

Efectos secundarios:
Contraindicaciones de una prescripción
Sebastián Silva Mera

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:
Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Dirigido por:
Zoitsa Noriega

Línea de Investigación:
Artes Vivas, Performance y Política

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes
Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas
Bogotá, Colombia
2019

Diseño, Diagramación,
Fotografías de portadas
Mateo Gamboa Correa
matgamboa@hotmail.com

A mis padres, Yanet Maritza y Edgar,
los mejores alcahuetas que la vida
pudo haber puesto en mi camino.

Doy muchísimas gracias a mis alcahuetas y cómplices, a todas y cada una de las personas que estuvieron de una u otra manera a lo largo de este proceso. Gracias por los encuentros, las palabras de aliento, los abrazos sentidos, el deambular juntos, por las preguntas y dudas constantes, por hacerme cuestionar para poder mejorar, por las sugerencias y observaciones, por las diferentes miradas y sobre todo por la escucha incluso cuando mi voz no quería materializarse. Gracias, muchísimas gracias.

A mis compañeros de trayecto y proceso, Rebeca Rocha y Franklin Dávalos. Rebe, gracias por tus constantes pulsiones y cuestionamientos que me hicieron llegar a adentrarme, investigar y crear. Frank, gracias por tu guía y apoyo constante desde el comienzo, por permitirme ser parte de todo tu proceso y por nunca permitirnos dudar de las locuras que somos capaces de hacer.

A Diego González/Vulpè Davis y Julián Jaramillo/Megara Príznak, gracias por seguirme enseñando día a día que a la familia también la podemos escoger y que yo escogí la mejor familia que alguien pudiera tener. Diego/Vulpè, las palabras no me alcanzan para agradecerte tanto en tan poco tiempo. Simplemente diré gracias por ser ese aventurero que me ha aguantado cuando ni yo mismo he podido aguantarme. Por tu inquebrantable apoyo y por no dejarme tirar la toalla. Julián/Megara, gracias por ayudarme a creer en mí siempre, por recordarme que en esta vida todo se puede si nos divertimos haciéndolo. Gracias por siempre tener las palabras de motivación adecuadas en los momentos que las necesitaba.

A Mateo Gamboa/Adana Quing, gracias por tanta complicidad a lo largo de estos años. Por abrirme las puertas de tu vida y dejarme llegar con todo este tornado de ideas, sueños y locuras que me has ayudado a materializar y a capturar. Este libro puede dar fe de la amistad/hermandad que se ha ido forjando con los años.

A mi madre, Yanet Maritza Mera y a mi padre, Edgar Silva, esto es para ustedes y por ustedes. ¡Gracias por siempre ser mi roca en todo momento y por creer en mí, en mis locuras y siempre respaldarme! Cada día me doy cuenta que tengo a los mejores padres del mundo y por eso les doy las gracias. A mi abuela, María Luisa Escobar, gracias por demostrarme que las mujeres de esta familia son una echadas pa'lante y que esa fuerza siempre me impulsó a no desistir. Esto también es por y para usted, agradeciéndole tantos años de amor y cuidado.

A todos los profesores que estuvieron siempre en un acompañamiento y proceso de escucha del que aprendí más de lo que esperaba: Alejandra, Rolf, Jose Alejandro, Sofía, Jaidy, Carlos, Víctor, Juan Aldana y Juan Orozco. A Zoitsa, por su interés en mi trabajo y en mi arte, por su compañía constante, por los consejos, las risas y las preguntas.

Gracias...



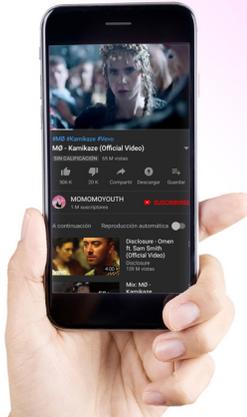
1.Descarga un lector de códigos QR en tu smartphone.



2.Escanea el código.



3.Accede a la URL.



4.Escucha mientras lees.



Let it all go
Come on, man, I already know
We gotta go dig up a riot
If we wanna fly free (if we wanna fly free)
Barbies and dolls
I wanna be facing them all
Light up my fire
I need to get in too deep

Take me to the party
Kami-Kamikaze
Blame it on the buzz
I am never gonna get enough
Take me to the party
Kami-Kamikaze
Leave me on the bus
I am never gon', never gonna get enough

-MØ¹, "Kamikaze". (2015)

1 Así fue como reafirmé con MØ que la culpa de muchas cosas en esta vida uno debe echársela al trago.

Why do we have to call it the nice shit?
Why do we have to hide all of our vices?
You just don't like it when I'm just open
I'm not crazy, this isn't a crisis

- JoJo, "Honest". (2016).

Sumario

15 Querido lector

17 #SoyCoctel

18 Efectos Secundarios
de ser Homosensual

21 #DobleMoralPayanesa

28 #ElCloset

32 Efectos directos y
colaterales de vivir con V.I.H.

46 T.A.R. Tratamiento Antirretroviral

49 #ElDoctorChurro

52 *Efectos Secundarios de ser/hacer Drag:*

56 #ElCuerpo

68 #Mulan

73 Drag-grediendo I

76 Sebastián Silva Mera + Ukumari Kamikazy

78 #ElPlacer

82 Drag-grediendo II

86 Carta de Vulpè Davis

88 Carta de Megara Príznak

89 Drag-grediendo III

92 *El gesto del Bartender*

99 Bibliografía

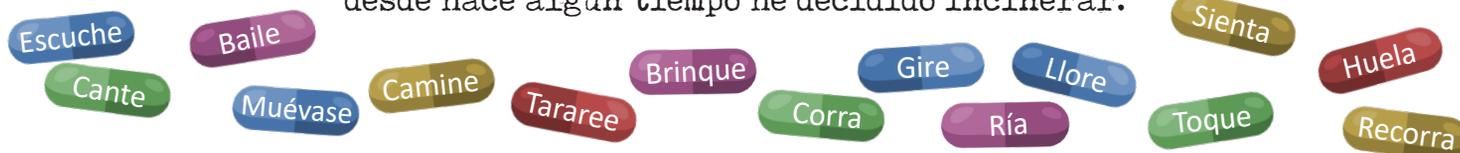
Querida ^{A E ?} lectora ^{A e ?}

Mucho de lo que leerá a continuación ha sido escrito bajo la influencia y compañía de innumerables porros pegados en cueros de múltiples sabores, de canciones tan pegajosas que ya mi cuerpo se mueve de manera automática (cada vez que suenan) recordando las coreografías crudas y mal ejecutadas que realizaba bailando, en muchas ocasiones desnudo, por todo mi apartaestudio, correteando en más de una vez a LaBeija², mi gato.



MØ - Kamikaze

Quiero pedirle que me acompañe, se deje embriagar, endulzar, amargar, estremecer, y contagiar, en todos los sentidos que usted me lo pueda permitir, de este Kamikazy que desde hace algún tiempo he decidido incinerar.



O simplemente déjese llevar por las melodías, historias, texturas y sensaciones con las que le doy la bienvenida a este explosivo mundo que me siento orgulloso de poder crear. No pretendo ni quiero denunciar mi dolor desde la victimización ni tampoco compartir mis experiencias de vida recordándolas de manera triste, desde el lúgubre umbral del sufrimiento. Ya he vivido muchos años haciendo eso y no han hecho más que llevarme a lugares densos y oscuros de mi propio pensamiento del que a veces es difícil escapar. Más bien, quiero compartirle mi dolor y mis experiencias sumergiéndole en la fiesta y el baile, al mismo tiempo que disfrutamos de la música que inunda mis venas y hace que se mueva mi cuerpo desenfrenadamente. De igual forma, regocijarnos en el trago, los cocteles y las drogas que me hacen olvidar y desdibujar mi realidad por unos instantes, permitiéndome adentrarme en alteridades que jamás pensé que podrían ser 'reales'.

Desde ahí quiero hablar(le), desde ahí quiero atrapar(le).

No le prometo que la vaya a pasar bien, ni tampoco mal. Así que, como en la mayoría de situaciones y escenarios en mi vida, fluya conmigo.

¡Déjese llevar!

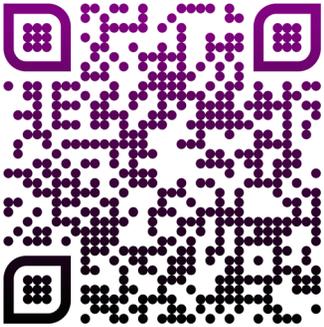
² LaBeija: Mi bendición. El minino que adopté y rescaté el 10 de noviembre de 2018. Su nombre es un homenaje a Crystal LaBeija, Drag Queen de Manhattan fundadora de *House of LaBeijay* a cuyos miembros se les da el crédito por haber comenzado la "house culture" de las Drag Queens.



SEBASTIÁN SILVA MERA

*Abrazos de oso rompecostillas
de esta dualidad que no viene
en partes iguales*

UKUMARI
KAMIKAZI

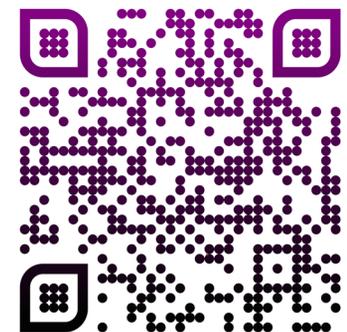


Jojo - Honest

INGREDIENTES:

#SoyCoctel

- 1 Madre amorosa y entregada, a veces malgeniada
- 1 Padre callado y seco, pero siempre demostrando su amor con alcahuetería
- 1 hermano que se puede sustituir por huevo (agregar después de 7 años de fermentación de la mezcla)
- 1 Abuela que dará todo el sabor y la textura en los primeros años de vida
- Disforia corporal (agregar en gran cantidad y dejar que ella solita se diluya)
- Disforia de género (agregar y dejar que se mantenga constantemente puyando/modificando siempre el sabor de todo)
- Experiencias sexuales desde los 14 años (agregar al gusto y a lo largo de toda la preparación)
- Contraseñas falsas y escapadas siendo menor de edad (agregar suficientes para un mejor sabor)
- Cigarrillo/Tabaco (agregar en cantidades diferentes)
- 1 Licenciatura en lenguas modernas (agregar durante 5 años mientras agarra consistencia y dejar que el sabor se vaya esfumando y desaparezca)
- 3 Intentos fallidos de relación (una a los 18 años - otra a los 22 años - otra a los 24 años)
- Marihuana/Hierba/Porro (agregar desde los 18 años e ir aumentando su dosis)
- Popper/PPP (agregar desde los 18 años y que sean cantidades exorbitantes)
- 1 Diagnóstico de VIH (agregar a los 23 años justo en la época de Semana Santa)
- T.A.R.: Tratamiento Antirretroviral (dividido en 3 comprimidos en forma de 2 pastillas)
- Perico/Pérez/Cocaína/Coca (agregar al gusto desde los 23 años hasta lograr una consistencia densa y oscura)
- Pensamientos de suicidio (agregar al gusto y entre más, mucho mejor)
- Descubrimiento del arte Drag e incursión en el mismo (se debe agregar constantemente en diferentes cantidades que generan dulzura, amargura, acidez y a veces llenura)
- 1 Violación (agregar en la adultez donde solamente genera un sinsabor más no afecta a la mezcla en general)
- 1 Maestría en teatro y artes vivas (agregar, dejar que fermente y afecte la mezcla, disfrutar de su sabor y del cambio que genera)



Beoncé - If I were a boy



FREE
THIS
ANIMAL



Efectos Secundarios de ser Homosensual³:



De cómo es mejor vivir fuera
que dentro del closet.



3 Teniendo en cuenta el artículo “7 características de un homosensual” del portal www.salud180.com, se podría definir el término ‘homosensual’ como un estilo de vida positivo, fresco y propositivo, lleno de buena autoestima y amor propio, alejado del fatalismo, la burla, el estereotipo negativo y la victimización a la que es sometida constantemente la homosexualidad.
<https://www.salud180.com/salud-dia-dia/7-caracteristicas-de-un-homosensual>

#DobleMoralPayanesa



Departamento del Cauca
La Ciudad Blanca de Colombia
Paredes blancas
Ni un solo grafitti
Ni un solo mural
[Ni un solo color](#)
Popayanejo
Payanés
Patojo
Próceres
Panteón de los Próceres
Guillermo León Valencia
Camilo Torres
Joaquín Mosquera
José María Obando
Tomás Cipriano de Mosquera
[Sebastián Silva Mera](#)
Pedro Antonio Torres
Francisco José de Caldas
Francisco Antonio de Ulloa
Julio Arboleda
Froilan Largacha
Julián Trujillo
[Ukumari Kamikazy](#)
José Hilario López
Euclides de Angulo
El Puente del Humilladero
La Torre del Reloj
El Morro
El Pueblito Patojo
Carantanta
Pipián
Empanadas de pipián
Tamales de pipián
El río Cauca
El volcán Puracé
La Semana Mayor
Semana Santa
La Catedral
Iglesias cada 2 cuadras
Popayán
Popa-yán
Po-pa-yán

Tal vez te pueda interesar



Por toda esta lista, se podría pensar e incluso decir que Popayán es una ciudad que guarda y respeta sus tradiciones [#CatólicoApostólicasYRomanas](#) al pie de la letra. Que no es más que una ciudad donde la vida transcurre como sus paredes blancas, completamente monótona y rutinaria. Siempre lo he percibido como volver en una máquina del tiempo, [#SiDoraEsExploradoraYoSoyViajeraDelTiempo](#). Un lugar que no es más que las sobras olvidadas de una importante ciudad que tuvo la Nueva Granada. Una ciudad que sólo figura por su universidad pública [#TeamUniversidadPública](#) [#YoSoyUniCauca](#) y por ser el destino turístico de muchísimos extranjeros y de una gran cantidad de feligreses para la época de Semana Santa, [#PinchesDesocupados](#). CHASQUIDO  Una ciudad que ya no es sinónimo de zona roja, de secuestros, de explosiones, de guerrilla, [#CasiQueNo](#). Una ciudad donde la moral se divide en dos, una es la que se muestra en la calle para silenciar [#ElQuéDirán](#) y la otra es la que sale a divertirse en las noches de manera clandestina en los recovecos más inhóspitos que una ciudad tan pequeña tiene para ofrecer. Para quienes nacimos en Popayán, por allá en la montaña y lejos del crecimiento y desarrollo de grandes ciudades, se nos hace tan extremadamente sencillo adquirir, manejar y moldear una doble moral que se convierte en una segunda piel que, a veces, olvidamos retirar cuando partimos de aquel lugar.

[#PuebloPequeñoInfiernoGrande](#) Así comencé a conocer a Popayán desde que tuve razón de ser y mi madre sigue diciendo hasta el día de hoy que hay que caminar bien despacito [#LuisFonsiStyle](#) porque a donde uno va, se encuentra con algún conocido, con algún vecino entrometido o vecina chismosa [#EsosNuncaFaltanYSiempreSobran](#), con los mismos de siempre, y vaya a ver si uno está mal parqueado porque ahí si CHASQUIDO  comienzan los chismes. Si me pusiera a hablar de todos los casos de [#DobleMoralPayanesa](#), creo que jamás acabaría y tal vez alcanzaría a sacar una saga de 7 libros, 8 películas, libros alternos y parques temáticos [#JKRowlingStyle](#), pero no es la idea, ¿o sí? TONGUE POP!  . Por ahora, quiero compartir algunos micro-relatos que encierran todo el significado de aquella [#DobleMoralPayanesa](#).



Keane - Tear Up This Town

#ElHijoDeLosProfesores

Así me conocieron por muchos años y así me hacía feliz que me identificaran cuando salía a caminar por la ciudad de la mano de mi madre acompañándola a hacer infinidad de vueltas. ‘El hijo de los profesores esto...’, ‘el hijo de los profesores aquello...’, ‘el hijo de los profesores va a estudiar tal cosa...’, ‘el hijo de los profesores sacó buenas notas en este periodo...’. Mis padres fueron víctimas de la doble moral payanesa de algún modo. Siempre viviendo de **#ElQuéDirán**. —¿El qué dirán quienes? ¿De qué sirve vivir del qué dirán? Si vivir del qué dirán sirviera de algo, mi vida habría tomado un rumbo completamente diferente y no habría parado de alimentar un falso imaginario de una fantástica vida que sólo existe en las bocas del qué dirán de los demás. Pero no fue así y en gran parte se lo debo a mis padres—. Y no es para menos. Ellos vienen de otro contexto, de otra generación y aunque esa doble moral sí forjó de alguna manera sus vidas, siempre llega una **#OvejaNegra #ThatIsToSayMoi** que con todas sus **#Chocoaventuras**, daños, escándalos y locuras les ayuda a desprenderse de esa etiqueta doblemoralista que lo único que hacía era generarles una carga. Desde muy pequeño me enseñaron a **#SerLoQueQuierasSer #BarbieGirl** **TONGUE POP!**. Me motivaron a ser y a mostrarme como yo quería ser, pero al mismo tiempo se empeñaban en retraerme, limitarme y cambiarme cuando no estábamos en lugares de confianza o espacios seguros. Con lo que no contaban ellos era que las enseñanzas y motivaciones a no esconder quién quería ser les iban a jugar un poco en contra y me iba a llenar de muchísima rebeldía y fuerza para a los 14 años tratar de emanciparme, cosa que obviamente no logré, **#PincheSistema**. O incluso para tener las gúevas necesarias de mostrarme abiertamente homosexual al mundo/a mi mundo (que se reducía a ese **#PuebloPequeñoInfiernoGrande**) sin importar las consecuencias que podría ocasionar. Y por supuesto que las tuvo. Cabe aclarar que yo salí del

clóset de manera forzada. ¡Sí, el primer chico con el que salí me forzó a salir del clóset! Pero ese es un relato que en breve contaré porque también está plagado de esa **#DobleMoralPayanesa**. Obviamente mis padres al comienzo me pedían que no fuera tan **#Marica**. Que se me notaba mucho. ¿Y a quién le importa!? **TONGUE POP!**, a nadie le estaba (o le estoy) haciendo daño por ser gay, por lo que una política por ahí diría, andar teniendo **#SexoEscremental**; creo que a Popayán le hacía falta que la homosexualidad no se encerrara en grupos poblacionales completamente estereotipados, sino que se abriera a otro tipo de espacios, terrenos, círculos sociales y ambientes. Y así sucedió, **#ElHijoDeLosProfesores** estuvo en boca de todo mundo y en boca de nadie después de que saliera del clóset a sus tiernos 14 años. A nadie le importaba que yo fuera gay y si hablaban, simplemente lo hicieron por un corto periodo de tiempo, porque así son los chismes en un pueblo, **#FácilLleganYFácilSeOlvidan**.



Fotografía Intervención
Ejercicio de Laboratorio de Tesis
Primer Semestre

#LoQueMeHicisteFueUnFavor

Sí, yo no salí del clóset, a mí me forzaron a salir. Me hicieron una invitación que acepté porque en ese momento no veía otra opción en el camino. En el colegio, éramos un grupito de tres, muy #MeanGirlsStyle pero de maricas (si no se han visto '#MeanGirls' o '#ChicasPesadas' no van a entender las referencias de este micro-relato) . Teníamos al líder del grupito que era un chico repitente y que se parecía mucho a Regina George: despiadado, cruel, superficial y promiscuo. Mi 'amigo, el mitómano' era Rachel, siempre a la sombra del líder, siempre intentando complacerlo y llevarle la idea, pero internamente queriendo superarlo para tomar su lugar. Y finalmente, la Karen del grupo, bastante atembado y agüevado (cosa que no ha cambiado con los años), #ThatIsToSayMoi. Gracias a la Regina del grupo a mis 14 años conocí a Jose, un músico bohemio que con su mirada y su voz engatusaba a cualquiera, #MeSentíaComoRataDelFlautistaDeHame-lin. Mi primera cita con él fue espectacular, no sólo fue mi primera cita con él, sino mi primera cita con un chico, la primera vez que caminaba de la mano por la calle con un chico, la primera vez que me besaba en la calle con un chico, #Muchas-PrimerasVecesSeFueronConJose 

Recuerdo que en una de las tantas citas que tuvimos (y de las tantas mentiras que me tocaba decir en casa para poder escaparme del yugo sobreprotector de mis padres), iba con Jose por el centro de Popayán cuando alcancé a ver a mi madre caminando hacia nosotros. ¡Mi madre nunca va al centro, detesta salir al centro y justo ese día, el día que estábamos caminando casi de la mano por el centro, ahí estaba ella! #MásSalla'oQueLaMinaDeSalDeZipaquirá 

Obviamente mi reacción fue tirar a Jose dentro de un almacén y pedirle que se quedara callado. Logré evadir a mi madre con más mentiras encima de las mentiras que ya le había dicho, #VivíaEnUnMundoDeMentiras #FabricandoFan-

tasíasParaNoSalirDelClóset. Y cuando pensé que todo había pasado, Jose me dio el ultimátum que tenía que contarles a mis padres, que debía salir del clóset si quería que lo que teníamos siguiera fluyendo, forjándose y construyéndose. ¡Grave error! . Una persona que de verdad quiere algo con uno, no anda puyando ni obligando a que uno le dé semejante vuelco a su vida, #EsoNoEsAmor. Pero como yo soy atembado y agüevado, #AFaltaDeUnaSoyAmbasCosas, me dejé llevar por la ilusión de lo que sentía producto de estar completamente encaprichado con el primer chico con el que salía y no sé de dónde saqué fuerzas para salir del clóset, pero lo hice. Le escribí una carta a mis padres. No tenía escrito algo directamente relacionado con mi homosexualidad, pero después de que mi madre la leyera, ella solita me sacó las palabras de la boca con anzuelo: 'Usted es gay, ¿cierto? Y usted anda saliendo con tal persona, ¿cierto?' #LasMadres-SabenAbsolutamenteTodo #ParaQueBrujasSiHay-Madres . Obviamente mis padres no lo asimilaban bien, pero tampoco se fueron a extremos (como yo estaba pensando que sucedería). Y después de unas semanas castigado sin poder salir más allá de ir al colegio, por fin pude verme con Jose y contarle que ya había salido del clóset, razón por la cual podíamos seguir en donde habíamos quedado. ¡Grave error! Jose tenía un pequeño secreto, más bien una doble, casi triple vida sesgada por esa #DobleMoralPayanesa. Tenía marido, un hombre mayor que él, estilista, que lo mantenía y VIVÍAN JUNTOS . Pero a Jose no le gustaba su marido, literal, lo tenía simplemente como #SugarDaddy. A Jose le gustaban los pollitos. Pollitos como yo, y como 'mi amigo, el mitómano' porque #GuessWhat!?, mientras yo estaba castigado en casa por haber salido del closet, Jose y 'mi amigo, el mitómano' TERMINARON SALIENDO 

Todo eso fue un golpe duro para mí. Salir del clóset tan abruptamente fue un golpe duro para mí. Fue un golpe duro para mi familia, fue

un golpe durísimo para mi padre, quien dejó prácticamente de hablarme por casi un año. Fue un periodo de mucho trabajo con la psicóloga del colegio y de sentir que había dañado a mi familia. La **#Doble-MoralPayanesa** me hacía sentir sucio y pecador. Pero viendo todo en retrospectiva, sin la presión de Jose, creo que me habría tomado muchísimo tiempo en sacar fuerzas para salir del clóset. Hoy en día, recuerdo aquel incidente como el favor más grande que alguien me ha hecho (sin proponérselo).

