



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

## **GIMNASIO MODERNO 1914 - 1923**

Arquitectura para la Escuela Nueva en  
Bogotá: desde el balcón hacia el horizonte.

**María Cecilia Galindo Oñate**

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes  
Bogotá - Colombia  
2015

# **GIMNASIO MODERNO 1914 - 1923**

## **Arquitectura para la Escuela Nueva en Bogotá: desde el balcón hacia el horizonte.**

**Maria Cecilia Galindo Oñate**

Tesis de investigación presentada como requisito parcial para optar al Título de  
**Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad.**

Director:  
Doctor en Arquitectura  
Luís Carlos Colón Llamas

Línea de Investigación  
Historia Urbana

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes  
Bogotá - Colombia  
2015

## ***Dedicatoria***

*A los niños que dibujan desde su balcón, sus playas, jardines,  
patios, montañas, llanuras... aquello que contemplan en su  
horizonte.*

A los estudiantes del grupo Segundo y Tercero  
Decroly ABC del Taller de Experimentación Artística del  
Área de Arte en el Gimnasio Moderno,  
1999-2014 por el tiempo en que recorrimos juntos el  
colegio y la ciudad, para observar el espacio y aprender a  
transformarlo a través del dibujo y el color en imágenes de  
gran valor estético; propuestas que me enseñaron a ver de  
nuevo y que ahora hacen parte del Banco de Imágenes que  
he creado durante ese período.

## **Agradecimientos**

Esta investigación no hubiera podido realizarse sin el apoyo del Gimnasio Moderno, colegio en el que trabajé desde el año de 1999. Quince años durante los que construí el proyecto del Área de Arte 2003 - 2013, en compañía de profesores y estudiantes. A partir de ese proceso de creación, surgieron, en el ejercicio cotidiano de compartir nuestras ideas, entre profesionales, estudiantes y empleados del colegio, preguntas por el espacio físico que ocupa el Gimnasio y su relación con el barrio de La Porciúncula, lugar por el que transité durante muchos talleres de dibujo en compañía de los estudiantes de Arte.

En los talleres de los Centros de Interés de la Primera sección, comencé a preguntarme acerca de la historia urbana del lugar donde habitaba cotidianamente siendo maestra del Área de Arte. Esas preguntas y la celebración del centenario de esta casa, asunto que empezamos a preparar desde el año 2011 me llevaron a investigar acerca de los primeros años de conformación del colegio, institución que fue ejemplo de innovación pedagógica con su propuesta de arquitectura escolar desde 1914. Con el estudio de documentos en los archivos históricos públicos y privados pude reconocer la mano generosa de José María Samper Brush, a quien su espíritu sensible y práctico le permitió dar vida a las ideas liberales que sobre la educación de los niños colombianos le fueron inculcadas por su padre y su hermano mayor. Ideas que consolidó tanto en la adaptación de la primera casa como entre estos jardines de Chapinero en compañía de Agustín Nieto Caballero.

Agradezco profundamente el apoyo que recibí de la institución, así como el de cada una de las personas que con sus preguntas y sus conocimientos hicieron posible desarrollar esta investigación. A ellas dedico mis palabras de afecto y quiero ofrecerles los resultados de esta investigación. La animación en dibujo, producto de las lecturas realizadas, están destinada a ser utilizada como material didáctico con los niños entre 8 y 9 años de edad, que se encuentran en el proceso de aprender a sintetizar el mundo a través del dibujo.

## **Resumen**

La Historia Urbana de un sector de la localidad de Chapinero involucra la presencia de los colegios que lo seleccionaron como lugar ideal para la construcción de su arquitectura escolar. El Gimnasio Moderno, colegio fundado bajo la metodología pedagógica de la Escuela Nueva en 1914, será analizado en este documento en sus diez primeros años de funcionamiento por haber sido pionero en su propuesta de una escuela que involucró en su Plan de estudios, la relación entre su propuesta de adaptación arquitectónica para su escuela, el entorno natural del barrio de Chapinero y los procesos de aprendizaje para sus estudiantes.

### **Palabras clave**

Historia Urbana, Escuela Nueva, Arquitectura, Chapinero 1914-1923 Gimnasio Moderno.

## **Abstract**

The urban history of a sector of Chapinero involves the presence of schools selected it as ideal for the construction of their school architecture. The Gimnasio Moderno, college founded under the teaching methodology of the New Schools in 1914, is going to be analyzed in this document, in his first ten years of activities, since it is a pioneer in his proposal as a school that includes in his curriculum the relation between his proposal of architectonic adaption for his school the natural environment of the neighborhood of Chapinero, and the learning process for his students.

## **Keywords**

Urban history, New Schools, Architecture, Chapinero 1914 -1923  
Gimnasio Moderno

## Contenido

Resumen.....	I
Lista de figuras.....	V
Lista de planos y cartografía .....	XV
Lista de tablas.....	XXIV
Introducción .....	1
1. El gran relato.....	6
1.1 Antecedentes políticos. ....	11
1.2 Antecedentes de la instrucción pública .....	24
2. El modelo pedagógico del Gimnasio Moderno.....	34
2.1 ¿Quiénes fueron los fundadores? .....	41
2.2 La apropiación del modelo pedagógico.....	54
2.2.1. María Montessori .....	56
2.2.2 Ovidio Decroly.....	59
2.2.3 La influencia de los profesores extranjeros.....	63
2.3. Programa y guía de Estudios de la Realidad en el Gimnasio Moderno, el comienzo. .	72
2.3.1 Las Colonias de Vacaciones.....	76
2.4 De la vida en el colegio .....	78
3. De la arquitectura: desde el balcón al horizonte .....	85
3.1 Chapinero.....	86
3.2 Las Delicias.....	108
3.2.1 La casa de Las Delicias .....	111
3.3 La mirada en perspectiva: la Casa y la finca de Las Delicias a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia.....	127
3.4 Soluciones y propuestas para el espacio escolar en la casa de Las Delicias en 1917 .....	142
3.4.1 La arquitectura para el colegio, la visión de los fundadores.....	172
3.5 La Casa de Potrero Largo.....	184
3.5.1 Los edificios de Robert M. Farrington. ....	192
3.6 Una escuela con límites expandidos.....	206
Las excursiones: percepción del espacio .....	210
4. Conclusiones.....	231

---

4.1 Recomendaciones .....	236
Anexos capítulos 1 y 2 .....	239
Anexos capítulo 3.....	291

## Lista de figuras

No. figura	Nombre	No. de página
Fig.1	Plano Chapinero, localidad 2 ubicación de las sedes del colegio	5
Fig. 2	Plano del nororiente de la ciudad de Bogotá: tradición de la propiedad de las tierras, años 1600- 1807	10
Fig.3	Ficha ubicación Edificio de las Aulas del Colegio San Bartolomé. Año de 1610	16
Fig.4	Colegio del Espíritu Santo. Año de 1850	18
Fig.5	Plano del Nor-orient de la ciudad de Bogotá. Tradición de la propiedad de la tierra. Años 1.700 a 1807	23
Fig. 6	Estudiantes del colegio con Ricardo Lleras Codazzi. Chapinero 1918	33
Fig. 7	Exalumnos de la primera promoción del colegio en el balcón principal, en 1974	38
Fig.8	Estudiantes de 1919 con el profesor Juan Ramón Duque. Revista Cromos, marzo de 1939	47
Fig.9	Escuela nocturna en la Compañía de Energía Eléctrica sede El Charquito, año 1912	52
Fig.10	Edificio Escuela para obreros en la Compañía Eléctrica, sede El Charquito, año 1912	52
Fig.11	Imagen de la visita de Ovidio Decroly a la ciudad de Medellín	60
Fig.12	Flora González un estudiante y Pau Vila en el Quiosco Montessori, 1917	65
Fig. 13	Plano comparativo Departamento de Cundinamarca, ubicación de las dos sedes del colegio en Chapinero años 1914 y 1919. Además de la la colonia de Vacaciones Alberto Nieto Cano fundada en 1938 en la ciudad de Pacho	71
Fig.14	Las Colonias de Vacaciones.1938	75
Fig.15	Planos de la Colonia de Vacaciones Alberto Nieto Cano	77
Fig.16	Pau Vila Dinares, profesor y director del Gimnasio Moderno 1915-1918	78
Fig.16a	Miquel fornaguera i Ramon, profesor y director del grupo de exploradores en 1916.	79
Fig.17	Plano del Nor-orient de la Ciudad de Bogotá Tradición de la propiedad de las Tierras en el sector de Chapinero, en el periodo comprendido entre los años de 1854 a 1905.	84
Fig.18	Casa de Las Delicias y profesores acompañados del Gerente y del inspector General del Gimnasio Moderno en el año de 1917	85
Fig.19	Imágenes calles del barrio Chapinero en 1918	88
Fig.20	Imágenes calles del barrio Chapinero en 1918	89
Fig.21	Imagen Plaza de Colón desde la actual carrera 9. 1914	95
Fig.22	Imagen Plaza de Colón desde la finca de Las Delicias.1916	95
Fig.23	Detalle. Plano de la ciudad de Bogotá 1913, levantado por la Oficina de longitudes(Bogotá) y por el Sr. Gregorio Hernández (Chapinero).	97

Fig.24	Detalle Plano Topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal año 1915. Realizado por el ingeniero Luís J.Fonseca.	98
Fig.25	Detalle del Plano estado de la ciudad de Bogotá, enero de 1923 realizado por Manuel Rincón	99
Fig.26	Plano Urbanizaciones Calderon Tejada S.A. Oficina de Arquitectura de Tulio Ospina y Cia. Secretaria de Obras Públicas Municipales. Departamento de Urbanismo. Bogotá 1936.	104
Fig.27	Terrenos del Gimnasio Moderno que recorrieron los estudiantes de la primera promoción. Detalle de la aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. Escala aproximada 1/17.500 La Casa de las Delicias fue demolida el año siguiente.	104
Fig.28	Plano de Antonio Izquierdo, Chapinero 1900	106
Fig.29	Plano de Chapinero en que se ubica el terreno donde se adaptó la casa para los inicios del Gimnasio Moderno. Tradición de la finca de Las Delicias 1891 a 1902	107
Fig.30	Estudiantes egresados del Gimnasio Moderno en el año de 1923. Revista El Gráfico, 1923 pagina 516.	108
Fig.31	Detalle de la manzana 57-6, de la Urbanización Calderón Tejada. Localización de la Casa de las Delicias, demolida en el año de 1937	112
Fig.32	Imagen tomada en el mes de noviembre de 2014, desde el costado Nor-occidental de la intersección entre las Carrera 7 con calle 58; muestra el edificio MAPFRE construido en el lugar donde estuvo ubicada la Casa de Las Delicias hasta el año de 1937.	114
Fig.33	Facsímil del contrato de arrendamiento entre Luis Calderón Tejada, de una casa situada en esta ciudad, carrera séptima número 1.168, al Gimnasio Moderno representado por su gerente Agustín Nieto Caballero, 11 de mayo de 1914.	125
Fig. 34	Imagen de clase en los montes aledaños, niños de la clase B. Casa de Las Delicias. 1915	130
Fig. 35	Imagen de clase de dibujo del natural con Ricardo Gómez Campuzano, casa de Las Delicias. 1915	130
Fig.36	Plano de Las Delicias y La Concepción en manos de la Familia Calderón Barriga, 1946.	134
Fig.37	Detalle imagen vuelo no. 46-210, año de 1936: Terrenos que fueron de la Finca de Las Delicias de la familia Calderón Tejada. Archivo Instituto Geográfico Agustín Codazzi	135
Fig.38	Zona en donde se registran las fotografías de la Colección doña Eulalia. Plano del IGAC.	136
Ficha 5	Colección doña Eulalia Casa de Las Delicias, 1915, Sur	137
Ficha 10 bis	Casa de las delicias, 1915, Torreón no.1 Salón del Director, Imagen Colección archivo Gimnasio Moderno, 1915	138
Ficha 19	Finca de Las Delicias 1914-1919. Plano de la ubicación de los edificios y jardines.	139
Ficha 18	Imagen de los dibujos de la reconstrucción de la Casa y finca de Las Delicias 1914-1919.	140

Ficha 25	Colección doña Eulalia Casa de Las Delicias, 1915 - 1916. Sur. Desde la ventana hacia el horizonte.	141
Fig.39	Pabellón Caldas.	142
Fig. 40	Corte transversal Pabellón Caldas 1917.Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del Informe de Pablo Vila Dinarés y la fotografías de la Colección doña Eualalia.	144
Fig. 41	Plano del primer piso de una escuela normal. Anales de la Universidad Nacional 1870	147
Fig.42	Plano del segundo piso de una escuela normal. Anales de la Universidad Nacional 1870	147
Fig. 43	Plano planta general del Pabellón Caldas, 1917.Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del Informe de Pablo Vila Dinarés.	150
Fig. 44	Imágenes del interior del Pabellón Caldas, 1917. Distribución de los escritorios.	152
Fig. 45	Al interior del Pabellón Caldas, construido con la ayuda del Ingeniero Álvaro Uribe. 1917	153
Fig.46	Detalle del interior del Pabellón Caldas. 1917	154
Fig.47	Vista I de una escuela octágona, imagen que acompaña el texto del capítulo V Escuelas Rurales en el <i>Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias.</i>	155
Fig.48	Recorte que explica el modo de encajar la madera para construir el quiosco para una escuela rural. Detalle que no fue incluido en el texto traducido al español en el año de 1870.	158
Fig.49	Plano que acompaña las instrucciones para la construcción una escuela octogonal en el libro <i>School Architecture or contribution to the improvement of school-houses in the United States.</i> By Henry Barnard. Cincinnati H.W. DERBY and Co. 1850.	160
Fig.50	Plano C de una Escuela octágona. Interpretación publicada en el año de 1870 en los Anales de la Universidad Nacional, en el <i>Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias.</i>	161
Fig. 51	Imagen colección doña Eulalia, 1917. Quiosco Montessori construido en los alrededores de la Casa de Las Delicias, al sur occidente.	162
Ficha 27	Casa de Las Delicias, 1917. Alrededores. Sur occidente. Quiosco Montessori	164
Fig.52	Imágenes del Quiosco Montessori en Villa Adelaida, y en cercanías la sede actual. Imágenes publicadas en 1923	165
Fig. 53	Plano original, fig.2 planta de una Escuela octagonal, ver en el libro <i>School Architecture or contribution to the improvement of school-houses in the United States.</i> Henry Barnard. 1850.	166
Fig.54	Imagen dibujada a escala del quiosco construido en el año de 1917. Pertenece a la animación creada para esta investigación.	166
Fig. 55	Grabado del primer edificio en la Avenida Lexington de la Academia Libre de Nueva York, en el año de 1847.	167

Fig.56	Plano para primer piso, sugerencia de distribución de los espacios interiores. Edificio en la Avenida Lexington de la Academia Libre de Nueva York, en el año de 1847.	170
Fig.57	Modelo a escala de la Casa de Las Delicias, interpretado a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia y los documentos consultados.	172
Fig.58	Alumnos y profesores del Gimnasio Moderno, 1917, en uno de los cerros cercanos en la sede de la finca de Las Delicias. Colección doña Eulalia.	183
Fig.59	Plano: tradición de la propiedad de la tierra en Chapinero. Años 1887 a 1912	184
Fig.60	Plano topográfico y partición de un lote en Chapinero, propiedad de los Señores Samper, J.M. Tamayo y Jaime Holguín. 1916.	186
Fig.61	Ubicación en la manzana de la segunda sede del Gimnasio moderno, en los terrenos que fueron llamados Potrero Largo. Comparación entre el plano topográfico y partición del lote comprado por José Ma. Samper Brush en Chapinero del año de 1916 y la fotografía de satélite del predio correspondiente al Gimnasio Moderno en el año 2011.	188
Fig.62	Plano de Chapinero, ubicación de algunos terrenos adyacentes al Gimnasio Moderno y las Quintas que había construidas. Hace falta dibujar el brazo de la Quebrada de Rosales que distribuía el agua para la zona del Gimnasio Moderno y el Castillo de Camacho.	193
Ficha 4	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno	196
Ficha 5	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno.	197
Ficha 6	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano edificio de la biblioteca y dibujo fachada.	198
Ficha 7.	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificios principales del Gimnasio Moderno.	199
Fig 63.	Edificio Principal. 1919 Edificio Principal o de la Administración. Imagen Revista El Gráfico 1919.	200
Ficha 30.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur- oriente y sur occidente. Enramada.	202
Ficha 31	Colección Robert M. Farrington. Edificios de la Primera Enseñanza, Trabajo Manual y piscina 1919	205
Ficha 8.	Predios actuales que ocupan el espacio en que estuvo ubicada La casa de Las Delicias y los edificios que debieron construirse en el año de 1917. imagen del año 2013	206
Fig. 64	Ubicación de las dos sedes del Gimnasio Moderno en Chapinero.	207
Fig. 65	Plano Topográfico y Proyecto de Urbanización de los terrenos denominados Ceba, Tunalito y el Juncal situados en el barrio de Chapinero, 1917.	211
Fig.66	Dibujo de Miguel Fornaguera, para acompañar la invitación que se hace a la excursión de Pacho, en el comunicado a los Padres de Familia.	217
Fig. 67	Gimnasio Moderno. Plano Manzana Catastral, Barrio: Porciúncula, Localidad 2. Año 2014. En el círculo edificios construidos entre 1918 y 1923	218
Fig.68	Balcones en el edificio de la Primera enseñanza.	220
Fig. 69	Mirador y observatorio del Edificio Principal. Detalle de una imagen del año	221

	1923. Archivo Familia Gaitán.	
Fig.70	Los balcones del Edificio de la Primera enseñanza en 1914, 1919, 1939 y 2014.	224
Fig.71	Dibujo para los balcones en los planos de Robert M. Farrington para el Edificio de la Primera enseñanza. Bogotá 1918	225
Fig. 72	Edificios construidos para el año de 1923. Edificio de la Primera enseñanza y Edificio Principal.	232
Fig. 73	Detalle Plano de Localidad 2 Chapinero, Unidad de Planeamiento Zonal 88-97 Chicó-Lago. Ubicación Gimnasio Moderno y alrededores.	234
	<b>ANEXOS CAPITULO 2</b>	
Fig.1	Fachada Almacén de Agustín Nieto (Barragán) Año 1920	253
Fig.2	Paulina Nieto Caballero. Año 1915	255
Fig.3	Facsímil carta de Lucas Caballero Barrera a sus sobrinos. Mayo de 1906	257
Fig.4	Detalle plano topográfico de Bogotá Carlos Clavijo 1894. Ubicación de las calles de la Parroquia de San Pablo, donde vivían las familias Samper Agudelo y Nieto Barragán	259
Fig.5	No. 39. Colegio Araújo y Ramírez, en el plano topográfico de Bogotá año de 1894 (Carlos Clavijo)	265
Fig.6	Imagen Colegio de los Hermanos Cristianos. Instituto La Salle. Circa 1896	266
Fig.6a	Instituto San Bernardo, La Salle, fundado en esta tercera sede en el año de 1916.	266
Fig. 6b	Detalle plano topográfico de Bogotá 1894 Parroquia de San Pablo.	266
Fig.7	No. 37. Colegio Americano de varones, en el plano topográfico de Bogotá, año de 1894 (Carlos Clavijo)	267
Fig.8	Liceo Mercantil Calle 11 entre carreras 6 y 7. Detalle del Plano topográfico de Bogotá, año de 1894	276
Fig.9	No. 40. Colegio de Rueda, en el plano topográfico de Bogotá año de 1894 (Carlos Clavijo)	277
Fig.10	Facsímil de la Carta de Tomás Samper Brush a Teresa Brush de Samper. 1883	277, 278
Fig.11.	Facsímil del texto de la evocación del Alberto Corradine Ángulo a su padre primer Director del Gimnasio Moderno Alberto Coradine Varela.	279
Fig.12.	Hoja 1.Carta que escribe José María Samper Brush a su hijo José María Samper Vergara el día miércoles 18 de marzo de 1914.	281
Fig. 12a	Hoja 2.Carta que escribe José María Samper Brush a su hijo José María Samper Vergara el día miércoles 18 de marzo de 1914.	282
	<b>ANEXOS CAPITULO 3</b>	
Fig.1	Detalle del Plano topográfico de Bogotá, Chapinero y San Cristobal, año 1915 Luis José Fonseca. En el número 71, según la guía del plano estaría ubicado el Gimnasio Moderno	293
Fig.2	Plano de Las Delicias y La Concepción en manos de la Familia Calderón Barriga, en el año de 1946.	304

Fig.3	Plano de la finca de Las Delicias y finca de La Concepción en 1936 y terrenos de la Urbanización Bosque Calderón Tejada.	305
Fig. 4	Imagen de la propaganda de venta de lotes en el Barrio Bosque Calderón.	306
Fig.5	Plano Manzana catastral no.008207002. Barrio Bosque Calderón . Unidad Administrativa de Bogotá Catastro Distrital. Octubre de 2014	307
	<b>COLECCIÓN DOÑA EULALIA</b>	308
Ficha 1	Fiestas de fin de curso. 1916 Imagen Colección doña Eulalia.	309
Ficha 2	Ubicación en Chapinero de las fincas Las Delicias y de La Concepción	310
Ficha 3	Zona estudiada en las imágenes	311
Ficha 4	Plano y convenciones para las fichas de la Colección doña Eulalia.	312
Ficha 5	Colección doña Eulalia. Casa de Las Delicias, 1915. Sur Fachada Principal	313
Ficha 6	Colección doña Eulalia, Casa de Las Delicias, 1915. Occidente Entrada Principal	314
Ficha 7.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1916. Torreón No. 2	315
Ficha 8.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1916. Torreón No. 2, detalle	316
Ficha 9.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1915. Fachada Principal y jardín central	317
Ficha 10.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1915. Torreón no.1 y puertas de acceso	318
Ficha 10a	Colección archivo Gimnasio Moderno. Casa de Las Delicias 1915. Salón del director	319
Ficha 11.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1918, Al interior de un torreón	320
Ficha 12.	Colección doña Eulalia. Casa de Las Delicias, 1915, detalles puerta de entrada	321
Ficha 13.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1915. Oriente Torreones nos. 2 y 3.	322
Ficha 14.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1915. Al interior de la Casa, el comedor	323
Ficha 15.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 1917. Alrededores. Sur	324
Ficha 16.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias 191. Alrededores. Norte, la huerta	325
Ficha 17.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias. s.f. Alrededores. Nor-occidente. Carrera Séptima	326
Ficha 18.	Imagen de los dibujos de la reconstrucción de la Casa y finca de Las Delicias 1914-1919.	327
Ficha 19.	Finca de Las Delicias, 1915 a 1919. Plano distribución de los edificios y jardines.	328
Ficha	Colección doña Eulalia, Casa de Las Delicias 1916, El Reloj de Sol	329

20.		
Ficha 21.	Imagen de los dibujos de la reconstrucción de la Casa y finca de Las Delicias 1914-1919 y fotografía Col. doña Eulalia del Jardín de la Clase VI con Miguel Fornaguera	330
Ficha 22.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1916 Alrededores. Sur. Jardín Central	333
Ficha 23.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1915. Sur. Jardín central y zona de Eucaliptos.	334
Ficha 24.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1915. Sur. Vista al Occidente	335
Ficha 25.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1915-1916 . Sur. Desde la ventana hacia el horizonte.	336
Ficha 26.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur-occidente. Quiosco Montessori, escalera de entrada.	337
Ficha 27.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur-occidente. Quiosco Montessori	338
Ficha 28.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur-occidente. Quiosco Montessori	339
Ficha 29.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur-oriente. Enramada	340
Ficha 30.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur- oriente y sur occidente. Enramada.	341
Ficha 31.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur- oriente. Pabellón Caldas.	342
Ficha 32.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias, 1917. Alrededores Sur- oriente. Camino	343
Fig. 6	Detalle de la clase de Dibujo del Natural con el Maestro Ricardo Gómez Campuzano.191	344
Fig. 7	Sesión de Clausura de tareas del día domingo 3 de diciembre de 1916,	344
Ficha 33.	Plano Finca de Las Delicias comparativo 1917-1937	345
Ficha 34.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias.1917 Alrededores al Oriente. Chircales y estudios de la realidad.	347
Ficha 35.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias.1917 Alrededores al Oriente. Chircal principal	348
Ficha 36.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias.1917 Alrededores al Oriente. Chircal principal. Clase de Geografía, clase B y A	349
Ficha 37.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias.1917 Alrededores. Nor- oriente. Cerros y Sabana	350
Ficha 38.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias.1917 Alrededores. Sur y Norte. Cerros Orientales	351
Ficha 39.	Colección doña Eulalia, Casa de las Delicias. 1916 y 1917 Alrededores. Nor- oriente. Bosquecillo.	352

Ficha 40.	Quebrada de Las Delicias. 1916	353
Fig.8	Cerros orientales desde la carrera 50 con calle 63	354
Fig.9	Perfil en la Cordillera Oriental de Los Andes, zona de la quebrada de las Delicias. Chapinero.	355
Fig.10	Cerros orientales y sus respectivos nombres. Plano de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá D.E	356
Fig.11	Predios actuales que ocupan el espacio en que estuvo ubicada La casa de Las Delicias y los edificios que debieron construirse en el año de 1917. imagen del año 2013	357
Fig.12	Propaganda Gimnasio de Ciénaga. Departamento del Magdalena. 1920. Tomada del Almanaque de los Hechos colombianos 1920-1921	357
Fig.13	Detalle Plano del estado de la ciudad de Bogotá 1923.	357
Fig.14	Noticia de prensa Luís Calderón Tejada ofrece al municipio los servicios del Bosque Calderón Tejada.	358
Fig.15	Facsímil de la Licencia de Construcción presentada por José Ma. Samper Brush a la Alcaldía de Bogotá el 26 de noviembre de 1918.	359
Fig.15a	Licencia de construcción, con la respuesta otorgada por el Alcalde Municipal José Ignacio Robledo el día 10 de diciembre de 1918.	360
	<b>COLECCIÓN ROBERT M. FARRINGTON</b>	364
Ficha 1	Edificio Principal. 1920 Balcón Norte. Imagen boletín de la Unión Panamericana. Washington 1936.	364
Ficha 2	Marzo 15 de 1919, vista del Edificio de la Primera Enseñanza e internado. A la derecha avance del Edificio Principal o de la Administración.	365
Ficha 3	Zona estudiada en las imágenes	366
Ficha 4	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno	367
Ficha 5	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno.	368
Ficha 6	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano edificio de la biblioteca y dibujo fachada.	369
Ficha 7.	Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificios principales del Gimnasio Moderno.	370
Ficha 8.	Colección Robert M. Farrington. Edificio de la Primera enseñanza y edificio de trabajo manual. 1919	371
Ficha 9.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificio de la Primera enseñanza.	372
Ficha 10.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano del primer piso del edificio de la Primera Enseñanza.	373
Ficha 11.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificio de la Primera enseñanza.	374
Ficha 12.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificio de la Primera enseñanza.	375

Ficha 13.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio de la Primera Enseñanza.	376
Ficha 14.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio de la Primera Enseñanza.	377
Ficha 15.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, original.	378
Ficha 16.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.	379
Ficha 17.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.	380
Ficha 18.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.	381
Ficha 19.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, al interior.	382
Ficha 20.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, al interior.	383
Ficha 21.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, balcones.	384
Ficha 22.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, cocina.	385
Ficha 23.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, balcón sur.	386
Ficha 24.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal. Ventanas y puertas.	387
Ficha 25.	Construcción del Edificio Principal, 1919. Bases y logia.	388
Ficha 26.	Construcción del Observatorio del Edificio Principal. 1919. Fachada al oriente.	389
Ficha 27.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, piso bajo.	390
Ficha 28.	Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, piso alto.	391
Ficha 29.	Edificio Principal o Casa de Potrero Largo, 1919, hoy barrio La Porciúncula	392
Ficha 30.	Edificios construidos entre 1918 y 1920. Albañil Simón Mendoza.	393
Ficha 31.	Colección Robert M. Farrington. Edificios de la Primera Enseñanza, Trabajo Manuel y piscina 1919.	394
Ficha 32.	Piscina del Gimnasio Moderno. 1919, sede de Potrero Largo.	495
Fig.16	Fotografía panorámica áreas. SCADTA 1929 Gimnasio Moderno Segunda sede.	496
Fig.17	Fotografía panorámica áreas. Sin dato. 1949. Gimnasio Moderno Segunda sede.	496

---

Fig.18	Manuscrito de Pedro Escobar. Reseña de la Excursión a los aserríos de Noruega.1916	398
Fig.19	Excursión a los Asertos de Noruega, por Jorge Camacho.	399
Fig.20	Circular a padres de familia, emitida por Cuerpo directivo de los Boy Scouts, en el mes de mayo de 1914.	402
Fig.21	Detalle ruta del tranvía eléctrico años 1910 -1951, Plano elaborado en el año 2007 por Allen Morrison. <a href="http://www.tramz.com/co/bg/t/tm.html">http://www.tramz.com/co/bg/t/tm.html</a>	406
Fig. 22	Plano topográfico del lote de terreno de los señores Pardo Hnos, Chapinero.1922.	407
Fig. 23	CD.La Casa de las Delicias. Modelos de los edificios del Gimnasio Moderno 1914-1919.	408

## Lista de planos y cartografía

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<p><b>Figura 1-página 4</b> Plano de Chapinero. Localidad 2 de Bogotá, 2007 a 2010.</p>	<p>Decreto 059 de 2007 febrero 14 Alcaldía Mayor de Bogotá. Planos de edificabilidad permitida UPZ 97/88 Chico Lago -El Refugio. POT</p>	<p>Decreto 468 de 2006 noviembre 20 Alcaldía Mayor de Bogotá Planos de edificabilidad permitida UPZ 99 Chapinero POT</p>	<p>Decreto 614 de 2006 29 de diciembre Planos de edificabilidad permitida UPZ 90 Pardo Rubio POT</p>
	<p>Diagnóstico de las áreas rurales de Bogotá D.C. Tomo II Vol 2 Localidad de Chapinero.Figura1.Esquema de localización general del suelo rural en la Localidad de Chapinero.Universidad Distrital.2010</p>	<p>Diagnóstico de las áreas rurales de Bogotá D.C. Tomo II Vol 2 Localidad de Chapinero Figura 2 División suelo urbano - suelo rural localidad de Chapinero Universidad Distrital.2010</p>	<p>Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23059">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23059</a> de 2007; Decreto 468 de 2006; Decreto 614 de 2006.</p>
<p><b>Figura 2 - página 10</b> Plano del Nor-orienté de la ciudad de Bogotá, tradición de la propiedad de la tierra en los años de 1.600 a 1807.</p>	<p>Planos del Archivo Juan Carrasquilla Botero <i>Tenencia de la Tierra 1538- 1939</i>/ Documentos de la investigación/ LABLAA/ Manuscritos y libros raros y curiosos MSS1767. Centro de investigación y Educación Popular. Bogotá 1979</p>	<p>Planos de la tesis de Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez Pachón, dibujados por Néstor Giraldo en <i>Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y el Salitre 1800-1940</i>. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá 1983</p>	<p>Planos de Amparo Mantilla de Ardila dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradición de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)</i>Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977</p>
	<p>Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004</p>	<p>Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a></p>	
<p><b>Figura 3 - página 16</b> Ubicación del Edificio de la Aulas, del Colegio de San Bartolomé, Año 1610, respecto a la ubicación den manzana en que se halla actualmente en el barrio La Candelaría.</p>	<p>Planos de la ciudad sector Colegio San Bartolomé. <a href="http://www.google.com/maps">http://www.google.com/maps</a></p>	<p>Planta del edificio de las Aulas. colegio Mayor Seminario de San Bartolomé 1. Juan Bautista Coluccini 1610 <a href="http://www.skyscreparescity.com">http://www.skyscreparescity.com</a></p>	

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<p><b>Figura 5 -página 23</b></p> <p>Plano del Nor-orient de la ciudad de Bogotá. Tradición de la propiedad en los años de 1700 a 1807.</p>	<p>Planos del Archivo Juan Carrasquilla Botero <i>Tenencia de la Tierra 1538-1939</i>/ Documentos de la investigación/ LABLAA/ Manuscritos y libros raros y curiosos MSS1767. Centro de investigación y Educación Popular. Bogotá 1979</p>	<p>Planos de la tesis de Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez Pachón, dibujados por Néstor Giraldo en <i>Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y el Salitre 1800-1940</i>. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá 1983</p>	<p>Planos de Amparo Mantilla de Ardila dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradicón de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)</i>Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977</p>
	<p>Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004</p>	<p>Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a></p>	
<p><b>Figura 13 - página 71</b></p> <p>Plano comparativo de ubicación de las dos sedes que ha tenido el Gimnasio Moderno en el Departamento de Cundinamarca.</p>	<p>Mapa físico político Departamento de Cundinamarca Instituto Geográfico Agustín Codazzi en <a href="http://gachala-cundinamarca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcMapas%20Geogr%E1ficos-1-&amp;x=1987636">http://gachala-cundinamarca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcMapas%20Geogr%E1ficos-1-&amp;x=1987636</a></p>	<p>Diagnóstico de las áreas rurales de Bogotá D.C. Tomo II Vol.2 Localidad de Chapinero Figura 2 División suelo urbano - suelo rural localidad de Chapinero Universidad Distrital.2010</p>	<p><a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Administrative_map_of_Bogot%C3%A1.svg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Administrative_map_of_Bogot%C3%A1.svg</a></p> <p>By Shadowxfox (Own work) [CC BY-SA 3.0 (http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0)], via Wikimedia Commons</p>
<p><b>Figura 17- página 84</b></p> <p>Plano del Nor-orient de la Ciudad de Bogotá Tradición de la propiedad de las Tierras en el sector de Chapinero, en el periodo comprendido entre los años de 1854 a 1905</p>	<p>Planos del Archivo Juan Carrasquilla Botero <i>Tenencia de la Tierra 1538-1939</i>/ Documentos de la investigación/ LABLAA/ Manuscritos y libros raros y curiosos MSS1767. Centro de investigación y Educación Popular. Bogotá 1979.</p>	<p>Planos de la tesis de Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez Pachón, dibujados por Néstor Giraldo en <i>Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y el Salitre 1800-1940</i>. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá 1983.</p>	<p>Planos de Amparo Mantilla de Ardila dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradicón de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)</i>Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977.</p>
	<p>Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a></p>	<p>Plancha topográfica de Bogotá. Instituto Geográfico Agustín Codazzi.</p>	<p>Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004.</p>
<p><b>Figura 23 página 97</b></p> <p>Detalle del Plano de la ciudad de Bogotá 1913, levantado por la oficina de longitudes (Bogotá) y por el señor Gregorio Hernández (Chapinero) y por el Sr. Gregorio Hernández (Chapinero).</p>	<p>Plano de la Ciudad de Bogotá 1913. Levantado por la oficina de longitudes (Bogotá) y por el señor Gregorio Hernández (Chapinero) con datos complementarios y correcciones hechas por la ingeniería municipal y el sr. Emilio B. González. Reducido y grabado por Enrique Vidal .1913</p> <p>Imagen del Centro de documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.</p>		

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<b>Figura 24 página 98</b>  Detalle Plano Topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal año 1915.	Plano topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal, año 1915 Localización Museo de Bogotá No de registro S.919.305. Técnica Litografía. Soporte papel. Hemos consultado la copia digitalizada que obtuvimos en el Instituto de Patrimonio Cultural.		
<b>Figura 25 - página 99</b>  Detalle del Plano del estado de la ciudad de Bogotá año 1923 por Manuel Rincón.	Plano del estado de la Ciudad de Bogotá, en enero de 1923. Complementado y levantado en alguna de sus partes por Manuel Rincón Edificio Liévano .Oficina número 2.Teléfono 2-400.  Imagen del Centro de documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.		
<b>Figura 26 - pagina 104</b>  Plano Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. Oficina de Arquitectura de Tulio Ospina y Cia.	Escritura 3131 Notaria 2ª del día 2 de octubre de 1937. Archivo General de la Nación.	Plano Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. Oficina de Arquitectura de Tulio Ospina y Cia.. Secretaria de Obras Públicas Municipales. Departamento de Urbanismo. Bogotá 1936.	
<b>Figura 27 -página 104</b> Ubicación casa del colegio en la finca de Las Delicias	Aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. escala aproximada 1/17.500. IGAC.		
<b>Figura 28-página 106</b>  Plano a color, que acompaña la publicidad de la venta de lotes en Chapinero, en el año de 1900.	Lotes en Chapinero Oficina de Antonio Izquierdo Bogotá tipografía Salesiana 1900. Archivo de Bogotá.		
<b>Figura 29- página 107</b>  Plano de Chapinero en que se ubica el terreno donde se adaptó la casa para los inicios del Gimnasio Moderno.Tradición de la finca de Las Delicias 1891 a 1902.	Planos del Archivo Juan Carrasquilla Botero <i>Tenencia de la Tierra 1538-1939/ Documentos de la investigación/ LABLAA/ Manuscritos y libros raros y curiosos MSS1767. Centro de investigación y Educación Popular. Bogotá 1979</i>	Planos de la tesis de Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez Pachón, dibujados por Néstor Giraldo en <i>Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y el Salitre 1800-1940. Universidad Nacional de Colombia. Faculta de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá 1983</i>	Planos de Amparo Mantilla de Ardila dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradición de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977</i>

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<b>Figura 29- página 107</b> Plano de Chapinero en que se ubica el terreno donde se adaptó la casa para los inicios del Gimnasio Moderno. Tradición de la finca de Las Delicias 1891 a 1902.	Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004	Escritura Pública 350 de la Notaria 2ª 28 noviembre 1885	Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a>
<b>Figura 31 -página 112</b> Detalle de la manzana 57-6, de la Urbanización Calderón Tejada. Localización de la Casa de las Delicias.	Plano manzana catastral. Secretaria de Hacienda Catastro Distrital año 1975		
<b>Figura 36 - página 134</b> Plano de Las Delicias y La Concepción en manos de la Familia Calderón Barriga, en el año de 1946	Se dibujó a partir de una imagen compartida por vía web en el mes de marzo de 2015 y con la lectura de la escritura mencionada. Todos los planos de ésta investigación han sido relacionados con este plano.	Plano de la Escritura 5245 del 7 de septiembre de 1946 Notaria 2 Archivo General de la Nación. Este plano esta perdido.	
<b>Figura 37 - página 135</b> <b>ficha 1 de la Colección Doña Eulalia.</b> Finca de Las Delicias y finca de La Concepción en 1936 y terrenos de la Urbanización Bosque Calderón Tejada. En el círculo rojo, ubicación de la Casa de Las Delicias.	Aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. escala aproximada 1/17.500	Plano de la Escritura 5245 del 7 de septiembre de 1946 Notaria 2 Archivo General de la Nación. Este plano esta perdido.	
<b>Figura 38 - página 136</b> Zona en donde se registran fotografías de la Colección doña Eulalia. en el círculo la ubicación de La Casa de Las Delicias en 1914.	Plano tomado de la planoteca digital del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, con cotas de nivel. Año 2015.		
<b>Figura de la ficha 19</b> <b>Colección doña Eulalia -</b> <b>Página 139</b> Plano de distribución de los edificios y jardines en la Finca de Las Delicias 1914-1919.	Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004	Aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. escala aproximada 1/17.500	Colección doña Eulalia. Archivo Gimnasio Moderno

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
	Archivo de Bogotá Licencias de construcción Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial	Casas y Lotes Revista de la propiedad raíz. Editor Miguel Joseph Mayol por Publicada por Wiesner &Co.S. Bogotá marzo de 1946	Delgadillo Hugo "Antigua Bogotá 1880-1948" Edita: Fundación Amigos de Bogotá.2010
<b>Figura 40 - página 144</b> Corte transversal Pabellón Caldas, construido entre diciembre de 1916 y enero de 1917.	Elaboración personal a partir de estudio de las fotografías del pabellón y de la lectura del Informe financiero del Gimnasio Moderno: año 1916-1917, elaborado por Pau Vila Dinarés. Dibujado por J.A. Pinzón 2014.		
<b>Figura 43- página 150</b> Planta general Pabellón Caldas, construido entre diciembre de 1916 y enero de 1917.	Elaboración personal a partir de estudio de las fotografías del pabellón y de la lectura del Informe financiero del Gimnasio Moderno: año 1916-1917, elaborado por Pau Vila Dinarés. Dibujado por J.A. Pinzón 2014.		
<b>Figura 59 - página 184</b> Plano: tradición de la propiedad de la tierra en Chapinero. Años 1887 a 1912	Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004	Colección doña Eulalia. Archivo Gimnasio Moderno	Planos de Amparo Mantilla de Ardila dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradición de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)</i> Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977
	Archivo de Bogotá Licencias de construcción Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial	Casas y Lotes Revista de la propiedad raíz. Editor Miguel Joseph Mayol por Publicada por Wiesner &Co.S. Bogotá marzo de 1946	Escritura Pública 350de la Notaria 2ª 28 noviembre 1885
<b>Figura 60- página 186</b> Plano topográfico y partición de un lote en Chapinero, propiedad de los Señores Samper, J.M. Tamayo y Jaime Holguín. 1916.	Plano topográfico y partición de un lote en Chapinero, propiedad de los Señores Samper, J.M. Tamayo y Jaime Holguín. 1916. Levantado por J.A. Muñoz T. Ubicación Archivo General de la Nación Notaria 2 Escritura 925, año 1916. Tomo 4 Volumen 816 Folio 410		
<b>Figura 61. - página 188</b> Ubicación en la manzana de la segunda sede del Gimnasio Moderno, en los terrenos que fueron llamados Potrero Largo	Comparación entre el plano topográfico y partición del lote comprado por José Ma. Samper Brush en Chapinero del año de 1916 y la fotografía de satélite del predio correspondiente al Gimnasio Moderno en el año 2011.		

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<b>Figura 62 - página 192</b> Plano de Chapinero, ubicación de algunos terrenos adyacentes al Gimnasio Moderno en su segunda sede de Potrero Largo y las Quintas construidas entre los años de 1914 a 1935.	Plan de Ordenamiento Territorial para Bogotá. Decreto 19 de 2004 Bogotá 2004	Colección doña Eulalia. Archivo Gimnasio Moderno	Planos de Amparo Mantilla de Ardia dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez en <i>Tradición de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)</i> Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977
	Archivo de Bogotá Licencias de construcción Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial	Casas y Lotes Revista de la propiedad raíz. Editor Miguel Joseph Mayol por Publicada por Wiesner & Co.S. Bogotá marzo de 1946	Plano Escritura 2131.
	Erase que se era. García Samper Ana Sauria. Editor: Marcela Caldas. Talleres Logoformas. Bogotá 2007	Instituto Geográfico Agustín Codazzi <a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a>	
<b>Figura 64- página 206</b> Superposición entre un detalle del plano <i>Bogota and its environs 1894</i> , del geógrafo Reclús Eliséé (1830-1905)	Biblioteca Nacional Mapoteca digital <a href="http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/mapoteca-digital-en-google-earth">http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/mapoteca-digital-en-google-earth</a>	Google-maps 2014	
<b>Figura 65 página 210</b> Plano Topográfico y Proyecto de Urbanización de los terrenos denominados Ceba, Tunalito y el Juncal	Plano Topográfico y Proyecto de Urbanización de los terrenos denominados Ceba, Tunalito y el Juncal situados en el barrio de Chapinero de propiedad del Sr. Eduardo Quintana Venegas con el correspondiente estudio de la prolongación del tranvía. Año de 1917. Área:32 H 9721 m2/ 51F 5189V2 Firmado por Jorge Páez y Carlos Arteaga Ayudante. Es copia Santiago Restrepo dibujó.		
<b>Figura 66 página 216</b> Plano de la excursión a Pacho –Cundinamarca .Dibujo de Miguel Fornaguera.	Archivo Fornaguera. Archivo histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco. S.J. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá	Samper B. Tomás Informe sobre situación actual y prospecto financiero del Gimnasio Moderno. 1914 -1917. Editorial Arboleda y Valencia, Bogotá 1916	Colección doña Eulalia. Archivo Gimnasio Moderno
<b>Figura 71 – página 224</b> Dibujo para los balcones en los planos de Robert M. Farrington para el Edificio de la Primera enseñanza. Bogotá 1918.	Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial, en la serie Licencias de Construcción bajo el numero topográfico 604.1115.01 y se ubican con el número 101.07.132. 01 al 15.Archivo de Bogotá.		

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<p><b>Figura 73 – página 233</b> Detalle Plano de Localidad 2 Chapinero, Unidad de Planeamiento Zonal 88-97 Chicó-Lago. Ubicación Gimnasio Moderno y alrededores.</p>	<p>Decreto 059 de 2007 febrero 14 Alcaldía Mayor de Bogotá. Planos de edificabilidad permitida UPZ 97/88 Chico Lago -El Refugio. POT</p>		
<p><b>Anexos capítulo 2</b> <b>Figura 4-página 258</b> Detalles del Plano topográfico de Bogotá 1894.(Carlos Clavijo) Ubicación de las calles de la parroquia de San Pablo.</p>	<p>Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topografico de Bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a></p>	<p>Directorio General de Bogotá del año IV 1893 y publicado por Cupertino Salgado.Bogotá 1893</p>	<p><b>Nieto Agustín com</b>, 158-160 -162 Ce.13 <b>Nieto Agustín com</b>. 71 Ce 12 <b>Nieto Isidro</b> 158 a 152 Ce.13, (en la pagina 794 de la guía practica Patiño) com= comerciante <b>Samper Brush Antonio</b>, 419, Ca 8 <b>Samper Miguel e Hijos</b> 419-421 Ca. 8 <b>Samper B. José María com.</b>, 419 y 421 , Ca. 8 <b>Samper Manuel F.</b>, com., 186 y 188, 419 y 421, Ca 8 y 260 Ca.7 <b>Samper Tomás</b> , com., 419 y 421 Ca. 8 <b>Samper Joaquín</b> Ca 8, 419 y 421</p>
		<p>Directorio General de Bogotá 1889-1890 Pombo Jorge y Obregón Carlos. Bogotá.</p>	<p><b>Agustín Nieto</b> Calle 13 números 158, 160 y 162; 409 Cra8 frente al Banco Nacional <b>Nieto Isidro</b> comerciante 158 a 162 calle 13 <b>Samper B. José María com.</b> 419 y 421 de la carrera 8/ 95 de la calle 15 <b>Calderón Rosa</b> 226 carrera 3 <b>Calderón Aristides emp.</b> 80 calle 12</p>
<p><b>Anexos capítulo 2</b> <b>Figura 5 – página 264</b> Ubicación colegio de Araújo Número 39.</p>	<p>Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topográfico de Bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a></p>		
<p><b>Anexos capítulo 2</b> <b>Figura 6b - página 265</b> Colegio La Salle, Hermanos Cristianos.</p>	<p>Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topográfico de bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a></p>	<p>Gaviria Restrepo Gustavo  <i>Directorio General de Bogotá. Hecho especialmente para 1914</i> Litografía y Tipografía J. Casis, Bogotá Carrera 6 no.254</p>	<p>En la pagina 45 <b>Colegio de La Salle, Hermanos cristianos</b>, calle 10, 32/34A <b>Colegio de las Hermanas de la Caridad</b>, calle 9, 116</p>
<p><b>Anexos capítulo 2</b> <b>Figura 7 - página 26</b> Colegio Americano para varones.</p>	<p>Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topografico de bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanacional.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a></p>	<p>Plano topográfico de Bogotá, levantado por Carlos Clavijo - Guía descriptiva 1894</p>	<p><b>Colegio Americano</b> para hombres. Re. A.R.Miles Calle 20 no.157</p>

Lista de planos y cartografía			
Figura No.- página No.	Fuentes		
<b>Anexos capítulo 2 Figura 8 - página 270</b> Liceo Mercantil	Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topografico de bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanaciona.l.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanaciona.l.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a>	Patiño, José Manuel. <i>Guía Práctica de la Capital para comerciantes, pasajeros y transeúntes. Año 1893.</i> Tipografía Salesiana. Bogotá 1893	<b>Liceo Mercantil</b> para hombres Director Manuel Antonio Rueda J. Calle 11 números 120 y 122, frente a la Puerta Falsa de la Catedral.
<b>Anexos capítulo 2 Figura 9 - página 271</b> Número 40. Colegio de Rueda,.	Biblioteca Nacional Mapoteca digital Plano topografico de bogotá . Levantado por Carlos Clavijo 1891 y corregido en 1894 <a href="http://www.bibliotecanaciona.l.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223">http://www.bibliotecanaciona.l.gov.co/ultimo2/tools/marco.php?idcategoria=45223</a>	<b>Directorio General de Bogotá del año de 1893</b> y publicado por Cupertino Salgado.  Plano topográfico de Bogotá, levantado por Carlos Clavijo - Guía descriptiva 1894	En la pagina 525 la dirección de <b>Rueda V. Tomás</b> , est. 129 Ce 13  <b>Colegio de Rueda</b> hasta 1897 carrera 6 con calle 11; en 1895 funcionó en Chapinero y luego a la sede de la carrera 6 número 354
<b>Anexos capítulo 3 Figura 1 - página 292</b> Detalle que muestra la ubicación con el no. 71 del Gimnasio Moderno.	Plano topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal, año 1915 Localización Museo de Bogotá No de registro S.919.305. Técnica Litografía. Soporte papel. Hemos consultado la copia digitalizada que obtuvimos en el Instituto de Patrimonio Cultural.		
<b>Anexos capítulo 3 Figura 5 - página 13</b> Plano manzana catastral. Barrio Bosque Calderón . Octubre 2014	Plano Manzana catastral Escala 1:500Código 008207002. Barrio Catastral Bosque Calderón . Unidad Administrativa de Bogotá Catastro Distrital .Expedido 01 10 2014 Unidad Administrativa de Catastro distrital Supercade Planoteca		
<b>Anexos capítulo 3 Ficha 2 página 306</b> Ubicación de la casa de las delicias.	Aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. escala aproximada 1/17.500	Plano de la Escritura 5245 del 7 de septiembre de 1946 Notaria 2 Archivo General de la Nación. Este plano esta perdido.	
<b>Anexos capítulo 3 Ficha 3 página 307</b> Zona estudiada en las imágenes de la Colección doña Eulalia y archivos públicos y privados.	Plano tomado de Google Maps 2014.		
<b>Anexos capítulo 3 Figura 9 página 352</b> Perfil del recorrido a la quebrada de Las Declicas. Cerro del Cable Bogotá	Elaboración personal a partir de la observación directa. Caminatas en el mes de febrero y marzo de 2015		

Lista de planos y cartografía	
Figura No.- página No.	Fuentes
<b>Anexos capítulo 3</b> <b>Figura 17 - página 109</b> Detalle de la ruta del tranvía eléctrico 1910-1951	Plano elaborado en el año 2007 por Allen Morrison. <a href="http://www.tramz.com/co/bg/t/tm.html">http://www.tramz.com/co/bg/t/tm.html</a>
<b>Anexos capítulo 3</b> <b>Figura 10 página 353</b> Plano Hoyas Hidrográficas del Oriente de Bogotá	Basado en las plancha 228-III-C 247-I-A. Fecha Agosto de 1985.Plano de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá D.E. Localización predial, división de bienes raíces. Bogotá D.E. Cundinamarca Colombia. Unidad Administrativa de Catastro Distrital.
<b>Anexos capítulo 3</b> <b>Figura 24 página 113</b> Plano topográfico de lote de terreno de los señores Pardo Hnos.	Plano perteneciente al Archivo General de la Nación . Mapoteca 4 Ref:656A

## Lista de tablas

No. de la tabla	Nombre	No. del anexo y página.
Tabla 1.	Quintas y edificaciones del sector estudiado en Chapinero, entre los años 1914 y 1923	Anexos cap. 3 pág. 294
Tabla 2.	Extractos de texto: Escritura pública No.422 Notaría 3 año 1908	Anexos cap. 3 pág. 295
Tabla 3.	Extractos de texto recibos de recaudación de impuestos y patente de sanidad pertenecientes a la Escritura pública No. 422 Notaría 3 año 1908	Anexos cap. 3 pág.296
Tabla 4.	Extractos de texto: Escritura pública 424 Notaria 5 año 1906	Anexos cap. 3 pág. 297
Tabla 5.	Extractos de texto Escritura pública No.1729 Notaria 5 año 1902	Anexos cap. 3 pág. 298
Tabla 6.	Relación de escrituras Tradición Las Delicias y Bosque Calderón.	Anexos cap. 3 pág. 299
Tabla 7.	Extractos de texto Escritura pública No.926 Notaría 2 año 1916	Anexos cap. 3 pág.361
Tabla 8.	Extractos de texto Escritura pública No.925 Notaría 2 año 1916	Anexos cap. 3 pág.362
Tabla 9.	Relación de escrituras . Tradición de Potrero Largo y donación José María Samper .	Anexos cap. 3 pág. 363
Tabla 10.	Listado de estudiantes del primer grupo de Exploradores 27 de mayo de 1916	Anexos cap. 3 pág. 397
Tabla 11.	Grupo de exploradores y excursiones realizadas año de 1916	Anexos cap. 3 pág. 400
Tabla 12.	Visitas escolares realizadas en 1916	Anexos cap. 3 pág. 401
Tabla 13.	Boy Scouts inscritos en el año de 1914	Anexos cap. 3 pag.403
Tabla 14.	Tradición de la Casa de la Carrera 8	Anexos cap. 3 pág. 293
Tabla 15	Colegios en donde estudiaron los hnos Nieto Caballero 1895-1908	Anexos cap.2 pág. 268
Tabla 16.	Correspondencia familia Nieto Caballero 1905 en adelante.	Anexos cap. 2 pág. 284
Tabla 17	Correspondencia familia Samper Vergara y Samper Brush.	Anexos cap. 2 pág.290

## Introducción

La arquitectura que adoptó el Gimnasio Moderno tuvo en cuenta la geografía física de la ciudad de Bogotá, para desarrollar su propuesta pedagógica, inscrita en los lineamientos de la Escuela Nueva. Este modelo pedagógico-cognitivista, denominado de ésta manera a partir de la revisión contemporánea de la teoría pedagógica, también influyó en la forma en que se debió concebir el espacio arquitectónico para las salas y los jardines en que se educaron los niños bogotanos y aquellos que llegaron a la capital del país en calidad de estudiantes internos.

En busca de mejores condiciones higiénicas, por su cercanía a fuentes de agua potable y por la posibilidad de adquirir su propio terreno, el colegio se ubicó desde su fundación en el año de 1914, en la actual localidad de Chapinero; este sector, que para ese año aún conservaba amplias zonas sin urbanizar, era considerado como zona de descanso por algunos habitantes de la Bogotá de la primera década del siglo XX, quienes habitaban en el centro de la ciudad y tenían en ese barrio sus Quintas de recreo.

La mirada de los fundadores del colegio se enfocó en la posibilidad de aportar a través de la educación una opción de desarrollo industrial para el país. La mirada enclaustrada del modelo que se implementó para la educación de la infancia de finales del siglo XIX precisaba de un cambio, y éste debía suceder desde el punto de vista del estudiante. Era necesario ampliar el horizonte, para que el niño se percatase de su ubicación en el país, para que aprendiera a conservar y desarrollar el territorio colombiano.

Para los fundadores ya no servía al país un niño temeroso, obediente y olvidado. Precisaban educar a los niños colombianos en un marco de referencia educativo más amplio, incluyendo el conocimiento de la geografía física del territorio que se habitaba y relacionando el estudio de las particularidades de la infancia adelantado en países europeos, estudio que habría campo a la psicología experimental, brindando importancia a la relación entre el crecimiento del cuerpo del niño y su edad óptima para despertar aprendizajes.

Al reconocer en la infancia la relación con los procesos del aprendizaje, un niño a los ojos de los adultos, se convirtió en un ser dinámico, curioso, ávido de ejercicio corporal. Se requirió entonces ubicar a los estudiantes en un medio ambiente que los invitara a la exploración y al descubrimiento de su entorno; el barrio de Chapinero fue ese territorio, en donde se estableció el colegio.

Al ubicar la sede del Gimnasio Moderno lejos del centro de la ciudad de Bogotá, los fundadores estaban dando el primer paso a una larga travesía que aún perdura a pesar de los múltiples enfoques administrativos que llegan con los cambios generacionales, y que se orienta hacia un horizonte donde la educación privilegia la infancia y reconoce la niñez.

El Gimnasio Moderno era un colegio que pretendía no solo ser modelo de pedagogía para Colombia, sino ejemplo de arquitectura para la propagación de la construcción de escuelas retiradas del centro de las ciudades, en América Latina. Escuelas donde el espacio abierto y rural, rodea y se inserta en el edificio escolar. Esta compenetración brindó la posibilidad, a los estudiantes y profesores, de recorrer el espacio entre el edificio escolar y las construcciones aledañas, que hacían parte del perímetro del barrio en que se ubicó el colegio y viajar a pie aún más allá.

En las faldas de los cerros orientales de Chapinero, donde estuvo ubicado el colegio durante cinco años y cinco meses, se desarrolló el Plan de estudios que involucraba la realidad cotidiana de la industria naciente, los procesos de cultivo de la Sabana, tanto como el desarrollo económico de los Departamentos y Provincias del país.

“La Geografía se aprende por los pies”, al decir del profesor catalán Pau Vila. Era preciso, aprender y manejar lenguas extrañas y vivas, tanto para el intercambio con países lejanos como para la reciprocidad cultural en que convivían los estudiantes en su cotidianidad. La mitad de sus profesores, en estos 10 primeros años, venían de otros departamentos colombianos y de países europeos. El colegio, además, recibió desde su fundación a los hijos de familias foráneas, ya por ser parientes de los profesores o como hijos de industriales extranjeros que venían por asuntos de trabajo a la ciudad.

Los edificios de la primera sede, ocupaban solo una parte de la totalidad de una extensa propiedad rural. Su ubicación, próxima al camino que conducía de Bogotá a Usaquén, entre cerros y una quebrada, ofrecían además la opción de permitirle al estudiante asomarse desde las ventanas de unas torres, y fomentar en él el ejercicio de

percibir en distancia el paisaje rural que lo rodeaba. Algo así como permitirle al observador que el mundo se aleje, que aquellas cosas que mira a la distancia se compacten, en ese efecto que produce alejarse de ellas, para aparecer más pequeñas ante los ojos, más aprensibles. En ese ejercicio los grandes volúmenes como los árboles, las personas, se reducen de tamaño, parecen cambiar de lugar por que se aprecian desde otro ángulo, proyectados en la distancia.

Posteriormente en su sede definitiva, dos kilómetros al norte de la primera sede, fue construido entre diciembre de 1918 y julio de 1919 el conjunto de edificaciones que hoy se conocen del colegio; a partir de la experiencia adquirida sobre el terreno de la primera sede. Los edificios, jardines y parques de esta segunda sede fueron diseñados con el propósito inicial de albergar a 300 estudiantes. Sus salones son el resultado del experimento que se realizó en 1917, en la construcción de un primer pabellón para 14 estudiantes en la primera sede, un pabellón para los más grandes del colegio, que habiendo cursado ya sus primeros años de educación en el Gimnasio Moderno, de acuerdo con el plan de estudios, debían continuar sus estudios de segunda enseñanza. La hipótesis de la mirada que proyecta al niño hacia el mundo que observa, ya a través de las ventanas del salón de clase, ya recorriendo el territorio, continuará latente en esos nuevos salones de la segunda sede.

El Gimnasio Moderno, como laboratorio de ideas en educación, debía ser nodo de una red internacional de colegios que desde América Latina hicieran constatar que la educación puede fomentar las relaciones entre el espacio que se habita y las acciones corporales de los estudiantes para adquirir aprendizajes, habilidades y conocimientos, dentro de un marco de valores establecido por el concepto de ciudadanía.

Sus diseñadores ampliaron el campo de acción de la pedagogía, más allá de los conocimientos que sobre salud e higiene se requerían para cumplir con las exigencias del Ministerio de Educación en la creación de escuelas rurales emitidos en las leyes de educación. De acuerdo con los postulados de los Doctores Montessori y Decroly, los fundadores llegaron al horizonte en los cuales la ubicación, la orientación, la disposición del espacio y la capacidad del local educativo se prepara, para brindar el bienestar que acuna la disposición para el aprendizaje. A los estudiantes el aire fresco, la luz natural, la distribución de adecuados servicios de agua potable y la serenidad de un nicho donde

jugar a lo largo de la jornada escolar, los favorece en los aspectos relacionados con sus procesos de aprendizaje y reconocimiento del mundo que los circunda.

El Gimnasio Moderno permitió dar espacio a la creación de un modelo ético que fomentó en sus estudiantes la comprensión de otros modelos de desarrollo. Sus objetivos, señalados desde el Siglo XIX por la legislación educativa en nuestro país, tenían como fin formar ciudadanos reflexivos, cuidadosos de la naturaleza, productivos en el amplio campo del conocimiento que autónomamente seleccionaran, con proyecciones de bienestar social para el entorno cultural en que a cada uno de sus egresados les fuese dado compartir.

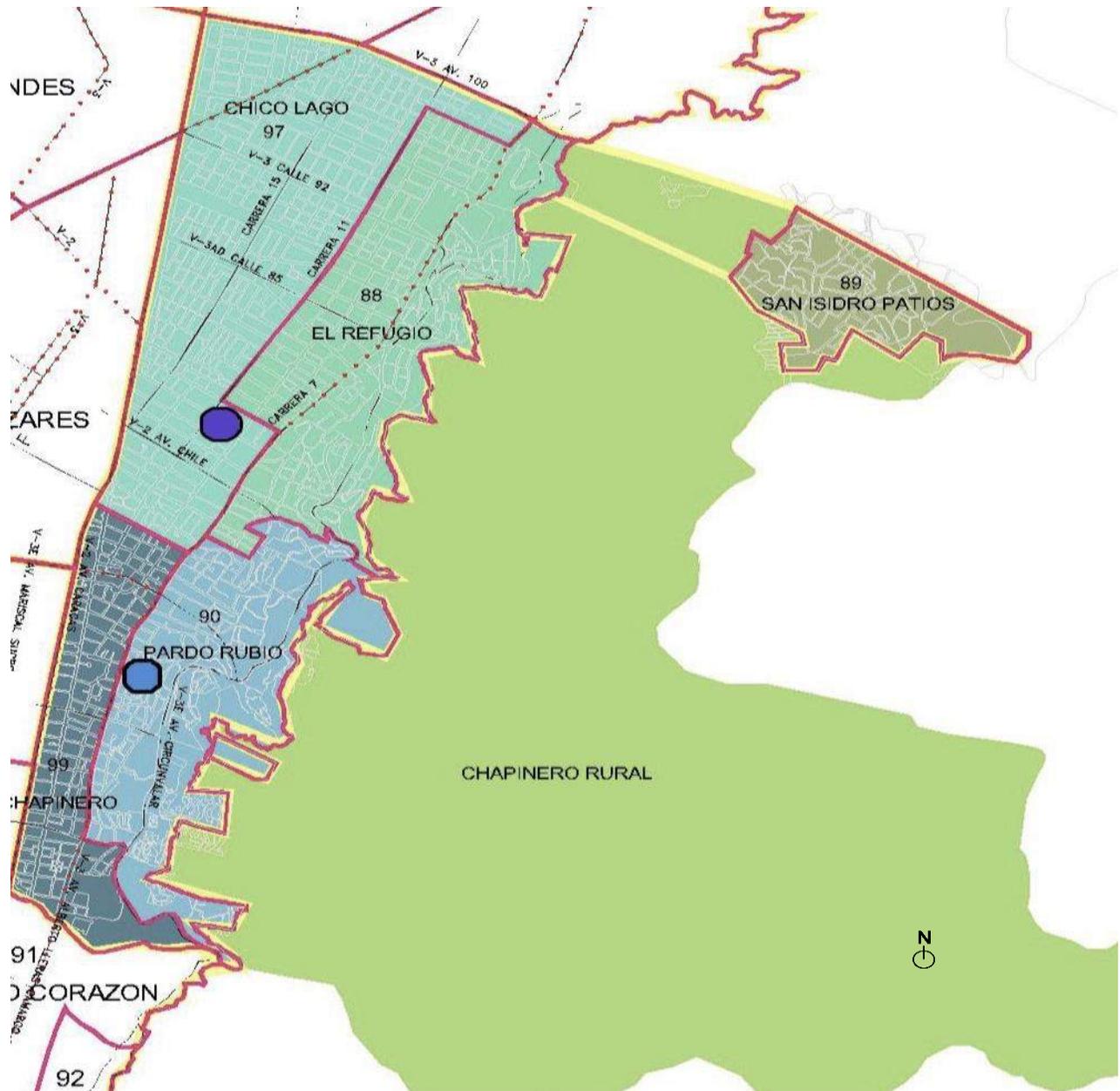


Fig. 1 Plano de Chapinero, Localidad 2 de Bogotá, 2007 a 2010 y las Unidades de Planeación Zonal: Chico-Lago; El Refugio; Pardo Rubio; Chapinero central; San Isidro Patios y Chapinero rural. Los puntos señalan la ubicación de las sedes del Gimnasio Moderno a lo largo de estos 100 años. Elaboración personal a partir de la cartografía de Bogotá en Decreto 059 de 2007; Decreto 468 de 2006; Decreto 614 de 2006 de la Alcaldía Mayor de Bogotá; Diagnóstico de las áreas rurales de Bogotá D.C.; además de la revisión de los Archivos Instituto Geográfico Agustín Codazzi.

## 1. El gran relato

La historia, el gran relato del Gimnasio Moderno, se re-escribe una y otra vez con ocasión de las celebraciones que se realizan de su fundación. En estos años de conmemoraciones, se publican ediciones especiales y cada una aporta nuevos datos que desconocíamos, se repiten anécdotas y se citan fechas e inolvidables personajes de los años pasados.

Rememorar lo sucedido permite reconstruir a trozos un espacio y un tiempo que no fue nuestro, pero que nos involucra en el presente y en el festejo que la comunidad organiza. Quedan entonces, después de una larga lectura, una diversidad de imágenes que nos llevan a comprender ciertos hábitos que definen la vida cotidiana del colegio, que sus protagonistas llaman la tradición o espíritu gimnasiano.

En un recorrido plácido a través de la lectura sobre la historia del colegio, volvemos sobre los pasos caminados por ex-alumnos, profesores, padres de familia y antiguos empleados. Reconocemos en los relatos la experiencia de las excursiones que fueron el privilegio de una escuela que se abría al territorio que la acogía. Reconstruimos a modo de dibujo preliminar, los paisajes del barrio de Chapinero donde se dio inicio a la obra que es hoy motivo de este estudio, los diez primeros años de relación entre arquitectura y pedagogía. Revisamos y disfrutamos en compañía de los alumnos el placer de sentarse sobre el pasto a estudiar la luz del sol, las sombras que nuestro cuerpo proyecta a cada hora del día, en alguno de esos centros de interés que tanto sentido le dan al aprendizaje en la escuela.

De las ediciones conmemorativas que se han publicado a lo largo de los años, hemos leído y extraído datos referentes a la arquitectura del colegio. Por ejemplo, de la Revista El Aguilucho, No.50 especial Bodas de Plata, editada e impresa en el año de 1939 que celebra los primeros 25 años del colegio; también de la edición de la publicación

Cincuentenario del Gimnasio Moderno 1914-1964 y sin olvidar el primer libro que recibimos al llegar a aprender en esta escuela de maestros “El Gimnasio Moderno en la vida colombiana 1914-1989” fruto de la celebración de los 75 años, siendo ésta una amplia y precisa mirada al pasado escrita por Gonzalo Mallarino Botero.

De este libro recorreremos de la mano de su autor la historia del colegio, en un lenguaje rico en metáforas que va atando eventos significativos para los ex-alumnos y para nosotros los profesores que llegamos al colegio por primera vez. El libro empieza con una primera aproximación a la vida de Agustín Nieto Caballero, y posteriormente se abre a una semblanza que nos invita a pensar en los valores que de la Generación del Centenario quedaron en esta escuela: “las iniciativas transformadoras de esquemas económicos, sociales y culturales” [Mallarino Botero:1989]. Una vez hemos empezado su lectura se van haciendo continuas las preguntas que afloran acerca de algunas precisiones sobre la fundación del colegio. Aunque se enumeran los nombres de algunos de los primeros accionistas y de los primeros estudiantes, nos preguntamos acerca de como eran esos visionarios, filántropos que concibieron los posibles cambios que había que realizar desde 1870, hacía cincuenta años, en el esquema de la educación en nuestro país.

Las fechas que rememora Mallarino Botero moldean la memoria del colegio, entre los nebulosos recuentos acerca de la Guerra de los Mil Días, la celebración del Centenario de la Independencia en 1910 y la reunión del 25 de abril de 1914 entre los 17 miembros iniciales de la Asamblea de Accionistas del colegio. Al leer esta historia nos sentimos cada vez mas interesados en esos primeros años, donde la Escuela de la primera enseñanza será el semillero del Jardín de infantes o Montessori y de la Segunda enseñanza.

El libro de Mallarino, es un texto ameno, que se lee de un tirón y que deja organizada la gran historia de un colegio que ha sido símbolo de cambio, de transformación y de práctica del pensamiento pedagógico que desde 1823 venía buscando consolidarse a nivel nacional, y que encuentra una oportunidad de manifestarse en el enfoque del movimiento Escuela Nueva. El libro hace énfasis en la idea, que se tiene como cierta, que con la fundación del Gimnasio Moderno se establece un nuevo eje pedagógico, con un centro de práctica, para la educación en la ciudad de Bogotá. Sin embargo una vez empieza la búsqueda en la lectura atenta de las imágenes, que acompañan el texto en cada capítulo, éstas nos dan cuenta de un discurso implícito, quizás un recurso que su autor nos deja

para fomentar nuestra curiosidad. Esas fotografías permiten ver parte del paisaje que rodeaba el colegio, pero no coinciden con el territorio que actualmente conocemos como Gimnasio Moderno. ¿Por qué los paisajes son tan diferentes del lugar en que ahora funciona la segunda sede del colegio? ¿En dónde estaba ubicada la primera sede? ¿Quiénes la construyeron? ¿Cómo la arquitectura de ese edificio escolar reflejaba la filosofía de sus fundadores? ¿Cómo se diseñó y construyó la arquitectura para la Escuela Nueva en Bogotá? Estas preguntas quedan sin responder en el libro mencionado, y a partir de ellas se desenvuelve la investigación que realizamos.

Fuimos un poco más allá de la narración, inclusive de la lista que enumera las actas de fundación y las imágenes de los Fundadores del colegio quisimos saber ¿Quiénes eran los demás miembros fundadores? ¿Dónde habían realizado sus estudios de Primaria? Nos interesaba su experiencia de vida como niños, conocer ¿en qué lugar habían estado escuchando a sus profesores cuando estos fundadores eran niños? ¿Por qué pensaron en proponer un cambio en la educación? ¿A qué factores respondían las excursiones y el estudio del territorio colombiano? ¿Quién implementó en el colegio la metodología por la que se distinguió el Gimnasio Moderno de los otros colegios de Bogotá? ¿Quién modeló los ejes del plan de estudios y sus alcances dentro de la comunidad gimnasiana bajo el modelo Escuela Nueva? Asuntos en los que pudimos profundizar a lo largo de la investigación, sin llegar a agotarlos y que dejan establecidos otros aspectos a estudiar para futuras investigaciones.

A estas preguntas también se unieron inquietudes que surgieron relacionadas con la enseñanza del Arte, cuestiones que se unen a la práctica pedagógica: ¿Cómo influye la arquitectura del edificio escolar y la geografía física en que está ubicada la escuela, en el modelo pedagógico que se comparte con sus estudiantes? ¿cómo afecta a los profesores del área de Arte en el desarrollo de su desempeño en el campo del dibujo de paisaje y la expresión estética, el que la escuela este acoplada con elementos de la naturaleza como las quebradas, las montañas y además se ubique cercana a chircales para fabricar ladrillos?

Estas preguntas también nos permitieron entender que existen asuntos por resolverse en la planificación de una ciudad y que se pueden resolver desde la experiencia de crear escuela. ¿La ciudad ha previsto un lugar para sus escuelas? o las escuelas han sido

creadas en cualquier lugar de la ciudad. Esta cuestión envuelve y orienta futuros trabajos en torno a la historia de los colegios creados antes y después de la consolidación del Gimnasio Moderno y las Colonias escolares de Vacaciones.

Para encontrar ese lugar tantas veces citado como “La Casa de Los Torreones”, nombre utilizado en la actualidad para referirse a la primera sede someramente revisada, fue preciso observar detenidamente fotografías del libro y de archivos privados y públicos. Una vez reconocido y reconstruido este lugar desconocido, nos brindó un enfoque distinto de la localidad de Chapinero. Partiendo de la vista panorámica, en varios aspectos, es posible comprender la pedagogía que hizo de esta escuela y este lugar un sinónimo de cambio en la historia de la educación bogotana. Las preguntas que generan los temas que se vinculan en la siguiente lectura, no olvidan que el colegio, aunque no ignoró la posibilidad de que los niños decidieran escoger más adelante el Seminario o la Carrera militar, pensó en una educación impartida a los niños y jóvenes que no necesariamente serían destinados a seguir alguna de estas orientaciones para sus vidas.

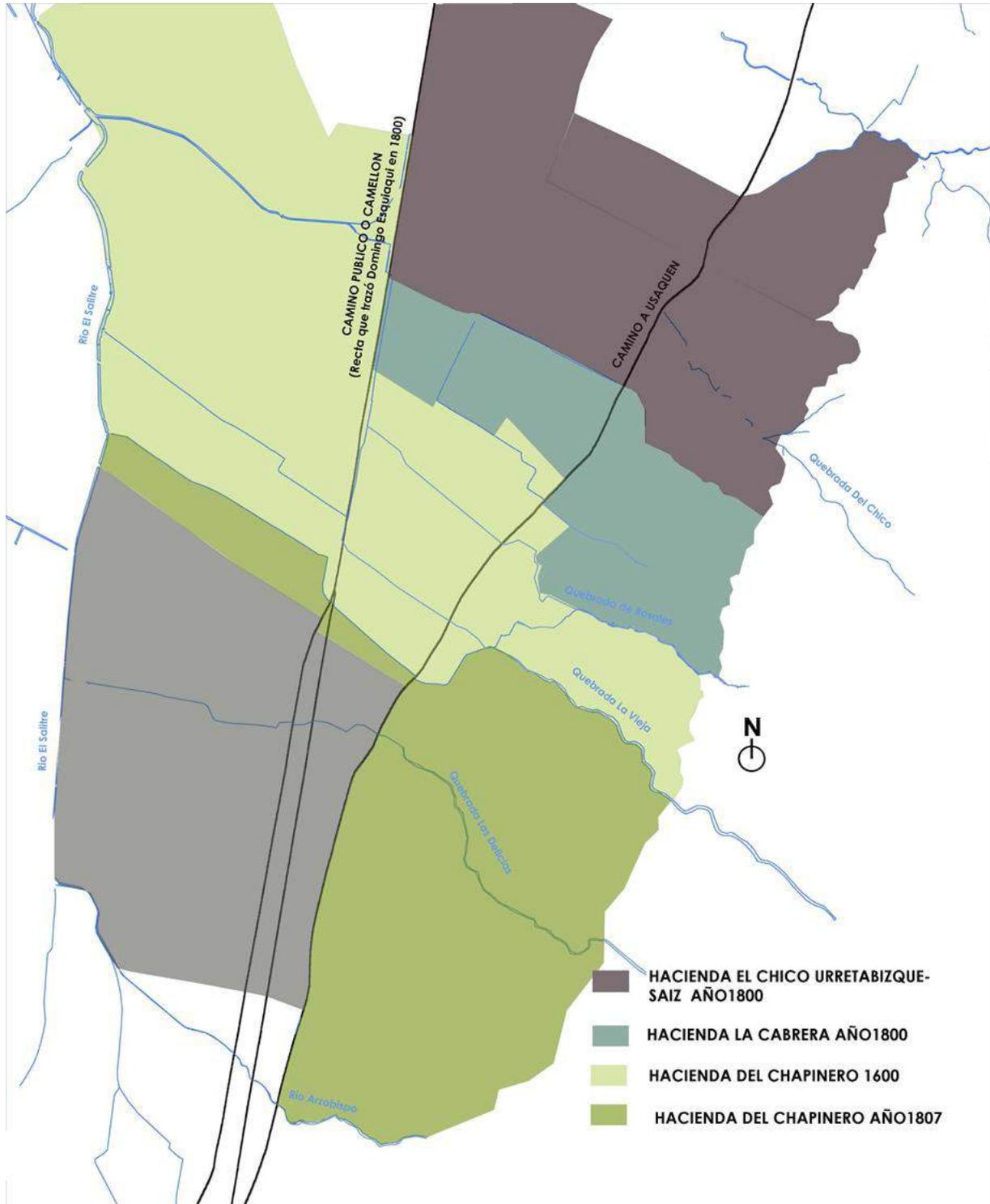


Fig. 2 Plano del Nor-orienté de la ciudad de Bogotá, tradición de la propiedad de la tierra en los años de 1.600 a 1807. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá: Archivo General de la Nación y mapoteca del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. POT Decreto 19 de 2004. Además del estudio de las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero, Nelly Bello Rodríguez, María del Carmen Ramírez, Amparo Mantilla de Ardila.

## 1.1 Antecedentes políticos.

En el siguiente texto, que introduce al lector en la revisión que sobre la historia de la pedagogía en el siglo XIX en nuestro país, se ha desarrollado por parte de los investigadores Aline Hegl, Martha Cecilia Herrera y Rafael Maldonado Tapias, un contexto panorámico que nos lleva a la comprensión de diversos eventos que influyen en las decisiones asumidas por el grupo de empresarios y profesores que dieron inicio al Gimnasio Moderno en el año de 1914. A través de la lectura los artículos de Jane Meyer Loy acerca de *La educación primaria en el federalismo*; la traducción de la investigación de Evelyn J.G. Ahern sobre *El desarrollo de la educación en Colombia 1820-1850*; el análisis del historiador Jaime Jaramillo que realiza sobre el Decreto Orgánico del 1º de Noviembre de 1870, y la propuesta que sobre la implementación de la metodología del Padre Pestalozzi en nuestro país que analiza a profundidad el libro *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946 Vol.1* de Javier Sáenz Obregón, Oscar Saldarriaga y Armando Ospina, se elaboró la revisión sucinta, del periodo que inicia inmediatamente después del año de 1819, teniendo en cuenta algunos los espacios arquitectónicos y las metodologías pedagógicas relevantes que vivieron los niños del siglo XIX; para una mayor claridad respecto a la distribución del espacio escolar insertamos imágenes obtenidas del Archivo General de la Nación, Biblioteca Luís Ángel Arango, Archivo de Bogotá y otros archivos particulares y apuntes de la literatura producida por cronistas bogotanos, referentes al tema<sup>1</sup>.

### De la Colonia a la Regeneración

La encargada de la estructura de la educación para las tierras que conquistó la Corona española en América fue la Iglesia Católica. En esta etapa de colonización se

---

<sup>1</sup> Ver: entre otros textos los siguientes: Hegl Aline, *La educación en Colombia 1918-1957, una historia social, económica y política*. Serie Historia Contemporánea y Realidad Nacional. Fondo Editorial Cerec. Bogotá 1987; Herrera Martha Cecilia, *Modernización y Escuela Nueva en Colombia*, Serie Educación y Cultura. Universidad Pedagógica Nacional. Editorial Plaza y Janes. Bogotá, junio de 1999 Maldonado Tapias, Rafael: *Historia de la Arquitectura Escolar en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1999.

instaura la cultura española y se introduce la lengua castellana y la doctrina eclesiástica católica en gran parte de nuestro continente. Durante la Colonia, las relaciones entre la Iglesia y el Estado estuvieron reguladas por El Real Patronato de Indias.

“...bajo el control de la Corona Española, la Iglesia Católica se comprometió a cristianizar las tierras conquistadas y favorecer la prosperidad espiritual y material. A ésta se le confiaron la educación, los hospitales y las instituciones caritativas. Durante tres siglos, en que permaneció amparada por la Corona Española, su mensaje se difundió en un marco socio-cultural estático y cerrado, que generó una sociedad colonial paradigma de la sociedad cristiana.” [Hegl, 1.987].

Tal como lo afirma Aline Hegl (1987) para los hijos de los criollos y de familias indígenas de alto rango existían escuelas elementales privadas, para los hijos de los indígenas, los encomenderos estaban obligados por ley a enseñarles religión, español y habilidades manuales. Los espacios de la escuela y como referencia visual a nivel de arquitectura, para esta investigación presentamos el plano del Edificio de Las Aulas, del Colegio Seminario Mayor de San Bartolomé en Bogotá, en la fig. 3, que ilustra tanto su relación en el conjunto de edificios de la manzana, como la distribución del espacio de los jardines y galerías, al interior; correspondiendo al modelo concebido en el siglo XVII. Con la independencia de España, la Iglesia perdió su dominio sobre la sociedad criolla, sin embargo su influencia no varió sobre el pueblo; el catolicismo fue declarado como religión de Estado y continuó orientando la educación en nuestro país.

Aunque después de 1.819 las relaciones entre la Iglesia y el Estado se mantuvieron, los cambios empezaron a darse poco a poco en la instrucción pública, que empezó una nueva etapa influida ya por la tendencia religiosa, ya por el modelo inglés liberal, dinámico, capitalista y laico. La organización de la educación pública fue de las primeras ocupaciones de la República. Durante el primer gobierno, como vicepresidente, el General Francisco de Paula Santander, decreta la apertura de las escuelas de primeras letras sin distinción de clases sociales, a través del Decreto del 6 de octubre de 1820. Se fundan colegios republicanos<sup>2</sup>, dedicados a la educación secundaria y con el ánimo de convertirse

---

<sup>2</sup>López Domínguez Luís Horacio: Santander y la Educación. los colegios republicanos , una herencia perdurable . Artículo de Revista- Tomado de Revista Credencial Historia Bogotá Colombia Edición 28 de abril de 1992. Publicación digital en la página web de la

posteriormente en planteles de educación superior, con cátedras universitarias. Francisco de Paula Santander autorizó a algunos colegios a impartir sus clases en castellano, el latín perdió fuerza como lengua académica, para ese entonces los idiomas francés e inglés tomaron importancia y surgieron como lenguas necesarias en el aprendizaje.

“Para el nuevo gobierno se trata de establecer la instrucción pública como *"primera base del edificio social y sin la cual la República no es más que un vano nombre"*, al decir de Santander. Fortalecer nuevas lealtades de los ciudadanos al Estado en formación; implantar nuevos valores civiles sobre las arruinadas instituciones educativas y políticas del régimen colonial. Porque la instrucción pública *"prepara la felicidad de los pueblos que, cuando más ilustrados, conocen mejor sus derechos y se hacen más dignos de su libertad"*, dice el general Santander”. [López Domínguez, 1992]

Al lado de Francisco de Paula Santander, Simón Bolívar como presidente, impulsa dos corrientes pedagógicas; por un lado, la corriente que propone una educación que estimule y se desarrolle en contacto con la naturaleza, evocando la propuesta de Rousseau, pedagogía que vivió el Libertador al lado de su maestro Simón Rodríguez, quien fue opositor de la propuesta de la *Escuela Mutua*<sup>3</sup>. La otra corriente que impulsa Bolívar había sido adoptada en momentos de crecimiento industrial y económico en Inglaterra. Esta corriente fomentaba el aislamiento del entorno, se apoyaba en el uso de ayudantes seleccionados entre los mismos alumnos por sus capacidades, para colaborar con los profesores, dado el volumen de trabajo y la dificultad para manejar a muchos estudiantes. El *sistema monitorial* o de enseñanza mutua fue el método creado por Joseph Lancaster<sup>4</sup> en 1797 y permitía educar a una masiva cantidad de grupos de estudiantes en un mismo lugar y con un solo profesor.

Las comunidades religiosas también se preocupaban por la calidad de los locales escolares, al respecto el investigador Rafael Maldonado, señala en su libro que el iniciador

---

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1992/abril3.htm> Búsqueda verificada el día 10 de Julio de 2015.

<sup>3</sup>Ver: Maldonado Tapias Rafael *Historia de la Arquitectura Escolar en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia .Bogotá 1999.

<sup>4</sup> Ver: Ahern Evelyn J.G: *El Desarrollo de la educación en Colombia 1820-1850*. Universidad Pedagógica Nacional Revista Colombiana de Educación, traducción de Guillermo Arévalo y Gonzalo Cataño. [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23_04arti.pdf) Búsqueda verificada el 10 de julio de 2015.

de la primera escuela lancasteriana en Colombia fue Fray Sebastián Mora Berbeo hacia el año de 1821, quien con el aval de Santander, requirió al Sr. Rector del colegio de San Bartolomé una sala capaz de contener 400 niños en la enseñanza, porque la sala que se le había asignado solo podía contener a 100 niños; refiere además que por la estructura del local, el fraile no podía realizar sus evoluciones y por lo mal dispuestas las dos únicas ventanas, el espacio era oscuro y enfermizo. Mejorar la planta física de una escuela surgió de tener en cuenta la salud de los estudiantes.

En Bogotá instituciones privadas como la escuela lancasteriana dirigida por José María Triana, diseñó una metodología que tendía al reconocimiento de las circunstancias particulares de los alumnos. Esta escuela fue transformada posteriormente en la Escuela Normal Pública. En 1828 José Manuel Groot fundaría una casa de educación en la que los estudiantes menores de trece años vivirán internos en la escuela, durante un lapso de cuatro años. *Los padres les llevaban ropa los miércoles y los sábados, recogiendo la usada los martes y domingos. La pensión del colegio de Groot era de 18 pesos mensuales que se pagaban semestralmente , más un monto de 10 pesos al momento de iniciar los estudios para cubrir los costos del equipo escolar [Segura M.]*<sup>5</sup>. En esta casa de educación estudiará cuando niño Miguel Samper Agudelo, padre de los hermanos Samper Brush y también su hermano José María Samper Agudelo y tío paterno de los fundadores del colegio. Otra casa de educación para estudiantes externos abrirá Juan N. Martínez, graduado de la Escuela Normal de Bogotá, con horarios extendidos de nueve a doce de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

La crisis entre Bolívar y Santander en 1826 distanció a los dos líderes de la independencia<sup>6</sup> por el resto de los años. Santander regresó del exilio al país en 1832, a retomar su lugar como primer mandatario de la Nueva Granada y modificó la contrarreforma que Bolívar instauró entre 1828 y 1829<sup>7</sup>. Reglamentó las cátedras y

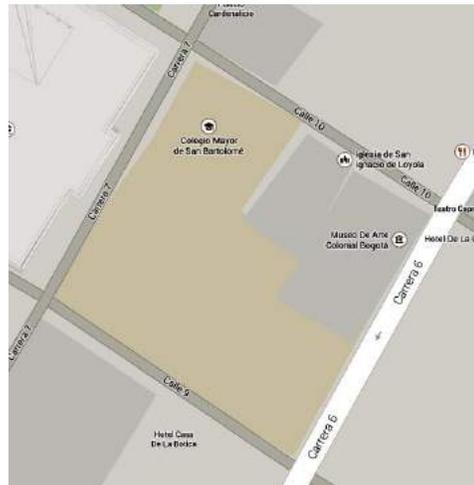
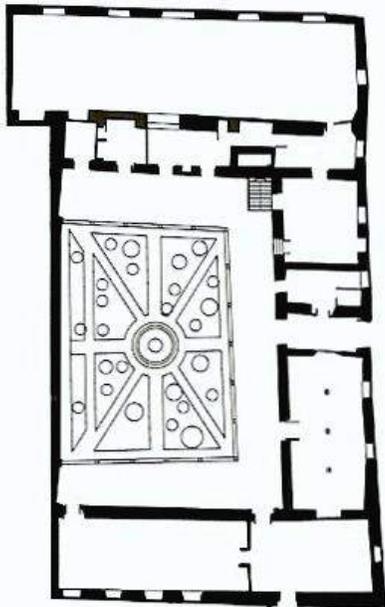
---

<sup>5</sup> Ver: Segura Martha, Datos biográficos de José Manuel Groot. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/groot/groot1a.htm>. Búsqueda realizada el día 10 de julio de 2015 Además: Ahern Evelyn J.G: *El Desarrollo de la educación en Colombia 1820-1850*.

<sup>6</sup> Ver: Aguilera Peña, Mario: "Simón Bolívar prohíbe los tratados de Jeremías Bentham (1828)" *Universidad Nacional de Colombia, génesis y reconstitución*. Serie Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Editorial Unilibros. Bogotá primera edición septiembre de 2001.p 85.

<sup>7</sup>Ver López Dominguez,1992 : "El Libertador Presidente expide en 1828 y 1829 decretos de contrarreforma que suspenden el código de 1826, suprimiendo las cátedras de ciencias políticas, restableciendo los conventos no ocupados por colegios, fijando el período de los rectores en tres años y restableciendo el latín como exigencia para cursar cátedras en las facultades superiores".

contenidos de los planes de estudio de Medicina, Jurisprudencia y Teología y autorizó a los estudiantes de estas disciplinas para que "según su talento y aplicación puedan matricularse en diferentes clases y ganar dos o más cursos a un tiempo".



Planta del Edificio de las Aulas, Colegio Seminario de San Bartolomé, año 1.610. Diseñado por Juan Bautista Coluccini.

*Fig. 3 Ubicación del Edificio de las Aulas, del Colegio de San Bartolomé, Año 1610, respecto a la ubicación de la manzana en que se halla actualmente en el barrio La Candelaria. El jardín y la galería están al interior del local, dejando que la mirada libre se dirija hacia el cielo como reflejo de mundo exterior.*

Hacia mediados de 1840 “Ante la baja demanda de obreros y técnicos calificados para la incipiente industria de nuestro país, que se satisfacía con la importación de maquinaria y de pocos especialistas extranjeros; el estancamiento del comercio y el fracaso ante la diversificación de la economía se empezó a pensar en modificar la instrucción pública” [Helg,1987]

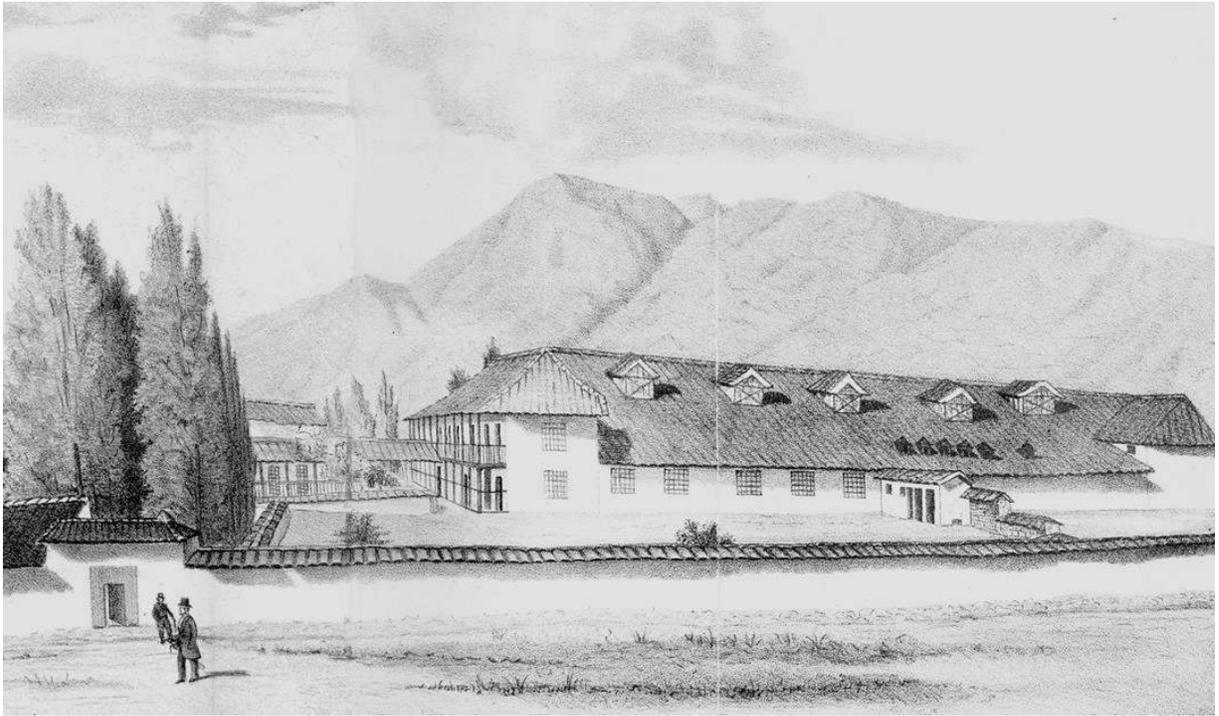
Una idea de los edificios destinados a las escuelas en Bogotá precisa la lectura de José Ma. Cordovés Moure, quien en las páginas de su obra *Reminiscencias de SantaFé de Bogotá*, en “Recuerdos autobiográficos”, recrea la escuela a la que asistió a la edad de 8 años, recién llegado de Popayán, en los años de 1.838 y 1.840 en Bogotá:

A dos docenas alcanzaba el número de educandos confiados a la pericia del maestro Cuenca, mediante la remuneración de dos pesos y ocho decimos mensuales cada uno, instalados en la salita de la casa baja que servía de morada al profesor; bancos desvencijados con mesas angostas provistas de arena para que los discípulos reprodujeran con punteros las letras y palotes que el maestro trazaba en el tablero situado al frente, silla conventual de cuero con mesita sin carpeta donde desempeñaba Cuenca las funciones de enseñar al que no sabe; el manajo de chamizas de chile suspendido a la pared, con el cual nos vapuleaba las pantorrillas llegado el caso, la férula a mano al lado del domine en perenne amenaza, algunos cuadro de citolegia colgados en las paredes blanqueadas con cal, y tinaja de agua en el inmediato comedor , constituían el aparato de aquella escuela. [Cordovés Moure,1978]

Los liberales radicales<sup>8</sup> decretaron la libertad de enseñanza, suponiendo que se estimularía la creación de escuelas privadas laicas una vez que los establecimientos escolares dirigidos por la Iglesia fuesen puestos en cuestión. Sin embargo, la descentralización administrativa y fiscal, que bajo el gobierno de José Hilario López permitió a los Estados Federales la inversión en educación, no promovió un cambio relevante.

---

<sup>8</sup> Ver: Hegl Aline, *La educación en Colombia 1918-1957, una historia social, económica y política*: “El gobierno liberal se propuso establecer una sociedad liberal, federalista y laica. Fomentó entre otras cosas la libertad de comercio, la liquidación de monopolios, la supresión de resguardos indígenas, la abolición de la esclavitud; garantizó la libertad de prensa y de cultos”.



Lorenzo María Lleras, describe el local del Colegio del Espíritu Santo construido por él, desde el mes de agosto, del año de 1847 para fundar el colegio:

...tomé en arrendamiento al señor Epifanio Torres, dos quintas situadas en el Barrio de San Victorino de esta ciudad. Siendo las casa de paredes de bahareque o tablones, y techos de paja, con excepción de las piezas altas y la cocina de una de ellas, y careciendo de capacidad suficiente para alojar 50 niños, además de la familia, me vi en la necesidad de comprárselas [...] A fin de dar al establecimiento la capacidad que demandaba, tuve que construir un grande edificio, de todos conocido, en que invertí la suma de 27.820 pesos [...] El establecimiento demandaba también un gabinete de física, otro de mineralogía, un laboratorio químico, esferas, mapas y los muebles indispensables para su servicio. La mayor parte de esto vino de Europa y Estados Unidos del Norte, y lo demás fue construido aquí. [Lleras, 1868,p 3 y 4]

*Fig. 4 Colegio del Espíritu Santo, ubicado en la Quinta del mismo nombre, en las afueras de la ciudad, en cercanías a la Carrera del Palacio, actualmente calle 13 a la altura de la Estación de La Sabana. Ilustración tomada de Lleras Lorenzo María, La Crónica Mensual del Colegio del Espíritu Santo. Periódico de Educación Literatura i costumbres. No. 26 Dibujo de Henry Price. Octubre de 1850. Imprenta del Neo Granadino por León Echeverría. Ver de este mismo colegio una fotografía publicada en el libro "Quintas y Estancias de Bogotá", de Juan Carrasquilla Restrepo, publicado por Banco Popular*

“A partir de 1865 los gobiernos liberales adoptaron una política intervencionista para apoyar el surgimiento del interés por el desarrollo económico del país y el comienzo de su industrialización. Se crearon nuevos impuestos para la promoción de la educación. Los liberales se interesaron en el desarrollo de la educación primaria pública. Se impulsó un censo de escuelas, de alumnos y se destinó parte de los recursos presupuestales al mejoramiento de la infraestructura educativa como a la fundación de escuelas rurales. Se implementó un sistema de inspección escolar y los docentes comenzaron a estudiar la pedagogía, *de las escuelas experimentales*, de Pestalozzi, de Fröbel y de Herbert, que en Alemania demostraron la importancia del entrenamiento del profesorado y de la educación centrada en el niño”. [Helg,1987 p 23-24].

El decreto orgánico de instrucción pública del 1º de noviembre de 1870<sup>9</sup>, bajo el gobierno del General liberal Eustorgio Salgar, fue el primer intento para dar luz a la creación de un Sistema Nacional de Educación laica obligatoria en el que el Estado tuviera como una de sus principales funciones la educación de los colombianos y que ésta fuese una obligación de los padres para con sus hijos.

El decreto del 31 de diciembre 1871 autorizó la creación de la Escuela Normal Provisoria del Estado de Cundinamarca, para formar profesores para las Escuelas Normales de los Estados Soberanos. Tenía tres secciones: enseñanza primaria, enseñanza técnica y enseñanza metódica. Estuvo ubicada en el antiguo colegio del Espíritu Santo, contó además con una escuela primaria anexa. “Allí el pedagogo Hotschick, puso en practica los procedimientos organizativos y los métodos alemanes, que se fueron extendiendo por toda la República”. [Báez, 2004]<sup>10</sup>

De acuerdo con Jane Meyer (2008), bajo el gobierno liberal de Eustorgio Salgar se crearon tres grandes campos de acción en la instrucción pública: Enseñanza, Administración e Inspección, que fueron parte de la Dirección General de Instrucción Pública, con oficinas en cada Estado, y una Inspección local, departamental, y general. El carácter federal del sistema político colombiano era atravesado por una estructura

---

<sup>9</sup> Ver: Jaramillo Uribe Jaime en la página web de la Universidad Pedagógica Nacional [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/5\\_8docu.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/5_8docu.pdf). Artículo consultado durante la realización de la investigación y enlace verificado el día 10 de Julio de 2015.

<sup>10</sup>Ver: Miryam Báez Osorio. *Escuelas Normales y cambio educativo en los Estados Unidos de Colombia en el periodo radical 1870-1886*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja 2004.

educativa centralizada y única. El Presidente<sup>11</sup> designaba al Ministro de Interior y este era quien dirigía la Dirección General constituida por los directores de cada Estado que a su vez dirigían una junta de inspectores locales que comunicaban decisiones a nivel municipal, que eran supervisadas por las comisiones de ciudadanos honorables.

Sobre los bienes inmuebles de las escuelas del Estado de Cundinamarca<sup>12</sup>, en los informes presentados en el año de 1871 por el antecesor de Dámaso Zapata en la Dirección de Instrucción Pública del Estado de Cundinamarca el señor Enrique Cortés, los describe como: “estrechos, difíciles de ensanchar, si esto se dejara solamente en manos de los distritos”. [Zapata Olaya, p.157] y en su narración continua:

“...con frecuencia se encuentran locales sin solar, casi todos carecen de común; muchos no tienen buenos desagües, emponzoñándose y corrompiéndose las aguas en los solares; muchos tienen locales comunes con la cárcel o casa municipal y con frecuencia el solar de la escuela, abierto al público por falta de cercas, es el sitio preferido por la población para arrojar sus desperdicios de todo genero.

...por lo general se ha consultado escasamente la salud de los niños, y no hay luz, ventilación ni espacio suficiente. Suelos con frecuencia terrosos, húmedos, generalmente sin estera; corrientes de aire peligrosas, paredes empolvadas, casi siempre destartadas, tristeza, frío, lóbreguez: He aquí el aflictivo teatro en que por lo general, la niñez recibe las impresiones primeras que han de durar toda la vida. ¿Qué extraño es, pues, que no se ame la escuela, si el niño no encuentra en ella valor de sentimientos, alegría de espectáculos, ni comodidades materiales?”. [Zapata Olaya, 1961, p158]

Dámaso Zapata incluye la anterior descripción en el informe presentado el 13 de diciembre de 1872 al entonces Secretario y a los diputados de la Asamblea Legislativa del Estado de Cundinamarca con el fin de conseguir el apoyo necesario para la reparación de los locales y la construcción de nuevas escuelas. Logra entonces poner en orden el

---

<sup>11</sup>Ver :Meyer Loy, Jane: La educación primaria durante el federalismo : La reforma escolar de 1870. Traducción del inglés por Blanca P. Ballesteros 2008, publicación digital de la Universidad Pedagógica Nacional [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/3\\_06ens.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/3_06ens.pdf). Enlace consultado durante la investigación y verificado el día 15 de julio de 2015 “En julio de 1870, el congreso aprobó una ley por la cual se permitía al presidente organizar la instrucción pública y utilizar fondos federales para financiar las escuelas distritales. Destinó además 200.000 pesos a la educación cerca del 4% del presupuesto nacional para el año 1871-72. El primero de noviembre de 1870, el presidente Salgar publicó el Decreto orgánico sobre la Instrucción primaria pública. Este consistía de diez capítulos y 294 artículos, donde se organizaba la instrucción pública como un sistema uniforme dirigido y supervisado por el gobierno federal. Se elaboró la naturaleza de la enseñanza, la inspección y la administración y se prescribió el currículo y los métodos de enseñanza que debían utilizarse en el salón de clase”.

<sup>12</sup>Ver: Zapata Olaya Ramón: *Dámaso Zapata o de la Reforma Educacionista en Colombia*. Editorial El Gráfico, Bogotá 1961 capitulo XV.

otorgamiento de títulos de propiedad de edificaciones y terrenos para las escuelas y ante la imposibilidad del estado de comprar todo lo requerido, declaró a través de las municipalidades una contribución sobre el capital o sobre la renta destinada con exclusividad a este objetivo.

En el año de 1872 a través del cónsul general de Colombia en Berlín Sr. Eustasio Santa María, se contrataron 9 profesores alemanes, por seis años, para dirigir las Escuelas Normales en Colombia. Ellos precedieron la inmigración alemana de comerciantes y empresarios que posteriormente llegó a nuestro país. Al finalizar el año en todas las capitales de Estado funcionaba una escuela normal para varones. Posteriormente se crearon las escuelas Normales para señoritas. Todas estas escuelas tenían una escuela modelo anexa, en la que los futuros profesores aplicaban la pedagogía de Johann Heinrich Pestalozzi y de Friedrich Fröbel. “En 1874 se graduaron 42 nuevos maestros, 23 de ellos en Bogotá. La enseñanza se había convertido en una profesión acreditada”. [Meyer Loy J., 2008]. Se organizaron restaurantes escolares para niños de primaria, bibliotecas populares y escuelas de Artes y Oficios. “El mayor esfuerzo se centró en cambiar el paradigma de la memorización y el abuso de los castigos corporales por el concepto de educación para la formación integral física, intelectual y moral de los niños”. [Helg, 1987 p.25]. Entre 1872 y 1876 se fundaron 20 Escuelas Normales a pesar la oposición de varios líderes católicos religiosos que atacaban el modelo de educación laica y el modelo centralista que según ellos disminuía la autonomía de los Estados Soberanos. El decreto de 1870 declaró la educación pública, gratuita, obligatoria y neutral respecto al credo religioso<sup>13</sup>. Este decreto fomentó una intensa reforma escolar y que fue causa entre otras cosas, en los años 1876 y 1878 de una guerra civil con un alto costo para el país y los Liberales Radicales.

En 1876 estalló la guerra civil. En 1878 a causa de la guerra y de la acción de los terratenientes, las leyes de impuestos que los liberales habían fomentado para ampliar la educación fueron abolidas, y los recursos de la nación y de los estados soberanos se

---

<sup>13</sup>Ver: Meyer Loy Jane (2008). “No obstante el Estado establecía neutralidad en materia religiosa, hacía alusión a la *existencia del ser supremo, creador del universo*, asunto que instó a los conservadores clericales para acusar a los liberales de masones. El Arzobispo de Popayán, Carlos Bermúdez consideraba que la educación laica era una conspiración liberal o masona para aniquilar la Iglesia, se negó en forma alguna a cooperar con las escuelas públicas oficiales de Popayán. Así, los sacerdotes de toda Colombia aplaudieron la posición del obispo y se rehusaron a enseñar religión en las escuelas. *El anticlericalismo del gobierno aumentó la animosidad de los conservadores e indispuso a los liberales más moderados. Los levantamientos regionales fueron frecuentes*”.

vaciaron, lo que produjo la degradación de la infraestructura de las escuelas públicas. La mayoría de los Profesores alemanes contratados regresaron a su país, dejando la dirección de las Escuelas en manos de personas que aún no habían consolidado el aprendizaje de los nuevos métodos.

En 1880 el presidente Rafael Nuñez, precisó crear el movimiento de La Regeneración, para ello contó con el apoyo de José María Samper Agudelo. Nuñez, volvió a otorgarle a la Iglesia Católica sus fueros perdidos, centralizó la administración del Estado, eliminó la posibilidad de fomentar una educación laica pública y gratuita. El ideólogo conservador y católico, Miguel Antonio Caro redactó en gran parte la Carta Magna de 1886, donde el Estado reconoció a la Iglesia Católica como elemento esencial del orden social, de este modo comunidades religiosas, que habían sido expulsadas de Europa, establecieron los sistemas escolares: “En nuestro país, la educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica”<sup>14</sup>. En esta Constitución de 1886, desde su perspectiva, el gobierno y las comunidades religiosas también apoyaban al desarrollo de la educación. Aunque en muy pocas comunidades y en pocas ciudades permitieron un avance sobre una educación científica y moderna.

---

<sup>14</sup> Ver: Morales Benítez Otto: “Sanclemente, Marroquín, el liberalismo y Panamá”. Capítulo XV. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luís Ángel Arango del Banco de la República <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/sancle/cap15.htm> Búsqueda realizada durante la investigación y enlace verificado el día 15 de Julio de 2015.

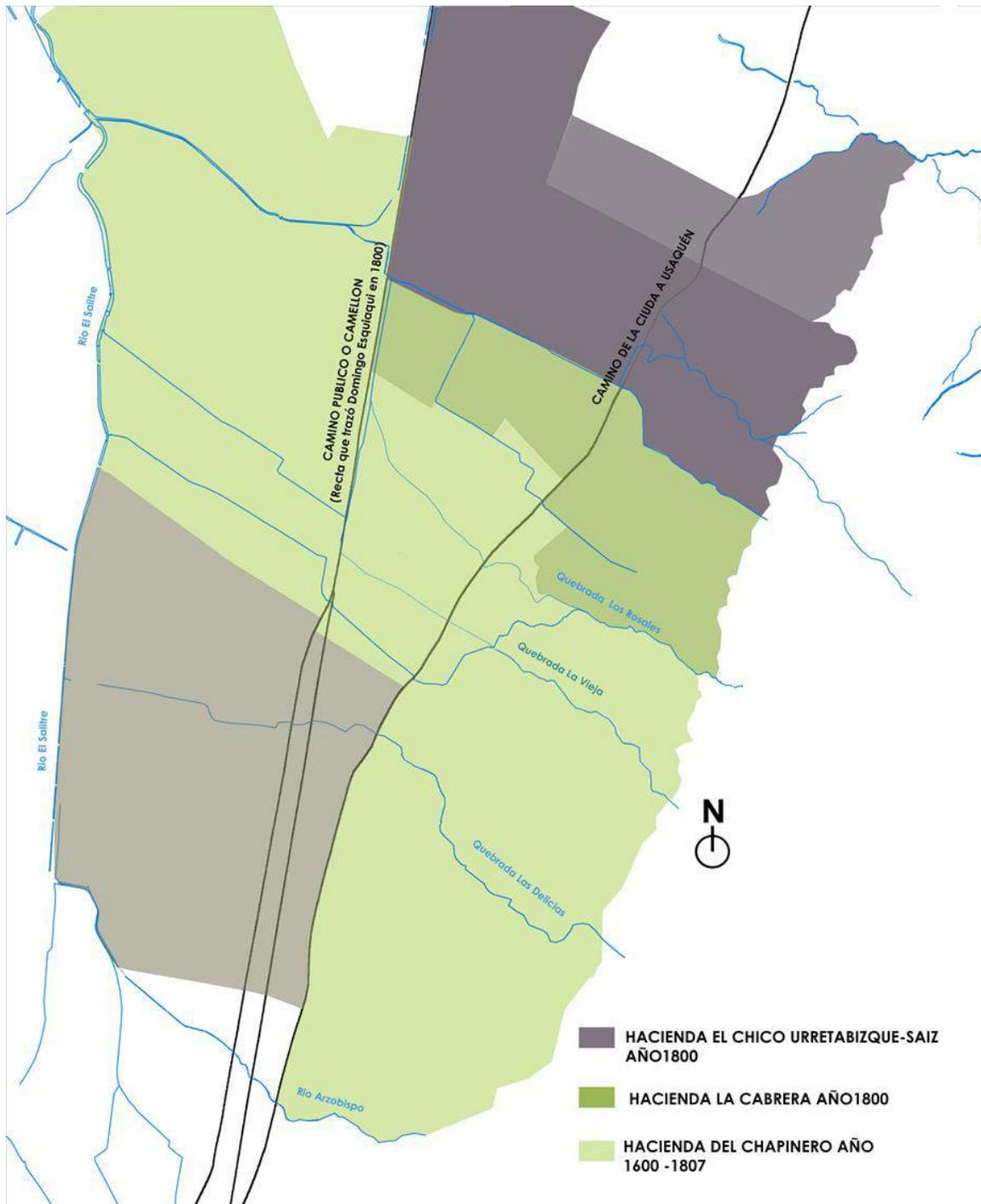


Fig. 5 Plano del Nor-orienté de la ciudad de Bogotá. Tradición de la propiedad en los años de 1700 a 1807. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá: Archivo General de la Nación y mapoteca del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Además del estudio de las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero, Nelly Bello Rodríguez, María del Carmen Ramírez. Amparo Mantilla de Ardila.

## 1.2 Antecedentes de la instrucción pública

“...las antiguas lecciones de cosas, método dirigido a formar al alumno en los principios esenciales del pensamiento científico. ¡Cómo me ha hecho recordar esa página del doctor Carrizosa a las Escuelas Normales Radicales! En última instancia esa fue la gran obra de don Agustín: rescatar los cincuenta años perdidos para la ciencia en Colombia, debido a las fobias seniles del doctor Rafael Núñez, reviviendo el espíritu de Eustorgio Salgar, Manuel María Mallarino, Dámaso y Felipe Zapata, Luis y Martín Lleras. Y aquí una rememoración para Gotthold Weiss, Alberto Blume, Gustavo Radlack, Ernest Hostchick y Carlos Utterman, miembros de la comisión alemana venidos hasta nosotros en 1873”.

El liberalismo y la Educación. [José Francisco Socarrás. “El Tiempo” Bogotá Noviembre 19 de 1975]

### De Dámaso Zapata a Ovidio Decroly

A pesar que desde 1870 se habían identificado los problemas pedagógicos en la educación, siendo la repetición y la falta de atención de los niños en el discurso del maestro, asuntos para los que el sistema educativo colombiano a través de la difusión y apropiación de la pedagogía de Enrique Pestalozzi había pretendido resolver; a partir de la Constitución de 1886 el Estado no volvería a intervenir en el dominio de la educación ni en sus problemas metodológicos y mucho menos obligar a los ciudadanos a seguir una educación pública. Después de varios años, hacia 1911, bajo el gobierno de la Unión Republicana, y la orientación del Presidente Carlos E. Restrepo, se publica el Código de Instrucción Pública de Colombia<sup>15</sup>. En éste se hace una relación completa de leyes y decretos creados en torno a la instrucción Pública y se agrupa en cinco períodos distintos el desarrollo de la historia de la educación después de la Independencia de La Nueva Granada del gobierno español.

Estos períodos, descritos someramente para este texto, parten desde el año de 1826 con la Ley del 18 de marzo, que trató sobre la organización y arreglo de la Instrucción Pública; continuando con la Ley del 21 de mayo de 1842, que favoreció el estudio de las

---

<sup>15</sup>Ver: Carreño Pedro A: *Código de Instrucción Pública de Colombia*, Edición Oficial, Imprenta Nacional, Bogotá 1911. La edición consultada para esta investigación perteneció a Agustín Nieto Caballero y hace parte de la biblioteca de la rectoría del Gimnasio Moderno.

Ciencias matemáticas, Físicas y Naturales y los Idiomas vivos por parte de los estudiantes, ley que fue abolida prontamente. Luego se cita la Ley del 15 de mayo de 1850 que estableció la libertad absoluta de la enseñanza. Continúa describiendo la Ley del 16 de septiembre de 1867, ley que permitió la creación de la Universidad Nacional y que dio comienzo al periodo en el que se favoreció nuevamente la Instrucción Pública, promoviendo los estudios de Ciencias Naturales. Posteriormente el Código se refiere al cambio político que altera el curso seguido desde 1823 de la Instrucción Pública, con la Constitución de 1886 y entonces leemos: “...*la enseñanza primaria deberá limitarse a Lectura, Escritura, Aritmética y Religión, con nociones de Agricultura.*” Para finalizar se hace referencia al periodo que da comienzo al siglo XX, al concluir la Guerra de Los Mil Días, en el año de 1903 se establece la Ley 39 o de La Reforma Escolar y Universitaria, ley que sería, posiblemente, punto de partida del conjunto de Consejeros, Accionistas, Gerente e Inspector General del Gimnasio Moderno para la organización administrativa del colegio.

En el año de 1902, Carlos E. Restrepo, siendo Rector de la Universidad de Antioquía, fue partidario de dar énfasis dentro del Plan de estudios de dicha institución a algunas asignaturas, que a su juicio, permitirían un mejor conocimiento científico por parte de los alumnos de nuestro país y del mundo. Una vez Presidente de la República en el año de 1910, a través de su Ministro de Instrucción Pública, Pedro A. Carreño, aplicó estas ideas dentro de su programa de gobierno. Carlos E. Restrepo se refirió de la siguiente manera a la Geografía, a los Idiomas extraños y vivos; a las Ciencias Naturales y a la Historia:

“La Geografía, el útil y modernísimo estudio de geografía, debe no seguir siendo el arte de nemotecnia que hemos practicado y que se limita a acumular en la memoria del alumno listas interminables de nombres; debe ser una ciencia en que se estudie la tierra como hecha para el hombre, se enseñan las influencias recíprocas que aquella y éste ejercen; donde aprendan los colombianos cuales son las vías terrestres, fluviales y marítimas por donde se puede transitar más barata y fácilmente; cuáles son nuestros terrenos más adecuados para determinadas industrias; a qué lugares podemos llevar, con mejor fruto, nuestra actividad y nuestras aptitudes; por dónde podremos defender nuestro territorio en caso de una invasión extranjera”.

“...En los cursos de idiomas extraños y vivos, más que otra cosa conviene estudiar la conversación y la correspondencia adecuadas a las necesidades personales y

comerciales, y abandonar los ejercicios exóticos; ojalá se adopte el método más natural [...]”

Las Ciencias Naturales [...]conocer la naturaleza colombiana, sus minerales de más productiva explotación, sus plantas más útiles, sus animales que mejor puedan servirnos”.

“La Historia [...] ha estudiarse como una sucesión de causas y efectos; si para algo hay que volver la cara al pasado, no es para discutir y el lamentar infecundos, sino para sacar lecciones en el porvenir: esto indica que nos convendrá enseñar de preferencia la historia de los errores nacionales, para corregirlos en un futuro.

En agronomía son nuestros campos los que deben enseñarse a cultivar, y no los extranjeros. [Código de Instrucción Pública, p 55,1911]

Este gobierno también expidió la Resolución No. 19 del 11 de enero de 1911, respecto al uso de libros de texto, para fomentar la creación de textos de Geografía. Éstos debían seguir un programa minucioso que diera importancia al reconocimiento del lugar que se habita, a la orientación en el espacio o ubicación espacial; a la descripción de aquello que nos es propio; y al reconocimiento de relaciones de medida en los límites territoriales. El texto de Geografía debía seguir las siguientes temáticas para la primera enseñanza: Lugar de la Escuela. La sala de clase. La casa de la escuela: su disposición. Los puntos cardinales. Contorno o límites de la escuela. Descripción y orientación del poblado y sus alrededores, lugares de paseo. Croquis de la escuela, la calle, la población, como introducción al conocimiento de la Carta. El municipio, su situación y su administración. Los límites de los municipios vecinos. Las vías de comunicación. El croquis del municipio. Y en los sucesivos niveles de grado, hasta llegar al cuarto, los temas propuestos fueron La Provincia, La Patria y El Mundo.

En el reconocimiento del espacio personal y ubicación del territorio, la organización para el libro de geografía que licita el gobierno de la Unión Republicana, corresponderá con el Plan de estudios que el Gimnasio Moderno trabajará, cuando sea establecido en 1914, con sus estudiantes en su adaptación del Método Decroly, adaptación que el profesor Ricardo Lleras Codazzi y el Director Pau Vila, denominaron Estudios de la Realidad. En su conjunto y con acento complementario para algunos alumnos, también hubo respaldo a esta manera de vivir la educación a través del grupo de niños exploradores que organizó José María Samper Brush el primer semestre de 1914. Esta visión en la que se enfatiza el reconocimiento del territorio nacional fue aplicada en el

Gimnasio Moderno. En la Biblioteca de la Rectoría del colegio, la edición que leemos para esta investigación, Agustín Nieto Caballero dejó señalados con líneas de lápiz al extremo de cada párrafo en las páginas que estudió, los apartes que le interesaban de la Ley 39 de 1903<sup>16</sup>. Notamos su lectura atenta del conjunto de normas que acompañan el Acuerdo sobre Higiene<sup>17</sup> en los colegios y escuelas, del 12 de mayo de 1904. Es muy probable que se hubiera seguido su aplicación en el diseño y adaptación de la primera casa en la que se dio origen al Gimnasio Moderno. Él junto a un grupo de intelectuales habrían de fundar en el año de 1915 la Revista “Cultura”, publicación que revela el pensamiento que acompaña las ideas pedagógicas del Gimnasio Moderno en sus inicios. En esta mencionada publicación en su volumen No. 1 colaboraron Miguel Triana, Alberto Coradine, Luís López de Mesa, M. Larrazabal y otros tantos geógrafos, biólogos, médicos e ingenieros que marcaron pautas sobre el modelo pedagógico del colegio.

Entender porque la Escuela Nueva en la versión que promueve el Gimnasio Moderno es una respuesta a preguntas que se remontan a la época en que el General Santander promueve la organización de la educación pública en 1823, requiere además el repaso de los modelos pedagógicos, que revisados desde el presente, determinaron el modelo a seguir, no sólo en Bogotá sino en otras ciudades colombianas, ya bajo el modelo de Gimnasio o de Colonia escolar de Vacaciones, donde la arquitectura crea el escenario propicio para una pedagogía activa. Hemos revisado algunos aportes sobre el Método Pestalozzi a la instrucción pública donde se observa como ésta ayuda a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. Se precisaba “Cambiar el paradigma de la memorización y el abuso de los castigos corporales por el concepto de educación para la formación integral física, intelectual y moral de los niños fue el paradigma”. [ Helg:1987 ]<sup>18</sup>

Se hace necesario, ahora, repasar un poco acerca de la práctica pedagógica y regresaremos al año de 1870, avanzaremos desde este año de la mano de varios

---

<sup>16</sup>Ver además Régimen de la Primera Enseñanza Primaria en Colombia 1903-1949. Imprenta del Ministerio de Educación Nacional, Bogotá 1950.

<sup>17</sup> Ver en esta investigación los apartes al Código de Instrucción Pública de 1911 y sobre el Acuerdo sobre la Higiene (Apéndice VI Acuerdo número 13 de 20 de junio sobre Higiene de las Escuelas y colegios de la República de Colombia de la Junta Central Higiene páginas 507 a 515) . en el Anexo A: *De leyes y medidas de establecemos escolares*.

<sup>18</sup> Ver: Helg Aline, *La educación en Colombia 1918-1957, una historia social, económica y política*. Obra citada.

investigadores hasta el inicio del colegio, a largos pasos. Comenzaremos este repaso teniendo en cuenta el periódico oficial de Instrucción Pública llamado “La Escuela Normal”, donde el gobierno liberal publicó la Reforma Instruccionista de 1870. En ésta publicación se divulgaron, para los institutores, las ideas y conceptos que el gobierno señaló seguir en el cambio de pedagogía en las escuelas. En cada edición, este semanario periódico contenía secciones como la “Noticia Histórica” en donde se expuso el desarrollo de los estudios adelantados respecto a los trabajos de J.H. Pestalozzi, por sus seguidores Fellenberg y Wherli. En particular este artículo, publicado a lo largo de tres ediciones en la mencionada sección, se concentrará en la vida y en el obrar del profesor suizo. En el semanario en mención encontramos además otras secciones que hacen posible conocer los aspectos que el gobierno contemplaba como necesarios para el cambio en la instrucción pública<sup>19</sup>.

Dentro del amplio campo de investigación sobre la práctica de la pedagogía en nuestro país el libro<sup>20</sup> *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia 1903-1946*, publicado en 1997, aporta la mirada de tres investigadores, un psicólogo, un sociólogo y un filósofo; quienes profundizando el estudio de la aplicación de la metodología pestalozziana en nuestro país, describen los problemas en la instrucción de finales del siglo XIX y la educación a principios del siglo XX. Este libro nos permite avanzar, un paso más en el recorrido que iniciamos previo a la fundación del colegio y en el capítulo 2 *La*

---

<sup>19</sup>A continuación seguimos la lectura, entre otras secciones pueden encontrarse las siguientes: La sección “Conocimientos Útiles”, que contenía en la edición consultada las Lecciones sobre los productos animales usados en las artes i las manufacturas y traídos a nuestros institutores or medio de la traducción de las palabras pronunciadas en el museo de South Kensington por E. Lankester, doctor miembro de la sociedad real i superintendente de las colecciones de animales i de alimentos. Él trataba en su discurso el tema de la Seda, artículo traducido por Aurelio M. Arenas, y que por casualidad es uno de los mismos temas que se hallan entre los paneles flexibles que se utilizaran en los salones de la primera sede del Gimnasio Moderno, en 1914. “Licurgo i la educación entre los esparciatas” era una sección de historia que describía a Licurgo, legislador espartano del siglo IX. “Instrucción Popular”, en el que se publicaba bajo el subtítulo el Curso Normal de los institutores primarios, dividido en cada edición por conferencias. En la Quinta conferencia publicada el tema fue Educación intelectual -Cómo puede el institutor primario cultivar la atención, la imaginación i la memoria-, texto traducido por G. Mallarino. “Lecciones Objetivas”, serie gradual destinada a los niños de 6 a 14 años de edad, arregladas por E.A. Sheldon, superintendente de Escuelas Publicas de Oswego, Nueva York. Traducidas del inglés por Roberto Suárez, Secretario de la Dirección de Instrucción Pública del Estado de Cundinamarca. Publicadas como circulares dirigidas a los Directores i Directoras de las Escuelas Públicas, firmadas por Enrique Cortés. “Ciencia Elemental”, lecturas para las escuelas, que para esta edición se concentrará en una lección de Física, lección XX El rayo i el pararrayo, escrita por J. Henri Fabre y traducida por Tomás Cuenca. En su mayoría notaremos que las fuentes referidas en cada sección son traducciones al castellano y que son producto de conferencias impartidas en Norteamérica y en Europa.

