



**HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA CON BASE EN LA COLECCIÓN DE LA SECCION DE
FOTOGRAFIA CIENTIFICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA QUE REPOSA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA**

OSCAR DARIO VELASQUEZ SUAREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE MEDICINA
UNIDAD DE DERMATOLOGIA
BOGOTA
ENERO DEL 2018**

**HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA CON BASE EN LA COLECCIÓN DE LA SECCION DE
FOTOGRAFIA CIENTIFICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE COLOMBIA QUE REPOSA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA**

TRABAJO DE GRADO

En cumplimiento de los requisitos para obtener el título de Especialista en Dermatología

**OSCAR DARIO VELASQUEZ SUAREZ
RESIDENTE DE DERMATOLOGÍA**

**DR MICHEL FAIZAL GEAGEA
DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

**DR HUGO SOTOMAYOR
COORDIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE MEDICINA
UNIDAD DE DERMATOLOGIA
BOGOTA**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

TITULO GENERAL DEL PROYECTO:

Historia de la dermatología con base en la colección de la sección de fotografía científica de la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia que reposa en el museo de la academia nacional de medicina

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

Dr. Oscar Darío Velásquez Suarez
Médico Residente en Dermatología Universidad Nacional de Colombia

DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN:

Dr. Michael Faizal Geagea
Dermatólogo Universidad Nacional de Colombia
Profesor titular Dermatología Universidad Nacional de Colombia

COORDIRECTOR DE INVESTIGACIÓN:

Dr. Hugo Sotomayor
Pediatra, Curador del Museo de historia de la medicina, Academia Nacional de Medicina
Antropólogo, presidente de la sociedad de historia colombiana de medicina

Duración de proyecto en meses:

4 meses

Palabras clave:

Fotografía médica, Hospital San Juan de Dios, sección de fotografía científica.

Instituciones:

Universidad Nacional de Colombia.

Carrera 30 N° 45-03, FACULTAD DE MEDICINA, Edificio 471 piso 5to.

Departamento de Medicina.

Bogotá D.C (Colombia)

Museo de Historia de la Medicina “Ricardo Rueda González” de la Academia Nacional de Medicina de Colombia

Carrera 7 N° 69-11

Bogotá D.C (Colombia)

Correspondencia:

Oscar Darío Velásquez Suarez. Universidad Nacional de Colombia,
Carrera 30 No. 45-03, FACULTAD DE MEDICINA, Edificio 471 piso 5to.

Departamento de Medicina. Conmutador (57) (1) 3165000 extensión
15011 - 15012. Bogotá D.C.

E-mail: odvelasquezs@unal.edu.co, odvelasquez@gmail.com

Autorizo la publicación de mi dirección de correspondencia

PRÓLOGO

La historia de la medicina siempre es y ha sido una parte de la formación académica que ha sido fugaz en el tiempo para muchos y más para la mayoría de nosotros los estudiantes y practicantes de la medicina, por mucho tiempo hemos estado interesados en la parte clínica y es ahí donde dedicamos la mayoría de nuestro conocimiento sin embargo fue el mismo tiempo el que me dio la oportunidad de buscar más allá del aprendizaje y quise abordar este tema de manera que los lectores interesados en la historia de la medicina fueran más allá, en esta obra encontrarán una pequeña parte de la historia de nuestra medicina basada en los relatos y fotos de dos álbumes de fotografías médicas que guardan reposo en el museo de la historia de la medicina, si bien al principio puede no ser sorprendente para muchos se descubrirá paso a paso que las patologías vistas en la actualidad no son nada comparado con lo que ya habían visto de nuestros antepasados, descubrirán poco a poco la importancia y del por qué quiso realizarse un libro sobre fotografía médica y la importancia de este legado a nuestro conocimiento.

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor agradecimiento va dirigido a los Doctores Michel Faizal y al doctor Hugo Sotomayor quienes dedicaron su tiempo y esmero en hacer de este trabajo una realidad.

Gracias a la Academia Nacional de Medicina en especial a la señora Carmina Tovar quien me permitió el acceso a la academia nacional de medicina para poder llevar a cabo este proyecto.

DEDICATORIA

Este trabajo va dirigido a la mejor persona que conozco, que me dio la vida, me sacó adelante y me hizo el hombre que soy, a ti madre.

RESUMEN

Durante la década de 1920 y 1930 del siglo XIX, el doctor Roberto San Martín Latorre uno de los pioneros en su momento del Instituto Nacional de Radium (hoy conocido como Instituto Nacional de Cancerología) recopiló fotos tomadas en el servicio de dermatología del Hospital San Juan de Dios, dicha información fue recopilada en álbumes de fotografía que fueron entregados a su hijo Carlos San Martín Barberi quien fue director del Instituto Nacional de Salud y miembro honorario de la prestigiosa Academia Nacional de Medicina, antes de morir el doctor San Martín en el año de 1996 dichos álbumes fueron entregados al reconocido patólogo, exdirector del Instituto de Medicina Legal, miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina y profesor emérito del Departamento de Patología de la Universidad Nacional de Colombia Doctor Egon Lichtenberger quien los donó al Museo de la Academia Nacional de Medicina Ricardo Rueda González para su conservación histórica como parte de la historia de nuestra medicina, olvidados en el museo dichos álbumes poseen información histórica y valiosa de nuestra historia dermatológica y esperan ser rescatados para poder mostrar la importancia de los mismos al mundo ya que es o sería un trabajo de historia de la Universidad Nacional de Colombia para la Universidad Nacional de Colombia.

Para realizar esto se desarrolló un trabajo descriptivo histórico retrospectivo acerca de la historia de la medicina de la fotografía médica, especialmente acerca de la historia de la fotografía dermatológica y el contexto histórico alrededor de la creación de los álbumes de fotografía médica que reposan en el Museo de la Academia Nacional de Medicina Ricardo Rueda González para esta última parte se habló sobre el valor histórico de los álbumes y se habló sobre la historia y enfermedades detrás de fotografías, para esto la información obtenida se dividió en capítulos de modo que sea agradable y práctico de leer para los lectores interesados.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción/planteamiento del problema.....	11
2. Justificación.....	15
3. Objetivos.....	16
3.1 Objetivo general	
3.2 Objetivos específicos	
4 Marco teórico.....	17
4.1 Inicio de la fotografía en el mundo	
4.2 Inicio de la fotografía médica en el mundo, captación de las imágenes	
4.2.1 Primeras fotos en medicina primer artista en realizarlo en el mundo	
4.2.2 Pioneros de la fotografía médica en el mundo primero pasos	
4.2.3 La primera fotografía médica de un paciente en el mundo	
4.2.4 Desarrollo de la fotografía médica en el mundo, avances	
4.2.5 Desarrollo de la fotografía médica en el campo de la dermatología	
4.3. Inicio de la fotografía médica en Colombia	
4.3.1 Breve historia del hospital San Juan de Dios de Bogotá	
4.4 Breve historia de la dermatología en Colombia e historia dermatológica en el hospital San Juan de Dios	
4.4.1. Inicio de la fotografía médica en el hospital en el hospital San Juan de Dios	
5. Historia de los álbumes de fotografía “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 I y II por Doctor: Carlos San Martin Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martin Latorre.....	45

Capítulo 1.

Aspectos históricos de la creación de los álbumes de fotografía médica

Biografía del doctor Roberto San Martin (Creador de las fotografías)

Biografía del doctor Carlos San Martin (Hijo del creador de las fotografías)

Biografía del doctor Egon Lichtenberger (Autor de los álbumes)

Historia de los libros y su creación Relatos del doctor Egon Lichtenberger

Historia del suceso de entrada de los libros de fotografía médica al museo

Historia del museo de la Academia Nacional de Medicina, Ricardo Rueda González

Biografía del doctor Ricardo Rueda González, primer curador del museo de la academia nacional de medicina

Biografía del doctor Hugo Sotomayor Tribín, curador actual del museo de la academia nacional de medicina

Capítulo 2.

Valor histórico de los libros de fotografía médica

Representaciones de los libros de fotografía médica
 Inventario y clasificación de las fotografías médicas que reposan en dichos libros
 Descripción semiológica y organización de las fotos

Capítulo 3

Historia y enfermedades detrás de fotografías médicas

Contexto histórico de las fotos y enfermedades que pueden estar en las fotografías

Historia detrás de los tumores de la zona de cabeza y cuello

Historia detrás de los tumores de la tiroides, masas en el cuello

Historia detrás de los tumores del miembro inferior

Historia detrás de los tumores en los senos

Historia detrás de las masas o protuberancias a nivel de la parte abdominal

Capítulo 4.

Profesores de la universidad nacional de Colombia que estuvieron involucrados en los libros de fotografía médica

Capítulo 5.

Impacto social de los álbumes de fotografía para la época

Relación con la situación actual

6. Metodología.....	92
7. Resultados esperados e impacto esperado.....	94
8. Consideraciones éticas.....	94
9. Cronograma de actividades.....	96
10. Presupuesto.....	97
11. Discusión.....	97
12. Conclusiones y recomendaciones.....	100
13. Bibliografía.....	101

HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA CON BASE EN LA COLECCIÓN DE LA SECCION DE FOTOGRAFIA CIENTIFICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA QUE REPOSA EN EL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

1. INTRODUCCIÓN/PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los álbumes de fotografía “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 I por Doctor: Carlos San Martin Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martin Latorre” y “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 II por Doctor: Carlos San Martin Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martin Latorre” (Foto 1). consisten en fotografías clínicas realizadas durante la década de 1920 y 1930 en el servicio de patología y dermatología del Hospital San Juan de Dios de Bogotá **(58)** que fueron recopiladas por el doctor de la época Roberto San Martin Latorre, quien las entrego a su hijo Carlos San Martin Barberi (1929-1996) **(40)** quien fue miembro honorario de la academia nacional de medicina **(40)** que los tuvo en su posesión por más de cincuenta años y fueron en la última década de su vida antes de morir en 1996 entregados al médico especialista en patología y profesor emérito del departamento de patología de la Universidad Nacional de Colombia Egon Lichtenberger **(48)** (Aun en vida) doctor que los donase al museo de historia de la medicina de la academia nacional de medicina Ricardo Rueda González hace años atrás **(40)**, recopilados durante la década de 1920 y 1930 en el servicio de patología y dermatología de la Universidad Nacional de Colombia en el hospital San Juan de Dios de Bogotá tienen gran aporte científico acerca de las distintas patologías que podían verse para la época y han sido en cierta medida olvidados durante gran parte de nuestra historia, la historia y material fotográfico que guardan y están alrededor de dichos álbumes es supremamente valiosa y rescatable no solo para los interesados en la historia de la medicina sino para la historia de la universidad nacional de Colombia, dado que es historia de la universidad para la universidad, además de que no existen muchos informes ni trabajos científicos que hablen sobre la historia de nuestra medicina y más sobre los antecedentes de nuestra historia dermatológica.



Foto 1. Libros de fotografía médica del doctor Egon Lichtenberger que reposan en la sala tres del museo de la academia Nacional de Medicina Ricardo Rueda González. Tomado de (58).

Entrando en el planteamiento del problema, la captación de las imágenes en dermatología es supremamente valiosa e importante dado que es por medio de las imágenes que se da día a día la enseñanza dermatológica, por más que exista o existan libros de texto acerca de la descripción de las distintas patologías solo por medio de la captación visual de las cosas se puede tener un conocimiento más exacto acerca de cómo pueden ser las distintas patologías y el diagnóstico diferencial que se puede hacer o existir alrededor de las mismas, como se dice “una imagen dice más que mil palabras” y la dermatología como especialidad es una disciplina visual en la que a pesar de tener una buena historia clínica junto con una descripción detallada y precisa de la morfología de las lesiones, la observación es imprescindible para su total comprensión, incluso una simple mirada para un ojo entrenado es suficiente para llegar al diagnóstico, por lo cual sería prácticamente imposible intentar aprender dermatología sin la ayuda de las imágenes (1), por esta razón durante todas las épocas los médicos han buscado la forma de plasmar las ilustraciones en su práctica clínica y para lograr este cometido han utilizado innumerables técnicas a lo largo de la historia, la dermatología por encontrar la base de su estudio a flor de piel fue desde sus inicios una de las especialidades que más recurrió al uso de las ilustraciones. (1)

Con el pasar del tiempo y la evolución de la dermatología como especialidad, también progreso y se incrementó la evolución de la ilustración dermatológica inicialmente partió de dibujos sencillos desprovistos de color, luego se dio paso al uso de acuarelas y de óleos, posteriormente se incluiría los moldes de cera muy utilizados en un época para la enseñanza de la dermatología y más adelante todos estos se remplazarían por las fotografías en blanco y negro y finalmente por las impresiones a color, durante todo este proceso el objetivo del

artista indiferente de la técnica aplicada era presentar la evidencia clínica patológica destacando de forma exacta y realista las características que el clínico deseaba resaltar como patognomónicas o típicas de la enfermedad. El clínico por su parte debía seleccionar los pacientes con las enfermedades cutáneas más características, por supuesto según lo arrojado por el conocimiento de su momento y compondría el texto que acompañaría a las imágenes. **(1)**

En ocasiones el protagonista de la captación o de la ilustración y quien atendía al enfermo se conjugaba en una sola persona, como fue el caso de los médicos con habilidades artísticas que fueron capaces de generar sus propias ilustraciones ejemplo de ello son Ehrmann y Netter. **(23)** una de las aplicaciones de las ilustraciones dermatológicas fue precisamente la docencia, la objetividad y claridad en la presentación clínica visible era la mejor forma para entender y fijar los conocimientos teóricos. Por otra parte, la documentación de patologías exóticas hacia parte de la casuística de cada institución y en cada caso afloraba el interés científico para su estudio y abordaje clínico, estas imágenes fueron plasmadas en libros, atlas dermatológicos o se empleaban para las clases magistrales a manera de dibujos y más recientemente en forma de fotografías. **(1)**

Uno de los métodos que inicio en el siglo XIX se usó para la captación de estas ilustraciones, fue la elaboración de figuras con patologías cutáneas reproducidas en cera o en otro material maleable, técnica que tuvo gran aceptación y difusión en las diferentes escuelas dermatológicas del mundo, muchas de esas figuras actualmente hacen parte de museos y constituyen el patrimonio histórico de la dermatología en varias ciudades. **(1)** Si bien la ceroplastia tiene o tuvo varios seguidores como medio de la ilustración de la captación de las imágenes en dermatología su origen se remonta a la época medieval en donde su aplicación era principalmente religiosa en donde los primeros artistas tenían era la intención de captar la importancia de la imagen religiosa dado la importancia de la iglesia para la época, en el renacimiento italiano se usó la cera para producir retratos en relieve a una escala miniatura y después se adaptó la cera como material para la creación de esculturas, cuadros, modelos anatómicos, máscaras, sellos e incluso muñecas **(1)**, sin embargo después del renacimiento, el interés en la medicina científica principalmente en el área de la anatomía y patología condujo a la creación de ilustraciones de partes del cuerpo humano como medio de enseñanza. La aplicación de la ceroplastia a la medicina surge tempranamente en el siglo XIX antes del inicio de la fotografía médica en el mundo y una de las primeras colecciones de cera que existen aún en la actualidad y que tiene importancia a nivel de la parte mundial es la colección de cera del hospital de Saint Louis en París en donde se puede ver más de 4803 figuras de cera junto a una biblioteca y una colección de fotografía antigua, pinturas y esculturas. En nuestro medio colombiano una de las formas de representar estas imágenes para su transmisión hacia la enseñanza fue la colección de ceroplastia del centro de historia

de la medicina, Andrés Soriano Lleras que reposa en la Facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia. La historia de esta colección de cera data muchos años atrás cuando el doctor José Félix Patiño fue rector de la universidad Nacional de Colombia en la década de 1960 y el doctor de la época Andrés Soriano Lleras creasen el centro de historia de la medicina que se adjuntó a la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia para la docencia y la investigación histórica de la medicina, después de la muerte del doctor Soriano Lleras el centro de historia de la medicina fue cerrado por muchos años y en la década de 1990 fue reabierto al público dado al impulso que se le dio por hallazgos de material histórico encontrados en el Hospital San Juan de Dios por parte de la historiadora y docente de la facultad de medicina de ciencias humanas Estella Restrepo Zea **(1)**, que en cajas olvidadas en un cuarto del anfiteatro del hospital San Juan de Dios encontró la colección de ceroplástia creada en la universidad Nacional de Colombia para la enseñanza de la dermatología colombiana en la década de 1930. **(1)**

Según reposa en los archivos de la facultad de medicina, el consejo de la facultad de la misma por iniciativa del jefe de clínica dermatológica del momento doctor José Ignacio Uribe por el acuerdo 13 del 31 de agosto de 1933, se provee la organización del museo de reproducciones plásticas que tendría como base los moldes en cera representativos de lesiones y enfermedades de la piel que se habrían realizado el año previo y quedaría adscrito a la sección de fotografía científica y microfotografía del laboratorio “Santiago Samper” del hospital San Juan de Dios, entre tanto la clínica dermatológica del momento disponía del pabellón proyectado para su instalación, esta colección selecta de piezas de ceroplástia fue por muchos años una herramienta importante y un método didáctico complementario para la enseñanza de la dermatología, los estudiantes rotantes podían observar memorizar y tal vez más adelante identificar la inmensa variedad de patologías y patrones de lesiones que producían las enfermedades de la piel, representados en los casos clínicos moldeados en las piezas de cera, sin embargo con el paso del tiempo las figuras de cera fueron remplazadas poco a poco por nuevos métodos de enseñanza y fueron puestas en el olvido hasta que la historiadora en mención los recopiló del olvido del hospital San Juan de Dios y los volvió a traer a la luz en el centro de historia de la medicina. **(1)**

Así como la ceroplástia tiene o tuvo su importancia para captar las imágenes y transmitir el conocimiento en medicina, también lo tuvo así la fotografía ya que la idea era no solo captar la imagen para poder transmitir el conocimiento, la idea era también poder hacer un seguimiento médico o inclusive transmitirle la noción de la enfermedad al enfermo para que fuese consciente de su padecimiento, de la realidad del mismo, tal como lo hizo el padre de la fotografía psiquiátrica médica en el siglo XIX el doctor Hugh Diamond en Inglaterra en la década de 1860. **(18)** En nuestro medio colombiano no hay reportes que hablen de la importancia de la captación de la imagen a través de la fotografía y por esa razón es

importante realizar un trabajo de investigación que hable sobre esta parte además que se cuenta con material bibliográfico con el cual trabajar y está allí en la academia nacional de medicina, en fotografías del servicio de dermatología del hospital San Juan de Dios tomadas por -el doctor Roberto San Martín Latorre que de hecho por orden del consejo directo de la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia en la resolución 22 de 1935 quedo nombrado como director de la sección de fotografía científica y de microfotografía.

Con la aparición de la fotografía se alcanzó el realismo morfológico sin la subjetividad artística y con una relativa facilidad de utilización que acortaba el tiempo para obtener tan esperada imagen, actualmente y gracias al avance tecnológico en esta materia, la fotografía se encuentra al alcance de cualquier clínico, algunos departamentos de medicina y dermatología cuentan con su laboratorio fotográfico e incluso cualquier médico puede profundizar y perfeccionar su técnica de registro accediendo fácilmente a cursos especializados en fotografía médica, no es de extrañar entonces que la fotografía se haya convertido en un instrumento esencial en el trabajo diario de un dermatólogo y su utilidad diagnóstica puede ser tan importante como la de una biopsia u otras pruebas complementarias. **(1)** y de ahí la importancia de recalcar la importancia de este evento en un trabajo de investigación.

2. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de nuestra formación académica como profesionales de la salud se nos inculca o se nos enseña todo acerca de la parte de temas básicos y temas clínicos de la medicina, el manejo de las distintas patologías y tratamientos que debemos realizar a nuestros pacientes pero muy pocas veces se nos enseña sobre el pasado de la medicina y las bases que formaron la actual academia, a lo largo de toda la literatura médica existen muy pocos trabajos de investigación que profundicen en esta parte, en la historia de la medicina y en este caso de la dermatología.

La historia de la medicina a lo largo de toda la formación académica de un médico ha sido vista como una materia opcional de la que algunos pueden formar parte y olvidada para la mayoría, sin embargo es de resaltar que el conocimiento de nuestro pasado es que él nos permite conocer las bases que formaron nuestro futuro.

Desde que la Universidad Nacional de Colombia fue fundada en el año 1867 **(1)**, muchos médicos empezaron a ser los pioneros en realizar una enseñanza académica basada en un estilo de enseñanza de escuela francesa **(1)** y muchos años después de que se creara la clínica dermatológica de la Universidad Nacional de Colombia en el año de 1886 **(1)** fue la

misma facultad la que empezaría a darse cuenta de la importancia que tenía para la época recopilar la información médica no solo en escritos como parte de una historia clínica sino como parte visual a través de la fotografía para hacer un seguimiento clínico de las distintas patologías, hacer un seguimiento fotográfico permitía identificar un seguimiento y evolución tal como lo hizo el padre de la fotografía psiquiátrica Hugh Diamond en el siglo XIX en Inglaterra **(18)**.

A simple vista se puede decir la importancia que tiene la fotografía para realizar un seguimiento a las patologías en dermatología, sin embargo, mencionar solo esto sería solo una pequeña parte del gran avance que permitió esto a la evolución de la medicina, ¿De qué sería el mundo medico sin la fotografía? ¿De qué sería el conocimiento médico sin las fotografías que pueden existir o verse en un libro de medicina? ¿De qué sería si no se puede recopilar las imágenes vistas en cualquier consultorio de dermatología sin una cámara fotográfica? Es por esta razón mi deseo de realizar un trabajo de investigación acerca del impacto que tuvo la fotografía médica en el mundo de la medicina y especialmente en la evolución de la dermatología para que sirva de base como impulsor de conocimiento hacia aquellos que estén interesados en el tema. Haciendo especial énfasis en la colección de la sección de fotografía científica de la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia que reposa en el museo de la academia nacional de medicina, Ricardo Rueda González.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un trabajo descriptivo retrospectivo acerca de los hechos históricos que describen los inicios de la fotografía médica en el mundo, su impacto en el avance de la medicina, la historia que está alrededor de la fotografía médica dermatológica y en especial en el área de dermatología en la Universidad Nacional de Colombia a través de la representación de los álbumes de fotografía medica del doctor Egon Lichtenberger que reposan en el museo de la academia nacional de medicina Ricardo Rueda González.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explicar de la forma más breve y concisa los inicios de la fotografía a nivel mundial, explicar quiénes fueron los inventores y mencionar la importancia de este invento en el mundo.
- Mencionar cuando fue la introducción de la fotografía a nivel de la medicina mencionar la importancia de este evento en la historia de la dermatología

- Mencionar los sucesos históricos que marcaron el inicio de la fotografía médica en el campo de la medicina colombiana y su impacto en el medio de la medicina
- Describir la razón del porque se empezó a realizar un álbum de fotografías médicas en la década de 1920-1930, descubrir los acontecimientos que involucraron este suceso.
- Realizar una descripción detallada de las principales patologías que pueden observarse en base a las fotografías de los álbumes fotográficos del doctor Egon Lichtenberger.
- Realizar un análisis final acerca del impacto que pueden tener dichos álbumes a la trayectoria de la historia de la dermatología en el país
- Identificar la patología que existe o que se observa en los libros de los álbumes para inferir la patología dermatológica que existía en Colombia

4. MARCO TEORICO

4.1 INICIO DE LA FOTOGRAFÍA EN EL MUNDO

la historia de la fotografía a nivel mundial, se remonta a principios del siglo IV antes de cristo cuando Aristóteles (384-322 AC) gran filósofo de la época descubrió el principio por el cual se rigen las cámaras modernas encontrando lo que sería el principio de la primera cámara oscura del mundo **(3)** *"Los rayos de Sol que penetran en una caja cerrada a través de un pequeño orificio sin forma determinada practicado en una de sus paredes forman una imagen en la pared opuesta cuyo tamaño aumenta al aumentar la distancia entre la pared en la que se ha practicado el orificio y la pared opuesta en la que se proyecta la imagen"* **(51)**

En la cámara oscura, la formación invertida de la imagen es consecuencia de la propagación rectilínea de la luz.

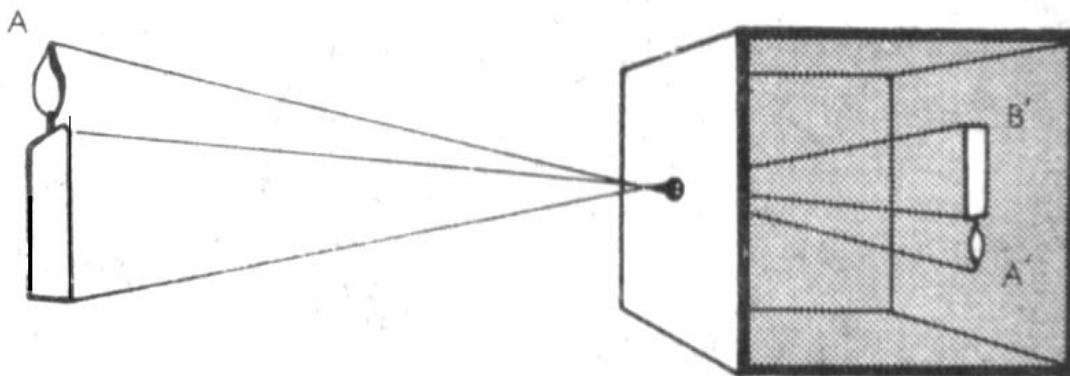


Figura 1. Principio básico de la cámara oscura, (Imagen tomada de 10)

El descubrimiento hecho por Aristóteles de la cámara oscura (**Figura 1.**) direcciono el principio por el cual se regirían todas la cámaras modernas, según este principio la formación invertida de la imagen es producto de la propagación rectilínea de la luz, si el agujero por el que pásese la luz fuese muy grande la luz pasaría de forma simple y la imagen generada sería muy borrosa, este hecho marco el principio del nacimiento de la cama oscura, sin embargo solo fue hasta el siglo XVI cuando Leonardo Davinci (1452-1519) realizó las primeras descripciones exactas que se tiene o que se hicieron sobre el funcionamiento de la cámara oscura, para él era un medio de gran potencia que se tenía para proyectar las imágenes vistas del exterior ya que se podía representar las imágenes en una caja y podían ser calcadas en un medio de papel por medio del dibujo con lápiz, Davinci describió en sus apuntes este proceso:

“Cuando las imágenes de los objetos iluminados penetran por un agujerito en un aposento muy oscuro, recibiréis esas imágenes en el interior de dicho aposento con un papel blanco situado a poca distancia del agujero: veréis en el papel todos los objetos con sus propias formas y colores. Aparecerán reducidos de tamaño. Se presentarán en una situación invertida, y esto en virtud de la intersección de los rayos. Si las imágenes proceden de un lugar iluminado por el sol, os aparecerán como pintadas en el papel que debe ser muy fino y visto por detrás. El agujero será practicado en una chapa de hierro también muy fina.” (3)

la mejoría de a la que se le dio a este invento provino de mejoras en la lucidez de las imágenes por medio del uso de lentes que se fueron agregando a lo largo del tiempo, el primero de

ellos por Girolamo Cardano (1501-1576) en 1550 (**Figura 2.**), posteriormente a esto dado el interés en la representación gráfica de las cosas las cámaras oscuras pasaron de ser el utensilio que pintores, escultores, paisajistas y artistas como Canaletto, Guardi o Vermeer,, entre otros usarían para poder representar sus dibujos. (**3**) Como se puede ver en la (**figura 3 y 4**).

