

RESTAURACION CATEDRAL - ETAPA 1

JILG

REPARACIONES LOCATIVAS – CONSERVACION Y RESTITUCION ESCULTURAS

CONTRATO: ARQUIDIOCESIS DE MANIZALES – INGENIERO JOSE IGNACIO LONDOÑO GOMEZ
SUPERVISION ARQUITECTONICA ARQUITECTO JOSE FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO

FEBRERO - JULIO-2017



INDICE

CAPITULO	PAGINA
PRESENTACION	1
INFORME # 1 – ENERO 30/2017	3
INFORME # 2 – FEBRERO 17/2017	7
INFORME # 3 – MARZO 17/2017	13
INFORME # 4 – ABRIL 15/2017	30
INFORME # 5 – MAYO 18/2017	49
INFORME # 6 – JUNIO 18/2017	63
INFORME # 7 – JULIO 14/2017	86
ANEXO 1: RESOLUCION 0142/2017 - MINCULTURA	115
ANEXO 2: HOJA DE VIDA – JFMR	127

PRESENTACION

La supervisión arquitectónica del proyecto de Restauración – Etapa 1, referido a las OBRAS DE REPARACIONES LOCATIVAS Y CONSERVACION DE LAS ESCULTURAS en la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales, se desarrolla de acuerdo con los planos y especificaciones técnicas elaborados por la Arquidiócesis y complementados y ajustados por MINCULTURA.

En relación con el “*ALCANCE DE LAS OBRAS*”; se considera que “*La Catedral de Manizales es un edificio de carácter cultural y religioso que posee valores históricos, simbólicos y culturales, que se soportan en sus excelsas características arquitectónicas y urbanas como se manifiesta en el Decreto 2912 de 1984*”, por medio del cual se define su declaratorio como BICN- Bien de Interés Cultural Nacional.

La Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario de Manizales, diseñada entre los años 1927 – 1929 por el Arquitecto francés JULIEN POLTI, tal como consta en los planos originales los cuales actualmente reposan en el Archivo Histórico del Fondo Cultural Cafetero de Manizales; es construida durante la década de 1930 bajo la dirección principal de los Arquitectos italianos Angelo Papio & Giancarlo Bonarda y ornamentada por su conjunto escultórico mayormente desarrollado por el escultor Alideo Tazzioli y el ingeniero escultor Eolo Faulín; también italianos.

La trascendencia universal como paradigma arquitectónico por su estilo brutalista de cemento armado, se define por ser una obra monumental arquitectónica e Ingenieril pionera en el uso de la tecnología del concreto reforzado o muros vaciados.

Su estilo republicano el cual identifica al Centro Histórico de Manizales, se identifica por la referencia neogótica y aún del románico tardío de su arquitectura. Tal como lo indica el documento de invitación a oferta privada por parte de la Arquidiócesis de Manizales, la Catedral está “*caracterizada por su verticalidad y aparente ligereza de la estructura, con una torre central de 113 metros de altura y cuatro torres laterales y que en su interior los espacios son de amplitud y utiliza entre otros elementos las bóvedas nervadas o de crucería, arcos apuntados y grandes vitrales que se anidan en los vanos de las fachadas*”.

Con casi 80 años de existencia y expuesta a las condiciones climáticas de este territorio tropical andino de alta pluviosidad y humedad, la edificación, como también lo indica dicho documento, sufre de “*procesos patológicos que han afectado el concreto y generado procesos de carbonatación y corrosión del acero de refuerzo y desprendimiento del concreto*”, causados principalmente por las “*filtraciones de humedad provenientes de las cubiertas y terrazas, así como por la colmatación de los desagües y drenajes de las aguas lluvias*”; agravado por la contaminación biótica

además de la ácida proveniente de la polución ambiental y sobre todo, por las afectaciones en el tiempo de las fisuraciones estructurales causadas por la sismicidad histórica del lugar.

Es por lo anterior que a la Arquidiócesis de Manizales se han vinculado el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Caldas y la Alcaldía de Manizales a través de la Secretaría de Obras Públicas, acompañadas proactivamente, en esta primera etapa del proyecto, por la Fundación Amor por Manizales y de esta particularmente la Junta Cívica y la Junta Técnica; para desarrollar una primera fase de restauración orientada finalmente hacia obras de reparaciones locativas y conservación y restitución de esculturas, con el objeto de iniciar la atención de esta patologías constructivas que impactan actualmente la Catedral de Manizales, así como de restaurar la iconografía escultórica original de las torres menores y la central.

Manizales, Enero 30 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:

REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 1- ENERO 30/2017

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DEL RESTAURO ARQUITECTÓNICO.

Antecedentes.

El 17 de enero de 2017 el Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez invita al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, a participar en la supervisión arquitectónica como arquitecto restaurador del proyecto cuyo objeto es la *“Administración Delegada de las obras para el mantenimiento de las cubiertas, terrazas, canales, bajantes e imágenes (estatuas) en la Catedral de Manizales”*.

Para tal fin el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo presenta el 18 de enero de 2017, resumen de la Hoja de Vida Profesional como Arquitecto Restaurador, la cual es tenida en cuenta para configurar el equipo de profesionales a ser contratados por el Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez para acometer la obra de administración delegada que le fue previamente adjudicada por la Arquidiócesis de Manizales como promotor, con la aprobación de MINCULTURA.

El 18 de enero de 2017 el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo recibe de parte del Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez los DOCUMENTOS TÉCNICOS del proyecto los cuales describen el *“Estado actual del inmueble en sus aspectos constructivos y arquitectónicos”*, *“Estado actual de la estructura”* el cual se basa en la descripción de las lesiones de los concretos según el estudio elaborado por el Ingeniero Samuel Darío Prieto en el 2013; además de la *“Descripción del tipo de obra(s) planteada (s) con especificaciones técnicas”* , el *“Procedimiento de intervención”* y, las *“Especificaciones técnicas”*.

Adicionalmente el mismo día el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo recibe de la interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía a través del Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, el *“Informe de la evaluación Patológica de la estructura de la Catedral de Manizales”*, desarrollado por el Ingeniero Carlos Arcila López del año 2013, el cual describe en particular, los *“Elementos evaluados, tipo de ensayos y número de muestras”*, los *“Resultados de los ensayos”*, el *“Análisis de los resultados”*, las *“Conclusiones”*, y las *“Recomendaciones de rehabilitación de la*

estructura”; además de recibir un archivo digital de *“Datos e Imágenes de las Cubiertas”*.

El 24 de enero de 2017, el interventor Ingeniero Herman Estrada Mejía, anuncia el borrador del ACTA DE COMITÉ N°1 para revisión, la cual no se le anexa al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo por NO haber hecho parte de ese primer comité técnico.

El día 26 de enero de 2017, el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo presenta al promotor, al grupo contratista y a la interventoría; una copia digital de la **CARTA DE VENECIA 1964**, Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios adoptada por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en 1965 y la cual es reconocida por la UNESCO como la directriz técnica para este caso, orientar las obras de restauración aprobadas para la conservación de la Catedral de Manizales dirigidas a reparaciones locativas y la conservación de las esculturas.

Al respecto en Comité Técnico de obra del día 19 de enero de 2017, el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo esboza ante el grupo de contratistas e Interventoría, los principios básicos de esta Carta de Venecia, los cuales deben regir este proyecto de restauración orientado finalmente hacia reparaciones locativas y conservación y restitución escultórica.

De la Carta de Venecia en el marco de la CONSERVACION, se acota que el Artículo 4 define que esta *“implica primeramente la constancia en su mantenimiento”*, es decir que dichas obras de mantenimiento deben ser legibles en el tiempo; el Artículo 5 define que la obra *“no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios”*, es decir no deben alterar el resultado original del inmueble por ser el resultado y el lenguaje arquitectónico – constructivo del momento histórico en que fue construido y, el Artículo 8 define que *“Los elementos de escultura (para este caso) que son parte integrante de un monumento solo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación”*.

En el marco de la RESTAURACION, el Artículo 9 afirma que *“Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua”*... *“Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo”*, es decir la estética arquitectónica constructiva original representa una época y no es susceptible a variaciones resultantes de supuestos, porque donde nace el supuesto termina lo cierto, además que dichas obras complementarias deben corresponder a la estética arquitectónica constructiva del momento de la intervención.

El Artículo 10 define que *“La consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción...”*

Claramente el Artículo 11 define que *“Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo NO es un fin a conseguir en una obra de restauración”* y, el Artículo 12 anota que *“Los elementos destinados a remplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración NO falsifique el documento artístico (inmueble) o histórico”*; ello significa la obligación de respetar la estética arquitectónica constructiva original del edificio como memoria histórica y que las nuevas intervenciones se distingan claramente de las originales sin recurrir a copias o falsos arquitectónicos.

El día 30 de enero de 2017, se recibe copia digital del borrador de la resolución de MINCULTURA de *“Aprobación y especificación de las reparaciones autorizadas para la Catedral de Manizales”*, así mismo la *“Memoria descriptiva del proyecto”*, la *“Ficha de evaluación de la Catedral”*, el *“Informe y las especificaciones de la intervención de las esculturas”*, así como el *“Informe de aportes de las entidades y el presupuesto de obra”*, documentos analizados en Comité Técnico del día 31 de enero realizado en la Casa Cural de la Catedral donde se presenta todo el grupo de profesionales del promotor, la interventoría y el contratista; Resolución de MINCULTURA que se convierte en la carta de navegación oficial en las definiciones y especificaciones técnicas de las obras a ejecutar.

Como información tecnológica y científica complementaria del proyecto, el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, realiza una indagación bibliográfica en la red de internet de la cual se acotan los siguientes artículos o publicaciones consultadas para este fin:

Artículo: La patología del concreto.

Por; Gloria Gómez. <http://www.nacion.com/ambitos/2005/noviembre/19/nota6.html>

Artículo: Puntos donde proliferan microorganismos vegetales como hongos y algas, además de grietas donde la humedad altera la uniformidad de la superficie y provoca cambios en la porosidad del concreto, son algunos detalles del diagnóstico realizado a los principales templos patrimoniales de Manizales.

Por: Irina Juliao Rossi, UNIMEDIOS Manizales. Edición: UN Periódico Impreso No. 195. Sábado, 30 de marzo de 2013

Artículo: Musgo y Moho sobre el Concreto.

Publicado por Enconcreto - Concreto Decorativo. www.enconcretove.com

Artículo: Limpieza de superficies de concreto.

Por: Kurt Hermann. <http://www.imcyc.com/revista/1998/febrero/lipfeb98.htm>

Artículo: Cómo eliminar musgos y líquenes de las baldosas y las paredes de cemento.
<http://www.filasolutionsblog.com/es/2016/02/18/como-eliminar-musgos-y-liquenes-de-las-baldosas-y-las-paredes-de-cemento/>

Artículo: Limpieza en seco para superficies de concreto.
http://brillo.com.co/cat_ver_producto.php?id_catalogo_producto=187&id_catalogo_categoria=120

Como conclusión se anota que este informe deja constancia del proceso de integración de los profesionales que configuran el grupo de trabajo para esta primera etapa de restauración de la Catedral Basílica de Manizales; además de la incorporación y consideración de los estudios antecedentes que la soportan.

Además quedan definidos los **Criterios de Intervención** desde el restauro arquitectónico para las obras definidas en el marco de las Reparaciones Locativas y Conservación y Restitución de la estatuaria; todas ellas respetando las directrices de la Carta de Venecia 1964 – ICOMOS – UNESCO; además de las directrices dictadas por MINCULTURA inicialmente en el borrador y más tarde Resolución 0142 del 26 de enero de 2017.

Finalmente se acota la investigación de orden tecnológico, la cual es realizada como soporte teórico y científico complementario para el acometido de las obras específicas de la Catedral en esta primera etapa de intervención.

Manizales, Febrero 17 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:

REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 2- FEBRERO 17/2017

ESCULTURAS.

Antecedentes.

El día 30 de enero de 2017 se recibe copia digital del borrador de la resolución de MINCULTURA donde se incluye el informe y las especificaciones de la intervención de las esculturas, el cual posteriormente es oficialmente confirmado el día 12 de febrero al recibir copia digital de la Resolución 0142 del 26 de enero de 2017 de MINCULTURA *“Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales BICN”*, donde se incluye el informe y las especificaciones de la intervención de las esculturas y para lo cual se realizan una serie de comités técnicos y reuniones técnicas respecto a este tema específico así:

Comité Técnico 31 de enero de 2017, 2:00 pm. Lugar: Palacio Arzobispal de Manizales.

Presentes: representantes de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra – Bienes Inmuebles y Restauradora Eugenia Serpa Isaza – Bienes Muebles; interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía; representantes del Contratista Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: análisis de especificaciones técnicas de las obras de conservación y restitución de las esculturas acotadas en el borrador y posteriormente en la Resolución 0142 de MINCULTURA para tal fin.

De esta reunión surgen dos consideraciones básicas sobre las cuatro (4) esculturas a restituir así:

1-Se plantea la necesidad de definir si las cuatro (4) esculturas a restituir conservan la iconografía de los santos actuales: Santa Rosa de Lima, San Pedro Claver, Santo Cura de Ars Juan Ma. Vianney, San Juan Bautista o si en el marco del restauro, esta iconografía se reversa hacia los cuatro (4) santos originales instalados en las

torres menores de la Catedral al momento de su edificación original: San Pablo, Santa Inés, San Marcos, San Francisco de Asís; perdidos en el temblor de 1962.

2-Se plantea la inquietud del impacto estructural de las nuevas esculturas “**pesadas**” especificadas por la Resolución 0142 de MINCULTURA orientadas a ser estatuas de nueva factura y a ser construidas en cemento para restituir las actuales; debido a las condiciones de vulnerabilidad estructural que presentan las torres de la Catedral que albergan las esculturas a ser cambiadas, y para la Catedral misma, por cuanto las cuatro (4) esculturas existentes y deterioradas, instaladas en 1993, son “**livianas**”.

A partir de lo anterior y para las obras de los bienes muebles representados en las esculturas se contactó los Restauradores Gilberto Buitrago y Héctor Prieto, quienes cumplen con los requerimientos profesionales y la experticia técnica dictada por MINCULTURA.

Reunión técnica 7 de febrero de 2017, 2:00 pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: Restaurador de bienes muebles Gilberto Buitrago, interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía, representantes del contratista Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: observaciones IN SITU correspondientes al estado real de las esculturas a intervenir, encontrándose lo siguiente:

Sobre las seis (6) esculturas de concreto existentes en las bases de la torre principal representadas por ángeles, éstas se encuentran en relativo buen estado y exigen el procedimiento de limpieza y consolidación de acuerdo a las especificaciones técnicas dictadas en la Resolución 0142 de MINCULTURA, así mismos las seis (6) esculturas originales de concreto localizadas en el atrio de la Catedral.

Sobre las cuatro (4) esculturas a restituir localizadas c/u en las puntas de las torres menores, se observa deterioro significativo general y particularmente de sus cabezas.

Al respecto se pondera la técnica constructiva de estas esculturas existentes por ser unas “**esculturas livianas**” de bajo impacto estructural y se propone analizar con más detalle la técnica propuesta por MINCULTURA para su reconstrucción y restitución con el objeto de no generar un impacto estructural negativo en las torres y la edificación misma; dado que se estima un peso aproximado entre 1 y 1 ½ toneladas por estatua nueva, asea 1000 a 1500 kg de peso cada una, en concordancia con las directrices técnicas de la Resolución 0142 de MINCULTURA.

Complementaria a esta reunión técnica, en comunicación telefónica del día 11 de febrero con el Restaurador de bienes muebles Héctor Prieto, también se coincide

sobre la inquietud de impacto estructural a las torres de la Catedral y la edificación misma, por el peso de las nuevas esculturas con las especificaciones propuestas por la Resolución 0142 de MINCULTURA.

Como conclusiones técnicas resultantes de las consultas realizadas con los Restauradores de bienes muebles Gilberto Buitrago y Héctor Prieto se define lo siguiente:

Sobre las esculturas existentes de concreto, referidas en primera instancia a los seis (6) Ángeles Custodios localizados en la base de la torre principal pero a gran altura, los restauradores consideran la posibilidad de orientar técnicamente un grupo selecto de tres (3) trabajadores de la obra para realizar, bajo su dirección personal e inspección profesional, la intervención de dichas esculturas IN SITU, debido a los riesgos y responsabilidades civiles que implica dicho trabajo en altura, el cual consideran debe ser asumido directamente por el contratista de la obra.

Sobre las otras seis (6) esculturas localizadas en el atrio de la Catedral, el trabajo de restauración sería realizado directamente por los restauradores y su equipo profesional.

Con respecto a las cuatro (4) esculturas a ser restituidas, ambos restauradores coinciden en la necesidad obligada de que dichas esculturas, bajo su dirección técnica, sean bajadas e izadas nuevamente por el contratista de la obra por las responsabilidades civiles, técnicas y presupuestales que ello implica. Al respecto se considera la necesidad imperante de bajar las esculturas de manera inmediata y sólo después de poder ser inspeccionadas directa, personal y técnicamente; tomar una decisión acertada sobre la técnica de reconstrucción para su restitución y reinstalación IN SITU.

Reunión técnica 13 de febrero de 2017, 2:00pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía, Ingenieros invitados John Harold Estrada Trujillo y Eugenio Arango Mejía quienes realizaron el análisis estructural y la reconstrucción de la torre nor-occidental finalizada en 1989 con la casi mitad de peso (232 toneladas aprox.) de la original (432 toneladas aprox) y, en el año 1993 el montaje de las esculturas existentes con nueva iconografía: Santa Rosa de Lima, San Pedro Claver, Santo Cura de Ars Juan Ma. Vianney, San Juan Bautista, realizadas por el Arquitecto escultor Rodolfo Ruiz.

Tema: análisis de las condiciones estructurales de las torres menores de la Catedral para la definición de alternativas tecnológicas de las cuatro (4) nuevas esculturas que restituirán las existentes.

Se acota en primera instancia por parte de los Ingenieros John Harold Estrada Trujillo y Eugenio Arango Mejía la vulnerabilidad estructural implícita en las torres menores de la Catedral de las cuales tres (3) de ellas son las originales en contraste con la torre nor-occidental reconstruida en el año 1989 en estructura metálica y concreto, simulando las originales.

También se anota el estado encontrado en 1993, de deterioro por oxidación de los espigos del acero de refuerzo de los cilindros de base de las esculturas, provenientes de los anclajes de las esculturas colapsadas en el terremoto de 1962; los cuales y a pesar del deterioro, fue obligado utilizar para el anclaje de las esculturas livianas existentes; a ser restituidas.

Al respecto los Ingenieros John Harold Estrada Trujillo y Eugenio Arango Mejía, anotan y resaltan que por las condiciones encontradas de vulnerabilidad sísmica implícita en las torres menores y del deterioro presente en los espigos de acero para el anclaje de las esculturas, localizados en sus cilindros de base; se definió para las esculturas existentes instaladas en el año 1993; la obligación de construirlas en nueva factura como estatuas de “**bajo peso**”.

Para ello y con la participación del Arquitecto escultor Rodolfo Ruiz, se procedió en el año 1993 a la construcción de las “**esculturas livianas**” existentes con un peso aproximado de **150 Kilogramos cada una**; ello debido a su técnica constructiva utilizada en espuma de poliuretano esculpida adherida a unas canastas de varillas de acero y flejes, las cuales fueron acabadas con un revestimiento en una “**capa delgada**” de Sikadur con el objeto de lograr una consolidación básica de la espuma de poliuretano de sus volúmenes; además de lograr el color gris del cemento.

Por el revestimiento delgado de las mismas, estas por acción del tiempo, el clima y especialmente las aves (gallinazos), se han deteriorado, particularmente en sus cabezas y partes superiores del volumen de los cuerpos.

Respecto a la alternativa tecnológica para el desmonte de las cuatro (4) esculturas a restituir y la instalación de las cuatro (4) nuevas, los Ingenieros John Harold Estrada Trujillo y Eugenio Arango Mejía plantearon nuevamente la solución técnica anteriormente experimentada con éxito, de construir andamios metálicos a partir de collarines, plataformas y torres metálicas de poleas para el descenso de las esculturas existentes y el ascenso de las nuevas, para lo cual presentarán propuesta técnica y económica, dependiente del peso estimado a definir para las nuevas esculturas; así mismo el análisis y la propuesta de solución pertinente para el anclaje de las nuevas esculturas IN SITU.

Como conclusión de las consideraciones anteriores, la tecnología constructiva a utilizar, sea para la reconfiguración escultórica de las esculturas existentes y su re consolidación con una “capa gruesa” de Sikadur reforzando particularmente sus cabezas u, otra tecnología que sea propuesta por los Restauradores de bienes muebles para la construcción de las cuatro (4) nuevas; estas obligan a ser

necesariamente **“esculturas livianas”** para NO impactar estructural y negativamente, las torres menores de la Catedral.

Sin embargo y con relación a lo anterior, **el mismo 13 de febrero**, la Coordinadora del Grupo de Bienes Culturales Muebles Eugenia Serpa Isaza, envía e-mail al Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra con copia a Rocío Helena Morales Hortua y Lina Esmeralda Castillo Moreno, todos funcionarios de MINCULTURA, cuya información es resultante de la reunión técnica sostenida por el Grupo de Bienes Muebles el mismo día, en el cual se reafirman las especificaciones y procedimientos para la conservación de las esculturas existentes definidas por la Resolución 0142, así mismo reitera las especificaciones técnicas para la restitución de las cuatro esculturas en cemento, y por lo tanto **“pesadas”**, con el objeto de proceder con el contrato.

El e-mail anteriormente anotado es más tarde complementado y clarificado por el Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra y reenviado por este al Abogado José Fabián Flórez Buitrago de la Arquidiócesis de Manizales, en el cual se especifica particularmente que *“solamente se van a intervenir los bienes escultóricos que se encuentran en la cubierta de la Catedral, que suman 14 de los 22 que están incluidos en el estudio, así: -LIMPIEZA PROFUNDA Y PROTECCION para los 6 ángeles custodios, las 3 imágenes que coronan los frontones norte, oriental y occidental, y la cruz”...-REPOSICION ESCULTURAS DE CUBIERTA para las 4 imágenes que coronan las 4 agujas”*.

Reunión técnica febrero 16 de 2017, 2:30pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: representantes de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra e Ingeniero Diego Fernando Rozo Cristencho – Bienes Inmuebles; interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía, representantes del contratista Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: análisis de los antecedentes tecnológicos expuestos anteriormente en el informe relacionados particularmente con los aspectos de vulnerabilidad estructural de las torres o agujas que recibirán las nuevas esculturas a ser restituidas.

Se expone de manera detallada por parte del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, todas y cada una de las consideraciones de orden estructural y constructivo, anteriormente anotadas en este informe, para las nuevas cuatro (4) esculturas a restituir en las torres menores o agujas de la Catedral.

Ante la situación contraria encontrada particularmente entre las especificaciones técnicas reiteradas por MINCULTURA para la restitución de las cuatro (4) esculturas **“pesadas”** en cemento (según Resolución 0142) de las torres menores o agujas y,

las condiciones de vulnerabilidad estructural de las mismas, anteriormente expuesta; **se concluye lo siguiente:**

1-Por un lado, realizar la LIMPIEZA PROFUNDA Y PROTECCION para los 6 ángeles custodios, las 3 imágenes que coronan los frontones norte, oriental y occidental, y la cruz; atendida personalmente y dirigida profesionalmente por un Restaurador de Bienes Muebles con un equipo de al menos tres (3) auxiliares de obra pertenecientes al equipo del Contratista, preparados y dirigidos técnicamente por parte del Restaurador.

2-Por otro lado, queda técnicamente claro que las esculturas existentes “**livianas**” pesan aproximadamente **150 kilogramos** cada una y que las esculturas especificadas según Resolución 0142 y reiteradas por MINCULTURA, propuestas a ser construidas “**pesadas**” en cemento, pesan aproximadamente de 1000 a 15000 kilogramos cada una y por lo tanto representan un impacto estructural negativo para la edificación y particularmente para las torres menores o agujas.

Por lo anterior se define la necesidad de proceder a las actividades expuestas en este informe para el desmonte inmediato de las cuatro (4) esculturas existentes en las torres menores o agujas, en concordancia con las especificaciones técnicas presentadas por los Ingenieros John Harold Estrada Trujillo y Eugenio Arango Mejía.

Una vez desmontadas las cuatro (4) esculturas de las torres menores o agujas, se invitará nuevamente a los Restauradores de Bienes Muebles a su análisis, para proponer la técnica constructiva “**liviana**” y pertinente; sea para reutilizar las existentes, recomponerlas escultóricamente y revestirlas con una capa gruesa y resistente de Sikadur, atendiendo particularmente un sobre refuerzo de sus cabezas o proponer, desde el conocimiento técnico de los Restauradores, una nueva tecnología constructiva “**liviana**” que garantice mantener un “**bajo peso**” de dichas esculturas y así evitar un impacto negativo en la estructura sísmicamente vulnerable de las torres menores o agujas. Así mismo para proceder a su valoración presupuestal definitiva y proceder a su ejecución en el marco de esta fase de intervención.

Manizales, Marzo 17 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:
REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 3- MARZO 17/2017

ESCULTURAS – AFICHES – VALLA.

Reunión técnica 16 de febrero de 2017, 2:00pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra e Ingeniero Diego Fernando Rozo Cristencho – Bienes Inmuebles, Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía y representantes del Contratista Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Se define que la limpieza profunda y protección de las esculturas existentes correspondientes a los *“6 ángeles custodios y las 3 imágenes que coronan los frontones norte, oriental y occidental, y la cruz”* (según comunicado MINCULTURA del 13 de febrero de 2017), deberá ser realizada bajo la dirección y supervisión directa de Restauradores de Bienes Muebles aprobados por MINCULTURA, quienes prepararán y orientarán, para la ejecución de dichas obras, al menos a tres (3) auxiliares de limpieza y protección.

Al mismo tiempo se considera, en primera instancia y por confirmar técnicamente, la posibilidad de reparar las esculturas existentes de las cuatro torres menores o agujas, según el estado de deterioro o conservación en que se encuentren posterior a su desmonte; al tiempo que se define la división de los trabajos correspondiente a las obras escultóricas de la Catedral en dos (2) fases paralelas pero independientes así: Fase 1: limpieza y protección de las esculturas existentes estipuladas por MINCULTURA; Fase 2: reparación o sustitución de las cuatro esculturas de las torres menores o agujas; por definir.

Además se acuerda enviar el Informe Técnico # 2 a MINCULTURA, para estudiar y definir con los funcionarios de Bienes Muebles, la reparación o restitución de las cuatro (4) esculturas existentes en las torres menores o agujas.

El 19 de febrero de 2017 se envía a MINCULTURA, arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra el *“INFORME # 2 - ESCULTURAS - CATEDRAL BASILICA DE MANIZALES, para su información y trámites pertinentes”*; dado a que en este se concluye la

necesidad técnica obligada de restituir las esculturas de las cuatro torres menores o agujas por cuatro (4) **esculturas livianas**, lo cual difiere de las especificaciones originalmente dictadas por MINCULTURA, Bienes Muebles de ser **esculturas en cemento pesadas**, en concordancia con la Resolución 0142 de enero 27 de 2017.

El 22 de febrero, nuevamente se envían a MINCULTURA, CONTRATISTA e INTERVENTORIA, para archivo de obra, el **INFORME # 1- ENERO 30/2017: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DE RESTAURO ARQUITECTÓNICO** y el **INFORME # 2- FEBRERO 17/2017: ESCULTURAS**.

Invitación a cotizar trabajos escultóricos de limpieza y conservación, febrero 22 de 2017.

El mismo 22 de febrero de 2017 el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica de la obra, envía a los Restauradores Héctor Prieto y Gilberto Buitrago, "Invitación a Cotizar" los trabajos escultóricos en las dos (2) fases definidas *"Ante la situación crítica de tiempo y disponibilidad presupuestal en comité técnico del día de hoy se definió dividir los trabajos en dos fases y solicitarle cotización de los trabajos enunciados a ser desarrollados así:*

Fase 1: *trabajos de restauro orientados a la conservación de las esculturas de concreto existentes: seis (6) ángeles y tres (3) santos custodios localizados en la base de la torre central y los techos y, la cruz de aluminio de coronación de la torre central para un total de 10 esculturas; intervención a ser realizada IN SITU bajo su asesoría, orientación y dirección profesional presencial a ser ejecutados por tres (3) oficiales de obra en altura a ser suministrados por el Contratista, los cuales debe preparar técnicamente para que realicen los trabajos especificados en la ficha de MINCULTURA.*

La cotización incluye su trabajo de dirección profesional presencial, la preparación y orientación de los tres (3) oficiales de trabajos en altura y los materiales requeridos para tal fin, lo mismo que el tiempo y valor de ejecución de dichas obras.

Fase 2: *Por otro lado se definió desmontar la escultura sur-occidental de una de las agujas - la más deteriorada, para poder ser analizada y ver si las cuatro (4) esculturas de coronación de las torres menores son recuperables o deben ser sustituidas por obra nueva en tecnología liviana y así poder proceder a que realice su propuesta técnica y económica para tal fin.*



Tres (3) Santos custodios de techos / Seis (6) ángeles custodios base torre principal



Cuatro (4) imágenes a restituir – coronación de torres menores o agujas.

Aero fotografía- Dron, 25 - 26 de febrero de 2017, 8:00am. Lugar: Catedral de Manizales.

El sábado 25 domingo 26 de febrero se realiza una sesión de Aero- fotografía de la Catedral por parte del Arquitecto Gustavo Jiménez Obando, utilizando un “Dron con cámara de alta resolución” del cual se obtienen para archivo y uso en la valla de obra, 26 imágenes y un video.



Imagen (Dron-GJO) fondo de Valla obras Catedral.

Adicionalmente, el sábado 25 de febrero por comunicación telefónica, los restauradores Héctor Prieto y Gilberto Buitrago, anuncian que luego de visitas técnicas personales a MINCULTURA, Bienes Muebles, requieren de confirmación sobre el uso o NO de “**Biocida**” en el proceso de limpieza profunda y conservación de las esculturas, para poder realizar el proceso de cotización de dichos trabajos.

Afiches cerramiento de pedagogía ciudadana 27 - 28 de febrero de 2017, 2:00pm. Lugar: Publicintas.

El lunes 27 y martes 28 de febrero se trabaja en el procesamiento de las fotografías históricas para 16 afiches del cerramiento de la obra sobre la calle 22 y se solicita la impresión y montaje en bastidor de madera con dimensiones iniciales de 1X1.50m por parte de PUBLICINTAS Manizales, finalmente se imprimen 11 afiches en tamaño 1.50 X 2.0 m, mejorando la iconografía final del cerramiento, con carácter pedagógico para la ciudadanía.



Afiches de cerramiento de obra – Historia del proceso constructivo de la Catedral

Reunión extra- técnico científica 26 de febrero de 2017, 2:00pm. Lugar: Catedral de Manizales.

El martes 26 de febrero en reunión extra – técnico científica entre el Biólogo Daniel Toro de la Universidad de Caldas y el Arquitecto Gustavo Jiménez Obando de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, además del representante de Interventoría Herman Estrada Mejía así como de los representantes del Contratista Arquitecto Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica; se analiza y se apoya la investigación científica sobre la **“contaminación biótica de los concretos de la Catedral”** a ser realizada independientemente por ambas instituciones universitarias de la ciudad.