<sup>20</sup>Ver: Javier Saénz Obregón. Oscar Saldarriaga Vélez, Armando Ospina López. *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia. 1903-1946*. Volumen 1. Colección Clío, Primera edición: agosto de 1997. Colciencias. Ediciones Foro Nacional por Colombia, Ediciones Uniandes, Editorial Universidad de Antioquía.

*escalera del padre Pestalozzi*<sup>21</sup> el subtítulo *Una reforma a la percepción*, encontraremos el aporte de Enrique Pestalozzi a la pedagogía moderna:

Preocuparse por lo singular del mecanismo de conocer en la infancia, y por este camino hacer del niño su objeto de conocimiento[...] La Escalera que le mostrará aquel “hijo de la guerra” le permitió pasar del signo al niño, del proceso general de la representación a sus mecanismos en el aprendizaje infantil. Y la puerta para este giro, ha sido la teoría de la sensación.[Sáenz Obregón, Saldarriaga y Ospina, 1997]

Aunque el libro no se ocupa explícitamente por la relación entre la pedagogía pestalozziana y el cambio en la arquitectura escolar de la Escuela Nueva, el libro en sus primeros capítulos alude específicamente al diseño de las escuelas refiriéndose a las descripciones de dos Inspectores escolares. El aporte que en la arquitectura escolar se reflejó con la fundación del Gimnasio Moderno no tiene relevancia para esa investigación, aunque sí se énfasis en el problema a trabajar: la experiencia como base del conocimiento en el niño<sup>22</sup>. “Bajo el lema de oro del método pestalozziano *cosas antes que palabras*, hallamos desde entonces los temas clásicos alrededor de los cuales se organizara nuestra práctica pedagógica hasta ya entrada la tercera década del siglo XX” [Obregón et al:1997].

Los autores afirman que bajo los gobiernos liberales y conservadores la educación estuvo influenciada por el pensamiento de J.H. Pestalozzi, y que independientemente de quien estuviera en el poder, era indudable que se valoraba en general, la observación y la

<sup>21</sup>De este capítulo nos interesa, además, el concepto de “apropiación”, porque permite comprender en parte como se desarrolló el movimiento Escuela Nueva que sobreviene con la fundación en 1914 del Gimnasio Moderno.

<sup>22</sup>Ver: Javier Sáenz Obregón, Oscar Saldarriaga Vélez, Armando Ospina López. *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia.1903-1946*. Obra citada. Al respecto encontramos un ejemplo claro de esta afirmación : En la práctica pedagógica de la Escuela Nueva se identifica el pensamiento de Agustín Nieto Caballero en concordancia con varios de los enunciados que se hacen, entre otros los siguientes:1.La diferencia entre *educación e instrucción*, será fuente del lema “Educar antes que instruir”, del Gimnasio Moderno, como podemos leerlo en los libros escritos por Agustín Nieto Caballero: “Una Escuela” y “Los Maestros”, que en las ediciones del año de 1966, mantienen aún las ideas originales de su pensamiento. 2. La concepción tripartita del sujeto, y de las acciones educativas para fórmalo: en lo físico, lo intelectual y lo moral. Al respecto en los manuscritos de Miguel Fornaguera, leeremos bajo el título de “Los Ideales Gimnasianos”: ¿Cuál es el ideal del Gimnasio en lo físico? Queríamos lograr un equilibrio orgánico [...] ¿Cuál es el ideal del Gimnasio en lo intelectual? [...] no a la frivolidad intelectual que según vuestro Vergara y Vergara es el mal del último cuarto de siglo XIX. Tengan siempre como uno de los puntos de mira y no muy lejano, el fin práctico en todo, en lo moral en lo físico y en lo económico. ¿Cuál es el ideal del Gimnasio en lo moral? En este orden de ideas si hemos soñado lejos, los que encarnamos el calor del Gimnasio. Directores, Profesores y Junta queremos que actúen en la vida, laboren sueños [...] que se formen caracteres de acero que al contacto de sinsabores y contratiempos sientan la sazón de la vida “la sal que hace saborear las luchas” como nos decía nuestro Director.” En el libro “Los Maestros” compilado finalmente en el año de 1966 Agustín Nieto Caballero, hará su interpretación de esta concepción tripartita, que por ser mejor conocida y más divulgada no consideramos insertar en este texto. 3.El privilegio *del entendimiento racional* sobre la *memoria mecánica* de palabras, y su fundamento en la observación de los objetos como principio universal de aprendizaje en el niño. Asunto que se relaciona con la filosofía de las excursiones, las clases al aire libre y el trabajo manual desarrollados a partir de la dirección del colegio por el profesor catalán Pablo Vila, quien junto con Ricardo Lleras Codazzi, dará paso a la creación del plan de estudios llamado *Estudios de la Realidad* en el colegio. 4.La necesidad de simpatía en el maestro y de la alegría en todo el proceso de educación del niño en la escuela. Base fundamental para generar la disciplina de confianza y los cambios en educación que pueden reconocerse en las generaciones de maestros.

inducción lógica, como método para llegar al conocimiento. Sin embargo, en la realidad práctica cotidiana colombiana en las escuelas también afirman, siguiendo el pensamiento de Agustín Nieto Caballero, que la educación en las escuelas de la pedagogía clásica, se continuaba promoviendo que los niños memorizaran retahílas de palabras que no les significaban nada, citan a Agustín Nieto Caballero, quien se había preguntado: “...¿por qué las palabras resbalaban como signos desligados de sus representaciones...?”, posiblemente una de las razones del énfasis en el repetir y no argumentar estaría ligada con el hecho de que aunque la educación desde el siglo XVII en Europa había empezado un proceso que cambiaría la forma en que se implementaba la enseñanza en los estudiantes, dejando atrás la escuela monacal, nuestro país no había entrado en el pensamiento filosófico moderno; en donde quien estudiaba repetía un sin número de palabras que no comprendía, pero que marcaban la pauta colectiva, relacionada con una educación de la moral. Repetir era la mejor forma de aprender, sin comprobar o dudar de aquello que el profesor afirmaba, aunque la observación y el razonamiento inductivo estuvieran en la base de la pedagogía promulgada.

J.H. Pestalozzi interrogó a la escuela, desde una concepción filosófica sobre la naturaleza del conocimiento y el lenguaje<sup>23</sup>. La “reforma a la percepción”, que explican los investigadores citados, se refiere a una práctica *activa* del aprender del estudiante. “La experiencia es particular en cada estudiante y es la base del conocimiento en el niño” explican. También se preguntó por la percepción sensorial y como ésta influye en el proceso de elaboración de sentimientos, resoluciones y pensamientos. De ahí que no se debía descuidar al niño en el objetivo de la enseñanza: adquirir nociones claras. Con este propósito se siguieron *las lecciones de cosas*, una sistematización de objetos que por asociación permitían que los niños adquirieran nociones de los objetos. Estas lecciones estaban organizadas según la clase a la que pertenecían, los caracteres esenciales por oposición a los accidentales, para que no confundieran las cualidades permanentes y las cualidades variables de estos. La técnica de presentación de los objetos ante sus estudiantes llevo al Maestro a crear un sistema de preguntas y respuestas<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup>Ver Foucault Michel: *Las palabras y las cosas*. Editorial siglo XXI, 22a Edición en español. México 1993.

<sup>24</sup>Ver: Javier Sáenz Obregón. Oscar Saldarriaga Vélez, Armando Ospina López. *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia*.1903-1946. Obra citada. En el capítulo 2 “La escalera de Pestalozzi”, p 14, se lee “El aporte de Pestalozzi radicó en que interrogó a la escuela, desde una concepción filosófica sobre la naturaleza del conocimiento y el lenguaje. Pestalozzi luego encontrará

Tal como lo afirman Sáenz, Saldarriaga y Ospina [1997] los autores del libro citado, para la apropiación del "método pestalozziano" de las lecciones objetivas, se importaron manuales y decálogos de "Principios relativos a la ciencia de la educación y arte de enseñar", que constituyeron la base teórica y metodológica de los textos que soportaron la Educación de la primera enseñanza colombiana, tanto en el periodo de la Regeneración como durante las tres primeras décadas del siglo XX.

La pedagogía pestalozziana, objetiva e intuitiva, su método universal, teórico y práctico de enseñanza para "la reforma de la mente de la niñez colombiana" divulgada en el primer proyecto nacional de educación laica, gratuita y obligatoria, fue suprimido por la guerra civil de 1876, aunque quedó incorporado al sistema de educación pública, y a pesar del desmonte de la Reforma Instruccionista Liberal, atravesó la Regeneración y la República Conservadora (1903-1930) acatado como un "progreso incuestionable de la ciencia pedagógica" [Saézn Obregón et al, 1997]

Respecto a la arquitectura de los edificios escolares, en nuestro país se recurrió así mismo a manuales para arquitectura escolar producidos en estos años en Norteamérica. Algunos planos fueron divulgados a partir del año de 1870 como por ejemplo aquellos publicados en los Anales del año de 1870 de la Universidad Nacional en los que aparecen los planos que acompañan la traducción de un manual para la arquitectura de escuelas del comisionado de escuelas publicas de Rhode Island, Henry Barnard, del año de 1850. El reglamento de Escuelas Primarias de la República de Colombia conocido como Plan Zerda de 1893 en el que se exigió el método Pestalozzi perfeccionado será condensado en la ley Uribe, Orgánica de la Instrucción Pública y su Decreto Reglamentario 491 de 1904, que repite artículos del Decreto orgánico de la Instrucción Pública Primaria de 1870, obra de la Misión Alemana<sup>25</sup>, y en donde se divulgarían planos para la realización de los locales educativos.

---

que de las ideas habrá de seguirse a la asociación, a la clasificación y al orden lógico. Traspasó las barreras de lo sensual y con su acción de suplir por cosas las palabras empieza a descubrir el proceso singular que se da en el aprendizaje infantil. Sí el pensamiento clásico hace pasar las ideas por los sentidos, Pestalozzi dará la pauta para que esas ideas sean parte de la experiencia de sentir, distinta en cada estudiante".

<sup>25</sup>Ver: Javier Sáenz Obregón, Oscar Saldarriaga Vélez, Armando Ospina López. *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia.1903-1946*. Obra citada. El autor cita la investigación de Ingrid Müller de Ceballos, *La lucha por la cultura. Las misiones pedagógicas alemanas de 1924 y 1927*. Volumen 1. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional-CIUP.1992. Investigación que incluye una comparación de ambos decretos. "El hábil parlamentario y diplomático, Antonio José Uribe, es señalado de conocer perfectamente el texto de la ley de la reforma del radicalismo liberal, pero no quiso mencionarlo".

Para cerrar este capítulo debemos retomar las palabras del arquitecto Carlos Niño Murcia al respecto de la ideología y la arquitectura:

“Los historiadores que forjaron el mito de la arquitectura moderna plantearon de modo demasiado simple la asociación entre espacialidad abierta y democracia, y asumieron que la simetría clásica y el canon riguroso revelaban una falta de libertad de los regímenes totalitarios [...]Mucho de esto puede ser cierto, pero las realidades históricas son complejas y la correspondencia entre arquitectura e ideología es menos literal y simplista. [...] Lo pertinente es considerar el sentido ideológico de una forma arquitectónica y mirar, al lado de calidades espaciales y tectónicas su papel en la política.”[Niño Murcia, 2009, p. 606]<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ver: Niño Murcia, Carlos: *República Liberal Sociedad y Cultura*. Rubén Sierra Mejía Editor. Facultad de Ciencias Humanas. Dpto. de Filosofía. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2009 Capitulo *Política y Arquitectura; la Escuela Nueva en la República liberal*. pp. 605-614.



*Fig. 6 Estudiantes en Clase de observación, caminando hacia el actual sector del Chico Lago, en ese entonces sin divisiones entre predios, van acompañados por el profesor Ricardo Lleras Codazzi. Esta clase fue habitual seguida de una Clase de Asociación, en la que los estudiantes redactaban sus impresiones de acuerdo con lo narrado por Gustavo Arias de Greiff en su visita en el año 2014 a nuestro colegio. Detrás de los estudiantes se pueden apreciar los materiales para la construcción de los edificios de la nueva sede, al fondo el cerro del Cable y la Quinta de Alfredo Caballero y a la derecha el Castillo Kopp o Castillo de Camacho. Chapinero 1918. Imagen publicada el 29 de julio de 1936 en el boletín No. 53 “La importancia de las Excursiones Escolares”, de la Unión Panamericana. Serie Impresos sobre Educación.*

## 2. El modelo pedagógico del Gimnasio Moderno

*“El colegio era disciplina, el horario, la lección, la tarea, la obediencia, el silencio, el cansancio, el hastío...Pero los salones de clase tenían inmensos ventanales por el lado izquierdo; la pizarra cubría toda la pared frontera de los alumnos, y había laboratorios, biblioteca, teatro, piscina, campos de fútbol y de tenis, todo lo cual representaba una novedad en aquella época,... le debo al colegio el no haber marchitado mi niñez en algún patio húmedo y sombrío”.*

Eduardo Caballero Calderón *Memorias infantiles*. Editorial Bedout. Medellín, 1964

La continuidad del pensamiento liberal de los años de 1870 - 1876 en lo referente a algunas preocupaciones que Pestalozzi hizo visibles respecto al desarrollo y estudio de metodologías para la comprensión, fue para el recién fundado Gimnasio Moderno en 1914 un proyecto que tendría dos objetivos, el primero: si el aporte de Pestalozzi radicó en que interrogó a la escuela, desde una concepción filosófica sobre la naturaleza del conocimiento y el lenguaje <sup>27</sup> el Gimnasio Moderno emprendió la interpretación y seguimiento de esos problemas, ampliando la práctica pedagógica; el método Decroly fue una de ellas, intentando apropiarse para sí, aquello que de éste se acoplara a la idiosincrasia de su contexto social. El segundo objetivo, relacionado con la preocupación de los gobiernos liberales, de los años anteriormente mencionados, por la creación de escuelas para la formación de profesores, fue asumida por el colegio, organizando una primera etapa de la Escuela de Maestros, en donde enfatizó en los aspectos relacionados con su

---

<sup>27</sup>Ver: Javier Saénz Obregón. Oscar Saldarriaga Vélez, Armando Ospina López. *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia.1903-1946*. Obra citada p.26. El esquema clásico afirma que las sensaciones –datos particulares y singulares- se convierten en nuestro interior en imágenes, fantasmas las llamó Santo Tomás. Allí la mente o el alma según fuese materialista o espiritualista- las reducen a conceptos abstractos y juicios universales, en los cuales se recogen las cualidades y relaciones generales, las leyes, invisibles directamente por los sentidos: la intuición pestalozziana es inducción:El conocimiento y del lenguaje como fenómenos cumplen una función en la escuela y esta es ser representación del universo: los objetos se representan en nuestra alma como ideas; luego las ideas son signos de las cosas; las palabras representan el pensamiento, luego éstas son signos de las ideas...En esta medida el conocer al modo clásico consiste en que pueden y deben existir signos -imágenes o palabras- en nuestra mente, aunque su huella en la memoria sea frágil si no se encuentra ligada a la representación de su objeto. Para esta pedagogía no había diferencia cognitiva, así el objeto fuese natural, artificial o ideal, pues en sus tres formas llegaba a nosotros como representación.

filosofía educativa. En el año de 1920 se envió al primer profesor gimnasiano a estudiar al exterior, el antioqueño Tulio Gaviara Uribe, quien recibió financiamiento para su estadía en Ginebra, París y otras ciudades en las cuales avanzó en sus estudios. A la par, en el colegio se contrataron profesores extranjeros, quienes compartieron con los demás profesores del colegio su cultura y algunos conocimientos específicos.

Los cambios no acontecen en el colegio, en principio, por la imposición de una norma, el otorgamiento de una ley o la oportunidad de una idea, en el colegio los cambios son paulatinos y pueden darse con mayor premura siempre que todos los aspectos que involucran a la comunidad escolar, no solo en el campo de lo económico, se apuntalen con los objetivos esperados. El proceso que empezó en el colegio en marzo de 1914, entre un modo de aprender y un modo de enseñar, aplicando los conocimientos adquiridos por parte de las directivas y algunos profesores con los nuevos preceptos de libertad corporal, atención a las particularidades biológicas grupales e individuales de los estudiantes, y la necesidad de formar hábitos y rutinas de la escuela, presentó obstáculos en la práctica. Algunos profesores, que sin duda alguna intuían necesarios estos cambios en la metodología de enseñanza que proponía el modelo Escuela Nueva<sup>28</sup>, no pudieron romper con el esquema en el que ellos habían sido formados en su infancia y en sus estudios, y replicaron costumbres arraigadas que los llevaron, por ejemplo, a pensar en los castigos corporales, creando un calabozo en el colegio para resolver rápidamente problemas de actitud en los estudiantes.

Pau Vila, segundo director del colegio describe, en los informes relativos al año de 1915, que los problemas de actitud pudieron resolverse convocando al estudiante al diálogo y a su familia a un cambio en la comunicación de sus acuerdos. Desde entonces se realizaron los seguimientos pormenorizados de la vida escolar del estudiante en los diarios del colegio.

---

<sup>28</sup> Escuela Nueva se denominó a un grupo de movimientos pedagógicos críticos de la escuela tradicional. Fueron diversas las concepciones que abrigó, incluso existen varias orientaciones ideológicas agrupadas bajo esta denominación. Ver: Ríos Beltrán Rafael y Sáenz Obregón Javier: *Saberes, sujetos y métodos de enseñanza. Reflexiones sobre la apropiación de la Escuela Nueva en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Antioquía. Bogotá, enero de 2012 p 10 *Vías de apropiación de la Escuela Nueva en Colombia*: En nuestro país se pueden identificar cuatro tendencias mediante las cuales se dio el proceso de apropiación de las concepciones y prácticas de la Escuela Nueva: a. escuela examinadora: que transformó las escuelas en laboratorios de experimentación y medición; b. escuela defensiva: espacios para construir una raza culta y civilizada, que privilegió las intervenciones de maestros y profesores hacia la familia y la población pobre; c. reforma de los métodos de enseñanza; d. educación para la democracia, con énfasis en los fines sociopolíticos de la educación pública y la transformación en las formas de gobernar a los alumnos.

Si bien hemos repasado el modelo de del Padre Pestalozzi<sup>29</sup>, para comprender el entorno y la tendencia que en normatividad siguió el Ministerio de Instrucción Pública es necesario dirigir la mirada a los modelos pedagógicos con que el Gimnasio Moderno<sup>30</sup> da inicio a su apropiación del modelo Escuela Nueva. Los modelos pedagógicos, esto es, “la normatividad básica que rige a una determinada manera de concebir la educación, se fundamentan en la correspondiente teoría del aprendizaje porque educar es, ante todo, lograr que el educando aprenda, advirtiendo que aprender supone adquirir no sólo conocimientos, sino también habilidades y actitudes, todo ello siempre en el marco de una escala de valores, que convierte tales aprendizajes en realmente educativos”. [Sarramona:2000:199-200]. En la cotidianidad de una clase, fuese ésta en una sala al interior del edificio escolar o en el jardín al aire libre, inclusive en la travesía de una excursión, la complejidad y la diversidad de las situaciones del aprendizaje varían, y en el ejercicio educativo se recurría a diversos modelos pedagógicos, por que cada uno tenía alguna aplicación pertinente y respondía a distintos tipos de aprendizaje que se conjugaron en la práctica educativa. Estos modelos fueron el vínculo entre el pasado y el presente de la metodología de trabajo en nuestra labor diaria como profesores.

Es preciso antes de continuar hacer la siguiente observación: El libro “Teoría de la Educación, reflexión y normativa pedagógica”<sup>31</sup>, que referimos en este documento no ha sido material oficial de trabajo en el colegio. Es un texto que desde la actualidad permite tomar distancia del discurso que se aplicó y se manejó en el colegio. Nos permite observar la práctica pedagógica desde la estructura que propone su autor el profesor catalán Jaume Sarramona i Lopez. Seleccionado entre otros, por la riqueza para describir aspectos del quehacer cotidiano en el trabajo en comunidad. Este libro describe el trabajo con enfoque en la sociabilidad que se realizó en el Gimnasio Moderno. Las explicaciones teóricas que enmarcan de modo preciso nuestra convivencia en los espacios de aprendizaje, desde el

---

<sup>29</sup>Ver: Pestalozzi Johann Heinrich: *Mis investigaciones*. Editorial Machado Antonio, Madrid 2004. Se recomienda este libro que condensa el pensamiento filosófico de éste educador.

<sup>30</sup> Ver Nieto Caballero Agustín “Educación del Espíritu” Revista Cultura Vol. 1 No 2 marzo de 1915 y Pablo Vila “Algunas consideraciones sobre el hábito y el instrumento” Revista Cultura Vol 2. No.8 octubre de 1915 pag 146.

<sup>31</sup> Ver: Sarramona Jaume: *Teoría de la Educación Reflexión y normativa pedagógica*. Ariel Educación. Barcelona 2000.Tercera parte: Los modelos pedagógicos. p197 en adelante.

estudio de la historia de la pedagogía, se escogieron para explicar el aprendizaje que como profesor percibí tanto para las actividades del área de Arte como en la conformación del “espíritu gimnasiano”. Su autor permite que veamos en contraste lo que ya no se lleva en la teoría contemporánea: el Método Decroly adaptado a nuestras latitudes y la importancia de María Montessori en el contexto de la teoría en Educación.

Una vez explicados los motivos de la selección de este autor, queremos ampliar los aspectos antes referidos, partiendo de una lectura puntual de la tercera parte del libro que refleja el ambiente escolar y los métodos implícitos en el plan de trabajo con los estudiantes, que bien pueden ser los siguientes:

El colegio, desde su fundación promovió la interacción entre sus estudiantes fomentando habilidades para el desempeño social en cada estudiante. En dos grandes grupos se clasifica este aprendizaje social: Un grupo que concentra sus estudios en lo interior e instintivo del estudiante, atendiendo al psicoanálisis y la etología, mientras otro grupo abarca las teorías ambientalistas y estudia lo exterior al estudiante, centrado en concepciones neoconductivistas.

Leemos: “Los modelos pedagógicos sociales de tipo ambientalista, que se basan en las teorías conductivas y neoconductistas que consideran los refuerzos como estímulos externos que influyen en la adquisición de las conductas sociales. Se instaura en el estudiante el hábito de la auto-evaluación, para que sea él mismo quien se auto-corrija y auto-motive”. [Sarramona, 2000:210]

El autor también afirma que “gran parte de los aprendizajes sociales se adquieren de los iguales y de los medios de comunicación, por lo que es muy importante que los profesores participen y formulen las consecuentes intervenciones, valoraciones críticas y reforzadores negativos cuando los aprendizajes en cuestión partan de los modelos educativamente estables”.

El Gimnasio Moderno basó su modelo en la práctica, en el hacer para comprender y en hacer más pequeña la distancia entre profesor y estudiante. En 1914, su modelo pedagógico empieza con el viaje a pie. Desde el primer día de la escuela<sup>32</sup>, un miércoles 18 de marzo, caminar a los cerros en grupo acompañados de su profesor, fue una actividad

---

<sup>32</sup> Ver anexos capítulo 2, Corradine Ángulo, Alberto: “El primer día de colegio”, hijo del primer director del Gimnasio Moderno Alberto Coradine Varela.

que motivó el “aprender haciendo”. Las caminatas hacia las lagunas de Suba en la Sabana para ir de pesca; o el desplazarse en tranvía para acceder al tren que partía de la Estación del Sur a las Haciendas “El Chocho”, “Noruega” y “Ciénaga” pertenecientes a algunos de los accionistas del Gimnasio, motivaron en los estudiantes el estar atentos a los nuevos detalles y eventos que les presentaron los paisajes. Posteriormente a las exploraciones de a pie, se hacía preciso asociar, a partir de recordar el viaje, aquellos eventos que desde su percepción visual,(óptica), auditiva (acústica), gustativa, táctil (háptica) y olfativa, el estudiante había adquirido como nuevas huellas imborrables, para describir el viaje realizado. Asociar las impresiones recibidas a través del lenguaje escrito permitió que el conocimiento se consolidara en torno a la lectura de las experiencias personales y a la orientación del profesor, quien aclaró términos técnicos, fomentó el tema, amplió las primeras nociones y profundizó en los conceptos que la ocasión ofreció. De ese modo se cerraba el círculo que la experiencia había abierto.

En la aplicación del modelo pedagógico, la experiencia vivida y transformada en palabras, reconstruía detalles que cada estudiante había observado. En la lectura y los dibujos, la caminata, o el viaje en tren, se enriquecía la curiosidad y era posible traducirla



El ingeniero Wiesner señala con el dedo: "Aquel, el segundo de la derecha, fue el eucalipto que Carlitos Nieto plantó el día que nos graduamos. ¡Cómo pasa el tiempo! Si parece que fue ayer...". Lo acompañan sus dos condiscípulos de 1914

*Fig. 7 En esta imagen, de izquierda a derecha Carlos Nieto de La Torre, Francisco Wiesner y Juan Carrasquilla Botero, en el balcón principal del Gimnasio Moderno. Alumnos de la primera promoción del colegio Tomado de Revista Cromos. Bogotá 1974.*

en el lenguaje lógico-matemático requerido, por ejemplo: la experiencia de distancia percibida al recorrer el camino, las propiedades de los cuerpos, magnitudes, volúmenes, medidas experimentados particularmente. En el lenguaje escrito, y en la recreación de los dibujos realizados del natural durante el viaje se complementaban los informes y sin olvidar el componente social, biológico y geográfico que una experiencia exploratoria como esta conllevaba se recreaban los resultados.

Al respecto Sarramona vuelve a decirnos: “Los principios comunes de los modelos de aprendizaje social<sup>33</sup> parten de las aptitudes del estudiante como su motivación, atención, retención y reproducción; en la observación a los demás se desarrolla una actividad imitativa, que se refuerza por agentes externos o por sus propias expectativas. La imitación surge cuando el estudiante se *identifica* con el modelo a imitar, ya sea por factores conscientes o inconscientes. Los padres de familia son los modelos de imitación por naturaleza. Luego lo serán muchas de las personas del contexto social en que se desenvuelva el estudiante”. [Sarramona, 2000:216]

En el colegio se insistió entonces en adaptar los diversos aprendizajes en función de contar con las aptitudes correspondientes, para evitar que el tiempo óptimo para el aprendizaje transcurriera sin haberlo tenido en cuenta. Con la llegada del segundo director, en el año de 1915, este aspecto se tomó en cuenta como primerísimo ajuste. Pau Vila hizo ver a los demás profesores, incluido el Inspector escolar y al Gerente el Gimnasio, que los momentos oportunos para el aprendizaje no aparecían repentinamente y no llegaban a su estado óptimo de posibilidades si no se actuaba sobre ellos de manera acertada. Él hizo tener en cuenta que ciertas posibilidades de aprendizaje están en dependencia directa con el medio que rodea al sujeto, de modo que el tipo de estímulos que se proporcionaron en

---

<sup>33</sup>Ver: Sarramona Jaume: obra citada p.33. Los modelos pedagógicos sociales en los que se concentra de tipo instintivista se hallan el modelo etológico y el modelo psicoanalítico: El modelo etológico considera la teología dentro del ámbito filosófico que refiere al estudio de las costumbres, ideas morales, incluyendo la formación del carácter. Parte de la base que formuló Konrad Lorenz (1913-1989) en la observación de aves recién nacidas, en donde la causalidad genética explica ciertos comportamientos sociales en contra de las consideraciones ambientalistas de la teoría conductista. Lorenz denominó *impronta* a los aprendizajes conductuales que se producen en ciertos momentos para la supervivencia. E hizo énfasis en el momento preciso en que estos aprendizajes conductuales se adquieren atendiendo a lo que él llamo plasticidad del sujeto, la estructura modificable en cada uno de nosotros. Los estímulos para adquirir ciertos aprendizajes se han de ofrecer en momentos determinados del desarrollo para que sean óptimos, de lo contrario será difícil adquirirlos y los resultados serán menores. Lo mismo sucede en la adquisición de los comportamientos físicos del estudiantes como en sus dimensiones afectivas. El modelo psicoanalítico explica fenómenos psíquicos inconscientes en razón de acontecimientos y relaciones vividas en la infancia. Este modelo relaciona las *improntas* tempranas que se corresponden con la afectividad del sujeto y su aprendizaje social. La *identificación* será un factor clave para interpretar las relaciones afectivas. La imitación de un modelo del que se asumen maneras de ser y comportamientos puede llevar a un estudiante a pensar y seguir las creencias de un líder. Este fenómeno implica lo más profundo de la persona y se produce cuando la persona a imitar merece respeto y admiración el imitador tiene ovación de observarla.

ese medio retrasaron o impulsaron la maduración de ciertos aprendizajes en los estudiantes. Vila reorganizó los grupos de estudio y orientó el plan de estudios al medio geográfico en el que el colegio estuvo ubicado. La Escuela de primera enseñanza tomó su rumbo.

Con la llegada de Flora González a nuestro país en 1917, como primera directora Montessori, se comienza el kindergarten en el colegio. Se dio suma importancia al papel decisivo de los dos primeros años de vida, cuando se adquieren vinculaciones afectivas básicas, siguiendo los estudios de la Doctora María Montessori. Este aspecto fue de fundamental estudio y observación para los profesores y profesoras del colegio. Junto a Flora estuvieron las profesoras Evangelina Pineda, María Luisa Rodríguez, Kitti Boshell, Ana Lucía Carreño y María J de La Torre.

Siguiendo los pasos de investigadores en pedagogía, Agustín Nieto Caballero había empezado, en 1916, previo al nacimiento de su primogénito, la escritura del “El diario de Alberto”, en el que describe tanto el desarrollo físico como emocional de Alberto, su hijo mayor<sup>34</sup>, ejercicio complementario a los estudios que al respecto había realizado María Montessori<sup>35</sup> puntualmente acerca de la maduración del niño en varios aspectos físicos y afectivos desde el momento en el que se forma en el vientre materno. Montessori señaló en 1912 que “si la educación sigue considerándose según los antiguos esquemas de transmisión del saber, poca cosa se puede esperar del futuro del mundo”. La influencia del pensamiento de la doctora italiana y de los demás investigadores concidos por Agustín en sus estudios influyeron de manera directa en el colegio, tanto así que a partir de 1917, las edades en que los niños ingresaron al Gimnasio Moderno, fueron cada vez disminuyendo de 8 a 6 años. Inclusive en algunas imágenes del archivo gimnasioano, vemos niños de menor edad en el regazo de Flora González y otros niños pequeños a su alrededor.

---

<sup>34</sup>Este diario es un manuscrito que también va acompañado de las anécdotas que envuelven su entorno social y la cotidianidad de la familia Nieto-Cano.

<sup>35</sup>. Montessori, Maria: *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana. México 1986, p14.

## 2.1 ¿Quiénes fueron los fundadores?

Para esta investigación requerimos conocer quienes fueron los personajes que se reunieron entorno a las ideas de actualización y renovación de la educación, objetivo principal para la consolidación del colegio, porque inevitablemente la memoria escrita y la memoria oral acostumbra citar solamente cinco nombres de los 36 que formaron el gran grupo de los fundadores. En ellos se aunaron los diversos puntos de partida en los cuales se canalizaron las aspiraciones de esta obra que pretendía dar un lugar apropiado a la educación para niños en Bogotá. Estos personajes, que no se mencionan, pero que evidentemente marcaron el rumbo del colegio, siguieron la orientación de los Hermanos Samper, especialmente de José María en asuntos de construcción, adecuación y diseño del espacio total de la casa alquilada y sus cercanías, así como siguieron la pauta pedagógica de Agustín Nieto Caballero. Y fueron ellos los que con el paso de los días, modelaron el recorrido pedagógico de la institución por lo menos durante estos diez primeros años de los que trata esta investigación. Los niños y la historia del ensanche de la casa, la ampliación de los servicios, dormitorios y cocina, dan cuenta de la arquitectura pensada para la nueva escuela y ésta historia se complementa extraordinariamente con los nombres de los estudiantes que allí empezaron a estudiar en el año de 1914, como estudiantes internos. Con los accionistas fundadores se relacionarán los apellidos de los estudiantes que aparecen en las fotografías de los archivos que respaldan esta investigación. Al reconocerlos entendemos los cambios en la lista de alumnos internos, semi-externos y externos que eran hijos de accionistas y no accionistas que describe detalladamente el Informe relativo al año 1915 del Gimnasio Moderno, en ellos también aparecen las listas de las excursiones, de los niños exploradores. Otra razón para reconocerlos esta relacionada con las Empresas Unidas de Energía de Bogotá<sup>36</sup>, que en el año de 1927 al fusionarse el Municipio de Bogotá con la Compañía Nacional de Electricidad de José Domingo Dávila y la Compañía de Energía Eléctrica de Bogotá de los Hermanos Samper, dará a conocer los nombres de los accionistas. Varios de estos

---

<sup>36</sup> Ver: Gómez Juan Camilo, Acosta Peñalosa Carmen Elisa, Ramírez Hugo Hernán, Villamizar Nancy Liliana *Historia de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, 1896- 1927*, tomo I. Centro de Investigaciones y Proyectos Especiales de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá 1999

nombres están relacionados con los que aparecen en la lista de accionistas y consejeros del colegio en el año de 1914 y en adelante, exceptuando, claro esta, a los hermanos Caballero Barrera y Nieto Caballero.

Los accionistas relacionados estrechamente con la familia Samper Brush, tenían diversas profesiones, entre estas existía una notable tendencia a las carreras de Medicina e Ingeniería: Juan José Serrano, por ejemplo, era miembro de la Junta Central de Higiene en 1914, Ramón B. Jimeno, Gerente del Acueducto de Bogotá en ese mismo año; José María Montoya médico de la Compañía de Energía Eléctrica; Tomás Rueda Vargas, accionista en el año de 1932 de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá. Algunos otros nombres hicieron parte en los años de la fundación del colegio de la nómina de la Compañía de Energía Eléctrica.

### **La Escritura de la primera fundación: No.1128 del 27 de abril de 1914**

El colegio fue fundado expresamente con el propósito de fomentar la educación física, intelectual y moral de niños impúberes. El texto que da comienzo a la escritura que leemos a continuación, señala el orden de importancia que se otorgó a cada aspecto de la formación en el colegio, desde su fundación:

En la Escritura Pública No. 1128 del 27 de abril de 1914, de la Notaria Segunda del Circuito del Municipio de Bogotá los fundadores de la Sociedad Anónima Gimnasio Moderno dan origen al colegio. Se enuncian en seguida los partícipes:

Manuel<sup>37</sup> Samper Brush, José Ma. Samper Brush, Tomás Samper Brush, Antonio Samper Brush y Joaquín Samper Brush, Luís Calderón Tejada, Agustín Nieto Caballero, Gabriel Camacho, José Joaquín Serrano, Ferdinand Focke, Alberto Coradine (Varela), Lucas Caballero (Barrera), Julio Caballero (Barrera), Alfredo Caballero (Barrera) Luís Eduardo Nieto Caballero, Isidro Nieto (Barragán) Manuel Antonio Cuéllar, Zoilo Cuéllar, Liborio Cuéllar, Pedro Miguel Samper, Ernesto Duperly, Miguel Roldán, Carlos Reyes, Gabriel Prieto de la Torre, Carlos Vengoechea, Jorge Wills

---

<sup>37</sup> En el libro contable de la Compañía de los hijos de Miguel Samper, aparece una columna en la que se hace referencia a la transferencia de dineros de la contabilidad a nombre de Manuel Francisco Samper, quien muere en estos años, a la cuenta que habría de crear José María Samper con destino a los gastos del Gimnasio Moderno.

Pradilla, Luís Carlos Noguera, Frederick Jacobsen, Gabriel Pineda López apoderado general del señor Francisco Pineda López y Antonio Ángel

Y la escritura continua describiendo el propósito de esta fundación:

“Quienes dijeron que con el propósito de fomentar la educación física, intelectual y moral de niños impúberes han convenido en organizar, por medio del presente instrumento público una sociedad anónima, de carácter civil , pero sujeta a las disposiciones legales que reglamentan las sociedades comerciales anónimas y a las estipulaciones siguientes: Primera La sociedad se denominará **GIMNASIO MODERNO**, tendrá su domicilio en esta ciudad, empezará su existencia como entidad legal desde **el día primero de marzo del año en curso** y durará el término de ocho años, a partir de la misma fecha, salvo que antes de expirar dicho plazo los socios resuelvan restringirlo o prorrogarlo. Segunda El objeto de la sociedad es el de fundar y desarrollar en esta ciudad un plantel de educación ajustado a los métodos modernos y de acuerdo con los programas elaborados por el Doctor Alberto Coradine y que los socios ya conocen y han aprobado en su parte sustancial, y en donde se armonice debidamente la educación física con la intelectual y moral a fin de que los jóvenes allí formados se preparen eficazmente ya para seguir superiores estudios de facultad, ya para que salgan a la vida práctica armados de los conocimientos más útiles que nuestra época exige. Tercera: Para atender ese propósito, El Gimnasio Moderno aparte del interés y de la protección que todos los socios se obligan a prestarle por su propio bien y el de sus familias se organizará por ahora con un capital de Veinticuatro mil pesos oro (\$24.000) dividido en cien acciones de doscientos cuarenta pesos oro (\$240) cada una de las cuales se suscriben 59 por los comparecientes en la siguiente proporción: Manuel, José María, Tomás, Antonio y Joaquín Samper Brush veinte acciones (20); Luís Calderón diez (10); Agustín Nieto Caballero, cinco (5); Gabriel Camacho, dos (2); José Joaquín Serrano, dos (2); Francisco Pineda López, dos (2); Ferdinand Focke, dos ( 2) y una de cada uno de los señores siguientes: Alberto Coradine, Lucas Caballero, Julio Caballero, Alfredo Caballero, Luís Eduardo Nieto Caballero, Isidro Nieto, Manuel Antonio Cuéllar, Pedro Miguel Samper, Ernesto Duperly, Miguel Roldán, Gabriel Prieto de la Torre, Carlos Vengoechea, Jorge Wills Pradilla, Frederick Jacobsen, Antonio Ángel, dos (2) acciones.

Un total 26 asistentes, de la anterior lista se deduce que no serían socios accionistas, por ahora, los siguientes señores: Zoilo Cuéllar, Liborio Cuéllar, Liborio Ucrós Durán, Rodrigo González, Carlos Reyes y Luís Carlos Noguera.

La escritura continua explicando: “Las cuarenta y una acciones restantes se adjudicarán por la Junta Directiva, a las personas que acepten los estatutos de la Sociedad y del Instituto que quieran suscribirlas”. En la Cuarta , Quinta, Sexta y Séptima estipulaciones de esta escritura, se refiere al modo en que cada acción se pagará y se financiará y relaciona las prohibiciones que se aplican al respecto. En la Octava estipulación se organiza el gobierno del colegio: “La Sociedad será administrada por la Asamblea General mediante una Junta Directiva nombrada por ella y que constará de cinco miembros accionistas, entre los cuales se contarán el Gerente y el Director del Gimnasio”. La Novena estipulación se refiere a la Asamblea General de Accionistas y dice que ésta se forma con los socios reunidos en “sesiones ordinarias que se celebrarán los días 20 de febrero y último de octubre a las dos de la tarde en el local del instituto. Las Actas serán autorizadas por el Gerente quien presidirá las sesiones, por el Director, y por el Síndico Secretario. En tales ocasiones a falta del Gerente presidirá el miembro presente que sea elegido por el mismo Consejo”.

En las siguientes estipulaciones se da cuenta de las obligaciones, deberes y exigencias para la toma de decisiones de la Asamblea General y su papel en la organización del colegio, entre otras:

“Ordenar todo cuanto estime conveniente a la sociedad; nombrar y remover al Gerente, al Director del Gimnasio; y a un Inspector General; elegir una Junta Directiva compuesta por el Gerente, el Director y tres personas más con sus suplentes; examinar y fenecer en último termino las cuentas que Junta Directiva debe presentar”.

En la Decimoséptima estipulación se enumeran las funciones de la Junta Directiva, en la Decimoctava las funciones del Gerente y en la estipulación Decimonovena podemos leer las funciones del Director tendrá a su cargo el manejo directo del Colegio o Instituto, sometido al respectivo plan de estudios con las facultades y obligaciones. La escritura continúa la estipulación Vigésima donde encontramos descritas las funciones del Inspector General.

En la estipulación Veintisiete, que nos enlaza con la revisión histórica que estamos haciendo se lee:

Para el primer periodo se nombra como gerente al señor Agustín Nieto Caballero; de consejeros principales, primero y segundo a los señores José Joaquín Serrano y Antonio Ángel quienes por su orden serán suplentes del Gerente; de suplentes a los señores José Ma. Montoya (Serna¿?) y Alejandro Osorio. Inspector General se nombra al Señor José María Samper Brush.

La escritura finaliza con la firma de los fundadores ante el Notario Segundo Señor Julio Pinzón Escobar quien da fe de este hecho. Aparecen las firmas, en su orden así :

Alberto Coradine, Lucas Caballero, Agustín Nieto C. Luís Calderón Tejada, Ernesto Duperly, Isidro Nieto, José Ma. Samper, Antonio Ángel D, José Joaquín Serrano, Luis E. Nieto Caballero, Alfredo Caballero, Frederick Jacobsen, Manuel Samper Brush, Antonio Samper Brush, Julio Caballero, Ferdinand Focke, Gabriel Prieto de la Torre, Joaquín Samper, Pedro M. Samper, Gabriel Camacho, Gabriel Pineda López, Tomás Samper, Manuel Antonio Cuéllar, Jorge Wills Pradilla, José Miguel Roldán, Carlos A de Vengoechea. (26 firmas en total)

El día 10 de diciembre del mismo año en la Escritura Número 2396 de la Notaria 2ª se realizaron reformas a la escritura de fundación, ajustes a los Estatutos de la Sociedad, que delimitaba el número de accionistas para la toma de decisiones y otras precisiones relativas a la administración del colegio. En esta escritura aparecen firmando el Secretario del colegio José Vicente Vargas L y el Gerente Agustín Nieto Caballero. En lo referente a la filosofía del colegio se mantienen las ideas iniciales.

Escritura 2396

Numero dos mil trescientos noventa y seis

A10 de diciembre de1914

Comparecieron los señores

Agustín Nieto Caballero y José Vicente Vargas L. En carácter de gerente y secretario de la sociedad anónima denominada Gimnasio Moderno domiciliada en esta ciudad y organizada por escritura pública número 1128 extendida en esta notaria el 27 de abril de 1914

Segundo: que en la asamblea general de accionistas de dicha sociedad, según aparece en el acta respectiva aprobó en segundo y último debate, conforme a los estatutos la reforma que se inserta a continuación de estos para que produzca todos los efectos según la ley y según la citada escritura social al margen de cuya matriz tomara razón el notario del

otorgamiento de la presente, de manera que en lo sucesivo tal reforma se considerará como parte integrante de los estatutos. Dicha acta es del tenor siguiente:

"Copia tomada del libro de actas del Gimnasio Moderno. No.11 Asamblea General: en Bogotá a las cinco p.m. del diecisiete de noviembre de mil novecientos catorce, se reunieron en la sala Santiago Samper y se constituyeron en asamblea extraordinaria de accionistas del Gimnasio Moderno los señores José Ma y Tomás Samper, representando acciones de los señores Manuel F, Antonio y Joaquín Samper, y el segundo como delegado también de los señores Antonio Ángel D, y José Joaquín Serrano; y Don Agustín Nieto Caballero como gerente y accionista y en representación de los señores Luís Calderón, Gabriel Camacho, Lucas, Alfredo y Julio Caballero, Isidro Nieto, Luis Eduardo Nieto Caballero, Manuel Antonio Cuéllar Duran, Ernesto Duperly y Alberto Coradine, con el fin de dar segundo debate, como efecto se dio, la proyecto de reforma de los estatutos, presentado por el señor Ferdinand Focke a la asamblea en su sesión extraordinaria celebrada el once de los corrientes. El acta no. 10 fue leída y aprobada.

En 1915 en el informe del 8 de julio de Don Tomás Samper Brush hace una relación de accionistas en la que aparecen los nombres de 36 accionistas, y una totalidad de las acciones suman 71. José Joaquín Serrano, Gabriel Camacho, Isidro Nieto, Ernesto Duperly, Ferdinand Focke, Agustín Nieto C., Lucas Caballero, Alfredo Caballero, Manuel A. Cuéllar D. , José Miguel Roldán, Tomás Samper, Joaquín Samper, Lorenzo Cuéllar, Jorge Vargas Suárez , Enrique Sánchez. Pierre Jouanolou, Laureano García Ortiz, Jorge Lleras, Luís Calderón T., Carlos A. Vengoechea, Antonio Ángel D., Frederick Jacobsen, Francisco Pineda López, Julio Caballero, Luís E. Nieto C. Pedro Miguel Samper, Carlos Reyes Patria, José María Samper Brush, Manuel F. Samper, Antonio Samper, Ramón B. Jimeno, José María Montoya, Enrique Isaacs, Jorge W. Crane, Wenceslao Paredes, Joaquín Camacho. Aparecen adicionalmente los nombres de Tomás Rueda Vargas, Pablo Vila Dinarés como consejero suplente el primero y como director el segundo en el listado los miembros de la Junta Directiva.

En cuanto a las profesiones de cada uno de estos primeros fundadores encontramos que la gran mayoría habían seguido las carreras liberales considerando en su educación los ideales de libertad y autonomía en el desarrollo de su vida profesional para el servicio a los demás, anteponiendo nobles ideales como la ayuda humanitaria, a los intereses personales. Con esos valores proyectaron la fundación del Gimnasio Moderno, dentro la total libertad y autonomía.



*Fig. 8 Sentados, primer fila, de izquierda a derecha: Alberto Escovar, Hernando Salazar, profesor Juan Ramón Duque, Enrique Caballero Escovar, Fernando Calle. Segunda fila, de pie Antonio Rueda Caro, Manuel Aya, Julio Glauser. Tercera fila: Alfonso Hoffman, Rafael Salazar, Sergio Martínez Aparicio, Antonio Samper, Eduardo Caballero, Félix Salazar. Cuarta fila: Zoilo Cuéllar Calderón, Eduardo Jaramillo, Manuel Forero, Luís Ernesto Reyes, Santiago Lleras y Tomás Uribe White. Pie de foto de la Revista Cromos del año 1939. Estudiantes del año 1919. Revista Cromos, marzo de 1939*

## El legado en educación de Santiago Samper Brush: la creación de escuelas.

En 1926, el año en que muere José María Samper Brush, el Consejo Superior del Gimnasio Moderno publica en su homenaje un cuadernillo en su honor. En este se publicaron los *Apuntes sobre educación*<sup>38</sup> escritos por él en el año de 1916 en Bogotá. Su lema “Trabajar por los niños es el único modo de hacer patria” nos permite hacernos una idea de su filosofía en torno a la educación. En este cuadernillo, reeditado en 1996<sup>39</sup>, conocimos la influencia de su hermano mayor Santiago Samper Brush, en relación con las ideas ya defendidas por su padre Miguel Samper Agudelo, ideas que calaron profundamente en los hermanos Samper Brush y que tenían como objetivo hacer ver y procurar el derecho que todo colombiano tiene a la educación. Miguel Samper Agudelo reconoció a lo largo de su vida la necesidad que ha tenido nuestro país desde su conformación: la formación de ciudadanos.

En sus apuntes José María Samper Brush, hizo referencia al legado familiar, permitiéndonos conocer los primeros intentos de los Hermanos Samper Brush por crear Escuelas:

[...] Cabe aquí recordar la ilusión que Santiago Samper acarició en sus últimos años, cuando satisfechas ya sus aspiraciones a una moderada fortuna, quiso coronar sus esfuerzos de su vida, haciéndola valer en beneficio de sus compatriotas. Al afecto, adaptó y mantuvo disponible su casa<sup>40</sup>, concertó los mejores profesores, y planeó una organización que abriera entrada libre a todos los empeños, facilitando la instrucción sin sujeción a las rutinas y trabas establecidas, todo ello con exclusión de móviles de especulación. Concibió ese propósito en las horas amargas de la prisión y del destierro, para desarrollarlo al terminar la guerra de tres años; pero tenía que fracasar, como fracasan los intentos de los hombres que aparecen antes de tiempo, precursores incomprensidos, pero que dejan huellas que serán continuadas en época propicia. En recompensa de sus esfuerzos se conformaba con obtener que unos pocos jóvenes revelaran sus capacidades al amparo de su plantel y

---

<sup>38</sup>Ver: Huertas José Vicente, López Miguel Rueda Vargas Tomás *En Memoria de Don José María Samper Brush*. Editorial Cromos 1926

<sup>39</sup>Apartes de “En memoria de Don José Ma. Samper Brush”, p. 27 publicado por el Gimnasio Moderno en una segunda edición en el año de 1996 bajo responsabilidad de Leonor Rosso Méndez. Gimnasio Moderno Bogotá, 1996

<sup>40</sup>Ubicada en la calle 12 no. 461, esta casa que fue la casa paterna que Santiago ocupó con su esposa Gabriela Fernández Madrid y su familia, al morir su padre Miguel Samper Agudelo en el año de 1898. Para esta investigación entrevistamos a la señora Adelaida Gutiérrez Samper, quien nos comentó que “no fue una escuela lo que Santiago Samper fundó sino una Universidad”. Una vez que salió del confinamiento al que fue sometido bajo el gobierno conservador durante la Guerra de los Mil días. Santiago Samper Brush estuvo primero encerrado en El Charquito y luego ante la inminencia del asalto de este lugar fue trasladado al Panóptico de Bogotá. “Como es de suponer esta Universidad mencionada fue cerrada por el gobierno. Allí se elegía libremente las materias que cada estudiante quería desarrollar”. Posteriormente, continúa Adelaida su relato, “José María Samper Brush, abriría una Sala de conferencias en su casa, en el patio construyó una la Sala denominada Santiago Samper, a la que se accedía por una gran escalera de madera que conducía a un segundo piso, a donde invitaba a sus allegados a conversar y tratar temas de interés general”.

contribuyeran a mejorar la sociedad cuyo atraso contempló con espanto, en ocasiones críticas y con corazón de patriota...[José Ma. Samper Brush, 27:1996]

Su hermano mayor muere en el año de 1906, él dirigía su acción y su pensamiento a favor de la educación de la población colombiana. Al leer atentamente el artículo “Luz por luz” escrito en marzo de 1901, comprendemos su posición frente a la Iglesia Católica y su raigambre profundamente relacionada con el pensamiento liberal de su época.<sup>41</sup> Santiago buscó la posibilidad de educar a los niños y jóvenes colombianos, fundando una universidad que fue cerrada por el gobierno conservador de finales de siglo XIX. Su carácter filantrópico dejó huella en sus hermanos menores, especialmente en José María.

De la vida de Santiago Samper Brush sabemos que en 1876 contrajo matrimonio con Gabriela Samper Madrid y se radicó en Bucaramanga donde la firma *Miguel Samper e hijos*, tenía una Casa de Representación. De allí regresará a Bogotá y en 1899 una vez ha consolidado la creación de la Compañía de Energía Eléctrica es puesto preso durante algunos meses, por el gobierno conservador, debido a su libre pensamiento y proceder crítico, inicialmente en la sede de la Compañía en El Charquito y posteriormente trasladado al Panóptico de Bogotá. En el obituario redactado por Enrique Morales, en el mes de enero de 1906, publicado en los Anales de Ingeniería de la Sociedad Colombiana de Ingenieros, de la que fue miembro honorario, se lee la siguiente descripción de su carácter:

#### Santiago Samper Brush

El año de 1906 ha principiado con una pérdida irreparable para la amistad y deplorable par todos los ingenieros e industriales colombianos. El 2 de enero murió casi repentinamente en esta capital el hombre noble y patriota que se llamó Santiago Samper, miembro honorable de la Sociedad Colombiana de Ingenieros. Le dedicamos este justo tributo de cariño como la manifestación postrera de nuestra admiración por ese espíritu tan cultivado y por el altruismo que gobernaba los actos de su vida.

Laborante, inteligente e ilustrado, pensador incansable, conservador convencido de la urgente necesidad de enderezar la educación general de nuestro pueblo hacia una vía que habilite al hombre y a la mujer para luchar y vencer dentro de los límites de sus propias fuerzas, poniéndolas en capacidad de dominar la naturaleza, por medio de la industria, para lo cual veía como indispensable conocer la causa de muchos fenómenos y darse cuenta de las propiedades y aplicaciones de los cuerpos a satisfacción de nuestras necesidades. En

---

<sup>41</sup>Ver García Ortiz Luís, *Santiago Samper* en Revista El Liberal Ilustrado, director C.A. Urueta Tomo III No. 1.014-2 de Junio 20 de 1914 paginas 20 a 25. Recomendamos el subtítulo *Luz por Luz* escrito por Santiago Samper Brush en Bogotá el 12 de marzo de 1901.

suma soñaba con un sistema de educación nacional en que se enseñara bastante álgebra y mucha geometría, dibujo industrial, física teórica y práctica y química en todas sus aplicaciones; y como complemento indispensable, las escuelas de artes y oficios, el taller, el conocimiento del torno, los procedimientos de moderación y de fundición, de modo que todo colombiano fuera capaz de dominar sus dificultades.[Morales:1906]

Tanto en la casa de José María Samper, como en la primera y segunda sede del Gimnasio Moderno se dedicará una sala del edificio a Santiago Samper. Y en la segunda sede, el Auditorio, que inicialmente estaba ubicado en el Edificio Principal, recibirá el nombre de Teatro Fernández Madrid en honor al dirigente político cartagenero José Fernández de Madrid, abuelo de Gabriela, esposa de Santiago. En la Sala Santiago Samper que dispuso su hermano menor José María<sup>42</sup> en el solar de su casa como sala de estudios, convocaba a sus conocidos conversar sobre temas del momento. Su casa baja de una sola planta tenía en el solar construido en un segundo piso la Sala Santiago Samper, a esta sala se accedía por una escalera curva, amplia, de madera que conducía a una biblioteca acompañó la tertulia de los amigos de casa Samper varios años. Ana Vergara en el año 1920 acomodará esta estancia como habitación para su hija Cecilia, a quien la humedad del primer piso le afectaba profundamente; Cecilia viajaba a tierra caliente asiduamente, acompañada por padre, juntos recorrían los pueblos de la rivera del Magdalena, el clima les era benéfico. En la correspondencia de Ana del año de 1921 hemos encontrado varias veces referencia a las habitaciones de esta casa que fueron adaptándose a diversos usos de la familia, en los años de 1918 a 1926, a medida que sus hijas fueron contrayendo matrimonio y debieron dejar la casa paterna.

Cuatro años antes a la fundación del Gimnasio Moderno, los Samper Brush también crearon una escuela en cercanías a la finca del Contador, en el año de 1909 para la que trajeron desde Europa una familia de institutores ingleses de apellido Blackwell, quienes vinieron acompañados de sus dos hijas. Tomás Samper en el Informe sobre situación actual y prospecto financiero del Gimnasio Moderno<sup>43</sup>, de julio 8 de 1915 se refiera a este colegio cuando dice :

---

<sup>42</sup>Ver: Correspondencia estudiada de la familia Samper Vergara., cuadro en anexos de este capítulo.

<sup>43</sup>Informe sobre situación actual y prospecto financiero del Gimnasio Moderno Julio 8 de 1915 Imprenta Salesiana Escuela Salesiana, Tipográfica Bogotá.

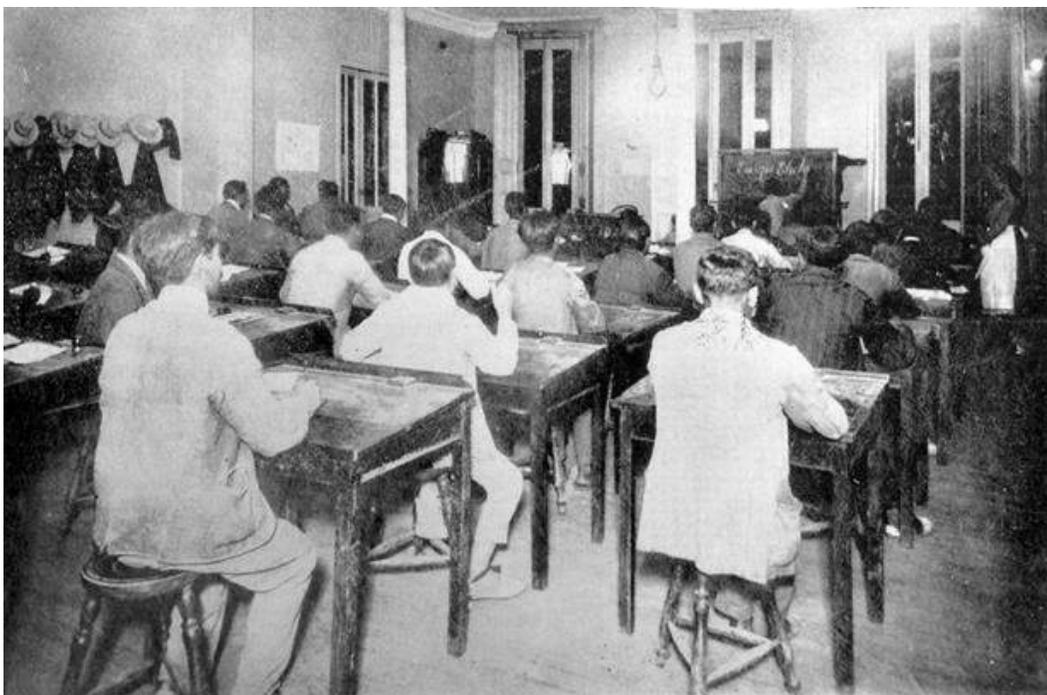
...y apoyé mis argumentos en propia experiencia adquirida en el Colegio que se estableció en el año de 1909 en el Chicó, con una familia de institutores ingleses...

La formación familiar y la educación que los Hermanos Samper Brush, Santiago, Manuel Francisco, Antonio, Pedro Miguel, José María, Joaquín y Tomás recibieron en su infancia y juventud, influyó posteriormente en su pensamiento liberal. Ellos a través de sus industrias promovieron la fundación de escuelas en cada lugar en donde instalaban una empresa. Los Samper Brush crearon escuelas para los hijos de sus empleados de la industria del cemento en La Calera y en la planta de El Charquito. Su padre, conocido como “El Gran Ciudadano” Miguel Samper Agudelo y su tío José María Samper Agudelo, son ejemplos del pensamiento liberal del siglo XIX. No en vano los Samper Agudelo<sup>44</sup> están directamente relacionados con la Universidad Nacional, cuando era la Universidad Central, allí estudiaron y así mismo participaron en los debates al proyecto de ley que suprimía a las instituciones universitarias en el año de 1850<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> Ver: Lleras Lorenzo María: La Crónica Mensual del colegio del Espíritu Santo. Entre los alumnos del colegio del Espíritu Santo, fundado por Lorenzo María Lleras en el Barrio de San Victoriano en el año de 1950 figuran entre sus estudiantes Silvestre y Rodolfo Samper Agudelo, tíos paternos de los hermanos Samper Brush.

<sup>45</sup> Ver: Aguilera Peña, Mario. obra citada p.15. consultar capítulo VI “Vida cotidiana” y capítulo VII “Abolición de las universidades”



*Fig. 9 Escuela nocturna para obreros establecida por la Compañía de Energía Eléctrica. Tomado de la Revista El Gráfico, serie VIII. No 78 Marzo 23 de 1912. Sección Empresas Nacionales: La Compañía de Energía Eléctrica.*



*Fig. 10 Edificio para escuela de obreros recientemente construido en la planta eléctrica del Charquito. Tomado de la revista El Gráfico, serie VIII. No 78 Marzo 23 de 1912*

Según el documento Historia de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá<sup>46</sup>, 1896-1927, antes citado:

...En el mes de febrero se comenzó la ejecución de las obras necesarias en “El Charquito” para el establecimiento de una escuela y la adquisición de los elementos necesarios y suficientes a fin de establecer allí un *centro de cultura y esparcimiento* para los empleados al servicio de la compañía. Esta inversión se amplió notablemente no sólo en sus recursos, sino en su función social, cuando el 5 de abril se aprobó por unanimidad, a raíz de una moción de Tomás Samper, “el gasto de instalación de una escuela nocturna para el personal de la línea de la Compañía inclusive los útiles necesarios y el sueldo de hasta \$1.500 para una maestra”.

En un texto que aparece en la Revista El Gráfico Mayo 13 de 1922 Año XII No. 597 como homenaje a Don Miguel Samper en la sección *Astillas de mi taller -Colombia Vieja*, bajo la dirección de Diego Mendoza , leemos un breve documento en que Don Miguel escribió, titulado Baldíos e inmigración exhorta a los campesinos a valorarse y no seguir bajo el miedo otorgándoles a sus patronos la absoluta fe que sólo se debe a Dios.

---

<sup>46</sup>Ver: Gómez Juan Camilo, Acosta Peñalosa Carmen Elisa, Ramírez Hugo Hernán, Villamizar Nancy Lilitiana *Historia de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, 1896- 1927*, tomo I. Centro de Investigaciones y Proyectos Especiales de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá 1999 pagina 177, capítulo VI “La Compañía de Energía Eléctrica de Bogotá Crece lentamente”, tomado de las actas de la Junta Directiva de la Compañía de Energía Elé

ctrica de Bogota 5 de abril de 1910.

## 2.2 La apropiación del modelo pedagógico

En Europa a finales del siglo XIX, se reconoció, la necesidad de implementar conocimientos biológicos en los estudios que debían seguir los profesores, a quienes les fue necesario aprender a conocer los periodos críticos para el logro de ciertos aprendizajes. En este campo se dieron los principales aportes de la Escuela Nueva en su renovación pedagógica, María Montessori (1870-1952) y Édouard Claparède (1873-1940) quienes señalaron la importancia de la infancia para el desarrollo posterior de la persona. Estos cambios empezaron a hacer imitados en nuestro país en los primeros años del siglo XX.

Al hablar de la historia del Gimnasio Moderno, como gran relato se hace normalmente referencia a la cita que Agustín Nieto Caballero rememora de los inicios del colegio, en ella encontramos respuesta a la inquietud pedagógica que lo conmovía y que fue inequívocamente otro aporte al cambio de mirada en la educación que el colegio quiso compartir:

...convidé a un grupo pequeño de conocidos a que vieran abrir el equipaje del viajero, con el fin de buscar colaboradores para la creación de una escuela. El equipaje estaba compuesto por unos cuantos fardos de libros, centenares de ellos sobre los tediosos temas de la pedagogía, y otros fardos de material didáctico, que causaron la mayor estupefacción. Parecía el surtido para un almacén de juguetes. Eran cilindros de sonidos, tabletas de colores en serie, loterías de un género nuevo, construcciones de las más diversas formas, grandes cuadros con el proceso de las industrias representados en muestras que lucían en pequeñas casillas...era el material Montessori, el material Decroly, el Museo Industrial Deyrolle...Toda esa juguetería estaba revolucionando la educación en Europa. [Revista Cincuentenario del Gimnasio Moderno:1964: 41]

En la descripción de los juguetes que traía desde Europa, estaban implícitos los cambios de la Escuela Nueva. Los objetos didácticos de la fábrica francesa Deyrolle propiciaban la relación de la mirada, más allá de la apariencia, con su microscopio compuesto. En el material Montessori la apuesta era por el juego, había que entender éste como un trabajo libre ordenado con fines determinados “y no el desenfreno que desplaza la atención” como describió María Montessori en 1912.

Los museos escolares se consideraron un complemento imprescindible de las lecciones de cosas, pues en ellos debían encontrarse los materiales y las sustancias - objeto de estudio- para que los alumnos pudiesen observarlas, palparlas, conocerlas. De acuerdo con el aporte en este sentido realizado por el investigador mexicano Triana Ferrer [2008] acerca de como habían que formarse estos museos:

“...la opinión de los partidarios de la enseñanza activa era que debían hacerse a partir de los materiales de la comarca o región recogidos por los alumnos en sus paseos por el campo o visitas a talleres o fábricas. Los apartados que se creía conveniente que tuviera el museo escolar habían de estar relacionados con los temas propios de las lecciones de las cosas, tales como productos alimenticios, sustancias medicinales e industriales, maderas y los objetos fabricados con ellos, líquidos destinados a diferentes usos, productos agrícolas, rocas de la comarca y estudio de los insectos, completándose con la formación de herbarios”.

A pesar de todo no siempre era posible que en las escuelas se pudiesen formar museos adecuados, por lo cual las casas de material didácticos se ocuparon en las últimas décadas del siglo pasado de preparar estos productos y comercializarlos. En Francia parece que tuvieron bastante éxito y así es como surgieron el *Museo escolar para lecciones de cosas* de la casa Emilio Deyrolle<sup>47</sup>, el *Museo industrial escolar* de C. Dorangeon y el *Museo escolar* del español Julián López Catalán. A esta clase de museos P. Alcántara García los denominaba “Museos Tecnológicos”, porque no sólo estaban formados por sustancias naturales sino que también contenían productos industriales<sup>48</sup>.

Ricardo Lleras Codazzi, dono su colección de minerales al colegio y los hermanos Samper tuvieron el cuidado de levantar un espacio para el museo que habría de recibir esta donación.

---

<sup>47</sup>Ver: El "*microscopio compuesto*" fabricado en los talleres de la casa francesa "Les Fils D'Émile Deyrolle" publicación digital <http://www.museocabrerapinto.es/blascabrera/museo-virtual/> consultar para mayor información la página de la fabrica de material didáctico Deyrolle en <http://www.deyrolle.com/magazine/>

<sup>48</sup>Ver: Triana Ferrer, Alejandro: El libro Escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas. Capítulo: Ciencia aplicada a la educación popular, página 196. UNED 2008 ebook

### 2.2.1. María Montessori

El Método de la Pedagogía Científica<sup>49</sup> propuesta por la Doctora María Montessori estaba basado especialmente en la observación atenta que la profesora debía llevar documentada de cada estudiante. Ella, partía de los avances que en psicología fisiológica o experimental habían trabajado psicólogos y anatomistas como Weber y Fechner, quienes establecieron que cada acto humano puede ser explicado por principios físico-químicos. La ley formulada por estos dos investigadores señalaba la relación entre estímulo y sensación: El umbral de percepción varía según sea establecido el estímulo que la provoca.

Para Montessori establecer el método propio de la pedagogía experimental era el principal problema para los profesores. Los experimentos se debían realizar sin prejuicio de ninguna clase sobre el resultado. “Todos los métodos de psicología experimental pueden reducirse a uno solo: la *observación exactamente reglamentada*” afirmación que toma de Wilhem Wundt, fisiólogo, psicólogo y filósofo alemán. Ella elaborará los mecanismos para la observación de los niños con quienes trabaja, siguiendo el aspecto antropológico: crea un antropómetro y su ficha de registro, diseña el ambiente y el mobiliario escolar a la medida de los niños.

Ella crea la disciplina basada en la libertad: El método pedagógico de la observación tiene por base la libertad del niño; y la libertad ha de ser sinónimo de actividad.

Pretender alinear a los niños como en una escuela pública corriente, asignar a cada uno un puesto y pretender que los niños se queden quietos en él, todo esto se conseguirá después y será el primer paso de una educación colectiva. La primera intervención educativa ha de tener por objeto conducir al niño por el camino que ha de llevarlo a su independencia.[Montessori:1912]

Para la educación de la primera infancia se precisó tener en cuenta el concepto biológico de la libertad, que debía entenderse como condición favorable al desarrollo de la personalidad, tanto desde lo fisiológico como en lo psíquico. Inspirándose en un profundo

---

<sup>49</sup> Ver Montessori, Maria: *El Método de la Pedagogía Científica aplicado a la educación de la infancia en las case dei bambini* Traducción castellana de Juan Palau Vera Editor Ramón de S.N. Araluze Calle Cortes 392 Barcelona 1912. La versión consultada pertenece a la biblioteca de la Rectoría del Gimnasio Moderno.

culto a la vida se debía respetar el desenvolvimiento de la vida de la infancia “observándola con hondo interés humano”.

### **Material Montessori**

El libro *Montessori: Materiales para el Aprendizaje 1913 - 1935 Muebles y Arquitectura*<sup>50</sup> comprende una amplia explicación sobre la filosofía del material diseñado para la aplicación del modelo Montessori. El capítulo referido al Catálogo de materiales, empieza con el diseño de la Casa de los Niños, explicando la distribución espacial creada entre los muebles y la arquitectura de la casa que albergara a cuarenta niños en 100 metros cuadrados. Los arquitectos alemanes Frederick Benoit y Ferdinand Kramer interpretan y diseñan el espacio escolar dando amplitud a las salas de clase privilegiando la iluminación natural con paneles de cristal, articulando la altura de los antepechos entre 60 a 65 centímetros con la altura del mobiliario. Los ejemplos de arquitectura para los jardines infantiles varían en detalles como la distribución de las alturas de las ventanas, pero se consolidan en la necesidad de espacios amplios que permitan la movilidad, la sociabilidad y los rincones para temáticas especializadas. Una misma sala, se convertirá en dormitorio, comedor y taller de trabajo.

El material Montessori se relaciona con la educación de los sentidos, que tiene por objeto refinar las percepciones diferenciales de los estímulos por medio de ejercicios repetidos.

El material didáctico, hace posible la autoeducación, fomentando una educación metódica de los sentidos. La habilidad de la maestra va acompañada del sistema didáctico que comprende objetos que deben atraer la atención espontánea del niño y contienen una *graduación racional* de los estímulos.

En la actualidad se han clasificado los materiales Montessori según los parámetros contemporáneos con el modelo Montessori. La siguiente clasificación da una idea general de la metodología que exponemos:

---

<sup>50</sup>Ver: Müller, Thomas y Schneider, Romana: *Montessori, Educational Material for Early Childhood and School (Architecture)* Prêstel Munich 2002.

*Material de la vida cotidiana:* Este material está basado en actividades simples, reales, actividades diarias que el niño necesita para sentirse seguro y para poder empezar a ser independiente. Estos serían materiales para ejercicios de la vida práctica: Cuidado personal; cuidado de la ropa y de los zapatos; cuidado de los objetos y del medio ambiente; herramientas para la vida diaria; materiales de servicio comedor; limpieza de la vajilla; Jardinería; Observación de plantas y animales; Movimiento rítmico para la música; Gimnasia y juegos al aire libre.

*Material sensorial,* ayuda a estimular en el niño el cerebro y preparar el intelecto. Hay material concreto para cada área, basado en los sentidos, visual, táctil, auditivo, gustativo, olfativo y *estereognóstico* es decir materiales sensoriales para desarrollar la habilidad de calibrar tamaños de los objetos por tacto o por la vista; material para desarrollar la percepción del color; material para desarrollar el sentido del tacto; material para desarrollar sentido del peso de las cosas, es decir para juzgar el peso de los objetos a través del tacto; material para desarrollar la sensorialidad para el sonido y la música; material para reconocer las formas geométricas.

*Material de lenguaje,* ayuda a la comunicación y al establecimiento de relaciones sociales. Fomenta la comunicación oral y los prepara para el proceso de lectura y escritura. Este método es básicamente fonético, así el aprendizaje puede ser en cualquier lengua o idioma. Estos materiales ejercitan la mano para el manejo de herramientas que requerirán los instrumentos para la escritura. Materiales para el ejercicio del aprendizaje de la escritura: el alfabeto móvil y moldeable. Y además Material para ejercicios de lectura y gramática.

*Material de Matemáticas, del lenguaje matemático,* éste material ayuda a entender las leyes de la naturaleza, se utiliza diariamente en actividades simples, que van aumentando de complejidad construyendo la base del conocimiento matemático en unas bases muy sólidas. El niño comprende a través de su uso conceptos matemáticos fundamentales: Materiales para ejercitar el cálculo y la introducción a la aritmética. Material para la representación del cálculo matemático y la escritura de los números. Material para introducción al sistema decimal y ejercicios que usan el sistema decimal, material de unidades para ensartar, material con imágenes de los números, ábacos, materiales que fomentan las operaciones básicas como la multiplicación y la división.

*Material para el pensamiento espacial*, material de geometría siluetas y espacios vacíos de figuras geométricas planas como círculos, cuadrados y triángulos. Formas tridimensionales vacías y sólidas. A este se unirán los materiales para la educación en el conocimiento del cosmos: rompecabezas de planos topográficos. Materiales que fomentan la clasificación de objetos de la naturaleza en la clase de biología, lupas, escalas, archivadores, pinzas.

### **2.2.2 Ovidio Decroly**

En los estudios desarrollados por el médico belga Ovidio Decroly<sup>51</sup>(1871 -1932) se afianzaba en su teoría del aprendizaje el esquema global. De sus trabajos de estudio los conceptos globalización e interés serán la fundamentación de la metodología de Escuela Nueva que el Gimnasio Moderno asimiló para su plan de estudios.

En la teoría de los estudios pedagógicos nos encontramos con la teoría de la Gestalt, que sugiere la necesidad de plantear las situaciones educativas en general y de aprendizaje en particular teniendo presentes la situación en su conjunto. El primer contacto con cada nueva realidad ha de ser vivido de tal manera que al estudiante le quede impregnada una forma afectiva adecuada y organizada. Debe causar una buena impresión desde el primer momento.

---

<sup>51</sup> Ver: Dubreucq Francine "Profiles of educators: Jena Ovide Decroly (1871-1932) PROSPECTS: the quarterly review of comparative education. Paris, UNESCO: International Bureau of Education, vol. XXII, no. 3, 1992, p. 379-399 [UNESCO: International Bureau of Education, 2001.



*Fig.11 Visita de Ovidio Decroly a Medellín en 1925. De derecha a izquierda Agustín Nieto Caballero, Agustín Goovaerts y Ovidio Decroly y otras personas. Fotografía de Jorge Obando. Publicada en "Agustín Goovaerts y la arquitectura colombiana en los años veinte". Luis Fernando Molina .El Áncora 1998*

La organización de un medio ambiente agradable, la amabilidad del trato, la vinculación de las metas con las necesidades y posibilidades de los sujetos, la referencia de los aprendizajes a situaciones próximas al contexto del estudiante son otras normas pedagógicas, entre otras que se vinculan a la Gestalt que, por otra parte sintoniza con la forma globalizada como capta la realidad el sujeto en su fase de desarrollo, en la cual se adquiere el lenguaje oral y escrito. A partir de ello se han desarrollado metodologías completas de organización de los contenidos escolares alrededor de los denominados Centros de Interés de los estudiantes, especialmente durante los primeros años de escolarización, siguiendo así la visión que del mundo tiene el niño, que es global y que sólo más adelante se tornará a una forma más analítica. El Método Decroly, desarrollado

por Ovidio Decroly, en sus estudios, primero con niños con deficiencias en el aprendizaje y luego con niños aparentemente sin ellas, dio origen a su L'Ermitage École Decroly en el municipio de Uccle de la Región de Bruselas-Capital.

Afirmaba Decroly que el adulto desconoce la fuerza de las primeras representaciones en las que el niño se construye espontáneamente al entrar en contacto con el mundo exterior. Para Decroly los dibujos de los niños son expresiones globales, que no se permiten para el análisis externo, estas expresiones mezclan en un solo bloque las propiedades del objeto y las reacciones del niño acerca de éste mismo<sup>52</sup>. En un mismo dibujo o en un mismo relato, por ejemplo, se encuentran todas las manifestaciones ensambladas, es decir que en un solo trazo abundante se evoca una totalidad indivisa. [Francine Dubreucq,1992]. Estos dibujos, esquemas globales, son funcionales, están al servicio de la actividad personal del niño, satisfacen su necesidad de identificar el medio ambiente, su propio cuerpo, el de su madre; de apropiarse y dominar. El medio estimula la actividad, y estas representaciones estimulan las capacidades motrices, sensoriales perceptivas, afectivas, intelectuales, expresivas del niño y lo dotan de una experiencia íntima que será el material de todos sus aprendizajes posteriores. La globalización domina el pensamiento entre los seis y siete años, progresivamente el niño se ejercita a descubrir los trazos pertinentes que determinarán el acceso al pensamiento analítico.

También afirmaba el pedagogo belga que el niño por si solo va avanzando dentro del análisis al que lo lleva la maduración del pensamiento analítico, que se irá introduciendo en él poco a poco, de manera particular y muy delicadamente entre los siete y ocho años de edad. Este proceso sugiere proyectar el aprendizaje que a futuro se requiera, como por ejemplo la posterior adquisición de unidades aisladas. El concepto de interés que desarrolla en sus estudios Ovidio Decroly nos atañe, entorno a este aspecto Francine Dubreucq opina: El análisis de este concepto aparentemente simple, amplía considerablemente el alcance de la investigación psicológica, mucho más allá de los campos de la inteligencia y de la razón, especialmente estudiados por psicología

---

<sup>52</sup>El método Decroly consultado a lo largo de los años por los profesores del colegio en la versión de Amélie Hamaide, Para esta investigación se siguió la misma lectura en versión francesa, de la colección *Actualités Pédagogiques et Psychologiques* de la editorial Delachaux Nestlé séptima edición del año 1966. Francine Dubreucq, fue directora de la Ecole de L'Ermitage. Hemos consultado el enlace a la página web de L'École Decroly en Bruselas y se colectamos imágenes de L'Ermitage, primer colegio fundado por Ovidio Decroly en Uccle-Bruselas. Encontrando de esta última escuela unas fotografías de las actividades entre niños casi similares a las que se pueden ver en las imágenes que conserva el Gimnasio Moderno en sus archivos fotograficos.

clásica. En Semiótica y psicología de las emociones sobre todo las emociones infantiles que publicó con G. Vermeylen en 1920, Decroly comenzó a revisar las "tendencias" término más cerca de "impulsos", a partir del giro elemental (nutrición, reproducción, protección, defensa) para manifestaciones más avanzadas de la sensibilidad. Decroly, se pregunta como todos sus contemporáneos, por la naturaleza de la inteligencia. Él afirma que la inteligencia es un instinto superior, que puede combinar parte de los instintos y cambiar su respuesta espontánea. La llamada sublimación o instintos intelectualizados es, de hecho, el resultado de esta acción. Esta sublimación genera sentimientos más elevados y conduce en los seres humanos resultados con emociones, valores morales, sentimentales y estéticos. Para Decroly esta combinación de tendencias trasciende la cognición y tiene tanto de inteligencia como de afectividad. "La sociabilidad permite a los estudiantes devenir en seres participes de su cultura. La imitación surge como consecuencia del hecho mismo de vivir en sociedad y observar a los demás, lo que conlleva el adquirir hábitos que nos integran una comunidad". Para Ovidio Decroly la percepción global continuará durante toda la vida del educando, aunque luego será compartida con la percepción analítica y sintética; por ello recomendó que en todo proceso didáctico esté presente la globalidad, especialmente la durante la primera fase educativa.

Los siguientes son los elementos conceptuales que esbozan el aporte de este médico belga que estudió la infancia:

Globalización, síncrexis - sincronía, que proporciona una estructura global del objeto o situación de estudio.

Diferenciación, análisis, donde se disocia la situación inicial en los elementos que la integran.

Integración, síntesis, a partir de los elementos se recompone el conjunto, el cual toma entonces una nueva perspectiva, más clara y personal.

En la práctica, la planeación de trabajo tiene en cuenta los meses con sus características ambientales y se combina con el plan de estudios que se organiza según las siguientes categorías:

Observación, Asociación (Asociación dentro del espacio; Asociación en el tiempo; Medida), Expresión (Abstracta y concreta) y Moral propone la metodología del pedagogo belga que se entrelaza con el plan de estudios. La programación abarca dos años y se

divide en tres aspectos: Fecha (mes), Necesidades y Centro de interés. A diferencia de una concepción exclusivamente analítica de la realidad, como la presentada por el asociacionismo, la teoría de la Gestalt defiende su conocimiento partiendo del todo para llegar a las partes de lo determinado, de lo general a lo particular.

### 2.2.3 La influencia de los profesores extranjeros

#### **Bélgica en nuestro país**<sup>53</sup>

Ovidio Decroly visitó Colombia<sup>54</sup> en 1925, estuvo en el Gimnasio Moderno por invitación de Agustín Nieto Caballero, también visitó Medellín y algunas ciudades del departamento de Boyacá. Llegó a Colombia sin ningún cargo oficial, como asesor del Gimnasio Moderno, en el momento en que la Misión Alemana sometía al Congreso el proyecto de reforma educacionista en Colombia. Prometió a los senadores de la comisión dar sus ideas al Senado sobre las Escuelas Normales, columnas básicas de la reforma escolar en Colombia en esos años.

Sus propuestas sólo tuvieron efecto diez años después en la educación oficial cuando Luis López de Mesa Ministro de Educación, en 1934 introdujo tímidamente al sistema educativo el enfoque positivista biológico, el principio de globalización psicológica y los lineamientos de lo que se conoce como “Pedagogía científica”. María Montessori, Ovidio Decroly, Ferrière, Altamira, Cossio, Ginet de Los Ríos crearon teorías que llegaron al país de la mano de Pau Vila, Flora González y Miquel Fornaguera al Gimnasio Moderno, por iniciativa de Agustín Nieto Caballero. En las escuelas públicas no fue posible implantar el método antes por la oposición de la Iglesia ya que Decroly no contemplaba en su método espacios para la enseñanza religiosa.

---

<sup>53</sup>Ver: Van Broeck Anne Marie y Molina Londoño Luís Fernando. “Presencia belga en Colombia: ciencia, cultura, tecnología y educación” del Boletín Cultural y Bibliográfico. Publicación digital de la Biblioteca Luís Ángel Arango del Banco de la República [sl] V. 34 No.44, p 47-71 abril 2014 ISSN 0006-6184. Disponible en [http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/1719/1773](http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1719/1773). Consultado durante la investigación. Verificado el e enlace el día 12 de junio de 2015.

<sup>54</sup>Ovidio Decroly fundó entre 1901 y 1902 un instituto de educación para niños con problemas de aprendizaje y niños reconocidos como anormales. Para niños normales fundó en 1907 la École del’Ermitage, en Ukkel Bruselas. Las siguientes son algunas de sus obras escritas: *Faits de psychologie individuelle et de psychologie experimentel* 1908; *Fonction de globalisation* 1923; *Evolution de l’affectivité* 1927; *Development du langage* 1930.

En el documento publicado por el Banco de la República en su boletín cultural encontramos la siguiente relación entre profesores belgas y el Gimnasio Moderno: hacia 1928 llegó a Colombia el pedagogo Raymon Buyse comandando una misión pedagógica, experto en pedagogía experimental y partícipe de un movimiento mundial de pedagogía desde antes de 1914, egresado de la Facultad Internacional de Pedagogía de Bruselas y profesor de Lovaina.

El profesor Bernard Vanhissenhoven llegó a Bogotá en 1921 con su esposa Emma Ma. Goenaga, fue profesor de francés en la Escuela Superior de Guerra y en el Gimnasio Moderno. Otro profesor Jean Maurice Nossin llegó a Colombia posiblemente con Decroly, su esposa y él trabajaron en el colegio. Don Agustín contrató al matrimonio Nossin por tres años como profesores.

El arquitecto Agustín Goovaerts, (Bruselas 1885-1939) fue contratado por el gobierno de departamento de Antioquia cuando estuvo a cargo del General Pedro Nel Ospina antes de llegar a la presidencia de la República de Colombia, llegó en 1920, tenía la profesión de Arquitecto ingeniero, fundó con Félix Mejía la empresa de diseño y construcción "Félix Mejía y Cia, que edificó los proyectos de este arquitecto<sup>55</sup>. Goovaerts tuvo relación directa con Decroly y su arquitectura escolar permite observar que consideró las propuestas de su coterráneo en el diseño de las denominadas Escuelas Científicas, entendidas como edificios escolares pensados de acuerdo con las comodidades y necesidades de higiene, iluminación, amplitud, seguridad y recreación que requieren el alumno y el maestro para un apropiado aprendizaje. Goovaerts se entrevistó con Decroly cuando éste visitó Medellín en el año de 1925.

La metodología basada en los Centros de interés de Decroly fue también aplicada por los Hermanos Cristianos no obstante la oposición de la jerarquía eclesiástica.

---

<sup>55</sup>Agustín Goovaerts firmó en Colombia sus obras siempre como Agustín. Un trabajo sobre éste arquitecto se encuentra en el boletín Cultural y bibliográfico, Santafé de Bogotá . Banco de la República 1993 número 34 p.p. 3-33 por L.F. Molina Londoño. Agustín Goovaerts, representante de la Arquitectura Modernista en Colombia. También es posible consultar su trabajo en el libro de Mercedes Lucía Vélez White Agustín Goovaerts y la Arquitectura en Medellín. Editorial El propio bolsillo. Primera edición Medellín julio de 1994.

## El relato de la avanzada catalana

**Pau Vila, Miquel Fornaguera y Flora González**

En el gran relato o lo que es lo mismo la historia oficial, a veces se pasan por alto o se olvidan aquellos momentos que compartimos entre estudiantes y profesores en el espacio del aprendizaje, es decir en la práctica en tiempo real de las teorías pedagógicas. Pero cuando comenzamos a estudiar detenidamente los detalles nos preguntamos ¿Quién implementó en el Gimnasio Moderno la metodología por la que se distinguió el colegio de otros colegios de Bogotá? Es arriesgado pensar que fue obra de una sola y única persona, por brillante que ésta fuera, porque siempre se requiere del concurso de un grupo de trabajo para desarrollar estos proyectos de largo alcance. ¿Quién modeló los ejes del plan de estudios y sus alcances dentro de la comunidad gimnasiana bajo la metodología Escuela Nueva? Parte de esta respuesta la encontraremos en “la avanzada catalana”.

*Fig. 12 Flora González, fue estudiante de pedagogía en su ciudad, en la Escuela Horaciana, fue seleccionada posteriormente por el gobierno catalán para hacer parte de la Primera jornada de 4 profesores, que viajaron a Italia, para estudiar en la Casa dei Bambini, que dirigía María Montessori en Roma. Flora González llega a nuestra ciudad a formar maestros mientras ella misma trabaja siendo Directora del jardín de niños Montessori, ubicado en el quiosco cercano del bosque de eucaliptos, y centro de juegos del colegio, inmediatamente detrás de la tapia que separaba al Gimnasio Moderno de la carrera séptima, que a finales de 1916 se construyó para dar inicio a este curso de los niños más pequeños del colegio.*



El grupo de catalanes, será entonces, junto a Ricardo Lleras Codazzi, Luis Enrique Reyes y otros profesores colombianos a quienes la Junata directiva encargará desde el mes de enero de 1915 hasta enero de 1918 la Pedagogía del Gimnasio. Pau Vila, segundo director del colegio y Miquel Fornaguera profesor, director del internado, fomento las excursiones, creadas inicialmente en 1914 por José María Samper. Fornaguera junto con Enrique Reyes, fueron quienes establecieron los puntos cardinales del proyecto que habían sembrado los accionistas de la Sociedad Anónima Gimnasio Moderno. Y a pesar del cambio es a ellos, a quienes se les debe reconocer como las semillas que han dado fruto durante estos cien años. Tres profesores catalanes formados dentro de los lineamientos de la Escuela Nueva, llegan desde Barcelona por vías distintas y en momentos cercanos. El grupo de los profesores catalanes y su influencia se consolidó en 1917. Uno de ellos, Miquel Fornaguera i Ramon llega con antelación a nuestro país para “hacer la América”, sin imaginar que sería pionero de la *Escola Nova* en Colombia, implementando la metodología Decroly<sup>56</sup>. Él llegará al colegio poco después del arribo del matrimonio Vila, conformado por Emilia Comaposada y Pau Vila, maestro que llegó recomendado por el profesor Rafael Altamira<sup>57</sup>. Llegaron a nuestra ciudad con sus hijos

---

<sup>56</sup>Documentos sobre este tema en detalle pueden consultar en el Archivo Miguel Fornaguera i Ramón que conserva el Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco en la Pontifica Universidad Javeriana de Bogotá.

<sup>57</sup>Rafael Altamira y Crevea. (1866-1951) Pedagogo , historiador y americanista español. *El problema fundamental de la pedagogía*.Diario El Tiempo , julio 28 de 1925. “A través de todas las filosofías, de todas las psicologías, de todas las paidologías que dividen la ciencia pedagógica en sistemas opuestos, cada uno de los cuales cree poseedor de la verdad salvadora, reaparece siempre el mismo problema, el “único” problema fundamental para la educación. ¿Se puede o no se puede educar un espíritu? O en otros términos: ¿se puede o no se puede dirigir un alma en el sentido que consideramos bueno desde el punto de vista moral de las relaciones sociales y de la conducta individual?Sabemos bien que es posible inculcar en la inteligencia ciertas ideas; que es posible transmitirle ciertos conocimientos; que es posible, en fin instruirlo. La metodología de esa función ha llegado a perfeccionamientos admirables, y es susceptible de otros muchos todavía que alcancen incluso a “educar”(es decir a adiestrar) la inteligencia para aprender de las otras y pensar por sí misma.La mayoría de los pedagogos se detienen ahí y de ello constituyen toda su preocupación profesional o científica. Cada progreso de ese orden les parece una historia trascendental de la Pedagogía. Más por muchos de este genero que se acumulen, el problema fundamental no adelanta un paso, porque lo que busca el hombre, y lo que le importa sobre todo, es mejorar otras cualidades espirituales de más práctico ejemplo en la vida que las de la inteligencia, con ser estas tan importantes y útiles. lo que le importa y le sale al paso siempre , cuando medita sobre el fondo de las cosas y se desprende del optimismo que los triunfos logrados provocan, es la averiguación de si hay o no en la especie humana tendencias, apetitos y pasiones irreductibles, sobre los cuales carecemos de toda acción en la mayoría de los casos, o, por lo contrario, todas son vencibles y encauzabais por la educación.si esto segundo fuera verdad, podríamos abrir el ánimo a la esperanza. Si la verdad es lo primero, todos los sistemas están de sobra; porque si no podemos hacer buenos a los hombres ( o a la inmensa mayoría de ellos, a los normales) y reducir de día en día el campo de la maldad, de la pereza, del egoísmo, etc, de poco consuelo ha de ser el logro de una educación parcial de la inteligencia humana, por mucho poder que a ésta concedamos para vencer la naturaleza exterior (no la nuestra), mejorar las condiciones materiales de la vida humana, o contemplar las grandes bellezas y las más profundas verdades con que la realidad nos brinda”.

María de 12 años y Antonio de 7 años de edad en febrero de 1915. Los niños estudiaron durante tres años en el Gimnasio Moderno. María fue la única niña en el colegio durante estos años de trabajo de sus padres. Ella aparece en varias fotografías con un par de trenzas, a veces junto al Torreón, otras en el Pabellón Caldas en clase. La señora Vila, Emilia Comaposada, se hizo cargo de la administración y el buen funcionamiento del colegio, siendo responsable de la organización interna y de los servicios que el colegio otorgaba a sus estudiantes. Según el informe de la Gerencia, escrito por Tomás Samper el 8 de junio de 1915, gracias a su llegada se realizaron ajustes económicos importantes en el servicio de comedor. Mientras tanto Agustín Nieto Caballero, se casó en el mes de octubre del año de 1915 con Adelaida Cano, hija de Fidel Cano Gutiérrez, fundador del Diario El Espectador y el matrimonio Nieto Cano en el mes de octubre viajara a Europa, donde permanecieron durante todo el año de 1916, regresando a principios del año de 1917. Durante estos meses de estadía Agustín Nieto realizó sus estudios de posgrado en pedagogía y nace su primer hijo, Alberto Nieto Cano; a su regreso a Colombia vendrán en compañía de Flora González, la otra maestra catalana que se sumara al grupo. Flora ha sido elegida por su antiguo profesor Pau Vila.

Durante ese año y medio de ausencia de Nieto Caballero, la Gerencia del colegio la asume Tomás Samper Brush y es a través de sus informes que conocemos los avances logrados por los profesores catalanes en el colegio.

Flora González llega a nuestra ciudad a formar maestros en el método Montessori, ella trabajará al lado de varias aprendices, siendo Directora del grupo Montessori, en el jardín del quiosco construido durante el primer semestre de 1917. Regresó a su país y dirigió por muchos años una escuela para chicos en Cataluña.

A través del archivo de Miquel Fornaguera i Ramón, que la familia Roda Fornaguera dona al Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco. S.J., logramos comprender quienes fueron estos maestros que marcaron los destinos del colegio. En el siguiente texto escrito por Fornaguera y del que hemos extraído las ideas generales fue escrito como homenaje a Pau Vila. En su Introducción encontramos una descripción del contexto en el

que vivieron los estudiantes de pedagogía en Barcelona los primeros años del siglo pasado<sup>58</sup>De Pau Vila llegando a la sabana en 1915, por Miguel Fornaguera:

“...Ya tenemos al futuro director del Gimnasio Moderno embarcándose en el muelle de Barcelona en febrero de 1915 con todo su equipaje pedagógico, acompañado por su esposa y sus dos hijos.

Llegan a Puerto Colombia, para continuar enseguida a Bogotá, para iniciar el curso de 1915. La capital de aquella República está ubicada a 2640 metros de altura sobre la cordillera oriental de los Andes a la distancia de mil kilómetros del Mar Caribe. El viaje hoy se hace en jets, y dura una hora escasa...pero en esos tiempos llegar allí era toda una deliciosa aventura.

En el muelle primitivo habría que tomar un ferrocarril tan pequeño como el de Palamós, que a toda hora echaba fuego por la caja y que en una hora larga hacía 25 kilómetros para llegar a Barranquilla, el puerto del río en el que se iniciaba la navegación por el río Magdalena, la única vía en aquel tiempo para adentrarse en el país. De allí salía un solo barco de pasajeros a la semana. Sí al río no le llegaba la sequía, un verano, a pesar de las descargadas y tomar carga, en ocho a diez días, se llegaba al final de la navegación por el bajo Magdalena, a La Dorada. Cuando la desdicha proporcionaba un verano, se sabía el día que salías, pero era un interrogante la fecha de la llegada.

Hay que imaginarse el gozo de nuestro pionero contemplando aquel paisaje de árboles gigantes, de los leñadores, de los arenales, de las canoas, de los centenares de caimanes por la rivera, de las puestas de sol inolvidables...de los mosquitos y el asfixiante calor.

La Dorada era un lugar de cuatro ranchos, uno de ellos tenía un letrado que decía Hostal (¡!) habría que dejar pasar allí la calurosa noche, madrugar para tomar un tren que atravesaba unos paisajes abundantes en vegetación espesa, prados de vegetación pobre y escasa de siembras en productos tropicales. Pasaban horas para llegar a Beltrán entrada la noche, después en un rancho convertido en hostel, pasar otra noche, los mosquitos hacían su fiesta. El trayecto realizado era cercado por unas serranías erosionadas con formas

---

<sup>58</sup>Barcelona los primeros 15 años del siglo XX. En esa época había un grupo de jóvenes concentrados en los temas culturales inquietos del mundo de la pedagogía, se reconocían bajo el nombre de la Escuela Nueva, en esta tendencia nuestra tierra jugó un papel importante, la institución pionera dirigida a la clase obrera se llamaba la Escuela del trabajo ubicada en la casa Batlló. Miles de obreros se formaron allí, tanto en sus oficios como en temas culturales en horario nocturno. En el día funcionaba allí la Universidad Industrial, además se daban cursos para niños que terminaban su primaria y no querían seguir con su bachillerato. Las obras de carácter cooperativista tuvieron auge y su objetivo era formar a la gente. El Centro Autonomista de Dependientes del Comercio y de la Industria, El Ateneo Enciclopédico, apoyaron la cultura obrera. Era muy común que los partidos políticos tuvieran en los barrios escuelas nocturnas y diurnas, grupos culturales, grupos de teatro, de excursionismo, de fotografía, de deportes, orfeones o coros, bibliotecas, cooperativas. Los catalanes a pesar de su anarquismo se organizaban para hacer eso que los gobiernos no les daban. De algún modo las autoridades locales como el Ayuntamiento, la Mancomunidad colaboraban, y subvencionaban a las que se fundaban. Toda la sociedad catalana apoyaba de algún modo este movimiento ideológico: colonias escolares, bibliotecas populares, cursos de verano, como movimientos civiles, que no hacían parte de los currículos estatales. Hacia 1906 Joan Bardina fundó la Escuela de Maestros, para que ocuparan las escuelas de Cataluña, aunque su duración solo fue de cuatro cursos, fue un semillero de un buen número de maestros apóstoles que regaron la llama de la nueva pedagogía en nuestro país. La Asociación protectora de la enseñanza catalana fue otra de las instituciones creadas para ayudar a dar grandes pasos a las escuelas de Cataluña. Numerosas escuelas en toda Cataluña, en el área de Barcelona y sus alrededores Tarrasa, Badalona...Dentro de aquellas que se destacaron por su ideología y por la abnegación de sus dirigentes y colaboradores hemos de citar la escuela Horaciana la cual fue fundada y dirigida por Pau Vila. Allí nuestro soñador se hizo maestro. En el año 1910 el Ayuntamiento presentó un proyecto que se llamaba “presupuesto de cultura” que no fue aprobado porque habría hecho una revolución de la escuela pública total, que la hubiera puesto al nivel de la Escuela Nueva, integral, de neutralidad religiosa, de coeducación con independencia de las escuelas estatales. Miguel Fornaguera y Ramón en La obra de Pau Vila en Bogotá como director del Gimnasio Moderno años 1915 -1918.

fantasiosas, juego visual para nuestro futuro geógrafo, bien valían los sudores y las picadas de los animalejos.

En Beltrán se iniciaba la navegación por el alto Magdalena. El trayecto de tren ha dejado atrás un trayecto de río casi innavegable por la cantidad de rápidos rugientes, esclusas y rocas que pueden llegar a romper el casco de las embarcaciones.

Dentro del pequeño barco, navegaban por una corriente torrentosa...días más arriban a Girardot, ciudad final del Alto Magdalena. La familia Vila se hospeda en un hotel por un par de días y continúan su viaje posteriormente en tren hacia Facultativa, allí deberán cambiar de tren, ahora en unos vagones más confortables por una vía más amplia se inicia la travesía de "La Sabana", es decir Altiplano. El paisaje en aquel trayecto no tiene nada de tropical, uno diría que se encuentra en la Cerdaña sobre una planicie plateada, sembrada de trigo, cebada, moras, patatas, y sembradíos de pastos rodeados de arboles gigantes, pinos y eucaliptos y demás, una superficie tapizada de verdor por donde partieran hierba fresca al azar una vacas.

Entrada la noche, en aquellas latitudes es siempre las seis de la tarde, y nuestros viajeros arriban a aquella lejana Bogotá, donde el maestro Vila iba a dirigir el Gimnasio Moderno, tipo tierra de promoción para el soñador de la Horaciana."

Pau Vila dirigía en Barcelona la *Escuela Horaciana* cuando decidió venir a nuestro país. Una vez ha llegado a Bogotá, se dio a la tarea de buscar nuevos profesores para el colegio. Hacia ya cinco meses que se encontraba Miguel Fornaguera en nuestro país, por estos días vivía en Medellín, donde se enteró por un grupo de amigos de la convocatoria y llega a Bogotá a trabajar en el colegio. Tenía entonces 21 años, había sido estudiante de Joan Bardina en la Escuela de Maestros en Barcelona. Pablo Vila, su nombre en castellano, como Director del colegio y Miguel Fornaguera como profesor, y posteriormente Flora Gonzáles reconocerán *los modelos pedagógicos asociacionistas* que veían practicar en los profesores de la escuela tradicional en Colombia y reconducirán la educación dentro del Gimnasio Moderno hacia los aspectos propios de las teorías del aprendizaje global, donde el conocimiento biológico de las diversas etapas de maduración de los estudiantes se considera necesario por parte de los maestros. Ellos ya habían vivido esta apuesta de cambio en Barcelona, como estudiantes de pedagogía y profesores de la Escuela de Maestros.

Los Estudios de la Realidad, propuesta para el plan de estudios del colegio en los años 1914 a 1918, iniciados por Ricardo Lleras Codazzi en el colegio, serían la parte de la idea que se acoplaría adecuadamente a aquella que los profesores catalanes aplicaron a su llegada, con ciertas adaptaciones. Partiendo del conocimiento pedagógico que traían asimilado, reconocían y daban importancia a los intereses básicos de los niños, que de

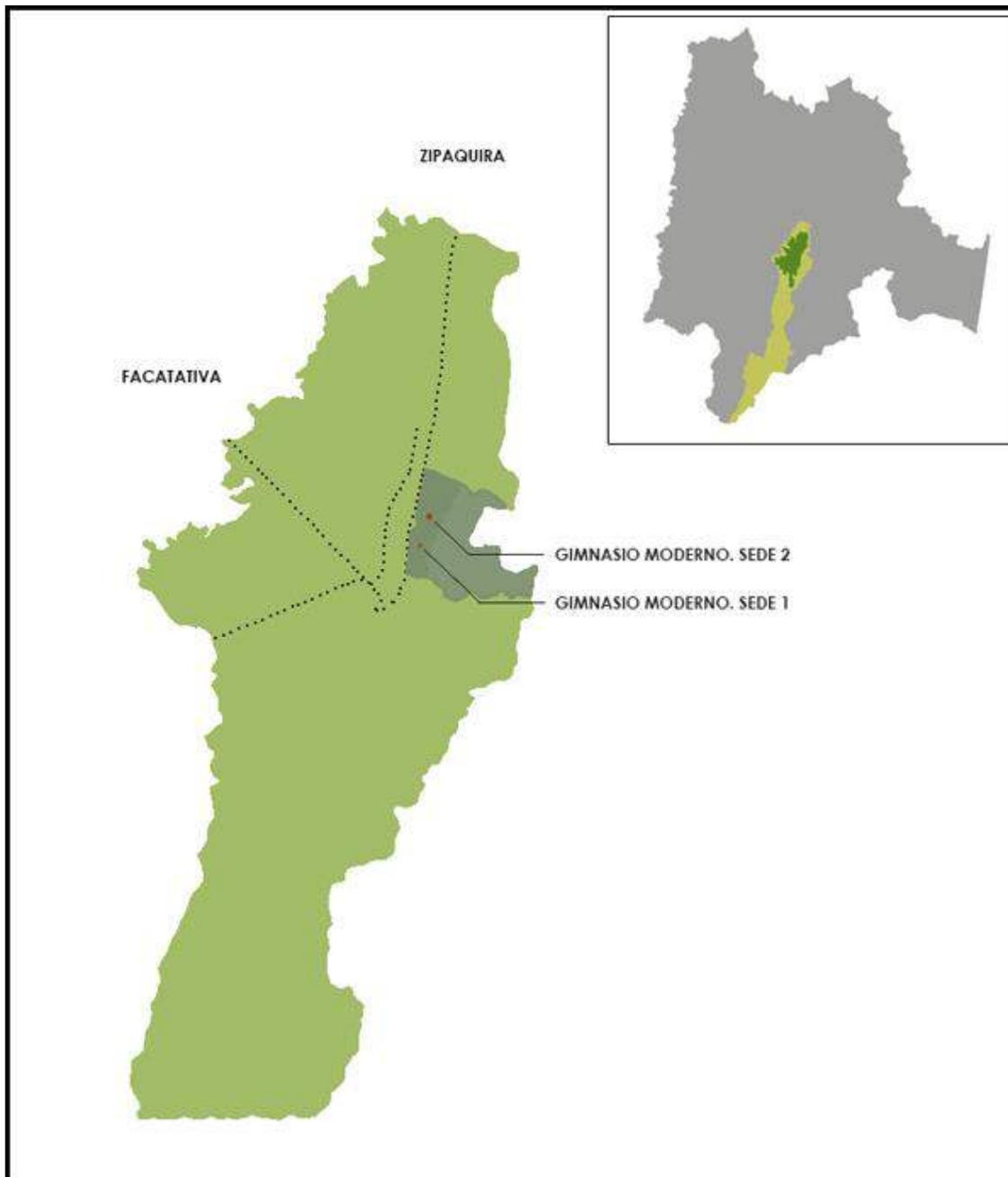
acuerdo con los estudios de Ovidio Decroly eran comunes a toda la infancia: *el interés por la nutrición, por la reproducción, por la protección y por la defensa.*

Estos tres profesores<sup>59</sup>, los llamará Miguel Fornaguera en uno de sus manuscritos titulado *Obra d'un Pau Vila a Bogota, "La Avanzada Catalana"*. Para Fornaguera la *Edad de Oro de la pedagogía catalana*, se encuentra en este periodo de nuestra historia. Y no deja tener razón, a parte de ser profesores del colegio desde 1915 a febrero de 1918, la avanzada catalana trajo con ella toda la tradición de las Colonias de Vacaciones que Agustín Nieto Caballero conoció en España.

La inquietud por la Escuela Nueva era mundial, un joven colombiano, estudiante en Europa, se sintió atraído por aquella corriente, antes de retornar a su país va pasar una semanas en Madrid en la Institución Libre de Enseñanza y se relaciona con los dirigentes de la Nueva España, Cossio, Altamira, Machado, Giner de los Ríos. Por consejo de estas personas se hizo una escapada a Barcelona para conocer nuestras realizaciones y hablar con nuestra gente Bardina, Galí, Ors, Martorell, Pau Vila y otros. [Miguel Fornaguera. Homenaje a Pau Vila. Archivo Javeriano.]

---

<sup>59</sup>Ver: Zanella Adarme, Gina: *Miguel Fornaguera i Ramón, un catalán en Bogotá*. Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco S.J. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2013. Miguel Fornaguera contrajo matrimonio con una profesora colombiana del Gimnasio Moderno, la señorita Evangelina Pineda. Él partirá con su esposa a España y regresará a Colombia en varias oportunidades, trabajará nuevamente en el colegio por unos años dirigiendo el internado y como organizador de las excursiones. En su país trabajó como director de algunas Colonias de Vacaciones en Cataluña, estando en ello lo encontrará la Guerra Civil española del año 1936, huyendo con un grupo de pequeños, entre ellos sus hijos, por la frontera que de Cataluña llega a Francia por los Pirineos, para evitar someterse al dominio franquista que invadió Cataluña. Miguel Fornaguera describirá espléndidamente esta dolorosa experiencia en su libro *Fugida*. Además nos dejará un legado de libros que permiten descubrir la geografía física de nuestro país y notas acerca de su vida y la experiencia de la llegada a Bogotá a trabajar en el Gimnasio Moderno en su libro *Agua fuertes colombianos* publicado en el año de 1968, en el capítulo Un recuerdo del Gimnasio de 1918.



*Fig. 13 Plano comparativo de ubicación de las dos sedes que ha tenido el Gimnasio Moderno en el Departamento de Cundinamarca, Distrito Capital y la Localidad de Chapinero durante estos 100 años. En la Primera sede, Casa de Las Delicias, el colegio estuvo trabajando desde el día 18 de marzo de 1914 hasta finales del mes de junio del año de 1919. Cinco años y 4 meses. En la Segunda sede, Casa de Potrero Largo ha permanecido su centro, desde el día 10 de agosto de 1919 hasta nuestros días. El punto naranja señala la ciudad de Pacho, donde se encuentran las Colonias Vacacionales “Alberto Nieto Cano” fundadas en 1938 por Agustín Nieto Caballero. Elaboración personal a partir de la consulta de la cartografía del Departamento de Cundinamarca; del Distrito Capital; y del Diagnóstico rural de las localidades de Bogotá D.C.*

### 2.3. Programa y guía de Estudios de la Realidad en el Gimnasio Moderno, el comienzo.

El Gimnasio Moderno se inicia implementando el sistema Decroly en Bogotá por los catalanes Vila Dinares<sup>60</sup> y Fornaguera i Ramon, en el años de 1915. En el Archivo Fornaguera<sup>61</sup>, encontramos en los borradores del plan de estudios realizados por Miguel y Pau, que el colegio desarrolló en sus primeros años. Una apreciación acerca del trabajo de Agustín Nieto Caballero se lee en esas notas:

“El autor se inspiró en la Escuela reciente de Decroly de Bruselas, que él mismo visitó en octubre de 1913 y también en los apuntes del pedagogo suizo Ferrière, sobre el método Decroly y que llegaron a sus manos a través de Pau Vila, que iniciaba en aquel momento el papel de director del GM[sic]. Faros que inspiran serían los libros de Tagore, todos ellos son ricos en experiencias sugerencias y son estimulantes. Pero el mejor método si no se interioriza es malo. El fuego del entusiasmo, la llama de la propia creación dará resultados”[Fornaguera, 1971].

En estos mismos archivos se encuentran los siguientes apuntes, que dieron entre 1915 y 1918 la pauta para la innovación educativa:

#### ***Programa y guía de estudios de la realidad***

Llevados a cabo en el GM de primera enseñanza en Bogotá Colombia 1915-1918  
Miguel Fornaguera, por el camino de los Centros de interés.

#### ***Estudios de la realidad***

He creído importante en estas mis notas autobiográficas dejar el Plan guión memorando guía o el nombre que se le quiera dar a esta especie de adaptación de lo que a comienzo de siglo se llamó Método Decroly y que ya puesto a encargarme del curso 5 elemental en el Gimnasio Moderno de Bogotá con muchachitos de 7 a 9 años cuando ya saben leer, escribir y contar.

---

<sup>60</sup> El Profesor Pau Vila Dinarés, estudiará geografía en Francia y será autor de la geografía de la región de la Cerdaña. Regresará a nuestro país al colegio en 1939 como huésped del colegio. Luego vivirá en Venezuela y su obra como geógrafo del país hermano, será ampliamente difundida. De acuerdo con los manuscritos de Fornaguera hemos conocido su trayectoria en educación: Una vez el director es despedido por la Junta Directiva del colegio, Miguel Fornaguera seguirá un año más; ellos mantendrán correspondencia escrita con profesores jóvenes del colegio quienes habían encontrado en ellos la guía pedagógica catalana, una semilla para propagar. Es a través de esa correspondencia que se construyen las ideas de las colonias escolares, además es partir de la influencia que ejercen en el ambiente de estudio para los profesores, que varios profesores del Gimnasio son becados por el colegio, años inmediatamente después, para ir a estudiar en Europa su profundización en Escuela Nueva.

<sup>61</sup> Ver nota 57.

Yo que me fui de Europa en plan de aventura y de hacer dinero nunca pensé que sería uno de los pioneros de la Escuela Nueva y que pondría toda mi alma y esfuerzo desde el año 1915 a 1918 y que en ese aspecto me habría de formar como un buen maestro.

A partir de apuntes y de programas y de preparación de lecciones y de algunos cuadernos que había escrito durante mis viajes. El cuaderno en español esta basado en los tres elementos básicos de observación, asociación y expresión y al pasarlo al catalán intenté adaptarlo al medio.

### ***Introducción o prólogo del Plan de estudios de la realidad***

Hace 39 años, al cabo de 8 meses de llegar a Colombia el autor se lanzaba a la aventura menos pensaba para un joven de 21 que marchaba a las Américas. Hoy el autor cree que este plan llevado a término puede ser una orientación para maestros.

La escuela en esencia ha sido tristemente la actividad humana, más rutinaria, más tradicionalista que se ha mantenido alejada de la realidad. Nombres, etiquetas, palabras también no han faltado también como atractivos publicitarios Aquí en Colombia se ha abusado de las palabras Gimnasio, Método Decroly, sistema Montessori y de muchas otras, sin más uso y valor que de ser una propaganda más. La vida del niño: su interés

Trabajo-juego. Lejos de la pasividad libresca, trabajos manuales, juegos visitas paseos, contar ,medir, contar mapas, comedias, cantos las palabras asignaturas o materias no deben aparecer en el horario.

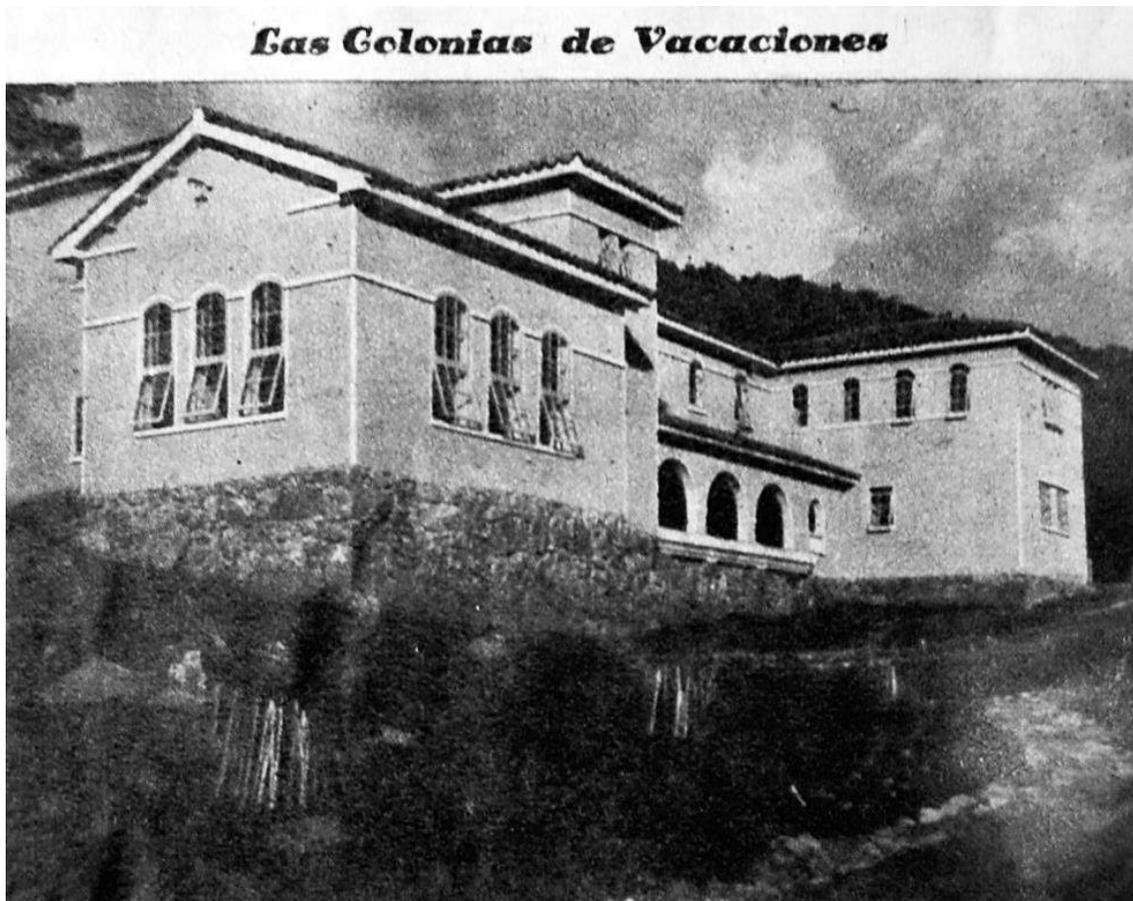
El maestro ha de sentirse apóstol o no será nada. Y en su trabajo ha de obrar como un artista por lo tanto como un creador. Sumarse a una corriente o aun método pedagógico servilmente, pasivamente es garantía de fracaso. La educación de los niños fruto del trabajo-juego, para el maestro es inquietud, es creación diaria, es tarea de darse y servir, sino se entrega no se esta haciendo nada. El plan que el autor esboza en las siguientes páginas tiene como valor primordial el ser una cosa vivida durante cuatro años a través de su personalidad y de un medio social y físico concreto. Este cuestionario y guía fue escrito después de cuatro años de practicarlo y ha sido extraído de las notas, apuntes, preparación de lecciones, trabajos realizados. Cuadernos, reseñas, excursiones, en fin de nuestra vida diaria y en esos consiste su valor.

Observa futuro lector de este método que hasta ahora no has leído ni la palabra *pensum* ni tampoco asignaturas o materias, estas palabras son abstracciones, píldoras sintéticas que han de pasar desapercibidas tanto para el maestro como para el alumno, en el trabajo durante el curso se enlazan y se pasan de una a otra en el horario sin que el maestro o el alumno se den cuenta. Mancomunadamente desarrollan la lectura, la escritura, la aritmética, la geografía y la historia, las ciencias naturales, la física y la química, no como lagunas cerradas o cajones desvinculados del mundo y de la vida, la mayoría de las veces abstracciones aburridoras, las palabras exámenes, premios, castigos, calificaciones más valdría quitarlas.

***Observaciones generales para la aplicación de Estudios de la realidad.***

Todas las cuestiones de esta guía- estudio han de ser tratadas en extensión y hacerse vivas, pero mucho cuidado de querer decirlo todo cosa que tiene el peligro de salirse de la comprensión y del interés del niño, no más son sugerencias. (O sea hay que manejarlo con cuidado, no se trata de abstraerse, es el niño quien debe entender lo que se le esta diciendo.) Se evitará la pasividad del niño, se usará con moderación el discurso, la lección la explicación a través de trabajos e interrogatorios, diálogos y observaciones, los alumnos por ellos mismos deducirán los principios y las consecuencias, los estudios se llevaran a término por observación directa de los hechos y fenómenos, de las cosas del terreno o delante de grabados, imágenes y objetos, cada alumno forma su colección de grabados en carteras diferentes, que el mismo construirá cada una en relaciones, cada un en relación con los términos generales del plan. Cada niño hace en su cuaderno , con hojas sueltas de papel, cuadriculado es mas practico en las cuales anota y engancha grabados, hace mapas esquemas, mapas, planes, engancha piezas de ropa, etc. El profesor sin decirlo procurará intercalar los conocimientos básicos de lo que se llama asignaturas, calculo, lenguaje, geografía historia etc. , a través de Centros de interés sobre el cual va llevando la actividad.

Todas estas lecciones irán abriendo la puerta de las asignaturas de la manera mas natural, las materias se ilustran con textos escogidos de prosa o de verso que se memorizan o ilustran con dibujos cuando el profesor lo crea conveniente. Los paseos, excursiones y visitas a la fábrica, talleres, museos, asilos, calles, monumentos, trabajos agrícolas han de ser actividades que promuevan el conocimiento.



**La primera Colonia de Vacaciones, inaugurada hace dos años.**

*Fig. 14 Colonia de Vacaciones Alberto Nieto Cano en Pacho Cundinamarca. Fuente sin identificar. Año 1938*

### 2.3.1 Las Colonias de Vacaciones.

Este es el aspecto más relevante que los maestros catalanes nos dejan. De sus aportes como organizadores de los planes de estudio, nos legaron la teoría pedagógica que acompaña la arquitectura de algunas Colonias de Vacaciones que se crearon para seguir la filosofía que promueve el bienestar de los estudiantes.

En correspondencia que mantuvieron los catalanes con Tulio Gaviria Uribe, Director de la Primaria alrededor de los años 1920 en el Gimnasio Moderno, encontramos los prospectos y directrices iniciales de las Colonias, que éste maestro debió leer y compartir con Agustín Nieto y amigos de Antioquia. Son manuscritos de años anteriores a 1938 en los que Miguel Fornaguera hace una descripción de las labores adelantadas en los meses de funcionamiento de la Colonia de tal en Cataluña.

Agustín Nieto Caballero y la familia Montoya donan unos terrenos, hacia el año de 1937 en Pacho Cundinamarca. En 1938 el arquitecto Carlos Martínez construyó la sede de la Colonia Vacacional Alberto Nieto Cano, similar en la distribución en los edificios al Gimnasio Moderno. Ubicada en una colina desde la que se divisa el paisaje, los edificios individuales, separados unos de otros, permiten contemplar desde sus ventanas y galerías el entorno circundante. Aunque es el único ejemplo con planos que podemos insertar en esta investigación tenemos conocimiento de que la hija de Paulina Nieto Caballero con Luís Cano Villegas, doña Helena Cano Nieto dará vida a su primer colegio a partir del esquema de una Colonia de Vacaciones que surgió de la creación en su finca Acandaima, de un grupo de apoyo “en donde reunía todos los años un grupo de niñas de pocos recursos con quienes compartía sus privilegios y conocimientos<sup>62</sup>[Dávila Sylvia, 2014]

---

<sup>62</sup>Diario El Tiempo, 22 de marzo de 2014, Autor Sylvia Dávila. [www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13704665](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13704665)[...]de esa experiencia surgió el Centro de Estudios, que capacitaba en diversas disciplinas técnicas, humanísticas y domésticas a jóvenes cuyos ingresos no les permitía ingresar a los planteles reconocidos. A la muerte de su padre Luís Cano en el año de 1950, Helena Cano fundó un colegio en su casa de la Avenida 82 llamado el Gimnasio de Nuestra Señora, conocido como Nena Cano. En la Alcoba que había sido de sus mamá, Paulina Nieto Caballero, fallecida en 1964, construyó una capilla, conservó un eucalipto centenario que reinaría en el patio del colegio durante toda su existencia, y convirtió salones en el resto de la casa, dejando su vivienda en el piso más alto.