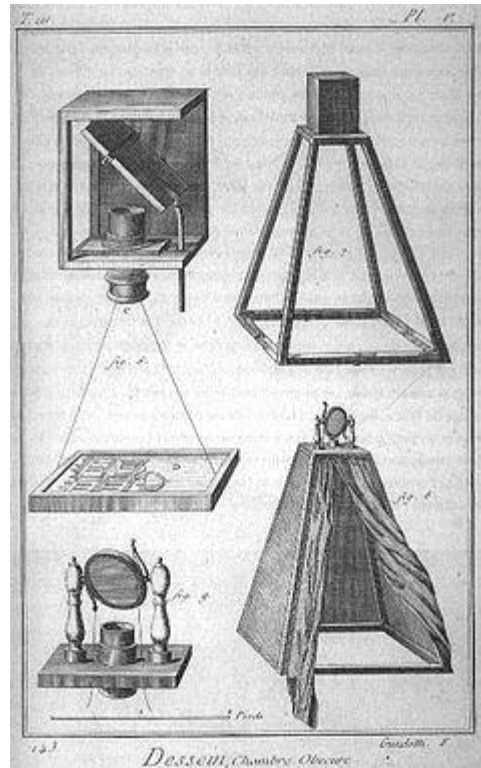


Figura 2. Cámara oscura del siglo XVIII (Imagen tomada de 9)



Figura 3. Cámara oscura portátil de Kircher, 1646 (Imagen tomada de 3)

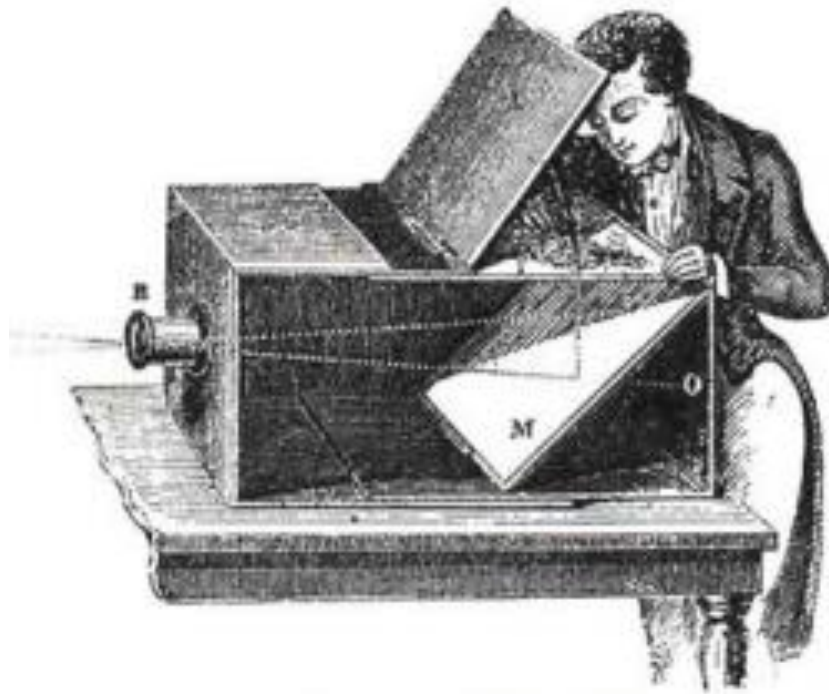


Figura 4. Cámara oscura a finales del siglo XVIII (Imagen tomada de 3)

Si bien la cámara oscura dio el primer paso para el desarrollo de la fotografía moderna solo fue hasta el siglo XIX en el auge de la revolución industrial cuando un francés llamado Joseph Nicéphore Niépce (1756-1833) (Figura 5) (46) empezó a realizar los intentos de impregnar o realizar la copia de las imágenes con el utilización de sales de plata sobre las superficies reflejantes, en el pasado el científico alemán Johann Heinrich Schulze (1687-1744) descubrió el efecto que tenían las sales de plata al estar en contacto con la luz solar y el oscurecimiento que tenían las mismas con este efecto (3) , en base a esto Niépce empezó a utilizar varios materiales para lograr plasmar la imágenes entre ellos desde un piedra hasta el papel corriente logrando en 1826 la primera fotografía del mundo conocida como *"Vista desde la ventana en le Grass"* (Figura 6) y es la fotografía más antigua de la que se tiene existencia. (3).



Figura 5. Joshep Nicephore Niepce (**Imagen tomada de 3**)

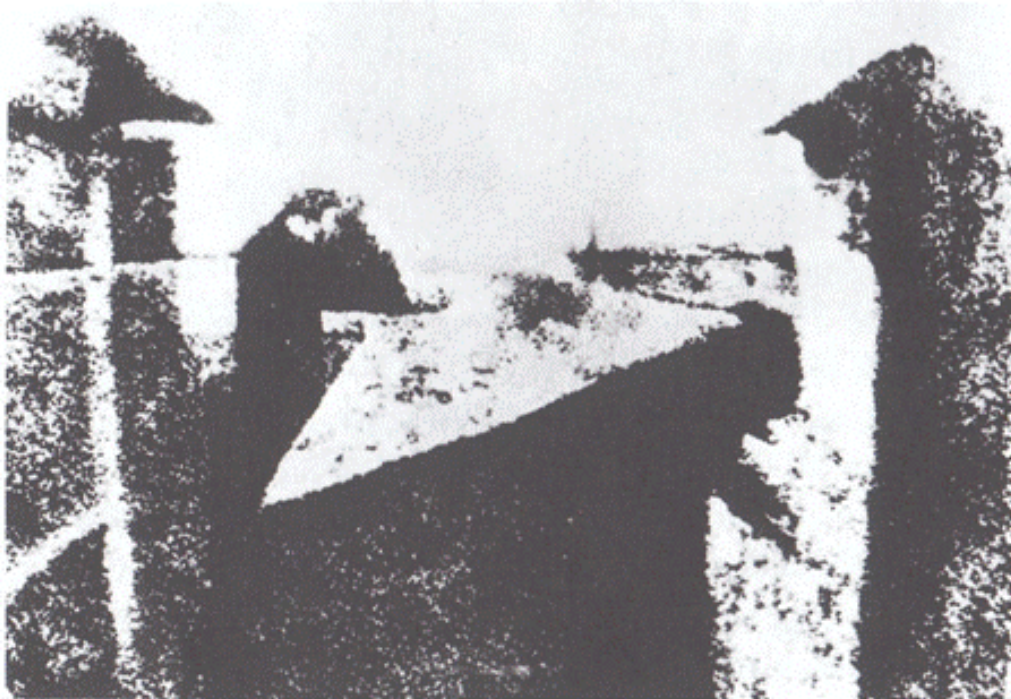


Figura 6. *Vista desde la ventana en le Grass*. Primera fotografía de la que se tiene conocimiento tomada en el año 1826 por Joshep Nicephore Niepce (**Imagen tomada de 3**)

Ese mismo año Nicéphore Niépce recibió una carta del pintor Louis-Jacques Mandé Daguerre (1787- 1851) interesándose por sus investigaciones e incitándole a colaborar con él, finalmente se asoció en 1829 formando una sociedad junto a Daguerre; en ella se reconocía a Niépce como el inventor de la heliografía (también conocido como la fotografía), nombre

que se había dado a las primeras imágenes obtenidas por él, Daguerre sólo había mejorado la cámara oscura y se comprometía a ayudar a perfeccionar la heliografía. El método utilizado por Niépce fue mejorado en compañía de Daguerre al utilizar yoduro y, a la muerte de Niépce, en 1833, Daguerre (**Figura 7**) lo denominó daguerrotipia en honor a su nombre y ofreciéndoselo al político y científico François Arago, en una aproximación al mundo del arte éste lo dio a conocer abiertamente el 19 de agosto de 1839 en una sesión de la Academia de Ciencias de París a la cual fueron invitados los miembros de la Academia de Bellas Artes. **(3)**

El daguerrotipo sería el proceso utilizado durante los veinte años siguientes. Consistía en pulir, con una mezcla de piedra pómez y aceite de oliva, una placa de cobre plateada y exponerla a vapores de yodo para foto sensibilizarla al formarse yoduro de plata. Se colocaba en el interior de la cámara oscura y se exponía, en función de la luz de la escena, para posteriormente ser revelada con vapores de mercurio y fijada con sal común. La imagen resultante era positiva o negativa en función del ángulo de incidencia de la luz. **(3)**



Figura 7. Louis Mandé Daguerre (1787- 1851) **(Imagen tomada de 3)**

Después del desarrollo de la técnica del daguerrotipo, William Henry Fox Talbot (1800-1877) (**Figura 8**) realizó su primera imagen fotográfica en papel en el año 1835; para ello tuvo que compaginar, de la misma forma que Niépce y Daguerre, dos técnicas ya conocidas: la cámara oscura y el cloruro de plata. Física y química. Será el científico Michael Faraday quien presente sus fotografías en una sesión de la Royal Institución de Londres en 1839 reivindicando la prioridad del invento sobre el daguerrotipo. Fox Talbot denominó a su invento Calotipo y su procedimiento es muy distinto al daguerrotipo, al obtenerse una imagen negativa una vez finalizado el proceso de obtención de la imagen. Sin embargo, el método de Talbot permitía realizar múltiples copias de un único negativo y conceptualmente

predominará durante todo el tiempo que dure la fotografía fotoquímica, (actualmente mal denominada analógica), justo hasta la aparición de la fotografía digital a finales del siglo XX. Nociones como imagen latente, revelada o fijador se añadirán al negativo fotográfico y marcarán el proceso fotográfico desde el inicio de la fotografía hasta nuestra época, donde cualquier registro visual o auditivo es convertido en una señal digital facilitando así su clasificación, almacenamiento y distribución. **(3)**



Figura 8. William Henry Fox Talbot (1800-1877) **(Imagen tomada de 60)**

Tiempo después en 1855 fue cuando triunfó el sistema de los negativos de colodión húmedo, que permitían positivar muchas copias en papel a la albúmina, con gran nitidez y amplia gama de tonos. Estas copias a la albúmina fueron el tipo de papel fotográfico más empleado en la segunda mitad del siglo XIX, pero estos sistemas eran muy artesanales y manuales. **(32)** A partir de finales del siglo XIX se industrializó nuevas placas secas que contenían materiales de gelatino bromuro de modo que los fotógrafos compraban cajas de placas vírgenes ya sensibilizadas y listas para cargar en chasis y ser expuestas en la cámara. **(32)** Más adelante para la misma época la casa Kodak abrió el camino hacia la fotografía instantánea y fue en 1888 cuando Kodak sacó al mercado una cámara que utilizaba carretes de película enrollable en lugar de placas planas **(22)**, abriendo así el mundo de lo que en hoy en día es la cámara moderna que utilizaba rollos de carrete para producir fotografías en masa de rápida toma y con tiempo de resolución o procesado más corto que podía divulgarse a otros, de esta manera se inició lo que sería la fotografía moderna y su utilización en todos los campos.

4.2 INICIO DE LA FOTOGRAFÍA MEDICA EN EL MUNDO, CAPTACIÓN DE LAS IMAGENES

Desde el punto de vista científico, la fotografía se introdujo a la medicina para representar lo más simple del ser humano a la vista, el cuerpo humano esta parte fue representada de forma muy temprana en la historia de la medicina, desde antes de que se desarrollara la primera fotografía existente en 1826, el cuerpo humano fue representado por medio de una cámara oscura desde principios del siglo XVIII, de esta parte uno de los textos más antiguos de los que se tiene descripción es sobre la representación de la figura humana reposa en el tratado de medicina de William Cheselden (1668-1752) (médico que se dedicase a la cirugía) llamado "*Osteographia*" publicado en el año 1733. **(13) Figura 9** y en su otro texto "la anatomía del cuerpo humano" publicado en 1750. Figura 10

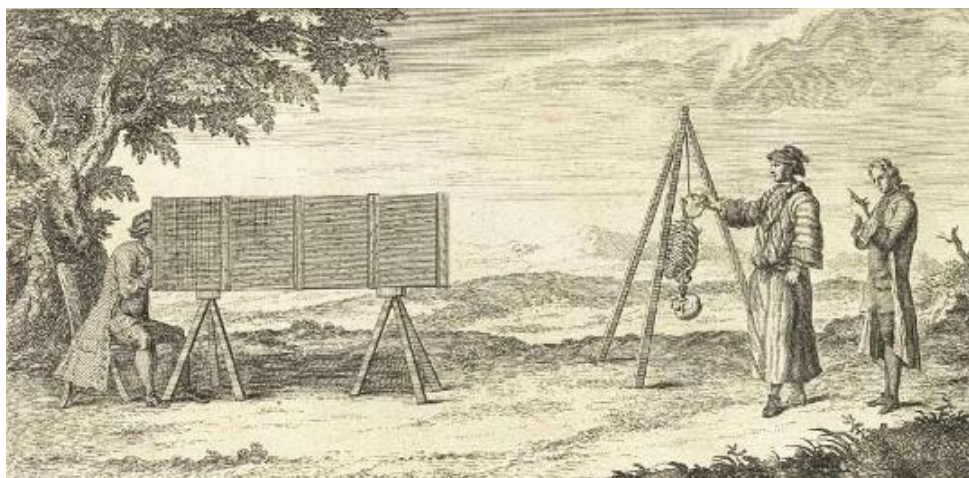


Figura 9. Portada o caratula del texto de William Cheldensen "*Osteographia*" **(Imagen tomada de 13)**

En su texto Cheselden utiliza el principio de la cama oscura para retratar por medio de sus artistas las imágenes vistas de la naturaleza y trata de captar lo más simple del comportamiento animal o humano con simples posiciones, en su tratado se pueden ver u observar desde esqueletos de animales hasta el esqueleto humano **(Figura 11 y 12)**

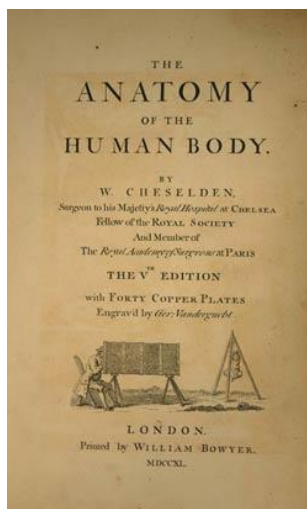


Figura 10. Anatomía del cuerpo humano de William Cheselden (Imagen tomada de 14)



Figura 11. Imagen de Osteographia de William Cheselden (Imagen tomada de 13)

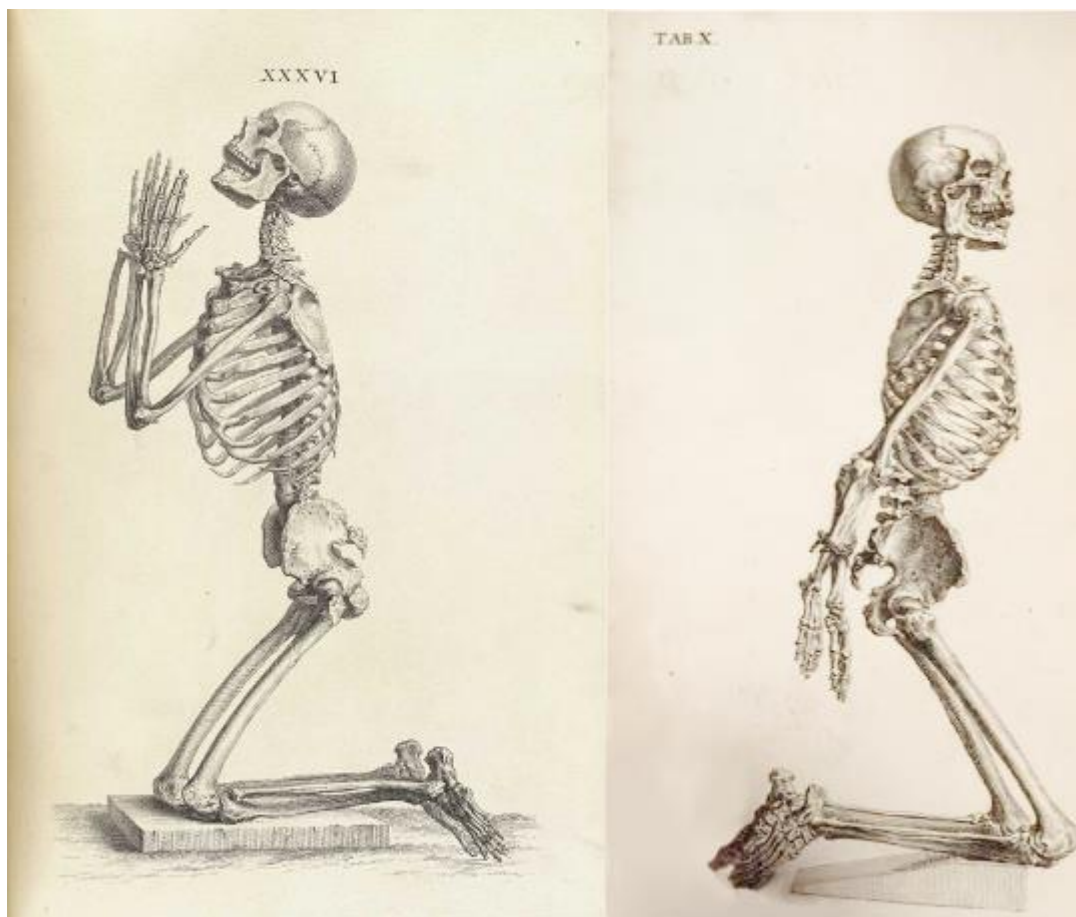


Figura 12. Imagen de Osteographia y de anatomía del cuerpo humano de William Cheselden (Imagen tomada de 13)

4.2.1 PRIMERAS FOTOS EN MEDICINA PRIMEROS ARTISTAS EN REALIZARLO EN EL MUNDO

Cheselden, fue un exitoso cirujano del hospital de Chelsea que vivió en Londres y ganó fama por la perfección en su carrera, siendo el primer cirujano en el mundo en practicar una operación en un paciente con ceguera de 14 años y devolviéndole la vista y por describir el método de litotomía lateral para eliminación de cálculos (15) sin embargo a pesar de su éxito como cirujano logro poco éxito con el desarrollo de su obra, pero logro resaltar en esta la forma como se realizaron las primeras imágenes de su obra muchas de las cuales (los dibujos preparatorios) sobreviven en la colección de la Real academia de Londres (13) los primeros artistas descritos o relacionados con la obra de Cheselden fueron Gerard Vandergucht (1697-1776) y Jacob Schijnvoet (1685-1733) los cuales usaron el principio de la cámara oscura y un vidrio rugoso para dibujar las imágenes (13) y se puede decir en base a esto que son o fueron los o de los primeros artistas en influir en el desarrollo de las imágenes de la fotografía médica de la época y del mundo.

4.2.2 PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA MÉDICA EN EL MUNDO, PRIMEROS PASOS

Poco tiempo después de la invención del daguerrotipo fue en la misma Francia donde los médicos aprovecharon la invento de Louis Daguerre y tan solo un año después de la invención del mismo (1839) **(16)**, fue cuando el doctor Alfred Donne (1801-1878) **figura 13** en 1840 empezó a tomar las primeras fotografías médicas de las que se tiene conocimiento si bien no fueron sobre pacientes estuvieron relacionadas con el mundo científico de los mismos, este doctor acoplo un daguerrotipo a una microscopio y tomo las primeras fotomicrografías medicas científicas sobre tejidos y fluidos humanos publicando en el año de 1844 el texto "*Cours de microscopie*" **figura 14** y siendo a su vez el pionero o fundador de la de fotomicrografía y microscopía **(20)**. Gracias al invento del daguerrotipo se puede decir se logró avanzar en otro paso de la medicina las primeras fotos sobre otros microorganismos gracias a la modificación que Alfred Donne le realizo al daguerrotipo acoplado al microscopio, pudo descubrir la *trichomona vaginalis* **(20) (Figura 15)** uno de los microorganismos relacionados con la vaginosis y descubrió los hallazgos microscópicos de la leucemia que afectaba a los seres humanos al ver los leucocitos anómalos en la sangre humana de varios pacientes afectados por la enfermedad **(figura 16)** y describiría a su vez el tercer elemento de la sangre humana las plaquetas **(20)** dando así un gran avance a la hematología, su texto contiene una serie de 80 daguerrotipos sobre fluidos y tejidos humanos. **(37)**



Figura 13. Alfred Donne (1801-1878) (Imagen tomada de 20)

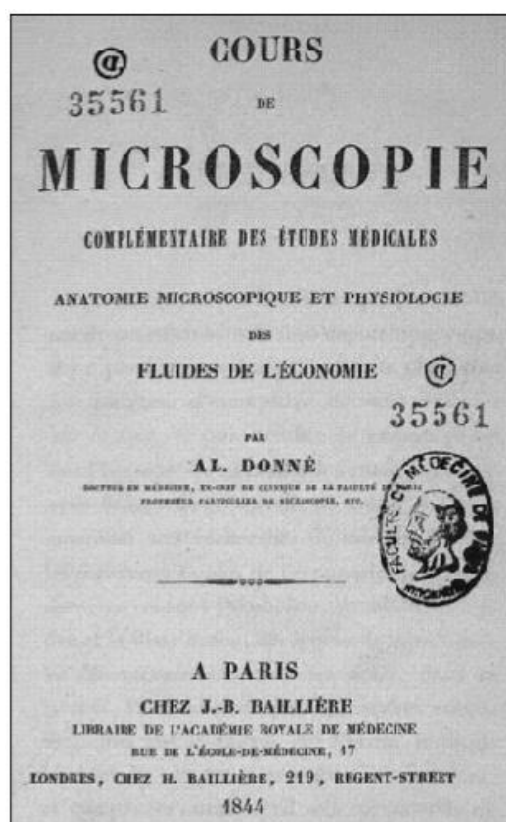


Figure 3 The first page of Donne's Atlas (courtesy of Donne's Atlas')

Figura 14. Texto "Cours de microscopie" publicado en el año de 1844 realizado por Alfred Donne (Imagen tomada de 20)

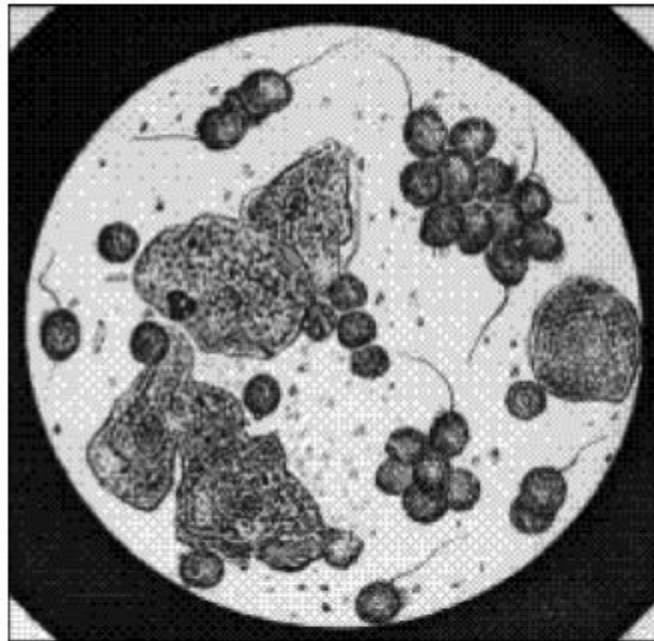


Figure 4 Daguerrotype of *Trichomonas vaginalis* in his Atlas (courtesy of *Donné's Atlas*²¹)

Figura 15. Daguerrotipia de la *Trichomona Vaginalis* por parte del doctor Alfred Donne
(Imagen tomada de 20)

K.R. Kampen / Leukemia Research 36 (2012) 6–13

9

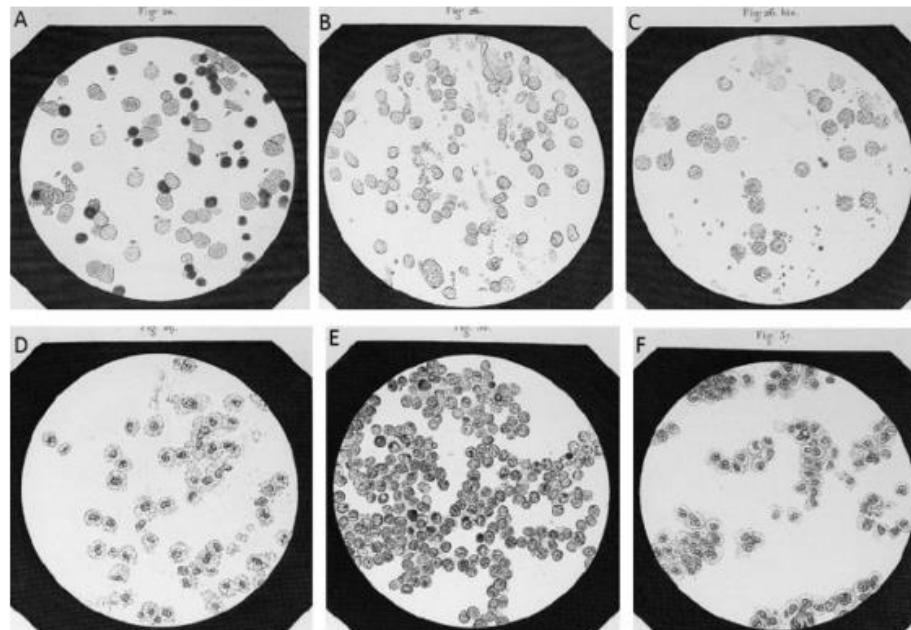


Fig. 2. The globules that Donné presented in the supplementary Atlas published in 1845. These figures demonstrate the similarity between the globules of pus and mucous globules. (A) Presentation of white globules (white blood cells) in the blood, extracted from a leukemic patient. (B and C) Mucous globules (purulent globules). (D) Mucous globules after acetic acid treatment to visualize the nuclei. (E) The globules of pus. (F) Globules of pus after acetic acid treatment.

