



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

---

**Trabajo de grado.**

**Título:**

**Los miasmas de la homeopatía con la visión de Proceso Sánchez Ortega; una estrategia narrativa.**

**Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Medicina  
Maestría de Medicina Alternativa  
2019**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**Título:**

**Los miasmas de la homeopatía con la visión de Proceso Sánchez Ortega; una estrategia narrativa.**

**Trabajo presentado por:**

**Fernanda Vásquez Molano**

Trabajo de grado bajo la modalidad de: producto para docencia y pedagogía.

**Director:**

Doctor Eduardo Beltrán Dussán

Médico Pediatra Hemato-oncólogo Magister en Medicina Alternativa

**Codirectora:**

Doctora Gloria Helena Casas

Médica Magister en medicina Alternativa área Homeopatía.

**Universidad Nacional de Colombia**

**Facultad de Medicina**

**Maestría de Medicina Alternativa**

**201**

## Tabla de contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Introducción</b>                                     | <b>4</b>  |
| <b>2. Planteamiento del problema</b>                       | <b>5</b>  |
| <b>3. Justificación</b>                                    | <b>6</b>  |
| <b>4. Objetivos</b>  | <b>7</b>  |
| 4.1. Objetivos generales                                   | 7         |
| 4.2. Objetivos específicos                                 | 7         |
| <b>5. Marco teórico</b>                                    | <b>8</b>  |
| 5.1. Herramienta didáctica – ayuda de docencia y pedagogía |           |
| 5.1.1. Definición de Herramienta                           | 8         |
| 5.1.2. Definición de didáctica                             | 8         |
| 5.1.3. Herramienta didáctica                               | 8         |
| 5.1.4. Tipos de herramienta didáctica                      | 8         |
| 5.2. Proceso Sánchez Ortega (bibliografía)                 | 9         |
| 5.3. Concepto de Miasma                                    | 10        |
| 5.4. Concepto de Miasma de Proceso Sánchez Ortega          | 11        |
| <b>6. Metodología</b>                                      | <b>13</b> |
| 6.1. Recopilación de datos                                 | 13        |
| 6.2. Fase II: Elaboración de unidad didáctica              | 13        |
| 6.3. Socialización y pilotaje                              | 14        |
| 6.4. Diseño Final  | 15        |
| <b>7. Resultados</b>                                       | <b>20</b> |
| 7.1. Representaciones graficas del diseño final            | 24        |
| <b>8. Discusión</b>  | <b>27</b> |
| <b>9. Conclusiones</b>                                     | <b>28</b> |
| <b>10. Bibliografía</b>                                    | <b>29</b> |

## 1. INTRODUCCIÓN

Dentro de los fundamentos de la homeopatía se encuentran las distintas teorías que a lo largo de la historia se han dado en relación con los miasmas, mediante los cuales se hace mas claro el entendimiento de la forma en la que cada persona se comporta en todos los aspectos de la vida incluyendo los procesos patológicos.

Este comportamiento particular de los individuos relacionado con los procesos miasmáticos se ha planteado desde los escritos originales de Hahnemann, en varios párrafos del órgano, mediante lo cual se pueden relacionar los enfermos con miasmas específicos y con medicamentos que se encuentran dentro de determinada concepción miasmática. Posterior a los postulados miasmáticos de Hahnemann varios de sus seguidores han hecho planteamientos relacionados con este tema siendo Proceso Sánchez Ortega uno de los representantes que mayor aporte ha dado a la descripción y claridad relacionada con el tema, identificando y clasificando los principales medicamentos de la homeopatía por sus características miasmáticas.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los fundamentos de la homeopatía son la base para el entendimiento de su estructura como sistema médico, por lo cual es necesario tener la máxima claridad en relación con los conceptos básicos.

La interpretación de los miasmas ha mostrado a lo largo de la historia que su concepto no ha sido suficientemente claro, por lo que diferentes autores han intentado darle su propia interpretación.

Dentro de los médicos estudiosos de la homeopatía se identifica la dificultad del entendimiento de los miasmas, por lo cual se plantea la siguiente pregunta: **se podría personificar el concepto de los miasmas desde el punto de vista de Proceso Sánchez en una figura literaria con el fin de lograr una mejor interpretación de su concepto?**

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El conocimiento de los fundamentos de la homeopatía son un pilar importante para el desarrollo de una adecuada práctica médica.

El entendimiento de los miasmas se ha venido constituyendo en un pilar fundamental para una buena practica de la homeopatía

Con el fin de lograr la claridad en la interpretación de este concepto surge la motivación de crear un mecanismo didáctico como herramienta útil para incrementar el entendimiento y aprendizaje.

Este trabajo se realiza como un aporte académico, buscando un mejor entendimiento del concepto de miasma planteado por el Doctor Proceso Sánchez Ortega.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivos generales**

Crear una herramienta didáctica sobre los conceptos de miasma postulados por el Doctor Proceso Sánchez Ortega.

### **4.2. Objetivos específicos:**

- I. Identificar y plantear los conceptos básicos de los miasmas propuesto por el Doctor Proceso Sánchez Ortega.
- II. Describir su clasificación y características.
- III. Integrar el concepto de miasma con la materia médica de algunos medicamentos que correspondan a cada miasma, para poder lograr una mejor interpretación y correlación de los conceptos.
- IV. Escribir una figura narrativa dentro del género del cuento para ilustrar el concepto de Miasmas.