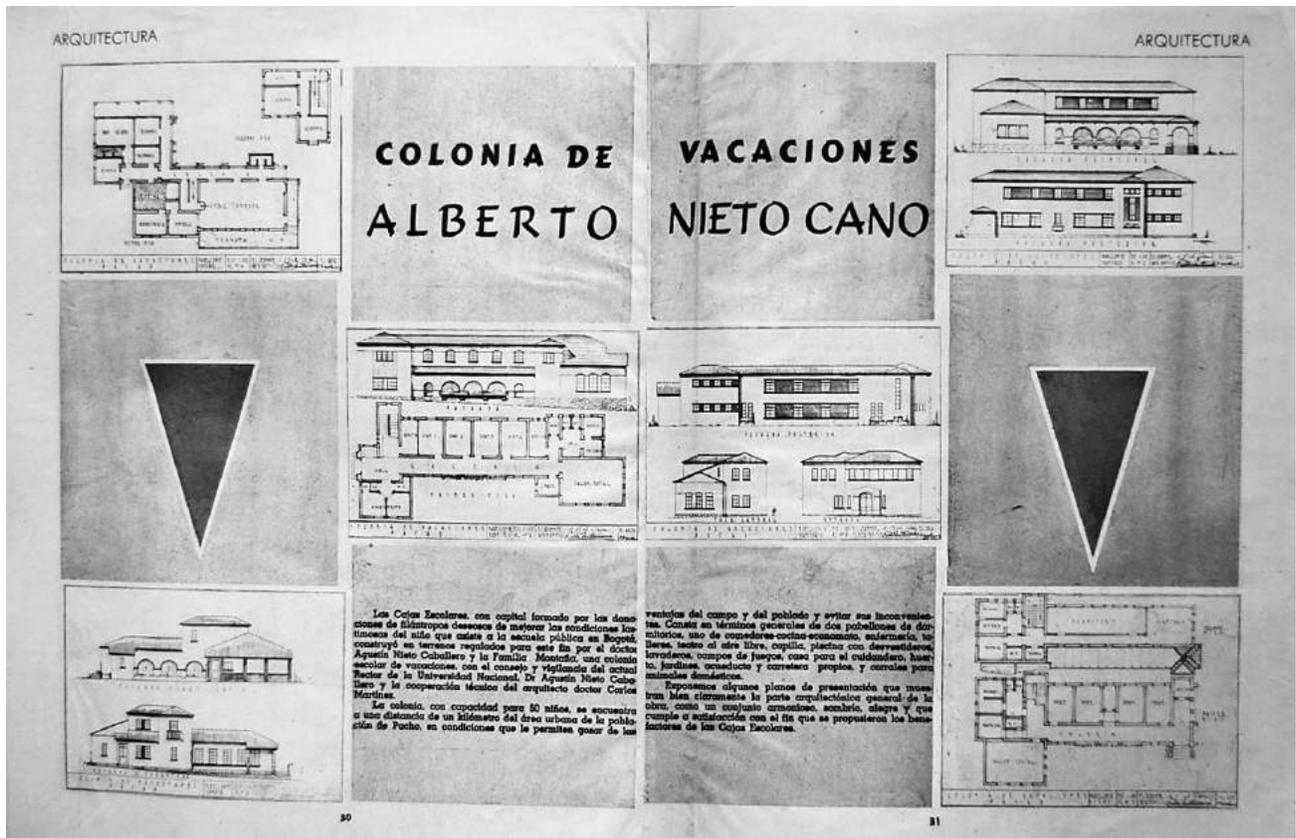


Fig. 15 En la página seleccionada de una revista, que no tiene referencia en el libro de recortes de prensa de la Rectoría del Gimnasio Moderno, se lee:

La colonia, con capacidad para 50 niños, se encuentra a una distancia de un kilómetro del área urbana de la población de Pacho, en condiciones que le permiten gozar de las ventajas del campo y del poblado y evitar sus inconvenientes. Consta en términos generales de dos pabellones de dormitorios, uno de comedores-cocina-economato, enfermería, talleres, teatro al aire libre, capilla, piscina con desvestideros, lavaderos, campos de juegos, casa para el cuidandero, huerto, jardines, acueducto y carretera propios, y corrales para animales domésticos.

## 2.4 De la vida en el colegio



*Fig.16 Pau Vila Dinarés. Profesor y Director del Gimnasio Moderno 1915-1918 Detalle fotografía de la Colección doña Eulalia*

La colección de fotografías Doña Eulalia, creada por el segundo Director que llegó de Barcelona Pau Vilá Dinares en el mes de febrero de 1915, tiene imágenes del interior del primer edificio en que funcionó el colegio, en el comedor y en alguno de los salones del segundo piso, como también del pabellón Montessori y el pabellón Caldas, construido en el primer semestre de 1917. Las imágenes de los alrededores del colegio describen el paisaje que recorrían los estudiantes<sup>63</sup> y los profesores, entre pozos de agua para la extracción de la arcilla, los hornos de cocer ladrillo, la montaña y la quebrada de Las Delicias. Esta colección complementa los informes del Director y hay relación entre su texto y las imágenes que él conservó.

Las fotografías de las Fábricas de Cemento, de Cerveza y de Loza recuperan los espacios recorridos por los estudiantes en sus visitas de Estudios de la Realidad en los años de 1915 a 1918 y pueden ser de utilidad para la recreación de esos lugares, que hoy han desaparecido de la ciudad.

Las excursiones del domingo que el profesor Miguel Fornaguera relata en sus manuscritos y las salidas de un día, que Pablo Vila enumera en el informe de 1916<sup>64</sup>, tienen también registro fotográfico en esta colección, pero no se incluirán en esta investigación.

<sup>63</sup>ver página 205 de esta misma investigación y la Revista El Gráfico No. 311 Serie XXXII Año VII Bogotá 7 de octubre de 1916. p.84

<sup>64</sup> ver Cuadro Relación de Excursiones del Grupo de Exploradores y Excursiones y visitas de las Clases VI a II. pagina 309.



*Fig. 16a. Miquel Fornaguera i Ramon.  
Profesor y director del grupo de  
exploradores en 1916  
Imagen del Archivo Histórico Javeriano.*

Ir a pescar a las lagunas de Suba, así como caminar hacia los cerros de atrás del colegio, visitando las minas de Carbón de la familia Copete, la laguna del Verjón, y regresar por Guadalupe, han quedado registradas con su imagen respectiva. Las actividades que quedaron grabadas en el papel y que nos instan a la reconstrucción del sector del actual Barrio Calderón Tejada, en el que estuvo ubicada la primera Casa del Gimnasio Moderno, son a nuestro parecer el aporte más importante de este estudio que presentamos.

La colección documenta en imágenes de las actividades que cada grupo de estudiantes realizó; la excursión a Chicoral en el Tolima, que duró 8 días y a la que viajaron estudiantes de la Clase II entre el 31 de octubre y el 7 de noviembre del año de 1916, cuyo motivo principal fue dedicarse al estudio de la Geografía<sup>65</sup>: observaciones biológicas y geológicas de la vegetación según la altura, de fisiografía, de costumbres, etc. La excursión a Boyacá del año de 1917, donde los estudiantes realizaron los cursos del mes de octubre, debido a que por el terremoto acontecido a fines de agosto y principios del mes de septiembre<sup>66</sup>, la casa tuvo serios problemas en sus paredes y en sus torreones.

Algunas imágenes de la colección cuentan con una descripción a mano, por detrás, que titula o describe la actividad. Otras están impresas como tarjetas postales y carecen de información específica.

Nos fue preciso, recobrar desde el ahora, la espacialidad disuelta en el tiempo, alrededor de la creación de una escuela de primaria para enlazar imágenes que amplíen el sentido de las palabras, tantas veces repetidas en el largo discurso gimnasiano.

Estos primeros profesores del colegio nos legaron sus experiencias por escrito, al conocer el país, en sus diarios de trabajo, tanto ellos como sus estudiantes, escribían

<sup>65</sup> Informes relativos al curso de 1916, p.123. Gimnasio Moderno. Editorial Arboleda y Valencia Bogotá 1917.

<sup>66</sup> El 29 de agosto de 1917, con epicentro cercano al Páramo de Sumapaz y 60 km de Bogotá, un sismo de 6,9 grados en la escala de Richter generó movimientos telúricos durante 10 días seguidos. El 31 de agosto a las 6:30 de la mañana se generó el terremoto más fuerte durante 15 segundos. Ver publicación digital en <http://www.registraduria.gov.co/Cual-es-el-riesgo-sismico-en.html>

acerca la experiencia vivida durante el viaje que habían realizado<sup>67</sup>. Y esa costumbre era parte del proceso de aprendizaje en diversos aspectos del plan de estudios. Tanto los profesores como sus pupilos, que recorrieron las rutas que ahora nos sorprenden, dejaron testimonio de la capacidad analítica y reflexiva que puede desarrollarse a partir de la observación<sup>68</sup> atenta del detalle y de las generalidades cotidianas. Al final de esta indagación, en el apartado “Los límites expandidos” insertamos un par de imágenes relacionadas con la experiencia de los estudiantes.

El Gimnasio Moderno fomentó el estudio de la geografía, la mineralogía y de la naturaleza colombiana en la vida cotidiana, a través de su Plan de Estudios. En sus caminatas por los cerros permitió a sus estudiantes descubrir sus vocaciones futuras<sup>69</sup>. Varios de los primeros egresados estudiarán Ingeniería en todas sus ramas, agrícola, civil, química, y Ciencias Naturales.

Una parte de la colección de fotografías Doña Eulalia coincide en tema y descripción con una nota de prensa que El Diario Nacional<sup>70</sup> publicó en el año de 1915. Se extrajeron los apartados que consideramos pertinentes para descubrir la geografía física, la arquitectura y el medio ambiente de esta primera sede del colegio.

Las imágenes, ahora organizadas para esta investigación como un recorrido sobre el terreno, pueden ordenarse también para ilustrar el texto, al punto que hemos creído que

---

<sup>67</sup> Ver :Nicolás Sanz de Santamaría Relato de un viaje por el río Magdalena, Panamá y Costa Rica, excursión del Gimnasio Moderno 1927. El Navegante Editores. Bogotá 2003.

<sup>68</sup> Podemos leer el programa que se desarrolla en las excursiones en los Informes de Pablo Vila y en los del profesor Miguel Fornaguera, quien junto con Enrique Reyes organizaron el grupo de exploradores en el año de 1916. Pau Vila nos dice: En El Chicoral, estudiamos las formaciones geológicas de origen volcánico de la cordillera Central; el algodón en el Algodonal Bélgica; en El Espinal, la industria doméstica de la loza; en Peñalza la manufactura del tabaco; en Girardot, la de escobas de sorgo y la fabricación de bebidas gaseosas; en Juntas de Apulo buscamos fósiles y recogimos varios ejemplares de amonites las calcáreas negras del piso de Villeta, y en La Esperanza estudiamos la fabricación del azúcar de caña y la preparación del café. Durante todo el trayecto de la excursión se tomaron notas sobre los distintos pisos geológicos que íbamos atravesando, junto con sus características; la altura, la temperatura media y la vegetación de cada lugar; las características del tipo calentando y sabanero. Los alumnos tomaban notas escritas dibujadas de los que iban viendo, y luego, en los ratos apropiados, sobre todo en las horas calurosas, se ampliaban éstas y se resumían, por escrito, tras una conversación general. Con notas y resúmenes compusieron luego en Bogotá una descripción general de la excursión y varios estudios monográficos sobre los diversos temas. Otra ventaja de esta excursión fue conocer mejor ciertas maneras de ser de nuestros alumnos que luego nos han servido para influir mejor en su educación.

<sup>69</sup> Los estudiantes del colegio en los primeros años de este, tuvieron la oportunidad de vivir la historia del país través de su propia experiencia; aprendieron nociones básicas de una geografía que hoy ya no percibimos porque “quedó detrás”, atrás en el tiempo y justo debajo de los edificios que ahora se emplazan en la zona que fue una hacienda, luego un caserío, y finalmente el barrio Bosque Calderón en la Localidad de Chapinero. Retomar ese sentido del lugar en el que se vive, reconocer el cambio que ha tenido el lugar en que trabajamos, permite encontrar el sentido de las asignaturas que copan el horario escolar. Muchas horas de asiento y de inquietud han tornado a la sala de aprendizaje.

<sup>70</sup> El Diario Nacional fundado por Enrique Olaya Herrera, tenía para 1915 un diseño de página con amplios tipos de letra, títulos subrayados a varios tamaños y acompañaba sus noticias con fotografías de los personajes centrales. Otros diarios consultados para este año de 1915 tenían unos tipos de letra muy pequeños, no ilustraban sus notas, excepto para la publicidad comercial con diversidad de dibujos.

fueron realizadas por los fotógrafos que acompañaron ese día la visita al colegio, pero por algún motivo no pudieron ser publicadas en el Diario Nacional y Pau Vila las conservó. La nota del Diario Nacional<sup>71</sup> comienza con una reflexión acerca de los locales escolares que hasta ahora habían existido, y antes de desarrollar el tema del Gimnasio Moderno, se refiere a la educación y a la escuela como sinónimos de quietud y aburrimiento. Luego empieza la descripción del colegio, de las clases, de las dinámicas de aprendizaje para concluir con la descripción del local.

“...esas escuelas oficiales, sin locales, sin material de enseñanzas, sin elementos, con maestros mal remunerados, abrumados por la necesidad y por las dificultades. Esos institutos primarios de iniciativa particular, establecidos como salvar recurso del bolsillo, en cualquier casa pequeña, sin condiciones ningunas de pedagogía, sin siquiera el maestro o maestra - lo más frecuente - haya pasado del ligero barniz de instrucción recibida de prisa en los primeros años. ¡pero hay mucho!...

La realidad: Y las preguntas, atropellándose, danzaban en la mente, mortificantes, agresivas, mientras que el eléctrico rodaba hacia Chapinero, el simpático y floreciente barrio. Llegamos la mañana fresca, agradable. El viento en la serranía, nos acariciaba saludablemente. Sienten los pulmones como un baño confortador de oxígeno. Una cuadra arriba de la carrilera por la clase 57, en el camino occidental, dando frente a la calle, la caída verja de una puerta de hierro, en cuya parte superior se lee Gimnasio Moderno, nos indica el lugar que buscamos. Además allí salen a recibirnos, con amable acogida los directivos del instituto el doctor Agustín Nieto Caballero, Gerente del Gimnasio; don Pablo Vila Director Técnico; don José María Samper, Inspector y elemento muy importante de la organización. Los acompaña el caballero Diego Fallón, quien visitaba el establecimiento.

...nos dirigimos a ver una de las clases que en ese momento se dictan, la de Ciencias Naturales. En plano campo, arriba en la falda de la colina, entre las quebradas y barrancos, vemos varios chicos no mayores de doce años, en cacería de plantas. Aquel extrae raíces, este examina una florecita, unos observan las hojas, otros buscan con empeño alguna forma natural de color. Un grupo dialoga con el profesor, el doctor Ricardo Lleras Codazzi, sabio a la vez pedagogo, de ilustre ascendencia de maestros, para quien enseñar es una habilidad y un placer. Viejos conocidos que somos nos saludamos cariñosos:

-Si señores nos dice el doctor Lleras. Aquí estamos ahora en clase de Botánica. Otras veces trabajamos en mineralogía en conocimientos de rocas, en estudio de animales.

Mientras tanto, van reuniéndose alumnos, risueños, charladores, anhelosos. Las manos cargadas de flores, de ramas. curiosos con nuestra presencia, nos saludan despreocupados y expansivos. Les hacemos algunas preguntas, exploramos conocimientos. Bien informados se encuentran respecto de la Organografía vegetal ¿Y los libros, la lección de memoria, los bancos entumecidos, el salón frío y pesado, la cara agria y aterradora del maestro? ¿Dónde todo esto? Nos hallamos en plena clase, y sin

<sup>71</sup>Publicado en el Diario Nacional el día 7 de octubre del año de 1915 y lleva como título: *En el Gimnasio Moderno : una labor civilizadora, Desarrollo Individual, nada de colectivismo. Enseñanza al aire libre, propósitos halagüeños, realidad consoladora.*

embargo más parece aquello una hora de alegre recreo. Aquel grupo de rapaces, sin sentirlo, está aprendiendo a leer en el gran libro de la naturaleza, aprendiendo a amar la naturaleza, conociendo el suelo patrio, sus riquezas, sus producciones. He aquí un sencillo modo de hacer germinar posibles sabios y verdaderos patriotas.[...] Ya se han hecho varias excursiones, nos dicen. Por aquí detrás de estos cerros, por los alrededores altos de San Cristóbal, por Monserrate hacia acá, hemos recorrido con estos chicos en clase. Allí se les dan nociones de Mineralogía, de Geografía, de Botánica. A ellos les gustan los paseos; son valientes y buenos caminadores. Fijan muy bien lo que se les enseña. Son curiosos: preguntan insaciablemente; el espíritu de iniciativa que muestran es muy prometedor. Preparamos una excursión de estudio a las salina de Zipaquirá. Los hemos llevado a algunas fábricas. Por allá nos prometemos ir a hablarles de imprenta y de periodismo. Bajamos después a la casa, por el camino, nuevas informaciones<sup>72</sup>. El terreno con que se cuenta es extenso; hay una parte de hermoso arbolado, donde también trabajan.

El edificio, bien acondicionado, presta satisfactoriamente sus servicios. Con todo habrá que ver como se construya uno propio y especial. Antes de entrar en la casa, nos detuvieron algunos minutos en el patio. Allí estaban todos los chicos en espera de los ejercicios gimnásticos. Estos se practicaron con la mayor corrección. Después, el boxeo, al cual muestran gran afición.

El edificio es cómodo. Buenas salas para clases. Mucha luz, aire puro en abundancia, aromado con los acres efluvios del bosque vecino. Las paredes de las habitaciones, enlucidas de blanco mate, ostentan cuadros que a la vez de adorno, sirven de elemento educativo. Los pupitres, los bancos, todo consulta la más exigente higiene pedagógica. El dormitorio, el suelo del baño contiguo, con abundante agua, y demás del servicio interior, nada deja que desear.

Entramos a un saloncito. En los muros, mapas y cartones de objetivo para diversas enseñanzas. La seda por ejemplo<sup>73</sup>. Desde el gusano hasta la tela y la cinta pasando, por múltiples detalles. Así el algodón, la fabricación de cerillas, las fibras textiles, la tintorería; en fin, muchas otras materias de utilidad. En el centro un aparador de vidrios guarda los primeros gérmenes de un museo escolar. son ejemplares de plantas, animales, minerales, recogidos y clasificados por los niños...bajo la dirección del profesor Lleras. Como complemento de este museo, se ve allí una colección de pequeños objetos manufacturados por los alumnos, imitación de lo que los rodea.

---

<sup>72</sup> continuación del texto: ...En cuanto al personal directivo, el señor Vila, joven catalán muy entusiasta y competente, graduándose del Instituto de Ciencias de Educación, en Suiza. Nos fue enviado con particulares recomendaciones por don Rafael Altamira. -¿Por el señor Altamira? Este celebre español ha intervenido?-Oh, de manera muy intensa! A él se le han comunicado proyectos, se le han expresado ideas. Y a pesar de la distancia, su influencia ha alcanzado ajetreces en la fundación. Nuestra correspondencia es frecuente. El envío del Profesor Vila ha sido muy benéfico para el instituto.-Quienes más los acompañan?-Muy buenos elementos. Sobre todo muy decididos y encariñados con la empresa. contamos con el apoyo de los señores Samper; don José María es uno de los factores con mayor aliento. El doctor Lleras Codazzi; el profesor de religión doctor Tejeiro; un joven español Miguel Fornaguera, que había venido a Medellín; el artista Gómez Campuzano, profesor de Dibujo; don José Vicente Vargas, nuestro Secretario; el Capitán Manrique, Instructor de Gimnasia y de Boxeo; Tomás Rueda Vargas, de Historia universal y patria. Un recuerdo especialísimo de gratitud le merece el instituto al inteligente pedagogo y cultivado espíritu doctor Alberto Coradine, quien nos acompañó en la fundación. Lástima que su delicada salud no le permitiera seguir! Nos ayuda también la señorita Ana Lucía Carreño, encargada de la sección de los chiquillos. -

<sup>73</sup> En el Semanario La Escuela Normal, del año de 1871, el tema "La seda" y su cultivo pertenece a una de las lecciones para Institutores en una de sus secciones.

Se nos muestra la biblioteca para Profesores, en donde celebran juntas semanales para cambiar ideas sobre los alumnos, los métodos y la marcha del establecimiento. Hay otra biblioteca en formación la de los niños. Allí trabajan ellos sus tareas extraordinarias; hacen sus consultas; se habitúan a la lectura.

Asistimos a otras clases: Canto, Dibujo al natural, Geografía. Muy bien. esta última se hace en el campo, sobre los accidentes naturales del terreno, las formaciones en miniatura, para después continuar con el mapa, el relieve. Para cada clase, una nueva excursión al aire libre. Eliminados en lo posible el salón, la clausura, el colectivismo. Se busca por todos los medios desarrollar al individuo, aclimatarlo a la vida, robustecerle la voluntad, el carácter, el deseo de investigación, la curiosidad. Se le educa y se le instruye prácticamente. Se le pone en aptitud de una amplificación efectiva. Sanos de cuerpo y de alma, ambos elementos se fortifican armónicamente...”[Diario Nacional:1915]

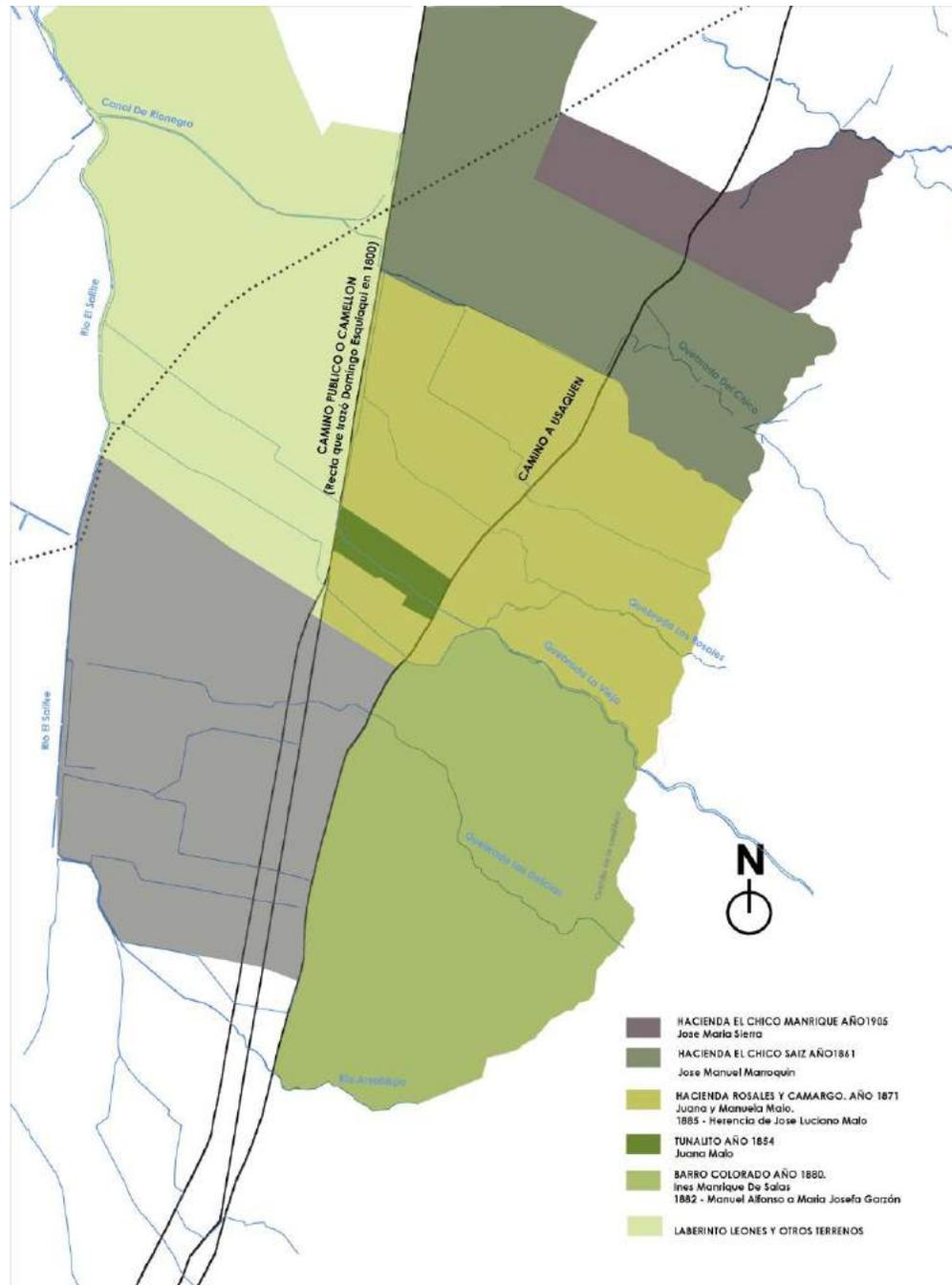


Fig. 17 Plano del Nor-orienté de la Ciudad de Bogotá. Tradición de la propiedad de las Tierras en el sector de Chapinero, en el periodo comprendido entre los años de 1854 a 1905. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá: Archivo General de la Nación y mapoteca del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. POT Decreto 19 de 2004. Además del estudio de las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero, Nelly Bello Rodríguez, María del Carmen Ramírez, Amparo Mantilla de Ardila.

### 3. De la arquitectura: desde el balcón al horizonte



*Fig. 18 Casa de las Delicias al fondo. En primer plano profesores, Gerente e Inspector del colegio en el año de 1916. Colección doña Eulalia. Archivo Gimnasio Moderno.*

La historia del colegio esta escrita alrededor de actores principales, José María Samper Brush y su hermano Tomás; Agustín Nieto Caballero, Ricardo Lleras Codazzi, Gustavo Santos y Tomás Rueda Vargas, sin embargo, en todas las imágenes, al lado estos grandes personajes, aparecen los actores secundarios, *los que llenan la casa, al decir de los directores de teatro*, aquellos que sostienen la obra, que la enriquecen: arquitectos, albañiles, profesores, padres de familia, estudiantes, todos actores que sobre la lectura topográfica del

barrio de Chapinero, con sus cerros de pocos árboles, y las edificaciones que entonces se habían levantado cercanas a la primera sede, conforman la escena.

Por esos años de la segunda década del Siglo XX, la llegada de los catalanes, a ésta parte de la ciudad, que conocemos actualmente como Localidad 2 de Chapinero, era ya reconocida por la Municipalidad como barrio de Chapinero.

### 3.1 Chapinero

En 1885 Chapinero<sup>74</sup> se convierte en barrio, antiguamente hacía parte, como caserío, de la Parroquia de Las Nieves, una extensa división territorial eclesiástica en la que se ubicaba una parte de la Hacienda del Chapinero con las anexiones de los páramos San Luís y Santo Domingo. En 1891, se encontrará allí en las faldas de los cerros y cercana a la quebrada de Las Delicias, la finca que acogerá al Gimnasio Moderno en el año de 1914.

Los habitantes de Chapinero viajaban al centro de la ciudad por la mencionada Carrera Santander y por el Camellón del Tranvía, o Carrera Bolívar, que tenía una Estación del Tranvía en el cruce de la actual carrera 13 con la calle 57; cuando el tranvía eléctrico comenzó su servicio, en 1910 el recorrido hacia el nuevo Barrio de Chapinero se agilizó, ofreciendo rutas que pasaban cada diez minutos por el Camellón. El colegio tuvo a su servicio 2 rutas exclusivas para sus estudiantes.

El Ferrocarril<sup>75</sup> que tenía también una estación en Chapinero, realizaba tres viajes diarios entre Chapinero y Bogotá, los pasajes para los viajes tenían un costo de 2 pesos por mes.

---

<sup>74</sup> Para conocer la historia extensa de Chapinero, ésta puede consultarse en los siguientes libros: Ortega Ricaurte Daniel, "Apuntes para la historia de Chapinero" Editorial Kelly, Bogotá 1967; Martínez, Carlos: apuntes para una historia de Chapinero, primer barrio suburbano de Bogotá, publicado en Revista Proa no.228. mayo de 1972, p.18-23. Como también se sugiere la lectura de los Nos. 1 a 36 de la revista quincenal ilustrada "Chapinero", director Roberto Cuéllar. Bogotá 19127-1929.

<sup>75</sup> Izquierdo Antonio *Lotes en Chapinero*. Oficina de Antonio Izquierdo. Tipografía Salesiana Bogotá 1900. El ejemplar consultado perteneció a Isidro Nieto.

### **Registros visuales del Barrio de Chapinero:**

Nada despierta más interés que observar como era el sector en el que el colegio comenzó sus labores. Para ello se buscaron en varios archivos imágenes que mostraran la Finca de Las delicias o sus alrededores próximos.

De las vías entre el centro de la ciudad y Chapinero, así como de las calles que se trazaron entre la línea del Ferrocarril del Norte y el camellón del tranvía, se hallaron algunas imágenes de los barrios Sucre, Quesada y Del Mercado que se habían ido conformando, aún antes de la Guerra de Los Mil Días, hacia 1900, imágenes que fueron publicadas por Antonio Izquierdo, urbanizador del sector, en el folleto de divulgación para la venta de lotes, que con los respectivos planos de cada barrio y ubicación. En este folleto aparece anexa una magnífica litografía del barrio y sus vías de comunicación con el centro de la ciudad. Este plano a color, ilustra estos sectores a comienzos del siglo XX con excelente calidad. Este mismo costado entre los años de 1910 a 1914, como excepción, se pueden encontrar algunas fotografías en el libro “El Diez de Febrero” en el cual el paisaje del sector Barro Colorado<sup>76</sup> esta presente en la recreación del atentado perpetrado al Presidente de la República General Rafael Reyes en el año de 1910.

---

<sup>76</sup> *El diez de Febrero: Bogotá Colombia*. sin autor, Imprenta Hispanoamericana, Nueva York. Libro que recrea en fotografías el atentado que se perpetró al entonces Presidente de la República General Rafael Reyes Prieto y su hija Sofía, el día 10 de febrero de 1906. Las fotografías tomadas por Lino Lara, en el lugar de los acontecimientos, Barro Colorado y otras locaciones, sirvieron para recrear el hecho. Es considerado el primer registro de un reportaje gráfico.



*Fig. 19 Calles de Chapinero, 1918. Tomadas de la Revista El Gráfico, 9 de noviembre de 1918, página 382. Serie XLV Año IX Número 422*



*Fig. 20 “El Club Noel y las Cajas Escolares. Estas dos instituciones de caridad que protegen a los niños pobres, cooperaron de manera muy eficaz en el socorro de las clases desvalidas durante la epidemia, repartiendo víveres y vestidos. comisiones de Señoras y Señoritas de estas benéficas asociaciones recorrieron los barrios altos de la ciudad y los tejares de Chapinero llevando alimento y abrigo a los pobres chiquillos víctimas de la miseria”. Revista El Gráfico 9 de noviembre de 1918.*

También el Archivo de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá guarda en su colección José Vicente Ortega Ricaurte algunas imágenes del Polígono de Tiro. Otras imágenes, posteriores a 1923, como el Parque Bosque Calderón, con rueda de Chicago, un castillo, un pequeño lago y unas hermosas cascadas de agua de la quebrada de Las Delicias, fueron publicadas en la Revista Cromos del año de 1927. Para los fines que requerimos, conocer en imágenes los alrededores de la Finca de Las Delicias, encontramos en la revista *El Gráfico*<sup>77</sup> algunas imágenes en las noticias de los años de 1910 a 1919, aunque son pocas aquellas que permiten escudriñar en algunos paisajes urbanos de Chapinero el espacio que buscamos en esos años. Cabe mencionar que en algunas de las imágenes de la colección de Gumercindo Cuéllar y de la colección de la Fundación Amigos de Bogotá, se recorta el pasado y se fija en impresiones que permiten leer parte del desarrollo urbano de Chapinero; aunque en su mayoría son imágenes de los años de 1919 en adelante, cuando se despierta el auge inmobiliario en esta zona de Bogotá.

En la Revista *el Gráfico*, desde el año de 1918 hemos seleccionado algunas imágenes donde puede verse el barrio de Chapinero, imágenes de las visitas de los estudiantes del Gimnasio Moderno visitando el Asilo de Chapinero, ubicado en la actual carrera 24 con calle 80, en ese entonces el camino a Suba<sup>78</sup>. Algunas

---

<sup>77</sup>De la Revista *El Gráfico* hacemos la siguiente relación con los temas, las páginas y fechas de estas publicaciones en su sección *Notas Gráficas*: *Don Tomás Samper* nota del día 22 de octubre de 1910; *Quinta Camargo* pagina 272 16 de mayo de 1914; *Homenaje a Cervantes* del día 20 de mayo de 1916; *Clausura de fin de año* p. 177 del día 9 de noviembre de 1916; *La educación del niño- El primer Montessori colombiano*, paginas 121 a 123 del 1 de septiembre de 1917. *La Naturaleza y el Sistema Montessori* pp 247-248 del 31 de agosto de 1918; *Excursiones Escolares a Boyacá*, paginas 163 y 169 del 6 de octubre de 1917. *Don Pablo Vila* en la pagina 3 del día 6 de abril de 1918; *El Gimnasio Moderno -La fiesta de hoy*, paginas 298 a 300 del día 12 de octubre de 1918. *El Día de la Raza* pagina 309 del día 19 de octubre de 1918. *El Club Noel*, p 382 del día 9-XI-1918; *Los Premios del Gimnasio Moderno*: p 364 del día 30 de noviembre de 1918; p. 454 del día 3 de diciembre de 1921. Respecto al diseño del local de Potrero Largo: *Vista del conjunto de los edificios*, p. 261 del día 14 de septiembre de 1918. Las obras del Gimnasio Moderno pagina 75 del 15 de marzo de 1919. *Excursión a la Laguna de Fúquene*, p 142 del día 14 de junio de 1919. *El Gimnasio Moderno* pp 283 a 285 del 16 de agosto de 1919. *Intercampestres de Manizales a Bogotá* en la p 357 del 20 de septiembre de 1919. *El 12 de Octubre en el Gimnasio Moderno*, p 24 del 18 de octubre de 1919. Existe otro tema que se relaciona con la educación en Bogotá, Las Cajas Escolares, fundadas por Agustín Nieto Caballero en el año de 1915, y las Escuelas Primarias de Caridad para niñas, entre otras instituciones. De estas, localizadas cercanas a los cerros orientales y en Chapinero encontramos otras fotografías: *Asilo Camargo*, p 337 del 11 de julio de 1914; *Salas de Asilo* pagina 39 del 30 de junio de 1917; *Cajas Escolares*, p 109 del 25 de agosto de 1917; *La Caridad en Bogotá* julio 14 de 1917 y 1921. *Chapinero al Aire libre* en la sección *Notas Gráficas* p 128 del día 8 de septiembre de 1917. *Acción de las Cajas Escolares* paginas 372 y 382 del 9 de marzo de 1918. En la Revista *Cromos* encontramos publicidad y noticias del colegio: *El Gimnasio Moderno: bendición de la primera piedra del nuevo edificio*, edición del día 14 de octubre de 1918 *El Gimnasio Moderno*, pp 296 y 297 de la edición del día 10 de noviembre de 1923; *El décimo aniversario del Gimnasio Moderno* pagina 150 del 24 de marzo de 1923. *Industrias Nacionales, la compañía de Cementos Samper*, p 79 del día 4 de agosto de 1923. *Pánico financiero* Edificio Pedro A. López, pp 40 y 41 del 21 de julio de 1923. *Jardines del a Quinta Neufchâtel* p.p. 276 y 277 del 3 de noviembre de 1923.

<sup>78</sup> Ver: Revista *el Gráfico*, p 337 del día 11 de julio de 1914.

otras fotografías describen las visitas realizadas por los niños a los alrededores del colegio. En estas vemos la tapia de teja que demarcaba el límite de las fincas sobre el Camino a Usaquén en la Carrera Santander. En otras fotografías vemos casas y algunas calles del barrio. También se han reunido otras de fuentes, como la Revista Cromos, fotografías que sirvieron para acompañar las publicaciones entorno a los festejos de fechas patrias y clausuras de curso que se realizaron en los primeros diez años de funcionamiento del Gimnasio Moderno, con el mismo propósito recrear el lugar. Es preciso recordar que al momento del remate de la Finca de Las Delicias, por parte de la Sociedad de inquilinato en el año de 1908 ésta conservaba varios terrenos sin parcelar, con sus montes, quebrada, chircales y mina de carbón. La Carrera Santander, antiguo camino que de la ciudad va a Usaquén, era entonces un camino ancho, que pasaba por su frente y que sirvió de límite occidental de estos terrenos.

### **Aquello que los planos de Bogotá y Chapinero señalan:**

En los planos de Bogotá y Chapinero, los lugares y las formas en sus dibujos, permitieron recorrer el tiempo pasado, siguiendo las fechas en que estos planos fueron elaborados, para descubrir un espacio urbano que se ha modificado.

Identificar la ubicación del primer colegio entre estos lugares dibujados, ha sido posible por haber tenido en cuenta los espacios públicos que tanto en 1900 como en la actualidad no han desaparecido a los largo de 110 años en este sector de Chapinero. Aunque sus nombres si hayan variado, como por ejemplo, la Plaza de Colón, espacio que por su forma en los planos sirvió como señal, es ahora conocida como el Parque de los Hippies, estaba ubicada al nororiente de la Finca de las Delicias y quedo registrada en las imágenes que desde 1916 fueron tomadas por los profesores del colegio. En los planos estudiados esta forma de rectángulo redondeado en el costado oriental, ha variado poco; como espacio público no ha desaparecido, sin embargo ha tenido cambios con las adecuaciones

urbanas como el ensanche de la Avenida Carrera Séptima, que ha fragmentado los lotes a su alrededor. Este espacio, formado por rectángulos esta acompañado de una forma triangular, en la que se halla en la actualidad una Estación de Gasolina y en la que se encontraba la casona alargada, que según el ingeniero Juan Carrasquilla Botero fue la casa del Chapinero. El triángulo creado por el cruce entre las calles 59 y 60 con la Carrera 7ª, que aparece junto a la Plaza Colón en todos los planos consultados, construyó en nuestra memoria un icono que nos permitió localizar rápidamente el sector que estudiábamos.

La Plaza Jiménez de Quesada llamada en 1928 Plaza de la Argentina y conocida hoy como Plaza de Lourdes, es constantemente citada en la correspondencia de los estudiantes, en sus apuntes de excursiones de estos años. Otra forma que encontramos en los planos fue la Escuela de los Hermanos Cristianos dibujada junto al trazado de la Quebrada de Las Delicias en los planos de 1913, 1915 y 1923. Esta construcción que fue además registrada en varias fotografías de la colección de Gumercindo Cuéllar, también orientó la ubicación de la primera casa del colegio.

La revisión de los planos de Chapinero<sup>79</sup>, algunos publicados en el *Atlas Histórico de Bogotá, Cartografía 1791-2007* y otros planos que describen específicamente urbanizaciones como las construidas por Antonio Izquierdo hacia 1900, consultados en folletos y revistas, permitió trazar una primera aproximación a la descripción en el barrio de Chapinero de esta zona donde se ubico el colegio. En los planos de Bogotá y Chapinero de los años 1907, 1913, 1915 y 1923 se encontró información que orientó la localización de los testigos documentales de algunos archivos, así como las colecciones, privadas o públicas, de fotografías, planos, notas de prensa y algunas otras imágenes que se refieren al Gimnasio Moderno.

---

<sup>79</sup> Por acuerdo municipal de fecha 17 de diciembre de 1885, se dispuso que se llamaría Barrio de Chapinero el caserío del mismo nombre, situado a cinco kilómetros al norte de la ciudad. Ver Pedro María Ibañez, en *Revista de Chapinero*, revista quincenal ilustrada. Director Roberto Cuéllar. Bogotá, diciembre 1 de 1.927 Año 1, paginas 4 y 5.

En el Plano de 1913<sup>80</sup> se referencia el Cerro de Piedra, el Tanque de Agua de Chapinero y la quebradas de Las Delicias y de La Vieja que junto con las calles 65 y 67, pautaran la lectura de los siguientes planos que se consultaron.

El plano levantado por Luís José Fonseca, en 1915, mediante *la recopilación y reducción de los planos que se encuentran en la Ingeniería Municipal, de otros que se han obtenido de los propietarios de territorios aledaños y de los que se han levantado expresamente para complementarlos*, permitió ubicar los nombres de los tenedores de la tierra, de los sectores cercanos a la primera y segunda sede, los herederos de Luciano Malo, según su mortuoria<sup>81</sup>, su señora Ana María Leyva de Malo y Señorita Carmen Malo Leyva. En éste plano también leemos que hacia el norte en el sector del Retiro, al costado oriental de la carrera Santander, actual carrera 7<sup>a</sup> estaba ubicada la Quinta de Julio D. Mallarino, y al sur de ésta, en un extenso terreno, el Castillo de Leo S. Kopp al pie de los Cerros de Rosales; ambos serán hitos relacionados con el segunda sede del Gimnasio Moderno. También aparecen dibujados los terrenos de Enrique Camacho que serán posteriormente conocidos como la urbanización Quinta Camacho, donde la Constructora de Cementos Samper levanto una manzana de casas en el año de 1917 y por la que se encuentra una referencia a planos que serían propiedad del colegio en 1923; hacia el oriente figuran desde la calle 65 al sur los Chircales y Terrenos de La Industrial de Luis Calderón Tejada, lugar donde se ubicó el colegio; y también está señalado el terreno de Enrique Pardo, Barro Colorado.

Aunque este plano realizado por Luís José Fonseca<sup>82</sup> induce a error, señalando la ubicación del colegio con el No. 71 en la manzana delimitada por las calles Escalona y Miranda, al costado occidental de la carrera 7<sup>a</sup>, lugar que en la

---

<sup>80</sup>Plano de la ciudad de Bogotá 1913, levantado por la oficina de longitudes (Bogotá) y por el Sr. Gregorio Hernández (Chapinero) con datos complementarios y correcciones hechas por la Ingeniería Municipal y el Sr. Emilio B. González. Reducido y grabado por Enrique Vidal. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

<sup>81</sup> Escritura 350 del 28 de noviembre de 1885 Notaria Segunda. Los herederos Ana Maria Leyva de Malo y sus hijos Ramón, Francisco, Ana María y Carmen, formalizaran en el año de 1887 los límites de sus respectivos predios en la escritura 1450 del 13 de diciembre de 1887 de la notaria segunda, tomo 517 folios 554 y 555.

<sup>82</sup> Plano topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal, año 1915 Localización Museo de Bogotá No de registro S.919.305. Técnica Litografía. Soporte papel. Hemos consultado la copia digitalizada que obtuvimos en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

actualidad corresponde a las calles 57 y 59 entre carrera séptima y novena. Nos permitió conocer que en esta manzana estuvieron ubicadas las casas de habitación de Eduardo Lleras Codazzi<sup>83</sup>, Baldomero Sanin Cano, Gustavo Suescún y Eladio GranPardo.

El siguiente plano consultado, Plano del estado de Bogotá en el mes de enero de 1923, realizado por Manuel Rincón, señala la nomenclatura actualizada, en la que la Carrera Séptima tiene *números extendidos*, pares e impares. Este plan señala la ubicación exacta de la primera sede, que figura en ese año como Colegio Sagrado Corazón, con la puerta numero 1.168. En este mismo plano, se referencia cada casa con los nombres con que sus dueños las distinguen. Quintas de recreo construidas a lo largo de 8 años, entre 1915 fecha del primer plano consultado, y 1923. (Ver Tabla 1, en Anexos del capítulo 3)

---

<sup>83</sup> Científico, hijo de Luis Lleras Triana y hermano de Ricardo Lleras Codazzi "Papá rico". Ambos nietos de Lorenzo María Lleras y González, fundador en el año de 1847 del Colegio del Espíritu Santo en el barrio de San Victorino. Eduardo Lleras Codazzi solicitará permiso a la alcaldía para construir su casa en el barrio Chapinero en el mes de septiembre del año de 1916, según consta en la licencia de construcción consultada. Sus vecinos serían Antonio Atuesta, Adolfo Zapata, N. Zirna. La calle 58 y la carrera 8 fueron siendo habitadas paulatinamente. En el mes de marzo de 1916 en la calle 58, calle que termina en esta carrera la señora Luisa Schlesinger, solicita permiso para construir su casa en la esquina, y será vecina de la casa de Guillermo Lesmes. De algunas de estas casas quedan aún vestigios, segmentos de muro, tejados originales. El la tabla 12 (anexos) se relacionan las escrituras de este predio.



*Fig. 21. Imagen tomada desde la Plaza Colón hacia el Oriente ca.1914. Al fondo Escuela de los Hermanos Cristianos. A la derecha casa de teja que según datos de la monografía de la localidad de Chapinero, esta ubicada en el lugar donde quedaba la Casa original del Chapinero. Hacia la derecha se vería parte de la Primera sede del Colegio La casa de Las Delicias y sus torres.*

*Imagen perteneciente a “Mirar el pasado para construir el futuro” Delgadillo Hugo, Torres María Clara, Fundación Amigos de Bogotá, 2010,*



*Fig. 22. Imagen tomada desde el Oriente hacia la calle 59 y el sector sur de la Plaza Colón ca. 1916. A la derecha casa de teja, ubicada en el lugar donde quedaba la Casa original del Chapinero, según Juan Carrasquilla Botero.*

*Detalle una imagen de la Colección Doña Eulalia,: clases al aire libre. La imagen completa la estudiaremos más adelante.*

Ubicar algunas de éstas *Quintas de Chapinero* amplió la información de la primera sede, se consultaron las licencias de construcción de algunas, que se conservan en el Archivo de Bogotá. En el Fondo Unidad Administrativa Especial Rehabilitación y Mantenimiento Vial (UAERMV) en las Licencias de construcción calles 1 a 63 de la Kra 2 a 26 , 604 1073.01 y 02 de 1916 se encuentran algunos permisos para la construcción de algunas quintas que se ven dibujadas en el plano realizado por Manuel Rincón en 1923, como la Quinta de Max Grillo, que habría de ser edificada al sur del terreno que en 1919 sería ocupado por Villa Adelaida, Quinta de Agustín Nieto Caballero. Al norte de Villa Adelaida, Tomás Rueda Vargas solicitó permiso para la construcción<sup>84</sup> de una casa Quinta en la carrera 7 con calle 70. Esta zona conocida en 1912 como Minerva fue loteada alrededor del año 1919. Al sur de Villa Adelaida, hacia 1927, la familia Samper Vergara construyó cuatro quintas, una para cada hijo; Calanda<sup>85</sup> propiedad de Leonor Samper Vergara se ubicó en la calle 70 hacia la carrera 5.

Al cotejar la información entre planos y los directorios y guías de la ciudad de Bogotá de los años de 1888 a 1893, el plano de Carlos Clavijo de 1894<sup>86</sup>, las licencias de construcción de 1914 a 1921 y los planos de Chapinero de 1907, 1913, 1915 y 1923 la información obtenida permitió reconocer el sector estudiado, aunque no se encontró información visual que complementa la búsqueda sobre los terrenos que nos interesan, las Industrias de Luís Calderón Tejada<sup>87</sup> que aparecen en el plano ya mencionado del año 1915 dibujado por Luís Fonseca.

---

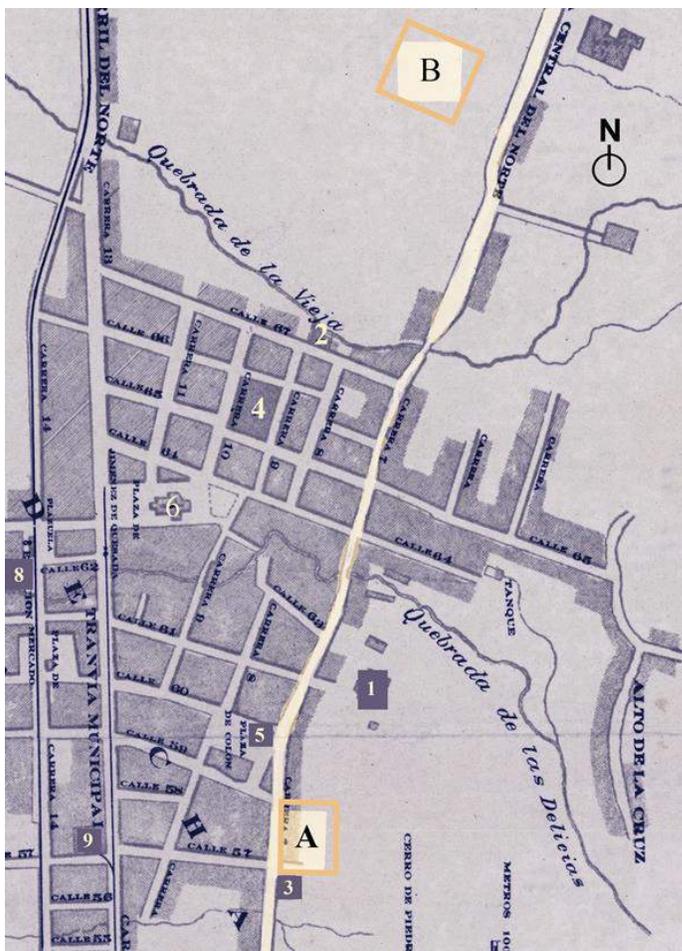
<sup>84</sup> Ver. Archivo de Bogotá. UAERMV No. Topográfico 604.1115.02/ 101.07.167.05

<sup>85</sup> Ver: García Ana Satoria: *Érase que se era*. p 19. *Samper de Calanda*, el pequeño pueblo de Aragón, le dio el nombre a nuestra casa. "Papá la construyó (César García) en parte de un gran predio en la calle setenta, entonces extramuros de Bogotá, que mi abuelo materno José María Samper Brush regaló a cada uno de sus hijos. Nuestra casa hacia esquina con la carrera quinta y se accedía a ella por una calle de recebo, por donde subirán los "carreros" en sus carros con dos grandes ruedas de madera, echando ajos y dando reja a los caballos que apenas podían con su carga".

<sup>86</sup> En el centro de Bogotá vivieron: La Familia Samper Brush: Hijos de Miguel Samper; José Ma. Samper; La familia Caballero Barrera; La familia Caballero Calderón, Dr. Lucas Caballero; la Familia Nieto Barragán, Isidro Nieto; La Familia Nieto Caballero, esta última en los directorios de 1912 a 1916 lo mismo que de Agustín Nieto Caballero y su esposa; Luís Calderón Tejada; Carmen Malo. Hemos estudiado la ubicación de sus residencias en los planos de Clavijo y en otros planos de la ciudad como el plano de los Almacenes día publicado para el año de 1910. Se han señalado los lugares indicados por las licencias de construcción del Archivo de Bogotá, posteriores al año de 1914.

<sup>87</sup> En la cartografía posterior a 1923, inclusive en los planos Bogotá Futuro, este sector de los cerros orientales en los planos se cubre con el símbolo representativo de la ciudad.

## Lo que dicen los planos de la ciudad



Carrera Santander en 1913  
o Avenida Séptima, Alberto  
Lleras Camargo: eje del  
territorio del colegio

Barrio de Chapinero 1913

1. Convento de los HH  
Cristianos
2. Matadero público
3. Cuarteles del Polígono
4. Convento RRPP Jesuitas
5. Capilla antigua
6. Iglesia Parroquial
7. Marly (casa de salud)
8. Est. F.C. del Norte
9. Est. Tranvía
10. Convento HH Terciarios

*Fig. 23 Detalle del Plano de la ciudad de Bogotá 1913, levantado por la oficina de longitudes (Bogotá) y por el Sr. Gregorio Hernández (Chapinero). A y 5 los dos lugares de Chapinero que están registradas las imágenes 21a y 22a .Complementan la idea de la metodología implementada. Las letras A y B señalan los dos lugares en que se ubicó el Gimnasio Moderno cercano a la Carrera 7ª.*

La Avenida Carrera Séptima, es el eje de la historia de la ubicación de las sedes del colegio. Ésta ha tenido varios nombres desde su origen como Camino de la Sal. Posteriormente a recibido en sus diferentes tramos: Camino de la Ciudad a Usaquén, Camellón Viejo, Carretera Central del Norte y Carrera Santander, actualmente Avenida Carrera Séptima o Avenida Alberto Lleras Camargo.

Luís Calderón Tejada compra una gran parte de la Finca Las Delicias en el año de 1908. A partir de esta escritura se indagó por las licencias de construcción en torno a la Carrera 7ª, desde la calle 69 a los predios del Parque Nacional, para determinar quien construyó la Casa de Las Delicias



*Fig. 24 Detalle Plano Topográfico de Bogotá Chapinero y San Cristóbal año 1915. El ingeniero Luís Fonseca, ubica la primera sede del colegio en la calle 57 sobre la actual carrera 9 . Consultando en Catastro Distrital la tradición de este predio encontramos la dirección de Eduardo Lleras Codazzi, nieto de Lorenzo María Lleras.*

Plano del estado de la  
Ciudad de Bogotá, en  
enero de 1923.  
Complementado y  
levantado en alguna de  
sus partes por Manuel  
Rincón. Edificio  
Liévano .  
Oficina número  
2. Teléfono 2-400.

Imagen del Centro de  
documentación del Instituto  
Distrital de Patrimonio  
Cultural



*Fig. 25 Detalle del Plano del estado de la ciudad de Bogotá año 1923 por Manuel Rincón, que permite conocer la nomenclatura de la Carrera 7 y la ubicación de la que fuera la sede del Gimnasio Moderno entre 1914 a 1919. Y los alrededores del colegio en su sede definitiva.*

Para la reconstrucción de la zona y del colegio<sup>88</sup> fue importante consultar la imagen del vuelo aéreo del año 1936 y las escrituras de la Urbanizadora Calderón Tejada del año 1937, así mismo, las escrituras públicas de la compañía constructora y urbanizadora, de la familia Calderón Barriga<sup>89</sup>. La información específica sobre este sector, incluye también, otros documentos como, el estudio preparado para el CINEP<sup>90</sup> por el ingeniero Juan Carrasquilla Botero “Tenencia de tierras de Santafé de Bogotá” que se encuentra en el Archivo Juan Carrasquilla<sup>91</sup> de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en su sección de Manuscritos y libros raros y curiosos. La investigación “Tradición de la Propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)<sup>92</sup>, realizada por Amparo Mantilla en el año de 1977, en la Hemeroteca en la misma biblioteca ya citada. En la Biblioteca Central de la Universidad Nacional leímos la tesis de Nelly Bello Rodríguez y Ma. Del Carmen Ramírez P. titulada “Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y El Salitre 1800-1940”, realizada en el año de 1983.

Los planos que aquí citamos y presentamos en algunos detalles parten de la lectura de esas escrituras y la fotografía área No. 46-210 del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Se indagó sobre la tradición del predio<sup>93</sup>, pero no se logró encontrar la Licencia de construcción o de modificación de la casa que fue demolida en el año de 1937. La dirección que corresponde al terreno donde

---

<sup>88</sup>Un punto fundamental de esta investigación consiste en reconstruir la casa original del Gimnasio Moderno y visualizar aspectos de la arquitectura y la pedagogía del colegio entre los 1914 y 1923, que representan *la infancia* del colegio.

<sup>89</sup>En el Archivo General de la Nación encontramos una escritura del año de 1937 en la cual se describen los terrenos de Luis Calderón Tejada, que integró a su Compañía Urbanizadora en el año de 1927. La escritura en mención describe los predios que aportó Luis Calderón Tejada, quien murió en 1930, y se deslindan para la disolución de dicha compañía y posterior reparto entre sus herederos.

<sup>90</sup> Carrasquilla Botero Juan, La tenencia de tierra en Bogotá y sus alrededores de 1539 a 1939 Centro de Investigación y Educación Popular CINEP; Banco de la República. Archivo Juan Carrasquilla Botero, sección Manuscritos.

<sup>91</sup> Juan Carrasquilla Botero fue uno de los 9 alumnos de la primera promoción del año de 1922 del colegio. Estudió inicialmente Medicina pero cambió posteriormente a Ingeniería o a Derecho y trabajó para la Texas Petroleum, para quienes realizó un estudio de tenencia de tierras de la Sabana de Bogotá.

<sup>92</sup>Amparo Mantilla de Ardila, dibujada por Carmenza Mantilla de Gómez. “Tradición de la Propiedad y precios de la Tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero), Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977

<sup>93</sup>El lote 1 ubicado en al Carrera 7 tuvo como números de puerta el 57-54 y el 57 - 48 en el año de 1938. En la *libreta antigua* hoja número 44425 se aclara que anterior a esta nomenclatura estaba el número 54-14 para este lote, antes de ser declarada como Finca Nueva, a partir de la urbanización. La dirección previa era carrera 7 lote 1, 5/9 y 11 de la manzana E.

estuvo la primera sede corresponde a la manzana catastral 57-6 que hizo parte de los terrenos que la Compañía Urbanizadora Calderón Tejada propiedad de Mariano Ospina Rodríguez, conformada con el Sr. Julio Calderón Barriga en el año de 1934 por Escritura Publica no. 2331 de la Notaria 2.

Después de la lectura de los planos notamos que este sector de la ciudad cambió notablemente en ocho años, entre 1913 y 1921, según los textos de las cartas entre Paulina , Luis Eduardo y Agustín Nieto Caballero. Y de acuerdo con las descripciones que aportan las escrituras y licencias de construcción y planos consultados. En éstas cartas se menciona al entonces abogado Estaban Jaramillo<sup>94</sup> quien también es nombrado como persona clave en la adquisición del terreno que ocupa hoy el colegio de las hermanas del Sagrado Corazón de Jesús, Bethlemitas, en la carrera 7ª con calle 65; como también en la negociación de lotes en este sector. Es mencionado allí como uno de los gestores de la venta del terreno de Minerva, donde más adelante se ubicaría Villa Adelaida, terreno que inicialmente fue adquirido a Carmen Malo por José María Piedrahita <sup>95</sup>loteado por Carlos Cortes y vendido a Agustín Nieto Caballero en 1919 <sup>96</sup>. Y como intermediario en la promoción de venta de los posibles lotes que Agustín Nieto Caballero, a través de su hermano, adquiriría para la construcción de la sede definitiva del colegio. Compra que no se pudo concretar para tal fin.

---

94 Desde el mes de septiembre del año de 1916 aparece una licencia de construcción a nombre de Juan Manuel Arango y Esteban Jaramillo. En ésta leemos: El Dr. Esteban Jaramillo y el suscrito, somos propietarios de dos lotes de terreno situados en el ángulo noroeste del cruzamiento de la calle 64 con la carrera séptima (Chapinero) y deseamos hacer en cada uno de ellos una edificación. Los linderos del suscrito son: Por el norte con lote del Sr. Esteban Jaramillo en una extensión de 60 varas; por el Sur en la misma extensión con la calle 64; por el Oriente con la carrera 7 en extensión de 30 varas, y por el Occidente, con propiedad de Plantagenet Moore, en una extensión de 30 varas. Los linderos del lote del Dr. Esteban Jaramillo, son estos: Por el Norte con propiedad de herederos de Pablo Valenzuela, en una extensión de sesenta varas; por el Sur con el lote de Manuel Arango, en la misma extensión; por el Oriente con la Carrera Séptima en una extensión de 20 varas y por el Occidente con propiedad de Plantagenet Moore, en una extensión de 20 varas.

95 Delgadillo Hugo y Cuéllar S. Marcela: plano "Loteo de Quinta Minerva", 1919, que acompaña la publicación del la colección Memoria Urbana de Bogotá : Villa Adelaida Icono del progreso material de Bogotá; pagina 25. Publicado por Secretaria General. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Archivo de Bogotá.2006

96Ver texto de Luis Eduardo Nieto Caballero, "Como era la vida en Chapinero" en Revista Chapinero, director Roberto Cuéllar. Bogotá 1927. Quien describe el proceso de negociación para la compra de la Quinta Minerva, tierra y casa *en cuya alberca íbamos una vez por mes a bañarnos, en total 25 fanegadas por treinta mil pesos*, de Carmen Malo, Ella al notar el interés que estos terrenos despertaban en muchos bogotanos, decide elevar especulativamente, de \$30.000 pesos a \$60.000 el valor de estas tierras. Este cambio de pareceres, impide a los hermanos Nieto Caballero comprar este terreno. Deberán esperar a comprar posteriormente el lote número 12 para llevar a cabo la construcción de Villa Adelaida.(Paulina Nieto hace mención a la gestión de Esteban Jaramillo en la compra y venta de los terrenos alrededor de Quinta Camargo, donde ella vive, en el año de 1916, en su correspondencia familiar.)

Paulina Nieto y Luis Cano se pasaran a vivir a Chapinero en la Quinta Camargo, en el año 1915, ésta quinta estaba ubicada en cercanía a Quinta Minerva de Carmen Malo<sup>97</sup>, al oriente, entre la actual carrera 5 con calle 70 A y calle 72. Juan Carrasquilla en su libro “Quintas y Estancias de Santafé de Bogotá, ubica a la Quinta Camargo en la Casa de Oraciones de Emaus. Sin embargo también afirma que allí quedaba la casa del Chapinero, presentando en otro capítulo del mencionado libro otro párrafo en el que afirma que la casa del Chapinero esta ubicada en la actual Carrera Séptima entre calles 59 y 60. En la Revista El Gráfico Serie XVIII Año IV No.184 de mayo 16 de 1914, encontramos una imagen del Asilo Camargo, ubicado en la quinta del mismo nombre, que muestra los alrededores cercanos al cerro.

Paulina, hermana de Agustín Nieto y su esposo Luis, hermano de Adelaida Cano, hacen referencia constante en sus cartas del año de 1915 a 1916, dirigidas al matrimonio de Agustín y Adelaida, recién casados y residentes en Europa desde el mes de noviembre, al Dr. Holland, y al Sr. Williamson<sup>98</sup>, con quienes quieren negociar un terreno “para construir espaciosa residencias y compartir los jardines y las vecindades” con sus hermanos. En estas cartas se mencionan las costumbres y los oficios de sus familias, como también las dimensiones de algunos predios y los precios en dólares que cobran los nuevos urbanizadores de Chapinero.

---

97Sus hermanos, Ramón y Francisco Malo dueños de una parte los cerros San Luis y Santo Domingo, en los cuales, posteriormente los hermanos Pardo Rubio y Luís Calderón Tejada compraran terrenos. Ver Relación de Escrituras de Potrero Largo, Tabla 9 anexos.

98 En el Archivo de Bogotá se consultan las licencias de construcción para varias quintas, referidas en la correspondencia de Paulina Nieto a su hermano Agustín Nieto, son estas: Quinta de Carlos Hollman, licencia para construir una quinta en la Gran Avenida (carrera séptima) con calles 68 y 69 del 24 de octubre de 1918, describe los siguientes linderos, por el Norte con la calle 69 en extensión de 40 metros, por el Sur con una extensión de 40 metros con la futura calle 68, por el oriente con una extensión de 120 metros con un lote sin dueño y por el occidente con una extensión de 120 metros con lotes números 9 y 12 de los señores Agustín Nieto Caballero y Tomás Rueda Vargas. La licencia para la construcción de la Quinta de Tomás Rueda Vargas, que en sus planos permite hacer comparaciones con la obra diseñada por Robert. M. Farrington para el Edificio principal o de la administración del Gimnasio Moderno. Como también licencia para la casa de Carlos Grillo, del 2 de octubre de 1916, Quinta con el número 1278. Respecto a Williamson, él tomó en hipoteca un terreno de la Quinta Camargo. Luis Eduardo Nieto Caballero visitará la casa de éste, para posible compra, pero desiste de esta compra porque lo le agrada la distribución interior de la casa, que compara con una ratonera, por lo pequeña y por su la ubicación, asuntos que describe en la correspondencia a su hermano Agustín Nieto. Los planos de varias de las Quintas dibujadas en el plano del año de 1923 por Manuel rincón, han ido siendo colectadas para una futura publicación.

### **La casa de las Delicias, ha sido encontrada.**

En el detalle del plano de El Estado de la ciudad de Bogotá 1923<sup>99</sup>, realizado por Manuel Rincón, aparece la nomenclatura de la Casa de Las Delicias la puerta No 1.168, bajo el nombre del segundo colegio que alquiló este edificio a Luís Calderón Tejada, el Sagrado Corazón de Jesús, de la congregación de las Bethlemitas.

En la reseña histórica que se encuentra en el Proyecto Educativo Institucional del colegio Sagrado Corazón, se describe este sector de la ciudad “cuando la comunidad Bethlemitas<sup>100</sup> pasó a fundar la casa de Chapinero, los mejores edificios eran: El edificio de los Reverendos Padres Jesuitas, el de los Hermanos Cristianos y otras cuatro casas de fea apariencia. El resto del barrio estaba dividido en lotes que se ofrecían en venta para urbanización”[Meneses, 2000].

---

<sup>99</sup>Ver obra citada en p.90.

<sup>100</sup> Meneses Zaraza Cecilia PEI Colegio Sagrado corazón de Jesús Bethlemitas. Chapinero 02 Santafé de Bogotá *Bethlemitas hacia el Tercer milenio: Una concepción cristiana del hombre, la vida y la educación*. Universidad de La Sabana. Facultad de educación. Especialización en Gerencia Educativa. Chía Cundinamarca año 2000. “Así nos relata la Madre Soledad Hernández los comienzos del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús en su libro: Levantaron sus tiendas en Colombia. Se sigue este relato histórico tomando de aquí y allá de lo que se encuentra en los archivos de la secretaría del Colegio: Grandes servicios prestó a la comunidad el Sr Dr. Esteban Jaramillo, abogado que intervino en los asuntos de la negociación. Al hacerse la escritura, se convino en que se entregaría de contado la suma de \$ 5.000 m/c. Que era todo el capital que la comunidad tenía depositado en el banco, y que la Madre Superiora General tenía destinado para la compra del terreno de la nueva fundación; pero como el valor de éste, era de \$ 11.000 m/c, fue hipotecado el mismo terreno a favor del banco, comprometiéndose la Comunidad a pagar el interés según lo estipulado por el Dr. Jaramillo. Como en Chapinero no habían casas que ofrecieran comodidades ni espacio suficiente, sino alguna que otra, y esas, habitadas por sus respectivos dueños; la única que apareciera algo aceptable para el caso, era la renombrada “Quinta Carmen”, contigua al lote de terreno tantas veces mencionado. Se decidieron a tomarla en arrendamiento, y al efecto, fueron a tratar el asunto con el señor Arturo Paubler, el Albacea de los herederos de un señor de apellido Calderón. Dos años, poco más o menos hacía que las Bethlemitas habitaban en su noviciado y su Colegio en la “Quinta Carmen” cuando se presentó una gran oportunidad para cambiar de local: En la calle 57 con Cra 7. Existía un espacioso y bien acondicionado edificio en el cual funcionaba un Colegio, el Gimnasio Moderno, fue desocupado dicho edificio, y la comunidad lo tomó en arriendo, trasladándose a él inmediatamente. Allí permanecieron por dos años, al cabo de los cuales, habiéndose terminado ya alguna parte de el edificio, para ahorrarse el pago de arriendo, vinieron a habitar la parte ya terminada. Chapinero de 1920”.

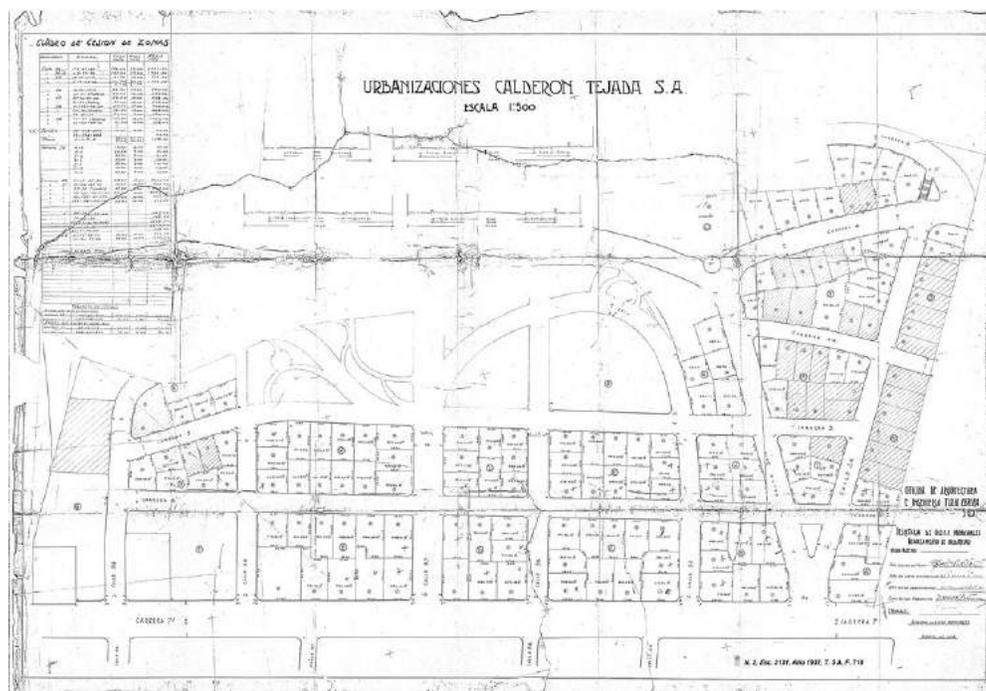


Fig. 26 Plano Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. Oficina de Arquitectura de Tulio Ospina y Cia.. Secretaria de Obras Públicas Municipales. Departamento de Urbanismo. Bogotá 1936. Ubicación de la Casa de las Delicias



Fig. 27. Terrenos del Gimnasio Moderno que recorrieron los estudiantes de la primera promoción. Detalle de la aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. escala aproximada 1/17.500 La Casa de las Delicias fue demolida el año siguiente.

En los planos de Bogotá que incluyen a Chapinero en los años de 1913, 1915 y 1923 la información enriquece la búsqueda del pasado, en estos planos aparecen los nombres que tenía cada calle, algunas construcciones y las rutas de la líneas del tranvía.

Los nombres de las calles y avenidas, también variaron, y recibieron distintos según el tramo que correspondía a determinada parte de la ciudad.

La nomenclatura<sup>101</sup> que aparece en el Plano de Bogotá de 1923, varió entre la que aparece allí y la licencia de construcción para el año de 1927. En la consulta a las escrituras de la tradición de los terrenos de la finca de Luís Calderón Tejada, en el año de 1908, encontramos que la finca tenía asignado el número 54-58 sobre la carrera Santander. Años después tendrá dos números de puerta, una la ya mencionada y la otra será numerada como 1.164. Ésta será asignada como la principal en una de las escrituras públicas consultadas.

---

<sup>101</sup>Asesores consultados en la Unidad de Catastro mencionan que la nomenclatura de este sector en Bogotá cambió varias veces a lo largo de los años, el No 1,168 de la finca corresponde con la "nomenclatura corrida", en la que no coinciden los números de la carrera en su costado oriental con su costado occidental y no distingue las calles que la segmentan.

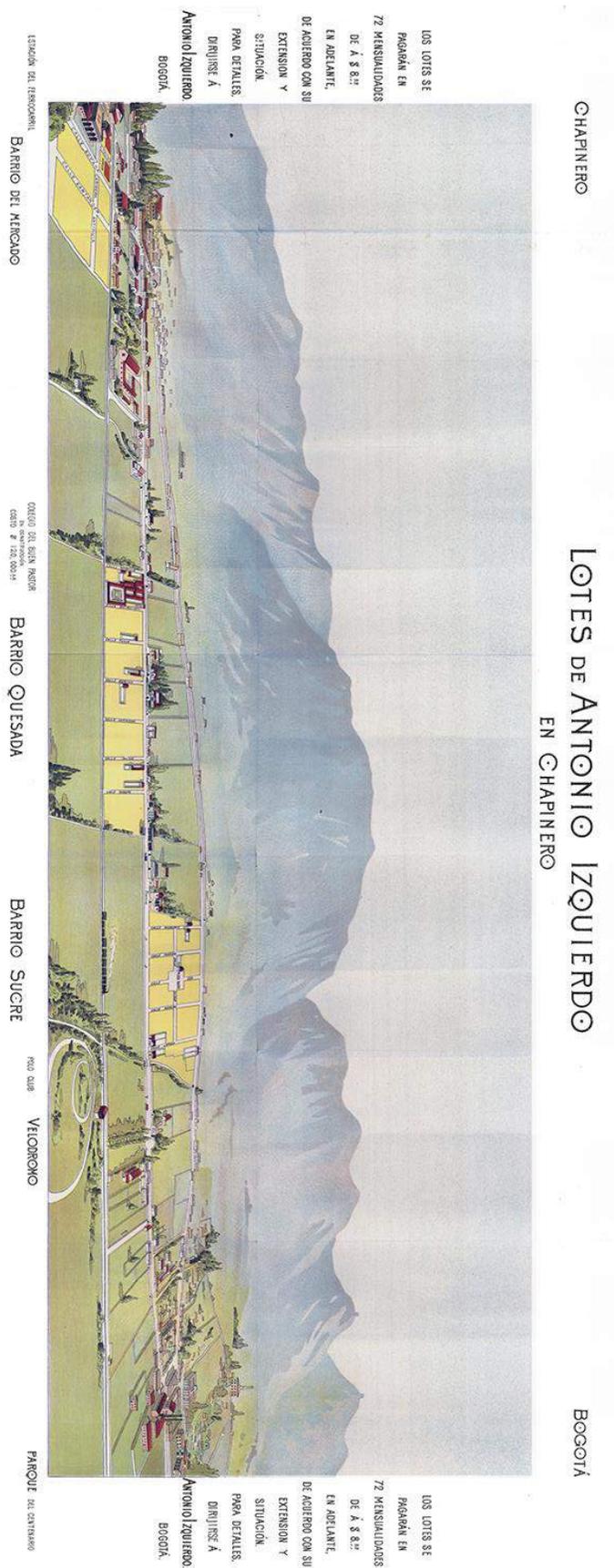


Fig. 28 Plano a color, que acompaña la publicidad de la venta de lotes en Chapinero, en el año de 1900

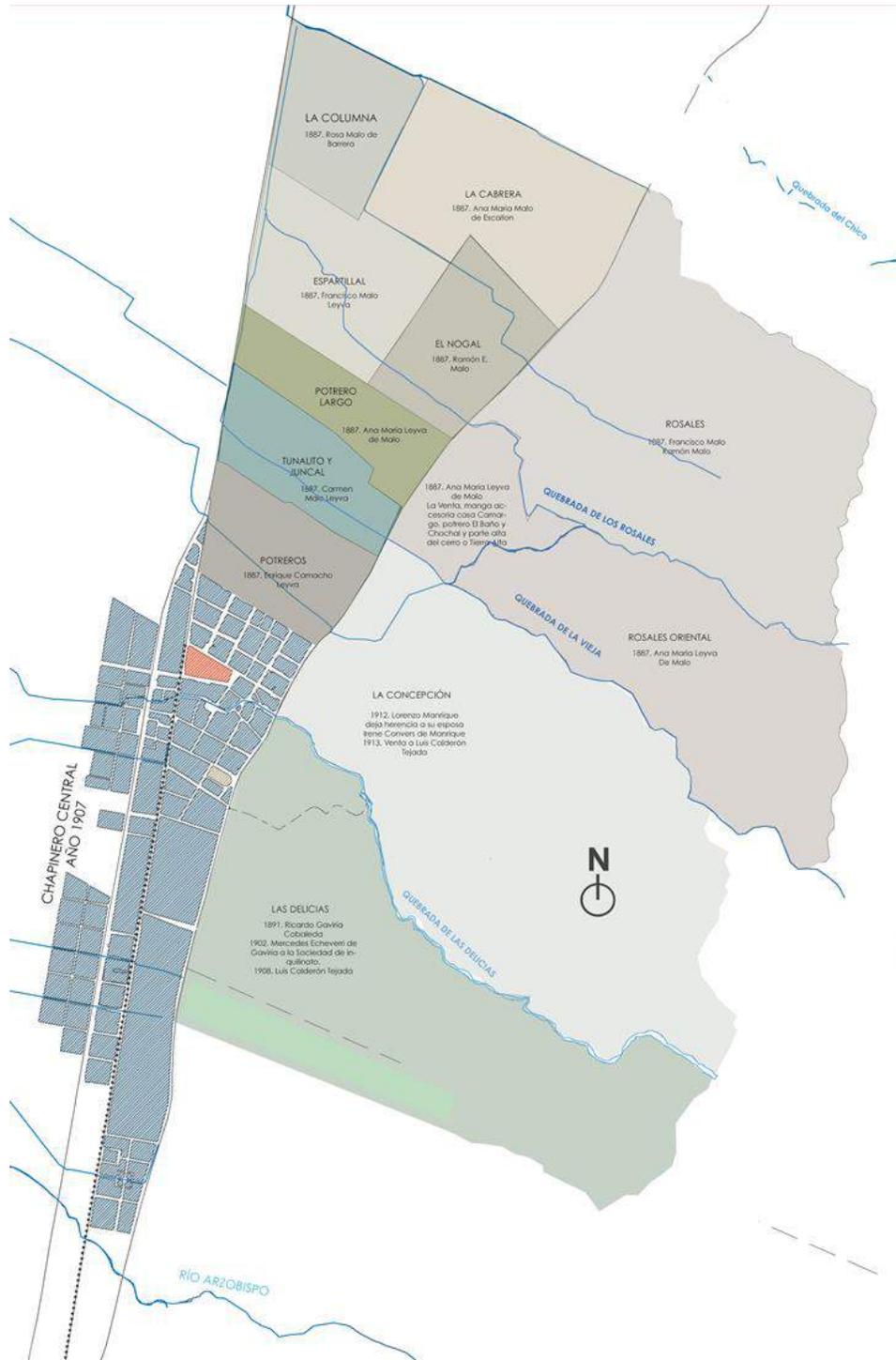
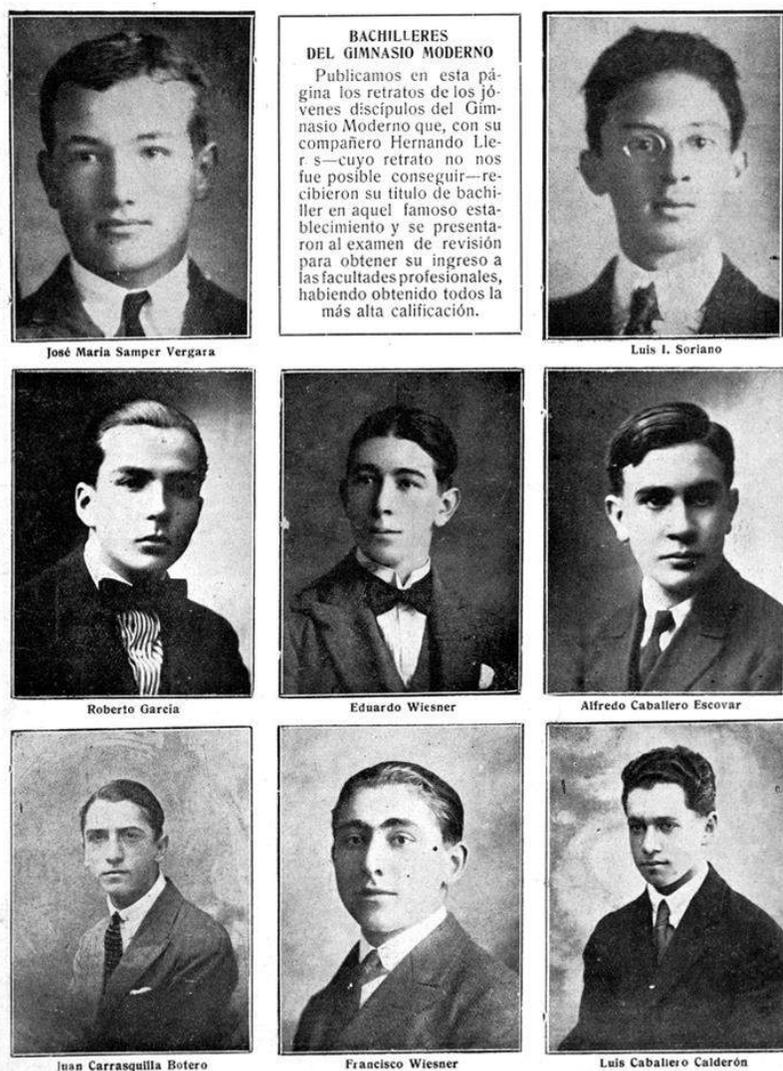


Fig. 29 Plano de Chapinero en que se ubica el terreno donde se adaptó la casa para los inicios del Gimnasio Moderno. Tradición de la finca de Las Delicias 1891 a 1902. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá y las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero; Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez; Amparo Mantilla de Ardila; y consultas en los archivos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi; Alcaldía Mayor de Bogotá POT 2004; y del Archivo General de la Nación.

### 3.2 Las Delicias

La historia que conocemos del Gimnasio Moderno esta ligada a la metodología con la que éste se acercó a la educación de los niños en nuestra ciudad, la cual significó un cambio de enfoque respecto a lo que se acostumbraba en la época. Relatos diversos de aquel entonces nos narran como la Escuela Nueva en Bogotá fue asumida por un grupo de jóvenes colombianos y de empresarios conscientes de la capacidad de aprendizaje que caracteriza a los colombianos, esperaban cambiar el modo de hacer conocer y de hacer comprender los fenómenos cotidianos a las nuevas generaciones, niños quienes desde su nacimiento serían educados para ser exploradores de su terruño.



*Fig. 30 Estudiantes egresados del Gimnasio Moderno en el año de 1923. José Ma. Samper, Luís E. Soriano, Roberto García, Eduardo Wiesner, Alfredo Caballero Escobar, Juan Carrasquilla Botero, Francisco Wiesner y Luís Caballero Calderón. Falta Hernando Lleras. Revista El Gráfico, 1923 p. 516.*

Las Delicias fue el nombre que recibió desde 1891 la finca en la que estuvo ubicado el Gimnasio Moderno en el momento de su fundación. Fue el lugar elegido, que permitió crear el enlace entre unas leyes procuradas por la Instrucción Pública en el año de 1911, (que venían germinando desde tiempos del General Santander), con los postulados de la Escuela Nueva, es decir pasando por “una reforma a la percepción”<sup>102</sup> hasta llegar a la propuesta que desde Suiza había consolidado A. Ferrière <sup>103</sup> y en España la Institución Libre de Enseñanza (I.L.E) <sup>104</sup> y Ginet de Los Ríos <sup>105</sup>, entre otros varios pedagogos españoles a quienes Agustín Nieto Caballero seguía los pasos, a través de su amistad con Eugenio d’Ors y Rafael Altamira.

En el discurso pronunciado por Roberto García Paredes, exalumno, el día 18 de marzo de 1964 en la capilla del colegio<sup>106</sup> con motivo de la celebración de los cincuenta años de fundación del colegio, y publicado en la revista conmemorativa, leemos:

“...Empezando por el aspecto material, la infancia del Gimnasio fue decorosa y pobre o, si se prefiere pobre pero decorosa (*decente* dirían las mamás de hace cincuenta años)...”

---

<sup>102</sup> Concepto elaborado en la investigación presentada en capítulo 2 página 27 del libro *Mirar la Infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946* Vol 1. ,citado en ésta investigación en el capítulo Antecedentes históricos de la instrucción pública.

<sup>103</sup> Ver: Archivo Miguel Fornaguera i Ramon. obra citada p. 57. “Fornaguera Miquel i Ramon en Obra de Pau Vila a Colombia “com a Director del Gimnasio Moderno (1915-1918)” Transcribimos en catalán: “...L’inquietud de la ESCOLA NOVA era mundial i un jove colombià estudiant que durant uns anys havia biscut a Europa va empeltar-se d’aquesta inquietut . Avans d’entornar-se, n al seu país va passar-se uns dies a Madrid a posar-se en contacte amb la gent de L, INSTITUTION LIBRE DE ENSENYANZA on els Cossios, Giner de los Rios , Altamira i altres, entienen el foc nou de crear una Espanya nova. Per concell dels mateixos, avans d’embarcar, va passar per Barcelona on visita algunes de les obres esmentades i conversá amb la nostra gent, entre ells en Pau Vila i les nostres malaurats Bardina, Martorell i Gali. Adolphe Ferrière, *uno de los hombres mejor capacitados teórica y prácticamente en las cuestiones modernas de educación*, escribe Pau Vila en los avances de los informes del curso de 1917, refiriéndose a la enseñanza de las lenguas extranjeras en el colegio. Ver además Ferrière Adolfo, *La Escuela Activa en América Latina*, Traducción de Francisco Wallach Palés; Bruno del Amo editor. Madrid, 1936 ; *La Escuela Activa* Traducción de R. Tomás Samper, Madrid, Beltrán editor. 1927.

<sup>104</sup> Ver: Negrin Fajardo Olegario: *El Gimnasio Moderno de Bogotá, pionero de la Escuela nueva en Iberoamérica*. Fondo de publicaciones del Gimnasio Moderno . Colección Mirador. Santafé de Bogotá. 1996.

<sup>105</sup> Ver De los Ríos Fernando, *El Pensamiento vivo de Giner*, Editorial Losada S.A., colección Biblioteca el pensamiento vivo, número 36 Buenos Aires 1949. Además Negrin Fajardo Olegario *El Gimnasio Moderno de Bogotá , pionero de la Escuela Nueva en Iberoamérica*. Fondo de Publicaciones del Gimnasio Moderno, Colección Mirador 1. Santafé de Bogotá 1996.

<sup>106</sup> Cincuentenario del Gimnasio Moderno, impreso por Canal Ramírez en Bogotá en el mes de octubre de 1964

Este lugar gozaba del aire frío de la Sabana. Ubicado en el pie de montaña de los cerros orientales, cercano al cañón creado entre el cerro del Cable y el cerro de la Cruz, por donde descendía el torrente de agua de la quebrada de Las Delicias, que estaba rodeada de bosque nativo alto andino, plantas de hoja fuerte, arboles ensortijados y bajos.

La Higiene en las Escuelas fue un asunto primordial para las autoridades de la ciudad. El manejo de las aguas servidas y de aquellas por servirse recibió de las autoridades municipales precisa atención. En la edición periódica del Registro Municipal de Higiene, en su edición del mes de febrero 1914, se encuentra un artículo en el que se describe que la Junta Municipal de Higiene propuso al Municipio comprar los terrenos que rodeaban las cuencas de los ríos y quebradas del que se surtían de agua la ciudad, además de entubar sus aguas con filtros adecuados. Arborizar los terrenos plantando en las hondonadas y partes bajas de los contrafuertes de los cerros, eucaliptos, y en las partes elevadas y áridas, pinos. Estos árboles *de propiedades saludables reconocidas*, no solo filtrarían los vientos que llegasen de Oriente a la ciudad, sino que, con sus emanaciones perfumadas, producirían para Bogotá una atmósfera antiséptica.

El artículo “Espacios libres” publicado en la misma revista el día 30 de abril de 1914 se refirió a la necesidad de tener amplios espacios donde respirar aire puro y afirmando que las condiciones de la ciudad para tal fin se han deteriorado notablemente en últimos tiempos.

Los eucaliptos a los que Eduardo Caballero Calderón hace referencia cuando describe el colegio en su libro *Memorias Infantiles* y en la Revista El Aguilucho <sup>107</sup> bajo el título *El Gimnasio Viejo*, fueron sembrados por Luís Calderón Tejada, su tío materno, desde el año de 1908. Estos árboles aparecen en la mayoría de registros fotográficos del colegio, y se creía que aseguraban la buena salud de quienes allí vivían, profesores y estudiantes internos, para que no se viera afectada por

---

<sup>107</sup> Este libro acompañara la descripción de algunos personajes históricos de esta investigación, pero es importante tener en cuenta la falta de rigor en fechas y datos precisos. Por esto también citaremos otras fuentes como escrituras y planos de este lugar bogotano como la pagina 46 “El Gimnasio Viejo” del Aguilucho edición 50 bodas de Plata del Gimnasio Moderno.

enfermedades de los pulmones que tanto mal habían causado en Bogotá en la segunda década del siglo XX.

Respecto a la decisión que tomaron los fundadores de ubicar el colegio lejos del centro de la ciudad, en “búsqueda de salud y la alegría para los estudiantes” [Revista Cromos 1923, página 296] encontramos en la revista El Aguilucho Bodas de Plata, la siguiente nota de Adelmo Ruiz :

“Era una tarde del año de 1912; regresábamos del Polígono de Tiro de Chapinero el Coronel Washington Montero, don Luís Calderón Tejada y el que esto escribe. El entusiasmo que entonces sentía la ciudadanía bogotana por la Escuela Militar de Cadetes, cuyo ejemplar director era el dicho Coronel, quien supo hacer vivir a esta Institución su edad de Oro, y formar los altos exponentes de la oficialidad, que comenzaban ya a dar pruebas de sus eximias cualidades, despertó la idea de fundar una sección anexa de la Escuela militar, en donde se educaran convenientemente los alumnos menores, con ideales y disciplina del todo paralelos a los que regían entonces la Escuela Militar.

Deseo éste tanto más plausible y legitimo, cuando no existía entonces en la capital un plantel de educación con orientaciones pedagógicas modernas y efectivas. El entusiasmo de don Luis Calderón Tejada llegó hasta el extremo de ofrecer su propia casa de habitación, para que funcionara allí el nuevo establecimiento”.

Adelmo mencionará que estos recuerdos están unidos a la también inaugurada Escuela Ricaurte en el año de 1916, por el doctor Luís Gómez Brigard, “que fue otra cristalización de este ideal”. Cuya desaparición en el año de 1924 lamentó profundamente.

### **3.2.1 La casa de Las Delicias**

Le escuchamos decir a Agustín Nieto Caballero en la entrevista que fue grabada en el año de 1973:

*“...la primera sede quedaba por la carrera séptima al oriente”*

Con esa primera indicación y la lectura del libro de Mallarino Botero, dimos inicio a la búsqueda de las huellas de esta primera sede.

Para encontrar el lugar preciso en el año de 1914, se revisaron, además de los planos anteriormente descritos de Bogotá, aquellos de los años de 1911, 1908 y 1907<sup>108</sup>. Aunque carecemos del testigo documental, (la licencia de construcción y/o permiso para la modificación de ésta casa), contamos con imágenes que describen su aspecto exterior y algunas estancias interiores. A partir de éstas imágenes hemos reconstruido un modelo <sup>109</sup> para ubicar en él los diferentes edificios que hicieron parte del colegio mientras estuvo funcionando en los terrenos de la finca de Luís Calderón Tejada y hemos reconstruido parte del interior de la casa.

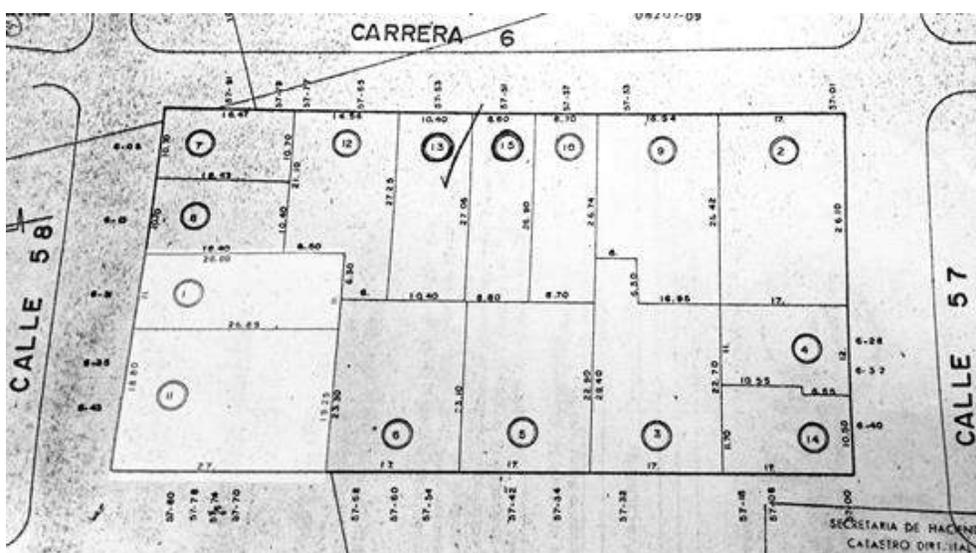


Fig. 31 Detalle de la manzana E, ahora 57-6, de la Urbanización Calderón Tejada. Localización de la Casa de las Delicias, demolida en el año de 1937

<sup>108</sup>Estos planos generales de Chapinero son los siguientes: Plano de Chapinero, *siendo una extensión del plano de la ciudad de Bogotá*. Levantado por Pearson and Son. Limited Londres. 1907; Plano de la Ciudad de Bogotá. *Abastecimiento de agua, dibujo número A.17 y A.20*. Autores W.A y J.M. fecha probable 1908. El Plano de la ciudad de Bogotá de 1911 nos muestra las *Coordenadas geográficas (Observatorio Nacional) Latitud 4°35'55"2 N. Longitud W. del meridiano de Greenwich: en tiempo 4h 56m 23s en arco 74° 5'49"5. Altura sobre nivel del mar 2.640m. Temperatura media 13°C*. del cual nos interesa la nomenclatura que nombra las calles. Este plano último nos orientará hacia la lectura del plano de Luis Fonseca de 1915. El plano de la ciudad de Bogotá de 1913, levantado por la Oficina de Longitudes y Gregorio Hernández permite ver los Cuarteles del Polígono que aparecerán posteriormente mencionados en las descripciones que harán profesores y exalumnos que vivieron en La Casa de las Delicias entre 1914 a 1919.

<sup>109</sup> Dibujo que hace parte, en copia digitalizada, de esta tesis. Consultar en sus anexos como material didáctico.

La casa que hemos llamado “Casa de Las Delicias”, fue finalmente demolida en el año de 1937 dando origen al lote de la Manzana E de la futura Urbanización Bosque Calderón Tejada. Esta manzana que quedo limitada al norte por la calle 58, que no existía antes de la demolición; al sur con la calle 57; al Oriente con la carrera 6ª y al occidente con la carrera 7ª. Con la demolición se amplió el carril oriental de la carrera séptima. Un poco menos de la mitad de la casa estaba ubicada allí, sus torres y el portal de entrada.

Siguiendo la tradición, en 1942 el lote que correspondía a una parte de la casa original, fue vendido a José de Jesús Dousdebes y posteriormente se englobo con lotes aledaños y se construyó la casa de Gilberto Montoya Gaviria y Adán Salazar Samper en el año de 1944, dentro del plan de la urbanización ya mencionada <sup>110</sup> en la manzana E. Reconstruir esa casa, paso a paso, su transformación entre 1914 a 1918 y el posterior traslado del colegio a la sede de Potrero largo en 1919, nos permite seguir la formación del primer grupo de egresados del año de 1923.

---

<sup>110</sup> En el Archivo de Bogotá, en el Fondo U.A.E.R.M.V. hemos consultado la tradición de este predio, que desde 1937 estaba inserto en la Manzana E de la Urbanización Bosque Calderón Tejada. Estos terrenos fueron parte la negociación realizada con los Hermanos Ospina Pérez, Tulio y Mariano y los herederos de Luís Calderón Tejada en cabeza de Julio Calderón Barriga, su madre Elvira Barriga de Calderón y sus hermanos. Mariano Ospina como gerente de la sociedad denominada Urbanizaciones Calderón Tejada S.A, protocoliza los planos de la urbanización Bosque Calderón Tejada en la escritura número 3131 del 23 de octubre de 1937. Los planos fueron levantados por la Oficina de Arquitectura de ingeniería Tulio Ospina y Compañía de Medellín y aprobados por la Secretaría de obras Publicas del Municipio de Bogotá. Con años de anterioridad Julio Calderón, Luís Calderón su padre y Pablo Holguín habían formalizado una compañía para urbanizar este sector de Chapinero, que tenía por nombre Compañía Constructora y Urbanizadora.



*Fig. 32 Imagen tomada en el mes de noviembre de 2014, desde el costado Nor-occidental de la intersección entre la Carrera 7ª con la calle 58; el edificio MAPFRE actualmente construido en el lugar donde estuvo ubicada la Casa de Las Delicias hasta el año de 1937. Elaboración propia, contamos con una serie de imágenes de esta esquina a lo largo de los años de 1990 a 2014 y seguimos indagando hacia atrás por más imágenes.*

Estos años que amparan la infancia del colegio, permitirán demostrar la relación entre arquitectura, territorio y Escuela Nueva. Con el estudio de este periodo queremos reconocer que el Gimnasio Moderno promovió un cambio fundamental en la concepción del espacio para la educación, resaltando la relación entre territorio y escuela: al salir del centro de la ciudad hacia el campo y

al ampliar los límites de la indagación, al salir de la manzana, rompió con la relación entre espacio interior y espacio exterior en la escuela.

La Escuela Nueva proponía que el estudiante de la educación primaria encontrara en otras dinámicas de observación, de asociación y de expresión<sup>111</sup> la posibilidad de comprender nociones y conceptos que estimularan su aprendizaje y ampliaran su conocimiento en aspectos prácticos e intelectuales. En el Gimnasio Moderno, estas dinámicas fueron promovidas con ayuda de la arquitectura de la escuela, por su ubicación entre el parque de juegos, el jardín y las montañas; por la distribución de sus edificaciones, diseñadas conforme a los alcances pedagógicos a los que se aspiró que los estudiantes sobrepasaran, en especial por la carencia de muros rígidos en su perímetro. Los límites expandidos que ofreció el medio ambiente de esta escuela, ubicada en las afueras de la ciudad en los campos de Chapinero, permitió realizar recorridos a pie de estudiantes y profesores, durante sus clases de observación, tanto por el espacio público como por el perteneciente a otras fincas.

Al aplicar en el plan de estudios del naciente colegio, el modelo pedagógico diseñado por Decroly con el cual se inicia la labor del segundo año de fundación, aquella sede que los primeros maestros del colegio recuerdan con tanta añoranza y mustia pesadumbre al igual que los ex-alumnos, al describir “*la edad de piedra del colegio*”<sup>112</sup>, será para algunos otros profesores colombianos y extranjeros una posibilidad para el cambio en las relaciones con la pedagogía <sup>113</sup>.

Entre junio de 1914 a julio de 1915 al adaptar la casa, la arquitectura proyectada para el edificio que albergaría a los 70 estudiantes que allí convivieron relacionó intrínsecamente el entorno geográfico con el espacio escolar.

La sede inicial, fue ensanchada con cuatro torres hexagonales rematadas con cubiertas de base octagonal tipo bulbosa o acebollada, con cubierta en metal.

---

<sup>111</sup> Ver Hamaïde Amelie La méthode Decroly Delachaux Niestlé, Neuchâtel. Suisse 1966

<sup>112</sup> “La edad de piedra” es como describe estos años el profesor catalán Miguel Fornaguera en sus manuscritos

<sup>113</sup> La organización cuidadosa del grupo de exploradores, no se hizo esperar y posteriormente las excursiones fueron la aplicación de la Escuela Nueva que requería de la actividad de los niños para generar en ellos el conocimiento preciso y esperado.

Cada torre con dos ventanales dirigidos al occidente que permitieron la entrada de la luz vespertina para provecho de sus habitantes, privilegiaron la vista del entorno circundante a sus estudiantes y suponemos, desde nuestro estudio, que sirvieron en algún Centro de interés para calcular distancias como lo hacen los agrimensores.

En la arquitectura escolar, la propuesta de la Casa de las Delicias con las Torres hexagonales, el Quiosco Montessori y el Pabellón para la clase II, que hemos denominado Pabellón Caldas, con sus ventanas, escaleras, puertas y balcones se creó la articulación entre el espacio natural, externo a la casa y el espacio interior que servía de cobijo y fuente inagotable de estímulos para el reconocimiento de sensaciones que acompañan el crecimiento corporal y espiritual de los niños.

En estos primeros años, se buscaba crear una relación propicia para desarrollar una pedagogía basada en *giros elementales* que propone Ovidio Decroly en su metodología de los Centros de Interés. Luego a partir de 1917 el método Montessori, fue implementado en el campo del colegio, para ello se seleccionó un modelo arquitectónico de “Escuela rural”<sup>114</sup>, un quiosco de madera, en donde el espacio interior que albergó a los niños, junto al mobiliario, fue parte del “material Montessori ” para fomentar su aprendizaje.

Para crear niños que irían madurando paulatinamente entre salas de conversación, huertas y caminos entre el campo de una Escuela Nueva, María Montessori probablemente hubiese desarrollado sus estudios de observación, también aquí, en nuestra ciudad, en éste lugar, en la finca de Las Delicias, en donde se ubicó el Gimnasio Moderno en sus primeros años. Ovidio Decroly hubiese elegido sin dudar este maravilloso terreno en los bordes de los cerros de Chapinero.

---

<sup>114</sup> Las edificaciones realizadas en el campo de la finca de Las Delicias, creemos que, tuvieron su punto de partida en el libro *School Architecture or contributions to the improvement of school-houses in the United States*, by Henry Barnard, Commissioner of public schools in the Rhode Island. New York , Published by A.S. Barnes and Co. Cincinnati J.L. Derby and Co. 1850, traducido, en parte, al español en el año de 1870 y publicado en los Anales de la Universidad Nacional de Colombia. En éste último se publicó en el capítulo V bajo el título de Escuelas Rurales el proyecto para realizar una escuela octagonal. De este tema se desarrollará un capítulo más adelante.

En los relatos del colegio esta primera sede es conocida como Casa de Los Torreones<sup>115</sup>, donde el colegio realizó las primeras prácticas en la crianza de niños, y profundizó en la solución de problemas pedagógicos, para procurarle al país, un mejor porvenir, ejerciendo la convivencia en grupo, la expresión sensible y la experimentación en los métodos del profesor Decroly.

Los Consejeros, la Junta Directiva y los profesores se propusieron caminar por los distintos territorios de nuestro país, recorriendo de palmo a palmo estas extensas tierras que los cautivaron. Los primeros alumnos aprendieron a leer conociendo y valorando las cosas de las que estaban rodeados. El colegio quiso trazar un cambio en la manera de fomentar la percepción del lugar en la que se desenvuelve la educación de los niños, al estar activos, al observar, asociar y expresar aquello que descubren.

En la Casa de Las Delicias, los niños de 8 y 9 años, inicialmente, encontraron en los predios de Chapinero su escuela, campos semiurbanos, con estímulos suficientes para empezar a comprender de qué está hecho el mundo, a través de la paciente y laboriosa curiosidad que propician los eventos cotidianos, en la compañía de ingenieros, historiadores e industriales.

Los fenómenos que nos asombran, cuando estamos sumergidos en el agua, trepados en los árboles o perdidos en los cerros, organizando nuestros hallazgos, "*las minas y los tesoros*" unas cuantas piedritas que se han recogido por el camino, fueron el objeto de estudio, que después del paseo el profesor tomó como "muestras" para explicar el porqué de su textura y su peso, su sabor, su olor y su apariencia. Este momento fue el germen de una larga conversación, en esa sensación en que nos encuentra el asombro de un nuevo conocimiento. Propiciar esos momentos fue motivo por el que los fundadores anhelaron mantener despierta en esta escuela.

---

<sup>115</sup>Torreón torre defensiva que puede estar aislado o formado parte de una muralla o castillo. Trompa, en arquitectura árabe, pequeña bóveda en esquina que sirve para pasar de la planta cuadrada de la planta a la octogonal. Consulta realizada durante el proceso de lectura en la página digital:

Esta casa, de color verde seco, fue para algunos exalumnos, (quienes la describieron posteriormente) “*modesta, fea, pobre, y gris*” el lugar que habría que olvidar. Los motivos para ese olvido debieron ser varios, que por no ser tema de este capítulo no entraremos a detallar. Ahora al reconocerla y “verla” en distancia, gracias al tiempo transcurrido, esta casa puede ser imaginada como una casa para la educación de niños rodeada de cerros, cuevas y caminos de carretas, con una que otra mina de carbón, una quebrada cercana que la surtía de agua, hornos de cocer ladrillo, yuntas de bueyes para pisar la arcilla de los pozos. Y para colmo de nuestra añoranza, en medio un bosque plantado de arrayanes, retamos, raques y eucaliptos, sembrados por los bogotanos familiares de los estudiantes, para procurarse una buena salud.

Para Agustín Nieto Caballero, el colegio siempre sería un jardín, una palabra sinónima de pedagogía; un laboratorio donde empezar el delicado tejido de su propuesta<sup>116</sup>. En el Diario que él escribió para su hijo mayor, Alberto Nieto Cano menciona lo siguiente:

“Nuestros colegios eran tristes , considerados los más de las veces por los alumnos como lugares de encierro. El Gimnasio se abre para el alma del niño como un jardín. Allí la alegría es norma de vida. La disciplina es suave, los estudios atractivos; todo el ambiente sonrío. Nuestros colegios se preocupaban demasiado de las palabras, de los libros de texto y poco de las cosas mismas. El Gimnasio pone a sus alumnos en contacto con la naturaleza y con la obra del hombre: excursiones de estudio por los cerros, visitas a las fábricas, a los talleres, a los sitios históricos, todo posible acercamiento a la realidad es aprovechado. Nuestros colegios jamás se preocupaban por completar la formación de su personal docente. En el Gimnasio los profesores tienen también sus clases, viven en continuo estudio. Allí trabajamos todos con fervor...” [Nieto Caballero, Diario de Alberto, 1915, página 474 y 475]

La primera sede toma importancia para esta investigación por ser la casa pionera, lugar de experimentación, punto de acogida de profesores extranjeros, así mismo como sitio de la puesta en escena de la relación entre el estudiante y su territorio natural. Al fomentar la búsqueda entre el aprendizaje y el conocimiento, el

---

<sup>116</sup> Discurso del 10 de agosto de 1919 en los nuevos edificios al referirse a la pedagogía del colegio: para nosotros son sinónimas las palabras colegio y jardín...”

entorno que cobija a los estudiantes, crea un vínculo entre el territorio y práctica pedagógica de la Escuela Nueva y los espacios que ofrece la arquitectura del colegio.

Allí, en una casa de la finca Las Delicias la pedagogía de Pestalozzi, “más objetos menos palabras” cobra sentido para los colombianos que creen que el cambio de los paradigmas con los que se educan los niños marcarían el avance industrial del país. Alberto Coradine Varela, primer director en 1914 del colegio, partiendo de las tesis sostenidas en su texto “La Educación en Colombia”<sup>117</sup>, procura este primer año crear los vínculos con la Escuela Nueva, esta tesis, que consultamos en la Biblioteca de Rectoría, está dedicada a Agustín Nieto Caballero, de puño y letra de Alberto se lee en la dedicatoria la frase “para que examine y corrija”. En éste trabajo de grado, presentado para el Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario, se reflexiona acerca de aspectos como, la relación entre las hipótesis conocidas sobre la naturaleza humana, los fenómenos sociales, la libre voluntad, la acción educadora y aquellas causas que modifican la conducta de los hombres. En sus capítulos su autor se refiere al Estudio del Carácter Nacional, partiendo del individuo, analizando al niño, al joven y al hombre. Estudia la armonía y concierto que debe existir entre el hogar, el instituto y la nación. En otro de sus capítulos se referirá a las Facultades sobre que se ejerce la educación: el entendimiento y la voluntad:

“La vida intelectual, es la más difícil, la más costosa de las actividades humanas; lo que sucede es que se toman las apariencias de la vida intelectual por la vida misma del pensamiento; el vivir hojeando libros se toma por erudición; el prodigarse en escritos vacíos se toma por fecundidad; la ignorancia el mal gusto se toman por crítica; dislates extravagantes se toman por arte; hasta el misterioso silencio de algunos se reputa señal inequívoca de genio. Contra esta esterilidad en el campo de las ideas, lo mismo que contar la indolencia en el terreno de la industria, del comercio y de las artes mecánicas es contra lo que debe luchar una educación verdaderamente práctica. En cuanto a iniciar una orientación más positivista, más acentuada y fecunda hacia el campo industrial y agrícola, sería de preciosa utilidad divulgación de las ciencias físicas y matemáticas aplicadas,

---

<sup>117</sup> Coradine Alberto: La Educación en Colombia. Tesis para optar al título en Doctor en Filosofía y letras, Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario. Imprenta Eléctrica Bogotá 1906.

género de estudio hasta hoy poco usado entre nosotros, y de capital importancia para el progreso de las artes mecánicas y comerciales”.(Coradine:1906: 64)

En el Gimnasio Moderno, la inquieta curiosidad pedagógica de Agustín Nieto Caballero, la experiencia en el reconocimiento de nuestro territorio, del Ingeniero de Minas Ricardo Lleras Codazzi, el ímpetu industrial de los hermanos Samper Brush que con su voluntad de progreso han promovido la formación de ciudadanos; se unen para dar inicio a esta escuela que comienza con la primera enseñanza, bajo las directrices de los Centros de interés de Ovidio Decroly; inscritos dentro de los principios de la Pedagogía de la teoría cognitivista y posteriormente siguiendo la propuesta de Pedagogía científica de María Montessori, el cambio de mirada, de orientación en el rumbo, la proyección y la valoración de la educación en Bogotá empieza a darse.<sup>118</sup>

Siguiendo la propuesta de Ovidio Decroly, *de la vida para la vida*, que motivó el ya elaborado, desde 1914, programa Estudios de la Realidad, que abarcó el plan de estudios de los años 1915 a 1918, y los Centros de interés implementados en el Gimnasio Moderno por los catalanes Pau Vila Dinarés, segundo Director del colegio y Miquel Fornaguera i Ramon, primer profesor decroliano respectivamente; la escuela primaria o de primera enseñanza del colegio, se sumergió en el

---

<sup>118</sup> Afirmación que no ignora la fundación de la Escuela Ricaurte para niños, fundada en el año de 1916 por el sacerdote Luis Gómez Brigard, quien desarrolló un plan de estudios que incluía excursiones, trabajo con los niños exploradores. Su cercanía con el Gimnasio fue notable, participaron en juntas educativas para orientar a los estudiantes de ambos planteles y celebraban partidos de fútbol entre los dos colegios. Existen notas de prensa que ilustran los ideales de esta escuela, ver Diario El Tiempo *Como fundó el Doctor Gómez la Escuela Ricaurte hace 25 años*, edición del 21 de junio de 1940. Luis Gómez Brigard señala: “Allá por el año de 1912 era profesor del colegio de las Hermanas de la Caridad y pude darme cuenta de que Bogotá carecía de un colegio especial para cierta clase de muchachos, especialmente de los de alta sociedad, en donde pudieran educarse debidamente, formándoles el carácter. Desde un principio mi propósito fue crear un colegio orientando militarmente, pero la tarea presentaba muchas dificultades y entonces resolví comenzar por el Batallón Infantil, que tuvo cuatro años de vida, hasta terminar en 1915. Ya para entonces, y con la ayuda incondicional que encontré en monseñor Valenzuela, en el capitán Gustavo Gómez y en el teniente Enrique Cubillos, me decidí a fundar la Escuela Ricaurte, que inició sus labores en 1916, en la casa de la familia Céspedes Umaña, donde más tarde fue el Hotel Pacífico y hoy funciona el Ministerio de Hacienda”. En el mismo Diario bogotano encontramos otras noticias de este colegio con las siguientes fechas: 5 de abril de 1943; 8 de noviembre de 1963 y un artículo de Tomás Rueda Vargas al respecto bajo el título La Escuela Ricaurte. Éste colegio proyectó hacer sus edificios en Chapinero, siguiendo el modelo de edificio exento y rodeado de varios cuerpos de edificios anexos, inmersos en el campo, con unas diferencias respecto al proyecto del Gimnasio Moderno, su eje central tendría una iglesia y ésta tendrá su puerta de acceso hacia el occidente. La propuesta del proyecto aparecen en la Revista El Gráfico Serie XXXVI Año VIII Número 351-352 Bogotá junio 9 de 1917 página 381. en el pie de foto se lee: “Los nuevos edificios de la Escuela Ricaurte- En la parte occidental de Chapinero se construyen actualmente, sobre planos del ingeniero Dr. Ernesto González Concha, los nuevos edificios para la Escuela Ricaurte. El área total que ocupan será de 12 fanegadas y la construcción comprende capilla, dirección, enfermería, salones de clase y laboratorios, comedores y dependencias, 14 pabellones para dormitorio, salones de estudio y baños. en el centro quedará el campo de foto-ball y deportes. Habrá además pista para carreras y ejercicios militares, campo de tenis, jardines, etc., de acuerdo con los últimos adelantos en construcciones de esta clase”.

territorio, recorriendo de palmo a palmo la geografía de la ciudad de Bogotá, del departamento de Cundinamarca y sus vecindades.

### **¿Quién construyó la casa, y quién la demolió?**

La tradición y propiedad de la casa de Luís Calderón Tejada de acuerdo con las escrituras públicas<sup>119</sup> se remonta hacia 1880, en el siglo XIX. Conocer la historia de parte de los terrenos que hoy conocemos como el Barrio Bosque Calderón, despertó gran interés entre nuestros estudiantes al recorrerlo y relacionar el colegio con este lugar. ¿Quién construyó la casa y como se distribuyeron sus espacios cuando posteriormente, entre 1914 y 1917, fue adaptada para el colegio? La casa figura en el contrato de arrendamiento al Gimnasio Moderno con el número 1.168. Después de buscar en el Archivo de Bogotá la licencia de construcción, que debieron solicitar los accionistas del Gimnasio Moderno para modificar la casa con el ensanche que se realizó para el funcionamiento del colegio, en los años 1914 a 1915, y no poder hallarla, se volvieron a revisar las escrituras de la compra de la finca de Las Delicias, y la tradición crea dudas acerca de quien la había construido. ¿Fue Luís Calderón Tejada quien la construyó? o ¿era ésta la casa original de la finca, la casa que las escrituras citan? Había indicios de ser la casa que habla la escritura 1824 de la notaria 5 del año 1904. Casa que sería la que habitó Mercedes Echeverri de Gaviria con sus ocho hijos y que volvió a comprar después de haberla vendido con todo y terreno a la Sociedad de Inquilinato en 1902. ¿Es ésta casa en que vivió la familia Gaviria Echeverri, en Chapinero, desde el año de 1891 hasta el año de 1902 y luego de 1904 a 1906, la misma en que se ubicó el Gimnasio Moderno en marzo de 1914? No se ha podido verificar si para el año de 1912, cuando Luís Calderón Tejada compra la finca La Concepción, finca anexa al norte de su finca

---

<sup>119</sup> Ver relación de la tradición en la Tabla 6 Relación de Escrituras Tradición Finca Las Delicias y Bosque Calderón en los anexos al capítulo 3, además de los planos elaborados para esta investigación.

de Las Delicias, la casa de Mercedes Echeverri es la misma que nosotros llamamos la Casa de Las Delicias. Esta es una pregunta que queda para seguir indagando. La tradición de la propiedad de la Finca de Las Delicias arroja varios datos en las escrituras públicas, que confunden, como la siguiente:

“La Sociedad de Inquilinato transfiere a la señora Mercedes Echeverri de Gaviria, el dominio de la casa de la finca denominada Las Delicias, situada en esta ciudad, con sus huertos, patios y demás anexidades y con un lote adyacente que mide setenta metros de frente por sesenta de fondo, y el total linda así: por el Norte con lote de los Hermanos Cristianos; por el Oriente y Sur con terreno de la Sociedad de Inquilinato y por el Occidente con la carretera del Norte.”

En la Escritura pública número 424 de la misma notaria del año 1906, describe un lote de 60 x 70 metros que ella devuelve a la Sociedad de Inquilinato, sociedad a quien le había vendido, en un principio, la finca y su casa. Este último lote en mención estaría detrás de su casa. Lote que nosotros consideramos la huerta del colegio, es decir según las fotografías, al norte de la primera sede donde está ubicado el reloj de sol. No se cuenta con un plano de estos terrenos, antes de los elaborados en 1937 por la oficina de Tulio Ospina y Co. Y otros posteriores, de 1947. Los planos que acompañan esta investigación se realizaron sobre la lectura que las Escrituras Públicas consultadas, pero hay que hacer una revisión aún más juiciosa de algunos linderos. Sin embargo, leyendo la compra realizada por Luis Calderón con dineros de su hermano, en el remate de la Sociedad de Inquilinato, en el año de 1908, podemos leer que la finca tenía una casa de dos plantas sin concluir, casa mencionada en la Escritura pública 422 de la Notaria 2 del año 1908.

La revisión de las escrituras del año de 1946, año en que se liquida la Compañía Urbanizadora y Constructora creada por Luís Calderón Tejada, su hijo Julio Calderón Barriga y Jaime Holguín Arboleda en el año de 1930 permite conocer que desde la compra de los terrenos en el año de 1908, la finca fue

fraccionada<sup>120</sup>. En la Escritura pública número 2727, se describe la totalidad de la finca que se fue dividiendo a medida que su dueño la iba hipotecando con el Banco Agrícola Hipotecario y con el Banco de Colombia. Algunas hipotecas fueron cubiertas con la venta de lotes y otras se saldaron con la asociación que realizó Julio Calderón Barriga con la Oficina de Tulio Ospina de Medellín y Mariano Ospina Pérez. Esta sociedad dio origen a las Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. En el año de 1937 se protocolizan los planos para urbanizar el extenso lote donde se encontraba la Casa de Las Delicias, primera sede del Gimnasio Moderno, en el Bosque Calderón Tejada, construido por la firma de arquitectos Ospinas<sup>121</sup>. El resto de los grandes lotes fueron repartidos, de acuerdo con la herencia dejada por su dueño Luís Calderón quien murió en el mes de diciembre del año de 1930 a su esposa María Elvira Barriga y a sus cuatro hijos<sup>122</sup>.

De la casa solo quedan las fotografías de la donación doña Eulalia, y de la Revista El Gráfico; el testimonio de la investigación del colegio Sagrado Corazón de Jesús, hermanas Bethlemitas y el registro del vuelo del año de 1936 conservado en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, fotografía área publicada en el libro del Instituto Geográfico Agustín Codazzi y Villegas Editores *Bogotá Vuelo al pasado*<sup>123</sup>

En las tablas numeradas de 2 a 5 parte de los anexos del capítulo 3, presentamos extractos de texto de estas escrituras que conforman la tradición de la finca de Las Delicias, llamada por primera vez así por Juan Clímaco Arbelaez en 1884. En éstas encontramos la ubicación de la finca, los permisos de sanidad y los respectivos propietarios. Se busco aclarar los límites del terreno y el posible

---

<sup>120</sup> Ver Anexos al capítulo 3:Tabla 6 Relación de Escrituras públicas de la Tradición de Las Delicias y Bosque Calderón

<sup>121</sup> Ver libro conmemorativo Ospinas Urbanismo Arquitectura Patrimonio. Luis Fernando Molina, Ramón Gutierrez, Alberto Saldarriaga roa, Olga Pizano Mallarino, Hernanado Vargas Caicedo, Fernando Jimenez Mantilla, Alberto Escovar Wilson-White y Miguel Dario Angarita. Panamericana impresos Bogotá.2008

<sup>122</sup> Ver en Anexos al capítulo 3 Terrenos que quedaron de la finca de las Delicias y La Concepción, plano a partir de fotografía del original, que se encuentra extraviado.

<sup>123</sup> BogotáVuelo al Pasado. IGAC y Editorial Villegas Bogotá 2010. pagina 31

artífice de la construcción de la casa que ocupó en arriendo el Gimnasio Moderno en 1914. El estudio de la tradición va hasta el año de 1821, pero solo presentamos los extractos de las Escrituras Públicas hasta el año de 1902. Para dar a conocer la Tradición del terreno, y de la posible casa de Luís Calderón Tejada.

En el año de 1914 se ubicaría la primera sede del colegio en aquellos contrafuertes de los cerros orientales, en un paraje de rocas y plantado de eucaliptos. En una casa que conoceremos al detalle por la historia de su tradición.

991



Número novecientos noventa y uno. - En el Municipio de Bogotá, esparlamento de Cundinamarca, República de Colombia, a once de Mayo, de mil novecientos catorce, ante mí, Jellio Pouzet Escobar, Notario Segundo de este Circuito y ante los testigos instrumentales señores Radio Opio y Manuel Alvarado varones, mayores de veintun años, vecinos de esta Municipalidad, de buena crédito y en quienes no existe impedimento legal. Compraron los señores Luis Calderón por una parte, en su propio nombre, y por otra Agustín Nieto en representación del Instituto de educación denominado "Gimnasio Moderno", como Gerente que es de esta Compañía, ambos varones, mayores de edad, vecinos de Bogotá, a quienes personalmente conozco y digo que han celebrado el siguiente contrato:

Primero. Luis Calderón da en arrendamiento al Gimnasio Moderno una casa situada en esta Ciudad, en Bogotá, Carrera Séptima, número mil ciento sesenta y ocho, con sus campos anejos situados al Norte y al Sur del edificio, de donde el primero para campo de Agricultura y que se extiende hasta una cerca de Blambres que actualmente sirve de medianería con otro terreno que también es de propiedad de Calderón y el segundo dedicado a Sports y juegos, que se extiende hasta el patio de la casa ocupada por la es-

MAYO DE 1914. CONTRATO ABIERTO - AGUSTIN NIETO - LUIS CALDERON T.

Fig. 33 Facsímil del contrato de arrendamiento entre Luis Calderón Tejada, de una casa situada en esta ciudad, carrera séptima número 1.168, al Gimnasio Moderno representado por su gerente Agustín Nieto Caballero, 11 de mayo de 1914.

En el contrato no. 991 del 11 de mayo de 1914 en la Notaria 2 del Municipio de Bogotá ante el notario Julio Pinzón Escobar, leemos:

Luis Calderón Tejada en su propio nombre y por la otra Agustín Nieto C. en representación del Instituto denominado Gimnasio Moderno, como gerente que es de esta compañía, ambos varones y mayores de edad, vecinos de Bogotá a quienes personalmente conozco. Y dijeron que han celebrado el siguiente contrato: Primero, Luis Calderón da en arrendamiento al Gimnasio Moderno una casa situada en esta ciudad de Bogotá, carrera séptima no. 1.168, con sus campos anexos situados al norte y al sur del edificio dedicado el primero para el campo de agricultura y que se extienda hasta una cerca de alambre que actualmente sirve de medianera con otro terreno que también es de propiedad de Calderón, y el segundo dedicado a Sports y a juegos que se extiende hasta el patio de la casa comprada por la Escuela de Suboficiales y que igualmente es de propiedad de Calderón.

Además Luis Calderón permitirá que el personal y los alumnos del Gimnasio circulen libremente a pie o a caballo y hagan excursiones y paseos por todos los terrenos colindantes al colegio que son también de su propiedad. Segundo El plazo que se fija para la duración del arrendamiento es el de cinco años, si es que el Gimnasio Subsiste por este tiempo y en caso de liquidación de la compañía Luís Calderón conviene en cancelar el presente instrumento el día de dicha liquidación. La duración del arrendamiento queda pues pendiente de la duración del colegio. Tercero, el precio mensual del arrendamiento será de ochenta pesos que el Gimnasio pagará por meses vencidos pero que se aumentará de común acuerdo entre las dos partes contratadas cuando el Gimnasio produzca utilidades. Cuarto. El Gimnasio se compromete a conservar y devolver el local con el mismo buen estado en que lo ha recibido con sus papeles vidrios, cerraduras y en perfecciona estado. Quinto. Luís Calderón reconocerá y pagará todas las mejoras que el Gimnasio pueda hacer de acuerdo con él, ya sea al edificio, ya en la nivelación y arreglo de los campos y según las cuentas, menos el natural deterioro, que autorizadas por la Junta Directiva, le presente el Gerente a la terminación de este contrato. Se pagaron los derechos de registro...

Leído que fue este instrumento a los interesados y advertidos de las formalidades del registro lo aprobaron y firman junto a los testigos mencionados y por ende mi de que doy fue.

Luís Calderón, Agustín Nieto C

Eladio Arias.