Figura 16. Hallazgos de Donne de un paciente con Leucemia en su atlas de 1845 (Imagen tomada de 37)

Si bien el texto de Donne fue revolucionario para su época, también tuvo la participación de unos de los grandes genios de la física del momento León Foucault (1819-1868) quien ayudo no solo a la creación del texto sino también al desarrollo de un nuevo sistema óptico al arco del microscopio de la época, creando el microscopio fotoeléctrico que fue presentado en la real sociedad de paris el 12 de Marzo de 1845. **(36)**

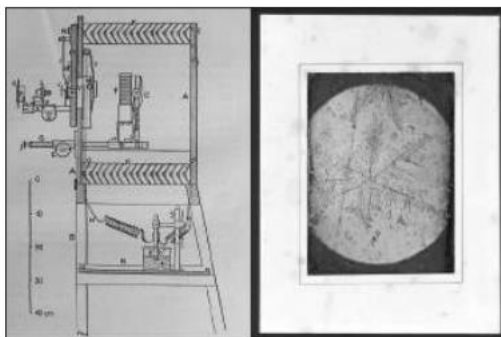


Fig. 1 - The *microscope 'photo-électrique'*, used for projection and photomicrography (Donné and Foucault, 1845) (left) and a photomicrograph from the *Atlas, cristaux de la salive* by Léon Foucault, 1844 (*Bibliothèque Nationale de France*)(right).

Figura 16. El microscopio fotoeléctrico usado para la proyección de la fotomicrografía (Donne y Foucault 1845) **(Imagen tomada de 36)**

4.2.3 LA PRIMERA FOTOGRAFÍA MÉDICA DE UN PACIENTE EN EL MUNDO, PRIMEROS ARTISTAS

Si bien se logró un gran avance en el desarrollo de la fotografía y de la microscopia, fue durante esta época del siglo XIX, especialmente durante la década de los 40 y 50 que se logró grandes avances en la toma de fotografías, las primeras fotos habían sido sobre tejidos humanos, fluidos y organismos microscópicos por parte de Donne pero poco tiempo después esto se tomó durante el mismo año de la publicación del *"Cours de microscopie"* en 1844 la primera fotografía medica de un paciente de la que se tiene conocimiento, una paciente con bocio tiroideo en el año de 1844 por parte de los fotógrafos o artistas Davis Octavius Hill (1802-1870) y Robert Adamson (1822-1848) **(38) Figura 17 y 18** respectivamente, Davis Hill era colaborador de Williams Talbot y juntos (Hill y Adamson) fueron de los primeros artistas fotográficos en tomar cientos de fotos de personas a lo largo de su carrera fotográfica impulsando aun así más el conocimiento o la admiración hacia la fotografía. **(33)**



Figura 17. Davis Octavius Hill (1802-1870) (Imagen tomada de 33)

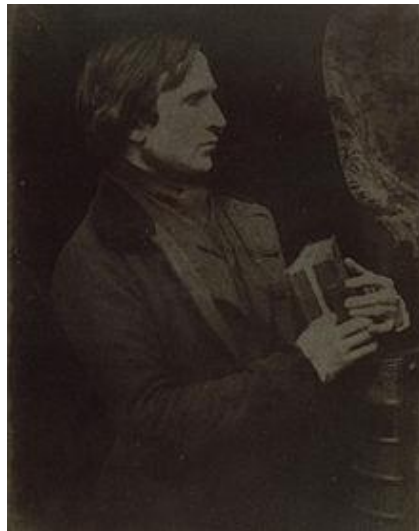


Figura 18. Robert Adamson (1821-1847) (Imagen tomada de 4)

4.2.4 DESARROLLO DE LA FOTOGRAFÍA MÉDICA EN EL MUNDO, AVANCES

Para la época del desarrollo de la fotografía a base del daguerrotipo y de la microscopía de gracias a los avances de Donne fue en esta misma tiempo del desarrollo cuando se impulsó la toma de fotografías de pacientes, los primeras especialidades en empezar a tomar fotografías de los pacientes a sorpresa de este trabajo no fue propiamente la dermatología, fueron las especialidades de neurología y psiquiatría **(38)** las primeras en empezar a tomar fotos debido a la importancia de la captación del rostro humano en las enfermedades, los primeros doctores en realizarlo fueron el psiquiatra inglés Hugh Diamond (1809-1886) **Figura**

19 quien entre los años de 1848 a 1859 empezó a tomar varias fotografías de sus pacientes y para el mismo tiempo el médico francés Duchenne de Boulogne (1806-1875) empezó a fotografiar pacientes con trastornos neurológicos. **(38)**

Dentro de los primeros especialistas que empezaron a utilizar en gran cantidad la fotografía para el desarrollo de sus profesiones debemos hablar un poco más del trabajo de Hugh Diamond ya que es considerado el padre de la fotografía psiquiátrica **(18)**, fue secretario y editor de la Revista de la sociedad fotografía de Londres y en 1853 fue miembro fundador de la misma, durante esta época fue superintendente del departamento de mujeres del *Surrey County Lunatic Asylum* en Londres desde 1848 hasta 1858 y retrato las caras de mujeres con afecciones mentales con el fin de mostrar según él los distintos rostros de los tipos de locura, en 1852 presentó ante la sociedad de arte de Londres una exposición de más de 1000 imágenes con fotos de pacientes mostrando sus hallazgos y en 1856 presentó en una conferencia de la Royal Society la importancia de la fotografía en la medicina en esta conferencia explicó tres razones sobre la utilidad de esta: el primero el registro clínico de los pacientes, el segundo la clasificación psiquiátrica de los mismos de acuerdo a su expresión facial y el tercero la autoimagen que los pacientes podían recibir o percibir de su patología para poder tener una confrontación de su enfermedad, **(18)** al realizar esto se puede decir fue la primera vez que un doctor reconocía la importancia de la fotografía médica en el mundo de la medicina tan solo en menos de treinta años de la publicación de la primera fotografía del mundo (1826), dentro de sus fotografías se destaca la toma de imágenes para describir los distintos tipos de patologías psiquiátricas, especialmente los distintos tipos de locura de acuerdo a su concepto entre los distintos pacientes. **Figuras 20, 21 y 22.**



Paneles de la Royal Society of Medicine. Exposición In Visible Light, 1997

Figura 20. Fotografías del doctor Hugh Diamond, padre de la fotografía psiquiátrica
(Imagen tomada de 18)



Manía puerperal, estado agudo y convaleciente. Fotografías del doctor Hugh Diamond

Figura 21... Fotografías del doctor Hugh Diamond **(Imagen tomada de 18)**



Manía puerperal, 4 momentos. Litografías publicadas por Conolly de las fotos de Diamond. Este caso es descrito como ejemplo de utilidad de las fotografías para mostrar la evolución del cuadro a la propia paciente. Fotografías del doctor Hugh Diamond

Figura 22... Distintos momentos de la manía, fotografías del doctor Hugh Diamond (**Imagen tomada de 18**)

Dentro de los otros pioneros de la fotografía médica encontramos al doctor francés Guillaume Benjamin Amand Duchenne (1806-1871) que incursionó en el campo de la electricidad para poder estimular terminaciones nerviosas y favorecer la contracción muscular debido a sus investigaciones pudo describir la distrofia muscular de la cual lleva su nombre, y también el tabes dorsal, con sus trabajos y el impulso de la fotografía para la época fue uno de los primeros en reconocer la importancia de la fotografía en el campo de la medicina ya que representaba por medio de las mismas los distintos tipos de expresión de las expresiones faciales por medio de la electricidad, en su libro "*Mecanismo de la fisonomía humana o análisis electrofisiológico de las pasiones aplicable a la práctica de las artes plásticas*" da constancia de ello. **(21) Figuras 23 y 24**



Ilustración del *Mecanismo de la fisonomía humana* que muestra expresiones faciales provocadas por estimulaciones eléctricas. Figura 23. **(Imagen tomada de 21)**



Figura 24. Guillaume-Benjamin Duchenne provocando una expresión facial por estimulación eléctrica **(Imagen tomada de 21)**

4.2.5 DESARROLLO DE LA FOTOGRAFÍA MÉDICA EN EL CAMPO DE LA DERMATOLOGÍA

Así como la psiquiatría y la neurología fueron unas de las primeras especialidades médicas en reconocer la importancia de la fotografía médica en el campo de la medicina después de estas siguió la especialidad de dermatología y fue el doctor londinense Alexander Balmanno Sguire (1836-1908). quien al parecer fue el primer dermatólogo en aplicar la fotografía alrededor del año de 1864, por los dos siguientes años de 1864 a 1866 publicó en *“series Photographs (coloured from life) of the diseases of the skin”* **(Figura 25)** que fue el primer atlas fotográfico en dermatología posterior a esto publicó en 1868 *“A manual of the diseases of the skin”*, un libro de texto de dermatología ilustrado con 13 fotografías en color, la mayoría de ellas previamente publicadas en su trabajo inicial y 13 grabados en madera. Posteriormente a estos dos trabajos de Sguire, durante la misma época Alfred Hardy (1811-1893), jefe de dermatología en el Hôpital Saint-Louis en París junto a Aimé de Montmeja idearon el proyecto de adaptar la nueva técnica de fotografía a la dermatología y publicaron juntos *“Clinique photographique de l’Hôpital Saint-Louis”* en 1868 que se trata de un libro de texto completo de dermatología totalmente ilustrado con más de 50 fotografías retocadas a mano para agregarles colores. Después de esto en 1867 comenzaron a editar la revista dermatológica ilustradas con fotografías, la *“Clinique photographique de l’Hôpital Saint-Louis”* y en 1868 publicaron la *“Clinique Photographique des Maladies de la Peau”* y en 1869 fundaron el primer servicio de fotografía reconocido oficialmente. Ese mismo año de Aime Montméja editó la *“Revue Photographique des Hôpitaux de Paris”* y después de esto la fotografía dermatológica tuvo muchos practicantes en otros países comenzando así la historia de la fotografía en la dermatología. **(38)**



Figura 25. Escamas en psoriasis. En Photographs (coloured from life) of the diseases of the skin. Balmano Squire 1864 **(Imagen tomada de 19)**

Mientras que en Francia la fotografía dermatológica avanzó gracias a los avances de Balmano Squire, la fotografía dermatológica avanzó en Estados Unidos gracias al doctor Howard Damon (1833-1884) que también fue también un pionero en la fotografía dermatológica. Empezó a tomar fotografías dermatológicas en 1862 y en 1867 publicó en Boston *"Photographs of Diseases of the Skin"* **(17)** el primer atlas foto dermatológico de los Estados Unidos. Con fotografías realizadas por George Moore y A. H. Lincoln **(6)** En 1876 Henry G. Piffard (1842-1910) publicó el segundo manual norteamericano de dermatología *"An Elementary Treatise on Diseases of the Skin for the Use of Students and Practitioners"*. La obra incluía grabados y reproducciones fotomecánicas. **(61)** El doctor George Henry Fox (1846-1937) de New York publicó valiosos trabajos de dermatología ilustrados con fotografías: *Photographic Illustrations of Cutaneous Syphilis* (1881) **(27)** y *Photographic Illustrations of Skin Disease* (1880). **(28)** (Las fotografías de esta última obra fueron tomadas por el fotógrafo O. G. Mason y coloreadas a mano por el doctor J. Gartener. **(30)** En 1902 Henry W. Stelwagon publicó *Treatise on Diseases of the Skin*, excelente tratado de dermatología y sifilografía ilustrado con fotografías. **(59)**

Después del trabajo de Balmano Sguire, vinieron otros doctores u artistas que influyeron aún más en el desarrollo de la fotografía dentro de estos Albert Londe (1858-1917) fue desde 1882 director del servicio de fotografía del hospital de la Salpêtrière de París. Londe se especializó en fotografía psiquiátrica y fisiológica. Su trabajo fue tan notable, que puede considerársele como el más sobresaliente e innovador fotógrafo biomédico del siglo XIX. En su libro *“La Photographie Médicale”* (41), dedica tres páginas a la técnica de la fotografía dermatológica, en general elogia la obra de Hardy y de Montméja, pero critica que utilizaran un papel fotográfico de mala conservación.

4.3 INICIO DE LA FOTOGRAFÍA MÉDICA EN COLOMBIA

Si bien el desarrollo de la fotografía médica se vio impulsado por notables doctores en otras partes del mundo especialmente en Europa, en nuestro país el desarrollo de la fotografía médica fue impulsada no por el avance en otras subespecialidades médicas sino por el desarrollo o la propagación de lepra en nuestro territorio, la enfermedad de Hansen tuvo un impacto social y demográfico en nuestro país de modo que se crearon lazaretos en el país que albergaban a distintos enfermos en chozas o sitios resguardados de modo que no se pudiese transmitir la enfermedad a otras personas, la lepra había llegado a nuestro país por medio del puerto de Cartagena hacía más de 500 años y se trasladó rápidamente hacia el centro del país lo que a su vez también propago una rápida expansión demográfica hacia el centro del país por el miedo al contagio. (56)

Debido a la lepra y a la cantidad de enfermos que hacían que se catalogase a Colombia como el país con mayor número de leprosos en América Latina a principios del siglo XIX, se crearon los lazaretos para contener a los enfermos resguardados y así evitar el contagio, uno de estos el más conocido fue el lazareto de Caño de Loro en Cartagena ubicado en la isla de Tierra Bomba, pero antes de que se desarrollase esto fue cuando en 1799 el virrey en su momento de la Colonia el Virrey Medietá recibí por parte del monarca español Carlos IV la orden de construir lazaretos y siendo de los primeros en construirse el Lazareto de Caño de Loro que por documentos históricos de los allí resguardados se sabe ya funcionaba para el año de 1806, años después con el desarrollo de la ciudad y con el cerco producido por el español Pablo Morillo a la ciudad en el año de 1815 se produjo la muerte de muchos de estos leprosos ya que hubo combates entre españoles y patriotas, mucho tiempo después ya para la época del 1887 se sabe que por decreto 347 dado en Cartagena el 8 de noviembre de 1887 en el departamento nacional de Bolívar, el gobernador Enrique Luis Román reorganizó la administración del lazareto de Caño de Loro, la junta debía nombrar un médico del establecimiento, quien debía ensayar los medicamentos, debía fotografiar a cada enfermo antes de comenzar el tratamiento y otra en la época en que diera informe (56). Con esto se puede decir la fotografía se introdujo en nuestro médico colombiano de la medicina con el fin de poder fotografiar los avances administrativos públicos y de tratamiento que se le daba

a la enfermedad, siendo así el inicio de la fotografía médica en nuestro medio colombiano (56)

4.3.1 BREVE HISTORIA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE BOGOTÁ

“En 1564, el obispo Fray Juan de los Barrios y Toledo emprendió la construcción de la catedral y del hospital para santa fe de Bogotá (Después de unos intentos fallidos años atrás), en unos terrenos donados para tal efecto, quedando como patrono el obispo y como administradores perpetuos los religiosos. Se destinaba para que "vivan, recojan y curen los pobres, así españoles como naturales". Se llamó Hospital San Pedro, y por su alta demanda “había que acostar a dos enfermos en la misma cama. No tenía agua y los enfermos se alimentaban de pan y carne. No tenían asistencia”. El hospital sobrevivía gracias a la sensibilidad social de personas económicamente poderosas y al igual que los anteriores, de donaciones, legados y limosnas. Toda la práctica médica estaba ligada a supersticiones, mínimas técnicas de cirugía, herbología, oración, exorcismo, uso de amuletos y reliquias. Los religiosos ejercían la profesión empíricamente.

En 1635, el arzobispo Fray Cristóbal de Torres delegó la administración a la comunidad de los Hospitalarios del San Juan de Dios en cabeza de Fray Gaspar Montero. El hospital contaba entonces con una escritura de censo, Libro viejo de enfermería, ropería, utensilios de culto, 20 viejas camas de cuero y diez cortinas. Además de la penuria económica tenía gran hacinamiento y las enfermedades se propagaban con mayor rigor. Se consideraban sitios peligrosos, por ello eran ubicados en lugares periféricos de las ciudades. La sociedad bogotana solicitaba con clamor el traslado del San Pedro, lo cual obligó a las autoridades eclesiásticas y civiles a realizarlo. Tal obra la comenzó Fray Pedro Pablo Villamor en 1723 quien donó todos sus bienes para construir el nuevo hospital siguiendo los planos del hospital de Granada en España. Se localizó entre las calles 11 y 12 y las carreras novena y décima, y se llamó "Jesús, María y José". Por fin hubo salas que separaban hombres de mujeres, huerta y camposanto. En 1735 tomó el nombre definitivo de San Juan de Dios. En aquella época las enfermedades más comunes eran: el tabardillo (tifoidea), la hidropesía, las epidemias de viruela y el tifo. El nuevo hospital comenzó a funcionar en 1739, manteniéndose gracias a las rentas obtenidas por el alquiler de tiendas y chicherías, limosnas y capellanías.

En 1760 se amplía nuevamente con dineros donados por el Virrey José Solís Folch de Cardona, para nuevas enfermerías, incrementándose el número de camas a 137 hombres y 67 mujeres. Tenía sala general de hombres y mujeres, sala de soldados, sala de personas de excepción, sala de clérigos, sala de unciones (moribundos), sala de inválidos, sala de incurables, sala de locos, pieza de ropería y pieza de botica (1763). Se atendían 1820 pacientes al año con una mortalidad del 28%.

A Fray Pedro Pablo Villamor sucedió Fray Antonio Guzmán y luego Miguel de Isla quien, en conjunto con el sabio Mutis, elaboró el primer pensum de enseñanza de medicina para ser aplicado en el Colegio del Rosario, teniendo como sitio de práctica el Hospital San Juan de Dios que ya contaba con 300 camas. Así se establece una unión indisoluble con la enseñanza médica.

Primero se prepararon los frailes que irían a fundar otros hospitales en el Nuevo Reino de Granada y luego las diferentes escuelas, como la del Rosario, San Bartolomé y Universidad Central (1827). Se estableció el primer currículum que incluía el estudio de las ciencias naturales, matemáticas y física. Se abandonó el estudio de griego y latín por el inglés, italiano y francés, idiomas en los cuales estaban los últimos adelantos, comenzando así la influencia francesa en nuestra medicina. Se formaron los primeros médicos, entre quienes se cuentan: Vicente Gil Tejada, José Fernández Madrid, José Félix Merizalde, Benito Osorio y Francisco Quijano. En 1823 llegaron Pedro Pablo Broc y Bernardo Daste, profesores de anatomía y cirugía, quienes irían a consolidar la influencia francesa mediante las teorías de Brusseais. Los primeros médicos de planta fueron nombrados en 1832, por la Cámara de Provincia de Bogotá.

En 1834 una ley orgánica decretó que los hospitales no eran propiedad de los religiosos y estableció una junta administradora y un año después, declaró que el hospital de Monseñor de los Barrios y el San Juan de Dios eran la misma institución.

La enseñanza francesa continuó con Eugene Rampon en 1838 quien enseñó anatomía patológica y médica en las salas del hospital de caridad. Luego en 1845, Bernardo Carlos Lewy fundó el laboratorio nacional y creó la cátedra de química general.

La educación médica sufrió una interrupción en 1850, debido a leyes que dictaminaban la enseñanza libre y a las luchas políticas que caracterizaban esta época, en 1865 se fundó una escuela privada en el Colegio Independencia uniéndose al hospital por medio de un contrato. Este modelo de escuela y profesores fueron la base sobre la que se edificó la Universidad Nacional de Colombia, creada en 1867 por Santos Acosta, anexándole el hospital de caridad. Esta simbiosis contó con la tutela de Antonio Vargas Reyes, figura insigne de la medicina en el siglo pasado, quien instituyó las conferencias médicas e impulsó definitivamente las clínicas interna y externa y fundó "La Lanceta" como órgano de divulgación del conocimiento médico, creando verdaderos cimientos de la enseñanza médica.

Se firmó un contrato con la naciente universidad, en el cual se cedía la parte alta del antiguo convento de Santa Inés, Las enfermerías quedarían a cargo de los profesores de clínica y los oficios de practicante serían desempeñados por los alumnos. Así comenzó la creación de nuevas clínicas de patología interna, externa y obstetricia con sus respectivos cursos clínicos interno, externo y gineco-obstetricia dados por los profesores. Los alumnos estaban obligados a asistir, llevar historia y practicar pequeñas operaciones, presentaban examen sobre enfermos, dando diagnóstico y tratamiento respectivo. Se designó como local el edificio anexo al San Juan de Dios. En 1869 se creó la Junta de Beneficencia y a ella quedaron integrados los hospitales, velando por su sostenimiento a través de recaudos generados por las loterías. En 1873 comenzó la presencia de las Hermanas Dominicanas de la Presentación. Aquí comienza una época fructífera para el hospital y la universidad, pues importantes personajes formados en Francia irían a poner en práctica las primeras intervenciones quirúrgicas en el país. Tal es el caso de Antonio Vargas Reyes y Leoncio Barreto. El primer padre de la cirugía, realizando herniorrafias, parotidectomía, toracotomías, amputaciones, colostomía, resecciones, equirlectomías, cirugía vascular y plástica y de cataratas. El segundo realizó la primera ovariectomía. Los profesores que, según convenio, hacían un año de asistencia, tenían además sólida formación humanística, literaria y científica.

En 1881 se creó el consejo académico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y se ordenó la construcción del anfiteatro en uno de los patios del San Juan de Dios. Se formó el gabinete de química y se crearon las cátedras de sifilografía y homeopatía. El San Juan de Dios contaba con una sala de maternidad a cargo de un practicante. Había 15 camas. La mortalidad materna era del 5% y había epidemias frecuentes de fiebre puerperal, debido a las malas condiciones de asepsia.

La antisepsia la trajo de Europa, a finales de siglo, el doctor Noguera, aplicándola en el San Juan de Dios. Se crearon las cátedras de bacteriología y microbiología, abriéndose paso las teorías de Pasteur.

En 1900 el hospital contaba con tres salas de operaciones, dos pabellones de clínica externa de hombres y mujeres y un servicio de ginecología, el cual se independizó totalmente de cirugía en 1903, gracias al esfuerzo de Rafael Ucross Duran, formado en Francia, y de Zoilo Cuellar Duran, fundador de la clínica urológica, introduciéndose por ellos la asepsia-antisepsia. En un pabellón denominado la Glorieta se encontraba la clínica infantil (1881).

En 1906 el estado adquiere unos terrenos de "los molinos de la Hortúa" o "Tres esquinas", denominados así por pertenecer a los Hortúa durante tres generaciones quedando este patronímico entre el vulgo; los cuales se destinaron para la construcción del nuevo hospital. En 1907 se abrió el servicio de órganos de los sentidos dirigido por Manuel Narciso Lobo. La facultad comenzó a funcionar en la quinta de Segovia a partir de 1916 frente al Parque de los Mártires, con dineros obtenidos por la separación de Panamá. Hoy este lugar forma parte de un batallón del Ejército (Guardia Presidencial). En esta década comienzan las cátedras de radiología, psiquiatría, bacteriología, ortopedia, parasitología y clínica tropical, modernizándose la estructura del hospital y ajustándose la universidad a los últimos conocimientos.

El nuevo hospital fue construido durante la dirección de Rafael Ucross Duran, adquiriéndose además la dotación y organizándose su funcionamiento. El traslado se realizó en 1926, circunstancia acelerada por el terremoto ocurrido en 1917 que averiaría seriamente el edificio Virrey Solís. Contaba con 12 pabellones, cada uno con 150 camas, lugares de aislamiento y laboratorio moderno. Se decía que la Hortúa era uno de los más modernos de Latinoamérica. Para su terminación se contó con diversas donaciones de terrenos. Se calificó como la primera realización efectiva de la asistencia pública.

Los nuevos pabellones seguían la usanza francesa de agrupar enfermos de una misma dolencia, con cocina y sala de cirugía comunicados por galerías cubiertas, En 1930 se creó la consulta externa y el servicio de administración y distribución de enfermos.

En 1932 se dio un gran impulso a la biblioteca y se fundó la revista de la facultad de medicina de la Universidad Nacional, cuyo primer número apareció en junio de 1932. En 1933 se hizo la reforma académica, en la cual se redistribuyeron los estudios de medicina en siete años y se crearon los cursos de especialización en electro radiología, fisiología y aplicaciones de laboratorio a la clínica.

En 1934 se crean las cátedras de histología, neurología, psiquiatría, medicina legal y toxicología, hasta el momento la creación de cátedras corría paralela a la de servicios en el San Juan de Dios teniendo entonces la clínica de órganos de los sentidos, urología, clínica infantil, semióloga, patología interna y externa, quirúrgica, obstétrica y tropical. Esta última

fundada por Roberto Franco, quien, a su vez, formó el primer laboratorio público en el San Juan de Dios, procesando personalmente las muestras, realizando, por primera vez, estudios hematológicos.

