



Mario Godoy Aguirre, *Breve historia de la música del Ecuador*, Quito: Biblioteca General de Cultura, 2007, (primera reimpresión), 318 pp.

## Historia de la música, academia y divulgación

POR EGBERTO BERMÚDEZ

*Profesor Titular,  
Universidad Nacional  
de Colombia, Bogotá.*

Muchas de las historias de la música en Latinoamérica estuvieron asociadas con publicaciones oficiales que desempeñaron un importante papel político en la construcción de diferentes ideas de nación y nacionalidad<sup>1</sup>. Sin ánimo de agotar el tema, éste es el caso de la de Gabriel Saldívar (1909-80) y Elisa Osorio Bolío (1906-93) para México, aparecida en 1934<sup>2</sup>, que formó parte de la colección bibliográfica de la Secretaría de Educación Pública orientada -con un ánimo claramente

1 Para una visión general de las historias de la música en nuestro medio ver Juliana Pérez, *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010.

2 Gabriel Saldívar (con la colaboración de Elisa Bolío), *Historia de la música en México: Epocas precortesiana y colonial*, México: Secretaría de Educación Pública, 1934.

democratizador para la cultura- desde 1921 por José Vasconcelos (1882-1959). En una colección hermana (aquella del Fondo de Cultura Económica de 1934) aparecería en 1946 *La música en Cuba* de Alejo Carpentier (1904-80) y desde una perspectiva similar, la *Historia de la Música en Colombia* de José I Perdomo Escobar (1916-80) se publicó por primera vez en 1945 en la Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, un proyecto cultural del gobierno liberal de Alfonso López Pumarejo (1886-1945) y su ministro de educación Jorge Zalamea (1905-69), que pretendía moderadamente seguir las directivas de las políticas culturales mexicanas pero que justamente ese mismo año cayó ante la gran presión de los sectores sociales más reaccionarios y la iglesia representados por el Partido Conservador. En 1963 la segunda edición de esta obra se alineó con otro proyecto oficial, el de la Academia Colombiana de Historia, también conservadora pero que se ajustó al momento y a la ideología de democracia restringida y eliminación del juego político del Frente Nacional. Por su parte en Chile, la obra de Eugenio Pereira Salas (1904-79) de 1941 nació dentro la órbita universitaria<sup>3</sup> y la de Lauro Ayestarán (1913-66) para el Uruguay, de 1953, es una publicación del 'Servicio Oficial de difusión, Radiotelevisión y Espectáculos' y un reflejo del optimismo cultural de un país que apostó a la novedosa propuesta del Ejecutivo Colegiado logrado con la reforma constitucional del año anterior<sup>4</sup>. Por su parte en 1955 el trabajo histórico de Gilbert Chase (1906-92) sobre la música en los Estados Unidos no solo fue un logro de la fortaleza institucional de sus años de trabajo al frente de la

División de Música de la Library of Congress, sino que se publicó en una de las grandes editoriales académicas privadas, la McGraw-Hill creada en 1909<sup>5</sup>. Ya en tiempos más recientes (1987) la *Historia de la Música en Venezuela* de Alberto Calzavara (194?-88) inaugura entre nosotros el patronazgo de la industria privada –la fundación creada por la destilería Pampero cuando aun era venezolana- en este tipo de publicaciones<sup>6</sup>.

La obra que reseñamos forma parte de la Biblioteca General de Cultura del Ecuador, un proyecto de la Corporación Editora Nacional, entidad privada de carácter académico que –a pesar de su carácter no oficial- también muestra una intención decididamente formativa con la publicación de sus breves manuales, que recuerdan –ambas colecciones son en dieciseisavo o tamaño de bolsillo- los de la famosa colección *Que sais-je?* de las Presses Universitaires de France, iniciada en 1941. Muchos de los volúmenes de la Biblioteca General de Cultura están dedicados a la historia ecuatoriana (económica, cultural, étnica, estadística, ecológica, etc.) pero también cubren temas de actualidad que van desde la sexualidad y la alimentación pasando por los peligros de las economías extractivas y sus booms, hasta los manuales de escritura académica y técnicas de investigación, problemas endémicos en nuestros medios educativos<sup>7</sup>.

La presencia de la historia de la música en una colección así y los aspectos disciplinares de la obra

3 Eugenio Pereira Salas, *Orígenes del arte musical en Chile*, Santiago: Universidad de Chile, 1941.

4 Lauro Ayestarán, *La música en el Uruguay*, Montevideo: SODRE, 1953.

5 Gilbert Chase, *America's music: from the Pilgrims to*, New York: MacGraw-Hill, 1955.

6 Alberto Calzavara, *Historia de la Música en Venezuela*, Caracas: Fundación Pampero, 1987.

7 Ver Catálogo de la Biblioteca General de Cultura en Corporación Editora Nacional, <http://www.cenlibrosecuador.org/>

de Godoy serán el objeto de los siguientes párrafos. Sin embargo, la colección tiene un modelo que Godoy ha debido seguir y es su primer volumen *Resumen de historia del Ecuador*, publicado en 1993 y cuenta actualmente con dos ediciones posteriores (1999 y 2008) y numerosas reimpressiones. Este volumen está más cerca de lo que estos pequeños manuales deben ser: sintéticos y claros, ojala con resúmenes o comentarios bibliográficos ubicados al final el lugar de notas de pie de página dado su carácter principalmente divulgativo. Un paradigma en estos casos es la *Aproximación a la historia de España* de Jaime Vicens Vives (1910-50) publicada en 1952, revisada en 1960 y reeditada y traducida desde entonces y que en 177 páginas todavía hoy –medio siglo después– da satisfactoria cuenta de tan espinoso tema<sup>8</sup>. En el caso de la historia de la música, las 326 páginas de los *40.000 ans de musique: L'homme a la recherche de la musique* de Jacques Chailley (1910-99), publicado en 1961 y también reeditado y traducido varias veces, podrían ser un buen ejemplo<sup>9</sup>.