Domingo 12 de Abril de 2005
6:55 am

Hoy me dirijo hacia ti, madre, no con ojos de hijo, sino de amigo, tu que siempre has estado ahí para mí, en las buenas y en las malas, en la salud y en la enfermedad, contigo he aprendido el verdadero significado de la palabra AMISTAD y me alegro tanto que a parte de tenerte como mi madre también te tenga como mi amiga, aquella en la que puedo encontrar un consejo, una advertencia, unas palabras de aliento, en fin.

Tu más que nadie sabe que mi vida no ha sido fácil, no lo es, ni lo será, mi vida es una constante lucha por no dejarme pisotear en una sociedad donde abunda y domina el machismo, donde ser diferente es un pecado y más aun cuando uno se siente atraído por el que llamamos hombre, macho...

No pienses que te escribo esto para ir suavizando el terreno, para luego hablarte de mi vida, de con quien estoy o que me acontece últimamente, solo quiero que sepas que indistintamente de las decisiones que tome de ahora en adelante, ten en cuenta que tu me has enseñado mucho, gracias a ti he podido madurar y darme cuenta que no todo en la vida es un juego, ni que tampoco hay que jugar a lo seguro, yo soy un aventurero y me arriesgo, a ganarlo todo o a perderlo todo como a mi parecer lo has hecho tu hasta ahora...

Solo te digo MADRE... AMIGA... que de ti he aprendido muchísimas cosas, que en la vida creí aprender, gracias a ti me he vuelto mejor persona, mejor hombre... yo sé que no he sido el mejor hijo, el mejor hermano y que en muchas ocasiones lo unico que he traído han sido desilusiones y tristezas, pero como tu me lo escribiste en mi carta de mi 14 cumpleaños es mi vida, es mi mundo y no tengo miedo de arriesgarme a vivirla, ni tengo miedo ni vergüenza de hablar contigo o con mi papá de mis dificultades o tristezas, de mis derrotas o de mis miedos... por que yo sé y me han demostrado que mejores padres que ustedes no hay (en especial mi papá), que en mejores manos no podría estar...

Ahora, solo aguardo y espero poder compartir los años que me restan a su lado, mientras voy forjando lo que será mi futura y espero y aspiro que entiendan y comprendan y respeten todas y cada una de las decisiones que de ahora en adelante tome y comparta con ustedes... No es mas lo que tengo que decir... y con lagrimas en los ojos me despido...

Los quiero y muchísimo...

El hijo SEBASTIÁN SILVA ALBA

ELCIDO

#UnoDeNosotrosNoEsComoNosotros

Una de las razones por las cuales yo detesté tanto mi época del colegio es por el interminable abuso, matoneo y burlas a las que fui sometido simplemente porque a mí se me notaba [#LaMaricada](#). Incluso antes de salir del clóset, siempre me ha gustado ser [#LaGalletaMásPartida](#) y [#LaMaricaMásMarica](#). Y recuerdo que aquí la [#DobleMoralPayanesa](#) la viví de mano de quienes se habían llenado la boca diciendo que eran mis “amigos”, y eso es lo que duele más, recibir una puñalada en la espalda de personas en quien confiabas tanto y que creías que te acompañarían el resto de tu vida. Tal vez por eso no soy bueno manteniendo o forjando amistades, vivo demasiado prevenido, vivo demasiado a la expectativa del daño que vendrá o que me van a ocasionar, [#SidoraEsExploradoraYoSoyParanóica](#). A los 14 años salí del clóset. A los 14 años tuve la valentía de decirle a mis supuestos “amigos” que era bisexual (porque era más fácil digerir que a uno le gustara tanto la papaya como el banano y no el banano solito), [#MaricaNutritivaYBienAlimentada](#). A los 14 años me quité el primer peso de encima de mi vida. Y quitarme ese peso me permitió [#Floreecer](#). Paralelamente, el haber salido del clóset en mi casa hizo que mi mariconería comenzara a elevarse muchísimo en el colegio, pues lo sentía un ambiente seguro donde podía explorar(me), [#GraveError](#) . Mis dizque “amigos” al ver que mi homosexualidad se hacía muy latente en todos los espacios escolares y recién estando en octavo grado, se percataron de que eran víctimas de [#ElQuéDirán](#) del colegio. Los rumores y chismes de pasillo sobre mi homosexualidad los estaban afectando a ellos y aunque ellos eran igual o más de maricas que yo, les costaba aceptarse, les pesaba mucho pararse y defenderme, les abrumaba que esos chismes llegaran a sus casas y las repercusiones fueran a ser abismales. Así que, casi al final del año escolar, me dieron la espalda, [#Malditos](#) [#QueArdanEnLasLlamasDelAburrido-](#)

[Cielo](#) . Lo único que recuerdo es que se me acercaron y me dijeron textualmente: “Sebas, se te está notando mucho la maricada y pues eso nos puede afectar en los años que nos quedan acá. Y yo quiero lanzarme de personero y no quiero que me asocien con un marica”, [#Groundbrealking](#).

Me afectó, claro que me afectó. No lloré, no soy bueno llorando en público. Pero por dentro sentí cómo me rompía en mil pedacitos y comencé a experimentar el efecto de una bola de nieve que recién empezaba a crecer. Con el paso de las semanas, me di cuenta que pusieron la mayoría del salón en mi contra, que divulgaron a bocajarro mi homosexualidad y simplemente por supervivencia social, fui mandado con los [#RechazadosDelSalón](#) y [#LaBolaDeNieveSeguíaCreciendo](#). Recuerdo que a veces pasaba al lado de ellos en el descanso y comenzaban a cantar: “Uno de nosotros, no es como nosotros, es diferente a todos los demás, si adivinas cual es diferente de nosotros, es al que le puedes pegar...” o algo así. Más que sentirme la chica impulsadora de Orbitel, me sentía amenazado, me sentía agredido, me sentía ultrajado, [#LaBolaDeNieveSeguíaYSeguíaCreciendo](#). En muchas ocasiones, fui golpeado, fui tocado indebidamente, me matoneaban, me escupían, los balonzos en los partidos de fútbol no iban a la cancha para meter gol, sino que iban directamente a mi cuerpo, fui víctima de bromas con mi pupitre, con mi maletín, con mi nombre, con mi apellido, destruyeron todo lo que yo era y no era. De arriba a abajo jugaron y utilizaron todo lo que pudieron encontrar para quebrarme, pero nunca les dejé ver una sola lágrima. Nunca les dejé ver que me afectaba. Me hacía el fuerte, pero llegaba a casa a llorar en silencio, [#LaBolaDeNieveMeLlevó-PorDelanteYMeAplastó](#).

Mis padres nunca se enteraron de todo esto, ni del abuso físico, ni del abuso verbal, de ningún tipo de abuso sino hasta unos años más tarde. En ese momento estaban tan ocupados lidiando

con los dilemas internos de tener un hijo gay que no sabían que mi vida se estaba derrumbando a pedazos dentro y fuera de casa por haber salido del clóset, [#LoQueCallamosLasMaricas](#). Creo que soy bueno guardando mis propios pesares y no me gusta(ba) compartir mis momentos de debilidad, particularmente los del colegio. Una época que trato de no recordar porque al hablar de ella simplemente siento un vacío en el pecho porque para mí simplemente fue un periodo de tiempo que siempre quise que se acabara y al cual no regresaría jamás. Irónicamente, en noveno o décimo, quienes pusieron a casi todo el salón en mi contra, por fin habían encontrado paz dentro de sí mismos y aceptación por parte de sus familias, por lo cual, me pidieron disculpas, me dieron explicaciones [#Chimbas](#) de por qué lo habían hecho y las cosas siguieron como si nada. Sí, lo sé. Doy muchas segundas y terceras y cuartas oportunidades a quienes no lo merecen, pero soy más de [#EnEstaVidaSePagaTodo](#) porque [#KarmaIsABitch](#).

[#MiSalidaNacionalDelClóset](#)

Sin lugar a dudas, esta situación tan particular ha sido una de las que más ha sacudido la historia de mi familia y no precisamente porque hiciera énfasis en mi homosexualidad (que es algo que ya se sabía en toda la familia), sino la manera de hacerlo, [#BOOM](#) [#TelevisiónNacional](#). Recuerdo que estaba trabajando en un colegio en la vía a Cota como tutor de cuarto de primaria; ya era casi época de vacaciones de mitad de año y antes de proceder a mi tan anhelado y planeado viaje a Popayán con mi [#NovioDeTurno](#), recibí una llamada de un amigo pidiendo mi colaboración. Una de sus amigas más cercanas estaba terminando su pasantía en Caracol Noticias y para finalizarla, debía hacer una nota que saldría en la emisión de mediodía, [#PorFinalTendríaMis15MinutosDeFama](#) [#HollywoodAlláVoy](#). Ella estaba empeñada en hablar de la homofobia en los colegios y el matoneo que la

misma generaba, pero quería una cara que no sucumbiera frente al anonimato. Quería una persona que tuviera las pelotas para pararse frente a la cámara, decir que es homosexual en [#ElPaísDelSagradoCorazónYDelPolítico-Ladrón](#), y hablar sobre cómo había sido matoneado por su orientación sexual. Hablé con mi [#NovioDeTurno](#) y como ambos somos profesores, miramos las mil y una consecuencias de hacer parte del reportaje. Lo pensé mucho. Siempre he vivido plagado de miedo por lo mismo y por todo lo que viví en el colegio, secuelas que dejaron el ser y expresar quien yo soy y he querido ser, [#SiempreInvisibleNuncaVisible](#). Pero algo dentro de mí me dijo que debía hacerlo, que debía ser por primera vez esa voz que siempre busqué en el colegio pero que nunca encontré y ahora era mi turno de serla para otra generación, con otros niños y en otros contextos. Y lo hice. ¡Lo hice!

[Ahí me di cuenta de que mi forma de hacer catarsis frente a las cosas es hablando.](#)

La entrevista fue [#DelPutas](#) y [#Bacánísima](#). Mi [#NovioDeTurno](#) me acompañó toda la tarde y verlo sonreír me daba fuerzas para no salir corriendo del miedo que tenía. La entrevista se demoró meses en salir, incluso ya hasta se me había olvidado que la había hecho, hasta que recibí un mensaje en Facebook que decía que el siguiente sábado en la emisión de mediodía saldría la nota, [#El-saFrozenCongeladaLetItGo](#) . Era el momento de asumir las consecuencias de lo que había hecho y con la frente en alto. Y aunque mis padres no sabían que yo había sido parte de la entrevista, sí contaba con mi hermano como cómplice para que los pusiera a ver las noticias en el momento exacto y que de sorpresa saliera mi rostro en televisión nacional hablando de mi homosexualidad y de cómo había sido matoneado en el colegio



Creo que ahí fue el final de la [#Doble-MoralPayanesa](#) para mis padres, a pesar de que les pesaba mucho [#ElQuéDirán](#) de los vecinos

y del pueblo en general, les pesa(ba) más el sentimiento que tienen por mí, y sin importar si todo el mundo se me venía encima, ahí van a estar ellos para respaldarme y enfrentarse al mundo conmigo, [#Ternuritas](#). Recuerdo que después de acabada la nota, mi madre me llamó a los minutos, y al final de la conversación hablamos de la entrevista, y simplemente dijo: “Me siento muy orgullosa de ti. Hablaste muy bien. Dejaste muy clara tu posición y tu postura. Y creo que eso puede ayudar a mucha más gente en tu situación. Te amo mi abejorro.” [#AmorDeMadre](#) [#NoSeImaginanTodoLoQueLloréEnTransmilenio-DespuésDeEsaLlamada](#).

En la esquina les dejo el código QR de la entrevista. Ha sido de esos temas para romper el hielo cuando estoy en una reunión o una fiesta y hoy en día me siento muy orgulloso de haber hecho parte de aquel granito de arena contribuyendo poco a poco a acabar el matoneo escolar sin importar la razón de ser, [#SiempreOrgullosaNuncaTemerosa](#).

La [#DobleMoralPayanesa](#) y [#ElQuéDirán](#) es lo que maneja Popayán sin mayor esfuerzo. Será un día de total sorpresa cuando a los payaneses les valga huevo lo que la gente dice sobre lo que son, lo que hacen, lo que les gusta y como les gustan hacer las vainas. Ese sí será un verdadero [#Milagro](#) [#CatólicoApostólicoRomanoYNoRomanoSinoColombiano](#). Pero desde que aprendí a no vivir de [#ElQuéDirán](#) y poco a poco fui haciendo escuela no sólo con mis padres sino también con la gente que me rodea para que tampoco lo hicieran, he podido vivir mucho más tranquilo y relajado. Y en palabras de RuPaul: *“Unless they’re paying your bills, pay those bitches no mind”* (A menos que estén pagando tus cuentas, no les hagas caso a esas perras).



Entrevista

#ElCloset

Quedaba a las afueras de Popayán, en la vía al municipio de Timbio. Localizado justo al lado de la estación de gasolina que se conoce como **#LosFaroles** y por fuera simplemente parecía uno más de los burdeles y chochales⁴ contiguos como en su época lo fue **#Anacaona**. Afuera simplemente tenía un espacio bastante amplio y destapado para que los taxis llegaran o los que tenían suficiente dinero parquearan sus carros cuando salían a rumbeo, **#MaricasAdineradas**. Al lado izquierdo de la entrada tenía una pequeña ventana donde siempre estaba sentada la misma señora con la misma cara de aburrida vendiendo las entradas, **#ElTrabajoNoEsDeshonra** **#ElEmpleo.com**. Antes de entrar,

4 Un 'chochal' es una discoteca o un antro bastante pequeño, generalmente de mala muerte por su poca infraestructura y por estar situado en zonas no tan seguras de la ciudad. Su nombre se deriva de la palabra coloquial chocha con la que se conoce a la vagina porque originalmente era otra forma de llamar a los putiaderos.

escasamente hacían una requisita respectiva, milagrosamente nunca pasó algo fuerte, peligroso o denso allá dentro, **#GraciasAJebúsAláGaneshaYALosDemásSuperAmigos**. Se jactaban de tener “dos ambientes” cuando en realidad simplemente era un solo ambiente dividido por un desnivel, una baranda y escaleritas a los lados. En la parte de abajo quedaba la dizque tarima para los shows de **#SexoEnVivo** o de las Drags que traían de Cali o del Eje Cafetero **#LasMismasDeSiempre** **#HaciendoLoMismoDeSiempre** **TONGUE POP!** **#Groundbreaking** y una pequeña pista de baile que siempre se terminaba llenando por la cantidad de maricas que increíblemente podían vivir en una ciudad

MIS FINES DE SEMANA Y FECHAS ESPECIALES SE ESCURRIAN EN "EL CLOSET".

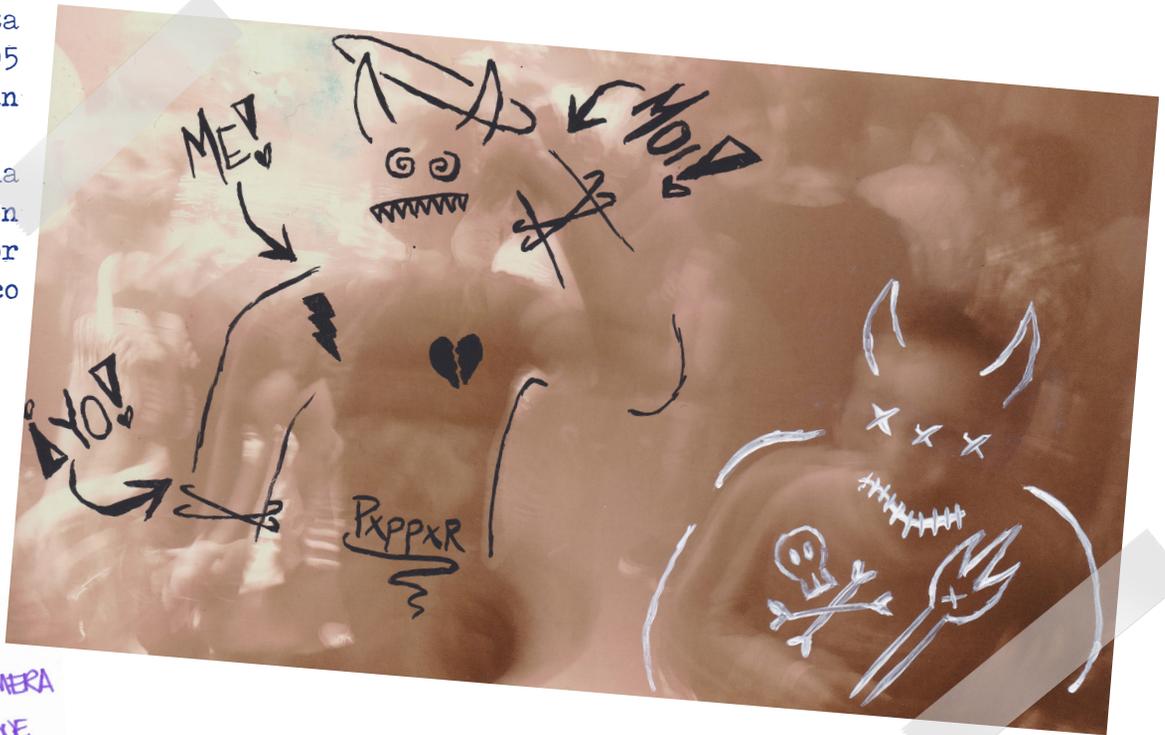


Fiesta Año Nuevo 2005
El Closet, Popayán

Fotografía
Intervención
Esmaltes de Uñas

Fiesta
Año Nuevo 2005
El Closet, Popayán

Fotografía
Intervención
Delineador
negro y blanco



ASI RECUERDO
ESA NOCHE, LA PRIMERA
RUMBA EN LA QUE
PROBE PAPPER.

tan pequeña como Popayán y que todos los fines de semana terminábamos allá metidos para liberar toda la mariconería que no podíamos dejar salir en nuestro día a día, [#MaricasReprimidas](#).

Era el lugar más propicio para que nacieran, se entretejieran, se amarraran y se deshicieran muchas historias de amor, [#Escándalo](#). Tanto drama que pasó de puertas p'adentro. Tantas peleas de borrachos y tantas redadas de policías. Tantas fiestas temáticas con el más cutre decorado, [#BienAntiFashionLosNacosEsos](#)  Tantas borracheras. Tanto tiempo esperando por un taxi desocupado cuando acababa la rumba que uno terminaba caminando la carretera de regreso a Popayán rogando por lo mejor, esperando lo peor. Tantas infidelidades. Tantas anécdotas, [#EstamosHechosYTejidosDeHistoriasYRelatos](#).

Para cualquier marica que no había salido de Popayán, ir a [#ElCloset](#) parecía en muchas ocasiones lo mismo que tirarse a una piscina llena

de tiburones hambrientos o violentos, [#DeCualquierFormaNoSeríaBonito](#) . A veces lo mejor era pasar desapercibido y solo ser visible con el grupo con el que se había ido, eso ayudaba a mantener lejos cualquier problema o pleito. A veces era mejor sentirse [#LaReinaDeLaNoche](#) y hacerle saber a todo mundo que, como Ivy Queen diría: ["#QuitateTúQueLlegóLaCaballotaLaPerra-LaDivaLaPotra"](#).  En muchas ocasiones lo mejor era fluir.