Julio Pinzon Escobar

### **3.3 La mirada en perspectiva: la Casa y la finca de Las Delicias a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia**

Para conocer el espacio escolar que se adecuó en los primeros años nos remitimos a la colección de fotografías que hemos conocido como Colección Doña Eulalia, publicada completa en esta tesis en el anexo del capítulo 3. Estas imágenes que hoy pertenecen al acervo del Archivo Gráfico del Gimnasio Moderno, fueron entregadas en donación, hace un par años por la hija del geógrafo catalán Marco Aurelio Vila, doña Eulalia, al Gimnasio Moderno. Ella vive en la ciudad de Caracas, Venezuela, y conservó hasta hace unos años, estos archivos, que son casi los únicos<sup>124</sup> documentos gráficos, testimonios de la casa en que funcionó el colegio en la Finca de Las Delicias.

El Archivo Colección Doña Eulalia fue creado por el segundo Director del Gimnasio Moderno, Pau Vila Dinarés, maestro que llevo a cabo esta compilación de imágenes de los años de 1915 a finales de 1917 como complemento del Diario del Gimnasio Moderno que él como profesor de la Escuela Nueva escribía. Algunas de estas fotografías fueron publicadas en las paginas finales de los Informes relativos a los cursos de 1915 a 1917 del colegio<sup>125</sup>, impresos por la Tipografía Salesiana en 1915 y la Imprenta de Arboleda y Valencia los dos siguientes años.

Volviendo a las fotografías de la colección que nos ocupa, estas recrean el entorno de la Casa de Las Delicias, ubicada en el costado oriental del antiguo

---

<sup>124</sup>Exceptuando las imágenes de la Revista El Gráfico, y otra imagen del Diario Nacional del día 18 de septiembre de 1918, del barrio de Chapinero y de la primera sede se encontraran algunas imágenes en la Revista de la Unión Panamericana, serie sobre Educación publicadas muchos años después, en los años de 1930.

<sup>125</sup>Los Informes relativos al Gimnasio Moderno 1915 - 1917 se pueden consultar en la Biblioteca Luis Ángel Arango y en la Biblioteca Nacional. Estos daban cuenta del estado financiero y de los avances pedagógicos del colegio a los accionistas y padres de familia al final de año. Sólo existen informes tan detallados, mientras Pau Vila es director. Después se reducen la publicaciones a la propaganda y enseres necesarios para los estudiantes internos del colegio. El diario del Colegio se seguirá escribiendo y existen algunas palabras mecanografiadas sobre el día a día de 1914 y 1919 en el Archivo del Centro de Documentación. Por estos Diarios conocimos de la existencia de un calabozo que existió en el año de 1914 y de la imprenta para los periódicos que escriban los estudiantes, en el Gimnasio Moderno.

Camino a Usaquén<sup>126</sup>.Tantos son los lugares a reconocer en esta colección, que al observar las imágenes con cuidado, se arremolinan como nidos de copetón nuestras preguntas entorno a sucesos que se han descrito acerca del lugar donde inició su vida el Gimnasio Moderno<sup>127</sup>, como una Escuela de Primera Enseñanza que podía permitirles a sus estudiantes recorrer la gran finca de Luis Calderón Tejada. Colección Doña Eulalia, que se puede consultar completa en los anexos al capítulo 3, deja ver en detalle la conformación del grupo de edificaciones dentro y fuera del perímetro del colegio. Aunque no se ha encontrado una fotografía de la fachada occidental, sobre la carrera séptima, de la Casa de Las Delicias, para la época debió ser un local llamativo por el ensanche que la transformó a modo de castillo, con torreones rematados en cúpulas octogonales y metálicas, y por su ubicación en el costado oriental de la Carrera Séptima.

Con el nuevo siglo cambiaron las leyes de la administración educativa, sin embargo el diseño, el emplazamiento y la estructura arquitectónica de las escuelas no se modificó en concordancia con estos cambios.

En el proyecto del Gimnasio Moderno, con miras en la pedagogía a implementar, fueron construidas cuatro torres rematadas en hexágonos, semejando un castillo, como propuesta del ensanche para la casa arrendada de la primera sede. La casa de planta libre, tenía a un único muro de cerramiento al occidente, sobre a la carrera séptima. Los costados norte, oriental y sur eran lejanos al edificio y se extendían a la totalidad de la finca de Luís Calderón Tejada. Esta disposición, de muros lejanos al jardín central, nos permiten afirmar que el colegio gozaba de “límites expandidos”.<sup>128</sup> Esto permitió que en su plan de estudios los fundadores pudieran involucrar la geografía y hacer de la escuela un

---

<sup>126</sup>Camino que va de la ciudad a Usaquén, en 1887, es el mismo camino llamado posteriormente Camellón viejo; Camino de arriba; Carrera Santander, en 1908, Carrera 8 de junio, en 1928, Carrera Séptima y actualmente Avenida Alberto Lleras Camargo.

<sup>127</sup>En la Casa Antiquário o-reuncho de la Av. Peruleiro 12 A Coruña - España, tienen un álbum de la École L'Ermitage. Al ver las 24 fotos se encontraron coincidencias entre estas imágenes y las del colegio, parecían fotografías que el GM “repetía” en sus tomas. Estas imágenes pueden consultarse en los archivos de la L'École Decroly que aún funciona en las afueras de la ciudad de Bruselas: École & Collège Decroly/ 49 avenue Daumesnil/ 94160 Saint-Mande Bruxelles.

<sup>128</sup> Ver: Rosalind Krauss: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos, capítulo “Retículas”, pp. 33 - 37y ver también de la misma autora “La Escultura en el Campo expandido” pp. 289 - 304

edificio que permitiera observar el entorno, ver el paisaje de esta forma, con la posibilidad de no abarcarlo, alterando la escala de medida, da inicio a la aplicación de la metodología de Escuela Activa, promoviendo parte de la propuesta de Pestalozzi, adelantada por sus discípulos Hofwil Fellenberg y Jean Jaques Wherli.<sup>129</sup>

Para comprender las propuestas de diseño y manejo del espacio que los fundadores del colegio Gimnasio Moderno, implementaron en la arquitectura para la Escuela Nueva en Bogotá y el impulso que dentro del plan de estudios del colegio, a partir de su fundación adquirió la geografía, es preciso adentrarse en aspectos que relacionan la perspectiva visual de los estudiantes con la metodología de enseñanza y la proyección que desde el campo rural bogotano el Gimnasio Moderno irradió a Latinoamérica.

En las fotografías de esta Colección, la aguda diferencia de altura entre las faldas del cerro y el colegio sobre la Carrera Séptima, corresponde con la percepción de este desnivel da cuenta la toma realizada por el fotógrafo que las realizó, algunas veces fue el propio Pau Vila Dinarés, otras veces los reporteros gráficos que visitaron el colegio y otras los padres de familia.

---

<sup>129</sup>Avances que se divulgaron en el periódico *La Escuela Normal*, en la sección "Noticia Histórica", que desde 1871 se divulgó a través de este medio en nuestro país.



*Fig. 34 Imagen de clase en los montes aledaños, niños de la clase B. Casa de Las Delicias. 1915*



*Fig. 35 Imagen de clase de dibujo del natural con Ricardo Gómez Campuzano, casa de Las Delicias. 1915*

Reconstruir la imagen de la Casa de Las Delicias con la mirada que explora un paisaje desconocido, ha ampliado nuestra perspectiva de este lugar.

Mirando en perspectiva la historia urbana de este sector de Chapinero, hemos discriminado en algunas imágenes detalles que pueden ser los puntos de referencia para enlazar con otras investigaciones en contexto. La geografía y la arquitectura, que cobijó la primera sede de esta escuela permitieron entender los postulados que Agustín, José María y otros fundadores defendieron y hoy son invisibles para la gran mayoría de los profesores del Gimnasio. Reconstruir Chapinero a la luz de los años de 1914 a 1919 nos llevo tiempo valioso que se ve justificado una vez que hemos podido completar una parte el escenario.

“Quienes ahora admiran estos bellos jardines y estas construcciones amables que dan albergue a nuestro colegio, difícilmente podrán imaginar que éste iniciara su existencia en pequeña y modesta casa levantada en un solar arcilloso dedicado a la elaboración de ladrillo y tejas, situado sobre el costado oriental de la que es hoy la carrera 7ª y entonces sólo era el camino o camellón de Chapinero en su intersección con la calle 57...” [García Paredes, 1964 pp. 12 y 13 ]<sup>130</sup>

Sin embargo en los años de 1915 a 1917 para los profesores catalanes Pau Vila<sup>131</sup> y Miguel Fornaguera y para el Secretario general José Vicente Vargas, las palabras que dan cuenta de aquella primera sede suenan a travesía, a deleite y trabajo concienzudo y victorioso.

“Frente al edificio levantado con media contribución económica del Estado, y a toda la sensación de temor que producen las formas nacidas en ausencia de ideales, opongamos una escuela donde cada forma haya sido creada por nobles aspiraciones de los que han ayudado a levantarla, opongamos una escuela bella, artistas de Cataluña[...] la escuela bella de donde nuestros niños saldrán preparados para las más altas empresas culturales, la escuela bella que contribuya a serenar el alma de nuestras multitudes, haciéndoles entrever como un cielo en esta tierra”.

Ajuntament de Barcelona: Les construccions escolars de Barcelona, Barcelona, 1918, p.164

---

<sup>130</sup>Cincuentenario del Gimnasio Moderno páginas 12 y 13 del discurso de Roberto García Paredes, 18 de marzo de 1964. Impreso por Canal Ramírez. Bogotá octubre de 1964.

<sup>131</sup>Respecto a la mirada de los extranjeros las notas y los libros que escriben de su estadía en el país estos catalanes que se acomodaron a las costumbres bogotanas y que amaron la geografía colombiana dejaron su visión en *Nueva Geografía de Colombia (1945)* de Pau Vila y en el libro *Agua Fuertes colombianos (1968)* de Miguel Fornaguera.

La casa en su interior estaba dividida en dos partes. Una social y una privada, distribuidas en las tres plantas que finalmente la transformaron con el ensanche realizado entre 1914 y 1915 por la compañía de Cemento, bajo la dirección de José María Samper y los conocimientos de los demás fundadores, entre estos Agustín Nieto Caballero y Ricardo Lleras Codazzi.

La última planta o tercer piso, como leeremos, sirvió de sala de exámenes o salón de recitación, al que se accedía por una escalera que partía del corredor central del segundo piso. Estaba iluminado por tres lucarnas. Hemos realizado los dibujos respectivos a partir de las lecturas que las notas de profesores y estudiantes nos han legado. Pero no contamos con la presión de los planos, que aún no hemos hallado.

En el segundo piso o segunda planta, en la zona privada al oriente y costado norte se encontraban los dormitorios para los primeros estudiantes internos. Además de las duchas y un servicio de baños. También había allí un apartamento para los primeros profesores internos, y una escalera que comunicaba esta sección de la casa con la zona de servicios de la primera planta, la cocina y la lavandería. En este mismo piso, en la zona social, al occidente y sur de la casa había dos salones para clase, cada uno con un torreón respectivo y dos pequeños salones de estudio, tal vez la biblioteca que se menciona en los recortes de prensa citados. Las escaleras para acceder al tercer piso y una lucarna para el acceso de luz natural en un corredor central.

En la primera planta, estaban otras dos clases, la sala Santiago Samper, el salón para el museo, la administración, el comedor, otra batería de aseo. Anexos se habían Para el año de 1916 se construirá una media agua, al exterior de la casa, donde se trasladará el museo, el depósito de materiales de la clase de trabajo manual y una habitación para trabajadores. Asunto que permite dejar en la casa, espacio para la habitación de la señorita Flora González, en el segundo piso, quien llega en el año de añadido la lavandería y se había ampliado la caldera para el agua caliente y la cocina.

1917 desde Barcelona a Bogotá, como directora de Montessori. Los dibujos del interior de la casa han sido interpretados en un programa digital dibujo y hacen parte de los anexos de esta investigación. Del total de las fichas elaboradas para ilustrar la ubicación y distribución del colegio y sus anexionas, se han seleccionado algunas para orientar al lector.

En el plano que da inicio a la colección hemos representado la totalidad de la extensión de las fincas que pertenecieron a Luís Calderón Tejada, Las Delicias y La Concepción, terrenos que posteriormente fueron entregados a sus herederos. Esta imagen complementa el plano de la Urbanización Bosque Calderón Tejada trazado en el año de 1937 por Tulio Ospina y Compañía. Este plano empata, con las propiedades de fueron de la familia Malo Leyva en el oriente de la ciudad. Hemos agregado, además, un plano de niveles actualizado (2014 Instituto Geográfico Colombiano Agustín Codazzi), que permite orientar al lector respecto a las diferentes alturas de nivel dependiendo de la ubicación de los terrenos, que entre 1914 y 1919 recorrieron estudiantes y profesores del colegio.

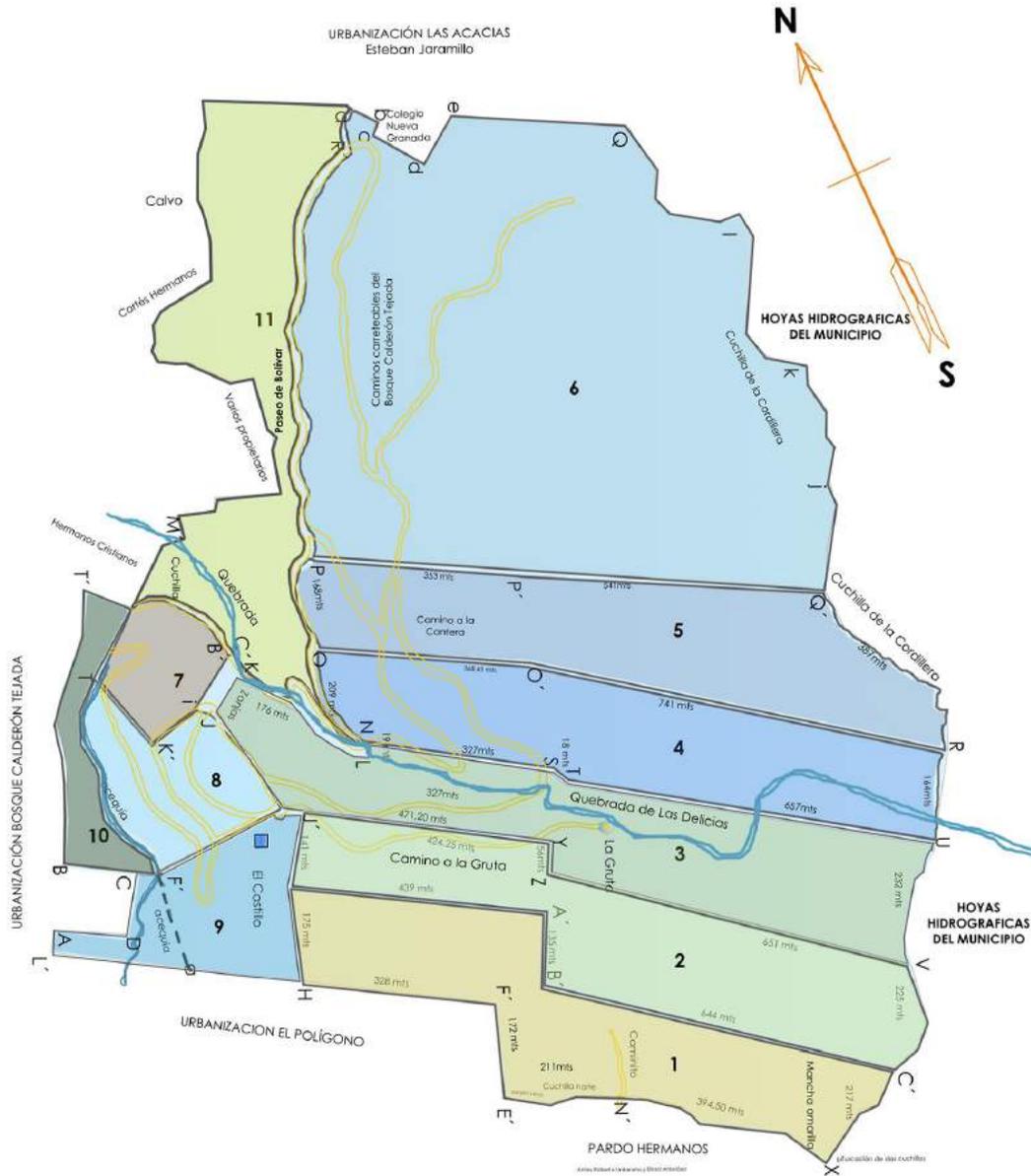


Fig. 36 Plano de Las Delicias y La Concepción en manos de la Familia Calderón Barriga, en el año de 1946, antes de la liquidación de la Compañía Constructora y Urbanizadora, sociedad Anónima, constituida el 22 de septiembre de 1930. Este plano debía acompañar la Escritura Pública No.5245 de la Notaria 3 , del 7 de septiembre de 1946.Original dibujado y calculado por ingeniero Rafael Rojas. Elaboración personal a partir de la imagen del plano y la lectura del texto de la escritura mencionada.



*Fig. 37 Finca de Las Delicias y finca de La Concepción en 1936 y terrenos de la Urbanización Bosque Calderón Tejada. En el círculo rojo, ubicación de la Casa de Las Delicias. Terrenos que pertenecieron a Luís Calderón Tejada y posteriormente a sus herederos familia Calderón Barriga. Elaboración propia, superposición a partir de la imagen 46-210 del IGAC y del original que debía acompañar la Escritura pública para la liquidación de la Compañía Constructora y Urbanizadora, S.A en el año de 1946. Archivo General de la Nación. Elaboración propia.*

*Esta imagen hace parte de la ficha No.1 de la Colección doña Eulalia, en los anexos a esta capítulo.*



Fig.38 Zona en donde se registran fotografías de la Colección doña Eulalia. En el círculo la ubicación de La Casa de Las Delicias en 1914. Plano tomado de la planoteca digital del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, con cotas de nivel, evidentes en las imágenes seleccionadas para las fichas elaboradas en esta investigación. Año 2015.

Ficha 5 Colección doña Eulalia Casa de Las Delicias, 1915, Sur. Fachada principal



*Imagen Colección Doña Eulalia, 1915, el cobertizo para juegos, a la derecha de la imagen, obra necesaria que Tomás Samper ha comentado en carta del día 2 de febrero de 1915 a su hermano José María.*

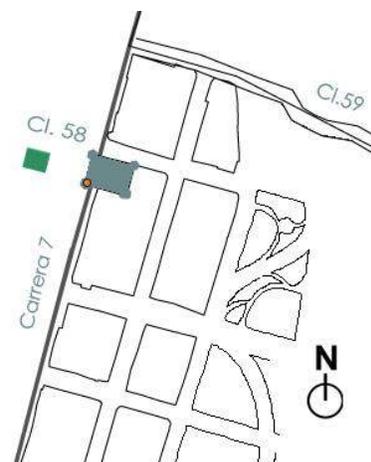
**Ficha 10a.** Casa de Las Delicias, 1915, Torreón no.1 Salón del Director, Imagen Colección archivo Gimnasio Moderno, 1915

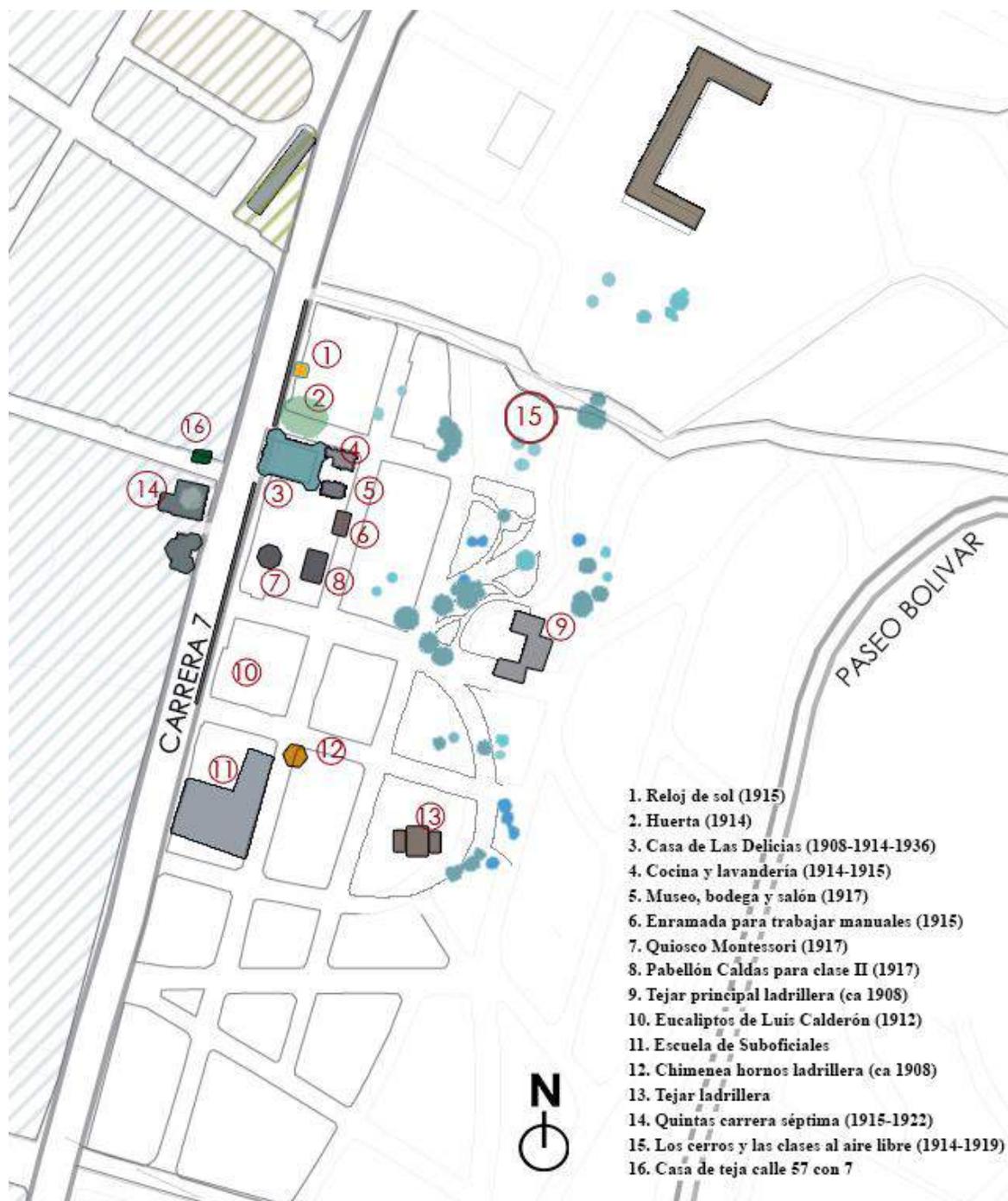


*Pau Vila en el escritorio. A la izquierda de la imagen María Vila realiza labores de encaje de bolillo; en el piso esta sentado Aurelio Vila jugando con bloques de madera; a la derecha Emilia Comaposada lee la prensa.*

*Por la disposición de la luz, el ángulo de la derecha y la relación entre cámara -fotógrafo, esta imagen puede corresponder al primer piso del torreón No. 1.*

*En esta estancia donde estaba ubicado el Director Pablo Vila quien coordinaba todo el pensamiento pedagógico del Gimnasio, nos detenemos en los pisos: baldosín con rosas de los vientos, ocho puntas, posiblemente producto de la compañía constructora Samper, como también pueden ser producto de la Industria de Luís Calderón Tejada, quien produjo ladrillos y acabados para la mayoría de las Quintas que se construyeron en Chapinero, a partir de 1920.*



**Ficha 19.** Finca de Las Delicias, 1915 a 1919. Plano distribución de los edificios y jardines.

*Plano de los Edificios jardines, patios, bosques y chircales en los terrenos de la Finca de Las Delicias. 1914-1919. Elaboración personal a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia y las lecturas de algunas Licencias de construcción y Cédulas catastrales.*

**Ficha18.** Reconstrucción en dibujo de la Casa de Las Delicias y sus alrededores.



*Interpretación de la Fachada sobre la Carrera Séptima, creada con el registro de una imagen y las medidas de la planta, corresponde en medidas y distribución a la imagen de los torreones 3 y 4. Se dibujaron los modelos del Quiosco Montessori y el Pabellón Caldas, siguiendo el plano previamente trazado, permitiendo de esta manera localizar el resto de los lugares cotidianos para los estudiantes del colegio a partir de las imágenes de la colección. Material que acompaña esta investigación.*



**Ficha 25** Colección doña Eulaia **Casa de Las Delicias**, 1915 - 1916. Sur.

*Desde la ventana hacia el horizonte.*



*Desde alguna ventana del segundo piso de la casa se ve el límite sur, de una de las extensas porciones de terreno que los estudiantes disfrutaban en el colegio. En el centro los eucaliptos, a la derecha la tapia de teja sobre la carrera Séptima, sector en el que en 1917 se construirá el Quiosco Montessori. Al fondo la Escuela Militar, a su izquierda la Chimenea. Aún no se levantado la tapia que dividirá esta zona del colegio. A la izquierda el camino por el que parten los estudiantes hacia los cerros en horas de clase.*



*Detalle del límite sur, de la zona sur que ya para 1917 ha sido dividida por una tapia de teja. La Chimenea y el horno siguen descubiertos.*



### 3.4 Soluciones y propuestas para el espacio escolar en la casa de Las Delicias en 1917

#### El Pabellón para la Clase II

En la finca de Las Delicias, los fundadores del colegio no sólo adaptaron el local, en un tiempo aproximado a diez meses, entre las vacaciones de mitad de año y las del mes de diciembre de 1914 y las siguientes fechas de asueto de julio de 1915<sup>132</sup>, sino que además construyeron una sala piloto, en diciembre de 1916.



*Fig. 39 Pabellón Caldas, la entrada esta ubicada hacia el sur del terreno, y las ventas al oriente contrario a lo requerido en los planos americanos. Esta decisión se relaciona con la posición de nuestro país en el hemisferio, buscando de este modo recibir mayor cantidad de luz del sol y una adecuada ventilación de esta sala de estudio, así como la conservación de la temperatura ideal.*

Un experimento “espacial” para albergar 14 estudiantes. Ellos la llamaron Pabellón para la Clase II, que requirieron hacer una vez que los estudiantes habían crecido en edad y madurez. Nosotros lo hemos llamado Pabellón Caldas<sup>133</sup>.

<sup>132</sup>Estos ensanches fueron tenidos encuentra como mejoras al local por Luís Calderón Tejada ver Escritura pública No. 991 del 11 de mayo de 1914 en la Notaria2 del Municipio de Bogotá ante el notario segundo Julio Pinzón Escobar y el anexo no. 2403 de la misma notaria primer parágrafo.

<sup>133</sup> El 29 de octubre de 1916 los catalanes encabezados por el director Pablo Vila rinden un homenaje al Sabio Caldas. En conmemoración de los cien años de su injusto sacrificio, ofrecen una corona a su estatua . es hecho, significativo por demás fue publicado en el Diario El Espectador y de éste mismo hay una descripción en los informes del Gimnasio Moderno. Lo

Considerando el pensamiento liberal, ya conocido a lo largo de años, de la familia Samper y las familias Nieto Caballero<sup>134</sup> y demás familias fundadoras del colegio especialmente las que dieron parte de los accionistas iniciales como la Familia Lleras Codazzi, nos atrevemos a afirmar que de los planos publicados del Decreto Orgánico Instrucción Pública del 1 de noviembre de 1870, emitido por Dámaso Zapata en el Gobierno de Eustorgio Salgar, surgieron los planos de este Pabellón. La relación que hacemos radica en que estos también fueron publicados en los Anales de la Universidad Nacional de Colombia del año 1870, de la que fuera en ese año Rector Manuel Ancízar<sup>135</sup>.

En la biblioteca de Rectoría, en el Gimnasio Moderno, la colección de libros que pertenecían a Agustín Nieto Caballero, se conserva el Código de Instrucción Pública<sup>136</sup> que se publicó en el año de 1911, año en que Pedro María Carreño<sup>137</sup> fue Ministro de Instrucción Pública. Esta edición que hemos consultado esta subrayada a lápiz, con ese gesto personal con que el Rector del Gimnasio Moderno resaltaba las ideas que estaba estudiando. Particularidades como estas son algunas de las señas que nos permiten, si no afirmar que estas lecturas influyeron en las decisiones tomadas respecto al diseño de los pabellones anexos, sí afirmar que la Junta directiva, conocía las leyes que el Gobierno colombiano emitió tanto el mandato del Presidente Carlos E. Restrepo<sup>138</sup>, como de los anteriores presidentes liberales que marcaron pauta para una futura organización

---

llamamos Pabellón Caldas por que en las imágenes de éste aparece el retrato al óleo realizado por Ricardo Gómez Campuzano, que aún se conserva en la Rectoría del Gimnasio Moderno.

<sup>134</sup> Agustín Nieto Barragán era masón y su hermano Isidro Nieto Barragán participó en la Guerra de Los Mil Días, comercializaba con maderas en aserríos, según los apuntes del historiador Francisco Sarmiento, oriundo de la ciudad de Pacho Cundinamarca, donde la familia Nieto Barragán fue dueña de extensiones de tierra y donde Agustín Nieto fundó la primera Colonia Vacacional de nuestro departamento en 1938.

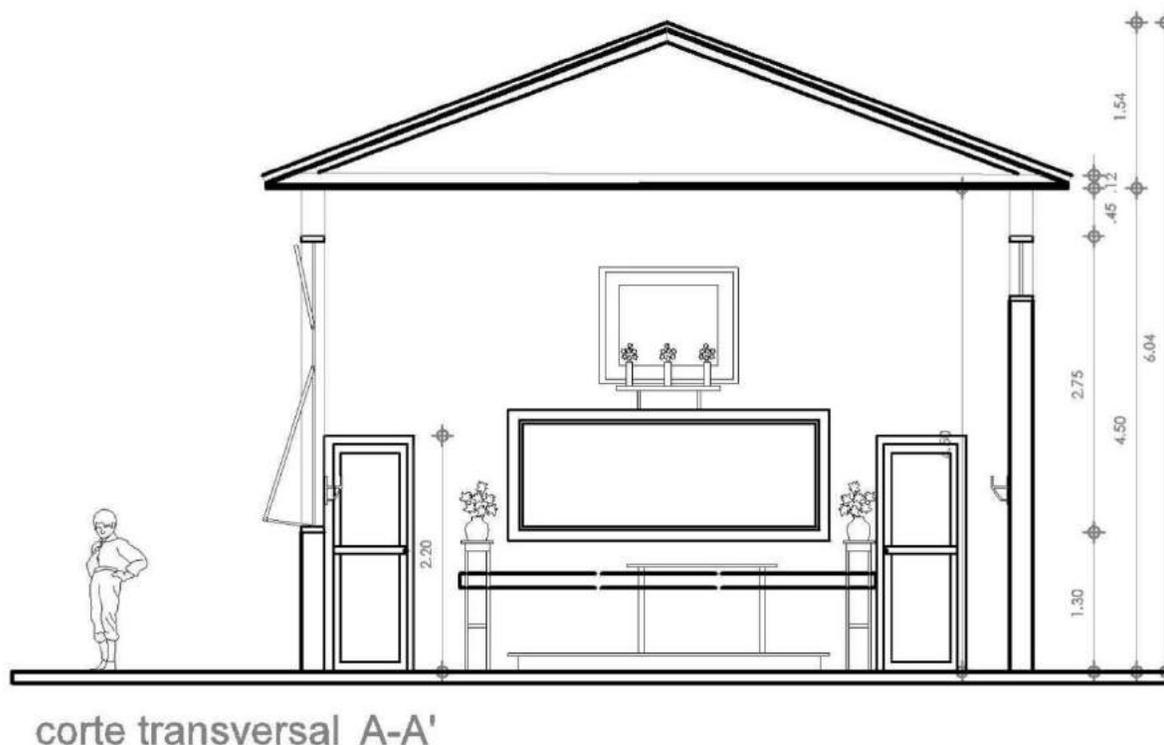
<sup>135</sup> Manuel Ancízar esposo de Agripina Samper Agudelo, tío político de los hermanos Samper Brush. Precisamos afirmar que de acuerdo con la correspondencia entre José María Samper Brush y su familia, el viaje de estudios de éste comienza en el año de 1873 en París y regresará en 1877 y que don Manuel Ancízar se trasladará ese año a París como representante del gobierno colombiano, una vez que ha dejado la rectoría de la Universidad Nacional. Aunque también podríamos pensar que el texto del que fue extraída la información publicada en los anales era conocido por la familia Samper Agudelo y posteriormente Samper Brush, en su original, dado el interés que demostraron en la construcción de locales escolares, hacia finales del siglo XIX.

<sup>136</sup> Código de Instrucción Pública. Edición Oficial, Imprenta Nacional, Bogotá 1911

<sup>137</sup> Cercano a la Familia Samper Brush.

<sup>138</sup> Ver antecedentes políticos, en esta misma investigación.

del Ministerio de Educación Nacional y estaban al tanto de las propuestas liberales de los años de 1870.



*Fig. 40 Corte transversal Pabellón Caldas, construido entre diciembre de 1916 y enero de 1917. Gimnasio Moderno, primera sede Casa de Las Delicias, Carrera Santander No. 5864. Plano levantado por J.A. Pinzón 2014, de acuerdo a las medidas y las imágenes reunidas para esta investigación.*

Este pabellón tenía una superficie de 13.80 metros de largo por 6.70 metros de ancho creando un espacio de 92.50 metros cuadrados, que serían distribuidos en un vestíbulo, un guarda ropas y la sala de clase. El interior tenía 11 metros de largo, 6 metros de ancho y una altura de 4.50 metros. Con capacidad para albergar a 15 estudiantes y su profesor y tener a disposición una capacidad de 297 metros cúbicos de aire, equivalente a 18.50 metros cúbicos de aire por persona. La construcción de cada aula con su equipo y decorado costó \$2.000. En la página 16 del informe de los años 1916 a 1917 redactado por el director Sr. Pablo Vila se lee:

Para la apertura del curso de 1917, en el cual conforme al plan que hemos venido desarrollando, debíamos abrir una nueva clase (la superior de la primera enseñanza), tropezamos con la dificultad de la falta de un salón de la capacidad requerida para dicha clase. No encontramos otra solución que la de construir un pabellón ad hoc para este objeto.

Pensamos que al propio tiempo que resolvíamos el problema, se nos presentaba la ocasión de ensayar prácticamente el modelo de aula que teníamos ideado para sujetar a él las construcciones de todas las que se requieren en el local a donde habrá de trasladarse forzosamente el Gimnasio en 1918, pues ya es materialmente imposible que pueda continuar en el reducido edificio en que hoy funciona. Con la bondadosa cooperación de don Álvaro Uribe, quien estudió el plano, acometimos la construcción en la segunda mitad de diciembre pasado, dando al pabellón las mismas condiciones de orientación, capacidad, luz y ventilación que teníamos proyectadas para las aulas que deben construirse en el lote de diez fanegadas que don José María Samper adquirió con el propósito de cederlo al Gimnasio para este fin, el cual está situado frente al castillo de don Gabriel Camacho.

Tomó a su cargo la construcción la Compañía de Cemento Samper. Su costo, según cuenta por ella formulada, fue de \$1.664, 65, que aún no se ha pagado. De esta suma se aprovecharán la mayor parte de los materiales, que pueden utilizarse al ser desmontado el pabellón, y el valor de los jornales, dirección y enlucidos debe considerarse como perdido cuando llegue el día de desmontado. El cielo raso, el pavimento, el enmaderado, la cubierta, los muros, las ventanas, todo se construyó en forma tal que pueda ser desmontado fácilmente y sin pérdida ni deterioro del material, en previsión de que a don Luís Calderón no le convenga tomarlo cuando termine el contrato de arrendamiento.

El equipo y decorado de esta aula tuvo una inversión de \$292. 35 pesos, dinero que se invirtió en quince escritorios con sus respectivas sillas, 139 mesa y

---

<sup>139</sup>Informes relativos al curso de 1917 Gimnasio Moderno. Editorial Arboleda y Valencia Bogotá 1917 paginas 163 a 166. Dice Pablo Vila al respecto: "Ante todo, hemos de manifestar que el tipo clásico de mesa escolar, en la cual se conceden al alumno dos platos cuadrados de superficie para el trabajo, y un cajoncito donde se mezclan todos sus libros y enseres, aunque adoptado por casi todas las escuelas de los países más cultos del mundo, nos ha parecido siempre consecuencia de un desconocimiento del niño y de las necesidades de su educación. Si queremos hacer trabajar al niño debemos ser consecuentes y darle una mesa de trabajo con espacio suficiente para que pueda instalar sus libro y utensilios. Si queremos que sea ordenado, debemos proporcionarle condiciones para el orden [...]Las mesas que hemos adoptado, ideadas por un distinguido educador barcelonés, don Manuel Ainaud, permiten que el alumno pueda realizar todo género de estudio sin estrecheces, pues cada mesa tiene 1.10 por 0.60 de superficie. Tiene además varios estantes y un cajón para ordenar papeles, carpetas y útiles y pueden alinearse los libros bajo la repisa que hay sobre la mesa y al propio tiempo colocarse en ella algún objeto artístico, unas masitas o unas flores".

silla para el profesor, cortinas de lienzo del país para atenuar la luz, cuadros mural, mesas y floreros, repisas y tablero para exhibición de trabajos. Los directivos pensaron en la ambientación del pabellón, asunto al que le concedieron importancia. Para ellos, especialmente para Vila, la decoración interna debía ser armoniosa, con pocos elementos, reconocieron la influencia del aspecto artístico y decorativo. Las flores, las plantas verdes, los grabados artísticos, los jarrones, los búcaros, las figurillas han sembrado notas de alegría de buen gusto por doquier.

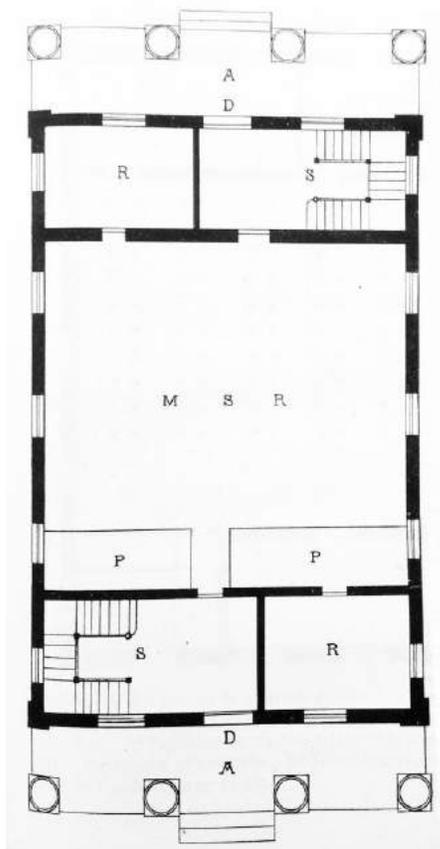


Fig. 41 Plano del primer piso de una Escuela Normal (A) AA Pórtico de 13 m 15 cm por 2m30c en cada extremo del edificio. DD, puertas una para varones y otra para mujeres. Sentada y escaleras que conducen al salón de la Escuela Normal. MSR Salón modelo de 12m 30 cm por 12 m15 cm con asientos i mesas. PP plataforma del maestro. RR Cuartos de recitación, uno de 5m 7cm por 3.30 c i el otro de 5m30 cm por 3m 30cm.

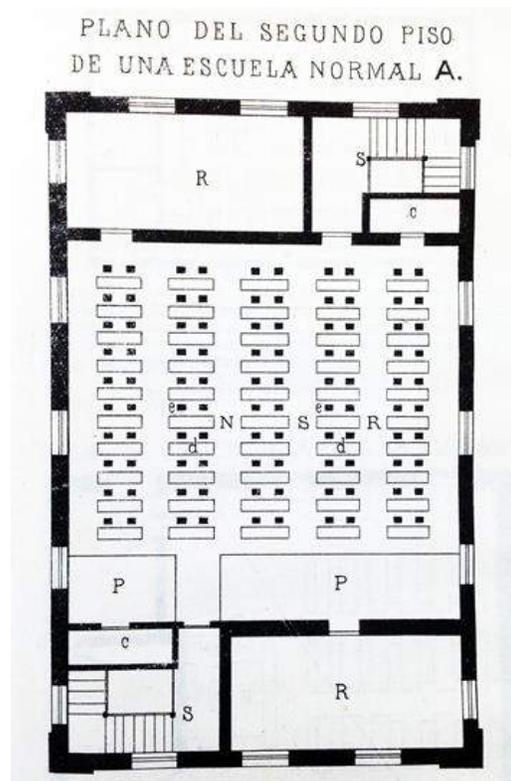


Fig. 42 Plano del segundo piso de una Escuela Normal (A) S.S. escaleras que conducen ase la entrada del salón de la escuela normal. NSR Salón de la escuela normal de 12 m30c por 12m 15c- ee Asientos- dd mesas dobles . PP Plataforma con estantería en la pared de atrás para poner libros.-cc Gabinetes para aparatos- RR Cuartos de recitación, uno 7m15c, 3m30c, i el otro 7m15c por 3m22c.-

Entre las diversas adaptaciones que se les realizaron a los planos para el colegio construido en 1918, que serán levantados en los planos de R. Farrington, no tendrán salas de recitación, pero si tendrán los espacios para ropero. Otra adaptación fue la ubicación de la entrada, hacia el Sur del terreno, contrario a lo

requerido en los planos americanos, decisión relacionada con la posición del terreno respecto a la localización en el hemisferio terrestre, buscando de este modo recibir mayor cantidad de luz del sol y una adecuada ventilación de esta sala de estudio, así como la conservación de la temperatura ideal. Respecto a la plataforma para el maestro esta sí existió pero al igual que las puertas de acceso al salón, se cambió su ubicación. Estas transformaciones también fueron aplicadas a todos los salones de edificios de la segunda sede del colegio.

El Gimnasio Moderno de estos 10 primeros años, es el resultado de los principios e ideales de la escuela que el gobierno liberal de 1870 quiso acunar. Bajo el subtítulo del capítulo IV Edificio y Arreglo de una Escuela, se explica cada uno de los planos que viene acompañando el texto y en los que se considera, en esta investigación se fundamentaron algunos de los edificios, reformas y adaptaciones que se llevaron a cabo en el Gimnasio Moderno para adaptar la casa, construir el Pabellón en mención, proyectar los espacios de salones de la segunda sede y definitiva, incluyendo el quiosco Montessori que ya existía en la primera sede.

A continuación hemos extraído los párrafos que nos transmiten las principales ideas, que traducidas del inglés, por el Rector de la Facultad de Filosofía, Letras y Jurisprudencia Antonio Vargas Vega enlazan diversos aportes que hemos relacionado con el Gimnasio Moderno.

## IV

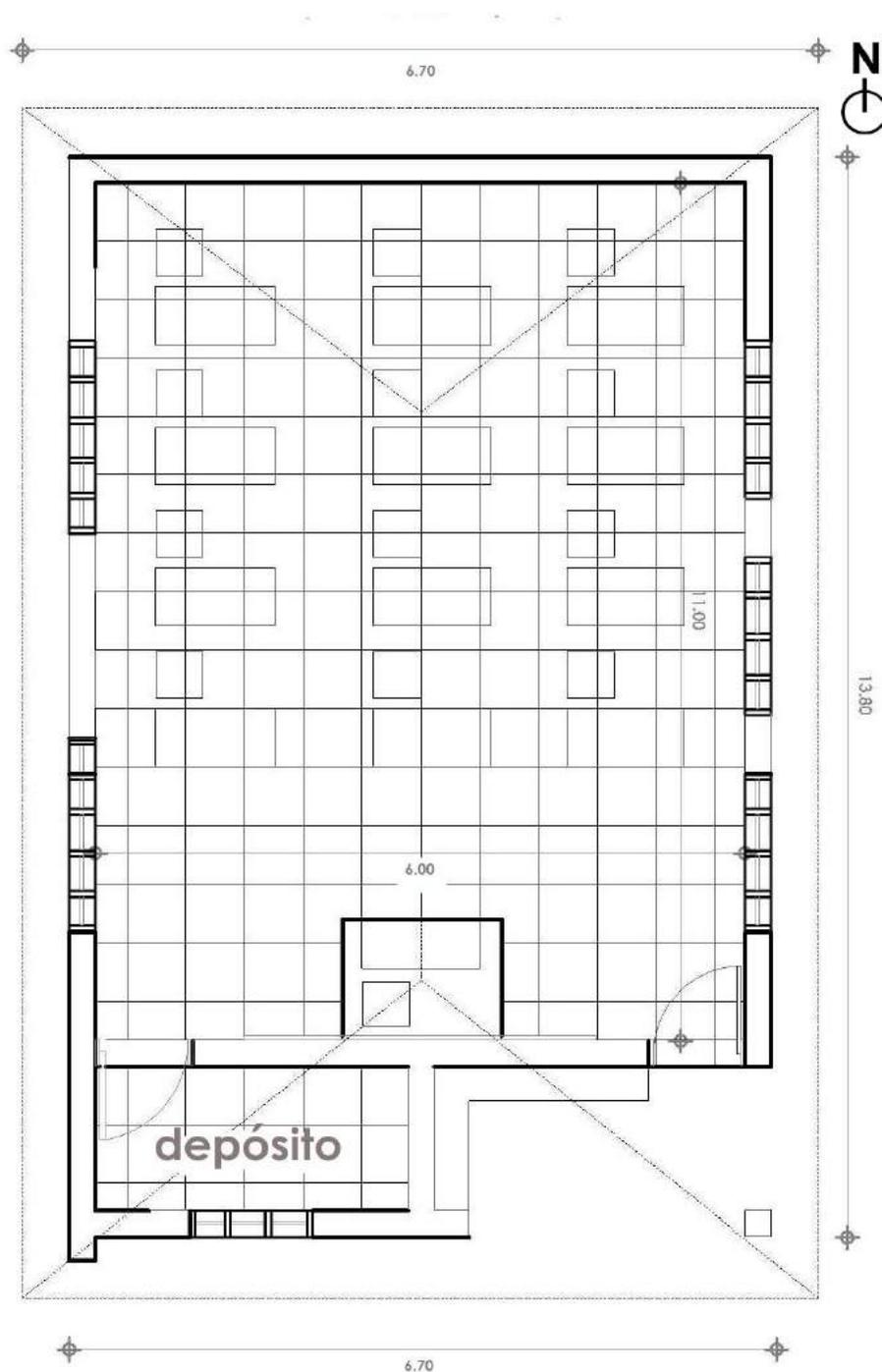
### Edificio y Arreglo de una Escuela

I. El plano de la Escuela Normal (A) tomado del libro intitulado "School Architecture", por Henry Barnard, Inspector de las escuelas de Connecticut, es el que me pareció, por su sencillez, baratura i buena disposición, preferible para una Escuela normal-modelo Estado.

II. En cuanto al plano i arreglo de las Escuelas primarias independientes, encontramos en el libro "La Escuela i el Maestro de escuela" (The school and the school-master), un capítulo importantísimo escrito por M. Emerson, Presidente del Instituto Americano de Instrucción pública...transcribiré algunas de sus indicaciones más importantes:

“Situación. En tanto que influye la posición, arreglo i construcción de la Escuela en la salud futura, el vigor, gusto i principios morales de los niños, que cuanto a ello se refiera es de suma importancia. Consultando en la elección del sitio, la preservación de la salud i desarrollo del buen gusto, la mejor situación del edificio será en terreno firme, en le declive de alguna colina de pendientes suaves, i protegida del rigor de los vientos por la cía de algún collado o por l espesura de un bosque. Conviene que la Escuela quede bien retirada de caminos frecuentados, para librarla del polvo, el ruido y los peligros del tráfico, pero no tan lejos de la vía pública que no pueda comunicarse fácilmente con ella por un camellón bien terraplenado.

Debe haber al rededor espacio suficiente, parte de él limpio i a propósito para que jueguen los niños, i el resto con acicates para flores i arbustos, cruzado por alamedas umbrosas para paseo. Debe evitarse cuidadosamente la proximidad a parajes húmedos charcos de agua estancada i a pantanos insalubres, como también la de serranías que determinen corrientes de aire frío , i la de llanuras polvorosas. El terreno circunvecino debe estar sembrado en parte de árboles elevados, dispuestos, no en hileras restas ni en apiñados grupos, sino imitando la irregularidad de la naturaleza. Nuestros bosques nativos encierran tal variedad de hermosos árboles, que se requeriría una grande extensión de terreno para dar cabida a un solo individuo no mas de cada especie; pero hasta donde sea posible debe procurarse esto, pues conviene que los niños se familiaricen desde temprano con los nombres, las formas i propiedades de los seres mas bellos del mundo inanimado, lo que no seria difícil realizar si se pudiera elejirse [sic] para la Escuela el linde de algún bosque natural, despejando de arboles de poco valer que ningún interés ofrezcan, para dejar en pie los más hermosos y abundantes en follaje, entre los cuales descuellan los magníficos y corpulentos robles, la haya de frondoso ramaje, el arce tan elegante, el olmo majestuoso, el encenillo, el útil fresno [...].”



### planta general

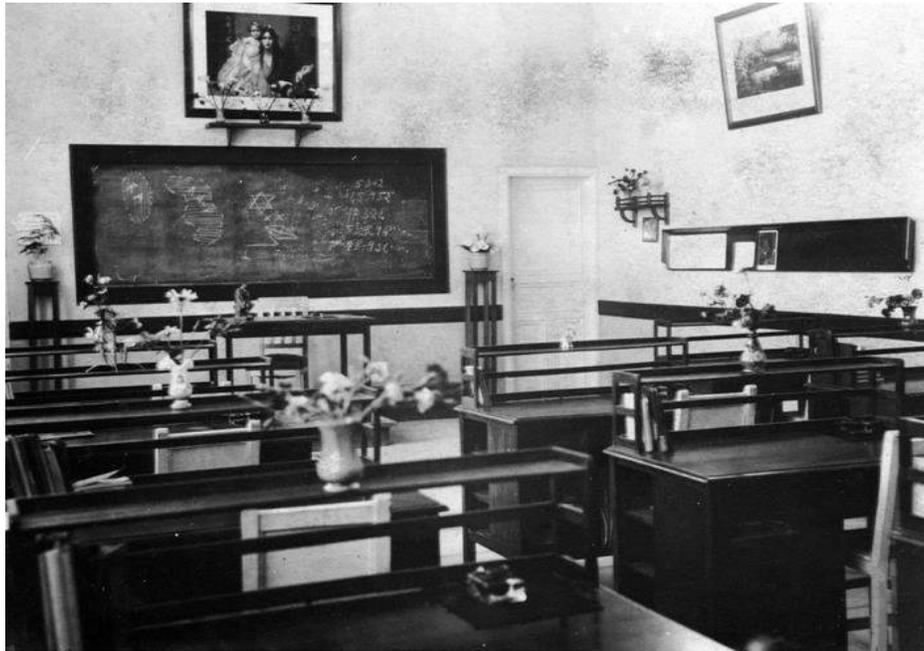
*Fig. 43 Planta general del Pabellón Caldas, 1917. Elaboración propia a partir de los datos del informe de Pau Vilá Dinarés. Distribución del espacio interior y ubicación de las ventanas. Este plano será adaptado a los nuevos salones de clase de la sede de Potrero Largo, para 20 niños de primera enseñanza.*

En el siguiente párrafo Antonio Vargas Vega, continua en su informe la traducción del libro mencionado, se refiere al tema que Pablo Vila describe tan indispensable para la educación de los alumnos, el arreglo, distribución de los muebles y la decoración del Pabellón de clase.

“...Ninguna flor debe ser excluida, i cualesquiera de ellas que se cultiven , siempre se logrará el importante objeto de reunir algo que forme refine el gusto de los niños, i que al mismo tiempo embellezca la Escuela.[...]”

“ Arreglo: [...]de modo que haya campo suficiente para moverse i para que el aire no se vicie las dimensiones del local deben ser: 12 metros de largo 9 de ancho i 4 de alto en el interior. Podrá haber entonces una antesala de 5 metros de largo i 3 de ancho, a la cual dará luz una ventana, situándose en esta pieza las percha de madera para colocar los vestidos i sombreros. otra pieza de maderaje que mida 4 metros de largo i 3 de ancho, que servirá también de antesala a los niños durante las horas en que se suspenden las tareas; un espacio de 3 metros de ancho, detrás de los escritorios, que servirá al mismo tiempo de pasadizo i de aula, i arimados a la pared asientos de 10 a 11 centímetros de ancho; una plataforma de 2 metros de anchura por 50 centilitros de alto para el Maestro, con la librería, tableros globos i demás aparatos de enseñanza; el resto estará ocupado por los bufetes i asientos de los alumnos.

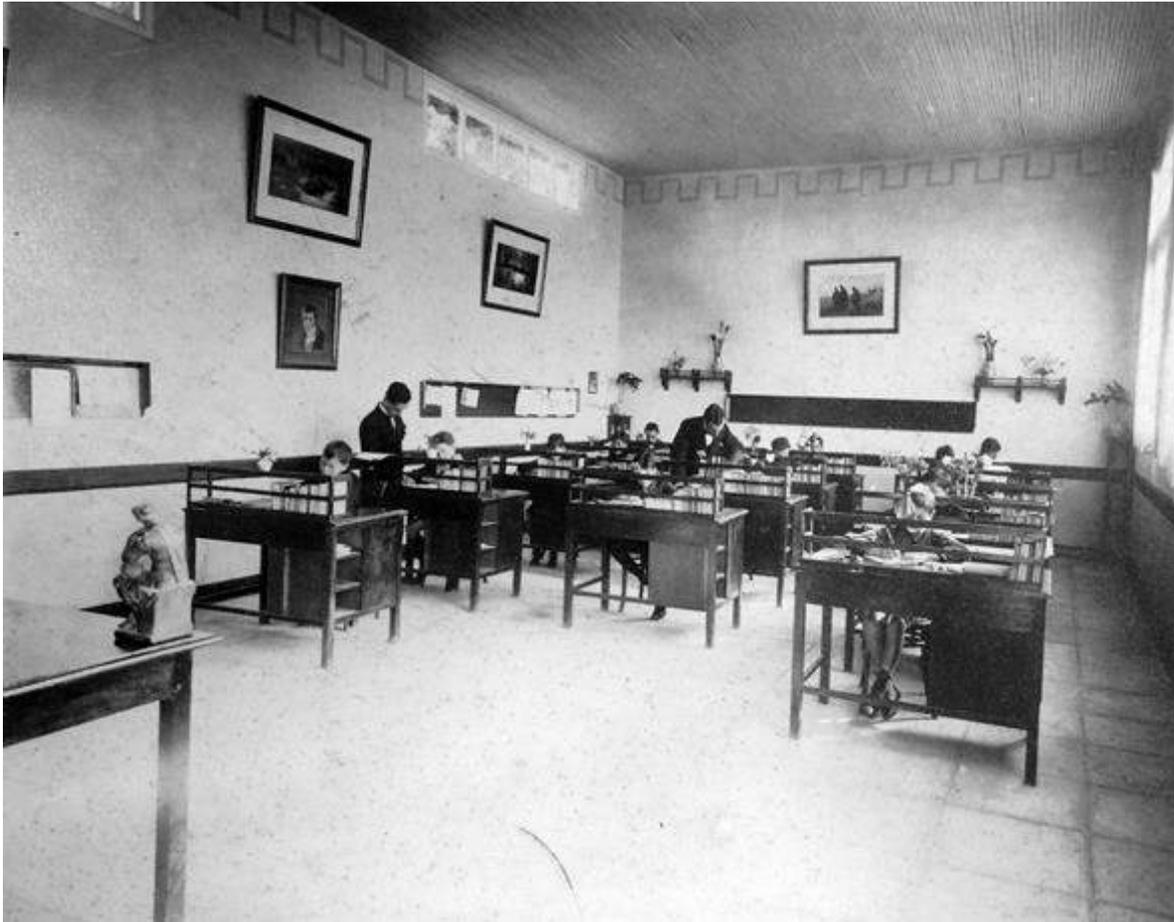
*Fig. 44 Pabellón Caldas, 1917 interior, distribución de los escritorios*



*Detalle Pabellón Caldas, 1917. El cuadro de la Virgen con el niño es una imagen que María Montessori sugiere que este ubicado en una sala de estudio, en sus textos de Pedagogía Científica. Las flores, los tinteros con sus carpetas y los receptáculos para libros y documentos en los escritorios sugieren que el espacio individual esta conformado por elementos estéticos que ayudan a la apreciación visual, generosa de una sala de estudio.*



Por cada exceso de 8 alumnos debe aumentarse la longitud de local en 1 metro. Los escritorios y asientos de los alumnos deben ser de dimensiones diversas, un escritorio para dos alumnos debe tener entre 1 a 2 metros de longitud...y variarán sus alturas respecto a la lejanía que tengan con el escritorio del Maestro [...]Todas las extremidades i esquinas deben estar cuidadosamente redondeadas.”



*Fig. 45 Al interior del Pabellón Caldas, construido con la ayuda del Ingeniero Alvaro Uribe. 1917 Archivo Gimnasio Moderno*

“Dimensiones La amplitud de la Escuela debe ser suficiente para que cada alumno pueda 1º sentarse con comodidad a su escritorio, 2º levantarse i dejar su puesto sin molestar a nadie. 3º oír las explicaciones del Maestro i recitar, sin incomodar a los demás ni ser incomodado por ellos; i 4º respirar aire puro” “...Han de quedar además, espacios libres que permitan la circulación del aire, i el techo levantado cuatro metros, por lo menos, con lo que se impedirá que se envíe el aire interior, aun cuando las ventanas tengan cerradas las vidrieras, donde sea menester usarlas.”



*Fig. 46 Detalle del interior del Pabellón Caldas, 1917 al respecto leemos de Pablo Vila: “El cielo raso, el pavimento, el enmaderado, la cubierta, los muros, las ventanas, todo se construyó en forma tal que pueda ser desmontado fácilmente y sin perdida ni deterioro del material, en previsión de que a don Luís Calderón no le convenga tomarlo cuando termine el contrato de arrendamiento.”*

### Apertura del primer Quiosco Montessori 1917

Uno de los modelos de salón que más nos ha atraído estudiar es el modelo del Quiosco Montessori. En el libro *Pedagogía Científica*, María Montessori explica que no es importante diseñar un exclusivo local para una escuela que lleve su filosofía. Ella misma empezó trabajando la Casa de los niños en un local escolar ya construido que fue adaptando reconfigurando el espacio. Es decir que el modelo de base octagonal no es implementado en su propuesta pedagógica<sup>140</sup>.



*Fig. 47 Vista I de una escuela octágona, imagen que acompaña el texto del capítulo V Escuelas Rurales en el Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias. Esta imagen es una interpretación de la original que aparece en el libro School Architecture or contribution to the improvement of schoolhouses in the United States, del año 1850, página 73 del tercer capítulo. El paisaje ha sido adaptado a nuestra exuberante naturaleza y algunos detalles adaptados.*

<sup>140</sup>En el libro *Montessori, Educational Material for Early Childhood and School (Architecture)*, editorial Prêstel, ver obra citada en la p. 52, aparecen al menos seis modelos de salas Montessori, en su mayoría los diseños privilegian el uso de la luz natural, ventanas amplias que permitan a los niños observar el jardín externo, ventilación y manejo de la temperatura del ambiente. Las Salas Montessori están diseñadas para adaptarse al horario de los niños, pueden transformarse en talleres en la mañana, en dormitorios al medio día, teatro en la tarde. gozan de amplio espacio exterior.

El Quiosco es una figura que relacionamos directamente con los hermanos Samper, y entre ellos especialmente con José María quien participó en varias construcciones de arquitectura de la Compañía de Cementos, aún antes de que esta fuese consolidada como urbanizadora. La forma octogonal del quiosco la percibimos claro ejemplo de la influencia que de la construcción realizada por Compañía de Energía Eléctrica, los hijos de Miguel Samper, se realizó en la Exposición Agrícola en el año de 1910, en el Parque de la Independencia, el quiosco de la Luz. Por ser el octágono una figura que permitió la elevación de un segundo y tercer piso, sin vigas de amarre, que aún no se usaban en la tecnología de construcción en nuestro país, el quiosco de la Luz, puede ser el punto de origen de este pabellón en la Casa de Las Delicias.

Se ha encontrado, en las lecturas compiladas para esta investigación, indicio sobre la participación del albañil Simón Mendoza, quien también aparece en la placa de piedra incrustada en el Quiosco de La Luz construcción como su artífice en 1910, en la construcción de la segunda sede del colegio; lo que no impide creer que trabajó también en el ensanche y adaptación de la Casa de Las Delicias.

En las cartas familiares entre José María Samper Brush y su esposa Ana Vergara, que dejan claro la fascinación de nuestro principal accionista-fundador, por la construcción, la arquitectura y la mecánica<sup>141</sup>., siempre acompañado en las imágenes de su fiel albañil Don Simón.

La certeza del carácter que reafirma las ideas liberales que priman en la concepción y edificación de una escuela de principios liberales, una escuela libre, como el Gimnasio Moderno, se confirma en las lecturas que de los informes emitía en gobierno liberal de Eustorgio Salgar en los años de 1870 y que fueron de conocimiento de la familia Samper. La propuesta del diseño de los locales pudo también estar acompañada de la interpretación que Agustín Nieto Caballero diera a la lectura de las investigaciones en pedagogía de la Dra. Montessori<sup>142</sup>. Entre las

---

<sup>141</sup> Leer Anexo Ana Vergara y José María Samper Brush. Este anexo es un suplemento fundamental para que se pueda hacer visible la profunda la influencia de la acción de José Ma. en el colegio, asunto que se olvida cotidianamente, señalando solamente su aporte en lo económico.

<sup>142</sup>Al encontrar este documento en cierta medida descubrimos, además, la fuente que dio paso a la apropiación que hiciera Agustín Nieto Caballero de la lectura de los estudios realizados por la pedagoga italiana Maria Montessori con quien se

lecturas que debieron haberse realizado para la consolidación del diseño de los edificios de 1914 se encontraría la publicación que apareció en los Anales de la Universidad Nacional del año 1870.

En el *Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias*, solicitado por el Gobierno de Antioquía a la Rectoría de la Universidad Nacional, y publicado en los Anales de la Universidad Nacional en el año de 1870 se encuentra el siguiente texto<sup>143</sup>, firmado por Antonio Vargas Vega, del que extraemos segmentos que nos refieren a elementos del diseño, de la arquitectura y de la construcción de un quiosco, como ejemplo, para una “Escuela rural”, según la traducción realizada para Colombia y transcritos en los siguientes párrafos :

## V

### Escuelas rurales

Como modelo de una Escuela elegante, cómoda i poco costosa para distritos pobres, recomiendo el plano de una Escuela octagonal comunicado a M. Emerson por los Señores Town i Davis, arquitectos de Nueva York i aprobado por este eminente Maestro (véase el diseño i plano C)

El objeto de este diseño es presentar un modelo de conveniencia i estricta economía. Los principios de conveniencia son: 1º Amplias dimensiones, de suerte que la longitud del muro de circunvalación sea la menos posible: el techo ha de construirse sin tirantes, los cabos inferiores de las viguetas han de apoyarse en las soleras, i los superiores contra la parte inferior del marco que sostiene la linterna o claraboya. El techo puede quedar mostrando a la vista el maderamen, o ir empañetado i blanqueado con yeso. 2º Claridad, temperatura uniforme, libre ventilación, lo cual se obtiene por medio de un tragaluz o linterna puesta en la

---

encontró personalmente en el año de 1922, y con cuyo hijo tejiera una profunda amistad durante varios años de mutua correspondencia, aún después de su muerte.

<sup>143</sup> El texto *Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias* firmado por Antonio Vargas Vega Rector de las Escuelas de Literatura, Filosofía i Jurisprudencia de la Universidad Nacional, fue publicado en los Anales de la Universidad Nacional del año de 1870. Este texto fue extraído y traducido del siguiente libro: *School Architecture or contribution to the improvement of school-houses in the United States. By Henry Barnard commissioner of public schools in Rhode Island. Fourth edition. New York. Published by A.S. Barnes and Co. Cincinnati - H.W. DERBY and Co. 1850.* En el libro original en el capítulo 3 *Plans of School-Houses* se presentan los planos diseñados por los señores Town and Davis. En la página 73 se encuentra *Plans of an Octagonal School-House, furnished for the "School and School-master"*. En el ejercicio de traducción también alteró las imágenes que acompañaron los textos. En general las ilustraciones del *Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias*, pertenecen en su mayoría a este libro. En este informe pormenorizado, del que solo seleccionamos aspectos referentes a la arquitectura de la Escuela Normal y a la organización de una Escuela Primaria, consideramos, además, el capítulo referido a las Escuelas Rurales, donde también se relacionan los gastos para la contratación de profesores extranjeros, mobiliario, elementos de enseñanza y libros. El libro original sugiere donde solicitar estos materiales: en Francia y en Nueva York.

cúspide, que reduce las ventana laterales al oficio de meros ventiladores, quedando aprovechables las paredes de la pieza para colocar en ellas tableros, mapas, modelos i pinturas. el tragaluz central o ventana en forma de linterna, es lo mejor que se ha imaginado no solo para dar luz, sino para establecer una perfecta ventilación interior<sup>144</sup>.

El informe continua señalando el por qué la forma octagonal permite dar cabida según el tamaño de la sala a cualquier número de asientos, teniendo encuentra que, el asiento del Maestro estará en el centro del salón cuando los niños trabajen individualmente en sus interés o el asiento puede llevarse a uno de los lados del quiosco para que la clase siga una coordinación general cuando el Maestro lo requiera. La importancia del vestíbulo o recibidor, señalada en el mismo texto agrega que deberá ser espacioso para que según la necesidad pueda ser usado como sala auxiliar. El vestíbulo de entrada estará separado por una mampara no muy elevada<sup>145</sup>. Los baños estarán en el lado opuesto

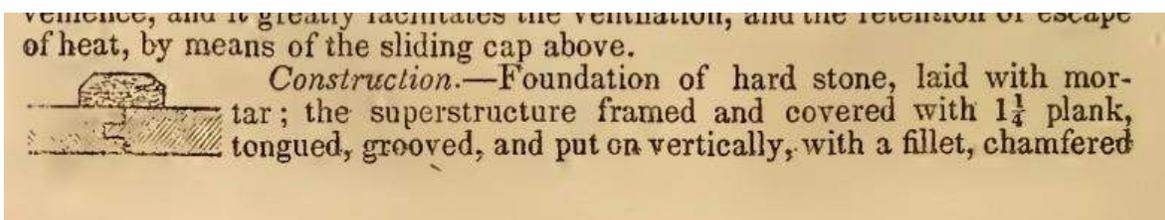
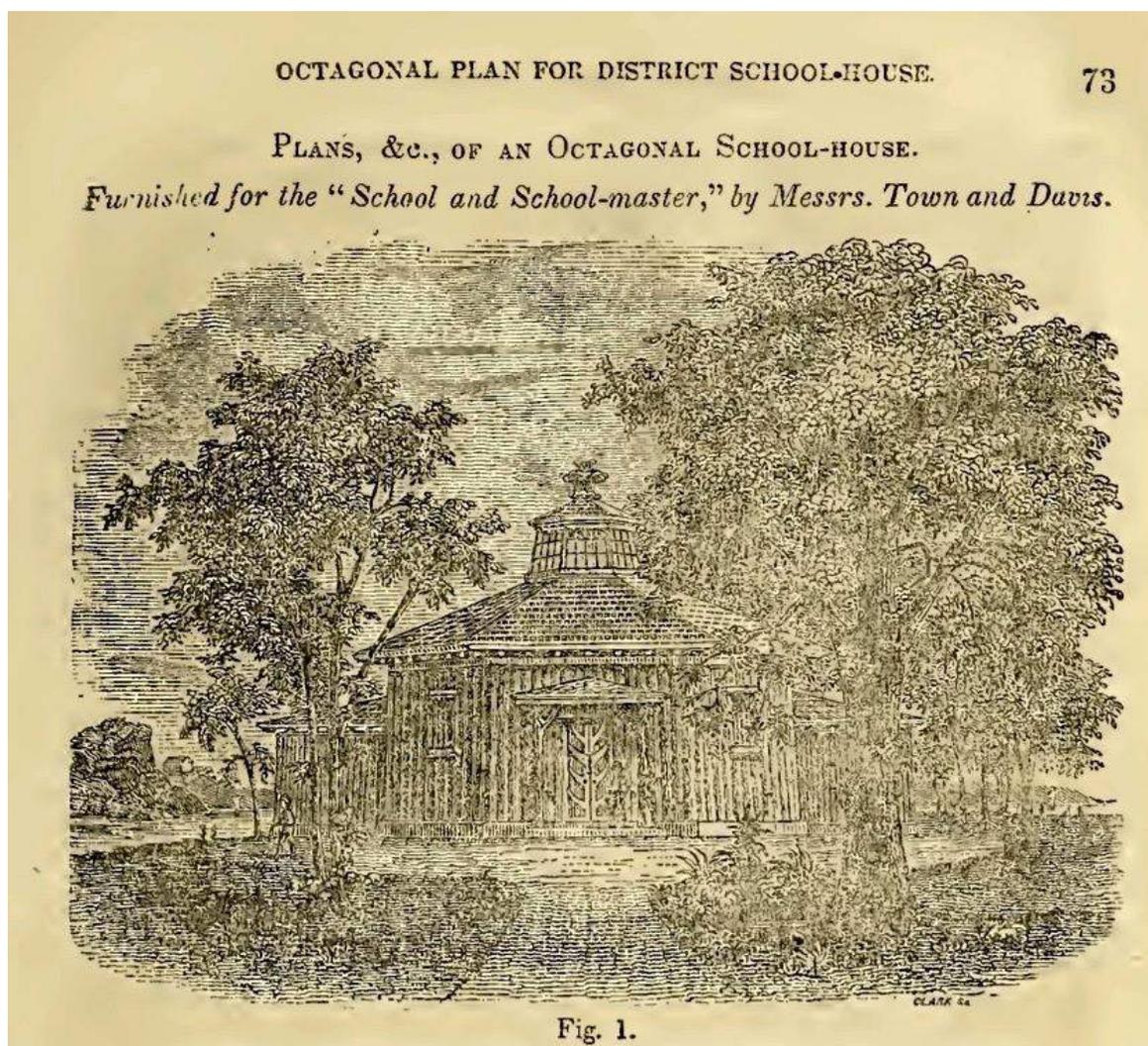


Fig. 48 Recorte que explica el modo de encajar la madera para construir el quiosco para una escuela rural. Detalle que no fue incluido en el texto traducido al español en el año de 1870.

<sup>144</sup> continuación el informe ...con la linterna se evitan los inconvenientes de las sombras, pues la luz se difunde igualmente sobre todos los escritorios; la atención de los alumnos no se distrae con lo que ocurre en la parte de afuera; i el gasto en vidrieras es menor, pues los bastidores de la linterna están fuera del alcance de los niños, i en cualquier accidente pueden quitarse con facilidad, por ser corredizos, i repararse prontamente el daño. El sistema que recomendamos aquí para dar luz a las escuelas comunales por medio de una linterna, se diferencia tanto del que se usa comúnmente en nuestro país, cuanto que se hace preciso dar explicaciones claras y completas sobre el modo de construirla, i las razones sencillas i satisfactorias que hay para su general adopción. Dichas razones son las siguientes: 1ª Cuando el cielo esta nublado, i por las mañanas i las tardes, la luz que entra por encima es mucho mejor i mas intensa que la que entra por los costados del edificio. 2ª Esta luz, por su apacible uniformidad i porque se distribuye con igualdad por todo el salón es mucho mejor para todo género de estudios. 3ª Para escuelas pequeñas la linterna puede ser cuadrada, forma sencilla y fácil construcción. Ya sea la forma cuadrada u octágona, los costados deben ser inclinados, como se ve en el dibujo; pero no tanto que el agua detenida en la superficie interior caiga a al sala, sino que rueda hasta la parte inferior, la cual debe estar construida de manera que allí se recoja i salga por un orificio practicado al pié de cada bastidor. 4ª Los vidrios que se empleen para las ventana laterales deben ser de doble espesor del que se necesita para la linterna. Esta tiene la ventaja de quedar al abrigo de los accidentes ordinarios que en todo tiempo acaban con los vidrios. 5ª Queda en gran parte prevenida la vehemente propensión que de ordinario tiene os discípulos a mirar por las ventanas laterales, porque las abras de estas solo se descorren cuando el calor lo exige, pero nunca cuando hace frío."

<sup>145</sup>En el lado opuesto del vestíbulo va pegada una casa de madera, que sirve de pasadizo a una letrina doble, algo retirada del edificio principal. Esta casa de madera debe estar abierta a ambos lados para que las corrientes de aire no dejen llegar a la Escuela ningún mal olor. Otros dos cuartos laterales pueden servir para aula, librerías, gabinetes.

Aunque María Montessori no estableció en su pedagogía científica un diseño previo para la aplicación de su método, los fundadores del Gimnasio Moderno optaron por trabajar a partir de este quiosco la filosofía de la investigadora en mención. Ellos hicieron adaptaciones a cada plano original para lograr un apropiación conforme a las ideas que acompañaban sus objetivos.



*Fig. 49 Plano que acompaña las instrucciones para la construcción una escuela octogonal en el libro School Architecture or contribution to the improvement of school-houses in the United States. By Henry Barnard. Cincinnati H.W. DERBY and Co. 1850. En este libro en el capítulo 3 Plans of School-Houses se presentan los planos diseñados por los señores Town and Davis, y en la pagina 73 se encuentra Plans of an Octagonal School-House, furnished for the "School and School-master". Traducido al español, con alteración de las imágenes que acompañaron los textos, el detalle de la linterna varió por una rosa de los vientos, por ejemplo.*

Respecto a la construcción del Quiosco, el levantamiento de paredes y la distribución interna del espacio se sugiere el uso de piedra en la base y madera en el resto del cuerpo. Se inicia el modo de ensamble de los elementos que conforman la sala, dando importancia al manejo de la iluminación. Un aspecto que no debemos pasar por alto se relaciona con la capacidad de ser una obra que se puede trasladar de lugar, totalmente desarmable. El Quiosco construido para Casa de niños en la finca de Las Delicias, cumplió con las instrucciones sugeridas en el informe, sin embargo los cimientos sólo fueron realizados en piedra y cemento cuando se construyeron los otros dos quioscos en el año de 1923 en la sede actual.

Construcción. El cimiento será de piedra bruta unida con argamasa: la parte superior, cubierta con tablas de un cuarto de pulgada de espesor, ensambladas en macho y hembra i colocadas verticalmente, con un listón chaflanado por el borde, sobre el ajuste como lo indica el diseño<sup>146</sup>.

En nuestro diseño se le ha dado un carácter rústico al edificio, construyendo las paredes con orillas costaneras de troncos de arboles con el lado convexo mirando hacia afuera, i ensamblados de macho i hembra, sin listón para el ajuste; o bien de trozas verticales empañetadas por dentro, sobre latas o chusques. La paredes irán inclinándose ligeramente hacia arriba. También se ve en el dibujo una portada rústica formada de trozas de cedro , con enredaderas entrelazadas. La puerta es de tablas verticales reforzadas con travesaños por el lado de afuera, combadas como se ve en el dibujo, i con listones por la orilla. tiene 4 pies de anchura, 7 de altura, i es de dos abras para tener una, no mas abierta en el mal tiempo.

---

<sup>146</sup>El Quiosco será un salón portátil que se trasladará de un lugar a otro. En el Gimnasio Moderno, a lo largo de estos 100 años, se llegaron construir tres de estos quioscos. El primero en 1917 sobre pilotes. Los demás en la sede de Potrero Largo, sede actual, fueron levantados con cimientos en piedra, como lo explica este documento y como se pueden apreciar en las fotografías de años posteriores. En la actualidad existe uno de ellos, recién remodelado por los albañiles Bernardino Mateus y Edwin Ramírez, bajo la rectoría de Juan Carlos Bayona. Existe un informe completo acerca de esta obra en la administración del colegio. El Quiosco se utiliza actualmente como sala de ensayos para los estudiantes del área de Música y esta ubicada en el extremo sur occidental del colegio.



*Fig. 50 Plano C de una Escuela octágona. Interpretación publicada en el año de 1870 en los Anales de la Universidad Nacional, en el Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias. Las ilustraciones pertenecen a este libro. Hacen falta detalles omitidos por le traductor como las aclaraciones sobre los materiales.*



*Fig. 51 Imagen colección doña Eulalia , 1917. Quiosco Montessori construido en los alrededores de la Casa de Las Delicias, al sur occidente. En la imagen los niños preparan su espacio para la celebración del día de clausura, con ellos Flora Gonzalez, al centro de la imagen y a la derecha Emilia Comaposada.*

El alero tendrá un vuelo de 2 pies seis pulgadas, para que l pared este mejor defendida; i pueden dejarse descubiertas las puntas de las

viguetas. El techo se cubre de hoja de lata, pizarra o teja manil. Las paredes laterales tienen en el dibujo 10 pies de altura, i la linterna 8 pies de diámetro i 4 de altura, i está a 15 pies sobre el piso de la sal. Las vidrieras pueden abrirse para la ventilación, i deben construirse de manera que giren sobre espigones laterales, por medio de cordeles atados a los bordes superiores.

Entre otras ventajas económicas de esta construcción con planta en forma de octágono, hemos encontrado parte de la respuesta a los remates de los torreones que se construyeron para el ensanche de la Casa de Las Delicias. Estos rematan en cúpulas acbolladas, que sugieren octágonos metálicos y están sobre puestos a una base hexagonal.

El techo de un edificio octogonal de dimensiones ordinarias puede construirse con economía i perfecta seguridad sin emplear vigas maestras, ni dejar la acostumbrada guardilla, que aumenta los riesgos de incendio i el monto del gasto. Las soleras funcionan en este caso como vigas maestras. i deben estar fuertemente enlazadas de manera que formen un arco trabado, capaz de resistir la presión hacia afuera de las viguetas de los ángulos. Los costados del techo deben rematar, en la cumbre del edificio, en un marco octagonal construido precisamente al pie de la linterna. Este marco debe tener la fuerza suficiente para resistir la presión del techo hacia adentro (la que es mayor o menor en razón del mayor o menor declive de este) del mismo modo que las soleras deben resistir la presión hacia afuera. Esta seguridad se obtiene de modo fácil i barato por medio del entablado del techo, con tal que las tablas se claven con esmero a las viguetas de los ángulos i en todo el contorno horizontal del techo.

Con esta forma de techo se consigue dar una altura adicional al salón , construyendo el cielo raso en forma e artesonado; esto es acepillando la viguetas i tablas, o bien enlatando y empañetando sobre un delgado cielo raso de tablas de media pulgada de espesor, inmediatamente debajo de las viguetas, operación sumamente económica. Este aumento de la altura en el centro permite que las paredes laterales sean bajas, de 7 a 10 pies libres, según sea la capacidad e importancia del edificio, i al mismo tiempo i en virtud de un principio sencillo de física, permite la ascensión del aire viciado a la abertura central de la linterna. Esta abertura se ha dibujado al pié: la escala es de media pulgada (medida inglesa)

## Ficha 27. Casa de Las Delicias ,1917 Alrededores. Sur occidente. Quiosco Montessori



*Imagen Colección doña Eulalia, 1917, segundo semestre. Detalle de los cimientos del primer Quiosco Montessori de planta octagonal; se apoya en palafitos o pilotes, probablemente en piedra, aunque no se descarta la utilización de madera, material con que fue totalmente construido*

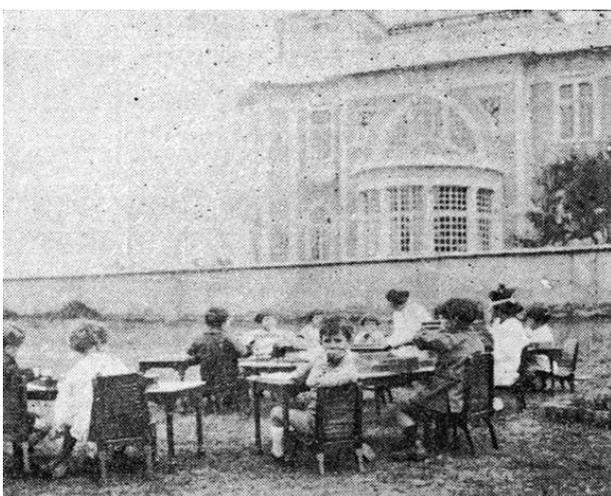
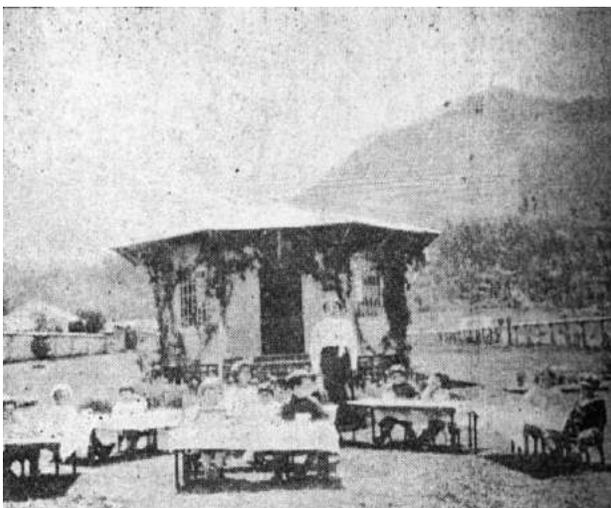


*Imagen Archivo libro de recortes de la Rectoría: 1918 Detalle de un recorte de prensa con el título, Esgrima en el Gimnasio Moderno, que muestra la localización y la dirección oriente occidente en que estuvo ubicado el quiosco Montessori en la Casa de Las Delicias*





*Fig. 52 El Quiosco que vemos en las imágenes de la colección doña Eulalia fue trasladado a los predios vecinos de Villa Adelaida, al sur de la Quinta, por unos meses y luego llevado definitivamente a la sede de Potrero Largo, donde se estableció el colegio. (Revista Cromos Volumen XV número 379 páginas 296 y 297 del 10 de noviembre de 1923)*



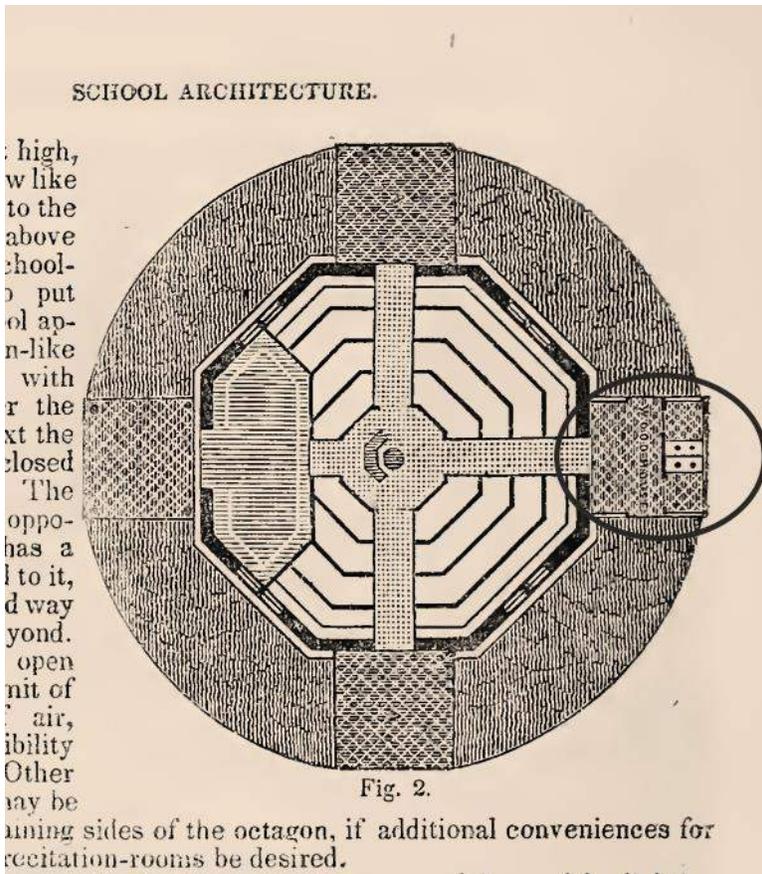


Fig. 53 Plano original, fig. 2 planta de una Escuela octagonal, ver en el libro *School Architecture or contribution to the improvement of school-houses in the United States*. Henry Barnard. 1850. En el extremo derecho se lee *Wood House*, sobre la casa anexa al octágono.

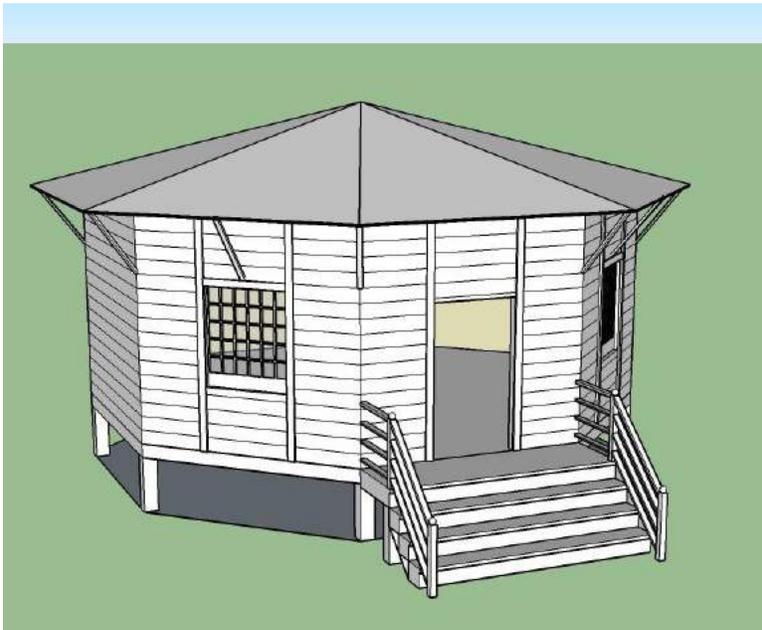


Fig. 54 Imagen dibujada a escala del quiosco construido en el año de 1917. Pertenece a la animación creada para esta investigación. La escala del dibujo fue tomada en relación con el quiosco que aún existe en el colegio, con las imágenes de la colección doña Eulalia y otras imágenes que existen de otros quioscos que han sido construidos en años posteriores.

## Una reflexión sobre la forma de los torreones de la Casa de Las Delicias.

La solución para el remate de los salones, que se ubicaron en el segundo piso de algunos de los torreones, responde además, a la necesidad de lograr ambientes de estudio con adecuada ventilación<sup>147</sup>, iluminación y temperatura, tres aspectos que los fundadores procuraron desarrollar en el colegio, como lo exige para la época el Registro Nacional de Higiene del año 1914<sup>148</sup> en el que se relacionan y estudian los diversos aspectos que deben cumplir los locales escolares. En el siguiente apartado citamos dos de las exigencias:

### Situación del edificio

Al construir el edificio debe procurarse que de frente a una plaza o a una calle amplia. El ideal sería aislarlo de la vida exterior por medio de una arboleda...En todo caso la cuestión esta en levantarlo lo más separado posible de las viviendas particulares y en que tenga aire, luz y espacio suficientes por los cuatro costados.



*Fig. 55 Grabado del primer edificio en la Avenida Lexington de la Academia Libre de Nueva York, en el año de 1847.*

<sup>147</sup> El pabellón Caldas o para la clase II tenía una capacidad de 297 metros cúbicos de aire para 15 alumnos y un profesor, que equivalía a 18.50 metros cúbicos de aire por persona.

<sup>148</sup> Ver Revista de Instrucción Pública Órgano de la Dirección General del Ramo Año III Barranquilla Abril, Mayo de 1914 Nos. 25 y 26; Registro Municipal de Higiene, Órgano de la Dirección de higiene y Salubridad del municipio de Bogotá. Año III Número 9 Bogotá septiembre de 1914.

Su aspecto debe ser siempre sobrio y sencillo, sin comprometer por ello la elegancia.

Por lo que respecta a la orientación debe procurarse que el edificio quede lo suficientemente iluminado. Se debe por tanto hasta donde sea posible, tratar de que las fachas de las Escuelas miren hacia el oriente. Así los edificios estarán soleados durante las primeras horas del día y se librarán en las últimas del intenso calor que ocasiona la acción del sol.

### Las Clases

Las salas donde los estudiantes pasan la mayor parte del día deben ser objeto de un serio estudio. Una clase para que dé garantías de salubridad no debe tener menos de nueve metros de longitud siete de amplitud y cuatro con cincuenta de altura; de tal suerte que contenga con toda comodidad cuarenta alumnos, el máximo que desde el punto de vista pedagógico e higiénico pueden concurrir simultáneamente a ella.

Las paredes lo mismo que el cielo raso desprovista de adornos, han de estar recubiertos de un barniz muy liso, muy fijo y lavable, de color suave gris o verde; los rincones no serán en ángulo recto como es de uso sino redondeados para dar menos asidero al polvo y favorecer el aseo: el suelo será construido de una substancia nada pulverulenta como cemento.

El alumbrado puede hacer de varios modos, por arriba, por delante por detrás o a los lados...evitando la sombra de la silueta del niño sobre el cuaderno.

Entre los Consejeros del colegio, estaban los médicos José Joaquín Serrano<sup>149</sup> y José Ma. Montoya; el primero de ellos formó parte de los accionistas iniciales del colegio y fue autor de varios lineamientos de las leyes que el Registro Municipal de Higiene dictaminó. En 1914 los fundadores tuvieron en cuenta las disposiciones que para el uso del agua de las Quebradas de La Vieja y de Las Delicias se establecieron en Chapinero, disposiciones que consistían, básicamente, en la compra de los terrenos aledaños a las fuentes de agua por parte del municipio a los respectivos dueños, hechura del alcantarillado y

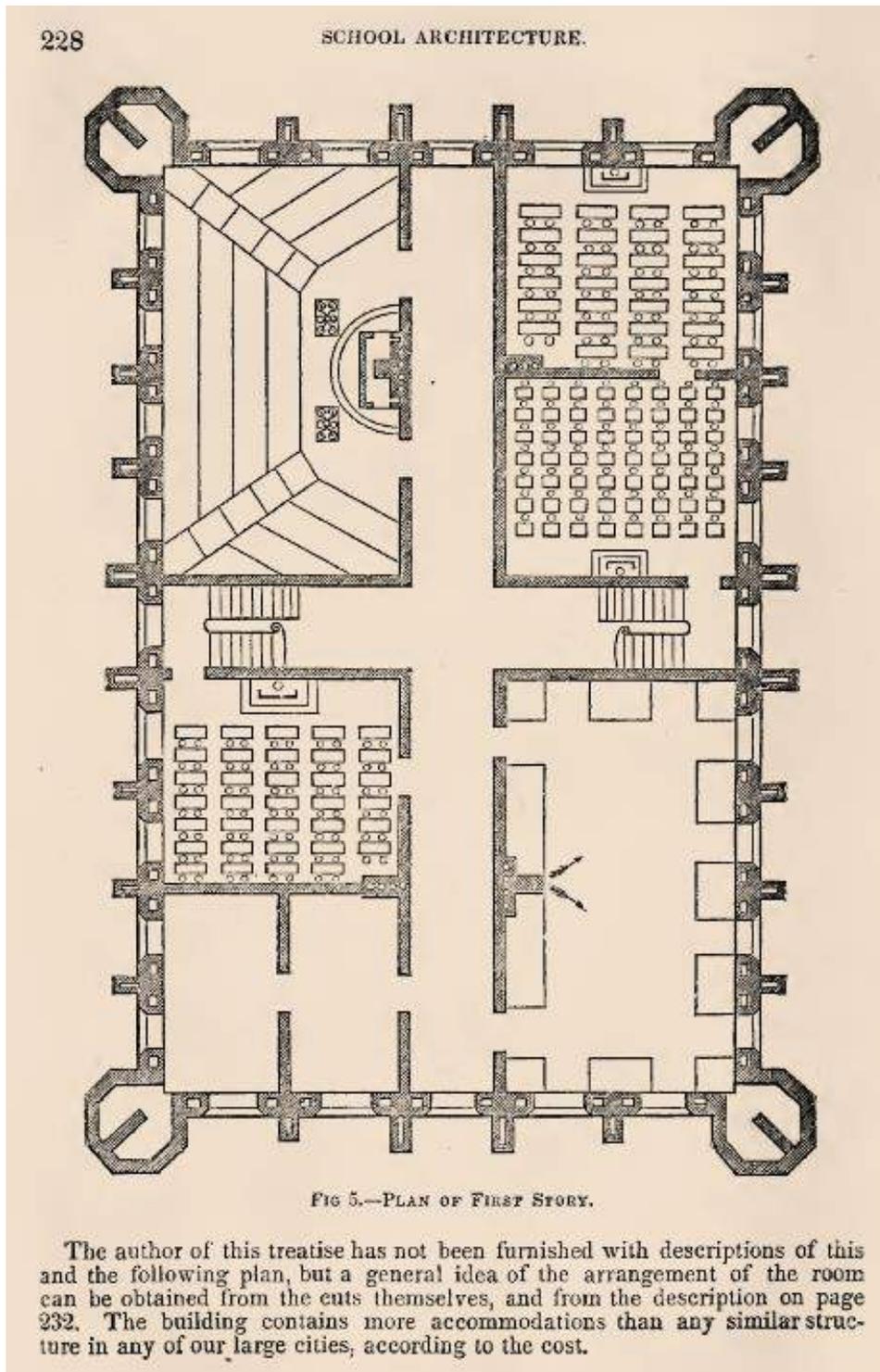
---

<sup>149</sup> En una carta escrita por Luis Eduardo Nieto Caballero, desde Boyacá, a su hermano que vivía en Bogotá se refiere a "JJ Serrano" como director del colegio en donde Agustín Nieto debería estar el 14 de marzo de 1914 trabajando como profesor de Inglés y de Química. En esta misma carta, LENC celebra la fundación del colegio y dice que espera el próximo domingo a los hermanos Samper y los demás directivos en casa de la familia de su esposa, en una finca del departamento de Boyacá.

distribución desde cada una de las quebradas, del agua correspondiente, a cada casa. Entre los accionistas del colegio también se contaba con la participación del señor Ramón B. Jimeno<sup>150</sup> Gerente de la compañía del Acueducto de Bogotá. En 1914 el clima de la Sabana fue muy seco, el Río Funza bajo su nivel, afectando la generación de luz eléctrica en los primeros meses del año para nuestra ciudad. Estos aspectos tienen relevancia en cuanto afectaron de alguna manera la vida del colegio.

---

<sup>150</sup>Ver: Registro Municipal de Higiene Año IV Número 1 Bogotá enero 31 de 1915. Informe referente a los trabajos ejecutados en la oficina de higiene y Salubridad durante el año de 1914, pp. 603 a 617, continúa en la publicación siguiente Número 2 Bogotá febrero 28 de 1915.



*Fig. 56 Plano para primer piso, edificio en la Avenida Lexington de la Academia Libre de Nueva York, en el año de 1847. Sugerencia para distribución de los espacios interiores. Obsérvese la ubicación de los canales de calefacción o ventilación, ubicadas en los octágonos de las esquinas.*

En el libro *School Architecture or contributions to the improvement of school-houses*, que citamos previamente como fuente para el informe publicado en los Anales de la Universidad Nacional del año de 1870, encontramos en las paginas 223 en adelante, ilustraciones que muestran el plano y la descripción de la *Free Academy of New York*, fundada en el año de 1847. Ésta escuela para varones fue creada para que estudiantes de todos los rangos sociales y económicos pudieran estudiar. Traemos a colación esta escuela por su diseño que lleva a relacionar su aspecto exterior con el que se busco hacer en el ensanche de la casa que alquiló el colegio para su primera sede. En los dibujos previos realizados para esta investigación se encuentran similitudes con los planos que en este capítulo del libro encontramos, pero a diferencia con la Casa de Las Delicias, los torreones en el edificio de la Academia libre de Nueva York hacen parte de los ductos de calefacción, es decir están diseñados para cumplir una función práctica, relacionada con el clima de aquella ciudad y su temperatura variable al rigor de las estaciones.

Los planos de la Academia libre de Nueva York tienen octágonos en sus ángulos, elementos que debimos diseñar al interpretar y levantar el plano de la Casa de las Delicias, en la que los torreones tendrán seis lados visibles y dos al interior de la casa. En la descripción que se hace del edificio norteamericano se menciona la influencia de la arquitectura escolar de los edificios construidos en Bélgica en el siglo XIV. Esta aclaración vuelve a recordar el influjo de Bélgica en nuestro país.



*Fig. 57 Modelo a escala de la Casa de Las Delicias, interpretado a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia y los documentos consultados. Pueden consultarse en el archivo anexo a este capítulo, a modo de animación en 3D.*

La reflexión acerca de la posible influencia de este libro en el desarrollo de la arquitectura de la Casa de Las Delicias, surge en el momento en que revisando sus páginas, aparece la pregunta por los remates en el techo de las escuelas norteamericanas, que evocan los miradores de algunas construcciones bogotanas de Chapinero y del barrio bogotano de La Candelaria, en especial esa que en forma de mirador hace parte del Edificio Principal en la segunda sede. En las mencionadas escuelas, relacionadas en el libro, este remate del techo puede estar rematado por un símbolo religioso, una cruz por ejemplo, pero en la mayoría corresponde a los ductos de ventilación de las chimeneas o linternas para la luz en el tejado.

Reconocer, en las dos sedes, que es lo que ha fomentado en los estudiantes del colegio la capacidad de explorar el ambiente natural que les circunda, permite suponer que valiéndose de elementos arquitectónicos de notable economía constructiva, columnas y galerías abiertas al paisaje circundante se permite el

intercambio entre una cotidianidad variable, que se favorece de un plan de estudios que valora los fenómenos que afectan la vida de los estudiantes, relacionándolos con sus responsabilidades y fortalezas, teniendo en cuenta los componentes topográficos y el ordenamiento de la ciudad y de la localidad de Chapinero.

La arquitectura para la escuela primaria, creada en la primera sede del colegio, arquitectura que posteriormente fue replicada en los terrenos de Potrero Largo, donde se establece la segunda sede del Gimnasio Moderno, reconoce las habilidades motrices, los procesos de aprendizaje las etapas necesarias en el desarrollo cognitivo de sus estudiantes, sin dejar de valorar las circunstancias que el territorio, con su memoria histórica, su riqueza topográfica permite ampliar el horizonte de los condimentos.

### **3.4.1 La arquitectura para el colegio, la visión de los fundadores.**

#### **José María Samper Brush y su aporte a la arquitectura del colegio Diseñar, Construir y Amparar.**

En la búsqueda de quienes fueron los arquitectos que ensancharon la casa que el colegio ocupó durante sus primeros cinco años de fundación, hemos creído ver la influencia de José Ma. Samper Brush, a partir de su presencia en la construcción del quiosco en cemento que le fue encomendado a la Compañía de Energía Eléctrica para la Exposición Agrícola, que se realizó en el año de 1910 en el Parque de la Independencia. El Quiosco de la Luz elaborado en cemento romano, fue realizado por el albañil Simón Mendoza, quien trabajó para la Compañía de Cementos Samper. Sin embargo, después de leer la correspondencia que transcribimos, resulta evidente que este valioso albañil estuvo dirigido por una misma persona, José María Samper, por su relación con trabajos de construcción, en el diseño de la compuerta del Alicachin, ingeniería asesorada por el Ingeniero J. Moncon; por su aporte en la construcción de los

pabellones del Hospital de Villeta, sin olvidar además su afición a la mecánica práctica.

La apariencia de las torres hexagonales que se construyeron siguiendo el mismo diseño del Quiosco de la Luz responderían al hecho de haber sido implementados como parte de una variable estética, así como a una posible solución estructural debido a la altura de los muros. Este modo de construir recurría a intersecciones intercaladas de los ladrillos en los muros de carga, que se sostenían entre sí, de acuerdo a los ángulos que se creaban entre estos. Simón Mendoza será también “el maestro Simón” que construyó en 1919 la segunda sede del colegio, quien aparece en las imágenes junto al tan recurrido arquitecto Robert M. Naexos capítulo 3.

La arquitectura, desde nuestro punto de vista, fue la carrera que José María ejerció sin haberse especializado en ella. Hemos notado a lo largo de esta investigación que siempre se menciona su nombre en cuestiones de construcción, de diseño y de práctica en la realización de alguna obra tanto de arquitectura como de ingeniería. Veamos algunos de estos ejemplos:

En el año de 1926, el día 29 de junio, como ofrenda a su memoria el Consejo Superior publica un pequeño libro “En memoria de Don José María Samper-”, en el que se le rinde tributo a su obra. Al celebrar tanto el aniversario de la fundación del colegio como el cumpleaños de Don José María, fechas cercanas, éste documento contendrá escritos de Carlos E. Restrepo, Agustín Nieto Caballero y del propio José María. En las páginas 5 y 6 leeremos de Antonio Gómez Restrepo, unos renglones respecto a la intervención de José María tuvo en la construcción del Quiosco de la Luz. Este texto- nos vuelve a hacer ver la posibilidad de afirmar que es él quien diseña y guía los espacios construidos, sirviéndose de la experiencia de los albañiles y de su particular facilidad para el cálculo de materiales:

...Cuando se celebró, en 1910, el centenario de la Independencia, José María y su malogrado hermano Tomás, se dedicaron a vigilar la construcción y arreglo de los locales de la exposición, en el Parque de la

Independencia. En época de lluvias torrenciales, pasaba allí el día entero, con los pies entre el lodo, como si se tratara de realizar una obra de interés personal. El amor a la patria tenía hondas raíces en su corazón...

Sin embargo Simón Mendoza es el albañil que deja grabada la autoría en la construcción del Quiosco de la Luz<sup>151</sup>.

Ana Vergara, su esposa, en una carta que escribe desde París a su hija mayor Leonor Samper, quien vive en el internado de La Enseñanza mientras sus padres están de viaje, mencionará la participación de José María al construir la Compuerta del Alicachín, con la asesoría en los trabajos preliminares del ingeniero Justino Monco, en el año de 1906, compuerta que en la sequía del río en el año de 1912 permitió usar el depósito del escaso flujo de agua para que las turbinas de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Salto, no tuvieran que detenerse y causar una suspensión del servicio de la energía eléctrica en la ciudad.

París, marzo 4 de 1912

Hotel Baltimore, Avenue Kleber.

...nos encontramos con el correo en el cual avisaban a José María que la seca del río había sido tan espantosa en este año que si no hubiera sido por el Alicachín no habrían podido dar luz en casi dos meses. Que opinan Uds., del trabajo de su papacito. Qué habría sido de la empresa sin esa gran compuerta...

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Saturia García Samper.*

Volvemos a encontrar su intervención y su trabajo en construcción cuando en el año de 1920 viaja a Villeta, por asuntos de su delicada salud. Los largos

---

<sup>151</sup>En la *Revista de Colombia* 1910 Miguel Triana describe la iluminación del Parque de La Independencia “representaba como una revelación fulgurante El Campo de Marte, Versailles, el Palacio de Cristal, la maravilla europea ante la cual el viajero primerizo se queda estupefacto, se habían trasplantado de repente y por arte mágico a Bogotá”. Estas cartas nos llevan a pensar en dos posibilidades, la primera señala que José María Samper Brush, a partir de los planos del Quiosco de la Luz, construido bajo su dirección por el albañil Simón Mendoza para la Exposición Agrícola e Industrial en Parque de la Independencia, en 1910, siguiendo la guía que sobre *Escuelas rurales*, que fue publicada en los Anales de la Universidad Nacional en el año de 1870, le permitieron adaptar y ensanchar la Casa de Las Delicias, siguiendo la misma dinámica de construcción, orientando el diseño y apoyándose en ingenieros y albañiles competentes de su compañía constructora. La segunda posibilidad sería que estos diseños fueran aportados por la bibliografía compilada por Agustín Nieto Caballero y hubiesen sido discutidos previamente al ensanche que se le realizó a la casa, en el pequeño comité de la Junta Directiva del Gimnasio Moderno en 1914. ¿Cómo conoció José María Samper Brush estas fuentes? creemos que tenía el libro original, nada raro en esta familia de la que hacía parte Manuel Ancizar, Rector de la Universidad Nacional en el año de 1870.

periodos en esta población, darán lugar a la construcción del Hospital de Caridad San Rafael, edificio del que no hemos encontrado imágenes. José María viviendo en Villeta, recibió correspondencia de sus amigos y familiares próximos. Para el día 28 de Septiembre de 1920 una carta de la personería municipal de Villeta, firmada por Arturo Cárdenas F. y acompañada de un saludo del Alcalde Carlos Acevedo dice:

...Acabo de tener conocimiento de que Ud., está adelantando por su cuenta la obra del Hospital de esta población , y como el suscrito representa los intereses municipales, me permito por medio de la presente dar a Ud., las más sinceras manifestaciones de agradecimiento por tan loable obra en bien del pueblo y ofrecerle mis servicios en el carácter oficial que represento...

También transcribimos el saludo:

Carlos Acevedo. Alcalde de Villeta tiene el honor de saludar a Ud., atentamente y manifestarle particularmente y a nombre del municipio que represento su profundo agradecimiento por las obras altamente caritativas y benéficas que esta ejecutando en el Hospital de Caridad de esta población, obras que el todopoderoso pagará a Ud., con creces.

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Satoria García Samper.*

Acompañan estas dos cartas las proposiciones emitidas por el Concejo Municipal de Villeta

Septiembre 21 de 1920 Sr. Don. José María Samper E.S.E.

Muy honroso me es transcribir a Ud., la proposición aprobada por el H. Concejo en su sesión de ayer y que dice:

Proposición no.21 El concejo Municipal de Villeta, teniendo en cuenta el informe presentado por el H. C. Sr. Alejandrino Vega, de que el Sr. José María Samper ha ofrecido espontáneamente [palabra ilegible] a la obra del Hospital de San Rafael de esta población. Propone:

En nombre del municipio desearle los más cumplidos agradecimientos al Sr- Don José Ma. Samper portan generosa ofertan pro de los menesterosos. Significando al propio tiempo que su nombre será

eternamente recordado con la mayor gratitud. La presente será puesta en manos del Sr. Samper por una comisión del seno del Concejo.

Con sentimientos de la más alta consideración quedo de Ud., muy atento servidor

Pablo Amaya.

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Satoria García Samper.*

En los años de 1920 a 1926 la salud de José María se reciente cada vez que sus empresas se ven afectadas por los diversos avatares de la economía familiar. Si leemos la correspondencia familiar y la comparamos con los reportes de la Junta Directiva de la Compañía de Energía o con las resoluciones que debe asumir como miembro de la Junta Directiva del Colegio, observaremos que corresponden en fechas con sus viajes medicinales. José María nació en el año de 1856, tenía para entonces 63 años. Vivirá entre Bogotá y diversas poblaciones de tierra caliente, buscando un clima benefactor para sus pulmones. Visitará el colegio al inicio de cada año escolar, allí fue su Inspector General y profesor de aritmética en varias ocasiones. Aunque un poco enfermo siguió trabajando, organizando y arreglando objetos. “Chepe” o “Papá Epe” fue un apasionado de la música y de la mecánica práctica como podemos leer en la carta que Ana Vergara le escribe en su carta a su hija Leonor en la que describe la siguiente anécdota:

Villeta, 10 de diciembre de 1920

...se llegó la hora del Salve y entonces se elevó la voz de Cecilia con un Ave María de Mozart, clara sonora, pura, acompañada por tu papá en el órgano que acababa de limpiar, afinar y componer él mismo. Para José María no hay nada difícil todo lo hace y lo hace bien! La cantidad de gentes que se han ido de aquí felices con sus máquinas resucitadas, creo que pasan de cincuenta; hoy esta acabando de arreglar dos despertadores.

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Satoria García Samper.*

En otra carta, de F. Amaya, José Ma. solicitó el día 22 de diciembre de 1920 visitar Honda, ciudad a donde regresaría después de siete meses de ausencia en enero de 1921.Él quería visitar la explotación de petróleo y ver el funcionamiento

de los tractores. Hacia los primeros días de febrero de 1921, la Familia Samper Vergara regresa a Bogotá, viajan en primer turno Ana y su hijo José María Samper Vergara porque el día 5 del mes recibirá el diploma de Elector, miembro elector del Gimnasio Moderno: título otorgado por el colegio y del que Tomás Rueda hizo entrega. Luego viajarán José María y Cecilia su hija por el río, deteniéndose en San Lorenzo. Para ese entonces Ana comenta a su hija Leonor en una carta del día 11 de enero de 1921 lo siguiente:

“...El Hospital ya lo dejó tu papá , como se lo había propuesto, dejó arreglada hasta la cocina; lo demás que hace falta ya queda a cargo de la Junta de Beneficencia.”

### **La búsqueda de un terreno para la sede definitiva del colegio.**

Mientras el colegio seguía avanzando, durante el año de 1916 Agustín Nieto Caballero, estuvo procurando conseguir un terreno propio para levantar a allí la sede del colegio, además de llevar a cabo uno de los sueños de su hermana menor, construir una casa que estuviera ubicada en cercanías a la que ella y su esposo Luís Cano habían adquirido recientemente. Al contrario, Luís Eduardo, nunca fue de este parecer, a él Chapinero no lo atraía y prefirió vivir en su casa de Bogotá en compañía de María Calderón su esposa y de sus hijos. Hacia mayo de 1916 Luís Eduardo Nieto Caballero, le escribirá a su hermano con regularidad. En esta correspondencia descubriremos las gestiones realizadas por éste para que Agustín pudiera tomar una decisión sobre la ubicación del terreno o de la casa en que vivirá al retornar a Colombia. Entre los tres hermanos se dibuja el futuro, Paulina se referirá en su correspondencia al terreno para su vivienda y para el colegio. Luís Eduardo será práctico y señalará la necesidad de ser cautos, “cuidadosos de no despilfarrar fortunas” y propondrá la búsqueda de una casa ya construida. Sin embargo Agustín finalmente se decidirá por un lote en Minerva, en la que construyó Villa Adelaida. La siguiente es un extracto una de las cartas que

permiten conocer parte del Chapinero de 1916 a través de la descripción de LENC de las viviendas que allí se vendían y que él visito:

Bogotá, mayo 4 de 1916

Agustín queridísimo:

Hacen falta para todo. Hoy me han hablado de que la vieja Malo (Carmen) quiere vender un pedazo de Minerva. Y me a puesto a meditar: de qué extensión lo querrá Agustín, con cuánto frente y por dónde, que me deja indeciso. No me gustó la casa de Williamson; es decir es preciosa, pero de una distribución poco de acuerdo con lo que deseo, con cuartos para ratones, un invernadero donde hace más calor en el infierno. Jaramillo sigue ofreciendo. Regio sería comprar ese lote y el de la señora Malo. Pero sigo pensando. Y si Agustín se tarda no se perderían demasiados intereses por la suma que se saque del Banco?

Todo es un desastre. Consigue planos de quinta por lo menos, y ve si quieres mientras vienes se te prepare una quinta para la vida grata.

López de Mesa sale mañana para los Estados Unidos. Esta noche le daremos comida varios amigos. Queda encargado de Cultura Gustavito Santos aumentando el personal con Fabio Lozano (hijo) Luis Augusto Cuervo, García Zamudio, Guzmán Espíndola y otros.

Mañana te pensaré más que de costumbre y ante la tumba de nuestra madrecita, muerta pero no ausente, pediré a Dios por intermedio de ella, que te llene y llene a Adelaidita de dichas y bendiciones.

Te abraza efusivamente Luis

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero. Centro de Documentación Gimansio Moderno. Bogotá.*

Paulina Nieto Caballero regresa a Colombia y en 1915 contrae matrimonio con Luis Cano Villegas, hermano de Adelaida Cano de Nieto, esposa de Agustín. Ambos hijos de Fidel Cano Gutiérrez. Se radica en Bogotá, y juntos compran la Quinta Camargo en Chapinero en los meses de enero y febrero de 1916.

Bogotá, Febrero 18 de 1916

Toticito querido:

“[...]Te daré la feliz nueva de que ya son dueños de la quinta Camargo, el matrimonio Cano-Nieto. Tanto Luís como yo estamos dichosos con la

adquisición de ese lugar que llegará a ser con el tiempo, un pequeño Paraíso. La dejaron en 9.500 dólares, precio que no ha parecido excesivo, dada la extensión del terreno; en el plano que te envió Luís, te darás idea de lo que es el lote. Ahora abrigamos la risueña perspectiva de que tu te animes a comprar el lote contiguo que también es superior y además tiene la ventaja de tener enfrente al Camellón, cosa de la cual carece el nuestro. ¿no te parece que sería ideal? Nos veríamos a todas horas con Adelaida haríamos mil castillos de encantadoras ilusiones.

Carlitos Caballero está viviendo actualmente allá, pero en julio la desocupará y entonces iremos nosotros a sembrar los jarrones con que soñamos, a poner el puentecito rústico, los arcos de enredadera, el Kiosko, las sementeras y mil proyectos que tenemos en mente. Verás que aquello será un Edén. Vénganse pronto para que empiecen la construcción de “Villa Adelaida”. Mientras la terminan, les ofrecemos hospedaje en “GRINDELWALD”- así se llamará la quinta por ese nombre para mi, dulcísimos recuerdos. No te parece bonito?...”

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero.  
Centro de Documentación Gimansio Moderno. Bogotá.*

La correspondencia mantenida con sus hermanos, entre los años 1907 a 1917 permite conocer de cerca algunos de los momentos en que la familia realiza la adquisición de algunos de los terrenos, que nos interesan para esta investigación. Paulina es quien sigue, a su hermano Agustín y su esposa Adelaida, quienes viven en Europa desde diciembre de 1915 a enero de 1917, que compran en Chapinero un terreno cercano a Quinta Camargo, donde ella vive por largas temporadas:

Bogotá mayo de 1916

“ [...] Luisito te hablará de un lote de Don Esteban Jaramillo al que fue a su vez en días pasados. Queda contiguo a Minerva, de modo que como situación es regia; hay espacio para dos quintas con jardines y para el Gimnasio a donde sueñas enviar gente menuda; además se puede comprar parte de esos cerros que dominan a Chapinero y así quedaría aquello un pequeño paraíso. Camilo te dirá el precio, la extensión y demás; a él no le parece caro.”

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero.  
Centro de Documentación Gimansio Moderno. Bogotá.*

En otra carta Paulina retoma el tema de los parajes de Chapinero, y escribe acerca de los pensamientos de su hermano Luis Eduardo, a quien no le gusta esta idea de comprar en este lugar porque considera que Chapinero queda muy lejos, él opina que “Piqui-piqui”, vive en un desierto.

Chapinero, Diciembre 16 de 1916

Toti Grande y Adelaida queridísimos:

“ Cuatro letricas no mas para decirles el entusiasmo tan grande que reina por estos barrios con la próxima llegada de Uds., y del lindo parisiense que tuvieron la buena idea de traer....”

“...El rancho está a la orden para que se vengan a pesar en él una larga temporada...No me conformo con que no hubieran comprado el lote de Jaramillo; como habríamos quedado de delicioso viviendo tan cerca. Ya Grillo empezó a edificar una elegante quinta en lo que debería llamarse “Villa Adelaida” Que lástima!!!”

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero. Centro de Documentación Gimnasio Moderno. Bogotá.*

En efecto, en el Archivo de Bogotá encontramos la licencia de construcción que solicitó Max Grillo para construir una quinta en este sector. Paulina Nieto, manifestará con sus cartas su ideas frente a la toma de decisión que lleva a los dos hermanos mayores a comprar los terrenos cercanos a su casa de Quinta Camargo, cercana a los terrenos que ocuparan la Avenida Santiago de Chile y posteriormente la segunda sede del colegio. En Quinta Camargo vivirá al lado de su esposo Luís Cano Villegas.

Según descripciones de Juan Carrasquilla Botero “La Quinta Camargo” estaría ubicada en lo que actualmente conocemos como Parque de Emaus. En la correspondencia de Paulina encontramos la descripción de esta zona, ubicada en la actual localidad de Chapinero, donde llevó a buen termino Agustín Nieto la construcción de Villa Adelaida, diseñada por el arquitecto Pablo de la Cruz en el año de 1919. En los alrededores de la casa mencionada se ubicó el quiosco Montessori durante unos meses antes de ser trasladado a la segunda sede del Gimnasio.

Bogotá, Diciembre 9 [sin año].

Queridos Toticitos:

“Hemos pasado tres meses en sitio para construir la quinta y aunque tenemos algunos vistos por ninguno nos decidimos al fin. Hace mucha falta que Toti regrese porque con su opinión nos decidiríamos por cualquiera. Uno de D. Antonio Izquierdo cerca a Marly es el que ahora más gusta. Le hemos ofrecido \$10.000 por él: tiene 8.080 varas, dos casitas, agua propia y 350 eucaliptos de 12 años. Ya temo que no acepte la proposición y acaso subimos a \$11.000. Somos partidarios de la compra d. Isidro, Paulina y yo, y enemigos todos los demás. Don Tomás, que ya esta aquí ahora le dice a Agustín que su espíritu benigno y humanitario sigue perjudicando la disciplina (?) del Gimnasio, y que al coro del “Cerjolion” no se han dado aún, a menos que sea un profesor el internado [para] recibirlo en un porvenir más o menos cercano.

Qué es de la Sra. Montessori? Ya la conoces tu Adelaida querida? Supongo que muy dada a los coros en pedagogía y que a tu regreso reemplazaras a la Señora de Vila en el Gimnasio. A propósito dile a Toti que los exámenes estuvieron espléndidos y que la impresión general acerca del colegio es muy buena...”

Luis, (Cano Villegas)

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero.  
Centro de Documentación Gimnasio Moderno. Bogotá.*



*Fig. 58 Alumnos y profesores del Gimnasio Moderno, 1917, en uno de los cerros cercanos en la sede de la finca de Las Delicias. Archivo Gimnasio Moderno. Imagen Colección doña Eulalia.*

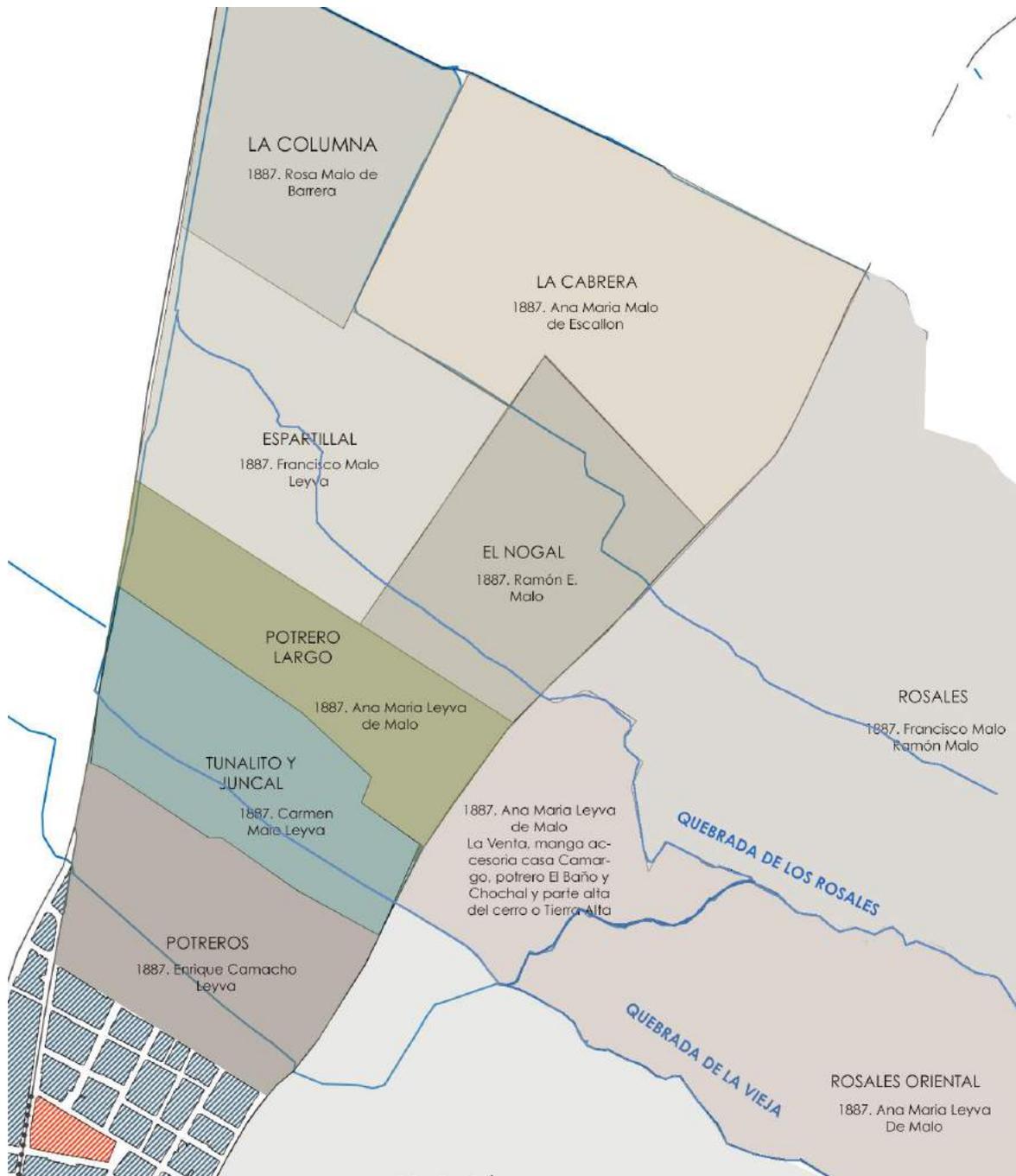


Fig. 59 Plano: tradición de la propiedad de la tierra en Chapinero. Años 1887 a 1912 Propiedades de José Luciano Malo, que dejó en herencia a su esposa y sus hijos: Rosales Occidental; Camargo, Juncal y Tunalito. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá y las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero; Nelly Bello Rodríguez y María del Carmen Ramírez; Amparo Mantilla de Ardila; y el estudio de la Escritura pública de la herencia de José Luciano Malo a su familia.

### 3.5 La Casa de Potrero Largo.

El proceso de construcción o de realización del sueño de la casa propia para el colegio se vivió constantemente en la familia Nieto Caballero. Mientras Agustín Nieto Caballero viaja hacia España con su esposa Doña Adelaida Cano Villegas, a finales del año de 1915, su hermano Luis Eduardo le escribe desde Bogotá:

Bogotá Marzo 30 de 1916

Queridísimo Agustín:

“ [...]Bastante nos afana la permanencia de Uds, en España después de entrar en danza Portugal. No parece posible un ataque a dicha República por ningún lado , ni creemos que pueda llevarse a cabo la anunciada invasión de zepelines, pero...qué quieres tú?...uno se afana cuando teme. Como hacemos para que regresen?.

