



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Desarrollo Histórico de la Relación entre la Museología y la Radio en Colombia

JUAN CARLOS BLANCO SÁNCHEZ

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
Bogotá, Colombia
2018

Desarrollo Histórico de la Relación entre la Museología y la Radio en Colombia

JUAN CARLOS BLANCO SÁNCHEZ

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de

Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio

Directora:

JENY MIRELLA CAÑÓN LÓPEZ

Codirector:

EDMON CASTELL GINOVART

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Bogotá, Colombia

2018

Dedicatoria

A mi madre, Carmenza, a mi padre, Roberto, y hermano David

Por la gran fe que han tenido en mí.

A mi esposa Adriana María

Por su amor, comprensión e importantes aportes en noches de desvelo a mi lado. Este logro también es tuyo.

A mis queridos hijos Juan Felipe y Alejandro

Por ser la razón de mis esfuerzos, y por el tiempo que me prestaron para ser su ejemplo.

*“Podrá borrarse la evidencia de nuestro paso,
Pero no el impacto de nuestra existencia.”*

Juan Carlos Blanco

Agradecimientos

A mi alma mater, la Universidad Nacional de Colombia, por el apoyo académico y personal donde laboro desde hace 22 años y donde ejerzo los conocimientos y experiencias adquiridos con orgullo de ser parte de su comunidad académica.

Especiales a Edmon Castell, quien me inspiró con su ejemplo al liderar el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos donde fui su colaborador, y por su orientación del presente trabajo. A Mirella Cañón por su acompañamiento para finalizar este proceso. A los maestros Martha Combariza y William López por su impulso final y motivación a obtener este título. A los compañeros de estudio Carlos Diazgranados, Freddy González y Hernán Prada, por sus importantes referencias y ayuda; al equipo administrativo de la maestría.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Resumen

El presente escrito expone tres experiencias de comunicación desde 1948 hasta 2016, cuyo eje es el empoderamiento y análisis crítico de los fenómenos museológicos haciendo uso de la radio.

El primer caso, se encuentra en la Radiodifusora Nacional de Colombia a partir de 1948 con el programa *Museos y Exposiciones* del crítico de arte Casimiro Eiger considerado el padre del arte moderno en el país. El segundo, es el programa *Museos de Todos y Para Todos*, propuesto por el Museo Nacional de Colombia en el año 2001 y ubicado como inicial referente de divulgación del quehacer de los museos; y el tercero es el programa *Museos en Vivo*, del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia desarrollo entre los años 2010 a 2016. Estas dos últimas iniciativas se transmitieron por la radio universitaria UN Radio 98.5 FM en Bogotá. En su conjunto estos referentes museológicos en la radio colombiana son tratados como patrimonio sonoro de la museología colombiana.

Así mismo se presentan las memorias de los componentes práctico y colaborativo, dos experiencias de gestión del patrimonio presentes en instituciones de memoria: el primero inmerso en el Archivo Central e Histórico de la Universidad Nacional de Colombia, y el segundo, en el Museo de Trajes en Bogotá, respectivamente.

Palabras clave: Comunicación, Radio, Colecciones sonoras, Archivo, Patrimonio, Museología.

Abstract

The present document exposes three communication experiences from 1948 to 2016, whose axis is the empowerment and critical analysis of museological phenomena making use of the radio.

The first case, is in the National Radio of Colombia since 1948 with the program Museums and Exhibitions of the art critic Casimiro Eiger considered the father of modern art in the country. The second one is the Museums of All and For All program, proposed by the National Museum of Colombia in 2001 and located as an initial reference for the dissemination of the work of museums; and the third is the Live Museums program of the Cultural Heritage and Museums System of the National University of Colombia, developed between 2010 and 2016. These last two initiatives were broadcast on the UN Radio 98.5 FM radio station in Bogotá. As a whole, these museological references on Colombian radio are treated as sound heritage of Colombian museology.

Likewise, the memories of the practical and collaborative components are presented, two experiences of heritage management present in memory institutions: the first immersed in the Central and Historical Archive of the National University of Colombia, and the second, in the Museum of Costumes in Bogotá, respectively.

Keywords: Communication, Radio, Sound collections, Archive, Heritage, Museology.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
Componente Conceptual	
MUSEOLOGÍA Y RADIO EN COLOMBIA. ANÁLISIS DE TRES PROGRAMAS RADIALES DEDICADOS A MUSEOS EN EL CONTEXTO COLOMBIANO.	
1. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
2. METODOLOGÍA.....	4
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. La Nueva Museología.....	5
3.2. Museos y Medios de Comunicación.....	8
3.3. La Radio, Canal de Comunicación entre los Museos y la Sociedad.....	9
4. BREVE HISTORIA DE LA RADIO EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA.....	10
4.1. La Radio Universitaria y la Museología.....	12
4.2. Emisoras Universitarias en Colombia.....	13
4.3. Museos en la Radio de Latino América.....	14
4.4. Museos en la Radio de Colombia.....	15
5. ESTUDIOS DE CASO.....	19
5.1. Casimiro Eiger	19
5.1.1. Programa “Exposiciones y Museos”.....	21
5.1.2. Casimiro Eiger y su Legado a la Museología.....	23

5.2. Museos de Todos y Para Todos	25
5.2.1. El Proyecto Radial.....	25
5.2.2. La Radio, Aliada Estratégica.....	27
5.2.3. Temas de la serie.....	28
5.2.3.1. ¿Qué es y cómo se define un museo?.....	28
5.2.3.2. El papel de los museos en la sociedad.....	29
5.2.3.3. Museología, la ciencia de los museos.....	31
5.2.3.4. ¿Quién hace qué en un museo?.....	31
5.2.3.5. Políticas educativas en museos.....	32
5.2.3.6. Museografía.....	33
5.2.3.7. Curaduría.....	34
5.2.3.8. Conservación.....	35
5.2.3.9. El público de los Museos.....	35
5.2.3.10. Entre la cultura y la financiación.....	37
5.3. Museos en Vivo	37
5.3.1. Museos Universitarios.....	38
5.3.2. Museos de la Universidad Nacional.....	38
5.3.3. El Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM).....	48
5.3.4. La Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.....	43
5.3.5. Ejes Temáticos.....	48
5.3.6. Aporte a la Nueva Museología.....	51
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS SÍNTESIS COLECCIÓN SONORA MUSEOLÓGICA MUSEOS EN VIVO	156

COMPONENTE PRÁCTICO

Gestión Serie de Exposiciones “Una Universidad Conectada con la Nación”
Archivo Central e Histórico de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.....69

COMPONENTE COLABORATIVO

Renovación Museográfica:
Sala del Traje Pre-Hispánico del Museo de Trajes en Bogotá.....118

CONCLUSIONES GENERALES.....140

OTRAS REFERENCIAS.....143

ANEXOS.....146

Componente conceptual

MUSEOLOGÍA Y RADIO EN COLOMBIA

ANÁLISIS DE TRES PROGRAMAS RADIALES DEDICADOS A LOS MUSEOS EN EL CONTEXTO COLOMBIANO.

Introducción

Las instituciones museísticas han buscado diferentes formas de relacionarse con sus visitantes, públicos, ciudadanías y audiencias a través de distintos canales de comunicación, sin embargo muchas veces los medios masivos le son esquivos a propuestas culturales generadas desde los museos.

El museo mismo es un medio de comunicación que necesita expandirse, abordar otros lenguajes, generar otras inquietudes, sobrepasar las barreras de la accesibilidad y trabajar ya no para las comunidades, sino, **con** las comunidades (ICOM, 2006:21) y en este sentido necesita saber a quién, qué y cómo comunicar dado que las audiencias o receptores del siglo XXI son públicos activos “que ahora son usuarios con hábitos activos de aproximación a la cultura” (ÁLVAREZ E IZASKUN, 2010:76)

Por lo tanto podemos afirmar que “el museo se nos presenta como un proceso de comunicación y como una forma de lenguaje significativa (Francisca Hernández Hernández, 1998:145) Por lo tanto, este proyecto ayuda a construir una memoria histórica donde la radio ha servido de plataforma y aliada para la socialización en la esfera pública de los diversos patrimonios que existen en los museos.

El presente trabajo apunta a reflexionar la necesidad de reconocimiento de los productos

propios que instituciones museísticas han realizado en la radio colombiana y que representan una estrategia de comunicación participativa, que aunque poco visibles son de gran valor como referente en el actual desarrollo de la museología latinoamericana constituyéndose éstos en lo que podríamos llamar “patrimonio sonoro radial” de la museología en Colombia.

1. Análisis y planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema. De acuerdo a lo anterior, no se conocen suficientemente los productos radiofónicos de las instituciones museales que han incursionado en la radio colombiana, identificable y tangible como memoria sonora de la museología y no existe esa memoria que es el objeto del presente escrito. Tal repaso se levanta desde los registros de programación de la Radio Difusora Nacional de Colombia y de la radio universitaria de la Universidad Nacional.

La pregunta general de este escrito es: ¿cuáles son, dónde están y por qué son importantes para la museología latinoamericana, los programas de radio en Colombia que hablan de los museos y la museología?

1.2. Justificación. Dada la inexistencia de una memoria museológica de los programas radiales dedicados a los temas de la museología en Colombia, se plantea la necesidad de recopilar, integrar y sumar los esfuerzos de actores culturales e identidades gestoras de patrimonio cultural como los museos, que han incorporado los mass media en sus estrategias de difusión y puesta en valor del patrimonio cultural representado en sus colecciones, muestras artísticas, exposiciones y quehacer disciplinar.

Se hace investigación de las fuentes, cuáles son esos productos, quién los generó, donde reposan esos archivos, quién los tiene, quiénes los pueden consultar, por qué son importantes para la museología latinoamericana y qué memoria se puede rescatar para que otros investigadores en el futuro accedan a estos datos y puedan avanzar en los diversos estudios que se deriven de esta memoria recopilada.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General. Describir los esfuerzos que actores culturales e identidades gestoras de patrimonio como los museos, han realizado en relación al uso de los mass media en sus estrategias de difusión y puesta en valor del patrimonio cultural, que sirvan de base para la integración y complementación de la memoria de los programas radiales y su importancia en la museología latinoamericana.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Recopilar información de fuentes documentales y testimoniales de expertos en relación a experiencias de programas radiales y culturales en la radio que favorecen la comunicación y acercamiento de diferentes tipos de públicos al lenguaje cultural.

Verificar a través de tres estudios de caso de instituciones patrimoniales, la importancia que tiene el uso de los mass media en la relación y comunicación con sus públicos y el impacto en las audiencias a nivel cultural.

Identificar los problemas que se presentan en el acceso a la información de los programas radiales emitidos por las instituciones museales en América Latina, a fin de dejar una ruta de acceso a la memoria para que otros investigadores puedan profundizar en el tema de la

comunicación y uso de los mass media en museos en el futuro.

Reconocer las plataformas de comunicación que sirven como soporte a los procesos de investigación en museología.

2. Metodología

La línea de investigación en la cual se fundamenta este proyecto es la investigación descriptiva histórica la cual identifica, observa y describe los casos de estudio tal cual se presentaron en la radio colombiana y las situaciones que dieron origen a la presencia de los museos en el medio de comunicación radial. Al tiempo se intenta describir por qué se presenta la ausencia de memoria relativa al tema para entenderlo de mejor manera, permitiendo recopilar la mayor información posible relevante al uso de los mass media en la comunicación de los museos con los públicos y aportar herramientas a los entes y operadores museales para la formulación de estrategias comunicativas acordes al momento presente y sus avances tecnológicos contrastando los métodos usados en el pasado y cuál fue su impacto.

Sin embargo, los resultados de esta investigación descriptiva pueden no llegar a ser utilizados como una respuesta definitiva o para refutar la hipótesis de que al parecer, no exista una memoria radial museológica, pero, si las limitaciones son comprendidas, pueden constituir una herramienta útil en muchas áreas de la investigación científica partiendo del presente escrito como precedente en el intento por construir, poner en valor, y corroborar que tales trabajos en ese sentido museológico se han dado en Colombia y son merecedores del reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura, del sector museal, de instituciones de memoria y actores culturales gestores de la diversidad de patrimonio cultural. Un insumo para conocer más las

iniciativas radiales donde los museos son los protagonistas.

3. Marco Teórico

3.1. La Nueva Museología. Los intereses y la forma de operar del museo, se han transformado paralelamente a la historia del ser humano. Para entender cómo nace la nueva museología debemos remontarnos a los años 60s, época de postguerra, época en la cual, la historia se encontraba fragmentada a causa de las guerras mundiales. Fueron acontecimientos históricos que el mismo ser humano propició en contra de su memoria. De ahí que los artistas y museos de la época, sintieran la necesidad de expresar su inconformismo y malestar con la realidad.

En 1946 se funda el International Council of Museums (ICOM) con la intención de agrupar las políticas y perspectivas museológicas de los diferentes países integrantes de las Naciones Unidas y asesorar a aquellos que no son integrantes. La Nueva Museología, será entendida como una ciencia social, al servicio de la comunidad, cuya exposición y, las actividades derivadas de la misma, serán sus armas de acción y comunicación. La Nueva Museología nace como un movimiento de profesionales con una visión alternativa a las labores museológicas que se venían realizando en los museos hasta mediados del siglo XX. Tuvo su referente e inicio en la Mesa Redonda organizada por la UNESCO en 1972 en Santiago de Chile, y con el título “el papel de los museos en América Latina”. Como movimiento institucionalizado y adherido al ICOM consolidado hasta la Declaración de Québec de 1984 y la posterior fundación del Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM) en Portugal en 1985.

En 1958 se realiza el Seminario Regional de la UNESCO para aclarar la labor educativa de los museos. Es importante recordar los aportes de Freeman Tilden, quien aportó la investigación “*Interpreting our heritage*” (Tilden, 1957) proyecto en el cual estudia nuevas formas de presentar el patrimonio. Luego aparecen en los años sesenta del siglo XX, los ecomuseos como precursores de la nueva museología.

Estos fueron iniciativas que nacieron en Francia en 1966, principalmente en los parques de Francia en las jornadas de Lur; de igual forma en Estados Unidos personajes como Jhon Kinard fundador del Anacostia Neighborhood Museum (Kinard, 1972) y Emily Dennis Harvey ayudaron a conformar Museos de Vecindario, que básicamente tenía unos objetivos sociales como los eco museos.

Recordemos, los ecomuseos y los museos de vecindario son iniciativas precursoras de los principios de la nueva museología, el nuevo modelo de museo. *El ecomuseo se forja así como un museo del espacio y del tiempo* (Rivière, 1974). En 1969 Duncan Cameron en la conferencia de la UNESCO, expone su teoría de como el museo trabaja en función de la sociedad, y cómo la educación sirve como mediador entre el patrimonio, el museo y la sociedad. Así el museo se convierte en un ente cultural creado por y para la sociedad *en tant qu’institution, le musée est par définition un produit de l’évolution social. En tanto que institución, el museo es por definición un producto de evolución social* (Cameron, 1971)

En 1972 en la reunión de profesionales de museos celebrada en Chile, nace por primera vez la idea de “Patrimonio de la Humanidad”, inclusive se puede llegar a decir que el museo da un giro de trescientos sesenta grados en su funcionamiento, así como en su forma de operar e interactuar con la comunidad. Se configuraron en aquella reunión una serie de cambios estratégicos para el museo que le dieron una misión y visión diferente frente a la sociedad.

A partir de este momento desaparece el museo tradicional, un museo que respondía más a su colección y a su acervo, y cambia por un museo que busca la participación comunitaria, en la construcción de un patrimonio y en la forma de utilizar los museos como herramienta para el desarrollo social. Para la nueva museología surgente el museo adquiere otras nuevas dimensiones: El edificio museo cambia por el territorio en que se encuentra situado, las colecciones del museo cambiaron por el patrimonio y finalmente el público se transformó en una comunidad que hace parte del museo. *La Nueva Museología, será entendida como una ciencia social, al servicio de la comunidad, cuya exposición y, las actividades derivadas de la misma, será sus armas de acción y comunicación.* (Navajas Corral. 2013).

Luego en la reunión de Oaxtepec (Méjico) en 1984, se ratifican muchos principios de la nueva museología. Se hace más fuerte la idea de museo como Territorio, Patrimonio, Comunidad. Posteriormente en 1992 en Caracas, Venezuela, se estudió el papel de los museos en América Latina, y se aclaró cómo el vínculo de la sociedad y el museo, sirve como gestores de la identidad de diferentes sociedades y grupos sociales. Fue así como históricamente se fue consolidando un panorama diferente en la nueva museología, el cual ayudó a entender el museo como un medio que ayudaba a mejorar la relación entre los contenidos del museo con el público. Se había creado un vínculo entre sociedad y museo que era más complejo y participativo que el museo tradicional. *La nueva museología se define como un fenómeno histórico y un sistema de valores; una museología de acción que está en sintonía con la comunidad para la que trabaja.* (Maure. 1996. pp 127-132).

De esta forma el nuevo museo nace del diálogo de la población local sobre su patrimonio, para beneficio de su comunidad. De ahí que deberíamos preguntarnos si toda iniciativa radial, que involucra a los museos y la museología, pueda llegar a ser entendida como un proyecto

comunicacional que busca trabajar de forma multidisciplinar, en busca de nuevas opiniones como lo propone la nueva museología. De cómo los programas que se analizarán a continuación buscaban generar un sistema pedagógico abierto de la museología, buscando así un poco de concientización de las comunidades respecto de su patrimonio.

3.2. Museos y Medios de Comunicación. La museología es la ciencia del museo, estudia la historia y la función del museo en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión del patrimonio cultural. En este sentido y desde la perspectiva del Consejo Internacional de Museos (ICOM), la museología es una ciencia afincada no solo en el estudio de los procesos de configuración simbólica del patrimonio sino en aquellos que a un nivel científico y técnico están relacionados con la conservación y estudio de los bienes muebles e inmuebles de comunidades específicas y con la preservación y protección de colecciones biológicas vivas en determinados ámbitos geográficos. Por otra parte, atiende los procesos relacionados con los nuevos escenarios ofrecidos por las tecnologías contemporáneas para la constitución del museo en un medio masivo de comunicación.

Cabe resaltar que en Colombia, la museología es una disciplina que no cuenta con más de 20 años de historia, su estudio se ha reducido al ámbito de los museos y ha estado relacionado con la labor de algunos intelectuales y funcionarios de museos particularmente juiciosos y comprometidos con la construcción de referentes teóricos y metodológicos para el estudio del patrimonio y de las prácticas museológicas que conducen a su preservación, documentación, investigación y socialización.

La aparición de los museos en los medios masivos de comunicación en la década del 20 del

siglo XX solo se dio en los medios impresos como pequeños fragmentos publicitarios, asegurando su éxito, aquellas instituciones museales o exposiciones que aparecían en los anuncios de la prensa. Como un fenómeno reciente de los últimos 40 años y motivada por el desarrollo de las TICs (nuevas tecnologías de la información y la comunicación) se han abierto enormes posibilidades al conocimiento y han propiciado la aparición de espacios virtuales donde los museos se muestran y exponen su vida. Así mismo, la utilización de un medio de comunicación como la Radio y su “permanencia en la red” posibilitan no solo la generación de opinión pública sino la consulta atemporal de los contenidos ofrecidos en este medio conformando así un repositorio de las tendencias, movimientos, acciones, sucesos y desarrollo de los museos en el pasado, circunstancia muy particular ya que permite ver un estado del arte museal y proyecta nuevas construcciones sociales en torno a la museología contemporánea.

3.3. La Radio, Canal de Comunicación entre los Museos y la Sociedad. La radio desarrolla un papel muy importante en la misión comunicativa de los museos pues posee una calidad íntima que los otros medios no tienen. Llega de forma personal, y es el medio de mayor alcance tocando a todas las clases sociales en todos los rincones donde exista un receptor. Es un medio selectivo y flexible muy particular, en el que emisor y receptor se ven sin ser vistos, en el que se perciben espacios como los museos, sin estar allí dentro.

A través de este medio es posible la profesionalización y sensibilización de la opinión pública, (Mora, 2018) como veremos más adelante, pues llega a todos los rincones de la geografía ilustrando a iletrados y a cultos permitiendo la participación de sus oyentes, de sus audiencias, a través de la retroalimentación a sus contenidos.

4. Breve historia de la radio en Colombia y América Latina

La radio se posicionó en el contexto colombiano como uno de los medios de comunicación más importantes y relevantes durante el siglo XX. Diferentes contenidos culturales y educativos, le abrieron camino a contenidos sobre museos y museología.

En 1915 se construye la primera infraestructura de comunicación inalámbrica para los servicios de radiotelegrafía. En 1924 llega a Colombia uno de los primeros equipos de transmisión de onda larga de 1kw y para aquella época países como Argentina y México ya realizaban algunos programas radiales con transmisión de noticias y franjas musicales. Para 1929 se inauguró la primera emisora colombiana de propiedad del gobierno nacional, la HJN y apoyados por la Biblioteca Nacional de Colombia se transmitieron 105 conferencias educativas y culturales y 75 conferencias de temas agrícolas. Finalmente ésta se convierte en la Radiodifusora Nacional de Colombia y posteriormente en la actual Radio Nacional de Colombia heredera y herramienta en la difusión de contenidos culturales y educativos en la historia de la radio hasta nuestros días. (Pareja, 1984)

La presencia de la cultura en la radio colombiana, se dio tanto en el sector público como privado, la diferencia radicaba en que la radio pública tenía objetivos educativos, que buscaban servir como instrumento formador para una sociedad analfabeta, de los territorios rurales, dispersos en la geografía colombiana. Al contrario, la radio privada patrocinaba cada emisión, con mensajes publicitarios que beneficiaban a sus patrocinadores comerciales. Sin embargo los contenidos culturales sobre diversos temas, permeaban frecuentemente los programas radiales de la segunda y tercera década del siglo veinte. (Roldán, 2009)

Es importante anotar que los radioescuchas en aquella época eran muy escasos, ya que se

necesitaba un equipo especial para recibir la señal, además los transmisores se prendían a ciertas horas del día, es decir no transmitían señal todo el tiempo.

Ya en la década de los cuarenta, la radio se convierte en uno de los medios de comunicación más importantes en el país logrando posicionarse como el medio de comunicación por el cual la ciudadanía se informaba de la realidad nacional, de la cultura, del deporte y lo más importante, se transformó en un instrumento de educación del pueblo. En 1945 se trae el primer equipo de FM y se crean las primeras emisoras culturales por parte de instituciones educativas. La radio ayudó a difundir la información y el conocimiento que las universidades y los museos producían, de modo fácil, rápido y asequible. Es en esta década que *Casimiro Eiger* aparece en la historia de la radio Colombiana, introduciendo a las audiencias en contenidos y temas sobre la cultura, las exposiciones, los museos y la conservación del patrimonio en Colombia trazando un espacio para que la museología en Colombia se desarrollara a través de los medios de comunicación y es que a partir de 1948, se dieron nuevos modelos de crear y producir radio, gracias a la visión europea y cosmopolita de Eiger, que si bien no era el único crítico de arte en el país (Gutiérrez Girardot, n.d.) de él, los colombianos tuvieron la oportunidad de escuchar programas especializados sobre museos, exposiciones, arte moderno, conservación de monumentos y patrimonio, entre otros temas.

A la par con Eiger, en su propuesta cultural estuvo acompañado de la joven propuesta de comunicación popular fundada un año antes como Radio Sutatenza su proyecto de Escuelas Radiofónicas más importantes de todos los tiempos en la historia de la radiodifusión latinoamericana y del Caribe convirtiéndose en el vehículo más efectivo para llevar la educación a las regiones apartadas del territorio colombiano a la cabeza de su fundador el sacerdote Joaquín Salcedo. Desde la población de Sutatenza al oriente de Boyacá, sus programas educativos y

culturales se transmitieron en un radio de mil kilómetros logrando llegar a cerca de 8 millones de radioescuchas en el país. Este proyecto posteriormente se replicó a varios países de Latinoamérica como México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, así como en algunos países de Asia y África, constituyéndose en la primera emisora de corte comunitario en el país. (Biblioteca Luis Àngel Arango, 2008)

Este nuevo modelo de comunicación representó un programa de educación integral tan complejo que la formación no se restringía únicamente a la información suministrada en las emisiones, sino que se valía de múltiples estrategias de educación y comunicación como la formación de líderes que ayudaban a complementar los conocimientos adquiridos y los radioescuchas tenían acceso a cartillas de apoyo que servía como respaldo académico. Las preguntas o vacíos que tenían los participantes de estos programas eran enviadas por medio de cartas y correspondencia, es decir, *existía un dialogo continuo entre los formadores y los estudiantes de radio Sutatenza*. Podríamos decir que existía una comunicación abierta propiciada por la radio y los oyentes campesinos estudiantes colombianos.

4.1. La Radio Universitaria y la Museología. La historia de la radio universitaria es importante en nuestra investigación, ya que las universidades fueron las primeras instituciones educativas que empezaron a utilizar la radio como medio de divulgación, sirvió como herramienta para socializar las investigaciones realizadas en sus diferentes programas académicos. La radio universitaria nace a partir de proyectos realizados por el departamento de extensión, además no tiene ningún propósito comercial, no necesita ningún tipo de financiación externa, sin embargo la radio universitaria establece relaciones entre las instituciones públicas y

privadas con la ciudadanía.

La primera radio universitaria que se creó en el mundo fue la “LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata, emisora que fue inaugurada el 5 de Abril de 1924 en la sede de la Plaza Rocha 133, capital de la provincia de Buenos Aires, (Argentina). Gracias a la iniciativa del presidente de la universidad en aquel tiempo, Benito Mazar Anchorena, quien formulo un proyecto ante el concejo de la universidad para crear la emisora, teniendo en cuenta dos objetivos claros: primero ser un programa de extensión universitaria y segundo convertirse en un proyecto de divulgación de la cultura artística. Por consiguiente podemos deducir que el trabajo primordial de la radio universitaria es el de entablar una relación comunicacional entre la institución y la comunidad en general, especialmente la comunidad académica.

4.2. Emisoras Universitarias en Colombia. Para efectos del presente trabajo es necesario conocer algo de la historia del surgimiento de las radios universitarias en el país, dado que dos experiencias de análisis objeto del presente, se desarrollaron en una de las radios universitarias de mayor renombre en Colombia.

Examinaremos ahora, la historia de la primera universidad en Colombia que desarrollo una emisora universitaria. En 1933 la Universidad de Antioquia formulo y produjo la emisora “La voz de la universidad”, se creó con el objetivo se socializar el conocimiento en las diferentes disciplinas. Esta emisora le dio un estatus y un horizonte académico diferente a la universidad. La universidad d Antioquia se consolido como una de las instituciones pioneras en investigación en Colombia, Aparte de estar siempre en la vanguardia tecnológica.

“La voz de la universidad” programa de la universidad de Antioquia, actualmente posee una fonoteca que posee 27.000 registros sonoros, entre ellos se encuentran programas de la emisora y

otro tipo de registros de audio. La Universidad de Antioquia por medio de sus fondos documentales ayuda a la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural.

La radio universitaria es un modelo de radio en permanente construcción. Actualmente se ha posicionado como uno de los medios más utilizados en la red de internet. Recordemos que las Tics abrieron un portal de conocimiento en la actualidad, la accesibilidad a los medios masivos es cada vez mayor, medios como la radio utilizan nuevas tecnologías como plataformas comunicacionales. Análisis realizados en Bogotá, por parte de la compañía Estudio General de Medios (EGM), muestran como más de cien mil personas, escuchan cuatro emisoras universitarias. En toda Colombia más de seiscientas mil personas escuchan la radio universitaria, dato que nos lleva a pensar que se ha consolidado un público sólido y diverso de las emisoras universitarias.

En el año 2003 se conformó la Red de Radio Universitaria de Colombia con sede en Bucaramanga, en la actualidad hay 31 estaciones que hacen parte de esta organización. Trabaja a partir de proyectos en red con otras instituciones de carácter público y privado.

4.3. Museos en la Radio de Latino América. La relación museos/medios masivos es una relación muy precavida, poco atendida por los museos latinoamericanos. En América Latina encontramos los siguientes programas radiales que guardan relación con los museos, al momento del presente trabajo:

"MUSEOS, PATRIMONIO y COMUNIDAD" Radio LA18 Sur, Provincia de Mendoza, San Rafael, Argentina. AM 830 y FM 98.7 Sábados 11am a 12m. Preparado y conducido por Omar Salcedo, Coordinador de Museos de la Municipalidad de San Rafael Mendoza, Argentina. Programa de los Museos de la región, donde los protagonistas son directores, personal de cada

una de las aéreas, investigadores no solo de San Rafael, sino de diferentes lugares de Mendoza, Argentina y de distintas regiones del mundo, cuenta con la participación de los antiguos habitantes de la región, y que hoy hacen parte viviente del Patrimonio Histórico de la Región.

“LA HORA DEL MUSEO” Museo Histórico Nacional de Chile. Radio Universidad de Santiago de Chile. 94.5 FM y 124 AM, Lunes a Viernes 11am a 12m. Conversación diaria de temas de actualidad, cultura y patrimonio, reflexión, identidad cultural, educación no formal y la labor de los museos, observando la realidad a través de la historia. Los contenidos están enfocados a diversos temas relacionados con publicaciones, exposiciones, hechos históricos, la relación de Chile con el mundo, el patrimonio natural e inmaterial y temas de actualidad, entre otros, donde cada día se recibe a diferentes entrevistados que entregan una visión distinta y entretenida, siempre vinculada a la historia.

"PATRIMONIO EN EL AIRE" Universidad Austral de Chile, Unidad Museológica. 2010. Conversación de una hora sobre el patrimonio nacional, regional y local que integre a diversos actores de la comunidad valdiviana en la discusión sobre la importancia del conocimiento de nuestra historia y sobre los elementos que integran nuestra identidad. El programa busca fomentar el conocimiento, análisis y discusión sobre la importancia de patrimonio local y su alcance en la formación de la identidad regional.

4.4. Museos en la Radio de Colombia. Para el caso colombiano además de los tres estudios de caso que se abordarán más adelante, se encuentran registrados las siguientes producciones, algunas aún en tránsito mientras otras se han convertido en colecciones sonoras que bien valen la pena rescatar y poner en valor a través del presente trabajo, para sumar al patrimonio sonoro de la museología colombiana. Ellas son:

“MUSEOS DE TODOS Y PARA TODOS” Museo Nacional de Colombia, 2001. Serie de (10) programas. Producción conjunta de UN Radio 98.5fm de la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura. Dirección y libretos: Margarita María Mora. Locución: Claudia María Gutiérrez, Dominic Rodríguez, Diego Salcedo y Víctor Ogliastri. Museos de todos y para todos para que los museos también hagan parte de la vida de los colombianos.

“El CITÓFONO” Museo Universitario Universidad de Antioquia MUUA, Colombia. Domingos 9am a 10am. 95.9 FM emisora de la Cámara de Comercio de Medellín. Con este programa el museo busca complementar las actividades de divulgación, promoción y comunicación de proyectos y educación de públicos que se desarrollan en el Museo.

“MUSEOS COMUNITARIOS” Serie radial. Ministerio de Cultura de Colombia. 2011 (6) programas. Con una duración promedio los 30 minutos, los programas circularon a través de la Red Nacional de Museos, el Museo Nacional de Colombia y el programa ‘Radios ciudadanas, espacios para la democracia’ en el marco del Día Internacional de los Museos en 2011. El eje central de esta producción es cómo un grupo de estudiantes moviliza a toda su comunidad para crear el museo comunitario de su municipio. Esta serie radial está conformada por las producciones relacionadas a continuación:

Programas (1 y 2) Museos comunitarios: las casas de la memoria colectiva. Partes 1 y 2.

En dos programas, la emisora comunitaria 'Ecos del Bonito', que puede estar en cualquier ciudad, municipio o vereda del territorio colombiano, explica en qué consiste un museo comunitario y, especialmente, cuáles son los pasos necesarios para llevar a cabo un proyecto museográfico desde y con la comunidad: investigación, curaduría, museografía, conservación y actividades didácticas, que serán explicadas por especialistas del Museo Nacional de Colombia. También conoceremos algunas de las más importantes experiencias de museos comunitarios en el país: el

Museo Comunitario de Mulaló (corregimiento de Yumbo, Valle del Cauca), el más importante del país en este género; el museo-fototeca de San Jacinto, en Bolívar, y el museo comunitario de El Peñón, en Antioquia, que revive la memoria colectiva del municipio antes de su inundación y relocalización.

Programa (3) Museos comunitarios: aquí conozco mi historia y reconozco mi identidad. El programa de radio tiene como objetivo mostrar las estrategias y herramientas metodológicas utilizadas en los museos comunitarios para la reconstrucción de la memoria local por parte de la propia comunidad. También es importante para el desarrollo del programa radial mostrar la organización comunitaria y las propuestas de desarrollo para la comunidad que surgen de la interacción cultural en el interior del museo comunitario. Esta dinámica, al ser escuchada por pobladores de otras regiones en Colombia, puede llegar a producir la creación de nuevos imaginarios, nuevos sentidos y productos culturales, a partir de la reinterpretación de unos referentes culturales ya existentes. Ese proceso de producción, intercambio y consumo de productos culturales responde a los cambios sociales de las regiones y queremos que sea recogido en esta serie radial para construir patrimonio y valorar lo propio para dignificar la vida, lo que somos y hacemos como pueblo en constante evolución.

Programa (4) Memorias y conflicto armado. En el mundo entero hay museos que guardan la memoria de lo que ha ocurrido después de grandes conflictos. Este programa cuenta lo que es un museo de la memoria y como ejemplo se escucha la experiencia de la comunidad de Granada, en Antioquia, donde después de sufrir ataques por parte de distintos actores armados, la población se une para crear el Salón del Nunca Más. Las voces nos llevan por un recorrido de memorias que hoy hacen parte del museo y que cumplen una labor de duelo y reparación, de reconocimiento a las víctimas de su derecho a ser reparadas simbólicamente. Esta experiencia es

un ejemplo de cómo se puede crear y rescatar la memoria como antídoto al olvido.

Programas (5 y 6) La memoria colectiva se toma las calles: museos itinerantes y otras prácticas museológicas. Partes 1 y 2. En dos programas, la emisora comunitaria 'Ecos del Bonito' continúa sus emisiones sobre el sueño del municipio de tener un museo comunitario presentando las experiencias nacionales e internacionales, que sin ser museos en el sentido tradicional de la palabra se constituyen en prácticas museológicas en las que la comunidad participa en la construcción y reconstrucción de su memoria colectiva. Así son las experiencias de los Pontos de Encontro en Brasil, el Museo Itinerante de Santa Fe de Antioquia, o las exposiciones con objetos que la comunidad presta en Sevilla (Valle del Cauca), en donde, en calles y casas de la cultura, las máquinas y objetos familiares cuentan historias del municipio.

“MUSEOS EN VIVO” Producción conjunta de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural y la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, de la Universidad Nacional de Colombia. Miércoles 7pm a 7:30pm UNradio 98.5Fm Bogotá. Colección sonora con 210 programas. 2010-2016. Este espacio se propuso ampliar la accesibilidad pública al patrimonio cultural de la Universidad Nacional, proponiendo nuevos horizontes en la gestión del patrimonio cultural concebidos en cultura científica, memoria histórica y conciencia ambiental para la sociedad a través del diálogo con instituciones museísticas, trabajadores de museos y expertos en museología a nivel nacional e internacional. Conducción y presentación: Paola Linares y Juan Carlo Blanco.

“DeMEMORIA RADIO” Museo Casa de la Memoria, Medellín, 2015. Sábados 9am a 9:30am, Radio Red 710 AM. Espacio de encuentro de saberes en torno a temas de Memoria y construcción de paz desde los territorios, en la voz de las víctimas, de las organizaciones, de la academia y de expertos nacionales e internacionales.

“MUSEOS EN CONTEXTO” Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, Universidad Nacional de Colombia. 2015 a la fecha. Domingos 12:30m UN Radio 98.5Fm Bogotá. Dirigido por William Alfonso López Rosas, coordinador de la maestría y profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas. Diálogo con las memorias, identidades, patrimonios, comunidades y las personas en UN radio. Para Colombia, América Latina y el mundo. La museología, el patrimonio cultural a nivel nacional e internacional.

5. Estudios de caso

5.1. Casimiro Eiger, Crítico de Arte en Radio Nacional (1946-1963)

A mediados del siglo XX en Colombia se abrió paso una gran revolución en el arte que cobijaba al mundo de los museos no solo en el país sino a nivel mundial ya que recordemos el Consejo Internacional de Museos ICOM se fundó en 1946, dos años antes de que Casimiro Eiger comenzara a emitir sus programas en la Radiodifusora Nacional de Colombia.

Proveniente de una acaudalada familia de comerciantes, pensadores y artistas polacos, Eiger se graduó de doctor en Ciencias Políticas en la Facultad de Derecho de la Universidad de Ginebra y en Francia iniciados sus estudios de Letras e Historia del Arte en la Universidad de París, al producirse la invasión nazi a Polonia, se ve obligado a interrumpir su carrera y buscar el exilio. Estuvo en África, Argentina, Brasil y Guyana para luego preferir Colombia donde ingresó con una visa de inmigrante.

Mario Jursich Durán quien compiló el libro *Crónicas de arte colombiano (1946-1963)* Casimiro Eiger, comenta que Eiger, testigo de la guerra y al tiempo apasionado de la

modernidad en las artes llega al país en 1943 y hasta 1965 con su visión cosmopolita y contemporánea hizo grandes aportes al quehacer artístico colombiano al tiempo que se desempeñó como director del Centro Polaco de Información, jefe de los servicios culturales de la Embajada de Francia en Colombia, profesor de francés, cultura y literatura en el Colegio Mayor de Cundinamarca, y en el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Dictó seminarios en la Escuela de Arte Dramático y conferencias en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Fue crítico de arte en la Radiodifusora Nacional de Colombia donde dirigió y presentó los espacios “Bogotá, hoy y mañana” y “Exposiciones y Museos” (1948-1956, 1959-1960). Director y fundador de la galería El Callejón y en 1961 inaugura la Galería de Arte moderno la que dirigió hasta 1987. Además en los periódicos *La Razón* y en *El Espectador* tuvo una columna de comentarios políticos sobre la guerra fría y países del Este.

Su inmensa tarea cultural de la década del 50 dado su bagaje intelectual le llevó a hacer grandes amigos de la esfera artística y a la vez fundadores del arte moderno en el país como Mutis, Grau, Manzur, Obregón, Ramírez Villamizar, quienes le concedieron más importancia a Eiger que a Marta Traba. Ambos actuaban en esferas distintas, mientras Marta Traba publicaba colecciones en torno a la pintura, Eiger se interesó más por los medios de comunicación oral y allí en la Radio Nacional y en la HJCK leyó sus crónicas por más de 15 años.

A su muerte en 1987 sus archivos personales fueron entregados a la Biblioteca del Banco de la República y entre ellos se encontraron 120 comentarios radiofónicos sobre arte, y evidencias de sus reseñas de las exposiciones que hubo en Bogotá desde 1946 a 1963, y otras más de Barranquilla, Cali, Medellín, Bucaramanga y Pereira, con reflexiones semanales que duraban 15 minutos. Es importante aclarar que la Radio Nacional de Colombia carece de archivos fonográficos de las décadas del 40 y 50 (Eiger & Durán, 1995, p 31).

5.1.1. Programa “Exposiciones y Museos” (1949-1959) Radiodifusora Nacional de Colombia. Revisando los Boletines de Programación conservados por Señal Memoria y la Biblioteca Nacional de Colombia, se constata que el programa en cuestión se llama "Exposiciones y museos". Así figura en el Boletín de enero de 1949 y de igual forma en los boletines de 1954. Esto de acuerdo a necesidad de verificar el nombre real del programa ya que en la Colección Casimiro Eiger, de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República se encontraron archivos de fecha 1 de febrero de 1952, los cuales relatan la presentación del programa radial, Revista de arte nacional “El Museo Animado” “cuyo objeto es presentar a los oyentes de la Emisora todos los aspectos de las Bellas Artes. Al respecto, según Eiger, en primer lugar, la idea de esta revista nace, de la importancia cada día mayor que tiene el arte en Colombia “a tiempo que se desarrolla la vida urbana y crecen los contactos con los países extranjeros”, el arte ya es no es una necesidad como “factor de diversión momentánea, sino como elemento de la vida misma”. Caracteriza también el modo de ver del espectador, del visitante frente a las necesidades de las nuevas generaciones, así:

“En Bogotá, el arte, bajo todas sus formas, algunas de las cuales resultan áridas y difíciles de comprender, ha entrado ya en las costumbres, ha llegado al público (si no al gran público) y no constituye más objeto de asombro y de escándalo, como acontecía en tiempos pasados. Asimismo, el público – y sobre todo, el público joven - da muestras de una verdadera necesidad de arte, de un interés palpitante y vivo que experimenta frente a sus problemas y realizaciones y que convierte – para él - todo lo concerniente al arte un asunto significativo y personal”. (Eiger 1949)

Y las secciones del programa son:

1) “*Entrevistas y Diálogos*” El escritor y artista samario Enrique Torregrosa realiza

entrevistas a los artistas, críticos e intelectuales colombianos más importantes.

2) “*Exposiciones y Museos*” Casimiro Eiger hace una charla crítica en donde se analizan las principales manifestaciones artísticas de Bogotá y los departamentos de Colombia.

3) “*Problemas del Arte Colonial*” Mensualmente Sophy Pizano de Ortiz (directora del Museo Colonial) hace “una disertación sobre los diversos problemas del arte de esta época”.

4) “*Historia del arte*” el Padre Eduardo Ospina (de la Compañía de Jesús). En donde se asegura “a la crítica actual su arraigo en el pasado y ese fundamento indispensable que es el conocimiento del desarrollo artístico”.

5) *Mesa redonda sobre problemas artísticos*, “síntesis que debe constituir la expresión más autorizada de la realidad estéticas del arte en Colombia”.

(Documento MSS775 – 3359, Fecha 1/02/1952. Caja 15)

Merecieron la dedicación del programa 92 críticas, según lo encontrado en sus archivos, a artistas como Marco Ospina, Luis Alberto Acuña, Enrique Grau, Sofía Urrutia, Colette Magaut, Hernando Tejada, Ricardo Acevedo Bernal, Moreno Otero, Josep de Recasens, Fernando Botero, Leo Matiz, Carlos Correa, Alipio Jaramillo, Roberto Pizano, entre otros; así como programas dedicados a variadas temáticas expositivas dedicadas al folclore, pintores europeos, dibujos académicos, Bienales de Arte, exposiciones extranjeras, arte religioso, exposiciones internacionales, salones nacionales de artistas, Dicken Castro, explosiones en universidades, salón de artistas colombianos, las mujeres y las iniciativas artísticas, el arte en la calle, Juan Antonio Roda, arte infantil, monumentos y sitios de interés cultural como el Parque Santander, Museo de Villa de Leyva, grabados originales, dibujos infantiles, y un cúmulo de temas que abracaban los más diversos temas sociales expuestos en escenarios culturales de la capital y de

otras ciudades en Colombia.

5.1.2. Casimiro Eiger y su Legado a la Museología. Al mismo tiempo de creado el ICOM, Eiger irrumpe en la escena radial colombiana con su programa “Museo y Exposiciones” que aunque así aparece en los registros de las parrillas de programación de la Radiodifusora Nacional de Colombia para la época año 1946 y siguientes, podríamos claramente inferir que el programa tenía otro nombre como aparecen en sus registros personales en la colección que lleva su nombre en la biblioteca del Banco de la República, siendo Exposiciones y Museos, solo un capítulo dentro del programa denominado Revista de arte nacional “El Museo Animado” y con esto se constituye en el primer programa de museología en Colombia donde los protagonistas de la esfera artística del momento tenían participación al igual que los directores de los museos presentes en la época como el recientemente inaugurado en 1942 Museo de Arte Colonial con su directora Sophy Pizano de Ortiz.

El patrimonio que dejó Casimiro Eiger a la museología colombiana es vasto y complejo ya que jamás publicó un libro de sus críticas o reflexiones sobre el arte, las exposiciones o los museos a que hizo referencia más que sus apuntes personales y guiones para sus programas en la Radiodifusora Nacional pues su interés siempre fue la radio, la expresión oral, la descripción, la escucha, la palabra viva. Aunque llegó a ser considerado el padre del arte moderno en la crítica del arte nacional iniciada por Alberto Urdaneta, coleccionista y artista en la segunda mitad del siglo XIX (Ruth Acuña, 2009). Lo que si podemos confirmar es los importantes aportes en el auge de la crítica de arte dentro del grupo de inmigrantes llegados al país (EL ARTE DE LOS INMIGRANTES, exposición, 2012) en el proceso de transformación cultural que se venía desarrollando al lado de importantes críticos como Walter Engel y Marta Traba, en medio de la

agitada situación política y social, de modo que su crítica especializada sirvió de puente entre la obra y el público en sus programas de reseñas artísticas Bogotá hoy y mañana y Museos y Exposiciones ambos realizados entre 1948 y 1960. Sin duda, fueron los acontecimientos en los centros culturales, museos e instituciones artísticas como el Museo Colonial, El Salón Nacional de Artistas, la Escuela de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia y Galerías, la razón de su actividad, confirmando que el medio (radio), la institución (museo) y el crítico (Eiger), son los mediadores de las manifestaciones artísticas y culturales no solo de la capital sino de otras ciudades, que encarnan el quehacer museológico: puente de comunicación, educación y mediación. El caso de Eiger es excepcional ya que creó un canal abierto e interactivo entre el museo, el patrimonio y la sociedad Colombiana para comunicar los valores de las exposiciones a los públicos lejanos e incluso ajenos al museo el cual él consideró, por su formación humanística, necesitado de una orientación cultural para la comprensión y discernimiento de los distintos temas expuestos por la floreciente élite artística presente en las galerías y ciudades más importantes del país para mediados del siglo XX.

Centrando la reflexión en el mundo del arte, quizás la principal institución mediadora entre las obras individuales y el público es el museo, sin embargo también lo es el crítico de arte y Eiger con sus comentarios críticos sobre los artistas, sus obras y de eventos culturales y exposiciones en el país, representaba cambios en la forma de producir, comunicar y consumir el arte, todo ello contribuiría a construir una visión del museo como espacio relacional mediador y su importancia en la apropiación del patrimonio cultural. Quizás todo ello lo consideró al proyectar su programa Museo Animado, queriendo darle un aire de aliento desde afuera, desde un actor externo a la institución museal, como crítico, como visitante, como gestor cultural Ad honorem, inquieto y propositivo con una propuesta que caló muy bien en la naciente aún radio colombiana: la voz, la

palabra al viento deja abiertos los caminos de la imaginación del objeto, o sujeto, o acción descrito, lejano o cercano presentado a través del medio radial. Todo lo anterior en un concierto de voces y de expertos del patrimonio, de los museos y de la academia para la época.

No es sino hasta el 2001 que gracias a la coproducción de diferentes instituciones como el Programa de las Naciones Unidas PNUD, la radio de la Universidad Nacional de Colombia, el Ministerio de Cultura a través del Museo Nacional de Colombia, se vuelve a presentar un programa de radio que aborda exclusivamente contenidos de museos y museología. Este programa se llamó “Museos de todos y para todos” y es tal vez el primer programa en la radio colombiana del naciente siglo XXI que aborda temáticas y contenidos museológicos en una corta serie de 10 programas. Más recientemente la emisora de la Universidad Nacional de Colombia produce los programas “Museos en vivo” y “Museos en contexto” dedicados a la museología exclusivamente y de los cuales de hablará más adelante.

5.2. Museos de Todos y Para Todos, serie radial del Museo Nacional Colombia

5.2.1. El Proyecto Radial. El programa de radio “Museos de todos y para todos” fue realizado en el año 2001 por el Museo Nacional de Colombia desde la Dirección de Comunicaciones a cargo de Margarita María Mora, quien realizó los libretos y la producción, acompañada de la locución de colegas del museo como las periodistas Dominique Rodríguez y Claudia Gutiérrez y del curador Diego Salcedo; y de otros medios de comunicación, como Víctor Ogliastri de UN Radio Universidad Nacional. Para Mora,



“La inquietud fue cómo los contenidos de la cultura se masificaban en los medios de comunicación y el único referente que teníamos era la televisión y los programas de Marta Traba con sus cursos de historia del arte. Así que a la radio llegamos por accidente a través de amigos en otros medios como Víctor, que trabajaba en la radio de la Universidad Nacional a quienes hicimos la propuesta y les gustó”. (Mora, 2018)

Con esta intención se desarrolló la idea que hizo parte del plan estratégico para el desarrollo del Museo Nacional del Siglo XXI (Ministerio de Cultura, 2002) en el primer decenio y que además contaba con bajos recursos por lo cual los aliados estratégicos fueron importantes como el Programa Red Nacional de Museos (hoy Programa Fortalecimiento de Museos PFM), y el apoyo visionario de la radio universitaria UN Radio.

La propuesta giró en torno a 10 ejes temáticos y se desarrolló con la participación de directores y operadores de museos del país usando como medio, la radio, el canal de comunicación por excelencia en países con una geografía tan variada y particular como la

colombiana. En este sentido vale la pena una reflexión en cuanto al alcance de la TV a través de la cual Marta Traba “hizo del arte un placer para todos” y la televisión fue una de sus herramientas con su programa “Primer curso de extensión cultural televisado”, emitido los viernes a las 9 P.M. desde 1957:

“Se trataba de programas emitidos en directo, en los que se hicieron famosos su rostro, su acento y su habilidad para hablar con sencillez de lo que hasta entonces era un privilegio para la élites. Para hacerlos correctamente, aprendió a actuar y a expresarse con el más polémico de los maestros: el japonés Seki Sano. Luego aplicó lo aprendido en la televisora nacional buscando romper las barreras que creaban los muros universitarios y dirigirse a lo que ella llamaba el “público mayoritario”, ese que hasta entonces no había tenido acceso al mundo del arte.”

(Claudia Bautista, 2017)

5.2.2. La Radio, Aliada Estratégica. El programa fue gestado en el marco del Plan Estratégico 2001-2010: bases para el Museo Nacional del Futuro (Ministerio de Cultura, 2002) y con apoyo de la dirección y todas las áreas del museo se puso en marcha esta idea, comenta Margarita Mora entonces directora de Comunicaciones del Museo. Para la fecha del programa las redes sociales apenas comenzaban su desarrollo y veinte años después aún existe un alto porcentaje de la población que no es digital así que para entonces, y luego de experiencias radiales como Radio Sutatenza y el proceso de educación popular que lo caracterizó, la radio seguía siendo un canal fuerte para comunicar ahora, los temas de los museos y para conectar con las personas y museos de las regiones. Además de emitirse semanalmente los días sábados en el dial 98.5fm UN Radio Bogotá, la serie fue multiplicada como una memoria museológica y herramienta de trabajo para todos los museos del país que hacían parte de la Red de Museos.

El programa fue un recurso complementario a las cartillas pedagógicas y a las exposiciones itinerantes del Museo Nacional como estrategia de diversificación de mensajes y uso de otros canales de comunicación en un medio hasta ahora inexplorado con la viva voz de los operadores de museos y gestores culturales que hablaron de las necesidades del sector museal, planes y proyectos al alrededor de temas fundamentales para el ejercicio de la museología. De este modo se cumplieron dos objetivos: uno, ofrecer una herramienta atractiva para los operadores e instituciones museales, y dos, tener un espacio en los medios de comunicación donde se pudiera ver una reflexión en torno al quehacer de los museos (Mora, 2018)

5.2.3. Temas de la serie. Tratándose de una serie de solo 10 programas, se contempló lo fundamental y práctico del quehacer del museo a fin de que, al ser multiplicado para todos los museos del país, éstos contaran con este material como insumo y documento de trabajo en el desarrollo de sus proyectos, y para las audiencias del programa y la emisora, presentarles el panorama de lo que hace un museo, cómo vive, cómo se sostiene, bajo qué políticas desarrolla sus acciones, la importancia de sus colecciones y cómo éstas coadyuvan a la construcción de tejido social y al fortalecimiento de la identidad nacional.

A continuación se presenta la síntesis de los programas:

5.2.3.1. ¿Qué es y cómo se define un museo? En este primer programa, se habló sobre qué es y cómo se define un museo. Se contó con la presencia de Elvira Cuervo de Jaramillo, directora del Museo Nacional de Colombia, Roberto León Ojalbo, director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia MUUA; María Victoria Robayo, subdirectora del Museo Nacional; Adolfo Rengifo, director de la ACOM. Y Liliana Gonzales Jinete, coordinadora de la Red Nacional de Museos. Estos comentaron que el concepto de museos tuvo sus orígenes en el siglo

XIX, con la idea inicial de coleccionar objetos, y ha cambiado con el desarrollo social e histórico.

La definición del ICOM (Consejo Internacional de Museos) de museo es: institución permanente, sin fines lucrativos al servicio de la sociedad y a su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales del ser humano y de su medio ambiente, los cuales: adquiere, conserva, comunica y exhibe con propósitos de estudio, educación y deleite. La persona encargada de estas funciones dentro del museo es el curador, el cual está encargado de establecer qué (y cómo) se quiere contar, con los objetos que se exhiben. Por otro lado, para María Victoria Robayo, las colecciones de los museos tienen 3 finalidades primordiales que son: estudio, educación y deleite. Es decir que la función educativa del museo es intrínseca. Su motivación debe ser la de despertar inquietudes. Lastimosamente la gente sigue asociando el museo a un espacio sagrado o un lugar elitista, por eso en estos programas se quiere mostrar cómo desde mediados de la década de 1950 todos los museos del mundo vienen reflexionando y trabajando para derribar este mito.

5.2.3.2. El papel de los museos en la sociedad. En este programa, se parte de la premisa según la cual un museo que no trabaja para la sociedad, no tiene sentido. Por ello, el corazón del museo, su razón de ser, es el público. Sin embargo, en esta ocasión el programa expone varias de las aseveraciones que los expertos colombianos hacen sobre el papel de los museos en la sociedad. Así, Elvira Cuervo de Jaramillo, directora del Museo Nacional de Colombia (el primer museo creado en nuestro país, fundado en 1823), dice que el papel del Museo Nacional es el de un ente cultural que presta un servicio de carácter público. Por su parte, para el director del Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional Julián Betancurt, el papel del museo en la sociedad es como patrimonio, como educación, como comunicación y como recreación

pues el museo es un lugar de encuentro con el patrimonio y con los demás, en un proceso de interacción social. Mientras que para Margarita Reyes, curadora de las colecciones de arqueología y etnografía del Museo Nacional de Colombia los museos son espacios de divertimento que deben suscitar muchos interrogantes. Es decir que, para ella, lo que tiene que hacer el museo es mostrar que existen múltiples verdades en múltiples realidades. Por otro lado, para María del Carmen Benavides, directora del Museo de Artes y Tradiciones Populares el papel del museo debe ser un papel de ente pedagógico y también de disfrute. Para esta última, el papel del museo es vital y fundamental para el rescate de nuestros padres, de nuestras tradiciones, de nuestras creencias, de nuestro patrimonio cultural.

Así mismo, en el programa presenta 5 puntos que permiten tener mayor claridad sobre el tipo de acciones que deben emprender las instituciones museales: el primer aspecto, se refiere a la *construcción compartida de sentido y de conocimiento*, esto quiere decir que el museo debería desarrollar actividades en las cuales el público se involucre. El segundo punto, es *crear espacios en los que se le permita al público enriquecer a los museos con su propia experiencia*; el tercer punto, es la relación dialógica con los visitantes; ubicar al público en el pueblo, la época, el momento en que surgió y las repercusiones que tuvo el objeto; el cuarto punto, es la *diversidad*, es decir, *dar cabida a etnias y culturas que antes no eran tenidas en cuenta*; y el último aspecto es el de mercadeo, que se refiere a las estrategias de los museos para obtener recursos adicionales.

Se concluye mencionando que en la actualidad el museo es territorio, patrimonio y comunidad. Y se compartió la siguiente definición de museología: ciencia o disciplina que se encarga del estudio de los museos, estudia la historia de los museos, su papel en la sociedad, las metodologías de investigación, clasificación, conservación, educación, organización y

exhibición.

5.2.3.3. *Museología, la ciencia de los museos.* Durante el siglo XVIII, bajo la influencia de la Ilustración, los museos realizaron investigaciones rigurosas y metódicas. En el siglo XIX, el museo se consolidó como un fenómeno europeo y se realizaron investigaciones que cuestionaban la situación de los museos en la sociedad y su organización. En el siglo XX continuaron desarrollándose investigaciones museológicas a través de las cuales se definieron y consolidaron los principios de la museología como disciplina. Esta “nueva” museología cuestionó el papel del museo y promovió cambios que siguen vigentes hasta hoy. Planteó que el museo no podía quedarse solamente como un contenedor donde se colocan obras para que la gente las mire, sino que se tenía que hacer una labor mucho más intensa. Para George Henri Riviere, precursor de la “nueva” museología y fundador del ICOM (Consejo Internacional de Museos), “un museólogo es un traductor de la ciencia, un intuitivo conservador con una incansable curiosidad que le permite estar al corriente de las nuevas ideas y los nuevos fenómenos culturales”. En adición, la formación profesional en museología se compone de una introducción a los estudios museales; una parte jurídica y administrativa; la forma de financiar la labor museal; la forma de adquisición de colecciones; las diferentes formas en que una pieza o una colección puede entrar al museo; la documentación de la colección y la investigación de la misma; y, un componente de conservación, en el que se estudia todo lo relacionado con el control del clima.