## **5. MARCO TEORICO:**

### **5.1. Herramienta didáctica – Ayuda docencia y pedagogía.**

#### **5.1.1. Definición de Herramienta:**

*“Conjunto de instrumentos que se utilizan para desempeñar un oficio o un trabajo determinado”. (1)*

*“Mecanismo o técnica necesarios para desarrollar un trabajo de manera satisfactoria”.(1)*

#### **5.1.2. Definición de didáctica:**

Proviene del griego “didácticos” que significa: el que enseña y dirige la instrucción, por lo que se interpreta como el arte de enseñar, o la ciencia de instruir, dentro de la didáctica para enseñar se encuentran tres formas de didáctica la general, diferencial y específica, cada una con sus propias normas, componentes y características para enseñar. Por lo tanto podemos así definir que la didáctica es un conjunto de componentes que se usan con el fin de enseñar o aprender. (2)(3)

#### **5.1.3. Herramienta didáctica**

Una herramienta didáctica es por consiguiente una método de aprendizaje útil con diferentes características para facilitar el entendimiento y la comprensión de quien la utiliza, hay múltiples herramientas didácticas como método de aprendizaje cada una diferente según las necesidades de quien la necesite. Una herramienta didáctica es útil en el ámbito pedagógico pues es un mecanismo utilizado por docentes para fomentar e incentivar el aprendizaje de sus alumnos.(4)

#### **5.1.4. Tipos de herramientas didácticas**

Existen diferentes tipos de herramientas didácticas para facilitar el aprendizaje de aquel que las utiliza, por medio de estas herramientas se fomentan las cualidades y capacidades que tiene cada ser para aprender, para crear, para formar, entender y llevar a cabo un análisis, es por esto que existen diversos tipos de herramientas tales como:



- Historietas, cuentos o tiras cómicas: En esta se realiza un relato acompañado de formas gráficas, estimulando la imaginación, fomentando la capacidad de interpretación. Se logra por medio de la personificación de un elemento de manera gráfica, descriptiva, capturando en imágenes lo que en muchas ocasiones no se logra captar en la literatura, estimulando la memoria, unificando el lenguaje literario e icónico. (3)

También se encuentran otras herramientas didácticas como las siguientes:

- Mapa conceptual
- Cuadro sinóptico
- Líneas de tiempo
- Juego de roles
- Lluvia de ideas
- Ensayo
- Rompecabezas
- Crucigramas
- Blogs
- Entrevistas
- Debates
- Infografías

Entre otros. (3)

En este trabajo de grado se enfocará la herramienta didáctica en la creación de una figura literaria que unifique el lenguaje literario e icónico, creando una historia personificando los miasmas y además creando una infografía que describa lo que se está relatando en la historia.

## **5.2. Proceso Sánchez Ortega: (1919-2005)**

Fue médico homeópata, nació en Tulancingo de Bravo, estado de Hidalgo, en la República Mexicana el 2 de julio de 1919; de origen humilde, quedando huérfano de padre a la edad de un año, con dos hermanos más. Su madre trató de ofrecerles estudio,(5) Proceso desde muy pequeño demostró su talento para el estudio, leía y estudiaba con dedicación; desde muy joven profesaba una profundo

amor por la enseñanza y la docencia pues venia de una familia donde sus tías eran maestras y a quien quizás se le puede atribuir su amor por la enseñanza(6), además de sus tías tuvo como guía y apoyo a su maestro Juan Ramiro Alfaro, quien junto con sus tías fueron de gran influencia para que se trasladara a la capital a continuar sus estudios, dejando a su madre y a sus hermanos.(5)

Tenía 13 años cuando arribó a la ciudad de México a continuar sus estudios en secundaria, fue en México donde además realizó y culminó también sus estudios profesionales. Sin embargo, en la época en la que terminaba preparatoria, su madre enferma y durante el proceso de su enfermedad, ella se vio obligada a tomar diversos tratamientos de medicina convencional sin ningún resultado. Es en este momento cuando la vida de Proceso Sánchez toma un rumbo distinto pues, luego de buscar alternativas, su madre encontró mejoría con el tratamiento médico homeopático ofrecido por el Dr. Eulalio Darío Flórez Velásquez; lo cual generó el gran interés de Proceso Sánchez Ortega por la homeopatía.

Este interés lo llevó a estudiar medicina, ingresando en 1938 a la Escuela Libre de Homeopatía de México, para culminarlos como médico homeópata, cirujano y partero en 1944. Sin embargo el Dr. Sánchez Ortega continuó con su pasión por la docencia, por lo que se reincorporó a su alma mater ya que como requisito para ser profesor debía haber realizado 5 años de carrera.

Mas adelante fue nombrado profesor de doctrina homeopática y desde ese momento llevó a cabo múltiples trabajos e investigaciones sobre dicha doctrina; sus trabajos fueron muy conocidos y expuestos en las escuelas, congresos y conferencias donde se estudia y habla de homeopatía, conociéndose su trabajo hasta el día de hoy (6).