... Me han ofrecido nuevos lotes, algo cara la cosa. A \$200 vara cuadrada, uno muy grande (cuyo plano te enviaré por próximo correo) contiguo a Albania. El chiquito está feliz porque disque la Junta del Tranvía decidió anoche prolongar la línea hasta muy cerca del destierro que compraron con Piqui piqui, Cerca del lote de Manuel Antonio vende uno la señora Guarín en \$15.000. Estuvieras aquí!...Parece que los Samper compraron o van a ceder, más o menos enfrente de este lote, un par de cuadras, más allá del Castillo de Kopp, el suspirado lugar para el Gimnasio. Son decires apenas. Yo no he hablado con ellos.”

*Carta que hace parte del Archivo de correspondencia de Don Agustín Nieto Caballero. Centro de Documentación Gimansio Moderno. Bogotá.*

En efecto, hacia mediados del mes de abril, los hermanos José María y Tomás Samper Brush han dado inicio a las negociaciones del terreno ubicado en las tierras que fueron a finales del siglo XIX de la Familia de José Luciano Malo quien al morir en el año de 1885 dejó en su mortuoria del 28 de noviembre de la Notaria Segunda repartidos entre sus herederos, su esposa Ana María Leyva de Malo y sus hijos: Ana María Malo de Escallón, Carmen Malo Leyva, Rosa Malo de

Barrera, Francisco Malo Leyva y Ramón Malo Leyva, la Finca Rosales y Camargo. Según escritura 1450 del 13 de diciembre de 1887 recibirán la finca dividida en 6 grandes lotes, que cada uno irá subdividiendo en potreros. Posteriormente irán siendo vendidos a varios comerciantes de tierra y urbanizadores, entre quienes figuran Esteban Jaramillo y Eduardo Quintana Venegas. En este sector de la ciudad, partir de 1916 se dará comienzo a la urbanización de Chapinero.

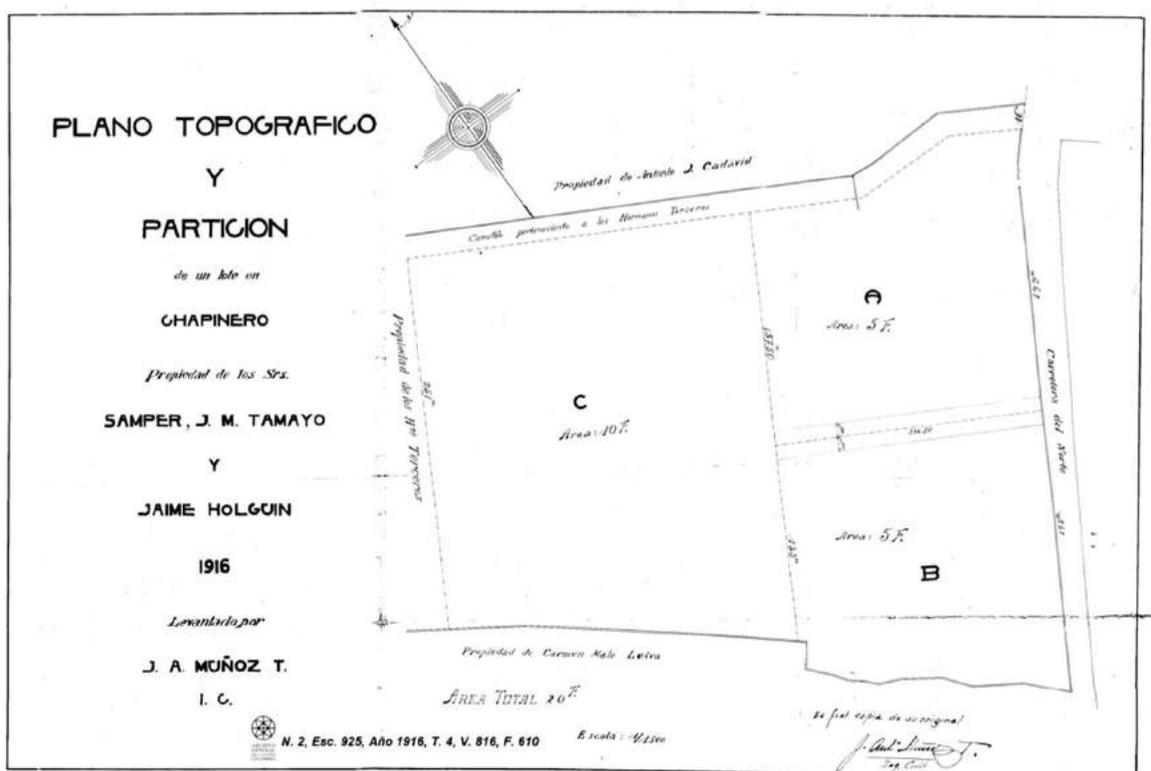


Fig. 60 Plano topográfico y partición de un lote en Chapinero, propiedad de los Señores Samper, J.M. Tamayo y Jaime Holguín. 1916. Levantado por J.A.Muñoz T. Ubicación Archivo General de la Nación Notaria 2 Escritura 925, año 1916. Tomo 4 Volumen 816 Folio 410

El terreno que compra José María Samper en abril de 1916, hizo parte del lote llamado Potrero Largo, de veinte fanegadas de extensión, propiedad de la señora Ana María Leyva de Malo. Ella en su mortuoria del 27 de abril de 1912 dona éste terreno a la Venerable Orden de San Francisco de Asís de Bogotá. A su

vez esta Orden, a través del síndico Manuel del Castillo, vendió parte de Potrero Largo a los señores Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla el 18 de marzo de 1916, según consta en la Escritura pública no. 608 de la Notaría Segunda de Bogotá.

El 25 de abril de 1916 en la Notaria Segunda de Bogotá Jaime Holguín y Cenón Escobar transfieren a título de venta al señor José María Samper Brush, el derecho de dominio que tienen en un lote de terreno, ubicado en esta ciudad, en el barrio de Chapinero, el cual mide 10 fanegadas de extensión.



Fig.61 Ubicación en la manzana de la segunda sede del Gimnasio Moderno, en los terrenos que fueron llamados Potrero Largo. Comparación entre el plano topográfico y partición del lote comprado por José Ma. Samper Brush en Chapinero del año de 1916 y la fotografía de satélite del predio correspondiente al Gimnasio Moderno en el año 2011.

Los dineros para la fundación del colegio fueron reunidos por los hermanos Samper con aportes de Manuel Francisco Samper Brush, quien falleció en estos años. Estos datos están discriminados en los libros contables de la familia.

La construcción del colegio no se dará sino hasta finales del año de 1918, para ello fue preciso reunir los fondos suficientes para comenzar la construcción y adecuar el servicio de acueducto. En carta de Tomás Samper Brush, escrita el 10 de agosto de 1918, a su hermano José María, se leen algunas decisiones que se han tomado en el Gimnasio. Una de ellas respecto a la conclusión del contrato del profesor Redondo, quien regresa a España. Menciona Tomás, además, la necesidad de esperar a que se nombre un sacerdote para el colegio, que como institución escolar estuvo dentro de todos los puntos de exigencia del nuevo Derecho Canónico. Describe su primera clase en el colegio. En esta misma carta se refirió al asunto de la conexión para el servicio del acueducto, que permitió dar inicio al trabajo de construcción de los nuevos edificios del colegio en el año de 1918.

Agosto 10 /1918

Querido Chepito:

Me topé completamente. He tenido bastante que hacer, mucho que conversar con terceros de negocios. [...] hoy fue la primera clase, principié con el conocimiento de varias monedas, pesándolas en la balanza para que ellos averiguaran la cantidad de metal fino que cada una contiene y palpen la deferencia de valor en cada una [...] El lunes iré con M. A. Cuéllar y Agustín a ver si el agua que el primero nos ofrece vale la pena de gastar algunos pesos en captarla. Agustín está desaforado porque empecemos pronto aun si esperar noticias de California. Yo creo que tenemos que hacer algo más modesto de lo que teníamos proyectado a causa del alza en todos los precios en todos los artículos. Pero siempre quedará algo cómodo y presentable. Yo no doy patada hasta que no me moje con el chorro de agua en la mitad del lote.

Para celebrar el aniversario de la batalla de Boyacá dormí en tu casa de Chapinero esa noche.

Tomás está reviviendo con gran empuje y entusiasmo por parte de los muchachos la República Escolar. Hizo hacer elecciones para formar convención para que esta reforme la constitución. A Jaime lo eligieron presidente de la Asamblea[...]

Ricardo Lleras quedó otra vez de pié en el Gimnasio, de 6 a 6 en remplazo de Redondo. No lo aflojaremos aunque truene ...

Mañana estamos de recepción de la Embajada Británica en el Charco, al regreso del paseo al Salto. Como 70 personas con todos los agregados.

Buena impresión general del nuevo Ministerio. A estas horas todavía no he logrado saber si por fin Pedrito acepto o no el Tesoro. Se me acabaron el tiempo y la luz. Abrazos a Darío y Ricardo, Peter y Viceca.

Tom

*Carta del Archivo Manuscritos raros y curiosos de LABLAA, José Ma. Samper. Miscelánea MSS1793-017/1-3.*

En la siguiente carta, ocho días después, leemos las noticias respecto al acueducto y conocemos la propuesta de Tomás Samper en la que se plantea pedirle a Pedro A. López que les preste al arquitecto Farrington para el diseño del local

Agosto 17 de 1918

Querido Chepito

Tomás y Agustín están empujando con un coraje formidable para que empecemos cuanto antes los edificios del Gimnasio. Ahora resulta que Jorge y Bernardo nos salen con que muy probablemente el agua que pasa por el lote, es decir de la quebradita de Rosales misma se puede obtener muy buena agua potable sometiéndola a ciertas filtraciones y procedimientos que se acostumbran mucho en los Estados Unidos y que resultan a un costo ínfimo. Nos aconsejaron además que pidiéramos a una casa de los Estados Unidos cuya dirección nos darán un presupuesto de una pequeña planta esterilizadora del mismo sistema de la de Posada y Tobón.

De manera que me parece que ahora sí se viene irremediablemente la acometida. Hablaré esta semana con el arquitecto que trajo Pedro López para ver que ideas nos da y porque precio en previsión de lo que de California no resulta o demore demasiado.

Ayer estuve en tu casa y almorcé con Ana. Allá están todos con muchas ganas de regreses pronto y me invitaron a que te escribiera en este sentido[...]De tal manera que el objeto principal de la presente es el de suplicarte que en cuanto termines tus tratamientos te vengas sin más demoras innecesarias[...]Bajo el punto de vista del Gimnasio a mi también me vendría muy al pelo tenerte a la mano, entre otras cosas porque a veces se me acumulan muchas ocupaciones de carácter urgente, (como es el caso en la actualidad) y necesito apoyo para los mismo asuntos del Gimnasio. Tampoco alcanzó Daniel a mandarte por este correo la revista que te tiene ofrecida porque lo dejaron metido del gimnasio con el envió de los originales que pidió y que le habían ofrecido[...]

Tom

*Carta del Archivo Manuscritos raros y curiosos de LABLAA, José Ma. Samper. Miscelánea MSS1793-016/1.*

El acueducto acepta la propuesta de los señores Samper y Quintana para llevar el agua a los predios del colegio y los demás cercanos:

El día 6 de noviembre de 1919 ante el Notario Tercero, en la Escritura Pública Número 1781 el gerente de La Empresa de Acueducto Municipal Dr. Alberto Portocarrero protocoliza según acuerdo del año de 1918 y autoriza a la Empresa del Acueducto para que capte las aguas de la quebrada de “Rosales” y para que acepte la propuesta de los señores Quintana y Samper, en la forma que encuentre más conveniente a los intereses de la Empresa, tomando como base la oferta hecha por ellos . Por su parte José María Samper Brush, propietario del lote en que se están construyendo los edificios del Gimnasio Moderno; Eduardo Quintana Venegas, propietario de los terrenos que forman al urbanización adyacente “La Gran Avenida” o calle sesenta y ocho de esta ciudad y la Compañía Colombiana de Seguros, representada por su Gerente el Señor José de Jesús Robledo, en su carácter de propietario de los terrenos de “El Nogal”, situado al occidente de la carrera séptima o Carretera del Norte , han celebrado un arreglo sobre la provisión de aguas para la tubería de hierro que debe conducir las aguas desde la Caja de decantación hacia el Occidente, hasta la intersección de la carrera sétima , con la calle sesenta y ocho. La tubería de hierro de seis pulgadas de diámetro debe desprenderse de la Caja de Decantación o distribución a un nivel por lo menos de veinticinco centímetros a cualquiera otra tubería para cumplir con la concesión sobre servicios de agua para la finca de “El Castillo” del Sr. Gabriel Camacho Roldán.

En un año después aproximadamente, se ampliará el diámetro de la tubería instalada. Los edificios ya empezaron a funcionar para estas fechas. El colegio empieza su nueva etapa.



Fig. 62 Plano de Chapinero, ubicación de algunos terrenos adyacentes al Gimnasio Moderno en su segunda sede de Potrero Largo y las Quintas construidas entre los años de 1914 a 1947. El brazo de la Quebrada de Rosales distribuía el agua para la zona del Gimnasio Moderno y el Castillo de Leo S. Kopp. Elaboración propia a partir de la cartografía de Bogotá: Archivo General de la Nación y mapoteca del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. POT Decreto 19 de 2004. Además del estudio de las investigaciones realizadas por Juan Carrasquilla Botero, Nelly Bello Rodríguez, María del Carmen Ramírez, Amparo Mantilla de Ardila.

### 3.5.1 Los edificios de Robert M. Farrington.

Previamente a la solicitud de la licencia de construcción, el arquitecto norteamericano ha realizado varios dibujos que son reproducidos a modo de publicidad en diversas tarjetas postales y en las revistas *El Gráfico*, *Cromos* y *Cultura*. En los Informes Relativos al Gimnasio Moderno del año de 1919, en sus últimas páginas, aparece el dibujo que ilustra parte del proyecto que para ese año tiene construidos dos de sus edificios emblemáticos, la Primera enseñanza, donde está ubicado el Internado y el Edificio Principal o de la Administración. Es de entenderse que también se ha creado el edificio de trabajo manual anexo y la piscina. Falta entonces el edificio de la Segunda enseñanza, actual edificio de la Tercera sección, que se construirá poco a poco entre 1929 y 1940.

El arquitecto Robert M. Farrington diseña los planos<sup>152</sup> del colegio siguiendo las instrucciones de José María Samper Brush, quien acompañado de Ricardo Lleras Codazzi y Agustín Nieto Caballero logran dar forma a una escuela que ha apropiado las influencias de la arquitectura escolar extranjera. Entorno a la visión de una arquitectura netamente norteamericana como principal influencia en esta segunda sede, se debate también la influencia inglesa que pudo venir a través de la familia Samper, de quienes algunos miembros estudiaron en Eton School y en las escuelas de Suiza que fomentaban los estudios de agricultura y manejo de la hacienda, como podemos leer en la correspondencia familiar.

Los planos se presentarán para solicitar la licencia de construcción ante la Alcaldía de Bogotá, el día 26 de noviembre de 1918 y reciben aprobación el día 7 de diciembre de ese mismo año. “La obra se hará de acuerdo con los planos aprobados y de acuerdo con las disposiciones vigentes sobre la materia”, concluye el texto que se encuentra en el Fondo de Obras Públicas del Archivo de Bogotá. En esta licencia se define el límite de la portería sobre la carrera novena,

---

<sup>152</sup>Ver anexos del capítulo 3, de esta investigación. Los planos de Robert M. Farrington en ferroprosuato se pueden consultar en el Archivo de Bogotá, en la Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial, en la serie Licencias de Construcción bajo el número topográfico 604.1115.01 y se ubican con el número 101.07.132. 01 al 15. Algunos originales de estos están exhibidos en un hall del Edificio Principal del Gimnasio Moderno.

paramento exterior de la fachada del edificio, que desde la portería se deberá seguir la recta determinada en el respectivo plano de urbanización. La portería de la calle novena es la única construcción concluida según el proyecto original de Robert M. Farrington. El archivo del colegio cuenta con los planos originales dibujados por Farrington de esta portería. En la licencia de construcción se aprueban los planos de el edificio para la Primera Enseñanza, el Edificio de la Dirección o Principal, y los planos para una Casa para la portería, que fueron los primeros diseñados y construidos<sup>153</sup>.

El primer edificio en construirse fue el edificio para la Primera enseñanza, edificio que ha sido adaptado a los largo de estos 94 años, sufriendo transformaciones en su interior para dar cabida a la considerable cantidad de estudiantes a los que el colegio dio la bienvenida. Este edificio fue sede del internado, y posteriormente alojó solamente a los niños de la primaria, cuando el colegio aumentó el número de estudiantes que debería haber en cada salón y dio clausura al internado.

---

<sup>153</sup>Los edificios de la Primera Enseñanza y Trabajo Manual costaron \$40.000 pesos. El Edificio principal alrededor de \$45.000 pesos. "El costo total de la obra se calcula en \$200.000 , de los que se han gastado ya \$95.000. Entendemos que las cuotas donadas suman \$65.000, distribuidos así José María Samper \$40.000; A Nieto Caballero, \$10.000; Félix, Rafael y José de Jesús Salazar, \$5.000; señora Paulina Nieto de Cano , \$1.000; Gabriel y Joaquín Camacho Roldán , \$4.000; Daniel Sáenz, \$1.000; Benjamín Rocha, \$1.000; José Joaquín Vargas, \$1.000; L.E. Nieto Caballero, \$1.000; Nicolás Camargo , \$1.000". Ver Revista Cromos 16 de agosto de 1919 Vol. III Otro aspecto que nos atrae y del que por ahora sólo podemos especular esta relacionado con la ubicación en el terreno del conjunto de edificios diseñados por Robert M. Farrington al haber construido el edificio principal en un costado del lote que hoy conocemos y no en la mitad precisa, nos lleva viendo imágenes, consultando escrituras y analizando planos de la ciudad del año 1923 y 1933, a proponer que el diseño de Farrington contempló inicialmente la totalidad del terreno que abarca hoy las calles 73 a 76 y ubicó al centro de este espacio el Edificio Principal y su conjunto de edificio aledaños. Creemos que circunstancias posteriores, como la crisis de 1923 dieron la pauta que cambió de centro el terreno, y lo relacionamos con la venta de algunos lotes que complementaban la tierra comprada por José María Samper en 1916. Esas posibles propiedades de otros miembros fundadores, al ser vendidas y no poder completar la forma regular del predio en un perfecto rectángulo, marcaron la actual posición del conjunto de edificios de Robert M. Farrington y generaron la delimitación de las cuadras que se conocen hoy entre las calles 73 y 74, que conformaron definitivamente el barrio que hoy conocemos como La Porciúncula y por supuesto el terreno que ocupa el colegio.

**Ficha 4. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno**

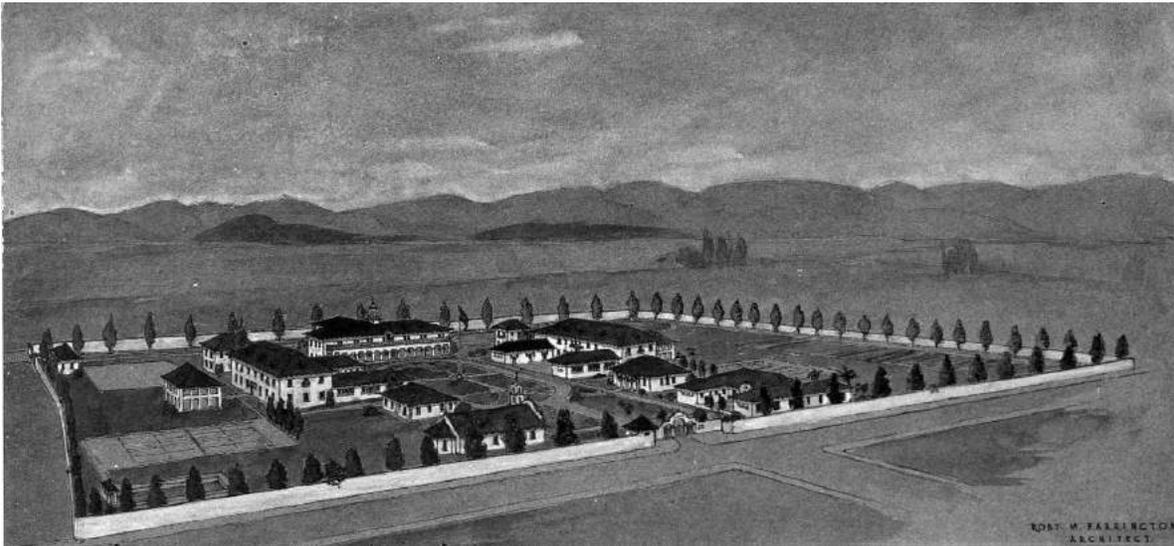


*Dibujo de Robert M. Farrington . Las diez fanegadas de terreno del colegio, en el que se distribuyen varios edificios. Había diseñado una Iglesia que estaría ubicada donde hoy es el Centro Cultural y los edificios para residencias de profesores, biblioteca, huertas y salas para la primera enseñanza. La piscina se construyó al tiempo de los edificios mencionados.*



*Detalle, al fondo Edificio Principal, con galería expandida por su fachada. A la izquierda El edificio de la Primera enseñanza y el Edificio de Trabajo Manual.*

**Ficha 5. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno**

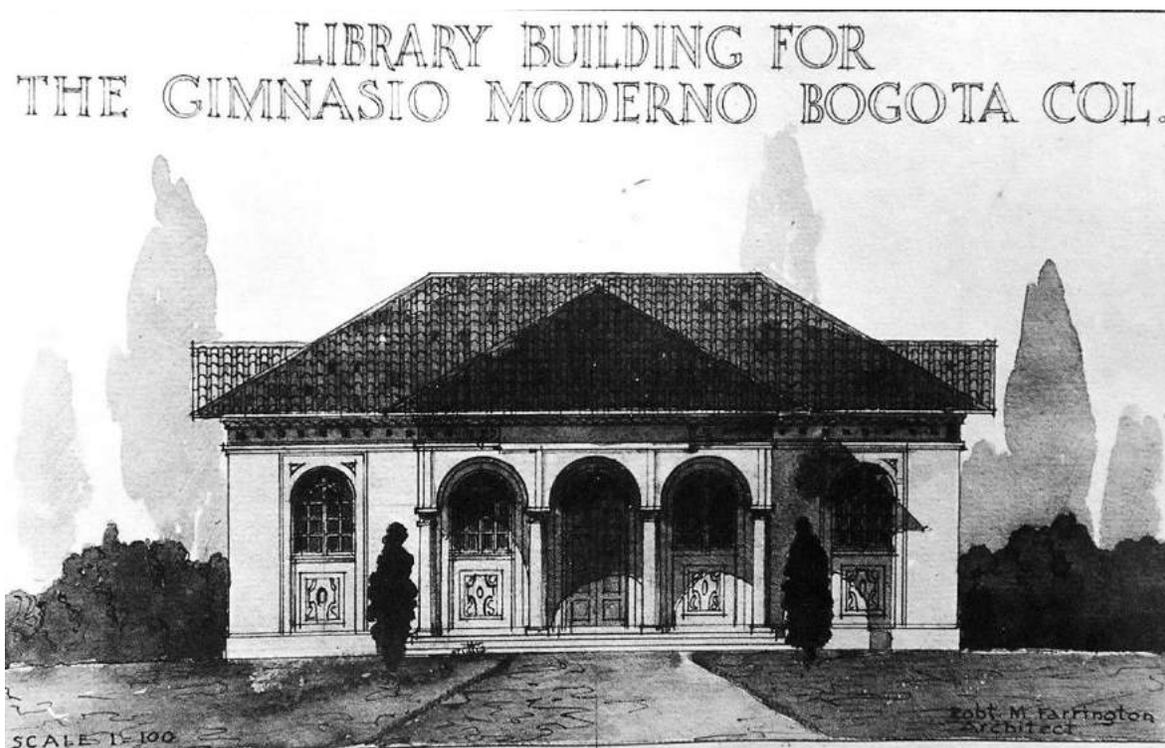


*Acuarela de Farrington sobre el proyecto del Gimnasio Moderno en la sede de Potrero Largo. En esta propuesta suponemos los acabados finales para los edificios en estuco blanco y teja de barro. La portería sobre la carrera 9 es el único ejemplo de la propuesta inicial, el colegio debería haber tenido otro acabado.*

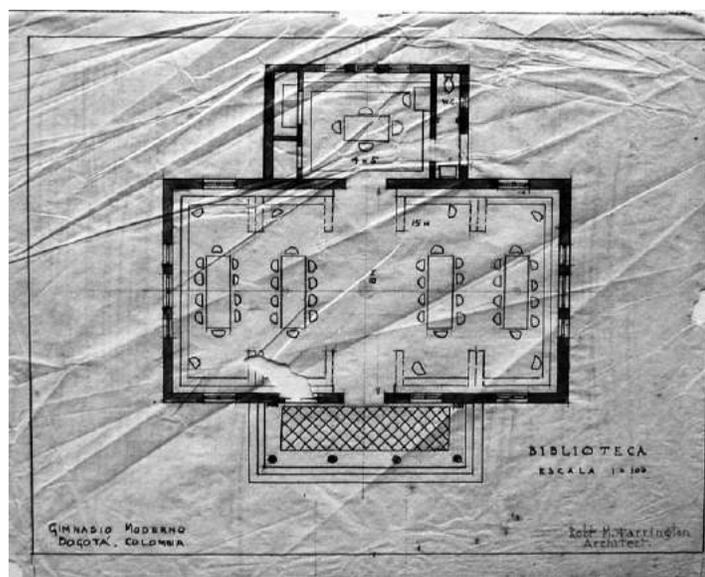


*Detalle del Edificio Principal, con arcada completa, Mirador y Jardín principal. Farrington presenta en esta acuarela variados edificios que distribuidos en el campo completarían el conjunto de edificaciones necesarias para una Universidad con sus respectivas casas de estudiantes al interior.*

**Ficha 6. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano edificio de la biblioteca y dibujo fachada.**



*Dibujo para el edificio de la Biblioteca del colegio. Ocuparía uno de los espacios entre la Iglesia y el edificio de la Primera enseñanza, que aparece en el segundo dibujo a la acuarela del proyecto del colegio. Ésta imagen se relaciona con el diseño para la casa de Tomás Rueda Vargas, en los planos presentados por él para una licencia de construcción de una Quinta en el año de 1918.*

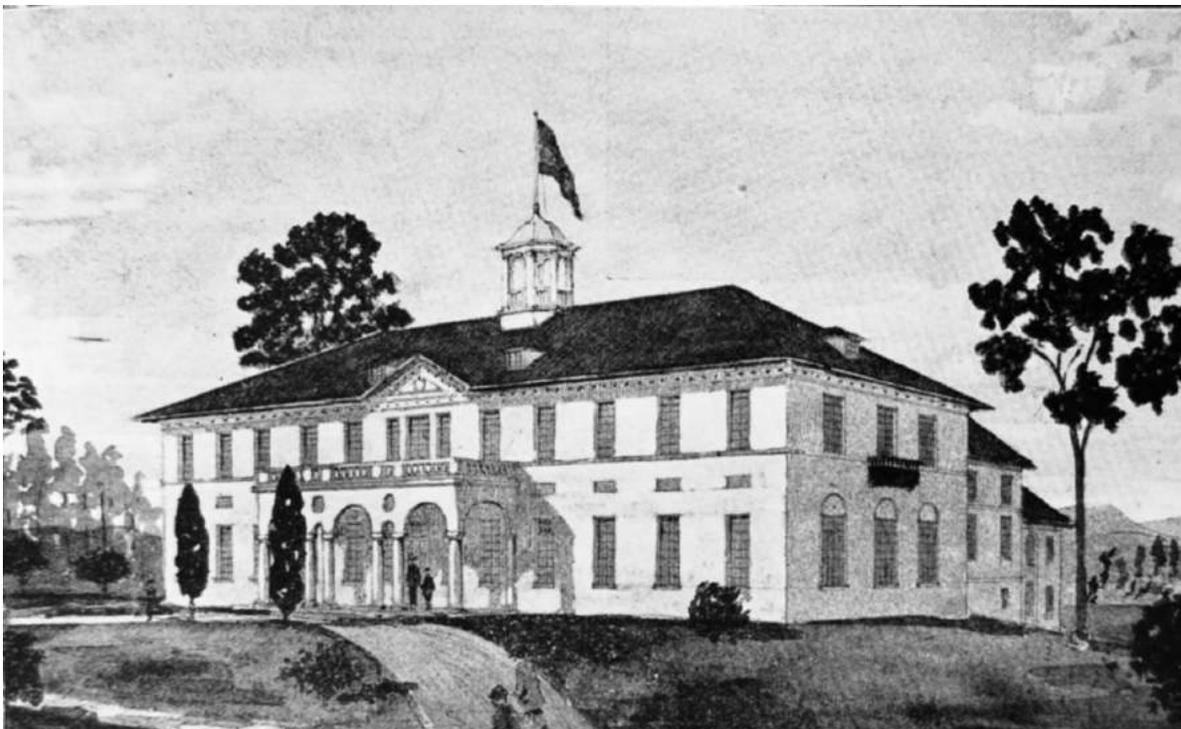


*Plano de la Biblioteca que no se construyó. Corresponde a la imagen superior. Original en papel. Archivo Gimnasio Moderno.*

**Ficha 7. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificios principales del Gimnasio Moderno**

*Para el año de 1919 en los Informes Relativos a los cursos de 1915 a 1917 parece este dibujo de Robert M. Farrington, que muestra los edificios que están contruidos, sin embargo el edificio de la derecha, en la imagen, o edificio de la Segunda Enseñanza.*

El día 27 de septiembre de 1919 José María Samper por medio de Escritura Pública número 1901 de la Notaria Segunda del circuito de Bogotá transfiere a título de donación por acto entre vivos a la Corporación denominada Gimnasio Moderno, cuya personería jurídica fue reconocida por Resolución Ejecutiva publicada en el Diario Oficial número diez y seis mil setecientos sesenta y ocho del dos de junio de 1919 las 10 fanegas de tierra en que se construyeron los nuevos edificios para el colegio.



*Fig.63 Colección Robert M. Farrington. Edificio Principal. 1919 Dibujo realizado por Robert M. Farrington. Imagen Revista El Gráfico 1919.*

### **Los nuevos pabellones del Gimnasio Moderno<sup>154</sup>**

El Teatro, La capilla, el jardín de natación, su inauguración el próximo domingo. Dos autos, galantemente cedidos por el Sr. Sergio Martínez Aparicio, conducen a los representantes de la prensa, a lo largo de la Avenida dejan atrás la inmensa mole del Panóptico y arrancan a toda velocidad en dirección de Chapinero. Don Agustín Nieto Caballero, el Gerente y fundador del Gimnasio Moderno, ha querido que los periodistas visiten detenidamente el magnífico edificio en construcción que habrá de ser inaugurado el próximo domingo 10 de agosto. Los garrapateados se han puesto en movimiento desde temprano, y como ingleses, acuden al lugar de la cita en la plazuela de Las Nieves[...] distribuidos en dos grupos, van a desentumir las piernas y a respirar a pleno pulmón, en la hermosa explanada donde se levantan los nuevos edificios del Gimnasio Moderno. Aquello es magnífico.

La figura minúscula de Agustín Nieto Caballero adquiere proporciones gigantescas en ese campo, cuando haciendo girar los brazos y gesticulando con el entusiasmo de un convencido, señala una de las diversas instalaciones de ese laberinto de salas, pasillos, jardines, terrazas y lavabos, cuyos planos lleva en la cabeza de memoria, como un buen jugador el tablero de ajedrez.

<sup>154</sup>Artículo publicado en el Diario Nacional el 4 de agosto de 1919.

Sólo don Agustín y el “maestro Simón” - un prodigio de actividad entre los arquitectos empíricos- conocen a fondo las entradas y salidas, la distribución de las salas y el lugar preciso donde quedan los cuatro puntos cardinales en esos rompecabezas que se llaman el Pabellón de primera enseñanza, El Edificio Central, el jardín de niños “Montessori”, el pabellón de la segunda enseñanza, los campos de football, de experimentación y de tenis, la pista de patines, el lago de natación, el velódromo, el track de caballos, los jardines de recreo, la pajarera, el invernadero de plantas exóticas, la biblioteca, la capilla, el teatro, el observatorio astronómico [...] aquello es el caos, y es de admirar cómo han podido don Agustín Nieto Caballero y su nunca bien ponderado “maestro Simón” construir esta ciudadela en el solo espacio de diez meses.

Cuando los periodistas hubieron escalado azoteas, recorrido las salas, los comedores, las aulas de estudio, trepado al observatorio y tomado resuello en la capilla, entrando por la derecha y siguiendo por la izquierda, se encontrarán nuevamente en campo descubierto, no pudieron menos que mirarse unos a otros estupefactos: aquel laberinto levantado en tan solo diez meses, con un principal de \$86.000 redondos, en mitad de una hermosísima explanada sembrada de Alcaparras, eucaliptos y acacias, donde la chiquillería quedará instalada cómodamente antes de un año y medio, no tiene una sola esquina, ni un solo ángulo, es un completo acertijo, para que se maltrate el meollo descifrando otro que no tenga los planos en la cabeza como los tiene dibujados el buen “maestro Simón”.

**Ficha 30. Colección Robert M. Farrington** Los arquitectos, albañiles y diseñadores. Edificios de 1919.



*En la imagen, de izq., a der., Arquitecto Robert Farrington y Alberto Samper Uribe, Gerente de la Compañía deCemento. Al centro José María Samper y el albañil Simón Mendoza. Atrás otros albañiles de la Compañía Constructora de Cemento. Al fondo el Edificio Principal. Imagen Revista El Gráfico 16 de agosto de 1919.*



*Edificios del Gimnasio Moderno. en la foto, de izq., a der., José Ma. Samper Brush, Ricardo Lleras Codazzi y Robert M. Farrington. Actualmente en este lugar se encuentra el Parque de Los Fundadores, en conmemoración en el año de 1939 se colocó una una piedra grabada con los nombres de cuatro de ellos: Agustín Nieto Caballero, José María y Tomás Samper Brush y Tomás Rueda Vargas y se levantaron las pérgolas de ladrillo y en el piso se elaboró un diseño que se repite en el piso de la Universidad Nacional en la facultad de música. Imagen Revista El Gráfico 16 de agosto de 1919.*

Esta construcción había tardado algo más de diez meses, pero había empezado desde 1916, con las mil oportunidades de compra de varios terrenos que tanto la familia Samper, como la familia Nieto Caballero habían pensado realizar. En un año, a partir de la experiencia lograda con el ensanche en la Casa de Las Delicias, la intervención de Farrington y la mano de obra del maestro Simón, se creó la sede de Potrero Largo. A la entrada de la sede actual del Gimnasio Moderno, sobre las columnas de la logia se encuentran las figuras de perfil de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, éstas conforman un triángulo con la figura de José Ma. Samper, figura que se encuentra al interior del edificio, adosada a la pared y acompañada de su lema “trabajar por los niños es el único modo de hacer patria”.

### **La piscina y el edificio de Trabajo Manual.**

Estas dos locaciones fueron realizaciones simultáneas. El agua, primer elemento necesario para empezar las labores de construcción, fue origen de la primera piscina que se concluyó para el año de 1919.

Existe una imagen en la que aparecen Ana Vergara y Adelaida Cano en los predios de Potrero Largo, cada una con un azadón y carretón en mano, abren simbólicamente el suelo en donde se ubicará la piscina. En ésta imagen aparecen acompañadas por los estudiantes del colegio. Ver anexos de esta investigación.

Mientras las edificaciones nuevas se realizaban, tanto los estudiantes como los profesores recorrían los prados de este terreno desde el año en que se adquirieron, 1916. Como sucedía en las horas de Estudios de La Realidad: la clase de observación, esta se realizaba yendo a contemplar los potreros, así lo narró el ingeniero Gustavo Arias DeGreiff, en la evocación de sus días de estudiante como alumno en el colegio. Este sector también fue paso obligado en las excursiones hacia las lagunas de Suba, donde los estudiantes fueron a pescar

truchas y visitaron a Tibabuyes, región de labranza indígena en la Sabana de Bogotá.

La piscina y el edificio de trabajo manual fueron transformados en el transcurso de estos 94 años. En 1942 el edificio de Trabajo Manual, hoy conocido como “La Facultad” dio albergue a la Facultad de Economía Industrial y Comercial, fundada en el año de 1944 colegio por iniciativa de Daniel Samper Ortega, hijo mayor de Tomás Samper Brush. El edificio se amplió a los costados oriental y occidental y se redistribuyó el espacio interior. La piscina fue clausurada, en su lugar se construyó muchos años después el Centro Cultural en 1989.

**Ficha 31. Colección Robert M. Farrington.** Edificios de la Primera Enseñanza, Trabajo Manual y piscina 1919.



*Construcción de edificio de Trabajo Manual, edificio de la Primera enseñanza. En primer plano la piscina, primeras obras realizada en los terrenos de Potrero largo. Archivo particular 1919*



*Piscina en 1920. En esta imagen aparece la portería de la carrera novena, y una quinta aún sin identificar.*

**Ficha 8. Colección Robert M. Farrington . Edificio de la Primera enseñanza y edificio de trabajo manual. 1919**



*Edificio de la Primera Enseñanza costado Occidental, sin la puerta al corredor central. Al lado el Edificio de Trabajo Manual. 1919. Archivo particular.*



*Detalle imagen Interior del edificio de Trabajo Manual, en el segundo piso. Grupo de Segundo A Decroly con el profesor Jorge Enrique Rodríguez, Al fondo Edificio de la Primera Enseñanza. 1924. Archivo Gimnasio Moderno.*

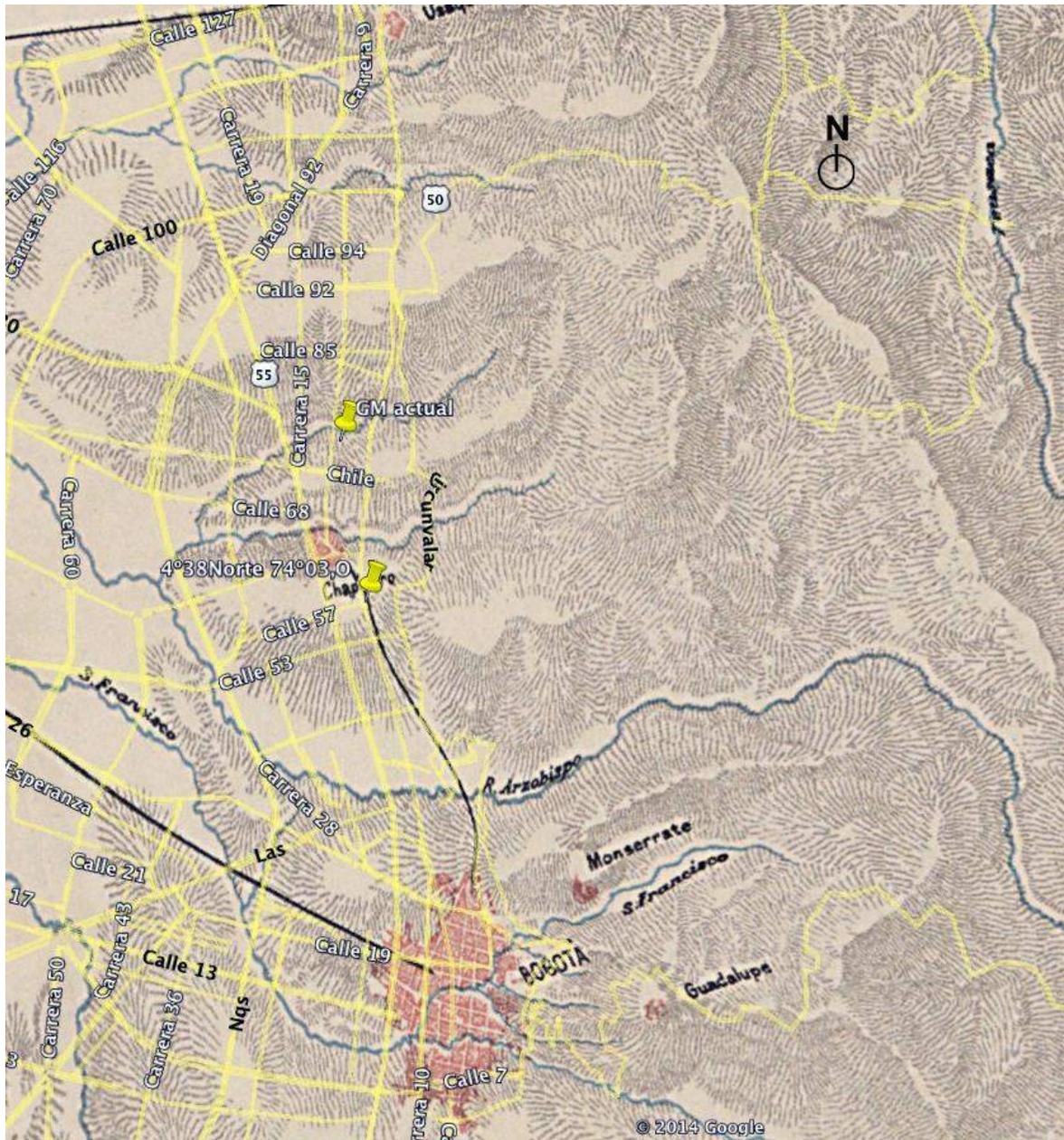


Fig. 64. Ubicación de las dos sedes del Gimnasio Moderno en Chapinero. Superposición entre detalles de los planos del año 1894 y 2014. Bogotá and its environs 1894, del geógrafo Reclús Eliséé (1830-1905) y el plano actualizado de vías de la ciudad, de la aplicación Google Earth del año 2014. Elaboración propia con información de la Biblioteca Nacional.

### 3.6 Una escuela con límites expandidos.

#### Abriendo los límites: Del Tranvía y de la Estación de Sur

Si el conjunto de edificios diseñados por R. Farrington, que conformaron la sede de Potrero Largo, entre 1919 a 1923 se observara en planta el lugar que ocupan en la manzana: el Edificio Principal estaría justo en el medio de un perfecto rectángulo áureo. Después de 1923, ese rectángulo que quisieron conformar los hermanos Nieto Caballero con los lotes que lo completaban, no logro consolidarse. Se debieron vender y entonces el edificio principal quedo ha un lado de la totalidad del terreno.

En los años de su recién establecimiento en el barrio el colegio no tenía límites demarcados, no existía la membrana dócil de material vivo, los pinos y las enredaderas que hoy lo envuelven y se podía apreciar el espacio sin límites del terreno que convocaba a sus estudiantes a la exploración cotidiana, en las clases de observación de la realidad.

De esta manera el diseño para la arquitectura del colegio fue contrario a la propuesta de los claustros de las congregaciones religiosas que sólo permitieron a los estudiantes la posibilidad de recorrer un espacio sin referentes del mundo a su alrededor. Esa forma de contemplar el espacio fomentó seguramente un ejercicio distinto en el aprendizaje del dibujo al ejercicio que propone el espacio sin fronteras, de los primeros años del Gimnasio Moderno. Además en la propuesta de la arquitectura del Gimnasio Moderno, la altura permite ver hacia fuera, la mirada se proyecta. De una baranda del balcón al frente se expanden las posibilidades de los ejercicios de dibujo.

En 1914, como ya lo hemos leído<sup>155</sup>, el mismo día de su inicio de clase la exploración del territorio llevo al encuentro con la naturaleza. Las excursiones para el colegio son parte constitutiva de su filosofía y están integradas al Plan de

---

<sup>155</sup> Ver: anexos capítulo 2 "El primer día de colegio en el Gimnasio Moderno". Alberto Corradine Ángulo. Bogotá 2014.

estudios desde el año de 1915 en los Estudios de la Realidad. Desde luego, posteriormente a las caminatas por los montes y quebradas cercanas, fueron los medios de transporte disponibles en Chapinero y en nuestra ciudad, la red de comunicación que ayudó a que los estudiantes pudieran desplazarse con sus profesores a cada una de las haciendas que visitaron para desarrollar en la práctica los aprendizajes técnicos y la educación que los integra a la filosofía que se estaba implementando con estas excursiones, fuera y dentro de la ciudad, cuando visitan también las fábricas que conocieron estos años<sup>156</sup>.

Traemos a colación esa experiencia del viajar y aprender a conocer la topografía de nuestro territorio. Sin duda alguna, la idea de los niños exploradores que José María Samper Brush quiso compartir dentro de los estudiantes bogotanos fue la que propulso esta iniciativa que ya había sido conocida en nuestro país con antelación, pero que fue puesta en marcha y adaptada al colegio por los profesores de la Escuela Nueva.

Para la primera sede de la Casa de las Delicias, los estudiantes que vivían en Bogotá viajaban en el tranvía. El colegio contó desde su fundación con el servicio de transporte para los estudiantes externos. Los hermanos Samper proveen la energía eléctrica al tranvía de la ciudad después de 1910, cuando la municipalidad firma con los Hnos. Samper en Londres el contrato respectivo<sup>157</sup>. Tomás Rueda Vargas afirma que como los Hermanos Samper eran dueños del Tranvía, el Gimnasio Moderno tenía una línea de exclusividad para llevar y traer a los estudiantes en las mañana y en la tarde<sup>158</sup>. Decía la nota que el colegio tenía un vagón para uso exclusivo de sus estudiantes.

Refiriéndose a la segunda sede, el siguiente texto reseña el Gimnasio Moderno describiendo su ubicación y accesibilidad:

---

<sup>156</sup> Ver tabla en los anexos del tercer capítulo en la que se relacionan las fabricas visitadas y las excursiones realizadas en estos años.

<sup>157</sup> Ver Gómez Juan Camilo, Acosta Peñalosa Carmen Elisa, Ramírez Hugo Hernán, Villamizar Nancy Liliana: *Historia de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, 1896- 1927*, Tomo I. Centro de Investigaciones y Proyectos Especiales de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá 1999.

<sup>158</sup> Tomado del Almanaque de los hechos colombianos. Eduardo López. Año de 1919, páginas 556 y 557. Casa Editorial Arboleda y Valencia, Bogotá.

Con la Carretera Central del Norte a su entrada principal y la Avenida Santiago de Chile a su flanco derecho, los sencillos edificios del Gimnasio Moderno ofrecen una nota arquitectónica más dilatada y el detalle pintoresco más interesante del barrio Chapinero, en Bogotá. Los automóviles, los coches y los demás vehículos que transitan en la Carretera, pueden llegar, pasando por un gran patio, hasta las puertas del Gimnasio.

Y a corta distancia de ellas, - una cuadra más o menos- pasa el tranvía eléctrico que recorre la mencionada Avenida (Avenida Santiago de Chile) y que, mediante un fácil transbordo, conduce en pocos minutos al centro comercial de la ciudad. Diariamente hay dos carros expresos de ese tranvía al servicio de los estudiantes externos: unos las siete de la mañana, para el viaje de ida a las aulas, y otro a las cinco de la tarde, para el viaje de regreso a sus hogares.<sup>159</sup>

---

<sup>159</sup>Tomado del Almanaque de los hechos colombianos. Eduardo López. Año de 1919, páginas 556 y 557. Casa Editorial Arboleda y Valencia, Bogotá 1919.

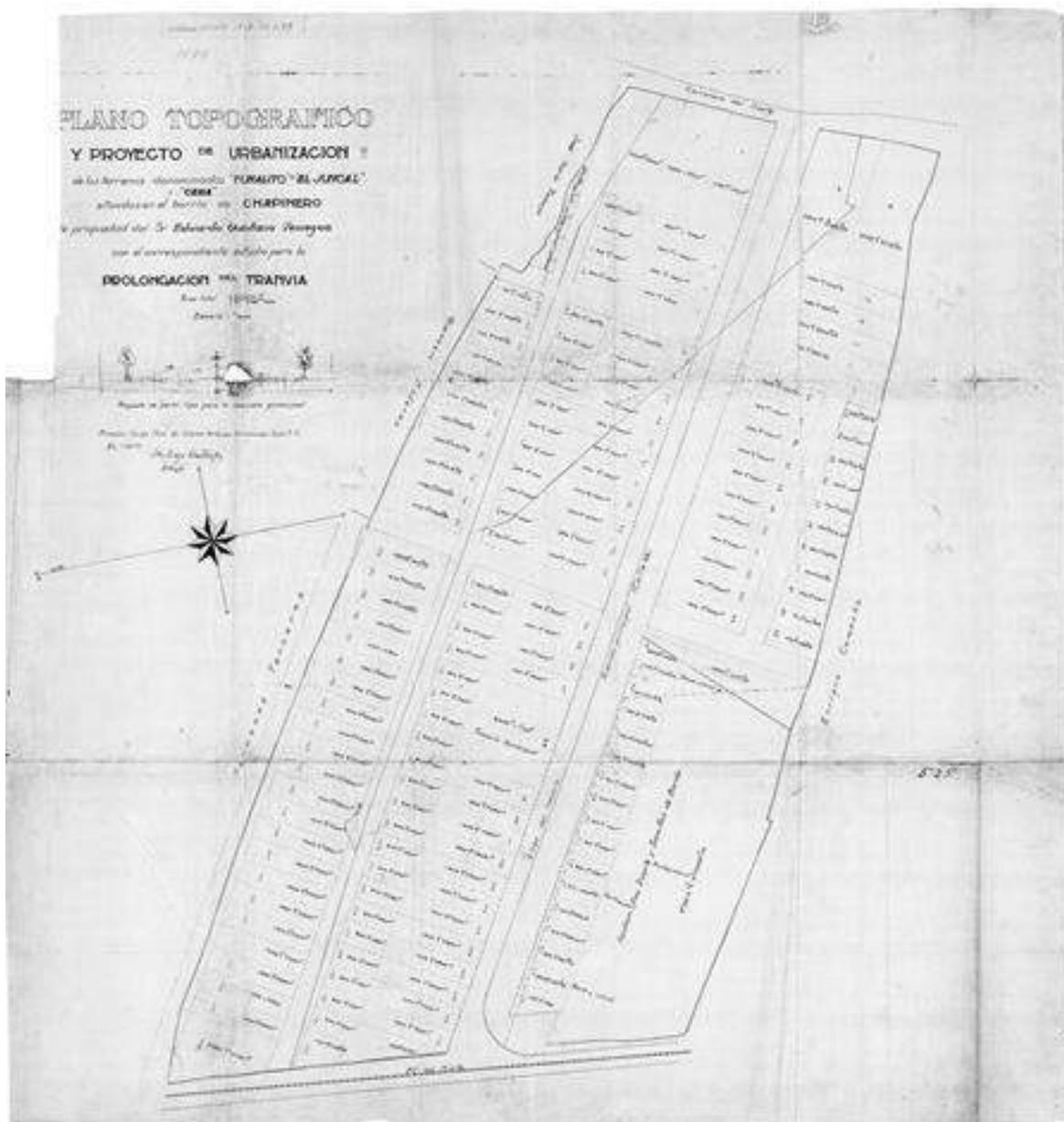


Fig. 65 Plano Topográfico y Proyecto de Urbanización de los terrenos denominados Ceba, Tunalito y el Juncal situados en el barrio de Chapinero, 1917. Propiedad del Sr. Eduardo Quintana Venegas con el correspondiente estudio de la prolongación del tranvía. Año de 1917. Área: 32 H 9721 m<sup>2</sup>/ 51F 5189V2 Firmado por Jorge Páez y Carlos Arteaga Ayudante. Es copia Santiago Restrepo dibujó.

## Las excursiones: percepción del espacio

La importancia que tuvo para el funcionamiento del colegio la creación del grupo de los Boys Scout<sup>160</sup>, los niños exploradores fue notable, como ya lo hemos mencionado. En la correspondencia consultada de José María Samper Brush, encontramos las listas de los niños pertenecientes a esta organización, entre los que se cuentan 168 niños entre 9 y 15 años. Para el año de 1914, solo 6 de estos niños están matriculados en el colegio, pero para el año de 1915 y sucesivamente aparecerán sus nombres en la listas de estudiantes del Gimnasio Moderno. Varios de ellos venían de estudiar en su casa y otros de los colegios: La Salle, Instituto Americano de Comercio, Colegio Araujo.

En el libro *In memoriam, Agustín Nieto Caballero, 17 de agosto de 1889 del 3 de noviembre de 1975*, publicado por Villegas Editores en el año de 1976, en la página 94 se recoge la columna titulada *El Ambiente Gimnasiano* escrita por Julio Carrizosa Umaña, y publicada en el diario El Tiempo el 10 de noviembre de 1975.

En esta nota se señala la relación que hemos reconocido con antelación al inicio de esta investigación entre arquitectura de la Escuela Nueva en Bogotá y el aporte del colegio a la educación bogotana. En palabras de Carrizosa Umaña esta idea que nos motivó a indagar sobre los aportes del colegio en asuntos de arquitectura escolar, la encontramos detenidamente analizada en este artículo. Escrita como un homenaje a uno de los constructores de pensamiento pedagógico, en nuestro país, Agustín Nieto Caballero, es la exposición de nuestro pensamiento:

El Ambiente Gimnasiano

Julio Carrizosa Umaña

Como comentábamos con un condiscípulo, fue en el Gimnasio Moderno donde entendimos por primera vez el concepto de ambiente y es allí donde se percibe con mayor plenitud la importancia que para la calidad de vida tiene la

---

<sup>160</sup> Ver: anexos del tercer capítulo, Tabla que relaciona los Boys Scouts 1914 e imagen de las inscripciones al grupo de niños exploradores y listado de los niños inscritos en el año de 1914 al grupo Scout fundado por José María Samper Brush.

conformación de espacios donde coexistan las obras del hombre, con los arboles, las flores y la hierba [...] Don Agustín nos enseñó a respetar y a convivir con la naturaleza cuando nos explicaba que el comportamiento en los prados del Gimnasio tenía que ser más cuidadoso que en los mismos salones porque la hierba y los arboles eran seres vivos más frágiles y difíciles de reemplazar que los pupitres y tableros. En cierta forma el gimnasio enseñó filosofía ambiental desde 1914 y el resultado de los prados impolutos, los árboles de cincuenta años y la austera arquitectura que sobrevivió medio siglo de cambios estilísticos aceptando sólo lo que debía ser permanente[...]

La filosofía del Gimnasio se plasmó concretamente en el contenido de los planes de estudio y en la metodología que se utilizaba. Don Agustín supo adaptar al país los sistemas de la escuela activa y quienes estudiamos bajo su rectoría en lugar de geografía recibíamos cursos de *Observación*, de compenetración con la realidad física; en lugar de historia se habló siempre de *Asociación*, de toma de conciencia de las interrelaciones sociales y naturalmente, los gimnasianos no estudiamos en primaria o en kínder sino en el tercer curso de Decroly en el primero de Montessori donde para conocer los fundamentos de la Democracia visitábamos los linotipos y escuchábamos debates políticos en el Congreso y para saber acerca de los recursos naturales se organizaban las primeras excursiones que colegio alguno realizó a lugares que entonces eran extraños como la Cueva de los Guacharos y los yacimientos del cerrejón, la selva y los Llanos.

[...] al mismo tiempo que se nos enseñaba a observar y a asociar se nos adiestró también para la transformación de la realidad no deseada a través del trabajo con nuestras propias manos y de la participación crítica con nuestras propias mentes [...] sin embargo para todos los que allí nos ilustramos en el nuevo evangelio de que era más importante ser y crear que poseer no existe legado más valioso ni patrimonio más importante que ese conjunto de edificios y de árboles viejos que representaron una nueva actitud colombiana ante la vida.

### **De la experiencia de los Estudiantes desde 1914.**

En el Archivo de Miguel Fornaguera, encontramos varias descripciones de la excursiones realizadas, desde 1916, donde leemos la experiencia de transportarse en el tranvía y cambiar a un tren en la Estación del sur, cuando ésta aún funcionaba. Seleccionamos fragmentos de tres de estas narraciones por su riqueza descriptiva.

Los estudiantes del colegio en los primeros años, tuvieron la oportunidad de vivir la historia del país a través de su propia experiencia y esta quedó algunas

veces consignada en las imágenes de la *Colección doña Eulalia*; en estas expediciones aprendieron nociones básicas de una geografía que hoy ya no percibimos. En sus viajes de visita o en las excursiones del grupo de exploradores los niños se organizaban por secciones de cronistas, dibujantes, fotógrafos, coleccionistas de minerales. Justo debajo de los edificios que ahora se emplazan en la zona que fue una hacienda, luego un caserío, y finalmente el barrio Bosque Calderón en la Localidad de Chapinero quedaron guardadas miles de historias<sup>161</sup>. En el año de 1916, se crea el grupo de exploradores, se reúnen los días domingos y salen a recorrer los alrededores del Gimnasio, en busca de materiales que se convierten para los pocos estudiantes inscritos en el grupo en el motivo de reunión y de celebración:

Algunos sábados o domingos que no había exploración nos dábamos cita y nos largábamos a la colina que hay detrás del edificio que ocupó antes el Gimnasio, a recoger lagartos o fósiles - hasta mina de ellos teníamos-, comer esmeraldas y jugar por los rodaderos, policías y ladrones. Parecía y así lo era, que esos matorrales lo fueran todo para nosotros. Pero luego el empuje que el mismo éxito de nuestra organización le dio a las excursiones en el colegio, hizo que comenzaran a hacerse por clases y bastante largas; y como nosotros no disponíamos sino de los domingos, la competencia acabó con la pequeña tropa. fue una tontería. hubiera podido continuar. ¡Que estupendo sería que las clases superiores decrolianas y las más pequeñas de de segunda enseñanza resucitaran hoy aquel antiguo grupo!

Francisco Wiesner, revista El Aguilucho, 7 de agosto de 1927 pagina 5.

## **Boy scouts**

En la edición del 23 de julio del año 1925 del periódico bogotano “El Tiempo” se publica un artículo del exalumno Francisco Wiesner Roza, titulado *Las Excursiones escolares en Colombia, lo que ha hecho el Gimnasio y lo que se debe*

---

<sup>161</sup> Retomar ese sentido la experiencia educativa, como una secuencia de descubrimientos del lugar en el que se vive, reconocer el cambio que ha tenido el lugar en que trabajamos a lo largo de su historia urbana, permite que ir al colegio sea una motivación, un encuentro con lo desconocido; pero en la actualidad las asignaturas que copan el horario escolar tienen muchas “horas de asiento” y la inquietud ha retornado a la sala en que queremos despertar la curiosidad por los mecanismos del mundo.

*hacer*. Refiriéndose al enfoque pedagógico del colegio Wiesner Rozo, hace una relación entre el movimiento Scout, nacido en Inglaterra en el año de 1908 por fundación del General Baden-Powell y la influencia que este movimiento tiene en Latinoamérica, particularmente en nuestro país, donde José María Samper preside con Tomás Rueda Vargas el directorio de los Boys Scout en Colombia. Según el autor el objetivo del General Baden Powell, quien al ver el decaimiento de la juventud británica, era proclamar la necesidad de volver a la escuela de la vida salvaje, debido a que según su punto de vista:

“...el progreso de la civilización tiende a destruir la energía y el carácter; los subterráneos, tranvías y taxis nos afeminan. Los desafíos del Foot-ball, los cines, los campeonatos de toda especie están en camino de hacer de nosotros un país de papanatas”.

Para éste General, la educación física se alejó de su fin verdadero al considerarse como “un medio de satisfacción de la vanidad, un pretexto de espectáculos ridículos con que se halaga la curiosidad de los incautos” .Era entonces preciso reaccionar contra “la funesta mala inteligencia del verdadero deporte, y buscar como hace *hombres* y no campeones; en fin emprender “una obra pedagógica en vez de instalar espectáculos.”

Continuando con la lectura de Wiesner Rozo, la implementación de los Boys Scout en nuestro país sería una obra larga, donde debían tenerse en cuenta las diferencias entre culturas y para el autor los colombianos no alcanzaron a realizar este propósito.

“ [...] La obra no prosperó. Se creyó que el reglamento elaborado para muchachos ingleses era el mismo que necesitaba la juventud de nuestro país, y eso era imposible. Un año más tarde se fundó el Gimnasio Moderno, para bien del país. Entre los apóstoles de la nueva escuela estaban don José María Samper y don Tomás Rueda Vargas. Con una admirable comprensión de nuestro carácter y manera de ser, ayudados por el entusiasmo y el patriotismo de don Agustín Nieto Caballero, encontraron el buen camino que se debía seguir para lograr establecer entre nosotros la organización Scout. Y sin ostentación ni alboroto verificaron las primeras salidas escolares al campo. no se trataba de pronunciar el juramento de

ser siempre un modelo de gente, ni de hacer nudos, o telegrafía con banderas; eran simples correrías por los cerros cercanos en busca de plantas y animalejos, para ver la gruta, la cascada, el picacho.

Bajo la dirección sabia y cariñosa de don Ricardo Lleras se comenzaron en 1914 las que dieron en llamarse excursiones; pequeñas al principio. al año siguiente su desarrollo fue rápido...

...Las clases de Geografía Humana y Estudios de la Realidad, y especialmente las de Ciencias Naturales del doctor Lleras, lograron que en nuestra imaginación de niños se despertara un vivísimo amor por el campo, por el monte, por el aire libre y sano, sin necesidad de trastornarnos la cabeza con la lectura de Bufalo Bill en el farwest, norteamericano o de Salgari en el Caribe o la Malasia. Y se logró lo que antes parecía imposible: la fundación de un grupo de Exploradores -como le llamábamos-sin necesidad de que tomaran iniciativa jefes de Estado o generales. Qué entusiasmo y qué bríos los de la pequeña tropa! con cuanto gusto salimos los domingos por los páramos y potreros vecinos de Bogotá; conocimos cada rincón de nuestros montes cercanos, los admiramos y aprendimos a amar la tierra. Tanto que nos era ya imposible pasar una semana sin ir a gozar del olor a helecho y musgo de las rocas...

...De las salidas diarias se pasó a las de dos días: el 7 de octubre de 1916 los pequeños excursionistas pasaron la noche en un asedio de la hacienda "El Chocho". Era la primera vez que en Colombia un grupo escolar dormía fuera de casa..."

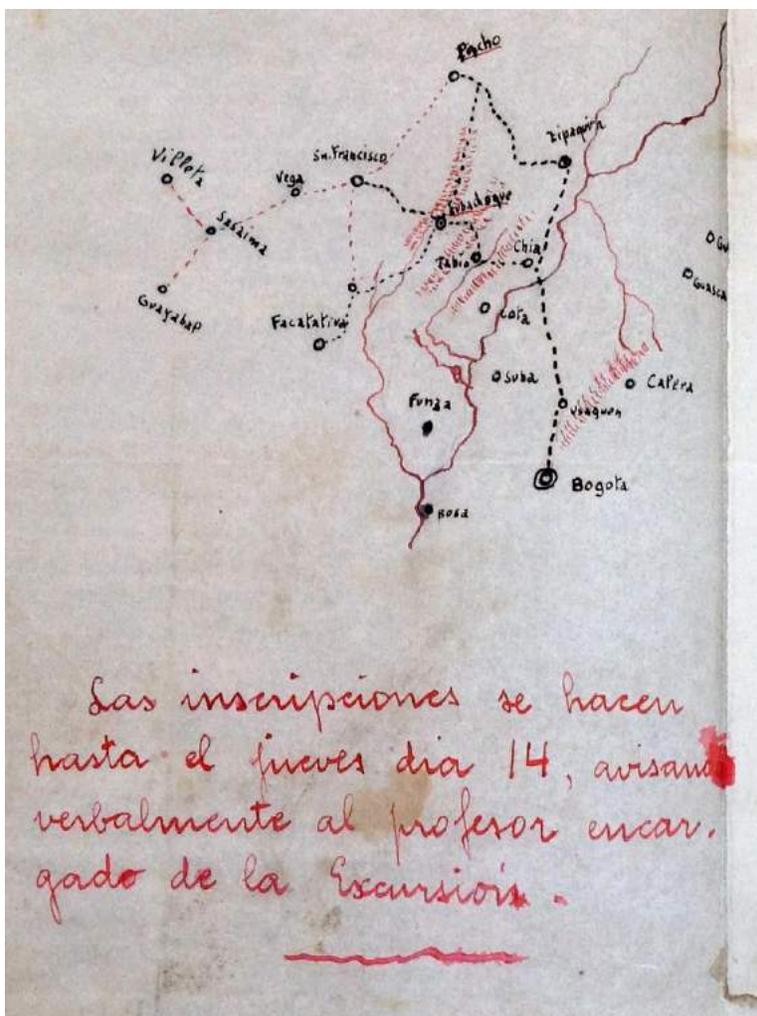


Fig. 66 Dibujo de Miguel Fornaguera, para acompañar la invitación que se hace a la excursión de Pacho, en el comunicado a los Padres de Familia.

EXCURSIÓN VOLUNTARIA A PACHO días 15,16 y 17 de agosto ( pueden inscribirse a esta excursión solamente los alumnos de Segunda Enseñanza del segundo curso en adelante) Salida: En el F.C. del Norte a las 7 de la mañana en la estación de Chapinero. Bajada en la población de Chía. En Tabio se hará almuerzo se pernocta en Subachoque. día 16 - Subida al Tablazo y por la trocha que baja por bosques se llegará a PACHO para pasar la noche. día 17 - Se tomará el bus que va de Pacho a Zipaquirá para seguir a Bogotá en el último tren. Los alumnos escritos deberán cargar en sus mochilas, además de la comida de un día, una manta, por si acaso se dificultara encontrar hotel. El presupuesto aproximado será de 7 pesos.

## Aportes a la arquitectura escolar, la mirada en Chapinero, Bogotá:

Los primeros edificios del Gimnasio Moderno, el Edificio Principal o de la Administración; el edificio de la Primera enseñanza e internado; el Edificio de Trabajo Manual y la Portería de la Carrera 9ª, figuran en Nivel 1 especial de conservación, fueron diseñados por Robert M. Farrington y construidos por el albañil Simón Mendoza, parte del equipo de construcción de la Compañía de Cementos, entre octubre de 1918 y julio de 1919.



Fig. 67. Gimnasio Moderno. Plano Manzana Catastral, Barrio: Porciúncula, Localidad 2. Año 2014. En el círculo edificios construidos entre 1918 y 1923

### Los balcones

Con cinco balcones en el edificio de la primaria o del Internado, como aparece en los planos originales; y otros tantos en el edificio Principal o de la Administración, se inauguró el 10 de agosto de 1919, el colegio en ésta su

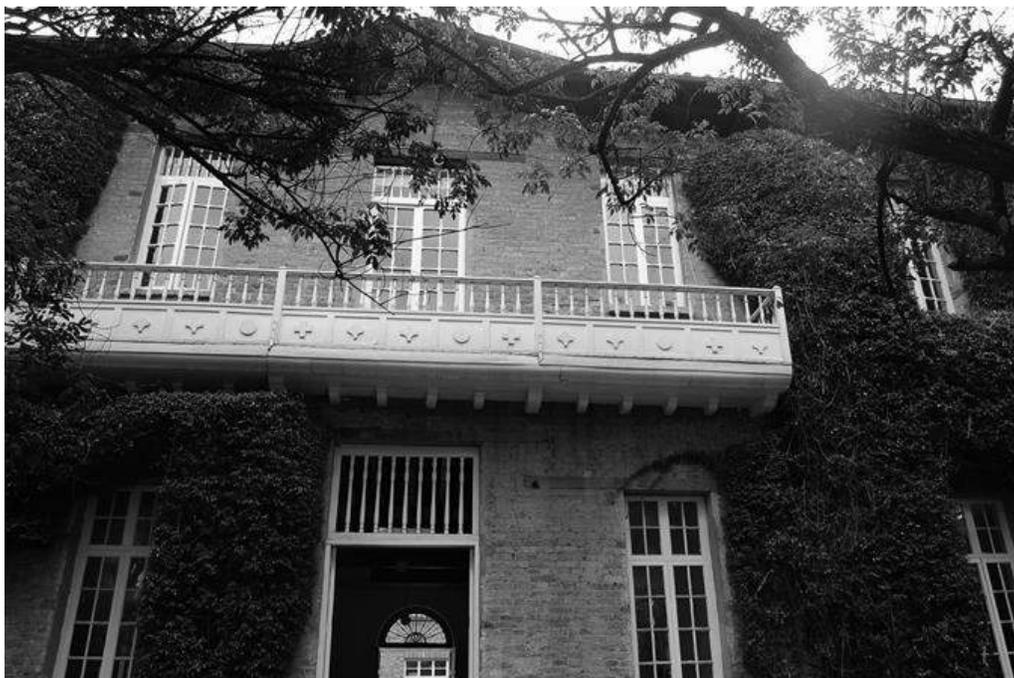
segunda sede<sup>162</sup>. Los balcones, punto de partida de nuestra investigación, fueron clausurados y eliminados durante estos 95 años, tiempo que ha pasado desde la construcción de los edificios Farrington, debido a las adecuaciones que se han realizado<sup>163</sup> a las instalaciones iniciales, relacionadas con la transformación de sus espacios interiores, reflejo inequívoco de los cambios de rumbo del colegio.

---

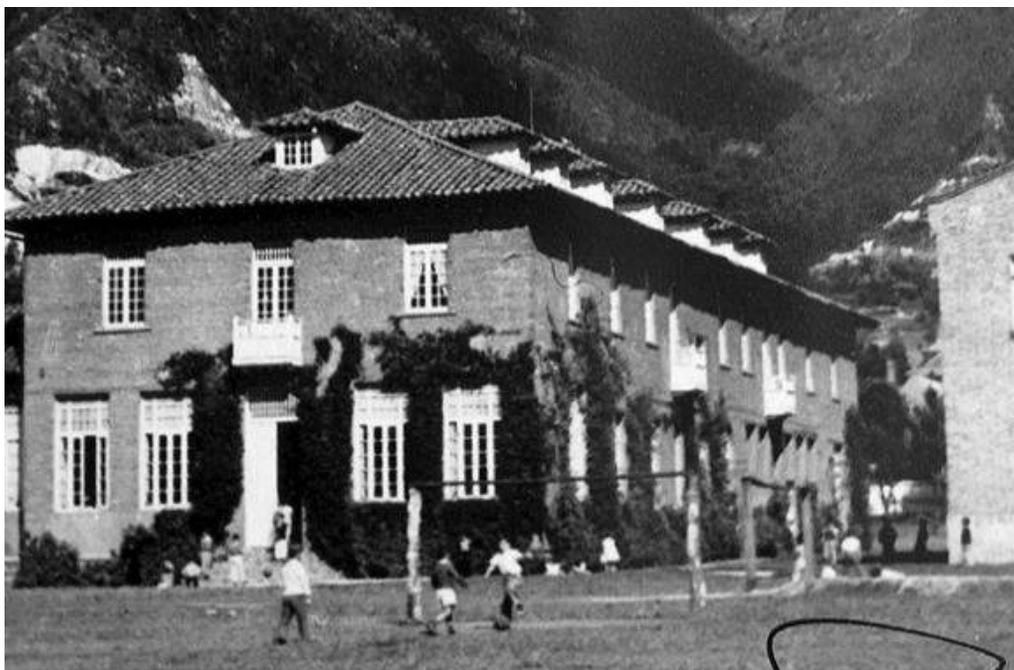
<sup>162</sup>Para nosotros la sede de Potrero Largo, como nos referiremos a ésta en esta investigación.

<sup>163</sup>En el mes de octubre de 2014 se inició el trabajo de sismo resistencia al Edificio de la Primaria. Ese mismo año se concluyó la adecuación del edificio de la tercera y cuarta sección. El edificio Principal será intervenido en el año de 2015.

*Fig. 68. Balcones en el edificio de la Primera enseñanza*



*En la actualidad, el balcón principal del edificio de la Primaria ha sido clausurado y solo están abiertos, por ocasiones, los balcones oriental y occidental del mismo edificio.*



*Balcones del Internado, en el costado sur del Edificio de la Primera Enseñanza .s.f. años de 1939 ca. Imagen Archivo Gimnasio Moderno*



*Fig. 69. Mirador y observatorio del Edificio Principal. Detalle de una imagen del año 1923. Archivo Familia Gaitán.*

El edificio Principal o de Dirección, contaba con balcones al costado Norte y al Sur, ahora sólo tiene el balcón de la logia principal, al Oriente. Este balcón que permite a sus estudiantes, durante los eventos memorables o en horas de las clases de Arte, mirar hacia el oriente, hacia los cerros Orientales, de la ciudad. Los barrios Rosales, San Luís y Santo Domingo, que están allí, son el telón de fondo de varias imágenes que narran la historia de la segunda sede<sup>164</sup>.

<sup>164</sup> Las escrituras del primer predio describen los linderos de la finca de Las Delicias, sobre el cerro en el que se ubicó. Para hacernos una idea de la extensión de la zona que ocupaban los terrenos del colegio, recorrimos las faldas del Cerro del Cable, desde la carrera séptima a la transversal 5 este, entre calles 53 a 69, dirección actual. El Cerro de Santo Domingo esta ubicado justo detrás. Las imágenes de la *Colección doña Eulalia* y las imágenes de la actual sede aparecen los cerros orientales desde el alto de piedra ballena hasta el alto del cable. En los planos del estudio de Juan Carrasquilla se citan los cerros de San Luis y Santo Domingo pero no se ubican con precisión. Recurrimos a la información de la Fundación Cerros de Bogotá y encontramos un corte descrito como telón verde, donde vemos dibujado el perfil de las montañas y con banderines los principales hitos, que no nos dejaron entender las imágenes y la ubicación. Posteriormente y ante la necesidad de ubicar los predios y encontrar los nombres que corresponden a los cerros tantas veces citados, recurrimos a la consultar el Plano Hoyas Hidrográficas del Oriente de Bogotá de la Unidad administrativa especial de catastro distrital. En este hemos podido ver la correcta delimitación de los cerros, a que zona corresponden sus terrenos y en que lugar preciso se ubicaron los dos colegios. Este aspecto del territorio en el que se ubicó el colegio brindó la oportunidad de imaginar posibles relaciones entre “el plan de estudios de la realidad” para la primera etapa de vida del colegio y la filosofía que conlleva la búsqueda de la ubicación del colegio por fuera de los límites de la ciudad, en el campo de Chapinero.

En los recorridos en horas de clase o en momentos libres estudiantes y docentes pueden subir al Mirador del Edificio Principal, originalmente llamado el Observatorio, y ver desde allí, alrededor del colegio. Ésta sería la gavia del barco, desde la que se divisa el horizonte hacia donde se dirige la mirada atenta, panorámica. Mirada que permite que el colegio continúe navegando entre las décadas del tiempo.

Este Mirador, en el cuarto piso del edificio Principal, tenía ocho ventanas, cuatro de ellas señalan los puntos cardinales básicos, las otras muestran los puntos intermedios de la rosa de los vientos. Este lugar ha sido alterado a lo largo de los años, y ahora tiene ventanas que evitan al viento y conservan la temperatura. Cuando fue creado era un observatorio, como los que tenían otras construcciones ubicadas en sus cercanías, entre estas, la quinta de Alfredo Caballero, el castillo de Kopp, la casa Saint Dennis, y otras villas y quintas privadas de Chapinero. Pero a diferencia de los observatorios que estas tuvieron, el del colegio sólo tenía barandas y se accedía a este por una escalera de caracol, como si fuese la gavia de un barco desde allí se puede jugar a mirar al horizonte<sup>165</sup>. Sus ocho lados nos relacionan con José María Samper Brush, quien ya había diseñado el Quiosco de la Luz en 1910; ocho lados, cuatro abiertos y cuatro cerrados, adecuadamente orientados para desde allí ver la iluminación que la luz eléctrica, brindó al entorno de la Exposición Agrícola, que se realizó con motivo de la conmemoración de la Independencia; Don José, en esos días, también había sido acompañado del albañil Simón Mendoza<sup>166</sup>.

El colegio, cuya segunda sede, se inauguró el 10 de agosto de 1919, fue a la vez homenaje al Primer Centenario de la Batalla de Boyacá<sup>167</sup>, y la celebración de un cambio en la mirada de la educación de la época. Se perfilaba de aquí en

---

<sup>165</sup> Señalar la línea de horizonte, a la altura de los ojos y la línea de tierra, donde empiezan las cosas ...

<sup>166</sup> En los libros contables de la Compañía Miguel Samper e hijos, o Compañía de Cementos Samper, (revisados en la sede actual de Manufacturas de Cementos Titán, vía Siberia.) en el aspecto "Construcciones" aparece el nombre de Simón Mendoza, en las cuentas pagadas a través del Banco Mercantil Americano de Colombia, cuenta no. 775, por un valor de 6.545. pesos el día 20 de noviembre de 1919. También aparece en el mismo aspecto el nombre de Raymundo León, aclarando "jornales en construcción del Gimnasio Moderno", del 10 de agosto de 1921.

<sup>167</sup> ver Diario El Tiempo y el especial de la Revista Cromos de este mismo año y día.

adelante un proyecto de renovación desde la experiencia adquirida en el laboratorio pedagógico que durante los cinco años y cinco meses anteriores, los fundadores habían intuido al dar origen al Gimnasio Moderno.

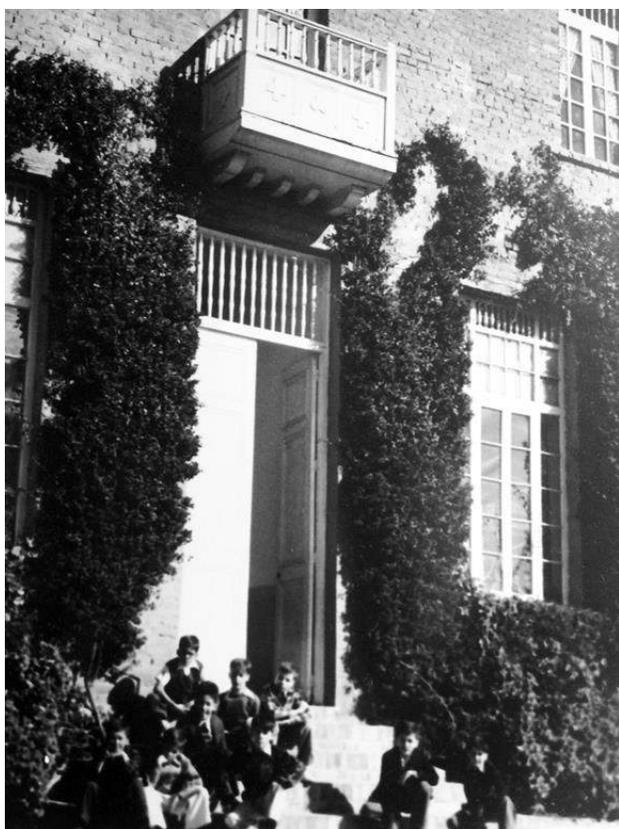
El mirador como una metáfora permite ver el territorio, asomarse a contemplar el paisaje, en la forma indicada puede que se lleve tan lejos la pregunta acerca de cada objeto que desde allí se, que puede invitar a ver hacia el pasado de esta zona de la ciudad.

En la primera sede, aquella en que empezó el sueño de varias familias, en la finca de Las Delicias, también se habían proyectado varios balcones. Estos no sobresalían de la fachada que daba forma a las cuatro torres con que se ensancho el local; tenían una ubicación que permitía que la mirada se expandiera hacia el occidente, además de dejar que la luz embargara los salones y las habitaciones durante la tarde, cuando el sol va cayendo y la energía eléctrica obraba el milagro de seguir iluminando durante la noche. Al igual que la segunda sede, era de las pocas edificaciones con altura del lugar. La preocupación por la adecuada distribución entre el edificio y el terreno en que fue ubicado, para generar una visión panorámica del escenario, es una de las características de la distribución en el espacio que se perfila en la primera sede y se nota con mayor énfasis en la arquitectura de los edificios diseñados por Robert Farrington en la segunda sede del colegio. La altura del horizonte, que nos brinda un balcón, siendo el lugar desde donde el edificio se adelanta a la fachada, y que sobre un nivel del piso deja tras de sí la pared, permite observar desde otra perspectiva el entorno, dependiendo de la altura de nuestro horizonte.

Fig. 70. Los balcones del Edificio de la Primera enseñanza en 1914, 1919, 1939 y 2014.



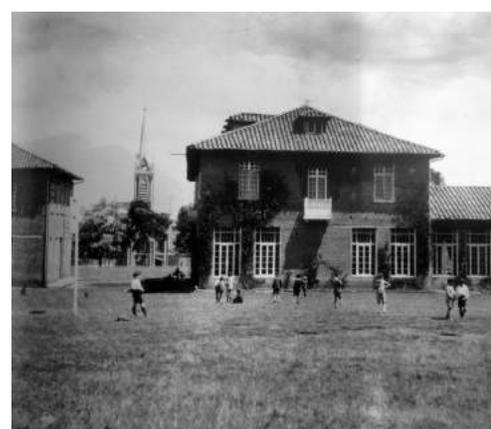
*Balcón principal de la Primaria, costado Norte  
s.f. Archivo del Gimnasio Moderno*



*Balcón del Occidente, en el segundo piso del  
edificio de la Primaria, cuando aún existía el  
internado. s.f. Archivo Gimnasio Moderno*



*Balcón del Oriente, en el segundo piso  
edificio de la Primaria, año 2013.  
Archivo MC Galindo Oñate*



*Balcón del Oriente, s.f. No hay puerta  
hacia la cancha de fútbol. Archivo  
Gimnasio Moderno*

En ese orden de ideas en los planos de la segunda sede, vemos que desde su proyección inicial, en 1918, la necesidad de hacer balcones en el Edificio Principal o de la Administración y en el edificio para la Primera enseñanza del Gimnasio Moderno, respondían a necesidades diversas. El balcón extenso de la fachada norte del edificio de la Primaria o Internado, ubicado en el segundo piso, permitía que el aire circulara por los baños que estaban tras de sus vidrieras. Sus barandas en madera tienen como adorno unas figuras elaboradas en madera, cuatro grupos que se repiten también en las barandas de los balcones laterales y que reciben la luz del amanecer y del atardecer. Aún no hemos descubierto a que corresponden estos símbolos y su sentido, ni el porque de su distribución.

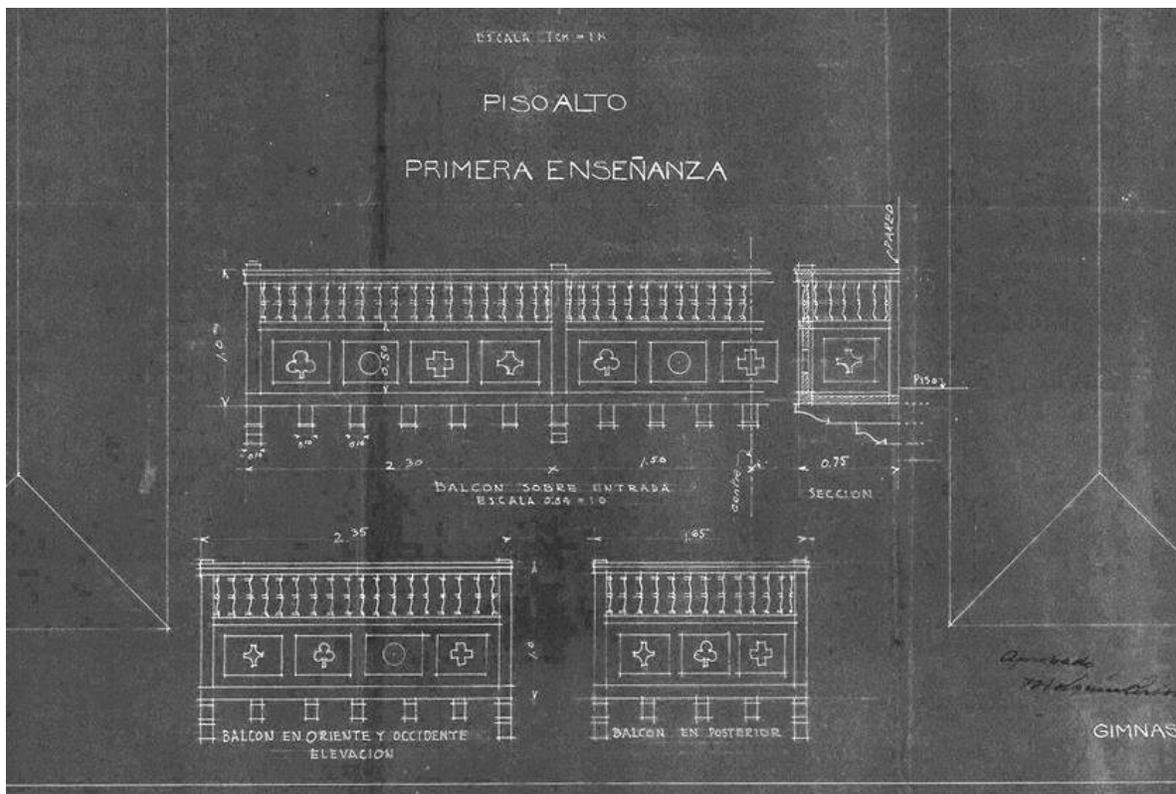


Fig. 71. Dibujo para los balcones en los planos de Robert M. Farrington para el Edificio de la Primera enseñanza. Bogotá 1918.

Estos balcones, el mirador, los jardines, la circulación interior entre los parques son elementos de la arquitectura del colegio que motivan a indagar y conocer más de esa primera sede del colegio, llamada la *Casa de los Torreones*, según el Gran Relato que de la historia del colegio se ha ido consolidando a través de los años.

Al preguntar si además de estar situada ésta casa en medio de un lote, entre la montaña y la Carrera Santander<sup>168</sup> principal vía de comunicación con la ciudad, no tendría en sus pequeñas torres un mirador, un balcón que motivara la observación de un horizonte amplio, un lugar donde abarcar el mundo a vuelo de pájaro, se encuentran respuestas señalando el surgimiento de este diseño a partir de ejemplos tomados de otras latitudes, de una idea global de centro pedagógico que incluye una propuesta para la renovación de la arquitectura, de lo que debe ser el edificio escolar a nivel local, nacional y universal, y que sería fuente de preguntas sobre la relación entre la arquitectura, el territorio y la pedagogía. El Gimnasio Moderno sería ejemplo en Colombia de las edificaciones que desde 1914 empiezan a diseñarse destinadas a locales escolares.<sup>169</sup>

Detrás de este diseño se encuentra el aporte de José María Samper Brush, quien no sólo con sus *utilidades económicas* permitió que se cristalizaran los ideales pedagógicos dormidos durante el tiempo de La Regeneración. Él también fue, a su medida, ideólogo del modo de habitar el espacio escolar. En los manuscritos de la correspondencia que él mantuvo durante sus años de estudio en París, (1872-1876) con su padre Miguel Samper Agudelo, y posteriormente con su esposa e hijas (1888 -1926) se constata esta afirmación.

Para la construcción del pabellón para la clase II, del año de 1917, realizado por la Compañía de Cemento Samper, y que sirvió como modelo para las salas de estudio de la futura sede, que luego se construyó entre 1918 y 1919, se seguirá manteniendo esa permeabilidad entre el interior de la sala y el paisaje exterior. La

---

<sup>168</sup> actual Carrera Séptima.

<sup>169</sup> ver: Escuela República Argentina, arquitecto Julio C Vergara, ejemplo de escuela para locales de Cundinamarca, con un balcón en su fachada principal.

llegada de la luz natural a los estudiantes, del aire fresco fueron fundamentales en los diseños que se construyeron.

El modelo de “escuela rural” de base octagonal, realizado en madera, para desarmar y trasladarse de un lugar a otro, como sucedió con el quiosco Montessori, fue una propuesta de manejo del espacio que ubicaba a los estudiantes en un centro rodeado de vegetación. Esta arquitectura escolar que privilegia la relación de estímulo y sensación, sugiere la eliminación de un tratamiento frontal en el espacio del salón de clase. Cambiar la forma del espacio permitiría estimular los sentidos para el desarrollo de la acción corporal que fomenta el crecimiento físico e intelectual de los estudiantes, propósito explícito de los Fundadores.

Posteriormente, hacia finales de 1919, el colegio fue trasladado a su sede definitiva, dos kilómetros al norte de la primera sede, al terreno llamado Potrero Largo, situado en el valle que crean la Quebrada La Vieja y la Quebrada de Rosales, en las faldas del Cerro, abajo de la carrera Séptima.

Desde su fundación el Gimnasio Moderno ha estado ubicado en la actual localidad de Chapinero. La selección del lugar donde se ubicó el colegio, tanto en su primera como en su segunda sede lejos del centro de la ciudad, con sus accidentes geográficos y recursos naturales fue explicaba por Agustín Nieto Caballero<sup>170</sup>: “La vivienda que ocupamos fue una casa bien modesta, situada, sí, en las afueras de la ciudad, pero llena cumplidamente uno de nuestros más caros propósitos: buscar la salud plena y la plena alegría en nuestros muchachos pero sin alardes de lujo o siquiera de comodidades. Lo primero era crear el espíritu de la obra. La construcción material vendría después”. Respecto al diseño interior del colegio escribió:

...Por otra parte, como todas las puertas de las aulas dan sobre el campo, los escolares pueden aprovechar, con la amplia libertad que les pide su edad, los diez minutos del intervalo que hay siempre entre las clases. Todo muchacho necesita

---

<sup>170</sup> Revista El Aguilucho Bodas de Plata del Gimnasio Moderno, página 18. Edición 50 Bogotá 1939

moverse, correr, saltar, gritar, y si lo encerramos durante varias horas con pretexto de instruirlo, buscará instintivamente dentro de la clase el desahogo que su organismo reclama.

[A. Nieto Caballero: 1966:100]

### ***La mirada de Leonor Samper Vergara desde París:***

Hacia 1923, la salud de José María Samper Brush empeora. El Gimnasio Moderno entra en una gran crisis financiera. Leonor Samper de García, su hija envía desde Londres a sus padres, el 4 de enero de 1923 una carta. En ésta comenta lo que piensa de la situación del colegio:

Hemos leído la de mi papá hablando del Gimnasio, y yo estoy contrariada de que hayan llegado a semejante resolución, de modo que dentro de seis años cuando el hijito necesite de su colegio, el único donde me atreverá a ponerlo!

No existirá ya para nosotros la tranquilidad de saberlo en un lugar lejos de las corrupciones de San Bartolomé, Los Hermanos Cristianos, etc, etc?

Y que esto sea el resultado de todos los esfuerzos de mi viejo? No habrá otra solución, que ésta a mí parecer neuro-energica como dice mi papá. Por ejemplo, no fracturar la quiebra encargando un especialista en cultura física, que viéndolo bien en Bogotá puede encontrarse algún muchacho educado por fuera, por ejemplo Julio, que quisiera tomar la batuta y acabar con las jorobas?

Las monjas de la educación, no eran especialistas y sin embargo extirparon las de Cecilia y yo! Me he quedado pendiente de el desenlace del proyecto que nos comunica mi viejo y que me tiene consternada. Porque no se le ocurrirá al compadre Pedro López disponer de unos cuantos miles para el Gimnasio ya que no lo ha hecho hasta ahora!. Y Don Gervasio Santamaría para cuando dejará su famosa oferta hecha en sesión memorable. Y que decir de todos los otros; los que ofrecieron!.

Estoy tan sumamente desconcertada, por lo inesperado del recurso que no puedo creer todavía y que ya se haya efectuado, y estoy furiosa de ver la diferencia de nuestros grandes ricachones. Les pido a mis viejitos el favor de escribirme muy detalladamente, porque va a dar al municipio: que hará éste con el colegio. Si mi papá pierde todo control, de entonces en adelante, y todo lo que pueda aclararme el punto.

No quiero hablar más porque estoy demasiado "contrariée".

Más bien les cuento que hemos tomado unas conferencias en la Sorbona, sobre historia General de Francia, Historia de las Ideas y otras de que les hablé en mi anterior y que esta mana nos hablaron de los Derechos del hombre. A ese propósito recordé una anécdota que no carece de interés: En clase de Historia Patria en 1913 nos pusieron una tarea en que debíamos exponer porque había

hecho mal Nariño en imprimir los Derechos del hombre, después de una larga exposición que nos hizo la monja inflamando nuestra indignación contra el Gran Precursor. Yo llegué a mi banca y en pocas páginas hice una panegírico de Nariño, de su valor al mostrar lo que sufrió después, de su iniciativa fecunda y esa tarde fui ordenada a comparecer ante mi profesora quien me increpó el haber tergiversado sus palabras y al saber que le había hecho de intento me echó un cerro encima, y me dijo por rayarme el alma, que Nariño no había hecho más que repetir “verdades de perogrullo” Furiosa. Eso es lo que se saca d los conventos en Bogotá. No hay un colegí para niñas, y ahora que se acaba el Gimnasio, que vamos a hacer? Nos hablaran también de Literatura contemporánea, Historia del Arte, y si logramos tomar buenas notas y hacerlas en limpio, allá les llegaran los legajos a los papacitos que nos inculcaron el gusto por el estudio.

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Saturia García Samper.*

El 23 de diciembre 1920 José María Samper había recibido una carta de Tomás Rueda Vargas desde Bogotá, en vísperas de la Navidad:

Recibí su muy amable del 16. La bondad de Ud., que es inagotable, se regocija con mi determinación de quedarme por un año más en el Gimnasio. Yo creía que Ud., lo sabia, pues esto, sino lo recuerdo mal, se decidió desde fines de octubre en vista de las dificultades en que se hallaba Víctor Caro, a causa de su nombramiento para el rectorado de la Facultad de Ingeniería, para poder asistir todos los días al Gimnasio a enterarse de los indispensable en los últimos meses de este año.

...Ayer hablando incidentalmente de estas cosas me dijo el Dr. Carlos Esguerra que creía fácil conquistar al Sr. Denomoustié, ex-rector de la E. de Agricultura para que se quedara en la dirección del gimnasio. Yo he ido hablareis de la competencia pedagógica y demás condiciones de este señor, y creo que valdría la pena estudiar con detención y sin prejuicio, bueno ni malo, esta candidatura. El Gimnasio necesita todavía ciertos pases en materia de organización y orientación de estudios, y Ud, sabe que aquí siempre andamos cojos por este lado, y yo el que más. Le tengo miedo a la parte educativa un Rector extranjero por el desconocimiento, que implica la extranjería, de nuestro medio, costumbres y antecedentes de familia, pero al mismo tiempo no creo que deba dejareis este Sr. de quien se habla bien y que ya ha pasado buen espacio de años en Bogotá, sin que se trate el punto en nuestro Consejo. Yo no soy obstáculo para que esto desde luego que mi prolongación de periodo ha sido simplemente en vista de las dificultades para buscárseme sucesor en estos momentos. como dije en una oportunidad a los miembros del Consejo yo en el gimnasio soy ficha disponible me da lo mismo que se me juego como caballo, como alfil, como torre, como Rey... o como peón. Mi amor propio de hombre no tiene que hacer en el Gimnasio.

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Saturia García Samper.*

***La mirada de Tulio Gaviria Uribe desde Ginebra:***

Tulio Gaviria Uribe fue el primer profesor del Gimnasio Moderno que el colegio envió a Europa para que estudiara y complementara sus indagaciones sobre pedagogía y le modelo Escuela Nueva. Durante un lapso de 14 meses, Tulio Gaviria mantiene correspondencia con la Junta Directiva del Gimnasio, especialmente con Agustín Nieto Caballero. Sus opiniones respecto a la pedagogía que se sigue en el Gimnasio Moderno y en especial sus críticas a los nuevos edificios serán el epílogo de esta investigación.

Genève, 15 de marzo de 1921:

“...El local: Una de las causas de desorganización y de malestares en el Gimnasio son estos benditos edificios, que para todo pueden servir menos para un colegio de tendencias nuevas. Por qué no plantearnos francamente el problema y poner los medios para vendérselos al Gobierno o a una Compañía Religiosa? Ellos le sacarían buen partido y nosotros podríamos construirnos un local muy superior. Y todavía nos quedaría el dinero suficiente para poner a flote las finanzas del Gimnasio. Tomado de Plan de Reformas Bogotá 1922.

*Carpeta Tulio Gaviria. Centro de documentación consulta del 20 de marzo de 2014*

Pasados ocho días continua su correspondencia:

Informe desde Genève 21 de marzo de 1921

“... La Escuela de Ferrière en Suiza. Ahora voy a hablarle de algo que nos interesa más: de Las Escuelas Nuevas. Las públicas pueden todavía enseñarnos algunas cosas, que casi me atrevo a llamar de detalle, pero no pueden darnos nada fundamental pues son totalmente distintas de lo que es una obra como el Gimnasio allá o como las Escuelas Nuevas aquí; aquellas representan el más alto exponente de una Pedagogía que va desapareciendo, mientras que los últimos son los primeros frutos de una Pedagogía que nace. Y es que nuestra obra no se reduce a reformar el viejo edificio de la Escuela, sino a transformarlo, a construirlo de nuevo.

Le hablaré primeramente de la de Bex, por ser ella el laboratorio de M. Ferrière, a quien todos aceptan como el pontífice Máximo de las Escuelas Nuevas. Los edificios -dos pequeños “chalets” casi perdidos en un gran parque- están situados

sobre una meseta que domina un gran panorama. Dentro del parque hay algunos jardines cultivados por los mismos alumnos y además buenos campos de juego. Aquello no tiene nada de común con lo que llamamos un Colegio: es una gran familia compuesta de una directora, los esposos Ferrière y una treintena de alumnos -niños y niñas- de 9 a 14 años; la preocupación constante de todos es la educación: el aprendizaje es cosa secundaria. Allí no hay horario general: el sábado cada alumno de acuerdo con la Dirección, hace su horario para la semana. Visité los dormitorios: hay uno para cada tres o cuatro alumnos, y están todos en el piso superior: los de los niños en una casa y los de las niñas en otra. Conocí los salones de música y de dibujo, ambos muy buenos; el de reuniones en donde se congregan profesores y alumnos para conversar o leer y que es el más lujoso de la Escuela; los dedicados a trabajos manuales, etc. Las aulas de clase tal como allá las concebimos, no existen aquí, ni hay el problema del mobiliario escolar: el Profesor y los niños se reúnen alrededor de una mesa grande -que lo mismo puede estar en una habitación que en el patio- y ahí trabajan. Las clases no tienen nada de común con sus homónimas de los otros Colegios: ni tienen por base los famosos textos o manuales, con sus correspondientes lecciones, ni están hechas por el sistema de conferencias. Es algo muy distinto y mucho más animado: el maestro se dedica a dar al niño el hábito del trabajo y un buen método para llevarlo a cabo: lo interesante, o mejor lo esencial, no es lo que él aprende sino lo que él descubre. En fin, que hasta el día de hoy yo no he visto nada más atrevido ni más hermosos que la Escuela Nueva de Bex.

*Carpeta Tulio Gaviria. Centro de documentación consulta del 20 de marzo de 2014*



*Fig. 72 Edificios construidos para el año de 1923. Edificio de la Primera enseñanza y Edificio Principal. En la imagen, detrás los estudiantes del equipo de foot-ball, del año de 1923, se comenzará la construcción del edificio de la Tercera sección hacia el año de 1929. Se empezara a construir las alas laterales para los salones, y el cuerpo que las unirá se realizará después. Este edificio se terminará en el año de 1942.*

La crisis de 1923 fue tema de publicaciones en notas y titulares de prensa. En los diarios de la Capital del país se detalló la situación financiera del colegio en primera plana. Las donaciones no se hicieron esperar.

## 4. Conclusiones

Las políticas emitidas por gobierno liberal de los años de 1870 para la construcción, higiene y mantenimiento de escuelas y colegios , públicos fueron seguidas por los fundadores del Gimnasio Moderno. Estas políticas encontraron en los fundadores la disposición para involucrar , además de las exigencias higiénicas para la construcción de una escuela, una notable necesidad de involucrar el conocimiento y vivencia de los territorios nacionales a través de la profundización en el conocimiento de la geografía física de la región donde crearon su escuela.

En la actualidad la localidad de Chapinero, esta subdividida en tres grandes zonas<sup>171</sup> a su vez divididas en unidades de planeamiento zonal (UPZ) Pardo Rubio, Chapinero y El Refugio Chicó Lago, en esta última está ubicada la segunda sede del Gimnasio Moderno. Estas unidades “...*interconectadas por vías pertenecientes a la malla vial arterial, intermedia, local y los espacios peatonales*”<sup>172</sup> y consideradas espacio publico definen la demarcación de los predios que a diario se recorren.

Para el colegio las vías que se conectan entre sí y que definen sus límites<sup>173</sup>son, al Sur la calle 74, cercana a la Avenida Chile (calle 72); al Occidente la Avenida Germán Arciniegas o Carrera11. La calle 76 se encuentra al costado Norte, y la Avenida Laureano Gómez o Carrera 9 al Oriente. Su posición geográfica exacta es 4°39'32.93" Norte 74°3'30" Oriente.

---

<sup>171</sup> Ver Unidades de planeamiento Zonal, UPZ . Secretaria Distrital Planeación Bogotá, 21 monografías de las localidades. Distrito Capital 2011.

<sup>172</sup>Decreto 059 de 2007. Decreto 190 de 2004. Plan de ordenamiento territorial.

<sup>173</sup>Límite: Préstamo (s. xv) del latín *limes*, *limitis* 'sendero entre dos campos', 'límite, frontera'. Del mismo origen que *linde* (V.), tiene los significados básicos del latín y ha desarrollado por extensión otras acepciones. A la misma familia pertenece *limitrofe*.

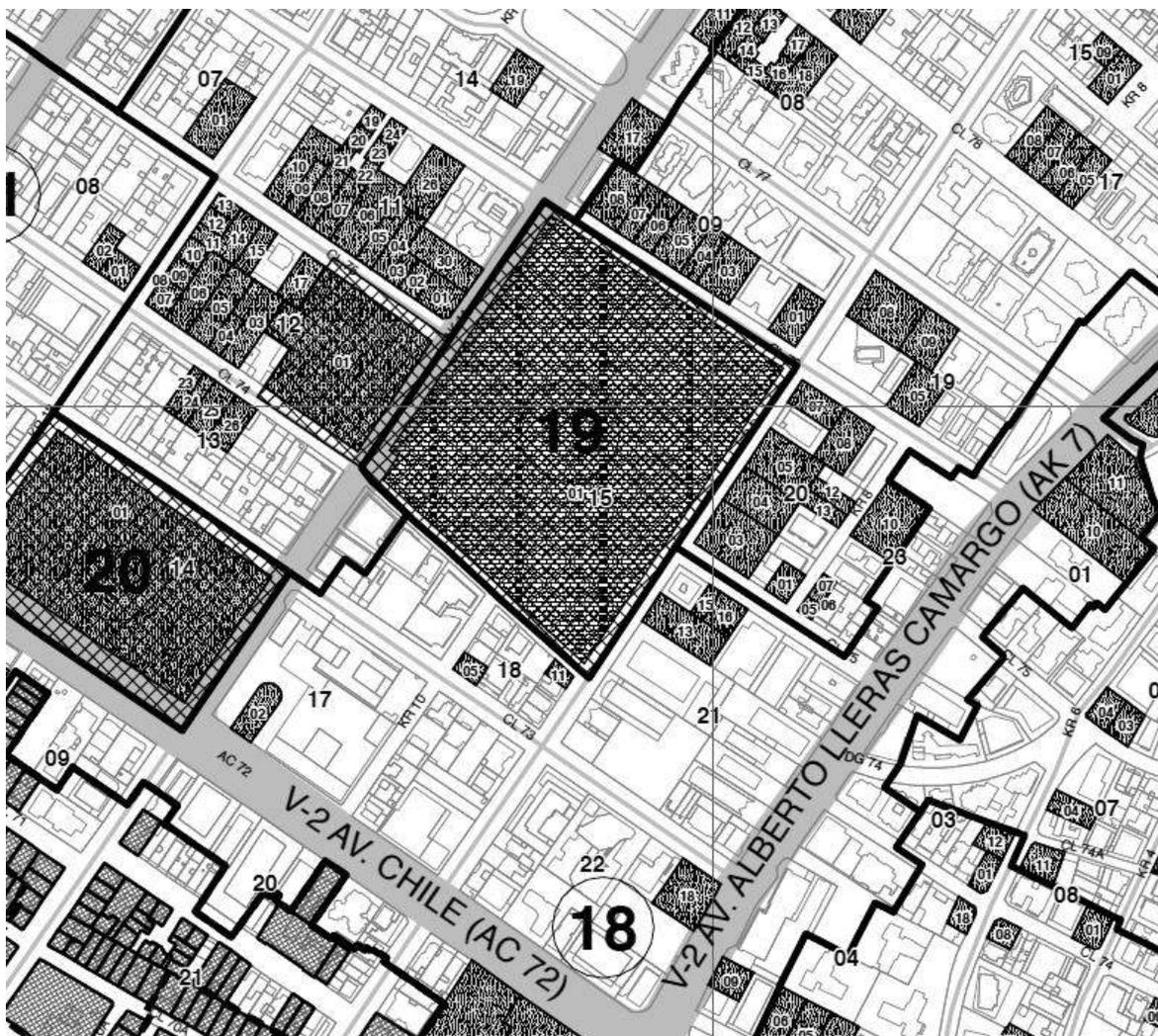


Fig. 73. Detalle Plano de Localidad 2 Chapinero, Unidad de Planeamiento Zonal 88-97 Chicó-Lago. Ubicación Gimnasio Moderno y alrededores.

El conjunto arquitectónico que conforma el colegio está catalogado como Monumento Nacional, según resolución número 055 del 31 de agosto 1990 de Colcultura. Inmerso entre otras edificaciones declaradas Inmuebles de Interés Cultural, y sistemas de áreas protegidas como la ronda de la Quebrada de La Vieja, en el sistema de cerros que al Oriente conserva el sistema hídrico que atraviesa la localidad junto con otras quebradas llamadas de Los Rosales, Los Olivos y Las Delicias. En esta zona se conforma un ecosistema que merece ser estudiado y protegido, desde la mirada estética y desde la orientación que a través

de las ideas educativas forman a los niños que estudian en este lugar, desde la primera enseñanza básica. El colegio Gimnasio Moderno podría trazar su plan de estudios alrededor de este territorio, retomando los ideales que los Estudios de la Realidad<sup>174</sup> trazaron para su desarrollo en el año de 1914 alrededor de la creación de una escuela de primaria, recobrando desde el ahora la especialidad que lo contiene y que se desconoció en el tiempo.

Las relaciones espaciales que el proyecto Gimnasio Moderno en su arquitectura propone son consecuencia de un proceso largo de apropiación de ideas pedagógicas, en las que la creación de territorio se asocia en primera instancia, con la sensación de orfandad y soledad de la infancia en la ciudad de Bogotá, en las aulas tradicionales. También se relaciona con la exigencia que se hace a la educación para los estudiantes jóvenes, quienes deberían encargarse, del desarrollo industrial y agrícola de Colombia, según la visión de los hermanos Samper, los hermanos Nieto Caballero y demás familias que acompañaron la creación del colegio. El modelo pedagógico que promovió el colegio fue necesario acompañarlo con aportes de la psicología, la medicina y la pedagogía. Este proceso prosperó gracias al auge que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se generó en estos campos de estudio.

Las circunstancias creadas por los fundadores del colegio, que imaginaron un cambio en los fines educativos de una escuela, en relación naturaleza - topografía, el sentido de pertenencia y reconocimiento de la ubicación espacial y temporal de la escuela, afianzó los fines educativos.

Se enlazaron las ideas propuestas en arquitectura escolar, ya planteadas por las leyes de educación en los años de 1870 y por los estudios al respecto que hicieron José María Samper en el tema de la construcción, diseño y arquitectura para la escuela y Agustín Nieto Caballero, respecto a la teoría educativa.

---

<sup>174</sup> Ver informes relativos al año de 1917 Gimnasio Moderno . Editorial Arboleda y Valencia 1917., paginas 119 a 124. De acuerdo con Pablo Vila Dinares, los Estudios de la Realidad son una iniciación hacia una enseñanza más científica. "Hemos dicho antes que la concentración de materia representada por estos "Estudios" es el comienzo de una transformación en la enseñanza del Gimnasio. Partiendo de los intereses psicológicos del niño según su edad se clasifican así; De seis a nueve años Edad de los intereses inmediatos; de nueve a doce, Edad de los intereses especializados concretos; de doce años en adelante Edad de los intereses abstractos. Un complemento de los estudios en los diversos ordenes de materias que constituyen nuestras enseñanzas , son las visita y excursiones escolares."

Para José Ma. Samper Brush era de vital importancia que los estudiantes aprendieran a manejar “la hacienda”, como se conocía la economía en esa época. Le era necesario educar a los que asumirán el manejo del territorio, creía que el país debía ser valorado por los estudiantes, una vez que lo hubieren reconocido como parte de su acervo, por ello también dio origen a un grupo de niños exploradores en el año de 1914. Sus mayores expectativas estaban en el campo, en la agronomía, para ello, convocó profesores como el ingeniero Ricardo Lleras Codazzi, y apoyo a los profesores catalanes de la primera jornada, quienes enfocaron el plan de estudios hacia la realidad que los circundaba, teniendo en mente al desarrollo de la industria y la agricultura del país. De este modo se promovió el estudio de la geografía de la ciudad de Bogotá, y de otras regiones de la joven nación colombiana, conocimientos que estas personas tuvieron en cuenta e inculcaron en sus primeros egresados.

La presencia de torreones octogonales para agrandar y adaptar un espacio estrecho, el diseño de balcones para avanzar en la observación de la naturaleza, y la construcción y uso de un quiosco para los niños en edad Montessori (4 a 7 años), además del Mirador en los edificios de la sede actual, indicaban que la escuela no requería de paredes que la encerraran. La teoría de la pedagogía se aplicaba hacia la actividad y por lo tanto requería desplazarse de un lugar a otro, hacer clases de geografía al aire libre.

Desde el inicio de esta investigación se ha creído ver las torres con remate en forma octagonal como medios didácticos para aprender a medir el terreno, torreones construidos para formar estudiantes agrimensores, con mentalidades nuevas y abiertas que transformarían radicalmente a Colombia. Sin embargo nada de esto se puede afirmar categóricamente.

El colegio buscó diluir cercas y prefirió un perímetro expandido a unos límites endurecidos. Estos serían los aportes más significativos que ha dado a la historia de la arquitectura escolar en Bogotá y en Colombia, el diseño arquitectónico del Gimnasio Moderno.

El ideario del Gimnasio Moderno se relaciona estrechamente con su modo particular de fortalecer algunos preceptos de la pedagogía de la Escuela Nueva en los años de 1914 a 1923.

Los edificios escolares del Gimnasio Moderno pueden ser el fruto de la exigencia de la Ley de 1870, o de la influencia de los libros norteamericanos sobre arquitectura para las casas escolares. O la continuación del pensamiento de las escuelas catalanas, que creyeron ver en el diseño de las escuelas el fomento de la belleza y mejor medio para convocar a los artistas y estudiantes a vivir la escuela como un espacio para recrearse. Pero en cualquier caso son el resultado de una experiencia perceptiva propia, de una interpretación de lo que debía ser una escuela para los colombianos. Fue un proceso que se inició a partir de la construcción de la Sala Caldas, salón piloto, del que el arquitecto Robert M. Farrington adaptó elementos para la nueva construcción.

El Gimnasio Moderno propone tres cambios fundamentales para la arquitectura escolar que están estrechamente ligados con su Plan de Estudios:

1. Una escuela alejada del centro de la ciudad, con excelentes medios de comunicación entre ésta y la escuela.
2. Una escuela construida con edificios exentos, en medio de un espacio físico, que disfruta de variedad de accidentes geográficos. Que estimula la exploración del terreno escolar, sin aislar a los estudiantes del espacio del barrio o sector donde está ubicado. Límites permeables, expandidos.
3. Edificios para diferentes etapas del aprendizaje con diversas alturas, que permiten elevar a los niños del suelo fomentando en ellos la observación del paisaje en que están inmersos. Ya desde el balcón, a través de las ventanas, o en los potreros que la ciudad aún no ocupaba. Recibiendo la benéfica energía de la luz

## 4.1 Recomendaciones

A modo de reflexión personal, como profesora del Gimnasio Moderno a lo largo de estos últimos quince años:

El colegio en la actualidad ha perdido su contacto con el entorno inmediato, los estudiantes y los profesores poco intervienen en el modelo organizativo de la localidad en que están inscritos. El Gimnasio Moderno no reconoce su ubicación espacial, su situación geográfica dentro del plan de estudios, ni se relaciona implícitamente ésta con los procesos de aprendizaje. Se desconoce el barrio, la plaza, el medio ambiente que brindan los cerros orientales.

El conocer como proceso activo del aprendizaje y el tratamiento de la información, no nos han llevado a aplicar aún un modelo de desarrollo de pensamiento que implique los estudios de realidad. Enclaustrados entre los pinos, con una profunda necesidad de promediar por lo alto en las calificaciones nacionales, reconocemos como importantes las lenguas extrañas y vivas que los estudiantes no aplican en su vida diaria, en beneficio de la comunidad. En los estudios de estas lenguas no se involucra a los estudiantes en la investigación porque no se reconocen otras lenguas aborígenes colombianas, otros territorios nacionales más próximos. Incentivar ese reconocimiento al país diverso, ha sido reemplazado por el afán de ser reconocidos al exterior, como un estándar que no se hace mayor aporte al país.

Se precisa volver a involucrar al colegio con su contexto de colegio explorador, irradiar cambios sociales en el entorno local. Hacer visibles las propuestas pedagógicas en la realidad capitalina. Por ejemplo saberse parte de un sector de la ciudad que tiene un cerro tutelar que puede brindar experiencias en diversos aprendizajes, podría impulsar el modelo de la transferencia de conocimientos y educar la mente partiendo de una realidad cercana.

Y partiendo de esta inquietud, quedan preguntas en varios sentidos. Una de ellas es:

¿Qué pensaría Don José Ma. Samper Brush, si viera que no somos capaces de cruzar el cerro con una brújula y un altímetro? Que no conocemos las quebradas de Rosales, ni la Vieja, ni menos Las Delicias que están en nuestro entorno? ¿Qué diría, después de tantos esfuerzo sueños y sacrificios, al ver que preferimos encerrarnos a recorrer las localidades y regiones de Colombia a pie?

Otra pregunta, se relaciona con la justificación económica, la cantidad de estudiantes por profesor. ¿Qué se fomenta con ese tipo de metodología donde al profesor se le exige llevar evaluaciones pormenorizadas de 100 o más estudiantes? Este asunto que se relaciona con la homogeneización, ha dejado de lado el interés primordial de esta escuela desde su fundación, educar antes que instruir.

Respecto a la arquitectura en el campo del colegio, nos queda la inquietud por la calidad de la luz y del aire en los nuevos edificios que han sido construidos en los últimos 30 años. ¿Qué aporte han dejado las nuevas instalaciones? ¿Qué relación visual fomentan entre los estudiantes y su entorno?

El momento actual nos invita a reconquistar el barrio, el cerro, la localidad, la Bogotá regional. Reconocer la historia urbana del lugar en se habita, la Hacienda de Luciano Malo, dejada en herencia entre sus hijos, quienes la dividieron en pequeñas fincas llamadas Rosales, El Espartillal, Camargo, Nogal, Tunalito, La Columna y Potrero Largo. Esta última, la ocupa ahora la segunda sede del colegio, vendida a José María Samper Brush por Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla en el año de 1916.

Y finalmente, ¿Dónde localizar el proyecto educativo institucional, respecto a las corrientes actuales?

Éste olvido del territorio es materia de estudio, un proyecto de trabajo donde las experiencias escolares involucran el aprendizaje, las habilidades y los conocimientos de todas y cada una de las 10 áreas en que se explora el plan de estudios del colegio. Acciones educativas que el colegio sabe como canalizar a través de sus consejeros, para recobrar el liderazgo que como laboratorio

pedagógico tuvo, cuando se creó, a través de la propuesta en su arquitectura escolar, en los años de 1914 y 1919.

*“...Cause though the truth may vary  
This ship will carry our bodies safe to shore  
Don't listen to a word I say (hey!)  
The screams all sound the same (hey!)  
Though the truth may vary  
This ship will carry our bodies safe to shore...”*

“Little talks”. Of monsters and men. 2011

**Anexos capítulos 1 y 2**

## De leyes y medidas

### De leyes y de medidas de establecimientos escolares

La atmósfera política en la que inició el proyecto pedagógico del colegio, le fue propicia. El Código de Instrucción Pública de 1911 influyó sin duda alguna en el marco de los lineamientos que siguieron los fundadores.

Durante el gobierno del Presidente Carlos E. Restrepo, 1910-1914, se trabajó en el avance y revisión de las leyes que rigen al país en materia de instrucción y en la continuidad de las funciones que cumplía en 1904 la Junta General de Higiene.

En octubre de 1911 a Bogotá, regresa Luís Eduardo Nieto Caballero, viene de terminar sus estudios en París y será él quien fomente los vínculos necesarios para que Agustín Nieto Caballero, su hermano menor logre dar forma a sus ideas pedagógicas en Bogotá.

Agustín Nieto Caballero, entre los meses de junio - agosto de 1910, había viajado a nuestro país y visitó al Presidente Carlos E. Restrepo. De ese encuentro encontramos en biblioteca de Rectoría del colegio la edición del El Código de Instrucción Pública de 1911 publicado por el entonces Sr. Ministro de Instrucción Pública Pedro María Carreño, texto que inicia con el repaso y el estudio de la ley 39 de 1903, creada en el gabinete del Gobierno Marroquín bajo la dirección del entonces ministro de instrucción pública Antonio José Uribe.

En este Código, el Ministro Pedro Carreño, propone un diseño para los edificios escolares y sugiere su ubicación en el contexto urbano. El propósito del gobierno fue el de ubicar a las escuelas en lugares “adecuados” dentro de la ciudad:

Los edificios escolares deben estar retirados de las plazas de mercado, de las tiendas de licores, hospitales, asilos y fabricas que arrojen gases impropios para la respiración...

Los nuevos edificios para escuelas deben construirse de acuerdo con los planos que se adopten oficialmente...

Creo que lograremos con relativa uniformidad de aquellas edificaciones, expresar en cierto modo la idea de la unidad nacional, (...) con estas evitaremos gradualmente la costumbre de instalar escuelas y colegios en casas de familia que carecen generalmente de condiciones higiénicas y pedagógicas.

En la circular con fecha 1 de marzo de 1911 dirigida a los directores de instrucción pública departamentales, se incluyó el dibujo un plano que sirvió de guía, para comenzar a uniformar los locales de las escuelas de acuerdo con los recursos de cada municipio, teniendo en cuenta las adaptaciones que la región, el clima, y el número de estudiantes requirieran. El modelo propuesto planteaba la necesidad de un espacio de uso múltiple, diferente del aula de clase hasta ahora implementada: (este plano no lo conocemos)

Se establecieron varios acuerdos sobre higiene en las escuelas y colegios del país, que determinaron las normas para que los edificios escolares establecieran los índices de ocupación, tamaño de las aulas, e indicaciones sobre las mismas. La propuesta de diseño escolar planteó la necesidad de elaborar prototipos escolares que cumplieran ciertas condiciones generales que tipificaran las construcciones hasta cierto punto, para que en un tiempo relativamente corto se solucionara en todo el territorio nacional. [Maldonado Tapias 86:1999]

De la ley de 1903, llamada Ley Uribe y del decreto del 1 de noviembre de 1870-, del gobierno de Eustorgio Salgar recuperamos los textos referentes a la arquitectura escolar:

Decreto Orgánico Instrucción Pública del 1 de noviembre de 1870  
Referente a la arquitectura escolar.

#### Capítulo VII

##### Edificios de las escuelas

Art. 278. Toda escuela tendrá un edificio de su propiedad, construido conforme a los planos que determinen los reglamentos, i de una magnitud proporcionada al número de niños que, según la población i las circunstancias del Distrito, deben concurrir a la escuela. El edificio tendrá un departamento adecuado para la habitación del Director.

Anexo al edificio de la escuela de niños habrá un terreno cercado de veinte a cincuenta varas de superficie, dividido en dos partes: la una para los ejercicios gimnásticos[sic]; i la otra destinada a formar, conforme a las prescripciones de los reglamentos, un huerto o jardín, en que los niños aprendan prácticamente los elementos de la botánica, la agricultura, la horticultura i la jardinería. El terreno anexo a las escuelas normales tendrá una hectárea de superficie.

Art. 279. Los Distritos que no tengan edificios adecuados para las escuelas, tienen el deber de construirlos en un término que no exceda de cuatro años.

Art. 280. La construcción de los edificios de escuela estará bajo la inmediata vigilancia de los inspectores locales, i se hará conforme a las reglas que establezca la Dirección jeneral [sic]de Instrucción pública.

Art. 281. Los edificios para las Escuelas normales se construirán por contrata en un término que no exceda de cuatro años: í los gastos que ocasione su construcción serán de cargo de la Nación í del Estado respectivo. La Nación contribuirá con una suma igual a la que suministre el Estado para tal objeto.

#### Capítulo VIII

##### Mobiliario i útiles de enseñanza

Art. 282. Todas las escuelas estarán bien surtidas del mobiliario que sea preciso para su servicio, i de los libros, textos de enseñanza, pizarras, tableros, cuadros, mapas i chernas objetos necesarios para facilitar la instrucción.

Art. 283. Los reglamentos designarán el mobiliario, libros i chernas útiles que debe haber en cada escuela, según su categoría; pero en todas ellas habrá precisamente los aparatos necesarios para la enseñanza práctica de los diferentes ramos de instrucción.

EUSTORGIO SALGAR

El Secretario de lo Interior i Relaciones Exteriores.[sic]

FELIPE ZAPATA

En esta Ley que puede consultarse públicamente y en extenso, solo seleccionamos los artículos relacionados o referentes a la disposición del espacios para las escuelas de Instrucción Primaria. Vale recordar que la publicación seleccionada fue impresa en el año de 1927 por la Imprenta Nacional con prólogo del Doctor Antonio José Uribe.

Ley Uribe ley 39 de 26 de octubre de 1903- y el decreto Reglamentario 491 del 3 de junio de 1904

Sobre instrucción pública El congreso de Colombia decreta:

Art. 1º La Instrucción Pública en Colombia será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica.

Art. 2º La Instrucción Pública se dividirá en Primaria, Secundaria, Industrial y Profesional.  
Art. 3º La Instrucción Primaria costeadada con fondos públicos será gratuito y no obligatoria. Estará a cargo y bajo la inmediata dirección y protección de los Gobiernos de los Departamentos, en consonancia con las Ordenanzas expedidas por las Asambleas respectivas, e inspeccionada por el Poder Ejecutivo nacional.

Art. 6º Es obligación de los Gobiernos departamentales difundir en todo el territorio de su mando la Instrucción Primaria, reglamentándola de modo que en el menor tiempo posible y de manera esencialmente práctica se enseñen las nociones elementales, principalmente las que habilitan para el ejercicio de la ciudadanía y preparan para el de la agricultura, la industria fabril y el comercio.

Art. 9º Es obligación de los Municipios suministrar local y mobiliario para el funcionamiento de las Escuelas urbanas y rurales. Los Consejos municipales apropiarán las sumas necesarias para ello.