Reunión extra-técnica 1 de marzo de 2017, 2:00pm. Lugar: Palacio Arzobispal de Manizales.

Tema: Presentación **“Proyecto Vitrales”** por MINCULTURA, Bienes Muebles Restauradora Eugenia Serpa Isaza al Arzobispado de Manizales y las “fuerzas vivas” de la ciudad.

Como invitado de ocasión, se invita al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo a participar en la reunión de presentación del proyecto de vitrales para la Catedral, dado al posible impacto futuro de este en las obras de reparaciones locativas que actualmente se adelantan.

El informe técnico - administrativo de esta reunión, en detalle, lo presenta el Abogado José Fabián Flórez Buitrago, representante legal de la Arquidiócesis de Manizales en este tema.

Reunión comité técnico 1 de marzo de 2017, 3:00pm. Lugar: Salón de Reuniones Casa Cural Catedral de Manizales.

Presentes: representantes de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra e Ingeniero Diego Fernando Rozo Cristencho – Bienes Inmuebles y Restauradora Eugenia Serpa Isaza – Bienes Muebles; Interventoría Ingenieros Jaime Idárraga Marín, Carlos Abad Ramírez T, Herman Estrada Mejía; Contratista José Ignacio Londoño Gómez y representantes del Contratista Ingeniero Efraín Mejía Restrepo, Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica; delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Diácono Jairo Iván Castaño, Sr. Alonso Franco.

Tema: La reunión se sustenta en el oficio 415-2017 del 28 de febrero de 2017 enviado por parte de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra –

Bienes Inmuebles y Restauradora Eugenia Serpa Isaza – Bienes Muebles, a los directores de Interventoría Ingeniero Jaime Idárraga Marín y Contratista José Ignacio Londoño Gómez; *“Con motivo de las inquietudes y dudas que han surgido por parte de la interventoría y del constructor, con relación a las obras y actividades para los tratamientos de limpieza y protección de las superficies de la Cubierta de la Catedral, así como en lo relacionado con la sustitución de las esculturas de la cubierta, a continuación se dan algunas precisiones técnicas, para dar claridad sobre los procedimientos autorizados por la Dirección de Patrimonio”.*

Particularmente se acota sobre el punto **“2. Sustitución de esculturas localizadas en las 4 torres laterales”**; lo siguiente:

*“Se propone la **reposición** de éstas imágenes, dentro de los criterios de compatibilidad, estabilidad de materiales y el valor estético e histórico que prima en la Catedral de Manizales”.*

“La Arquidiócesis...debe definir la iconografía...para la elaboración de las nuevas esculturas, , seleccionando si se restituirá la primera iconografía que correspondía a san Pablo, santa Inés, san Marcos y san Francisco de Asís (imágenes elaboradas por Alideo Tazzioli en concreto vaciado y perdidas en el temblor de 1962) o si se conservará la actual iconografía que corresponde a santa Rosa de Lima, san Pedro Claver, santo Cura de Ars y san Juan Bautista (imágenes restituidas en poliuretano recubierto de una capa delgada de cemento por Rodolfo Ruiz en 1993)”.

“Realizar un estudio de mercado con artistas, quienes podrán presentar propuestas con bocetos de diseño según la iconografía seleccionada por la Arquidiócesis de Manizales, materiales estables a la intemperie y técnicas de elaboración que permitan obtener imágenes de las mismas dimensiones de las actuales pero que según las recomendaciones del ingeniero estructural, no superen los 150 kilos de peso, cada una”.

“Presentar las propuestas del estudio de mercado al Comité Técnico Operativo del Convenio 2670 de 2016, para que se seleccione la propuesta y de acuerdo con esto, revisar si se requiere modificación de la Resolución de autorización del proyecto No. 0142 de 2017”.

Al respecto de las obras de limpieza profunda y conservación de las esculturas existentes se insiste en el uso de Biocida como producto a redefinir por MINCULTURA el cual para ello se recomienda aplicar por aspersion y dejarlo actuar para luego limpiar el mal biológico presente en las esculturas y proceder al hidro lavado a menos de 750 psi para posteriormente secas, aplicar el hidrófugo.

Para ello se recomienda ajustar las especificaciones técnicas de este proceso con el uso de Biocidas alternativos a ser definidos por MINCULTURA, para actualizar la invitación de cotización cursada a los restauradores Héctor Prieto y Gilberto Buitrago.

Reunión técnica 2 de marzo de 2017, 2:00pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: representante de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra– Bienes Inmuebles; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía; representantes del Contratista Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: control de palomas por contaminación y afectación extensiva del concreto de la estructura de la Catedral y otros.

En primera instancia se reconoce el impacto negativo causado por contaminación de materia orgánica ácida proveniente del excremento de las palomas que habitan los espacios exteriores, las cuales además anidan en los nichos interiores de los techos y las torres de la Catedral. Para ello se considera dentro de esta fase de la obra el cerramiento de puertas y ventanas de acceso de las palomas al interior de la Catedral con marcos y mallas metálicas similares a las instaladas recientemente, para lo cual se debe proceder a realizar un modelo muestra para su aprobación antes de la instalación generalizada.

Para el exterior, en las rebabas de los bordes de las alfajías y dinteles, considerar utilizar un sistema de púas plásticas tipo “Rejiplas”, por consultar con el fabricante, con el fin de impedir que se asienten en ellos.

Se realiza visita aprobatoria de carácter arquitectónico de los muros pantalla estructurales vaciados al interior de la Catedral, por haber quedado pendientes como complemento del reforzamiento estructural iniciado en el año 2003.

Con respecto a la reparación estructural de algunos de los arcos ojivales de las terrazas en las bases de las torres, se considera sea postergada para una fase posterior de conservación, además que las alfajías despicadas NO se deben sustituir, por ser parte original de la estructura, sino proceder a la reparación de sus bordes.

Finalmente se revisa el proyecto de instalación de bajantes de aguas lluvias el cual se orienta hacia la instalación al interior de las torres, en lo posible.

Reunión técnica 6 de marzo de 2017, 3:00pm. Lugar: Palacio Arzobispal de Manizales.

Presentes: representante de la Arquidiócesis de Manizales Presbítero Horacio Gómez Osorio Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura, Canónigo Teologal de la Catedral Basílica Metropolitana de Manizales y Director de los Museos de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Manizales, representante de la Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía y los representantes del Contratista Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra y José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: Estado del arte de la escultórica de las torres de la Catedral – Restitución de esculturas.

Previa investigación iconográfica realizada por el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, presenta un inventario de imágenes referentes de los santos originales, obtenidas a través de la Web Google - así:

ESCULTURAS ORIGINALES - IMÁGENES REFERENTES:

N3- **SAN FRANCISCO DE ASIS** Torre nor- occidental.

N1- **SAN MARCOS** –Torre nor-oriental.

E4- **SAN PABLO** –Torre sur – oriental.

05- **SANTA INES** –Torre sur – occidental.



San Francisco de Asís



San Marcos



San Pablo



Santa Inés

Complementariamente a esta iconografía clásica de los santos originales referentes, se analizan alternativas estéticas de esculturas modernas y contemporáneas el cual, por ser un ejercicio de restitución, se evalúa si la iconografía debe ser la clásica original o si en caso contrario pudiese orientarse hacia estéticas más actuales. Para ello se analiza la escultura de san Francisco de Asís realizada bajo los cánones de la estética moderna por el escultor español Jorge Oteiza en 1953 o, los Ángeles Testigos localizados en el Atrio de la Catedral de Puebla, México, recientemente realizados bajo los cánones de la estética contemporánea por el escultor mejicano Leonardo Nierman en 2011.



San Francisco de Asís – Oteiza – 1953 / Ángeles Testigos – Nierman 2011

Para definir si se conserva la iconografía actual de las esculturas de las torres menores o si se procede a reversar dicha iconografía a las estatuas neoclásicas originales, el presbítero Horacio Gómez Osorio evocó el Código Canónico el cual orienta a respetar las imágenes originales por un también respeto ético y moral de sus benefactores, máxime cuando no existe justificación alguna de haberse cambiado la iconografía original por la actual, correspondiente a san Juan Bautista, san Juan María Vianney, san Pedro Claver y santa Rosa de Lima, realizadas en 1993 bajo la dirección del Arquitecto Escultor Rodolfo Ruiz, en espuma sólida de poliuretano, revestidas con una capa delgada de Sikadur color cemento y las cuales se encuentran altamente deterioradas.

Para ello el Presbítero Horacio Gómez Osorio acota algunos textos de su reciente libro: *Tesón de una Estirpe*, página 173, así:

“El 30 de julio de 1962 – 2:20pm: terremoto tumba la torre noroeste, se desplomaron y cayeron la cruz con el Cristo de la torre central y los santos que decoraban y remataban las otras 3 torres menores o flechas.

La flecha central estaba rematada por un gigante crucifijo.

La torre del noroeste por san Francisco de Asís, donación de Don Francisco Jaramillo Ochoa.

La torre del noreste por san Marcos, donada por don Marco Gómez

La torre sureste por san Pablo, donada por don José Pablo Escobar.

La torre del suroeste por santa Inés, donada por el Dr. Emilio Toro Villegas, y nombrada así por doña Inés Salazar de Toro, esposa del donante”.

Por tal motivo, el presbítero Horacio Gómez Osorio, propone considerar la viabilidad de complementar el presupuesto asignado en el proyecto para las esculturas, si así se requiere, con posibles donaciones por parte de las familias benefactoras de las iniciales como contraprestación a la restitución de la iconografía original.

Como conclusión de esta reunión técnica, con profundo carácter académico, se define la restitución de las cuatro (4) esculturas por la iconografía original del momento mismo de la construcción la Catedral, conservando además la estética arquitectónica y escultórica integral de la edificación; en franca concordancia con el oficio 415-2017 del 28 de febrero de 2017 enviado por parte de MINCULTURA: *“Se propone la **reposición** de éstas imágenes, dentro de los criterios de compatibilidad, estabilidad de materiales y el valor estético e histórico que prima en la Catedral de Manizales”.*

De esta conclusión surge una nueva indagación de carácter estético y tecnológico para la construcción de la estatuaria aprobada, correspondiente a dos (2) alternativas posibles del momento:

1-El diseño de modelos figurativos de los santos en 3D (tres dimensiones) por computador y luego proceder a realizar, en partes ensamblables, con impresora 3D en resina pigmentada color gris basalto (color cemento).

2-Esculpir modelos de los santos en escala real 1:1 para luego proceder a realizar moldes en silicona y ser armados o fundidos en resina pigmentada color gris basalto (color cemento).

La primera alternativa de ejecución más rápida que la segunda al considerar, esta última, esculpir los modelos en escala real para luego moldear y fundir.

Sin embargo, el mismo Presbítero Horacio Gómez Osorio, pone a consideración la posible existencia de algunas de las esculturas originales en concreto macizo, destruidas por el terremoto de 1962, particularmente parte del torso de san Francisco de Asís localizado en el Colegio Agustín Gemelli y, parte o toda (por confirmar) la escultura original de santa Inés, supuestamente localizada en el Colegio Santa Inés, lo cual evitaría el proceso de esculpir las como base de los moldes y así poder utilizarlas para realizar directa e inmediatamente el proceso de moldeado y fundición en resina liviana, lo cual acorta significativamente el tiempo y valor de las mismas.

Para ello se muestra el estado en que se encuentra el remanente de la escultura original en concreto macizo de san Francisco de Asís, localizada en el Colegio Agustín Gemelli y evaluada el día 10 de marzo de 2017, que como es apreciable, basta con complementar su túnica de vestidura del abdomen hacia abajo, lo cual simplifica su elaboración de molde y fundición en resina liviana.



San Francisco de Asís – Tazzioli

En el marco del proceso de investigación escultórica, el día 21 de marzo de 2017, la Reverenda Hermana Sor Victoria Inés Buitrago Aristizábal, rectora del Colegio Santa Inés, confirma personalmente la inexistencia, en su colegio, de escultura alguna de santa Inés originaria de la Catedral, además de su desconocimiento de la misma por más de 26 años que ha sido Rectora de dicha institución educativa.

El mismo día 21 de marzo de 2017 en horas de la tarde, la Reverenda Hermana Sor Victoria Inés Buitrago Aristizábal anuncia haber encontrado en un depósito del

colegio Santa Inés el cual regenta, una escultura deteriorada de mediana escala cuyo peso y materialidad anuncia ser de cemento armado, figura que parece ser de santa Inés. En visita y análisis técnico del día posterior 22 de marzo de 2017 -11:00 am por parte del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo; se observa en dicha escultura, un remanente de hoja de palma, y sus brazos rotos que parecen indicar la pre existencia del cordero, desaparecido; símbolo iconográfico de dicha santa.

Sin embargo y luego del análisis realizado, se evidencia que la escultura encontrada de cemento armado, por un lado está revestida en su acabado con marmolina blanca, a diferencia de las originales acabadas en cemento y, la escala de 1.20 m de altura aproximadamente, difiere significativamente de la altura de las esculturas originales de las torres menores o agujas de aproximadamente 3.0 a 3.50 metros de altura c/u.

De esta indagación en particular se presentan unas imágenes fotográficas de la escultura encontrada, al tiempo que se complementa con las imágenes de la pequeña imagen de Santa Inés que acompaña el hall de entrada de dicha institución educativa, con todos los elementos iconográficos que la identifican: el cordero como símbolo de pureza, la palma como señal de triunfo y la corona de espinas como señal de martirio.



Imágenes de Santa Inés – Colegio Santa Inés Manizales

Por lo tanto la restitución de esta imagen en particular puede surgir de la adaptación iconográfica de una de las esculturas con figura femenina existente en el atrio de la Catedral. Para ello se presenta una fotografía histórica de esta posible escultura en el momento de ser desmontada de la torre suroeste donde se encontraba antes del terremoto de 1962; al tiempo que se incluye una fotografía, también histórica, de la escultura de san Marcos la cual estaba ubicada en la torre suroeste y de la cual no hay tampoco en la actualidad indicio alguno de su existencia, dado a los daños sufridos en dicho terremoto; imagen del momento de su realización por el escultor italiano Faulín, su autor original. Ambas esculturas y particularmente la de san Marcos acompañada de su escultor Faulín, permiten apreciar y dimensionar la escala aproximada de estas figuras entre 3.00 y 3.50 mts de altura.



Posible estatua de santa Inés



Estatua de san Marcos y el escultor Faulín

Por lo anterior y en el marco de esta investigación de carácter técnico – académico, se encuentra que las esculturas originales de los diversos santos localizadas en el Atrio de la Catedral, se asemejan en gran precisión en estética y dimensiones, a las esculturas desaparecidas y permiten ser retomadas, ajustadas y adaptadas iconográficamente, para la ejecución de los moldes faltantes y la fundición en resina liviana de las esculturas a restituir; circunstancia que facilita en gran medida, el trabajo de restitución estatuaria, por haber encontrado una serie de figuras originales que permiten realizar este proceso de manera más simplificada, al poder obviar el proceso de esculpido de los modelos en escala original.



Santos Atrio de la Catedral

Actividad técnica invitación a cotizar esculturas a restituir: marzo 6 y 17 de 2017.

Con base en lo anterior, el mismo 6 de marzo de 2017, se invita a la firma **PROTOTYPE 3D** de Bogotá a cotizar los trabajos de construcción de las cuatro (4) esculturas a restituir: san Francisco de Asís, san Pablo, san Marcos y santa Inés en la técnica de modelado en 3D y construcción de las mismas en la tecnología contemporánea de impresión en resina, en impresora 3D; copia del texto de invitación vía internet del cual se acota:

*“PROTOTYPE 3D - BOGOTÁ
PIERO GÓMEZ*

...”Le anexo imágenes de los santos que debemos realizar como esculturas para sustituir las existentes deterioradas de las cuatro torres menores o agujas de la catedral de Manizales. La altura de c/u es de 3.50 m en su proporción de volumen correspondiente con la iconografía de las imágenes anexadas. Para ello se requiere modelarlas en 3D y luego proceder a la impresión por partes según bien lo consideren.

También le incluyo fotos de la Catedral y sus esculturas actuales para que pueda apreciar el trabajo a realizar.

Finalmente estas se requieren en resina, color cemento, resistente a los factores climáticos de intemperie al sol y agua constante como lo es en Manizales y su perdurabilidad en el tiempo.

Encontré algunas resinas y sus características que produce la empresa Andercol de Medellín como referente.

Por lo anterior requiero un presupuesto estimado del costo de cada una, impresas en fracciones que puedan ser por nosotros armadas sobre una estructura metálica liviana de soporte interno e instaladas in situ , así como un tiempo estimado de realización de las mismas; con el objeto de evaluar posibilidades técnicas, presupuestales básicas y, definir la viabilidad de su propuesta.

Agradezco su atención.

José Fernando Muñoz Robledo

Arquitecto - asesor restaurador Catedral de Manizales.

www.andercol.com

ANDERCOL MEDELLIN

RESINAS: POLIESTER TEREFTÁLICOS

CRISTALAN 856 PLUS: laminación manual o moldeo a máquina- buena resistencia mecánica

CRISTALAN 847: laminación manual moldeo a máquina por enrollado de filamentos – alta resistencia mecánica

CRISTALAN 1002 –resina tixotrópica- pre-acelerada – buena resistencia mecánica y al agua”.

El 10 de marzo de 2017, la firma PROTOTYPE 3D de Bogotá respondió la invitación con una cotización estimada así:

“Buenas noches José Fernando, le comento que nos emociona mucho trabajar en un proyecto de estas características.

Después de revisar temas como el modelado, simulación de impresión, cubrimiento y opciones para lo que necesitan le cuento:

Como le había comentado, para realizar la impresión 3D se necesita tener un archivo en computador del modelado 3D de la pieza, tenemos un diseñador experto en personajes, es diseñador de videojuegos. El modelado de las cuatro costaría alrededor de \$6.000.000. Sin embargo, hay una pequeña posibilidad de que se encuentren bases de datos en internet con las mismas figuras o similares a las que solicitan, o incluso es posible que instituciones de la iglesia tengan esas bases de datos y se las puedan facilitar para el proyecto.

Una vez con el modelado se tienen dos opciones, la primera es la impresión 3D recubierta de resina con acabado imitación cemento, en esta opción estaríamos hablando de un valor preliminar para las cuatro de \$130.000.000, y hacemos cálculos también preliminares de que quedarían pesando alrededor de 80-100 Kg C/U

La segunda opción consiste en hacerla mediante rotomoldeo, en ese caso se debe hacer un molde que podría ser de la impresión 3D o también de otra estatua existente, la ventaja de este método es que puede quedar la pieza de una vez en la resina con imitación cemento sin la matriz interna impresa en 3D, además de que conservaría mejor los detalles (aunque entiendo que los detalles no son tan importantes), también podría resultar un poco más liviano dado que no tiene la impresión 3D adentro, calculamos que así, las cuatro podrían estar rondando los \$170.000.000, con un peso aproximado de 50Kg.

Todo el proceso tomaría de 3-5 meses aproximadamente.

Todos los valores son tentativos, nos gustaría tener un poco más de información del proyecto, así como definir factores como el tiempo de entrega, metodología de desarrollo, procedimiento de pago, transporte, etc.

Quedo muy atento a comentarios, realmente esperamos que les interese realizarlo de esta manera”.

Cordialmente,

Daipiero Gómez

PROTOTYPE 3D

(+571) 4617449

(+57) 3138262270

Calle 48 # 6 - 60 - Bogotá, Colombia - www.prototype3d.com.co

Dado a los costos estimados por la firma PROTOTYPE 3D, los cuales superan el presupuesto oficial para estas obras y los tiempos estimados de ejecución de los trabajos y, como conclusión de la investigación realizada por el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, en la cual se encuentran los remanentes de la escultura original de san Francisco de Asís en concreto macizo, a restituir por figuras livianas en resina, además de la escultórica original existente en el atrio de la Catedral que pueden servir para la adaptación y realización de los moldes y posterior vaciado en resina liviana; se considera la invitación complementaria a cotizar por parte de artistas plásticos residentes en Manizales, cuya trayectoria como escultores – empresarios, permiten obtener otra alternativa en costos y tiempo de ejecución de las nuevas esculturas.

Para ello el 17 de marzo de 2017, de manera complementaria se invita a los artistas plásticos **Jorge Iván Escobar Medina** y **Germán Escudero**, ambos residenciados en Manizales con sus respectivos talleres de arte y personal especializado en este tipo de obras, a presentar cotización para la realización de las cuatro (4) esculturas a restituir: san Francisco de Asís, san Marcos, san Pablo y santa Inés; con el siguiente texto de invitación:

“Le anexo documento base con especificaciones e imágenes de esculturas existentes para que pueda cotizar las cuatro esculturas a ser sustituidas en la catedral de Manizales en concordancia con nuestra reunión técnica del día de hoy.

En fotos se incluye busto existente de san Francisco de Asís. Se puede contar para moldes con las esculturas existentes en el atrio de la Catedral con los ajustes pertinentes.

Espero cotización a más tardar para el viernes 24 de marzo próximo a las 11:00 am”.

Al respecto, el martes 21 de marzo de 2017, se recibe la cotización presentada por el artista plástico **Jorge Iván Escobar Medina** quién en su oficio propone:

*“La técnica sugerida es **resina poliéster** por su gran durabilidad ya que las figuras estarán a la intemperie. Para realizar las figuras requeridas a partir de las existentes se intervendrán las matrices con arcilla y así hacer los cambios en las nuevas figuras.*

Hecha la intervención de las matrices, se procederá a la confección de los moldes y su posterior vaciado en resina.

Estos moldes no quedarán con matriz por lo que se recomienda que queden a buen recaudo en la Catedral. Después de la intervención las matrices serán entregadas en el estado en el que se encuentran actualmente.

Las figuras terminadas serán de una sola pieza y se garantiza que no sufrirán dilataciones ni craquelación por cristalización, la resina será pigmentada de un color gris humo (se solicita gris basalto – por ajustar) el cual perdurará en el tiempo.

Las esculturas terminadas tendrán una altura de tres metros con cincuenta centímetros (3.50 mts), serán ancladas con espigos (se necesitan medidas de las bases de cada una de las figuras).

El tiempo estimado para la ejecución de las cuatro (4) figuras es de 45 días hábiles a partir de la firma del contrato.

Los integrantes del equipo de artistas escultores son Fernando Arroyave, artista de gran trayectoria y manejo de esculturas en resina y otros materiales, este de Medellín al igual que el escultor envigadeño Oscar Restrepo, también de una larga trayectoria en la ejecución de esculturas en resina y el artista plástico Jorge Escobar también de gran trayectoria en el manejo de artes plásticas y resinas.

Este equipo de trabajo está a su servicio cuando y donde se le requiera.

El costo de las cuatro (4) esculturas es de noventa y cinco millones de pesos (\$95.000.000).

La forma de pago será:

Primer anticipo al momento de la firma del contrato de un 40%.

Segundo anticipo de un 20% a los veinte (20) días de iniciada la ejecución.

Pago final de un 40% cuando la obra sea entregada”.

Al respecto de las cotizaciones solicitadas, se espera que para el viernes 24 de marzo a las 12:00 am, se tenga la propuesta de cotización del artista plástico Germán Escudero; además y en atención de las directrices sugeridas por el presbítero Horacio Gómez Osorio de invitar a cotizar las esculturas a sustituir al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo, reconocido artista de la ciudad; su ubicación a la fecha se ha hecho imposible, motivo por el cual no se ha logrado dicho objetivo.

Manizales, Abril 19 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:

REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 4- ABRIL 15/2017

ESCULTURAS – CERRAMIENTOS PALOMAS – OBRAS VARIAS.

Comunicación técnica 22 de marzo de 2017, 17:19 de MINCULTURA- Arq. Carlos Ramiro Parra Guerra.

Al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago y *“los responsables de la obra”* solicitando resultados de gestiones respecto a temas de obras pendientes urgentes, particularmente sobre productos SIKA – FerroGard – 903 – inhibidor de corrosión a ser aplicado en las superficies de cubierta de la catedral, específicamente sobre el resultado de ensayos técnicos de profundidad de cloruros a nivel de refuerzos y adherencia del hidrófugo posterior al hidrolavado.

Comunicación técnica 22 de marzo de 2017, 23:13 de: German Escudero Agudelo - escultor

Se recibe la cotización del escultor y pintor Germán Escudero Agudelo *“para llevar a cabo el remplazo y restructuración de las esculturas de las cuatro torres de la Catedral”*, en concordancia con las especificaciones remitidas a los proponentes: base en fibra de vidrio y acabado en resina poliéster, peso estimado de c/u 120 kilogramos. Tiempo de ejecución 45 días. Valor de c/u \$27.500,000. Total 4 esculturas \$ 110.000.000.

Comunicación técnica 23 de marzo de 2017, 16:42 de: Jorge Iván Escobar Medina – escultor.

Respuesta inquietudes MINCULTURA:

“De acuerdo a las preguntas del peso de las esculturas:

Tendrán un peso de aproximadamente unos 120 a 150 kilos, dependiendo de los elementos que acompaña a cada una de las esculturas (espada, león, libro, oveja) y el pedestal (forma).

-La resina que se sugiere es pre acelerada.

- La durabilidad de la resina la certifica el fabricante, nosotros garantizamos que no habrá deterioro por craquelación o decoloración de la obra.
- Los desechos y picotazos de las aves no afectará la resina, se sugiere mantenimiento periódico para lavarla en caso de ser necesario.
- La obra sería más costosa si se empezara de cero y también se incrementa el tiempo de ejecución en al menos dos meses.
- La resina se comporta muy diferente a las esculturas de poliuretano, estas tienden a cristalizarse con el tiempo y más cuando se encuentran a la intemperie”.

Comunicación técnica 23 de marzo de 2017, 18:19 de Luis Guillermo Vallejo Vargas- Arquitecto escultor.

Recibe invitación por orientación del representante de la Arquidiócesis de Manizales Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura, Canónigo Teologal de la Catedral Basílica Metropolitana de Manizales y Director de los Museos de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Manizales; así:

*“Luis Guillermo Vallejo Vargas
Arquitecto escultor.*

Cordial saludo.

En concordancia con nuestra conversación técnica del día de hoy, con esta se le invita a cotizar las cuatro (4) esculturas a sustituir localizadas en las torres menores de la Catedral de Manizales.

Para tal fin, le anexo el informe del estado del arte de este proyecto, en el cual y al final del documento, podrá encontrar las determinantes técnicas para la presentación de la propuesta.

Agradezco su atención esperando me la envíe a este mismo correo electrónico hasta el próximo martes 28 de marzo para proceder a ser presentada ante el comité técnico de la Catedral el día miércoles 29 de marzo.

*Atte. José Fernando Muñoz Robledo
Arquitecto restaurador - Supervisión arquitectónica”.*

Reunión Comité Técnico 27 de marzo de 2017, 2:00 pm. Lugar: Casa Cural Catedral.

Presentes: Delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: Avance sobre las cotizaciones de las esculturas y análisis de la inquietud sobre la existencia de presupuesto suficiente para la contratación.

Se considera la posible gestión del Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura de la Arquidiócesis de Manizales, para la

consecución de dineros por parte de las familias de los antiguos contribuyentes de las esculturas originales.

Se anuncia la aprobación de la sustitución de las esculturas por la Junta de Amigos de la Catedral.

Se analizan las alternativas para el cerramiento de vanos para el control de palomas; al respecto la propuesta de ventana en ángulo y malla metálica no es aprobada y se solicita propuesta a Colfog – Martín Ferrero quién oferta mallas especiales de polietileno de alta densidad y bandas eléctricas.

Se evalúan los últimos detalles de construcción de la plataforma metálica para el desmonte de la primera escultura correspondiente a la torre sur-occidental por parte de la firma estructuras metálicas John Harold Estrada Trujillo – Ingeniero Eugenio Arango Arango.



Construcción primera plataforma metálica - Torre sur occidental

Comunicación técnica 28 de marzo de 2017, 12:36 de MINCULTURA Arq. Carlos Ramiro Parra Guerra.

Reenvío de *“cotizaciones recibidas por el Grupo de Bienes Muebles, relacionadas la intervención de los 10 bienes escultóricos de la cubierta de la catedral, (6 ángeles custodios, San José, San Antonio, La Dolorosa y la Cruz).*

Presentadas por los restauradores de bienes muebles:

Héctor Prieto \$21.739.080

Gilberto Buitrago \$ 42.470.000

Temístocles Suárez \$ 24.630.000

En todos los casos la participación del restaurador se enmarca en las siguientes condiciones:

- La obra suministrará la contratación de tres auxiliares (oficiales con certificación de trabajo en alturas) que estarán a cargo del restaurador para la realización del trabajo. Este personal deberá ser capacitado por el restaurador.*
- La obra pondrá a disposición del restaurador el andamio para acceder a las esculturas*
- El tiempo de ejecución será de tres meses*
- Dedicación del restaurador 50%*

Para efectos presupuestales, la obra debe considerar también los costos del personal que se menciona, y de los andamios.

Carlos Ramiro Parra Guerra

*Asesor – Grupo Intervención de Bienes de Interés Cultural
Dirección de Patrimonio”.*

Comunicación técnica 28 de marzo de 2017, 17:31 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Se recibe “*LA PROPUESTA*” técnica y económica del Arquitecto- escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas para la realización de las 4 esculturas a sustituir las existentes de las torres menores o agujas de la Catedral.

Peso estimado de c/u entre 111 y 155 kilos. Tiempo de ejecución 57 días. Material: Resina poliéster y fibra de vidrio. Valor: \$ 47.000.000 (más impuestos: rete fuente – pólizas), por cuanto la propuesta se presenta como venta directa de esculturas y no de contratación.

Al respecto el Arquitecto escultor Luis Guillermo vallejo Vargas anuncia el desarrollo adicional, para la presentación de la propuesta ante la Junta General de la Catedral, de 4 bocetos de modelos a escala de los santos a esculpir.



Modelos a escala 1:20 - Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas

Reunión técnica 29 de marzo de 2017, 10:00 am. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía; representantes del Contratista Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: Se analiza el cuadro de proponentes presentado por el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, para las 4 esculturas de las torres menores o agujas así: Firma proponente – fecha de propuesta – tecnología constructiva – peso de cada escultura – valor de la propuesta – tiempo de ejecución.

-“PROTOTYPE 3D- PROPUESTA 1 (10-3-17) - IMPRESIÓN 3D-RESINA - 100 KG- \$ 130.000.000 (+6.000.000 M-3D) - 3-5 MESES

- PROTOTYPE 3D- PROPUESTA 2 (10-3-17)- ROTOMOLDEO-RESINA- 50 KG-\$ 170.000000 - 3-5 MESES

- JORGE IVAN ESCOBAR M. (21-3-17)- RESINA POLIESTER- 120-150 KG- \$ 95.000.000 - 45 DIAS HABILES

- GERMAN ESCUDERO A. (23-3-17) - FIBRA VIDRIO – RESINA- 120 KG - \$110.000.000 – 45 DIAS

- LUIS GUILLERMO VALLEJO V. (28-3-17)- RESINA POLIESTER - FIBRA VIDRIO- 120 KG - \$47.000.000 – 57 DIAS”.

Se confirma la aprobación de la propuesta del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas para la construcción de las 4 esculturas de las torres menores o agujas, para lo cual MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra expresa la inquietud del Grupo de Bienes Muebles sobre la necesidad de ajustar la escala de las esculturas a una estética neogótica, es decir, más estilizadas.



