



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **ATRAVESANDO EL VACÍO: INTENTOS PARA NO CAER**

**Angela Rocío Pardo Echeverría**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes Plásticas y Visuales  
Bogotá, Colombia

2017



# **ATRAVESANDO EL VACÍO: INTENTOS PARA NO CAER**

**Angela Rocío Pardo Echeverría**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título  
de:

**Magister en Artes Plásticas y Visuales**

Director:

Magister en Artes Plásticas y Visuales, Mario Opazo

Línea de Investigación:

Arte, Ciencia y Tecnología

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes Plástica

Bogotá, Colombia

2017



*A la energía del loco, quien en el borde del abismo me mostró la posibilidad de movimiento.*









## Resumen

“*Atravesando el vacío: Intentos para no caer*” es el resultado del proyecto de creación desarrollado en la Maestría de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, durante los años 2014 y 2016. El proyecto surge a partir de una pregunta por el vacío y la cinemática de los cuerpos en movimiento unidimensional, se toma como referente el concepto de la mecánica llamado cinemática que considera el movimiento a lo largo de una línea recta: Caída libre y Movimiento Rectilíneo Uniforme vistos a través de imágenes como El Salto del Tequendama y la fotografía del equilibrista Harry Warner. Aborda la investigación en Artes a través de los esquemas simbólicos subyacentes a la Máquina de Aby Warburg.

**Palabras clave:** Vacío, equilibrio, cinemática, Harry Warner, Salto de Tequendama, abismo

## Abstract

*“Atravesando el vacío: Intentos para no caer”* is the result of the creation project developed in the Master’s Degree in Visual and Plastic Arts of Universidad Nacional de Colombia during 2014 and 2016. The project arises from an inquiry about the emptiness and kinematics of bodies in one-dimensional motion. It is based on the mechanical concept of “kinematics”, which considers the motion along a straight line: Free Fall and Uniform Rectilinear Motion observed through images such as The Tequendama Falls and the photograph by the tightrope walker Harry Warner. It approaches research on the Arts through the symbolic schemes underlying the Aby Warburg’s Machine.

**Keywords:** emptiness, equilibrium, kinematics, Harry Warner, Tequendama Falls, abyss.

