



CUADERNO DE OPERACIONES

DE VIBRANTES Y FAVILAS
MATEO MEJÍA MEJÍA

CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO

El presente libro está compuesto por 3 elementos:

- } Texto reflexivo del trabajo y del proceso de creación.
- } Partitura (caja de madera y laminas de acrílico).
- } Cuaderno de operaciones.

El texto más extenso está pensado para ser leído de manera independiente. En él se encontrarán pensamientos y reflexiones que han acompañado el proceso de investigación creación.

La partitura (caja de madera y láminas) más este cuaderno de operaciones están pensados para ser utilizados en conjunto.

Cada lamina está numerada del I al VII según el orden de los movimientos que componen el gesto, en las mismas usted encontrará tres tipos de información, una de tipo espacial, otra de tipo operativo, y una última que relaciona la forma (desarrollo temporal de la estructura).

La lógica de construcción del trabajo propone un desarrollo de capas que se superponen, cada lamina se puede leer individualmente, pero a medida que ingresan en el dispositivo, complejizan esta dinámica de capas, así que se leen tanto solas como en su conjunto.

Por último este cuaderno de operaciones, contiene información más detallada sobre los tipos de operaciones que conforman cada capa sonora, en caso de querer reconstruir el gesto, esa lectura entre partitura y cuaderno de operaciones es necesaria.

LISTA DE VIBRANTES

- } Guitarra eléctrica
- } Trompeta en Bb
- } Arco de violín
- } Megáfono, con sirena y Bluetooth.
- } Martillo
- } Interface de sonido, mínimo 4 entradas por 4 salidas.
- } Consola de sonido de 8 canales mínimo, dos salidas principales y dos salidas para monitoreo.
- } Computador portátil, con software para grabar y reproducir sonido en vivo. (Ableton Live 10 sugerido)
- } Controlador MIDI, con pads para control de grabación y lanzamiento de tracks.
- } 4 Altavoces (Cabinas auto amplificadas)
- } Un tablado flamenco, o piso para zapateo
- } Un par de tacones flamencos

- } Micrófono Sure Beta 91^a
- } Micrófono Sure Beta 57^a
- } Micrófono Sure Beta 58^a
- } 4 mesas
- } Parlante de 12 pulgadas
- } Amplificador de sonido
- } Dispositivo electrónico con un oscilador de frecuencias y salida para conexión con el amplificador.
- } Campana de 30 cm de diámetro
- } Cableado correspondiente
- } Cuerpo del operador
- } Los cuerpos de aquellos presentes en la ejecución del gesto.

Nota.

Durante cada movimiento las capas una vez grabadas regresan en bucle construyendo ese paisaje singular por acumulación de sonidos.

PRELUDIO:

- } Fuera del espacio donde se realiza el gesto, comienza el operador a acercarse con la campana tocándola a intervalos. No se le ve en comienzo, solo se le escucha. esto hasta llegar a la sala.
- } Se da entrada a publico.
- } El operador dice el prelude "Altazor en Altavoz" desde el micrófono No. 1 éste suena por todos los altavoces, esta capa es grabada pero no se reproduce al instante.

*Que se rompa el andamio de los huesos
Que se derrumben las vigas del cerebro
Y arrastre el huracán los trozos a la nada al otro
lado*

En donde el viento azota a Dios.

Donde aún resuene mi violín gutural

Que acompaña al

Acompañando el piano póstumo del juicio final.

final

órgano Maldito del juicio Final.

Altazor Vicente Huidobro 1931

PRIMER MOVIMIENTO:

- } Enfrentando el altavoz No.2 al micrófono No.2 se retroalimenta la señal del uno con el otro, generando así el fenómeno conocido como efecto Larsen o feedback. Manipulando el control de volumen propio del altavoz, así como acercando y alejando el mismo al micrófono, se controla la intensidad de estas frecuencias, la capa resultante debe durar 3 minutos aproximadamente, compuesta por estas frecuencias y los armónicos que quedan registrados.
- } Tocando con arco de violín en la sexta cuerda de una guitarra eléctrica cuatro veces, notas largas y sostenidas.
- } El mismo procedimiento anterior pero sobre la primera y segunda cuerda realizando un esforzando en la tercera repetición.
- } Tomando el arco invertido se golpean las cuerdas de la guitarra cerca del puente, Con la mano derecha ubica un acorde sobre la tastiera, la ejecución se acompaña de un pequeño acelerando, esto se repite 3 veces.