Disposiciones varias

Art. 39. Los Establecimientos de Instrucción Pública que tengan bienes o rentas propias, lo mismo que los que en adelante se funden con fondos legales o donados, serán autónomos, a menos que por disposición del fundador deban quedar sometidos a la dirección oficial.

Poder Ejecutivo – Bogotá, Octubre 26 de 1903.

Publíquese y ejecútese.

(L.S.) JOSE MANUEL MARROQUIN

El Ministro de Instrucción Pública,

ANTONIO JOSE URIBE

Para ampliar la información recurrimos a consultar el Decreto 491 del 3 de junio de 1904, que se encuentra además en la misma edición anteriormente citada y que hace parte del catalogo virtual de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Este Decreto y los telegramas que los amplían, permiten dar una idea de los juicios que fueron los fundadores del colegio, quienes al parecer siguieron casa exigencia del gobierno para la organización del colegio y tuvieron en cuenta no sólo las disposiciones que obligaba la presente norma sino que fueron más allá de estas en la interpretación referente a la adecuación del espacio escolar.

Decreto reglamentario 491 del 3 de junio de 1904

Capítulo IV

Edificios para las escuelas

Artículo 43. Toda escuela tendrá un edificio de su propiedad costeadado por el Municipio (1). En caso de que se promueva su construcción, ésta se hará conforme

a los planos que determinen los reglamentos o las reglas técnicas del caso; tendrá una magnitud proporcionada al número de niños que según la población del Distrito deben concurrir a la escuela. El edificio tendrá un departamento adecuado para el maestro.

Anexo a la escuela habrá un terreno cercado y dividido en dos partes: la una para los ejercicios gimnásticos, y la otra para un huerto o jardín, en el cual los niños aprendan prácticamente los elementos de agricultura, horticultura y jardinería.

Artículo 44. Todas las escuelas estarán bien surtidas del mobiliario que sea necesario para su servicio, y de los libros, textos de enseñanza, pizarras, tableros, cuadros, mapas y demás objetos indispensables para facilitar la instrucción.

Es entendido que el auxilio que el Gobierno da en útiles para la enseñanza primaria no exime a las Asambleas de votar las sumas que sean necesarias para el mismo fin.

Artículo 45. Los reglamentos designarán el mobiliario, libros y demás útiles que debe haber en cada escuela, según su categoría. Cuando accidentalmente falten tales objetos, éstos serán de cargo de los padres o acudientes de lo alumnos.

Para la aplicación de este decreto el Ministerio hizo llegar a los Gobernadores Departamentales el siguiente telegrama, que en extenso llevó también información sobre la Resolución número 175 del 30 de marzo:

Ministerio de Instrucción Pública Bogotá marzo 14 de 1904

Señor gobernador de.....

Según el artículo 39 de la última Ley sobre instrucción pública, los establecimientos de educación que tengan bienes o rentas propios, serán autónomos, a menos que, por disposición del fundador, deban quedar sometidos a la dirección oficial. No hay datos en este Ministerio para saber cuales son los establecimientos que se encuentran en este caso; y como importa conocerlos, Usía se servirá ordenar a quien corresponda que proceda inmediatamente a recoger los referidos datos, a fin de que se transmitan a este referido Ministerio, en nota pormenorizada, a más tardar dentro de treinta días. Deberá hacerse constar para cada establecimiento el nombre del fundador, la fecha de fundación, el lugar donde exista, el nombre del Instituto, las rentas de que disponga o los bienes que le pertenezcan, y si actualmente funciona o no. Como en rigor la instrucción primaria no puede funcionar debidamente en los Municipios sino cuando cada escuela tenga su lugar propio, Usía se servirá comunicar asimismo a este Ministerio, dentro del citado plazo de 30 días, cuales de los Municipios que componen ese Departamento poseen en propiedad locales para escuelas y de qué clases de bienes o de rentas disfrutan ellas, así como las personas o entidades o entidades que manejen tales bienes orientas. Se trata con esto de hacer efectiva la obligación de que habla el artículo noveno de la citada Ley sobre instrucción pública. los datos a los que se refiere este telegrama no sólo servirán al Ministerio, sino que serán de la mayor

importancia para la Memoria que Usía debe presentar a la próxima Asamblea, por lo cual deben obtenerse a la mayor brevedad y con toda exactitud posible. No obstante las dificultades fiscales que afectan a todas las entidades de la República, debemos esforzarnos por realizar el desideratum de que toda escuela debe tener su local propio. Por tanto Usía se servirá solicitar de la Asamblea que ordene a los Municipios que adquieran los locales que aún faltan, autorizándolos para establecer contribuciones con este objeto especia. Dígnese Usía acusarme recibo del presente telegrama.

El Ministro Antonio José Uribe.

En consonancia con esta disposición, dictóse la siguiente resolución

Resolución numero 175

(30 de marzo)

sobre formación de planos para construir los edificios destinados a las escuelas públicas

El Ministro de Instrucción Pública,

considerando que es necesario que cada una de las escuelas publicas del país tenga su local propio, y que deben construirse de acuerdo con lo que prescriben las reglas de pedagogía y de higiene escolar.

Resuelve: Créase una Junta encargada de preparar los planos conforme a los cuales deben construirse los edificios destinados a las escuelas públicas, habida consideración a las condiciones topográficas y climatológicas de las varias localidades del país.

La espesada Junta se compondrá de un Profesor de la Facultad de Matemáticas e Ingeniería, designado al efecto por el consejo Directivo de la misma; de un Profesor de la Escuela de Medicina, designado de igual modo; de uno de los profesores que constituyen la Junta Central de Higiene, y del Director de la Escuela Modelo de Bogotá.

Comuníquese y publíquese

Dada en Bogotá a 30 de marzo de 1904.

El Ministro Antonio José Uribe

De acuerdo con la investigación realizada por el arquitecto Rafael Maldonado Tapias en su libro Historia de la Arquitectura Escolar publicado en el año de 1999 en Bogotá por la Facultad de Arte de la Universidad Nacional La ley Uribe, o ley 39 de 1903 y el decreto Reglamentario 491 del 3 de junio de 1904 ordenó la construcción de edificios escolares, después de la culminación de la Guerra de los Mil días (17 de octubre 1899 a 21 noviembre de 1902) tiempo en el que se permitió que muchas escuelas privadas y no católicas fueran convertidas en cuarteles para una juventud convocada a la guerra. Siguiendo la lectura del investigador, las disposiciones de la Junta General de Higiene dispone que las salas para estudiar, deberían ser amplias, de modo que cada alumno dispusiera de un metro con cincuenta centímetros cuadrados. La extensión máxima de las salas debía ser de

seis metros con cincuenta de ancho y de trece metros de largo, para que en su interior hubiese capacidad para 54 estudiantes.

## **El Registro Municipal de Higiene**

En el Código de Instrucción Pública del año de 191, bajo la dirección del ministerio de Educación se crea el Acuerdo número 13 de 1911 del 20 de junio, sobre Higiene de las Escuelas y Colegio de la República de Colombia, por la Junta Central de higiene. Este decreto da continuidad a el acuerdo que sobre higiene en los colegios y escuelas había creado la Junta Central de Higiene en 1904 y 1905.

En 1914 el Registro Municipal de Higiene, Órgano de la Dirección de Higiene y Salubridad del Municipio de Bogotá, en su periódico Año III Número 10 publicado en Bogotá el 31 de octubre de 1914

En su primera página (no555) bajo el título De Higiene, hace mención al Artículo 26 del -Decreto número 25 de 1907 de fecha 2 de marzo que dice

“En lo sucesivo ninguna persona o entidad puede dar en venta o en arrendamiento ninguna casa o habitación sin la patente de sanidad de la Oficina de Beneficencia y Salubridad (hoy higiene y salubridad) en que conste que en las casa de habitación no hay peligro de enfermedad contagiosa o que en caso contrario, se ahecho desinfección guardando las medidas higiénicas prescritas por dicha Oficina . Para expedir las Patentes tomará la Oficina los informes que estime convenientes y llevará un registro en que dejará constancia de las patentes expedidas, con la indicación precisa de la habitación y nombres del dueño y ocupantes”

...todo aquello que para mejorar la salubridad de una casa o la higiene de una habitación se halla consignado en el Código de Policía y en el Acuerdo Municipal número 10 de 1902:

“Artículo 101. Ninguna casa ni piso de casa carecerá de excusados inodoros...”

“Artículo 105 Toda casa estará provista de un estanque o pozuelo de agua limpia de medio metro cúbico, por lo menos de capacidad. para el lavado diario de los excusados y sumideros de agua sucia”

En desarrollo de estas disposiciones fue dictada la Resolución de 10 de septiembre de 1912 por esta Dirección. Firma Dr. C. Solano R.

En la Revista de Instrucción Pública, Órgano de la Dirección General del Ramo. Departamento del Atlántico, República de Colombia Año III Barranquilla, Abril y Mayo de 1914, números 25 y 26 del año de 1914. Imprenta “El

Conservador” Barranquilla, encontramos un informe que lleva por título Higiene de las Escuelas, presentado por el Dr. Alfonso Castro. En éste se “precisa no olvidar que el niño es un organismo de transición, un ser que no ha alcanzado su completo desarrollo, débil y delicado de suyo. Como ningún otro ser necesita de cuidados escrupulosos para no alterar su inteligencia y encauzarla debidamente, fortalecer sus músculos y esqueleto, educar y vigorizar todos sus órganos.” En la primera parte del mencionado artículo se describe bajo el subtítulo *La higiene de la Escuela*: un texto que comprende dos temas en dos secciones, una que se refiere al local o edificio donde funciona la Escuela y la otra al niño en sí. La primera sección aclara que la Escuela necesita del triple concurso del ingeniero, del maestro y del médico. La segunda sección atañe en especial al maestro, sin prescindir del médico. Hemos realizado un breve resumen tomando de la publicación mencionada párrafos que consideramos consolidan el pensamiento de la época entorno al tema de nuestro interés. En algunos casos estos párrafos justifican las varias afirmaciones o contradicciones en que hemos establecido nuestra investigación:

#### El terreno de la Escuela

El paraje donde se ha de edificar la Escuela deber ser un poco alto muy seco, con pendientes suficientes para que las aguas corrientes y de lluvia no se estacionen por tiempo indefinido; muy bien soleado y luminoso y alejado hasta donde sea posible de cantinas, casa de lenocinio, cuarteles, hospitales, cementerios, en fin de todos aquellos lugares en donde hay bullicio o que en un momento dado pueden convertirse en focos infecciosos.

#### Situación del edificio

Al construir el edificio debe procurarse que de frente a una plaza o a una calle amplia. El ideal sería aislarlo de la vida exterior por medio de una arboleda...En todo caso la cuestión esta en levantarlo lo más separado posible de las viviendas particulares y en que tenga aire, luz y espacio suficientes por los cuatro costados.

Su aspecto debe ser siempre sobrio y sencillo, sin comprometer por ello la elegancia.

Por lo que respecta a la orientación debe procurarse que el edificio quede lo suficientemente iluminado Se debe por o tanto hasta donde sea posible, tratar de que las fachas de las Escuelas miren hacia el oriente. Así los

edificios estarán soleados durante las primeras horas del día y se librarán en las últimas del intenso calor que ocasiona la acción del sol.

#### Las Clases

Las salas donde los estudiantes pasan la mayor parte del día deben ser objeto de un serio estudio.

Una clase para que dé garantías de salubridad no debe tener menos de nueve metros de longitud siete de amplitud y cuatro con cincuenta de altura; de tal suerte que contenga con toda comodidad cuarenta alumnos, el máximo que desde el punto de vista pedagógico e higiénico pueden concurrir simultáneamente a ella.

Las paredes lo mismo que el cielo raso desprovista de adornos, han de estar recubiertos de un barniz muy liso, muy fijo y lavable, de color suave gris o verde; los rincones no serán en ángulo recto como es de uso sino redondeados para dar menos asidero al polvo y favorecer el aseo: el suelo será construido de una substancia nada pulverulenta como cemento.

El alumbrado puede hacer de varios modos, por arriba, por delante por detrás o a los lados, evitando la sombra de la silueta del niño sobre el cuaderno.

#### El mobiliario

...Lo propio es el pupitre de madera, sólido, sencillo, poco costoso y de asiento fijo... Su amplitud total debe ser de 40 a 45 centímetros, con la parte anterior horizontal de 8 a 10 centímetros y la posterior de 32 a 35 con una inclinación de 15°. El niño al ocuparlo ha de formar dos ángulos rectos: uno con el cuerpo y los muslos y otro con estos y las piernas. La distancia entre el borde anterior del pupitre y el pecho del niño debe ser tal que permita con entera amplitud los movimientos respiratorios.

#### Corredores y patios

Los corredores serán no menores a una amplitud de un metro con cincuenta y el piso, como en la clase tendrán cemento.

Los patios, muy amplios y soleados, estarán adornados de arbustos y flores y ojalá del chorro de un surtidor, que refresque el ambiente y el espíritu. La música del agua y el aroma de las flores predisponen a las ideas serenas y a la meditación. Con razón los pueblos más cultos, los de filosofías rientes y de ensueño, como los griegos y moros de España le rindieron ferviente tributo.

#### Jardines y Huertos

Son indispensables en la escuela moderna. A parte de la salubridad y grato aspecto que dan al edificio son fuentes de enseñanzas prácticas y contribuyen en modo poderoso al desarrollo del organismo y pulimento del espíritu los más distinguidos pedagogos a sí lo reconocen.

Un autor europeo, al hablar de la importancia educacionista que tiene expreso: “un rápido poder discriminativo es el primer efecto de este sistema -huertos y jardines- en la inteligencia del niño; que luego vienen la destreza y habilidad de las manos en virtud del manejo de las pequeñas semillas y de herramientas necesarias al cultivo; los hábitos de orden y método, a causa del método y del orden mismos que las plantas exigen; la lógica deductiva que adquiere la imaginación joven cuando la funda en la percepción directa del sistema natural de las cosas; la industria que se inicia con esta clase de trabajos; la idea del derecho de propiedad y la noble emulación que surgen del dominio de una sección del jardín, que induce a que cada discípulo quiera hacer de la suya la mejor; el natural despertar del sentido práctico de los negocios, la necesidad de establecer cuentas; la satisfacción de la ganancia en los productos que se recolectan; el derecho de propiedad, de que ya hablamos y por consiguiente el respeto a la propiedad ajena, se sienten mas intensamente en la posesión individual que en la colectiva, y como resultado de todo esto, triunfa la iniciación de la industria con sus complejos atributos fundamento y razón de ser de la raza humana.

A esto debe agregarse el influjo favorable que sobre la sensibilidad del niño ejerce el cultivo de las flores. Es indudable que quien desde pequeño se acostumbra a aprender y amar la belleza de aquellas predispone el espíritu al goce de las cosas delicadas y lo prepara para dar asilo a nobles y elevados pensamientos... Por lo demás en ningún sitio mejor que en los huertos, jardines, donde hay aire y luz en exceso, gratos olores de plantas y de tierra fecunda, alegría para los sentidos y el ánimo, puede el niño entregarse los juegos naturales, verdaderas válvulas de seguridad de la fatiga, al propio tiempo que medios indispensables para el desarrollo físico.

#### Baños.

Alejadas de las clases debe haber una sala de baños, ojalá de ducha, con el objeto de atender a la estricta limpieza de los niños, quienes se bañaran al menos tres veces por semana. El suelo de la sala ha de ser impermeable, para evitar infiltraciones que podrían humedecer el edificio, comprometiendo la sanidad y hasta la solidez. En el baño, como es natural, ha de preferirse a los niños ricos, los hijos de los obreros y trabajadores, que por escasez de recursos no puedan proporcionárselo en su casa.

#### Excusados y orinales

Deben ser contruidos de acuerdo con los estilos modernos: es decir inodoros, impermeables, muy cómodos y provistos del agua suficiente para un aseo completo.

Los suelos y paredes serán de cemento, condición indispensable para conservarlos limpios y evitar, en virtud de la impermeabilidad, la difusión de múltiples gérmenes nocivos, que en suelos porosos se desalojan con facilidad y son llevados por doquiera merced a los movimientos del aire, o se infiltran contaminando el agua, como pasa entre nosotros, donde es pésimo el servicio de alcantarillas [...]

En este punto la Revista de Instrucción Pública, sigue a la segunda parte en la que se referirá a la higiene del niño, tanto física como moral. De esta nos interesa lo referente al

aseo personal, la inspección diaria, veremos una imagen respectivamente del colegio en esta inspección y los referente a la salud visual:

El aseo debe ser asunto de vigilancia diaria y excesiva: el aseo del cabello, los oídos, la cara, las manos, los pies, los vestidos. En esta materia no hay que considerar para nada la pobreza o la riqueza del niño...

...Las jofainas fijas de que antes se habla, serán muy útiles para arraigar en los escolares el hábito de la pulcritud. El baño general diario o al menos tres veces por semana...vigoriza el sistema muscular, activa la circulación, despeja los sentidos y es un buen tónico del sistema nervioso, influyendo ventajosamente en el ánimo.

#### Miopía

Se ha observado que la miopía aumento de modo considerable y esto se debe especialmente al mal alumbrado de las escuelas, a los bancos defectuosos, a la escritura inglesa y a pequeñez de los caracteres de los libros...Se ha hablado ya del modo de tener alumbrado que de garantías y de un buen modelo para bancos y es inútil insistir.

Aparte de la miopía, los niños suelen sufrir otros trastornos de la visión, que se manifiestan espacialmente por cefaleas rebeldes a todo tratamiento y que sólo pueden ser diagnosticadas por médicos experimentados en la práctica oftalmológica.

## De la infancia recordada

### La arquitectura de la escuela en la primera enseñanza de algunos de los fundadores.



*Fig. 1 Fachada del Almacén de Agustín Nieto Barragán en el año de 1920, Carrera 8 Nos 411 y 413, dirección que aparece en el Almanaque de los Hechos Colombianos de este año publicado por Eduardo López.*

#### Los hermanos Nieto Caballero y su educación.

En el año de 1874 el comerciante Agustín Nieto Barragán funda la casa importadora de rancho y vinos “*Agustín Nieto*”. De este almacén encontramos dos sucursales en el Directorio General de Bogotá Pombo y Obregón del año 1.888. Siguiendo la nomenclatura que anuncia la Guía de la Capital, en el año 1893, una estaba ubicada en la Calle 13 Nos 158 a 162, dirección que corresponde también a la casa de Isidro Nieto, donde al parecer, no podemos afirmarlo, vivirán los hermanos Nieto Caballero a su regreso de Europa en 1911, mientras construyen su casa propia.

Entre 1888 y 1891 nacen los hermanos Luis Eduardo, Agustín y Ma. Paulina Nieto Caballero, su padre, el comerciante conservador Agustín Nieto Barragán morirá pocos años después, el 1º de octubre de 1897, seis años mas tarde de la

muerte de doña Paulina Caballero Barrera su esposa, dejando a los niños al cuidado de las familias materna y paterna.

Además de la dirección ya mencionada aparecen otras direcciones a nombre de Agustín Nieto en el directorio del año de 1888, estas son No. 409 de la carrera 8 y No. 71 de la Calle 12, en donde viven los niños hasta el año de 1892. Los almacenes “*Agustín Nieto*” traen impresa en su propaganda de las revistas y guías de la ciudad las siguientes direcciones Cra. 8 No. 347 y 349 y sucursal en la Calle 13 No. 158 -160. La dirección Cra. 8 No. 409, aparece nuevamente en el directorio de 1893, con el nombre de Agustín Nieto e Isidro Nieto.

Por la correspondencia de Paulina con sus hermanos conocimos que en la casa de la calle 13, vivió ella en compañía de la familia de su tío paterno Isidro Nieto y su esposa Ana Felisa De La Torre, hasta mediados del mes de octubre de 1907 cuando viajará con Lucas Caballero a Norteamérica para completar sus estudios. Paulina estudia inicialmente en el College of Elizabeth Convent en New Jersey donde vivirá interna por un año y luego pasará a estudiar al Academy Mount Saint Vincent on Hudson, en New York, en el año de 1908. Paulina seguirá posteriormente los pasos de Luis Eduardo y Agustín, viajando a Europa y a los Estados Unidos.

Leer la correspondencia de Paulina nos permite notar como cambia su manera de pensar al pasar de los años, en los que ella ira adquiriendo la madurez, que en cada uno de los hermanos Nieto Caballero se lee en la transformación de su escritura. Las cartas de 1906, que Paulina escribe desde Bogotá al lejano Neuchâtel, en Suiza, nos dejan ver la sensación de tristeza que la embarga, por encontrarse sola y separada de sus hermanos.



*Fig.2. Paulina Nieto Caballero, fotografía publicada en la Revista El Gráfico con motivo de su compromiso con Luis Cano Villegas en el año de 1915*

*Bogotá, Setiembre 19 de 1906*

*Señores Luis E. y Agustín Nieto C.  
Neuchâtel*

*Inolvidables hermanitos*

*Sus cartas y tarjetas escritas desde Italia, las recibí en Ubaté por el correo pasado y me han dado un placer muy grande al saber que están cumpliendo sus deseos de conocer las bellezas que ese país encierra y más aún porque ellas me demuestran que en todas partes se acuerdan de esta su hermana, cuya educación los preocupa y les causa tantos pesares...*

*...El 25 del presente, si Dios quiere me iré con Luquitas; todavía no sé si me llevará directamente a Suiza, o si me quedará en los E.U. Yo he rezado mucho para que no me vaya ademar, pero que se haga lo que Dios quiera.*

Paulina relata eventos de la vida familiar: la pulmonía de su tío, la compra de unos cinturones y una sombrilla que ella había visto en el almacén de Cuetto y que ella quería para su cumpleaños del 5 de mayo; habla también de las visitas largas a Ubaté donde celebraba las fiestas del pueblo con la familia de la esposa de su tío Isidro. Pero son de nuestro interés, aquellas cartas en las que describe los colegios en los que estudió en Nueva York:

*New York, noviembre 9 de 1906*

*Señores Luis E. y Agustín Nieto C.  
D.S.H.*

*Inolvidables hermanitos:*

*...El convento es a media hora de aquí... Es grandísimo y muy bonito el edificio, y queda en el campo, lo que me ha gustado porque queda lejos del bullicio de esta ciudad y está rodeado de*

*hermosos jardines, huertas, etc. Cuando sepa la dirección se las enviaré, porque ahora mas que nunca, es cuando necesito de que me escriban mucho y me den voces de aliento para no desesperarme pues quedo sola en este mundo y sin quien me consuele y me quiera. Estoy muy triste! - Pero pienso en lo felices que serán cuando vean a Lucas y desde aquí participo de ésta verdadera dicha; él ha sido muy bueno conmigo y me ha dado gusto en todo. Es tan bueno y de unos sentimientos tan nobles!...*

Los tres hermanos se comunican entre sí con asiduidad durante esa época de estudios, no toman decisiones si alguno no se pronuncia al respecto, reflexionan acerca de lo que les atañe por escrito; ésta costumbre no cambiará, aunque cada uno ya sea mayor, este casado y viva de nuevo en Bogotá, varios años más tarde.

Los niños Nieto Caballero, entre 1888 hasta 1895 vivieron en la calle 12 arriba de la carrera 5<sup>175</sup>. Luego entre 1895 hasta 1899 frente a la casa de Santiago Samper Brush. En el año 1900 viven en la calle 17 o llamada también de Santa Ana, frente a la casa de Rufino González, según lo narró Luís Eduardo Nieto Cabalero años más tarde.

Lucas Caballero Barrera, su tío materno, se hará responsable de la educación que los hermanos Nieto Caballero seguirán en su formación académica. Será el orientador de sus predilecciones y compañía en sus decisiones. Alfredo Caballero, hermano de Lucas, escribió también a sus sobrinos Luís Eduardo y Agustín, describiéndoles los negocios en San José de Suaita, lugar donde la familia Caballero Barrera fundó un complejo industrial en el que se producían textiles, azúcar y chocolate. La quiebra de esta compañía y los efectos sobre el General Lucas Caballero están claramente ilustradas en esta correspondencia familiar. Por ahora, nos remitiremos a la pagina 3 de una de las cartas en donde Lucas Caballero hace explícito lo que piensa respecto a las decisiones que tomaron Luís Eduardo y Agustín para sus vidas.

---

<sup>175</sup>Ver: Escritos escogidos, Tomo II "¿Por qué soy liberal?" Prólogo de Luís Carlos Galán Sarmiento. Compilación, Luís C. Adames Santos. Biblioteca Banco Popular. Volumen 116. Bogotá Colombia 1984.

- 3 -

Columba, Yale o Chicago, en edificios, en laboriosas, en profesores, en laboratorios, tienen cuanto forma de desear y cuanto sea imaginable.

Así, sobre la base de una educación práctica y sobre la facilidad de hacer del inglés con un lenguaje natural, puede allí aprenderse cuanto uno quiera y pueda, y queda la facilidad de la comunicación con Europa cuando por el caso de repatriar gustos y maneras.

Si a todas esas ventajas se agrega la proximidad a Columbia y los sumos monumentos en sus alrededores para visitarlos de vez en cuando, se puede de hecho la comunicación de su traslación a Boston o New York. Allí están las Saings, los Ropes, los Suters, los Camareros y muchos más firmas de Estados Unidos y de Antioquia.

No me aparto de que los estudios clásicos puedan hacerse hoy más completos en Alemania o en Francia, pero esas materias, que son hijo de Naciones y de individuos, sobre todo el paso a otros serán brillantes pero más prácticas, más necesarias y más formativas.

En Luis Eduardo sus tendencias idealistas no serían con prioridad pero sí modificadas con una permanencia en las artes: primario ya la exactitud y depuración sus inclinaciones, un medio como aquel para bastar a causa de su propensión natural al gusto, a la facultad y afición para las ciencias naturales, allí adquirir el gusto por ellas, gusto nunca adquirido por nada hoy en la educación superior en Antioquia.

Me despido hasta muy próxima ocasión y con los votos los más la felicidad y los recuerdos de María, Magdalena y Elisita.

Suyo cordialmente,  
Lucas Caballero

Fig. 3. Facsímil Carta de Lucas Caballero a sus sobrinos. Algunas cartas de Lucas Caballero Barrera, explican porqué la educación que consideran pertinente para sus sobrinos deberá estar relacionada con la industria, con los oficios prácticos. Ésta fechada en Bogotá 25 de mayo de 1906.

3

*[...]Columbia, Yale o Chicago, en edificios, en librerías, en profesores, en laboratorios, tiene cuanto fuese de desear y cuanto sea imaginable. Así, sobre la base de una educación práctica y sobre la facilidad de hacer del inglés casi una lengua nativa, puede allí aprenderse cuanto uno quiera y pueda, y queda la facilidad de la comunicación con Europa cuando sea el caso de refinar gustos y maneras.*

*Si todas esas ventajas, se agrava la proximidad a Colombia y los menos inconvenientes en sus allegados para invitarlos de vez en cuando, se para del bulto la conveniencia de su traslación a Boston o a New York. Allí están los Saénz, los Reyes, los Gutiérrez, los Camargos y los muchísimos jóvenes de Santander y de Antioquia. No me aparto de que los estudios clásicos puedan hacerse tal vez más completos en Alemania o en Francia; pero en materias que son lujo de Naciones y de individuos, deben ceder el paso a otras menos brillantes pero más prácticas, más necesarias y más lucrativas...*

*En Luís Eduardo sus tendencias idealistas no serian comprimidas pero si modificadas con una permanencia contra los yankees: formado ya su carácter y despiertas sus inclinaciones, un medio como aquel sería lastre o cauce de su preponderancia emotiva. Agustincito con facultades y aficiones para las ciencias naturales allí refinará el gusto por ellas, gusto nunca exagerado por que nada hay en lo humano superior en importancia*

*Me despido hasta muy próxima ocasión y con los míos les envío abrazos y los recuerdos de María, Magdalena y Eloisita*

*Suyo*

*Cordialmente*

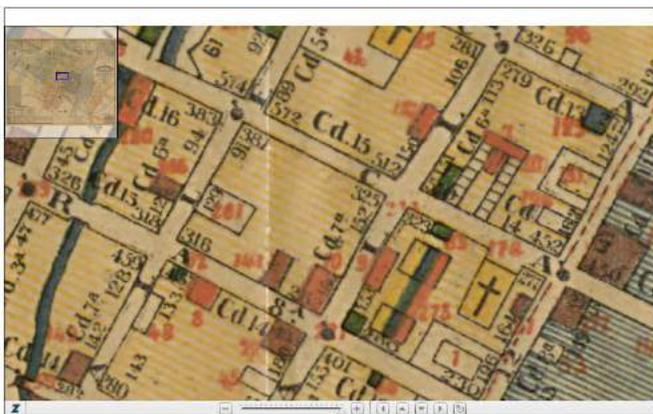
*Lucas Caballero.*

### **Colegios en que estudiaron cinco de los 36 fundadores del colegio.**

Al señalar la ubicación de los edificios escolares quisimos hacer notar su implantación en la manzana, entre medianeras, su fachada principal a la calle, con patio al interior, colindante con paredes de ladrillo, altas y anchas, además de la relación que estos edificios adaptados para escuelas fomentaban con su entorno. Para este ejercicio hemos comparado las direcciones que aparecen en las guías de la ciudad en el año entre los años de 1880 a 1889, los directorios de la primera

y segunda décadas del siglo XX y algunos planos, como por ejemplo el levantado en el año de 1891 y corregido en el año de 1894 conocido ampliamente como el plano de Clavijo.

La localización en el plano topográfico de la ciudad en 1894 por Carlos Clavijo de los colegios respecto al lugar en que vivían las familias Nieto Caballero, Samper Brush, Rueda Vargas, en la ciudad de Bogotá, sugiere la proximidad entre casa y escuela. Se consultaron guías y directorios de Bogotá para la identificación de los colegios 176. Reconocemos así la disposición de su arquitectura en la ciudad, son pauta para señalar los aportes en cuanto a la selección del lugar y el diseño del colegio que estamos estudiando. Varias imágenes muestran fachadas de casas amplias, adheridas a la manzana, que lamentablemente no se incluyen en esta documentación.



*Fig. 4. Detalles del Plano topográfico de Bogotá 1894. (Carlos Clavijo) Ubicación de las calles de la parroquia de San Pablo, en donde vivían las familias Samper Agudelo y Nieto Barragán. Ilustración a partir de la imagen de página web de la Biblioteca Nacional.*

Para la ilustración de relaciones de los colegios de Araujo<sup>177</sup>, Liceo Mercantil y Americano para varones, los colegios en que estudiaron los Hermanos Nieto

<sup>176</sup> Ver: Gran Almanaque y Guía completa de Bogotá, 1887; Guía Práctica de la Capital para el comercio, pasajeros y transeúntes año 1893; Directorio General de Bogotá año IV -1893; Directorio General de Bogotá 1888; Gran Almanaque y Guía completa de Bogotá 1887; Directorio de Bogotá "Infantino" 1916. Encontrar en la bibliografía la información completa de cada uno.

<sup>177</sup> El investigador Steven Navarrete Cardona en el artículo "El Colegio Araujo (1890-1924) y la formación del joven Jorge Eliécer Gaitán", publicado en Revista Colombiana de sociología Vol.36 No.2 Julio -diciembre de 2013 Bogotá Colombia, pp. 183a 211, describe el colegio, su plan de estudios y los diversos intentos que buscaron sus fundadores para evitar su cierre. En el Diario El Tiempo, Bogotá 4 de enero de 1925 encontramos "Clausura del Colegio de Araujo"; en su edición del 1 de noviembre de 1921. Otro artículo de Mac Dóvall, R. escribe "Recuerdos del Colegio de Araujo" p. 22 del mismo diario capitalino, donde también encontraremos en el año de 1925 el 1 de agosto la sección Entrevistas biográficas "Don Simón Araujo" por P. Miró. Y el año de 1930, el 9 de septiembre: "Falleció el Dr. Araujo" en la página 1. En el Archivo General de la Nación encontramos documentos biográficos de Simón Araujo, en el Fondo Alfonso Araujo.

Caballero, respecto a su posición geográfica y respecto a su arquitectura, tendremos en cuenta la información gráfica, pero a falta de esta, la descripción escrita en las evocaciones de los autores, nos llevan a pensar en como la arquitectura de la escuela se distribuía dentro del mundo infantil. En términos de calidad del aire, del agua y del espacio para el juego de los niños, el edificio desconocía lo mejor de los años felices.

Es pertinente recordar la diferencia de edades entre los hermanos Nieto Caballero y los hermanos Samper Brush, mientras los primeros nacieron entre 1888 y 1894, los segundos nacieron alrededor 1856 y 1876.

### **Los colegios en que estudiaron los Hermanos Nieto Caballero**

Hacia el año de 1902 frente a la amenaza que se cernía sobre la soberanía colombiana de parte de los Estados Unidos, sucede el fin de la guerra de los Mil Días; Agustín Nieto Caballero para entonces tiene 13 años de edad, su cumpleaños es en el mes de agosto, y su hermano Luís Eduardo, un año mayor, tendrá 14 años de edad.

Mientras sus familiares formaban parte de los eventos espantosos de la guerra-, ellos habían estudiado en casa bajo la guía de un tutor, pudo haber sido Ricardo Lleras Codazzi, nieto de Lorenzo María Lleras, fallecido en el año de 1860.

Por esos días los cuidaba una institutriz, estricta y agría de carácter, según narra don Agustín en una de sus remembranzas publicada en la revista editada para celebrar el cincuentenario de la fundación del colegio.

Los niños Nieto Caballero fueron matriculados en varios colegios de la ciudad<sup>178</sup>, asistiendo a varias Escuelas laicas y liberales, creadas para los hijos de

---

<sup>178</sup>Se realizó una ilustración sobre el plano de Bogotá 1894 de Carlos Clavijo conforme a la verificación de direcciones que la Guía Práctica de la Ciudad, año 1893 y los directorio de comerciales de la ciudad del año 1888 - 1890. Se revisó el Gran Almanaque y la Guía completa de Bogotá de Borda y Lombana. Además de las Guías de los años 1912 a 1916. Ha sido de fundamental ilustración el Atlas histórico de Bogotá 1510-1910 de Alberto Escovar, Margarita Mariño y Cesar Peña. Editorial Planeta Bogotá 2004.

los protestantes y de las gentes del comercio: El Colegio Araujo, el Liceo Mercantil y el colegio Americano para Varones. Luís Eduardo se refirió en una de sus cartas a los días que vivieron como estudiantes en el colegio de los Hermanos Cristianos San Bernardo La Salle y el colegio de las Hermanas de La Caridad, e internos en el Rosario antes de irse del país en 1904.

En el texto “¿Por qué soy liberal?” escrito por LENC, Luís Eduardo Nieto Caballero, encontramos una detallada descripción de sucesos de su infancia. De este texto en la obra “Escritos escogidos” homenaje póstumo, publicado por el Banco Popular en el año de 1984, encontramos en el prólogo del tomo V “Amor a Colombia”<sup>179</sup> una breve reseña escrita por Iván Duque Gómez, quien extracta los momentos significativos de esta etapa:

“Luís Eduardo Nieto Caballero nace en 1888, en una casa de la calle 12, entre carreras 4ª y 5ª. Precisamente el día que cumple tres años tiene la desgracia de perder a su madre, doña Paulina Caballero de Nieto. Es el 5 de mayo de 1891. A los cuatro años lo encontramos gritando vivas al partido liberal, trepado en las rodillas de su abuelo materno don César Caballero Echeverría y animado por éste.

Como es la costumbre, a los siete años se inicia su educación. Primero va al Noviciado de las Hermanas de la Caridad, luego al colegio San Bernardo. También a esa edad empieza a recibir lecciones prácticas sobre algo que ésta predestinado a defender: el sagrado respeto hacia la expresión de las ideas. Don Agustín, su padre y su tío Isidro Nieto son conservadores; sus tíos Lucas, Alfredo y Julio Caballero, liberales; estos dos últimos se hallan enrolados en las fuerzas revolucionarias. Sus demás tíos son casi de su edad. El tema obligado es la guerra civil con todas sus penalidades. las noticias que llegan a la casa, de uno y de otro bando, son comentadas con esmerada discreción. La vida hogareña discurre para él, igual que para sus hermanos Agustín y Paulina, en forma armoniosa y apacible, dentro de una decorosa holgura económica. Pierde a su padre a los nueve años y su orfandad se ve agravada con el fallecimiento, un año más tarde, del abuelo adorable que en cierta forma a subsanado la falta del calor materno. Viene luego la guerra de los mil días; su tío Lucas -periodista ilustre., quien a la

---

<sup>179</sup>Ver: Escritos Escogidos. Luís Eduardo Nieto Caballero. Tomo V. *Amor a Colombia*. Prólogo de Iván Duque Gómez. compilación, Luís C. Adames Santos. Biblioteca Banco Popular. Volumen 119. Bogotá Colombia 1984.

muerte del abuelo toma el lugar de éste en los afectos hacia el niño - viaja a Santander en compañía de don Celso Rodríguez y el general Rafael Camacho para desempeñar una misión de paz que el gobierno les ha encomendado, pero las autoridades de Pamplona no hacen validos los salvo conductos y los apresan. A su tío Julio una bala le destroza un hombro en el combate de Bucaramanga ocurrido el 12-14 de noviembre de 1899. Los comisionados son liberados en diciembre del mismo año, por fin buenas noticias para Luis Eduardo , quien se encuentra estudiando en el colegio de Simón Araújo. Luego de pasar por los colegios Americano y Fröbel, llega en 1904 al Liceo Mercantil. Estudia luego interno en el Rosario, donde escucha con arrobamiento las pláticas del doctor Carrasquilla, de quien afirma que es el mejor predicador que ha conocido. Se reconcilia entonces con la Iglesia, se confiesa y comulga con todas las de la ley.

A los 17 años parte a Europa, depuse seguro sus estudios en los Estados Unidos. Al cumplir 21 años regresa a Francia y termina sus estudios. Publica en París, 1911, antes de regresar a su patria , la versión francesa de su obra *El curso Forzoso y su Historia de Colombia*, que un año más tarde reeditará en Bogotá traducida al castellano. Desde Europa se sentía atraído por el republicanismo, movimiento de unión bipartidista que a manera de tregua fundaron eminentes líderes cansados de las guerras civiles. A su regreso a Bogotá se conoce con el general Herrera, quien le toma especial cariño.

Las buenas intenciones de los republicanos, con el tiempo se van extinguiendo . Solo quedan ahora los románticos encabezados por Carlos E. Restrepo. Y entre ellos sobresalen Eduardo Santos, LENC y Luís Cano. Son tres mosqueteros del republicanismo que inevitablemente languidece por sustracción de materia: *De la Unión Republicana a la Unión Liberal* relata esta agonía”.

En un homenaje póstumo a don Agustín, un artículo escrito por Héctor Muñoz, en el Diario El Espectador, del día 4 de noviembre de 1975, se hace un resumen de la educación recibida por los hermanos Nieto Caballero:

“...más tarde, don Agustín y su hermano Luís Eduardo -luego de la Guerra Civil- comenzaron a rodar de colegio en colegio, víctimas de la desorganización del país. Entonces don Agustín pudo apreciar las deficiencias de los establecimientos de enseñanza bogotanos. Entre los ocho y los trece años de edad, estuvo donde los Hermanos Cristianos, en el Colegio Americano, en los de Araújo y Ramírez y en el Liceo Mercantil.

Posteriormente recibió en su casa lecciones de Lorenzo Lleras<sup>180</sup>, venerable hombre de la pedagogía del siglo XX, y a quien según cuentan, sus pupilos adormecían, recortando monótonamente las lecciones, y dormido, lo abandonaban en el salón, mientras que los chicos se escapaban a jugar en la huerta.

Los tíos de los Nieto Caballero desesperados por las dificultades con que tropezaban en Colombia para educar a sus sobrinos, determinaron llevarlos a Europa. En París conocieron al profesor Rothlisberger, casado con doña Matilde Ancízar. Como Rothlisberger conocía ampliamente los colegios de diversos países, por consejo de éste, Isidro Nieto<sup>181</sup> llevó a Suiza a sus sobrinos...”

En la tabla no. 15, página 22, hemos organizado la información colectada. Los tres hermanos Nieto Caballero, viajaron muy jóvenes a estudiar por fuera de Colombia. Agustín tendría entre 15 y 16 años y Luís 17 años de edad, se llevaban 15 meses de diferencia; Ma. Paulina se quedará en Bogotá, hasta cumplir la edad para viajar luego a los Estados Unidos a terminar sus años de educación secundaria. El viaje de los dos hermanos mayores debió realizarse a finales del segundo semestre de 1905. El Archivo del Centro de Documentación del Gimnasio Moderno “Agustín Nieto Caballero” conserva la mayoría de cartas escritas entre los tres hermanos a lo largo de su vida. Varias de estas cartas escritas por Paulina desde su casa a Europa, fechadas entre finales de 1905 y 1916, y las respuestas de sus hermanos, permiten hacernos una idea de los espacios escolares a través de las descripciones de la planta física de los colegios en donde estudiaron. Agustín Nieto Caballero evocará en su madurez la época de la escuela primaria durante la guerra de los tres años:

---

<sup>180</sup>Lorenzo María Lleras, (1811-1868) profesor, periodista, político y fundador del colegio del Espíritu Santo (1846-1853) ubicado en la calle 15 con carrera 17. Tuvo quince hijos, en sus dos matrimonios, son ellos: Lorenzo Lleras Triana, tal vez el autor se refiera a éste, porque ellos también fueron profesores y defendieron la causa de su padre al abrir nuevamente en 1866 el colegio que había fundado. Sus otros hijos son: Ricardo Lleras Triana, Martín Lleras Triana, Luís María Lleras Triana, José Manuel Lleras Triana, Enrique Lleras Triana, Felipe Lleras Triana, Santiago Lleras Triana, Gustavo Lleras Triana, Susana Lleras Triana, José Vicente Lleras Triana, Matilde Lleras Triana, Helena Lleras Triana, Roberto Vicente Lleras Triana, Guillermo Lleras Triana, Liboria Lleras Triana, Elisa Lleras Triana, Federico Lleras Triana.

<sup>181</sup> En las cartas de la familia figura Lucas Caballero como guía y tutor de los estudios de los hermanos Nieto Caballero.

Por aquellos días existían en la ciudad los colegios liberales y los colegios conservadores, y era el deporte sabatino de los estudiantes trabarse en luchas partidarias de puños, de piedras y garrotes. Nosotros concurríamos al colegio liberal que las damas piadosas denominaban colegios de masones, pero en el que no se nos perdonaba la misa de las cinco de la mañana, las oraciones cotidianas, y los retiros de la Pascua florida, completando todo esto en el hogar con el rosario vespertino que, en toda connotada casa de liberales, se rezaba en compañía de las gentes del servicio. [Agustin Nieto Caballero, en Cincuentenario del GM 1914-1964, página 34]

## Colegio de Araújo

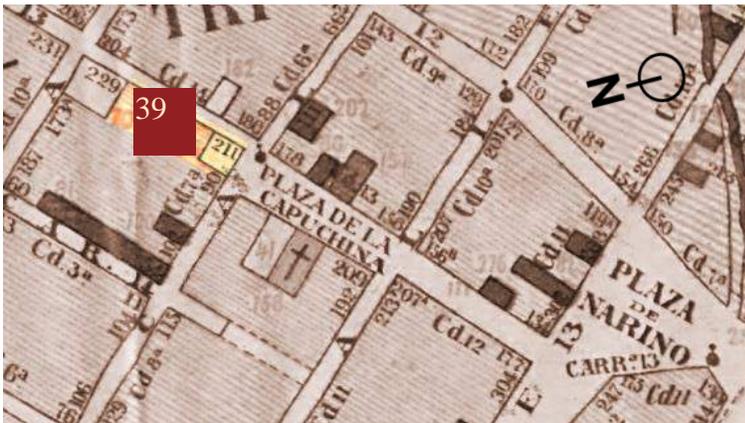
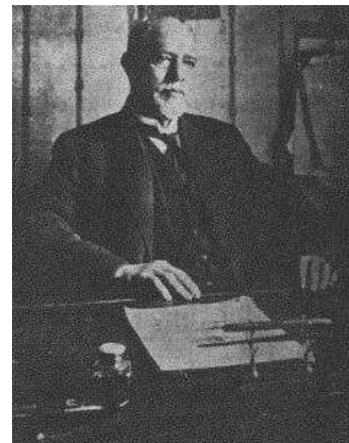


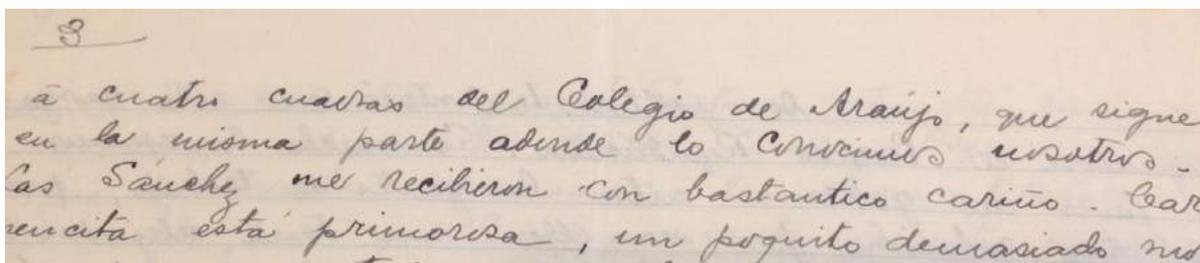
Fig. 5. Número 39. Colegio Araújo y Ramírez- Carrera 13 con calle 15 no. 215, en el plano de Bogotá del año 1894, Carlos Clavijo. También aparece esta dirección: Colegio de Araújo , para hombres, en la Plazuela de La Capuchina, carrera 13, número 215 en la Guía practica de 1893 y en el Directorio General de Cupertino Salgado de 1893 con los números 211, 215 y 221.

[...]el plano topográfico de Bogotá - Chapinero y San Cristóbal 1915 es el único plano que muestra la ubicación exacta del colegio [...] que tendría su funcionamiento en la casa 215 de la carrera 13 con calle 15 al frente de la universidad Republicana. Hoy algunas dimensiones de su estructura, de corte republicano, se conservan y son usadas por almacenes de electrodomésticos en la populosa carrera 13. Después funcionó allí el colegio de Ramírez: Liceo Mercantil, que dirigía Antonio Ramírez.[Navarrete Cardona:181-217:2013]

Simón Araújo Vélez, su fundador había iniciado su primer colegio en Panamá con cinco estudiantes. En el año de 1890 lo trasladó a Bogotá. Su plan de estudios lo conformaban solo cuatro asignaturas. Si algún estudiante quería cursar dos asignaturas más podía hacerlo pero debía demostrar que en las asignaturas básicas era sobresaliente. De la distribución interior del colegio, algunas imágenes muestran dos plantas y un patio central con barandas y columnas de madera.

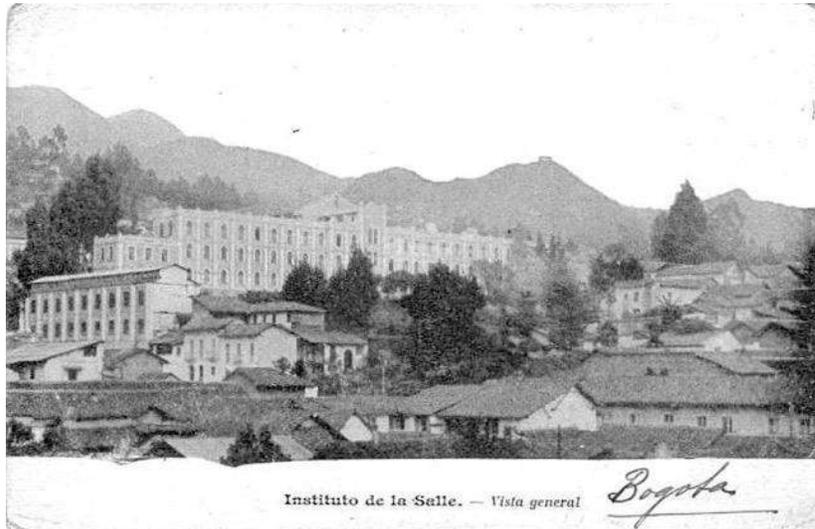


Simón Araújo Vélez.



Fragmento de una de las cartas escritas por Luís Eduardo desde Bogotá a sus hermanos en noviembre de 1911. En ella hace referencia al colegio Araujo. Archivo Centro de Documentación "Agustín Nieto Caballero" del Gimnasio Moderno.

Colegio de San Bernardo La Salle.



*Fig.6. Imagen Colegio de la congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas como Instituto La Salle ubicado en la calle 1 con carrera 9 y en la calle 10 no. 32 y No. 34. Fue llamado inicialmente Externado San Bernardo, desde 1893 hasta 1915*  
Imagen archivo web.



Fig.6a Instituto San Bernardo, La Salle, fundado en esta tercera sede en el año de 1916. Este edificio fue remodelado en los años cincuenta del siglo pasado.

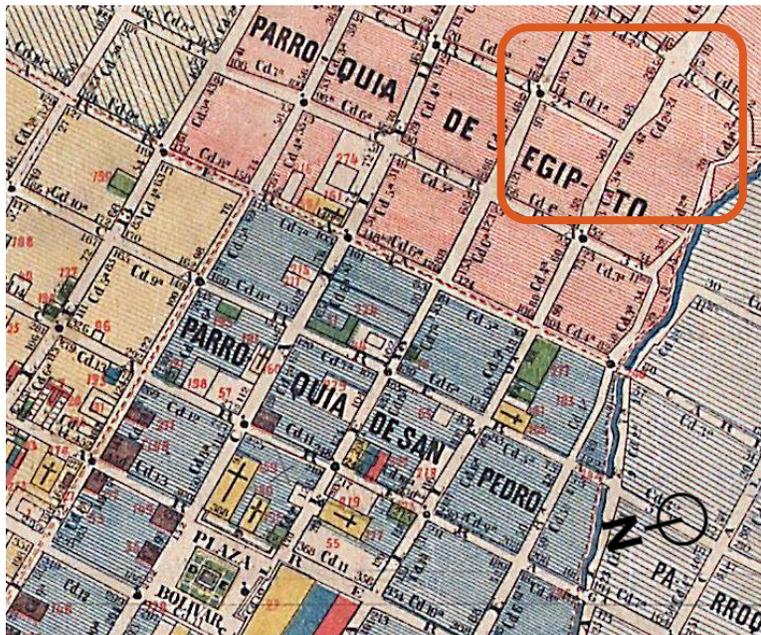


Fig. 6b. Detalle plano topográfico de Bogotá 1894. Carlos Clavijo. Parroquia de Egipto. Posible ubicación del Colegio La Salle, Hermanos Cristianos, calle 10 número 32/34-A. Información del Directorio General de Bogotá, hecho especialmente para 1914 por Gustavo Gaviria Restrepo. Litografía y tipografía Casis-Bogotá. Existe otra dirección del mismo colegio que lo ubica en la Calle 9 con Cra. 1ª en uno de los directorios consultados del año de 1893.

## Colegio Americano de varones

“El Colegio Americano de Bogotá fue fundado en 1869 por la misionera presbiteriana Kate MacFarren, quién empezó enseñando inglés a 18 niñas. En 1885 el Reverendo Thomas H. Candor y su esposa Margarita iniciaron el Colegio Americano para varones. Estos colegios dieron la oportunidad para ofrecer la mejor educación posible, y de formar el carácter de muchos jóvenes colombianos bajo los principios cristianos. Al ofrecer una educación de calidad, muchos padres vieron en él una alternativa para educar sus hijos. En sus aulas se formaron personalidades importantes del país: como, una de las hijas del General Rafael Uribe, el Dr. Enrique Olaya Herrera, los Drs. Luis y Agustín Nieto Caballero, quienes luego fundaron el Gimnasio Moderno; el Dr. Luis Carlos Galán Sarmiento, el Dr. Orlando Fals Borda, fundador de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional, entre otros” .Reseña histórica en la página del colegio” <http://www.colamericano.edu.co/index.php/institucional/quienes-somos>



Fig. 7 No. 37 en el Plano de Clavijo. Colegio Americano para varones. Calle 20 no. 157.

Tabla No.15 Colegios en que estudiaron los hnos Nieto Caballero 1895-1908					
Año	fecha	acontecimiento	Lugar de residencia	Colegio	
1888	5 de mayo	Luis Eduardo	Calle 12 No.71. (Arriba de la carrera 5ª)		
1889	agosto	Agustín			
1891		María Paulina			
1891		muere su mamá, doña Paulina Caballero Barrera			
1892	julio	muere la abuelita paterna			
1895		la Hermana Imelda es su profesora	Calle 14 "en frente de la casa de Santiago Samper Brush". En los directorios del año 1.893 dice Calle 13 No. 158-160	Noviciado de las Hermanas de la Caridad. Figura en el plano de C. Clavijo.	
1896					
1897	1 de octubre	Muere su padre don Agustín Nieto Barragán.			Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas San Bernardo La Salle. Cra 1 con calle 10 / Cra 3 con calle 9
1898	23 de octubre	muere su abuelito materno: don César Caballero Echavarría			
1899					Ingresan al colegio de Araújo. Don Simón Araújo director y profesor de matemáticas. La clase de religión era facultativa. Calle 13 Cra 15 No 215
	18 de octubre			El siguiente año el colegio Araújo es convertido en cuartel, por el gobierno conservador.	
1900		Inicia la Guerra de los mil días	Calle 17 o de Santa Ana, enfrente de Don Rufino Gutierrez	Su tutor en casa es Lorenzo Lleras Triana. Su profesor de inglés fue Guillermo Daniel, con quien reciben clases de una hora al día.	
1900-1901				ingresan al colegio Americano de varones, el director Mr. Graham cambia constatemente a los profesores. Allí reciben clase de Enrique Olaya Herrera quien los orienta en Historia Universal, Historia patria y castellano. Calle 20 con cra 9.	
1902	21 de octubre		General Lucas Caballero hace parte de la comisión que firma la el fin de la Guerra de los mil días, a bordo del Wisconsin, buque norteamericano.		

1902		Isidro Nieto, quien es conservador, es llevado preso con otros cuatro liberales a Gacheta, Cundinamarca, por orden de Aristides Fernández. Su exilio dura 2 meses. Aún esta soltero.	Viven en San Victorino	Ingresan al Instituto Froebel.
1904		Antonio Ramírez, antiguo profesor del Inst. Froebel, funda el Liceo Mercantil, los hermanos Nieto Caballero pasaran a estudiar allí.		Liceo Mercantil, en el mismo edificio que el colegio de Araújo.
1905		Luís Eduardo ingresa como estudiante interno a la carrera de filosofía		Colegio Mayor del Rosario
1906		los dos niños uno de 17 y otro de 15 viajan a estudiar al exterior.		Neûchatel, Suiza.
1907		Paulina Nieto viaja a final de año a EEUU.	Vive en casa de Isidro Nieto y su esposa Ana Feliza de la Torre.	College of Elizabeth Convent, New Jersey.
1908		Paulina Nieto		Academy Mount Saint Vincent on Hudson. N.Y.

## Los colegios en que estudió Tomás Rueda Vargas .

Tomas Rueda Vargas, nació en Bogotá en el año de 1879, en su Autobiografía<sup>182</sup> evoca su infancia describiendo en su relato la relación emocional que algunas locaciones de la ciudad le producían. Describe aspectos de Chapinero, como por ejemplo las enramadas bajo las que se guardaban los carros y la pesebrera para las mulas, en la estación The Bogota City Rail Compañy, ubicada desde el año de 1884 en la actual calle 57 entre carreras 13 y Avenida Caracas, (ver detalle plano Chapinero 1913) lugar que lo atraía por su afición por los caballos. Tomás Rueda se refiere también a su gusto por visitar los chircales del cerro, que recibieron posteriormente la primera sede del colegio.

Los recuerdos de varios de los familiares, amigos y conocidos de la infancia, que fueron llevados como reclutas a la guerra o encarcelados por tener ideas distintas a las del gobierno formó en ellos un querer evitar que “los ánimos surgidos de fanatismos partidistas y religiosos” entraran a hacer parte de la obra que estaban pensando desarrollar, una escuela vital, activa, tolerante y abierta a la curiosidad por el mundo que trae consigo la infancia y la juventud. Tomás Rueda Vargas<sup>183</sup> nos cuenta:

---

<sup>182</sup>El relato autobiográfico de Tomás Rueda Vargas, reconstruye la ciudad que nos interesa, porque hace referencia a espacios urbanos, y de estos relata los cambios que algunos edificios tuvieron, ya por la Guerra de los mil días, cuando varios colegios liberales fueron clausurados y convertidos en cuarteles, o bien porque hace precisa la fecha en que se trasladaron de ubicación de un colegio a otro; teniendo en cuenta los nombres de las personas que los regentan y las vicisitudes personales que a él lo acompañaron en estos. Sin perder de vista la narración de su orfandad, por parte de padre, en varios momentos de su lectura evocamos que tanto para él como para varios de los fundadores del colegio, la muerte estuvo muy cerca de su infancia.

<sup>183</sup>Autobiografía (compilada por Vicente Pérez Silva, Noticias culturales, Instituto Caro y cuervo, No. 144, Bogotá, 1º de enero de 1973, pp. 1-8 consulta en la web [banrepcultural.org](http://banrepcultural.org) )

Mi padre murió repentinamente a causa de un ataque de angina de pecho, en la hacienda de Santa Ana, vecindario de Usaquén, el 24 de diciembre de 1882. Contaba yo, pues, poco más de tres años, pero recuerdo el grito de mamá, la consternación de la casa, y todo aquello confuso que formó en nuestro hogar un ambiente de tristeza e hizo de mí un muchacho melancólico, retraído y que entró a pensar demasiado pronto en cosas serias. Cuando mamá me apretaba contra su pecho y yo sentía íntimamente su pena, sus angustias y la falta del apoyo de su marido muerto, yo comprendía una multitud de cosas que seguramente no comprenden los niños felices[...] Las gentes de hoy no pueden darse cuenta cabal de nuestra mentalidad de entonces. La paz, después de los horrores de la guerra de los tres años, ha calado de tal manera en los espíritus; la estupidez de nuestras guerras civiles se ha comprobado lentamente pero con precisión tan evidente, que a quien pretendiera hoy convidar a una aventura de esa naturaleza, se le vería como a un personaje anacrónico y ridículo. Tomás Rueda Vargas. Autobiografía.

### Liceo Mercantil



*Fig. 8 Posible ubicación, del Liceo Mercantil, calle 11 entre carreras 6ª y 7ª en el plano topográfico de Bogotá 1894.*

Liceo Mercantil, en 1891, ubicado en la calle 11 entre carreras 6ª y 7ª. Atlas histórico de Bogotá, 1538-1910, ver página 137. En la Guía práctica de la Capital (año 1893) el colegio aparece como Liceo Mercantil o Colegio de Rueda, Calle 11 números 120 y 122, frente a la Puerta Falsa de La Catedral.

## Colegio de Rueda

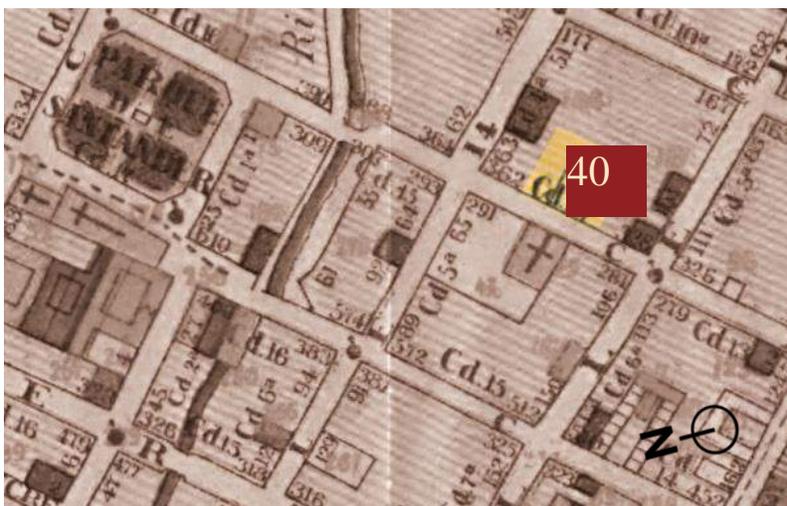


Fig. 9 Número 40. Colegio de Rueda, en el plano de Clavijo del año de 1894 en la Carrera 6 no 354, frente a lo que hoy es la Capilla de La Bordadita, de la Universidad del Rosario.

Manuel Antonio Rueda fue su director y fundador. Como los Hermanos Nieto Caballero, Tomás Rueda Vargas, también estudió en el Colegio de Rueda.

Él ingresó a los doce años de edad después de una larga incapacidad por salud que lo alejó del colegio de las Señoritas Martínez-, dirigida por la señora Virginia Martínez de Blume, viuda de uno de los profesores alemanes que visitaron el país traído por los liberales en su momento.

Tomás Rueda Vargas, en su biografía relata:

“Hasta el fin del año de 1897 estuve en el colegio de Rueda que funcionó primero en un caserón viejo situado en la esquina que hace la carrera 6a con la calle 11 y del cual se sacaron luego varias casas modernas. En 1895 a causa de la revolución fue ocupada esa casa por el gobierno para cuartel, y el doctor Rueda pasó el colegio a una quinta de Chapinero situada a espaldas de la estación del F. C. del Norte en ese barrio; allí concurrimos unos pocos durante ese año, y al siguiente se trasladó a la casa de la carrera 6a en donde se inauguró años más tarde la Escuela Ricaurte, y últimamente el Hotel del Pacifico”. [Tomado Autobiografía, compilada por Vicente Pérez Silva, Noticias Culturales, Instituto Caro y Cuervo, No. 144, Bogotá, 1o de enero de 1973, pp. 1-8 consulta en la web banrepcultural.org ].

## Los colegios en que estudiaron los Hermanos Samper Brush

Don Miguel Samper, padre de los hermanos Samper Brush, muere en el año de 1899 el 16 de marzo. Estudió en el colegio del Señor Groot<sup>184</sup>, su primera enseñanza, luego paso al San Bartolomé y allí estudió Derecho Civil y Cánónigo. Fue Doctor en Leyes, abogado graduado el día 22 de abril de 1846. Viajó a establecerse en la Villa de Guaduas- Cundinamarca. En el año de 1858 regresó a Bogotá. Su casa de negocios en el año de 1893 estaba ubicada en la calle 12 No. 419 - 421 y su residencia en la misma calle, puerta No. 112, información extraída de la "*Guía práctica de la capital para el comercio, pasajeros y transeúntes*" de Manuel José Patiño publicada para el año de 1893.

Su hijo José Ma. Samper Brush se refiere a la experiencia de su escuela primaria como estéril, en el texto Apuntes sobre Educación que escribiera en el año de 1916:

Apelo al testimonio recóndito que cada uno de nosotros tiene de la esterilidad de sus años de escuela primaria. En ese recuerdo estriba la resolución de que nuestros hijos arraiguen en su espíritu desde su más temprana edad buenas simientes que luego fructifiquen desahogadamente, al impulso del esfuerzo personal, sabiamente dirigido desde el albor de la vida; adiestrados primeramente en la labor de interrogar a la naturaleza, enseñados a ver con sus ojos, a palpar con sus manos, a consultar con su

---

<sup>184</sup> Acerca del colegio de Groot, consultamos en la biblioteca virtual del Banco de la República: 1812 Nariño designa a Primo Groot como corregidor de Zipaquirá y comandante de las milicias de aquel cantón. Así mismo, y con cuatro miembros más, integra un consejo consultor del Presidente. "Se trasladó allí con toda su familia, y para no interrumpir la educación de su hijo, se le confió a don José María Triana, que residía en esa villa, sujeto ilustrado, el patriarca de la instrucción pública y entusiasta propagador de ella en la Nueva Granada, fundador en 1822 de las escuelas de enseñanza mutua por el sistema de Bell y Lancaster, y director de una gran casa de educación que estableció poco después, la primera de este género que hubo en Bogotá. 1828 Abre en Bogotá la tercera escuela de educación de alumnos internos pensionistas, según el modelo de la regentada por su maestro José María Triana. "Apartose ésta de la rutina, adaptose un sistema de enseñanza más eficaz y filosófico, e incluyéronse en ella los ramos de música y dibujo, antes menospreciados y mal conocidos". Según consta en el acta del 15 de julio aparecida en la Gaceta de Colombia, Groot se compromete a enseñar a alumnos no mayores de 13 años, y en cantidad no mayor de 25, las siguientes materias: "Materias de enseñanza; Primeramente se enseñarán los principios de religión i de moral cristiana; lectura, escritura, i dibujo; gramática castellana, latina, traducir francés, i elementos de lójica; aritmética, elementos de álgebra, geometría especulativa i práctica; jeografía universal i la particular de Colombia; pintura en aguada, miniatura, teórica de la pintura e historia antigua en compendio. Todo esto se enseñará en un curso de estudio de cuatro años, sucesivamente i por su orden, según la dependencia que estas materias tienen unas de otras" (sic) Ver en: Proyecto de una nueva casa de educación dirigida por José Manuel Groot", en: Gaceta de Colombia, vol. IV, número 360, Bogotá, julio 17 de 1828. 1834... También en esta fecha reabre Groot su plantel de enseñanza que se mantiene activo hasta 1840, cuando nuevamente los trastornos políticos que agitan al país le obligan al cierre definitivo.

conciencia, a vencerse y a respetarse. "Memoria de Don José Ma. Samper Brush 1856-1926" Gimnasio Moderno, segunda edición, Bogotá 1996, p. 26.

José María Samper Brush, terminó sus estudios de bachillerato en Bogotá, (no sabemos aún en que colegio los cursó) y viajó en 1873 a París para continuar sus estudios superiores a los 17 años de edad, siguiendo los pasos de su hermano mayor Santiago<sup>185</sup>.

La correspondencia estudiada nos ha permitido hacernos una idea precisa de José María. En su juventud no le agradaba su nombre, motivo por el que en sus cartas desde Europa, firma como José, a secas, o simplemente "Chepe". Las cartas dirigidas a su padre, especialmente, con quien mantiene una magnífica comunicación y las escritas a su hermano Santiago, permiten conocer sus afectos y su amor a la Música, a la Matemática, a la Mecánica práctica y a la Arquitectura. En una de estas cartas, su padre le habla de la decisión de obligarlo a estudiar la carrera que José no anhelaba, sino aquella señalada por la familia, que lo prepararía para hacerse responsable, más adelante y junto a sus hermanos, de los negocios familiares.

El 17 de diciembre de 1874 Miguel Samper responde a José, y se referirá al gusto que éste le manifiesta por la arquitectura.

"...Mucho me gustan los ramos de estudio que tocan en este año. Al fin del entrante o 3º serás un pichón de comerciante. Si prefieres esa carrera, y aún te quedará tiempo para aprender después alguna profesión como arquitectura, tendría u otra cosa que te guste y que te dará dinero aquí, si por cualquier motivo la suerte nos fuere adversa para el comercio. Es bueno

---

<sup>185</sup>En París vivió en una habitación rentada, cercana a la compañía de sus familiares, su tío Rafael Samper Agudelo quien está establecido en esta ciudad, su hermano Antonio (que creemos estudia bachillerato en Lion) y su primo Jorge quien viajó al igual que él a estudiar comercio, siguiendo los pasos de sus padres. Su tío Rafael, lo guiará y será quien determine los pasos a seguir y las decisiones respecto a su educación y la orientación en el trabajo. En esta ciudad también vive Agripina Samper, su tía paterna, escritora y esposa de Manuel Esteban Ancízar, nombrado embajador después de su retiro de la Rectoría de la Universidad Nacional. Durante seis años escribirá a su familia desde Europa, al principio desde París y posteriormente desde Londres.

saber un oficio y acertar a escogerlo de modo de ejercerlo con placer y con provecho. Yo siempre he creído que tu podrías sobresalir en las artes más que en comercio, y si te he dedicado a este es por que tengo ya creados elementos que Uds., pueden aprovechar. Importa que más tarde hagas tus cuentas contigo mismo , pues sino te gustare mucho el comercio, te convendrá aprender otra cosa, que tu veas que te gusta y que me consultarás, así como a tu tío.

Muy bien que te suscribas a la esgrima, baile, etc, etc, Chepe debe tratar de ser hombre completo: instruido, fuerte, ágil, bailarín [...]

No pensamos en disolver la casa de Bogotá, solo se disolverá por ahora , sino la de Bucaramanga. La de Bogotá solo se disolvería en el caso de que hubiera dificultades para que mis hijos encontrasen socios al cumplir sus 21 años, pero por parte de los compañeros no las hay y espero que ya entraron Tayo y Manuel.

Mi hermano Manuel está pensando en irse para París con la familia en marzo de 1875 por unos 4 años. Ansiar ha estado enfermo en cama pero ahora está mejor. Pasado mañana nos iremos para Contador por un mes. Ya Tomás tiene también caballo propio.”

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara . Colección Ana Saturia García Samper.*

En la carta del 16 de abril de 1875 , su papá vuelve a referirse a las preferencias académicas de Chepe:

“...tus tres cartas requieren una larga respuesta por su contenido interesante, pero me falta tiempo pues los preparativos del viaje de tu tío, y la falta de un buen dependiente me tiene agobiado.

Yo también comprendo que tu vocación no era la del comercio, y frecuentemente me pesa haberme plegado a la opción de tu tío Rafael. Por fortuna esta profesión lo que más exige es espíritu de observación , orden, puntualidad y fuerte atención, cuyas cualidades no te faltan... me gustaría que aprendieras en la clase de Química el ensayo de las Quinas. Al no estar tu satisfecho con tu instrucción aritmética, puedes tomar un maestro para darle un repaso cuando salgas de la escuela... con respecto al aprendizaje de algún oficio, como tintorería u otro, allá puedes consultar con tu tío, quien sabe si te quedara tiempo libre.

Mucho me agradan tus observaciones sobre nuestros doctores sobresalientes, la poca utilidad de lo que se publica en nuestros periódicos, la ligereza con que aquí hace el gobierno contratos fantásticos, los

métodos de enseñanza...veo que tu espíritu se madura y lamento no tener tiempo para charlarte algo sobre esto.

...Todos tus hermanitos están buenos. El Tomás se te parece muchísimo y esto nos sirve de recuerdo constante.”

*Colección Archivo cartas Familia Samper Vergara .Colección Ana Saturia García Samper.*

A su regreso a Colombia deberá asumir la teneduría de libros, trabajar en la casa de Honda, y responsabilizarse por cada detalle del comercio de la casa Samper. Sin embargo esta afición por la construcción y por la mecánica practica no lo abandonará nunca. Su padre volverá una vez más a recordarle sus responsabilidades en los asuntos del comercio, al tiempo que reconocerá esa afición por el cálculo, la mecánica y la arquitectura como beneficiosos.

Siguiendo los estudios de la tradición de las tierras que pertenecieron a doña María Teresa Helena Brush y Domínguez, la Hacienda El Contador, con relación a la familia Samper Brush, leímos que ella se casaría con Miguel Samper Agudelo y en esa finca vivirán por muchos años. A ésta se hará varias veces referencia en las correspondencia sostenida entre José María Samper Brush y sus padres, mientras él estaba estudiando en París en los años de 1873 a 1877. El matrimonio Samper Brush tuvo diez hijos, ellos fueron: Dolores, Joaquín, Francisco Ricardo, Margarita, Manuel Francisco, María, Santiago, Antonio , José María y Tomás.

Juan Carrasquilla Botero relata en detalle la tradición de Contador:

En la mortuoria, de don Antonio María Zuleta, remató a Contador y Calleja en 1841 doña Teresa Domínguez de Brush, esposa de Santiago Brush e hija de don Pio Domínguez. En la sucesión de doña Teresa, 1874, se incluye Contador con avalúo de \$25.600.00, y se adjudica a doña Teresa Brush de Samper y doña Victoria Brush de Boshell. El señor Brush era escocés se llamaba James Aplan Brush. Tradujo su nombre de pila por Santiago. Vino a Colombia con la Legión Británica. Cuando esta acantonó en la famosa hacienda de Bonza en Boyacá, propiedad del marqués de Surba y Bonza, conoció a doña Teresa Domínguez y más tarde contrajo matrimonio con ella. Revista Chapinero (abril-mayo de 1972, pagina 27)

El hermano menor, Tomás Ma. Canuto Samper Brush, siendo muy niño en el año 1883 escribe desde el colegio del doctor Escobar, a su mamá, quien vive por esos días en la Finca El Contador:

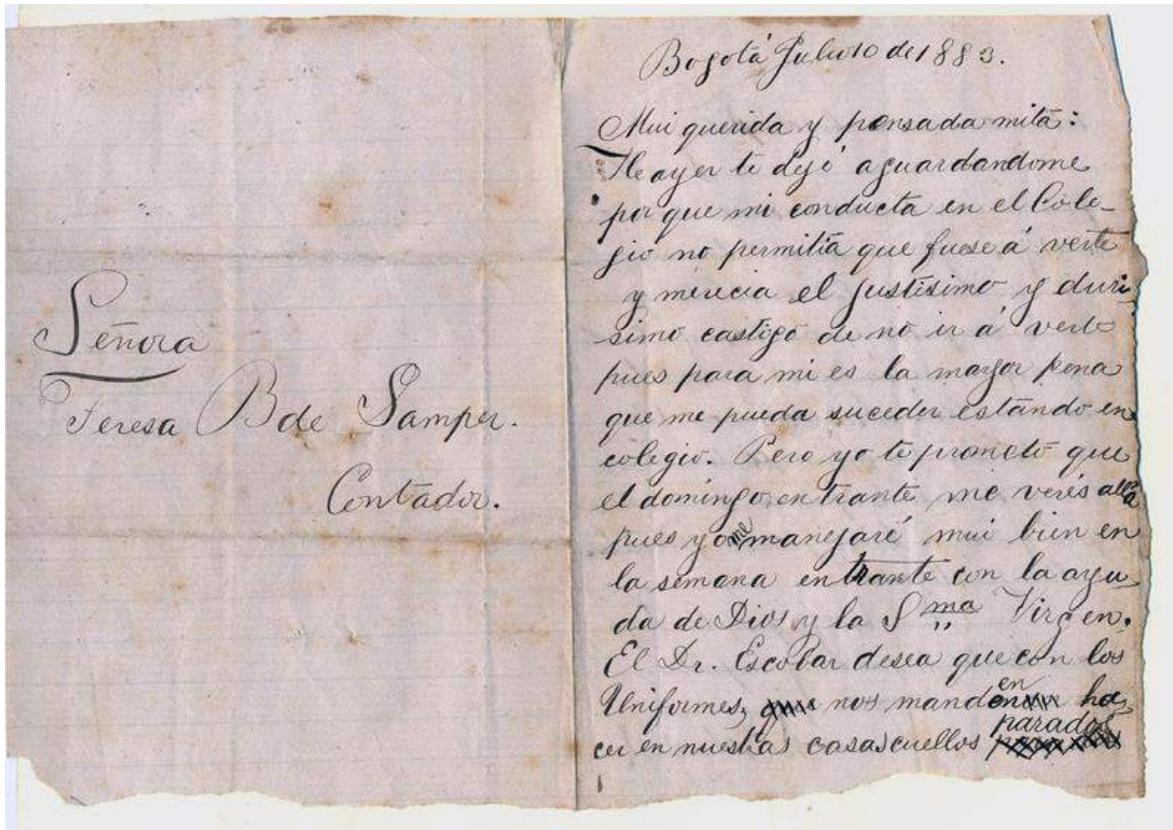


Fig. 10. Carta de Tomás Samper a Teresa Brush de Samper. Bogotá, julio 10 de 1883 Mui [sic] querida y pensada mita: Hayer[sic] te deje aguardándome porque mi conducta en el colegio no permitía que fuese a verte y merecía el justísimo y durísimo castigo de no ir a verte pues para mi es la mayor pena que me pueda suceder estando en el colegio. Pero yo te prometo que el domingo entrante me verás pues yo me manejaré mi bien la semana entrante con la ayuda de Dios y la Sma. Virgen. El Dr. Escobar desea que con los uniformes nos manden hacer en nuestra casa cuellos parados...

redondos como los de Pito. Los uniformes nos los estrenamos el domingo. Yo te mando la muestra y número de los cuellitos que voi a comprar uno solo, y los demás, que serán unos 3 me los harán allá. Las camisas blancas todas, les deben cortar el cuello y dejarle los puños de manera que queden bien para poder los cuellos postizos. Ruego por tu hijo que tanto te ama y respeta. Tomás! Saludes!

redondos como los de Pito. Los uniformes nos los estrenamos el domingo. Yo te mando la muestra y número de los cuellitos que voi [sic] a comprar uno solo, y los demás, que serán unos 3 me los harán allá. Las camisas blancas todas, les deben cortar el cuello y dejarle los puños de manera que queden bien para poder los cuellos postizos. Ruego por tu hijo que tanto te ama y respeta. Tomás ¡Saludes!

[Carta del Archivo Daniel Samper Ortega. Centro de documentación Agustín Nieto Caballero. Gimnasio Moderno.](#)

## El primer día de clases en el Gimnasio Moderno

“Cien años en una institución se cumplen con relativa facilidad, la única dificultad está en encontrar personas que puedan relacionar esos dos extremos de una vida. Los hilos sutiles del recuerdo normalmente desaparecen o se pierden, y solamente, por alguna casualidad se puede lograr esa, al parecer, imposible vinculación. Pero en ocasiones, no muy frecuentes, pueden darse circunstancias de gran interés.



Figura 11. Facsimil del texto de la evocación del Alberto Corradine Ángulo a su padre primer Director del Gimnasio Moderno Alberto Coradine Varela.

Sin haber estado presente en ese día 18 de marzo de 1914, logre conocer y dialogar largamente con cuatro participantes de esa histórica reunión, ocurrida en un dilatado espacio, antaño utilizado como depósito de carbón, tal como se siguieron utilizando muchos otros lotes en años posteriores, hasta poco antes del trágico 9 de abril de 1948. Como quien escribe esto, conoció en algunos predios del viejo Chapinero depósitos de carbón, de los que ya no queda el menor rastro, puesto que fue sustituido el carbón de piedra como combustible por el gas a partir de 1950, aproximadamente.

Pues bien situémonos en la fecha indicada a eso de las ocho de la mañana cuando concurrieron a es predio, situado sobre la carrera séptima entre las calles 55 y la 57 los fundadores de la empresa Gimnasio Moderno, entre quienes se encontraban varias personas que bordeaban los 60 años, un joven de solo 21 años que se llamaba Agustín Nieto, un rector que contaba con

algo más de 30 años y luego los demás que pasaban de los 40 años, prácticamente ordenados en fila frente a los noveles educandos que se colocaron también en orden de estatura. El más pequeño y menor de los niños era precisamente Juan Carrasquilla Botero, bogotano de ascendencia antioqueña, y a quien tuve el privilegio de tratar por algo más de una década. Otro de esos pequeñines era Carlos Nieto Latorre, primo hermano precisamente de los dos cofundadores Agustín Y Luís Eduardo Nieto Caballero. Sé de otro estudiante que ya había sido Scout del grupo que fundó su padre José María Samper, y naturalmente cofundador de éste colegio, se le conoció siempre como Chepito Samper, nombre afectuoso que nunca rechazó.

Pero nos hace falta otra persona, el primer profesor que sirvió en éste plantel: don Luís Eduardo Reyes. Unos pocos años antes había acompañado al doctor Alberto Corradine Varela primer rector del Gimnasio y poco antes había tenido otro colegio que fundó y regentó en Zipaquirá: el León XIII, y por ello eran ya conocidos, y aun cuando tenía para ese momento entre 10 y 12 años más que los estudiantes mencionados antes, continuó reuniéndose con frecuencia cuando ya superaba los 90, reuniéndose con sus “muchachos” con gran frecuencia y alegría. En cierta manera parecían retornar a ese años de 1914.

Lo cierto es que, al parecer, sin obedecer a un plan preconcebido, los fundares dirigieron un breve discurso a los 15 o 20 alumnos ese día. El rector Alberto Corradine Varela les indica que quedan todos a órdenes del profesor Reyes, porque todos los fundadores debían retirarse a atender sus actividades personales. De esa manera el profesor Reyes resolvió organizar la primera excursión del Gimnasio, y subieron desde el sitio del colegio por esas faldas hasta encontrar los matorrales de chasque, examinando y analizando la naturaleza, de la cual pudieron agregar un conocimiento directo de las partes fundamentales que conforman cualquier clase de planta o de árbol.

Naturalmente quedó en evidencia la ausencia de un plan de estudios, y una evaluación previa de los estudiantes que ingresaron, puesto que ellos no llegaron todos el primer día, ni se contaba con más profesores.

Éste recuento es reflejo de muchas conversaciones informales sostenidas con los tres primeros estudiantes y con los aportes más claros del profesor Reyes. Y como de ese día nadie ha escrito una sola línea, puesto que los primeros registros que se tienen empiezan en 1917, con el inicio de la construcción de los actuales edificios alrededor de la raqueta, bien vale la pena registrar estas líneas.

Yo sé que Juan Carrasquilla terminó sus estudios en el Gimnasio en 1923, puesto que se lo oí decir en más de una ocasión, y yo nací diez años más tarde, puesto que mi padre casó con cerca de 55 años y falleció 4 años después, cuando yo no había cumplido los tres años de edad, por lo cual no pude oír de su propia voz esos pormenores, pero la suerte de haber conocido a Juan en la década de los años ochenta con mi ingreso a la Academia Colombiana de historia, donde él ya era académico, permitió nuestro encuentro. De esa manera bien pronto conocí a Carlos nieto y a Chepe Samper, y todos terminamos siendo grandes amigos.

Ahora, ya estando por encima de los 80 años, creo no puedo ni debo desperdiciar esta oportunidad, para hacer este corto comentario sobre el primer día del Gimnasio, que dentro de breve tiempo ya no será posible volverlo a reconstruir por ausencia de testigos presenciales”.

Gracias,

ALBERTO CORRADINE ANGULO

Hijo de Alberto Corradine Varela.

## Carta desde el Charquito, de José Ma. Samper Brush a su hijo José Ma. Samper Vergara, el 17 de marzo de 1914.

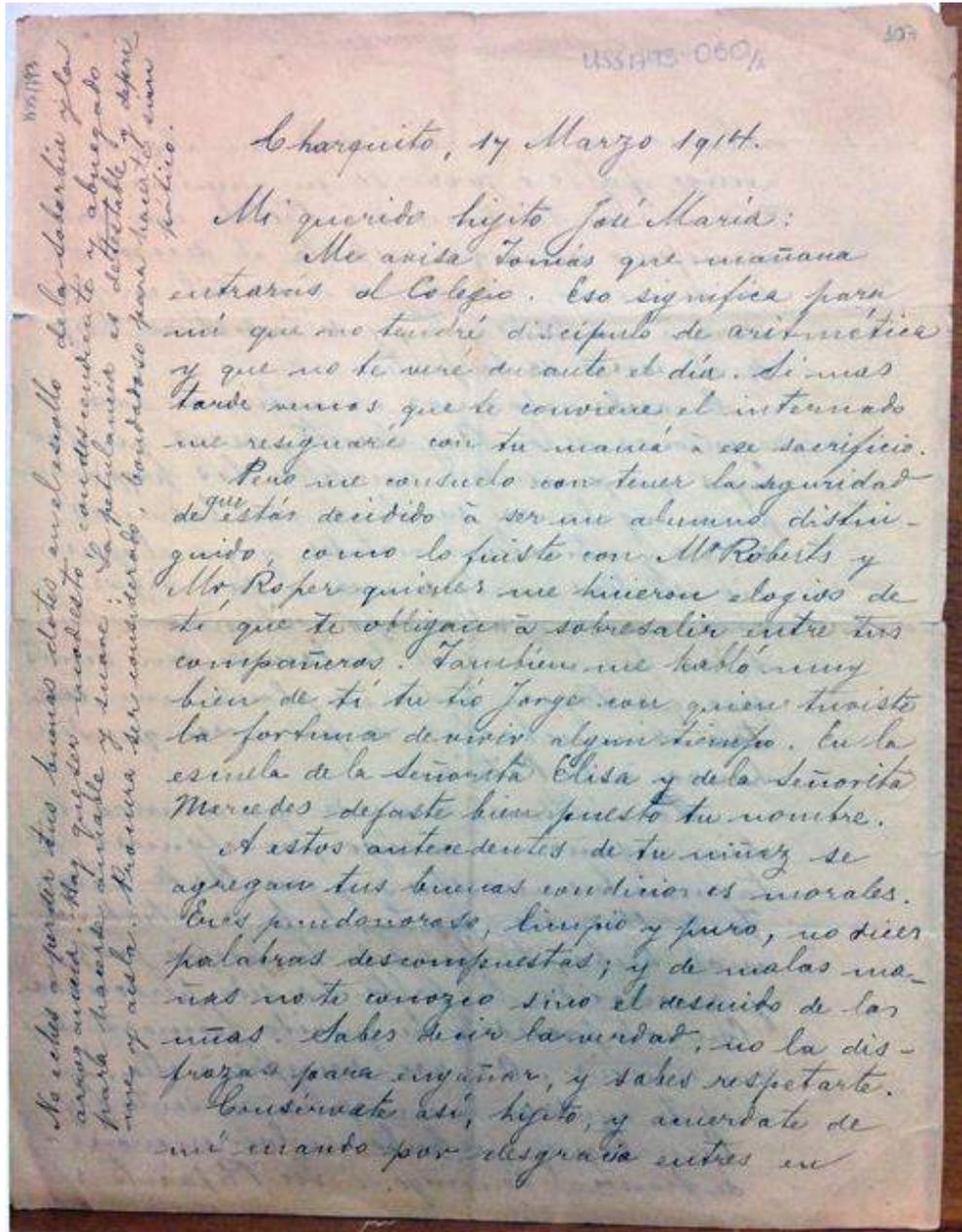


Fig 12. Hoja 1. Carta que escribe José María Samper Brush a su hijo José María Samper Vergara el día miércoles 18 de marzo de 1914.

relaciones de intimidad con algún amigo falso o perverso en quien adviertas malas tendencias. Portate con tal esmero en lo que respecta al decoro y la decencia, que obligues a ese tal compañero a no buscar te, y si insistiere, huye de él como de la peste.

Cuando volvamos a continuar las reuniones de los Boy Scouts, verás que las Leyes que prometí cumplir los preparare para engalanar su alma con las más bellas y atractivas virtudes, y que el ejercicio de ellas contribuirá a dar vigor a la mente y al cuerpo. Y como con todos los niños de la Escuela son Scouts que llegará a ser ese plantel un control de muchachos de primera que den honra a la Patria.

Por último, recuerda que nunca te hice regaños ni castigo por algunas faltas con tus maestros y con los de casa. Te he llamado aparte, te he mostrado el mal hecho, tú has sido tu propio juez, y reconocida la falta ha sido perdonada. Con este proceder he querido formarte tu conciencia. Ocupe siempre a ella, y Dios te ayudará a cumplir su santa Ley.

Cuéntame que hubo en la reunión de Scouts el domingo. Tu Papaito

Fig. 12 a. Hoja 2 y final. Carta que escribe José María Samper Brush a su hijo José María Samper Vergara el día miércoles 18 de marzo de 1914.

Charquito, 17 de Marzo 1914.

Mi querido hijito José María:

Me avisa Tomás que mañana entrarás al Colegio. Eso significa para mí que no tendré discípulo de aritmética y que no te verá durante el día. Si mas tarde vemos que te conviene el internado me resignaré con tu mamá a ese sacrificio.

Pero me consuelo con tener la seguridad de que estás decidido a ser un alumno distinguido, como lo fuiste con Mr. Roberts y Mr. Roper quienes me dieron elogios de tí que te obligan a sobresalir entre tus compañeros. También me habló de ti tu tío Jorge con quien tuviste la fortuna de vivir algún tiempo. En la escuela de la señorita Elisa y de la señorita Mercedes dejaste bien puesto tu nombre.

A estos antecedentes de tu niñez se agregan tus buenas condiciones morales. Eres pundoroso, limpio y puro, no dices palabras descompuestas; y de malas mañas no te conozco sino el descuido de las uñas. Sabes decir la verdad, no la disfraz para engañar, y sabes respetarte. Conservate así, hijito, y acuérdate de mi cuando por desgracia entres en

[continua segunda hoja]relaciones de intimidación con algún amigo falso o perverso en quien adviertas malas tendencias. Portaste con tal escrúpulo en lo que respecta al decoro y la decencia, que obligues a ese tal compañero a no buscarte, y si insiste, huye de él como la peste.

Cuando volvamos a continuar las reuniones de los Boy Scouts, veras que las Leyes que prometen cumplir los preparan para engalanar su alma con las más bellas y atractivas virtudes, y que el ejercicio de ellas contribuye a dar vigor a la mente y al cuerpo. Y como casi todos los niños de la Escuela son Scouts creo que llegará a ser ese plantel un centro de muchachos de primera que den honra a la patria.

Por último, recuerda que nunca te hice regaño o castigo por algunas faltas con tus maestros y con los de casa. Te he llamado aparte, te he demostrado el mal hecho, tu has sido tu propio juez, y reconocida la falta ha sido perdonada. Con este proceder he querido formarte tu conciencia. Ocurre siempre á [sic] ella, y Dios te ayudará á cumplir su santa Ley.

Cuéntame que hubo en la reunión de Scouts del domingo.

Tu papacito

Nota al margen de la primera hoja:

No eches a perder tus buenas dotes en el escollo de la soberbia y la arrogancia. Hay que ser modesto, condescendiente y abnegado para hacerse amable y suave. La perturbación es detestable y deprime y aísla. Procura ser considerado, bondadoso para hacerte simpático.

*Carta del Archivo José María Samper Brush. Libros y manuscritos. Biblioteca Luís ángel Arango . Bogotá.*

Tabla 16. Correspondencia familia Nieto Caballero			
Ciudad origen y emisor	fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo
Bogotá Chapinero Maria del Carmen Calderón de Caballero	8 de diciembre de 1910	Hermanos Nieto Caballero en París.	comunicarles el profundo afecto que les tiene y los mucho que los extrañan.
Lucas Caballero Barrera a sus sobrinos			
Ciudad origen y emisor	Fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo
Nueva York Lucas Caballero Barrera	26 de septiembre de 1905	Laussane Agustín Nieto	
Nueva York Lucas Caballero Barrera	15 de noviembre 1905	Laussane Agustín Nieto, en su colegio.	
Nueva York Lucas Caballero Barrera	2 de noviembre de 1905	Neuchatel Agustín Nieto	
Nueva York Lucas Caballero Barrera	5 de diciembre de 1906	Agustín Nieto	
Bogotá Lucas Caballero Barrera	25 de marzo de 1906	Luis Eduardo y Agustín	
Bogotá Lucas Caballero Barrera	10 de abril de 1906	Suiza? Luis Eduardo y Agustín	
Nueva York Lucas Caballero Barrera	30 de octubre de 1906	Suiza? Queridos chinitos	Lucas viaja con Paulina
Hotel Regina Paris	22 de febrero de 1907	Agustín Nieto	
Hotel Regina Paris Lucas Caballero Barrera	23 de febrero de 1907	Agustincito muy querido	
Bruselas Lucas Caballero Barrera	26 de febrero de 1907	Londres Queridísimo Agustincito	
Bogotá Lucas Caballero Barrera	13 de enero de 1908	Nueva York Luis Eduardo, Agustín y Paulina	
Bogotá? Lucas Caballero Barrera	13 de abril de 1908	Nueva York Agustín Nieto	
Nueva York Agustín Nieto		Bogotá Agustín Nieto C.	26 de octubre de 1908
Bogotá Lucas Caballero Barrera	25 de septiembre de 1908	Nueva York Agustín Nieto	
Bogotá Lucas Caballero Barrera	25 de noviembre de 1908	Nueva York Agustín Nieto	
Agustín Nieto Caballero	25 de marzo de 1909	Lucas Caballero.	
París Agustín Nieto Caballero		Lucas Caballero	12 de abril de 1909

Bogotá Lucas Caballero Barrera	Diciembre 19 de 1909	París Agustín Nieto Caballero	
París Agustín Nieto Caballero		Bogotá. Lucas Caballero	8 de febrero de 1910 Explica que quiere además de estudiar derecho, estudiar psicología, literatura y filosofía.
San José y Tipacoque Lucas Caballero Barrera	13 de mayo de 1911	Agustín Nieto	Viaja con los extranjeros a la industria de Santander.
Bogotá Lucas Caballero	19 de enero de 1912	París? Queridísimos Agustín y Paulinita	
Nueva York Lucas Caballero	8 marzo de 1912	Queridos sobrinos	
Islas Azores Lucas Caballero	25 de junio de 1912	París Queridos sobrinos	
Barbados Lucas Caballero	1 de julio de 1912	París Queridísimos sobrinitos	
París Agustín Nieto Caballero		Bogotá. Lucas Caballero	19 de julio de 1912
Bogotá Lucas Caballero Barrera	8 de enero de 1914	Profesor queridísimo	
<b>Alfredo Caballero Barrera a su sobrino Agustín Nieto Caballero</b>			
Ciudad origen y emisor	fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo
Bogotá Alfredo Caballero	7 de enero 1907	Nueva York Luis Eduardo, Agustín y Paulina Nieto Caballero.	
Bogotá Alfredo Caballero	10 marzo de 1908	Nueva York Agustín Nieto Caballero.	
Londres Alfredo Caballero	2 de junio de 1908	Nueva York Agustín Nieto Caballero.	
Bogotá Membrete Caballero Hermanos, Lucas, Julio C, Alfredo y Carlos Alberto Firma el viejo tío Alfredo	2 de noviembre de 1911	No dice ciudad Agustín Nieto Caballero.	
<b>Paulina Nieto Caballero a sus hermanos</b>			
Ciudad origen y emisor	Fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo

Pointe a Pitre	24 de noviembre 1905	Neuchatel Agustín Nieto	viaje que esta realizando
Bogotá	25 de abril de 1906	Neuchatel Agustín Nieto	
Bogotá	18 de junio de 1906	Neuchatel Agustín Nieto	Planeas llevar a Paulina a estudiar a los EE.U.U. Ella esta angustiada por su soledad.
Ubaté	22 de agosto de 1906	Neuchatel Luís Eduardo y Agustín Nieto	Saludos de Ana Feliza y recuento de celebraciones familiares en Úbate.
Bogotá	19 septiembre de 1906	Neuchatel Luís Eduardo y Agustín Nieto	Cuenta que el 25 de sept. partirá con Lucas.
New York	29 de octubre de 1906	Neuchatel Luís Eduardo y Agustín Nieto	Salieron de Bogotá el 3 de octubre describe el viaje por mar.
New York	9 de noviembre de 1906	Luís Eduardo y Agustín Nieto	Se queda en el colegio de la señorita Elizabeth, mientras tanto vive en casa de las Otero 247W 48h St. New York
College of Saint Elizabeth Convent New Jersey	9 de noviembre de 1906	Agustincito	desde le College of Saint Elizabeth Convent. New Yersey.
College of Saint Elizabeth Convent New Jersey	11 de diciembre de 1906	Agustincito	tristeza en el colegio y avances en los estudios.
Las Oteros 247N48th New Jersey	2 enero de 1907	Agustincito mio	Cambia de colegio.
New York	6 enero de 1907	Agustincito queridísimo	
New York	14 de enero 1907	Agustín	
New York	3 febrero de 1907	Agustín	
New York	7 de marzo de 1907	Agustín	
Academy Mount Saint Vincent on-Hudson New York City	17 diciembre de 1907		escrita en francés.
Academy Mount Saint Vincent on-Hudson New York City	3 Diciembre de 1908 y otra sin fecha		en papel membreteado P.N.C.
Academy Mount Saint Vincent on-Hudson New York City	14 de enero de 1909		
Academy Mount Saint Vincent on-Hudson New York City	April 1909 April 27 1909		escrita en fluído inglés.
A Paulina		Paris ¿? Agustín Nieto	6 mayo de 1909. Respuesta al as cuestiones que sobre cuestiones religiosas reclama Paulina a su hermano.

Paris	2 octubre de 1909	Agustico	Des el Hotle Regina.
Paris	31 julio de 1910	Queridísimo Toti	Agustín está viajando a Colombia
Hotel Gran Central Londres	10 de agosto de 1910	Agustin Nieto	Agustín está en Colombia.
The Trossachs Hotel	23 de agosto de 1910	Agustin Nieto	
Inversnaid Hotel Lochlomond	26 de agosto de 1910	Agustin Nieto	Celebración de las festividades relacionadas con la Independencia en París.
Hotel D'lena Paris 16	18 de febrero de 1913		fiesta de disfraces, menciona a Mdme Casabianca.
Bogotá	9 diciembre de 1915		Relata que el domingo pasado estuvieron en la clausura de estudios del Gimnasio Moderno. Luis Eduardo escribió dos renglones en el diario de El Espectador acerca de esta novedad. La nota apareció el 6 de diciembre.
Bogotá	28 de enero de 1916		
Bogotá Luis Cano	4 febrero de 1916		escribe acerca de los terrenos en Chapinero.
Bogotá Luis Cano Y Paulina	18 febrero de 1916		
Bogotá	28 de febrero de 1916		
Bogotá	27 de abril de 1916		
Bogotá	4 de mayo de 1916		
Chapinero	13 de julio de 1916		
Chapinero	5 agosto 1916		
Chapinero	26 de agosto 1916		
Bogotá Luis Cano	8 de septiembre de 1916	Agustín	
Luis Cano	9 de diciembre de 1916		
Chapinero Luis Cano	15 diciembre de 1916		
Chapinero	16 de diciembre de 1916		
Quinta Vilma	3 de abril de 1930		
<b>Luis Eduardo Nieto Caballero a su hermano Agustin Nieto Caballero</b>			
Ciudad origen y emisor	Fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo

Columbia University LENC	16 febrero de 1908 Agustín		
Bogotá LENC	24 de octubre de 1911	París Agustín	
Bogotá LENC	31 de octubre de 1911	París Agustín	
Bogotá LENC	7 de noviembre de 1911	París Agustín	
Bogotá LENC	29 de junio de 1912	París -Agustín	
Bonza LENC	Última del año 1914	Agustín en Bogotá	Invitación a los fundadores a Boyacá.
<b>Don Fidel Cano y doña Helena a Agustín y Adelaida</b>			
Ciudad origen y emisor	fechas	Ciudad destino y receptor	Fecha respuesta y/o motivo
Medellín Helena	16 de mayo de 1915	Bogotá Agustín	
Bogotá Fidel Cano	31 de mayo de 1915	Medellín Adelaida	
Fidelena Helena Villegas	23 de agosto de 1915	Bogotá Agustín	
Fidelena Fidel Cano	3 de octubre de 1915	Bogotá Agustín	
Medellín Fidel Cano	21 de enero de 1916	Nueva York Agustín Nieto y señora	
Medellín Fidel Cano	3 de marzo de 1916	Madrid Agustín Nieto y señora	
Medellín Fidel Cano	28 de abril de 1916	París Agustín Nieto y señora	
Medellín Fidel Cano	15 de junio de 1916	París Agustín Nieto y señora	
Medellín Fidel Cano	17 de agosto de 1916	París Agustín Nieto y señora	
Medellín Fidel Cano	24 de agosto de 1916	París	
Medellín Fidel Cano	21 de septiembre de 1916	París	
A Fidel Cano en Medellín		París 3 rue de Eaux (Passy) Agustín Nieto Caballero	16 de octubre de 1916
Medellín Fidel Cano	9 de noviembre de 1916	Nueva York Alberto Nieto Cano	
Medellín Fidel Cano	29 de marzo de 1917	Bogotá Agustín Nieto	

Fidena Fidel Cano	2 de agosto de 1917	Bogotá Agustín Nieto	
Medellín Fidel Cano	18 de octubre de 1917	Bogotá Agustín Nieto	
Medellín Fidel Cano	12 de octubre de 1918/ telegrama	Bogotá Agustín Nieto	Primera piedra nuevos edificios

Tabla 17. Correspondencia familia Samper Agudelo y Samper Brush			
Ciudad origen y autor	fechas	Ciudad de destino y receptor	fecha, respuesta, motivo
sin ciudad, Miguel Samper Agudelo	13 de abril 1873	París, José María Samper Brush	abrazos a la tía Agripina
viaje de regreso a Colombia Miguel Samper Agudelo	13 de julio de 1873	París, José María Samper Brush	despedida de papá
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	12 de mayo de 1874	París, José María Samper Brush	respuesta a la carta de JMSB del 3 de abril. Confío en todos mis hijos para hacerme más llevadera los últimos años de la vida...
Bogotá Miguel Samper Agudelo	2 noviembre de 1874	París, José María Samper Brush	Regresó de Serrezuela y responde su carta del 15 de septiembre en inglés, francés y español.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	17 de diciembre de 1874	París, José María Samper Brush	del gusto por la arquitectura, el arte de JMSB
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	16 de abril de 1875	París, José María Samper Brush	Su tío Manuel y familia salieron de Colombia rumbo a Europa. La vocación de JMSB no era el comercio.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	16 de mayo de 1875	París, José María Samper Brush	próximas vacaciones de la escuela y el tiempo libre de JMSB trabajando en el escritorio del señor Vengoechea
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	6 de junio de 1875	París, José María Samper Brush	El terremoto de Cúcuta y el peligro de una guerra civil
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	15 de junio de 1875	París, José María Samper Brush	constestación a las cartas del 16 de abril y del 5 de mayo. a JMSB no le interesa la legislación fiscal y aduanera de Francia ni sus tratados de comercio.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	11 de agosto de 1875 y 28 de septiembre del mismo año	París, José María Samper Brush	Se han roto hostilidades entre el Estado de Bolívar y el gobierno general, quedando en la costa los correos que habría de salir para Europa. Tayo y la familia han visitado Zipaquirá de regreso de Bucaramanga. La Guerra continua.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	26 de octubre de 1875	París, José María Samper Brush	tu tío Pepe en prisión, aunque lo tratan muy bien, será soltado tan pronto como los de la costa hayan puesto en libertad al Dr. Esguerra.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	15 de diciembre de 1875	París, José María Samper Brush	asuntos comerciales y de tramites aduaneros. Y precios probables de venta.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	16 de febrero de 1876	París, José María Samper Brush	la enfermedad del tío Manuel en París. Trabajo de JMSB . aprendizaje de idiomas

Bogotá, Miguel Samper Agudelo	15 de marzo de 1876	París, José María Samper Brush	Su hermano Tayo se casará con Gabrielita Madrid. Alejandro y Silvestre van para Paris. El deberá asumir las responsabilidades de Santiago después de que este se haya casado.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	7 de abril de 1876	París, José María Samper Brush	asuntos de mercancías, regalos y teneduría de libros.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	13 de abril de 1876	París, José María Samper Brush	JMSB quiere comprarse un piano. Él estará en Paris hasta mediados de 1877, al parecer.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	5 de junio de 1876	París, José María Samper Brush	al parecer vendrá a Colombia el año entrante, para viajar a Bucaramanga a trabajar en la Casa comercial de su familia.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	5 de julio de 1876	París, José María Samper Brush	aires de paz.
Bogotá Miguel Samper Agudelo	21 de septiembre de 1880	Honda ? Bucaramanga? José María Samper Brush	consejos para manejar la casa de comercio
Anapoima, Miguel Samper Agudelo	24 diciembre de 1881	Contador, José María Samper Brush	El negocio de las quinas, que no sale muy bien. Reprimenda a JMSB, por no consultar previamente el tema. Fletes para el transporte en champán.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	17 de octubre de 1882	José María Samper Brush	Aceptaron al renuncia de Miguel Samper Agudelo
Contador, Miguel Samper Agudelo	5 de diciembre de 1882	Honda. José Ma, Samper Brush	viaje de su tío Manuel a Bogotá, y regreso de JMSB a Contador.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	12 de febrero 1883	Honda. José Ma, Samper Brush	del doctro Pumarejo y Pedro A. López
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	24 de marzo de 1883		buscando tenedor de libros, en previsión de la ausencia de López.
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	24 de septiembre de 1883		ventas de octubre, viaje de López. Escrutinios en Boyará y Panamá. La exportación esta absorbiendo los fondos
Bogotá, Miguel Samper Agudelo	14 de mayo de 1884		visita del padre R. Moro
Santiago Samper Brush	diciembre 2 de 1885	Contador. José María Samper Brush	Asueto de la familia por la venta del ganado.
Anapoima, Miguel Samper Agudelo	18 de abril de 1891	Contador. José María Samper Brush	Ana Vergara de Samper y JMSB se instalaron a vivir en Contador. Darío aprovechará tus nociones de mecánica práctica y que levantaron los bastiones de las puertas de los potreros.
Miguel Samper Agudelo	9 de marzo de 1894	José María Samper Brush	Recuerdos de su padre y saludos de ésta Saturaia, a Mercedes y a Ana.
Berkeley, Julio Samper Ortega	6 de diciembre de 1921	Bogotá, José María Samper Brush	acerca de la vanidad en el Gimnasio Moderno

Bogotá, Sr. Gerente del acueducto	9 de marzo de 1921	Bogotá, José María Samper Brush	ampliación de la tubería del agua de Rosales.
Ana Vergara de Samper	23 de julio de 1911 hasta el 18 de diciembre de 1923	Leonor Samper Vergara	algunas sobre el Gimnasio Moderno, publicadas en esta tesis, en fragmentos. Jamás completas.
Ana Vergara de Samper	17 de mayo de 1924 hasta 29 de mayo de 1936,	Leonor Samper Vergara	falta correspondencia de los años 1932-1933 y 1934
Paris, Leonor Samper Vergara	22 de diciembre de 1920 hasta 13 de marzo de 1923	José María Samper Brush	algunas sobre el Gimnasio Moderno, publicadas en esta tesis, en fragmentos. Jamás completas.
Personería municipal de Villeta, Carlos Acevedo M.	21 de septiembre 1921	José María Samper Brush	Agradecimiento por la construcción del Hospital de Villeta.
Versalles, Jose María Samper Brush	6 de agosto de 1873 hasta 6 noviembre de 1876	Teresa Brush Dominguez de Samper	de su vida en Paris.
Honda, José Ma. Samper Brush	12 marzo de 1881	Teresa Brush Dominguez de Samper	
Charquito, José María Samper Brush	7 de febrero de 1901	Teresa Brush Dominguez de Samper	
Bogotá, Teresa Brush Dominguez de Samper	12 de enero de 1875	Paris, José María Samper Brush	Feliz Año nuevo y noticias de la mala salud de Ancizar. Viaje del tío Manuel con toda su familia por 4 años a París.

### Anexos capítulo 3

## De la Arquitectura del balcón hacia el horizonte



Fig. 1. Detalle del Plano topográfico de Bogotá, Chapinero y San Cristóbal, año 1915 Luis José Fonseca. En el número 71, según la guía del plano estaría ubicado el Gimnasio Moderno

Tabla 14. Tradición de la Casa de la Carrera 8 . (Hoy carrera 9 con 57) que aparece señalada con el Número 71 en el Plano topográfico de Bogotá, Chapinero y San Cristóbal de 1915, como sede del Gimnasio Moderno.

Escritura Pública Número	Notaria	Fecha	Asunto
721	4	12 julio 1893	María Calvo de Cabrera vende a Juan Gilede Jeune, (dueño del tranvía de Chapinero )
532	5	30 septiembre de 1900	Solicitud de licencia para enajenar 5 casas edificadas en el lote situado en caserío de Chapinero, barrio de las Nieves de esta ciudad.
206	5	30 marzo 1914	Elena Zerda vende a Eduardo Lleras Codazzi
1397	4	22 diciembre de 1916	Eduardo Lleras Codazzi vende
1	2	2 enero 1921	Gustavo Suescún vende
741	2	21 marzo 1936	Gustavo A. Zapata vende a Arturo León Gómez y Jorge León gómez , una casa alta y baja de paredes de ladrillo y cimientos de piedra.

Tabla 1 Quintas y edificaciones del sector estudiado en Chapinero, entre los años 1914 y 1923				
nombre de la casa	propietario	dirección	año	fotografía
Laboratorio Samper y Martínez	Bernardo Samper Sordo y Martínez Samper	calle 57 no 1 entre carrera 7 y 13 (Avenida 20 de Julio actual calle 57)	1917	sí
Casa La Selva	propiedad de Félix Salazar 1920	plano 1923 Manuel Rincón		
Casa Castillo de Leo S. Kopp	Carretera Santander, actual carrera 7 con calle 73 luego propiedad de Gabriel Camacho, llamándose Castillo de Camacho.	plano 1915 Fonseca		si
Casa de Esteban Jaramillo	actual calle 72 no. 5-25			Cercana a Minerva, lote de Carmen Malo Leiva ca 1917.
Casa Neuchatel, o Legación de México Ahora hay allí un edificio de apartamentos	propiedad de Alfredo Caballero	Ubicada en la actual carrera 7 con calle 75 costado occidental.		Revista Cromos, reseñada en archivo personal.
Casa Quinta Uribe-Rocha		carrera 7 calle 70	Arquitecto Vicente Nassi	
Casa Quinta Villa Adelaida		carrera 7 no. 1.274	Chapinero 1919-1920 Arquitecto Pablo de La Cruz	sí
Casa Calanda	Leonor Samper Vergara	Calle 70 A con carrera 5	1928 Alvarez García, arquitectos	sí
Quinta	Tomás Rueda Vargas	Carrera 7 calle 69 colinda con Carlos Hollman	Chapinero 1918	licencia de construcción
Casa San Denis	propiedad de Jorge E. Palomares	Cercana al Castillo de Kopp Plano de 1923	Chapinero 1920	La quinta se ve desde algunas fotografías de la segunda sede del Gimnasio Moderno
Parque Colón		Actual calle 60 carrera 7		Colección doña Eulalia
Colegio de Los Hermanos Cristianos		carrera 7 no. 1.178	Chapinero 1904	Archivo web
Casa de Eduardo Lleras Codazzi		Carrera 8 con calle 57	Chapinero 1916	Planos terreno AGN
Quinta	Carlos Hollman	La gran Avenida con calle 68 y 69	Chapinero 1918	licencia de construcción
Quinta	Carlos Grillo	Carrera 7 no.1278	Chapinero 1916	licencia de construcción
Quinta	Martin Halle	Calle 57 no.1	Chapinero 1918	licencia de construcción

Tabla 2 Extractos de texto: Escritura Pública No. 422 Notaria 3 año 1908

<b>Número escritura y Notaria</b>	<b>E. 422 Notaria 3</b>
<b>Fecha y ciudad</b>	1 de junio de 1908 Ciudad de Bogotá, Distrito Capital de la república de Colombia
<b>De quién</b>	José Daza, gerente liquidador de la Sociedad de Inquilinato
<b>A quién</b>	Luis Calderón Tejada
<b>Motivo</b>	Remate de la finca Las Delicias , por liquidación de la Sociedad de Inquilinato, como consta en la escritura 159 del 4 de marzo de 1908 de la notaria 5.
<b>del remate</b>	Remate realizado el día 31 de mayo de 1908 a la una de la tarde donde se subasta públicamente de la finca Las Delicias, en el local de la Sociedad de Inquilinato ubicado en la carrera 6 no. 344 y 346 de esta ciudad. A las dos y cuarto de la tarde se presento el Sr. Luis Calderón Tejada, quien consigno el 5% del avalúo e hizo propuesta por la suma de quincenal pesos (\$15.000) en oro a cambio oficial de 10.000% por papel moneda o sea el avalúo dado por los peritos a todos los bines de la Sociedad enumerados en el aviso del remate, al as tres y veinte y cinco minutos se presentó el Sr. Francisco Laserna y consigné el 5% del avalúo para poder hacer postura , e hizo propuesta por \$15.100 en oro al cambio oficial. El Sr. Luis Calderón T. a las tres menos cuarto hizo propuesta por \$20.000 pesos oro al cambio oficial el Sr. Francisco Laserna pujó al \$20.100 pesos oro al cambio oficial. A las cuatro menos cinco minutos el Sr. Calderón pujó a \$20.200 pesos en oro al cambio oficial el Sr. Laserna pujó a \$20.300 pesos en oro al cambio oficial. El sr. Calderón pujó a \$20.400. después el Sr. Laserna pujó a \$20.500 en oral mismo cambio oficial y el Sr. Luis Calderón T pujó a \$25.000 pesos en oro al cambio oficial; y siendo las cuatro de la tarde, el Sr. liquidador mandó cerrar el remate adjudicando al Sr. Luis Calderón T. que fue el mejor postor por la suma de veinte y cinco mil (\$25.000) pesos en oro al cambio oficial. En constancia se firma la presente diligencia por el Gerente y el Secretario de la sociedad ante dos testigos de los presenciaron.
<b>linderos</b>	Se hace esta escritura a favor de el Sr. Luís Calderón[...] compra lo siguiente a) la finca rural denominada "Las Delicias", ubicada en el barío Chapinero deslindada así:  por el Sur , con terrenos de propiedad de Roberto Urdaneta y Eliseo Arbelaéz, por una línea recta que va de Oriente a Occidente desde la parte más alta de la Cordillera cerca de una mancha amarilla hasta dar a la Carretera del Norte. En esta línea a partir del camino, hay mediaciones de tapia construidas en la parte más baja del terreno y a continuación de estas hacia el Oriente hay una faja o vallado hasta el punto en que el lindero continúa en línea recta sin demarcación especial hasta la parte más alta de la cordillera ya mencionada  por Oriente, desde ésta altura siguiendo hacia el Norte por toda la cima de la cordillera, hasta dar con la quebrada que llaman de Chapinero;  por el Norte, esta quebrada aguas abajo hasta dar con el lindero de una faja de tierra en que entra la misma quebrada y que Juan Clímaco Arbelaéz vendió a Dionisio Mejía; de este punto sigue el lindero de tapia con la propiedad de Mejía y después con la de Ricardo Nuñez hasta donde el terreno objeto de este remate linda por el Occidente con globo de tierra que el mismo Arbelaez vendió al Seminario Conciliar de la Arquidiócesis; luego con quinta de propiedad de la señora Mercedes Echeverri de Gaviria hasta dar a la carretera del Norte;  por el Occidente, siguiendo esta carretera, del Norte al Sur por las tapias allí construidas, hasta el punto de partida;
<b>anotaciones</b>	La venta lleva consigo el compromiso de la cancelación de las deudas que la Sociedad de Inquilinato tenía en hipotecas de ésta finca con el Banco de Exportadores y con el Banco del Comercio de esta ciudad. Para respaldar el cumplimiento de estos pagos Lucas Caballero en calidad de apoderado sustituto del Señor José Miguel Calderón asume que éste es le dueño y poseedor de estos créditos hipotecarios por virtud de la nota de traspaso.

Tabla 3 Extractos de texto recibos recaudación de impuestos y patente de sanidad, anexos Escritura Pública No.422 Notaría 3 año 1908

<b>Patente de Sanidad</b>	<b>Gobernación del Distrito Capital sección 4 salubridad y beneficencia</b>
<b>Bogotá junio 3 de 1908</b>	
Las casitas del lote de Las Delicias, propiedad de la sociedad de Inquilinato Barrio Chapinero y marcada con el número .... ha sido visitadas como consta del certificado del doctor ...Acosta y como reúne las condiciones ...y salubridad que las disposiciones vigentes sobre el asunto exigen	
Firma: Ricardo	
	<b>Bogotá Mayo 31 de 1908</b>
Sociedad de Inquilinato de la finca <b>número 58/64 y lote Carrera Santander</b> de 1908	Seis mil setecientos ochenta y tres pesos
Firma el recaudador: Camilo Pies Chacón.	
<b>Recaudación de Hacienda-sección 2</b>	<b>República de Colombia-Distrito Capital</b>
Mese de pago Marzo y Septiembre	<b>Bogotá mayo 31 de 1908</b>
Sociedad de Inquilinato quince mil trescientos treinta pesos de la <i>finca número 58/64 y lote uno Carrera Santander.</i> [folio 338]	

Tabla 4. Extractos de texto: Escritura Pública 424. Notaria 5 del 18 de abril de 1906

<b>Número escritura y Notaria</b>	<b>E. 424 /Notaria 5</b>
<b>Fecha y ciudad</b>	18 de abril de 1906
<b>De quién</b>	Emilio Fergusson, director gerente de La Sociedad de Inquilinato
<b>A quién</b>	Mercedes Echeverri de Gaviria
<b>Motivo</b>	La Sra. Mercedes Echeverri de Gaviria transfiere a título de venta a La Sociedad de Inquilinato el dominio de un lote de terreno que hace parte del antiguo que dio denominado Las Delicias.
	Lote situado en esta ciudad , que mide setenta metros de frente, por sesenta de fondo y que linda así:
<b>Linderos</b>	por el Norte con quinta de las Delicias, de propiedad de la vendedora;
	por el Oriente y el Sur con terreno de la Sociedad compradora;
	y por el Occidente con el camino público.
<b>precio</b>	que el precio de la venta es la cantidad de \$ 131. 250 en papel moneda el señor Emilio Ferguson en calidad de Gerente director de la Sociedad de Inquilinato acepta esta escritura.

Tabla 5. Extractos de texto: Escritura No. 1729 de la Notaria 5 del 23 de septiembre de 1902.

<b>Número escritura y Notaria</b>	<b>E.1729 Notaria 5</b>
<b>Fecha y ciudad</b>	23 de septiembre de 1902
<b>De quién</b>	Mercedes Felicia Echeverri Echeverri de Gaviria
<b>A quién</b>	señor Doctor Simón Araujo, director gerente de la Sociedad de Inquilinato del Comercio
<b>Motivo</b>	a título de permuta el dominio del inmueble denominado "Las Delicias" con su casa de habitación, enramadas y demás anexidades situado en este Municipio
<b>cláusulas</b>	Primera cláusula: "la Sociedad de Inquilinato ha emitido a favor de Mercedes Echeverri de Gaviria, y ésta confiesa tener recibidas 1000 acciones de la serie E de dicha Sociedad, acciones que son nominal de 200 pesos cada.
	Segunda cláusula Mercedes Echeverri de Gaviria, transfiere a la Sociedad de Inquilinato, a título de permuta, el dominio de un inmueble denominado "Las Delicias" , con su (s) casa de habitación, enramada y demás anexidades, situado en este Municipio y que linda así:
<b>Linderos</b>	Por el sur:con terrenos que son o que fueron de Roberto Urdaneta y Eliseo Arbelaéz, con una zanja en la parte alta y medianías de tapias en la baja, por toda una línea recta de Oriente a Occidente que parte del camino nuevo que va de Bogotá a Usaquén y termina en la parte más alta de la cordillera cerca de una mancha amarilla
	Por el Oriente: desde esta eminencia siguiendo hasta el Norte por toda la cima de la cordillera hasta dar con la quebrada de Chapinero;
	Por el Norte: esta quebrada aguas abajo hasta dar con el lindero de una faja de tierra en que entra la misma quebrada y que es del señor Dionisio Mejía, luego sigue este lindero marcado con tapias por esta misma propiedad del Sr. Mejía, luego con la del señor Ricardo Nuñez y luego con la del Seminario Conciliar hasta dar con la carretera del norte ;
	Por el Occidente:toda esta carretera hasta el punto de partida del primer lindero.
	Tercera Cláusulaeste inmueble esta libre de todo gravamen, de pleito pendiente y de cuestiones resolutorias del dominio, según aparece del certificado del Registrador de Instrumentos públicos que original se entrega al protocolo y se insertaría al fin de las copias que se expidan de este instrumento y no tiene sino un embargo decretado en el juicio ejecutivo seguido por el Banco de Colombia con el expresado Ricardo Gaviria .

<b>Tabla No. 6 Relación de Escrituras públicas</b>			
<b>Tradición de Las Delicias y Bosque Calderón</b>			
<b>Escritura Pública Número</b>	<b>Notaria</b>	<b>Fecha</b>	<b>Asunto</b>
1657	3	16 octubre 1882	María Josefa Alonso vende
949	3	7 agosto 1884	Venta de una Quinta de la finca de Las Delicias de Juan Clímaco Arbelaéz al Sindico del Seminario Conciliar de la Arquidiócesis de Bogotá
1164	3	25 septiembre 1884	Hipoteca de Juan Clímaco Arbelaez al Banco de Colombia. La Quebrada comprendida en los linderos es la llamada Quebrada de Chapinero. Ya el Seminario Conciliar tiene terreno en Chapinero.
20	3	13 enero 1887	Dación de pago de Juan Clímaco Arbelaéz al Banco de Colombia, con terrenos de Las Delicias.
722	3	10 septiembre 1891	Ricardo Gaviria Cobaleda compra al Banco de Colombia los Terrenos de la finca Las Delicias.
1729	5	23 septiembre de 1902	La Sociedad de Inquilinato adquiere de Mercedes Echeverri de Gaviria la finca Las Delicias.
1824	5	20 octubre de 1904	La Sociedad de Inquilinato transfiere a la sra. Mercedes Echeverri de Gaviria el dominio de una casa de la finca denominada Las Delicias, con huertas patios y demás anexidades y con un lote adyacente que mide setenta metros de frente por sesenta de fondo.
2156	2	5 diciembre de 1905	Inés Manrique de Romero vende a la sociedad de Inquilinato un terreno de la finca de Las Delicias.
424	5	18 abril 1906	Mercedes Echeverri de Gaviria vende lote de setenta por sesenta metros a la la Sociedad de inquilinato
422	2	1 junio de 1908	La sociedad de Inquilinato subasta los terrenos de la finca de Las Delicias, que son adquiridos por Luis Calderón Tejada.
260	2	8 de febrero 1913	Irene Convers Manrique vende a Luís Calderón Tejada los terrenos de la finca La Concepción.

991	2	11 de mayo de 1914	Contrato de arrendamiento entre Luís Calderón Tejada y el gerente del Gimnasio Moderno Agustín Nieto Caballero
2403	2	11 de mayo de 1914	Agenda al contrato de arrendamiento para mejoras del local
1943	2	11 agosto 1925	Luís Calderón Tejada hipoteca a Banco Agrícola Hipotecario parte de los terrenos de la Finca de Las Delicias
123	2	17 de enero de 1927	Luís Calderón Tejada la casa de tres pisos y el terreno de 50.000 varas cuadradas al Banco Agrícola Hipotecario de Colombia
2054	2	7 de julio de 1927	Luís Calderón Tejada deudor del Banco Agrícola Hipotecario de Colombia, vende lotes a terceros para amortizar la deuda.
2747	2	22 de septiembre de 1930	Luís Calderón Tejada, Pablo Holguín Arboleda y Julio Calderón Barriga constituyen la Sociedad Comercial Anónima llamada Compañía Constructora y Urbanizadora. para urbanizar comprar y vender inmuebles urbanos y rurales, levantar casa y otros edificios.
2331	2	10 noviembre de 1934	Julio Calderón Barriga en su condición de Gerente de la compañía constructora y Urbanizadora S.A. constituida en la E. 2747 del 22 de septiembre de 1930; constituyen junto con Mariano Ospina Pérez como representante de la Sociedad Colectiva de Comercio Tulio Ospina y Cia. de Medellín, una sociedad anónima denominada Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. con domicilio en la ciudad de Bogotá, cuyo objeto es la adquisición y enajenación de finca raíces, parcelaciones y urbanizaciones de venta de lotes o solares de los predios que posee o de los que adquiera o administre.
3131	2	23 octubre 1937	Mariano Ospina Pérez como gerente de la Sociedad denominada Urbanizaciones Calderón Tejada S.A. protocoliza los planos de la Urbanización del predio llamado Bosque Calderón Tejada situado en el Barrio de Chapinero de esta ciudad.
5245	2	7 sep. 1946	Julio Calderón Barriga liquidador de la compañía Constructora y Urbanizadora S.A. de quienes son socios los herederos de Luís Calderón Tejada: Elvira Barriga de Calderón; Elvira Calderón de Holguín, Ana Calderón de Pérez; Lucila Calderón de Lombana; Luís Calderón Barriga y Julio Calderón Barriga Activos, Bosque Calderón Tejada formado por las fincas La Concepción y Las Delicias.