Sólo había una regla que de manera implícita se trataba de cumplir, no tan al pie de la letra, pero se cumplía. Y era que no se hablaba de la gente que uno llegara a encontrarse en [#ElCloset](#) con gente que pudiera generar escándalo o chisme en el pueblo, [#PuebloPequeñoInfiernoGrande](#) . La morronguería hace parte de ese chip implantado en la mayoría de las personas de pueblos, pero es demasiado exagerado en Popayán. Todo esto se debe a que la mayoría viven o vivían una doble vida que no les permitía, en muchas

ocasiones, gritar a los cuatro vientos sobre su homosexualidad, sobre su gusto por la verguita o su gusto por destrozarse un culito. O si son bien [#Hambrientas](#) y [#Garosas](#), pues disfrutar de ambos, [#CálmateAmiga](#).

Y ese es [#ElCloset](#), el lugar donde me la pasé prácticamente desde los 14 años hasta que me mudé a Bogotá, mi primera “discoteca”, mi primer chochal donde logré entrar con más de una contraseña falsa (pues mis padres siempre me las descubrían y me las botaban). Pero ellos no entendían que yo siempre encontraba la manera de conseguir otra, [#LaQuePuedePuede](#)
[#YLaQueNo...](#)

Por otro lado, ya a los 18 años y con cédula en mano recién salida del horno, recuerdo que conocí [#LuluElectro](#) en Cali, discoteca que quedaba dentro del perímetro urbano de la capital del Valle del Cauca y que permitía continuar la rumba a las afueras de la ciudad en [#LuluLatino](#) presentando la manilla de la entrada. A diferencia de [#ElCloset](#), esto sí era una discoteca y no un chochal que incluso en varias ocasiones se cayó a pedazos, . Ahí también conocí uno de mis vicios y probé [#Popper](#) por primera vez gracias a Chris, un amigo de mi primer novio, Miguel. Recuerdo la sensación, aquel [#Placer](#), que siempre puedo comparar con el de estar solo en tu casa, desnudo, bailando sin pudor ni límites tu canción favorita o una canción con la que estás obsesionado por todo el lugar, [#NakedIsTheNewBlack](#). Recuerdo que también me excité tanto que por poco termino desabrochándole el jean a mi exnovio, quién sabe con qué intenciones lo intenté, [#SiClaro](#) [#IlusaYArrecha](#). Ahora en mis rumbas casi nunca falta el [#Popper](#), no para andar desabrochando jeans a diestra y siniestra, [#YaQuisieran](#) o [#YaQuisieraYoAndarDeDesabrochadora](#) sino porque soy amante del [#Placer](#) y aquella sensación no hizo sino llevarme a otro nivel de placer con la música, con aquella que ya de por sí me generaba un placer que sigo disfrutando al máximo. 

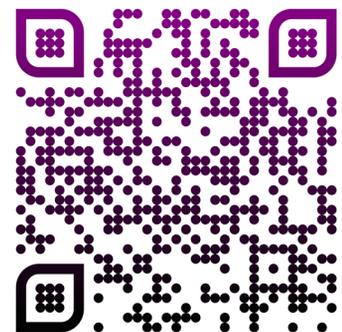
También a mis 18 años, para la época del [#BicentenarioDeColombia](#), pude viajar a Bogotá a visitar a mi primer novio, Miguel, y la noche de mi llegada terminamos en [#Theatron](#). No tengo ni palabras para describir mi sensación porque pasar de algo como [#ElCloset](#) a una discoteca de la magnitud de [#Theatron](#), era algo absurdo, y absurdo en el buen sentido, . Y ahí conocí otro de mis vicios, [#LaBarralibre](#). Esa noche fue la primera de muchas borracheras que vendrían después de mudarme a Bogotá. [#Theatron](#) puede llegar a ser una perdición, pero yo soy un caso perdido de nacimiento, así que por ese lado pecábamos, rezábamos y así empatábamos. Y mi primer año en Bogotá pasé demasiados fines de semana metido allá, [#AlcohólicaYRumbera](#). De igual manera ya había cogido práctica en mis múltiples salidas a [#ElCloset](#) y a pesar de venir de familia de pseudo-alcohólicos, mi gusto por el trago, por las bebidas y por los cocteles la adquirí por mi cuenta. Creo que como diría mi abue: “[#LoQueSeHeredaNoSeHurta](#) y [#LaFamiliaNoSePierde](#)”.





Primera Fiesta en Theatron,
Bogotá 2009

Fotografía Intervención
Esmalte de Uñas



MIKA - Last party



**FREE
THIS
ANIMAL**



Efectos directos y colaterales de vivir con V.I.H.:

 De cómo vivir con una enfermedad 
que es más social que fisiológica.



Paciente : SILVA MERA SEBASTIAN

Identificación : 1061741325

Sexo/Edad : MASCULINO / 23 Años

Teléfono : [REDACTED]

Médico : SIN REGISTRO MEDICO

Tipo servicio : PARTICULAR

Fecha Servicio 09/04/2015

Fecha reporte : 13/04/2015 15:23

Nro. Servicio : 5392656

Nro. Paciente : 8502

Habitación :

Empresa : GRUPO CRECER UNIDOS S.A. - CRECER PROTEGEMOS POPAYAN

SIDA, ANTICUERPOS HIV 1 (y HIV 2)

Cuantificación CMIA (Inmunoanálisis
Inmunocromatografía fase sólida Acc. Anti VIH 1/2

INTERPRETACION DEL RESULTADO:
Interpretación de resultado según el CDC

Dos de tres pruebas no reactivas:

Presuntiva NO REACTIVA

Según clínica descartar seroconversión temprana,
Individuo VIH Negativo.

Dos de tres pruebas reactivas: Presuntiva REACTIVA
el paciente requiere prueba CONFIRMATORIA

La actividad para anticuerpos VIH 1 y 2

no debe considerarse como un criterio único para
el diagnóstico de SIDA o para la infección de VIH
y todos los resultados de pruebas para VIH deben
evaluarse en un contexto clínico epidemiológico
individual.

NOTA: el uso de pruebas presuntivas como tamiz
en grupos de bajo riesgo aumenta la probabilidad
resultados falsos positivos.

(Usualmente valores <5)

Resultados por debajo del límite de positividad
y por encima del valor de referencia
se consideran INDETERMINADOS

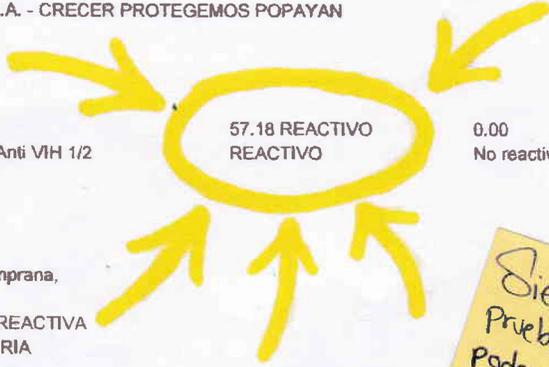
Se modifican valores de referencia por cambio
de metodología

57.18 REACTIVO
REACTIVO

0.00

0.99

No reactivo



Siempre se comienzan con las
pruebas más sensibles para
poder descartar a los
NEGATIVOS/NEGATIVOS y de
ahí se pasa a pruebas sensibles
como el WESTERN BLOT para
estar completamente seguro que
la persona si tiene VIH.

BACTERIOLOGA JENNY AMANDA FAJARDO COLORADO

BILIRRUBINA TOTAL Y DIRECTA

Bilirrubina Total	0.3	0.2	1.3	mg/dl
Bilirrubina Directa	0.2	0.0	0.3	mg/dl
Bilirrubina Indirecta	0.1	0.01	1.1	mg/dl

Técnica: Química Líquida

BACTERIOLOGA LILIANA ELÉNA GOMEZ GOMEZ - REG. 34326788

A MÍ ME HICERON

Dinámica IPS certifica el carácter técnico y científico de este documento y en consecuencia, respaldado íntegramente por su contenido

ALREDEDOR DE 5/6

PRUEBAS ANTES DE

PASAR AL WESTERN BLOT



4180570

Nombre: **SILVA MERA SEBASTIAN**
 Identificación: CC [REDACTED] Tel. [REDACTED]
 Edad: 23 Años 0 meses 0 días Sexo: M
 Médico: MEDICOS VARIOS
 No. Ordenamiento: 4160137

Fecha de recepción: 18-abr-2015 4:32 am
 Fecha de impresión: 23-abr-2015 10:10 am
 Empresa: PERDOMO DE CERON MARTHA CECILIA DRA.
 Sede: REFERENCIA
 Fecha Validación: 23-abr-2015 9:51:00a.m.

Copia

Examen Resultado Unidades Valores de Referencia

WESTERN BLOT
Método: Inmunoblot (IB)

VIH-1 PRUEBA CONFIRMATORIA

ANTIGENOS GAG
 BANDA p39
 BANDA p17
 BANDA p24
 BANDA p41

INDETERMINADO

AUSENTE
 PRESENTE
 PRESENTE
 AUSENTE

AUSENTE
 AUSENTE
 AUSENTE

AUSENTE
 AUSENTE
 AUSENTE

El WESTERN BLOT puede salir INDETERMINADO cuando la cantidad de la proteína única del VIH no es lo suficientemente alta para andar replicándose ni lo suficientemente bajita para no levantar sospecha. De aquí se pasa a una **CUANTIFICACIÓN DE CARGA VIRAL.**

El **WESTERN BLOT** mide las capacidades que tiene el cuerpo para responder con anticuerpos frente al VIH.
 Los anticuerpos facilitan identificar células dañadas e infectadas. En este caso **POSITIVAS** para **VIH.**

CRITERIOS DE INTERPRETACION:

POSITIVO: Como mínimo dos bandas presentes de gp160/120, gp41, o p24.
INDETERMINADO: Cualquier patrón de 1 o más bandas presentes que no estén dentro de los criterios de positividad.
NEGATIVO: Ninguna banda presente.

ESTA ES UNA PRUEBA QUE MIDE RESPUESTAS INMUNOLÓGICAS

NOMBRE: Sr. SEBASTIAN SILVA MERA
 DOCUMENTO: CC. ~~1051741336~~ H.C. ~~7001744528~~
 EMPRESA: CRECER PROTEGEMOS POPAYAN
 DOCTOR: NO DISPONIBLE

REFERENCIA: 8167719
 FECHA ATN: 29.Abr.2015 08:35:0
 SEDE: POPAYAN ANGEL
 EDAD-SEXO: 23 Años - Masculino

XD
ALTA COMPLEJIDAD (?)

ESTUDIO	RESULTADO	VALORES DE REFERENCIA
LINFOCITOS CD3/CD4		
Recuento Total de Linfocitos	2018 cel/uL	900 - 5000 cel/uL
Linfocitos T CD3	1740 cel/uL	959 - 2577 cel/uL
Porcentaje de Linfocitos T CD3	86.22 %	
<u>Linfocitos T ayudadores CD4</u>	<u>244 cel/uL</u>	544 - 1663 cel/uL
Porcentaje de Linfocitos T ayudadores CD4	12.080 %	

Técnica: Citometría de Flujo

Los CD4s también conocidos como AYUDADORES/COLABORADORES, son como los GUERRERITOS del SISTEMA INMUNOLÓGICO y contrarrestan las INFECCIONES sean o no virales. El VIH se reproduce dentro de ellos y una de las formas de diagnosticar SIDA es que los CD4s sean inferiores a 200.

CUANTIFICACION DE CARGA VIRAL VIH

La CARGA VIRAL determina la cantidad de copias del VIRUS por mililitro de SANGRE

5.31 Log.
208440 copias/mL
 10.000.000 Copias/mL

...DA para Detección de subtipos de los ...
 ...zido frente al primer patrón internacional
 para RNA del virus ... OMS.
 Técnica: Reacción en Cadena de la Polimerasa en Tiempo Real (RT-PCR)

NOTA:
 ESTA PRUEBA FUE REALIZADA EN UN LABORATORIO CLINICO ESPECIALIZADO, SELECCIONADO Y
 EVALUADO POR EL LABORATORIO ANGEL COMO PROVEEDOR DE SERVICIOS.

MARTHA LU... AÑOS C.
 Bacterióloga
 Celular: ML...

Fecha de Emisión: 30/Abr/2015
 Interpretación de este y todos los resultados corresponde exclusivamente al médico que firma



Jueves 14 de mayo, 2015

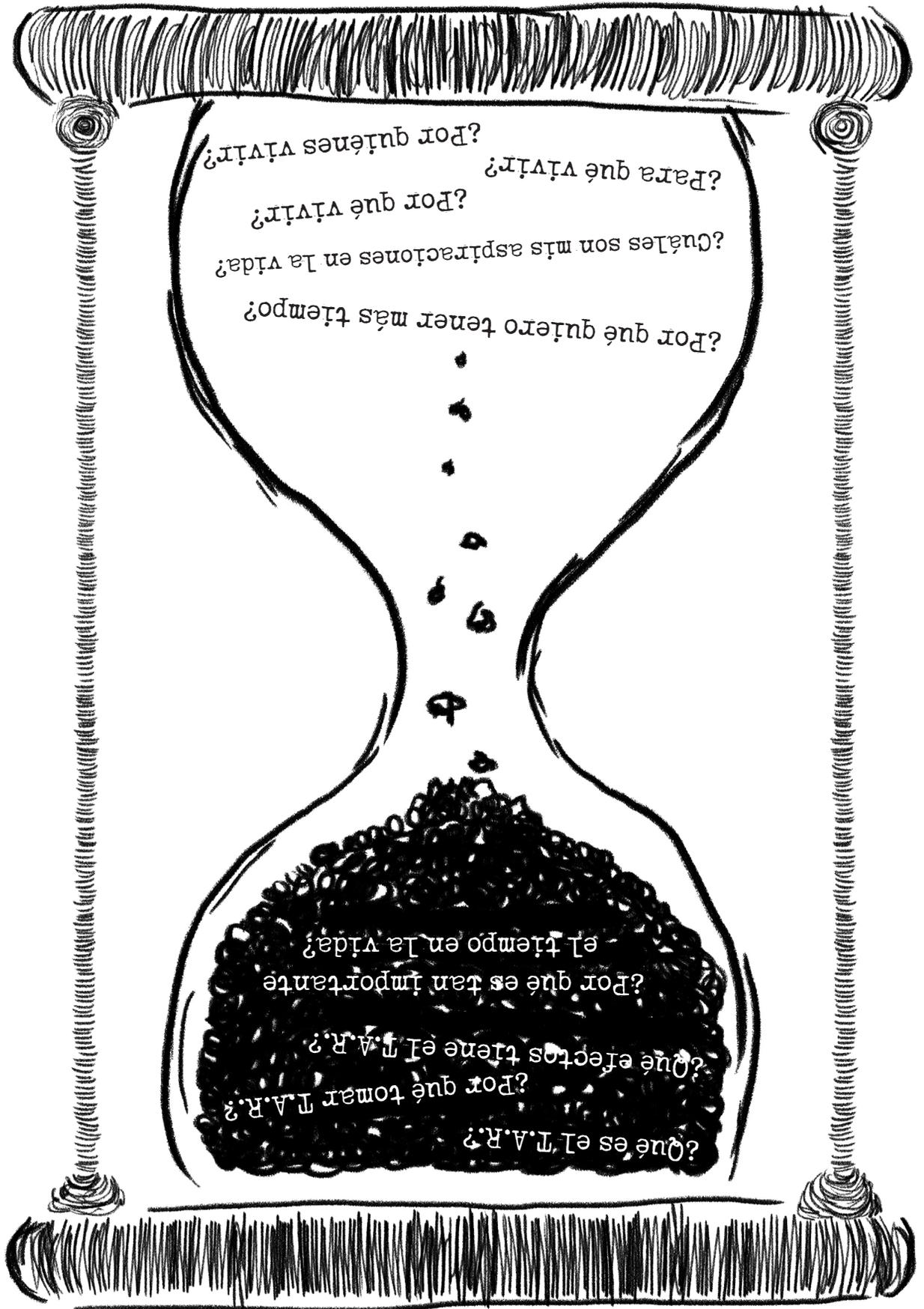
Ya ha pasado exactamente un mes desde que me diagnosticaron con VIH+ y aquí sigo. No por los pronósticos, ni por lo que mi sistema inmunológico pueda estar pasando en este momento, sino porque mis ganas de vivir y mi estado de ánimo me mantienen ahí en la lucha, o eso creo.

Recuerdo que, conversando con mi madre, mientras íbamos en el carro por las calles agujereadas de Popayán, llegábamos a la 'conclusión' de que sin importar el tipo de enfermedad que una persona estuviera atravesando y tratando de superar, un 50% recaía sobre el tratamiento (medicina, procedimientos, citas médicas, controles) y el otro 50% sobre su estado anímico. Creo fielmente que, si una persona se da por vencida a mitad del camino, su cuerpo va a reaccionar de la misma manera y, por ende, no va a buscar formas de contrarrestar la batalla interna que se está librando. Si, por el contrario, la persona se mantiene con esperanza, con ganas, con fe, el cuerpo va reaccionando de la misma manera. Es increíble cómo algo así (que podría parecer poco ortodoxo) funciona y de maneras que incluso nos sorprenden y/o son difíciles de explicar.

Debo dar las gracias a la vida porque yo me siento muy afortunado de que no estoy solo en este proceso. Mi familia, es decir mis padres ~~y mi hermano~~ (ya no tengo relación alguna con mi hermano por el mismo diagnóstico), están apoyándome de manera incondicional en este proceso. Sé que no ha sido fácil para ellos, pero no saben el peso de encima que me quitan al contar con esas sonrisas cálidas, con esos abrazos que dicen que todo va a salir bien, y con los buenos tratos que sólo las personas que de verdad te quieren y aman en la vida pueden expresar por alguien más.

Por mi parte, en este mes que ha pasado, donde he estado de examen en examen, controles, vacunas y encierro casi total en casa de mis padres, he podido repensar y reevaluar mi vida. A veces las situaciones que se van construyendo en mi imaginación se derrumban en un abrir y cerrar de ojos, pues vivimos en una sociedad que todavía no está lo suficientemente educada para no segregar ni señalar a una persona que viva y/o conviva con VIH+. Pero contra todos los pronósticos, eso que veo en mi mente (sea que llegue a pasar o no), me ha ido motivando cada día para seguir luchando, para no darme por vencido, para mantenerme ahí y vivir. Seguir viviendo sin miedo, sin prejuicios, sin temor. Vivir como uno más de esta sociedad. Ser VIH+ no me hace menos ni más persona que los demás. Es simplemente una condición extra que se agregó a mi vida con la que tengo que adaptarme, armonizar y convivir.

Apenas ha pasado un mes, ya estoy a pocos días de comenzar el tratamiento, y el miedo y la emoción invaden mi cuerpo. Me siento en las puertas de una nueva aventura, de un nuevo recorrido, de un nuevo capítulo en mi vida. El comienzo del capítulo que podría prolongar y salvar mi vida para hacer con ella cada una de las metas que me he propuesto, alcanzando esos sueños que desde pequeño he ido forjando y que, en compañía de mis padres, podré lograr.



?Por que quiero tener mas tiempo?
?Cuales son mis aspiraciones en la vida?
?Por que vivir?
?Para que vivir?
?Por quienes vivir?

?Que es el T.A.R.?
?Por que tomar T.A.R.?
?Que efectos tiene el T.A.R.?
?Por que es tan importante
el tiempo en la vida?

Taller de Tiempo, 2018
Universidad Nacional, Bogotá
Fotografía: Sebastián Silva Mera



Ejercicio en el 'Taller de
Tiempo' donde dialogábamos
sobre la perspectiva de tiempo
en nuestras vidas y en mi caso,
como yo veo el tiempo ligado a
las pastillas/T.A.R. que debo
tomar cada día.
Pastillas = Tiempo

T.A.R.

Tratamiento Antirretroviral Coctel farmacéutico Vs. Coctel recreativo



Tove Lo - Timebomb

El Tratamiento Antirretroviral, más conocido como T.A.R., es un esquema que generalmente involucra entre 2 o 3 comprimidos/medicamentos que se toman diariamente contra el VIH para evitar e interrumpir la replicación y multiplicación del mismo en el organismo. El T.A.R. también se encarga de frenar la disminución de CD4s que se ocasiona por el constante ataque del virus en el sistema inmunitario, permitiendo así que el organismo se recupere de manera inmunológica e impidiendo complicaciones que podrían afectar la salud de la persona e incluso llevarla a la muerte. Es importante entender y reconocer que el VIH es un retrovirus. Esto quiere decir que está compuesto de ARN en lugar de ADN y para poder adherirse en las células (CD4s) necesita transformarse en ADN; por este motivo el medicamento que se utiliza para controlar el virus se llama antirretroviral, porque ataca un retrovirus.

Por otro lado, es necesario destacar que hoy en día el esquema del T.A.R. es muy sencillo. La mayoría de personas que vivimos con VIH solamente debemos tomar entre 2 o 3 comprimidos a lo largo del día o en una sola toma. Sin embargo, cuando ocurrió la epidemia del SIDA⁵ y se empezaron a desarrollar medicamentos para contrarrestarlo, las personas viviendo con VIH y/o SIDA debían tomar mínimo unos 10 comprimidos diarios. De ahí viene que se comenzara a usar la palabra 'coctel' para llamar al esquema de medicamentos y esto se debe a la analogía entre la vasta lista de ingredientes que puede tener un coctel y la gran cantidad de medicamentos que debía 'tomar' alguien para poder mantenerse con vida.

Generalmente una persona que vive con VIH se queda con el mismo esquema de T.A.R. de por vida, a menos que no genere adherencia a los medicamentos, no pueda soportar los efectos secundarios, descontinúen el esquema y/o alguna baja de salud requiera un cambio inmediato.

En mi caso, desde mi diagnóstico en el 2015, hasta el día de hoy, he venido tomando el mismo esquema de T.A.R. y he vivido en carne propia los 'efectos secundarios' que puede ocasionar.