- } Se realiza sobre el micrófono No.2 el mismo procedimiento del feedback esta vez con el megáfono, este sonido más agudo que todo lo anteriormente presentado se realiza cubriendo el micrófono del megáfono con la mano, y lentamente abriendo la ganancia del mismo. Para realizar una capa que dure 2 minutos aproximadamente.

- } Guitarra con arco frotado sobre todas las cuerdas, ubicando acorde sobre tastiera se repite tres veces.

Todo lo anterior se acumula en el espacio en los cuatro altavoces.

La duración de cada una de las capas en la guitarra será correspondiente a la resonancia de las cuerdas luego de la ejecución con el arco.

SEGUNDO MOVIMIENTO O EL LLAMADO A LA MANADA

- } Se retira lentamente todo el sonido del movimiento anterior a excepción de la primera capa de efecto Larsen o feedback.

- } Primera capa de taconeos con micrófono No.1 en péndulo, el cable pasa sobre la nuca del operador y el micrófono cuelga, dicha capa se graba sobre el tabla, suena en altavoces 1 y 3 en paneo con un efecto de delay. Es realizada con las manos dentro de los tacones, tanto sobre el tablado como por el espacio (duración aproximada de 2 minutos).

- } Segunda capa de taconeos con micrófono No.3 bajo el tabla, esto se ejecuta sobre tabla y los sonidos se escuchan en altavoz 2 y 4. (mas rítmica busca instalar un tiempo más estable, mucho más grave que la anterior en términos de registro, es ejecutada con los tacones puestos en los pies (duración aproximada de 30 segundos).

- } Tercera capa de taconeo, realizada sobre el tablar y fuera de el, el micrófono No.3 registra el sonido y a través del software se procesa el sonido con algún resonador que abra más armónicos. La capa tiene un carácter más abrupto y fuerte que las anteriores, conformada por ataques y silencios súbitos, sonando por todos los altavoces (duración libre).

- } Capa de trompeta se realiza un gran desplazamiento del operador acercándose al micrófono No.2. El sonido se escucha por parlantes 1 y 3, conformado además por paneos y delay muy largos (duración aproximada de 3 minutos).

- } Silencio corto.

INTERLUDIO

Solo de guitarra con arco frotado, sucede en la mesa con la guitarra ubicada horizontalmente sobre ella. Se escucha en el Altavoz 4, el sonido tiene efecto de Eco y distorsión moderada, con un carácter mucho más melódico que lo antes operado.

Esta es la única capa que no se graba y que nunca regresa al espacio.

TERCER MOVIMIENTO O EL CANTO DE LAS SIRENAS

En este movimiento todas las operaciones se realizan con el Micrófono No.1

- } Se graba una capa de voz en registro grave con una duración de 4 compases de 4/4.
- } Se dobla la voz anterior en registro medio.
- } Una tercera voz se graba en registro más agudo, conformando así una suerte de progresión armónica a tres voces.
- } Regresa la grabación del preludio “Altazor en altavoz”.
- } El operador enciende el parlante conectado al amplificador de sonido y al generador de frecuencias que reproduce un sonido entre 25 y 30 Hz. Lo ubica en su pecho y con la vibración que se gesta realiza una ultima capa improvisada de canto en el micrófono que también se graba (duración aproximada 1 minuto).

Nota.

El paisaje construido en este movimiento sigue presente para el siguiente movimiento.

CUARTO MOVIMIENTO

- } El operador ubica el parlante que tenía sobre su pecho sobre el tablado, allí el micrófono No.3 registra el sonido y desde el computador con el sistema de resonadores se crea otra progresión armónica que tenga un carácter etéreo, como nubes que se mueven lentamente y se transforman en el movimiento.
- } Suena la sirena del megáfono, el operador la desplaza por el desplaza por el espacio.
- } Progresivamente regresan todas las capas anteriormente grabadas al espacio resonante.
- } El operador toma la campana y girando comienza a tocar campanazos, movimientos rápidos, fuertes y esforzando de sonido.

Este movimiento debe ser pensado como un gran crescendo sonoro.

C O D A

- } Se detiene la sirena del megáfono.

- } Todo el sonido acumulado y grabado (ahora sonando en los 4 parlantes) se envía al megáfono vía Bluetooth este se deja en la mitad del espacio para sonar mucho más suave.

- } El sonido general de los altavoces comienza un disminuyendo, hasta que lo único que queda es todo el sonido en el megáfono condensado.

