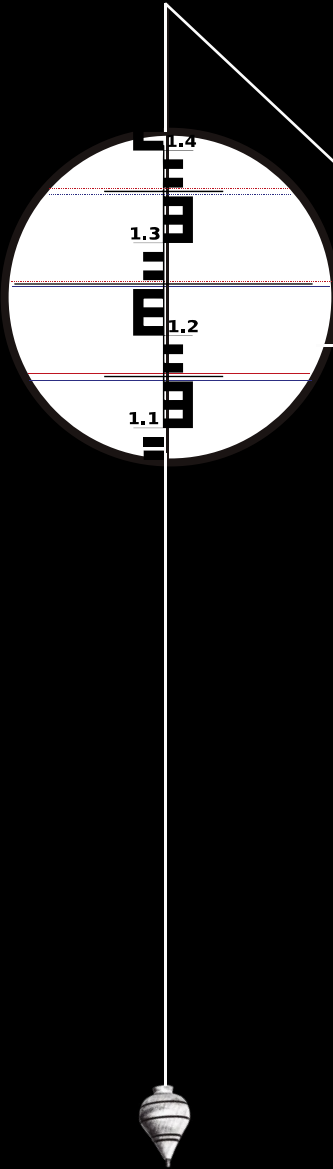
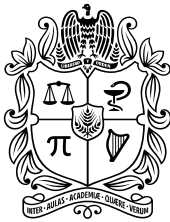


Introducción a la

# Topo-Topografía

JOHANA NAZATE





UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

Levantamiento Topo-fotográfico de un terreno inexistente  
Tesis presentada como requisito parcial para optar por el  
título de:

Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes vivas

Director: Jose Alejandro Restrepo

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Universidad Nacional de Colombia

Diseño y diagramación: Johana Nazate

Fotografías: Nicanor Nazate, Liliana Parra y Johana Nazate



Gracias a la vida y sus ausencias

Gracias Pa

Gracias a mi familia chiquita por su compañía permanente

a las compañías intermitentes,

a quienes incitaron a tomar distancia

a Américo y su presencia

a Sofía y sus juegos

Gracias a todas las voces que construyeron conmigo.



Distancias / registros de campo / ángulos / minutos / segundos / posiciones / métodos de medición/ medición de pasos / por pasos / horizontes / pendientes / fuentes de error / tránsitos / teodolitos / líneas / brújula / variaciones / rumbos / niveles / comparaciones / escalas / procedimientos / volúmenes / curvas / intervalos / particiones / urbanizaciones / vías / enfoques / desenfoces /

## ADVERTENCIAS AL ALUMNO

1.<sup>a</sup> El alumno estudiará los textos siguiendo precisamente el orden en que los recibe, y en caso de duda, el que se le indique.

2.<sup>a</sup> De acuerdo con las reglas establecidas en el folleto *Guía del Alumno*, una vez que éste haya estudiado a fondo la materia contenida en un texto, dispondrá su Ejercicio de Examen, o sea las contestaciones a las preguntas del *Cuestionario de Examen*, y si se trata de una asignatura de dibujo, hará la delineación de la lámina correspondiente.

3.<sup>a</sup> En cuanto haya terminado este trabajo, lo remitirá a la Institución. No deberá nunca enviar más de un ejercicio cada vez, con objeto de poder estudiar el texto siguiente mientras se le devuelve corregido el ejercicio que ha enviado y se le remiten más cuadernos, si es del caso. Las láminas de dibujo deberá también remitirlas una a una.

4.<sup>a</sup> El alumno cuidará siempre de mencionar en sus cartas, ejercicios de examen y láminas, su nombre y dirección, así como las letras de su curso y el número de la matrícula.

5.<sup>a</sup> La devolución de los ejercicios se realiza siempre en el menor tiempo posible. En ocasiones excepcionales, la aglomeración de trabajos y la necesidad de dedicar a cada uno toda la atención e interés acostumbrados, pueden hacer que la corrección experimente algún retardo, pero la norma es que las devoluciones se verifiquen en muy breve plazo.

6.<sup>a</sup> El retraso excesivo proviene a veces del correo, y otras, de la falta de algún requisito en el envío. En todos los casos deberá el alumno hacerlo presente a la Dirección.

7.<sup>a</sup> El alumno solicitará de la Dirección la ayuda que necesite para desarrollar su trabajo, en la seguridad de que será atendido con solicitud, puesto que el interés de la Institución es facilitarle su labor y conocer constantemente sus progresos.

LA DIRECCIÓN

---

*Es propiedad*

Los editores se reservan el derecho de traducción. Se perseguirán rigurosamente todas las ediciones fraudulentas y reproducciones no autorizadas por dichos editores. INTERNATIONAL SCHOOLS CO. OF LATIN AMERICA

PRINTED IN U. S. A.

## **Este conjunto de cuadernos no puede quedarse quieto**

Responden a

los movimientos

de los aparatosos ojos que escriben.

El objetivo es oscilar, pendular.

A pesar de las órdenes de precisión que crea usted ver en el camino, recuerde que se encuentra sobre un terreno inestable y las fuentes de error abundan , recuerde también que está escrito en términos topo-fotográficos.

Para eso

Usted debe ubicarse en medio. Entre la libreta 1 y la libreta 2, despues de leer este cuadernillo introductorio.

En la Libreta 1 encontrará datos teóricos/relexivos del levantamiento del terreno y en la libreta 2 las tomas de registros del proceso.

Ademas, en el camino encontrará señales que le indican el rumbo.

Figura 1. Señales manuales

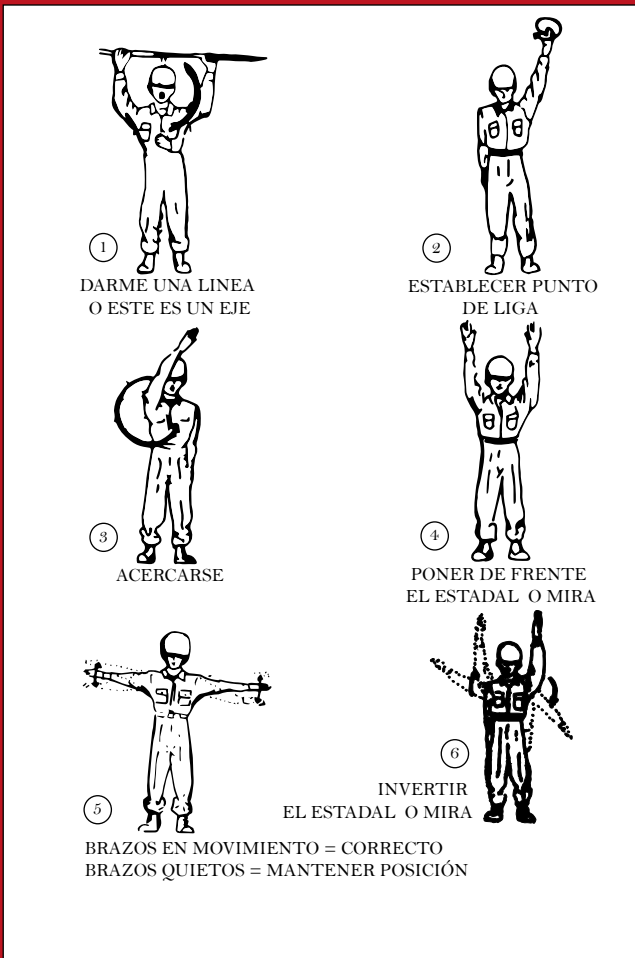


Tabla 1. Equipo de la brigada de topografía

Trabajo \_\_\_\_\_  
 Trabajo Núm. \_\_\_\_\_  
 Fecha (hoy) \_\_\_\_\_

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Cámara                   | <input type="checkbox"/> Barreno de cruz                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Brújula                  | <input type="checkbox"/> Hilos o alamabres               |
| <input type="checkbox"/> Gancho                              | <input type="checkbox"/> Tablas matemáticas              |
| <input type="checkbox"/> Tachuelas                           | <input checked="" type="checkbox"/> Cinta                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libreta de campo y hojas | <input type="checkbox"/> Fichas para medir               |
| <input type="checkbox"/> Banderas                            | <input type="checkbox"/> Mira de estadal                 |
| <input type="checkbox"/> Lámpara de mano                     | <input checked="" type="checkbox"/> Teodolito            |
| <input type="checkbox"/> Tinta fluorescente                  | <input checked="" type="checkbox"/> Tripode de teodolito |
| <input type="checkbox"/> Pintura fluorescente                | <input type="checkbox"/> Walkie - Talkie                 |
| <input type="checkbox"/> Martillo                            | <input type="checkbox"/> (aparato de radio)              |
| <input type="checkbox"/> Hacha                               | <input type="checkbox"/> Estacas de madera               |
| <input checked="" type="checkbox"/> Nivel de mano            | <input type="checkbox"/> Cuñas de madera                 |
| <input type="checkbox"/> Tubo de hierro                      | <input type="checkbox"/> Botas de hule                   |
| <input type="checkbox"/> Crayón o gis                        | <input type="checkbox"/> Guantes                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Nivel                    | <input type="checkbox"/> Repelente de insectos           |
| <input type="checkbox"/> Machete                             | <input type="checkbox"/> Impermeables o mantos           |
| <input type="checkbox"/> Lupa de aumento                     | <input checked="" type="checkbox"/> Sombreros            |
| <input type="checkbox"/> Rueda para medir                    | <input checked="" type="checkbox"/> Fotografías          |
| <input type="checkbox"/> Clavos                              | <input checked="" type="checkbox"/> Videos               |
| <input type="checkbox"/> (para penetrar en el concreto)      | <input checked="" type="checkbox"/> Celular              |
| <input type="checkbox"/> Lápiz (duro, recto, etcetera)       | <input type="checkbox"/> Audífonos                       |
| <input type="checkbox"/> Sacapuntas                          | <input checked="" type="checkbox"/> Computador           |
| <input type="checkbox"/> Pico                                | <input checked="" type="checkbox"/> Micrófonos           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Plomada                  | <input checked="" type="checkbox"/> Libro                |
| <input type="checkbox"/> Hilo de plomada                     | <input checked="" type="checkbox"/> Cásco                |
| <input type="checkbox"/> Varas                               | <input checked="" type="checkbox"/> Trompo               |
| <input type="checkbox"/> Estadal                             | <input checked="" type="checkbox"/> Banco de nivel (BM)  |
| <input type="checkbox"/> Regla                               | <input type="checkbox"/> Espejo                          |
| <input type="checkbox"/> Bolsas (para suelo)                 | <input type="checkbox"/>                                 |
| <input type="checkbox"/> Botellas para muestras              | <input type="checkbox"/> Otros                           |
| <input type="checkbox"/> Sierra                              | <input type="checkbox"/> _____ velas _____               |
| <input type="checkbox"/> Pala                                | <input type="checkbox"/> _____ bombillos _____           |
|  | <input type="checkbox"/> video beam _____                |

Comentarios: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

BRÚJULA



Su objetivo es ayudar a perderse.

Su secreto es confundir.

Hacer creer al observador que ha ubicado su norte,

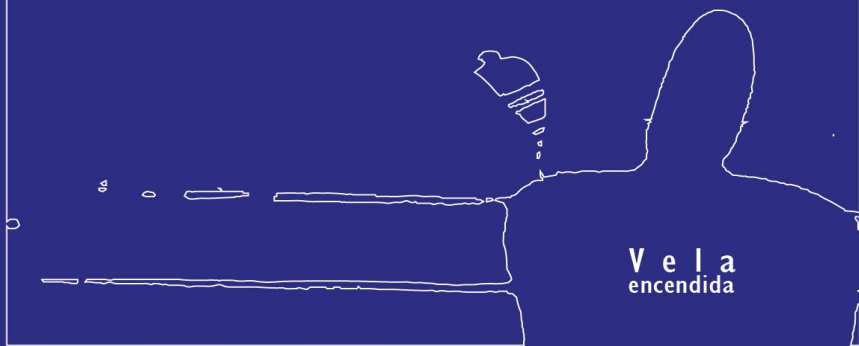
su sur

su ser.

Pero también es un ser.



## PLOMADA



Un cuerpo de trompo en forma de plomo,  
búscala vertical

Por su incomodidad en los días de viento  
algunos aparatos  
la llevan dentro

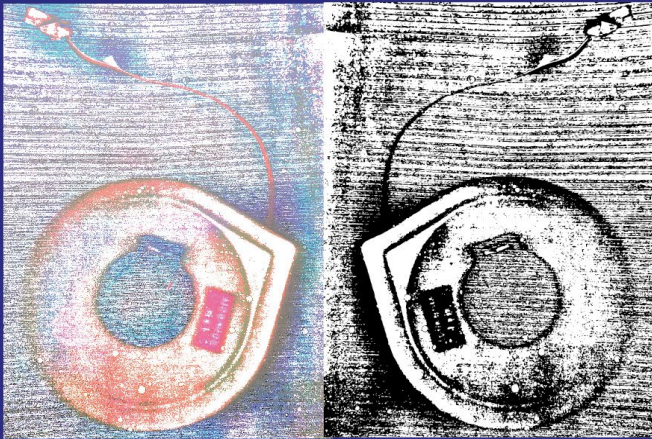
como una bala.

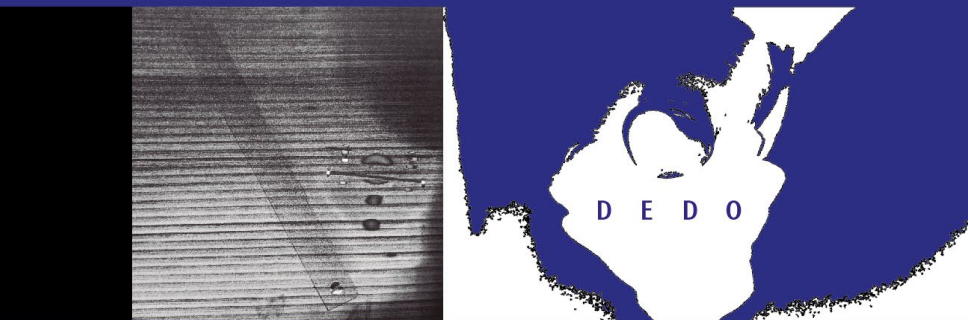
Acompaña al inspector  
o primer vigilante.

