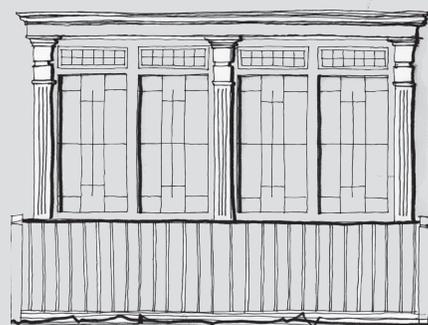


TRABAJO FINAL



Presentado por:

Arq. SANDRA ROJAS SARMIENTO

**MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL INMUEBLE**

TRABAJO FINAL DE MAESTRIA

Proyecto de restauración de una casa del siglo XIX en
el Centro Histórico de Bogotá, declarada como Bien
de Interés Cultural

Directora:

Arq. JUANITA BARBOSA GÓMEZ



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN



2. IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN DE LA CASA DE LA CUARTA



3. LA VALORACIÓN DE LA CASA DE LA CUARTA



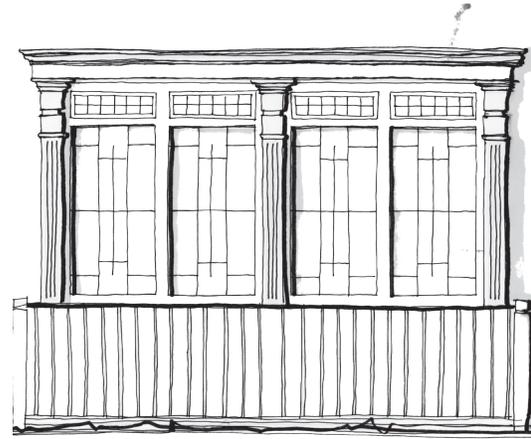
4. ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO

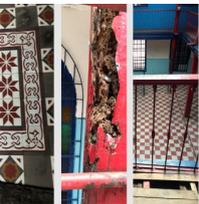


5. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



6. ANEXOS





INDICE

1. Introducción.....	2
2. Identificación del estado actual de conservación de la Casa de la Cuarta.....	5
2.1 La Casa de la Cuarta en el Centro Histórico de Bogotá.....	5
2.2 Las características arquitectónicas de la Casa de la Cuarta.....	19
2.2.1 Los muros	
2.2.2 Los entrepisos	
2.2.3 La cubierta	
2.3 Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta.....	46
3. La valoración de la Casa de la Cuarta.....	48
4. Análisis de diagnóstico.....	51
5. Formulación de la propuesta de intervención.....	57
5.1 Criterios de intervención.....	57
5.2 Acciones de conservación.....	59
5.3 Nuevo uso: la vivienda para las hermanas... ..	68
6. Anexos	
6.1 Planos de levantamiento arquitectónico.	
6.2 Planos de levantamiento geométrico.	
6.3 Esquemas de diagnóstico.	
6.4 Acciones de conservación.	
6.5 Fichas fotográficas.	
6.6 Titularidad.	
6.7 Reconocimiento de materialidad y uso.	
6.8 Cartera de levantamiento.	

Bibliografía

Índice de imágenes



1. INTRODUCCION

El tradicional Colegio Agustiniense de San Nicolás, en el centro de Bogotá, cerró sus puertas en el año 2006. La Orden de Agustinos Recoletos lo había fundado en 1944 y funcionaba en dos sedes muy cercanas entre sí: la principal, en el claustro de la Iglesia de La Candelaria donde estaba la primaria y el bachillerato. En la otra sede, a poco más de media cuadra, funcionaba el preescolar, situado en la casa de la carrera 4ª N°10-26. Esta vivienda desafortunadamente quedó sin uso desde que se cerró el colegio.

La “Casa de la Cuarta”, como se denominará de ahora en adelante, fue donada a los Agustinos en 1949 con la condición de crear allí “un establecimiento de enseñanza cristiana para jóvenes, de preferencia pobres, para ayudar a su formación como aspirantes al sacerdocio”¹. Los Padres Agustinos la usaron desde el mismo año como una sede para los niños más pequeños del Colegio.

Es una edificación señorial que funcionó como vivienda de familia, una casa amplia cuyas características reflejan el gusto de finales de siglo XIX, cuando probablemente fue construida². Pese a llevar más de una década desocupada, la Casa de la Cuarta aún conserva el reflejo de su belleza, sin embargo, tuvo que adecuarse para cumplir su función como edificio escolar y actualmente presenta problemas de deterioro que han afectado su encanto original haciendo cada día más complicada su restauración. Hoy afortunadamente, mantiene muchas de las características que llevaron a valorarla y a clasificarla en el nivel de intervención de conservación arquitectónica en la reglamentación³ que aún determina el manejo del Centro Histórico de Bogotá⁴. Sin duda, vale la pena ofrecerle a este bien de interés cultural un proyecto completo y riguroso de restauración para recuperar su esplendor e importancia.

Realizar este proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta implica un largo y minucioso proceso, que afortunadamente tuvo como base los estudios que se habían realizado a nivel profesional en el año 2013. Inicialmente, se desarrolló una primera etapa de identificación del estado actual de conservación de la casa, orientada al reconocimiento e interpretación con el objetivo de evaluar a profundidad el inmueble para conocerlo detalladamente y, analizar los problemas que presenta en el momento actual, apoyada en el levantamiento arquitectónico, en el análisis del edificio, en el registro fotográfico preciso de cada uno de los aspectos arquitectónicos que se conjugan en la casa y en la información documental para construir su historia. Esta etapa permite entender cómo se modificó la casa, cuáles son los síntomas que evidencian problemas puntuales y se concluye con la valoración.

Con toda la información recolectada y analizada, la segunda etapa es el análisis de diagnóstico, cuyo objetivo es estudiar la totalidad de las lesiones y las respectivas patologías que se han

¹Testamento del Señor Fernando J. Ortega, Notaría Quinta del Circuito de Bogotá, 22 de mayo de 1.943, donación de la casa a la Orden Religiosa.

²No se sabe con certeza la fecha en que se construyó la casa, posiblemente fue a final del siglo XIX. La escritura más antigua que se encontró comprueba que la casa ya estaba construida en 1910, cuando la señorita Elisa Figueroa la recibió como herencia según Escritura 148 del 13 de febrero de 1912, Notaría Cuarta de Bogotá.

³El Centro Histórico está reglamentado mediante decreto 678 de 1994, por el medio del cual se reglamenta el Acuerdo 6 de 1990 y se asigna el Tratamiento Especial de Conservación Histórica al Centro Histórico y a su sector sur del Distrito Capital y se dictan otras disposiciones. Sin embargo, parece que ya fue aprobado el PEMP que modificaría esta norma.

⁴El Centro Histórico de Bogotá fue declarado Monumento Nacional en 1963 mediante el decreto 264 del 12 febrero, reglamentario de la ley 163 de 1959. Hoy se denomina Bien de interés cultural del ámbito nacional, de acuerdo con las leyes 397 de 1997, Ley General de Cultura, y 1185 de 2008.



generado. Finalmente, en la tercera etapa se desarrolla la propuesta de restauración para decidir, por una parte, las acciones específicas de conservación que corrigen las patologías de la casa y, por otra parte, para dar las pautas que se orientan a adecuar la vivienda de las Hermanas Agustinas Recoletas.

Uno de los objetivos es que la Casa de la Cuarta se convierta en un aporte arquitectónico que imprima vitalidad al Centro Histórico de Bogotá. Promover una restauración de óptima calidad para las casonas que actualmente no están en buenas condiciones es fundamental para mantener la vida cotidiana en el centro de la ciudad. El retorno al uso de vivienda que la Casa de la Cuarta perdió a mediados del siglo XX con el funcionamiento del colegio es otro objetivo que logrará cumplirse, pero no como vivienda unifamiliar como era originalmente. El proyecto se plantea como vivienda comunitaria para la orden de religiosas Agustinas. En este caso, la vivienda puede potencializarse sin que sus más de 1800 m² de área construida sean un impedimento para ello.

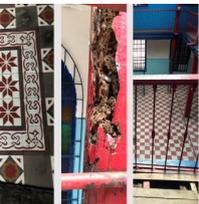
Para la puesta en práctica del proyecto de restauración, a partir del desarrollo del análisis de reconocimiento y reflexión de la edificación antigua, se utilizó la metodología aprendida en la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble de la Universidad Nacional de Colombia. Este proyecto de restauración es el Trabajo Final que permite concluir el programa académico de postgrado.

Es importante mencionar que, en el año 2013, como parte de un contrato profesional con la Orden de Agustinos Recoletos, se realizó un proyecto para la casa porque pensaron en implementar aparta estudios para la comunidad. Sin embargo, el proyecto no se terminó por razones internas de la comunidad religiosa. Por esta razón, se contaba con algunos estudios preliminares, como el levantamiento arquitectónico de la casa, que se revisó parcialmente y se complementó con la cartera de levantamiento para identificar *in situ*, cortes, detalles arquitectónicos, constructivos y el registro de las lesiones existentes. También se contó con el registro fotográfico que se actualizó, con el Estudio Fitosanitario de la estructura de la cubierta y con el Estudio de Identificación de Soportes, que se realizaron en ese momento⁵.

La decisión de tomar la Casa de la Cuarta como objeto de estudio para el Trabajo Final de la Maestría fue la de aprovechar la posibilidad de acceso al inmueble y contar con los estudios que se habían hecho para poder desarrollar el proyecto de restauración como ejercicio académico, de acuerdo con lo aprendido en la Universidad Nacional. Como los vínculos laborales con esta comunidad han continuado, esta elección permitió que durante los dos años de actividades académicas aplicara los conocimientos adquiridos en el proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta.

La Casa de la Cuarta como caso de estudio tiene varios factores de interés, como ejemplo de arquitectura representativa de un momento histórico específico, principios de siglo XX: su gran tamaño, su tipología característica con patio, traspatio y solar, la presencia de elementos historicistas de inspiración neoclásica en su lenguaje arquitectónico, son algunos de los aspectos que manifiestan su singularidad y valor en el contexto del Centro Histórico. Adicionalmente, que pertenezca a la Orden de Agustinos Recoletos, comunidad con presencia en el centro desde hace varios siglos que se siente representada en su patrimonio arquitectónico, garantiza la posibilidad de invertir en ella, ya que reconocen su valor cultural y

⁵ El Estudio Fitosanitario estuvo a cargo del Ing. Forestal José Eli Franco y el Estudio de Identificación de Soportes fue hecho por el restaurador de bienes muebles Héctor Prieto.



económico. Por esta razón, darle uso albergando a parte de sus integrantes es una manera de potenciar la oportunidad de conservar el patrimonio.

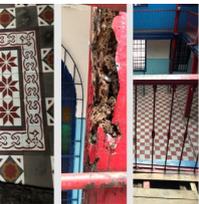
Con el propósito de mejorar el resultado final del proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta se adoptó el método de restitución gráfica utilizado por la "Fundación Ferrocarril de Antioquia" en los levantamientos de edificios patrimoniales. La Fundación dibuja el levantamiento geométrico en Autocad como base planimétrica, pero restituye las señales de deterioro y las lesiones empleando la técnica a mano alzada en lápiz. La implementación de este método permite el registro detallado de las características arquitectónicas y de las señales de deterioro del edificio, debido a que el uso exclusivo del Autocad no facilita expresar gráficamente el estado real de conservación de los bienes patrimoniales. Por lo tanto, para el desarrollo de este proyecto se dibujaron las plantas, los alzados, los cortes y demás detalles constructivos de la casa con base en este método, que enriquece el análisis detallado para evaluar con mayor profundidad las causas de las lesiones y daños y llegar así a definir el diagnóstico.

Este proyecto académico es un compendio de todos y cada uno de los aspectos relevantes que le dan valor a la edificación, alimentado por su proceso histórico, con el fin de proponer la recuperación de los rasgos fundamentales que caracterizan su arquitectura y, plantear las acciones orientadas a reintegrar la unidad característica de la Casa de la Cuarta, rescatando su autenticidad y carácter.

La respuesta funcional a las necesidades planteadas por los actuales dueños, que requieren adecuarla para vivienda de la Comunidad de Hermanas Agustinas de Vida Contemplativa determina la recuperación de la casa en el futuro. Las hermanas llevan una vida fraterna en comunidad al servicio de la Iglesia esforzándose por crecer en la caridad según el carisma de San Agustín, viviendo en clausura con la obligación de no salir y evitar que personas ajenas a la orden puedan entrar en su espacio de residencia; tampoco pueden desempeñar actividades en el exterior y las salidas solo se realizan en casos especiales. La finalidad de la clausura es mantener un clima de recogimiento, silencio, oración y otros recursos ascéticos para la búsqueda de la unión mística con Dios. A pesar de esta separación física con "el mundo", las religiosas pretenden estar íntimamente unidas a la humanidad y a sus problemas a través de sus oraciones ofrecidas como intercesión.

En el proyecto de restauración, de acuerdo con los requerimientos y el programa de actividades para la vida en comunidad de las hermanas en clausura, se debe asumir la necesidad de ampliar el área de habitación para la adecuación funcional de la Casa de la Cuarta. La edificación restaurada se amplía con la adición en el área del solar de un volumen complementario, implantado de acuerdo con la normativa del sector histórico, que establece los lineamientos generales para los bienes de interés cultural. Actualmente, la casa tiene algunas ampliaciones que se adosaron a la fachada posterior y afectan su legibilidad, por lo tanto, la liberación de estas adiciones permite replantear la ampliación de la casa, de acuerdo con su nueva función, sin obstaculizar la percepción de la arquitectura histórica.

Hoy, con la formulación de este proyecto de restauración como Trabajo Final de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, se busca recuperar el carácter que tenía la Casa de la Cuarta para volver a darle y reforzar el valor que tiene como bien cultural, que permite entenderla como un edificio de otros tiempos que logra mantener su autenticidad y su actividad en el Centro Histórico de Bogotá.



2. Identificación del estado actual de conservación de la Casa de la Cuarta.

La Casa de la Cuarta actualmente se encuentra en un proceso de deterioro paulatino, debido a la falta de uso desde que se trasladó el colegio en el año 2006. Aunque todavía pertenece a la Comunidad de Agustinos Recoletos, desde ese año, la casa permanece desocupada. Esta situación ha dificultado realizar labores de mantenimiento, porque la comunidad ha perdido interés por las dificultades que tuvo cuando hubo que desalojar el colegio. En este momento, se ha reiniciado la búsqueda de una nueva función para recuperar la casa, por eso se plantea la vivienda para las Hermanas como se enuncio anteriormente.

Como resultado del análisis para identificar el estado en que está la casa, se evidenciaron varios problemas de diferente orden, pero se puede decir que desde el punto de vista de sus características arquitectónicas, a pesar de las modificaciones que se hicieron para adecuarla a colegio y de los elementos que se han perdido, la Casa de la Cuarta conserva su carácter histórico.

En cambio, sí tiene varios problemas en la estructura material que deben corregirse para garantizar su conservación. Los dos principales problemas de deterioro se evidencian, a nivel estructural, en la esquina superior norte de la fachada, donde hay un daño relevante que probablemente tiene que ver con la casa colindante y el muro que comparten. En el exterior se ve la presencia de grietas y fisuras y se han generado daños en la cubierta con pérdida de tejas y deslizamientos que permiten el acceso directo del agua hacia el interior. El otro problema de deterioro es causado por la falta de mantenimiento durante los 13 años en que la casa no se ha usado: daños en el sistema de recolección de aguas lluvias en varias zonas de la casa, especialmente en los dos patios interiores, que han afectado los diferentes componentes, principalmente, algunos elementos de la estructura portante de la casa. Esos dos principales problemas de deterioro han generado una cadena de daños de diverso tipo y dimensión que afectan la casa, sin embargo, su estabilidad y la de sus sistemas constructivos principales no está comprometida.

En los puntos que se desarrollan a continuación, se analizan detalladamente, las señales de deterioro que evidencian los problemas en cada componente de la casa, a partir de la caracterización del inmueble y de su proceso histórico de desarrollo.

2.1 La Casa de la Cuarta en el Centro Histórico de Bogotá

La Casa de la Cuarta entre las calles 10 y 11 sobre la carrera 4^{a6} se ubica a tres cuadras de la Plaza de Bolívar y de la carrera 7^a, antiguamente conocida como la Calle Real, lo que significa que el sector donde está se desarrolló desde los primeros tiempos de la ciudad. Sin embargo, las primeras manzanas trazadas en damero se subdividían en lotes grandes, y el predio donde actualmente está la casa es estrecho y alargado, por lo tanto, es muy probable que la edificación que se conserva se haya construido cuando se subdividió la manzana.

⁶Carrera 4a 10-26 (Dirección catastral). Tipo de predio: urbano.



**Aerofotografía
Centro Histórico de
Bogotá delimitado**

LOCALIZACION DE LA
CASA EN CENTRO DE
BOGOTÁ, manzana 35
dirección catastral
Carrera 4ta No.10-
26/32/38.

Imagen 1: Fuente: Archivo IDPC, Geográfico "Agustín Codazzi", 1.984 Fragmento de Aerofotografía Centro Histórico de Bogotá,. ubicación de la manzana 35 y de la Casa Carrera Cuarta

Los cerros orientales fueron una barrera de crecimiento que limitó la expansión del barrio, como ya se puede apreciar en el plano de la ciudad del Ingeniero Esquiaqui de 1.791, en el que también se puede ver que las manzanas se encontraban consolidadas a finales del siglo XVIII. Como se sabe, Bogotá durante el XIX no creció significativamente en área aunque sí aumentó la población, razón por la cual, fue común la subdivisión de los grandes predios para dar espacio a un mayor número de edificaciones, como probablemente sucedió en la manzana donde está la Casa de la Cuarta.



Imagen 2: Cuellar Sánchez Marcela, 2.007. Mejía Pavony Germán, 2.007 . Atlas Histórico de Bogotá cartografía 1791-2007, 2.007, IDPC, Alcaldía Mayor de Bogotá, Editorial Planeta. Plano de Bogotá de 1791 de Domingo Esquiaqui se resaltó en amarillo la manzana donde se ubica la Casa de la Cuarta con el fin de evidenciar su cercanía con la Plaza de Bolívar y con los cerros.

Actualmente, la ubicación de la Casa de la Cuarta sigue siendo privilegiada puesto que está en el Centro Histórico, en una manzana cuyo entorno histórico y cultural es muy importante y se verifica con la presencia de varios Bienes de Interés Cultural de orden nacional como la Iglesia y el convento de La Candelaria, el Museo Botero, la Casa de la Moneda, el Museo de Bogotá, la Casa de las Urnas, a media cuadra. Hace varias décadas, el uso cultural ha tomado jerarquía por las variadas actividades generadas por instituciones como el Banco de la República, a través de la Biblioteca Luis Ángel Arango y los museos que están en la manzana cultural, lo que ha ocasionado transformaciones urbanas y arquitectónicas que responden a las necesidades de los ciudadanos.

Como es lógico, estas transformaciones ocasionaron cambios en el uso original de los predios obligando a adecuar la arquitectura doméstica. La Casa de la Cuarta no fue ajena a estos cambios ya que tuvo que adecuarse al uso de colegio por más de 50 años; otro ejemplo de ello es el colegio de Los Ángeles vecino inmediato hacia el norte por la carrera 4ª.



- ① MANZANA CULTURAL BANCO DE LA REPUBLICA
- ② IGLESIA DE LA CANDELARIA
- ③ COLEGIO DE LOS ANGELES
- ④ CASA DEL VIRREY SAMANO, MUSEO DE BOGOTA IDPC
- ⑤ CASA DE LAS URNAS , MUSEO DE BOGOTA
- ⑥ FUNDACION GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Imagen 3: Fuente: Google/ Maps / Bogotá Se aprecia a cercanía de variadas instituciones de carácter cultural en torno a La Casa de la Cuarta, señalada con rojo, se puede considerar como un privilegio de la zona. Elaborado S. Rojas 2.017

Desde el punto de vista de su orientación, la Casa de la Cuarta también tiene la ventaja de asoleación directa puesto que está sobre la carrera 4^a. Sin embargo, la 4^a es una vía de uso permanente del transporte público y circulación de vehículos de mediano tamaño que tiene contaminación atmosférica, auditiva y vibración por el paso de estos vehículos, que generan dañosa las edificaciones. Esta situación puede evidenciarse en la fachada principal de la casa con la presencia de manchas por la emisión de gases en su zócalo de piedra y un tenue ennegrecimiento de su pintura que la hace ver permanentemente opaca y deteriorada.



Imágenes 4 y 5: a la izquierda, foto del ensuciamiento del zócalo de piedra por el paso permanente de vehículos sobre la Carrera 4^a y, a la derecha, vista de la Casa de la Cuarta tomada desde el andén de enfrente en dirección al norte. Fotos: S. Rojas, 2017

Estas condiciones ambientales y las transformaciones morfológicas del Centro Histórico han generado cambios importantes en sus pobladores. Según el censo de 2005, realizado por el DANE, el número total de habitantes de la localidad es de 23.727 personas y presenta dos características diferentes: la primera, es la conformada por los residentes en su mayoría con habitación en inquilinatos y, la segunda, la población flotante que es el resultado de los usos



dotacionales e institucionales dados a varios edificios de la localidad por ser Centro Administrativo. Entre el 2002 y el 2012 las zonas destinadas al uso de vivienda disminuyeron en un 13%, mientras que las zonas destinadas a colegios y universidades se incrementaron en un 61%⁷. El desplazamiento de viviendas por usos oficiales y comerciales pone en detrimento los inmuebles que aún continúan siendo viviendas, con implicaciones negativas para la conservación del patrimonio construido.

Los anteriores datos evidencian las razones por las cuales se presenta la pérdida de interés para habitar en el Centro Histórico y conservarlas casas tradicionales, puesto que las transformaciones del entorno inmediato desmejoran las condiciones de vida, generan el éxodo a otros barrios y dan la bienvenida a nuevas problemáticas como el abandono y el deterioro de las viviendas, problemas de hacinamiento, servicios públicos deficientes y habitabilidad inadecuada con condiciones inciertas de tenencia y titulación.



Imagen 6: Cuellar Sánchez Marcela, 2.007. Mejía Pavony Germán, 2.007 . Atlas Histórico de Bogotá cartografía 1791-2007, 2.007, IDPC, Alcaldía Mayor de Bogotá, Editorial Planeta en los dos planos se marcó la manzana donde está la Casa de la Cuarta y se relacionó con la Plaza de Bolívar mediante los ejes de las calles 10ª y 11. Se incluyeron dos imágenes de una calle principal de la ciudad, la calle Florián, en las que se puede ver la arquitectura que reemplaza las antiguas casonas coloniales a principios de siglo XX.

⁷ Martínez Delgado María Eugenia. Plan de revitalización del Centro tradicional de Bogotá, 2.017 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, Alcaldía Mayor de Bogotá p.100-102.

El barrio de "La Catedral" fue uno de los primeros de la ciudad y las calles 10 y 11 se caracterizaron como ejes principales de comunicación entre la zona occidental y la oriental. Aunque las primeras zonas en desarrollarse fueron las manzanas colindantes con la actual Plaza de Bolívar, el sector del barrio donde está la Casa de la Cuarta, posiblemente, comenzó su desarrollo en la primera mitad del siglo XVII, cuando nuevas familias de comerciantes y prestantes españoles llegaron a Santa Fe para asentarse definitivamente.

Hacia 1560, la Orden de Frailes Candelarios fundó su Iglesia en honor de su patrona la Virgen de La Candelaria. En 1684 obtuvo la licencia real para construir su convento, gracias al apoyo económico de numerosas familias piadosas vecinas y en 1736, el Arzobispado se estableció definitivamente. En la esquina de la carrera 4ª con calle 11ª se encuentra ubicada la Iglesia de La Candelaria anexa al Convento de los Frailes Candelarios. Hoy en día, la comunidad es conocida como la Orden de los Recoletos de San Agustín y es propietaria de la Casa de la Cuarta.



Imagen 7: Fotografía Iglesia de La Candelaria, 1.976 Orden Agustinos Recoletos, Fuente: Registros fotográficos: Orden Agustinos Recoletos, Carpeta 1

Es posible que el lote de la Casa de la Cuarta haya sido parte de la propiedad del Virrey Sámano, que posiblemente fue un predio de mayor tamaño del que actualmente tiene hoy el Museo de Bogotá, que comparte el muro medianero de tapia y adobe con la casa. Cuando Pedro María Ibáñez en sus Crónicas de Bogotá, habla de Juan Sámano dice que fue nombrado Gobernador militar en octubre de 1816 a su llegada a la capital, y en febrero de 1818, cuando fue nombrado Virrey, se trasladó al Palacio por asuntos de su cargo, pero siguió viviendo en su casa de habitación: *"La dicha casa estuvo situada en la calle de la Rosa y exactamente en la carrera 4ª No. 10-18 de la nomenclatura actual donde aún subsiste"*⁸.

⁸Ibáñez Pedro M, Crónicas de Bogotá, Bogotá

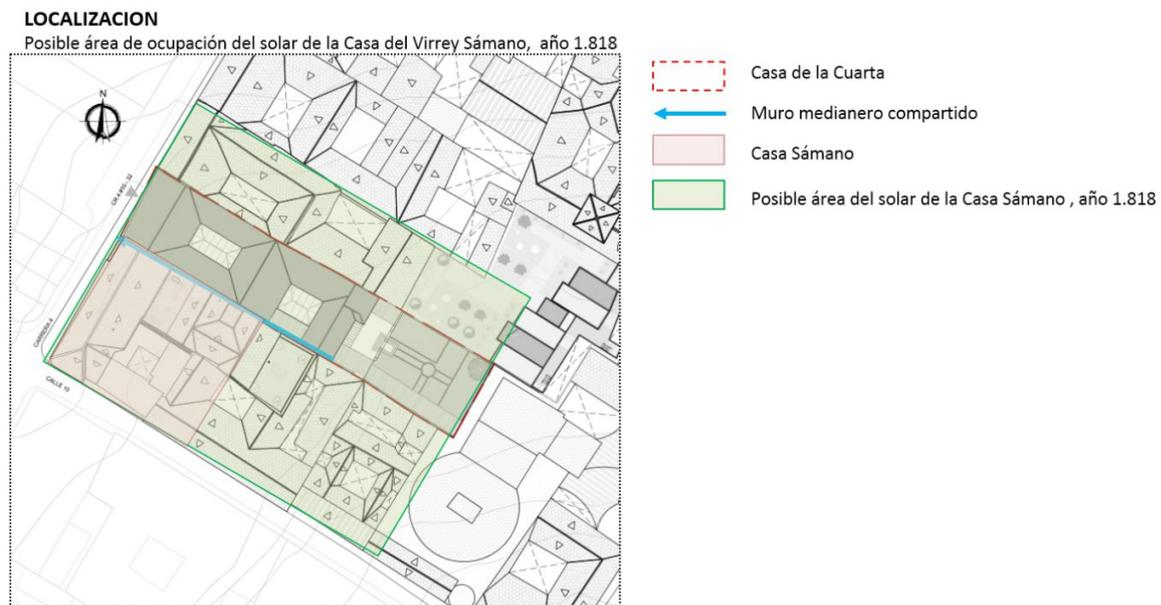


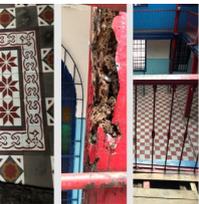
Imagen 8: L-AR 01 Plano Localización. Se muestra sombreado la posible área del solar en verde de la Casa Sámano, en el que posiblemente se encontraba incluido el predio de la Casa de la Carrera Cuarta

Sámano fue propietario hasta el 9 de agosto de 1819 y después de ser derrotado abandonó Santafé. La historia posterior de la “Casa del Virrey Sámano” no es clara, sin embargo, probablemente siguió manteniendo su uso de vivienda y fue arrendada ya que no se encuentra escritura alguna hasta 1857 cuando la compra la señora Mercedes Silva. De este momento hacia adelante cambia varias veces de propietarios y se inician las transformaciones de su solar y de las caballerizas para la ubicación de tiendas en el primer piso. Es posible que a finales de siglo XIX se haya subdividido el solar delimitando el predio en donde se encuentra hoy la Casa de la Cuarta.

