



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

La Pirámide – Guion para largometraje

Willington Torres Maldonado

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes
Maestría en Escrituras Creativas
Bogotá, Colombia
2020

La Pirámide – Guion para largometraje

Willington Torres Maldonado

Tesis o trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:
Magister en Escrituras Creativas

Director:

Matías Maldonado Loboguerrero

Codirector:

Enrique Bernal

Línea de Investigación:

Guión para largometraje de ficción

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría en Escrituras Creativas

Bogotá, Colombia

2020

Resumen

La Pirámide es un guion para largometraje de ficción, en género drama, desarrollado como trabajo de grado para optar al título de Magister en Escrituras Creativas. Es también el inicio de un proceso que propende por culminar en la realización audiovisual del film y su correspondiente exhibición a espectadores en pantalla, como un proyecto personal a largo plazo. El tema tratado es el devenir de emociones que experimentan los integrantes de una comunidad de un barrio popular de Bogotá, cuando se les ofrece la posibilidad de enriquecerse rápidamente mediante un negocio de financiamiento piramidal, cambiando sus dinámicas sociales. El texto presentado a continuación contiene dos partes, la primera son los detalles del proceso creativo de escritura del guion, siguiendo los parámetros recomendados por la Maestría en Escrituras Creativas, y la segunda es el guión redactado según las normas internacionales de la industria cinematográfica.

Palabras clave: Financiamiento, familia, ética, ponzzi, pirámides.

Abstract

The Pyramid is a script for fiction feature film, in drama genre, developed as a degree work to qualify for the title of Magister in Creative Scriptures. It is also the beginning of a process that aims to culminate in the audiovisual realization of the film and its corresponding display to on-screen viewers, as a long-term personal project. The topic discussed is the evolution of emotions experienced by members of a community in a popular neighborhood of Bogotá, when they are offered the possibility of rapidly enriching themselves through a pyramid financing business, changing their social dynamics. The text presented below contains two parts, the first is the details of the creative process of writing the script, following the parameters recommended by the Master in Creative Scriptures, and the second is the script written according to the international standards of the film industry.

Keywords: Financing, family, ethics, ponzzi, pyramids.

Contenido

	Pág.
1. Título, tema, premisa y storyline.....	3
2. Sinópsis.....	4
3. Argumento.....	6
4. Descripción de personajes	12
5. Escaleta	14
6. Nota de intención.....	35
7. Guion La Pirámide	43

Introducción

La Pirámide es una historia inspirada en hechos reales que sucedieron a finales de la primera década del siglo XXI en Colombia, cuando muchas comunidades urbanas y rurales vivieron un frenesí en el crecimiento inusitado de sus finanzas, ocasionando un bienestar nunca antes experimentado por tantas personas al mismo tiempo, pero también rencillas entre sus relaciones sociales y una profunda depresión colectiva cuando el gobierno intervino los negocios de financiamiento piramidal en el que se sustentaban tales ganancias. El guion diseñado para la película que llevará el nombre de “La Pirámide”, da cuenta de los detalles de una comunidad en la ciudad de Bogotá, en donde las históricas necesidades económicas de sus habitantes de repente se ven satisfechas por el surgimiento de uno de estos sistemas de financiamiento informal, conocidos en el mundo como Esquemas Ponzi, alterando su realidad a tal punto que se hace irreconocible. La intención del guion es explorar la psicología individual y colectiva cuando las personas se ven sometidas a esta clase de estímulos, sobre todo cuando estos sistemas entran en crisis y la resaca de la bonanza deja ver al fin los valores que sostienen los hilos de las familias. Es una historia de ficción que, sin embargo, tiene fuertes nexos con una realidad que experimentaron muchas familias colombianas y de la cual se habla poco, quizás por pudor, quizás por dolor, quizás por vergüenza, pero que vale la pena exponer como una manera de exorcismo para intentar cerrar un capítulo muy incómodo en la sociedad colombiana.

1. Título, tema, premisa y storyline

1.1 Título

La Pirámide.

1.2 Tema

La crisis ética provocada por la aparición y declive de los sistemas de financiamiento informal conocido en Colombia como “Las Pirámides”.

1.3 Premisa

El enriquecimiento rápido obliga a las personas a probar sus límites y decidir sobre lo que están dispuestas a hacer, para sostener su riqueza en bienestar propio a costa del sacrificio de los demás, ó aceptar su condición social y construir la familia de manera lenta pero segura.

1.4 Storyline

Raúl Garzón es un hombre joven propenso a las apuestas en el juego, cabeza de su familia integrada por Nubia y Carlo, quién en medio de una crisis económica decide invertir sus escasos recursos en una Pirámide que prontamente lo enriquece. La crisis ocasionada por el derrumbe de la Pirámide lo lleva a involucrarse en asuntos cada vez más turbios que amenazan el bienestar de su familia.

2. Sinópsis

Raúl (30) tiene problemas para estabilizar las finanzas de su familia conformada por Nubia (23) y Carlo (6). Él es un hábil técnico de celulares pero es dado a apostar sus ganancias con frecuencia. Nicanor (50), el padre de Nubia y a la vez el prestamista del barrio, quiere recuperar a su única hija luego de que Raúl se la llevara de su casa. En la situación de que su yerno no tiene el dinero para pagar la matrícula de Carlo en un colegio costoso, Nicanor ve una oportunidad para convencer a Nubia de aceptar el financiamiento del gasto, con la condición de que abandone a Raúl.

Raúl, presionado, no duda en enrolarse en un negocio de financiamiento piramidal promovido por Luz Mery (45), una comerciante del barrio que oculta un negocio de lavado de activos, y su hermano Obdulio (48) un ex-convicto recién liberado, quienes tienen la intención de independizarse de sus patrones narcotraficantes. La pirámide crece rápidamente, Raúl apuesta por enriquecerse aún más y se convierte en su principal promotor aprovechando su habilidad con la palabra para convencer a sus vecinos.

La situación económica de Raúl mejora drásticamente, consigue matricular a Carlo en el colegio deseado por su esposa Nubia y además logra llenarlos de comodidades. Varios vecinos del barrio se benefician también, los eternos endeudados de pronto se hacen prósperos y los tradicionales dueños del dinero (como Nicanor) ven amenazado su patrimonio. Nicanor decide intervenir infiltrando a Freddy (28), un empleado suyo, en la pirámide para descubrir sus puntos débiles y hacer que el fraude sea descubierto y se caiga. Entre tanto Raúl ha pedido un préstamo a Obdulio para aumentar sus ganancias y éste se lo facilita advirtiéndole que el dinero proviene de la organización de narcotraficantes para los que lavan el dinero. Gloria, la esposa de Nicanor, también decide invertir una gran cantidad de dinero a escondidas de él. Nicanor tiene éxito consiguiendo que el gobierno se interese por intervenir la pirámide pero Raúl se entera a través de Nubia de la inminente quiebra y en vez de advertir a sus vecinos, los estimula para que sigan invirtiendo y salvar así su propio capital.

El gobierno interviene la Pirámide y esto ocasiona una gran crisis económica y psicológica en el vecindario. Gloria sufre un infarto cuando se entera de la pérdida económica y Nubia, furiosa, acusa a Raúl de no intervenir para evitar la crisis de su madre, y lo echa de la casa. Freddy, quién se ha interesado en Nubia, aprovecha la situación para seducirla a cambio de alivianar su déficit económico. Raúl se entera de que Nubia está a

punto de ceder ante las propuestas de Freddy y además recibe una amenaza directa contra la vida de su familia si no paga el dinero que debe. Obdulio y Luz Mery, decididos a no fracasar en su plan de escapar con las ganancias, proponen a Raúl asaltar una bóveda oculta donde guardan parte del dinero recaudado y del cual el gobierno no tiene conocimiento. Ofrecen a Raúl la posibilidad de escapar con el botín y huir con su familia para ponerla a salvo. Nicanor, entre tanto, quien se ha enterado de la amenaza a Raúl y con remordimiento por causar la enfermedad de su esposa, busca a Raúl para ofrecerle ayuda económica y rehacer los lazos familiares, pero su yerno lo rechaza.

La noche previa al asalto, Nubia perdona a Raúl y este no encuentra las palabras para convencerla a ella y a Carlo para huir con él, pero ellos le declaran que confían en sus decisiones incondicionalmente. Raúl desiste del asalto y promete pagar la deuda, aunque tenga que vender todos sus bienes y pedir dinero a su suegro. Obdulio le reitera la amenaza de muerte pero no logra cumplirla porque los narcotraficantes para quién trabaja se han enterado del asalto, lo secuestran junto con Luz Mery y se apoderan del botín.

En la mañana siguiente, Raúl ve desde fuera del cuarto del hospital como Nubia y Carlo visitan a Gloria, en cama. Nicanor aparece por detrás de Raúl y lo empuja hacia el interior del cuarto presionándolo para abrazar a su familia. Raúl cede a la presión, aliviado.

3. Argumento

En una tienda de barrio Raúl (30) gana un juego de parkes que sostiene con tres personas más, al lanzar el dado y obtener un seis que le permite adueñarse del botín de la apuesta. No todos los perdedores pagan de buena gana, pero Fercho (25), bromea con Raúl advirtiéndole sobre la sentencia de que quien tiene suerte en el juego, no la tiene en el amor. Raúl ridiculiza el comentario de su amigo ufanándose de que el dicho no le aplica a él.

Nubia (23) su atractiva mujer, recibe una vez más la recriminación de Nicanor (60), su padre, quien le dice que Raúl es un irresponsable que no calcula los riesgos al apostar. Gloria (55), la madre de Nubia, aumenta la tensión diciendo que Raúl no será capaz de proveer una educación adecuada para Carlo, su nieto. Nicanor le ofrece a Nubia la opción de financiar el colegio de Carlo a cambio de regresar a la casa paterna y abandonar definitivamente a Raúl. Nubia se niega pero promete a sus padres que mediará para que Raúl acepte un préstamo de dinero.

Raúl pierde una apuesta donde había comprometido el dinero de la matrícula de Carlo en un colegio caro. Como tiene algunos ahorros le plantea la posibilidad a Nubia de ingresarlo en un colegio más económico a lo que ella se niega categóricamente. Nubia le propone aceptar un préstamo de sus padres para recuperar el dinero de la matrícula a lo que Raúl se niega por considerarlo una humillación, pues sabe que sus suegros piensan que él es un incompetente en asuntos económicos. La discusión se torna acalorada y Nubia admite que está sopesando la posibilidad de mudarse con Carlo a casa de sus padres para que ellos se hagan cargo de los gastos de su educación.

Luz Mery (46) acompaña la salida de la cárcel de Obdulio (50), su hermano. Mientras se desplazan de la penitenciaría al barrio, en una lujosa camioneta, Luz Mery actualiza a Obdulio sobre el estado de las finanzas del negocio de lavado de activos que tiene en secreto. Le confiesa que está cansada de la presión que sus jefes narcotraficantes ejercen sobre ella y quisiera obtener una salida. Obdulio le propone montar un negocio piramidal, una idea de la que escuchó hablar estando recluso, como una solución para capitalizarse rápidamente y asegurar un patrimonio que les permita independizarse de los narcotraficantes, sin correr mayores riesgos.

Freddy (27), cobra las ganancias de diferentes negocios que tiene Luz Mery en el barrio Galán, entre ellas máquinas tragamonedas y préstamos en Compraventas. En la Compraventa “Chicago”, Emilio (40), está descuadrado en las cuentas que debe entregar porque ha gastado parte del dinero en las facturas hospitalarias de su padre. Freddy amenazante le da un plazo para recuperar el dinero sin que la patrona lo note. Emilio acude a Nicanor para obtener un préstamo y este se lo concede con altos intereses. Freddy entrega las cuentas a Luz Mery, sin faltantes, pero esto no impide que el recién llegado Obdulio tenga una impresión desconfiada del cobrador. Horas más tarde se ve a Freddy visitando sigilosamente a Nicanor e informándole de las ganancias de los negocios de Luz Mery. Nicanor lo gratifica con un dinero extra.

Raúl sigue trabajando en su negocio de reparación de teléfonos celulares pero está preocupado porque sus ganancias están lejos de satisfacer el dinero faltante para la matrícula de Carlo, cuyo gasto más urgente es el de la ruta escolar. Raúl soluciona el problema provisionalmente llevando a su hijo en bicicleta al colegio, lo que genera burlas por parte de los compañeros del niño. Las apuestas le generan algunos ingresos pero no cubre el déficit económico. Nubia, está preocupada también y acepta a hurtadillas alguna ayuda económica de su madre Gloria, sin que Nicanor ni Raúl lo sepan. La tensión en el matrimonio disminuye ayudada por la intervención de Carlo (6) que no quiere ver a sus padres separados.

Obdulio y Luz Mery perfeccionan el plan para poner a andar la pirámide y ven en Raúl a un buen elemento para difundir la información y conseguir nuevos clientes, por su habilidad en la conversación y por su popularidad entre sus clientes. Raúl empieza a aumentar sus ingresos y con la ayuda de Fercho y de sus clientes la Pirámide empieza a crecer. Raúl logra pagar la matrícula, compra nuevos electrodomésticos y amplía el local donde ahora tiene un par de empleados. La relación con Nubia mejora apreciablemente y viven una segunda luna de miel. Los vecinos del barrio también prosperan, Berenice (75), la dueña de la Panadería “Panamericana”, ha logrado cambiar el mobiliario de su establecimiento y ahora se ve moderno.

Gloria nota el inusual crecimiento económico de sus vecinas, en particular cuando las filas en los salones de belleza crecen paulatinamente y ya no recibe el trato preferencial del que gozaba antes. En el salón de belleza “Chanell”, Gloria y Nubia conocen a Luz Mery causando cierta envidia en Gloria, pero admiración en Nubia. Las mujeres discuten y termina por revelarse la inconformidad que Gloria tiene con la distribución del dinero que hace Nicanor en el hogar. Nubia termina por insinuarle que se independice económicamente para que pueda manejar su propio dinero.

Mientras que Raúl se apersona de la publicidad del negocio piramidal captando cada vez más personas, Nicanor nota que su negocio de préstamos por usura está decayendo porque los habituales clientes han empezado a pagar sus deudas y ya no solicitan préstamos. Freddy le confirma que es por la influencia de la Pirámide que la economía del barrio ha cambiado y además le informa que es Raúl quién más se ha beneficiado y ya no se le ve en difícil situación. Nicanor confirma por medio de Nubia, que en efecto, los problemas económicos se superaron y la estabilidad de la vida matrimonial goza de buena salud. El asunto no le gusta a Nicanor y le propone a Freddy que se infiltre en el negocio piramidal para descubrir los detalles de las transacciones y buscar un punto débil.

Raúl ha comprado un automóvil nuevo y ha cancelado el servicio de ruta escolar de Carlo, para llevar personalmente al niño al colegio. Hay una revancha con los compañeros que se burlaron anteriormente de Carlo. Emilio, quién por fin se ha librado del acoso de Freddy y su lugarteniente Horacio (35), los desdeña con prepotencia pues ya no lo pueden acosar por el dinero. Gloria ha sido convencida por Berenice, la panadera, y se decide a tomar una importante suma de dinero de sus esposo para invertirla en La Pirámide y construir su propio capital. Raúl la ayuda en la transacción y la relación entre ellos cambia, siendo ahora de complicidad.

Luz Mery ha entablado una relación de amistad con Nubia, porque tiene en estimación a Raúl y la chica le recuerda algo de su pasado. Nubia admira a Luz Mery porque la ve como una mujer inteligente he independiente de cualquier poder masculino, logrando obtener un nivel de vida de calidad por sus propios méritos.

Entre tanto, valiéndose de un sofisticado sistema de monitoreo de cámaras de seguridad en todos los negocios de la red que Raúl instaló para Luz Mery, Obdulio sospecha cada vez mas de Freddy y piensa que está haciendo negocios a escondidas de la organización. Los narcotraficantes para los que Luz Mery lava dinero aparecen en escena, curiosos por saber la bonanza económica del barrio y Luz Mery los aleja, provisionalmente.

Raúl, alarmado por Obdulio por la sospechosa actitud de Freddy, comienza a hacer su propia vigilancia del cobrador y pronto descubre que éste se mueve muy cerca del círculo de influencia de Nicanor y, aun más, descubre que mira a su esposa Nubia con demasiado interés. Raúl se convence de que Nicanor está empleando a Freddy para seducir a su esposa y quebrar su matrimonio. Raúl adopta la decisión de acelerar su capitalización pidiendo un préstamo a Obdulio por trescientos millones de pesos para reinvertirlos en la Pirámide y multiplicarlos rápidamente. Obdulio accede al préstamo pero le advierte que el dinero proviene de negocios de narcotráfico y que a partir de ese momento debe ser muy serio con ello, pues las personas dueñas de ese capital son violentas.

Nicanor ha recibido la suficiente información de Freddy para convencerse de que el negocio en el que está involucrado su yerno es un conocido fraude tipo Ponzzi, que provoca un gran crecimiento económico en poco tiempo pero que termina en una estafa cuando la pirámide se satura, los líderes se quedan con el dinero y los nuevos inversionistas sufren inevitablemente la pérdida total de sus inversiones. Nicanor decide poner el hecho en conocimiento de autoridades financieras de su confianza, esperando que el gobierno intervenga la pirámide y se ponga fin al éxtasis. Espera recuperar su negocio de préstamos y poner en final evidencia la irresponsabilidad de Raúl para lograr que su hija y nieto se queden con él. No obstante llama en secreto a Nubia para advertirle de que no se le ocurra invertir mas dinero en la pirámide porque lo va a perder ante una inminente intervención estatal. Nubia le cuenta a Raúl los pronósticos de su padre y Raúl se convence íntimamente de que Nicanor está confabulando para arruinar el negocio y recuperar su ventaja económica para ganarse a Nubia. Raúl le cuenta a Obdulio y a Luz Mery sobre la posibilidad de una intervención y Obdulio le aconseja que

conserve la calma y no deje progresar los rumores para no perder la confianza inversionista.

Raúl está preocupado, una vez más, por la deuda que acaba de adquirir y por privar a su familia de las comodidades a las que las ha acostumbrado. Pero sobre todo, porque el tiempo de bonanza ha fortalecido la confianza entre ellos como una familia funcional y él no está dispuesto a sacrificar ese privilegio. Cuando aparece Gloria con el ánimo de reinvertir en la Pirámide para acelerar sus ganancias, a Raúl se le instala la idea de que puede contener a Nicanor si su propio dinero está en juego a través de las inversiones de Gloria en la Pirámide. Raúl decide emprender una campaña entre los vecinos para incentivarlos a invertir y así asegurar su propio capital. Entre tanto, debido al inusual flujo de dinero que está captando, Raúl recae en las apuestas y en el alcoholismo.

La pirámide es intervenida por el gobierno y los planes de los inversionistas se vienen abajo. Acusan a Raúl de ser su principal promotor y Obdulio desaparece del escenario. A Gloria le da un infarto cuando se entera de la situación y termina en la clínica, donde es visitada por su familia. Nicanor se siente culpable por haber provocado el suceso que también determina una crisis en el matrimonio de su hija. Raúl solicita información a Luz Mery sobre Obdulio y este se presenta ante él.

Obdulio permanece calmado frente a la crisis de la pirámide y se enfoca en recuperar la mayor parte del dinero captado, que aún está en la bodega de la farmacia. Tiene la idea de reclutar a Raúl para que les ayude en el aspecto tecnológico del asalto a su propia bodega, que ahora es vigilada rigurosamente por la policía. Luz Mery y Obdulio intentan convencer a Raúl, pero este se niega a participar en hechos delictivos. Obdulio procede entonces a amenazarlo para persuadirlo. Secuestran temporalmente a Carlo y Raúl y Nubia entran en pánico. El chico es devuelto a su casa pero Nubia ha resuelto volver a la casa de sus padres para proteger a su familia.

Raúl cede a la presión y decide participar en el robo, a cambio de salvar a su familia de cualquier peligro. En casa de Nicanor, Nubia descubre que su padre es más sensible de lo que recordaba y se acerca a él, confiándole sus sentimientos y preocupación por Raúl. Nicanor se conmueve, animado por su propio peso de

culpa y decide intervenir para ofrecerle una salida a la deuda que Raúl tiene y que está afectando al resto de la familia. Decide pagar la deuda de Raúl a cambio de tranquilidad y confronta a Luz Mery para que lo deje en paz.

Obdulio recluta también a Freddy en el plan del robo para vigilarlo de cerca e incluirlo en su estrategia de eliminación de testigos, para poder huir eficientemente. En esta plan también está incluido Raúl.

Raúl se despide de su familia y encarga a Nicanor que la cuide, presintiendo que su participación en el robo puede terminar mal. Hace las pases con su suegro y se va a ejercer su rol en el robo.

La noche del robo, Raúl toma el control de las cámaras de seguridad del sector y engaña a la policía colocando un video pregrabado del monitoreo de las cámaras. Obdulio logra extraer el botín de la farmacia ayudado por sus colaboradores. En el momento del retiro de la escena, Raúl aprovecha para huir dejando una nota donde cede su parte del botín, con tal de liberarse del hecho delictivo, pero antes hace copias de los videos que ha estado monitoreando toda la operación.

El asalto es intervenido por la organización de narcotraficantes, que todo el tiempo ha sabido de él a través de sus infiltrados hombres de confianza de Obdulio. Secuestran a Luz Mery y Obdulio y le pasan cuenta por haberse salido de los lineamientos de la organización. Confiscan el botín y exigen que Obdulio se entregue a la justicia para responder por el fraude de la pirámide, alejando las investigaciones del centro de lavado de activos. Perdonan a Luz Mery, para mantener la fachada del negocio.

Raúl recupera a su familia y es aceptado en la casa de Nicanor, quién ha cambiado su actitud frente a él.

4. Descripción de personajes

4.1 Raúl Garzón

Es un hombre de 30 años, padre de una familia constituida por Nubia y Carlo. Es extrovertido, sanguíneo, posee un gran don de la palabra, lo que lo hace un buen conversador y líder. Es un hábil técnico de reparación de celulares y autodidacta en tecnología de comunicaciones. Tiene problemas para estabilizar la economía de su familia porque es dado a las apuestas y lo que gana con su trabajo, a veces lo pierde en el juego. Es sumamente orgulloso y no permite que sus suegros intervengan en su matrimonio porque tiene un complejo de inferioridad acerca de su estrato socio – económico y cree que lo menosprecian por no tener una gran cantidad de dinero. En la historia descubre que ama profundamente a su familia y que tenerla unida y a salvo es mucho mas importante que tener una gran cantidad de capital para satisfacerle sus necesidades. Está dispuesto a sacrificar su vida y su orgullo, con tal que su familia esté segura.

4.2 Nicanor Suárez

Es un hombre de 60 años de edad, padre de Nubia y esposo de Gloria. Pensionado del ministerio de hacienda, se dedica a los negocios de préstamo de dinero por usura. Es flemático e introvertido, observador y un poco cruel. Es poco dado a demostrar sus sentimientos y se le acusa de ser poco afectuoso con su familia, lo que no corresponde a la realidad pues la quiere mucho. Desconfiado por naturaleza y muy hábil con los negocios, es respetado en el barrio y goza de una posición en un estrato socio-económico medio - alto. En la pirámide Nicanor experimenta una animadversión por su yerno Raúl porque considera que es un irresponsable que no percibe la diferencia entre la suerte y el deber. No duda en actuar cuando cree que se debe y tampoco se inhibe para aceptar cuando ha cometido un error.

4.3 Luz Mery Buriticá

Es una mujer de 45 años de edad, divorciada, y administradora del Centro de Multiservicios Keops, que en realidad es un lavadero de activos para el narcotráfico. Es

extrovertida, dinámica, con un ligero complejo de inferioridad por su apariencia y su edad. Luz Mery ha sido educada en Psicología y le encanta la observación de los demás, para estudiar su comportamiento. Es muy hábil con los negocios, inescrupulosa pero comprensiva de los problemas humanos, generosa y solidaria. Está cansada de servir a los narcotraficantes y su anhelo es liberarse de la organización para usar mas gratificadamente su tiempo y su talento. Quiere profundamente a su hermano Obdulio y lo admira por su agudeza y practicidad.

4.4 Obdulio Buriticá

Es un hombre de 48 años de edad, ex – convicto por haber sido descubierto en operaciones de estafa. Flemático y sanguíneo se destaca por su agudeza en captar las oportunidades y sacar provecho de ellas. No se le conoce familia, excepto a su hermana Luz Mery por quien siente un gran afecto. Inescrupuloso, Obdulio es también desconfiado y no atiende a consideraciones humanas, haciéndolo despiadado en muchas ocasiones. No suele expresar sus emociones, pero tiene una gran habilidad para camuflarse, disfrazarse y asumir roles complejos según las circunstancias. Posee un gran conocimiento de las pasiones humanas, y está acostumbrado al peligro, pero es práctico cuando no puede cambiar las cosas.

4.5 Nubia Suárez

Es una mujer de 23 años de edad, madre de Carlo y compañera de Raúl. Es una chica muy atractiva y vanidosa, acostumbrada a las comodidades por lo que es un tanto caprichosa. Introversa, melancólica, intuitiva y cariñosa. Nubia tiene rasgos de rebeldía hacia su padre Nicanor, a quién ve como un dominador machista y tacaño con su madre. Ama a su esposo Raúl de quién admira su audacia pero reprocha su vicio por el juego. Se siente algo frustrada por sentirse pasiva en su hogar y no seguir estudiando. Ve en Luz Mery un modelo de mujer porque le seduce su independencia económica y su autodeterminación que ve desde afuera.

5. Escaleta

ESC 2. INT. TIENDA "LA FORTUNA" - DÍA. RAÚL (30),
Gana una partida de parqués disputada por Horacio (38), Fercho (37), y tres hombres más.

ESC 3. INT. CASA DE NICANOR - DÍA. NUBIA (23),
Quiere matricular a su hijo CARLO (6), en el Colegio "Royal College" NICANOR (60), y GLORIA (55), sus Padres, le proponen hacerse cargo de Carlo si ella vuelve a la casa con ellos.

ESC 4. INT. PLAZA DE COMIDAS CENTRO COMERCIAL - DÍA. Raúl y
Carlo juegan con el juguete "El Mago", mientras comen hamburguesas.

ESC 5. EXT. FACHADA DE PENITENCIARÍA - DÍA. LUZ
MERY (46), recoge a su hermano OBDULIO (48), que recién sale de la cárcel.

ESC 6. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

FREDDY (27), el cobrador gota a gota del barrio, le reclama a EMILIO (40), el dinero prestado, Emilio le queda mal y Freddy lo amenaza.

ESC 7. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA

Carlo, Nubia y Raúl, comparten en familia. Nubia le reclama a Raúl por el dinero de la matrícula de Carlo y le propone que sus papás le prestarán el dinero. Raúl rechaza la oferta.

ESC 8. INT. CASA DE NICANOR/DESPACHO - DÍA.

Emilio le pide prestado a Nicanor quinientos mil pesos para cubrir un descuadre de la compraventa "Chicago". Nicanor se los presta con intereses altos.

ESC 9. EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Luz Mery le actualiza las actividades económicas del barrio a Obdulio.

ESC 10. INT. CAMIONETA - DÍA.

Luz Mery le comenta el propósito de los prestamistas del barrio a Obdulio.

ESC 11. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAUL - DÍA

Raúl en su local, cuenta el dinero de la caja registradora y se lo lleva para apostar y conseguir lo de la matrícula de su hijo Carlo.

ESC 12. INT. BILLAR "LAS VEGAS" - DÍA.

Raúl juega billar con un contrincante, apuestan cien mil pesos.

ESC 13. EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Nubia camina y los hombres la miran con deseo, Freddy queda encantado de verla.

ESC 14. EXT. FACHADA DEL CENTRO COMERCIAL "KEOPS" - DÍA.

Luz Mery es tratada con respeto y le dan prioridades para estacionar su carro.

ESC 15. INT. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN "KEOPS" - DÍA.

Obdulio le expresa a Luz Mery lo importante de observar a las personas a través de la cámaras de seguridad.

ESC 16. INT. BILLAR "LAS VEGAS" - DÍA.

Raúl le gana a su contrincante en el juego de billar, Raúl celebra con Fercho quién elogia sus habilidades y le advierte sobre lo peligroso que es apostar por necesidad, Raúl le pregunta sobre otro contrincante con el que pueda ganar más dinero.

ESC 17. INT. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN "KEOPS" - NOCHE.

Obdulio se sorprende por las cuentas eficientes que lleva Luz Mery en el negocio de lavado de activos. Ella le expresa que está cansada de su trabajo y se quiere retirar, Obdulio le recuerda que ella es la mente maestra.

ESC 18. INT. BILLAR "LAS VEGAS" - NOCHE.

Raúl pierde todo el dinero obtenido en un juego de dados.

ESC 19. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

Nubia espera hasta tarde a Raúl pero el sueño la vence, Carlo pregunta por su papá y Nubia lo lleva a dormir.

ESC 20. INT. TIENDA "LA FORTUNA" - NOCHE.

Freddy revisa la máquina tragamonedas y nota que las ganancias son bajas, le reclama a Horacio por las pérdidas y éste acusa a Raúl de ser la persona habilidosa que se ha llevado las monedas. Horacio promete remediar el problema llevando un ingeniero.

ESC 21. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

Nubia y Raúl discuten fuerte por la matrícula de Carlo, Nubia insiste en aceptar el préstamo. Raúl argumenta que con sus apuestas él pagará el recibo. Nubia no le gusta el comentario y se va a dormir con su hijo Carlo.

ESC 22. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" - NOCHE.