En 1935 se crea el Museo de Ciencias Naturales y reproducciones plásticas, organizado por Jorge de Francisco, y el Museo de Anatomía Patológica, por Manuel Sánchez Herrera, en el cual el artista Lisandro Moreno hacía reproducciones en cera. Este mismo año, López Pumarejo, mediante la ley 68 de 1935 crea la Ciudad Blanca y organiza todas sus estructuras, lo cual sirvió para que la facultad se dividiera en cinco departamentos: biología, medicina, cirugía, obstetricia y medicina tropical. Se reglamentaron el año de internado y la jefatura de clínica y las condiciones para profesor agregado. Las reformas emprendidas en el año 1939 dan cabida a la enseñanza norteamericana, que comienza a ser hegemónica, estableciéndose con mayor fuerza después de la segunda guerra mundial.

En 1949 el doctor Alvaro Fajardo Pinzón creó el servicio de neurocirugía y el Dr. Mario Camacho Pinto operaba con su propio instrumental. Este servicio como tal fue estructurado por el profesor Alejandro Jiménez Arango en 1948, la misión médica unitaria precedida por George Humphreys entroniza aún más la medicina norteamericana. Ese mismo año se inicia la construcción del nuevo edificio del San Juan de Dios con nueve pisos, el cual se inaugura en 1952. Arquitectónicamente semeja la distribución de hospitales norteamericanos, rodeado de pabellones a la usanza francesa.

Aquí comienza a germinar la modernidad del San Juan de Dios, El número de camas ascendió a 890. Todos los pisos tenían salas de conferencias, sala de humanidades, biblioteca literaria y equipo musical. Observamos cómo se funden en una sola estructura y anhelo el Hospital San Juan de Dios y la Universidad Nacional de Colombia, indisoluble e indistinguible.

En 1951 se crea la cátedra y el servicio de cirugía plástica por Guillermo Nieto Cano, logrando la dotación para el pabellón de quemados. En 1952, siendo director José del Carmen Acosta, se publica la Revista del Hospital San Juan de Dios divulgando la experiencia médica y sobre todo quirúrgica del hospital. En 1954 ocurre una nueva visita norteamericana de la Universidad de Tulane. En esta época se solidifica el servicio de cardiología, impulsado por Ramón Atalaya y la confirmación de un equipo cardiovascular que realiza los primeros cateterismos y cirugías en el país, constituido entre otros, por los profesores Alfonso Bonilla Naar, Alberto Mejía, Arubal Ríos, Javier López Llanos, Emilio Echeverry, Jaime De La Hoz, Hernando del Portillo y Enrique Carvajal Arjona. Se separan las especialidades de otorrino y oftalmología.

En 1956 el internado hace parte de la carrera como último año en una sola especialidad médica o quirúrgica y un internado especial que se hace en áreas de alto entrenamiento técnico como neurocirugía, cirugía de tórax y reparadora, para optar la jefatura clínica. Se gestó la semilla de Ascofame, dando frutos en 1959, estableciendo la acreditación de hospitales y las normas y delineamientos del postgrado.

La Universidad Nacional, en cabeza de Raúl Paredes Manrique, establece acuerdos con universidades norteamericanas para entrenamiento de personal docente y da inicio a los programas de residencia, los cuales tuvieron plena vigencia a partir de 1961. Aquí el pensamiento norteamericano deja profundas raíces. El hospital entra por la senda de la modernidad y en conjunto con la facultad viven una época dorada, logrando destacado lugar

técnico científico el Latinoamérica. El rector de la Universidad era José Félix Patino. Se crea el departamento de enfermería con una escuela de auxiliares. Se dictan cursos de radiología, instrumentadoras y auxiliares de anestesia adecuándose a las necesidades vitales de la nueva estructura. Se organiza cuando el servicio de dietética y se comienza la clasificación socioeconómica del paciente. Se adopta la historia clínica unitaria y la clasificación internacional de enfermedades. Adquiere gran auge el servicio de estadística. Desde 1956 se había fijado como organización académica los departamentos de morfología, ciencias fisiológicas, medicina preventiva, patología, medicina interna, obstetricia y ginecología, cirugía y pediatría. En 1960 los departamentos pasan a ser secciones y se agregan radiología, psiquiatría y rehabilitación.

La primera especialidad en tener licencia fue neurología fundada por José Ignacio Vergara y Jaime Potes Gutiérrez. El servicio de nefrología se estructuró con Andrés Rebollo Moran y Enrique Carvajal Arjona. Se inició por primera vez la hemodiálisis crónica y se realizó el primer trasplante renal, en conjunto con Fernando Gómez Rivas. Se crea el laboratorio de patología infecciosa con Miguel Guzmán, Jaime Saravia y Hernando Rocha y en general, se da apertura a la mayoría de los programas.

El postgrado de pediatría lo organizó Ernesto Plata Rueda. (1960). También se dio inicio al postgrado de neurocirugía y oftalmología. Fueron aprobadas, además, algunas secciones académicas de medicina interna como endocrinología (Bernardo Reyes Leal), neumología (Pablo Latorre), reumatología (Mario Peña, Fernando Lizarazo, Fernando Chalem) y gastroenterología (Milton Arguello). Se integra completamente la dermatología, que data de 1886, hematología (1961) con Cesar Mendoza y Fernando Sarasti. Con el auxilio de Ines de Goenaga, bacterióloga, introdujeron las técnicas básicas de hematología y Luis Felipe Bejarano la biopsia de médula ósea. Posteriormente aparecerían como nuevos programas de postgrado reumatología (1973), gastroenterología (1986), neurología (1988), hematología (1993). Alfonso Villamil creó el servicio de nutrición para estudios de mala absorción intestinal.

Esta época dorada tuvo altibajos suscitados por la escasez de recursos obligando a que muchos de estos profesionales entrenados emigraran en masa en busca de otros horizontes. En 1975 sucede una gran crisis de la cual hoy no se ha reestablecido totalmente el hospital. La decadencia tuvo su crisis en la decanatura de Guillermo Fergusson, quedando al descubierto una crisis larvada en años aciagos. Él era un personaje altruista y de matices sociales que lo llevaron por sendas de protesta y ruptura con su época. Fue determinante luchador. Quería darle un carisma diferente a la universidad y al hospital. Todos estos hechos condujeron desgraciadamente a la toma del hospital por la fuerza pública, destruyendo equipos y estructura básica. Este fue intervenido oficialmente por el Ministerio de Salud a partir de 1979 hasta nuestros días, sin que se haya definido su estructura jurídica.

Hoy, cercanos al siglo XXI, se encaran momentos entes por su naturaleza jurídica, problemas económicos y laborales, generadas por falta de una definición clara entre el hospital y la universidad que, a lo largo de la historia, se fueron fundiendo en un crisol que hoy nadie quiere tomar y cuya amalgama está contaminada de muchos materiales y elementos que no le permiten brillar.” (24)

4.4 BREVE HISTORIA DE LA DERMATOLOGIA EN COLOMBIA E HISTORIA DE LA DERMATOLOGÍA EN EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE BOGOTA

La dermatología como especialidad tiene su inicio ligado al estudio de las enfermedades venéreas y al igual que muchas especialidades se inicia cuando se separa de la medicina interna y se refuerza por medio del uso de la fotografía y del desarrollo de la tecnología microscópica, en nuestro país la historia de la dermatología esta aun por escribirse **(53)** y en nuestro medio fue además del estudio de la venereología el estudio de la enfermedad de Hansen lo que permitió que la especialidad progresase y uno de los primeros institutos en permitir la progresión del estudio de las enfermedades cutáneas fue el instituto dermatológico Federico Lleras Acosta creado en el año de 1935 enfocado a estudios sobre la Lepra y sobre las enfermedad cutáneas

Por otra parte la progresión de la especialidad en nuestro país si bien se vio impulsada en investigación por la creación de instituto dermatológico Federico Lleras Acosta tuvo también sus orígenes de enseñanza como academia oficial en la Universidad nacional de Colombia en el año de 1886 y aún más su origen o estudio se remonta al inicio de la enseñanza médica en Colombia en el colegio de nuestra Señora del rosario fundado en 1653 en donde eran enseñadas las cuatro ramas básicas de la época teología, jurisprudencia, filosofía y medicina cuando la enseñanza era realizada por monjes y frailes **(1)** En este contexto a principios del siglo XIX cuando la enseñanza médica en Colombia era dirigida por el padre Maestro Fray Miguel de Isa, nombrado catedrático en Medicina por designación del Virrey Mendieta en 1801. **(1)** Un año posterior a esto comenzaron las clases de anatomía, fisiología y patología médica en el colegio del Rosario, los estudiantes debían presentar sus exámenes en sesión pública precedida por José Celestino mutis, nombrado regente de la Facultad, fue en este tiempo, en esta época cuando a las enfermedades de la piel se les dio particular importancia, pues ya en la colonia se conocían el carate (el vitíligo), el pían y la sífilis y ya para dicho entonces se dio inicio a la enseñanza dermatológica en las clases dándose conocimiento sobre la patologías dermatológicas más conocidas del momento. **(1)**

Mucho tiempo después del inicio de la enseñanza dermatológica, su paso evoluciono y la primera escuela universitaria formal en impartir la enseñanza dermatológica dentro su programa de estudios fue la universidad Nacional de Colombia de la mano del doctor Gabriel José Castañeda quien se graduó de médico en el año de 1867 y más tarde sería el primer catedrático de dermatología en el plan de estudios de medicina en la universidad Nacional de Colombia **(26)**, el doctor Castañeda se preocupó por la función del médico y particularmente del higienista hacia la lucha preventiva de las enfermedades y de las endemias y se dedicó a orientar las campañas antivenéreas y propugno por los sistemas para combatir la lepra y la carate, viajo por distintas zonas del país para estudiar la patología tropical y debido al gran conocimiento que adquirió sobre la patologías cutáneas tropicales fue nombrado el primer catedrático de la enseñanza de dermatología en la Universidad Nacional de Colombia todo para la época de la séptima década del siglo XIX. **(26)**

Después de la muerte del doctor Castañeda en el 10 de septiembre del año 1900, la enseñanza dermatológica quedo en manos del doctor Julio Escobar hasta el año de 1903, pero durante esta época las calamidades del desarrollo de la guerra civil hicieron que la enseñanza de la clínica dermatológica se impartiera en algunos docentes del área de medicina interna, como el doctor Luis Cuervo Márquez y el doctor Luis Uricoechea. Posteriormente a esto vinieron nuevos profesores que fueron los que se encargaron de la practica dermatológica y que en parte son los que se les debe la creación de estos libros de fotografía médica. Entre ellos el doctor José Ignacio Uribe en quien podemos observar se encuentran algunas fotos de sus pacientes en estos álbumes.

4.4.1 INICIO DE LA FOTOGRAFÍA MÉDICA EN EL HOSPITAL EN EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

La fotografía medica en el hospital San Juan de Dios está rodeada de grandes huecos ya que es poco lo que se conoce acerca de los inicios de esta, sin embargo está ligada a los inicios o legados por parte del doctor Roberto San Martin en el instituto nacional de Radium (hoy conocido como instituto nacional de cancerología) en aquella época a los pacientes se le tomaba fotografías como parte de sus historias clínicas ya que era imprescindible para el médico y más para el paciente el conocimiento que podía tener de su enfermedad y del avance que se podía dar el con el tratamiento médico, aun hoy en día muchas de esas historias clínicas o dibujos se conservan entre los pasillos del instituto nacional de cancerología con el fin de recordar los dibujos que se hacían de las distintas patologías de los pacientes y como se marcaban los sitios a tratar en los mismos, uno de estos doctores de la época fue el mismo doctor Roberto San Martin quien impulso de que el Radium llegara al país y en el primero en tratar a un paciente con emanaciones de este elemento al tratar a un enfermo con un epiteloma cutaneum en el instituto nacional de Radium. **(55)**

El doctor Roberto San Martin Latorre por el decreto 22 de 1935 fue tiempo después el director del departamento de fotografía y microfotografía Santiago Samper del hospital San Juan de Dios, (24) que fue un edificio que articulo el nuevo proyecto de laboratorio clínico que se gestionaba para la nueva y actual edificación del hospital San Juan de Dios de Bogotá ubicado en la calle primera con carrera decima y que contaría con una sección de anatomía patológica, bacteriología, parasitología, química y microfotografía, su nombre lo otorgo la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia en reconocimiento al señor Santiago Samper Martínez así como la de su esposa Gabriela Martin de Samper y su hijo Francisco Samper Madrid, en reconocimiento por su aporte al desarrollo y la construcción del hospital San Juan de Dios de Bogotá. **(52)**

Se cree que el doctor Roberto San Martin impulso la toma de fotografías clínicas de pacientes en el hospital San Juan de Dios gracias al desarrollo que se dio con el avance del Laboratorio de microfotografía Santiago Samper ya que sin este no se hubiese podido avanzar en la materia y que en parte lo hizo con el fin de poder aplicar los mismos principios que eran

utilizados en el instituto nacional de Radium poder realizar un seguimiento a las patologías de los pacientes y esto se puede ver reflejado en los álbumes de fotografía ya que muchas de la fotografías existentes en los mismo son a veces y en más de una ocasión fotos de un mismo paciente, antes y después por ejemplo de un acto quirúrgico lo que no das la posibilidad de indagar que se hacía para valorar o hacer un seguimiento clínico al enfermo.

5. HISTORIA DE LOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍA “ÁLBUM DE PATOLOGÍA EXÓTICA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE BOGOTÁ 1932 I Y II POR DOCTOR: CARLOS SAN MARTIN BARBERI PROFESOR EGON LICHTENBERGER FOTOGRAFÍAS ROBERTO SAN MARTIN LATORRE”

CAPÍTULO 1.

ASPECTOS HISTÓRICOS DE LA CREACIÓN DE LOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍA MÉDICA

BIOGRAFÍA DEL DOCTOR ROBERTO SAN MARTIN (CREADOR DE LAS FOTOGRAFÍAS) ROBERTO SAN MARTIN (1857-1941)

Médico de la universidad Nacional de Colombia, padre del ilustre doctor Carlos Sanmartín Latorre, fue uno de los pioneros en el desarrollo del instituto o avance en el instituto nacional de Radium hoy conocido como instituto Nacional de Cancerología junto a los doctores Carlos Esguerra, sus hijos Alfonso y Gonzalo Esguerra y los doctores Pompilio Martínez, Rafael Ucros y José Vicente Huertas. En el 1920 le fue otorgada la entrega del elemento de Radium para su utilidad en el hospital San Juan de Dios después de ser descubierto por los esposos Pierre y Marie Curie en 1895. **(2)**

Durante su vida logro varios avances en la medicina bogotana, en 1905 junto con el doctor Zoilo Cuellar Duran fundo la casa de salud de Bogotá que se abrió para la atención médica de paciente quirúrgicos y privados en mayo de 1905, fue miembro de la honorable academia nacional de medicina y durante la presidencia del académico Pablo García Medina (1910-1912) fue candidato a miembro de número y más tarde en 1919 fue parte de la comisión que creo el IV congreso médico nacional en Tunja Boyacá ese año, tal vez uno de sus mayores legados fue haber comisionado o impulsado la traída del Radium a Bogotá para empezar su uso en oncología clínica en el país. **(2)**

BIOGRAFÍA DEL DOCTOR CARLOS SAN MARTIN (HIJO DEL CREADOR DE LAS FOTOGRAFÍAS) CARLOS SAN MARTIN BARBERI (1922-1996) (Foto 2)

Médico cirujano de la universidad Nacional de Colombia egresado en 1946, con especialización en Medicina Tropical e higiene de la London School en 1950 a la cual logro acceder después de una beca del consejo británico para poder realizar estos estudios, posteriormente a esto realizaría estudios de virología al lado de Max Theiler en el instituto Rockefeller de nueva York en 1954. **(54)**

Después de sus estudios regreso al país en 1955 donde se vincularía como docente a la recién facultad de medicina de la universidad de Valle como jefe de sección de virus y entre 1960 y 1964 como jefe del departamento de medicina preventiva. En 1965 ingresa como miembro del cuadro de expertos en enfermedades virales de la organización mundial de la salud, desde donde se desempeña en numerosas misiones internacionales, la última de las cuales, entre 1976 y 1982, la cual cumplirá como asesor de la OPS para encefalitis equina, virología y epidemiología en Caracas; de allí regresaría como investigador científico y luego como director del Instituto Nacional de Salud entre 1982 y 1983 **(54)**, además de su alta producción científica, fue también miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina en el año de 1986. **(54)**

En 1992 recibió el premio “Carlos Finlay” día Panamericano del Médico, Laboratorio Italmex, otorgado por la Academia Nacional de Medicina, la Sociedad Colombiana de Sociedades Científicas, y la Asociación Colombiana de Facultades de Medicina.

Publicó numerosos trabajos científicos sobre enfermedades parasitarias y virales especialmente sobre la encefalitis equina, varios de éstos con el Doctor Hernando Grood, Secretario Perpetuo de la Academia Nacional de Medicina **(54)**



Foto 2. Doctor Carlos San Martín Barberi. Tomado de Revista academia nacional de medicina, discurso del doctor Efraím Otero Ruiz 16 de noviembre de 1997

BIOGRAFÍA DEL DOCTOR AUTOR EGON LICHTENBERGER, AUTOR DE LOS ÁLBUMES EGON LICHTENBERGER

El doctor Egon Lichtenberger estudió medicina en la universidad Nacional de Colombia en donde se graduó en el año de 1947, es un Judío Alemán y se especializó en patología en la Universidad Durham de Newcastle Upon Tyne, en Inglaterra, y en Mount Sinai Hospital y Columbia University de Nueva York, de donde retorna en 1952 ya diplomado por el American

Board of Pathology. De ahí pasará a ser jefe y luego director del Departamento de Patología del Hospital San Juan de Dios de la Facultad de medicina de la Universidad Nacional entre 1953 y 1975, ocupando los cargos de Profesor Asociado y luego de Profesor Titular Emérito de Patología entre 1961 y 1985. Entre 1955 y 1975 será, además, jefe de la Sección de Patología del Instituto Nacional de Cancerología **(48)**. Después de un amplio recorrido por la investigación, la práctica y la docencia de la patología, que lo llevaron, además de pertenecer desde muy temprano a la sociedad británica y a la academia internacional de patología, a ser miembro fundador de la sociedad colombiana de cancerología y de las sociedades bogotana y colombiana de patología, de esta última fue miembro fue presidente de 1963 a 1965, la vida de Egon Lichtenberger da una especie de viraje, al iniciarse la década de los 80, al ser nombrado director del instituto nacional de medicina legal y ciencias forense, al dedicar 14 años de su notable trayectoria. **(48)** como se puede ver en la **figura 26** de las noticias del tiempo del mes del año 1980 en donde se puede dar muestra de ello. **(39)**



Figura 26 Tomada de noticias el tiempo 19 de agosto de 1980

El doctor Egon Lichtenberger aún en vida fue elogiado en la conmemoración del 65 aniversario de la creación del departamento de patología de la Universidad Nacional de Colombia celebrado el 27 de febrero del año 2017 como se puede ver en la foto 3 recibió por parte del Decano de la Facultad de medicina en su momento el doctor Ariel Ruiz la placa “Honor especial al progreso” y se puede ver también en la foto 4 en donde comparte con profesores patólogos de la Universidad Nacional la conmemoración del aniversario. **(49)**



Foto 3 Ariel Iván Ruiz, decano de la facultad de medicina entregó la placa de “Honor especial al progreso” al doctor Egon Lichtenberger. Foto: Nicolás Bojacá)



Foto 4 El evento convocó a las generaciones que han formado parte del Departamento de Patología. (Foto: Nicolás Bojacá). El doctor Lichtenberger se observa sentado en la silla de color verde

HISTORIA DE LOS LIBROS Y SU CREACIÓN RELATOS DEL DOCTOR EGON LICHTENBERGER

“El 2 de octubre del año pasado, pasamos con Carlos Sanmartín un día memorable en la hacienda “Aguas Calientes” en Tabio, con quesos y vino y ese día convenimos revisar y clasificar dos álbumes de pacientes tomadas por Sanmartín padre, que hace años logré recuperar de algún rincón de la Hortua. Tristemente, su inesperado fallecimiento el 6 de diciembre pasado ha truncado este deseo. Con la avenencia de los familiares de Carlos haré entrega de este material a la Biblioteca de la Honorable Academia.” (54)

Palabras del doctor Egon Lichtenberger en su discurso para pasar a miembro honorario de la academia nacional de medicina

HISTORIA DEL SUCESO DE ENTRADA DE LOS LIBROS DE FOTOGRAFÍA MÉDICA AL MUSEO

En la primera década del siglo XXI el doctor Egon Lichtenberger cumpliendo el deseo de que se trabajase y honrase el trabajo de su amigo colega fallecido el doctor Carlos San Martín Barberi, dono los álbumes de fotografía al museo de la academia nacional de medicina Ricardo Lleras Soriano, cabe mencionar que el fallecimiento del doctor Carlos San Martín en diciembre de 1996 trunco el deseo de organizar a cabalidad esta colección fotográfica pero su legado se puede observar en los álbumes que reposan en la tercera sala del museo de la academia de medicina. **(54)**

HISTORIA DEL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA, RICARDO RUEDA GONZALEZ

El Museo de Historia de la Medicina de la Academia Nacional de Medicina de Colombia es un museo especializado, inaugurado el 13 de diciembre de 2000, que atrajo -desde un principio- visitantes y donaciones de objetos de interés médico, con los cuales se comenzó a organizar el cuerpo de la exposición permanente. Después de dieciséis años de existencia y de haber montado diecinueve exposiciones temporales el museo ha logrado la donación de tal cantidad de objetos, que las ampliaciones locativas han sido insuficientes para contener todos los objetos acumulados. La primera Comisión de Museo de la Academia Nacional de Medicina estuvo constituida por el académico Ricardo Rueda González como Coordinador y los académicos Roberto De Zubiría Consuegra, Jaime Herrera Pontón, Alberto Gómez Gutiérrez y Hugo Sotomayor Tribín. Esta Comisión desde un principio se planteó como estrategia hacer cada año dos exposiciones temporales, con el fin de ir aumentando la colección permanente. A esa primera Comisión le siguieron, todas ellas coordinadas por Ricardo Rueda González, las siguientes: 2°) Ricardo Salazar López, Sonia Echeverri de Pimiento, Alberto Gómez Gutiérrez y Hugo Sotomayor Tribín; 3°) Ricardo Salazar López, Sonia Echeverri de Pimiento, Alberto Gómez Gutiérrez Jorge Reynolds Pombo y Hugo Sotomayor Tribín. **(45)**

Tras la muerte del académico Ricardo Rueda González, ocurrida en el segundo semestre de 2011, la Asamblea de la Academia nombró como Coordinador de la Comisión y Curador del Museo al académico Hugo Sotomayor Tribín y aprobó darle al museo el nombre de su primer curador: Museo de Historia de la Medicina Ricardo Rueda González de la Academia Nacional de Medicina de Colombia. La Comisión, ahora coordinada por académico Hugo Sotomayor Tribín, quedó constituida por Juan Mendoza Vega, Sonia Echeverri, Ricardo Salazar López, Alberto Gómez Gutiérrez, Jorge Reynolds Pombo y Alberto Hernández Sáenz. En noviembre y diciembre de 2012 se decidió darle al Museo una organización temática a la colección y elaborar un Guion Museológico ajustado a la distribución de los objetos exhibidos. **(45)**

El Museo de Historia Ricardo Rueda González de la Academia Nacional de Medicina de Colombia - como la mayoría de los museos de medicina que existen en el mundo- es un espacio en donde se muestra un variado conjunto de objetos relacionados con la actividad del hombre para conservar su salud y luchar contra la enfermedad, dominados más por los criterios de la funcionalidad que por los estéticos por sí mismo, con la excepción de los referentes a la farmacia y de algunas representaciones artísticas de algunas enfermedades, enmarcadas estas últimas en lo que se denomina la belleza de lo feo. **(45)**

Con la variopinta muestra de objetos de mediados del siglo XVIII, un microscopio, del último cuarto del siglo XIX, algunos, y del siglo XX la gran mayoría, el museo revela con claridad la evolución de la medicina moderna en sus diferentes áreas: instrumentos quirúrgicos; control del triple reto de la cirugía, -dolor, infección, sangrado-, instrumentación en la exploración clínica; desarrollo de los laboratorios clínicos y de fisiología de los diferentes aparatos y sistemas corporales; equipos de imágenes diagnósticas; objetos de farmacia; objetos de enseñanza médica, fotografías y diplomas y otros documentos médicos, y numismática y filatelia médica colombiana. El Museo tiene una colección de cerámicas, que representa diferentes patologías de la cultura prehispánica de Tumaco-La Tolita (400 A.C - 400 D.C), como testimonio importante de la medicina premoderna o pre-científica. **(45)**

BIOGRAFÍA DEL DOCTOR RICARDO RUEDA GONZÁLEZ, PRIMER CURADOR DEL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

RICARDO RUEDA GONZALEZ (Panamá 1 abril de 1929- Bogotá 14 de noviembre 2011)

Médico egresado de la Universidad Nacional. Especialista en Ginecología, de la misma Institución, Hospital de San Juan de Dios. Especialista en endocrinología reproductiva, microcirugía ginecológica y laparoscopia, en la Universidad de Columbia, Nueva York, y en el Johns Hopkins Hospital, Baltimore. Profesor Asistente de Ginecología en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, de 1960 a 1962 y de 1980 a 1990. Profesor de Ginecología en la Facultad de Medicina de la Universidad Colegio Mayor del Rosario. Fundador y secretario de la Fundación Pro bienestar de la Familia Colombiana (PROFAMILIA); presidente de la Asociación Colombiana para el Estudio de la Población (ACEP). Jefe de la

Sección de Educación Médica del Departamento de Ginecología y Obstetricia de la Fundación Santa Fe de Bogotá, de 1993 a 1994. Autor del “Manual de esterilización femenina”, “El aborto como problema social”, “Objetivos de un programa de planificación familiar”, “La Historia Médica de Winston Spencer Churchill”, 1ª y 2ª Edición. El 16 de agosto de agosto de 2007 le fue entregada la Orden de la Academia en el Grado de Comendador al Académico Ricardo Rueda González por su dedicación y valiosa contribución a la Academia como Curador del Museo. (45)

El Dr. González ingresó como Miembro Correspondiente de la academia Nacional de Medicina en 1976, con el trabajo “Consideraciones al aborto inducido y legal en Colombia” y fue promovido a Miembro de Número en 1980 con el trabajo “Diagnóstico precoz del embarazo, estado actual y perspectivas futuras”. Fue secretario de la Academia durante el período de 1982 a 1984. Desde la inauguración del Museo, el 13 de diciembre de 2001 fue nombrado Coordinador de la Comisión de Museo su Curador. En la Sesión Administrativa del 1º de diciembre de 2011 la Academia Nacional de Medicina, para honrar la memoria y como homenaje póstumo aprobó darle al Museo de Historia de la Medicina de la Academia el nombre de RICARDO RUEDA GONZÁLEZ. (45), el doctor Rueda se puede ver en la foto 5.