5 Se cree que el VIH apareció desde principios de los años 60 pero no fue sino hasta comienzo de la década de los 80 que se comenzaron a detectar los primeros casos en hombres homosexuales en Los Angeles, San Francisco y Nueva York debido a la aparición de enfermedades como el sarcoma de Kaposi (que es un tipo raro de cáncer de piel), así como de infecciones pulmonares. Teniendo en cuenta que, generalmente, quien contrae SIDA termina padeciendo varias enfermedades a la vez y no una sola por el deterioro del sistema inmunológico, se habla del SIDA como un síndrome (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) y del VIH como un virus (Virus de la Inmunodeficiencia Humana).



Debilidad y/o cansancio excesivo

Inapetencia por periodos cortos o largos

Dificultad respiratoria

Dolor de estómago, náuseas y vómito

Heces de color claro

Mareo o aturdimiento

Aceleración del corazón

Amarillamiento de la piel

Orina de color oscuro

Desconfianza

Inapetencia

Pensamientos suicidas o de autolesión

Dolor abdominal

Escalofríos

Dolor muscular

Fiebre

Erupción cutánea

Heces de color claro

Dolor abdominal

Amarillamiento de la piel

Orina de color oscuro

Imposibilidad de moverse o hablar normalmente

Oír o ver cosas que no son reales

Imposibilidad de distinguir lo real de lo irreal

Sensación de ansiedad o desasosiego

Sensación de tristeza o desesperación



Contraindicaciones
precauciones
ver inserto

Venta bajo prescripción

Efavirenz
Tabletas
600mg

30 Tabletas

AUROBINDO

Registro:
Colombia Reg. San. No. 13112
Ecuador Reg. San. No. 13112
Guatemala Reg. San. No. 13112
Panamá Reg. San. No. 13112
Perú Reg. San. No. 13112
Honduras Reg. San. No. 13112
Costa Rica Reg. San. No. 13112

M.I. N.º: 13112

P1418064

Ejercicio *Remake* en Laboratorio de Tesis. Aquí me estoy basando en la obra 'Amén' del polémico Abel Azcona en la que usó hostias consagradas para escribir la palabra PEDERASTRA. En mi casa uso la cantidad específica de 8 meses de T.A.R. (480 pastillas) para escribir la cantidad de días que me ha 'regalado' tomar el medicamento.



Laboratorio de Tesis, 2018
Universidad Nacional, Bogotá
Fotografía: Rebeca Rocha

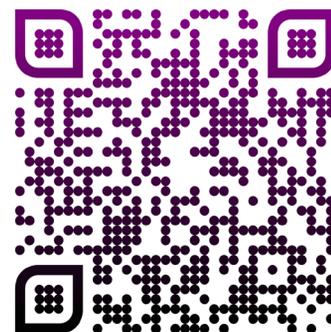
Pensé que hacer el empalme desde Popayán a una nueva EPS en Bogotá después del diagnóstico iba a ser una tarea imposible, pero no fue así. Fueron contaditos los días que pasaron hasta que recibí una llamada de ellos y me asignaban tres citas, ¡DE UNA HORA CADA UNA!

- La primera era con psicología y asumo que era para ver el estado emocional y mental con el que uno llega al programa de VIH y trabajar desde ahí.
- La segunda era con el infectólogo, que es el responsable de recetar el medicamento y estar pendiente de los resultados de los exámenes, para detectar alguna anomalía a tiempo.
- La tercera era con nutrición para adecuar una nueva dieta alimenticia que contrarrestara o ayudara a sobrellevar los efectos del TAR.

Recuerdo que al llegar a la EPS me sentía raro, y no es para menos, pues pasé varias semanas encerrado en mi apartaestudio después de volver a Bogotá ya que me sentía todavía en un torbellino de emociones y pensamientos respecto al diagnóstico. Me anuncié en la recepción y esperé a que me llamaran.

¡Sebastián Silva Mera!

Quien me iba a atender en psicología era una mujer y eso me generó cierto alivio porque siempre he tenido mejor relación con las mujeres que con los hombres. Caminé hasta el consultorio, entré y me senté. De inmediato, la psicóloga comenzó a hacerme preguntas relacionadas con el VIH: ¿Cómo han sido estas semanas desde el diagnóstico? ¿Sabes quién fue? ¿Cómo has tomado el ser diagnosticado? En el momento en que mencioné que me habían diag-



nosticado durante una visita a casa de mis padres y que ellos habían estado muy pendientes de todo el proceso, la expresión de ella cambió radicalmente.

- ¿Sus padres saben del diagnóstico?
- Sí, tuve una baja de defensas que fue muy evidente en la visita que les hice y desde ahí comenzaron a acompañarme en todo el proceso y...
- ¿Por qué lo hizo?
- ¿Por qué hice qué?
- Contarle a sus padres...
- Pues son mis padres... ¿No se supone que algo así deberían saberlo ellos? Creo que su apoyo me ha ayud...
- No me parece. Ellos no debían saberlo. Esto es algo personal, sólo suyo y de nadie más.
- Pero...
- Lo que acabó de hacer fue arruinarles la vida a sus padres, a su familia.
- Pero...
- ¿Sabe exactamente qué fue lo que usted hizo?
- ...
- Lo que usted hizo fue como cuando uno va al baño a cagar, no hay papel higiénico y se limpia con las manos. Y sale a untar a todo mundo con su mierda. ¡Usted untó de su mierda a su familia que no tenía nada que ver con eso!
- ...

De ahí en adelante, me limité a dar respuestas muy cortas y directas a lo que esa mujer me preguntaba. No me sentía cómodo. No sentía que había

untado con mi mierda a mi familia (o tal vez sí, creo que esa es la razón por la cual ahora mi hermano no me dirige la palabra en absoluto). Si ellos no se hubieran enterado y si ellos no me hubieran dado tanto apoyo, yo no estaría ahí, sentado frente a ella, y buscando ayuda para mantener mi vida marchando. ¡Qué mala profesional! ¡VIEJA HIJUEPUTA! Perdón por alterarme, pero cada vez que recuerdo esa situación en particular, su mirada cargada con desprecio al igual que su tono despectivo con el que me hablaba, simplemente no puedo evitar decir

¡VIEJA HIJUEPUTA!

La hora que duraba la cita se me hizo eterna y cuando por fin se terminó, lo primero que se me atravesó al salir del consultorio fue devolverme a casa. No quería estar ahí metido en esa EPS si todos los profesionales iban a tratarme como la psicóloga. Estaba a punto de salir cuando lo vi. Casi 1.80 que destacaban con su cabeza calva, de bata blanca (obvio es doctor, ¡Duh!), de barba medianamente poblada con una sonrisa que irradiaba simplemente alegría, y una voz que hizo que dejara unos cuantos charcos en la sala de espera. Me acerqué a recepción y pregunté por ese doctor, y me respondieron que era el infectólogo del programa de VIH y que con él tenía mi siguiente cita. Mis deseos carnales de estar encerrado en una habitación con semejante hombre, más bueno que el pan de la esquina, me hicieron reconsiderar irme de la EPS después del fiasco con la psicóloga.

Aguardé mi turno por unos escasos minutos hasta que aquella escultura de hombre salió y llamó mi nombre...

Sebastián Silva Mera...

No se imaginan lo nervioso que entré a su consultorio porque obviamente yo me agüevo cuando estoy delante de un hombre que me gusta y mis mecanismos de interacción se entorpecen muchísimo. Nos presentamos, dialogamos un poco, me habló del programa y después hablé yo por casi 40 minutos seguidos.

Mi forma de hacer catarsis frente a las cosas es hablando.

Hablé mientras me imaginaba las cosas más sucias y sexuales con el doctor churro por todo el consultorio, y seguí hablando de todo lo que había pasado desde que me diagnosticaron hasta llegar a sentarme ahí frente a él. ¿Qué se sentirá besar esa barba? Hablé de la Semana Santa que pasé tumbado en una cama. ¿Será que las camillas si resisten una tanda de sexo brutal? De la reacción de mis padres. ¿Será que las camillas hacen mucho ruido al follar encima de ellas? Del apoyo de mis padres. ¿Será que el doctor es heterosexual, bisexual, homosexual, pansexual, cualquier tipo de sexual? Del miedo constante que sentía/siento. ¿Por qué no todos los doctores son así de guapos y de buena gente? Del TAR y de los efectos que había tenido en mi metabolismo.

Cuando por fin me quedé sin más que decir, el doctor con una sonrisa me habló de lo importante que era que yo mantuviera una actitud positiva (*Really?!* La ironía del *pun*⁶ que la vida me ponía ahí mismo) y que estaba muy feliz de tenerme en el programa. Me habló de los casos de deserción (porque sí, hay gente que deja de ir a sus controles y de tomar sus medicamentos por diferentes razones) y de cómo sería el proceso de ahora en adelante.

Al terminar la consulta, el doctor churro programó la cita del siguiente mes y me dijo que esperaba seguir viéndome ahí pues le había gustado escucharme hablar y hablar y hablar y hablar sin parar de todo lo que me había pasado. En ese momento, mis ganas de no volver a la EPS se reemplazaron por deseos de que ya fuera el siguiente mes para estar ahí sentado frente a él y seguirlo morboseando en mi mente. Mis ganas constantes de macho fueron las que me hicieron cambiar de pare-

6 El *pun* en inglés, o 'juego de palabras' en español, es una forma lingüística que explora los diferentes significados de una palabra o serie de palabras teniendo en cuenta diversos contextos.

cer después de lo ocurrido con la psicóloga y las que, durante los primeros meses, me mantuvieron ahí, juicioso, en cada control mensual para poder disfrutar de ese amor platónico que, sin saberlo, me ayudó a continuar con mi proceso médico.

De la psicóloga, supe muy pocas cosas después de nuestro encuentro. No pedí más citas con ella, así que estaba en un limbo a lo que a mi parte emocional y psicológica respecta. Me enteré por boca de otros profesionales del programa que no había sido el único paciente al que había tratado mal o con quien había hecho comentarios despectivos y malintencionados. También me comentaron que se fue (o tal vez la despidieron) por tantas quejas que comenzaron a recibir de su forma de tratar a los pacientes. Y a los meses llegó otro psicólogo con quien me aventuré a retomar el proceso de acompañamiento y debo decir que ha sido de los regalos más bellos que me ha dado la vida. Me hizo seguimiento por más de un año con 2 o 3 citas al mes. A él le agradezco muchísimo y no se imaginan lo devastador que fue y lo mucho que lloré el día que él mismo me comentó que iba a renunciar al programa por razones personales.





Efectos Secundarios de ser/hacer Drag:

De cómo se explora la feminidad en
una sociedad machista y siendo parte de una comunidad heteronormada.





No soy un cuerpo autorizado,
ni aceptado, ni tolerado,
y tampoco quiero serlo.

Soy un cuerpo modificado,
tatuado, perforado.

No soy un cuerpo de gimnasio,
ni saludable, ni bien formado, ni cuidado.

Soy un cuerpo velludo,
plano y con estrías.

¿Tan sólo soy un cuerpo?

“Siempre habrá alguien que contemple nuestro rostro
de una forma que a nosotros se nos escapa;
que perciba en nuestra voz matices
vetados a nuestros oídos.”

-Judith Butler
Cuerpos aliados y lucha política:
Hacia una teoría performativa de la asamblea
Pág. 100

#ElCuerpo

Exploring My Body

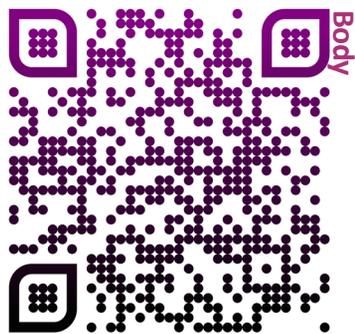
Al parecer, muchos no estamos contentos con el cuerpo en el que nacimos. Por lo menos en mi caso sé que ha sido así. Desde que tengo uso de razón y memoria, me pasé una gran cantidad de mis primeros años de vida sintiéndome completamente incómodo con lo que veía en el espejo, sin saber por qué. Esa confusión y en algunas ocasiones repulsión hicieron que viviera metido completamente en mi cabeza, me llevaron no sólo a dejar de cuidar mi cuerpo sino también a desarrollar una falta de aceptación por el mismo.

Solía vivir en mundos imaginarios y realidades alternas creadas en mi cabeza, donde siempre modificaba cómo me veía exteriormente hasta el punto que buscaba medios, que nunca eran satisfactorios, para alterarme físicamente. Recuerdo que me gustaba mucho aventurarme en el clóset de mi madre a jugar con sus prendas, a medirme sus ropas y a caminar difícilmente en sus no tan grandes "tacones". También que no me importaba el resultado final o si me había puesto las cosas bien, simplemente me dejaba llevar. Jugaba a dejar que fuera la ropa la que me hiciera sentir, me guiara, dejara salir mi lado femenino para sentirme cómodo con la manera en la que me comportaba. Desarrollé una relación íntima con las prendas femeninas

gracias a las constantes aventuras en el clóset de mi mamá y al sinfín de escenarios que construía gracias a mi imaginación. Sin saberlo, ya estaba explorando la feminidad y el Drag. Tuve que aprender a controlar esos impulsos y pulsiones que me pedían a gritos explorar(me). Desde pequeño pude percibir que algo en mi forma de ser, actuar, pensar e identificarme no iba completamente "acorde" a la construcción sociocultural del 'niño/hijo varón' en un ambiente tan machista y chapado a la antigua como el de Popayán. Una sociedad donde (para esa época) el hombre era vanagloriado por ser patán, mujeriego, irrespetuoso, grosero y hecho de cuero, sin poder mostrarle al mundo que también podía sentir; por otro lado, la mujer debía ser callada, prudente, sin tener la autoridad para alzar la voz ni renegar de lo que estaba viviendo, ni poder darse el lujo de disfrutar su vida sin tener que estarle rindiendo cuentas a alguien más. Por más que las personas a mi alrededor intentaban inculcarme que me tenían que gustar los carritos, que debía disfrutar jugar en el parque y regresar sucio a casa, que mi comportamiento tenía que rayar en lo tosco y rudo, y que debía andar golpeándome con los demás niños, nunca pude encontrarle un genuino gusto y placer a todo esto. En palabras de Butler:

En el caso del género, esas primeras inscripciones e interpelaciones van acompañadas de las expectativas y fantasías de los demás, todas las cuales nos afectan en aspectos que en un principio escapan a nuestro control: las normas se nos imponen en términos psicosociales y poco a poco se nos inculcan.
(Butler, 2017, pág. 36)

Por el contrario, era feliz jugando con las muñecas de mis primas, encontraba una fascinación abrumadora en los personajes femeninos de programas y series de superhéroes, al punto que siempre pedía serlos cuando jugaba con mis amiguitos, admiraba los colores femeninos en la ropa y deseaba con toda mi vida poder salir a la calle como vestían a las vecinitas del barrio.



Christina Aguilera - Your Body



Nunca me he sentido niño, varón, hombre, señor, macho alfa. Nunca me he sentido completamente identificado con ser masculino.

Y creo que jamás lo haré.

Aquí comencé a darme cuenta que no pensaba ni me sentía como la sociedad me imponía a pensar y sentirme simplemente por lo que tenía entre las piernas. A veces simplemente deseaba despertar siendo niña o renegaba demasiado de no haber nacido mujer. En esa época y con pocos años encima, no sabía que eso podía tener un nombre y sin que me lo hayan diagnosticado oficialmente, siento que hasta cierto punto viví y atravesé una Disforia de Género⁷, enfocada principalmente en la parte corporal.

⁷ Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5TM, la disforia de género es una marcada incongruencia entre el sexo que uno siente o expresa y el que se le asigna. En su versión anterior, el DSM-4TM la definía como un disgusto persistente por algunas, o todas, de las características físicas o papeles sociales que connotan el propio sexo biológico.

Nunca supe cómo hablarlo con mis padres, ni tocar el tema con personas de mi alrededor para saber qué era lo que me estaba pasando tanto por el cuerpo como por la mente. Me tocó simplemente tragar calla'o y seguir con mi vida. Y como expone Butler en su libro 'Cuerpos aliados y lucha política':

[...] al rechazar el género, estamos negándonos a que nuestra vida se ajuste a las normas derivadas del género asignado. Aunque en cierta manera nos vemos obligados a reproducir las normas de género, la policía encargada de vigilar que cumplamos con semejante obligación, a veces se duerme en el ejercicio de su deber. Y entonces nos salimos de la senda marcada, medio a tuestas, y nos preguntamos si en alguna ocasión hemos actuado realmente como mujeres, o de un modo suficientemente femenino, o si hemos actuado de manera suficientemente masculina, o si la masculinidad queda bien ejemplificada en el chico que se supone que somos, o si nos encontramos perdidos y hemos acabado viviendo felices, o no tanto, en las categorías establecidas de género. (Butler, 2017, pág. 36)

De igual manera, Butler agrega y desarrolla su percepción de género más adelante de la siguiente manera:

[...] el género es algo que recibimos todos, pero que no está inscrito en nuestros cuerpos como si fuéramos una pizarra pasiva obligada a llevar una marca. Sin embargo, en un principio nos vemos forzados a representar el género que se nos ha asignado, y esto implica que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos siendo conformados por unas fantasías ajenas que se nos transmiten por medio de interpelaciones de todo tipo. Y pese a que representamos nuestro género continuamente, esta puesta en acto no siempre está en conformidad con ciertas clases de normas, y desde luego no siempre con la norma atribuida. (Butler, 2017, pág. 37)

¿Alguna vez se han mirado al espejo
y han pasado ahí horas sin moverse para
simplemente pensar
en la repulsión que les genera
la imagen de su cuerpo
y las mil y un formas
en que les gustaría cambiarlo?

¡Yo sí!

Hating My Body

También recuerdo que fui gordito y por tener compañeros que siempre se burlaban de mí por tener unos kilitos de más, nunca, nunca, y hago énfasis en la palabra NUNCA me metí en piscina en las clases de Educación Física del colegio. No tienen idea de las ganas que tenía de poder nadar libre cual sirena en un mar inmenso y simplemente nadar y seguir nadando; escurrirme, fluir y perderme en lo refrescante e infinito del agua en un día soleado, pero no lo hacía. Las inseguridades que tenía con mi cuerpo no me permitían dejarme ver en ropa interior o incluso en traje de baño por los demás, y algunos pensamientos en mi cabeza me hacían creer constantemente que todo mundo iba a dejar de nadar por burlarse incansablemente de mí.

Mi paso de niño a adolescente me estiró y aunque por un lado me quitó ese peso —literal— de tener unos kilos encima, dejó unas cicatrices en mi cuerpo llamadas estrías que también me rayaron por muchos años la cabeza. ¿Por qué somos tan superficiales en la sociedad? Puede ser que consideremos el aspecto físico como algo importante, porque bien lo dicen las abuelas “todo entra por los ojos”, pero si a uno no le gusta lo que ve en el cuerpo del otro, simplemente no lo mira, pero no anda recalcándose todo el tiempo ni burlándose simplemente por no cumplir esos cánones socioculturalmente establecidos. Bien se dice que la belleza es subjetiva, pero en verdad hemos dejado que los constructos de una sociedad que gira

alrededor de un solo tipo de belleza nos desprecien y menosprecien si no cumplimos con todos o con la mayoría de requerimientos con los que nos bombardean por todo lado.

La adolescencia también trajo algo que por muchos años odié, detesté y aborrecí en mi cuerpo, mi vello corporal. Durante el periodo de mis 14 a 17 años, viví muy acomplejado y renegándole al ADN familiar por haberme mandado como una cuasi bola de pelos al mundo. Mis dizque “amigos” del colegio se burlaban de mí cuando salíamos a chochales gays y de igual forma, los chicos que intentaba levantar cuestionaban mi vellosidad y hasta asco les daba mi cuerpo cubierto de pelitos. En esa época se le rendía culto y pleitesía al lampiño en Popayán y no sé qué karma de vidas pasadas estaba pagando para que me tocara vivir todas esas situaciones en pleno desarrollo de mi adolescencia y pasando a la adultez. Por tal motivo, pasé algunos años rasurándome y depilándome de pies a cabeza, y por todos los lados donde saliera vello. Ya se imaginarán ese dolor tan hijo de su gran puta al que me acostumbré simplemente por buscar encajar y a pesar de todo lo que hacía, nunca lo logré. Uno nunca termina de encajar y hoy en día entiendo perfectamente esto.

También recuerdo que tanto escuchar a mis dizque “amigos” y a los maricas que quería levantar decirme que estaba gordo, que mi cuerpo era raro y no tenía forma, me llevaron en la universidad a tomar decisiones que aún sigo sin explicarme cómo ni porqué, no pusieron mi salud en riesgo. Desarrollé desórdenes alimenticios al mismo tiempo



que empezaba a entrenar en el gimnasio. Muy pocas personas saben que le sobre-exigía a mi cuerpo sin siquiera alimentarme. Me negaba a comer, me rehusaba a cuidarme y por más ejercicio que hacía no podía verme delgado. Me veía mórbido, gordo, indeseable, asqueroso. Hay días en los que despierto y me sigo viendo al espejo de esta manera, esos son los días que más detesto. Nunca tuve el valor de abrir la boca y contarles a mis padres lo que estaba pasando, ni tampoco quise buscar ayuda profesional por fuera. Me tocó a mí comenzar poco a poco a dar pequeños pasos para lograr quererme y aceptarme tal y como soy.

Accepting My Body

Hoy en día, todavía tengo secuelas de las épocas vividas que vienen en forma de voces en mi cabeza que me siguen diciendo que debería hacer algo al respecto de mi cuerpo y genitalidad para ser feliz...