¡Cuanta rectitud!

# CINTA MÉTRICA

Rollo topográfico que da cuenta de las versiones de un relato. Además de medir la distancia entre los puntos.





Su estabilidad depende de las vibraciones de la mano que lo carga o de la firmeza de la vara que se apunta en el <sup>suelo</sup><sub>sueño</sub>

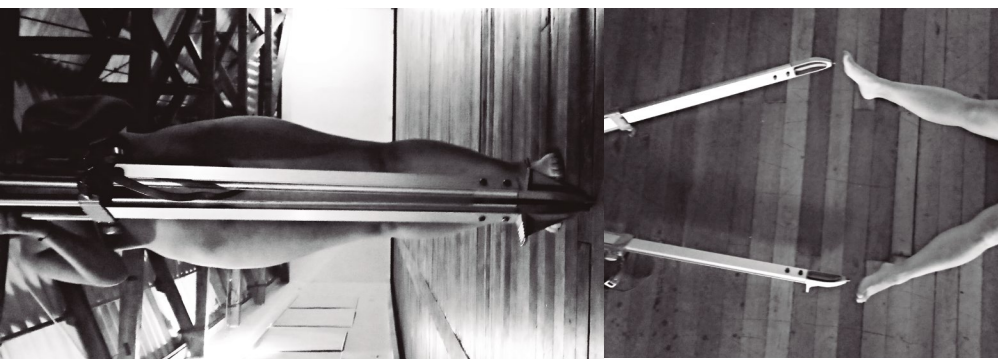
Portador de la huella herida

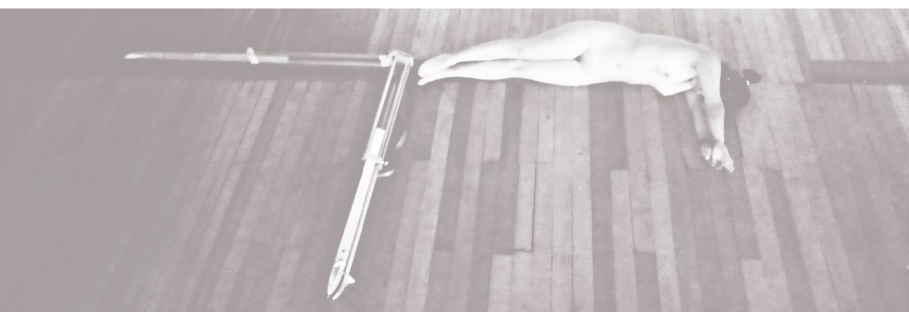
NIVEL DE MANO

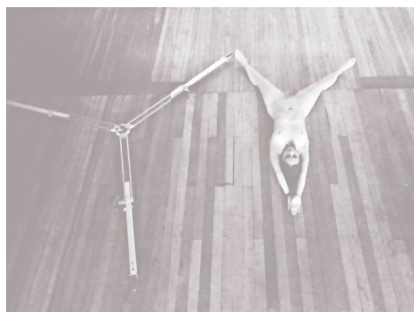
## TEODOLÍTO



El servidor del mirar liso.  
Su función doblar la mirada







**TRIPODE**

## SOMBRERO

Guardador de sombras

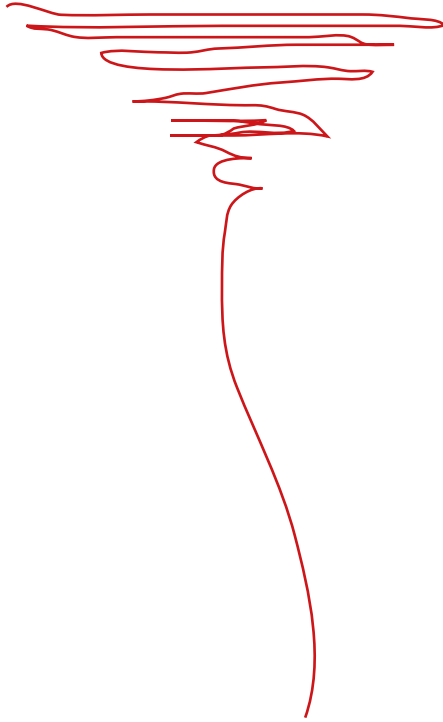
Si el operador lo gira,

encontrará el nombre  
de un lugar grabado  
con un hilo rojo



# TROMPO

(Cosido con hilo)



Medidor de tiempo(s)

“...danzan sin descanso sin percibir el  
cambio de la luz de tiempo.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Arguedas, Jose María. *Los rios profundos*, Fundación Editorial el perro y la rana, 2006, Caracas

BM

Punto fijo en un terreno inestable.

natural o artificial.

Punto único (in)definido.

Puede ser un punto  
de inicio o de llegada.

Tiene irregularidades que hacen  
variar los niveles.

**DEFINICIÓN(ES)  
DE LEVANTAMIENTO  
TOPO-FOTOGRAFICO  
DE UN TERRENO INEXISTENTE**

---

En un levantamiento se determinan las diferentes posiciones de los rasgos del terreno, se detalla los puntos de interés.

El propósito de un levantamiento es registrar los datos necesarios para dar inicio a la representación gráfica del terreno y sus particulares rasgos, de ahí el plano o carta topo-fotográfica. Esta se constituye además de los rasgos, de convenciones que permiten la lectura del plano o carta.

Los metodos de obtencion de la información son terrestres y los aparatos a utilizar son los señalados en la tabla 1.

Todo lo anterior con el fin de precisar los puntos a trabajar y avanzar con lo necesario para no perder el control.

## CONTROL

---

---

---

---

---

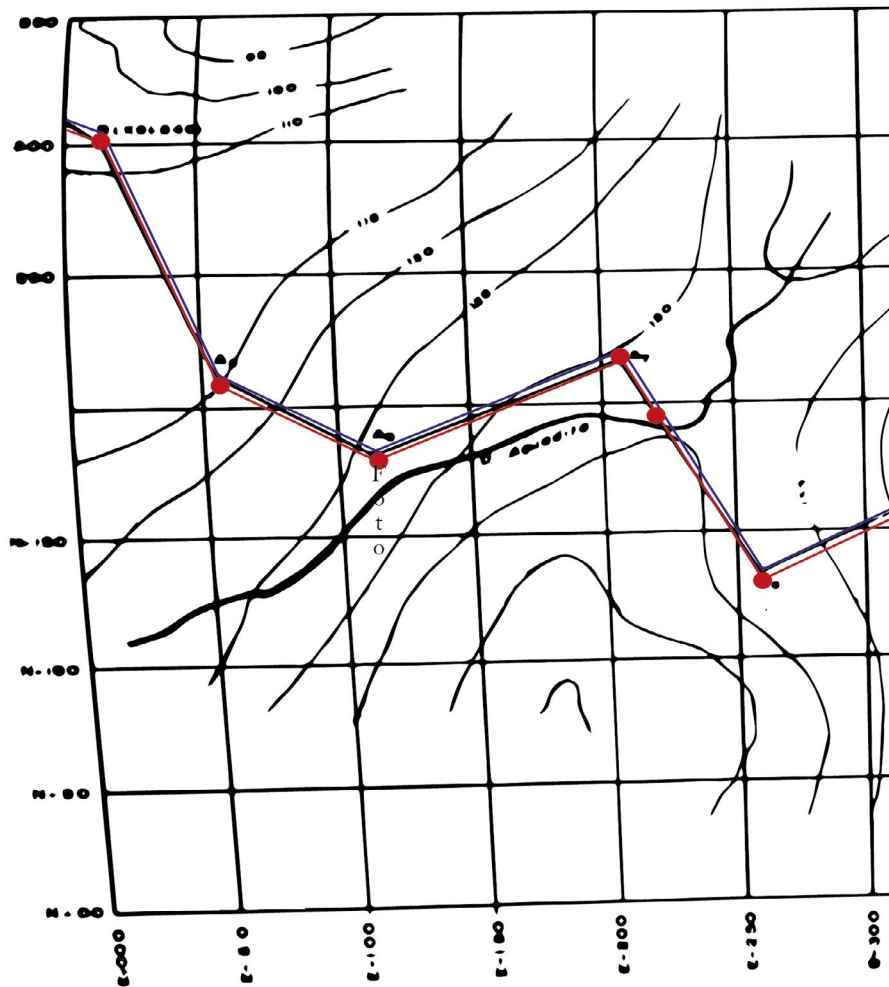
---

EXTRAVIADODO

---

---

# Paradoja Parado jja!

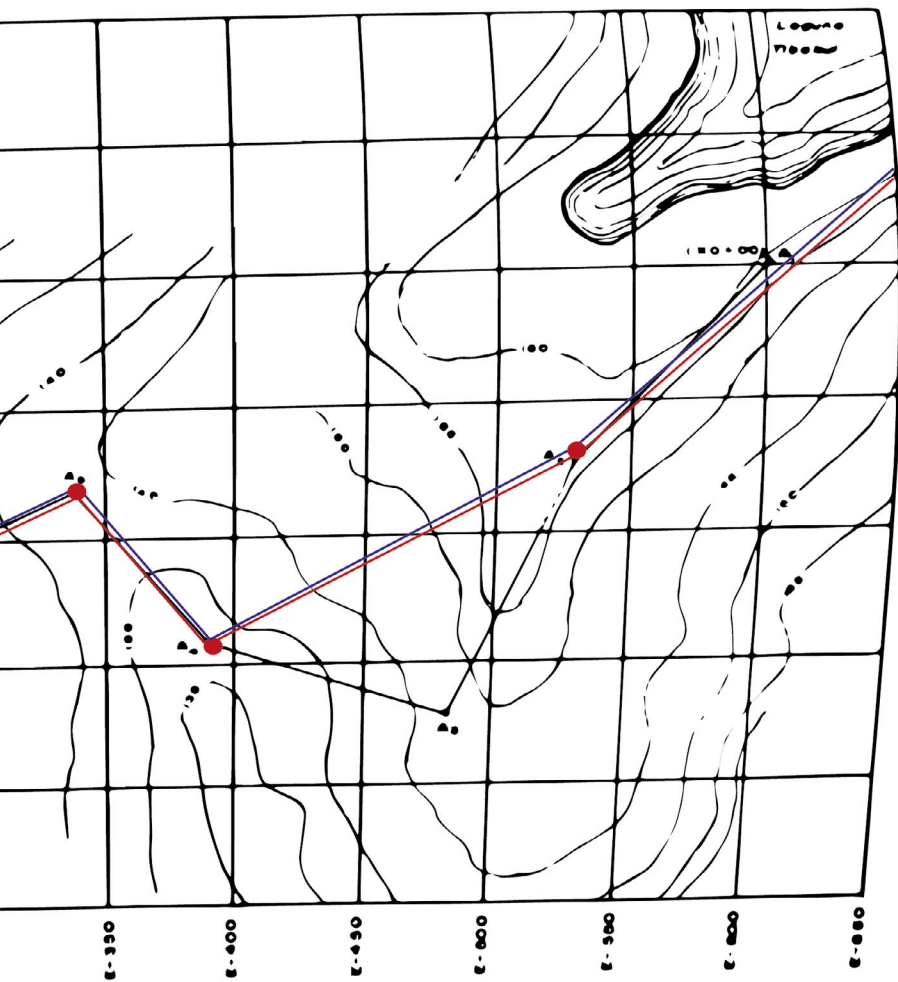


## TOPOGRAFIA Y LINEA NE

PROYECTO DE CARRETERA

TRAMO :  
K0+00m a K





GRA

LEVANTO

EV CATN.

Nº DE PLANCHAS

3

DIBUJO

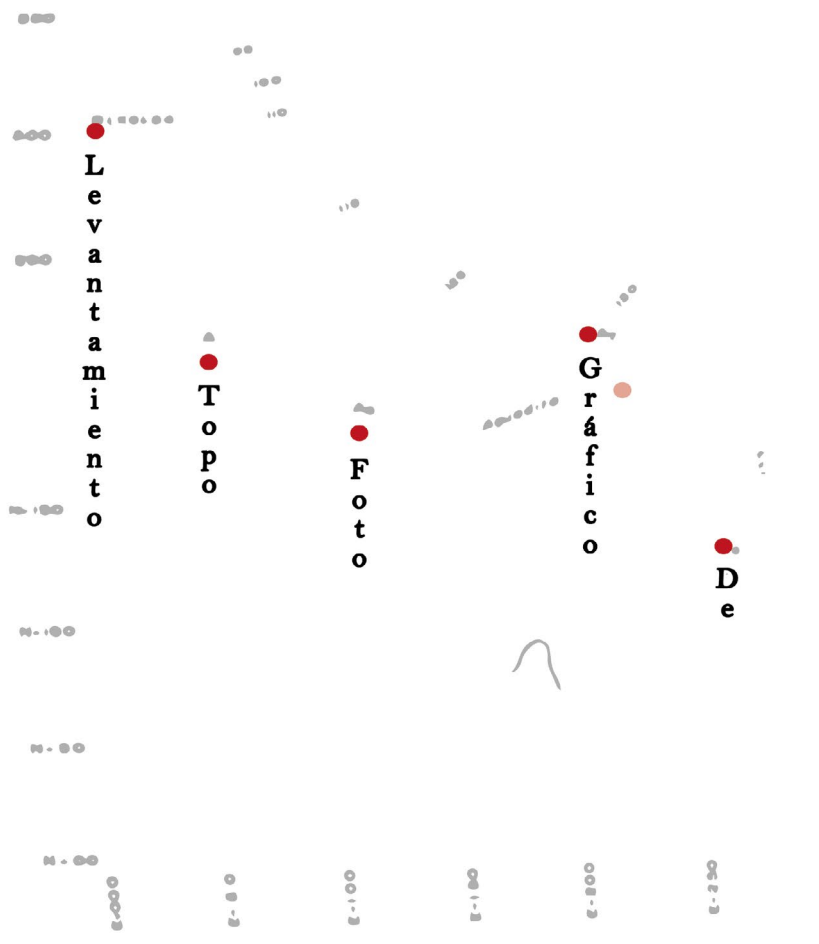
F.R.M.

