

D E P O S E S I Ó N
Y O T R A S F O R M A S
V Á L V U L A S S O M A S
D I Á L O G O S S O M Á T I C O S



DIÁLOGOS SOMÁTICOS, VÁLVULAS SONORAS Y OTRAS FORMAS DE POSESIÓN

IRENE
RODRÍGUEZ
GÓMEZ

Facultad de Artes
Maestría Interdisciplinar
en Teatro y Artes Vivas
Bogotá, 2017



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

DE POSESIÓN Y OTRAS FORMAS VÁLIDAS SONORAS, DIALOGOS SOMÁTICOS,

IRENE
RODRÍGUEZ
GÓMEZ

Tesis de creación presentada para optar al título de
Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Directora
Heidi Abderhalden Cortés

Línea de Investigación
Artes Vivas, Performance y Política

Bogotá,
2017

Facultad de Artes
Maestría Interdisciplinar
en Teatro y Artes Vivas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Agradecimientos

Celebro la generosidad y el coraje de todos en esta maestría.

Mi gratitud es una reverencia a estos encuentros.

Agradezco a mis padres Liliana Gómez y Luis Alfonso Rodríguez por este y todos sus regalos. A mis hermanos Daniel y Pablo, gracias por ser mis mejores compañeros.

A mi maestra y tutora Heidi Abderhalden, mi admiración y gratitud por su compañía, su risa y por animarme a explorar nuevos territorios con mi voz.

A mis maestros Rolf Abderhalden, Alejandra Marin, Adriana Urrea, José Alejandro Restrepo, Jaidy Díaz, Carlos Perez, Zoitsa Noriega, Sofía Mejía y Juan Aldana, gracias por su dedicación y humildad en cada enseñanza.

A los maestros invitados para esta cohorte Giulia Palladini, Suely Rolnik, Jose Antonio Sanchez, Oscar Gomez Mata, Emilio García Wehbi, Anto Rodríguez, Carlos Monroy por abrir mundos posibles.

A todos los Mitavers de esta cohorte:
Gabriela del Sol, Jesús, Bárbara,
Tatiana, Christian, Francisco, Isabel,
Paola, Alejandro, Javier, Oscar,
Ángela, Juanita, Ivonne, Gerardo,
Catalina, Hector, Tzitzí, y Edna.

Gracias a mis amigos: Rebis Estudio-
Tatianna Castillo, quien diseñó y
diagramó este libro junto conmigo. Felipe
Herreño por su apoyo en la realización de
los trajes y objetos, y el Taller El Primitivo,
por la serigrafía. Laura Sanchez por la
revisión y corrección de estilo del texto y
a José Luis Mondragón, André Sztutman,
Mario Aguirre, Julián Naranjo, Sara
Montoya, Laura Linero y Juan Ernesto
Díaz, por involucrarse de alguna forma en
este proceso, alentarme y acompañarme.

A Ángela Marciales y Óscar Orjuela
especialmente, por ser mis
cómplices, mis amados poseídos.

A mis grupos del Laboratorio de
Resonancias -canto y cantoterapia-
por permitirme compartir y
explorar la voz como una potencia
de creación y vitalidad.



NOTA//	09
INTRODUCCIÓN	12
POSESIÓN	18
Posesiones	19
Resonancias de un cartílogo	24
Afectación medular	26
TRANSMUTACIÓN	32
Transmutar	35
Voz sin garganta	38
De la otra lengua	42
La voz	46
TELETRANSPORTACIÓN	52
Estado físico de un canto	54
Teletransportador	55
De la memoria	57
De los dientes como uñas	59
A la poesía	61
MANIFESTACIÓN	64
La maga	67
Las puertas, los umbrales	70
Del dolor: la falta y el exceso	72
La cura y la locura	75
Transfiguraciones, travestismo	77
Las fuerzas todo-existe	78
TUKAÏÏ-TUKAIË	82
BIBLIOGRAFÍA	86



NOTA//

Este libro presenta una edición de mis diálogos somáticos, válvulas sonoras y otras formas de posesión como una constelación del proceso creativo de la pieza escénica homónima en la que exploro ¿Qué son los campos de afectación y cómo transformarlos desde el canto? Recorro la pregunta tejiendo mi propia relación con la voz como un campo vulnerable al poder de la escucha, a la potencia de las voces que me acompañan. Mi interés sobre los modos de afectación a partir de la voz nace durante el estudio de canto y cantoterapia de la escuela de Desvendar la Voz¹ y su práctica clínica. En la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas y el laboratorio de creación reformulo mis prácticas y la escritura se muestra como estrategia de la investigación vocal, me permite redimensionar mi experiencia en la terapia y poner a prueba nuevos procedimientos para tratar mi techné del canto como materia de creación.

Estudiar cantoterapia abrió el campo fenomenológico de la voz somática: experiencias fonéticas que pueden ser alteradas a partir de la imagen, el movimiento y los elementos



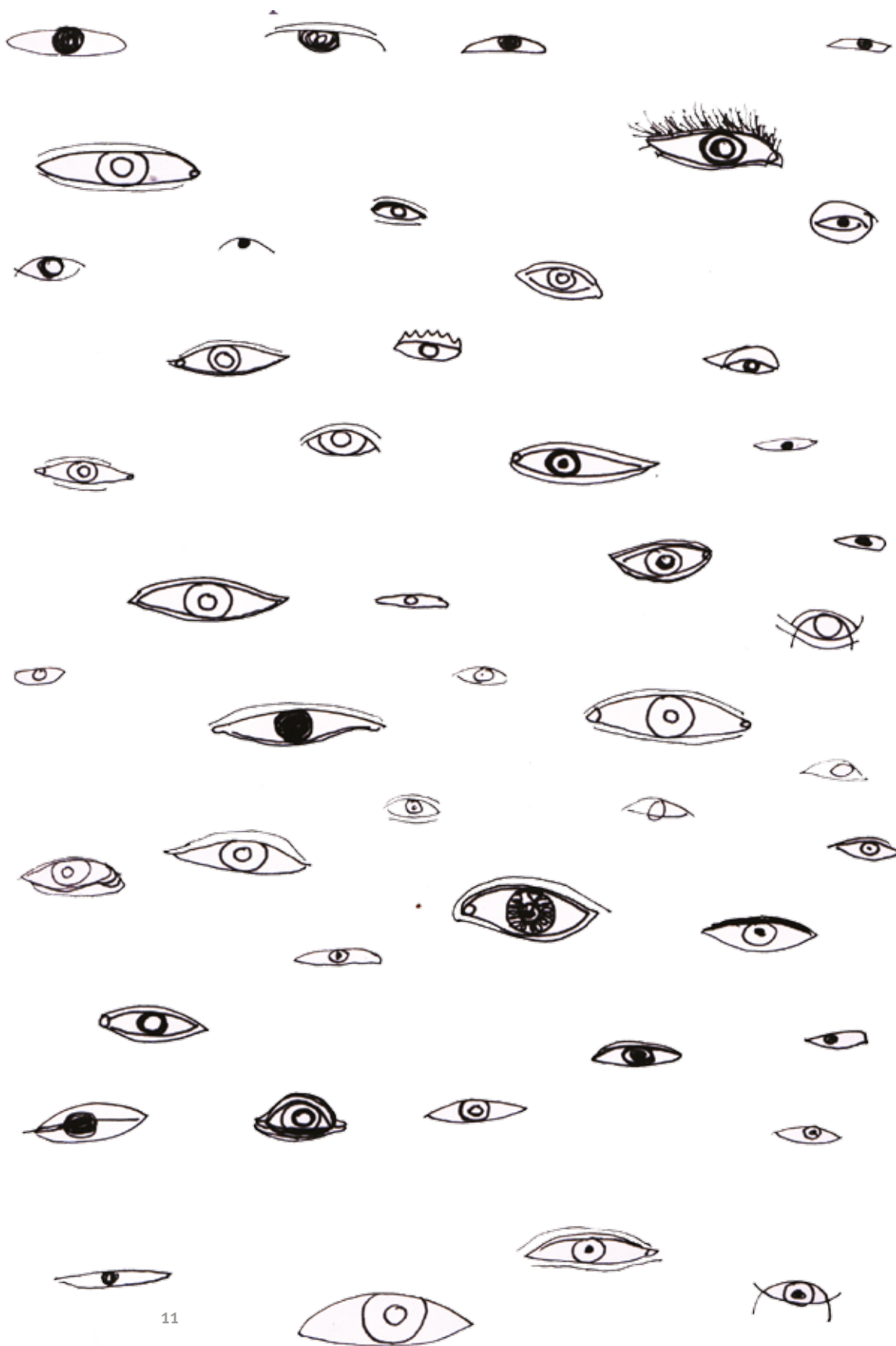
1 Desvendar la voz, Cantoterapia antroposófica o canto Werbeck, por Valborg Werbeck-Svårdström, cantante de origen sueco, fundadora de la escuela. La Cantoterapia es una técnica que experimenta con los elementos musicales y las cualidades del sonido para elaborar una relación con sus principios de actuación en el ser humano y de esta manera poder discernir los objetivos terapéuticos y los cantos como medicamentos. La terapia busca estimular las fuerzas de auto-cura y regeneración del cuerpo de manera integrativa. Más información: www.laboratorioderesonancias.jimdo.com.

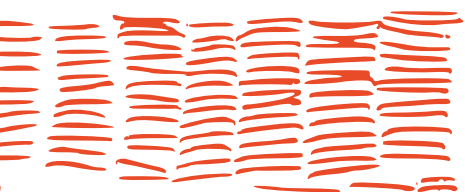
musicales (ritmo, melodía, armonía y silencio). Los procesos de afectación física y psicológica con fines terapéuticos derivados de estas experiencias movilizaron cuestiones tanto técnicas como éticas en la práctica artística del canto, produjeron un reconocimiento contundente sobre el efecto de la voz en mi sentido vital, desplazando al canto de su registro espectacular al registro del afecto. No es mi intención separar por completo estos dos registros, ni negar el rol afectivo del espectáculo en nuestra cultura, sin embargo, los diferencio a partir del tipo de experiencias que producen, las características de sus modos de presentación, dispositivos e instrumentos, así como sus efectos en la voz de los otros. El canto en el registro del afecto no tiene como propósito la exhibición de la voz, sino agenciar el encuentro, tejer las relaciones íntimas y de la comunidad a través de la voz.

Mis cuadernos de clases y libretas de anotaciones entre el 2012 y el 2017² son la fuente directa de esta escritura y tienen el propósito de abrir el universo personal del proceso de creación, presentando diagramas y dibujos registrados en los encuentros, clases, laboratorios y momentos de contemplación en estos campos entrecruzados. Encontrarán a lo largo de los capítulos pensamientos, conversaciones, murmullos y ocurrencias que surgen de mi vivencia en la maestría y de las voces de mis maestros y compañeros a lo largo de estos años. Esta escritura es fruto de la generosidad de los encuentros e invito al lector a reconocer su voz-oído en la polifonía y el eco de estos pasajes.



2 Entre el 2012 y el 2016 realicé la especialización en canto y cantoterapia de la escuela de desvendar la voz en Florianópolis, Brasil. Entre el 2015-2017 proceso en la MITAV.





INTRO - DUCCIÓN



-¿Qué lengua es esa en la que cantas? ¿es una lengua amazónica o es japonesa? ¡Parece finés! No, tu voz es de la selva.- No. Es sonido, *lengua-nenhuma língua ninguna*, digo yo. Si ha de ser una lengua, sería la que duerme con el paladar, sería la de la música, o como un chamán me dijo alguna vez “sería la lengua del corazón”. Imaginar que la víscera tenía lengua fue revelador. Las papilas gustativas del afecto, válvulas como cuerdas vocales, saliva, ventrículos o ventrilocuos de soplo y canto, palabras inventadas para decir lo impensable. -¿Pero qué dices cuando cantas?- No digo nada, imagino un paisaje, que no es lo mismo que hablar sobre un lugar o describirlo. Me siento en esa atmosfera y mi cuerpo se altera de muchas maneras. Unas manos que se estiran salen por la boca a tocar el mundo y esa sensación me permite fluir en sonido ilimitadamente. El paisaje que tanteo en ocasiones es esa selva que no conozco, pero no siempre es la selva el territorio que busca mi cuerpo para cantar, lo es también el desierto, el cielo de las 5:30, la caverna, un río en Cali o mi casa de infancia. Un ser mitológico subiendo la montaña, unos fetiches africanos contándose cuentos alrededor de un animal muerto.

Pero lo cierto es que he estado más tiempo en la academia que en la selva. He estado más cerca al pensamiento de cómplices como Nancy, Bachelard,

Barthes o Deleuze que al pensamiento que de mi propia comunidad o de los pueblos originarios del territorio donde nací, he estado más en ceremonias de graduación que en ceremonias chamánicas, he pasado más tiempo en internet que junto a trabajadoras de la tierra, trabajadoras manuales, pensadoras o artistas del presente. Percibí que la mayoría de mis referentes teóricos son hombres europeos y están muertos. Quizás esto no es un problema real, pero ha comenzado a perturbarme con fuerza.