Foto 5 Doctor Ricardo Rueda González, (tomada de 45)

BIOGRAFÍA DEL DOCTOR HUGO SOTOMAYOR TRIBIN, CURADOR ACTUAL DEL MUSEO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

HUGO ARMANDO SOTOMAYOR TRIBIN

Médico cirujano de la universidad nacional de Colombia graduado en el año de 1975 y es especialista en pediatría de la universidad del Rosario del año de 1980, tiene formación

complementaria en la universidad Militar nueva Granada con un diplomado en estudios estratégicos en el año 2001, tiene como experiencia profesional haber sido o ser docente de varias universidades en el tema de historia de la medicina y de la antropología médica entre las cuales se encuentran la Escuela de medicina de la Universidad N. Corpas y la universidad militar nueva granada. Ha sido jurado evaluador de varios trabajos científicos de tesis de grado de historia de medicina y de antropología y autor de más de diez libros referentes a la antropología médica e historia de la medicina. (57)



Foto 6 Fotografía en donde se muestra al doctor Hugo Sotomayor (de corbata amarilla y saco café) presidente de la Sociedad de Historia Colombiana de la Medicina y curador del museo de la academia nacional de medicina dentro del mismo museo (43)

CAPITULO 2

VALOR HISTÓRICO DE LOS LIBROS DE FOTOGRAFÍA MÉDICA

“En esta sala reposan dos libros de fotografías médicas realizadas en la Universidad Nacional de Colombia en la década de 1930” (45), en la foto 7 se puede observar los libros de fotografía medica que reposan en el museo de la academia nacional de medicina Ricardo Rueda González



Foto 7 Libros de fotografía médica del doctor Egon Lichtenberger que reposan en la sala tres del museo de la academia Nacional de Medicina Ricardo Rueda González. Tomado **(45)**

Los libros de fotografía del director médico de la sección de fotografía científica Roberto san Martín fueron realizados durante la década de 1920 y 1930 en el servicio de dermatología médica del Hospital San Juan de Dios de Bogotá y su vez entregados a su hijo Carlos San Martín Barberi (1929-1996) quien fue miembro honorario de la academia nacional de medicina quien los tuvo en posesión por más de cincuenta años y fueron en la última década de su vida entregados al médico patólogo doctor Egon Lichtenberger (Aun en vida) quien los donase al museo de historia de la medicina de la academia nacional de medicina hace años atrás, recopilados durante la década de 1920 y 1930 en el servicio de patología y dermatología de la Universidad Nacional de Colombia en el hospital San Juan de Dios de Bogotá tienen gran aporte científico acerca de las distintas patologías que podían verse para la época y han sido en cierta medida olvidados durante gran parte de nuestra historia, la historia y material fotográfico que guardan dichos libros es supremamente valiosa y rescatable por lo que se discutirá ampliamente sobre ellos a lo largo de este trabajo de investigación. Además de que no existen muchos informes ni trabajos científicos que hablen sobre la historia de nuestra medicina y más sobre los antecedentes de nuestra historia dermatológica y fotografía dermatológica.

REPRESENTACIONES DE LOS LIBROS DE FOTOGRAFÍA MÉDICA

Los libros que reposan en el museo de la academia nacional de medicina, se encuentran en la sala tres de la misma, en su interior se encuentran fotos a blanco y negro muy probablemente tomadas con cámaras fotográficas usadas para la época de la década de los años 30 del siglo pasado, En el interior de los álbumes se encuentran todo tipo de fotos desde fotografías de pacientes que están marcadas con su nombre y doctor que tenía a cargo dicho paciente, hasta fotografías de imágenes de especímenes quirúrgicos de patología de diversa índole, parásitos, equipos médicos y de laboratorio, en total compilan entre los dos álbumes más de 1500 fotografías dispuestas a la azar, en cada página se pueden encontrar tanto fotos de pacientes como de especímenes de patología o de ambos combinados, cada página esta enumerada con tiza blanca que podía usarse para la época teniendo en cuenta su utilidad como marcador de un tablero, se encuentran enumeradas en orden ascendente y con fotografías por ambos lados de cada página, la única página que no contiene fotografías es la página de portada antes de la primera página en cada libro. Cada libro está marcado como Tomo I y II de la colección respectivamente. Los álbumes de fotografía médica llevan el nombre “Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I y II por Doctor: Carlos San Martín Barberi Profesor: Egon Lichtenberger Fotografías Roberto Sanmartín Latorre” respectivamente como se puede ver de la foto 8 a la 14 (fotografías tomadas con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín).



Foto 8 Tomo I. Álbumes de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I y II (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

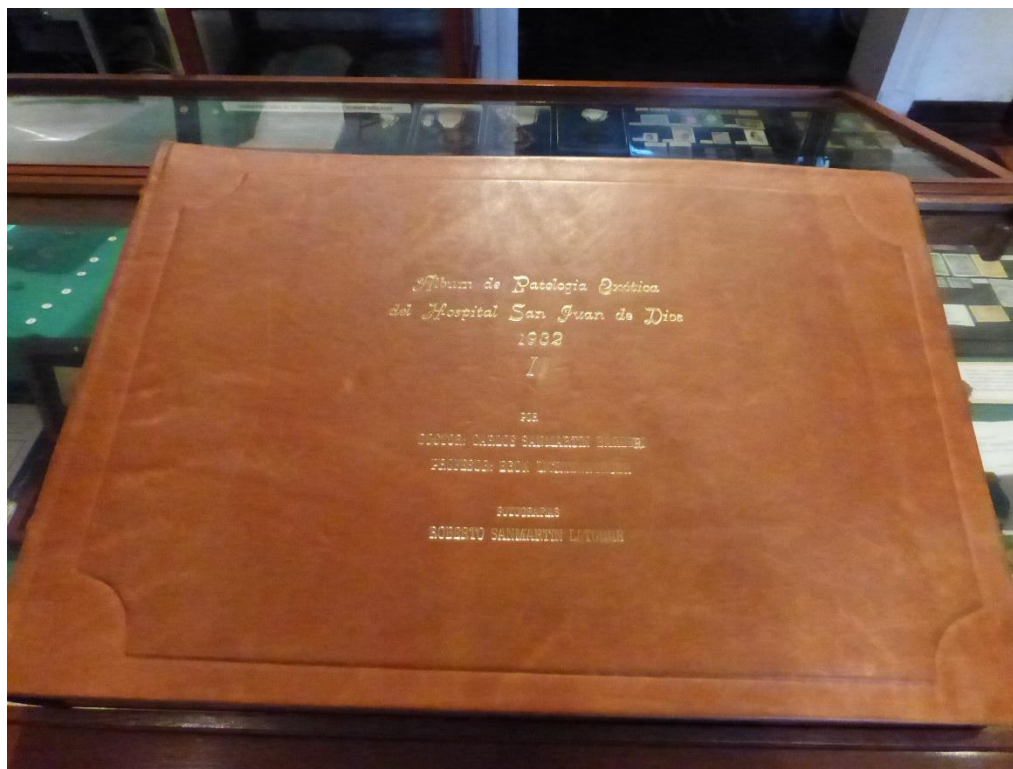


Foto 9 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

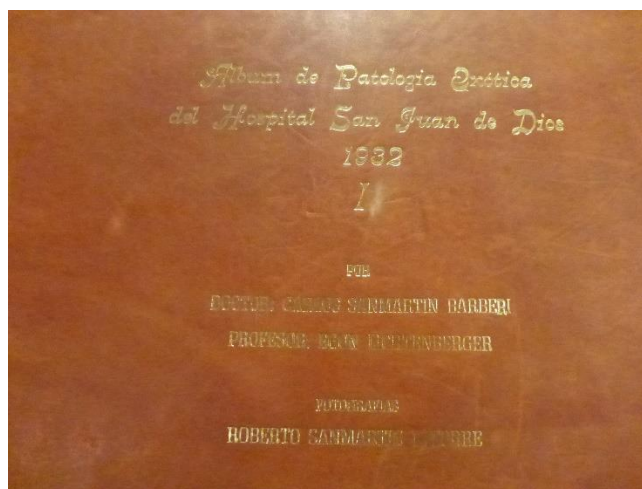


Foto 10 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 11 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I, vista lateral de la caratula (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 12 Tomo II. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 II (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

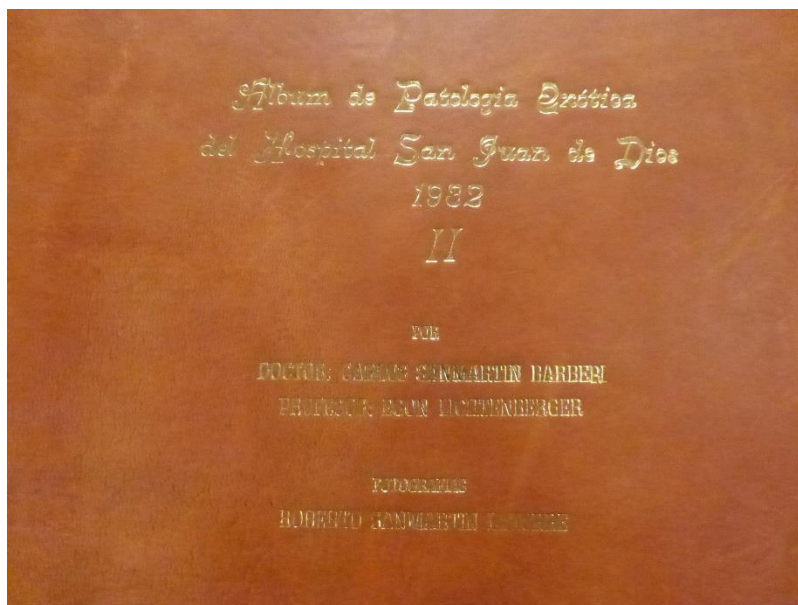


Foto 13 Tomo II. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 II (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 14 Tomo II. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 II, vista lateral de la caratula (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

INVENTARIO Y CLASIFICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS MÉDICAS QUE REPOSAN EN LOS ALBUNES

En el inventario que se puede ver en la tabla 1 y 2 se encuentran una descripción de la cantidad de fotografías que puede verse en cada libro, su relación en cuanto a pacientes, fotos de patologías, también puede verse fotos de parasitología material de laboratorio e incluso fotos de micología.

ALBUM DE PATOLOGIA EXOTICA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS 1932 I POR DOCTOR: CARLOS SAN MARTIN BARBERI PROFESOR: EGON LICHTENBERGER FOTOGRAFIAS ROBERTO SANMARTIN LATORRE					
PAGINA	POR CARA	FOTOS EN TOTAL	FOTOS DE PACIENTES	FOTOS DE PATOLOGIA	FOTOS DE LABORATORIO Y DE PARASITOLOGIA
1	CARA ANTERIOR	10	9	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
2	CARA ANTERIOR	6	3	3	0
	CARA POSTERIOR	6	5	1	0
3	CARA ANTERIOR	7	7	0	0
	CARA POSTERIOR	5	5	0	0
4	CARA ANTERIOR	6	5	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
5	CARA ANTERIOR	5	5	0	0
	CARA POSTERIOR	11	11	0	0
6	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	13	13	0	0
7	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	15	15	0	0
8	CARA ANTERIOR	14	14	0	0

	CARA POSTERIOR	14	14	0	0
9	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	15	15	0	0
10	CARA ANTERIOR	15	14	1	0
	CARA POSTERIOR	15	14	1	0
11	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	15	15	0	0
12	CARA ANTERIOR	14	13	1	0
	CARA POSTERIOR	16	0	16	0
13	CARA ANTERIOR	12	0	12	0
	CARA POSTERIOR	16	0	16	0
14	CARA ANTERIOR	16	0	16	0
	CARA POSTERIOR	18	0	18	0
15	CARA ANTERIOR	14	0	14	0
	CARA POSTERIOR	18	0	18	0
16	CARA ANTERIOR	18	0	18	0
	CARA POSTERIOR	15	0	15	0
17	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	15	13	2	0
18	CARA ANTERIOR	12	12	0	0
	CARA POSTERIOR	14	10	4	0

19	CARA ANTERIOR	14	12	2	0
	CARA POSTERIOR	15	12	3	0
20	CARA ANTERIOR	15	15	0	0
	CARA POSTERIOR	14	13	1	0
21	CARA ANTERIOR	14	10	4	0
	CARA POSTERIOR	14	10	4	0
22	CARA ANTERIOR	16	0	16	0
	CARA POSTERIOR	12	2	10	0
23	CARA ANTERIOR	14	8	6	0
	CARA POSTERIOR	9	6	3	0
23B	CARA ANTERIOR	10	6	4	0
	CARA POSTERIOR	8	5	3	0
24	CARA ANTERIOR	8	2	6	0
	CARA POSTERIOR	7	6	1	0
25	CARA ANTERIOR	9	6	3	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
26	CARA ANTERIOR	8	2	6	0
	CARA POSTERIOR	6	0	6	0
27	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	7	4	0	3 FOTOS DE PARASITOS
28	CARA ANTERIOR	8	8	0	0

	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
29	CARA ANTERIOR	9	9	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
30	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	11	11	0	0
31	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
32	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
33	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
34	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
35	CARA ANTERIOR	7	7	0	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
36	CARA ANTERIOR	10	10	0	0
	CARA POSTERIOR	10	10	0	0
37	CARA ANTERIOR	11	11	0	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
38	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0

39	CARA ANTERIOR	9	7	2	0
	CARA POSTERIOR	10	9	1	0
40	CARA ANTERIOR	9	6	3	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
		906	656	247	3
TOTAL, DE FOTOGRAFÍAS DEL TOMO I 906: PACIENTES 656, PATOLOGIA 247 Y DE LABORATORIO Y/O PARASITOLOGIA 3					

Tabla 1. Inventario de las fotografías médicas del álbum de patología exótica del Hospital San Juan de Dios 1932 Tomo I

ALBUM DE PATOLOGIA EXOTICA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS 1932 II POR DOCTOR: CARLOS SAN MARTIN BARBERI PROFESOR: EGON LICHTENBERGER FOTOGRAFÍAS ROBERTO SANMARTIN LATORRE					
PAGINA	POR CARA	FOTOS EN TOTAL	FOTOS DE PACIENTES	FOTOS DE PATOLOGIA	FOTOS DE LABORATORIO Y DE PARASITOLOGIA
41	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
42	CARA ANTERIOR	10	8	2	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
43	CARA ANTERIOR	10	10	0	0
	CARA POSTERIOR	8	7	1	0
44	CARA ANTERIOR	9	9	0	0
	CARA POSTERIOR	8	5	3	0
45	CARA ANTERIOR	12	12	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0

46	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
47	CARA ANTERIOR	8	7	1	0
	CARA POSTERIOR	8	6	2	0
48	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	11	5	6	0
49	CARA ANTERIOR	8	6	2	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
50	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	7	1	0
51	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	7	1	0
52	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	6	6	0	0
53	CARA ANTERIOR	9	7	0	2 DE INSTRUMENTOS DE PATOLOGIA
	CARA POSTERIOR	7	6	1	0
54	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
55	CARA ANTERIOR	7	7	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
56	CARA ANTERIOR	8	8	0	0

	CARA POSTERIOR	8	7	1	0
57	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	9	5	3	UNA FOTO DE MATERIAL DE LABORATORIO
58	CARA ANTERIOR	8	6	1	UNA FOTO DE LABORATORIO MICOLOGIA
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
59	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
60	CARA ANTERIOR	9	7	2	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
61	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
62	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	6	5	1	0
63	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
64	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
65	CARA ANTERIOR	10	10	0	0
	CARA POSTERIOR	8	7	1	0
66	CARA ANTERIOR	10	10	0	0

	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
67	CARA ANTERIOR	9	9	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
68	CARA ANTERIOR	8	7	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
69	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
70	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
71	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
72	CARA ANTERIOR	9	9	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
73	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
74	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
75	CARA ANTERIOR	9	7	1	UNA FOTO DE POLLOS IRRADIADOS
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
76	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	0	UNA FOTO DE CONEJO IRRADIADO

77	CARA ANTERIOR	8	6	2	0
	CARA POSTERIOR	10	10	0	0
78 ^a	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
78B	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	8	1	0
79	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	6	6	0	0
80	CARA ANTERIOR	9	9	0	0
	CARA POSTERIOR	7	7	0	0
81	CARA ANTERIOR	9	7	0	UNA FOTO DE CERA Y UNA FOTO DE UN POLLO
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
82	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	9	7	1	UNA FOTO DE POLLOS
83	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
84	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
85	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
86	CARA ANTERIOR	9	8	0	UNA FOTO DE UN INSECTO

	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
87	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
89	CARA ANTERIOR	8	7	1	0
	CARA POSTERIOR	8	6	2	0
90	CARA ANTERIOR	8	7	1	0
	CARA POSTERIOR	9	8	0	UNA FOTO DE UN CONEJO
91	CARA ANTERIOR	9	8	1	0
	CARA POSTERIOR	8	7	0	UNA FOTO DE UN INSECTO
92	CARA ANTERIOR	8	8	0	0
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
93	CARA ANTERIOR	9	6	3	0
	CARA POSTERIOR	9	9	0	0
94	CARA ANTERIOR	9	7	1	UNA FOTO DE POLLOS
	CARA POSTERIOR	8	8	0	0
		900	836	51	13
TOTAL, DE FOTOGRAFÍAS DEL TOMO II 900: PACIENTES 836, PATOLOGIA 51 Y DE LABORATORIO Y/O PARASITOLOGIA 13					

Tabla 2. Inventario de las fotografías médicas del álbum de patología exótica del Hospital San Juan de Dios 1932 Tomo II

DESCRIPCIÓN SEMIOLÓGICA Y ORGANIZACIÓN DE LAS FOTOS

En el inventario que se puede ver en las tablas 1 y 2, se encuentran una descripción grafica de la cantidad de fotografías que puede verse en cada libro, su relación en cuanto a

pacientes, fotos de patología, también puede verse fotos de parasitología material de laboratorio e incluso fotos de micología.

En muchas ocasiones, puede verse la misma foto repetida en la misma página o inclusive en páginas posteriores, algunas fotos pueden estar repetidas hasta cuatro veces, todas las fotografías cumplen la regla de ser fotos a blanco y negro ya que fueron tomadas durante la época de la década de los 30, del total de las 1806 fotos, la mayoría (1492 fotos) son de pacientes correspondientes a la época y su vez en la mayoría de estos también está descrito el doctor que era el médico tratante del mismo, de las fotos de patología que hay o existen (298 fotografías) en ocasiones también tienen descrito el doctor al que pertenecían o que realizó el procedimiento quirúrgico de la extracción del mismo, del resto de fotos también se encuentran fotografías de imágenes de laboratorio clínico.

Las fotos se encuentran en un promedio exacto aritmético de 9,55 fotos por página pero en un ponderado general por página existen aproximadamente 8 fotos por página, en ocasiones cuando las fotos eran muy pequeñas el autor arregló para que quedaran más de una docena de fotos por hoja siendo la página con más fotos la cara anterior de la página 16 del primer tomo que posee 18 fotos y la página con menos fotos la cara posterior de la página 3 y la cara anterior de la página 5 con 5 fotos respectivamente en cada uno.

En cuanto a fotos de pacientes, muchos pacientes tienen varias fotos distintas y a su vez tienen varias fotos repetidas de la misma foto, lo que demuestra que en realidad lo que se pretendía por medio del seguimiento fotográfico era realizar un seguimiento clínico de los pacientes, el mismo principio que estaba usando el doctor inglés Hugh Diamond (padre de la fotografía psiquiátrica inglesa) **(2)** Un claro ejemplo de esto se demuestra en la paciente que tiene más fotos puestas en los libros de fotografía médica siendo una paciente con patología de cabeza y cuello probablemente un bocio tiroideo en la Foto 24. En donde se puede observar su patología antes de ser intervenida quirúrgicamente y después al procedimiento quirúrgico.

En las fotografías como se describió anteriormente también está descrito el doctor al que pertenecían los pacientes de modo que también se puede encontrar información sobre los distintos tipos de doctores que se encuentran albergados en los libros de fotografía médica como lo son José Ignacio Uribe, José Manuel Silva y Gonzalo Reyes García, entre otros, en las fotos 15 a la foto 19 se puede ver como se encontraban plasmadas las fotos y la distribución de las mismas como se ha comentado anteriormente.

Llama la atención que en los álbumes de fotografía la organización de las fotos está dispuesta a la azar, no existe un orden o consenso de cómo están organizadas ya que la mayoría de páginas puede verse distintas fotos de distintas patologías en incluso puede verse fotos de especímenes quirúrgicos, en una misma página puede haber una fotografía de una paciente con un tumor en la cabeza seguida de un niño con unas lesiones en el tórax para después encontrarse un señora con unas lesiones cara y terminar con una señora con una

prominencia abdominal, no existe un orden patológico de las fotografías ni tampoco están organizadas de forma sincrónica para un solo paciente, puede encontrarse varias fotos de un paciente en una misma página o inclusive tener distintas fotos en muchas páginas después, lo que sí es claro es muchas de estas fotos siguen un orden cronológico en el sentido del seguimiento clínico ya que por ejemplo la paciente que tiene más fotos en el libro que es una paciente con una patología clínica del cuello, probablemente un bocio tiroideo tiene muchas fotos clínicas con su masa en el cuello y posteriormente tiene muchas fotos de seguimiento clínico de su patología ya con la resección quirúrgica en páginas posteriores, lo mismo que sucede con muchos otros pacientes y esto también se puede inferir por las fechas de seguimiento encontradas en algunas fotografías, si bien las fotos están a color en blanco y negro y muchas tienen el nombre del doctor que tenía a cargo el paciente, algunas pocas fotos tiene fechas sobre la fotografías siendo una de las más antiguas el “VII 8 de 1927” en una foto de la cara posterior de la página 4 y muchas páginas después en la cara posterior de la página 10 aparece una foto con una fecha del 03 de mayo de 1929, lo que nos permite inferir que la fotos fueron colocadas a la azar pero siguiendo un orden cronológico en el tiempo, probablemente en la llegada de los pacientes a la institución se les tomaba foto y de una vez se anexaba a los álbumes.



Foto 15 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I. Cara anterior de la primera página del tomo I, en la foto se puede observar diez fotos en total

nueva correspondientes a pacientes y una foto de patología de espécimen patológico, como se puede ver el artista o autor querían representar en esta página la patología de cabeza y cuello de las 9 fotos de pacientes podemos ver que siete tratan de pacientes con patologías en el cuello (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

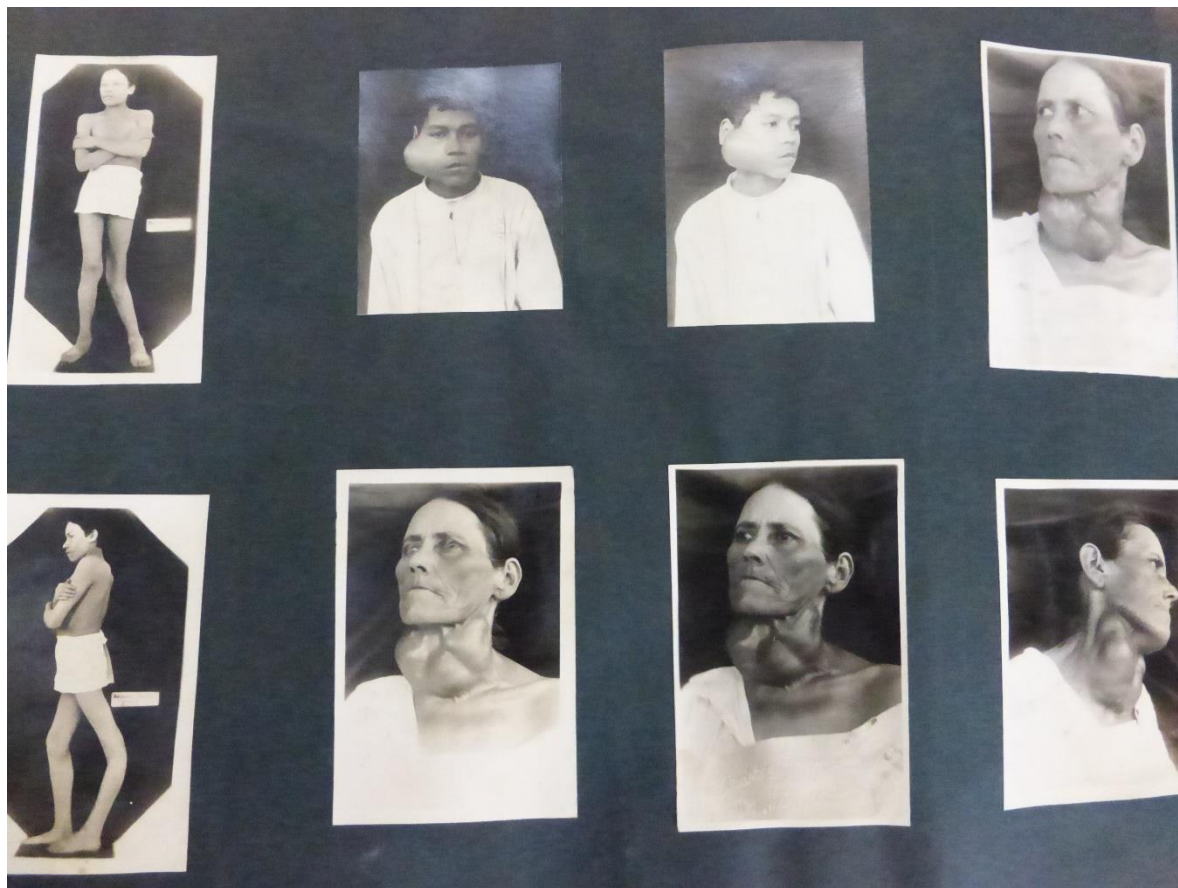


Foto 16 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I

En esta imagen se puede observar la cara posterior de la página 1 en donde también se puede ver el artista o autor quería resaltar las patologías de cabeza y cuello en la imagen podemos ver que de los 8 pacientes 6 son de paciente con masas en cabeza y cuello (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 17 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I

En esta imagen se puede observar la página 6 cara anterior del primer tomo que contiene 15 fotos en estas también el autor o artista quisieron plasmar pacientes con patologías a nivel del cabeza y el cuello (Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 18 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I

Foto de la cara posterior de la página 6 del primer tomo en esta página también se observa pacientes con patologías a nivel de la cabeza y el cuello, en esta página también se puede ver fotos de una misma paciente, en donde se observa una imagen lateral de la misma y una vista anterior posoperatoria de la resección de la lesión en piel.

(Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 19 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I
Cara posterior de la página 3 del tomo I en donde se observa una de las dos páginas con menos fotografías que tienen los libros (Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

CAPITULO 3

HISTORIA Y ENFERMEDADES DETRÁS DE FOTOGRAFÍAS MÉDICAS

CONTEXTO HISTÓRICO DE LAS FOTOS Y ENFERMEDADES QUE PUEDEN ESTAR REPRESENTADAS EN LAS FOTOGRAFÍAS

Si bien son muchas las patologías que pueden observarse en las fotografías de los álbumes profundizaremos en las patologías más importantes que pueden verse en los mismos, ya que son muchas fotos de los pacientes con patologías exóticas para la época como lo son los tumores del cabeza, la cara y del cuello o por ejemplo tumores de la mama o del miembro inferior las que están representados en su mayor parte en los álbumes.

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DE LA ZONA DE CABEZA Y CUELLO



(Foto 20 y 21) Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I, fotografía de la página 4 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel de cabeza y cuello, probablemente quiste triquilemal proliferativo maligno (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)



Foto 22 y 23. Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I, fotografía de la página 4 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel de cabeza y cuello, probablemente quiste triquilemal proliferativo maligno (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DE LA ZONA DE CABEZA Y CUELLO

Al hablar de la historia de los tumores de la cabeza y del cuello, debemos hablar propiamente del cáncer un mal que ha acompañado a la humanidad desde mucho tiempo atrás, las primeras

descripciones o los primeros casos clínicos de cáncer descritos están representados en los papiros egipcios de Edwin Smith y de Ebers de hace más de 1500 años en donde se encuentran descritos ocho casos de Cáncer de seno tratados con cauterización (la destrucción del tumor por medio de la utilización de un elemento caliente) y hay más descripciones de lesiones tumorales en la piel, el estómago, el útero y quizá de la glándula tiroides además de detalles de las extirpaciones quirúrgicas de algunas. Tiempo después de esto fue el padre de la medicina Hipócrates, en la Grecia antigua del siglo V. a.c quien con su teoría de los cuatro humores, acuñó el término Karkinos (cangrejo) para referirse a las úlceras malignas y sin cura, del que se deriva la palabra cáncer **(25)**, la palabra fue acuñada debido al comportamiento de tentáculos o tenazas que tenían estos tumores por lo que se le dio el nombre de "Karkinos" (en la mitología griega cuando Hércules tuvo que luchar con la hidra de Lerna enviada por la diosa Hera esta le envió un cangrejo para la mordiera los pies y así lo pudiese distraer de la batalla, pero Hércules lo apartó con una pisada pero aun así logró sobrevivir, en honor a esto la figura de la mitología griega de cáncer es un cangrejo) **(25)**, además de que según algunos historiadores la relación de este concepto radica en la similitud, en términos de dureza entre algunos tumores y la caparazón del crustáceo, otros creen como ya se mencionó debido al patrón en que el mal invade los tejidos, en forma de patas de cangrejo. **(25)**

Durante mucho tiempo este mal preocupó a los medios de la historia y casi hasta entrado el siglo XVII, no hubo tratamiento alguno que retirarlos con técnicas muy rudimentarias de la época, la ausencia de anestesia y de medidas de asepsia hacía que los desenlaces posteriores a un procedimiento quirúrgico fueran casi fatales, solo hasta finales del siglo XVII, es donde se tiene la primera descripción exacta en la medicina de la extirpación de un tumor de la cabeza a la holandesa Clara Jacobi en 1689 en donde se realizó la extirpación de un tumor que ocupaba la mitad derecha de la cara y del cuello. **(25)** Figura 27



Figura 27. Cirugía de la cabeza y del cuello de Clara Jacobi en 1689 **(Imagen tomada de 25)**

Sin bien el desarrollo de la asepsia y la antisepsia y las primeras cirugías de partes externas del cuerpo dio paso al desarrollo del campo quirúrgico solo fue hasta la principios del siglo XVIII cuando las

descripciones anatómicas del italiano Giovanni Morgagni (1682-1771) en su obra "De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis" dieran inicio al mundo de la patología anatómica moderna (44) y permitirán el desarrollo de cirugías más precisas en el cuerpo humano como lo haría el cirujano escocés John Hunter (1728-1793) quien sería además por su fama el cirujano del rey inglés Jorge III de Inglaterra. (35)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DE LA TIROIDES, MASAS EN EL CUELLO



Foto 24 y 25. Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I. Fotografía de la página 9 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel de cabeza y cuello, probablemente bocio tiroideo a quien se le realizó tratamiento quirúrgico del mismo se muestra la foto de antes de y después de la

resección (fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DE LA TIROIDES

“Las patologías relacionadas con la tiroides son muy frecuentes en nuestro medio especialmente el bocio, las comprometen tanto a los seres humanos como a los animales, sobre todo animales de crianza (ovinos y bovinos) como también a algunas aves, peces de agua dulce y anfibios. El bocio se distribuye ampliamente en el planeta y no solamente en las regiones montañosas, como se planteó en un comienzo. La falta de yodo es uno de los factores determinantes de su aparición, sin embargo, no es el único. La existencia de bocios ha sido descrita hace miles de años, pero sin entender su origen, ya que la glándula tiroidea fue descrita solo en el renacimiento y su función no fue totalmente esclarecida hasta finales del siglo XIX y principios del XX. El bocio fue tratado de distintas formas, sin embargo, es el tratamiento quirúrgico que lleva establecido un poco más de 100 años.

*La primera descripción del tiroides la realizó Galeno en disección de animales, sin embargo, hubo de transcurrir hasta el Renacimiento, en la Escuela de Padua (año 1490), para que los anatomistas de la época, ayudados por Leonardo da Vinci, y luego de haber obtenido permiso para la disección de una treintena de cadáveres a través de una bula del Papa Julio II; realizaran diagramas y dibujos que son considerados como la primera representación anatómica del tiroides en el hombre, bajo el nombre de glándulas laríngeas. Estos dibujos estuvieron perdidos por siglos y fueron redescubiertos a finales del siglo XIX. Es así como se atribuye la primera descripción del tiroides a Andrés Vesalio (1514-1564), quien con la ayuda de un discípulo Tiziano (Johannes Stephanus de Calcar) publica en 1543 su obra *De Humani Corporis Fabrica*, donde describe dos glándulas laríngeas, sin atribuirles una función mayor que la de ser parte del sistema linfático y lubricación de la tráquea. Bartolomeo Eustachio (1510-1574) afinó la descripción, sin embargo, sus estudios serían publicados mucho más tarde por Giovanni Maria Lancisi (*Tablas Anatómicas*, 1714). Recién en el año 1600 Julius Casserius, profesor anatomista italiano, describe el istmo del tiroides, que no había sido descrito por sus predecesores.*

Finalmente, casi medio siglo más tarde, el médico anatomista inglés Thomas Wharton (1614-1673) le asigna a esta glándula su nombre actual. El nombre proviene de su parecido con el escudo con forma de mariposa que utilizaban los guerreros griegos (thyreos). La última modificación mayor a la descripción de la anatomía del tiroides la introdujo Pierre Lalouette (1711-1792), quien describe el lóbulo piramidal que lleva su nombre.

Desde que fue descrita en el renacimiento, su funcionamiento y su rol como glándula endocrina se mantuvo desconocida y numerosas funciones le fueron atribuidas, como que

servía simplemente de relleno en los vacíos del cuello, que tenía un rol estético, especialmente en las mujeres, así como en algún momento autores como Vesalio y Vercellone le atribuyeron la función de lubricar la tráquea y el tracto digestivo respectivamente. Sólo a finales del siglo XVII se postula una función secretora, aunque poco precisa, de la glándula tiroidea. Lalouette y Von Haller (médico, anatomista y botánico suizo), postulan que la tiroidea es un órgano secretor desprovisto de canales excretores, como el timo y el bazo. Durante el siglo XVIII, la función del tiroides permaneció sin ser develada. Autores como Caleb Hillier Parry (médico inglés 1755-1822) plantearon que era un reservorio vascular que impedía la congestión del cerebro y describió la enfermedad de Basedow como de origen tiroidea. Durante el siglo XIX Bichat y Magendie declaran que el rol de la glándula tiroidea permanece aún desconocido y solo a fines del siglo XIX el misterio de la función del tiroides se comienza a elucidar.

Así como los médicos y anatomistas contribuyeron al conocimiento del tiroides los cirujanos de la época ayudaron en forma importante a mejorar el conocimiento que hasta entonces se tenía del funcionamiento de esta glándula. Es así como Sir Astley Cooper (cirujano inglés, 1768-1841), notó la aparición de problemas en animales luego de la tiroidectomía. Moritz Schiff (fisiólogo alemán 1823-1896) realizó tiroidectomías en perros y cobayos que dieron como resultado la muerte de los animales. Sin embargo, al repetir estos experimentos, pero trasplantando el tiroides al peritoneo se impedía la muerte, lo que fue confirmado por el cirujano austriaco Anton Von Eiselsbeg (1860-1939).

Luego de la aparición de la anestesia general y la asepsia, que permiten el desarrollo de la cirugía del tiroides, los cirujanos observan que los pacientes sometidos a tiroidectomías sufrían graves alteraciones: Paul von Sick (1863-1900, cirujano alemán) reporta la aparición de cambios conductuales importantes en un paciente sometido a una tiroidectomía total, sin embargo, no se pudo establecer el mecanismo de daño. Más tarde los cirujanos suizos Jacques Louis Reverdin y Theodor Emil Kocher, quienes hacia 1870 tenían una gran casuística para la época de cirugía de bocio, reportaron el mixedema postoperatorio y como lo describió Kocher, una caquexia que se observó en la mayoría de los pacientes sometidos a tiroidectomía total, aunque no así en los pacientes en que la extirpación de la glándula era parcial. Sin embargo, la causa de esta alteración no fue esclarecida. En los años que siguieron a estas observaciones se realizaron algunos notables descubrimientos: es así como sir Víctor Horsley y George Murray reportan en forma independiente que la administración de extractos de tiroides produce una disminución del mixedema postoperatorio (1892). Adolf Magnus-Levy y Eugen Baumann en 1895 apoyan las observaciones de Kocher que el extracto de tiroides es rico en iodo y describieron un compuesto orgánico que fue llamado tiroiodina. Este descubrimiento determinó un desarrollo en la investigación hasta que en 1915 Edward Calvin Kendall (1878-1972) aísla la tiroxina. En 1950 se le concedió el Premio Nobel de Medicina, por sus descubrimientos en torno a las hormonas de la corteza suprarrenal. Luego la tiroxina será sintetizada en 1927 por los químicos Charles Harington y George Barger. El mismo año, el profesor David M. Lyon ensayó la hormona en sus pacientes del Hospital Real de Edimburgo.

*El tratamiento quirúrgico de los bocios y del tiroides ha aparecido, como veremos a continuación, tardíamente. No obstante, se ha afirmado erróneamente que se habrían practicado tiroidectomías en los faraones o posteriormente por el mítico Abulcasis (936-1013). O también, se le dio crédito a Aulo Cornelio Celsus de haber practicado cirugía sobre el tiroides. Los primeros reportes descriptivos aparecen en el siglo XII, en la escuela de Salerno, donde se propone la introducción, con la ayuda de fierros incandescentes a través de pequeñas incisiones en la piel, de hilos empapados en sustancias causticas que hacían disminuir el tamaño de la tiroides afectada de bocio. En 1646 en escritos publicados en Alemania, Wilhelm Fabricius Hildanus (1560-1634) hace un reporte de un caso de un médico en Ginebra que opera a una niña de 10 años de un bocio. La paciente fallece en la mesa de operaciones y el médico es llevado a prisión, sin embargo, no hay ningún registro de la técnica utilizada. Lorenz Heister (1683-1758), cirujano y anatomista alemán, en su tratado *Dissertatio inauguralis medica et chirurgica de tumoribus cysticis singularibus* publicado en 1744, describe tres técnicas de manejar quirúrgicamente los bocios: La "ligadura" del bocio si este es pediculado; el "corte", en uno o más segmentos; y la "cauterización", técnicas que sin embargo podrían dar lugar a la muerte por hemorragia. Técnicas similares fueron propuestas posteriormente por el médico francés François-Emmanuel Fodéré (1764-1835).*

El primer registro fidedigno de una tiroidectomía, si bien fue parcial, data del año 1791, y fue hecha por otro cirujano francés, Pierre Joseph Desault (1744-1795). Su hazaña, sin embargo, estuvo condenada al olvido por décadas. Más tarde, a principios del siglo XIX, la ligadura de las arterias tiroideas era la técnica que más se utilizaba. En 1821 Johan August Wilhem Hedenus (1793-1849) reporta 6 casos de bocio operados con esta técnica, igualmente utilizada por William Blizard (1743-1825), Henry Earle (1789-1823), Aston Key (1793-1849). Sin embargo, algunos cirujanos emularían el ejemplo de Desault. Es el caso de Joseph Henry Green (1791-1863), pero el paciente murió víctima de una infección 15 días más tarde. La mayoría de las tiroidectomías realizadas en esa época (menos de una decena) fallecieron en el postoperatorio, por lo que en 1850 la academia de medicina desaconseja formalmente esta cirugía.

Con la aparición de la anestesia y la asepsia la cirugía del tiroides despegó, numerosos cirujanos comienzan a operar bocios Just Lucas-Championnière (1843-1913) en Francia, Richard von Volkman (1830-1889) en Alemania, Theodor Bilroth (1829-1894) en Austria, Timothy Holmes (1825-1907) en Inglaterra. Las complicaciones peri operatorias eran frecuentes: infección, hemorragia y asfixia.

En Europa central el bocio en esa época era endémico, es por esto que los cirujanos que ejercían en esta región estaban particularmente interesados en este tema. En Suiza, Félix Heusser (1817-1875) lleva a cabo 35 tiroidectomías entre 1842 y 1859 con solamente 4 fallecidos, lo cual es todo un acontecimiento para la época. Operaba ayudado por su hijo y su mujer, que le administraba la anestesia. Georg Albert Lücke (1829-1894), jefe de Kocher en Berna, realiza 10 tiroidectomías entre 1865 y 1872. Las series eran escasas en 1877:

cuando Kocher reanuda el trabajo de su predecesor, los casos operados en el mundo desde 1850 eran 146. Es sin duda Emil Theodor Kocher (1841-1917) quien es el verdadero pionero de la cirugía tiroidea, desde que asume funciones como jefe de servicio de la Clínica Universitaria Quirúrgica de Berna, en 1872. Durante sus dos primeros años realiza 9 enucleaciones de nódulos, 2 marsupializaciones de quistes y 2 tiroidectomías totales. Sin embargo 2 (16%) pacientes fallecen de infección. Es destacable que ninguno de hemorragia, debido a su técnica prolija y su minuciosa hemostasia. En los años siguientes se dedica a mejorar la técnica, las vías de abordaje, incluso desarrolla una pinza hemostática que lleva su nombre y se utiliza hasta nuestros días. Además, describe las maniobras para evitar la hemorragia controlando las arterias, y cómo aislar los nervios laríngeos recurrentes para extirpar tiroides más profundos. En 1883 publica 101 cirugías de tiroides con 13 fallecidos (13%). En 1901 había realizado 2000 tiroidectomías y la mortalidad había caído al 0,18%. A la fecha de su muerte en 1917, en su servicio se habían realizado 7052 tiroidectomías, tres cuartas partes de éstas por él mismo. Si bien no se conocían las paratiroides, tenía pocos casos de tetania postoperatoria, producto de su delicada disección. Su trabajo fue recompensado y en 1909 se le otorga el premio Nobel, que le fue entregado por el profesor Karl Mörner, quien en esa oportunidad declara: "En la cirugía de tiroides, Kocher ocupa una posición de liderazgo. Sólo hay que recordar que en la actualidad hay miles de pacientes que han recuperado su salud gracias a la intervención que les hizo. Un número aún mayor le debe indirectamente, el mismo reconocimiento. Kocher fue un pionero que es de gran importancia para la ciencia médica y el bienestar de la humanidad que sufre ". Después de él, la cirugía de tiroides ha evolucionado muy poco, salvo que su mortalidad es prácticamente cero. Actualmente los escasos fallecimientos se deban probablemente a hematomas compresivos mal manejados en el postoperatorio inmediato. Puede destacarse por último que las indicaciones han cambiado y que la tiroidectomía total es más corriente en la actualidad, el mejor conocimiento de la función de la paratiroides ha permitido disminuir la morbilidad de la cirugía y que ciertas innovaciones técnicas han aportado y otras son por ahora discutibles. Cabe destacar aparte a Pierre Joseph Desault (1744-1795), como lo relata la cronología, el primer cirujano en realizar una tiroidectomía reglada, dado que su historia es interesante. Nació en Haute-Saône, cerca de la frontera con Suiza, aprendió anatomía y cirugía en el hospital de Belfort, trasladándose a París en 1764 a la edad de 20 años, enseñó anatomía, fue nombrado profesor de la "École pratique", miembro del colegio de cirugía en 1776, cirujano jefe del Hospital de la Charité en 1782 y posteriormente del Hospital de Hôtel-Dieu en 1788. Durante la revolución se abocó totalmente a la cirugía y fue elegido miembro del Comité de Salud Militar en 1792, a pesar de esto el 28 de mayo de 1793 fue detenido en calidad de sospechoso, y liberado gracias a la intercesión de una cincuentena de médicos que elevaron una solicitud de liberación al diputado de la Convención Nacional Antoine-François Fourcroy. Desault tuvo un enorme prestigio en su época, como cirujano y profesor impartía clases con la disección de cadáveres y no solo con la ayuda de ilustraciones o figuras de cera.

Contribuyó al desarrollo de la anatomía quirúrgica, desarrolló técnicas y diseñó instrumentos para el tratamiento de fracturas y de la litiasis renal y vesical. En el Hôtel-Dieu a menudo pernoctaba para poder atender las urgencias, puede considerarse uno de los padres de la

cirugía de trauma. Así como también innovó en la educación clínica, planteando un método de enseñanza como las residencias médicas 100 años antes que Halsted en EE.UU. Iniciaba a las 7 am con paso de visita, 10 am curaciones, 12 am clases y disección de cadáveres por la tarde. En 1795 se le encargó asistir al hijo de Luis XVI (ya fallecido), en la prisión del Temple, donde más tarde fallece. Solo con días de diferencia Desault fallece, se especuló que habría sido envenenado por oponerse a actuar en contra del Delfín, sin embargo, su autopsia no reveló presencia de veneno en su cuerpo. Desault no realizó publicaciones y su obra fue dada a conocer por sus discípulos. Xavier Bichat cuando Desault muere, publica el cuarto volumen del Journal de Chirurgie que recoge observaciones de su maestro referente al tratamiento de fracturas y cirugía vascular.” (50)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DEL MIEMBRO INFERIOR



Foto 26 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I
 Fotografía de la página 17 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel del miembro inferior, probablemente un carcinoma escamo celular verrucoso acral. (Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES DEL MIEMBRO INFERIOR

La historia de los tumores de en los miembros inferiores bastante bizarro ya que existe un sinnúmero de patologías que pueden llevar a la pérdida de alguna parte del miembro inferior ya que fuese desde el pie, la pierna, la rodilla o incluso toda la extremidad, lo que hace muy difícil dar una historia exacta de cada tumor del miembro inferior sin embargo si podemos dar una aproximación a lo que fuese el primer tumor cancerígeno en la historia de la humanidad o de los bípedos, en el año 2016 se descubrió un fósil de hueso de un miembro inferior de un homínido bípedo encontrado recientemente en una cueva del yacimiento prehistórico de Swartkrans cerca de Johannesburgo en Sudáfrica, el fósil encontrado tenía una osteosarcoma (un cáncer en el hueso) que tiene las mismas características de los tumores que se encuentran hoy en día. (25) cómo se puede ver en la figura

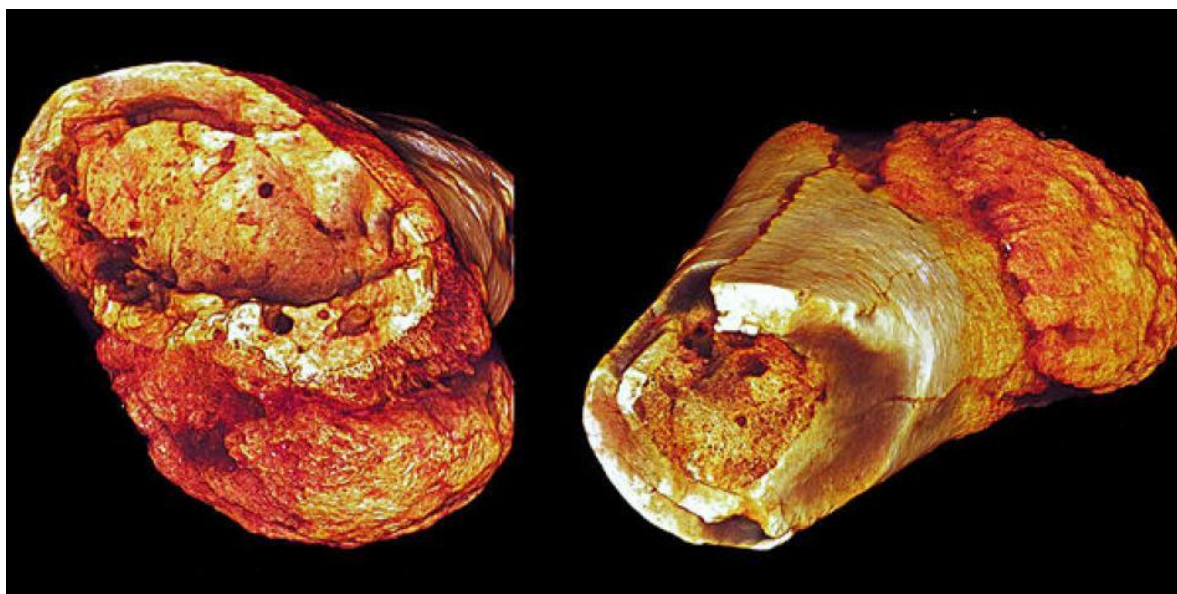


Figura 27. fósil del miembro inferior con un osteosarcoma encontrado en la Swartkrans, Sudáfrica en el año 2016 (tomado de 25)

Si bien cabe anotar que este descubrimiento lleva la historia del cáncer millones de años atrás, es hasta hace poco como se mencionó anteriormente en los papiros de egipcios de hace 1500 años a.c en donde se hacía una descripción a estas patologías. No se sabe con exactitud a que tipos de tumores tuvieron que enfrentarse los egipcios en cuanto a cuanto patologías del miembro inferior, pero es claro que desde esa época ya había personas amputadas ya que fueron ellos mismos los primeros en realizar las primeras prótesis de miembro inferior del mundo, Los egipcios fueron los primeros pioneros de la tecnología protésica. Elaboraban sus extremidades protésicas rudimentarias con fibras, y se cree que las utilizaban por la sensación de “completitud” antes que por la función en sí. Tanto así que

una momia egipcia se descubrió lo que se cree que fue el primer dedo del pie protésico, que parece haber sido funcional. (47)

Hablar de la historia de los tumores del miembro inferior consiste en hablar más que todo de la historia que se desarrolló para cubrir los defectos de esta extremidad, ya que muchas veces las cirugías que se habían en la extremidad no era para quitar un tumor maligno de la pierna, el pie o la rodilla, sino para sanar una herida o esconder una deformidad de la extremidad producida en el campo de batalla, lo que llevo al desarrollo de la tecnología protésica, si bien fueron los egipcios los primeros en incursionar en este campo al hacerlas de fibra, para la época antes de cristo ya existía otras prótesis pero de materiales metálicos, en 1858, se desenterró en Capua, Italia, una pierna artificial que data de aproximadamente 300 a.c Estaba elaborada con hierro y bronce, y tenía un núcleo de madera; aparentemente, pertenecía a un amputado por debajo de la rodilla. (47)

Muchos siglos después ya entrada en la época del renacimiento, muchas de estas prótesis se realizaban con material metálicos inclusive el hierro y se mejoraron los sistemas de prótesis gracias al sistema de resortes en los mismos, dentro de estos el cirujano del ejército francés Ambrosise Paré (1510-1590) fue considerado el padre de la cirugía de la amputación y de la prótesis moderna ya que elaboro sofisticadas prótesis tanto para extremidades tanto superior como inferior. (47) Introdujo modernos procedimientos de amputación (1529) en la comunidad médica y elaboró prótesis (1536) para amputados en extremidades superior tanto inferior. Con el advenimiento del desarrollo de la ciencia y la tecnología muchas de estas prótesis mejoraron gracias a sistema de resorte y de soporte y con la llegada de la revolución industrial y aún más después de la guerra civil americana en el año de 1860 fue cuando la historia de la tecnología protésica avanzo a la era moderna, y en el último siglo muchas de las prótesis del mundo actual ya se fabrican con plástico, aluminio y materiales mucho más duraderos y livianos para hacer de las prótesis más funcionales para los pacientes. (47)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES EN LOS SENOS

