



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Relatos, Memoria y Ciudad en San José del Guaviare

Idalia Sánchez Londoño

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO

Maestría en Comunicación y Medios

Bogotá, Colombia

2018

Relatos, Memoria y Ciudad en San José del Guaviare

Idalia Sánchez Londoño

Tesis como requisito para optar al título de Magister en Comunicación y Medios

Director:

Mgtr. Danilo Moreno

Línea de Investigación:

Relatos de ciudades posibles

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura IECO

Maestría en Comunicación y Medios

Bogotá, Colombia

2018

Dedicatoria

A Dios por llevarme de su mano siempre, a mis padres por todos sus esfuerzos para educarme, a Laura Valentina y Víctor David por su comprensión, a mi esposo por su paciencia, a mi hermana Jaqueline por su apoyo incondicional, a mis queridos estudiantes y ancianos.

Agradecimientos

A Dios por permitirme construir conocimiento significativo y cultural en mis educandos por medio de la comunicación y la humanización él ha sido mi guía en esta investigación, a la Institución Educativa Manuela Beltrán, a coordinadores, y a docentes por sus enseñanzas y por haber escuchado la propuesta del proyecto; a los adultos mayores del hogar Hogami y a otros adultos mayores de la región que nos contaron sus relatos; a la Secretaría de Educación del departamento del Guaviare por esta oportunidad de mejorar mis conocimientos; a la Universidad Nacional de Colombia, a su personal administrativo por la colaboración incondicional, a los maestros encargados de las asignaturas de la Maestría en Comunicación y Medios, en especial al Mgtr. Julio César Goyes Narváez, coordinador de la Maestría, al Mgtr. Óscar Caballero, por sus asertivos consejos e instrucciones, al Mgtr. Carlos Caicedo por sus enseñanzas, a mi director Mgtr. Danilo Moreno, cuyas orientaciones me llevaron a emprender esta investigación; a los niños que con entusiasmo, inquietud, creatividad y deseos de aprender me daban más fuerzas para continuar; al apoyo moral y económico de los padres de familia en el proyecto; a la rectora Ligia Honoría López Rincón por su apoyo incondicional; a mi compañera de estudio Issy Paola

Tobías Pico por su compañía en la escritura de este proyecto, a Cristina Zuluaga por su colaboración.

Resumen

Relatos, Memoria y Ciudad en San José del Guaviare es un proyecto que busca rescatar la memoria de los adultos mayores por medio de relatos elaborados con estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Manuela Beltrán para identificar las imágenes de ciudades.

En esta investigación nos salimos de la escuela y dimos una mirada a la comunidad, en este caso, los adultos mayores del hogar Hogami y algunos adultos mayores de otros barrios, con su amabilidad y buena cultura, nos contaron sus relatos de vida, relatos que fueron aprovechados por los niños para elaborar en el aula textos, practicar lectura y conocer diferentes características de la creación de esta ciudad y tejer conocimiento por medio del análisis textual tomando como referente a Roland Barthes de algunos relatos. Los niños crearon sus propios relatos con la imagen de ciudad para el 2020 o 2050 usando su creatividad y fantasía.

Palabras clave: relato, memoria y ciudad

Abstract

Stories, Memory and City in San José del Guaviare is a research that aim to gather and write down experiences and memories of older adults through their told stories, it was made by students of grade 601 and their teacher, to find out the imaginaries of city.

In this research we left the school classroom and we took a look at the community in this case the elderly people, at the Hogami elderly center, and some older adults from other neighborhoods who with kindness and politeness told us about their life experiences and stories that were written down by the students back in the classroom, and then, read aloud, to share different characteristics of the foundation and construction of this city, and get knowledge through some reading comprehension activities, based on Roland Barthes' texts as reference. Thus, children created their own concepts about the city imaginaries and wrote them down using their creativity and imagination for the years 2020 or 2050 about.

Keywords: story, memory and city

Introducción

La educación de los niños es hoy una preocupación fundamental para muchas comunidades en diferentes culturas en diferentes ocasiones se ha visto este proceso vulnerado por la pobreza, la violencia, las exigencias de cumplir con un currículo, unas competencias trazadas por los gobernantes de turno que en ocasiones se han visto fuera de contexto y un poco alejadas de la realidad.

Los docentes debemos ofrecer espacios de aprendizajes llamativos, innovadores y fuera de lo cotidiano que marquen la diferencia a la hora de aprender haciendo, puesto que el educando aprende y desarrolla su creatividad con actividades que sean significativas para ellos, con un gran valor afectivo y sociocultural.

En el PEI de la Institución Educativa Manuela Beltrán no se ha desarrollado un proyecto que permita construir relatos por medio de la memoria de los adultos mayores, frente a esta situación surge el siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar aprendizaje significativo por medio de la comunicación con los estudiantes y los adultos mayores, saliéndonos de la escuela y proyectándonos a la comunidad, al reconocimiento del otro y al valor cultural de esta ciudad en formación?

Con esta investigación se busca mostrar cómo el género del relato se constituye en una herramienta que puede llegar a facilitar información clara y precisa a los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Manuela Beltrán sobre las memorias de algunos adultos mayores del Guaviare y cuál es su imagen de ciudad para el 2020 ó 2050.

La comunicación y relación de amistad que se puede ir tejiendo a través de la convivencia y el reconocimiento de la sabiduría de los adultos mayores del hogar HOGAMI y otros adultos residentes en San José del Guaviare han permitido el desarrollo de esta investigación.

El proyecto “Relatos, Memoria y Ciudad en San José Guaviare” pretende por medio de los relatos del adulto mayor facilitar a los estudiantes del grado 601 conocimiento de memorias, escritura de relatos de vida de colonos que han pasado su vida en este territorio, la adquisición de imagen de ciudad y el análisis textual de estos relatos tomando como referente a Roland Barthes, quien por medio de su propuesta nos permite visualizar la causa y efecto de todas las acciones realizadas y cómo hacer un estudio minucioso a cada relato identificando sus características principales.

Los participantes de este proyecto son niños entre diez y trece años de edad y adultos mayores, habitantes del departamento del Guaviare desde hace varios años, quienes han

interactuado y trabajado duro para construir esta ciudad. Muchos de ellos han tenido que dejar sus tierras y enfrentar los desafíos que implica llegar a una ciudad ajena y desconocida.

El rescate de la tradición oral es muy importante y en este proyecto juega un papel especial, pues los niños estarán socializando con los adultos mayores, generaron conversaciones entre ellos y se sentirán acompañados mutuamente. Cabe anotar que muchos de los niños no tienen contacto con sus abuelos, puesto que estos no viven en la región y lo que el proyecto reivindica es la comunicación significativa, donde se habla y se escucha, pero también se enseñan experiencias para la vida. Es durante el proceso que los estudiantes generarán ideas de relatos y adquirirán herramientas necesarias para producir textos.

El informe se compone de dos capítulos, así:

En el capítulo 1 se aborda la identificación de relato mostrando las diferentes miradas a este género narrativo en el cual se puede adquirir conocimientos de las diferentes culturas y sociedades, pasando de una generación a otra, dejando conocimiento y puntos de partidas a nuevas investigaciones.

las ciudades y la memoria, de cómo la transformación urbanística y sociocultural de un pueblo o comunidad es la viva representación del deseo, la imaginación y creatividad que el ser humano ha utilizado para llegar a formar las casas, las calles, los barrios, las ciudades y la manera como esa cultura permea a través de los años.

La relación de relato, memoria colectiva y la escuela nos muestra una idea clara sobre la historia colectiva que ha marcado a una comunidad escolar y se ha visto vigente gracias a la memoria.

Los ancianos portadores de conocimiento y facilitadores de memoria nos dejan ver como muchos de los abuelos a través de su trayectoria en el departamento del Guaviare han tenido que ser testigos de una transformación de este territorio del campo a la ciudad y como ellos con su amabilidad sincera, valores, saberes en diferentes campos y educación nos abrieron las puertas del hogar para compartirnos sus hechos de vida más relevantes a través de la palabra.

También se menciona la metodología utilizada y los pasos que se llevaron en la práctica para realizar los relatos, e imagen de la ciudad, elaborados por los niños en esta investigación

En el Capítulo 2 encontramos las contextualizaciones de la Institución Educativa Manuela Beltrán y del hogar “HOGAMI”, el análisis textual de algunos relatos elaborados por los niños donde percibimos los motivos más relevantes de estar en esta región y situaciones que marcaron su vida para siempre; la imagen de ciudad de San José del Guaviare que tienen los estudiantes del grupo focal de esta investigación para el 2020 ó 2050, expresada por medio de relatos, las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Como objetivos generales se plantea construir conocimiento en los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Manuela Beltrán por medio de relatos y memoria, escritos después de escuchar a algunos adultos mayores del hogar “HOGAMI” y de algunos abuelos de distintos barrios; así como realizar el análisis textual de los diferentes relatos elaborados por los niños e identificar en ellos las características más importantes tomando como referente el análisis formulado por Roland Barthes a través de las funciones, las implicaciones y la narración; la creación de relatos de imagen de ciudad para el 2020 o 2050 según sus sueños y deseos.

Tabla de contenidos

	Página
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	vii
Lista de tablas	xii
Lista de imágenes	xiii
1. Aproximación a Relato y camino a Metodología	
1.1 Aproximaciones al Relato	2
1.2 Las ciudades y la memoria	9
1.3 Relato, memoria colectiva y escuela	16
1.4 Los ancianos portadores del conocimiento y facilitadores de la memoria	25
1.5 Camino y metodología	33
1.6 Metodología	33
1.6.1 Posición Epistemológica.....	33
1.6.2 procedimiento metodológico.....	34
1.7 Desarrollo	43
2. Análisis de los relatos	48
2.1 La Institución Educativa Manuela Beltrán	48
2.2 Contextualización del hogar HOGAMI	52
2.3 Análisis textual de los relatos	54

2.3.1	Relatos caracterizados a nivel cultural	55
2.3.2	Relatos caracterizados a nivel psicológico	70
2.3.3	Relatos caracterizados a nivel económico	91
2.3.4	Relatos caracterizados por la violencia	106
2.3.5	Relatos caracterizados a nivel social sobre imagen de Ciudad.....	115
2.4	Hallazgos de la investigación.....	137
3.	Conclusiones y recomendaciones	142
3.1	Conclusiones	142
3.2	Recomendaciones	144
	Referencias bibliográficas	146
Anexo A:	Manuscritos originales	150
Anexo B:	Encuestas	167
Anexo C:	Contextualización del departamento del Guaviare	182

Lista de tablas

Número	Título	Página
1	Cuadro tomado de Roland Barthes, Análisis textual del relato 1966	34

2	Cuadro tomado de Roland Barthes, Alienamiento paradigmático y de pares oposicionales	35
---	--	----

Lista de imágenes

Número	Título	Página
1	Adultos mayores en el Hogar Hogami con estudiantes y la profesora Idalia Sánchez Londoño	1
2	Hablando con don José Manuel Olivero Bocanegra en el Hogar Hogami	26
3	Exposición del proyecto a los padres de familia	41
4	Trabajo en clase con los estudiantes	45
5	Salida con los estudiantes al Hogar Hogami	46
6	Manuscrito de Jessica Vargas	58
7	Doña Eva Rodríguez con estudiantes	60
8	Manuscrito de Estefanía Herrera Corrales	74
9	Dibujo de Estefanía Herrera Corrales	75
10	Encuentro en el Hogar Hogami	85
11	Doña Inés Upegui y Gloria Salazar con las estudiantes Allison Cárdenas y Karol Salinas	105
12	Manuscrito y dibujo de Jessica Vargas Gamba	107
13	Don Abraham tejiendo redes de pesca	114
14	Manuscrito de Angie Avilés	116
15	Dibujo de Angie Avilés	117
16	Actividades de escritura con los estudiantes	120
17	Exposición oral de relatos. Alumna Sara Floriano, profesora Idalia Sánchez	136
18	Manuscrito de Allison Camila Cárdenas	150

19	Manuscrito y dibujo de Camila Cárdenas	151
20	Manuscrito y dibujo de María Fernanda Lugo	152
21	Manuscrito de Estefanía Herrera	153
22	Manuscrito de Yerid Rojas	154
23	Dibujo de María Fernanda Lugo Murillo	155
24	Manuscrito de Jessica Gamba	156
25	Dibujo de Jessica Gamba	157
26	Manuscrito y dibujo de Daniela Murcia	158
27	Manuscrito y dibujo de Sebastián Arce Zuleta	159
28	Manuscrito y dibujo de Sebastián Arce Zuleta	162
29	Manuscrito y dibujo de Miguel Ángel Duarte	163
30	Manuscrito y dibujo de Karla Hernández	164
31	Manuscrito y dibujo de Estefanía Herrera	165
32	Manuscrito de Allison Camila Cárdenas	165
33	Dibujo de Allison Camila Cárdenas	166
34	Manuscrito y dibujo de Yeison Gonzáles Casallas	167
35	¿Qué edad tienes?	169
36	¿Cuántos años llevas viviendo en San José del Guaviare?	170
37	¿Con quién vives en la actualidad?	171
38	¿De quién has escuchado relatos?	172
39	¿Qué clase de relatos te gusta escuchar?	173
40	¿Cuánto tiempo hablas con los adultos mayores?	174
41	¿Crees que los relatos ayudan a mejorar la comunicación?	175

42	¿Estás de acuerdo con participar en el desarrollo del proyecto?	176
43	¿Crees que los relatos aportan conocimiento?	177
44	¿Crees que los relatos sirven para mejorar las comunicaciones con familiares, amigos, abuelos y adultos mayores?	178
45	¿Crees que los relatos son medios de identificación cultural y social de una región?	179
46	¿Cómo prefieres que tu relato se dé a conocer?	181
47	Vista aérea de San José del Guaviare	183
48	Mapa físico del departamento del Guaviare	184
49	Panorámica de San José del Guaviare	186



Figura 1. Adultos mayores en el Hogar Hogami con estudiantes y la profesora Idalia Sánchez Londoño

“Con mis pies cansados, la mirada opaca pero mi corazón lleno de amor y deseo de contar mi relato para que no desaparezca, sino que aporte conocimiento a nuevas generaciones; con mi alma desnuda, mi piel sincera que no olvida la memoria que aún me hace soñar, reír, llorar y sentir que estoy vivo”

por Idalia Sánchez Londoño

1. Relatos

1.1 Aproximaciones al relato

“Relato” viene de vocablo latino *relatus* y describe la presentación detallada de un determinado episodio o suceso. Existen varias maneras de entender el relato como género narrativo y como herramienta de comunicación. Para Lejeune (1980), el relato puede concebirse como "la puesta en escena de uno por uno", en qué eventos pasados son puestos en intriga por un narrador, siempre llamando a la pregunta por el sentido y la unidad de la vida. Así, el relato permite la apropiación subjetiva de su historia, movilizándolo, por la significación de su vida, el poder de transformarse. En este sentido, el relato no es estático, y lo dicho no está dicho de una vez y para siempre. El relato está vivo, justamente porque da cuenta de un individuo también vivo, en constante cambio y transformación.

Esta visión de relato nos permite entender que como género narrativo siempre está apelando a los sentidos para lograr un interés del otro, en este caso, de la persona que lo escucha o lee. Un relato vivo, entonces, se supone nos lleva en escena una situación de la vida, con la que podemos conocer la historia de quien la vivió y podemos compartir ese sentimiento que toca al ser desde lo más profundo de su yo.

Para Pégolis (1998) el relato es la narración de un acontecimiento que está asociado a la satisfacción de un deseo. Dice el autor: “conocemos la ciudad a partir de los relatos que cuentan una historia mediada por un deseo”. Para el autor, el relato es lo opuesto al macrorrelato. El primero da cuenta del sujeto, mientras que el segundo busca dar una explicación colectiva de los acontecimientos, sin tener en cuenta las subjetividades de las personas. Así como lo propone Pégolis, el macro relato es lo opuesto al relato.

Ver el relato desde esta perspectiva nos permite vislumbrar un camino para acercarse a la subjetividad: el uso de los relatos como género y herramienta metodológica. Un relato referido a un acontecimiento, en el caso de esta investigación, irá ligado a los adultos mayores como sujetos, que narran el pasado de un territorio a través de la memoria y que representa a la vez el inicio de una ciudad: San José del Guaviare.

El relato es la huella y el resultado de la oralidad y transmisión de las acciones de un sujeto donde existe un objetivo, un personaje o más, una tarea, ayudadores y oponentes que permiten darle esa trama, cuerpo a esa historia y finalmente un desenlace, que podría ser feliz o trágico o inesperado. A medida que el relato se va dando, surgen una serie de preguntas o ideas de lo que sería ese final tan esperado y muchas veces recreado e imaginado por el lector o escucha.

Como característica adicional en torno al relato es la posibilidad que éste se convierta en un punto de partida para la construcción de mundos reales o imaginarios que trasciendan. Además, el relato le permite al autor y al oyente enriquecer su conocimiento, ampliar vocabulario e informar a una sociedad sobre cultura y tradiciones de un pueblo, así como guardar memorias donde la tradición oral juega un papel muy importante en la construcción de los imaginarios, en este caso de los imaginarios de ciudad.

El relato es ese hecho importante de la vida cotidiana y que está presente en la oralidad, es representado en la comunicación escrita, visual, gestual, entre otras, inicialmente gracias a la escritura y posteriormente por las nuevas formas comunicacionales en el mundo globalizado, lo que ha permitido expandir a través de generaciones, culturas y comunidades tanto rurales como urbanas los diferentes hechos que han marcado la historia y la memoria humana.

La sociedad está rodeada de comunicación y por naturaleza somos seres sociables, la palabra es mediadora en las relaciones humanas y gracias a ella se ha podido avanzar en todos los campos y las ciencias; los sentimientos, los pensamientos, los deseos, los sueños, la imagen, la memoria y acciones están ligadas a un suceso, a acontecimientos, es decir, a relatos de hechos reales o fantásticos.

En *Relatos de Ciudades Posibles*, Pérgolis (1998) sostiene que “el objetivo de la investigación fue el imaginario, la historia y la relación que tienen los jóvenes con la ciudad, a partir de relatos escritos por estudiantes de colegios públicos y privados en Bogotá, y así

encuentra infinidad de ciudades imaginadas por ellos”. En este libro podemos encontrar las experiencias caracterizadas por la subjetividad de personajes que mutan con la realidad y que viven el día a día, a la vez que desarrollan conocimiento y vivencias, combinan lo real con lo fantástico.

En el relato se narran historias reales o imaginarias y por consiguiente son la representación de la historia, memorias, deseos, acontecimientos, imaginarios tanto de un individuo como de una comunidad tocando la vida, las creencias y las vivencias que se dan en un lapso de tiempo determinado, algunos de estos relatos son marcados por la violencia, la pobreza, la cultura, la economía, de cada región; que mueven a uno a varios sujetos y que trascienden por medio de la comunicación

Según Kohan Silva Adela (1999) “para realizar un relato se debe tener en cuenta la selección del tema a relatar, la identificación de sus etapas, el inicio, el desarrollo y el desenlace final”. Como podemos ver los relatos son textos sencillos, que nos dan cuenta de la realidad o el deseo de diferentes acontecimientos y nos permiten adquirir información de un hecho en una época determinada e identificar los personajes, quienes juegan un papel muy importante en el desarrollo de la historia y en ocasiones tocan al autor, lector u oyente porque algunos relatos muestran la memoria de la piel, es decir cosas que han tocado al ser humano en lo más profundo.

El relato es una forma de expresar lo que sentimos, lo que se ha vivido y que mediante la escritura ha brindado información de muchos acontecimientos de la vida humana, como por ejemplo las primeras manifestaciones de la comunicación y la huella de la historia, por lo que se puede decir que no hay relato sin historia y no hay historia sin relato, pues van ligados el uno con la otra y son complemento perfecto, dentro de un contexto determinado.

El relato está presente en diferentes manifestaciones como en la pintura y el cine. Muchos elementos de una película hacen parte de un relato, sea de la historia de una comunidad o de una historia de amor, un acontecimiento de política, de economía... o un grito desesperado ante la injusticia social que ve en el audiovisual la única forma de clamar justicia; cabe mencionar que en el cine también hay “relatos de modo ficcional”, como lo dice Todorov (2001) que nos alejan un poco de la realidad y nos representan esa mentira o irracionalidad con el fin de atraer al público o tener mayor éxito.

Según Luis Martín Trujillo Flórez (2010) “los relatos tienen diferentes elementos: personajes (quienes realizan la acción), acción (lo que hacen los personajes), tiempo (del relato y de los personajes), espacio (lugar donde se desarrolla el relato), nivel de realidad (realidad o fantasía en la cual está sumergida el relato), el narrador (quien cuenta la historia)”. Todo esto compone la unidad narrativa, por lo que los elementos de un relato están ahí cumpliendo una función, nada está sin un sentido o un motivo y una historia está precedida por otra historia, como si se repitiera en un remolino que da vueltas y más vueltas, pasara de generación en generación.

Para Todorov (1972) “En los relatos maravillosos, si el lector decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, se adentra en el género de lo maravilloso”. En estos relatos, el ser humano se ve en la obligación de salir de lo natural y de poner a volar su imaginación mostrando al sujeto irreal como real, es decir, creando un mundo diferente y usando la fantasía como medio de recrear o mejorar la historia o hacerla más llamativa e interesante para el lector.

Según Walter Benjamín (1932) “quizá el relato sea algo que quedo atrás, algo que hay que examinar antes de que desaparezca completamente de nuestro presente”; para el autor, el relato es algo que queda en el pasado y se hace necesario observarlo, detenerse en él, representarlo recrearlo si se es posible, ya que puede correr el riesgo de desaparecer y no haber salido a la luz.

A. J. Greimas (2012) propuso “describir y clasificar los personajes del relato, no según lo que son sino según lo que hacen” (de allí su nombre de actantes), en la medida en que participen de tres grandes ejes semánticos (sujeto/objeto, complemento de atribución y complemento circunstancial) que constituyen la comunicación, el deseo. El autor nos define los personajes como actantes dependiendo el papel que hacen en el relato, los roles y las eventualidades en lo dicho o escrito.

Los seres humanos a medida que pasa el tiempo van acumulando memorias y recuerdos que han formado ese pasado, alegre, triste e incierto, algunos con espíritu aventurero de seres arriesgados con deseos de nuevos horizontes, de nuevas experiencias como lo fueron los hombres aguerridos que llegaron a San José del Guaviare, lugar que antes solo era bodegas para guardar las pieles, el caucho, etc... y hoy es ya una ciudad naciente.

En esta ciudad existen hombres y mujeres que van sin mirar atrás en su afán, no se detienen a pensar que hay seres que están solos, que necesitan hablar, que tienen un relato que contar o escribir; que valen porque son seres con sabiduría que tuvieron la bella sensación de ser escuchados y valorados por alguien en su ocaso, cuando ya se marchitan sus lirios coloridos.

Para muchos autores, el relato siempre ha estado presente desde la Antigüedad y se han guardado vestigios de esas manifestaciones, gracias al texto, ya que la mayoría de estos registros plasman las actividades a las que se dedicaban nuestros ancestros. Muchos sucesos, manifestaciones culturales se han perdido porque han quedado en el pasado y no hay registro de ello. Se hace necesario guardar memorias de los adultos mayores de esta región a través de los jóvenes, ya que es una ayuda recíproca pues los jóvenes están muy solos y los adultos mayores también lo están, los relatos serán la huella de muchos sucesos que han pasado y que han dejado marcada la vida de estos seres.

De hecho, los seres humanos necesitan comunicarse para desarrollar dimensiones de socialización e interacción con los demás, ya que cada ser se hace persona a medida que

interactúa con el otro, y para lograrlo debe aprender a escuchar al otro, aceptar sus individualidades, reconocer que dicho individuo es sabio, valioso desde su experiencia, su historia, su memoria, su relato.

1.2 Las ciudades y la memoria

“La ciudad enseña desde la actualidad y desde la historia porque en cada uno de los momentos es presente y memoria de sus acontecimientos y de sus espacios, que son el marco y la escenografía para la vida”. (Pérgolis, 1998). Una ciudad es un asentamiento de población con atribuciones y funciones político-administrativas, económicas y religiosas, a diferencia de los núcleos rurales que carecen de ellas, total o parcialmente. Esto tiene su reflejo material en la presencia de edificios específicos y en su configuración urbanística.

Las ciudades para Ítalo Calvino (1972) “son un conjuro de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje, son lugares de trueque, no solo de mercancía, sino de palabras, de deseos, de recuerdos”. El autor nos muestra ese conjunto de cualidades que conforman una ciudad y que los seres humanos somos los agentes directos implicados en sus hechos, diálogos, acciones, pensamientos y fuego que conforma la célula más pequeña de esta sociedad: la familia, puesto que sin la familia ¿qué sería de la ciudad?

La memoria puede ser vista como monumento que se hace para recuerdo o gloria de algo, la relación de algunos acontecimientos particulares de los desafíos de una ciudad, los hechos particulares que la hacen única e irrepetible. De hecho, en muchas ciudades encontramos

monumentos que han sido puestos para guardar la memoria de seres importantes o la letra de símbolos trascendentales y que hacen parte del patrimonio cultural.

En San José del Guaviare, por ejemplo, encontramos una estatua en la glorieta cerca al Parque de la Vida: es una estatua de un hombre con un hacha en la mano y una mujer arrodillada con un bebé en brazos que representa al colono que llegó a estas tierras con su familia; trae en su mano el hacha -instrumento usado desde la antigüedad para cortar árboles y rajar la leña para cocer los alimentos- puesto que el departamento de San José era solo selva; estas imágenes representan la memoria de un lugar selvático y la llegada del colono.

La memoria está presente en todo contexto y hace parte de toda historia; sin ella no existiría la historia y sin historia no habría memoria de ciudad. En la ciudad se puede mirar el espejo que refleja la vida y a través de la memoria se hace evidente y conocido para otros seres que no existían en ese lugar ni vivieron el momento. La ciudad es lugar de vivencias, de experiencias, como lo dice Norberg-Schulz (1995), “espacios para la existencia y si la existencia propia del ser hace parte de su acontecer también hace parte de su memoria”, de ese pasado que lo ha marcado y que ha permeado en ese ser sea para bien o para mal, pues muchos pueden vivir atormentados por esos recuerdos o muy agradados de lo que les ha tocado vivir.

Para Pégolis (1998), la ciudad puede ser vista como otro espacio de aprendizaje, enseña las diferencias y el espejo de convivencia con el otro”. Es la ciudad uno de los lugares donde podemos conocer las diferencias de culturas, de creencias y de hábitos que deben ser respetados y tolerados por el otro.

En la ciudad podemos ver que existen normas que deben ser tenidas en cuenta y que a la vez permiten la sana convivencia. Nos podríamos preguntar ¿qué sería de una ciudad sin reglas, sin sueños y sin hechos? La vida en la ciudad cada vez se hace más individual y nos permite observar personas que van de prisa, con miedo y desconfianza hacia el otro, se nota que se ha perdido esa tranquilidad que se vive en el campo o pueblo y tal vez la esperanza de confiar en el otro.

Para Pégolis (1998) “Es importante entender la diversidad, la simultaneidad de situaciones y la inclusión: el otro es el coprotagonista, porque hoy nada queda por fuera de la vida urbana”. El autor nos muestra que todo individuo hace parte de la ciudad y como tal es autor y participe directo de su formación, deseos y memoria.

La nación colombiana está compuesta por diferentes ciudades con multitud de culturas, donde la diversidad hace del país un lugar variado, característico, en continuo cambio y movimiento. Se han dado muchos desplazamientos por causa de los grupos armados y la violencia, estos hechos que han marcado a los seres humanos hacen parte de su memoria.

Todos los habitantes de ciudad han tenido que aprender competencias ciudadanas para poder interactuar en la sociedad a pesar de lo cual en algunas ocasiones se mantienen las actitudes intolerantes de algunos ciudadanos que acuden a la fuerza o a las palabras sarcásticas para agredir al otro.

Para Pégolis (1998) “La educación urbana significa enseñar y aprender a convivir en las diferencias, en la multitud y en lo simultáneo. Convivir con el otro implica respetar sus diferencias y aceptarlo como es sin tratar de cambiarlo”. Así pues, se puede afirmar que los espacios de la ciudad son existenciales donde seres vivos interactúan y tratan de adquirir una educación sana.

En la ciudad podemos ver diferentes formas de comunicación: oral, escrita, visual, etc. que obedecen a intereses de sectores de producción con la intención de imponer modelos, dirigidas a las masas mediante mensajes estratégicos para permear los hábitos de los posibles consumidores.

La ciudad enseña desde la actualidad y desde la historia, porque en cada uno de los momentos, está presente la memoria de sus acontecimientos y de sus espacios que son el marco y la escenografía para la vida. Así lo definen Norberg-Schutz (1995), “Son espacios para la existencia”.

En la ciudad se presentan diálogos que pueden ser de carácter informativo/educativo pues se da un aprendizaje entre los dos o tres personajes que interactúan en ese espacio. En las ciudades podemos ver personas que no saben para donde van ni de dónde vienen, personas angustiadas en las calles por no encontrar la dirección a dónde se dirigen, otras con el temor de ser atropelladas por un carro o ser víctimas de hurto, pues la inseguridad está ahí presente en cada espacio urbanístico.

Observamos que no todos son indiferentes a las situaciones, existen agentes importantes en el flujo de la sociedad de la ciudad que cumplen un papel trascendental puesto que dan seguridad y confianza. Es así como vemos la ciudad como un espacio importante para la educación ya que nos muestra diferentes modelos e instituciones que pueden llegar a transformar sujetos, que a su vez es posible reproducir en barrios y localidades, expandiendo enseñanzas o experiencias exitosas.

Los hábitos en la ciudad también se han visto permeados por la aparición de internet; no es extraño pues mirar a las personas en los transportes públicos, por ejemplo, teniendo una conversación por su celular mientras se traslada para su lugar de trabajo, o al interior de una casa, a jóvenes conectados a las redes sociales cuando antes los abuelos se reunían alrededor del fogón (cajón hecho de madera, lleno de tierra, estiércol, cal, para disponer el fuego) a conversar y a comer con los miembros de su familia; hoy podemos ver seres conectados todo el tiempo, hablando con sus amigos pero desconectados de la realidad del aquí y del ahora.

De acuerdo con Pégolis (1998), “Ya no podemos hablar de una realidad única, una historia oficial o de una cultura oficial sino de múltiples imágenes propuestas desde diversos puntos de vista”, pues el acceso a los medios es diverso y sin parámetros, así es posible enterarse en cuestión de segundos de lo que aconteció en el otro continente. La educación debe ser incluyente y colmar las expectativas del educando, por ende, los programas de las ciudades deben procurar mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

En la memoria de muchos habitantes se encuentra la ciudad de sus sueños, la ciudad próspera, la ciudad del pescado, la ciudad encantada, la ciudad de carros fantasmas, la ciudad de hombres encapuchados que cobran justicia por su propia cuenta, la ciudad del indígena que trae sus tejidos, su pescado o sus dardos para comercializarlos, la ciudad del recuerdo, la ciudad de casas de barro y techo de paroy, la ciudad entre llamas, la ciudad de los muertos, la ciudad de los “raspachines” (recolectores de hoja de coca), la ciudad de los enamorados...