¿Qué mundo creo para que una lengua inventada pueda nacer, que historia podría resolver el origen de mi voz? Me muevo en un lugar donde nada puede responderse por completo, se nos escaparía lo vivo y lo incesante: la vibración. Pero sé que el malestar es fuente de muchos de mis desplazamientos. ¿Qué puede un cuerpo? Pero también, ¿qué puedo hacer por y con otro cuerpo? Empiezo a darle voces a mis órganos, a comunicarme con mis líquidos, a imaginar las formas y espacios vacíos que atraviesa el aire y la vibración. No es lo que hago, sino lo que invoca mi acción. Me propongo a no soltar las preguntas sobre los problemas del lenguaje, a cuestionar las formas de nombrarse, porque son los lugares desde donde instalamos la presencia y las relaciones entre las cosas.

Responder preguntas con más preguntas, equiparar problemas a otros problemas, llamar de la misma manera a cosas que son diferentes y no resolver necesariamente. Esto es la recuperación de la imaginación mítica y analógica, donde lo físico, la cosa, lo concreto, no surge de sí mismo, sino de un poder poético, mágico y creador. Este procedimiento personifica para conocer, “toma el punto de vista de aquello que debe ser conocido, o más bien, de quien es preciso conocer, pues la cuestión es la de saber “el quien de las cosas” (Guimarães Rosa)” (Viveros, 2010, p.50). Como modo de actuar y de conocer, la imaginación mítica-analógica religa, asocia, conecta, acopla, une lo que está separado. Las cosas saben las cosas y lo existente vive en afectaciones y deseos con y desde el cuerpo, tal vez ultrapasando su sentido biológico para relacionarse con su posibilidad de camuflaje y metamorfosis, como una vestidura que cambia según la necesidad del presente.

Los diálogos somáticos, válvulas sonoras, transfiguraciones, tele-transportaciones, manifestaciones y todo tipo de pases mágicos en este proceso creativo han sido estrategia para crear mis propias disidencias en la representación del cuerpo y el canto, no como un fin en sí mismo, como efecto o demostración del poder mágico, sino como el descubrimiento de un gesto: decidir que el oído del otro sea quien cante.

La forma es al mismo tiempo masculino y femenino, animal y cosa. La naturaleza es al mismo tiempo plural y única.





El lema del mago: descubrir los tesoros secretos del mundo, sacar a luz los infinitos lenguajes escondidos, y sellar con haces de vínculos los infinitos trazos de esos lenguajes.

Giordano Bruno.

POSE- SIÓN



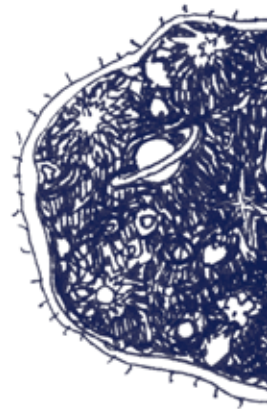
POSESIONES

De qué poseídos, de quién desposeídos.

Aprender una lengua es como cualquier otro acto de posesión. El lenguaje ordena al cuerpo nombrándolo, dándole voz. Un vaciamiento o una dilución de la consciencia de individualidad es necesaria para someter a voluntad y a riesgo la manera de asentarse sobre el otro. Un vaciamiento o una dilución de la identidad es necesaria para la incorporación de otros nombres y voces para el cuerpo. En la posesión se intercambian las presencias, los modos del habla y el cuerpo al punto de poder transfigurarlo y desplazar sus vehículos.

En la palabra está asentada la experiencia de un cuerpo ¿Qué vida tiene ese cuerpo del que se quiere hablar? La resonancia es una forma de posesión pues los sonidos conjuran experiencias para el cuerpo, construyen de maneras sutiles el estado de su vulnerabilidad y de su poder; tiende a replicarse todo lo que se graba en el aire y en el subconsciente se respira. La cualidad del arrullo y la caricia de los padres resuenan toda la vida, como principio de intercambio, como clave de la sensación primaria del cuerpo en el encuentro. Este alimento sutil junto con la comida, se transforma en la capacidad de andar erguido, fuerza necesaria para el habla que toma formas en el cuerpo: dientes, lengua, glotis, mirada, se articulan en una vivencia singular que se expresa en el pensamiento y el gesto (Julius, 2008).

“Posesión es el acto de tener control sobre una cosa material. ... La palabra “posesión” tiene origen en la locución latina *possessio* que deriva del verbo *possidere* que a su vez se compone de *sedere* (sentarse) y del prefijo *pos* o *posse*, que equivale a poder (como facultad de sentarse o de fijarse en un lugar determinado. Posibilidad, posibilitar, posible, poder, pósito, poner. Desposeer” (Corominas, 1976)



La posesión puede ser invocada, intensificada o repelida a través de diversos procedimientos y técnicas; puede ocurrir, incluso, sin que nos demos cuenta. Se va fijando con la vibración de las palabras, zumbidos, murmullos, palabras en sordina, todo lo que se agita. En ocasiones, los sentidos corporales son tocados por palabras y otros dispositivos para ficcionalizar¹ la voluntad e implantar deseos, visiones y acciones de una voluntad ajena. Modulando, movilizándolo y discerniendo los sentidos se transforma el cuerpo y su presencia, se prepara para oscilar entre poseedor y poseído, para acallar las voces o acompañarlas al grito... quejido, bramido, canto lírico, cacareo, comparsa.

¿Cómo querer sin poseer y al mismo tiempo disfrutar de sentarse sobre otro sin dejar de quererlo?



1

Dice Sir Francis Bacon “las ficciones entregan una sombra de satisfacción a la mente... en los puntos donde la naturaleza de las cosas lo niega.” La ficcionalización como un acto de sobreposición que nos permite acceder a lo inaccesible inventando posibilidades.



Qué carnada y anzuelo sutil lanzamos despiertos o en el ensueño sin saber lo que se quiere pescar. El monstruo² surge de la oscuridad hambriento, convirtiéndose en un buen amigo a quien se vuelve necesario alimentar.

¿Quién canta puede no tener garganta?

¿Cómo cantan los que no tienen voz?



El AMO (s) que hemos creado

2

El monstruo es un espíritu o fuerza que puede estar incorporado o no, dependiendo de los cuerpos que se tengan en cuenta. El monstruo es eso que asedia retumbando día tras noche, como el mayor miedo, como el deseo más profundo.

¿Quién pierde el ojo, pierde la visión? Se goza de ciertas disposiciones de la materia: ojos de color café o azul; colores que se pierden o se opacan; ojos que se intercambian o dejan de estar, pero la visión se encuentra en la luz y la luz no penetra aisladamente a la retina. Es la experiencia total de la corporalidad la que desarrolla un sentido para la luz y lo que logra dimensionar las potencias de la materia en la oscuridad.

« La fascinación obra en virtud de un espíritu luminoso y sutil, emitido un poco como una irradiación, por los ojos abiertos: en el esfuerzo que hacemos para fijar la imagen del otro al mirarlo, esos rayos van a herirlo, van a alcanzar su corazón, van a afectar su cuerpo y su espíritu y a hacerle experimentar amor, odio, deseo, melancolía o cualquier otro tipo de cualidad posible. » (Bruno, 2007, p.17)



¿Cómo se transforma el cuerpo?
disloca, se lo retuerce?



Al pensamiento, ¿cómo se lo

nomadismo Mental

|

¡¡las yeguas del
apocalipsis!!



AUTOCENSURA
Y AUTOINDULGENCIA

RESONANCIAS DE UN CARTÍLOGO

Los instrumentos de viento se hacen de cuerpos como tráqueas, oídos o pulmones. Los instrumentos de carne se hacen de vivencias en los espacios y las formas. Formas húmedas y exactas, espacios vacíos dúctiles. El instrumento del canto no es un fuelle hinchado y removido para entonar. Es más parecido a entrar a una caverna, recorrerla y escuchar la forma de las rocas, imaginar su cúpula con las huellas del agua y de los animales.



La voz no es el sonido que nace de la garganta, es la transmutación de todo lo escuchado ¿Qué sucede después de cantar? ¡Atención a lo posterior! ¿Lo de atrás es lo que se deja o lo que está por venir? Lo oculto a los ojos está expuesto a la espalda, a la planta del pie, a la oscuridad de las vísceras. Si habláramos desde esta oscuridad, tendríamos más camino por recorrer; si habláramos desde la redondez del cráneo, sería más difícil que se nos aplanara el tiempo; si la voz no saliera exclusivamente por la garganta, escucharíamos claramente el sentido de nuestros pasos. Así nos lleva la lengua hasta la planta del pie, nos permite ir lejos y retractarnos. ¡Atención a lo por venir! Su metamorfosis es un presente.



El aire de estos días está impregnado de la experiencia del aire de todos los otros días. Entender y relacionarnos con el principio de conectividad y transformación del aire nos hace querer respirar mejor.

¿Dónde asentamos el recordar y dónde al recuerdo?

Amplificaciones.

“La resonancia es la capacidad de la energía de fluir entre dos sistemas que poseen algún acoplamiento, como frecuencias naturales próximas.”
Francisco Oliva de Oliveira



Ser resonante es ser capaz de incorporar y replicar un gesto correspondiente en nuestra naturaleza; un potencial para amplificar y prolongar un impulso en sí. Invoco el canto de lo inesperado para que el cuerpo pueda otros sentidos.



*-Resistir al lenguaje,
o rendirse ante él.*

*-Hay una ética del riesgo. El tiempo
no es simple. En juego lo mega-sutil
y la concreta transparencia.*

¿Qué significa tomar todos los riesgos en la creación?

AFECTACIÓN MEDULAR

La voz surge fuera y dentro de mí. En el espacio, mi oído orienta la búsqueda pero la fuente de los movimientos es medular. Si se quiere escuchar más allá del oído, es indispensable aprender a contraer la columna y los huesos. La profundidad de la contracción es proporcional a la amplitud de la expansión y ésta es una de las claves para escalar el volumen del cuerpo. El cambio de tamaño y dimensión posibilita ir a diferentes registros materiales del cuerpo y su entorno, así como visitar sus dimensiones sutiles.

“Había escuchado los caballos caer, pero no la floresta creciendo.” (Anónimo)



La escucha perturba inevitablemente nuestro sistema de acción, el estado del cuerpo no siempre coincide con el de la presencia; oscilan entre un polo superficial y uno profundo de la experiencia.



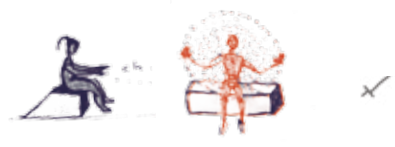
La intuición no es como la sospecha. Es como la buena vista, el oído aguzado, la relación con los aromas y con el aire en general; es una percepción nítida de lo no evidente, un sentido de lo no manifiesto, la confianza en el discernimiento del cuerpo. La práctica de la escucha-activa alimenta y hace crecer este sentido convirtiéndolo en un constante gesto de pregunta, una actitud de investigación espiritual.





Se desconoce el destino, pero se traza el sentido bajo la confianza en el presente: qué se cree, qué se siente, qué se piensa al decir lo que se quiere hacer.

¡Encontré mis oídos ocultos! Estaban en la lengua. Hice la H y después la M, como mordiendo el vacío, como un bostezo. Ahí estaban.



La vulnerabilidad, así como la vibración, es un péndulo incontestable.



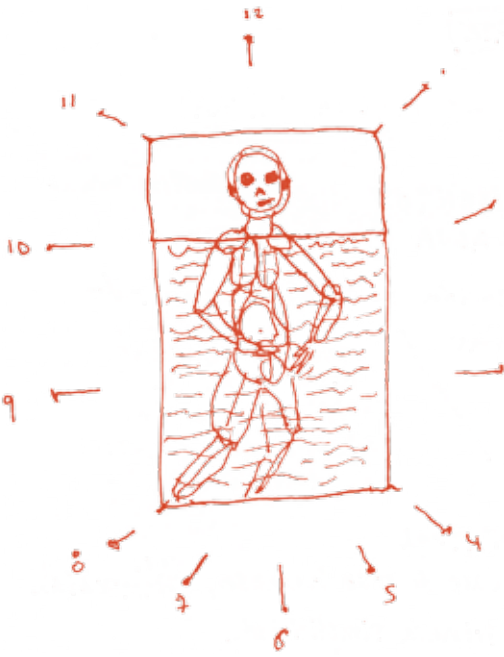
¿Cómo sintonizar espectros sutiles de la materia con la que se quiere experimentar? ¿Cómo manifestar la materialidad de lo que se quiere poseer?

El habla y el canto son los estados polares de la voz. El soplo-canto es otro estado del intercambio, una fase del proceso de la voz³; implica una multiplicidad de fuerzas para su manifestación que pueden ser halladas mediante su observación y práctica. Hay personas -y lenguas- que tienden al canto y otras al soplo-canto, hay modos de hablar que tienden a la articulación excesiva, a la entonación, al jadeo, o a la boca llena de aire. Así como en el cuerpo fisiológico podemos describir el sistema digestivo detalladamente y en el lenguaje podemos rastrear lógicas y discursos, en la voz podemos describir los procesos del aire, la articulación, el espacio y la sonoridad. En el soplo-canto no se quiere cantar, se cuida del cantar; conscientemente se infundona la sonoridad de la lengua con fuerza vital a través de la imagen, el sentido, el movimiento y la resonancia de ello en el cuerpo. El soplo-canto encarna el don del éter y el ánima –fuerzas regenerativas y fuerzas formativas-, evoca la presencia o la disipa. No siempre es música y nunca es canción, aparece como conjuro del espacio, se despide como tiempo del deseo.