2.3.4. *¿Quién hace qué en un museo?* En este programa, la primera actividad a la cual se hace referencia es a las tareas museales y a quiénes son los encargados de realizarlas. En primera instancia, se habló de la investigación tarea de la cual se encarga departamento de curaduría. Esto quiere decir que las personas que trabajan en el área de curaduría investigan de manera

continúa sobre la historia de las piezas, a qué época corresponden, a quiénes pertenecieron, cómo llegaron al museo, si son originales o réplicas, quién las realizó, etc. Esta tarea de registro implica saber cuántos objetos tiene, qué características tienen y cómo y dónde están guardados los objetos dentro de las reservas.

Ahora, las labores de restauración (que engloban a las de conservación), incluyen el planteamiento de la adquisición de una pieza o de la recepción de una donación de una pieza. El criterio fundamental tiene que ver con la proyección y el recorrido del artista que está haciendo su donación, tanto como la representatividad que tiene la pieza con respecto a la obra del artista. Cómo se vio en el programa de curaduría, el curador define qué quiere contar y cómo, a partir de unos objetos. El que exhibe o comunica es entonces el museógrafo, ya sea en exposiciones permanentes o temporales, el museógrafo diseña y realiza el montaje de las piezas en un espacio determinado. Por su parte, el director hace que todos los departamentos funcionen bien. Y, finalmente, el mantenimiento de la sede, el uso racional de los servicios públicos, el manejo de inventario de material de trabajo y la vigilancia, la cumple la parte administrativa.

5.2.3.5. Políticas educativas en museos. Buscar nuevas audiencias es el objetivo de las políticas de los museos. Se menciona el uso de diferentes programas para atraer nuevas audiencias y sobre el uso de tecnología en las labores de curaduría por ejemplo un programa de animaciones que está orientado a trabajar con el modelo profesor-animador, para fomentar en el niño la curiosidad, el interés, y lo más importante, que se interroga. Este modelo plantea tres momentos: antes, durante y después de la visita. No obstante, en el fondo de este modelo reside la idea según la cual la relación con los grupos y con los docentes es para compartir más que para impartir. Pues el museo, en su labor educativa, tiene que ser un espacio donde se comparta conocimiento.

Se menciona el tema de las nuevas tecnologías en los procesos educativos de los museos. Al respecto, los invitados exponen cómo la sencillez de las nuevas tecnologías es su aplicación, *lo difícil es tener la claridad de para qué las necesitan*. Por eso, antes de hablar de tecnología se debe *hablar de planeación*, pues es el proceso que puede responder la anterior pregunta. Así, en el uso de tecnologías en las actividades museales, es importante tener una metodología de implementación; tener claro cuál es esa metodología que va a implementar. Concluyen que existen muchas metodologías en el mundo, pero adaptarlas a la institución, es una tarea importante, que en muchas ocasiones no es fácil. Finalmente, la recomendación que hacen a las instituciones que estén interesadas en adquirir tecnología aplicada en la educación de museos es: tener en cuenta que *la tecnología no debe ser nunca la protagonista, la finalidad son los públicos*.

5.2.3.6. *Museografía*. La museografía es la puesta en el espacio de una obra, para un público preciso el cual se moverá entorno a los protagonistas, que en este caso son las piezas estáticas. Un museógrafo, debe lograr la puesta en espacio a través de la producción del material museográfico para, en conjunto con el curador, crear la exhibición.

Hay tres momentos de la museografía: 1) diseño museográfico: trabajo previo y conjunto con el curador; 2) ejecución de los montajes: adecuación de muros, paneles y bases, coordinación de carpintería y marquetería, etc.; y 3) mantenimiento de la exhibición. La formación básica e ideal del museólogo es la de arquitectura. Sin embargo, al igual que la museología, el desarrollo de producción museográfica es conocimiento especializado que aún no se enseña en Colombia. Por ello, para los invitados al programa, el futuro de la disciplina en Colombia está en una planeación museográfica específica, liderada por las nuevas y más preparadas generaciones de museógrafos, con ocasión de la ampliación del Museo del Oro y el Museo Nacional y la creación de una sala

para exhibiciones temporales en la Biblioteca Luis Ángel Arango. *Nota:* Para la época año 2001 se planeaban estas acciones en los escenarios mencionados.

5.2.3.7. *Curaduría.* En Colombia y en general en el continente americano se llama Curador a la persona encargada de las colecciones. No obstante, en Europa a quien desempeña este cargo se le denomina Conservador, haciendo alusión a dos grandes tareas: por un lado, al cuidado y la gestión de las colecciones, y por el otro, a la manipulación de las piezas para garantizar su preservación en el tiempo. Por ello, la tarea de curaduría está determinada por el tipo de museo en el cual se desempeñe. Ser curador significa ser responsable intelectual y físicamente por una colección o una exposición. Existe una diferencia entre el curador independiente y el curador de museo y es que el primero no es asalariado, mientras que el segundo si lo es. De esto se deduce que los segundos están, casi siempre, con mucho trabajo, pero es un trabajo muy mecánico. La curaduría tiene que ser muy fuerte, tiene que ser siempre una investigación de públicos, es un acercamiento constante entre las colecciones, el discurso y el público. En general, las tareas del curador son coleccionar, determinar cómo coleccionar y cómo conservar. La formación académica ideal para un curador, debería ser la de historia del arte pero, dado que no existe tal pre-grado en Colombia, los curadores nacionales son sociólogos, antropólogos, historiadores y arquitectos que cuentan con postgrados en historia del arte, museología o gestión cultural.

Por otro lado, se tiene en este capítulo que la relación entre curadores y artistas ha variado permanentemente a través de la historia a medida que han ido variando los valores del arte. Sin embargo, la mayoría de invitados están de acuerdo en que la relación de crítico con el artista es y debe ser de total complicidad; el curador debe comentarle de sus efectos en un observador ajeno a su producción, es decir, aportarle raciocinios pertinentes y diferentes al propio autor.

5.2.3.8. *Conservación*. Según el ICOM en los Museos, los objetos representan y condensan valores de una comunidad, bien sean religiosos, históricos, sociales o artísticos. Asimismo, señala como responsabilidad de los museos garantizar que todas las colecciones bajo su cuidado estén adecuadamente albergadas, conservadas y documentadas. Las colecciones están expuestas a numerosos riesgos, pues a través del tiempo los objetos se envejecen y se deterioran por las características propias de su naturaleza, por el entorno en que se hallen por los medios en los cuales han sido expuestos en el largo de su existencia, por el trato que reciben y obviamente por el uso que se hace de ellos. (Consejo Internacional de Museos, 2006:Principio 2) Por ello, hoy en día la conservación es un requisito fundamental para el diseño museográfico. En esta ocasión, uno de los invitados afirma que obra no inventariada, es obra que no existe. Por ello, la información sobre el estado físico de las piezas las suministra el área o el profesional de conservación y se denomina usualmente historia clínica. Adicionalmente, se encuentra la conservación preventiva, que se concibe como una estancia metodológica de medidas de orden técnico, operativo, político, administrativo sobre la entidad para prevenir el deterioro de las colecciones que albergan las instituciones. A hora bien, la conservación es la actividad encaminada a la estabilidad física y química de los procesos de deterioro sobre una obra, (cuyo compromiso es no adquirir piezas que no se puedan conservar) mientras que la restauración, procura sobre la recuperación de valores generalmente estéticos.

5.2.3.9. *El público de los museos*. El área de educación es la encargada de tender un puente entre el público y las colecciones. Por eso las áreas o los profesionales de educación tienen la tarea de conocer el público que los visita para diseñar de manera efectiva sus programas y servicios. Por ello es importante que una entidad museal lleve estadísticas sobre cuánta gente los visita, qué tipo de persona, que actividades convocan un mayor número de visitantes, en qué días

o épocas del año asisten las personas entre otras cosas. Para Tania Rodríguez, del área de educación del Jardín Botánico José Celestino Mutis en Bogotá, existen dos bloques de visitantes: uno escolar: población infantil desde básica primaria, bachillerato, población universitaria y educación no formal; y familiar: visitantes de fines de semana, extranjeros, población de tercera edad y un grupo poblacional de discapacidad mental o física, o niños vulnerables que son niños de la calle, o niños de prostitución temprana o niños con alcoholismo. Por lo tanto, es necesario que las instituciones museales no pierdan de vista las expectativas y el momento por el cual están pasando sus distintos tipos de visitantes. También, agrega, la agenda museal está planteada en términos académicos y culturales.

En este programa los invitados compartieron los diferentes programas que lleva cada uno en sus museos: por ejemplo, uno de los proyectos del Jardín Botánico José Celestino Mutis son las aulas interactivas que promueven el conocimiento, cuidado y conservación de las especies a través de metodologías participativas; en la Casa Museo Quinta de Bolívar, existe un programa diferenciado para población de tercera edad, que consiste en una serie de tertulias de vocación y recuerdo en la cual se genera un espacio de discusión e intercambio de experiencias sobre costumbres y vida cotidiana de principios del siglo XX. Además, hablaron de la Cátedra Anual de Arte en la biblioteca Luis Ángel Arango y la Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado del Museo Nacional de Colombia. Ambos consolidados como importantes espacios de reflexión académica. Por otro lado, el Museo de Arte de Pereira, cuenta con programas culturales de poesía, música y artes plásticas. Ante estos escenarios de participación, los invitados recalcaron que la evaluación es la única forma de determinar si sus acciones están teniendo o no resultados dentro de los visitantes.

5.2.3.10. *Entre la cultura y la financiación.* El tema del programa se centra en la preocupación cada vez más grande de los museos por mejorar la atención a sus visitantes y de su pregunta por ¿cómo llegar a nuevos públicos? pensando en cómo elevar sus ingresos y cumplir con su misión educativa. Se discute que la fuente tradicional de financiación de los costos operativos de los museos, especialmente de los museos públicos, ha sido el Estado, mientras que las donaciones y los patrocinios del sector privado, han sido una fuente adicional de recursos. Por ello y por la reducción de los recursos del Estado, los museos han debido buscar ingresos propios. La fuente más clara de ingresos propios ha sido la boletería de entrada a la exhibición de las colecciones. No obstante, los museos han incursionado en otras fuentes de recursos propios como el alquiler de espacios, realización de eventos especiales, comercialización de productos y publicaciones. *Para la búsqueda de recursos adicionales y públicos nuevos, los museos pueden hacer uso de las herramientas que brinda el mercadeo. Es necesario tener en cuenta dos aspectos para que la aplicación del mercadeo en un museo sea exitosa: uno, se debe partir de la misión de cada institución, de esta manera el mercadeo se debe diseñar desde y para cumplir con la misión de cada museo; y en segundo lugar, se debe buscar un equilibrio entre los recursos que provee el estado y los ingresos que se obtienen de manera adicional para que el museo pueda cumplir con su misión educativa y no tenga que restringir sus servicios por consideraciones únicamente económicas.*

5.3. MUSEOS EN VIVO, del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos U.N.

Para la comprensión mejor del significado del proyecto radial para la museología y para los museos universitarios del país y de la universidad es preciso conocer brevemente el contexto en

el cual se circunscribió y para ello hablaremos de los *Museos Universitarios, del SPM, de la MMGP*.

5.3.1. Museos Universitarios. La naturaleza específica de los museos universitarios fue reconocida hace tiempo por el Consejo Internacional de Museos (ICOM), en cuyo seno se creó el Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC). Como institución claramente definida, su creación no tiene lugar hasta el siglo XVII, estando muy vinculado su nacimiento a la práctica de los legados. Así, se considera que el primer museo universitario es el Museo Ashmolean (Ashmolean Museum of Art and Archaeology), creado para albergar la colección donada por Elías Ashmole a la Universidad de Oxford en 1677. El primer edificio del Ashmolean Museum en Oxford se construyó entre 1678 y 1683, siendo inaugurado este último año; por ello se considera que los museos universitarios nacen en 1683, con la apertura del Ashmolean.

5.3.2. Museos de la Universidad Nacional. En la Universidad Nacional de Colombia existen actualmente más de 30 museos y colecciones museográficas que tomados en su conjunto, constituyen uno de los sistemas museales más grandes y diversos de Colombia. En ellos se conservan colecciones de ciencia, arte, medicina, ciencias naturales, antropología, organología, ciencias forenses, geología, etc. que son fruto de la labor de investigación y conservación desempeñada por la Universidad en sus 150 años de historia.

Existen en la Universidad los siguientes museos y colecciones patrimoniales de tipos históricos y etnográficos, de ciencia, tecnología, arte y medicina:

- Colección de Etnografía, en Bogotá..
- Museo Entomológico, Palmira.
- Colección Geociencias, Bogotá.
- Museo Entomológico, Medellín.
- Colección Antropología, Bogotá.
- Museo Ciencia y Juego, Bogotá.
- Museo Historia Natural, Bogotá.
- Casa Museo Gaitán, Bogotá.
- Museo Ciencia Forense, Bogotá.
- Museo Organológico, Bogotá.
- Herbario Medel, Medellín.
- Museo Mundo del Agua, Leticia.
- Herbario Nacional, Bogotá.
- Archivo Histórico, Bogotá.
- Xiloteca, Medellín.
- Museo de Geociencias, Medellín.
- Ceramoteca, Bogotá.
- Jardín Botánico, San Andrés.
- Museo Paleontológico, Villa de Leyva.
- Museo de Suelos, Palmira.
- Museo de Arquitectura, Bogotá.
- Museo de Arte, Bogotá.
- Museo Entomológico, Bogotá.
- Museo Historia Medicina, Bogotá.
- Museo Samoga, Manizales.
- Observatorio, Bogotá.
- Museo de Micología, Medellín.
- Colección Arqueología, Bogotá.
- Herbario Valle, Palmira.
- "Ciudad Blanca", Bogotá.

5.3.3. El Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM). El SPM fue inicialmente un proyecto de inversión orquestado por los integrantes de la Maestría en Museología y Gestión por el museólogo Edmon Castell Ginovar, en el año 2007 quien para entonces fungía como asesor de la vicerrectoría de la Sede Bogotá y docente de la Facultad de Artes, desde allí avizoró la construcción de un “sistema” que agrupara, reuniera, configurara a los museos de la U.N. en torno a un mismo propósito: dar a conocer mayormente sus colecciones a la comunidad universitaria y al público en general, pues durante años, estos museos funcionaron de manera

independiente, sin una evidente articulación e intercomunicación entre los mismos, ni un agente que coordinara sus acciones y necesidades (Hernández, 2010)

La sede de este nuevo ente gestor del patrimonio cultural universitario se ubicó fuera del campus en la antigua sede del Museo de Artes y Tradiciones Populares de Colombia en el Claustro de San Agustín, (Centro Histórico de La Candelaria), entregado ese mismo año por el Ministerio de Cultura a la Universidad Nacional con el único fin de desarrollar en él actividades de carácter cultural. Fue así como este nuevo lugar de encuentro del patrimonio cultural universitario con las ciudadanías abre sus puertas en 2007. Según Castell, las acciones del SPM fueron consecuencia de la aplicación del Principio Nro. 6 del Código de Deontología para los Museos del ICOM:

*“LOS MUSEOS TRABAJAN EN ESTRECHA COLABORACIÓN CON LAS
COMUNIDADES DE LAS QUE PROVIENEN LAS COLECCIONES,
ASÍ COMO, CON LAS COMUNIDADES A LAS QUE PRESTAN SERVICIOS”*

Este principio rector dio a conocer los museos y sus colecciones e investigaciones del alma mater no solo al interior de la universidad sino fuera de ella en las regiones incluso donde no hay presencia de la institución. El proyecto de exposiciones itinerantes llamado IDA/VUELTA fue fundamental para ampliar la proyección social y establecer comunicación y vínculos a través del patrimonio cultural universitario. Otro de los aspectos fundamentales fue el proyecto de radio MUSEOS EN VIVO que hizo parte del programa de comunicaciones del SPM que encajó perfectamente en lo dicho anteriormente pues existía un gran bagaje cultural al interior de la institución esperando ser comunicado más allá de las comunidades académicas generadoras de esas colecciones consultadas solo por especialistas y utilizó los medios de comunicación

dispuestos por la universidad para tal fin. La propuesta fue bien recibida pues llegó a ocupar un vacío cultural respecto a la promoción de los museos universitarios en la parrilla de programación de la emisora en ese momento aunque hubiese un antecedente 10 años atrás con la serie radial del Museo Nacional que solo duró dos meses.

Así mismo, dentro del plan de comunicaciones del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de este basto, rico, interesante, diverso, variado y desconocido patrimonio cultural universitario con más de 25 mil piezas patrimoniales, una colección incluso más grande que la del Museo Nacional, se contempló la arquitectura de un portal web que diera cuenta de existencia y reactivación de estos patrimonios, con una gran característica: el sistema actuaría como puente entre los museos de la institución y la sociedad en permanente diálogo con éstos.

La página fue www.museos.unal.edu.co (ver siguiente pág.)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

Vicerrectoría de Sede Bogotá
Dirección Académica

Inicio
Inicio UN
SEDES UN
Correo
Más

Correo: 01 Mayo 01, 2012 10:29:58

SISTEMA DE PATRIMONIO Y MUSEOS
versión 2.0

SOLICITE UNA EXPOSICIÓN

El SPM

Los museos UN

Servicios

Proyectos

Exposiciones 2007-09

Un testimonio visual

La plaza invitada

Ida/Vuelta

Publicaciones

Actividades

EXPOSICIONES DISPONIBLES 33 VER OTRAS EXPOSICIONES



CAVERNAS

CAVERNAS en la Universidad Industrial de Santander
Dentro del programa Ida/Vuelta del SPM, se exhibe en la sede Bucaramanga de la Universidad Industrial de Santander la exposición Cavernas ...
[Visite nuestra página 'Cavernas' >>](#)

El Sistema de Patrimonio y Museos - SPM reúne más de 30 museos y colecciones museográficas que hacen parte de la Universidad Nacional de Colombia.

Tomados en su conjunto, posiblemente constituyen el museo más grande y diverso de Colombia. En ellos se conservan colecciones de ciencia, arte, medicina, objetos naturales, arqueología, etc. que son fruto de la labor de investigación y conservación desempeñada por la Universidad en sus más del 40 años de historia.

SOLICITE UN ESPACIO DEL CLAUSTRO

Cursos

Semana Universitaria

Memorias en Conflicto

Espacio Prensa

Museos en vivo: 98,5 FM

El SPM y las TIC

Públicos

Conservación

Maestría en Museología

AAM 2010

Convocatorias

Contacto

MEJORE ESTE SITIO

Busque dentro SPM

ACTIVIDAD DESTACADA 33 VER ARCHIVO DE ACTIVIDADES



9 de Abril en la Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán
abril 09 de 2012
45 años de vida, 64 años de Legado. Actividad Especial 9 de Abril

AGENDA DE EVENTOS

07 TALLER DE DANZA SIGLO XIX
El propósito de este taller es destacar aspectos relevantes de la danza y la música de finales de siglo XVIII y primeras décadas de siglo XIX. Hora 10 AM Entrada Libre y Gratuita.
[ver más información >>](#)

07 TANGO CON SENTIDOS
La fundación Pazola y el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) invitan a los talleres semanales "TANGO CON SENTIDOS" en el Claustro San Agustín Desde las 3:00 PM Entrada Libre y Gratuita.
[ver más información >>](#)

09 9 DE ABRIL EN LA CASA MUSEO JORGE ELIECER GAITÁN
45 años de vida, 64 años de Legado. Actividad Especial 9 de Abril
[ver más información >>](#)

10 LANZAMIENTO DEL LIBRO "CUADERNOS DE MUSEOLOGÍA"
Un repositorio nacional para la ciencia y el arte William Flóres Petre Hora SPM Claustro de San Agustín
[ver más información >>](#)

MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

SUSCRÍBASE AL BOLETIN DE NOVEDADES

VIDEOS SPM 33 VER ARCHIVO DE VIDEOS



100 años de acción pública - Unimedios

Noticias
Algunas noticias publicadas en los medios alrededor del tema de la exposición:
[Ver más información >>](#)

NOTICIAS SPM 33 VER ARCHIVO DE NOTICIAS



Cavernas, muestra del SPM, en Bucaramanga, feb. 28 de 2012 - Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) - Luego de su paso por varios municipios y en el marco del lanzamiento del primer catálogo Cavernas en C ...
[Ver más información >>](#)

ENLACES DE MUSEOLOGÍA

98,5 FM "MUSEOS EN VIVO"
BOGOTÁ DC
[ver enlace >>](#)

MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
BOGOTÁ DC
[ver enlace >>](#)

PUBLICACIONES DEL SPM EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UN
[ver enlace >>](#)

RED NACIONAL DE MUSEOS
BOGOTÁ DC
[ver enlace >>](#)

UMAC, UNIVERSITY MUSEUMS & COLLECTIONS
[ver enlace >>](#)

CONVOCATORIA DESTACADA 33 VER ARCHIVO DE CONVOCATORIAS

OTRAS CONVOCATORIAS

CONVOCATORIA PARA SELECCIÓN Y VINCULACIÓN DE ESTUDIANTES AUXILIAR PARA EL SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS SPM
BOGOTÁ DC
[ver enlace >>](#)

CONVOCATORIA PARA PROVEER UN CONSERVADOR/RESTAURADOR, DE APOYO, EN

Esta socialización del patrimonio cultural de la Universidad más allá de las aulas y laboratorios del campus, convirtió al SPM en un punto de encuentro entre docentes, estudiantes, instituciones académicas y culturales, actores sociales y ciudadanías.

Citando a *Duncan Cameron*, esta exposición de los museos de la UN antes desconocidos, ocultos, objetos solo de investigaciones “científicas” sin mayor apropiación más que de sus directores (en algunos casos), a los nuevos escenarios sociales, ha posibilitado el acercamiento de diversos públicos desde infantes a intelectuales y ha generado un diálogo de saberes entre los públicos multiculturales y la academia. Más aún, el hecho expositivo se ve enfrentado a ser visto solo por quienes convergen en su espacio físico pero con la incursión en la radio, que aunque universitaria es un referente académico y social, se ha evidenciado que los medios coadyuvan, contribuyen a expandir el roll público de los museos porque inciden en la opinión pública, que es lo que hace una exposición.

Es así como los museos universitarios están asumiendo esta nueva forma de relacionarse con sus públicos y ahora han generado audiencias específicas para cada una de sus colecciones y/o temáticas. En este sentido, el SPM impactó de tal manera en la administración de la Universidad que pasó de ser un proyecto de inversión a configurarse como dependencia de la institución encargada de velar por la difusión del patrimonio cultural universitario primero como Dirección de Museos y Patrimonio Cultural en 2014, y actualmente es Dirección de Patrimonio Cultural con una subdirección, la División de Museos.

5.3.4. La Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. En 2018 cumplió 10 años de creada esta opción académica de posgrado para las crecientes necesidades del sector museal colombiano. En coherencia con su carácter profesional y en el marco de la re-conceptualización

social del patrimonio cultural que se ha presentado en las últimas décadas al nivel internacional, ofrece una formación integral en las teorías y prácticas contemporáneas desarrolladas por los museos y acordes a los planteamientos de la Nueva Museología. Esta maestría, en consecuencia, forma especialistas en las tareas propias de la administración de museos e instituciones culturales afines, en áreas como la documentación y gestión de colecciones, el diseño y realización de exposiciones, la comunicación, educación y estudios de públicos, el mercado y consumo cultural, y la planeación y organización institucional de museos.

La Maestría fue el sustento teórico y académico de los programas que se realizaron. Los docentes del programa hicieron parte de las discusiones y compartieron sus experiencias de diversos contextos mundiales con las audiencias e invitados nacionales operadores de museos, directores, estudiantes. Para el catedrático y director de la Maestría, William Alfonso López Rosas, el programa “Museos en Vivo” se podría definir como un “laboratorio de museología Radial”, ya que su enfoque metodológico y la línea editorial del programa, apuntó a construir una plataforma pública sobre la realidad de los museos en el contexto colombiano. (López Rosas, 2017)

La aparición en la radio colombiana del programa “Museos En Vivo” de la Universidad Nacional de Colombia (UN) marca un momento importante en la museología contemporánea colombiana y la utilización de este medio de comunicación (Radio) como escenario de socialización de sus prácticas artísticas, culturales y pedagógicas que usan este nuevo lugar para informar, comunicar e influir en la opinión pública. El programa se configuró como un espacio que dialoga con investigadores de la museología en América y Europa en constante diálogo con la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio al tiempo que difunde el quehacer de los museos de la Universidad Nacional de Colombia que por el valor que reviste, representa al

sistema universitario de museos más grande de Colombia.

El programa se transmitió semanalmente cada miércoles a las 7pm (Septiembre 8 de 2010 a junio 22 de 2016) en la radio universitaria UN Radio 98.5fm Bogotá buscando ampliar la accesibilidad pública al patrimonio cultural de la UN, proponiendo nuevos horizontes en la gestión del patrimonio cultural, concebidos en cultura científica, memoria histórica y conciencia ambiental para la sociedad. Bajo la dirección de Edmon Castell, y la constante presencia de interlocutores del gremio museológico como los docentes Martha Combariza y William López Rosas, lo presentaron Paola Linares y Juan Carlos Blanco.

En total se realizaron 220 programas que se encuentran en la página web <http://unradio.unal.edu.co/nc/categoria/cat/museos-en-vivo.html> constituyéndose en una colección sonora museológica que sirve como herramienta a museos, operadores de museos y actores culturales, y además al público en general.

The screenshot displays the website interface for UN Radio. At the top, it features the Universidad Nacional de Colombia logo and the URL 'unradio.unal.edu.co'. A search bar and a 'SEDES' dropdown menu are also visible. Below the navigation bar, there are links for 'Unimedios', 'UNRadio', and 'Museos en Vivo'. A secondary navigation bar includes 'ÁREAS', 'AGENCIA DE NOTICIAS UN', 'UN PERIÓDICO', 'UN RADIO', 'UN TELEVISIÓN', and 'METACAMPUS', along with a search bar for 'Buscar en UN Radio...'. The main content area is a grid of six program cards, each with a thumbnail image, a title, a date, and an 'ESCUCHAR' button. The programs listed are:

- BOGOTÁ 98.5 | jun 22 2016**: *Museos en Vivo* - **Casa de la Ciencia y el Juego**. Ubicada junto al Centro Cultural Pandiaco de Pasto-Nariño, la Casa de la Ciencia...
- BOGOTÁ 98.5 | jun 15 2016**: *Museos en Vivo* - **Museos universitarios**. Los museos universitarios se definen como aquellas instituciones asociadas a uni...
- BOGOTÁ 98.5 | jun 01 2016**: *Museos en Vivo* - **Museo Libre de Arte Público de Colombia (MuLi)**. El Museo Libre de Arte Público de Colombia (MuLi) en Cali, es una institución mu...
- BOGOTÁ 98.5 | may 18 2016**: *Museos en Vivo* - **Día Internacional de los Museos**. El Día Internacional de los Museos es una valiosa oportunidad para reflexionar n...
- BOGOTÁ 98.5 | may 11 2016**: *Museos en Vivo* - **MuMar Museo subacuático de Cartagena**. El Museo de Arte y Medio Ambiente MuMar en Cartagena Colombia, es una iniciativa...
- BOGOTÁ 98.5 | abr 27 2016**: *Museos en Vivo* - **La Memoria está en nuestros Museos**. En 2016 el Ministerio de Cultura junto con el Centro Nacional de Memoria Históri...

*Sitio oficial del proyecto radial en la página www.unradio.unal.edu.co

Este proyecto radial cuentan con un espacio de almacenamiento propio consultable por tres años posteriores a la fecha de emisión del último programa, luego de este tiempo son retirados y consignados en la fonoteca de la emisora UN Radio. Cada programa de esta colección sonora se encuentra identificado con una imagen representativa del tema y una breve sinopsis que no supera los 1000 caracteres.

En esta página es posible visualizar toda la colección de 220 programas sin embargo, al no ser posible la descarga y escucha de todos, y manteniendo los créditos y derechos de autor respectivos hacia la emisora de la Universidad Nacional UNRadio 98.5 fm- en la presente investigación se ha abierto una cuenta en la plataforma de podcast en español IVOOX a fin de que puedan ser consultados el total de audios de la colección a través del enlace:

<https://co.ivoox.com/es/museosenvivo>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA unradio.unal.edu.co

Unimedios | UNRadio | Museos en Vivo

ÁREAS · AGENCIA DE NOTICIAS UN · UN PERIÓDICO · UN RADIO · UN TELEVISIÓN · METACAM

MUSEOS EN VIVO

Profesionalización de actores culturales, reto de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UN.

La primer Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de Colombia, abre convocatoria para recibir profesionales de todas las áreas del conocimiento y continuar su proceso de formación postgradual en la próxima 4ta cohorte que recibe solicitudes hasta el 16 de septiembre de 2013. Éste, es un espacio de diálogo de saberes y de haceres para atender la diversidad cultural del país. Cuenta con escenarios de prácticas en el ámbito de los museos, en instituciones culturales afines y en empresas de gestión del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional, así como con docentes de alto nivel académico tanto nacionales e internacionales y a futuro, este postgrado tendrá la opción de la doble titulación con México. Quienes cursan esta maestría, adquieren las herramientas que permitan, entre otros, aproximar al ciudadano la visión de la cultura como una dimensión de la persona y, aproximar a las autoridades, la visión de la cultura como una dimensión de la ciudadanía.

Realiza: Juan Carlos Blanco

Bogotá 98.5, 78 de agosto de 2013 19:00

Este proyecto radial reflexiona en torno a:

- ✓ Difusión del patrimonio material e inmaterial de la UN que conforman la colección museográfica más grande del país, presente en más de 33 colecciones patrimoniales y museos en 8 sedes evidencia de 150 años de investigación.
- ✓ Divulgación de los productos y quehacer de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UN, único postgrado de este tipo en Colombia.
- ✓ Análisis de los fenómenos sociales, jurídicos, culturales, sociales, económicos, políticos, que afectan a los museos e instituciones que gestionan patrimonio cultural en Colombia, con cuadros de comparación internacionales.
- ✓ Socialización de los diferentes fenómenos que se presentan en los museos, su relación e impacto en las sociedades, y desarrollo del sector museal en Colombia y el mundo.

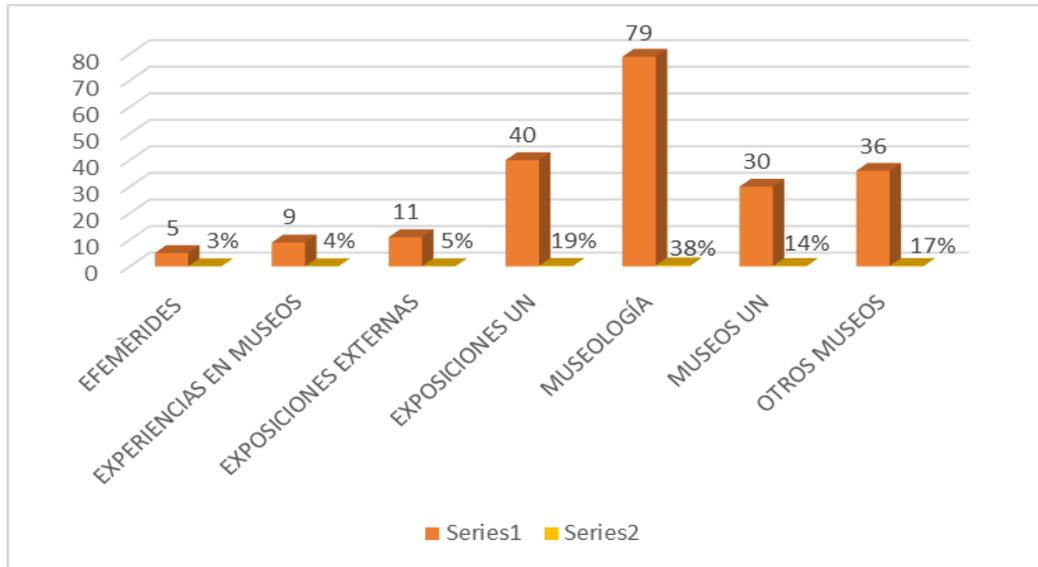
El espacio comunicacional está nutrido transversalmente por los docentes de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Facultad de Artes que dan el soporte académico exponiendo las nuevas tendencias, investigaciones, políticas, con estudios de caso y con los principales exponentes de la nueva museología. En diálogos cortos se invita a la ciudadanía a conocer, formarse una postura crítica y actuar frente al significado que los museos tienen en nuestra sociedad, contextos y regiones.

Lo anterior, combinado con el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial presente en las colecciones patrimoniales de los museos de la Universidad Nacional cuya característica preponderante, ha sido la participación en la conformación de la sociedad académica, científica y política del país por ser la universidad de la Nación carácter público.

5.3.5. Ejes Temáticos. En las discusiones del programa se han planteado estos temas:

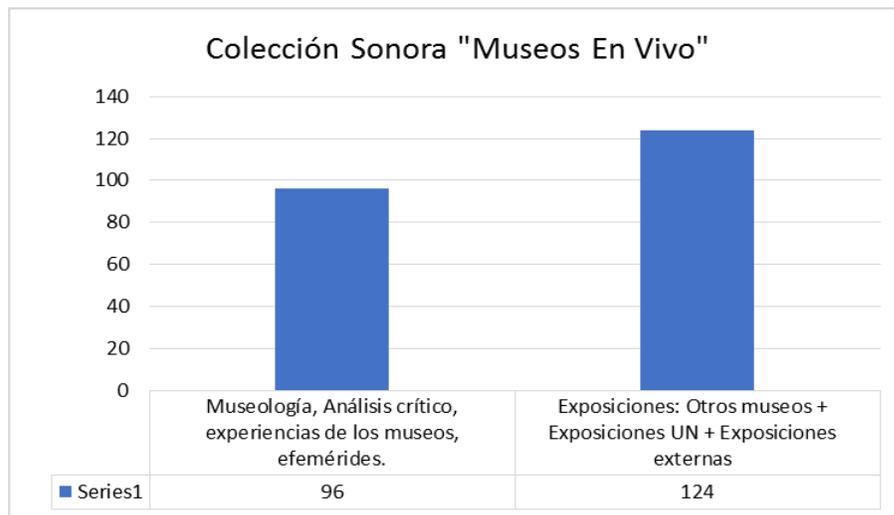
- ✓ uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación TIC, virtualidad, narrativas virtuales, redes sociales, estrategias de comunicación;
- ✓ tipos de museos: comunitarios, universitarios; galerías, laboratorios, registro, clasificación;
- ✓ innovación y ciencia, públicos, pedagogía, estudios de públicos, inclusión social, infancia, educación, experiencias de visitantes;
- ✓ estado de la museología en América Latina; nueva museología, museología crítica, importancia del museo en la contemporaneidad;
- ✓ profesionalización de operadores museales en América Latina, agremiación de trabajadores de museos,
- ✓ conservación, restauración, condiciones ambientales, en museos y en bienes culturales, curaduría, cursos, capacitaciones, encuentros, museografía, tipos, tendencias, guiones;
- ✓ publicaciones, centros de documentación;
- ✓ independencia en los museos;
- ✓ mercadeo y patrimonialización de la cultura, sostenibilidad de los museos, del patrimonio;
- ✓ proyección y gestión, alianzas, redes de museos, experiencias de otros museos de Latinoamérica;
- ✓ prácticas/gestiones, logros de los nuevos museólogos.

A continuación se presentan las categorías en las que se han dividido para el presente escrito, los 220 programas que constituyen esta Colección Sonora de la Museología en Colombia:



Sin embargo al filtrar y relacionar varias de las categorías se identifican dos ejes temáticos que agrupan otras categorías:

CATEGORÍAS	PROGRAMAS
MUSEOLOGÍA Análisis crítico, experiencias de los museos + Efemérides	96 (44%)
MUSEOS Otros museos + Exposiciones UN + Exposiciones externas	124 (56%)



De lo anterior interpretamos el peso significativo de las Temáticas de los Museos con 56%, y Museología con 44% a lo largo del programa.

El eje **Museos** Universitarios está conformado por programas que transmiten el quehacer de los museos y colecciones de la Universidad Nacional y los demás museos visualizando a los públicos su oferta, sentido e importancia patrimonial; así mismo, está nutrido por las acciones de gestión del patrimonio que desde el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos SPM visibilizan, exponen, promueven y comunican mediante exposiciones los resultados de investigaciones académicas y las distintas colecciones de los museos UN en diversos escenarios expositivos al interior del campus universitario y fuera de él. Además, posibilita la participación de entidades particulares que guardan estrecha relación con los objetivos misionales del alma máter.

El eje **Museología** lo componen las experiencias y saber académico de los docentes de la Maestría en Museología, a través de los cuales los oyentes conocen las tendencias, procesos, métodos, estudios, investigaciones, tendencias y prácticas contemporáneas de la museología a nivel mundial, pues el cuerpo docente del postgrado es un grupo transdisciplinar que a través de sus investigaciones son reconocidos y solicitados por las entidades museales de todo el mundo constantemente. Así mismo, a este eje se suman los análisis de las situaciones presentes que afectan a las instituciones museales del país y de América, las políticas culturales, encuentros académicos y prácticos del sector de los museos, invitando a los protagonistas o actores generadores de opinión con el fin de proporcionar un debate crítico desde la práctica y la visión de la academia; por otro parte, la voz de los museos de todo tipo, sus experiencias en el ejercicio museográfico, curatorial, expositivo, sus nuevas propuestas y tendencias así como los testimonios de visitantes que comparten sus impresiones de los recorridos que hacen en los museos a nivel internacional, complementan este ítem.

5.3.6. Aporte a la Nueva Museología. Este proyecto radial propuesto por el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia es un referente importante para los estudios de la nueva museología, por:

- ✓ Porque está circunscrito desde uno de los países más importantes en el desarrollo de la museología latinoamericana, soportado por una especialidad académica tipo postgradual única en Colombia y ofrecida con la participación de importantes investigadores de orden transdisciplinar nacional e internacional que alimentan, nutren, fortalecen a los cuadros profesionales de cada curso de la *Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN* desde su creación en el año 2008.
- ✓ Este material sonoro hasta ahora producido y dispuesto en la red para consulta directa en <http://www.unradio.unal.edu.co/nc/categoria/cat/museos-en-vivo.html> es una Colección de audios de inmenso valor patrimonial para la museología contemporánea dado que contiene aportaciones de “viva voz” en entrevistas a personajes influyentes de los museos en el mundo, no solo que han hecho presencia en los estudios de la emisora en Bogotá sino que son contactados telefónicamente a sus lugares de trabajo, regiones y espacios, transmitiendo al oyente esa relación de comunicación con el mundo en tiempo real.
- ✓ Al considerar la Nueva Museología la *vocación social* del museo y su *carácter interdisciplinario*, al tiempo que enfatiza sobre sus renovadas formas de expresión y de comunicación, el programa Museos en Vivo conjuga estas dos intenciones en la configuración del patrimonio universitario de la UN disperso y disponible para ser utilizado a favor del desarrollo local.

En este sentido, la pretensión de compartir con la ciudadanía el legado de más de 150 años de historia contenida en las colecciones y museos de la Universidad Nacional, exponiendo lo que

hasta no hace mucho tiempo eran objetos de reverencia, dispuestos solo para un pequeño grupo de eruditos y académicos, ha devenido en la utilización de uno de los recursos comunicacionales con que cuenta la Universidad: su radio universitaria. Es así como surge la intención de exponer los museos universitarios en la radio, hacerlos visibles a través del medio de comunicación que por ser de carácter universitario, en principio, llegaría solo a aquellos ciudadanos que guardan cierto interés por la academia. De esta manera los museos universitarios amplían el espectro de su dimensión comunicativa, además de contar con espacios físicos cuentan ahora con un lugar virtual que congrega a sus públicos y algo más, los interrelaciona, ya no son solo los públicos de un museo sino los públicos particulares de cada museo y colección de la universidad que se encuentran y conocen los demás espacios museales. Po ejemplo, en el programa radial *“Pasaporte Museal para conocer los museos de la UN”*.

En este programa los oyentes encuentran colecciones de tres museos distintos en un mismo espacio: la radio.

Título	Invitados	Fecha	Clasificación
Pasaporte Museal, para conocer los museos UN.	Thomas Cramer (Museo de Mineralogía) Francisco Serna (Museo entomológico UNAB), Julián Betancourt (Museo de la Ciencia y el Juego) Jorge Cruz Medina (Área de Bienestar UN)	26-Jun- 13	Museos UN

* Ver listado completo de programas y síntesis en los Anexos

- ✓ En relación a los museos universitarios, los recién conformados públicos que asisten a la escucha de Museos en Vivo, están descubriendo cómo estos museos dispersos en los

campus de las 8 sedes regionales, hacen parte del patrimonio universitario y son patrimonio de la nación. El programa entonces, se convierte en un núcleo que capitaliza y concientiza a la comunidad universitaria y a la ciudadanía sobre cómo todos estos gabinetes que contienen la memoria viva de la academia colombiana deben ser rescatados y puestos en valor.

- ✓ Para la misma institución, a través de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la UN o SPM, esta intención de comunicar y promover sus museos a través de la radio, proyectó ejes de articulación entre distintas unidades académicas con la intención doble de adquirir recursos para la gestión patrimonial (uno de los intereses por los cuales la UN debería apoyar más decididamente este proyecto radial) y movilizar su patrimonio académico, científico, ambiental, cultural tangible e intangible a través de la oferta de exposiciones itinerantes.

Por ejemplo el programa “Exposiciones patrimoniales de la UN itineran por el país”

Título	Invitados	Fecha	Clasificación
Exposiciones patrimoniales de la UN itineran por el país	Luis Eugenio Prada Niño (Director de extensión de la Universidad Industrial de Santander UIS.	15-May-13	Exposiciones UN

*Ver listado completo de programas y síntesis en los Anexos.

O como el programa dedicado al proyecto “*Ida y Vuelta*” que da cuenta del impacto positivo de llevar exposiciones a las comunidades de 4 regiones apartadas del país, en simultánea:

Título	Invitados	Fecha	Clasificación
Ida y Vuelta	<p>William López (Docente y líder del proyecto de extensión) Juan Carlos Blanco (comunicador social y montajista de la muestra)</p> <p>Bertha Orobio (profesora en una de las regiones)</p>	12-Sep-12	Museos UN

Ver listado completo de programas y síntesis en los Anexos.

- ✓ Si bien es cierto que otras radios en América Latina reportan espacios radiales dedicados a museos, ninguno de ellos se hace desde la óptica de la museología contemporánea como sí el caso de la Universidad Nacional con el perfil de reflexión de museos desde Colombia, es decir se comparte al mundo cómo se ve, vive, como se gestiona la museología contemporánea desde la mirada local con un alto sentido profesional. Esta es tal vez una primera mirada de aportación. *El mismo programa radial es un ejemplo de ello.* En este sentido, es importante como ejemplo resaltar programas como “*Seis años del Sistema de Patrimonio y Museos UN*” En éste, se evidencia un modelo de gestión

del patrimonio que, contando con pocos recursos económicos, logra implementar estrategias de para movilizar el patrimonio y comunicar la gestión y el patrimonio de los museos a la sociedad de manera práctica, didáctica en un lenguaje asertivo y con museografía liviana y de elevada calidad.

Título	Invitados	Fecha	Clasificación
Seis años del Sistema de Patrimonio y Museos UN	Darío Fontecha (montajista 30 años experiencia) Bernarda lorduy (coordinadora extensión) Edmon Castell (Director)	13-Nov-13	Análisis

Ver listado completo de programas y síntesis en los Anexos

- ✓ De acuerdo a las tendencias contemporáneas de la museología actual, esta memoria viva, oral, resguardada en la radio de la universidad nacional, representa una nueva forma de mirar y visitar al museo, de conocerlo más de cerca, desde la cotidianidad tanto del visitante virtual como del museo ya que ha pasado de hablar de sus colecciones en ocasiones excluyentes, a hablar de sus situaciones cotidianas, de sus problemas, logros avances, proyecciones, sus públicos y las ofertas culturales para los mismos.
- ✓ Este material sonoro representa el *contenido y papel social* ya que permite el diálogo del

público con un objeto contextualizado, que en este caso es el museo. En este orden de ideas, los 93 programas dedicados a la museología son ya un aporte a la museología latinoamericana e internacional pues este programa de radio dedicado a los museos está vinculado al programa académico posgradual de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia, único programa en su tipo en Colombia, lo cual le da un nivel de seriedad muy importante. Este material representa la museología latinoamericana en el contexto internacional.

Para ilustrar este enunciado analicemos tres programas que nos arrojan luces respecto a lo dicho:

Título	Invitados	Fecha	Clasificación
¿Quiénes llegan a los museos?	ANA ROSAS MANTECÓN, México, docente investigadora, MMGP	30-Abr-14	Museología
Inclusión Social de las Exposiciones	FABIÁN PARRA (diseñador gráfico) EDMON CASTELL (director de museos)	10-Abr-13	Museología

Turismo, memoria, identidad: horizonte museológico en América Latina	LUIS GERARDO MORALES MORENO, México, docente MMGP	16-Abr-14	Museología

¿Quiénes llegan a los museos? 30-Abril-2014 La investigadora Ana Rosas Mantecón, México (Profesora-Investigadora del Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se ha especializado en la investigación sobre consumo cultural y recepción artística, con estudios sobre públicos de museos) expone las situaciones que deben superar los públicos que finalmente llegan a los museos.

Inclusión Social de las Exposiciones 10-Abr-2013 Con el diseñador gráfico del Sistema de Patrimonio y Museos de la UN y su director, se exponen las características de los guiones museológicos de las exposiciones en los museos universitarios ahora que se pretende acercar a los públicos a estos espacios ocultos en la entramada del campus universitario, poco conocidos y con barreras de acceso.

Turismo, memoria, identidad: horizonte museológico en América Latina 16-Abr-2014 Luis Gerardo Morales Moreno, México (Doctor en Historia y uno de los más importantes investigadores de la museología contemporánea) aborda un abanico de temas históricos que construyen saber alrededor de los procesos de apropiaciones diferenciadas hechas por América Latina en la construcción de sus propios museos. Proyecta igualmente tres campos de acción de

los nuevos actores e instituciones museales: memoria, identidad, territorio.

Análisis. Los tres programas abordan temas relevantes en la actualidad en el ámbito museal de América Latina. Luis Gerardo aporta reflexiones históricas en torno a las aportaciones del nuevo mundo a la configuración y desarrollo final de las colecciones y museos europeos que tiempo luego, en apropiaciones diferenciadas de cada región latinoamericana configuraron los primeros museos que van de servir como herramientas que acompañan al proceso social y educativo de cada nación. Finalmente, en este programa, hay un descubrimiento de temas académicos de incalculable valor museológico ya que presenta un análisis del devenir de la museología en América desde el encuentro de los dos mundos. En la actualidad, Ana Rosas Mantecón analiza las barreras de tipo simbólico (la asociación entre los espacios de la cultura con la idea de que son para la alta cultura, no para el ciudadano de a pie), económico (precio de entrada, costos de desplazamiento, alimentos), geográfico (largos trayectos, museos ubicados en el centro de las ciudades, en zonas inaccesibles), barreras físicas (de accesibilidad al museo, rampas para discapacitados, elementos auditivos para ciegos, etc) y la barrera del miedo. Finalmente los que llegan son los que tienen más recursos, generando procesos de diferenciación en la sociedad. Cuando los museos se preocupan por trabajar esas barreras se convierten en espacios de inclusión. Como respuesta a lo anterior, desde el interior de los museos universitarios se considera que la gestión de proyectos museográficos es una herramienta contra la exclusión social y de inclusión museográfica, es decir, permite la participación de actores académicos o sociales en la configuración de nuevas formas de dialogar con los diversos públicos, comunidades excluidas, o aisladas.

Los tres casos, son la palabra hablada de investigadores de museos (museólogos) que resumen mucho las tendencias de la museología actual. Esto configura fuertemente, la aportación que se

le está haciendo a la museología contemporánea a través de los contenidos de esta colección radial.

A modo de conclusión, este proyecto radial se convierte en una **Colección Sonora Museológica** de imprescindible valor para los museos colombianos. Valor que ha tomado también el actual programa Museos en Contexto, dirigido desde la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, ambos se caracterizan por ser un laboratorio de creación dialógica museológica. *Museos en Contexto* surge en 2016 y se transmite cada domingo a las 12:30 del mediodía en la radio universitaria UNRadio 98.5fm Bogotá.

Museos en Vivo, en sus transmisiones semanales de 25 minutos, además de resaltar los aportes latinoamericanos a la museología internacional, dio a conocer uno de los sistemas universitarios de museos en conformación y permanente cambio más grande del país: el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, cuyo impacto en la institución generó la creación en la organización administrativa de la UN, de la Dirección de Patrimonio Cultural y su División de Museos adscrita al nivel Sede Bogotá en el año 2015.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA unradio.unal.edu.co

Unimedios | UNRadio | Museos en Vivo

ÁREAS - AGENCIA DE NOTICIAS UN - UN PERIÓDICO - UN RADIO - UN TELEVISIÓN - METACAMPUS



MUSEOS EN VIVO

Sostenibilidad Patrimonial: nuevos proyectos en la gestión del patrimonio UN

Unimedios | UNRadio | Museos en Vivo

ÁREAS - AGENCIA DE NOTICIAS UN - UN PERIÓDICO - UN RADIO - UN TELEVISIÓN - METACAMPUS



MUSEOS EN VIVO

"Cantaoras": Patrimonio oral colombiano

CONCLUSIONES

En el presente capítulo hemos recorrido la historia de la radio en Colombia constatando la presencia de los museos en este medio de comunicación señalando el hallazgo de tres productos radiofónicos que sirven como coadyuvantes en la construcción de una historia o memoria museológica radial que Sí existe en nuestro país y que vista en su conjunto, y en el tiempo propuesto de la investigación, posee tres factores que han sido claves en ese sueño de hacer posible la presencia de los museos con sus temáticas, en la esfera pública más allá de meras menciones comerciales y de informar agendas de programación cultural:

El primer elemento lo constituye *la tipología del medio* de comunicación que en los tres casos es un medio de carácter cultural y en los dos casos recientes, además posee el carácter universitario, es decir, la radio universitaria ha sido la visionaria y aliada en la promoción, socialización, divulgación y recepción de los contenidos museológicos para transmitirlos a sus audiencias, como un componente de la pluralidad de saberes, temáticas, ciencias, y ofertas culturales con las cuales se enriquecen las ciudadanías con la promoción de valores culturales y la promoción del patrimonio cultural material e inmaterial, todo esto como constructor de tejido social;

El segundo factor es el trabajo mancomunado con las comunidades de las cuales proceden o donde están presentes esos objetos de interés cultural, llámense museos, patrimonios, artistas, obras, bienes materiales e inmateriales, los cuales han sido vinculados al interés de las audiencias en nuevas ofertas educativas y culturales como la adelantada por el crítico Casimiro Eiger el cual en su *Revista de arte nacional "El Museo Animado"* contaba con la presencia y la experticia de reconocidas figuras del ámbito cultural nacional algunos de los cuales fungían como directores

de museo, artistas, críticos, para en una coral de voces, ilustrar a las audiencias lejanas a las capitales y cuyo medio de información y contacto con el mundo artístico, si es que eran interesados en ese campo, lo fue la radio, a la cual se accedía solo si se contaba con un receptor de la señal. Pues bien, años más adelante, sería Marta Traba quien haría uso del medio televisivo para la difusión masiva del arte, y aquí ya encontramos puntos de encuentro entre estrategias comunicativas cuyo único fin fue la socialización, construcción de saberes y promoción cultural para las regiones y ciudadanos lejanos y con barreras de acceso a la cultura bien sea por la distancia o por nivel educativo.

También está presente este componente en el programa Museos en Vivo, cuyo soporte académico estuvo en el programa posgradual en Museología que nació al mismo tiempo para el año 2008 y que aportó el insumo docente con sus experiencias actuales para que a modo de *ventana al mundo museológico contemporáneo*, los operadores del sector museal del país, los museos y las audiencias, conocieran en tiempo real hacia dónde se está desarrollando la ciencia de los museos. En este sentido el programa Museos de Todos y Para Todos inicialmente trabajó con su propia comunidad, la del museo mismo, contando con los conocimientos de todas las áreas a fin de construir un soporte conceptual que luego fue divulgado a los museos del país para que lo apropiaran y encontraran claves su propia gestión cultural; y el tercer factor tal vez lo constituye el hecho de echar mano de las herramientas disponibles en el momento, es decir, integrar otras y variadas herramientas comunicacionales en las estrategias comunicativas de los entes gestores de patrimonio que para nuestro caso son los museos. Es decir, que existió una apertura a incursionar en nuevos medios, o en los no tradicionales que usa el museo para contactarse con sus públicos y visitantes.

Todo lo anterior carecería de sentido si no lo apropiáramos en este mismo escrito, es decir, si mirásemos individualmente cada intención analizada por separado y como la idea fortuita, o planeada de un ente cualquiera que sea, que bajo sus propios intereses y criterios planeó, formuló y realizó un trabajo museológico en la radio, y que luego no se relacionó perdiéndose en la espiral de negación del otro. Por el contrario, con este análisis se presentan estos tres ejemplos en su conjunto como memoria colectiva del saber museológico a considerarse patrimonio sonoro de la museología radial contemporánea con múltiples interpretaciones para futuras investigaciones desde el punto de vista museológico y/o comunicacional.

Ahora bien, el medio de comunicación que se elija puede resultar ser o no amigable con el oyente, todo depende de la intención comunicativa, de la pluralidad de voces en el tema, y del conocimiento, experticia del invitado o proponente. Las intenciones comunicativas estudiadas, se alejaron de la promoción cultural como mercancía y propaganda cultural y apuntaron a entablar un diálogo constructivo con el oyente ilustrado o iletrado, un ser humano con derechos culturales a conocer y disfrutar su cultura, (De Friburgo, 2007)

La radio hace de los museos, espacios públicos ya no privilegiados del saber académico o erudito y de las élites, sino un lugar común para ser público y encontrar allí diversidad de opiniones, saberes, ideas, conceptos, verdades, socializar imágenes preconcebidas del museo, lo que quiere decir, que es un elemento mediador entre el saber aparente del museo y la expectativa del visitante, del público, del espectador, del ciudadano.

En este orden de ideas, a través de la radio y de la viva voz, de la palabra, de la oralidad, con cada transmisión el museo se vuelve virtual, se transporta como una matrix a través de las ondas hertzianas, es transmitido por la palabra, por el transmisor comunicador del museo, el curador, conservador, director, museógrafo, vigilante, animador, que convencido de su importante labor

para la sociedad, lo irradia esa es la apuesta de la nueva museología, desarraigar la idea de lugar fijo del museo, sacarlo del lugar físico, único inamovible, y transmitirlo al oyente, impactarlo, sorprenderlo, animarle conocer un museo más allá de sus muros.

Como un fenómeno reciente de los últimos 40 años y gracias al desarrollo de las TICs (nuevas tecnologías de la información y la comunicación) se han abierto enormes posibilidades al conocimiento propiciando la aparición de espacios virtuales donde los museos tienen una gran oportunidad para comunicar, contactar, dialogar, promover su vida. Así mismo, la utilización de un medio de comunicación como la Radio y su “permanencia en la red” posibilitan además de la generación de opinión pública, la consulta atemporal de los contenidos ofrecidos en este medio conformando así un repositorio de las tendencias, movimientos, acciones, sucesos y desarrollo de los museos en el pasado, circunstancia muy particular ya que permite ver un estado del arte museal y proyectar nuevas construcciones sociales en torno a la museología contemporánea.

RECOMENDACIONES

Se propone la recuperación de esta memoria como un proyecto editorial con categorías de análisis y normalización de términos claves para que la recuperación de la información sea más asequible a los investigadores.

Hacer uso de la memoria como herramienta proactiva e insumo de trabajo complementario a las nuevas propuestas comunicativas en los museos.

Seguir haciendo uso del medio de comunicación radial por parte de todas las instituciones museales a fin de hacerse presente en las audiencias que luego se convertirán en los visitantes de los museos. Sin embargo, es necesario llevar el museo a la casa del oyente, a través de la voz de sus visitantes, de sus operadores, de sus gestores, de los artistas que en él exponen, en la voz de sus curadores, sus directores, a través de la misma voz en el mismo lenguaje de la infancia, con variadas secciones que ilustren la vida del museo. Es posible y este es un llamado a los medios de comunicación y de información, así como a sus locutores y comunicadores, a que posibiliten la participación de los museos en sus parrillas de programación como un componente de educación, de memoria y de construcción de identidad para las ciudadanías.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Ruth. (2009). Alberto Urdaneta Coleccionista y Artista. In Sistema de Patrimonio Cultural y Museos SPM (Ed.) (p. 32). Bogota. Retrieved from <http://bdigital.unal.edu.co/5990/1/sistemapatrimonioculturalymuseos.2010.pdf>
- Álvarez, Paula y Izaskun, Sebastián. (2010). Una Relación a Tres: Museos, Medios de Comunicación y Públicos. (12) 156. Retrieved from http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/PORTAL_musa_n12_redc.pdf
- Bautista, Claudia. (2017). Marta Traba y el arte en la televisión colombiana | Señal Memoria. Retrieved from <https://www.senalmemoria.co/articulos/marta-traba-y-el-arte-en-la-television-colombiana>
- Biblioteca Luis Ángel Arango, B. de la R. C. (2008). Acción Cultural Popular - Radio Sutatenza. Retrieved June 2, 2018, from <http://babel.banrepcultural.org/cdm/landingpage/collection/p17054coll24>
- Cameron, D. F. (1971). The Museum, a Temple or the Forum. *Curator: The Museum Journal*, 14(1), 11–24. <https://doi.org/10.1111/j.2151-6952.1971.tb00416.x>
- Consejo Internacional de Museos. (2006). *Código de deontología del ICOM para los museos*.
- De Friburgo, D. (2007). Los Derechos Culturales, Retrieved from http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf

Eiger, C., & Jursich Durán, M. (1995). *Crónicas de arte colombiano, 1946-1963*. (B. de la Republica, Ed.). Bogotá: Banco de la República.

