

- para la cohesión nacional y el desarrollo regional. *Cuadernos de geografía*, XII (1-2), 83-109.
- Ochoa, Germán. (2011). Ciudades, ambiente y diversidades urbanas en la amazonia. En Echeverri, Juan Álvaro y Pérez, Catalina (eds.), *Amazonia colombiana. Imaginarios y realidades* (pp. 391-406). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia-IMANI.
- Peña, Juan Carlos. (2011). *Mitú. Ciudad amazónica, territorialidad indígena*. Leticia: Universidad Nacional de Colombia – IMANI.
- Sánchez, Lina María. (2012). *La ciudad-refugio. Migración forzada y reconfiguración territorial urbana en Colombia. El caso de Mocoa*. Colombia: Editorial Universidad del Norte y Consejo Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares.
- Villegas, Álvaro Andrés. (2006). Los desiertos verdes de Colombia. Nación, salvajismo, civilización y territorios-Otros en novelas, relatos e informes sobre la cauchería en la frontera colombo-peruana. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 20 (37), 11-26.

ELISABETTA ANDREOLI

“Bolivia contemporánea”. Proyecto fotográfico de Studio Public; proyecto editorial de Elisabetta Andreoli

La Paz: Plural Editores. 2012. 174 páginas.

La investigadora boliviana Silvia Rivera Cusicanqui (2010, 6) interpreta que en el colonialismo las palabras cumplen la función de “encubrir”, en lugar de designar. Por ello, las imágenes poseerían la “fuerza de construir una narrativa crítica, capaz de desenmascarar las distintas formas del colonialismo contemporáneo”. El registro visual nos permite, entonces, “captar los sentidos bloqueados y olvidados por la lengua oficial” (Rivera 2010, p. 5).

La publicación *Bolivia contemporánea...* camina sobre esta lectura, que rescata el “peso y la singularidad de lo visual

(y oral) en la cultura boliviana” (Rojas Ortuste 1999, 47).

El libro es una apuesta por la descripción minuciosa de las ciudades y las territorialidades en Bolivia. Descripción que se logra por el enlace de dos ejercicios ensayísticos: las fotografías y la producción teórica “convencional”. Ambos registros se complementan y, lo interesante, es que el texto (la palabra) no pretende explicar las imágenes, justamente, porque entiende que son testimonios figurativos claves para el conocimiento social.

La historiadora Teresa Gisbert (2001, 222), investigadora del arte colonial en el área andina, explica que “el catolicismo contrarreformista del siglo XVII pretendía universalidad”, es decir, llegar a “todos los ámbitos de la Tierra”. El “arma poderosa” que encontró para cumplir con esta finalidad en Latinoamérica fueron las artes visuales. En sus análisis identifica la bipolaridad entre el cristianismo y la idolatría, que se evidencia en la “inserción del componente indígena en el arte barroco” (Gisbert 2001, p. 17). Pero además, encuentra en los indígenas —al igual que Rivera Cusicanqui— maneras de “esquivar” el control de la población occidentalizada, mediante otras vías de expresión, como los tejidos.

Desde la Conquista, las imágenes han sido un mecanismo poderoso en el proceso de colonización. Proceso heteróclito que se expresa en los registros visuales, cargados de contradicciones, tensiones y conflictos entre, por lo menos, dos “horizontes” o “programas culturales” (Burucúa 2003, 50): la narrativa comunitaria indígena y la narrativa colonial. Si entendemos que las imágenes son centrales para la transmisión de una memoria colectiva, *Bolivia contemporánea* es un texto sugerente en la comprensión de la pervivencia de mundos complejos y dinámicos que resisten al colonialismo.

El ensayo fotográfico recupera estas tensiones, proponiendo una experiencia visual que desborda los clásicos binaris-

mos entre: tradición-modernidad, ciudad-campo, cosmopolitismo-autenticidad. Estos no forman parte de la vida cotidiana: no hay personas o grupos que habiten en uno o en otro universo, pero tampoco existe una suerte de hibridación o mezcla armónica entre un polo y otro. Lejos de la lógica lineal y biunívoca, la experiencia es “abigarrada”.

Lo “abigarrado” es un concepto fundante en los estudios sociales contemporáneos en Bolivia. Se inicia en la década de 1980 con el sociólogo René Zavaleta Mercado (2008), quien entiende que la conformación de “la nación” en Bolivia es un proceso inconcluso, puesto que en este país se superponen diversas estructuras productivas, concepciones de tiempo, configuraciones de subjetividad y formas de gobierno o autogobierno.

Desde su posición en las tierras altas andinas, Zavaleta Mercado encuentra una puja entre la idea patrimonialista de la propiedad de la tierra (capitalismo) y la “idea primigenia” que se vincula con la vida colectiva (espacio andino, comunitario). Lo mismo ocurre con el tiempo; la experiencia comunitaria —marcada por la agricultura estacional— vive el tiempo cíclicamente y no como una linealidad que se dirige a un fin (teleología) desde la lógica moderna. Para Rivera Cusicanqui (2010, 55):

El mundo indígena no concibe a la historia linealmente, y el pasado-futuro están contenidos en el presente: la regresión o la progresión, la repetición o la superación del

pasado están en juego en cada coyuntura y dependen de nuestros actos más que de nuestras palabras.