3

La voz como proceso es una metamorfosis de lo rígido y lo blando. De lo sutil y lo concreto, de lo denso y lo etéreo. La misma idea de los procedimientos mítico-analógicos: la imagen actúa en lo visceral, la carne dona potencias a la imagen. En el apartado CURA, hago énfasis sobre la organización del yo, de la cual se deduce la ley terapéutica y pedagógica (antroposófica): “lo sutil actúa sobre lo denso”. La voluntad del terapeuta o del pedagogo, actúa sobre el yo del paciente/aprendiz. Una forma de posesión, en la cual se corresponden deseos de compasión, atención, reconocimiento y poder: la cura ¿De quién depende? ¿La voluntad del que sabe es mi voluntad? ¿Qué sé sobre estar bien? ¿Puedo confiar en la voluntad del otro? **El poder clínico acecha la potencia del cuidado mutuo.**



*Como el saber, todo
existe inmediatamente.*

Insospechado e irreversible.



La experiencia de la simultaneidad.

Una misma escala en múltiples frecuencias.

[El soplo-canto puede ser tanto un riesgo como una necesidad.]



¿A qué nos estamos
enfrentando como
poder o posesión, como
magia o potencia?

-EL PODER SE MANTIENE SOBRE FICCIONES



TRANS- MUTA- CIÓN



EL PEINE DE LA CONCENTRACIÓN

Tiene tantas certezas que no puede
vivir en la incertidumbre y así cuesta
mucho confiar en el porvenir

¿Es necesario vivir para tener un grito?

QUÉ ES
LO HORRIBLE DE SER DÓCIL



la fuerza de lo minúsculo .

TRANSMUTAR

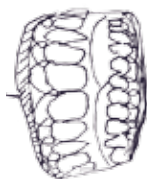
Reírse es desbordar los límites del contorno, fugarse por el agujero, alterar los movimientos empáticos o tectónicos del cuerpo, reconfigurar la frecuencia, abrir el espectro de afectación. De la misma manera en que la sonrisa se metamorfosea en risa y se desfigura en carcajada, la transmutación ocurre cuando a las palabras se les da una infusión de soplos y tiempo, se desfiguran y se convierten en sopro-cantos.



Hemos perfeccionado la formalidad y la cortesía de escuchar y obedecer a las sentencias de nuestras propias limitaciones. Tal vez sea tiempo de refinar nuestras habilidades para desafiar todo tipo de espectáculos que quieran marginalizar el deseo de una comunidad de la transformación.



La conversación es una reacción química a la voz del otro, a lo que emana de su presencia como sensación. El encuentro mental hace bullir al cuerpo. La palabra, el sonido que surge del calor vital, moviliza inevitablemente la palabra, los vacíos del otro, como pensamiento y como química. Las palabras tensan, dilatan, humedecen, explotan directamente en el otro.



“[...] A indeterminação é desejada como sedução. Tempo de erotização, prelúdio ao ato sexual, em que a voz é um aglomerado de sussurros, gemidos, sopros e gritos. Grito do recém-nascido, grito de guerra, grito do Xamã.” (El Haouli, 2000, p.3)



El habla se articula con palabras como si fueran las piedras de un río y el canto fluye como el agua. Lo que tiene de musical la lengua se encuentra en los ríos en que se baña la gente.



El cuerpo y la naturaleza no son mudos, tal vez nosotros estemos de algún modo sordos a su lenguaje.

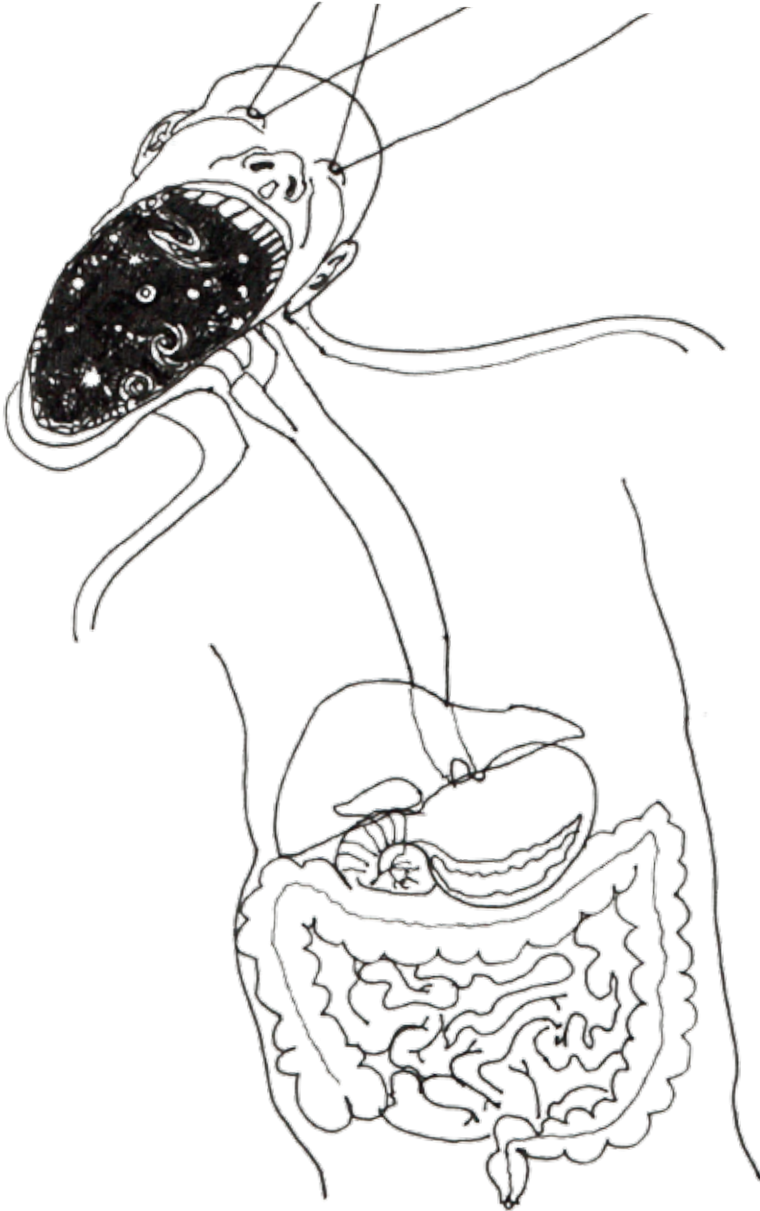


Más allá de la técnica vocal, me interesa la relación con la voz y la corporalidad que se forma en la escucha. En los diálogos somáticos hay más tiempo para las imágenes de la sensación que para las funciones biológicas. Al no tener el vocabulario para nombrar científica o médicamente al cuerpo, se expresan las funciones del lenguaje, surgen conversaciones entre las voces que el cuerpo ya sabe.

“Pero en ella esta alba sin subterfugios había visto el mundo con sus propios ojos [...] La continuidad de su piel y de la piel del mundo, el tocar, pues, era el amor, y ese era el milagro, la donación. ¡Ah! La víspera aún no había sabido que los ojos son las manos milagrosas, nunca había gozado del delicado tacto de la córnea, de las pestañas, las manos más poderosas, esas manos que tocan imponderablemente lo aquí cercanos y lejanos. No había sabido que los ojos son los labios sobre los labios de Dios. -Savoir, p.93- (Cixous, Derrida, 2004, P.16)



¿Qué hace falta para que aquello que no está desaparezca por completo?



Escucha claramente la discontinuidad zumbando. Las voces que te sorprenden, saltan en el tiempo.

VOZ SIN GARGANTA

¡La expansión de la voz a toda costa y a pesar de la irreductible muerte!
–Pensaba mientras me dejaba llevar a la obsesión de escuchar- Las voces etéreas, imposibles de atrapar, son las que pueden propiciar con más facilidad la gestación de algún mundo. Sentí la tensión entre el silencio y el estruendo en el interior de quien vive la desaparición de sí mismo al enfermar.

¿Cómo la voz del que no está es lo que nos une? nos interroga sobre nuestro propio silencio, nos entrecorta la respiración y nos hace abrir más los ojos, como preguntando ¿Dónde estás? ¿A dónde te estás yendo? Siento una fuerza que resiste a la desaparición, la evidencia de que la transformación es inagotable. Tengo tantas preguntas sobre la expansión de la voz... experiencia de fuga del ser a través de las palabras y del canto, o -tal vez- no como escape, sino como fractalidad o ritmo, repetición de lo diferente.



¿Dónde se ancla este potencial para intensificar un instante? ¿Es esto una inquietud o un lugar de llegada; un movimiento o una conquista del cuerpo?

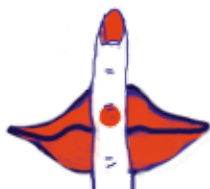
Entrar en contacto con una materialidad circundante que nos habla, encontrar detonantes del movimiento interno para escribir. Transmutar la palabra del habla en pensamiento escrito con el valor justo del peso del cuerpo, de la materia, de la gravedad que soporta a la escritura.

“El lenguaje es el cuerpo del pensamiento, sin embargo, en relación al cuerpo orgánico ésta pertenece a lo incorpóreo” (Uno, 2012). La materialidad de la voz es ambivalente, incorpórea e incorporada, carne y éter. Me pregunto ¿Cómo se escucha a sí mismo el pensamiento y qué espacios recorre para arrastrar las palabras necesarias a la boca, a la mano que escribe y a la mano que borra? ¿Qué tipo de relación con el cuerpo necesita el pensamiento-escritural? ¿Qué disposición necesita el cuerpo para leer y escribir desde la potencia vital?

La tensión entre lo incorpóreo del pensamiento y la carne, el espacio que se ocupa en el soporte y la agitación. Seguir vaciándolos hasta el agotamiento. Dejar las reacciones fluir, la electricidad nerviosa, el ácido láctico, el cansancio. La consciencia de esta quinesis resuena dentro y fuera de la palabra escrita. Pensar sobre la escritura, escribir sobre ella, acortar la distancia entre lo que se piensa, lo que se quiere y lo que se puede. Hay una lógica escritural en nuestras formas de lenguaje social, pero es también una acción y una actitud de ir al encuentro de divergencias y posibilidades de fuga, una estrategia para ir descubriendo el sistema que se oculta bajo la sonoridad, el cuerpo, los signos y los lectores: ojos que piensan, manos que toman el papel y viajan transformándose a través del sonido que leen.

“La escritura, se trata de ojos, pero de unos ojos especiales; escribimos inventando miradas y ojos distintos a los que el oftalmólogo quiere reconocer como eficaces. [...] si poseemos el arte de la mirada que es el arte de la escritura, estamos siempre a esta expectativa, esta esperanza del «esperar ver». [...]Cuanto más cerca estamos, cuanto más posibilidades tenemos de no verlo” (Cixous, 2004, p.98)

El pensamiento viene como un relámpago, anuncia las consecuencias de colisiones atmosféricas dentro de la experiencia, depende de los niveles de humedad de ese cuerpo, corrientes más cálidas, precipitaciones y cambios intempestivos en el color del cielo. En el lugar de la escritura se tensa fundamentalmente una relación con la tradición y el presente, zonas vagas irresueltas o gestos mínimos instaurados como formas del pensar se revelan y devuelven una imagen ancestral, la posibilidad de mutaciones genéticas en la percepción y la acción del mundo sobre la originalidad, sobre la voz que sale a buscar oídos. La escritura necesariamente tiene que sufrir deformaciones, alguien vivo escribe y se deja afectar por las sombras y los destellos de su voz. La búsqueda es laberíntica, pero la vivencia escritural de otros actúa como un catalizador de conexiones internas. No ilustra la forma de escribir, sino que vibra a través de la voz una sensación de puro presente ante la vida, poder de afectación y vulnerabilidad. El cuerpo sabe antes, de alguna manera vibra, resuena y dice más que lo propiamente dicho.





DE LA OTRA LENGUA



“¿De qué secreto se trata cuando uno escucha verdaderamente, es decir, cuando se esfuerza por captar o sorprender la sonoridad y no tanto el mensaje? ¿Qué secreto se revela —y por ende también se hace público— cuando escuchamos por sí mismos una voz, un instrumento o un ruido? Y el otro aspecto, indisoluble, será: ¿qué significa entonces estar [être] a la escucha, así como se dice «ser [être] en el mundo»? ¿Qué es existir según la escucha, por ella y para ella, y qué elementos de la experiencia y la verdad se ponen en juego allí? ¿Qué se juega en ello, qué resuena, cuál es el tono de la escucha o su timbre? ¿Será la escucha misma sonora?” (Nancy, 2007, p.7)

La lengua que está en contacto con el mundo de la tierra, con la fuerza de la gravedad y la materia más densa, es la lengua que he de aprender a mover para un cantar cercano a mí, vehículo de otras esferas. La lengua de abajo, la que en el gesto canta, le dice al sentido que un oído le falta. Las llamo cúpulas de resonancia: filamentos alrededor de las personas, que vibran en el pensamiento, en la emoción y en la palabra, se extienden y transmutan sus formas y colores en el canto, en el sopro-canto.