Según Ítalo Calvino (1972) “Durante un periodo se me ocurrían solo ciudades tristes, y en otros solo ciudades alegres, hubo un tiempo en que comparaba la ciudad con el cielo estrellado en cambio en otro momento hablaba siempre de las basuras que se van extendiendo día a día fuera de las ciudades”. Como podemos ver el autor nos muestra ejemplos de ciudades un día muy bien y tan perfectas como soñadas, pero un día tan tristes, tan grises, tan sucias, tan solas...

Ítalo Calvino (1972) se hace esta pregunta: “¿Qué es hoy la ciudad para nosotros?” Y la responde de esta manera: “Cada vez es más difícil vivirlas como ciudades. Tal vez estamos acercándonos a un momento de crisis de la vida urbana y las ciudades invisibles son un sueño que nace del corazón”; esos sueños son esos deseos que cada día tenemos en nuestro interior pues queremos una ciudad perfecta, sin basura, sin vicios, con muy buenos servicios, excelentes lugares de diversión y ante todo un lugar seguro que se pueda disfrutar con la tranquilidad que merecemos.

Según el mismo autor, “Se habla hoy con la misma insistencia tanto de la destrucción del entorno natural como de la fragilidad de los grandes sistemas tecnológicos que pueden producir

perjuicios en cadena, paralizando metrópolis enteras”. Podríamos comparar la crisis de una ciudad grande con la crisis de la naturaleza, puntualmente la deforestación desmedida a la que el hombre ha llegado para subsistir y que a la vez es su propia destrucción.

Hoy vemos hombres y mujeres juzgados por destruir la selva, acusados por un estado, sin embargo su llegada ha sido contradictoria, ya que el mismo gobierno la incentivó en su momento, como lo narró la mamá de la “Abuelita Nora” (como le dice mi hija Laura Valentina a Nora rivera) quien vive en Calamar: “llegué a este territorio porque el presidente de la época nos trajo en avión y nos prometió semillas para cultivar y proyectos para salir adelante” solo queda en sus memorias los duros caminos que tuvieron que transitar, las enfermedades que tuvieron que combatir, los peligros que tuvieron que enfrentar, sus relatos que contar, y hoy a sus ochenta años puede ver la ciudad, la que antes soñaron.

Hoy este lugar ha quedado en la memoria como una espesa selva rodeada de caimanes, tigres, serpientes, guacamayas, micos, garzas, entre otras especies que han tenido que emigrar porque unos hombres decidieron construir su ciudad aquí, han materializado esos sueños de ver sus hijos correr y jugar, de observar a sus hijos yendo para la escuela, llegar a su casa hacer sus tareas y correr con su perro; de realizar trazos de avenidas con árboles en sus centros, que sin ser arquitectos diseñaron casas con huertas amplias, como por ejemplo las del barrio Veinte de Julio; de querer un mejor mañana para sus hijos y nietos, de luchar y luchar esta vida que para muchos no ha sido nada fácil.

1.3 Relato, memoria colectiva y escuela

En la escuela se presentan muchos obstáculos en relación con los programas curriculares, los planes de estudio, planes de aula, la pertinencia de los saberes en los contextos y las exigencias del Ministerio de Educación Nacional. La Institución Educativa Manuela Beltrán obtuvo un puntaje de 47% a nivel nacional en las Pruebas Saber 2017. Estos puntajes se han convertido en un mecanismo por el cual se mide la calidad de la educación de las instituciones del país. Esta problemática se ha atribuido a la falta de interpretación y producción de textos, por lo que se hace necesario fortalecer la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha, así como el uso de contenidos como el relato dentro de los planes de estudio como estrategia de comunicación y adquisición de aprendizaje significativo, teniendo en cuenta el contexto cultural.

El relato está siempre vivo en el presente y el pasado de los seres humanos; si no fuese por el relato los hombres tendrían más dificultades para poder expresar sus sentimientos, sus experiencias, sus vivencias y los hechos más relevantes que han marcado una comunidad, la familia o al individuo.

El término “Memoria” en la real academia (2001) venga del latín memoria, facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. Para Hutcheon (1996), “el pasado se conoce sólo por sus restos textualizados (documentos, testimonios)”, así que la accesibilidad al pasado en el presente depende de sus vestigios textuales. De lo anterior se concluye la relación vital entre relato, expresión, memoria y texto.

La memoria colectiva se conforma con las vivencias más significativas y la escuela se constituye en el escenario ideal para consolidarla, pues es en este lugar donde los niños pasan gran parte del tiempo interactuando. Se ha dicho que la escuela es el segundo hogar de los niños, es uno de los lugares más importantes para ellos y es el espacio de socialización con personas de la misma edad, después de las primeras relaciones con sus padres, es allí en este lugar donde se moldean esos valores y pautas para salir a la sociedad con ideales de ser mejores personas.

La escuela es ese lugar donde el niño llega y se encuentra con orientadores a los cuales miran como sus protectores o personas que los instruyen para mejorar sus conocimientos, es esa persona aparte de sus padres en los cuales puede confiar y hasta llegar a ser su amigo, pero en ocasiones no es así, ya que las condiciones del contexto, el número de estudiantes en cada aula impide una educación más personalizada.

La enseñanza impartida de forma diferente a la tradicional puede marcar diferencias a través de la memoria de los niños, son muchas las ventajas que puede llegar a encontrar un educando como desarrollo de habilidades y competencias, aumentan la motivación para aprender, integración entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, según (Bottoms & Webb, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997) “El docente despierta la curiosidad del educando mediante elementos ligados a su realidad que lo estimulan a investigar y aprender”.

Los niños en su educación obtienen mayor conocimiento y adquieren memoria colectiva en la escuela si se desarrollan proyectos estimulantes, como lo dice (Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998, Reyes, 1998) “los educandos hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados, sin conexión”.

La enseñanza en las escuelas basada por proyectos son pasos muy importantes en el aprendizaje, ya que por medio de estos los niños pueden desarrollar aprendizaje significativo, según (Challenge 2000 Multimedia Project, 1999) “En el aprendizaje basado en proyectos se desarrollan actividades de aprendizaje interdisciplinarias, de largo plazo y centradas en el estudiante”.

El desarrollo colaborativo permite entre los estudiantes compartir e interactuar diferentes ideas, expresar sus ideas, llegar a posibles soluciones, también mejora sus relaciones sociales mediante el cambio de ideas y de trabajos colaborativos, en este desarrollo de aprendizaje hay un apoyo mutuo y conseguir un objetivo común.

En las escuelas de San José del Guaviare, más específicamente en la Institución Educativa Manuela Beltrán, acuden niños de diferentes procedencias, hijos de empleados públicos, de comerciantes, de vendedores ambulantes, así como población vulnerable: niños desplazados por la violencia, hijos de campesinos y pescadores con poca formación académica, hijos de trabajadoras sexuales que dan sus hijos a madres sustitutas sin ningún documento, niños abandonados y cuidados por el ICBF.

Estos niños han sido tocados por la violencia, por la pobreza, por una historia que los ha marcado y donde quiera que se encuentren está ahí presente en su memoria, en su piel; muchos de estos niños han tenido que vivir estos acontecimientos; en su convivencia, en su existir, han sido marcados psicológicamente y su comportamiento en la escuela muestra esas secuelas, ya sea por el maltrato, por la falta de afecto, por la falta de diálogo, por el abandono; un niño que es agresivo con sus compañeros está dando lo que ha recibido en su hogar, aunque existen casos particulares ya que algunos vienen de hogares ejemplares con muy buenos principios y en casa son excelentes hijos, pero en la escuela son otras personas, muestran otra cara y otras actitudes.

Los muchos esfuerzos de la escuela por mejorar las injusticias, las violaciones de los derechos de los niños (el maltrato, el hambre, la soledad...) a veces son opacados por los mismos padres pues se dan cuenta que sus hijos son víctimas, por ejemplo, de una violación y prefieren callar o pagar a quien defienda al victimario ya sea porque es su familiar o su conyugue y prefieren creer más en el adulto que en su propio hijo sin pensar en el daño que se le hace a un ser inocente.

El término “memoria” puede aludir a la capacidad de retener, conservar o almacenar información y al mecanismo mediante el cual recuperamos (recordamos) información previamente adquirida. “La memoria suele ser considerada como un proceso activo de elaboración y construcción simbólica de sentidos sobre el pasado” según Jelin (2000).

La memoria entonces se va construyendo poco a poco y a medida que se es adulto pues se tiene más memoria, puesto que los jóvenes pueden dar cuenta de lo vivido de la corta edad, pero también podrían contar otros sucesos que pasaron y que ellos aún no habían nacido pero que les fueron narrados por un adulto mayor.

Las memorias colectivas pueden considerarse como un conglomerado de memorias individuales, es también un problema social y neurobiológico. Las memorias colectivas han pasado de generación en generación, algunas hacen parte de la historia de la creación de la ciudad o de la colonización de los territorios, otras de las experiencias vividas en cada núcleo familiar, otras de los éxodos que han tenido que pasar centenares de familias en el mundo entero por la violencia, los desastres naturales y esa mutación que han tenido que vivir en los diferentes lugares; cada instante hace parte de la memoria colectiva sea de un pueblo, ciudad, comunidad indígena, grupo social...

Los hombres, mujeres y niños son protagonistas de las memorias colectivas y hacen parte de las tradiciones culturales en los procesos de transición, supervivencia a los diferentes procesos, transformaciones tecnológicas y los modos de vida, pero las memorias colectivas simples son desapercibidas por la humanidad, mientras que las memorias colectivas marcadas por la violencia, por ejemplo, son memorias que adquieren relevancia ya sea por los medios masivos de comunicación o por la historia de los lugares y de las diferentes culturas.

Las memorias colectivas parten de un hecho verdadero según Lorenzo Peña en su investigación Plaza y Valdés (2007) “hay dos requisitos adicionales: el nexo causal y su elemento portador, la existencia del rastro mental o neuronal. Muchos de nuestros recuerdos son rememoraciones: fuimos testigos, percibimos los hechos, pero lo que causa nuestra creencia de que tuvieron lugar es más que el rastro”; en diferentes ocasiones se olvidan, pero algo o alguien vuelve a traer esas memorias que hacen parte de la historia.

En el día a día de la escuela se teje una memoria colectiva, cuando, por ejemplo, se relata la historia de aquel estudiante que se salta el muro sin reparos por llegar tarde; los que se fugan de la clase porque les parece aburrida, o porque la profe les cae mal; los niños que dejan su mochila en la casa o no hacen su tarea; lo que se habla en la emisora o la canción de moda; las historias de amor; las cartas de amor, pues es allí en la escuela donde algunos niños y niñas sienten “maripositas en el estómago” y se enamoran por primera vez; no falta el relato del niño frustrado que intenta lanzarse del tercer piso o del que se ha intentado cortar las venas o intoxicado con un montón de pastillas sencillamente porque están tristes, deprimidos o porque se han sentido solos.

Tampoco falta el relato del micro traficante (persona que vende droga) que por el muro intenta regalar las primeras pruebas del “leño” (cigarrillo con marihuana) como lo llaman ellos, porque después de enviciarlos tienen compradores fijos de la cocaína, marihuana, bazuco o el recuento de quienes en su barrio ya lo han probado, pero lo llevan a la escuela para compartirla con sus “panas” (amigos).

También hay memorias colectivas cuando cada niño tiene una concepción sobre los maestros en la vida académica, donde los tipifican como amigos, confidentes, cuchillas o psicólogos, etc... Las historias colectivas de los compradores en las cooperativas escolares y los relatos de los que sorpresivamente son víctimas de robos, porque una mano ociosa le arrebató el billete por detrás sin importar las lágrimas y los sollozos de los más pequeños, o por las estafas donde algún niño tiene que pagar para que no le hagan bullying o le den la copia.

La escuela debe ser promotora del relato que conserva la memoria colectiva. Es un lugar propicio para socializar, hablar, escuchar al otro y ante todo respetar y aceptar individualidades y diferencias, con valores, con cualidades, con defectos que hacen a los seres únicos e irrepetibles. Todas las historias vividas arriba mencionadas y otras más se convierten en inolvidables y se hacen colectivas partiendo del sujeto.

Para Bergson (1968) “Todo el pasado permanece entero en nuestra memoria tal como ha sido para nosotros, pero ciertos obstáculos, en particular el comportamiento de nuestro cerebro, nos impide evocar sus partes”; puesto que algunos recuerdos han sido significativos y han marcados la existencia de algunos grupos, pero a veces se olvidan algunos hechos que siguen ahí tan pegados a la memoria que basta con mirar alguna fecha, algún lugar, persona o testigo para de nuevo evocar este hecho.

Los niños en la escuela y en su casa tienen presente los hechos más significativos y a través de la memoria pueden dar cuenta de los más relevantes, pero en muchas ocasiones estos relatos son marcados por el maltrato, tanto físico como psicológico, violencia o desplazamiento, así que es difícil que olviden escenas como estas que los han marcado por toda su existencia.

La historia necesita ser contada o leída y qué más apto que los niños sean esos agentes principales en descubrirla y la escuela sea ese puente facilitador de la herramienta a través de los relatos. Los niños pasan el mayor tiempo en la escuela y allí pueden socializar y comenzar esos roles colectivos que les ofrecen pautas y valores para prepararse en la vida, aprender a ser un buen ciudadano, a ser creativo e investigador.

Según el autor de *Relatos de Ciudades Posibles*, Pérgolis (1998), “En la familia se lleva a cabo la socialización primaria, pero en la socialización secundaria intervienen diferentes mediaciones e instituciones, entre ellas la escuela, cuya labor sigue siendo relevante aún en la actualidad”, cuando comparten escenarios de formación con otras mediaciones; en este caso esas mediaciones son el rescate de la oralidad, la memoria, los relatos y el maestro es ese individuo que día a día interactúa y orienta al niño que llega a la escuela con unos valores y unos saberes que no pueden ser subestimados, al contrario, deben ser aprovechados al máximo.

Para Eduardo Galeano (2008) “Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, si no que invita a hacerla, más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria

está en el aire que respiramos”. Según el autor la memoria tiene vida está ahí con nosotros y hace parte de la historia.

La memoria hace parte del diario vivir e invita a hacer historia sin reparos, sin medidas, sin atajos ya que la expresión humana por medio de la memoria y la creatividad ha realizado hermosas obras que han recreado el sentido y la vida de muchos. Por medio de la memoria el ser humano ha creado relatos que han dado pautas para los grandes inventos pues se dice que muchos de estos ya estaban en la memoria, ya estaban en el relato y en el deseo.

Según Milos (2005) “La memoria es una construcción social del sentido del pasado que se funda en el recuerdo, es el acto y la capacidad de los sujetos de recordar; es entonces un discurso que no sigue siempre un orden cronológico, sino más bien reglas subjetivas” A partir del autor muchas de las memorias son recordadas, tocan la subjetividad del ser; la forma de expresar de cada individuo lo lleva a representar los relatos en la escuela o en su diario vivir de diferentes maneras y en distintas ocasiones pues un recuerdo puede llegar a evocar otros relatos que tal vez no había pensado escribir, contar o plasmar en una gráfica.

El relato, las memorias colectivas y la escuela siempre serán relevantes en las culturas, puesto que dan cuenta de todos los pormenores y de la formación de historia de una comunidad, en especial los hechos más importantes que han marcado una sociedad, para el caso de este estudio, la escuela y como ella puede ser mediadora de conocimiento rompiendo paradigmas y tradiciones para generar conocimiento en otros espacios.

1.4 Los ancianos portadores del conocimiento y facilitadores de la memoria

Desde tiempos remotos los ancianos han sido respetados y tenidos en cuenta para tomar las decisiones más importantes de una comunidad; en algunas familias ocupan un lugar muy especial, con su sabiduría y experiencia nos han enseñado la prudencia, el respeto por la vida, a trabajar y a soñar por un mundo mejor. La mayoría no pudieron estudiar ni especializarse en ninguna rama de la ciencia, pero su experiencia hace que sean los mejores maestros.

Algunas memorias de ellos se han quedado en el olvido por causa de enfermedades como el Alzheimer -enfermedad progresiva que afecta la memoria y otras importantes funciones mentales-, la demencia parcial o total. Sin embargo, los relatos y la tradición oral nos permiten rescatar información valiosa y preciada que debe ser valorada y protegida de toda circunstancia que puede atentar contra la memoria.



Figura 2. Hablando con don José Manuel Olivero Bocanegra en el Hogar Hogami

Según Walter J. Ong (1982) “los modos y las categorías heredados del pasado ya no parecen ajustarse a la realidad experimentada por una nueva generación”, los hábitos y formas de actuar de los adultos ya no parecen tan significativos para las nuevas generaciones puesto que estamos viviendo una era digital donde el joven se interesa más por la tecnología o la interacción en las redes que por hechos del pasado. Si bien la mayoría tienen conversaciones, dichas conversaciones suelen ser muy superficiales excepto algunos estudiantes de las nuevas ciencias que presentan argumentos válidos en sus saberes.

En los pueblos indígenas de la región del Guaviare se da reconocimiento a los adultos mayores, como lo dice Antonio Rojas del pueblo Jiw (2017), “En cada asentamiento ahí está el suegro, el abuelo, la abuela, bisabuelos, bisabuelas, el cuñado del papá de uno, el hermano de la mamá de uno.” Todas estas personas forman una familia, trabajan y comparten sus comidas como el pescado, los animales que cazan, la danza, los valores, tradiciones y los conocimientos de los adultos mayores son ejemplo de enseñanza y cultura a seguir por los integrantes más pequeños.

También en la cultura Jiw (2017), la niña aprende desde los cinco años a contar historias y quien le enseña es la abuela ya que ella es reconocida con más conocimiento que la mamá; en el canto, los ancianos payes son los que saben cantar, ellos inician su canto explican y los otros integrantes entienden y comienzan a cantar, así en las fiestas se hace la integración, especialmente cuando se da inicio al verano, las mujeres más jóvenes van con su abuela a la selva a conseguir elementos de la naturaleza y realizar adornos para llamar la atención de los hombres en el baile. Esta cultura tiene en cuenta que el hombre sea trabajador experto en la cacería y la pesca además que tenga buenos conocimientos para elegirlo como esposo.

Los Nukak Maku son la única tribu nómada del continente americano y se encuentran varios clanes en el departamento del Guaviare donde los ancianos también son reconocidos y respetados. Sus grupos por lo general son de diez o veinte integrantes, los niños y hermanos mayores reciben las enseñanzas de los viejos que son respetados y escuchados por sus experiencias y sus conocimientos. En la región del Guaviare existen muy pocos “*BEI/BAA*”

(ancianos de ambos sexos) de esta tribu ya que la mayoría mueren en su etapa infantil o juvenil por diferentes enfermedades; cómo podemos ver los ancianos cumplen un papel muy importante en la existencia de la humanidad y en las diferentes culturas.

La mayoría de ancianos de San José del Guaviare llegaron a estas tierras a colonizar y a buscar nuevos horizontes, motivados por la esperanza de encontrar una mejor región y algunos por huir de la violencia que se desató en los años 40 entre liberales y conservadores en el interior del país, unos llegaron con sus familias, otros consiguieron pareja aquí, se enamoraron de mujeres indígenas y se quedaron en esta tierra y a pesar de haber tenido épocas duras por la violencia lograron formar sus hijos y luchar por ver sus sueños convertidos en realidad, es decir mirar como poco a poco se iban materializando esos deseos de ver este territorio convertido en ciudad.

Como lo narra Doña Inés Upegui, oriunda de Cali, casada por la iglesia católica con Montecristo Salazar, un hombre trabajador y soñador, proveniente del antiguo Caldas. Al comienzo sintió mucho temor de traer a sus hijas a esta región, pero el amor a su esposo la animó. Cuenta doña Inés que esto era totalmente selva y que donde ahora funciona la Registraduría, había una maloca muy grande habitada por indígenas quienes recibían a los colonos y les guindaban chinchorros para darles posada; después de comprar el mercado (que por cierto era medido de acuerdo al número de integrantes de la familia porque traer estos productos era muy costoso) se subían en tractores ya que las picas que los colonos hacían eran intransitables.

Iban a un fundo que su esposo había marcado cerca al Retorno; ella se sentía en ocasiones muy triste y desolada por falta de su familia y porque nunca había vivido rodeada por la espesa selva, pues había unos animalitos (conocidos en la región como los coloritos) que se le subían por su piel y le causaban mucha picazón y heridas en su cuerpo. Una anciana le dio el remedio que era echarse talco Mexana que para esa época tenía un muy mal olor y con eso logró quitárselos y poco a poco se adaptó a esta región.

Quedó viuda a los 54 años de edad, ya que su esposo empezó a sufrir del corazón, pero él le enseñó muchas labores del campo: a administrar la finca, a trabajar con el ganado y lo que más le recomendó, que no se consiguiera otro esposo porque solo llegaría a quitarle su plata. Ella tuvo que vender su finca porque ya estaba muy avanzada de edad y hoy en día vive en el barrio el centro de San José del Guaviare, destacándose por sus habilidades en bordados, costuras en crochet y alquilando trajes típicos de diferentes regiones. Tiene 86 años y le da gracias a Dios porque está lúcida y enamorada de la vida.

Así como doña Inés Upegui, existen muchos ancianos dispuestos a comunicarse con los estudiantes o jóvenes y darles a conocer esos relatos y conocimientos que quizá más adelante ya no existan porque tienden a desaparecer. Estas personas de avanzada edad cuya memoria aún está latente en sus vidas, con sus manos cansadas y un poco fatigados al hablar, nos cuentan sus historias y relatos sin esperar nada a cambio solo una buena amistad, el valor de ser escuchados y la satisfacción de sentirse importantes.

Doña Alba Franco también es una abuela de 75 años residente en el barrio Veinte de Julio, que llegó hace 40 años a San José del Guaviare porque escuchaba que había tierras baldías. Dejó su trabajo en Bogotá y junto con su esposo y su pequeña hija vinieron para estas tierras. Aquí trabajó muy duro y tenía una casita en el barrio Veinte de Julio construida con palos y cartón, tenían diferentes sembrados como plátano, yuca, maíz, arroz...

Después decidieron trabajar por el río yéndose en una embarcación del señor Julio Arciniegas, allí duraban semanas para llegar a tierra y entregar la mercancía que se llevaba, pero un día Víctor Duran su esposo, enfermó y tuvieron que bajarse de la embarcación quedando a la deriva. Para poder atender a su esposo pidió ayuda a humilde familia que encontraron.

Doña Alba Franco con lo poco que sabía sobre el uso de las plantas medicinales sanó a su esposo, los campesinos les dieron tierras para cosechar y construyeron un ranchito para vivir, pero como todo en la vida no es color de rosa, un día otros vecinos los amenazaron con las FARC y el haber hablado mal de ellos los obligó a desplazarse de nuevo para el casco urbano de San José del Guaviare dejando todo atrás. Volvieron con la ilusión de encontrar su casa en el Veinte de Julio, pero en esa época las casas no tenían escrituras, el hombre que habían dejado viviendo en ella la vendió sin autorización y se desapareció. Otra vez esta humilde familia se encontraba con las manos vacías y así empezaron a luchar honradamente hasta volver a comprar un terreno en el barrio Veinte de Julio.

Doña Alba se dedicó a aprender la medicina tradicional usando plantas y hoy es conocida como la abuela, ella ha sanado a muchas personas y aún se encuentra allí dispuesta a ayudar a

todo el que lo necesite; su gran corazón está lleno de amor para el prójimo y sus manos dispuestas hacer el bien sin distinción alguna.

Don Valentín Nariño conocido también como el Paye de Miraflores tiene 86 años. Es un indígena de la etnia Piratapuyos proveniente del Brasil, actualmente vive en el barrio Divino Niño y como muchos de los ancianos en su cultura es reconocido como el paye por sus rezos y a medida que sopla se comunica con el más allá, con unos ancianos griegos quienes son los que le guían para poder tratar a los enfermos. Las personas que buscan a Don Valentín no solo son indígenas también son mestizos y mulatos ellos le pagan a él lo que pueden y le consultan por su salud.

Los indígenas para poder ser evangelizados se bautizaron con misioneros, quienes les inventaban los nombres y los apellidos por gusto de cada indígena; Monseñor Belarmino Correa Yepes, antioqueño nacido en Briceño, vino en 1957 para ser misionero del gran Vaupés, fue testigo de esta transformación cultural de muchas familias indígenas quienes fueron perdiendo algunas de sus costumbres ancestrales para llevar una vida congregada a la iglesia.

En el departamento del Guaviare no es extraño mirar a las personas adultas aferradas a la santería, en cuya práctica se recitan novenas y oraciones pidiendo algún favor de salud o de alejar un mal vecino; los rezos y las veladoras encendidas son rituales que también los adultos mayores han realizado durante muchos años como tradición, la mayoría profesan una religión, en especial la católica.

Los adultos mayores suelen ser consultados en la toma de decisiones buscando el bienestar de un grupo o un pueblo ya que su experiencia es de gran importancia y sabiduría; su memoria y relato es de gran validez para muchas investigaciones y es la huella de una cultura que nos ha marcado desde nuestros ancestros y conquistadores, en una mezcla donde se ha querido imponer una cultura con la resistencia de los pueblos indígenas a perder su identidad, cultura, creencia y sabiduría.

Hoy en San José del Guaviare vemos un conglomerado de culturas tratando de subsistir y convivir, tocados por la violencia y la pobreza, pero con mucho deseo de superación, aceptación y reconocimiento del otro.

El reconocimiento a los ancianos se ve marcado en la historia y en las culturas indígenas, a pesar de esta situación vemos adultos mayores un poco olvidados y solos, personas valiosas que merecen ser escuchados y valorados por sus experiencias y sus conocimientos, el paso por este departamento ha dejado en su memoria innumerables historias, relatos y reflexiones que nos pueden enseñar y dejar sabiduría.

1.5 Camino y metodología

El cuerpo del proyecto de investigación “Relato, memoria y ciudad en San José del Guaviare” consta de tres fases:

Planteamiento del problema

Recolección de la información

Análisis textual de los relatos y conclusiones

1.6 Metodología

1.6.1 Posición epistemológica:

Investigar desde el enfoque dialéctico y constructivista implica conocer al precio de ser conocidos. Se establece una relación sujeto-sujeto, donde las condiciones de producción del relato abarcan elementos materiales (lugar físico del relato, tiempo disponible, condiciones climáticas), contextuales (grupos sociales, cultura, política), biográficos (momentos de la vida del narrador y del narratario -el oyente-) y psicológicas (estado emocional del narrador y narratario).

El oyente debe abrirse a las vivencias del narrador, a su lenguaje cotidiano, a su cultura y a sus creencias, salir de sus propios sistemas conceptuales. “En la producción de un relato de vida, el narrador no es el único que habla, piensa y se transforma.” Bertaux (1993). Según el autor del relato, el lector, el oyente también recibe conocimiento y experiencias tanto como el narrador.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y analítico, desarrollado en el campo de la comunicación a través de la palabra y la experiencia vivida por cada participante.

1.6.2 Procedimiento metodológico

Los encuentros que se desarrollaron con los adultos mayores se expusieron ante los padres del grupo focal a quienes se pidió el consentimiento por escrito para que los educandos pudieran participar en el proyecto, al tratarse de menores de edad deben recibir la información de la investigación cuyos objetivos deben aclararse (tiempos, frecuencias, resultados, divulgación ...)

Las salidas se realizaron en horas de la mañana y también en algunos casos en horas de la tarde tanto en el hogar Hogami como en los otros barrios, al hogar Hogami se llegó con todos los niños y se presentó ante el grupo, de adultos mayores, ellos empezaron a conocer a los abuelos y a reconocer tanto sus habilidades como sus limitaciones, los padres jugaron un papel muy especial puesto que dieron el dinero para llevarle algún alimento a los abuelos, algunos padres también iban a encuentros como lo hizo Adiel Corrales Uribe madre de una de las niñas que colaboro con preparar los alimentos y también encontró amistad con ellos, les

regalaba minutos de su celular para ellos hablar con sus seres queridos o encontrarlos por Facebook puesto que la mayor parte de los adultos no manejan estas herramientas..

A través de las diferentes visitas con los estudiantes encontraron insumos necesarios para la escritura de los diferentes relatos; luego se procedió a la recolección, lectura y charla en el aula de clase sobre cada relato con el grupo focal, se realizó el análisis textual de los relatos, teniendo en cuenta la gráfica sobre los tres niveles de análisis del relato propuesta por Roland Barthes, en el que destaca la imposibilidad para el análisis estructural de detectar en el nivel de la narración, funciones distribucionales e interrogativas, esta investigación es con el fin de caracterizar los relatos si son marcados por aspectos culturales, sociales, económicos, psicológicos y violencia, teniendo en cuenta las funciones, es decir hallar la sensibilidad del relato y sus implicaciones a través de sus acciones, teniendo en cuenta el discurso y lo menos sensible de la narración a través del discurso facilitando un relato armónico y acorde a la edad de los estudiantes.

Los niveles propuestos por Roland Barthes son tres los cuales apoya en las investigaciones de destacados investigadores:

- El nivel de las funciones (sigue a Propp Bremond 2009)
- El nivel de las acciones (sigue a Greimas, los personajes como actantes 1990)
- El nivel de la narración (discurso de Todorov 1966)

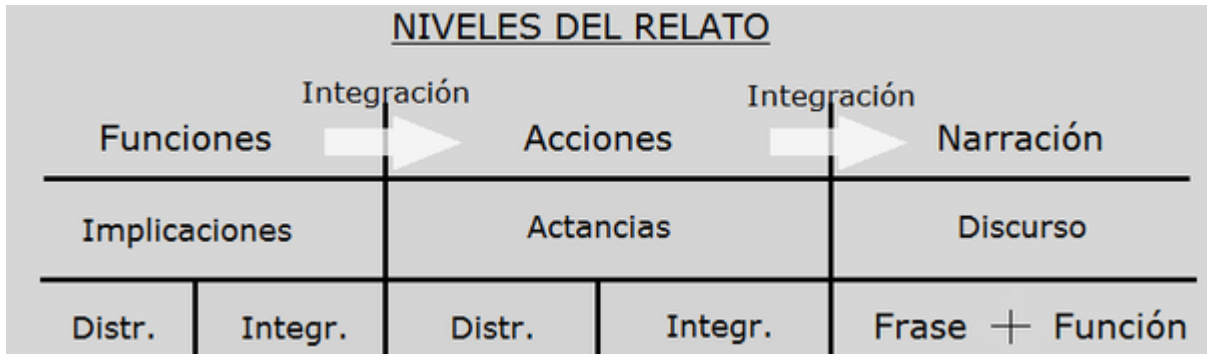


Tabla 1: Cuadro tomado de Roland Barthes, Análisis textual del relato 1966

Las dos fuerzas de los signos de la Narratividad (Roland Barthes 1966); propuesta Barthesiana haciendo hincapié en el nivel funcional del relato por sobre los otros dos, propone una serie de términos o tecnicismos que para mayor comprensión se pueden ver en un alienamiento paradigmático y de pares oposicionales. Este gráfico no puede ser nunca totalmente “fiel” entre otras cosas como dice Barthes (1966) “el nivel funcional se inclina hacia el par distribucional que mejor lo define”.