El Arte de los Inmigrantes, exposición. (2012). Bogotá. Retrieved from <http://www.fgaa.gov.co/el-arte-de-los-inmigrantes>

Gutiérrez Girardot, Rafael. (n.d.). La crítica de arte en Colombia: amnesias de una tradición, 2005. *Esferapública*. Retrieved from <http://esferapublica.org/nfblog/critica-de-arte-en-colombia/>

Hernández Hernández, Francisca. (1998). El Museo Como Espacio de Comunicación.

Kinard, J. R. (1972). The neighbourhood museum as a catalyst for social change. *Museum International*, 37(4), 217–223. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0033.1985.tb00592.x>

López Rosas, William. (2017). Entrevista William López 2017. Bogotá.

Ministerio de Cultura, M. N. de C. Plan Estratégico Estratégico 2001-2010: Bases para el Museo Nacional del Futuro (2002). Colombia. Retrieved from http://www.museonacional.gov.co/el-museo/Documents/plan_estrategico.pdf

Mora Hernández, Yaneth. (2010). El Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia: Una Nueva Arquitectura de la Memoria. In A. T. de Museos (Ed.), *Ier Congreso Nacional de Museos Universitarios* (p. 9). Buenos Aires, Argentina. Retrieved from

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42089/Documento_completo.pdf?sequence=1

Mora, Margarita. (2018). *Entrevista Margarita María Mora, directora “Museo de Todos y Para Todos” 2001*. Bogotá.

Pareja, Reynaldo. (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. (1984. Servicio colombiano de comunicación social, Bogotá, Ed.). Bogota. Retrieved from <http://bdigital.eafit.edu.co:8080/bdng/query/single.xsp?idregistro=2544105>

Rivière, Georges Henri. (n.d.). La idea de museo en Georges Henri Rivière. Retrieved May 29, 2018, from <http://www.thelightingmind.com/la-idea-de-museo-en-georges-henri-riviere/>

Roldán, M. et al. (2009). Música, radio y documentos sonoros : memorias del Seminario Internacional Radio Nacional de Colombia, agosto 19, 20, 21 de 2009. Bogotá: RTVC. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/musica-radio-y-documentos-sonoros-memorias-del-seminario-internacional-radio-nacional-de-colombia-agosto-19-20-21-de-2009/oclc/710014887>

Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage : principles and practices for visitor services in parks, museums, and historic places*. Chapel Hill [N.C.]: University of North Carolina Press. Retrieved from <http://www.worldcat.org/title/interpreting-our-heritage-principles-and-practices-for-visitor-services-in-parks-museums-and-historic-places/oclc/1598883>

Gestión Serie de Exposiciones

“Una Universidad Conectada con la Nación”

Archivo Central e Histórico de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

1. LA INSTITUCIÓN

- 1.1. El Patrimonio Documental de la Universidad Nacional de Colombia
- 1.2. La Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
- 1.3. El Archivo Histórico Institucional visto desde afuera

2. PROYECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

- 2.1. Responsabilidades en la práctica
- 2.2. Temas de la exposición
- 2.3. Lugares para la exposición
- 2.4. Montaje

3. DIVULGACIÓN

- 3.1. Diseño Museográfico de la Exposición
- 3.2. Actividades de extensión
- 3.3. Medios de comunicación al servicio de la exposición
- 3.4. Piezas gráficas digitales
- 3.5. Resultados frente a la estrategia de divulgación

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. La Institución

Nombre: Archivo Central e Histórico Universidad Nacional Sede Bogotá.

Dirección: Avenida El Dorado No.42-42 Edificio 500B Ciudad Universitaria de Bogotá

Teléfono: 3165000 ext. 19243 - 19254

Fecha de Fundación: 1936 y se trasladó a actual sede en 2015

Horario del Archivo: Lunes a Viernes 8am-5pm

Sitio web: <http://www.archivo.bogota.unal.edu.co/>

1.1. El Patrimonio Documental de la Universidad Nacional de Colombia

Para la UNESCO, el patrimonio documental hace referencia a los documentos producidos en el marco de la actividad humana y puede tener características relevantes y ser símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, nación, región o sociedad. A través de su soporte y contenido, los documentos reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del patrimonio de la humanidad (UNESCO, 1992)

En Colombia, según el Archivo General de la Nación, “El patrimonio documental colombiano está compuesto por toda la documentación que se ha producido a nivel institucional en el territorio de la actual Colombia desde el año de 1543. Toda institución que ha existido a partir de ese año produjo una buena cantidad de documentos que, hoy por hoy y después de un cuidadoso proceso de análisis y selección, se han conservado por su gran valor histórico y cultural. A este patrimonio pertenecen los documentos producidos por los órganos administrativos coloniales: Real Audiencia, Real Hacienda, capitanías generales, corregimientos, alcaldías, entre otros; así

como las más definidas instituciones de la época republicana: Secretarías Generales, Ministerios, Gobernaciones, etc. Podría decirse en síntesis que, el patrimonio documental colombiano alberga dentro de sí la historia de la institucionalidad colombiana.” (Archivo General de la Nación, 2000)

En los documentos está el conocimiento "el producto de una actividad humana, una expresión de la cultura oral, escrita, iconográfica o, en fin, de tantas formas como hay de comunicación que van tejiendo un lazo indisoluble, para comprender al hombre y contribuir en lo posible al cambio" (Meyer, 2000)

En la Universidad Nacional de Colombia la institución de educación superior con 150 años de historia, la dependencia que resguarda la memoria institucional no coincide con el nacimiento de la universidad en 1867, pero sí surge normativamente en el segundo momento más importante de la transformación institucional que se dio en 1936 cuando se proyectó la construcción de un campus universitario y la Ley 68 de 1935, Capítulo II, Artículo 13, Funciones del Secretario de la Universidad, numeral C), le encomienda “Llevar los libros, *archivos* y registros de la Universidad y expedir copias auténticas tomadas de ellos por orden del Rector”

En la misma Ley, se hace referencia al patrimonio como objeto de relevancia para la Universidad y su función, aunque no menciona el patrimonio documental. Luego, en los años sesenta con la llamada “Reforma Patiño, se propone la existencia de un *Grupo de Archivo y Correspondencia* cuyas funciones fueron (“*organizar el archivo General y facilitar los documentos que le soliciten*”) En la década de los setenta, se crea la División de Archivo y Microfilmación como dependencia de la Secretaría General, encargada de organizar y orientar el Archivo General de la Universidad. En 1988 se cambia el nombre a División de Archivo y Correspondencia y en 1995 se crea el Comité de Archivo de la Universidad Nacional de Colombia y en 1997, al establecerse la estructura de la Sede Bogotá pasa a ser dependencia de la

nueva Secretaría de Sede Bogotá. Finalmente en 2014 se transforma en la actual División de Gestión Documental de la Sede Bogotá.

Desde 1935 las distintas normas internas institucionales permiten ver el deseo permanente por documentar su trayectoria y construirse sobre la base que forman sus documentos manteniendo interés por el Patrimonio Documental como lo contempla el Decreto Extraordinario 1210 del mes de junio de 1993, el cual reitera la responsabilidad de la institución frente al patrimonio documental y la riqueza cultural del alma mater y define como su fin su conservación, estudio, y enriquecimiento como parte del patrimonio nacional” (Acuerdo Nro. 13 de 1999, Capítulo I, Art. 2, numeral 6, pág. 3)

Actualmente, el Archivo Central e Histórico es uno de los componentes de la gestión documental de la Universidad Nacional de Colombia, conserva y custodia colecciones con documentos históricos desde su fundación evidencia del quehacer de sus oficinas, institutos, y entidades del Estado que hicieron parte de ella, algunas existentes, otras desaparecidas o transformadas. Están documentos de la SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA (Privado Consultivo) Se conservan documentos del periodo 1903-1958; MUSEO DE ARTE MODERNO (actual Mambo). Esta dependencia privada, nacida por iniciativa de la Maestra y Docente Marta Traba, funcionó en sus inicios en uno de los edificios del campus. Lo mantuvo administrativamente la Universidad hasta la fecha en que se instala en el centro de la ciudad. Se conservan los documentos producidos en su etapa inicial; ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES (Privado consultivo). Se conservan documentos del periodo 1936-1958; INSTITUTO DE RADIUM (Dependió de la Facultad de Medicina y hoy se puede ver su reflejo en el Instituto Nacional de Cancerología). Se conservan documentos del periodo 1936-1955; OFICINA DE LONGITUDES (Estatal y hoy se ve reflejado en el Instituto

Geográfico Agustín Codazzi). Se conservan documentos del periodo 1903-1955; INSTITUTO ELECTRÓNICO DE IDIOMAS (Estatal. Liquidado en el año 1997 y se incorpora a la Universidad Nacional). Se conservan documentos del período 1965-1997; MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA (Estatal. La Universidad Nacional lo administro entre los años 1936 y 1951); MUSEO COLONIAL DE COLOMBIA (Estatal. La Universidad Nacional lo administró entre los años 1942 y 1951); CENTRO INTERAMERICANO DE VIVIENDA –CINVA- (Fue una Institución de la antigua Organización Panamericana. Su sede se ubicó en predios de la Ciudad Universitaria. Al liquidarse su edificio es entregado a la Universidad). Se conservan documentos del periodo 1955-1970; ACADEMIA NACIONAL DE MÚSICA (Privada inicialmente). Se conservan documentos como Academia del período 1883-1910; ESCUELA DE VETERINARIA (Privada inicialmente). Se conservan documentos como Escuela del periodo 1886-1920; ESCUELA DENTAL NACIONAL (Privada inicialmente). Se conserva documentos como Escuela del periodo 1886-1922.

Así mismo, se conservan archivos personales de docentes de esta institución nacida en 1867 quienes hicieron grandes aportes a la construcción de país y representan una parte de la memoria intelectual de Colombia. Hoy, el archivo histórico se sigue nutriendo con las donaciones documentales de varios académicos de la vida intelectual contemporánea y cuya huella en la universidad y en el país, merece ser custodiada, puesta en valor y al servicio de la sociedad colombiana y el mundo para su investigación en la sede de la División de Gestión Documental edificio 500B en la Ciudad Universitaria en Bogotá.

1.2. La Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental

Mediante Resolución de Rectoría Nro.316 de 2014, se establece la estructura interna de la Secretaría General y se definen sus funciones creando la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental ONGPD, la cual atiende a seis objetivos respecto a la gestión documental y a dos objetivos referente al patrimonio documental. En sus dos primeros años, la oficina además de cumplir con sus funciones normativas, proyectó el programa *Re-Descubre la Memoria* con el cual se recibieron en calidad de donación, varias legados documentales de académicos notables vinculados con la Institución y por tanto recibir, custodiar y promover el conocimiento de su producción intelectual atendería a la recuperación de una parte de la memoria del país dando importancia a su tenencia exclusiva en el archivo histórico de la U.N. Esta intención atendió el llamado de personas externas interesadas en entregar sus archivos a la U.N.

Aunque este programa sigue en pie, con el cambio de administración en 2017, se repensaron las funciones para las cuales fue creada la Oficina y se toman acciones al respecto privilegiando el acercamiento a la comunidad académica interna (estudiantes y docentes) formulando un proyecto de inversión con acciones concretas para divulgar el patrimonio documental y la memoria institucional en el marco del Sesquicentenario con acciones como piezas promocionales con textos e imágenes representativas del patrimonio documental universitario (merchandising), exposiciones documentales itinerantes al interior del campus y en las Sedes de presencia nacional lo cual hace parte según Juliana Restrepo, ex directora del Museo de Arte Moderno de Medellín, “el museo debe salir de su sitio e involucrarse con la vida cotidiana de sus comunidades adyacentes” (Marketing Museal, Programa radial Museos en Vivo, 98.5fm

UNRadio septiembre 9, 2015). Entonces, una intención interesante aparece en la escena de la gestión del patrimonio documental en la Universidad Nacional: El Archivo Histórico de la U.N. como un lugar de la memoria que debe salir de su espacio a buscar a los estudiantes y que debe buscar “hacer presencia en los eventos de su vecindario, de la ciudad ya que si los públicos no vienen al museo, el museo debe ir a ellos” (Restrepo, 2015)

El nuevo edificio del archivo histórico tiene todos los elementos que lo hacen el lugar de investigación por excelencia de las fuentes primarias contenidas en sus colecciones, por tal razón es necesaria su promoción a otro nivel, al nivel académico y directivo institucional propiciando nuevos modos de relación con la comunidad académica. Este sentido ha aportado la propuesta radial *Archivos del Sesquicentenario*, programa de radio en la emisora universitaria UN Radio 98.5fm de la Universidad Nacional que se transmite cada viernes a las 9:30 am y en el que en formato de entrevista, da a conocer desde la voz de sus investigadores docentes, estudiantes y demás visitantes, los abordajes investigativos de que son objeto las colecciones documentales presentes en el Archivo Histórico institucional.

1.3. El Archivo Histórico Institucional visto desde afuera

En concordancia con el objetivo de la dependencia y del proyecto, atendiendo a una mejor comunicación del patrimonio documental de la Universidad Nacional, y como estrategia para hacerse presente en el imaginario de estudiantes, docentes y funcionarios, proyectando a futuro ser parte de los programas académicos de los primeros semestres del ciclo común, la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental se propone mostrar las posibilidades de innovación que se encuentran en la institución “archivo”, como es conocido por la comunidad

universitaria, estableciendo un diálogo académico con la alta dirección de la institución ya que si se logra captar su atención y hacer que ellos piensen en el archivo como un laboratorio de investigación, lugar de la memoria por excelencia y fuente primaria de sus desarrollos académicos, el cuerpo directivo de la Institución cambiará su mirada de la gestión documental y el Archivo Histórico dejará de ser visto como un gasto, para pasar a convertirse en una inversión que impacta en la formación de los estudiantes.

Actuando hacia este norte, en 2017 se acuerdan reuniones con los docentes del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, Estefanía Gallini y Paolo Vignolo, líderes de las asignaturas Historia Digital y Práctica Académica Especial en Historia, donde se gestó el proyecto estudiantil Senderos Digitales en 2015 en el que un grupo de estudiantes del pregrado en Historia, como actividad pedagógica y académica trabaja en visibilizar el Archivo Central e Histórico para que se pueda acceder a él de manera amable y funcional, a través de una página web, buscando volver asequible dichos contenidos por medio de la divulgación digital, al tiempo que se promueve la investigación de los fondos documentales. En dichas reuniones los participantes coinciden en privilegiar el fortalecimiento de la comunicación y la presencia interinstitucional de ambas partes con el fin de promover trabajos conjuntos que fortalecerán la formación de los estudiantes y enriquecerán la difusión del patrimonio documental y el posicionamiento del nuevo lugar del archivo en el campus universitario y en el imaginario académico.

El grupo estudiantil Senderos Digitales surge en el segundo semestre de 2015 en el Laboratorio de Cartografía Digital del Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas U.N., con el propósito de hacer uso de nuevos instrumentos de divulgación de la historia cuestionando el papel de lo digital en el oficio del historiador y presentando otros formatos como

audios, mapas, cartografías digitales, fotografías y conexiones de redes, nuevas herramientas para investigar y divulgar. El grupo interroga la faceta de la digitalidad en el oficio del historiador, cuestiona esta nueva herramienta y cómo se usa para investigar y para divulgar. El proyecto desarrolla varias etapas y la visualización de las colecciones del archivo histórico es una de ellas, lo cual plantea nuevos retos para para mostrar los archivos e incentivar su consulta. Se hace necesario pensar nuevas formas de comunicar, en un medio digital que es dinámico y cuyo lenguaje es distinto a la escritura tradicional de libros y textos académicos, implementando un nuevo lenguaje con otros formatos como audios, fotografías, mapas digitales, cartografías, y hacer conexiones entre redes.

Para Paolo Vignolo, líder del Laboratorio de Cartografía Digital, entonces, ¿se cambia de lo material a lo digital? ¿Cómo? ¿Queda evidencia material de lo digital? Es aquí donde está el punto de unión entre lo físico y lo digital: la materialidad de los documentos digitales, o la digitalidad del documento para lo cual debe tenerse presente la debida descripción del material mismo, porque existe el soporte material en un lugar específico y con el paso a digital pierde sus correspondientes dimensiones lo cual demanda de quien digitaliza, detallar las características físicas del documento que existe en un archivo físico con su correspondiente dimensión, tipo de soporte, estado, caja, carpeta, número de folio.

Además, según Vignolo, el proyecto apunta a analizar el fenómeno de los archivos en la era digital, lo cual implica un giro epistemológico por ejemplo en cuanto a la producción de archivos que se construyen sin saber a quién le van a servir, por qué y para qué pues ya hoy existen archivos personales interconectados, pequeños nodos temáticos, que sirven para construir historias y formas de llegar a esos archivos por otras rutas. Paralelamente con este acercamiento al Departamento de Historia, la ONGPD y la División de Gestión Documental de la sede Bogotá,

intentan implementar dos proyectos museográficos presentados por estudiantes de la cuarta cohorte de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Facultad de Artes, que en 2015 presentaron con los nombres *Reptilia, vida y obra de Federico Médem el caimanero ambulante*; y *Mapeando, Sociedad Geográfica Colombiana*, sin embargo las propuestas son descartadas y la sede Bogotá proyecta desarrollar su propia idea con motivo del Sesquicentenario institucional.

2. PROYECCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Con este antecedente, el grupo estudiantil presenta la idea de una exposición que muestre los importantes aportes que la academia ha hecho a la sociedad contemporánea, no como línea de tiempo histórica sino más bien, seleccionando hechos y personajes que han enaltecido la labor académica de esta alma mater. La propuesta inicial pretendía hacer uso de la sala de exposiciones ubicada en el segundo piso del archivo histórico y giró en torno al título *Una universidad conectada con la nación, Viajando por Colombia y sus saberes*, en la que se destacaban seis personajes de la historia institucional proponiendo un camino por personaje, que dirigían a un centro donde los participantes encontrarían réplicas de artefactos artesanales, usados por los personajes originalmente para hacer sus investigaciones, anotaciones y actividades.

Esta idea se decantó prontamente ya que al exaltar a unas personas por diversos criterios, se excluía a otras que tenían iguales razones por las cuales deberían ser expuestas. Es así que se determina no hablar de la persona como sí de avances, aportes e innovaciones de las diversas áreas del saber y de distintos tiempos en la historia de la Universidad Nacional, al igual que se descarta el uso de una sala para la muestra y la exposición toma otro rumbo: *usar el territorio de la ciudad universitaria, proponer un recorrido por los distintos saberes representados en cada*

facultad, y exponer la acción del personaje, sin no el más representativo de cada facultad, sí el que esté acompañado de acciones por las cuales se reconoce en el país y el mundo y que constituye un orgullo universitario denominado como Orgullo UN. Es así que el concepto de la exposición está en mostrar a la comunidad académica y a la sociedad, los importantes aportes que en todas las áreas, ha hecho la Universidad en su constante diálogo con las necesidades del país, evitando una línea de tiempo histórica y proponiendo conectores más modernos, es decir, hechos, proyectos y personajes sobresalientes que son referentes en investigación en Colombia y en el mundo a hoy 2017.

Aprovechando la coyuntura administrativa institucional en la que para el primer semestre de 2017 no se habían aprobado los proyectos de inversión presentados por las dependencias, la ONGPD plantea el proyecto “Divulgación del patrimonio documental y la memoria institucional en el marco del Sesquicentenario” con lo cual se planea la realización de 6 exposiciones documentales para la vigencia 2017-2018 en las Sedes de presencia nacional Bogotá, Amazonía, Palmira, Manizales, Medellín, (San Andrés, Orinoquía, Tumaco o Cesar) y así exaltar para la región pertinente los distintos valores del patrimonio documental de las Sedes.

Para la primera exposición que se desarrollará en Bogotá se establece un alianza favorable entre estudiantes y archivo y se da inicio al proyecto de inversión que apalanca la propuesta a fin de promover un mayor conocimiento de los valores históricos, sociales, culturales, patrimoniales de los documentos del archivo, a través de la exposición planteada como Una Universidad Conectada con la Nación. Así, la idea de “*conexión*” permite pensar exponer los aportes académicos a la sociedad, al tiempo de conectar con la comunidad académica del campus universitario, haciendo de él un territorio expositivo, más allá de los límites de la gestión documental y de los muros de su archivo histórico. La ONGPD financia el proyecto con la

contratación de un profesional en diseño de exposiciones para la identidad gráfica de la propuesta y el diseño museográfico; un profesional en diseño de plataformas web que construya un micro sitio dentro de la página institucional de la dependencia y contrata al proveedor de la museografía, además, asegura la estrategia de difusión de la exposición a través de un profesional de la oficina. Mientras que el grupo estudiantil aporta la investigación de los Fondos Documentales del Archivo Histórico y genera los contenidos para el diseño museográfico y para el sitio web.

2.1. Responsabilidades en esta práctica.

- ✓ **La coordinación técnica** descansa en mi persona, y se da inicio a una serie de acciones en comunicación encaminadas a hacer prontamente realidad este proyecto pensado para inaugurarse en la semana universitaria fecha del Sesquicentenario. Sin embargo, circunstancias de contratación, de construcción de temáticas por parte del grupo, coincidieron con la suspensión de actividades académicas durante la semana universitaria lo cual no garantizó la asistencia a las exposiciones y esto hace correr el cronograma de apertura para el viernes 6 de octubre en el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas.
- ✓ **Identificación de espacios** en el campus donde se implementaría la exposición con el grupo y con el diseñador, a fin de identificar en los edificios los lugares de mayor visibilidad y acceso, para instalar la exposición y definir el tipo de material museográfico más pertinente considerando evitar la invasión del espacio.
- ✓ **Solicitud de permisos** a las distintas dependencias y facultades para usar esos lugares (comunicación con Decanos, directores de Departamento, personal de seguridad, personal de logística y de servicios generales de cada facultad)

- ✓ **Acordar acciones de extensión** con el grupo y con las facultades, corrección de estilo y edición de textos de exposición en los contenidos presentados por el grupo
- ✓ **Seguimiento de los procesos de diseño** museográfico con la imagen institucional aprobada por la Unidad de Medios de Comunicación UNIMEDIOS, sugerencias de textos, piezas gráficas para la estrategia de comunicación, construcción de mailing;
- ✓ **Coordinación de la producción** museográfica, tiempos de entrega, calidad, pruebas, colores y materiales;
- ✓ **Supervisión al diseño del micro sitio web** (aportación de ideas de accesibilidad para los cibernautas, formatos, uso de espacios en la página institucional, y demás características técnicas para mejorar la conexión del visitante y su permanencia mínima conociendo los temas)
- ✓ **Búsqueda de apoyos institucionales**, aliados estratégicos, para hacer más interesante conocer esta muestra, lo cual incluyó la socialización del proyecto en varias instancias directivas de la Universidad y la búsqueda de apoyos que motivaran la participación de la comunidad académica en el tiempo de la exposición, es así que la Dirección Nacional de Bienestar de la universidad entrega suvenires para el personal docente y administrativo de cada facultad donde se tendrán las exposiciones. De igual modo, se socializa la propuesta y su importancia con el proyecto de Coordinación del Sesquicentenario quien tiene a cargo todas las actividades de esta celebración institucional para el año 2017 el cual aporta artículos de la tienda universitaria para los estudiantes y productos turísticos de la Caja de Compensación Familiar Cafam, para el personal docente y administrativo.
- ✓ **Estrategia de comunicación**, permanente durante el tiempo de la muestra, en este

sentido resalta la propuesta de una Carrera de Observación donde participan estudiantes, docentes, funcionarios, y entre los cuales se entregarán como premios artículos de la Tienda Universitaria UN.

2.2. Los Temas de la exposición.

Luego de varias sesiones de trabajo en las cuales se “buceó” en el mar de innovaciones que esta alma mater ha hecho en todos los campos del saber se decantan los contenidos y se definen trece temáticas a exponer, que sin darnos cuenta representarían arduo trabajo en una exposición dividida en trece áreas temáticas que recogen el importante trabajo de personajes, hasta acciones de la academia en su compromiso con las realidades políticas y sociales del país del siglo XXI.

1. Museología, pedagogía y cultura en Colombia, Avances en el siglo XX (Emma Araujo)

Lo mayores avances en la museología colombiana se dieron en el siglo XX. El más importante fue la inclusión de la pedagogía en el museo, lo que conllevó un fomento de la cultura moderna de la época en la sociedad colombiana y mostró la importancia que tienen los museos en esta labor.

2. Estudios sobre la familia en Colombia (Virginia Gutiérrez de Pineda. Diversos aspectos de la cultura, la sociedad colombiana, la antropología médica, los estudios científicos sobre la familia y los estudios de género, hacen parte de los temas que reunidos en doce libros, muestran la trayectoria y la contribución al conocimiento de la compleja realidad del país, que hace la antropóloga santandereana Virginia Gutiérrez de Pineda.

3. La bolsa de Bogotá: un invento práctico y sencillo que revolucionó la cirugía. La técnica quirúrgica de abdomen abierto es utilizada para tratar patologías infecciosas avanzadas y traumáticas como la pancreatitis aguda, la cirugía de control de daños y el politraumatismo por accidente. En Colombia cuando se presentaban estas situaciones se utilizaban mallas que por

falta de recursos no podían ser compradas o se cerraba el abdomen ocasionando muchas veces la muerte de los pacientes sin saber las causas.

4. El Método Madre Canguro. En la década de los 70 se da inicio al método Mamá Canguro en el Instituto Materno Infantil como alternativa y solución al hacinamiento, la baja tecnología y la alta mortalidad de niños prematuros debido a los bajos ingresos con los que contaba el instituto.

5. Santiago Cortés y la flora de Colombia. Fue parte de la Comisión de límites con Venezuela, tiempo en el cual viajó por las regiones de la Guajira, las selvas del Catatumbo, Quindío, Tolima y el nororiente de Cundinamarca llegando hasta Mámbita y Medina. Producto de sus viajes publicó en 1897 y 1905 el libro: Flora de Colombia

6. Herbario Nacional y la Zoología desde Medem. La Universidad Nacional de Colombia se ha preocupado por documentar, registrar, clasificar y estudiar todo aquello que compone la naturaleza, es por ello que han realizado diferentes expediciones, misiones científicas y trabajos de campo que han dejado huella a nivel nacional e internacional. Registro de estos procesos son el Herbario Nacional Colombiano y la colección fotográfica del herpetólogo Federico Medem.

7. La Universidad en el marco del proceso de paz. En el marco del proceso de paz llevado a cabo entre el Gobierno Nacional y las Farc, la Universidad tuvo un papel protagónico directamente: por un lado, el acompañamiento al proceso con las víctimas y, por otro lado, la modernización del Ejército Nacional. Paralelamente, otros proyectos se han elaborado en el marco del conflicto armado, como el desminado humanitario a través de física nuclear.

8. Prótesis en impresión 3D. Colombia es uno de los países que posee mayor cantidad de minas antipersonales como resultado del conflicto armado. Los niños son sus principales víctimas. El desarrollo de prótesis de bajo costo a través de la impresión en 3D lo ha desarrollado

un estudiante de la UN.

9. Hacia la infraestructura colombiana desde la ingeniería en la UN. A finales del siglo XIX y gran parte del XX, la Facultad de Ingeniería y Matemáticas de la Universidad Nacional y la Sociedad Colombiana de Ingenieros mantuvieron una estrecha relación, gracias a la cual importantes decisiones para el futuro del país estuvieron en manos de los ingenieros -profesores y egresados- de nuestra alma máter. Estas estrechas relaciones y los continuos debates suscitados allí dieron un papel protagónico a los ingenieros, quienes influyeron en la transformación física del país.

10. Julio Garavito y la Universidad Nacional. Científico colombiano que dedicó su vida a los estudios astronómicos, geométricos y físicos, conocimientos esenciales para emprender el cálculo de la latitud de Bogotá, idear la Oficina de Latitudes de Bogotá y la generación de mapas regionales del país.

11. Urbanización en Bogotá. En 1936 se institucionaliza la arquitectura en el país, surge en la Universidad Nacional de Colombia la primera facultad de arquitectura en la nación. Las primeras promociones de arquitectos colombianos inician la búsqueda de un estilo nacional que tendría en cuenta corrientes internacionales para llevar la arquitectura moderna al país.

12. El CID en el desarrollo colombiano. Trabajos del Centro de Investigaciones para el Desarrollo han incidido en el devenir del país, respondiendo a su carácter académico y público al servicio de la nación. Desde la década de 1960 ha tenido la preocupación de proponer políticas y medidas económicas respaldadas por estudios interdisciplinarios críticos, buscando intervenir en medidas sobre el subdesarrollo en Colombia.

13. La construcción de la geografía en Colombia. A mediados del siglo XIX la geografía colombiana tuvo un cambio de la mano de Ernesto Guhl, quien se interesó en analizar e

identificar distintas regiones naturales, y preocuparse por los problemas de tenencia de tierra, del sector rural y de la atención estatal a las periferias del país. Realizó gran esfuerzo por introducir métodos modernos de investigación y una conciencia social y crítica frente a los fenómenos geográficos.

Como ya se indicó, uno de los intereses de la Oficina Nacional de Gestión del Patrimonio Documental es la descentralización de la institución “archivo” alineándose al principio 6 del Código de Deontología del ICOM para los Museos según el cual, es necesario trabajar con las comunidades de las cuales proceden los patrimonios (Consejo Internacional de Museos, 2006:10) y se propone salir del edificio archivo, superar las barreras de accesibilidad y llevar esas muestras del patrimonio documental para hacerla más visible al interior de las comunidades académicas, lo cual traduce en llevar en diversos formatos los contenidos del patrimonio documental a diversos lugares del campus.

2.3 Lugares de la Exposición.

Para la puesta en escena se escogieron 11 edificios de la Ciudad Universitaria de Bogotá donde se ubicó un tema asociado a la labor académica del departamento:

- ✓ Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Espejo de agua.
- ✓ Aulas de Ciencias Humanas, primer piso frente a fotocopidora
- ✓ Edificio Manuel Ancízar, ventanales del primer piso frente a posgrados de derecho
- ✓ Facultad de Enfermería, primer piso ventanal exterior del auditorio
- ✓ Facultad de Medicina, primer piso Hall frente a cafetería exterior
- ✓ Biblioteca Central Gabriel García Márquez, primer piso costado oriental
- ✓ Facultad de Ciencias Económicas, Hall frente a Biblioteca
- ✓ Departamento de Farmacia, primer piso ventanal que comunica con química
- ✓ Departamento de Química, Hall principal primer piso
- ✓ Departamento de Biología, Hall primer piso

- ✓ Edificio de Ciencia y Tecnología (CyT), primer y quinto piso



Plano de la Ciudad Universitaria CUB, señalando los edificios de las muestras



2.4. Montaje.

El montaje tiene dos etapas, una física y la otra virtual. En la primera, el proyecto inauguró las trece exposiciones completas instaladas. El segundo momento es la habilitación de los contenidos virtuales semanalmente cada viernes activando dos exposiciones cada semana junto con un formulario con dos preguntas que invitan al cibernauta a visitar el sitio de la exposición, leer sus textos y completar el tema con los contenidos presentados en la red en el micro sitio institucional. Esto como parte de la carrera de observación propuesta para el tiempo de la muestra según el siguiente cronograma: Viernes 6 de octubre: Ernesto Guhl y la Geografía de Colombia (Inauguración) Viernes 13 de Octubre: Urbanización en Bogotá y Julio Garavito; Viernes 20 de Octubre: Estudios sobre la familia en Colombia y Prótesis Viernes 27 de Octubre: Escuela de Minas y La bolsa de Borráez Viernes 2 de Noviembre: Museología en Colombia y Santiago Cortés Viernes 10 de Noviembre: CID y Medem Herbario; Viernes 17 de Noviembre: La UN el proceso de Paz y Método Madre Canguro

3. DIVULGACIÓN

3.1. Comunicación Museográfica de la exposición

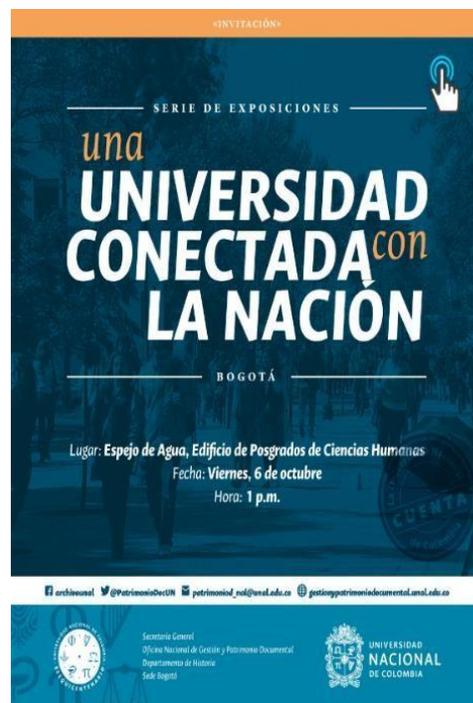
Según Gabriel Díaz Meyer en La Comunicación Global del Patrimonio, para la comunicación visual se requiere alguien que conozca los rudimentos del lenguaje visual (Rusillo, 2008, p 179) para lo cual acudimos a un diseñador con experiencia en diseño de exposiciones para museos y lo primero fue definir la identidad gráfica de la exposición que como su nombre lo indica, debe indicar, insinuar, en su parte gráfica que hay una conexión con el entorno (1). Se diseñan las

primeras piezas gráficas: Catálogo y Tarjeta de invitación a inauguración.

La primera estrategia de difusión planteó invitación personalizada al cuerpo directivo institucional con un ejemplar del catálogo y tarjeta. Así mismo se envía un comunicado institucional vía correo electrónico dirigido a todos los integrantes de la comunidad universitaria (docentes, estudiantes, funcionarios, egresados y pensionados) presentando el proyecto e invitando a su inauguración con el Asunto: **Por qué la UN está conectada con la Nación.**



(1)



(2)

(1) Catálogo con tarjeta de invitación en físico, (2) pieza de comunicación digital

Se gestiona un acto cultural con el conjunto institucional de música llanera de la Facultad de Ingeniería; y el evento conecta con la realización de dos encuentros inter universidades que se desarrollan en el edificio Rogelio Salmona al cual asisten diversos públicos ajenos a la comunidad universitaria. Pese a que ese día se realizaron los exámenes de admisión a los programas de posgrados a partir de las 2pm, se coordinó un recorrido guiado por dos

exposiciones de la muestra inaugural: Guhl la Geografía de Colombia, y Urbanización en Bogotá al cual asistieron 80 personas.



* Inauguración exposición el viernes 6 de octubre, 1pm. Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas.

El diseño museográfico implicó un material distinto en cada espacio, ya que no se trata de una exposición objetual, y se usan materiales como B) Vinilo adhesivo para ventanas intervenidas en Aulas de Ciencias Humanas, Edificio Manuel Ancizar (posgrados de derecho), Facultad de Enfermería, Farmacia, Biblioteca Central, Facultad de Economía; B) Lona Mesh en Posgrados de Ciencias Humanas y Dpto. de Biología; C) Prisma de cartón en Dpto. Química y Fac. Medicina y, material Floor Graphic vinilo adhesivo para piso, en Edificio Ciencia y Tecnología 1ro y 5to pisos.



* Vinilo adhesivo en ventanas Edificio



*Vinilo adhesivo para piso. Edificio CyT

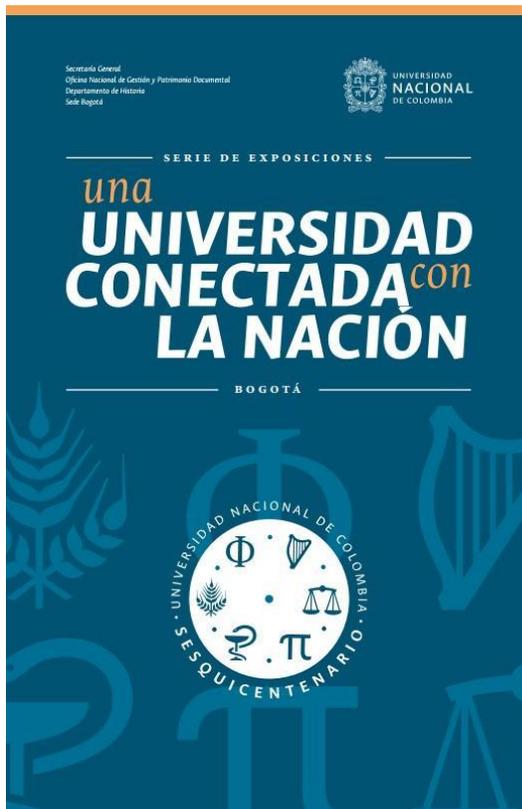


Museografía en Hall de conexión Dpto. de Farmacia y Dpto. Química

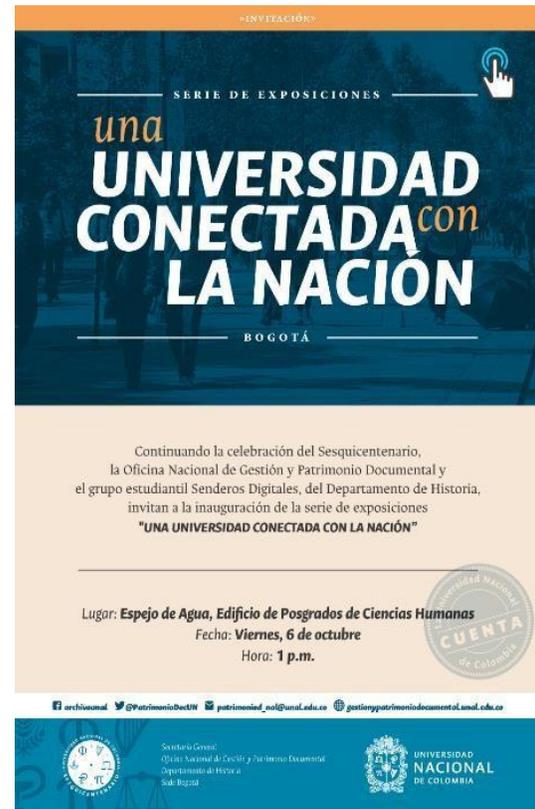
Luego de la primera pieza (1), fue importante adicionar elementos gráficos que conectaran con la vida cotidiana del campus dentro de la identidad gráfica y para las piezas promocionales que invitarían a la inauguración, de este modo surge otra pieza con una imagen que conecta con un sendero peatonal de fondo anunciando la inauguración de la exposición (2)

(Ver imagen en página 101)

(1)



(2)



Otra tarea fundamental fue la **edición del catálogo** de la exposición, labores de gestión y coordinación del diseño el cual indica el proyecto, los participantes, lugares y formas de acceder a la información en red, así como los temas. Este seguimiento incluyó la edición de los textos y corrección de estilo, activación de las redes sociales institucionales de la Oficina de Gestión Documental para ser incluidas, así como inclusión de un mapa del campus, y sugerencias de identidad institucional con el sello *La UN Cuenta*. Este catálogo puede ser consultado a través de la página institucional de la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental en

<http://gestionypatrimoniocumental.unal.edu.co/attachments/article/82/Cata%CC%81logo%20Expo%20SESQ%20UN%20Web.pdf>



* Catálogo de la exposición a 4 cuerpos, media carta, Medidas: 21.5 cm Alto X 14 cm ancho

3.2. Actividades de extensión

Conferencias. La propuesta de actividades presentada por el grupo, incluía charlas con un experto de cada tema semanalmente. Sin embargo en este sentido, la mayoría de invitados aunque aceptaron en un principio, para el momento de concretar las fechas y horarios no pudieron por diversos motivos. Solo el creador del método médico Bolsa de Bogotá, Dr. Oswaldo dictó la conferencia en el marco del programa de la Facultad de Medicina, Diálogos con Egresados, el jueves 2 de noviembre a las 4pm, con la participación de 35 personas, un acto musical y palabras del Decano de la Facultad.



*Asistentes a la conferencia en Facultad de Medicina

Recorridos. Se realizaron dos recorridos por las exposiciones presentes en los edificios Manuel Ancízar y Posgrados de Ciencias Humanas en los que participaron 45 personas



* Recorrido por la exposición Ernest Guhl, en edificio Rogelio Salmona

3.3. Medios de Comunicación al servicio de la exposición

Varios recursos comunicacionales fueron usados a fin de socializar la presencia de la muestra en diversas partes del campus, incentivar la participación en la Carrera de Observación, invitación a las actividades de extensión, presentación de los premios para los concursantes.

Página web: Se diseñó un código de respuesta rápida (QR) como enlace al sitio web institucional donde están las exposiciones en la página *gestiónypatrimiodocumental.unal.edu.co* el cual se instaló en todas las exposiciones de esta muestra.

Redes sociales: Se hizo necesario la incorporación de herramientas tecnológicas que permitieran una mayor relación de los visitantes (Celaya, 2009) a las exposiciones y la institución archivo a través de la activación en mayor medida de las cuentas de redes sociales del Archivo en twitter y en Facebook

La cuenta twitter *@PatrimonioDocUN* fue creada en febrero de 2016 como un canal de comunicación para la socialización de acciones, ideas, noticias, acontecimientos referentes a la dependencia, más como una iniciativa personal para hacer presente el archivo histórico UN en esta red. Durante su primer año apenas superó los 200 seguidores. Ya en 2017 y con un nuevo horizonte a la divulgación del patrimonio, se piensa en comunicaciones temáticas acordes a un cronograma logrando impactar en un número mayor de seguidores.

Por otra parte, la cuenta en Facebook nació hacia mediados de 2017 y con un entusiasmo definido en captar a las audiencias universitarias pues es el medio social por excelencia de la actualidad y hay que llegar a nuevas audiencias a través de sus redes e intereses. Nace con el nombre de Patrimonio Documental UN y al ver su bajo impacto y la necesidad de rescatar el

nombre genérico por el cual se reconoce toda acción referente a los archivos, y centralizar hacia un nombre las búsquedas en la red, se cambia su perfil a: */archivounal*

Programas de radio: Se produjo una emisión radiofónica en el programa *Archivos del Sesquicentenario, programa de las oficinas de gestión documental* el viernes 15 de septiembre, 9:30am hablando del proyecto con la participación de todo el grupo estudiantil Senderos, así mismo se propició la participación del coordinador del grupo en el programa *La Nacional Cultural*, miércoles 20 de septiembre 9:00am (UNradio, 2017)

3.4. Piezas Gráficas

La comunicación visual hace parte de las tareas fundamentales de la comunicación global del patrimonio cultural, al cual le dedica un amplio capítulo Gabriel Díaz Meyer en (Mateos Rusillo, 2008:175-269) un recurso que aprovechamos para divulgar el patrimonio documental. En este caso se presentó el catálogo digital descargable en el sitio web de la exposición (ver anexos), así mismo se apostó por los mensajes vía mailing considerado un márketing directo a modo informativo, el cual se dirigió a estudiantes, docentes, administrativos, que son la comunidad activa. Cada pieza tiene un hipervínculo que dirige al cibernauta a la página institucional de la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental en la cual aparece un banner de presentación de la exposición que dirige al micro sitio donde está alojado todo el proyecto expositivo, posicionándose en primer lugar la marca institucional.

Los mailing enviados presentaron distintos asuntos, textos e imágenes que intentaban ponderar la participación dependiendo del grado de la interacción de los visitantes, así:

Mailing Nro.1 miércoles, octubre 4.

Asunto: Invitación de la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental “Serie de exposiciones Una Universidad Conectada con la Nación” Texto: Continuando con la celebración del sesquicentenario, la ONGPD y el grupo estudiantil Senderos Digitales del Departamento de Historia invitan a la inauguración de la serie de exposiciones Una Universidad conectada con la Nación, que visibiliza la constante creación y aportes científicos, culturales, sociales y pedagógicos de la UN ha hecho al país. Lugar: Espejo de Agua, Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Viernes 6 de octubre, 1 p.m.

«INVITACIÓN»

SERIE DE EXPOSICIONES

una
**UNIVERSIDAD
CONECTADA con
LA NACIÓN**

BOGOTÁ

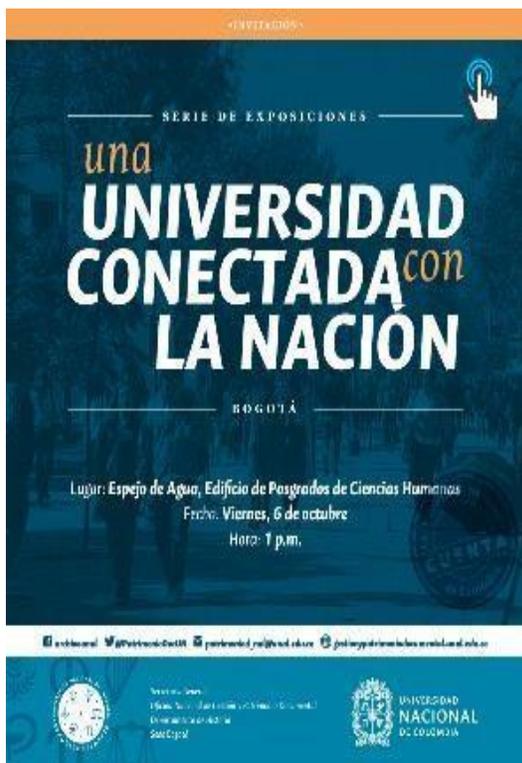
Continuando la celebración del Sesquicentenario, la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental y el grupo estudiantil Senderos Digitales, del Departamento de Historia, invitan a la inauguración de la serie de exposiciones “**Una Universidad Conectada con La Nación**”, que visibiliza la constante creación y aportes científicos, culturales, sociales y pedagógicos que la Universidad Nacional de Colombia ha hecho al país y al mundo.

Lugar: **Espejo de Agua, Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas**
Fecha: **Viernes, 6 de octubre**
Hora: **1 p.m.**

archivounal @PatrimonioDocUN patrimonio_nal@unal.edu.co gestionypatrimoniocumental.unal.edu.co

Secretaría General
Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
Departamento de Historia
Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Mailing Nro.2 viernes, octubre 6.

Asunto: Por qué la UN está conectada con la Nación

Texto: invitación a inauguración de exposición

Mailing Nro.3 miércoles, noviembre 1.

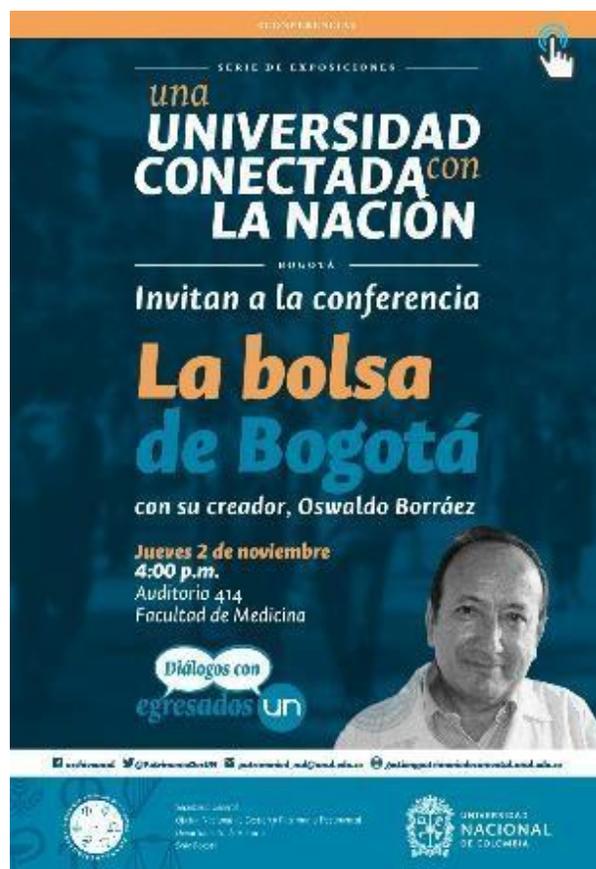
Asunto: Reconociendo nuestros aportes (UN) para el mundo

Texto: Conferencia La bolsa de Bogotá,

Oswaldo Borráez.

Jueves 2 noviembre, 4pm Auditorio 414

Facultad de Medicina.



Mailing Nro.4 martes, noviembre 7.

Asunto: Recorrido por Nuestro Patrimonio Documental!

Texto: Las Oficinas de Gestión del Patrimonio Documental, el Archivo Histórico Sede Bogotá, y el grupo estudiantil Senderos Digitales, Invitan a funcionarios docentes, administrativos y estudiantes a participar en la carrera de observación de nuestro patrimonio documental. Visita la serie de exposiciones Una Universidad conectada con la Nación, Bogotá. Encuentra las exposiciones en estos edificios (Ciencias Humanas, Medicina, Enfermería, Farmacia, Biología, Biblioteca Central, Química, Economía) Participa por premios de la Tienda Universitaria respondiendo 2 preguntas por cada tema. Para conocer más sobre las exposiciones ingresa aquí (link)

Visita

SERIE DE EXPOSICIONES

una
UNIVERSIDAD CONECTADA con
LA NACIÓN

BOGOTÁ

Encuentra las exposiciones en estos edificios

Aulas de Ciencias Humanas Facultad de Medicina Facultad de Enfermería

Departamento de Farmacia Departamento de Biología Biblioteca Gabriel García Márquez

Edificio de Ciencia y Tecnología Departamento de Química Edificio Manuel Ancizar

Facultad de Economía Programa Ciencias Humanas

Participa por premios de la Tienda Universitaria respondiendo 2 preguntas por cada tema

Para conocer más sobre las exposiciones, ingresa aquí

archivoanal @PatrimonioUN @patrimonio_un@unal.edu.co gestionpatrimoniadocumental.unal.edu.co

Secretaría General
Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
Departamento de Historia
Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Mailing Nro.5 miércoles, noviembre 15.

Asunto: La UN Conectada con la Nación y mira el porqué.

Texto: Carrera de Observación. Llegamos al reto cinco

Temas de la semana: Hacia la infraestructura colombiana desde la ingeniería en la UN (edificio de Ciencia y Tecnología) y La UN en el proceso de paz (Biblioteca Gabriel García Márquez)

No te quedes en el camino, participa respondiendo las dos preguntas en

gestionypatrimiodocumental.unal.edu.co y gana premios de la Tienda Universitaria. Participan estudiantes, docentes y administrativos.

Carrera de observación

SERIE DE EXPOSICIONES

una
UNIVERSIDAD CONECTADA con
LA NACIÓN

BOGOTÁ

Llegamos al reto # 5

Temas de la semana:

Hacia la infraestructura colombiana desde la ingeniería en la UN
Edificio de Ciencia y Tecnología

La UN en el proceso de paz
Biblioteca Gabriel García Márquez

No te quedes en el camino, participa respondiendo las dos preguntas en gestionypatrimiodocumental.unal.edu.co y gana premios de la Tienda Universitaria

Participan estudiantes, docentes y administrativos

archivounal @PatrimonioDacUN patrimiodoc_unal@unal.edu.co gestionypatrimiodocumental.unal.edu.co

Secretaría General
Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
Departamento de Historia
Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Mailing Nro.6 martes, noviembre 21.

Asunto: Premios de la Carrera de Observación! Aún puedes Participar!

Texto: Conoce nuestro patrimonio documental y podrás ganar premios de la Tienda Universitaria ¿Cómo? Visita las exposiciones “Una Universidad Conectada con la Nación” presentes en 11 edificios del Campus UN en Bogotá, diligencia al menos dos (2) de los retos publicados en la página de la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental www.gestionypatrimoniocumental.unal.edu.co y Listo!

Premios: Chaqueta impermeable, Corbatas, Agendas, Pañuelos, y Cintillas porta carnets del Sesquicentenario. Tres hospedajes dobles en apartamento de Cafam Melgar (aplica para afiliados a Cafam) Cuatro Hospedajes para 5 personas en casa de Cafam Melgar (aplica para afiliados a Cafam) La clausura de la exposición se da el 6 de diciembre con la entrega de 70 productos de la tienda universitaria para los estudiantes y 7 productos turísticos para los funcionarios adscritos a Cafam.

Carrera de observación

SERIE DE EXPOSICIONES

**una
UNIVERSIDAD
CONECTADA con
LA NACIÓN**

BOGOTÁ

**Conoce nuestro patrimonio documental y
podrás ganar premios de la Tienda Universitaria**

¿Cómo?
Visita las exposiciones "Una Universidad Conectada con la Nación" presentes en 11 edificios del Campus UN en Bogotá, diligencia al menos dos (2) de los retos publicados en la página de la Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental www.gestionypatrimoniocumental.unal.edu.co ¡y Listo!

Premios
Chaqueta impermeable, corbatas, agendas, pañuelos, y Cintillas porta carnets del Sesquicentenario.
Tres hospedajes dobles en apartamento de Cafam Melgar*.
Cuatro Hospedajes para 5 personas en casa de Cafam Melgar*.

*Aplica para afiliados a Cafam.

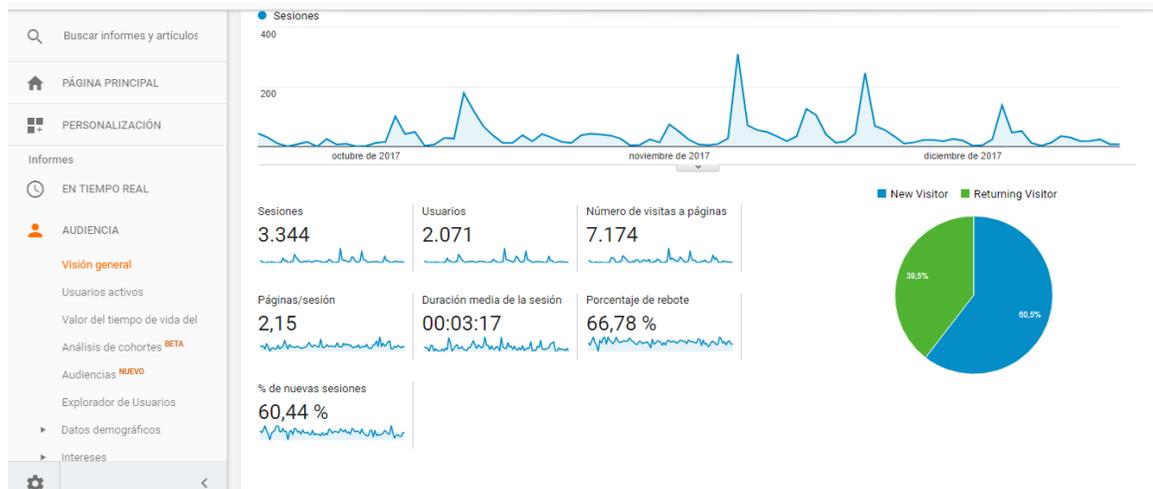
archivounal @PatrimonioDocUN patrimonio_nal@unal.edu.co gestionypatrimoniocumental.unal.edu.co

Secretaría General
Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
Departamento de Historia
Sede Bogotá

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

3.5. Resultados frente a la estrategia de divulgación

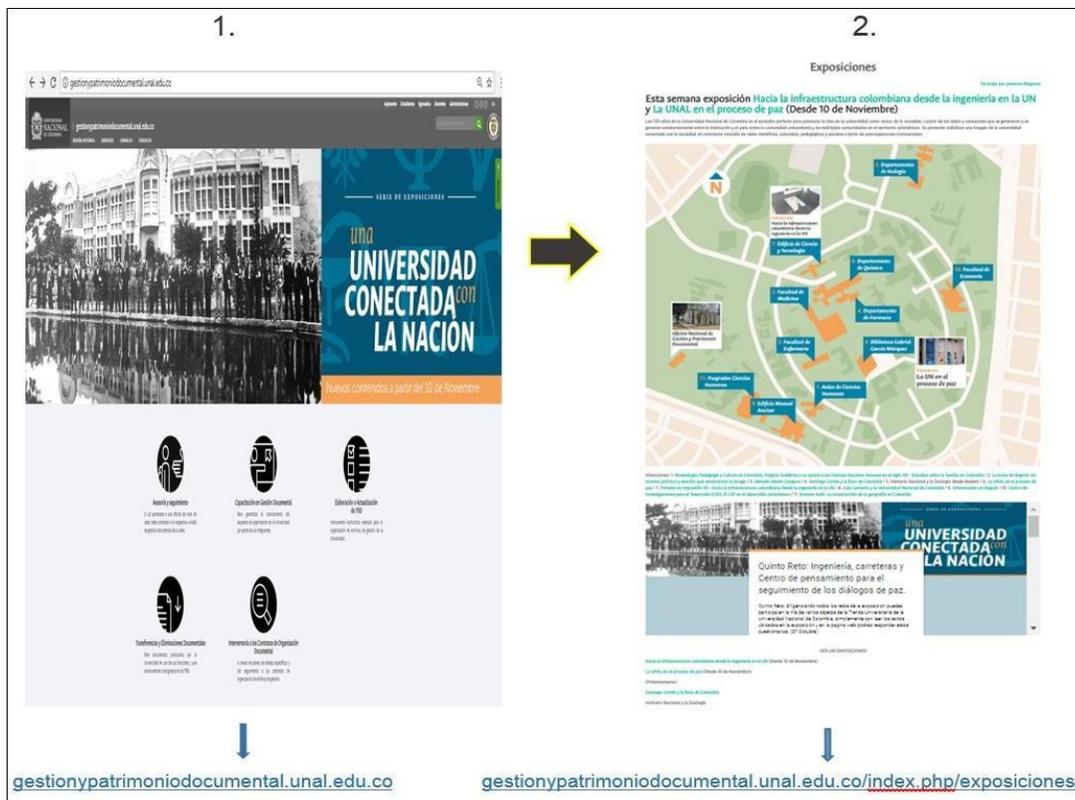
Aumento de visitantes a la página web de la Oficina Nacional de Gestión Y Patrimonio Documental. Uno de los objetivos de las piezas mailing fue la inclusión del hipervínculo a la página institucional de la dependencia la cual presentó un banner visible en posición resaltada con la información de las exposiciones a las cuales se accedía dando clic sobre la imagen. Esto permitió el reforzamiento de marca con la visita registrada entre el 20 de septiembre y el 15 de noviembre (55 días) de 7174 visitas a los contenidos web de ellos, 6736 fueron visitas a las exposiciones con 2071 usuarios distintos. Esta motivación fue muy positiva dado que entre enero y agosto de 2017, los visitantes se ubicaron por debajo de la mitad.