FECHA

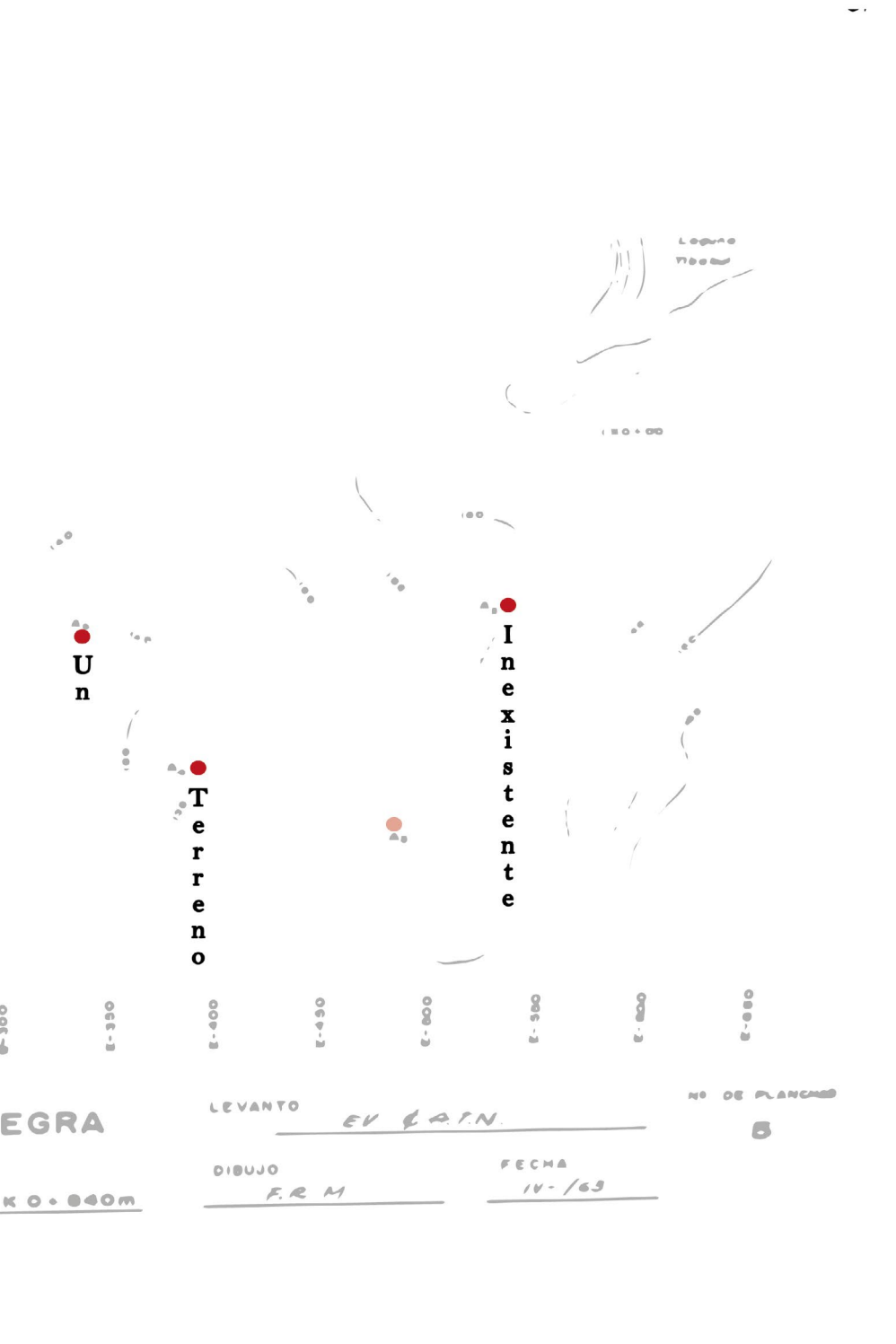
IV-63

0.840m

# Paradoja Paradoja!



TOPOGRAFIA Y LINEA N  
PROYECTO DE TRAMO :  
KO+00M



EGRA

LEVANTO

EV. I.A.N.

Nº DE PLANCHAS

5

DIBUJO

F.R.M.

FECHA

IV-1963

K 0 + 840 m

# Paradoja

## Paradoja!

Revuelta o rebelión / elevación en la tierra por causas tectónicas / retiro de un cadáver del lugar del fallecimiento

El topo es un animal que cava galerías bajo la tierra buscando el sol y a veces su camino lo lleva a la superficie: cuando ve el sol, queda ciego. (Jodorowsky)

Lugar, terreno

Luz

Dibujar / trazar / escribir

Una de las preposiciones más recurrentes, referente a separación, extracción, punto de partida.

TOPOGRAFIA Y LINEA N  
PROYECTO DE TRAMO :  
KO.00M

Artículo  
indeterminado

Porción de tierra,  
parcela / Partícula

Del latín

In (no)  
Ex(hacia afuera)  
Sistere(tomar posición, estar fijo)



Selección de palabras/puntos, derivadas para la obtención del rumbo a seguir , se procede a trazar las premisas transitables en el terreno.

(rebelión) (lugar) (luz) (antes) (poner) (limitar) (no) (hacia afuera) (tomar posición)

**PREMISAS O COMBINACIONES PARA UN  
LEVANTAMIENTO TOPO-FOTOGRAFICO**

**I**

Rebelión partícula(r) que no limita hacia afuera antes de poner luz  
y grabar para tomar posición en un lugar

**II**

Partícula(s) de luz en rebelión hacia afuera que graban la posición  
de un lugar sin tomar límites

**III**

Lugar para una rebelión de luz, antes poner hacia afuera antes de  
tomar posición, antes de limita

## NIVELES



(libretica pegada)





He extraviado un ojo  
He soñado que tenía un  
ojo de plástico  
Perdía la niña, perdía la  
pupila, el iris era blanco

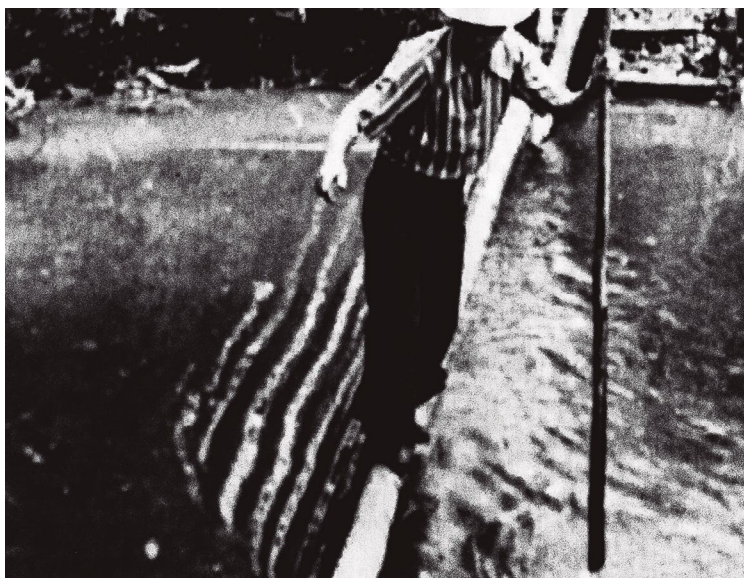
Parpadee para tratar de  
recuperarlo  
pero fue en vano,  
su extravío aumentó  
y ahora todo el ojo era  
blanco.



No solo extravié el ojo,  
se extravió el alma,  
se extravió el duende

El exceso de fotos me ha robado el alma de a poco  
El exceso de topos me ha robado el alma de a poco  
El exceso de fotos, de topos, de alma, de ojos me ha robado  
de a poco  
El exceso de poco me ha robado fotos, topos, almas, ojos

Me ubico en la superficie movediza que ofrecen las fotografías



Me ubico en un lugar al que no sé cómo nombrar  
Me ubico en un espacio imaginario

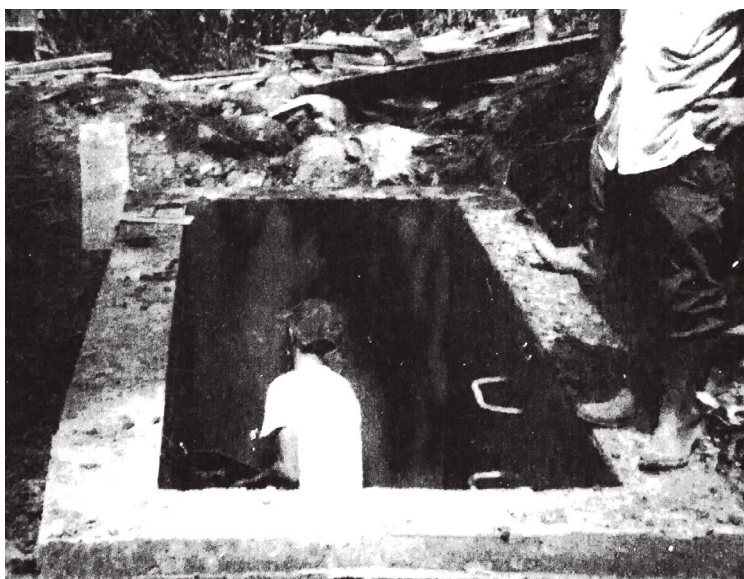


Me ubico en medio





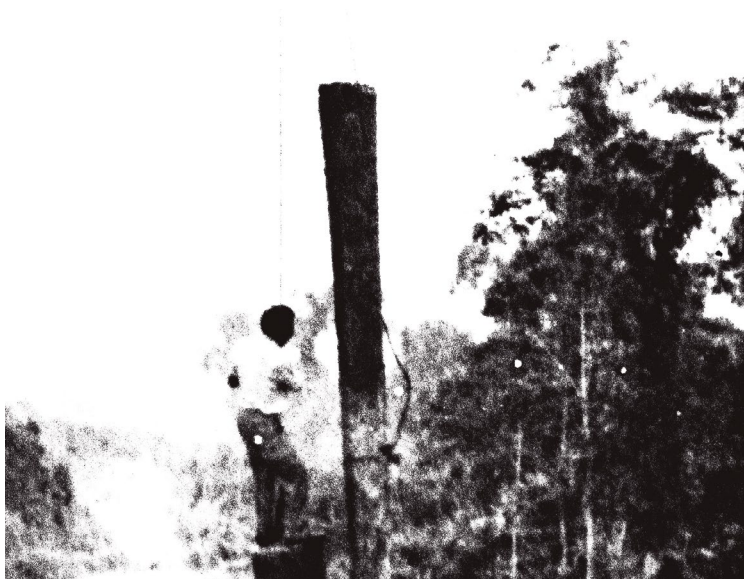
Debajo



Detras



Paralelo



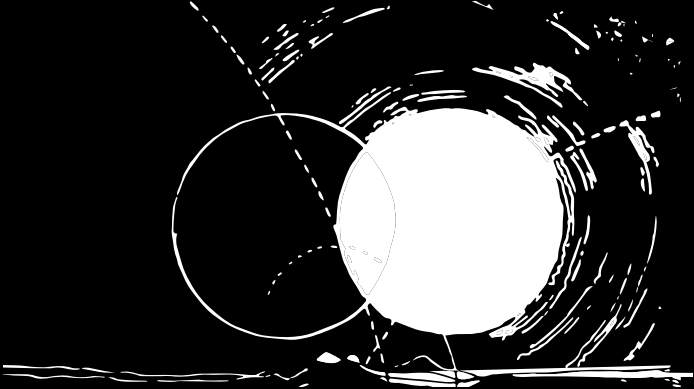
Perpendicular



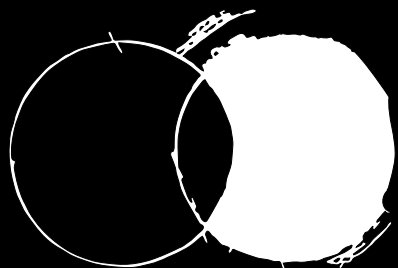


Oblicuamente









№ 1

NIVEL





**El cielo está dentro de mí**  
**Atahualpa Yupanqui - Pablo del Cerro**

En lo alto de la sierra  
Me detuve a descansar  
Pero sentí que me iba  
Sin moverme del lugar

Los ojos se me perdieron  
En aquella inmensidad  
Y me olvidé de mí mismo  
Tanto mirar y mirar.

De pronto me ha preguntado  
La voz de la soledad  
Si andaba buscando el cielo  
Y yo respondí quizás

El cielo está dentro de uno  
Y está el infierno también  
El alma escribe sus libros  
Pero ninguno los lee

A veces uno camina  
Entre la sombra y la luz  
En la cara la sonrisa  
Y en el corazón la cruz

Búscalos al cielo en ti mismo  
Que allí lo vas a encontrar  
Pero no es fácil hallarlo  
Pues hay mucho que luchar.

Por caminos solitarios  
Yo me puse a caminar  
Por fuera nada buscaba  
Pero por dentro quizás

## Continuación

### Recordar el instrumento 11

¿Cómo enfocar algo que está desenfocado?

¿Cómo enfocar algo que nació desenfocado?

¿Cómo enfocar a alguien que está desenfocado?

¿Cómo enfocar a alguien que nació desenfocado?

¿Cómo enfocar algo de naturaleza borrosa?

¿Enfoco al niño o al adulto?

¿Al negro o al blanco?

¿A la mujer o a la máquina?

¿Al indígena o al campesino?

Río o rama

Rostro o camino

Rastro o Pie

Espalda o árbol

La magia sucede  
seduce

\* ..... **aquí** .....

Y el objetivo es  
no llegar nunca  
a ninguno de los  
dos lados, avivar y  
habitar el estado de  
oscilación, de  
de(s)equilibrio,  
de  
desplazamiento(s)

Invocar ese “fuera-de-campo que existe detrás de nosotros que quizás negamos pero que en gran parte, condiciona nuestro movimiento, por lo tanto nuestra posición”<sup>1</sup> , demando encontrar el ojo perdido, la mirada perdida situándome en este presente y poniendo en diálogo tres líneas de tiempo(s) que se van a devorar una tras otra y la una a la otra.