Que estoy demasiado peludo

Que sigo estando gordo

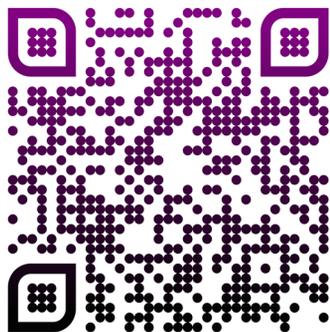
Que no tengo cuerpo

Que o tengo form Δ

Que estoy más plano que una tabla

Que soy como un mago porque...

*Nada por delante
y
señal and espejo* ✨ ✨



PNAU -
Control Your Body

Pero he aprendido principal y primordialmente a querer y a aceptar mi cuerpo. A ser consecuente y congruente con lo que puedo cambiar y cómo podría hacerlo al igual que con las cosas que en definitiva no se pueden modificar y cómo lograr vivir con ellas. He aprendido a lidiar y a domar esas voces, y aún cuando se ponen demasiado insistentes y pesadas, he forjado mis propios mecanismos para hacer que desaparezcan sin que (me) hagan mayor daño.

(Re-)Creating My Body

Todo este mamotreto cronológico de mi experiencia específica con mi cuerpo lo puedo relacionar directamente con el Drag, con mi Drag, y con la construcción corporal que armo cada vez que me trepo. Recuerdo que cuando comencé a indagar, a curiosear y a preguntarme cómo una persona como yo (con todas esas experiencias corporales que había tenido en su trayecto) podía tener cabida en el mundo del Drag, las personas a mi alrededor no hicieron más que decirme: "Tienes que quitarte la barba", "¡Depílate completamente!", "¡Quítate todo rastro de vello corporal y así podrás verte y sentirte una mujer!"

**Pero, ¿quería yo verme
y sentirme una mujer?**

**¿Por qué debía afeitarme
y quitarme todo el vello
que tanto tiempo me había tomado
aprender a amar?**

**¿Acaso la feminidad no podía
o no puede ir de la mano
del vello corporal**

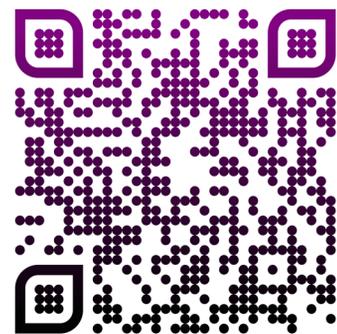
Volvía a encontrarme en una encrucijada donde se enfrentaba mi experiencia vivida con el conocimiento que esperaba adquirir de quienes sentía que sabían y me podían encaminar al respecto. Pero algo me decía que, como en una moneda, simplemente estaba viendo una de las dos caras de la misma. Hasta que me topé con personas maravillosas y artistas completamente humanos, Drags con quienes fundamos Casa Orquídea⁸ y me dijeron: “¡Si quieres hacer Drag con barba y con vello corporal... hazlo!”, “¿Por qué vas a dejar que la sociedad te diga qué hacer y qué no hacer!?”, “¡Ve y rompe esquemas, rompe estereotipos, avientate con toda!”

Y ya que tenía personas respaldándome, lo hice. Sabiendo de antemano que podría no ser bien recibido, o tal vez sí, lo hice; que podría causar un choque visual, o recibir más de un insulto en la calle, o incluso más de un piropo que no quería recibir, lo hice. Simplemente lo hice. Y como Thalía lo canta:

La gente me señalaba,
me apuntaba con el dedo,
susurraba a mis espaldas,
y por supuesto,
a mí me importa(ba) un bledo.

Al ser algo tan propio, libre, moldeable y manejable, el Drag me ha permitido aventarme de cabeza a indagar en la performatividad y representación del género como Sebastián. Me ha brindado las herramientas necesarias para explorarme, identificarme, reconocermelo y mostrarme ante los demás. He podido llegar a entender cómo es la relación que tiene mi mente (cómo me siento y me identifico) con mi cuerpo (cómo me expreso y lo exteriorizo), hasta lograr encontrar un balance que va más allá de la performatividad del show Drag y aterriza en lo normal y rutinario de la cotidianidad.

8 Casa Orquídea es un colectivo Drag Interdisciplinario que busca no sólo reivindicar el arte Drag rompiendo el molde de lo genérico sino también llevar el Drag a espacios no convencionales o lugares donde este tipo de expresión artística no ha podido llegar.



Demi Lovato - Body Say

Quando decimos que el género es performativo, en lo que estamos incidiendo es en su puesta en acto: el género sería una clase determinada de práctica; y además destacamos que la aparición del género suele interpretarse erróneamente, como si fuera una señal de su verdad interna o inherente. El género sale a la luz a raíz de normas obligatorias que nos exigen convertirnos en un género o en el otro (generalmente en un marco de carácter estrictamente binario); la reproducción del género conlleva siempre una negociación con el poder; y, por último, cabe destacar que todo género reproduce unas normas y que cuando el género se pone repetidamente en acto, se arriesga a deshacer o modificar las normas en formas no previstas, de modo que la realidad del género puede quedar abierta a nuevas estructuraciones.
(Butler, 2017, pág. 39)

Además, no sólo he podido explorar, gracias al Drag y a la performatividad y representación del género, más de un entorno y espacio que giran alrededor de la feminidad y de su construcción sociocultural sino también lograr forjar y crear siluetas notoriamente voluptuosas que han sido producto de los recursos que he tenido a la mano. No está de más mencionar que desde mis primeras trepadas⁹ comencé a usar relleno en forma de ca-

9 Treparse: Término colombiano que refiere a transformarse y entrar en personaje. Aunque por lo general quienes se “trepán” son artistas transformistas o Drag, otros artistas como voguers, o clubbers también experimentan con algún tipo de transformación de género o “trepe”.

Definición tomada del ABC del Arte Drag y Transformista.
<https://www.abcdelartedragytrans.com>

deras, de trasero y de busto para construirme ese cuerpo de curvas peligrosas y exageradamente prominentes que para mí era, es y tal vez seguirá siendo sinónimo de feminidad.

Es necesario recalcar que tengo completamente claro que la feminidad va más allá del constructo sociocultural de mujer, y sobre todo de ese constructo tan binario y machista en el que he sido criado, me he desarrollado y he crecido, por supuesto. Un ambiente en donde la mujer tiene que ser sinónimo de pechos grandes y voluptuosos, caderas anchas y pronunciadas, cabello largo y sedoso, y un cutis completamente bien maquillado, immaculado e impecable.

Es importante aclarar que la sociedad nos sigue tratando de encasillar y nos pide a gritos que vivamos bajo un régimen binario y jerárquico en el que fácilmente se puede relacionar el sexo con el poder basados en la construcción sociocultural que se impone teniendo en cuenta lo que tenemos entre las piernas (sea un pene o una vagina). Todavía se sigue relacionando lo masculino con el sexo fuerte y lo femenino con el sexo débil. De la misma forma, se plantean paralelos entre el hombre y la mujer en los campos del hacer y del no hacer (ambiente laboral y trabajos específicos), lo permitido con lo prohibido (situaciones familiares y sociales donde el hombre tiene luz verde para actuar de manera libre pero la mujer debe seguirse rigiendo por normas que nunca aceptó en primer lugar), y lo bueno con lo malo (disfrutar de la sexualidad donde al hombre se le vanagloria y a la mujer se la recrimina/señala/castiga).

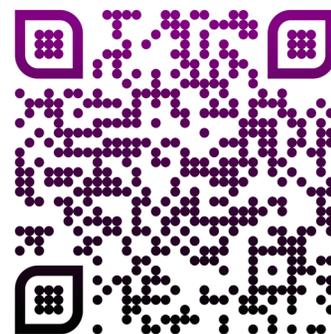
No debemos ser simplemente separados y categorizados como hombres o mujeres. Somos seres diferentes y ninguno es igual a otro, ni la copia o replica de alguien más. Nuestra sexualidad y nuestro género son diferentes también. Por consiguiente, no se deben asociar las fortalezas con el hombre ni las debilidades con la mujer como lo dice Butler.

La vulnerabilidad y la invulnerabilidad no son características esenciales de los hombres o las mujeres, sino más bien procesos de determinación de género, efectos de unas formas de poder que, entre otras cosas, tratan de establecer diferencias entre los géneros directamente ligadas a la desigualdad.
(Butler, 2017, pág. 146)

Como consecuencia, se han construido etiquetas y nombres para relacionar nuestro género, nuestro sexo, nuestra genitalidad y nuestro cuerpo con el desempeño que podemos tener en comunidad, cómo debemos vernos, vestirnos, comportarnos y actuar. Así, “la sexualidad es una organización históricamente concreta de poder, discurso, cuerpos y afectividad” (Butler, 2007, pág. 194).

Talking Body

Hoy en día, doy por hecho que sigo sin tener las cosas completamente claras, pero siento que voy por buen camino para poder terminar de explorar(me), entender(me), identificar(me), reconocer(me) y mostrar(me). Creo que eso es lo que más me llama la atención de la performatividad y representación del género, y es su virtud tan cambiante y en constante evolución dependiendo de cada individuo que decide abrir su propia caja de Pandora mental, emocional y sexual. He aprovechado la visibilidad que ha recibido mi



cuerpo en Drag no sólo para poder cuestionar el género en esta sociedad, sino también para que muchas personas pierdan el miedo de explorar su género.

Mi forma de asimilar el género no va a ser la misma que la de otro ser humano, así hayamos atravesado "las mismas experiencias". Eso hace que el género sea como la huella digital, único en cada individuo y por más etiquetas que intentemos colocarle (pues hace parte de nuestra naturaleza nombrar las cosas para poderlas entender o estudiar de mejor manera), llegará el día en que existan tantas etiquetas que terminarán sobrando y el género simplemente va a fluir de manera libre como el viento y lo podremos performar de las formas que queramos.

Precisamente porque algo involuntario e inesperado puede suceder en este espacio del «ser afectado», es posible que el género se presente en formas que rompen con los patrones mecánicos de repetición o que se desvíen de ellos, dotándoles de significados nuevos y a veces rompiendo de manera categórica esas cadenas de citas de la normatividad de género y dejando espacio a nuevas formas de vivir el género. (Butler, 2017, pág. 69)

Sobrevivir a tantos y tan específicos traumas, no quiere decir que esté viviendo la vida perfecta de un modo y en un sentido pleno y satisfactorio, simplemente demuestra que he logrado encontrar mi camino a deambular y recorrer. Como resultado, este cuerpo escenifica, personifica y performa lo que quiero mostrar y frente a lo que quiero resistir. Este cuerpo resiste y sigue resistiendo la construcción binaria de una sociedad que no ve que existen mil matices de gris entre el negro y el blanco.

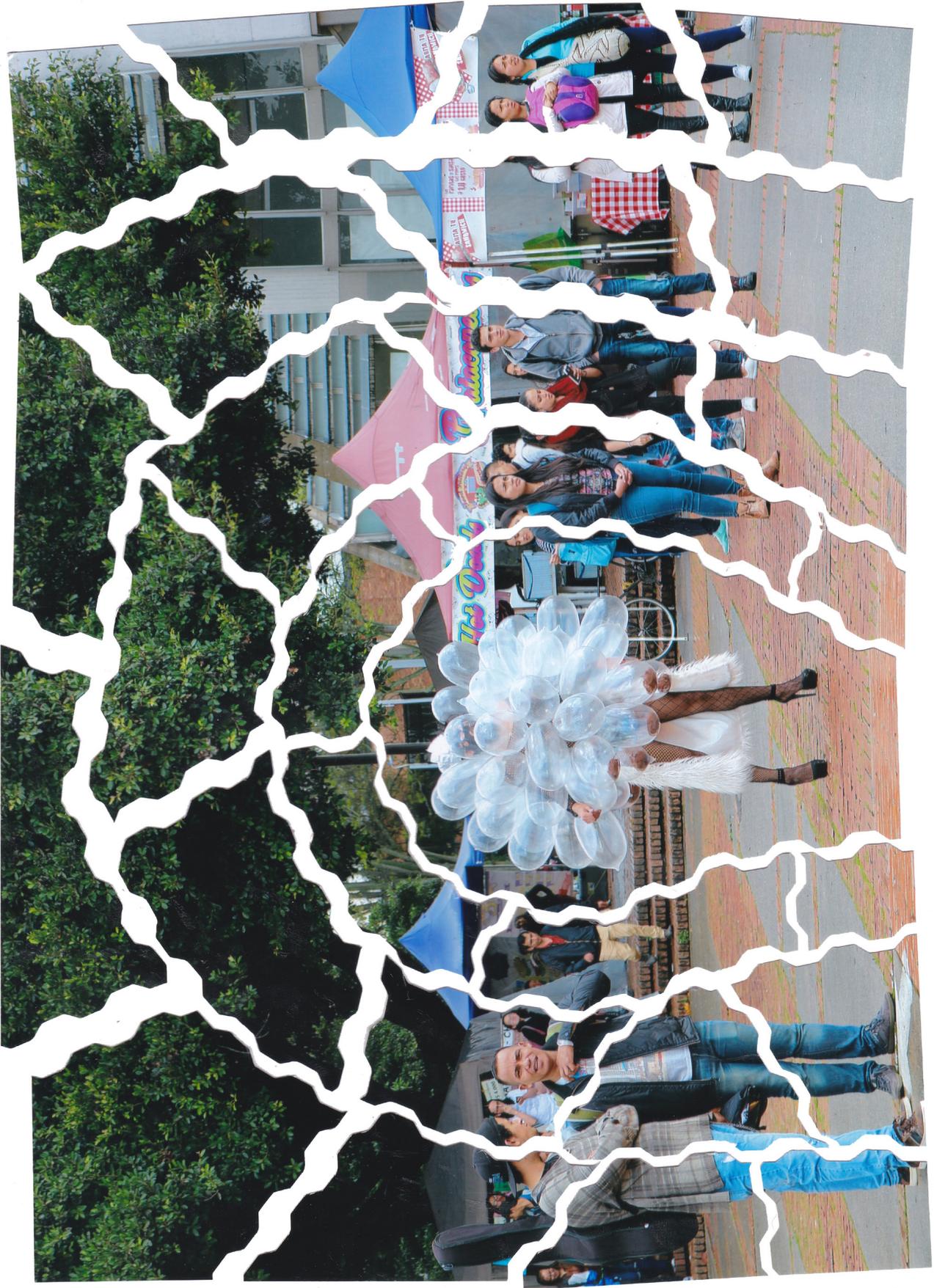
Todos los cuerpos están en un tránsito. Yo estoy en un tránsito y sé que no es el mismo tránsito de los demás, es mi propio tránsito y por poder asimilarlo como he querido y por poder llevarlo a mi manera, me he podido dar cuenta de que no estoy solo si está mi cuerpo y gracias a la experiencia que ha atravesado (a) mi cuerpo, a todas esas sensaciones que ha podido vivir y al comprender cómo es la relación de mi cuerpo con este entorno a veces tan hostil. Sólo sé que este cuerpo que a veces es más masculino que femenino, a veces más femenino que masculino, en otras ocasiones tanto masculino como femenino y en algunas ocasiones más animal/bestia que ser humano es lo que disfruto ser.

Este cuerpo que no es más que la acción conjunta de más cuerpos porque no hay que olvidar que todo 'yo' lleva a cuevas el 'nosotros', lleva consigo cuerpos que pasaron por aquí, cuerpos que me manejaron, me moldearon, me golpearon, me escupieron, me ultrajaron, me violentaron, me violaron, me lastimaron, me atacaron.

Pero también cuerpos que me tocaron, me abrazaron, me acariciaron, me consintieron, me endiosaron, me besaron, me recorrieron, me sonrieron, me reconfortaron, cuerpos que me armaron y me desarmaron y me enseñaron de igual forma a hacerlo, cuerpos que simplemente me reivindicaron.

Al final, simplemente somos cuerpo(s).







“Maybe what I really wanted was to prove I could do things right,
so, when I looked in the mirror, I’d see someone worthwhile.”

- Mulan, from the Disney movie

The flower that blooms in adversity is the most rare and beautiful of all:

De cómo #Mulan fue mi primer acercamiento al travestismo, transformismo y al arte Drag

Quiet and demure.

Graceful.

Polite.

Delicate.

Refined.

Poised.

Punctual.



Siempre voy a mantener en mi cabeza que el primer acercamiento consciente al travestismo, transformismo y al arte Drag fue a través de Mulan. Y una de las frases que más he utilizado para hablar de la relación que tengo con mis padres al igual que de la relación que se sigue forjando entre ellos y mi Drag es: "Quiero llevarle honor a mi familia trepándome y vistiéndome de mujer." En teoría esto es lo que termina haciendo la protagonista de esta maravillosa historia y ha sido uno de los mayores motivantes en los momentos de crisis a lo largo de mis años de trayectoria Drag. Pero con el transcurso del tiempo me he podido percatar de que no sólo es importante 'llevarles honor' a mis padres y hacerlos sentir orgullosos de lo que hago, cómo lo hago y por qué lo hago, sino 'llevarme ese honor' a mí mismo y lograr sentirme completamente orgulloso con los pequeños y grandes pasos que voy dando en la

vida dentro y fuera del mundo/ambiente Drag.

"You may look like a bride, but you will never bring your family honor". Siempre me ha quedado marcada en la memoria esa frase que la casamentera le dice a Mulan después del fiasco de evaluación que tiene con ella. Aquellas palabras siguen retumbando en mi cabeza porque desde muy pequeño y sabiendo que, dentro de mi forma de pensar, verme e identificarme ha existido algo que no sigue los patrones socioculturalmente establecidos, me hacía pensar que no iba a ser motivo de orgullo para mi familia. Y en mi caso, siempre me repetía internamente "Yo podré verme como un hombre, pero jamás seré el hombre que la sociedad exige y quiere que sea para mi familia".

Adicionalmente, hoy cuento con los argumentos suficientes para poder decir que la histo-



Mulan - Reflexion

ria que se refleja en Mulan (la película de Disney) y mi vida tienen sus puntos de convergencia y de similitud. Obviamente hay que obviar la guerra y el guardián enviado por los ancestros, pero puedo ver que tanto Mulan como yo nunca nos sentimos cómodos siguiendo esos patrones de comportamiento que la sociedad impone simplemente porque tengas un pene o una vagina. Además, emprendemos un viaje de autodescubrimiento y completa aceptación, que a Mulan la lleva al campamento de entrenamiento, luego por varios paisajes de China y finalmente al palacio del emperador. Y en mi caso puntual, este viaje me lleva por diferentes ciudades de Colombia (como lo son Cali y Medellín) para terminar viviendo en Bogotá donde la concentración de tantas formas de vivir, pensar, sentir y expresarse libremente me encaminó a que el proceso de entenderme comenzara lento, pero seguro. Mulan ha estado presente en mi vida como Mushu, su guardián, estuvo presente para guiarla en todo su trayecto.

Y para comprender mejor, Mulan llega a ser parte de mi proceso creativo desde el primer día en que nos pidieron en las sesiones de laboratorio que trajéramos elementos/objetos de nuestro archivo personal. Después de darle muchas vueltas al asunto y sin saber si lo que escogería podría ser catalogado como 'Archivo personal', agarré maricaditas varias de todas las que tengo regadas por mi apartaestudio y algunas de las que recuerdo con las que volví a la siguiente sesión fueron:

- Mis álbumes de música más íntimos, personales y favoritos (la mayoría de Kylie Minogue, mi álbum favorito de Sia, el primer álbum que compré en toda mi vida que fue el debut de Maroon 5, el álbum de Yelle con el que pasaron promocionándose por Latinoamérica, un álbum firmado de Foxes que pedí por internet para la época que fue lanzado y uno de Julieta Venegas, a quien tuve frente a frente en una firma de autógrafos respectivos de ese álbum).
- Algunas cartas que recibí de familiares para la época que rodeaba mi antes y después de salir del clóset.
- Mi novela favorita en todo el mundo (El penúltimo sueño de la caleña Ángela Becerra).
- Y un cuadro dibujado y pintado a mano de Mulan que me regalaron en mi visita a uno de los parques de Disney en Orlando.

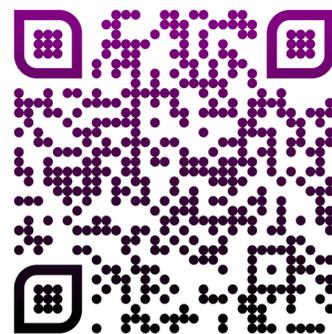
Mulan apareció silenciosa y tranquilamente en mi proceso creativo, pero su presencia tan imponente, reveladora, única y transgresora logró que poco a poco fuera germinando aquella semilla en cada gesto hasta el punto de permearlos casi todos de una forma sutil y con un comportamiento medido.