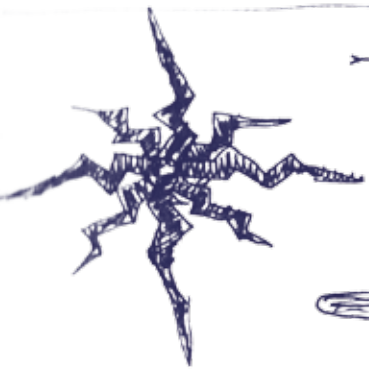


En el movimiento se fecunda la imagen, no se concluye; queremos que siga sus transformaciones, que nunca se enfríe y muera. Si llevamos un impulso hasta sus últimas consecuencias sin fijar por completo una imagen, aparece una potencia del movimiento, la danza.



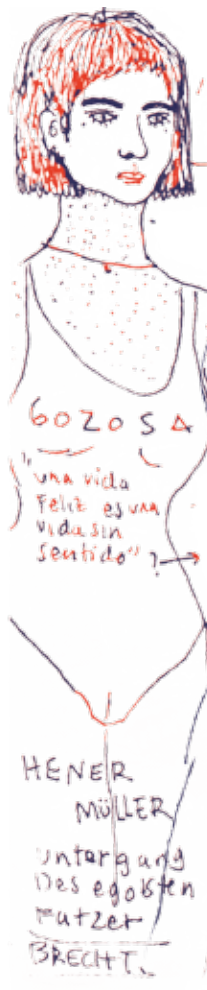
MANIFESTACIÓN

— la experiencia en sí no tiene importancia sino está al servicio de un sentido, de un discurso —



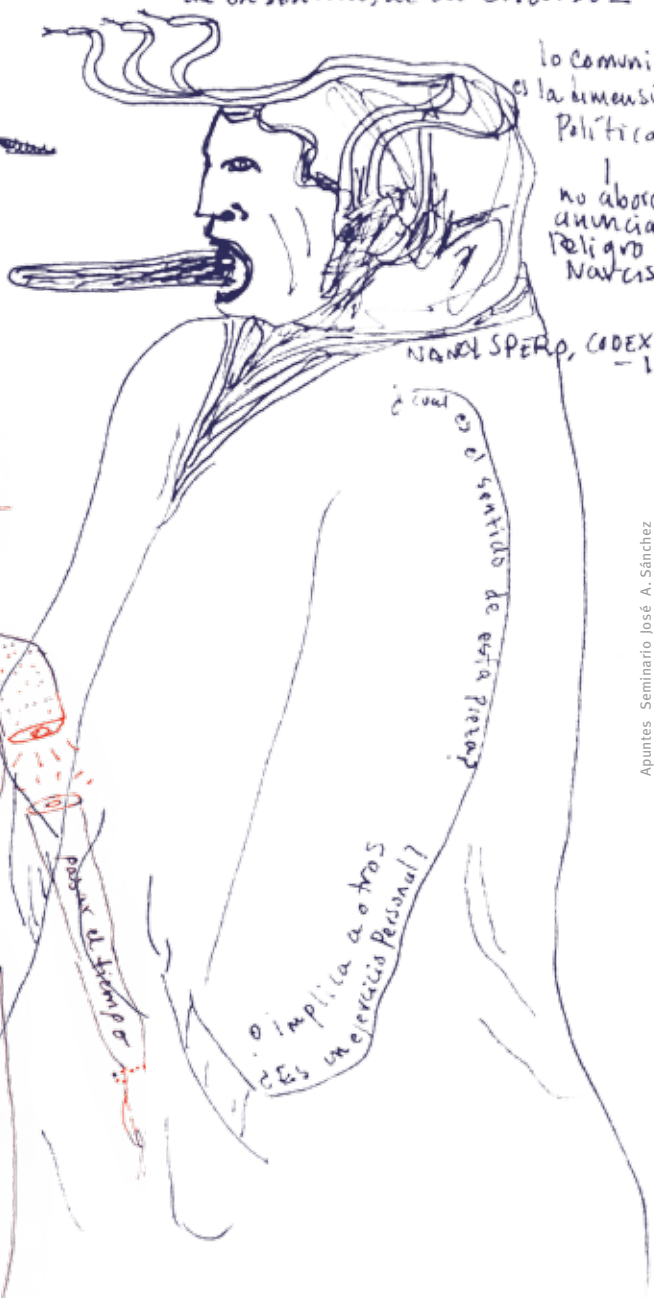
lo comunicativo es la dimensión Política.
no abordarla anuncia el Peligro Narcisista

NANCY SPERO, CODEX ARTAVO - 1471-



BOZOSA
una vida
Feliz es una vida sin sentido

HENER MÜLLER
Untergang des egoisten Mutzer
BRECHT.



¿cuál es el sentido de esta Práct?

o implica a otros
¿Es un ejercicio Personal?

Apuntes Seminario José A. Sánchez

Qué sería de nosotros sin la articulación, la posibilidad de un pie atrás y otro adelante. El apuntar de un dedo o el levar de una ceja. No sé si podríamos reír igual, pues así como las uñas y los dientes tienen mucho en común, la planta del pie y la lengua estrechamente se bailan un son. La relación simétrica entre el codo y la rodilla, así como los huesos de las piernas – especialmente el de la pantorrilla- que corresponde a la tráquea y al esófago.

Parece no tener ninguna interdependencia la articulación del tobillo y la delicada laringe, pero alguien que por accidente, asalto o voluntad lesione su tobillo, después del insostenible grito de dolor, no podrá cantar durante el tiempo de su recuperación, pudiendo el desgarro ser extremadamente largo. Gemirá, aullará o llorará y el cantar estará tan débil como su herida.



Los oídos y la laringe están conectados anatómicamente y fisiológicamente, la vibración de las palabras del otro hace mover minúsculamente nuestra laringe replicando un movimiento, generando calor. La laringe es un órgano de producción de calor, un centro de encuentro y transformación. De un fonema a otro, el espacio interno y los puntos de contacto en nuestro organismo sonoro se transforman; si implicamos nuestra presencia en el cuidado de este proceso, vivimos la expansión del cuerpo de aire como una experiencia revitalizante.



Muchos estamos alrededor del hueco, pero ninguno en el pozo. Llegará el momento que tengamos que dar un paso para sobrevivir.



El día que le corté la lengua al pie dejé de reír. Fue tan triste que no pude volver a casa.



➤ representar algo que queremos hacer algo que está ausente o ha sido ignorado a la presencia.

Representación no significa simulacro, sino hacer presente.

¿Porque representar la guerra, la violencia, la psicosis, etc...?

¿Para producir que? que tipo de reacciones, experiencia.

cuando no existe un posicionamiento, la representación es instrumental. Porque siempre hay un dilema, ético-político.

Aparece la Perversión del espectáculo.

hacer visible la separación Róhik M.

A. Antaud.



LA VOZ

La voz como lugar de posesiones
y de abandonos infinitos.

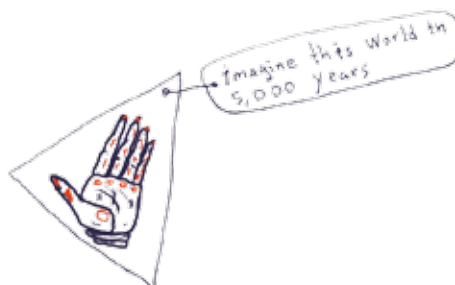
El cuerpo-de-la-voz es la resonancia. Para resonar es necesario otro cuerpo. Y eso me hace pensar que mi voz está más en el oído del otro que en mi garganta.



Seguir pensando en la voz como ese lugar de nuestra constitución biológica y psíquica donde nos desprendemos de materia viviente, muriendo, enfermando y vitalizando las palabras, gestos, pensamiento que se dispersa y se comparte con el mundo en calidad de una interconexión, un balance directo y sutil. Fijar como posesión una palabra, un discurso; percibir -no sé con qué órgano, qué tipo de sensualidad- aquello que el otro necesita oír, o esa pulsión por decir sin considerar las consecuencias. Es la vida en flujo a través del aire que compartimos. Es tener coraje para activar el sentir, filtrar, o activar una forma específica de lidiar con espíritus malignos que intentan apoderarse de nuestro cuerpo, voces que dirigen nuestra voluntad y deseo desde una pobre o ninguna cualidad de sentimiento, amorosidad y por consiguiente: poca cualidad vital.



Las palabras responden a modos energéticos. Las constituciones físicas y nuestros territorios requieren sustratos y alimentos diferentes, así como en el lenguaje necesitamos intercambiar cualidades distintas, palabras que nos permitan vivir. ¿Cómo vivimos?



“[...] pensarmos uma vocalidade como excreção: vomitar ruídos que interfiram e que recolorem a voz da voz, emanção dos prazeres sem repressões, a voz como é entendida pelas culturas orais que praticam ações rituais de canto e audição (sensibilidade às diversas escutas). Pensar uma vocalidade “desperdiçada”, que comunique além da palavra. O sopro, sem o qual nenhuma voz existe e nem mesmo o canto é possível, por exemplo, passa então a ser escutado. Nesta vocalidade como excreção, instaura-se o tempo do presente, o instante que reúne passado e futuro, não sendo em nada parecido com o tempo essencialmente linear do discurso verbal-funcional. Esse tempo do puro instante, da escuta das multiplicidades, dos sons que não podemos mais possuir ou rotular com nossos pálidos gostos, que se abre para a diferença, tempo do jogo ou do fogo de Heráclito.” (El Haouli, 2000, p.2)

un sentido poética, por FAVOR



Cuando hay más sonido, menos se escucha, cuando menos suena, más se escucha. Es la paradoja que nos ofrece el oído. Escuchamos espectros ocultos entre pliegues imaginarios, entre sueños y ensoñaciones. Los deseos más secretos... ¡retumban tan duramente!



La voz en el ser humano es un límite invisible del mismo, una potencia audible del ser que transforma y expande el propio cuerpo. Es a su vez materia del habla y del canto; el sentido y el sonido; el lenguaje y la música. Sin embargo, la materialidad de la voz es permeada por el lenguaje de una forma diferente a la del cuerpo. La voz es el lugar donde el lenguaje y el pen-

samiento, mente y cuerpo, se articulan a través de ella y en ella, al mismo tiempo que se producen audibles para los otros.



La voz y el cuerpo están implicados recíproca e indivisiblemente por la resonancia.

El potencial resonante del cuerpo es tan extenso como nuestra imaginación.



La voz como cualidad del lenguaje, presenta al ser humano una ambigüedad en su relación de creación y reciprocidad con el mundo que habita. En el canto abandono toda pretensión de significar, no puedo decirlo todo pero puedo decir algo exactamente.



El aire es altamente impresionable, los movimientos sutiles lo perturban. La laringe es un órgano delicado donde ocurren movimientos ínfimos, busca experiencias a través de las velocidades de la vibración. Alguien habla y yo siento sus aberturas, percibo como se mueven sus tejidos, como su vibración tiene una figura angulosa o redonda, una textura reseca, dulce o entrecortada. La escucha es el gesto primario, cuando otro habla o canta, mi laringe se mueven silenciosamente imitando a pequeña escala el movimiento de las cuerdas vocales de quien suena. En mí, resuena algo de lo vivido que sólo puede ser percibido en un concentrado silencio, en atención e imaginación.

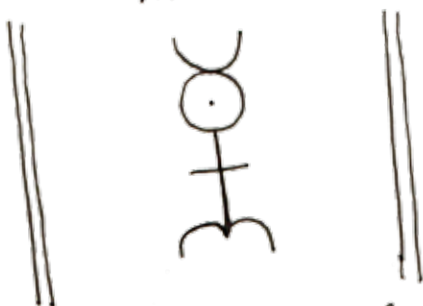


DOBLE FAZ
NO LINEAL



IMAGINATION

FUNK IS DAD



Laboratory &
Bohemia



POLITICAL VISION
Poethic enterprices
Alchemical Monarchy



En el canto, conduzco la entrega, mesuro, desbordo a voluntad y a riesgo. Nunca la voluntad fue suficiente para dominar un impulso, es necesario discernir y compenetrarse con la materia, cuerpo, aire y tono.



¿Qué instrumento puedo desarrollar para llegar a las minucias del cuerpo, dentro del sistema orgánico, dentro de la célula, un síntoma o un lugar del síntoma: la palabra, el sonido de la respiración?





LA MUERTE

LA MAGIA NATURAL

LOS ELEMENTOS

TIERRA - AGUA AIRE - FUEGO

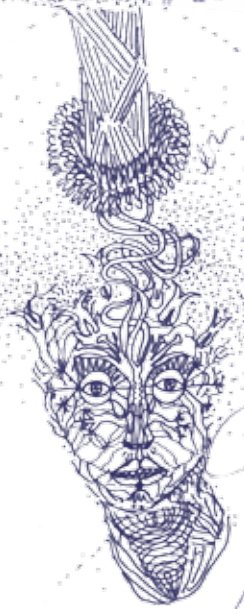
Transmutación y unión crean todo

• Engendrar
• fecundar
• concebir

comprender las
calidades y
virtudes de los
elementos celestes
& terrenales.

Fuego espiritual
Tierra - madre de todo lo creado / caos primordial.