Freddy le lleva las bajas ganancias a su jefe Luz Mery quién no le toma importancia a las pérdidas. Obdulio le propone un negocio a Luz Mery para dejar su actual trabajo.

ESC 23. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Emilio le reclama a BERENICE (70), el cambio que ella le devuelve.

ESC 24 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Raúl repara un teléfono celular, Fercho le entrega la pieza que le hace falta.

ESC 25. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY/SALA - NOCHE.

Obdulio dibuja en el televisor touch panel el esquema de una pirámide. Mientras inicia la explicación del funcionamiento del negocio.

ESC 26. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Berenice le agradece a Emilio su honestidad por llevarle las vueltas de más.

ESC 27. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Fercho le advierte a Raúl su forma de apostar.

ESC 28. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE.

Obdulio explica la estructura de inversionistas en el negocio piramidal.

ESC 29. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL – DÍA

Raúl le explica a Fercho que las buenas rachas en las apuesta hay que aprovecharlas.

ESC 30. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE.

Luz Mery entiende como se capitaliza la pirámide.

ESC 31. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Fercho admira la habilidad técnica de Raúl reparando celulares.

ESC 32. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE.

Según la conclusión de Obdulio, Luz Mery anticipa que la ambición de los inversionistas hará crecer el negocio rápidamente.

ESC 33. INT. SALÓN DE BELLEZA CHANEL - DÍA.

Gloria se reciente porque la han dejado de atender bien, y le dan prioridad a personas con dinero.

ESC 34. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE.

Luz Mery contempla que el arribismo de la sociedad también operará en beneficio de la pirámide.

ESC 35. INT. SALÓN DE BELLEZA "CHANEL" - DÍA.

Gloria amenaza con irse a otra peluquería.

ESC 36. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA – NOCHE

Luz Mery anticipa la saturación del negocio piramidal, Obdulio le propone un escape.

ESC 37. INT. SALÓN DE BELLEZA "CHANEL" - DÍA.

Nubia admira a Luz Mery, Gloria rechaza la actitud de Nubia.

ESC 38. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Raúl demuestra sus habilidades reparando celulares. Admite que no gana lo suficiente para pagar el recibo de la matrícula.

ESC 39. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery se interesa por las habilidades de Raúl.

ESC 40. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA – DÍA

Gloria demuestra síntomas respiratorios.

ESC 41. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery le propone a Raúl instalar un sistema de monitoreo de cámaras para cruzar la cuota del arriendo.

ESC 42. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA.

Nicanor Observa con desagrado la crisis económica de su hija Nubia.

ESC 43. INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

Raúl con éxito instala el sistema de monitoreo de cámaras. Luz Mery le propone aliarse con ella.

ESC 44. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA.

Nicanor se queda en el cumpleaños de Carlo.

ESC 45. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

Obdulio le propone a Emilio aliarse con él.

ESC 46. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA – DÍA

Gloria, Nubia, Nicanor y Raúl, le celebran el cumpleaños a Carlo. Raúl y Nicanor discuten fuerte.

ESC 47. TIENDA "LA FORTUNA" - NOCHE.

Raúl le expresa a Fercho la inconformidad en la que vive.

ESC 48. EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Nubia se frustra porque la ruta escolar no recogió a Carlo.

ESC 49. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA.

Obdulio y Luz Mery escuchan a través de los monitores la discusión de Nubia y Raúl.

ESC 50. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Raúl convece a Nubia que él pagará la matrícula de Carlo.

ESC 51. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery le informa a Obdulio que Raúl aceptó entrar al negocio de la pirámide.

ESC 52. INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

Nicanor y Gloria discuten por la situación de Nubia.

ESC 53. EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA.

Los compañeros de Carlo intentan arrebatarle su juguete "El Mago". Raúl impide la pelea.

ESC 54. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

Nubia empeña su reloj de oro.

ESC 55. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery le cuenta a Raúl sobre el negocio de las cámaras que tiene pensado para iniciar la pirámide.

ESC 56. INT. COMPRAVENTA CHICAGO - DÍA.

Emilio le cancela la deuda a Freddy, quién le cobra más intereses por la mora.

ESC 57. INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

Emilio llama a Obdulio para entrar al negocio de la pirámide.

ESC 58. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery le dibuja la estructura piramidal a Raúl explicándole el valor de los productos.

ESC 59. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Raúl le muestra a Fercho el catálogo de las cámaras y le dibuja la estructura piramidal.

ESC 60. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Luz Mery habla sobre las ganancias que obtendría un pequeño empresario.

ESC 61. INT. BILLAR LAS VEGAS - NOCHE.

Fercho por teléfono le cuenta a su referido la importancia de invertir en el negocio.

ESC 62. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA

Luz Mery explica la forma de obtener ganancias.

ESC 63. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

Raúl explica la estrategia del negocio piramidal a sus clientes.

ESC 64. EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - NOCHE.

Fercho le explica a sus clientes sobre las ganancias.

ESC 65. EXT. TIENDA "LA FORTUNA" - DÍA.

Dos mujeres hablan entre sí sobre la posibilidad de retirarse en cualquier momento.

ESC 66. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - NOCHE.

Raúl afirma que se pueden retirar después de haber invertido.

ESC 67. INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

Emilio le pregunta a Obdulio sobre la reinversión y las ganancias.

ESC 68. INT. BANCO CENTRAL - DÍA.

Raúl estusiasmado paga la matrícula de Carlo.

ESC 69. INT. PANADERÍA PANAMERICANA - DÍA. 69

Una Mujer le propone a Berenice ser su referida y le cuenta la experiencia de otros.

ESC 70. INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

Emilio le paga a Nicanor la deuda más lo intereses.

ESC 71. EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - DÍA.

Horacio y Freddy analizan los cambios económicos que han tenidos las personas.

ESC 72. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

Raúl llena la casa de lujos y se reconcilia con Nubia.

ESC 73. INT. HABITACIÓN CARLO - DÍA.

Carlo juega con su juguete el Mago y le expresa que le da miedo enfrentar a sus compañeros.

ESC 74. EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - DÍA.

Freddy le advierte a Horacio investigar sobre los cambios económicos en el barrio.

ESC 75. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Gloria felicita a Berenice por la remodelación de la panadería, Berenice convence a Gloria ser su referida.

ESC 76. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / COMEDOR - DÍA

Gloria admira los nuevos lujos que Raúl compró para la casa, Gloria le advierte a Nubia sobre el vicio que tiene Raúl en las apuestas.

ESC 77. INT. CASA DE NICANOR / COMEDOR - NOCHE.

Gloria le cuenta a Nicanor que Raúl llenó la casa de lujos y que Nubia y Carlo están bien.

ESC 78. INT. CASA DE NICANOR/DESPACHO - DÍA. 78

Nicanor hace una llamada secreta para hacer una investigación.

ESC 79. INT. FARMACIA EL MEJORAL - DÍA.

Gloria y Berenice visitan a Obdulio y Raúl quienes convencen a Gloria para invertir. Gloria le pide a Raúl que no le cuente a nadie.

ESC 80. INT. CAFÉ CARRUSEL - NOCHE

Nicanor contrata a Freddy para seguir a Raúl.

ESC 81. EXT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

Nubia le informa al conductor de la ruta escolar que Raúl llevará a Carlo en el carro nuevo.

ESC 82. INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

Raúl reinvierte todas sus ganancias.

ESC 83. INT. CASA DE NICANOR - NOCHE.

Berenice cancela la deuda que tiene con Nicanor. Gloria y Berenice conversan del negocio. Nicanor sospecha de Gloria.

ESC 84. EXT/INT. BARRIO GALÁN. SECUENCIA DE MONTAJE.

Evolución de la pirámide en el barrio Galán.

ESC 85. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAUL - DÍA.

Fercho le propone a Raúl ampliar más sucursales de celulares.

ESC 86. EXT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

Emilio presuntuoso humilla a Horacio y le paga la deuda.

ESC 87. EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL – DÍA.

Freddy le cuenta a Horacio sobre su trabajo de espiar a Raúl, encargado por Nicanor. Freddy mira la fotografía de Nubia y Raúl y se interesa por ella.

ESC 88. INT. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN "KEOPS" - DÍA.

Luz Mery organiza el dinero para lavarlo. Freddy le lleva las abundantes ganancias de casinos. Freddy observa a Raúl por los monitores de la oficina. Luz Mery sospecha de él.

ESC 89. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL – DÍA

Freddy espía a Raúl. Fercho se da cuenta de la intensión de Freddy.

ESC 90. INT. CASA DE NICANOR/DESPACHO - DÍA.

Nicanor investiga sobre los negocios multinivel. Gloria le miente sobre una cuenta secreta.

ESC 91. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA/COCINA - NOCHE.

Nubia intenta cocinar. Raúl lleva un perro cachorro para Carlo.

ESC 92. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL – DÍA

Fercho le cuenta a Raúl sobre el espionaje de Freddy. Raúl le pide a Fercho que lo siga. Horacio se infiltra en la pirámide.

ESC 93. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY/SALA - NOCHE.

Luz Mery y Obdulio celebran la cúspide del negocio. Luz Mery se preocupa por el interés que Freddy tiene sobre Raúl. Obdulio propone enviarle gente para amenazarlo.

ESC 94. INT. CAFÉ CARRUSEL - NOCHE

Freddy le lleva la información que tiene de Raúl a Nicanor sobre el negocio multinivel. Nicanor le pide investigar a Luz Mery. Fercho escucha la conversación.

ESC 95. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA/COMEDOR - NOCHE.

Raúl y Carlo vacilando, le dan la comida al perro que Nubia cocinó para ellos.

ESC 96. INT. TIENDA "LA FORTUNA" - DÍA.

Raúl vuelve a las apuestas. Fercho le cuenta sobre la investigación que Nicanor mando a hacer a Freddy sobre él.

ESC 97. EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

Raúl confronta a Nicanor sobre el seguimiento que le mandó a hacer.

ESC 98. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA. - NOCHE.

Raúl pide un préstamo a Luz Mery, quién lo rechaza.

ESC 99. INT. CASA DE NICANOR / DESPACHO - DÍA.

Nicanor denuncia la pirámide.

ESC 100. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA – NOCHE

Obdulio contrata a Jonathan y Pablo, unos matones de sueldo para amedrentar a Freddy.

ESC 101. EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Jonathan y Pablo interceptan a Freddy.

ESC 102. INT. CAMIONETA – NOCHE

Jonathan y Pablo amenazan a Freddy para que desista de filtrar información de la organización.

ESC 103. INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

Obdulio hace una transacción para hacerle pensar a Raúl que la organización le prestó trescientos millones de pesos.

ESC 104. INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

Nicanor le advierte a Nubia sobre la investigación del gobierno.

ESC 105. INT. LOCAL DE FERCHO - DÍA.

Raúl le explica a Fercho sus nuevos planes para contrarrestar a Nicanor.

ESC 106. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

Nubia intenta advertirle a Raúl sobre la intervención del gobierno pero Raúl no la escucha.

ESC 107. INT. TIENDA DE BARRIO - NOCHE.

La pirámide se cae.

ESC 108. EXT. FRENTE DE FARMACIA "EL MEJORAL" – DÍA

Un funcionario advierte que el gobierno intervino la pirámide.

ESC 109. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Los vecinos a través de las noticias se enteran de la intervención de la pirámide del barrio.

ESC 110. EXT. FRENTE DE FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

A través de los comentarios de una reportera de televisión Raúl se entera que todos los bienes fueron confiscados.

ESC 111. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Berenice reflexiona sobre la nueva situación.

ESC 112. INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA – DÍA

Luz Mery le reprocha a Obdulio por no haberse retirado antes. Obdulio le revela que deben recuperar la caleta de la farmacia.

ESC 113. EXT. FARMACIA EL MEJORAL - DÍA.

Raúl se entera por AURORA (45), sobre la gravedad del asunto.

ESC 114. INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN – DÍA

Aurora le revela que la plata de la pirámide se va a perder.

ESC 115. INT. APARTAMENTO LUZ MERY / SALA – DÍA.

Obdulio le cuenta a Luz Mery los sitios donde tiene guardado el dinero. Obdulio le propone recuperar el dinero de la bóveda.

ESC 116. INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

Gloria le cuenta a Nicanor sobre su inversión en la pirámide. Gloria se infarta.

ESC 117. INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

Raúl se entera por Aurora que el gobierno va a repartir la plata que encontró.

ESC 118. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA

Emilio contempla la posibilidad del suicidio.

ESC 119. INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

Raúl analiza la situación y se preocupa.

ESC 120. INT. CLÍNICA / PASILLO – DÍA.

Nubia le recrimina a Nicanor sobre su insensibilidad hacia Gloria.

ESC 121. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

Berenice empeña su televisor. Freddy le pide dinero del producido a Emilio.

ESC 122. EXT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

Los vecinos le recriminan a Raúl sobre la intervención del gobierno en la pirámide.

ESC 123. INT. CASA DE NICANOR / CUARTO - DÍA.

Gloria le cuenta a Nubia la razón de su inversión en la pirámide.

ESC 124. INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

Raúl, Aurora, Fermín y Emilio se cuentan entre sí las razones de haber invertido en la pirámide.

ESC 125. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA

Raúl le pide una explicación a Luz Mery por la caída de la pirámide. Obdulio intenta explicarle a Raúl las causas.

ESC 126. INT. CASA DE NICANOR /CUARTO - DÍA.

Gloria le pregunta a Nubia sobre sus gastos y le ofrece apoyo.

ESC 127. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA – DÍA.

Obdulio le pide ayuda Raúl para recuperar el dinero de la bóveda. Raúl no da respuesta.

ESC 128. INT. CASA DE NICANOR / CUARTO - DÍA.

Nicanor le pide a Nubia dejar a Charly el perro, para que acompañe a Gloria. Ella se niega.

ESC 129. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Obdulio llama a Jonathan para presionar a Raúl.

ESC 130. INT. CASA DE NICANOR / SALA - DÍA.

Nicanor le da dinero a Nubia para comprarle comida al Charly, el perro.

ESC 131. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA

Jonatathan amenaza a Raúl para que pague el dinero que le debe a la organización.

ESC 132. INT. CARRO DE RAÚL – DÍA

Raúl conduce acelerado en busca de Carlo.

ESC 133. EXT. PORTERÍA DEL COLEGIO - DÍA.

Raúl busca a Carlo pero no lo encuentra.

ESC 134. EXT. FRENTE DE LA CASA DE RAÚL - DÍA.

Raúl llega a la casa frenético, Charly el perro, lo recibe.

ESC 135. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA

Raúl ve a Carlo salvo. Nubia entre lágrimas le cuenta a Raúl que unos hombres extraños llevarán a Carlo a la casa.

ESC 136. INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

Berenice le pide prestado a Frddy doscientos mil pesos, Horacio le advierte pagar puntual.

ESC 137. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA.

Raúl acepta el trato de Obdulio para recuperar el dinero de la bóveda.

ESC 138. EXT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

Nicanor llega a la casa de Nubia con sus guarda espaldas.

ESC 139. INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

Nubia angustiada le cuenta a Nicanor sobre los hombres que llevarón a Carlo a la casa.

ESC 140. INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Raúl y Obdulio intentan planear la entrada a la bóveda.

ESC 141. INT. CASA DE NICANOR / COMEDOR - NOCHE.

Nubia y Gloria hablan de los buenos sentimientos de Nicanor.

ESC 142. INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

Freddy le cobra a Emilio el producido del día. Freddy recibe una llamada de Jonathan quién lo amenaza por las cuentas que lleva Freddy a escondidas.

ESC 143 INT. CASA DE NICANOR / SALA - DÍA.

Nicanor confiesa a Nubia las razones de su animadversión por Raúl, ante la actitud triste de ella por su ausencia.

ESC 144 INT. FARMACIA - DÍA.

Raúl hace una visita estratégica a la farmacia para averiguar el monto que le van a devolver, pero también para reconocer la infraestructura de las conexiones y cámaras del lugar.

ESC 145 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

Nicanor confronta a Luz Mery y le propone una salida para el pago de la deuda de Raúl a cambio de la tranquilidad de su familia.

ESC 146 INT. LOCAL DE FERCHO - DÍA.

Raúl le cuenta a Fercho los recientes eventos que han hecho que tenga que participar en un asalto.

ESC 147 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY - NOCHE.

Luz Mery le comenta a Obdulio la propuesta de Nicanor.

ESC 148 INT. LOCAL DE FERCHO – NOCHE.

Fercho aconseja a Raúl escuchar a su ética antes de comprometerse en una aventura delincencial.

ESC 149. SECUENCIA DE MONTAJE

El equipo de Obdulio se prepara para el robo, mientras la familia de Raúl se reconfigura.

ESC 150 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Obdulio encarga a sus matones eliminar a Raúl y Freddy, luego de efectuar el asalto.

ESC 151 INT. CASA DE HORACIO – NOCHE.

Freddy propone a Horacio apoderarse del botín del robo.

ESC 152 CASA DE NICANOR - NOCHE.

Raúl se despide de su familia.

ESC 153 INT. CASA DE HORACIO – NOCHE.

Freddy detalla planes de robo del botín.

ESC 154 INT. CASA DE HORACIO – NOCHE.

Raúl y Nicanor hacen las pases. Nicanor le anuncia una salida.

ESC 155 INT. CASA DE HORACIO – NOCHE.

Horacio se despide de su casa.

ESC 156 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Raúl en acción inicia el robo.

ESC 157 EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Pablo provoca un apagón de energía.

ESC 158 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Raúl intercepta las cámaras de seguridad.

ESC 159 INT. FARMACIA - NOCHE.

Obdulio entra a la farmacia y localiza la caleta y el botín.

ESC 160 EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE.

Jonathan reduce a policía que vigila.

ESC 161 INT. FARMACIA - NOCHE.

Los asaltantes sacan el botín de la farmacia.

ESC 162 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Raúl distrae a sus vigilantes con una treta y se evade.

ESC 163 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE.

Los narcotraficantes asumen el control de la operación y secuestran a Obdulio y Luz Mery.

ESC 164 INT. CASA DE RAUL Y NUBIA - NOCHE.

Raúl asegura su método de protección.

ESC 165 INT. GARAJE – DÍA

El jefe de los narcotraficantes libera a Luz Mery envía a Obdulio a que se entregue y se haga responsable de la pirámide.

ESC 166. INT. CASA DE NICANOR – NOCHE

Raúl y Nicanor unifican la familia.

6. Nota de intención

6.1 Orígen de la historia

La Pirámide es una historia de ficción basada en hechos que ocurrieron en distintos momentos de mi vida, en las ciudades donde he vivido y en los pude percibir una gran tensión entre personas que conocí, o de otras referidas por relatos externos, en el momento en el que una estafa masiva se expuso y los dejó en la quiebra. Desde niño me llegaron relatos de personas que se suicidaron, huyeron de los lugares donde vivían, familias que se desintegraron ó simplemente personas que asimilaron un duro golpe económico pero que esto nos los desquebrajó y pudieron recuperarse y continuar con sus vidas.

Siempre me ha llamado la atención la manera como estas estafas masivas se repiten cada determinado tiempo y las historias de las víctimas tienden a ser similares, compartiendo las mismas necesidades que los llevaron a al momento crítico y las consecuencias que de ellas se derivaron. Así pues la historia de César Arias (el Picas de Facativá) en los años 80's, la de David Murcia (DMG) a finales de la década de los años 2000 y las de las actuales estafas por internet, tienen un motor muy interesante para mí en cuanto a la curiosidad por investigar y poner en escena un tema que parece vedado, quizás por la vergüenza de admitir que se fue engañado, por el ocultamiento de la información comprobable, ó quizás por la influencia de procesos de enriquecimiento ilegales que le adicionan un elemento particular de misterio.

Pero definitivamente, la motivación que tiene el mayor relieve, es la de adentrarse y especular en la psicología individual que es capaz de generar una tendencia colectiva y en su conjunto, un fenómeno que se repite una y otra vez, sin aprender las lecciones.

Aún se perciben réplicas de la gran conmoción que ocasionó el derrumbamiento de las pirámides masivas en la década pasada pero, aunque existió una serie de televisión sobre el tema, en mi parecer las motivaciones personales para cambiar de comportamiento y tomar actitudes ante la circunstancia de obtener un enriquecimiento inusitado y la perspectiva de dejar de padecer por el factor económico, de manera legal, es un tema que merece y se puede tratar desde diferentes aristas que ameritan la estructuración de un largometraje de ficción.

6.2 Inventario de temas dramáticos

En el desarrollo de la historia que estoy contando, me he interesado por explorar un inventario de temas concernientes con el fenómeno de la histeria colectiva ocasionada por el surgimiento, éxtasis y derrumbe de los sistemas de financiamiento multinivel, mas conocidos en el lenguaje coloquial como las pirámides. Estos temas son los motores que marcan el carácter de los personajes, su relación con el entorno y los hitos que determinan el desarrollo dramático de la narración. Los temas son:

6.2.1 Precariedad de las condiciones socio-económicas de la sociedad colombiana

Las duras condiciones que enfrenta una persona, sin privilegios sociales natos, en la consecución de recursos económicos para *sobrevivir* en un sistema capitalista que da poco o ningún espacio para la equidad, se convierte en un obstáculo constante para la generación del bienestar personal que incluye, muchas veces, la conformación de una familia estable y magnánima. La expresión recurrente “salir adelante” cuando a los colombianos se les pregunta por sus expectativas de futuro, no da cuenta de la superación de retos particulares en la *realización personal*, sino mas bien informa que hay una adversidad pre-existente en las desventajas socio-económicas que, para salvarla, termina reduciéndose a la consecución de dinero como prioridad de felicidad. En esas condiciones pre-establecidas se mueven las motivaciones de personajes como el protagonista Raúl, pero también de sus adversarios y ayudantes en la consecución de sus objetivos.

6.2.2 Contradicciones entre la ética personal y los métodos eficaces para salvar los obstáculos

“Salir adelante” implica el emprendimiento de acciones diarias y sostenidas en el tiempo para obtener el bienestar. Un modelo de sociedad en el que parece que la estabilidad se mide por el éxito económico, entendiéndolo como el acceso directo a bienes materiales para obtener beneficios, se confunde fácilmente con la predisposición personal para aprovechar cualquier oportunidad para explotarla en su conveniencia. Otra de las frases populares recurrentes “aprovechar el papayaso”, advierte sobre el conflicto entre el concepto de obrar bien según un orden de

convivencia y el de sacar ventaja de cualquier situación, sin importar la afición que esto pueda ocasionar. Los ejemplos de corrupción en los líderes políticos que disfrutaban impunemente de sus hazañas, la sensación de que la administración de justicia se inclina a favor del poderoso y la demostración cotidiana de que el “avisado” es premiado y el que respeta las reglas sufre y paga por él, cuestionan constantemente el balance entre lo aceptado socialmente y lo *reprochable* en el comportamiento individual. Las prioridades de personajes como Nicanor, Obdulio, Luz Mery y Freddy, influyen drásticamente las decisiones de Raúl y permiten su justificación.

6.2.3 El poder adquisitivo no tiene valor si no otorga jerarquía social

La consecución rápida de dinero en individuos acostumbrados a sufrir constantemente de limitaciones opera, en algunos casos, como un impulso para acceder a privilegios negados históricamente y experimentar sus mieles. Los beneficios de una nueva favorable situación económica no adquieren importancia si no se pueden contrastar con la situación anterior. No es suficiente compararse con los que siempre han tenido privilegios, es necesario hacer saber que se ha escalado de posición frente a los que no lo han logrado. “Mirar por encima del hombro al vecino” es una consecuencia particular del fenómeno de la bonanza de las pirámides, muy interesante para el desarrollo de los cambios dramáticos de algunos de los personajes de la historia. En el guion esta idea se explora con Emilio y Gloria (en posiciones opuestas) pero también se contrasta con la actitud de Berenice, quien no cede a la tentación.

6.2.4 Crematística no es sinónimo de economía

La aventura de Raúl y de Nicanor en el guion de “La Pirámide”, les hace reflexionar sobre su percepción de que lo que entienden por éxito monetario, no es necesariamente proporcional al éxito económico. Otorgarle un precio a las cosas (crematística) y medir con ese patrón su satisfacción, puede ser un error si en ello no se involucra el bienestar emocional de sus protegidos. La armonía en el manejo del hogar (economía), adquiere otro sentido cuando advierten que estuvieron a punto de

perder lo que creían iban a salvar. Las Pirámides cayeron y suscitaron una gran crisis monetaria en los hogares colombianos. El tema se evita en las conversaciones de las familias que lo sufrieron y que se recuperaron, pero íntimamente dejó una huella indeleble. “Deje así” podría ser la frase popular que resume la actitud sobre el asunto. No dejar así, es el sabor en la boca que pretende dejar el largometraje La Pirámide.

6.3 Metodología de investigación

Mis inclinaciones desde hace varios años, como realizador audiovisual, han tendido hacia la investigación y la realización documental de temas sociales. Particularmente me he interesado por el montaje audiovisual y la construcción de narrativas extraídas de la revisión y reducción de metrajes a estructuras significativas para la comprensión de realidades captadas por la cámara, emotivas para un espectador. De esta manera, en mi experiencia como montajista documental, estoy acostumbrado a establecer relaciones entre imágenes pre-grabadas y elaborar guiones de montaje con la intención de obtener su mejor expresión dramática.

Sin embargo, el tema social merece ser tratado desde el punto de vista de la ficción, en cuanto esta permite subrayar aspectos que no siempre las bases testimoniales permiten captar. Aún así, la metodología que he empleado para la investigación del tema se asemeja bastante a la exploración documental y consiste en:

6.3.1 Recolección de testimonios reales

Desde hace ya bastante tiempo vengo recolectando testimonios de personas que vivieron el drama de la caída de las pirámides, particularmente DMG y DFL. He indagado por la manera cómo se acercaron al negocio, los vecinos que conocieron en ese momento y la manera como los afectó, así como la recuperación después de la intervención del gobierno.

6.3.2 Consulta con investigadores del tema

Me he valido de las apreciaciones de profesionales que han tratado el tema. En esta actividad pude hablar con antropólogos de la Universidad del Cauca que observaron de

cerca el fenómeno ocurrido en Nariño, particularmente en la zona rural, donde el impacto de la crisis de DFL fue especialmente dramático.

6.3.3 Búsqueda de experiencias de primera mano

En la intención de conocer el lenguaje de seducción de los promotores de negocios multinivel, asistí a un par de reuniones donde quisieron convencerme para integrarme a un negocio de posicionamiento de marca, con características piramidales. El discurso escuchado me ayudó a redactar los diálogos de Obdulio y Raúl para convencer a sus vecinos.

6.3.4 Investigación bibliográfica

La mayor parte de las fuentes bibliográficas las obtuve de los artículos de prensa de Colombia y de otros países del mundo que vivieron fenómenos similares. La investigación en ese sentido se dirigió a entender como funcionan los modelos Ponzzi, las pirámides abiertas y cerradas y variaciones de este tipo de actividades. También indagué sobre el impacto macro que tuvo en algunas naciones como Estados Unidos en la década de los 20's y 30's y Albania en los 90's.

6.4 Bitácora del desarrollo del proceso de escritura

La historia de La Pirámide comenzó tras una idea que tenía sobre la canción de Rubén Blades “Adán García”, donde me interesaba el concepto de “la tranquilidad del desesperado” como un generador de situaciones dramáticas sociales, especialmente en la inequidad de los recursos que llevan a las personas a efectuar cosas insospechadas. La idea de aplicar este concepto al fenómeno de las pirámides me pareció un buen complemento para otorgarle un marco histórico y social concreto, con potencial de ser un largometraje.

La estructuración en un guion empezó con el proceso de la Maestría en Escrituras Creativas y originalmente se trataba de la recolección de historias en las largas filas de las víctimas que reclamaban ante el gobierno, sus recursos comprometidos. Los tutores me orientaron hacia la idea de crear un drama específico para el personaje principal y

desde allí ver el fenómeno, en lugar de una colección de circunstancias sociales vistas desde afuera. La noción de construcción de personaje se instaló entonces como el principal motor de la narrativa.

El personaje se estructuró pero el resultado de las primeras escaletas es que ofrecían demasiadas acciones y personajes que tendían a confundirse o a enredarse entre sí, por lo que la tarea se basó en la síntesis de los problemas en personajes funcionales actantes.

En la etapa final, ya en la construcción dialogada, se depuraron los conflictos hacia el enfoque de un antagonista mas visible, mas identificable y con ello los elementos dramáticos emergieron con mayor claridad.

El estado actual del proyecto, que sigue en construcción, ofrece la tercera versión del guión al que, en mi parecer, hace falta agregarle una nueva capa de acciones dramáticas al interior de las escenas para hacerlo mas visual y tenga un balance adecuado con el peso de los diálogos.

6.5 Estilo de escritura de guion

“El guionista es el primer montajista y el montajista es el último guionista” es la tesis en la que baso el estilo de la escritura de este guión en particular. Se trata de aprovechar mi experiencia como montajista audiovisual donde, desde hace bastante tiempo, noté la influencia directa entre guión y montaje, amalgamándose en conceptos completamente afines e interrelacionados.

El último guionista es el montajista, es algo que aprenden con la experiencia los montadores y los directores, cuando a partir de un material ya existente, es posible obtener una complejísima gama de posibilidades, creando contextos completamente nuevos, ideas que no se veían con los planos aislados y que aparecen por su unión a otros planos, así como el descubrimiento del ritmo fílmico, sugerido por el diseñado en el ritmo dramático. No obstante, también es visible que cuando el guión tiene vacíos argumentales u otros problemas de narración o concepción, la tarea de montaje no podrá arreglarlo por creativa que quiera ser esta tarea.