Uno de los aportes más importantes para la comunidad mundial de homeopatía se encuentra su estudio sobre enfermedades crónicas, donde él mismo hace referencia:

*“Lucio Rosette inició mi especial curiosidad por lo miasmático ya que siendo profesor de Fisiopatología nos habló de la teoría de que las enfermedades derivaban muy frecuentemente de alteraciones de la nutrición ya sea por defecto, por exceso o por perversión, noción ésta que todavía predomina para explicar toda disfunción y toda lesión que se encontrará en toda enfermedad verdadera. (5)*

*“Dentro de mi ignorancia, -estaba apenas en tercer año de la carrera y con tan sólo veintiún años de edad— asocié esos tres*

*temperamentos con las tres alteraciones nutricionales que influían en esos tiempos en las escuelas de medicina: el defecto, el exceso y la perversión como base de toda afección orgánica. De inmediato lo relacioné con la hipótesis de las tres grandes enfermedades crónicas de Hahnemann: La psora, la sycosis y la syphilis.” (5)*

### **5.3. Concepto de Miasmas:**

Para empezar a describir el concepto de miasma, según el diccionario de la real academia española se define miasma como: un efluvio (vapor, emanación que desprende de un cuerpo y es puede ser percibido(7))maligno, que antiguamente se creía que desprendían cuerpos enfermos, materias corruptas o aguas estancadas. (8).

Continuando con la busca, otros textos la definen como: Miasma proviene de la palabra griega “*miainein*” cuyo significado es manchar(9), o también contaminación física y moral del cuerpo, cuyo olor pútrido contamina el aire(10); por lo que podemos aludir que si proviene de una palabra griega su connotación es muy antigua y su significado pudo haber ido cambiando según la interpretación de cada época.

Desde el punto de vista de la homeopatía y recopilando diferentes postulados, se hace referencia a miasma a la forma que cada individuo tiene en particular de enfermar, bien sea una predisposición genética, como mecanismo heredado por los padres que nos haría predisponentes a adquirir, reaccionar o presentar una enfermedad, o bien, todos aquellos aspectos modificables al relacionarnos con el ambiente que nos rodea generando cierta predisposición a adquirir una enfermedad, ocasionando diversos modos de reaccionar a dicha enfermedad, bien sea en repuestas rápidas, lentas, destructivas, silentes, entre otros (9).

Hanhemann describe miasma en sus diferentes publicaciones haciendo alusión a las enfermedades crónicas, sin embargo, para Hanhemann los miasmas significaban una enfermedad contagiosa o una forma de contagio, hacía alusión a que las enfermedades venían de afuera, sin embargo también describía que los miasmas eran la misma forma a la que todo individuo respondía a todas aquellas enfermedades que venían de afuera,

fue por esto que decidió clasificarlas en 2 categorías: adquiridas y heredadas (9)  
(11)

Respecto a la forma de enfermar de cada individuo Hahnemann escribió distintos párrafos en el órgano para describirlo uno de los más nombrados es el párrafo 11:

*“Cuando una persona cae enferma, es solamente esta fuerza vital, espiritual, autónoma (automática) activa en todo su organismo, la que ha sido perturbada previamente por la influencia dinámica ¡materia peccans! Ejercida sobre ella por un agente morbífico hostil a la vida; es solamente el principio vital perturbado hasta tan anormal estado, lo que es capaz de provocar en el organismo esas sensaciones desagradables y predisponerlo a esos procesos irregulares que nosotros denominamos enfermedad...” (Hahnemann, 1999) (10).*

### **Concepto de miasma de proceso Sánchez Ortega**

Proceso Sánchez apoya algunos postulados respecto a al carácter trimiasmático de la enfermedad, considerando a los miasmas como diátesis o en otros términos a una predisposición o condición genética como bien lo nombró Hahnemann, sin embargo, Proceso comenta que siempre se debe tener en cuenta el miasma más predominante en cada enfermedad partiendo del punto que la psora es una forma lenta, latente y heredada de la enfermedad, a la sífilis es la forma destructiva de una enfermedad, la que evoluciona dejando secuelas y destruyendo al individuo, y la Psicosis es toda aquella expresión rápida de una enfermedad.

Desarrolla una clasificación primero por números siendo estos 1-2-3. Dándole la connotación del número 1 a lo Psórico a lo mas antiguo como el mismo Hahnemann lo denominaba, el 2 a los sycósico y 3 a lo syphillítico de cada uno de los miasma de una enfermedad. (12)

En 1972 en Celaya Guanajuato en la reunión foránea, se dió a conocer al gremio de homeópatas de México que cada miasma tenia un color que lo representaba, siendo el 1 el color azul representando a lo Psórico, cuyos pacientes tendrían una carencia nutricional, una tendencia a lo frío, a lo estático, al sosiego, el 2 con el color amarillo

representaría a lo psicótico cuyos pacientes se identificarían por este color y tendrán una tendencia excitable, llamativo, y con formas hiperproductivas y el 3 con el color rojo a lo sifilítico con una tendencia a la pasión, la destrucción y la perversión.(13)

## **6. METODOLOGIA**

Este trabajo se plantea bajo la modalidad de producto para docencia y pedagogía.