*Datos tomados el 15 de diciembre de 2017

Del total de personas que llegaron a la página principal de la ONGPD (1), cerca del 90% accedieron al link exposiciones (2):.

Ver ruta de acceso al micro sitio de las exposiciones en siguiente pág.:



Nuevas visiones frente al imaginario del quehacer del archivo histórico UN. Basados en la premisa popular “Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma va a la montaña” se circunscribe la propuesta de una Carrera de Observación como concurso para ganar artículos de la Tienda Universitaria TU, que invitó a la movilidad y reconocimiento de varios escenarios del campus presentando el patrimonio documental en distintos sitios del campus con temáticas atinentes a cada edificio o facultad donde se instalaron. Así, los estudiantes interesados en la propuesta interrelacionaron conocimientos distintos a su vocación y los sumaron como activos vivos a su imaginario del lugar denominado “archivo” comúnmente reconocido como bodega y poco vinculado a la comunidad estudiantil como se mencionará en las conclusiones de esta práctica.

Positiva participación de la comunidad universitaria en el evento. Al proponer un cuestionario de dos preguntas a cada tema las cuales se respondían visitando la exposición presente en el lugar específico del campus, y leyendo los contenidos digitales del micro sitio de la exposición

ya que las respuestas estaban en los dos lugares: virtual y físico. En este sentido desde lanzamiento de la campaña de participación (los retos), resolviendo los trece cuestionarios para ganar premios, faltando dos semanas para el cierre de la muestra, se notó que ninguno había llenado hasta ese momento los retos propuestos hasta ahora, así que para la presentación del último reto en la penúltima semana, se envía un comunicado vía mailing presentando los premios a ganar, y se instó a resolver al menos dos (2) de los seis cuestionarios publicados. Las exposiciones en formato virtual y los cuestionarios se alojaron en el micro sitio de la página institucional consultable en:

<http://gestionypatrimoniocultural.unal.edu.co/index.php/exposiciones>

Reto 4: Museología, Pedagogía y Cultura en Colombia y El CID en el desarrollo colombiano

Tercer reto: diligenciando todos los retos de la exposición puedes participar en la rifa de varios objetos de la Tienda Universitaria de la Universidad Nacional de Colombia, simplemente con leer los textos ubicados en la exposición y en la página web podrás responder estos cuestionarios. (27 Octubre)

Tu dirección de correo electrónico (jbblancos@unal.edu.co) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es tuya esta dirección? [Cambiar de cuenta](#)

***Obligatorio**

1. Quienes fueron Emma Araújo y Marta Traba? *

a. Dos artistas colombianas que se retiraron de su trabajo para dirigir museos.

Para la fecha de premiación se identificaron 381 personas que respondieron al menos dos cuestionarios de los seis propuestos, y hubo 1845 intentos de participación, es decir, visitantes que dieron Click en las exposiciones pero que por algún motivo no tuvieron éxito en el ingreso a los contenidos. Se entregaron 60 premios a quienes respondieron mayor número de retos entre estudiantes, personal administrativo y docente. Se contactaron a través de un mensaje postmáster

indicando los nombres de los ganadores e invitándoles a acercarse a reclamar su premio antes de finalizar el año. Es así que el 18 de diciembre de 2017 y transcurridos 70 días de la exposición abierta a todos los públicos en varios escenarios del campus, se da por terminado el proyecto Una Universidad Conectada con La Nación en la entrega de premios a los participantes que se hicieron presentes en el edificio 500B Archivo Histórico de la Ciudad Universitaria de Bogotá.



* Algunos ganadores de la carrera de observación en la fecha de premiación, diciembre de 2017.

CONCLUSIONES

1.

La Memoria institucional está “Desconectada” del estudiantado

Luego de este ejercicio práctico referente a poner en valor, en circulación el patrimonio documental universitario custodiado por el Archivo de la Universidad Nacional, se presentaron algunas inquietudes y aspectos interesantes para pensar y reflexionar en este capítulo final. El primero de ellos es ¿para qué sirve un archivo? Y en relación a ello lo primero que pensamos es que un archivo es una memoria, evidencia, rastro, huella, un lugar para encontrarnos con el pasado y aprender de él, dialogar con ese pasado. Es una oportunidad de comprender el presente, y hasta de dilucidar el futuro, y esto nos lleva a posicionarlo en un estado diría que casi metafísico: el archivo es un gigante dormido. Y la pregunta siguiente sería para qué queremos despertarlo?

En relación a la academia, el archivo debe estar despierto, vivo, en movimiento, en contacto con su comunidad, con sus protagonistas (los tesoros que guarda), con sus constructores (los estudiantes y académicos de hoy que escriben el presente que será la historia del mañana), y esto es precisamente lo que el archivo está olvidando hacer. No se está conectando. Se está limitando únicamente a las labores técnicas de la gestión documental dejando de lado la razón social y comunitaria: la conexión, la divulgación y promoción de los valores de sus patrimonios para uso y disfrute de sus colecciones. Requiere por tanto, una mirada renovadora de su misión en el constructo social, académico y cultural de la universidad.

2.

La tradición expositiva del Archivo Histórico

Como se evidenció en la introducción de esta práctica, son muchas las colecciones de interés cultural de la nación que posee este espacio y de nada sirve guardar, conservar, proteger si el fin último de estas actividades está lejos de la divulgación, la comunicación, la socialización. No podemos desconocer la tradición expográfica del lugar y el impacto en las comunidades académicas y en la sociedad en su conjunto.

En diálogo con Gabriel Escalante Guzmán, coordinador de sala de consultas y quien labora desde el año 1998 en el archivo, se presenta un panorama del impacto de las exposiciones documentales en este escenario donde vive la memoria documental de esta alma mater:

La Tradición Museográfica del Archivo Histórico de la UN. El Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Colombia en su sede Bogotá además de cumplir con las tareas de conservar y preservar la Memoria Histórica Institucional tiene como función académica, prestar un servicio de apoyo a la investigación y a la indagación de la información en beneficio de la construcción del saber y del reconocimiento a la historia y trasegar de las diferentes Ciencias, en las cuales nuestra Institución ha sido a través de su historia y la del país un parámetro fundamental en el desarrollo histórico de las corrientes tecnológicas, económicas, culturales y sociales que se han desarrollado y preservado al día de hoy.

Además de facilitar la información plasmada en documentos, el Archivo complementa sus tareas y funciones con asesoría, acompañamiento, vigilancia y facilitador en desarrollo de las actividades de organización documental institucional; lo mismo que Muestras Documentales o Exposiciones realizadas periódicamente que contribuyen con mostrar a los públicos, académico y general, las bondades de la dependencia, y las piezas históricas que por sus valores estéticos y de

contenido son dignos a ser enseñados y expuestos a un público que además de ver en ellos fuentes de historia, causan extrema curiosidad.

Las primeras exposiciones. Desde el año 2000, aproximadamente, se vienen realizando exposiciones al interior del Archivo. Inicialmente caracterizados por la sencillez que han permitido captar la atención sobre los tesoros conservados, inspiradores de trabajos académicos pero también alentadores de curiosidad y de inquietud personal.

De los organizadores de las muestras. Lo fascinante de la tarea de Exposición radica en que la mayoría han sido organizadas o planteados por docentes y estudiantes, en el marco de algún acontecimiento histórico o el de divulgar sucesos que ha contribuido con el desarrollo de las ciencias particulares, y con la Institución en general. Gracias a la labor que se desarrolla al interior del Archivo vemos hoy referencias de sus bondades y apoyos en revistas, libros, artículos y documentales que pueden ser leídos y vistos por cualquier ciudadano de la ciudad y del país.

Se han organizado con base en temas específicos seleccionados por su importancia, efemérides o interés colectivo. Algunas por iniciativa y recursos propios y otras en asocio con Facultades, Centros, Institutos u otras Dependencias Administrativas.

Lo que se muestra del archivo. Son instrumento fundamental en la divulgación de la historia institucional y su relación con el país, donde se resaltan las piezas documentales únicas y sus protagonistas, que lo son también del país. La Universidad Nacional, en sus 150 años de historia, es referencia obligada en el desarrollo del conocimiento, y sus docentes y directivas protagonistas directos de la historia, han contribuido con la formación de generaciones en todas las áreas del saber, y con la modernización de sus estructuras administrativas. Se podría decir, sin equívocos, que nuestra institución ha permeado históricamente al país y a su sociedad. En muchos casos las exposiciones han mostrado las diferentes instituciones, hoy externas, que

hicieron parte de la UN en sus inicios como el caso de la Academia de Ciencias Exactas y la Sociedad Geográfica de Colombia. También, con el deseo de mostrar los contenidos maravillosos de nuestras cerca de 60 colecciones patrimoniales y la formación de las Sedes de Frontera y oficinas que componen académica y administrativamente esta institución.

Duración de las exposiciones. Aproximadamente, y dependiendo de la complejidad de la exposición, entre los pocos días y los varios meses, y desde el año 2000 se han organizado y puesto en marcha un total de 60 Exposiciones o Muestras aproximadamente.

Lugares de las muestras. Se han realizado exposiciones fuera de la sede del Archivo Histórico, teniendo como escenario Facultades; lo mismo que en Instituciones externas. Así, por ejemplo, se organizó una Exposición en el Archivo de Bogotá a inicios del 2018 teniendo como base el Fondo Académico Ernst Röthlisberger.

Ver: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/exitoso-lanzamiento-del-album-fotografico-ernst-rothislberger>

El archivo como casa de la memoria y sus exposiciones. Definitivamente es crucial e importante que el Archivo Histórico organice exposiciones durante el periodo académico; ello lleva a atraer la mirada de estudiosos y neófitos hacia este lugar maravilloso y sorprendente por consideraciones estéticas y de contenido.

De la utilidad de exponer en un archivo. Las exposiciones organizadas al día de hoy han fomentado las visitas al Archivo, lo mismo que ha estimulado a jóvenes y adultos a emprender sin temor el arte de la investigación y las bondades de la escritura en el propósito noble de saber y difundir conocimiento. De investigaciones académicas ha surgido el interés de estudiantes, docentes y administrativos por aproximarse a las instalaciones del Archivo, auscultar sus fuentes o simplemente saciar la curiosidad, implícita en el ser humano.

Del alcance de las exposiciones organizadas hasta el momento. Todas y cada una de las Exposiciones han cumplido una tarea fundamental. Unas más complejas que otras. Pero en general todas ellas han contribuido de igual manera con los propósitos trazados. No se podría hablar de la importancia de una sobre la otra. Todas, desde su temática, han aportado enormemente al conocimiento; desde la más sencilla a la más elaborada. En su gran mayoría se han expuesto informaciones en diferentes soportes conservados como planos, mapas, fotografías, objetos y papel.

Respuesta de los visitantes a las exposiciones organizadas en el archivo. El público académico ha respondido con entusiasmo y con agrado a cada una de las muestras organizadas al interior de la sede del Archivo Histórico. Los comentarios han sido positivos, y la respuesta ha sido evidente en el aumento de los visitantes curiosos e investigadores. Todas las muestras logran el propósito de divulgar y enseñar. Algunas han sido más visitadas y otras menos, pero en general han cumplido cabalmente con el propósito académico y noble de divulgar y difundir los tesoros conservados en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional en su sede Bogotá y esto también puede decirse del archivo histórico UN Sede Medellín

Algunas de las exposiciones recientes en el archivo histórico de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá son

En asocio con dependencias de la institución como el extinto Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, se instalaron algunas exposiciones como:

- ✓ Legado de Manuel Ancízar.
- ✓ José Gerónimo Triana, heredero de una tradición botánica
- ✓ La anatomía de Francesco Antomarchi
- ✓ Jorge Eliécer Gaitán y su pensamiento

Recientemente, con apoyo de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Facultad de Artes UN,

- ✓ Una Escuela Errante, 130 años escuela de bellas Artes UN (2016)
- ✓ Camilo Vive (2016)

Ahora que existe un espacio expositivo apto en la nueva sede del Archivo Histórico UN, varios Departamentos y Áreas académicas presentan allí exposiciones temporales de Trabajos de Grado o proyectos de prácticas. Así mismo se organizan exposiciones con instituciones externas a la universidad.

El presente ejercicio de práctica estuvo enmarcado en esta estrategia expositiva no obstante, se evidencian algunas otras dificultades en la promoción del patrimonio documental universitario, como el trabajo aún escaso e insipiente con las comunidades académicas que deben ver en el archivo un laboratorio de investigación creación, más allá de un repositorio de documentos viejos. Existen riquezas documentales con múltiples posibilidades conexión con la academia, olvidados por la visión meramente técnica en las recientes administraciones, dejando de lado la visualización, comunicación y conexión con el estudiantado, del patrimonio documental conservado en el archivo institucional. Es necesario potenciar este lugar como un laboratorio de investigación creación de apoyo a la academia para que, visto más allá de un depósito de documentos, evidencia de la gestión administrativa y académica, haga parte de manera transversal del plan de estudios universitarios. Esto es posible con una mejor relación con el cuerpo docente, directivo y estudiantil relacionando este espacio con la formación de pregrado y posgrado, esto dentro de una visión integradora de la gestión técnica y del patrimonio documental allí presente como coadyuvante de la formación académica integral del estudiantado.

En este sentido, es necesario fortalecer la prestación de los servicios con suficiente personal para atender los requerimientos de investigación, consulta y tratamiento de los cerca de 15 KM de documentos que se tienen y para lo cual solo existe una persona en la sala de consultas, una restauradora, una historiadora, dos personas en digitalización, una en capacitaciones, y seis de apoyo administrativo. Equipo que se debe fortalecer con profesionales en comunicación social, historiadores, archivistas y conservadores, entre otros. A modo de ejemplo, en la Sede Medellín con solo una quinta parte de archivo se tienen tres historiadoras y un coordinador con lo cual se garantizan productos investigativos constantes que conectan a las comunidades académicas dentro y fuera de la Universidad.

Otro frente por atender es la conexión con mayor fuerza, con las *comunidades académicas* de la institución y aquí es fundamental actuar bajo los principios del Código Deontológico para los Museos del ICOM, en especial el principio 6, el cual plantea que

“las colecciones de un museo son una expresión del patrimonio cultural y natural de las comunidades de las que proceden y, por consiguiente, no sólo rebasan las características de la mera propiedad, sino que además pueden tener afinidades muy sólidas con las identidades nacionales, regionales, locales, étnicas, religiosas o políticas. Es importante, por lo tanto, que la política del museo tenga en cuenta esta situación, dicho en otras palabras, los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como, con las comunidades a las que prestan servicios”

(Consejo Internacional de Museos, 2006:10)

Así las cosas es importante aclarar que en la institución archivo existen tres comunidades que se interrelaciona así: **Una**, la comunidad generadora del patrimonio, los pioneros con sus colecciones, los donantes, los personajes ocultos entre el patrimonio, quienes donaron,

entregaron, consolidaron la documentación existente; **Dos**, la comunidad de archivistas, profesionales, gestores documentales, gestores culturales y de patrimonio, los que cuidan ese material, lo conservan, lo protegen lo investigan, lo valoran; y **Tres**, las comunidades que hacen uso de él, los estudiantes, docentes, investigadores, ciudadanos de a pie, visitantes del archivo, vecinos, transeúntes, ciudadanías, comunidades internas y externas de la institución, los que quieren conocerlo, disfrutarlo, estudiarlo, sorprenderse, dialogar con él. En este sentido, el archivo debe convertirse en un generador de sentidos, en punto de encuentro, en oferente de enriquecedoras experiencias alrededor del patrimonio cultural universitario presente en su espacio, es el archivo quien deben proponer alianzas, convenios de cooperación, ayuda, investigación, alianzas académicas y administrativas con pares archivísticos y con otros entes y disponer sus espacios para que esas posibilidades de conexión y contacto con sus públicos y visitantes se den prontamente en un horizonte de sentido.

Respecto a las temáticas a exponer para la presente práctica, es importante mencionar que se obvió este principio del ICOM en algunos temas como es el caso de *Museología, pedagogía y cultura en Colombia, Avances en el siglo XX* ya que la exposición se presentó sin un diálogo previo con el docente de la Maestría en Museología UN William López, autor del libro Emma Araujo de Vallejo, su trabajo por el arte, la memoria, la educación y los museos (López, 2015) Pero si se aplicó en el caso de La Bolsa Bogotá, ya que hubo dialogo con el profesor Borrález de la facultad de Medicina UN, y él propuso hacer varias conferencias del tema cumpliéndose así el principio.

El edificio sede del archivo, está facultado para que en sus recintos se desarrollen clases, talleres de restauración y conservación, eventos artísticos y culturales, exposiciones documentales, encuentros académicos, congresos, en fin, se requiere una mirada patrimonial y

cultural para que la institución archivo haga parte de la oferta cultural para la comunidad universitaria y la ciudad.

En el área de comunicaciones por fortalecer y expandir en medio de la era digital en la que viven los estudiantes que hacen parte de los millennials, falta entre otros, piezas de comunicación periódica característica del archivo que conecte con los estudiantes y docentes (un medio de crítica, debate, proyección, de construcción conjunta entre actores de la comunidad académica y de gestión documental) que reflexione constructiva y críticamente en torno a la política, gestión, preservación, divulgación y puesta en valor del patrimonio documental escenario de la memoria. Me refiero a folleto, revista, documental, o entrevista, que bien puede circular digitalmente a través de las redes sociales o en físico atendiendo a quienes no hacen parte de esta generación. Hay que atender todos los frentes, los intereses y canales tecnológicos.

También es importante el uso de la radio como medio de divulgación y puesta en valor del archivo y la gestión documental. Para la fecha de esta práctica, el autor de este trabajo dirigía el programa radial *Archivos del Sesquicentenario* en la emisora universitaria UN Radio a través del cual se divulgaban las colecciones e investigaciones que del archivo hacían diversos investigadores logrando 31 productos radiofónicos en 2017.

Importante mencionar que la División de Gestión Documental y su Archivo Central e Histórico están ubicados en un nuevo edificio construido sobre la antigua Planta de Carnes ICTA, detrás de la Facultad de Ciencias Agrarias, a un costado de la entrada peatonal sobre la calle 26 junto al ICA y frente a la estación Corferias del sistema masivo de transporte público de Bogotá. Se inauguró en septiembre de 2015 y aún no está identificado, y algo tal vez más preocupante a mi juicio, es que para la inauguración ubicaron un pendón en su fachada que lo identificaba y a los pocos días lo retiraron, por ende, el lugar de a memoria institucional no existe

en el imaginario estudiantil, ni para la ciudad pese a que se encuentra ubicado sobre la calle 26, una de las más importantes y transitadas vías de la ciudad. Esta situación de anonimato institucional, se vio reflejada en las celebraciones del Sesquicentenario cuando la alta dirección identificó todos los edificios del campus con pendones promocionales de la conmemoración, menos su memoria histórica.

Finalmente, es importante reflexionar en torno a lo dicho concretado en un par de preguntas:

¿Cuál será el futuro de este escenario de la memoria institucional y del país: Seguirá dedicándose al tratamiento técnico/logístico de documentos, representando un gasto para la Universidad Nacional?

ó

¿Será capaz de proyectarse y ubicarse en el futuro como un Laboratorio de investigación / creación en la educación integral de los nuevos profesionales de la Universidad Nacional que la sociedad requiere?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo General de la Nación. (2000). *Ley General de Archivos 594*. Colombia.

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_594_04_07_2000_spa_orof.pdf

Celaya, J. (2009). La visibilidad de los museos en la web 2.0. *Dosdoce; Abanlex*.

<http://www.dosdoce.com/articulo/estudios/3071/la-visibilidad-de-los-museos-en-la-web-2-0>

Consejo Internacional de Museos. (2006). *Código de deontología del ICOM para los museos*.

López Rosas, William. (2015). Emma Araújo de Vallejo Su trabajo por el arte, la memoria, la educación y los museos. *Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio*.

Mateos Rusillo, S. M. (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural*. Trea. R

Meyer, E. (2000). Transmisión de la Conciencia Histórica, Memoria y Conciencia Histórica.

Retrieved from

Restrepo, J. (2015). Marketing Museal. Bogotá: Museos en Vivo.

<http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/museos-en-vivo/article/marketing-museal-caso-museo-de-arte-moderno-de-medellin-mamm.html>

UNESCO. (1992). MOW (Memory of the World / Memoria del Mundo): ¿Qué es el Programa Memoria del Mundo | MOWLAC.

<https://mowlac.wordpress.com/que-es-el-programa-memoria-del-mundo/>

UNradio. (2017). La Nacional Cultural.

<http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/la-nacional-cultural/article/20-de-septiembre-12.html>

Componente colaborativo

Renovación Museográfica:

Sala del Traje Pre-hispánico del Museo de Trajes en Bogotá

1. LA INSTITUCIÓN
 2. EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO
 - 2.1. Ejes Temáticos
 - 2.2. Equipo de trabajo
 - 2.3. Plan de Intervención del Lugar
 - 2.4. Diseño Propuesto
 - 2.5. Plan de Medios para el Museo
 - 2.6. Resultados
- CONCLUSIONES
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. La Institución

“En esta sala encontrará testimonios arqueológicos e históricos de los atuendos empleados por los indígenas que poblaban el territorio colombiano hasta el momento de la llegada de los españoles. Para las sociedades prehispánicas el traje y las diversas formas de ornamentación corporal, más que estrategias de protección de la intemperie, eran medios de identificación étnica, comunicación simbólica y expresión de status social, sexo y edad.”

Museo de Trajes

El Museo de Trajes es una entidad cultural que hace parte del organigrama institucional de la Universidad de América. El Museo fue fundado en 1972 por la antropóloga y etnóloga Edith Jiménez de Muñoz (1916 – 2008), pionera en el desarrollo de la museología y el estudio comparativo de la arqueología en el país, además de especializarse en ciencias económicas en la Universidad Nacional (1946). Como defensora de los grupos étnicos participó en la fundación del instituto Indigenista de Colombia. Acompañó a Justus Wolfram Schottelius, etnólogo y lingüista, y uno de los pioneros de la antropología en el país, en sus investigaciones sobre la cultura Guane en Santander interesándose por su desarrollo textil.

Participó en la fundación de la Universidad de América en la década del 50 e hizo parte del Boletín de Arqueología en el cual difundía su conocimiento de las culturas amerindias como parte de la identidad nacional escribiendo las lecciones de prehistoria para los primeros conocimientos.

El Museo está ubicado en la ciudad de Bogotá en la antigua casa de Manuelita Sáenz, calle 10 Nro. 6-26 y abierto a los diferentes públicos del día lunes al día sábado de 9:00 am a 5:00 pm en el centro histórico de la Candelaria. El Museo es un espacio para el conocimiento, valoración,

rescate y difusión del patrimonio cultural del país. Presenta testimonios arqueológicos e históricos de los atuendos empleados por los indígenas que poblaron el territorio colombiano hasta el momento de la llegada de los españoles a América, trajes populares campesinos usados entre 1850 y 1950 en la época del mestizaje, y trajes de comunidades indígenas vivas. Así mismo expone telares y fibras textiles con los que se elaboraban atuendos, mochilas y alpargatas y trajes emblemáticos del siglo XIX son también expuestos. Las diversas exposiciones del museo conciben el traje como una expresión material del patrimonio “intangible” del pueblo colombiano y resaltan el carácter heterogéneo, plural, polisémico y multi local de su cultura. Los ejes temáticos o salas de exposición están denominadas como:

- Traje Prehispánico
- Tradiciones Textiles
- Traje Europeo 1810-1830
- Trajes Mestizaje 1850-1950
- Manos que no descansan
- Trajes Comunidades Indígenas Vivas 2000-2017

Al museo son invitados artistas en exposiciones temporales que muestran temáticas y/o abordajes diversos en torno a la temática textil y del vestido. En la exposición itinerante destaca el pequeño formato con el que el museo se representa en diversos escenarios académicos y culturales de la ciudad a través de réplicas en miniatura de la colección de trajes de gran impacto entre las comunidades que visita.

Al ser parte de la Fundación Universidad de América, como museo universitario está

dedicado a la investigación en el campo de las humanidades, ciencias sociales y antropológicas y cumple dentro de ella una función de proyección social desarrollando talleres, charlas, capacitaciones, encuentros pedagógicos, visitas guiadas por integrantes de comunidades indígenas, conversatorios, cursos y demostraciones manuales entre otras, todo en torno al traje, y además de ofrecer variada oferta de actividades mensuales, aporta conocimiento presentando variadas investigaciones en su línea de extensión académica. Uno de los elementos de mayor valor del museo es la tenencia de un fragmento de textil prehispánico conservado por su fundadora.

Está ubicado en una construcción colonial cuyos espacios se han adaptado a sus exposiciones y mobiliario una característica espacial que ha sabido sortear la institución, pero no es lo mejor. Para mejorar en parte esta situación y resultado de varios años de investigación aunando recursos económicos y profesionales, y estableciendo estrategias de cooperación interinstitucional, la actual dirección en cabeza de María Pilar López hija de la fundadora del museo, busca en la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio apoyo para implementar la renovación museográfica de la Sala de Traje Prehispánico en cabeza de la antropóloga del museo Beatriz Granados proyecto que debía realizarse en 2015.

2. El Proyecto Museográfico

Desde la maestría nos postulamos a trabajar en esta propuesta los estudiantes Carlos Rojas, diseñador gráfico e historiador, Fredy González, docente y maestro en artes plásticas, y Juan Carlos Blanco, comunicador social, presentándonos al museo para conocer el proyecto y las expectativas. “se dividieron responsabilidades según tres necesidades básicas para la renovación museográfica; Un diseño audiovisual y multimedia, que estaría a cargo de Fredy González,

artista plástico con intereses por el arte audiovisual quien contaría con el apoyo de una estudiante, pasante, de la Universidad Pedagógica de Colombia; la proyección y ejecución de un plan de comunicación y medios de la exposición y el museo, por parte de Juan Carlos Blanco, comunicador de amplia experiencia en la Universidad Nacional de Colombia, quien además asesoraría el montaje; y por último el diseño gráfico en general de la exposición, a cargo de mi persona, para ello se contaría con el apoyo de tres pasantes de la carrera de diseño industrial de la Universidad Autónoma de Colombia.” (Rojas, 2014). “El objetivo del proyecto es conocer y exhibir las evidencias que existen sobre el traje empleado por los pueblos indígenas en el siglo XVI, así como identificar progresivamente vínculos entre el pasado prehispánico y el presente de las comunidades indígenas y campesinas colombianas” (Granados, 2015).

La nueva exposición buscaba por un lado renovar la antigua sala prehispánica recreando los diversos aspectos del traje y la indumentaria de los grupos étnicos del territorio colombiano en el momento de la conquista. Adicionalmente la actividad museológica también intentaba dar a conocer las materias primas, los procesos técnicos y los elementos culturales empleados ancestralmente para proteger el cuerpo e identificarse étnicamente y comunicar temáticas de gran valor cultural. Desde el trabajo colectivo se intentó desarrollar una propuesta alterna para la nueva visualidad de la exposición teniendo en cuenta en lo posible sus realidades institucionales, presupuestales, espaciales y las intenciones de mensaje hacia la comunidad. “En tanto que la forma de la exposición hace referencia a los aspectos relacionados con la duración la ubicación de la exposición, su clase hace referencia al concepto de la exposición y a la respuesta que se pretende conseguir de los espectadores.” Belcher, (1994). La exposición debía permitir al público acercarse a las indumentarias prehispánicas, las que se perdieron para siempre y a las que permanecen vivas en las actuales sociedades indígenas y algunas comunidades campesinas.

En última instancia se busca contribuir al reconocimiento del pasado prehispánico como una parte importante en la historia de la sociedad colombiana, “Para las sociedades prehispánicas el traje y las diversas formas de ornamentación corporal más que estrategias de protección de la intemperie, fueron prácticas de identificación étnica y comunicación simbólica, manifestaciones de status social, sexo y edad.” (Museo de Trajes, 2016) Vinculando las nuevas investigaciones interdisciplinarias de finales del siglo XX que, desde el punto de vista arqueológico, antropológico, textil, aportan más elementos de análisis y comprensión que antes no estaban. Por ejemplo, que el traje no necesariamente hace alusión a lo textil, sino que se encuentra que el cuerpo también era vestido con conchas, con metales y otro tipo de materiales.

Para ello se propone dividir la sala según los objetos arqueológicos con los cuales cuenta o puede gestionar el museo, unos propios, algunos a manera de préstamo por otras instituciones museales, según las temáticas propuestas en la investigación. Para el proyecto se generó un interés particular por la necesidad de exhibir y comunicar objetos originales y réplicas informativas desde las categorías de Belcher, “El tipo de trato que se le dé a la comunicación puede, de forma parecida, categorizarse en tres niveles. En el nivel más simple puede identificarse un objeto, en segundo lugar, como es más frecuente, se da información sobre el objeto y, en tercer lugar, se puede interpretar el objeto.” (Belcher, 1994. p 181) Así, echando mano de las réplicas en cerámica y en metal para ilustrar el tema y no recargarlo hacia lo textil únicamente (Granados, 2015).

2.1. Ejes Temáticos

A partir del contexto institucional e investigativo, el proyecto se organizó en torno a los

siguientes ejes temáticos y componentes:

- ✓ Introducción, entregar al público una visión general de los diferentes atuendos empleados por las sociedades que se asentaban en el territorio colombiano antes de la llegada de los europeos a América.
- ✓ Mapa del territorio colombiano con la ubicación de los grupos étnicos presentes en la muestra.
- ✓ Diversidad de Traje: 5 piezas arqueológicas
- ✓ La desnudez: 3 piezas arqueológicas
- ✓ Semi desnudez -parcialmente vestidos: 5 Piezas arqueológicas
- ✓ Cultura Nariño: 6 piezas arqueológicas
- ✓ Aparición de los Vestidos: 5 réplicas, 2 maniqués
- ✓ Procesos textiles
- ✓ La Pintura Corporal

En los diferentes ámbitos el grupo desarrolló una propuesta colectiva de museografía y comunicación que considerara la posibilidad de utilizar piezas de la colección del Museo, e imágenes de referencia. “Desde el punto de vista museográfico, la proliferación de diversas técnicas de reproducción objetual y la incrustación de la imagen fotográfica como apoyo al discurso expositivo también rompieron con la rigidez y linealidad de las exhibiciones.”(Bellido Gant, 2007:37)

Para este momento, se han determinado los roles a desempeñar por cada estudiante donde el diseño gráfico será asumido por Carlos Rojas con el apoyo de dos estudiantes en calidad de pasantía de la Universidad Autónoma de Colombia; Fredy González, artista plástico apoyado por

un estudiante pasante de la Universidad Pedagógica de Colombia, asumirá la propuesta audiovisual, y a en mí recaerá la asesoría en el montaje y la estrategia de comunicación.



* Plano de la sala primer piso entrada al costado izquierdo del museo.

2.2. Equipo de trabajo

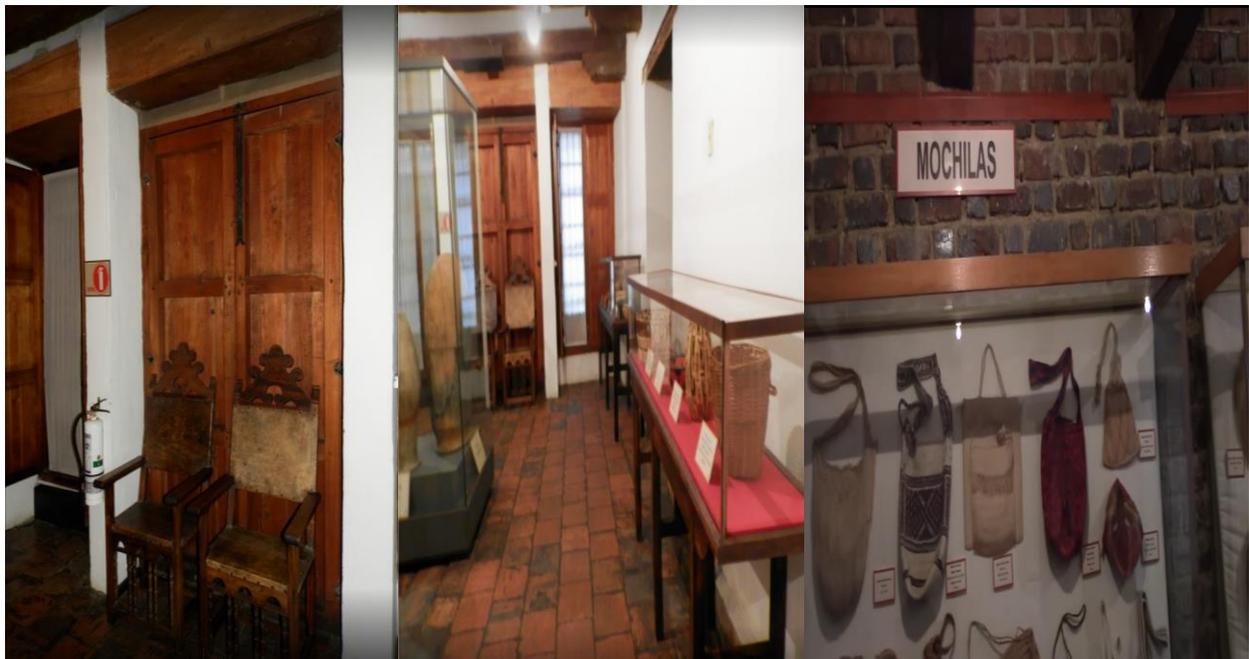
El equipo de trabajo se conformó por:

- 1 Diseñador museográfico
- 1 Diseñador audiovisual
- 1 Comunicador Social
- 3 Pasantes de diseño industrial
- 2 Pasantes de diseño audiovisual
- 1 Antropóloga
- 1 Montajista

Desde el punto de vista arquitectónico hablamos de una casa colonial cuyos espacios se han adaptado ahora para exhibir pese a que no se pueden hacer ningún tipo de reparaciones o intervenciones a su diseño original debido a la condición del inmueble como Bien de Interés

Cultural” (Ministerio de Cultura, 2008) los objetos del museo se destinaron para habitar el lugar según las posibilidades que éste les ofreció y así fueron apareciendo diversas rutas y entradas a los espacios, ahora denominados salas, que se intercomunicaban, y que poco a poco fueron acogiendo en rincones y pasillos la colección del museo con diversas formas de sus vitrinas. Una de las mayores problemáticas para el espacio específico y para el Museo de Trajes en general, es la carencia un sistema de iluminación adecuado y profesional, el que existe está en mal estado y afecta las condiciones de las piezas originales de patrimonio arqueológico.

En algunos espacios hay exceso de objetos y vitrinas que muestran completa la colección para un espacio tan reducido. Características estas de muchos museos que trabajan con bajos recursos, cuyos espacios son prestados, y tiene poca posibilidad de hacer adecuaciones locativas y sin embargo, este ha sido el espacio de comunicación durante 42 años para este museo.



2.3. Plan de Intervención del Lugar

En tanto los diseños avanzaban por parte del grupo, empezamos el desmontaje de obras entre dos personas y la adecuación de la sala que implicó apoyar las siguientes tareas puntuales:

- ✓ Intervenir las paredes
- ✓ Ajustar el sistema de iluminación
- ✓ Reparar las instalaciones eléctricas
- ✓ Cambiar cableado
- ✓ Trasladar puntos toma corrientes
- ✓ Sellar y reparar ventanas
- ✓ Reparar paredes en cal humedecidas
- ✓ Mimetizar cableados
- ✓ Forrar paredes
- ✓ Instalar soportes para las paredes falsas y soportes para TV, etc.

Con la finalidad de facilitar la presentación y comprensión futura del nuevo guión en un espacio visualmente más limpio y un tanto neutro, se retiraron vitrinas grandes de poca practicidad para el nuevo montaje, dicho mobiliario permaneció desde la apertura del museo en 1972 y para el nuevo proyecto se le dio vida a un nuevo mobiliario adaptado y reutilizado de otros escenarios. La intervención locativa más amplia y compleja fue el cubrimiento total de una de las paredes con ladrillo a la vista que se forró para darle apariencia lisa a un espacio menos cargado de historia colonial a la vista.



* Antigua sala del Traje Pre-hispánico



* Inicio de obras de optimización del espacio para el cambio de museografía

2.4. Diseño Propuesto

Entre tanto, los diseños presentados por el grupo proponían (1) los recorridos de los visitantes, (2) la identidad gráfica, y (3) el diseño museográfico:



(1) Recorridos de los visitantes

s a l a T R A J E

PREHISPÁNICO

Humanst521 bt - (BOLD y LIGHT)

UBUNTU (Regular - Bold - Ligth)

...tiempos prehispánicos, ocupaban diferentes medios ecológicos, realizaban variadas actividades para lograr su subsistencia, tenían distintos lenguajes, tradiciones culturales y organizaciones sociales.

S

Tipografía Humanst institucional del museo: Usada en la identidad gráfica como antetítulo de la sala, con su versión regular y en su versión Bold.

Tipografía diseñada especialmente para la Sala Prehispánica: Tiene un carácter ancestral, geométrico y artesanal.

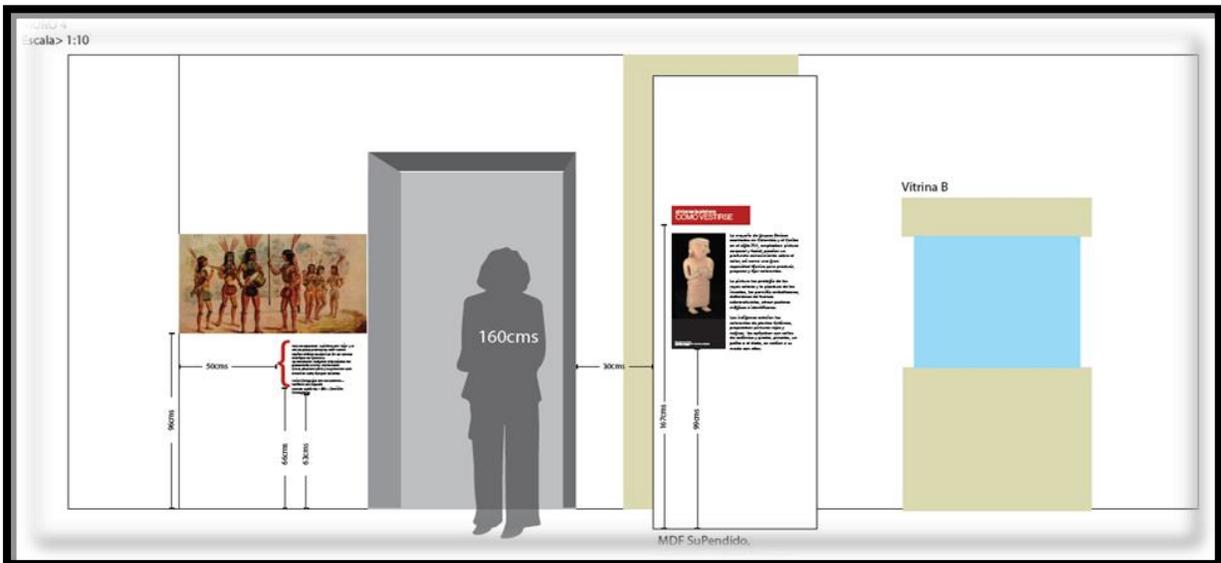
Humanst521: Usada para los títulos de sala en su versión BOLD y los subtítulos en su versión LIGHT. Generalmente en altas. La fuente permite legibilidad y da un carácter moderno y sutil.

Ubuntu: Usada para textos de sala, permite un gran legibilidad en textos cortos y en textos de mayor extensión. Tiene varios pesos lo cual permite generar textos dinámicos. Debido a que es una tipografía Sans Serif, da un aire de modernidad, pero por sus curvas de remate evoca lo ancestral.

Viñetas: Para generar identidad gráfica y textos más dinámicos y ligeros, se usarán dos viñetas, una basada en un uso muisca, y otra basada en la "S" de la identidad gráfica, la cual representa la serpiente y la geometría como base de la cosmogonía y el diseño indígena.

(2) la Identidad gráfica

(3) Diseño Museográfico



2.5. Plan de comunicación para esta renovación en el Museo

Como parte inicial de la estrategia de comunicación y medios se sugirió la participación del personal del Museo de Trajes en el programa radial de la emisora universitaria UN Radio Universidad Nacional, denominado *Museos en Vivo* en la frecuencia 98.5 fm, conducido por quien realiza esta estrategia. El programa se emitió el 26 de agosto de 2015, en el marco de la conmemoración de la fundación del Museo con la participación de su directora María Pilar Muñoz y de la antropóloga Beatriz Granados:

En el programa, María del Pilar Muñoz exalta la vocación museológica de su fundadora Edith Jiménez de Muñoz en 1972 y la labor del museo como repositorio de la memoria de la nación, a partir de la conservación, exhibición y divulgación de los trajes tradicionales y tejidos autóctonos de las diferentes regiones y grupos étnicos colombianos desde las culturas precolombinas hasta nuestros días. Su colección permanente es una muestra de trajes campesinos, de comunidades indígenas, piezas etnográficas y artes tradicionales. Por su parte Beatriz Granados antropóloga e investigadora, habla de la renovación de la “Sala del Traje Prehispánico” donde los visitantes encontrarán testimonios arqueológicos e históricos de la diversidad de trajes e indumentarias empleadas por los grupos étnicos asentados en el territorio colombiano antes de la llegada de los españoles. (UN Radio, 2015)

También se pensó en renovar la estrategia de los recorridos guiados por la nueva sala y una mejor y más amigable guía de acceso a la sala con el diseño de una mejor señalética que invitara al visitante a conocer este escenario. La sala hacía parte de un circuito del reconocimiento del museo, además de aparecer en la zona intermedia entre una y otras temáticas es decir, NO poseía un espacio propio que guardase su intimidad, era un lugar de paso, “y de paso miramos qué tiene esa sala” escuché decir a un visitante.

La edición del catálogo, de piezas de museografía para los visitantes, y la edición de contenidos web, formaron parte de la propuesta que dependía en su implementación de los recursos del museo y los asignados para esta acción puntual. Un tema del que adolecen todas las instituciones museales en el país y del cual el Museo de trajes no se escapaba, de hecho lograr esta renovación fue un logro según su directora Pilar Muñoz.

2.6. Cronograma del proyecto

Actividad	MA R	AB R	MA Y	JU N	JU L	AG O	SEP
Revisión de guión de la investigación del museo	█						
Primer propuesta Del grupo de la maestría		█					
Conceptualizac ión identidad gráfica		█					
Segunda entrega con			█				

CONCLUSIONES

Actualmente el Museo de Trajes sigue operando en su sede temporal de la Casa de los Derechos del Hombre también propiedad de la Universidad de América y a tres años de su traslado se evidencian interesantes avances en la adecuación de los espacios en especial, el asignado a la sala del Traje Prehispánico que según su directora, es una de las salas más visitadas y de mayor recordación para los visitantes.

Esto obedece, según Muñoz, a que se ha seguido trabajando en el guión y se ha ajustado a las necesidades y espacios asignados para esta temática. La sala ha quedado en el segundo piso en un área de 30mts cuadrados aproximadamente en la cual se tuvo que retirar un 30 % de museografía propuesta para el anterior lugar y ajustarse a los requerimientos de seguridad y atención de emergencias según la ley.

Del guión trabajado mancomunadamente por estudiantes de la Maestría en Museología y el Museo, se conserva su gran mayoría según la dirección, por cuanto fue un trabajo arduo e interesante interdisciplinar que para la instalación final de hoy se ha complementado con la teoría museográfica según la cual el guion curatorial es el “puente” entre los guiones científico/académico (Mosco, 2012) Así, se modificó el diseño gráfico y se compactaron contenidos incluyéndolos como contextos al interior de las vitrinas.

Las siguientes imágenes muestran el desarrollo de la sala del traje Pre-hispánico hasta la fecha del presente trabajo:

*La sala tradicional hasta el año 2014



*Primera propuesta de renovación de la Sala, durante el proceso de construcción de la museografía. 2015



*Nueva Sala del Traje Prehispánico, temporal en la Casa de los Derechos del hombre (2018)



*Nueva Sala del Traje Prehispánico, temporal en la Casa de los Derechos del hombre (2018)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Belcher, M. (1994). *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*.
<http://www.trea.es/books/organizacion-y-diseno-de-exposiciones-su-relacion-con-el-museo>
- Bellido Gant, M. L. (2007). *Aprendiendo de Latinoamérica : el museo como protagonista*. Ediciones Trea. <http://www.trea.es/books/aprendiendo-de-latinoamerica-el-museo-como-protagonista>
- Ministerio de Cultura. Ley 1185 de 2008, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2008).
<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>
- Mosco, A. (2012). *Metodología interpretativa para la formulación y desarrollo de guiones para exposiciones*. ENCRYM-INAH.
- Rojas, Carlos. (2015). *Museografía y discurso. Trabajo final para optar al título de Magister en Museología y Gestión del Patrimonio*?. *Universidad Nacional de Colombia.*, 166.
- Trajes, M. de. (2016). *Documentación Sala Traje Prehispánico*.
<http://museodetrajes.com.co/exposiciones/prehispanico/>
- UN Radio. (2015). *Museos en Vivo, Museo de Trajes*. Bogotá: UNIMEDIOS. Retrieved from <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/museos-en-vivo/article/museo-de-trajes-de-colombia.html>

CONCLUSIONES GENERALES

Este recorrido por la historia de la radio en Colombia, y por las dos experiencias museológicas en escenarios de archivo y museos, ha dejado como enseñanzas que es posible intentar diversos modos de gestionar el patrimonio, y que esto mismo depende de la motivación que se tenga, del convencimiento y del deseo de cambio, apertura, transformación, que el mismo tiempo social, político, económico, tecnológico, plantea, exige, pide, e invita proveyendo los elementos para hacerlo realidad. Hay que estar prestos a asumir los retos y liderar los proyectos que sabemos apuntan y ayudan a la construcción social de conocimiento.

Este trabajo de verificación permitió identificar los escenarios desde los cuales se produjeron las diversas campañas de comunicaciones expuestas con contenidos museológicos. La primera una iniciativa particular, lejana (1948), La segunda, una iniciativa estatal corta en contenidos y en el tiempo, y la Tercera, una iniciativa universitaria. Tres escenarios desde donde se promueve el valor del patrimonio para todas y todos

Se evidenció las necesidades históricas que cada experiencia afrontaba al momento de su propuesta. Eiger, y la consolidación de una esfera artística, política y cultural a mediados del siglo XX; el Museo Nacional, en un momento histórico y exigente repensando el museo nacional del siglo XXI y urgido por conectarse con las regiones a través de los museos adscritos a la red nacional de museos, a inicios del siglo actual, y un programa de formación profesional en museología con un escenario de actuación como laboratorio, el SPM, que respondía a la necesidad del sector museal universitario, caso de la Universidad Nacional, de hacer parte de un modelo de gestión del patrimonio en su territorio, con sus colecciones, investigaciones y

productos académicos.

Una idea aparece en este momento: Todo fue temporal por diversas razones: para Eiger luego de 15 años en la radio se retira para dirigir su propia galería de arte, el Museo Nacional, es el que menos duró porque la iniciativa obedeció a un proyecto de realización a corto tiempo con las herramientas de que se disponía, y la experiencia de radio del modelo de gestión cultural propuesto por la maestría en museología y el SPM en la radio universitaria, quizá sea el que mayor construcción de tejido museológico ha propuesto. Los tres en conjunto aparecieron para alimentar el escenario artístico, el escenario museal y el escenario universitario.

Sin embargo han significado iniciativas particulares con recursos propios, lo cual nos debe llevar a solicitar a las instancias dirigentes del sector cultural colombiano la urgente construcción consensuada de una política de museos que responda a las necesidades del sector vistas desde lo local, desde la promoción y particularidades de cada ente museal en sus regiones, desde la academia y su crítica constructiva. En este sentido la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional viene trabajando y socializando los resultados de encuentros, mesas de trabajo y construcción teórica desde las experiencias internacionales.

Con la línea anterior expuesta, el ministerio de comunicaciones de la mano del ministerio de educación nacional deben garantizar que exista una mínima cuota de la presencia de espacios radiales dedicados al sector museal, sin embargo al tiempo de presentar este trabajo cursa en la plenaria del Senado un Proyecto de Ley del Ministerio de las Tecnologías y las Comunicaciones MinTic que pretende disminuir los recursos para la televisión pública lo cual representa pérdida de calidad y de inversión en productos culturales del sector televisión.

En cuanto a las experiencias expositivas en el Archivo de la Universidad Nacional, uno de los mayores aprendizajes es la mirada global que sobre el patrimonio y sus formas de comunicación

debe aplicarse y ver en su conjunto a las instituciones que lo gestionan, no solo desde el punto de vista administrativo sino de sus posibilidades como gestoras culturales. Es este sentido me parece oportuno mencionar que la Universidad Nacional de Colombia hasta el momento carece de una política cultural de largo alcance y por el contrario se cree que la vida cultural de la universidad consiste solo en conciertos en el Auditorio León de Greiff y exposiciones “rebuscadas” para el Museo de Arte, ambos escenarios abanderados por años atrás de las manifestaciones culturales nacionales en diálogo con la cultura universitaria. Hoy de aquello no queda sino los edificios mencionados y lo que otrora significó un diálogo permanente con la academia y la socialización permanente de sus productos y valores culturales a través del extinto Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, hoy a través de su reemplazo, La Dirección de Patrimonio Cultural, que solo tiene el nombre representa un detrimento patrimonial no solo en recursos económicos sino en pérdida del capital cultural universitario por no ocuparse de él, precisamente.

Esta observación a la luz de las experiencias analizadas en el presente escrito me han fortalecido como gestor de patrimonio y más aún cuando como funcionario de esta alma mater he laborado en los modelos expuestos verificando que debe trabajarse con las comunidades y no solo para ellas como consumidores culturales, escuchando sus voces, e incluyéndolas en la construcción de su misma memoria.

OTRAS REFERENCIAS

Entrevistas

Escalante Guzmán, Gabriel. Coordinador sala de consultas del Archivo Central e Histórico. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2 de mayo de 2018.

López Rosas, William. Coordinador Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio. 20 de noviembre de 2017.

Mora, Margarita María. Directora proyecto radial Museos de Todos y Para Todos, Museo Nacional de Colombia, 2001. 4 de mayo de 2018.

Muñoz, María del Pilar. Directora Museo de Trajes. Universidad de América. 14 mayo de 2018.

Salcedo Fidalgo, Diego. Asesor División Educativa y Cultural, Museo Nacional de Colombia, 2001. 22 de mayo de 2018.

Fuentes primarias

MSS 775. CAJA 14. Archivos personales Casimiro Eiger. Libros raros y manuscritos. Biblioteca Luis Ángel Arango.

Programas de Radio

De Memoria Radio (2015) "Museo Casa de la Memoria", Medellín,

El Citófono. Museo Universitario Universidad de Antioquia MUUA, Colombia. 95.9 FM

<http://www.camarafm.com/>

La Hora del Museo, (s.f). Museo Histórico Nacional de Chile en Radio Universidad de Santiago de Chile. 94.5 FM y 124 AM

http://www.museohistoriconacional.cl/Vistas_Publicas/publicCartelera/carteleraPublicDetalle.aspx?id=30572&previa=1

“Museos, Patrimonio y Comunidad”. (s.f). Radio LA18 Sur, Provincia de Mendoza, San Rafael, Argentina.

<http://trabajadoresdemuseos.blogspot.com/2013/01/programa-museos-patrimonio-y-comunidad.html>

“Museos Comunitarios” (s.f). Serie radial. Ministerio de Cultura de Colombia. Seis programas, 2011.

http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2011-05-23_43717.aspx

“Museos en Vivo” (2010-2016). Universidad Nacional de Colombia, Dirección de Museos y Patrimonio Cultural SPM. Miércoles 7pm a 7:30pm. UNradio 98.5Fm Bogotá. Colección sonora de 210 programas.

<http://www.unradio.unal.edu.co/nc/categoria/cat/museos-en-vivo.html>

Museos en Vivo. (2010). Sistema de Patrimonio Cultural y Museos SPM (Programa Especializado). Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, UN Radio 98.5fm.

Museos en Vivo. (2014). La 4ta cohorte de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio U.N. (Programa Especializado). Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, UN Radio 98.5fm.

Museos en Vivo. (2014). Logros y avances del Sistema de museos U.N. (Programa Especializado). Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia.

Bogotá, UN Radio 98.5fm.

Museos en Vivo. (2015). Museo de Trajes de Colombia. (Programa Especializado). Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, UN Radio 98.5fm.

Museos de Todos y para Todos. (2001) Museo Nacional de Colombia. (Programa Especializado) Programa No. 1: ¿Qué es el Museo?, Programa 2: ¿Cuál es el papel de los museos en la sociedad? Programa No. 3: Museología la ciencia de los museos. Programa No. 4: ¿Quién hace qué en un museo? Programa No. 5: Educación misión de los museos. Programa No. 6: ¿Qué es la museografía? Programa No. 7: Curaduría, ¿qué cuenta un museo y a quién? Programa No. 8: Conservación, legados para las próximas generaciones. Programa No. 9: El público de los museos. Programa No. 10: Museos entre la cultura y la financiación. (Programa especializado). Serie de 10 programas de transmisión sabatina entre el 4 de agosto y el 6 de octubre. Bogotá, UN Radio 98.5fm.

Patrimonio en el Arte (s.f). Unidad Museológica de la Universidad Austral de Chile.
www.museosaustral.cl

<http://www.museosaustral.cl/index.php/fotos-videos-audios/audios/106-programa-radial-patrimonio-en-el-aire>

ANEXOS

1. Colección sonora proyecto radial “Museos en Vivo”. (2010-2016)
Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Tres (3) discos compactos con 220 audios en formato MP3.

2. Colección sonora proyecto radial “Museos de Todos y Para Todos”. (2001)
Museo Nacional de Colombia. Un (1) disco compacto con 10 audios en formato MP3

3. Síntesis Colección Sonora Museológica del programa “MUSEOS EN VIVO”
Del Componente Conceptual

4. Catálogo Serie de exposiciones Una Universidad Conectada con la Nación. (2017).Bogotá.

Anexos Componente Conceptual**MEMORIA, COLECCIÓN SONORA “MUSEOS EN VIVO”**

Número de programas:	220
Fechas de emisión:	Septiembre 8 de 2010 A Junio 22 de 2016
Frecuencia:	Semanal
Día:	Miércoles
Hora de transmisión:	7:00PM
Duración:	25 minutos
Emisora:	UN Radio
Dial:	98.5 FM
Ciudad:	Bogotá
Web institucional:	http://unradio.unal.edu.co/nc/categoria/cat/museos-en-vivo.html

Nota: Dado que el sitio oficial solo posibilita la escucha de programas de los últimos 3 años, dando crédito respectivo a la Emisora de la Universidad Nacional se ha abierto una cuenta en la plataforma de podcast en español IVOOX a fin de que puedan ser consultados el total de audios de la colección a través del enlace:

<https://co.ivoox.com/es/museosenvivo>

Convenciones:

UN Universidad Nacional de Colombia

MMGP Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

SPM Sistema de Patrimonio Cultural y Museos

DMPC Dirección de Museos y Patrimonio Cultural

220. Casa de la Ciencia y el Juego (Pasto, Nariño)

22 de junio 2016

Categoría: Otros Museos**Invitados:** César Vicente Benavides, director.