De manera puntual quiero enfatizar que el personaje de Mulan, que está basado en quien protagoniza el hermoso poema chino "La balada de Mulan", no sólo desafía la construcción binaria del género en una sociedad y en su cultura en extremo machista, como lo es la impuesta en China; sino que también, de una manera muy tenue y empujada por el amor ferviente de proteger a un padre de ir a la guerra, Mulan se embarca en lo que hoy podría relacionarse o incluso llamarse Disidencia sexual. Henríquez (2016) aborda este particular y entretrejo concepto en su libro #SoyPuto, de la siguiente manera:

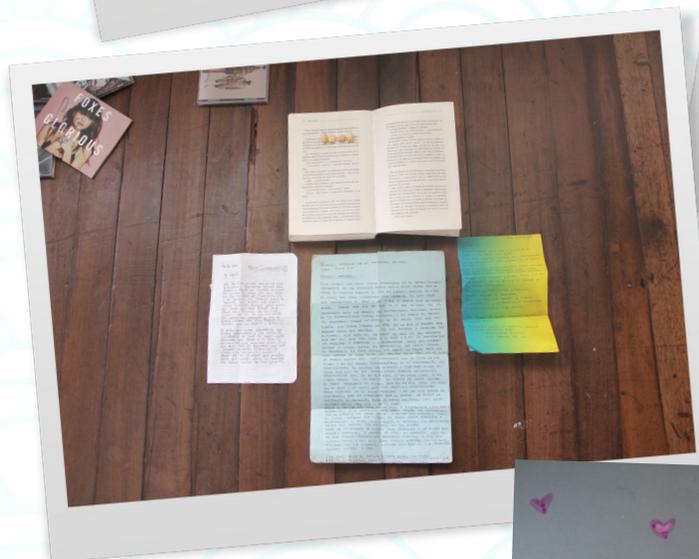
La Disidencia sexual es para mí un ejercicio, una forma de deformar las cosas. Pensar al revés el mundo y desobedecer cada orden que otro te indica. Cuestionarse hasta unx mismx, mis gustos, mis odios, mis deseos y sospechar de lo que me rodea. Saber odiar y saber fracasar, pero siempre mejor. Mirarme el cuerpo y desarmarlo, darle nuevos sentidos a mis órganos y desorganizar lo que alguna vez aprendí en el colegio sobre el cuerpo humano. No ser humano, no creer en el género, desaprender el romanticismo, imaginar nuevas formas del afecto, de la memoria y de la propia biografía. Pensar mis sucias ganas como una pulsión que puede ser política y hasta subversiva. Creer en el disenso y no en el consenso. Difuminar ese límite binario de realidad y ficción, travestir el habla también de feminismo. Atentar contra la sexualidad que conocemos. Sin estado, sin legalidad. La disidencia sexual es para mí un deseo de anarquismo sexual post-humano. Es un escribir de cierta manera, de nutrirse de referentes, de mostrar el cuerpo, politizar la letra, de infiltrar teoría encarnada. Llenarse y contaminarse de escrituras corporizadas que nos entregan un lugar, que nos permiten hacernos un cuerpo para luego quizás destruir. (pág. 119)

Mulan es una viva representación de la rebeldía, pero de una rebeldía con causa y bien argumentada. Ella camufla la lucha interna que tiene contra la sociedad a través de un amor desmedido y desbordado por cuidar de su padre al igual que hacerlo sentir orgulloso. Esta rebeldía que poco a poco se va desarrollando y exteriorizando a lo largo de la película también busca una reivindicación y visibilización en contra de las normas impuestas por una sociedad binaria que se preocupa más por los hombres que por las mujeres.

Esto es exactamente una de las tantas situaciones que componen al arte Drag. Jugar, cuestionar, entender y (de)construir el género pone en tela de juicio los privilegios que obtienen una buena parte de personas quienes se alinean a lo que una sociedad binaria, para la que solamente existe el negro y el blanco, exige y pide. Esto se yuxtapone con quienes no nos sentimos identificados con ninguno de los dos lados y quedamos navegando, explorando y disfrutando de aquella zona llena de matices grises donde la construcción de la expresión e identidad acompañadas del género simplemente permiten una fluctuación generando una mente más amplia para no sesgar/limitar a quienes conformamos esta sociedad.



Mulan - Mulan's decision



THIS IS WHAT DRAG
of A DRAG FAMILY IS
ABOUT ♡





La Balada de Mulan



Los insectos celebran con su canto la tarde.
Mulan está tejiendo ante la puerta.
No se escucha girar la lanzadera,
tan sólo los lamentos de la niña.
Preguntan dónde está su corazón.
Preguntan dónde está su pensamiento.

En nada está pensando,
si no es en el rey Kong, su bello amado.
La lista del ejército ocupa doce rollos
y el nombre de su padre figura en todos ellos.

No hay un hijo mayor para el padre,
un hermano mayor que Mulan.
«Yo iré a comprar caballo y una silla,
yo acudiré a luchar por nuestro padre.»
Ha comprado en oriente un caballo de porte,
ha comprado en poniente una silla y cojín,
ha comprado en el sur una brida
ha comprado en el norte un buen látigo.

Al alba se despide de su padre y su madre;
cuando anochece, acampa junto al
Río Amarillo.

Ya no escucha el llamado de
su padre y su madre,
tan sólo el chapoteo del caballo en el agua.
Al alba abandona el Río Amarillo;
cuando anochece, llega a la Montaña Negra.
Ya no escucha el llamado
de su padre y su madre,
tan sólo a los caballos
relinchando en el monte.

Cruzó miles de millas en
busca de la guerra,
corrió como volando por
pasos y montañas,
las ráfagas del cierzo traían son de hierro,
a la luz de la luna brillaban armaduras.

Allí los generales luchando en cien batallas
morían, y después de haber
dado diez años
volvían a su casa, valientes, los soldados.

De vuelta, es recibida por el
Hijo del Sol, que se sienta en la
Sala de los Resplandores.

Le concede medallas por sus méritos
muchos, le ofrece alas de
pato crujientes por millares.

El Khan le ha preguntado qué
quiere hacer ahora.

«Mulan no necesita honores oficiales,
dame un burro robusto
de cascos bien ligeros
y envíame de vuelta a casa de mis padres.»

Cuando escuchan sus padres que su hija
se acerca, los dos salen a verla,
dándose de codazos.

Cuando escucha su hermana que su
hermana se acerca,
se arregla y se coloca delante de la puerta.



Cuando escucha su hermano que su
hermana se acerca,
saca filo al cuchillo, sacrifica un cordero.

«He abierto la puerta
de mi cuarto oriental,
y en el occidental
me he sentado en la cama.

Me quité la armadura
que llevaba en la guerra
y me he puesto la ropa
que llevé en otro tiempo.

Delante del espejo, cerca de la ventana
me he peinado el cabello enmarañado
y he adornado mi frente
con pétalos dorados.»

Cuando Mulan salió ante sus
camaradas, todos se sorprendieron,
quedáronse perplejos.

Doce años estuvieron
con ella en el ejército y ninguno
sabía que era una muchacha.

Las patas del conejo saltan más,
los ojos de la hembra
son algo más pequeños,
mas cuando ves un par
corriendo por el campo,

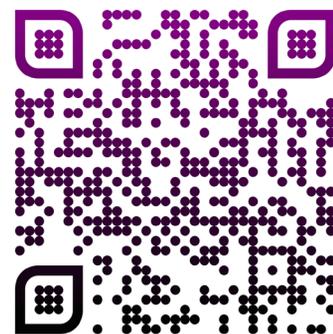
¿Quién logra distinguir la liebre del conejo?



Drag ~~vindicando~~ ~~gre~~diendo I: De los orígenes y referentes del Drag

Desde que el ser humano puso un pie sobre este mundo tan inmensamente diverso, la construcción de su identidad siempre ha sido una interrogante que no solamente se ha cuestionado (tanto públicamente con ayuda de sus pares o secreta e internamente a punta de soliloquios mentales) sino que también ha estado en un constante cambio. Al crear sociedades en las que la mayoría de sus miembros trabajan por bienes comunes, metas colectivas y/o individuales, y objetivos concretos también se han forjado normas y reglas donde se limita a que tanto el hombre como la mujer se comporten, se vean y actúen de maneras específicas y, en muchos casos, opuestas. Estos lineamientos son contrastantes y, por ende, ubicaron al ser humano en un espectro binario del que le ha sido difícil, más no imposible, salir poco a poco. Una de las formas más maravillosas que el ser humano encontró para esta liberación, o manera de hacer catarsis, es a través del arte. El Drag, que viene siendo una práctica artística no convencional y transgresora que se ejerce desde épocas antiguas, y aunque en sus comienzos se limitaba solamente a la exclusión de la mujer de las prácticas artísticas teatrales en la que algunos hombres debían interpretar papeles femeninos, desde finales del siglo XX se convirtió en una revolución de género e identidad que viene creciendo de manera abismal hoy en día. Pero hay mucho más allá de las pelucas, el maquillaje, y los shows nocturnos en bares y discotecas.

El Drag no solamente se ha convertido en una herramienta de reivindicación de género, que está en un constante cambio, sino también en una forma de reivindicar las tradiciones socioculturales de una sociedad en decadencia, pues al



2000 Years of Drag

ser más estáticas, pueden encontrar sus puntos de yuxtaposición al igual que diversas vicisitudes en el campo performático.

Tanto una obra de arte como el arte en sí, en la mayoría de los casos, son considerados buenos si surgen de la necesidad de algo vital, algo que se exige a gritos y que puede venir desde lo más recóndito de nuestros adentros o desde la superflua burocracia del afuera. Esta necesidad puede ser tanto personal como política o, idealmente, ambas. El arte debe ser un método de confrontación o por lo menos, intentar serlo. Debe impresionar, asustar, extrañar, sorprender, cautivar, tocar y mover fibras internas que tal vez se desconocen o que habían estado dormidas por un largo periodo de tiempo. Las almas necesitadas, rechazadas, vulneradas, humilladas, olvidadas, agredidas y ofuscadas necesitan una manera de expresarse, una forma que les permita hacer catarsis de esa montaña rusa de emociones interna a la que no han podido darle rienda suelta. Y, en mi opinión, el Drag permite hacer todo eso y muchísimo más.

Debemos tener en cuenta que resulta muy difícil definir el Drag, encasillarlo en un sólo

concepto o limitarlo a una explicación que no se salga de la margen, pues al no tener “reglas” o un “manual” para su ejecución, es una de las prácticas artísticas más libres y espontáneas que he podido conocer. Desde mi perspectiva, el Drag es la manera en la que un ser humano (sin importar su sexo, orientación sexual, identidad de género, edad y/o condición socioeconómica) se atreve a jugar con el género y a “desmenuzar” ese constructo social que a nivel global se ha forjado. Pero el Drag no solamente se queda en jugar con el género de manera artística replanteando las (pocas) etiquetas que la misma sociedad ha manufacturado de manera masiva para ponernos en la frente, sino que también se ha vuelto una herramienta fundamental para poner en el centro de atención todo tipo de discursos políticos, ocasionando diferentes reacciones. Gracias al Drag, muchas personas se han atrevido a hacer denuncias públicas sobre problemáticas actuales como el racismo, la homofobia, la endofobia, la transfobia, la xenofobia, han podido compartir sus puntos de vista frente a situaciones gubernamentales, han encontrado un mecanismo para compartir su voz sobre las decisiones que se toman en un país, han creado espacios para discutir y debatir sobre la constante violencia que sufrimos día a día simplemente por ser diferentes de lo que la sociedad exige y espera. Y aunque son muchos los ejemplos que se vienen a mi mente, mencionaré tan solo unos cuantos que son aquellos que considero y he tenido muy presentes en mi propio desarrollo, crecimiento y desenvolvimiento como Drag:

Divine¹⁰ quien mostraba una figura empoderada, subversiva, incoherente y transgresora sin importar la forma de su cuerpo ni lo particularmente diferente como se quisiera mostrar ante el mundo. Tocando fibras muy sensibles con lo exagerada, desbordante e incluso, grotesca actuación, protagonizando aclamados filmes de culto como *Pink Flamingos*¹¹ y *Female Trouble*¹².

Marsha P. Johnson¹³ quien se auto-identificaba como Drag y que siempre ha sido una figura de liberación, empoderamiento y lucha pues fue quien encabezó el 28 de junio de 1969 la revuelta de *Stonewall*, momento en el cual los homosexuales se cansaron de tanto maltrato por parte de la policía y se unieron para exigir derechos como ciudadanos. A partir de esa fecha, se comienza a celebrar el *Pride* u ‘Orgullo’, inicialmente en Estados Unidos y luego en otros países alrededor del mundo.

RuPaul¹⁴ que no sólo causó gran polémica al usar un vestido de la bandera confederada en la graciosa y entretenida *To Wong Foo, Thanks for Everything!* Julie Newmar¹⁵, sino que también revolucionó la forma en la que la sociedad percibía a las Drag Queens al ser pionera en firmar un contrato de modelaje para la campaña *Viva Glam* de la reconocida marca *MAC Cosmetics*. RuPaul usó esta plataforma para posicionarse como la primera *Drag Supermodel of the World* y años después para llevar la cultura Drag a espacios mucho más populares con su reality show *RuPaul’s Drag Race*¹⁶ donde, a mí parecer, sólo se muestra un pequeño porcentaje de todo el amplio mundo que concierne al Drag. Sin que se malinterprete mi posición pues considero que RuPaul ha logrado grandes avances y logros no sólo para la cultura Drag, sino también para el movimiento Queer en general. Siento que es un programa de televisión donde todavía hay ciertas normas y reglas que no permiten la diversificación y visibilización de todo el con-

-
- 10 Divine, actor/actriz, cantante y *Drag Queen* estadounidense que colaboró en múltiples proyectos cinematográficos de culto de la mano del aclamado director John Waters, 1945-1988.
 - 11 *Pink Flamingos*, director: John Waters, 1972.
 - 12 *Female Trouble*, director: John Waters, 1974.
 - 13 Marsha P. Johnson, activista afroamericana que lideró la liberación gay, 1945-1992.
 - 14 RuPaul, modelo, actor/actriz, cantante, compositor(a), presentador(a) y *Drag Queen* estadounidense, 1960-presente.
 - 15 *To Wong Foo, Thanks for Everything!* Julie Newmar, director: Beeban Kidron, 1995.
 - 16 *RuPaul’s Drag Race*, director: Nick Murray, 2009-presente.

tenido Drag que existe. Además, por comentarios que el mismo RuPaul ha hecho en diferentes entrevistas y apariciones fuera de Drag, no hay que tener más de dos dedos de frente para ver que todo esto él siempre lo ha percibido como un trabajo, y no como un discurso político a través del arte ya que su pensamiento está un poco atascado en los años 80s. Recientemente dijo que no permitiría que concursantes trans hicieran parte del futuro casting del reality después de que Peppermint (concurstante de la novena temporada) se declarara abiertamente como una mujer trans en mitad del rodaje de la misma, argumentando que no hay nada de transgresor ni revolucionario frente al género con ver a una mujer hiper-feminizarse ante las cámaras.

Conchita Wurst¹⁷, la mujer barbuda que fue elegida ganadora del Festival de la Canción de Eurovisión 2014, con su hermosa balada *“Rise Like a Phoenix”*, nos demostró que ser diferente no nos hace inferiores o peores, sino únicos ante los ojos del mundo. Conchita demostró que se pueden lograr cosas grandes sin tener miedo a la libre expresión de nuestro pensamiento, ser y visión artística siempre y cuando uno ame lo que se hace en la vida. Además de convertirse (con o sin intención) en una portavoz del VIH/SIDA al compartir su diagnóstico a través de Instagram a comienzos de este año pues estaba recibiendo amenazas de un exnovio para hacerlo público. Y aunque muchos no la “etiqueten” de Drag porque su maquillaje no es exagerado o sus atuendos no son extravagantes, vuelvo a una afirmación que hice anteriormente, esta vez en forma de pregunta, ¿dónde están los manuales para hacer Drag? ¿Quién dice cómo se debe hacer Drag o no? ¿Por qué la gente busca sesgar y segmentar una práctica que se ha convertido en todo un movimiento en pro de la libre expresión?

Divine



Marsha P. Johnson



Rupaul



Conchita Wurst



17 Conchita Wurst, alter-ego artístico del cantante austríaco Thomas Neuwirth, 1988-presente.

Sebastián Silva Mera + Ukumari Kamikazy:

De cómo una dualidad puede estar contrapuesta y no venir en partes iguales.

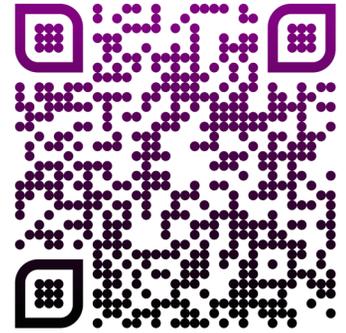
Según mis padres, fui planeado. Fui demasiado planeado y tal vez por eso terminaron llenándome de esa energía cuadriculada y medio psicorregida. Al saber que serían padres, ya habían logrado reducir la lista de nombres a unos cuantos contemplando la 'variante del sexo'.

Si hubiera nacido 'niña', mis padres me hubieran llamado Natalia. Menos mal no ocurrió así porque 'Natalia' nunca ha estado dentro de mis nombres femeninos favoritos.

Al saber que iba a ser 'niño', se debatían entre llamarme Juan Camilo o Juan Sebastián. Ambos se percataron de que cuando alguien tiene un nombre compuesto, siempre utilizan el primero o utilizan el segundo y muy rara vez utilizan el nombre completo, por lo cual decidieron simplemente dejar el Sebastián.

Por el otro lado, a mi madre le recordaba un santo dizque español. Y sin saberlo, me llamarían bajo el nombre del Santo (no oficial) de los Homosexuales y así le darían rienda suelta a la mariconería que años después les tocaría enfrentar, entender, aceptar, aplaudir y apoyar.

Nunca he tenido problema con llamarme Sebastián a secas. Siempre me ha parecido un nombre muy particular y hasta bonito, aunque las variantes que usan conmigo me parezcan simples y aburridas: Sebas, Sebitas, Sebastiancito... Incluso, por más que intenté en mi adolescencia, nunca logré que me llamaran Tián o Tatán que siempre me parecieron más oscuras y misteriosas.



Santigold - Walking in a Circle

Recuerdo que también tuve una época en la que deseé tener un nombre compuesto porque me parecía que les daba un toque extra a las personas con dos nombres. Sé que a la gente no le parece que deberían ir juntos, pero durante mucho tiempo quise llamarme Freddy Sebastián.

En el momento en el que estaba buscando mi nombre Drag, tuve en consideración tres situaciones

UKU
UKUMARI
UKUMARI
KAMIKAZI

que tenían que cumplirse porque si este era un nombre que yo podía escoger, más me valía hacerlo bien: 1. Quería un nombre único y que no fuera mainstream dentro de la cultura Drag. 2. Que pudiera acortarlo o tenerle un diminutivo por si quedaba muy difícil de pronunciar de manera completa. 3. Finalmente, que tuviera una conexión de alguna forma con mi trayectoria en la vida. No iba a ser sencillo encontrarlo y efectivamente me tomó semanas.

No hacía sino pensar y darle vuelta a muchísimos nombres que tenía en la cabeza, pero con

ninguno lograba hacer un match perfecto. Para esos días, recuerdo que estaba hablando con un chico (un casi medio arrocito en bajo¹⁸) que se movía mucho por los medios de etnoeducación. Él conocía un poco de mi exploración con el género y la gran cantidad de interrogantes que venía haciéndome en mi vida desencadenadas a posteriori del diagnóstico de VIH y una disforia corporal y de género. Por cosas de la vida terminamos hablando de mi cercanía con el Oso (animal) además de sentirlo y reconocerlo como mi 'espíritu animal', para lo que preguntó:

¿Qué te parece Ukumarí para tu nombre Drag?

¿Qué significa? Suena a japonés super rebuscado

No es japonés, es quechua

Oh, ya veo... ¿Y qué significa?

El o la que tiene el poder del Oso.
El o la empoderada en el Oso

Me gusta pero no me cuadra del todo esa tilde al final

Pues es tu nombre, puedes decidir dejársela o quitársela

U-ku-MA-ri... Me gusta como suena ahora. Gracias

El apellido, "Kamikaze", fue muchísimo más sencillo de encontrar. En el momento de decidir mi nombre y apellido Drag, la canción de MØ estaba pegando con toda por todos lados, desde que fue lanzada siempre la he amado y quise usarla como apellido por la fuerza tan explosiva que carga de manera fonética y literal; pero en redes sociales no me dejaban usar la palabra *Kamikaze* por la connotación violenta relacionada con los pilotos suicidas japoneses de la Segunda Guerra Mundial y que hoy en día se sigue relacionando con alguien que busca la muerte en situaciones particulares. Por ende, tuve que cambiar la -e del final por una -y.

Voilà! Ya tenía nombre y apellido...

18 Tener un amante, o como se le conoce comúnmente 'arrocito en bajo', no significa que este sea la garantía de una relación seria a largo plazo, pero si se cocina bien, es probable que suceda. El gran problema es cuando se quema o se pega. Definición tomada del artículo "El 'arrocito en bajo' también se quema" de Ana Lucía Rey González para la revista Fucsia. <https://www.fucsia.co/sexo-y-relaciones/articulo/como-manejar-una-relacion-de-amantes/56116>

#ElPlacer

Placer y alegría,
TAN PRONTO IDA COMO VENIDA.

El placer demasiado repetido,
ENGENDRA HASTIO.

No hay vida sin muerte,
NI PLACER SIN PENSAR.

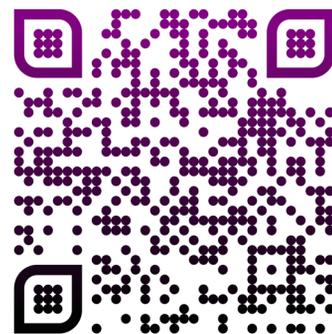
No hay placer
DONDE NO HAY COMER.

Guerra, caza y amores,
POR UN PLACER. MIL DOLORS

El día del placer,
VÍSPERA DEL PESAR.

¿Por qué generalmente asociamos que el placer de alguna manera va a traer algo malo como consecuencia? ¿Acaso está mal que busquemos nuestra propia satisfacción sin obtener resultados negativos? ¿Es esta la enseñanza moralista que nos dejó la susodicha religión al castigar a Adán y a Eva por satisfacer su placer después de probar el dizque fruto prohibido que no era más que una manzanita?