Simulación iconográfica de ajuste de las esculturas a una estética neogótica

Así mismo se aprueba inicialmente la limpieza profunda y la conservación de 10 esculturas por parte del Restaurador de bienes muebles Héctor Prieto.

Se propone buscar alternativas para el cerramiento de los vanos con mallas de protección de palomas con el objeto de rebajar costos según la propuesta de marcos y mallas metálicas no aprobada.

Se analizan las alternativas de instalación de las bajantes de aguas lluvias: MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra propone la instalación de las redes lo máximo posible al interior de las torres – exposición mínima – se analizan alternativas de cubrimiento de las cajas existentes originales de la edificación, por lo que se aprueba cubrir las con mallas y mortero con dilataciones laterales.



Cajas existentes para bajantes de aguas lluvias a reutilizar

Comunicación técnica 29 de marzo de 2017, 14:35 de Colfog.

Se recibe la primera cotización de la firma Colfog de Manizales referente a la *“propuesta de control de palomas en 20 ventanas con el siguiente alcance para desarrollar y aplicar en Catedral Basílica.*

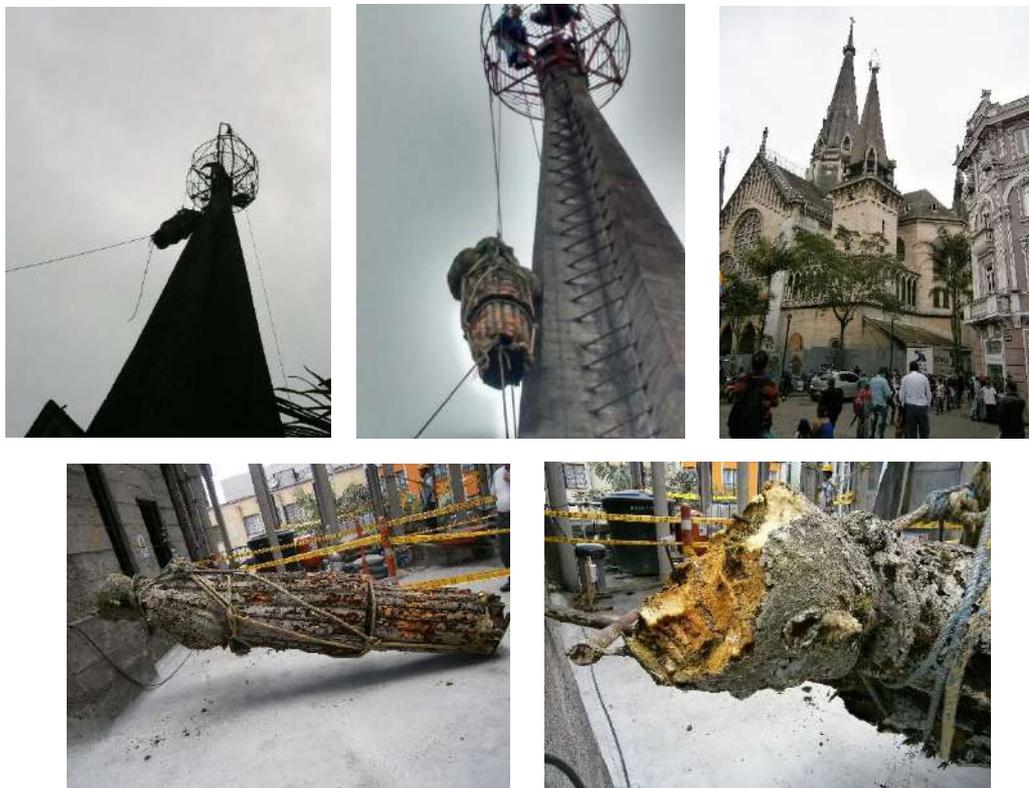
Descripción: Instalación de malla de 2” X 2” en polietileno de alta densidad con protección UV, garantía 10 años. Libre de mantenimiento, no acumulan polvo, hongos, imperceptible a simple vista, no daña la arquitectura del lugar, no maltrata las aves.

- 20m²- malla 2”x2” negra- cable, anclajes y tensor acero inoxidable \$ 2.959.220

- 20m²- malla 2”x2” negra- cable, anclajes y tensor acero galvanizado \$ 1.788.500”

Actividad técnica 30 de marzo de 2017, 10:00 am. Lugar: Catedral de Manizales.

Proceso de desmonte de la primera escultura existente en la torre sur occidental, como acontecimiento ciudadano. Peso aproximado 150 kilogramos.



Desmonte de la primera escultura la cual evidencia alto grado de deterioro

Por otro lado, se desarrolla el proceso de limpieza de las torres de la Catedral con la aplicación del Biocida y el proceso de hidro lavado de las mismas.



Proceso de limpieza de Torre menor o aguja

Se continúa la gestión de búsqueda de alternativas del cerramiento de vanos para el control de las palomas para lo cual se considera invitar a cotizar a firmas complementarias como Colnd y Rentokil, ambas de Bogotá.

Se procede a la revisión y aprobación de las obras de resanes de alfajías y morteros de terrazas de las terrazas internas de las torres – caso Café Tazzioli.



Modelo de resanes de alfajías y morteros de terrazas

Se revisan las muestras recogidas de cilindros de concreto de las perforaciones de las bajantes y las partículas para análisis de laboratorio de la profundidad de carbonatación en los concretos.



Muestra de perforaciones de terrazas, cilindros de concreto y partículas de análisis

Reunión técnica – administrativa 31 de marzo, 2:00pm. Lugar: Casa Cural Catedral.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez y representante del Contratista Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: Aprobación del sistema de contratación de esculturas; revisión de modelos a escala de las esculturas propuestas por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Al respecto se define la contratación de las 4 esculturas al mismo tiempo, para ser entregadas en fases continuas. Se aclara la aprobación del costo presupuestado de \$47.000.000, reconociendo adicionalmente el valor de los impuestos (retefuente y pólizas).

Se analiza la posible visita de MINCULTURA restauradora Rocío Helena Morales Hortúa y del restaurador de bienes muebles a contratar Héctor Prieto, para el día 5 de abril. Al respecto el restaurador de bienes muebles Héctor Prieto parece no poder realizar el contrato de limpieza profunda y conservación de 10 esculturas por obligaciones previas, motivo por el cual se cancela la visita; por ello MINCULTURA procede a invitar a cotizar, para dicho trabajo, a la Fundación FUNCORES de Bogotá.

Comunicación técnica 31 de marzo de 2017, 17:58 de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra.

Correspondiente al *“reenvío las observaciones del Grupo de Bienes Culturales Muebles, relacionadas con las esculturas que sustituirán las existentes en las torres laterales de la Catedral, para que sean tenidas en cuenta durante la contratación y elaboración”*; así:

Estimado Carlos:

Realizamos la revisión de las distintas propuestas para la elaboración de las esculturas de las agujas de la cubierta de la Catedral de Manizales; la última recibida fue la del Artista Luis Guillermo Vallejo. En general todos los escultores proponen utilizar el mismo material resina poliéster como material de soporte. La cotización más baja en términos económicos es la del mencionado artista, por parte nuestra estaríamos de acuerdo en que él esté a cargo de la elaboración de las esculturas, sin embargo, queremos hacer las siguientes observaciones:

1-Es importante tener en cuenta que en la cotización no se incluye el montaje de las esculturas por lo cual el costo debe contemplarse por aparte (con lo cual no sería la más baja).

2-Entendemos que los prototipos que el artista envía son un primer esbozo de la propuesta, pero debemos recordar que tienen que estar respaldados con el diseño que el artista realice a partir del estudio pertinente para aprobación del comité técnico, incluyendo las especificaciones de anclaje y estructurales.

3-Recomendamos que se tenga en cuenta en el diseño de las esculturas el estilo neogótico de la catedral, así como las características estilísticas y estéticas de las otras esculturas que se encuentran en cubierta.

4-El peso de la escultura de San Marcos está proyectado en 200 kilogramos, lo que creemos excedería el peso recomendado por el Ingeniero Diego Rozo, sería importante revisar de qué manera se puede reducir este peso.

EUGENIA SERPA ISAZA

Coordinadora

Grupo de Bienes Culturales Muebles

Dirección de Patrimonio”

Nota: Al respecto sobre los comentarios se anota que ninguno de los proponentes considera el costo del montaje de las esculturas, por lo tanto, el valor cotizado por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas es el más bajo en casi 50% del precio del segundo cotizante. Los demás comentarios son pertinentes a considerar.

Comunicación técnica 2 de abril de 2017, 17:49 de Interventoría Ing. Herman Estrada Mejía.

Se recibe la cuantificación precisa de los vanos referidos a las lucarnas y ventanas que requieren cerramiento en malla para la protección contra las palomas, esto con el objeto de ser enviado a las compañías COLFOG, COIND y RENTOKIL para obtener de ellas ajustes de cotizaciones precisas del valor de las mallas de cerramiento, dado que se decide la compra únicamente del producto de mallas para ser instaladas por la misma obra y disminuir significativamente los costos de esta actividad.

Comunicación técnica 4 de abril de 2017, 16:11 de Colnd Ltda- Bogotá.

Se recibe catálogo de Colnd Ltda –Arq. Néstor A Castro Franco de: Mallas Redes para control de aves por ellos producidas, en material de Nylon.

Comunicación técnica 4 de abril de 2017, 19:48. De: MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra.

Se anuncia la declinación de la aceptación del contrato de limpieza profunda y conservación de las 10 esculturas por parte del proponente inicialmente seleccionado Restaurador de bienes muebles Héctor Prieto por carecer de disponibilidad de tiempo inmediato para la ejecución del contrato; además de la imposibilidad de los proponentes Temístocles Suarez por incapacidad médica y Gilberto Buitrago por alto costo.

“Al respecto, el Grupo de Bienes Muebles ha solicitado nuevamente, bajo las mismas condiciones, cotizaciones a otros Restauradores para tener más opciones, recibiendo el día de hoy la oferta de FUNCORES (Fundación para la conservación y restauración del patrimonio cultural) que les reenvío para los fines pertinentes”.

Adicionalmente la Restauradora de bienes muebles de MINCULTURA Rocío Helena Morales Hortua, envía la cotización presentada por la fundación FUNCORES para el trabajo de limpieza total y conservación de las 10 esculturas, presentada por el Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez por un valor inicial de \$ 23.571.500; motivo por el cual es aprobada para iniciar la gestión de análisis de los trabajos in situ y ajuste final de los términos contractuales para su desarrollo.

Comunicación técnica de abril 5 de 2017, 18:25 de Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez de la fundación FUNCORES.

Anuncia su satisfacción por haber sido seleccionado para realizar los trabajos de limpieza profunda y conservación de 10 esculturas de la Catedral de Manizales e informa el envío próximo de los documentos requeridos para dicha contratación.

Comunicación técnica 5 de abril de 2017, 22:11 de ColFog.

Se recibe Propuesta Actualizada de mallas de protección contra palomas, según cantidades de obra exactas suministradas por la Interventoría de obra. La cantidad aumenta a 44m² de malla instalada de 2" X 2" con elementos de anclaje en acero inoxidable \$ 4.303.200 o en acero galvanizado \$ 3.471.600. Además de otras alternativas de mallas más densas y por lo tanto más costosas según cotizaciones.

Reunión Comité Técnico 5 de abril de 2017, 10:00 am. Lugar: Café Tazzioli Catedral.

Presentes: representante de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra; Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura, Canónigo Teologal de la Catedral Basílica Metropolitana de Manizales y Director de los Museos de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Manizales; Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía, Arquitecto José Fernando Dávila Arias; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, representantes del Contratista Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica; delegado Arquidiócesis de Manizales Diácono Jairo Iván Castaño

Tema: Se diserta sobre la estética escultórica neo gótica relacionada con figuras estilizadas en relación con la iconografía de la estatuaria original de la Catedral, motivo por el cual el presbítero Horacio Gómez Osorio analiza los modelos a escala de las esculturas presentadas por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y coincide con el concepto anteriormente expresado por MINCULTURA Grupo de Bienes Muebles de ajustar el proyecto de las nuevas esculturas hacia figuras más estilizadas. También propone considerar que a la nueva escultura de San Marcos se le excluya el león propuesto.

Se analiza, además, la posibilidad de sustituir la Cruz metálica de la torre central (no original) por una nueva escultura del Cristo Crucificado a ser propuesta complementariamente en imagen y costo por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.



Reunión grupo parcial de trabajo proyecto esculturas Catedral

Reunión técnica 5 de abril de 2017, 2:00 pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; Estructuras Metálicas: Ingenieros John Harold Estrada Trujillo, Eugenio Arango Arango; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía.

Tema: análisis de la primera escultura desmontada, particularmente de la dimensión en altura de la figura de 3,50 - 3,60 metros aproximadamente y, especialmente del sistema de platina de anclaje existente para considerar técnicamente su posible readaptación o su necesaria reposición en las nuevas esculturas.



Dimensionamiento escultura desmontada y evaluación sistema de anclaje

Se define la necesidad de realizar el desarrollo y el montaje de las esculturas en el marco de la programación general de la obra, es decir en fases continuas para ser finalizadas en junio 15, fecha vigente de cierre del contrato de Administración de la Obra, así:

SANTA INES –Torre sur – occidental. **TORRE 1- MAYO 5**

SAN PABLO –Torre sur – oriental. **TORRE 4 – MAYO 18**

SAN FRANCISCO DE ASIS Torre nor- occidental. **TORRE 2 – JUNIO 1**

SAN MARCOS –Torre nor-oriental. **TORRE 3 – JUNIO 14**

Por otro lado se define la construcción de una segunda plataforma con collarines metálicos, como andamio complementario para el desmonte de las esculturas existentes y el montaje de las nuevas con el objeto de poder cumplir con la programación de obra; por lo cual el Ingeniero John Harold Estrada Trujillo procederá a cotizar el desmonte de las otras esculturas existentes y el montaje de todas las nuevas a junio 15, además de la cotización de la segunda plataforma metálica así como las obras de mejoramiento de la accesibilidad por peldaños metálicos a la Torre 1 – sur occidental, en la cual se montará la primera escultura correspondiente a santa Inés.

Comunicación técnica de abril 6 de 2017, 11:39 de Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez de la fundación FUNCORES.

Referencia: Proyecto Catedral de Manizales – Conservación Esculturas – Envío de documentación para Contrato de limpieza profunda y conservación de 10 esculturas de la Catedral de Manizales.

Reunión técnica (almuerzo de trabajo) 6 de abril de 2017, 1:00 pm.

Presentes: MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra; representante del Contratista Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo - supervisión arquitectónica.

Tema: Definición de especificaciones técnicas de marcos metálicos de ventanas de cerramiento para protección contra palomas así: Marcos flotantes (1 cm de dilatación perimetral de cada vano) para ventana batiente en varilla de hierro cuadrado de ½” con doble Bisagra (tipo Armillar de Induma) de 2” y pasador o falleba de cierre (ver o no portacandado) para anclar al marco de concreto de los vanos en su cara exterior; acabado pintura electrostática color negro mate. Cerramiento en malla tipo Bird Net ¾” – GaviAgro, con correas de amarre negras Ref. Schneider 4T - UV de 10 cm.

El Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra insiste en indagar sobre púas (spink) como alternativa complementaria de protección contra palomas.

Nota: con relación a las mallas contra palomas, durante el transcurso de los días, se reciben cotizaciones y muestras de: ColInd – Bogotá (\$1.900.000); Colfog – Manizales (\$2.000.000); Rentokil- Bogotá responde que oferta dichos productos y recomienda contacto con GaviAgro – Bogotá como única empresa a nivel nacional que se ha encontrado posee este producto; también se revisan los catálogos de Colmallas – Bogotá sin encontrar productos especiales para control de aves.

Por otro lado se define reubicar la Valla de la Obra sobre la esquina de la Carrera 23 con Calle 22 para mejorar su lectura peatonal.



Reubicación Valla de Obra – Carrera 23 Calle 22

Comunicación técnica 7 de abril de 2017, 12:07 de: MINCULTURA Arq. Carlos Ramiro Parra Guerrero.

El Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerrero especifica que las púas (spinks) para el control de palomas deben ser plastificadas en color gris. Para ello orienta a su consecución con la empresa Rentokil – Bogotá.

Al respecto y por contacto personal del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, en comunicación telefónica con la empresa Rentokil, esta informa que solo desarrolla trabajos de control de plagas en empresas alimenticias de Bogotá y que de hecho no tiene productos de mallas o púas (spinks) para ofrecer y recomienda contacto con la empresa GaviAgro de Bogotá distribuidora directa de productos varios para control de palomas.

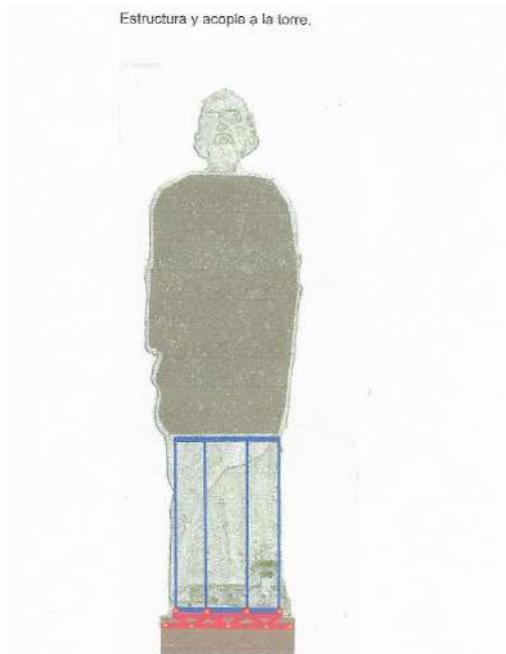
Comunicación técnica de 7 de abril de 2017, 2:00pm.

El Ingeniero Eugenio Arango Arango de la firma Estructuras Metálicas John Harold Estrada Trujillo, encargada del desmonte de las esculturas existentes y el montaje de las nuevas en las torres menores o agujas de la Catedral, informa sobre las dimensiones obtenidas del cilindro de concreto reforzado de coronación de la torre o aguja sur occidental para instalación de la nueva escultura de santa Inés, así: Cilindro diámetro 61 cm – altura 1.12 cm. Sistema de anclaje metálico con platina según el modelo de la escultura desmontada, a revisar su estado y utilidad.

Reunión técnica de 10 de abril de 2017, 3:30 pm. Lugar: Taller Estructuras Metálicas John Harold Estrada Trujillo.

Presentes: Ingenieros John Harold Estrada Trujillo – Eugenio Arango Arango, Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y representante del Contratista Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo - supervisión arquitectónica.

Tema: Análisis del sistema de platina metálica de anclaje de la escultura proveniente del proceso de desmonte de la existente, cuya reutilización se descarta por inconvenientes técnicos; además del sistema estructural propuesto por el Arquitecto escultor Luis Guillermo vallejo Vargas para el soporte y anclaje de las nuevas esculturas a ser desarrollado en el taller de Estructuras Metálicas y suministrado al escultor, para ser incorporado en el proceso de construcción de las nuevas esculturas.



Propuesta del sistema estructural y de anclaje de las nuevas esculturas

Comunicación técnica 12 de abril de 2017, 10:00 am.

Firma del contrato con el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y cancelación del anticipo para la compra de materiales e inicio de la fabricación de las 4 esculturas de las torres menores o agujas, por lo que procede a la compra del material requerido para la elaboración de las mismas: poliestireno y poliuretano para modelado, fibra de vidrio y resina poliéster de acabado, entre otros.



Materiales básicos para las nuevas esculturas

Comunicación técnica 12 de abril de 2017, 12:16 de AviAgro – servicios especiales – Rafael Ignacio Restrepo.

Se recibe cotización por parte de AviAgro de mallas y púas para el control de palomas. Se incluye ficha técnica y costo de las mallas referencia Birdnet de Bird-X, importadas, desarrolladas con características técnicas y arquitectónicas particulares para el control de aves y cuya presentación en rollos de 128 mt² con densidad de 3/4" tiene un valor de \$510.000 más IVA; lo cual se configura como la mejor opción técnica y presupuestal, motivo por el cual se recomienda su compra.

Por otro lado AviAgro presenta cotización de púas (spinks) contra palomas, en policarbonato con una dimensión c/u de largo 30 cm y un valor unitario de \$17.300, lo cual las hace muy visibles, pero sobre todo muy costosas y su aplicación es bastante contraproducente según la literatura existente: www.hortomallas.com *"Ineficaces pinchos contra palomas: Nido de palomas en una cornisa cubierta con pinchos contra palomas, es un método muy ineficiente para controlar las palomas"*.



Ejemplo de nido de palomas sobre púas (spinks) en cornisas de edificios

Comunicación técnica 15 de abril de 2017, 2:00 pm.

Reenvío a Interventoría y residencia de obra el ajuste y complementación del esquema arquitectónico y especificaciones técnicas de las ventanas metálicas para el control de palomas, con el objeto de proceder a la contratación de obra.

Comunicación técnica 17 de abril de 2017, 6:00 pm.

El Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, presenta las primeras imágenes del proceso de moldeo y esculpido de la estatua de santa Inés, iniciada el pasado 12 de abril fecha de firma del contrato y cancelación del anticipo, para la cual se refiere al modelo en escala presentado con los ajustes estéticos de iconografía neo gótica solicitada.



Primer avance del moldeado y esculpido de la imagen de santa Inés – Escala 2:1

La firma Estructuras Metálicas John Harold Estrada Trujillo informa sobre la etapa final del proceso de construcción del sistema metálico de platinas, anclajes y refuerzos para la primera escultura de santa Inés la cual será suministrada al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas a partir del día miércoles 19 de abril, para el reforzamiento estructural y futuro anclaje in situ de dicha escultura.

Reunión Comité Técnico 18 de abril de 2017, 9:00 - 12:00 am. Lugar: Catedral.

Presentes: representante de MINCULTURA Restauradora de bienes muebles Rocío Helena Morales Hortua; Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez; Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; Interventoría Ingenieros Jaime Idárraga Marín, Carlos Abad Ramírez T, Herman Estrada Mejía, Arquitecto José Fernando Dávila Arias; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, representantes del Contratista Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: La primera fase de la reunión se centra en el análisis de los modelos a escala de las 4 esculturas presentados por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, los cuales se reitera serán ajustados a la estética iconográfica neo gótica.

La segunda fase de la reunión se centra sobre la inquietud presentada por la interventoría Ingeniero Jaime Idárraga Marín con relación al contrato de limpieza profunda y conservación de las 10 esculturas a ser posiblemente desarrollado por el Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez, particularmente por los altos costos del mismo y ante la solicitud presentada por la Junta General de la Catedral de considerar la posibilidad de incluir una nueva escultura adicional

correspondiente al Cristo crucificado de la Torre central, en remplazo de la cruz metálica actual no original.

Al respecto la Restauradora de bienes muebles Rocío Helena Morales Hortua de MINCULTURA insiste en la necesidad de desarrollar, en esta fase de intervención de la Catedral, las obras de conservación de las esculturas tal como están estipuladas, bajo las directrices necesarias de un experto como lo es el Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez.

El contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez deja constancia que el proceso contractual ya ha sido adelantado con anterioridad quedando pendiente la aprobación por parte de la Interventoría y el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo conceptúa sobre la pertinencia técnica y la posibilidad presupuestal y de tiempo de ejecución en el marco del contrato de Administración de Obra.

La tercera fase de la reunión se centra en una visita de obra con el objeto de evaluar el sistema de andamios pertinente para acometer la limpieza de las esculturas de la cual se concluye que no solo el sistema será el mismo sistema colgante que se utiliza para la limpieza de la torre, sino que además el trabajo será desarrollado por el mismo personal de limpieza dirigido por el Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez y al mismo tiempo paralelo del programado para la limpieza de la Torre central del 2 al 15 de mayo. Lo anterior excluye la necesidad de un sistema de andamios independientes, particularmente para acceder a los Ángeles custodios de la torre central y por lo tanto reduce los costos de la intervención de las estatuas.

Las otras 3 estatuas localizadas en los techos se acometerán con andamios puntuales en cada una de ellas, posterior a la limpieza de los Ángeles custodios; excluyendo de dicho trabajo la intervención de la Cruz de la Torre central, dado al proyecto contiguo de ser remplazada por una nueva escultura del Cristo crucificado, por lo cual no amerita su intervención.

Como conclusión de este Comité Técnico, se acuerda una programación básica de esta actividad de limpieza profunda y conservación, para este nuevo caso, de las 9 estatuas así:

El Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez incluirá en su grupo de trabajo un restaurador residente de obra quién trabajará con los auxiliares de la obra quienes serán orientados y entrenados para este fin, durante un mes y medio (1 ½ meses), tiempo concertado para la realización de esta obra en particular. Además se compromete a reajustar la propuesta económica y de tiempo para el próximo jueves 20 de abril, con el objeto de proceder inmediatamente a la firma del contrato.

Manizales, Mayo 18 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:
REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 5- MAYO 18/2017

ESCULTURAS – CERRAMIENTOS PALOMAS – OBRAS VARIAS.

Comunicación técnica 20 de abril de 2017, 12:31 pm.

El Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez, presenta la actualización de la cotización solicitada referente al: Proyecto Catedral de Manizales – conservación esculturas.

Corresponde a la limpieza profunda y conservación de 9 esculturas: 6 ángeles custodios de la base torre central y 3 santos de coronación de los techos – se excluye la Cruz metálica de la torre central a ser sustituida por una nueva escultura de Cristo Rey o Cristo Crucificado. El valor de la cotización corresponde a \$18.512.217 a ejecutar en 45 días. Se procede a legalizar el contrato de obra.

Reunión técnica 21 de abril de 2017, 11:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, Ingeniero Eugenio Arango Arango, Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo.

Tema: Revisión del avance de la escultura de santa Inés, así como de la escultura de san Pablo; además de la entrega de 4 herrajes de la firma Estructuras Metálicas John Harold Estrada Trujillo para el reforzamiento y anclaje de esculturas.



Estructuras metálicas para las bases de las esculturas

Comunicación técnica 24 de abril de 2017, 14:16 pm, del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo – supervisión arquitectónica.

Envía al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, el documento digital: Escultura gótica – principios; como orientación conceptual estilística para continuar con el desarrollo de las esculturas.

<http://www.arteguias.com/esculturagotica.htm>

Reunión técnica 25 de abril de 2017, 4:30 pm. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y su asistente María José Salazar, Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura, delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

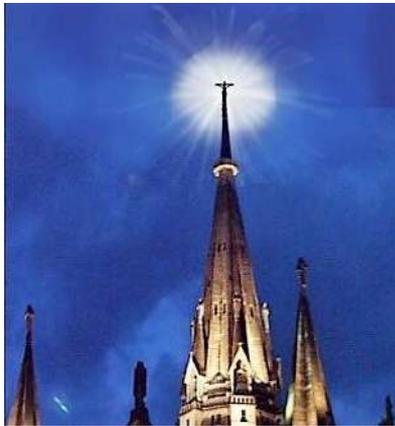
Tema: Revisar el estado de avance de las esculturas de santa Inés en fase final del proceso de esculpido y de san Pablo en fase inicial del proceso de esculpido. Para esta última se considera pertinente la disminución del ancho del torso del cuerpo, para ajustarlo a la estructura de la plataforma y pluma de izado a la torre de la Catedral.

El Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas presenta además el **Proyecto Cristo Rey**; propuesta escultórica para el Cristo Crucificado a ubicar en la torre central de la Catedral, en remplazo de la actual Cruz metálica de aluminio.

Desde la dimensión arquitectónica, pretende resignificar la torre central como centralidad arquitectónica y simbólica de la Catedral, apoyada en la revitalización

que ha generado el nuevo ascenso al corredor polaco por la reciente escalera metálica en espiral que reemplaza la antigua de madera y la cual permite además ser un recorrido procesional, enriquecido por la posibilidad de observación del conjunto escultórico del exterior; para lo cual se propone originalmente el giro de las nuevas 4 esculturas de los santos a instalar en las torres menores, orientados hacia el Cristo Crucificado de la torre central propuesto, dado que actualmente, a las esculturas existentes a ser sustituidas, se les da la espalda en este nuevo recorrido de ascenso.

Desde la dimensión religiosa se propone como proceso de re catequización feligrés, orientando pedagógicamente con este proyecto del nuevo conjunto escultórico, dado al requerimiento eclesial contemporáneo, de una nueva mirada hacia la centralidad de Cristo.



Proyecto Cristo Rey torre central Catedral de Manizales

Actividad técnica 25 de abril de 2017, 9:00 am. Lugar: Catedral de Manizales.

Desmante de la segunda escultura correspondiente a santa Rosa de Lima por parte del Ingeniero John Harold Estrada Trujillo y su grupo de trabajo, encontrándose en malas condiciones de conservación por su estado degradado.



Escultura santa Rosa de Lima

Reunión Comité Técnico 25 de abril de 2017, 2:30 pm. Lugar: Casa Cural Catedral.

Presentes: Delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; Interventoría Ingeniero Herman Estrada Mejía, Arquitecto José Fernando Dávila; Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitectos Jesús Ma. Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: El comité técnico encomienda al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo – supervisión arquitectónica, *“la gestión ante MINCULTURA para la aprobación del proyecto en mención (Cristo Rey torre central de Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas) y por lo tanto solicitar el ajuste de la Resolución 0142 del 26 de enero de 2017 de MINCULTURA - Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales BICN, con el objeto de incluir en ella, este nuevo proyecto escultórico complementario”*.

Comunicación técnica 26 de abril de 2017, 20:37 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo – supervisión arquitectónica.

Envía a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; la *“Cotización Cristo Rey Catedral y presentación Digital”* del proyecto presentado por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Comunicación técnica 27 de abril de 2017, 21:54 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía a MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra, la *“Cotización Cristo Rey Catedral y presentación Digital”*, para el análisis y concepto de pre factibilidad, por parte de dicha entidad.

Comunicación técnica 27 de abril de 2017, del contratista metálico Álvaro González Salazar.

Presenta cotización de marcos y puertas metálicas, para el control de palomas, con acabado anticorrosivo electrostático, por valor unitario; a ser evaluado y considerado por parte del contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez.

Reunión técnica 29 de abril de 2017, 11:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Varga, representante MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo.

Tema: Revisar el estado de avance de las esculturas de santa Inés en fase final de revestimiento en resina poliéster y de san Pablo en fase final del proceso de esculpido; también se observa la escultura de san Francisco de Asís en su fase de armado para inicio del proceso de esculpido.



Santa Inés



san Pablo



san Francisco de Asís

Se analiza el cronograma oficial pactado en el contrato con el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, para la entrega de las esculturas; el cual se cumple de manera precisa:

SANTA INES –Torre sur occidental. TORRE 1- MAYO 5

SAN PABLO –Torre sur oriental. TORRE 4 – MAYO 18

SAN FRANCISCO DE ASIS Torre noroccidental. TORRE 2 – JUNIO 1

SAN MARCOS –Torre nororiental. TORRE 3 – JUNIO 14

Actividad técnica 3 de mayo de 2017. Lugar: Catedral de Manizales.

Se inician las obras de limpieza profunda y conservación de las esculturas por parte del Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez.

Actividad técnica 6 de mayo de 2017, 9:00 am. Lugar: Catedral de Manizales.

Se recibe la malla importada de polietileno de alta densidad semi invisible con protector UV para los marcos y puertas metálicas para control de palomas, enviada por la empresa Gaviagro - Servicios Especiales, Bogotá.

Comunicaciones técnicas 4 de mayo 2017, de Carlos Ramírez - Oblicuo diseño para comunicar y, Divier Hernán Moreno Toro - Realizador audiovisual.