El primer momento corresponde a la actividad dialéctica entre los adultos mayores del hogar HOGAMI y los estudiantes cuya pregunta generadora fue: ¿Cómo recuerda a San José del Guaviare?

Los niños ingresaron saludando a los adultos mayores, se presentaron los niños, cada niño se le acercó a un adulto mayor con el fin de darle implementos de aseo (jabón de baño, crema dental...) y posteriormente se fueron sentando a su lado a dialogar con ellos, con el fin de dar respuesta a la pregunta propuesta. Se realizaron otras visitas tanto en horas de la mañana como

en las tardes con excepción del día martes en horas de la tarde ya que los adultos mayores participan de la eucaristía.

También en las visitas se les llevo alimentos como: arroz dulce gelatina, ensalada de frutas entre otros, los estudiantes al entregar los alimentos debían reconocer cuales eran los adultos mayores con algunas enfermedades a los que no se les podía suministrar alimentos dulces, y reconocer los minusválidos a los que se les debía dar personalmente los alimentos, después se sentaban a dialogar con los adultos.

Posteriormente los estudiantes elaboraron un relato sobre la imagen de la ciudad de San José del Guaviare teniendo en cuenta el interrogante: ¿Cómo te imaginas a San José del Guaviare en el 2020 ó 2050?

Los estudiantes después de conocer los diferentes conceptos, recuerdos y deseos de los adultos mayores sobre San José del Guaviare y ver reconocido las clases de relatos, como los históricos, fantásticos, relatos de vida... empezaron a crear texto utilizando textos narrativos, descriptivos acompañados de un dibujo que complementa el texto donde usaron la creatividad y la imaginación.

Finalmente se llevó a cabo el análisis textual de los relatos y su caracterización.

La propuesta de Barthes se tomó como referencia para analizar los relatos teniendo en cuenta los tres niveles del relato funciones, acciones, narración, se realizó el análisis de cada relato utilizando las implicaciones, actancias y discurso de cada relato, y se identificaron los relatos según las categorías de carácter psicológico, económico, violencia, cultural y social.

Funciones	
Implicaciones	
Distribucional	Integracional
Indicios	Informantes
Metonimia	Metáfora
Hacer	Ser
Sintagma	Paradigma
Nudos	Catálisis
Lógico	Cronológico
Consecuente	Consecutivo
Significativo	Ornamental
<i>Dispatchers</i>	Expansiones
Subrogación	Recuperación
Actante	Personaje
Signo apersonal	Signo personal
Forma	Sentido
Distensión	Inserción
Isotopía fónica	Isotopía lexémica
Monólogo	Diálogo

Tabla 2: Cuadro tomado de Roland Barthes (1966), Alienamiento paradigmático y de pares oposicionales

Este proceso indujo a un conocimiento significativo en el desarrollo de la comunicación y la expresión del imaginario sobre ciudad, mediante una metodología cualitativa, basada en la dialéctica, la observación, la exposición, la creación, la lectura y la escucha de diferentes relatos narrados por algunos habitantes adultos mayores de San José del Guaviare, que han hecho parte de la historia del Departamento. Estos adultos han sido protagonistas de su propio relato, actantes

directos de la creación de esta ciudad y protagonistas, junto con los estudiantes del grado 601, del proyecto.

La observación en esta investigación juega un papel muy importante puesto que las reacciones de los sujetos de diálogo con quienes se va a construir y analizar los relatos objeto de estudio son muy importantes y nos permite medir el grado de aceptabilidad en la comunidad. Según Hernández (2006), podemos recolectar información valiosa para una investigación, que le permite al investigador adquirir datos importantes sobre el grupo focal de la investigación y así poder llegar a una conclusión.

El enfoque biográfico se traduce en opciones metodológicas en distintos momentos de la investigación y el uso de las prácticas pedagógicas que son aplicadas al proyecto.

Investigar desde el enfoque dialéctico y constructivista implica conocer al precio de ser conocidos. Se establece una relación sujeto-sujeto, donde las condiciones de producción del relato abarcan elementos materiales (lugar físico del relato, tiempo disponible, condiciones climáticas), contextuales (grupos sociales, cultura, política), biográficos (momentos de la vida del narrador y del narratario -el oyente-) y psicológicas (estado emocional del narrador y narratario).

El oyente debe abrirse a las vivencias del narrador, a su lenguaje cotidiano, a su cultura y a sus creencias, salir de sus propios sistemas conceptuales. “En la producción de un relato de vida, el narrador no es el único que habla, piensa y se transforma.” Bertaux (1993). Según el autor

del relato, el lector, el oyente también recibe conocimiento y experiencias tanto como el narrador.

Los componentes obligados en una investigación (diseño, recolección, análisis, publicación de resultados) son parte fundamental para el desarrollo de este proyecto. Los participantes de este proyecto investigativo son 43 niños del grado 601 de la Institución Educativa Manuela Beltrán, 36 adultos del Hogar Hogami y algunos adultos mayores de otros sectores como el centro y el barrio Veinte de Julio, el muestreo se guiará conforme al avance durante el desarrollo de la investigación.

El consentimiento de los participantes también juega un papel muy importante; pueden negarse a la participación en cualquier momento sin consecuencias.



Figura 3. Exposición del proyecto a los padres de familia de los niños del grado (6001)

La pregunta problema: ¿Cómo desarrollar relatos, memoria y ciudad en San José del Guaviare a través del adulto mayor y los estudiantes del grado 601?, se convirtió en el marco general de partida para este proyecto.

En el desarrollo del proyecto los niños han participado con alegría y mucho entusiasmo, han compartido diferentes momentos con los adultos mayores, a quienes se les ha llevado implementos de aseo personal y alimentos para compartir; ellos están interactuando con los niños, Yesica Gamba ha llevado una buena relación con Eva Rodríguez, ella es muy cariñosa y ya se identifica con ella le dice “mi abuelita” algunos adultos mayores aún son muy serios y no hablan con los niños.

La mayoría de los niños ya elaboraron los relatos y los están leyendo en voz alta en el salón, se han compartido diferentes historias de los adultos mayores y algunos se les ha recomendado reelaborar porque se le debe dar un orden lógico y cronológico a los hechos.

Algunos estudiantes evidencian timidez para compartir sus relatos y problemas para la comunicación al interactuar con los mayores, allí, el aula de clase se convierte en un espacio orientador en el proceso de comunicación oral y escrita del niño, que le permita desarrollar sus habilidades comunicativas y a la vez que sea autónomo, creativo a la hora de producir textos.

El trabajo desarrollado con el proyecto “Relatos, memoria y ciudad en San José del Guaviare” busca que por medio de la tradición oral se conozcan relatos de la región, se materialicen imágenes de ciudad en los textos escritos y se genere una comunicación abierta y de confianza, para que el estudiante tenga insumos necesarios para sus creaciones.

Un ambiente de aprendizaje, de confianza y amable será un facilitador para que el niño comparta lo que construye, teniendo en cuenta el aprendizaje colaborativo, donde el grupo participe y ayude a construir tejido textual que dé sentido y lógica a lo que cada quien está hilvanando; es primordial que el niño pueda tener un espacio de participación y democracia donde todos sean tratados por igual, y no se tenga preferencias con ninguno.

En el contexto de la educación cada día tenemos un reto y es llegar a orientar el conocimiento transformador e innovador en una sociedad juvenil que ya ha perdido la sensibilidad, pues pocos asuntos les parecen llamativos e interesantes y muchos de los temas o diálogos en clase les parecen aburridos y poco atractivos; en esta sociedad mediática en que se desarrolla la ciudad se marca una diferencia, ya que a pesar de los grandes esfuerzos de la escuela por mejorar la educación y ofrecer una educación de calidad, algunos grupos de administración tienen olvidadas las escuelas y éstas están a la deriva. La escuela es ese lugar donde se genera un espacio de participación y aprendizaje individual o colectivo y que le permite al niño socializarse con el otro.

1.7 Desarrollo

Este proceso ha sido satisfactorio porque inicialmente fue pensado para que participaran los abuelos o adultos mayores familiares de los estudiantes. Al exponer el proyecto dentro del grupo de la Maestría, surgió el aporte que orientó al hogar Hogami de los abuelos de la ciudad y fue ahí donde se involucraron en esta tarea, generando mayor entusiasmo y razones adicionales para desarrollar el proyecto con la convicción de haber generado, con las visitas de los niños, compañía, espacios de comunicación y agrado en los adultos mayores de este hogar.

Inicialmente, se convocó a una reunión el 25 de abril con los padres de familia de los estudiantes del grado 601 para socializar el proyecto. Tuvo gran acogida y apoyo, al tiempo que manifestaron la opción de adquirir herramientas para desarrollar habilidades en torno a la lectura y a la escritura.

Posteriormente, en una jornada pedagógica se socializó el proyecto con los docentes de la Institución Educativa Manuela Beltrán, maestros como la licenciada Marleny Giraldo opinaron que era un proyecto muy interesante, señalando la existencia de un adulto mayor que hace muchos años había llegado al Guaviare y que nos podía colaborar con los relatos para los niños.

La labor en el aula comenzó introduciendo relatos narrados por varias personas del departamento del Guaviare por medio de videos, donde dan cuenta de las condiciones de vida. Frases como las que aparecen en el relato de Aníbal de Jesús González: “Sobrevivir bajo las inclemencias de la espesa selva y comer pescado crudo” tuvieron mucho impacto en el auditorio; o en el relato de Ismael Sierra, Tukano Urémiri Sararo, quien narra los episodios de cauchería en el Guaviare y algunas formas de desplazamiento de diferentes indígenas por la región.

Al tiempo que los padres de familia firmaron la autorización, las salidas se orientaron al hogar Hogami de San José del Guaviare y otros barrios, en horas de la mañana y de la tarde. Esta experiencia fue única, pues los estudiantes conocieron los abuelos, empezaron a hablar con ellos y a escucharles diferentes relatos, a realizar sus propios apuntes, dibujos y escritos. Luego compartieron textos en el aula de clase y retroalimentaron todas las historias, en busca de desarrollar y afianzar procesos de lecto-escritura, articulados con la escucha y la oralidad.

Adicional, los estudiantes ganaron seguridad, conocimiento de la memoria cultural, repositorio de relatos de vida y amor propio al sentirse valorados y vencer el miedo de exponerse en público.



Figura 4. Trabajo en clase con los estudiantes del grado 601

Valga anotar que el texto del permiso lo elaboró cada niño, pues con el proyecto se pretende abarcar no solamente la tipología narrativa, sino otras también. Así, una de las primeras actividades que se les propuso a los niños fue redactar el permiso para participar en el proyecto, que debía tener el respectivo consentimiento y la firma de los padres.



Figura 5. Salida con los estudiantes al hogar Hogami

Consecutivamente, se realizó una explicación sobre el relato, qué es el relato, las clases de relatos y a qué género pertenece; cada niño realizó un mapa conceptual sobre los géneros literarios y sobre la clasificación del relato. Se les explicó qué era lo que se quería después de entablar una conversación con el adulto mayor. Los estudiantes construirían el relato a partir de los siguientes interrogantes:

- Pregunta dirigida a los adultos mayores sobre su memoria de la llegada a San José del Guaviare: ¿Cómo recuerdan a San José del Guaviare cuando llegaron?

- Pregunta dirigida a los niños sobre imagen de ciudad: ¿Cómo se imaginan la ciudad en 20 ó 50 años? Además de representarla con un dibujo.

2. Análisis de los relatos

2.1 La Institución Educativa Manuela Beltrán

A principios de la década de los 80 por iniciativa de algunos colonos habitantes del barrio el Porvenir entre quienes se encontraban los señores James Sánchez, Ananías Vásquez, Julio Beltrán, Hernando Rivera Cubillos, José Eduardo Martínez y Manuel Mejía (q. e. p. d.), entre otros, se dieron a la tarea de gestionar ante las autoridades, en ese entonces el Comisario Álvaro Gaitán Suarez y el Secretario de Educación Alfonso Casas Caíta, los dos de origen boyacense, quienes escucharon el clamor de la comunidad, teniendo en cuenta las condiciones de los niños para asistir a la escuela, atravesando el pueblo de sur a norte y de extremo a extremo y soportando las inclemencias del clima: en verano el sol, el polvo y en invierno la lluvia y el barro. Con el apoyo de recursos del gobierno central durante el año 1983 se construyó la que entonces se llamó escuela del barrio El Porvenir con cinco aulas, una unidad sanitaria y la unidad administrativa que es la que aún existe.

Con el licenciado Marco Alirio Real Gómez como Supervisor de Educación, la profesora Martha Aurora Penagos, como directora, cinco docentes: Doris Calvo, Luz Dary Garay, Nancy Rodríguez (q. e. p. d.), Jairo Martínez (q. e. p. d.), Esperanza Sabio (q. e. p. d.) y doña Mercedes Panadero en servicios generales por contrato, el 4 de febrero de 1984 abrió las puertas al servicio

educativo la escuela del barrio el Porvenir, con 180 niños distribuidos en cinco grupos de primero a tercero en un terreno que correspondía a la mitad de la manzana que hoy ocupa. El 18 de agosto del mismo año se reunió la comunidad del barrio el Porvenir y de común acuerdo le dieron el nombre de Concentración Escolar Manuela Beltrán; durante ese mismo año reubicaron algunos docentes y como reemplazos llegaron Jesús Villamil, Carlos Rodríguez, Alirio Díaz y Librado Benítez.

A finales de enero de 1985 llega como directora de la Institución la licenciada Ligia Honoria López Rincón y las docentes Leonor Arévalo, Teresa Sanabria Chávez y como auxiliar de servicios generales la señora Mercedes Rocha Espinosa. De esta manera se inicia el proceso de ampliación para que en 1989 tener la primera promoción de estudiantes de grado quinto, educación básica primaria, quienes pasaban a otros colegios por no contar con aulas ni docentes para poderlos atender en su bachillerato en el mismo plantel. Si aumentaban los niños para primaria y fue así como se construyeron tres aulas más y un salón múltiple para reuniones, es decir se completó el primer bloque o el bloque antiguo que llamamos pues aún existe y en el año 1994 se construyeron dos aulas más de clase.

En el año 1994 se publica la ley 115 o Ley General de Educación, el Decreto 1860 y con ellos se inicia la autonomía de las instituciones educativas, el grupo de docentes de esa época, con gran tesón, capacidad de trabajo, liderazgo y entrega, entre ellos se pueden mencionar Ramona Sánchez, Teresa Sanabria, Trinidad Aguirre, José Manuel Guevara, Uraldo Ignacio García, Flor Marina Carrillo, María Teresa Jaramillo, Guillermo Velázquez, Ana María Mena, Alfonso Céspedes y con la directora Ligia Honoria López Rincón, se dieron a la tarea de

estudiarla muy bien para iniciar su aplicación y producto de ello, decidieron la ampliación real de la institución, con el apoyo de la Asociación de Padres de Familia, la Junta de Acción Comunal y la administración de la época tanto municipal como departamental. Se inició en 1995 cuando llega la licenciada Sandra Patricia Barco Fonseca para que dar apertura a la educación preescolar que en esa época se le llamaba Grado Cero y en el año 1996 se inició el Grado Sexto o Primero De Bachillerato, entonces ya se había iniciado la jornada de la tarde por escasez de aulas.

La Institución creció mucho al interior para beneficio de la comunidad y empezó a posicionarse dentro del municipio, en ese año nacieron los proyectos pedagógicos como Orientación de Tareas, Medio Ambiente, Danzas, Escuela de Formación Deportiva, La Banda de Músicos por convenio con el Instituto Departamental de Cultura y la Alcaldía Municipal con recursos del Fondo de Inversión Social entre otros, que muchas satisfacciones nos han brindado a nivel local, regional y departamental.

Por esta misma época el Ministerio de Educación Nacional reconoce como experiencias significativas los proyectos de danzas y banda, invitándolos a participar en Bogotá en la Feria de la Ciencia en CORFERIAS, donde el colegio se hizo presente con catorce niños integrantes de la primera banda de músicos bajo la dirección del maestro Óscar Zuluaga. De la misma manera empieza el colegio a participar en competencias deportivas locales y a ganarse espacios para representar al departamento en juegos intercolegiados con el docente Jesús Guillermo Velásquez.

A partir de 1996, cada año se iría ampliando un grado de bachillerato en la institución, así la Resolución 1669 del 22 de octubre del 2001 es la primera resolución de aprobación de estudios para graduar a los primeros bachilleres. Por esta misma década de los 90, el Ministerio de Educación Nacional distingue al colegio por dos años consecutivos como el Proyecto Educativo Institucional Sobresaliente y, dentro del marco de lo que se llamaba ampliación de jornada en los colegios, como la institución en el departamento que más tiempo dedica a sus estudiantes, experiencia que fue expuesta en Bogotá por invitación.

A través del tiempo se han logrado grandes participaciones con resultados muy satisfactorios en diferentes disciplinas. Cabe mencionar entre otros:

1. Deportes: Campeonas y subcampeonas nacionales de baloncesto en juegos intercolegiados. Honroso cuarto puesto en nacional intercolegiado de fútbol.
2. Académico: Alumnos que se destacan en diferentes áreas de las pruebas ICFES.
3. Música: Participación de la banda de músicos en diferentes encuentros de bandas en Paipa y Anapoima, obteniendo diferentes distinciones.

Por disposición de la Secretaría de Educación Departamental, teniendo en cuenta normas del orden nacional, se integra a la institución la escuela del Primero de Octubre mediante Resolución 758 de noviembre 14 de 2002 y mediante resolución 231 del 21 de febrero de 2003 se incorpora la jornada nocturna que ya ocupaba la planta física de la institución.

En el año 2003 se inicia el trabajo de profundización, pero solo se obtiene la resolución de reconocimiento del Plan de Estudios de la Media Académica con el título de Bachiller Académico Con Énfasis En Gestión Empresarial en el año 2006 mediante resolución 2067 del 7 de noviembre.

En el año 2008 se consolida la articulación con el SENA, proceso liderado por los docentes Mario Rincón Santana, Jair Sarmiento e Idalia Sánchez Londoño quienes cada año presentan con los estudiantes y padres de familia una muestra empresarial, actividad reconocida en el departamento con participación de toda la comunidad educativa y la población. Con esta muestra empresarial se pretende vincular más a la comunidad educativa en actividades que ayuden a los educandos a tener emprendimiento, brindarles espacios para poner en práctica los proyectos de desarrollo de productos o servicios.

2.2 Contextualización del Hogar HOGAMI

El hogar Hogami fue fundado por la hermana capuchina Gabriela Montoya hacia 1995, quien inició su labor en un galpón cercano a la Gobernación. En el año 2000 se trasladaron cerca a la Secretaría de Educación, en un lote donado por la Alcaldía correspondiente a un antiguo lugar donde guardaban las primeras plantas generadoras de energía, pues en esta ciudad se carecía de interconexión y existían plantas generadoras de energía que funcionaban con ACPM hasta 2004 cuando llegó la energía al departamento. La hermana capuchina logró llevar a cabo

este sueño gracias a la colaboración de la Sra. Ana Milena Muñoz, esposa del expresidente César Gaviria Trujillo.

Después, el señor Ciro Castillo que era el jurídico en esos tiempos y el alcalde Pedro Arenas hacen las gestiones necesarias y contratan con la Fundación de la Divina Providencia. En este momento se encuentra el Hermano Diego que es el director, pero la fundación constantemente está rotando a otros hermanos para que le ayuden con las funciones del hogar al director; la alcaldía provee todo lo del hogar y también se encuentran vinculados trabajando allí cuatro enfermeras y tres personas de servicios generales.

En el hogar Hogami (hogar-amigo de paso) se encuentran hasta el momento 36 adultos: 32 hombres, 4 mujeres y 20 externos (los que solo van al hogar a recibir los alimentos), el hogar no cumple con las normas, pues la construcción no debe tener desniveles en el piso y todas las puertas deben tener una señal con colorido que muestre para donde se abre y para donde se cierra; además, existe hacinamiento pues por cada cuarto hay cuatro adultos mayores.

En la actualidad hay cuatro adultos mayores ciegos, los invidentes necesitan recibir orientación espacial y de movilidad para poder caminar en la calle y el manejo del bastón puesto que no salen al pueblo por falta de esta capacitación, aunque por su edad se recomienda salir siempre acompañados por una persona responsable (documento corporativo 4 de agosto de 2010).

Uno de los adultos, Pablo Emilio Blandón Osorio, de Santa Bárbara (Antioquia), quien presenta problemas psiquiátricos, es uno de los más antiguos y lleva un registro de todos los abuelos que han fallecido desde su estadía. Lleva ya más de doscientos registrados.

Don Alejandro Rivera es otro de los más antiguos en vivir en el hogar, quien manifiesta que desde hace cuarenta años no sabe nada de su esposa ni sus hijas ya que por un altercado que tuvo con ella, empacó su maleta y vino a parar a esta región. Hoy, con visión solo por un ojo, comenta que no quiere buscar a su familia porque le fue muy mal con el dinero y le parece mal llegar a la casa con las manos vacías después de tanto tiempo.

De cuatro abuelos con quienes nos contaron sobre su nivel académico sólo uno sabe leer, él dijo “profe yo sólo sé leer letra del periódico no la letra de un manuscrito”; los otros no tuvieron la oportunidad de estudiar, se dedicaron a trabajar el campo y por cuestiones del destino hoy están ahí en el hogar Hogami.

2.3 Análisis textual de los relatos

Después de 2 años de investigación pude reunir 80 relatos, fue un trabajo integrador con los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Manuela Beltrán y los adultos mayores,

se dio un proceso de reconocimiento del otro, escuchar al otro, adquirir imagen de ciudad, crear relatos y reconocer su caracterización en aspectos culturales, sociales económicos, psicológicos, y violencia.

Los relatos que se presentan en esta investigación son relatos redactados por los niños que no han sido modificados en su estructura gramatical por respeto a los niños y con el fin de conservar los textos originales; después de haber escuchado a los adultos mayores, el análisis textual ha sido elaborado por la docente investigadora Idalia Sánchez.

2.3.1 Relatos caracterizados a nivel cultural

Las costumbres de los ancestros, Las actividades en la región marcaron una época imborrable en la memoria de los adultos mayores.

Relato de la señora Eva Rodríguez, hogar Hogami, por Yesica Gamba

Eva Rodríguez tiene 80 años. Ella vivía con sus padres y su madre no la quería. La dejaron con sus 2 hermanos: Carlos y Pablo; se vinieron muy tristes para San José del Guaviare.

Consiguieron una casa al lado del río, luego sus hermanos la dejaron sola, Eva se enamoró de Benjamín, que a los diez meses Benjamín se murió de un infarto y se quedó sola. Eva se envejeció y se fue para el Hogami. Allí una noche mientras dormía alguien entró a su cuarto y le robaron los aretes y además le cortaron el pelo. Aquí se enamoró de Alviro Acosta porque le había regalado un anillo.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Vivía con sus padres; implicación: amor, cuidados, responsabilidad, convivencia, crianza, educación.
2. Su madre no la quería; implicación: desamor, tristeza, olvido, rencor, odio.
3. La dejaron con dos hermanos; implicación: olvido, soledad, tristeza, riesgo a una violación.
4. Se vinieron muy tristes para San José del Guaviare; implicación: viaje, tristeza, pobreza, colonización, desarraigo.
5. Consiguieron una casa al lado del río; implicación: inundación, pesca, peligros, zancudos, cocodrilos, serpientes, enfermedad.
6. Sus hermanos la dejaron sola, implicación; tristeza, soledad, vulnerabilidad.

Acciones Vivir, querer, dejar, venir, conseguir, enamorar, morir, envejecer, dormir, robar, cortar, regalar.

Narración: Eva relata su vida desde niña, los hechos más relevantes que la marcaron, su vida familiar y sentimental.

Relato como objeto: Dador de relato, Eva anciana de 80 años. (el dador de relato y un beneficiario de él, (Narrador/ lector) según Roland Barthes (1970) esto ha sido poco explotado; el narrador en este caso es el adulto mayor y beneficiario es el estudiante

Hay un beneficiario: Narrador/Lector

Signo del lector como actante: sonrisa de mis alumnos, sentimientos sobre todo lo que le pasó a Eva Rodríguez.

El narrador como Actante: Narrador; Eva; autor del relato Yesica Gamba.

EVA

Eva tiene 80 años y es del año
 eva vivia con sus padres y su
 madre no la queria y la dejaron
 con sus 2 hermanos Carlos y Pablo.
 Se vinieron muy triste para San Jose
 del guaviare consiguieron una casa
 al lado del rio, luego sus hermanos
 la dejaron sola, Eva se enamoro de
 benjamin quea las 10 meses Benjamin
 se murio de un infarto y se quedo
 sola. Eva se envejecio y se fue
 para el hogami, alli una noche
 mientras dormia alguien entro a su
 cuarto y le robaron los aretes y
 ademas le cortaron el pelo. Aqui
 se enamoro de Alvaro Acosta porque
 le habia regalado un anillo.

Jessica Gamba 601

Figura 6. Manuscrito de Jessica Vargas

Signos personales y apersonales del narrador: la narración marca sucesos en diferentes épocas: juventud, adulto, vejez, aunque en este caso hay más presencia de signos personales como enamorarse, portar un anillo, tener a su esposo.

En este relato encontramos unos padres desalmados quienes regalan a su hija a la suerte, también abandono de parte de los hermanos. A nivel cultural nuestros ancestros españoles dejaron sus familias en España y muchos se vinieron de aventureros.

La utilización de un anillo como símbolo de amor o amistad. Por lo general en las bodas se entregan anillos marcados con los nombres de los novios como símbolo del amor. También en la sociedad se usa cuando un ser humano, sea hombre o mujer, se casa y como sello de esa palabra se le regala un anillo de compromiso.



Figura 7. Doña Eva Rodríguez con estudiantes

Relato del señor Neftalí Muñoz, hogar Hogami, por Catalina Sánchez

Llegó en 1981 al Guaviare, tiene 80 años. Fue muy divertido estar en el Guaviare y no tiene familia aquí, llegó y se fue a una finca que se llama San Luis donde un amigo; el amigo lo mandaba a comprar cosas a una casa (tienda en los caseríos o fonda donde se pueden adquirir algunos productos); a él le gustaba practicar deporte y es hincha de Colombia, ha vivido en Buenaventura con los tíos y en el Tolima con los abuelos y ha paseado en Cundinamarca, le

gusta estar en el ancianato porque lo tratan bien; también fue a mirar el río antes de estar en el ancianato.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. La llegada fue en 1981; implicación: largo viaje, sed, cansancio, soledad, tristeza.
2. Tiene ochenta años; implicación: sabiduría, cansancio, paciencia, enfermedad, soledad.
3. Fue muy divertido estar en el Guaviare; implicación: goce, sabiduría, conocimiento, exploración.
4. No tiene familia aquí; implicación: soledad, tristeza, desamparo, carencia de afecto, indefenso.
5. Se fue para una finca donde un amigo; implicación: soledad, tristeza, experimentar.
6. El amigo le mandaba a comprar cosas a una casa; implicación: cuentas, gasto de dinero, créditos, identificar objetos del mercado.
7. Le gusta jugar deporte; implicación: sudor, buen físico, salud, energías, disciplina, dedicación.
8. Hinchista de Colombia; implicación: pasión, amor, fidelidad, respeto, afecto, apego.
9. Ha vivido en Buenaventura; implicación: comercio, paseo, pobreza, escases, alegría.

10. Ha vivido en el Tolima; implicación: baile, paisaje, amistad, campo, bambuco.
11. Fue a pasear a Cundinamarca; implicación: alegría, encuentro con amigos y familiares, goce, felicidad.
12. Le gusta estar en el ancianato porque lo tratan bien; implicación: suplir necesidades básicas, amistad, afecto, tener un hogar, formar un grupo.
13. Fue a mirar el río antes de llegar al ancianato; implicación: recuerdos, paisaje, alegría, tristeza, deseo, esperanza, soledad, admiración.

Acciones: llegar, viajar, gozar, comprar, vivir, mirar, disfrutar.

Narración: describe su llegada y algunas acciones muy superficiales, guarda algunos sucesos personales que no desea compartir.

Relato como objeto: el dador del relato es Neftalí Muñoz.

Narración como actante: Neftalí nos narra que llegó en 1981 y tiene actualmente 80 años, sus acciones en las veredas, el disfrutar de la vista al río.

Hay unos beneficiarios: narrador/lectores

Signos del lector como actante: aprender a escuchar a los estudiantes cuando leen el relato, observar cómo algunos adultos mayores hablan de forma muy superficial, y no describen los detalles de sus experiencias.

El narrador como actante: el adulto mayor relata algunos hechos de su llegada al Guaviare y evidencia cierta timidez a la hora de dar su testimonio.

Signos personales y apersonales: tiene 80 años, le gusta el deporte, los niños escucharon el relato, algunos reconocieron que es bueno hacer deporte y nombraron los equipos de los cuales son hinchas, se les orientó sobre la importancia del respeto y aceptación de las ideologías del otro, la tolerancia.

Este relato a nivel cultural nos deja ver que en los diferentes caseríos de San José del Guaviare se observan algunas casas muy humildes, con sus techos de sin las paredes de tabla, su piso algunas en material otras en tierra y por lo general estas casas que forman un caserío o están al borde de una carretera venden algunos productos de aseo, pilas, linternas, gaseosas y otros comestibles; se observa desorganización en la construcción de las casas o la falta del dinero para poder tener una vivienda digna.

También se observa que en este relato el adulto mayor manifiesta que practicaba deporte, en los campos de esta región guaviareense donde hay festivales que se inauguran con encuentros deportivos sin importar que no se tenga unas zapatillas de marca para participar en los campeonatos. Se puede observar como los dirigentes o presidentes de la junta de acción comunal trabajan para mejorar la formación de los municipios y la creación de fiestas, es el caso de un caserío que se llama Picalojo donde se comenzó la celebración del primer festival del queso en 2017; en el corregimiento del Capricho, Guaviare, iniciaron las unas ferias en 2008 para dar paso, en 2017, a la fiesta de la guacamaya, con encuentros deportivos y demás eventos; allí se reúne toda la comunidad y vienen a festejar campesinos de diferentes veredas.

Actualmente el corregidor de la inspección del Capricho es el odontólogo Jaider Peña Ballén quien estudio en la Institución Educativa José Miguel López Calle, colegio del Capricho fundado por la rectora Bertha Ayala Gutiérrez hoy pensionada. Posiblemente este corregimiento pasará a ser otro municipio del Guaviare.