Descripción: Ubicada junto al Centro Cultural Pandiaco de Pasto-Nariño, la Casa de la Ciencia y el Juego, es un sitio de recreación, investigación y aprendizaje para chicos y grandes que con la fórmula de las tres (P) según su director y docente César Vicente Benavides, “Pasión, Perseverancia y Paciencia” ofrece a sus visitantes un escenario lúdico científico para sospechar de lo aprendido y fortalecer la capacidad de asombro, como una estrategia didáctica que acompaña los planes de estudio del sistema educativo de los nariñenses”. Este centro interactivo es el símbolo de la creatividad de Pasto que interroga sobre los avances de la ciencia y fenómenos de la vida cotidiana enriqueciendo los diferentes puntos de vista para adquirir confianza en la racionalidad y aprender a partir del error. Mayores esfuerzos económicos de las autoridades culturales del país, reclama su director quien además aclara ¿Por qué no se llama Museo? ¿Cuál es su equipo de trabajo? ¿Cuáles son sus Colecciones?

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=JqDVhz0ATsI>

Realiza: Juan Carlos Blanco**219. Museos Universitarios de Colombia**

15 de junio 2016

Categoría: 1er Encuentro de Museos Universitarios Colombia**Invitados:** Juan Guillermo Martín Dir. Museo Mapuka; Alejandro Burgos, Director Museos UN.

Descripción: Los museos universitarios se definen como aquellas instituciones asociadas a universidades o instituciones de educación superior y se ocupan por proteger el patrimonio a cargo de las mismas. (ICOM Cahiers, 11, 2003) Sus colecciones están constituidas por productos de investigaciones, de laboratorio, de campo, etc., y tienen validez científica y cultural. Son el nexo entre la comunidad académica y la sociedad, buscando mayor grado de relación entre las mismas. Por ello, se entiende al Museo Universitario como una “puerta abierta, un laboratorio” para la comunidad local, regional y nacional, una nueva propuesta de extensión y oportunidad para estrechar lazos de solidaridad y encuentro, y enriquecer el patrimonio cultural de las ciudadanías. Este encuentro buscó crear una red, compartir experiencias museológicas, museográficas y de gestión frente a similares retos del sector

Referencias:

<https://www.elheraldo.co/tendencias/museos-universitarios-se-reunen-hoy-en-mapuka-263855>

Realiza: Juan Carlos Blanco

218. Museo Libre de Arte Público de Colombia (MuLi)

1 de junio 2016

Categoría: Otros museos

Invitados: Carolina Jaramillo, directora.

Descripción: El Museo Libre de Arte Público de Colombia (MuLi) en Cali, es una institución museal de cielos abiertos que documenta, investiga, narra, exhibe y conserva las diferentes expresiones del arte público gracias a la participación y al diálogo con las comunidades.

Construye así tejido social a través del muralismo como medio transformador del individuo y de la comunidad, además de la búsqueda constante de la Re-significación de los Territorios para

mejorar la apropiación del espacio público desde el espacio físico y desde el relacionamiento humano. Su directora Carolina Jaramillo es artista plástica y está convencida de la necesidad de formar público para acercar el arte a la gente, para crear vínculos con la ciudad y sus espacios, para fortalecer el carácter cultural de Cali y visibilizar al artista detrás de la obra. “No llevamos la gente al Museo, llevamos el Museo a la gente”, comenta.

Referencias: <http://museolibre.org/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

217. Día Internacional de los Museos

18 de mayo 2016

Categoría: Exposiciones UN; museos y cultura

Invitados: Alejandro Burgos Bernal, director de Museos de la Universidad Nacional

Descripción: En Colombia, este día es una valiosa oportunidad para reflexionar nuestra relación con estas importantes instituciones que gestionan patrimonios, memoria, saberes. El Museo es visto por Alejandro Burgos Bernal, director de Museos de la Universidad Nacional, como un laboratorio del reconocimiento de la sensibilidad del visitante, que pone a prueba las estrategias que usan estas instituciones y sus profesionales, para acercarse a los públicos y ciudadanías.

El tema propuesto por el ICOM para reflexionar en el Día Internacional de los Museos 2016 es: “Museos y el Paisaje Cultural” que implica que los primeros tienen una responsabilidad con respecto al paisaje del que forman parte y del cual pueden ser protagonistas activos en su gestión y buen mantenimiento. Su misión principal consiste en velar por el patrimonio que está dentro y fuera de sus muros, y promover dicho patrimonio como una “institución al servicio de la

sociedad y su desarrollo”. Así lo expresa la definición de museo dada por el ICOM.

Referencias:

<http://www.tysmagazine.com/recorrido-los-paisajes-culturales-colombia-costa-rica-escenarios-la-gestion-planificacion-del-territorio/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

216. Museo Subacuático de Cartagena (MuMar)

11 de mayo de 2016

Categoría: Otros Museos

Invitados: Camilo Galeano, director de MuMar; Manuel Zúñiga artista y curador.

Descripción: El Museo de Arte y Medio Ambiente MuMar en Cartagena Colombia, es una iniciativa que fomenta la investigación interdisciplinar entre estética y ciencias naturales, y es el primer museo subacuático de Colombia, adscrito a la Fundación El Color Azul.

Está ubicado en inmediaciones del acceso a la Ciénaga de Los Vázquez (Barú); allí se ha iniciado la creación de un corredor de arte en el fondo del mar denominado “Jardín de Medusas” que es un conjunto escultórico de cinco piezas de madera y concreto que funcionará como arrecife artificial y destino turístico eco-artístico que fomenta la vida marina y la reproducción de los corales, según explica su director Camilo Galeano. Para Manuel Zúñiga artista y curador, este es un museo sin puertas ni muros que se integra al circuito turístico y jalona economías adyacentes.

Referencias: <http://co.socialab.com/challenges/cartagena/idea/31962>

Realiza: Juan Carlos Blanco

215. La Memoria está en Nuestros Museos

27 de abril 2016

Categoría: Convocatoria para proyectos museográficos

Invitados: Santiago Jara, director del Programa de Fortalecimiento de Museos

Descripción: En 2016 el Ministerio de Cultura junto con el Centro Nacional de Memoria Histórica convocan a agentes y entidades con iniciativas museológicas en Colombia a participar en la Convocatoria de Estímulos para becas de investigación y producción de proyectos museográficos sobre memoria histórica y conflicto armado.

Según Santiago Jara, director del Programa de Fortalecimiento de Museos “la intención es apoyar las apuestas innovadoras que enriquezcan la mirada sobre al conflicto armado y que además involucren a los diversos actores sociales. Así mismo, se trata de abordar los espacios museales como escenarios de encuentro, diálogo y convivencia pacífica, un puente hacia la Paz”. Un llamado colectivo a la construcción de nuestras memorias.

Realiza: Juan Carlos Blanco

214. Colección Ceroplástica de la Universidad Nacional

20 de abril de 2016

Categoría: Museos UN

Invitados: Alejandro Burgos Bernal, director. Lisandro Moreno Aldana, hijo del artista.

Descripción: Esta colección hizo parte del Museo de Representaciones Plásticas-Dermatología, creado en los años treinta del siglo XX por el profesor Manuel José Silva. Con gran realismo y excepcionalidad, el joven prodigio escultor y pintor Lisandro Moreno Parra modeló más de 1000 piezas de las cuales se conservan 325 en el Museo Historia de la Medicina en la Universidad

Nacional. Su hijo, Lisandro Moreno Aldana, recuerda el modo de trabajar de su padre, anécdotas y personajes vivificados con una técnica inspirada en revistas europeas, y perfeccionada con ensayos y creatividad. Esta Colección es única en Colombia y puede verse en el Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional.

Historias detrás de la historia.

Referencias:

<https://issuu.com/julyalejandraborras/docs/revista>

Realiza: Juan Carlos Blanco

213. Museo Arqueológico de Pasca

6 de abril 2016

Categoría: Otros museos

Invitados: María del Tránsito Soacha, directora.

Descripción: Su construcción la inició en 1969 el párroco Jaime Hincapié en un espacio contiguo a la casa cural donde recibió de campesinos y guaqueros, piezas de cerámica, restos humanos, fósiles, piedras pulimentadas, moldes para fundición de oro, joyas y otros utensilios de la civilización Muisca, habitantes del Altiplano Cundiboyacence y que formaban parte de la familia lingüística chibcha. A sus manos llegó la famosa Balsa de El Dorado, que hoy se exhibe en el Museo del Oro en Bogotá. Con el tiempo, recorrió la geografía colombiana recopilando piezas arqueológicas de las demás culturas prehispánicas del país: Tayronas, Calima, Quimbaya, Sinú, San Agustín, Tierradentro entre otras. Su directora recuerda cómo las capacitaciones de la Asociación Colombiana de Museos en los años 70 le han permitido mantener vivo este espacio de encuentro con nuestra cultura prehispánica.

Referencias:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-133988>

Realiza: Juan Carlos Blanco

212. Museo de Cinematografía Caliwood (II)

2 de marzo 2016

Categoría: Otros museos

Invitados: Hugo Sierra Fiat, director de Caliwood; Mauricio Martínez, realizador Cine y TV y candidato a Magister en Museología de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: Como ha existido la preocupación de dejar plasmada nuestra presencia en la historia a través de una imagen audiovisual, Hugo Sierra Fiat recupera aquellos artefactos que hacen posible hoy conocer esa memoria y mostrar a través de los testimonios de cada objeto, la historia del cine en Colombia. El magnetismo de su colección ha atraído no solo a cientos de públicos de todas las edades, también a directores de cine, aficionados, coleccionistas y actores, todos de reconocido renombre donando al museo piezas de sus producciones.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=g2fSpmJq8LI>

Realiza: Juan Carlos Blanco

211. Museo de Cinematografía Caliwood (I)

24 de febrero 2016

Categoría: Otros museos

Invitados: Hugo Sierra Fiat, director de Caliwood; Mauricio Martínez, realizador Cine y TV y candidato a Magister en Museología de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: Como ha existido la preocupación de dejar plasmada nuestra presencia en la historia a través de una imagen audiovisual, Hugo Sierra Fiat recupera aquellos artefactos que hacen posible hoy conocer esa memoria y mostrar a través de los testimonios de cada objeto, la historia del cine en Colombia. CALIWOOD es el museo de la cinematografía ubicado en la capital cinematográfica de Colombia: Cali. Muestra a los visitantes los principales artefactos, juegos ópticos, maquinaria, accesorios, equipos de filmación y celuloideos protagonistas del desarrollo de la cultura cinematográfica y su ascendiente inmediata, la fotografía.

El magnetismo de su colección ha atraído no solo a cientos de públicos de todas las edades, también a directores de cine, aficionados, coleccionistas y actores, todos de reconocido renombre donando al museo piezas de sus producciones.

Referencias: <http://www.caliwood.com.co/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

210. Museo de Historia Natural UPTC en Tunja

10 de febrero de 2016

Categoría: Otros museos

Invitados: Fredy Molano Rendón, director del Museo de Historia Natural UPTC

Descripción: El Museo de Historia Natural Luis Gonzalo Andrade (véase entrevista a su fundador en [Opens external link in new window](#)) Luis Gonzalo Andrade Trujillo: Taxidermista de Museos) es uno de los museos del Sistema de Museos Universitarios de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con sede en Tunja. En su colección reposan más de 800 piezas que sirven de apoyo a la investigación de la diversidad biológica y acercan a sus visitantes al patrimonio natural del país. La Noche de los Museos, que se realiza en mayo; Días de puertas

abiertas, programa permanente; y la Semana de los Museos UPTC, en octubre, son los principales eventos que han posicionado a este museo como uno de los atractivos patrimoniales de imprescindible visita para las ciudadanías de Tunja y visitantes de museos.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=vAMY15ZcgoU>

Realiza: Juan Carlos Blanco

209. João Fernandes, Curador Centro de Arte Reina Sofía de España

3 de febrero 2016

Categoría: Entrevista

Invitados: João Fernandes, Curador Centro de Arte Reina Sofía de España

Descripción: “El museo es un espacio de resistencia al estereotipo donde se debe introducir la diferencia entre ese falso consenso que domestica la reflexión de las personas; El arte y los museos deben ser espacios de la experimentación radical de la libertad, generadores de muchos discursos donde podemos encontrar un espacio de comunidad, de reflexión, y en este sentido el curador apela a que nuevas interpretaciones a la obra de arte, aparezcan”

Así lo expresa João Fernandes, curador de la obra Desplazamientos Síquicos del artista portugués Carlos Bunga presente en el Museo de Arte de la Universidad Nacional en Bogotá.

Y agrega, “si los museos desarrollan una conciencia crítica por parte de los espectadores, ofreciendo condiciones para que un espectador sea más atento a formas, conceptos, maneras de pensar, que sea abierto, disponible para encontrarse y confrontarse con el desconocido, la vida social puede mejorar muchísimo”

Realiza: Juan Carlos Blanco

208. Museo Colonial en Bogotá

2 de diciembre 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: Constanza Toquica, directora del Museo de Arte Colonial y del Museo Santa Clara

Descripción: La Casa de las Aguas como se le conoció en la época colonial, fue instancia de diferentes centros culturales como el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, y hasta 1942 Biblioteca Nacional y Museo Nacional, entes perteneciente a la Universidad Nacional de Colombia. Desde entonces, expone una colección cercana a las 3.000 piezas que incluye parte de las obras de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, del taller de pintura de los Figueroa y de Antonio Acero de la Cruz, además de exhibir expresiones coloniales conformadas por talla, escultura, platería, mobiliario, porcelana y marquetería. Actualmente “aborda los problemas del presente con una mirada histórica tomando como disculpas temas y objetos de las colecciones del período colonial marcando diferencia respecto a los museos decimonónicos”, afirma su directora e historiadora María Constanza Toquica quien comenta del nuevo planteamiento museológico y museográfico.

Realiza: Juan Carlos Blanco

207. Museo Santa Clara

25 de noviembre 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: Natalia Caguasango, comunicadora del Museo Santa Clara; Manuel Amaya, conservador y museólogo.

Descripción: Desacralizado, el Museo Santa Clara es una institución de carácter público cuyo

objetivo es investigar, conservar, divulgar y exhibir los procesos culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII, en perspectiva de la construcción de la identidad de los colombianos.

Este escenario religioso colonial es hoy fuente de variadas interpretaciones arquitectónicas, religiosas, artísticas que dan cuenta de las dinámicas sociales y culturales de la época y permite abordajes críticos desde el arte contemporáneo. Está ubicado en el Corredor Cultural de la Octava, una cuadra con mucha historia, atractivos y significados.

Realiza: Juan Carlos Blanco

206. Museo Comunitario San Jacinto, en Montes de María

18 de noviembre 2015

Categoría: Otros museos; iniciativas museológicas

Invitados: Jorge Quiroz, director. Bernardo Acosta, asesor Programa Fortalecimiento de Museos

Descripción: San Jacinto es pueblo de tejedoras y de Gaiteros, casa de los indios Malibú, territorio donde se encuentra la cerámica más antigua de América y hoy escenario patrimonial de los Montes de María. Allí, Jorge Quiroz lideró en 1983 el proyecto comunitario de Biblioteca Municipal, Museo y la Escuela de Formación Artística. Además de libros, recibió piezas arqueológicas que los campesinos encontraban a diario en sus labranzas. 30 años después, la comunidad ha recreado en 5 salas, tradiciones culturales de los Montes de María, la Música de Gaita, los Tejidos en telar y las tradiciones afro descendientes de nuestros palenques.

El Museo Comunitario Etno-Arqueológico Montes de María en San Jacinto, construye tejido social en una región que fue devastada por el conflicto. A él se llega desde Cartagena o Sincelejo a 90 minutos de camino.

Referencias: <http://www.museocomunitariosanjacinto.com/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

205. Museo Casa Caldas

11 de noviembre 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: Ivan Felipe Suárez, director del Museo Casa Caldas

Descripción: El museo exhibe documentos científicos, libros, muebles y demás objetos que le pertenecieron al payanés Francisco José de Caldas en sus días de investigación, así como piezas de interés histórico como reproducciones de los tomos de la Expedición Botánica, los planos y levantamientos cartográficos de diferentes sitios de Colombia e instrumentos de ingeniería. En esta casa cercana al Observatorio Astronómico Nacional habitó el sabio Caldas. Allí se exalta su labor como Geógrafo, Botánico, Naturalista, Astrónomo, Físico, Escritor, Periodista, y Militar, entre otras. El Museo Casa Caldas está en el Corredor Cultural de la Octava, en la localidad la Candelaria en Bogotá. Allí están además, Claustro de San Agustín, Casa de Nariño, Observatorio Astronómico Nacional y Claustro Santa Clara, todos comparten arquitectura, hechos y personajes de la vida social y política de Colombia.

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=pmF3ZYiQczI>

Realiza: Juan Carlos Blanco

204. Museo Paleontológico de Villa de Leyva

4 de noviembre 2015

Categoría: Museos UN

Invitados: Esperanza Torres y Ángela Barbosa

Descripción: Ubicado en Villa de Leyva –Boyacá-, el Museo Paleontológico dio la bienvenida a funcionarios de la Universidad Nacional que participan del proyecto Pasaporte Museal, cuyo objetivo es visitar los escenarios patrimoniales que tiene el alma máter.

El Museo promueve el inventario, identificación, conservación y alternativas de uso sostenible de los restos fósiles que son parte de nuestro Patrimonio Ambiental y Cultural. Así mismo, se preocupa por el manejo de los territorios donde estos recursos han sido conservados por la naturaleza. Las invitadas nos acercan a la historia del museo y la colección de ejemplares exhibidos.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/museo-paleontologico-de-villa-de-leyva-43-anos-de-ciencia-e-historia.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

203. MUSEODATA

28 de octubre 2015

Categoría: Iniciativas Museológicas

Invitados: Oscar Gaona, director de Museodata

Descripción: La Fundación Museodata es una entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado, cuyo objetivo principal es apoyar la labor de personas e instituciones museológicas, Patrimonio Cultural, Conservación y Restauración, a nivel nacional e internacional. Uno de los servicios de Museodata es su portal Web, en el que se divulgan gratuitamente recursos y noticias de Museos, Patrimonio Cultural, Conservación y Restauración de instituciones museales del mundo. Ofrece

una red de bibliotecas especializadas en museología y sirve de enlace a una red de profesionales. También ofrece asesorías en montaje de Museos, Registro e Inventario de Colecciones, Conservación preventiva y Restauración, Servicios educativos, Materiales didácticos y apoyo y divulgación de información relacionada con Museología, Patrimonio Cultural, Conservación y Restauración. Su director resalta la importancia de afrontar, por parte de los operadores, las nuevas tecnologías para divulgar los museos y su gestión.

Referencias: <http://www.museodata.com/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

202. Programa de Fortalecimiento de Museos (II)

21 de octubre 2015

Categoría: Análisis Museología

Invitados: José Bernardo Acosta, máster en museología y asesor del PFM

Descripción: Trabajar en Red, es la Clave. Para Bernardo Acosta, asesor del Programa de Fortalecimiento de Museos (PFM) del Ministerio de Cultura, las redes museales en Colombia, han comenzado a trascender las paredes de sus propios museos e incidir en la toma de decisiones de las administraciones en los territorios. Ellos, los museos, son generadores de identidad y tienen una importante ventaja como instituciones, ya que articulan diferentes entes culturales y de gobierno ayudando a organizar la gestión cultural. El PFM apoya a través de 6 líneas estratégicas, el fortalecimiento y desarrollo de las entidades museales y de gestión del patrimonio del país: Sistema de Información de Museos Colombianos, Organización del sector, Gestión del patrimonio de los museos del país, Formación, Apoyo técnico a museos, y Comunicaciones.

Realiza: Juan Carlos Blanco

201. Programa Fortalecimiento de Museos (PFM) (I)

14 de octubre 2015

Categoría: Entrevista; información acerca del PFM

Invitados: José Bernardo Acosta, máster en museología y asesor del PFM.

Descripción: Creado por el Ministerio de Cultura en 2013, pretende la articulación de todos los museos del país en una gran Red Nacional de Museos la cual tiene ya registradas cerca de 500 instituciones museales de las existentes en nuestros territorios. El Programa retoma las discusiones planteadas en los foros y mesas de trabajo participativo desarrollados en las diversas redes departamentales, distritales y municipales, para llevarlas a la Mesa Nacional y al Consejo Nacional de Museos donde se debate y proyecta la Política Nacional de Museos. Los museos, instituciones museales, o entidades gestoras del patrimonio, vinculados o no al programa, tienen la posibilidad de recibir capacitaciones, asistencia museológica, formación para sus operadores, asesorías y estímulos a la creación de nuevas propuestas museológicas y de gestión del patrimonio.

Realiza: Juan Carlos Blanco

200. MUSEIÓN, evento de Expociencia y Expotecnología

7 de octubre 2015

Categoría: Exposiciones externas

Invitados: Humberto Muñoz, Curador de Museión

Descripción: Con motivo del Año Internacional de la Luz, que se conmemora en 2015, la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC presenta el Museión; una muestra colectiva, en la que participan, museos, centros interactivos, y artistas independientes, entre

otros, que ofrece proyectos y exposiciones reflexionando la relación arte-ciencia usando museografías que más allá de ser un lenguaje de comunicación, representan al museo fuera de su tradicional sitio. Sin embargo, este evento se ve opacado por la realización en el mismo sitio y fechas, de la Feria de Arte de Bogotá ARTBO, relación que plantea paradojas significativas en la forma como la ciencia, el arte y la tecnología son promovidos desde los medios y desde las instituciones culturales del país. Así lo explica el catedrático Humberto Muñoz, Curador de este evento bianual que llega a sus 24 años.

Realiza: Juan Carlos Blanco

199. Experiencias Museológicas KB Espacio para la Cultura

30 de septiembre 2015

Categoría: Exposiciones externas; entrevista

Invitados: Angelina Guerrero, estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio en la UN

Descripción: En esta oportunidad la invitada es Angelina Guerrero, estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio en la UN. Hablamos de su formación en la Maestría, sus experiencias en museos europeos y su propuesta cultural en “KB Espacio para la Cultura”. Un lugar donde se exploran conceptos aprehendidos en este posgrado.

KB está ubicado el barrio San Felipe en el Distrito de las Artes en Bogotá.

Programa de la serie Experiencias Museológicas, de los estudiantes de la maestría.

Realiza: Juan Carlos Blanco

198. Exposición Patrimonial: Máquinas del Conocimiento

23 de septiembre 2015

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Alejandro Burgos Bernal, director División de Museos UN

Descripción: Con esta exposición, la División de Museos de la Universidad Nacional retoma el valor patrimonial del Claustro de San Agustín y plantea tres escenarios donde se hacen presentes objetos de valor patrimonial de 8 de las 34 colecciones que posee el alma máter.

Para su director y curador, la exposición "Mechané: máquinas del conocimiento pone en relación varios de estos objetos -objetos maravillosos, como quería Aristóteles; objetos donde la memoria vive más tiempo, como quería Proust- en busca de establecer su horizonte común: en cada uno de ellos se conjuga la idea del arte como saber práctico con una rigurosa exigencia del conocimiento. Una idea, en suma, de universidad".

En sus tres dimensiones Cuerpo, Territorio y Cosmos, los visitantes tendrán la oportunidad de reconocer piezas del Museo de Ciencias Forenses, Museo Organológico Musical, Museo de Arte, Observatorio Astronómico, Archivo Histórico, Casa Museo Gaitán, Colección Pizano de Yesos, Museo Historia de la Medicina (Colección de Ceroplastia y las Planchas Anatómicas del Cuerpo Humano de Francesco Antomarqui) Con lo anterior, un nuevo escenario entra en diálogo con la exposición: el Taller de Restauración: obras, públicos y restauradoras dialogan entre sí.

Referencias:

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/la-un-expone-sus-maquinas-del-conocimiento.html>

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/el-arte-de-restaurar-grandes-obras.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

197. Carlos Bunga en Colombia

16 de septiembre 2015

Categoría: Exposiciones UN; entrevista

Invitados: Carlos Bunga, artista plástico

Descripción: Para el artista portugués Carlos Bunga, el museo es un laboratorio, un espacio de experimentación, de riesgo. Un lugar para estar, aceptar, aprender y emprender un diálogo con la ciudad, en una obra abierta a la interpretación de sus visitantes. Bunga, confabulará su obra DESPLAZAMIENTOS SÍQUICOS con la arquitectura del Museo de Arte de la Universidad Nacional utilizando como materiales únicamente cartón y cinta adhesiva, pintura amarilla y blanca, y la propia materia de la que el museo está hecho. Toda la composición implica un grado muy desarrollado de cuidado y delicadeza estética, bajo la curaduría de João Fernandes, subdirector del Museo Reina Sofía de Madrid - España

Un trabajo sin maquillaje que, con naturalidad, expone el alma del artista.

Realiza: Juan Carlos Blanco

196. Marketing Museal: caso: Museo de Arte Moderno de Medellín (MaMM)

9 de septiembre 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: Juliana Restrepo, publicista y ex directora del Museo de Arte Moderno de Medellín

Descripción: Sin alejarse de su misión y visión, el Museo debe abordar diversos públicos con actividades que relacionen la colección y exposiciones, con lo que está pasando en su territorio. En este sentido, el museo se vuelve relevante cuando piensa con sentido de ciudad, al conectarse y dialogar con la realidad fuera del museo; sin duda, es un conector de audiencias y de

instituciones, abierto a múltiples expresiones tanto artísticas como de sus visitantes.

Además, debe incursionar en los nuevos lenguajes digitales y comunicarse con las nuevas generaciones que serán en el futuro sus públicos. Así lo define Juliana Restrepo, publicista y ex directora del Museo de Arte Moderno de Medellín, quien posicionó al MAMM como un referente cultural entre los antioqueños y en el país. Una experiencia de Marketing Museal; un lenguaje al que muchos temen pero que es imprescindible abordar en los museos.

Realiza: Juan Carlos Blanco

195. Taller de Restauración UN

2 de septiembre 2015

Categoría: Museos UN; Exposiciones UN

Invitados: Alejandro Burgos Bernal, director División de Museos UN; Yenny Díaz Muñoz, restauradora.

Descripción: Reconociendo la vocación del Claustro de San Agustín como un espacio para la identificación, reconocimiento y valoración del acervo patrimonial que tiene la UN, la División de Museos UN pone en marcha el Taller de Restauración. En palabras de Burgos, ex director del Museo de Bogotá, este nuevo espacio “busca no solo conservar los objetos, sino establecer una relación gestual entre el objeto y aquella persona que lo ve, que lo interviene espiritual y mentalmente, entendiendo la obra, estudiándola y dándole la oportunidad de hacerse presente a generaciones futuras con un significado que se quiere dar. El Taller es una suerte de laboratorio visitable, donde el espectador puede ver lo que está sucediendo con la obra, puede ver su proceso de transformación antes de entrar a la sala de exposición. De esta manera el Taller se convierte en una sala más del museo”. Allí se apreciará la restauración de piezas íconos de la historia del

arte en el país, como obras de Luis Caballero, Antonio Caro, entre otros. Inicia con la restauración de obras de las colecciones del Museo Historia de la Medicina, Museo de Arte y Colección de Ceroplastia de la UN

Realiza: Juan Carlos Blanco

194. Museo de Trajes de Colombia

26 de agosto de 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: María del Pilar Muñoz, Directora; Beatriz Granados antropóloga

Descripción: Conversamos con su directora María del Pilar Muñoz quien exalta la vocación museológica de su fundadora Edith Jiménez de Muñoz en 1972 y la labor del museo como repositorio de la memoria de la nación, a partir de la conservación, exhibición y divulgación de los trajes tradicionales y tejidos autóctonos de las diferentes regiones y grupos étnicos colombianos desde las culturas precolombinas hasta nuestros días. Ubicado en la Casa de Manuelita Sáenz, su colección es una muestra de trajes campesinos, de comunidades indígenas, piezas etnográficas y artes tradicionales. Beatriz Granados, habla de la renovación de la “Sala del Traje Prehispánico” donde los visitantes encontrarán testimonios arqueológicos e históricos de la diversidad de trajes e indumentarias empleadas por los grupos étnicos asentados en el territorio colombiano antes de la llegada de los españoles. Renovación museográfica en la que participaron estudiantes de la Maestría en Museología de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias: <https://museodetraj.es.com.co/>

- <https://museodetraj.es.com.co/prehispanico/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

193. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother (Parte II)

19 de agosto 2015

Categoría: Museos UN

Invitados: Memet Charum, Director. Martha Devia de Jiménez, arquitecta y ex directora.

Descripción: Continuando el diálogo iniciado en un programa anterior, los invitados llaman la atención de la Dirección de Patrimonio Cultural y Museos, recientemente creada en la Sede Bogotá, a que en su nuevo esquema de gestión cultural atienda las necesidades del sector museal en todos sus frentes para atender las necesidades crecientes de la comunidad universitaria tanto en investigación como en la adecuación física del lugar.

Recalcan la importancia de la conformación de una red de museos de la UN a fin de intercambiar e intercalar conocimientos y experiencias.

Referencias: <http://www.facartes.unal.edu.co/museoarquitectura/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

192. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother (I)

12 de agosto 2015

Categoría: Museos UN

Invitados: Martha Devia de Jiménez, arquitecta; Memet Charum, director del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Descripción: Diseñado por el arquitecto alemán Leopoldo Rother a mediados del siglo XX para La Imprenta y Editorial de la Universidad Nacional, pasó a ser Sede del MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA en 1986, posteriormente en 1992 cambió su nombre al actual Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, rindiendo homenaje al distinguido catedrático y realizador del

trazado urbanístico y diseñador de gran número de edificios de la Ciudad Universitaria de Bogotá. Es un espacio de reflexión y crítica del pensamiento arquitectónico en todas sus manifestaciones único en Colombia y Latinoamérica. Investiga, conserva y difunde aspectos relacionados con la arquitectura en Colombia. Según el arquitecto Carlos Niño Murcia, profesor de la Facultad de Artes, este fue "uno de los primeros edificios que rompió la composición simétrica y canónica que predominaba en la primera mitad del siglo XX en el país".

En dos entrevistas, los invitados comentan el devenir histórico y proyección en medio de las múltiples necesidades que aquejan a los museos de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=b59Sf8cniGk>

Realiza: Juan Carlos Blanco

191. (15) Salón Regional de Artistas Región Centro Occidente

5 de agosto 2015

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Cristina Lleras, curadora, promotora del 15 Salón Regional.

Descripción: La sede de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, es el escenario del 15 Salón Regional de Artistas región Centro Occidente, que bajo el nombre de Museo Efímero del Olvido presenta 46 propuestas curatoriales en 8 escenarios de la Ciudad Blanca y en la Casa de la Cultura de Duitama, Boyacá. Su coordinadora y curadora Cristina Lleras, comparte las experiencias desde la formulación del proyecto en 2014 hasta su implementación y alcances en 2015 donde las nociones de museo, conflicto, tiempo y olvido asumen otros significados.

Realiza: Juan Carlos Blanco

190. Práctica Experimental de Arquitectura para Niñas y Niños

29 de julio 2015

Categoría: Programas educativos UN

Invitados: Memet Charum, director Museo Leopoldo Rother, ex museógrafo del Banco de la República; Jorge Raedó, coordinador de Escuela de Arte para Niños; Juan Sebastián Fonseca, becario y partícipe de Lunárquicos.

Descripción: El Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Ciudad Universitaria de Bogotá UN, se consolida como un escenario de reflexión en torno a las prácticas artísticas que atraviesan de manera transversal el ámbito académico, cotidiano, familiar y personal de uno de sus más importantes públicos: los infantes.

Con su proyecto “Lunárquicos, práctica experimental de arquitectura para niñas y niños” ofrece actividades de tiempo libre y educación no formal que estimulan la creatividad y el desarrollo de las capacidades artísticas de niños/niñas y adolescentes en torno a la enseñanza de la arquitectura, donde se invita a observar materiales, escenarios, espacios, lugares, situaciones y reconocer los sentimientos que ellos generan, potenciando mejores formas de relacionarse con la sociedad en su conjunto. Una iniciativa que hoy se consolida como la Escuela de Arte para Niños, de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

Los invitados reflexionan la importancia de la enseñanza artística abordada desde uno de los escenarios más importantes para la sociedad contemporánea: el Museo.

Referencias:

<https://arquitecturayeducacion.wordpress.com/2016/05/28/ensenanza-de-arquitectura-para-ninos-y-jovenes-reflexiones-sobre-su-utilidad-dentro-de-la-escuela/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

189. Laboratorio Cano 3: en estado de ruina

22 de julio 2015

Categoría: Exposiciones UN

Descripción: Para los invitados, el Laboratorio Cano es único en la historia del país, considerando que puede ser líder en la propuesta de nuevas formas de política artística para Colombia, donde participan artistas nacionales e internacionales en calidad de tutores de los jóvenes talentos de la Escuela de Artes. En este ejercicio los estudiantes han producido sus obras en el museo, con el museo y con la Universidad en un proceso auto gestionado, donde se tiene la experiencia de ver la relación íntima con la producción de obras y exposiciones, y sobre todo que tengan una vivencia permanente, concreta, cercana, que los nutra, con los grandes artistas de la contemporaneidad y los curadores”.

Realiza: Juan Carlos Blanco

188. Museo Histórico El Peñol (Antioquia)

8 de julio 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: José Nevardo García Giraldo, director.

Descripción: Ubicado al oriente de Medellín a 57 km, este museo representa un esfuerzo cívico cultural de la Fundación Amigos del Museo con el fin de investigar, valorar, difundir y preservar el patrimonio cultural del municipio de El Peñol y del oriente antioqueño, haciendo de su historia de resistencia y superación un activo de la memoria de los peñolenses.

Allí se encuentran colecciones fotográficas, artísticas y de objetos de vida cotidiana que narran la

vida del viejo Peñol desde su fundación en 1714 hasta 1978 cuando fue demolido para construir el embalse Peñol-Guatapé.

Sus actividades están encaminadas a ser un referente de la identidad local, fortaleciendo nuevos imaginarios culturales y procesos sociales que mejoran el nivel de vida de la comunidad. En este museo, la Historia en una Dicha! según su director.

Referencias: <http://www.museohistoricoelpenol.com/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

187. Salvaguarda del Patrimonio Sonoro

1 de julio 2015

Categoría: Bibliotecología archivística

Invitados: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Descripción: La invitada es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información en la UNAM, comenta la importancia de la Salvaguarda del Patrimonio Sonoro, su valor social, cultural e histórico y la importancia de transferirlos de la tecnología analógica a la digital.

Para Rodríguez, “El documento sonoro existe en una amplia gama de soportes, de diferentes materiales y dimensiones, en los que se han grabado música, voces de poetas, músicos, pintores, arquitectos, escritores, historiadores, entre otros, que son testimonios de la creación artística y cultural contemporánea; cátedras universitarias de los grandes maestros universitarios; declaraciones de líderes políticos; testimonios de los pregoneros y personajes que dan cuenta de la identidad de nuestros pueblos; lenguas de los pueblos originarios; diversas manifestaciones de arte sonoro y sonidos que constituyen el paisaje sonoro”. Todo documento sonoro, transmite

contenidos de información sonora que incorpora o relaciona, uno o todos los elementos del lenguaje sonoro (voz, ruidos, música y silencio). Es así que, el patrimonio sonoro puede estar conformado por un solo documento sonoro de cualquier tipo y formato, o un grupo de documentos, como una colección, un fondo o incluso un archivo. ¡Los Documentos Sonoros son sonidos para el futuro!

Referencias: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/57613/51751>

Realiza: Juan Carlos Blanco

186. Museo Médico de la Lepra

17 de junio de 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: María Teresa Rincón Sánchez, directora del Museo Médico de la Lepra

Descripción: El Museo Médico de la Lepra del Sanatorio del municipio de Agua de Dios en Cundinamarca, inició labores el día 21 de agosto de 2009. Su intención es mostrar la memoria de uno de los tres lazaretos del país (Caño del Loro, isla en Cartagena, Contratación, en Santander y Agua de Dios, en Cundinamarca) ya que es la única institución que cuenta con más de 1800 metros lineales de archivo que documenta la aparición, desarrollo y experimentaciones de que fueron objeto los infectados allí aislados. Su actual directora Maria Teresa Rincón Sánchez hace un recorrido histórico de los inicios del lazareto, un territorio de concentración de enfermos de lepra donde el Estado colombiano desde la segunda mitad del siglo XIX y por casi 100 años, los confinaba quitándoles sus derechos civiles, su familia e incluso sus propiedades. En 1963, el avance médico dictaminó que la lepra no es una enfermedad contagiosa y ese mismo año, el Gobierno le otorgó a este territorio la categoría de municipio, hoy es un importante sitio

de interés cultural, turístico y patrimonial de Cundinamarca y del país.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=W8hN4ZhPILQ>

Realiza: Juan Carlos Blanco

185. Exposición Savias y Sabias

10 de junio 2015

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Juliana Cepeda, Curadora del Herbario; Natalia Buitrago, artista y fotógrafa.

Descripción: La exposición es el primer producto curatorial del Colectivo "Savias y Sabias" de la Facultad de Ciencias Agrarias UN quienes luego de seis meses de investigación en el Herbario de la Facultad, presentan a la ciudadanía una muestra museográfica que invita a la exploración de la riqueza estética, mítica, mágica y curativa de las malas hierbas (que no lo son). La exposición devela siete malezas medicinales que son objeto de intervenciones artísticas, interpretaciones medicinales de la sabiduría popular y pretexto para acercar a diversos públicos al patrimonio biológico que guarda celosamente este herbario. Se encuentra en el segundo piso del edificio de la Facultad de Ciencias Agrarias, en la Ciudad Universitaria de Bogotá CUB y está acompañada de visitas guiadas a la Colección, exaltación de las mujeres botánicas, monjas curanderas y la presentación de la “Guía Ilustrada de plantas arvenses del centro agropecuario Marengo (CAM)”

Referencias:

<https://cargocollective.com/diegosanabria/Guia-de-arvenses-del-CAM-de-la-Universidad-Nacional-de-Colombia>

Realiza: Juan Carlos Blanco

184. Patrimonio Documental de la UNAM

3 de junio 2015

Categoría: Archivo de Arquitectos mejicanos

Invitados: Lourdes Cruz González, arquitecta UNAM; Zoraida Gutiérrez Ospina, directora de la organización RIPAC; William Lopez, Museólogo.

Descripción: Hoy tratamos el tema de los Archivos de Arquitectos Mexicanos, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Este archivo contiene Con 180 mil planos, 60 mil fotografías y diversos materiales como: documentos como memorias descriptivas y de cálculo, correspondencia, múltiples escritos, reconocimientos, informes, bitácoras, repertorios personales, etc., planos —desde croquis, anteproyectos, perspectivas, hasta proyectos ejecutivos completos—, fotografías y transparencias. Todos estos materiales son materia prima imprescindible para los estudiantes, investigadores y analistas de la historia y la teoría de la arquitectura y otras disciplinas. El Archivo tiene bajo su custodia acervos de 16 destacados arquitectos cuyas obras han dado relieve a la arquitectura mexicana del siglo XX

Referencias: <http://www.usjt.br/arq.urb/numero-09/07-lourzes-cruz.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

183. Museo Entomológico “Francisco Luis Gallego”, UN Medellín

27 de mayo 2015

Categoría: Museos UN

Invitados: John Albeiro Quiroz, curador de la colección

Descripción: La colección taxonómica central del Museo de la Universidad Nacional en Medellín, está conformada por cerca de 230.000 especímenes. Un gran aporte del museo radica

en los tipos, especies endémicas y ejemplares de ecosistemas desaparecidos o con fuerte intervención humana. Se ha convertido en referente y sitio obligado de visita para Entomólogos, Taxónomos e investigadores del mundo. Todos ellos encuentran un archivo inmenso de la diversidad de insectos de nuestro país y del departamento de Antioquia.

Dentro de los proyectos que tiene, está la digitalización de toda la información disponible sobre cada espécimen del museo, con la idea de asociarlo a la fotografía del insecto y generar imágenes en 3D de alta definición de cada uno.

Referencias: <http://ciencias.medellin.unal.edu.co/museos/entomologico/MuseoVirtual/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

180. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de México, ENCRyM

20 de mayo de 2015

Categoría: Entrevista; museología

Invitados: Andrés Triana Moreno, director y docente de ENCRyM; William López, MMGP

Descripción: La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH de México, es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural. Inició en 1968 y fue la primera universidad en ofrecer una licenciatura en restauración y en la actualidad es un referente básico en Latinoamérica para la formación de profesionales en las áreas y modalidades de restauración y museología en cinco programas básicos: Licenciatura en Restauración, Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, Maestría en Museología, Especialidad en Museografía, y Maestría en Conservación de Acervos Documentales. El

colombiano Andrés Triana Moreno, director y docente de la Escuela por más de 20 años, comenta los proyectos, aportes e importancia de la ENCRyM para Iberoamérica.

Referencias:

-<https://www.youtube.com/watch?v=hnFrpRQNu2M>

-<https://www.youtube.com/watch?v=aiOgC83L6RY>

Realiza: Juan Carlos Blanco

181. Museo de Artes Gráficas (MaG)

13 de mayo 2015

Categoría: Otros Museos

Invitados: Daniela Herrera Dimaté, coordinadora del MaG

Descripción: El Museo de Artes Gráficas (MaG) se encuentra en la nueva sede de la Imprenta Nacional de Colombia en Bogotá y fue fundado el 30 de abril de 1964 por Tarsicio Higuera Barrera con motivo del centenario del Diario Oficial. Su principal objetivo es enriquecer, conservar, documentar y promover el patrimonio que permitió el desarrollo de las Artes Gráficas en Colombia mostrando al público la transformación histórica de este oficio desde hace ya más de dos siglos. La colección incluye una piedras litográficas, libros y publicaciones de la primera imprenta de Bogotá, además de billetes, estampillas, maquinaria y otras curiosidades del oficio del impresor. Sin duda la pieza que mejor resume el contenido del Museo es el "Mural de las artes gráficas" del Maestro Luis Alberto Acuña donde muestra la historia desde la Cueva de Altamira, pasando por Gutenberg y finaliza con los personajes más influyentes en Colombia en el oficio de las artes gráficas.

Referencias:

<http://www.museodata.com/museos/74-colombia/544-museo-de-artes-graficas.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

180. El Parqueadero: un Espacio de Proyectos

29 de abril 2015

Categoría: Otros Museos

Invitados: Luis Fernando Ramírez, museógrafo y curador de El Parqueadero

Descripción: En compañía de Luis Fernando Ramírez, museógrafo y curador de este espacio cultural visitamos El Parqueadero, un espacio interdisciplinar de experimentación, proyectos, documentación y encuentro de las diferentes prácticas artísticas contemporáneas, que inició actividades en el año 2009 en el otrora parqueadero del Museo de Arte del Banco de la República y es una intención conjunta con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Referencias: <http://www.banrepcultural.org/proyectos/el-parqueadero/acerca-de>

Realiza: Juan Carlos Blanco

179. Mapa Teatro (1987-1992) y la Memoria en Colombia

15 de abril 2015

Categoría: Entrevista

Invitados: William Lopez Rosas, museólogo; David Gutiérrez Castañeda, sociólogo UN

Descripción: Para David Gutiérrez candidato a Doctor en Historia del Arte en área de arte contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM), el Laboratorio de Artista Mapa Teatro con sede en Bogotá y fundado en 1984 por los hermanos Rolf y Heidi

Abderhalden, suscita una serie de análisis en torno a las implicaciones contemporáneas de los fantasmas de la violencia, como discursividad y como inserción social del miedo, y de las tecnologías del terror en las producciones teatrales. Pensamiento entre metáfora y representación, en una relación arte-realidad en la que se develan imperativos del ethos del terror. Un proceso que tensiona la propia producción artística, y a su vez la manera en que las prácticas sociales identifican culpabilidad y victimización en los difíciles años del conflicto paramilitar y narcotraficante en Colombia. Desde Mapa Teatro se puede discutir una performatividad que permite preguntarnos por una conexión entre un hacer poético y uno político, o uno poético como político, donde la práctica reconfigura subjetividades e, incluso, posibilidades de vida en escenarios de terror y conflictos generalizados.

Referencias: <https://www.mapateatro.org/es>

Realiza: Juan Carlos Blanco

178. Gaitán, Un ícono del siglo XX

8 de abril 2015

Categoría: Museos UN

Invitados: Alexander Portilla, coordinador renovación museográfica CMG; Luz Daniela Ortiz, estudiante de diseño y monitora de públicos en CMG; Leonardo Moreno, estudiante de antropología y monitor de públicos en CMG

Descripción: Más allá de “El Bogotazo” el hecho más difundido alrededor de este personaje, el Museo Jorge Eliécer Gaitán, gestionado por la Universidad Nacional de Colombia asume colocar la vida del caudillo en el contexto nacional como un personaje ícono de la historia contemporánea de Colombia quien revolucionó la política colombiana en los años 30s y 40s del

siglo XX. Actualmente, en un intento por conectarse con su territorio y la contemporaneidad, el museo no solo presenta a sus visitantes nuevos abordajes a la historia del desarrollo urbanístico de la capital desde la arquitectura de la casa, sino que desempolva leyes, libros, textos y objetos desconocidos de la vida académica, social, política, personal y familiar de este personaje, además de ofrecer una variada oferta cultural para todos los públicos.

Ante tendencias actuales de des-gaitanizar el 9 de abril, en esta fecha la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán ofrece una agenda cultural para conectar la vida y legado del caudillo con el anhelado deseo de paz para Colombia.

Referencias:

-<https://apuntesdederechosociedad.wordpress.com/2015/04/16/la-ultima-noche-de-gaitan/>

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/renovacion-museografica-de-casa-gaitan-continua-en-2015.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

177. Marketing Museal

1 de abril 2015

Categoría: Análisis Museología

Invitados: Diego León Arango, Doctor en Artes y Museólogo, ex director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia

Descripción: Diego León Arango, Doctor en Artes y Museólogo, ex director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, reflexiona entorno al estado actual de los museos, las crisis por las que atraviesa la institución museística y plantea algunas alternativas y retos para el desarrollo del sector. “En este sentido es necesario entender el papel activo que cumple un

museo en la vida de la sociedad que lo obliga a enfrentar retos de gestión que permitan su sostenibilidad, la realización de las actividades de los servicios y la producción de bienes ligados al patrimonio y a la vida cultural de la comunidad.

El marketing Museístico es ofrecer los mejores servicios y productos a la comunidad, que la comunidad conozca la tarea del museo, lo acompañe y valore su trabajo y el servicio que hacen los museos en favor del patrimonio y de la cultura”.

Referencias: <http://bid.ub.edu/23/monistrol2.htm>

Realiza: Juan Carlos Blanco

176. Museos en Tiempos de Conflicto, (II)

25 de marzo 2015

Categoría: Análisis Museología

Invitados: Camilo de Mello Vasconcellos, pedagogo, historiador y docente en museología de la Universidad de São Paulo, Brasil; William López, historiador, museólogo y docente de la Universidad Nacional de Colombia

Descripción: Continuación del diálogo en torno a los procesos de memoria latinoamericana que se asumen desde los espacios museales.

William López (Colombia) llama la atención sobre el rol de los museos en la configuración de un “mínimo político” que nos permita constituirnos como sujetos políticos plenos de derechos, y aceptar que la representación de la memoria histórica de grupos sub-alternos sociales, excluidos de escenarios de representación públicos, es clave en la la futura coyuntura político/social de postconflicto. Entre tanto, Camilo Vasconcellos (Brasil) considera que “los museos están con el propósito de democratizar cada vez más, no solamente sus colecciones sino, los procesos de

discusión al respecto de qué somos, para dónde queremos ir, qué nuevos caminos estamos buscando” porque la memoria se construye desde el presente. Ante una memoria hegemónica donde no hay espacio para el conflicto, en Colombia la Ley de Víctimas nos pide pensar los museos como centros de representación de la realidad.

Referencias:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

175. Museo en Tiempos de Conflicto. (I)

18 de marzo 2015

Categoría: Museología; análisis

Invitados: Camilo de Mello Vasconcellos, pedagogo, historiador y docente en museología de la Universidad de São Paulo, Brasil; William López, historiador, museólogo y docente de la Universidad Nacional de Colombia

Descripción: Desde la museología reflexionamos el papel de los museos en los tiempos violentos de dos naciones latinoamericanas, más cercanas de lo que pensamos: Brasil y Colombia. Según López los museos tendrán que operar el gran psicoanálisis nacional de largo aliento, para hacer una resiliencia colectiva y generalizada que nos permita pasar la página de la violencia y seguir hacia la construcción de una democracia fuerte, inteligente y sana, como se quiere en nuestro país. Para Vasconcellos, “el reto es que el museo salga de sí mismo y pase a pensar en los cambios actuales de nuestra sociedad, cambiar la visión tradicional del museo aislado de las gentes y de las otras memorias que nunca se han representado en esos espacios”.

Ambos coinciden en que los museólogos, estudiantes y operadores de museos deben articular todo su proceso de formación alrededor de la reflexión sobre la relación de los museos, el conflicto armado y la memoria, pensando los museos como uno de los principales operadores de representación de la memoria histórica de la sociedad.

Referencias:

<http://bdigital.unal.edu.co/11502/1/williamalfonsolopezrosas.2013.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

174. ¿Cuál es la Función del Curador en el Museo?

4 de marzo 2015

Categoría: Museología

Invitados: Diego León Arango, historiador, museólogo y ex director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA)

Descripción: ¿Qué elige el curador para ser exhibido? ¿Qué decisión toma sobre el patrimonio para que la comunidad lo vea y lo valore? ¿Por qué el curador elige a ciertos artistas y a otros no? Según Diego León Arango, historiador, museólogo y ex director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA) en el mundo contemporáneo, el curador debe pasar de ser el conservador de unos bienes a ser intérprete de esos bienes, proponiendo nuevas narrativas para su interpretación por parte de las comunidades. Así mismo, considera que los museos universitarios son laboratorios de la cultura, espacios propicios donde se ponen a prueba muchas formas de la cultura, diversas estéticas, diversos enfoques de la museografía y muchas maneras de mirar un tema teniendo como base las colecciones. Su experiencia curatorial nos invita a considerar la necesidad de establecer curadurías colectivas donde un hecho exhibido en el

museo, pueda ser mirado interdisciplinariamente por otras disciplinas, por otros curadores con otra formación para ofrecerle a la comunidad una interpretación más rica de su patrimonio.

Entrevista Nro. 2 de la Serie Radial Cuadernos Sonoros de Museografía, dedicada a la Curaduría en museos.

Referencias: <http://paginamuseohn.wixsite.com/museo/historia>

Realiza: Juan Carlos Blanco

173. Luis Gonzalo Andrade Trujillo: Taxidermista de Museos

25 de febrero 2015

Categoría: Pioneros de la Museología

Invitados: Luis Gonzalo Andrade Trujillo, taxidermista.

Descripción: Entrevista a uno de los últimos taxidermistas fundador de los Museos de Historia Natural de las Universidades Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC en Tunja, Boyacá, y de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, así como de un sinnúmero de iniciativas museales de este tipo en Colombia. Andrade comenta de su inquietud por conservar los animales desde los 7 años cuando los guardaba en un baúl donde se pudrían posteriormente. Con el tiempo y como docente de zoología se daría cuenta que no es lo mismo ver dibujado un mamífero o ave en un libro a ver in-situ un cuerpo natural. Las posturas realistas de ejemplares naturalizados son reflejo de sus detalladas observaciones de la naturaleza y dan cuenta de una técnica digna de reconocimiento y referente a nuevos taxidermistas. Esta entrevista hace parte de la serie radial Pioneros de la Museología, una vida haciendo historia.

Referencias: <http://paginamuseohn.wixsite.com/museo/historia>

Realiza: Juan Carlos Blanco

172. Exposición: Primates Amazónicos

18 de febrero 2015

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Diana Guzmán Caro, Bióloga y presidenta de la Asociación Primatológica Colombiana; Verónica Rocha, bióloga, coordinadora de públicos en Museo de Historia Natural.

Descripción: La exposición “Primates Amazónicos Maikuchiga” presente en el Museo de Historia Natural de la UN, busca convertirse en una herramienta de divulgación de la diversidad de primates colombianos con el objeto de sensibilizar y concientizar de la importancia ambiental de primates afectados por el tráfico ilegal de fauna silvestre en Colombia.

Los visitantes encontrarán imágenes inéditas de la fotógrafa Angélica Martínez, de primates neotropicales rescatados y rehabilitados junto con paradisíacos paisajes de la región de la Amazonía, cuadros pintados a mano por la primatóloga Sara Bennet, montajes en taxidermia del Museo de Historia Natural y cráneos de primates pertenecientes a la colección del Instituto de Ciencia Naturales. Cada recurso muestra la riqueza en biodiversidad de la selva Amazónica colombiana así como la alteración constante de la dinámica natural de los ecosistemas en los que habitan los primates.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/primates-amazonicos-en-riesgo-de-extincion.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

171. Museo de Historia Natural Marina de Colombia

11 de febrero 2015

Categoría: Otros museos

Invitados: Erika Montoya, bióloga marina y curadora; Miguel Martello, técnico en conservación del museo.

Descripción: El Museo de Historia Natural Marina de Colombia (MHNMC) pertenece al Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (INVEMAR), un instituto sin ánimo de lucro que pertenece al Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (MAVDT). Entre sus objetivos se encuentra: - Hacer Inventario de la biota marina colombiana. - Colecta de organismos marinos. - Almacenamiento y curaduría del material depositado. - Publicaciones y divulgación de la información a público científico, estudiantil y comunidad en general. Este museo constituye la principal colección de la biota marina colombiana, dentro de la cual se encuentra depositada cerca de un 50% de especies de esponjas, moluscos, crustáceos, cnidarios, equinodermos y peces registrados para Colombia colectados tanto en aguas del Caribe como del Pacífico colombiano.

Referencias: <http://www.invemar.org.co/descripcion-del-mhnmc>

Realiza: Juan Carlos Blanco

170. El Patrimonio Cultural como Museo

31 de diciembre 2014

Categoría: Museología

Invitados: Yolanda Sierra León, abogada, docente en la Universidad Externado e invitada a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN.

Descripción: El patrimonio cultural tiene tres categorías principales en Colombia: 1. Patrimonio Cultural Inmaterial: como la música, formas de cocinar, la tradición oral, formas de construir,

tradiciones, saberes, hábitos, costumbres, ciertas prácticas que identifican a una colectividad. 2. Patrimonio Cultural Material: asociado a arquitectura, a bienes inmuebles, a centros urbanos y la naturaleza. 3. Patrimonio Arqueológico: con características muy particulares y régimen legal especial. Todos estos patrimonios pueden ser de orden nacional, departamental o municipal. De acuerdo a lo anterior, la invitada propone trabajar en el sentido de generar declaratorias de patrimonio cultural de orden municipal y hacer los correspondientes planes de protección, ya que en estos procesos hay un mayor grado de participación de las ciudadanías. Interesante diálogo que sirve como guía a gestores culturales interesados en adelantar procesos de Declaratorias de Patrimonio Cultural.

Referencias:

<http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

169. José María Garavito y la Colección de Ciencias Forenses UN

24 de diciembre 2014

Categoría: Colecciones y Personajes

Invitados: Whanda Fernández León; Alexander Portilla

Descripción: Acompañados de la docente Whanda Fernández León, alumna del profesor José María Garavito Baraya conoceremos detalles de la vida y obra de este ilustre bacteriólogo y laboratorista que dejó al país un importante aporte al patrimonio científico de las Ciencias Forenses en Colombia. Fundó y dirigió los laboratorios del Instituto de Medicina Legal, y es el fundador del Museo de Ciencias Forenses del Instituto de Ciencias Penales de la Facultad de Derecho y recolector de todas las piezas científicas que los constituyen. Por su parte, Alexander

Portilla, encargado de esta Colección en el SPM comenta las acciones de investigación, divulgación y retos de este muestrario al siglo XXI.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/articulo/un-museo-forense-para-desnaturalizar-el-crimen.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

168. Jardín Botánico de San Andrés UN: entre el cielo y el mar

17 de diciembre 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: Adriana Santos Martínez, directora del Jardín Botánico de San Andrés

Descripción: El Jardín Botánico de San Andrés hace parte de la Sede Caribe de la Universidad Nacional de Colombia y cuenta con un importante patrimonio natural con una colección de plantas vivas científicamente organizada, con más de 300 especies diferentes, a través de las cuales visitantes e investigadores podrán conocer la historia botánica del archipiélago. Ofrece a sus visitantes, una variada oferta académica conectada con las necesidades de los isleños, especialmente los estudiantes que encuentran en sus visitas, un complemento a sus procesos de formación y una ventana a las investigaciones que se adelantan desde la Universidad como manejo integrado de plagas, o descubrir nuevas especies de algas en vía de extinción, por ejemplo. Uno de sus atractivos es su mirador de 15 metros de alto que permite ver gran parte de la isla y una maravillosa vista al mar de los siete colores. La oferta cultura incluye exposiciones, conferencias, seminarios, publicaciones de investigaciones en desarrollo, exposiciones interactivas del Museo de la Ciencia y el Juego que involucra a los participantes en el mundo fantástico de la física, la química y las matemáticas, y exhibiciones itinerantes del Sistema de

Patrimonio y Museos.