En síntesis, la Casa de la Cuarta pudo ser construida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX y, posiblemente, su construcción es el resultado de la transformación predial que se realizó dentro del periodo de Arquitectura Republicana (1880-1930) que establece la arquitecta Silvia Arango en Historia de la Arquitectura en Colombia: *“El solar colonial-un cuarto o un sexto de manzana- obedecía a una casa pensada para una familia extensa, numerosa en servidumbre y amplios jardines y huertos; en este momento esas casas eran ya obsoletas, pero también lo era el terreno mismo; se va a producir entonces un amplio proceso de subdivisión de lotes tradicionales, dando lugar a un tipo de lote más pequeño y de proporción alargada(1:3, 1:4); (...) y luego subdividir el predio en 4 o 5 franjas, produciendo una renovación urbana espontánea y emprendida por particulares que adquirió grandes proporciones.”*⁹

La proporción del predio de la Casa de la Cuarta corresponde a 1:5 y se organiza funcionalmente con sus dos patios y los espacios adyacentes a estos, más el solar al fondo. Desde la entrada sobre la carrera 4ª en el centro, con tiendas a los costados, se llega a través del zaguán a un amplio vestíbulo y al patio principal, alrededor del cual, se desarrolla la casa en dos pisos. Como era costumbre, la vivienda privada, probablemente, estaba en las habitaciones

⁹ Arango Silvia, Historia de la Arquitectura en Colombia, 1.989 ,Universidad Nacional de Colombia, p. 140.



del segundo piso, al que se llega por la escalera principal que está en el vestíbulo. Hacia atrás, después de atravesar el patio y la crujía central que los separa, donde estaba el comedor en el segundo nivel, se encuentra el traspatio en torno al cual, se organizaban las actividades de servicios. Al fondo, el solar.

MOMENTO DE USO (1912 – 1948)
FAMILIA ORTEGA
1 PISO



HIPÓTESIS

Hipótesis de distribución momento de uso 1912 – Vivienda Familia Ortega

MOMENTO DE USO (1912 – 1948)
FAMILIA ORTEGA
2 PISO

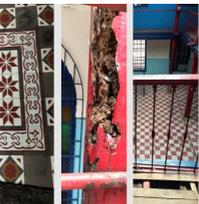


HIPÓTESIS

Hipótesis de distribución momento de uso 1912 – Vivienda Familia Ortega

Imagen 9: Esquema de análisis de distribución de momento de uso de la casa 1er y 2do piso. Año 1.912 Vivienda Familia Ortega. Elaborado. SROjas 2019

En términos generales, corresponde con la caracterización de la arquitectura republicana de Silvia Arango que *“puede describirse así: a) dos patios interiores: uno de recibo, ornamental, generalmente adornado con flores y otro interno, de servicio, b) un salón. Compuesto de uno o*



varios espacios, con ventanas a la calle, pero el cual se accede indirectamente, a través del patio principal, c) un comedor en el centro de la vivienda, separando los dos patios, generalmente destacado por un tratamiento diferente en sus muros y abierto con vidrieras al patio principal, d) una serie de alcobas, generalmente alineadas y comunicadas entre sí y a la vez con los patios y corredores) unos espacios de servicio: una cocina grande (compuesta de uno o varios espacios) y un baño (un sanitario).¹⁰

En el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX motivados por las influencias culturales llegadas al país en la nueva República (1850-1930) y el impulso dado por el Presidente Tomas Cipriano de Mosquera a la navegación por el río Magdalena, llegaron nuevos materiales y técnicas constructivas que generaron cambios importantes en la arquitectura de la ciudad, como el uso del cemento que comienza a comercializarse en las primeras décadas del XX.

“En este sentido la denominada casa republicana se presenta como consecuencia de lo que se entendió por progreso cultural y material, sumado a los conceptos de estética, gusto e higiene que los distintos grupos sociales adaptaron y que claramente observan en sus viviendas. La sociedad de la época, en su mayoría, rechazó la vieja construcción colonial por considerarla de mal gusto, fea, obsoleta y poco higiénica, aspectos que no favorecían la imagen de progreso que la ciudad pretendía ostentar”¹¹. Aunque la distribución de las casas siguió los mismos parámetros que se usaban desde antes y materiales como el cemento tardaron en popularizarse, es claro que la búsqueda de una nueva imagen arquitectónica con el uso de lenguajes historicistas, que retoman diversas referencias fue una característica de esas primeras décadas de siglo XX, cuando Bogotá comenzó a crecer y a cambiar. En la Casa de la Cuarta, estas características espaciales enriquecidas con la utilización de elementos de carácter historicista, derivados del neoclásico, como los recuadros en los vanos y la comisa en el alero en cambio de canecillos, presentes en su fachada simétrica, fueron novedosas para su momento. Fueron cambios que diferenciaron notablemente las casas de ese periodo de la arquitectura colonial, con nuevos espacios de menor tamaño en su interior, denominados como “modernos”, que mostraron el nuevo gusto de los habitantes de Bogotá que querían casas elegantes y con comodidades.

La evolución constructiva y las transformaciones de la Casa de la Cuarta, posiblemente, fueron pocas en la primera parte del siglo XX, teniendo en cuenta que dos de los tres dueños conocidos¹² que tuvo, la usaron como vivienda familiar. Al menos hasta mediados de siglo, cuando el tercer y último propietario, la comunidad de los Agustinos Recoletos, la adecuó como colegio, la casa no debió cambiar significativamente, pero las modificaciones más importantes se verifican en este último periodo de tiempo.

En 1912, la Casa de la Cuarta se describía como “Una casa alta y baja, de tapia y teja, situada en la ciudad de Bogotá, en la carrera cuarta, señalada con el número ciento treinta y ocho (138)...”¹³. En ese año Fernando de J. Ortega, chiquinquireño de nacimiento, se la había comprado a Eduardo, Jorge y Elisa Figueroa, que la tenían desde 1910, sólo dos años antes de

¹⁰ Arango Silvia, Historia de la Arquitectura en Colombia, 1.989, Universidad Nacional de Colombia, p. 140-141.

¹¹ Delgadillo Hugo, Repertorio Ornamental de la Arquitectura DE ÉPOCA REPUBLICANA EN BOGOTÁ, 2017, Instituto Distrital de Patrimonio Cultura IDPC, p.53-54

¹² La familia Figueroa es dueña de la casa de 1910 a 1912 y la familia Ortega desde 1912 hasta 1949, cuando, después de algunos pleitos jurídicos, la recibe la Orden de Agustinos Recoletos.

¹³ Ver la descripción que aparece en la escritura No.148 del 13 de febrero de 1912., p. 1

venderla, según la fecha de las escrituras, lo que indica que los Figueroa, posiblemente, la heredaron¹⁴.

Parece ser que la familia Ortega y sus tres hermanos menores habían llegado de Chiquinquirá a vivir a Bogotá después de la muerte de sus padres y, por eso, compraron la Casa de la Cuarta, que habitaron hasta 1949 aproximadamente. La vida de los hermanos Ortega no fue fácil porque la familia tenía una herencia psicopática como la demuestra el hecho que uno de sus hermanos, Arístides, hubiera muerto de parálisis general; todos tenían problemas de salud mental y una tendencia exagerada a los estados depresivos¹⁵.

En 1936, aunque la aerofotografía de ese año no es tan nítida, se puede observar la conformación del predio incluido el solar. Se ve la disposición completa de las cubiertas del patio principal en forma de claustro, con fachada hacia la carrera 4ª, y el desarrollo del traspatio conformado por las cubiertas que configuran un patio en forma de "C", orientado hacia la cubierta de la Casa del Virrey Sámano al sur, y un amplio solar posterior. En ese momento la Casa del Cuarta era la vivienda de una familia acaudalada y prestante.

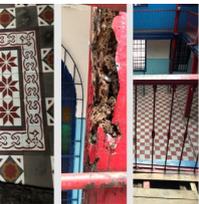


Imagen 10: Se puede observar la conformación del predio incluido el solar. Se ve la disposición completa de las cubiertas del patio principal en forma de claustro, con fachada hacia la carrera 4ª, y el desarrollo del traspatio conformado por las cubiertas que configuran un patio en forma de "C", posiblemente en este momento se iniciaba la ocupación del traspatio sobre el muro sur, Fuente: Fragmento de la aerofotografía 1936, Instituto Geográfico "Agustín Codazzi", que tiene la Arq. Sandra Reina Mendoza.

Fernando de J Ortega murió en la Casa de la Cuarta el 24 de diciembre 1944, a los 74 años y dispuso en su testamento: *"La casa número diez veintiséis (10-26) diez treinta y dos (10-32) y diez treinta y ocho (10-38) de la carrera cuarta (4ª) de Bogotá, que adquirí por escritura pública número ciento cuarenta y ocho (148) del 13 de febrero de 1.912. Dispongo y ordeno que se les adjudique en mi sucesión, a la Comunidad de Agustinos Descalzos Recoletos de la Provincia de Nuestra Señora de La Candelaria, a quienes dejo la propiedad de esta finca y a quienes recomiendo que allí se funde bajo la dirección de estos Religiosos, un establecimiento de enseñanza cristiana para jóvenes, de preferencia pobres, para ayudar a la formación de los aspirantes al sacerdocio en la dicha comunidad de Agustinos. Este establecimiento en memoria*

¹⁴Ob.Cit

¹⁵Testamento Señor Fernando J. Ortega 1945. Declaración del Dr. Carlos M. Pava.



de su Fundador llevará el nombre de San Fernando y estará bajo el amparo y patronato honorario del Excelentísimo Y reverendísimo señor Arzobispo Primado de Bogotá.¹⁶

En 1945, los hermanos del Señor Fernando de J. Ortega de nombres Julio Cesar y Paulina Ortega, solicitaron la nulidad del testamento por considerar que afectaba sus legítimos intereses como herederos, y argumentaron la incapacidad mental de Don Fernando J. Ortega debido a sus quebrantos de salud y a su incapacidad evidente de gozar facultades normales de uso y de razón. Para ello solicitaron el testimonio de dos médicos que trataron en vida a su hermano mayor, que explicaron que efectivamente no era una persona normal, sin embargo, el testamento no se anuló.

El Dr. Carlos M. Pava¹⁷ testificó que conocía a Fernando de J Ortega desde hacía más de cuarenta años y que *“siempre llamo mi atención principalmente por sus excentricidades y por su manía religiosa; célibe empedernido, con hábitos pederásticos activos, de los cuales solo me consta de oídos, fue un místico “a outrance” que se preciaba públicamente de cumplimiento exagerado de sus deberes religiosos y de su íntima amistad con clérigos de todos los pelajes; era tan aparente esta aberración en Fernando J. de Ortega, que llegó hasta el público exceso de hacer escritura por un precio ridículo a una comunidad religiosa de su magnífica finca denominada “El Porvenir”, dizque con el objeto de hacer más ostentosos sus servicios a Dios. Durante toda su vida, fuera de los anteriores defectos, demostró una avaricia que lo llevo a los extremos de mayor ridiculez y crueldad especialmente con sus hermanos Paulina y Julio Cesar (...) opino, que el mencionado Fernando J. Ortega en mi concepto, no podía gozar decorrecto y normal uso de sus facultades normales, y no estaba capacitado para obrar con juicio sano y claro en todos los actos de su vida.”¹⁸*

El Dr. Alejandro Meléndez Leiva, médico de la familia desde hacía seis años dijo: *“Conozco a la Familia Ortega desde el año de mil novecientos veinticuatro por haber vivido desde este tiempo con ellos durante seis años; dada la confianza y amistad que tratamos no sólo una sino multitud de ocasiones tuve oportunidad de acompañarlos a la casa de don Fernando J. Ortega situada en la carrera cuarta entre calles decima y once, costado oriental, de esta ciudad. A mi temprana edad es fácil que las cosas se graven en la memoria y por lo tanto no pude olvidar la manera como presentaba a todos y a cada uno de sus parientes poniendo de manifiesto sus múltiples defectos pues es de advertir que a todos los familiares no se les dejan de escapar anomalías psíquicas, muchísimo más marcadas en los dos hermanos del citado Ortega, Julio y Paulina. Era tal el placer que sentía que puede decirse perfectamente que Don Fernando era un verdadero sadista, anomalía psíquica que era de carácter permanente y no transitorio puesto que en todas las ocasiones que tuve a bien charlar con él la ponía de manifiesto para cualquier tercero que se sumara a nuestra conversación. Más tarde cuando iniciaba yo mis estudios de medicina pude observar en el sitio que él frecuentaba generalmente a medio día, que era el atrio de la Catedral, por sus palabras y manifestaciones verdaderas aberraciones sexuales, (...)”*

¹⁶ Orden de Agustinos Recoletos, Archivo documental, Testamento 1.047 del 22 de mayo de 1943. Fernando J. Ortega.

¹⁷ Médico en ejercicio desde hacía veintiún años, que ejercía el cargo de médico del Ferrocarril de Girardot y de médico oculista del Leprocomio de Agua de Dios. Profesor titular de la Universidad Nacional en la Facultad de Medicina.

¹⁸ Orden de Agustinos Recoletos, Archivo documental, solicitud nulidad del testamento 20 de enero de 1945 testimonio Doctor Carlos M. Pava.

*desde mi punto de vista el Señor Ortega estaba incapacitado para obrar con sano juicio en los actos de la vida civil*¹⁹

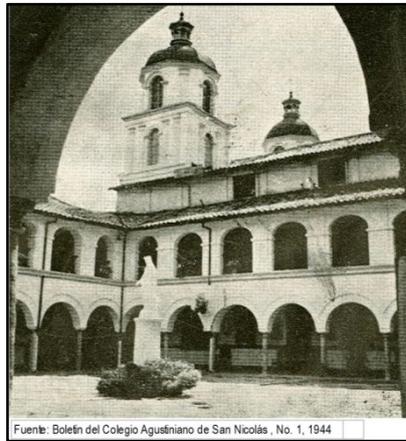
Como los Hermanos de Fernando de J. Ortega perdieron el litigio, sin remedio, la Casa de la Cuarta fue entregada a la Comunidad de Agustinos Recoletos de la Provincia de Nuestra Señora de la Candelaria como consta en la Escritura No. 1772 de 26 de marzo de 1949. En ese año, como se puede observar en la aerofotografía de 1948, del 21 de abril después del Bogotazo, la casa conserva la misma configuración de las cubiertas que en 1936. Un primer patio, o patio principal, en claustro y un segundo patio, o traspatio, en forma de “C” mirando hacia la “Casa del Virrey Sámano”. Sin embargo, tanto en 1936 como en 1948 en el traspatio parece haberse ocupado el ala sur. Así mismo, ya se observan nuevos volúmenes adicionados a la fachada posterior que dan hacia el solar.



Imagen 11: A pesar de las destrucciones de 1948 durante El Bogotazo, en la aerofotografía posterior a este hecho, se puede apreciar que en los predios colindantes en la manzana donde está la Casa de la Cuarta no se ve ningún daño o destrucción. Aerofotografía, Bogotá, 1948, 21 de abril, Archivo IDPC

Ya en manos de la Orden de Agustinos Recoletos, los frailes dieron un nuevo uso a la casa, que no fue exactamente el que había determinado inicialmente Don Fernando J. Ortega en su testamento para la formación de sacerdotes. En su lugar la Casa de la Cuarta albergó varias generaciones de los estudiantes más pequeños del Agustiniense de San Nicolás desde 1.949 hasta el año 2.006. Esta nueva función, obviamente, trajo consigo cambios que se realizaron paulatinamente con el pasar de los años, debido a la necesidad de adecuar la casa de familia a las nuevas exigencias para el funcionamiento de un colegio.

¹⁹ Orden de Agustinos Recoletos, Archivo documental, solicitud nulidad del testamento 20 de enero de 1945, testimonio Doctor Alejandro Meléndez Leiva.



Fuente: Boletín del Colegio Agustiniiano de San Nicolás, No. 1, 1944

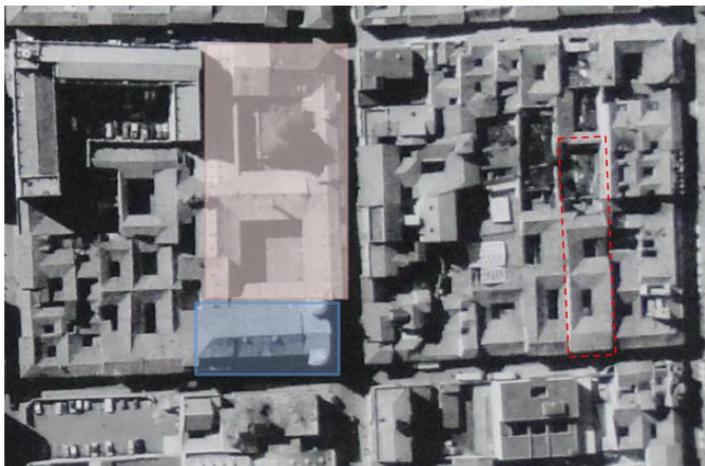


Imágenes 12: a la izquierda, foto del patio principal del Colegio Agustiniiano de San Nicolás, 1944, que funcionó en el convento hasta el año 200. A la derecha, foto del patio secundario del colegio. Fuente: Boletín del Colegio Agustiniiano de San Nicolás, N°1, 1944, Orden Agustinos Recoletos.

Como se puede observar en la aerofotografía de 1984, el Colegio Agustiniiano de San Nicolás en el convento de la iglesia de La Candelaria estaba muy cerca de la sede de preescolar. También se ve que en ese año ya había cambiado la configuración del traspatio en la Casa de la Cuarta, que de ser en “C” pasa a tener galería a su alrededor y en esa nueva crujía o tramo sur, que se construye con entepiso de placa de cemento, se ubican las baterías de baños para los estudiantes y los puntos de servicio para los profesores del colegio como cocinas y áreas de lavado. No se sabe exactamente cuándo se construyó esa nueva crujía. En la aerofotografía se percibe una cubierta que cierra el traspatio, aunque se ve diferente porque fue hecha con teja de asbesto cemento (Eternit) y parece un poco más baja que el resto de las cubiertas que conforman ese espacio.

Localización Sedes Colegio Agustiniiano San Nicolás

Aerofotografía 1.984 Fuente: Archivo IDPC

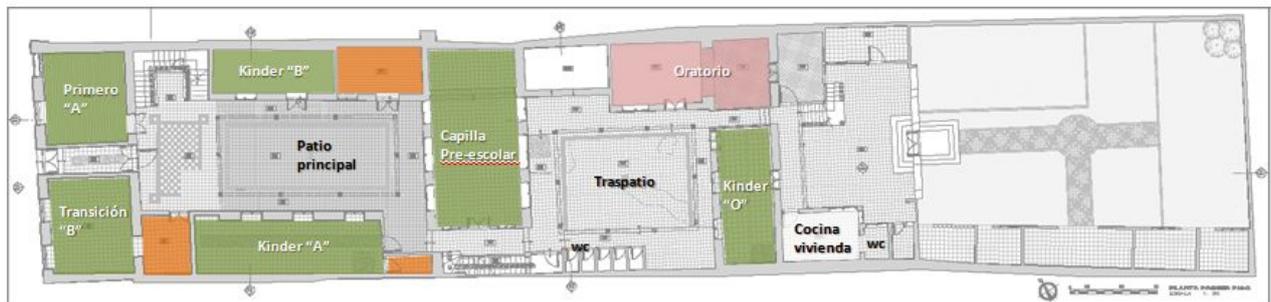


- Casa de la Cuarta – Sede Pre-escolar
- Colegio Agustiniiano de San Nicolás
- Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria

Imagen 13: aerofotografía de 1984, el Colegio Agustiniiano de San Nicolás en el convento de la iglesia de La Candelaria estaba muy cerca de la sede de preescolar. Aerofotografía, Bogotá, 1984, Archivo IDPC

En el solar del predio se evidencian nuevos volúmenes adicionados sobre la fachada posterior con la construcción de dos pisos, donde se ubicó la vivienda de los trabajadores que cuidaban y realizaban las actividades de mantenimiento del Colegio.

MOMENTO DE USO (1949 – 2006)
COLEGIO AGUSTINIANO
PRE-ESCOLAR 1 PISO



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER PISO

COLEGIO PRE-ESCOLAR AGUSTINIANO

- Salones
- Deposito
- Oratorio

Hipótesis de distribución momento de uso 1949-2006 – Colegio Agustiniiano de San Nicolás.

Imagen 14: Esquema de análisis de distribución de momento de uso de la casa 1er piso. Año 1.949 -2.006 Pre-escolar Colegio Agustiniiano de San Nicolás. Elaborado. S.Rojas 2019

El colegio funcionó normalmente, sin grandes cambios y a cargo de los Agustinos hasta el 2006, sin embargo, en la manzana sí hubo transformaciones que modificaron la morfología urbana y afectaron el predio, como la construcción del edificio que se adicionó en el solar de la sede de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, cuyas culatas de 10 m de altura dan hacia el solar de la casa.



Imágenes 15: Foto 1 y 2. actual estado de las dos culatas que bordean el solar de la Casa de la Cuarta, con altura aproximada a los 10.00 m. Fotos. S.Rojas 2017

Actualmente a pesar de las modificaciones de la morfología de los predios colindantes con el solar, la presencia institucional, que han motivado a que se realice proyectos de restauración en las casas vecinas sobre la carrera 4^a, como la creación del Museo de Bogotá, en la Casa Sámano a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio, adicionalmente, el desarrollo del proyecto de adecuación de Casa donde funcionó el Colegio de los Ángeles, en este se retoma el uso de vivienda, lo anterior genera buenas señales en la manzana, para continuar con un cambio y recuperación del centro histórico.

2.2 Las características arquitectónicas de la Casa de la Cuarta

La Casa de la Cuarta está construida en un predio medianero de forma rectangular, que tiene 14,20 m de ancho, sobre la carrera 4^a, y 69,94 m de profundidad con un área total de 1.008 m². En ese lote alargado la construcción ocupa aproximadamente el 70% del área (I.O.: 0.71) y tiene un total de 1.369,38m² (I.C.: 0.65), de los cuales 95,67m² corresponden al área de los patios interiores. El área construida en primer piso (incluidos los patios) es de 807,73 m² y en segundo piso es de 561,65 m².

El tamaño del predio no ha variado en el transcurso de los años, de acuerdo con las aerofotografías de años anteriores, la información catastral y las escrituras. Sin embargo, la ocupación tuvo cambios sobre la fachada posterior hacia el solar donde se le adicionaron dos volúmenes, posiblemente, en el momento del funcionamiento del Colegio Agustiniiano.



Fachada principal



Patio principal



Patio secundario



Escalera principal



Fachada posterior



Solar

Imagen 16: Recorrido fotográfico de la Casa en el año 2013, en el que se puede ver el contraste entre la fachada, que prácticamente no se modificó cuando se adecuó a colegio, y el patio principal, aún con la cancha de basket- ball y la de microfútbol. También se ve la escalera principal de madera con bolillos de forja y en las dos últimas fotos se aprecia la fachada posterior desde el fondo del solar con los depósitos del colegio, de un piso, en el costado sur, y los juegos infantiles hacia el norte. Fotos: S. Rojas.

La fachada principal sobre la carrera tiene una altura de 11.06 m, que sobresale de las casas vecinas, con un promedio de 1.80 m por encima de las cumbres que conforman el perfil de esa manzana, pero el paramento es continuo como es característico en el centro histórico de la ciudad.



Imagen 17: Levantamiento arquitectónico, Plano L-AR-04, fachada principal con su colindante La Casa Sámano. Elaborado por S. Rojas, 2019



Imagen 18: En la foto del libro de Colcultura editado en Bogotá, *Recorridos fotográficos por el Centro Histórico de Bogotá 1.981-1.982*, se aprecia la mayor altura de la casa y la continuidad del paramento de la cuadra sobre la carrera 4ª. También se puede ver que la casa tiene un lenguaje diferente al de las dos casas vecinas, que corresponde con lo que se conoce como arquitectura republicana de principios de siglo XX

Como se mencionó anteriormente, la casa se organiza en dos niveles alrededor del patio principal y del traspatio con el solar al fondo. Cuando la casa era vivienda, las actividades más importantes como el salón y las alcobas se desarrollaban en el segundo piso, en los espacios alrededor del patio principal. El comedor con el cancel que caracterizaba este espacio, como era común en las casas de esa época, estaba en la crujía entre el patio principal y el traspatio. Entorno al traspatio, en primer piso, posiblemente, se realizaban las actividades de servicio como cocina y almacenaje de víveres.

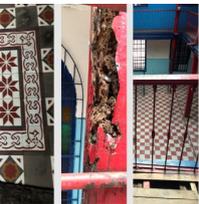
Cuando se habilitó el colegio, se localizaron los salones más grandes en la crujía principal en los dos niveles y las oficinas de los profesores en las crujías laterales que dan sobre el patio principal.

En el solar, de gran tamaño, con un área total aproximada de 357 m², como se acostumbraba, había una huerta, que se convirtió en zona de juegos y de recreo cuando funcionaba el colegio²⁰. Los depósitos del colegio, cuya carpintería y cubiertas han sido desmontadas paulatinamente, se construyeron a lo largo del costado sur, de un piso de altura, con un área de 74 m²; sólo se encuentran en este momento los muros en bloque que los conformaban. Un gran cerezo al fondo, aún mantiene la idea de los árboles frutales que, generalmente, estaban en los solares de las casas de vivienda.



Imagen 19: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-002. Esquema 1 Descripción del 1er piso. Elaborado S. Rojas 2.017

²⁰ El patio de recreo del colegio habilitado en el solar, aún conserva el área dura de aproximadamente 247m², en tablón de arcilla vitrificada, mientras que la zona verde con los juegos de los niños, sólo tenía 50m²



En la crujía principal, en el primer piso, en el centro, se encuentra el zaguán de la casa con un ancho de 1.44 m y una profundidad de 5.86 m, que lleva de la entrada desde la carrera 4ª hasta el vestíbulo. En cada uno de sus costados, probablemente existían dos tiendas, ya que la casa conserva tres números de nomenclatura catastral²¹(10-26), (10-32), (10-38), correspondientes a tres diferentes puertas, aunque actualmente sólo hay dos.

En el costado norte de la casa, el acceso a uno de las tiendas fue tapiado desde el interior, aunque la puerta permanece en la fachada, sin embargo, el nivel actual de ese espacio parece haberse aumentado y hoy corresponde con el del vestíbulo, por lo tanto, hoy no se podría entrar por la calle si se liberara el vano tapiado, a no ser que se construyera una escalera para salvar la diferencia de nivel. La entrada a la tienda del costado sur ya no existe pues se reemplazó la puerta por una ventana, pero se evidencia en el zócalo de piedra que el vano fue tapiado.

La fachada principal de la casa es simétrica y los dos pisos están marcados horizontalmente por una cornisa que los divide, sobre la que se alzan los vanos de las puertaventanas del segundo nivel. Como remate en la parte superior se encuentra un friso con dentículos y una cornisa de cemento antes del alero. Las puertas y las ventanas están alineadas vertical y horizontalmente y todas se encuentran enmarcadas con un cuadro, sin embargo, las cinco puertas ventanas del segundo piso están ornamentadas con barandilla en forja y rematan con cornisas que enfatizan el carácter historicista de inspiración neoclásica. El zócalo de piedra de la fachada evidencia la pendiente de la carrera 4ª que desciende hacia el norte.