Relato del señor José Vásquez, hogar Hogami, por Daniela Quiroga

Tiene 86 nació el 26 de julio de 1930; durante años fue acólito y su padre fue un cura, vivió en Prado (Tolima); estudió más de 20 años, fue a la Universidad de los Andes. El señor estuvo en la guerra y estuvo en Corea del Norte; allá duro un año y el padre se llama Ismael.

Es carpintero, hacía camas, cajones y mucha artesanía, pero ya no puede caminar casi; una doctora lo llevó al ancianato porque estaba muy enfermo.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Fue acólito; implicación: oración, reflexión disciplina, orden.
2. Hijo de un sacerdote; implicación: manejar una doble personalidad, tener dos caras, sentir vergüenza, estar muy solo, sentirse señalado por la sociedad.
3. Estudió más de veinte años; implicación: ser una persona culta, conocer diferentes culturas, identificar diferentes ramas.
4. Estudio en la universidad de los Andes; implicación: diferencia de clases sociales.
5. Fue acólito; implicación: disciplina, obediencia, temor, sumisión, oración.
6. Estudio más de veinte años; implicación: disciplina, cultura general, buen vocabulario, buena educación, investigación en diferentes campos.
7. Fue a la universidad de los Andes; implicación: estudio, sacrificio, triunfo, título, oportunidades.
8. Estuvo en la guerra de Corea del Norte por un año; implicación: arriesgar la vida, supervivencia, recibir un sueldo, recibir una vivienda acá en Colombia.

9. Es carpintero; implicación: trabajo con madera, paciencia, responsabilidad, enfermedad respiratoria.
10. Ya no puede caminar casi; implicación: quietud, enfermedad, tristeza, soledad, desesperanza.
11. La doctora lo llevó al ancianato por que estaba enfermo; implicación: mejor alimentación, cuidados, medicina, compañía, diálogo.

Acciones: nacer, vivir, actuar, acolitar, disparar, caminar, cortar, pulir, pintar, tallar, moldear.

Narración: José Vásquez narra que nació en 1930, su procedencia, la vida como acólito e hijo de un sacerdote, las actuaciones en la guerra y las actividades como artesano y tallador de madera.

Relato como objeto: hay un dador de relato en este caso es José Vásquez. Hay un beneficiario: Narrador/lector.

Signo del lector como actante: asombro de los estudiantes sobre este relato; se imaginan las aventuras cuando el dador del relato vive experiencias como soldado en Corea, sentimientos, sensibilidad, vivencias.

El narrador como actante: narrador: José Vásquez; autora del relato: Daniela Quiroga.

Signos personales y apersonales: el narrador del relato nos da a conocer su procedencia y su vida oculta ante los ojos del mundo, oculta sobre todo ante las miradas de los creyentes de la religión católica quienes no aceptan un sacerdote con hijos, aunque existen algunos que los tienen, los hacen pasar como familiares o hijos de amigos; la reacción de los niños fue de sorpresa frente a las acciones de la humanidad y de hechos importantes que marcaron la vida de don José, como lo es participar en la guerra, gastar todo el dinero y estar solo en la vida.

Este relato a nivel cultural se encuentra marcado por las creencias religiosas ya que el adulto mayor era acólito, realizaba acciones importantes en la santa misa como es leer la palabra del señor, pasar el vino, el agua y participar de forma directa en la celebración eucarística; también manifestó ser hijo de un sacerdote, esto implica una doble personalidad usada por el padre, ocultar la procedencia, ya que no es bien visto por la sociedad que los sacerdotes tengan hijos. Desde la Antigüedad a nivel cultural, la religión ha marcado prohibiciones, creencias, doctrinas filosóficas, políticas y económicas relacionadas con el comportamiento y el poder de las naciones; en el libro la historia del cristianismo encontramos “[...] por su adhesión a una castidad que coexistía con la prevención de los excesos del celibato...” (Johnson, 2017); en este texto el autor nos cuenta la historia de la religión, dioses, cultos y grupos religiosos salpicados de prohibiciones y normas que aún siguen vigentes en la actualidad.

Relato de doña Ana Judith Tolosa, barrio Prados de San Sebastián, por Brayan Patiño Tolosa

Llegó al Guaviare en el año 1975, pero en ese entonces no era Guaviare un departamento sino una comisaría del Vaupés, el pueblo era pequeño, pocos habitantes, solo había transporte por el río, no había vías terrestres, con el tiempo fueron colonizando y ya empezaron a abrir trochas para entrar en tractores a sacar los productos como el maíz y el arroz.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. Llegó al Guaviare en el año 1975 pero en ese entonces no era Guaviare sino comisaría del Vaupés; implicación: pobreza, pocos habitantes, depender de otra administración, servicio de salud precario.
2. El pueblo era pequeño pocos habitantes; implicación: escasez de alimentos, menor población, pocas casas.
3. Solo había transporte por el río, no había vías terrestres; implicación: montar en voladora, correr con el riesgo de naufragar, gastar más horas en el viaje; escasez de medios de transporte, viajar en avión de carga.

4. Con el tiempo fueron colonizando; implicación: llegada de colonos de diferentes departamentos, encuentro con otras culturas, convivencia con los indígenas, formación de fincas, desarrollo de técnicas de cultivos.
5. Empezaron a abrir trochas para entrar en tractores a sacar los productos como el maíz y el arroz; implicación: estrategias de mercado, implementación de los tractores para poder transportar los alimentos y las personas, sembrar cultivos de maíz y arroz, realizaron vías muy rudimentarias como las trochas.

Acciones: llegar, colonizar, trabajar, formar ciudad, desear, realizar, cultivar, transportar.

Narración: Ana Judith Tolosa nos cuenta cómo era San José del Guaviare en 1975.

Relato como objeto: el dador de relato es doña Ana Judith Tolosa.

Hay beneficiario: Narrador/lector.

Signos del lector como actante: los educandos escucharon al estudiante como leía en voz alta.

El narrador como actante: el autor de este relato es Ana Judith Tolosa y el narrador es Brayan Alejandro Patiño.

Signos personales y apersonales: Ana Judith nos narra en su relato que llegó en 1975, para esa época aún era parte de la comisaría del Vaupés.

Este relato es caracterizado por la historia social y cultural del departamento, en 1975 San José del Guaviare hacía parte de la comisaría del Vaupés y los hechos más importantes que realizaron los colonos para poder empezar a colonizar como abrir trochas y utilizar tractores para transportar las cosechas de arroz y maíz.

2.3.2 Relatos caracterizados a nivel psicológico

Estos relatos han sido relatos que han marcado la vida familiar de algunos adultos mayores, sea por acciones producto del descuido o la vigilancia, como por accidentes que a veces pueden suceder en diferentes acciones.

Relato del señor Daniel Fernández Romero, hogar Hogami, escrito por Estefanía Herrera Corrales

Él nació un jueves 23 de febrero de 1935 en el Valle del Cauca, llegó al Guaviare a trabajar, llegó en una Macarena, conoció a muchas amistades, estuvo quince días en San José del Guaviare y después se fue para el río Guayabero, él allá le gustaba jugar fútbol y se tronchó un pie, después se fue para las montañas a cazar, casi se lo come el tigre, para que no se lo comiera se tuvo que trepar a un árbol; también le gustaba pescar, se tiró al río a pescar. Cuando salió un cocodrilo, tuvo que nadar demasiado dejando sus cosas, para irse del río tenía que pasar por la selva y allá pisó una serpiente y casi lo pica. Se vino de nuevo para San José unos amigos le ayudaron a conseguir una pieza y le colaboraban con la comida en el ancianato.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Nació el 23 de febrero de 1935 en el Valle del Cauca; implicación: tiene 82 años sus tradiciones son de procedencia valluna.
2. Llegó al Guaviare a trabajar; implicación: hombre con fuerza, juventud, deseo de trabajar por este territorio, conseguir dinero, realizar un fundo.

3. Llegó en una Macarena; implicación; largo viaje, exponer la vida por la sabana, sed, hambre, invertir dinero en el viaje.
4. Conoció muchas amistades; implicación: identificar diferentes personas en la población, dialogar con personas, ofrecer amistad, interactuar con otros, respetar al otro, aceptar al otro.
5. Estuvo quince días en San José del Guaviare; implicación: calor, sed, conocer las principales tiendas de San José, buscar opciones de sustento, interactuar con indígenas y otros colonos.
6. Se fue para el río Guayabero; implicación: subirse a una voladora, vivir al borde del río, pescar, buscar otras formas de supervivencia, exponer su vida, interactuar con los indígenas que están ubicados cerca al río.
7. A él le gustaba jugar fútbol y se tronchó (luxó) un pie; implicación: enfermedad, dolor, tristeza, ir a un puesto de salud, convalecencia, gasto de dinero.
8. Se fue para las montañas a cazar; implicación: buscar alimento, seleccionar algunos animales para comer, soledad, aventura, silencio, selva, ruido de algunos animales, miedo, temor, llevar un arma, llevar algunas provisiones.
9. Casi se lo come un tigre y se tuvo que subir a un palo; implicación: miedo, adrenalina, reaccionar para la supervivencia, treparse al árbol, buscar formas de ahuyentar el tigre, esperar, paciencia.
10. Le gustaba pescar; implicación: precaución, disciplina, experiencia, habilidad para pescar.

11. Se tiró al río a nadar y salió un cocodrilo, tuvo que nadar demasiado y dejar todo tirado; implicación: susto, tener que enfrentarse con un animal salvaje, luchar por salvar su vida, ser más prudente, adquirir experiencia, perder algunas pertenencias, sobrevivir.
12. Para salir del río debía cruzar la selva y pisó una serpiente; implicación: peligro, miedo, soledad, riesgo de perder la vida, encontrarse otros animales peligrosos.
13. Se vino para San José de nuevo; implicación: nueva forma de vivir, adaptarse a la ciudad, buscar nuevos amigos, pensar en su alimentación, buscar nuevos ingresos.
14. Unos amigos le ayudaron a conseguir una pieza; implicación: vivir en una casa de familia o residencia, compartir el lavadero, compartir con otras personas, adaptarse a nuevas reglas, cambio de rutina.
15. Le colaboran con la comida en el Hogar Hogami; implicación: buena alimentación, compañía, esperar un cupo, pertenecer a un grupo de adultos mayores, estar cuidado y protegido, mejor nutrición.

Acciones: llegar, conocer, vivir, pescar, nadar, cazar, comer, esperar.

Narración: Daniel Fernández Romero nos narra su relato sobre la llegada al Guaviare y los peligros que tuvo que superar para poder estar hoy vivo y dar testimonio de lo que le pasó.

El relato de Daniel fernandez Romero y su llegada a el Guaviare.

El nacio un Jueves 23 de febrero de 1935
llego a el Guaviare a trabajar, llego en una
macarena conosio a muchas amistades, estuvo
15 dias en San Jose del Guaviare y despues
se fue para el rio Guayabero el allá le gus-
taba jugar futbol y se troncho el pie despues
se fue para las montañas a cazar casi se lo
come el tigre para que no se lo comiera se tuvo
que trepar un arbol; tambien le gusta pescar,
se tiro a el rio a pescar cuando salio un
cocodrilo tuvo que nadar demasiado dejando sus
cosas, para irse del rio tenia que pasar por la
selva y alla piso una serpiente y casi lo pica. Se
vino de nuevo para San Jose unos amigos le
ayudaron a conseguir una pieza y le colaboran
con la comida en el ancianato.

años:

Padre

madre

ellos son del Valle del Cauca

Figura 8. Manuscrito de Estefanía Herrera Corrales

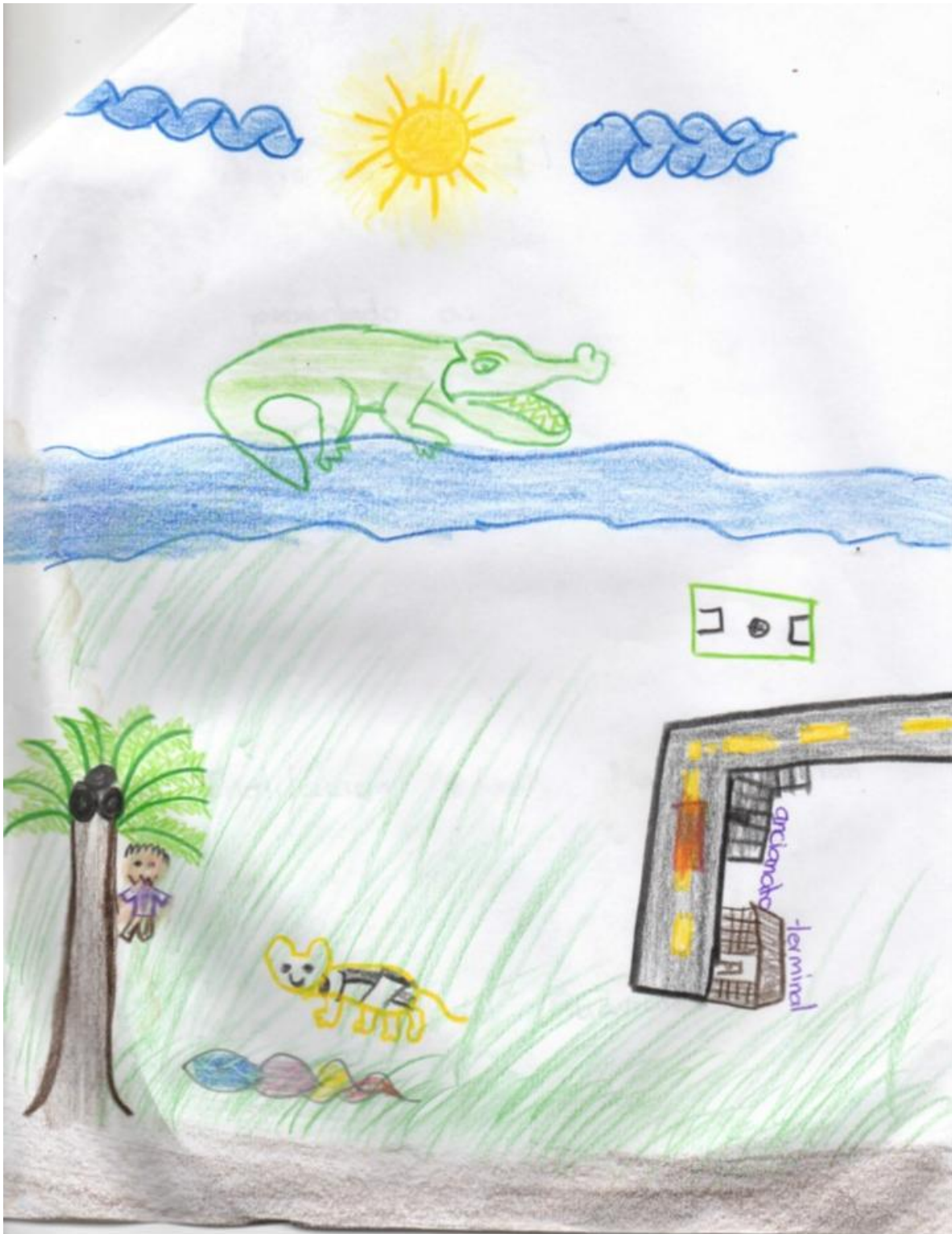


Figura 9. Dibujo de Estefanía Herrera Corrales

Relato como objeto: existe un dador de relato en este caso es el señor Daniel Fernández Romero quien da testimonio de su memoria.

Hay beneficiarios: Narrador/ lectores

Signo del lector como actante: algunas expresiones de asombro sobre todas las experiencias que le tocó vivir al adulto mayor especialmente los peligros a los que estuvo expuesto.

El narrador como actante: Daniel Fernández Romero es el principal actor en este relato

Signos personales y a personales del narrador: Daniel narra la fecha en que nació y la buena actitud de algunos amigos al darle ayuda.

A nivel psicológico encuentro la llegada de un hombre con muchos deseos de salir adelante, con deseos de trabajar, amante del campo ya que la mayor parte del tiempo estuvo en el campo, tuvo que enfrentar los diferentes retos de vencer los peligros puesto que cuando llegaron los colonizadores encontraron muchos animales salvajes.

Doña Carmen Bernal quien vive en la vereda Colinas me dice “cuando llegamos al Guaviare hace cuarenta años y empezamos a hacer potreros y a cultivar, debíamos hacer unas casas de madera y dormir en la parte del cielo raso y tirar la escalera al suelo ya que en las noches podíamos ser devorados por los tigres que a menudo merodeaban la casa, un día iba con mis tres hijos y me encontré con un tigre; pensé este es mi fin, finalmente le grité furiosa y se asustó y se fue”.

Dos hombres que se enfrentaron a los retos de colonizar estas tierras se arriesgaron a entrar con una brújula como lo hizo el señor Víctor Roldan (q.e.p.d) y el señor José Corba, quienes fundaron el corregimiento de El Capricho; ellos, como el señor Daniel, se enfrentaron a tigres, serpientes y otros animales.

Relato del señor Gerardo Acosta López, hogar Hogami, por Geraldín Ospina

Tiene 79 años, vivió en Cali y de Cali se vino a vivir aquí en 1968 a colonizar, tuvo una esposa y tres hijos: dos niñas y un niño, el niño nació en El Retorno, la esposa se llamaba Aurora, falleció en 1977 un sábado a las seis de la mañana con su bebé, las hijas eran semi-internas en la CDR (colegio de San José del Guaviare). Ese sábado llegaron a la casa y cuando la hija de 14 años, quien sufría del corazón, vio a la mamá y al hermanito muertos se tuvieron que ir para el hospital de urgencia. El domingo a las 5 a.m. le dijo el médico que la llevara para

afuera porque no tenían los medicamentos suficientes para darle, él no pudo asistir al entierro de la esposa y el niño, no pudo por irse con la hija para Villavo (Villavicencio, Meta) y a los cinco días murió su hija, al mes y medio de haberse muerto su hija, esposa e hijo se enfermó la suegra, la llevaron al hospital a los cinco días murió.

Elementos del análisis textual en el relato:

Función:

1. Llegó a colonizar; implicación: encontrar selva, animales selváticos, peligros, escases de alimentos, soledad, deseos de un fundo, dolor por el trabajo realizado día a día.
2. Tuvo una esposa y tres hijos: un niño y dos niñas; implicación: responsabilidades, amor ternura, tolerancia, ser un modelo de padre, compromiso.
3. En 1977, su esposa Aurora fallece con su bebé; implicación: soledad, tristeza, desolación, dolor, llanto, angustia.
4. Sus hijas al ver a su mamá muerta y una de ellas sufría del corazón tuvo que llevarla al hospital; implicación: llanto, tristeza, dolor, viaje, dejar a su esposa muerta con su bebé.
5. A las 5 a.m. el médico le informa que debe llevar su hija al hospital de Villavicencio, Meta; implicación: viajar, conseguir dinero, alejarse de su otra hija, no asistir al funeral de su esposa e hijo, acompañar a su hija en su lecho.
6. A los cinco días su hija fallece; implicación: dolor, llanto, tristeza, viajar a San José, enterrar a su hija, ver la tumba de su esposa y su bebé.

7. Al mes y medio de haberse muerto la esposa, su bebe y la hija, su suegra enferma y a los cinco días fallece; implicaciones: tristeza, dolor, llanto, soledad, su otra hija queda sin su abuela materna, asistencia al funeral.
8. Hace sillas y mecedoras, implicaciones: trabajo, satisfacción, dinero, entretenimiento, habilidad, conocimiento.

Acciones: vivir, colonizar, nació, falleció, llegaron, tuvieron, ir, llevar, pudo, asistir, viajar, hacer.

Narración: el adulto mayor nos cuenta su lugar de origen y el año en que llegó a San José del Guaviare, 1968 también los hechos más relevantes.

Relato como objeto: hay un dador de relato en este caso es Don Gerardo Acosta López.

Hay un beneficiario: Narrador/lector.

Signo del lector como actante: fruncir el ceño por ejemplo en el relato anterior cuando “las niñas observan a su mamá muerta con él bebe en la cama”.

El narrador como Actante: es importante no confundir el narrador con autor; Narrador del relato anterior Don Gerardo y el autor es Geraldín Ospina.

Signos personales del narrador y apersonales: se usa la descripción de los hechos, teniendo en cuenta el tiempo, por ejemplo, el año, día y la hora en que falleció su esposa; “en 1977 un sábado a las seis de la mañana”.

Este relato se ve marcado constantemente por la muerte, el dolor y la tristeza; muchos de los colonos preferían no llevar a su esposa a dar a luz al hospital si no pagar una partera encargada de asistirla y recibir la nueva criatura. También en este relato encontramos que son personas muy humildes de escasos recursos, trabajadores ya que vivían en el campo y con poca educación.

El deseo de trabajar y hacer parte de una comunidad los trajo de otras tierras, sueños de forjar en sus hijas un futuro mejor al ingresarlas a la CDR (Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural) y pertenecer al internado ya que es uno de los lugares donde asisten las niñas del campo para poder vivir y estudiar.

La soledad y la falta de un ser querido marcan psicológicamente este relato con la ausencia de la madre.

Relato del señor Ricardo Vargas, barrio El Modelo y asistente al hogar Hogami, por Yerid Rojas

81 Años. Nació el 2 de octubre de 1936 en Monterrey, Casanare, tenía treintaicuatro años cuando llegó a San José del Guaviare, tuvo una mujer y se murió a los veinte años de un soplo del corazón, quedó solo; sus padres murieron y no los conoció, solo le contaron, tiene ocho hermanos y solo conoce seis y una hermana que fue la cuba, él está solo nadie lo visita, no tuvo estudio, trabajó en ganadería y agricultura y no le rindió el dinero y se acabó toda la finca, tuvo varios accidentes, tiene muchas enfermedades; no lo han operado, casi se mata en un carro golpeándose la nariz, no botaba sangre, lo recogieron unos amigos, lo miraban como un muerto esto sucedió en Buenavista.

Hablaron con el alcalde para que lo metieran en el hogar Hogami, porque los amigos eran pobres y no podían mantenerlo y está en el hogar externo y cuando muera otro abuelo entra para establecerse allí.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Nació el 2 de octubre de 1936 en Monterrey Casanare; implicación: tiene 81 años, sabiduría, experiencia.

2. Tenía treintaicuatro años cuando llego al Guaviare; implicación: juventud, deseos de salir adelante, búsqueda de un trabajo, necesidad de ubicarse en un lugar.
3. Tuvo una mujer y se murió a los veinte años de un soplo en el corazón, implicación, tristeza, soledad, queda viudo muy joven, un incipiente servicio de salud, muy pocas vías de comunicación.
4. Sus padres murieron y no los conoció; implicación: abandono por parte de los padres, violencia, tristeza, posible asesinato de sus padres, separación de sus padres cuando él era un bebé.
5. Tiene ocho hermanos, solo conoce seis y la cuba (nombre que se le da al hijo menor de la familia); implicación: contar con alguien, esperar que algún día lo busquen, esperanza de volverlos a ver, deseos de conocer los que aún no distingue.
6. Él está solo, nadie lo visita; implicación: soledad, tristeza, falta de familia, ausencia de hijos, falta de apoyo emocional y económico.
7. No tuvo estudio; implicación: poca fluidez verbal, poca comprensión lectora, pocos conocimientos académicos.
8. Trabajo en la agricultura y la ganadería; implicación: manejo especial con los animales, adquirir habilidades en vaquería, conocimientos sobre algunos cultivos.
9. No le rindió el dinero, se acabó toda la finca; implicación: tristeza, fracaso con el dinero, falta de ser moderado en los gastos, poco ahorro.
10. Tuvo varios accidentes; implicación: a pesar de haber estado en peligro aún está para contar sus relatos y memorias, se encuentra estable.

11. Tiene muchas enfermedades; implicación: depresión, vulnerabilidad a algunos medicamentos y alimentos, posible fallecimiento por alguna de las enfermedades.
12. No lo han operado; implicación: tiene su cuerpo libre de cirugías, ha sido una persona saludable, ha tenido una buena alimentación.
13. Casi se mata en un carro golpeándose muy fuerte la nariz; implicación: alguna enfermedad por el golpe, problemas en la nariz, presencia de algún dolor en la cara.
14. No botaba sangre; implicación: presencia de una contusión interna, posible derrame cerebral, presencia de un posible tumor.
15. Lo recogieron unos amigos lo miraban como muerto; implicación: tristeza, dolor, angustia, ofrecer primeros auxilios.
16. Amigos hablaron con el alcalde para ingresarlo al hogar Hogami porque ellos eran muy pobres; implicación: apoyo, amistad, ayuda, gestión, ofrecer un lugar donde comer.
17. Está en el hogar externo y cuando muera otro abuelo entra para establecerse allí; implicación: alimentarse bien, espera, paciencia.

Acciones: nacer, viajar, llegar, vivir, llorar, trabajar, esperar.

Narración: Ricardo Vargas relata los momentos que vivió, cuando llegó al Guaviare, y la forma como su esposa murió, hasta el punto de llegar al hogar.

Relato como objeto: hay un dador de relato Ricardo Vargas, quien permite que los niños conozcan parte de su vida.

Hay un beneficiario: Narrador/lectores.

Signo del lector como actante: los niños escucharon atentamente la lectura del relato, algunos sintieron tristeza por la muerte de la esposa de Ricardo Vargas, ya que ellos creían que las personas tan jóvenes no morían de enfermedades del corazón.

El narrador como actante: Ricardo es el actor principal en el relato.

Signos personales y apersonales: Ricardo nos cuenta que tenía treintaicuatro años cuando llegó al Guaviare, algunos amigos lo ayudaron.

A nivel psicológico, en este relato vemos cómo la mayoría de los adultos mayores son de un bajo nivel académico, trabajadores. Ricardo se ocupó de labores del campo como fue la ganadería y la agricultura, no tuvo estudio, en esta región la mayoría de los colonos llegaron con la esperanza de un mundo mejor, poder tener tierra para ganarse el pan de cada día, no fue una situación fácil ya que encontraron selva y muy pocos recursos; a Ricardo le tocó quedarse solo por la muerte de su esposa y como muchos hombres prefieren quedarse solos sin la compañía de una mujer ya que algunos de los adultos mayores del hogar Hogami manifiestan que están solos

puesto que las mujeres son muy orgullosas y siempre queremos mandar y ejercer poder en los hombres.



Figura 10. Encuentro en el Hogar Hogami

Relato de la señora Gloria Agudelo, hogar Hogami, por Sara Floriano

Como era pobre sus padres la dejaron huérfana y con su mejor mascota Lisa, la dejaron en la calle y una familia vulnerable la recogió y la cuidó. Creció y a la edad de treinta años se vino a San José del Guaviare; aquí se enamoró de Tomás, con él tuvo dos hijos: Juan y Sandra, cuando fueron de excursión se desapareció su esposo y no lo encontraron, ella quedó con sus hijos y vivieron sin su padre y a ella le tocaba duro porque tenía que ser madre y a la misma vez padre. Cuando envejeció sus hijos la dejaron sola y se tuvo que ir para el ancianato y sus hijos de vez en cuando la van a visitar.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Como era pobre sus padres la dejaron huérfana; implicación: tristeza, desprotección, abandono, inseguridad, esperanza.
2. Su mejor amiga la mascota; implicación: amor por los animales, tristeza, confianza, alegría, fidelidad, buenas relaciones.
3. La dejaron en la calle; implicación: tristeza, soledad, incredulidad, estar expuesta a una violación o la muerte.
4. Una familia vulnerable la recogió y la cuidó; implicación: amor, tener un hogar, tener una familia, alegría, pertenecer a un grupo social, ser importante.

5. Creció y a la edad de treinta años se vino a San José del Guaviare; implicación: ser mayor de edad, tomar sus propias decisiones, conocer nuevas tierras, formar una familia.
6. Aquí se enamoró de Tomás con él tuvo dos hijos; implicación: formar un hogar, amar a un ser, compartir todo con otro ser, tener sus hijos, tener motivos para seguir, tener sueños, dar a luz, trabajar.
7. Cuando fueron de excursión se desapareció su esposo; implicación: desesperación, tristeza, angustia, dolor, quedarse viuda, falta de un apoyo emocional y económico.
8. Ella quedó con sus hijos y vivieron sin su padre; implicación: soledad, ausencia de un ser querido, falta de la figura paterna, falta de una autoridad en la casa, falta de apoyo.
9. A ella le tocaba duro hacer de madre y padre; implicación: cambio de carácter, intranquilidad, realizar un doble trabajo, enfrentar el mundo con los cambios.
10. Cuando envejeció sus hijos la dejaron sola; implicación: abandono, tristeza, soledad, sentirse desprotegida, estrés.
11. Y sus hijos de vez en cuando la van a visitar; implicación, tristeza, soledad, alegría de verlos, esperar la hora de la llegada, ansiedad.

Acciones: nacer, crecer, dejar, abandonar, viajar, llorar, perder, trabajar, envejecer.

Narración: nos cuenta cómo sus padres la dejaron sola, luego vino al Guaviare y después de formar un hogar, su esposo se desaparece y al envejecer sus hijos la dejan sola.

Relato como objeto: hay un dador como objeto en este caso es Gloria Agudelo.

Hay beneficiarios: Narrador/ lector.

Signos del lector como actante: tristeza de escuchar este relato, ya que sus padres la abandonaron y después de formar un hogar su esposo desaparece, sus hijos la dejaron en el hogar Hogami y la mantienen muy sola; asombro y charla sobre pérdidas de personas que van por el río o la selva y nunca más vuelven a aparecer.

El narrador como actante: Gloria Agudelo

Signos personales y a personales: nos cuenta que quedó huérfana en la calle y con su mejor mascota, una familia la ayudo y la desaparición de su esposo.

Relato de doña María Herlinda de Escudero, barrio el Centro, por María Fernanda Lugo Murillo

Llega hace 44 años en 1972. Ella venía de Cali porque el esposo la obligó a venirse a San José del Guaviare y desde esa época hasta entonces han vivido muy felices. María Herlinda de Escudero fue una de las cinco familias colonizadoras y una de las fundadoras del Guaviare, ella vivía en una casa hecha con hojas de plátano y palos. El esposo un día la golpeó después de muchos años. En fin, ellos han sido testigos de este hermoso municipio en el desarrollo económico y sociocultural. Ella tuvo cuatro hijos varones de los cuales solo queda uno porque murieron atropellados y el otro murió porque de chiquito se caía de la cama.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Ella venía de Cali porque el esposo la obligó a venirse a San José del Guaviare; implicación: dejar sus amistades en Cali, dejar sus familiares, viajar, conocer más personas, llegar a un lugar desconocido, vivir sin energía ni agua potable, escasez de vías de comunicación.
2. Desde esa época hasta entonces han vivido muy felices; implicación: un buen diálogo en el hogar, buenas relaciones, paz interior, trabajo, comprensión en familia.
3. María Herlinda de Escudero fue una de las cinco familias y una de las primeras fundadoras del Guaviare; implicación: trabajar en la formación de esta ciudad, imaginar la ciudad, aportar ideas para construir la casa, tener una imagen de ciudad, soñar con una ciudad, buscar nombre para los barrios.