Vorágine, sucesión o acumulación de universos y contextos que, suceden/seducen de manera súbita e inesperada

Confusión y desconcierto.

vida invertida, cóncavo, convexo, nublado, borroso, vacío, vacío como el que llevo a cuestras, a rastras, a rastros, a ratos, a ratos largos, cortos, distantes, fugaces, dispersos, infantiles, infames, infinitos, como infinitas son las posibilidades, los caminos, los transitables y los que no

### **¿Cómo los transito?**

Si al primer paso podría sucumbir y no quedar ni un solo rastro de nada/de algo

---

<sup>1</sup> Huberman, George. *Cuando las imagenes toman posición*, A. Machado Libros, 2008, España

### **¿Cómo los habito?**

Si hasta los pies huyen al no sentir una/la superficie medianamente tangible, medible, palpable. Descubrí entonces el cuerpo al aparato, el aparato al cuerpo, el cuerpo al aparato.

Y creer que puede narrarla y empezar desde ahí a dar forma(s), instalar texturas, imprimir sonidos, emplazar olores, que con el pasar/ Pazar/ Pazar se tornaran puntos de partida, fuga, inflexión, reflexión, convergencia, puntos que son potenciales ubicaciones, temporales, a n a c r ó n i c a s para dar lugar al relato.

Desbordada la cuadrícula y ampliado el horizonte de las genealogías el impulso casi destructivo desde/ hacia el archivo mismo.

Me ubica

De frente al aparato  
De frente mirando (nos)

Ya no tengo escapatoria.

«Muchedumbre en la conciencia, una conciencia que se extiende hasta perecer, que se desdobra, se multiplica, ebria de percepciones y de saberes simultáneos, para observar mejor sinópticamente y tener abrazados los puntos más distantes.» (Michaux, 11)



¿Qué es la luz?  
el sol  
el día y la noche  
edau: sin luz no se anda,  
sin luz aparece la oscuridad  
y eso es no saber dónde se está,  
ni dónde llegar,  
sin luz no se anda,  
no se guía.

*Conversaciones con Américo*

## FOTO-LUZ

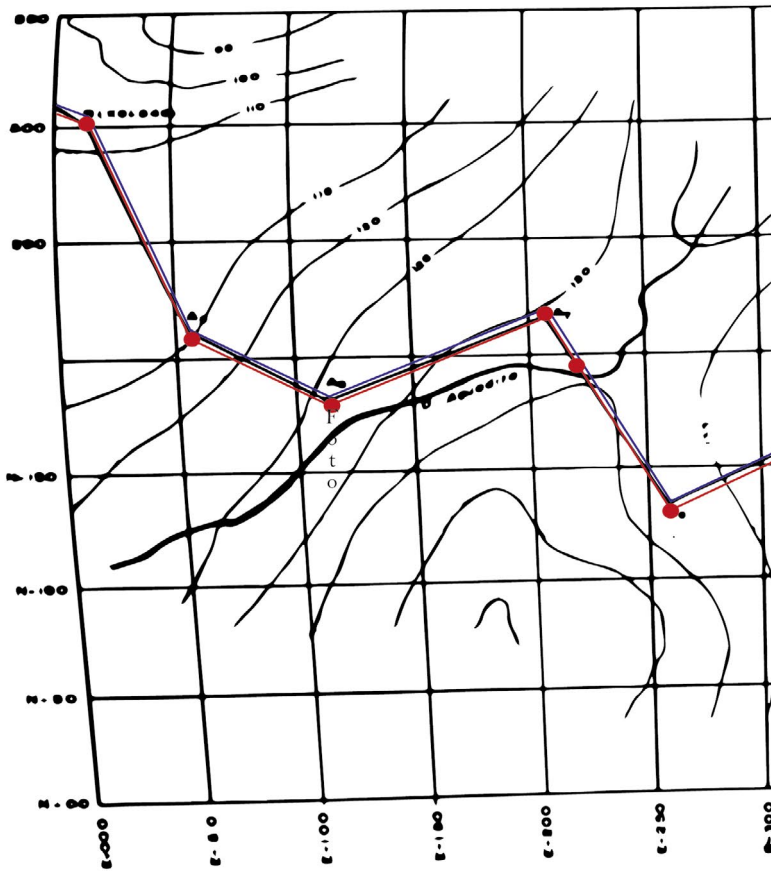
Las imágenes transmitidas o cuando las imágenes están dentro

Las imágenes aparecen como destellos en la memoria del cuerpo que recuerda, las imágenes no son solo formas tangibles o visibles para todos, nos han confundido entre imágenes y apariencias, vemos las dos, sentimos las dos de ahí que una foto sea la superficie de algo más profundo, pero pueden ser también el fondo de una superficie desconocida, la apariencia no es justa, pero divierte, excita, incita, la apariencia es juguetona, es la evidencia de algo muerto - el momento- de ahí la polisemia de una imagen, por su superficie, su profundidad, sus capas ¿qué es lo que vemos? ¿Qué partes del cuerpo ven? ¿Recordar es ver lo que ya no existe? ¿Transmitir es regalar imágenes para que algo no muera?



# Paradoja

## Paradoja!



### TOPOGRAFIA Y LINEA NI

PROYECTO DE CARRETERA

TRAMO :

KO.00m



EGRA

LEVANTO EV & A.T.N.

Nº DE PLANOS

5

K 0 + 840m

DIBUJO F.R.M.

FECHA IV-63







La imagen está de  
solo que a veces I

Américo



entro de nosotros  
La buscamos afuera

Cabezón

Alrededor del fuego, de la tulpá, cuando no había luz -eléctrica-, se contaba la vida -y la muerte- desde la voz del mayor, contaba sus recuerdos que eran nuestro presente y ahora son nuestro pasado y posiblemente algunos futuros.

La palabra era imagen, era la luz que dibuja en los cuerpos y los cuerpos el relato mismo.

La oralidad como primer momento para construcción de imágenes, donde la voz de quien narra dibuja en el imaginario de sus oyentes las imágenes que acompañan el relato, existe también ahí existe un proceso de traducción entre emisor y oyente, por lo que la reproducción de ese relato hacia otros ya tendrá alguna variación, pero esa variación es lo que hace potente y mantiene vivo el relato en los cuerpos y en los tiempo. Aquí se teje una especie de interrogación.

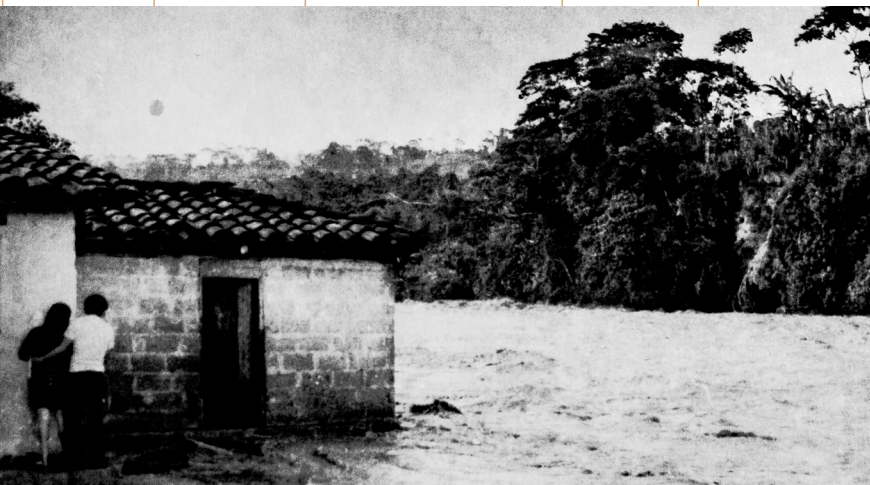
El relato oral lo guarda el cuerpo y aparece de maneras súbitas e inesperadas en la vida, aparece también como obsesión, como deseo, como pulsión de ver y sentir desde ahí, aun sin entender muy bien qué es y de donde viene. Pero insistimos.

A veces nos apegamos de la imagen, nos enseñan muchas imágenes físicamente, para ver por fuera pero las imágenes están en nosotros, no captamos eso y si, es necesario un círculo para compartir y recordar los saberes y las historias de los mayores, pero usted también tiene su propio círculo, usted puede también hablar y escucharse a usted mismo porque de alguna manera ya ha visto o sentido el eco de quien lo contó primero.

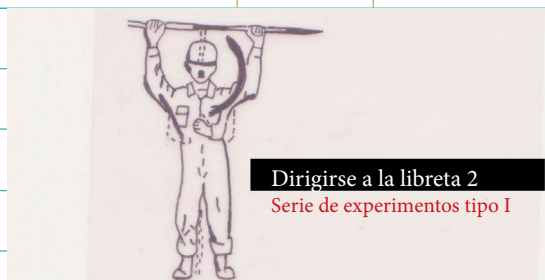
Aparecen entonces imágenes, unas que dan más sabiduría, más energía y es posible encontrar en ellas salidas, otras a veces dan tropiezos pero todo es sabiduría.

La imagen foto, la imagen como una luz, un recuerdo que intenta aparecer en escena, escenas que quieren tener lugar más allá del mero recuerdo y tomar su lugar como parte de la memoria colectiva de una región, un país, un mundo.

Mundo que es también imagen construida por la unión de secuencias de versiones y subversiones, lo problemático es aceptar una única forma de este mundo cambiante. Pues hay siempre una Imagen que se desvanece y pide a gritos (mudos) pero desesperantes, aparecer, tomar la forma y lugar de algo que la haga nuevamente visible.



Desbordamiento río Putumayo 1976, fotografía tomada por Nicanor Nazate



Dirigirse a la libreta 2  
Serie de experimentos tipo I

Tengo 171 fotografías en blanco y negro, tomadas en la década de los 70 donde se revela, el tras bambalinas o making-of de unos recorridos por las selvas del Putumayo y Nariño, construyendo acueductos, alcantarillados, sistemas de riego, levantando planimetricamente terrenos para demarcar sus límites, calcular sus niveles y conocer la viabilidad de construcción de los terrenos por muy alejados, pequeños o inmensos que estos fueran.

Una vez hablando con mi abuelo, me contó sobre uno de sus viajes por el río Tapaje.

Recuerdo, lo ocurrido en voz de Nicanor Nazate:

Un mes viajando por la rivera del río, donde nos cogía la noche ahí nos quedábamos, sacábamos los chinchorros, colaborábamos con algo de mercado en la casa más cercana para hacer la comida.

Confirmación del recuerdo, lo ocurrido en voz de Ricardo Jácome Nazate:

Nosotros teníamos que ir haciendo sobre la orilla del río, puntos de nivelaciones, para mirar si llegando a la quebrada la Taija podía haber un desnivel para que pueda llegar el acueducto por gravedad, íbamos sobre la orilla porque toda la parte de allá es zona selvática, entonces no se podía ir por el terreno.

Siempre pensé lo absurdo que sonó para mí la llegada del acueducto a un lugar rodeado por agua. Conocía el detrás de cámaras por los relatos de mi abuelo, pero en el encuentro con las fotografías, el panorama fue otro.



Un viaje por la orilla del río para el estudio de un acueducto en el municipio del Charco, Nariño -población que en 1906 y 1976, fue destruida por un terremoto-maremoto que se conoció con el nombre de La Visita-. Visita que obligó a sus pobladores y al estado a repensar el nuevo orden del lugar, discusiones por el nombre, por la extensión, por los nuevos fundadores, discusiones banales que opacan el epicentro de un acontecer que pide una solución de fondo inminente.

Lo último no hace parte del relato ni de mi abuelo, ni de mi tío, hace parte de la reconstrucción del recuerdo y en esa deriva encontré que el sector del Rio Tapaje, ubicado entre la selva y la montaña del pacifico Nariñense, es uno de los tantos lugares olvidados y más atropellados por las violencias actuales, *la coca es más rentable que el platanito*, dice un habitantes.<sup>2</sup>

En este punto

<sup>2</sup> El dilema de la coca en el río Tapaje. <https://colombiaplural.com/dilema-la-coca-rio-tapaje/>, consultado el 15 de junio de 2019





Asuntos del agua, de selvas,  
de tierras, de clases, de  
modos de vida, de posiciones  
socioeconómicas, abordado  
desde aparatos enmascarados  
en la sanidad y la búsqueda  
de un mejor vivir para las  
comunidades

La búsqueda de esa  
representación perfecta de los  
territorios engeuece a quien  
cree tener la potestad de decidir  
los modos y medios de habitar  
esos territorios re-descubiertos  
porque antes, mucho antes de  
su llegada, ya existía, y lo que  
ahí habitaba se atropella, se  
borra, se dispersa.



Lenguaje conveniente y  
accesible a unos pocos.

y capas y capas y capas capas  
y capas y capas y capas y capas  
capas y capas y capas y capas y  
capas capas y capas y capas y  
capas y capas capas y capas y  
capas y capas y capas y capas  
capas y capas y capas y capas  
y capas y capas capas y capas  
y capas y capas y capas capas  
capas y capas y capas y capas  
y capas capas y capas y capas  
y capas y capas capas y capas  
y capas y capas y capas y capas  
capas y capas y capas y capas y

“La infame Pasto ha vuelto a levantar su odiosa cabeza de sedición, pero esta cabeza quedará cortada para siempre. Esta vez será la última de la vida de Pasto: desaparecerá del catálogo de los pueblos, si sus viles moradores no rinden sus armas a Colombia, antes de disparar un tiro. Un puñado de bárbaros son nuestros enemigos (...) Pues la intención...es batirlos a los pastusos en campo abierto y lejos de Pasto para que no pueda volver uno solo (...)”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Fragmento de Carta de Simón Bolívar

La fisura está abierta y dentro de ella varias vertientes la recorren, por un lado una herida histórica, -orificios en la historia- orificios que son ojos, oídos, bocas que mira y las reproducen y así otro las captura. El devenir grieta de cada imagen es lo que en este punto resuena con más intensidad ¿Cuáles son las posibilidades que ese estado de la imagen ofrece? ¿Qué hay detrás de una grieta? ¿Tiene un delante y un detrás? Si se unen muchas grietas hay un trazo interrumpido, sobre el cual se puede transitar, los pasos que doy sobre él son el eco para despertar lo que viene o lo que fue y en palabras de Didi Huberman “(...)esquivando siempre el presente y haciendo coincidir el futuro y el pasado, el más y el menos, lo demasiado y lo insuficiente.”<sup>4</sup>

¿Cómo movilizar algo aparentemente quieto? Esa es la pregunta ahora: pues la conjugación de las fuerzas foto y topo serán imágenes en movimiento que contarán una historia que oscila entre la extremadamente íntimo/familiar

<sup>4</sup> Conferencia de Georges Didi-Huberman: “Tierra y conmoción o el arte de la grieta”

Es el devenir grieta de las imágenes lo que se debe a su genealogía y al carácter rizomático, expansivo, invasor, desbordado que se comparten entre imagen - aparato - cuerpo al producirlas, es entonces cuando el devenir grieta de cada imagen acontece desde la transmisión existente en el devenir grieta de los cuerpos que deciden fijar un instante del mundo por la acción o manipulación de un aparato de visión, del tipo que este sea. ¿Qué potencias hay en ese estado, cuando la imagen como detención temporal del tiempo y fisura del espacio abre brechas hacia la incertidumbre de lo inmóvil, inanimado, de lo carente de presencia?