Se reciben cotizaciones para los trabajos de videograbación para el proceso de transporte e izada – instalación del proyecto de las 5 esculturas: 4 santos y el Cristo Rey de las torres de la Catedral, además de un video final editado de 4 minutos; así:

-Carlos Ramírez, Lina Marcela Cifuentes Aguirre - Oblicuo, Diseño para comunicar: primera cotización de: 10 jornadas de grabación correspondientes a: transporte e izada – instalación de 5 esculturas, Producción y postproducción video final de 4 minutos. Valor \$2.800.000 (sin dron) \$ 3.600.000 (con dron). Primera cotización.

-Carlos Ramírez- Lina Marcela Cifuentes Aguirre - Oblicuo, Diseño para comunicar: cotización de: 10 jornadas de grabación correspondiente a: transporte e izada – instalación de 5 esculturas, Producción y postproducción video final de 4 minutos. Valor \$2.500.000 (sin dron). Segunda cotización ajustada y aprobada.

-Dívier Hernán Moreno Toro – Realizador Audiovisual: cotización grabación obras (esculturas) Catedral de Manizales, correspondiente a: 10 jornadas de grabación del transporte e izada – instalación de 5 esculturas a \$ 400.000 c/u = \$4.000.000; más costo por definir de video editado final de 4 minutos. No aprobada.

Actividad técnica 5 de mayo de 2017, 11:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales. Catedral de Manizales.

Transporte de la primera escultura correspondiente a santa Inés desde el lugar de producción correspondiente al Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas Montaña Mágica, Fábrica de Sueños – Vereda El Zancudo, hasta su sitio de instalación localizado en la Catedral de Manizales. Se desarrolla para ello, la primera jornada de documentación en video de esta odisea andina.





Viaje santa Inés: Taller montaña mágica, fábrica de sueños – Catedral

Actividad técnica 6 de mayo de 2017, 4:00 pm. Lugar: Catedral de Manizales.

Revisión de la escultura final de santa Inés por parte del Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura y, recomendación de algunos ajustes al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; por el realizados el domingo 7 de mayo de 2017.

El izado e instalación de la escultura de santa Inés, programado para el lunes 8 de mayo de 2017, se posterga a la espera del concepto técnico de MINCULTURA sobre la solicitud presentada por el grupo del proyecto de obras de la Catedral de Manizales; para el posible giro de las esculturas en su lugar de instalación a ser reorientadas hacia la torre central como futura valoración directa del Cristo Rey propuesto para la torre central.

Comunicación técnica 9 de mayo 2017, 22:32 pm, del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo – supervisión arquitectónica.

Se radica, para análisis y concepto pre aprobatorio o no, el primer documento del Proyecto Cristo Rey Catedral de Manizales, ante MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra y Restauradora Rocío helena Morales Hortua, con copia al contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago y al Arquitecto escultor Luis

Guillermo Vallejo Vargas; copia impresa al Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura.

Reunión técnica 10 de mayo de 2017, 9:00am. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: MINCULTURA Restauradora Rocío helena Morales Hortua, Asistente de restauración Ángela María Ruiz, delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez con arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortúa y José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, interventoría ingeniero Herman Estrada Mejía y arquitecto José Fernando Dávila.

Tema: Previo al Comité de Obra programado para las horas de la tarde, se procede al análisis de la propuesta del proyecto escultórico integral configurado por 4 santos: santa Inés, san Pablo, san Francisco de Asís y san Marcos a ser ubicados como remate de las torres menores y, el Cristo Rey en la torre central; el cual considera la variación, no pre aprobada por parte de la restauradora Rocío Morales de MINCULTURA, correspondiente a la idea de reorientación de los 4 santos de las torres menores en dirección hacia la torre central que albergará el nuevo Cristo Rey o Cristo Crucificado.

Por lo anterior se define una comunicación con directrices directas del grupo de MINCULTURA, al respecto de esta propuesta.

Comunicaciones técnicas 10 de mayo de 2017 de 13:42 pm, de: I&D de Occidente SAS Ingeniería y Diseño, Ingeniero Electricista Alexander Bedoya Duque y 14:08 pm de Prisma Televisión.

Atendiendo previa invitación a cotizar la firma I&D de Occidente SAS Ingeniería y Diseño, Ingeniero Electricista Alexander Bedoya Duque, presenta cotización del “Diseño Eléctrico y Luminotécnico de la iluminación del Cristo rey en la Catedral Basílica de Manizales”, por un valor de \$1.500.000.

También atendiendo previa invitación a cotizar, de la firma Prisma Televisión se reciben directrices técnicas para proyecto de Luminotecnia del Cristo Rey propuesto por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; sin costo del mismo. Descartado.

Comunicación técnica 11 de mayo 2017, 11:51 am, del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Se radica, para análisis y concepto pre aprobatorio o no, el segundo documento ajustado y complementado del Proyecto Cristo Rey y reorientación esculturas

Catedral de Manizales ante MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra y Restauradora Rocío Helena Morales Hortua, con copia al contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago y al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas; copia impresa al Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura; con la siguiente presentación:

“Anexo documento ajustado y complementado del Proyecto del Cristo Rey - Cristo crucificado para la Catedral de Manizales, el cual recoge las inquietudes presentadas en reunión técnica del día de ayer entre MINCULTURA - promotores - contratista - interventoría.

Agradezco su consideración.

Cordial saludo

José Fernando Muñoz Robledo

Arquitecto - supervisión arquitectónica

PS- se avanza en desarrollo de estudios técnicos complementarios: estructural – luminotécnico”.

En este segundo documento ajustado y complementado se ponderan los criterios de justificación de la propuesta, tales como:

Antecedentes históricos y ubicación de las esculturas:

“Referidos al proyecto arquitectónico original del arquitecto francés Julian Polty de 1927, es apreciable que solo se prefiguran esquemáticamente el conjunto de esculturas de toda la Catedral, las cuales son posteriormente desarrolladas por los escultores italianos hermanos Alideo y Giovanni Tazzioli (ayudados por los escultores locales Gonzalo Quintero Cardona y Guillermo Botero Gutiérrez)”...

“Por causa del terremoto de 1962 colapsan las esculturas de las torres. Posteriormente en 1993 el Cristo Crucificado original de la torre central es sustituido por la Cruz metálica de aluminio y, los 4 santos originales de las torres menores, son sustituidos por las nuevas figuras correspondientes al santo Cura de Ars, san Juan Bautista, santa Rosa de Lima y san Pedro Claver, las cuales por su avanzado estado de deterioro obliga a considerar su sustitución en el año 2017”...

Orientación de las esculturas:

“...los escultores italianos realizadores de las esculturas de las 4 torres menores y la torre central ubican dichas figuras así: el Cristo crucificado de la torre central orientado hacia el Norte; las 2 figuras localizados en la fachada principal, carrera 22 Plaza de Bolívar, hacia el Norte y, las 2 figuras de la fachada posterior sobre la carrera 23 hacia el Sur.

Proyecto de reorientación de las esculturas:

En febrero de 2017 *“...se concerta finalmente entre los promotores del proyecto (MINCULTURA – Arquidiócesis de Manizales), no solo la sustitución de las 4*

esculturas deteriorados de las torres menores por unas nuevas, sino además la restitución de la iconografía original de santa Inés, san Pablo, san Marcos y san Francisco de Asís, a ser recreada por el escultor seleccionado de convocatoria múltiple Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas”.

“El proyecto de restitución iconográfica de la estatuaria de las torres de la Catedral, se orienta sobre criterios de intervención orientados a la re significación escultórica y arquitectónica de la edificación, en esta nueva etapa histórica, espacio – temporal de conservación prospectiva”.

Apoyados en el nuevo artefacto tecnológico construido en el año 2008 correspondiente a al nuevo sistema de escaleras metálicas envolventes al interior de la torre central y el cual sustituyó la antigua de madera, cuyos vestigios aún se conservan como memoria histórica; se propone *“... reorientar los feligreses y aún el alto volumen de turistas visitantes, locales, nacionales y extranjeros, que recorren la torre central en su nuevo sistema de ascenso al “corredor polaco” o mirador urbano localizado en su cúspide, hacia el nuevo Cristo Rey de la escultura propuesta; así también como la valoración e interacción directa con los santos a restituir de las torres menores los cuales se visualizan cercanamente en dicho recorrido; por ello su reorientación. Valoración inexistente por la orientación Norte – Sur de las estatuaria antecesora la cual da la espalda al recorrido cercano”.*

Comunicación técnica 12 de mayo 2017, 17:03 pm, de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra.

Dirigida a: delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Interventor Ingeniero Jaime Idarraga Marín; la cual acota particularmente:

“En atención a las inquietudes surgidas con la orientación de los bienes escultóricos que están siendo restituidos en la Catedral de Manizales, nos permitimos hacer las siguientes consideraciones:

...Al respecto, durante los comités del citado convenio se llegó al consenso de restituir la iconografía original, a fin de respetar la voluntad de los donantes originales de las esculturas elaboradas por Tazzioli... (Nota: los 4 santos de las torres menores realmente elaborados por Faulín y el Cristo Rey de la torre central por Tazzioli).

...En este sentido, la restitución de las imágenes en mención deberá llevarse a cabo respetando la integridad y valores del edificio, teniendo en cuenta que hacen parte del diseño y construcción original de las fachadas y cubierta del bien de interés cultural, incluyendo la disposición y orientación original de las mismas

que corresponde, de acuerdo con una de las fotografías históricas de la Catedral de 1936, para las imágenes ubicadas en la fachada principal la orientación con la cara hacia el norte y para las ubicadas en la fachada posterior con la cara hacia el sur. Conforme con lo expuesto y en concordancia con la Resolución 142 de 2017, se reitera que la orientación de los nuevos bienes escultóricos debe mantenerse de conformidad con las condiciones originales antes mencionadas.

Quedamos atentos a sus comentarios.

Cordialmente:

*Carlos Ramiro Parra Guerra
Supervisor del convenio 2670 de 2016
Asesor - Grupo Intervención de Bienes de Interés Cultural
Dirección de Patrimonio”*

Reuniones técnicas 13 de mayo de 2017. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: Grupo contratista Ingenieros José Ignacio Londoño Gómez, Efraín Mejía Restrepo, Arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, Interventoría Arquitecto José Fernando Dávila; maestro de Obra contratista; invitados: Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez y asistente restauradora Ángela María Ruiz.

9:00 am. Se realiza visita técnica a la Catedral con el objetivo específico de analizar y definir criterios de intervención arquitectónica y de restauración para las fachadas de la Catedral en la segunda fase de obras programada para continuar finalizada esta primera fase.

11:00 am. Reunión técnica entre el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica y la auxiliar de restauración Ángela María Ruiz en representación del restaurador Arquitecto Juan de Jesús Guerrero Gómez con el propósito de realizar la evaluación de los criterios de intervención y proceso de limpieza profunda y conservación de las esculturas. Particularmente se anotó sobre los ángeles custodios a los cuales se evitaron resanes no estructurales e innecesarios para conservar su originalidad; debido al buen estado general en que se encuentran.

Comunicación técnica de mayo 15 de 2017, 11:58 am, de Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Dirigida a: delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Interventor Ingeniero Jaime Idarraga Marín.

Se envía documento ajustado del Proyecto del Cristo Rey para la torre central de la Catedral, a ser presentado a MINCULTURA para pre aprobación con el objeto de proceder a realizar los estudios complementarios, estructural y de luminotecnia. Proyecto propuesto por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, bajo las directrices del Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura.

Comunicación técnica de mayo 16 de 2017, 7:31 am, del Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez.

Dirigida a: Arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortúa y José Fernando Muñoz Robledo.

Se envía cotización actualizada de Metálicas Hurtado para rejas metálicas de cerramientos para protección contra palomas en la Catedral de Manizales. Valor \$3.620.000.

Comunicación técnica de 17 de mayo de 2017, 12:45 pm: del Ingeniero estructural Alejandro Trujillo Rivas.

Dirigida al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica obras Catedral de Manizales.

El Ingeniero estructural y Magister en Análisis Estructural de Monumentos, presenta: *“Cotización análisis estructural y diseños de estructura de soporte para escultura de Cristo en Catedral Basílica de Manizales”* (torre central). Valor \$ 6.000.000

Reunión comité técnico mayo 17 de 2017, 2:30 pm. Lugar: Casa Cural Catedral

Presentes: delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortúa residente de obra y José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, Interventoría Ingeniero Herman estrada Mejía, Arquitecto José Fernando Dávila, Ana Milena Gutiérrez Representante Alcaldía de Manizales.

Tema: Ajuste presupuesto de obra segunda fase, donde se confirma que en la Resolución de MINCULTURA si se incluye tratamiento de fachadas, ello para considerar su ejecución.

Se incluyen en costos de la primera fase en ejecución las obras imprevistas y obligantes técnicamente de redes de aguas lluvias y sanitarias del alcantarillado del subsuelo en reparación, por riesgo del estado obsoleto encontrado.

Comunicación técnica de 17 de mayo de 2017, 17:07 pm. Del Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez.

Dirigida a: Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica e, Interventoría Arquitecto José Fernando Dávila.

Radica cotización para la restauración de las 6 esculturas localizadas en el atrio y 1 de mármol de la calle 23; para programar en la segunda fase de obras de la Catedral. Valor Inicial \$ 30.282.082, duración 45 días. Sujeta a ajuste final.

Comunicación técnica de 18 de mayo de 2017. Del Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez.

Dirigida a: Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Ingeniero Jaime Idárraga Marín.

Presenta informe ejecutivo del proyecto de “Limpieza y conservación esculturas Ángeles custodios de torre central y, santos custodios ubicados en techos de la catedral de Manizales.

En este se definen los criterios y procedimientos de intervención de restauración del conjunto escultórico objeto del contrato; complementado con registro fotográfico de antes y después de la intervención. Documento que será anexo del informe final de obra.



Limpieza y conservación esculturas Catedral de Manizales

Comunicación técnica de 18 de mayo de 2017. Del Arquitecto Jesús María Bermúdez Atehortúa residente de obra contratista.

Dirigida a: Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Como informe global, detallado en las Actas de Comité de Obra y el Libro de Interventoría, las obras de limpieza de techos y torres de la catedral de Manizales realizadas a la fecha, afectadas por el crudo invierno de la ciudad durante particularmente durante este mes de mayo; corresponden aproximadamente a un 70% de las obras de lavado por ejecutar.

Tratamientos de Bioclin, estabilizador de concretos e hidrófugo en las superficies de techos y torres, requieren técnicamente para un cabal avance y finalización, de clima seco y soleado.



Tratamiento de superficies de concreto en torres y techos Catedral de Manizales

Manizales, Junio 18 de 2017

**PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:
REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.**

INFORME # 6- JUNIO 18/2017

ESCULTURAS – LIMPIEZA, PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN TORRES Y TECHOS - OBRAS VARIAS.

Actividad técnica 20 de mayo de 2017, 11:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales. Catedral de Manizales.

Transporte de la segunda escultura correspondiente a san Pablo desde el lugar de producción correspondiente al Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas Montaña Mágica, Fábrica de Sueños - Vereda El Zancudo, hasta su sitio de instalación localizado en la Catedral de Manizales. Se desarrolla para ello, la segunda jornada de documentación en video de esta odisea andina.



Viaje san Pablo: Taller montaña mágica, fábrica de sueños – Catedral

Comunicación técnica 22 de mayo de 2017, 16:59 de Eugenia Serpa Isaza Coordinadora Grupo de Bienes Culturales Muebles, Dirección de Patrimonio, MINCULTURA.

Envía al grupo directivo de trabajo de las obras de la Catedral y al mismo MINCULTURA grupo de Patrimonio; las observaciones técnicas al *“proyecto presentado por la Arquidiócesis de Manizales para el remplazo de la cruz de aluminio de la torre central por un Jesús crucificado, para aprobación de la Dirección de Patrimonio y modificación de la Resolución 0142 de 2017”* así:

· *“En el documento enviado, donde se exponen los criterios para realizar la imagen, se menciona a cristo rey siendo esta una imagen que no corresponde con los diseños presentados. Aparentemente, la imagen que el escultor Luis Guillermo Vallejo plantea realizar es la representación de un Cristo Muerto, mientras que, en la documentación histórica, el diseño original del Cristo de Tazzioli es un Cristo vivo. Se solicita aclarar la iconografía de la imagen que se plantea instalar en la torre central y su justificación.*

· *Se solicita que una vez haya claridad respecto a la propuesta iconográfica, el escultor allegue el respectivo prototipo a escala.*

· *En cuanto a la iluminación del cristo, se considera que históricamente no estuvo iluminado y por lo tanto no obedece a los diseños originales de la Catedral. Sin embargo, si una vez aclarado el tema iconográfico la Arquidiócesis insiste en iluminar la imagen, el diseño se pondrá en consideración de la comisión mixta, (convenio entre la Conferencia Episcopal y este Ministerio) para lo cual el proyecto deberá tener la propuesta luminotécnica completa con especificaciones técnicas.*

· *Como se mencionó en reunión del 10 de mayo pasado, el proyecto aún no cuenta con cálculos estructurales y no hay claridad en la estructura de anclaje que va a ser implementada, lo cual es necesario para poder solicitar la modificación de Resolución.*

· *Finalmente se reitera que esta solicitud de aprobación y modificación de la Resolución sea hecha con todos los soportes jurídicos y el proyecto completo, como se establece en los requisitos.*

Quedamos atentos al recibo de la información solicitada”.

Comunicación técnica 23 de mayo de 2017, 9:18 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; recibo del concepto de MINCULTURA sobre el proyecto del Cristo crucificado, en el cual se orienta hacia el ajuste de la imagen del proyecto de un Cristo muerto propuesto por el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, a un Cristo vivo, *“con referencia a la iconografía del Cristo de Tazzioli original de la Catedral; con lo cual ello queda subsanado. También estará realizando para esta semana el modelo en plastilina a escala de la propuesta del Cristo ajustado.*

Sin embargo y sobre el concepto de MINCULTURA acerca de que el Cristo de Tazzioli es un Cristo vivo, queda la inquietud si es en realidad un Cristo vivo o un Cristo muerto como parece apreciarse en la fotografía histórica de este.

Comunicación técnica 23 de mayo de 2017, 15:14 del Ingeniero Herman Estrada Mejía asistente de interventoría.

Envía al grupo general de trabajo de las obras de la Catedral copia del Acta 18 *“para revisión y comentarios”*.

Comunicación técnica 24 de mayo de 2017, 21:55, del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Comunica al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, sobre la reunión sostenida en horas de la mañana, entre el grupo de trabajo de la Catedral y el representante de MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra con relación a las contradicciones conceptuales existentes entre las partes dado a que lo que *“el padre Horacio destaco fue que MINCULTURA exige un Cristo vivo en referencia al Cristo de Tazzioli y en realidad (según su concepto) este es un Cristo muerto”*.

Comunicación técnica 25 de mayo de 2017, 7:30 de Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

En respuesta a las diferencias conceptuales sobre el Cristo de Tazzioli, el escultor responde entre otros:

“yo creo que esa discusión la debe dar el Padre con Ellos; y que lo resuelvan...”

Aquí lo importante para mí es que si lo quiere vivo que sea VIVO O RESUCITADO QUE SI LO QUIERE MUERTO...; PUES MUERTO.

Y YO...lo hago lo más similar al de Tazzioli...pero diferente.”

Comunicación técnica 25 de mayo de 2017, 16:28 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas con copia al Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra MINCULTURA, a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; la siguiente comunicación técnica:

“Como conclusión de las reuniones de trabajo por mí sostenidas, los días de ayer y hoy, con el representante de MINCULTURA Arquitecto Carlos R. Parra G y en concordancia con sus directrices oficiales; se definió lo siguiente respecto al proyecto escultórico general que usted realiza para la Catedral de Manizales, así:

1-Tal como lo solicita la dirección y el grupo de Bienes Muebles de MINCULTURA, el Cristo a ser realizado para la torre central debe ser referente, de manera directa, a la iconografía del Cristo de Tazzioli original. Por tal motivo nuevamente le anexo fotografía histórica existente para su consideración en el proceso de ajuste del proyecto a ser presentado a MINCULTURA para aprobación.

2-Además del documento de presentación por mí desarrollado, el proyecto, en su contenido gráfico, debe actualizarse incluyendo la propuesta de la escultura ajustada con la iconografía del Cristo de Tazzioli.

3-El grupo de Bienes Muebles de MINCULTURA, requiere, tal como se lo anuncié con anterioridad, de un modelo a escala del Cristo (en plastilina) similar a los presentados anteriormente para su evaluación y aprobación.

4-Por otro lado, con el arquitecto Carlos R Parra G de MINCULTURA, luego de evaluar las imágenes escultóricas por usted realizadas de santa Inés y san Pablo, se consideró necesario unificar el color de acabado de las mismas, en concordancia con el gris basalto de la estructura de concreto de la Catedral ya lavada. Esta solicitud para las 5 esculturas que usted desarrolla”.

Comunicación técnica 30 de mayo de 2017, 16:52 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; citación a reunión el día miércoles 31 a las 2:30 pm anunciando que *“el arq. escultor Luis Guillermo Vallejo V, presentará en la casa cural, con la presencia confirmada del Padre Horacio; el proyecto y el modelo a escala del Cristo para la torre central, con el objeto de concretar una propuesta final a ser presentada a MINCULTURA.”*

Comunicación técnica 31 de mayo de 2017, 14:52 del Ingeniero Herman Estrada Mejía asistente de interventoría.

Envía al grupo general de trabajo de las obras de la Catedral copia del Acta 19 *“para revisión y comentarios”*.

Comunicación técnica 31 de mayo de 2017, 8:30 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Como proceso pedagógico continuo ante el grupo de trabajo general de obras de la Catedral, en el marco de mantener vigentes los criterios de intervención, el

arquitecto José Fernando Muñoz Robledo dentro de la supervisión arquitectónica envía esta nota:

“Cordial saludo.

Me veo en la franca obligación de anexarles 1 de las infinitas imágenes que se pueden encontrar sobre restauración de monumentos a través de la historia.

Ello por cuanto en mí, como arquitecto restaurador, carga la responsabilidad profesional y legal de la intervención de la Catedral en esta fase actual.

Las directrices por mi dictadas, en concordancia absoluta con las de MINCULTURA arq. Carlos R. Parra, se orientan a intervenciones arquitectónicas que respeten la Catedral en su originalidad histórica, es decir que se proteja y consolide pero sin borrar la huella de sus degradaciones en el tiempo; por cuanto ella como BICN es en esencia un documento histórico.

Es decir no es un tema de reconstrucción sino de restauración en su estado original en que se encuentra en este momento histórico.

Mi concepto anterior solicito respetuosamente sea atendido para las intervenciones venideras.”



Partenón de Atenas – www.google.com/retauración – imágenes.

Comunicación técnica 1 de junio de 2017, 15:59 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Solicita al Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez de Bogotá, *“documentos para el cierre y cancelación del contrato”*, relacionado con el trabajo por el realizado de limpieza profunda y conservación de los 6 ángeles custodios de la torre central y las 3 esculturas de coronación los techos.

Comunicación técnica 2 de junio de 2017, 6:33 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica, la siguiente nota relacionada con las esculturas en desarrollo así:

“El San Francisco estará terminado hoy en la noche.

Ha sido una actividad extremadamente dispendiosa y complicada en muchos aspectos sobre todo con algunos del personal de apoyo.

Preparamos toda la resina final con el color para las 4 figuras,...las dos quedaran como acordamos aunque este asunto en la cadena de producción ha tenido un pequeño retraso.

He tenido inconvenientes con el trabajador de la resina poliéster que me han causado retrasos en el proceso de San Marcos. Yo pienso que debo pedirles, por favor, una contribución de paciencia de días más del 5 de junio para ajustar detalles y terminar a San Marcos que esta supremamente complejo.”

Comunicación técnica 2 de junio de 2017, 9:22 de María Damaris García Pareja, asistente administrativa contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica, copia de la Orden de Servicio de la firma de videograbación OBLICUO para *“producción y postproducción de video”*, relacionado con el proceso de transporte e izada de nuevas esculturas de las torres de la Catedral.

Comunicación técnica 4 de junio de 2017, 20:14 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Anuncia al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica, la finalización de la escultura de san Francisco localizada en su taller montaña mágica – fábrica de sueños de la vereda el Zancudo, lugar de producción del conjunto escultórico.

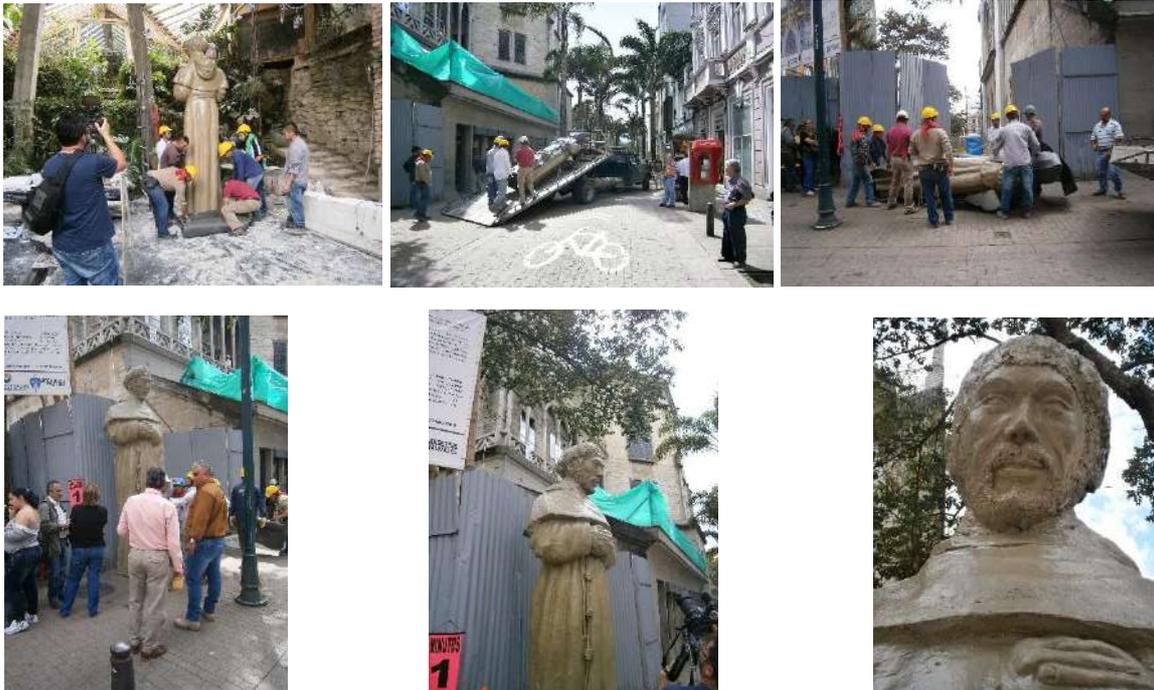
“Listo”.



Escultura de san Francisco de Asís - LGVV

Actividad técnica 5 de junio de 2017, 10:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales. Catedral de Manizales.

Transporte de la tercera escultura correspondiente a san Francisco de Asís desde el lugar de producción correspondiente al Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas Montaña Mágica, Fábrica de Sueños – Vereda El Zancudo, hasta su sitio de instalación localizado en la Catedral de Manizales. Se desarrolla para ello, la tercera jornada de documentación en video de esta odisea andina.



Viaje san Francisco de Asís: Taller montaña mágica, fábrica de sueños – Catedral

Comunicación técnica 7 de junio de 2017, 13:46 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez, los 2 conceptos recibidos del Doctor **Francisco A. González López**, Médico candidato a Máster en Estética e Historia del Arte, Línea de Investigación Patologías Médicas Presentes en el Arte y al Arquitecto **Juan de Jesús Guerrero Gómez**, Restaurador de Bienes Muebles y Máster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos; sobre el Cristo de Tazzioli.

Dichos conceptos corresponden a los solicitados a los profesionales invitados a conceptuar, por comunicación técnica del 27 de mayo de 2017, 11:34; en los siguientes términos:

“En concordancia con nuestras conversaciones técnicas... le estoy enviando fotografías del Cristo de Tazzioli el cual estuvo ubicado en la torre central de la Catedral de Manizales y colapsó en el terremoto de 1962.

*Al respecto requiero de su concepto profesional sobre dos temas particulares así:
1- En correspondencia con la fotografía histórica, la cual se anexa, del escultor Tazzioli en compañía de su escultura del Cristo Crucificado de la torre central de la Catedral de Manizales y, de las fotografías recientes del busto remanente, las cuales también se anexan, que se suponen pertenecen a dicha escultura colapsada; en comparación morfológica podría o no ser este busto remanente parte de la escultura original del Cristo Crucificado de Tazzioli?
2- En concordancia también con la fotografía histórica, desde el análisis iconográfico, artístico y médico, el Cristo de Tazzioli podría pertenecer a un Cristo vivo o a un Cristo muerto?*

*Agradezco su concepto profesional.
José Fernando Muñoz Robledo
Arquitecto - supervisión arquitectónica”.*



Fotografía histórica Cristo de Tazzioli - Cabeza Cristo remanente terremoto 1962

Como respuesta a la solicitud presentada por parte del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, al Dr. Francisco A. González López y al Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez, está última por solicitud expresa del Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra de MINCULTURA; se anexan los 2 conceptos recibidos:

Concepto 1: "29/05/2017"

Arquitecto

JOSÉ FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO

Profesor de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia

Supervisión arquitectónica.

Apreciado José Fernando:

En primer lugar, te agradezco la deferencia por tener en cuenta mi nombre para este apasionante proyecto de devolver la integridad al Cristo de nuestra Catedral.

INFORME DE CASO ESTUDIO

TITULO: Análisis Iconográfico

1. Análisis descriptivo de la fuente

a. *Pre-iconográfico: Fragmento escultórico esculpido en piedra correspondiente a la cabeza de una estatua*

- *Título: NA*

- *Autor: Alideo Tazzioli Fontanini*

- *Medidas: _____*

- *Lugar y Fecha: NA*

- *Ubicación: Catedral Metropolitana de Manizales*

b. Análisis Iconográfico

- *Imagen: Fragmento. Representación escultórica de una cabeza de hombre probablemente desprendida del resto del cuerpo según lo visible en la fotografía disponible. Evidente acentuación de las líneas de expresión en la frente y en las regiones supra e interciliares (cejas). Además, un realce de los surcos nasogenianos (líneas entre la nariz y los bordes superiores de la boca – en este caso por encima del bigote-). Se destacan los huesos malares (correspondientes a las mejillas) por disminución de la musculatura. Sus ojos están cerrados.*

- *Identificación de conceptos: Para una identificación plena del rostro de Cristo, y según la iconografía más prevalente, la ausencia de los signos dejados por la corona de espinas, surgiría como una argumentación en contra. No*

obstante, la fotografía del escultor al pie del monumento íntegro, exhibe la figura del crucificado sin los signos mencionados.