4. Ella vivía en una casa hecha con hojas de plátano y palos; implicación: casa humilde, expuesta a la lluvia, un techo vulnerable, viviendas elaboradas rudimentariamente.
5. El esposo un día la golpeó después de mucho tiempo; implicación: machismo, violencia intrafamiliar, tristeza, odio, dolor, desunión.
6. Ellos han sido testigos de este hermoso municipio en el desarrollo económico y sociocultural; implicación: ver sus sueños hechos realidad, trabajar en la formación de esta ciudad, observar cómo va creciendo poco a poco la urbanización.
7. Ella tuvo cuatro hijos varones de los cuales solo queda uno por que murieron atropellados y el otro murió porque de chiquito se caía de la cama; implicación: tristeza, dolor, desolación, al recordar sus hijos sentir nostalgia, soledad, enfermedad.

Acciones: viajar, llegar, obligar, construir, golpear, llorar, morir, soñar, desear.

Narración: María Herlinda de Escudero nos narra cómo su esposo la obligó a venirse a estas tierras y como a través de los años ha visto crecer este territorio al punto de ser la capital del Guaviare.

Relato como objeto: dadora de relato, María Herlinda de Escudero.

Hay beneficiarios: Narrador/ lector.

El narrador como actante: narrador del relato María Herlinda, actor principal.

Signos personales y apersonales: María Herlinda de Escudero narra que llega al Guaviare hace 44 años en 1972.

Los relatos anteriores son relatos marcados por la categoría psicológica son incondicionales, ya que muchos de los adultos mayores manifiestan en sus relatos la pérdida de sus seres queridos y la soledad en que se encuentran, situación económica precaria, pero con muchos sueños por seguir trabajando y aun no pierden las ilusiones de volver a trabajar. Sus historias de vidas evocan nostalgia, historia y culturas diferentes.

2.3.3 Relatos caracterizados a nivel económico

Relato del señor José Luis Roldán, hogar Hogami, por Daniel Steven Martínez

Es un hombre muy trabajador, tiene 60 años cuando tenía 30 años decidió casarse con una señora llamada Karina, la cual tenía 28, cegados de amor se casaron, a los diez años de casados José Luis peleaba mucho con la esposa y se iba a una discoteca donde se acostaba con muchas prostitutas y le era infiel a su esposa. En el 2015 José Luis se divorció, al divorciarse se dio cuenta que su esposa le hacía mucha falta; cuando se quedó sin trabajo, ninguno de sus amigos le ayudó, pasó mucho trabajo y se dio cuenta que serle infiel a la esposa no era bueno. Se vino al Guaviare desde hace seis años y vive con la plata que le dan de desplazado.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Hombre trabajador; implicación: trabajo, fuerza, entrega, amor, responsabilidad, compromiso.
2. Tiene sesenta años; implicación: vejez, enfermedad, soledad, tranquilidad, sabiduría, experiencia.
3. Cegados de amor; implicación: sordos, ciegos, mudos, idealización de la persona, ver al otro perfecto.
4. Decidió casarse; implicación: compromiso, responsabilidad, juramento, respeto, convivencia, diálogo, amistad, armonía, discordia.
5. Diez años de casados; implicación: tolerancia, colaboración, compromiso, convivencia, aceptación del otro, costumbre, decepción.

6. Peleaba mucho con la esposa; implicación: odio, rencor, discordia, intolerancia, soledad, terquedad, imponencia.
7. Se iba a una discoteca; implicación: licor, baile, infidelidad, charla, amigos, alicoramiento, drogas, gasto de dinero.
8. Se acostaba con muchas prostitutas; implicación: promiscuidad, enfermedades de transmisión sexual, enamoramiento, gasto de dinero, deseo, acuerdo.
9. Decidió separarse de su esposa; implicación: tristeza, soledad, dolor, angustia, desesperación.
10. Se quedó sin trabajo; implicación: pobreza, tristeza, arrepentimiento, dolor, falta de apoyo.
11. Ninguno de los amigos le ayudó; implicación: resentimiento, odio, desengaño.
12. Se dio cuenta que haberle sido infiel a su esposa no era nada bueno; implicación: arrepentimiento, aprendizaje, reflexión, volver a comenzar, experiencia.
13. Se vino hace seis años al Guaviare; implicación: conocer otra cultura, conocer más amistades, exposición a enfermedades tropicales.
14. Vive con la plata que le dan de desplazado; implicación: esperar, tranquilidad, estabilidad, salud, cubrimiento de algunas necesidades básicas.

Acciones: trabajar, casarse, tomar, reír, viajar, dejar, llegar, conocer.

Narración: José Luis narra que tiene 60 años y a los treinta contrajo matrimonio; también que por su mal comportamiento e infidelidad decidió separarse de la esposa.

Relato como Objeto: el dador de relato en este caso es José Luis que nos cuenta hechos relevantes de su vida.

Hay algunos beneficiarios: narradores/lectores.

Signos personales y apersonales del narrador: era muy trabajador, decidió casarse, fue infiel, se separó, hubo aprendizaje por parte de los estudiantes, ya que escucharon la lectura del relato y se llegó a la conclusión de que debemos ser transparentes y andar siempre con la verdad.

Signos del lector como actante: atención de los estudiantes, inquietudes de algunos sucesos del relato leído.

El narrador como actante: el adulto mayor nos da a conocer su vida, sus malas actuaciones, y lo que vivió después de haber tomado la decisión de separarse de su esposa, cómo llegó al fracaso con el amor y el dinero, hoy solo le queda la experiencia.

Este relato a nivel económico deja mirar en lo que terminan muchos hogares ya que, por la intolerancia, el deseo, el goce, la fiesta, el licor, la infidelidad y la falta de diálogo se termina

una familia llegando al fracaso económico, en esta región se observan hogares disfuncionales o es frecuente ver cómo fácilmente se reemplaza al conyugue sea por la muerte o el abandono de algunos de los miembros; antes se observaba más temor de Dios y hombre y mujer se unían en matrimonio bajo la bendición de un sacerdote.

Hoy día podemos observar en esta región que ya no llevan tanto tiempo de noviazgo para ya convertirse en esposos y así es como se forma de fácil un hogar que puede llegar a disolverse fácilmente, en algunas ocasiones parten sus bienes, pero en otras llegan a cometer fraude de poner los bienes a nombre de otra persona, para no darle nada a su compañero (a), estos son unos de los motivos por los cuales la mayoría de los niños tienen padrastros y madrastas, y tristemente algunos terminan abusados sexualmente.

Relato del señor Elmer Jaramillo Marín, barrio El porvenir, por Gustavo Soto Martínez

Elmer Jaramillo Marín llegó al Guaviare hace 28 años del departamento del Meta, municipio el Castillo, con su esposa Alba Mery Quinceno Giraldo y tiene seis hijos; don Elmer llegó al Guaviare a trabajar en una carnicería del puerto, a matar ganado y a venderlo. Trabajó en la carnicería siete años, trasladaron las carnicerías para el barrio principal de El Porvenir, duró diez años vendiendo carne, la situación se puso muy difícil y se trasladó para el caserío de La Unilla, allí continuó con su labor de matarife; compraba ganado y le iba muy bien, hasta que se pusieron difíciles las ventas porque era un caserío cocalero, entró Antinarcóticos a controlar la

coca y se puso difícil; se vino para San José y siguió trabajando en la carnicería, en una fama particular que consiguió trabajando en ese lugar, pasó el tiempo y se enfermó de la próstata. Quedó bien de la cirugía, pero vinieron complicaciones, hasta el momento no ha vuelto a trabajar en la carnicería por la cirugía, actualmente vive en su casa con la mamá de sus hijos.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Llegó del Meta hace 28 años; implicación: dejar sus amigos, llegar a una tierra desconocida, empezar de cero, pensar en un oficio o labor, buscar nuevos ingresos, conseguir una casa para su esposa e hijos.
2. Tiene seis hijos; implicación: trabajar para esos hijos, pensar en un trabajo estable, luchar por esos hijos, ofrecerles la mejor educación.
3. Llegó a una carnicería a trabajar en el puerto; implicación: salir al campo a comprar el ganado para sacrificar, conocer diferentes clientes.
4. Matar ganado y venderlo; implicación: sacrificar animales, manipulación de la carne, manejo de dinero, comercialización.
5. Trabajo en la carnicería por siete años; implicación: adquirir clientela, conocer alguna población, adquisición de dinero.
6. Trasladaron las carnicerías para el barrio principal de El Porvenir; implicación: pérdida de clientes, nuevos locales, cambio de rutina, otras consecuencias.

7. Duró diez años vendiendo carne; implicación: nuevos clientes, conseguir ahorros, conocer alguna población, conocer parte del campo.
8. La situación se puso muy difícil; implicación: escasez de dinero, pérdida de clientes, escases de ganado, violencia.
9. Se trasladó para el caserío de La Unilla; implicación: nuevo lugar de trabajo, nuevos clientes, conseguir una nueva vivienda, escasez de energía, falta de agua potable.
10. Siguió con su función de matarife; implicación: experto en matar ganado, experiencia en quitar la piel, manipular las reses después de sacrificadas, aprender los cortes adecuados de la carne.
11. Compraba ganado y le iba muy bien; implicación: buenas ganancias, nuevos clientes, experiencia en la compra del ganado.
12. Se pusieron difíciles las ventas porque era un caserío cocalero; implicación: violencia, fumigaciones con glifosato, escasez de dinero, escasez de ganado, bajas en las ventas, poco dinero.
13. Entró antinarcóticos a controlar la zona y se puso difícil; implicación: requisas por parte de la policía, controles de entrada y salida, escasez de dinero, escasez de trabajo, cambio de rutinas.
14. Se vino para San José y siguió trabajando en la carnicería; implicación: cambio de trabajo, nuevos clientes, escasez de dinero.
15. Pasó el tiempo, se enfermó de la próstata; implicación: enfermedad, tristeza, operación, cuidados, alejamiento del trabajo.

16. Quedó bien de la cirugía, pero vinieron complicaciones; implicación: cuidados después de la cirugía, controles médicos, ausencia en el trabajo, cuidados de su familia.
17. No volvió a trabajar en la carnicería por la cirugía; implicación: soledad, quietud, sedentarismo, sentirse inútil, sentimiento de culpa, depresión, convalecencia, buscar quien lo reemplace en su lugar de trabajo.
18. Actualmente vive en su casa con la mamá de sus hijos; implicación: amor, respeto, ayuda, compañía, presencia de nietos, compartir en familia.

Acciones: llegar, viajar, trabajar, comprar, vender, pagar, atender, analizar, ganar, perder, iniciar, buscar, emprender, soñar, trabajar, enfermar, esperar, sanar, vivir, tolerar.

Narración: el adulto mayor narra sucesos a partir de su llegada y los episodios más importantes de su vida, también sobre el oficio que desempeñó tanto en San José como en La Unilla y el momento de su enfermedad.

Narración como actante: Don Elmer Jaramillo narra todas sus actividades, especialmente en su trabajo, también nos muestra las situaciones por las cuales se mudaba de un lugar a otro.

Relato como objeto: Don Elmer Jaramillo describe en su relato las circunstancias que marcaron la baja economía y los problemas con el cultivo de la coca.

Hay beneficiarios: Narrador/ lectores.

Signo del lector como actante: algunos estudiantes presentan mucho interés por los sucesos que llevaron a Elmer Jaramillo a dejar a San José e irse para La Unilla.

El narrador como actante: Elmer es dador de su relato y nos cuenta toda su trayectoria de trabajo hasta su enfermedad.

Signos personales y apersonales: Elmer Jaramillo llegó al Guaviare con muchos deseos de trabajar y sacar a sus hijos adelante, ofrecerles una buena educación; por motivos de la coca y desplazamientos tuvo algunos contratiempos en la vida.

A nivel económico encontramos un adulto mayor dedicado a comprar reses para sacrificarlas, oficio que muchas personas realizan en la región, uno de los platos típicos de la región es la carne “a la llanera” o la “mamona”, que consiste en un plato con trozos de carne asada y pedazos de yuca y papa cocinados con sal; don Elmer conoció mucha gente, personas que se dedican a cuidar y vender las reses para la alimentación.

Su familia, por la escasez de recursos, tuvo que retirarse del casco urbano e irse para la parte rural a trabajar y al igual que mucha población, se vieron afectados por los problemas de la coca (pasta que producían los campesinos después de procesar las hojas de coca en forma rudimentaria a la que le agregaban gasolina, cemento, soda cáustica y otros insumo) porque muchas veces había mucha producción, pero no había a quien venderla y eran precisamente los guerrilleros del frente de las FARC quienes se encargaban de la pesa (así se le llamaba al punto donde los guerrilleros iban a comprar la coca o mercancía). Esta pesa no tenía un lugar fijo en la región, constantemente lo trasladaban de un lugar a otro por estrategias de seguridad; dichos hombres controlaban el negocio y prohibían que otros compradores llegaran a comercializar la coca, quien lo hacía tenía que pagar con su destierro de la región y en otros casos, con la muerte.

Relato de Doña Inés Upegui, barrio El Centro, por Allison Camila Cárdenas Aguirre

Edad 86 años nació en Cali y el esposo era de Caldas.

San José del Guaviare solo era selva y cuando veníamos a San José del Guaviare nos daban posada unos indígenas, la maloca estaba ubicada donde queda la Registraduría, todas corríamos y peleábamos por subirnos a los tractores que estos eran el único transporte para ir a las fincas. Yo vivía en Cali y mi esposo se vino primero y se ubicó a media hora del Retorno y

empezó a hacer un rancho con techo de hojas de palma. Él me decía que nos extrañaba mucho y que nos viniéramos para acá, así lo hice con mis hijas y llegué a esa finca a trabajar y a cuidar animales, me hacía mucha falta la leche, salir a San José era difícil y la comida era muy cara y de acuerdo al número de integrantes de cada familia así mismo nos vendían la comida pues era muy escasa y todo lo traían por avión.

Vivir en esa finca fue difícil por lo que había unos bichitos que se nos subían al cuerpo y nos rascábamos tanto hasta quedar heridas en carne viva, usábamos un talco que olía muy feo en esa época, pero era lo único que nos sanaba; mi vida cambio cuando tenía 54 años ya que mi esposo murió y me tocó tomar las riendas de administrar la finca y luchar con mis hijos y hasta el día de hoy no me ha faltado nada, vendí la finca y me vine para la ciudad porque ya no podía trabajar.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. San José del Guaviare sólo era selva; implicación: bosque, oscuridad, animales selváticos, soledad, falta de alimentos, escasez de medicina.
2. Cuando veníamos a San José nos daban posada unos indígenas; implicación: conocer otra lengua, identificar otra cultura, compartir otros alimentos.

3. La maloca (choza hecha a base de palma de cumare y sin paredes) estaba ubicada donde queda la Registraduría; implicación: dormir en chinchorro, evocación al recuerdo, traer a la memoria de Doña Inés las imágenes pasadas.
4. Todas corríamos y peleábamos a subirnos a los tractores ya que era el único medio de transporte para ir a las veredas; implicación: salir al pueblo a mercar, transporte precario, vías de comunicación insuficientes, escasez de transporte.
5. Yo vivía en Cali y mi esposo se vino primero y se ubicó a media hora del Retorno y empezó a hacer un rancho con techo de hojas de palma; implicación: dejar la ciudad, dejar las amistades, trabajar, construir una casa con materiales de la naturaleza, soledad.
6. Él me decía que nos extrañaba mucho y que nos viniéramos para acá, así lo hice con mis hijas y llegué a esa finca a trabajar y cuidar animales; implicación: soledad, tristeza por no tener su esposa e hijas cerca, viaje, llegar a San José del Guaviare, adaptarse al clima, conocer otras personas.
7. Me hacía mucha falta la leche; implicación: cambios de alimentación, escasez de alimentos, falta de vacas en la región.
8. Salir a San José era difícil; implicación: caminar por barriales, escasez de transporte, costos elevados del pasaje, escasez de alimentos básicos, falta de vías de comunicación.
9. La comida era muy cara y de acuerdo al número de integrantes de cada familia así mismo nos vendían la comida pues era muy escasa y todo lo traían por avión; implicación: poder adquirir muy pocos alimentos, venta de alimentos restringida, costos elevados.

10. Vivir en esa finca fue difícil por lo que había unos bichitos (nombre regional coloritos) que se nos subían al cuerpo y nos rascábamos tanto hasta quedar heridas en carne viva; implicación: sangrado, infecciones, rasquiña, picazón.
11. Usábamos un talco que olía muy feo en esa época, pero era lo único que nos sanaba; implicación: salir a comprar el medicamento, uso de algunos talcos, fécula de maíz, fécula de avena.
12. Mi vida cambio cuando tenía 54 años ya que mi esposo murió y me tocó tomar las riendas de administrar la finca y luchar con mis hijos y hasta el día de hoy no me ha faltado nada; implicación: quedar viuda, tomar decisiones, administrar los bienes de un hogar, trabajar duro, desempeñar labores de un hombre.
13. Vendí la finca y me vine para la ciudad porque ya no podía trabajar; implicación: cambio de rutina, tener que realizar otros oficios, como bordar, coser, tejer.

Elementos del análisis textual en el relato

Acciones: viajar, llegar, fundar, vivir, trabajar, morir, vender, tejer, bordar, continuar, luchar, soñar.

Narración: Doña Inés nos narra cómo llegó al Guaviare, y los hechos más importantes de su vida hasta los pormenores de la muerte de su esposo.

Relato como objeto: Doña Inés es dadora de su relato de vida, narra las acciones más importantes a través de la memoria.

Hay beneficiarios: Narrador /lector.

Signos del lector como actante: los estudiantes se inquietaron mucho cuando escucharon el relato y más cuando escucharon el momento de la muerte de su esposo y las últimas palabras al morir.

El narrador como actante: Doña Inés Upegui es el personaje más importante en este relato.

Signos personales y a personales: salir a San José a comprar víveres, correr al tractor, tener al esposo en sus brazos moribundo.



Figura 11. Doña Inés Upegui y Gloria Salazar con las estudiantes Allison Cárdenas y Karol Salinas

En este relato observamos el encuentro de dos culturas muy diferentes: los indígenas que estaban habitando este territorio y los colonos de diferentes departamentos que llegaron a poblar el territorio. Con machete y brújula en mano se desplazaron por la selva espesa a hacer fundos (explotación agrícola de terrenos) algunos se ubicaron al borde del río, otros se fueron por los lados del Retorno, Calamar, Miraflores, El Capricho.

La mayoría eran personas campesinas con poca formación académica, pero con la llegada de la coca, enfermeros, policías, profesores entre otros, se dedicaron a cultivarla y dejaron su

profesión, al igual que muchos campesinos, ya que miraron que de esta manera podían conseguir el dinero fácil, dinero mal habido que así como llegaba a sus manos también se esfumaba y terminaba en manos de los cantineros o las prostitutas, ya que debido a apogeo de la coca llegaron al departamento muchas mujeres a vender su cuerpo, como se dice en el libro Miraflores-Guaviare 100 Relatos Cuentan Nuestra Historia (2009), en 1986 “había mil prostitutas registradas en el hospital de Miraflores”.

2.3.4 Relatos caracterizados por la violencia

Relato de Alba Franco, barrio Veinte de Julio, por Jessica Vargas Gamba

Doña Alba franco nació en una vereda llamada Cajones en el Tolima, a los 12 años de edad quedo huérfana, sola se vino para Bogotá y después consiguió un esposo, con él decidió venirse para San José del Guaviare pues la gente decía que había buenas tierras para sembrar, cuando llego al Guaviare se instaló en un lote del 20 de Julio, pero se fue a trabajar en una lancha, luego por problemas familiares decidió quedarse en un finca y sembraron mucha comida, los vecinos los amenazaron con las FARC y les toco salir corriendo, y empezar de cero, hoy vive en el barrio 20 de Julio y le gusta sanar a los enfermos.

Relato de Doña Alba Franco por Jessica
Gamba. Barrio 20 de Julio

Doña Alba Franco nació en una Vereda llamada Cajones en el Tolima, a los 12 años de edad quedó huérfana, sola se vino para Bogotá, y después consiguió un esposo, con el decidió venirce para San José del Guaviare pues la gente decía que habían tierras buenas para sembrar, cuando llegó al Guaviare se instaló en un lote del veinte de Julio, pero se fue a trabajar en una lancha, luego por problemas familiares decidió quedarse en una finca y sembraron mucha comida, los vecinos los amenazaron con las Farc y les tocó salir corriendo, y empezar desde cero, hoy vive en el Barrio 20 de Julio y le gusta sanar a los enfermos.



601

Figura 12. Manuscrito y dibujo de Jessica Vargas Gamba

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones:

1. Doña Alba franco nació en una vereda llamada cajones en el Tolima; implicaciones: nacer en una familia humilde, trabajar en el campo, realizar labores se siembra y recolección de frutos, pertenecer a una vereda.
2. A los 12 años de edad quedo huérfana; implicaciones: soledad, tristeza, estar desprotegida, ser vulnerable, tener que pensar en cómo trabajar, buscar una familia.
3. Sola se vino para Bogotá, y después consiguió un esposo; implicaciones: soledad, desubicación, conocer otras personas, conocer una ciudad, adaptarse a una ciudad, realizar otras labores, confiar en otra persona, buscar protección, formar un hogar.
4. Con él decidió venirse para San José del Guaviare pues la gente decía que había buenas tierras para sembrar; implicaciones: conocer nuevas tierras, adaptarse al clima, cultivar, trabajar, participar en la formación de los barrios, hacer parte de una junta.
5. Cuando llego al Guaviare se instaló en un lote del 20 de Julio, pero se fue a trabajar en una lancha; implicaciones: conocer personas, trabajar para construir su casa, arriesgar su vida por el rio, cocinar los alimentos, estar expuesta al sol a la lluvia en la lancha, exponer su vida con diferentes especies selváticas.
6. Luego por problemas familiares decidió quedarse en una finca y sembraron mucha comida; implicaciones: cultivar, trabajar, realizar una nueva vivienda, buscar nuevas formas de subsistir, adaptarse al campo, convivir con los vecinos.

7. Los vecinos los amenazaron con las FARC y les toco salir corriendo, y empezar de cero, hoy vive en el barrio 20 de Julio; implicaciones: salir improvisadamente de su lugar de trabajo, miedo, tristeza, incertidumbre, dejar sus pertenencias tiradas, pensar en salvar la vida, buscar otro lugar para trabajar, cambiar hábitos y lugar de trabajo.
8. Le gusta sanar a los enfermos; implicaciones: conocer los beneficios de las plantas, tratar diferentes pacientes, conocer mucha población, trabajar por el bien de los enfermos

Elementos del análisis textual en el relato

Acciones: viajar, llegar, fundar, vivir, trabajar, salir, dejar, sanar, continuar, luchar, soñar.

Narración: Doña Alba Franco nos narra cómo llegó al Guaviare y los hechos más importantes de su vida.

Relato como objeto: Doña Alba Franco es dadora de su relato de vida, narra las acciones más importantes a través de la memoria y tiene en cuenta los hechos más relevantes.

Hay beneficiarios: Narrador /lector.

Signos del lector como actante: los estudiantes sintieron tristeza al ver como las fuerzas armadas sacaron a doña Alba Franco de sus cultivos.

El narrador como actante: Doña Alba Franco es el personaje más importante en este relato.

Signos personales y apersonales: Quedar huérfana, buscar nuevas alternativas de trabajo, llegar a San José del Guaviare.

Relato de don Abraham, barrio Veinte de Julio, por Karol Dayerly Salinas

Hace mucho tiempo esta tierra era solo selva. Mis padres me trajeron y vivir en Mocuare por muchos años, pero allí las manos armadas me obligaron a dejar mi finca y llegué a un pequeño lote que era solo selva donde con mi esposa empecé a construir mi casa, poco a poco se fue creando el barrio Veinte de Julio, me he dedicado a la pesca y a tejer mayas para pescadores.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. Hace mucho tiempo esta tierra era solo selva mis padres me trajeron y viví en Mocuare por muchos años; implicación: selva, animales peligrosos, vivir al borde del río, estar en un puerto, pescar, hacer fundos.
2. Pero allí las manos armadas me obligaron a dejar mi finca; implicaciones: dejar todo tirado, temor, tristeza, dolor, miedo, empezar de nuevo, pensar en otro sustento.
3. Llegué a un pequeño lote que era solo selva, donde con mi esposa empecé a construir mi casa; implicaciones: encontrar un nuevo lugar, construir una nueva casa, trabajar en otras labores, conocer otros vecinos.
4. Poco a poco se fue creando el barrio Veinte de Julio, me he dedicado a la pesca y a tejer mayas para pescadores; implicaciones: conformar una nueva casa, participar en la creación de un barrio, desarrollar otras estrategias para ganar dinero en este caso tejer, arriesgar su vida en el río como pescador.

Acciones: llegar, vivir, colonizar, trabajar, dejar, pescar, cultivar, tejer.

Narración: Don Abraham nos narra cómo sus padres lo trajeron muy pequeño a estas tierras con la esperanza de tener un mejor futuro, le enseñaron a trabajar, pescar, cazar, pero también como los grupos armados lo obligaron a dejar sus tierras y de esta manera llegó a San José al barrio Veinte de Julio.

Relato como objeto: hay un dador de relato Abraham un anciano de 86 años, de tez morena, trabajador y responsable con su familia.

Hay beneficiarios: Don Abraham es el autor principal del relato.

Signos del lector como actante: los estudiantes observan la lectura del relato de don Abraham y observan el video donde él nos canta y teje una maya para pescar.

El narrador como actante: don Abraham es el actor principal de este relato.

Signos personales y apersonales: don Abraham con tristeza nos cuenta a qué lugar llegó con los padres y cómo tuvo que dejar todo para poder salvar su vida.

En este relato observamos cómo este territorio ha sido marcado por la violencia y la autoridad que tenían los grupos armados al margen de la ley, en este caso las FARC, quienes por razones desconocidas obligaron a don Abraham a salir de Mocuare y dejar sus cosas tiradas. Esta es la vida que muchos habitantes de esta región tuvieron que llevar, salir de un momento a otro y lograr sacar a sus hijos.

Así mismo le tocó a Doña Marina, una tarde como todas llegaron a su finca hombres armados y se llevaron a sus dos hijos más grandes para ser entrenados por las FARC, pero ella no podía aceptar este dolor de perder a sus dos hijos, un niño de catorce años y a una niña de quince, se arrodilló, lloró como nunca y le pidió a Dios de los cielos que todo lo puede, que le regresara sus niños y como milagro de Dios así fue; este hombre se devolvió con su niña y se la entregó y le dijo “piérdase de aquí”, ella me narró que con la ropita que tenía puesta se vino con el resto de sus hijos, llegó a San José del Guaviare donde una amiga, ella le dio posada en un garaje, dormía en el suelo en una colchoneta, hasta que poco a poco fue consiguiendo trabajo y dinero para sostener a sus hijos, hoy le da gracias a Dios porque a pesar de lo que le tocó vivir aún está viva para dar su testimonio.



Figura 13. Don Abraham tejiendo redes de pesca

Estos relatos de historias de vida son caracterizados por la colonización, puesto que narran momentos de cuándo la gente llega a poblar el municipio de San José del Guaviare y cómo encontraron este territorio. Se puede ver en ellos la autoridad del hombre frente a la mujer, ya que muchas de estas mujeres llegaron por las ideas de unos hombres aventureros y con deseos de nuevos horizontes y problemas de los desplazamientos (como le paso a don Abraham que le tocó salir corriendo con sus manos vacías a comenzar de nuevo).

2.3.5 Relatos de carácter social por los estudiantes sobre imagen de ciudad

Los niños del grado 601 tomaron como referencia la siguiente pregunta: ¿Cuál es la imagen que tienen de esta ciudad en 2020 ó 2050?

Estos relatos son caracterizados socialmente, por los deseos de los niños de ver esta ciudad, bien organizada con buenas normas de cortesía y urbanidad, respeto por la vida, buenos hábitos, sin vicios, una ciudad grande bien construida con sus calles amplias, similar a Bogotá, pero sin problemas sociales, algunos relatos muestran deseos de más avances tecnológicos y aplicados al bienestar de la sociedad.

Relato escrito por Angie Julieth Avilés Maestre

Yo me imagino una ciudad con bastantes niños felices y que no vivan jamás tristes, siempre que vivan en paz. Yo me imagino una ciudad donde no exista más la guerra y que los niños convivan toda la infancia con sus padres, yo me imagino que los padres respondan por sus hijos más que todo los papas que los papas hagan felices a sus hijos, así como algunas mamas se

rompen el hombro para darle estudios a sus hijos y sacarlos adelante yo me imagino a San José del Guaviare con muchos edificios, es más que todas las casa fueran edificios embaldosados y que no exista más niños pobres así me imagino un mundo yo donde no exista tristeza solo felicidad.

Angie Julieth Aviles Maestre
101.

Yo me imagino una ciudad con bastantes niños felices y que no vivan jamas tristes siempre que juegen en paz. yo me imagino una ciudad donde no exista mas la guerra y que los niños convivan toda la infancia con sus padres. yo me imagino que los padres respondan por sus hijos, mas que todo los papas que los papas hagan feliz a sus hijos así como algunas mamás se rompen el hombro para darle estudios a sus hijos y sacarlos adelante. Yo me imagino San Jose del Guaviare con muchos edificios, es mas, que todas las casas fueran edificios embaldosados y que no existan mas niños pobres así me imagino un mundo yo donde no exista la tristeza solo felicidad.