# LA FILA O FILA INDIA

La topografía [REDACTED] "lugar", y grafos, [REDACTED] estudia el [REDACTED] [REDACTED] la representación gráfica de la superficie [REDACTED] [REDACTED] formas y detalles, [REDACTED] [REDACTED] de otros campos del conocimiento que necesiten [REDACTED] ubicación [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] ciencia [REDACTED] métrica [REDACTED] descripción de la realidad [REDACTED] inmóvil circundante.

La fotografía (de topos, [REDACTED] [REDACTED] ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tiene [REDACTED] [REDACTED] la Tierra, [REDACTED] [REDACTED] indispensable para el desarrollo [REDACTED] [REDACTED] de la ubicación exacta de objetos [REDACTED] [REDACTED] artificiales. Es una [REDACTED] geo [REDACTED] descripción de la realidad [REDACTED] móvil circundante.

La topografía [REDACTED] limita a ejecutar levantamientos de campos en [REDACTED] [REDACTED] de edición y redacción cartográfica, [REDACTED] confecciona [REDACTED] [REDACTED] el fonema [REDACTED] [REDACTED] convencional y estándar, [REDACTED] [REDACTED] de los objetos naturales [REDACTED] [REDACTED] mapas [REDACTED] [REDACTED]

La topografía [redacted] limita a ejecutar levantamientos de campos en [redacted] de edición y redacción cartográfica, [redacted] confecciona [redacted] [redacted] el fonema [redacted] [redacted] convencional y estándar, [redacted] [redacted] de los objetos naturales [redacted] mapas [redacted] [redacted]

La fotografía [redacted] [redacted] terrenos [redacted] [redacted] edición y redacción [redacted] gráfica, para que [redacted] confeccionar un plano [redacted] [redacted] convencional [redacted] [redacted] de [redacted] [redacted] cartas topográficas. [redacted]

Para el topógrafo, la tierra se transforma de un [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]

Para el fotógrafo, la tierra se transforma [redacted] en [redacted] [redacted] [redacted]



[redacted] (horizontales), [redacted]  
(verticales) [redacted]

[redacted] dibujar con luz, es  
[redacted] fijar y reproducir,

[redacted] expedientes del  
mundo [redacted]

[redacted] memoria

[redacted] luz, es  
[redacted] reproducir,  
[redacted] reacciones [redacted] en  
superficies [redacted]

[redacted] posible la creación [redacted]

[redacted] de la imagen

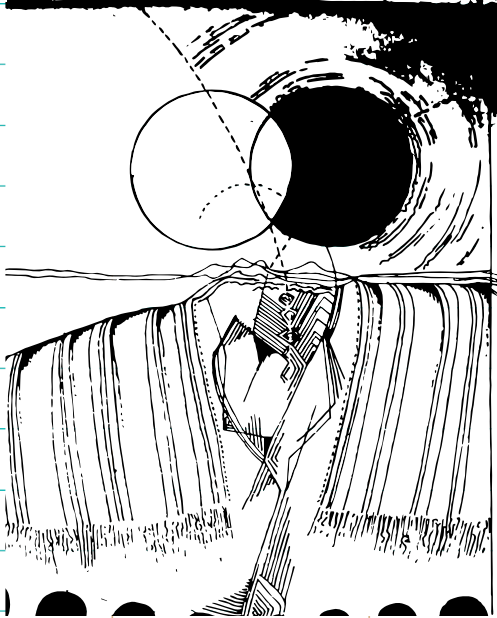
[redacted]  
un pequeño agujero sobre la superficie.

El fotógrafo

selecciona controla  
iluminación, distancia,  
ángulo,

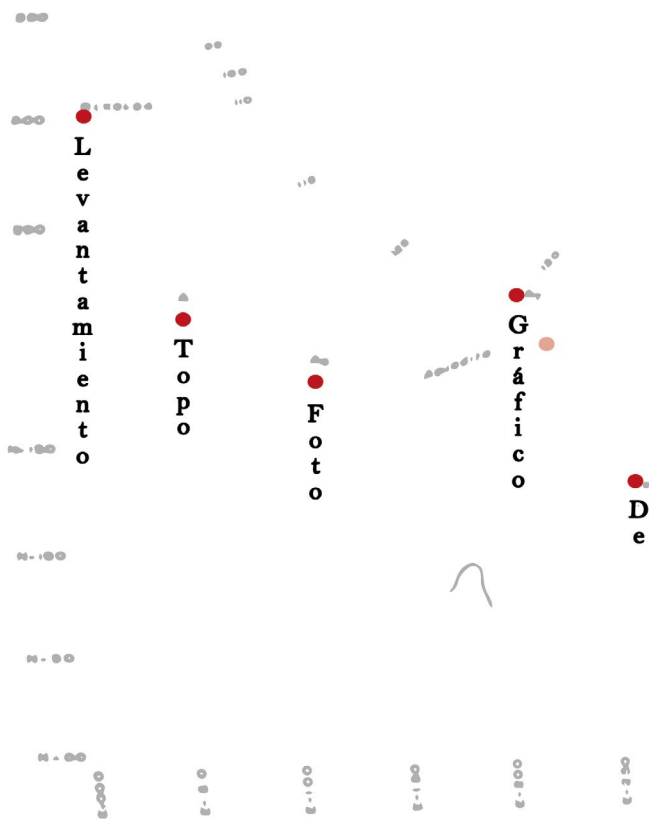
El topógrafo

fotografía,  
controla  
la distancia,  
ángulo,  
de la  
grafi





# Paradoja Paradoja!



## TOPOGRAFIA Y LINEA

PROYECTO DE

TRAMO :  
KO.00M

E-200 E-350 E-400 E-450 E-500 E-550 E-600 E-650

U  
n

T  
e  
r  
r  
e  
n  
o

I  
n  
e  
x  
i  
s  
t  
e  
n  
t  
e

Logua  
1700m

180+00

NEGRA

LEVANTO

EV & A.T.N.

NO DE PLANOS

5

DIBUJO

F.R.M

FECHA

IV-163

K 0 + 840m





El blanco y  
fotografías  
versiones



negro de las  
me ofrecen dos  
de mundo

L A F I L A O F I L A I N D I A, es la unión de dos fuerzas donde F1= Topografía y F2= Fotografía como furtivo encuentro moviliza e incita al desborde, a lo incontrolable, al alto contraste entre “la magnificencia y el horror de la escena”,<sup>51</sup> donde la pluma se enfrenta al huracán, donde se cruzan carnaval y selva, máquinas y agua, gente y selva, selva y máquinas y así un despliegue de posibles combinaciones para mirar desde el aparato topográfico y su desplazamiento hacia esta otra disciplina del ver que también busca acostumbrar al ojo a mirar con calma y con paciencia, a dejar que las cosas, se acerquen al ojo . Sus fines podrían no ser los mismos, no digo que una sea más válida que la otra, pero, si aparecen en el camino algunas preguntas en relación al ver, los aparatos ópticos, sus usos y desusos, ¿Quién mira? ¿Quién está detrás de los aparatos que hacen posible la aparición de algo? ¿Qué es lo que miran? ¿Qué intereses tiene sobre lo que aparece? ¿Lo traduce, lo transmite o lo transforma?

    Escribo con los dedos heridos,  
        con la huella borrosa,  
        con la identidad a medias,  
    ilegible para un sensor de huella.  
    Pero que es una huella sino trazos,  
        que es un nombre sino trazos

---

5 Poe, Edgar, *Un descenso por el Maelström*

Qué son los trazos sino líneas.

¿Y las líneas?

Puntos

Puntos de partida

Puntos de fuga

Puntos a parte

De inflexión

De evocación

Esos “puntos de evocación (fotografías) que se magnifican y se amplifican en distintas ondas, que van en diferentes direcciones”<sup>6</sup>, son invitaciones/incitaciones a acercarse a las cosas que poéticamente ya se sabían.

Pero ahora, eso hacen los telescopios, teodolitos, niveles, microscopios, cámaras, celulares, pantallas...

Sitúo la imagen en el lugar de la grieta vista y construida desde F1 y F2, me situó en el lugar de quien opera y decide provocar un estado de desenfoque desde la palabra, el sonido y la imagen contrastando, contraponiendo, yuxtaponiendo, desde la paradoja, las distancias monumentales y las extremas cercanías; dándome la licencia de subvertir los modos de ver, desplegar y leer una imagen aparentemente quieta.

Ahora ,

se unen muchas grietas y vuelve el trazo.

Un trazo donde ya no interesan las genealogías de la imagen interesa más ese dismantelar el estado de las cosas, elevar el pensamiento hasta el enojo causado por la ausencia y asumiendo el sismo como la interrupción necesaria, para continuar con el eco de unas presencias/ausencias desde la ficción, la fábula y dando lugar a un nuevo relato en pro de la activación y movilización de las fuerzas invisibles de la realidad “para denunciar serenamente la violencia del mundo”. (Didi-Huberman).

Fotografía con tres dimensiones



Cuando era pequeña y me preguntaban

- ¿Qué es tu abuelo?
- Yo, respondía
- Topógrafo
- ¿fotógrafo?
- No, topógrafo
- ¿Qué es eso?
- alzo los hombros con ademán de no saber

La topografía y la fotografía son conjuntos de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la tierra y sus detalles, los escandalosos y los que requieren de una extrema precisión, topografía y fotografía limitan, imitan, aplanan, acortan, recortan, sesgan pero también las dos abren, acercan, proyectan visiones de mundos.

Se sirven de aparatos y de cuerpos de aparatos que manipulan cuerpos aparatosos que buscan infinitos modos dar forma a algo, las dos se valen de aparatos de visión creados en contextos que de alguna manera responden a la búsqueda de un progreso o el mejoramiento de los modos de representar lo que habitamos, lo que somos, fuimos y proyectar futuros consoladores, topógrafo y fotógrafo son operadores silenciados por los aparatos, sólo desde ahí o afortunadamente desde ahí hacen relatos de época, algunos limitados a la manipulación del aparato y la entrega de un posible producto que da cuenta de una forma de mundo, otros con las ansias de denuncia frente a lo que gracias al aparato pueden ver, gracias porque de otra forma no habría sido visible para ellos, topógrafo y fotógrafo convierten al mundo en imágenes, topógrafo y fotógrafo revelan en el papel, desbordan la cuadrícula, buscan el foco, enfocan y desenfocan, topógrafo y fotógrafo buscan milimétricamente la imagen invisible del mundo, hacen y deshacen con la luz y la línea, topógrafo y fotógrafo crean trazos, series de puntos que marcan y demarcan algo que tuvo lugar y tiempo en el espacio que ellos mismos trazaron.

Topógrafo y  
fotógrafo hacen  
aparecer escenas  
y dentro o detrás  
de ellas a quienes  
hacen posible su  
efímera existencia,  
dan lugar a  
esos terrenos  
inexistentes que  
somos.





**Dirigirse a la libreta 2**  
Serie de experimentos tipo II

**E**n este descenso en el que me ubican la topografía y la fotografía desde sus aparatos de visión y los aparatos de poder que engloban sus puestas en escena y en correspondencia al tiempo que habito y en el que me desplazo, me hago la pregunta de un posible levantamiento topográfico desde la travesía que es caminar en estos tiempos, de la expedición que puede llegar a ser caminar por esta nueva versión de la selva. Así como en la vorágine, así como el corazón de las tinieblas, así como Fitzcarraldo, como Aguirre, como mi abuelo que descendieron en pos de un encuentro con lo desconocido y en pro de una promesa de mejorar sus vidas y posiblemente las de otros , después de la ubicación de época de la (a)puesta topo-fotográfica , así como Clemente Silva después de la muerte de esposa -después de su sismo- sale a buscar a su hijo y se adentra en la selva entregándose al azar, el Pastuso, yo Pastusa hoy en 2019 me entrego a esta selva y levanto desde mi sismo otra versión del lugar que dejó de existir, ficciono sus características demográficas y geográficas desde una posible verdad fotografiada, otra depositada en la precisión del aparato topográfico y otra en el icono de la literatura.

“función generalizada de poder, una máquina abstracta que mantiene en su lugar al orden social, en realidad definiendo el orden social como nada menos que una cosa vigilada.”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Déotte, Jean- Louis, *La época de los aparatos*, Adriana Hidalgo, 2013, Buenos Aires, Argentina.

# VORÁGINE



De noche apuntaba a los cielos con su teodolito y se ponía a coger estrellas.

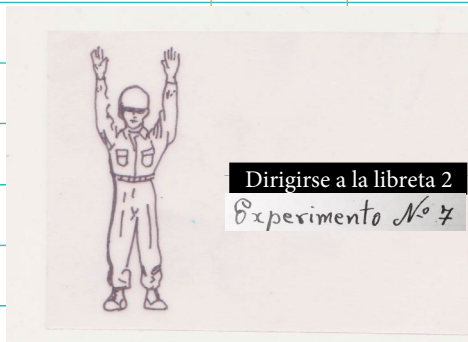
Yo. Ponía la luz en su lente en lengua enredada decía:

- Mañana irás en dirección de aquellos luceros. Fíjate bien de qué lado brilla y recuerda que el sol sale por ahí.

Yo. le respondí:

- Desde ayer mi cuerpo hizo el cálculo de ese rumbo

Fragmento editado de  
La Vorágine



**¿Como habitar la voragine? O  
¿Como dar voz a ese fragmento?**

La vorágine como abismo hacia un algo que no se conoce bien, del que tal vez se ha escuchado algo, vorágine como un estado inconforme, ósea sin forma, donde creo ser o venir de un lugar pero el tiempo y sus usos lo van transformando, el meollo está en lo radical del tiempo voraginoso, que arrasa con todo y solo quedan fragmentos, ruinas, escombros, vestigios de tiempos, de épocas. Tiempo del que heredamos las huellas como grietas y las grietas como huellas y es nuestro deber levantar el lugar que ocuparemos durante la estadía en esta parte de mundo(s).