- Personaje: Cristo Crucificado

2. Contextualización

Contexto histórico: Anexo relato de Hans Belting, historiador del arte alemán, reconocido especialista sobre el arte medieval y renacentista, también lo es sobre la teoría de las imágenes y el arte contemporáneo. Su texto "Corpus Christi" del libro *La Imagen y sus Historias/Ensayos*. Editorial Iberoamericana. 2010. p.52:

Quiero documentar la relación entre imagen y discurso teológico con un ejemplo: el del caso extraordinario de Jesús crucificado. Pues si se le representaba vivo, con los ojos abiertos, se corría el riesgo de que se dudara de su muerte corporal. Pero si se le representaba muerto, con los ojos cerrados, se corría el riesgo de negar su naturaleza divina, incapaz de sufrir muerte corporal. Las representaciones del crucificado muerto aparecieron relativamente tarde, y encuentran en iconos del siglo VIII sus testimonios más antiguos. Fueron descubiertas hace aproximadamente una generación en el convento del monte Sinaí. Del monte Sinaí descendió también el monje griego Anastasio, quien en su obra principal, titulada *Hodegos*, relata una disputa que había sostenido a principios del siglo VII en Alejandría con los monofisitas. La discusión comenzó con motivo de la llamada *Fórmula Teopascita* acerca del sufrimiento de la deidad. Anastasio argumentaba con ayuda de una tableta en la que se apreciaba una imagen de la cruz con tres conceptos que había hecho escribir: "el *logos* divino — un alma dotada de razón — un cuerpo (*soma*)". Con esta imagen en las manos (tal vez se tratara más de un esquema, que de una crucifixión narrativa, como consta en los manuscritos de sus obras) interpeló a sus opositores: "Ved a Cristo en la cruz, un todo indivisible, es decir, el *logos* divino, el alma unida a él de manera hipostática y el cuerpo. ¿Qué parte de esta trinidad falleció y permaneció inmóvil en la tumba? [...] A esta pregunta respondieron los herejes, avergonzados: 'El cuerpo de Jesús falleció.'"

52

Contextualización histórico-artística:

El escultor **Alideo Tazzioli Fontanini**, un escultor italiano procedente de Pietrasanta, su tierra natal; se estableció en Cali donde formó su hogar con la Sra.

Ana Julia Caicedo. Daba clases de italiano en el Liceo Benalcázar. En esa misma ciudad, talló en mármol los altares y el púlpito de La Ermita, de las iglesias de Santa Rosa, el Sagrado Corazón del Berchmans, una estatua en el parque de Versalles y una Última Cena esculpida en mármol en la Catedral de San Pedro. En la **catedral de Maizales dejó cuatro de las seis grandes figuras que hay en el atrio**. Dictó clases de escultura y cerámica en la Universidad Alfonso López, la Casa de la Cultura de Buga y en Bellas Artes. Cuando el trabajo de la estatua de Cristo Rey iba por la mitad se acabaron los recursos, Adelindo su hermano tuvo que colaborar con dinero de su propio bolsillo para poder terminar la escultura, cuatro años después de iniciada¹. Actualmente, un pariente de la familia Tazzioli, el odontólogo Richard Lenis Quintero, conserva en su casa una cabeza de yeso del Cristo, de 44 cm. de alto, que hizo para la maqueta de la estatua el escultor Tazzioli.²

3. **Análisis iconográfico de la imagen:** En suma, el fragmento en estudio, si pertenece a la estatua del escultor anotado; y en cuanto a la pregunta ¿En concordancia también con la fotografía histórica, desde el análisis iconográfico, artístico y médico, el Cristo de Tazzioli podría pertenecer a un Cristo vivo o a un Cristo muerto? En conclusión, si está muerto:

Resulta interesante anotar que la presencia de la facies dolorosa (por la acentuación de las líneas de expresión de la cara señaladas antes) que desaparecen en virtud de la denominada rigidez cadavérica (rigor mortis) luego de varias horas de la muerte, continúan presentes en esta imagen. Evidencia que bien puede apuntar a una muerte muy reciente, aún con las huellas del dolor y la angustia relatadas en los textos correspondientes y presentes en la iconografía de la muerte de Cristo. En contraste, sus ojos cerrados en actitud serena, retratan las crónicas teológicas de la aceptación del supremo sacrificio.

Saludos afectuosos

FRANCISCO A. GONZÁLEZ LÓPEZ

Médico candidato a Máster en Estética e Historia del Arte. Universidad Jorge Tadeo Lozano - Línea de investigación Patologías Médicas Presentes en el Arte.

Docente de la Universidad del Rosario. Bogotá.”

¹ Inaugurada el 25 de octubre de 1953. Disponible:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Cristo_Rey_\(Cali\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Cristo_Rey_(Cali))

¹ 26 de octubre de 2016: ¿Quién fue Tazzioli, el artista que esculpió el cristo rey de Cali? Cali ayer y hoy.

Disponible

<https://www.facebook.com/caliayeryhoy/photos/a.323389321202446.1073741828.323314417876603/535091843365525/?type=3&theater>

Concepto 2: "Bogotá D.C, junio 06 de 2017

Ingeniero:

JOSE IGNACIO LONDOÑO GOMEZ.

Cordial saludo

De acuerdo a su solicitud, me permito emitir concepto respecto a la posibilidad de correspondencia del fragmento (cabeza) con la escultura original del Cristo Crucificado de Tazzioli.

Considero que hay aspectos que permiten fundamentar una respuesta positiva al respecto. El primero tiene que ver con los aspectos técnicos de elaboración que, tal como se pudo observar en la intervención de las esculturas que se encuentra en la cubierta de la catedral (transepto y fachada principal), éstas presentan correspondencias en diferentes aspectos tales como:

- El material utilizado en la elaboración (concreto), el cual evidencia en su estratigrafía, el uso de una pasta de cemento como material de acabado superficial, aplicado en estado húmedo de la escultura o modo de emulsión en el molde, previo al vaciado de la escultura, hecho que se deduce de las características de adherencia que presenta con el concreto de soporte.

- La unidad cromática de todas las esculturas referenciadas, no obstante que, en el caso del fragmento de la cabeza, resulta evidente que la posible manipulación, así como de eventuales procesos de limpieza, han aportado a la superficie una capa grasa de recubrimiento que le aporta una tonalidad y brillo diferente.

- El manejo de los rasgos faciales de los rostros de las esculturas, en las que resulta evidente el manejo proporcionado de las zonas los mismos, logrando así rostros armónicos en cuanto a tamaño, anchura y distancias entre elementos. De igual forma el modelado y forma de elementos del rostro, tales como ojos, pómulos, nariz, labios y boca permite evidenciar un conocimiento, carácter y maestría en el logro y expresión de estos elementos en todas las esculturas del conjunto.

- La comparación formal del fragmento con la fotografía donde el escultor aparece con la obra completa, permite inferir similitudes que desde mi criterio profesional me permiten señalar que el fragmento (cabeza) corresponde a la escultura original.



Fotografía 1 Fragmento imagen del Cristo Crucificado



Fotografía 2 Escultura de San Antonio (Calle 22)



Fotografía 3 Escultura de San José (Calle 23)



Fotografía 4 Escultura de la Dolorosa (fachada principal)

Respecto a la concordancia del fragmento y la fotografía histórica, desde el análisis iconográfico: ¿el Cristo de Tazzioli podría pertenecer a un Cristo vivo o a un Cristo muerto?

Resulta importante señalar que toda vez que la iconografía constituye la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología a partir de los atributos que identifican a los personajes representados, es comprensible que la pregunta de si se trata de si el fragmento (cabeza) corresponde a un cristo vivo o un cristo muerto, solo es posible de ser respondida asumiendo que el éste es parte procedente de la escultura original del escultor Tazzioli, tal y como se argumentó anteriormente, en consecuencia, el análisis de la escultura dirigido a dar la respuesta al dilema propuesto se basa necesariamente en la fotografía histórica disponible, toda vez que pos si solo el fragmento no permite este tipo de acercamiento.

Cristo crucificado o en la cruz, o Jesús o Jesucristo crucificado o en la cruz, o simplemente Crucificado, son denominaciones convencionales para la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la Crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz. Es uno de los temas más recurrentes en el arte cristiano y el de una iconografía más evidente. Si bien se representa a veces a Cristo vestido, lo habitual es representar su cuerpo desnudo, aunque con los genitales cubiertos con un paño de pureza.

Cabe señalar que la representación de cristo vivo en la cruz hace referencia al lapso de tiempo transcurrido entre la crucifixión y el deceso del hombre como tal, condición en las han sido muchas las formas que se han utilizado para representar el final de la vida del hijo de Dios.

Toda vez que en la imagen de la fotografía no se observan elementos alegóricos relacionados que permitan hacer una aproximación a la respuesta solicitada, debemos enfocarnos a la postura, expresión y la posición del cuerpo que denota una un estado de, del personaje representado. Entendería que la condición del cristo vivo, conlleva particularmente la representación de un individuo que pese a todos los martirios a los que ha sido sometido mantiene la cabeza levantada ante sus enemigos, representa a Cristo en su esencia de moribundo en la cruz, pero que aún conserva la fuerza, el poder y la existencia de Dios.

Por su parte, la representación del cristo muerto es por excelencia la representación de la ausencia, la carencia, un cuerpo sin vida, desgonzado, sin fuerza motivo por el que se representa como un individuo con la cabeza caída hacia el hombro, las piernas en exceso flexionadas por el peso de cuerpo.

Las convenciones (es un conjunto de estándares, reglas, normas o criterios) de representación de las distintas actitudes de Cristo crucificado se designan con las expresiones Latinas Cristo El Triunfante se representa vivo, con los ojos abiertos y el cuerpo erguido; el Patiens (Paciente) se representa muerto, con la voluntad totalmente vaciada kénosis (En la espiritualidad cristiana, se asocia con los términos «anonadamiento», «vaciamiento», «despojamiento», «desapego» o «desasimiento» del alma), la cabeza inclinada, el rostro con expresión serena, los

ojos cerrados y el cuerpo arqueado, mostrando las cinco llagas; el dolens se representa de un modo similar al patiens, pero con un gesto de dolor, particularmente en la boca (curvada hacia abajo), remarcando los rasgos anatómicos y dando una mayor sensación de tensión y gravedad.

Desde esta condición y a la luz del análisis de la imagen de la fotografía, considero que la posición recta del cuerpo como de la cabeza erguida nos refiere a un cristo vivo, no obstante que la imagen se presenta con los ojos cerrados, la expresión del rostro, es de una imagen de un individuo apocado en actitud de meditación o reflexión, donde no se infiere un estado de dolor por el cual está pasando durante el proceso de crucifixión.

Ver: Imágenes Cristo de Tazzioli y cabeza de Cristo remanente terremoto 1962



Fotografías 7, 8, 9 y 10 Algunas representaciones escultóricas cuya posición corporal infieren la representación de un cristo muerto.

A la espera de, que el concepto emitido anteriormente se ajuste a sus inquietudes, cualquier inquietud o aclaración con gusto será resuelta, razón por la cual no dude en contactarme.

Sin otro particular,

Juan de Jesús Guerrero Gómez

Restaurador de bienes muebles

Universidad Externado de Colombia.

Arquitecto. Mat. Prof. 2750051011 CND.

Universidad Católica de Colombia

Magister en restauración de monumentos arquitectónicos.

Pontificia Universidad Javeriana”

Actividad técnico - pedagógica 7 de junio de 2017, 10:00. Lugar: Catedral de Manizales.

Presentes: Jerarcas Arquidiócesis de Manizales, Junta Amigos de la Catedral de Manizales, Grupo de trabajo obras Catedral, representantes de la administración departamental y municipal; además de Periodistas de medios locales y nacionales y Público invitado.

Tema: Presentación por parte del Señor Arzobispo de Manizales Monseñor Gonzalo Restrepo Restrepo, Contratista de Obras Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez y Dr. Gustavo Adolfo Castañeda Meza representante Junta Amigos de la Catedral; de los avances de las obras que se realizan en esta primera fase de intervención de restauración.

Comunicación técnica 9 de junio de 2017, 10:03 am del Arquitecto José Fernando Dávila – asistente interventoría de obra.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica; el catálogo de productos *“ROCA empresa especializada en la fabricación, comercialización y ejecución de contratos de construcción de acabados arquitectónicos para la gran obra INSTITUCIONAL, especialistas en PISOS BALDOSAS DE GRANITO O TERRAZO”*.

Link:

<https://www.dropbox.com/s/vr0r3kjyp7g93fg/PRESENTACION%20ROCA%20agosto%202016.pdf?dl=0>

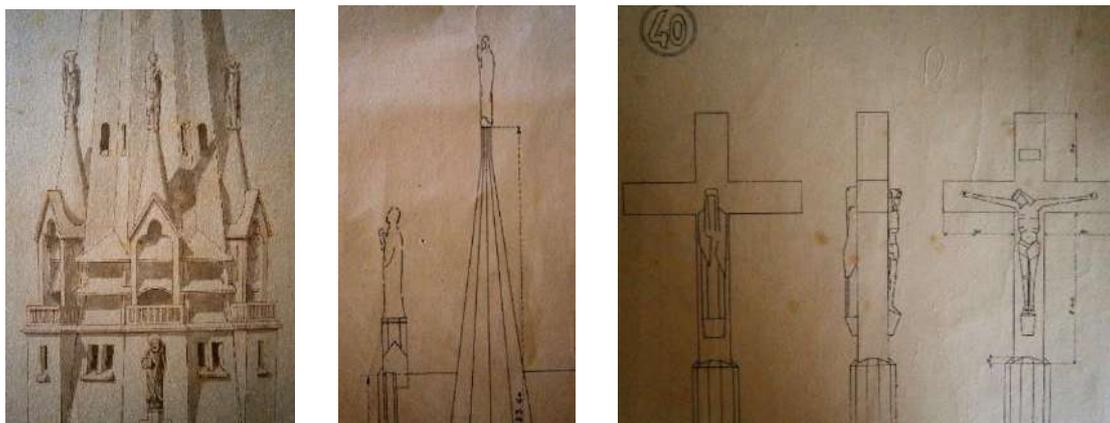
Lo anterior para considerar dichos materiales de acabados de pisos en el proyecto arquitectónico constructivo del Atrio de la Catedral a desarrollarse por parte del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo con la asistencia de la estudiante de arquitectura Irene Mejía Hidalgo.

Actividad técnica - investigativa 9 de junio de 2017, 11:00. Lugar: Fondo Cultural Cafetero de Manizales

Presentes: Ingeniero Herman Estrada Mejía, Arquitectos José Fernando Dávila, Jesús María Bermúdez Atehortúa, José Fernando Muñoz Robledo.

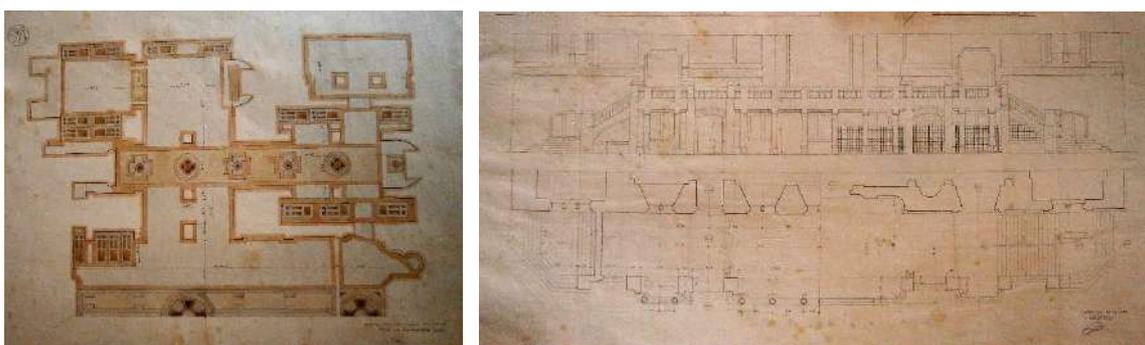
Tema: Visita al archivo histórico para la revisión arquitectónica de los planos originales del proyecto del Arquitecto francés Jean Polty para la Catedral de Manizales, realizados en el año 1929.

El análisis se orienta hacia el componente escultórico, particularmente de las propuestas encontradas de iconografías indefinidas sin orientación determinada para las figuras de coronación de las torres menores, así como de la propuesta esquemática para el Cristo crucificado de la torre central, reinterpretado posteriormente de manera subjetiva por el escultor Tazzioli.



Esquematación original del conjunto escultórico de la Catedral – Jean Polty

Complementariamente se analiza y documenta fotográficamente el proyecto original de pisos interiores diseñado por el Arquitecto Polty, el cual orienta para el diseño del Atrio; lo mismo que la información de planimetría encontrada para dicho sector exterior de la Catedral.



Proyecto original de Pisos interiores y Atrio de la Catedral – Jean Polty

Comunicación técnica 12 de junio de 2017, 15:36 del Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra MINCULTURA.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica; comunicación posterior a su reincorporación de período vacacional, con “las siguientes precisiones:

- 1) *Durante la visita realizada a Manizales el pasado 24 y 25 de mayo, se reiteró que la competencia para la evaluación de la propuesta del Cristo que se pretende restituir en la Torre Central de la Catedral es de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura (a través de la resolución correspondiente) con el concurso y asistencia del Grupo de Bienes Culturales Muebles de esta Dirección, que cuenta con profesionales en restauración con la idoneidad para emitir los conceptos técnicos del caso.*
- 2) *Estamos en espera del boceto en plastilina de la imagen de San Marcos, que se localizará en la torre nor-oriental de la Catedral, para el correspondiente concepto del Grupo de Bienes Culturales Muebles.*

3) Con relación al color de acabado de las esculturas que está elaborando el Maestro Vallejo, se sugirió al arquitecto Muñoz que el Maestro visite las imágenes antiguas de la catedral que están recién intervenidas en limpieza y protección (San José, San Antonio, La Dolorosa del Calvario) para que constate el color de las mismas, con el propósito de que brinde a las nuevas imágenes un tono similar. No se ha acordado que el color de las mismas sea gris basalto”.

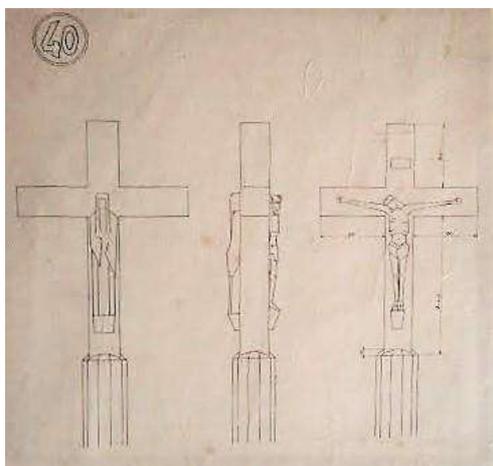
Comunicación técnica 12 de junio de 2017, 16:57 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago; algunas consideraciones complementarias al comunicado anterior del Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra de MINCULTURA, así:

“Como recuerdan el escultor Vallejo presentó el modelo del proyecto en plastilina del Cristo. Este está inspirado en la imagen del Cristo de Tazzioli en su forma y estética tal como acordamos con Carlos Parra según el comunicado por mi enviado al escultor Vallejo incluido en este.

Al respecto en visita técnica de revisión del archivo histórico de los planos originales en el Fondo cultural cafetero del pasado jueves, encontramos un boceto original de Polty sobre el Cristo. En su forma y posición corresponde con el de Tazzioli, como particularidad tiene una imagen frontal del Cristo en el cual se referencia el escultor Vallejo pero en su posterior (en la parte de atrás) tiene otra figura abstracta - es decir una doble figura anterior y posterior a manera del cuerpo en la parte frontal y el alma o el espíritu en la parte posterior.

Entonces claro es que el Cristo de Vallejo se refiere al Cristo de Tazzioli y de hecho al Cristo de Polty y el concepto (para mí ya sin trascendencia escultórica) de que es un Cristo vivo o muerto, pues los conceptos por mi recibidos que he compartido con ustedes y solicitados por Carlos Parra se contrarían, es decir, no hay precisión ni acuerdo conceptual al respecto, lo cual no afecta la iconografía escultórica del proyecto del Cristo.



Proyecto original esquema Cristo Crucificado Catedral - Jean Polty 1929

NOTA: les anexo además las tecno - directrices del proyecto arquitectónico para el Atrio. Como ven exige un tiempo prudente de dedicación exclusiva de al menos 1 semana a 10 días de un arquitecto para su realización, en aras de realmente poder materializar este proyecto. Mañana me reuniré con la representante de ROCA - industria nacional de pisos en mármol y granito con quién espero confrontar y analizar la viabilidad técnica de los acabados de pisos que considero técnica y arquitectónicamente pertinentes para el Atrio- luego de haber también encontrado el proyecto original de Polty para los pisos de la Catedral en mármol. Con ella espero además que dicha empresa ROCA nos cotice el suministro e instalación de los pisos o sea la obra del Atrio como referente presupuestal para la ejecución y contratación en el futuro próximo.”

Comunicación técnica 13 de junio de 2017, 1:39 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra de MINCULTURA, comentarios sobre el comunicado por el expedido el 12 de junio; en sus propios términos con los correspondientes ajustes ortográficos, así:

Hola: !!!Aparecieron!!!

Saludo a los amigos del ministerio que conocí en la Catedral y mi casa en la montaña.

Esperamos con vino y almuerzo especial la visita de la niña de MINCULTURA miércoles y no vinieron... comimos langostinos, que se quedaron porque no llegaron en toda la semana.

La maqueta del Jesús y la cruz lo conservé, entonces, lo tengo acá conmigo.

Digan Ustedes donde, cuando y como se las muestro, entrego o envío donde corresponda; estoy sujeto a que se determine, de quien corresponda, las condiciones de la obra sin ningún problema.

El boceto lo tengo hace muchos días, listo. Lo entregué, lo utilizaron, pasó el tiempo y entonces luego lo pedí para continuar los estudios.

Bueno... a ver...: El color de una escultura o de algún objeto como saben, depende de la luz con la que se le mire.

He visto el color de la escultura idéntico al de las esculturas en cemento de 15 años de las portadas mezo suramericanas de la casa de la Montaña Mágica y es idéntico..., permanece pero naturalmente la luz cambia.

Ustedes saben de luz.

Las figuras tendrán el color que Ustedes digan que "le gusta".

Tengan la seguridad que quedaran Felices!.

Gracias.

Estaré atento a su amable y amistosa respuesta.

Luisguillermo”

Comunicación técnica 13 de junio de 2017, 14:33 del Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra de MINCULTURA.

Envía respuesta al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, por el comunicado anterior, así:

“Buenas tardes, Mtro. Luis Guillermo Vallejo.

Agradezco sus comentarios y disposición.

*Con relación a la nueva imagen de **San Marcos**, no nos ha llegado información del boceto o maqueta en plastilina. Cuando podría enviarnos fotos para el correspondiente concepto del Grupo de Bienes Culturales Muebles?”*

Comunicación técnica 13 de junio de 2017, 17:11 de María Damaris García Pareja, asistente administrativa Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica, copia de la Orden de Servicio del 22 de mayo de 2017 con el carpintero metálico contratista Iván Hernández con el objeto de *“fabricación e instalación de puertas y ventanas”* para el control de palomas en la Catedral.

Comunicación técnica 13 de junio de 2017, 21:41 de Ingeniero Herman Estrada Mejía asistente de interventoría.

Envía al grupo general de trabajo de las obras de la Catedral copia del Acta 20 *“para revisión y comentarios”*.

Comunicación técnica 14 de junio de 2017, 9:18 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra de MINCULTURA, el *“proyecto - maqueta de la escultura de san Marcos para la Catedral de Manizales que me ha enviado el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo V para compartir con ustedes”*.



San Marcos propuesta inicial – San Marcos propuesta final

Comunicación técnica 14 de junio de 2017, del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica, vía WhatsApp desde su taller montaña mágica – fábrica de sueños; fotografías de la cuarta escultura correspondiente a san Marcos, en las cuales se aprecia su estado finalizado.

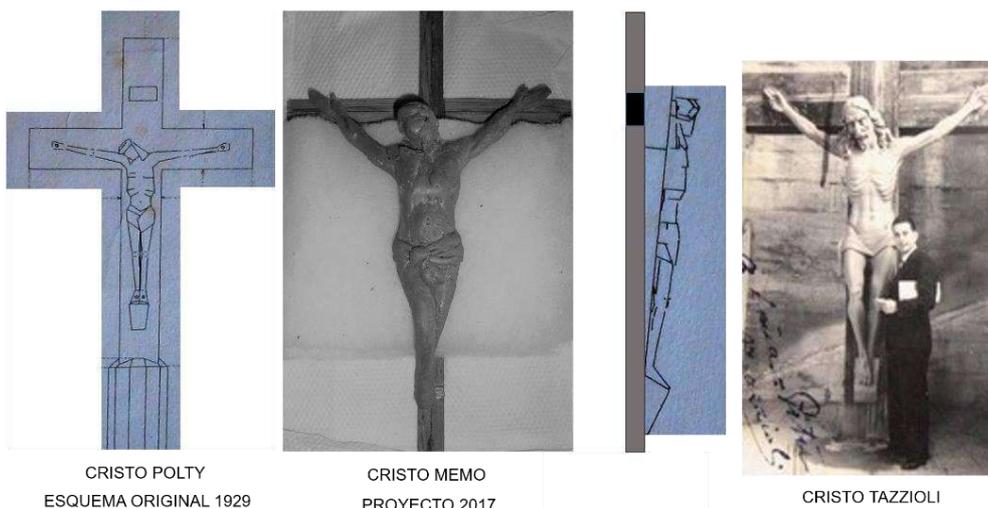
Con ello el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas cumple, en el tiempo estipulado, con el contrato a él adjudicado para el desarrollo de las esculturas de los 4 santos de las torres menores de la Catedral: santa Inés, san Pablo, san Francisco de Asís y san Marcos.



Escultura de san Marcos - LGVV

Comunicación técnica 15 de junio de 2017, 13:31 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía a los Ingenieros Contratista José Ignacio Londoño Gómez e Interventor Jaime Idárraga Marín y, al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, con copia posterior al Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas *“el modelo gráfico del proyecto del Cristo propuesto por Luis Guillermo Vallejo Vargas con el objeto a proceder a definir los aspectos estructurales y construcción de la estructura metálica de soporte... para ser enviado al Ingeniero John Harold estrada Trujillo, si así bien lo consideran”*.



Proyecto Cristo Catedral de Manizales – 15-06-2017 LGVV – Diagramación JFMR

Medidas:

Cuerpo sobre la cruz – alto cabeza a pies: 3,50m

Brazos: largo 2,80 m

Cruz: sección de 0,40 X 0,20m (revisar y ajustar según LGVV) – altura: 5,60m
Travesaño, largo: 3,40m

Altura cabeza sobre travesaño de cruz: 4,40m

Inclinación del cuerpo sobre la cruz: 5°

Limpieza, protección y conservación torres y techos:

A la fecha, junio 18 de 2017, se ha finalizado la primera fase de limpieza profunda de las torres y los techos de la Catedral; los procesos de protección y conservación,

en cambio, han sido muy afectados por las condiciones climáticas de alta y continua pluviosidad en la ciudad, lo cual por especificaciones técnicas ha incidido en la imposibilidad de realizar la aplicación total de los productos de protección y conservación, los cuales exigen que las superficies de concreto estén completamente secas por varios días antes de su aplicación; actividad que continúa sujeta a las condiciones climáticas.



Proceso de limpieza profunda, protección y conservación Catedral – primera fase

Obras varias:

Resanes de cajas de bajantes de aguas lluvias, reparadas con morteros de arena y cemento tinturados así:

Dosificación morteros resanes “GRIS CATEDRAL”: 200 gramos mineral amarillo X 25 Kilos de cemento.



Ejemplo de morteros de resanes tinturados “gris Catedral”

Ventanas y puertas de cerramiento de vanos de la Catedral, para protección contra palomas y aves.

A la fecha, junio 18 de 2017, se avanza en la instalación de ventanas y puertas de protección contra palomas y aves, realizadas en marcos metálicos de hierro cuadrado de $\frac{3}{4}$ " acabados en pintura negra de poliuretano.

Los cerramientos en malla negra importada con estándares internacionales para la protección de aves en edificios de valor patrimonial, de polietileno de alta densidad y resistencia de $\frac{3}{4}$ ", con protección UV e invisibles a corta distancia; con amarres en cremalleras negras de polietileno de alta densidad con protección UV para exterior; en concordancia con las siguientes especificaciones técnicas de GaviAgro:

“La malla Birdnet, de Bird-X, está construida en un material altamente resistente a la intemperie, tratada de tal manera que no recoge polvo ni suciedad y por sus dimensiones y color, se vuelve invisible al ojo humano a una distancia de aproximadamente 15 metros. Cada hilo de la red está confeccionado con 7 fibras de polietileno y polipropileno con un grosor de trenzado inferior a 10 denier (cuanto mayor es este número más grueso es el trenzado). Cada fibra individual presenta una tensión de rotura superior a 20 kilogramos y está preparada químicamente para dar una gran resistencia a los rayos ultravioletas. En el proceso de fabricación la red se pre dilata hasta estabilizarla aplicándole una tensión de 9 toneladas e inyectándole vapor a 100° C, garantizando de esta forma la imposibilidad de alabeo o dilatación bajo un periodo mínimo de 10 años. Además resiste las altas temperaturas hasta 120° C sin reblandecerse y hasta 130° C sin derretirse”).



Ventanas de cerramiento de vanos para protección contra palomas y aves

Manizales, julio 14 de 2017

PROYECTO RESTAURACION – ETAPA 1 - CATEDRAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES – BICN:
REPARACIONES LOCATIVAS Y ESCULTURAS.

INFORME # 7- JULIO 14/2017

ESCULTURAS – ATRIO.

Comunicación técnica 15 de junio de 2017, 14:13 de MINCULTURA Restauradora Rocío Helena Morales Hortúa del grupo de bienes muebles.

Responde comunicación telefónica del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, sobre la última propuesta conceptual del Cristo crucificado presentada por el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, la cual se desarrolla con base en la iconografía del Cristo de Tazzioli original de la Catedral y para el cual el escultor lo propone con los brazos sueltos de la cruz con una inclinación de 5 grados.

Ante dicha consulta, la restauradora Rocío Helena Morales Hortúa considera pertinente dicha propuesta escultórica siempre y cuando esté acompañada del estudio y diseño estructural que la complementa.

Comunicación técnica 18 de junio de 2017, 6:03 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, concepto sobre las especificaciones de las medidas presentadas al Ingeniero John Harold Estrada Trujillo para el cálculo y construcción de la estructura metálica de soporte del Cristo y la cruz, así:

“He recibido las dos páginas y me parece que está demasiado ancha la cruz. No corresponde a las proporciones que quisiera para Ella.

Me parece que debemos hablarlo con John Harold para que la estructura se ajuste a las proporciones estéticas que presenté”.

Comunicación técnica 19 de junio de 2017, 7:14 del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, el diseño formal y el concepto estructural del último proyecto del Cristo crucificado reenviado al Ingeniero John Harold Estrada Trujillo para sus consideraciones estructurales y constructivas del soporte metálico de la escultura propuesta:

“LAS DIMENSIONES DE LA CRUZ, LA MEDIDA NO DEBE PASAR DE 30 CENIMETROS DE ANCHO DE FRENTE PORQUE QUEDA FALTANDO LA FORMAleta Y LAS CAPAS DE RESINA Y SE PIERDE LA PROPORCIONES DE ANCHO. Y TAL VEZ 40 DE FONDO ES BUENO...

ES URGENTE TENER LA CRUZ Y LA ESTRUCTURA PARA PODER ARMAR LA FIGURA QUE ENTRA EN EL CUERPO”.

Actividad técnica 21 de junio de 2017, 10:00 am. Lugar: Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas – Montaña mágica, fábrica de sueños – Vereda el Zancudo, Manizales. Catedral de Manizales.

