patos, peces, pájaros, gallinas, pollitos y muchos más.

Un día encontraron una cabaña y una niña los encontró y se criaron los tres a la vez y la niña tuvo una hada madrina y [ilegible] que el gato se volviera un príncipe/ gato y el ratón un mago ratón.

Pero había un grupo de villanos y eran: Winnie the Pooh, Hello Kitty, Maléfica y el mejor Pulgarcito llegaron a la casa y derrumbaron la puerta y todos lucharon y lucharon el gato con su espada y el ratón con sus bolas de fuego.

Inicio: Había una vez en lo profundo del/bosque de los cien acres abundaba una pareja inseparable era un gato fuerte/ y un ratón apuesto. Ellos dos cazaban animales como: patos, peces, pájaros, gallinas/,pollitos y muchos más./


Un día encontraron una cabaña y una/ niña los encontró y se criaron los tres/ a la vez y la niña tuvo una hada madrina/ y [ilegible] que el gato se volviera un príncipe/ gato y el ratón un mago ratón./

Nudo: Pero había un grupo de villanos y eran: Winnie the Pooh, Hello Kitty, Maléfica y el/mejor Pulgarcito llegaron a la casa y/derrumbaron la puerta y todos lucharon/y lucharon el gato con su espada y/el ratón con sus bolas de fuego./

Desenlace

pero el gato y Mickey unieron sus armas
y convirtieron la espada en una espada de fuego
y los vencieron y pasaron años y la niña
ya era joven y el gato y Mickey le enseñaron a
manejar espada y echisoo y vencieron al mal.

Fin



Desenlace: Pro el gato y Mickey unieron sus armas/ y convirtieron la espada en una espada de fuego/ y los vencieron y pasaron años y la niña7 ya era joven y el gato y Mickey le enseñaron a/manejar espadas y hechizos y vencieron al mal. Fin (Daniel Camilo Vargas-9 años).