### **6.1. Recopilación de datos**

Para la recopilación teórica y temática se realizó una búsqueda en diversas bases de datos de contenido académico como PUBMED, MEDLINE, SCIELO, ELSEVIER, SCRIBD, así como las bases de datos de la Universidad Nacional de Colombia, el repositorio de la Fundación Universitaria Escuela Colombiana de Medicina Homeopática Luis G. Páez, Colegio de Medicina Homeopática de México y en Google académico; desde donde encontré la literatura necesaria que describe las teorías del Doctor Proceso Sánchez Ortega.

Se realizó una búsqueda de diversas materias medicas de los autores más reconocidos como Lathoud, Lamud, Vannier, Vijnovsky, Vithoukás, con el fin de comparar y extrapolar los síntomas más significativos de las materias medicas tanto para el marco teórico como para la creación de la figura literaria como objetivo principal de este trabajo de grado.

Se buscó información sobre los diferentes géneros literarios para definir la estrategia de presentación.

Se integraron los conceptos de los medicamentos de diferentes materias con relación a los miasmas planteados por Proceso Sánchez Ortega.

### **6.2. Fase II: Elaboración de unidad didáctica**

Una vez se consultó la información de las distintas bases de datos y se plasmó en el marco teórico cada uno de los miasmas tanto el

Psórico, Syphillítico, Sycósico. Se escogieron las características principales de cada uno para crear un personaje que lleve el mismo nombre, personificándolos y dándoles vida con cada una de sus características, así, también una vez obtenida la información de las diferentes materias medicas se extrapolaron las características mas importantes de los dos principales medicamentos de cada miasma.

Una vez recopilada toda la información se empezó con la elaboración de un cuento mitológico ilustrado, donde se integraron cada uno de los componentes anteriormente planteados.

### **6.3. Socialización y pilotaje.**

Dentro de la socialización de este trabajo se buscó la opinión de expertos.

### **6.4. Diseño Final**

Los Miasmas De La Homeopatía con la visión de Proceso Sánchez Ortega.

## Los Miasmas Mito de La Creación

Se cuenta que hace muchísimos años, desde el inicio de los tiempos, Homeora Dios creador decidió poblar el planeta poniendo al hombre en la tierra y dotarlo con muchos dones. A su vez Homeora puso muchos elementos en la tierra para que el hombre viviera en armonía y pudiera subsistir por siglos sin envejecer, sin enfermar; sin embargo y tras el paso del tiempo el hombre fue olvidando a su creador, olvidando sus dones y dando mal uso a cada elemento a su disposición, con ello aparecieron enfermedades que empezaban a matar la creación de Homeora, el hombre empezó a envejecer, enloquecer y cambiar; Homeora sorprendido entró en cólera y desilusión al ver como su más grande creación se arruinaba por sí misma, Homeora luego de haberse sumido en una profunda tristeza pensó y pensó qué hacer con los hombres que de una u otra forma se habían vuelto contra él, por lo cual decidió que los hombres iban a necesitar una guía, unos seres supremos que los orientaran y se encargaran de su creación y respondieran por ella; de tal manera tomó una parte de su piel, de sus huesos, extrajo una parte de su mente y tomó una de sus semillas germinales, mezclando cada parte con los elementos que previamente había puesto en la tierra. De esta manera estos nuevos seres serian Dioses y tendrían parte de la tierra para que se pudieran conectar fácilmente con el hombre, una vez formados sus hijos Dioses, les otorgó parte de su energía vital a cada uno, y de esta manera, nacieron tres grandes Dioses, a quienes llamó los miasmas del cosmos, el primero en su creación, su primogenito lo llamó Psórico, quien contenía toda la genética de su padre, además era el mas sabio y podía contener los dones de sus otros dos hermanos, su padre deseaba que fuera el más sereno, el más analítico, deseaba que por medio de él los hombres encontraran sosiego, estuvieran tranquilos, por lo que decidió que la luz que lo acompañaría siempre fuese de color azul, color con el que se representaba, con el que también se vestía, aunque con este color se veía tranquilo, calmado, también se veía un poco frío; al haber sido hecho con algunos elementos de la tierra algo contaminados, Psorico tenía algunos defectos, era el más lento, tímido, temeroso, siempre trataba de cumplir con las órdenes de su padre, trataba de ser su mano derecha, aunque se sentía siempre inferior a sus hermanos, siempre quería vivir al lado de su padre, era la voz de la conciencia de sus hermanos por lo que siempre los acompañaba en cada misión; además su piel podía llegar a contener todas las impurezas con las que el humano vivía.



El segundo hijo lo llamo Sycósico quien contenía todos los caracteres mentales tanto de su padre como del hombre, era listo, ágil, llamativo, ambicioso, un tanto excéntrico, por lo que su padre decidió que el halo de luz que lo acompañara siempre fuese amarillo, él por verse mejor que sus hermanos tenía una gran vestimenta, llamativa, amarilla con muchos adornos de oro, tan característico de él, Homeora deseaba que fuese Sycósico quien brindara a los humanos su luz de alegría, de optimismo, de sabiduría, que los alentara a trabajar, sin embargo al contener parte de la mente del hombre la cual estaba contaminada, Sycósico era avaro, manipulador, frívolo, arrogante, nunca estaba satisfecho con lo que tenía, ni con quien era. Además su piel crecía y crecía tanto que podía mudar de piel, el mas alto de los tres, el mas delgado, aunque con un hambre voraz que nunca satisfacía, además era ágil física e intelectualmente, siempre deseoso de ganarle a sus hermanos pues era muy competitivo, Además se valía de su posición de Dios y deseaba que todos los humanos estuvieran a sus pies, era muy coqueto y charlatán atraía a las humanas para satisfacer sus deseos carnales.