En tiempos de La vorágine, se valora lo que está escrito, **-lo oral como escrito tienen mismo lugar-**

## EN BUSCA DE LA VOZ PERDIDA

**Américo:** como comienzo a escribir olvido la palabra hablada.

Me acercaba cuando comenzaban a hablar, los cuentos, las creaciones del mundo, y todas las cosas de la naturaleza, así comienza uno a aprender el diálogo, el círculo, el cómo convivir, hablar por medio de la naturaleza y lo que ella misma nos enseña, lo bueno y lo malo, por ejemplo los tejidos, se aprenden mirando y mientras estoy hablando, voy también tejiendo, entonces uno no es sin el otro ahora yo estoy aprendiendo de acá de la ciudad.

Fragmento conversación con Américo Cabezón

PRESTAR ATENCIÓN A LAS PREMONICIONES  
LIBRETA 2



El 4 de Junio de 2009, una familia de indígenas de la comunidad Wounaan se ve obligada a dejar su territorio(Resguardo Torogona quebrada en el litoral Municipio de San Juan - Chocó) por causa de las violencias en el país, sin tener idea de lo que se venía, llegan en busca de un albergue que alguien en el pueblo les dijo que estaba en el centro de Bogotá, Bajo Lucero, Facatativá, Arabia, esos se convirtieron en hogares de paso, -algunos sobretodo mestizos nos ayudaron, porque hasta los mismos de la comunidad, tal vez acogidos ya a la idea egoísta de la ciudad, no quisieron acogernos, la misma etnia nos menospreció-

En tiempos de ~~la~~ vorágine las relaciones con la tierra, el agua, las estrellas se desplazan y se cambian por otros modos de habitabilidad y tal vez supervivencia, que se convierten en banderas o etiquetas, no hay más opción que decir ¡resisto!, pero en realidad quisiera dejarlo todo de nuevo y volver a empezar, la resistencia también es resignación a veces disfrazada de valentía y terquedad frente a un mundo donde mora un dolor grande de pérdida y presentimiento de desaparición, donde sanarnos y sanar la tierra desde una medicina tradicional, está obligada a desaparecer por el negocio de la salud afanosa y mediocre, dar a luz en la propia casa y que una de sus mismas mujeres reciba al nuevo ser, con sus cantos, pinturas y palabras, es diferente a quien recibe entre el afán, el ruido de la ambulancia y los gritos de un herido al que le robaron su celular.

**Américo:** ahora nos obligan a ir al médico y eso ni escuchan, ni importan dolores, dan lo que sea y que nazca niño es solo uno más.

*El frío nos hizo poner esto, Américo agarrando sus ropas actuales*

La boa, la serpiente lleva en su piel las formas que se pintan en los cuerpos, las formas dan fuerza, valentía, por eso las comunidades siempre llevan esa pintura, la pintura también se utiliza para rogar por los tiempos violentos, los del hombre y los de la naturaleza también.

Como Américo, como Arturo Cova, como Clemente Silva, como muchos que partieron de sus lugares en busca de otro, en busca de una promesa falsa, camuflada en palabras bonitas, en futuros prometedores, donde la vida sería más fácil o donde las vio/ violencias no acompañarán la vida cotidiana, donde el trabajo sería más fácil porque otros ya habían inventado algo que facilitaría su trabajo, porque otros en silencio ya habían perecido bajo ese régimen, pero nadie dijo nada, todos ennegrecidos, obnubilados y con la esperanza puesta en el lugar inexistente.

## Soy/somos

parte de algo que por más de mil intentos  
de entender , de dibujar,  
narrar,  
escribir sus formas,

mil y un levantamientos      topográficos,  
fotográficos,  
geográficos,  
cartográficos,  
etnográficos

no entenderemos que hay algo entre, hay algo que no nos permite acceder ,hay algo que no es necesario que entendamos sino más bien que sintamos que somos parte de el y que estamos en relación con todo y con todos, que no somos topo ni foto, no somos blanco y negro qué podemos ser todo y nada al mismo tiempo que hubo colonizaciones **SÍ** y seguirán existiendo pero está en cada uno de nosotros activar/desactivar esos círculos, mover y remover los puntos y trazar cada uno de nosotros sus propios rumbos/mundos, darnos la licencia de transformar las formas fijas de un mundo que nunca se queda quieto, está en nosotros seres móviles, seres de agua, seres de luz, seres de estrellas, conjugar y conjurar lo infinito/finito de la vida, está en nosotros darle el lugar a las palabras que sólo unos deciden.

**¿Cuál es mi posición en el mundo?**

**¿Cuál es mi mundo?**

**¿ posición en el mundo?**

**¿Cuál mundo?**

**¿ posición ?**

**Topo**

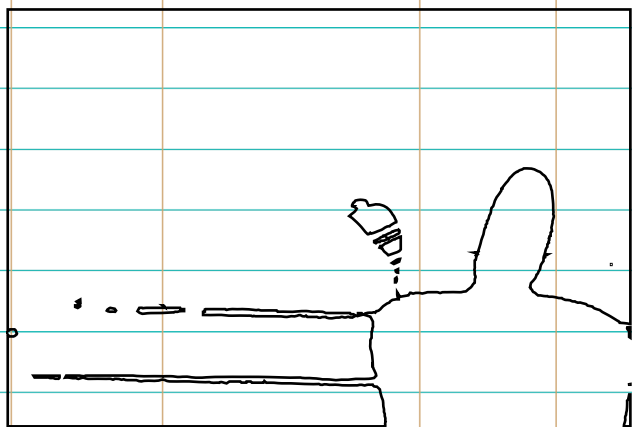
**y**

**Foto**

**Me dan esa licencia**

**Ansío nunca llegar  
Ansío el movimiento  
Ansío el estado de partida  
Ansío inventar mundos dónde las voces se  
conjugan para jugar  
y el juego se levanta contra lo injusto, en ese  
lugar que se  
va contruyendo y destruyendo al mismo tiempo**

# BAILE DE SOMBREROS



Dirigirse a la libreta 2

Experimento № 4



Si el operador lo gira,  
encontrará el nombre  
de un lugar grabado  
con un hilo rojo



## El nombre lugar

Nazate, en voz de Olga Nazate

Salimos 8 am de la ciudad de Pasto vía panamericana al sur, por la vía a Túquerres, después de 3 horas llegamos a Panan - Cuetial - Nazate (1) en el municipio de Cumbal.

Llegada a Panan - Cuetial - Nazate caserío muy pequeño, anteriormente existían unos baños termales , hoy son ruinas, fue abandonado por que no hubo suficiente reconocimiento para que sea un lugar visitado.

Son personas muy recelosas, no quieren dar ningún tipo de información.

Avanzando volviendo a salir via panamericana llegamos a Nazate (2). Pertenece a Chiles es un caserío ubicado en la vía principal.

El caserío es solo lo que se alcanza a mirar en el video tomado desde la escuela .

Los limites de la vereda son dos quebradas pero no pudimos saber sus nombres, la única persona que nos dio información fue un viejito sordo.

En Chiles se estaba reuniendo la gente para la celebración de la semana santa y nos acercamos a conversar con tres personas quienes de manera muy jocosa dijeron que no conocían nada de la historia de las veredas Nazate pero que debió existir desde hace muchos años por que ellos conocían desde que eran niños.

# El sismo, la vorágine, el abismo nos trajeron aquí.

Nazate es

Apellido

Abuelo

Mamá

Familia

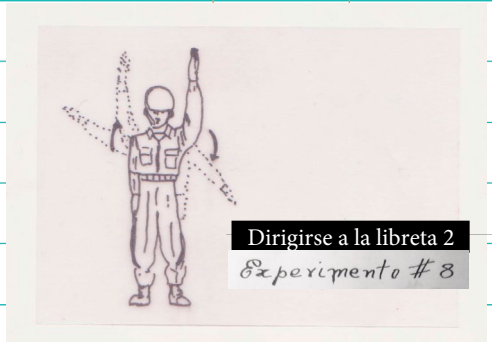
El único apellido que me quedó

Nazate es un pequeño caserío ubicado al sur del sur del sur del sur de Colombia, de Nariño

Nazate es el lugar de nacimiento de Taita Juan Chiles

Nazate es importante en la cosmovisión de los indígenas Pastos por ser un lugar cargado de magia sísmica

No conozco Nazate pero desde ahí, desde el lugar del desconocimiento ficciono el lugar del relato, el zoom del zoom, del zoom, me permite encontrar, esos terrenos inexistentes para los mapas políticos, económicos, demográficos...



Dirigirse a la libreta 2

Experimento # 8

Nazate es el lugar donde convergen el indígena, el desplazado, la niña, el ciudadano rapero de otro sur, el vendedor ambulante, narrador – cronista de la situación de desempleos- o empleos absurdos de fuerzas de poderes torpemente empoderados por unos pocos que no conocen el mapa de su país, del país invisible que aveces pide a gritos –mudos- voltear la mirada hacia alla, dónde topografía y fotografía llegan, - pero a veces- .

Levanto el terreno desde cuatro puntos, mi cuerpo, mis huellas, mis heridas, los recuerdos, la distancia cercanísima del relato de bio/violencias que no cambian por los siglos de los siglos y los aparatos de los aparatos ,entre Américo y Clemente Silva.

Yo,  
cuerpo,  
ojo,  
niña

intento de recodar y mantener vivas imágenes de tradiciones de familia y región.

Américo la voz de la resistencia, el partenaire, el brújula que ubica y hace ver ese otro ángulo de la realidad que hasta en estos días de la sobreexposición y desmedido uso de los medios y modos de producir imágenes, voces, siguen tras el velo del país más feliz del mundo.

Levanto Nazate en la superficie huidiza de las fotos de archivo, el viaje a los dos nazates, y mis intentos por unir lo que un día separaron



# Paradoja

## Paradoja!

Revolta o rebelión / elevación en la tierra por causas tectónicas / retiro de un cadáver del lugar del fallecimiento

El topo es un animal que cava galerías bajo la tierra buscando el sol y a veces su camino lo lleva a la superficie: cuando ve el sol, queda ciego. (Jodorowsky)

Lugar, terreno

Luz

Dibujar / trazar / escribir

Una de las preposiciones más recurrentes, referente a separación, extracción, punto de partida.

TOPOGRAFIA

Y

LINEA

N

PROYECTO DE

TRAMO :

K0.00m



Artículo  
indeterminado

Porción de tierra,  
parcela / Partícula

Del latín

In (no)

Ex(hacia afuera)

Sistere(tomar posición, estar fijo)







TOPO Y

Son fuerzas y ti  
lugar en los deta  
la Topo-Fotografí  
los monumentales r  
mayorías en

Y FOTO

tempos que tienen  
lles del mundo, a  
a no le interesan  
movimientos de las  
ceguecidas.



El exceso de luz también enceguese

№ 2

TOPOGRAFÍA





Un ojo dejé en Los Lagos  
Violeta Parra

Un ojo dejé en Los Lagos  
por un descuido casual,  
el otro quedó en Parral  
en un boliche de tragos.

Recuerdo que mucho estrago  
de niña vio el alma mía;  
miserias y alevosías  
anudan mis pensamientos.  
Entre las aguas y el viento  
me pierdo en la lejanía.

Mi brazo derecho en Buin  
quedó, señores oyentes,  
el otro por San Vicente  
quedó, no sé con qué fin.

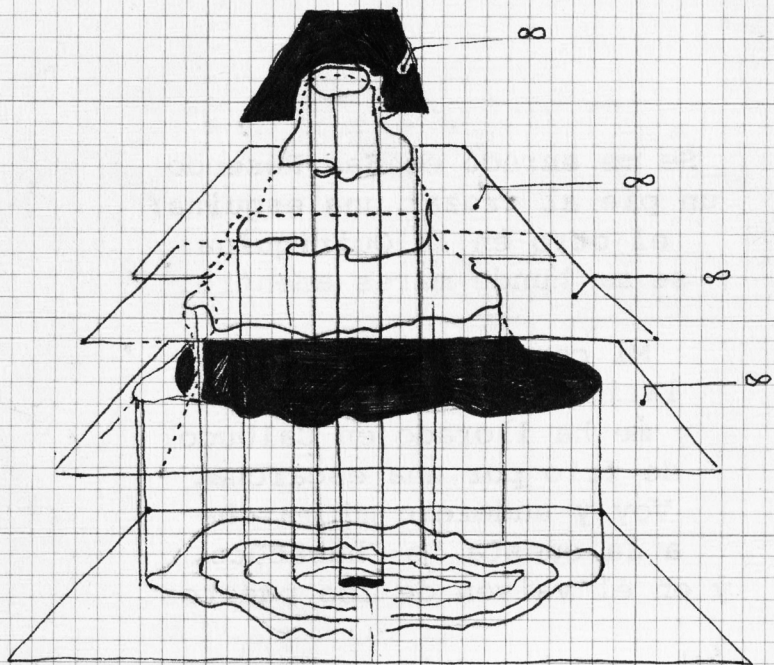
Mi pecho en Curacautín  
lo veo en un jardincillo.  
Mis manos en Maitencillo  
saludan en Pelequén.  
Mi falda en Perquilauquén  
recoge unos pececillos.

Se me enredó en San Rosendo  
un pie al cruzar una esquina;  
el otro en la Quiriquina  
se me hunde mares adentro.

    Mi corazón descontento  
    latió con pena en Temuco,  
y me ha llorado en Calbuco  
de frío por una escarcha.  
Voy y enderezo mi marcha  
a la cuesta 'e Chacabuco.  
y en el vaivén de los puertos.

Mis nervios dejo en Granero,  
la sangre en San Sebastián,  
y en la ciudad de Chillán  
la calma me bajó a cero.

    Mi riñonada en Cabrero  
    destruye una caminata,  
y en una calle de Itata  
se me rompió el instrumento,  
y endilgo pa' Nacimiento  
una mañana de plata.



Desembarcando en Riñihue  
se vio la Violeta Parra,  
sin cuerdas en la guitarra,  
sin hojas en el colihue.