Las visitas guiadas se ofrecen en inglés, español o creole y está ubicado en la Carretera Circunvalar San Luis, Sector Free Town Nr. 52-44, Harmony Hall Hill.

Referencias

:<http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/111/14.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

167. Museo Salto del Tequendama

10 de diciembre 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: María Victoria Blanco, directora de Granja El Porvenir; Edmon Castell, director de Museos y Patrimonio Cultural UN

Descripción: Una ventana al río. Este insigne lugar construido en la segunda década del siglo 20, es un importante atractivo turístico y cultural de la región del Tequendama en Cundinamarca. Mucho se ha dicho de la casa desde que funcionó el Hotel del Salto y punto final de la línea férrea a donde acudían cientos de personas a conocer la impresionante caída de agua que en aquella época poseía el río Bogotá y que cuenta la leyenda chibcha, fue gracias al dios Bochica cuando abrió las piedras en este punto y así la sabana pudo desahogarse de una gran inundación. Actualmente, la Fundación Granja Ecológica El Provenir, nueva propietaria de este insigne lugar, adelanta la restauración de la Casa sin cerrarla plenamente y para ello se acompaña de una variada oferta cultural mediante exposiciones itinerantes de la Dirección de Museos de la Universidad Nacional que apoya desde el 2011 la activación patrimonial de este escenario natural, arquitectónico y cultural.

Referencias:

<https://www.civico.com/bogota/noticias/la-enigmatica-casona-del-salto-de-tequendama-deja-atras-sus-fantasmas>

Realiza: Juan Carlos Blanco

166. Renovación Museográfica al Museo Jorge Eliécer Gaitán

3 de diciembre 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Cristina Lleras, museóloga e historiadora del arte; Edmon Castell, director Museos y Patrimonio Cultura; Carlos Arturo Rojas, diseñador e historiador.

Descripción: Desde diciembre de 2014 los visitantes a la casa de Jorge Eliécer Gaitán, hoy museo y declarada Monumento Nacional, encontrarán un nuevo guión museológico que inicia una serie de acciones cuyo objetivo es, además de conservar los objetos con los cuales Gaitán convivía, valorar y resaltar hechos, testimonios, documentos, elementos que enriquecen la iconografía y la biografía del líder popular que han permanecido ocultos bajo la sombra de su muerte. Se trata de dar mayor accesibilidad a los espacios de la casa y visualizar con detalle lo que antes se observaba desde la baranda. La inclusión de nuevos elementos como multimedia, textos descriptivos, reubicación de objetos y puesta en escena de nuevas narrativas, hace posible un mejor esquema de interpretación y una mejor contextualización histórica de este personaje. Este proceso ha escuchado las voces de la academia, como la Maestría en Museología, las inquietudes de sus públicos visitantes y la necesidad histórica de presentar a un personaje humano que arroja luces para comprender la historia contemporánea del país.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/cien-objetos-conforman-propuesta-museografica-de-casa-museo-gaitan.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

165. Caro y Cuervo, Patrimonio Lingüístico colombiano

26 de noviembre 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: Juan Darío Restrepo, coordinador de exposiciones Instituto Caro y Cuervo

Descripción: El Instituto Caro y Cuervo, fundado en 1942, debe su nombre a dos ilustres intelectuales colombianos del siglo XIX: Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo, cuyas obras sobre el español americano son ampliamente conocidas y respetadas por la comunidad científica internacional. Actualmente, el Instituto propone y ejecuta políticas para documentar, consolidar y enriquecer el patrimonio lingüístico colombiano, tiene como objetivo principal cultivar la investigación científica, en Lenguas en Contacto, Lenguas Indígenas y Criollas, Literatura Colombiana e Hispanoamericana, Análisis del Discurso, Pensadores del Siglo XIX y Oralidad y Escritura, entre otras actividades. Cuenta con varios escenarios considerados Bien de Interés Cultural: la Casa de Cuervo, ubicada en el centro histórico La Candelaria en Bogotá y, en la Hacienda Yerbabuena, que fue propiedad del ex presidente y filólogo José Manuel Marroquín, está el Museo Romántico y el Museo Etnográfico, así como la biblioteca José Manuel Rivas Sacconi, y los talleres de la Imprenta Patriótica que guardan un acervo fundamental para la historia de las artes gráficas del país. Sus grandes investigaciones son: el Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia –Alec- (1956-1976) y culminación del Diccionario de Construcción y Régimen de la Lengua Castellana, iniciado por Cuervo en 1872 y finalizado en 1994.

Realiza: Juan Carlos Blanco

164. Derechos de Autor en Museos

19 de noviembre 2014

Categoría: Análisis de legislación

Invitados: Mauricio Reyes Betancourt, abogado, profesor de la Universidad Nacional de Colombia y especialista en Derechos de Autor y Propiedad Intelectual

Descripción: Los museos colombianos de acuerdo con la Ley General de Cultura “... son depositarios de bienes muebles, representativos del patrimonio cultural de la Nación”. En ellos, suelen exhibirse obras de arte, obras plásticas y fotográficas, las cuales están protegidas por el derecho de autor, y que pueden presentar situaciones como: ¿Con la adquisición por compra, encargo, donación, o préstamo de una obra de arte, a qué tienen derecho el museo y el autor? ¿De quién son los derechos Patrimoniales y Morales de las obras de arte expuestas en los museos? ¿Pueden hacerse reproducciones, explotar comercial o para fines educativos, las obras de arte que posee un museo? ¿Las imágenes que toman los visitantes en los museos, tienen Derechos de Autor?

Estas y otras situaciones son abordadas por Mauricio Reyes Betancourt, abogado, profesor de la Universidad Nacional y especialista en Derechos de Autor y Propiedad Intelectual.

Referencias: http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2016/03/article_0005.html

Realiza: Juan Carlos Blanco

163. Mapa de la CUB, Ciudad Universitaria de Bogotá

12 de noviembre 2014

Categoría: Infografía de la CUB

Invitados: Jonny Felipe Flórez y Zamir Bermeo Rodas, diseñadores gráficos del SPM; Edmon Castell Ginovart, museógrafo y director del SPM.

Descripción: La Ciudad Universitaria de Bogotá CUB presenta un sinfín de paisajes que dan cuenta de su riqueza biológica, académica, social, ambiental, paisajística, urbanística, arquitectónica y cultural. Para los miles de visitantes diarios que ingresan a la CUB e interactúan en diversas situaciones, este mapa de comunicación permitirá descubrir una singular riqueza tangible e intangible e identificar escenarios, rutas y caminos, trazados por Fritz Karsen y Leopoldo Rother, donde se presentan diversos fenómenos naturales y sociales por los cuales deambulan cotidianamente sin percibir. Conscientes de su necesidad e invitando a despertar la sensibilidad perdida, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos SPM de la Universidad Nacional de Colombia presenta a la comunidad universitaria la infografía “CUB Ciudad Universitaria de Bogotá, un paisaje cultural con valores urbanísticos y ambientales”.

Referencias: -<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/nueva-serie-editorial-sobre-ciudad-universitaria-de-bogota.html>

-<http://www.zamirbermeo.com/following/zamirbermeo.com/Ciudad-Universitaria>

Realiza: Juan Carlos Blanco

162. “RETRACTUS”

5 de noviembre 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Alejandro Lombana, Fabián Aponte; estudiantes de antropología UN

Descripción: El Grupo de Estudios en Antropología Audiovisual (Obtura) del Departamento de

Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, presenta la exposición Retractus: una muestra fotográfica que a través de la técnica del retrato propone diversas realidades del país a través de la lente de personas que ejercen la etnografía desde distintos campos disciplinares. Para los invitados Alejandro Lombana y Fabián Aponte, estudiantes de antropología, esta exposición cuenta cómo los medios audiovisuales son útiles en trabajos investigativos porque permiten conocer formas de ser y vivir un país de manera distinta. “Tenemos la posibilidad de llevar existencias distintas, entender que la diversidad cultural étnica es una oportunidad para construir una sociedad en paz”

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/retractus-rostros-de-la-diversidad-en-colombia.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

161. Curaduría y Museografía en los Museos de la UN

29 de octubre 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Edmon Castell Ginovart, museólogo, geógrafo y director del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la UN

Descripción: El Sistema de Patrimonio Cultural y Museos es un referente de gestión patrimonial que circula no solo el quehacer académico y cultural contemporáneo de la Universidad Nacional de Colombia (UN) sino los tesoros patrimoniales presentes en sus colecciones y museos que reunidos en su conjunto, conforman la colección museográfica más grande de Colombia. Acostumbrados a visitar en museos obras de una colección o artista seleccionadas por un

Curador, en el Claustro de San Agustín esta figura no existe y en su lugar el tipo de Museografía que usa juega un papel muy importante en la generación de nuevas narrativas y nuevos modos de interpretar el conocimiento.

Realiza: Juan Carlos Blanco

160. Museo Salesiano Niño Jesús del 20 de Julio

22 de octubre 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: Constanza Valencia

Descripción: Ente la tradición religiosa y la vocación educadora Salesiana, la invitada coordinadora de la oficina de memoria histórica de la obra salesiana del niño Jesús del 20 de julio en Bogotá, comparte su intención de recuperar y presentar las aportaciones a la vida cultural, educativa y social del país de esta orden religiosa que llegó al país el 11 de febrero de 1890. Un proyecto de museo que contempla el complejo religioso del Niño Jesús en el barrio 20 de julio y el Colegio Salesiano León XIII en el centro de la ciudad, lugares que resguardan objetos, imágenes, documentos y narraciones que dan cuenta de la obra salesiana en Colombia. Una idea de museo en la cual se verá mucho más que objetos religiosos: la historia de un barrio y de una tradición.

Realiza: Juan Carlos Blanco

159. Ier Encuentro de Cerámica Artística Colombia

15 de octubre 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: María Teresa Pardo Valencia, Maestra Escultora; Denisse Estefanía García Alcázar, Artista Plástica de la UN

Descripción: El arte en barro, los ceramistas y sus propuestas son los protagonistas de este importante espacio de encuentro del oficio milenario de la cerámica y lenguaje de nuestras comunidades precolombinas, organizado por la Escuela de Artes Plásticas de la UN a realizarse del 16 al 18 de octubre en la Universidad Nacional. Dentro del certamen, el Claustro de San Agustín abre sus puertas a la exposición “Cerámica Artística y su legado” con obras de Cecilia Ordoñez, Carol Young, Dalita Navarro, Tina Vallejo, Cristóbal Schlenker, Diana Lamir, Marcela Woolcott, Andrea Echeverri, Andrés Sicard y Rosa María Jeréz quienes inaugurarán la muestra con una quema de Rakú en la que podrán participar todos los asistentes al museo en la tarde de viernes 17 de octubre. La exposición estará hasta el mes de diciembre.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/ceramica-artistica-busca-espacio-en-latinoamerica.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

158. Museo Efímero del Olvido

8 de octubre 2014

Categoría: Análisis exposiciones

Invitados: Cristina Lleras, historiadora ex curadora del Museo nacional de Colombia

Descripción: Este es un proyecto curatorial del 15 Salón Regional de Artistas Zona Centro (para Cundinamarca, Boyacá y Bogotá) que se presentará con 51 artistas en el año 2015. Está liderado por 4 curadores entre ellos Cristina Lleras, museóloga, quien comenta cómo la práctica

artística se inserta como la posibilidad de habitar el tiempo, en lugar de absorber el mundo con el olvido como su límite. La memoria juega un rol fundamental en esta práctica y sin embargo el olvido puede también desencadenar la creación. Los participantes a través del arte crearán narrativas del pasado para proyectar el futuro bajo alguno de los criterios propuestos como la ficción y las narrativas del pasado, lo efímero y la temporalidad, ciudad, cartografías y memorias; archivos, olvidos y recuerdos; Exploraciones sobre olvido y recuerdo en el territorio.

Referencias: <http://efimero.org/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

157. Ciencia, Ficción y Museos

1 de octubre de 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Sonia Valencia, directora Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB, Zamir Bermeo, diseñador gráfico y Edmon Castell, director de SPM- UN

Descripción: La exposición “Once Mil Metros por Segundo” es una traducción al lenguaje de la imagen, del proyecto de fomento a la lectura a través de la literatura de ciencia ficción implementado por el Sistema de Nacional Bibliotecas UN. Luego de su periplo por 7 sedes de la UN, la exposición aterriza en el Claustro de San Agustín donde los visitantes encontrarán audios, películas, imágenes, textos y comics con los cuales reconocer a sus héroes y dejar volar la imaginación, recursos museográficos que buscan activar los sentidos e incentivar el gusto por este género literario. Un homenaje a Julio Verne quien anticipó el surgimiento de distintos inventos como los submarinos y las naves espaciales. Los invitados destacan la experiencia sensible activada en museos y su aporte como punto de encuentro de saberes.

Referencias:

https://es.wikipedia.org/wiki/Once_mil_metros_por_segundo

Realiza: Juan Carlos Blanco

156. Ier Encuentro de Museos de Historia Natural

24 de septiembre de 2014

Categoría: Museos Bogotá

Invitados: Fernando Dueñas Valderrama biólogo y director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad El Bosque

Descripción: En diálogo con Fernando Dueñas Valderrama biólogo y director del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad El Bosque, uno de los organizadores, abordamos apartes del 1er Encuentro Nacional de Museos de Historia Natural que se realizó en Bogotá en la Universidad El Bosque y que contó con la participación de más de 20 instituciones de todo el país además de invitados internacionales. Resaltar y difundir la labor que adelantan los Museos de Historia Natural, en términos de preservación y difusión del patrimonio natural del país, Invitar a conocer y valorar la fuente de inspiración y conocimiento que representan los Museos de Historia Natural para la sociedad y Reconocer la existencia, importancia y uso de los Museos de Historia Natural fueron algunos de sus objetivos. Las discusiones giraron en torno a ¿Qué injerencia tienen los Museos de Historia Natural en la generación de políticas públicas que afectan al patrimonio biológico? ¿Cuáles son las posibilidades y retos de los Museos del Siglo XXI? y "El visitante como coautor de la experiencia en el Museo", entre otros.

Realiza: Juan Carlos Blanco

155. Colección Herbario Facultad de Ciencias Agrarias UN

17 de septiembre 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Luis Armando Bermúdez, Lina Marcela Rojas y Angie Gámez, Juliana Cepeda Valencia, Guido Armando Plaza Trujillo.

Descripción: El Herbario de la facultad de ciencias agrarias de la Universidad Nacional de es una colección histórica fundada en 1968 por el profesor Luis Armando Bermúdez. Se encuentra adscrito al Registro Nacional de Colecciones Biológicas y cuenta con cerca de 14.000 ejemplares que representan la flora cultivada y arvense de zonas bajas colombianas (Cundinamarca, Meta y Tolima), zonas altas (Altiplano Cundiboyacense) y la agro-biodiversidad vegetal de varios municipios de Boyacá. Es un herbario especializado en plantas útiles y arvenses que soporta la investigación académica y científica de estudiantes, investigadores y sector agrícola del país. En compañía de Lina Marcela Rojas y Angie Gámez, estudiantes de agronomía, Juliana Cepeda Valencia, bióloga y curadora de la colección y Guido Armando Plaza Trujillo, agrónomo y coordinador del herbario, descubrimos este escenario patrimonial con más de 46 años de historia en la vida académica del país generando importantes aportes al sector agrícola del país.

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=JZhp2ZXQNI>

Realiza: Juan Carlos Blanco

154. Salón Cano 2014

10 de septiembre 2014

Categoría: Exposiciones

Invitados: Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia

Descripción: El Salón Cano es un espacio universitario que reúne un conjunto de experiencias propias de las prácticas artísticas y pedagógicas de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia.

El Salón Cano Programa 2014 busca propiciar un espacio permanente de reflexión y encuentro entre los estudiantes y la sociedad, así como fomentar los procesos de investigación, formación, creación, circulación y apropiación en la Escuela de Artes Plásticas de la UN.

Esta edición 2014 propone un programa de actividades que incluyen talleres de curaduría, charlas sobre gestión cultural, talleres de museografía y recorridos por diferentes espacios culturales de Bogotá. Los escenarios escogidos como lugares de exposición de trabajos y proyectos estudiantiles al Claustro de San Agustín y al Edificio 408 Laboratorio de Ensayos Hidráulicos en la Ciudad Universitaria de Bogotá.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/memoria-ciencia-y-arte-reunidos-en-salon-cano-2014.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

153. Museos y Memoria

3 de septiembre 2014

Categoría:

Invitados: Cristina Lleras, Isabel Acosta

Descripción: Cristina Lleras museóloga y docente de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio e Isabel Acosta, historiadora del arte disertan entorno a los procesos de construcción

de memoria: ¿Qué pasa entre el museo y la memoria? ¿Cuál es la relación de los espacios de memoria y duelo, con las víctimas? ¿Cuál es el lugar de las víctimas en el ahora, dónde ubicar y escuchar sus voces? ¿Cuál es la sociedad que queremos construir para el futuro? ¿Cuál va a ser el rol de los museos en un eventual proceso de post-conflicto? Se requieren nuevos lenguajes, nuevos acentos expositivos, nuevas interpretaciones y mayor sensibilidad de los públicos para ver lo que muchas instituciones no han mostrado.

Referencias:

<http://museodememoria.gov.co/wp-content/uploads/2018/04/MNM-Lineamientos.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

152. Museos Históricos de Bogotá, hablan.

27 de agosto 2014

Categoría: Museos Bogotá

Invitados: Iván Sierra Salcedo (Casa Museo Quinta de Bolívar), Edmon Castell (representante del Claustro de San Agustín) Carlos Diazgranados (representante Museo Casa Gaitán)

Descripción: El sector de los Museos históricos de Bogotá congrega a cerca de 30 museos y colecciones de Historia, Arqueología y Etnografía de la capital del país que buscan a través de sus dos representantes ante el Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, proponer lineamientos de política cultural que promuevan el fortalecimiento de los museos históricos. La UN a través de Edmon Castell (representante del Claustro de San Agustín) e Iván Sierra Salcedo exponen apartes de la propuesta ambiciosa de trabajo conjunta para los museos del sector que incluye entre otras acciones, promover espacios virtuales de interacción entre los museos y con los públicos, generar un calendario integrado de efemérides y lograr mejores

canales de comunicación para generar sinergias: “efecto superior al que se conseguiría con la suma de los efectos individuales” es decir, la unión de los representados.

Realiza: Juan Carlos Blanco

151. Patrimonio Vegetal de la Ciudad Blanca

20 de agosto 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Alejandro Armesto, museólogo en SPM.

Descripción: El patrimonio vegetal de la Ciudad Universitaria de Bogotá es la suma, entre los vestigios arbóreos, del trazado urbanístico original, el césped como elemento esencial de la conformación urbana del territorio académico, y la diversidad de árboles producto de iniciativas dispersas durante 70 años de existencia. El invitado, arquitecto y museólogo, aporta una mirada al valor patrimonial que este componente constitutivo del paisaje, permitiendo identificar trazados perdidos bajo el césped, personajes de la historia política y social del país, y paisajes translúcidos como realidad que depende de la experiencia visual e interacción con los árboles.

Realiza: Juan Carlos Blanco

150. Miradas a la Museografía, por Isabel Tejada Martín.

13 de agosto 2014

Categoría: Análisis Museología

Invitados: Isabel Tejada Martín

Descripción: Toda exposición tiene una intención comunicativa con su propio lenguaje. Su éxito depende del espacio conveniente para la exhibición y el tipo de objetos elegidos o

dispositivos expuestos, colores de ambientación, iluminación, recursos sonoros, visuales y multimedia, documentos, materiales, en fin, una maraña de posibilidades que bien pueden continuar las tradicionales formas enciclopedistas de exponer en el letargo o generar nuevos discursos que interactúen con los públicos. La invitada apota un nuevo concepto: *Expografía* Isabel Tejada Martín, con amplia experiencia curatorial en múltiples exposiciones en Europa y Latinoamérica, Historiadora del Arte, Doctora en Bellas Artes y docente de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional comparte su experiencia y comenta entre otras experiencias, dos intenciones comunicativas actuales: la exposición “Durero”, en el Museo de Arte del Banco de La República y “Colombia en tiempos de la Gran Guerra” en el Museo Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional, ambas en Bogotá.

Referencias:

Libro: Curaduría y Expografía Crítica Contemporánea ISABEL TEJEDA

Realiza: Juan Carlos Blanco

149. Exposición: “Colombia en Tiempos de la Gran Guerra”

6 de agosto 2014

Categoría: Exposiciones UN

Descripción: Con la instalación del proyecto museográfico “Colombia en tiempos de la gran guerra” la Dirección de Museos y el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia presentan una apuesta museográfica por la Paz a cien años de la I Guerra Mundial. Desde la academia, es una investigación que visualiza al país un momento en que Colombia, rompiendo con el mundo decimonónico, entra a la modernidad incipiente a través avances científicos y tecnológicos, y cómo se dan nuevas reinterpretaciones políticas del siglo XX a

partir de los medios de comunicación de la época. Se realiza en el marco del Congreso Internacional América Latina y los cien años del comienzo de La Primera Guerra Mundial 1914-2014. Para la Dirección de Museos, esta instalación echa mano de variados recursos museográficos y abre un ciclo que busca despertar curiosidad mundial, conectar la historia militar internacional con historia social a partir de un hecho histórico. Un homenaje a los pacifistas. Un proyecto expositivo que tendrá ciclo de cine, músicas de la época, y talleres de juegos de estrategia africanos, asiáticos, orientales, europeos y norteamericanos.

Referencias:

<http://images.cdn-el tiempo.com/entretenimiento/arte-y-teatro/colombia-en-tiempos-de-la-gran-guerra-en-el-claustro-de-san-agustin/14526335>

Realiza: Juan Carlos Blanco

148. Las Ofertas Culturales de la Dirección de Museos UN

30 de julio 2014

Categoría:

Invitados: María Bernarda Lorduy, coordinadora área de extensión y Alberto Fernández, periodista, ambos en la Dirección de Museos.

Descripción: La variada oferta artística y cultural paralela a los proyectos museográficos que desarrolla la Dirección de Museos de la Universidad Nacional, está en tres escenarios de influencia directa: el Claustro de San Agustín, la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán y la Ciudad Universitaria de Bogotá, CUB. Desde el Claustro, se ofrece a sus visitantes temáticas variadas que abordan el patrimonio colombiano en exposiciones presentes en sus seis salas, talleres de etnobotánica, tango, yoga, cine, visitas guiadas a los proyectos, charlas, conferencias, conciertos,

entre otras. La Casa Museo Gaitán, cuenta actualmente con proyección de cine, recorridos por el patrimonio arquitectónico del barrio Santa Teresita, vecindario del museo, charlas temática semanales del legado de Gaitán, y café literario en el vagón “río ciego”.

En el campus universitario, acompañados del proyecto APA, Apropiación del Patrimonio Arquitectónico, la dirección de museos fomenta recorridos guiados por los edificios patrimoniales construidos por importantes arquitectos, urbanistas e ingenieros como Fritz Karsen y Leopoldo Rother, Erich Lange, Ernest Blumenthal, Julio Bonilla Plata, Alberto Wills Ferro y Fernando Martínez Sanabria, entre otros.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/13-exposiciones-conforman-la-oferta-cultural-de-la-un-en-el-pais.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

147. Lo que no Vemos de las Colecciones en los Museos: caso Museo de Antropología Forense y Museo de Arquitectura Leopoldo Rother UN.

23 de julio 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Graciela Esguerra Gouffrey, Camila Patiño, Rafael Robles

Descripción: Los objetos expuestos en los museos no siempre han estado así: ellos han sorteado distintos obstáculos de conservación e incluso restauración, para estar ante nuestros ojos en las salas de exhibición mostrándonos lo mejor de sí. Acompañados de la docente y restauradora Graciela Esguerra Gouffrey y los estudiantes de la Maestría en Museología Camila Patiño, microbióloga de la universidad Javeriana y Rafael Robles, antropólogo de la UN, recorreremos dos

escenarios patrimoniales de la Ciudad Universitaria de Bogotá: el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother y la Colección de Restos Óseos Humanos, reconociendo las condiciones ambientales bajo las cuales se encuentran sus colecciones.

Realiza: Juan Carlos Blanco

146. MEVIBO, Museo del Vidrio de Bogotá

16 de julio 2014

Categoría: Otros Museos

Invitados: Fernando Aníbal Pérez

Descripción: A partir del mes de agosto el Museo del Vidrio de Bogotá abrirá sus puertas en la localidad de San Cristóbal. Este museo, que hasta ahora ha existido de modo virtual, es un escenario de construcción participativa como museo comunitario y a la vez brinda conocimiento de un patrimonio intangible como lo es el oficio de hacer vidrio en un sector de la capital que por siglos a cada generación, transmite este arte. Ubicado en la Casa La Eneida, con su director Fernando Aníbal Pérez, escudriñamos esta iniciativa que ofrece a sus visitantes la posibilidad de conocer la ruta del vidrio, los vitrales de artistas representativos de este arte y el horno de vidrio que aún pervive en Bogotá.

Referencias:

<http://productosmevibo.wixsite.com/mevibo>

Realiza: Juan Carlos Blanco

145. Educación y Museos

9 de julio 2014

Categoría: Educación

Invitados: Jesús Arana Jaimes, Catherine Reina

Descripción: Invitación a docentes, colegios y ciudadanías a mirar desde las distintas disciplinas, los museos como centros de interés para la educación donde el maestro y los alumnos de acuerdo a sus intereses, experiencia, creatividad y motivación seleccionen espacios museales que sean aptos para complementar los contenidos curriculares. En este sentido, el docente Jesús Arana Jaimes, director del colegio IPARM de la UN, Catherine Reina, coordinadora de públicos del Sistema de Museos UN y Edmon Castell, museólogo, comparten la experiencia del cuerpo docente que visitó la sede del Sistema de Museos Universitarios de la Universidad Nacional de Colombia. Un recorrido guiado por el Observatorio Astronómico Nacional, el Claustro de San Agustín y sus exposiciones, y reconocimiento del juego del “GO” como generador de estrategias de pensamiento estratégico.

Referencias:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31005006>

Realiza: Juan Carlos Blanco

144. Cuidado de Colecciones en Museos

2 de julio 2014

Categoría: Museología

Invitados: María Camila Patiño, John E. Simmons

Descripción: Colectar objetos es una tendencia natural del ser humano. Con el tiempo esos objetos requieren mantenimiento, clasificación, limpieza y condiciones mínimas de conservación para evitar su deterioro y así servir como testimonio de sucesos, épocas e historias que sirven al

hombre para reconstruir su pasado, valorarlo y entender el mundo presente. En compañía de María Camila Patiño, microbióloga industrial actual estudiante de la 4ta cohorte en Museología, John E. Simmons investigador en museos de historia natural y docente en la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UN, comparte experiencias de una labor que ha desarrollado por más de 50 años en distintos escenarios museológicos y patrimoniales del mundo. Sistemas de clasificación y orden de animales y plantas, pedagogía en museos, investigación, ciencias aplicadas, son algunos de los temas de este conversatorio.

Referencias:

http://www.ibiologia.unam.mx/pdf/directorio/c/cervantes/clases/sistem/Cuidado_Manejo_y_Conservacion_de_las_Colecciones_Biologicas.pdf

Realiza: Juan Carlos Blanco

143. Museo de Historia de la Medicina de la UN

18 de junio 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Mario Hernández, director, médico especialista en Bioética

Descripción: El Museo Historia de la Medicina es uno de los tres componentes del Centro (Instituto) de Historia de la Medicina creado en 1966 por el profesor e historiador de la medicina Dr. Andrés Soriano Lleras, quien manteniendo una estrecha relación con el Hospital San Juan de Dios en Bogotá puso en marcha un proyecto de recuperación y estudio de piezas de la práctica médica. Hoy luego de 48 años es un recurso de memoria invaluable para la formación del cuerpo médico de la Universidad Nacional de Colombia y para los colombianos. Actualmente se encuentra en la reserva del Claustro de San Agustín la colección de Ceroplastia, que da cuenta de

las afecciones de la piel y otras enfermedades que afectaron a la población colombiana en la primera mitad del siglo XX. Su director, Doctor en Historia y profesor asociado de la facultad de medicina UN, exalta la importancia de esta colección patrimonial de la nación colombiana.

Referencias:

<http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/494/1/sistemapatriminioymuseos.20075.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

142. Saberes y Sabores Afro, Tributo a la Herencia Negra.

4 de junio 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Milena Thinkan, coordinadora Fundación Rio al Sur

Descripción: Reconocer los aportes de la cultura afro, constituyentes de la identidad colombiana, son los objetivos de dos proyectos museográficos que próximamente estarán en los escenarios museológicos del SPM. "Cantaoras, el alma de un pueblo" versión 2014 y "Saberes y Sabores del pacífico", proponen una serie de encuentros con la ciudadanía para compartir la tradición oral y gastronomía de comunidades apartadas que harán del Claustro de San Agustín un espacio de encuentro e interacción con sus tradiciones. Pusandao, Arroz endiablao o “arroz arrechón”, encocado de piangua o piangua en zumo de coco, son algunos de los platos que degustarán y aprenderán a preparar los asistentes a la muestra Saberes y Sabores del pacífico.

Referencias:

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/Publicaciones-biblioteca-cocinas/Libro%20Paci%CC%81fico.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

141. Planta Vitelma: Museo del Agua en Bogotá

28 de mayo 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: Adela Chacín, artista y museóloga de la UN

Descripción: Declarada Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en 1988, el edificio de la Planta Vitelma, primera de tratamiento de aguas de Bogotá, ubicada en la localidad de San Cristóbal, es una antigua construcción de estilo colonial americano edificada entre los años 1933 y 1938. Los pisos, escaleras y guarda escobas se hicieron en mármol italiano de Carrara y las barandas, marcos de puertas y lámparas, en bronce y hierro forjado. Así lo evidencian los planos encontrados por Adela Chacín, artista y museóloga de la UN, quien desde el año 2005 ha encaminado sus esfuerzos, junto con la Empresa de Acueducto de Bogotá –EAAB-, propietaria de la planta, en consolidar esta construcción como el próximo museo que tendrá la ciudad. Esta planta tiene la particularidad de funcionar con toda la maquinaria original aún en el Siglo XXI y ser el soporte de abastecimiento cuando se realizan mantenimientos a las plantas de Chingaza y San Rafael. Una pasión museológica compartida por Adela Chacín.

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=il5Q9pP7d1c>

Realiza: Juan Carlos Blanco

140. ¿Qué son y para qué sirven los Estudios de Públicos?

21 de mayo 2014

Categoría: Museología

Invitados: Ana Rosas Mantecón, docente MMGP México

Descripción: Para la docente e investigadora Mantecón los estudios de públicos no significan nada en sí mismos, pero sí son un elemento para promover transformaciones en el museo. Los resultados de éstos, deben enfocarse en establecer nuevas formas de sociabilidad con los públicos actuales, con los públicos potenciales y con los NO públicos; estableciendo políticas diversas acordes a cada segmento que permitan al museo formar a sus visitantes y a éstos, participar, involucrarse, incorporarse en la organización de las actividades y ofertas culturales del museo. Reconocer la voz de los visitantes en los estudios de públicos, así como trabajar conjuntamente con otras instituciones museales en temas puntuales, ayudará a formular políticas públicas que finalmente proporcionarán más visitantes a los museos.

Referencias: <http://www.ibermuseum.org/wp-content/uploads/2015/06/14850-1.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

139. Saberes de Pupuña, el Chontaduro en la Amazonía

14 de mayo 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: César Ernesto Delgado, integrante Corporación Tapioca Vaupes, Putumayo.

Fernando Urbina Rangel, filósofo y estudioso de la etnografía del amazonas

Descripción: La Dirección de Museos y Patrimonio Cultural junto con la Corporación Tapioca y Tropenbos Internacional Colombia instalan en Bogotá esta exposición temporal.

El proyecto Saberes de Pupuña nace de la preocupación que tiene la Corporación TAPIOCA por inventariar los conocimientos ancestrales que poseen las etnias del territorio Gran Resguardo de Vaupés con respecto al fruto de la “pupuña”: rituales alrededor de la época de la cosecha, leyendas y mitos, productos comestibles a base de ella. La exposición muestra la apropiación

que ha hecho el colono desde el consumo y la comercialización hacia el interior del país. Así mismo, recoger historias, costumbres y prácticas rituales y económicas de este exótico, rojizo y anaranjado fruto tropical conocido en otras regiones como chontaduro.

Referencias:

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/el-chontaduro-como-simbolo-ancestral.html>

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/el-chontaduro-fruto-del-conocimiento-ancestral-y-cultural.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

138. Valores Urbanísticos de la Ciudad Universitaria de Bogotá, CUB. (2da Parte)

7 de mayo 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Alejandro Armesto Delgado, museólogo

Descripción: En esta oportunidad Alejandro Delgado, arquitecto y museólogo hará énfasis en las últimas construcciones en la Ciudad Universitaria y su sintonía con el original trazado.

Continuación de una serie radial cuyo objetivo es dar a conocer los valores arquitectónicos, urbanísticos y académicos, entre otros, del paisaje cultural de la Ciudad Blanca en Bogotá.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/cat/video/article/patrimonio-arquitectonico-de-la-un-se-exhibe-en-valledupar.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

137. Quiénes Llegan a los Museos

30 de abril 2014

Categoría: Museología

Invitados: Ana Rosas Mantecón, investigadora y especialista en estudios de públicos (México)

Descripción: “Quiénes llegan son los vencedores de una larga carrera de obstáculos: barreras geográficas, económicas, barreras simbólicas” según Mantecón, los estudios de públicos en los museos arrojan estos resultados y otros como los precios de entrada o falsas ideas como pensar que la cultura es para las clases altas. Interesante diálogo con la experta especializada en la investigación sobre consumo cultural y recepción artística, con estudios y publicaciones sobre públicos de museos. Cuando los museos se preocupan por trabajar estas barreras, se vuelven espacios de inclusión.

Referencias:

<http://publicosymuseos.nodocultura.com/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

136. Valores Urbanísticos de la Ciudad Universitaria de Bogotá, CUB

23 de abril 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Alejandro Armesto Delgado, arquitecto y museólogo

Descripción: Hablar del campus de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, es entrar en uno de los espacios patrimoniales que tienen los colombianos: la Ciudad Blanca o Ciudad Universitaria de Bogotá, primer campus académico de Latinoamérica proyectado y construido en la administración del presidente Alfonso López Pumarejo, en su plan de gobierno

“La revolución en marcha” La consolidación de este proyecto que se desarrolló en menos de 10 años (1936-1943) estuvo a cargo de importantes arquitectos como Leopoldo Rother y el pedagogo Fritz Karsen quienes iniciaron un laboratorio de arquitectura moderna con características únicas que se mantienen hasta nuestros días. Delgado comentará las tendencias urbanísticas de la primera mitad del siglo XX y el particular trazado urbanístico de la CUB y su sintonía con la ciudad. Esta es la primera de una serie radial cuyo objetivo es dar a conocer los valores arquitectónicos, urbanísticos y académicos, entre otros, del paisaje cultural UN

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/nueva-serie-editorial-sobre-ciudad-universitaria-de-bogota.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

135. Turismo, Memoria, Identidad: Horizonte Museológico en América Latina

16 de abril 2014

Categoría: Museología

Invitados: Luis Gerardo Morales Moreno, México, docente MMGP_ UN

Descripción: Nuestro invitado, Doctor en Historia y uno de los más importantes investigadores de la museología, aborda el desarrollo de la nueva museología en América Latina y la importancia de sus aportaciones al resto del mundo. Temas contemporáneos latinoamericanos como el turismo, los nacionalismos, la memoria, la violencia, la identidad, entre otros, son abordados. Morales enfatiza la importancia del aporte latinoamericano que deben hacer los profesionales de museos desde sus propios contextos, al desarrollo de la museología contemporánea.

Realiza: Juan Carlos Blanco

134. Gaitán, Prohombre de Nuestro Tiempo

9 de abril 2014

Categoría: Efemérides

Invitados: Luis Emiro Valencia, economista y persona cercana a Gaitán

Descripción “Hoy 9 de abril, evocamos uno de los acontecimientos más importantes de la nación colombiana: recordamos la vida y obra del mártir de la patria Jorge Eliécer Gaitán y los inevitables hechos que por su asesinato tuvieron lugar en todo el territorio nacional desde aquel día viernes 9 de abril de 1948. Hechos que se han ocultado intencionalmente para que las nuevas generaciones a partir de entonces, continúen subyugadas a las élites de poder dinásticas del país. La nación se quedó recordando su muerte en vez de rescatar su legado, conocerlo y aplicarlo a su futuro cual es el reto a las nuevas generaciones en el presente y futuro”. La voz de Luis Emiro Valencia, nos traslada a la época de los hechos que precedieron al Bogotazo y conoceremos detalles históricos que nos invitan a investigar nuestro devenir como nación.

La Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán de la UN rinde homenaje a este ilustre hombre, ejemplo para las nuevas generaciones de intelectuales del país.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/en/detalle/article/el-pais-de-gaitan-no-seria-la-colombia-de-hoy.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

133. Museo de la Ciencia y el Juego, un Espacio para Sentir e Imaginar (2da parte)

2 de abril 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Julián Betancourt Mellizo, director

Descripción: En los 30 años del Museo de la Ciencia y el Juego presente en la Ciudad Universitaria de Bogotá continuamos diálogo con su director, descubriendo sus proyectos en torno a la ciencia y aportes a la vida cotidiana del país. Las redes de ciencia y museos como LILIPUT: Red de Pequeños Museos del Área Andina; la Red La Red-POP: pasado y presente; la Escuela Latinoamericana de Museología de las ciencias conocida como el Correo de los “Chasquis”; la AES: ambiente, energía y salud (proyecto de apropiación ciudadana del conocimiento y su influencia en la vida cotidiana) y la revista digital “Museolúdica” son abordados en esta emisión. Entender mejor nuestro patrimonio académico y científico, su valoración, preservación, apropiación y difusión son los objetivos de nuestro programa.

Realiza: Juan Carlos Blanco

132. Juguemos Go en los Museos UN

26 de marzo 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Santiago Espinosa, Juan Felipe Samper Leonardo Bravo

Descripción: A propósito del I Torneo de GO (Baduk o Weiqi) realizado en el Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional de Colombia, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos invita a la ciudadanía visitante de los museos de la UN a involucrarse en este milenar juego que fomenta habilidades de pensamiento utilizando situaciones creativas. En el Claustro de San Agustín puede solicitar un tablero de este juego y practicar divertirse aprendiendo al tiempo que conoce el vasto patrimonio universitario reflejado en resultados de investigaciones científicas, sociales, académicas y artísticas. En compañía de Santiago Espinosa, experto jugador y

pedagogo, Juan Felipe Samper participante en el torneo mundial de GO 2013 en Korea y Leonardo Bravo fundador del Club de Go en la UN, ahondaremos en aspectos poco conocidos e interesantes de la práctica de este juego apto para todos los públicos y en especial para los infantes.

Referencias: www.facebook.com/tesuji.unal

Realiza: Juan Carlos Blanco

131. Museología Crítica

19 de marzo 2014

Categoría: Museología

Invitados: Luis Gerardo Morales Moreno

Descripción: Luis Gerardo Morales Moreno, (México) Doctor en Historia y uno de los más importantes investigadores de la museología, hace un importante recorrido por el desarrollo de la museología crítica a partir de la segunda mitad del siglo XX pasando por los conceptos como Ecomuseo y Nueva Museología. Mismo que introdujo elementos determinantes en la gestión de los museos como la "comunicación" que con sus nuevas teorías profundizan en el tema de los estudios de recepción de los observadores y apropiaciones diferenciadas de las diversas comunidades que asisten a los museos. Así, la noción de los públicos que asisten al museo se hace amplia, plural y compleja. Morales enfatiza en la importancia del aporte latinoamericano que deben hacer los nuevos profesionales operadores de los museos, desde sus propios contextos al desarrollo de la museología contemporánea.

Realiza: Juan Carlos Blanco

130. Museo de Historia Natural UN, Explorando el Patrimonio Ambiental Colombiano

12 de marzo 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Verónica Rocha Martínez es bióloga y coordinadora de públicos

Descripción: El Museo de Historia Natural (MHN) fue fundado en 1936 y está adscrito a la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. Promueve la divulgación del Patrimonio Ambiental Colombiano, entendido como el complejo ecológico y ecosistémico en interacción con las diferentes expresiones socio-culturales de Colombia.

Actualmente alberga cerca de 2 mil ejemplares representativos de la riqueza biológica de nuestro país. Su orientación museológica permite explorar la naturaleza y su relación con la sociedad, desde el origen del universo y la vida, la evolución de los organismos, los ambientes y el ser humano, y sus salas presentan ejemplares reales en las áreas de: zoología, paleontología y arqueología.

Realiza: Juan Carlos Blanco

129. IV Cohorte de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

5 de marzo 2014

Categoría: Museología

Invitados: Martha Combariza, coordinadora académica MMGP, Edmon Castell, museólogo

Descripción: Con una nómina de lujo durante los 6 años de formación de operadores de museos, la cuarta cohorte de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN, único postgrado en museología en Colombia, enfrenta a nuevos retos a los futuros operadores de las instituciones museales que se están formando en el país.

Es importante el papel de la profesionalización, pues se requieren gestores, capaces de generar espacios de proyecto museal para proyectar el patrimonio cultural. En este sentido, en la medida en que contemos con cuadros más entrenados para una tarea sensible, ética y de gran responsabilidad, sin caer en el mercantilismo y con enfoques que beneficien a la sociedad civil en general, será posible la apertura de nuevos espacios museales, que al igual que los viejos espacios puedan ser mejor aprovechados, abriéndose a los temas contemporáneos.

Realiza: Juan Carlos Blanco

128. Presencia Negra en Bogotá: 1940-1960

26 de febrero 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Mercedes Angola, artista plástica e investigadora. Maguemati Wabgou, sociólogo e investigador.

Descripción: La exposición Presencia negra en Bogotá hace parte de la investigación en Migraciones que desde la Universidad Nacional lideran Mercedes Angola y Maguemati Wabgou. Está presente en el Claustro de San Agustín, como homenaje a los hacedores de grandes historias que se desconocen, personas cuyos aportes a la construcción de la sociedad colombiana y a la consolidación de la identidad nacional desde diversas perspectivas y disciplinas ha invisibilizado la historia colombiana. En compañía de sus protagonistas, acompañenos en la formulación de nuevas preguntas de investigación en torno al aporte de la gente negra a Colombia y a países vecinos, pues no solo se ha producido migración interna sino, "fuga" hacia otros países.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/en/detalle/article/se-abrio-al-publico-la-exposicion->

presencia-negra-en-bogota.html

Realiza: Juan Carlos Blanco

127. Museo de la Ciencia y el Juego, un Espacio para Sentir e Imaginar

19 de febrero 2014

Categoría: Museos UN

Invitados: Julián Betancourt Mellizo, director

Descripción: En 2014 Museos en Vivo resaltaré las labores de los más de 30 Museos y Colecciones patrimoniales de la Universidad Nacional en el país. Con sus directores y operadores conoceremos sus productos culturales, gestiones, premios, estrategias pedagógicas, intenciones expositivas y proyectos para entender mejor nuestro patrimonio universitario y la importancia de su valoración, preservación, apropiación y difusión. En diálogo con su director y fundador, el físico Julián Betancourt, el Museo de la Ciencia y el Juego creado en 1984 en la Ciudad Universitaria de Bogotá, es el primer invitado de esta serie.

Acompañenos a descubrir por qué, tomados en su conjunto, los museos de la UN conforman la colección museográfica más grande de Colombia.

Realiza: Juan Carlos Blanco

126. Ingenios Museológicos de los Museos UN

12 de febrero 2014

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Edmon Castell, Carlos Diazgranados, diseñador gráfico en la DMPC

Descripción: Con el fin de estimular nuevas competencias estratégicas espaciales en los

visitantes al Claustro de San Agustín, la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural, brinda una variada programación desde febrero hasta junio, para aprender a jugar GO y desarrollar el pensamiento complejo. De esta manera se recupera la Memoria de generaciones de estudiantes de la UN que dedicaban sus ratos libres entre clases a esta práctica diluida en el tiempo y hoy se retoma como un ingenio museológico que busca entre otras, la apropiación, uso lúdico y disfrute del tiempo libre y de los espacios de la Ciudad Universitaria de Bogotá.

Realiza: Juan Carlos Blanco

125. Logros y Avances del Sistemas de Museos de la UN

5 de febrero 2014

Categoría: Análisis

Invitados: Yamile González, coordinadora de proyectos en DMPC, Edmon Castell, director.

Descripción: Originado inicialmente como un proyecto de inversión en el año 2007, se ha convertido en un sistema complejo a través de tres proyectos de inversión: 1. Despliegue del Mapa del Sistema de Museos. 2. Consolidación del Sistema de Museos como una infraestructura del conocimiento académico de la Universidad, y 3. Puesta en valor del paisaje cultural e histórico de la Ciudad Universitaria de Bogotá, como coadyuvante de la gobernanza cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Cada componente desarrolla acciones puntuales que acercan cada vez más a las ciudadanías con el patrimonio cultural universitario y a su comunidad universitaria con las regiones. Interesante diálogo con los invitados.

Realiza: Juan Carlos Blanco

124. Experimenta Sur - Laboratorio de Artistas

8 de enero 2014

Categoría: Otros museos

Invitados: Ximena Vargas, y Sylvia Suárez

Descripción: William López, en entrevista a Ximena Vargas, productora del grupo Mapa Teatro, y Sylvia Suárez estudiante del Doctorado en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, explican qué es Experimenta Sur. En Colombia, la Fundación Siemens Stiftung, el Goethe-Institut de Bogotá y Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas inauguran en 2013, EXPERIMENTA/sur, un proyecto piloto que busca interrogar las distintas formas de relación y de mediación que se producen en el campo del arte, entre el artista y su obra; entre el artista y sus posibles interlocutores; entre el artista, la institución y el espectador, y de ponerlas en escenarios de experimentación como dispositivos de “agenciamiento poético-político”. El proyecto se inició en Argentina con la creación de PANORAMA SUR (2010), como un espacio para el desarrollo de la dramaturgia contemporánea en Latinoamérica.

Realiza: Juan Carlos Blanco

123. Flora+Ars+Natura

18 de diciembre 2013

Categoría: Otros museos

Invitados: César Valdez, Adriana Hurtado, Uriel Landino

Descripción: Adriana Hurtado, directora ejecutiva de la Fundación Flora+ars+natura, César Valdez, estudiante de la Escuela de Artes UN, y Uriel Landino, estudiante de la Escuela de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, voluntarios de la Fundación, explican a la audiencia de

Museos en Vivo, los programas de este nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo en Bogotá. Como ellos mismos lo subrayan, Flora+ars+natura es un espacio de escala doméstica y de carácter abierto, que funciona en dos sedes: Casa Flora en Bogotá, en donde el público interesado encontrará una biblioteca especializada, los estudios y la sala de proyectos, y Casa Deuxsoleils, en Honda, en donde se realizan las residencias de los artistas. La vocación de Flora, explica Adriana Hurtado es construir relaciones de orden nacional e internacional alrededor de los temas vinculados con la naturaleza.

Realiza: Juan Carlos Blanco

122. Boletín SPM: 6 años hablando del Patrimonio UN

11 de diciembre 2013

Categoría: Museos UN

Invitados: Alexander Portilla Edmon Castell

Descripción: Alexander Portilla, desarrollador de contenidos web y Edmon Castell, comenta la convocatoria a publicar artículos que hablen de Patrimonio, en el Boletín SPM Nro. 6 que saldrá en el primer bimestre de 2014. Los ejes temáticos bajo los cuales se recepcionarán las propuestas de la ciudadanía son: - Sostenibilidad, - Protección Patrimonial - Transmisión Cultural.

Referencias: Boletín SPM Colombia: <https://ilamdocs.org/cat/612/>

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/spm-lanza-su-nueva-publicacion-cultural.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

121. Memoria Viva del Hospital San Juan de Dios

4 de diciembre 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Raúl Sastre, Edmon Castell

Descripción: Con motivo del Día del Médico 2013, la facultad de medicina UN rinde homenaje al cuerpo médico de la primera institución médica del país, el Hospital San Juan de Dios.

Fundado en 1565, desde sus inicios se dedicó a atender a la población menos favorecida y se

convirtió en eje de la investigación científica en el país. Tuvo a cargo la formación de

profesionales de la salud desde 1867, en el marco de la creación de la Universidad Nacional de

Colombia y su Escuela de Medicina. Motivando la recuperación y apropiación del territorio en

la Ciudad Universitaria de Bogotá, la Dirección de Museos y la Decanatura de Medicina

adelantan la instalación periódica de exposiciones del Patrimonio Científico presente en la UN.

Raúl Sastre Cifuentes, médico y actual Decano, y Edmon Castell, museólogo y director del

Sistema de Patrimonio y Museos de la UN, abordan las características e impacto en la

comunidad universitaria de la relación Cultura/Medicina, además de comentar los avances y

proyectos de la Facultad en el siglo XXI.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/homenaje-al-simbolo-de-la-medicina-colombiana.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

120. Vandalismo al Patrimonio de la UN

27 de noviembre 2013

Categoría: Análisis

Invitados: William López, Edmon Castell, docents MMGP

Descripción: El escultor colombiano José Domingo Rodríguez, fue uno de los últimos grandes representantes de la escultura conmemorativa de personajes nacionalistas y de algunas escenas costumbristas en la primera mitad del siglo XX. Una de sus obras importantes fue el relieve en piedra titulado “Homenaje a los médicos de la Independencia” que se encuentra en el edificio de la Facultad de Medicina de la UN en Bogotá convirtiéndose en una obra patrimonial de la academia y de los colombianos, Hoy agredido por grupos contestatarios.

Al igual que la obra de Rodríguez poco conocida y difundida en el país y entre la comunidad universitaria, las cientos de obras de todos los géneros artísticos y de autores nacionales e internacionales que se encuentran en la Ciudad Universitaria de Bogotá, han sido objeto de la inexistencia de una política cultural al interior de la academia que posibilite la puesta en valor del patrimonio cultural universitario en tanto que otros son objeto de vandalismo.

William López Rosas, investigador en temas de patrimonio, aborda las problemáticas en la formulación de políticas culturales, y Edmon Castell, director del Sistema de Patrimonio y Museos en la Universidad Nacional, quien comentará las estrategias de la recién conformada DMPC para poner en valor el patrimonio cultural universitario, debaten en torno

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/articulo/inicia-campana-de-apropiacion-del-patrimonio-artistico-de-la-un.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

119. Exposición: Antonio García Nossa

20 de noviembre 2013

Categoría: Exposiciones UN, personajes

Invitados: Kelly Carpio, Carlos Arturo de Gules, SPM.

Descripción: Precursor de los estudios económicos en Colombia y Latinoamérica y fundador de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional para quien “las posiciones comunista y fascista son anti-históricas porque nos limitan el horizonte a unas formas caducas o falsas; y la democracia burguesa, hija del capitalismo clásico, falsea el horizonte del desarrollo humano, al remplazar la libertad económica por la cerrada construcción de los monopolios” es el pretexto para instalar una nueva museografía que rinde homenaje al hombre de universidad y de Estado, estudioso de la ciencia social latinoamericana y precursor de los nuevos estudios historiográficos colombianos. En compañía de Kelly Carpio, coordinadora de exposiciones del Sistema de Patrimonio y Museos, y Carlos Arturo De Gules, historiador y diseñador de esta exposición en la Facultad de Economía de la Universidad Nacional en Bogotá, develaremos algunos detalles de esta muestra que en tres ejes temáticos visualiza la obra del abogado, economista, sociólogo, político, indigenista, humanista, escritor y asesor de varios Gobiernos de América Latina entre 1940 y 1980.

Referencias:

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/cat/video/article/abren-exposicion-temporal-sobre-antonio-garcia-nossa.html>

-<https://www.elespectador.com/noticias/educacion/antonio-garcia-nossa-y-su-pensamiento-universal-articulo-631622>

Realiza: Juan Carlos Blanco

118. Seis años del Sistema de Patrimonio y Museos UN

13 de noviembre 2013

Categoría: Análisis

Invitados: Darío Fontecha, Bernarda Lorduy, Edmon Castell

Descripción: Con sede en el Claustro de San Agustín, una edificación colonial en el centro de Bogotá que fue transferido por el Ministerio de Cultura en el año 2007 a la UN, el SPM en sus 6 años de vida ha brindado una variada agenda cultural y académica a sus visitantes a la vez que los acerca al vasto patrimonio material e inmaterial de la universidad. Recuperar y poner en valor las colecciones y museos de la UN a través de la implementación de proyectos expositivos que integren a la comunidad a los procesos culturales relacionados con la gestión de su patrimonio universitario y a la vez, tratar de mejorar y ampliar su articulación social, académica y territorial para que los museos universitarios puedan consolidarse como un área emergente -y estratégica- de apoyo a la labor misional de la Universidad Nacional de Colombia, es una de los objetivos misionales del proyecto SPM que hoy se ha convertido en la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. En compañía de los invitados, María Bernarda Lorduy, Historiadora y coordinadora de actividades de extensión del SPM, Darío Fontecha, Montajista profesional, funcionario del área de museografía, y Edmon Castell, Museólogo e Innovador Director, abordaremos algunas acciones emprendidas por esta nueva forma de gestionar y visualizar el patrimonio de tod@s Acompáñenos!

Referencias: Un millón de piezas conforman el SPM:

-<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3570191>

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42089/Documento_completo.pdf?sequence=1

Realiza: Juan Carlos Blanco

117. MUSEION: Paisajes de Agua Colombianos

6 de noviembre 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Angélica Gutiérrez, estudiante Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio diseñadora del stand UN. Humberto Muñoz, diseñador industrial y curador de Museión 2013.

Descripción: El Museión es un espacio dentro XIII Expociencia Expo tecnología que reúne Museos, centros interactivos de ciencia, jardines botánicos, instituciones públicas y privadas y artistas de todo el país para compartir exposiciones y experiencias museográficas con un tema en común, en esta ocasión el agua.

Con la exposición “Paisajes de agua colombianos” el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN participa en la Feria de Museos Museión en el marco de la XIII versión de Expociencia y Expo tecnología 2013. La exposición tiene como objetivo dar a conocer las investigaciones elaboradas por profesores y estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, en torno a cuatro ecosistemas: Nevados, Páramos, Manglares y Cavernas, los cuales constituyen parte de los paisajes de agua colombianos y en reconocimiento al profesor Ernest Gulh.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/en/detalle/article/un-hizo-presencia-en-la-feria-de-museos-museion.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

116. Storytelling: Contando Historias en Museos

30 de octubre 2013

Categoría: Museología

Invitados: Philippe Boland analista internacional comenta de la utilidad de las Apps, Facebook, Twitter, Internet y nuevas plataformas para contar historias de las exposiciones, de los proyectos, de la pedagogía, de los museos, de los visitantes, de nuestra propia historia.

Descripción: El uso de las TICs en el sector Museos provee a sus operadores como a sus visitantes innumerables herramientas que es necesario explorar, incentivar y redimensionarlas para convertirlas en parte activa del proceso de apropiación del conocimiento para ambas partes. La Narrativa transmedia es la forma de contar una historia a través de diferentes soportes tecnológicos, de tal manera que la experiencia del espectador/visitante de los espacios expositivos no se limita únicamente a “ver una sala con proyecciones, sonidos o museografía interactiva”, sino construir un universo desde diferentes puntos de vista, haciéndola más inmersiva y participativa. Una nueva manera de exploración de todas las dimensiones del entretenimiento.

Referencias:

<https://evemuseografia.com/2016/02/26/storytelling-museos-que-cuentan-historias/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

115. Archivo y Memoria de Manuel Ancízar

23 de octubre 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Isabel Ancízar, bisnieta de Manuel Ancízar. Ramón García Piment, director del Archivo Central Histórico de la U.N.

Descripción: Manuel Ancízar Basterra nació en 1812 en la hacienda El Tintal, en el entonces municipio cercano a la capital, Fontibón y fue el primer rector de la UN entre 1867 y 1870.