El hermano menor, el tercero de los miasmas hijos de Homeora lo llamo Syphillítico, el tenía los elementos físicos de su padre pero la parte mental del humano, dentro de los poderes que su padre le otorgó tenía la capacidad de destruir, de degenerar todo aquello que no tuviese remedio o solución, con el fin de asegurarse de limpiar del mundo todo aquello que no se podía sanar, Syphillítico era apasionado por su labor, era sanguinario y estaba presente en cada caso, le encantaba bajar a la tierra no solo a cumplir con la labor que su padre le había otorgado sino también para corromper a algunos hombres con el fin de poder generar mas destrucción, Syphillítico además era rencoroso, envidiaba los poderes de sus hermanos y renegaba contra su padre por haberle otorgado la misión de destruir, para él la más sucia y vil, aunque, le venía de maravilla y la disfrutaba mucho, cada día deseaba ansiosamente bajar a la tierra para llevar a cabo su misión, por lo que su padre sabedor de lo que pasaba por las mentes de cada uno de sus hijos otorgó a Syphillítico un halo de luz roja que lo acompañara, esta luz, característica de él, era la luz que se veía al paso del día a la noche, esta luz también presente en derramamientos de sangre, pero también en el amor y la pasión que experimentaran los humanos, pues también tenía su lado oculto que no quería que los demás vieran, pues era apasionado, enamorado, cada vez que llevaba a cabo su labor una parte de su



piel caía, se abría, y drenaba liquido, esto era parte de ser creado con la contaminación humana.

Homeora ordenó a sus hijos bajar a la tierra y orientar al hombre para liberarse de las cadenas de las enfermedades, y les enseñaran a vivir en armonía, sin guerras, y que estuvieran presentes en cada humano que necesitaran de ellos, así pues, los tres hermanos bajaron a la tierra, cada uno fue a distintas partes, ya que cada uno tenía no solo la misión de estar pendiente de cada humano sino que debían gobernar el día y la noche, por lo que designo a Psórico a cuidar la noche, donde todo debía ser calma y tranquilidad y donde los humanos debían descansar, a Sycósico por su gran agilidad le encargo los días, y a Syphillítico le encargó terminar con cada día y cada noche, así que Sycósico creo el atardecer con su característico rojo y el amanecer que en combinación con la luz de sus hermanos se llenaban de colores los cielos anunciando la creación de un nuevo día; una vez llegaron a la tierra encontraron cosas aterradoras, así como también encontraron cosas que los motivaba a salvar a los hombres, cada hermano recorrió distintos territorio, y luego de mucho tiempo decidieron que la mejor forma de ayudar al hombre era tener hijos que fueran semidioses cada uno distinto proporcionándoles dones que ayudaran de manera individual a cada hombre a salir de la crisis en la que se encontraban.

Cada Miasma tuvo una gran cantidad de hijos, entre ellos se encontraba el primogénito de Psórico llamado Sulphur, él tenía la notable propiedad de combatir y liberar ciertos obstáculos que se imponían a la acción de sus otros hermanos, además tenía la labor de ayudar a sus hermanos cuando estos no obtenían el resultado al batallar con los humanos y sus enfermedades, a pesar de su gran poder era muy aislado, no tenía confianza en lo que hacía, creaba sus propias ideas sobre lo que veía y las hacía ley, a pesar de ser un semidiós su apariencia nunca le importaba, usaba la ropa de los humanos, algunas veces rotas, feas, mal olientes, realmente no parecía ser quien era, ayudaba a todos aquellos humanos que enfermaban de su piel y de su mente; su segundo hijo llamado Calcárea Carbónica era muy parecido a su padre, siempre quería vivir junto a él, era pequeño, de crecimiento muy lento, robusto, temeroso, su misión era ayudar a todos aquellos hombres que enfermaban por problemas en los huesos, débiles, cansados, además era lento como su padre, luchaba por sobresalir, se sentía incapaz de salir solo al mundo a luchar y a cumplir las labor que su padre le encomendaba, siempre vivía escondiéndose tras su padre y

hermanos, cuando tenía que cumplir sus labores se le veía nervioso y sudoroso en la su cabeza, como si una nube estuviera sobre él llenándole de agua.

Sycósico tuvo una primogénita a la que llamó Thuya y otro que llamo Causticum, Thuya que desde que nació siempre se vio muy débil de aspecto delgado, mucho más pequeña que sus hermanos y primos quienes la llegaron a llamar “huesos de pájaro”, a pesar de ser pequeña era graciosa, dulce, trataba de ganar la simpatía de su padre, tíos y su propio abuelo, era de tez morena cabello castaño medio rojizo, brazos y piernas muy delgados, su olor natural era dulzón como la miel, a medida que fue creciendo y al ver que no podía seguir el paso a sus hermanos y primos por su constante fatiga y su poca resistencia fue quedando relegada y rechazada, lo que hizo que creciera muy rigurosa, meticulosa, analítica, deseaba estar sola, aunque necesitaba la aprobación de su padre, tíos y abuelo; Thuya fue creciendo, al hacerse adolescente estabilizo su talla, ya no se veía débil, se volvió corpulenta, su tronco era grueso robusto pero con sus muñecas y tobillos finos, piernas delgadas, era solitaria, cada vez se esforzaba más por demostrar que ella era la más importante de todos; se hizo muy cercana a su primo Nitric Acid quien era el segundo hijo de Syphillítico, este era igual de riguroso y metido en las reglas que Thuya; su misión y el don que se le otorgo fue ayudarle al hombre cuando estuviera en estados de gran depresión, débiles y quebradizos como ella, Thuya a pesar de ser una semidiós tenía su debilidades que impedían ayudar al hombre y hacia que ella se debilitara como la noche.