### ¿Una historia nueva?

Hasta la aparición de esta obra de Godoy, la única narrativa de un autor ecuatoriano sobre la historia de la música en el país era la obra de Segundo Luis Moreno (1882-1972), músico profesional, compositor, educador y director de banda<sup>10</sup>. Para 1940 ya había finalizado el primer volumen de tres tomos planeados sobre historia de la música

en su país, el único de los cuales (el primero) solo fue publicado el año de su muerte. La obra de Moreno también tuvo intención canónica al formar parte de las publicaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fundada en 1944 –también con el horizonte del activismo cultural mexicano en mente– por Benjamín Carrión (1897-1979), intelectual, político, diplomático y escritor perteneciente a al elite de Loja pero cercano al socialismo y al comunismo. Al contrario de Carrión (y también de Carpentier, Pereira Salas, Perdomo Escobar y Saldívar), Moreno no era un intelectual sino un dedicado músico provinciano con talento literario pero sin herramientas para ordenar y presentar históricamente sus materiales.

Godoy presenta un esquema poco usual en obras de este tipo ya que su discurso no es estrictamente cronológico; además, otro de sus propósitos –explícito en su queja contra el etnocentrismo (p. 223)- es sacar su texto del ámbito estrictamente académico incorporando la música tradicional y popular. Sin duda, un noble objetivo y un reto enorme del que Godoy desafortunadamente no sale muy bien librado. El equilibrio de la parte histórica del texto se inclina hacia el periodo anterior a la Independencia (Caps. Siete-Trece) y en el extremo opuesto quedan las catorce paginas (Cap. Diecisiete) en las que intenta cubrir el periodo entre 1950 y la actualidad. El resto del libro no es histórico sino etnográfico, pues contiene la discusión de la música campesina, afro-ecuatoriana e indígena en la actualidad que el autor presenta en forma sincrónica y descriptiva y que decididamente no intenta historiar. Nuestra musicología se ha empeñado en una visión integradora, pero sigue siendo necesario un tratamiento histórico para las músicas indígena, campesina y popular para poder lograrla realmente. No era factible que Godoy lo lograra en tan corto espacio y en esa última sección

8 Jaime Vicens Vives, *Aproximación a la historia de España*, Barcelona: Ed. Vicens Vives, 1960.

9 Jacques Chailley, *40.000 ans de musique: l'homme a la decouverte de la musique*, Paris: Plon, 1961.

10 Segundo Luis Moreno, *Historia de la música en el Ecuador*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.

encontramos una agotadora lista de nombres sin ninguna referencia concreta a la música creada por ellos, que al fin y el cabo debería ser el objeto mismo del libro. Otros capítulos o secciones (Cap. Uno, Siete) sobran por varias razones, pero las más importantes son porque esas páginas las hubiera podido usar mejor y segundo porque sin duda es muy poco lo que cualquiera, en Ecuador o en Inglaterra, puede añadir sobre el tema que tratan.

En el libro hay siempre una distancia que se para su discurso de la música misma, que solo es encarada directamente en el capítulo dedicado al himno nacional (Cap. Quince, pp. 199-215), uno de los mejores del libro. En los detalles que da Godoy encontramos un muy buen ejemplo de algo muy común en nuestra historia musical, un texto escrito para no ser musicalizado, puesto en música por un director de banda (o un cantante en nuestro caso) con pocas dotes de compositor. Los avatares de la obra, en los que tomaron parte el Congreso Nacional y más de un presidente, son ilustrativos y entretenidos de leer.

Muchas ilustraciones no cumplen una función definida y algunas (importantes) no tienen pie de foto. Es de observar que muchas de las ilustraciones de mayor relevancia, fotos históricas (pp. 52, 83, 145, 219, 222) aparecen en un tamaño muy pequeño mientras que ilustraciones sin interés histórico y a veces ni siquiera relacionadas con el Ecuador (pp. 144, 226), ocupan mayor espacio. En el caso de la arqueo-musicología los trabajos de Ellen Hickmann<sup>11</sup> hubieran sido de gran utilidad

---

11 Ellen Hickmann, 'Instrumentos musicales del Museo Antropológico del Banco Central de Ecuador, Guayaquil. I Parte: Ocarinas', *Miscelánea antropológica ecuatoriana. Boletín de los Museos del Banco Central de Ecuador*, 6, (1986), pp. 117-40 y otros.

así como en la música popular, aquellos de Pablo Guerrero Gutiérrez<sup>12</sup> y Alejandro Pro Meneses<sup>13</sup>.

Concluyendo, aparte de los problemas citados, la obra de Godoy se convierte en este momento en referencia obligada para algunos aspectos de la historia de la música en el Ecuador. Godoy tuvo la fortuna de escribir un libro que se puede reeditar, algo no muy fácil en estos días. Es posible que para hoy ya este agotada la reimpresión y valga la pena pensar en una segunda edición, ojalá 'corregida y aumentada' como solía decirse.

---

12 Pablo Guerrero, *La música en el Ecuador: Panorámica de las artes musicales*, Quito: Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1996, 43 pp.; *El pasillo en el Ecuador*, Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana, 1996, 58 pp. y *Enciclopedia de la música ecuatoriana*, Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana, 2002-2005, 2 vols, 2 CDs, 2 álbumes de partituras. Ver Pablo Guerrero, Memoria musical de Ecuador, <http://soymusicaecuador.blogspot.com/>

13 Alejandro Pro Meneses, *Discografía del pasillo ecuatoriano*, Quito: Abya-Yala, 1997.