Una bandá de chirigües  
le vino a dar un concierto;  
con su hermanito Roberto  
y Cochepe forman un trío  
que canta a la orilla 'el río  
y en el vaivén de los puertos.

La estancia para despertar

Para despertar hay que estar dormido

Para estar dormido se tuvo que haber estado despierto

Para haber estado despierto se tuvo que haber nacido

Para haber nacido tuvo que ser concebido

Para er concebido, dos órganos sexuales se unieron

Para unirse tuvieron que estar desnudos

Para estar desnudos debieron estar vestidos

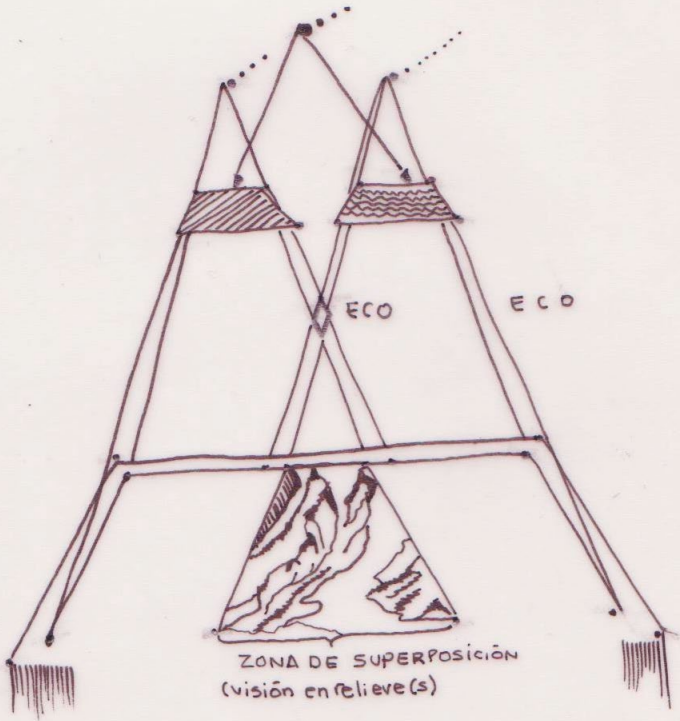
Si estaban vestidos, debieron comprar ropa

Si compraron ropa, tuvieron dinero o alguien que viajó a un lugar donde todos vestían, les obsequió unas ropas

Si todos sintieron la necesidad de vestirse,

todos han estado o estuvieron desnudos y si estuvieron desnudos, tuvieron sexo o acabaron de nacer.

ECO...





Estos experimentos tuvieron lugar en desde tres dimensiones

**Eco:** Gestos, palabras, voces, movimientos, músicas que insisten en aparecer, se repiten una y otra vez de una y otra manera y yo artista visual, insisto en darles una forma, una forma dentro de las formas de la vida. Eco, la ninfa de la montaña, Eco enamorada de su voz, Eco sin voz, yo en busca de una para dar continuidad al eco.

**Juego:** el método, el modo y la posición desde donde se ponen en escena el eco.

**Sismo:** el duelo, la vorágine, el desapego, el momento de caos que devasto un lugar y trae con él, el nuevo nacimiento, el levantamiento del lugar desconocido, desde el eco de lo que estuvo y el juego de

**Localización de puntos  
o  
antecedentes luminosos**

*Bocetos Topo-Fotográficos*

## Experimentos Tipo I

¿Cómo activo estas carpetas de archivos audiovisuales y otros corporales si todos los archivos vienen de un plano íntimo familiar?

¿Como pongo el cuerpo si siempre estoy detrás de la cámara?



## Experimento #1: sentados en el piso viendo fotos y videos

Tíos y tías cantando historias, cocinando memorias, bisabuela tizando lana, entretejiendo (nos) para que no olvidemos, volcanes y lagunas, viejos espejos lagunares, oculares, puertas, ventanas, andenes, paredes, piedras, pies, dedos con grietas, con huellas, con luces, de vela, develan atisbos a manera de juegos de ritmos y escalas equidistantes.

**Resultado:** fallido

**Comentarios:** el conflicto aquí fue cómo poner en escena un momento en el que todos reunidos alrededor de una bisabuela y al son de las guitarras mantenemos vivas las imágenes que hacen parte de un gran archivo de relatos de época, familia y región

~~Preguntas sobre la identidad borrada~~

Experimento #2: experimento #8, de  
cuaderno de física 1

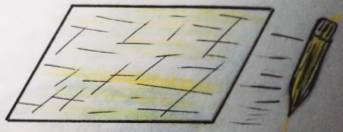
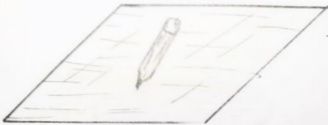
**Instrumentos:** Una hoja de cuaderno cuadriculada, una tarjeta de identidad con 2 nombres y 2 apellidos, una cedula con 2 nombres y 2 apellidos, otra cedula con 1 nombre y 1 apellido un borrador sobre el que está impresa la huella del dedo índice izquierdo.

**Descripción:** se toma una lámina de papel o madera, sobre la superficie colocamos un cuerpo cualquiera, luego halamos fuertemente la lámina y observamos que el cuerpo queda en el mismo lugar en donde estuvo.

**Resultado:** fallido

**Comentarios:** Como si quitarme un apellido cambiara -en algo- mi lugar en el mundo.

## Experimento # 8



Se coge una lamina de papel o madera, sobre la superficie de este papel colocamos un cuerpo cualquiera, luego alamos fuertemente la lamina y observamos que el cuerpo queda en el mismo lugar en donde estubo

¿Cómo destruyo eso que duele y que sé  
que tiene un potencial desde donde  
el que puedo narrar un dolor que no es  
solo mío?

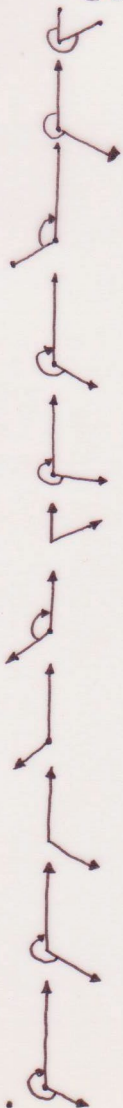
### Experimento #3: las tazas partidas

**Descripción:** para demostrar la divisibilidad tomamos un pedazo de tiza y lo golpeamos con un martillo y vemos que se divide en pedazos o fracciones pequeñas. (experimento #3 libreta de física I)



Exp. #3

• TAZA



ESQUEMA DE ANGULOS DE CAIDA

FRAGMENTOS

Lectura de fragmentos de El Chambú, novela Nariñense que narra el descenso en la construcción de la vía hacia Tumaco, -un eco que retumbó y perforó las tierras y la memoria. Entre cantos, el sentir y las costumbres de un pueblo.- Mientras una mujer prueba diferentes maneras de partir una taza y tal vez encontrar que hay dentro , para después construir, levantar su versión de pueblo, con los pedacitos. La mujer arma sobre una camilla una pequeña geografía fragmentada, se para al frente, la graba con su cámara mientras suena la canción el Chambú

██████████ fallido

████████████████████ Encriptado.

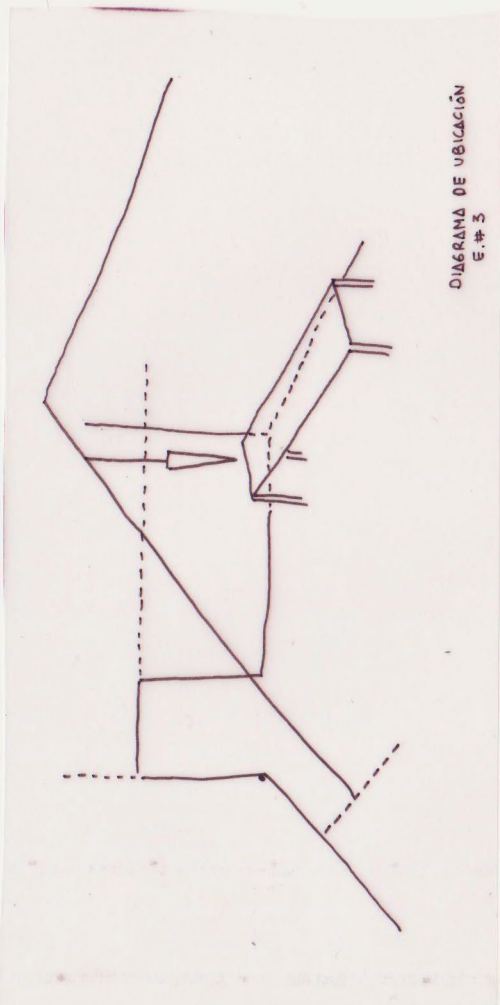


DIAGRAMA DE UBICACIÓN  
E. # 3

¿Dónde empiezo?

#### Experimento #4: Los dos ombligos

**Descripción:** Una mujer lee la descripción de un teodolito topográfico, se acuesta sobre un sayo (prenda indígena de la comunidad Inga del alto Putumayo) la mujer se acuesta, sobre ella un trípode de cámara del que está suspendido un trompo a modo de plomada en busca de un polo a tierra.

La mujer gira hacia adelante y hacia atrás, intentando hacer coincidir la punta del trompo con su ombligo y un tatuaje que es una taza volteada con una gota suspendida, no recuerdo el final, en todo caso, **resultado:** fallido

## Experimentos Tipo II

**Encuentros aparatosos**



## Experimento #5: Probando fuerzas

El cuerpo aparato - el aparato cuerpo  
- el aparato que aparta el cuerpo - el  
aparato que se une aparato/cuerpo

Probando fuerzas



Como ojo



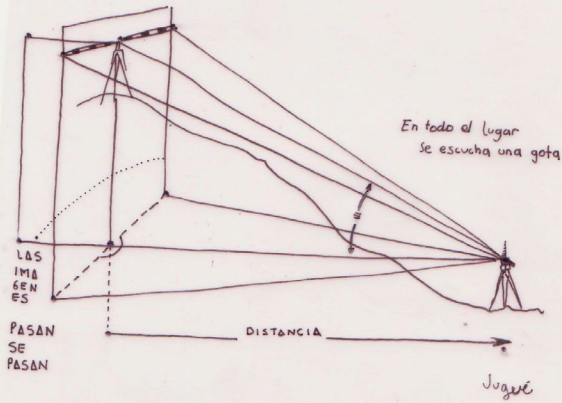
## Experimento #6: Vorágine invertida

**Descripción:** Jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia o jugué mi corazón a la violencia y me lo ganó el azar.

Una presencia abre la puerta a sus invitados y casi susurrando dice:

“Jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia o jugué mi corazón a la violencia y me lo ganó el azar. Al fondo se proyectan 3 versiones de imágenes en movimiento.



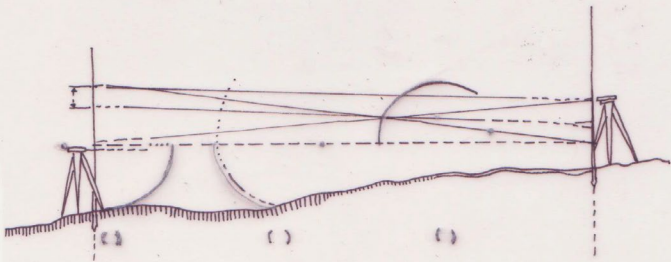


### Experimento #7: La fila

En la mitad de del lugar un nivel de topografía sobre su trípode, a lado una mujer espera vestida con un sayo (ruana indígena de comunidad Inga del Putumayo) a aproximadamente 3 metros de distancia una Go Pro reproduce un video. Los mirones hacen fila y en su espera, otra mujer les sirve chapil (licor artesanal de Nariño).

El video, un recorrido por algunas de las fotografías que hacen parte del archivo, hacen parte del grupo Gente. Mientras el mirón (espectador, visitante) acerca su ojo al aparato, la mujer les hace las siguientes preguntas:

Verdadera horizontal.



- ¿Qué pasa no puede ver más allá?
- ¿Para decir lo que ves, tienes que tenerlo cerca?
- ¿Cuánto tiempo necesita para reconocer lo que mira?
- ¿Qué tan lejos están?
- ¿Quiere tenerlos más cerca o más lejos?
- ¿Puede ver su alma? ¿tienen alma? ¿tiene alma?
- ¿Cuándo infinito cabe en sus pupilas?

Un día las preguntas fueron  
afirmaciones, después  
La vorágine  
Después  
Vorágine  
Ahora son interrogantes

**Comentarios:** "Era fascinante ver esa escultura viva, esa fila de gente asomándose para tratar de ver algo que desde la fila no se veía, ¿o sería el trago?"

## Experimento #8: La selva aparatosa

Una mujer con cabeza de gallo o un gallo en su cabeza está acurrucada en medio de algunos aparatos.

Suena una zampoña

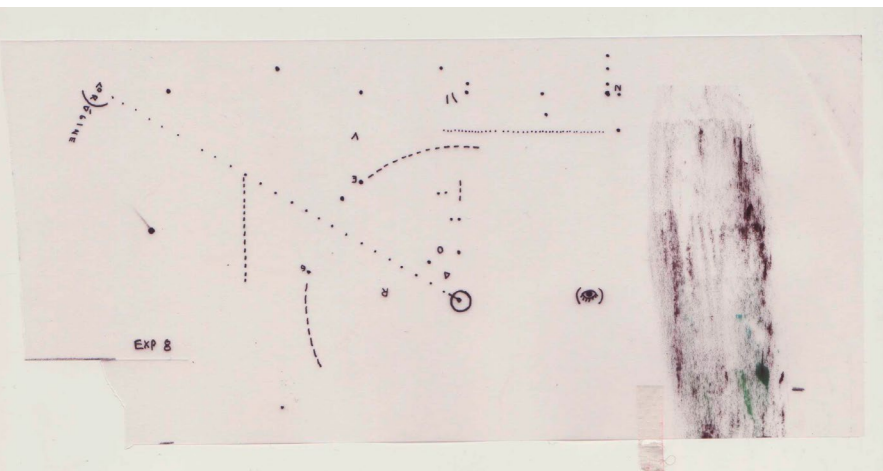
La mujer se levanta, carga los aparatos y la hacia la luz, empieza a sacar los aparatos de sus forros, la música aumenta la velocidad, despliega todos los aparatos: abre una a una las partes de 2 miras, se para frente al teodolito y frente al teodolito imita sus movimientos, arriba, abajo, arriba, abajo, gira...