Los dos primeros hijos de Syphillítico como ya se mencionó era Nitric Acid que era el según hijo, este era el más querido por su forma de ser ya que su primogénito llamado Mercurios era de mal humor, desconfiado, incitaba a la guerra y las peleas, perezoso, y destructor lo que hacía que no estuviera dentro de los afectos de su padre, aunque era el mas parecido a él, sin embargo y por su rencor a Homeora por la labor que le encomendó, al ver a su hijo Mercurius se veía reflejado y entraba en cólera al ver que su primogénito fuera lo que el mas odiaba, destructor, devastador, rebelde, iba en contra de su padre, no obedecía, quería que todos y todo fuera como el decía, era dictador, autoritario, y quien fuera en su contra se volvía su enemigo, mientras que Acid Nitric desde muy pequeño aunque fue muy irritable, colérico por cualquier cosa que hicieran sus hermanos, no era como su hermano mayor, no le gustaba jugar con sus primos y hermanos pues siempre le gustaba seguir sus propias

reglas y las que le imponía su padre, se tomaba muy en serio su papel de semidiós, siempre vivía compitiendo porque deseaba tener éxito y ser el favorito de su padre, se oponía a las ideas de sus hermanos y primos, era grosero y blasfemaba en contra de su abuelo por haber creado cosas tan mediocres y haberle dado un don a su padre que le hiciera infeliz, era un pequeño con carácter, de adulto muy analítico, incapaz de perdonar, era muy rígido con la ley, se acercó mucho a Thuya desde pequeño por el rechazo que le hacían sus demás primos y hermanos lo que hizo que ambos se volvieran duros, analíticos y rigurosos.

Así fue como cada uno de los semidioses existentes empezaron a ayudar con sus dones proporcionados a cada humano de manera individual y proporcionarles curación, sin embargo Homeora se dió cuenta que a pesar de que los humanos curaban era inevitable que envejecieran y murieran, pues la tierra se iba repoblando, renovando, fue entonces cuando Homeora llamo a sus hijos y nietos para que vivieran con él en el gran cosmos y abandonaran la tierra pero sin antes dejar sus dones a hombres muy sabios como lo fue el gran maestro Hahnemann que fue el pionero en utilizar todos aquellos dones y transmitirlos con el fin de que el hombre pudiera ayudar a curar sus enfermedades por sí mismos sin la ayuda de un semidiós, aprovechando de manera adecuada los elementos proporcionados por Homeora; también dejó en papiros su historia y la forma en la que creo a cada uno de sus hijos, dichos papiros se los encomendó a un sabio medico Mexicano llamado Proceso Sánchez Ortega, quien fue el que promulgó y dio a conocer el origen de los Dioses los miasmas del cosmos cada uno con sus características propias, Fue Proceso quien dio a conocer por el mundo una versión distinta de quienes eran los miasmas, es así que sin contarles de todos los otros nietos de Ra, hijos de miasmas que obtuvimos el secreto de la curación.

Es así como la leyenda contada de generación en generación de millones de años relata como el hombre obtuvo el arte de curar.

(14)(15)

## 7. RESULTADOS

Las clasificaciones fueron las recopilaciones de estudios de autores como Hahnemann, H. Allen, Kent, Farrington, así como también de sus materias medicas, y de datos de múltiples pacientes vistos; estos estudios no solo dieron pie para obtener dichas clasificaciones sino también para obtener diversos síntomas característicos mentales, generales y físicos correspondientes a cada miasma.(13)

Los siguientes cuadros ilustran algunos de los síntomas mentales y generales relacionados a cada Miasma:

### 1. MIASMA PSORICO (AZUL)

#### **Síntomas mentales:**

- **Ansiedad**
- **Timidez**
- **Pusilanimidad**
- **Sensación de incapacidad**
- **Falta de confianza en si mismo**
- **Indecisión**
- **Afectuoso, dulce o tierno**
- **Benevolencia**
- **Suavidad**
- **Deseo de compañía**
- **Holgazanería**
- **Ocultarse**
- **Esfuerzos mentales agr. Inseguridad**
- **Irritable**
- **Introspectivo**
- **Negligente**
- **Pensamientos persistentes**
- **Aburrido**

#### **Síntomas Generales:**

- **Anemia**
- **Debilidad**
- **Pulso lento**
- **Relajación de músculos**
- **Tendencia a resfriarse**
- **Agravaciones por el frío**
- **Agravaciones por el movimiento**
- **Falta de reacción**

(16)