Como escritor, periodista y político, entre muchas de sus facetas, fue pieza clave en la organización de la sociedad de la época, aplicando sus conocimientos en diversos ámbitos como la política, economía y la educación del país. Fundó y redactó el "Neogranadino" primer periódico de Colombia en 1848. Fruto de su participación en la Comisión Corográfica en la cual se encargaría de la narración literaria y científica, fue su obra "Peregrinación del Alpha" (1850-1851), que es el resultado de sus observaciones durante su recorrido por ocho provincias ubicadas entre Bogotá y Cúcuta. Comprende el análisis del clima, altitud, estratigrafía, historia, costumbres, idiosincrasia de la gente y valoración de mandatarios políticos y eclesiásticos. En la voz de Isabel Ancizar, su bisnieta conoceremos detalles de la recopilación de su memoria condensada en más de 2.400 documentos que hacen parte hoy del Fondo Ancizar en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/legado-de-manuel-ancizar-disponible-para-la-sociedad-colombiana.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

114. A-Saltos a la Memoria

16 de octubre 2013

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Sandra Liliana Suárez, Javier Barbosa, Leonardo Alvarado

Descripción: La Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural presentan al público del Museo Claustro de San Agustín UN, la exposición “*A-Saltos a la memoria*” tres propuestas de investigación-creación correspondientes a las tesis

de grado de la primera cohorte de la Maestría en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB que dan cuenta de la materialización de las reflexiones, pensamientos y aportes de investigadores en torno al tema de construcción y comprensión de Memorias. Acompañados de Clara Forero, estudiante en la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la UN, y quien acompañó el desarrollo del proyecto expositivo, los invitados hablan de sus propuestas.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/arte-para-reflexionar-sobre-la-construccion-de-la-memoria.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

113. Nuevas TIC: Aplicaciones y Tendencias en los Museos

9 de octubre 2013

Categoría: Museología

Invitados: Philippe Boland, analista de TICs

Descripción: Philippe Boland especialista e investigador en TICs comenta sobre las tendencias de las TICs que sirven para intercambiar conocimiento e información y ofrecer productos innovadores de acuerdo a nichos específicos del mercado cultural cada vez más exigente. Los nuevos usos de equipos informáticos y medios de comunicación para reunir, almacenar, procesar, transmitir y presentar información en cualquier formato como voz, datos, textos, imágenes y realidad amentada, permitirá a usuarios y museos mejores relaciones con los productos. ¿Cómo se prepara al visitante de un museo? Cuál es la intención de quien visita? está preparado para la visita, para lo que se va a encontrar? en cuál contexto mirará la obra? La respuesta puede encontrarse en el uso adecuado de las TICs como un gancho al visitante virtual

que finalmente decidirá caminar hacia la experiencia física donde encontrará imágenes y contenidos complementarios. Los objetos virtuales de aprendizaje están en el pensum de la escuela e incluso del pregrado pero no se sabe cuáles son los contenidos y de qué forma se manejan o para qué sirven. Falta alfabetización informacional que nos permita aprender a consultar otras y más fuentes, otros y más contenidos.

Referencias: - - <http://www.vocesenelfenix.com/content/museos-inteligentes-una-puerta-la-democratizaci%C3%B3n-del-conocimiento-trav%C3%A9s-de-las-tic>
- <https://evemuseografia.com/2014/11/19/8-ventajas-de-las-tic-aplicadas-a-los-museos/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

112. Exposición Itinerante “Hormigas” está en Pacho

2 de octubre 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Héctor Arnulfo Delgado, director Instituto Municipal de Deportes, Arte y Cultura de Pacho

Descripción: En el Palacio Municipal o Casa Consistorial donde se construyó la Torre del Reloj, reconocida patrimonio y valor industrial porque toda su maquinaria fue hecha a mano por Patrocinio Barragán, quien lo puso a funcionar el 15 de abril de 1910, se ha instalado la muestra temporal itinerante *Hormigas*, una colección del Museo Entomológico UNAB de la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Colombia. Con el invitado haremos un recorrido histórico reconociendo los valores patrimoniales de este municipio capital de la Provincia de Rionegro al noroccidente del departamento de Cundinamarca.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/cat/video/article/hormigas-de-la-un->

llegaron-a-pacho-cundinamarca.html

Realiza: Juan Carlos Blanco

111. Minería: una Mirada Crítica, Científica y Cotidiana

18 de septiembre 2013

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Bairo Martínez Parra, Fernando Valencia Vélez, Felipe Martínez Correa, funcionarios del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA).

Descripción: Los invitados hablan del quehacer del MUUA en sus 71 años de historia, reconocido como un centro cultural de primer orden, que ofrece, mediante sus colecciones, una función social y educativa trascendental en las agendas local, nacional e internacional.

La investigación y exposición Minerales y Minería en Colombia es un vistazo no solo a nuestros recursos mineros, es también un punto de reflexión para acercarse a ellos, valorarlos y pensar en el futuro de su explotación. El objetivo de la Colección de Ciencias Naturales del MUUA encargada de la investigación y la exposición, es llevar a quien la visita a un recorrido por la realidad y las perspectivas de la minería en Colombia, no solo desde el recurso minero en sí, sino desde la mirada social y la responsabilidad de conocer lo que le espera al país en un negocio donde hay una estrecha y delicada relación entre hombre y naturaleza.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/mineria-una-mirada-critica-cientifica-y-cotidiana.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

110. Revelaciones: La especialización en Fotografía se Expone

11 de septiembre 2013

Categoría Exposiciones Externas

Invitados: Clara Forero, Diseñadora gráfica, estudiante de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio, curadora de la exposición.

Descripción: Revelaciones es una exposición fotográfica, compuesta por obras de los egresados de las cinco cohortes de la Especialización en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia, quienes después de haber participado en la convocatoria fueron seleccionados para formar el Primer Fondo de Exposiciones de la Especialización, con lo cual se construye una memoria visual que evidencia una serie de prácticas culturales, motivaciones artísticas y reflexiones de sus egresados quienes se expresaron a través de diferentes técnicas y temas. Dar a conocer su valor estético y en algunos casos documental constituye una iniciativa por parte de la Especialización y la DMPC por conservar, difundir y comunicar los proyectos y propuestas visuales de los egresados de la UN. Esta exposición hará parte del Programa Ida y Vuelta de la DMPC que itinera por las regiones colombianas.

Referencias:

<http://www.facartes.unal.edu.co/fa/especializaciones/fotografia/proyectos/index.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

109. Tercer Encuentro Nacional de Cultura de Perú 2013

4 de septiembre 2013

Categoría: Análisis

Invitados: Verónica Tupayachi, museóloga Perú. Edmon Castell, museólogo, director DMPC

Descripción: Con el objetivo de converger organizaciones que impulsan la reflexión amplia y diversa sobre la gestión y política cultural orientada hacia el desarrollo de Perú, se lleva a cabo desde el año 2011, el Encuentro Nacional de Cultura que en 2013 se desarrolló en Cusco y en el cual la Universidad Nacional de Colombia participó compartiendo las experiencias de gestión de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC) tanto en la UN como en el resto del país. La UN participó en la mesa Los Museos como Espacios de Desarrollo, con la ponencia "4 caras del Sistema de Patrimonio y Museos de la UN" que, acompañada con tres exposiciones llevadas desde Bogotá (Mariposas de la Orinoquía, Edificios Patrimoniales de la Ciudad Universitaria y Proyecto de exposiciones Itinerantes IDA/VUELTA), socializó el profesor Edmon Castell ante los gestores culturales peruanos. Verónica Tupayachi quien hace parte de la organización del evento, habla del impacto de este modelo de gestión universitario del patrimonio en Colombia, al tiempo que comparte los nuevos proyectos el Ministerio de Cultura de Cusco como la implementación del “Museo de Todos los Pueblos” en la Provincia de Paucartambo, Perú y el proyecto “Caminos del Capac Ñan” la red vial del Imperio Inca por sur América con más de 5200 Km de longitud.

Referencias:

<http://encuentrocultura.pe/2013/programa/invitados-internacionales/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

108. Profesionalización de Actores Culturales, reto de la Maestría en Museología UN

28 de agosto 2013

Categoría: Museología

Invitados: Martha Combariza, Maestra en Artes Plásticas, coordinadora MMGP. Edmon Castell

Ginovart, Museólogo y Museógrafo, profesor MMGP. Sonia Peñarete, Antropóloga, estudiante de MMGP.

Descripción: La MMGP abre convocatoria para recibir profesionales de todas las áreas del conocimiento y continuar su proceso de formación postgradual en la próxima 4ta cohorte que recibe solicitudes hasta el 16 de septiembre de 2013. Éste, es un espacio de diálogo de saberes y de haceres para atender la diversidad cultural del país. Cuenta con escenarios de prácticas en el ámbito de los museos, en instituciones culturales afines y en empresas de gestión del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional, así como docentes de alto nivel académico nacionales e internacionales y a futuro, este postgrado tendrá la opción de la doble titulación con México. Quienes cursan esta maestría, adquieren las herramientas que permitan, entre otros, aproximar al ciudadano la visión de la cultura como una dimensión de la persona y, aproximar a las autoridades, la visión de la cultura como una dimensión de la ciudadanía.

Realiza: Juan Carlos Blanco

107. El Carnaval, un Patrimonio para la Convivencia y la Paz en Colombia

21 de agosto 2013

Categoría: Análisis

Invitados: : Germán Zarama Vásquez, Doctor y Magíster en Estudios de Desarrollo con énfasis en investigación sociocultural y patrimonial, responsable del curso de contexto: “Fiesta, Cultura y Construcción Social en Colombia” del IECO en la UN

Descripción: Los carnavales y las fiestas en Colombia son las expresiones máximas del patrimonio cultural inmaterial que nacen como necesidad humana, donde se piensa, se vive y se aprende de ellas en clave de paz y convivencia. En nuestro país las fiestas asociadas a la

convivencia se han triplicado y convertido en un escondite de convivencia y reticencia como modo de abordar la realidad colombiana que en los últimos 15 años ha visto acrecentado el fenómeno de la violencia especialmente en los pueblos y regiones. En los festejos debemos tener clara nuestra apuesta humana, consciente, pedagógica, con un sentido desde la alegría, desde la creatividad, desde el juego como un derecho fundamental ciudadano. Los carnavales y la participación en ellos, deben ser asumidos como un medio de expresión libre, autónoma y consciente, un espacio donde se revierte el orden establecido y donde el ciudadano puede criticar, manifestar, exponer, compartir su visión de la sociedad en la cual está inmerso.

Referencias:

<https://rmdp.org.co/wp-content/uploads/2017/03/Fiestas-Populares-en-Clave-de-Paz-Versi%C3%B3n-Texto-Final-Mayo-2013GZ.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

106. Sostenibilidad Patrimonial: Nuevos Proyectos en la Gestión del Patrimonio UN

14 de agosto 2013

Categoría: Análisis

Invitados: Edmon Castell, museólogo, geógrafo y Director. Kelly Carpio, museóloga y coordinadora de proyectos museográficos, de la DMPC.

Descripción: Con la activación de la vigencia 2013-2015, la (DMPC) de la Universidad Nacional de Colombia, pone en marcha un ambicioso plan que da cuenta de la evolución e importancia que han tomado los museos de la UN y en torno a ellos, la necesidad de visualizar y dar a conocer a la sociedad colombiana, los resultados de investigaciones desarrolladas en esta alma mater así como su amplia Memoria Histórica, Cultura Científica y Patrimonio Cultural, a

través de proyectos museográficos (exposiciones). De 32 proyectos entre 2010-2012, para el 2013 al 2015 se proyectan 150 nuevos proyectos en tres escenarios puntuales: el Claustro de San Agustín, el Campus Universitario de la UN en Bogotá y, a través del proyecto IDA/VUELTA, en las sedes de la UN en el resto del país.

“La DMPC es una antena que recepciona las múltiples propuestas generadas en las instancias y facultades de la UNAL así como de grupos investigadores asociados a la academia y los amplifica, con un relato museológico plural y multidisciplinario, a la sociedad colombiana, consolidando los museos UN como ejes de investigación e innovación en Colombia” Castell.

Realiza: Juan Carlos Blanco

105. Recorridos: Inducción a la Ciudad Universitaria de Bogotá CUB

31 de julio 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Diana Galindo, Alejandro Armesto, DMPC.

Descripción: La Ciudad Universitaria de Bogotá hizo parte del programa de gobierno “La Revolución en Marcha” de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) como un intento de modernizar el país por medio de una educación laica al servicio de la investigación y la crítica social. El pedagogo Fritz Karsen y el arquitecto Leopoldo Rother llevaron a cabo uno de los más importantes proyectos urbanísticos de la ciudad al construir un Campus universitario donde se articuló la arquitectura moderna local y se dignificó la educación superior. Surge así, la “Ciudad Blanca”, el primer conjunto arquitectónico moderno en América Latina de gran escala destinado a constituirse en una Ciudad Universitaria. La DMPC busca socializar, valorar y activar el patrimonio arquitectónico de la Ciudad Universitaria de Bogotá a través de una de sus

actividades de extensión: Inducción a la CUB. Los invitados Diana Galindo, profesional en Estudios Literarios, museóloga y Alejandro Armesto, arquitecto, museólogo, hacen introducción a los recorridos patrimoniales en un espacio de 123 hectáreas con patrimonio científico, académico, social, ambiental, arquitectónico, cultural. Un primer acercamiento al proyecto Paisaje Cultural de la CUB próximo a desarrollar en la UN.

Realiza: Juan Carlos Blanco

104. Museos Comunitarios de México, ejemplo para Colombia

17 de julio 2013

Categoría: Museología

Invitados: Manuel Gándara Vásquez, Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana, docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia desde 1977 institución que agremia a más de 134 museos y sitios arqueológicos de México.

Descripción: En diálogo con William López, docente MMGP, el profesor Gándara comparte cómo desde los años 70 una iniciativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México de crear los museos comunitarios toma fuerza en el año 1986 con la creación del Museo Comunitario en Santa Ana del Valle, y con tal éxito que en menos de 12 años había cerca de 20 en el estado de Oaxaca. El Estado se da cuenta de que esta es una manera de acercar el patrimonio a las comunidades cercanas y en 1993 funda el proyecto oficial federal Museos Comunitarios, en el que el estado determina dónde se crea un museo comunitario. Objetos arqueológicos, muestras de su artesanía local, de su historia y artefactos atesorados de generación en generación producto de su labranza, y otras muchas cosas más recopiladas por las

comunidades, se encuentran en los museos comunitarios. “El museo comunitario es al mismo tiempo un espejo y una ventana: hace que la comunidad se vea a sí misma cuando está reflexionando y evaluando qué es lo que le parece más importante colocar en el museo y, cuando ellos han definido qué es lo que quieren contarle a los demás, el museo se convierte en una ventana que nos permite verlos a ellos y entonces comparten su cultura con nosotros” MG.

Realiza: Juan Carlos Blanco

103. Recursos Públicos para Entidades Privadas, ¿Por qué solo al MAMBo? Parte (II)

10 de julio 2013

Categoría: Análisis

Invitados: María Eulalia Arteta, Directora del Museo Parque Cultural del Caribe. Gustavo Ortiz, Director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Juliana Restrepo, ex directora del Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM. William López, ex director del Museo de Arte de la UN en Bogotá.

Descripción: Debate respecto a la ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá a propósito de sus 50 años. En esta ocasión las voces de los museos invitados, reseñan sus gestiones para consolidar alianzas con entidades privadas que han permitido interactuar con las comunidades a su alrededor, renovar y ampliar sus espacios museísticos y consolidarlos como escenarios importantes en el escenario local, nacional y regional. Todo ello en medio de trabas burocráticas que tienen que sortear para ser apoyados con dineros del estado y que finalmente son poco para la actividad cultural e importancia de los museos dentro de la memoria de un país como Colombia en el cual hay que invertir mayor presupuesto para fortalecer TODOS sus museos.

Realiza: Juan Carlos Blanco

102. “Mambo”: Recursos públicos para entidades privadas? (I)

3 de julio 2013

Categoría: Análisis

Invitados: Emma Araujo de Vallejo, ex directora del Museo Nacional. Nidia Gutiérrez, Curadora Museo de Antioquia. Gustavo Ortiz, Director Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. William López Rosas, profesor en MMGP - UN.

Descripción: Un polémico proyecto de Ley presentado por el senador Juan Lozano y que está pendiente de sanción presidencial por la cual se destina 40 mil millones de pesos para el Museo de Arte Moderno de Bogotá, que es una entidad privada, ha suscitado amplia discusión en los medios y en los sectores culturales del país. La ministra de cultura Mariana Garcés, considera que ese dinero es una quinta parte de su presupuesto que puede destinarse al Museo Nacional. En medio de esta polémica están los demás museos grandes y chicos, privados y públicos que se ahogan por las trabas burocráticas y por la falta de recursos para desarrollar sus acciones. En esta oportunidad los invitados comparten sus experiencias de gestión para la adquisición de recursos privados y públicos para los museos a su cargo.

Realiza: Juan Carlos Blanco

101. Pasaporte Museal, para Conocer los Museos UN

26 de junio 2013

Categoría: Museos UN

Invitados: Thomas Cramer (Colección de Minerales), Julián Betancourt (Museo de la Ciencia y

el Juego), Francisco Serna (Museo Entomológico), Jorge Cruz Medina, coordinador del programa de Bienestar Docente y Administrativo de la UN.

Descripción: En el marco del programa de puesta en valor de la Ciudad Universitaria de Bogotá, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos junto con la Dirección de Bienestar Sede, ofrecen a la comunidad universitaria conformada por estudiantes, profesores, funcionarios, egresados y pensionados el programa Pasaporte Museal: un recorrido con el fin de visualizar, conocer y generar apropiación de las colecciones patrimoniales y museos presentes al interior del campus universitario. El Museo de la Ciencia y el Juego, el Museo Entomológico UNAB de la Facultad de Agronomía, la Colección de Minerales del departamento de geociencias y la Colección de Restos Óseos Humanos del departamento de Antropología de la UNAL abrirán sus puertas al programa, este fin de semana para sorprendernos con sus riquezas y curiosidades. Los profesores invitados describen las colecciones a su cargo y por qué son importantes para los colombianos. Acompañenos en este diálogo de saberes para conocer más de minerales, momias, insectos, ciencia y lúdica.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/pasaporte-museal-un-oportunidad-de-conocer-tesoros-patrimoniales.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

100. Colección de Antropología Física, Patrimonio UN

19 de junio 2013

Categoría: Museos UN

Invitados: José Vicente Rodríguez Cuenca, investigador y docente UN. Historiador y Magister

en antropología de la Universidad Estatal de Voronezh en Rusia. PSD en Antropología Física del Instituto de Antropología y Etnografía de la Academia de Ciencias de Rusia, Moscú. Consultor nacional e internacional en el tema de la identificación de personas tanto de épocas prehispánicas como contemporáneas.

Descripción: Con más de 200 individuos y algunos de ellos con 8 mil años de antigüedad la Colección de Restos Óseos Humanos del Departamento de Antropología de la UN es uno de los valores patrimoniales de la Ciudad Universitaria de Bogotá y de Colombia. Su existencia ha permanecido en reserva pues hasta hace no mucho tiempo guardaba allí varios cuerpos del trágico episodio del Palacio de Justicia. Hoy, aclarada la situación de los cuerpos que le fueron entregados para análisis e identificación, su colección se ha registrado ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia de Colombia ICANH y la UN es la tenedora de un estupendo laboratorio de investigación y consulta para estudiantes, científicos y profesionales de áreas como la genética, la odontología, medicina y el derecho. Su director, comparte su experticia, anécdotas y proyectos de esta colección que a futuro poseerá una sala de exhibición no solo de esqueletos sino de cuerpos restaurados con el propósito de ilustrar a grandes y chicos sobre las características de las culturas, pueblos, rituales y condiciones de vida prehispánicas de Colombia.

Realiza: Juan Carlos Blanco

99. Fotográfica Bogotá 2013

12 de junio 2013

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Carmen Posada, fotógrafa, directora del Salón Colombiano de Fotografía de

Medellín. Sergio Trujillo, diseñador Gráfico, fotógrafo y videísta. Gilma Suárez, creadora y directora de Foto Museo, el Museo Nacional de la Fotografía de Colombia. Daniel Martínez, museógrafo de fotográfica 2013

Descripción: El evento fotográfico más importante del año en Colombia que reúne a más de 65 artistas profesionales de Colombia y del mundo tiene como uno de sus escenarios al Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional de Colombia. “Panorama del paisaje” es el tema para ver y descubrir en esta ocasión a dos importantes artistas nacionales, Carmen Posada y Sergio Trujillo, y a una coreana, Lia Barret. Se trata de “una fotografía de impulsos intuitivos, expresivos y estéticos donde la fotografía va más allá de la realidad” según Trujillo. La obra de Posada gira en torno a los cuatro elementos (aire, agua, tierra y fuego).

Un diálogo de saberes en torno al patrimonio natural, retratado por estos dos fotógrafos colombianos quienes exponen en las salas del Claustro, nos adentra en el mundo mágico de la imagen. Ellos nos compartirán sus experiencias y saberes en sus más de 40 años de vida profesional captando con sus lentes infinidad de escenarios alrededor del mundo.

Referencias:

<http://www.fotomuseo.org/fotografica-bogota/fotografica-bogota-2013/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

98. Arquitectura para Niños en la Ciudad Universitaria

5 de junio 2013

Categoría: Análisis

Invitados: Jorge Raedo, director del proyecto ¿Qué es arquitectura? y de Amag, Architecture Magazine for Children. Fabiola Uribe, arquitecta coordinadora del área de extensión del Museo

de Arquitectura Leopoldo Rother de la UN.

Descripción: Los museos hacen parte y deben considerarse como nuevos escenarios de enseñanza desde los cuales despertar la curiosidad de niñas y niños por su entorno espacial, arquitectónico y urbanístico. Este tema se viene desarrollando desde el 2011, en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la facultad de Artes de la UN y en 2013 ha desarrollado el Primer Encuentro Nacional de Enseñanza de arquitectura para niños, con el fin de conocer a quienes desarrollan actividades artísticas, educativas, en este sentido desde los museos y universidades. En este sentido, Jorge Raedo, con amplia experiencia en esta práctica educativa y sensorial con niñas y niños de todo el mundo, comparte sus experiencias y explica el porqué enseñar arquitectura como herramienta de planeación, dedicación, disciplina, concentración, sensibilización y apropiación de espacios como la ciudad, de la mano del lenguaje universal: la música.

Referencias: <https://www.facebook.com/lunarquicos/>

Realiza: Juan Carlos Blanco

97. La Ciudad Blanca: Territorio de Saberes y Vida

29 de mayo 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Nelson Rueda Alejo, Médico Veterinario y Zootecnista UN. Profesor Universitario egresado en 1970. Gloria Inés Muñoz, coordinadora del proyecto Saber y Vida para la Universidad.

Descripción: Como parte de las actividades de puesta en valor de la Ciudad Universitaria de Bogotá, el Departamento de Historia y el grupo Saber y Vida del Instituto de Estudios Políticos y

Relaciones internacionales de la UN inician una serie de conversatorios en torno a la construcción de identidad por parte de quienes han hecho, hacen y harán parte de la comunidad universitaria que en sus más de 140 años de creación están construyendo nación desde sus saberes, servicios, investigaciones, presencia y paso por el campus universitario de la capital. Los conversatorios y talleres acompañan la exposición Álbum Fotográfico UN presente en el Claustro de San Agustín, en la cual los visitantes pueden acercarse mediante imágenes de la vida universitaria a hechos históricos, sociales, deportivos, políticos, académicos, ocurridos en uno de los centros académicos y de pensamiento más importante no solo de Colombia sino del mundo.

Realiza: Juan Carlos Blanco

96. "Cantaoras" Patrimonio Oral Colombiano

22 de mayo 2013

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Martina Camargo, cantaora de San Martín de Loba, Bolívar. Kizu, compositor, cantante, marimbero y percusionista del pacífico. Tito Medina Jiménez, artista Director Fundación Río al Sur.

Descripción: La Dirección de Museos y Patrimonio junto con la fundación Río al Sur, presentan en el Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional la Exposición, Conversatorio y Concierto “Cantaoras, el alma de un pueblo” en el marco de la celebración del día de la Afrocolombianidad y Día Internacional de los Museos. Un encuentro musical que busca rendirle homenaje a la mujer, tejedora de historias, guardiana de la tradición oral, generando un espacio de reflexión acerca de su papel en la preservación de las tradiciones, su transmisión a las nuevas generaciones y el fortalecimiento de las expresiones culturales de nuestro país. Acompañenos en

este periplo por las costas colombianas donde la música es vida, el tambor es resistencia, la marimba es magia y los cantos de boga, motor de historias y alimento para la cultura.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/cantaoras-el-alma-de-un-pueblo.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

95. Exposiciones Patrimoniales de la UN Itineran por el País

15 de mayo 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Luis Eugenio Prada Niño, Director de la sede UIS Bucarica, Bucaramanga, Santander.

Descripción: La Dirección de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional y la Sede Bucarica de la Universidad Industrial de Santander UIS, han presentado al público bumangués en los recientes 3 años, una serie de exposiciones patrimoniales en un espacio arquitectónico único en Bucaramanga: la sala Macaregua del otrora Hotel Bucarica ubicado frente al parque Santander en la Kra 19 entre calles 35 y 36 en pleno centro de la ciudad.

Exposiciones como *Luis Carlos Galán, vida y obra; Cavernas, ecosistemas del mundo subterráneo*, y más recientemente *La Anatomía del cuerpo Humano de Francesco Antomarchi* entre otras, han ilustrado, impactado y sorprendido a los curiosos que día tras día se hacen más amigos de visitar este lugar importante para la memoria de los santandereanos.

El hotel Bucarica de la ciudad de Bucaramanga fue declarado Monumento Nacional en el año de 1982. Este edificio construido para Las V Olimpiadas Atléticas, realizadas en la ciudad para el año de 1942, hace parte de la de la historia local narrada por poetas y personajes de la época.

Acompáñenos en este diálogo de saberes en torno al patrimonio desde Bucaramanga.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/exposicion-de-luis-carlos-galan-llega-a-bucaramanga.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

94. Arquitectura Patrimonial de Rogelio Salmona

8 de mayo 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Ricardo Dazza, arquitecto y director del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Ciudad Universitaria de Bogotá.

Descripción: La Ciudad Universitaria de Bogotá posee 17 construcciones que han sido declaradas monumento nacional y representan un verdadero laboratorio de la arquitectura nacional de los últimos 70 años donde se han hecho presentes las corrientes arquitectónicas actuales como el edificio de Postgrados de Ciencias Humanas construido por el arquitecto Rogelio Salmona. Hoy luego de siete años de itinerancia por las ciudades más importantes del mundo, se exponen en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother por última vez, 21 proyectos que intentan dar una visión amplia de más de cincuenta años de trabajo de Rogelio Salmona, de quien recordamos sus palabras: “La arquitectura es un patrimonio de todos, lo que tiene que hacer, además de su habitabilidad, es poner en evidencia la realidad de nuestro entorno geográfico, y si la arquitectura es esa confluencia entre la historia y la geografía, es importante tener en cuenta no solo el aspecto funcional sino todos los anhelos emocionales que pueda tener una población al ocupar y al vivir un edificio”.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/democratizacion-de-la-obra-de-rogelio-salmona.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

93. Movimientos Indígenas de Colombia: Sendero de Memoria y Resistencia

24 de abril 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Ricardo Peñaranda, investigador Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI

Descripción: A propósito de los 40 años de existencia del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), la DMPC y el Centro de Memoria Histórica, hacen un reconocimiento al proceso político-organizativo que el CRIC cada vez con más fuerza, ha logrado cohesionando los pueblos indígenas geográficamente distantes y culturalmente diversos. En la exposición, a través de imágenes que invitan a los visitantes a darle otros significados históricos posibles a la experiencia de resistencia indígena en el Cauca, se promueve la reflexión e interpretación en torno a los principios de Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía que nuestros pueblos originarios promueven como proyecto de una sociedad intercultural más justa y democrática visibilizando la palabra de quienes no han sido escuchados.

Referencias: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/senderos-de-la-memoria-y-resistencia-del-cric>

Realiza: Juan Carlos Blanco

92. San Agustín, una Cultura Incompleta

17 de abril 2013

Categoría: Análisis

Invitados: David Dellemback, antropólogo, autor del libro “Las Estatuas del Pueblo Escultor”. Martha Gil, abogada y traductora. Intérprete arqueológica. William López Rosas, profesor de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN.

Descripción: Una iniciativa popular liderada por David Dellemback, antropólogo, y Marta Gil, abogada, habitantes de San Agustín, Huila, busca que 35 estatuas que se encuentran en el museo Etnográfico de Berlín, retornen a su lugar nativo, al macizo colombiano. Las piezas fueron sacadas de Colombia por Konrad Theodor Preuss en 1914 y hoy a 100 años, en medio de las celebraciones y festejos del paso de este importante etnólogo alemán por el territorio colombiano, más de 200 agustinianos han radicado un derecho de petición ante el ICANH y el Min Cultura para que sean repatriadas estas esculturas. Los invitados hablan de la importancia de recuperación de estas piezas para la cultura San Agustín y para el patrimonio del país.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=RZzUkJHzSeg>

Realiza: Juan Carlos Blanco

91. Inclusión Social de las Exposiciones

10 de abril 2013

Categoría: Museología

Invitados: Edmon Castell Ginovart, Museólogo y Museógrafo. Director Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM)_ UN. Fabián Parra, diseñador gráfico en SPM_UN.

Descripción: Los museos son la herramienta más adecuada para la educación informal de los

ciudadanos y debe permitir además de total accesibilidad física, la participación intelectual de colectivos, grupos y pluralidad de sectores sociales y académicos en la programación, proposición e intención de las ofertas expositivas de acuerdo a las intencionalidades formativas del museo. En este sentido, los invitados expondrán el modo de participación y cómo en la conformación de los proyectos expositivos de la (DMPC) participan, desde su formulación hasta la puesta en escena, otras instancias universitarias y entes culturales externos a la academia, logrando acercar los estudios de patrimonio en Cultura Científica, Conciencia Ambiental y Memoria Histórica a sectores sociales que se hallan más allá de los campus universitarios, convirtiéndose en una de las herramientas de Extensión del alma máter.

Realiza: Juan Carlos Blanco

90. Retos frente al fenómeno de Gaitán y el Gaitanismo

3 de abril 2013

Categoría: Efemérides

Invitados: César Augusto Ayala Diago, profesor titular Departamento de Historia UN, Doctor en Historia de la Universidad Estatal de Moscú Lomonosov. Edmon Castell Ginovart, Museólogo y Museógrafo. Director del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.

Descripción: "9 de abril, memoria y retos frente al fenómeno de Gaitán y el gaitanismo"

A 65 años de este hecho que enlutó la vida política del país, convertir el 9 de abril en un espacio reivindicativo y conmemorativo que vaya más allá de ese espacio del duelo relacionado con Jorge Eliécer Gaitán, es uno de los retos para las generaciones del presente. Contrario a las propuestas de quienes dicen hay que “olvidar”, “superar” y “enterrar” el 9 de abril, esta fecha en

la memoria histórica de los colombianos ha sido asumida por muchos como un momento ético de la reivindicación de las luchas sociales anhelando un futuro mejor que algún día será posible.

Una mirada distinta a este hecho histórico que ha marcado la vida de la nación colombiana.

Referencias: <http://www.redalyc.org/pdf/1271/127113486006.pdf>

Realiza: Juan Carlos Blanco

89. Pedagogía en Museos

27 de marzo 2013

Categoría: Museología

Invitados: Camilo de Mello Vasconcellos, licenciado y doctor en Historia por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, y actúa como Educador del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad de São Paulo desde 1987. William López Rosas, director MMGP

Descripción: Más allá de preservar, conservar, difundir el patrimonio, los museos son espacios igualmente importantes para la práctica y adquisición de conocimientos; son escenarios sociales para la formación de personas infantiles, jóvenes, adultos. Lamentablemente, en Colombia, no se han involucrado en el plan de acción del sistema educativo como componente pedagógico donde se adquieren experiencias enriquecedoras que se complementan con la lógica pedagógica apoyada por los docentes. Una reflexión para visualizar hasta dónde tienen que llegar las políticas educativas, por qué acudir a los museos y participar activamente en las actividades de extensión de los mismos. Construir derechos culturales a través de sus acervos patrimoniales.

Referencias:

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_6.pdf

Realiza: Juan Carlos Blanco

88. Álbum Fotográfico de la Universidad Nacional de Colombia

20 de marzo 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Gloria Inés Muñoz Martínez, coordinadora general proyecto Organización del Territorio para el Saber y la Vida en la Universidad Nacional de Colombia_ Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales – IEPRI. Fabián Correa, integrante Colectivo “Memoria y Palabra”.

Descripción: El Patrimonio cultural de la Universidad Nacional de Colombia es mucho más que sus colecciones museográficas y Museos. El colectivo "Memoria y Palabra" del departamento de Historia y el Proyecto “Organización del Territorio para el saber y la vida en la UN” del IEPRI, comentan la propuesta museográfica que se expone en el Claustro San Agustín. Álbum Fotográfico UN es la memoria de un territorio, de un espacio compartido por más de 30 mil visitantes diarios en más de 140 años de construcción de identidad expuesta en imágenes, algunas de ellas pertenecientes al archivo histórico de la UNAL, otras allegadas por quienes han vivido en el campus, recibiendo clases en sus aulas, laboratorios y prados o compartido espacios culturales, deportivos, políticos; momentos y modos particulares de retratar la historia.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/un-expone-su-album-fotografico.html#images-7>

Realiza: Juan Carlos Blanco

87. La investigación detrás de Exposición José Jerónimo Triana

13 de marzo 2013

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Ruth Acuña, Doctora en Historia de la UN, curadora e investigadora de la exposición

Descripción: La puesta en escena de una exposición requiere de la labor investigativa para mostrar no solo lo conocido de un personaje o suceso sino aquello desconocido igualmente importante e invitar al visitante a seguir la pista. Desde la mirada de la curadora e investigadora para la Exposición, "un solo hombre no construye pensamiento científico, se requiere de voluntad, de un deseo de ser país y de una comunidad interesada en su avance" solicitudes vigentes en nuestros días.

Gran parte de los documentos que han permitido seguirle el rastro a este ilustre personaje están bajo custodia de la Dirección de Archivo de la Universidad Nacional de Colombia y pueden ser consultados por todo ciudadano.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/obra-del-cientifico-neogranadino-jose-jeronimo-triana-en-el-claustro.html>

Realiza: Juan Carlos Blanco

85. Centros de Documentación y Museos

6 de marzo 2013

Categoría: Análisis museológico

Invitados: Antonio Ochoa, Coordinador Centro Documentación Museo Nacional de Colombia
Marcelo Cavalcanti, Universidad Rio Grande do Sul Brasil. William López, MMGP

Descripción: Los centros de Documentación son unidades de información especializadas en todo aquello que produce el propio museo; reúne, gestiona y difunde sus colecciones, su historia, sus publicaciones, sus proyectos, son espacios donde los museos almacenan su propia memoria.

Como servicio público que se presta a la sociedad posibilita la investigación y la consulta del Patrimonio. Cumple el rol de intermediario entre el usuario y el conocimiento generado en el museo. Funcionan de modo virtual y físicamente con materiales como libros, revistas, folletos, videos y documentos digitales, piezas de comunicación e infografías de las exposiciones. "En Colombia, el Centro de Documentación del Museo Nacional es uno de los más antiguos y guarda parte de la historia del país en un trabajo arduo y difícil pero a la vez gratificante" según Ochoa.

Realiza: Juan Carlos Blanco

85. Estado de la Museología en Brasil

27 de febrero 2013

Categoría: Museología

Invitados: Camilo de Mello Vasconcellos, Doctor en Arqueología da Universidade de São Paulo, Especialista en Educación en Museos. Marcelo Cavalcanti da Silveira, estudiante del pregrado Museología de la Universidad Federal de Río Grande del Sur, Brasil. William López Rosas, director de la MMGP UN.

Descripción: Como continuación de diálogo iniciado en programas anteriores, los invitados hacen un breve recorrido histórico desde los inicios de la Museología en Brasil cuyo primer curso se dicta en 1932 convirtiéndose en el primer país con esto estudios en latinoamérica y significó un curso de capacitación para clasificar colecciones de la alta sociedad, 10 años después se crea el primer programa pregrado en Museología y desde entonces, varias universidades de Brasil, ofrecen no solo el pregrado sino especializaciones y doctorados que en algunos casos, son requisito indispensable como formación para los trabajadores de los museos además de estar presentes otras disciplinas del conocimiento.

Realiza: Juan Carlos Blanco

84. ARTBO y su Pabellón Pedagógico (VIII versión)

26 de diciembre 2012

Categoría: Otros Museos

Invitados: María Villa, coordinadora de los proyectos de la línea de investigación y formación en artes plásticas y visuales con IDARTES y la Galería Santa Fe en Bogotá. Manuel Villa, arquitecto U. Javeriana. Carlos Diazgranados, integrante equipo DMPC.

Descripción: Para esta versión de ArtBo, se muestra lo mejor del arte en Latinoamérica y el mundo representado por 56 galerías de 14 países (12 nacionales y 44 internacionales), 9 proyectos individuales y más de 2.000 obras de 400 artistas. En esta vitrina cultural María Villa desarrolló el pabellón infantil Pon de tu (P)Arte que involucra más cercanamente a los niños con sus padres y el arte. Los invitados dialogan en torno a la propuesta pedagógica y a la arquitectura efímera como novedad.

Realiza: Paola Linares

83. Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, Argentina (III)

19 de diciembre 2012

Categoría: Otros Museos

Invitados: Flavia Lagiglia, profesora en Ciencias Naturales en Museo Historia Natural San Rafael e hija del fundador del museo. Òmar Salcedo coordinador administrativo del Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, Argentina.

Descripción: El Museo fue fundado por el Dr. Humberto Antonio Lagiglia, en 1955, quien fuera investigador del medio y por varios años director del mismo. Se constituye como institución

gubernamental, en el año 1970, por medio de la ordenanza Municipal N° 2697. Reúne en forma permanente elementos que hacen al acervo cultural de San Rafael y sus alrededores, constituyéndose en un centro de educación, investigación y preservación del patrimonio regional. Sus objetivos centrales son, estudio, conservación y difusión de las ciencias naturales y del hombre, formación de colecciones, desarrollo de la investigación científica, difusión y educación en distintos formatos (niños, talleres, capacitación, postgrado, etc.) Cuenta con cinco departamentos, Zoología, Paleontología, Botánica, Arqueología- Antropología y Geología- Mineralogía. Su hija y discípulo, hoy invitados al programa comparten sus experiencias.

Referencias:

<http://www.universidad.com.ar/murio-en-san-rafael-el-dr-humberto-lagiglia>

Realiza: Paola Linares

82. Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, Argentina (II)

12 de diciembre 2012

Categoría: Experiencias en Museos

Invitados: Omar Salcedo coordinador administrativo del Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, Argentina. Marcela Tristancho, Artista plástica y museóloga. Hasta hace poco coordinó el área de públicos y educación de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural DMPC de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: En sus propias palabras Omar Salcedo nos contará de su trabajo en el Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, y de la creación del cargo Guía de Museo; iniciativa que permitió profesionalizar esta actividad en beneficio de la formación de públicos, constituyéndose este, en un caso sin precedentes en el país. El Museo Municipal de Historia Natural de San

Rafael, lleva a cabo una importante labor de investigación científica, que desarrolla a través de CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), y será, en 2014 el epicentro del ICAZ (International Council for Archaeozoology) donde se reunirán más de mil investigadores de la zooarqueología de todo el mundo. Apoyo periodístico: Diana González.
Realiza: Paola Linares.

81. Museos 2.0. de la Vitrina a las Redes Sociales

5 de diciembre 2012

Categoría: Museología

Invitados: Alba Romero, Kristine Guzmán, España

Descripción: A través de un breve recorrido por algunos ejemplos de museos emblemáticos y de un nuevo modelo contemporáneo de centro cultural, la profesora Alba Romero, diseñadora gráfica y maestra en Museografía y Exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, España, y Kristine Guzmán, actual coordinadora general del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (España), harán un análisis de los soportes de la comunicación permanentes y cambiantes que se manejan en la actualidad, pues la comunicación como función social y gestora debe ser entendida como una nueva conversación multidireccional que las instituciones culturales establecen con la sociedad en su conjunto, con el fin de generar una cultura más abierta y compartida.

Realiza: Paola Linares

80. Museos y virtualidad

28 de noviembre 2012

Categoría: Museología

Invitados: Margarita Guzmán, Alejandro Ahumada, Alexander Portilla.

Descripción: La red virtual ha permitido que la sociedad tenga mayor accesibilidad al conocimiento y a esos lugares que físicamente tal vez no se puedan visitar. Este será el tema de esta noche en Museos en Vivo, ¿cómo manejar la virtualidad en los museos como una herramienta para lograr mayor interacción con el público?. La respuesta a este y otros interrogantes será, desde diversos puntos de vista, dada por nuestros invitados. En esta emisión nos acompañarán Margarita Guzmán, Magíster y profesional en quien actualmente trabaja como docente en la Universidad del Rosario; Alejandro Ahumada, un mexicano dedicado a la fotografía, investigación histórica y publicidad electrónica en la ciudad de Torreón, México, y Alexander Portilla, licenciado en Ciencias Sociales con especialización en Documentación, coordinador del Área de Documentación y Medios Digitales de la DMPC.

Realiza: Paola Linares

79. Activación Patrimonial del Campus de la Universidad Nacional de Colombia, II Parte

21 de noviembre 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: María Eugenia Bacci, Julián González, Kelly Carpio, equipo DMPC

Descripción: Diálogo en torno al proyecto que busca potenciar el patrimonio del Campus de la UN, Sede Bogotá. En esta oportunidad nos acompañarán las especialistas en Patrimonio, Monserrat Iniesta, antropóloga social y museóloga; María Eugenia Bacci, directora del Consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela, así como Julián González, historiador, y la museóloga Kelly Carpio, coordinadora del proyecto.

Realiza: Paola Linares

78. Activación Patrimonial del Campus de la Universidad Nacional de Colombia

14 de noviembre 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: Monserrat Iniesta, antropóloga social y museóloga, especialista en Patrimonio; Julián González, documentalista e historiador y Kelly Carpio, museóloga coordinadora del proyecto.

Descripción: El proyecto *Expediente Declaratoria Campus de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá*, busca, no sólo la nominación de declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO, sino también contribuir a la comprensión y valoración de los orígenes del actual Campus de la UN con el fin de sensibilizar a las diferentes colectividades (docentes administrativos y estudiantes) que hacen parte de la comunidad universitaria sobre la importancia patrimonial del Campus UN de la Sede Bogotá. Estos y otros datos serán revelados por las personas a cargo del mencionado proyecto.

Realiza: Paola Linares

77. Caminantes de Museos por el Mundo

7 de noviembre 2012

Categoría: Experiencias en Museos

Invitados: Camilo Sánchez

Descripción: El diseñador industrial y maestro en Museología Camilo Sánchez es el invitado de la emisión de Museos en Vivo. Sánchez, quien contará sus experiencias a través de un breve recorrido por el museo de Louvre, en Francia, y algunos de Andalucía, entre ellos el Museo

Arqueológico de Córdoba y el de Cádiz, dará a conocer, de igual forma, datos relevantes en relación con el proyecto de remodelación y ampliación de la Casa Museo Quinta de Bolívar, en Bogotá. La visita a estas entidades museales europeas se dio con el ánimo de analizar, en el contexto de la crisis española, el desarrollo y la sostenibilidad de dichos museos.

Realiza: Paola Linares

76. Los Museos, los Proyectos y sus Alianzas Estratégicas.

31 de octubre 2012

Categoría: Otros museos

Invitados: José Edilson Espitia

Descripción: Dos entidades museales bogotanas, muy diferentes en su tipo, serán las protagonistas de la emisión de Museos en Vivo de este miércoles 31 de octubre: el Museo de La Salle y el Museo de los Niños Colsubsidio. El primero, fundado en 1904, y el segundo, en 1986, tienen, en común, además de una amplia trayectoria, un portafolio con diferentes servicios y productos con los que buscan permitir la accesibilidad y el acercamiento del público a la ciencia, la diversidad biológica y la tecnología. En esta emisión, el hermano José Edilson Espitia, director del Museo de La Salle, y Catalina Arguello, coordinadora de Proyectos del Museo de los Niños, harán un breve recorrido por la historia de estas entidades, al tiempo que hablarán de los proyectos y alianzas en las que trabaja cada entidad museal, desde su escenario y desde diferentes frentes, pues el desarrollo de cada museo depende en gran medida de las estrategias implementadas y del impacto generado por las mismas.

Realiza: Paola Linares

75. Flora Ars + Natura

24 de octubre 2012

Categoría: Otros museos

Invitados: José Ignacio Roca, William López.

Descripción: Nuevo espacio expositivo de arte contemporáneo en Bogotá. El actual Curador adjunto de arte latinoamericano para la Tate Modern de Londres, José Ignacio Roca, y el coordinador de la Maestría en Museología de la Universidad Nacional, William López, son los invitados de Museos en Vivo. Roca, es arquitecto y museólogo, hablará un poco de su trayectoria laboral como curador y de su nuevo proyecto: Flora ars+Natura, un espacio expositivo para el arte contemporáneo en Bogotá, con el que se hará especial énfasis en la relación entre el arte y la naturaleza. Con la conducción de Paola Linares y el apoyo del analista William López, este programa será una aproximación a FLORA ars+natura, un proyecto con sello de José Ignacio Roca.

Realiza: Paola Linares

74. Registro y Clasificación de Entidades Museales

17 de octubre 2012

Categoría: Análisis

Invitados: María Cristina Díaz Velásquez. Comunicadora social, con especialización en Gestión de Proyectos Audiovisuales y Maestría en Estudios Políticos. Actualmente es la Coordinadora del Programa Fortalecimiento de Museos, instancia del Ministerio de Cultura a cargo de la política sectorial para los museos del país.

Descripción: Registrar y Clasificar los museos del país es una de las acciones del Programa de

Fortalecimiento de Museos PFM que entiende el estatus de las redes, las mesas, los comités y demás formas organizativas temáticas y de carácter territorial, como espacios que generan puntos de encuentro para analizar las problemáticas y proponer alternativas de trabajo cooperativo que hagan posible el desarrollo de proyectos comunes. El Registro y Clasificación de entidades Museales en Colombia es un procedimiento de recopilación de información que permitirá comprender, identificar y caracterizar la diversidad de estas instituciones del país, que albergan patrimonio material, inmaterial y natural y la cual se realizará cada tres años.

Realiza: Paola Linares

73. Museo de Ciencias Naturales de San Rafael, Argentina (I)

10 de octubre 2012

Categoría: Otros museos

Invitados: Omar Salcedo, Coordinador de Gestión Administrativa del Museo Municipal de Historia Natural de San Rafael. Jorge Enrique Franco Arbeláez, Representante del Sector productivo y turístico de la Mesa Cultural de Museos Bogotá. William López, Coordinador Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN.

Descripción: Este Museo desarrolla un fuerte programa de extensión con cursos para niños, formación docente y postgrado. La actividad de capacitación incluye como docentes a los investigadores de la institución y a otros invitados específicamente para desarrollar temas de alto interés científico. En ese sentido se destaca la reciente designación de esta institución como Unidad Asociada a la Carrera de Doctorado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Sus salas muestran la historia natural con un fuerte énfasis en los procesos de la región y la relación de la sociedad humana con su entorno. Para lograrlo, el

museo ofrece y logra un importante estadio en la vida de los habitantes de la provincia de Mendoza, vinculando actividades como teatro, conciertos, proyección de cine, clases de idiomas, talleres de canto, encuentros de lectura, y convocatorias artísticas, sin duda un gran espacio público de encuentro que a todos representa. Hablaremos de la Asociación de Trabajadores de Museos!

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

72. Pieza de Comunicación de la Mesa Cultural de Museos de Bogotá

3 de octubre 2012

Categoría: Análisis

Invitados: Adelaida Espinoza, representante del Consejo Internacional de Museos ICOM ex directora del Museo de arte y cultura Colsubsidio. Elvira Marcela Pinzón, Directora de ICOM Colombia y presidenta de la Mesa Cultural de Museos. Edmon Castell, DMPC

Descripción: La Mesa Cultural de Museos de Bogotá es un espacio formal de representación del sector dentro del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio del Distrito Capital. El Decreto 455 de 2009, expedido por el Alcalde Mayor de Bogotá, determinó la creación de la Mesa Cultural de Museos del Distrito, que tendrá dentro de sus funciones proponer lineamientos de política cultural que promuevan el fortalecimiento del sector, así como identificar problemáticas comunes al sector y proponer estrategias de solución. Los Museos de Bogotá han trabajado por un espacio representativo, que es la Mesa Cultural de Museos del Distrito, en la cual puede participar como SECTOR. La Mesa está conformada por 17 sillal para que participen diferentes representantes de los más de sesenta museos de la capital. La Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, ha liderado el diseño y puesta en circulación

de la Primera pieza de comunicación de esta Mesa, que será distribuida en cada uno de los museos participantes.

Realiza: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

71. Presentación del curso: Prácticas Curatoriales Contemporáneas

26 de septiembre 2012

Categoría: Museología

Invitados: Nydia Gutiérrez, Arquitecta Universidad Javeriana de Bogotá y Magíster en museología del programa de Master in Museum Studies universidad J.F. Kennedy, San Francisco California EEUU. Actual curadora del Museo de Antioquia. William López, Coordinador de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN

Descripción: El museo es un espacio para experiencias sensibles. Es un espacio público que debe incitar al encuentro, a la reflexión y que apele a la capacidad sensorial del espectador. Esta capacidad propia del museo se ve acentuada con la puesta en escena del ejercicio curatorial de un profesional que traduce en una exposición el resultado de su investigación y refuerza la intención del museo. Por ende, una exposición es un acto subjetivo que muestra una mirada parcial de un campo amplio. Un ejemplo de ello es la disposición de los objetos dentro de nuestros hogares con la intencionalidad propia que cada cual quiera mostrar. Todos en algún momento nos hemos convertido en curadores. El curador es un profesional que actúa en cualquier tipo de museo ya sea de arte, de ciencias, de arquitectura, antropología, etc. El museólogo es todo aquel que trabaja en el museo desde las distintas áreas y hace una reflexión crítica sobre su práctica. Este curso está dirigido a todos los profesionales y trabajadores de los museos que quieren hacer una reflexión crítica sobre su práctica y encamina su labor al logro de la misión del museo.

Realiza: Paola Linares

70. Formas de Innovación en los Museos Científicos

19 de septiembre 2012

Categoría: Museología

Invitados: Carme Prats, John Donato, director museo Paleontológico UN. Jordi Flos, biólogo.

Descripción: La situación contemporánea de los museos científicos en España, así como los retos, desafíos y perspectivas del Museo Paleontológico de Villa de Leyva, en Colombia, será el tema a tratar. Los invitados, contextualizarán a la audiencia sobre esta temática en la que la sociedad actual manifiesta un interés creciente por los temas científicos y técnicos, lo cual se traduce en una demanda generalizada de información y en la asistencia a exposiciones y actividades programadas en los museos científicos.

Realiza: Paola Linares

69. Programa de Exposiciones “Ida y Vuelta”

12 de septiembre 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: William López, Juan Carlos Blanco, Bertha Orobio, docente en Guapi, Cauca

Descripción: El programa de itinerancia y montaje de exposiciones temporales, fuera del Claustro de San Agustín, de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural (DMPC) de la Universidad Nacional de Colombia es el tema del que hablará esta noche el profesor William López. De igual forma, **Juan Carlos Blanco**, periodista de la DMPC y participante de los recorridos del programa Ida y Vuelta, contará sus experiencias y su visión en relación al montaje expositivo que, durante agosto pasado, se establecieron en cuatro ciudades del Pacífico colombiano: Tumaco, Guapi, Buenaventura y Quibdó. Por su parte, la profesora Berta María

Orobio hablará del impacto generado por Mariposas de la Orinoquía, muestra expositiva que fue instalada en la Casa de la Cultura de Guapi.

Estas y otras experiencias serán narradas por los protagonistas del Ida y Vuelta, un programa para no perderse.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/mariposas-de-la-orinoquia-en-expedicion-por-el-pacifico-colombiano.html>

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

68. Caminantes de Museos en México y New York

5 septiembre 2012

Categoría: Experiencias en Museos

Invitados: Francisco Villagómez Urrea, Diseñador publicitario, artista plástico y agente de viajes en Guadalajara, México. Camilo Sánchez, Diseñador industrial y Maestro en Museología. Actualmente trabaja con la Casa el Florero y la Casa Quinta de Bolívar en Bogotá.

Descripción: El Museo Nacional de Antropología de (MNA) es uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América Latina. Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos de Mesoamérica, así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país. Entre algunas de las piezas más emblemáticas de la colección se cuenta la Piedra del Sol—que es el corazón mismo del museo—, las monumentales esculturas tehotuacanas dedicadas a los dioses del agua, el tesoro de la tumba del rey Pakal, así como un atlante tolteca traído desde Tollan-Xicocotitlan y el Monolito de Tláloc que custodia la entrada al museo, y otras más de las cuales nos hablará Francisco Villagómez Urrea, visitante de museos, quien nos comentará algunas de sus impresiones en este extraordinario escenario. También

hablaremos de los “otros” museos, que a la sombra de los más visitados y grandes de New York muestran tesoros desapercibidos según la mirada de Camilo Sánchez, quien ha visitado la Frick Collection, el MomaPS1, The Cloisters, el Brooklyn Museum, y el Intrepid Museum. Un breve avistamiento al mágico mundo de esos espacios que esperan nuestra visita. Apoyo periodístico: Diana González.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco.

67. Caminantes de Museos por el Mundo

29 de agosto 2012

Categoría: Experiencias en Museos

Invitados: Emma Araujo de Vallejo, pionera de la museología en Colombia. Fior Daliza Pérez Lora, psicóloga y periodista, caminante de museos. Gustavo Fonseca, periodista, escritor, caminante de museos.

Descripción: Hoy visitaremos el Museo Metropolitano de Arte en New York, una interesante descripción del sentir de dos de sus visitantes ante la exuberante belleza e imponente escenario donde se exhiben algunas de las más grandes manifestaciones artísticas de la humanidad. Un recorrido narrado para sorprenderse ante la enorme riqueza de sus más de dos millones de obras de arte y artefactos históricos que abarcan más de cinco mil años de historia. Esta colección es tan extensa que es imposible conocerla en una sola visita. Así mismo, exploraremos algunos espacios del Museo de Historia Natural de New York, como la sala de minerales y meteoritos, el planetario o la sala de Darwing con las palabras de Gustavo Fonseca. Una corta introducción que nos invita a visitar estos museos, lugares donde se regocija el espíritu y se interactúa con otras culturas, personas y formas de expresión. Lugares para curiosear, imaginar, sentir.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

66. Inicios de la Conservación Preventiva en Colombia

22 de agosto 2012

Categoría: Museología

Invitados: Graciela Esguerra Goffrey, Licenciada en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Restauradora del Centro Interamericano de Restauración de Bienes Culturales de México, con estudios en Ciencias de la Conservación y Control del clima en los Museos del Instituto ICCROM (Centro Internacional de estudios para la conservación y la restauración de bienes culturales) en Roma. Ángela Pérez, Restauradora de la Escuela de Restauración, Conservación y Museología Santa Clara.

Descripción: En 1968 se conforma el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) que funcionó como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Educación Nacional, de ahí nace el Centro Nacional de Restauración y primero en restauración en sur américa con colaboración internacional de profesionales de Bélgica, Roma y otros países pioneros en restauración conformándose un trabajo interdisciplinario con químicos, físicos, biólogos que llegaría a su culmen a mediados de la década de los años 80 cuando nace la Escuela de Conservación, Restauración y Museología dedicada a la formación en las áreas de restauración en inventario de bienes muebles.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

65. ¿Es posible un Museo Crítico?

15 de agosto 2012

Categoría: Museología

Invitados: Jesús Carrillo, jefe de programas culturales del Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía. William López, coordinador MMGP UN

Descripción: El museo crítico es uno que toma posición y debe ser un agente promotor para analizar los distintos aspectos de la sociedad y la cultura contemporánea, y fomentar el pensamiento crítico. Un espacio de debate público, donde se debaten la memoria, la ciudadanía, y eso se hace reivindicando su autonomía, no del especialista sino del ágora, donde las diferencias pueden ser expresadas a partir de la investigación, el rigor y el debate dando cabida a modos de conocimiento emergentes. Reconocer la autoridad cultural de otras voces.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

64. Mercado, Consumo y Patrimonialización de la Cultura

1 de agosto 2012

Categoría: Análisis

Invitados: Margarita Chaves Chamorro, Antropóloga UN, Maestra y Doctora en Antropología University of Illinois. Coordinadora del grupo de antropología social del ICANH. Marta Zambrano, Antropóloga y directora del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: En la actualidad el incremento del consumo de bienes culturales, las políticas y los agentes involucrados en su promoción, son objeto de estudio por parte de las cátedras de Museología y de diversas disciplinas que ven cómo dentro del proceso de la patrimonialización de la cultura el patrimonio puede operar no solo como generador de identidades sino como retórica publicitaria. “La importancia de este tema radica en el análisis que debe hacerse a los

discursos y las formas de representar la nación, donde encontramos una exaltación de la diversidad étnica, cultural y biológica del país. Este fenómeno integra y articula políticas gubernamentales, comunidades, y agentes intermediarios que, en muchas ocasiones, entran en contradicción y conflicto”.

Realiza: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

63. La Historia que Cuenta el Claustro de San Agustín

25 de julio 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: Edna Lucía Álvarez Beltrán: Arquitecta UN. Magíster en Conservación de Patrimonio Cultural Inmueble de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: Por orden del Rey de España Felipe V esta magnífica edificación fue construida por la Orden de los Agustinos Calzados de Nuestra Señora de Gracia, como bastión cultural a través del cual esta tierra americana recibió la impronta española. El tesoro más grande que abrigó quizás fue la biblioteca, donde se dieron los primeros contactos entre los jóvenes criollos y los pilares del conocimiento occidental, lo cual sería semilla de las ideas emancipadoras. Sin embargo y pese a que fue objeto de innumerables intervenciones en su arquitectura original, el edificio conserva aún huellas e indicios que permiten reconocer al Claustro como una edificación paradigmática de la arquitectura colonial en América.