Figura.14 Manuscrito de Anguie Avilés Maestre

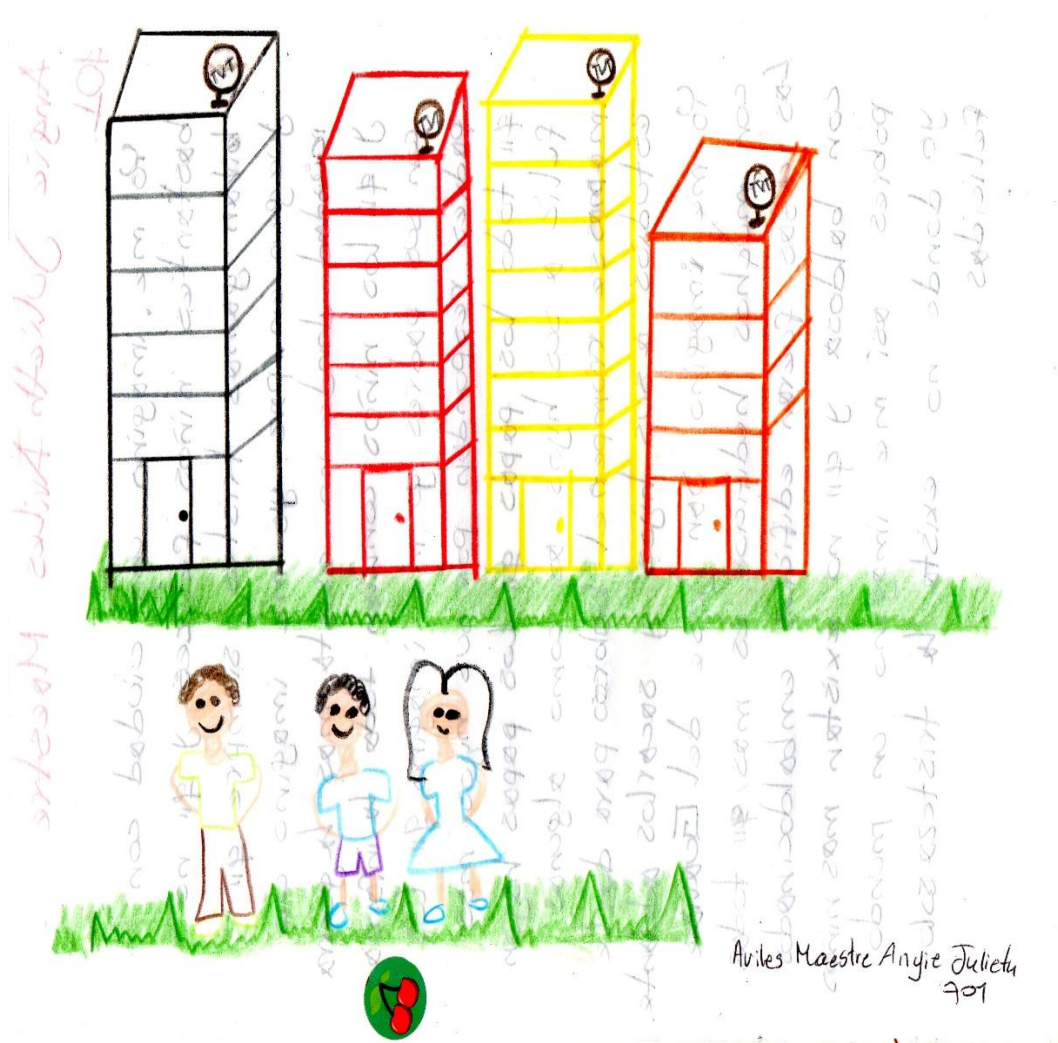


Figura 15. Dibujo de Angie Avilés Maestre

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones:

1. Yo me imagino una ciudad con bastantes niños felices y que no vivan jamás tristes; implicaciones: más responsabilidad de los padres, ofrecer a los niños el amor y afecto que necesitan, crear puntos de recreación para los niños, velar por los derechos de los niños.
2. Siempre que vivan en paz; implicaciones: tener a los niños alejados de los problemas de los adultos, generar espacios de paz frente a sus compañeros, luchar por los derechos de los niños, respetar a los niños, escuchar al niño.
3. Yo me imagino una ciudad donde no exista más la guerra y que los niños convivan toda la infancia con sus padres; implicaciones: actuar en pro de la paz, buscar espacios que generen paz, orientar a los estudiantes a vivir en paz, educar a los niños en cívica y urbanidad, ofrecer espacios de recreación y oportunidad para todos, incluir a la mayoría de niños en programas de estudio y alimentación.
4. Los niños convivan toda la infancia con sus padres, yo me imagino que los padres respondan por sus hijos más que todo los papas que los papas hagan felices a sus hijos; implicaciones: mayor interés de los padres hacia sus hijos, demostración de afecto sincero por parte de los padres, responsabilidad de los padres para con sus hijos, presentar una buena relación con sus hijos.
5. Así como algunas mamás se rompen el hombro para darle estudios a sus hijos y sacarlos adelante; implicaciones: trabajar duro, depender económicamente de las mamás, ausencia de mamá en casa, responsabilidad de los adultos en orientar a sus niñas en una profesión.

6. Yo me imagino a San José del Guaviare con muchos edificios, es más que todas las casas fueran edificios embaldosados; implicaciones: realizar nuevas construcciones, creación de nuevos barrios, inversión social, construcción de otros edificios.
7. Y que no exista más niños pobres así me imagino un mundo yo donde no exista tristeza solo felicidad; implicaciones: cuidado con los niños, ingresarlos a programas comunitarios, ofrecer las necesidades básicas, cambios en la sociedad que implique nuevos recursos para los niños.

Acciones: cuidar, trabajar, dar, amar, dialogar, esperar, estudiar, participar, crear.

Narración: Angie Julieth Avilés nos narra los deseos de una infancia con los recursos necesarios, padres responsables, y una ciudad con artos edificios.

Relato como objeto: hay un dador de relato Angie Janeth Avilés, nos da a conocer sus deseos e imagen de ciudad.

Hay beneficiarios: Angie en es el autor principal del relato.

Signos del lector como actante: los estudiantes escuchan los deseos de Angie y se sientes agradados de pensar que están incluidos en todos esos deseos.

El narrador como actante: Angie Julieth es la autora principal de este relato.

Signos personales y apersonales: Angie Julieth nos describe en el relato los deseos que tiene de mirar a los niños con todo y los deseos de construcciones y formación de una ciudad.

estudiantes



Figura 16. Actividades de escritura con los estudiantes

Relato por Leidy Vanesa Buitrago

Yo me imagino que todo estuviera pavimentado y que no hubiera violencia solo que todos fueran amables y ayudar a los indigentes y a las personas que andan por la calle trabajando por sus alimentos y por sus hijos para que salgan adelante y me gustaría que toda la gente tuviera un trabajo fijo y un buen sueldo para que le alcance para la casa y también que no contaminemos el medio ambiente.

Elementos del análisis textual en el relato

Función:

1. Yo me imagino que todo estuviera pavimentado; implicación: una ciudad con más calles, más pavimento, más calor, obtener más desarrollo, mayor inversión de los gobernantes.
2. Que no hubiera violencia solo que todos fueran amables; implicación: más educación para todos, mayor oportunidad de programas educativos, mayor inversión en la educación.
3. Ayudar a los indigentes; implicación: desarrollar programas sociales y de infraestructura que ofrezcan a los niños del Guaviare una mejor educación, salud y alimentación, desarrollar más programas deportivos que involucren a los niños, especialmente los que viven en la periferia de la ciudad, realizar programas de rehabilitación y de prevención para que muchos de los jóvenes estén libres de drogas.

4. Ayudar a las personas que andan por la calle trabajando por sus alimentos; implicación: ofrecer oportunidades de gobierno que mejoren los trabajos informales, colaborar con los vendedores ambulantes, oportunidades de organizarse en pequeñas y medianas empresas, ofrecer capacitación en el SENA con la manipulación de alimentos y fabricación de alimentos.
5. Me gustaría que toda la gente tuviera un trabajo fijo y un buen sueldo para que le alcance para la casa; implicación: mayor creación de empresas prestadoras de servicios o productos, mejores oportunidades de estudio ya que la población debe capacitarse en algún campo para así poder postularse a algún trabajo.
6. También que no contaminemos el medio ambiente; implicación: generar una mayor conciencia ciudadana, proporcionar una mejor educación a los niños sobre el cuidado del medio ambiente, desarrollar programas educativos ambientales, desarrollar campañas preventivas.

Acciones: imaginar, ayudar, trabajar, pavimentar, no contaminar.

Narración: Leidy Vanesa Buitrago describe cómo imagina la ciudad, toda pavimentada, sin violencia y con oportunidad para todos.

Relato como objeto: Vanesa desea una ciudad sin violencia, donde todos puedan trabajar.

Hay un beneficiario: Narrador/lector.

Signos del lector como actante: los niños estaban agradados de escuchar el relato de su compañera.

El narrador como actante: Leidy Vanesa expresa su deseo.

Signos personales y apersonales: estos son los deseos de la estudiante, observar todas las calles muy bien construidas y que todas las personas tengan su trabajo.

Este relato se caracteriza por los deseos de Leidy Vanesa de una ciudad más organizada y de oportunidad para todos, desea que los indigentes también reciban ayuda, ya que en el momento no hay en el departamento un centro que pueda ayudar a los jóvenes que caen en las drogas y hay un alto consumo por parte de los jóvenes que se encuentran desorientados y creen que consumir drogas es la solución.

Relato por Sebastián Zuleta Arce

San José sería en un futuro lejano con aviones de alta velocidad, armas de rayos gama, electricidad, autos voladores, animales evolucionados y robots, casas voladoras, acuáticas, teletransportadores, televisores táctiles, hologramas, motos tecnológicas, ciborgs y cohetes que lleven a Júpiter y Saturno.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. San José en un futuro lejano; implicación: avances tecnológicos, cambios culturales, desaparición de algunas especies y culturas, avance en la ciudad, transformación.
2. San José con aviones de alta velocidad; implicación: rapidez, ejercicio y rutina en el aeropuerto, cambios en los medios de transporte, ganar tiempo, superar distancias.
3. Armas de rayos; implicación: dar en el blanco, rapidez, señalamiento, identificación con una luz al punto.
4. Rayos Gama; implicación: radiación electromagnética, mayor longitud de onda, estilizar implementos, absorción de la alta atmósfera.
5. Electricidad; implicación: más avances tecnológicos, más desarrollo para la ciudad, más uso de electrodomésticos, mayor conectividad, mejor información.
6. Autos voladores; implicación: mejor transporte, menos trancones en las calles, mayor rapidez, más desarrollo para la ciudad, más oportunidades para los guaviarenses.

7. Animales evolucionados; implicación: animales adaptados a los cambios climáticos, nuevas especies, desaparición de otras especies.
8. Robots; implicación: sustitución de algunas labores humanas, avances en la construcción, la economía, deshumanización, frialdad.
9. Casas voladoras, acuáticas; implicación: creación de nuevas sociedades, con características y culturas diferentes, sea en el aire o en el agua, actividades económicas y sociales innovadoras y más conciencia de cuidados del medio ambiente.
10. Teletransportadores; implicación: mayor rapidez para ir a otro lugar, uso de mejores medios de transporte, riesgos de tener algún accidente.
11. Televisores táctiles; implicación: avances en el uso de los medios de comunicación, mayor accesibilidad a alguna información, oportunidad de los jóvenes para interactuar en juegos.
12. Hologramas; implicación: nuevas técnicas en el cine, nuevas técnicas ópticas a través de un láser.
13. Motos; implicación: más cantidad de vehículos, facilidad de transporte, correr el riesgo de sufrir un accidente.
14. Cohetes que lleven a Júpiter y Saturno; implicación: avances en astronomía, investigación y conocimiento en otros planetas, descubrimiento de características de estos dos planetas.
15. Tecnológicas; implicación: avances tecnológicos, uso de diferentes medios de comunicación, nuevas técnicas de cultivos, nuevos grupos sociales.

16. Ciborgs; implicación: creación de criaturas con elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos, mejoras en la parte orgánica.

Acciones: innovar, volar, fabricar, investigar, crear, generar, utilizar, transportar.

Narración: Sebastián Zuleta nos da a conocer la imagen de ciudad que él tiene para el 2050, deja ver en su relato la utilización de diferentes medios tecnológicos y medios de comunicación, creación de nuevas sociedades.

Relato como objeto: el dador de relato es Sebastián Zuleta.

Hay beneficiarios: Narrador / lector.

Signos del lector como actante: los estudiantes escucharon con atención el relato de Sebastián a ellos les agradó cómo Sebastián tiene imagen de ciudad.

El narrador como actante: Sebastián es el autor de este relato.

Signos personales y apersonales: La imagen de ciudad en el 2050 de Sebastián Zuleta es muy creíble.

La caracterización de este relato es de tipo cultural, social; la formación de nuevos grupos sociales, como vivir en el aire o en el agua; también en este relato se ve la transformación que posiblemente pueda tener la ciudad gracias a los avances tecnológicos, al buen uso de los medios de comunicación, a la creación que pueda tener el hombre y la imaginación.

Relato por Karla Hernández

Me imagino a San José del Guaviare en el futuro, que sea una ciudad hermosa como Bogotá, pero sin ladrones que sean buenos y que no roben, que no se roben niños, adolescentes, que no haya muertes y golpizas, accidentes y todo fuese hermoso, tranquilo, silencioso y que haya naturaleza en toda la ciudad.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. Me imagino a San José del Guaviare en el futuro, que sea una ciudad hermosa como Bogotá; implicación: creación de rutas, como el Transmilenio, buses, alimentadores, más creación de barrios, creación de almacenas de cadena.
2. Pero sin ladrones que sean buenos y que no roben; implicación: crear conciencia entre los ciudadanos, aprender a respetar las cosas de los demás, ofrecer por medio del gobierno programas de educación para todo tipo de la población, oportunidades de trabajo para todos.
3. Que no se roben niños; implicación: ofrecer programas de seguridad infantil, capacitación de la Policía Nacional, mejorar la calidad de vida de las familias, ofrecer seguridad y afecto a los niños sea en la escuela, en el barrio.
4. Que no haya muertes y golpizas; implicación: ofrecer una concientización a nivel familiar sobre el respeto por las personas, los dirigentes deben crear campañas preventivas hacia el respeto a la vida.
5. Y todo fuese hermoso, tranquilo, silencioso y que haya naturaleza en toda la ciudad; implicación: embellecer la ciudad, ofrecer tranquilidad, educación para toda la población, fortalecer la arborización en todos los separadores de las avenidas y parques, crear conciencia sobre la importancia de plantar un árbol, reorientar los programas de embellecimiento con fines más ecológicos que de construcción.

Acciones: trabajar, recrear, embellecer, cultivar, sembrar.

Narración: Karla Hernández nos ofrece un relato donde quiere que se viva la paz, la tranquilidad, desea que se protejan los niños y que se mire más vegetación.

Relato como objeto: Karla tiene una imagen de ciudad bonita, tranquila, sin problemas sociales y con buena vegetación.

Hay beneficiario: Narrador/ lector.

Signo del lector como actante: la estudiante lee al frente de sus compañeros el relato creado por ella y da a conocer la imagen de ciudad.

El narrador como actante: Karla Hernández es la autora directa del relato.

Signos personales y apersonales: la imagen de ciudad es muy clara y desea una ciudad tranquila y muy acogedora, con mucha vegetación.

A nivel cultural este relato está marcado por el buen vivir, de unos ciudadanos que la estudiante desea, la imagen de ciudad que ella tiene es una ciudad con personas muy respetuosas de las cosas y la vida de los demás, tranquila, una ciudad llena de paz y de tolerancia, con muy buenos valores y virtudes de sana convivencia.

Relato por Camila Cubides

Yo me imagino a San José del Guaviare con una hermosa torre, con un hermoso parque, que tenga un laguito en el parque para uno tirar monedas, que tenga un centro comercial, que tenga una hermosa sala de belleza, que tenga una pista de hielo para patinar, con un colegio hermoso, que tenga mar y que tenga muchos sitios para ir a bañarse.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. Yo me imagino a San José del Guaviare con una hermosa torre; implicación: construcción de la torre, inversión por parte del estado, construcción, generación de empleo.
2. Con un hermoso parque que tenga un laguito en el parque para uno tirar monedas; implicación: construcción, crear un buen diseño, inversión de dinero, creación de un parque más grande, compartir con los amigos tirando monedas.
3. Que tenga un centro comercial; implicación: más oportunidades para el comercio, mayor inversión en la infraestructura, oportunidades de trabajo.

4. Tenga una hermosa sala de belleza; implicación: oportunidad de trabajo, inversión en infraestructura, creación de microempresas.
5. Que tenga una pista de hielo para patinar; implicación: oportunidades para practicar deporte, inversión por parte del gobierno, oportunidad para los jóvenes.
6. Con un colegio hermoso, que tenga mar y que tenga muchos sitios para ir a bañarse; implicación: más inversión para infraestructura, cambios en la vida familiar, programas sociales.

Acciones: pasear, nadar, compartir, embellecer, estudiar, comprar, invertir.

Narración: la estudiante Camila Cubides nos da su imagen de ciudad, mostrando más la belleza de las construcciones y desea un colegio bonito, una sala de belleza, una pista de patinaje.

Relato como objeto: Camila Cubides es la autora de este relato.

Hay beneficiario: Narrador/lector.

Signo del lector como actante: la estudiante siente agrado al leer este relato porque son los deseos, sus sueños escritos en el relato.

El narrador como actante: Camila es la creadora de este relato de imagen de ciudad.

Signos personales y apersonales: ella para el 2050 desea a San José del Guaviare con diferentes construcciones.

Relato por Yeison Gonzales

Yo me imagino una ciudad con muchos habitantes y edificios, con muchos parques para que todos los niños puedan jugar, también con muchos centros comerciales en los cuales las mamás puedan ir a comprarles las cosas a los hijos y también me imagino que el gobernador y el alcalde que existan en ese tiempo que hagan lo que prometan, también que toda la ciudad esté pavimentada y que hagan hartas casas en las cuales las personas que no tienen casas puedan vivir, también con muchas personas y muchos cines en los cuales cuando las personas estén aburridas puedan ir a ver películas, también que en San José tenga internet por todo lado.

Elementos del análisis textual en el relato

Funciones

1. Yo me imagino una ciudad con muchos habitantes y edificios; implicación: mayor construcción, crecimiento demográfico, más oportunidades de trabajo, crecimiento de la ciudad.
2. Con muchos parques para que todos los niños puedan jugar; implicación: más construcciones de parques, mayor inversión para el departamento, más oportunidades de trabajo, mejor educación para los niños, más diversión para los niños.
3. También con muchos centros comerciales en los cuales las mamás puedan ir a comprarles las cosas a los hijos; implicación: mayor comercio, más variedad para comprar, tener cine, mayor inversión en el departamento.
4. También me imagino que el gobernador y el alcalde que existan en ese tiempo que hagan lo que prometan; implicación: mayor responsabilidad por parte de los dirigentes, tener mayor compromiso social, trabajo por un pueblo.
5. Que toda la ciudad esté pavimentada; implicación: mayor inversión de los dirigentes para la región, oportunidades de trabajo, organización social, urbanización, mejores vías.
6. Que hagan hartas casas en las cuales las personas que no tienen casas puedan vivir; implicación: más urbanización, creación de ciudad, posibilidades para las personas desplazadas de conseguir viviendas, formación de barrios.
7. También con muchas personas y muchos cines, que cuando ellas estén tristes puedan ir a ver películas; implicación: crecimiento en la población, crecimiento en la ciudad, creación de diferentes salas de cine, más inversión en la ciudad.

8. Que San José tenga internet por todo lado; implicación: mayor comunicación, más interacción por la web, más inversión, mejor educación.

Acciones: trabajar, construir, poblar, comprar, mirar, observar, compartir, crear, imaginar.

Narración: Yeison describe su imagen de Ciudad moderna con muchas construcciones, con avances en la construcción, mayor población.

Relato como objeto: el dador de relato es Yeison González.

Hay un beneficiario: Narrador / lector.

Signo del lector como actante: los estudiantes escucharon la lectura del relato de Yeison.

El narrador como actante: Yeison González es el autor del relato.

Signos personales y apersonales: la imagen de ciudad de Yeison es una ciudad avanzada con diferentes construcciones, calles pavimentadas.

Este relato se caracteriza por tener una imagen de ciudad más grande, con sus calles pavimentadas, centros comerciales, avances tecnológicos, acceso a la web y con muchas casas para los habitantes de San José del Guaviare, con cine y almacenes grandes.

Estos relatos de imagen de ciudad se han caracterizado por los deseos de los estudiantes de ver una ciudad más avanzada, algunos de los relatos nos muestran el deseo de una ciudad sin problemas sociales, oportunidad para todos, con muchos avances tecnológicos y con sitios que permitan compartir más en familia como el cine, centros comerciales, piscinas, salas de belleza, carros voladores, casas acuáticas; en estos relatos se observan los deseos y anhelos de los niños de tener una ciudad más urbanizada y organizada.

Estos relatos son caracterizados por lo social ya que tienen un propósito que es beneficiar a toda una comunidad, los niños también escribieron relatos fantásticos donde ellos se imaginan la ciudad con objetos y acciones diferentes fuera de la normalidad (como por ejemplo carros voladores, casas voladoras entre otras) pero tal vez en un futuro sea la realidad, también en varios de los relatos se mira el deseo de una ciudad parecida a Bogotá pero con ese deseo de no tener indigentes, ni amigos de lo ajeno, con las calles pavimentadas, con parques y centros comerciales.

Los estudiantes sueñan con tener una ciudad limpia, grande con centros comerciales, cine y piscinas. Desean que las personas estén muy bien, tengan trabajo, no haya drogas ni problemas sociales. Algunos niños se imaginan que para el 2050 habrá carros voladores, robots, etc.



Figura 17. Exposición oral de relatos. Alumna Sara Floriano, profesora Idalia Sánchez

Estas tierras han surgido con poco apoyo del gobierno y con vías de comunicación muy precarias ya que los dirigentes que nos representan no presentan proyectos innovadores que

ayuden a la población especialmente a la población más vulnerable como indígenas, y campesinos, por el contrario, buscan solo el bien personal.

Con estos testimonios de vida y relatos también nos damos cuenta que la colonización en el Guaviare no fue fácil, los habitantes que estaban pertenecientes a diferentes etnias indígenas (Curripacos, Tesanos, Guananos, Guayaberos, etc...) y los colonos que fueron llegando tuvieron que enfrentar numerosos peligros y vivir en condiciones precarias expuestos a enfermedades tropicales, escasez de alimentos, servicios básicos, problemas sociales, violencia, narcotráfico.

2.4 Hallazgos de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación podemos observar que los adultos mayores están aún traumatizados por la ola de violencia que azotó el departamento del Guaviare, aun impera la ley de “ver, oír y callar” puesto que en los relatos contados por los abuelos solo dos mencionaron los grupos armados y la forma como salieron desplazados para poder salvar sus vidas.

En los demás relatos se observan diferentes vivencias que tuvieron que experimentar para poder estar en este momento vivos y poder dar cuenta de sus relatos. Los adultos mayores se destacan por las diferentes labores que realizaron en el departamento; todos han puesto su granito

de arena para formar esta ciudad, construir una cuadra, un barrio, haciendo un parque, yendo a la plaza de mercado a vender o comprar productos...

La mayoría de los adultos ejercieron alguna labor artesanal; algunos se dedicaron a las artesanías, otros aún se dedican a ellas como son don Abraham, doña Inés, doña Tránsito.

También Doña Albita Franco es una abuela que vive en el barrio Veinte de Julio quien desde hace mucho tiempo se encarga de cuidar y sanar a los enfermos, allí en su humilde casa recibe a todo quien necesite una consulta, sus tratamientos son la mayoría con plantas y oraciones al padre creador como lo dice ella “todo lo que él permita así será, pues nada hace sin la voluntad de Dios”, los habitantes de San José la frecuentan a menudo y en especial le llevan niños los que trata con mucho cariño y entrega hasta devolverles la salud.

Don Valentín Nariño paye de Miraflores, Guaviare, ahora residente en San José del Guaviare también es un anciano reconocido por su sabiduría y experiencia en los rezos, el conocimiento sobre la medicina tradicional es algo muy importante y reconocido por su cultura y también para las demás culturas; es importante que algunas personas de otros lugares también reconozcan los beneficios de las plantas y la medicina que ellos utilizan para que estos saberes no desaparezcan si no al contrario se multipliquen.

Ninguno de los niños de esta investigación sabe bordar, tejer atarrayas, hacer colchas, el reconocimiento del poder de las plantas; los adultos mayores poseen este conocimiento y posiblemente en unos 15 ó 20 años ya no estén para contarnos y transmitir ese conocimiento artesanal y cultural.

A nivel cultural se aprendió y se conformó un grupo de investigación, amistad y conocimiento valioso puesto que los niños estuvieron muy prestos a escuchar a los adultos mayores que provienen de diferentes culturas y han sido educados la mayoría en el campo con padres estrictos que en vez de un castigo les daban un chaparrazo (correazo) pero a pesar de esta violencia que les tocó vivir son buenos ciudadanos y como dijo don Cesar Jasped adulto del hogar “a mí, mis padres me enseñaron a respetar al otro, a ser tolerante, a saludar, a pedir permiso y a luchar por los sueños a no ser amigo de lo ajeno”.

Con sus actos de buena fe y buenas palabras los adultos mayores asintieron en recibirnos en su hogar para compartir sus relatos y permitir que los estudiantes pudieran plasmar los relatos e historias en sus manuscritos.

El anillo es un símbolo que a nivel cultural ha trascendido. En los matrimonios se usa como símbolo de alianza, amor y compromiso y por lo general se marca el anillo de la esposa con el nombre del esposo y viceversa, en uno de los relatos, Alviro le dio a Eva un anillo como símbolo del amor que sentía por ella, pero en las oscuras noches del hogar Hogami mientras ella dormía le fue hurtado.

El uso del cabello largo en las mujeres es símbolo de belleza y atracción sexual pero también el corte puede ser tomado como punto de burla o maldad a Eva, protagonista de uno de los relatos, a quien le cortaron su cabello mientras dormía sin que conociéramos las razones por las cuales le hicieron algo así.

La práctica del deporte en los diferentes lugares del departamento también son evidencias de una cultura que, a pesar de no tener estudios avanzados, siempre ha tratado de practicar el deporte con canchas improvisadas hechas a mano.

El relato de Don Gerardo Acosta López nos muestra desde un punto de vista cultural que las mujeres embarazadas no asistían a los centros de salud sino que eran atendidas por unas parteras, matronas u obstetras (nombre tomado de *obstetrix* como se le llamaba en Roma a las parteras, que etimológicamente es una palabra latina derivada del verbo *obstare* que se traduce como “estar al lado”, o “delante de”); Aurora esposa de Gerardo falleció en su lecho con su hijo en su vientre, su hija al verla cae desmallada y cinco días después fallece. En casos como este se cree que la madre se lleva a su hija a emprender el camino de la muerte.

Culturalmente se cree que nuestro cuerpo posee un alma y esta alma sale a divagar por el espacio hasta encontrar la calma; en la casa de la familia del difunto se celebraba un ritual: le

hacían un altar, se le ponía agua en un vaso, se le prendía velas, se rezaba y se pedía por sus pecados durante un periodo de nueve días.

Estos rituales hacen que se realice un relato y una representación simbólica. Baudry (1995) afirma que los rituales se tratan de una forma de repetición práctica de contenido mítico que usualmente consiste en favorecer "...el viaje del alma después del óbito", convirtiéndose en "...parte integrante del rito como fórmula de expresión verbal del pensamiento".

Estos rituales funerarios a nivel cultural han cambiado, aun le llegan muchas flores al difunto, pero las personas ya no recitan las novenas como antes.

En los funerales de la comunidad afrodescendiente en San José del Guaviare juegan cartas, domino y toman aguardiente toda la noche, después de llevar al difunto al cementerio se guarda un luto especial que consiste en vestirse de negro por lo menos durante un año.

En los relatos de imagen de ciudad encontré unos estudiantes con deseos de una ciudad más grande, pero sin problemas sociales, con buenos hábitos y con utilización de la tecnología, que sirva de mejor opción y calidad de vida para sus habitantes.

La ciudad soñada y anhelada por ellos con parques para niños y ancianos, centros comerciales y una organización social y cultural acorde a los avances tecnológicos.

3. Conclusiones y recomendaciones

3.1 Conclusiones

El maestro debe estar encaminado a orientar al niño por un camino de investigación y de aprendizaje que le sirva para la vida, con objetivos claros y siguiendo una ruta rigurosa dentro de la exigencia de los estándares curriculares existentes en el campo administrativo de la educación, de los DBA (derechos básicos de aprendizaje) y el PEI para evitar caer en la rutina de dar una clase tradicional y nada significativa para los educandos.

La búsqueda de nuevas herramientas y el deseo de tener una excelente educación para los niños hizo de este proyecto un espacio agradable no solo para escribir sino para escuchar al otro. A medida que escuchamos al otro y aceptamos sus individualidades, así no estemos de acuerdo con sus ideas, estamos aprendiendo del otro, del reconocimiento del “YO” y de la adquisición de valores que hacen que cada niño sea mejor persona.

Aprender a compartir con los adultos mayores y a escuchar sus relatos fue algo inolvidable para los niños y aceptable para los padres quienes a menudo manifestaron

declaraciones como: “Profe, que bonito este proyecto, los niños han aprendido el valor del respeto y a comunicarse con los adultos mayores”. Es de destacar su apoyo incondicional como clave e importante para la investigación.

El salir del aula y arriesgar una aventura de aprendizaje significativo dirigido a la comunidad fue algo gratificante y sé que los relatos que los niños crearon y compartieron luego en el aula de clase les enseñaron sobre la vida que llevaron los colonos, la cultura, las tradiciones y los peligros que superaron para poder estar hoy contándonos sus relatos de vida a través de la memoria.

El deseo de imagen de ciudad de muchos de los adultos mayores se ha visto reflejado en las calles, en los barrios, en el parque, en los colegios, en todos los sitios que aún conservan mucha vegetación. Como lo dijo la Mgtr brasileña Erika Casado: “desde que llegué al Guaviare siento un olor característico a selva”. Las imágenes de ciudad de los niños serán los peldaños del mañana con una mejor ciudad reflejada en la vida social, cultural y económica de una comunidad que ya está forjando su identidad y sueños de construcción de viviendas y sitios de convivencia para la paz y para la educación que todos merecemos.

Este proyecto de investigación es una investigación inacabada, se caracteriza por estar abierto a ajustes en correlación y otros aspectos metodológicos, se trata de una “flexibilidad orientada” que garantice la rigurosidad y otorgue riqueza cultural y aprendizaje.

3.2 Recomendaciones

Con esta investigación se logró recopilar diferentes relatos de los adultos mayores, generando estrategias didácticas y pedagógicas que fomentaron el aprendizaje significativo en los estudiantes utilizando recursos propios del contexto, en otro lugar que no sea estrictamente en la escuela, en este caso el escenario de interacción y comunicación con los niños comunidad de San José del Guaviare con la participación de algunos adultos mayores.

Como ideas para otras investigaciones se sugiere salir del aula y encontrar en la comunidad diferentes campos que susciten una nueva investigación y generen impacto en el departamento. Cabe destacar algunos interrogantes que surgieron durante la investigación, como: la identificación de los conocimientos en la elaboración de diferentes artesanías y las razones por las cuales los niños no están aprendiendo los procesos para elaborar las artesanías hechas por los adultos mayores; el conocimiento y la utilización de las plantas medicinales que conllevan al reconocimiento de diferentes culturas y la identificación de los payes o médicos de las culturas ancestrales; o la identificación de características que diferencian al hombre y la mujer tanto en el ámbito familiar como laboral y cuestionarse sobre los motivos de una mayor presencia masculina en el hogar Hogami.