La primera simplicidad.
La más pura medicina para nuestra
incurable mente y conservación



Paraíso etéreo
Centro de la
transformación

Agallas de Pez
Respiradores
Acuáticos

venas.
flora desecante

linfa lígida

el permanente extendido en el
...
... la ubiuidad

EL FUEGO

distiende a todo, luminoso y orlito
inmenso, invisible, inimitable, afecta, es
encendedor, acción de la naturaleza, inaprensible
por los resplandores que le circundan y
ocultan, claro y esplendoroso, ya y hondo,
se mueve imperceptiblemente, todo lo afirma y
de nadie necesita, es Activo, está Presente sin
ser visible, es Imperceptible, Inabarcable
poderoso, pictórico de sí.

TIERRA

es el caos primordial, es la base de todos
los demás elementos, contiene todas las
semillas de todas las cosas, es animal, vegetal y
mineral, Es fecundada por las otras elementos,
es madre de todo lo creado. En ella se ocultan
las profundidades secretas. Es medicina.
Es Simplicidad pura.

AGUA

Vital fecundadora, Indispensable, Fecundadora,
Regeneradora, aspiradora, purifica, fuerza de
regeneración, alimentaria, Crear.

AIRE

espíritu vital, unificador, motor de todo, medio Aglutinante
espíritu fertilizador de las cosas, reflejo de todas las cosas,
espíritu divino, propagación, los elementos, fuerzas y
aspiración, impregnación, impresión del alma, traza, por medio
de imágenes o semejanzas de las cosas mismas
o de las palabras.

- x Baño de E. Fuego - Médula, sobre el Agua.
- x Frente de las niñas jóvenes. Elida, Heredia, Rio Chiriquí.
- x Pisina canadora - Sabateo. Rio entre Arica / Refugio.

T E L E -



**T R A N S -
P O R T A -
C I Ó N**

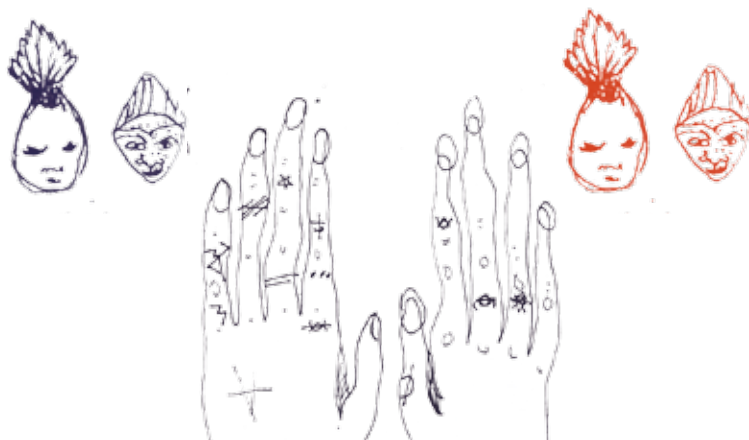
ESTADO FÍSICO DE UN CANTO

Cantar es una forma de desaparición, disfrutar la despedida de un trozo.

La voz no necesariamente suena ni el canto es siempre música. El canto irradia más cualidades que lo meramente audible ¿Qué puede ser un canto? La nuca escucha y replica debajo del vientre, allí hay un ancla que lo concentra todo, envía a los pies a hundirse como rizos en la tierra, así la mirada se une periférica y total en una cúpula celeste: la cúpula de resonancia. El cielo de la boca se despeja con este anclaje y el ceño se despliega. Inflamando, desinflamando el aire, el pecho, los huesecillos más sueltos. Abriendo y hacia abajo, la garganta como una válvula. Se derrama la voz como tiempo de la lengua. Lo que dura la lengua en transformarse en el espacio de la música es la temporalidad de la sensación.

La música viene de todo el espacio, viene de la mirada, de los cuerpos que escuchan sin querer, pero sobre todo de los que desean escuchar. El canto les devuelve algo suyo, algo de lo que esos cuerpos emanan como presencias vibrátiles, como imágenes, luz y calor.

La voz es ambigua, la escucha es doble. Uno escucha lo que dijo y el otro lo dicho ¿Quién sabe nombrar lo manifiesto? Retorcer, ensanchar, estirar ... la cabeza es gigante, los ojos se desorbitan hasta que finalmente se clavan como flechas por la periferia. Un espectro de mí misma me posee, se apodera de mi tamaño y lo duplica, las dos piernas como columnas crecen y se entierran bajo tierra. Un espectro de mí calla y el otro canta rodeando el grito.



TELETRANSPORTADOR

El canto se encuentra más en el oído que en la garganta. Se entrecorta el aire para balbucear cualquier cosa. Las válvulas se agitan y mientras tanto un sudor frío se escurre hacia nuevas cavidades vibrando. La espalda está a la escucha porque está erguida y se alerta ante el impacto de la voz. ¿Qué quiere decir este síntoma? Todo lo evaporable. No es lo que soy sino lo que se ha ido para siempre.

Sombra, aliento, humo, perfume o voz... y el Tiempo.



Podríamos aprender a jugar más con transparencias, estudiar la química de las diluciones y la mecánica de las tensiones entre el ruido, la palabra, la música y el silencio. A las porosidades que se han ahogado en secretos -secreciones sigilosas- les podemos decir: vuelvan pronto.



Una especie vaho ha borrado el rostro, pero al mínimo intento por despejarla desaparece, es tan inasible como las entrañas que salen volando por la boca cuando se canta desde un miedo oculto. El líquido que sale es una alucinación, no poder vivir en la certeza y la definición, el procedimiento de la explicación del mundo. No hay trozos de nada y solo el rastro que nos interesa: las estelas, las humaradas.

Sigue una reacción en cadena: diferentes tipos de veneno y de flechas atravesando el torrente sanguíneo. Sistema simpático y parasimpático en un delirio insoportable. El temblor y los insectos subterráneos detrás de los huesos salen despavoridos en un caso propio de epilepsia.



La lengua musical es uno de esos tipos de flecha imposibles de resarcir con antídotos. La pura escucha como estado vacío de expectativas, permite que, luego, podamos recordar claramente los lugares en los que el pensar ha nacido desde el entusiasmo, el desamor o la auto-indulgencia. Como un deslizamiento hacia la intensificación de un instante y la inevitable tensión entre sus sentidos.



Hablar hace pasar al cuerpo por un embudo, cuerpo atraviesa el sonido hasta su fuente en un esfuerzo por pensar ¿De dónde viene este deseo de seguir viviendo?



Con el aire, haces el tiempo. Ganas tiempo, ganando espacio, respirando más el espacio, creando espacio dentro ti. Abre la boca y conecta, con el cuerpo agitándose, el espacio crece. Abre la boca al mundo entrañable e indigesto. La voz de las vísceras vuelve al mundo en que se puede hablar: “quiero que te den ganas”.



Recuerda que la cara del mundo nos atrae y nos vomita, por eso no es prudente eludir a las voces del cuerpo. Tampoco se puede confundir el silencio compasivo con la maldad, ni la valentía con la temeridad. Son necesarios esos tiempos muertos.

DE LA MEMORIA

Siento que recordé algo mientras cantaba. Cantando revivo una antigüedad vaga en donde cada uno es pleno en su mortalidad.

La libertad no está codificada como una función del cuerpo, no se encuentra en una región neurológica, cognitiva o de los sentidos físicos. No se le atribuye a la memoria el amor y yo no le concedo los recuerdos a mi corteza prefrontal, a mi bien llamado hipocampo, a mi lóbulo temporal y mis ganglios basales. No puedo reducir el acto de recordar a una parte de mi cuerpo, simplemente porque hay otro que habla conmigo. ¡Qué si los recuerdos que anhelo vienen de la laringe vibrando, de mi oído agitado y no significan nada!



Hay un tipo de saber que es inconsciente para nuestra lengua, existe como conexión autónoma del sistema corporal y difícilmente alcanza el pensar cognitivamente con la lengua de maneras perturbadas por el interés y la limitación de los sentidos. Ese saber inconsciente está en el plano interior del cuerpo: vísceras, materia gris, sangre, linfa, líquidos extracelulares. Esta información recorre por muchos de nosotros, en una profunda ignorancia y desconfianza. Reconnectarse con el cuerpo, es aproximarse a lo desconocido, aprender a estar contentos con el no saber, sin impaciencias con el sonido y la luz que no entendemos, sino confiando en el potencial lingüístico de nuestra naturaleza (Cusicanqui, 2010).





DE LOS DIENTES COMO UÑAS

En las manos y entre los dientes se carga un sentido no semántico de la palabra. La palabra como una secreción se desliza y se termina de formar entre los dientes y los labios como canto (fuerza-tiempo), como palabra (forma-espacio). Entre las manos el movimiento del ánimo, no lo que quiero decir con las palabras, sino cómo me siento al pronunciarlas.



Los dientes como las uñas vienen de la misma pulsión desgarradora: la manipulación. Entre los dientes se forma la palabra, en ocasiones suficientemente afilada para escindir el engaño o enredar hasta la ceguera. En las manos encontramos las uñas como indicios de un instrumento afilado menos contundente que los dientes y ahora verdaderamente domesticada por la manicura. Sin embargo, ahí están como señuelos que apuntan, seducen y preparan nuestras presas.



Desde la gestualidad cotidiana hasta el mudra y el pase mágico: el quehacer manual regala al pensamiento fuerza y técnica sobre intercambio.



La manipulación es la fase preliminar a la de devorar. Los nervios incrustados en la piel, en los dedos y en las palmas de las manos como sensores de apetitos, identifican posibles nutrientes, temperaturas, texturas, nos permiten darle la vuelta al alimento, adobarlo y corroborar su capacidad de saciar nuestro deseo.



Como las manos devoran, podemos pensar en una manualidad de la digestión. En una sexualidad de las manos, en su afectividad y en la precisión e intensidad que pueden aportar a la palabra con un gesto. Maniobrar los matices.



Comer no es lo mismo que alimentarse. Alguien danza y al danzar algo se impregna en el aire. En la retina de quien observa y como un registro en su carne. El movimiento se incorpora desde una materia supuestamente inconsciente. Las manos, las uñas, los huesos, los tendones... absorben y recuerdan, despliegan el gesto como fuerza, lo transforman en energía vital.



A LA POESÍA

Como tensión, como rasgadura, como eyección. El diálogo entre las imágenes es un movimiento y es vibración, deviene amor, atracción, lazos irrompibles.



La poesía es un brote de locura en dirección al mundo. Atraviesa los umbrales de lo simbólico para destruir sus virtudes afincadas, calcáreas, sus certezas más férreas. Para disipar partículas de sentido y sembrar nuevos mundos, nuevos nichos de significado, nuevas posibilidades de encontrarse preguntando en el mundo. Para abrir y trasgredir el propio nicho sin destruir el ambiente. Araña, rasga, atraviesa una capa hecha de comodidades y certezas, para lanzarse a la incertidumbre de lo que puede acontecer en esa travesía.



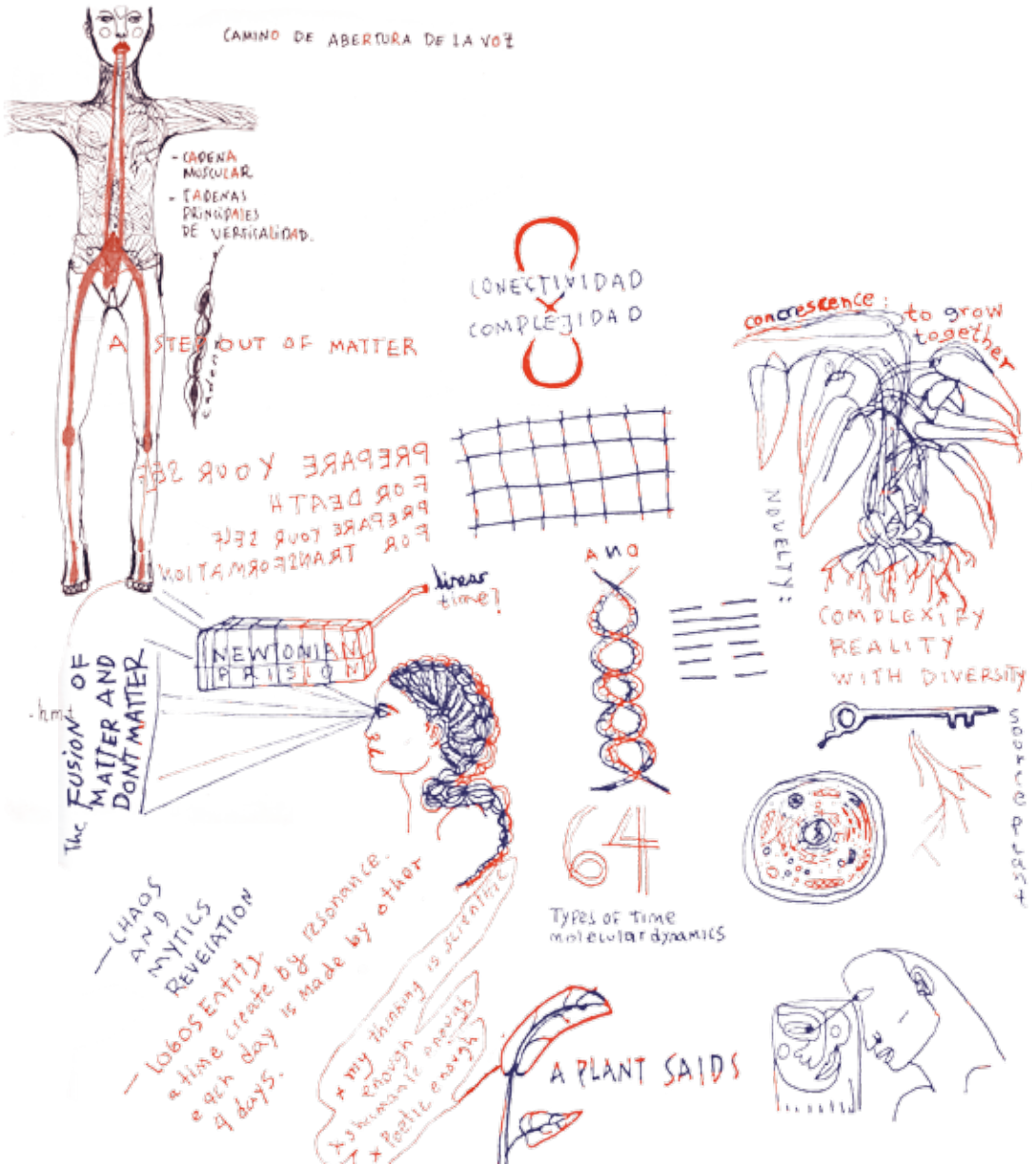
“Por lo tanto, llegamos siempre a la misma conclusión: la novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla. Por esta creatividad, la consciencia imaginante resulta ser muy simplemente, pero muy puramente, un origen. (Bachelard, 2000, p.13)

The most
important use
of my hands



Extender la imaginación hacia lo inimaginable, la inteligencia hacia lo ininteligible, la sensibilidad hacia lo impenetrable. El pensamiento es como un cuerpo extendido en imaginación por el mundo.