El guionista es el primer montajista, se entiende en este contexto como que, conociendo las implicaciones que tiene el montaje, la escritura se puede programar para conseguir ciertos efectos dramáticos al compaginar las escenas y compararlas con el todo del film.

Con esta idea, el estilo de escritura de La Pirámide se determina por la construcción de secuencias, discriminadas por temas afines, que dialogan entre si, usando el montaje paralelo, que algunas veces hacen converger las situaciones, mientras que en otras simplemente se establece una relación de similitud, viajan juntas por un tiempo pero pueden terminar separándose.

La conexión entre las escenas al interior de las secuencias también se han calculado con la idea de se establezcan entre ellas relaciones de similitud o de contraste según se quiera enfatizar alguna idea.

Siguiendo estos principios la estructuración de las escenas en cuanto a su duración, no se presentan en el guión como se acostumbra en las estructuras dramáticas clásicas, en las cuales se puede notar la unidad dramática en la escena, facilitando quizás la puesta en escena y la interpretación por los actores. En cambio, las escenas de la pirámide están diseñadas para causar impacto entre sí, ofreciendo en la lectura la sensación que tendrá la percepción del tiempo y duración en la versión final del guion que es la película montada.

6.6 Conclusiones de la nota de intención

La experiencia de creación del guion de La Pirámide ha ofrecido múltiples hallazgos en mi desempeño como realizador audiovisual, a nivel general, y como escritor de ficción en un sentido más particular.

Lo primero que destaco es la noción de construcción de personajes como eje narrativo, que se exploró en el diseño de los personajes principales con función a realzar el sentido de la historia. La elección de ciertos énfasis en los caracteres de los personajes beneficiaron la eliminación de ruidos que enredaban la historia en un primer estado y que la hacían superficial. Así se pudieron establecer funciones claras de los personajes, conservando un nivel de complejidad aceptable. Ejemplo de ello es la aparición de

Nicanor como antagonista principal de Raúl, porque al identificar sus objetivos comunes, se permitieron diferenciar los métodos para conseguirlos que hacen parte intrínseca de su personalidad. La diferencia entre Raúl y Nicanor, por su parte determinaron la creación de nuevas escenas donde el diálogo se torno mucho mas interesante. En el primer estado de la historia se percibía a Raúl como un luchador frente a las circunstancias pero esto hacía que ellas tuviesen mas importancia que los objetivos mismos de Raúl. La aparición del antagonista definido es uno de los aportes de la profundización en los personajes como método de escritura.

Otro de los aspectos para señalar es la implementación de los diferentes elementos propios de la teoría literaria a la técnica de escritura. Las nociones de estructuras dramáticas, identificadores de la poética, métodos de investigación e interpretación y síntesis de textos, aplicados directamente al método de escritura, han aportado en la resolución de incógnitas inherentes al proceso creativo. Como ejemplo puedo citar la aplicación del modelo actancial a la estructura del guion. La clasificación de los personajes respecto a su función, permitió la caracterización de personajes que lucían superficiales, así como también la eliminación de personajes o la agrupación en uno solo, de personas que ejercían el mismo rol. Todo esto benefició la limpieza de ruidos que ocasionaba la multiplicidad de personajes y hacían difícil la asimilación de la historia.

Aspectos como los mencionados son importantes tenerlos consientes en el hallazgo de un método de escritura para el diseño de proyectos futuros, bien sea en el campo de la creación de ficción, pero también en el de la estructuración de guiones de montaje con género documental o de otras características.

7. Guion La Pirámide

LA PIRÁMIDE

Escrito por

Willington Torres Maldonado

Acto 1

1

EXT. ESQUINA DEL BARRIO GALÁN - AMANECER.

1

Secuencia de montaje. Time lapse panorámica de Bogotá amaneciendo. Tres bolas de billar en su posición inicial de triángulo para iniciar una partida. Imagen en una pantalla de televisión que muestra vendedores informales en una calle y un titular de noticiero que muestra las palabras "Economía informal".

En pantalla un título sobre negro dice "Fernando Fernández" Las luces de un semáforo cambian de amarillo a rojo. Algunos automóviles aceleran pero varias motocicletas se adelantan y les cierran el paso. Niños de colegio con diferentes uniformes se cruzan en una esquina. Habitantes de calle limpian los parabrisas de los carros.

En pantalla un título sobre negro "Ana María Vásquez"

Una moneda cae al suelo. Rejas se levantan abriendo diferentes negocios. Una caja registradora se abre. Huevos son abiertos y van a dar a una paila. Las bolas de billar chocan y abren el juego.

Título en pantalla "Daniel Rodríguez"

La moneda caída es disputada por varios habitantes de calle. Una entidad bancaria abre sus puertas. Los huevos ya cocinados son introducidos en una arepa.

Título en pantalla "y Arturo Sandoval"

La moneda es ganada por uno de los habitantes de calle y la usa para intentar comprar la arepa con huevo, no le alcanza. Un empleado de la entidad bancaria compra seis arepas y se las lleva en una bolsa de papel.

Título en pantalla "en una película de Willington Torres"

La imagen en la pantalla del televisor muestra manos contando billetes mientras el titular describe "Los indicadores muestran una tendencia en la disminución del desempleo". Una bola de billar choca a otras y se ve una carambola limpia.

Título en pantalla "con la producción de Juanelo Filmes"

La bolsa de papel se desfonda y una de las arepas cae al suelo. El empleado protege las demás y sigue su camino. El habitante de calle la recoge pero se le cae la moneda. El semáforo cambia a verde. La moneda rueda entre las llantas de los carros.

FUNDE A NEGRO:

Título en pantalla "LA PIRÁMIDE"

2 INT. TIENDA "LA FORTUNA" - DÍA.

2

Una tienda de un barrio está ataviada con juegos de rana, máquinas tragamonedas, una rockola, afiches de cerveza con mujeres semidesnudas pegados en las paredes y varias mesas donde se ven hombres de diferentes edades bebiendo cerveza. En una mesa, RAÚL (30), un hombre de buen aspecto, vestido con un jean y una camiseta sencilla, saca un as en los dados y corona la última ficha azul, lo cuál indica que gana el juego de parqués disputado con cinco hombres más.

RAÚL

(Eufórico y cantando)

En el juego de la vida, juega el grande y juega el chico.

HORACIO (38) mira el dinero dispuesto en la mesa y se levanta enojado mientras tropieza la mesa y desordena las fichas del juego. FERCHO (27) se apura en estabilizar la mesa para que las botellas de cerveza no se rieguen pero una se escapa a su control y cae al piso rompiéndose.

HORACIO

Un golpe de suerte lo tiene cualquiera. Además, en juego largo hay desquite.

FERCHO

Calmado Horacio, saber perder es de caballeros.

HORACIO

No me venga con cuentos chimbos, Fernando. Claro, como usted está amangualado con este tramposo no tiene nada que perder.

Raúl, sin perder la compostura, con un gesto llama al mesero, y recoge el dinero. El mesero se acerca con un trapo, una escoba y un recogedor.

RAÚL

(al mesero)

Tranquilo chino, no se vaya a cortar con los vidrios. Tráigase otras polas que yo pago.

Raúl cuenta el dinero y saca un billete de cincuenta mil pesos.

RAÚL (CONT'D)

Páguese de las polas y cámbieme diez mil pesos en monedas para echarle a la máquina. Hoy estoy en buena racha.

Horacio mira rencoroso a Raúl y Fercho lo saluda con una cerveza en la mano. Los otros hombres reciben las cervezas de buena manera.

FERCHO

Tómese otra pola Horacio, sin rencores.

Raúl recibe las monedas del mesero y las introduce en la máquina traga monedas. Oprime el botón para jugar. No obtiene resultados positivos. Horacio sonríe. Raúl vuelve a jugar y esta vez tres frutas se alinean en el display del aparato y éste devuelve una gran cantidad de monedas que ocasiona gran ruido en el lugar.

HORACIO

(para sí)
Chimbero

Fercho se divierte al ver la situación.

FERCHO

¡Uy viejo Raúl, hoy está intratable!

RAÚL

(Sonriente y cantando de nuevo)
Juega con tus cartas limpias, en el juego de la vida.

Horacio sale enojado del lugar y desprecia la cerveza que le han ofrecido. Fercho lo ve salir y divertido le lleva una cerveza a Raúl.

FERCHO

¡Pero pilas Raúl que por ahí dicen que quien tiene suerte en el juego, no la tiene en el amor!

RAÚL

Eso no me aplica a mí, viejo Fercho, yo me sé fabricar mi propia suerte.

Raúl y Fercho chocan las cervezas mientras miran las tres frutas alineadas en la máquina.

Una casa amplia, luminosa, con muebles de cuero negros, mesas de vidrio muy limpias con porcelanas y flores frescas, lámparas de bacarat brillantes, cuadros de paisajes, animales, frutas y uno en donde se ve a una pareja matrimonial madura cuelgan de la pared. En la mesa del comedor donde se ve una nutrida canasta de frutas, NUBIA (23), una mujer muy atractiva ataviada con prendas de marcas reconocidas comercialmente, hace sumas en una calculadora mientras revisa una lista de útiles escolares membroteada con el nombre del colegio "Royal College". Se destaca una factura de color rosado con la cifra a pagar de veinte millones de pesos.

NUBIA

(preocupada y murmurando
para sí)

Hum, veinte millones de pesos, si
es como caro... ¡pero Carlito los
vale!

NICANOR (60) y GLORIA (55), sus padres, la miran con suspicacia. Nubia advierte su actitud.

NUBIA (CONT'D)

Ahórrense sus comentarios, Raúl me
dijo que la plata de la matrícula
de Carlo la tiene asegurada.

GLORIA

(mirando escéptica a su
hija)

¿Y si pierde una apuesta, de donde
va a sacar su famoso Raúl la plata
para las pensiones del colegio?

NUBIA

(tocándose un reloj de oro
que tiene en la muñeca)

Raúl siempre ha respondido por mis
gastos y les consta... El sabe
hacer sus negocios.

Nicanor se acerca y observa la lista de útiles escolares. Hace una expresión de asombro.

NICANOR

Con esa matrícula tan cara, ¿Usted
cree que su Raulito si le va a
responder? ¿Por qué no matriculan
al niño en un colegio más barato?

Las mujeres le reprochan con la mirada.

GLORIA

Que Dios me perdone ipero esos chinitos de colegios públicos, quién sabe que mañas tengan!

NUBIA

Papi, Carlito va a estudiar en un buen colegio, con eso no vamos a ser tacaños.

Nicanor toma una fruta de la canasta y se la da a Nubia.

NICANOR

Mire mijita, usted nunca ha escuchado a un viejo con experiencia. Una cosa es tener a los hijos y otra cosa es criarlos bien. Si usted quiere darle un buen futuro a mi nieto, pués vuelva a la casa y yo me hago cargo de la matrícula del niño.

GLORIA

Escuche a su papá hija, deje de estar pasando necesidades. Usted acá lo tiene todo.

NUBIA

No volvamos a la discusión de siempre, yo ya tomé una decisión y no voy a volver atrás. Raúl es el papá de Carlito y es él quien tiene que responder.

NICANOR

(enojado)

Deje de pensar como una culigada. Usted cree que siempre tiene la razón y que con sus berrinches de niña malcriada lo puede arreglar todo. Pero para criar un hombre hecho y derecho se necesitan los pantalones bien puestos. No como ese sin vergüenza de su Raulito que se la pasa de tienda en tienda gastándose el dinero que no tiene.

GLORIA

(angustiada)

Ya mijo, cálmese. Esta discusión la hemos tenido muchas veces y nos estamos es enfermado.

(MORE)

GLORIA (CONT'D)

La niña tomó sus decisiones y ya no podemos hacer nada. Vivamos en paz por favor.

Nicanor corre brusco la canasta de frutas, se para de la silla, se ajusta los pantalones y se retira del comedor, malhumorado. Nubia está acongojada.

GLORIA (CONT'D)

Ay mami, no se ponga así. Usted sabe como es su papá. Yo estuve hablando con él y llegamos al acuerdo de prestarle la plata a Raúl.

NUBIA

¿De verdad, mamita? Eso sería lo mejor pero tu conoces a Raúl, su orgullo no lo dejaría aceptar el dinero, pero voy a intentarlo.

GLORIA

(le entrega un sobre a Nubia)

Tome esta plastica para los gastos, cómprele algo bien bonito al niño.

Gloria le arregla el pelo a Nubia amorosa, y le sonríe.

4

INT. PLAZA DE COMIDAS CENTRO COMERCIAL - DÍA.

4

Raúl y CARLO (6), su hijo, comen dos gigantescas hamburguesas.

CARLO

(manipulando un juguete que representa al Mago, un héroe de ficción)

Y ahí fue cuando El Mago se desapareció y luego le dió un golpe al enmascarado y no supo quién le dió el totazo. Ja,ja,ja,ja, ¡La cara que hizo!

RAÚL

Pero si estaba enmascarado, ¿Cómo le viste la cara?

CARLO

¡Se le cayó la máscara y todos lo reconocieron!

Raúl y Carlo sueltan una carcajada.

RAÚL
 ¿Y qué tal que el enmascarado
 hubiera tenido amigos con armas,
 ah?

CARLO
 El mago tiene poderes mentales y
 por eso no le pueden ganar.

Raúl divertido toma el juguete de Carlo.

RAÚL
 Te apuesto a que en el capítulo de
 mañana el enmascarado se va a
 vengar del Mago y lo va a
 sorprender.

CARLO
 Te apuesto a que el mago lo vuelve
 a vencer.

RAÚL
 Una hamburguesa a que no.

CARLO
 Una hamburguesa en combo a que sí.

Entre risas Raúl y Carlo chocan los puños para sellar la
 apuesta.

5 EXT. FACHADA DE PENITENCIARÍA - DÍA.

5

La enorme puerta de la penitenciaría se abre mientras LUZ
 MERY (46), una mujer menuda pero ataviada con ropa elegante,
 espera afuera, ansiosa. OBDULIO (48), quien lleva una bufanda
 que le cubre medio rostro, aparece tras la puerta. Luz Mery
 se dirige hacia Obdulio y le da un abrazo fuerte.

LUZ MERY
 Está más gordito, Obdulio. Parece
 que no perdió el tiempo.

OBDULIO
 (descubriéndose el rostro y
 separándose de la mujer
 para verla de cuerpo
 entero, coqueto)
 En cambio usted está como quiere,
 mamacita. Si no fuera mi hermana le
 propondría porquerías, aquí mismo.

Los dos estallan en risas.

LUZ MERY
 (mirándose y arreglando su
 falda)
 ¡Igual de pendejo, usted no
 aprende, carajo!

Luz Mery toma la única maleta que lleva Obdulio y lo lleva del brazo al vehículo que los espera.

LUZ MERY (CONT'D)
 Venga para acá y mejor le muestro
 como van los negocios.

Los dos se suben a una camioneta de lujo.

6 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

6

En medio de una calle del barrio, que muestra una intensa actividad comercial, se destaca la Compraventa "Chicago". FREDDY (27), quien luce un corte de peinado a la moda y una camiseta deportiva vistosa, no se esmera por disimular un arma que lleva en la cintura, mientras revisa las cuentas de la caja registradora del negocio. EMILIO (40), el encargado de la caja se ve nervioso.

FREDDY
 Lo veo mal Emilio, sabiendo que la
 caja debe estar al día semana por
 semana. La patrona es muy seria y
 se pone de mal genio cuando las
 cuentas no le cuadran.

EMILIO
 Don Freddy, no se preocupe que en
 la tarde le tengo la plata. Lo que
 pasa es que en esos hospitales no
 tienen misericordia con uno y yo...
 yo tenía que pagar para poder sacar
 al viejito, téngame un poco de
 consideración.

FREDDY
 Entiendo esas vainas, pero levante
 esa plata a más tardar mañana y así
 no nos metemos en problemas. ¿Listo
 perrito?

Emilio asiente preocupado. Freddy sale del local y Horacio, quien espera en la puerta, después de hacer un gesto a Emilio con la manos imitando una pistola disparando, sale tras de Freddy.

FREDDY (CONT'D)
 (a Horacio, asegurándose de
 que Emilio no los vea)
 No pues, tan chacho el guevón
 haciendo pistolitas con los dedos.
 Si va a trabajar conmigo, póngase
 serio y no me haga quedar mal.

HORACIO
 Todo bien, Don Freddy, discúlpeme.

Freddy se pone el casco de motocicleta, y le pasa el de
 Horacio, malencarado.

7 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

7

Nubia entra a su casa y es recibida por Carlo quien, mientras
 la abraza, le pone un collar en el cuello.

NUBIA
 Uy, ¿Y ésto a qué se debe?

CARLO
 Es que mi papá se ganó, eh...

El niño se interrumpe al ver un gesto de Raúl que le hace
 señas para que no delate el origen del regalo.

CARLO (CONT'D)
 Se ganó el sueldo de este mes y
 estamos celebrando, mami.

Nubia se ha dado cuenta y voltea a mirar a Raúl quien es
 descubierta.

NUBIA
 ¿Entonces creyeron que soy boba?
 No, mijitos, cuando ustedes van yo
 ya vengo!

Raúl aparece y le da un sonoro beso a su esposa quien se ve
 complacida pero rápidamente cambia de expresión.

NUBIA (CONT'D)
 ¿Cuánto te ganaste esta vez?

RAÚL
 ¡Doscientos mil, jugados en un tiro
 de as, pura adrenalina!

Nubia se desprende un poco del abrazo de Raúl.

NUBIA
 (seria)
 Ajá...

RAÚL
 Fercho quedó a ocho pero Horacio
 estaba a un siete con dos dados, le
 hubieras visto la cara.

Raúl choca la mano de su hijo con complicidad. Hay comida abundante en la mesa, aún con el empaque del servicio de domicilio: hamburguesas para Carlo y Raúl y una ensalada de frutas suntuosa para Nubia, quien sigue preocupada.

RAÚL (CONT'D)
 Tremenda ensalada de frutas que te
 trajo el chiquitín.

Nubia le acaricia la cabeza a Carlo

NUBIA
 (a Carlo)
 No te vas a comer esa cosa sin
 antes hacer chichí y lavarte las
 manos, rapidito muchachito.

CARLO
 Pero Mami, ya me las lavé.

Raúl le da una seña para que obedezca a su madre.

RAUL
 Ya escuchó a la comandante.
 Obedezca soldado.

CARLO
 (haciendo un saludo
 militar)
 ¡Señora, si señora!

El niño entra al baño y lleva su juguete.

NUBIA
 La plata de la matrícula había que
 pagarla ayer, con descuento.

RAÚL
 Ya sé, linda, pero no alcancé. La
 plata me la gané pero no pagaron.

NUBIA

Rau, la gente del colegio llamó otra vez y dijeron que el máximo plazo era hasta el viernes. Yo les pedí más tiempo, porque supuse que no te iban a pagar.

Raúl intenta comer su hamburguesa pero se complica con la envoltura. Decide abrir la ensalada de frutas.

RAÚL

Es gente que siempre paga, pero esta vez no tenían liquidez. Así son estas cosas.

NUBIA

(seria)

Raúl vengo de donde mis papis, ellos están muy preocupados por Carlito. Y mi mami convenció a mi papá para que nos preste lo de la matrícula mientras conseguimos la plata.

RAÚL

(alterado)

¿Qué?

Carlo se asoma por la rendija de la puerta del baño y espía la discusión. Raúl pierde la compostura y termina rompiendo el envase de la ensalada de frutas.

RAÚL (CONT'D)

¿Ahora le debo plata al viejo Nicanor?

NUBIA

Todavía no he aceptado la plata, pero necesitamos buscar una solución pronto.

RAÚL

¡Ni por el putas!

Nubia queda estupefacta, Carlo deja caer el juguete y Raúl se da cuenta de que el chico fue testigo desde la rendija del baño. Evita cualquier explicación y sale de la casa.

Nicanor atiende en su despacho a Emilio quien se ve un poco apesadumbrado.

NICANOR

¿Pero ya su papá está bien, Emilio?

EMILIO

Si, Don Nicanor. Usted que lo conoce bien sabe que él es un viejo roble, pero los achaques lo arrinconan a veces.

NICANOR

(mirando suspicazmente)

Diógenes es un viejo testarudo pero jamás lo ví metido en problemas. A quién le debe la plata, Emilio?

EMILIO

(un poco nervioso)

Es a la dueña de la Compraventa, la señora Luz Mery. Ella es buena gente pero muy seria con la plata y yo me descuadré en quinientos mil. Le prometo don Nicanor que yo se los devuelvo a más tardar en un mes, mientras me recupero.

NICANOR

No hay problema Emilio, pero ya sabe, al cinco por ciento el mes, y no me quede mal con los intereses.

Nicanor saca una letra de cambio y se la hace firmar a Emilio. Luego cuenta quinientos mil pesos y se los da.

NICANOR (CONT'D)

Manténgame informado sobre la salud de su papá, por aquí lo espero.

Emilio sale y Nicanor anota su nombre en libro donde se ve una lista con un gran número de nombres con cifras al frente.

9

EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

9

La camioneta de Luz Mery entra al barrio que se ve muy dinámico en su actividad comercial. Ventas ambulantes en las calles, locales con afluencia de público, tráfico denso de carros.

LUZ MERY (OFF)

El barrio es movido, hay gente que rota bastante plata en un solo día, pero también hay muchos que viven al día, ganando lo mínimo para sobrevivir.

10 INT. CAMIONETA - DÍA. 10

Obdulio observa por la ventana del vehículo el entorno del vecindario. Luz Mery, mientras conduce, mira a su hermano entre tanto.

LUZ MERY

Los que más ganan dinero son los prestamistas que cobran intereses altísimos porque la mayoría de los comerciantes no pueden pedir préstamos a los bancos.

OBDULIO

Así ha sido siempre, el que tiene plata lleva la sartén por el mango, y el que no, le toca aguantarse. Ser pobre, sale caro.

11 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAUL - DÍA. 11

Raúl hace un arqueo de la caja registradora del local. Cuenta trescientos mil pesos. Al lado está la factura rosada del "Royal College" por veinte millones de pesos. Su rostro se ve sombrío. Toma el dinero de la caja registradora, cierra el local y sale.

12 INT. BILLAR "LAS VEGAS" - DÍA. 12

Raúl ve como un hombre hace varias carambolas en serie, aunque sin demasiada destreza. El hombre termina y marca 5 carambolas en el tablero.

RAÚL

Usted me cogió de marrano, amigo.
¿Qué tal le hubiera apostado plata?

El hombre lo mira con cierto interés. Raúl hace tres carambolas y malogra la cuarta. El hombre se decide.

HOMBRE

Metámosle cien mil pesos para ponerle emoción a esto.

RAÚL

No sé, es mucha plata y hoy ando echado.

HOMBRE

Hágale.

RAÚL
 Qué carajo, hagámosle pues.

13 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA. 13

Nubia camina por una calle del barrio. Los hombres con quien se cruza voltean a mirarla, algunas mujeres también la miran, unas con admiración otras, con envidia. Freddy aparece en una esquina montado en una motocicleta, se queda detenido mientras la ve pasar la calle. Los carros detrás de él pitan por el trancón que está formando Freddy, alega con ellos y Nubia, quien se ha dado cuenta, sigue su camino, complacida.

14 EXT. FACHADA DEL CENTRO COMERCIAL "KEOPS"- DÍA. 14

La camioneta de Luz Mery parquea frente al centro comercial, mientras es rodeada por habitantes de calle que prometen cuidar el carro. Uno de ellos abre la puerta de Luz Mery y cierra el paso a los demás transeúntes para que ella pueda acceder al centro sin interrupciones. Obdulio también recibe trato preferencial.

15 INT. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN "KEOPS" - DÍA. 15

Luz Mery entra a la oficina y hace seguir a Obdulio quién se interesa por los monitores del circuito de cámaras donde se pueden apreciar los movimientos de las personas en los diferentes locales.

OBDULIO

Veo que sigue observando a la gente como a ratones de laboratorio. ¿No?

LUZ MERY

La gente es interesante, Obdulio.
 No se imagina lo que uno ve por estas cámaras. La gente cambia con los estímulos, como los ratones.
 Nada es lo que parece.

En los monitores se ven personas que caminan por el centro comercial desde diferentes ángulos.

16 INT. BILLAR "LAS VEGAS" - DÍA. 16

El hombre mejora apreciablemente su juego y Raúl mira de reojo a Fercho que participa como espectador. Fercho le devuelve un gesto de preocupación. En el turno de Raúl su juego no mejora lo suficiente y el hombre contrincante se ve confiado.

Pide una ronda de cervezas para los espectadores y sigue sumando. Los espectadores se animan y hacen apuestas también. Raul empieza a mejorar las tacadas y ahora hace de a ocho y nueve por turno. El hombre también mejora pero no llega a seis carambolas por turno. Raúl empieza a tacar de a diez y doce, el contrincante empieza a turbarse, desmejora en su rendimiento mientras que Raúl lo remata con carambolas a tres bandas ante el aplauso del público.

FERCHO

(susurrando a Raúl)

El tipo ni se dió cuenta que el marrano es él. Usted es un peligro Raúl.

RAÚL

(sonriendo)

No Fercho, yo solo saco partido de mis habilidades. Si la gente decide apostar es su problema. A propósito, ¿Sabe si alguien está apostando fuerte en los dados, viejo Fercho?

FERCHO

Dicen que en la noche viene un gallero que le gusta apostar duro. ¿Se siente con suerte hoy?

RAÚL

Algo, viejo Fercho. Lo que pasa es que tengo que levantar la plata de la matrícula del chino y no llevo ni la mitad.

FERCHO

¡El que juega por necesidad, pierde por obligación!

RAÚL

Usted y sus dichos pendejos, mejor alinee esas bolas y echémonos un partido mientras llega el viejo.

Fercho acomoda las bolas y Raúl abre el juego y hace una carambola limpia.

Obdulio mira en la pantalla del computador el estado de cuentas del negocio.

OBDULIO

Estas cuentas se ven muy bien. Sus patrones estarán dichosos, Luz Mery. No sólo les lava la ropa sucia si no que además los está llenando de plata.

LUZ MERY

(incómoda)

A veces me da mucho miedo, esa gente cada vez quiere más y a veces se pasan de groseros. Estoy agotada con esto, Obdulio.

OBDULIO

(ofuscado)

¡Esos hijueputas son solo malandros con plata, acuérdense que usted es la que los ha llenado de billete, la mente maestra es su usted!

Luz Mery mira a su hermano con preocupación.

18 INT. BILLAR "LAS VEGAS" - NOCHE.

18

Un hombre maduro, ataviado con sombrero, tira los dados y obtiene un par de seis. Raúl se ve desencajado y paga. Pone más dinero sobre la mesa y lanza. Gana con un diez y el hombre paga el dinero en efectivo y lo pone sobre la mesa. Raúl ha acumulado una buena cantidad y la vuelve a apostar. Pierde esta vez definitivamente y le entrega todo el dinero al hombre. Fercho lo mira con preocupación.

19 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

19

Nubia y Carlo se han dormido en el sofá mientras ven televisión. "El Mago" (juguete de Carlo), cae al piso y hace un ruido estridente que despierta a Nubia. Ella mira en su reloj la hora, intenta llevar a Carlo a la alcoba, sin despertarlo.

CARLO

(somnoliento)

¿Y mi papi?

Nubia arroja al niño con una cobija.

NUBIA

(cogiéndole los cachetes a Carlo)

Debe estar haciendo magia, mi amor.

(MORE)

NUBIA (CONT'D)
 Las personas sin poderes, como
 nosotros, deben ir a descansar.

Nubia le da un beso en la mejilla a Carlo. Apaga el televisor
 y carga al niño hasta el cuarto.

20

INT. TIENDA "LA FORTUNA" - NOCHE.

20

Freddy revisa la máquina traga monedas y hace un arqueo de
 las ganancias.

FREDDY
 ¿Como así que la gente está
 cobrando premios, Horacio?

HORACIO
 (nervioso)
 Yo no sé como hace ese man, tiene
 un olfato terrible para ganar con
 las apuestas. Esta máquina es mi
 favorita, pero llegó ese tipo y le
 sacó toda la plata.

Freddy anota los resultados del arqueo de la máquina.

FREDDY
 (cabreado)
 Habrá que llamar al ingeniero para
 que cuadre esa mierda de máquina.
 No nos podemos dar el lujito de
 volvernos la mina de plata de
 cualquier pendejo.

HORACIO
 Voy a buscar a un duro en estas
 máquinas...

FREDDY
 En el centro comercial hay un tipo
 que parece ser un tebas para
 cuadrarle los aparatos a la
 patrona, un tal Raúl.

Horacio se exalta.

HORACIO
 ¡Ese es el man que le sacó las
 monedas a la máquina!

Freddy mira fijamente a Horacio.

FREDDY

¿Cómo así? En la juega perrito, ese man nos está haciendo la vuelta. Lo vi mal ahí.

HORACIO

Disculpe Don Freddy, mañana mismo me encargo.

FREDDY

Para antier es tarde, o el negocio se nos cae.

Freddy, de mala gana, llena una bolsa de tela con las monedas de la máquina.

21 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

21

Raúl entra sigiloso a la casa que se encuentra a oscuras, tantea las paredes y sin darse cuenta pisa el juguete de Carlo que, abandonado en el piso, emite un sonido estridente. La luz del cuarto se enciende y Nubia sale de él.

NUBIA

¿Y bien?

RAÚL

Sin cantaletas por favor.