El concepto de “formación económico-social abigarrada” de Zavaleta Mercado es crucial para entender el surgimiento del Estado Plurinacional de Bolivia, modelo que rompe con la romántica, occidental y moderna configuración del Estado-nación. Este formato heterodoxo se explica por las insubordinaciones de principios del año 2000, proceso que Álvaro García Linera (2009) llama “la potencia plebeya” y que marca la “vigencia de la comunidad” o el “retorno del indio”. No es casual, entonces, que *Bolivia contemporánea* comience por El Alto, una ciudad de enorme capacidad de organización, movilización y lucha, habitada fundamentalmente por quechuas y aymaras.

La selección de investigaciones que conforman el libro teje un recorrido teórico que apunta a la singularidad de los procesos sociales. La interpretación de la arquitectura urbana, los cultos religiosos y sus festividades, entre otros aspectos, se realiza desde la etnografía, en las distintas ciudades, en diálogo con bibliografía específica que apuesta a los estudios locales-regionales.

Se destaca también el desplazamiento de la mirada hacia los procesos de abigarramiento que se producen por fuera del horizonte andino y de tierras altas. Este desplazamiento no es menor, puesto que es muy común y forma parte de lo “exóti-

co” del “mundo andino”, al cual se sintetiza en imágenes que esencializan (estancan en el pasado y en identidades fijas) a los “pueblos originarios”.

En los apartados que abordan el “oriente” boliviano, el libro ofrece una contextualización interesante acerca de las demandas de autonomía y las consecuencias de un regionalismo extremo que derivaron en persecuciones a comunidades indígenas y campesinas en Santa Cruz, Pando y Beni, fundamentalmente. En este punto, el texto teórico explica las políticas neoliberales y las continuidades del modelo excluyente en el marco del Estado Plurinacional; en este sentido, el texto ayuda a leer los pliegues y contradicciones del llamado “proceso de cambio” liderado por el presidente Evo Morales.

Estas características distancian a la publicación del romanticismo y del proyecto multiculturalista. Por el contrario, la propuesta materializada sobre todo en el ensayo visual es recuperar “lo abigarrado” como experiencia que habita en la tensión, porque reconoce que lo múltiple es parte indivisible del devenir.

ANA LAURA ELBIRT

UE CISOR (CONICET-UNJU), San Salvador
de Jujuy, Argentina

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Burucúa, José Emilio. 2003. *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires: FCE.
- García Linera, Álvaro. 2009. *La potencia plebeya. Acción colectiva e identidades in-*

- dígenas, obreras y populares en Bolivia*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO.
- Gisbert, Teresa. 2001. *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina*. La Paz: Plural Editores.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. 2010 *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rojas Ortuste, Gonzalo. 1999. *De ángeles, demonios y política. Ensayos sobre cultura y ciudadanía*. La Paz: Muela del Diablo Editora.
- Zabaleta Mercado, René. 2008. *Lo nacional-popular en Bolivia*. La Paz: Plural Editores.

TRIXI ALLINA

Trayectorias y recorridos a través de la materia, el espacio y el cuerpo

Esta reseña se enfoca en el proyecto visual *Espacio, cuerpo y materia* de la artista y antropóloga colombiana Trixi Allina; sin embargo, al entrar en diálogo con ella, en su casa-taller, pude apreciar, de primera mano, varias de sus obras, así como escucharla referirse a la evolución de su proyecto artístico. Ella vincula procesos, temas y estrategias, de manera que lo que aborda la presente reseña es el entramado entre espacio, cuerpo y materia que, a la vez, coincide con el título de la obra — libro arte— que me disponía a explorar en un principio; son categorías conceptuales que atraviesan y refieren su trayectoria artística e investigativa.

Me interesé entonces, en explorar la transversalidad que siempre ha interpelado a Allina (la casa, la memoria, la construcción de la imagen, las huellas, las marcas...) y puntualizar sobre aquellos proyectos que dan respuesta a esos problemas y analizar

sus apuestas metodológicas que permiten comprender su recorrido transdisciplinar (las artes, la antropología y los estudios visuales), como una oportunidad para generar conocimiento desde los bordes.

EXPLORANDO LA MATERIA

Ningún artista puede predecir con seguridad cómo será el devenir de su obra, pero sus primeros trabajos tienden a develar tanto su inquietud, como el posible derrotero. En el caso de Trixi Allina, ella inició su carrera como ceramista, explorando la vida doméstica a través de la creación de diversos objetos utilitarios; fue una época de exposiciones en galerías en la que abordó el cuerpo y la materia como medio para crear memoria. En ese periodo surgió uno de sus proyectos más íntimo y personal, que yo aquí denomino “El libro —boceto— de la memoria familiar” (ya que más que obra es un boceto y una