Imagen 20: Foto de la fachada principal en primer piso, se visualiza el cambio de la textura y posición de las lajas de piedra que conforman el zócalo bajo la ventana del costado sur, lo que posiblemente indica que la puerta original fue reemplazada por una ventana. Confirmando la existencia de las 3 puertas respectivamente (10-26), (10-32) (10-38). Fotos S. Rojas. 2017

Así como se puede apreciar en la fachada que existe una diferencia de nivel y el lindero sur está más alto que el lindero norte, también se debe notar que el terreno asciende en dirección occidente oriente, hacia el solar, por lo tanto, cuando se entra a la casa después de subir los dos escalones de piedra que están antes del portón, el piso inclinado del zaguán suple la diferencia hasta el nivel del vestíbulo. Actualmente, en cambio del contra portón que debió marcar el paso del zaguán al vestíbulo, existe una reja metálica que se instaló en tiempos del colegio.

²¹En la escritura de 1.912 la dirección se registra con un número solamente, pero en la escritura de 1.949 ya aparecen los tres números.

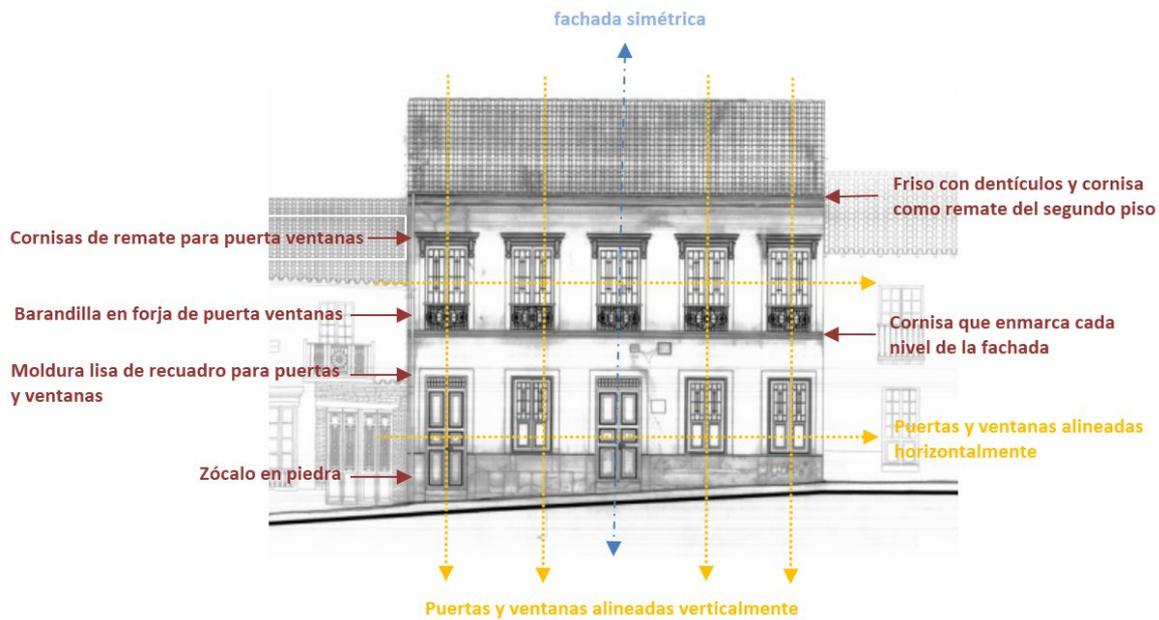


Imagen 21: Levantamiento arquitectónico Plano L-AR-04 fachada principal. Análisis de los elementos compositivos de la fachada principal de la Casa, año 2019. Elaborado S. Rojas.

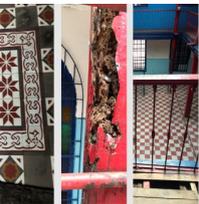
Los elementos compositivos y ornamentales de la fachada son coherentes y se relacionan en su concepción con los elementos arquitectónicos que se encuentran en el interior de la casa. Los pie derechos que conforman los patios, la escalera principal de madera, las puertas y ventanas de madera, las cornisas en yeso y las barandas de los pasillos hacia el patio principal en segundo piso, tienen un mismo tipo de lenguaje, cuyas características sugerirían un mismo periodo de construcción con la fachada principal de la casa.

El muro de la fachada es de ladrillo cocido pañetado por ambas caras con mortero de cal, arcilloso y material orgánico²², como se observa en dos de las calas que se hicieron en ese muro, aunque en algunas zonas se identificaron reparaciones posteriores con mortero de cemento.



Imagen 22: Se aprecian en las calas el ladrillo cocido pañetado por ambas caras con mortero de cal en el que está construida la fachada principal. Héctor Prieto, Estudio de soportes 2013, Detalles de las calas 69 (primer piso) y 7 (segundo piso)

²²Héctor Prieto, Estudio de Soportes, 2013. Documento sin publicar que se adelantó como parte de los estudios técnicos contratados por la Orden de Agustinos Recoletos



En el espacio donde quedaba la tienda al norte del zaguán, se pueden observar las señales de deterioro que evidencian el problema estructural que se presenta en la esquina norte del inmueble, que afecta la fachada, el muro colindante, la cubierta y obviamente, los espacios en los dos niveles.



Imagen 23: Foto del espacio norte de la crujía principal, donde se puede apreciar las señales de deterioro de la esquina norte en el muro colindante desde el interior. Adicionalmente, se aprecia la puerta tapiada de uno de los accesos al espacio que probablemente era una tienda. Fotos S. Rojas. 2017

El portón de entrada a la casa con un ancho de 1.30 m aproximadamente, cuya manufactura refleja su antigüedad, corresponde con el mismo tipo de carpintería de todos los vanos de la fachada y de muchas de las puertas interiores. Al contrario, la reja con contrapuerta metálica en lugar del contra portón tradicional le da un aspecto negativo al zaguán.

Los muros que conforman el zaguán son menos anchos que el de fachada y que los de los espacios laterales, y el ladrillo con el que se construyeron es de diferente dimensión, por lo tanto, no puede dejar de formularse la pregunta sobre si esto evidencia su construcción en un momento posterior. Sin embargo, la altura del zaguán es la misma de los locales adyacentes, así como la técnica constructiva de los cielorrasos en yeso con soporte de chusque que tienen estos tres espacios, lo que puede indicar un momento de construcción en la primera etapa de la casa.



Imagen 24: Foto del zaguán de acceso con cambio de nivel en el piso y detalle del cielorraso con soporte en chusque y cornisas en yeso. Fotos S. Rojas.2017

Del zaguán largo y estrecho se llega a un amplio vestíbulo, donde, a la derecha, se encuentra la escalera principal, encajonada entre muros de diferentes técnicas y materiales, que sugieren modificaciones.



Imagen 25: Foto de la escalera principal se aprecia su ubicación encajonada en dos muros de adobe y uno de ladrillo bloque, lo que posiblemente sugiere modificaciones recientes. Fotos S. Rojas.2017

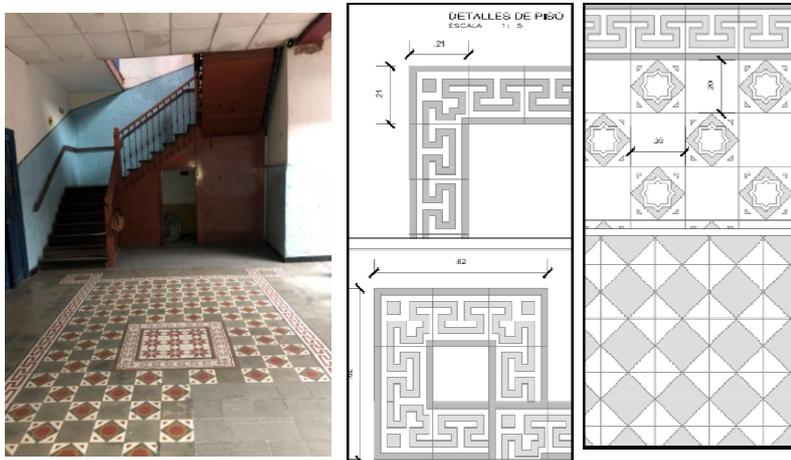
Este espacio, el vestíbulo, antecede el patio principal de planta rectangular, rodeado de galerías conformadas por pie derechos de madera pintados de rojo en la actualidad, que debió estar lleno de plantas, cuando la casa aún era una vivienda. En cada pie derecho del segundo piso se conservan, a la altura de la baranda, las ménsulas donde se colocaban las plantas. Actualmente, el patio está cubierto con una marquesina de vidrio y estructura metálica y se unificó el nivel de piso con el de las galerías y el vestíbulo, razón por la cual, los pedestales de piedra sobre los que se apoyan los pie derechos se encuentran tapados en su base. Estos cambios se realizaron para solucionar las necesidades de espacios recreativos para los estudiantes, como se puede apreciar porque aún están instalados los arcos y las canastas de las canchas de microfútbol y básquetbol.

Son 10 pie derechos en primer piso que conforman el patio principal, y en segundo piso son 11, porque en el costado del vestíbulo hay dos en cambio de uno. Excepto un pie derecho del primer nivel, todos están en buen estado.



Imagen 26: Foto 1 del vestíbulo en 1er y 2do piso (arriba) se aprecia la pérdida de de dos tramos de la baranda por la filtración de aguas lluvias. Foto 2. se aprecia la galería lateral en la crujía norte del patio principal y pie derecho en madera afectado por aguas lluvias debido a fallas en el sistema de recolección. Fotos S. Rojas. 2017

En el vestíbulo se resalta la jerarquía de este espacio de la casa con características singulares, como el piso de baldosa de cemento artesanal con un muy rico diseño ornamental, en buen estado de conservación, aunque presenta una laguna en la esquina del “tapete”, donde seguramente se realizó una reparación y se reemplazó la baldosa sin tener en cuenta el diseño inicial. Como se ve a continuación en la foto y en los dibujos de levantamiento del piso, sería importante restituir la zona faltante para recuperar el diseño. El cielorraso de yeso del vestíbulo se reemplazó con aglomerado soportado por la estructura de madera del entrepiso.



Imágenes 27: en la foto de la derecha, se aprecia el piso del vestíbulo de la casa y se observa la pérdida de las baldosas decoradas en la esquina de la “alfombra”. A la izquierda, detalles del levantamiento arquitectónico (plano L-AR-05). Foto y dibujo: S. Rojas. 2017

En el segundo piso, el vestíbulo funcionaba como espacio de recibo de la vivienda y llevaba al gran salón que estaba en la crujía principal. Era un único espacio, el más importante en tamaño y proporción, aunque hoy está dividido con un muro de bloque y malla, como se puede corroborar por la continuidad de la cornisa.

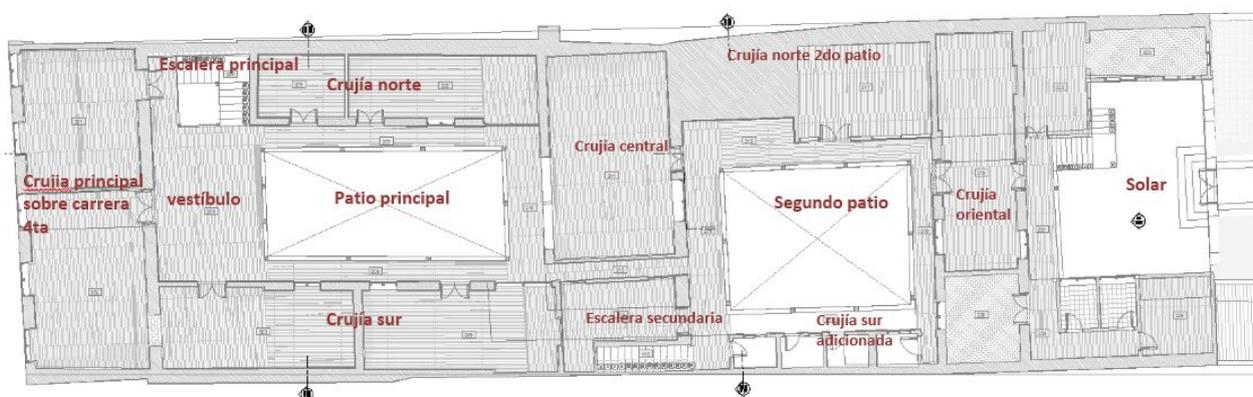


Imagen 28: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-002. Esquema Descripción del 2do piso, año 2019. Elaborado S. Rojas

Actualmente puede verse expuesta parte de la estructura de cubierta de madera rolliza y aserrada, ya que el cielorraso antiguo se cayó parcialmente en el 2007, después de un aguacero, razón por la cual, se decidió eliminar totalmente. El piso de listón machihembrado del salón aún se conserva, aunque no está en buen estado.



Imágenes 29: Fotos 1 y 2 del espacio principal en el 2do piso de la crujía sobre la carrera 4ta se aprecian las cornisas en yeso con detalles geométricos y flores, adicionalmente se ve la estructura de madera apoyo del cielorraso en aglomerado construido durante el funcionamiento del Colegio, se visualiza la pérdida del cielorraso original. Fotos S. Rojas. 2017

Las dos crujías laterales de este patio principal son estrechas y posiblemente fueron intervenidas en algún momento porque no hay uniformidad de materiales. Los muros longitudinales que delimitan los corredores del patio son de ladrillo cocido y en su totalidad tienen zócalos con revestimiento de cemento, que deterioran el pañete en mortero de cal que aún se encuentra debajo de este. La ubicación de las puertas y ventanas hacia el patio se modificó con el propósito de adecuar los espacios interiores y, en algunos casos, se reutilizó la carpintería, mientras que en otros, se instalaron puertas nuevas.



Imágenes 30: Fotos 1,2 y 3 Se aprecia el patio principal en 1er piso, se observan los pies derechos y sus basamentos en piedra tapados por el sobre nivel de piso acondicionado para el funcionamiento de canchas. Fotos S. Rojas. 2017

La distribución de los espacios laterales del patio principal refleja que hubo necesidad de adaptar oficinas en el momento de funcionamiento del colegio, pues se encontró que los muros divisorios son de mampostería mixta de bloque y malla, aunque se conservaron los niveles originales de piso. Lo anterior dificulta la lectura de la distribución de los espacios originales. Se evidencian deterioros y pérdidas de cielorrasos y pisos, sin embargo, es posible encontrar algunos tramos de las cornisas de yeso de los cielorrasos más antiguos, de manufactura similar a los del zaguán.

En el segundo nivel, estos espacios laterales se adaptaron para salones de grupos pequeños de alumnos. Anteriormente, debían estar algunas de las alcobas de la casa.



Imágenes 31: Fotos 1 y 2 Se aprecian los espacios interiores del patio principal en segundo piso, se evidencia la existencia de tramos de cornisas en yeso. Fotos S. Rojas. 2017

La estructura de madera del primer piso se reemplazó en su mayoría por placa fundida en mortero y en cambio del listón machihembrado que tenía, se instaló piso vinílico de caucho.

En el siguiente esquema se localiza el espacio que aún conserva el entrepiso original y las zonas continuas que mantienen el nivel con un acabado diferente.

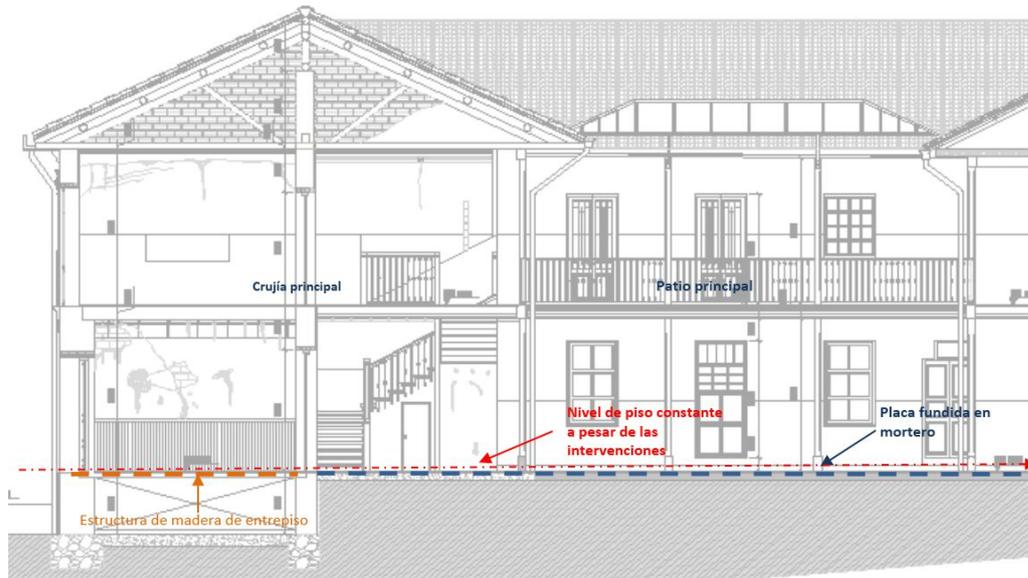


Imagen 32: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-003. Esquema 2 Corte longitudinal, análisis nivel de acabados de pisos actuales, año 2019. Elaborado S. Rojas

Las transformaciones en el patio principal y en los espacios que lo conforman son evidencia de la vulnerabilidad de las casas, que con el pasar de los años han tenido que adaptarse a los cambios de uso y a los requerimientos que, en muchos casos, han ocasionado pérdidas irreparables en la mayoría de los inmuebles de conservación.



Imagen 33: Fotos 2do piso, se aprecia la estructura metálica y vidrio soportada por la estructura de la cubierta de teja de barro de las crujeas del patio principal. Fotos S. Rojas. 2013

En la crujía central que separa el patio principal del traspatio de la casa, los Padres Agustinos ubicaron, en primer piso, la capilla del colegio. Este es un espacio grande, iluminado con amplias ventanas con arcos de medio punto en su parte superior y vidrios de colores tipo vitral en los dos costados, que reemplazaron los vanos que existían, de menor tamaño.

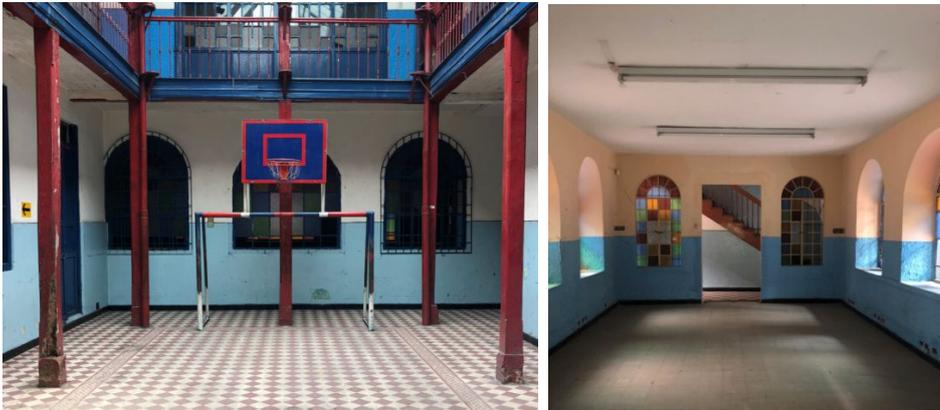


Imagen 34: Foto1 Se aprecia el patio principal en 1er piso con vista hacia la crujía central y foto 2 del interior del espacio donde funcionaba la capilla del colegio en esta misma crujía, en este espacio se perdió totalmente la carpintería inicial de la casa. Fotos S. Rojas. 2017

Al segundo patio o traspatio se llega por un corredor interno, paralelo a la escalera lateral de madera, que seguramente se construyó como parte de las adecuaciones del colegio. El traspatio, de planta rectangular pero menos alargado que el patio principal, actualmente en forma de claustro, rodeado de galerías, se modificó como se mencionó anteriormente, con la construcción de una nueva crujía en el costado sur que cambió la conformación en “C” que tenía originalmente. Como sucedió en el patio principal, se aumentó el nivel de piso del patio y se unificó con el de las galerías, excepto en frente a los baños. El traspatio también se cubrió con el mismo tipo de marquesina, pero con estas modificaciones se perdió el carácter del espacio.



Imagen 35: Fotos del corredor interno lateral que comunica el patio principal con el traspatio paralelo a la escalera de madera secundaria de la Casa. Fotos S. Rojas. 2017

Las intervenciones realizadas en el patio principal y en el traspatio, desvirtúan la concepción inicial de los patios de las casas republicanas, ya que estos están concebidos como pulmón para recibir la luz del sol al interior de la Casa generando calidez y resaltando las características y matices de los elementos ornamentales de su carpintería, de sus pisos, de sus espacios interiores y sus jardines.



Imagen 36: Fotos 1 y 2 se aprecian los cambios y modificaciones realizadas en el traspatio a nivel de pisos en el 1er piso y la instalación de la estructura metálica y vidrio en el 2do piso. S Fotos S. Rojas. 2013.

Los espacios alrededor del traspatio se modificaron y en la crujía lateral norte, en primer piso, se localizó el oratorio, y en segundo nivel, la biblioteca.



Imagen 37: Cala 17-18 Se aprecia la presencia de ladrillo como material consecutivo en los corredores de 1er y 2do piso. Foto. Héctor Prieto. Estudio de soportes 2013.

El patio principal se comunica con al traspatio a través de un corredor en el 2do piso que posiblemente sea de construcción posterior y haya recortado el espacio principal de la crujía central en este espacio se encuentran grandes mamparas en carpintería en madera originales, aunque en regular estado de conservación, estas pueden ser sometidas a un proceso de restauración.



Imagen 38: Detalle del cancel en madera ubicado en el espacio central en el 2do piso plano L-AR 05. Foto se aprecia el cancel en madera estado 2013.

A partir de la terminación de este corredor, se inicia la conformación del traspatio, en la crujía sur se ubicaron nuevas áreas de servicios, cocinetas y depósitos de material didáctico para

apoyo de los profesores del colegio, para poder habilitar estas áreas se construyó una placa en concreto con el mismo nivel del entramado en madera con el fin de dar continuidad al corredor y así se conformó el claustro del 2do nivel; sobre las baterías de baños del 1er piso. Las habitaciones en las otras crujías que conforman el traspatio se mantienen posiblemente tal y como eran en el momento de uso de vivienda de la casa ya que no se encuentran muros divisorios en materiales diferentes.

La crujía oriental mantiene sus características originales hacia el traspatio, la ubicación de sus ventanas y puertas no ha sido modificadas, el ladrillo recocido de soporte de los muros hacia el corredor se ha conservado y las habitaciones interiormente no se han modificado. Sin embargo, esta crujía con fachada hacia el solar fue alterada debido a la adición de dos volúmenes traseros que se construyeron para ampliar la casa, para esta adecuación se desmontó parte de la baranda del corredor del segundo piso y se generaron nuevas circulaciones para conectar los espacios de la casa original a los nuevos volúmenes, adicionalmente se construyó en el solar una nueva escalera exterior con llegada al 2do piso por corredor original de la crujía.



Imagen 39: Fotos de los volúmenes adicionados a la fachada posterior de la casa en la crujía oriental, se aprecia la escalera exterior que llega directamente al corredor interrumpiendo la baranda en forja y madera. Fotos S. Rojas. 2017

El solar era el patio de recreo del colegio, y en él se hicieron construcciones menores adosadas al muro medianero sur, que funcionaban como depósitos de materiales deportivos y de basuras. La extensión del solar con respecto al área del predio corresponde al 36%; de los cuales la zona verde es 13% del solar y la zona dura en baldosa al 66% del mismo, el solar colinda con las culatas de edificios construidos en el costado sur y los patios de otros predios que mantienen libre el centro de manzana.



Imagen 40: Fotos generales del solar, se aprecian los cambios realizados para adecuación de las áreas del juego y depósitos del colegio. Fotos S. Rojas. 2017



Imagen 41: Foto de parte de la cimentación que se encuentra expuesta en uno de los espacios del patio principal. Foto S. Rojas. 2017

Según la inspección, los cimientos corridos soportan el peso propio de la carga de los muros de la Casa. Es necesario revisar la lesión en el muro colindante compartido con el vecino por el costado norte sobre la fachada de la carrera 4a que presenta asentamientos ocasionados por la desestabilización de la fachada como se mencionó en el Estado de conservación del edificio, esta afectación se evidencia con la presencia de grietas y fisuras. Adicionalmente, se han generado daños en la cubierta con pérdida de tejas y deslizamientos de estas, que permiten el acceso directo del agua hacia el interior.

2.2.1 Los muros.

La casa está conformada por diferentes tipos de muros, técnicas y materiales que reflejan los distintos momentos constructivos. Probablemente, los muros más antiguos son los que colindan con los vecinos laterales hacia el norte y hacia el sur, en tapia y adobe. Con la casa Sámano en el costado sur, la casa de la cuarta comparte el muro colindante en tapia y adobe. Con la casa donde funcionó el colegio de Los Ángeles en el costado norte, comparte el muro colindante de adobe. Es posible que en parte de estos muros se encuentren fragmentos de origen colonial pertenecientes a las dos edificaciones vecinas. De igual manera, la fachada posterior está construida en adobe. Los muros de adobe en primer piso son de un ancho aproximado de 0.60 m con altura al entrepiso de 3.50 m.

La fachada principal es de ladrillo cocido y pañetado en los dos niveles; seguramente pertenece al primer momento de la casa actual, así como los muros que conforman las crujías laterales. En el exterior, la fachada tiene un zócalo de losas de piedra enchapado para proteger la base del muro. Los muros divisorios que se construyeron para adecuar la casa al uso de colegio son en ladrillo hueco.

Para la caracterización de los muros se contó con el Estudio de Soportes elaborado por Héctor Prieto en el 2013, sin embargo, la revisión del levantamiento arquitectónico permitió profundizar en el análisis de técnicas y materiales de la casa. Se habían realizado 91 calas en puntos estratégicos pero realmente en el año 2013, no se analizaron para comprender a fondo la casa, por lo tanto, para el desarrollo de este proyecto se convirtieron en una fuente invaluable de análisis del inmueble.

Probablemente, la cimentación de los muros es una zarpa corrida en piedra como se acostumbraba en ese periodo. En la crujía norte del patio principal, actualmente, se puede ver la zarpa puesto que se levantó el piso. Los muros tienen continuidad vertical hasta la cubierta y no se ha evidenciado ningún elemento de confinamiento a nivel de primero o segundo piso.



Imagen 42: Planta 1er y 2do piso, Esquema de tipos de materiales encontrado en los muros resultado del análisis hecho in situ, con base en el Estudio de soportes realizado por Hector Prieto, 2013. Elaborado. S. Rojas 2019

Algunos muros se encuentran afectados por humedades descendentes debido a goteras o pasos de agua a nivel de cubierta en el segundo piso, principalmente, debido a la incapacidad actual de las canales y las bajantes de las cubiertas, ya que estas se rebosan en el momento de un aguacero

Los muros que constituyen la crujía sobre el muro sur que conforma el claustro del traspatio, son de bloque hueco, lo que evidencia un momento de construcción más reciente, resultado de una intervención posterior.

Todos los muros están pañetados y para el funcionamiento del colegio se les adicionó un zócalo de mortero de cemento de 1.00 m, que los afecta porque no les permite respirar, por lo tanto en algunas partes, especialmente en la crujía oriental, se presentan problemas de humedad por capilaridad.

Excepto por el problema que se presenta en la esquina norte de la fachada principal, se podría afirmar que el sistema de muros que conforma la estructura vertical de la casa, no presenta señales de deterioro que evidencien problemas de estabilidad.