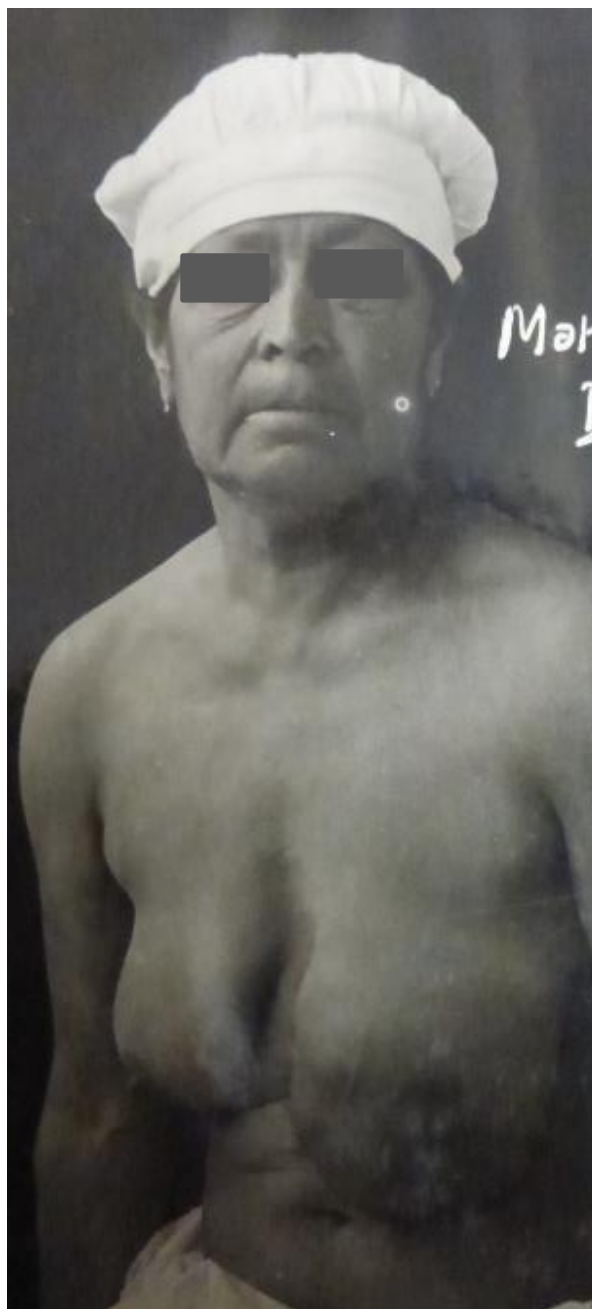


Foto 27 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I
Fotografía de la página 7 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel del seno, probablemente un cáncer de seno dado la morfología u características de la lesión (Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

HISTORIA DETRÁS DE LOS TUMORES EN LOS SENOS

El cáncer de mama ha sido conocido por la humanidad desde épocas antiguas. se ha mencionado en casi cada período de la historia registrada. Pero debido a los síntomas visibles especialmente en los estados avanzados de la enfermedad ha sido registrado por los médicos a partir de épocas tempranas ya que los tumores de la mama tienden a manifestarse como tumores visibles. Sin embargo, debido a el tabú y la vergüenza de la enfermedad en el pasado, la actividad de las mujeres de poner de implícito la enfermedad como paradigma es un fenómeno reciente que solo se dio a conocer más allá de la mitad del siglo XIX. **(42)**

Los egipcios fueron los primeros para observar la enfermedad hace más de 1.500 años y la condición fue descrita exactamente en los papiros de Edwin Smith y de George Ebers, **en el** cual se describen ocho casos de cáncer de seno tratados con cauterización (destrucción de los tejidos con un elemento caliente). Sin embargo, el documento aclara que no existe cura contra estos males, lo que permite inferir que los tratamientos eran paliativos Sin embargo no había una explicación clara de la patología para dicho entonces y no había tratamiento alguno. **(25)** Mas tarde en el año de 460 A.C., Hipócrates, el padre de la medicina, describió el cáncer de mama como una enfermedad humoral, postuló que el cuerpo consistía en cuatro humores - sangre, flema, bilis amarilla, y bilis negra y sugirió que el cáncer era causado por el exceso de la bilis negra y lo nombró "*Karkinos*" (cáncer), una palabra Griega para el "ángulo de deriva," porque los tumores parecían tener tentáculos, como las patas de un ángulo de deriva. **(42)**

Después de la descripción inicial de Hipócrates, mucho siglo después vino Galeno que también describió el cáncer y sugirió que la bilis negra excesiva era la causa del mismo, pero a diferencia de Hipócrates, postuló que algunos tumores eran más peligrosos que otros. Él sugirió medicaciones como el opio, el aceite de ricino, el regaliz, el azufre, los ungüentos Etc. para la terapia medicinal de los cánceres de mama sin embargo para esta época el cáncer de mama era considerada una enfermedad que afectaba a todo el cuerpo y hasta entonces la cirugía no era considerada un tratamiento. **(42)**

Hasta finales del siglo XVII las teorías sobre del cáncer de Galeno fueron creídas sin embargo en 1680, el médico Francés Francois de la Boe Sylvius comenzó a desafiar la teoría humoral del cáncer, él presumió que el cáncer no venía de un exceso de la bilis negra, en vez de ello sugirió que venía de un proceso químico que transformaba los líquidos linfáticos y en 1730 el médico Claude-Deshais Gendron de París también rechazó las anteriores teorías decía que el cáncer se convertía o inicia cuando el nervio y el tejido glandular se mezclaban con la linfa. **(42)**

También en el siglo XVIII, Bernardino Ramazzini había desarrollado una hipótesis sobre la cáncer de mama, decía que debido a la falta de sexo los órganos sexuales podían decaer y desarrollar cáncer, lo que explicaría la alta prevalencia del mismo en la mujeres monjas, sin embargo otro investigador Friedrich Hoffman de Prusia postulo una teoría distinta sobre

esta parte, mencionaba que el cáncer de mama se producía no por la falta de sexo ya que había mujeres con vida sexual activa que tenían cáncer, sino que estas mujeres practicaban un sexo regular vigoroso lo que las podía llevar al bloqueo linfático de la mama. Después de esto o a la par de estas teorías también hubo muchas otras como la inflamación a nivel de la mama, los trastornos depresivos, la infertilidad o la vida sedentaria como causas del mismo, sin embargo, no hubo un consenso como tal del desarrollo de la enfermedad sino hasta mucho tiempo después. **(42)**

Tiempo después de la mención de todas estas teorías, fue en el año de 1757 cuando Enrique Le Dran, médico francés de cabeza sugirió que el retiro quirúrgico del tumor podría ayudar a tratar el cáncer de mama y que los ganglios linfáticos infectados de las axilas fueran también extirpados, también Claude-Nicolás Le Cat sostuvo que la terapia quirúrgica era el único método para tratar este cáncer. Esto duró hasta el siglo XX y se llevó a la creación de la mastectomía radical o al retiro extenso del pecho como tratamiento de oro para el cáncer de mama. **(42)**

Para mediados del siglo XIX, la cirugía era la opción disponible para el cáncer de mama, el revelado de la transfusión del antiséptico, de la anestesia y de sangre durante este tiempo también hizo la supervivencia después de una cirugía más posible, más tarde Guillermo Stewart Halstead (1852-1922) de Nueva York hizo cirugía radical del pecho el patrón de oro como tratamiento por los próximos 100 años. Él desarrolló la mastectomía radical que quitó el pecho, los nódulos axilares y ambos músculos del pecho en un único procedimiento en bloque o en una pieza única para prevenir la extensión del cáncer mientras que quitaba cada uno de éstos individualmente. La mastectomía Radical era el apoyo principal del tratamiento para las cuatro décadas iniciales del siglo XX. Aunque la mastectomía radical ayudo a muchas mujeres a sobrevivir más tiempo, especialmente si el diagnóstico de cáncer fue hallado a tiempo, muchas mujeres no la eligieron puesto que las dejaba desfiguradas. Además, había problemas como la linfedema o el dolor después del acto quirúrgico. **(42)**

Si bien la mastectomía se convirtió en el método de excelencia para el finales y principios del siglo XIX, en 1895, el cirujano Escocés George Beatson descubrió que la eliminación de los ovarios a partir de uno de sus pacientes encogió su tumor de mama y ya que esto alcanzo gran popularidad, muchos cirujanos comenzaron a quitar ambos ovarios y a realizar una mastectomía radical para los cánceres de mama. Esta reducción del tumor después de que el retiro de los ovarios fue debido al hecho que el estrógeno de los ovarios ayudaba al incremento del tumor y su retiro ayudaba a la reducción del tamaño del mismo. **(42)**

En 1955, George Crile sugirió que el cáncer no era localizado y se podía extender bastante en el cuerpo, tiempo después Bernard Fisher también sugirió la capacidad del cáncer para extenderse por metástasis y en 1976 publicó resultados usando una cirugía de mama conservadora más simple seguida por la radiación o la quimioterapia y observó que ésta era tan efectiva como mastectomía radical. Con la entrada de la era moderna y el desarrollo de

la tecnología actual el tratamiento del cáncer de mama ha sido revolucionado incluyendo nuevos tratamientos hormonales, cirugías y terapias biológicas. (42)

HISTORIA DETRÁS DE LAS MASAS O PROTUBERANCIAS A NIVEL DE LA PARTE ABDOMINAL



Foto 28 Tomo I. Álbum de fotografía exótica del hospital San Juan de Dios 1932 I

Fotografía de la página 7 cara anterior, en donde se observa una paciente con una posible patología de masa a nivel de la zona abdominal, probablemente ascitis por una patología hepatobiliar dado la morfología u características de la lesión, (Fotografía tomada con la autorización del curador del museo de historia de la medicina Doctor Hugo Sotomayor Tribín, foto tomada por Oscar Darío Velásquez Suarez investigador principal del trabajo de grado en curso)

HISTORIA DETRÁS DE LAS MASAS O PROTUBERANCIAS A NIVEL DE LA PARTE ABDOMINAL

Al hablar de la historia de las protuberancias abdominales deberemos mencionar la historia alrededor de la ascitis, la acumulación de líquidos dentro de la cavidad peritoneal y ya que son muchas las patologías que pueden generarla la misma, nos centraremos en este capítulo en la historia que surge o está alrededor de esta patología.

La primera persona de la cual se tiene conocimiento empezó o comenzó a hablar sobre la ascitis es el padre de la medicina Hipócrates, en la antigua Grecia conocía el trastorno y se creía era secundario a patologías hepáticas o renales y podía diferenciar el origen de ambas por sus síntomas ya que se conocía los síntomas del cálculo urogenital dado por la presencia del dolor abdominal y lumbar, la presencia de cálculos en la orina, la hematuria y la disminución del calibre urinario **(5)**, tiempo después durante la misma época Aureliano Cornelio Celso (25-50 ac) fue de los primeros médicos en describir algunas operaciones realizadas para la época en su obra *“Comentarii de sanitate tuenda in primun librum de Re médica. Aurel. Cornelii Celsi”* comenta o relaciona la paracentesis como el procedimiento para la afectación de este tipo de dolencias y además describe como es el método usado para tal procedimiento, siglos antes del uso de la misma en la era moderna. **(38) y (7)**

Muchos siglos después de las primeras descripciones o conocimientos sobre la enfermedad apareció en escena el Hipócrates inglés, Thomas syndeham (1624-1689) quien retomo las bases de la medicina y dejo de lado la teoría de los cuatro humores de Hipócrates y busco una explicación entre los hábitos de vida y la relación con el desarrollo de las enfermedad en su obra *“Tractatus de podagra et hydrope”* que es considerada su obra maestra, habla sobre esta relación y es uno en de los primeros médicos en describir la relación existente entre el consumo de alcoholes y su asociación con la ascitis. **(29)**

Durante mucho tiempo el tratamiento de paracentesis para los pacientes con ascitis fue un procedimiento de rutina que se utilizó durante muchas épocas, sin embargo con el desarrollo del tiempo y de la ciencia, el químico escoces Thomas Gramb en 1854 estudiando las propiedades de los coloides y de los cristaloides, demostró que una membrana vegetal actuaba como membrana semipermeable, después de sellar defectos con la albumina, pego una membrana en un extremo de una banda de hule y la puso a flotar en agua, dentro de ella coloco líquido que contenía coloides y cristaloides, encontrando que solo los cristaloides se difundían a través de la membrana hacia el agua. **(5)** este fue el primer inicio hacia el desarrollo de lo que sería el principio de las máquinas de diálisis y hemodiálisis.

El siguiente paso para remover solutos a través de membranas semipermeables de la sangre de un animal correspondió al doctor John F. en el año de 1913 diseño un método por el cual la sangre de un animal vivo podía dializarse fuera del cuerpo y de nuevo regresarse a la circulación sin exponerla al aire o a microorganismos anticogulándola con hirudina, por medio de una cánula colocada en una arteria del paciente y conectada a una serie de tubos

de celofán contenidos en un recipiente de vidrio llena de solución salina o ringer y luego regresaba a la circulación a través de la otra cánula colocada en una vena del animal, el dializador que llamo riñón artificial tenía una serie de tubos de celofán de 8 mm de diámetro y 40 cm de largo unidos en sus extremos por tubos de goma. (5)

Los primeros que utilizaron heparina fueron Necheles en el año de 1923 junto con Lin de China. La primera diálisis en un humano la realizo George Hass en Alemania en el año de 1924, el interés medico en la diálisis peritoneal como tratamiento de la insuficiencia renal comenzó a principios del siglo XX, cuando algunos investigadores descubrieron que el fluido se infundía en la cavidad peritoneal tendía a equilibrarse con la sangre química y osmóticamente, lo que llevo a la primera aplicación de la de diálisis peritoneal para el tratamiento de la uremia aguda por el Doctor Ganter en el año de 1923, no se popularizo inmediatamente porque con frecuencia resultaba inevitable una infección del peritoneo, para el año de 1950 la diálisis peritoneal ya había sido usada en el tratamiento de la insuficiencia renal aguda en más de 100 casos. (5)

En el año de 1943 el Dr Kolf desarrollo otro tipo de tratamiento llamado hemodiálisis, diseñado por el mismo, que consistía en un tubo de celofán enrollado en una armazón de aluminio y este colocado en una tina que contenía liquido dializante. (5)

En el año de 1950 Scribner y Quinton diseñaron una fistula arteriovenosa interna con puntos de teflón y una porción externa de silicón que tenía gran duración y permitieron sobrevivir a los primeros paciente con insuficiencia renal crónica por medio dela hemodiálisis, tiempo después en el año de 1964 Babb y Scibner diseñaron la máquina para hemodiálisis y posteriormente el doctor Henry Tenckhoff fue de los primeros doctores en realizar la aplicación de la diálisis para el tratamiento crónico de la insuficiencia renal, además de inventar un catéter flexible (que lleva su nombre) que permite el acceso inmediato a la cavidad peritoneal, el procedimiento clínico para la diálisis peritoneal intermitente consistía en conectar un catéter implantado en el paciente a la solución de diálisis; se infundía luego dos litros de la solución dializante en la cavidad peritoneal y se le dejaba equilibrar durante un corto periodo de 15 a 30 minutos, después de ese lapso se drenaba de la cavidad peritoneal ya conteniendo las toxinas urémicas. Aunque hoy en día se utilizan sistemas mucho más avanzados y sofisticados (5), en la actualidad basta decir que al igual que muchas otras patologías y en este caso de la ascitis ya era conocida desde la antigüedad y ya existían tratamientos para la época tal como lo es hoy en la era moderna.

CAPÍTULO 4.

PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA QUE ESTUVIERON INVOLUCRADOS EN LOS LIBROS DE FOTOGRAFÍA MÉDICA

DOCTOR JOSE IGNACIO URIBE

(Neiva 1884- Paris 1935) se graduó de la Universidad Nacional de Colombia en el año de 1907 y se especializo en Francia, fue nombrado profesor de la clínica dermatológica en el año de

1910. Reorganizó los servicios de la especialidad en el hospital San Juan de Dios e impulsó los estudios y la docencia de la dermatología, estudio a profundidad el complejo patológico de la Actinomicosis, la esporotricosis y la blastomicosis, la forma cutánea de la Leishmaniasis y las variedades polimorfas de la tuberculosis cutánea. Presentó valiosos estudios sobre la profilaxis de la Lepra en Congresos internacionales y en la academia nacional de medicina expuso trabajos científicos entre los cuales esta Xerodermia pigmentosum, en 1927 viajó a París con el fin de actualizar sus conocimientos y en 1932 se incorporó a la cátedra de dermatología como profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. **(26)**

DOCTOR JOSE MANUEL SILVA (1892-1980)

Médico de la universidad Nacional de Colombia, especializado en Francia en sobre dermatología, fue nombrado profesor de la universidad Nacional de Colombia en el año de 1927, estableció la visita anual de los estudiantes de dermatología al lazareto de agua de dios, fundó el museo de reproducciones plásticas doto al servicio de los elementos indispensables para los tratamientos electro y fisioterapéuticos. **(26)**

DOCTOR GONZALO REYES GARCIA (1897-1991)

Médico de la universidad Nacional de Colombia, se especializó en dermatología en París y Viena, obtuvo la posición de docente de jefe clínica por concurso en el año de 1930, al abrir los concursos de la universidad Nacional de Colombia en el año de 1934, adquirió el título de profesor agregado en el año de 1936 y de profesor titular en 1938, el cual desempeñó hasta el año de 1961, cuando renunció por las reformas de los programas docentes de la facultad de medicina, la universidad Nacional de Colombia le otorgó el título de profesor honorario en el año de 1962, además recibió el galardón con la medalla de mérito universitario, en la academia nacional de medicina ocupó las posición de miembro de número tesorero, vicepresidente y miembro honorario, entre sus trabajos científicos publicados son de anotar, concurso de clínica dermatológica, tratamiento fisioterapéutico de las dermatosis; aguas termales de Paipa, moniletrix y el libro memorias. **(26)**

CAPÍTULO 5.

IMPACTO SOCIAL DE LOS ÁLBUMES DE FOTOGRAFÍA PARA LA ÉPOCA

Si bien en su momento la recopilación de las fotografías no tuvo mucho impacto social en el sentido de publicación bibliográfica ya que eran pocos los que conocían lo que se hacía en dicha época, la recopilación de fotografías tuvo un notorio avance para el desarrollo de la medicina, como el psiquiatra inglés Hugh Diamond lo describió en el siglo XIX **(18)** la recopilación de las fotografías tuvo un impacto muy importante para los pacientes y para los seguimientos clínicos, tomar fotos de los enfermos permitía varias cosas que los paciente reconociesen su enfermedad por ejemplo en el campo de la psiquiatría, que observasen la mejoría con el paso del tiempo y su vez la captación de la enfermedad por parte de los

practicantes de la medicina. Además de que en el campo quirúrgico permitía hacer un seguimiento clínico a la cirugía realizada al paciente y la evolución inclusive de su cicatriz. Si bien dichas fotografías fueron puestas en el olvido por muchos años después de la muerte del Doctor Roberto San Martín a principios del siglo XIX y finalmente recopiladas de nuevo a finales de los años 90, el impacto social que tuvo para la época en sentido de aprendizaje y noción de la enfermedad fue invaluable ya que se convirtió junto con la ceroplastia en un método de enseñanza de la medicina tal como lo es un libro de ilustraciones médicas en la actualidad.

RELACIÓN CON LA SITUACIÓN ACTUAL

En cuanto a su relación con la actualidad, los álbumes de fotografía como cualquier material histórico se encuentran en cierta medida olvidados en un museo de historia, sin embargo como representación histórica de lo fue para el avance de la medicina o para la captación de la medicina de su época en la década de 1930 tiene una importancia histórica invaluable, tanto así que en el siglo XXI un grupo de investigadores del instituto de genética humana de la universidad Javeriana de Bogotá quiso o está realizando un trabajo de investigación acerca de las patologías que se pueden ver plasmadas en las fotografías **(8)**, ya que en ocasiones para muchas de estas patologías se cree no hubo un diagnóstico claro dado los avances de la medicina de la época que de encontrarse en la situación actual hubiesen podido ser fácilmente dilucidados.

6. METODOLOGÍA

Para realizar o cumplir el objetivo general y objetivos específicos del trabajo de investigación se realizó una metodología de la siguiente manera:

1. Se solicitó autorización escrita por parte del investigador principal Doctor Oscar Darío Velásquez Suárez, residente de dermatología Universidad Nacional de Colombia al Doctor Hugo Sotomayor Tribín, Curador del museo de historia de la medicina Ricardo Rueda González de la academia Nacional de Medicina y presidente de la sociedad de historia colombiana de la medicina para poder acceder trabajar y tomar fotografías a los álbumes de fotografía médica “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 I por Doctor: Carlos San Martín Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martín Latorre Tomo I” y “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 II por Doctor: Carlos San Martín Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martín Latorre” también a su vez se solicitara o tendrá autorización del mismo doctor en donde autoriza al investigador principal en curso a poder trabajar sobre dichos libros de fotografía médica, ambas cartas pueden verse en anexos al final de presente protocolo de investigación.

2. Una vez obtenida la autorización del punto anterior, se procedió a realizar una investigación metódica o marco teórico de la literatura que abarcara los siguientes puntos de trabajo en:

Historia del inicio de la fotografía en el mundo

Historia del Inicio de la fotografía médica en el mundo

Historia de la fotografía médica en el campo de la dermatología

Historia del servicio de dermatología del hospital San Juan de Dios de Bogotá

3. Después de tener la historia, se expone la importancia y la historia de la fotografía médica en el mundo y en el país, se procedió a realizar una investigación histórica acerca de los sucesos que rodean a los álbumes de fotografía médica que reposan en el museo de la academia nacional de medicina de forma que se abarquen los siguientes temas de trabajo en forma de capítulos:

Capítulo 1.

Aspectos históricos de la creación de los álbumes de fotografía médica

Biografía del doctor Roberto San Martín (Creador de las fotografías)

Biografía del doctor Carlos San Martín (Hijo del creador de las fotografías)

Biografía del doctor Egon Lichtenberger (Autor de los álbumes)

Historia de los libros: Relatos del doctor Egon Lichtenberger

Historia del suceso de entrada de los libros de fotografía médica al museo

Historia del museo de la Academia Nacional de Medicina

Biografía del doctor Ricardo Rueda González, primer curador del museo de la academia nacional de medicina

Biografía del doctor Hugo Sotomayor Tribín, curador actual del museo de la academia nacional de medicina

Historia de la conservación y restauración de los libros de fotografía médica

Capítulo 2.

Valor histórico de los libros de fotografía médica

Representaciones de los libros de fotografía médica

Inventario y clasificación de las fotografías médicas que reposan en dichos libros

Descripción semiológica y organización de las fotos

Capítulo 3

Historia y enfermedades detrás de fotografías médicas

Contexto histórico de las fotos y enfermedades que pueden estar en las fotografías

Historia detrás de los tumores de la zona de cabeza y cuello

Historia detrás de los tumores de la tiroides

Historia detrás de los tumores del miembro inferior

Historia detrás de los tumores en los senos

Historia detrás de las masas o protuberancias a nivel de la parte abdominal

Capítulo 4.

Profesores de la universidad nacional de Colombia que estuvieron involucrados en los libros de fotografía médica

Capítulo 5.

Impacto social de los álbumes de fotografía para la época

Relación con la situación actual

7. RESULTADOS ESPERADOS E IMPACTO ESPERADO

Dados los pocos trabajos que se realizan sobre historia de la medicina, la información obtenida del trabajo de investigación servirá para que los lectores interesados en la historia de la medicina colombiana y en este caso de la fotografía médica lean y se interesan más sobre el pasado de nuestra medicina colombiana, además de que está realizando un trabajo sobre hechos históricos que rodean a la medicina de la universidad nacional de Colombia para la facultad de medicina de la universidad nacional de Colombia.

8. CONSIDERACIONES ÉTICAS

NORMATIZACIÓN DEL TRABAJO

El trabajo se ajustó a las normas científico-técnicas para la investigación en salud del Ministerio de Salud de Colombia resolución No. 8430 del 4 de octubre de 1993 y fue aprobado por parte del comité de ética de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia en el acta de evaluación N011-183-17 del 10 de agosto del 2017.

CLASIFICACIÓN DE RIESGO

El proyecto es clasificado como investigación sin riesgo puesto que en él no se realizará ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de algún individuo ya que no utiliza o no se tienen en cuenta pacientes ni las historias clínicas de los mismos. Solo recopilación de información de las fuentes bibliográficas para el estudio y de la información de fotografías clínica encontrada en los libros, además de que se guardara respeto por la información contenida en los libros y no se divulgará ningún nombre de paciente o información de los mismos.

A todos los datos recolectados se les dio el reconocimiento de los autores. En las fotografías se guarda la confidencialidad de la información de los pacientes que en su momento fueron tomados, en ningún momento se revela ninguna información clínica ni se tomó información de historias clínicas, se trabajó de manera que ningún paciente puede ser identificado, se guardó respeto por los pacientes en todo momento y se les dio el cuidado respectivo a los álbumes de fotografía en todo momento.

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE TRABAJO

Para realizar el trabajo de investigación se solicitó autorización formal y escrita por parte del investigador principal Oscar Darío Velásquez Suarez residente de dermatología de la Universidad Nacional de Colombia al Doctor Hugo Sotomayor Tribín Curador del museo de historia Ricardo Rueda González de la academia nacional de medicina para poder acceder a los álbumes de fotografía médica que reposan en dicho museo y poder trabajar en base a los mismos, esto incluye desde su manipulación hasta la toma de fotografías de los libros con el fin de poder lograr los objetivos del trabajo de grado a realizar, dicha autorización puede verse en el anexo 1 al final del documento, a su vez también se obtuvo autorización formal y escrita del doctor Hugo Sotomayor Tribín en donde autoriza al doctor Oscar Darío Velásquez a trabajar sobre los libros de fotografía médica que reposan en dicho museo, dicha autorización puede verse en el anexo 1 al final del documento.