A lo largo de mi vida no he hecho más que buscar placer de mil y un maneras. Y lo paradójico e irónico de la misma es que no puedo prolongar o establecer mi placer por un tiempo extendido, sino que, por el contrario, me aburro del mismo.



Sia - The Girl You Lost to Cocaine

Mi placer disminuye, pierde efecto, se congela o desaparece y tengo que buscar y buscar y seguir buscando otra fuente o fuentes de placer.

El placer de mi parte femenina, que es Uku, se genera en todos los tipos de miradas que recibo cuando salgo en Drag. En los aplausos porque al igual que Gaga: *'I live for the applause, applause, applause'*. En los gritos, en las risas, en los abrazos de las personas que con mucho o poco tiempo vienen admirando y siguiendo lo que hago. En un *'high five'* con mis amigos cuando las cosas nos salen mejor de lo planeado. En la mirada, compinchería y cariño de mis hijas Drag, Vulpè Davis y Megara Príizrak cuando les ayudo a solucionar algún percance, cuando tenemos chisme que contarnos, cuando nos ayudamos mutuamente, cuando nos aconsejamos o nos desahogamos por algo que estamos atravesando.

Uku también obtiene mucho placer a través del proceso de treparse. La transformación que me genera tomar un lienzo que normalmente grita *'Sebastián'* e irlo pintando/maquillando, me hace gemir de alegría cuando me veo al espejo.

Desde taparme las cejas y poder admirar la estructura ósea que tiene mi rostro, pasar por mi base en barra y disfrutar el suave sonido que se genera al usar el beauty blender contra mi cara para esparcirla. Jugar con mis contornos e iluminadores en crema para darme un nuevo rostro e irlo cambiando y esculpiendo con cada trepada. El rato de hacer *baking*¹⁹ en donde aprovecho y

me fumo unos cuantos cigarros mientras reviso redes sociales. Pasar a los ojos (que siempre han sido, a modo personal, mi punto débil) y admirar cómo empieza a feminizarse mi rostro mientras juego con sombras, delineador, pestañas postizas y pestañina. Agregar detalles que van variando en mi rostro dependiendo de la ocasión y, ya para el final, pintarme labios y sentir cómo sale a relucir esa fuerza femenina que normalmente llevo por dentro.

Después de terminar con todo este proceso que es bastante dispendioso y requiere unas cuantas horas, lo siguiente de treparme que me genera mucho placer es 'armarme mi cuerpo' de Drag. No se imaginan la satisfacción que puedo llegar a sentir con poder modificar mi cuerpo temporalmente. Yo que siempre he tenido complejos con el reflejo que veo en el espejo, puedo agarrar un par de espumas, muchas medias veladas y unos *leggings* y crear esas siluetas que normalmente no me atrevería a tener como Sebastián. Ponerme *bodys* para acentuar el relleno y mi cintura también me ayudan a llegar al *mood* de la trepada y ahí sé que ya no hay vuelta atrás y que Uku tiene que salir a darlo todo adonde quiera que vaya.

Finalmente, lo último que me genera placer en el proceso del trepe son los detalles finales:

- Los accesorios, los anillos, las pulseras, los collares sacan ese lado femenino y ostentosamente grillo que me fascina de mi Drag.
- La peluca, independientemente del color o del largo, siempre me hará sentir que ya no es Sebastián de pelo cortico quien está ahí sino Ukumari, la glamazona (porque es una amazona glamurosa) quien ya tiene posesión de este cuerpo.

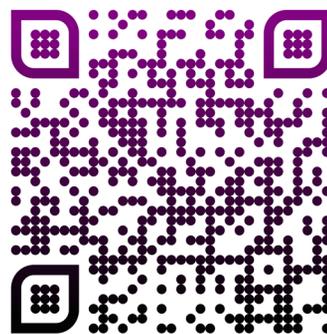
19 *Baking* u 'Hornear' es un proceso en el maquillaje donde se sellan los productos en crema con polvos translucidos para evitar que el producto se escurra si uno llega a sudar mucho. Además, es un momento en el que uno deja que las cremas se adapten al calor corporal y adquieren un color modificado por la misma temperatura que el cuerpo arroja.

- El perfume que termina de acentuar mi feminidad y borra cualquier rastro de olor corporal masculino que podría emanar.

- Los tacones que entre más altos y más me permitan tocar el cielo, mucho mejor, hacen que mi postura y forma de caminar se modifique inmediatamente liberando a la fiera femenina que llevo por dentro.

- Y finalmente, las uñas que también son muy largas. Aquellas que medianamente me vuelven un poco inútil para hacer cosas (por eso me las pongo al final) pero que ya es un *trademark* característico de mi Drag. Donde está Uku, siempre hay uñas largas y del mismo modo en el sentido contrario.

El placer de mi parte masculina, que es Sebas, parecería estar basado en la actividad sexual, en ese coito sin-interruptus con desconocidos, en la penetración abrupta sesgada por un porro, un tarro de Popper y unas cuantas líneas de perico o de cocaína cuando hay dinero, es simplemente el caparazón de un placer que no conoce el sentirse querido y/o amado. Y no hablo del sentirme querido y/o amado por parte de mamá o papá, o por parte de amigos, porque ese amor es diferente. Ese tipo de amor siempre ha estado presente en mi vida. Sino del amor de pareja. De ese amor que se ha ido desdibujando con cada mala experiencia vivida. Ese amor que entre más se experimenta, más se vuelve idílico. Pero al mismo tiempo, ese amor que se ha ido transformando, reconfigurando, deconstruyéndose y construyéndose para moldearse en otra forma de amar y de querer ser



Marina and the Diamonds -
Are You Satisfied?

amado. Un amor sin restricciones, un amor sin críticas ni objeciones. Un amor libre.

A veces me pregunto si todo ese placer es suficiente. Sé que para Uku, ese placer es casi suficiente y si no lo es, no es tan cambiante como para Sebas. Pero con mi parte masculina nunca he podido aterrizar ese placer en algo casi estático y lograr que no sea tan cambiante, que no sea tan voluble ni tan maleable. Tal vez esa búsqueda incansable e interminable por placer sea una consecuencia directa o indirecta de haber nacido en una ciudad donde la doble moral reina y todo mundo se preocupa por 'el qué dirán' los demás. Popayán nos ha enseñado a camuflar tan meticulosamente bien nuestros placeres y a esconder lo que nuestra carne pide que simplemente no nos satisfacemos, sino que usamos pañitos de agua tibia que al cabo de un tiempo dejarán de surtir efecto.

Es cuestión de tiempo para que lo que amas te termine delatando en la vida, lo que callas te consuma y destruya por dentro, y lo que deseas te trastorne y cambie el chip completamente.



Fotografía: Juliana Salazar. Bogotá. 2019

Dragvindicando-grediendo II: De cómo el Drag reivindica el género

No es cuestión de recaer en la costumbre, pero ya no se me hace raro, cuando alguien se entera o le comento que hago Drag, aquel bombardeo inminente con las siguientes preguntas:

¿Quieres ser mujer?

¿En dónde haces shows?

¿En qué bar trabajas?

Pero si haces Drag,

¿Por qué lo haces con barba?

¿Te prostituyes?

¿Cuál es tu necesidad de burlarte de las mujeres y/o de lo femenino a través del Drag?

Y aunque esto denota que la gente no está tan descontextualizada frente al Drag, pues más o menos tiene un conocimiento superfluo del mismo, revela también que todavía hay mucho estigma, ignorancia, estereotipos y falta de información acerca de todo lo que hay detrás de lo que algunos ven como una cara llena de maquillaje, pestañas falsas, una peluca, un cuerpo fajado, unos tacones y unas caderas a veces moldeadas con espuma. Tanto la sociedad machista como la mayoría de sus miembros se han enfocado más en los aspectos negativos que giran en torno a los ambientes en donde el Drag se desarrolla y no en los logros y/o aspectos positivos que genera, perpetuando aquellos estereotipos perjudiciales que se han vuelto la cara principal del Drag, de los cuales ha sido muy difícil salir.

Es pertinente aclarar que no debemos dejar que todo el trabajo de trasgresión lo haga la cultura Drag, creo que es una tarea de todos, independientemente de nuestro enfoque hacia el

género y nuestra percepción artística, no importa si somos hombres, o mujeres, o quien está en el amplio espectro que hay en el medio, pues al ser miembros de una misma sociedad, deberíamos buscar ayudarnos entre nosotros; para sustentar esto, Butler (2006) es muy directa respecto al rol que desempeña el Drag en la sociedad frente al género:

Se debe enfatizar que no es que el drag subvierta las normas de género, sino que vivimos de forma más o menos implícita con nociones de la realidad heredadas, con explicaciones ontológicas implícitas que determinan qué tipos de cuerpos y de sexualidades serán considerados reales y verdaderos, y cuáles no. El efecto diferencial que tienen estas presuposiciones ontológicas sobre la vida corporal de los individuos tiene ciertas consecuencias. Y lo que el drag nos señala es que (I) esta serie de suposiciones ontológicas está siendo operativa y que (II) las suposiciones ontológicas están abiertas a la rearticulación. (pág. 303)

Pero desde mi perspectiva, debemos recordar que el simple hecho de que un ser humano, a través del Drag, sea lo suficientemente fuerte de mostrarse ante la sociedad rompiendo esas nociones heredadas y/o establecidas frente al comportamiento y la estética visual que debemos performar ante los demás simplemente por nuestra genitalidad, es un acto político, subversivo y transgresor que permite aportar un granito de arena a la reivindicación de la diversidad de géneros.



I Invented That
Alaska Thunderfuck -

Además que hacer parte de esta revolución frente al género no es fácil y menos en contextos machistas y conservadores como sucede en muchos países de Latinoamérica. Para nadie es un secreto que las culturas hispanas todavía están muy regidas por esos preconceptos que carga el hombre y la mujer y que deben mostrarse ante sociedad. Y no me causa asombro darme cuenta de que en países que son extremadamente machistas y misóginos, la ola de la cultura Drag toma muchísima fuerza y se desarrolla de manera más fuerte que en otros. Un claro ejemplo es México, país donde abundan los crímenes y la discriminación no sólo por género sino también por orientación sexual, pero esto no ha logrado callar a quienes quieren alzar su voz a través del Drag. Por el contrario, les ha dado fuerzas para luchar y posicionarse, hoy en día, como el país latinoamericano con mejor desarrollo y cultura Drag, generando cultura y conciencia para acabar con esas prácticas violentas que tanto han estado presentes en su trayecto.

Igualmente, la sociedad en la que uno nace, al igual que los conceptos establecidos por sus miembros, influyen de manera muy importante en el acercamiento de una persona hacia el Drag.. He podido cruzar palabras a lo largo de mis tres años haciendo Drag con diferentes personas que realizan esta práctica artística alternativa, tanto con hombres que son *Drag Queens* y *Hyper Kings* (lo opuesto a una *Drag Queen*, es decir un hombre que se hiper masculiniza), como con mujeres que son *Drag Kings* y *Hyper Queens* (lo contrario a un *Drag King*, es decir una mujer que se hiper feminiza). Y

aunque todos tuvimos formas diferentes de llegar al mundo del Drag y decidimos hacerlo por razones muy personales y particulares, he podido notar que muchas de esas conversaciones casi siempre tienen dos elementos muy recurrentes:

1. Las herramientas artísticas que la sociedad nos brindó, en ciertos momentos específicos de nuestra vida no fueron suficientes y por ende, decidimos utilizar el mejor lienzo que pudimos encontrar, es decir, nosotros mismos.
2. Desde muy temprana edad nos percatamos de que no estábamos del todo de acuerdo con las reglas impuestas por la sociedad en cuanto al género. A mi parecer, el mayor daño que la sociedad le ha generado, no solamente a los miembros de una comunidad diversa o comunidad LGBT²⁰, sino a sus miembros en general ha sido cohibirlos de explorar su sexualidad, y experimentar su identidad y expresión de género, permitirles y brindarles esa libertad donde podemos ir para cualquier lado sin miedo a las repercusiones que pudieran traer consigo.

Por ejemplo, los intérpretes del Drag tienden a vivir en comunidades y a desarrollar fuertes lazos rituales, como los que se pueden ver en el documental *Paris is Burning*²¹, que nos hacen ver la resignificación de los lazos sociales que pueden forjar y forjan las minorías de género que se hallan dentro de comunidades de color. Así pues, estamos hablando de una vida cultural de la fantasía que no sólo organiza las condiciones materiales de la vida, sino que también produce lazos comunitarios que sostienen a sus miembros y mediante los cuales se posibilita el reconocimiento, además de rechazar la violencia, el racismo, la homofobia y la transfobia. (pág. 305)

20 LGBT, siglas que hacen referencia a Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales.

21 Paris is Burning, director: Jennie Livingston, Fox Lorber, 1990.

Asimismo, no solamente el Drag trasgrede el género, sino también el concepto de familia que tienen muchas personas pertenecientes a la comunidad LGBT. En palabras de Butler (2006): Muchos de los que hacemos no sólo parte de la comunidad LGBT sino también de la cultura Drag, hemos sido rechazados, perseguidos, insultados, humillados y abusados física y/o psicológicamente por parte de 'nuestras familias', personas con las que sólo compartimos una relación de lazo sanguíneo, pero auto-reconocernos como marginados sociales nos ha permitido escoger nuestra propia familia. Forjar lazos con personas que han atravesado situaciones similares, contar con el apoyo que nunca se nos brindó desde casa y, sobre todo, brindar y recibir ese amor que tanto necesitamos como seres humanos.

Pero no todas han sido victorias para la cultura Drag y la Queer, la visibilización y movilización de espacios underground han ocasionado también altercados y consecuencias empobrecedoras para estas culturas.

Paris is no longer burning. It has burned. And not only because of the casualties. No one needs to go to a ball to see drag anymore: Dame Edna Everage has television specials, Ru Paul mugs on the covers of magazines, fashion shows feature drag acts on the runway. No one needs to go to a ball to see voguing either, not since Madonna globbled it up, [...]. Once mainstream America began to copy a subculture that was copying it, the subculture itself was no longer of interest to a wider audience, and whatever new opportunities existed for the principals dried up. (Green, 1993)

Este anterior párrafo fue sustraído de un artículo del periódico *New York Times*, publicado tres años después del lanzamiento del documental

Paris is Burning, donde se abordaba el otro lado de la moneda de la cultura Drag, el movimiento de los balls y el voguing, al igual que las personas que vivían alrededor de ellos después de que este documental (que nadie pensó que se catapultaría como lo hizo) descolocara y movilizara a esferas más públicas este tipo de tradiciones que habían vivido cómodamente escondidas por muchísimos años. En ese escrito se puede ver cómo algunos de los protagonistas hablan, un poco dolidos por las consecuencias que trajo consigo, y aunque la fama tocó a sus puertas, esta solamente se quedó como una fama superflua simplemente en el reconocimiento de saberes y quehaceres, más no en algo que pudiera haber traído una remuneración económica para seguir sobreviviendo, pues como se plantea en el documental, para nadie es un secreto que las personas que viven inmersas en la cultura Drag y Queer muchas veces no llevan las mejores calidades de vida posibles.

Creo fervientemente que el trabajo y las consecuencias de la mayoría de personas que hacemos Drag, sin importar en qué país se haga o de dónde se venga, deben tratar de enfocarse siempre en lo positivo, pues no sólo nos ha permitido explorar esa feminidad o masculinidad reprimida por una sociedad cargada de etiquetas y formalismos, sino que también nos ha ayudado a encontrar y/o construir nuestro lugar en este mundo, al tiempo que nos hemos dado cuenta de que muchas situaciones de vida se pueden cambiar para bien y/o mejorar en aras de construir un mejor futuro y una mejor sociedad para las generaciones que vendrán. No debemos enfocarnos en las cosas que no nos da, ni en los obstáculos que se nos presentan mientras hacemos Drag, sino en todo lo que puede resultar más adelante, no sólo para nosotros mismos, sino para la sociedad en general.

Y entre otras cosas, también soy Madre (Drag)...



Vulpè Davis



Holi, mi nombre es Vulpè y vengo a contarles una triste historia -Nah que va, tampoco es tan triste. Tal vez un poco nostálgica, pero hasta ahí. - Para dar un poco de contexto, soy una chica de pueblo con grandes sueños y ¡ánimos de triunfar en la ciudad! (lol). Sebastián y yo nos conocimos por primera vez (sí, fueron dos veces) como resultado de mi deseo sexual hiperactivo -too much?- es decir, hicimos match en Tinder porque pues el man entraba dentro de mi población objeto -Já, una acá usando términos académicos pa' sacar a relucir el pregrado- y pues nada, hicimos match. Sin embargo, en esa ocasión no pasó nada mas que una conversación promedio de una aplicación de citas. -Aaaah se esperaban una historia bien mela... Pues no-

11:05



La vaina es que como un año después, antes de que viniera a vivir a Bogotá, hicimos match otra vez. Resulta que para ese momento yo ya estaba mucho más ducho en lo que respectaba al Drag (o al menos a la idea de hacerlo), y pues en el perfil de Sebastián estaba especificado que el man hacía Drag, y habían fotos y toda la vuelta. Resulta que yo no lo reconocí porque: 1. El man tenía una barba re-larga, y 2. Ya había pasado un año desde el primer match y pues una tiene memoria de pollo. El cuento es que empezamos a hablar y pues como yo ya tenía planeado mudarme a la gran ciudad para dejar de ser una chica de pueblo y perseguir mis sueños- Léase en voz de doblaje mexicano para película ochentera de bajo presupuesto-. Es decir, yo ya tenía planeado venir a vivir a Bogotá y hacer Drag. Entonces empecé a insinuármele como vil puta y decirle que quería hacer Drag, pero pues la marica de mi mamá no quería ser mi mamá para ese entonces y me mandó disque a Theatron con la intención de que me fuera como un culo. Pero pues bien dicen por ahí que el que persevera alcanza, y pues yo me puse de intensa con la vieja. Empecé a decirle que quería hacer Drag y que quería que ella fuera mi Drag Mom pero pues nada, la vieja me dejo en severo visto.

11:08



Tiempo después, como aún seguía buscando verga en Tinder, di con la verga de una de mis tías -Ush, que oración tan paila, ala-. Resulta que terminé contándole a Mateo toda la vuelta, y como el no sabe ser una perfecta Miss Congeniality pues fue y le mandó un audio a mi mamá donde yo decía lo que quería hacer en el Drag y las ganas tan sapa-hijueputas que tenía de volverme una vestida. Entonces la Uku me citó a una entrevista laboral en el Andino. Nos vimos y pues empezó a hacerme meras preguntas de selección de personal -Esas preguntas que me enseñaron por allá en 7mo semestre en Psicología Organizacional- y pues yo como buena aspirante no hacia más sino dar respuestas complacientes, porque pues una tiene severa labia. El todo es que después de estar hablando, a Uku le entró una llamada de sabrá dios quién, y pues en medio de la llamada va diciendo "Estoy por acá en Andino con mi hija" y en ese momento me mojé tanto que podía terminar una sequía de California en el verano. De ahí pa' lante el resto es historia.

11:11





Vulpè Davis



Empezamos a generar un lazo que trascendió de una amistad a una relación completamente fraternal con un esquema hegemónico de madre e hija. Si otro psicólogo leyera esto diría que tengo severo trastorno afectivo y un desajuste mental grave -que, pues no sé, hasta estará en lo cierto equis dé-. La vuelta es que el hecho de que Ukumari empezara a tomar cuidado de mi y a guiarme en Drag Etiquette, hizo que de un momento en adelante la vaina trascendiera de Drag a la vida misma.

11:13



Sebastián y yo empezamos a acérmanos y nuestra carencia afectiva provocó que en el otro viéramos una fuente de apoyo incondicional y valga la redundancia, afecto. Para resumir, desde que Sebastián tomó la responsabilidad y el papel de madre, nuestra dinámica de relación tomó ese curso: madre - hija. Y las cosas se dieron así, Sebastián empezó con un modelo de madre pájaro que al principio fue una mierda para mi, porque pues yo esperaba apoyo y que mi madre me ayudara a hacer las cosas mas que solo enseñarme a hacerlas; por un tiempo faltó ese apoyo emocional. Pero, para citar a la famosa agrupación musical Camila, "Todo Cambió".

11:15



Los meses pasaron y nuestro vinculo se empezó a fortalecer, tanto así que nos referimos el uno al otro como "madre" e "hija" (porque así de lámparas somos). Hemos pasado muchos momentos que guardo como tesoros (lo sé, qué marica tan cursi). Pero la vaina es que, viniendo de una familia disfuncional y rota, ha sido extraño y reconfortante haber encontrado ese amor fraternal que siempre me faltó. Y en Sebastian/Uku yo encuentro ese refugio, ese respaldo, y esa sabiduría que uno como hija necesita cuando se siente confundida.

11:18



Claro que hay momentos en los que quiero ahorcar a Sebastián por lámpara, pero pues eso nos pasa ha todos. Hay algo que me emociona y es que Sebas y yo planeamos vivir juntos, y creo que una vez eso pase, por fin sabré qué es tener un hogar. Espero poder compartir todos mis triunfos con Sebas y que ambas Uku y Vulpè lleguen tan lejos como Sebas y Diego quieren. Amo a mi madre con el amor genuino que sólo una buena hija puede tener por su madre. ¡¡¡Y a mi hermana también la amo porque pues GEMELAAAAAS!!!