La poesía nutre la capacidad sensible del pensar, ella promueve la apertura de la intuición y la imaginación en el pensamiento, nos prepara para inspirar el mundo de maneras insospechadas y sutiles. Le da valor y presencia a los fenómenos de todos los días.





MI ACCIÓN
ES EL AZAR
El Tenía un instante
Ella la Interrupción o
la Asincronía detaba la
receta de la Sopa de Pollo
mientras bailaba guaracha
y se lavaba los dientes.
Hubía perceptos en su
Cuerpo, el señalaba y
diciendo: Aire, tierra, Agua,
Fuego.

Infraveles MagaOS. una piedra flotaba,
Repetida, Oshampian &
Continuidad y RE

(P)REPERFORMANCE · RETARDADO

la carne es la zona común del
hombre y de la bestia, su zona de
indiscernibilidad, ese es el "hecho"
ese estado en que la pintura
se identifica con los objetos de
su horror o de su compasión.

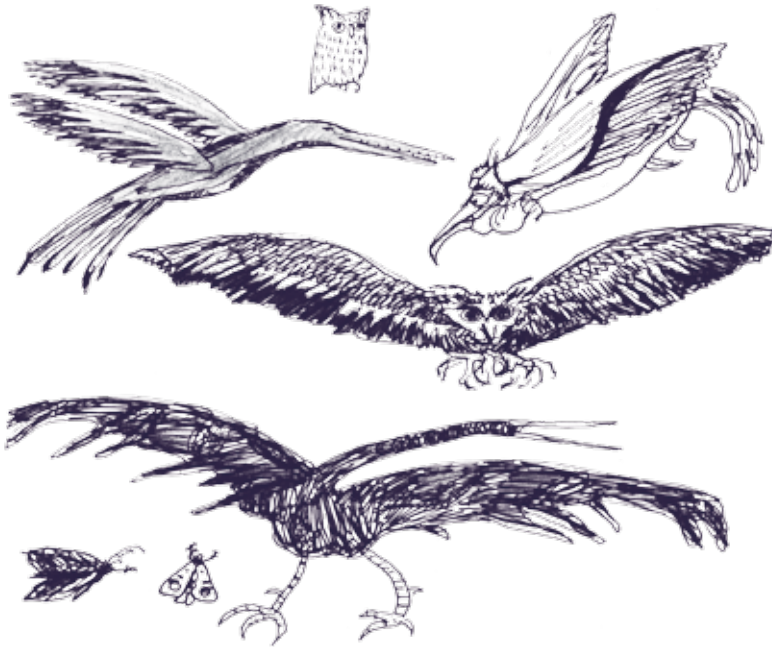
lógica de la
santificación.
pág. 16.
Deleuze





MANIFES- TACIÓN

Ojos como aves nocturnas
Sedientas de espacio
Beben horas ya muertas
Ven hacia abajo del cielo
Volando bajo y volando acechan
Y viendo comen
Y devorando vuelan
Ojos como aves nocturnas
En la noche viven
En el amanecer no existen
Son como ramas, como piedras, como las cuevas
Quietas, los instintos invisibles
En la oscuridad vuelan
En la oscuridad comen
En el ojo la ilusión
En el vuelo la visión
Entre-volar la oscuridad para ver.



LA MAGA

Un rito de comer es un rito de cocinar, un rito de cosechar y sembrar de nuevo, es días enteros de caminar en el campo y mirar para arriba y hacia abajo varias veces.



Sintonizar señales distantes que consiguen perturbar el orden de lo evidente y nos colocan de cara a lo concreto de lo invisible. Escuchar voces donde nos dijeron que sólo había sonidos, sonidos de instrumentos en las voces. Nombrar y dar presencia al ruido del mundo, no por fantasía sino por relacionarse a título personal con las historias y los lugares. Hay en el mundo una urgencia por contar desde perspectivas diferentes a las de las batallas y usar el poder de actuación de una no manera protagónica ni memorable, sino sutil y misteriosa, indefinida, simbólica y afectiva. Trastocar el poder del lenguaje, desde sus potencias.



Lo que he dicho y lo que he hecho se me devuelve invisible y poderoso. Yo miro algo, un poder inverso al poder. Magia: la ciencia y el arte de utilizar conscientemente los poderes invisibles (espirituales) para producir efectos visibles. La voluntad, el amor y la imaginación son poderes mágicos que todos poseen y aquel que sabe la manera de desarrollarlos y servirse de ellos de un modo consciente y eficaz, es un mago. Mucho de lo que se dice es producto de una posesión malévola que nos hace repetir cosas que han sido dichas durante siglos de los siglos de los siglos.

Lo que pienses también se te devuelve multiplicado por siete o por veintinueve, como un hechizo ¿benéfico o maléfico? ¿Quién sabe todo lo que contienen sus palabras?

La naturaleza es análoga a la diversidad y a la abundancia, es porosa, abraza lo más extraño y considera tanto su acogimiento como su muerte.



Una persona mágica no podría temer de la oscuridad. Si es una verdadera bruja confiaría en el camino, confiaría en que es la criatura más temible del bosque. Dormida o despierta ella sabría qué comer y qué no tocar ni con sus ojos mirando.



Si uno quiere hacer hablar las verdades a una persona, no se le debe inculpar de mentira; se le debe cortar la lengua a un sapo y ponérsela a esa persona en el pecho, asegurada por sus dos manos. Cuando la persona despierte, dirá toda la verdad.

Si uno quiere incorporar las propiedades de un astro como el sol, debe rodearse de plantas solares como el heliotropo, el girasol; de metales como el oro; piedras como el cuarzo y la pirita; animales o partes de animales como el león o el águila y todos los elementos de la naturaleza que resuenen con las propiedades solares. Así se crea un campo magnético y mágico para la incorporación de la radiación, el brillo, el calor, la germinación, la abundancia y el crecimiento, que son características propias del sol.



Ser maga es ser una desfavorecida poderosa, vivir en la paradoja, comprender la vulnerabilidad como una condición indispensable para la actuación del poder.



La naturaleza es análoga a la diversidad y a la abundancia, es porosa, abraza lo más extraño y considera tanto su acogimiento como su muerte.

La escritora paisaje, esa vez a estado en algunos lugares, por algunos Paisajes ha
 pasado una vez. Ese lugar respiraba la atmosfera de una cultura, partículas de
 Polvo de un Suelo rojizo, una brisa Salina pero sin mar, Una vez ha visto Paisajes,
 se trae geometrías, se trae casas en cielos, casas de colores, de Adobe, de ladrillo
 y cemento, de Madera, Madera podrida, Nylon, techo de palma, una hamaca
 debajo de plástico. y es allí donde respira

IMPROVABLE ES QUE NOS ADOREMOS DE LO INEVITABLE : cómo tiene que ver la lengua
 con los Pies.

Hay un MUNDO EN EL LENGUAJE. ¿cómo hacer Para que mis Pies me lleven
 a donde mi lengua quiere ir?

¿La música que está en mí, de lugares a los que nunca
 fui? Deberé yo de ir a los paisajes que en mí
 música

Ika mutai tamō
 Imai Kuita amaiKa
 Nusaviti Keina Menta
 Ta Poraima na mautā
 KaiPō
 Kuitinaita amaitika
 Yelena I me tu Nausika. KaiPō

En el cielo coronado
 En arboles fogados
 Sobre el río ~~pasado~~ Nachando
 una bestia dolida de dolor
 dejar morir ahora lo que
 la bestia mejora



LAS PUERTAS, LOS UMBRALES

No hay fórmulas. Entre las sombras se abren estados de entendimiento, despertares a la riqueza del presente, a la ambigüedad. Tú eres parte de mi propia psiquis y necesitamos crear una relación simbiótica con los misterios, con la oscuridad del mundo, con la ignorancia y el dolor, la inconsciencia y la muerte.

Convocar el aire suficiente para que los misterios sigan informando, transformando e inspirando nuestro tiempo de vida. La pura verdad puede cuidarse a sí misma, no hay necesidad de ir con el ímpetu de conquistarla ni salvarla de nada. Al entregarnos al anhelo de la vida, nos conectamos con el sueño de la tierra y podemos percibir que viene con un sonido. El sentido de la escucha es el sentido de la conectividad invisible que se complejiza, se vuelve diverso, don de la naturaleza.



La pregunta visionaria es una actitud de investigación mágica, no abre puertas con llaves, desvanece las cerraduras, derrite las fronteras... las puertas se abren con un gesto.



Presentir si atravesar los umbrales tiene un propósito y una ventura, o si por el contrario ha sido engañado y es éste es sólo un arco decorativo, una puerta o un pasaje simulacro. Los pasajes de simulacro son igual al ojo que ve sin estar él mismo viendo; igual que comer mientras se asiste al aparato de visión a distancia, donde la presencia durante la alimentación se reduce al acto mecánico de llevar comida a la boca, mientras se es hipnotizado por programas, holografías perversas o contenido cultural.



Entre umbrales y puertas misteriosas, lo mejor es desconfiar de quien te da las llaves y te indica el camino: el profesor, el guía turístico o espiritual, poco o nada tienen que ver con atravesar los caminos, desarrollar la intuición al caminar.



Para desarrollar los sentidos sutiles hace falta compenetrarse por entero con la materia concreta y su percepción: oler mejor, ver mejor, degustar mejor... refinar los sentidos físicos transitando el aprendizaje sensorial y desmontándolo, inquiriendo en él. Hacer girar las flores para que su aroma se disperse.



I SEE WHAT YOU MEAN

There was nothing
bvt this voice

TIME WAVING.
WHAT IS THIS
HEAD
TRYING
TO
SHOW
ME



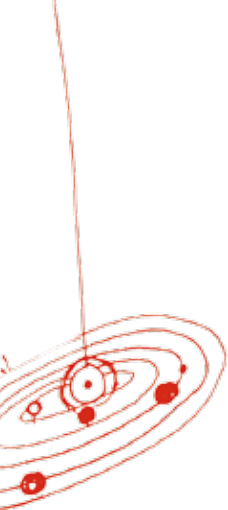
DEL DOLOR: LA FALTA Y EL EXCESO

Como los urubúes devoraban la carroña sangrienta, la carne que le sobra al mundo vivo, se multiplica y se despedaza en su pico carroñero, se planea en un cielo despejado el ciclo de la digestión, tanto en el urubú como en el hongo y la larva de mosca. Si el pico del urubú toca la carne, inmediatamente surgen los brotes de gusanos, gusanos de podredumbre se reproducen amontonándose sobre la carne, fuera de la carne, cayendo a la tierra y fertilizando las palmas de coco, arboles de limón, naranja y cacao.

En un solo proceso de muerte vitalizante, se resanan las perfecciones. Cura la belleza, la vanidad que se acumula en los hilos de los cabellos muy brillantes. La vanidad es temida por el urubú y al faltarle la siringe —órgano vocal de las aves—, los únicos sonidos que puede producir son gruñidos o siseos de frecuencia baja. Movimientos y soplos indeseables pero aceptados como matices instintivos, groseros e irracionales.

Tenían pensamientos putrefactos
y quedaron petrificados en el
dolor de su ignorancia.