2.2.2 Los entrepisos

El sistema de entrepisos de la Casa de la Cuarta se encuentra construido en su totalidad en madera aserrada con dimensiones variables, las vigas de madera están colocadas en el sentido de la distancia más corta de cada crujía, apoyadas directamente sobre los muros y sobre los pie derechos que conforman el patio principal y el traspatio.

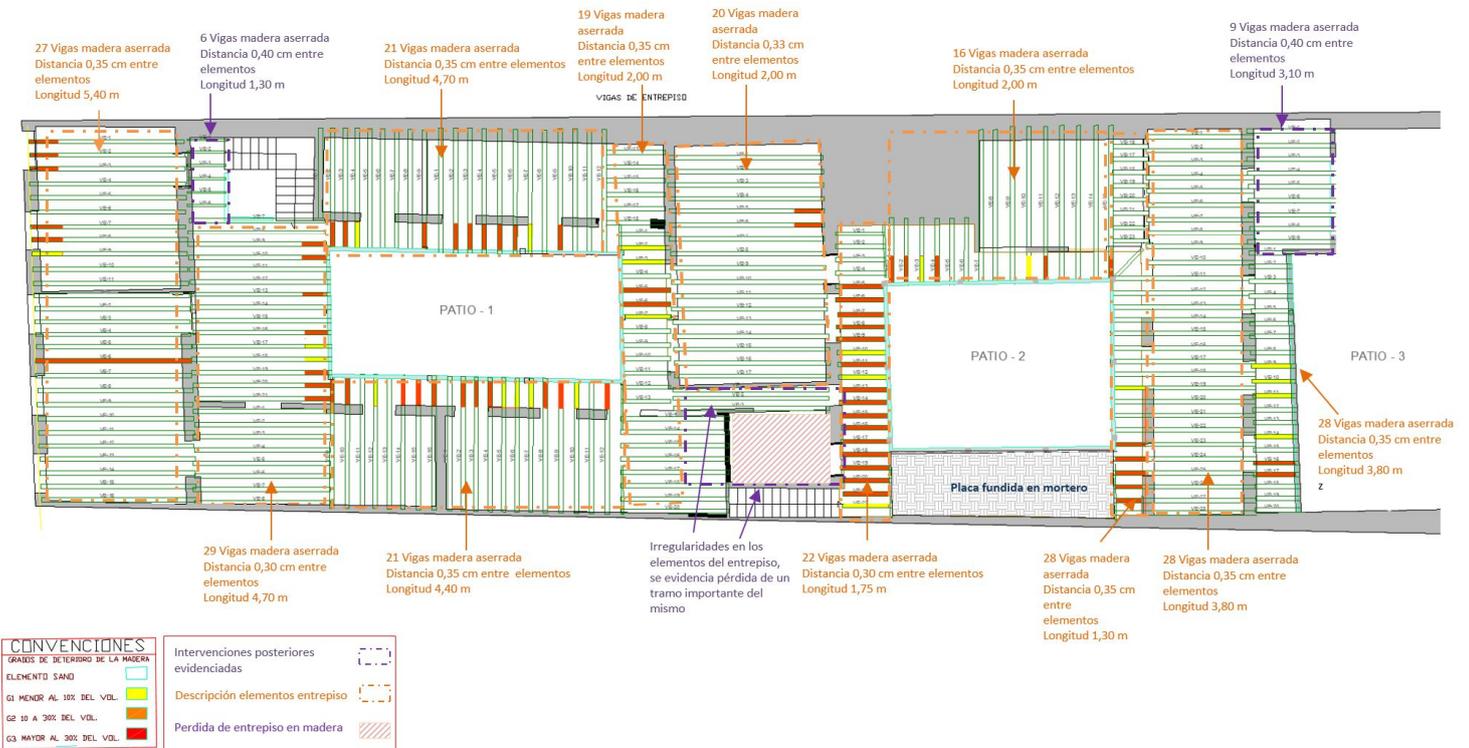


Imagen 43: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de entrespiso, Análisis de entrespiso. Se realizó un conteo de los elementos en madera que conforman cada crujía, las longitudes de los elementos, las distancias entre los elementos y las posibles intervenciones que se realizaron en el tiempo. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli franco, 2013Esquema elaborado por S. Rojas 2019

Desde el primer piso a lo largo de los corredores se visualizan las vigas principales que soportan del entrespiso conformando el patio y traspatio; estas vigas tienen una mayor sección y se apoyan directamente en los pie derechos, presentan manufactura antigua con cortes realizados con hachuela y posiblemente son parte del sistema original del entrespiso.



Imagen 44: En las fotos se aprecian las vigas principales de madera de soporte entrespiso en el patio principal y el traspatio, también se pueden observar los detalles de las vigas en las esquinas realizados con hachuela. Fotos S. Rojas. 2017

En el plano se señala la ubicación y los puntos de corte o interrupciones que ha sufrido el sistema de las vigas principales, en algunos casos, posiblemente, por intervenciones posteriores a su construcción inicial.

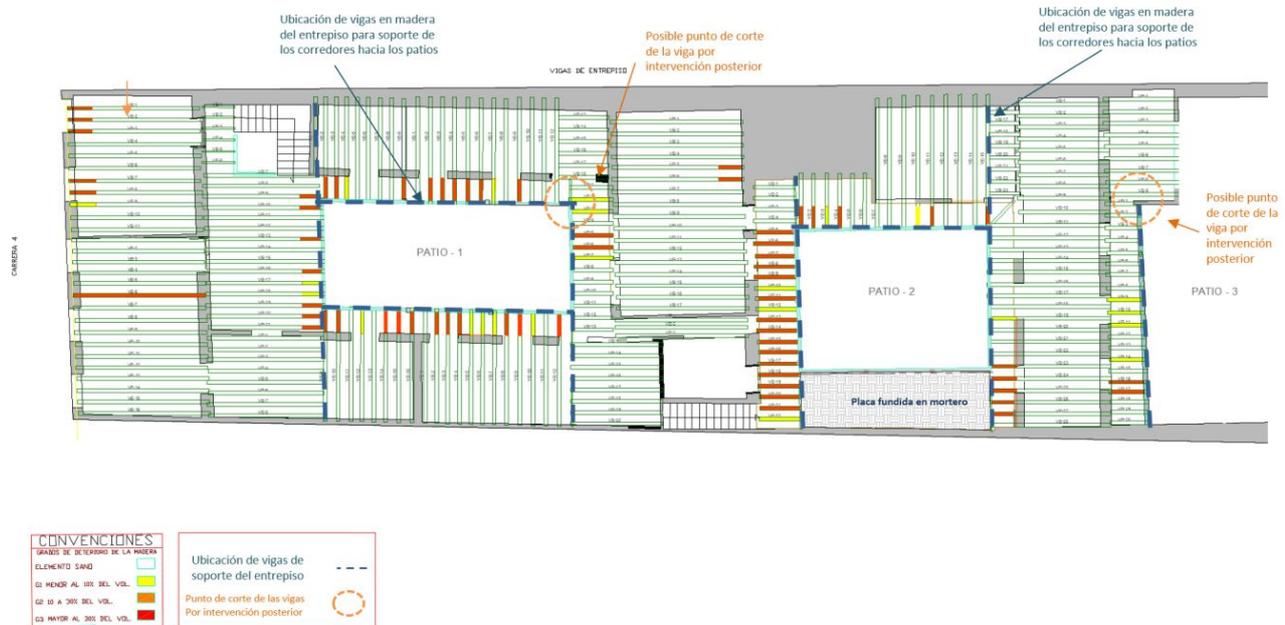


Imagen 45: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de entrepiso, Esquema 5. Ubicación del sistema de vigas principales en madera de soporte del entrepiso y los posibles puntos de interrupción o cortes realizados por posiblemente intervenciones posteriores. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli franco, 2013 Esquema elaborado por S. Rojas 2019

El entrepiso de la crujía principal sobre la carrera 4^a está conformado con dos tramos que corresponden a los espacios que dan hacia la calle y al vestíbulo. El primer tramo tiene 27 vigas con una luz de 0.35 m y una longitud de 5.40 m, aproximadamente. En cambio, las 29 vigas que conforman el segundo tramo con una luz de 0.30 m y una menor longitud de 4.70 m, están apoyadas en el muro del vestíbulo y en la viga de madera que bordea el patio principal conformando los corredores o galerías.

En el área donde se encuentra la escalera principal en madera hay cambio de longitud (1.30 m) de las vigas y de la luz entre ellas (0.40 m). Esta modificación es de reciente instalación, ya que los elementos que se visualizan se diferencian del resto del entrepiso de la crujía principal.



Imagen 46: Foto de la escalera principal en madera, se puede apreciar en la foto la parte del entepiso que fue intervenido, actualmente es el punto de acceso a uno de los espacios de la crujía principal. Fotos S. Rojas. 2017

Los entrepisos de las crujías norte y sur del patio principal están conformados por 21 vigas respectivamente con una luz entre ellas de 0.35 m apoyadas en los muros medianeros de adobe por un costado y en las vigas de madera que conforman el patio; cubren una luz de 4.40 m en la crujía norte y 4.70 m en la sur aproximadamente.

En el entepiso de la crujía central que separa el patio principal del traspatio, se encuentran tres tramos de vigas que se diferencian por su longitud: un primer tramo cubre el corredor hacia el patio principal con 19 vigas de 2.00 m de longitud y una luz entre vigas de 0.35 m; un segundo tramo que cubre el espacio central con 20 vigas con una luz entre sí de 0.33 m, y la zona de la escalera con longitudes irregulares, posiblemente, debido a la intervención para la construcción de la segunda escalera con ubicación lateral, por las características de los materiales que la conforman y adicionalmente por la pérdida de parte del entepiso en madera en esta crujía. El tercer tramo que cubre el corredor hacia el traspatio con 22 vigas con una longitud de 1.75 m aproximadamente y una luz entre vigas de 0.30 m.

El entepiso de la crujía oriental hacia el solar, como la crujía central, está conformado por tres tramos: el primero con 28 vigas de 1.30 m y con una luz 0.35 m, corresponde a la galería hacia el traspatio; el segundo tramo sobre el espacio central con 28 vigas de 3.80 m y una luz de 0.35 m,; y el tercero con 28 vigas de 1.40 m con una luz de 0.35 m corresponde a la galería que da hacia el solar.



Imagen 47: Foto escalera en madera lateral entre patio principal y el traspatio. Fotos S. Rojas. 2017

En este último tramo que corresponde al corredor hacia el solar, es importante mencionar el cambio que se realizó en el costado norte del entrepiso con el fin de ampliarlo para una nueva habitación, por lo tanto, 9 vigas fueron reemplazados por unas más largas con una longitud de 3.10 m.

El acabado final del entrepiso en general es listón machihembrado de 1.00 m, la madera de este piso en listón es de un grosor aproximado, en algunos espacios se podría considerar la posibilidad de ser restaurado o restituido de acuerdo con el caso.



Imagen 48: Fotos del piso en listón machihembrado del segundo, el estado de conservación es regular. Fotos S. Rojas. 2017

La mayoría de la estructura del entrepiso está en buen estado de conservación con un aproximado del 80% reutilizable, el estado del listón es regular y posiblemente sea necesario cambiarlo, se utilizó el estudio fitosanitario realizado por José Eli Franco en el 2.013.

2.2.3 LA CUBIERTA

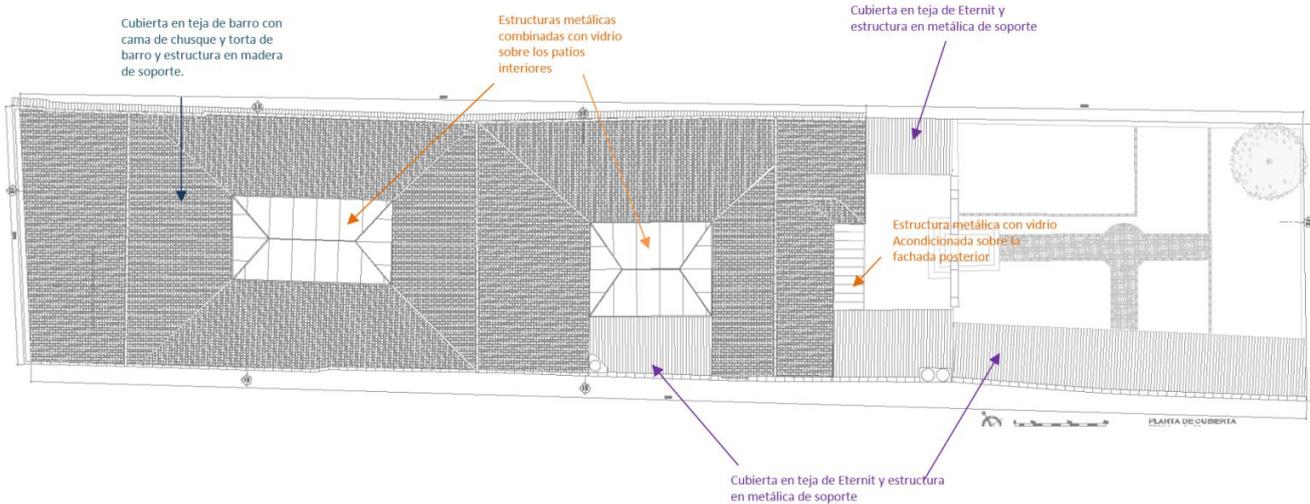


Imagen 49: Plano Levantamiento Geométrico L-GE 03 Planta de cubierta. Análisis de cubierta, año 2019. Elaborado S. Rojas 2.017

La cubierta de la Casa de la Cuarta tiene estructura de madera como soporte, cama de chusque, torta y teja de barro, sin embargo, a lo largo del tiempo se ha modificado en algunas zonas. Los patios, originalmente descubiertos, se cubrieron cuando la casa se adecuó al colegio, con estructuras metálicas y vidrio.

La estructura está conformada por cerchas de madera aserrada y rolliza similares a la cercha rey, sin embargo, no se identifican claramente debido a que los pendolones no tienen abrazaderas y además se han adicionado elementos para garantizar su estabilidad. Sobre la estructura de las cerchas se apoya la cama de chusque, la torta de barro y la teja, aunque no todos los tramos tienen exactamente este sistema en la cubierta en la crujía occidental sobre la carrera 4ta se encuentra el sistema descrito.



Imagen 50: Foto tomada del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013 y Esquema Media Cercha tipo Rey. Elaborado S. Rojas 2019

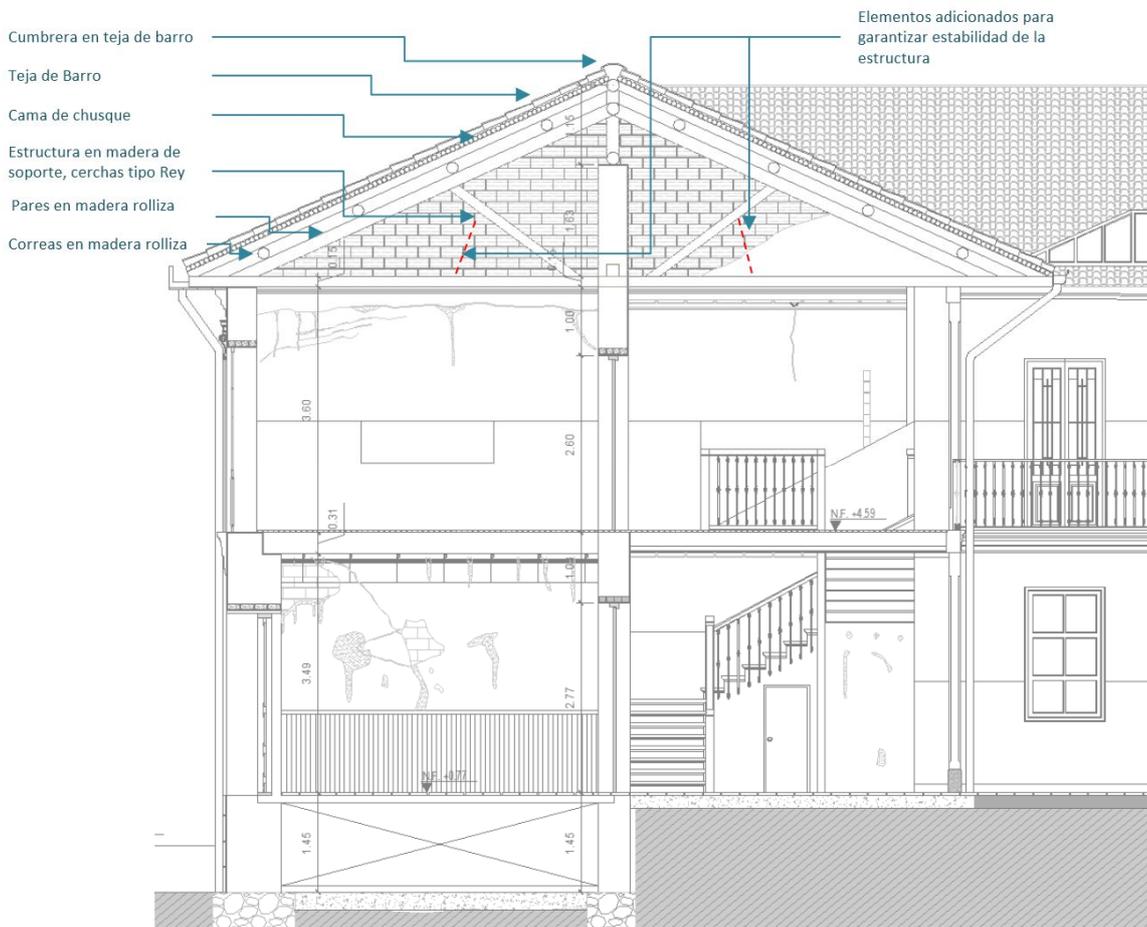


Imagen 51: Plano Levantamiento Geométrico L-GE 03 Corte longitudinal.. Análisis de elementos compositivos de la cubierta, crujía occidental hacia la carrera 4ta., Elaborado S. Rojas 2019

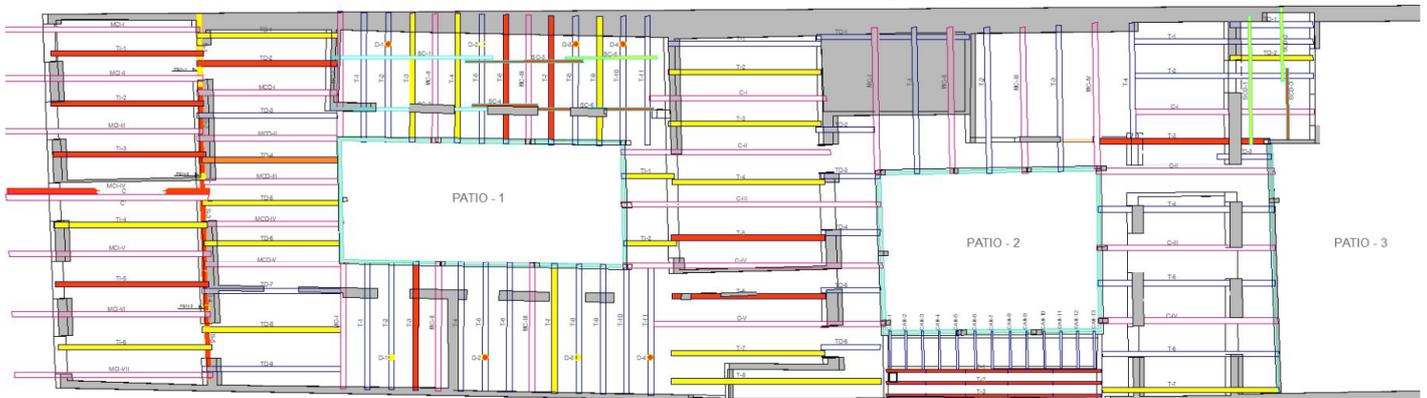
La cubierta ha mantenido sus características constructivas a través del tiempo puesto que se evidencia la técnica tradicional, se puede observar que se le adicionaron diferentes elementos para evitar el pandeo de las correas y la deformación de sus faldones. Podría decirse que presenta un estado de conservación regular. Solo en la crujía central que separa los dos patios, se evidencia un cambio importante en la techumbre ya que el chusque fue reemplazado por guadua, y aunque no se pudo verificar es de prever que se reemplazó la torta de barro por mortero de cemento para sostener las tejas.

La cubierta de teja de barro está conformada en su totalidad por cerchas y medias cerchas en madera con distancias aproximadas a los 1.40 m, las disposiciones de estas son relativas a las luces de las crujías que vencen para conformar sus faldones, se presenta la ubicación y estado de afectación elaborado en el estudio fitosanitario²³ de los tirantes aserrados que las conforman.

²³ Estudios fitosanitarios de la Casa. Ing. José El Franco. año 2013

Localización de cerchas y medias cerchas de madera que conforman la cubierta en teja de barro

TIRANTES-UBICACION DE CERCHAS Y MEDIA CERCHAS-SOPORTES DE CIELO RASO-CANES-DIAGONALES



* Nota: Estudio fitosanitario del año 2013 y esta dibujado sobre el levantamiento del mismo año.

FITOSANITARIO
ESCALA 1:1

CONVENCIONES	
GRANDES DE TENDIDO DE LA MADERA	
ELEMENTO SINIESTRO	
SI MEJOR AL LON DEL VOL.	[Color: Yellow]
SI SE A MED DEL VOL.	[Color: Orange]
SI PEOR AL SEOR DEL VOL.	[Color: Green]

Estado de afectación según Estudio Fitosanitario. José Eli Franco , año 2013

Imagen 52: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de cerchas y medias cerchas de la estructura en madera de la cubierta. Estado de afectación de los elementos información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019

Es importante resaltar que la disposición de las cerchas y medias cerchas en la crujía sur del traspatio difiere al resto de la cubierta; de igual forma en la crujía oriental en el costado norte, se puede observar el cambio en la ubicación de los elementos, posiblemente por adición de elementos nuevos para la ampliación que se realizó.

Los faldones de la cubierta de teja de barro están conformados por elementos en madera rolliza, así se conforman las cumbreras, limahoyas y limatesas. Sin embargo, es importante resaltar la diferencia de distancias en la posición de los pares que vario de 0.30 m en las crujías del patio principal a 0.40 m en la crujía central, esto posiblemente se debió al cambio total de estos elementos, no hay certeza de el momento en que se realizó dicho cambio, las distancias aumentaron, aunque las secciones de los elementos se conservaron. En el registro fotográfico también se evidencia el cambio de cama de chusque por guadua para soporte de la teja de barro.

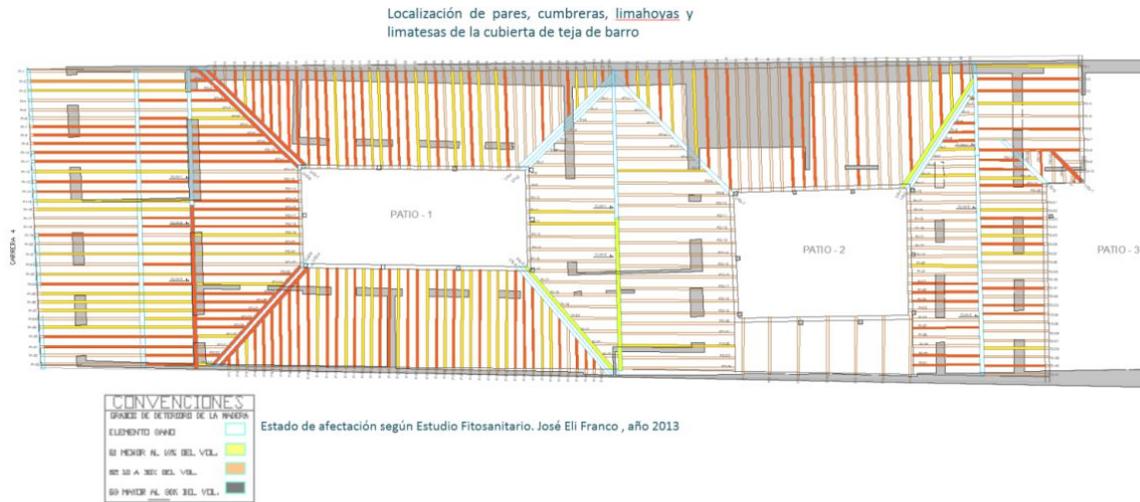


Imagen 53: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de pares, cumbreras, limahoyas y limatesas. Estado de afectación de los elementos. Esquema Análisis de pares, cumbreras, limahoyas y limatesas. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019



Imagen 54: Foto pares y cumbrera de la crujía central se aprecia la cama de guadua para soporte de la teja de barro. Fotos tomadas del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013

En las zonas donde se realizaron cambios en las cerchas y los tirantes, también se intervinieron los pares en la crujía sur del traspatio los pares son elementos en madera aserrada en los que se apoya la teja Eternit; en la crujía oriental en el costado norte, se puede observar que la longitud de los pares aumentó para la ampliación.



Imagen 55: Foto elementos que conforman la nueva cruja en el segundo patio contra muro sur. Fotos tomadas del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013

Con respecto a las correas están son de madera aserrada con una sección de 0.10 x 0.12 m aproximadamente, están apoyadas sobre las cerchas, tienen una luz de 1.60 m entre sí. Es recurrente la colocación de elementos en madera verticales entre las correas y los tirantes de las cerchas, para dar estabilidad a las correas debido a su esbeltez, estos elementos adicionales ayudan a soportar el peso del chusque, la torta de barro y las tejas con el fin de evitar el pandeo de las correas.

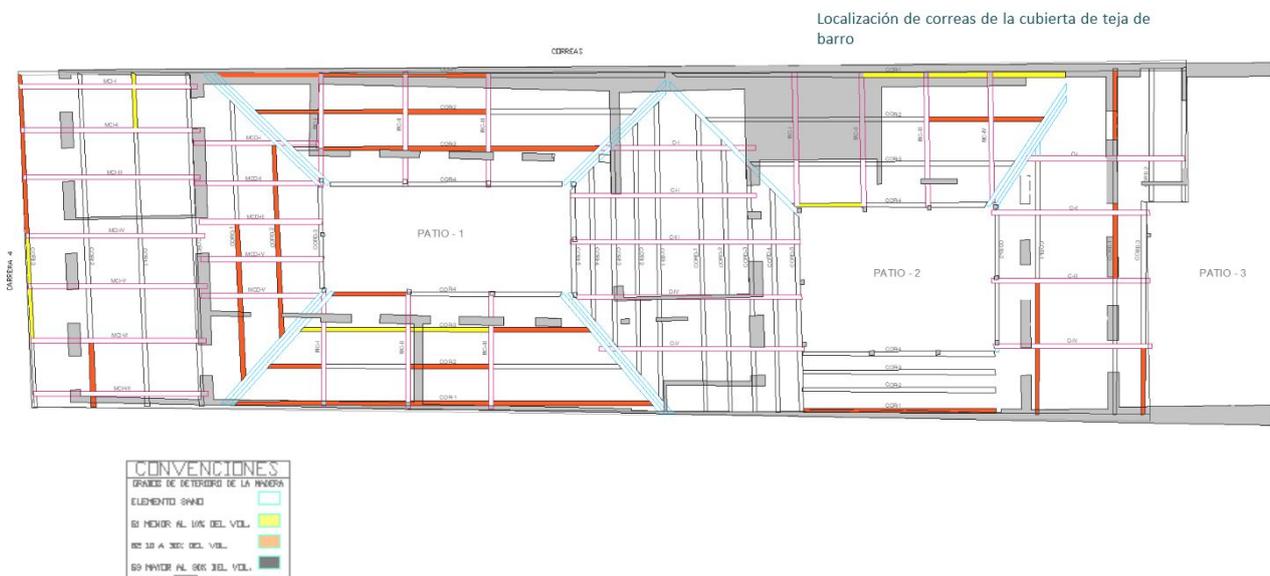


Imagen 56: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de Correas .Esquema. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019

Elemento adicionado para
evitar el pandeo de la correa



Imagen 57: Foto elementos adicionado para evitar el pandeo de la correa crujía oriental, segundo patio. Fuente: del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013

El porcentaje de afectación de los elementos de madera que conforman la estructura de la cubierta corresponde a un 60.28% en distintos niveles de deterioro²⁴. Según la información suministrada en el estudio fitosanitario realizado por el Ing. José Eli Franco en el año 2013 es previsible pensar que con el paso de los años el deterioro de los elementos que conforman la cubierta haya aumentado, por lo tanto, la intervención de su estructura será relevante y seguramente, debido a que los elementos deteriorados están ubicados de manera indiscriminada, será necesario actualizar el presente estudio.