11:20

Xoxo Vulpè Girl. :v

11:20



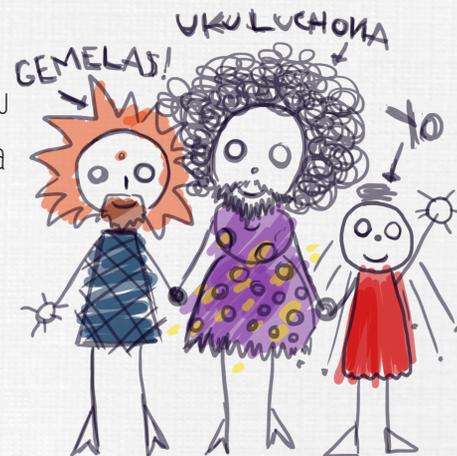
MEGARA PRÍZRÁK

RuPaul's Drag Race, era un programa que me había adentrado en el mundo del drag, de una u otra forma me llamó demasiado la atención lo que era en sí el concurso, y no era para mí simplemente un reality donde un montón de maricas se ponían pelucas, tacones y competían entre sí... Para mí era arte, puro arte. Así que me ilusioné bastante con la idea del Drag y de transmitir ideas y lucir fabuloso y ser el centro de atención y un montón de ideas más que se habían plantado en mi cabeza.

Un día, navegando por una red social, encuentro a un pelado de nombre Sebastián, quien llamó mi atención porque vi que en su descripción decía 'Drag Queen', me dije: Jueputa! Por fin conozco una draga local!. Así que me di en la tarea stalker de seguir todas sus redes sociales y ver lo que Ukumari Kamikazy hacia bajo la idea de 'hacer drag'. Una draga peluda hasta el culo, barbada y con un cuerpazo de puta madre, fue mi primer acercamiento con el Drag local, así que pude entrar en contacto con Ukumari, y así le decía millones de veces lo tesa que era haciendo Drag, celebrando su estilo. Un día en el que vería a Violet Chachki presentándose en Bogotá, y afortunadamente me pude encontrar a Ukumari y a Vulpè, junto con Casa Orquídea... Como soy un IMBBBBBBBECIL, iba solito y les dije que si podía pasar la noche con ellos, a lo que obvio accedieron. No se imaginan lo madre que se porto Ukumari conmigo, fue en ese momento donde supe que había ganado no solo un ídolo sino también un amigo. Pasó el tiempo y la relación Ukumari/Sebastián - Yo, empezó a crecer demasiado, hasta el punto en el que pude compartir escenario con ella y vivir una de las noches más fabulosas de mi vida, esa noche supe que no tenía solo un ídolo y amigo, sino que tendría una mamá drag.

De Ukumari he aprendido muchas cosas sobre el Drag y sobre lo que es treparse, pero de Sebastián he aprendido cosas de la vida, puesto que es una persona como con 100000 años de experiencia, me ha enseñado a ser un poco más 'berraquito' en esta vida y más en la comunidad LGBT+. Hablar con Sebastián me reconforta el alma cuando lo necesito y ver a Ukumari me llena de emoción y me dan ganas de maricotear junto a ella, así que para mí, el hecho de que Ukumari y Vulpè (Mi hermana) me hayan aceptado en su fabulosa Haus Of Animalz crea en mí una ilusión de poder hacer y crear arte con ellas sin importarme un carajo lo que la gente piense de mí o de lo que Megara algún día hará... Como Julian, estoy agradecido y feliz de tener a Sebastián como amigo y como madre (Porque si, Uku no es la única con poderes maternos) pero como Megara PríZRak, estoy emocionado de salir a la luz junto con mi familia Drag, sabiendo que tengo detrás mío la sabiduría y el legado de mi madrag Ukumari. Ukumadre, Ukumomji, te amo demasiado

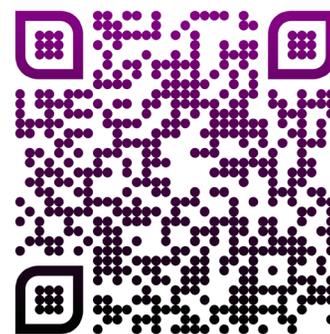
Y si mi herma ve esto algún día, también la amo demasiado (Pues obvio, somos...GEMELAS!)



Dragvindicando -grediendo III: De RuPaul's Drag Race y el Drag Local

Como ya he mencionado anteriormente, el Drag trasgrede el género, lo transforma, lo pone en tela de juicio, juega con él y, sobre todo, busca generar diversión mientras lo hace. Pero también se esfuerza en reivindicar aquellas tradiciones socio-culturales de la ciudad y/o país en el que nacemos, que están presentes y nos permean constantemente pero que por alguna razón son olvidadas, encerradas bajo llave en el cajón del olvido e incluso nos generan cierta vergüenza porque en muchas ocasiones no valoramos o desconocemos toda la carga cultural que ellas mismas llevan a cuesta.

Un caso muy particular que quiero abordar es un nuevo reality que se está tomando la plataforma de videos YouTube y que tiene lugar en México. Se trata del programa La Más Draga²², que busca encontrar, como su nombre lo indica, a la Drag Queen más integral de ese país pero no solamente califica ejecución de vestuario, técnicas de maquillaje, desenvolvimiento en pasarela, manejo de tacones, estética de pies a cabeza, sino que también busca traer detalles que hacen parte de la cultura mexicana en aras de una reivindicación de los mismos a través de este fenómeno que tiene tanto auge y que se está tomando al mundo a pasos de gigante. Algunos de sus episodios incluyen temáticas como La Edad de Oro del Cine Mexicano (donde nos deleitamos con personaje icónicos como Ninon Sevilla, Tongolele y Pedro Infante desde un punto de vista muy Drag), Las Quinceañeras (tradicción exportada desde Francia cuando se quería convertir a México en una colonia francesa), un homenaje a la diva Thalía



Aja - Brujería
(feat. Mitch Ferrino)

y a Juan Gabriel (quien ha sido fuente de inspiración, de culto y controversia con todo lo que ha logrado en su carrera artística), un episodio en torno a La Piñata (elemento tradicional en las celebraciones de cumpleaños de la sociedad mexicana y que se extendió por otros países) y Los Alebrijes (seres imaginarios conformados por elementos fisionómicos de diferentes animales y la combinación de los mismos).

Un programa como La Más Draga es lo que hacía falta, a mi parecer, en el mundo de la cultura Drag latinoamericana pues aunque es evidente que está basado en el fenómeno estadounidense *RuPaul's Drag Race*, que lleva 10 años en el aire y que ha permitido sacar de espacios underground una cultura que pedía a gritos ser más visibilizada, este reality mexicano mantiene esas raíces socio-culturales que en muchas ocasiones vamos perdiendo simplemente porque queremos parecernos a lo que nos muestran países de primer mundo a punta de estrategias capitalistas dejando a un lado nuestras propios orígenes que, sin importar cómo sean o que tan fuertes sean, son los que nos caracterizan. —Y en esta parte quiero mencionar principalmente las culturas amerindias

22 La Más Draga, director: La Más Diabla, 2018-presente.

antes de la colonización por parte del imperio español, es decir, hablo de nuestros mestizos y de nuestro ser mestizo. De igual forma, es importante señalar que esa no es la única forma de colonización que hemos padecido, pues nuestras mentes y cuerpos están siendo sometidos por el constante bombardeo mediático a través de todo tipo de redes de comunicación que se encuentran bajo el dominio de un sistema capitalista y de su reproducción inminente—.

El capitalismo no solamente ha afectado nuestra economía sino también la forma en la que nosotros, como miembros de una sociedad, nos vamos desarrollando. De igual manera, en muchas ocasiones, afecta cómo una persona decide llevar y encaminar su Drag, pues al ser constantemente bombardeado por culturas externas a la propia donde muestran entre líneas que esa es la única manera de hacer Drag, se le termina dando la espalda a una inmensa cantidad de tradiciones y componentes socio-culturales que podrían enriquecer no sólo a alguien haciendo Drag sino también a la cultura y a la comunidad en la que se desenvuelve.

Aquí también es importante abordar un tema bastante delicado hoy en día y es la apropiación cultural, porque en muchas ocasiones al hacer Drag inspirado en todo lo que hay por fuera de nuestro país, terminamos retratando de manera indebida y dañina elementos culturales de otros lados simplemente por su riqueza estética o influencia en el medio. En estos momentos, hay una dicotomía social muy fuerte respecto a la apropiación cultural, pues de un lado tenemos a la gente que lucha en contra de ella por todas las consecuencias negativas que trae al perpetuar estereotipos que se han tratado de destruir con los años; por otro lado tenemos a la gente que impulsa su uso en el arte y sobre todo en la cultura Drag porque descoloca y genera resonancias en las personas, es transgresor, subversivo y rebelde, y se justifican en que es la única

manera en que el mensaje que quieren compartir llegue tocando fibras a sus destinatarios.

Ya para terminar, simplemente debo decir que, aunque conozco mucho sobre el tema de la cultura Drag, este libro me ha ayudado a replantear las situaciones que se vienen dando en nuestra sociedad no sólo frente a la cultura Drag y Queer como tal sino también frente al género al igual que aquellas tradiciones socio-culturales que nos representan ante el mundo. Lo que de verdad importa aquí es ir construyendo un mejor mundo y sociedad, sintiéndonos orgullosos de quienes somos tanto en cuestión socio-cultural (como sociedad en general) como desde el punto de vista del género (como individuos parte fundamental de esta sociedad), no sólo para nosotros sino para quienes vienen en camino. Y siempre manteniendo esta pregunta en la mente, ¿qué estoy haciendo para mejorar la sociedad en la que vivo?





Gesto del
~~*Barman*~~

~~*woman*~~

tender





Femenino no siempre significa ser mujer y a lo largo de mi vida siempre me he cuestionado si yo soy un hombre o soy una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre.

Poco a poco fui descubriendo que simplemente soy 'yo'. Y 'yo' soy una alianza, me alío conmigo mismo y con mis diversas vicisitudes socioculturales. Soy la complejidad que soy y ello implica que establezco relaciones con los demás que son consustanciales a cualquier invocación de ese 'yo'.

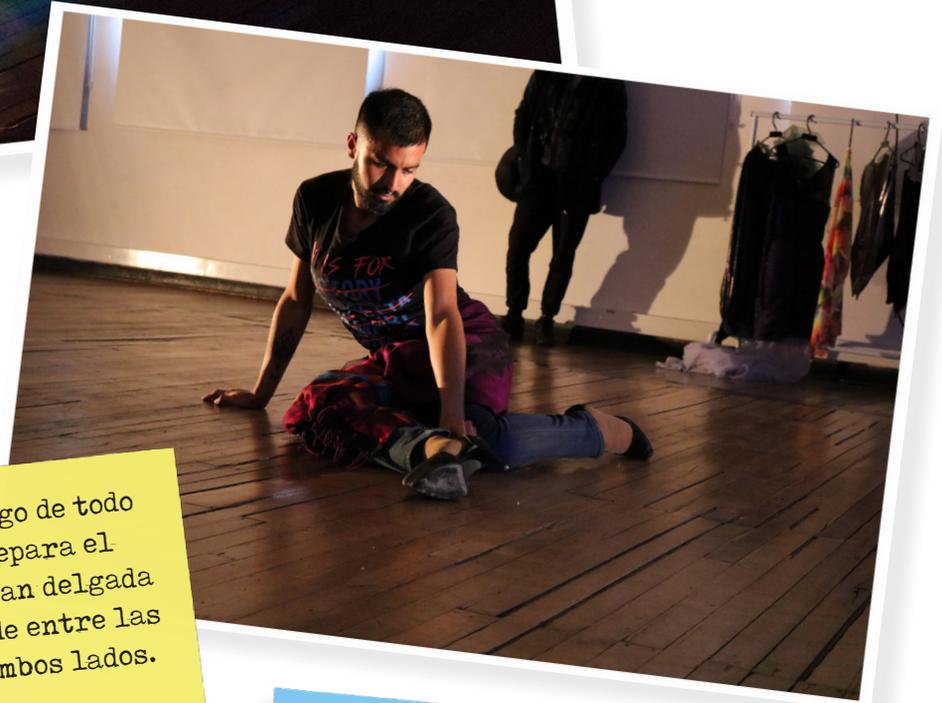
Aquí no se trata de que yo sea un cúmulo de identidades, sino que soy de por sí una reunión, una asamblea; más aún, soy una asamblea general o un ensamblaje.

“La performatividad del género presume un campo de aparición para el género y un marco de reconocimiento que permite a este mostrarse en sus diversas formas; y como ese campo está regulado por normas de reconocimiento que son jerárquicas y excluyentes, la performatividad de género está por lo tanto ligada a las distintas maneras en que los sujetos pueden llegar a ser reconocidos. El reconocimiento de un género depende básicamente de que haya una modalidad de presentación para ese género, una condición para su aparecer; es lo que podemos denominar su medio o su modo de presentación.”

(Butler, 2017, pág. 45)



“Toda acción política requiere un «espacio de aparición».”
(Butler, 2017, pág. 77)

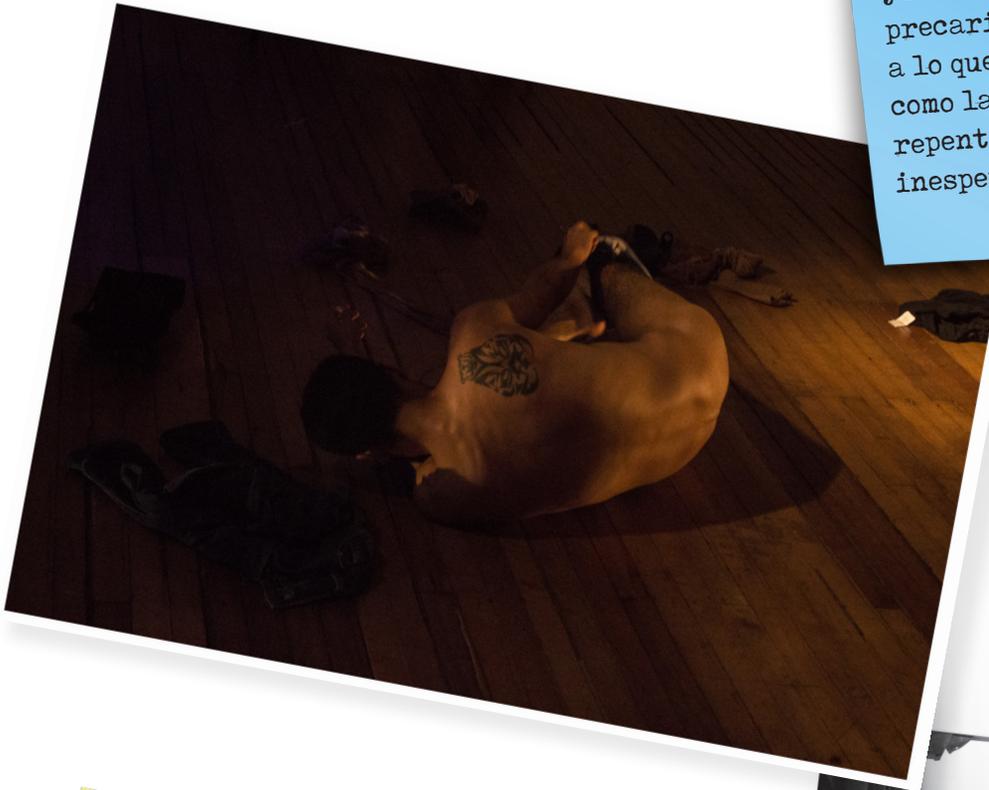


El Drag me ha enseñado a lo largo de todo este tiempo que la línea que separa el espacio público del privado es tan delgada que a veces simplemente se pierde entre las situaciones que acontecen en ambos lados.

Poder tomar algo tan privado respecto no sólo a mi cuerpo sino también a mi identidad de género, a mi construcción como ser humano y a mi Drag y llevarlo a una esfera y espacio público, me ha permitido apreciar todo el recorrido de mi vida y las enseñanzas que de una u otra manera he ido adquiriendo.

“Los cuerpos en privado a veces se muestran en público, y además toda exposición pública del cuerpo tiene sus momentos de privacidad.”
(Butler, 2017, pág. 90)

“el cuerpo se expone, y queda justamente expuesto a la historia, a la precariedad, a la fuerza, pero también a lo que es impremeditado y venturoso, como la pasión y el amor, o a la amistad repentina y a la pérdida súbita o inesperada.” (Butler, 2017, pág. 150)



La incomodidad que he sentido con mi cuerpo se convirtió en el combustible perfecto y me ha dado las herramientas necesarias para explorar(lo), recorrer(lo), moldear(lo) y exponer(lo) en una esfera pública.

La misma construcción y deconstrucción de mi propio ser y de mi propio cuerpo me ha permitido entender cómo funciona yo no sólo como ser humano sino como artista y como Drag.

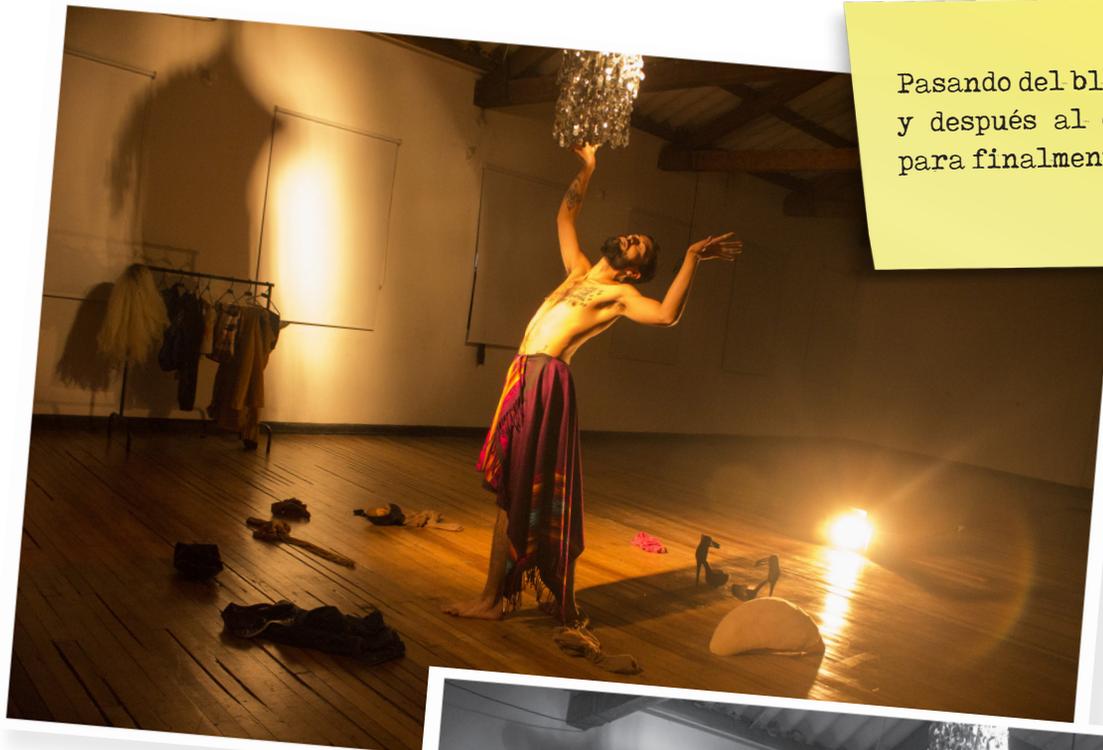


“La acción política tiene lugar porque el cuerpo está presente” (Butler, 2017, pág. 81) según Arendt.

“La vulnerabilidad no va ligada a la capacidad de sufrir daño. Toda reacción a los hechos está en relación directa con la vulnerabilidad; somos receptivos a una historia, registramos una impresión o nos hemos quedado impactados por la perspectiva de alguien. Puede que la vulnerabilidad esté en función de nuestra capacidad de apertura, es decir, de que estamos abiertos a un mundo que no es totalmente conocido ni tampoco predecible.” (Butler, 2017, pág. 150)



“La aparición, el quedarse parado, la respiración, el movimiento, el detenerse, el habla y el silencio son todos los elementos que forman parte de una asamblea imprevista, de una forma inesperada de la performatividad política que sitúa la vida vivible en el primer plano de la política.” (Butler, 2017, pág. 25)



Pasando del blanco al negro, al gris y después al color, a los colores, para finalmente llegar al arcoíris.



Una persona homosexual puede pasarse toda la noche como si bailara una sola pieza de música que nunca se acaba, que es casi que eterna. Eterna es sinónimo de lo que dure la rumba y el efecto del trago y/o de las drogas en el cuerpo.

Pero lo rico de la música y de la rumba es que todo mundo puede bailar con todo mundo. En el baile está la libertad del ser humano. Y en la música y el baile encontré una de mis mayores libertades como ser humano.

Fotografías: Mateo Gamboa Correa

#Bibliografía

- Butler, J. (2006). *Deshacer el Género*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Butler, J. (2007). *El Género en Disputa: El feminismo y la subversión del género*. Barcelona, España: Paidós.
- Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política: Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona, España: Paidós.
- Green, J. (1993, April 18). Paris Has Burned. *The New York Times*.
- Henríquez, J. (2016). *#SoyPuto*. Editorial Cuarto Propio.
- MØ. (2015). Kamikaze. En *Kamikaze* [Single]. Nueva York, EU.: RCA Victor.
- JoJo. (2016). Honest.. En *Mad Love* [CD]. Nueva York, EU.: Atlantic Records.
- Coats, P. (productora) y Cook, B., Bancroft T. (directores). (1998). *Mulan* [Cinta cinematográfica animada]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