Saludo a las voces de ustedes
Pájaros que moran en el cielo
Coman y desaparezcan.
Comienza a comer el corazón por la cola
Comienza a comer el hígado por el intestino
Comienza a comer el brazo por la cabeza
Volando alas de paja
Son las que hacen ruido en la noche
La que aprendió a decir,
Se pudre surgiendo
La que cambia el sentido moviéndose
Vuela riendo a carcajadas
Para, frente a frente y come sin preguntar ¿Qué es?
Repite
¿Y si el chulo comiera su ofrenda?
Les gustaría el baño de sangre
Dulce y valiente

-tratamientos, procedimientos y curas-

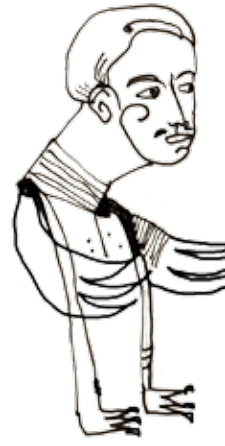


“(…) en un encuentro siniestro surge, por lo general, la sospecha profunda de una presunta intervención sobrenatural, el presentimiento de una fuerza superior cuyo poder nos fascina y a la vez nos repele. Los objetos responsables de tal efecto parecen cobrar fuerza mágica y desprenden un aura enigmática como antesala del efecto siniestro. Un aura que nos hace situarlos entre lo sagrado y lo demoníaco, entre lo mágico y lo espantoso, entre lo real y lo delirado. Es, en efecto, la creencia supersticiosa la que está del lado de lo siniestro y la que sale a la luz (como decía Schelling) en el encuentro ante lo siniestro. De esta relación se explica la potencialidad de la representación artística y, en concreto la de alta analogía con la realidad, de suscitar dicha sensibilidad ambivalente.” (Abalia, 2013, p.191)



Leer las tripas de unos peces para adivinar. Para modificar el humor mezclando antipatías y simpatías: por los vivos, por los muertos, en el día y la noche, adentro o afuera, sobre el pecho y con el brazo izquierdo.

¿Pero, más, No quiero saber tu Receta, ¿Cómo Estuvo? (con nos?)



«El espacio cerrado de la farmacia amplifica desmesuradamente la resonancia del monólogo. El habla entre las paredes choca con las rinconeras, se desprenden palabras, fragmentos de frases se separan, circulan miembros desarticulados entre los pasillos, se fijan la duración de un trayecto, se traducen, se rearticulan, se repercuten, se contradicen, forman historias, vuelven como respuestas, organizan sus intercambios, se protegen, instituyen un comercio interior, se toman por un diálogo. Lleno de sentido. Toda una historia. Toda la filosofía» Thamus en el Fedro, p.11. (Derrida, 1985, p. 12)



¿Que es lo que debe morir para que aparezca lo vivo?

Hacer de la propia desgracia y tristeza una fuerza.

El cuidado o un grito sobre la propia muerte filosófica, en un paso el tránsito ¡Que no se nos escape la vida!

Tú no deberías perder de vista que se ha dicho ¡guerra!

Hace tiempo que es hora de escoger mejor las armas.

Escojo el beso y aunque la guerra apremie, escojo la voz que puede dispersar su humareda. Yo confío en el susurro que apacigua la herida, que al deseo acoge, lo que me hace bien ¿es definitivo o es incierto?



TRANSFIGURACIONES, TRAVESTISMO



El problema del tamaño del cuerpo, la longitud de la cuerda en un instrumento: determina su tono, determina su imagen, hay que resolver cuánto falta, cuánto sobra, qué se corta, cuánto se desperdicia o se usa con inteligencia de aquel pedazo que no sirve a su función biológica, pero se usa para trastocar el sentido y la manera de estar frente al problema del poder sobre el cuerpo y su vitalidad. La creación de un camuflaje actúa como un hipervínculo análogo, la posibilidad de accionar espacios de maneras indeterminadas por nuestra imagen ideal. Es posible transformarse con una palabra.



De la Cantoterapia a la brujería inventada o una forma de actuar en lo invisible, en lo indecible, en lo inasible, en lo innato. Descubrir las técnicas inventándolas. Crear correlaciones, interrelaciones, interpenetraciones de los sentidos en el sentido y en el absurdo, la imagen aparecida del inconsciente, el vacío y la ocurrencia o el sobresalto de la fuerza, la fuerza de algo que emerge en el ejercicio de la imaginación, de la intuición que despierta a la escucha, del juego más serio de todos.

Mi travestismo no me sirve para convertirme en otro. Lo uso para hackear y derretir los límites de mi propio nombre, las expectativas sobre mi rostro.



El infinitivo

LAS FUERZAS TODO-EXISTE

La vida y la muerte vienen siempre como oleadas que se juntan unas con otras, parecieran ser lo mismo y lo son, pero una viene y otra va y ahí es donde es complicado asentarse o mantenerse en pie, en medio de dos fuerzas que arrasan. Cómo diferenciar exactamente qué viene del más allá y qué va del más acá.



El cuerpo que obedece las leyes del aliento muere para surgir. El vacío está el presente para poder sentir que algo nos toca, que algo nos sacia. La nariz nos hace pensar en el deseo de devorar, de usar los dientes y la lengua para arrastrar el sentido del mundo a nuestros vacíos. El mundo muere y nos alimentamos de su podredumbre, la inteligencia del caos, no se es nada útil y ahí hay poder y fuerza.



La planta TODO-EXISTE sirve para unir a las plantas de DICE con las SABE, la unión de éstas se carga con la cualidad de las CUENTA, que hacen hablar-contar, que hacen cantar con piados de aves los sueños que tuvieron la última madrugada.

Si pronto no se les hace un baño de yerbas amargas y solares como la ruda, la mil-en-ramas, la ortiga o la milagrosa, y se le hace un ungüento de urucúm-achiote mezclado con hueso de urubú albino, esta condición de las CUENTAS permanecerá también para los primeros sueños de la noche así como para los deseos ocultos.

Estrategias para cambiar
el aire, alcanzar la
facilidad en respirar.

¿Qué imagen estoy
abandonando?

Lo invisible que actúa en la forma.

Lo indecible que actúa en el tiempo.

Lo inasible que actúa en el espacio.

Antes tenía más certezas que
ahora, y ahora mi tendencia es a
disfrutar, pero no hay fórmula.

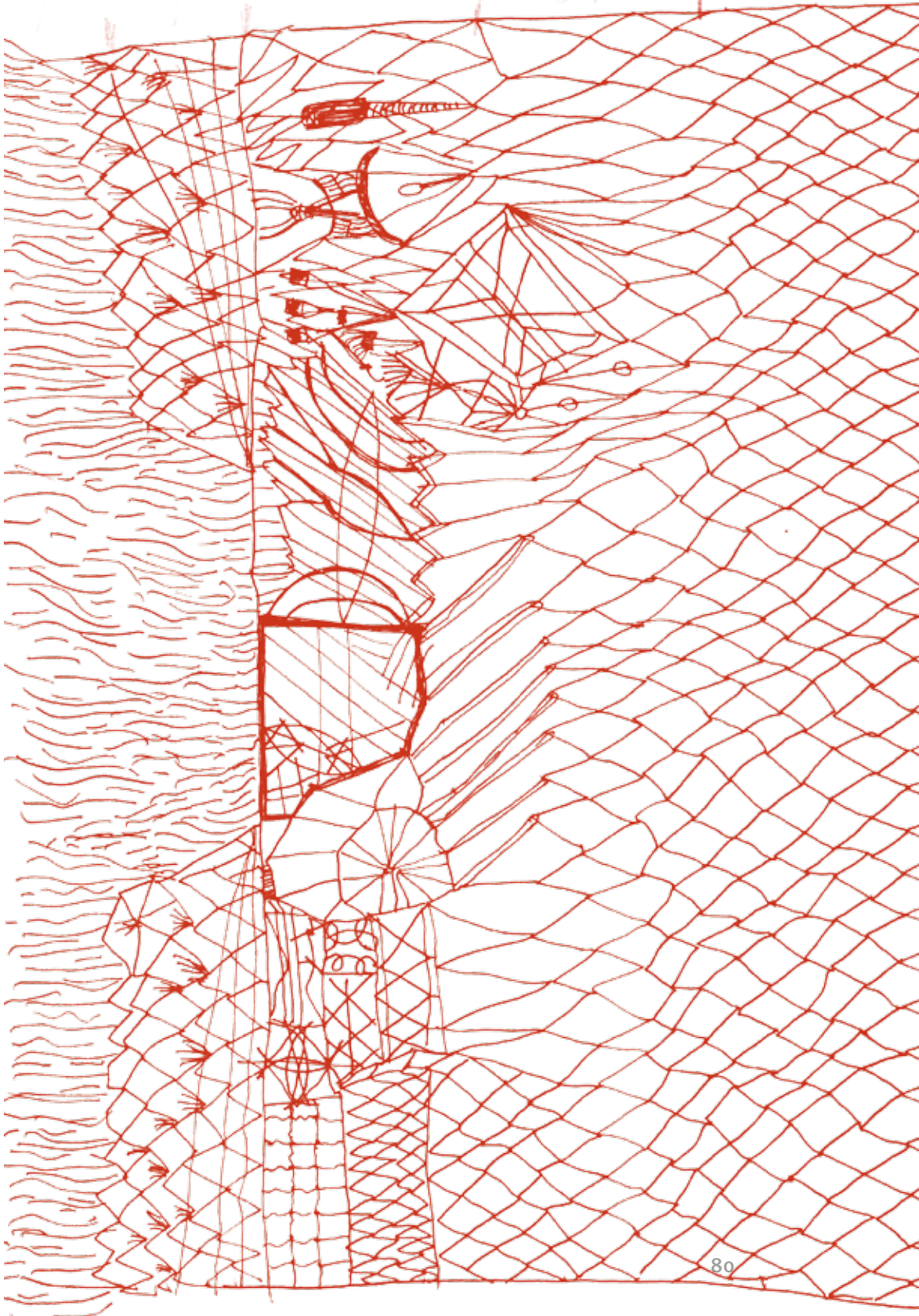


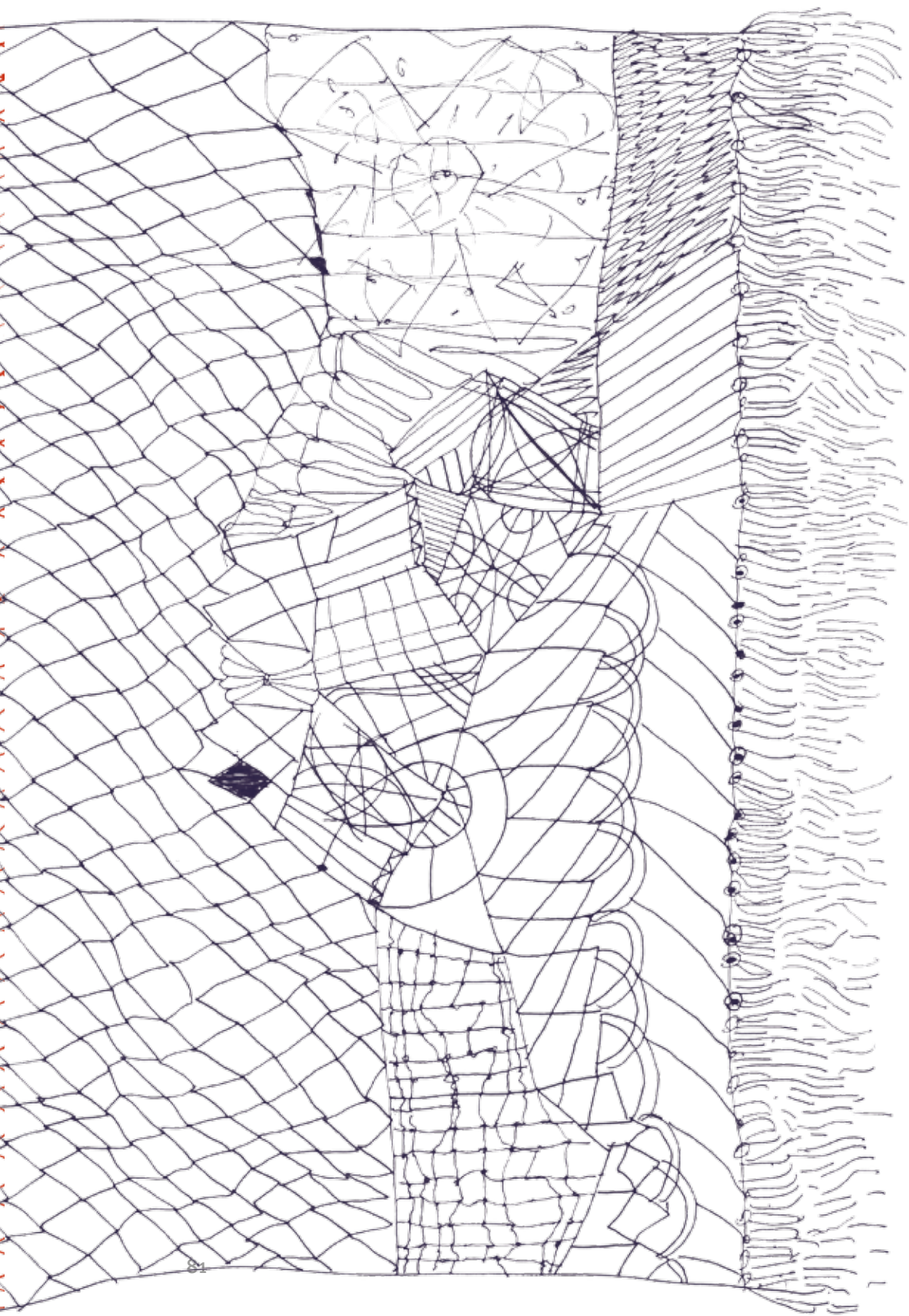
Ψ CAMBIAR LA PALABRA
IMAGINACIÓN POR CORAJE.