Conclusiones y recomendaciones

- Las actividades planteadas para la intervención de la cubierta se deben realizar con el estado de conservación de los elementos que conforman cada crujía, ya que debido a las intervenciones realizadas se han perdido o cambiado parte del sistema artesanal antiguo en varias de ellas.
- En las cubiertas que conforman el patio principal, especialmente la crujía occidental donde se ha conservado en mejor estado el sistema original de cerchas, con estructura de madera como soporte, cama de chusque, torta y teja de barro, es posible llevar a cabo un proceso de restauración estricto, en el cual se mantenga el sistema constructivo antiguo, siempre considerando la utilización de materiales compatibles con la cubierta que se está interviniendo.
- En las norte y sur que conforman el patio principal será necesario desmontar la teja y la cama de barro con el chusque y proceder a revisar los elementos que constituyen las cerchas y caso de que sea necesario por su deterioro, reemplazarlos, sin embargo, con el fin de aminorar cargas se reemplazará la cama de chusque por teja liviana para ubicar las tejas de barro respetando la geometría actual de la cubierta.
- En la crujía central se realizará el mismo proceso, en este caso se reemplazará la guadua como soporte de la teja de barro y se instalará teja liviana, siempre considerando la utilización de materiales compatibles con la cubierta que se está interviniendo
- En las cubiertas del traspatio se realizará el mismo proceso a excepción de la crujía sobre el costado sur, ya que presenta características diferentes por su reciente

²⁴José Eli Franco, Estudio fitosanitario cubierta, 2013



construcción, se propone mantener la diferencia y realizar los mantenimientos y cambios a que haya lugar conservando las características de sus materiales.

- Es necesario actualizar para la totalidad de la cubierta el sistema de canales y bajantes ya que es insuficiente en sus dimensiones y presenta un avanzado deterioro por estar construido en lámina.

2.3 Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta

Para realizar el análisis sobre el proceso de evolución de la Casa de la Cuarta, se tuvieron en cuenta los tres momentos más importantes de uso, que han determinado los cambios y modificaciones más relevantes que se han ejecutado en la casa, el primero se refiere al uso de vivienda familiar, en cual se mantuvo el carácter de casa señorial de principios del siglo XX, el segundo se refiere al uso de vivienda pero enfocado a las intervenciones relativas a los mantenimientos y cambios de materialidad que se realizaron debido a daños, reemplazos y pérdida de estabilidad de los materiales constitutivos de la casa, periodo de tiempo que podría ubicarse entre las décadas de 1.950 a 1.970 y el tercero, referido al momento de uso del colegio que se caracteriza por la construcción de nuevos volúmenes en la fachada posterior hacia el solar, adecuación de espacios interiores para uso de salones y la implementación de áreas de servicio para atender a los estudiantes del colegio, periodo de tiempo que podría ubicarse entre las décadas de 1.970 a 2.006.

Esquemas de evolución constructiva



Evolución constructiva de la casa – 1er piso

- Primer momento - Vivienda
- Segundo momento – Pérdida de materiales originales por actividades de mantenimiento
- Tercer momento - Colegio - - - - -

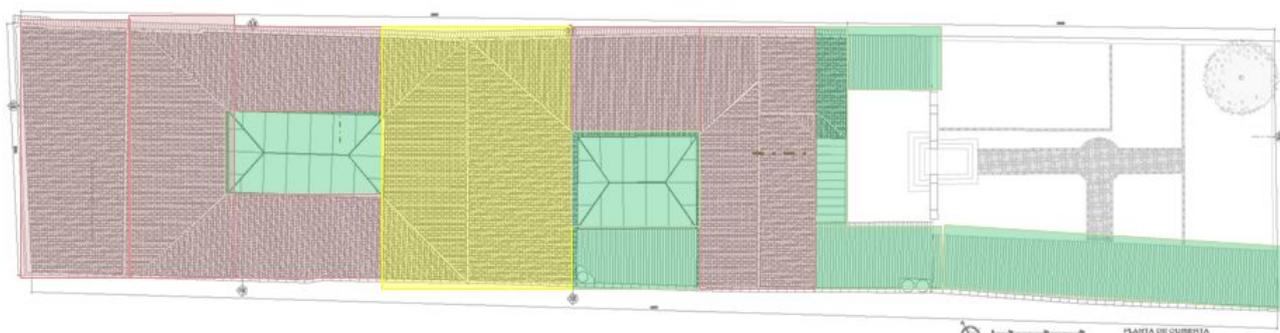
Imagen 58: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema. Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en 1er piso. Esquema elaborado por S. Rojas 2019



Evolución constructiva de la casa – 2do piso

- Primer momento - Vivienda
- Segundo momento – Pérdida de materiales originales por actividades de mantenimiento
- Tercer momento - Colegio - - - - -

Imagen 59: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en 2do piso. Esquema elaborado por S. Rojas 2019



Evolución constructiva de la casa Cubierta

- Primer momento - Vivienda
- Segundo momento – Pérdida de materiales originales por actividades de mantenimiento.
- Tercer momento - Colegio - - - - -

Imagen 60: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en cubierta. Esquema elaborado por S. Rojas 2019



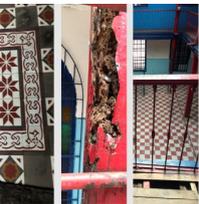
3. La Valoración de la Casa de la Cuarta

En el proceso de identificación de los valores de la Casa de la Cuarta hay que considerar en primera medida su ubicación dentro del Centro Histórico de Bogotá que es el sector donde se desarrolló desde los primeros tiempos la ciudad. En la manzana donde está ubicada la casa se mantiene la unidad de los predios y se conservan la mayoría de las casas y sus solares con distinto valor histórico.

La Casa está catalogada dentro de la Categoría B de conservación arquitectónica según Decreto 678 de 1994.²⁵ Esta declaratoria destaca las características arquitectónicas individuales de la casa como ejemplo de arquitectura republicana, sus técnicas constructivas, su valor testimonial histórico como edificación señorial que funcionó como vivienda de familia de finales de siglo XIX, cuando probablemente fue construida, prevalece como interés histórico dada su autenticidad representada en sus características morfológicas, tipológicas y de materiales y como una unidad legible que ha permanecido en el tiempo evocando épocas pasadas. La declaratoria de conservación arquitectónica e histórica, define acertadamente los valores de la Casa de la Cuarta y la constituye como un importante acierto en el campo de la creación arquitectónica de su momento. Los valores identificados que definen y fundamentan los criterios de intervención y la propuesta planteada se relacionan así:

- La tipología como valor identificado de forma, ya que a pesar del paso del tiempo y el uso que se le dio a la casa de colegio, las adiciones que se realizaron son de carácter menor y la organización de la casa alrededor del patio principal y el traspatio se ha conservado y aún es legible. Estas características tipológicas la hacen singular en medio de un contexto de casas coloniales y republicanas de la misma manzana que, aunque se mantienen han sido sometidas a intervenciones más importantes.
- Las técnicas constructivas antiguas y los materiales usados para la construcción de la casa, como el adobe, el particular manejo de la madera que constituye la estructura de la cubierta y el entepiso, el trabajo de la yesería en sus cornisas y el manejo de la forja en la carpintería de puertas y ventanas, son elementos representativos con valor de antigüedad y un valor agregado por su buen estado de conservación, al haberse mantenido en el tiempo.
- La conservación de las características espaciales y del lenguaje de la casa, como vivienda familiar y la posibilidad de tomarla como testimonio de la forma como vivían las familias bogotanas a principios del siglo XX en el centro histórico de Bogotá, le otorga valor representativo.
- La Casa de la Cuarta a lo largo de su historia ha tenido solo tres propietarios, dos de ellos, la usaron para vivienda familiar y el último para el funcionamiento de colegio, esto ha disminuido las transformaciones constructivas en la casa. De acuerdo con los análisis realizados en este estudio, se puede establecer que la mayoría de los cambios se realizaron en el periodo de uso del Colegio desde 1.969 hasta 2.006. Adicionalmente, haber estado deshabitado por más de 13 años, desde el año cuando fue necesario sacar el colegio hasta hoy, se puede concluir que las intervenciones que ha tenido la casa

²⁵Decreto 678 de 1994, CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA. Acción tendiente a preservar y mantener elementos individuales de la estructura urbana con referencia a inmuebles, estructuras, manzanas o costados de estas que por su capacidad testimonial o documental, y por contener valores arquitectónicos, tipológicos, morfológicos, estructurales, referidos a su estilo arquitectónico, su uso organizacional, forma, técnica, singularidad, representatividad y significado, deben protegerse garantizando su permanencia. Acuerdo 7 de 1979 y Acuerdo 6 de 1990, tratamiento de Conservación Histórica. POT (Decretos 619 de 2000, 469 de 2003 y 190 de 2004) otorga el tratamiento de conservación, modalidad sector histórico de interés cultural.



fácilmente identificable debido a la mayoría de ellas son de fácil lectura por realizarse con materiales de características recientes, considerando lo anterior, la casa representa valores de autenticidad.

- La casa conserva claramente su jerarquía espacial como uno de sus principales atributos, valores simbólicos que se relacionan con un grupo determinado de personas que se identifican y representan en un determinado escenario, ejemplo de ello es el vestíbulo principal, el patio principal y las habitaciones del 2do piso en la crujía occidental que conservan aún sus proporciones, sus alturas y su importante fachada hacia la carrera 4ta. El patio principal enfatiza su importancia como elemento organizador de las habitaciones donde se desarrollan las actividades más importantes de la familia, con los pie derechos en madera que soportan los corredores del 2do piso. La habitación de mayor tamaño en la crujía central entre el patio y el traspatio, donde posiblemente funcionaba el comedor, en la cual aún se conservan el cancel hacia el patio principal y los muebles de madera interiores mantienen aún sus proporciones, sus alturas y su transparencia, generando relaciones visuales y circulaciones con el traspatio, rodeado de habitaciones de menor tamaño, donde seguramente se realizaban las actividades de servicio y finalmente el solar que sigue siendo de gran extensión como seguramente era en sus inicios con zonas verdes y arboles de mediana escala.



Imagen 61: Foto donde se aprecia el detalle de los tramos de cornisa en yeso con diseños geométricos, encontrados en el 2do piso en la habitación principal que da a la fachada de la carrera 4ta. Fotos. S. Rojas 2019



Imagen 62: Primera foto donde se aprecia la vista interior del cancel en madera de la habitación en el 2do piso en la nave central, posiblemente el comedor principal de la casa, en la segunda foto se aprecia el detalle del mismo mueble con los detalles de diseño geométrico que se repiten en la carpintería de la mayoría de la casa. Fotos. S. Rojas 2019.

- Con respecto al trabajo en madera que se encontró en los muebles de la habitación del segundo piso en la nave central, el trabajo de la yesería presente en las cornisas de los espacios más importantes de la casa e incluso a pesar de que se han modificado algunas puertas y ventanas, en su mayoría se han conservado los elementos trabajados en forja especialmente en la fachada principal y en las barandas, se debe reconocer el trabajo del material, la manufactura, el diseño y el valor de originalidad y autenticidad; los pisos a pesar de los cambios realizados continúan siendo coherentes con respecto a los espacios, la piedra del zaguán, el vestíbulo en piso de cemento con variadas decoraciones en colores dan importancia a la llegada a la casa y la madera en el segundo piso mantiene el carácter de permanencia con calidez para sus habitantes.



Imagen 63: Primera foto fachada principal, se aprecia puerta ventana en el 2do piso, con detalle de baranda en forja con diseño geométrico. S.Rojas 2019 Segunda foto, vista del patio principal en el 2do piso donde se aprecia la totalidad de la baranda en forja y madera y la jerarquía de este espacio de como ordenador de las habitaciones de la Casa. Foto. S. Rojas 2013.

La Casa de la Cuarta mantiene su sentido de unidad como referente de arquitectura republicana, conservando el espíritu de su arquitectura, a pesar de a pesar de las intervenciones que se le realizaron conserva su imagen unitaria legible, ya que sus componentes continúan articulándose como "un todo unificado". Abriendo la posibilidad de conservar el legado que constituye un testimonio material con valor simbólico, histórico y artístico de un momento específico de la historia de la arquitectura de nuestro país.

4. Análisis de diagnóstico

Los problemas de la Casa de la Cuarta pueden sintetizarse en tres aspectos importantes: 1) La afectación estructural del muro medianero norte con el vecino que ha generado un movimiento evidenciado en la fachada principal y en el muro con la presencia de fisuras, grietas y desprendimientos de sus acabados; 2) La obstrucción de los sistemas de drenaje de aguas lluvias agravada por la ausencia de mantenimiento en ambos patios que generan humedades descendentes y ocasionan lesiones en la estructura de la cubierta y del entrepiso. 3) Las humedades ascendentes por capilaridad en los muros del primer piso con afectaciones en las bases de los muros que se evidencian con lesiones en sus acabados.

Los hallazgos se identificaron en la primera parte del análisis del estado de conservación de la casa, se evidenciaron una serie de lesiones que se suceden jerárquicamente en diversos niveles de deterioro hasta llegar a la trascendencia y causar procesos patológicos importantes (Ver planos CPT del 01-03).

Adicionalmente, se contó con los resultados del estudio fitosanitario²⁶ que define la ubicación y el estado de conservación de los elementos compositivos de la estructura de la cubierta y del entrepiso en madera.

- 1) Relacionado con problemas estructurales, se definió un solo proceso que puede considerarse grave:
 - Se presenta asentamiento diferencial con posible desplazamiento hacia la casa colindante del costado norte; se plantean dos posibles causas, la primera, ocasionada por un movimiento de la casa vecina, que se evidencia en la deformación de su portada principal en ladrillo. la segunda una posible socavación de suelo que rodea el cimiento del muro medianero debido a escorrentías de aguas lluvias muy comunes en este sector.

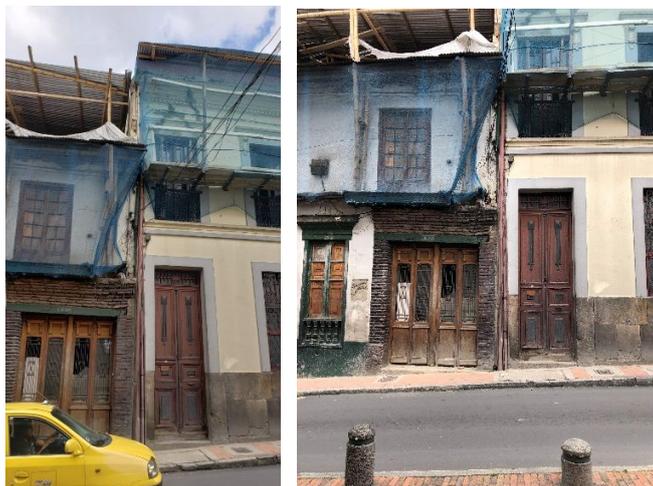


Imagen 64: Fotos de la fachada principal, se aprecia la deformación de la portada principal en ladrillo de la casa colindante por el costado norte, este posible asentamiento genera el movimiento tanto de la fachada como del muro norte colindante de la casa de la cuarta, se evidencia en las fisuras en la parte superior de la fachada y en el muro por el costado interior. Foto. S. Rojas 2019.

²⁶ Estudio fitosanitario realizado por el Ing. José Eli Franco, contratado por la Orden de Agustinos Recoletos en el año 2.013

la afectación se evidencia en la esquina norte con fisuras en la parte superior de los muros de la fachada afectando las cornisas y sus elementos decorativos y en el muro medianero de adobe, con la presencia de grietas que visto desde el costado de la casa tiene una profundidad avanzada, sin embargo, no fue posible constatar si la grieta pasa al predio colindante, ya que no hay acceso al predio vecino, fisuras y desprendimientos de sus acabados.



Imagen 65: Mapa de las grietas y foros de las fisuras del asentamiento diferencial del muro medianero norte en la crujía sobre la carrera 4ta. Fotos S. Rojas. 2019

- Las grietas y fisuras en el primer piso y segundo piso, la afectación del muro medianero en adobe es más grave y permanentemente hay desprendimientos de la capa de pañetes, acabados y grietas pasantes.

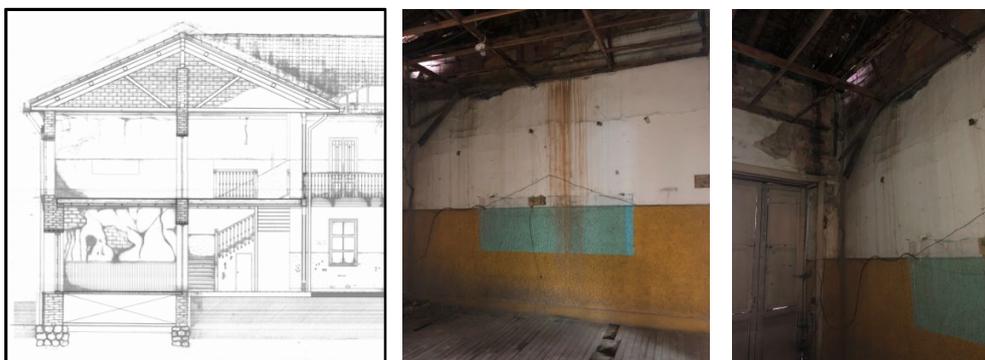


Imagen 66: Levantamiento arquitectónico Plano L-AR-03 y fotos del segundo piso del muro medianero afectado por el posible asentamiento ocasionado por el predio vecino. Fotos S. Rojas. 2019

- En el segundo piso el muro medianero presenta fisuras en mapa, desprendimientos y abombamientos del pañete, el asentamiento también ha generado daños en la cubierta con pérdida y deslizamiento de tejas. Esto se agrava por filtración del agua hacia el interior de la casa.
- La fachada principal ha sufrido fisuras importantes con daños colaterales en sus elementos compositivos, ha habido desprendimientos de sus elementos compositivos y pérdida de sus materiales. Ha sido necesario colocar una estructura de protección para evitar accidentes que afecten a los peatones de la carrera 4ta. El asiento es en general, no subsanable, aunque sí se puede detener su progreso, mediante intervenciones de recalce.



Imagen 67: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 de la fachada principal- se aprecian las afectaciones de la fachada causadas posiblemente por el asentamiento diferencial causado por el vecino del costado norte. Fotos S. Rojas. 2019

- No hay evidencia que justifique el asentamiento como causante de daños en los elementos estructurales de la cubierta, pero si en la estructura de chusque y cuan que soporta las tejas de barro.
- 2) Relacionado con patologías que hayan causado diferentes tipos de manchas y humedades se definieron las siguientes:
- Obstrucción del sistema de drenaje de aguas lluvias en los patios cuyas causas son la pérdida de tramo se insuficiencia de la capacidad de canales y bajantes y la ausencia de mantenimiento que ha permitido la presencia de vegetación superficial. Esto genera humedades por chorreo que escurren sobre los pie derechos del segundo piso, manchando el entrepiso y deteriorando los pies derechos del primer piso, razón por la cual en el costado occidental del patio principal y en el costado norte en el segundo patio se perdieron dos pies derechos por pudrición y actualmente el entrepiso en ambas zonas se sostiene apoyado de un apuntalamiento.

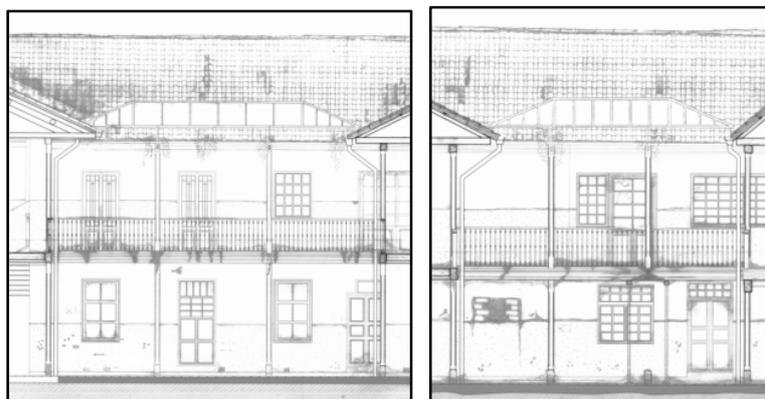
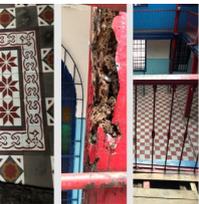


Imagen 68: Levantamiento arquitectónico PL-AR 03 primer patio y segundo patio, manchas por humedad en entrepisos, pérdida de elementos por pudrición . Elaborados. S. Rojas 2019



- Humedad en el área del asentamiento de la casa vecina ocasionada por el desplazamiento de tejas. Este permite la filtración directa de aguas lluvias al interior del primer y segundo piso de la casa.



Imagen 69: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 fotos 1er y 2do piso crujía occidental se aprecia la humedad descendente que ha ocasionado humedades descendentes por movimientos de la teja de barro. . Fotos S. Rojas 2019.

- Humedades ascendentes por capilaridad en algunos espacios de la crujía sur del patio principal y en la crujía oriental hacia el solar, posiblemente esta circunstancia se agrava debido a la pendiente del terreno en sentido oriente – occidente. Estas humedades han causado pérdida de pañetes y abombamientos de la capa de acabados de los muros.



Imagen 70: Se observan en las fotos de la crujía sur en el patio principal y en la crujía oriental hacia el solar, se aprecia los muros afectados por humedad por capilaridad en el primer piso, Fotos S. Rojas 2019.

- Pie derechos afectados por pudrición parcial y totalmente, con pérdida total de su capacidad portante y función de apoyo de los entrepisos.



Imagen 71: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 , fotos 1er y 2do piso humedad descendente perdida por fallas en el sistema de recolección de las aguas lluvias, pérdida de pie derechos por pudrición, Fotos S. Rojas 2019.

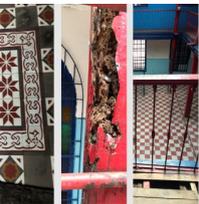
- Presencia permanente de vegetación superficial en las cubiertas, agravada por la falta de mantenimiento, se evidencia con mayor intensidad en las canales que reciben las aguas lluvias del patio principal y del segundo patio.



Imagen 72: Levantamiento arquitectónico, Se aprecia la presencia de vegetación superficiales en las canales de cubierta del patio principal, Fotos S. Rojas 2017.

En conclusión, las patologías identificadas en la Casa de la Cuarta concluyen que el estado de conservación actualmente es regular con una rápida tendencia a agravarse. Aunque las diversas patologías que la afligen no son graves y pueden en primera instancia solucionarse con mantenimiento, deteniendo el avance de las lesiones crónicas. Por ejemplo, el progreso de las lesiones causadas por la ineficiencia del sistema de drenaje de aguas lluvias sería detenido de facto con su reparación.

La cubierta en la que inicialmente deberá cambiarse el sistema de canales y bajantes de los patios y fachadas, donde son evidentes las fallas del sistema. Como se mencionó anteriormente la intervención de la cubierta será relevante y casi seguramente, como los elementos deteriorados están ubicados indiscriminadamente, se tendrá que levantar la techumbre, verificar el estado de cada elemento y decidir si se levanta toda la estructura y se vuelve a armar para su



recuperación; el entrepiso será sometido a mantenimiento cambiando las vigas de madera y los pies derechos lesionados por pudrición especialmente sobre las circulaciones sobre los patios.

A nivel estructural, deberá corregirse el asentamiento del muro medianero en lo cual sería necesaria la participación de profesionales en ingeniería. Posiblemente, será necesario intervenir este muro desde su cimentación implicando también la cimentación de la casa vecina. Una vez haya sido solucionado el asentamiento y consolidación del muro medianero y de la fachada será preciso en este proceso restituir los elementos de la fachada que se han perdido.



5. Formulación de la propuesta de intervención.

5.1 Criterios de intervención.

Reconocidas las principales patologías de la Casa de la Cuarta y luego del análisis realizado, concluimos que se encuentra en un aceptable estado de conservación. Sin embargo, es urgente realizar actividades de mantenimiento con el objeto de detener el avance de los deterioros identificados, y posteriormente iniciar las actividades encaminadas a la conservación de la casa. Teniendo en cuenta el diagnóstico anterior planteo un proyecto enmarcado dentro de los siguientes criterios:

- Se conservará la distribución de la casa sin afectar la conformación de los patios y los corredores, manteniendo su tipología y lenguaje arquitectónico. En la crujía sur del traspatio se realizarán actividades de liberación de los muros en bloque que conformaban las baterías de los baños de los estudiantes en 1er piso y las zonas de cocinas en el 2do piso, manteniendo el entrepiso y la cubierta.
- Se mantendrán todos elementos y sistemas constitutivos de la cubierta y el entrepiso que se encuentren en buen estado de conservación y en óptimo funcionamiento. Solo se realizará la restitución de elementos o piezas deterioradas o no restaurables.
- La intervención de la cubierta será relevante y posiblemente debido a que los elementos deteriorados o afectados por pudrición están ubicados indiscriminadamente, será necesario levantar la techumbre, verificar el estado de cada elemento y decidir el tipo de intervención a realizar.
- De acuerdo con el resultado del estudio de soporte realizado por Héctor Prieto en el año 2013 y considerando la diversidad de materiales como el adobe, la tapia pisada y el ladrillo recocido que presenta la casa en sus muros, las intervenciones que se realicen se ejecutarán respetando los materiales constitutivos originales. Teniendo el mismo estudio, los muros divisorios actuales construidos en bloque o en malla de gallinero y pañete no se conservarán.
- Las actividades como la consolidación o reforzamiento deben realizarse con materiales afines a los originales y que no constituyan riesgo de pérdida de la materialidad y de los sistemas constructivos tradicionales encontrados.
- Se conservarán y se restaurarán las escaleras que se encuentran en el costado norte del vestíbulo en el patio principal, y las escaleras laterales ubicadas en la crujía central, aunque es posible que la fecha de su construcción sea posterior al momento de la construcción de la Casa de la Cuarta. Esta decisión tiene por objeto no realizar intervenciones mayores en los espacios interiores ni cambios que modifiquen su lectura actual.
- Se realizarán las liberaciones de los volúmenes construidos en el momento de uso del colegio, en primer lugar, el volumen de una altura sobre el costado del muro norte del solar que se utilizó como depósito; en segundo lugar, los volúmenes de dos alturas adosados a la crujía oriental que transforman y distorsionan la legibilidad fachada posterior de la casa.
- La construcción de nuevos muros se limitará a los muros divisorios con el fin de no afectar la conformación de los patios y de los corredores de la casa, para los muros nuevos solo podrán utilizarse materiales de carácter reversible.