## **2. MIASMA SYCÓSICO (AMARILLO)**

### **Síntomas Mentales:**

- **Actividad**
- **Aflicción**
- **Agilidad mental**
- **Altivez, arrogancia, orgullo**
- **Alucinaciones**
- **Ambición**
- **Apresurado**
- **Acelerado**
- **Asustadizo**
- **Avaricia**
- **Cambio**
- **charlatán**
- **Coqueto**
- **Euforia**
- **Excentricidad**
- **Excitación**
- **Frivolidad**
- **Hiperactivo**
- **Inquietud**
- **Insatisfacción**

- **Locuacidad**
- **Optimista**
- **Vivacidad**

**Síntomas Generales:**

- **Congestión de cuerpo**
- **Estados contradictorios**
- **Inflamación**
- **Irritabilidad**
- **Obesidad**
- **Tumores**
- **Pulsos frecuentes, llenos, tensos**
- **Temblores**
- **Sensación de calor**
- **Plenitud**

(16)

### **3. MIASMA SYPHILLITICO (ROJO)**

**Síntomas mentales:**

- **Acuchillar**
- **Adulterio**
- **Atacar**
- **Aversión**
- **Blasfemar**
- **Calumniar**
- **Consuelo agrava.**
- **Corrupto**
- **Depravación**
- **desgarra las cosas**
- **Despreciativo**
- **Envidia**
- **Golpear**

- **Homosexualidad**
- **Lamentos**
- **Locura**
- **Muerto deseo de ser**
- **Mutilando su cuerpo**
- **Perversidad**
- **Rabia**
- **Rencor**
- **suicida**

**Síntomas Generales:**

- **Abcesos**
- **Caries de hueso**
- **Convulsiones**
- **Emaciación**
- **Fistulas**
- **Hemorragias**
- **Necrosis**
- **Pulso anormal**
- **Supuración**
- **Gangrena**
- **ulceras**

(16)

## 7.1. Representaciones graficas del diseño final

# PSORICO

## EL SABIO

Cuidador de la noche

### SOBRE SU PERSONALIDAD

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Calmado.....                     | 😊 |
| Temeroso.....                    | 😨 |
| Tímido.....                      | 😬 |
| Obediente.....                   | 👉 |
| Sentimiento de inferioridad..... | 👎 |

### CARACTERÍSTICAS FISICAS

|                        |    |
|------------------------|----|
| Lento                  | 🐌  |
| Frio                   | ❄️ |
| Luz azul               | 💡  |
| Contiene impurezas     | 🧪  |
| Elementos contaminados | ☠️ |

\*Puede tener las capacidades de sus hermanos

 PRIMOGÉNITO DE HOMEORA



# Sycósico






## EL MOTIVADOR





Cuidador del día



### SOBRE SU PERSONALIDAD

- Listo..... 
- Excéntrico..... 
- Ambicioso..... 
- Competitivo..... 
- Sentimiento de insatisfacción... 

### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- Ágil 
- Alto y delgado 
- Luz amarilla 
- Muda la piel 
- Mente contaminada 

\*Caracteres mentales de su padre y los humanos



SEGUNDO HIJO DE HOMEORA




# Siphilitico

*El Renovador*








Cuidador del atardecer/amanecer

## SOBRE SU PERSONALIDAD

- Apasionado..... 
- Sanguinario..... 
- Destructor..... 
- Rencoroso..... 
- Sentimiento de envidia..... 

## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- Repentino 
- Caliente 
- Luz roja 
- Supuración 
- Elementos contaminados 

\*Físico como del padre y mentalmente humano



TERCER HIJO DE HOMEORA

El diseño final de este trabajo se presentará en dos formas, la primera presentación se realizara en medio físico en forma de cartilla donde va tanto el lenguaje literario como la representación grafica elaborada para poder ser consultada en forma física, y la segunda presentación se realizara en un blog en internet donde pueda ser consultada, de esta manera, aquel interesado podrá interactuar en dicho blog, dejar sus opiniones y observaciones al respecto. En el siguiente enlace:

<https://drafernandavasquez.blogspot.com/2019/11/los-miasmas-mito-de-la-cre.html>

## **8. DISCUSIÓN:**

A lo largo de la historia se encuentran distintos postulados sobre Miasmas, muchos con similitudes, otros con muchas diferencias, cada autor en la historia le ha dado su propia interpretación a los miasmas según su experiencia, entendimiento y estudio.

Al analizar los postulados de varios autores incluyendo al Doctor Proceso Sánchez Ortega, se considera que los postulados del Doctor Proceso Sánchez son los mas llamativos, completos y con una muy buena organización, lo que lo hace muy apasionante de ver, estudiar y comprender, es fabuloso el poder correlacionar cada uno de estos pilares con diferentes características, cualidades, enfermedades, medicamentos, personas; en estos postulados se puede ver que cada miasma se ha descrito con una forma propia de actuar, con un número y un color característico, lo que hizo que su autor le diera una connotación mas llamativa, con el fin de poder identificar en la práctica médica qué miasma podría ser cada persona, qué miasma podría ser cada enfermedad, para si mismo saber qué medicamento podría ser el correcto.

En estos postulados se puede encontrar una forma de ser más exactos en la clasificación de la enfermedad y poder escoger el medicamento correcto, el más similar al paciente.