Nubia pasa al lado de Raúl y se dirige a la cocina. Calienta la hamburguesa, que Raúl abandonó en la tarde, en el horno microondas. El aparato empieza a hacer su sonido de cocción.

NUBIA

Es solo un préstamo Raúl. Cuando se lo devolvamos, mi papá va a saber que sí somos capaces de sobrevivir como familia.

RAÚL

El viejo Nicanor ha esperado este momento para tener control sobre nosotros ¿Y se lo vamos a servir en bandeja de plata? Recuerda todo lo que bregamos para sacarte de la casa.

Raúl se acerca a Nubia y la abraza.

RAÚL (CONT'D)

Linda, yo no quiero volver con el rabo entre las patas, ni mucho menos pedirle cacao al viejo Nicanor, ya me basta con que se enteren de nuestros asuntos económicos, yo prometí darte la mejor vida y así lo haré.

Nubia se abraza más fuerte a Raúl.

NUBIA

Eres muy orgulloso Rau, pero ahora debemos pensar en el futuro de Carlo.

Raúl se suelta del abrazo. El horno microondas emite el sonido avisando que la cocción ha terminado.

RAÚL

En esas estoy, ¿Pero por qué tiene que ser ese Colegio Royal? Podemos matricular al niño en un colegio más barato.

NUBIA

(ofuscándose)

Claro que no Raúl. El niño tiene que educarse en un buen colegio para que no termine como...

RAÚL

(interrumpiéndola)

¿Cómo nosotros?

El sonido del microondas insiste.

RAÚL (CONT'D)

¿No te gusta nuestra vida? ¿Te hace falta algo?

Nubia se desespera con el sonido del microondas y saca la hamburguesa de mala manera.

NUBIA

No podemos seguir dependiendo de que te paguen tus apuestas. ¡Esto es serio Raúl!

RAÚL

¡Ah! ¿Es que piensas que no soy serio?

NUBIA

A veces creo que todo para ti es un juego. Apuestas nuestro futuro como si fuéramos fichas de parques. Cualquiera noche te salen mal los dados y al día siguiente Carlito tiene que irse a estudiar al primer colegio de garaje que encuentres. ¡No señor!

Raúl abandona la hamburguesa, de mala manera, en un plato.

RAÚL

Eso te lo dijo el viejo Nicanor, ¿Cierto? Pues respóndele a ese viejo chichipato que Raúl Garzón...

NUBIA

¿Chichipato? Él por lo menos sabe responder por una familia.

RAÚL

¿Te quieres devolver con él?

NUBIA

Pues ganas no me faltan, Raúl. Cada día me das más motivos.

Raúl se queda paralizado. Nubia espera su reacción.

RAÚL

Ten un poquito de fe, linda. ¡Apuesta por mi!

A Nubia no le gusta la respuesta, entra al cuarto de Carlo y cierra la puerta fuerte con seguro.

NUBIA (OFF)

¡No podemos seguir así!

Raúl va a la puerta, intenta tocar pero se contiene. Se dirige al sofá y en el camino vuelve a pisar el juguete de Carlo que emite el sonido irritante.

RAÚL

(para sí)

Mago de mierda, ojalá pudiera desaparecer como usted y sorprenderlos a todos.

Raúl se acuesta en el sofá y mira a los ojos del muñeco.

22

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" - NOCHE.

22

Freddy entrega a Luz Mery un saco lleno de monedas.

FREDDY

Es el producido de las máquinas,
señora Luz Mery.

LUZ MERY

¿Alguna novedad para reportar,
Freddy?

Freddy se ve incómodo y evade la mirada de Luz Mery.

FREDDY

Un pequeño bajón en las ganancias,
señora Luz Mery, pero es lo normal.
Todo está bajo control.

Luz Mery lo observa con malicia.

LUZ MERY

Fresco, Freddy. Ya nos encargaremos
de eso. Vaya a descansar.

FREDDY

Buena noche, señora Luz Mery.

Freddy sale del lugar. Un segundo después de escuchar la
puerta cerrarse Obdulio sale del baño y advierte la expresión
desconfiada de su hermana.

OBDULIO

Ummm, se me hace que ese ratón no
le da buena espina. ¿O me equivoco?

LUZ MERY

Los de arriba me dicen que es un
buen cobrador y prácticamente me lo
impusieron. Para mí, hay algo que
no me cuadra en ese tipo, pero
ellos son los que mandan.

Obdulio, valiéndose del monitoreo de las cámaras de
vigilancia, ve que algunas personas del centro comercial se
apartan del camino de Freddy cuando éste sale.

OBDULIO

Bueno, Luz Mery, vamos al grano, le
voy a proponer un negocio.

Luz Mery abre los ojos incómoda, mira los monitores y luego
observa los rincones del techo por si hay una cámara.

OBDULIO (CONT'D)
 ¿Alguna vez ha escuchado hablar de
 las pirámides?

LUZ MERY
 (bajando la voz)
 Acá no Obdulio, hablamos en la
 casa.

Obdulio se pone a chaqueta y le pasa el gabán a Luz Mery,
 salen de la oficina.

23 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 23

Raúl, quien lleva puestas unas gafas que incluyen una lupa,
 efectúa una complicada operación en un teléfono celular que
 está despiezado. Fercho entra al lugar, lleva en sus manos
 una pieza electrónica y se la entrega a Raúl.

24 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA. 24

Berenice (70), se acomoda las gafas mientras empaca varios
 panes en una bolsa de plástico. Emilio le paga con un billete
 de veinte mil pesos. Berenice lo recibe, cuenta las vueltas y
 se las entrega a Emilio. Emilio guarda el dinero sin
 contarlo, toma la bolsa de pan y sale del lugar. Berenice
 mira el noticiero en un pequeño televisor. Emilio vuelve a
 entrar al lugar, unos segundos después.

EMILIO
 Señora Berenice, vengo a hacerle un
 reclamo.

Berenice se alarma y se acomoda las gafas para ver mejor a
 Emilio.

BERENICE
 ¿Que pasó, mijito. Me equivoqué con
 los panes?

EMILIO
 No, señora Berenice. Es que me dió
 mal las vueltas.

Emilio pone sobre la vitrina los billetes y monedas que le
 dió Berenice. Ella los vuelve a contar.

25 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY/SALA - NOCHE.

25

Unas grandes ventanas iluminan el espacio amplio, muebles de diseñador, piso de madera brillante, algunas lámparas modernas cuelgan del techo, una mesa de vidrio adornada por libros, peceras con dulces, ornamentos brillantes y algunos cuadros de arte conceptual cubren las paredes. Obdulio, enciende el gran televisor touch panel, coge el lápiz digital, y dibuja un triángulo.

OBDULIO

La gente siempre va a querer vivir mejor, pero trabajar como burros es una opción que saben no va darles lo suficiente, así vivan cien años.

LUZ MERY

La gente sabe eso, pero la mayoría se conforma con lo que gana, con tal de llevar una vida honrada para evitarse problemas.

OBDULIO

Ajá. Pero, ¿Qué tal que de repente aparezca una manera de ganar mucha más plata rápidamente, sin meterse en tantos líos?

LUZ MERY

¿Como ganarse la lotería?

Obdulio sonríe.

OBDULIO

Mejor todavía, un negocio novedoso en el que se gana mucha plata legalmente, pero solo para los privilegiados que saben de él.

Luz Mery mira con malicia a Obdulio.

26 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

26

Berenice termina de contar las vueltas y se queda asombrada. Levanta la mirada conmovida hacia Emilio.

EMILIO

Si, señora Berenice. Me devolvió el billete de veinte mil, más las vueltas. No se haga trampa usted solita o se va a quebrar rápido.

BERENICE

Ay mijito, que bueno es que haya
todavía gente honrada en el barrio,
que Dios lo bendiga.

Berenice guarda el billete de veinte mil en la caja y le obsequia un pan adicional a Emilio.

27 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 27

Raúl, preocupado, encaja la pieza electrónica en el teléfono que repara.

FERCHO

Y entonces, hermanito. ¿Cómo están
las cosas?

RAÚL

De malas en el juego, de malas en
el amor.

FERCHO

No siempre se gana, Raúl. Lo que si
tiene que corregir es su manera de
apostar, hermano. La está cagando.

Raúl simula concentración en la operación técnica pero se queda pensativo.

28 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE. 28

Obdulio dibuja en el tablero un hombre con gafas, una segunda línea bajo él, dos personas con billetes en mano.

OBDULIO

(señalando en el touch
panel)

La cosa es simple, en el primer
nivel hay una mente maestra, que
consigue dos inversionistas que
aportan por ejemplo, cien mil cada
uno. A ellos se les promete
recuperar su inversión más una
ganancia adicional, en poco tiempo.

Luz Mery con la mano en el mentón mira pensativa el touch panel.

29 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA 29

Raúl se ha quedado detenido sobre un circuito sin mirarlo realmente, frunce el ceño y mira a Fercho.

RAÚL
(alterado)
¡No joda, hermano. Las apuestas son así! Si uno ve que está ganando no debe detenerse. ¿Cuándo uno volverá a tener una buena racha?

FERCHO
Si, pero ¿Cómo saber cuando se terminó la buena racha y empieza la mala? ¿No vió lo que le pasó con los dados?

Raúl se concentra en conectar la pantalla al celular en el que trabaja. Su expresión se torna sombría.

30 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE. 30

Obdulio dibuja la tercera línea de cuatro personas sonrientes, cada uno con billetes en mano.

OBDULIO
La inversión de los dos primeros se respalda con los dos referidos que traiga cada uno.

LUZ MERY
Ajá, claro, y la mente maestra se va quedando con un porcentaje.

OBDULIO
Muy bien, los primeros inversionistas también van a obtener una ganancia de los referidos que traigan.

LUZ MERY
Entonces ellos van a ganar más plata entre más gente consigan.

OBDULIO
Y eso, lo vamos a aprovechar para que su ambición haga crecer rápido el negocio.

Luz Mery asiente suspicaz.

31 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 31

Fercho mira con atención las complicadas operaciones que Raúl efectúa sobre el aparato.

FERCHO
Fresco, viejo Raúl. Usted es un mago con lo que hace.

El teléfono celular empieza a funcionar y Raúl sonríe. Fercho le da un puño amistoso en el brazo de Raúl.

RAÚL
¡Magia!

El teléfono emite colores y sonidos vivos.

32 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE. 32

Luz Mery animada sirve dos vasos de Whisky con hielo.

OBDULIO
¡Ay no, no, no! Cómo se le ocurre echarle agua al whiskicito ¿No ve que lleva 18 años añejándose? Eso no se hace.

LUZ MERY
No pues tan fino, Don Obdulio. Pero le sigo el juego. La ambición de la gente va a hacer crecer rápido la pirámide.

OBDULIO
Cuando empiecen a ver ganancias rápidas, no van a querer parar, van a reinvertir el dinero.

Obdulio le saca el hielo al vaso y se toma el Whisky en un solo trago. Luz Mery lo mira asombrada.

33 INT. SALÓN DE BELLEZA CHANEL - DÍA. 33

Nubia acompaña a su madre Gloria a practicarse un tratamiento de manicure. Hay un largo turno para ser atendidas.

GLORIA
(enojada)
Que espera tan cansona. ¿Cómo es posible que nos traten como a clientes de segunda?

Gloria observa a Luz Mery quien se está practicando una mascarilla en el rostro. Nubia la mira con atención.

GLORIA (CONT'D)

Hum, esas viejas levantadas que se enriquecen rápido y creen que le pueden pasar a una por encima. Le voy a hacer el reclamo a Jairito.

34 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE. 34

Luz Mery revuelve el vaso con Wisky.

LUZ MERY

Claro y hay que contar con que no es suficiente tener plata, se es necesario usarla para mirar a los otros por encima del hombro.

OBDULIO

Así es cómo funciona la sociedad, hay unos más arriba de otros, y nosotros vamos a aprovechar eso.

Obdulio hace un gesto a Luz Mery para que le sirva más Whisky y ella accede, complacida.

35 INT. SALÓN DE BELLEZA "CHANEL" - DÍA. 35

Luz Mery observa divertida, por el reflejo de uno de los espejos del salón, la rabieta envidiosa de Gloria y la admiración de Nubia.

NUBIA

(tranquilizando a su madre)
No, mami. Mire que Jairito la quiere mucho, no vaya a hacer un show aquí, seguro apenas te vea te atenderá rápido.

GLORIA

Ay no mijita, voy a buscar otra peluquería donde sepan atender a la gente con clase.

36 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE 36

Luz Mery mira la botella, que empieza a agotarse.

LUZ MERY

Bueno ¿Y qué vamos a hacer cuando se nos agoten los inversionistas?

Obdulio termina de dibujar una pirámide. En la parte baja hay cada vez más personas con billetes en mano.

OBDULIO

Las pirámides se derrumban cuando se saturan. Pero si nos adelantamos, recogemos las ganancias y ni sus jefes ni nadie nos vuelven a ver. ¿Cómo la ve?

LUZ MERY

¡Uy no, Obdulio! Usted sabe que las personas con las que trabajo son malandros y ellos no me van a dejar ir así de fácil, por lo menos, no viva.

OBDULIO

Yo ya he pensado en eso, por eso hay que adelantarse y planear muy bien el escape.

Luz Mery se ve preocupada.

37 INT. SALÓN DE BELLEZA "CHANEL" - DÍA.

37

Luz Mery es tratada con atenciones especiales y Nubia la mira con atención.

NUBIA

Mami, esa señora se le nota que le va bien. ¿No? Además es elegante, independiente, y bonita.

GLORIA

(arrogante)

Ay hija, le falta experiencia para saber catalogar a una persona, nada es lo que parece.

Luz Mery las observa por el reflejo de uno de los espejos y sonríe complacida.

38 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA.

38

Raúl entrega el celular reparado al cliente, quien se ve satisfecho.

CLIENTE

Muchas gracias, viejo Raúl. Yo pensando en comprar otro celular, con lo pelado que ando y usted me saca del lío así de fácil.

RAÚL

¡Para eso estamos! Lo que necesite ya sabe, por acá lo espero, y si le gusta el trabajo, recomiéndeme.

CLIENTE

Listo, viejo Raúl, ¿Pero me hace una rebajita, no?

RAÚL

Si me trae más clientes, cuente con eso.

CLIENTE

Entonces, ¿Cincuenta?

RAÚL

Hágale.

El cliente se apresura a pasarle un billete de cincuenta mil pesos y sale. Raúl, resignado, lleva el billete a la caja y lo junta con otros de menor denominación. Cuenta el total recaudado que no alcanza a llegar a ciento cincuenta mil pesos.

RAÚL (CONT'D)

(para sí)

Hum, a este paso necesito trabajar cien años para juntar esa plata.

Raúl se ve preocupado.

39

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

39

Luz Mery observa por un monitor de video a Raúl. Marca un número en su celular y ve como Raúl contesta la llamada.

LUZ MERY

¿Raúl?

Por el monitor de video se ve a Raúl que responde el celular.

RAÚL (OFF)

¿Señora Luz Mery?

LUZ MERY

No me diga señora, Raulito, que me hace sentir vieja. Venga a la oficina un momentico.

En el monitor de video se ve a Raúl que cierra su local y sale de él.

40

INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA

40

Nubia pone sobre la mesa una torta de cumpleaños, Gloria infla unas bombas, en la última, se siente agitada, respira ahogada y se lleva la mano al pecho.

GLORIA

(resollando)

Ay mijita...

NUBIA

Mamita que te pasó, ya le traigo agüita, tranquila, tranquila, trata de respirar.

Nubia corre hacia la cocina por un vaso de agua, y se lo lleva a Gloria con preocupación, ella lo recibe y se lo toma de un solo trago.

NUBIA (CONT'D)

Mamita ¿Su merced si esta yendo al médico? Ya me preocupó. Quédate sentada que yo termino de adornar, voy a llamar a mi papa para que venga por ti y de paso se quede en el cumpleaños de Carlito.

Gloria asiente, se recuesta sobre la silla y se queda con la mano en el pecho.

41

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

41

Luz Mery manipula el teclado del computador y le muestra una base de datos en la pantalla a Raúl.

LUZ MERY

Lo llamé porque se ha atrasado una semana con el arriendo, ¿Que pasó?

RAÚL

Que pena Doña Luz Mery, pero es que las ventas ha estado flojas, deme un par de días y cuadramos.

LUZ MERY

Le propongo un negocio Raúl,
necesito que me instale un sistema
para poder monitorear las cámaras
desde el celular, pero además
configurar el sonido para que yo lo
pueda activar y desactivar cuando
quiera. Si usted lo puede hacer
cruzamos cuentas con lo del
arriendo.

RAÚL

Uy, claro, Doña Luz Mery yo le hago
ese trabajito, no sabe el peso que
me quita en estos momentos, ¿Cuándo
empezamos?

LUZ MERY

Hoy mismo si quiere, tome este
dinero para comprar lo que
necesite.

Raúl recibe el dinero y se entusiasma.

42 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA.

42

Gloria duerme el sofá profunda, Nicanor curioso los objetos
de la sala, nota remiendos en los muebles y algunos objetos
viejos. Nubia parada en una silla con bombas y serpentinas en
las manos, mira a Nicanor.

NUBIA

Papi si quiere vaya a la cocina y
se sirve gaseocita, mientras yo
termino acá.

Nicanor asiente, entra a la cocina, abre la nevera y al
notarla semi-vacía hace un gesto de desaprobación. Abre la
alacena y observa escasez en el mercado. Sirve la gaseosa
malencarado y se sienta al pie de Gloria.

43 INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

43

Luz Mery juega con la espuma de un café capuchino mientras
Raúl en el celular monitorea las cámaras de circuito.

RAÚL

Mire Doña Luz Mery ahora desde
cualquier lugar usted puede tener
el control de su negocio.

LUZ MERY

Eso era lo que quería Raúl. Veo que usted tiene talento, se me hace que se está desperdiciando en ese local tan pequeñito.

Raúl sonríe sarcástico.

RAÚL

Ay señora Luz Mery, si fuera tan sabio como usted piensa no sufriría con tantos líos de plata.

LUZ MERY

Tengo un negocio que proponerle. Es un negocio novedoso donde nos podemos capitalizar rápidamente, pero debemos ser discretos.

Raúl asiente y sonríe.

44

INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA.

44

Gloria despierta, ve a Nicanor y sonríe, Nubia le lleva un café con galletas.

NUBIA

Ay mamita que susto me pegó, tómese éste cafecito para que coja energía.

NICANOR

Bueno, no siendo más voy a prender el carro.

NUBIA

(indignada)

Papi, quédese, usted nunca ha compartido con Carlito un cumpleaños.

NICANOR

No, no. Yo no quiero verle la cara a Raúl. Mejor celebren ustedes y yo invito al niño este fin de semana a almorzar.

GLORIA

Nicanor... Quedémonos por Carlito que no demora en llegar, para que lo felicite.

Nicanor asiente resignado, coge el café de Gloria y se lo toma con gesto inconforme.

45 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

45

Obdulio entra a la compraventa y ve a Emilio limpiar algunos objetos que están en prenda.

EMILIO

¿En qué puedo ayudarle señor?

OBDULIO

Estoy buscando un estetoscopio de buena calidad. ¿Qué tiene por ahí?

EMILIO

Tengo varios de diferentes precios..

OBDULIO

¿Tiene un Littman?

Emilio va a la trastienda a buscar el aparato. Obdulio mira los objetos empeñados en las vitrinas, ve televisores, cámaras fotográficas, taladros finos, máquinas de peluquería y otras herramientas de diferentes trabajos. Emilio vuelve con el estetoscopio y se lo da a Obdulio, quien lo mira con atención.

EMILIO

Este vale doscientos mil pesos.

Obdulio deja el estetoscopio sobre la vitrina y mira a Emilio fijamente.

OBDULIO

Venga amigo. A mi me han dicho que esta es la compraventa con más salida de productos y me gustaría proponerle un negocio, a ver si le interesa.

EMILIO

(mira con desconfianza)
¿Qué tipo de negocio será? Porque yo a usted ni lo conozco.

OBDULIO

(calmado)
Ernesto Cáceres, representante de la cadena de farmacias "El Mejoral". ¿No se si usted las conoce?

EMILIO

Si claro, pero ¿Cuál es el negocio?

OBDULIO

Estoy buscando socios en los barrios comerciales de la ciudad, que les interese ser sus propios jefes. ¿Qué le parece?

EMILIO

No, señor Cáceres, la verdad no me interesa. Apenas soy un empleado de este lugar. Y sí, suena tentador ser el dueño de su propio negocio pero, ¿A costa de qué?

46

INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA

46

Raúl y Carlo entran a la casa. Carlo se asombra por la decoración y corre a abrazar a su abuelito Nicanor. Nubia y Gloria aplauden.

NUBIA Y GLORIA

¡Sorpresa!

Nubia abraza a Carlo y mira de reojo a Raúl, que sigue parado en la puerta. Gloria se une al abrazo. Nicanor y Raúl se miran con rencor. Carlo mira a Raúl.

CARLO

¡Ven, papi!

Raúl se acerca a Nubia y le da un beso en la mejilla. Carlo corre a abrazarlos. Raúl y Nubia se miran y sonríen incómodos.

GLORIA

Bueno, como ya estamos todos, vamos a partirle la tortica a Carlito.

Nubia, Gloria y Raúl empiezan a cantar. Nicanor sólo aplaude.

RAÚL, NUBIA Y GLORIA

(cantando)

Happy Birthday to you, happy
birthday to you, happy birthday
Carlito, happy birthday to you.

Nubia le da un sonoro beso a Carlo y le entrega un regalo. Carlo lo destapa de inmediato.

NUBIA

Feliz cumpleaños, mi amor. Te
amamos mucho.

Gloria interrumpe y le entrega a Carlo un nuevo regalo.

GLORIA

Camine papito para el cuarto y se
mide una ropita que le compramos.

Nubia, Gloria y Carlo se van al cuarto. Nicanor se sirve una
copa de champaña y le sirve una a Raúl y éste la recibe
distante.

NICANOR

Entonces ya van seis años. ¿No?

Raúl asiente el comentario. Nicanor se sienta.

NICANOR (CONT'D)

Mire Raúl, yo le voy a hablar las
cosas como son. Es claro que Nubia
y Carlo no están viviendo como se
debe.

RAÚL

Ay, Don Nicanor. En el cumpleaños
de Carlito no pienso tocar este
tema. Ya le he dicho que por el
hecho de no vivir como usted
quiere, no significa que vivamos
mal. Usted en lo suyo y yo en lo
mío. Así de simple.

NICANOR

(enojado)

Raúl, no me venga con maricadas.
Nubia es mi hija y yo tengo todo el
derecho de saber como están
viviendo. Simple, asómese a la
cocina y mire ese desastre. Ni
siquiera para hacer un arroz con
huevo.

Raúl va a contestar pero Nicanor lo interrumpe subiendo el
tono de voz.

NICANOR (CONT'D)

(casi gritando)

Además mire esta pocilga en la que
viven. Si no fuera por la ayuda que
Gloria le pasa a Nubia, ni siquiera
hubieran podido celebrarle al
cumpleaños al niño.

(MORE)

NICANOR (CONT'D)

Usted es una vergüenza para la familia y nunca voy a cambiar de opinión.

Gloria y Nubia entran, alarmadas por los gritos de Nicanor. Raúl alterado sale de la casa. Nubia llora y Gloria, preocupada la consuela. Carlo desde las escaleras mira la situación y abraza al mago.

47

INT. TIENDA "LA FORTUNA" - NOCHE.

47

Raúl pide dos cervezas frías al mesero.

RAUL

¿Cómo la ve? Después de seis años fue a la casa y con las que me salió ah, se tiró el cumpleaños del chino.

Raúl se echa un trago largo de cerveza.

FERCHO

Muy descarado, pero usted sabe como es ese cucho de humillativo.

RAUL

Ah hermanito, estoy desesperado, voy a venderle a el alma al diablo, con tal de quitarme ese cucho de encima.

ACTO 2

48 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA. 48

Nubia lleva de la mano a Carlo. Ve como el bus escolar recoge a otros niños con el uniforme del colegio. Ella baja la mirada. Carlo mira como sus compañeros suben al bus. Los dos miran al bus alejarse.

49 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA. 49

Obdulio se ha interesado en la imagen de Raúl en el monitor de video. Está ahora acompañado de Nubia y parece discutir con ella. Luz Mery se acerca al monitor y desde el celular le sube el nivel al volúmen de sonido. Se escucha lo que discute Raúl con su esposa.

RAÚL

(en el monitor)

Si es el caso yo mismo llevo el niño al colegio si eso me libra de pagar esa ruta tan cara.

50 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 50

Nubia está ofuscada con la factura del servicio de ruta escolar de Carlo en la mano.

NUBIA

No, Raúl. Se van a reir del niño si lo ven llegar con su papá en una bicicleta. Si nos metimos en esto hay que responder, si o si.

RAUL

Tranquila, linda, yo puedo manejar esto, esa plata me la levanto de cualquier forma. Confía en mí.

Nubia sale ofuscada del lugar, Raúl se lleva las manos a la cabeza.

51 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA. 51

Luz Mery desde su celular le quita el sonido a las cámaras.

LUZ MERY

Raúl está adentro.

OBDULIO
Listo, es perfecto.

LUZ MERY
Me da un poco de pesar con él.

OBDULIO
¿Por qué pesar, Luz Mery? Le vamos a ayudar y si todo sale como planeamos, Raúl quedará con buen billete. Al final nos lo va a agradecer.

Luz Mery en el celular activa el sonido a las cámaras.

52

INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

52

En el comedor Nicanor revisa su cuaderno de cuentas y deja de lado la comida que tiene servida. Gloria recoge el plato de Nicanor y nota que él no comió.

GLORIA
¿No va a comer entonces?

Nicanor mira a su mujer de arriba a abajo y tuerce la boca en gesto de reproche.

NICANOR
No, gracias.

GLORIA
Ahora yo tengo la culpa.

NICANOR
Menos mal los peluqueros no saben ahorrar, se habrían hecho multimillonarios con lo que gastan las viejas en vanidad.

Gloria, furiosa y sin dejar de mirar a su marido, deja caer la vajilla y los platos se rompen estrepitosamente. Nicanor, sorprendido, deja el cuaderno y mira a su mujer.

NICANOR (CONT'D)
¿Y ahora que bicho le picó?

Gloria se va por la escoba y el recogedor, sollozando. Recoge los vidrios.

GLORIA

Yo no tengo la culpa de las decisiones de Nubia, y usted en vez de arreglar las cosas por las buenas, trata a la niña como se le da la gana.

Nicanor mira a Gloria despectivo.

NICANOR

Y a usted le parece muy bonito como ese sin vergüenza tiene viviendo a la china, deje de ser alcahueta.

GLORIA

Yo no me voy a poner de su parte, por darle gusto, yo cumplo con apoyarlos, es mi única hija y estaré con ella cuando lo necesite.

NICANOR

Nubia debió ser un varón hecho y derecho, para que piense con la cabeza, porque para ustedes las cosas se arreglan con meloserias, y una gastadera de plata innecesaria en pendejadas.

GLORIA

(enojada)

¿De qué le sirve acumular tanta berraca plata si no la va a disfrutar? Pues toca gastarla en pendejadas. Con razón Nubia prefiere aguantar hambre, que vivir con usted porque esa echadera en cara... No se la aguanta nadie.

Gloria ofuscada se va. Nicanor va contestarle pero se contiene.

53

EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA.

53

Carlo lucha por no dejarse arrebatar su juguete por parte de otros niños que lo acorralan. Raúl llega en bicicleta y la reyerta se disipa.

MAURICIO

Lo salvó el repartidor de pizzas, Carlotas.

El bus de la ruta escolar hace sonar la bocina y los niños suben en él. Raúl acomoda a Carlo en la bicicleta y el niño lo abraza, acomodando su juguete.

54 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA. 54

Nubia, quién se ve apenada, entra a la compraventa, se quita el reloj de oro y lo pone sobre la vitrina.

NUBIA

Es bañado en oro. ¿Cuánto me puede prestar, señor?

Emilio revisa el reloj. Le hace una prueba de autenticidad del mineral.

EMILIO

Máximo cien mil. No puedo ofrecerle más.

Nubia se ve afligida.

NUBIA

Pero si es un reloj fino, ¿No puede darme otro poquito?

Emilio levanta los hombros y niega con la cabeza.

NUBIA (CONT'D)

Bueno, y por un televisor ¿Cuánto me da?

EMILIO

Tráigamelo y negociamos.

55 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA. 55

Luz Mery desactiva el sonido de las cámaras y le muestra a Raúl un catálogo de cámaras de seguridad que se pueden monitorear por celular.

LUZ MERY

Ya que usted demostró que puede manejar estos sistemas, le cuento que hay una nueva generación de cámaras de seguridad que se pueden instalar en cualquier parte y se pueden monitorear con el celular.

RAÚL

Eso no es nuevo, hace rato que salieron al mercado.

LUZ MERY

Si, pero estas son a precio de huevo porque las están haciendo en China, son muy baratas y además son de fácil manejo. Son una verdadera revolución en muchos países.

Raúl aparta su vista del catálogo y mira a Luz Mery.

56 INT. COMPRAVENTA CHICAGO - DÍA.

56

Emilio cuenta dinero y se lo entrega a Freddy.

EMILIO

Con esto quedamos a paces, Don Freddy.

Freddy hace un gesto burlón.

FREDDY

Ojalá así fuera, viejo Emilio. Yo le cubrí su deuda con doña Luz Mery, para no hacerlo quedar mal. Pero ahora me debe los intereses y usted sabe que conmigo es pagando o pagando.