- Los cielorrasos y comisas en yeso de las crujiás que rodean el patio principal se conservarán, sin embargo, debido a la imposibilidad de realizar su visualización completa por la presencia de un cielorraso en aglomerado que lo cubría, es necesario una inspección detallada con el fin de definir las acciones de conservación a seguir de acuerdo con su estado de conservación.
- Los elementos que conforman de los entrepisos se revisaran y se actualizará la información del estudio fitosanitario con el objetivo de decidir las acciones de conservación para intervenir las áreas más vulnerables del entrepiso.
- En la fachada posterior se liberarán los volúmenes de 2 pisos adosados a la fachada posterior de la Casa; la presencia de estos dos volúmenes y ha generado cambios en los sistemas de la cubierta y entrepiso y no permiten la legibilidad de la fachada posterior.
- En caso de que sea necesario en el proceso de refuncionalización de la “Casa de la Cuarta” dotar a esta edificación patrimonial de nuevas instalaciones necesarias y convenientes para permitir su uso y funcionamiento, estas deberán ejecutarse sin causar distorsiones o daños en los elementos propios de su arquitectura. Especialmente, se tendrá en cuenta en lo que se refiere a acometer instalaciones hidráulicas o eléctricas, estas no deben afectar los muros en ladrillo cocido y adobe; para ello se planteará un sobremuro separado por lo menos 5 cm del muro original para evitar posibles por regatas o pasos de tubería que hagan perder la materialidad de los muros.
- Para la adecuación de las habitaciones de las Hermanas en el 2do piso y para los espacios de comunidad en el 1er piso, se deberá verificar previamente la existencia de cornisas, cielorrasos y carpinterías. En caso de que se confirme su presencia, los muros divisorios que se instalen, no deben afectar estos elementos con cortes o desmontes de los mismos.
- Sobre la fachada principal, se restituirá el uso comercial y se abre la puerta del antiguo local que estaba tapiada posiblemente desde mitad del siglo XX.
- No se realizarán adiciones ni intervenciones de volúmenes nuevos dentro del área de ocupación de la Casa antigua, que desdibujen su tipología y los elementos de su arquitectura. Las adiciones volumétricas se realizarán en el área libre del solar teniendo en cuenta la norma que rige el Decreto 678 de 1.994.

5.2 Acciones de conservación

El proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta, se realizará dentro del marco de los criterios de intervención previamente definidos, enfocados a solucionar los problemas encontrados en el diagnóstico. Las acciones para seguir se dividirán en cuatro etapas.

- I. Actividades de limpieza, protección, liberación y mantenimiento preventivo a los que haya lugar.
- II. Solución de patologías encontradas en el diagnóstico. Estas actividades, se considerarán de mayor relevancia en el proceso de intervención con el fin de reparar daños crónicos previamente al inicio los trabajos de restauración y restitución de los elementos compositivos de la arquitectura de la Casa de la Cuarta.
- III. Adecuación de uso y construcción circulaciones hacia el volumen complementario en el solar.
- IV. Obras de restauración y restitución de los elementos compositivos de la arquitectura de la Casa de la Cuarta.

Primera etapa.

Se definieron las siguientes actividades en los planos generales de la propuesta relacionadas con limpieza, protecciones, liberaciones y mantenimientos preventivos. (Ver planos PACG 01-03).

- Construcción de la sobrecubierta y de la pasarela a la altura de los aleros, para asegurar la estructura actual de la cubierta y facilitar la ejecución de las obras.
- Limpieza de escombros y retiro de mobiliario abandonado en los espacios interiores del primer piso patio principal.
- Retiro de escombros y limpieza en las áreas colindantes con el muro medianero norte y con el asentamiento diferencial. esto incluye el retiro de tejas de barro que se han caído de la cubierta y elementos de madera sueltos que pueden generar peligro a los trabajadores, primer y segundo piso.
- Protección de la carpintería en madera (ventanas y puertas) a restaurar en sitio, se elegirán las pertenecientes a la primera época de la casa de acuerdo con el inventario realizado.

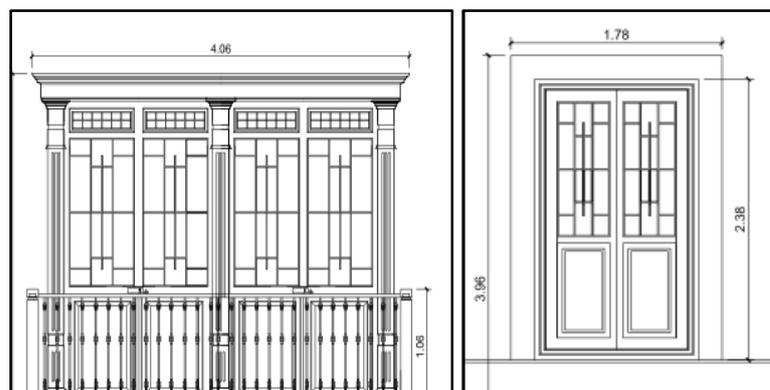


Imagen 73: Inventario de puertas Pt-01 Pt-02 Levantamiento arquitectónico. Imagen del cancel en madera ubicado en el espacio principal de la nave central, primera acción de protección de carpintería a restaurar. Elaborado. S.Rojas 2017

- Protección de los pisos en cemento artesanal a restituir en vestíbulo del 1er piso.

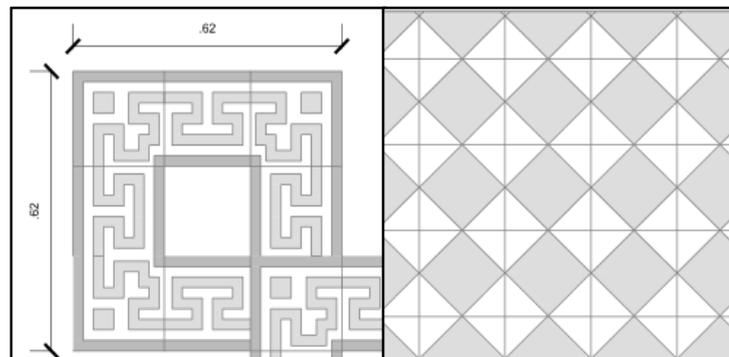


Imagen 74: Levantamiento arquitectónico detalle piso artesanales en cemento. Protección de piso artesanal Elaborado. S.Rojas 2017

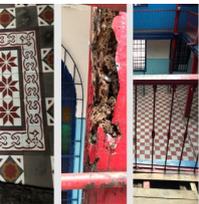
- Liberación o desmonte de las marquesinas metálicas que se encuentran sobre el patio principal, segundo patio y en la fachada posterior de la casa hacia el solar. Es importante que en el momento del desmonte se evite dañar las tejas de barro de las canales y bajantes de la cubierta.
- Liberación del revestimiento en cemento en los muros de los espacios interiores y corredores a la altura de los zócalos. Se debe tener especial cuidado durante la realización de esta actividad de no realizar lesiones en el ladrillo cocido que es el elemento constitutivo en la mayoría de los muros interiores.
- Liberación del revestimiento de madera a la altura de los zócalos en los muros de los espacios interiores del primer piso de la casa.
- Liberación y desmonte de los volúmenes adicionales hacia el solar. Serán eliminados los volúmenes ubicados sobre la fachada posterior de la casa y los laterales ubicados a lo largo del muro medianero sur del solar.

Segunda etapa

Se definieron las siguientes actividades en los planos generales de la propuesta relacionadas con las patologías encontradas en el diagnóstico. (Ver planos C PT 01-03).

Intervenciones estructurales:

- Se debe contratar una comisión topográfica que verifique las condiciones de movimiento del asentamiento del muro medianero norte para determinar si se encuentra activo. Al determinar el grado de deterioro y afectación de la cimentación se pueden tomar decisiones con respecto a su consolidación. Con el fin de descartar afectaciones diferentes, también se deberá hacer un control de humedades en la cimentación buscando la posibilidad de escorrentías subterráneas, ya que hay evidencia de que a raíz de la existencia de cañuelas subterráneas de desagüe antiguas interrumpidas en predios vecinos, se han generado drenajes de aguas lluvias o de aguas negras que han afectado la cimentación de las casas en la misma manzana.



- Se deben realizar las costuras de las grietas en el muro de adobe medianero norte en el primer y segundo piso. Esta reparación se podría realizar a través de inyección de barro líquido, esta es una forma efectiva para recuperar la resistencia y rigidez de muros en adobe con grietas, realizar el proceso de forma indicada es importante para obtener una reparación efectiva.
- Se deben sellar las grietas en la parte superior del muro en ladrillo de la fachada por cada lado, con mortero pobre y cal, el material debe ser inyectado previo a que se humedezca el muro y se restituirán los elementos perdidos de la fachada.
- Como último procedimiento se consolidarán los pañetes existentes y se restituirán los tramos perdidos del mismo.

Intervenciones en la cubierta de la Casa de la Cuarta

Relacionado con patologías encontradas en la cubierta de la casa que han causado diferentes tipos de manchas y humedades se definieron las siguientes actividades:

- Se construirá una sobrecubierta sobre todo el área de la teja de barro, para facilitar la intervención de la cubierta.
- Se debe eliminar la vegetación superficial de las cubiertas de todas las crujías de la casa.
- Se desmontará la techumbre de las crujías en chusque y torta de barro o guadua y mortero de pega según sea el caso y será reemplazada por un alistado en lámina de fibrocemento, cartón asfáltico y malla electrosoldada, sobre este se instalará manto impermeabilizante en toda la superficie de la cubierta.
- Se debe realizar la revisión y mantenimiento de la estructura de la totalidad de la cubierta, inicialmente hay que hacer una inspección de los elementos que conforman las cerchas en cada una de las crujías. Esto con el objeto de identificar los elementos de madera afectados que posiblemente hayan perdido su capacidad portante con el fin de ser reemplazados parcial o totalmente.
- Se debe realizar el reemplazo de las correas que soportan la torta de barro y las tejas, debido a que las secciones de estos elementos son demasiado esbeltas para el peso que soportan y esto ha generado la instalación de nuevos elementos sin ninguna inmunización que han afectado la estructura. Realizado este mantenimiento se deben eliminar los elementos de madera que se han introducido con el tiempo en la cubierta que no hacen parte del sistema original.
- Se reutilizará la teja de barro desmontada que se encuentre en buen estado de conservación, previa limpieza con grata suave, jabón neutro y agua; debido a la antigüedad de la teja es posible que un porcentaje de las mismas se rompa, estas se descartarán y será reemplazadas por tejas nuevas mandadas a hacer de acuerdo al tamaño de las existentes.
- El sistema de drenaje de aguas lluvias tanto de los patios principal y posterior como de las fachadas principal y posterior será reemplazado en su totalidad. Es necesario aumentar la capacidad de canales y bajantes para evitar reboses que nuevamente generen la patología corregida.

Relacionado con patologías encontradas en el entrepiso de la casa que han causado diferentes afectaciones se definieron las siguientes actividades:

- Inicialmente hay que hacer una inspección de los cabezales de las vigas que conforman la estructura de soporte en cada una de las crujeas, especialmente en los elementos que conforman los corredores del patio principal y del traspatio, con el objeto de identificar los elementos de madera afectados por pudrición que posiblemente hayan perdido su capacidad portante, estos deberán ser reemplazados parcial o totalmente.
- Se reemplazarán los pies derechos de ambos patios afectados por pudrición que tengan comprometida su capacidad portante y se restituirán los faltantes que fueron desmontados; debe tenerse especial cuidado con los basamentos de piedra de estos elementos para que sean reutilizados y en lo posible no tener que cambiarlos, ya que son posiblemente del sistema constructivo original.
- Se debe realizar el mantenimiento de la estructura de la totalidad del entrepiso en madera.

Tercera etapa

Relacionado obras de restauración y restitución de los elementos compositivos de la arquitectura de la Casa de la Cuarta se definieron las siguientes actividades:

Los pisos

- En primer piso, se mantendrán los pisos en cemento artesanal en las áreas del vestíbulo y en los corredores, para ello en el vestíbulo se restituirán los decorados faltantes, ya que le dan un valor agregado a este importante espacio de la Casa.
- Los pisos en cemento artesanal de los corredores no se intervendrán, pero para su mejor presentación serán reemplazadas las baldosas rotas o desportilladas, se debe tener especial cuidado en respetar los niveles que en este momento tienen.
- En el patio principal y en el traspatio, se realizará la búsqueda del nivel original con dos objetivos: el primero, recuperar la dimensión de los basamentos de piedra de los pies derechos que conforman los patios. El segundo, encontrar el nivel original de cada patio, liberando el suelo del contrapiso en cemento que fue aplicado para adecuar las canchas para los alumnos del colegio. Los acabados de estos patios puede ser variables de acuerdo con los hallazgos y una vez se encuentre un nivel cercano al original se tomará la decisión definitiva.

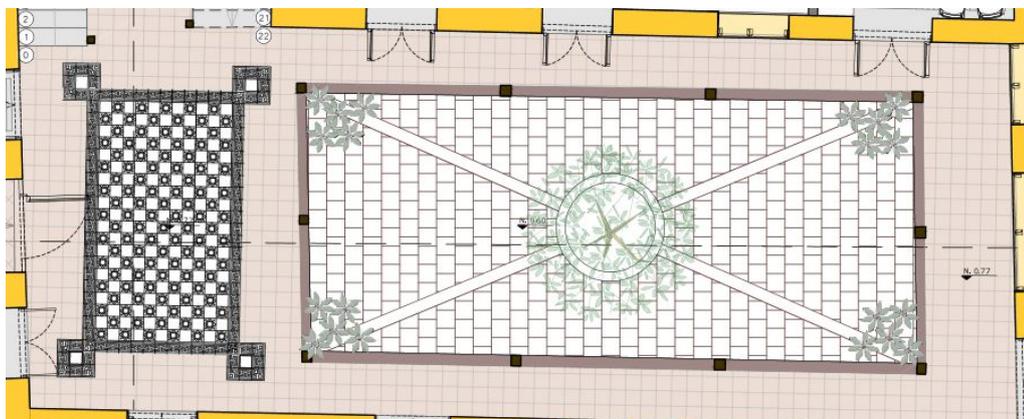
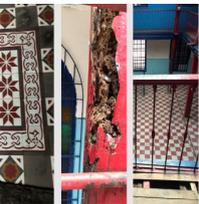


Imagen 75: Imagen anticipada de la restitución de pisos artesanales en cemento en el vestíbulo. Elaborado. S.Rojas 2017



- Preliminarmente los pisos actuales serán reemplazados por lajas de piedra en el patio principal y en el traspatio se construirá una zona verde ajardinada para el disfrute de las hermanas Agustinas.
- En el 1er piso en los espacios interiores en que el acabado de madera fue reemplazado por piso en vinilo, será reemplazado por piso en madera en Zapan de 4 mm con guardaescobas en el mismo tipo de madera de 12cm. En aquellos espacios en que no se cuenta con estructura de madera de soporte es necesario construirla, previo al montaje del piso nuevo en Zapan.
- Los espacios que tienen contrapiso en cemento, previamente a la instalación de la madera deberán nivelarse con un contrapiso en mortero, para realizar una buena instalación del nuevo acabado en madera. Es importante, durante el proceso de instalación del piso verificar los niveles para no generar sobreniveles que entorpezcan el funcionamiento de la Casa.
- En el espacio donde aún se encuentra el listón en madera original se reemplazarán las piezas en mal estado y se realizará un mantenimiento que consta de pulida y sellada de la madera.
- En solar la baldosa de cerámica se reemplazará por jardines frente a la fachada posterior y en el área entre el volumen complementario nuevo y el muro de borde, se adecuarán zonas de huerta y jardines florales para uso de las Hermanas.

Los pañetes

- Posterior a las obras de liberación de los pañetes en cemento que se encontraban en todos los muros de la casa, será necesario consolidarlos. Inicialmente se deben desprender los pañetes sueltos, debido a que han sido intervenidos con distintos materiales de cemento o de cal, se procederá a reemplazar resanando los tramos faltantes con los materiales acordes al tramo a intervenir según sea el caso. En caso de encontrarse fisuras o faltantes estas deberán ser resanadas.

Los cielorrasos

- En primera instancia, se deben desmontar los cielorrasos sobrepuestos en lámina aglomerada que se instalaron durante el funcionamiento del Colegio. En el primer piso estos se encuentran únicamente en el vestíbulo y en los espacios sobre la fachada de la carrera 4ta. En segundo piso es necesario realizar el desmonte de esta lamina en la mayoría de los espacios para verificar la existencia de cielos originales contruidos en chusque y mortero vegetal, ya que durante el avance de los estudios no fue confirmar el tipo de material que se encontraba detrás del cielorraso en lámina.

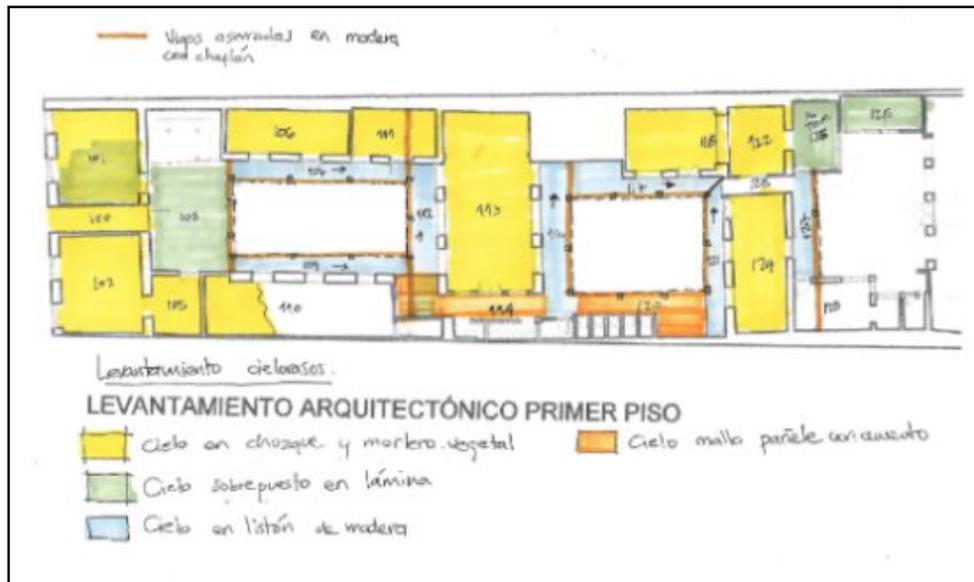


Imagen 76. Análisis de los materiales encontrados en los cielorrasos que pudo verificar en sitio 1er piso
Elaborado. S.Rojas 2017

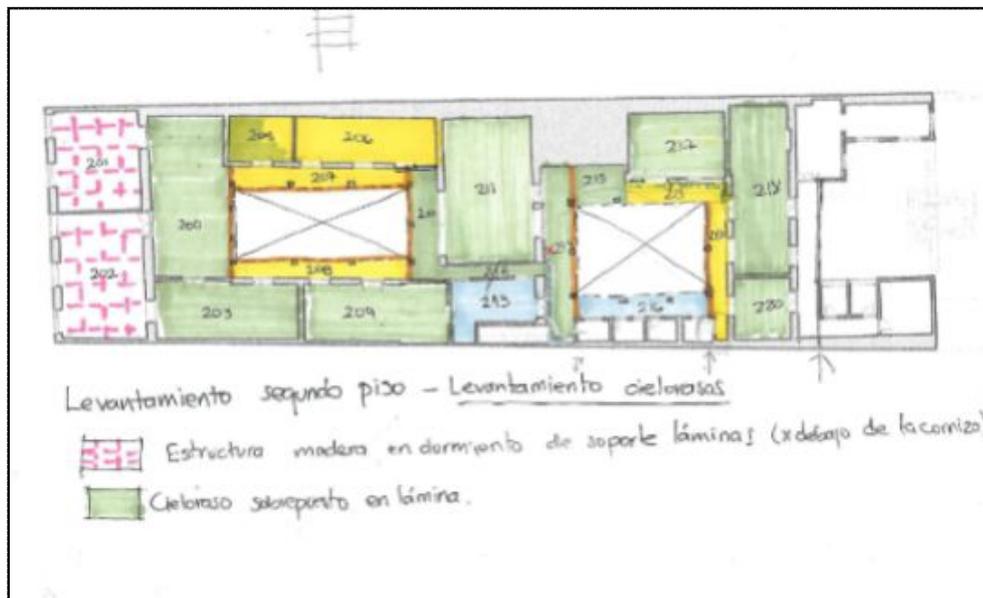


Imagen 77: Análisis de los materiales encontrados en los cielorrasos que se pudo verificar en sitio 2do piso. Elaborado. S.Rojas 2017

- Confirmada la existencia de los cielorrasos originales en chusque y mortero vegetal se procederá a verificar los desprendimientos de material, con el fin de que sean resanados y reemplazados los tramos faltantes con los materiales acordes a los preexistentes. Deben consolidarse las intervenciones realizadas en tramos que se encuentran en buen estado de conservación y el acabado final debe realizarse con pintura a base de cal.

- En el caso de no encontrarse cielos originales en chusque y mortero vegetal, se debe revisar cuidadosamente la parte superior de los muros con el fin de ubicar el nivel donde estos se encontraban los cielorrasos originalmente. Es posible, que en el segundo piso en la crujía principal donde ya se evidencia la pérdida del cielorraso original, sea necesario montar una estructura metálica agarrada a las cerchas de madera de la cubierta para instalar laminas en Drywall.
- En los corredores de los patios en primer y segundo piso, donde se encontró cielorraso en listo machihembrado de madera, se debe hacer la restitución de piezas faltantes y el reemplazo de las que se encuentran en mal estado. Posteriormente, se realizará una inmunización y una capa de acabado final con sellador para madera.

Las cornisas

- Debido a que se evidencio la presencia de varios tipos de cornisas en el segundo piso, la intervención de las cornisas debe realizarse de manera singular de acuerdo con el estado de conservación de cada una y a su manufactura particular. En la crujía principal en el segundo piso se encuentra la cornisa más elaborada, sin embargo, solo se hayan pequeños tramos en regular estado de conservación, de este tipo solo se realizará su consolidación.
- En el vestíbulo y en los corredores, las cornisas encontradas están en buen estado de conservación. Su diseño y manufactura es más sencillo. En este caso, se consolidarán las cornisas existentes verificando su buena fijación al muro, como segundo paso se restituirán los tramos faltantes con cornisas elaboradas en materiales actuales similares a los existentes en las cornisas de la casa.

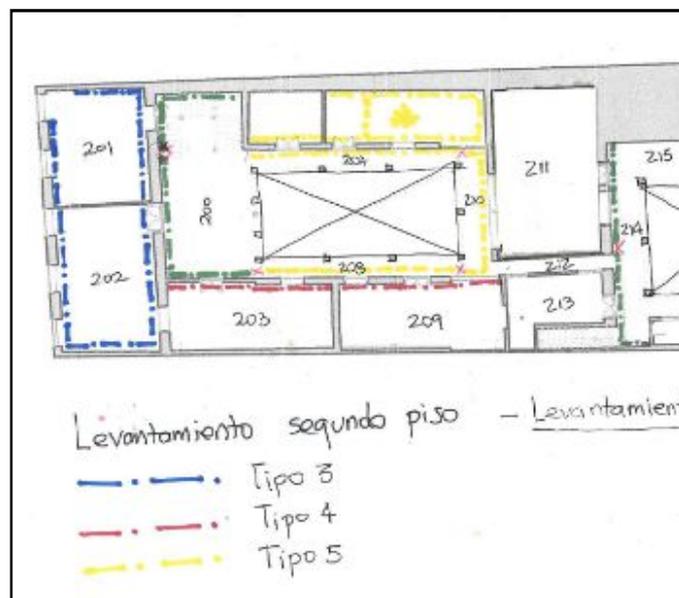


Imagen 78: Análisis y localización de las cornisas encontradas por tipos en el 2do piso del patio principal según la información que se pudo verificar en sitio. Elaborado. S.Rojas 2017

- Las mismas actividades se acometerán en caso de que se encuentren nuevos tramos de cornisas en el desarrollo de la obra y específicamente en el momento del desmonte de los cielos en lámina del segundo piso, donde posiblemente se encuentren más tramos de cornisas originales.

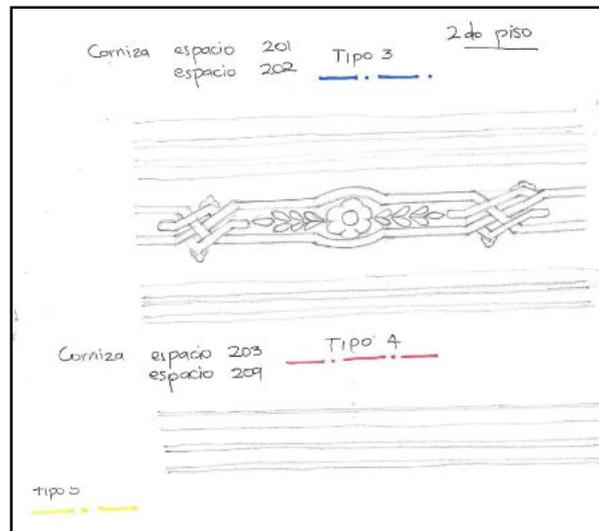


Imagen 79: Análisis y tipos de cornisas encontradas en el 2do piso del patio principal según la información que se pudo verificar en sitio. Elaborado. S.Rojas 2017

La carpintería

- Se realizará la restauración y/o mantenimiento de puertas, ventanas y barandas existentes. Inicialmente esta intervención se realizará en las puertas y ventanas de las fachadas principal y posterior.
- Se procederá a pelar las capas de pintura que tienen para revisar la calidad y estado de conservación de la madera que las conforma. En caso de que se encuentren piezas afectadas por pudrición o con un nivel de desgaste en el que hayan perdido sus capacidades mecánicas, se realizarán ensambles o cambios de estas partes reemplazándolas por madera dura preferiblemente teca.
- Los elementos ornamentales en hierro forjado de las puertas y las ventanas deben ser limpiados con grata para removerles las capas de pintura y la suciedad acumulada, se deben verificar los puntos de soldadura y las fijaciones a la carpintería.
- La baranda de los corredores de los patios se restaurará, deben restituirse los balaustres en forja que se han perdido en varios de sus tramos. Los pasamanos en madera se restituirán, ya que en su mayoría se encuentran torcidos por la exposición al sol y al agua.
- El reemplazo de ventanas y puertas se realizará en el espacio donde funcionaba la capilla del colegio, ya que la totalidad fueron cambiadas por carpintería metálica, estas serán restituidas con las Pt-01 y Pt-02.

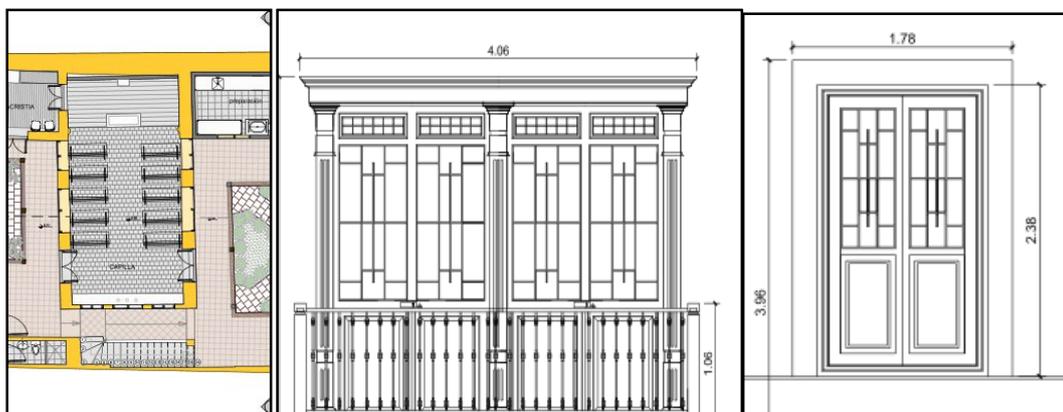


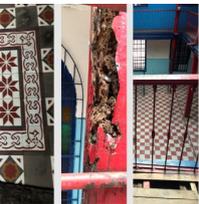
Imagen 80: Restitución de puertas en el espacio para la nueva capilla de la casa Pt-01 Pt-02
Levantamiento arquitectónico Plano L-AR- 05. Elaborado. S.Rojas 2017

La fachada principal

- Sé realizara la limpieza y la restitución de faltantes en la piedra del zócalo.
- Sé consolidaran los pañetes. Sé deben desprender los pañetes sueltos, debido a que han sido intervenidos con distintos materiales de cemento o de cal, se procederá a reemplazar resanando los tramos faltantes con los materiales acordes al tramo a intervenir según sea el caso. En caso de encontrarse fisuras o faltantes estas deberán ser resanadas.