150

151

152







TUKAÎÎ-
TUKAIÊ

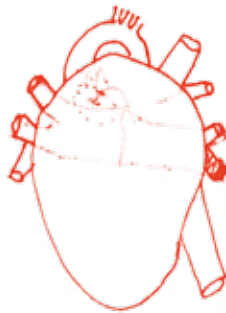
Al matar un pez y comerlo, vivo. Así vivimos. Al parir un pez, estoy loca. Así estoy loca, pariendo peces que no pueden ser. Al yo parir peces, otros pueden pensar que también pueden parir peces u otros animales y todos quieren enloquecer más que los otros. Los animales que parimos aquí son cada vez más imposibles. Los niños, los niños santos, les decimos así porque llevan dentro portales divinos. Los niños santos les decimos así a las flores y a los hongos que llevan dentro portales divinos. Alguien los paría, pero ahora crecen y reproducen solos, es así como sucede.

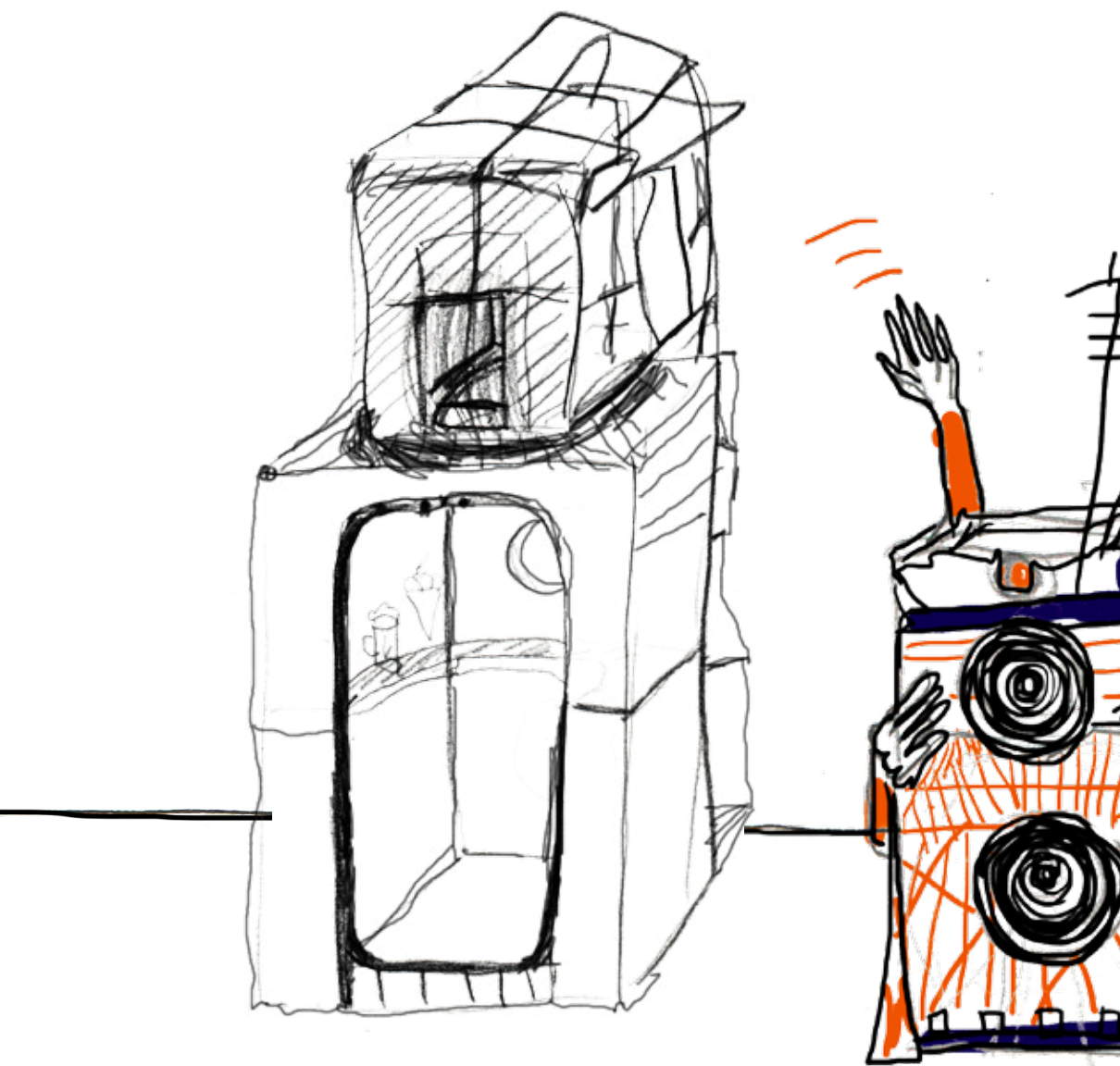
Nos hacían jugar con las tortugas, jugábamos a ser animales de agua y de tierra, nos hacían jugar con las lombrices, a no tener ojos.

kita pensó una auiaica
maeta mng´brita nuica
quinunu vesco kun-kimi
ambuquí eita naipô ta porê
aitana vant kainoura maika
só iunópourí saborã kuima.

Xate-xate iunu pairí
anakoema nekuów
kate ainá najó juremaita
maite maita yuru
kanemaipoure
iatoná maipāwo
nepono aw ki Na mai tei
ask´a di nai-main kah a
nairi-b´o boenaj ma aypê
wue porâ ai nai-pé.

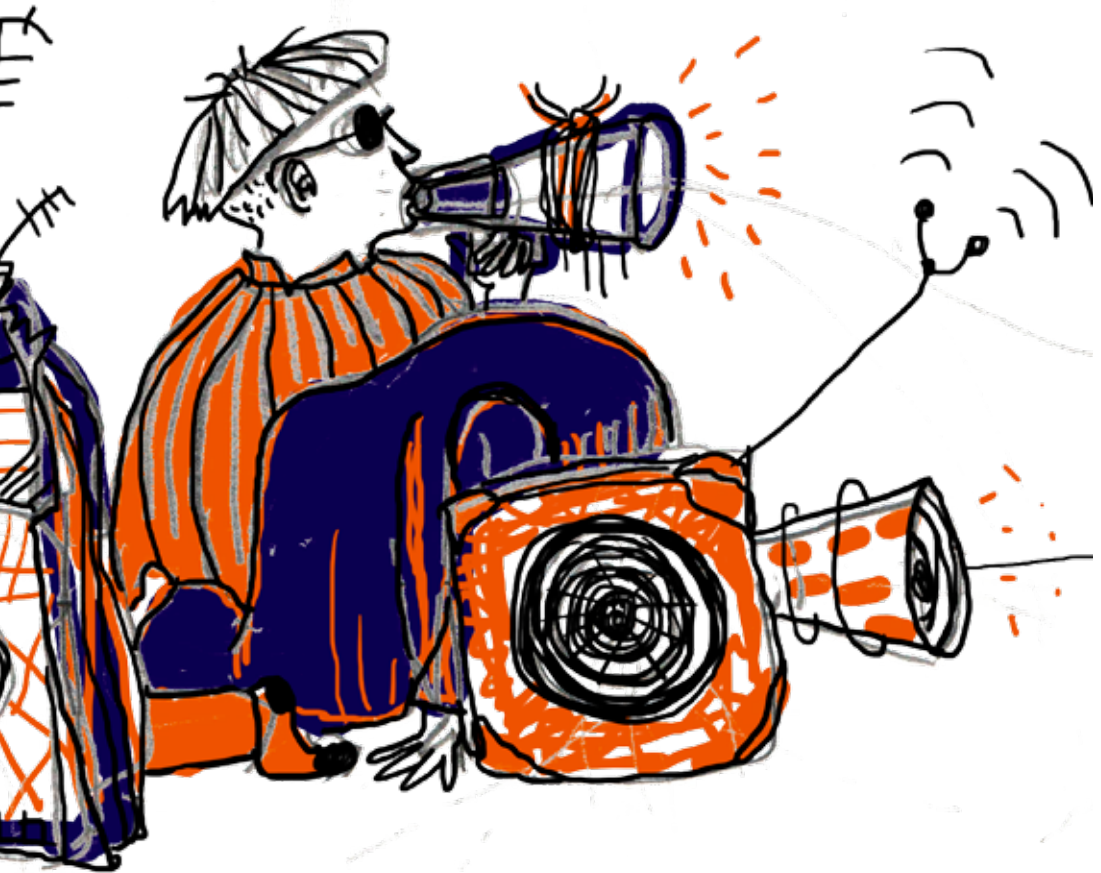
Nurua ay má aim-na nai si.





No es la voz un instrumento,
los instrumentos son voces.

Demetrio Stratos



BIBLIO - GRAFÍA

- ABALIA, Andrea, (2013), *Lo siniestro femenino en la creación plástica contemporánea*. País Vasco, Editorial de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
- AGAMBEN, Giorgio, (2001), *Medios sin fin – Notas sobre la política*, Valencia, Pre-Textos.
- AGAMBEN, Giorgio, (2005), *Profanaciones*, Argentina, Adriana Hidalgo Editora.
- AGRIPA DE NETTESHEIM, Enrique Cornelio, (1992), *Los tres libros de la Filosofía oculta: I Magia natural - II Magia Celeste – III Magia Ceremonial*. Madrid: Alianza editorial.
- ARTAUD, Antonin, (1977), *El ombligo de los limbos & El pesa-nervios*. Buenos Aires, López Crespo Editor.
- BACHELARD, Gaston, (2000), *Poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- BARTHES, Roland, (1997), *Fragmentos de un discurso amoroso*, Madrid, Siglo XXI editores s.a de c.v.
- BARTHES, Rolland, (1981), *El grano de la voz - Entrevistas: 1962-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- BARTHES, Rolland, (1982), *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires, Paidós.
- BRUNO, Giordano, (2007), *De la magia. De los vínculos en General*, Buenos Aires, Editorial Cactus.
- BRUNO, Giordano, (1997), *Mundo. Magia. Memoria*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- CAVARERO, Adriana, (2004), *Ítalo Calvino y el oído del rey*. Santiago de Chile, Revista de Filosofía: Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile. Vol. 60, 109-115.
- CIXOUS, Hélène (1995) *La risa de la medusa - Ensayos sobre la escritura*, Madrid; San Juan, Coedición Dirección General de la Mujer - Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y Editorial de la Universidad de San Juan de Puerto Rico.

- CIXOUS, Hélène y DERRIDA, Jacques, SEGARRA, Marta (Ed.), (2004), *Lengua por Cuerpos Polifónicos - Libro de citas venir*, Barcelona, Icaria Editorial S.A.
- DE ANDRADE, Oswald, (1928), *Manifiesto antropófago*, São Paulo, Brasil, Revista de Antropofagia no.1, 3-7.
- DERRIDA, Jacques, (1985) *La voz y el fenómeno*, Valencia, Pre – Textos.
- EL HAULI, Janete. (2000), *A voz nômade de Demetrio Stratos*, Rio de Janeiro, Revista Pesquisa e Música - Conservatorio Brasileiro de Música. Vol. 5, No. 1.
- FEDERICI, Silvia. (2004), *Caliban y la bruja*, Madrid, Traficantes de sueños.
- FOUCAULT, Michael, (1968), *Las palabras y las cosas - Una arqueología de las ciencias humanas*, Argentina, Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- GUATTARI, Felix, ROLNIK, Suely, (2006), *Micropolítica: cartografías del deseo*, Madrid, Traficantes de sueños.
- FRITS, Julius (2008), *Metamorfosis*, Buenos Aires, Editorial Antroposófica.
- KOZEL, Susan, (2007), *Closer: performance, technologies, phenomenology*, Massachusetts, Massachusetts Institute of Technology.
- NANCY, Jean-Luc, (2007), *A la escucha*, Buenos Aires, Amorrortu.
- NANCY, Jean-Luc, (2007) *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*, Buenos Aires, La Cebra.
- NIETZSCHE, Friedrich, (1995) *Así habló Zaratustra*, Bogotá, Orion editores.
- MICHELET, Jules, (2014), *La bruja: un estudio de las supersticiones en la edad media*, Madrid, Akal Editorial.

- QUIGNARD, Pascal, (1996), *Odio a la música*, Barcelona, Editorial Andrés Bello.
- QUIGNARD, Pascal, (2011), *Butes*, CD México, Sexto Piso.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia, (2010), *Ch'ixinakax utxiwa – Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires, Tinta Limón.
- ROLNIK, Suely. *Cartografía Sentimental, Transformações contemporâneas do desejo*. Editora Estação Liberdade. São Paulo, 1989.
- UNO, Kuniichi, (2012), *La génesis de un cuerpo desconocido*, Brasil, N-1 Publicaciones
- VIVEROS DE CASTRO, Eduardo, (2010), *Metafísicas Caníbales – Líneas de antropología postestructural*, Madrid, Katz Editores.
- ZUMTHOR, Paul. (1991) *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus.