Transporte de la cuarta escultura correspondiente a san Marcos desde el lugar de producción correspondiente al Taller del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, hasta su sitio de instalación localizado en la Catedral de Manizales. Se desarrolla para ello, la cuarta y última jornada de documentación en video de esta odisea andina.



Viaje san Marcos: Taller montaña mágica, fábrica de sueños – Catedral

Actividad técnica 23 de junio de 2017, 11:00. Lugar: Catedral - Oficina proyecto Etapa 1

Presentes: Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra MINCULTURA, Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez y Arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortúa residente de obra, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica director proyecto Atrio Catedral y José Fernando Dávila representante de Interventoría.

Tema: Revisión anteproyecto Atrio Catedral el cual es presentado a MINCULTURA Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra por parte de su director Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, para su análisis y pre aprobación.

Al respecto se analizan las directrices del proyecto las cuales consideran los siguientes ítems en desarrollo así:

“12-06-2017

TECNO - DIRECTRICES PARA EL MONTAJE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL ATRIO PARA LA CATEDRAL DE MANIZALES.

José Fernando Muñoz Robledo – Arquitecto – Supervisión Arquitectónica.

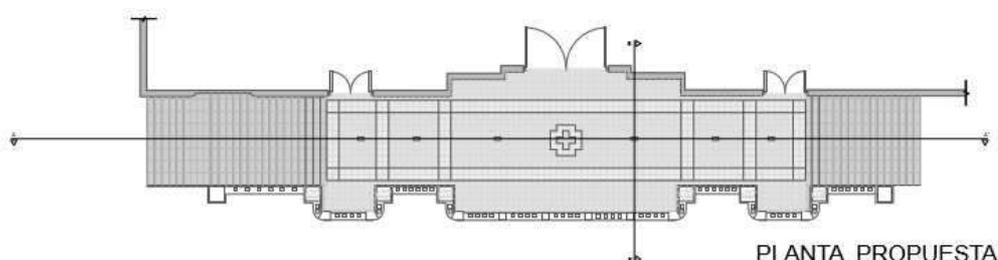
1-Memoria histórica.

2- Arqueología arquitectónica – constructiva.

3-Levantamiento arquitectónico.

4-Propuesta de proyecto arquitectónico.

5-Presupuesto estimado de obra: Propuesto (de materiales) ROCA”



Propuesta anteproyecto Atrio Catedral

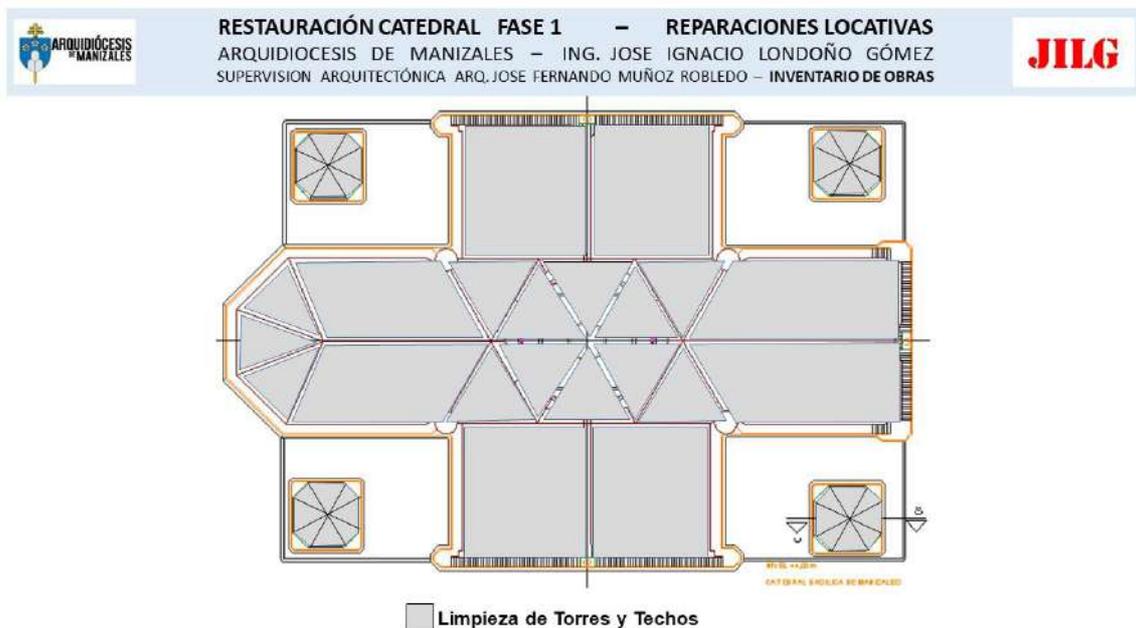
Analizadas las directrices técnicas y la propuesta arquitectónica con las especificaciones constructivas básicas, el Arquitecto Carlos Ramiro Parra Guerra

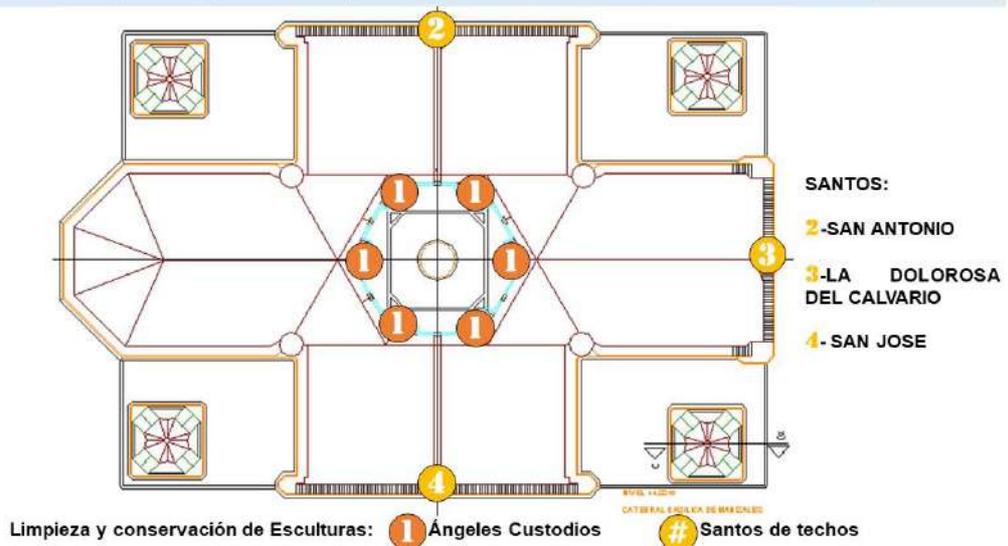
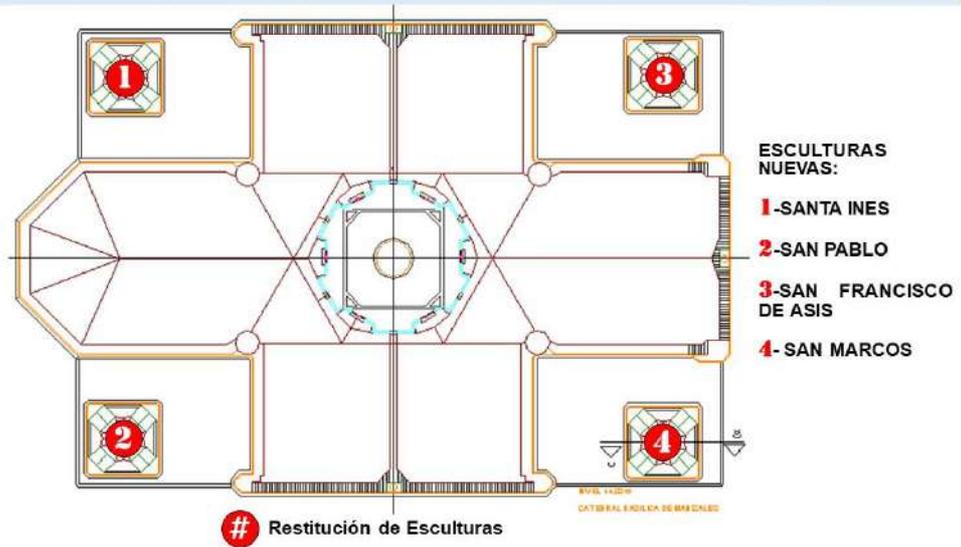
de MINCULTURA le da viabilidad al anteproyecto el cual debe complementarse con el estudio de pendientes de la superficie del Atrio y el sistema de drenaje de aguas lluvias y su impacto en la primera planta, además de la complementación del giro de las escaleras de su inicio en ambos sentidos; por lo cual se da vía libre al montaje de planos arquitectónicos – constructivos del proyecto final.

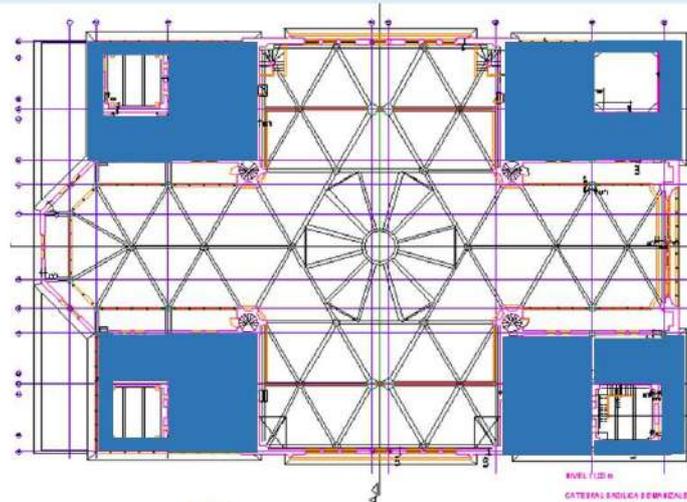
Posteriormente y por recomendación personal, el Sr. Arzobispo Gonzalo Restrepo Restrepo propone incluir el logo símbolo de la Arquidiócesis de Manizales en un cuadrado central del Atrio, en remplazo de la cruz inicialmente propuesta.

Comunicación técnica 24 de junio de 2017, 14:16 del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

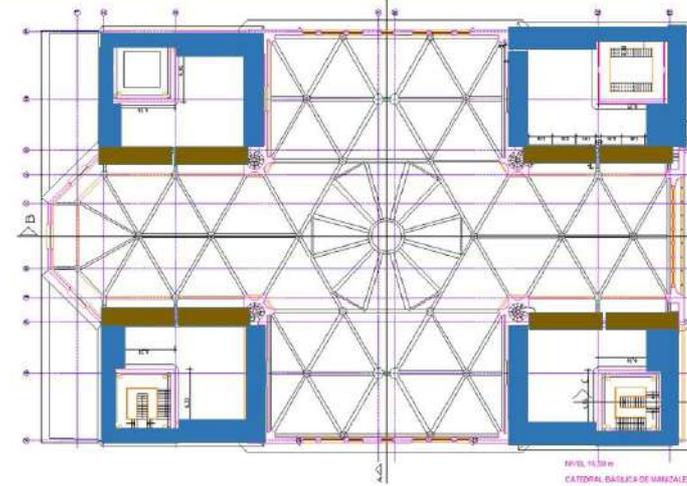
Envía al Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez y al delegado Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago, los planos a escala del **Documento del Inventario de Obras Arquitectónicas**, desarrolladas en esta primera etapa de restauración correspondiente a reparaciones locativas:



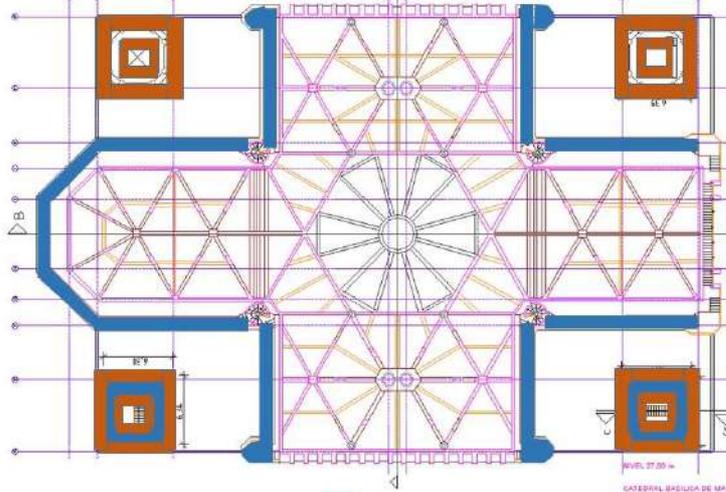




 Morteros de piso N+ 11,00

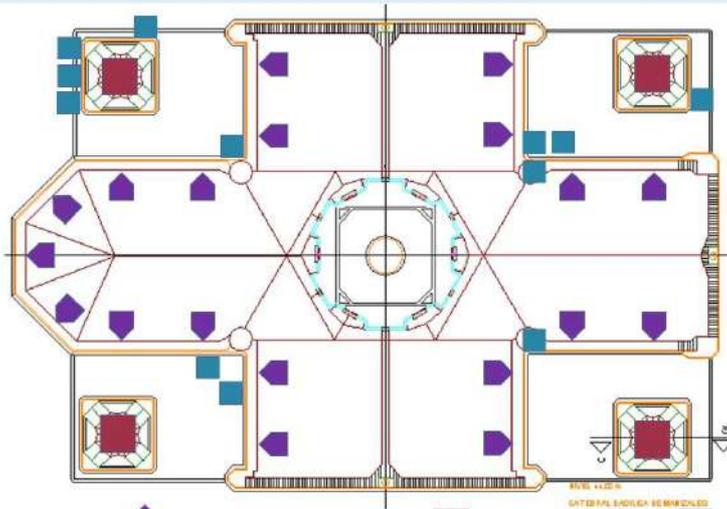


 Morteros de piso N+ 16,50  Pantallas estructurales complementarias de concreto reforzado



Morteros de piso N+ 27,00

Canales de aguas lluvias en concreto reforzado



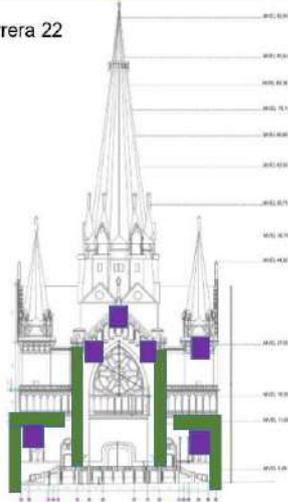
Protección contra aves:

Ventanas de lucarnas

Mallas de torres

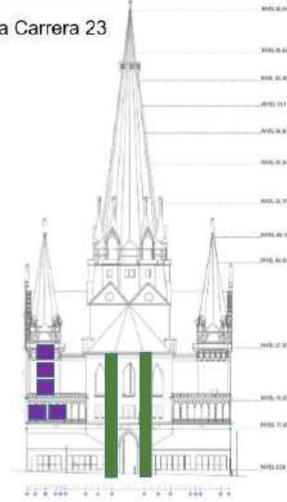
Puertas

Fachada Carrera 22



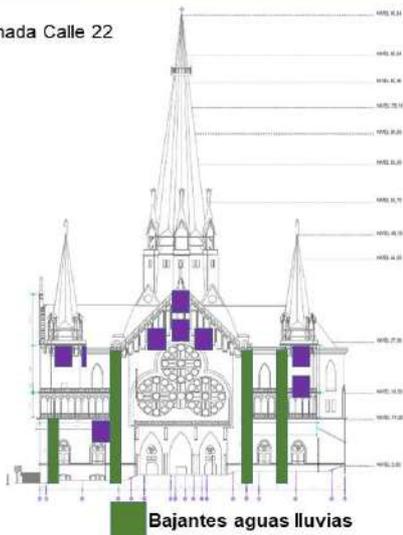
Bajantes aguas lluvias

Fachada Carrera 23



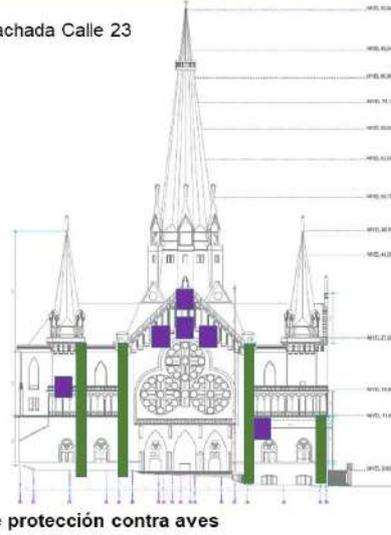
Ventanas de protección contra aves

Fachada Calle 22



Bajantes aguas lluvias

Fachada Calle 23



Ventanas de protección contra aves

Comunicaciones técnicas 26 de junio de 2017, 10:33 y 13:39 entre el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

“... En comité técnico con Carlos el arquitecto de MINCULTURA, (además de la presencia y solicitud del Presbítero Horacio Gómez Osorio, Vicario Episcopal para la Pastoral de la Cultura) se acordó que usted proceda a realizar el arreglo de... san Francisco... y ajustar el color de las esculturas. Solicitan (el padre Horacio y MINCULTURA) que sean del mismo color gris de las esculturas existentes en los techos que recientemente se limpiaron (Ángeles custodios y santos)...

Reunión técnica 29 de junio de 2017, 2:00. Lugar Catedral de Manizales.

Presentes: MINCULTURA Restauradora Rocío Helena Morales Hortua - bienes muebles, Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas y grupo de trabajo, Ingeniero Herman Estrada Mejía, Arquitectos Jesús María Bermúdez Atehortua, José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Temas: Primero el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas presenta a MINCULTURA Restauradora Rocío Helena Morales Hortua el modelo a escala del proyecto del Cristo crucificado para la torre central, soportado en la documentación de imágenes históricas presentadas por el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, el cual corresponde con la iconografía en forma y posición a la prefiguración del Cristo de Polti, el cual no tiene detalle de cara. También de hecho corresponde con la iconografía y particularmente con la posición corporal del Cristo de Tazzioli, del cual se presentan los 2 conceptos discordantes, uno del Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez de ser un Cristo vivo en agonía y otro del Dr. Francisco A. González López de ser un Cristo muerto.

En dicha reunión el escultor Vallejo evocó su intención complementaria de inspirarse escultóricamente en el clásico Cristo de Velázquez.

Como es apreciable en el modelo del escultor y en las imágenes históricas, el Cristo propuesto para la escultura corresponde a un Cristo crucificado - vivo o muerto - en concordancia con la interpretación que considere el artista, de acuerdo a lo sostenido y acordado en la reunión.

Segundo se procede a la revisión por parte de MINCULTURA Restauradora Rocío Helena Morales Hortúa de las esculturas realizadas por el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas: santa Inés, san Pablo, San Francisco de Asís y san Marcos. Se aprueba la reparación de la escultura de san Francisco con una extensión más proporcionada de los brazos, lo mismo que se procede a la preparación de la resina poliéster y ajuste del color final para el conjunto escultórico, aprobándose el gris más próximo a las esculturas existentes.



Revisión, reparación y color final esculturas

Comunicación técnica 30 de junio de 2017, 23:07. Del arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, fotografías del estado de avance de la escultura del Cristo crucificado para la torre central de la Catedral, el cual se encuentra *"LISTO PARA ESTRUCTURA"*, lo cual certifica su intención con el cumplimiento del contrato, pendiente para su finalización a partir del momento que le sea suministrada la estructura metálica de soporte por parte de la firma de estructuras metálicas del Ingeniero John Harold Estrada Trujillo.



Avance de la escultura del Cristo Crucificado. Taller Montaña Mágica - LGVV

Reunión técnica 1 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Casa Arzobispal.

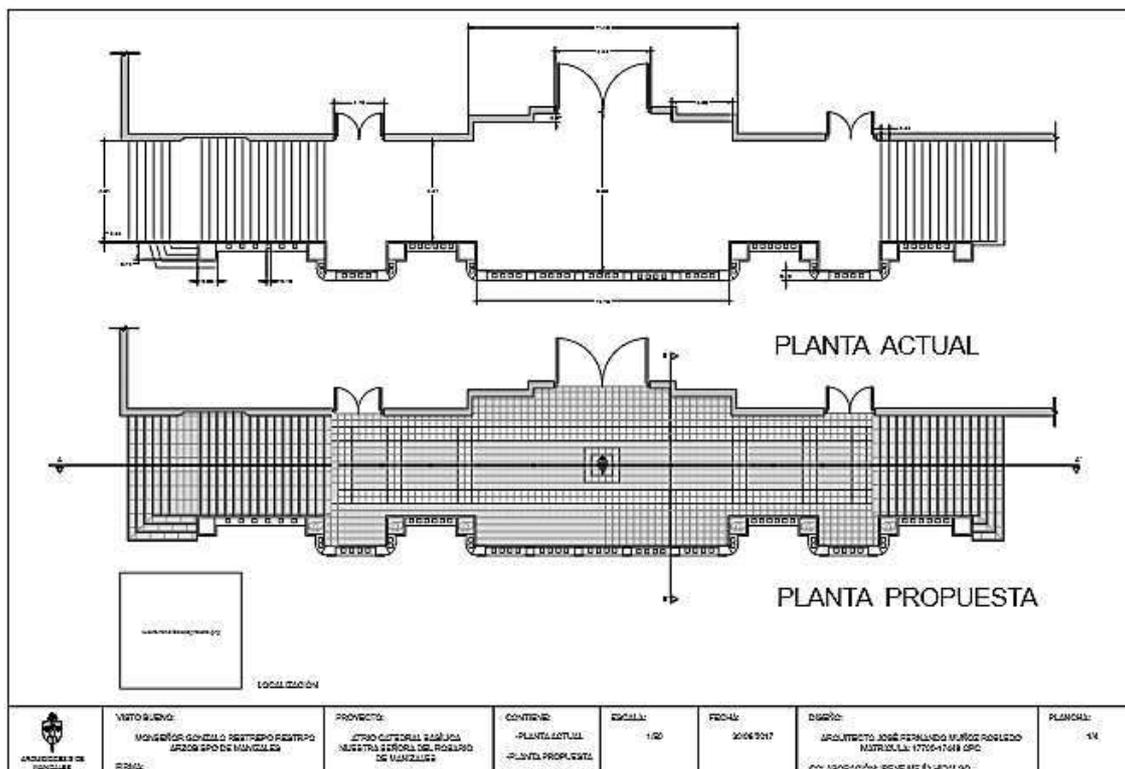
Presentes: Monseñor Gonzalo Restrepo Restrepo Arzobispo de Manizales, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica.

Tema: Se revisan, aprueban y firman, por un lado, los planos correspondientes al Proyecto Arquitectónico para el Atrio de la Catedral realizado por el Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo con la colaboración de la estudiante de arquitectura Irene Mejía Hidalgo; por otro lado, el documento del Proyecto del Cristo crucificado para la Catedral.

Ambos proyectos para ser remitidos por parte de la Arquidiócesis de Manizales a MINCULTURA para su aprobación final y ajuste o complementación de la

Resolución N° 0142 del 26 de enero de 2017 “Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales...”

PROYECTO ATRIO Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales:



PLANO 1/4:

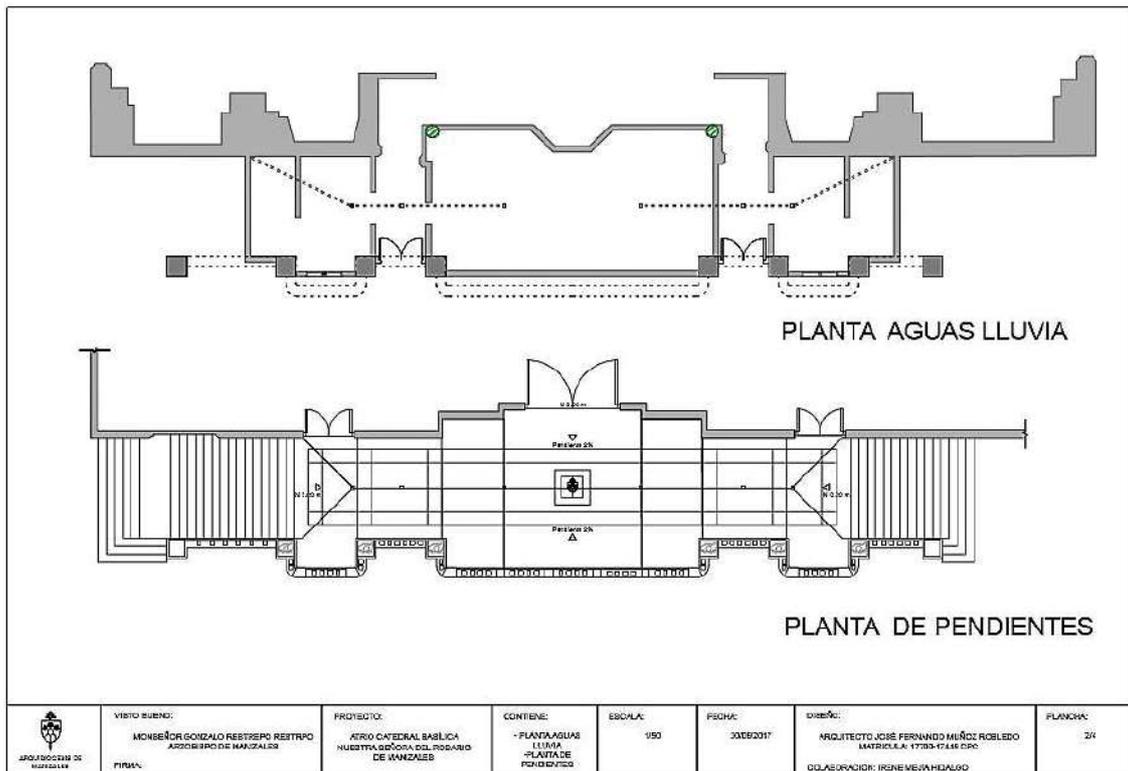
Planta actual: levantamiento arquitectónico Esc. 1:50

Planta propuesta: proyecto arquitectónico Esc. 1:50.

Corresponde al tratamiento arquitectónico de la terraza Atrio en baldosas de mármol de grano 30X30 ranurada – cuadriculada antideslizante color gris claro con cenefas color blanco y guarda escoba en baldosa lisa color gris claro, ref. ROCA; dilataciones en aluminio natural; logo símbolo de la Arquidiócesis y 6 rejillas de captación de aguas lluvias en acero inoxidable.

Recomposición arquitectónica de las escaleras, en sus 3 huellas iniciales, para articularlas al espacio público del andén de la carrera 22. Tratamiento con huellas antideslizantes.

Incluye planta de localización del Atrio.



PLANO 2/4:

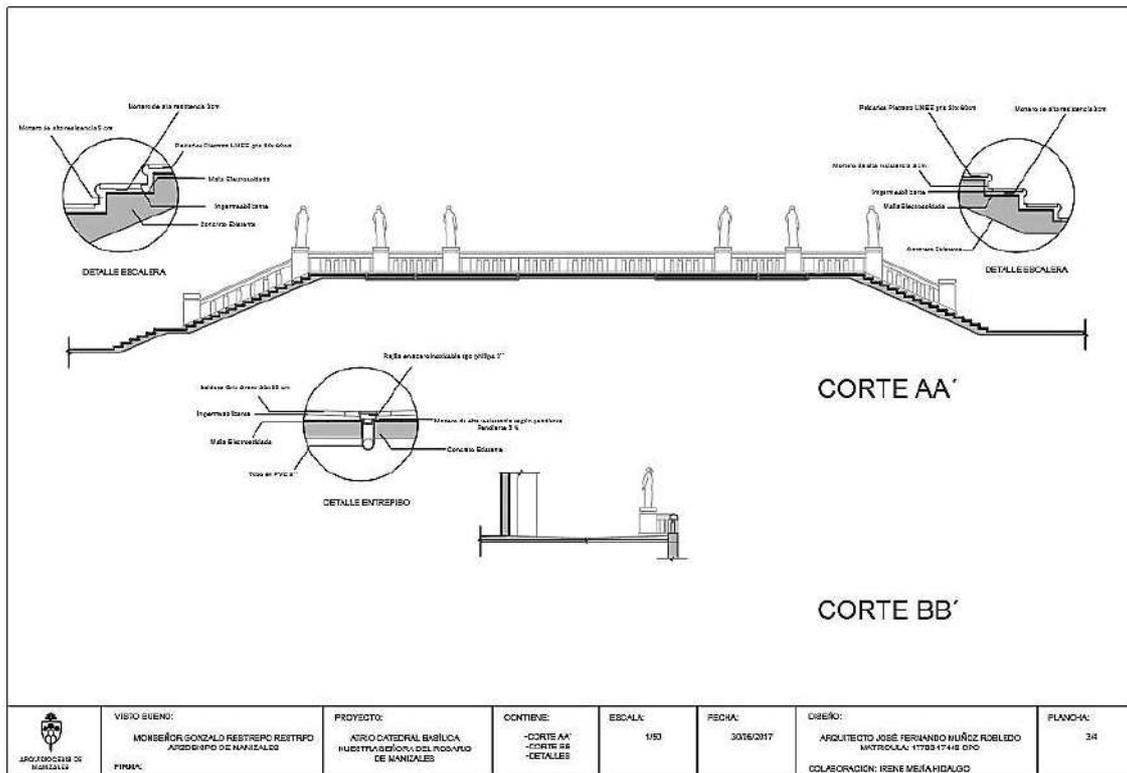
Planta Aguas Lluvias: levantamiento arquitectónico piso bajo Esc. 1:50

Red central de aguas lluvias colgante del cieloraso / losa del Atrio en PVC 3", permitiendo conservar una pendiente general del 2% y excluyendo la intervención de elementos estructurales originales del piso bajo (vigas, columnas, muros).

Circuito occidental con 3 rejillas y bajante de aguas lluvias a ser conectado a la red de alcantarillado del baño, instalación actualmente disponible. Circuito oriental con 3 rejillas y bajante de aguas lluvias a ser conectado a la red de alcantarillado del baño, instalación pendiente de obra.

NOTA: Se anexa plano de red hidro sanitaria actualizada, en el cual se aprecia la disponibilidad y posibilidad de conexión de bajantes de aguas lluvias del Atrio.

Planta de pendientes: dirección de pendientes del Atrio a 4 aguas con el mínimo técnico del 2%, permitiendo conservar las primeras huellas de acometidas de las escaleras a nivel plano. Incluye localización de juntas de dilatación en aluminio natural.



PLANO 3/4:

Cortes arquitectónicos constructivos – longitudinal AA’ y transversal BB’, Esc. 1:50

Detalles constructivos de las escaleras – huellas antideslizantes en baldosa de mármol gris 30X60 Pietratto Linee, ref. ROCA con bordes exteriores redondeados y dilatados en mortero de alta resistencia o concreto delgado de alta resistencia; contrahuellas en concreto conservando las alturas originales.

Detalle de entrepiso Atrio con pendiente general central del 2% y rejillas de captación de aguas lluvias de 3” en acero inoxidable.

Memoria Histórica

Incluye imágenes de los planos arquitectónicos originales del sector de Atrio de la Catedral, elaborados por Julien Polti en 1927, en concordancia con los encontrados en el proceso de investigación documental histórica del proyecto que reposa en el Fondo Cultural Calenero de Manizales.

-Imágenes de planta arquitectónica y detalles en planta
-Imágenes de alzados / fachadas arquitectónicas
-Imagen del proyecto original de Julien Polti para los pisos del interior de la Catedral en mármol: Franjas y figuras de piso.