La fachada posterior

- En las áreas colindantes con los volúmenes que se liberaron, sé restituirán las barandas que se desmontaron para dar acceso a estos volúmenes.
- Sé consolidaran los pañetes. Sé deben desprender los pañetes sueltos debido a que han sido intervenidos con distintos materiales de cemento o de cal. Se procederá a reemplazar resanando los tramos faltantes con los materiales acordes al tramo a intervenir según sea el caso, en caso de encontrarse fisuras o faltantes estas deberán ser resanadas.
- Sé restituirán las ventanas y puertas que estaban obstruidas por los volúmenes adosados, estas serán restituidas con las Pt-01 o Pt-02.



5.3 Nuevo uso: la vivienda para las hermanas...

Realizado el análisis de la problemática urbana en el entorno de la Casa de la Cuarta es fundamental concebir al Centro Histórico de Bogotá como un espacio vivo, culturalmente enriquecido y sujeto a un proceso de renovación con nuevas propuestas arquitectónicas.

Es importante presentar ideas alternativas para la recuperación de bienes de interés cultural en los centros históricos a partir de intervenciones puntuales que establezcan modelos replicables. Esto abrirá nuevas oportunidades de mejoramiento y restauración a otras edificaciones enriqueciendo el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Bogotá. Fomentar la actividad residencial en esta tradicional zona de la ciudad también aportará a la mejora general de sus condiciones: mejor calidad de vida de los residentes actuales y futuros, construcción de nuevos equipamientos y mejoramiento de los existentes.

El uso residencial es un poderoso motor de dinamización y recuperación de la imagen del sector, el cual en forma integral podrá contribuir a la solución de problemas como el mejoramiento de las áreas vecinas, manejo de tráfico, seguridad, iluminación y creación de nuevos espacios públicos; las particularidades de refuncionalizar la casa con el uso de un convento de monjas de clausura, que es una vivienda de características especiales, puede ser un elemento dinamizador ya que en el proyecto se plantean dos locales en los cuales se venderán los productos de hostias y pastelería elaborados por las hermanas, circunstancia que genera interacciones con el entorno.

Cada edificio antiguo deshabitado que renace por medio de una restauración adecuada alojará una nueva comunidad de residentes. El proyecto de restauración propuesto tiene como objetivo fundamental realizar una intervención directa sobre la Casa de la Cuarta, para mejorar la legibilidad de su imagen, conservando y resaltando sus valores formales e históricos. Todo esto, enmarcado en los criterios desarrollados a partir de este estudio.

El proyecto se desarrollará en respuesta a las necesidades planteadas por sus actuales dueños, los sacerdotes de la Orden de Agustinos Recoletos que requieren adecuarla para Vivienda de la Comunidad de Hermanas Agustinas de vida contemplativa. Estas personas llevan una vida fraterna en comunidad al servicio de la Iglesia esforzándose por crecer en la caridad según el carisma de San Agustín. La clausura tiene la finalidad de mantener un clima de recogimiento, silencio, oración y otros recursos ascéticos para la búsqueda de la unión mística con Dios. A pesar de esta separación física con "el mundo", los religiosos pretenden estar íntimamente unidos a la comunidad y a sus problemas a través de sus oraciones ofrecidas como intercesión. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, el sustento de las hermanas depende de las ventas de sus productos a la comunidad del barrio, situación que abre un nuevo espacio para el centro histórico.

Este nuevo uso es una oportunidad para que la Casa de la Cuarta recupere sus valores patrimoniales mediante el ejercicio del uso original. La intervención en una primera etapa realizará las obras de restitución y recuperación de los sistemas y elementos compositivos de la casa, en una segunda etapa, se continuará con el proceso para la adecuación del nuevo uso. Sin embargo, será necesario dar respuesta en este sentido a las necesidades planteadas por la comunidad religiosa, de adicionar áreas con nuevas habitaciones y espacios de reunión para las hermanas profesas, con la construcción de un volumen complementario en el solar, que complete las áreas requeridas de acuerdo a un programa arquitectónico convenido con la comunidad religiosa, para hacer el proyecto funcional y viable, ya que se generan nuevos espacios para ser usados por las religiosas, con la ocupación de un inmueble que no ha sido

utilizado en los últimos 13 años, lo que ha sido un lucro cesante permanente para la economía de la Orden.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CONVENTO AGUSTINAS RECOLETAS - BOGOTA
ZONIFICACION Y AREAS

- ZONA CON ACCESO A VISITAS
- ZONA ACTIVIDADES COMUNIDAD HERMANAS
- ZONA CLAUSURA TRABAJO - HERMANAS
- ZONA PRIVADA HABITACIONES HERMANAS

ITEM	NOMBRE DEL ESPACIO	CAPACIDAD	CANTIDAD		AREA EXISTENTE M2	AREA PROPUESTA M2	CAPACIDAD PERSONAS PROPUESTA
			EXISTENTE	PROPUESTA			
1ER PISO							
	CAPILLA	50,00	1,00	1,00		51,70	
	SALA DE VISITAS	6,00	1,00	1,00		22,00	
	WC VISITAS		1,00	1,00		10,00	
	HABITACION HUESPEDES	2,00	1,00	1,00		10,00	
	WC HUESPEDES		1,00	1,00		2,60	
	TIENDA- LOCAL		1,00	1,00	12,25	26,00	Con salida a la carrera 4ta
	LAVANDERIA		1,00	1,00		9,40	2 lavadoras
	SACRISTIA		1,00	1,00	21,94	10,00	Comunicada con capilla
	OFICINAS		1,00	1,00		9,46	comunicada con local
	SALON DE RETIRO	30,00	1,00	1,00		30,00	clausura
	ENFERMERIA		1,00	1,00		6,27	
	WC ENFERMERIA		1,00	1,00		1,50	
	COMEDOR GENERAL	30,00	1,00	1,00	55,00	35,00	Area menor a la existente
	COMEDOR AUXILIAR	6,00	1,00	1,00		10,00	
	DEPOSITO LOZA		1,00	1,00		4,30	
	COCINA		1,00	1,00	30,00	24,00	
	DESPENSA		2,00	1,00		4,44	
	BODEGA PARA ASEO		1,00	1,00		14,00	Deposito articulos de aseo
	WC SERVICIO		1,00	1,00		2,00	
	CUARTO DE ASEO		1,00	1,00		2,60	traperos
	BIBLIOTECA	12,00	1,00	1,00	17,60	15,33	
	SALA CAPITULAR		1,00	1,00	24,00	21,60	
	REPOSTERIA	10,00	1,00	1,00	74,00	42,00	Area menor a la existente
	Meson						
	Lavaplatos			1,00			
	Hornos y parrillas						
	Despensa						
	TALLER DE OSTIAS	10,00	1,00	1,00	56,00	46,15	Area menor a la existente
	Humedecedor						
	Area de corte						
	deposito						
	empaque						
	ASCENSOR	4,00	0,00	1,00		4,00	Edificio nuevo
2DO PISO							
	HABITACIONES PROFESAS		20,00	8,00		10,00	Edificio nuevo
	WC		10,00	4,00		2,50	Edificio nuevo
	HABITACIONES FORMANDAS		12,00	12,00		10,00	
	WC		6,00	6,00		2,50	
	DEPOSITO DE LINOS		2,00	1,00		5,02	
	ROPERIA, LAVANDERIA Y PLANCHADO 1		1,00	1,00	terrazza	24,00	Uso Hermanas formandas
	ROPERIA, LAVANDERIA Y PLANCHADO 2		1,00	1,00	terrazza	22,00	Uso Hermanas profesas
	ESTUDIO FORMANDAS	4,00	1,00	1,00	8,00	26,00	
	ORATORIO FORMANDAS	4,00	1,00	1,00	0,00	13,60	
	SALA DE COSTURA	3,00	1,00	1,00	21,95	21,00	
	SALA DE MUSICA	2,00	1,00	1,00	13,50	11,00	
	SALA DE RECREACION TV	30,00	1,00	1,00	42,00	43,00	
	ASCENSOR	4,00	0,00	1,00		4,00	Edificio nuevo
3ER PISO							
	HABITACIONES PROFESAS		0,00	8,00		10,00	Edificio nuevo
	WC		0,00	4,00		2,50	Edificio nuevo
	ASCENSOR	4,00	0,00	1,00		4,00	Edificio nuevo

Imagen 81: Programa arquitectónico convenido con las religiosas para el proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta, este programa se realizó comparativamente con la Casa de Cuernavaca- México, donde se encuentra actualmente la casa principal de las religiosas, se tuvieron en cuenta las funciones actuales, con el fin de proyectar la comunidad hacia el futuro. Elaborado. S. Rojas 2019.

De acuerdo con los requerimientos y el programa de actividades para la vida en comunidad de las hermanas, se plantean dos sectores para la intervención de la Casa de la Cuarta. El primer sector es la restauración de la Casa de la Cuarta en el marco de los criterios de intervención y en respuesta a solucionar los problemas encontrados en el diagnóstico. En el primer piso se ubicarán las áreas sociales donde pueden acceder los visitantes y en el segundo piso en clausura se ubicarán las habitaciones de las hermanas formadas que son las más jóvenes de la orden. El segundo sector se plantea la construcción en el área del solar de un volumen exento complementario, implantado de acuerdo con la Normativa del sector histórico, según Decreto 678 de 1.994²⁷; la aplicación de esta norma fue consultada previamente en el IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, para confirmar la viabilidad de la implementación de este nuevo bloque donde se ubicarán las habitaciones de las hermanas profesas y las áreas de trabajo.

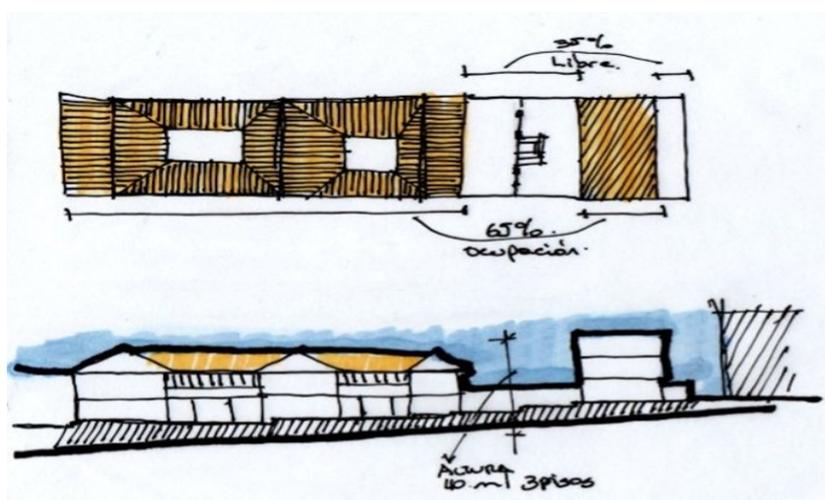
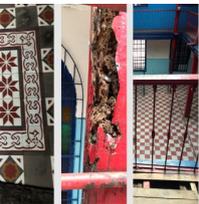


Imagen 82: Esquema de ocupación propuesto del nuevo bloque en el área del solar, donde se ubicarán las habitaciones de las hermanas profesas. Elaborado. S. Rojas 2017

²⁷El Decreto 678 de 1994 define las siguientes normas para los inmuebles de categoría B: Conservación Arquitectónica:

- El área total de ocupación de la edificación no puede exceder el 65% del área del predio. En caso de tratarse de una edificación antigua, declarada de conservación, con una ocupación mayor al 65%, se deberá mantener con la ocupación original, a menos que se trate de adiciones posteriores que deben o pueden ser liberadas.
- En los nuevos patios el lado mínimo será de tres (3) m.
- No se podrán efectuar modificaciones, ni adiciones volumétricas en inmuebles de conservación arquitectónica. Esta norma no implica la imposibilidad de hacer algunas ampliaciones en áreas del predio inicialmente sin construir, siempre y cuando no exceda el 65% de ocupación permitida.
- La altura máxima permitida en las ampliaciones es de tres (3) pisos para un total de no más de diez (10) metros.
- Las cubiertas inclinadas a dos (2) aguas deben tener pendientes entre 30 y 45 grados, con material de acabado igual al de la construcción original.
- Si se hacen cubiertas planas, deberán ser tratadas como terrazas recubiertas en material cerámico o como terrazas ajardinadas.
- Algunos materiales y obras inadecuados colocados en modificaciones anteriores deben ser reemplazados por materiales adecuados o liberadas para dejar el espacio libre o con una edificación nueva más adecuada si el índice de ocupación lo permite.
- Los tanques de agua y los elementos de remate de la edificación deben estar integrados al diseño del inmueble, de ser posible dentro de las cubiertas.
- Se prohíben los altillos o lucernas en cubiertas de edificaciones de Conservación Arquitectónica.
- La fachada debe someterse a obras de conservación. Las posibles modificaciones a ésta deben respetar la composición general de la fachada y emplear materiales del contexto. No se permiten modificaciones ni intervenciones que supriman vanos, aperturas, aleros, balcones y demás elementos originales.
- Los Mezanines pueden hacerse con retrocesos mínimos de un (1) metro frente a los vanos existentes en las fachadas exteriores o interiores del inmueble. Su área máxima es del 60% del espacio donde se ubique.



Las razones que argumentan la propuesta de un nuevo bloque complementario en el solar son tres: la primera, desarrollar el área necesaria para cumplir con el programa arquitectónico requerido por la comunidad religiosa; la segunda, reemplazar el área de los dos volúmenes que se liberarán adosados; estas obras de liberación permitirán recuperar el primer patio del solar y devolverán el lenguaje inicial de corredores y ventanas de la fachada posterior, recuperando la relación visual de la casa al solar. la tercera, generar nuevas visuales, diferentes a las culatas de los vecinos que es lo único que puede apreciarse.



Imagen 83: Se puede apreciar en las fotografías el estado actual de las culatas que enmarcan el solar de la Casa de la Cuarta. Tomadas. S.Rojas 2019

La existencia de dos culatas hacia el solar de la Casa de la Cuarta, ambas con un desarrollo aproximado de 11 m de altura, construidas en momentos en que no existía una norma que controlara las intervenciones nuevas en el Centro Histórico posiblemente en la década de los setentas. Esto implica que hoy, estas culatas no pueden ser objeto de cambio o mejoría posible ya que son muros colindantes que no son propiedad de la Orden; lamentablemente esto condena la visual desde la fachada posterior de la casa hacia el solar.

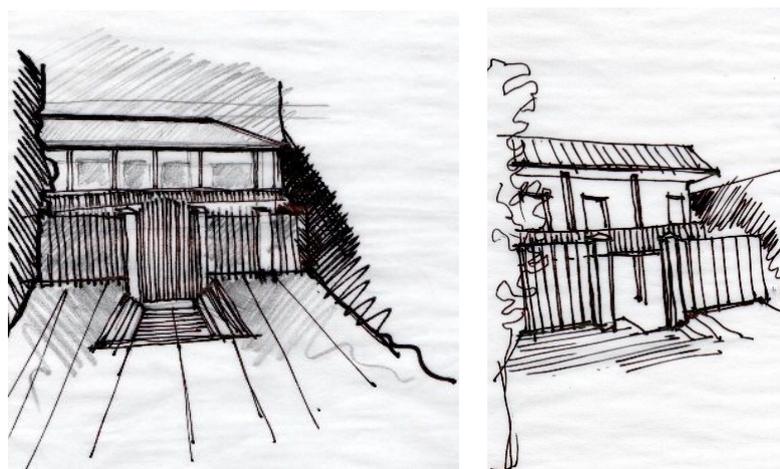
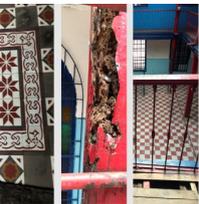


Imagen 84: Imágenes anticipadas de la recuperación de la fachada posterior hacia el solar. Elaborado por S. Rojas 2019

La decisión de plantear los tres (3) pisos, se toma inicialmente para aprovechar al máximo la altura permitida por la norma, y completar las áreas de habitaciones requeridas por las Hermanas establecidas en el programa arquitectónico. Adicionalmente, mantener el criterio de



no realizar adiciones ni intervenciones de volúmenes que desdibujen la arquitectura de la Casa de la Cuarta.

La ocupación actual del predio sin tener en cuenta los volúmenes propuestos a liberar es de 60% del total del predio, el área de ocupación del bloque nuevo propuesto es del 6% aproximadamente, completando así un 66% que con los ajustes respectivos debe estar en el orden del 65%. La dimensión máxima en altura del bloque nuevo debe de ser máximo de 10,00 m y una ocupación en planta de 80 m²., según Decreto.²⁸

La relación con el contexto del nuevo bloque propone mejorar la visual desde la fachada posterior de la casa hacia el solar, generando zonas verdes para el disfrute de hermanas y recuperando el sentido inicial del mismo, se plantea la creación de un huerto para trabajo de las hermanas y generar nuevas circulaciones que relacionen el nuevo bloque con la casa. El lenguaje propuesto para el nuevo bloque es de arquitectura minimalista, con la utilización de materiales modernos y austeros que no compita con la arquitectura de la Casa de la Cuarta, el volumen será con fachadas abiertas hacia el solar y hacia la culata posterior con el fin de garantizar ventilación e iluminación natural hacia el interior de los espacios.

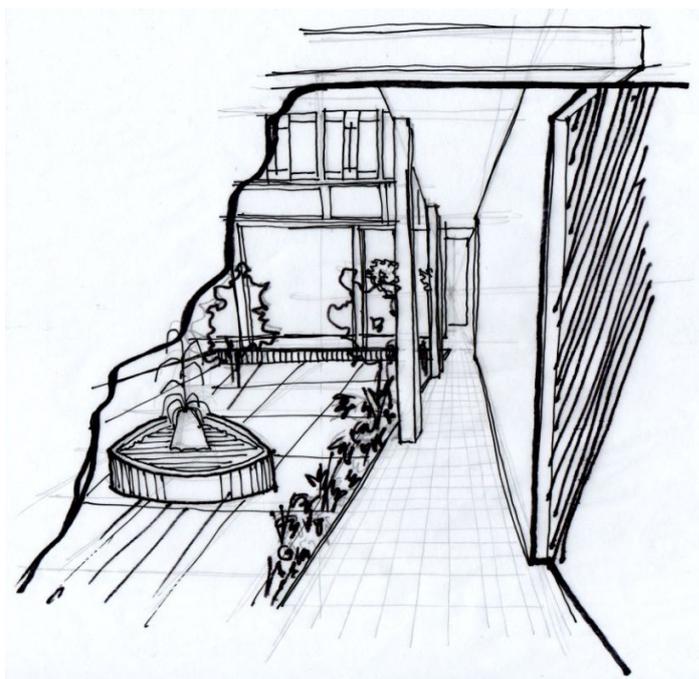


Imagen 85: Imagen anticipada patio principal con piso en tablón de piedra y la instalación de una fuente. Elaborado S.Rojas 2017

La restauración de la Casa de la Cuarta como proyecto de vivienda para la comunidad de Hermanas Agustinas Recoletas tiene como objetivo principal retomar el uso original. Sin embargo, ya que es imposible pretender que en una casa de estas dimensiones viva una sola familia como era originalmente, se propone adecuar la casa para de la vivienda de las

²⁸Decreto 678 de 1.994

Hermanas Agustinas. Lo anterior, se plantea a partir de criterios de valoración y conservación que destaquen y posibiliten el aprovechamiento de la Casa para el futuro goce de las hermanas.

En el proyecto, la lectura de la casa se iniciará en el primer piso con el recorrido por el vestíbulo de gran altura con pisos en baldosín de cemento decorados y cielorrasos con cornisas; este importante recibidor se relacionará directamente con el patio principal de la casa que es un claustro de dos pisos; el patio principal será junto con el vestíbulo el espacio de recepción de las Hermanas y de los visitantes. Es muy importante la iluminación de estos espacios, ya que es en este sitio donde las nuevas aspirantes a la vida religiosa llegan por primera vez a conocer la orden y la vida en comunidad que allí se ofrece.

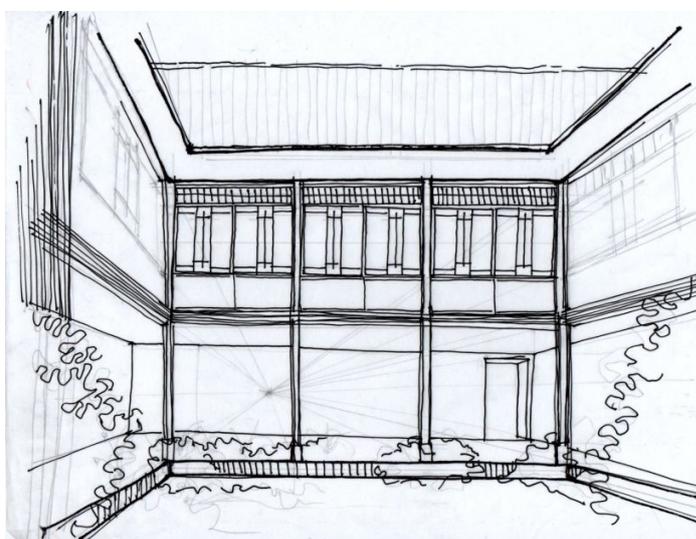


Imagen 86: Imagen anticipada patio principal ajardinado de la Casa de la Cuarta. Elaborado S.Rojas 2017

Alrededor de este patio principal en el primer piso se desarrollarán las actividades abiertas al público por que el resto de la casa es de estricta clausura, en este patio estarán: En la crujía sobre la carrera cuarta, la sala de visitas y un local para venta de la producción de la repostería que hacen las hermanas. Con esta función, se recupera el uso comercial sobre la carrera y se abre la puerta del antiguo local sobre la fachada que estaba tapiada posiblemente desde mitad del siglo XX; en este espacio será necesario realizar una nivelación del piso para poder acceder al local que se plantea, ya que en este momento a una diferencia de niveles con respecto al nivel del andén.

En los espacios que conforman el claustro del patio principal, funcionarán la oficina administrativa, la sala capitular, que es la sala donde se reúnen las superiores de la comunidad, la enfermería, la biblioteca, la habitación de huéspedes y la sacristía de apoyo a la capilla principal. En la crujía central en el primer piso se ubicará la capilla general, manteniendo la misma función que tenía en épocas de funcionamiento del colegio. Esta ubicación ayuda para que en determinadas circunstancias este espacio funcione como sala de reuniones con capacidad para 30 personas, adicionalmente se le otorga un carácter importante conservando la jerarquía que tenía el espacio desde su concepción.

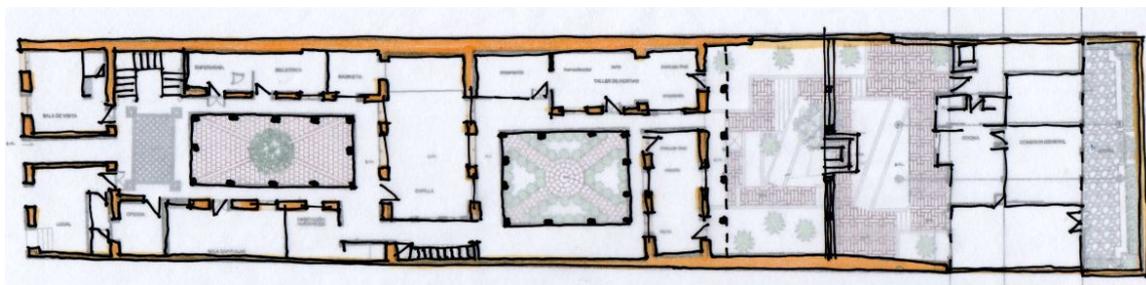


Imagen 87: Planta primer piso del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesas. Elaborado S.Rojas 2017

En el segundo piso en el patio principal se desarrollarán las actividades de las Formandas, que son las hermanas menores, en proceso de formación. En este piso se ubicarán las habitaciones y se aprovechará la conformación del espacio sobre la carrera 4ta que es históricamente uno de los más importantes de la casa para ubicar el oratorio y el área de estudio.

En la crujía central en este mismo piso se ubicará la sala de recreación, allí las hermanas se reúnen para realizar actividades lúdicas y compartir en comunidad.

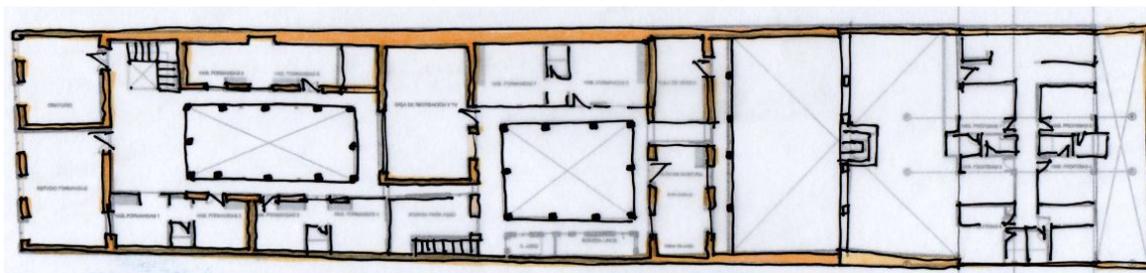


Imagen 88: Planta segundo piso del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesa. Elaborado S.Rojas 2017

En el traspatio que tiene carácter de clausura, en primer piso se plantea desarrollar los talleres de repostería y de elaboración de hostias. Actividad con la que las hermanas obtienen sus recursos para mantenerse económicamente, en este patio se adecuaran baños para uso de los talleres de panadería y hostias. En el segundo piso continúan desarrollándose las habitaciones de las profesas, las salas de música y costura, en este piso no se plantean baterías de baños adicionales, ya que cada par de habitaciones cuenta con un baño privado.

Como espacio de transición entre las Hermanas Formandas que viven y desarrollan sus actividades en la Casa de la Cuarta y las hermanas profesas que ya se encuentran consagradas al Señor, se encuentra el solar. Es importante este espacio como metáfora de cambio y evolución hacia la meta final cuando ya se consagran como religiosas para toda la vida.

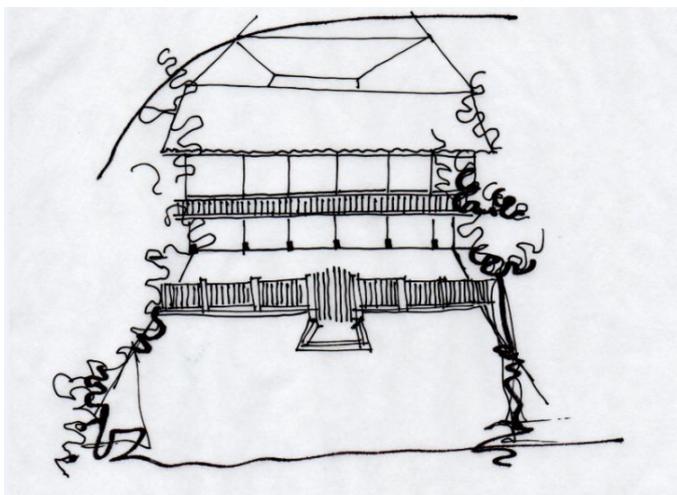


Imagen 89: Imagen anticipada restauración de la fachada posterior y primer patio del solar. Elaborado. S.Rojas 2017

En el patio posterior que tiene carácter de clausura, en primer piso se plantea desarrollar los talleres de repostería y de elaboración de hostias. Actividad con la que las Hermanas obtienen sus recursos para mantenerse económicamente. Y en el segundo piso continúan desarrollándose las habitaciones de las profesas, las salas de música y costura.