Los libros de fotografía médica que reposan en el museo contienen fotografías sobre distintas patologías tomadas a los pacientes durante la época de la década de 1920 y 1930 en el hospital San Juan de Dios de Bogotá cabe mencionar que en esa época o momento se tomaba consentimiento verbal para la toma de las fotografías clínicas, ya que no existía consentimiento informado legal escrito para la época, la primera vez que la palabra consentimiento informado fue usada en el ámbito de la medicina fue en el año de 1957 en California debido al pleito legal *Salgo contra Leland Stanford Jr. University-Broad of Trustees*, la sentencia aclara que el cuerpo médico está obligado a "obtener el consentimiento" del enfermo y, además, a "informar adecuadamente" al paciente antes de que proceda a tomar una decisión. En otros términos, la sentencia subraya el derecho del enfermo a una información de calidad y la obligación médica de brindar esa información relevante. **(12)**

Posteriormente a dicho caso otro caso legal entre Nathanson versus Kline selló en 1960 el ingreso del consentimiento informado a la órbita sanitaria y, desde entonces, se lo incorporó como parte constitutiva del acto médico. Se señalaba allí que el profesional no podía decidir por su paciente, ni aún para proteger sus mejores intereses. La completa autodeterminación de las personas inhibe a los expertos para sustituir con juicios valorativos propios los deseos del enfermo, por medio de cualquier forma o engaño, aún si le va en ello su vida o su integridad física. **(12)**

En 1982 la Comisión del presidente para el Estudio de los Problemas Éticos en Medicina, Biomedicina e Investigación sobre el Comportamiento (creada por el Congreso norteamericano en 1978) dio a conocer su informe en tres volúmenes sobre la doctrina del consentimiento informado destacando que el procedimiento tenía una naturaleza ética afirmada en el principio de autodeterminación de las personas adultas y capaces, más allá de su tradicional y acordado carácter jurídico-político. Este profuso documento se selló la suerte del consentimiento informado hasta el presente **(12)**. En base a esto cabe mencionar que para la época de 1920 y 1930 no existía en su momento ni en el mundo un consentimiento informado escrito y legal para la toma de fotos y era solo una autorización verbal dada por los pacientes para la toma de las fotografías dado que de lo contrario nadie hubiese permitido la toma de las mismas a la fuerza.

Por otra parte dado que los álbumes de fotografía médica “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 I por Doctor: Carlos San Martin Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martin Latorre” y “Álbum de patología exótica del hospital San Juan de Dios de Bogotá 1932 II por Doctor: Carlos San Martin Barberi Profesor Egon Lichtenberger Fotografías Roberto San Martin Latorre” fueron álbumes donados a un museo histórico por parte de su autor el doctor especialista en patología Egon Lichtenberger **(21)** en el momento ya no se necesita autorización ni verbal o escrita por parte del autor para poder trabajar sobre los mismos y solo fue necesaria la autorización escrita del curador del museo de la academia nacional de medicina a la que pertenecen. (Anexos 1)

CONFLICTOS DE INTERÉS

El investigador principal, ni director o codirector del presente trabajo reportan conflictos de interés con el desarrollo de este trabajo académico

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (PLAN DE TRABAJO)

El tiempo disponible para la realización de este trabajo de investigación fue realizado en cuatro meses de investigación, programado en un horario semanal a lo largo de todo el tiempo de investigación:

Tarea (Énfasis)	Duración tiempo
Determinación del problema de estudio	Julio del 2017
Comparación o estado del arte del problema a estudio	Julio del 2017
Elaboración y presentación del protocolo de investigación	Agosto del 2017
Aprobación del protocolo	Agosto del 2017
Recolección de datos históricos	Septiembre/Noviembre2017
Historia de los libros de fotografía médica	Septiembre/Noviembre2017
Valor de las imágenes en dermatología descripción de las mismas	Septiembre/Noviembre2017
Estado del arte de las fotografías médicas	Septiembre/Noviembre2017
Recolección de reportes adicionales sobre los libros de fotografía	Septiembre/Noviembre2017
Entrevista con el doctor Egon Lichtenberger sobre los mismos	Septiembre/Noviembre2017
Análisis e interpretación de los datos	Septiembre/Noviembre2017
Formulación de conclusiones y sugerencias	Septiembre/Noviembre2017
Redacción del informe final	Septiembre/Noviembre2017
Sustentación del informe final	Septiembre/Noviembre2017
Aprobación del informe final	Noviembre del 2017

10. PRESUPUESTO

Presupuesto			
Actividad/objeto	Valor unidad	Cantidad	Total
Copias	50	300	15000
Artículos/papelería	50000	1	50000
Reuniones director/codirector	50000	12	600000
Total			665000

11. DISCUSIÓN

Entrando en materia sobre los álbumes de fotografía, si debemos discutir algunos puntos a resaltar o a tener en consideración al hablar sobre este trabajo de investigación, si bien fueron tomados para la época de los años 30 en una época que estaba en desarrollo para el avance de la ciencia, la modernización y la medicina en el país, no existe un reporte histórico real sobre que estas fotografías clínicas fuesen usadas como método de enseñanza dentro del hospital San Juan de Dios de Bogotá, si bien se puede resaltar que fueron tomadas para realizar un seguimiento clínico a los enfermos y poder valorar el cambio observado con los tratamientos dados para la época por ejemplo en el campo quirúrgico ya que muchas fotos

tienen el antes y el después de una cirugía, lo que sirve por ejemplo para los médicos tratantes de la época o para enseñarles a los enfermos sobre la noción de su enfermedad al verse plasmados en las fotos clínicas, tal como lo hizo el padre de la fotografía psiquiátrica médica en el siglo XIX el doctor Hugh Diamond en Inglaterra en la década de 1860 **(18)**. En realidad no existe un reporte fidedigno que estas fotos fuesen usadas para la enseñanza clínica, en cambio sí lo existe para la ceroplastia ya que por iniciativa del jefe de la clínica dermatológica del momento José Ignacio Uribe por el acuerdo del 13 del 31 de agosto del 1933 que reposa en los archivos de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia se provee la organización del museo de reproducciones plásticas que tendría imágenes de ceroplastia y está registrado que este museo de cera que existió en la institución adscrito al departamento de fotografía y microfotografía clínica Santiago Samper del hospital San Juan de Dios sirvió para la enseñanza de la dermatología para los estudiantes rotantes al poder observar las imágenes de cera **(1)**. Pero no existe un reporte fidedigno del uso de estas fotografías para la enseñanza de la medicina.

Ahora hablando sobre esta parte lo que si debemos hacer es recalcar la importancia de los álbumes en el sentido de como ya lo hemos dicho, en el seguimiento clínico al enfermo, muchas de las historias clínicas usadas hoy en día (incluso modernizadas y todo ya que muchas se pueden hacer por sistemas informáticos en un computador) pueden hablar sobre la descripción clínica de una herida quirúrgica o de una lesión en un paciente, pero nunca podrán plasmar mejor la idea de una lesión clínica que una imagen observada ya que como dice el dicho “una imagen dice más que mil palabras” y es más fácil interpretar o recordar las cosas vistas que las cosas escritas ya que éstas últimas están sujetas a la memoria escrita que es más fácil de olvidar, ahora al captar las imágenes clínicas en una foto se puede además de realizar un seguimiento clínico por parte del médico, también se tiene la oportunidad de poder enseñarle el enfermo sobre la noción de su enfermedad ya que para un paciente verse identificado en una foto antes y después de un tratamiento puede ser crucial indicándole mejoría o empeoramiento de su enfermedad tal como se realiza hoy en día muchos pacientes que asisten a consulta pueden referir haber presentado una lesión en la piel pero al momento de consultar pueden ya no tener dicha lesión pero ejemplo tomaron una foto con su celular de la misma, lo que plasma la enfermedad y da la idea a saber de qué existe o existió la cual puede ser útil para el médico en consulta que está observando al paciente y desde ese punto de vista la fotografía sirve para transmitir el conocimiento y más en dermatología ya que nos permite inferir muchas cosas, tener un álbum de fotografías tal como el que se realizó para la época sirvió o sirve para transmitir el conocimiento a médicos y a no médicos, sin embargo desafortunadamente no existe un reporte escrito que mencione que estos fuesen utilizados para la enseñanza médica además que no están registrados o realizados para una forma de enseñanza ya que están dispuestos con fotografías al azar lo

cual no es un método de enseñanza, para cualquier persona en la actualidad que busca información básica sobre cualquier tema, si investiga en cualquier medio ya sea físico o informático como lo es el hoy el internet se encontrara que un listado de ítems o subítems acerca de un tema lo que permite buscar y encontrar de forma más rápida la información, cosas que no sucede con los álbumes están dispuestos de una forma con fotos a la azar para la cual no es útil la enseñanza, si se puede observar una página de los álbumes puede verse distintas fotos de distintas patologías de varios pacientes a la vez, incluso puede verse fotos de especímenes quirúrgicos, en una misma página puede haber una fotografía de una paciente con un tumor en la cabeza seguida de un niño con unas lesiones en el tórax para después encontrarse un señora con unas lesiones cara y terminar con una señora con una prominencia abdominal, no existe un orden patológico de las fotografías ni tampoco están organizadas de forma sincrónica para un solo paciente, puede encontrarse varias fotos de un paciente en una misma página o inclusive tener distintas fotos en muchas páginas después lo que es ilógico para la enseñanza médica, es como si yo quisiera ver varios temas de medicina al mismo tiempo sin ni siquiera tener las bases para poder avanzar al siguiente paso o tema de estudio, por esta razón si vamos al punto practico estos álbumes de fotografía si bien sirven o sirvieron como seguimiento clínico y para poder plasmar lo noción de enfermedad para pacientes y médicos, son poco útiles desde el punto de vista de enseñanza, lo que si podemos inferir es que si las fotos quedaron plasmadas así con varias patologías al azar y en distintos momentos es que se quería hacer era un orden cronológico en el tiempo en el sentido del seguimiento clínico, ya que por ejemplo la paciente que tiene más fotos en el libro que es una paciente con una patología clínica del cuello, probablemente un bocio tiroideo tiene muchas fotos clínicas con su masa en el cuello y posteriormente tiene muchas fotos de seguimiento clínico de su patología ya con la resección quirúrgica en páginas posteriores, lo mismo que sucede con muchos otros pacientes y esto también se puede inferir por las fechas de seguimiento encontradas en algunas fotografías, si bien las fotos están a color en blanco y negro y muchas tienen el nombre del doctor que tenía a cargo el paciente, algunas pocas fotos tienen fechas sobre la fotografías siendo una de las más antiguas el “VII 8 de 1927” en una foto de la cara posterior de la página 4 y muchas páginas después en la cara posterior de la página 10 aparece una foto con una fecha del 03 de mayo de 1929, lo que nos permite inferir que la fotos fueron colocadas a la azar pero siguiendo un orden cronológico en el tiempo, probablemente en la llegada de los pacientes a la institución se les tomaba foto y de una vez se anexaba a los álbumes, lo que nos permite reforzar la idea de que los álbumes fueron creados en si más que como método de enseñanza como medio de plasmar la enfermedad y realizar un seguimiento.

Ahora si bien por su distribución no están diseñados como método de enseñanza o de enseñanza dermatológica y que en realidad no existe o existió un reporte escrito en la

literatura de que fuesen usadas como método de enseñanza para la practicante de la época, si puede ser útiles para esta situación si se reorganizan, si quisiéramos utilizarlos para la enseñanza de la medicina habría que reorganizarlos completamente ya que habría que coger las fotos representativas de cada lesión o enfermedad y organizarlas por patologías, por ejemplo: tumores de la cabeza, tumores de la cara, tumores del cuello y así sucesivamente y a la vez reorganizarlos por paciente, en niños en mujeres en adultos, etc. De modo que fuese practico hacer también a su vez un menú de temas para su estudio clínico, ya que cuenta con muchas fotografías clínicas de patologías exóticas que sirven para la enseñanza y el estudio de la medicina.

Ahora como trabajo de investigación debo mencionar que si hablamos de la importancia del mismo tiene mucha importancia clínica ya que son muy pocos los trabajos de investigación que hablan sobre la historia de la medicina y más sobre la historia de la fotografía en medicina y menos aún, sobre la fotografía y la dermatología, por lo que como trabajo sirve como semilla para aquellos interesados que quieran profundizar en el tema o inclusive que quieran solo realizar una investigación en solo la historia de la fotografía por lo que tiene importancia clínica. En nuestro medio colombiano no hay reportes que hablen de la importancia de la captación de la imagen a través de la fotografía o de la fotografía y la dermatología, razón por lo que este trabajo es importante para hablar de un punto de vista histórico fotográfico ya que sería el primero en su tipo en el país y más relacionado con la historia de la medicina.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los libros de fotografía medica que reposan en el museo de la academia nacional de medicina tiene un alto valor histórico por su contenido y lo que representan para la situación actual, no hay muchos trabajos que traten sobre la historia de nuestra medicina y aún más no hay trabajos que hablen sobre la importancia del impacto de la fotografía en el desarrollo de nuestra medicina por lo que este trabajo sirve de base o de aporte para aquellos que quieran profundizar en el tema.
- Dado que es un trabajo de grado que trata acerca del hospital San Juan de Dios de Bogotá sirve de apoyo para aquellos que quieran profundizar sobre el que fue el centro hospitalario más importante del país durante el principio del siglo XIX.
- El desarrollo de la fotografía medica en nuestro país tuvo como su impulsor el avance o propagación de la enfermedad de Hansen ya que por la misma para evitar la propagación de la enfermedad se crearon los primeros lazaretos que tenían la

función de albergar a los enfermos, en la caracterización de estos pacientes la fotografía se vio impulsada en nuestro país.

- Los libros de fotografía médica que reposan en el museo de la academia nacional de medicina tiene un alto valor histórico por su contenido y desde el punto de vista fotográfico sin embargo son poco útiles como medio de enseñanza clínica por su organización, por lo que si se quisiese utilizarlos como medio de enseñanza de la fotografía deben reorganizarse y colocar cada foto por patología de modo que se puede hacer un menú de temas que fuese de fácil acceso y comprensión para cada investigador o estudiante.
- Como método de enseñanza los libros no sirven, pero como medio de seguimiento clínico y de plasmar la noción de enfermedad son extremadamente útiles ya que sirven o sirvieron para los médicos de la época para realizar un seguimiento a sus enfermos.
- Como trabajo de investigación es un trabajo seminal ya que no hay reportes de investigación que hablen a la vez sobre historia de la medicina, la fotografía y dermatología por lo que se puede mencionar que puede ser el primero en su tipo en el país.
- Como trabajo de investigación fue un reto ya que fue mucha la información bibliográfica que hubo que investigar tanto en fuentes médica como en fuentes históricas, sin embargo, se aconseja a recomienda en caso de que alguien a futuro desee trabajar sobre los álbumes los reorganize para poder acceder a ellos de forma más práctica de modo que se conviertan en un método útil de enseñanza.

13. BIBLIOGRAFÍA

(1) Alba Reátiga Yenny Carolina, Faizal Geagea Michel, Sotomayor Tribín Hugo, Historia de la dermatología en la universidad nacional de Colombia con énfasis en las representaciones plásticas del museo Andrés Soriano Lleras.

(2) Academia nacional de medicina de Colombia sus miembros 1873-1997

(3) Álvarez Pablo, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE BELLAS ARTES TESIS DOCTORAL La fotografía científica y su reinterpretación en una aproximación al mundo del arte MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA POR Pablo Álvarez Couso Director Luis Castelo Sardina Madrid, 2014

(4) Adamson Robert (fotografo) disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Adamson_\(fot%C3%B3grafo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Adamson_(fot%C3%B3grafo))

(5) Antecedentes históricos, historia de la diálisis y de la hemodiálisis disponible en <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/8160/Capitulo1.pdf>

(6) Burns S. Early Medical Photography in America 1839-1883. The Burns Archive. New York, 1983

(7) Cabacas Tomas blog de. Comentarii de sanitare tuenda de Celso de Lomm, disponible en <http://tomascabacas.com/tag/celso/>

(8) Cano Busquets Marisol, Ciencias de la salud, diciembre 2011-febrero del 2012, El valor de los registros fotográficos en la era preantibiótica.

(9) Cámara oscura disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura

(10) Cámara oscura disponible en <http://experimentodefisica-valentina.blogspot.com.co/>

(11) Carnacho Pinto Mario, Reseñas bibliográficas “Setenta Años del Cáncer en Colombia” Historia del Instituto Nacional de Cancerología 1934 – 1999, Académico Mario Carnacho Pinto coordinador Emérito, Revista Medicina Miembro Honorario, Academia Nacional de Medicina. Medicina » Revistas Médicas » Revista Academia Nacional de Medicina » Volumen 53 » Reseñas bibliográficas “Setenta Años del Cáncer en Colombia” Disponible en <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicinas/academedicina/va-53/medicina22253resenasbibliograficas/>

(12) Cecchetto Sergio, ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CONSENTIMIENTO DEL PACIENTE INFORMADO EN ARGENTINA Sergio Cecchetto Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
asodeme@sol.racsa.co.cr

(13) Cheselden William, Accuracy and Elegance in Cheselden’s Osteographia (1733), the public domain review, disponible en <https://publicdomainreview.org/2011/08/22/accuracy-and-elegance-in-cheseldens-osteographia-1733/>

(14) Cheselden William, William Cheselden, *The Anatomy of the Human Body*. Fifth edition. London: Printed by William Bowyer, 1740. Disponible en <http://www.otago.ac.nz/library/exhibitions/monro/cabinet1/inside2.html>

(15) Cheselden William, William Cheselden biografía disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/William_Cheselden

(16) Daguerre Louis, Louis Daguerre disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre

(17) Damon H. F. Photographs of Diseases of the Skin. Campbell. Boston, 1867

(18) Diamond Hugh Welch, Doctor Hugh Welch Diamond, padre de la fotografía psiquiátrica, imágenes de la psiquiatría disponible en <http://www.psiquifotos.com/2008/08/si-empezamos-por-el-principio-y-sin-que.html>

(19) Diehl Christian Herramientas utilizadas para enseñar la dermatología a través de la historia The tools used for teaching dermatology throughout history Christian Dieh Med Cutan Iber Lat Am 2016; 44 (2): 144-151

(20) Donne Alfred, Alfred Francois Donne ´ (1801–78): a pioneer of microscopy, microbiology and haematology Aristidis Diamantis, Emmanouil Magiorkinis and George Androutsos, Journal of Medical Biography Volume 17 May 2009

(21) Duchenne de Boulogne, Guillaume Benjamin Amand disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Guillaume_Duchenne_de_Boulogne

(22) Eastman George, George Eastman revoluciona la fotografía en 1885 disponible en <http://www.prensalibre.com/hemeroteca/george-eastman-revoluciona-la-fotografia-en-1885>

(23) Ehring Franz. Ilustración científica en dermatología. 5 siglos de historia. Edikamed. Barcelona 1995

(24) Fajardo Hugo Armando, Historia de la medicina, Breve historia del Hospital San Juan de Dios y la educación médica en la Universidad Nacional de Colombia, Hugo A. Fajardo, Médico Internista, Jefe del Departamento de Servicios Medicos Ambulatorios. Hospital San Juan de Dios. Universidad Nacional de Colombia. Revista de la Facultad de Medicina IJ Universidad Nacional de Colombia . [994- Vol. 42 N~3 (pags. 166-169)

(25) Fernandez Carlos Francisco, asesor médico de el TIEMPO, El cáncer es tan antiguo como la especie humana, el tiempo 04 de septiembre del 2016, disponible en <http://www.eltiempo.com/vida/salud/aparicion-del-cancer-en-el-mundo-47432>

- (26) Forero Caballero Hernando, Momentos históricos de la medicina colombiana página 439, iniciación de la dermatología en Colombia.
- (27) Fox G. H. Photographic Illustrations of Cutaneous Syphilis. New York, 1881
- (28) Fox G. H. Photographic Illustrations of Skin Disease. Treat. New York, 1880
- (29) Gargantilla Pedro. Breve historia de la medicina del Chaman a la gripe Pedro Gargantilla, editorial notwilus saber
- (30) Gasser B. Photographie et Médecine (1840-1880). Institut Universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique. Lausanne, 1991
- (31) Gilman, S. L. (Ed.). The face of madness. Hugh W. Diamond and the origin of psychiatric photography. Brunner/Mazel. New York, 1976.
- (32) Historia de la fotografía disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa
- (33) Hill Davis Octavius biografía disponible https://es.wikipedia.org/wiki/David_Octavius_Hill
- (34) Hernandez de Morejón Antonio, Historia bibliografía de la medicina española, historia póstuma de don Antonio Hernández de morejón, Madrid 1842
- (35) Hunter John, biografía disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/John_Hunter
- (36) Jardin Maria Esteka, Photographing microscopic preparations in the nineteenth century: techniques and instrumentation, Maria Esteka Jardin And Marilla Peres
- (37) Kampem Kim, The Discovery and early understanding of the leukemia, Kim R Kampem, Leukemia research 36 (2012) 6-13
- (38) La piel fotografiada, la historia dermatológica, disponible en <http://laretinadelsabio.blogspot.com.co/2010/01/historia-de-la-fotografia-dermatologica.html>
- (39) Lichtenberger, director de medicina legal, noticia publicada del periódico el tiempo 19 de Agosto de 1980 disponible en

<https://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19800819&id=-6oqAAAIBAJ&sjid=sF4EAAAIBAJ&pg=978,4301430&hl=es>

(40) Lichtenberger Egon, Una Amistad y una vocación: Carlos San Martín Barberi, discurso pronunciado por el Dr Egon Lichtenberger en su recepción como miembro honorario de la academia nacional de medicina <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/academedicina/va-48/elichtenberg/>

(41) Londe A. La Photographie Médicale. Gauthier Villars. París, 1893

(42) Mandal Anaya, Historia del cancer de pecho, Por el Dr. Ananya Mandal, DOCTOR EN MEDICINA disponible en [https://www.news-medical.net/health/History-of-Breast-Cancer-\(Spanish\).aspx](https://www.news-medical.net/health/History-of-Breast-Cancer-(Spanish).aspx)

(43) Miembros honorarios, asociación colombiana de salud pública, foto en donde la asociación colombiana de salud pública vinculó el pasado 13 de abril como miembros honorarios a los doctores Sandra Liliana talero, hollman miller y Julián Trujillo. En la foto adjunta, de izquierda a derecha: Dra. dionne alexandra cruz miembro del grupo gestor de la asociación, Dr. Hernando nieto: presidente pro-tempore, doctores hollman miller, Julián Trujillo y Sandra Liliana talero (miembros honorarios), Dr. Hugo Sotomayor Tribín: presidente sociedad colombiana de historia de la medicina, Dra. Esmily Ruiz, exdirectora de salud pública – secretaria de salud de Cundinamarca disponible en <https://www.saludpublicacolombia.org/2016/04/13/reunion-grupo-gestor/>

(44) Morgagni Giovanni Battista, biografía disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Morgagni

(45) Museo de Historia de la Medicina Ricardo Rueda González Disponible en <http://www.anmdecolombia.net/images/documentos/ANMuseoHistoriaMedicina.pdf>

(46) Nicephore Niepce Joseph, Joseph Nicéphore Niépce: El inventor de la fotografía disponible <http://recuerdosdepandora.com/historia/inventos/joseph-nicephore-niepce-el-inventor-de-la-fotografia/>

(47) Norton kim Un breve recorrido por la historia de la medicina por Kim Norton, inmotion volumen 17, numero 7, noviembre/diciembre del 2007

(48) Otero Efraím Ruiz, Discurso del académico Efraím Otero Ruiz, presidente de la Sociedad Colombiana de Historia de la Medicina, en la recepción como miembro honorario del Dr. Egon Lichtenberger. Medicina, Volumen 20 Número 2[48] Noviembre 1998. [acceso 17 de Marzo de 2007]. Disponible en: <http://anm.encolombia.com/20248.htm>

(49) “Patología, 65 años innovando en diagnósticos más precisos” Un medios agencia de noticias UN Salud, disponible en <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/patologia-65-anos-innovando-en-diagnosticos-mas-precisos.html>

(50) Pizarro Francisco Tiroides y bocio: evolución histórica y sus grandes personajes.... Desault y kocher, Dr Francisco Pizarro Ev. Med Clin. Condes- 2013; 24 (5) 882-885.

(51) Retina Magazine, Como se concibió la fotografía, breve acercamiento a su génesis, Créditos Retina magazine 24 abril del 2009 disponible en <http://www.retinamagazine.com/print.php?idnota=45>

(52) Romero Isaza Maria Claudia, Historia del hospital San Juan de Dios de Bogota paginas 70 a 73, Maria Claudia Romero Isaza; monica Zambrano Caicedo, Miguel Dario Cardenas

(53) Roselli Diego Andres, la medicina especializada en Colombia, una aproximación diagnostica; Centro editorial javeriano año 2000 página 112

(54) San Martin Barberi Carlos, Medicina » Revistas Médicas » Revista Academia Nacional de Medicina » Volumen 45 » In Memoriam, Carlos Sanmartín Barberi (1922-1996), disponible en <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/academedicina/va-45/academcarloissanmartin/>

(55) San Martin Latorre Roberto, Setenta años del cáncer en Colombia, primero intentos 1928-1934, Roberto San Martin Latorre pagina 16

(56) Sotomayor Tribín Hugo Armando, Aspectos históricos e geográficos de algunas enfermedades importantes en Colombia, Hugo Armando Sotomayor Tribín, Universidad Militar Nueva Granada

(57) Sotomayor Tribín Hugo, Hoja de vida, disponible en http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000514233

(58) Sotomayor Tribín, Hugo Armando, Museo de Historia de la Medicina Ricardo Rueda González Disponible en <http://www.anmdecolombia.net/images/documentos/ANMuseoHistoriaMedicina.pdf> página 22

(59) Stelwagon H.W. Treatise on Diseases of the Skin. W.B. Saunders & Company. Fidadelfia y Londres. 1902, 1905 (4 ed)

(60) Talbot William, William Talbot biography, fotografía tomada o disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/William_Fox_Talbot

(61) Wilfried H. The History of Photography in Dermatology. Milestones from the roots to the 20 th Century. Archives of Dermatology, Vol 132, Dec 1996: 1492-8