Emilio se ve preocupado.

EMILIO

Don Freddy, no sea así conmigo.

Horacio, desde la puerta de la compraventa suelta una carcajada.

FREDDY

Negocios, son negocios. O se pone al día conmigo, o nos tocará por las malas.

Emilio asiente sumiso y espera a que Freddy y Horacio salgan del negocio. Toma el teléfono y marca un número.

57 INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

57

Obdulio, quien viste indumentaria de farmaceuta, contesta el teléfono.

OBDULIO

Inversiones Ernesto Cáceres, ¿En qué puedo ayudarle?

EMILIO (OFF)

Señor Cáceres, habla Emilio Sandoval de la compraventa Chicago, lo llamo para que me amplíe la información sobre su propuesta de negocios.

OBDULIO

Con todo gusto, señor Sandoval. Ha tomado usted la mejor decisión, permítame y le explico nuestros planes de inversión.

58 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA. 58

Luz Mery ha dibujado en el tablero de la oficina la pirámide que se había visto antes con Obdulio pero ahora se ven caritas felices en vez de personitas. Raúl observa atento.

LUZ MERY

Estos nuevos productos que causan sensación, se deben aprovechar inmediatamente para explotar al máximo sus ganancias.

59 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 59

Raúl habla con Fercho mostrándole el catálogo de las cámaras. Le hace el dibujo de la Pirámide en un cuaderno.

RAÚL

Usualmente son las grandes compañías las que cosechan el boom de las ganancias de un producto nuevo.

60 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA. 60

Luz Mery continúa su explicación en el tablero.

LUZ MERY

Pero si un pequeño empresario se les adelanta puede obtener ganancias fabulosas en un abrir y cerrar de ojos.

61 INT. BILLAR LAS VEGAS - NOCHE. 61

Fercho habla por el teléfono celular.

FERCHO

Todo lo que necesita el pequeño empresario es una gran cantidad de capital para mover el negocio rápido, pero los bancos no le van a prestar, ellos se protegen entre sí.

62 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA 62

Luz Mery dibuja la pirámide al exterior de las caritas felices que forman el triángulo.

LUZ MERY

Ese dinero se puede conseguir si un inversionista contacta a otros dos y estos a su vez consiguen otros cuatro.

63 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA. 63

Raúl habla a dos clientes en su local. Con muchos de los aparatos celulares que tiene dispuestos en su negocio ha formado una pirámide para explicar la estructura del negocio.

RAÚL

El inversionista original invierte un millón de pesos, que se suma al dinero que aportaron sus referidos y así se compra un lote de las nuevas cámaras.

Los clientes parecen muy interesados.

64 EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - NOCHE. 64

Fercho habla a varias personas que se han agrupado junto a él.

FERCHO

A las dos semanas el inversionista recibe de vuelta la cantidad invertida más un cincuenta por ciento de ganancias.

Las personas se ven entusiasmadas, comentan entre sí. Horacio mira a distancia con desconfianza.

65 EXT. TIENDA "LA FORTUNA" - DÍA. 65

Una mujer pasa el teléfono a otra que hace mercado junto a ella.

MUJER 1

¿Y si no quiero seguir invirtiendo,
me puedo retirar?

66 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - NOCHE. 66

Raúl conversa con varias personas que se han agrupado en el local.

RAÚL

Cuando quieran. Ustedes reciben su
dinero cada dos semanas y cada
quien decide si sigue o se retira.

67 INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA. 67

Obdulio entrega a Emilio cinco millones de pesos. Emilio los cuenta mientras Obdulio ingresa la información en un computador portátil que tiene al lado de la caja registradora.

EMILIO

¿Y si esta vez invierto los cinco
millones, en quince días usted me
puede dar siete y medio?

OBDULIO

Ya se lo expliqué Emilio, y las
reglas no han cambiado. En dos
semanas usted recupera la inversión
más el cincuenta por ciento de
ganancias. Entre más invierte, más
gana. Y entre más gente invite al
negocio, mejor le va a usted y más
rápido se capitaliza.

Emilio duda un poco. Reserva dos millones y le devuelve tres a Obdulio. Este los recibe complacido e ingresa los datos en el computador.

68 INT. BANCO CENTRAL - DÍA. 68

Raúl, ataviado con una camisa nueva semi brillante, llena un formato de consignación a nombre de el "Royal College" por veinte millones de pesos. Orgulloso escribe la cifra y pasa a la caja.

Cuenta el dinero en efectivo en billetes de alta denominación. A cambio le dan un recibo que se lo lleva al bolsillo de la camisa nueva.

69 INT. PANADERÍA PANAMERICANA - DÍA. 69

La mujer que recibió la información por celular convence a Berenice, para ser su referida en la pirámide mientras le paga el pan que está comprando.

MUJER 1

Si señora Berenice, Fercho, el muchacho que me contó del negocio ya recibió dos millones y medio en los primeros quince días.

Berenice se ve un poco desconfiada mientras cuenta el dinero que le ha entregado la mujer.

BERENICE

¿Y no será una estafa ese dichoso negocio?

MUJER 1

Pues señora Berenice, yo no creo. ¿No ha notado que hay gente que ahora está comprando más pan que antes?

Berenice mira al techo, como haciendo cuentas mentales.

70 INT. CASA DE NICANOR - DÍA. 70

Emilio luce tranquilo, paga a Nicanor quinientos mil pesos.

NICANOR

Qué bueno que se haya recuperado, Emilio.

EMILIO

Muy gentil, Don Nicanor. Muy agradecido por los servicios prestados.

Emilio sale y Nicanor tacha el nombre de Emilio en su libro de deudores. Otros nombre tachados se ven por encima y por debajo del reciente. Nicanor queda pensativo.

71 EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - DÍA. 71

Horacio le ofrece un tinto a Freddy.

HORACIO

Pues Don Freddy, lo que está pasando me empieza a preocupar. La gente se está metiendo en un negocio donde está ganando mucha plata y ya no se están atrasando en los pagos.

FREDDY

Ya me había dado cuenta. En la compraventa de Emilio la gente está retirando las cosas empeñadas, y eso rara vez pasa.

Una motocicleta nueva, tripulada por dos adolescentes pasa y hace un gran escándalo. Freddy y Horacio los miran con bronca.

72

INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

72

Televisor nuevo, muebles nuevos, comida abundante en una nevera nueva, juguetes y ropa de marca sobre la mesa nueva del comedor de Raúl saca el recibo de pago de la matrícula y se lo pone a Nubia ala vista. Ella sonríe y semidesnuda invita al cuarto a Raúl. Él se abalanza sobre ella.

RAÚL

Si vez, mamacita, ¡Hice magia para ti!

NUBIA

(con voz dulce)

Ay Rau, no todo en esta vida es plata, yo se que me pasé contigo, pero entiéndeme mi amor, nuestra prioridad es Carlo.

RAÚL

Tranquila, mi vida, de aquí en adelante no les faltará nada.

NUBIA

(coqueta)

Lo sé mi amor, pues de aquí en adelante a ti tampoco te faltará nada.

Nubia mira fijamente a Raúl con deseo, se quita la bata de seda que trae y le exhibe su nueva ropa interior.

73 INT. HABITACIÓN CARLO - DÍA. 73

Carlo entusiasmado por la colección de cuadernos de superhéroes que tiene sobre su cama, le habla a su amigo, el Mago.

CARLO
(Animado)
Mira Mago, estás en mis nuevos cuadernos.

Carlo, agarra de la cama al Mago y lo mira de cerca.

CARLO (CONT'D)
¿Tú no te pones nervioso cuando te enfrentas a tus batallas con los malos?

Carlo hace gesto de preocupación y mete el juguete junto con sus cuadernos en la maleta.

74 EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - DÍA. 74

Freddy arruga el vaso desechable de tinto.

FREDDY
El problema es que la gente se empieza a crecer cuando tiene plata y ya no cree en nadie.

HORACIO
Quien no ha visto a Dios, cuando lo vé se asusta, dice mi mamá.

Freddy mira a Horacio con interés.

FREDDY
¡Buena chino, se está volviendo más sabio con la crisis! Toca investigar mejor sobre ese negocio o no vamos a quebrar.

75 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA. 75

Unos hombres instalan un nuevo televisor de pantalla plana en la panadería. Berenice, quien luce unas nuevas gafas transparentes les ofrece bebidas en vasos de cristal. Gloria entra a la tienda y pide un pan de piña con jamón y queso, Berenice la atiende complacida.

BERENICE

Aquí está su pan, recién salido del horno.

GLORIA

Gracias Doña Berenice, tan bonita que se ve con esas gafas, uy, y remodeló la panadería, le quedó muy bonita, la felicito.

BERENICE

Gracias Doñita. Espere mijita.

Berenice en el nuevo televisor sintoniza el noticiero, que muestra la entrevista a un hombre cuyo crédito lo identifica cómo un experto en economía.

EXPERTO (EN PANTALLA)

Es un fenómeno preocupante. Se han visto casos en el sur del país, donde los campesinos ya no quieren trabajar, porque las ganancias obtenidas por los sistemas de financiamiento multinivel, superan en mucho a sus acostumbrados jornales. Las cosechas se están perdiendo porque no hay quién las recoja.

Berenice baja el volúmen al televisor con el nuevo control remoto.

BERENICE

La gente no puede soportar que los humildes también puedan ganar dinero. La envidia es el principal mal de éste país.

GLORIA

Pero es preocupante, si los campesinos no trabajan la tierra, no comeremos.

BERENICE

(en voz baja)

Señora Gloria, aquí entre nos, le tengo una propuesta de negocios.

Gloria la mira atenta.

76 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / COMEDOR - DÍA.

76

Nubia prepara una ensalada de frutas, bastante grande y apetitosa sobre el comedor nuevo, Gloria observa curiosa los nuevos objetos de lujo que hay en la casa.

GLORIA

No puedo creer que en tampoco tiempo Raúl haya llenado la casa de lujos.

NUBIA

(sirve ensalada a su madre)
Raúl sabe hacer sus negocios. Es bueno con eso, le hacía falta un poco de ayuda, para que se tomara en serio la responsabilidad con Carlito.

GLORIA

(comiendo ensalada)
Cuándo le cuente a Nicanor no lo va a creer. Pero ya era hora que Raúl saliera con algo, ojalá deje ese vicio de estar apostando, no me gustaría que su buena racha la desperdiciara en banalidades.

Nubia mira a Gloria pensativa y come una cucharada de ensalada.

77 INT. CASA DE NICANOR / COMEDOR - NOCHE.

77

Gloria le lleva la comida a Nicanor quien se encuentra leyendo el periódico, Gloria mira de reojo la página principal "Economía informal".

GLORIA

Parece que a Raúl le ha ido bien, pagó la matricula de Carlo, y además llenó la casa de cosas nuevas.

Nicanor coge la taza de café y toma.

NICANOR

"Economía informal"

GLORIA

Bueno, espero que estos problemas ya no se repitan, la niña y Carlito están divinamente.

Gloria se pone de pie, se abriga y se va al cuarto. Nicanor mira de reojo a Gloria, deja el periódico sobre la mesa y hace gesto de duda.

NICANOR
(para sí)
Con qué esas tenemos.

Nicanor pone la mano sobre el mentón y mueve la cabeza asintiendo.

78 INT. CASA DE NICANOR/DESPACHO - DÍA. 78

Nicanor marca un número telefónico.

NICANOR
Espero sea de confianza la persona que envíe, pagaré muy bien el trabajo. Lo espero a las 8.00 pm. En el café "Carrusel" sede norte.

79 INT. FARMACIA EL MEJORAL - DÍA. 79

La farmacia tiene mucha actividad. Un gran número de personas hacen fila para ser atendidas en la trastienda del lugar. Raúl, vestido de manera elegante llega y sonriente saluda con un gesto al encargado. El hombre le indica que pase directamente a la trastienda, pese a las protestas de algunas personas. Raúl ingresa a la trastienda y sin ser visto descubre a Berenice en compañía de Gloria que están sentadas en el escritorio frente a Obdulio, quien ahora luce unas gafas transparentes que lo hacen parecer más serio.

BERENICE
Señor Cáceres, esta es mi segunda referida, la señora Gloria.

GLORIA
Mucho gusto señor Cáceres. Berenice me ha explicado como funciona el negocio y me interesa participar de sus planes de inversión.

Obdulio se interesa en Gloria.

OBDULIO
Bienvenida a esta próspera familia, señora Gloria. ¿Tiene alguna pregunta antes de iniciar?

Gloria saca de su bolso un fajo de billetes.

GLORIA

De hecho si, señor Cáceres. Yo quiero saber si se puede empezar con una suma mayor a la que se pide como inicio.

Obdulio sonríe y le indica a Raúl que se acerque con un gesto amigable. Las mujeres miran hacia atrás y ven a Raúl que toma asiento. Gloria se sorprende y saluda incómoda a Raúl.

GLORIA (CONT'D)

Qué gusto saludarlo Raulito. ¡Se le ve muy bien!

RAÚL

¡Señora Gloria, que bueno verla por aquí!

Obdulio percibe la tensa cordialidad entre los dos y sirve tintos para los cuatro.

OBDULIO

Me alegra que ya se conozcan entre ustedes, eso es prenda de garantía de la confianza que caracteriza este proyecto.

Gloria observa los zapatos finos que ahora lleva su yerno y las llaves del carro que se guarda en el bolsillo de la camisa. Obdulio mira con atención.

OBDULIO (CONT'D)

(a Raúl)

Señor Raúl, explíquele a la señora Gloria sobre las modalidades de inversión.

(a Gloria)

Raúl es uno de nuestros inversionistas más exitoso y un experto en el tema de las cámaras.

Raúl toma una actitud profesional.

RAÚL

Pues señora Gloria, es posible invertir más dinero que la cuota mínima y eso se traduce en que sus ganancias serán mayores en la misma proporción.

Gloria cambia su expresión a una más relajada y escucha con atención a Raúl.

RAÚL (CONT'D)

Si sus referidos además aumentan su inversión, también usted gana más dinero y las ganancias se incrementarán más prontamente.

Obdulio se ve complacido y recibe el dinero de Gloria.

OBDULIO

Eso significa, señoras, que entre mejor les vaya a sus referidos mejor les irá a ustedes. Esta es una familia donde todos progresamos juntos.

Raúl se ajusta el traje y se acomoda mejor frente a Gloria.

RAÚL

Disculpe la pregunta Doña Gloria, ¿Ha pensado usted en invitar a don Nicanor para participar en el negocio?

Gloria se torna nerviosa y con seriedad responde.

GLORIA

Todavía no, Raulito. Espero primero ver el rendimiento de la inversión y luego ampliar el negocio.

Obdulio, de espaldas al grupo, disimula una sonrisa mientras imprime un recibo de pago. Le entrega el documento a Gloria.

OBDULIO

(mirándola por encima de las gafas, con aire de sabiduría)

Esa es una decisión inteligente, estimada señora Gloria. En los negocios la prudencia es un don muy apreciado.

Gloria se arregla el cabello y se levanta orgullosa.

GLORIA

A propósito, Raulito. Quisiera que este asunto se manejara discretamente. No quiero que nadie se entere de nuestro trato... por ahora.

Obdulio se acomoda las gafas y se levanta cortesmente para despedirse de Gloria.

OBDULIO

Las políticas de nuestra empresa también son muy claras al respecto. La confidencialidad de los datos de nuestros inversionistas se protegen a toda costa. Puede contar con ello, señora Gloria.

Gloria y Berenice salen del lugar.

80 INT. CAFÉ CARRUSEL - NOCHE 80

Freddy sentado se toma una cerveza, mientras mira el celular. Nicanor entra al café, observa a las personas y se decide ir hacia la mesa Freddy.

FREDDY

¿Don Nicanor? Es un placer. Estoy a su servicio.

La mesera le ofrece la carta a Nicanor.

NICANOR

Un café está bien.

Freddy interrumpe y pide otra cerveza.

NICANOR (CONT'D)

Necesito que investigue a este señor, en este sobre están todos los datos, y acá está su paga.

Nicanor le entrega un sobre con dinero a Freddy.

NICANOR (CONT'D)

El resto se lo doy cuándo termine el trabajo.

Nicanor se pone de pie y sale del café.

81 EXT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA. 81

Nubia, vestida con ropa nueva lleva de la mano a Carlo. El bus de la ruta escolar se detiene frente a ellos y abre la puerta.

CONDUCTOR

(desde el interior del bus)
Buenos días señora Nubia.

Carlo intenta subirse pero Nubia lo detiene.

NUBIA

(al conductor)

Buenos días. Quería informarle que desde hoy ya no requeriremos el servicio de la ruta. Al niño lo llevaremos directamente al colegio en el carro particular. Muchas gracias por sus servicios.

Mauricio, el niño que había agredido a Carlo, mira sorprendido desde el interior del bus. Carlo se da cuenta y divertido hace un gesto de despedida alzando y sacudiendo su mano. El bus se aleja.

NUBIA (CONT'D)

(A Carlo, divertida)

¿Ese no era el niño que llamó a tu papi "repartidor de pizzas"?

CARLO

Si, mami. Pero lo que pasa es que él no sabe que mi papi tiene poderes.

Se acerca a Nubia y le susurra al oído.

CARLO (CONT'D)

Nosotros tenemos que ayudar a mi papi para que los demás no se enteren de su verdadera identidad.

Nubia se sorprende y acaricia la cabeza del niño. Sueltan una carcajada que es interrumpida por el pito de un automóvil nuevo, que es conducido por Raúl.

RAÚL

(sonriente, desde el interior del carro)

Joven Carlo, dígnese por favor ingresar a su nueva ruta escolar de lujo.

Carlo se sube al carro y choca la mano con Raúl. El carro arranca y Nubia los observa alejarse, feliz.

82

INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

82

Obdulio termina de contar una gran cantidad de dinero y se lo entrega a Raúl.

OBDULIO

Diez millones, estimado Raúl. ¿Qué quiere hacer ahora?

Raúl aparta uno de los fajos, se lo guarda en un bolsillo y el resto se los devuelve a Obdulio.

RAÚL
Aparto lo de los gastos de
operación y... ¡Apuesto de nuevo!

Obdulio finge un gesto de sorprendido y sonriente estrecha la mano de Raúl.

OBDULIO
¡Los ganadores fabrican su propia
suerte!

Raúl sonríe confiado.

83 INT. CASA DE NICANOR - NOCHE.

83

Berenice entrega una cantidad de dinero a Nicanor y este la tacha de la lista de deudores en su libro. Los nombres tachados son muchos.

BERENICE
Muchas gracias por todo, Don
Nicanor. Que la Santísima
Providencia le siga dando
bendiciones a usted que ha sido
tan... tan servicial con nosotros.

NICANOR
Que alegría que esté saliendo de
los tiempos difíciles Doña
Berenice.

Nicanor le devuelve la letra de cambio a Berenice. Ella la rompe y guarda los pedazos en su bolso.

BERENICE
Sin usted no lo habría conseguido.
Dios lo bendiga. Voy a saludar a
Glorita antes de salir y de paso
chismosearle esa vajilla tan divina
que compró.

Nicanor se alarma. Deja salir a Berenice y luego, sin que ella lo note, la sigue y se esconde tras la puerta de la sala. Gloria le muestra orgullosa la vajilla a Berenice.

GLORIA
Dicen que es de mala suerte
quedarse con lo viejo, eso trae
ruina. ¡Por eso regalé todos esa
viejera para renovarlo todo!

BERENICE

Tenga cuidado Glorita, mire que no es bueno perder la humildad. Uno no sabe que le depare el futuro.

GLORIA

Ay Berenice, cuando uno ha aguantado tanto, el cuartico de hora hay que aprovecharlo porque después no se sabe.

Berenice se santigua. Nicanor saca de su bolsillo la libreta de cuentas y la mira atento.

84 EXT/INT. BARRIO GALÁN. SECUENCIA DE MONTAJE. 84

Los cajeros de los bancos entregan dinero en efectivo a diferentes personas. Obdulio recibe y entrega fajos de billetes a las mismas personas vistas en los bancos. Nicanor tacha el último nombre de su lista de deudores. Emilio recibe dinero y entrega a los deudores sus herramientas de trabajo empeñadas en la compraventa. Nubia se prueba varios relojes de oro en una tienda de joyería. En las vitrinas de las compraventas se ven menos joyas. El bus de la ruta escolar cada vez tiene menos niños. Gloria recibe tratamiento preferencial en la sala de belleza. Raúl, en un casino, apuesta a la ruleta y gana. Freddy recibe dinero de un deudor y éste bromea con él apuntándole con una pistola imaginaria. Los cajeros de los bancos juegan con sus celulares porque no hay filas de clientes para atender. Las vitrinas de la compraventa están vacías.

85 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAUL - DÍA. 85

El local de Raúl se ha ampliado considerablemente y ahora se ven nuevas vitrinas con teléfonos celulares de última generación. Fercho entra, ahora vestido con ropa de marca, y lujos.

RAÚL

Viejo Fercho, necesito que vaya a San Andresito y se traiga un lote de celulares de última generación. A todos les dió por comprar nuevos celulares.

FERCHO

¿Quiere que le traiga también repuestos?

RAÚL

No fercho, la gente no quiere arreglar nada, todo lo quiere nuevo.

FERCHO

Y eso hay que aprovecharlo, abramos más sucursales y nos vamos de socios.

RAÚL

Lo veo bien Fercho, vea que usted también le está apostando, ya sabe hay que aprovechar la buena racha.

FERCHO

Al que al buen árbol se arrima, buena sombra lo acobija.

RAÚL

Con la mano de plata que está ganando, debería sacar un libro de dichos, !Es más yo le patrocino la primera edición!

Raúl y fercho chocan los puños y sueltan una carcajada.

86

EXT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

86

Emilio sale de la compraventa, abre a distancia una camioneta nueva e introduce en ella mercancías. Horacio se acerca y sin bajarse de su motocicleta, le chifla. Emilio cierra la puerta en su cara, ignorándolo.

HORACIO

(ofuscado)

Oiga Emilio, no se las venga a dar de mucha mierda. ¿O es qué cree que tiene mucha plata?

Emilio baja el vidrio eléctrico de la camioneta. Saca una chequera y una pluma fina.

EMILIO

Bueno guevoncito, ¿Cuánto es al fin lo que les debo, para pagarles y quitármelos de encima?

HORACIO

¡Epa! Jalándole al respetico que usted no sabe con quién se está metiendo.

EMILIO

Ah, ¿Qué no? Estoy hablando con el lavaperros de un gota a gota de poca monta, que cree que sus jefes no se han pillado que están haciendo torcidos con su plata.

Horacio queda paralizado. Emilio lo mira burlón.

EMILIO (CONT'D)

Pero fresco chino, que yo no seré quien los eche al agua. No tengo necesidad. Ya ustedes se cayeron solitos.

Emilio hace un cheque y se lo entrega a Horacio. Acelera el vehículo y embiste levemente a la motocicleta de Horacio.

HORACIO

Oiga parce, ¿Tanto lo infló la plata que ya ni disculpas pide?

Emilio sin apearse de la camioneta, saca un fajo de billetes, y cuenta una buena cantidad.

EMILIO

Las disculpas no se piden, se ofrecen.

Emilio le entrega varios billetes a Horacio. Vuelve a acelerar e intencionalmente salpica de lodo a la motocicleta. Horacio lo ve alejarse, furioso.

87

EXT. CANCHA DE MICROFÚTBOL - DÍA.

87

Freddy y Horacio miran las fotografías de Raúl y Nubia que Nicanor le entregó en el sobre.

FREDDY

Entonces ésta mamacita es la mujer de Raúl.

HORACIO

Esa vieja si es que está muy buena.

FREDDY

Está como quiere.

HORACIO

Entonces el viejo Nicanor quiere que investigue a Raúl, eso si es que está bien raro, ¿No?

FREDDY

Ese man trabaja con la Jefe, y anda estrenando también. Esto me huele mal, Por eso lo llamé para que me ayude porque no me quiero boletear.

88

INT. OFICINA DE ADMINISTRACIÓN "KEOPS" - DÍA.

88

Luz Mery tiene sobre su mesa varios montones de dinero, acumulados por orden de denominación. Pasa un fajo al lado derecho e ingresa datos en un computador, imprime un recibo y anota en una libreta. Se escucha un citófono. Luz Mery levanta la bocina.

LUZ MERY

Si, siga Freddy.

Luz Mery toca un botón que habilita la puerta, Freddy entra con un maletín terciado en un costado, saca la plata y lo va a amontonar en el montón de el lado derecho de Luz Mery.

LUZ MERY (CONT'D)

(señalándole a su izquierda)

No, no , no, en ese no, en éste montón.

Freddy reacomoda el dinero.

FREDDY

Doña Luz Mery ésta es la plata de los casinos, que le es está yendo muy bien por éstos días. En cambio los prestamos vienen en baja, porque la gente inexplicablemente los están pagando. ¿Rara esa vaina, no?

Freddy mira los monitores de reojo a Raúl en su local quién está rodeado de muchas personas que le prestan atención. Luz Mery se da cuenta y hace gesto de disgusto.

LUZ MERY

Freddy muchas gracias, se puede retirar.

Freddy se retira resignado. Luz Mery lo monitorea por diferentes cámaras, hasta que lo ve llegar al local de Raúl.

89 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA 89

Raúl vestido formalmente habla elocuente con varios clientes, Freddy lo vigila sigiloso, saca su celular y llama a Horacio.

FREDDY

Véngase para el centro comercial,
tengo a Raúl en plena acción, pero
rápido.

Freddy, de su bolsillo saca y mira la foto de Raúl y Nubia. Fercho se da cuenta que Freddy esta vigilando a Raúl.

90 INT. CASA DE NICANOR/DESPACHO - DÍA. 90

Nicanor tiene en su escritorio varios periódicos y libros. En su computador portátil investiga sobre negocios multinivel. Gloria entra y le deja en el escritorio una taza de café con galletas integrales.

GLORIA

Lleva varios días acá metido, ni
siquiera se ha bañado hoy. ¿Qué
negocios está haciendo?

Nicanor coge el café, toma un sorbo y mira a las galletas con desagrado.

NICANOR

Eso le digo más bien, ¿Qué negocios
está haciendo usted?

Gloria reacciona asustada.

GLORIA

Los de siempre ¿Por qué?

NICANOR

¿Usted, de dónde está sacando plata
para comprar vajillas y todas esas
pendejadas que ha traído? ¿O es que
tiene una cuenta por ahí secreta?

Gloria mira los periódicos sobre el escritorio y se asombra.

GLORIA

Pues sí, ¿Y qué? no me lo merezco,
yo matándome toda la vida con sus
cuentas, y usted nunca me ha pagado
por eso.

Nicanor ignora el comentario y se concentra en el periódico. Gloria sale y tira la puerta fuerte.

91 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA/COCINA - NOCHE.

91

Nubia prepara un plato especial que lee de una receta en un libro empastado, intenta cortar un tomate, éste se le resbala y cae al suelo, ella lo levanta y, sin lavarlo, vuelve a intentarlo. Las ollas hierven a punto de secarse, en los mesones hay bastante desorden. Raúl entra a la cocina con una caja, dentro de ella se escucha el ladrido de un cachorro. Nubia se asusta y mira a Raúl con asombro.

NUBIA

No me digas que es lo que estoy pensando, Raúl.

Raúl destapa la caja y sale un perro jugueteón que le lame los pies a Nubia. Carlo entra a la cocina agitado, el perro se lanza sobre Carlo.

CARLO

¡Un perrito! Papi. ¿Cómo se llama?

RAÚL

Llámallo como quieras, campeón.

NUBIA

Ay, bueno, bueno, sáquenlo de acá. Más bien siéntense en el comedor que voy a servir la comida.

Raúl y Carlo se miran preocupados.

92 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA

92

Raúl contento organiza la mercancía. Fercho entra preocupado.

FERCHO

Viejo Raúl, le tengo malas noticias. Por ahí vi al tal Freddy espiándolo, y no me gustó para nada.

RAÚL

¿No será la jefe que me lo mando? venga Fercho, hágame el favor de echarle ojo.

FERCHO

Cuente con eso, viejito.

Raúl saca el celular y mira las grabaciones, en un punto de vista de la cámara, ve a Freddy espiándolo. Fercho se despide de Raúl y sale. Horacio entra al local.

HORACIO

Don Raúl, ¿Cómo me le va? No lo volví a ver en "La fortuna" ¿Cambió de aficiones?

Raúl mira a Horacio escéptico.

RAÚL

¿Qué se le ofrece, Horacio?
¿Necesita un celular?

HORACIO

Voy a ir al grano Raúl, me contaron que usted tiene un nuevo negocio y como yo ando mal de plata, ¿Quisiera saber si puedo participar?

RAÚL

Pues Horacio, el negocio es fácil, solo traiga una cantidad de dinero y dos referidos que también quieran invertir.

93

INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY/SALA - NOCHE.

93

Obdulio destapa una botella de Whisky Chivas Regal 18 años. Luz Mery pone sobre la mesa dos vasos con hielo, Obdulio le saca el hielo a su vaso y sirve.

OBDULIO

Nuestro primeros mil millones
¡salud!

Obdulio levanta el vaso de Whisky.

LUZ MERY

(tomando)

No me imaginé que ésto iba hacer tan rápido.

OBDULIO

Huelo a libertad.

LUZ MERY

En eso he estado pensando, Obdulio, ¿Cómo vamos a hacer? Yo siento que debemos planear el escape, antes de lo pensado ya que tenemos lo suficiente.

OBDULIO

No, no, no ¿Qué le pasa? si hasta ahora estamos empezando.