Es importante participar en los foros tanto del colegio, como los municipales y departamentales para dar a conocer las ideas que pueden servir para futuros semilleros de investigación e innovación en el departamento. Dejando una huella imborrable en la orientación del conocimiento de los niños marcamos la diferencia.

Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (1970). Introducción al análisis estructural del relato. En Silvia Niccolini (comp.). El análisis estructural (pp. 65 – 101). Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina
- Barthes, R. (1980). S/Z. México D.F., México: Siglo XXI
- Baudry, P. (1995) Ritualización, dé-ritualización. Nouvelles recherches de rituales. *Thanatologie* 103-104, 6-16.
- Benjamin, W. (1936). El Narrador. Madrid, España: Taurus
- Bergson (1968) *Matiere et mémoire* Bibliotheque off philotophic contemporaine por Felix Alcán Presses Universitaires de France.
- Bertaux, D. (2005). Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica. Barcelona, España: Bellaterra
- Bertaux, D. (1993). De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. En C. Santamarina y J. M. Marinas. *La historia oral: Métodos y experiencias* (pp. 19-34). Madrid, España: Debate
- Bottoms, G., & Webb, L.D. (1998). Connecting the curriculum to “real life.” *Breaking Ranks: Making it happen*. Reston, VA: National Association of Secondary School Principals.
- Juan Ruiz 17 de mayo 2018 (Documento Reproducción Servicio No. ED434413)

Calvino, I. (1972). *Las Ciudades Invisibles*. Madrid, España: Siruela

Challenge 2000 Multimedia Project. (1999). *Why do project based learning?* San Mateo, CA: San Mateo County Office of Education. Retrieved June 25, 2002, from <http://pblmm.k12.ca.us/PBLGuide/WhyPBL>.

Html.

Cornejo, M (2006). *El enfoque biográfico: Trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas*.

Psyche, 15, 95, 106.

Cornejo, M., Morales. G., kovalskys, J. & Sharim, D. (2006). *Del testimonio al relato de vida*.

Correa Yepes Monseñor Un Misionero M.X.Y. Monseñor Belarmino Correa Yepes Sueños,

Logros y frustraciones.

Documento corporativo (2010) *Historia del hogar Hogami San José del Guaviare*.

Eduardo Galeano (2008) *Memorias y Desmemorias*. <https://www.youtube.com/watch?v=O1hB837>

LnnQ.

Fonseca Yerena, María del Socorro (2005) *Comunicación oral, fundamentos y prácticas*

Estratégicas. Pearson educación México.

Greimas, A. J. y Courtes, J. (1990). *Actante*. En: *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría*

Del Lenguaje. Madrid: Gredos.

Greimas, A. J. (2012) *análisis estructural del relato*

<http://www.todacolombia.com/departamentos-de->

[Colombia/guaviare.htmlhttp://www.todacolombia.com/departamentos](http://www.todacolombia.com/departamentos)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación México: McGraw Hill.

Hoffman (2008). Opiniones del gato Murr mi siglo

Hutcheon, L., & Hutcheon, M. (1996). Opera: desire, disease, death (Vol. 17). U of Nebraska Press.

Jelin Elizabeth (2000) los trabajos de la Memoria Madrid siglo XXI de España editores

Kohan, Silva Adela, (1999), Cómo escribir relatos, s.l., Plaza y Janés.

Las Categorías del Relato Literario en análisis estructural del Relato, Buenos Aires, tiempo Contemporáneos.

Lejeune (1980) Memoria y creación en Materia y memoria de Henri Bergson Ag. Navarro

Luis Martín Trujillo Flórez. Disponible en: <http://www.everyoneweb.com/WA%5CDataFiles>

Luismartintrujillo%CElementosquecomponenel relato.pdf.

Martín Serrano Manuel (1982) Teoría de la comunicación, universidad Complutense de Madrid

Memoria Ancestral Jiw, Soy Jiw, (2017) Investigación Fundación ser mejor convenio 025/2016,

Este es mi legado; el valor de las culturas diferente, de San José del Guaviare.

MILOS, Pedro. 2005. “Memoria e historia en el Chile de hoy”. En Memoria e Historia.

Seminario Internacional en homenaje a Myrna Mark. Talleres Editores Siglo XXI. Guatemala

79-113.

Miraflores-Guaviare 100 Relatos Cuentan Nuestra Historia (2009)

Norbert-Schutz (1975) la arquitectura y su significación existencial biblioteca virtual Miguel Cervantes.

Peña, L. (2007). El cumulativismo. Pluralidad de la filosofía analítica. Madrid, CSIC y Plaza y Valdez.

Pérgolis, J. C., Orduz, L. F., & Moreno, D. (2000). Relatos de ciudades posibles. Ciudad Educadora y escuela: la, práctica significativa, Bogotá, Fundaurbana.

Propp Vladimir (2009) las treinta y una funciones- Aula de Escritores- textos sobre la escritura
Auladeescritoresescritura.blogspot.com

Real Academia Española, 2001

Santamaría, C & marinas, J M (1993). La historia oral: Métodos y experiencias. Madrid. Debate

Tzvetan Todorov Narración, Discurso (1966).

Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.

Walter J. Ong Oralidad y escritura Tecnología de la palabra (1987)

Anexo A: Manuscritos originales

22/07/2016

Alirio Acosta

Don Alirio no estudio, es constructor, tiene 4 hijos pero hace 30 años no sabe nada de ellos y cumple el 18 de Julio.

Tiene 77 años, el la paso muy bien hasta el año 2014 de har en adelante a estado muy enfermo cosa que ha venido terminando en el hogami. El sufre de asma y la vision, incluso hoy mismo lo iban a operar, pero el medico sufrio un accidente en Bogotá, llego al ancianato en el 2014 porque el viva solo se enfermo de 3 cosas, entonces lo visitava una señora de caprecom que se llama lilia, lo encontro con la cara charruscada y la señora le pregunto que le habia pasado en la cara, el le dijo que prendiendo la estufa como no veia bien el abrio

Figura 18. Manuscrito de Allison Camila Cárdenas

la estufa y cuando la prendio se quemó la cara y ella le dijo no puede estar aqui solo porque en cualquier momento se quema con casa y todo entonces le dijo que le iba a conseguir un puesto en el hogami poco le creyo porque alla es muy trabajosa la entrada, ella le dijo que necesitaba otra persona y el le dijo valla al hospital y pregunte por Ruth, en menos de 8 dias lo entraro a el hogami y apartir de ahí a estado hay ni muy feliz ni muy infetis.



Figura 19. Manuscrito y dibujo de Allison Camila Cárdenas

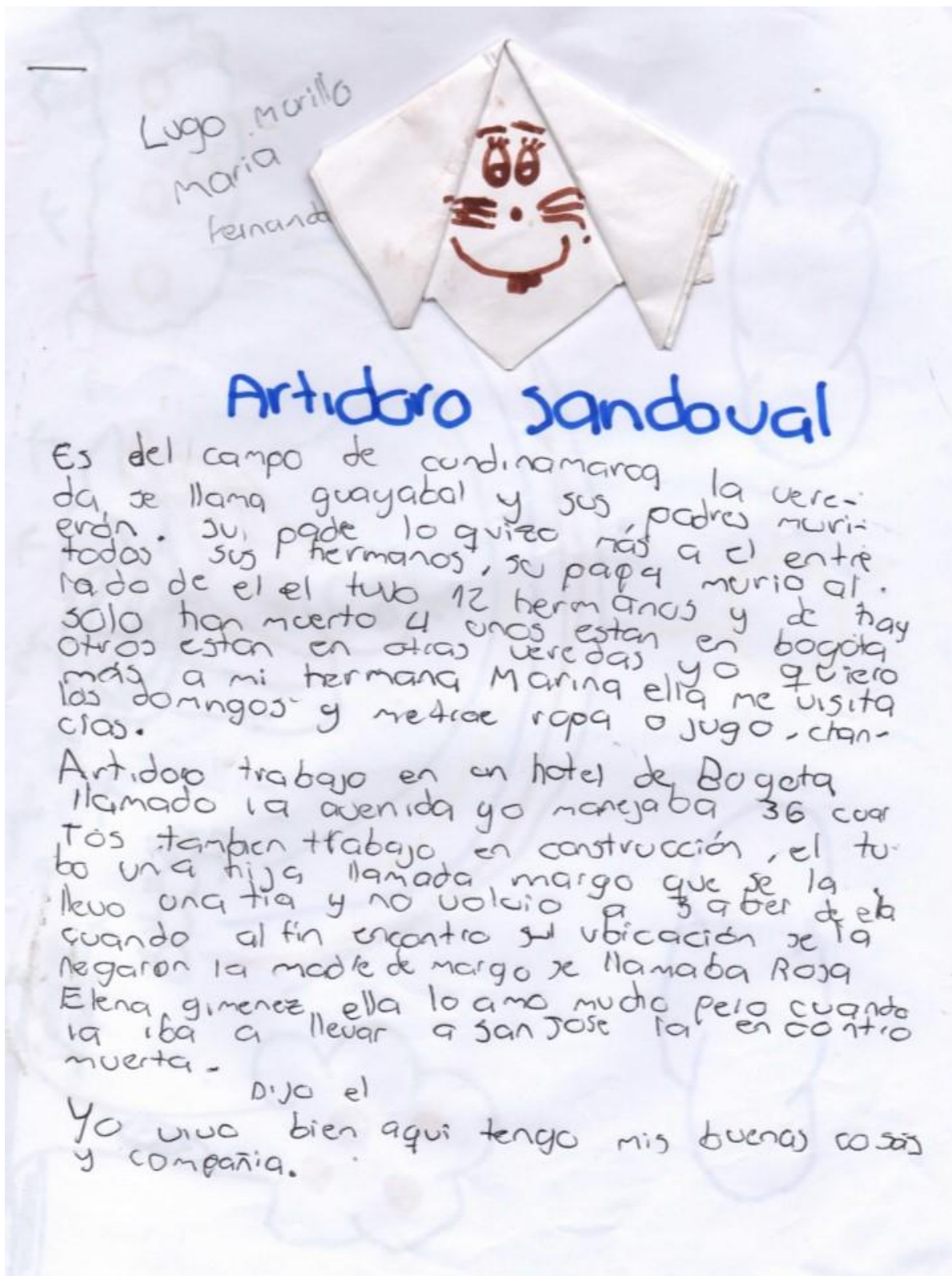


Figura 20. Manuscrito y dibujo de María Fernanda Lugo

El relato de Daniel fernandez Romero y su llegada a el Guaviare.

El nacio un Jueves 23 de febrero de 1935
 Llego a el Guaviare a trabajar, Llegó en una
 macarena conosio a muchas amistades, estuvo
 15 dias en San Jose del Guaviare y despues
 se fue para el rio Guayabero el allá le gus-
 taba jugar futbol y se troncho el pie despues
 se fue para las montañas a cozar casi se lo
 come el tigre para que no se lo comiera se tuvo
 que trepar un arbol; tambien le gusta pescar,
 se tiro a el rio a pescar cuando salio un
 cocodrilo tuvo que nadar demasiado dejando sus
 cosas, para irse del rio tenia que pasar por la
 selva y alla piso una serpiente y casi lo pica. Se
 vino de nuevo para San Jose unos amigos le
 ayudaron a conseguir una pieza y le colaboran
 con la comida en el ancianato.

años:

Padre

madre

ellos son del Valle del Cauca

Figura 21. Manuscrito de Estefanía Herrera

Ricardo Vargas

Años: 72

Nació: 2 de octubre de 1936 en Monterrey, C.

Tenia 34 años cuando llegó a San José del Guaviare tuvo una mujer y se murió los 20 en un soplo del corazón y quedó solo sus padres murieron y no los conoció solo le contaron tiene 8 hermanos y solo conoce 6 y una hermana que fue la cuba él estaba solo nadie lo visitaba no tuvo estudio trabajo en ganadería, agricultura tuvo una finca y no le vino y se acabó toda la finca tuvo varios accidentes y tienen muchas enfermedades casi no lo han operado casi se mata en un carro volaba en la nariz porque de la herida no volaba sangre lo recogieron unos amigos y lo miraban como un muerto en buena vista hablaron con el alcalde para que lo metieran en el hogami porque los amigos eran pobres y no podían mantenerlos y está en el hogami externo y cuando muera otro abuelito entra para establecerse otro abuelito

FIN.....

Yeno Rojas.

Figura 22. Manuscrito de Yerid Rojas



Figura 23. Dibujo de María Fernanda Lugo Murillo

MI CIUDAD

Yo me imagino a San José como un pueblo sin guerra, que su gente orgulloso por él, venga y visite sus lugares turísticos y su gastronomía. Sus calles pavimentadas, y buses que nos puedan transportar para veredas o barrios. Sus casas muy bien pintadas y arregladas ilustran su ciudad; parques donde los niños puedan jugar y divertirse, los colegios pintados y representados son los más hermosos.

Jessica Gamba *701

Figura 24. Manuscrito de Jessica Gamba

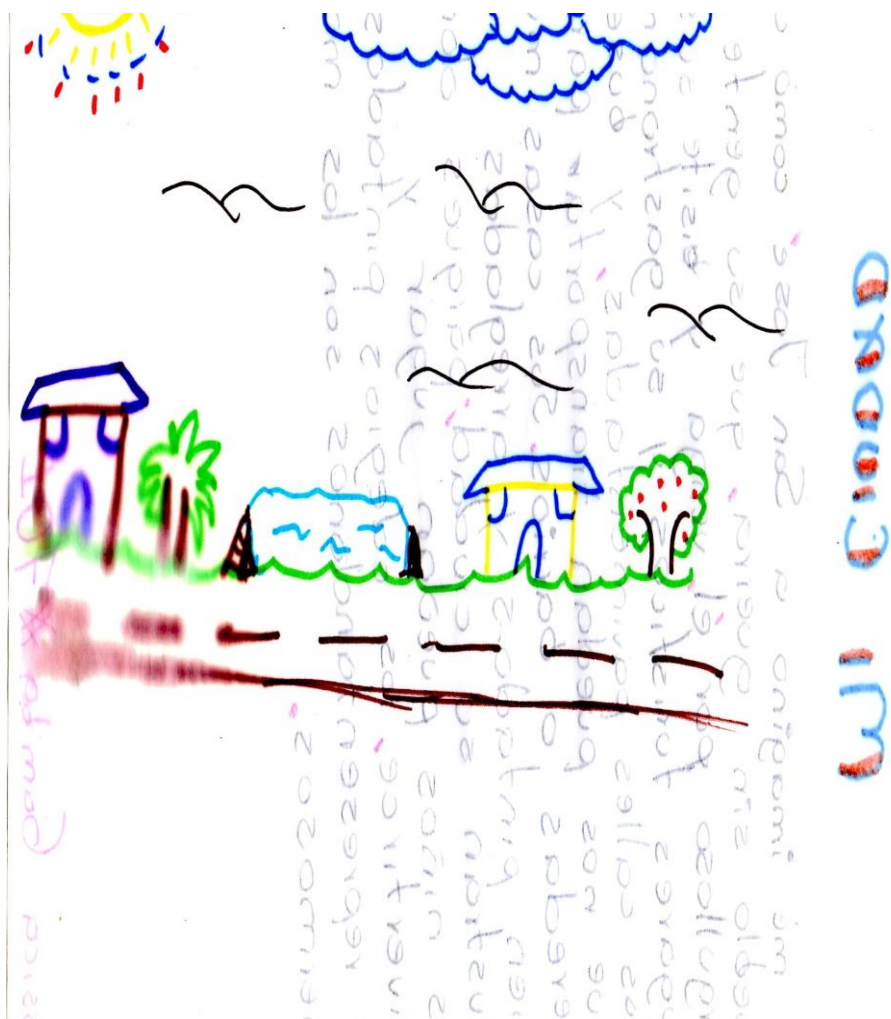


Figura 25. Dibujo de Jessica Vargas Gamba

Mi ciudad

Daniela Murcia 701

Me imagino a San José con las calles pavimentadas y un mar de color agua marina y que estuviera iluminadas las calles tuviera muchos centros comerciales, casas para bañarse y universidades grandes y que el gobierno diera casas a todas la personas necesitadas y colegios privados que hubiera cine restaurante de 3 pisos sitios turísticos con volcanes y arboles en la ciudad y ubiera mucha naturaleza

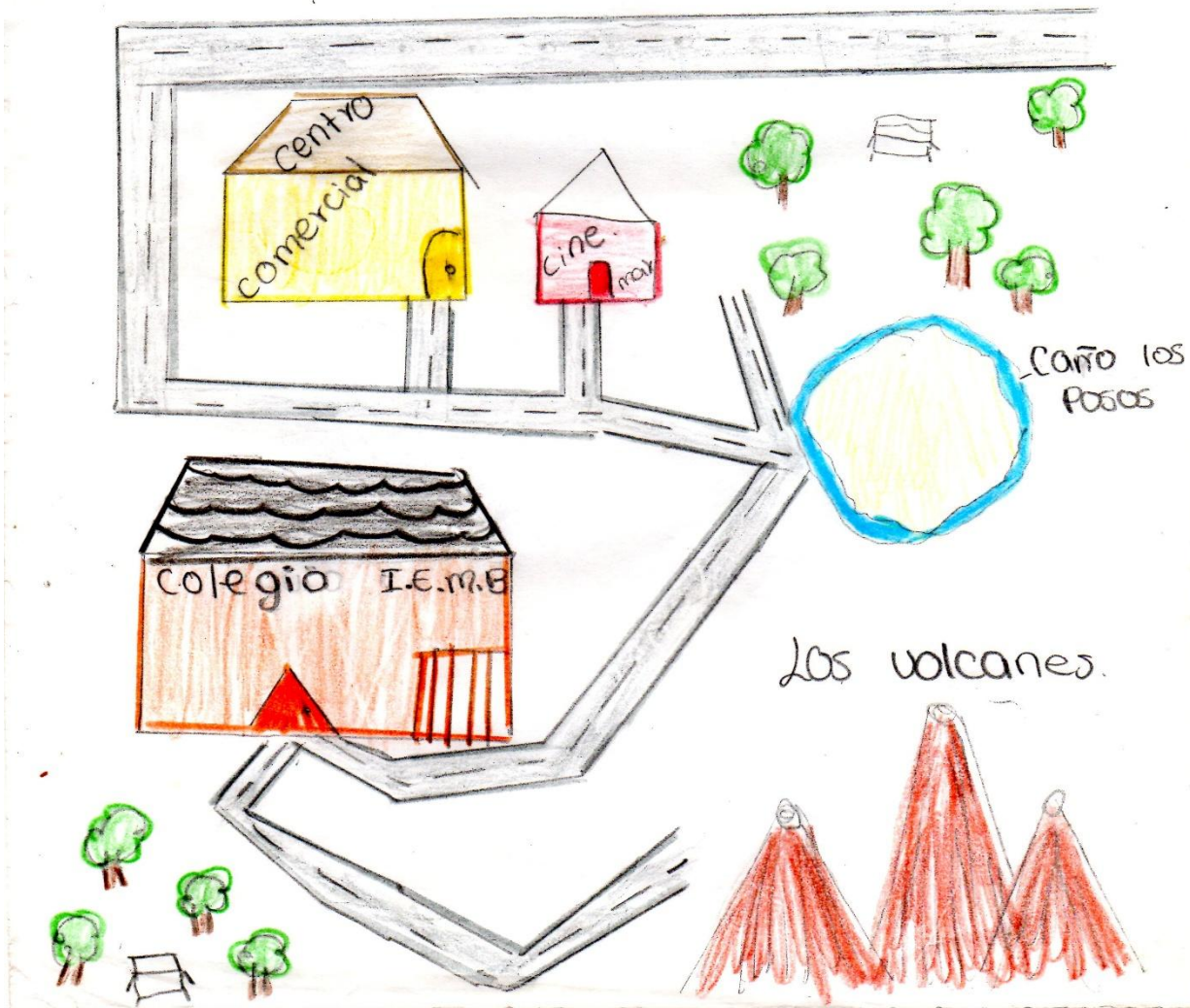
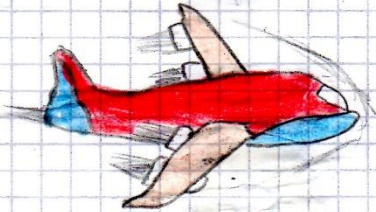


Figura 26. Manuscrito y dibujo de Daniela Murcia

sebastian arce
san José del Guadalupe en el futuro 701

como seria san José en 100 años
seria como si fuera un futuro lejano
aviones de alta velocidad



sumas de xallas xallas aumantelament d

Figura 27. Manuscrito y dibujo de Sebastián Arce Zuleta



Figura 28. Manuscrito y dibujo de Sebastián Arce Zuleta

SAN Jose en el futuro

en 20 años. Los autos voladores, las casa se
 ran inteligentes la vida sera más facil
 con calles pavimentadas las escuelas seran
 digitales con internet que resuelve lo
 sera un gran empresario dueño de artes
 propiedad y abran centro comerciales por un buen
 gobernador
 fin

Miguel Angel Duarte Suarez 2011

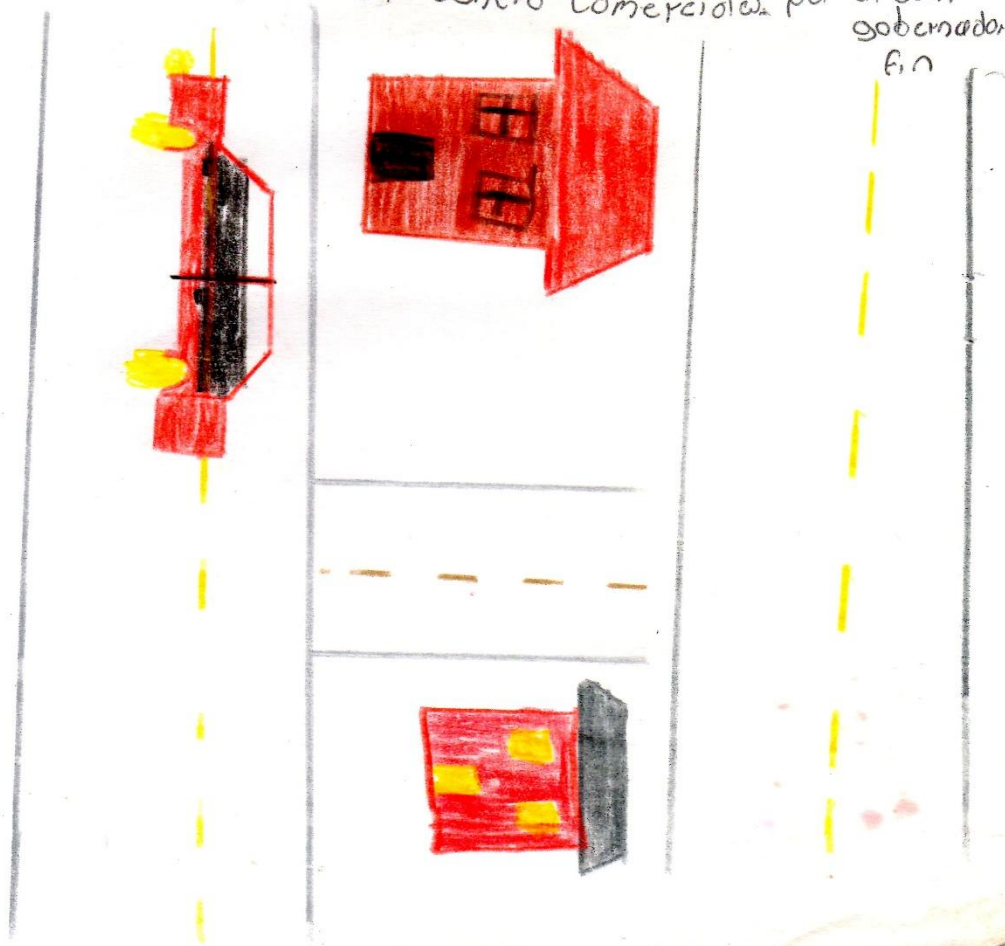


Figura 29. Manuscrito y dibujo de Miguel Ángel Duarte

Mi Ciudad

Karla Hernandez 701

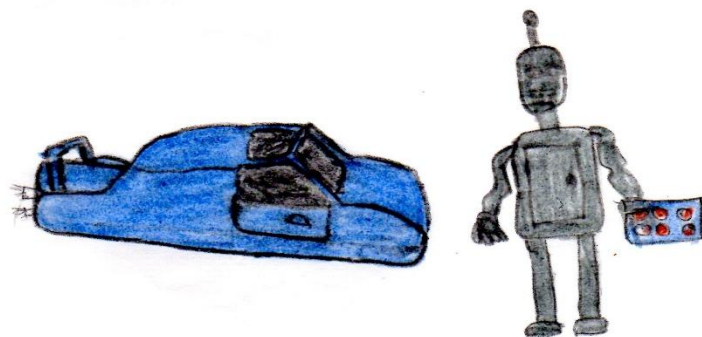
Me imagino San Jose en el futuro,
que sea una ciudad hermosa como
bogota pero sin ladrones que sean buenos
y que no roben, que no se roben
niños, adolescentes, que no hayan
muertes, golpes, accidentes y todo fuese
hermoso, tranquilo, silencioso, y que
haya naturaleza en toda la ciudad.



Figura 30. Manuscrito y dibujo de Karla Hernández

San José espacial

Yo quiero que San José dentro de 20 años tenga autos voladores con naves espaciales y armas de última tecnología con robots que sean constructores chets de casas de cemento que parezcan edificios con puertas que tengan combinaciones secretas y comas que sean desarmables policías que sean desarmables y robots que también haya una clínica que los robots sean los médicos.



Estefanía Herrera 701

Figura 31. Manuscrito y dibujo de Estefanía Herrera

Allison Camila Cárdenas Aguirre 06102177 701.

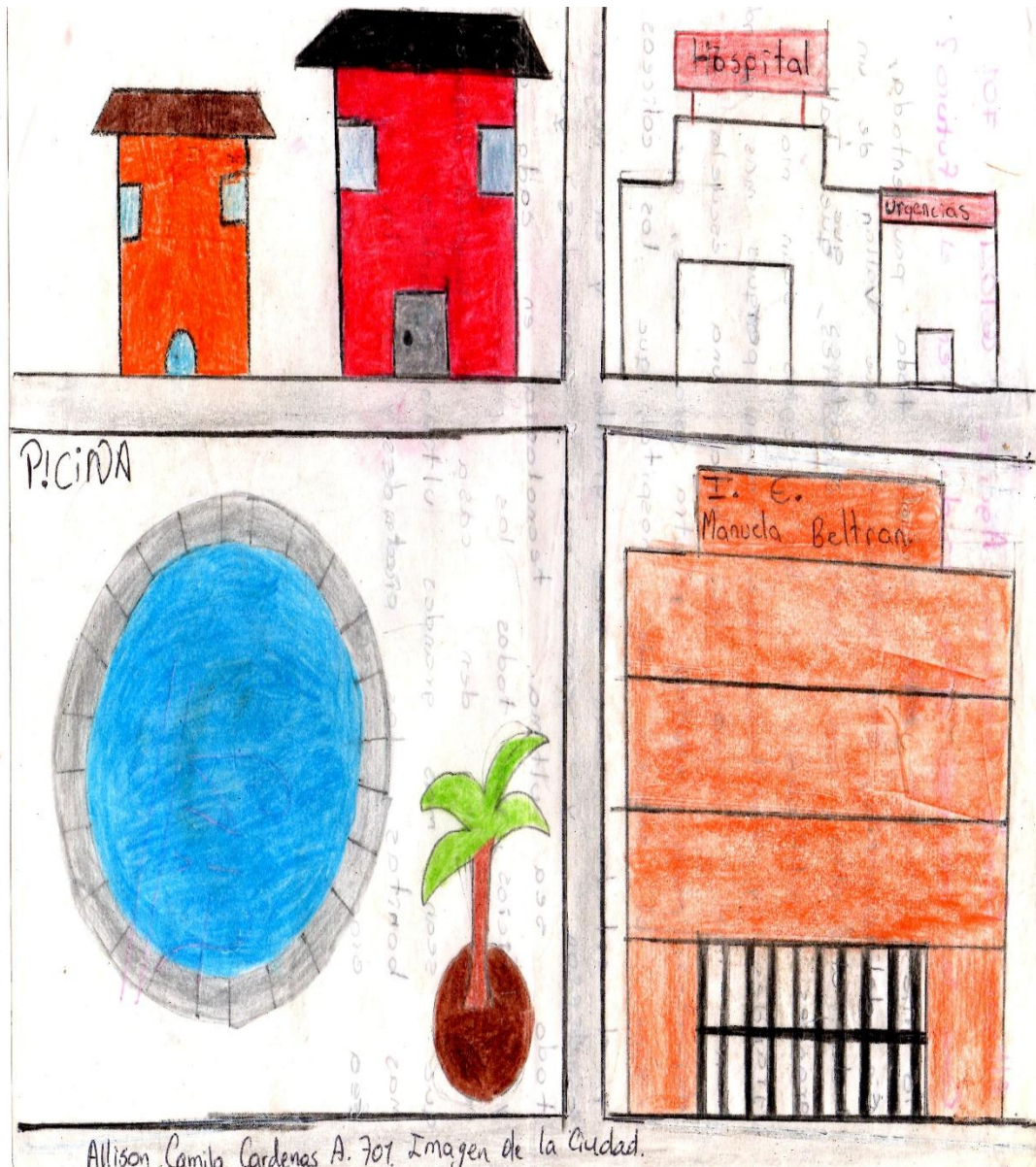
Como te imaginas esta ciudad en el futuro?

Yo me imagino esta ciudad toda pavimentada, sin delincuencia, con autobuses que vallan de un lado al otro, con autos voladores, que hallan grandes edificios, que los colegios sean mas grandes y bonitos, que hallan parques mas grandes con mas juegos, que halla una escuela de deportes, para adultos y otra pra niños, que sea mejor el servicio de hospital, que los coliseos y el estadio sean mas grandes y en mejor condieson y sean mas renovados, que todo sea ultima tecnologia en cada casa y edificios, que todas las personas de bajos recursos le den casa en mejores lugares que sean mas grandes ultimo modelo y qu sean mas bonitas, las pteinas y que la comida sea organica y rica.

FIN

ACARDAS

Figura 32. Manuscrito de Allison Camila Cárdenas



Allison Camila Cardenas A. 707. Imagen de la Ciudad.

Figura 33. Dibujo de Allison Camila Cárdenas

LA MEJOR CIUDAD EN EL FUTURO

Yo me imagino una ciudad con muchos habitantes y edificios, con muchos parques para que todos los niños puedan jugar, también con muchos centros comerciales en los cuales las mamás puedan ir a comprarle las cosas a los hijos y también me imagino que el gobierno y el Alcalde que exista en ese tiempo que hagan lo que prometan, también que toda la ciudad este permitida que hagan tantas cosas en las cuales las personas que no tienen casas puedan vivir, también con muchas personas y muchos cines en los cuales cuando las personas estén aburridas puedan ir a ver películas también que en todas tenga internet por todos lados para que los niños tengan que hacer tareas y el gobierno le regale computadores y que el internet sea gratis para que puedan hacer sus tareas yo me imagino la mejor ciudad del mundo.