### **La Tradición de la propiedad de la finca de las Delicias, según las Escrituras públicas.**

En el año de 1908 cuando Luís Calderón Tejada compra en remate, por un valor de \$25.000 pesos parte de la finca “Las Delicias” a la Sociedad de Inquilinato<sup>186</sup> según Escritura número 422 del primero de junio de 1908 de la Notaria 3ª del circuito de Bogotá, éste terreno se describe así:

Una finca rural, que hacia parte de la anteriormente llamada “Las Delicias”, ubicada entonces (1902) en el caserío de Chapinero, hoy barrio del mismo nombre de esta ciudad de Bogotá.

La Sociedad de inquilinato la había adquirido por Escritura 1729 ante el notario 5º, el día 23 de septiembre de 1902, a la Señora Mercedes Echeverri de Gaviria<sup>187</sup> a título de permutación esa finca rural. Esta misma finca, de la Sociedad de Inquilinato, pasados algunos años deberá rematarse en venta en el año de 1908, por decisión de la Asamblea General de accionistas del 14 de noviembre de 1907 en donde se decide la disolución de ésta compañía<sup>188</sup>.

En la cláusula Primera de la Escritura 422 del 1º de junio de 1908, (ver enseguida Tabla 2), se describe el deslinde de la finca de Las Delicias, que la Sociedad de Inquilinato vende por remate a Luis Calderón Tejada.

- a) La finca rural denominada Las Delicias, ubicada en el barrio de Chapinero de ésta ciudad, deslindada así: por el Sur, con terrenos de propiedad de Roberto Urdaneta y Eliseo Arbeláez, por una línea recta que va de Oriente a Occidente desde la parte más alta de la Cordillera cerca de una mancha amarilla

---

<sup>186</sup>La Sociedad de Inquilinato era una compañía comercial anónima, que se estableció en Bogotá con estatutos propios de acuerdo con la escritura 927 otorgada el diez ocho de junio de 1901 en la Notaría 5ª de Bogotá.

<sup>187</sup>Ricardo Gaviria Cobaleda, 1856 nace en Cali muere 10 octubre de 1892 en Bogotá, se caso con Maria Mercedes Felicia Echeverri Echeverri, quien nace el 16 de febrero de 1858 en Medellín. Tienen nueve hijos. Mercedes Echeverri de Gaviria compra la casa de la finca Las Delicias. Quinta de habitación.

<sup>188</sup>La citación al remate fue publicada en el diario “El Nuevo Tiempo” el día 26 de mayo de 1908 . Se realizó el día 31 de mayo del mismo año y el valor del remate mínimo se fijó en \$ 25.000 pesos oro o su equivalente en papel moneda. La sede de la Sociedad de Inquilinato estaba ubicada en los locales 346 y 344 de la carrera 6ª de esta ciudad. Para la realización del remate estuvieron presentes el Gerente Liquidador señor José Daza y el Secretario de la Sociedad Lázaro C. Chávez.

hasta dar a la Carretera del Norte. En esta línea a partir del camino, hay mediaciones de tapia construidas en la parte más baja del terreno y a continuación de estas hacia el Oriente hay una faja o vallado hasta el punto en que el lindero continúa en línea recta sin demarcación especial hasta la parte más alta de la cordillera ya mencionada; por Oriente, desde ésta altura siguiendo hacia el Norte por toda la cima de la cordillera, hasta dar con la quebrada que llaman de Chapinero; por el Norte, esta quebrada aguas abajo hasta dar con el lindero de una faja de tierra en que entra la misma quebrada y que Juan Clímaco Arbeláez vendió a Dionisio Mejía; de este punto sigue el lindero de tapia con la propiedad de Mejía y después con la de Ricardo Núñez hasta donde el terreno objeto de este remate linda por el Occidente con globo de tierra que el mismo Arbeláez vendió al Seminario Conciliar de la Arquidiócesis; luego con quinta de propiedad de la señora Mercedes Echeverri de Gaviria hasta dar a la carretera del Norte; y por el Occidente, siguiendo esta carretera, del Norte al Sur por las tapias allí construidas, hasta el punto de partida; finca que hubo la “Sociedad de Inquilinato” por escrituras públicas número 1729 y 424, y por ratificación que se contiene en la escritura pública 2156 otorgada el 5 de diciembre de 1905 de la notaría 2ª de Bogotá.

La finca se vendió con los siguientes enseres y bienes que contenía:

- b) La mina de carbón, las canteras y un bosque de eucaliptos situados en la finca mencionada;
- c) Una casa alta inconclusa\*
- d) Cuatro edificios para el servicio del Chircal con seis hornos destinados al mismo servicio.
- e) Doce casitas para obreros.
- f) Diez y ocho bueyes y seis bestias de tiro.
- g) Los siguientes materiales de construcción: cien mil quinientos veintisiete ladrillos de tolete de sus tantas clases. Treinta y un mil toletes prensados; siete mil veinte ladrillos tablonos comunes; cuatro mil doscientos sesenta y cinco ladrillos tablonos prensados, quinientos cuarenta ladrillos de azotea ordinarios; doscientos catorce ladrillos de azotea finos; siete mil cincuenta baldosines para pisos; siete mil adobes en mal estado; cien piedras de conga; quinientas piedras de primera; sesenta carretadas de rama; seis mil cargas de leña; herramientas y enseres para el uso de los chircales; cinco fondos y moldes para elaborar sal.
- h) Cinco carros de yunta y cinco carros de resorte para una bestia.

La venta lleva consigo el compromiso de la cancelación de las deudas que la Sociedad de Inquilinato tenía en hipotecas de ésta finca con el Banco de

Exportadores y con el Banco del Comercio de esta ciudad. Para respaldar el cumplimiento de estos pagos Lucas Caballero en calidad de apoderado sustituto de del Señor José Miguel Calderón<sup>189</sup> asume que éste es el dueño y poseedor de estos créditos hipotecarios por virtud de la nota de traspaso.

En las tablas numeradas de 2 a 5 parte de los anexos del capítulo 3, presentamos extractos de texto de estas escrituras que conforman la tradición de la finca de Las Delicias, llamada por primera vez así por Juan Clímaco Arbeláez en 1884. En éstas encontramos la ubicación de la finca, los permisos de sanidad y los respectivos propietarios. Se busco aclarar los límites del terreno y el posible artífice de la construcción de la casa que ocupó en arriendo el Gimnasio Moderno en 1914. El estudio de la tradición va hasta el año de 1821, pero solo presentamos los extractos de las Escrituras Públicas hasta el año de 1902. Para dar a conocer la la Tradición del terreno, y de la posible casa de Luís Calderón Tejada, creamos la relación que se puede consultar completa en la Tabla 6 Relación de Escrituras Finca de Las Delicias y Bosque Calderón.

---

<sup>189</sup>La deuda y la propiedad eran de José Miguel Calderón Tejada hermano 12 años mayor de Luis y sexto hijo de la familia de Arístides Calderón Reyes y Ana Rosa Tejada Umaña. Ver escritura, cláusula quinta página 146.

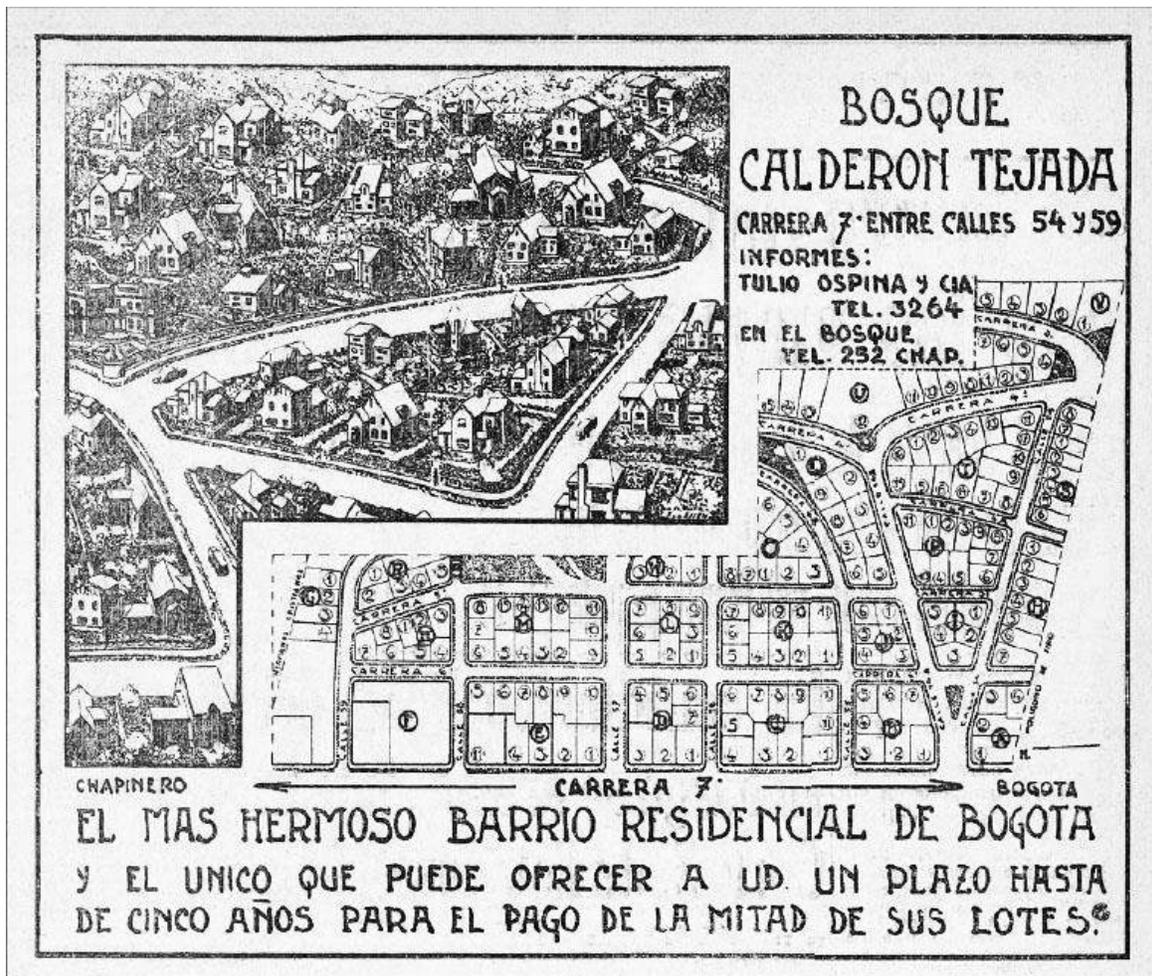


Fig. 4. Imagen de la propaganda de venta de lotes en el Barrio Bosque Calderón. Tomada del libro *Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio. Ospina 75 años*. Publicado en Bogotá en el año 2008. página 55.



Lugar que ocupó la Casa de la primera sede del colegio, con la lavandería anexa posteriormente y el pabellón del museo construido entre 1916 y1917.

Fig. 5. Plano Manzana catastral no.008207002. Barrio Bosque Calderón. Unidad Administrativa de Bogotá Catastro Distrital. Octubre de 2014



*Ficha 1. Fiestas de fin de curso, 1916. Imagen Colección doña Eulalia.*

Ficha 2.Ubicación en Chapinero de las Fincas de Las Delicias y de La Concepción.

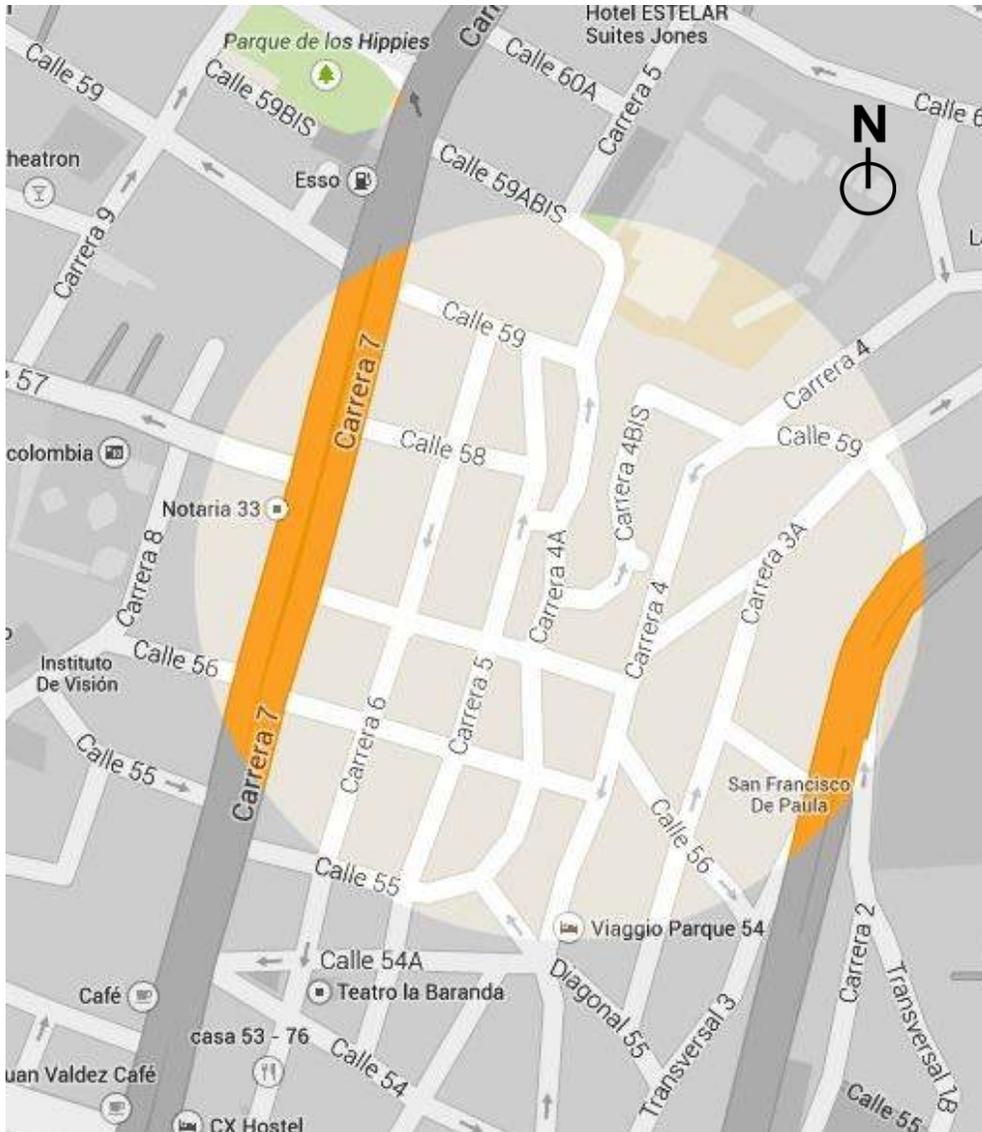


Finca de Las Delicias y parte de finca de La Concepción. 1936  
 Perteneció a Luís Calderón Tejada y posteriormente a sus herederos Calderón Barriga. Superposición a partir de la imagen 46-210 del IGAC y del original que debía acompañar la Escritura pública para la liquidación de la Compañía Constructora y Urbanizadora, S.A en el año de 1946. Archivo General de la Nación.

Las imágenes de la Colección conservan los lugares que recorrieron los estudiantes y sus profesores en los años 1915 a 1918.

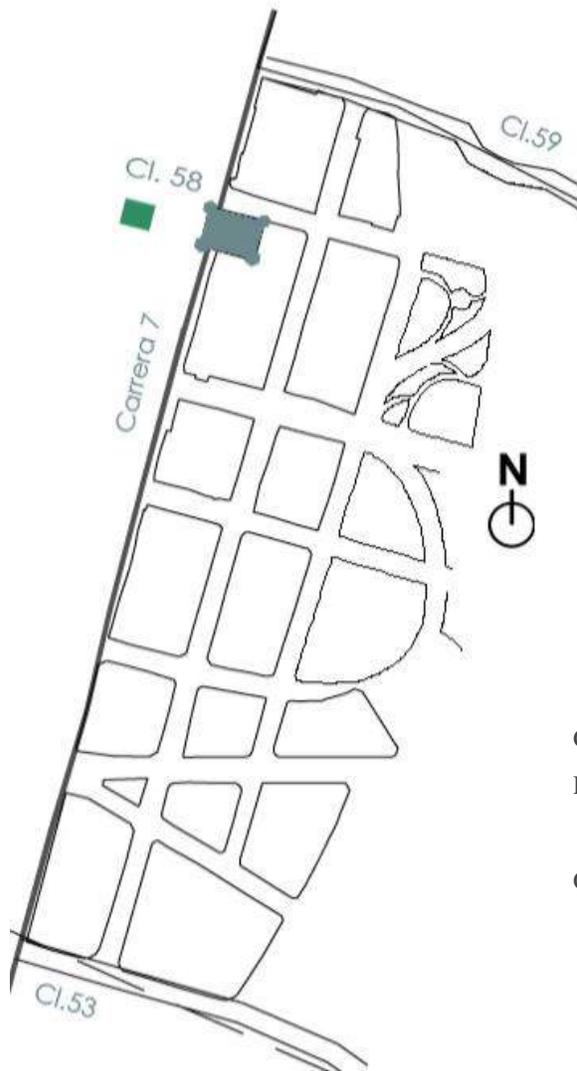
La orientación respecto al espacio urbano que sugieren los registros fotográficos, realizados principalmente por el profesor Pau Vila Dinarés, además de diversos padres de familia y reporteros gráficos de la prensa bogotana, amplía la posibilidad de una lectura de notable valor histórico; siendo hasta hoy el único registro de la casa que acogió las innovaciones de la Escuela Nueva en Bogotá.

Ficha 3. Zona estudiada en las imágenes



El área de color más claro remite a las zonas que las fotografías de la Colección Doña Eulalia capturan en sus registros. Plano tomado de Google Maps 2014.

Ficha 4. Plano y convenciones para las fichas de la Colección doña Eulalia.



Interpretación del plano de la urbanización Calderón Tejada de la firma constructora de los Hermanos Ospina Pérez de Medellín en 1937.

Convenciones y plano que guía la Colección doña Eulalia.

Convenciones:

Posición del fotógrafo en el plano 

Casa de Las Delicias 

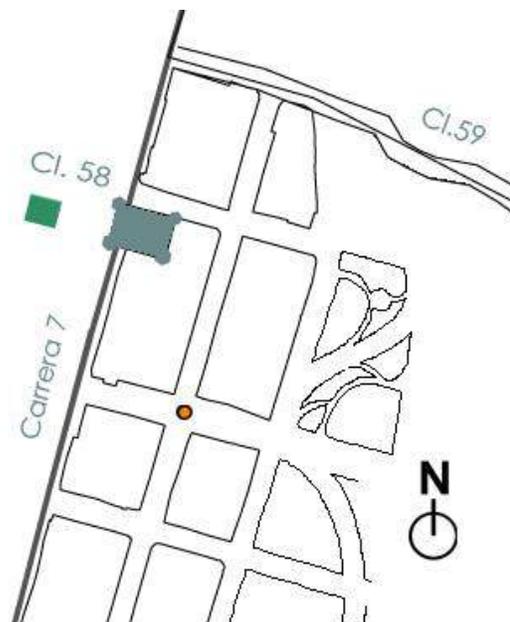
Ficha 5. Casa de Las Delicias. 1915. Sur. Fachada principal



*Imagen Colección Doña Eulalia, 1915, el cobertizo para juegos, a la derecha de la imagen, obra necesaria que Tomás Samper ha comentado en carta del día 2 de febrero de 1915 a su hermano*

“...Para que el Gimnasio se pudiera abrir el lunes 8 de como te lo anuncié por telégrafo, fue preciso hacer un avance de \$2000 pesos para proveerlo de baños y excusados, ramada de juegos y piezas para los españoles. Yo ofrecí en tu nombre \$1000 y Gabriel Camacho los otros mil, que se reembolsarán con los instrumentos de todas las acciones en este año; calculo que en 4 o 5 meses quedaran amortizados. Hay 18 nuevos candidatos para este año, de manera que siempre se completaran los 50, con los cuales calculamos se costearan los gastos normales y los instalamentos empezaran a quedar disponibles para otros objetos...”

Bogotá febrero 2 de 1915. Segmento de una carta de Tomás Samper B. a José María, su hermano.



Ficha 6. La Casa de las Delicias, 1915. Occidente. Entrada principal



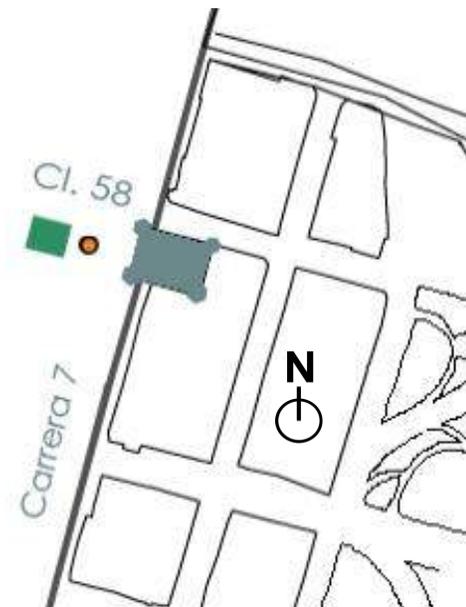
Imagen Colección doña Eulalia:  
*A las puertas del Gimnasio.*

El 28 de septiembre [1914] se colocó la verja de hierro en reemplazo de un viejo portón de madera, el mismo día se comenzó con gran entusiasmo a romper tierra para trabajos de agricultura, iniciados por el doctor Ricardo Lleras, para los cuales el señor Jorge Ancízar regaló posteriormente dos pequeños arados.

José Vicente Vargas.  
Revista El Aguilucho 1939

...La carretera polvorosa, blanca con su arenilla dorada que brillaba al sol, se extendía al pie de las puertas del Colegio.

Eduardo Caballero Calderón  
Revista el Aguilucho, 1939, especial  
bodas de Plata

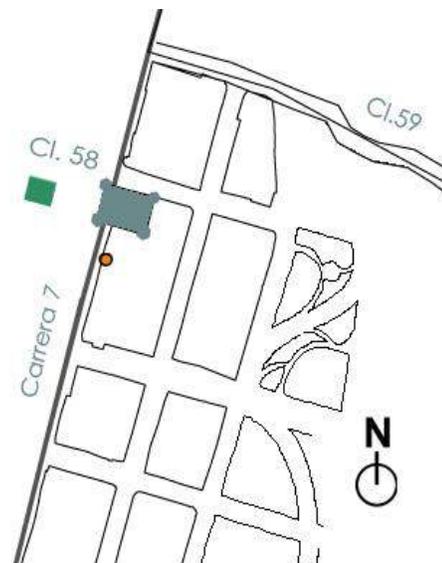


Ficha 7. Casa de Las Delicias, 1916, Torreón número 2

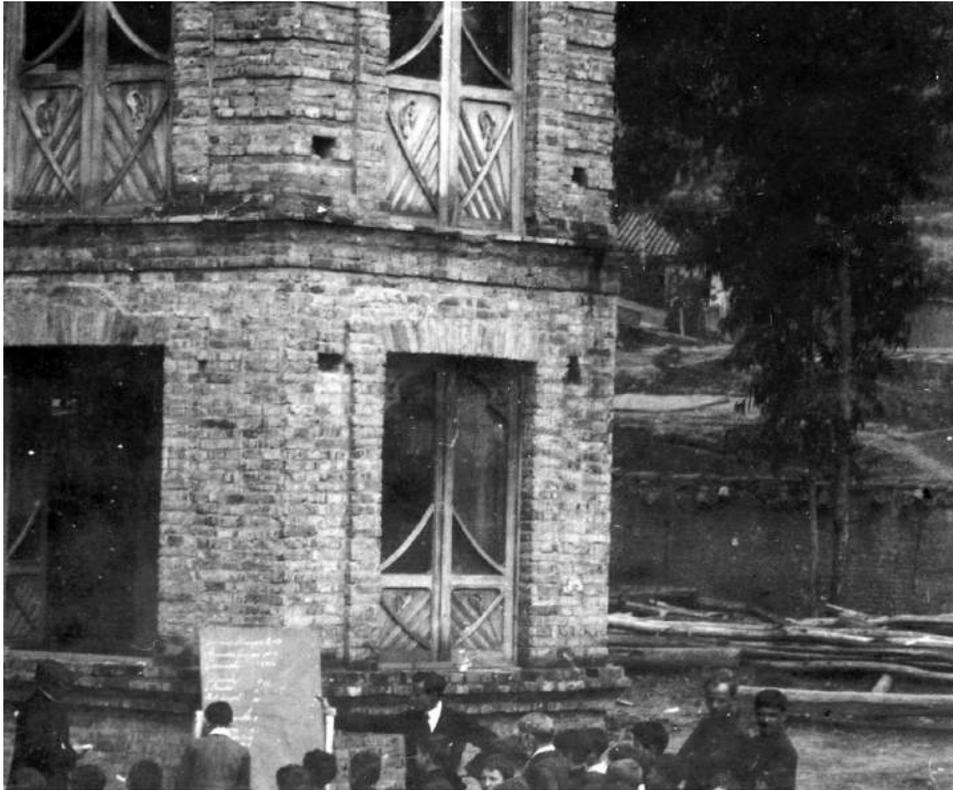


Colección doña Eulalia 10 de octubre de 1916. Escrutinio general de la elección de los Ministros de la República Escolar.

Torreón número dos. Al fondo tapia y parte de una casa de adobe y techo de teja. Las ventanas tienen hojas de madera en forma de ancla. Los vidrios, por su forma rectangular y de pequeño tamaño no cubren la totalidad de la superficie, están instalados uno al lado del otro, hacia arriba y hacia los lados cubriendo el vano. Calculamos, midiendo los ladrillos del edificio de la segunda sede, que los ladrillos debieron tener grosor irregular de 6 a 8 centímetros por 25 a de largo y 12 centímetros de ancho. La técnica de construcción varía entre el primer y segundo piso.



Ficha 8. Casa de Las Delicias, 1916, Torreón 2



Detalle de las ventanas del torreón número 2. Se observa la técnica de construcción en ladrillo y cemento. Atrás la tapia de adobe y la casa vecina al oriente del colegio.

El vano de las ventanas del segundo piso no tiene balaustrada estos primeros años. Ya, en 1918 han aplicado estuco al muro, lo han pulido con color claro y aparece la balaustrada. En éstos altos de los torreones pisos funcionaban los

Detalle del torreón en el año 1919.  
Colección Archivo de imágenes Gimnasio



## Ficha 9. Casa de Las Delicias 1915 Fachada principal y jardín central

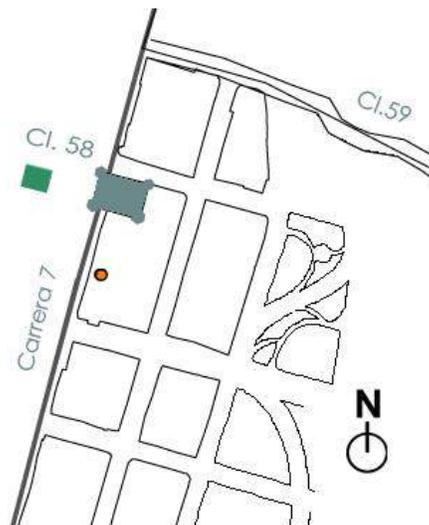


Imagen de la Colección doña Eulalia, se lee por detrás *La Vida escolar en el Gimnasio 1915*.  
Estudiantes de la Clase B.A, niños entre 7 y 10 años.

Fachada principal. Los bloques laterales, en forma de hexágono, fueron añadidos para el ensanche del local. Trabajo realizado, por los albañiles de la fabrica de Cemento, bajo la dirección de José Ma. Samper, entre junio de 1914 y iulio de 1915.

Posición del fotógrafo en el plano

Medidas aproximadas:  
Casa original largo total: 16.70 metros  
Casa con ensanche, largo total 26.30



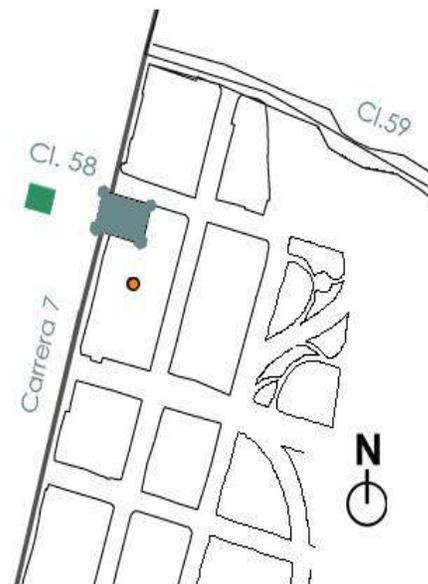
Ficha 10. Casa de Las Delicias, 1915, Torreón no.1 y puertas de acceso



Imagen Colección doña Eulalia, fiesta de mitad de curso 1915

...En julio, [1914] después de los exámenes del 17 y 18, salieron a vacaciones los estudiantes, hasta el 3 de agosto. Durante éstas se dio inicio a la modificación de la casa: comenzando por la transformación de la azotea en otra sala de clase, en la cual a ventana cerrada para evitar pulmonías, se realizaron los exámenes orales de final de año.

José Vicente Vargas.



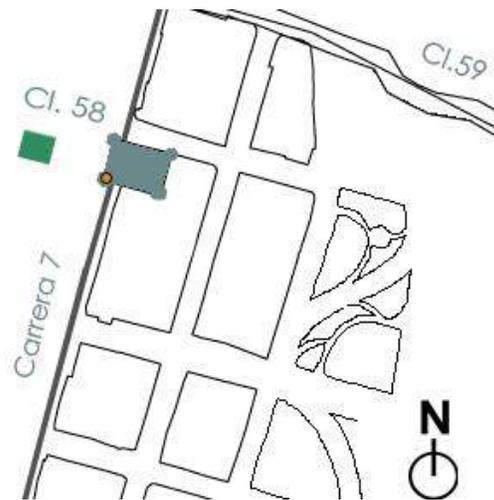
Ficha 10a. Casa de Las Delicias, 1915, Torreón no.1 Salón del Director. Imagen Colección archivo Gimnasio Moderno, 1915



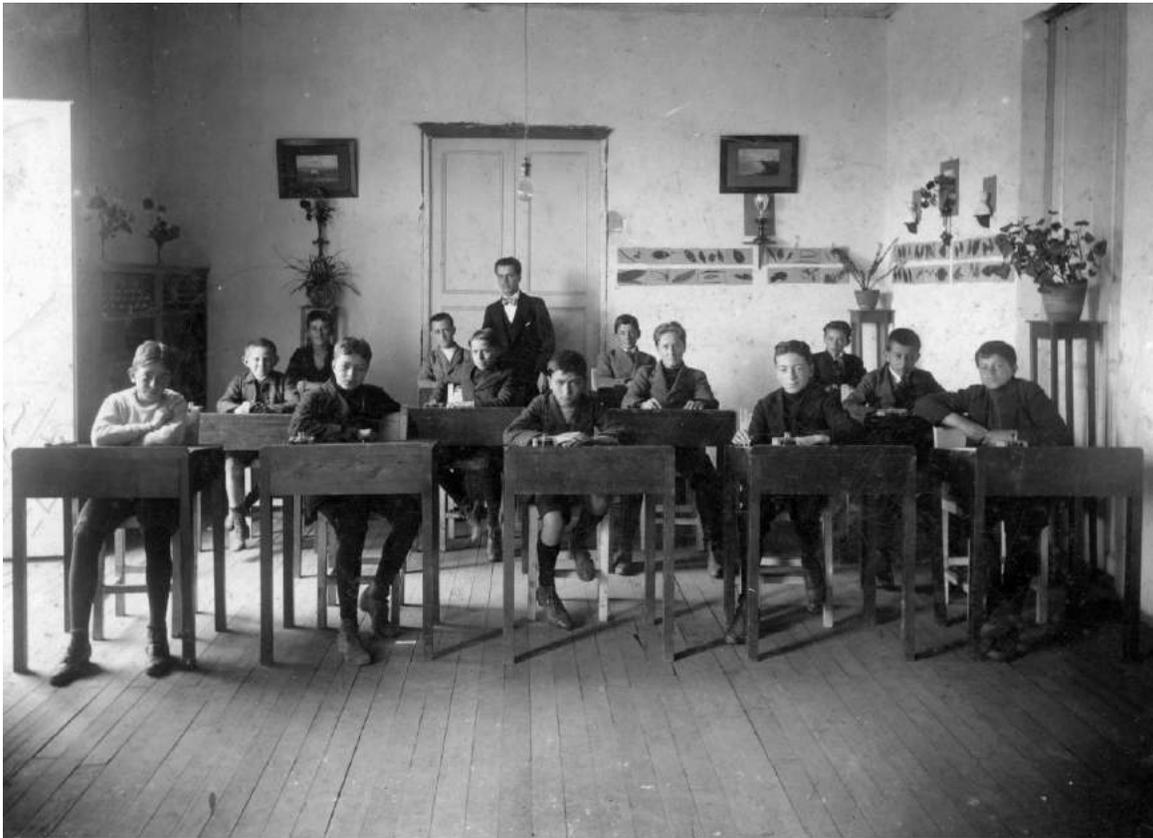
Pau Vila en el escritorio. A la izquierda de la imagen María Vila realiza labores de encaje de bolillo; en el piso esta sentado Aurelio Vila jugando con bloques de madera; a la derecha Emilia Comaposada lee la prensa.

Por la disposición de la luz, el ángulo de la derecha y la relación entre cámara -fotógrafo, esta imagen puede corresponder al primer piso del torreón No. 1.

En esta estancia donde estaba ubicado el Director Pablo Vila quien coordinaba todo el pensamiento pedagógico del Gimnasio, nos detenemos en los pisos: baldosin con rosas de los vientos, ocho puntas, posiblemente producto de la compañía constructora Samper, como también pueden ser producto de la Industria de Luís Calderón Tejada, quien produjo ladrillos y acabados para la mayoría de las Quintas que se construyeron en Chapinero, a partir de 1920.



Ficha 11.Casa de Las Delicias. 1918 Al interior de un torreón



Sala de clase con el profesor Tirado. Esta imagen no pertenece a la colección doña Eulalia Año 1918

Interior del Torreón número dos. La ventana que esta abierta, daría hacia la hacia la carrera séptima. Cada torreón tenía dos ventanas, el fotógrafo esta al lado de la segunda ventana ubicada en una cara del hexágono. Los pisos de tablón, el tamaño diferente de las puertas indican el uso anterior a ampliación que debió ampliar la casa.



Ficha 12. Casa de Las Delicias, 1915. Detalles puerta de entrada a la casa y ventanas de los torreones.



La casa al parecer, tenía escalera adaptada que hemos interpretado en los planos que levantamos para esta investigación como la circulación a los torreones y al corredor central, continuando al tercer piso.



Ana Vergara de Samper y Emilia Comaposada, esposa del Profesor Vila, conversan en frente de la casa y los niños observan la escena. 1915

## Ficha 13. Casa de Las Delicias, 1915 Oriente Torreones 2 y 3



Colección doña Eulalia. 1915. Celebración de las fiestas de mitad de años en 1915. Lectura y presentación de los niños acompañada de piano.

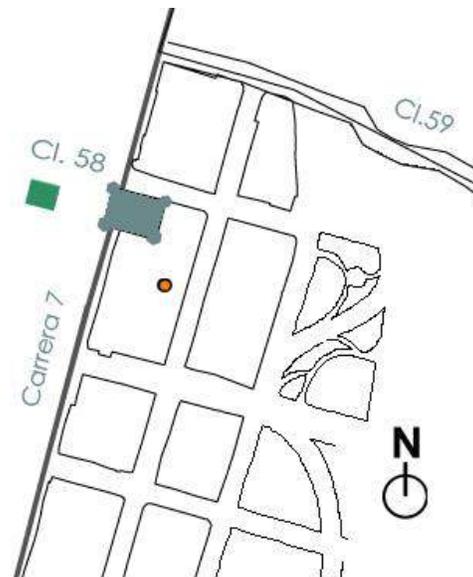
Torreón 2 y Torreón 3.

Torreón significa torre defensiva, puede estar aislado o formado parte de una muralla o un castillo.

En el número 2 había una biblioteca en el primer piso. En el segundo había un salón de clase.

En el número 3 funcionaba la cocina en el primer piso y parte del internado en el segundo. Están los tanques del agua y el ducto de humo de la cocina.

La pared de la derecha hace parte de las ampliaciones de servicio. Los techos de cada torreón tienen pequeñas trompas en la bóveda que sirven para cambiar los ángulos de la planta hexagonal a octogonal.

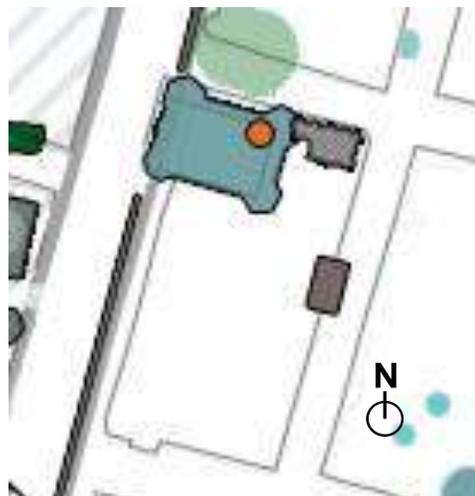


Ficha 14. Casa de Las Delicias, 1915. Al interior de la casa, el comedor



Imagen colección doña Eulalia, 1915, comedor para 40 estudiantes aproximadamente.

Para suprimir los baúles en el dormitorio de internos, que dificultaban el estricto mantenimiento del aseo, y también para darle mayor cabida, se construyó en el corredor central un mueble para guardarropa de los alumnos internos, que costó \$145-82, con capacidad para 18 alumnos. También se dotó el dormitorio con 20 camas de hierro esmaltado en blanco, que se importaron de los Estados Unidos y que costaron \$263. Se equipó además el mobiliario suficiente para la pieza destinada a la señorita Flora González. Los utensilios de comedor y cocina se aumentaron en la proporción requerida para el mayor número de alumnos que ingresaron y este aumento costó \$159-28.



Informes del colegio del año de 1917 escribe Tomás Samner

Ficha 15. Casa de Las Delicias, 1917 Alrededores, Sur



Colección doña Eulalia, segundo semestre de 1917. Clase al aire libre. A la derecha la media agua recién construida .

Recordamos la primera casa -tan diferente de ésta- con sus salones acomodados para un servicio a que no estaba destinada. Aún no tenía los torreones que después se le agregaron [...] Porque hubo un tiempo [...] en que el colegio funcionaba en una casa incomoda y arrendada.

Juan Carrasquilla Botero

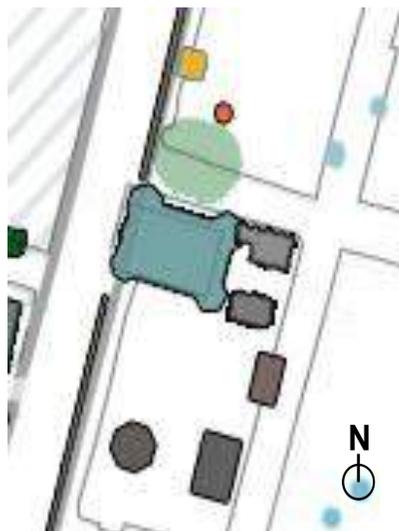


Ficha 16. Casa de Las Delicias, 1915, Alrededores, Norte, la huerta.



Imagen colección doña Eulalia, 1915. Sector norte de la casa.

Detalle de la única imagen de la colección que muestra la parte de atrás de la Casa de las Delicias. Este torreón, el número 3 por detrás permite que veamos va la ampliación de 1914, la lavandería, las sábanas extendidas y las ventanas de los dormitorios. Vemos la lucarna oriental del techo, que posiblemente permite la llegada de la luz natural al tercer piso de la casa. Se ven, además, los tejares vecinos y el terreno que la casa ocupaba hacia el costado norte, actual calle 59.



Ficha17. Casa de Las Delicias sin fecha. Alrededores, Nor-occidente. Carrera Séptima



Imagen colección doña Eulalia: Carrera Séptima, 1918, costado norte, los estudiantes regresan de una clase al aire libre.

Torreón número uno, podemos ver un segmento de la casa sobre la carrera séptima. La tapia norte del colegio continua hacia al calle 59. Los postes de la luz eléctrica aparecen cada tanto recorrido.

Al ampliar la carrera séptima en los años 30, se derriba la casa. Este lado será con sus dos torreones el anden por el que actualmente circulamos en este sector.

Al igual que otras dos imágenes esta es la única que muestra este torreón y esta fachada.



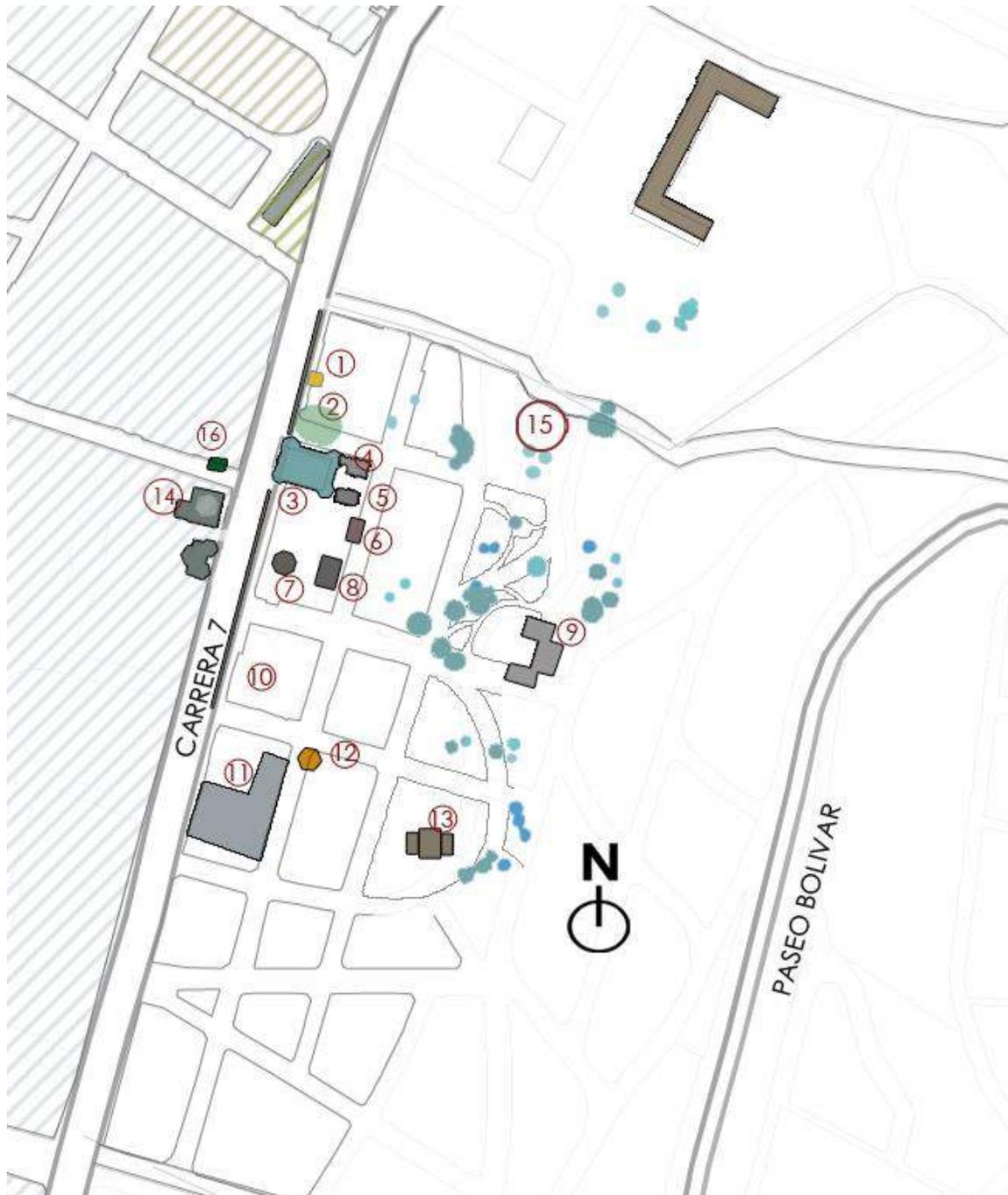
Ficha 18. Reconstrucción en dibujo de la Casa de Las Delicias y sus alrededores.



Interpretación de la Fachada sobre la Carrera Séptima, creada con el registro de una imagen y las medidas de la planta, corresponde en medidas y distribución a la imagen de los torreones 3 y 4 . Se dibujaron los modelos del Quiosco Montessori y el Pabellón Caldas, siguiendo el plano previamente trazado, permitiendo de esta manera localizar el resto de los lugares cotidianos para los estudiantes del colegio a partir de las imágenes de la colección. Material que acompaña esta investigación.



Ficha 19. Finca de Las Delicias, 1915 a 1919. Plano distribución de los edificios y jardines.



Plano de los Edificios jardines, patios, bosques y chircales en los terrenos de la Finca de Las Delicias.1914-1919. Elaboración personal a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia y las lecturas de algunas Licencias de construcción y Cédulas catastrales.

La colección doña Eulalia, no traía, no lo sabemos con certeza, un orden previo, la organización que presentamos se relaciona con los recorridos que un observador, en perspectiva histórica, puede haber elegido hacer, al entrar por la reja de hierro en dirección oriente. Desde allí detenerse, observar la forma de los nuevos ensanches y recorrer la casa, empezando por la fachada. Una vez recorrida nuestra curiosidad nos llevaría a conocer los alrededores, para ver desde lejos la casa en su totalidad. Posteriormente un recorrido por la tapia de teja que protegía el interior del colegio de la Carrera Séptima, de este recorrido encontramos una secuencia que armada en diferentes años nos da la totalidad de ese límite. El lente que usaron los fotógrafos, porque definitivamente fueron varios, no dejó rastro desde la dirección norte-sur al exterior de la finca, no por lo menos en la colección estudiada y hemos levantado esa fachada contando con una imagen que no tiene fecha precisa. Para instalar las construcciones, hemos seguido la lectura de las cartas entre José María Samper Brush y su hermano menor Tomás; por estos motivos al ilustrar los planos de localización y recorrer través de las imágenes fotográficas y descripciones escritas de la finca de Las Delicias, hemos recurrido a la enumeración de cada uno de los sitios referidos; hemos considerado relevante relacionar sus nombres con los años de construcción. De esta manera se localiza cada segmento de la historia gráfica de la colección. Esta lectura puede alterarse, porque aún quedan preguntas por resolver que seguramente se irán develando en adelante, en otra búsqueda:

1. Reloj de Sol (1916)
2. Huerta (1914)
3. Casa de Las Delicias (ca. 1908- 1914-1937)
4. Cocina y lavandería (1914 -1915)
5. Museo, bodega y habitación (1917)
6. Enramada para trabajo manual (1915)
7. Quiosco Montessori (1917)
8. Pabellón Caldas para Clase II (1917)
9. Tejar principal ladrillera (ca.1902-1908)
10. Eucaliptos Luis Calderón Tejada (1908 en adelante)
11. Escuela de Suboficiales (1908- 1912 ¿?)
12. Chimenea hornos ladrillera (ca. 1908)
13. Horno pequeño ladrillera (ca. 1908)
14. Quinta de la Carrera Séptima (1915 - 1922)
15. Los cerros y bosquecillo (1914-1919)
16. Casa alta, de teja, Calle 57 con 7 costado nor-occidental (1908¿?)

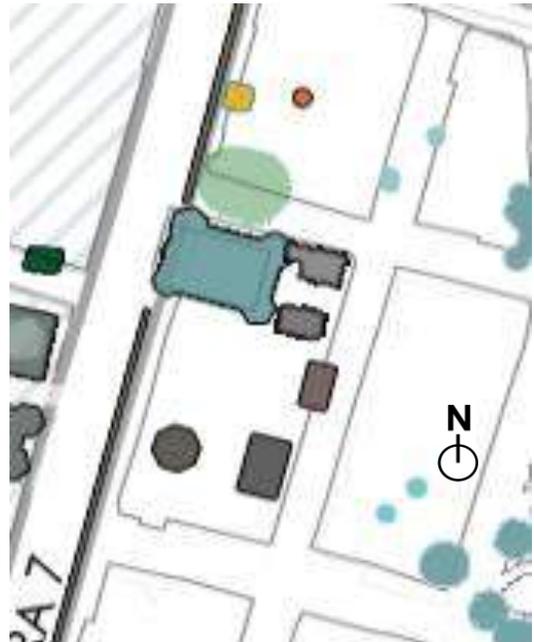
## Ficha 20. Casa de Las Delicias 1916, El reloj de Sol



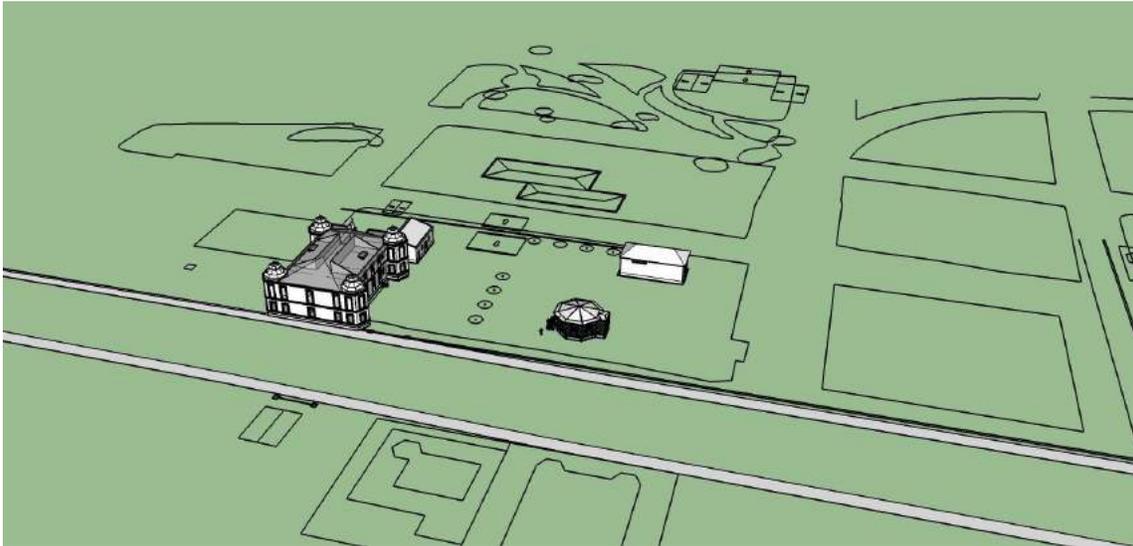
Imagen Colección doña Eulalia. La clase VI sacando las hierbas y cuidando el jardín del Reloj de Sol . Agosto de 1916

A partir de esta imagen se recorrerá el costado occidental de los alrededores de la Casa de Las Delicias. La casa de dos plantas que vemos detrás de la tapia de teja servirá de guía para leer las siguientes fichas.

El Reloj de Sol en la Casa de Las Delicias, estaba ubicado al norte de la huerta. En la imagen, a la izquierda una “estación pluviométrica” o el inicio del futuro palomar. Se carece de información al respecto.



Ficha 21. Reconstrucción en dibujo de la Casa de Las Delicias y alrededores.



No hemos usado la correspondiente información de los niveles de altura, que empieza a variar desde la Carrera Séptima y se hace más aguda entre la carrera 4 y 5, en la actualidad. Sin embargo este modelo privilegia la observación completa de las imágenes que veremos a continuación.



La Clase VI y su jardín con el Profesor Fornaguera en el Reloj de Sol. Zona Norte del Gimnasio Moderno en su primera sede. Imagen Colección doña Eulalia.

Para continuar con este recorrido que lleva la lectura de las imágenes se seguirá el límite occidental del colegio. Las fotografías siguen la secuencia que marca la tapia de teja que separa al colegio de la Carrera Séptima. De la reja de la entrada del colegio hacia el sur, las imágenes en la página 108 alternarán las fechas, para poder ver la zona en que fue edificado el quiosco Montessori, antes de su construcción. Por este motivo con fechas algo intercambiadas, las fotografías siguientes que reconstruyen este lindero volverán a mostrar la tapia de teja sin que el quiosco aparezca. La construcción del Pabellón Montessori es la última que se realizará en la sede de la Casa de Las Delicias. La construcción del Pabellón Caldas es anterior a éste en seis meses. En las páginas 110 y 111 veremos la tapia de teja al fondo y la enramada para trabajos manuales, imágenes que se corresponden, todas de un extremo a l otro de la casa.

Continuando en la página 112 con el recorrido, que hemos pensado contrario a las manecillas del reloj, con el Pabellón Caldas al costado oriental del colegio y finalizando el reconocimiento de los alrededores internos con una imagen de 1915 en la que se muestra el espacio vacío, antes de la construcción del mismo Pabellón.

### Los apuntes de Miquel Fornaguera i Ramon

Miguel Fornaguera en sus apuntes describe la primera sede del colegio en varios manuscritos que se conservan, uno de ellos describe el medio en que se desarrolló el colegio en sus primeros años, se incluyen a continuación. Más adelante al entrar a revisar el costado oriental del colegio continuarán las descripciones que el profesor catalán nos lego en sus manuscritos.

*Dentro de aquel local, que en aquel tiempo no era hecho para alojar allí una escuela, pero que si era lejano de la ciudad y al pie de unas montañas, se habrían de aplicar los métodos de enseñanza que llevamos, y de cara a hoy , eran flores de invernadero: clases limitadas a 16 alumnos, pabellones al jardín para los cursos pequeños montessorianos, los planes Decroly adaptados en un ambiente físico y humano, vida al aire libre, mobiliario cómodo, relaciones amigables entre maestros y alumnos i per damunt de tot el prescindir del encartonamiento de los “pensums” oficiales y el hacer que los conocimientos y los hábitos que se procuran crear fuesen de aquella fredor científica o utilitaria que tan sovint maten la formación del alma del niño.*

*Premios y castigos fueron suprimidos, y la calificación mensual tenía el valor de medida. Los textos memorísticos fueron suprimidos. Se tenía una biblioteca de consulta y unos cuadernos de apuntes y el trabajo era libre del alumno. En lo posible los conocimientos se obtenían mediante observación directa, por el diálogo, por la ejecución de trabajos.*

*La Gimnasia, los trabajos manuales, el dibujo y el canto, se usaban como disciplina de formación, tan importantes como las demás asignaturas. Y para entrar en conocimiento del medio circundante, se hicieron frecuentes visitas a talleres, fábricas, mercados, cultivos, museos y pueblos de diferentes climas.*

000000000000

*La Sabana, es decir el altiplano, su paisaje en este trayecto menos de trópico, uno diría que se encuentra en Cerdeña: en ciertos lugares de la plana sabana, siembras de maíz, cebada, moras, papas y unos sembradíos de pastos, cercados por arboles gigantes de pinos y eucaliptos o [desmais,] tapizados de verdor per on hi “ pastorean hierba fresca a l’atza” unas vacas.*

*Entrada la noche, que en estas latitudes es siempre [pele vols ] de las seis de la tarde...*

000000000000

*El Gimnasio Moderno, se situaba en aquel entonces en las afueras de la ciudad, en una barriada, una especie de Bonanova, a comienzos del siglo XX, que se llamaba Chapinero. Dispersos al pie de la sierra entre prados de pasto y manchas de eucaliptos, habían dispersas algunas Quintas más o menos grandes y un pequeño núcleo alrededor de la Iglesia, de casas pobres y algo de clase media. La del Gimnasio era una casona grande regalada por su propietario, padre de uno de los chicos (Calderón) y como demoraban meses haciendo obras y pinturas para adaptarla interiormente a escuela...*

*. Com que a l’any 15 no hi havien mes que una mitja dotcena de autos, i uns poco tranvies de mules i mes electric, els “sinyórs!” anaven amb cotxes mes o menys luxose s’un o dos cavas, o bé dalt de cavalls de “paso espanyol”. El gran orgull era poder dir que la “yegua” o el cavall era de raça andalusa.*

000000000000

*Como ya se dijo, durante meses en la casa se estuvieron haciendo obras. Había que ampliar las habitaciones, abrir ventanas, tumbar paredes, para agrandar el local y hacer dormitorios, improvisar un comedor, agrandar la cocina para la veintena de internos y los cinco profesores.*

*Lo que llamaremos jardín era un gran patio pelado donde hicimos una construcción sencilla para la practica de la ebanistería, con los muchachos más grandes. Más adelante un pabellón con techo cónico y en paja y dentro del cual nuestra Flora González, montessoriana, hizo la vida maravillosamente con una veintena de menudos.*

*Com he dit durant mesos la casa s’hi anaven fent obres. Calla ampliar habitacions, obrir, finestres,treure parets per adaptar el local i fent dormitorios, improvisar menjador i engrandir la cuina per la vintena d’interns i cinc professors. El que en direm jardí era un pati gran pelat on hi ferem ver una sencilla construcció pera la practica de fusteria amb els xicots mes grans.Mes i endavant pavelló amb conic , fe amb herba, dinttre del qual la nostra Flora Gonzalez, montessoriana hi fe la vida maravellosament amb la vintena de menudets.*

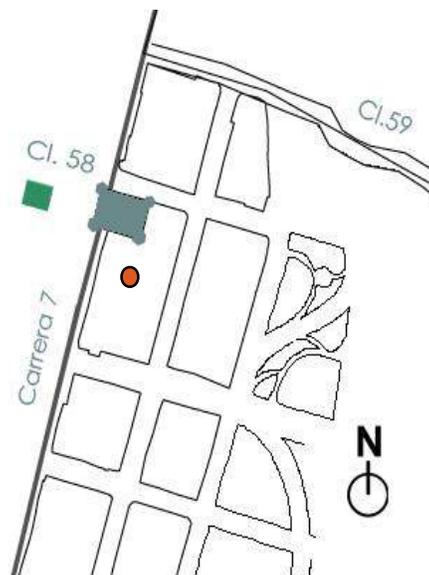
Ficha 22. Casa de Las Delicias, 1916, Alrededores. Sur . Jardín central



Imagen de la Colección Doña Eulalia, Cesión de clausura de tareas, 3 de diciembre de 1916. Publicada además en la Revista El Gráfico, 9-XII-1916



Detalle de la casa alta que nos sirve de referencia para localizar la calle 57 en la mayoría de las imágenes. en el plano aparece como el rectángulo de color verde fuera del predio.



Ficha 23. Casa de Las Delicias, 1915. Sur. Jardín central con zona de Eucaliptos



Imagen Colección Doña Eulalia. 43 estudiantes de las clases By A, además, las clases VI -V. Se lee por detrás de la fotografía: *la vida escolar en el Gimnasio Moderno. 1915*

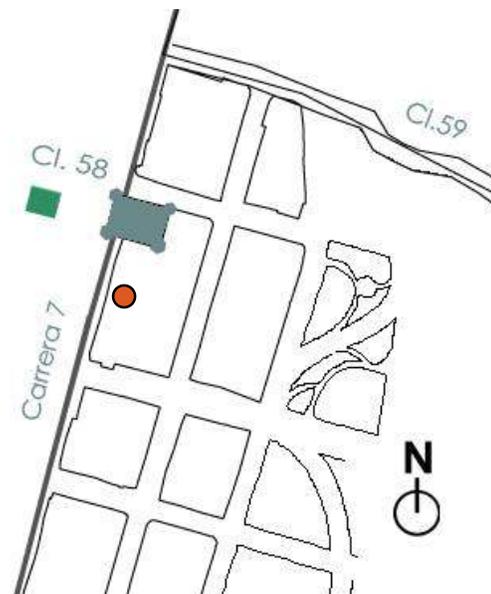
Fachada principal. Torre no.1.

A la izquierda: Postes de la reja, entrada principal sobre la carrera 7.

Casa externa, dos pisos fachada sobre la calle 57. Vemos el tercer eucalipto de los cinco que dividen la plaza principal del bosque.

posición del fotógrafo en el plano 

Medidas aproximadas de una torre:  
 planta hexagonal  
 lado: 2.70 m.  
 apotema: 2.40 m  
 radio: 2.70 m.  
 diámetro: 5.40 m.  
 altura sin cúpula metálica: 9.21



Ficha 24 Casa de Las Delicias 1915. Alrededores: Sur, vista al Occidente



Colección doña Eulalia, octubre? 1915 , imagen de la visita del Diario Nacional al colegio en octubre de ese año.



Imagen doña Eulalia Estudiantes de la Clase III.

En estas dos imágenes, detrás de los personajes principales, se observa la tapia sobre la carrera Séptima. en la primera imagen posiblemente la Quinta de Martín Halle. En la segunda imagen, casa baja y dentro del colegio, los



Ficha 25. Casa de Las Delicias, 1915 - 1916. Sur Desde la ventana hacia el horizonte.



Imagen colección doña Eulalia. 1916 Desde alguna ventana del segundo piso de la casa se ve el límite sur, de una de las extensas porciones de terreno que los estudiantes disfrutaban en el colegio. En el centro los eucaliptos, a la derecha la tapia de teja sobre la carrera Séptima, sector en el que en 1917 se construirá el Quiosco Montessori. Al fondo la Escuela Militar, a su izquierda la Chimenea. Aún no se levantado la tapia



Detalle del límite sur, de la zona sur que ya para 1917 ha sido dividida por una tapia de teja. La Chimenea y el horno siguen descubiertos.



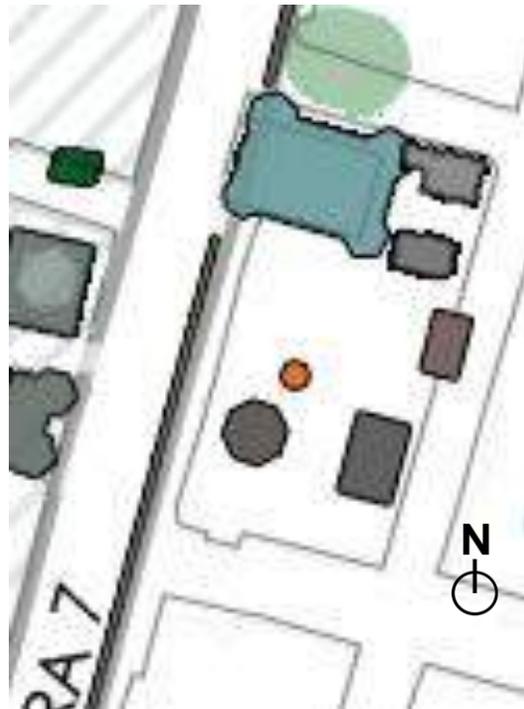
Ficha 26. Casa de Las Delicias, 1917. Alrededores, Sur occidente. Quiosco Montessori, escalera de entrada.



Quiosco Montessori 1917, segundo semestre; niños y niñas con Flora Gonzalez y posiblemente con Ana Lucia Carreño¿?



Detalle de otra imagen de la colección, en el que podemos ver la Quinta de Martin Halles ¿? en la Carrera Séptima, costado occidental.



Ficha 27. Casa de Las Delicias ,1917 Alrededores. Sur occidente. Quiosco Montessori



Imagen Colección doña Eulalia, 1917, segundo semestre. Detalle de los cimientos del primer Quiosco Montessori de planta octagonal; se apoya en palafitos o pilotes, probablemente en piedra, aunque no se descarta la utilización de madera, material con que fue totalmente construido.



Imagen Archivo libro de recortes de la Rectoría: 1918 Detalle de un recorte de prensa con el título, Esgrima en el Gimnasio Moderno, que muestra la localización y la dirección oriente occidente en que estuvo ubicado el quiosco Montessori en la Casa de Las Delicias.



Ficha 28. Casa de Las Delicias, 1917 Alrededores, sur occidente. Quiosco Montessori



Puerta y alrededores del Quiosco Montessori, imagen de finales de 1917. Atrás la tapia sobre la Carrera Séptima y la casa de una planta que veremos desde otros ángulos de toma. Este será el último edificio construido en esta sede del colegio.



...Nuestros propios hogares son desproporcionados para los niños y más bien dificultan que facilitan el desarrollo físico y psíquico de nuestros hijos. [...]Está montándose ya el quiosco que será la “Casa” interina y está construyéndose el mobiliario y el material. Al comenzar el segundo semestre podremos abrirla a los niños. Una “Casa” completamente para niños será nuestra sección montessoriana, en la que el niño pueda ir creciendo, creciendo libremente y practicando todo aquello que sea necesario para perfeccionarse física, moral e intelectualmente.

Pablo Vila en Gimnasio Moderno Informes relativos al año de 1917.

## Ficha 29. Casa de Las Delicias, 1917. Alrededores, Sur-oriente. Enramada



Imagen colección doña Eulalia, 1917. Enramada, cobertizo hecho con ramas de arboles, para trabajo manual, primera construcción externa para estudiantes, realizada en 1915. Al fondo la Carrera Séptima, se ve a la derecha parte de la quinta que creamos *de Martin Halle*, al centro clase de dibujo y a la izquierda el Pabellón Caldas. Aún no se ha construido el Quiosco Montessori.



1917 Clase con el Maestro Coroliano Leudo. “Los alumnos de las Clases III y IV en una clase de Dibujo del Natural al aire libre”.

Ficha 30. Casa de Las Delicias, 1917. Alrededores. Sur-oriente y sur occidente. Enramada



Miguel Fornaguera y los estudiantes en clase de trabajo Manual. Al fondo y atrás tapia de teja, eucaliptos, estudiantes en clase de Dibujo y un par de casa de teja de barro. Se ve la culminación de la tapia del colegio . Detrás del Pabellón Caldas. se ve la Escuela de Suboficiales.



1917 Los alumnos de las Clases III y IV en una clase de Dibujo del Natural, al aire libre. Desde éste ángulo al fondo a la derecha Pabellón Caldas, al centro enramada de trabajos manuales y la construcción de la media agua, para el Museo, bodega y habitación de los empleados.

Ficha 31. Casa de Las Delicias, 1917, Alrededores. Sur-oriente. Pabellón Caldas.



Pabellón para los niños más grandes del colegio, Clase II. Se construyó en 1917

Pensábamos que al propio tiempo que resolvíamos el problema, se nos presentaba la ocasión de ensayar prácticamente un modelo de aula que teníamos ideado para sujetar a él las construcciones de todas las que se requieren en el local a donde habrá de trasladarse forzosamente el Gimnasio en 1918, pues ya es materialmente imposible que pueda continuar en el reducido edificio en que hoy funciona. [...]acometimos la construcción en la segunda mitad de diciembre pasado, dando al pabellón las mismas condiciones de orientación, capacidad, luz y ventilación que teníamos proyectadas para las aulas que deben construirse en el lote de diez fanegadas...

Tomás Samper Brush. En Gimnasio Moderno Informes relativos al curso 1916, pagina 17.



Ficha 32. Casa de Las Delicias 1915. Alrededores. Sur-oriente. Camino

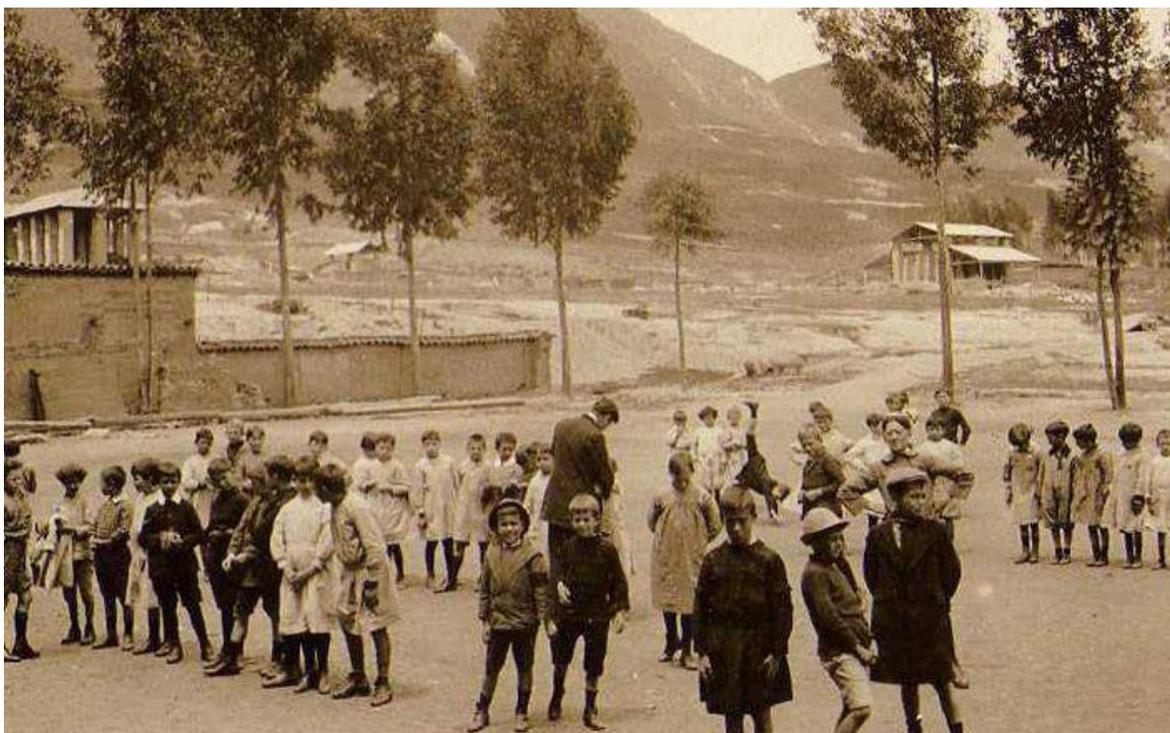


Imagen colección Doña Eulalia, 1916. Inspección de la mañana, Miguel Fornaguera. Al fondo la tapia de teja, el horno pequeño y los terrenos de la finca. Antes de la construcción del pabellón Caldas.

Dos años después, cerca a la pared de adobe que se ve al fondo, en el mes de Diciembre de 1916 se construyó el Pabellón para la Clase II, niños de 12 a 13 años de edad, que se ha denominado Pabellón Caldas para esta investigación.



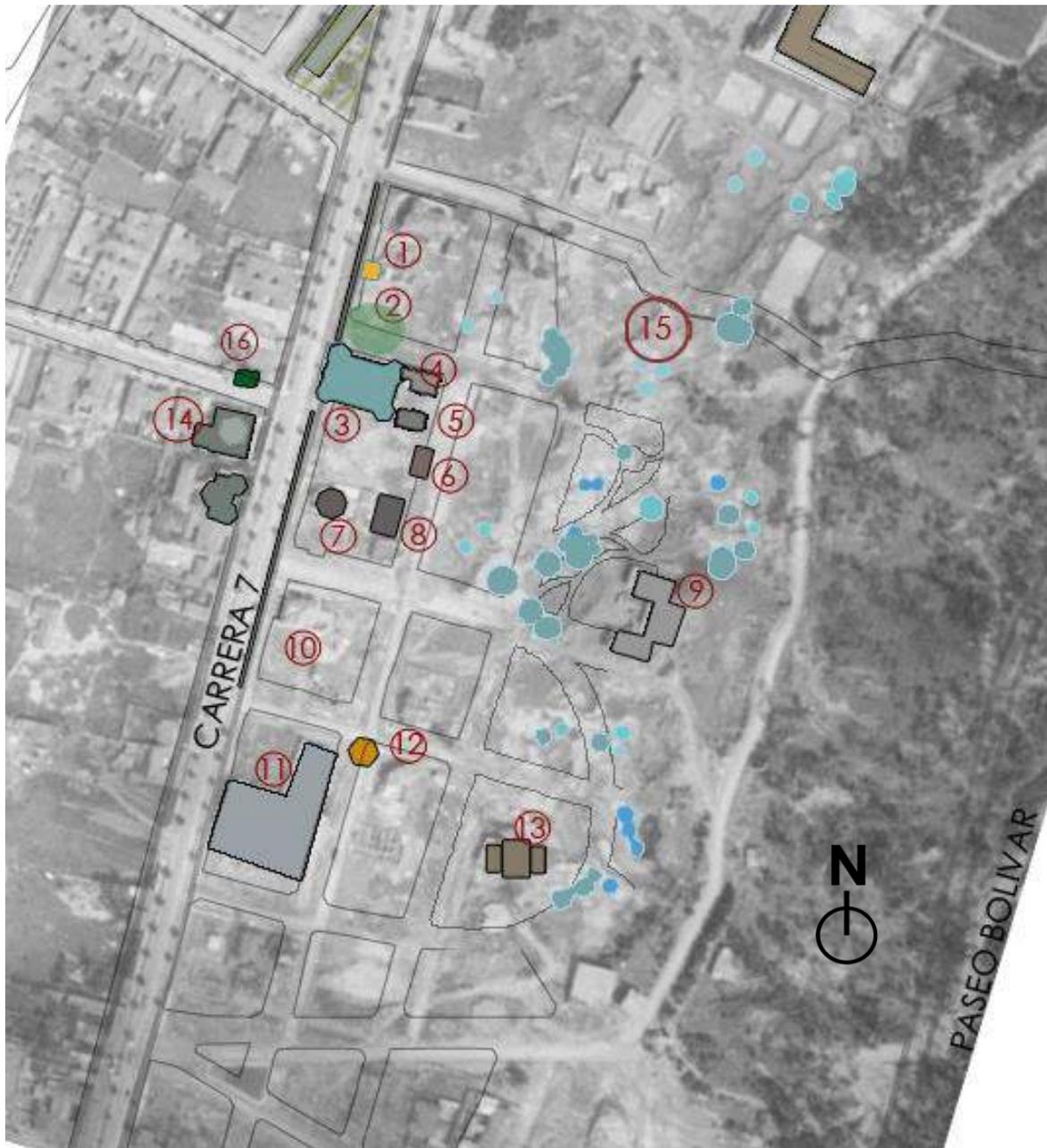


Fig. 6 Detalle de la clase de Dibujo del Natural con el Maestro Ricardo Gómez Campuzano.1915, niños de la clase IV. Imagen realizada en los alrededores de la actual carrera 3 con calle 56, al Sur Oriente de la Casa de Las Delicias. Aparece también publicada en la página 6 del Boletín de la Sección de Educación de la Revista de la Unión Panamericana, No.53, publicada en el mes de junio de 1931.



Fig. 7 Sesión de Clausura de tareas del día domingo 3 de diciembre de 1916, “se llevaron a cabo ejercicios gimnásticos...”. El Capitán Manrique y el Capitán Carlos Padilla fueron los profesores de gimnasia y boxeo este año. Un detalle de esta imagen aparece en la página 177 en la sección Notas Gráficas Revista El Gráfico No.322-323 Año VIII Serie XXXIII.

Ficha 33. Finca de Las Delicias, comparativo 1917-1937.



Comparando la fotografía aérea 46-210 y los planos de la Urbanización Calderón Tejada del año 1937, se localizaron los edificios del colegio que la Colección doña Eulalia y las notas de prensa que sobre estos años del colegio (1915-1919) se habían publicado. La confiabilidad, en la escala, es aproximada. Este ejercicio sólo orienta la búsqueda de una observación precisa, sin lograrlo aún, no es un objetivo de este trabajo. Elaboración personal a partir de las imágenes de la Colección doña Eulalia y las lecturas de algunas Licencias de construcción y Cédulas catastrales.

En sus apuntes para el homenaje a Pablo Vila, Miguel Fornaguera continua describiendo el colegio en su primera sede:

*El Gimnasio era a prop de “bóbiles” - “chircales” cont feien i una gran bassa d’aigua! ... Yars de somni i llacs fantastics per a la ostra mainada. Boscos d’eucaliptos i brossalla autoctona i torrentes hermoses a quatre passes.*

*El Gimnasio estaba cerca de unos chircales que tenían un gran embalse de agua, sitio mágico y algo fantástico para nuestros muchachos. Bosques de Eucaliptos y maleza autóctona y hermosos torrentes a cuatro pasos.*

*El barri tenia una estació de tren que arribava fins a Chiquinquirá com a final, poblé, mena de Monistrol, que tenia un monestir frares candelasis amb una catedral, que on hi conserva un quadro “trobat” la verge de Chiquinquirá amb el nen Jesús i Sant Josep ! Imatge venerada i miraclosa com la nostra de Monserrat, on tot l’any era visitat per peregrins, no tan sols del país, sino que en certes diades hi arribaven a peu colles fent música i ballets des de Venèçuela i de l’Ecuador.*

*Vía cap al Sur hi havia un altera carrilet, desaparescut ja fa molts anys, que apropava la gent de la ciutat a un poble proper del memorable “Salto de Tequendama”, cua de cavall on el riu Funza o Bogotá fa entre boires i arco de Sant martí, en una caiguda de 100 i pico de metres per engorjats i encinglerats emocionants! ... per cert que amb un mestre company un bon día varen decidir baixar-lo pel dret amb cordes!!! Ca metió de camí vare ver marxa enrretera. La paret feia bauma i a mes d’anar penjats a la corda en feia rodar!!!*

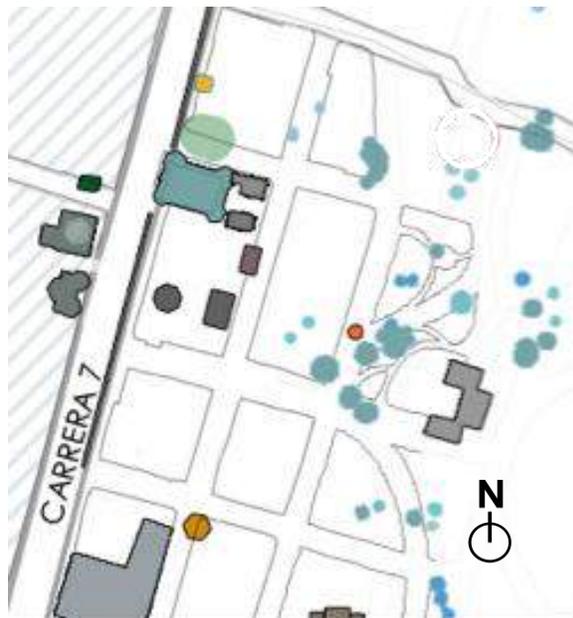
*El tranvía que portava a la ciutat, anava a hoc a les 9 de manera que quan , al vespre, després de sopar o de la classe d’anglés, prendes el tranvia para anar a passar a la vetlla a casa del amics catalans o a un cine o teatre, la tornada era la caminada d’una hora llarga per una carretera, fosca i poco poblada. Aixó si, no hi mencaven el rosari de chicherías - mena de tavernes, brutes, bosques, on s’hi apilotaven els indis, homes i dones, per berree les tandades de la beguda popular “chicha”...*

*El tranvía que llevaba a la ciudad, iba a las 9, de manera que cuando, en la noche, después de comer o de clase de inglés, tomábamos el tranvía para ir a pasar la velada a casa de amigos catalanes o a cine o a un teatro, el regreso era la caminada de una hora larga, por una carretera oscura y poco poblada. Eso sí, no faltaba el rosario de chicherías, un tipo de tabernas sucias, oscuras, donde se amontonaban los indios, hombres y mujeres, para beber tandas de la bebida popular: chicha.*

Ficha 34. Casa de Las Delicias 1917 Alrededores al oriente. Chircales y estudios de la realidad.



Imagen Colección doña Eulalia, 1917. Los chircales al oriente. En esta imagen el pabellón Caldas para los niños mayores a la izquierda y al fondo una Quinta Nueva, no identificada que aparecerá en las imágenes del pabellón Montessori. La casa de Las Delicias y el torreón no.1 a la derecha, un poco mas atrás la Calle 57 con la casa alta y su portal que nos ha servido de referencia, en varias imágenes, para la ubicación del fotógrafo. Entre la Casa del colegio y el chircal se ve el techo de teja de la enramada para juegos y trabajos manuales. En el extremo derecho a la mitad de la imagen vemos la puerta de palitos de madera de una casa grande, de adobe y teja que estaba detrás de la casa de Las Delicias, a la altura de la actual carrera 6 con calle 58. Esta casa se ve en algunas imágenes del torreón no.2 .



Ficha 35.Casa de Las Delicias, 1915 -1917 Alrededores al Orientales Chircal



Imagen Colección doña Eulalia. Tejar principal, al oriente de la Casa. Esta construcción aparece en los planos de Antonio Izquierdo hacia el año 1900. Nosotros la datamos entre 1902 y 1908. Ya existía cuando Luís Calderón Tejada compro la finca de las Delicias a la Sociedad de Inquilinato. En nuestro plano corresponde al No. 9.

“El profesor nos sacaba por las montañas a los cerros que prolongaban, por detrás, los predios del Gimnasio. Había, en la mañana apenas naciente, bellos caminos embarrados por donde bajaban chirriando los carros de yunta. Varios tejares alzaban sus chimeneas y la torre redonda de sus hornos de cocer ladrillo, en medio de los bosquesillos de eucaliptos recién nacidos. En los helechos temblaba todavía el rocío. Los chircales de aguas amarillentas, temblaban con pereza, con lentitud, como si cuerna no de agua sino de terciopelo, cuando se les tiraba una piedra en el centro para comprobar una de esas leyes físicas elementales que el profesor se empeñaba en explicarnos con la intención tan inútil como pedagógica de prepararnos para la vida.

El Gimnasio viejo, el viejo Gimnasio, con su patio cercado de grandes eucaliptos y sus espaldas rotas por las heridas amarillas de los chircales, me enseñó a soñar y a entrar en comunión con el campo. De ese primer día de clase me queda ese recuerdo imborrable, y ahora las raras veces en que madrugo o en que la madrugada me sorprende en la calle, siento invariablemente como si en la atmósfera fría y traslúcida palpitará un momento ese silencio elemental de todas las cosas, que precedía, allá en los cerros lejanos, la lectura de Amicis”. Eduardo Caballero Calderón. El Aguilucho. edición 50 Bodas de Plata 1939

Ficha 36.Casa de Las Delicias, 1916. Alrededores, al oriente. Estudios de la Realidad.



Clase B y A, y la profesora Evangelina Pineda en uno de los chircales asistiendo a Estudios de la Realidad con el profesor Ricardo Lleras Codazzi. Los estudiantes llevan baldes anudados a cordeles, que sumergen en el agua. Detrás, hacia la derecha un horno en funcionamiento. Al fondo los cerros orientales y el Tejar principal a la izquierda.



Ficha 37. Casa de Las Delicias , 1916 Alrededores, Nor-orient. Cerros y Sabana



Imagen colección doña Eulalia. Clase en los alrededores del colegio. En primer plano un estudiante ha conseguido atrapar una rana. Al fondo a la izquierda parte posterior de la casa de Las Delicias, al centro casas del vecindario entre la calle 57 y la calle 59. A la derecha la Plaza Colón y la Casa del Chapinero.



Ficha 38. Casa de Las Delicias, 1915 -1917 Alrededores. Sur y Norte Cerros Orientales.



Pau Vila leyendo en la montaña. Agustín Nieto, esta aún en Bogotá, tiene a su lado un libro *National*...se lee en la carátula.



Niños iniciando el recorrido a la Quebrada de Las Delicias.

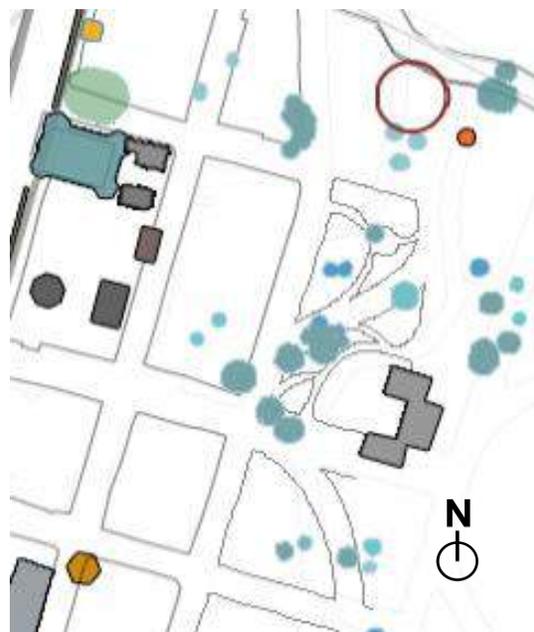
Ficha 39. Casa de Las Delicias, 1916 y 1917 Alrededores. Nor- oriente. Bosquecillo



Bosquecillo de los cerros donde en 1916 se celebró el homenaje a Cervantes en el mes de mayo. La invitación a la comunidad gimnasia decía “por favor ingresar por la puerta norte”.



14 de mayo de 1916 La Fiesta del Quijote, padres de familia e invitados en el bosquecillo. Imagen Revista Cromos mayo 1916.



Ficha 40. Quebrada de Las Delicias. 1916



“Por detrás de las lomas del Gimnasio viejo baja una quebrada. ¿Porqué los niños tan amigos del cerro, no han hecho de nuevo la tan repetida petición? “ Llévenos, señor Fornaguera a la Cueva de la Quinta, hasta llegar a la cascada Segunda! Las aguas del torrente que eternamente descienden con su monótono canturreo; las rocas mudas que serenas desafían la acción del tiempo y de los elementos, y que solamente reciben la caricia del rocío y de los musgos y de los líquenes que en ella medran...”

Miguel Fornaguera i Ramon  
[El Aguilucho, 29.06.1933 p.4 - 8]



### Respecto a la ubicación del colegio y los recursos naturales que lo rodearon

De los cerros o páramos citados anteriormente se consultó en el plano *Hoyas Hidrográficas del Oriente de Bogotá*, (gaveta no3 plano 057 del año 1985) de la Unidad Administrativa de Catastro Distrital, la correspondencia entre los nombres de los cerros de San Luis y Santo Domingo de las Escrituras públicas anteriores con los que se ilustran en el plano mencionado y coinciden las descripciones de las escrituras y el estudio de Juan Carrasquilla Botero.

Los cerros o páramos como se denominan en la hacienda del Chapinero, en el testamento de 1823 de la Notaria 3 el Sr. José Antonio Sánchez divide sus tierras en tres lotes separados que se entregan como herencia para sus hijos Narciso, Nicolás, Ana María y se lee: “se le adjudica a los tres antes mencionados la tierra comprendida en el cerro según los linderos que expresan las escrituras, la que por ser indivisible la poseerán en mancomún declarándose incluso su valor en las estancias que se les han asignado según lo convenido”.

La tierra comprendida en el cerro, es decir los paramos llamados San Luis y Santo Domingo, abarcan a lo ancho de la cuchilla más baja hasta la más alta; y a lo largo desde el río Arzobispo hasta la parte superior del Chico y La Cabrera como puede verse en la compra que hicieron de ellos doña Juana y doña Manuela Malo en 1865 a don Miguel Saturnino Uribe y en la este hizo a los hijos de Ana María Sánchez Notaria Primera E. 340 del 1 de abril 1865 notaria 3 escritura de 25 de nov. de 1851.

“Reconózcase en cualquier mapa de Bogotá la extensión de esas tierras que se estimaron sin valor en 1823. Aproximadamente 5 km de longitud. con una anchura variable, desde la cima de la colina por el oriente, siendo su lindero al lado del poniente cuchilla más baja que va muy cerca de la carrera séptima” dice Juan Carrasquilla Botero.

Tomado Quintas y Estancias de Santafé de Bogotá. 1989. Juan Carrasquilla Botero



Fig. 8 Cerros orientales desde la carrera 50 con calle 63. Los nombres de cada cerro en la falda de montaña sobre la localidad de Chapinero varían según los habitantes de cada barrio capitalino; entre otros nombres Alto de La Cruz, Alto de Piedra Ballena, Alto de La Virgen.

El cerro San Luís se amplía hasta La Calera, al Nororiente y el cerro Santo Domingo comprende el cerro del Cable y se extiende hacia el oriente del Departamento de Cundinamarca. Los Cerros, tal como lo mencionan los profesores catalanes en el año de 1917 tienen cuevas, nacimientos de agua y fauna y flora autóctona. Algunas veces en el bosque del Parque de Los Fundadores, sede actual del colegio llegan aves migratorias y polluelos de búhos. Cada elevación de estos cerros, lleva un nombre que algunas veces se repite, en cada barrio hay un Alto de la Virgen, por ejemplo; el nombre de las quebradas y los sus hitos particulares se indagaron en caminatas a los senderos y se estudiaron publicaciones relacionadas con la protección de los cerros Orientales<sup>190</sup>.

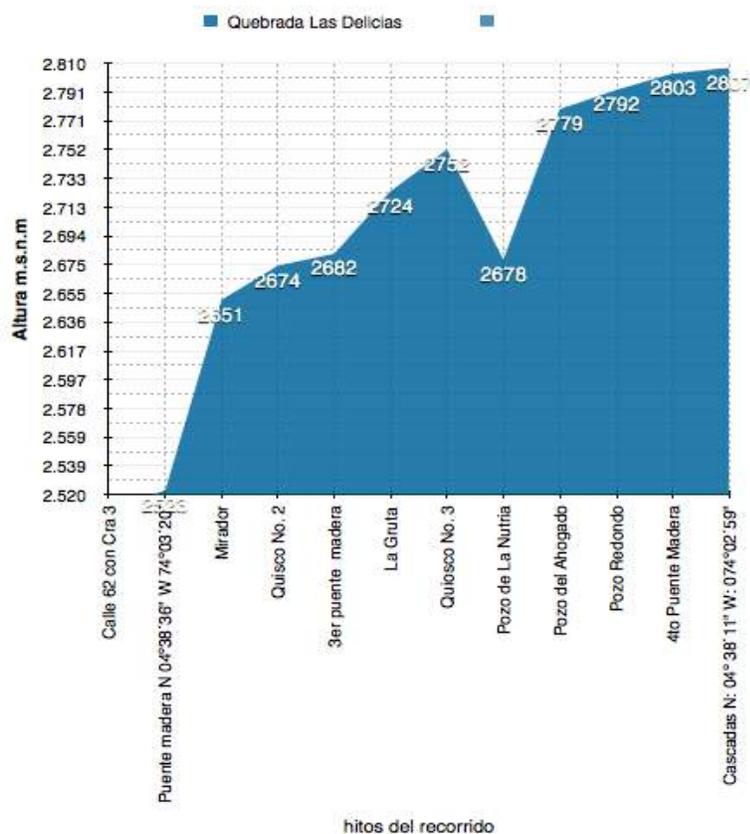


Fig. 9. Perfil en la Cordillera Oriental de Los Andes, zona de la quebrada de las Delicias. Chapinero. Rutas de los actuales caminos de La Quebrada de Las Delicias Elaboración personal a partir de la observación directa. Caminatas en el mes de febrero y marzo de 2015

<sup>190</sup>Estas se recomiendan a los lectores interesados, para recuperar el espacio pedagógico perdido por el colegio: de la Fundación Quebrada de La Vieja: "Testimonio de una recuperación"; Fundación Cerros Orientales: "El Camino de los Cerros"; "Diagnóstico de áreas rurales de Bogotá D.C. Tomo II. Vol.2  rea rural de la localidad de Chapinero", UPR Cerros Orientales, Investigación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. También se consultaron las Cartillas: Miradas contemporáneas al patrimonio cultural bogotano - paisajes de agua." "Flora ilustrada del Páramo de Chingaza", "Cerros Orientales de Bogotá D.C. Patrimonio cultural y Ambiental del Distrito Capital , la Región y el País".

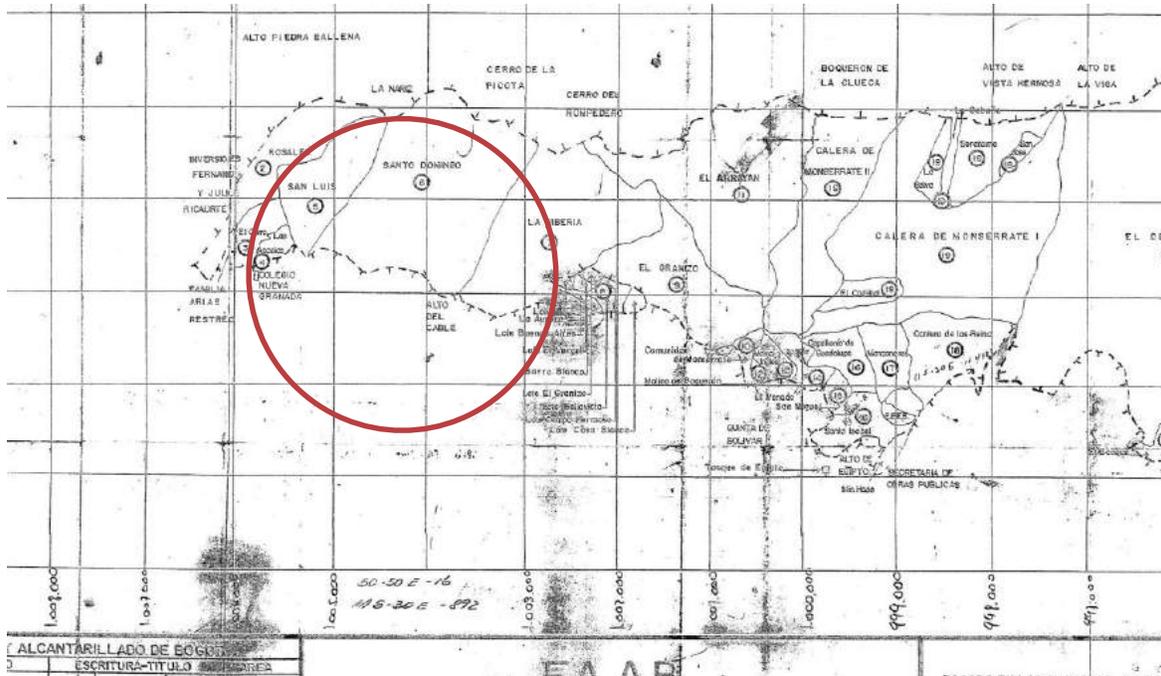


Fig.10. Cerros orientales y sus respectivos nombres. En el círculo el Alto del Cable Ubicación de los cerros Santo Domingo y San Luís, cerros que pautan la ubicación de los terrenos descritos por Juan Carrasquilla botero para este sector de la Ciudad de Bogotá. Hoyas hidrográficas del Oriente de Bogotá. Basado en las plancha 228-III-C 247-I-A. Fecha Agosto de 1985.Plano de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá D.E. Localización predial, división de bienes raíces. Bogotá D.E. Cundinamarca Colombia. Unidad Administrativa de Catastro Distrital.



Fig. 11. Predios actuales que ocupan el espacio en que estuvo ubicada La casa de Las Delicias y los edificios que debieron construirse en el año de 1917. Esta imagen del año 2013, tomada desde un edificio ubicado en el costado occidental de la Carrera 7, con el cruce de la calle 57 al costado sur.



Fig. 12. Propaganda Gimnasio de Ciénaga. Departamento del Magdalena. 1920



Fig. 13. Detalle Plano del estado de la ciudad de Bogotá 1923. Ubicación del colegio Sagrado Corazón, número 1.168 de la carretera del norte. En este lugar, se fundó y se instaló el Gimnasio Moderno, durante 5 años y unos meses, posteriormente se traslado a mediados de 1919 a la sede que conocemos.

En busca de la casa en las notas de prensa de los diarios bogotanos, y de la ubicación de la primera sede del Gimnasio Moderno, hallamos la siguiente nota, en el diario El Tiempo

Señor Director de EL TIEMPO

Apreciado señor Director:

Deseoso de contribuir al mejoramiento y ornato de mi ciudad natal, hace muchos años concebí [sic] el proyecto de convertir los cerros inmediatos del Polígono de tiro del ejército en Chapinero, en un ameno y pintoresco lugar de recreo donde los bogotanos pudieran pasar alegres ratos de verdadero campo, respirando a pleno sol los aires puros de la montaña. Al efecto y sin medir el esfuerzo que se requería, acometí la ardua empresa de poblar de eucaliptos estas escabrosas y al parecer inaccesibles serranías, cruzándolas de sinuosos senderos y de caminos que ascienden suavemente a las cimas de los montes cercanos. Desde estas elevadas prominencias se dominan vastos y variados panoramas: al occidente nuestra incomparable sabana en toda su extensión; al oriente, los abruptos farallones de la cordillera, de cuya cúspide se precipitan las cristalinas aguas del riachuelo de "Las Delicias" formando al saltar de roca en roca numerosas cascadas dignas por su belleza de ser copiadas por un Zamora o un Borrero, así como tantos agrestes y hermosos sitios llenos de luz y de sedante paz que esconden encantos no imaginados.

Próximos a la carrera 7ª se han montado varios aparatos de sport y diversión para los niños y un bien servido casino. Como complemento se construyen dos pequeños lagos y algunos campos de tenis y de foot ball.

Me complacería que usted conociera este bosque, que desde luego pongo a sus órdenes y se sirviera indicarme las mejoras que su buen gusto le sugiera que pudieran hacerse. Con sentimientos de la más alta consideración, me es grato suscribirme de usted atento, seguro servidor y compatriota.

Luis CALDERÓN TEJADA-



Fig. 14 Noticia de prensa Luis Calderón Tejada ofrece al municipio los servicios del Bosque Calderón Tejada.

El día 5 de noviembre de 1927, aparece una nota de prensa redactada por Luis Calderón Tejada en el Diario El Tiempo, en la que hace referencia a su propuesta sobre el Bosque Calderón Tejada.

**EL BOSQUE CALDERÓN TEJADA**

Bogotá, 5 noviembre 1927

Señor Director de EL TIEMPO

Apreciado señor Director:

Deseoso de contribuir al mejoramiento y ornato de mi ciudad natal, hace muchos años concebí el proyecto de convertir los tristes y áridos cerros inmediatos al polígono de tiro del ejército, en Chapinero, en un ameno y pintoresco lugar de recreo donde los bogotanos pudieran pasar alegres ratos de verdadero campo, respirando a pleno sol los aires puros de la montaña. Al efecto, y sin medir el esfuerzo que se requería, acometí la ardua empresa de poblar de eucaliptos estas escabrosas y al parecer inaccesibles serranías, cruzándolas de sinuosos senderos y de caminos que ascienden suavemente a las cimas de los montes cercanos. Desde estas elevadas prominencias se dominan vastos y variados panoramas: al occidente nuestra incomparable sabana en toda su extensión; al oriente, los abruptos farallones de la cordillera, de cuya cúspide se precipitan las cristalinas aguas del riachuelo de "Las Delicias" formando al saltar de roca en roca numerosas cascadas dignas por su belleza de ser copiadas por un Zamora o un Borrero, así como tantos agrestes y hermosos sitios llenos de luz y de sedante paz que esconden encantos no imaginados.

Próximos a la carrera 7ª se han montado varios aparatos de sport y diversión para los niños y un bien servido casino. Como complemento se construyen dos pequeños lagos y algunos campos de tenis y de foot ball.

Me complacería que usted conociera este bosque, que desde luego pongo a sus órdenes, y se sirviera indicarme las mejoras que su buen gusto le sugiera que pudieran hacerse.

Con sentimientos de la más alta consideración, me es grato suscribirme de usted atento, seguro servidor y compatriota,

Luis CALDERÓN TEJADA

# Casa de Potrero largo

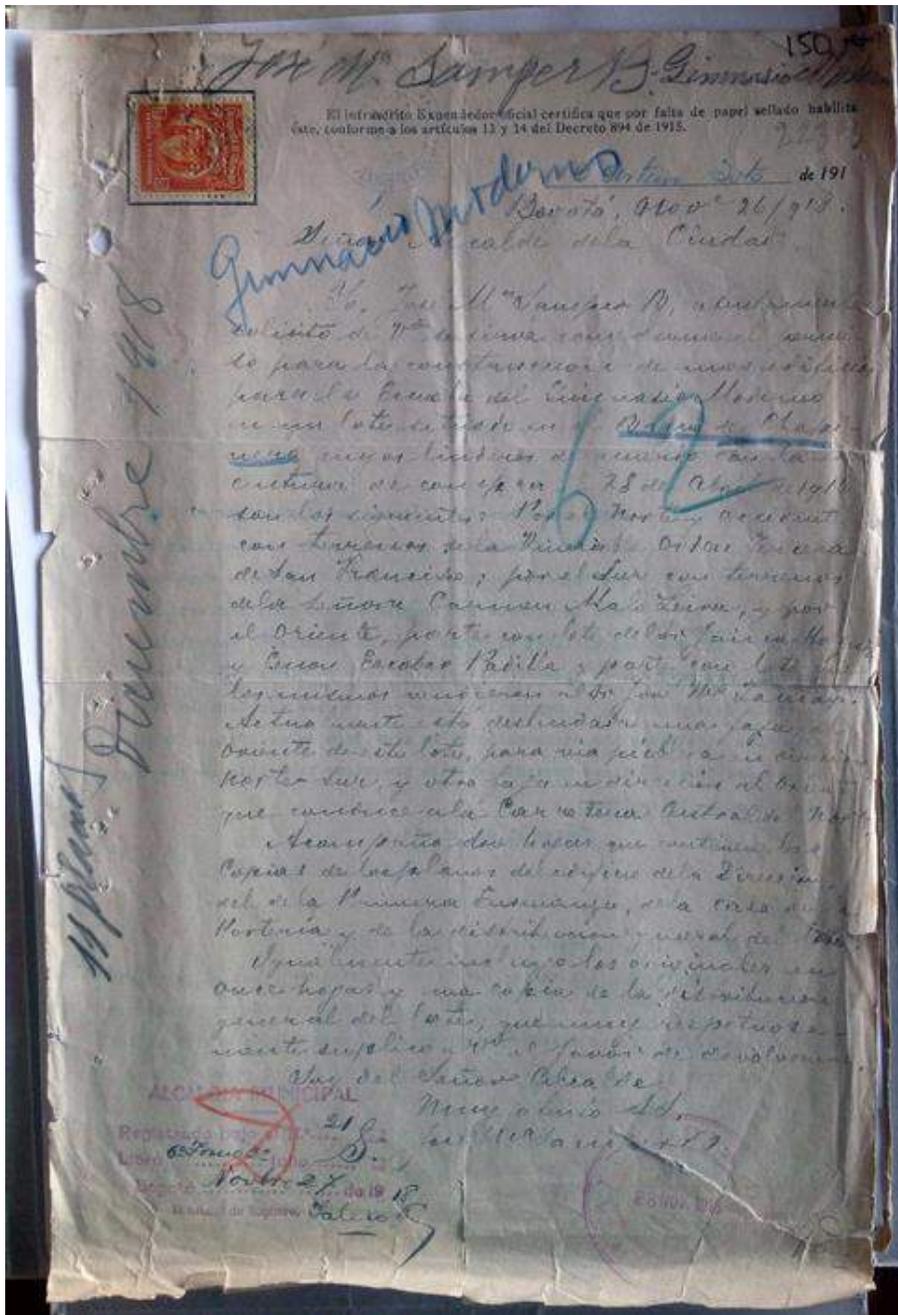


Fig. 15. Facsímil de la Licencia de Construcción presentada por José Ma. Samper Brush a la Alcaldía de Bogotá el 26 de noviembre de 1918, para solicitar permiso de construcción de tres edificios de la Escuela Gimnasio Moderno en el barrio de Chapinero.

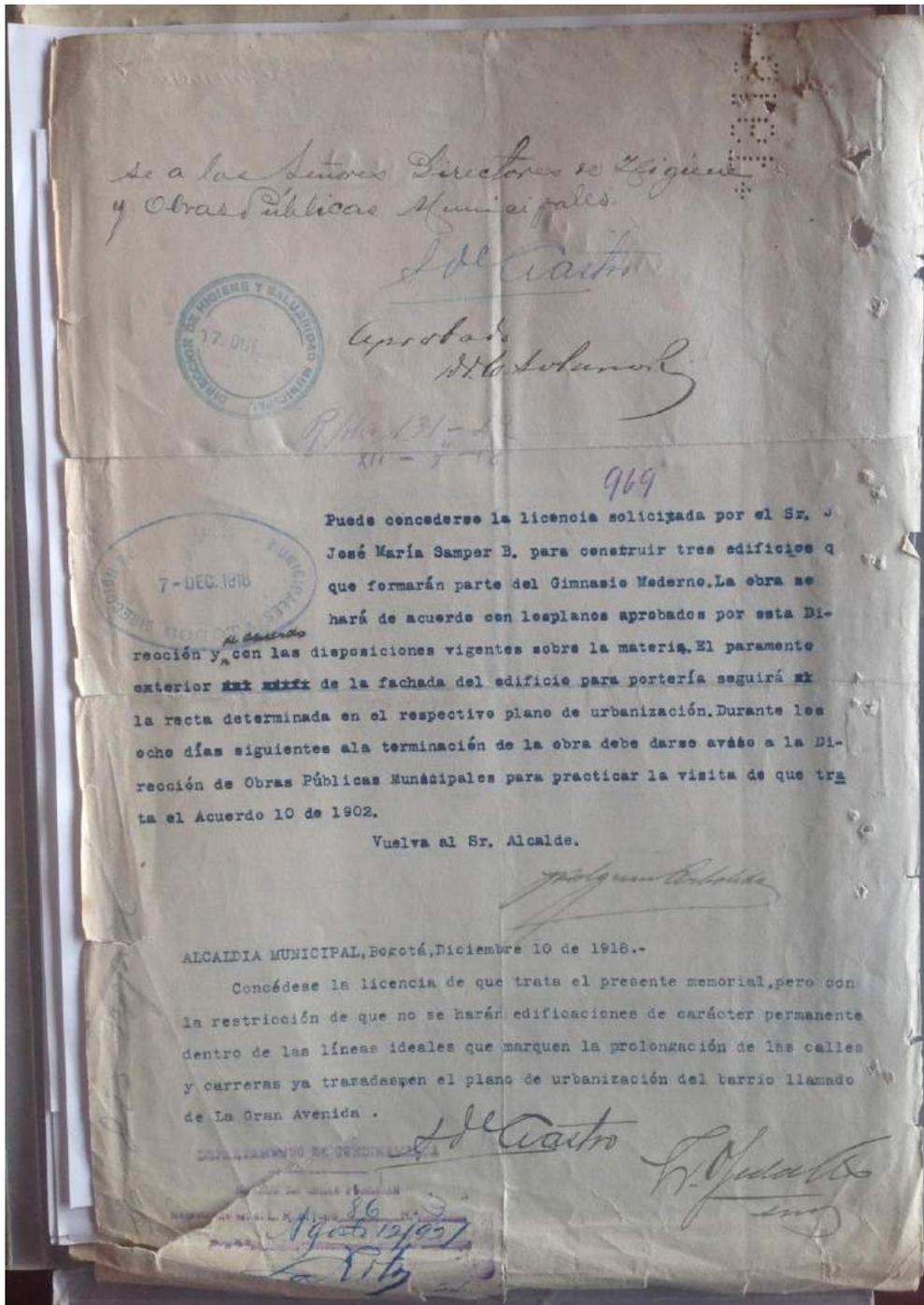


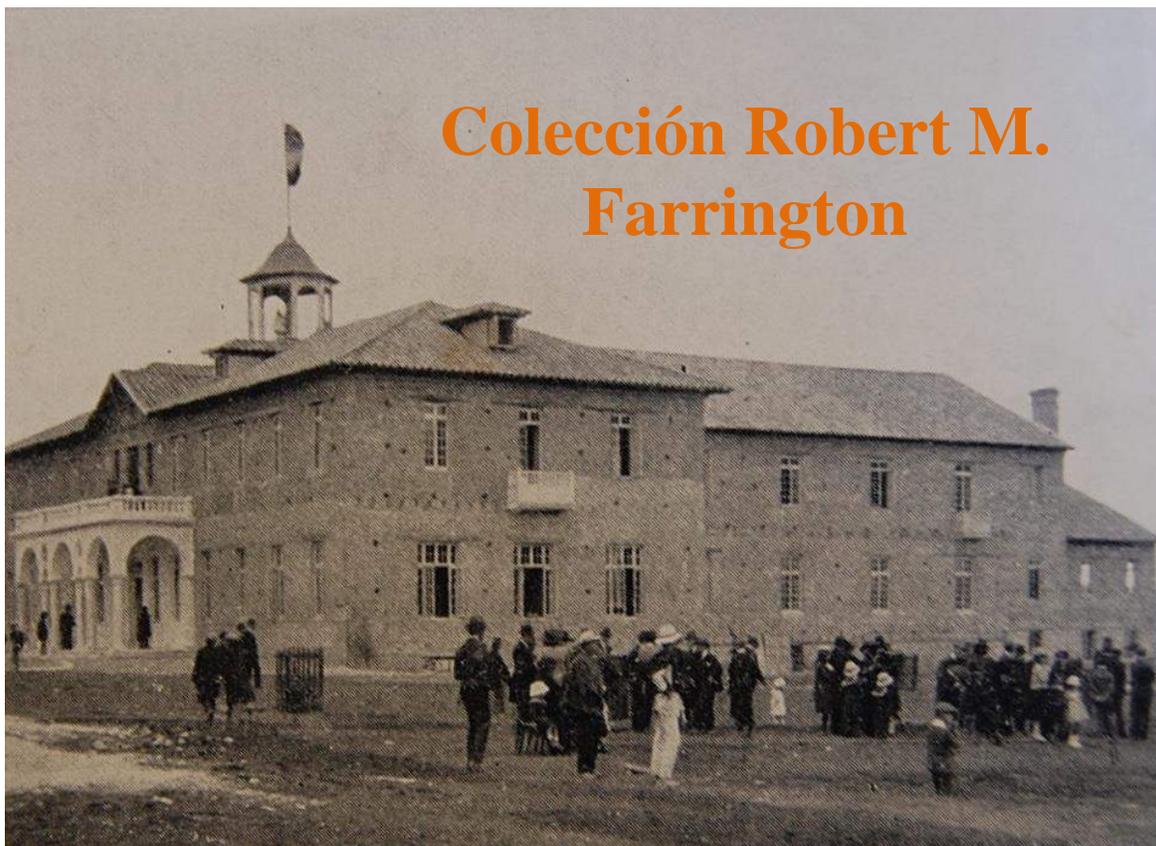
Fig.12a.Revés de la anterior imagen, licencia de construcción, con la respuesta otorgada por el Alcalde Municipal José Ignacio Robledo el día 10 de diciembre de 1918.

Tabla 7 Extractos de texto: Escritura Pública No.926 Notaria 2 Año 1916	
<b>Número escritura y Notaria</b>	E. 926/ Notaria 2
<b>Fecha de la Escritura y Ciudad</b>	28 de abril de 1916 Ciudad de Bogotá. Departamento de Cundinamarca. República de Colombia
<b>De quién</b>	Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla
<b>A quién</b>	José María Samper Brush
<b>Motivo</b>	venta y derecho de dominio que tienen en un lote de terreno, ubicado en esta ciudad, en el barrio de chapinero , el cual mide diez fanegadas de extensión
<b>Linderos</b>	<p>por un lado hacia el Norte, con lote o faja de terreno de la Orden Venerable de San Francisco de Asis de Bogotá</p> <p>por el otro lado hacia el oriente, parte con el lote de los vendedores y parte con el lote de estos mismos, que estos mismos han vendido al señor José María Tamayo según escritura de esta fecha en esta misma notaria número 925</p> <p>por otro lado hacia el Sur, con lote, o terreno de Carmen Malo Leiva</p> <p>Y por el otro lado, hacia el Occidente, con lote o terreno de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asis de Bogotá.</p>
<b>Anotaciones</b>	<p>Segundo: Que el precio de venta es la cantidad de Diez mil pesos Oro inglés (\$10.000.=) pagaderos así: Seis mil pesos que los vendedores confiesan tener recibidos en dinero a su satisfacción de manos del comprador; dos mil pesos que éste pagará el doce de junio del año en curso, y dos mil pesos que el comprador pagará el doce de agosto próximo venidero.</p> <p>Tercero: Que el lote vendido hace parte de uno mayor de mayor extensión que los vendedores Holguín y Escobar Padilla adquirieron por compra que hicieron a la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís de Bogotá, según consta en la Escritura pública número seiscientos ocho, otorgada en esta misma Notaria el diez y ocho de marzo del presente año(1916), inscrita en el libro de Registro número primero de la oficina de Bogotá el veintiocho de Marzo del año en curso, en la página número doscientos sesenta y bajo el número seiscientos sesenta y dos, la cual en copia notarial registrada he tenido a la vista de que doy fé.</p> <p>Séptimo: Que el lote materia de esta venta, el cual esta marcado con la letra C en el plano agregado al protocolo con la escritura número novecientos veinticinco, de esta misma fecha , en esta misma notaria, tendrá entrada por la calle determinada en esa misma escritura número novecientos veinticinco (925)</p>

Tabla 8. Extractos de texto: Escritura Pública No.925 Notaría 2 año 1916	
<b>Número escritura y Notaria</b>	E. 925/ Notaria 2
<b>Fecha de la Escritura y Ciudad</b>	28 de abril de 1916 Ciudad de Bogotá. Departamento de Cundinamarca. República de Colombia
<b>De quién</b>	Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla
<b>A quién</b>	José María Tamayo
<b>Motivo</b>	venta y derecho de dominio que tienen en un lote de terreno, ubicado en esta ciudad, en el barrio de chapinero , el cual mide cinco fanegadas de extensión.
<b>Linderos</b>	por un lado hacia el Norte, con un lote de los vendedores
	por el otro lado hacia el Oriente, con la Carretera Central del Norte, o sea la Carrera Séptima
	por otro hacia el Sur, con lote de Carmen Malo Leiva
	Y por el otro hacia el Occidente, con lote de los vendedores.
<b>Anotaciones</b>	Segundo: Que el precio de venta es la cantidad de Cuatro mil pesos oro inglés (\$4.000.=) pagadero así: la cantidad de dos mil pesos que los vendedores confiesan tener recibida en dinero a su satisfacción de manos del comprador; la de mil pesos que éste pagará el doce de Junio del año en curso, y dos mil pesos que el comprador pagará el doce de Agosto próximo venidero.
	Tercero: Que el lote vendido hace parte de uno mayor de mayor extensión que los exponentes Holguín y Escobar Padilla adquirieron por compra que hicieron a la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís de Bogotá, según consta en la escritura pública número seiscientos ocho, otorgada en esta misma Notaria el diez y ocho de marzo del presente año, inscrita en el libro de Registro número Primero de la oficina de Bogotá el veintiocho de marzo del año en curso, en la página número doscientos sesenta y bajo el número seiscientos sesenta y dos , la cual en copia notarial registrada he tenido a la vista de que doy fé.
<b>linderos de la calle</b>	Séptimo:Que es condición de este contrato que los vendedores y el comprador dejen una calle o vía de entrada entre el lote vendido , que está marcado en el plano que se agrega al protocolo con la letra B y el lote de propiedad de los primeros marcado en dicho plan con la letra A , la cual calle a de quedar con una anchura de veinticinco metros en toda su extensión , tomándose diez metros de cada uno de los lotes expresados, y que ha de arrancar desde la Carretera Central del Norte, o Carrera Séptima , tendrá toda la longitud septentrional del lote vendido y dará entrada al lote marcado con la letra C en dicho plano, de propiedad de los vendedores de manera que los linderos dicha calle quedan así:
	Por el Oriente con la Carretera Central del Norte, por el Sur , lote del comprador, y por el Occidente y el Norte con lotes de los vendedores.

Detalles que describen la totalidad del terreno de la finca Potrero Largo, que fue entregada a la Venerable Orden Tercera de San Francisco por Ana María Leyva de Malo como herencia. En esta escritura José María Tamayo compra, el mismo día, con José María Samper los terrenos vecinos a los señores Jaime Holguín y Cenón Escobar.

<b>Tabla No. 9 Relación de escrituras</b>			
<b>Tradición de Potrero Largo y donación de José Ma. Samper Brush</b>			
<b>Escritura Pública Número</b>	<b>Notaria</b>	<b>Fecha</b>	<b>Asunto</b>
1781	3	6 noviembre 1919	Solicitud de agua y alcantarillado para el Gimnasio Moderno
326		1 de mayo de 1919	Estatutos y personería jurídica del Instituto Gimnasio Moderno
1901	2	27 septiembre de 1919	Donación de José María Samper Brush de los terrenos del Gimnasio Moderno a la corporación Gimnasio Moderno.
926	2	28 abril de 1916	José María Samper Brush compra a Jaime Holguín y Cenón Escobar los terrenos para la sede del Gimnasio Moderno
925	2	28 abril de 1916	José María Tamayo compra a Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla una porción de tierra del terreno que la Venerable Orden Tercera de Francisco vende.
608	2	18 de marzo de 1916	Manuel del Castillo, sindico de la Orden Tercera de San Francisco vende parte de los terrenos de la Finca Potrero Largo a Jaime Holguín y Cenón Escobar Padilla
849	2	1 de mayo de 1912	La Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asis de Bogotá hubo por adjudicación que ella se le hizo en la partición practicada en el Juicio Mortuorio de la Sra. Ana Maria Leyva de Malo del 27 de abril de 1912 (Hijuela pagina 268, número 256.)
1450	2	13 de diciembre 1887.	Lote 1 Rosales y Camargo para Ana María Malo de Escallón, extensión 86 fanegadas; Lotes 2 Rosales y Camargo para Rosa Malo de Barrera, extensión 86 fanegadas. Lote 3 Rosales y Camargo, Ceba y Tunalito para Carmen Malo extensión 47 fanegadas. Lote 4 El Potrero Largo, La Venta, Manga ancha, Casa de Camargo, con los potreros El Baño y Chochal y parte del cerro o Tierra Alta para Ana María Leyva de Malo, extensión 965 fanegadas. Lote 5 Rosales y Camargo, El Espartillal y parte alta del cerro para Francisco Malo extensión 393 y media fanegadas. Lote 6 Los Rosales y Camargo, El Nogal y parte alta del Cerro 393 fanegadas y media. Lote 7 Potrero de la Columna para Rosa Malo de Barrera.
350	2	28 de noviembre 1885	Causa mortuoria de José Luciano Malo
<b>Datos de otros terrenos relacionado con Gimnasio Moderno sede Potrero Largo</b>			
2400	2	15 nov 1915	Terreno de la Quinta Camargo: Hipoteca a Williamson
1683	2	23 julio de 1917	Compra de terrenos a Carmen Malo al norte de Quinta Camacho
1199	1	8 de agosto de 1917	Eduardo Quintana vende a Francisco Pineda López dos lotes



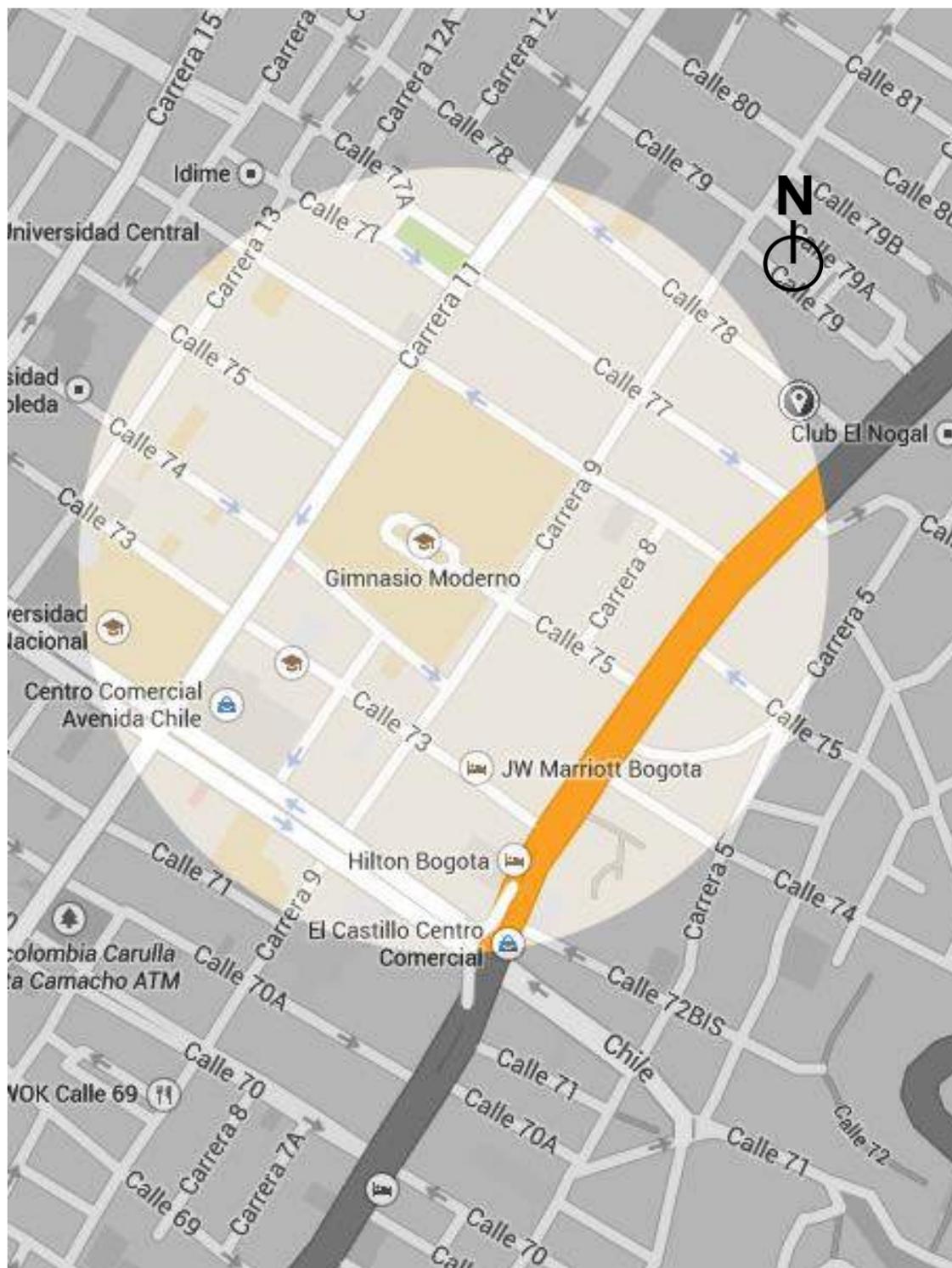
*Ficha 1. Edificio Principal. 1920 Balcón Norte. Imagen boletín de la Unión Panamericana. Washington 1936.*



*Ficha 2. Marzo 15 de 1919, vista del Edificio de la Primera Enseñanza e internado. A la derecha avance del Edificio Principal o de la Administración. El Edificio de la secundaria se iniciará en 1929, con los salones laterales y finalmente en 1942 se concluirá. Imagen Revista El Gráfico Serie XLVI Año IX No.460.*

Colección de los dibujos, fotografías y planos que se relacionan con el trabajo de Robert M. Farrington y la construcción de algunos de los edificios que a partir de estos planos se llegaron a realizar en la sede de Potrero Largo.