Arqueología Arquitectónica-Constructiva

Imágenes de cilindros de muestra del acabado actual del piso existente en el Atrio, extraídos in situ, en los cuales se observan los diferentes grosores de morteros de base y el acabado en gravilla lavada.



Estado Actual



Materiales

Pisoazotea Atrio: Baldosa 30 X 30
Piso plazaola Atrio: General baldosa cuadrada antideslizante exterior Ref. Similar a 132749: gris grano blanco 1-2
Piso Franjas: Baldosa cuadrada antideslizante exterior Ref. Similar a 132145: blanca grano blanco 1-2 (Ver pisos exteriores Colegio Pies Descalzos - Baranquilla).
Huellas: Peldaños Pielrota LINEE gris (ver Centro Comercial Pereira Plaza)
Bardes de Huellas: Redondeados y con huellas, en concreto vaciado natural – según diseño.

Color de pisos:



Referentes Pisos ROCA:



	VISTO BUENO:	PROYECTO:	CONTIENE:	ESCALA:	FECHA:	DISÑO:	PLANCHA:
	MONSIEUR GONZALO PEÑERO PEÑERO ARQUITECTO DE MANIZALES FIRMA:	ATRIO CATEDRAL BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE MANIZALES	MEMORIA	1/50	20/06/2017	ARQUITECTO JOSÉ FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO MATRÍCULA 17750-17449 CPE COLABORACIÓN IRIS MEZA HEDALGO	04

PLANO 4/4:

Plancha de Memoria y Especificaciones técnicas constructivas en la cual se aprecia los planos originales del Atrio de Julien Polti (1929), proyecto que difiere del Atrio actual y en los cuales no se especifica ningún diseño ni acabados de pisos; muestras de apiques del Atrio en los cuales se aprecian el grosor de morteros y acabados simples de pisos en gravilla lavada a ser sustituidos por baldosas de grano de mármol; imágenes del estado constructivo actual del Atrio y especificaciones y referentes arquitectónicos de los nuevos materiales a utilizar.

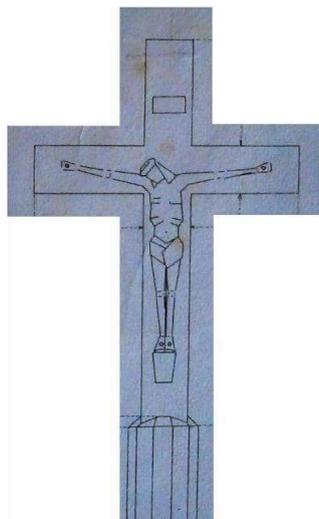
PROYECTO CRISTO CRUCIFICADO Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales: resumen ejecutivo.

Proyecto: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Supervisión arquitectónica: Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo.

Referente histórico.

Como referente histórico iconográfico y formal, el Cristo crucificado proyectado se refiere, en primera instancia, directamente a la figura del Cristo propuesto originalmente por el Arquitecto francés Julien Polti en 1929, de acuerdo a los planos originales consultados de la Catedral y los cuales reposan en el archivo histórico del Fondo Cultural Cafetero de Manizales.



Propuesta Cristo de Polti 1929

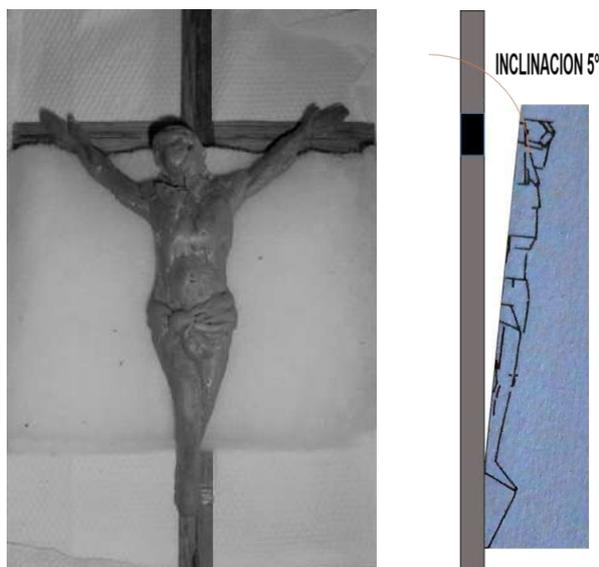
En segunda instancia, el Cristo propuesto se refiere directamente además al Cristo crucificado desarrollado por el escultor italiano Tazzioli y el cual se ubica en la torre central de la Catedral de Manizales hasta el año de 1962, en el cual colapsa por acción del terremoto de esa época y lo cual obliga a su demolición y solo queda como referente gráfico la fotografía histórica del escultor Tazzioli junto al Cristo crucificado, así como la cabeza remanente de dicho Cristo, la cual aún existe y se localiza en la sala de turistas de la Catedral de Manizales para su consulta.



Foto histórica de Tazzioli con el Cristo Cabeza existente Cristo de Tazzioli

Propuesta escultórica.

En concordancia con el modelo a escala del proyecto del Cristo crucificado, realizado por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas a ser ubicado en la torre central de la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales, presentado inicialmente el día miércoles 31 de mayo a los representantes de la Arquidiócesis de Manizales y al grupo directivo de las obras de la Catedral y posteriormente socializado el 29 de junio ante la representante de MINCULTURA Rocío Helena Morales Hortua Bienes Muebles; se presentan las imágenes de la propuesta:

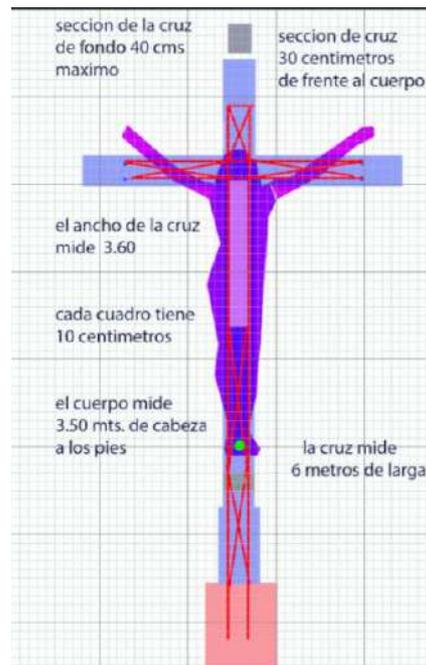


Modelo a escala del proyecto de Cristo crucificado – LGVV (CRISTO LEVITANTE)

Por lo anterior, el modelo a escala se soporta en las imágenes históricas y corresponde con la iconografía original en forma y posición al Cristo de Polti, el cual no tiene detalle de rostro. También de hecho corresponde con la iconografía y particularmente con la posición corporal del Cristo de Tazzioli del cual tenemos 2 conceptos discordantes, uno del Arquitecto restaurador Juan de Jesús Guerrero Gómez de ser un Cristo vivo en agonía y otro del Médico historiador Francisco A. González López de ser un Cristo muerto; además que se propone con una inclinación de 5 grados con respecto de la cruz que lo sostiene.

El Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas evoca su intención complementaria de referirse escultóricamente al Cristo de Velázquez.

Como es apreciable en el modelo del escultor y en las imágenes históricas, el Cristo propuesto para la escultura, corresponde a un Cristo crucificado (LEVITANTE), vivo o muerto en concordancia con la interpretación que considere el artista, de acuerdo a lo pre acordado entre la Arquidiócesis y MINCULTURA en la reunión técnica del 29 de junio.



Dimensionamiento arquitectónico - escultórico LGVV

Actividad técnica 10 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Nuevas esculturas.

Proceso de izada e instalación de la primera escultura correspondiente a **santa Inés** – Torre sur occidental; en sustitución de la antigua escultura de san Pedro Claver.



Proceso de izada e instalación escultura santa Inés – torre sur occidental

Comunicación técnica 11 de julio de 2017, 15:52. Del Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez.

Envía a los Ingenieros Interventores Jaime Idarraga Marín, Carlos Abad Ramírez Toro, al representante de la Arquidiócesis Abogado José Fabián Flórez Buitrago y a los asistentes del contratista Ingeniero Director de Obra Efraín Mejía Restrepo y al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, los Planos Record Hidro – Sanitarios de las obras ejecutadas en la Catedral correspondientes a esta temática, lo mismo que el Plano Estructural del diseño estructural para el Cristo de la torre central desarrollado por el Ingeniero John Harold Estrada Trujillo; estos para ser anexados a MINCULTURA como documentación complementaria a los proyectos del Atrio y del Cristo crucificado radicados con anterioridad ante dicha institución.

Actividad técnica 12 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Nuevas esculturas.

Proceso de izada e instalación de la segunda escultura correspondiente a **san Pablo** – Torre sur oriental; en sustitución de la antigua escultura de santa Rosa de Lima.



Proceso de izada e instalación escultura san Pablo– torre sur oriental

Comunicación técnica 13 de julio de 2017, 21:53. Del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica obras Catedral, correspondientes a la restauración primera etapa – reparaciones locativas, febrero – julio 2017.

Envía al Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez, al Ingeniero interventor Jaime Idarraga Marín y al representante de la Arquidiócesis Abogado José Fabián Flórez Buitrago, el Informe # 7 correspondiente al último informe de supervisión arquitectónica de las obras realizadas en esta primera etapa de restauración.

de la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales, “*con la gratitud de haber compartido con ustedes esta enriquecedora e histórica experiencia*”.

Información complementaria al Informe # 7:

Actividad técnica 18 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Antiguas esculturas.

Proceso de desmonte de la tercera escultura existente en la torre noroccidental, correspondiente a san Juan Bautista; en alto grado de deterioro.



Proceso de desmonte escultura san Juan Bautista - torre noroccidental

Comunicación técnica 18 de julio de 2017, 11:14. Del Ingeniero John Harold Estrada Trujillo.

Envía al Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez, quién reenvía al Ingeniero interventor Jaime Idarraga Marín y al representante de la Arquidiócesis Abogado José Fabián Flórez Buitrago y al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, “*el presupuesto de la estructura para el Cristo de la Catedral, al cual se le realizó algunas modificaciones para reducir un poco su costo:*

1. *Se reutilizará una de las estructuras existentes, acondicionándola como andamio para el Cristo.*
2. *Se realizarán algunas modificaciones en el sistema de anclaje.*

3. Se utilizará una franja de corte de 61 cms., con lo cual se está reduciendo en unos 5 cms. la profundidad de la figura, sin que esto altere la resistencia general de la estructura; de esta manera estaremos cortando 2 franjas por cada lámina de 1.22 de ancho.

Estamos pendientes de conseguir lámina A-588 ó A-608 las cuales son más resistentes a la oxidación y tienen menos peso. Si se puede conseguir esta lámina que está como escasa en el mercado, se podría reducir otro tanto el presupuesto y le estaríamos informando a Usted”.

Comunicación técnica 21 de julio de 2017, 11:56. De MINCULTURA Restauradora Rocío Helena Morales Hortúa.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, la constancia de recibo del proyecto del Cristo para la Catedral, con el siguiente concepto emitido por parte de MINCULTURA Ingeniero Diego Rozo:

“Cordial saludo.

Después de revisar la planimetría presentada se hacen las siguientes observaciones:

Plano 1/2 Detalle Anclaje Estructural

1.- No es clara la especificación denominados 8°1” x.80 ADT SIKA, se debe aclarar la cantidad de pernos a instalar, la forma de la instalación (Anclados o Fundidos)

2.- Se muestra una caja para conexiones eléctricas en lámina de ¼”, se recomienda aclarar la construcción de esta caja para garantizar que al momento de la instalación, no se van a romper los cables, con los anclajes propuestos.

3.- Se muestran elementos estructurales del Cristo, indicados con T 1+2, T#1 y T#2, se solicita aclarar y presentar el despiece y especificaciones técnicas de estos elementos y so forma de fijación con la Cruz.

Plano 2/2 Detalle Anclaje Estructural

3.- En el detalle de la izquierda, el cual no tiene ningún nombre, se muestra una platina de 3” x ½” A36, se solicita un detalle de esta platina, en donde se indiquen sus dimensiones, perforaciones con diámetros y distancias al borde de la misma.

4.- Se muestra un elemento que sale de la Cruz, el cual no está referenciado, se solicita aclarar.

6.- En el detalle de la izquierda, se muestran elementos estructurales que sirven de estructura interna al cristo, los cuales no están especificados, se solicita incluirlos.

7 No se muestra el detalle de la platina que está recibiendo la estructura completa en la parte superior de la Torre, se solicita aclarar este detalle.”

Sin otro particular.

Diego Fernando Rozo Cristancho.

Profesional Especializado

Dirección de Patrimonio - Ministerio de Cultura”

Comunicación técnica 24 de julio de 2017, 23:25. Del Arquitecto José Fernando Dávila, asistente de Interventoría.

Envía al Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, el plano en Auto Cad del levantamiento arquitectónico del Atrio de la Catedral ajustado centimétricamente, para ser considerado en el momento del inicio de la ejecución de las obras correspondientes con los ajustes pertinentes; para que luego de su ejecución sea presentado ante MINCULTURA como plano record final del proyecto del Atrio.

Comunicación técnica 25 de julio de 2017, 6:11. Del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas.

Por un lado, envía a la Secretaría de la Arquidiócesis de Manizales y su representante Abogado José Fabián Flórez Buitrago, al Contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez y su asesor Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo supervisión arquitectónica, la Cotización para la iluminación de la nueva escultura del Cristo de la Catedral, presentada por HIGH Light- Sistemas de iluminación profesional de PRISMA Televisión, por un valor de \$18.756,467 incluyendo solo los equipos de luminotecnica pero excluyendo costos de instalación in situ.

Por otro lado, incluye un cronograma propuesto para el proceso de acabado de la escultura del Cristo considerando que el día anterior, julio 24, le ha sido entregada por parte del Ingeniero John Harold Estrada Trujillo, la estructura tubular metálica de soporte del Cristo crucificado del cual queda pendiente la estructura metálica de la Cruz, para el revestimiento final en fibra de vidrio y resina poliéster y así poder proceder a su instalación en un futuro cercano en la torre central; en sustitución de la cruz metálica existente.

Para lo anterior, se decide el traslado de las piezas básicas de la escultura del Cristo desarrolladas por el Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas en su taller: montaña mágica fábrica de sueños, Vereda el Zancudo; hacia el nuevo taller localizado en el Baptisterio de la Catedral, para allí realizar los trabajos finales de acabado de dicha escultura.



Avance CRISTO LEVITANTE – LGVV - Taller Baptisterio Catedral

Actividad técnica 25 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Nuevas esculturas.

Izada e instalación de la tercera escultura correspondiente a **san Francisco de Asís** – Torre noroccidental; en sustitución de la antigua escultura de san Juan Bautista.



Proceso de izada e instalación escultura san Francisco de Asís –
Torre noroccidental

Actividad técnica 26 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Antiguas esculturas.

Proceso de desmonte de la cuarta escultura existente en la torre nororiental, correspondiente al santo Cura de Ars; en alto grado de deterioro.

Se encuentran fracturas estructurales en la punta de coronación de la torre y en el cilindro de base de la escultura lo cual obliga a realizar obras de reparación y resane estructural, previas a la instalación de la nueva escultura de san Marcos.



Proceso de desmonte escultura santo Cura de Ars – Torre nororiental



Fracturas estructurales en la punta de coronación de la torre nororiental

Comunicación técnica 28 de julio de 2017, 9:38. Del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al representante de la Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago y al Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez: *"Ficha del bien mueble (solicitada por MINCULTURA), correspondiente al Cristo crucificado, por mí diligenciada excepto algunos datos sobre la Arquidiócesis que deben ser diligenciados de manera complementaria"*.

También se incluyen *“los materiales de la escultura del Cristo los cuales enuncio en correspondencia y complementación con el Informe 4:*

Poliestireno y Poliuretano para modelado, Yeso para el sellado, Fibra de vidrio de base y Resina Poliéster de acabado, Estructura tubular metálica según proyecto estructural”.

Por otra parte, esta comunicación incluye copia de: *“Respuesta a las consultas sobre los planos preliminares de fabricación de la escultura”* por parte del Ingeniero John Harold Estrada Trujillo, correspondiente a solucionar las inquietudes estructurales planteadas anteriormente por MINCULTURA, Ingeniero Diego Fernando Rozo Cristancho, relacionadas con el diseño y cálculo de la estructura metálica del Cristo crucificado.

Actividad técnica 30 de julio de 2017. Lugar: Catedral – Finalización instalación de cerramientos contra aves en mallas Gaviagro S.A.S. Servicios Especiales.

Instalados para impedir el paso de aves al interior de la zona protegida con base en marcos metálicos de varilla cuadrada de hierro de ½” con pintura negra de poliuretano.

“La malla de ¾” de Birdnet, de Bird-X, está construida en un material altamente resistente a la intemperie, tratada de tal manera que no recoge polvo ni suciedad y por sus dimensiones y color, se vuelve invisible al ojo humano a una distancia de aproximadamente 15 metros. Cada hilo de la red está confeccionado con 7 fibras de polietileno y polipropileno con un grosor de trenzado inferior a 10 denier (cuanto mayor es este número más grueso es el trenzado).

Cada fibra individual presenta una tensión de rotura superior a 20 kilogramos y está preparada químicamente para dar una gran resistencia a los rayos ultravioletas. En el proceso de fabricación la red se pre dilata hasta estabilizarla aplicándole una tensión de 9 toneladas e inyectándole vapor a 100° C, garantizando de esta forma la imposibilidad de alabeo o dilatación bajo un periodo mínimo de 10 años. Además resiste las altas temperaturas hasta 120ª C sin reblandecerse y hasta 130° C sin derretirse”.

Amarres en cremalleras negras de polietileno de alta densidad con protección UV para exterior.



Cerramientos contra palomas y aves: marcos metálicos, malla Birdnet, amarres

Actividad técnica 31 de julio de 2017, 9:00. Lugar: Catedral – Nuevas esculturas.

Izada e instalación de la cuarta escultura correspondiente a **san Marcos** – Torre nororiental; en sustitución de la antigua escultura del santo Cura de Ars; supervisada personalmente por MINCULTURA restauradora Eugenia Serpa Isaza Directora Grupo de Bienes Muebles y el grupo general de trabajo de las obras de la Catedral, Restauración etapa 1- Reparaciones Locativas y Esculturas; como proceso final del proyecto de restitución escultórica de las torres menores de la Catedral.



Proceso de izada e instalación escultura san Marcos –Torre nororiental



Visita supervisión escultórica MINCULTURA – Bienes Muebles



Proceso izado e instalación final esculturas torres menores Catedral

Reunión técnica 31 de julio de 2017, 2:00. Lugar: Catedral, Baptisterio - Taller escultura Cristo.

Asistentes: MINCULTURA Restauradora Eugenia Serpa Isaza Directora Grupo de Bienes Muebles, Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, representante de la Arquidiócesis Abogado José Fabián Flórez Buitrago, contratista Ingeniero José Ignacio Londoño Gómez y Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo.

Tema: Visita al taller de la escultura del Cristo localizado en el Baptisterio de la Catedral, con el objeto de conocer y evaluar el avance del desarrollo de la nueva escultura del Cristo Levitante, a ser instalada en la torre central de la Catedral en sustitución de la Cruz metálica existente; con el objeto de que en compañía de las otras cuatro esculturas nuevas de las torres menores, se consolide el rescate de la iconografía original de la estatuaria de la Catedral.



Visita MINCULTURA – Avance escultura Cristo, Taller Baptisterio de la Catedral

Actividad técnica 5 de mayo 31 de julio de 2017. Lugar: Montaña Mágica, Fábrica de Sueños – Catedral. Nuevas esculturas.

Tema: Realización por parte de Oblicuo - Diseño para Comunicar, del video titulado RESTITUCIÓN ESCULTÓRICA: DE LA MONTAÑA MÁGICA A LA CATEDRAL; correspondiente al transporte de las nuevas esculturas de santa Inés, san Pablo, san Francisco de Asís y san Marcos, realizadas por el arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas en su Taller Montaña Mágica, Fábrica de Sueños localizado en la Vereda el Zancudo de Manizales; hacia su destino final de izada e instalación en las cuatro torres menores de la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales, como memoria documental de esta odisea andina.





Proceso del video realizado por Oblicuo - Diseño para Comunicar:

RESTITUCIÓN ESCULTÓRICA: DE LA MONTAÑA MÁGICA A LA CATEDRAL

Comunicación técnica 3 de agosto de 2017, 14:26. De MINCULTURA restauradora Rocío Helena Morales Hortua.

Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al representante de la Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago constancia de recibo y aprobación de las respuestas a las observaciones del proyecto estructural del Cristo, pero *“solicita que sean incorporadas en los planos de detalles”*.

Reunión técnica 5 de agosto de 2017, 10:00. Lugar: catedral, Baptisterio – Taller escultura Cristo.

Presentes: Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo.

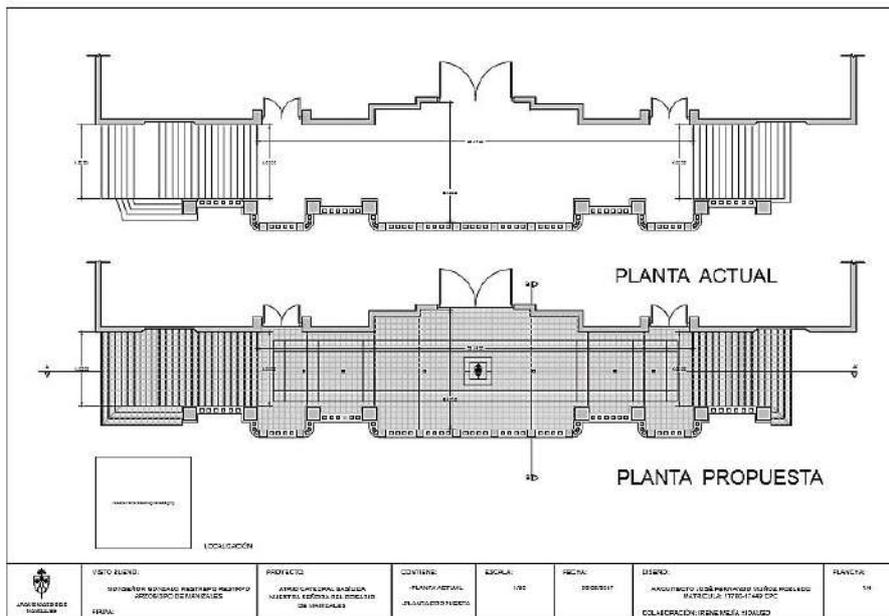
Tema: Supervisión arquitectónica de avance de la escultura del CRISTO LEVITANTE, en desarrollo por parte del Arquitecto escultor Luis Guillermo Vallejo Vargas, encontrándose el cuerpo íntegramente desarrollado para retoque final de pintura en resina poliéster y pendiente por detallar y acabar las manos y los pies; lo mismo que el suministro de la estructura metálica de la cruz y su acabado de revestimiento en fibra de vidrio y resina poliéster.



CRISTO LEVITANTE, previo a los detalles finales –Taller Baptisterio Catedral

Comunicación técnica 10 de agosto de 2017, 11:05. Del Arquitecto José Fernando Muñoz Robledo, supervisión arquitectónica.

Envía al representante de la Arquidiócesis de Manizales Abogado José Fabián Flórez Buitrago y al Ingeniero Contratista José Ignacio Londoño Gómez, planta arquitectónica actualizada del proyecto del Atrio para la Catedral: *“Como informé anteriormente y luego de haber recibido, posterior al desarrollo del proyecto, el levantamiento actualizado del Atrio, anexo la Plancha 1/4 ajustada. Ello para el proceso de obra pero sobre todo para la presentación ante MINCULTURA del Plano Record posterior a su ejecución constructiva”.*



Proyecto Atrio, Plancha ¼ - ajustada



República de Colombia
MINISTERIO DE CULTURA

Resolución Número 0142 de 2017

26 ENE 2017

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

EL DIRECTOR DE PATRIMONIO DEL MINISTERIO DE CULTURA

En ejercicio de las facultades legales que le confieren el numeral 2° del Artículo 11 de la Ley 397 de 1997 (modificado por el Artículo 7° de la Ley 1185/08) y el artículo 38 de la Resolución 983/10 y,

CONSIDERANDO:

Que mediante comunicación radicada el 12 de septiembre de 2016 con n° MC18802E2016, Monseñor GONZALO RESTREPO RESTREPO solicitó autorización del proyecto de intervención de la Catedral Basílica de Manizales;

Que para tal fin se anexaron los siguientes documentos:

- Ficha de Registro de Proyectos, en tres (3) folios.
- Comunicación radicada con MC18802E2016, a través de la cual Monseñor GONZALO RESTREPO RESTREPO solicitó autorización del proyecto de intervención de la Catedral Basílica de Manizales, correspondiente a cubiertas, bajantes y canales, en un (1) folio.
- Certificado emitido por el Canciller Arquidiocesano P. JAIME ALBERTO PÉREZ VILLEGAS, fechado el 9 de septiembre de 2016, donde consta que el actual Arzobispo y Representante Legal de la Arquidiócesis de Manizales es Monseñor GONZALO RESTREPO RESTREPO, identificado con cédula de ciudadanía n° 8.278.232 expedida en Medellín, en un (1) folio.
- Escrito fechado el 7 de septiembre de 2016, a través del cual Monseñor GONZALO RESTREPO RESTREPO autoriza al ingeniero civil HERMAN ESTRADA MEJÍA, identificado con cédula de ciudadanía n° 4.326.539 expedida en Manizales y con Matrícula profesional n° 0000000879CLD, para adelantar los trámites necesarios ante el Ministerio de Cultura y para notificarse de la resolución correspondiente, en un (1) folio.
- Copia de la cédula de ciudadanía del señor HERMAN ESTRADA MEJÍA, en un (1) folio.
- Copia de la matrícula profesional del ingeniero civil HERMAN ESTRADA MEJÍA, en un (1) folio.
- Escrito radicado el 2 de noviembre de 2016 con MC23176E2016, la arquitecta Ángela María Santa remitió al Ministerio de Cultura información relacionada con el proyecto planteado para la Catedral Basílica de Manizales, en un (1) folio.
- Escrito radicado el 15 de noviembre de 2016 con MC23826E2016, con el cual fue allegada información complementaria del proyecto, en un (1) folio.
- Copia del Certificado Catastral Nacional número 6749-239815-23708-19357242 emitido por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el inmueble identificado con el número predial 01-05-00-00-0099-0001-0-00-00-0000, ubicado en la calle 22, calle 23, carrera 22, carrera 23, Catedral, es de propiedad de la Arquidiócesis de Manizales, identificada con el NIT 890801024, en un (1) folio.
- Copia del NIT de la Arquidiócesis de Manizales, en un (1) folio.
- Memorando interno del Ministerio de Cultura de fecha 26 de diciembre de 2016 suscrito por la Coordinadora del Grupo de Bienes Culturales Muebles, dirigido al Grupo de intervención de BIC, mediante el cual remite el concepto para la conservación de los bienes escultóricos ubicados en las fachadas y cubierta de la Catedral de Manizales, en un folio.
- Informe Técnico para la conservación de 22 esculturas ubicadas en las fachadas y cubierta de la Catedral de Manizales, el cual contiene identificación, acercamiento al levantamiento del estado de conservación, registro fotográfico, ubicación en planos, propuesta de intervención, presupuesto y reseña histórica de los mismos para la conservación de los bienes escultóricos, rendido por la Coordinadora del Grupo de Bienes Culturales Muebles en veintin (21) folios.
- Memoria descriptiva en veintinueve (29) folios.

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

Documentos técnicos y planimetría:

- Un (1) plano de localización de la Catedral de Manizales
- Copia de la manzana catastral n° 099 del sector 05 en un (1) folio.
- Reseña Histórica en siete (7) folios.
- Fotografías del estado actual del inmueble en cinco (5) folios.
- Fichas de diagnóstico e inventario de lesiones en la edificación, en ciento veinte (120) folios.
- Informe de la evaluación patológica de la estructura de la catedral de Manizales, en veinticinco (25) folios.
- Registro fotográfico de la Catedral de Manizales, en un CD.
- Documento de manejo de aguas lluvias del proyecto de intervención de la catedral en el aspecto "*Reparaciones localivas*", en tres (3) folios.
- Documento de memoria técnica y descriptiva del diseño hidráulico de la cubierta de la Catedral de Manizales, en siete (7) folios.
- Un (1) CD que contiene el proyecto Catedral de Manizales.

- Dos (2) juegos de nueve (9) **Planos de Levantamiento**:
 - L1 Planta iglesia nivel 0,0 m.
 - L2 Planta niveles +11,00 m y +16,50 m.
 - L3 Planta de cubiertas nivel + 27 m.
 - L4 Cortes y fachadas interiores.
 - L5 Cortes fachadas interiores.
 - L6 Fachada norte.
 - L7 Fachada occidental.
 - L8 Fachada carrera 23.
 - L9 Fachada oriental.

- Dos (2) juegos de nueve (9) **Planos de calificación** de la Catedral de Manizales:
 - C1 Planta iglesia nivel 0,0 m.
 - C2 Planta niveles + 11,00 m y + 16,50 m.
 - C3 Planta de cubiertas nivel + 27,00 m.
 - C4 Cortes fachadas interiores.
 - C5 Cortes fachadas interiores.
 - C6 Fachada Norte.
 - C7 Fachada occidental.
 - C8 Fachada sur.
 - C9 Fachada oriental.

- Dos (2) juegos de diez (10) **Planos de propuesta de intervención** de la Catedral de Manizales:
 - P1 Planta iglesia nivel 0,0 m.
 - P2 Planta nivel + 11 m y + 16,50 m.
 - P3 Planta de cubiertas nivel + 27 m.
 - P4 Cortes y fachadas interiores.
 - P5 Cortes y fachadas interiores.
 - P6 Fachada norte.
 - P7 Fachada occidental.
 - P8 Fachada sur.
 - P9 Fachada oriental.
 - D1 Plano de detalles de la propuesta de intervención

BIEN INMUEBLE (Catedral):

Que de conformidad con los estudios técnicos realizados, los trabajos planteados en el inmueble se enmarcan en el tipo de obra denominado "*reparaciones localivas*" que buscan mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su integridad, mediante la ejecución de las acciones estrictamente necesarias para eliminar las fuentes de deterioro. En este sentido el proyecto plantea trabajos de lavado y desinfección de cubiertas; reparación e impermeabilización de cubiertas; mantenimiento de canales de concreto, pasarelas y terrazas; sustitución y mantenimiento de

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

Bajantes y drenajes; lavado y reparación superficial de arcadas, fachadas y cornisas; mantenimiento de bóvedas (espacio entre bóvedas y cubierta) e; instalación de elementos para protección contra aves;

Que para la ejecución de estos trabajos se plantean los siguientes procedimientos de construcción:

Trabajos previos:

- Efectuar los cerramientos provisionales necesarios para la ejecución de las obras así como la señalización correspondiente.
- Organizar los espacios de la obra para disponer de un lugar temporal de descargue y almacenamiento de materiales y los medios de trasiego horizontal y vertical en la obra.
- Instalar andamios colgantes y líneas de vida con la debida supervisión de profesionales certificadores para trabajo en altura, e instalar andamios tipo torre para trabajo en las terrazas, fachadas y en los lugares que corresponda, previendo la ubicación de los vitrales existentes para evitar deterioros por impactos.