Agarra el jalón  
Se va la luz

Un hombre apunta con su linterna un nivel topográfico y viene una segunda versión Experimento #7: La fila, esta vez las preguntas se reproducen desde una celular, el mirón debe ponerse unos audífonos para escucharlas.

Se apaga la linterna

Regresa la luz a la mujer, se viste con los forros de los aparatos, agarra la brújula y sale de la luz, llega a un lugar donde el piso son las fotografías, sobre algunas de las fotografías está suspendida una plomada y un nivel de mano. En esas fotografías hay fragmentos de texto de La Vorágine:





...sumaciza femineidad no vivía insensible a las sugerencias espirituales: sus grandes ojos denuncian a ratos una congoja sentimental, que parece contagiada por la tristeza de los ríos que ha recorrido, Lentamente, dentro del perímetro de los ranchos, empezó a flotar una melodía...

Leve como el humo. Tuve la impresión de que una flauta estaba dialogando con las estrellas.

La noche era más azul y un coro cantaba en el seno de las montañas, desde las lejanías.

Aquella música de secreto y de intimidad daba motivo a evocaciones.

Cada cual comenzó a sentir en su corazón que lo interrogaba una voz conocida.

Se va la luz

 Fallido

### Experimento #9: Foco-copia

Al fondo dos hombres, cada uno con su luz, Américo saluda y empieza una lectura, Luis escribe en su máquina de escribir, en el centro una mujer vestida con forros de aparatos topográficos, saca fotocopias a algunas fotografías, las lleva hacia la pared de al frente

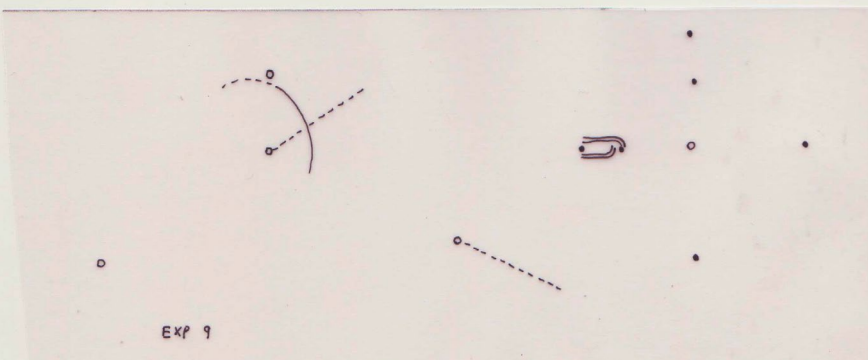
En la pared de al frente, un balde con látex

Pega las fotografías, lleva puesto un casco con dos linternas

Oscila entre la fotocopiadora y la pared.

Se va la luz de Luis, queda encendida la luz de Américo, pero él ya no está.

La mujer sale,  
afuera se proyecta un video con imágenes de aparatos, selva, y personas trabajando.



Américo limpia sus manos, le entrega una pequeña bolita a la mujer, ella la acerca a la pared y la pared, la imagen, el látex, se desgarran, Américo hace lo mismo, juntos desgarran la pared, la imagen, el relato, el látex.

Se va la proyección.

**Resultado:** fallido



## Premoniciones

Plomada suspendida sobre camilla, en  
el techo un video circular, una mujer  
lee y rompe tazas.

El miedo entró por el hombro izquierdo,  
El miedo a la grieta  
El miedo a la secuencia de grietas

Para vencer al miedo:



Encontrar dos jóvenes en la entrada de un cementerio compartiendo un par de audífonos y ver que sus cuerpos reaccionan levemente a lo que escuchaban.

Encontrar la tumba de Rafael Pombo, hacer un brindis con dulces de anís y cantar en Rap del renacuajo paseador



Escuchar los cuentos que cantaba de niña, pedir a un joven raperero que cante lo poco que avanzaba en la escritura, para tener otro punto desde el que continuar. Desde donde se activen los recuerdos presentes y futuros.

\*Mi abuelo, mi papá, mi complice, el que usaba el sombrero con mi nombre grabado en él, falleció el 8 de Mayo de 2018. Lo último que me dijo en relación a esto fue:

- Ud es está haciendo Algo que tiene que ver conmigo ¿no?.

-Yo...

No dije nada.



He extraviado un ojo.  
Pero lo he encontrado en el zoom, del  
zoom, del zoom, del zoom, del zoom, del  
sur, del sur, del sur, del zoom, del  
zoom.

SILVER ROYAL JAPAN

RTV-002

TV OFF RADIO

YL VHF UHF

MIN

MAX

POWER

POWER

AM

FM

VOLUME





## **Informe del levantamiento topo-fotográfico**

*Usted es como chiquillo...el mundo es un lugar  
salvaje  
Men with guns*

Si la topografía dibuja las formas de la tierra desde los números que arrojan sus niveles, alturas, altitudes, latitudes.

Y la fotografía dibuja las formas de la tierra con luz desde las formas de apariencia visible, quiere decir que hay muchas maneras de dibujar las formas de la tierra, estas son solo dos.

Si la topografía y la fotografía se unen y restituyen sus usos se podría crear un modo de entrever lo visible y lo invisible, desapegando a la topografía de su exclusivo uso en pro de un desarrollo social que responde a necesidades inventadas por algunos y dando cabida a las voces de los supuestos beneficiados, si la fotografía se desapegara de sus usos afanosos y mediocres, retratando no solo lo espectacular y cada fotógrafo fijara, revelara y reprodujera al menos una fotografía denunciando alguna injusticia,

las formas en que se nos ha presentado el mundo, no serían aceptadas con tanta facilidad. La alianza para el progreso real.

Esta forma del mundo que conocemos desde los libros de primaria es una, blanqueada y trazada desde una mirada colonizadora, donde las potencias ocupan unos centímetros más de espacio en el mapamundi.

Nazate el lugar desconocido, el lugar abandonado, el lugar pequeño, el límite, la frontera.

Torgoroma el lugar abandonado, la tierra que se deja, la que se anhela y se recuerda.

Infancia, lugar que se olvida y anhela.

Para iniciar el levantamiento de los lugares inexistentes se unen dos lugares, en esa unión y por acción de la topo-fotografía y las voces que se logró reunir en el estudio para el levantamiento de un terreno inexistente -infancia, vorágine, indígena, mestiza- responden cada uno a su ECO, su SISMO e invocan su juego.

Aparecen cada uno de sus ojos,  
las tres miradas se encuentran  
construyen  
destruyen

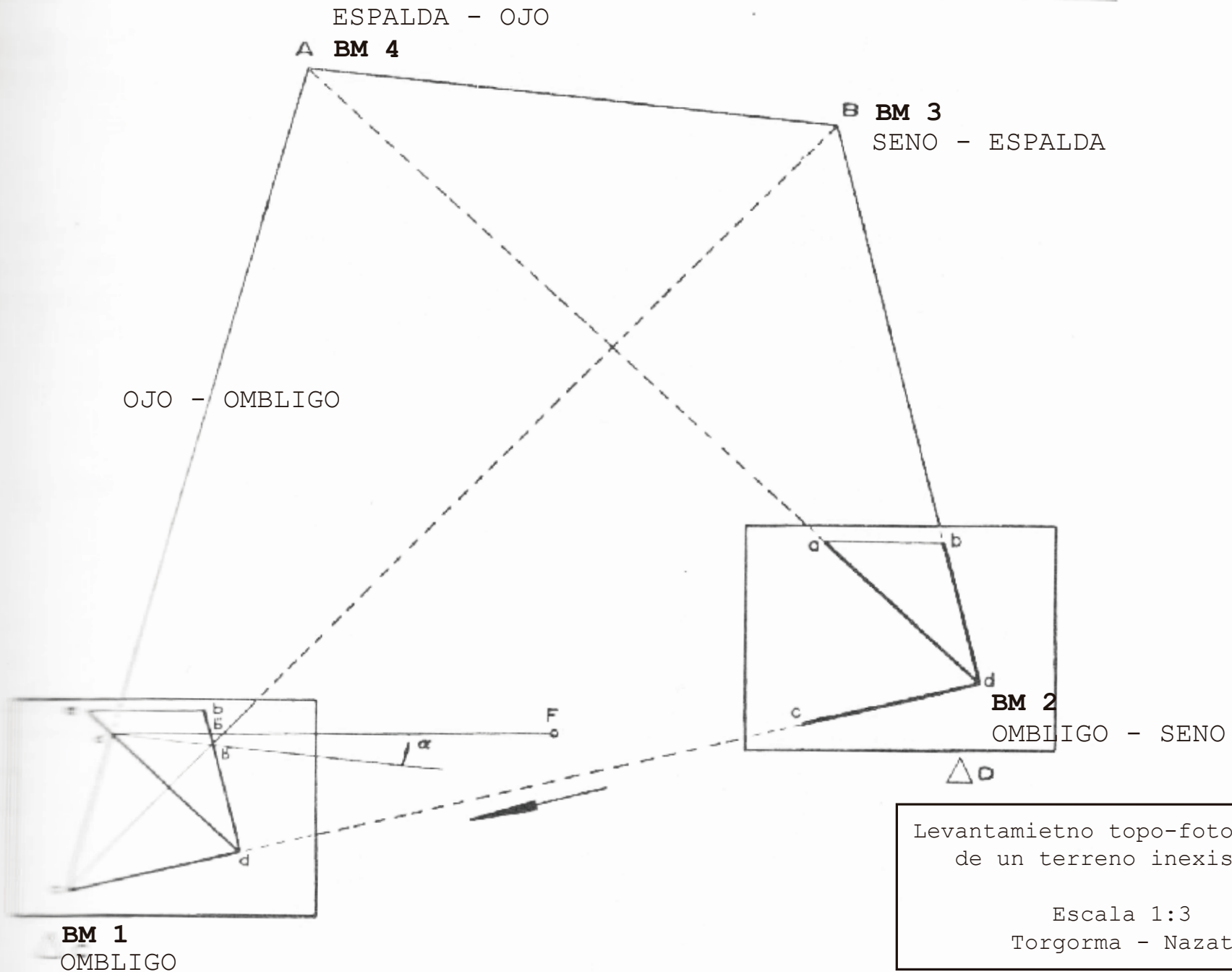
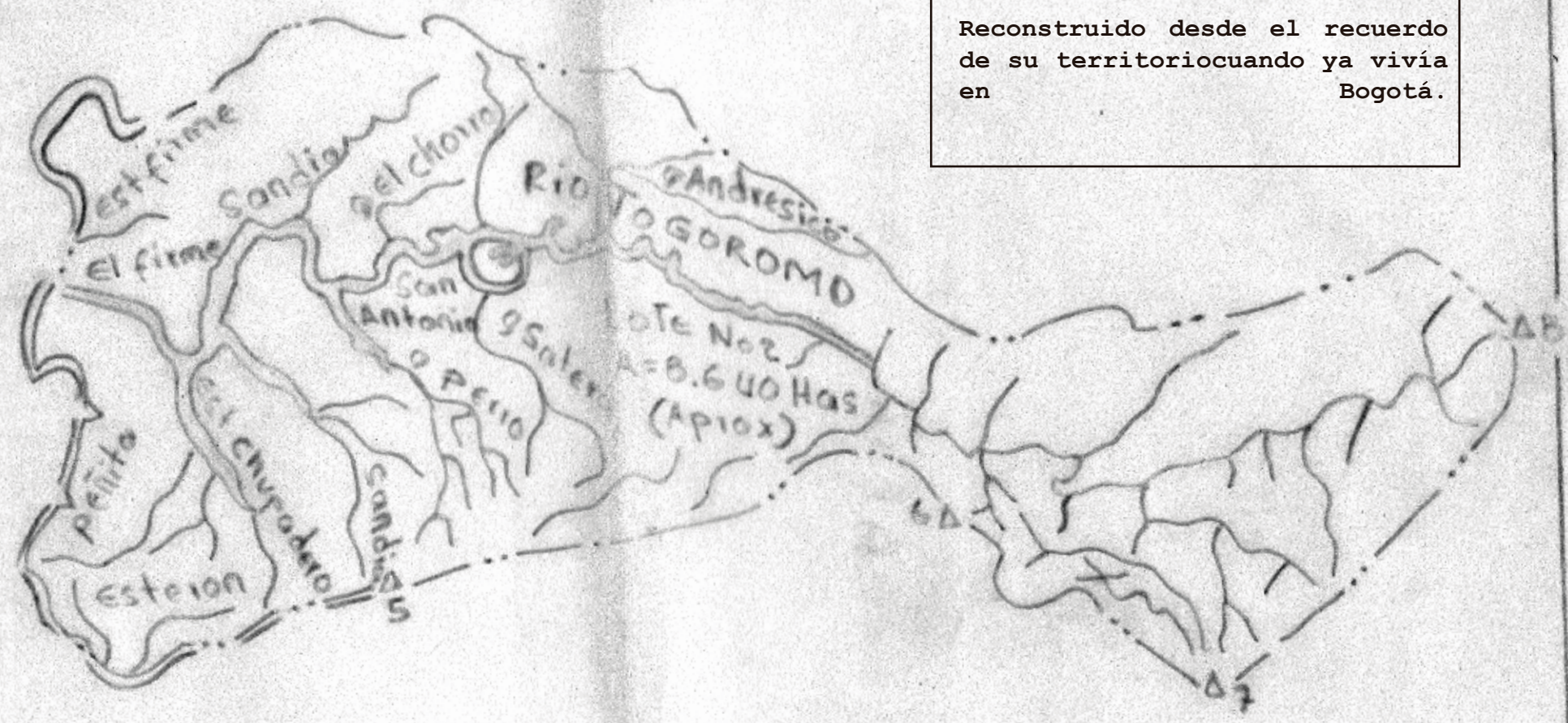


Fig. N° 157 - Solución exacta al "problema de los dos puntos"



Levantamiento realizado por  
Américo Cabezón y su hijo.

Reconstruido desde el recuerdo  
de su territorio cuando ya vivía  
en Bogotá.



MAPA DE TOGOROMA