LUZ MERY

Obdulio, yo estoy viendo a Freddy muy sospechoso, recuerde para quienes trabaja él.

OBDULIO

Pero qué ¿A caso él nos ha visto juntos?

LUZ MERY

No, pero ha estado mirando muy de cerca a Raúl. Algo me dice que a Freddy lo mandaron hacer inteligencia. Esto me asusta Obdulio, si ellos se enteran, estamos muertos.

OBDULIO

Me extraña hermanita. Es solo ponerle presión al tal Freddy ese, y así sabemos para que bando está jugando. Fresca.

Obdulio sirve otro vaso de whisky y se lo toma de un solo trago. Luz Mery preocupada hace una medio sonrisa.

94

INT. CAFÉ CARRUSEL - NOCHE

94

Nicanor escucha atento a Freddy.

FREDDY

Pues Don Nicanor, resulta que Raúl ofrece un tipo de negocio, en el que se invierte llevando dos referidos, así es la forma de entrar.

Nicanor asiente.

NICANOR

Un negocio multinivel. ¿Y quién es el jefe de Raúl?

FREDDY

Dona Luz Mery que es también mi jefe.

NICANOR

Ya, investiguemela.

FREDDY

Uy, no, Don Nicanor, ella es otro nivel. Además tiene un montón de cámaras por todo lado, y yo no puedo estar de curioso o el que se jode soy yo.

Nicanor se recarga sobre la silla y se cruza de brazos. Saca del bolsillo de su gabán un sobre con dinero y se lo deja en la mesa a Freddy.

NICANOR

Encuentre la manera.

La mesera recoge los platos de otra mesa.

MESERA

¿Se le ofrece algo más, señor?

FERCHO

(con voz baja)

Tráigame la cuenta, señorita.

Fercho saca de su bolsillo el dinero, lo deja sobre la mesa y sale del café.

95

INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA/COMEDOR - NOCHE.

95

En la mesa hay una comida especial, Nubia entusiasmada sirve en cada plato. Raúl pone sobre la mesa una pizza familiar mixta. Carlo consiente a Charly, su perro, y le habla a su juguete El Mago.

CARLO

Ja, ja, ja, el perrito se quiere comer la pizza.

Raúl se sienta al lado de ellos y se une al juego.

RAÚL

(al perro)

No te comerás la pizza, canchocito, tu comida es ésta.

Raúl señala la comida de Nubia, Carlo y Raúl sueltan una carcajada. Nubia que también se ríe, mira a Raúl amenazante.

NUBIA

Bueno, si quieren pizza, primero la comidita, háganle a ver.

Nubia sale hacia la cocina. Raúl disimuladamente le da la comida al perro debajo de la mesa. Carlo que sonrío cómplice, agrega su plato. Charly, el perro, olfatea la comida, la rechaza y se va al sofá indignado. Carlo y Raúl sueltan una ruidosa carcajada.

96

INT. BILLAR "LAS VEGAS" - NOCHE.

96

Raúl le echa monedas a la máquina. Por más que lo intenta la máquina no devuelve premios. Fercho entra a la tienda.

FERCHO

Dos polas, bien frías.

Le da una a Raúl mientras chocan las manos.

FERCHO (CONT'D)

Le tengo malas noticias, viejo Raúl, y es mejor que nos sentemos porque esto va a ser una bomba.

Se sientan en una mesa.

FERCHO (CONT'D)

Adivine con quien acabo de ver a nuestra amigo Freddy, Raúl.

RAÚL

Seré mago, pero no adivino, Fercho.

FERCHO

Don Nicanor Suárez, en un café escondido en el norte.

RAÚL

¿El viejo Nicanor? ¿Y que estaba haciendo con Freddy?

Fercho apura un trago de cerveza.

FERCHO

El viejo le pasó un billete y Freddy le contó que usted es el líder de una pirámide y además le dijo que Doña Luz Mery es la jefe. ¿Cómo la ve?

RAÚL

¿Ese viejo marica me mandó a seguir? Se está pasando esta vez, pero ahora si lo voy a parar.

Fercho se queda mirándolo, sin pronunciar palabra.

97 EXT. CALLE DEL BARRIO - DÍA.

97

Nicanor camina por una calle. El automóvil de Raúl frena y éste se baja.

RAÚL

Don Nicanor, necesito hablar con usted.

NICANOR

¿Cómo de qué podríamos hablar usted y yo?

RAÚL

Por ejemplo del perro ese que mandó para que me siguiera.

Nicanor se queda sorprendido.

RAÚL (CONT'D)

A propósito, le aconsejo que la próxima vez sea menos chichipato y páguele a un profesional, por que su tal Freddy es un chambón.

Nicanor se encoleriza.

NICANOR

Si vamos a hablar de chambones, usted se lleva el premio mayor. ¿O es que no se ha dado cuenta que cada vez que mueve un dedo es para cagarla aún más?

RAÚL

¿En que la estoy cagando? A ver. A Nubia y a Carlo les doy la calidad de vida que usted ni siquiera sabe que existe.

NICANOR

¿Calidad de vida le llama asociarse con traquetos y poner a mi hija y nieto en peligro?

RAÚL

¿Traquetos? Entonces todo aquel que no consigue dinero como usted, robándole a lo más necesitados ¿Es un traqueto? No señor, yo la plata la he conseguido legalmente, con mi talento, sin robarle a nadie, sin ser un mezquino.

NICANOR

¿En serio Raúl, usted es tan ingenuo que no se ha dado cuenta de la clase de gente con la que está trabajando?

RAÚL

Yo se bien con quien trabajo, y no necesito estar contratando matoncitos para recuperar lo que no pude retener por mi falta de humanidad.

NICANOR

Cuide sus palabras, no vaya y sea que tenga que tragárselas, levantado de mierda.

RAÚL

Oigan a mi tío, por fin se le va saliendo lo que en realidad es. Y le digo una cosa, si me llego a enterar de que está poniendo gente peligrosa cerca de mi esposa y mi hijo, voy a tomar medidas legales.

Raúl se sube al carro y arranca veloz.

98

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA. - NOCHE.

98

Luz Mery mira asombrada a Raúl.

LUZ MERY

¿Está seguro de lo que va a hacer, estimado Raúl?

Raúl decidido muestra una sonrisa.

RAÚL

(vacila y corrige)

Si, Doña... Perdón, Luz Mery. El negocio está en pleno auge y yo necesito asegurar el bienestar de mi familia. Con las ganancias del préstamo que le pido pienso invertir en su seguridad.

LUZ MERY

¿Siente acaso que corren algún peligro su esposa o su hijo?

RAÚL

También de esos quería hablarle,
Luz Mery. Es un tema delicado pero
tengo que decírselo.

Luz Mery se preocupa.

RAÚL

Su cobrador, el tal Freddy, lo
descubrí espiándome y la verdad,
Luz Mery, yo creo que ese tipo está
jugando a doble bando. Quería
advertirle sobre él, si me lo
permite.

Luz Mery se muestra inexpresiva. Se levanta de su silla y va
a hacia Raúl, colocándole una mano sobre su hombro.

LUZ MERY

Yo le tengo aprecio y por eso no le
voy a prestar esa plata.
Trescientos millones es mucho
billete y usted se va a embalar sin
tener necesidad. Mire que la
ambición rompe el saco.

Raúl acepta resignado.

99

INT. CASA DE NICANOR / DESPACHO - DÍA.

99

Nicanor habla por un teléfono celular antiguo.

NICANOR

No caballero, prefiero no revelar
mi identidad, pero le aseguro que
los datos que les voy a suministrar
los pueden comprobar fácilmente
ustedes mismos.

Nicanor asiente mientras escucha.

NICANOR (CONT'D)

Es en el barrio Galán. La farmacia
"El Mejoral" parece ser la fachada
de estas actividades. Mucha gente
del barrio está viéndose afectada y
me temo que si ustedes no
intervienen rápido, van a ser
víctimas de una estafa millonaria.

Nicanor se sienta en su silla y permanece escuchando.

NICANOR (CONT'D)

Con mucho gusto. Solo cumplo con mi deber de buen ciudadano. Hasta luego.

Cuelga el teléfono y le quita la batería.

100 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE. 100

JONATHAN (30) y PABLO (25) están sentados frente al escritorio de Luz Mery. Obdulio anota datos en una libreta mientras Luz Mery cuenta dinero.

OBDULIO

Ya saben, de a poquito se van acercando y en algún momento se hacen notar.

Luz Mery le entrega el dinero a Jonathan.

JONATHAN

Perfectamente entendido, viejo Obdulio. Nosotros sabemos trabajar.

Los hombres salen de la oficina. Luz Mery los ve salir del centro multiservicios, valiéndose del monitoreo de las cámaras.

101 EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE. 101

Freddy se está comiendo un perro caliente en una esquina del barrio, sin bajarse de la motocicleta. Una camioneta se estaciona muy cerca y empuja la motocicleta. Freddy pierde el equilibrio y deja caer el perro para estabilizarse. Pablo se baja de la camioneta con una pistola automática desenfundada y la presiona en las costillas de Freddy.

PABLO

Calladito, papi, sin hacer showcitos, se me sube a la camioneta.

La puerta trasera de la camioneta que da contra Freddy se abre y se ve a Jonathan apuntándole desde el interior. Freddy accede a subir, dejando la motocicleta abandonada.

102 INT. CAMIONETA - NOCHE 102

En el asiento de atrás Jonathan encañona a Freddy que se sienta a su lado.

Pablo se sube también al asiento de atrás y deja a Freddy en la mitad. Lo requisa y le quita el arma. La camioneta arranca.

JONATHAN

(calmado)

Me han hablado mucho de usted Don Freddy. Mis buenos amigos de la organización me lo describen como un tipo muy, muy curioso y muy, muy comunicativo.

FREDDY

(asustado)

¿De parte de quién vienen ustedes?

JONATHAN

De eso se trata, campeón. Cuando uno decide tener muchos amigos, y es buena gente con todos, no faltan los susceptibles que se sienten celosos. Nosotros somos los mensajeros de unos muy buenos amigos suyos que se sienten inquietos porque creen que usted no les presta atención.

FREDDY

No le entiendo nada.

JONATHAN

Pablo, hágame el favor de traducirle al caballero, porque parece que yo hablo muy enredado.

Pablo, con el cañón de la pistola golpea a Freddy en una costilla. Freddy grita de dolor.

PABLO

Sencillo, papi. Si sigue de sapo con gente fuera de la organización, lo vamos a quebrar. ¿Entendió?

Freddy está resentido por el golpe y no contesta. Pablo vuelve a pegarle con el arma.

PABLO (CONT'D)

¿Que si entendió?

FREDDY

(adolorido)

Si, si.

JONATHAN

Otra cosa, amigo Freddy. Si nuestros buenos amigos tienen que molestarse y volver a emplearnos para llamar su atención, la próxima vez no tendremos tan buenos modales. ¿Necesita que Pablo le traduzca de nuevo?

FREDDY

No señor. Ya entendí. ¿Qué tengo que hacer ahora?

JONATHAN

Es fácil, amigo Freddy. Siga haciendo el trabajo para el que la organización lo recomendó, tan juicioso como lo era antes y no se meta en asuntos que usted no entiende. De lo demás nos encargamos nosotros. ¿Entendido?

Freddy asiente sumiso. La camioneta se detiene, Pablo abre la puerta y se baja. Jonathan empuja a Freddy fuera, con la pistola que sostiene.

JONATHAN (CONT'D)

Un último, último consejo. Cuídese de los nuevos amigos que ellos no entenderán el sacrificio que ha tenido que hacer usted para llegar hasta donde esta ahora. Feliz noche, amigo Freddy.

Pablo se sube a la camioneta y esta acelera hasta perderse de vista.

103

INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

103

Obdulio simula mirar la pantalla del computador, pero en realidad observa la expresión de Raúl en el reflejo.

OBDULIO

Tenga en cuenta Raúl que la plata que le presto es de gente que se pone muy seria cuando no les pagan.

Obdulio mueve la base de datos en el computador y le adjudica trescientos millones de pesos a la cuenta de Raúl. Este se muestra confiado.

RAÚL

Como diría mi amigo Fercho: ¡El que no arriesga un huevo, no gana un pollo!

Obdulio permanece serio pero al final sonríe.

104 INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

104

Nubia con un vaso de agua en las manos y preocupada.

NUBIA

Pero eso es muy grave, papi.

NICANOR

A eso le llaman captación ilegal de dinero, y el gobierno los está persiguiendo por todo el país. Así qué mijita, avísele a su Raulito, que si no se retira de esa vaina, va a perder la plata.

NUBIA

(se atora con el agua)
¿Y correrá el riesgo que lo metan a la cárcel?

NICANOR

Eso podría pasar y no me gustaría verla a usted visitándolo en esos huecos.

NUBIA

No papito ¿Cómo se le ocurre? Yo voy a hablar con él.

Nubia le da una abrazo a Nicanor, y éste sonríe complacido.

105 INT. LOCAL DE FERCHO - DÍA.

105

En un local recién remodelado donde se ven cajas sin destapar Fercho le ofrece un vaso de agua a Raúl, quién se ve afectado por una visible resaca. Raúl deja caer una aspirina efervescente en el vaso y lo aproxima a su rostro para refrescarse con las burbujas que bullen.

FERCHO

Pero en todo este asunto hay un par de cosas por las que yo me preocuparía, y perdóneme que se las diga con ese señor guayabo que tiene su merced.

Raúl se apura el vaso con la mezcla en un solo trago.

RAÚL
Suéltelas pues.

FERCHO
La primera es que vamos a tener que impulsar mucho mas el negocio para poder pagar la inversión en este local y además responderle a Cáceres por semejante préstamo que usted le sacó.

RAÚL
Eso es un asunto que depende únicamente de nosotros si seguimos camellando juiciosos. No es hora de asustarse, viejo Fercho. Póngale fe.

FERCHO
Si, en eso estamos de acuerdo.
Vamos a darle con toda.

Raúl observa el rostro dubitativo de Fercho.

RAÚL
¿Y cuál es la otra?

FERCHO
La otra es que después de tamaña cantada de tabla que usted le metió al cucho Nicanor y después de saber que es capaz de contratar espías para joderlo...

Raúl lo observa con atención.

FERCHO (CONT'D)
¿No será que el viejo, con lo rabón que es, intentará desquitarse de usted de otra forma?

Raúl sonríe.

RAÚL
Esos son los riesgos de la apuesta. El cucho quedó ardido y seguramente me va a buscar el quiebre por donde lo encuentre. Por eso es bueno contar con los aliados.

FERCHO
(extrañado)
Ahí si no le entendí.

RAÚL
Mi nueva mejor amiga, Doña Gloria,
está dichosa con sus ganancias en
el negocio. Y como además estoy en
luna de miel con Nubia, espero que
me blinden contra los ataques del
viejo.

FERCHO
Esa apuesta es arriesgada, pero
apuestas son apuestas.

Raúl va a brindar pero nota que su vaso está vacío.

RAÚL
No, ¿Qué esto, viejo Fercho?
¿Estamos inaugurando su
independencia económica y usted no
tiene ni siquiera un trago decente?

FERCHO
Uy, viejo Raúl, que vergüenza con
usted. No me imaginé que la iba a
seguir con semejante resaca que
lleva puesta.

106 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - NOCHE.

106

En la mesa del comedor se ve un mantel fino, un candelabro de
apariencia antigua, una botella de vino y platos de una
vajilla nueva. Suenan las llaves en la cerradura de la puerta
principal y Nubia, ataviada con un vestido elegante, ceñido
al cuerpo y un peinado complicado, apaga la luz y deja solo
la de las velas. Sostiene la respiración. La puerta al fin se
abre y entra Raúl, borracho.

RAÚL
(borracho)
Uy carajo, me siento como en una de
esas escenas de comidas románticas
de las pelis gringas. Solo falta la
musiquita de saxofón.

Nubia no se acerca y lo observa decepcionada, a punto del
llanto.

NUBIA
A usted también le gustaban esas
películas. Tan pendejo.

Raúl intenta acercarse a Nubia pero ella lo evade con facilidad.

RAÚL

Esta es la parte donde el guevón la caga... bla, bla, bla. Lo bueno es que después lo perdonan y todo termina feliz. Siempre hay final feliz y terminan enamorados y con plata.

NUBIA

Raúl, necesitamos hablar. Algo grave va a pasar con su negocio. Mi papá me lo advirtió.

RAÚL

¿El cucho Nicanor? ¿Y ahora que se va inventar para sabotearnos la felicidad?

NUBIA

No hable así de mi papá, que él solo quiere ayudar.

RAÚL

¿Ayudar? Ayudar a joderme es lo que está haciendo.

NUBIA

Usted está borracho y no piensa bien, ¿No entiende lo que le acabo de decir?

RAÚL

Si, estoy borracho, pero la que no entiende eres tú, mamacita... ¿Ya te conté que tu lindo papá contrató a un matoncito para que me siguiera?

NUBIA

¿Qué?

RAÚL

Si, tu papá, el que disque quiere ayudarnos. Si no es porque Fercho se las pilla quién sabe que me hubiera pasado. Ayudarnos, disque ayudarnos.

NUBIA

Raúl, escúcheme, retírese de esa vaina porque mi papá me dijo que incluso pueden meterlo a la cárcel por captación ilegal de dinero. Escúcheme esta vez, Raúl.

RAÚL

El viejo está verde de la envidia porque ya no puede humillarnos con su plata. Pero yo ya tomé medidas y aseguré nuestro futuro ¡Vamos a celebrar!

Raúl toma la botella de vino y la destapa. Nubia se encierra en la alcoba y cierra la puerta fuertemente. Raúl va a la licorera, toma dos copas y decidido va hacia la puerta de la alcoba. Un juguete aparece en el camino y Raúl lo pisa.

RAÚL (CONT'D)

Mago de mierda. ¿Cómo hace uno para no cagarla?

107

INT. TIENDA DE BARRIO - NOCHE.

107

Fercho, Emilio y otras personas beben con abundancia. Varios se ven ya borrachos. Raúl entra en mangas de camisa.

RAÚL

(borracho y cantando)

¡Ya llegó el que estaba ausente, se me concedió volver!

La concurrencia aplaude y felicita a Raúl. Fercho se le acerca y lo lleva aparte.

FERCHO

Que pasó manito, llevamos aquí toda la tarde. Yo ya pensaba que no iba a venir.

Raúl lo abraza.

RAÚL

Uy Fercho, ya uno no sabe como es estar mejor, con mujer, sin mujer, con plata, sin plata, borracho, sin borrachos... en fin.

Emilio, también ebrio, interrumpe el abrazo, casi violentamente.

EMILIO

Que miren el televisor, pedazo de
maricas. Esto es grave.

En el televisor, sin audio, se ven personas con expresiones angustiadas mientras parecen dar declaraciones a un noticiero. El presentador de noticias pronuncia palabras que no se pueden escuchar pero un titular llena la pantalla en fondo rojo y aparece un título: "Gobierno interviene las Pirámides" "Desconcierto en el sector financiero informal" Noticia en desarrollo...

Raúl ríe despectivamente pero su expresión se torna seria cuando ve los rostros preocupados de Emilio y Fercho. Un hombre no puede sostenerse de la borrachera y cae tumbando una mesa con muchas botellas que caen rompiéndose en el piso haciendo un gran ruido.

ACTO 3

108 EXT. FRENTE DE FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA. 108

Una gran cantidad de personas se ha acumulado en el frente de la farmacia. Numerosos agentes de policía han restringido con cintas amarillas el acceso al establecimiento. Raúl, con visibles muestras de resaca alcohólica, se abre paso entre las personas. Nadie sonríe y en cambio se observan expresiones en los rostros que varían entre la ansiedad y la preocupación. La puerta del establecimiento se abre y del interior aparece un hombre con traje formal. Las miradas se concentran en él.

FUNCIONARIO 1

Se comunica a la ciudadanía que las actividades comerciales de este establecimiento han sido suspendidas, por ser materia de investigación en la presunción de captación ilegal de dinero y posible fraude fiscal.

El público se ve perturbado.

109 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA. 109

Numerosos vecinos observan la pantalla del televisor nuevo, asombrados.

VECINO 1

¡Miren, la droguería de don Ernesto está en el noticiero!

La concurrencia se agolpa frente a la pantalla y Berenice no puede ver las imágenes. Luchando por ganar un puesto frente a la pantalla, sus gafas nuevas se caen y ella se agacha buscándolas con angustia. Pronto desaparece entre la muchedumbre que sigue pendiente de la imagen en el televisor.

REPORTERA (EN PANTALLA)

Tras la intervención del gobierno sobre las actividades de estas captadoras ilegales de dinero, surge la incertidumbre entre las personas afectadas sobre la recuperación de sus inversiones...

Algarabía entre los vecinos.

110 EXT. FRENTE DE FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

110

Raúl, confundido, deja de mirar al funcionario y ahora se esfuerza por escuchar los comentarios de la reportera que transmite en directo para el noticiero.

REPORTERA

Los bienes han sido confiscados y ahora, las potenciales víctimas de esta estafa millonaria esperan por las decisiones de las autoridades, frente a una eventual compensación.

La reportera hace el gesto de corte al camarógrafo. La concurrencia observa atónita, Emilio reacciona.

EMILIO

(gritando)

¿Oiga y nuestra plata que?

Varios vecinos apoyan la pregunta hasta formarse una algarabía ininteligible. La reportera indica al camarógrafo que encuadre la situación.

111 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA.

111

Berenice es acudida por el VECINO 2 que ha encontrado sus gafas nuevas, ahora rotas y astilladas. Le ayuda a levantarse.

VECINO 2

La gente parece loca, doña Berenice. Ven el barrio en el noticiero y parece que nunca lo hubieran visto antes.

Berenice se acomoda, busca a tientas un cajón bajo la nueva caja registradora, lo abre y extrae sus gafas viejas. Duda antes de ponérselas.

BERENICE

Uno ve lo que quiere ver mijito. Se sale de chiquito, pero de pendejo nunca.

Su rostro se ve acongojado.

112 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - DÍA

112

Luz Mery, recién levantada y sin maquillaje, se ve apesadumbrada mientras cambia de canales de televisión buscando los noticieros. Se detiene en uno de ellos donde ve la imagen de la fachada de la "Farmacia El Mejoral".

LUZ MERY

(gritando)

Venga Obdulio y mire de cerca. Los noticieros ya llegaron a la farmacia.

Obdulio, desde la cocina, observa.

OBDULIO

Desde lejos lo ví.

Luz Mery le dedica una mirada de reproche.

LUZ MERY

¿Ah si? No me diga que desde lejos vió venir este desastre.

OBDULIO

(mordiéndolo un trozo de pan)

Esa era una de las posibilidades. Lo que no esperaba es que nos fueran a caer tan pronto. Fue un error de cálculo.

Luz Mery se impacienta al ver la tranquilidad de su hermano.

LUZ MERY

¿Un error de cálculo? Nos pueden matar por su errorcito, Obdulio. ¿Qué vamos a hacer?

En el gran televisor se ven las imágenes de personas angustiadas frente a la farmacia. Obdulio se sirve un café y lo huele antes de tomárselo.

OBDULIO

La mente serena, hermanita. Aquí tenemos un buen billete, pero el botín grande está en la caleta de la farmacia.

LUZ MERY

¿Dónde?

OBDULIO

En la caleta, Luz Mery. Tenemos que recuperar ese billete para poder desaparecernos con toda tranquilidad.

Luz Mery mira asombrada a su hermano. Él la mira sonriente.

113 EXT. FARMACIA EL MEJORAL - DÍA.

113

Raúl observa a sus vecinos que se ven confundidos ante la explicación del funcionario. Nota que hay una mujer, AURORA (45), que hace anotaciones en un cuaderno y parece entender las cifras. Raúl discretamente se acerca a ella y la interpela.

RAÚL

Disculpe usted, señora. Me parece que usted entiende lo que han dicho esos señores.

Aurora lo mira con desconfianza primero, pero al ver de cerca a Raúl, se relaja y accede a la conversación.

AURORA

Yo lo conozco a usted. Raúl, ¿Cierto?

Raúl se sorprende pero es cuidadoso para no dañar la confianza que parece surgir.

RAÚL

Raúl Garzón, a su servicio.

Le tiende la mano para presentarse.

RAÚL (CONT'D)

Perdone la pregunta, ¿De donde me conoce usted?

Aurora sonrío y le devuelve el saludo.

AURORA

Aurora Guerrero, mucho gusto. Usted es famoso en el barrio, la gente no deja de mencionarlo.

Las personas que escuchan la conversación miran a Raúl, algunas con rencor. Aurora percibe la animosidad y con discreción lo invita a apartarse del grupo. Los dos caminan alejándose de la multitud.

RAÚL
 (susurrando a Aurora)
 Tengo la impresión de que esto es grave... ¿O me equivoco, señora Aurora?

AURORA
 (susurrando a Raúl)
 No se equivoca, don Raúl. Podríamos estar al borde de una pesadilla.

Raúl se inquieta pero conserva la compostura.

RAÚL
 ¿Me permite usted que le invite a un tintico?

Aurora lo mira divertida.

RAÚL (CONT'D)
 Con todo el respeto, claro está, señora Aurora.

Los dos caminan alejándose del lugar.

114 INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

114

Raúl y Aurora están sentados en una mesa. Aurora con un café y Raúl con una soda y un aspirina efervescente, se ve un poco descompuesto.

AURORA
 El guayabo que se viene va ser muy duro para más de uno.

RAÚL
 Me está asustando, señora Aurora.

AURORA
 Prepárese porque lo más probable es que nunca vuelva a ver su plata.

Raúl se queda atónito.

AURORA (CONT'D)
 El gobierno intervino todas las cuentas de estos señores y sellaron el lugar para impedir que se escapen con el efectivo que tengan en la caja menor.

RAÚL

Sinceramente yo no creo que Don Ernesto se haya volado, simplemente no me cabe en la imaginación.

Aurora lo mira con compasión.

115 INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - DÍA

115

Obdulio mira los planos de la farmacia y le señala a Luz Mery la ubicación de la caleta.

OBDULIO

Siempre he tenido una caja fuerte en la oficina con el dinero de cambio. La gente lleva la plata, la guardo pero no dejo pasar mucho para encaletar la mayoría en la bóveda oculta en el baño.

LUZ MERY

¿Y toda la plata está ahí?

OBDULIO

Claro que no, Luz Mery. Una buena parte la he traído al apartamento, otra está en una cuenta bancaria secreta, pero la mayoría está en la bóveda.

LUZ MERY

Por lo que se ve en circuito de cámaras, los del gobierno solo han encontrado la caja fuerte de la oficina, pero al baño no han llegado.

OBDULIO

Por eso tenemos que movernos rápido, es cuestión de tiempo que empiecen a buscar caletas y la pueden encontrar.

LUZ MERY

Oiga Obdulio ¿Y no será que estás cámaras también las está viendo la policía?

OBDULIO

Si, Luz Mery, esa es una posibilidad que no podemos desestimar. Vamos a necesitar la ayuda de su mago Raúl.

Luz Mery mira al techo, estudiando la idea.

116 INT. CASA DE NICANOR - DÍA.

116

Gloria está muy nerviosa mientras lava la loza, uno de los platos finos de la nueva vajilla se le escapa de las manos y se rompe contra el suelo. Nicanor la vigila de cerca y la increpa.

NICANOR

¿También va a acabar con la vajilla nueva? ¿Le está yendo así de bien?

Se hace un poco hacia atrás esperando la embestida de su mujer, pero ella no reacciona y no le da la cara mientras recoge los pedazos de cerámica. Nicanor se extraña y busca su mirada.

NICANOR (CONT'D)

¿Que pasa Gloria?

Gloria no puede contener el llanto mientras arroja los restos del plato a la basura.

GLORIA

(llorando)

¡Ay Nicanor, perdóneme!

Nicanor se acerca a su mujer y la abraza intentando consolarla. Ella se seca las lágrimas y armándose de valor decide enfrentarlo.

GLORIA (CONT'D)

Nicanor, cometí un error muy grave.

Nicanor se aparta alarmado y le da la espalda a Gloria.

NICANOR

Dígame pues cuanto le había metido a la Pirámide esa que tiene a todo el barrio cabreado.

Gloria suspira con algo de alivio.

GLORIA

¿Ya le contaron?

NICANOR

¿Que los tumbaron a todos? ¡Pues claro! Si eso se veía venir...

(MORE)

NICANOR (CONT'D)

Usted cree que yo no me había dado cuenta de que la gente estaba como loca sacando préstamos a los bancos para metérselos a ese negocio?

Nicanor se da la vuelta para ver a su mujer, suspicaz.

NICANOR (CONT'D)

Si hasta acá vinieron a pedirme plata prestada para invertirla en ese negocio chimbo. Menos mal yo no nací ayer y no presté ni un solo peso para esa tumbada.

Ahora es Gloria quien se da la vuelta dándole la espalda a Nicanor. Toma un hondo respiro antes de hablar.

GLORIA

¡Cien millones!

NICANOR

(exaltado)

¿Qué?

GLORIA

¡Cien millones de pesos le había metido a ese negocio con el que se llenó de plata su yerno Raúl!

Nicanor, conteniéndose, cierra los ojos. Silencio. Unos segundos después abre los ojos y los gira hacia su esposa pero no la encuentra donde la esperaba. Baja la mirada y descubre a Gloria tirada en el piso con su mano derecha sobre el pecho.

GLORIA (CONT'D)

(susurrando, débil)

Ayúdeme mijo, esto es grave.

Gloria se retuerce en el piso con dolor. Nicanor está asustado.