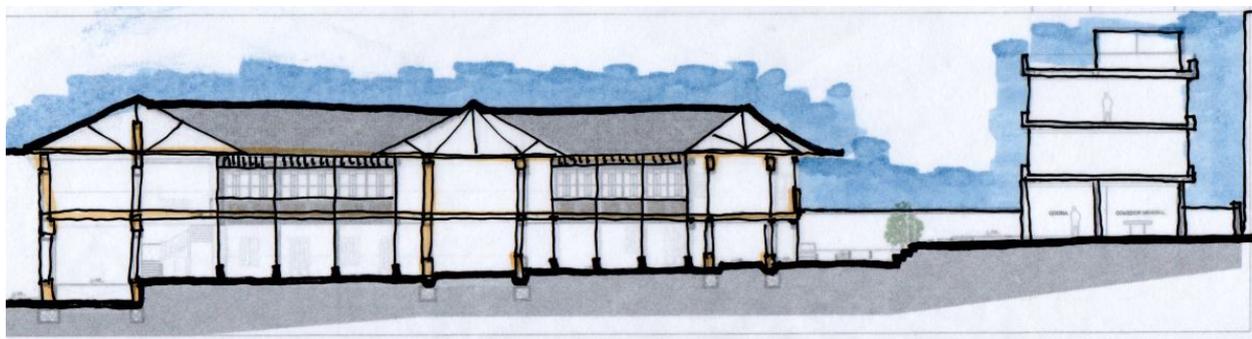


Imagen 90: Planta corte longitudinal del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesas. Elaborado S.Rojas 2017

Como espacio de transición entre las Hermanas Formandas que viven y desarrollan sus actividades en la Casa de la Cuarta y las Hermanas Profesas que ya se encuentran consagradas al Señor, se encuentra el solar. Es importante este espacio como metáfora de cambio y evolución hacia la meta final cuando ya se consagran como religiosas para toda la vida.

En la parte posterior del solar en el volumen complementario funcionarán en el primer piso los espacios de actividades para toda la comunidad que son salón de retiro, comedor general y cocina. En los dos pisos superiores se ubicarán las habitaciones de las Hermanas Profesas.



BIBLIOGRAFIA

Arango, S. (1990). *Historia de la arquitectura en Colombia*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

Archivo General de la Nación (n.d.). *Protocolo 1814*. Sección notarias. Bogotá, f.64.

Barbosa Gómez, J. (2012). *Documento final Consultoría Proyecto de Restauración "La Capilla de Siecha monumento nacional"*. 1st ed. Bogotá: Universidad Nacional.

Brotrück, T. (2010). *Construcción de cubiertas*. 1st ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Carbonara, G. (1990). *Restauro de monumenti: Guida agli elaborati grafici*. 1st ed. Napoli: Liguori.

Cordovez Moure, J. (1910). *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Bogotá: Librería americana.

Cuéllar, M. and Mejía Pavony, G. (2007). *Atlas histórico de Bogotá. Cartografía 1791-2007*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Bogotá :Alcaldía Mayor ; Planeta, 2007.

Delgadillo, H., Torres, M. and Acosta Molina, Y. (2008). *Repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana en Bogotá*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Doshi, B. and Escobar, M. (2011). *Germán Samper*. 1st ed. Colombia: Diego Samper Ediciones.

Escovar Wilson-White, A., Cuéllar, M., Delgadillo, H. and Ulloa, R. (2006). *Gaston Lelarge, itinerario de su obra en Colombia*. 1st ed. Bogotá: Editorial Planeta S. A. y Corporación La Candelaria.

Escovar Wilson-White, A., Mariño, M. and Peña, C. (2004). *Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Planeta S. A. y Corporación La Candelaria.

Franceschi, S. and Germani, L. (2010). *Manuale operativo per il restauro architettonico: Metodologie di intervento per il restauro e la conservazione del patrimonio storico*. 4th ed. Roma: dei, Tipografia del genio civile.

González-Varas, I. (2006). *Conservación de bienes culturales teoría, historia, principios y normas*. 6th ed. Madrid. España: Ediciones Cátedra.

Ibañez, P. (1951). *Crónicas de Bogotá*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Bogotá: Imprenta Nacional.

Instituto Colombiano de Cultura (1982). *Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá: diagnóstico preliminar para el inventario y reglamentación del sector histórico*. 1st ed. Bogotá: Bogotá: Colcultura.

Instituto Colombiano de Cultura. Sub-dirección de Patrimonio Cultural (1982). *Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, noviembre 1981-febrero 1982: diagnóstico preliminar para el inventario y reglamentación del sector histórico*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural** (n.d.). *Guía histórica ilustrada de la casa de los comuneros*. Bogotá, Colombia, p.9.
- Isaza Londoño, J. and Sierra Jones, A.** (2016). *Fundación Ferrocarril de Antioquia*. 1st ed. Medellín: Fundación Ferrocarril de Antioquia, Arquitectos Restauradores.
- Macarrón Miguel, A.** (2008). *Conservación del Patrimonio Cultural: Criterios y normativas*. 1st ed. Madrid. España: Editorial Síntesis.
- Mejía Pavony, G.** (2000). *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910*. 2nd ed. Bogotá: CEJA, Centro Editorial Javeriano.
- Paneraí, P.** (1983). *Elementos de análisis urbano*. 1st ed. España: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Saldarriaga Roa, A., Villegas, B., Villegas Jiménez, B. and Castañeda Buraglia, A.** (2008). *Casa republicana: la bella época en Colombia*. 1st ed. Texas: Editores Villegas.
- Samper, G.** (2016). *Germán Samper. A dibujar se aprende dibujando*. 1st ed. Bogotá: Instituto distrital de Patrimonio Cultural.
- Tellez Castañeda, G.** (n.d.). *Quinta de Bolívar*. Bogotá: Sociedad de mejoras y ornato de Bogotá.
- Unav.edu.** (n.d.). *BCP Uniones Carpinteras 1*. [online] Available at: <https://www.unav.edu/departamento/bcp/picturesMadUniCarp01.html> [Accessed 20 May 2019].
- Varios, A.** (2015). *Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Zabala Corredor, S., Zambrano Gómez, M., Corporación La Candelaria and Cámara de comercio de Bogotá** (1998). *Reencuéntrate : un compromiso por La Candelaria*. 1st ed. Bogotá, Colombia: Santa Fe de Bogotá: Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, Corporación La Candelaria : Cámara de Comercio de Bogotá.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Pág. 6. Imagen 1: Fuente: Archivo IDPC, Geográfico “Agustín Codazzi”, 1.984 Fragmento de Aerofotografía Centro Histórico de Bogotá,. ubicación de la manzana 35 y de la Casa Carrera Cuarta

Pág. 7. Imagen 2: Cuellar Sánchez Marcela, 2.007. Mejía Pavony Germán, 2.007 . Atlas Histórico de Bogotá cartografía 1791-2007, 2.007, IDPC, Alcaldía Mayor de Bogotá, Editorial Planeta. Plano de Bogotá de 1791 de Domingo Esquiaqui se resaltó en amarillo la manzana donde se ubica la Casa de la Cuarta con el fin de evidenciar su cercanía con la Plaza de Bolívar y con los cerros.

Pág. 8. Imagen 3: Fuente: Google/ Maps / Bogotá Se aprecia a cercanía de variadas instituciones de carácter cultural en torno a La Casa de la Cuarta, señalada con rojo, se puede considerar como un privilegio de la zona. Elaborado S. Rojas 2.017

Pág. 8. Imágenes 4 y 5: a la izquierda, foto del ensuciamiento del zócalo de piedra por el paso permanente de vehículos sobre la Carrera 4ª y, a la derecha, vista de la Casa de la Cuarta tomada desde el andén de enfrente en dirección al norte. Fotos: S. Rojas, Fotos S.Rojas 2017

Pág. 9. Imagen 6: Cuellar Sánchez Marcela, 2.007. Mejía Pavony Germán, 2.007 . Atlas Histórico de Bogotá cartografía 1791-2007, 2.007, IDPC, Alcaldía Mayor de Bogotá, Editorial Planeta. En los dos planos se marcó la manzana donde está la Casa de la Cuarta y se relacionó con la Plaza de Bolívar mediante los ejes de las calles 10ª y 11. Se incluyeron dos imágenes de una calle principal de la ciudad, la calle Florián, en las que se puede ver la arquitectura que reemplaza las antiguas casonas coloniales a principios de siglo XX.

Pág. 10. Imagen 7: Fotografía Iglesia de La Candelaria, 1.976 Orden Agustinos Recoletos, Fuente: Registros fotográficos: Orden Agustinos Recoletos, Carpeta 1

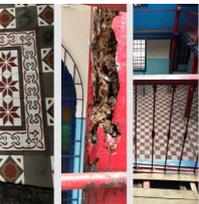
Pág. 11. Imagen 8: L-AR 01 Plano Localización. Se muestra sombreado la posible área del solar en verde de la Casa Sámano, en el que posiblemente se encontraba incluido el predio de la Casa de la Carrera Cuarta

Pág. 12. Imagen 9: Esquema de análisis de distribución de momento de uso de la casa 1er y 2do piso. Año 1.912 Vivienda Familia Ortega. Elaborado. S.Rojas 2019

Pág. 14. Imagen 10: Se puede observar la conformación del predio incluido el solar. Se ve la disposición completa de las cubiertas del patio principal en forma de claustro, con fachada hacia la carrera 4ª, y el desarrollo del traspatio conformado por las cubiertas que configuran un patio en forma de "C", posiblemente en este momento se iniciaba la ocupación del traspatio sobre el muro sur, Fuente: Fragmento de la aerofotografía 1936, Instituto Geográfico “Agustín Codazzi”, que tiene la Arq. Sandra Reina Mendoza.

Pág. 16. Imagen 11: A pesar de las destrucciones de 1948 durante El Bogotazo, en la aerofotografía posterior a este hecho, se puede apreciar que en los predios colindantes en la manzana donde está la Casa de la Cuarta no se ve ningún daño o destrucción. Aerofotografía, Bogotá, 1948, 21 de abril, Archivo IDPC

Pág. 17. Imágenes 12: a la izquierda, foto del patio principal del Colegio Agustiniiano de San Nicolás, 1944, que funcionó en el convento hasta el año 200. A la derecha, foto del patio



secundario del colegio . Fuente: Boletín del Colegio Agustiniiano de San Nicolás, N°1, 1944, Orden Agustinos Recoletos.

Pág. 17. Imagen 13: aerofotografía de 1984, el Colegio Agustiniiano de San Nicolás en el convento de la iglesia de La Candelaria estaba muy cerca de la sede de preescolar. Aerofotografía, Bogotá, 1984, Archivo IDPC

Pág. 18. Imagen 14: Esquema de análisis de distribución de momento de uso de la casa 1er piso. Año 1.949 -2.006 Pre-escolar- Colegio Agustiniiano de San Nicolás. Elaborado. S.Rojas 2019

Pág. 19. Imágenes 15: Foto 1 y 2. actual estado de las dos culatas que bordean el solar de la Casa de la Cuarta, con altura aproximada a los 10m. Fotos. S.Rojas 2017

Pág. 20. Imagen 16: Recorrido fotográfico de la Casa en el año 2013, en el que se puede ver el contraste entre la fachada, que prácticamente no se modificó cuando se adecuó a colegio, y el patio principal, aún con la cancha de basket- ball y la de microfútbol. También se ve la escalera principal de madera con bolillos de forja y en las dos últimas fotos se aprecia la fachada posterior desde el fondo del solar con los depósitos del colegio, de un piso, en el costado sur, y los juegos infantiles hacia el norte. Fotos: S. Rojas.

Pág. 20. Imagen 17: Levantamiento arquitectónico, Plano L-AR-04, fachada principal con su colindante La Casa Sámano. Elaborado por S. Rojas, 2019

Pág. 21. Imagen 18: En la foto del libro de Colcultura editado en Bogotá, Recorridos fotográficos por el Centro Histórico de Bogotá 1.981-1.982, se aprecia la mayor altura de la casa y la continuidad del paramento de la cuadra sobre la carrera 4ª. También se puede ver que la casa tiene un lenguaje diferente al de las dos casas vecinas, que corresponde con lo que se conoce como arquitectura republicana de principios de siglo XX

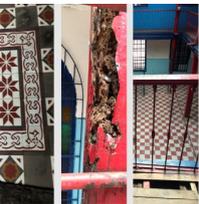
Pág. 21. Imagen 19: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-002. Esquema 1 Descripción del 1er piso. Elaborado S. Rojas

Pág. 22. Imagen 20: Foto de la fachada principal en primer piso, se visualiza el cambio de la textura y posición de las lajas de piedra que conforman el zócalo bajo la ventana del costado sur, lo que posiblemente indica que la puerta original fue reemplazada por una ventana. Confirmando la existencia de las 3 puertas respectivamente (10-26), (10-32) (10-38). Fotos S. Rojas. 2017

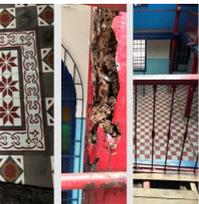
Pág. 23. Imagen 21: Levantamiento arquitectónico Plano L-AR-04 fachada principal. Análisis de los elementos compositivos de la fachada principal de la Casa, año 2019. Elaborado S. Rojas. 2.017

Pág. 23. Imagen 22: Se aprecian en las calas el ladrillo cocido pañetado por ambas caras con mortero de cal en el que está construida la fachada principal. Héctor Prieto, Estudio de soportes 2013, Detalles de las calas 69 (primer piso) y 7 (segundo piso)

Pág. 24. Imagen 23: Foto del espacio norte de la crujía principal, donde se puede apreciar las señales de deterioro de la esquina norte en el muro colindante desde el interior. Adicionalmente, se aprecia la puerta tapiada de uno de los accesos al espacio que probablemente era una tienda. Fotos S. Rojas. 2017



- Pág. 24.** Imagen 24: Foto del zaguán de acceso con cambio de nivel en el piso y detalle del cielorraso con soporte en chusque y cornisas en yeso. Fotos S. Rojas.2017
- Pág. 25.** Imagen 25: Foto de la escalera principal se aprecia su ubicación encajada en dos muros de adobe y uno de ladrillo bloque, lo que posiblemente sugiere modificaciones recientes. Fotos S. Rojas.2017
- Pág. 26.** Imagen 26: Foto 1 del vestíbulo en 1er y 2do piso (arriba) se aprecia la pérdida de de dos tramos de la baranda por la filtración de aguas lluvias. Foto 2. se aprecia la galería lateral en la crujía norte del patio principal y pie derecho en madera afectado por aguas lluvias debido a fallas en el sistema de recolección. Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 26.** Imágenes 27: en la foto de la derecha, se aprecia el piso del vestíbulo de la casa y se observa la pérdida de las baldosas decoradas en la esquina de la “alfombra”. A la izquierda, detalles del levantamiento arquitectónico (plano L-AR-05). Foto y dibujo: S. Rojas. 2017
- Pág. 27.** Imagen 28: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-002. Esquema Descripción del 2do piso, año 2019. Elaborado S. Rojas
- Pág. 27.** Imágenes 29: Fotos 1 y 2 del espacio principal en el 2do piso de la crujía sobre la carrera 4ta se aprecian las cornisas en yeso con detalles geométricos y flores, adicionalmente se ve la estructura de madera apoyo del cielorraso en aglomerado construido en durante el funcionamiento del Colegio, se visualiza la pérdida del cielorraso original. Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 28.** Imágenes 30: Fotos 1,2 y 3 Se aprecia el patio principal en 1er piso, se observan los pies derechos y sus basamentos en piedra tapados por el sobre nivel de piso acondicionado para el funcionamiento de canchas. Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 28.** Imágenes 31: Fotos 1 y 2 Se aprecian los espacios interiores del patio principal en primer piso, se evidencia la existencia de tramos de cornisas en yeso y la similitud en los niveles de piso, Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 29.** Imagen 32: Levantamiento arquitectónico Plano L-GE-003. Esquema 2 Corte longitudinal, análisis nivel de acabados de pisos actuales, año 2019. Elaborado S. Rojas
- Pág. 29.** Imagen 33: Fotos 2do piso, se aprecia la estructura metálica y vidrio soportada por la estructura de la cubierta de teja de barro de las crujías del patio principal. Fotos S. Rojas. 2013
- Pág. 30.** Imagen 34: Foto1 Se aprecia el patio principal en 1er piso con vista hacia la crujía central y foto 2 del interior del espacio donde funcionaba la capilla del colegio en esta misma crujía, en este espacio se perdió totalmente la carpintería inicial de la casa. Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 30.** Imagen 35: Fotos del corredor interno lateral que comunica el patio principal con el traspatio paralelo a la escalera de madera secundaria de la Casa. Fotos S. Rojas. 2017
- Pág. 31.** Imagen 36: Fotos1 y 2 se aprecian los cambios y modificaciones realizadas en el traspatio a nivel de pisos en el 1er piso y la instalación de la estructura metálica y vidrio en el 2do piso. S Fotos S. Rojas. 2013.



Pág. 31. Imagen 37: Cala 17-18 Se aprecia la presencia de ladrillo como material consecutivo en los corredores de 1er y 2do piso. Foto. Héctor Prieto. Estudio de soportes 2013.

Pág. 31. Imagen 38: Detalle del cancel en madera ubicado en el espacio central en el 2do piso plano L-AR 05. Foto se aprecia el cancel en madera estado 2013.

Pág. 32. Imagen 39: Fotos de los volúmenes adicionados a la fachada posterior de la casa en la crujía oriental, se aprecia la escalera exterior que llega directamente al corredor interrumpiendo la baranda en forja y madera. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 32. Imagen 40: Fotos generales del solar, se aprecian los cambios realizados para adecuación de las áreas del juego y depósitos del colegio. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 33. Imagen 41: Foto de parte de la cimentación que se encuentra expuesta en uno de los espacios del patio principal. Foto S. Rojas. 2017

Pág. 34. Imagen 42: Planta 1er y 2do piso, Esquema de tipos de materiales encontrados en los muros resultado del análisis hecho en sitio, con base en el Estudio de soportes realizado por Héctor Prieto, 2013. Elaborado. S. Rojas 2019

Pág. 35. Imagen 43: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de entrepiso, Análisis de entrepiso. Se realizó un conteo de los elementos en madera que conforman cada crujía, las longitudes de los elementos, las distancias entre los elementos y las posibles intervenciones que se realizaron en el tiempo. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013 Esquema elaborado por S. Rojas 2019

Pág. 35. Imagen 44: En las fotos se aprecian las vigas principales de madera de soporte entrepiso en el patio principal y el traspatio, también se pueden observar los detalles de las vigas en las esquinas realizados hachuela. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 36. Imagen 45: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de entrepiso, Esquema 5. Ubicación del sistema de vigas principales en madera de soporte del entrepiso y los posibles puntos de interrupción o cortes realizados por posibles intervenciones posteriores. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013 Esquema elaborado por S. Rojas 2019

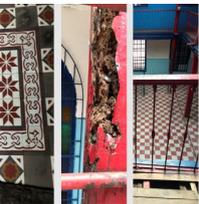
Pág. 37. Imagen 46: Foto de la escalera principal en madera, se puede apreciar en la foto la parte del entrepiso que fue intervenido, actualmente es el punto de acceso a uno de los espacios de la crujía principal. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 38. Imagen 47: Foto escalera en madera lateral entre patio principal y el traspatio. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 38. Imagen 48: Fotos del piso en listón machihembrado del segundo, el estado de conservación es regular. Fotos S. Rojas. 2017

Pág. 39. Imagen 49: Plano Levantamiento Geométrico L-GE 03 Planta de cubierta. Análisis de cubierta, año 2019. Elaborado S. Rojas 2017

Pág. 40. Imagen 50: Foto tomada del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013 y Esquema Media Cercha tipo Rey, Elaborado S. Rojas 2019



- Pág. 40.** Imagen 51: Plano Levantamiento Geométrico L-GE 03 Corte longitudinal.. Análisis de elementos compositivos de la cubierta, crujía occidental hacia la carrera 4ta., Elaborado S. Rojas 2019
- Pág. 41.** Imagen 52: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de cerchas y medias cerchas de la estructura en madera de la cubierta. Estado de afectación de los elementos información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 42.** Imagen 53: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de pares, cumbreras, limahoyas y limatesas. Estado de afectación de los elementos. Esquema Análisis depares, cumbreras, limahoyas y limatesas. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 42.** Imagen 54: Foto pares y cumbreira de la crujía central se aprecia la cama de guadua para soporte de la teja de barro. Fotos tomadas del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013
- Pág. 43.** Imagen 55: Foto elementos que conforman la nueva crujía en el segundo patio contra muro sur. Fotos tomadas del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013
- Pág. 43.** Imagen 56: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Planta de ubicación de Correas .Esquema. Información gráfica tomada del estudio fitosanitario. Ing. José Eli Franco, 2013. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 44.** Imagen 57: Foto elementos adicionado para evitar el pandeo de la correa crujía oriental, segundo patio. Fuente: del Estudio Fitosanitario José Eli Franco, 2013
- Pág. 46.** Imagen 58: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema . Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en 1er piso. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 47.** Imagen 59: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en 2do piso. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 47.** Imagen 60: Plano Detalles Constructivos L-AR 05 Esquema Evolución constructiva de la Casa de la Cuarta en cubierta. Esquema elaborado por S. Rojas 2019
- Pág. 49.** Imagen 61: Foto donde se aprecia el detalle de los tramos de cornisa en yeso con diseños geométricos, encontrados en el 2do piso en la habitación principal que da a la fachada de la carrera 4ta. Fotos. S. Rojas 2019
- Pág. 49.** Imagen 62: Primera foto donde se aprecia la vista interior del cancel en madera de la habitación en el 2do piso en la nave central, posiblemente el comedor principal de la casa, en la segunda foto se aprecia el detalle del mismo mueble con los detalles de diseño geométrico s que se repiten en la carpintería de la mayoría de la casa. Fotos. S. Rojas 2019.
- Pág. 50.** Imagen 63: Primera foto fachada principal, se aprecia puerta ventana en el 2do piso, con detalle de baranda en forja con diseño geométrico. S.Rojas 2019 Segunda foto, vista del patio principal en el 2do piso donde se aprecia la totalidad de la baranda en forja y madera y la jerarquía de este espacio de como ordenador de la habitaciones de la Casa. Foto. S. Rojas 2013.



Pág. 51. Imagen 64: Fotos de la fachada principal, se aprecia la deformación de la portada principal en ladrillo de la casa colindante por el costado norte, este posible asentamiento genera el movimiento tanto de la fachada como del muro norte colindante de la casa de la cuarta, se evidencia en las fisuras en la parte superior de la fachada y en el muro por el costado interior. Foto. S. Rojas 2019.

Pág. 52. Imagen 65: Mapa de las grietas y foros de las fisuras del asentamiento diferencial del muro medianero norte en la crujía sobre la carrera 4ta. Fotos S. Rojas. 2019

Pág. 52. Imagen 66: Levantamiento arquitectónico Plano L-AR-03 y fotos del segundo piso del muro medianero afectado por el posible asentamiento ocasionado por el predio vecino. Fotos S. Rojas. 2019

Pág. 53. Imagen 67: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 de la fachada principal- se aprecian las afectaciones de la fachada causadas posiblemente por el asentamiento diferencial causado por el vecino del costado norte. Fotos S. Rojas. 2019

Pág. 53. Imagen 68: Levantamiento arquitectónico PL-AR 03 primer patio y segundo patio, manchas por humedad en entresijos, pérdida de elementos por pudrición . Elaborados. S. Rojas 2019

Pág. 54. Imagen 69: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 fotos 1er y 2do piso crujía occidental se aprecia la humedad descendente que ha ocasionado humedades descendentes por movimientos de la teja de barro. . Fotos S. Rojas 2019

Pág. 54. Imagen 70: Se observan en las fotos de la crujía sur en el patio principal y en la crujía oriental hacia el solar, se aprecia los muros afectados por humedad por capilaridad en el primer piso, Fotos S. Rojas 2019.

Pág. 55. Imagen 71: Levantamiento arquitectónico. Plano L-AR-03 , fotos 1er y 2do piso humedad descendente perdida por fallas en el sistema de recolección de las aguas lluvias, pérdida de pie derechos por pudrición, Fotos S. Rojas 2019.

Pág. 55. Imagen 72: Levantamiento arquitectónico, Se aprecia la presencia de vegetación superficiales en las canales de cubierta del patio principal, Fotos S. Rojas 2017.

Pág. 59. Imagen 73: Inventario de puertas Pt-01 Pt-02 Levantamiento arquitectónico. Imagen del cancel en madera ubicado en el espacio principal de la nave central, primera acción de protección de carpintería a restaurar. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 60. Imagen 74: Levantamiento arquitectónico detalle piso artesanales en cemento. Protección de piso artesanal Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 62. Imagen 75: Imagen anticipada de la restitución de pisos artesanales en cemento en el vestíbulo. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 64. Imagen 76: Análisis de los materiales encontrados en los cielorraso que pudo verificar en sitio 1er piso Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 64. Imagen 77: Análisis de los materiales encontrados en los cielorrasos que se pudo verificar en sitio 2do piso. Elaborado. S.Rojas 2017



Pág. 65. Imagen 78: Análisis y localización de las cornisas encontradas por tipos en el 2do piso del patio principal según la información que se pudo verificar en sitio. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 66. Imagen 79: Análisis y tipos de cornisas encontradas en el 2do piso del patio principal según la información que se pudo verificar en sitio. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 67. Imagen 80: Restitución de puertas en el espacio para la nueva capilla de la casa Pt-01 Pt-02 Levantamiento arquitectónico Plano L-AR- 05. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 69. Imagen 81: Programa arquitectónico convenido con las religiosas para el proyecto de restauración de la Casa de la Cuarta, este programa se realizó comparativamente con la Casa de Cuernavaca- México, donde se encuentra actualmente la casa principal de las religiosas, se tuvieron en cuenta las funciones actuales, con el fin de proyectar la comunidad hacia el futuro. Elaborado. S. Rojas 2019.

Pág. 70. Imagen 82: Esquema de ocupación propuesto del nuevo bloque en el área del solar, donde se ubicarán las habitaciones de las hermanas profesas. Elaborado. S. Rojas 2017

Pág. 71. Imagen 83: Se puede apreciar en las fotografías el estado actual de las culatas que enmarcan el solar de la Casa de la Cuarta. Tomadas. S.Rojas 2019

Pág. 71. Imagen 84: Imágenes anticipadas de la recuperación de la fachada posterior hacia el solar. Elaborado por S. Rojas 2019

Pág. 72. Imagen 85: Imagen anticipada patio principal con piso en tablón de piedra y la instalación de una fuente. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 73. Imagen 86: Imagen anticipada patio principal ajardinado de la Casa de la Cuarta Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 74. Imagen 87: Planta primer piso del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesas. Elaborado S.Rojas 2017

Pág. 74. Imagen 88: Planta segundo piso del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesa. Elaborado S.Rojas 2017

Pág. 75. Imagen 89: Imagen anticipada restauración de la fachada posterior y primer patio del solar. Elaborado. S.Rojas 2017

Pág. 75. Imagen 90: Planta corte longitudinal del proyecto de restauración incluyendo el volumen complementario para vivienda de las Hermanas Profesas. Elaborado S.Rojas 2017