YEISON GONZALEZ 701



Figura 34. Manuscrito y dibujo de Yeison González Casallas

Anexo B: Encuestas

Análisis a las encuestas aplicadas a los estudiantes que participaron en el proyecto “Relato, Memoria y Ciudad en San José del Guaviare”.

Con el fin de afianzar la participación de los estudiantes en el proyecto, se realizó una encuesta con diferentes interrogantes, orientados a conocer más sobre el contexto de los estudiantes, generar interés por parte de ellos hacia el proyecto y aproximarse a sus expectativas al final del proyecto.

El total de estudiantes encuestados fue de 37 y los resultados se comentan a continuación de cada gráfica porcentual.



Figura 35. ¿Qué edad tienes?

Pregunta: ¿Qué edad tienes?

Resultado: Un 98% de los entrevistados tiene entre 10 y 12 años y un 2% entre 13 y 14 años.

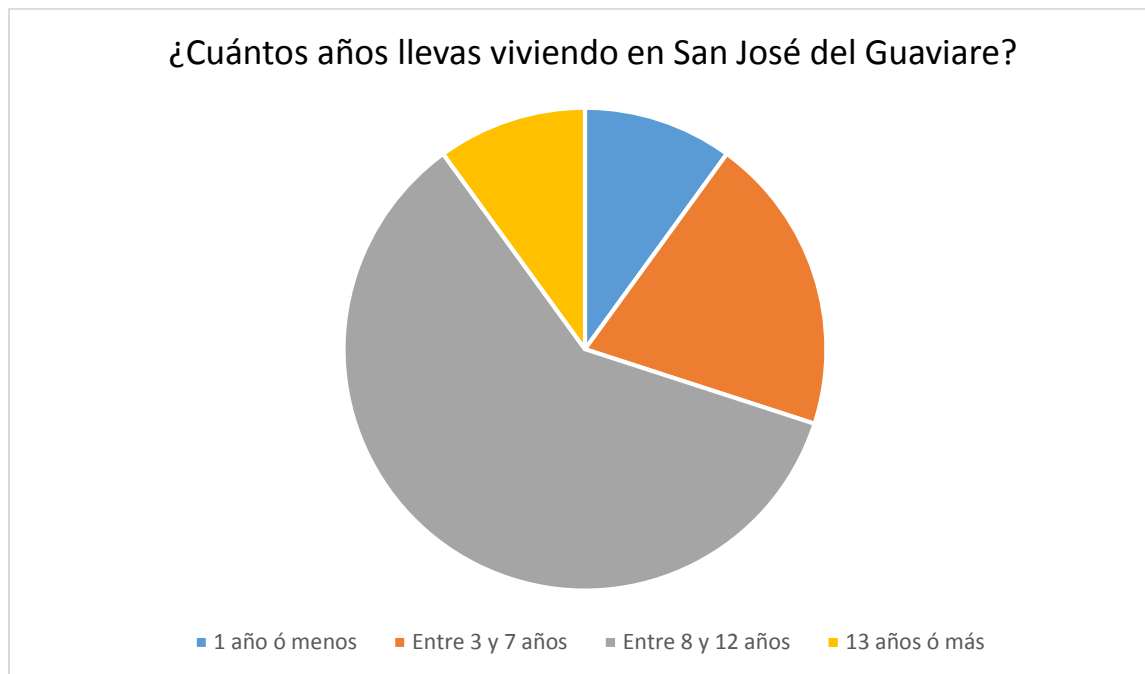


Figura 36. ¿Cuántos años llevas viviendo en San José del Guaviare?

Pregunta: ¿Cuántos años llevas viviendo en San José del Guaviare?

Resultado: El 10% lleva viviendo en el municipio por un periodo de tiempo igual o inferior a un año, el 20% lleva viviendo en San José del Guaviare entre 3 y 7 años, el 60% de los niños llevan viviendo entre 8 y 12 años y el 10% lleva viviendo 13 o más años en San José del Guaviare.



Figura 37. ¿Con quién vives en la actualidad?

Pregunta: ¿Con quién vives en la actualidad?

Resultado: En la actualidad el 2% de los niños viven con los abuelos, el 30% viven con sus padres, el 21% viven con madre y padrastro y el 47% vive con otras personas.

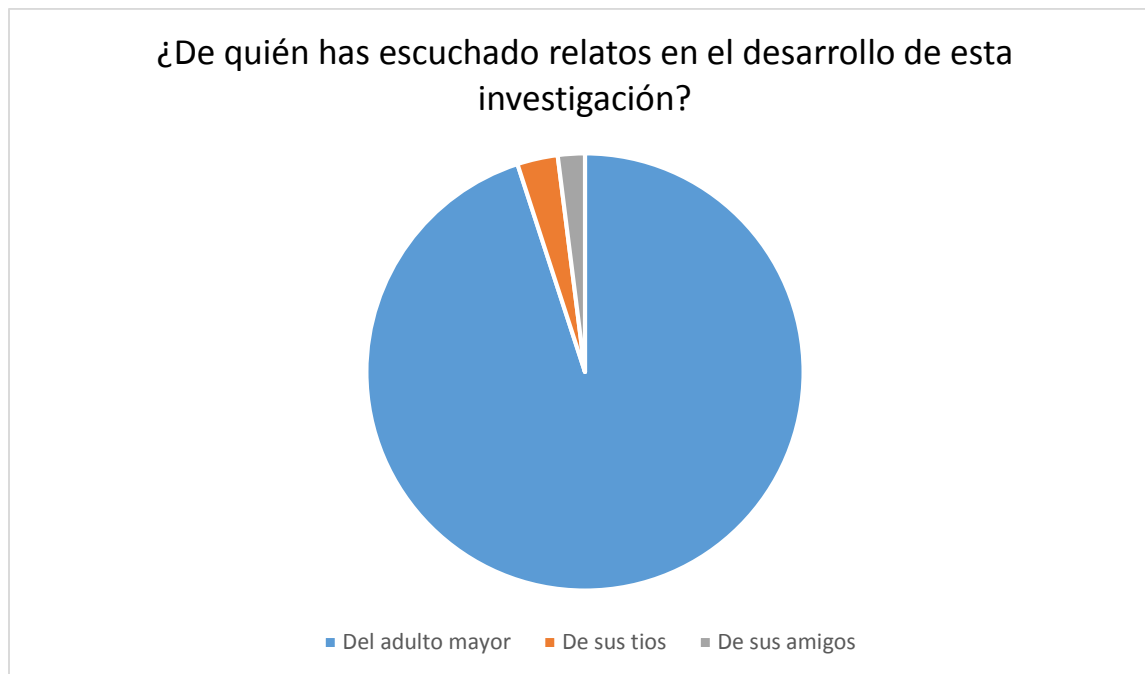


Figura 38. ¿De quién has escuchado relatos en el desarrollo de esta investigación?

Pregunta: ¿De quién has escuchado relatos en el desarrollo de esta investigación?

Resultado: El 95% de los estudiantes entrevistados han escuchado relatos del adulto mayor, el 3% ha escuchado relatos por parte de sus tíos y el 2% ha escuchado relatos de amigos.

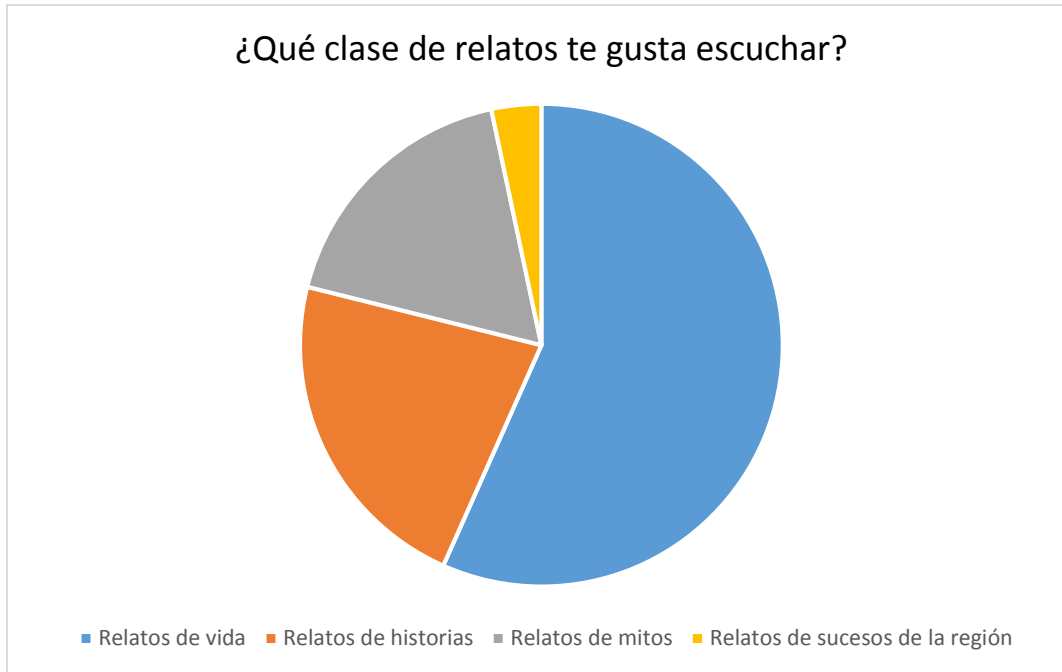


Figura 39. ¿Qué clase de relatos te gusta escuchar?

Pregunta: ¿Qué clase de relatos le gusta escuchar?

Resultado: El 51% de los estudiantes les gusta que les narren relatos de vida, el 20% prefieren relatos de historias, el 16% relatos de mitos y el 3% relatos de sucesos de la región.

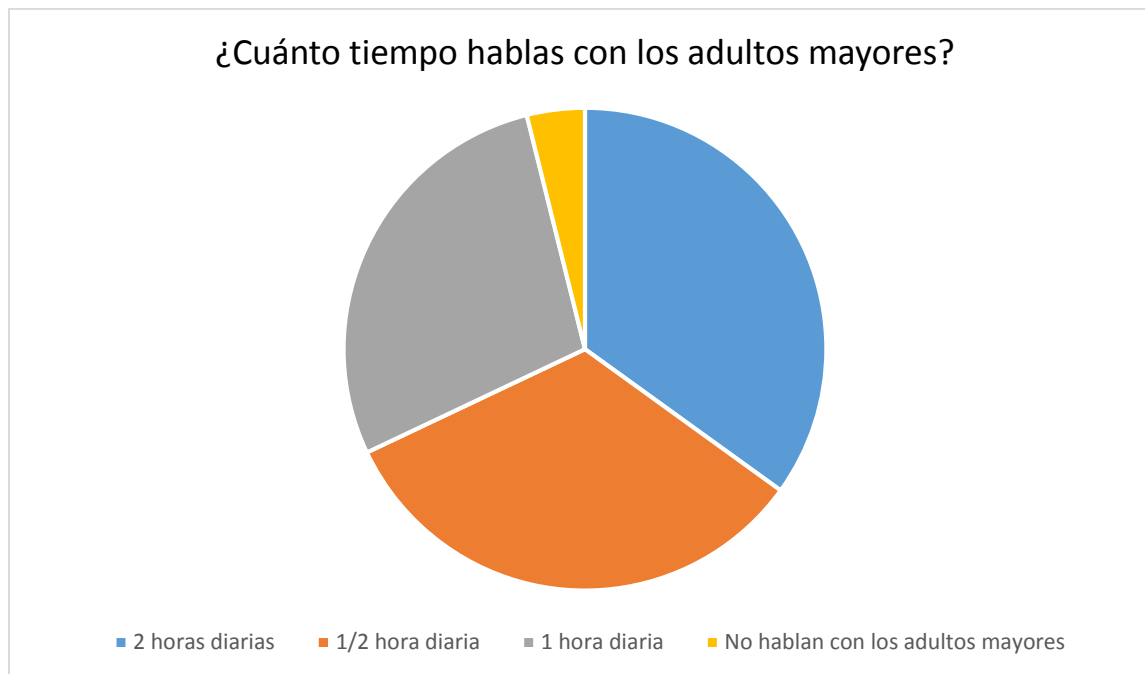


Figura 40. ¿Cuánto tiempo hablas con los adultos mayores?

Pregunta: ¿Cuánto tiempo hablas con los adultos mayores?

Resultado: El 36% dedica un espacio de hasta dos horas diarias para hablar con los adultos, el 34% habla con los adultos media hora diaria, el 29% habla con los adultos por espacio de una hora diaria y el 4% manifiesta no hablar con ellos.



Figura 41. ¿Crees que los relatos ayudan a mejorar la comunicación?

Pregunta: ¿Crees que los relatos ayudan a mejorar la comunicación?

Resultado: El 86% de los estudiantes creen que los relatos les van a facilitar una mejor comunicación, mientras que el 8% cree que solo algunas veces podrían mejorar su comunicación y el 6% cree que casi siempre los relatos permiten una muy buena mejora en la comunicación.

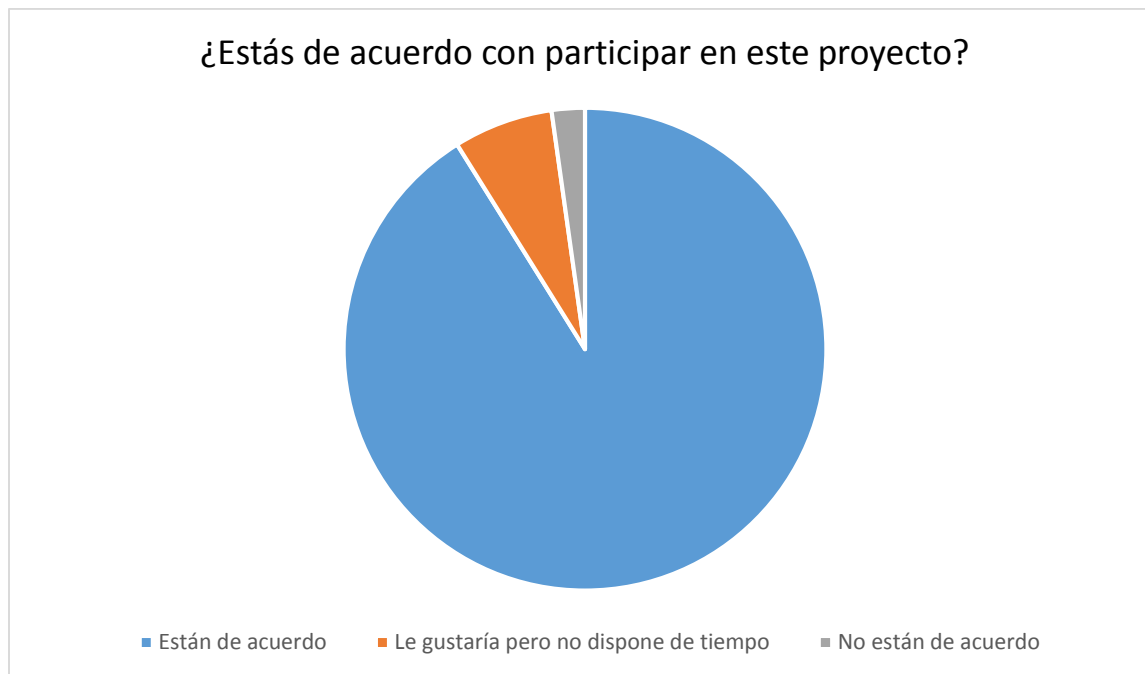


Figura 42. ¿Estás de acuerdo con participar en el desarrollo del proyecto?

Pregunta: ¿Estás de acuerdo con participar en el desarrollo del proyecto?

Resultado: El 82% está de acuerdo con participar en el desarrollo del proyecto, al 6% de los estudiantes le gustaría participar, pero no dispone de tiempo para el mismo y el 2% no desea participar en la ejecución del proyecto.



Figura 43. ¿Crees que los relatos aportan conocimiento?

Pregunta: ¿Crees que los relatos aportan conocimiento?

Resultado: El 93% de los estudiantes cree que el relato si les va a aportar conocimientos para la vida, el 6% cree que solo en algunas ocasiones los relatos les van a proporcionar conocimiento y el 1% cree que los relatos no les van a proporcionar conocimiento.



Figura 44. ¿Crees que los relatos sirven para mejorar las relaciones con familiares, amigos, abuelos y adultos mayores?

Pregunta: ¿Crees que los relatos sirven para mejorar las relaciones con familiares, amigos, abuelos y adultos mayores?

El 86% de los estudiantes manifiestan que los relatos van a facilitar una mejor relación con los abuelos, familiares, amigos y adultos mayores, el 10% cree que solo algunas veces se mejorarían las relaciones con los familiares, abuelos, amigos adultos mayores gracias al relato y

el 4% de los estudiantes creen que muy poco se van a mejorar las relaciones con familiares, amigos, abuelos y adultos mayores.

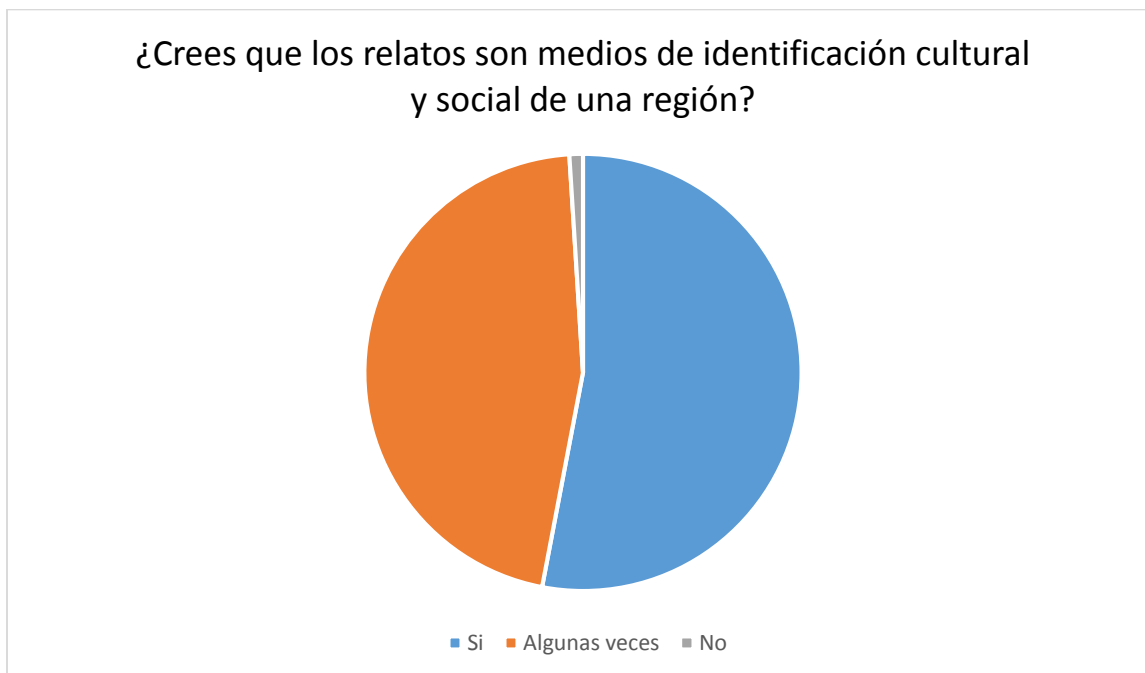


Figura 45. ¿Crees que los relatos son medios de identificación cultural y social de una región?

Pregunta: ¿Crees que los relatos son medios de identificación cultural y social de una región?

Resultado: El 53% de los estudiantes creen que los relatos sirven como medio de identificación cultural y social de una región, el 46% piensa que solo algunas veces el relato puede ser un medio de identificación cultural y el 1% no cree que los relatos sean medios de identificación cultural y social de una región.

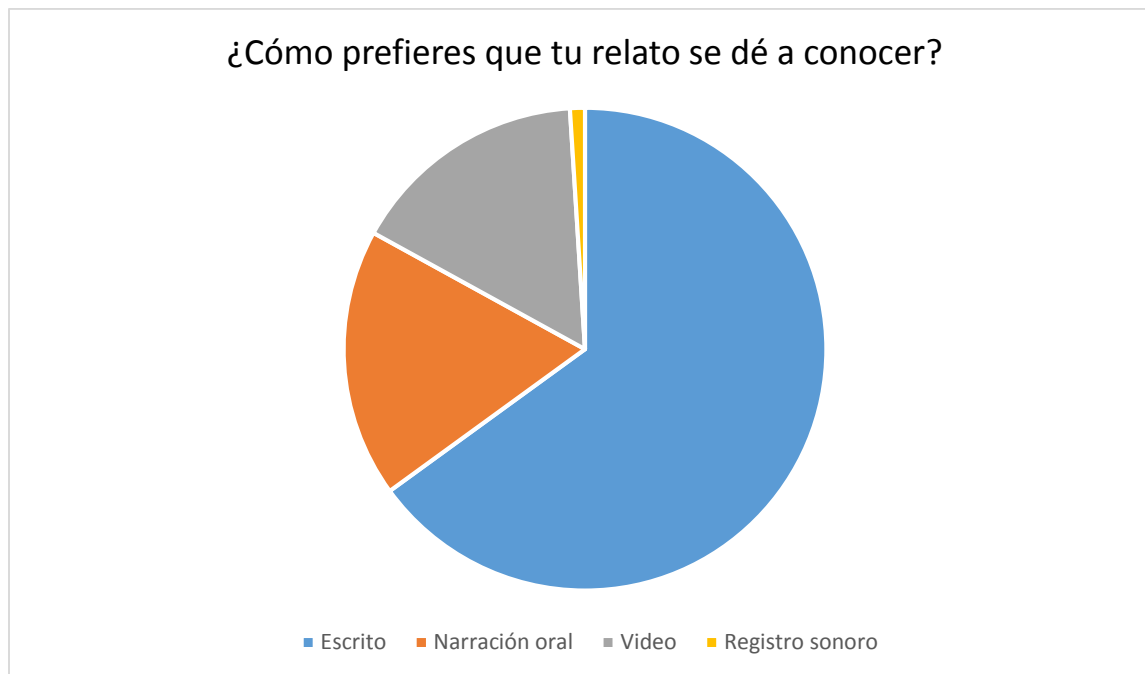


Figura 46. ¿Cómo prefieres que tu relato se dé a conocer?

Pregunta: ¿Cómo prefieres que tu relato se dé a conocer?

Resultado: Al 65% de los estudiantes les gustaría que su relato se diera a conocer a las demás personas de forma escrita, el 18% desea que su relato sea conocido de forma oral, el 16% de los estudiantes prefieren el video para dar a conocer su relato y el 1% prefirió la grabación sonora como medio para dar a conocer su relato.

Anexo C: Contextualización del departamento del Guaviare

Geografía

El departamento del Guaviare limita por el norte con los ríos Guaviare y Guayabero que lo separan de los departamentos de Vichada y Meta; por el oriente con los departamentos de Guainía y Vaupés; por el sur con los departamentos de Vaupés y Caquetá y por el occidente con los departamentos de Caquetá y Meta, abarcando una superficie de 52.927 km² cuadrados. Otras fuentes oficiales arrojan datos de 55.391 km² de extensión.

San José del Guaviare, la capital del departamento del Guaviare, está localizada en la parte norte de esta división político administrativa, en una extensión de 42.327 Km². La cabecera municipal está a 175 ms aproximadamente a 400 Km al sur de la ciudad de Bogotá, con coordenadas 2°34'15"N72°38'25"O.

Relieve

Predominan las tierras planas o ligeramente onduladas, su mayoría pertenece a la llanura Amazónica, con excepción de una franja al norte que hace parte de los Llanos Orientales, en cual se destaca la Sabana de la Fuga. Los suelos son bastante arenosos y pedregosos de un color amarillento. Algunos sistemas montañosos sobresalen y entre ellos están las sierras rocosas de Chibiriquete, la Lindosa, San José y Tunahi y los cerros de la Cerbatana, Santa Ana, Paloma, Campana y Otare, con alturas cercanas a los 800 m.



Figura 47. Vista aérea de San José del Guaviare

Topografía

San José del Guaviare está formada por llanura, sabanas en el área que limita con la región Orinoquía y algunos sectores montañosos como Chibiriquete, Tunahi, San José, La Cerbatana, la serranía de la Lindosa, Otare y Santa Ana.

Los terrenos en su mayoría presentan el piso térmico cálido y su clima es de transición entre el de la sabana periódicamente húmedo de la Orinoquía y el súper húmedo de la selva ecuatorial del Amazonas, encontrándose una época seca en los meses de diciembre a febrero, y otra lluviosa en el resto del año (especialmente abril-julio y octubre-noviembre). La precipitación anual oscila entre los 2.000 y los 3.500 ms. La temperatura en el día oscila entre 25° y 30 °C, bajando en las noches inclusive a los 12 °C entre julio y agosto.

Demografía

Desde la época prehispánica los territorios actuales del departamento del Guaviare han estado ocupados por indígenas Nukak y Puinave, de la familia lingüística Puinave Makú; Guayaberos y Sikuaní de la familia lingüística Guahibo; Cubeos, Piratapuyos, Desanos y Tucanos de la familia Tucano; y Carijonas, de la familia Caribe. También hay Kurripakos de la familia Arawak en estos territorios. Estos pueblos viven en la actualidad en Resguardos cuya propiedad colectiva es reconocida por el Estado. La población indígena supera 4 mil personas. En cambio, se extinguieron los Tinigua que habitaban al noroccidente del departamento en límites con Meta y Caquetá.

La región ha sido poblada por colonos en varias etapas. Tanto durante el final del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, como está plasmado en la novela de José Eustasio Rivera, *La Vorágine*, como durante la II Guerra Mundial, cuando Calamar era la capital del Vaupés y se explotó el caucho en las selvas de este territorio. Pasadas estas "bonanzas", quedó

una reducida población no indígena. Otra cosa distinta ocurrió cuando en la década de 1960 se promovió la colonización para establecer ganadería vacuna, plantaciones de cacao y fomentar la pesca. Este poblamiento significativo dio origen a la creación del municipio de San José del Guaviare en 1976 y al año siguiente de la Comisaría. La siguiente ola de poblamiento, mucho mayor fue la colonización para cultivar la coca, la cual ha marcado la vida y la historia de San José del Guaviare desde entonces. La población actual total se acerca a los 100 mil habitantes.



Figura 49. Panorámica de San José del Guaviare

Etnografía

- Mestizos y blancos (90,09%)
- Afrocolombianos (5,86%)
- Amerindios o indígenas (4,05%)

Ecología

las tierras son bañadas por varios ríos, divididos principalmente en dos cuencas: la primera, al norte, correspondiente a las aguas que van al Orinoco, que naciendo en la cordillera, presentan aguas "blancas" o "amarillas", ricos en nutrientes minerales y en pesca, destacándose los ríos Guaviare, Guayabero e Inírida; y la segunda, que lleva su caudal al Amazonas, naciendo en las selvas y por ello sus aguas son "negras" o "cristalinas", con bajo contenido de nutrientes minerales y poca pesca, en la que sobresalen los ríos Apaporis, Itilla, Tunía o Macayá, Unilla y Vaupés.

Economía

La economía del departamento del Guaviare gira alrededor del sector agropecuario, la explotación forestal, la pesca, y en los últimos años, la ganadería y la agricultura, las que han tenido un gran impulso.

Vías de comunicación

Aéreas

A este Departamento se llega por este medio contando con un aeropuerto de categoría III. Hacen presencia Satena y otras pequeñas empresas de transporte aéreo principalmente con aviones tipo Cessna.

Terrestres

Las vías que conducen desde y hacia el departamento han mejorado ostensiblemente en los últimos años gracias a la inversión del Gobierno Nacional. Desde Bogotá D.C. por la vía al llano se llega a Villavicencio capital del Meta y continúa pasando por las poblaciones de Acacias, Guamal, San Martín, Granada, Puerto Lleras y Puerto Concordia, este último separado del departamento del Guaviare por el río que lleva el mismo nombre. Finalmente se avanzan aproximadamente 5 kilómetros para llegar al imponente puente del Nowen (puerta grande) (construido en 1995), vocablo indígena que significa Puerta Grande, dando la bienvenida a este hermoso territorio.

Fluviales

Desde el municipio de Puerto Lleras en el Meta se puede llegar a la capital del Guaviare navegando por el río Ariari, el cual se une al Guayabero cerca de Puerto Concordia, Meta, formando el río Guaviare, principal vía fluvial del departamento.

Cultura y tradiciones

Las diferentes culturas y creencias se han visto marcadas por diferentes grupos de personas provenientes de diferentes departamentos los cuales traen sus creencias, culturas y costumbres.

Como cualquier escenario social, las comunidades del Guaviare se manifiestan en diferentes formas, generando procesos vivos y cambiantes de acuerdo al momento y a las circunstancias. En medio de la abundante diversidad cultural originada por la existencia de los diferentes grupos predomina la cultura llanera, es por esta razón que diario se escucha en el centro cultural de San José del Guaviare el arpa, el cuatro y las maracas y el ruido del zapateo de los niños que integran los diferentes grupos que día a día van a entrenar joropo; también talleres de pintura, y otras danzas que hacen de este paraje un lugar pluricultural.

Principales culturas y tradiciones

Festival de Colonias: Evento que pone de manifiesto todas las expresiones culturales de las regiones y departamentos de Colombia en un solo municipio; se realiza en San José del Guaviare. El primer encuentro fue del 31 de octubre al 3 de noviembre y se realizó en 1979, en este evento participan paisas, costeños, tolimenses, vallecaucanos, nariñense, llaneros, cundiboyacenses y locales como Nukak Makú, Tucano Oriental y Guaviarenses.

Festival de Verano: Evento en que se realiza en época de verano en el mes de enero o febrero, donde se realiza deportes de playa y actividades entre ellas la regata (bajar por el río en neumáticos, en medio de risas y disfrutando de la frescura del agua).

Yurupary de Oro: Se celebra tradicionalmente en el mes de agosto. El evento se creó con el fin de conmemorar la creación del departamento el 5 de julio, tiene origen en la necesidad de brindar espacios especialmente a la comunidad de San José del Guaviare. La participación de los grupos es internacional, traen artistas de diferentes géneros para amenizar las noches, los colegios del departamento se hacen presentes con sus grupos bailando joropo y también se representa el mito de Yurupary (mito que explica el origen de los indígenas a partir de un texto anónimo).

Festival de la Balsa Dorada: Este es un festival que reúne a todo el departamento del Guaviare en el municipio de Calamar para admirar algunas manifestaciones artísticas culturales y gastronómicas en una majestuosa y enorme balsa dorada que flota sobre las aguas del río Unilla. Se realiza en el mes de diciembre.

Encuentro de Bandas: Es un encuentro donde se demuestra la capacidad de talento artístico y vocal de algunos de los adolescentes del departamento del Guaviare, se realiza cada año.