117 INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

117

Raúl esculca en el bolsillo de su camisa y encuentra las llaves del carro. Las pone sobre la mesa donde ahora hay tres sodas con sus correspondientes sobres de aspirina vacíos. Raúl se ve descompuesto.

RAÚL

Lo que usted me está diciendo es que con el gobierno de por medio... ¿La plata se va a perder?

Aurora comprime los restos de las hierbas en el fondo del vaso plástico de su bebida aromática, no levanta la mirada.

AURORA

Ellos dicen que van a repartir el dinero que encontraron, entre los inversionistas, pero eso, Don Raúl, es que en realidad...

Raúl la mira atento.

118 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

118

Emilio observa las estanterías vacías del local que permanece cerrado y oscuro.

EMILIO

(hablando para si)

Esa plastica se perdió.

Abre, de manera ordenada, gaveta por gaveta de cada uno de los muebles que aún permanecen empeñados. Descubre baratijas sin mucho valor. En una gaveta descubre un revólver. Al lado, un estuche de lujo con seis balas. Sacude la cabeza, como alejando una idea.

EMILIO (CONT'D)

¡Dios nos ampare!

Emilio se santigua.

119 INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

119

Raúl juguetea con los sobres vacíos de las aspirinas y con los envases usados de las bebidas, distraídamente. Su mirada no está en la mesa.

AURORA

Cuando la gente que está afuera, se de cuenta de la real dimensión del problema...

Raúl levanta la mirada al advertir que la frase quedó inconclusa y descubre a Aurora, que intenta disimular un quiebre de llanto.

RAÚL

El golpe que se viene va a ser duro.

Fercho llega corriendo a la cafetería, llama a Raúl, urgido.

FERCHO

Raúl, hermano. Pasó algo muy serio.

Raúl se preocupa.

120 INT. CLÍNICA / PASILLO - DÍA.

120

Nubia y Nicanor permanecen en silencio, sin mirarse. En un televisor, sin volumen, se ven imágenes de largas filas al frente de un almacén. En el título se lee "Se derrumban las Pirámides en todo el país". Al fin Nicanor confronta a su hija.

NICANOR

¿Usted sabía de esto, Nubia?

Nubia se seca los ojos y mira severa a su padre.

NUBIA

(hostil)

¿Qué cosa? ¿Qué mi mami estaba enferma, o que le había metido su plata a la pirámide?

Nicanor la mira hostil.

NICANOR

No me venga a echar la culpa ahora, Nubia. Yo les advertí que ese era un negocio chimbo.

NUBIA

(histérica)

Negocios, negocios, negocios. Mi mamá se está muriendo y usted solo sigue pensando en la plata. ¡A ver, dígame a los médicos que usted tenía razón y que sus buenos negocios van a salvar a mi mamita!

Nicanor baja la guardia.

NICANOR

Cálmese Nubia, una cosa no tiene que ver con la otra.

Raúl llega agitado al pasillo. Nicanor y Nubia lo fulminan con la mirada.

121 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

121

Berenice ingresa al lugar, tras de ella ingresa el vecino 2 que lleva el gran televisor que tenía en su panadería. Emilio con un visible gesto de preocupación, despeja la mesa para que el hombre descargue el aparato.

BERENICE

Don Emilio, ¿Cuánto me puede prestar por este cacharro?

Emilio se toma la cabeza.

EMILIO

Ay señora Berenice, como usted sabe, la situación está muy mala. No podría prestarle más de trescientos mil pesos.

Berenice se aflige y mira a Emilio buscando su compasión.

BERENICE

Don Emilio, estoy desesperada. Invertí mucho dinero del producido de la panadería en ese... en ese negocio y ahora no tengo como pagarle a los proveedores. ¿No podría prestarme unos quinientos mil, siquiera?

Emilio está a punto de ceder pero en ese momento entra Freddy al negocio e interrumpe la conversación.

FREDDY

¿Cómo le va Emilio? Veo que no tan bien como antes. La patrona necesita el producido de este mes.

Berenice lo mira con desconfianza.

EMILIO

Doña Berenice, lo siento. Solo puedo darle lo que le dije. ¿Le interesa?

Berenice acepta resignada. Emilio le hace firmar el recibo luego cuenta el dinero y se lo da. Ella sale.

FREDDY

Con usted no hemos terminado de arreglar cuentas.

EMILIO

Mis cuentas no son con usted,
 Freddy. Usted es solo el
 recaudador. Es a la señora Luz Mery
 a quien TODOS le debemos rendir
 cuentas. ¿Listo?

Freddy recoge el dinero con un claro rencor hacia Emilio.

122

EXT. FARMACIA "EL MEJORAL" - DÍA.

122

Varias personas están agrupadas en la fila, entre ellos
 FERMÍN (48). Raúl permanece impávido pese a que varios de los
 vecinos le recriminan.

VECINO 3

Debería darle pena, usted que fue
 uno de los que más jodió con ese
 fraude.

FERMÍN

Ay hombre, no moleste, ¿No escuchó
 que el que dañó el negocio fue el
 gobierno? Yo, el vecino y usted
 mismo promocionamos el negocio y
 seguiría igual, tendríamos nuestro
 billete y estaríamos calienticos en
 la casa si a este gobierno corrupto
 no le hubiera dado envidia.

VECINO 3

Fermín, hombre, no hable sandeces.
 ¿Ahora le va a echar la culpa al
 gobierno?

RAÚL

Calma señores, en este momento lo
 peor que podemos hacer es pelear
 entre nosotros.

AURORA

El señor Raúl tiene razón. Si nos
 dejamos separar, la plata que haya
 incautado el gobierno se va a
 perder.

Los vecinos se calman. Fermín le ofrece un cigarrillo al
 vecino.

123 INT. CASA DE NICANOR / CUARTO - DÍA.

123

Nubia le lleva un caldo de pollo a Gloria quién está en cama, en pijama. Charly, el perro, permanece a los pies de Nubia.

GLORIA

Gracias mijita. ¿Pero su merced si aprendió a cocinar? Porque cuando estaba en la casa no quizo.

NUBIA

Ay mami, no me moleste, ya con Carlo y Raúl tengo suficiente. ¿Cómo se siente, mamita?

GLORIA

Esto es muy duro mijita, uno no se imagina lo que es estar en un hospital hasta cuando le toca. ¿Quién se iba a imaginar que yo terminaría en estas? Es que todavía no me lo creo.

NUBIA

Mamita, ¿Usted porque no me dijo que había invertido plata en ese negocio?

GLORIA

Mijita, como dicen por ahí, el diablo es puerco. Yo estaba cansada de que su papá solo acumulara plata y yo sin derecho a tener mis propias cositas. Creo que todos los que terminamos ahí teníamos una buena razón, pero no supimos detenernos.

124 INT. CAFETERÍA BARRIO GALÁN - DÍA.

124

Raúl, Aurora y Fermín y Emilio toman tinto. Al fondo se ven las filas frente a la farmacia.

FERMÍN

Yo logré ampliar la ferretería como no pude en décadas. Cambié las estanterías, actualicé el inventario, pagué las deudas, parecía un sueño.

Todos escuchan con atención. Hay empatía en la mesa.

AURORA

Se le ocurren a uno cosas que no sabía que quería, que ni sospechaba siquiera.

EMILIO

Es que uno se llena de valor, se anima a hacer cosas a las que antes le tenía miedo.

Raúl se anima a participar.

RAÚL

Uno tiene aspiraciones íntimas, sueños, como dice el señor Fermín, pero las va descartando con el paso del tiempo y con la falta de plata.

FERMÍN

Y entonces aparece la gallina de los huevos de oro y se cae como en una especie de borrachera.

Raúl marca un número celular pero no recibe respuesta.

AURORA

Yo en el banco me la paso todos los días contando plata de los demás, la veo pasar sin poder tocarla. Los bancos juegan con las ilusiones de la gente. Y llega uno a la casa y solo tiene necesidades que no puede pagar.

EMILIO

Y la plata se acumula en esas bodegas, y los que más tienen se la llevan sin mirar las penurias de sus vecinos.

RAÚL

Ve uno la oportunidad y se suelta a soñar, algo con ansias, algo con rabia.

FERMÍN

Y todavía mas rabia que el gobierno solo defienda a los bancos y deje morir al ciudadano que le paga los impuestos.

AURORA

Y lo que dice la gente, en otras casos en los que ha pasado lo mismo, es que el gobierno se queda con la plata incautada y a los inversionistas les salen con cualquier peso, que injusticia.

Raúl revisa de nuevo el celular, no hay mensajes, ni llamadas.

125

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA.

125

Luz Mery cuenta una cantidad de dinero y accede datos en un computador. Suena el citófono.

LUZ MERY

Siga, Raúl.

Raúl entra a la oficina, con rostro preocupado.

RAÚL

Buenos días, Luz Mery. Que pena venir con usted pero es que Ernesto no me ha contestado el teléfono desde ayer. Lo estoy buscando con urgencia por lo que usted sabe que pasó con lo de la farmacia.

La puerta del baño se abre y sale Obdulio, con la cabeza y las cejas rapadas y una nueva barba artificial. Luz Mery baja el volúmen de las cámaras.

RAÚL (CONT'D)

¿Don Ernesto?

OBDULIO

Es extraño encontrarnos en estas circunstancias pero necesitamos hablar.

RAÚL

Claro que sí, Don Ernesto. La situación está muy grave. En la farmacia la gente no hace sino preguntarme por usted y como yo no sé de su paradero, más de uno está pensando que, con todo respeto, usted se fugó con la plata.

OBDULIO

¿Y usted también cree eso, Raúl?

RAÚL

Pues ahora que lo veo, me parece que no. Pero, ¿Por qué estamos en esta situación? Usted no me advirtió que esto podía pasar.

OBDULIO

Cálmese, Raúl. Lo que pasó no estaba previsto, ni es culpa mía. Sabíamos que los bancos se iban a poner en alerta y que podían interferir con nuestros negocios, pero no sabíamos que el gobierno se iba a poner de su lado tan rápido. Usted sabe, el que siempre ha manejado el dinero a su antojo, no quiere que otro también gane y que no le tribute.

RAÚL

¿Entonces fueron los bancos los que lo mandaron intervenir?

OBDULIO

Los que siempre han tenido el poder económico de este país. Pero lo importante ahora es saber lo que vamos a hacer. No vamos a perder nuestro dinero.

RAÚL

¿Y cómo va a pasar eso si la farmacia está llena de policía y allanaron lo que había?

OBDULIO

Voy a ser directo con usted, Raúl. El gobierno solo incautó una parte de la plata. La gran mayoría sigue en el local pero está escondida en una caleta.

RAÚL

¿En una caleta? Usted si sabía que esto iba a pasar, después de todo.

OBDULIO

Los juicios morales, Raúl, los vamos a dejar para cuando esto termine. El asunto es concreto, nuestra plata está guardada en un lugar al que no podemos entrar.

(MORE)

OBDULIO (CONT'D)

Yo la necesito, usted la necesita y toda esa gente que espera al frente de la farmacia la necesita. Tenemos que hacer algo, o el gobierno y los bancos se van a quedar con ella.
¿Me entiende?

Raúl toma asiento, su rostro se ve descompuesto.

126 INT. CASA DE NICANOR / CUARTO - DÍA.

126

Nubia le alcanza una pastilla a Gloria, ella se la toma y bebe un vaso de agua. Charly la mira con curiosidad.

GLORIA

¿Y que hace el perrito cuando Carlo está en colegio?

NUBIA

Se la pasa detrás mío, él es muy juicioso.

Nubia acaricia al Charly y Gloria se enternece.

GLORIA

Se ve que es una ternura. ¿Oiga miya, y como han hecho con los gastos en estos días? ¿Su merced si tenía ahorritos?

NUBIA

Si mami, pero los he venido gastando en el colegio de Carlo, ya pronto se van a acabar. No se que vamos a hacer.

GLORIA

No se vaya a poner a hacer bobadas, Nubia. Si necesita algo no dude en llamar que aquí le ayudamos. Nicanor está cambiadísimo desde lo que me pasó, a dejado de ser tan tenido.

Nubia la mira con extrañeza divertida.

127 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA.

127

Luz Mery y Obdulio miran a Raúl preocupados.

RAÚL

No, señor Cáceres. Una cosa es que yo me haya empeñado en conseguir clientes para ustedes y otra muy distinta es que me preste para hacer algo delincencial. Eso no va conmigo.

OBDULIO

Raúl, hombre, no se haga el inocente. Usted sabía bien para quién estaba trabajando. O si no, ¿Cuénteme como se le ocurrió hacer ese préstamo tan grande a la gente de la organización?

RÁUL

¿Qué tiene que ver eso?

OBDULIO

Que lo están buscando, Raúl, para que les pague ese dinero. ¿Ve lo importante que es que recuperemos nuestras inversiones?

LUZ MERY

Raúl, usted es un ducho en el asunto que le pedimos. Solo tiene que interceptar el circuito de las cámaras y mostrarle una imagen paralela a quienes estén monitoreando. Los demás hacemos el resto.

Raúl titubea, se ve nervioso.

OBDULIO

De hecho, le ofrezco una parte importante del botín, que le va a alcanzar, no solo para pagar su deuda sino para que quede con un buen plante. No lo piense más.

Raúl se para de la silla.

RAÚL

No podría darles una respuesta ahora. Esa decisión no es fácil de tomar. Por favor déjenme considerarlo y yo les prometo discreción.

Luz Mery se levanta, parsimoniosa.

LUZ MERY

No lo considere una obligación,
Raúl. Usted es libre de decidir,
pero eso sí debe hacerlo esta misma
tarde. Tenemos el tiempo en contra.

Raúl sale de la oficina, confundido.

128 INT. CASA DE NICANOR / CUARTO - DÍA.

128

Nicanor está en el cuarto con Gloria. Tiene a Charly sentado en sus piernas y juega con él.

NICANOR

(divertido)

Está hasta bonito el canchocito.
Debería dejárnoslo para que
acompañe a Gloria.

NUBIA

No, ¿Que tal? Carlo nos haría una
huelga. Está muy encariñado con el
perrito. Raúl también. Los últimos
días, antes de todo este enredo,
estábamos pasando los mejores
momentos en familia. No se si algún
día volveremos a sentirnos así.

Nubia se entristece, Gloria la consuela y Nicanor agacha la mirada.

129 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

129

Obdulio mira a Raúl pensativo en su oficina, a través del monitor.

OBDULIO

No podemos dejar ese cabo suelto,
Luz Mery.

Luz Mery mira alarmada a Obdulio.

LUZ MERY

¿Cabo suelto?

OBDULIO

Raúl es el único que puede
establecer una relación entre usted
y yo, o sea entre el negocio de sus
patrones y la Pirámide.

LUZ MERY

Raúl es un hombre confiable, no creo que se ponga a contarle a nadie.

OBDULIO

Si pero si lo presionan lo suficiente, cualquier hombre confiable deja de serlo. No podemos correr ese riesgo.

Obdulio toma el teléfono y marca un número.

OBDULIO (CONT'D)

¿Jonathan?

130 INT. CASA DE NICANOR / SALA - DÍA.

130

Nicanor cuenta unos billetes y se los da a Nubia. Ella está sorprendida.

NUBIA

Papi, no tiene que hacer esto. Estamos bien.

NICANOR

Cómprele comida a ese perrito no vaya a ser que se les enferme y el niño la pase mal.

Nubia le recibe el dinero y le da un beso a Nicanor.

NUBIA

Gracias, papi.

NICANOR

Dele un beso de mi parte a Carlo. A propósito ¿La ruta escolar lo está recogiendo?

NUBIA

Raúl lo está llevando y trayendo personalmente. Mañana vengo para seguir cuidando a mi mamita. Gracias, papi.

Nubia se despide y se sale de la casa con Charly sostenido por una correa.

131

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/LOCAL DE RAÚL - DÍA

131

Jonathan entra al local de Raúl y cierra la puerta. Raúl lo mira sorprendido. Jonathan le muestra un arma que lleva bajo la chaqueta.

RAÚL

¿Qué pasa?

JONATHAN

Buen día Don Raúl. Necesito unos minutos de su tiempo.

Raúl mira su reloj.

RAÚL

Señor, discúlpeme pero es que tengo que cerrar porque debo recoger a mi hijo en el colegio.

JONATHAN

No se preocupe por eso Don Raúl, ya arreglamos para que uno de mis colaboradores lo lleve a su casa y así usted tenga todo el tiempo disponible para nosotros.

Raúl palidece, sus manos se ven temblorosas.

RAÚL

(con la voz quebrada)

No puedo permitir eso, es mi hijo.

JONATHAN

(interrumpiéndolo)

No hay ninguna razón para preocuparse. Le doy mi palabra que su hijo estará sano y salvo para cuando usted llegue a su casa.

Raúl va a buscar su celular en uno de los bolsillos de la chaqueta. Jonathan desenfunda el arma pero la sigue ocultando bajo la chaqueta.

JONATHAN (CONT'D)

(serio)

Tampoco hay ninguna razón para que no vea sus manos sobre la mesa. Como le dije, Don Raúl, solo nos tomará un par de minutos.

Raúl mira a Jonathan, asustado, con las manos sobre la mesa.

RAÚL

Prométame que no le va a pasar nada.

JONATHAN

La organización para la que trabajo, le ofrece todas las garantías. El asunto es muy fácil. Necesitamos que que usted nos asegure que pagará el dinero con el que la organización financió su proyecto inversionista. ¿Recuerda usted? La semana pasada usted recibió trescientos millones de pesos.

RAÚL

El señor Cáceres hizo una transacción, pero yo no recibí dinero en efectivo.

JONATHAN

Pues Don Raúl, la organización requiere que usted haga otra transacción para que su dinero vuelva a estar donde se debe. Como usted ya lo está experimentando, el tiempo es oro y es necesario que ese dinero regrese en el menor tiempo posible. ¿Me ha comprendido?

Raúl nervioso, asiente.

JONATHAN (CONT'D)

Necesito que lo diga, Don Raúl.

RAÚL

Si, señor, he comprendido. Pagaré el dinero en el menor tiempo posible.

JONATHAN

(sonríe)

Me alegra que nos entendamos. No le quito mas tiempo, pues sé que los momentos con la familia son vitales y a veces lo son todo. Buen día, Don Raúl.

Jonathan sale lentamente del local. Raúl espera a que salga y de inmediato toma las llaves del carro y sale corriendo.

132 INT. CARRO DE RAÚL - DÍA 132

Raúl, angustiado, acelera el automóvil agresivamente. Marca un número en el celular pero no le contestan. Algún obstáculo aparece y Raúl maniobra el timón con destreza.

133 EXT. PORTERÍA DEL COLEGIO - DÍA. 133

El carro de Raúl llega raudo. Raúl se baja del automóvil y se dirige corriendo a la portería. El vigilante hace un gesto negativo, Raúl vuelve a subirse al carro y acelera tan pronto cierra la puerta.

134 EXT. FRENTE DE LA CASA DE RAÚL - DÍA. 134

Raúl se baja del carro veloz, busca las llaves de la casa y abre la puerta frenéticamente. Se escucha el chillido de Charly primero y luego al cachorro que se abalanza sobre Raúl.

135 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA / SALA - DÍA 135

Raúl entra corriendo y ve a Carlo, que recibe a Charly mientras salta.

CARLO
(contento)
¡Papi!

Raúl lo levanta y lo abraza. Nubia, con lágrimas en los ojos lo mira severa.

NUBIA
(sollozando)
¡Raúl, esos tipos que lo trajeron
venían armados! ¡Casi se me
paraliza el corazón!

Raúl abraza a los dos, fuertemente.

RÁUL
Lo voy a solucionar, linda. Se los
prometo.

136 INT. PANADERÍA "PANAMERICANA" - DÍA. 136

Berenice recibe doscientos mil pesos de Horacio, quien le entrega un recibo para que ella lo firme.

HORACIO

Escriba bien clarito, señora Berenice, hágame el favor.

BERENICE

Claro que sí, mijo. Que Dios les pague.

HORACIO

No, señora Berenice. Es usted quien nos va a pagar juiciosita todas las noches, la cuota que acordamos. ¿Listo?

Berenice, preocupada, asiente.

BERENICE

Entendí bien, señor Horacio. Dígale a Don Freddy que tendrá sus pagos diariamente hasta cubrir el préstamo.

HORACIO

Así me gusta, señora Berenice. Nos vemos mañana.

137

INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - DÍA.

137

Obdulio mira las cámaras instaladas en el interior de la farmacia, a través de los monitores. Luz Mery habla por teléfono.

LUZ MERY

¿Está seguro? Bueno siga vigilándolos por favor y me informa de cuantos cobros cómo esos está haciendo. ¿Listo?

OBDULIO

¿Noticias de Freddy?

LUZ MERY

El hombrecito siguió con el negocio de gota a gota a escondidas. Lo está haciendo a través de Horacio. Vamos a tener que hacernos cargo definitivamente o nos va a boletear.

OBDULIO

Esa es la actitud. Firme. Sin vacilar.

El citófono suena. Luz Mery contesta.

LUZ MERY
Siga, Raúl.

Raúl entra serio.

RAÚL
Hoy secuestraron a mi hijo.

LUZ MERY
(sorpresa)
¿Cómo?

OBDULIO
¿A que horas?

Raúl mira con desconfianza a Obdulio.

RAÚL
No perdamos más tiempo, dígame que tengo que hacer y empezamos ahora mismo. No quiero poner la vida de mi familia en peligro ni un instante más.

LUZ MERY
¿No creerás que fuimos nosotros?

Raúl permanece serio.

RAÚL
No me interesa de donde venga la amenaza. Sólo quiero salvar a mi familia.

138 EXT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

138

Nicanor baja de su automóvil, lo acompañan dos hombres. Golpea en la puerta.

NICANOR
(a los hombres)
Ustedes por favor espérenme aquí y vigilen bien.

Nubia abre la puerta y se abraza a Nicanor. Charly salta alrededor. Entran a la casa.

139 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - DÍA.

139

Nicanor está asombrado al ver los nuevos lujos que tienen en la casa. Nubia le trae gaseosa en un vaso fino.

NUBIA

Gracias por venir, papi. Estoy muy asustada.

NICANOR

Siéntate y cuéntame que fue lo que pasó. Con calma.

NUBIA

Imagínate que llegué con Charly y la casa estaba sola, sin Raúl ni Carlo. No se me hizo raro porque ellos a veces se van comer hamburguesas antes de venir. Sin embargo, al momentico tocaron a la puerta y cuando abrí habían dos tipos malencarados... ¡Y se veía que estaban armados!

NICANOR

¿Cuántos eran? ¿Los habías visto antes?

NUBIA

Eran dos. Y no los había visto nunca. Me dijeron que venían a traer al niño y cuando se corrieron estaba Carlo detrás de ellos. ¡El susto que me llevé!

NICANOR

¿Te amenazaron?

NUBIA

Sólo me dijeron que estaban reemplazando a Raúl porque el había tenido un retraso en el trabajo y que tal vez llegaría tarde. Sin más, se fueron.

Nicanor mira a Carlo que está jugando con Charly y el Mago.

NUBIA (CONT'D)

Raúl no se demoró mucho en llegar, pero a mi se me hicieron eternos esos minutos.

(MORE)

NUBIA (CONT'D)

Yo tenía descargado el celular y mientras buscaba el cargador llegó él, con una cara de angustia que parecía haber visto a un muerto.

NICANOR

¿Y con que te salió?

NUBIA

Solo me dijo que tuvo un problema con uno de los inversionistas de la Pirámide, que te llamara y que me fuera para la casa de ustedes con Carlo y Charly.

Nicanor está sorprendido.

NICANOR

(a Carlo)

Ven, papito. ¿Qué te dijeron esos señores con los que llegaste del colegio?

CARLO

Me dijeron que mi papi me había mandado a buscar para llevarme a la casa.

NICANOR

¿No te han dicho tus papis que no debes irte con extraños?

CARLO

Es que no parecían extraños. Ya los había visto en el trabajo de mi papi, en las reuniones con los otros señores.

Nicanor y Nubia se miran preocupados.

NICANOR

Empaquen inmediatamente, sólo lo necesario. Nos vamos ya para la casa.

Nubia y Carlo obedecen.

Obdulio le muestra a Raúl los monitores de las cámaras instaladas fuera de la farmacia.

OBDULIO

El billete está en la farmacia, todavía. El problema es que hay policías que vigilan la entrada de día y de noche.

Raúl se concentra en los monitores de video.

RAÚL

Yo pensaba que la plata se la habían llevado a un banco. Es que siempre veo un carro de valores que llega cuando empiezan a repartir la plata a los inversionistas, todos los días.

Obdulio observa la habilidad que tiene Raúl para manejar el sistema de monitoreo.

OBDULIO

Esa es solo plata de caja menor. La mayor parte de las inversiones permanece aún guardada en una bóveda oculta en el baño. Si la descubren los del gobierno, puede darla por perdida, Raulito.

Raúl se ve preocupado mientras observa, por los monitores, a los policías que custodian la entrada de la farmacia.

RAÚL

¡Nuestra plata está ahí y uno pasando angustias!

OBDULIO

Así es, Raúl. Necesitamos rescatar ese billete antes de que alguien se nos adelante.

Raúl manipula hábilmente varios controles y logra obtener simultáneamente imágenes de todos los ángulos de la farmacia, incluyendo la trastienda.

RAÚL

El problema será entrar sin que los policías lo noten. Seguro que el circuito de cámaras está intervenido y ellos deben estar mirando lo mismo que nosotros.

OBDULIO

Eso supuse yo también. Dígame, se puede hacer que la policía mire otra cosa mientras entramos?

Raúl traga saliva.

141 INT. CASA DE NICANOR / COMEDOR - NOCHE.

141

Nicanor desarma una vieja silla y con el cojín acondiciona una cama para Charly. Carlo lo lleva alzado y el perro se ve complacido. Nubia y Gloria miran la escena mientras sonríen.

NUBIA

¿Por qué nunca tuvimos un perro, mami?

GLORIA

(susurrando)

Si lo tuvimos, cuando estabas pequeñita.

NUBIA

Yo no me acuerdo ¿Y qué pasó con él?

GLORIA

Un día Nicanor dejó abierta la puerta, el perrito se salió y lo atropelló un carro.

Nubia mira a Gloria con estupor.

NUBIA

¡Que horrible!

GLORIA

Nicanor le había cogido muro cariño, lo consentía casi tanto como a tí. Desde ese día juró nunca más volver a tener mascotas. En realidad le dolió mucho, estuvo deprimido por casi un año.

NUBIA

(asombrada)

El cuchito Nicanor es entonces un sentimental, pero se lo guarda. ¿Quién lo creyera?

Nicanor y Carlo juegan con Charly. Carlo está rozagante.

GLORIA

Nicanor se ha venido amargando con los años, antes era muy dulce, no te imaginas.

142 INT. COMPRAVENTA "CHICAGO" - DÍA.

142

Freddy, recargado en el vidrio de la vitrina, cuenta dinero mientras Emilio imprime un estado de cuentas.

FREDDY

¿Si ve que así es mucho mejor,
perrito?

EMILIO

Las cuentas están al día con la
señora Luz Mery.

Freddy guarda el dinero y se acerca a la puerta del negocio desde donde puede ver la camioneta de Emilio.

FREDDY

Pero entre nosotros, amigo Emilio,
todavía nos queda una deuda larga.

Emilio, fastidiado, limpia la vitrina donde estaba recargado Freddy.

FREDDY (CONT'D)

Yo le cubrí ese descuadre en el
inventario, pero como me estoy
quedando sin plata, voy a tener que
cobrarme por la derecha.

Emilio le mira rencoroso.

EMILIO

Yo no le pedí que me cubriera, eso
lo hizo usted por su cuenta.

Freddy se vuelve hacia él, saca el arma de su cintura pero no apunta a nada. Emilio queda paralizado. Freddy sonrío y se acerca lentamente.

FREDDY

Lo que yo hago por mi cuenta,
pendejo, es lo que lo salva a
usted. No se me las venga a dar de
digno que usted anda muy embalado
como para regatear favores.

El teléfono celular de Freddy suena, este mira en la pantalla que es una llamada de Horacio y la ignora. El teléfono de Emilio suena al instante y él contesta.

EMILIO

Es para usted, don Freddy.

Freddy toma el celular y contesta la llamada.

FREDDY
¿Con quién?

JONATHAN (OFF)
Con el servicio de cobranzas a los cobradores. ¿Cómo se encuentra el día de hoy, señor Freddy?

Freddy se aleja de Emilio y va a la puerta del lugar.

FREDDY
¿Me está mamando gallo, Horacio?

JONATHAN (OFF)
Horacio no le puede atender en este momento. Está cagado del susto. Lo llamamos porque a la fecha usted registra una mora en nuestro sistema.

Freddy se perturba.

FREDDY
¿De dónde llaman?

JONATHAN (OFF)
Nuestro sistema registra que usted está haciendo billete con plata ajena. Permítanos validar la información, permanezca en línea.

La llamada se interrumpe y al instante suena el celular de Freddy. Es Horacio llamando y Freddy contesta.

FREDDY
¿Horacio?

JONATHAN (OFF)
Gracias por permanecer en línea, señor Freddy. Ya hemos validado su información.

HORACIO (OFF)
Don Freddy, estos tipos me están apuntando en la cabeza, es en serio.

Emilio observa la situación desde la vitrina. Freddy aparenta calma.

JONATHAN (OFF)
El asunto es simple, don abeja. Ya le había advertido pero usted parece que no escucha.
(MORE)

JONATHAN (OFF) (CONT'D)
 Usted va a recoger calladito y
 juiciosito toda la plata que le ha
 escondido a la organización y la va
 a llevar a la gerencia de Keops.
 Sin escándalos, sin levantar polvo
 y así, hasta de pronto la
 organización se la perdona.
 ¿Entendido?