Torre central, cubierta y torres laterales:

- Retirar con espátula plástica y cepillo plástico suave el material vegetal y la suciedad acumulada en las superficies.
- Realizar la limpieza de la superficie mediante el sistema de hidrolavado, sin chorro dirigido, con boquilla de abanico de distribución uniforme, utilizando el flujo y la presión de máximo 750 libras por pulgada², o menos, de acuerdo con las pruebas que se hagan en obra, necesarios para evitar la erosión del concreto ya deteriorado por acción del tiempo
- Desinfectar la superficie usando el biocida tipo Cloruro de Benzalconio diluido al 5%, aplicado con el sistema de hidrolavado en la presión indicada
- Identificar y sanear las grietas y fisuras usando un medio mecánico puntual y retirar el material suelto.
- Reparar el fondo de las grietas utilizando un mortero de reparación estructural y la superficie de las fisuras y grietas usando un resina expandible de similar color al de la superficie.
- Integrar concreto reforzado para llenar aberturas y huecos existentes causados por deterioro y descomposición de maderas de obra en fachadas internas y externas, cubiertas, bóvedas, cornisas y torres de manera que estas superficies tengan uniformidad de textura y color.
- Aplicar hidrófugo o repelente de agua en las capas que se determinen en el ensayo de campo, a fin de garantizar la repelencia a la humedad de las superficies de cubierta.
- Efectuar el mantenimiento de bóvedas (espacio entre bóvedas y cubierta), retirando los elementos extraños como madera antigua, excrementos, basura, y realizando el lavado general de estos espacios, así como el tratamiento a las grietas que se encuentren.
- Instalar anejo plástico, con hueco de 1" de color negro, sujeto a marcos o bastidores, en todos los vanos de cubierta y torres que se encuentren abiertos.
- Instalar un sistema pasivo anti palomas en cornisas y salientes en los sectores afectados por excremento de palomas y demás aves invasoras.

Canales, pasarelas y terrazas:

- Demoler y retirar los morteros de piso existentes dejando limpias las superficies de las placas de concreto.
- Aplicar morteros de piso impermeabilizado sobre las placas de terrazas y pasarelas, generando las nuevas pendientes, con esquinas y acabados laterales a "mediacaña", con radio de 10 cm, en todas las intersecciones entre superficies verticales y horizontales, de manera que se impida el empozamiento de aguas lluvias y se garantice la ausencia de estanqueidad de todas las superficies, según la planimetría del presente proyecto. Las paredes de los canales se recubrirán totalmente con un repello impermeabilizado.
- Aplicar mortero fino impermeabilizado para sellar la superficie y afinar la pendiente hacia los desagües, generando una superficie antideslizante para evitar la caída de visitantes.
- En las torres o agujas, construir canales de concreto a la altura del Nivel +27.00m, que recolecten las aguas lluvias de cada torre, según detalle constructivo de la planimetría del presente proyecto.

Fachadas y Bajantes:

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

- Retirar el material suelto en todos los elementos de la fachada, como frisos, remates, cornisas y arcadas en concreto.
- Retirar las tuberías de las bajantes existentes, localizadas originalmente en las cajas o ductos de las fachadas, así como las demás tuberías hidrosanitarias y eléctricas en desuso, o instaladas mal ejecutadas.
- Instalar las bajantes de aguas lluvias con tubería de PVC en los diámetros indicados, ubicadas según la planimetría del presente proyecto.
- Instalar sifones en las terrazas y pasarelas, ubicados según la planimetría del presente proyecto.
- Recubrir y resanar en la fachada los ductos o cajas verticales de las nuevas bajantes de aguas lluvias embebidas en el muro de concreto, según la planimetría del presente proyecto, instalando malla de refuerzo interno y utilizando un mortero 1:3 impermeabilizado, que se asemeje lo máximo posible al color de la fachada. De igual modo, realizar las dilataciones verticales respectivas para evitar agrietamientos.
- Realizar la limpieza de la superficie mediante el sistema de hidrolavado, con boquilla de abanico de distribución uniforme, utilizando el flujo y la presión de máximo 750 libras por pulgada², o menos, de acuerdo con las pruebas que se hagan en obra, necesarios para evitar la erosión del concreto ya deteriorado por acción del tiempo.
- Identificar y sanear las grietas y fisuras usando un medio mecánico puntual y retirar el material suelto.
- Reparar el fondo de las grietas utilizando un mortero de reparación estructural y la superficie de las fisuras y grietas usando un resina expandible de similar color al de la superficie.
- Reparar los concretos reforzados de las fachadas que así lo requieran, conservando las volumetrías y características del diseño y construcción originales de los diversos elementos ornamentales de la Catedral, como frisos, remates, cornisas y arcadas en concreto. Para ello realizar el saneamiento de la superficie de concreto y el acero de refuerzo y aplicar mortero de reparación. En caso de ser necesario, instalar refuerzos en acero de 4200 mpa (3/8") o 2800 mpa (1/4") soldados a los aceros existentes.
- Instalar un sistema pasivo anti palomas en cornisas y salientes en los sectores afectados por excremento de palomas y demás aves invasoras.

Drenajes y cajas de Inspección exteriores:

- Realizar las excavaciones necesarias para el reemplazo de la tubería de aguas lluvias desde las bajantes hasta las cajas de inspección.
- Sustituir por tuberías de PVC los drenajes horizontales que llegan a las cajas de inspección con las debidas pendientes que aseguren la pronta evacuación.
- Realizar limpieza y mantenimiento de las cajas sanitarias exteriores y, en caso de ser necesario, demoler los pañetes y cañuelas existentes y reponerlos en mortero impermeabilizado rectificando los niveles de los mismos.
- Rellenar las excavaciones con material seleccionado y realizar la reposición del acabado.

Trabajos Finales:

- Retirar los andamios, los cerramientos provisionales y la señalización de obra, tomando las precauciones para evitar los deterioros en los vitrales.
- Efectuar aseo final de las obras.
- Elaborar planos record de obra, registro fotográfico, y manual de mantenimiento para la Basílica.

BIENES CULTURALES MUEBLES:

Identificación de las 22 esculturas:

1. **Título o nombre del bien:** Santa Rosa de Lima
Código de identificación (ID): E4
Autor: Rodolfo Ruiz
Época/Fecha: 1993, escultura que reemplazó la imagen de San Pablo, perdida en el temblor de 1962.
Ubicación: Torre de San Pablo, sur oriental, rematando la aguja.
Técnica de elaboración: Poliuretano posiblemente recubierto de una capa de concreto/yeso y pintura gris basalto.

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

- Estado de Conservación:** Malo. Envejecimiento y degradación del poliuretano, faltantes formales en cabeza y atributo con flor, desprendimientos del recubrimiento y biodeterioro.
2. **Título o nombre del bien:** San José con el Divino Niño
Código de identificación (ID): E5
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Aguja central de la fachada oriental
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Escamaciones y red de pequeñas fisuras. Se encuentra estable, no presenta fracturas ni faltantes que comprometan el alma metálica. Biodeterioro por líquenes y crecimiento de plantas inferiores.
 3. **Título o nombre del bien:** Obispo Gregorio Nacienceno
Código de identificación (ID): E6
Autor: escultura hecha en Italia, según diseños de Álvaro Carvajal, encargada por la Asamblea Departamental de Caldas,
Época/Fecha: 1931
Ubicación: Acceso Oriente, junto al ascensor
Técnica de elaboración: Mármol, talla en dos bloques
Estado de Conservación: Bueno. Presenta suciedad generalizada y exceso de adhesivo agregado en la unión de los dos bloques.
 4. **Título o nombre del bien:** Primera piedra de la Catedral
Código de identificación (ID): E7
Autor: Desconocido
Época/Fecha: 1928
Ubicación: Acceso Oriente, junto al ascensor
Técnica de elaboración: Piedra arenisca posiblemente
Estado de Conservación: Malo. Deyecciones, escamaciones, abrasión y pérdida de las formas e inscripción.
 5. **Título o nombre del bien:** San Antonio con el Divino Niño
Código de identificación (ID): O4
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Aguja central de la fachada occidental
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Se encuentra estable, no presenta fracturas ni faltantes que comprometan el alma metálica. Biodeterioro y deyecciones.
 6. **Título o nombre del bien:** San Pedro Claver
Código de identificación (ID): O5
Autor: Rodolfo Ruiz
Época/Fecha: 1993, escultura que reemplazó la imagen de Santa Inés, perdida en el temblor de 1962.
Ubicación: Torre de Santa Inés, sur occidental, rematando la aguja.
Técnica de elaboración: Poliuretano, posiblemente recubierto de una capa de concreto/yeso y pintura gris basalto.
Estado de Conservación: Malo. Envejecimiento y degradación del poliuretano, faltantes formales en cabeza y hombro, desprendimientos del recubrimiento y biodeterioro. En 2012 fue intervenida para corregir torcedura desde la base a causa de una ventisca.
 7. **Título o nombre del bien:** Santo Cura de Ars, Juan María Vianney
Código de identificación (ID): N1
Autor: Rodolfo Ruiz
Época/Fecha: 1993, escultura que reemplazó la imagen de San Francisco de Asís, perdida en el temblor de 1962.
Ubicación: Torre de San Marcos, nor oriental, rematando la aguja.
Técnica de elaboración: Poliuretano posiblemente recubierto de una capa de concreto/yeso y pintura gris basalto.

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

Estado de Conservación: Malo. Envejecimiento y degradación del poliuretano, desprendimientos del recubrimiento y biodeterioro.

8. **Título o nombre del bien:** La Dolorosa del Calvario
Código de Identificación (ID): N2
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Aguja central de la fachada norte
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Descamaciones. Fisuras y grietas intervenidas con materiales no compatibles. se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica Biodeterioro y deyecciones.
9. **Título o nombre del bien:** San Juan Bautista
Código de identificación (ID): N3
Autor: Rodolfo Ruiz
Época/Fecha: 1993. escultura que reemplazó la imagen de San Francisco, perdida en el temblor de 1962.
Ubicación: Torre de San Francisco, nor occidental, rematando la aguja.
Técnica de elaboración: Poliuretano posiblemente recubierto de una capa de concreto/yeso y pintura gris basalto.
Estado de Conservación: Malo. Envejecimiento del poliuretano, faltantes formales en cabeza y hombro, desprendimientos del recubrimiento y biodeterioro.
10. **Título o nombre del bien:** San Pedro apóstol
Código de identificación (ID): N4
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
11. **Título o nombre del bien:** San Lucas evangelista
Código de identificación (ID): N5
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica. Presenta faltante formal en la mano derecha.
12. **Título o nombre del bien:** San Mateo evangelista
Código de identificación (ID): N6
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
13. **Título o nombre del bien:** San Marcos evangelista
Código de identificación (ID): N7
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

- Técnica de elaboración:** Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
14. **Título o nombre del bien:** San Juan evangelista
Código de identificación (ID): N8
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
15. **Título o nombre del bien:** San Pablo apóstol
Código de identificación (ID): N4
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini.
Época/Fecha: 1936
Ubicación: Atrio
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Bueno. Fue intervenida en 2010 con impermeabilizante y pintura de basalto que oculta los detalles de las formas, dificulta la lectura de la firma del artista y oculta el tono natural del soporte. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
16. **Título o nombre del bien:** Ángel Custodio
Código de identificación (ID): E1
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Cúpula, orientación sur oriente
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
17. **Título o nombre del bien:** Ángel Custodio
Código de identificación (ID): E2
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Cúpula, orientación oriente
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
18. **Título o nombre del bien:** Ángel Custodio
Código de identificación (ID): E3
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Cúpula, orientación nor oriente
Técnica de elaboración: Concreto moldeado
Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.
19. **Título o nombre del bien:** Ángel Custodio
Código de identificación (ID): O1
Autor: Alideo Tazzioli Fontanini
Época/Fecha: 1935
Ubicación: Cúpula, orientación nor occidente
Técnica de elaboración: Concreto moldeado

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.

20. Título o nombre del bien: Ángel Custodio

Código de identificación (ID): O2

Autor: Alideo Tazzioli Fontanini

Época/Fecha: 1935

Ubicación: Cúpula, orientación occidente

Técnica de elaboración: Concreto moldeado

Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.

21. Título o nombre del bien: Ángel Custodio

Código de identificación (ID): O3

Autor: Alideo Tazzioli Fontanini

Época/Fecha: 1935

Ubicación: Cúpula, orientación sur occidente

Técnica de elaboración: Concreto moldeado

Estado de Conservación: Regular. Presenta Biodeterioro y deyecciones. Se encuentra estable, no presenta fracturas que comprometan el alma metálica.

22. Título o nombre del bien: Cruz

Código de identificación (ID): C

Autor: Juan Estrada

Época/Fecha: 1987

Ubicación: Remate de la cúpula

Técnica de elaboración: Aluminio laminado y atomillado

Estado de Conservación: Bueno. Presenta suciedad generalizada.

Que la propuesta de intervención en los bienes escultóricos exteriores, ubicados en la cubierta y fachadas de la catedral, está planteada bajo el marco de los principios orientadores de la conservación-restauración, teniendo en cuenta el uso de materiales compatibles y estables a la intemperie y contempla las siguientes acciones para las 22 esculturas existentes:

- En las esculturas denominadas E4 - Santa Rosa de Lima, O5 - San Pedro Claver, N1 - Santo Cura de Ars y, N3- San Juan Bautista, localizadas sobre cada una de las 4 torres laterales de la Catedral, teniendo en cuenta que corresponden a intervenciones recientes en materiales de baja calidad y presentan mal estado de conservación, se propone la sustitución de estas imágenes dentro de los criterios de compatibilidad, estabilidad de materiales y el valor estético e histórico que prima en la Catedral de Manizales, con las siguientes actividades:

Desmontar las obras:

- o Cubrir la obra con plástico vinílico, luego espuma de polietileno tipo yumbolón® y una capa final de fieltro para protegerla.
- o Realizar amarres con manila de ¼" para evitar que se desenvuelva el material de protección.
- o Dejar amarres especiales para sujeción en los puntos de gravedad de cada escultura.
- o Una vez amarrada y sujeta, realizar la separación de la obra por medio de corte entre la base de la escultura y el basamento con disco de corte y cincel, hasta liberarla y trasladar cuidadosamente la escultura al taller de trabajo.

Elaborar la escultura por moldeado:

- o Desembalar las esculturas eliminando los materiales de protección sujetos para el desmonte y realizar la limpieza de suciedad y elementos ajenos a ellas.
- o Construir para cada escultura una caja en triplex de 0,3 cm de espesor y posteriormente aplicar un material antiadherente tipo silicona en aerosol y proceder a introducir la escultura en sentido horizontal en la caja, en la cual se imprimirán los moldes vertiendo sílicón.
- o Elaborar una reproducción de las esculturas en concreto, a partir de las actuales, por medio de la técnica de moldeado. Esto es realizar el vaciado con concreto en los moldes

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

insertando previamente espigos y malla estructural metálica que aumente la resistencia y permita su anclaje al basamento.

- o Una vez fraguado, rellenar el interior de la escultura con poliuretano expandible.
- o Una vez desencofrado, aplicar dos capas de película antigrafiti tipo Islecar® para aumentar su resistencia a las condiciones de intemperie.

Montar las esculturas:

- o Cubrir la obra con plástico vinílico, luego espuma de polietileno tipo yumbolón® y una capa final de fieltro para protegerla.
 - o Realizar amarres con manila de ¼" para evitar que se desenvuelva el material de protección.
 - o Dejar amarres especiales para sujeción en los puntos de gravedad de cada escultura.
 - o Una vez amarrada y sujeta, izar la obra hasta su ubicación final y realizar los anclajes y soldaduras que aseguren su estabilidad.
 - o Retirar los embalajes y aplicar una capa final de película antigrafiti tipo Islecar®
- En las esculturas denominadas N4 –San Pedro Apóstol, N5 – San Lucas Evangelista, N6 – San Mateo Evangelista, N7 – San Marcos Evangelista, N8 – San Juan Evangelista y, N9 – San Pablo Apóstol, localizadas en el atrio de la Catedral se proponen las siguientes acciones para su mantenimiento:

Eliminar el repinte:

- o Previa limpieza en seco de la superficie con brochas de cerdas plásticas, realizar un test de solubilidad para determinar el solvente orgánico que se empleará para eliminar el repinte presente en cada una de las esculturas del atrio, así como su medio de aplicación por compresión o hisopo.

Recuperar la Presentación estética y aplicar el antigrafiti:

- o Restituir los faltantes puntuales y sellar los surcos de fisuras y grietas con pasta de resane a base de concreto.
 - o En caso de ser necesario, instalar un espigo en fibra de vidrio para darle soporte a la forma restituida (por ejemplo dedos de las manos).
 - o Aplicar una capa de antigrafiti tipo Islecar® como capa de protección para aumentar su resistencia a las condiciones de intemperie.
- En las esculturas denominadas C – Cruz, localizada coronando la torre central; E1 - Ángel custodio, E 2 - Ángel custodio, E 3 - Ángel custodio, O1 - Ángel custodio, O2 - Ángel custodio, O3 - Ángel custodio, localizadas alrededor de la torre central; N2 - La Dolorosa del Calvario localizada sobre el frontón norte; E5 –San José, localizado sobre el frontón oriental; O4 – San Antonio localizado sobre el frontón occidental; E6 - Obispo Gregorio Nacienceno y E7 – Primera Piedra, localizados en el primer piso sobre el corredor oriental de la Catedral, se proponen los siguientes trabajos de mantenimiento:

Limpiar mecánicamente y en húmedo:

- o Eliminar mecánicamente las plantas menores que han crecido en oquedades o en las zonas circundantes a la escultura cortándolas y evitando arrancarlas para no generar pérdidas del material de soporte.
- o Eliminar el material particulado acumulado en los pliegues y formas de la imagen mediante el uso de brochas y cepillos de cerdas plásticas.
- o Posteriormente, realizar la limpieza en húmedo aplicando con aspersor una solución de agua y alcohol en proporción 1:1, y removiendo mecánicamente la suciedad adherida con estopa y cepillos de cerdas plásticas.
- o No se autoriza la utilización de hidro lavadora ni herramientas abrasivas como pulidora, lijas o gratas para la limpieza de ninguna escultura.

Aplicar biocida:

- o Aplicar un segundo lavado por aspersión con biocida tipo cloruro de benzalconio diluido en agua, de acuerdo con las pruebas que previamente efectúe el restaurador.
- Todas las intervenciones en las esculturas deberán contar con la dirección y presencia en la obra de un Profesional en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural Mueble con

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

experiencia específica comprobada en intervención de Monumentos en espacio público y/o fachadas, y ser ejecutadas directamente por un residente Profesional en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural Mueble con la ayuda de un auxiliar de Restauración de bienes muebles. Para el desmonte y montaje de las esculturas denominadas E4 - Santa Rosa de Lima, 05 - San Pedro Claver, N 1 - Santo Cura de Ars y, N3- San Juan Bautista, además de los profesionales mencionados, debe contarse con la supervisión en obra de un ingeniero estructural.

Que la anterior información consta en los planos, memoria descriptiva y demás documentos técnicos allegados con la solicitud, así como en la correspondiente ficha de evaluación, los cuales hacen parte integral de la presente resolución;

Que los materiales, las dimensiones y las especificaciones técnicas se encuentran contenidos en los documentos técnicos del proyecto arquitectónico y en el informe técnico sobre los bienes muebles;

Que mediante el Decreto 2912 del 29 de noviembre de 1984, la Catedral de Manizales fue declarada Monumento Nacional (hoy Bien de Interés Cultural del ámbito nacional);

Que las esculturas hacen parte de la fachada y de la cubierta de la Catedral de Manizales, fueron elaboradas e instaladas como parte integral del inmueble y, a la vez, están incluidas en las categorías de Bienes Muebles declarados de Interés Cultural del ámbito Nacional mediante Resolución 395 de 2006;

Que según lo dispuesto en el inciso cuarto del literal b) del artículo 4° de la Ley 397 de 1997 (modificado por el artículo 1° de la Ley 1185 de 2008), *"Se consideran como bienes de interés cultural de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, ... en consecuencia, quedan sujetos al respectivo régimen de tales, los bienes materiales declarados como monumentos, áreas de conservación histórica, ... u otras denominaciones que, con anterioridad a la promulgación de esta ley, hayan sido objeto de tal declaratoria por las autoridades competentes, o hayan sido incorporados a los planes de ordenamiento territorial"*;

Que el artículo 11 de la Ley General de Cultura (modificado por el artículo 7° de la Ley 1185 de 2008), en concordancia con lo dispuesto en el artículo 2.4.1.4.1 del Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura N° 1080 de 2015, establece el Régimen Especial de Protección de los Bienes de Interés Cultural, precisando lo siguiente: **"2. Intervención.** (Modificado por el artículo 212 del Decreto 19 de 2012). *Por intervención se entiende todo acto que cause cambios al bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo. Comprende, a título enunciativo, actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento o subdivisión, ..."*;

Que al tenor de lo dispuesto en el artículo 2.4.1.4.2 del Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura n° 1080 de 2015, concordante con lo previsto en el inciso segundo del numeral 2 del artículo 11 de la Ley 397/97, toda intervención de un bien de interés cultural deberá contar con la autorización previa de la autoridad competente que hubiera efectuado la declaratoria;

Que de conformidad con lo dispuesto en el numeral 1.2-8 del artículo 2.3.1.3, ibidem, el Ministerio de Cultura es la entidad competente para autorizar las intervenciones en BIC del ámbito nacional;

Que las intervenciones en la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, y en bienes muebles de la misma, anteriormente descritos (22 esculturas), están reguladas por el numeral 2 del Artículo 11 de la Ley 397 de 1997 (modificado por el Artículo 7° de la Ley 1185 de 2008) y por el Decreto 1080 de 2015.

Que el artículo 2.4.1.1.7. **"Nivel permitido de Intervención"**, del Decreto 1080 de 2015, define los tipos de obra que pueden acometerse en un BIC y su zona de influencia, con el fin de precisar los alcances de la intervención. Dicho artículo prevé los niveles de intervención. En el caso de la Catedral de Manizales (BICN), le corresponde el Nivel 1:

"1. Nivel 1. Conservación integral: *Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad. En éstos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad,*

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad.

(...)

Tipos de obras permitidos en el Nivel 1: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación"

Que el artículo 2.4.1.4.4., *ibídem*, establece los tipos de obras que se pueden efectuar en BIC inmuebles de acuerdo con el nivel de intervención permitido, entre ellas las previstas en el numeral "2. **Reparaciones Locativas:** *Obras para mantener el Inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su materia original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas. Incluye obras de mantenimiento y reparación como limpieza, renovación de pintura, eliminación de goteras, reemplazo de piezas en mal estado, obras de drenaje, control de humedades, contención de tierras, mejoramiento de materiales de pisos, cielorrasos, enchapes, y pintura en general. También incluye la sustitución, mejoramiento y/o ampliación de redes de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, ventilación, contra incendio, de voz y datos y de gas*;"

Que la propuesta de intervención de los bienes escultóricos está planteada bajo el marco de los principios orientadores de la conservación-restauración;

Que el artículo 2.4.1.4.5, *ibídem*, establece entre los tipos de acciones e intervenciones para BIC Muebles, entre ellas la prevista en el numeral "2. **Conservación - Restauración:** *Acciones directas sobre los bienes, orientadas a asegurar su preservación a través de la estabilización de materia. Se realizan a partir de la formulación del proyecto de restauración. Incluye acciones urgentes en bienes cuya integridad física y/o química se encuentra en peligro y/o riesgo inminente, como resultado de los daños producidos por agentes naturales o la acción humana, acciones provisionales de protección para detener o prevenir daños mayores, así como acciones periódicas y planificadas dirigidas a mantener los bienes en condiciones óptimas*:"

Que según lo previsto en el literal c) del numeral 1 del artículo 38 de la Resolución n° 983 de 2010, la Ministra de Cultura delegó en el Director de Patrimonio la función de *"Autorizar las intervenciones en BIC del ámbito nacional, así como aquellas que se pretendan realizar en sus áreas de influencia y/o en bienes colindantes con dichos bienes. Lo anterior incluye las intervenciones en espacios públicos localizados en sectores urbanos declarados BIC del ámbito nacional*;"

Que la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura evaluó la solicitud de autorización del proyecto de intervención de la Catedral Basílica de Manizales correspondiente a reparaciones locativas en cubiertas, fachadas, bajantes y canales, y verificó que la propuesta presentada no afecta la integridad física y espacial del edificio y respeta los valores históricos, estéticos, simbólicos y constructivos del inmueble. En cuanto a la propuesta de intervención de los bienes escultóricos exteriores ubicados en la cubierta y las fachadas de dicha Catedral, está planteada bajo el marco de los principios orientadores de la conservación-restauración, teniendo en cuenta el uso de materiales reversibles, compatibles y estables. Por lo anterior, el proyecto se considera técnicamente viable y se da concepto favorable para su autorización;

Que la Oficina Asesora Jurídica de este Ministerio verificó en sus competencias, que la documentación aportada dentro de la solicitud de autorización del proyecto de intervención cumple con los requisitos exigidos por el Ministerio de Cultura y la norma para la autorización de esta clase de proyectos.

En mérito de lo expuesto,

"Por la cual se autoriza un proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 con carreras 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-)"

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - Autorizar el proyecto de intervención en el inmueble y en bienes muebles de la Catedral de Manizales, ubicada en las calles 22 y 23 de dicha ciudad, declarada Monumento Nacional (hoy bien de interés cultural del ámbito Nacional -BICN-), de conformidad con lo señalado en la parte considerativa de la presente Resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Sellar dos (2) juegos de diez (10) Planos de propuesta que contienen la información arquitectónica del proyecto de intervención que por la presente se autoriza, y el Informe Técnico para la conservación de 22 esculturas ubicadas en las fachadas y cubierta de la Catedral de Manizales.

ARTÍCULO TERCERO. - En el evento de requerir cualquier modificación al proyecto de intervención autorizado en la presente resolución, dicha modificación deberá cumplir con los requisitos, procedimientos y trámites previstos en el numeral 2 del Artículo 11 de la Ley 397 de 1997 (modificado por el Artículo 7° de la Ley 1185 de 2008) y el Decreto 1080 de 2015, para lo cual el interesado deberá presentar el correspondiente proyecto de modificación o intervención para autorización por parte del Ministerio de Cultura, sin la cual no podrá llevar a cabo intervención.

ARTÍCULO CUARTO. - La presente Resolución no exime al interesado de cumplir con las demás disposiciones y trámites que regulan la materia; por lo tanto, no lo faculta para realizar las obras, las cuales sólo podrá llevar a cabo una vez la autoridad municipal competente, expida la correspondiente licencia urbanística de conformidad con las normas urbanas vigentes, si a ello hubiere lugar.

ARTÍCULO QUINTO. - Notificar personalmente la presente Resolución al ingeniero civil HERMAN ESTRADA MEJÍA, identificado con cédula de ciudadanía n° 4.326.539 expedida en Manizales y con Matrícula profesional n° 0000000879CLD.

ARTÍCULO SEXTO. - La presente Resolución rige a partir de la fecha su notificación y contra la misma procede el recurso de reposición dentro de los diez (10) días siguientes a su notificación (Art. 76 Ley 1437/11).

NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dada en Bogotá, D. C., a los 26 ENE 2017


ALBERTO ESCOBAR WILSON WHITE
Director de Patrimonio

Proyectó: Carlos Ramiro Parra Guerra/Lina Esperada Castillo Moreno/Martha Cecilia Pinzón Ruiz.
Revisó: Claudia Díaz Bojacá/Eugenia Serpa Isaza/Oswaldo Humberto Pinto García/Juan Manuel Vargas Ayala.

Manizales, Julio 2017

JOSE FERNANDO MUÑOZ ROBLEDO

E-Mail: jfmunozr57@gmail.com.co

HOJA DE VIDA: Área Patrimonio Urbanístico y arquitectónico:

-**Arquitecto** Universidad Nacional de Colombia sede Manizales – 1.982

-**Master en Arquitectura** (Patrimonio Arquitectónico, Diseño Urbanístico y Arquitectónico, Arquitectura del Paisaje) – Beca Fulbright - Washington University – St. Louis. MO – USA. 1.984-

- **Diplomado en Historia de la Arquitectura y Restauración** – PROGETTO ITALIA – Universidad de Roma - Sapienza, Italia – Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Roma, Italia. 1.997

- **Profesor Asociado:** Escuela de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

- **Miembro Investigador** del Grupo de Investigación de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico – Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Múltiples publicaciones locales, nacionales e internacionales sobre tecno culturas constructivas de las arquitecturas patrimoniales del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia y de Manizales, resultantes de estudios sobre BIC.

- **Participante y Ponente Invitado** en múltiples seminarios y talleres, locales, nacionales e internacionales, sobre conceptualización e intervención del Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico – BIC (Bienes de Interés Cultural).

EJERCICIO PROFESIONAL: Área Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico

Consultoría en Diseño, Construcción, Interventoría y Supervisión Arquitectónica de múltiples proyectos de **Restauración**, además de **Rehabilitación** y **Obra Nueva**: urbanísticos, arquitectónicos y paisajísticos, entre ellos:

- **Director supervisión arquitectónica de obra Restauración Fase 1- Reparaciones Locativas, Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Manizales (BICN- Bien de Interés Cultural Nacional)** – Manizales. Febrero a julio 2017.

- **Director proyecto arquitectónico y supervisión arquitectónica de obra Restauración y Rehabilitación Conjunto Edificio El Cable (BICN- Bien de Interés Cultural Nacional)** – Sede de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo,

Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. 1.996 – 2.012. Asesor invitado Proyecto de Restauración Cubiertas El Cable BICN. 2017.

- **Director Interventoría arquitectónica en proyecto y obra:** Reforzamiento Estructural y Readecuación Urbanística y Arquitectónica Integral **Palacio de Justicia** Fanny González Franco de Manizales. Componente del Centro Histórico de Manizales BICN. 2.009 – 2.011.

- **Director proyecto y supervisión arquitectónica.** Restauración de Fachadas edificio **Palacio de Bellas Artes** – Actual sede Facultad de Artes y Música Universidad de Caldas. Manizales. BICN.

- **Director proyecto y supervisión arquitectónica.** Restauración y Rehabilitación edificio **Antigua Escuela Caldas** – Actual sede Ciencias de la Salud- Facultad de Medicina y Enfermería Universidad de Caldas. Manizales. BICM.

- **Director proyecto y obra arquitectónica.** Restauración **Torre Central** antiguo edificio **Estación del Ferrocarril** Manizales. Actual sede Universidad Autónoma de Manizales. BICN.

- **Director proyecto y supervisión arquitectónica.** Restauración y Rehabilitación edificio **Antiguo Seminario Mayor de Nuestra Señora del Rosario** – Actual sede Ciencias Sociales: Facultad de Derecho, Trabajo Social y Museo Antropológico Universidad de Caldas. Manizales. BICM propuesto.

OTROS PROYECTOS sobre patrimonio urbanístico y arquitectónico:

- **Director proyecto y supervisión arquitectónica de obras: Plan Maestro Campus La Nubia** de ordenamiento territorial y desarrollo físico. Universidad Nacional de Colombia sede Manizales. Incluye conservación de edificios BICM.

- **Director proyecto: Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico del Municipio de Manizales y Plan de Divulgación.** Componente patrimonial del POT- Manizales.

- **Director proyecto: Sistemas y sub-sistemas constructivos del conjunto de edificios republicanos del Centro Histórico de Manizales** – BICN- proyecto de reglamentación y protección del Centro Histórico de Manizales.