Además, al realizar este trabajo a modo de herramienta didáctica se puede fomentar el aprendizaje de aquel que este interesado en adquirir conocimientos de los postulados sobre miasmas del Doctor Proceso Sánchez; el poder aprender estos postulados de una manera didáctica, a través de la personificación de cada miasma con

una herramienta literaria que además los describa de manera grafica hace mucho mas llamativa su comprensión.

## **9. CONCLUSIONES**

Dentro de la descripción que el Doctor Proceso Sánchez Ortega realiza sobre miasmas se ve una mejor descripción de cada uno donde les otorga tanto un numero como un color que los describa bien.

Se puede clasificar a las personas según su forma física, su forma mental y emocional dentro de alguno de estos miasmas.

En la forma de enfermar cada persona cuenta con procesos distintos según su característica miasmática.

Tanto los medicamentos como las personas tienen una conformación miasmática, pudiendo predominar alguno de los tres miasmas, haciendo que cada uno sea característico.

## 10. Bibliografía.

1. Powered by Oxford. Diccionario Lexico By Oxford / Herramienta [Internet]. [citado el 8 de octubre de 2019]. Disponible en:  
<https://www.lexico.com/es/definicion/herramienta>
2. Cepeda Romero JC. Cuéntame un cuento, homeopatía. Desarrollo de una herramienta didáctica sobre la materia médica de un grupo de solanáceas comúnmente utilizadas en Homeopatía [Internet]. Universidad Nacional de Colombia; 2013. Disponible en:  
<http://bdigital.unal.edu.co/12496/1/599423.2013.pdf>
3. Flores Flores J, Ávila Ávila J, Jara Rojas C, González Sáez F, Trujillo Acosta R, Larenas Díaz C. Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios [Internet]. Edición im. Universidad de Concepción. Concepción: 2017; 2017. 149 p. Disponible en:  
[http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS DIDACTICAS.pdf)
4. Ferra JDS y MP. Aprendiendo a enseñar [Internet]. 1a ed. Piramide, editor. Madrid: Piramide; 2015. 272 p. Disponible en:  
<http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/12/Aprendiendo-a-enseñar-Jesús-Domingo-Segovia.pdf>
5. François. ASC y del DF. proceso sanchez Ortega Historia - Homeópata Mexicano en Barcelona [Internet]. Tuesday, October 18, 2005 Proceso Sánchez Ortega 1 (por Dr. François). Barcelona; 2005 [citado el 26 de noviembre de 2018]. Disponible en:  
<http://urbanfalco.blogspot.com/2005/10/proceso-sanchez-ortega-1-por-dr-franois.html>
6. EXTRACTO TOMADO DE, “PROCESO SÁNCHEZ ORTEGA; Semblanza, su vida su obra” . E www. homeopatiademexico.org. mx. postgrado de homeopatía - Proceso Sanchez Ortegad [Internet]. 2001. [citado el 26 de noviembre de 2019]. Disponible en:  
<http://colegiodemedicinahomeopatica.edu.mx/historia-homeopatia/47-proceso-sanchez-ortega>
7. Espasa-Calpe D de sinónimos y antónimos © 2005. word reference [Internet]. Efluvio. 2005 [citado el 27 de noviembre de 2018]. Disponible en:  
<http://www.wordreference.com/sinonimos/efluvio>
8. Real Academia Española. RAE [Internet]. Miasma. 2016

- [citado el 27 de noviembre de 2018]. Disponible en:  
<https://dle.rae.es/?id=PAG6lfx>
9. Lilia D, Rodríguez R, Maricel ID, Torres H, Dra I. Algunas consideraciones sobre miasma y homeopatía Some. Medisan [Internet]. 2016;20(6090):12. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/pdf/3684/368448864013.pdf>
  10. Vargas Sanchez GM. Dialectica del concepto de miasma a traves de la historia [Internet]. Universidad Nacional de Colombia; 2011. Disponible en:  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/4152/>
  11. Niwa, H. DEB. Miasmas. Dev Univ Candegabe Homeopat. 2007;134(citado 3 de diciembre de 2018):635–46.
  12. Dr. José Guillermo Zamora de La Paz. Diferencias Fundamentales de Vannier, Kent, Schüssler, Eisayaga, Poitevin, Vithoulkas, Sánchez, Escalante, Roberts, Ghatak con la Verdadera Homeopatía de Hahnemann. P&W Español Homoeopath. 2015;(citado 27 de nov de 2018):1–11.
  13. Ortega DPS. La reacción de los colores con lo miasmático. En: C.V NS. de, editor. Introducción a la Medicina Homeopática Teoría y Técnica. primera. Mexico D.F: 1992; 1992. p. 451–3.
  14. Lathoud JA. Materia Médica Homeopática. 1ra Edició. Albatros, editor. Buenos Aires Argentina: 2009; 2009. 864 p.
  15. Vannier DL. Materia Médica Homeopatica. Vigésima p. Porrúa, editor. Mexico D.F: 2013; 2013. 725 p.
  16. Ortega DPS. Clasificación Miasmatica y Definición de Sintomas. En: C.V. NS. de, editor. Introducción a la Medicina Homeopática Teoría y Técnica. Primera Ed. Mexico D.F: 1992; 1992. p. 463–75.