FREDDY
 Páseme a Horacio.

JONATHAN (OFF)
 ¿Entendido?

FREDDY
 Si.

JONATHAN (OFF)
 El señor Horacio se queda con
 nosotros hasta que usted traiga el
 billete. Tiene media hora o su
 amiguito pagará por usted.

Freddy se guarda el arma en la cintura, mira con recelo a
 Emilio y sale.

143 INT. CASA DE NICANOR / SALA - DÍA.

143

Nubia le lleva el desayuno a Nicanor. Su rostro se ve triste.
 Nicanor la observa y antes de que ella se aleje de la mesa la
 retiene por un brazo.

NICANOR
 ¿Extrañas mucho a tu Raulito?

NUBIA
 Papi, yo se que nunca te ha caído
 bien pero él ha sido una persona
 maravillosa conmigo. Si pudiera
 devolver el tiempo volvería a hacer
 lo que hice.

NICANOR
 ¿En serio?

NUBIA
 No te miento, papi. Es cierto que
 hemos tenido altibajos, casi
 siempre por la falta de plata, pero
 los momento felices han sido más y
 muy buenos, incluso antes de la
 bonanza de la Pirámide.

NICANOR

¿Cuanta plata crees que está
debiendo?

NUBIA

No sé, papi. Yo estoy asustada
porque creo que debió hacer un
préstamo muy grande para metérselo
a ese negocio. La noche antes de se
cayera, llegó todo borracho y me
dijo que estaba celebrando que por
fin había asegurado nuestro futuro
y que ya tú no volverías a
humillarlo con tu dinero.

A Nicanor lo turba el comentario.

NICANOR

Es posible que haya sido un poco
duro con él. Y tengo que reconocer
que su orgullo me saca de quicio y
es lo que me hace tratarlo mal, a
veces.

Nubia mira a Nicanor con intriga.

NUBIA

¿Papi, es verdad que tú lo mandaste
seguir?

Nicanor hace un gesto de reproche.

NICANOR

También debo reconocer eso, Nubia.
Me dió muy mala espina el
enriquecimiento repentino porque sé
por experiencia que encierra
siempre cosas trágicas.

Nubia se turba de nuevo.

NUBIA

(suplicante)

Papi, yo creo que Raúl se metió en
algo peligroso por culpa mía. Esos
tipos de ayer me estremecieron con
solo verlos. Tengo miedo.

Nicanor observa a su hija y se queda pensativo.

144 INT. FARMACIA EL MEJORAL - DÍA.

144

Raúl se sienta ante el funcionario 1 y este le pide la cédula de ciudadanía, sin mirarlo casi. Coteja el número de la cédula en una base de datos que está en el computador. Entre tanto Raúl mira cuidadosamente cada rincón del local, y busca la ubicación de las cámaras de seguridad. El funcionario lo llama.

FUNCIONARIO 1
¿Raúl Garzón?

RAÚL
Sí señor.

FUNCIONARIO 1
Aquí dice que usted tenía invertidos trescientos millones de pesos. ¿Es verdad?

RAÚL
Esa es la suma que invertí. ¿Puedo recuperarlos?

El funcionario lo mira con desdén.

FUNCIONARIO 1
La cantidad de dinero incautada en este local no supera ni el diez por ciento de los que dicen las bases de datos que había captado ilegalmente esta organización.

RAÚL
¿Eso que significa?

FUNCIONARIO 1
Que después de hacer los balances financieros, y después de ser descontados los gastos contables y las deducciones fiscales, a usted se le entregará...

El funcionario ingresa datos al computador y se ve concentrado. Raúl aprovecha para observar los puntos de red y la ubicación de las fuentes de luz.

FUNCIONARIO 1 (CONT'D)
La suma de dos millones de pesos, aproximadamente.

RAÚL
(Alterado)
¿Sólo dos millones?

FUNCIONARIO 1

Serán desembolsados en los próximos seis meses. Buena tarde, señor Garzón.

Raúl se levanta y sale disgustado.

145 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - DÍA.

145

Luz Mery ve por los monitores como Nicanor ingresa al centro comercial con sus dos guardaespaldas. Observa que les pide que se queden en el primer nivel y Nicanor se acerca, solo, a la puerta de la gerencia. El timbre del citófono suena.

LUZ MERY

Buenas tardes, ¿Con quién tengo el gusto?

NICANOR (OFF)

Nicanor Suárez, señorita. Quisiera hablar con la señora Luz Mery, la gerente del centro.

Luz Mery duda un instante y luego activa el aparato.

LUZ MERY

Siga después del tono, señor Suárez.

La puerta se abre y aparece Nicanor. Éste mira con curiosidad los monitores y luego descubre a Luz Mery, al fondo.

NICANOR

Buenas tardes, señora Luz Mery. He escuchado hablar mucho de usted.

Luz Mery se pone de pié y saluda a Nicanor.

LUZ MERY

Buenas tardes, señor Suárez. También he escuchado de usted. Es muy famoso en este barrio. ¿En que puedo ayudarle?

Tras una seña de Luz Mery, Nicanor se sienta y se acomoda en la silla.

NICANOR

Señora Luz Mery, seré breve y perdone si le resulto un poco atrevido. Vengo a hablarle de mi yerno Raúl Garzón.

Luz Mery se ve sorprendida y escucha atenta.

NICANOR (CONT'D)

Raúl estuvo metido en un negocio multinivel que fue intervenido recientemente por el gobierno.

LUZ MERY

Si, me enteré. Una cosa muy compleja parece ser ese problema. Lamento mucho que su yerno se haya visto afectado. Es un buen hombre, muy servicial y muy hábil con la tecnología. Le tengo arrendado uno de los locales.

NICANOR

Pues bien, señora Luz Mery. Estoy muy preocupado porque ayer amenazaron a mi familia y está relacionado con una deuda con ese negocio.

Luz Mery permanece inmutable mientras Nicanor estudia el efecto de sus palabras en ella.

LUZ MERY

Cuanto lo siento, señor Suárez. Pero sigo sin entender en que puedo ayudarle.

NICANOR

No quiero acusar a nadie, ni vengo a hacer ningún reclamo. Solo vine a negociar.

Luz Mery se ve intrigada, hace un esfuerzo por mantenerse impasible sin verse exagerada.

LUZ MERY

Creo que hay un mal entendido, señor Suárez. Nosotros no manejamos deudas ni conocemos del negocio que usted menciona. Solo le arriendo un local al señor Garzón y está al día con el arriendo, no hay ningún problema.

Nicanor se para de la silla. Saca una chequera y un bolígrafo, de manera tranquila.

NICANOR

No crea que estoy colocándole una trampa o algo por estilo.

(MORE)

NICANOR (CONT'D)

No le estoy pidiendo que admita nada pues no me interesan sus actividades. Sólo vengo a algo muy concreto y es a pedirle que me indique la suma de dinero por la cuál mi familia fue amenazada y yo pongo esa cifra en este cheque. La condición es que liberen de la deuda a mi yerno, que mi familia esté libre de cualquier amenaza a cambio del silencio de mi yerno y del mío.

Luz Mery se ve impresionada y esboza una sonrisa.

LUZ MERY

¿Señor Suárez, usted me está haciendo alguna clase de broma?

Nicanor permanece serio, la mira inexpresivo, firma uno de los cheques y lo arranca del talonario.

NICANOR

No es broma, señora Luz Mery. No bromeo con la seguridad de mi familia. Le dejaré este cheque en blanco. Tenga la amabilidad de llenarlo con la cifra en cuestión, pero por favor hágame saber por cualquier medio cuál es, para preparar esa cuenta y que el cheque sea legal. Si quiere también le envío la suma en efectivo o le hago una transferencia, como quieran. Buena tarde señora Luz Mery.

Nicanor sale del lugar. Luz Mery lo sigue en el cuarto y luego a través de los monitores de video. Nicanor nunca voltea la mirada hacia atrás.

146 INT. LOCAL DE FERCHO - NOCHE.

146

Fercho empaca en una caja, una gran cantidad de teléfonos aún en sus estuches. Se ven varias cajas de gran tamaño, selladas con cinta, listas para transportarse. Raúl ingresa al local, nostálgico.

RAÚL

Corta es la dicha cuando la vida es buena.

FERCHO

Fue bonito mientras duró, uno no puede acostumbrarse a nada.

Raúl toma un rollo de cinta y empieza a jugar con él.

RAÚL

Fercho, usted que conoce tanto de la sabiduría popular, ayúdeme con un dilema que tengo.

Fercho lo mira interesado.

RAÚL (CONT'D)

Como usted sabe, estoy metido en una deuda la berraca. Le debo trescientos millones a unos traquetos peligrosos.

FERCHO

(asombrado)

¿Traquetos? Eso usted no me lo había dicho.

RAÚL

Yo sospechaba, pero como no imaginé que la Pirámide se iba a caer, no me importó sino hacer un buen plante para quitarme al cucho Nicanor de encima, viniera de donde viniera la plata. Esa es la realidad.

FERCHO

(preocupado)

Marica, deberle a traquetos es una vaina muy peligrosa.

RAÚL

Ayer mismo lo comprobé, los matones de los manes secuestraron a Carlo, lo devolvieron de inmediato, eso sí, pero el susto fue muy bravo.

Fercho detiene sus actividades y busca un par de vasos. Destapa una botella de jugo y los sirve.

FERCHO

Viejo Raúl, eso es muy grave. Lo del cucho Nicanor es una lagaña de mico comparado con esto. ¿Qué podemos hacer?

RAÚL

No viejo Fercho, esta vez no lo voy a meter a usted en más problemas. Mas bien discúlpeme por involucrarlo en esta clase de vainas.

FERCHO

Pero algo se tiene que poder hacer, viejo Raúl.

Raúl toma el vaso con jugo y lo mira curioso. Bebe un sorbo largo.

RAÚL

Voy a asaltar la bodega de la Farmacia "El Mejoral". No me queda de otra.

Fercho se atora con el jugo, tose varias veces hasta recuperar la respiración normal.

FERCHO

Tanto jodió usted hasta que al fin se chifló.

147

INT. APARTAMENTO DE LUZ MERY / SALA - NOCHE

147

Luz Mery le muestra a Obdulio el cheque en blanco de Nicanor. Este lo mira en detalle.

OBDULIO

Es una trampa. El viejo nos quiere atrapar con cualquier papel. Lo que le interesa es demostrar nuestro vínculo y encochinarnos.

LUZ MERY

También dijo que nos podía pagar en efectivo o hacernos una transferencia. Me pareció que estaba hablando muy en serio.

OBDULIO

Entonces, de repente, le apareció un salvador a Raúl. Puede ser interesante. Esperemos a finiquitar la recuperación del billete y ahí miraremos que hacemos con el cheque.

LUZ MERY

¿Cómo van los detalles?

Obdulio se sirve un vaso de Whisky y mira a su hermana.

OBDULIO
De maravilla. Está todo afinado.

148 INT. LOCAL DE FERCHO - NOCHE.

148

Raúl ayuda a Fercho a mover una de las cajas. Fercho observa a Raúl con severidad.

RAÚL
Mi tarea será entonces interceptar las cámaras, monitorearlas y darle una imagen falsa a la policía.

FERCHO
Raúl, viejo amigo, aquí si me atrevo a aconsejarle que no se preste para hacer esa vaina. Si bien se ve seguro y parece hasta justo, el asunto es una cosa de principios.

RAÚL
No crea que no le he pensado, Fercho. Me intenté negar al comienzo, pero me cogieron por las pelotas con lo de Carlo.

FERCHO
Lo que le propusieron es, ni mas ni menos, iniciarse en el camino del hampa y ese no tiene retorno. Primero es esto, luego lo seguirán buscando para hacer un camello parecido y mas grande y usted no podrá negarse por que ya lo conocen.

RAÚL
Esto me tiene cansado, todo empezó por tener que pagar una simple matrícula para un niño de seis años y ya va en asaltar una bóveda cuidada por el gobierno. ¿En que momento cambié tanto?

FERCHO
Quizás es una prueba, Raúl, para medir hasta donde es capaz de cambiar. ¿Cuál es su límite?
(MORE)

FERCHO (CONT'D)

Mírelo desde este punto de vista ¿Y si los grandes hampones de la historia pudieran devolver el tiempo y cambiar el punto exacto donde todo se fue a la mierda? ¿No será que hubieran dado todo por esa oportunidad?

RAÚL

Usted es un moralista, viejo Fercho. Pero cuanta razón tiene. Gracias por todo mi hermano. Mañana compre el periódico y sabrá que decisión tomé.

Raúl le da un abrazo a Fercho y sale del local.

149 SECUENCIA DE MONTAJE

149

Obdulio traza el mapa de la farmacia en el televisor touch panel. Raúl prueba un software que hace mover las cámaras a distancia. Freddy y Horacio miran a Obdulio explicando su posición en un mapa que representa la farmacia. Luz Mery alista las maletas. Nicanor alista los cuadernos de Carlo en su maleta. Gloria enseña a Nubia a cocinar. Freddy enseña a Raúl a disparar. Obdulio enseña puntos estratégicos a Jonathan y Pablo.

150 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" - NOCHE.

150

Obdulio está reunido con Jonathan y Pablo. Los hombres se ven concentrados en las instrucciones de Obdulio.

OBDULIO

A ustedes les tengo una misión especial, cuando todo termine.

JONATHAN

Somos todo oídos.

OBDULIO

Necesito que nos deshagamos de Raúl, Freddy y Horacio, cuando tengamos asegurado el botín. Ustedes se pueden quedar con la parte que les corresponde a ellos. Sean discretos y borren cualquier huella que los vincule con nosotros. ¿Puedo contar con eso?

Jonathan y Pablo, sin inmutarse, aceptan exponiendo sus pulgares arriba y sonriendo.

151 INT. CASA DE HORACIO - NOCHE.

151

Freddy mira las fotos que conserva de Nubia. Horacio está intrigado.

FREDDY
(mirando fijamente a
Horacio)
¿Estaría usted dispuesto a
desaparecer de la ciudad, por mucho
tiempo, si a cambio se llevara una
tremenda cantidad de billete?

Horacio permanece pensativo, pero sin sorprenderse.

HORACIO
Me imagino que está pensando en
volarse con el botín y dejar a toda
esa gente viendo un chispero. ¿Lo
ve posible?

Freddy se ve meditabundo.

FREDDY
Tengo la fuerte impresión de que
esa gente nos va a hacer la doble.
No me trago el cuento de que
necesitan gatilleros.

Horacio cierra las cortinas de la sala. Se vuelve hacia
Freddy, sin mirarlo.

HORACIO
Con las armas que tienen esos
tipos, es raro que de repente
necesiten de nuestra ayuda, sobre
todo sabiendo que estamos
boleteados.

Freddy lo mira suspicaz.

FREDDY
¡Así me gusta, Horacio! Siempre un
paso adelante delos demás.

152 INT. CASA DE NICANOR / SALA - NOCHE.

152

Raúl espera en la sala de la casa de Nicanor. Está
elegantemente vestido y observa con curiosidad la decoración
de la casa. Carlo baja las escaleras alegremente en compañía
de Charly. Se funden en un abrazo que incluye al perro.

CARLO

(alegre, con el mago en la mano)

¡Papi, el Mago recuperó sus poderes! Me debes una hamburguesa en combo, apuestas son apuestas.

RAÚL

Los hombres con honor pagan sus apuestas.

Nubia baja la escalera, en su rostro hay disgusto.

RAÚL (CONT'D)

Acércate, linda. Vengo a despedirme porque voy a tener que hacer un viaje y no quiero que estemos mal. Por favor.

Nubia se acerca a Raúl. El la atrae con un su brazo, tomándola por la cintura. Ella, al comienzo seria, sonrío luego y lo abraza por el cuello. Carlo se junta al abrazo, Charly salta y da vueltas a su alrededor. La escena es contemplada por Nicanor que la espía desde una ventana que da a la sala, sin ser visto.

RAÚL (CONT'D)

Mi amor, estaré afuera por un tiempo. Voy a arreglar todas las cagadas que he hecho.

NUBIA

Rau, por favor, no vayas a hacer nada peligroso. Aquí te estaremos esperando, no olvides eso.

RAÚL

Te amo, linda. Los amo a los tres.

El abrazo se estrecha.

153 INT. CASA DE HORACIO - NOCHE.

153

Freddy tiene en su mano el control remoto del televisor, cambia de canales al azar.

FREDDY

Obdulio se va a volar con la plata, creo que ese fue su plan desde el principio. El gobierno se le adelantó y por eso ahora estamos a punto de robar una bóveda.

Horacio empaca en una maleta varios de los objetos de la sala.

HORACIO

En algún momento, después del robo, Jonathan y compañía nos van a encañonar y se van a largar con la plata. ¿Que pasará con Raúl y los otros?

Freddy al fin sintoniza un canal de televisión, pero no ve nada.

FREDDY

Los van a dejar tirados, igual. Ese tipo es de lo que no se detiene en remordimientos. Como debe ser.

HORACIO

Y nosotros tampoco.

Freddy asiente.

FREDDY

Por eso nos le vamos a adelantar, les vamos a dar el golpe antes de que nos lo den a nosotros. ¿Vamos en esa?

Horacio mira su sala.

HORACIO

Ya entrados en gastos, ¡Hágale!

Freddy y Horacio chocan sus manos.

154 EXT. CASA DE NICANOR - NOCHE.

154

Raúl sale de la casa. Unos segundos después, una segunda puerta de la casa se abre y sale Nicanor.

NICANOR

Raúl, espere.

Raúl sorprendido, detiene su paso.

RAÚL

Don Nicanor, ya que lo veo de nuevo, quería pedirle disculpas por las cosas que le he dicho. A veces no pienso con claridad.

NICANOR

Discúlpeme también a mi. Veo que ha hecho un buen trabajo con su familia. Eso es lo importante, se lo digo yo que estuve a punto de perder la mía.

RAÚL

Quiero también agradecerle por proteger a Nubia y a Carlo en este momento tan turbio. Eso no tiene precio.

NICANOR

Escuche, Raúl. Sin importar lo que esté pensando hacer, no olvide que su familia lo necesita. Y le digo algo más. Yo negocié el pago de su deuda para que no siguieran amenazando a la familia. No tiene que arriesgar la vida, si es lo que está pensando.

RAÚL

Don Nicanor, eso no es necesario y lo último que quiero es meterlo también a usted en problemas. Encontré una manera de solucionar las consecuencias de mis acciones y voy a responder por ellas. En cualquier caso, muchas gracias por su solidaridad y espero que las cosas queden bien entre nosotros.

Raúl le estrecha la mano y Nicanor le devuelve el gesto amable. Raúl se aleja y se pierde en la oscuridad de la noche.

155 EXT. CASA DE HORACIO. NOCHE.

155

Freddy aparece en un moto, va vestido de policía y lleva la matrícula oculta con una cinta. Horacio sale de su casa, portando una maletín pesado.

FREDDY

Bueno perrito, hoy es el día.

HORACIO

(poniéndose el casco)

Es duro despedirse de la mamá, sin saber cuando la volverá uno a ver.

FREDDY

Es la vida del malandro, Horacio.
Nunca es nada fácil.

Freddy y Horacio arrancan en la motocicleta.

156 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA. - NOCHE. 156

Raúl está al mando de los controles de las cámaras. Hace correr un software y la imagen pre-grabada de los ángulos de las cámaras de la farmacia queda listos para reproducirse.

Un celular vibra y Raúl revisa un mensaje por chat. El texto dice:

"Empezamos"

Raúl se concentra en las imágenes que monitorean la calle de la farmacia, a través de las cámaras de seguridad. En una de ellas se ve a Luz Mery que se acerca al policía que custodia la entrada de la farmacia. El agente parece darle indicaciones.

Raúl envía un mensaje por el chat:

"Y todo a media luz"

157 EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE. 157

Pablo, parado al lado de un poste de energía eléctrica, recibe un mensaje en su celular. Hala una cuerda y dos cables del alumbrado público hacen cortocircuito.

158 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE. 158

En el monitor, Raúl ve cómo la calle se queda oscura. Luz Mery parece entrar en pánico y convence al policía para acompañarla a la calle contigua que se ve iluminada. Al llegar a ella simula un desmayo.

Raúl envía otro mensaje:

"Nadie mira"

Raúl ingresa un comando en el computador y el monitoreo de las cámaras se interrumpe. Libera las grabaciones que tiene preparadas y reemplazan el monitoreo de las cámaras originales.

159 INT. FARMACIA EL MEJORAL - NOCHE. 159

No hay luz en el lugar. Obdulio, a tientas, ingresa a la trastienda. Hala una guaya oculta en la caneca de basura que contiene jeringas usadas. La guaya se tensiona y Obdulio comprueba que en el baño se abre una puerta disimulada entre los azulejos. Obdulio abre la puerta y extrae un maletín. Lo abre y encuentra una gran cantidad de billetes de diferente denominación. Lo toma y lo coloca en el piso. Esculca en el interior del cubículo donde hay otro maletín.

160 EXT. CALLE DEL BARRIO - NOCHE. 160

Jonathan llega al lugar donde está Luz Mery y el policía.

JONATHAN

Permítame señor, soy paramédico y tengo el equipo para ayudar a la señorita.

Jonathan saca de su maleta una jeringa, la prepara y cuándo va a inyectar a Luz Mery cambia rápidamente al policía y lo anestesia casi inmediatamente. Luz Mery se levanta y se vá. Jonathan se dirige hacia la farmacia.

161 INT. FARMACIA "EL MEJORAL" - NOCHE. 161

Jonathan saluda a Freddy, quien ahora ocupa el puesto del policía y finge normalidad en la puerta. Obdulio saca el primer maletín, lo recibe Jonathan y este lo saca. Horacio espera en la puerta y lo toma.

162 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS"/GERENCIA - NOCHE. 162

Raúl monitorea las calles vecinas al sector, buscando patrullas de la policía u otro peligro. Observa también a Pablo quién está pendiente de la puerta. Envía un mensaje de texto.

"P, ayude a H que tiene problemas con M, urgente"

Raúl ve a Pablo que toma el celular lee el mensaje y se desplaza en dirección a la calle de la farmacia. Raúl programa el software para que se neutralice en 3 minutos, limpia las huellas del equipo, y ejecuta un último comando en el computador. Raúl sale del lugar.

163 INT. MULTISERVICIOS "KEOPS" /GERENCIA - MADRUGADA. 163

En cada pantalla de los monitores se lee:

"Cumplí con mi misión, tomen mi parte páguense de su deuda y quédense con el resto, no voy a reclamarlo. No vuelvan a molestar a mi familia. Si me necesitan estaré en mi casa. Es todo"

Luz Mery, lee el texto por teléfono.

LUZ MERY

Eso lo entiendo menos.

OBDULIO (OFF)

Mató el tigre y le salió huyendo al cuero.

LUZ MERY

Dejémolo tranquilo, el tipo solo quiere a su familia en paz y ya. Nicanor garantiza que no abrirá la boca.

OBDULIO (OFF)

Es un cabo suelto.

Las pantallas vuelven a sus funciones normales y Luz Mery ve a la policía llegando a la farmacia. En las otras cámaras se ven llegando al centro comercial una camioneta de la que se bajan Obdulio, Jonathan, Emilio y Pablo, con uno de los maletines. En una motocicleta llegan Freddy y Horacio, con el segundo maletín. En un instante la motocicleta acelera, atropella a Pablo quien intenta disparar y huyen por la calle.

LUZ MERY

(para si)

¡Cabrones!

Luz Mery que ni Pablo, ni Jonathan hacen el menor esfuerzo por detenerlos, en cambio Obdulio hace señas desesperadas. Jonathan y Pablo encañonan a Obdulio y Luz Mery se sorprende. Luego los ve avanzar por las escaleras hasta llegar a la puerta. Suena el citófono. Luz Mery lo levanta.

LUZ MERY (CONT'D)

¿Qué pasa Jonathan?

JONATHAN (OFF)

Déjenos entrar Doña Luz Mery o el viejo Obdulio sufrirá las consecuencias.

Luz Mery abre la puerta y los hombres entran. Jonathan marca un número telefónico y pone el altavoz.

JEFE (VOZ TELEFÓNICA)
 Señora Luz Mery Buruticá, hace
 mucho rato que no hablamos
 personalmente. Me contaron mis
 muchachos que estás ampliando el
 negocio. ¿Es cierto?

Luz Mery queda atónita. Obdulio observa por las cámaras a los
 hombres que se han ubicado estratégicamente. No hay salida.

JEFE (VOZ TELEFÓNICA) (CONT'D)
 Me alegra que te hayas reunido con
 tu célebre hermano... ¿Como haz
 estado viejo Obdulio?

OBDULIO
 (entrecortado)
 Bien, señor.

JEFE (VOZ TELEFÓNICA)
 Cuanto me alegra. Estábamos
 hablando aquí con mis socios, que
 nos gustaría contar con un nuevo
 jefe de operaciones, después de ver
 su impresionante operativo.

OBDULIO
 Gracias, señor.

JEFE (VOZ TELEFÓNICA)
 No es necesario que me agradezca,
 Obdulio. Nos damos por bien pagos
 con el pequeño botín que ha logrado
 reunir, a cambio de dejar pasar el
 incidente de seguridad de su
 hermanita.

Luz Mery intenta hablar pero Obdulio le hace un gesto para
 callar.

OBDULIO
 ¿Que hacemos ahora?

JEFE (VOZ TELEFÓNICA)
 No se preocupen, sólo quisiera
 hablar personalmente con ustedes.
 Mis muchachos los van a acompañar a
 mi finca. Tengan el honor por
 favor.

Jonathan cuelga el teléfono y les tiende la mano hacia la
 salida.

OBDULIO
¿Que pasó, Jonathan?

JONATHAN
(encogiéndose de hombros)
Todas las pirámides tienen una
cúspide, viejo Obdulio. Usted lo
sabe bien. Pero no se agite, que
los jefes están en buena tónica.

Luz Mery apaga los equipos y todos salen del lugar. Una
cámara instalada en un bombillo permanece encendida.

164 INT. CASA DE RAÚL Y NUBIA - MADRUGADA. 164

Raúl observa la grabación de la conversación de la gerencia
en su celular. Conecta el cable de datos y lo baja al
computador.

165 INT. GARAJE - DÍA 165

Luz Mery y Obdulio están frente al JEFE (35), quien luce como
un ejecutivo bien vestido. Jonathan, Pablo y tres hombre más
están tras ellos.

JEFE
Tengo que agradecerles, mis
queridos, porque me hicieron ganar
una apuesta fabulosa. Mis socios
apostaron a que el golpe se les iba
a caer, mientras yo les puse toda
la fe. Por eso les envié a mis
mejores muchachos.

Jonathan y Pablo saludan haciendo una venia.

JEFE (CONT'D)
Sin embargo, mis queridos, el
problema es que esa Pirámide que se
inventaron llamó mucho la atención
y mis socios piensan que van a
terminar dejando un rastro hacia el
centro comercial, dañando nuestro
mejor lavadero.

Luz Mery, muy asustada, reacciona.

LUZ MERY
Señor, le aseguro que fuimos muy
cuidadosos. No hay manera de que
nos rastreen.

El Jefe sonríe suspicazmente.

JEFE

El problema mi querida Luz Mery es que después del show de hoy, con policía secuestrado y todo, van a investigar a fondo. No van descansar hasta dar con un culpable y nosotros pensamos que no vamos a correr ese riesgo.

Luz Mery y Obdulio se miran preocupados.

JEFE (CONT'D)

Con mis socios decidimos que nuestra mejor apuesta sería por nuestro amigo Obdulio. Es un hombre que está acostumbrado al confinamiento, se sabe mover en la cárcel, su discreción está mas que probada y va a estar incentivado por un buen botín cuando salga del canazo.

Luz Mery mira a Obdulio, éste se ve inmutable.

JEFE (CONT'D)

Así es mi queridos, el botín que tienen en el apartamento se lo concedemos a Obdulio para que guarde para su pensión. En cuanto a usted Luz Mery, ya que sigue siendo nuestra lavandera mas eficiente, le daremos una segunda oportunidad. Pensamos que la gente necesita continuidad y ver su cara en la gerencia del negocio, alejará cualquier sospecha sobre nosotros. ¿Alguna pregunta?

Luz Mery abraza cariñosa a Obdulio.

LUZ MERY

Le prometo que esperaré cuando salga.

Obdulio asiente resignado.

Raúl destapa una botella con jugo de frutas. Nubia ha partido una torta de cumpleaños con el número 7 como velita.

Nicanor, Gloria y Fercho aplauden mientras todos cantan el Happy Birthday. Carlo arrima al juguete que representa al mago y entre los dos soplan la velita. Raúl y Nubia abrazan al niño mientras alzan a Charly para que aparezca en la foto. Nicanor se lleva a Raúl discretamente.

NICANOR

¿Alguna novedad?

Raúl se afloja un poco la corbata de su traje elegante.

RAÚL

Doña Luz Mery sigue siendo cordial conmigo y nunca más volvió a mencionar el tema de la Pirámide. ¿Y por su lado?

NICANOR

Ese cheque nunca lo cobraron, así que en teoría, usted sigue siendo un cabo suelto. Ya sabe, si alguien alguna vez, viene a cobrarle esa plata, me dice. No se ponga a hacer maricadas a escondidas.

RAÚL

No, Don Nicanor. Después de semejante susto, me quedo quietico. Prefiero pedirle plata prestada a usted.

Raúl sonrío pícaro, Nicanor entiende la idea y le da una palmada en la espalda a Raúl, sonriéndole también.

FIN.