Referencias:

http://clientes.mottif.com/unal/documentos/5328aeb3a55fe_Infograf_a_Claustro.pdf

Realiza: Paola Linares

62. Programas de Formación de Públicos y Derechos Educativos

11 de julio 2012

Categoría: Museología

Invitados: Invitados: Daniel Castro Benítez, Director de los museos históricos del Ministerio de Cultura de Colombia: Museo de la Independencia - Casa del Florero, y Casa Museo Quinta de Bolívar. William López, Coordinador Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN. Literato y profesor universitario.

Descripción: Contrario a lo que años atrás se consideraban espacios reverenciales, silenciosos y en los cuales solo tenía que rendirse un respeto devocional, hoy en día los museos son lugares que han hecho esfuerzos de transformación desde los discursos, las narrativas y las formas de exhibición, para establecer nuevos vínculos con los públicos que les permitan dialogar e intercambiar experiencia y saberes de modo que el museo sea un aliado del contexto formativo de los ciudadanos abierto a todo tipo de públicos, ciudadanos e identidades. Se trabaja por la vía de la construcción de derechos culturales dependiendo de los contextos de cada uno de los museos pues los procesos pedagógicos están atravesados por procesos económicos y simbólicos que tienen que ver con el consumo cultural.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

61. José Cuatrecasas Arumí y el Herbario Valle

4 de julio 2012

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Santiago Díaz Piedrahita, científico, historiador, botánico ha hecho significativos aportes al conocimiento de la historia científica de Colombia retomando la senda de Mutis,

Caldas y Triana en beneficio de los actuales botánicos. Galardonado con la cuarta edición del Premio Iberoamericano de Botánica José Celestino Mutis en febrero de 2012. Luis Eduardo Forero Pinto, biólogo, botánico y profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia, director del Herbario Valle, en Palmira.

Descripción: Apasionado por la exuberante flora y vegetación colombiana el español, exiliado en Colombia tras la guerra civil (1939) Jesé Cuatrecasas Arumì, llega al país como profesor del Instituto de Ciencias Naturales de la UN para posteriormente dirigir la Escuela de Agricultura Tropical del Valle en Cali y la Comisión Botánica del Valle. Desempeñó una importante labor de la que son muestra el Herbario Nacional Colombiano del Instituto de Ciencias Naturales y el Herbario departamental del Valle del Cauca, fundado por él mismo y que junto a los herbarios de Madrid, Barcelona, Washington y Chicago, guardan el resultado de sus investigaciones.

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2UHsyvXVrY>

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

60. Conservación Preventiva Patrimonial

27 de junio 2012

Categoría: Museología

Invitados: Graciela Esguerra Goffrey. Ángela Pérez y Andrea Patiño, Conservadoras y Restauradoras del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN.

Descripción: Graciela Esguerra Goffrey quien se desempeñó como jefe y coordinadora del Área de Conservación Preventiva del Centro Nacional de Restauración del Instituto Colombiano de Cultura. Actualmente es docente MMGP- UN. Un recorrido histórico por la Conservación

Preventiva Patrimonial a partir de las guerras.

Realiza: Juan Carlos Blanco

59. Exposición: noviembre 1985 Josefina Jacquin en Casa Museo Gaitán

20 de junio 2012

Categoría: Efemérides

Invitados: Josefina Jacquin. Artista plástica de la Universidad Estatal de San Francisco en Artes Visuales, Master en Artes Visuales en el San Francisco Art Institute en 1997. Su obra ha sido expuesta en exhibiciones individuales y colectivas en San Francisco específicamente el Centro de las Artes Yerba Buena, el Museo de la Legión de Honor, en el de Young Museum y en numerosas instituciones principalmente en Estados Unidos y Colombia.

Descripción: Con 12 ediciones de serigrafía y dos instalaciones, la artista Josefina Jacquin presenta Noviembre 1985 una narrativa pictórica, sobre una serie de trágicos eventos que sucedieron en Colombia en noviembre de 1985. Retratos de personajes que fueron protagonistas en este periodo de nuestra historia, captarán la atención del espectador al verlos desde la perspectiva Pop-art.

Realiza: Paola Linares

58. Reactivación del Museo de Ciencias Forenses “José María Garavito Baraya”

13 de junio 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: Wanda Fernández León, ex juez y ex magistrada, docente Facultad de Derecho UN.

Descripción: El museo de ciencias forenses es una colección museográfica que históricamente

ha estado vinculada a la facultad de derecho de la Universidad Nacional de Colombia. El profesor José María Garavito Baraya, biólogo de profesión, fue, por herencia, un apasionado de la astronomía y un inquieto por la historia y la antropología forense. Parte importante de su investigación y labor pedagógica se desarrolló en un momento histórico y social turbulento. Sus diversos intereses marcados por la pedagogía y la necesidad de una revolución en el campo judicial, lo llevaron a fundar el Instituto de Ciencias Penales de la Facultad de Derecho, los laboratorios del Instituto de Medicina Legal y el Museo de Ciencias Forenses. La invitada, discípula del Dr. José María Garavito devela su gran legado para el Derecho y para el país.

Referencias:

https://www.academia.edu/26250740/_2012_LA_REACTIVACION_DEL_MUSEO_DE_CIENCIAS_FORENSES

Realiza: Paola Linares

57. Exposición: Madrid en Bogotá.

6 de junio 2012

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Fernando Manso, fotógrafo español. Fabián Darío Parra, diseñador gráfico UN y parte del equipo de museografía del SPM.

Descripción: Entrevista con el fotógrafo español Fernando Manso, que exhibirá en los próximos días y a través de una muestra fotográfica algunos de los espacios más representativos de Madrid. Las imágenes de Manso, son como él lo ha denominado, “un acto de fe”, pues tomadas con cámara de placa, las imágenes se embargan de una estética onírica, alejada de los estereotipos habituales. La muestra está organizada de manera conjunta por la Consejería

Cultural de la Embajada de España y el SPM se inaugura el 14 de junio en Claustro de San Agustín.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/madrid-inedito-en-bogota.html>

Realiza: Paola Linares

56. Formación en Museología en la Universidad de Leicester

30 de mayo 2012

Categoría: Museología

Invitados: Douglas Tallack. Vicerrector de Relaciones Internacionales U. de Leicester (Inglaterra). Claudia Casallas. Coordinadora de Asuntos internacionales Facultad de Ciencias Económicas UN. William López, Coordinador MMGP

Descripción: En esta emisión un acercamiento a la maestría en Museología de la Universidad de Leicester.

Realiza: Paola Linares M.

55. Resurgimiento de la Casa Museo Francisco José de Caldas

23 de mayo 2012

Categoría: Otros museos

Invitados: Diego Caldas. Arquitecto, museógrafo y director de Museología de la Casa Museo Caldas. Iván Felipe Suárez. Historiador de la Universidad Nacional de Colombia e Investigador asociado de la Casa Museo Caldas.

Descripción: En esta emisión haremos un recorrido por la Casa Museo Francisco José de

Caldas. En este lugar habitó hacia 1806 el connotado hombre de ciencia y prócer de la Independencia Francisco José de Caldas, colaborador del médico y clérigo español José Celestino Mutis en la Expedición Botánica. La Casa Museo, fue construida hacia 1770 y declarada Monumento Nacional en el año de 1944.

Referencias: <https://www.esing.mil.co/index.php?idcategoria=227042>

Realiza: Paola Linares

54. Celebración día Internacional del Museo: Nuevos Retos, Nuevas Inspiraciones.

16 de mayo 2012

Categoría: Efemérides

Invitados: Adelaida Espinoza, integrante ICOM Colombia y exdirectora Museo de Arte y Cultura Colsubsidio. Elvira Pinzón, presidente mesa distrital de museos de Bogotá. Alexander Portilla, coordinador área de documentación y medios digitales del SPM. Paola Rodríguez, área de públicos y educación del SPM.

Descripción: Hoy en día, el mundo cambia más rápido que nunca gracias a las nuevas tecnologías con nuevas ideas, giga octetos de información. Todo esto es retransmitido por los medios de comunicación sociales, cosa inimaginable hace tan sólo algunos años. En este contexto, los museos modernos tienen que luchar para hacer oír sus voces en los nuevos medios, para captar nuevas audiencias, nuevos públicos, nuevos visitantes. En este entorno los panelistas comparten sus experiencias.

Referencias: <http://network.icom.museum/imd2012/L/1/>

Realiza: Paola Linares

53. I Feria de Museos en el mes del Museo

9 de mayo 2012

Categoría: Análisis

Invitados: Marcela Tristancho. Coordinadora área de Públicos y Educación del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN. Dina Álvarez. Coordinadora de programación cultural en Museo Quinta de Bolívar. Daniel Bosemberg. Encargado del área educativa del Museo Iglesia Santa Clara. José Edilson Espitia Director Museo de la Salle.

Descripción: Iniciativa que gracias a la gestión del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional, reunió a los museos del centro histórico de La Candelaria, en el Claustro de San Agustín con el objetivo de discutir problemáticas comunes y generar estrategias que optimicen su labor y articulación.

Realiza: Paola Linares

52. Comunicación y Museos

2 de mayo 2012

Categoría: Análisis Museología

Invitados: Ana Rosas Mantecón, docente e investigadora Universidad Autónoma de Iztapalapa especialista en estudios de públicos (México)

Descripción: El museo comunica con sus públicos a través de muchos planos: la museografía, el mismo edificio, su mismo personal, el guía, los custodios, la publicidad (a partir de los mensajes en radio o TV), y todos estos son espacios de comunicación que en la mayoría de las veces el museo es inconsciente en ponerlos en sintonía. La invitada quien añade que el centro de los museos es la comunidad y entonces hay que replantear el tema de la comunicación en ellos.

Referencias: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11503/57105_5.pdf?sequence=1

Realiza: Paola Linares

51. Libro: Un repositorio nacional para la ciencia y el arte

25 de abril 2012

Categoría: Colección Cuadernos de Museología

Invitados: Irina Podgorny. Antropóloga y Doctora en Ciencias Naturales Universidad Nacional de la Plata Argentina. John Simmons. Presidente de Museológica: Compañía especializada en museos y colecciones, director Museo Nacional, del programa de estudios en la Universidad de Kansas. EEUU. William López. MMGP

Descripción: Esta publicación inédita del egiptólogo William Flinders Petrie, con la traducción de la antropóloga Irina Podgorny, se constituye en un documento invaluable para la museología actual, a la hora de abordar temas como la crisis de almacenamiento de colecciones a la que se enfrentan muchos de los museos en el mundo. El cuaderno hace parte de la colección “Cuadernos de Museología” que impulsa el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos y la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias: http://www.bdigital.unal.edu.co/5993/1/PETRIE_contenido2012.pdf

Realiza: Paola Linares

50. Memoria y palabra: memoria visual de la Universidad Nacional de Colombia

18 de abril 2012

Categoría: Museos UN

Invitados: Fernanda Espinoza, historiadora UN, Magister en Estudios Políticos y Relaciones

Internacionales UN. Ramón García, director Archivo Histórico UN. Fabián Correa, estudiante e integrante del grupo estudiantil Memoria y Palabra en UN.

Descripción: El colectivo Memoria y Palabra nace en 2006 integrado por estudiantes y egresados del Departamento de Historia UN, con el fin de trabajar el tema de Memoria a través de la historia oral: testimonios, narraciones, y la imagen como formas de reconstrucción de la memoria.

Referencias:

<http://memoriaypalabra.blogspot.com/>

Realiza: Paola Linares

49. Ibermuseos lanza la 2º edición de Conversaciones, convocatoria de Ayudas a proyectos de curaduría.

11 de abril 2012

Categoría: Museología

Invitados: José do Nascimento Junior. Presidente Ibermuseos Brasil. Luis Gerardo Morales. Profesor investigador del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. William López. Coordinador MMGP

Descripción: En esta emisión una entrevista a José do Nascimento Junior, Presidente Ibermuseos Brasil. El programa Ibermuseos es un programa intergubernamental de cooperación cultural para el fomento de la creación y el fortalecimiento de políticas públicas en el área de la museología y el patrimonio en Iberoamérica.

Realiza: Paola Linares

48. Formación de Museología en Brasil

14 de marzo 2012

Categoría: Formación en Museología

Invitados: Camilo de Mello Vanconcellos, Doctor en Arqueología Universidade São Paulo, Brasil. Pilar Liñero, docente en Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México. Luis Gerardo Morales, especialista en Teoría e Historia de los Museos, México.

William López, docente MMGP

Descripción: En Brasil, la profesión de museólogo está reglamentada por la ley, que prevé que solo es museólogo quien hace un curso de pregrado o maestría o doctorado. Sin embargo en São Paulo no existía ningún curso para formar museólogos y solo hasta 2012 es aprobado el primer programa de Maestría en Museología en la Universidad de Sao Paulo. Alrededor del tema, debaten nuestros invitados. Un tema que aporta un panorama nacional de la museología en el vecino país que cuenta con más de 3 Mil museos, que requieren profesionales en el área.

Referencias: <http://sites.usp.br/ppgmus/>

Realiza: Paola Linares

47. Profesionalización de Museología en México

7 de marzo 2012

Categoría: Formación en Museología

Invitados: Luis Gerardo Morales, investigador Departamento de Historia, Facultad de Humanidades en Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México). William López.

Profesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Descripción: La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del

Castillo Negrete” (ENCRyM) es una institución dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), enfocada a la protección, investigación y difusión del patrimonio cultural en México país que cuenta con cerca de 1250 museos y precisa grandes esfuerzos en la profesionalización de los operadores museales. El tema fue presentado por el profesor Luis Gerardo Morales en la Sesión inaugural de la Tercera cohorte de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.

Referencias: <http://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/n3miscelanea2.html>

Realiza: Paola Linares

46. Formación en Museología en América Latina: México

29 de febrero 2012

Categoría: Formación en Museología

Invitados: Andrés Triana Moreno. Jefe Académico del Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía ENCRyM-INAH. Luis Gerardo Morales. Investigador del Departamento de Historia Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.(México). William López. Coordinador Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN.

Descripción: En esta emisión un acercamiento al Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía ENCRyM-INAH en México. Los invitados realizan recorrido histórico por la formación de la museología en América Latina.

Realiza: Paola Linares

45. Tercera cohorte de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN

22 de febrero 2012

Categoría: Formación en Museología

Invitados: Marta Combariza. Artista plástica. William López. Coordinador de la MMGP_ UN.

Descripción: Desde su creación la maestría fue concebida a partir de dos grandes objetivos: la profesionalización de la museología en Colombia y la instauración de la museología como una disciplina en el espectro académico colombiano.

Realiza: Paola Linares

44. II Bienal Iberoamericana de Diseño en el Claustro de San Agustín

15 de febrero 2012

Categoría: Exposiciones Externas

Invitados: Mercedes Rodríguez Báez. Coordinadora pregrado Diseño Gráfico UN. Kelly Carpio. Museóloga en SPM- UN. Orlando Beltrán. Profesor de tipografía de la Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Artes con énfasis en identidad gráfica, señalización y montaje de exposiciones.

Descripción: En esta emisión, un acercamiento a la exposición central de la BID, muestra que concentra las mejores expresiones del diseño reciente de los veintidós países de Latinoamérica, Portugal y España.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/bienal-iberoamericana-de-diseno-esta-en-claustro-san-agustin.html>

Realiza: Paola Linares

43. Conservación y restauración de bienes culturales

8 de febrero 2012

Categoría: Museología

Invitados: Marta Cárdenas. Restauradora de Bienes Muebles - Colcultura - Universidad Externado de Colombia. Archivo General de la Nación. Ángela Pérez. Restauradora de Bienes Muebles - Colcultura - Universidad Externado de Colombia. Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: Primer acercamiento a la disciplina de la Conservación – Restauración, antecedentes en Colombia y su papel en la preservación del patrimonio cultural.

Realiza: Paola Linares

42. Museos vs. Galerías

1 de febrero 2012

Categoría: Análisis

Invitados: Alejandro Burgos, filósofo. Nidia Gutiérrez, arquitecta, museóloga, profesora de Curaduría en la (MMGP). Jairo Valenzuela, director Galería BK.

Descripción: Según Alejandro Burgos, los museos siempre han tenido una función social: vamos a los museos a verificar nuestra pertenencia a una cultura específica, es decir, si compartimos esos criterios de la cultura a la cual pertenecemos. Mientras, en las galerías, se establecen criterios “individuales” de verdad y justicia, es decir, hay una propuesta de un individuo que elabora hipótesis de belleza, para que los individuos de una sociedad aún en formación puedan experimentar modalidades de pertenencia. Según esto, en los museos se elaboran hipótesis generales, hipótesis culturales amplias, mientras, en las Galerías se establecen

hipótesis individuales. Para Jairo Valenzuela, las galerías están atentas al mercado y comercialización de las obras de arte, y eso la diferencia de un museo. ¿Usted qué piensa?

Realiza: Paola Linares

41. Agentes Sociales y Expansión de las Industrias Culturales en Colombia

18 de enero 2012

Categoría: Análisis

Invitados: Margarita Chávez. Investigadora y coordinadora del Grupo de Antropología del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Mauricio Montenegro. Profesor Universidad Central. Paolo Vignolo. Profesor Centro de Estudios Sociales UN. William López. Profesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN

Descripción: Proyecto aprobado recientemente por Colciencias a un grupo de investigadores de diversas universidades, que analizarán las relaciones existentes entre el mercado, el consumo y la patrimonialización en el contexto colombiano.

Realiza: Paola Linares

40. Restauración del Monumento a Simón Araujo: “Creando Cerebros”

7 de diciembre 2011

Categoría: Museología

Invitados: Emma Araujo de Vallejo. Historiadora del arte de la Universidad de los Andes. Directora Museo Nacional – 1974 – 1982. Nieta de Simón Araujo. Pionera de la Museología en Colombia. Liliana Ruíz Gutiérrez. Arquitecta restauradora, profesional de la Subdirección Técnica de Intervención del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. William López. Profesor

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio (MMGP) UN

Descripción: Este monumento fue restaurado por iniciativa de la señora Emma Araujo de Vallejo y contó con el acompañamiento del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). El monumento se encuentra ubicado en el Cementerio Central. A partir de este tema hablaremos de la musealización de los cementerios; lugares hoy, considerados museos a cielo abierto.

Realiza: Paola Linares

39. Ferrería y Textilería de Samacá- Boyacá, (Colombia)

23 de noviembre 2011

Categoría: Patrimonio Cultural

Invitados: Nubia Elena Pineda. Doctora en Historia, Licenciada en Ciencias Sociales y Económicas de la UPTC de Tunja. Alberto Mayor Mora, sociólogo y Magíster en Historia de la Universidad Nacional. Jeffer Buitrago. Coordinador área de Desarrollo Institucional del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: Recorrido por la historia de lo que fueron los primeros pasos de industrialización en nuestro país. Hoy sus vestigios industriales amenazan con derrumbarse. Valor histórico y patrimonial de la Ferrería (fábrica de hierro) y la fábrica de textiles Samacá- Boyacá.

Referencias:

<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-259/la-fabrica-de-textiles-samaca-una-manchester-en-los-andes>

Realiza: Paola Linares

38. II Encuentro Nacional de Museos (Medellín)

16 de noviembre 2011

Categoría: Análisis museológico

Invitados: William López, coordinador grupo de investigación Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural UN. Diego León Arango, director Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA)

Descripción: Del encuentro organizado por el Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura, con el propósito de dialogar sobre los retos de los museos del siglo XXI frente a la gestión del patrimonio intangible, las colecciones, la educación y la comunicación, los invitados analizan los elementos faltantes en el encuentro como “la construcción de una cultura de la investigación curatorial, como eje fundamental del plan de colecciones”; o el tema de la financiación de las instituciones museales en relación con la política de turismo, y cómo pensar los museos de cara al desarrollo humano, como agentes de transformación social más que a la competitividad económica y comercial.

Realiza: Paola Linares

37. Crisis Curatorial del Museo Nacional de Colombia

9 de noviembre 2011

Categoría: Análisis

Invitados: William López, coordinador grupo de investigación Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural UN. Camillo de Mello Vasconcellos, profesor invitado MMGP. Edmon Castell, geógrafo y museólogo Universidad de Barcelona.

Descripción: Análisis crítico respecto al nuevo guión curatorial implementado por la curadora

Cristina Lleras en el Museo Nacional de Colombia, acorde a los planteamientos del plan estratégico del museo y planteando una representación plural de nuestras historias, alejándose de la historiografía oficial donde las diferencias deben estar presentes.

Referencias:

-<http://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/la-mision-del-museo-no-permanecer-lleno-gente-sino-preservar-memoria-del-pais/25174>

-<http://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/al-museo-nada-sirve-tener-unas-colecciones-fantasticas-nadie-visita/25175>

-<http://www.revistaarcadia.com/impres/articulo/el-pais-no-cabe-museo-dona-beatriz/25905>

Realiza: Paola Linares

36. Montaje Museográfico

2 de noviembre 2011

Categoría: Museología

Invitados: Jose Guio, diseñador área de museografía SPM. Guillermo Torres, diseñador gráfico y coordinador área de comunicación en (SPM).

Descripción: Partiendo de una idea (guión) se proyecta una exposición desde el área de museografía la cual hace un estudio del tema y época de la cual se habla relacionándola con una gráfica pertinente para lo que se pretende exponer usando diversas herramientas artísticas a fin de que fuentes, color, textos, imágenes, espacio, piezas y otros recursos dialoguen sincrónicamente. Un recorrido por los montajes museográficos del SPM cuyas características versátiles, le permiten itinerar las producciones en otras regiones del país.

Realizadora: Paola Linares

35. Primer “Ida y Vuelta” fuera de Colombia (Perú)

19 de octubre 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Alfonso Castrillón. Doctor en Filosofía y director de la Galería de Artes Visuales del Instituto de Investigaciones Museológicas de la Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú).

Kelly Carpio. Museóloga y coordinadora de museografía del SPM.

Edmon Castell. Asesor de Vicerrectoría de Sede para el Sistema de Patrimonio y Museos UN.

Descripción: En esta emisión conoceremos cómo el programa de exposiciones itinerantes “Ida y Vuelta” del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) de la UN viajó por primera vez fuera del país, aunando experiencias en el ámbito de la museología entre dos naciones. El montaje se encuentra instalado en la Galería de Artes Visuales del Instituto de Investigaciones Museológicas de la Universidad Ricardo Palma en Lima, Perú.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/museos-de-la-u-n-descrestan-a-los-peruanos-con-su-modelo-de-gestion.html>

Realiza: Paola Linares

34. Exposición: Tres Escuelas, Una Historia

12 de octubre 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Janneth Parrado, vicedecana Fac. Enfermería, Consuelo Gómez, magister en Salud Pública, Clara Munar, magister en Salud Pública.

Descripción: Legado de la Universidad Nacional de Colombia a la Enfermería del país.

Muestra museográfica del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN. En esta emisión hablaremos de esta experiencia expositiva que se constituye en fuente de preguntas, reflexiones y socialización de nuevos conocimientos en torno a la formación de enfermeras en la Universidad Nacional de Colombia. La exposición forma parte del trabajo investigativo que realizó el Grupo de Historia de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias:

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/reconstruyen-historia-de-la-enfermeria-en-colombia.html>

-<https://bit.ly/2obIIm2>

Realiza: Paola Linares

33. Museo de la Ciencia y el Juego UN, primer museo interactivo de Colombia

5 de octubre 2011

Categoría: Museos UN

Invitados: Julián Betancourt. Director Museo de la Ciencia y el Juego UN, con Fabio Enrique Pinzón Beltrán, sociólogo y David Arturo Forero, Diseñador Industrial del museo.

Descripción: En esta emisión conoceremos un poco más de su historia, sus inicios, y de cómo las Maletas del Museo, le llevaron a ser galardonado con el Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia y la Tecnología. Nace en noviembre de 1984 siendo el tercero en Latinoamérica luego de México y Caracas.

Realiza: Paola Linares

32. Museos y Educación

14 de septiembre 2011

Categoría: Formación de públicos

Invitados: Marcela García Sierra, magíster en Museología UN, Carlos Diagramados, diseñador gráfico Sistema de Museos UN.

Descripción: A la luz de la nueva museología, el centro del museo no son las colecciones ni el edificio, lo es el patrimonio que tiene que llegar y estar al servicio de las personas, generando aprendizaje lúdico y apropiando el conocimiento a la cotidianidad de los públicos visitantes. Se describe el caso del Claustro San Agustín como museo universitario que brinda nuevos modos de enriquecer la visita de los públicos a través de la retroalimentación y la puesta en escena de nuevos relatos curatoriales.

Realiza: Paola Linares

31. Exposición: Ingeniería con Ingenio.

7 de septiembre 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Diego Hernández, decano Facultad Ingeniería UN, Edmon Castell director SPM, Guillermo Torres, diseñador gráfico, coordinador de la exposición.

Descripción: En el marco de la conmemoración del sesquicentenario de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) de la UN, prepara la muestra interactiva. Homenaje al legado histórico, científico y académico de la Facultad de Ingeniería.

Referencias: <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/en-el-claustro-150-anos-de->

momentos-llenos-de-ingenieria-un.html

Realiza: Paola Linares

30. "Podría llevar nuestra voz para publicarlo en otros lugares"

24 de agosto 2011

Categoría: Exposiciones

Invitados: Jonas Moller. Fotógrafo y activista de derechos humanos.

Descripción: Estas fueron las palabras de un indígena maya que motivaron al fotógrafo norteamericano Jonas Moller, a exponer imágenes en blanco y negro sobre el conflicto armado en Guatemala. La exposición fotográfica *Nuestra Cultura es Nuestra Resistencia: represión, refugio y recuperación en Guatemala* se instala en el Claustro de San Agustín, a fin de rescatar la memoria histórica de las poblaciones indígenas mayas que fueron desarraigadas por más de 36 años que duró el conflicto en este territorio centro americano.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/podria-llevar-nuestra-voz-para-publicarlo-en-otros-lugares.html>

Realiza: Paola Linares

29. Réquiem por un Museo: Adiós al Museo del Siglo XIX

17 de agosto 2011

Categoría: Otros museos

Invitados: Sandra Suárez Quintero. Investigadora del proyecto "Construcciones culturales presentes en la colección de la Sala de la Tarjeta Postal del Museo del Siglo XIX". William

López. Magíster en Historia y Teoría del Arte y de la Arquitectura UN.

Descripción: Ubicado en la casa de la Giralda en el centro de Bogotá, ha desaparecido un museo significativo para la historia de la educación museológica y museística del país. Nació a inicios de los ochentas auspiciado por el Fondo Cultural Cafetero bajo la dirección de Aida Martínez Carreño historiadora y escritora colombiana, quien apuntó a la configuración de un proyecto museológico en la corriente de la Nueva Historia, contrastando con la historiografía nacional promulgada hasta esos años. Reunió una colección de cerca de 2500 piezas que abarcaban además de las artes (pintura, escultura, dibujo y grabado) desarrolladas en Colombia durante el siglo XIX, también elementos de carácter histórico y artes decorativas que documentaban el estilo de vida de la entonces incipiente población de Santa Fe. Los invitados describen los espacios y elementos del museo.

Referencias:

-<http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n38/n38a02.pdf>

-[https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Siglo_XIX_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Siglo_XIX_(Colombia))

Realiza: Paola Linares

28. Rumbo a la Tercera Cohorte en Museología

3 de agosto 2011

Categoría: Museología

Invitados: Edmon Castell. Asesor de Vicerrectoría de Sede para el SPM. William López.

Profesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN.

Descripción: “Un sueño en construcción”, según William López representa la MMGP UN ya con 7 años de funcionamiento del proyecto, pertinente y significativo para el país, de cara a la

construcción de derechos culturales y el derecho a la memoria en Colombia.

Realiza: Paola Linares

27. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

27 de julio 2011

Categoría: Museos UN

Invitados: Ricardo Daza, Director Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Marta Devia. Ex directora Museo de Arquitectura Leopoldo Rother y directora de la Fundación Rogelio Salmona.

Descripción: Creado en 1986 en la Universidad Nacional, es único en su género en Latinoamérica y cuenta con adelantos arquitectónicos importantes a escala internacional.

Referencias: <https://www.youtube.com/watch?v=b59Sf8cniGk>

Realiza: Paola Linares

26. Próxima exposición: ‘Resistencia en el Río Jiguamiandó’

13 de julio 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Andrea Lamount. Fotógrafa cuyo último proyecto de fotografía social lo realiza en Colombia con Médicos del Mundo: ‘Resistencia en el río Jiguamiandó’. Santos Sigüenza. Médico y coordinador en el Medio Atrato de la Red Internacional Médicos del Mundo.

Descripción: La muestra fotográfica que será implementada en los próximos días por el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, refleja la diversidad étnica y cultural, así como las difíciles condiciones de vida de la población del Medio Atrato en el departamento del Chocó, con este trabajo visual Médicos del Mundo da por terminado el

acompañamiento en esta región del país, no sin antes rendir un homenaje de gratitud y reconocimiento a todas estas comunidades con quienes trabajaron.

Referencias:

-<http://arquitecturaexpandida.org/resistencia-en-el-rio-jiguamiando/>

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/abierta-exposicion-resistencia-en-el-rio-jiguamiando.html>

-<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/nc/detalle/article/exposicion-fotografica-resistencia-en-el-rio-jiguamiando.html>

Realiza: Paola Linares

25. Por los Caminos de la Quinta de Bolívar

6 de julio 2011

Categoría: Otros museos

Invitados: Daniel Castro Benítez. Director Museo de la Independencia y Casa Museo Quinta de Bolívar; Camilo Sánchez. Diseñador Industrial y magister en Museología de la Universidad de East Anglia, Inglaterra. Asesor museológico del Museo de la Independencia y de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Descripción: La casa Museo Quinta de Bolívar está ubicada al oriente de Bogotá y la circundan los cerros de Monserrate y Guadalupe. Esta casa además de pertenecer a Simón Bolívar por 10 años fue el lugar de la celebración de muchos acontecimientos importantes para la nación como la instauración de la Gran Colombia y la culminación de la campaña del sur. Luego de muchas modificaciones de uso y arquitectónicas la academia de Historia y la sociedad de embellecimiento propusieron al gobierno reformar la casa y adecuarla para que fuese el Museo

Bolivariano. Los invitados, describen los espacios, objetos e historia del lugar.

Realiza: Paola Linares

24. Roll de los Museos en la Sociedad

22 de Junio 2011

Categoría: Museología

Invitados: Elvira Marcela Pinzón Méndez. Psicóloga y especialista en Historia y Teoría del Arte moderno y contemporáneo, Subdirectora ejecutiva del Museo de los Niños, presidenta de ICOM Colombia. Daniel Castro Benítez. Artista, músico y pedagogo. Director de los museos: Museo de la Independencia - Casa del Florero y de Casa Museo Quinta de Bolívar. Candidato a magister en Historia de la Universidad Nacional de Colombia.

Descripción: El museo es un espacio donde se comparte además de conocimiento, saber, activando posibilidades de diálogo haciendo ver que es un espacio cultural que propicia la participación y el desarrollo cercano a la realidad.

Referencias:

<https://www.unicen.edu.ar/content/el-rol-de-los-museos-locales-y-regionales-en-la-preservaci%C3%B3n-del-patrimonio>

Realiza: Paola Linares

23. Formación en Museología: Colombia y Barcelona

15 de junio 2011

Categoría: Museología

Invitados: Margarita Guzmán, Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio, docente

Universidad del Rosario. William López, profesor Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN. Juan Manuel Amórtegui, Diseñador gráfico y candidato a Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Barcelona.

Descripción: Interesante recorrido por los referentes académicos y la propuesta de profesionalización de los actores museales en Colombia en torno a la idea de configurar un programa de formación en museología en el país, y teniendo como guía el ICOM y fuentes internacionales, fue decantándose el proyecto desde la propuesta en 2003 y en 2007 se abre la primera convocatoria de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN no como la disciplina de museo sino cómo se pone en valor en la sociedad el patrimonio cultural.

Realiza: Paola Linares

20. 150 Años Facultad de Ingeniería UN

8 de junio 2011

Categoría: Exposiciones

Invitados: Alberto Mayor, docente Facultad de Sociología UN, Jeffer Buitrago, coordinador de públicos en el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) UN.

Descripción: Interesante recorrido por los lugares, situaciones, docentes, invenciones, aportes que dieron origen a la ingeniería y cómo ésta ha aportado a la resolución de problemas de la vida cotidiana del país. Proyecto de investigación reunido en un libro de autoría del profesor Mora y próxima transformación en exposición con importante material documental presente en el archivo histórico de la Universidad.

Referencias: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10694044>

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

21. El Museo y las Nuevas Tecnologías de Comunicación

1 de junio 2011

Categoría: Museología

Invitados: Felipe Palacios. Historiador de la Universidad Javeriana. y coordinador del Área de Comunicaciones de los Museos Colonial e Iglesia Santa Clara.

Jairo Alexander Portilla Unda. Profesional en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas y especialista en Investigación Documental.

Descripción: En esta emisión abordaremos la relación museos - nuevas tecnologías y la forma cómo estas herramientas electrónicas y multimedia se han incorporado en el ámbito de la museología actual en Colombia.

Referencias:

<http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/amigsmuseos/Amigos29.pdf>

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

20. Día Internacional de los Museos: Museos y Memoria

18 de mayo 2011

Categoría: Efemérides

Invitados: Gustavo Ortiz, Artista Plástico, Museólogo y actual director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y presidente del ICOM Colombia 2008-2011. Edmon Castell, Geógrafo, Museólogo y Asesor de Vicerrectoría de Sede para el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la UN. William López, Profesor de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional.

Descripción: Reflexiones en el Día Internacional de los Museos. Con nuestros invitados

hablaremos de los museos que guardan memoria y cuentan historias.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

19. Exposición: Mariposas de la Orinoquía Colombiana

11 de mayo 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Gonzalo Andrade, lepidopterólogo. Profesor asociado Universidad Nacional de Colombia. Paulo Guatame. Asesor de la Vicerrectoría General, UN.

Descripción: En esta emisión nos remontaremos por las aguas del río Orinoco para encontrarnos con su múltiple riqueza y biodiversidad. La celebración de los 15 años de la Sede Orinoquia de la Universidad Nacional de Colombia, será el marco de este encuentro.

Referencias:

<https://www.flickr.com/photos/museosuniversidadnacional/8001024859/in/photostream/>

Realizadora: Paola Linares

18. Recorrido por el Archivo Central Histórico de la UN

4 de mayo 2011

Categoría: Museos UN

Invitados: Ramón García, director Archivo Histórico UN, Gabriel Escalante, coordinador sala de consultas.

Descripción: Traspasando puertas y ventanas, los conduciremos en un apasionante recorrido por la División de Archivo y Correspondencia de la Universidad Nacional de Colombia, lugar que conserva el legado histórico de la primera institución educativa del Estado a partir de 1867 y sus

antecedentes.

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco

17. Exposición: Expedición Botánica, llevando conocimiento a los cesarences

20 de abril 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Juan Carlos Olivella Araujo, José María Oñate Araujo, líder social y gestor cultural en La Paz, Edmon Castell, asesor de Vicerrectoría de Sede UN para el SPM, y Juan Carlos Blanco, Montajista, SPM.

Descripción: Montaje museográfico implementado por primera vez en el municipio de La Paz Cesar, por el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) de la Universidad Nacional de Colombia, como estrategia de inclusión social educativa.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/departamento-del-cesar- recibe-la-exposicion- ida-y-vuelta.html>

Realizan: Paola Linares y Juan Carlos Blanco.

16. Red de Museos del Caribe

13 de abril 2011

Categoría: Otros museos

Invitados: Carmen Arévalo: Directora del Parque Cultural del Caribe, Barranquilla, Atlántico. Lucy Gómez Vergara, especialista en Asuntos Culturales y Coordinadora del Museo del Oro del Zenú, Banco de la República. Cartagena, Bolívar.

Descripción: Recorrido por el Museo del Caribe, en Barraquilla y Museo del Oro Zenú, en Cartagena, en el contexto de la posible creación de la Red de Museos del Caribe.

Referencias: <http://www.camarabaq.org.co/parque-cultural-del-caribe-1998/>

Realizadora: Paola Linares

15. Casa Museo Gaitán

6 de abril 2011

Categoría: Museos UN

Invitados: Alejandro Torres, coordinador de la Casa Museo Gaitán; Gilberto Castillo, historiador.

Descripción: Recorrido por sus instalaciones en conmemoración a las 63 años del denominado "Bogotazo" en Colombia. Escuche el testimonio y memoria viva en la voz de Don Manuel Ardila, gaitanista y voceador del periódico "Jornada", diario creado por Jorge Eliécer Gaitán.

Referencias: <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/casa-museo-tumba-jorge-eliecer-gaitan-rogelio-salmona-universidad-nacional/49577>

Realizadora: Paola Linares

14. Seminario: ¿Independencia en el museo? Parte II

23 de marzo 2011

Categoría: Análisis

Invitados: Constanza Toquica, Directora Museo de Arte Colonial y Museo Santa Clara en Bogotá. Kelly Carpio museóloga UN, Margarita Guzmán, museóloga y docente U. Rosario

Descripción: El Museo de Arte Colonial, que surge en 1942 con “objetos coloniales mirados

como piezas estéticas bonitas y curiosas para recrear la memoria de tres siglos” se pretende cambiar a la luz de las nuevas interpretaciones históricas y cambiar la representación de la memoria colonial en Colombia, a través de la exposición “Identidades en Juego”

Referencias:

http://www.collab.com.co/portfolio_page/identidades-en-juego-antes-de-la-independencia/

Realizadora: Paola Linares

13. Actualidad de los Museos en Brasil

16 de marzo 2011

Categoría: Otros museos

Invitados: Regina Abreu. Antropóloga, profesora del posgrado en memoria social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro; Camilo de Mello Vasconcellos, investigador y Profesor invitado a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN; William López, Coordinador del Grupo de Investigación, Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural de la UN.

Descripción: El museo como estrategia social que trabaja con memorias, tiempos, identidades y representaciones simbólicas mostrando que es posible ejercer el derecho a la memoria, al patrimonio y al museo, piezas claves en la construcción de futuros con dignidad social.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/antropologa-de-brasil-hablo-de-museologia-social-en-la-un.html>

Realizadora: Paola Linares

12. Seminario: ¿Independencia en el museo?

9 de marzo 2011

Categoría: Análisis - crítica museológica

Invitados: Martha Combariza, MMGP, Carlos Rojas Cocomà, historiador y coordinador del área educativa del Museo Colonial 2007-2009, y William, docente en MMGP

Descripción: La Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN, en colaboración con el Ministerio de Cultura y el SPM, buscan a través de este seminario abrir un espacio de discusión, sobre los efectos y resonancias de la conmemoración del Bicentenario en nuestro país.

Consensos y disensos sobre las exposiciones conmemorativas del Bicentenario de la Independencia en los museos del Ministerio de Cultura en Bogotá.

Referencias:

http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/museo_colonial/Seminario.%20Independencia%20en%20el%20Museo.%20Programa.pdf

Realizadora: Paola Linares

11. Libro: Museos, Universidad y Mundialización. La gestión de las colecciones y los museos universitarios en América Latina y el Caribe

2 de marzo 2011

Categoría: Museología

Invitados: Camilo de Mello Vaconcellos, museólogo Universidad Sao Paulo, Brasil, profesor invitado a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN. William López, Coordinador Grupo de Investigación, Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural de la UN.

Descripción: Memorias de la Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio

Cultural, cuyo tema fue “Museos, Universidad y Mundialización”, puesto que el desarrollo de los museos de la Universidad Nacional de Colombia es un asunto prioritario para consolidar la relación entre academia y sociedad.

Referencias:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972013000200006

Realizadora: Paola Linares

10. Exposición: Cien años de Acción Pública de Inconstitucionalidad en Colombia

16 de febrero 2011

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: María Luisa Rodríguez, doctora en Derecho Constitucional, Docente UN; Kelly Carpio, coordinadora área de museografía Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM)

Descripción: Conmemoración del centenario de una de las reformas constitucionales de mayor impacto sobre nuestra historia: La reforma de 1910. Esta muestra será inaugurada en los próximos días, en el Claustro de San Agustín, sede del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/100-anos-de-la-accion-publica-de-inconstitucionalidad.html>

Realizadora: Paola Linares

9. La Pedagogía en el Museo

1 de Diciembre 2010

Categoría: Museología

Invitados: Martha Combariza, artista y coordinadora Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio UN, Marcela Tristancho, artista y Magister en Museología; Camilo de Mello Vasconcellos, Doctor en Historia Social e investigador del museo de Arqueología y Etnología en área de Museología, Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Descripción: El museo es un lugar complementario a la educación formal de los colegios, con distintos tipos de públicos que esperan encontrar conocimientos mayores a su haber. El área de educación y formación de públicos es una necesidad imperiosa que permite el diálogo entre la gente que está fuera para hacerla parte del espacio del museo, contribuyendo al proceso pedagógico, formación de la identidad y valorización de nuestros patrimonios.

Realizadora: Paola Linares

8. Exposición: Tumaco La Tolita: una Cultura del Pacífico

17 de Noviembre 2010

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Diego Herrera Gómez, director Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH; Ángela Erazo, restauradora en Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN.

Descripción: Por primera vez en el país se exponen ejemplares únicos en tamaño y similitud con las culturas orientales, de esta cultura del pacífico colombiano, con una calidad histórica tridimensional similar a la estatuaria americana prehispánica. Con esta visualización lograda por la Universidad Nacional, el ICANH advierte a la luz de la nueva Ley de Cultura, que estas piezas pasarían a custodia del Estado, mientras, estarán para el disfrute de todos los visitantes en el Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/nc/detalle/article/cultura-tumaco-la-tolita-abre-sus-puertas-en-bogota/>

Realizadora: Paola Linares

7. Libro: El Museo en Escena: Política y Cultura en América Latina

10 de Noviembre 2010

Categoría: Museología

Invitados: Américo Castilla, consultor de museos y presidente de la fundación Teoría y Práctica de las Artes (Argentina), Irina Podgorny, antropóloga e historiadora de museos (Argentina); William López, museólogo profesor MMGP.

Descripción: Desde la centralidad del objeto valioso hasta el protagonismo del visitante, esta publicación describe un arco de estrategias en la historia de los museos en América Latina. Los autores - investigadores y gestores con experiencia en diversas zonas del continente- desgranar un proteico debate acerca del diálogo que establecen o deberían establecer los museos con las sociedades. ¿Cuál es el objetivo de todo museo? ¿Cuáles son los supuestos que lo sustentan? ¿Cuáles sus funciones?

Referencias: <https://www.lanacion.com.ar/1304923-la-memoria-como-construccion-politica>

Realizadora: Paola Linares

6. Política Nacional de Museos

3 de Noviembre 2010

Categoría: Análisis

Invitados: María Mercedes Jaramillo, coordinadora Red Nacional de Museos, Min Cultura; Maria Cristina Moreno, directora Centro de Museos Universidad de Caldas, Diego León Arango, director Red de Museos de Antioquia, Edmon Castell, museólogo director (SPM) UN, William López, profesor MMGP

Descripción: Diversas voces académicas y de Estado, debaten en torno a la necesidad de construir participativamente las políticas públicas del sector de museos en Colombia que consideren garantizar con la inyección de recursos económicos la conservación, investigación y comunicación del Patrimonio (colecciones) existente en escenarios museales en los distintos territorios, junto con la profesionalización de los operadores museales. Lo anterior a fin de articular el sector museal a nivel universitario y a nivel nacional.

Referencias:

- Ley 1185 del 12 de marzo de 2008
- <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2014/12/Ley11854.pdf>

Realizadora: Paola Linares

5. Exposición: José Jerónimo Triana, Heredero de una Tradición Botánica

20 de Octubre 2010

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Ruth Acuña, maestra en Sociología de la Cultura UN, Efraín Sánchez, historiador Universidad de Oxford, Ramón García, director Archivo Histórico UN.

Descripción: Importancia del acervo patrimonial y social del botánico más importante en la historia de Colombia y su impacto en el mundo, conservado en el Instituto de Ciencias y en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional dado a conocer a través del proyecto de

exposiciones itinerantes IDA y VUELTA del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos UN en las regiones y otras instituciones del país.

Referencias:

<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/triana-el-eslabon-entre-mutis-y-el-siglo-xx.html>

Realizadora: Paola Linares

4. Exposición: La Anatomía Humana de Francesco Antommarchi

13 de octubre 2010

Categoría: Exposiciones UN

Invitados: Estela Restrepo Zea y Ona Vileikis, historiadoras e investigadoras del Centro de Estudios Sociales (CES) UN, Ramón García Piment, director Archivo Histórico UN.

Descripción: Importancia de las Planchas Anatómicas de Francesco Antommarchi, una de las siete (7) copias originales existentes en el mundo que posee la Universidad Nacional de Colombia. Son 83 planchas litográficas a escala humana real las cuales fueron encontradas en la Biblioteca Central de la UN a mediados de los 80s y hoy se dan a conocer al país expuestas en el Archivo de la Universidad Nacional de Colombia.

Referencias: <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/academedicina/vola-90/delaplanchaanatomica/>

Realizadora: Paola Linares

3. Museos y Seguridad (II parte)

6 de octubre 2010

Categoría: Análisis legislación

Invitados: Estefan Tefo, oficial de seguridad de la INTERPOL. María Mercedes Jaramillo, negociadora internacional Universidad EAFIT, con maestría de gestión y conservación de bienes culturales U. Siena, Italia e integrante del PFM. Ángela Erazo, Área de Conservación en SPM

Descripción: Continuando con el tema del tráfico ilícito de bienes culturales, hoy hablaremos del escenario de desconocimiento que existe respecto de la protección del patrimonio cultural. Lo primero es tomar conciencia de que está sucediendo y que somos susceptibles como Nación al saqueo, y como instituciones museales al robo. Con el conocimiento se pueden implementar estrategias para salvaguardar nuestros patrimonios. Un llamado a quienes poseen piezas arqueológicas a que las registren ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH o ante el Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura. También un llamado a las ciudadanías a no comercializar piezas arqueológicas y denunciar este delito, y así trabajar juntos Instituciones y ciudadanos para proteger Nuestra historia, Nuestra identidad.

Referencias:

- <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2463> (Registro de piezas arqueológicas)
- <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/sistema-de-informacion-de-museos-colombianos/Paginas/default.aspx> (Registro de Museos)

Realiza: Paola Linares

2. Museos y Seguridad (I)

15 de septiembre 2010

Categoría: Análisis legislación

Invitados: Estefan Tefo, oficial de seguridad de la INTERPOL, especialista en tráfico ilícito de

bienes culturales y seguridad en patrimonio. Gustavo Ortiz, presidente ICOM Colombia, Ángela Erazo, restauradora en SPM.

Descripción: Con motivo del Seminario Internacional de Seguridad en Museos realizado recientemente en Colombia se visualiza el tema del tráfico ilícito de bienes culturales al que se ve expuesto el patrimonio colombiano y los museos, frente a los cual la primera recomendación es tener un inventario con descripción detallada y fotografías de los objetos y tomar las medidas de seguridad y protección pertinentes. Preocupados por los robos de bienes patrimoniales en el mundo, el ICOM divulga listas específicas de países denominadas Listas Rojas de bienes culturales más susceptibles de ser robados por los delincuentes internacionales y que son una herramienta práctica para frenar el tráfico ilícito de objetos culturales de diversos materiales y diversos periodos históricos. En Colombia la lista roja apunta al patrimonio arqueológico, objeto de saqueos y guaquería, así como el patrimonio colonial o virreinal conocido internacionalmente. Todos los objetos materiales elaborados antes d 1930 son patrimonio de la Nación. Las listas rojas se distribuyen en las aduanas, aeropuertos, museos, casas de subasta.

Referencias:<http://www.aerocivil.gov.co/atencion/informaci%C3%B3n/Convenio%20patrimonio/Lista%20Roja.pdf>
<https://icom.museum/es/actividades/proteccion-del-patrimonio/listas-rojas/>

Realizan: Paola linares y Juan Carlos Blanco

1. Museos Universitarios (Primer Programa)

08 septiembre 2010

Categoría: Primer Programa Serie Radial

Invitados: William López Rosas, coordinador MMGP. William López, investigador y crítico de

arte, docente en MMGP. María Ángela Botero, psicóloga UN.

Descripción: Como un programa sin precedente en la Universidad Nacional y en América Latina, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos SPM desarrolla acciones y programas públicos abiertos a la sociedad en un nuevo modelo de gestión del patrimonio universitario que inició en 2007 como laboratorio ligado a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio buscando activar los patrimonios culturales presentes en los museos universitarios, laboratorios, colecciones académicas y acervos culturales, científicos y académicos del alma mater. Un interesante diálogo de apertura en torno a lo que será este espacio radial de debate público y de puesta en valor de los museos, sus problemáticas, responsabilidades, e importancia para la sociedad. Con sede en el Claustro de San Agustín, en el centro histórico de La Candelaria, el SPM actúa sobre las 33 colecciones y museos de la Universidad que tomados en su conjunto, constituyen quizá el museo más grande de Latinoamérica con una gran función educativa.

Referencias:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/6044/1/sistemapatrimonioculturalymuseos.2009.pdf>

Realiza: Paola Linares

El autor del presente escrito y comunicador social, en los micrófonos de la radio universitaria UNRadio 98.5FM Bogotá en la realización del programa MUSEOSE EN VIVO años 2013-2016



Secretaría General
Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental
Departamento de Historia
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

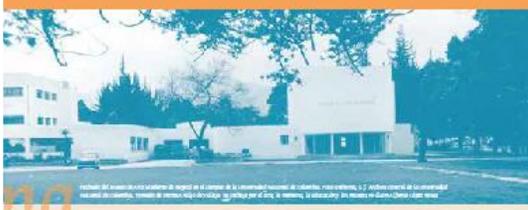
SERIE DE EXPOSICIONES

una UNIVERSIDAD CONECTADA con LA NACIÓN

BOGOTÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - 150 ANIVERSARIO



Los 150 años de la Universidad Nacional de Colombia son el episodio perfecto para potenciar la idea de la universidad como motor de la sociedad, a partir de las redes y conexiones que se han generado constantemente entre la institución y el país: entre la comunidad universitaria y las múltiples comunidades en el territorio colombiano. Esta muestra visibiliza la constante creación y avances científicos, culturales, pedagógicos y sociales a partir de preocupaciones transversales de esta alma mater.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD CONECTADA con LA NACIÓN

Universidad Nacional de Colombia • Sector / Ignacio Mariño Prieto • Secretaría General / Carolina Sánchez Gómez • Oficina Nacional de Gestión y Patrimonio Documental / Carolina Sánchez Rodríguez • Cascaño / Patricia Henao, Juan Carlos Blasco, Jorge Escobar • Sandra Dignato, Departamento de Historia, Sede Bogotá, Carolina Gómez, María José Contreras, Vanessa Quiroz, Jairo Sánchez, Milena Chacón, Alejandro Salazar, David Ortiz, Diego Torres, Carolina Arias, Oscar Casar, Camilo Moreno, José David Quintero, Juan David Solís, Camila Murillo • Cartagena Vieja / Alexander Parilla • Apogeo / Ingrid Sosa, Francisco Becerra • Diseño gráfico y edición / Felipe Pérez

Facebook: archivonational
Twitter: @PatrimonioDocUNAL
Correo electrónico: patrimonio_nal@unal.edu.co
Visita la exposición completa en gestionypatrimoniocultural.unal.edu.co

SENDERS DIGITALES es un proyecto estudiantil que se dedica a visibilizar el Archivo Central e Histórico de la Universidad Nacional, buscando acceder a él de una manera amable y funcional. Por medio de la divulgación se promueve la investigación de los distintos fondos documentales del archivo desde los distintos enfoques de la Historia digital y el uso público de la Historia o la Historia pública.



Exposiciones en el campus

1. Museología, pedagogía y cultura en Colombia, Avances en el siglo XX: Estudios sobre la prehistoria en Colombia / 2. La Boba de Bogotá: un invento práctico y sencillo que revolucionó la cirugía / 3. El Mito de Madre Cangrejo / 4. Santiago Cortés y la flora de Colombia / 5. Herbario Nacional y la Zoología desde Medellín / 6. La Universidad en el marco del proceso de paz / 7. Prótesis en impresión 3D - Hacia la infraestructura colombiana desde la impresión en la UN / 8. Julio Garayola y la Universidad Nacional / 9. Urbanización en Bogotá / 10. El CID en el desarrollo colombiano / 11. La construcción de la geología en Colombia

Museología, pedagogía y cultura en Colombia, Avances en el siglo XX
Los mejores avances en la museología colombiana se dieron en el siglo XX. El más importante fue la inclusión de la pedagogía en el museo, lo que convirtió un foro de la cultura moderna de la época en la sociedad colombiana y mostró la importancia que tienen las museos en esta labor.

Estudios sobre la familia en Colombia
Diversos aspectos de la cultura, la sociedad colombiana, la antropología médica, los estudios científicos sobre la familia los estudios de género, hacen parte de los temas que recorren en diez libros, muestra la importancia y la contribución al conocimiento de la compleja realidad del país, que hace la antropología contemporánea y los estudios de género.

La Boba de Bogotá: un invento práctico y sencillo que revolucionó la cirugía
La técnica quirúrgica de abdomen abierto es utilizada para tratar patologías infecciosas se amaba y transmitida como la panacea que, la cirugía de control de daños y el politerapias por accidente. En Colombia cuando se presentaban estas situaciones se utilizaban medidas que por falta de recursos no podían ser comprendidas o controladas, ocasionando muchas veces la muerte de los pacientes sin saber las causas.

El Mito de Madre Cangrejo
En la década de los 70 se da inicio al estudio María Cangrejo en el Instituto Materno Infantil como observatorio y solución al lactostasis, la lacto mastitis y la alta mortalidad de niños prematuros debido a los lagos ingesta con los que controla el lactante.

Santiago Cortés y la flora de Colombia
Fue parte de la Comisión de Botánica con Venezuela, tiempo en el cual viajó por las regiones de la Guajira, las selvas del Catatumbo, el Guaviare, el Tolima y el departamento de Cundinamarca llegando hasta Manizales y Medellín. Produjo de su viaje público en 1877-1905 el libro Flora de Colombia.

Herbario Nacional y la Zoología desde Medellín
La Universidad Nacional de Colombia se ha preocupado por documentar, registrar, clasificar y estudiar todo aquello que compone la naturaleza, es por ello que han realizado diferentes expediciones, misiones científicas trabajos de campo que han dejado huella a nivel nacional e internacional. Después de una gran misión en el Herbario Nacional Colombiano y la colección geográfica del herpetólogo Fulberto Medina.

La Universidad en el marco del proceso de paz
En el marco del proceso de paz llevado a cabo entre el Gobierno Nacional y las FARC, la Universidad tuvo un papel preponderante. Investigando, por un lado, el acompañamiento al proceso con lavativismo, por otro lado, la modernización del Talento Nacional. Finalmente, otros proyectos que se han adelantado en el marco del conflicto armado, como el desarrollo humanitario a través de física nuclear.

Prótesis en impresión 3D
Colombia es uno de los países que posee mayor cantidad de minas subterráneas como resultado del conflicto armado. Los niños son sus principales víctimas. El desarrollo de prótesis de bajo costo a través de la impresión en 3D lo ha desarrollado un estudiante de la UN.

Julio Garayola y la Universidad Nacional
Ciencia colombiana que dio origen a los estudios astronómicos, geográficos y físicos, conocimientos esenciales para comprender el ciclo de la tundra de Bogotá, sobre la Oficina de Estudios de Impacto y la generación de mapas regionales del país.

Urbanización en Bogotá
En 1936 se institucionaliza la arquitectura en el país, surge en la Universidad Nacional de Colombia la primera facultad de arquitectos en el mundo. Las primeras y pioneras de arquitectos colombianos inicia la búsqueda de un estilo nacional que tendría en cuenta corrientes internacionales para llevar la arquitectura moderna al país.

Hacia la infraestructura colombiana desde la ingeniería en la UN
A finales del siglo XX y gran parte del XXI, la Facultad de Ingeniería y Matemáticas de la Universidad Nacional y la Sociedad Colombiana de Ingeniería mantenieron una estrecha relación, gracias a la cual importantes decisiones para el futuro del país estuvieron en manos de los ingenieros profesionales y egresados de nuestra alma mater. Estas estrechas relaciones y los constantes debates académicos allí dieron un papel protagonista a los ingenieros, quienes hoy en día son la transformación física del país.

El CID en el desarrollo colombiano
Trabajo del Centro de Investigaciones para el Desarrollo ha incidido en el desarrollo del país, respondiendo a su carácter académico público al servicio de la nación. Desde la década de 1980 ha tenido la preocupación de proponer políticas y medidas económicas respaldadas por estudios interdisciplinarios críticos, buscando intervenir en medidas sobre el subdesarrollo en Colombia.

La construcción de la geología en Colombia
A mediados del siglo XX el geólogo colombiano tuvo un cambio de la mano de Ernesto Galá, quien se interesó en analizar e identificar diversas regiones naturales, además de preocuparse por los problemas de la tenencia de la tierra, del sector rural y de la situación social a la par de la profesión del país. Como resultado llevó a cabo una gran campaña por sensibilizar métodos modernos de investigación y una conciencia social y crítica frente a los fundamentos geológicos.