Ficha 3. Zona estudiada en las imágenes

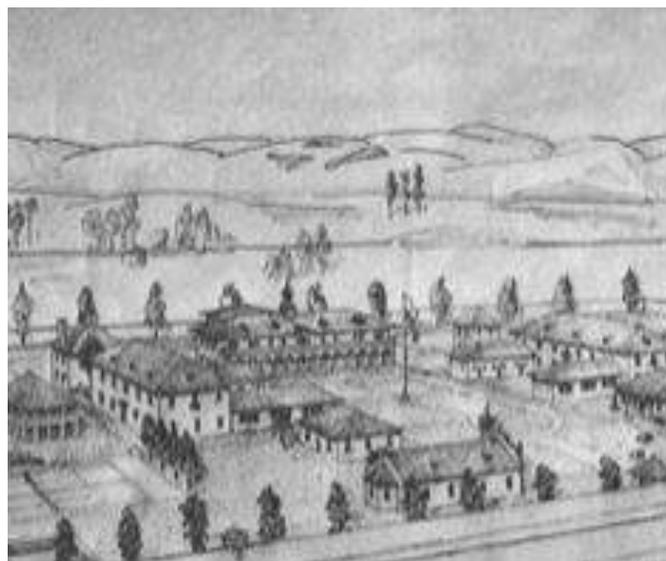


El área de color más claro remite a las zonas que las fotografías de la Colección Doña Eulalia capturan en sus registros. Elaboración a partir del plano tomado de Google Maps 2015

Ficha 4. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno

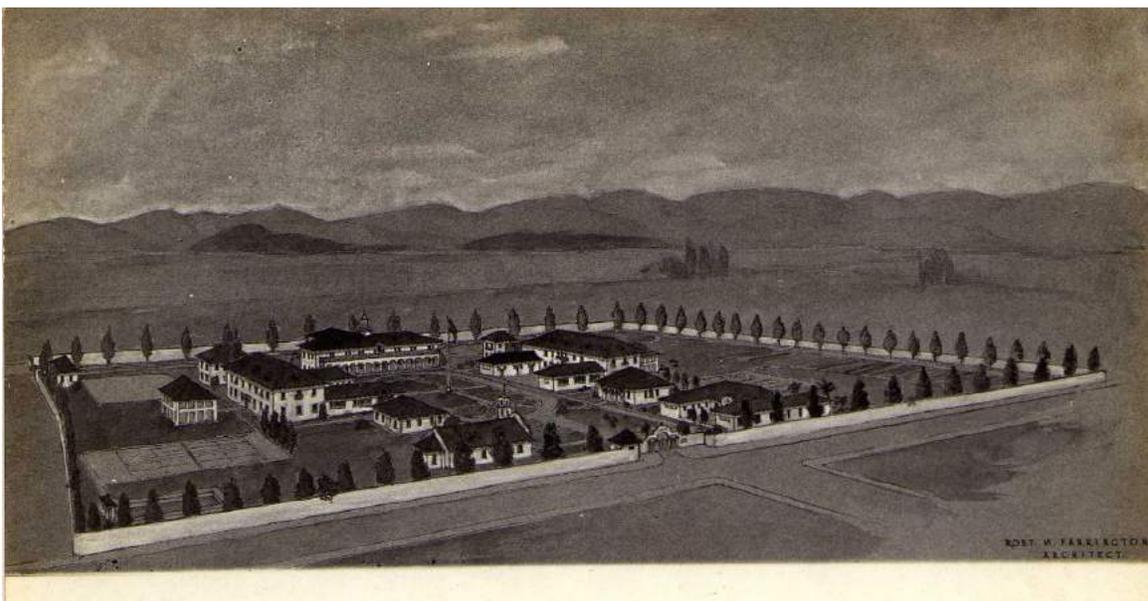


Dibujo de Robert M. Farrington . Las diez fanegadas de terreno del colegio, en el que se distribuyen varios edificios. Había diseñado una Iglesia que estaría ubicada donde hoy es el Centro Cultural y los edificios para residencias de profesores, biblioteca, huertas y salas para la primera enseñanza. La piscina se construyó al tiempo de los edificios mencionados.

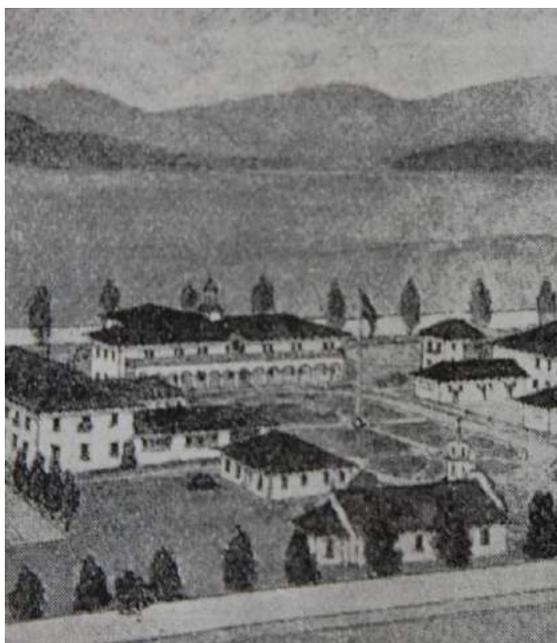


Detalle, al fondo Edificio Principal, con galería expandida por su fachada. A la izquierda El edificio de la Primera enseñanza y el Edificio de Trabajo Manual.

Ficha 5. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano General Gimnasio Moderno.

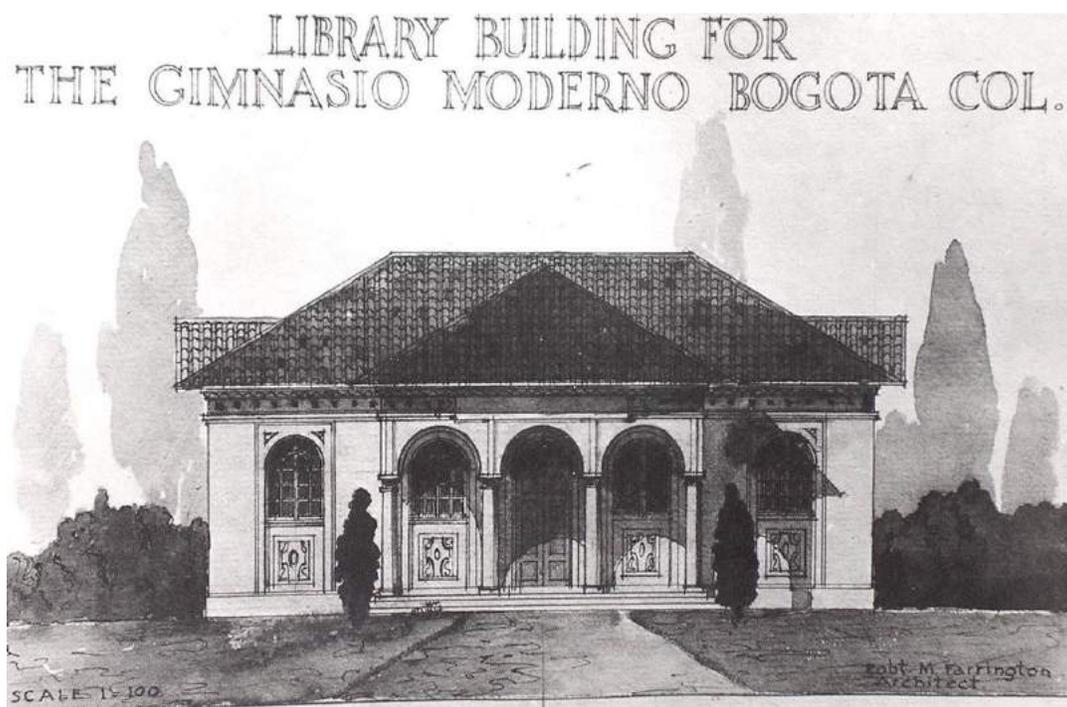


Acuarela de Farrington sobre el proyecto del Gimnasio Moderno en la sede de Potrero Largo. En esta propuesta suponemos los acabados finales para los edificios en estuco blanco y teja de barro. La portería sobre la carrera 9 es el único ejemplo de la propuesta inicial, el colegio debería haber tenido otro acabado.

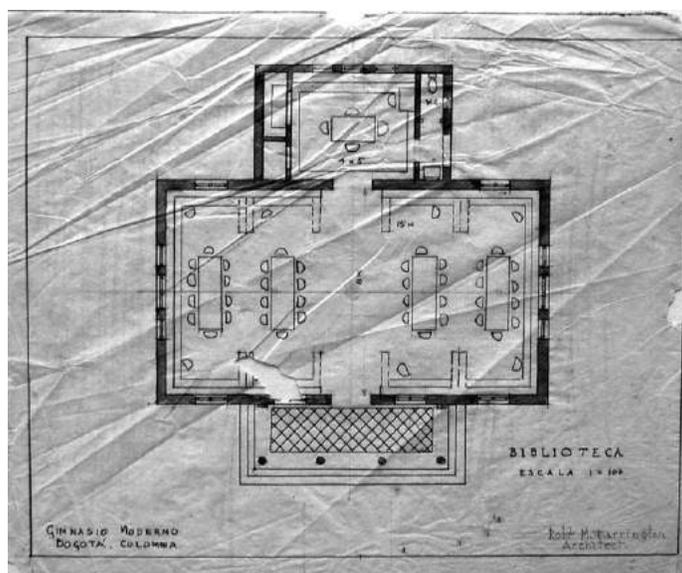


Detalle del Edificio Principal, con arcada completa, Mirador y Jardín principal. Farrington presenta en esta acuarela variados edificios que distribuidos en el campo completarían el conjunto de edificaciones necesarias para una Universidad con sus respectivas casas de estudiantes al interior.

Ficha 6. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Plano edificio de la biblioteca y dibujo fachada.



Dibujo para el edificio de la Biblioteca del colegio. Ocuparía uno de los espacios entre la Iglesia y el edificio de la Primera enseñanza, que aparece en el segundo dibujo a la acuarela del proyecto del colegio. Ésta imagen se relaciona con el diseño para la casa de Tomás Rueda Vargas, en los planos presentados por él para una licencia de construcción de una Quinta en el año de 1918.



Plano de la Biblioteca que no se construyó. Corresponde a la imagen superior.

Original en papel. Archivo Gimnasio Moderno.

Ficha 7. Dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificios principales del Gimnasio Moderno.



Para el año de 1919 en los Informes Relativos a los cursos de 1915 a 1917 parece este dibujo de Robert M. Farrington, que muestra los edificios que están construidos, sin embargo el edificio de la derecha, en la imagen, o edificio de la Segunda Enseñanza.

El día 27 de septiembre de 1919 José María Samper por medio de Escritura Pública número 1901 de la Notaria Segunda del circuito de Bogotá transfiere a título de donación por acto entre vivos a la Corporación denominada Gimnasio Moderno, cuya personería jurídica fue reconocida por Resolución Ejecutiva publicada en el Diario Oficial número diez y seis mil setecientos sesenta y ocho del dos de junio de 1919 las 10 fanegadas de tierra en que se construyeron los nuevos edificios para el colegio.

*Ficha 8. Colección Robert M. Farrington . Edificio de la Primera enseñanza y edificio de trabajo manual. 1919*

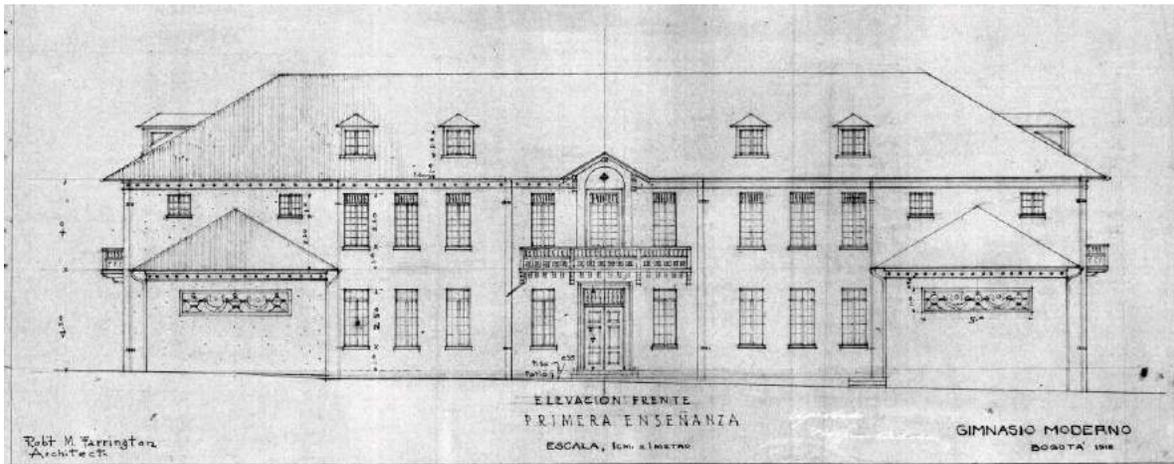


Edificio de la Primera Enseñanza costado Occidental, sin la puerta al corredor central. Al lado el Edificio de Trabajo Manual. 1919 . Archivo particular.

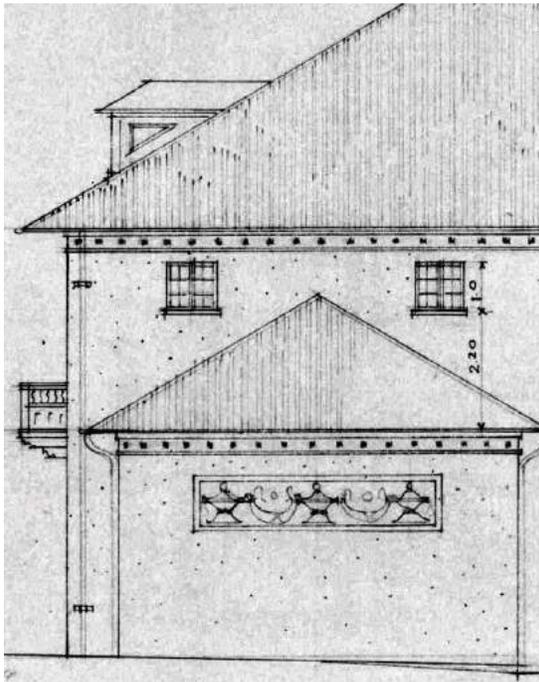


Detalle imagen Interior del edificio de Trabajo Manual, en el segundo piso. Grupo de Segundo A Decroly con el profesor Jorge Enrique Rodríguez, Al fondo Edificio de la Primera Enseñanza.1924.Archivo Gimnasio Moderno.

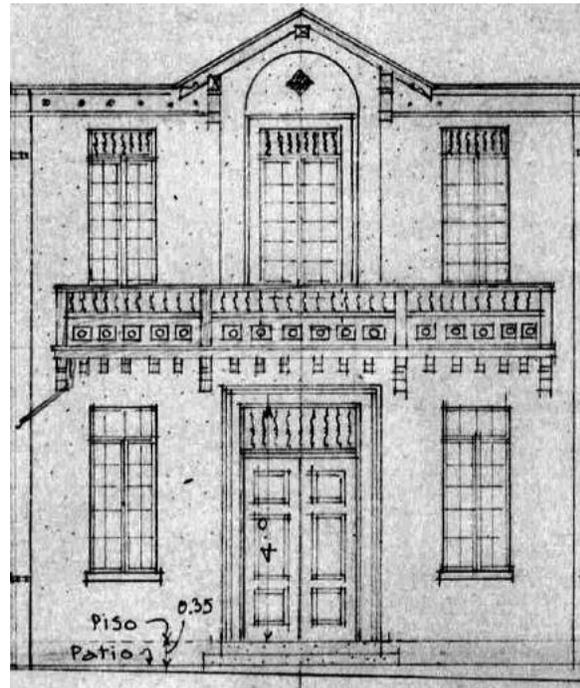
Ficha 9. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificio de la Primera enseñanza.



Edificio de la Primera Enseñanza e internado. 1918 Dibujo de la elevación frente.



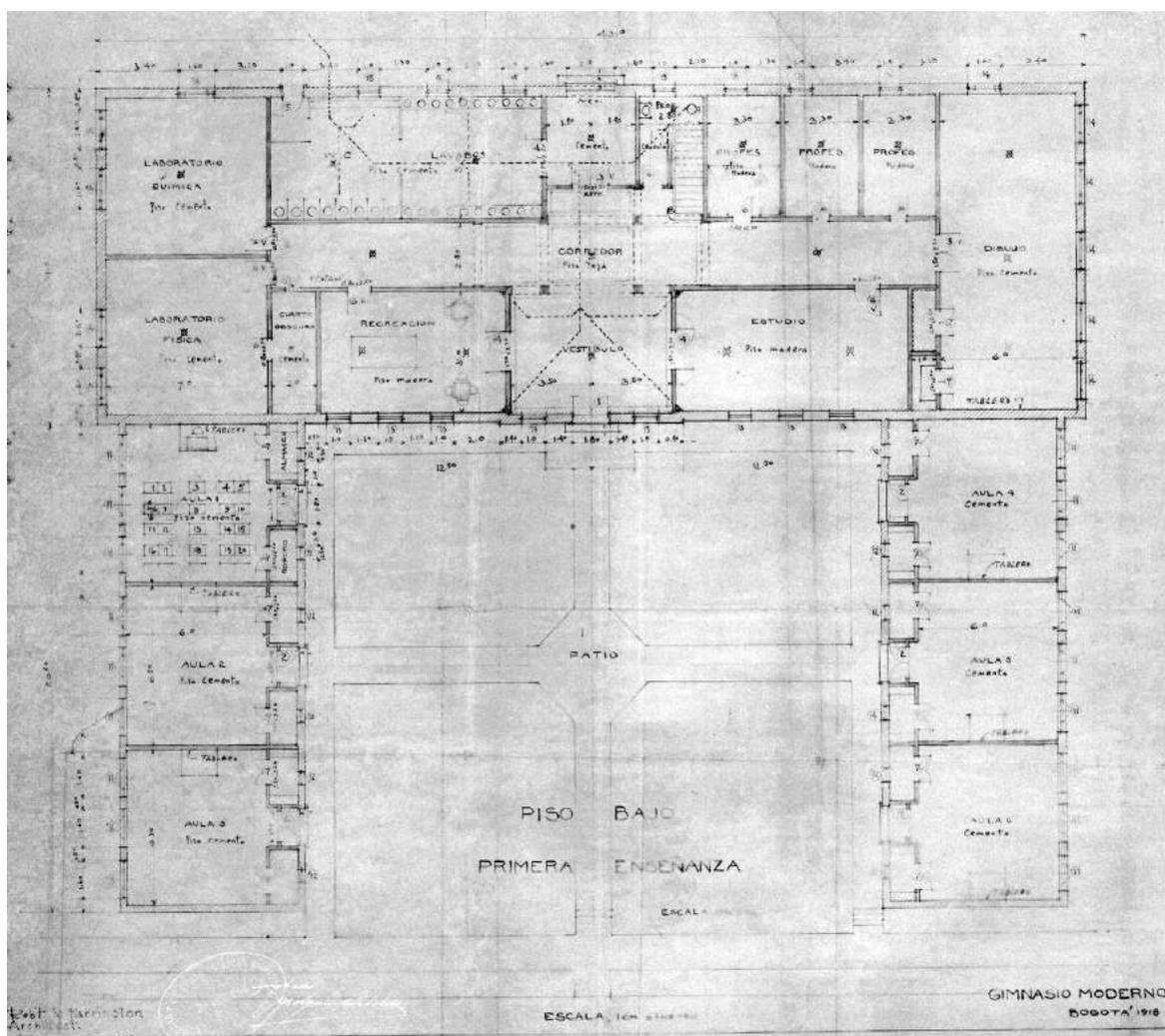
Detalle de los acabados del edificio, que nunca se realizaron y balcón de oriente.



Detalle de la entrada. Balcón principal

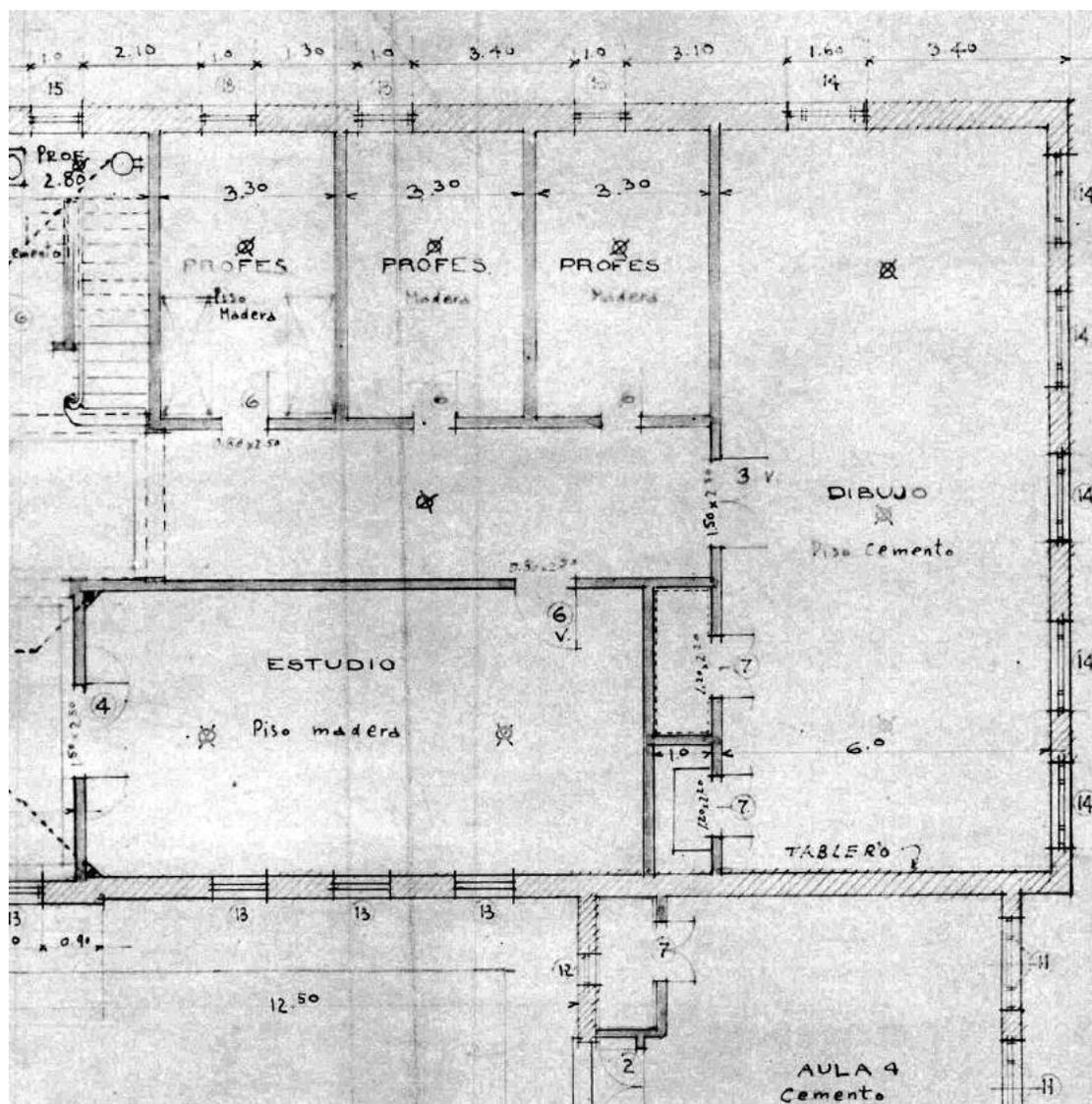
Ficha 10. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918.

Plano del primer piso del edificio de la Primera Enseñanza.



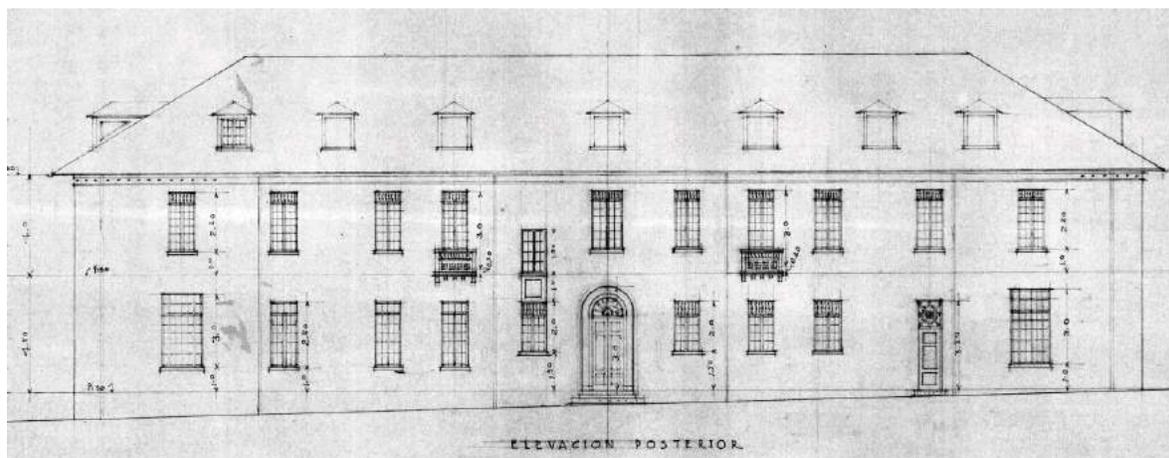
Plano del primer piso del Edificio de la primera enseñanza. en este piso estaban ubicadas las seis salas de los estudiantes, cada una con salida al patio central y ventanas al oriente y occidente; Al entrar por el vestíbulo central y seguir por el corredor a la izquierda y en el fondo estaban los 1 laboratorio de Física, con su cuarto oscuro, el laboratorio de Química. En el costado sur los lavabos y baños con una puerta hacia el exterior. En frente una sala de recreación . Al regresar al Vestíbulo que no tenía puerta de salida hacia el sur directamente, se encontraban las escaleras para el segundo piso. Si al entrar al edificio se seguía el corredor a la derecha estaban en e el costado sur las habitaciones y baños para los profesores. Enfrente de estas un salón de estudio. El corredor central terminaba en el salón de dibujo.

Ficha 11. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918. Edificio de la Primera enseñanza.

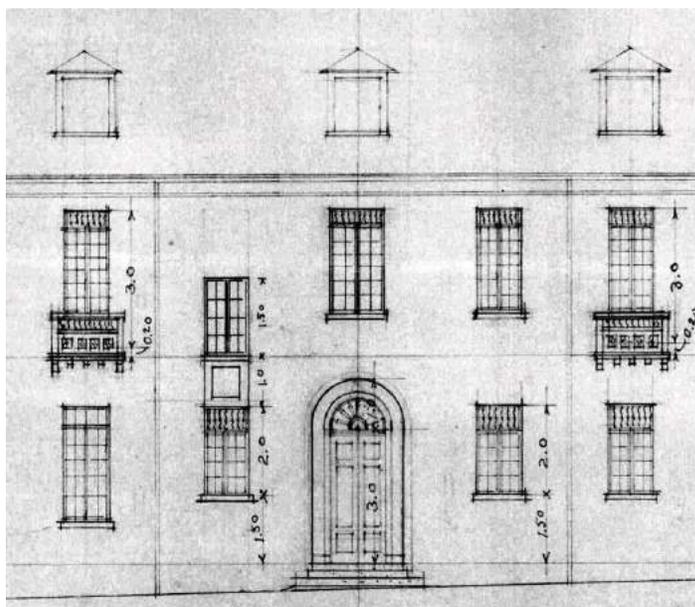


Detalle del plano de la primera planta del Edificio de la Primera Enseñanza, Salón de dibujo. En la actualidad, la remodelación que transformado estos espacios ha creado puntos donde hay muros bloqueando espacios anulados. En el “Estudio”, funciona la Sala de profesores de la Segunda Sección y entre este y el Salón de dibujo, se encuentra uno de esos espacios anulados. El Salón de Dibujo de eliminó dando comunicación al corredor central y al vano de una puerta que comunica a los Jardines de la Primera Sección.

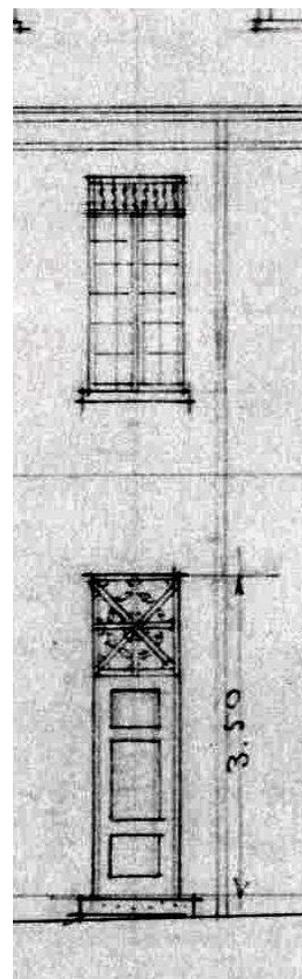
Ficha 12. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio de la Primera



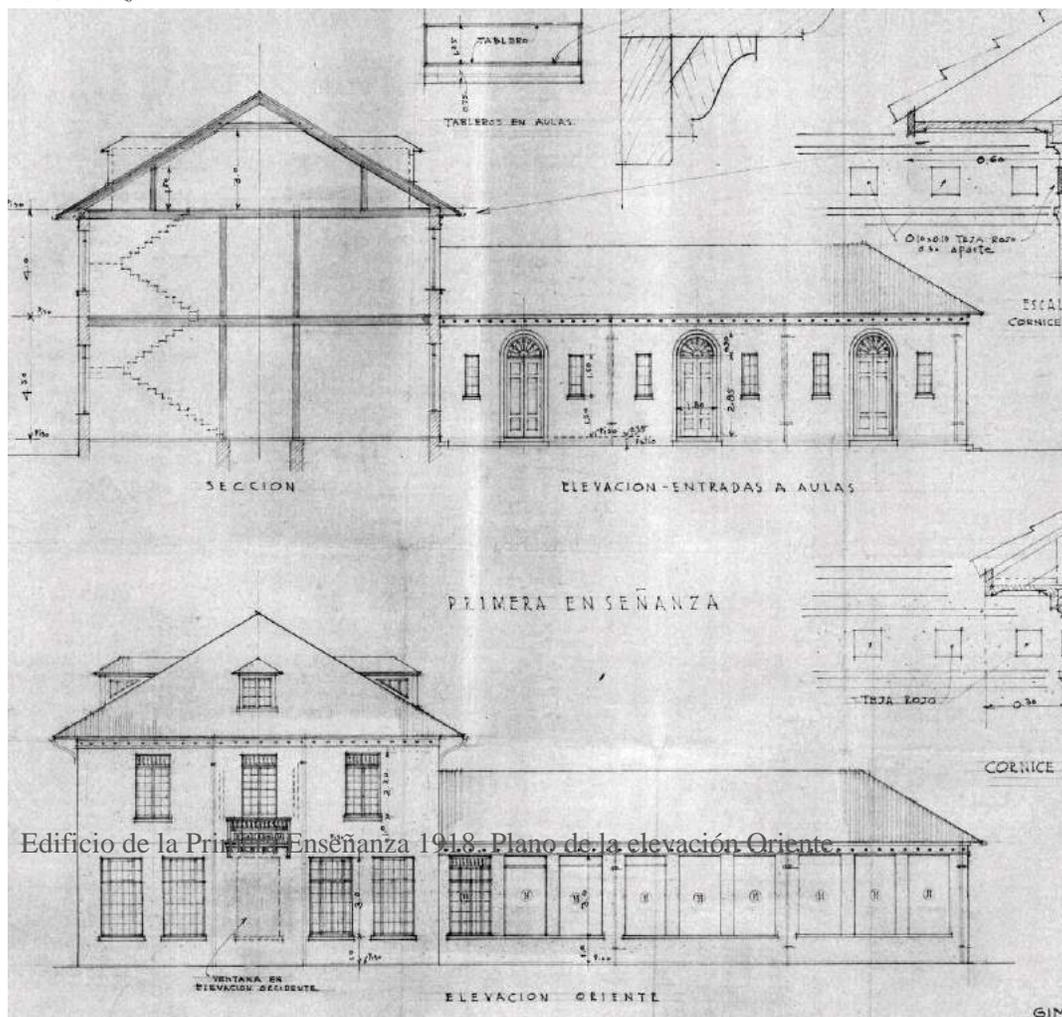
Edificio de la Primera Enseñanza, 1918 Plano de la elevación posterior



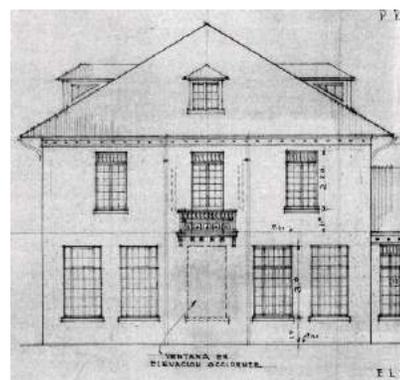
Balcones en el costado Sur. En este lado del edificio, al frente se construirá el edificio para trabajos Manuales. De estos balcones sólo vemos uno construido en una fotografía de los 40. La puerta, que actualmente es el eje que comunica dos edificios, La Facultad y La Primaria, en estos planos da entrada a un recibidor que llega los lavamanos. A la derecha, detalle de la puerta a los baños.



Ficha 13. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio de la Primera Enseñanza.

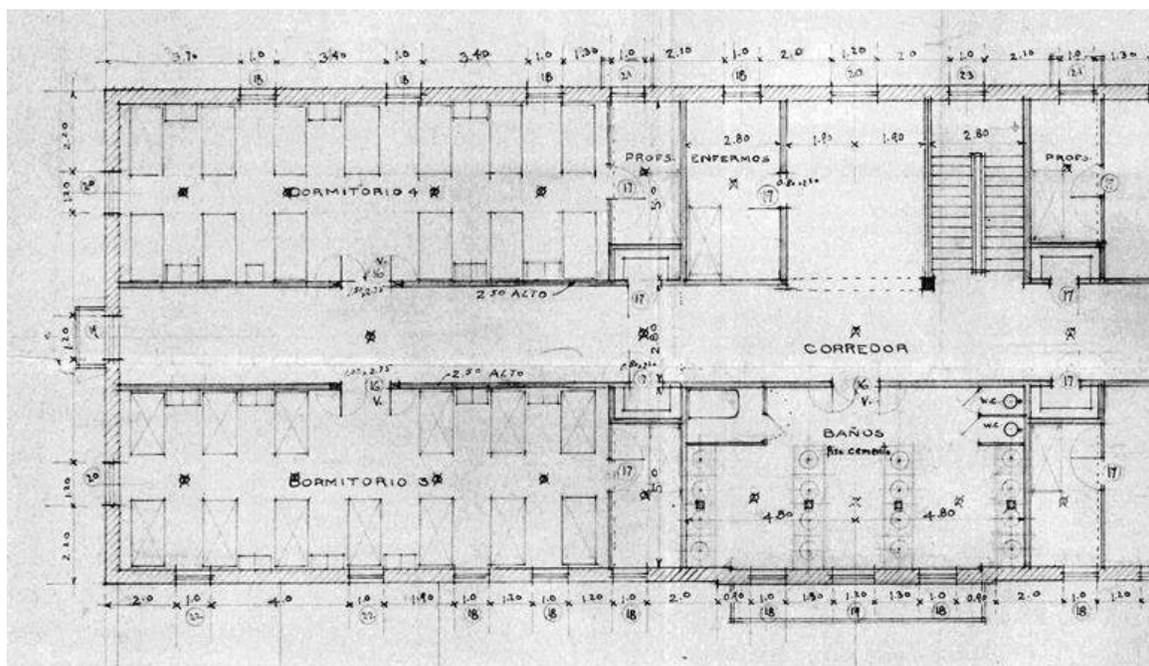


El balcón como elemento de la arquitectura es uno de los aportes a la pedagogía escolar; la ausencia de muros que marcan el contorno del territorio escolar, a cambio la menciono como una membrana vegetal que de si bien no es tan sólida como los muros de piedra o de ladrillo, se convierte en elemento de proyección hacia la comunidad. Una membrana que permite la alimentación del mundo circundante. Y tercero la practica de un método basado en la disciplina-confianza, no como dos conceptos. separados sino como el motor que fomenta la curiosidad, que acompaña a todo aprendiz al iniciarse en el largo camino de su conocimiento y el conocimiento de su comunidad, la naturaleza y de los demás.

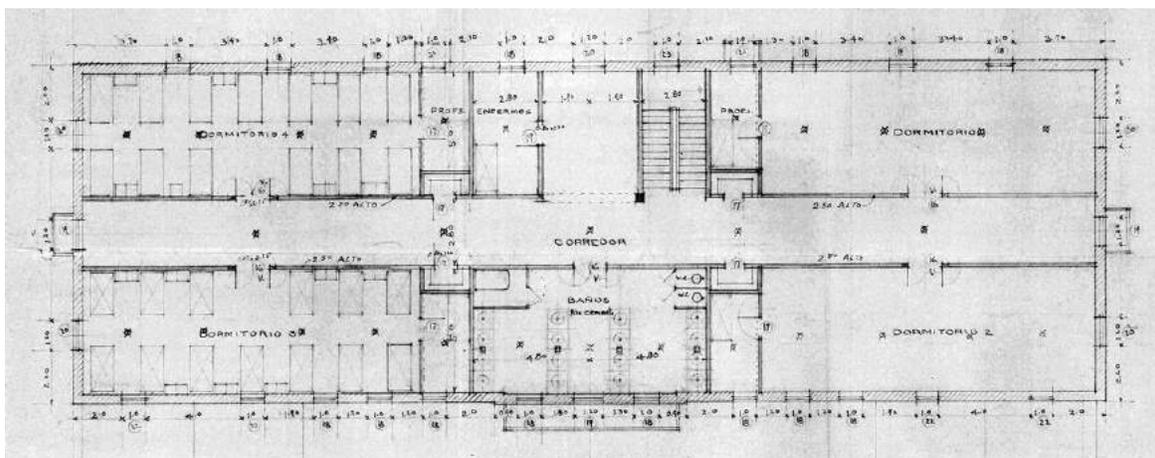


Detalle del plano de elevación Balcón de Occidente, que supone la abertura de una ventana en el

Ficha 14. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio de la Primera Enseñanza.



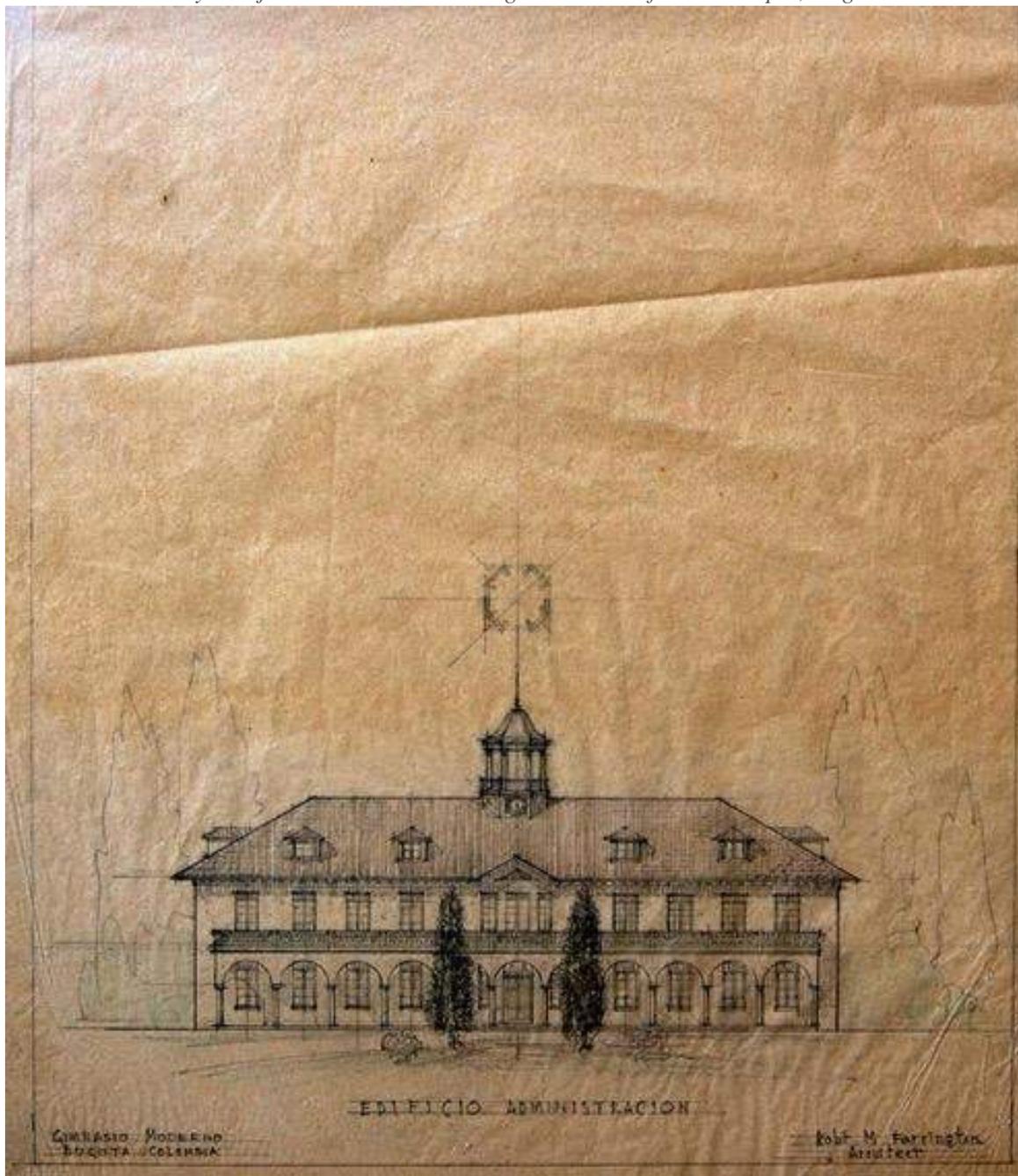
Plano segundo piso del Edificio de la Primera Enseñanza. Detalle del interior. los balcones tendrían una función específica, el Principal daría ventilación y luz a los baños ; los dos posteriores correspondían a las habitaciones de los profesores y su baño. El



Dibujos y fotografías del Edificio Principal, de la Administración o Dirección.

Con este nombre se conoce el segundo edificio construido en los campos de la sede de Potrero Largo.

*Ficha 15. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, original.*

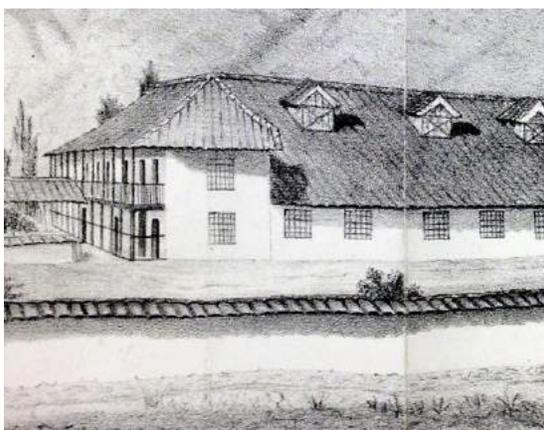


Dibujo a grafito del Edificio de la Administración, original firmado por el autor. Archivo Gimnasio Moderno. Bogotá 1918.

*Ficha 16. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.*



Dibujo del Edificio Principal. Robert M. Farrington 1918. Publicado en *El Gráfico*, página 283, serie IL Números 485 y 486 del 16 de agosto de 1918.



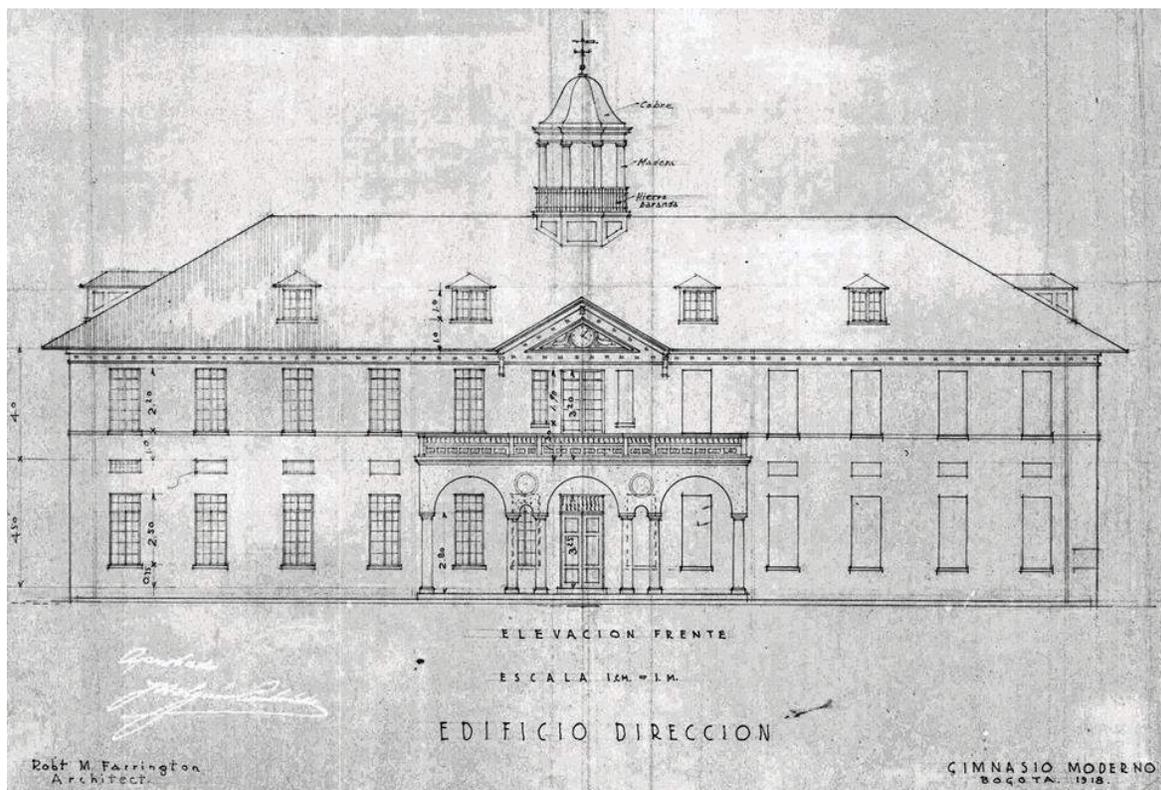
Detalle del dibujo de Henry Price, del colegio del Espiritu Santo, realizado en 1850.

Este edificio tiene cierto parecido con el edificio que levantó Lorenzo Lleras en la Quinta del Espiritu Santo en el barrio de San Victorino en los años de 1850. Jardines alrededor, balcón en la fachada principal, lucarnas.

Posiblemente al ánimo constructor y directivo de José María Samper se unió además la visión del colegio creado por el abuelo de Ricardo Lleras Codazzi.

En oposición a ésta afirmación, el estudio *Historically grounded opinions on LISE. Paper written for Buildings from within* del arquitecto Juan Luís Rodríguez, señala la comparación de la fachada de este edificio con Harvard Hall III, construido en 1764 y remodelado en 1870.

Ficha 17. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.

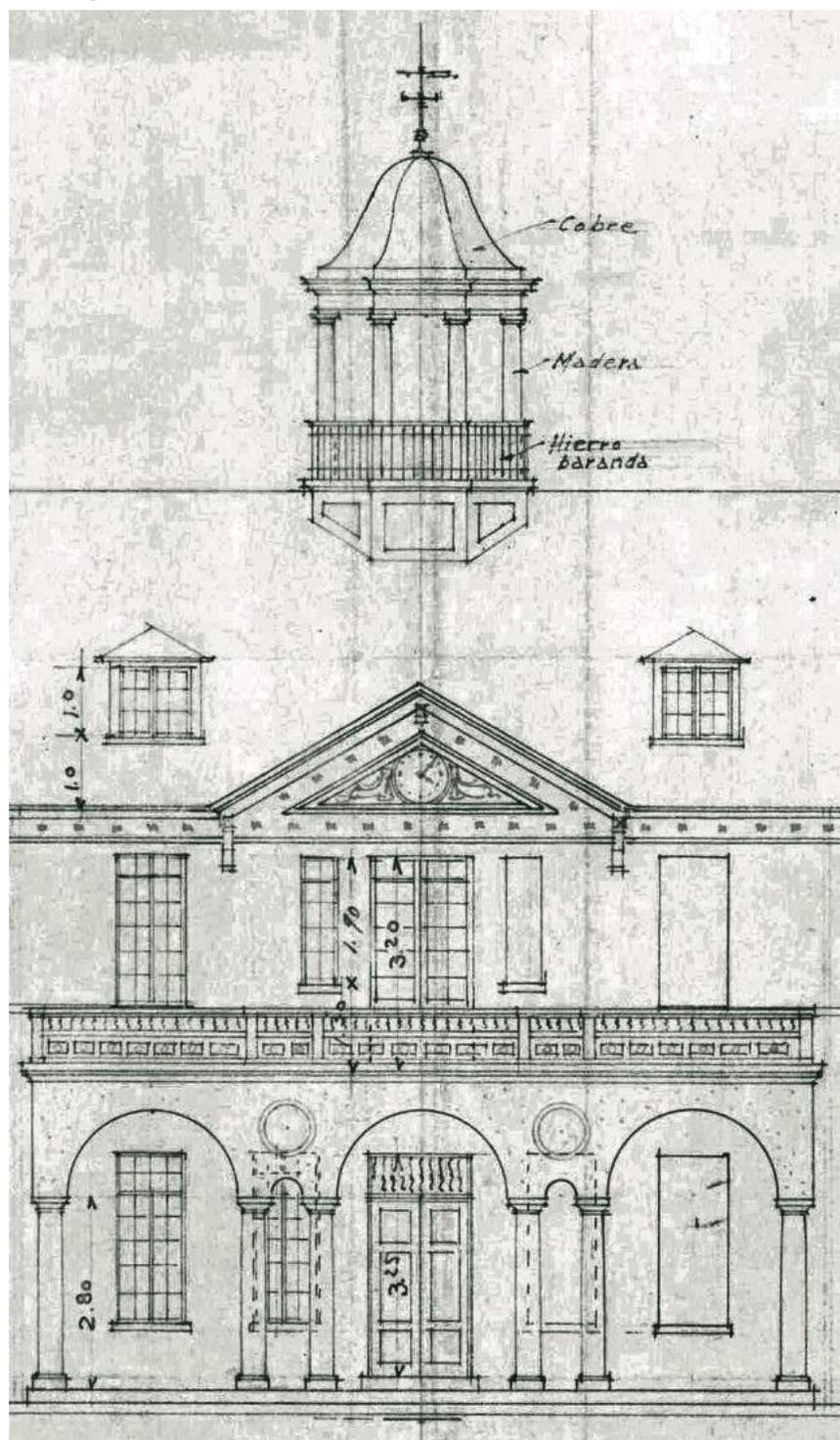


Edificio Principal elevación frente. Gimnasio Moderno Bogotá 1918.

El 12 de octubre de 1918 se realizó una ceremonia para la colocación de la primera piedra del edificio de la administración o edificio principal. Reunir los fondos suficientes para comenzar la construcción, adecuar el acueducto y conseguir un arquitecto que junto a José María Samper Brush aplicará en el conjunto de los nuevos edificios las experiencias ya adquiridas desde la Casa de Las Delicias, fueron los motivos de la larga espera para llevar a cabo la obra de la sede definitiva.

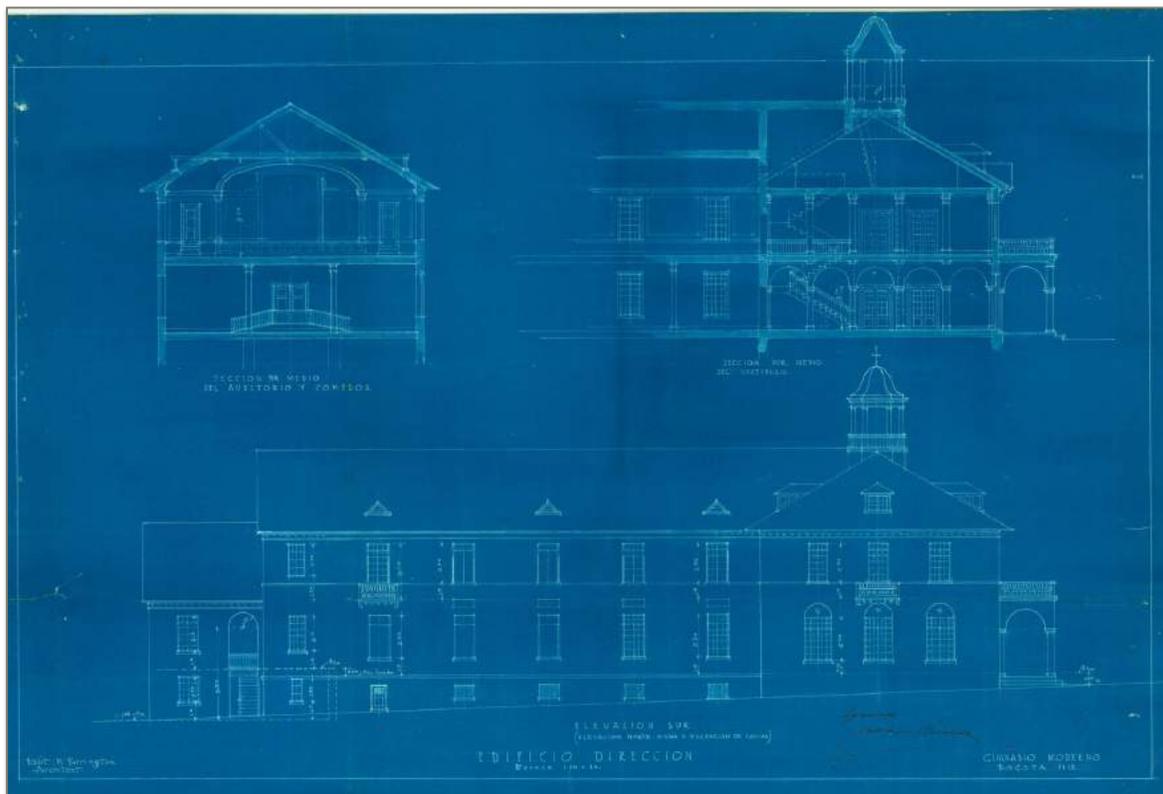
La ceremonia fue difundida en la prensa escrita, junto con el discurso de Agustín Nieto Caballero en la Revista El Gráfico del día 19 de octubre de 1918, bajo el título *Fiesta en el Gimnasio Moderno el día de la Raza*.

Ficha 18. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal.

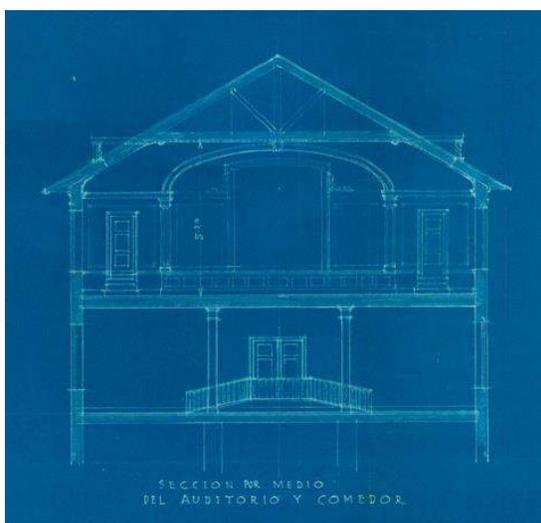


Detalle de la Galería de la logia, balcón principal y Observatorio.

*Ficha 19. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, al interior.*

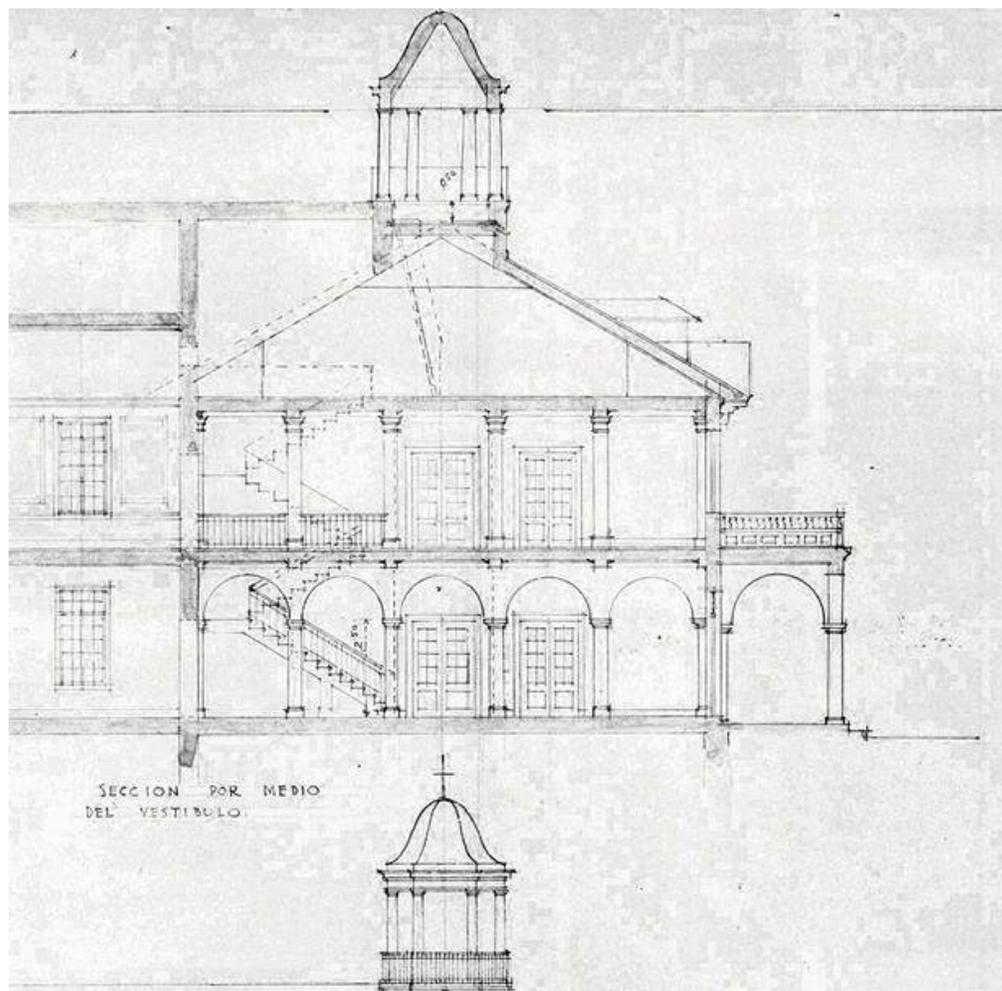


Plano Edificio Dirección - Principal. Elevación Sur y secciones del auditorio y comedor; del vestíbulo principal .1918



A la izq., Sección del medio del Auditorio Fernández Madrid y comedor. A la der., imagen del Auditorio.

Ficha. 20. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, al interior.

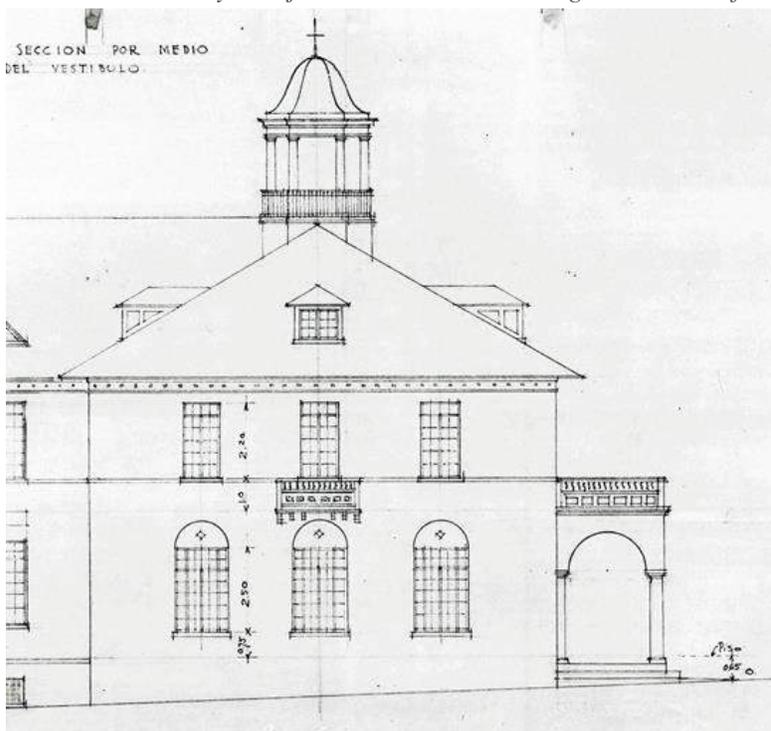


Detalle sección de por medio del vestíbulo del Edificio Principal.

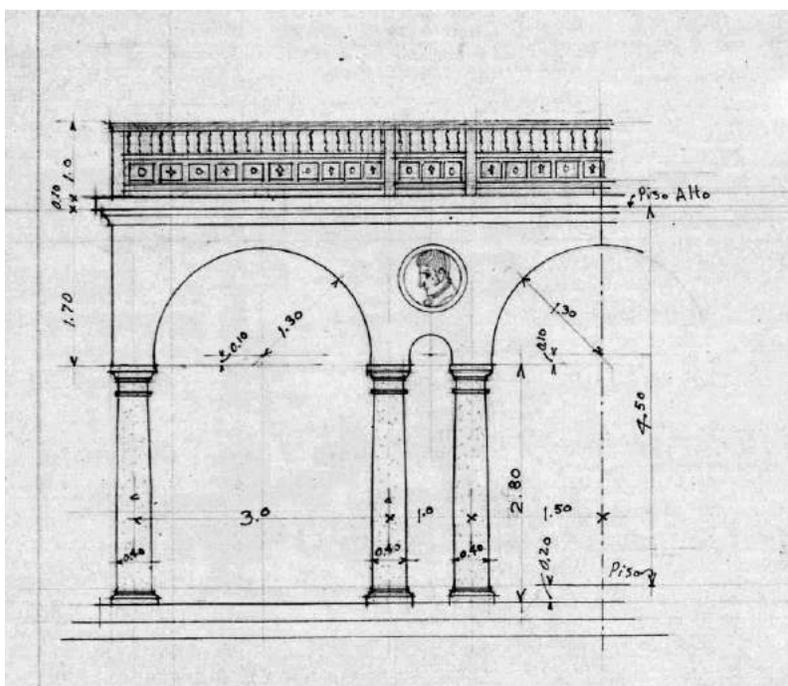


Imagen de los lavabos, ubicados en la antesala del comedor, al interior del Edificio Principal. s.f.

Ficha 21. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, balcones.

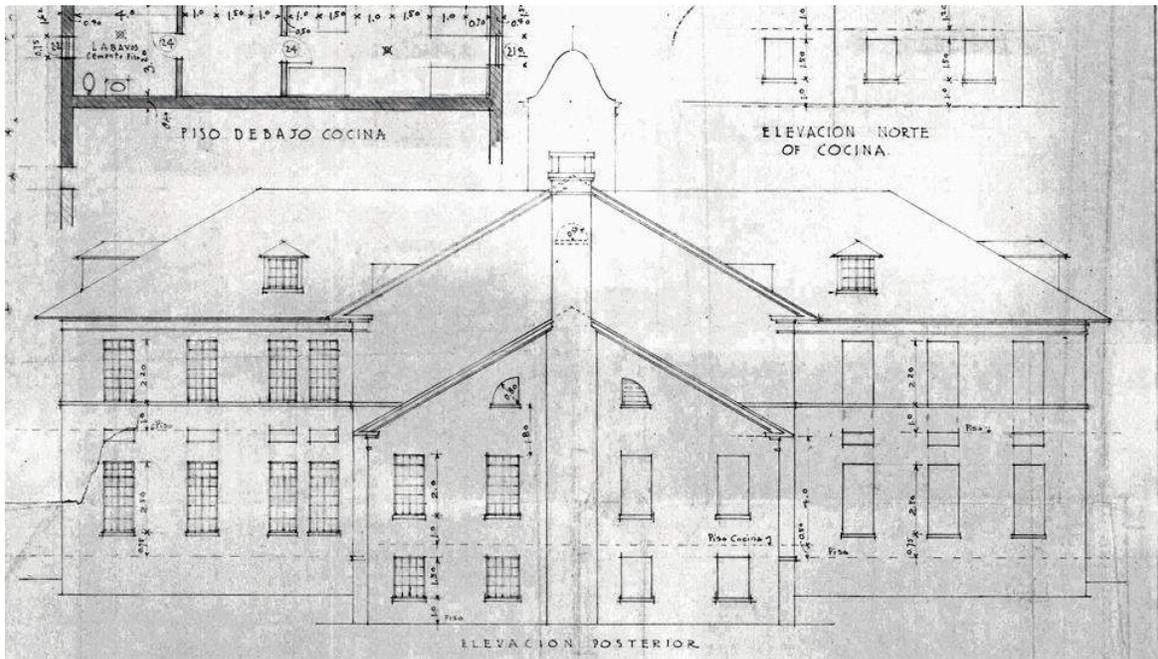


Segmento elevación Sur del Edificio Principal. Detalle del balcón sur, lucarnas y Observatorio.

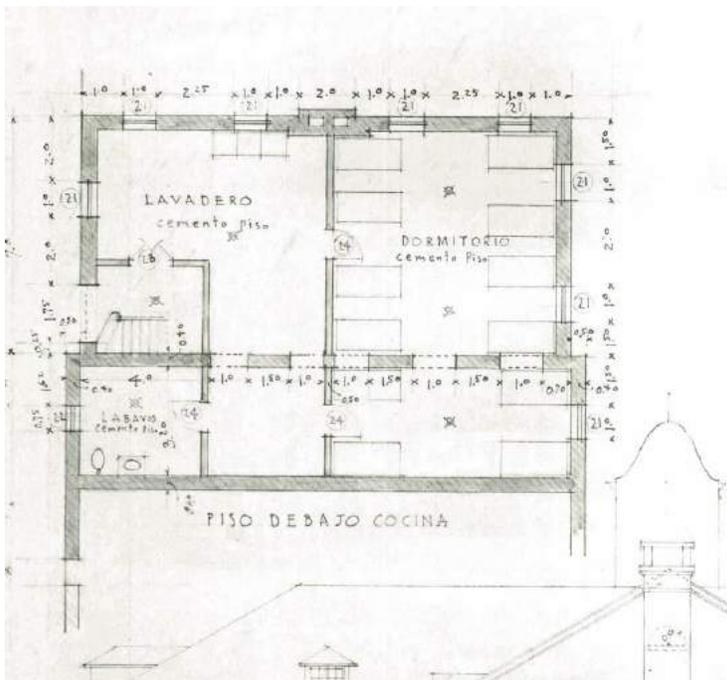


Detalle frontal de la Logia y balcón al Oriente del Edificio Principal. En el rosetón la figura del Sabio Caldas.

Ficha 22. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, cocina.

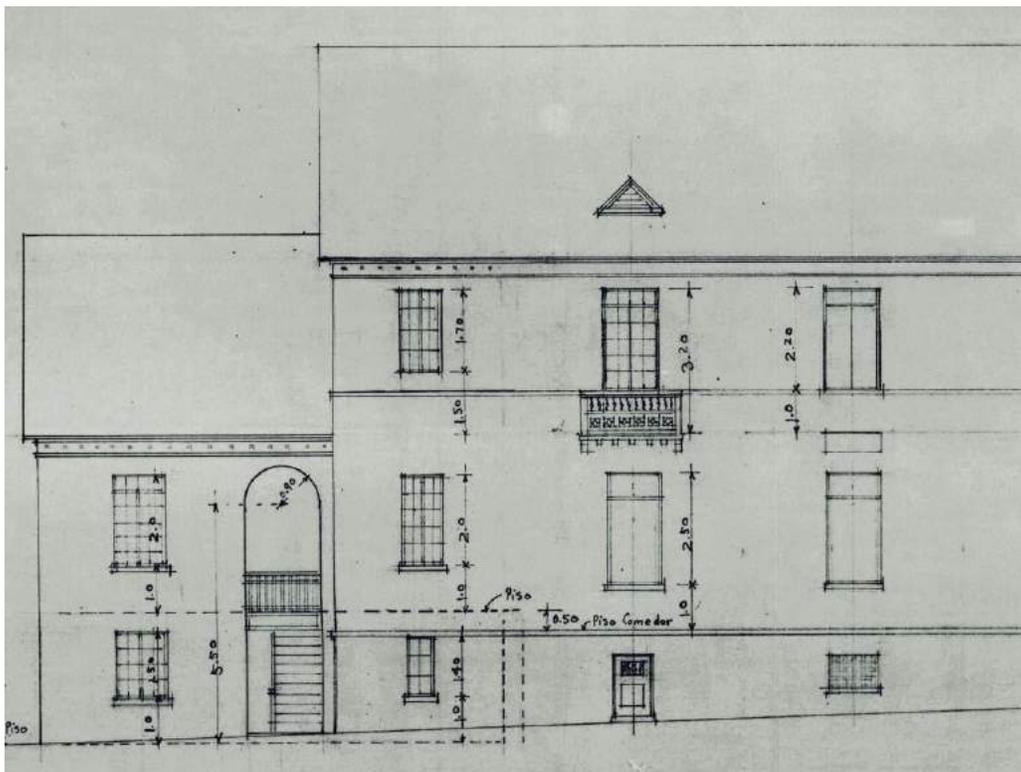


Elevación posterior del Edificio Principal. Servicios y cocina.



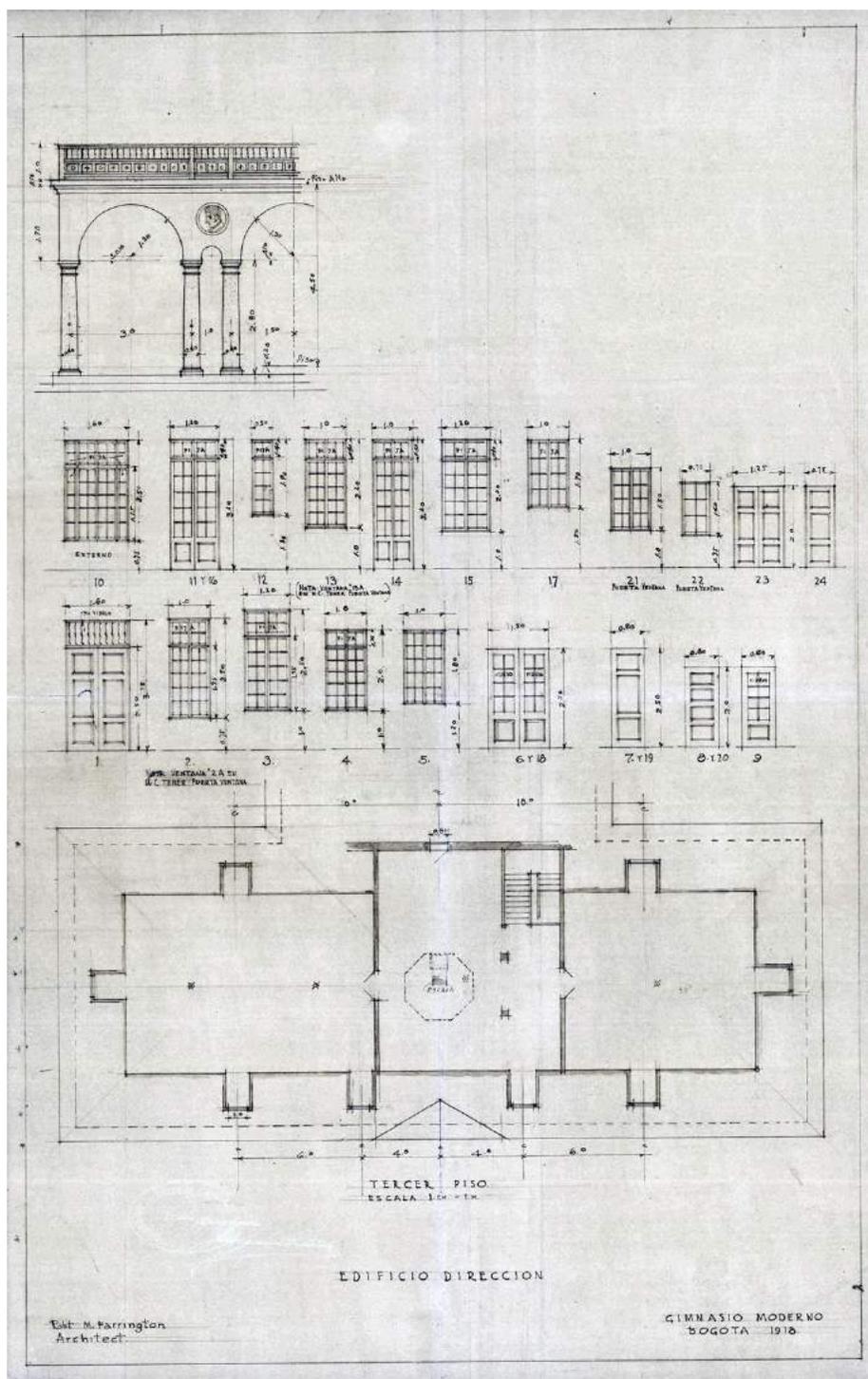
Detalle plano de la elevación posterior. Piso debajo Cocina. Edificio Principal

Ficha 23. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, balcón



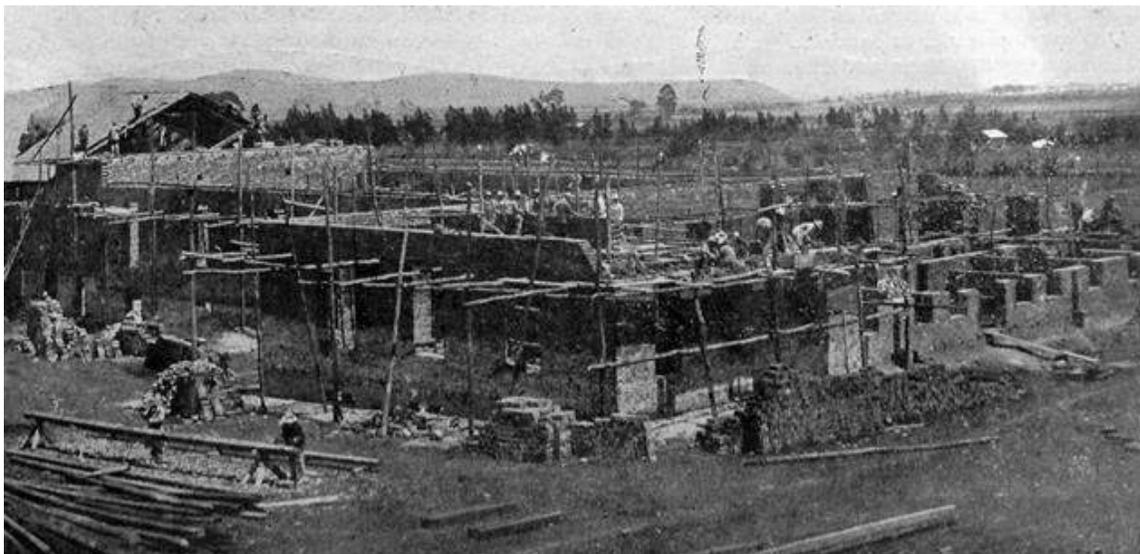
Detalle plano de la Elevación Sur Edificio Principal 1918 ; Balcón superior y puerta de la cocina. Niños de la primera sección. s.f.

Ficha 24. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal. Ventanas y puertas.

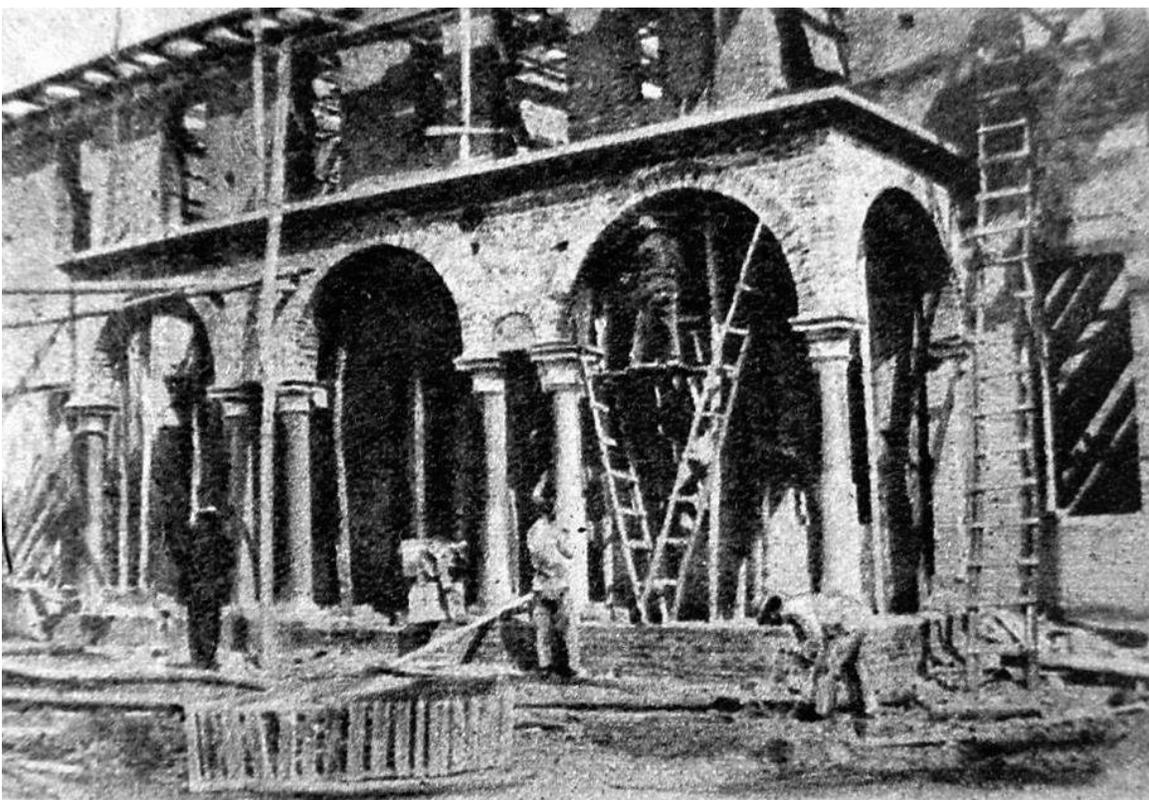


Plano Tercer piso del Edificio Principal. Detalle logia, ventanas y puertas. Abajo distribución del tercer piso y aleros del techo. Ubicación del Observatorio.

*Ficha 25. Construcción del Edificio Principal, 1919. Bases y logia.*

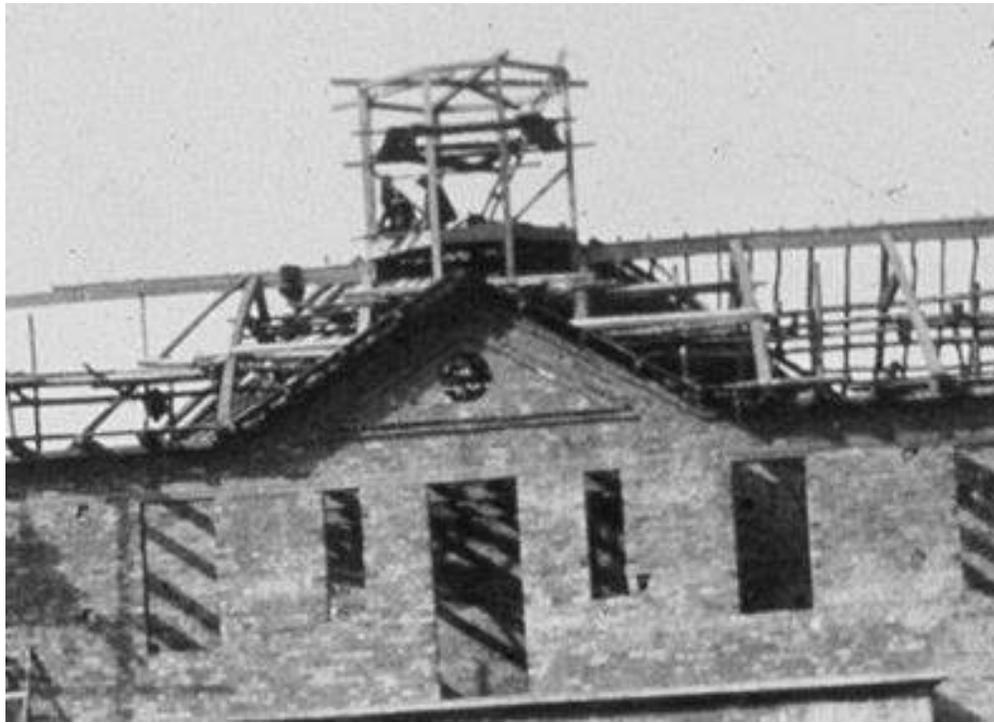


Construcción del edificio de la administración, conocido hoy como Edificio Principal. Imagen de la Revista El Gráfico Marzo 15 de 1919, serie XLVI Año IX No. 460.



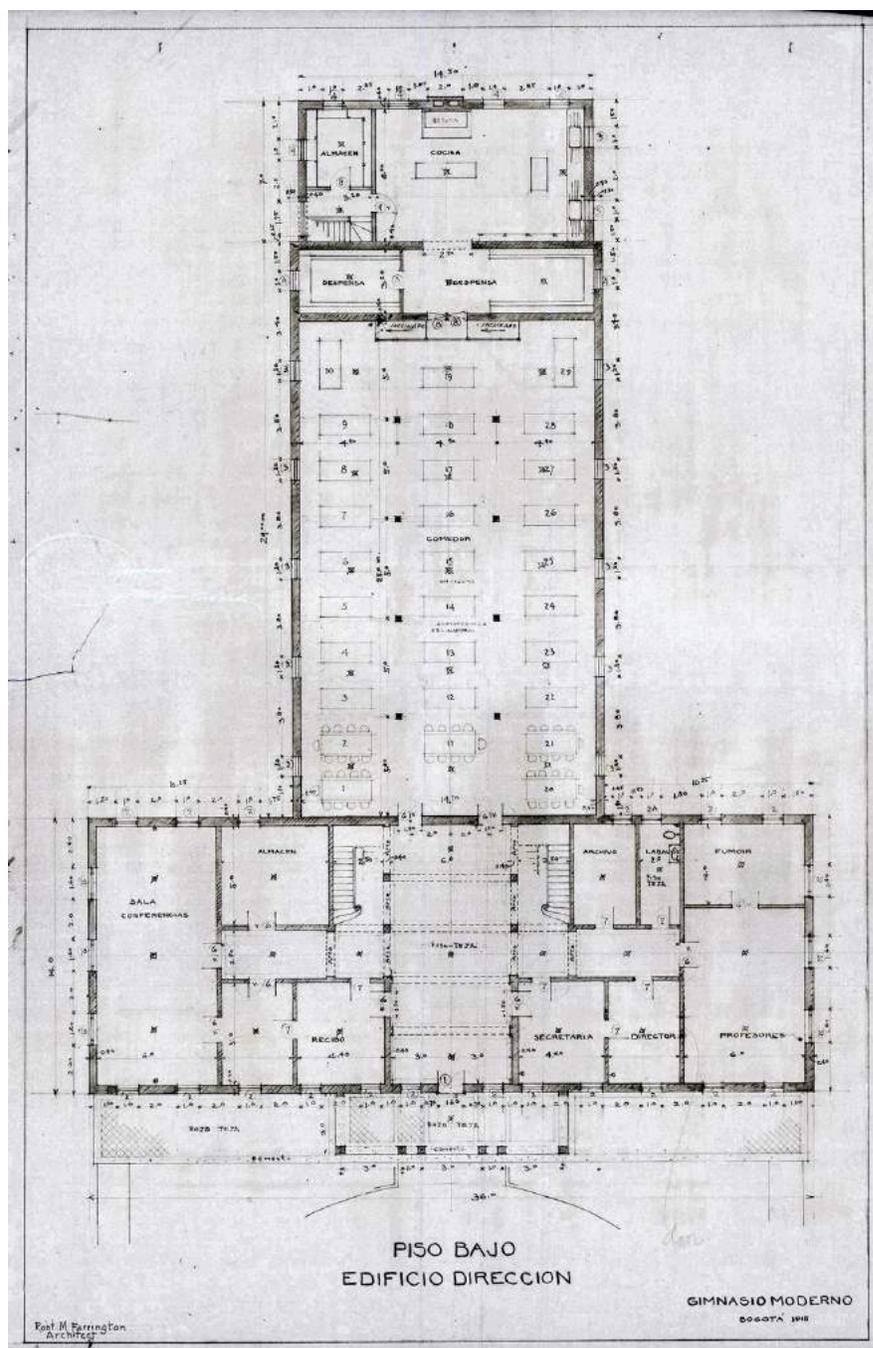
Construcción de la logia. Edificio Principal, 1919. Imagen Revista Estampa. Marzo de 1939.

*Ficha 26. Construcción del Observatorio del Edificio Principal. 1919. Fachada al oriente.*



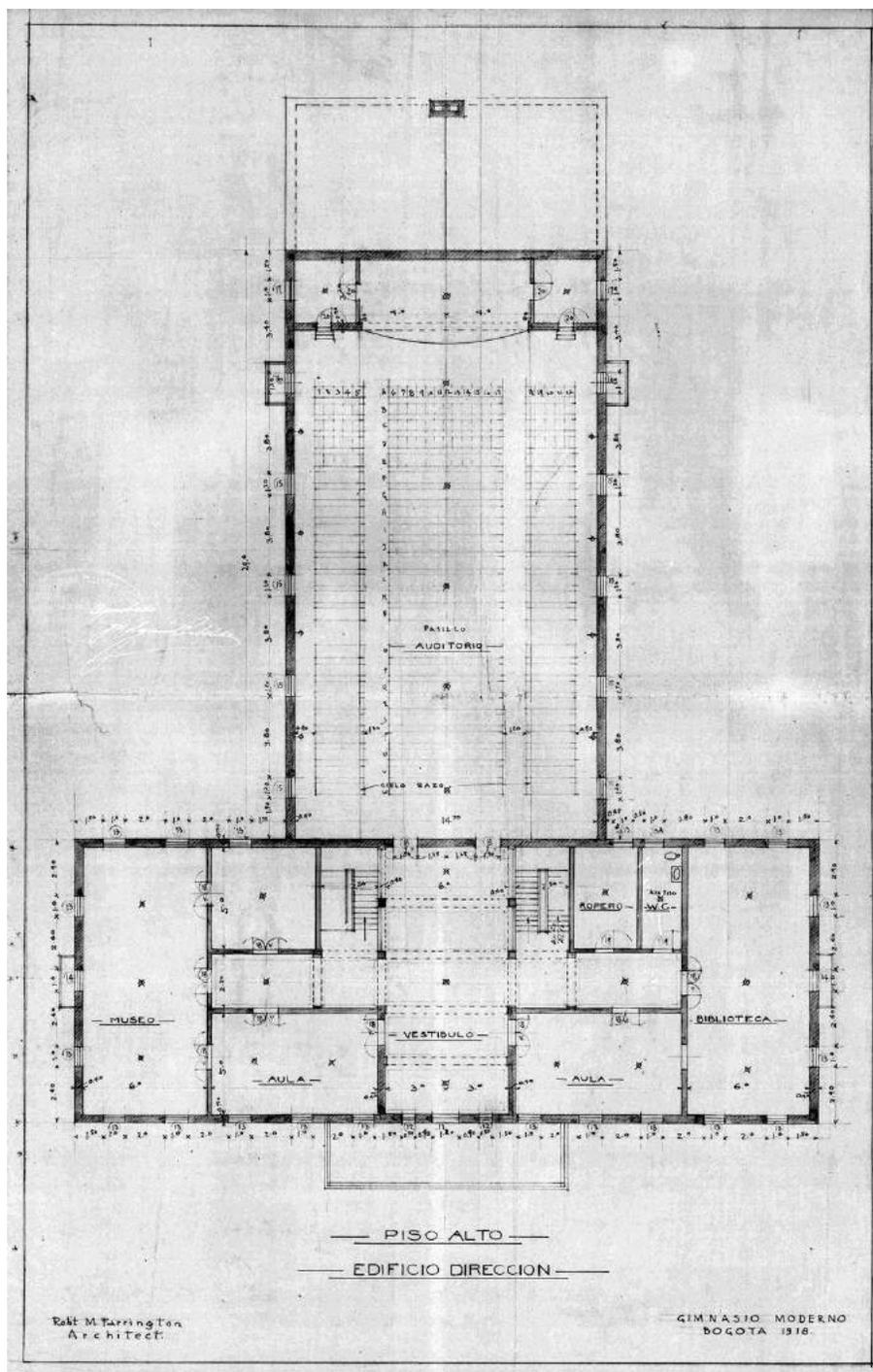
Construcción de la Logia y el Observatorio. Edificio Principal, 1919. Imagen Archivo Gimnasio Moderno.

Ficha 27. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, piso bajo.



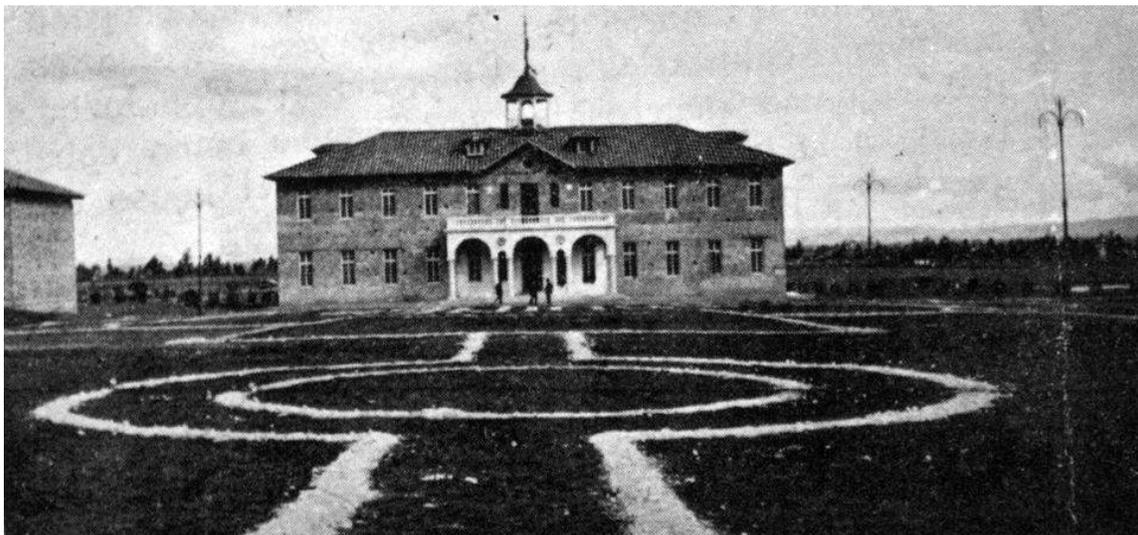
Plano Piso bajo, Edificio Principal. De izq., a der., Sala de Conferencias, Recibo , Almacén 1, Escalera Izq., Vestíbulo Principal, al fondo Comedor, despensa 1 y 2 cocina, almacén2. Escalera derecha, Secretaria, Director Sala de profesores, Fumoir, Lavabo y Archivo.

Ficha 28. Planos y dibujos de Robert M. Farrington 1918 Edificio Principal, piso alto.



Plano del piso alto del Edificio Principal: de izq., a der., Museo, Aula 1. Vestíbulo, al fondo Auditorio, ropero, baño, Aula 2 y Biblioteca. Al centro y frente balcón principal.

*Ficha 29. Edificio Principal o Casa de Potrero Largo, 1919, hoy barrio La Porciúncula*

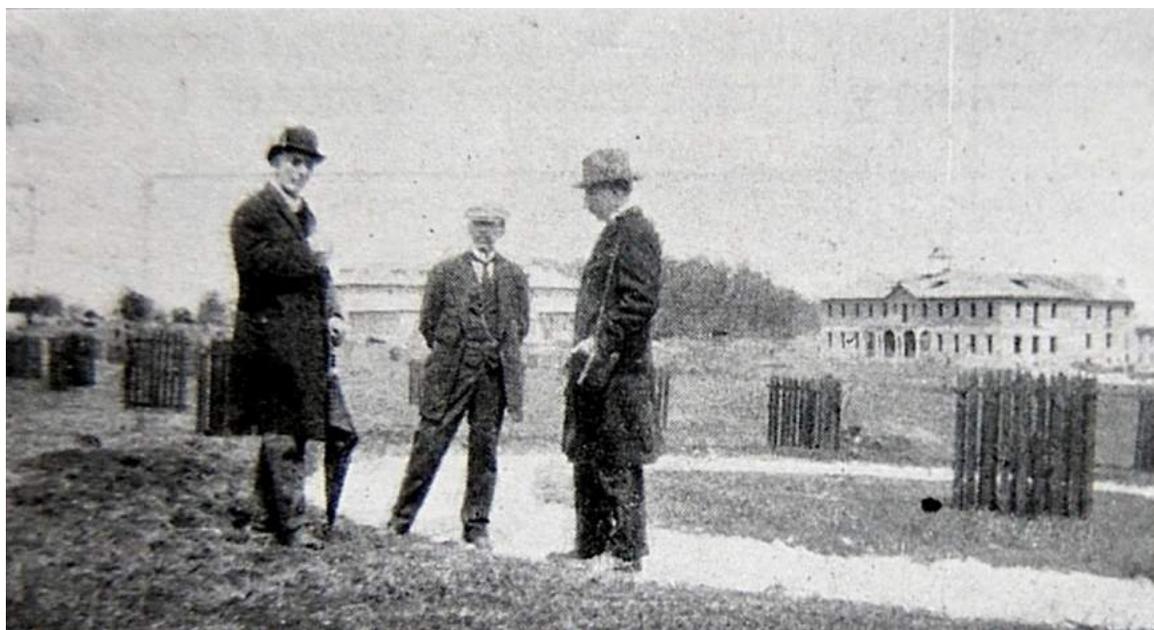


La mirada en perspectiva , desde La Raqueta al Observatorio y de esta hacia la casita de la portería , ubicada en la actual carrera 9. Imágenes publicadas en la Revista Cromos No.175 vol. VII del 16 de agosto de 1919.

*Ficha 30. Edificios construidos entre 1918 y 1920. Albañil Simón Mendoza.*



De izq., a der., Robert Farrington y Alberto Samper, Gerente de la Compañía de Cemento José María Samper y Simón Mendoza, atrás otros albañiles de la Compañía Constructora de Cemento. Al fondo el Edificio Principal. Imagen Revista El Gráfico. 1919



Edificios del Gimnasio Moderno. en la foto, de izq., a der., José Ma. Samper, Ricardo Lleras Codazzi y Robert M. Farrington. Imagen Revista El Gráfico 16 de agosto de 1919. Actualmente en este lugar se encuentra el Parque de Los Fundadores, señalado con una piedra grabada con los nombres de cuatro de ellos.

*Ficha 31 Colección Robert M. Farrington. Edificios de la Primera Enseñanza, Trabajo Manual y piscina 1919.*



Construcción de edificio de Trabajo Manual, edificio de la Primera enseñanza. En primer plano la piscina, primeras obras realizada en los terrenos de Potrero largo. Archivo particular 1919

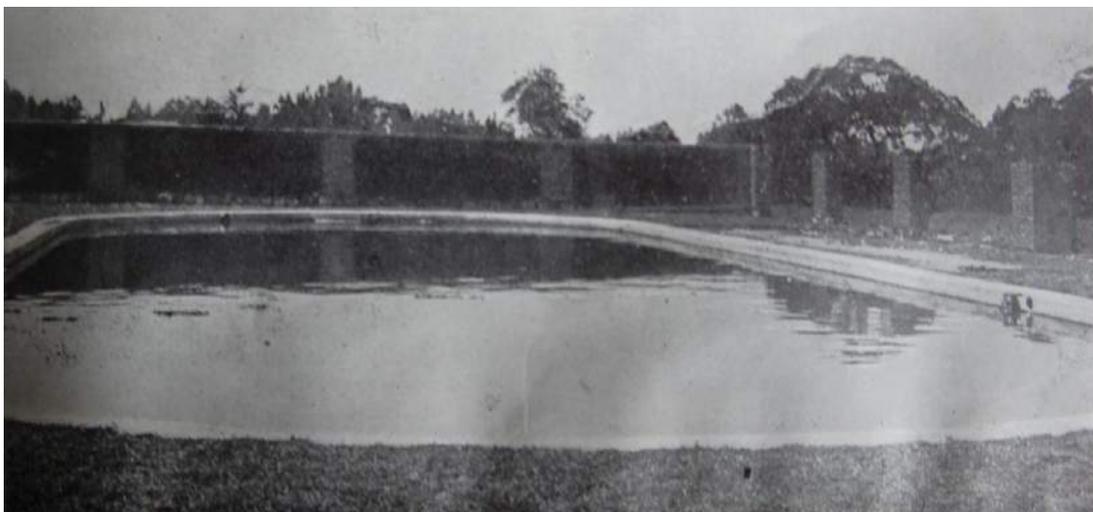


Piscina en 1920. En esta imagen aparece la portería de la carrera novena, y una quinta aún sin identificar.

*Ficha 32. Piscina del Gimnasio Moderno. 1919, sede de Potrero Largo.*



A la izquierda Adelaida Cano de Nieto y a su lado Ana Vergara de Samper, dentro del círculo creado por los estudiantes para ver abrir, a cada una de ellas, la tierra con barretón y azadón en el lugar en que abría de estar ubicada la primera piscina del Gimnasio Moderno en su sede de Potrero Largo. Archivo Gimnasio Moderno, 1918.



Piscina del Gimnasio Moderno. una de los primeras obras en los terrenos de Potrero Largo. Imagen de la Revista El Gráfico Marzo 15 de 1919, serie XLVI Año IX No. 460.

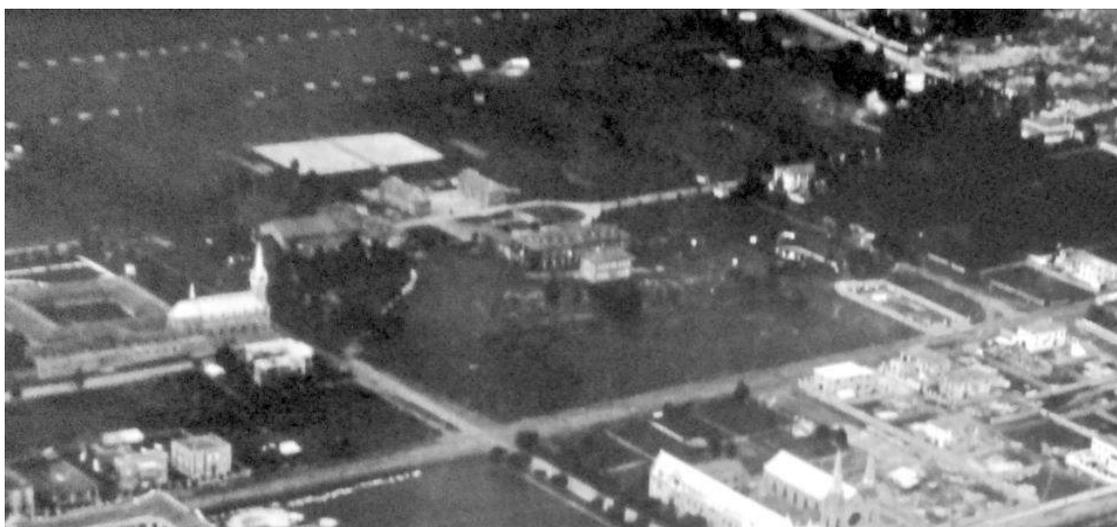


Fig.16 Gimnasio Moderno, segunda sede. Edificios de Robert M. Farrington, construidos hasta el año de 1929 (aproximadamente). Los pabellones para la educación secundaria carecían de un cuerpo que las unificara. Detalle de una fotografía aérea, sector del antiguo Potrero Largo. Archivo SCADTA no.2263.



Fig. 17 Gimnasio Moderno, segunda sede. Edificios de Robert M. Farrington concluidos y modificados, entre estos la “Facultad de Economía, Industria y Comercio”, que fue creada en el antiguo salón de Trabajo Manual hacia el año de 1948 por el entonces rector Daniel Samper Ortega. Se observa también el edificio de la segunda enseñanza con su cuerpo central, contraído hacia 1942.



## Escuela de límites expandidos

Tabla 10. Grupo de exploradores

27 de mayo de 1916
Camacho José
Camacho Jorge
Camacho Luis
Calderón José
Carulla José
Durana Enrique
Del Río José A
García Roberto
García Nicolás
Mallarino Antonio
Pérez José J.
Samper Jaime
Serrano César
Serrano Oscar
Sánchez Alberto
Turren Franz
Wiesner Francisco
Wiesner Eduardo
Uricoechea Guillermo.

En la lista del profesor Miguel Fornaguera los siguientes son los nombres de los chicos que hicieron parte del primer grupo de exploradores en el mes de mayo de 1916. En el año de 1917 en el mes de marzo el grupo de exploradores había crecido, eran 47 los niños inscritos.

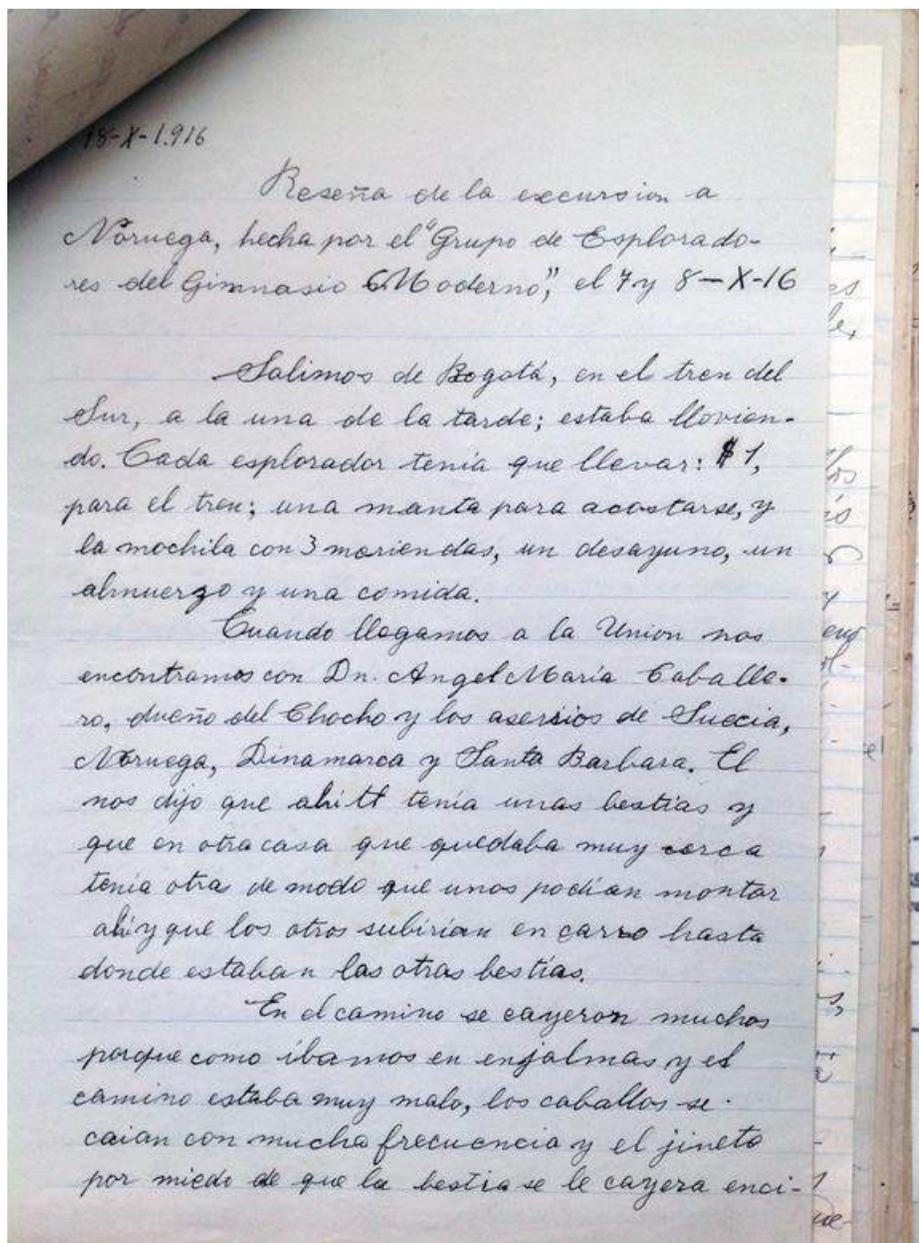


Fig. 18. Manuscrito de Pedro Escobar.

18 de octubre de 1916

Reseña de la excursión a Noruega, hecha por el grupo de exploradores del Gimnasio Moderno el 7 y 8 de X-16

...Salimos de Bogotá, en el tren del sur, a la una de la tarde; estaba lloviendo. Cada explorador tenía que llevar. \$1 para el tren; una manta para acostarse y una mochila con tres meriendas, un desayuno, un almuerzo y una comida...

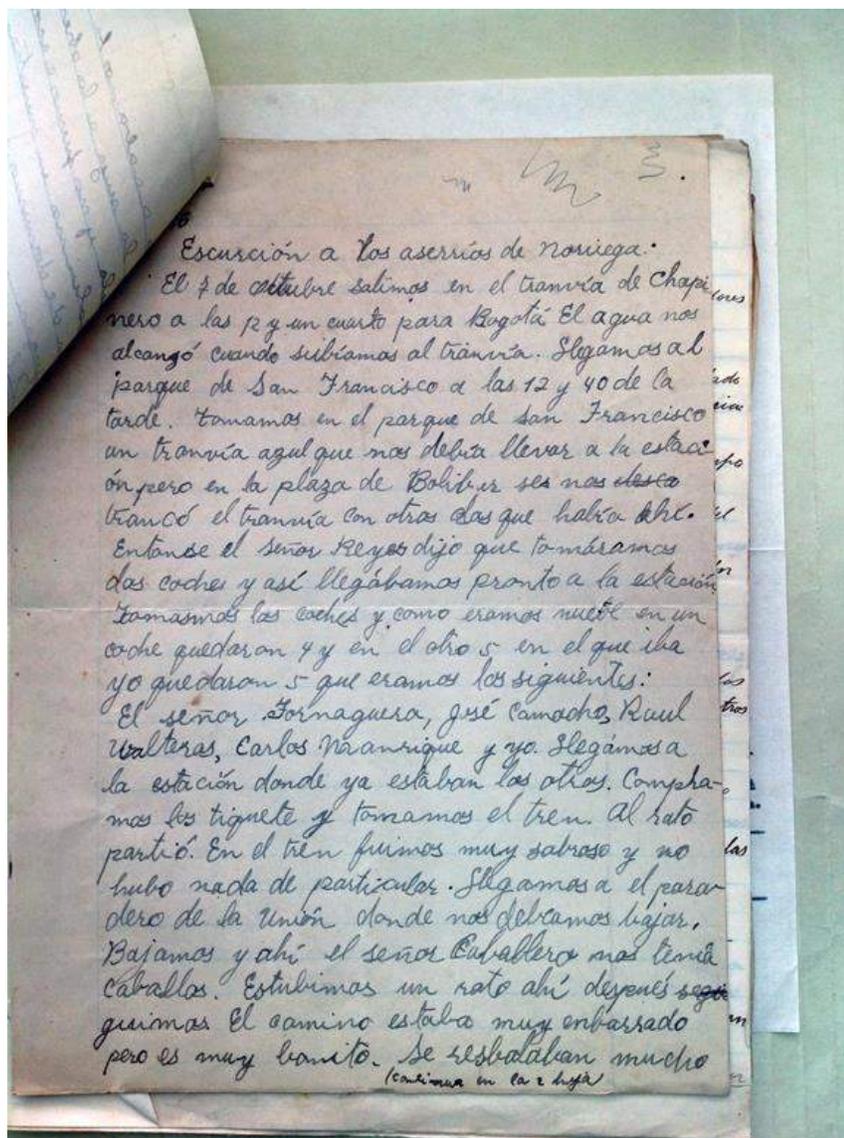


Fig. 19. Excursión a los Aserríos de Noruega, por Jorge Camacho.

El 7 de octubre de 1916 salimos en el tranvía de Chapinero a las 12 y cuarto para Bogotá. El agua nos alcanzó cuando subíamos al tranvía. Llegamos al Parque de San Francisco a las 12 y 40 de la tarde. Tomamos en el parque de San Francisco un tranvía azul que nos debía llevar a la estación pero en la Plaza de Bolívar se nos trancó el tranvía con otros dos que había ahí. Entonces el señor Reyes dijo que tomáramos dos coches y así llegábamos pronto a la estación. Tomamos los coches y como éramos nueve en un coche quedaron 4 y en el otro 5 que éramos los siguientes: El Señor Fornaguera, José Camacho, Raúl Walteros, Carlos Manrique y yo. Llegamos a la estación donde ya estaban los otros. Compramos los tiquetes y tomamos el tren. Al rato partió. En el tren fuimos muy sabroso y no hubo nada en particular. Llegamos al paradero de la unión donde nos debíamos bajar. Bajamos y ahí el señor Caballero nos tenía caballos. Estuvimos un rato ahí después seguimos. El camino estaba muy embarrado pero es muy bonito. Se resbalaban mucho

(continúa en la 2. hoja)

<b>Tabla 11 Grupo de exploradores y excursiones realizadas año de 1916.</b>		
<b>Directores: Profesores Luis Enrique Reyes y Miguel Fornaguera</b>		
<b>fecha</b>	<b>descripción</b>	<b>fuentes</b>
Miércoles 24 de mayo de 1916	la primera salida al Valle de los Patios, detrás del monte que hay al oriente del Gimnasio.	Informes relativos al curso de 1916. pagina 90. Manuscritos de Miguel Fornaguera, Archivo javeriano.
sin fecha	A las "cuevas" i baixar per la Quebrada de La Vieja.	
18 de junio de 1916	Salida hacia El Retiro, camino que conduce las cuevas. Exploración a la hoyas hidrográficas de las quebradas de Las Delicias y de La Vieja. Ascensión a 3.328 metros.	Revista El Aguilucho agosto 7 de 1927, paginas 4 y 5 por Francisco Wiesner. Archivo Fornaguera, Circular a Padres de Familia, junio 16 de 1916. Informes relativos al curso de 1916, pagina 90.
sin fecha	Hacienda del Contador, baño de alberca	Informes relativos al curso de 1916.pagina 90
sin fecha,	Las Cátedras en Mosquera, exploración subterránea de cuevas	Revista El Aguilucho agosto 7 de 1927, paginas 4 y 5 por Francisco Wiesner.
domingo 27 de agosto de 1916	Páramo de Cruz Verde Monserrate desde el colegio escalando los cerros.	Archivo Fornaguera, circular a Padres de Familia.
17 de septiembre de 1916	Salto del Tequedama	Archivo Fornaguera, circular a Padres de Familia.
7 de octubre de 1916	Aserríos de Noruega en El Chocho, excursión de un día y medio pernoctando en un aserrín, gracias a las facilidades y finesas de los señores Caballero.	Archivo Fornaguera, manuscritos de los estudiantes.
22 de octubre de 1916	Laguna de Tibabuyes en Suba	Informes relativos al curso de 1916.pagina 90
4 de noviembre de 1916	Hacienda de Ciénaga de un día y medio, dormida en el suelo y ocho horas a pie.	Archivo Fornaguera, manuscritos de los estudiantes.
24 de noviembre de 1916	Orillas del río Tunjuelo	Archivo Fornaguera, circular a Padres de Familia.

<b>Tabla 12. Visitas escolares año de 1916</b>			
<i>Un completo de los estudios en los diversos órdenes de materias que construyen nuestras enseñanzas , son las vistas y las excursiones escolares</i>			
<b>Estudios de la Realidad</b>			
<b>lugar</b>	<b>descripción</b>	<b>participantes</b>	<b>No. imagen</b>
Panadería Imperial		Clase VI	
Fábrica de Chocolates Chavés y Equitativa			
Fábrica de Cemento			
Tipografía Cortés			
Manufactura de Curtidos de A. Mejía			
Barrio obrero de Chapinero			
Fabrica de Ladrillos			
Salas de Asilo de niños desamparados		Clase VI y clase B y A.	
<b>Estudios de la Naturaleza</b>			
excursiones diarias y cortas, en busca de ejemplares de animales, vegetales y minerales.			
<b>lugar</b>	<b>descripción</b>	<b>participantes</b>	<b>No. imagen</b>
Terrenos próximos al Gimnasio			
Minas de carbón			
Fabrica de loza y cerámica Etruria			
<b>Aritmética y Geometría</b>			
<b>lugar</b>	<b>descripción</b>	<b>participantes</b>	<b>No. imagen</b>
Terrenos próximos al Gimnasio	medición y levantamiento de planos sencillos		
<b>Estudios de Geografía</b>			
<b>lugar</b>	<b>descripción</b>	<b>participantes</b>	<b>No. imagen</b>
Observatorio astronómico			
Exploración a la Quebrada de Las Delicias			
Excursión geológica por Monserrate.	carboneras de los señores Copete, muy cerca de la laguna del Verjón, volviendo por Guadalupe	Clase II	
El Chicoral , El Espinal Juntas de Apulo, Peñalisa, Girardot Villeta y La Esperanza.	Formaciones geológicas, estudio fisigráfico.	Clase II, once alumnos, excursión de 7 días.	

## Boy Scouts colombianos

**BOY SCOUTS**  
COLOMBIANOS  
DIRECCION

Bogotá, de mayo de 1914.

Señor a D<sup>ca</sup> *Juan A. de Tamayo*

El Consejo Directivo de los Boy Scouts colombianos, al reorganizar las excursiones de los niños, pone en conocimiento de sus padres por medio de la presente circular, que aspira a obtener de ellos toda su cooperación y toda su atención a efecto de que los niños asistan puntualmente a las reuniones.

Próximamente se repartirá el Reglamento con noticias explicativas de lo que es el Scoutismo, y espera la Dirección que el conocimiento de los fines que se propone y de los medios de que se vale estimularán a los padres y a los niños a interesarse en la marcha seria y formal de la institución entre nosotros.

En el próximo mes de junio se cierra el primer año de trabajos y se efectuará una reunión solemne. Solicitamos la concurrencia de los niños para hacer la debida preparación.

Usted se servirá decirnos, de acuerdo con los compromisos adquiridos por los niños en sus colegios, a qué horas quedan libres y a qué horas deben ingresar a ellos o a sus casas.

Así podremos organizar grupos de que nos haremos cargo en horas matinales para excursiones lejanas, y grupos de que nos ocuparemos en horas más avanzadas del día para sustraerlos de los ocios en la ciudad.

Los 120 uniformes que llegaron, cuyo valor es \$ 15, están ya distribuidos entre los niños que solicitaron su entrega. Se está preparando el pedido de otros equipos, y usted se servirá decirnos si desea inscribirse y consignar el valor en una sola o en varias cuotas para entregarlos a su llegada.

En seguida hallará usted los apuntes que respecto de su niño figuran en el Registro de inscripciones de los Scouts y le rogamos el favor de completar los datos que faltan y comunicarnos las observaciones y reparos que tenga a bien para subsanar errores y ponernos de acuerdo.

Para atender a los gastos comunes de impresiones y otros, espera de usted el Consejo el favor de consignar en la Tesorería \$ 150 papel moneda por cada niño.

Se recuerda la invitación hecha a los Scouts para que contribuyan con lo que puedan para obsequiar a la familia del señor Blanco, que pereció por salvar a uno de sus discípulos.

La respuesta que esperamos de usted, a la cual tendrá la bondad de agregar la forma impresa a continuación, se servirá dirigirla al señor Rafael Balcázar C., Tesorero, en su almacén de la carrera 8.ª números 262 y 264 (esquina del Banco de Bogotá) o a la casa del suscrito, carrera 5.ª número 170.

Por el Consejo Directivo, **José María Samper B.**

N.º *7* Nombre del Scout *Joaquín Tamayo C.* Edad *12½*

Dirección

Nombre del padre \_\_\_\_\_  
 Colegio a que asiste *La Salle*  
 Es interno o externo? *externo*  
 Desde qué hora está libre? *4½ p.m. (7 a 10½ - 12½ - 4½)*  
 A qué hora debe regresar? \_\_\_\_\_  
 Cómo ha asistido a las reuniones? *En 5 asistió a 2 reuniones*  
 Ha recibido o no uniforme? *si*  
 Cuánto ha pagado por él? *\$10 + 5.*  
 Cuánto adeuda? *(5) de le asigne \$5 de Pablo*  
 Quiere usted pedir uniforme? \_\_\_\_\_  
 Quiere usted reclamar lo que pagó? \_\_\_\_\_

Fig. 20. Circular a padres de familia, emitida por Cuerpo directivo de los Boy Scouts, en el mes de mayo de 1914.

<b>Tabla 13 Boy Scouts inscritos en el año de 1914</b>			
<b>Número</b>	<b>Nombre del niño</b>	<b>Edad</b>	<b>Colegio al que pertenecía</b>
5	Jorge Ramón Valencia	9 años	Kindergarten americano [sic]
6	León Cano S.	13 años	Bellas Artes
7	Joaquin Tamayo A.	12 y 1/2	La Salle
8	Pablo Tamayo A		Cancelado
9	Rafel Tamayo A		
10	Gabriel Durana C.	11 años	La Salle
11	Enrique Durana C	9 1/2	La Salle
12	José Manuel Cantillo.	12 años	La Salle
13	Jorge Cantillo C.	10 y 1/2	La Salle
18	Alejandro Osorio	9 años	Gimnasio Moderno, interno
19	Eduardo Osorio	11 años	Gimnasio Moderno, interno
20	Julio Samper Ortega	10 años	Gimnasio Moderno, interno
21	Jaime Samper Ortega	12 años	Gimnasio Moderno, interno
23	Adolfo Restrepo G.		La Salle
22	Mario Restrepo G.	12 años	La Salle
24	Enrique Villegas	14 años	Esc. Nal. de Comercio
25	Rubén Villegas	9 y1/2	Esc. Nal. de Comercio
27	Jorge Paredes G.	9 años	Gimnasio Moderno, externo
28	Gabriel Paredes G.	10 años	Gimnasio Moderno, externo
29	Jorge Echeverri V	9 años	Sra. Josefa Zapata
30	Hernando Echeverri Vargas	7 años	
31	German Zea	9 años	Col. Infantil de lae Sta, Maria del Carmen Mayers.
36	Carlos A. Peña	9 y1/2	Colegio de Ramírez
37	Jorge Samper Sordo	8 y 1/2	Sagrado Corazón
38	Samuel Glauser	10 años	Aponte
44	Jorge Camargo	10 y 1/2	Colegio de Araujo

<b>Tabla 13. Boy Scouts inscritos en el año de 1914</b>			
<b>Número</b>	<b>Nombre del niño</b>	<b>Edad</b>	<b>Colegio al que pertenecía</b>
45	Gonzalo Esguerra	12 años	Esc. Nal. de Comercio
47	Jorge de La Cruz U.	10 años	Restrepo Mejía
54	Germán Ortega G.	14 años	Colegio de Araujo
63	Julio Calderón Barriga	8 años	Gimnasio Moderno-seminterno
67	Jorge Salcedo S.	12 y 1/2	Esc. Nal. de Comercio
68	Hernesto Salcedo S.	11 años	Esc. Nal. de Comercio
70	Salvador Camacho R	13 años	Liceo Mercantil
71	Jorge Camacho R.	10 años	Gimnasio Moderno-semiexternos
77	Eustacio de Mendoza V.	11 años	La Salle
78	Guillermo Duffo	10 y 1/2	en la casa
82	Anton F. Jacobsen	10 años	Gimnasio Moderno-seminterno
84	Frank Turek	11 años	Colegio Americano
85	Juan Uribe	11 años	Colegio de las Hnas de La Caridad
86	Guillermo Uribe U.	8 años	Colegio de las Hnas de La Caridad
87	Guillermo Ruiz	13 y 1/2	Colegio Aponte
89	Alejandro Salcedo S.	16 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
90	Hernando Salcedo S.	17 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
92	Alberto Isaza J.	12 años	La Salle
98	Luís Alberto Gonzalez F.	11 años	Gimnasio Moderno-externo
101	Joaquín Rodríguez G.	10 y 1/2	Colegio Esc. Nal. de Comercio
104	Alberto León Gómez A.		Colegio Esc. Nal. de Comercio
105	Luis Enrique León Gómez	15 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
107	José A. Franco R.		Clases en la casa
109	Luís Jiménez Pombo	14 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
110	Luís J. Gómez A	14 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
113	Rafael Lleras T.	11 años	Colegio de Ramírez
114	Roberto Paris G.	9 años	Colegio Santa Helena
115	Gabriel Ortiz L	12 años	La Salle
116	Ignacio Ortiz L	14 años	La Salle
124	Carlos Nieto	10 años	Gimnasio Moderno-seminterno

130	Olimpo Gallo	10 años	Ins. preparatorio Stas Múnevar
131	Honorio Alarcón N.	13 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
132	Oswaldo Alarcon N.	12 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
134	Antonio Barragán	11 años	Clases en la casa
135	Leonidas Salas	13 años	Colegio Aponte
136	Juan Vengoechea	9 años	Gimnasio Moderno-seminterno
138	Carlos Jimenez	14 años	Colegio Esc. Nal. de Comercio
144	Hernando de Medinacelli	11 años	Colegio San Gabriel
145	Alberto de Medinacelli	8 años	Colegio San Gabriel
150	José Carulla	8 años	Clases en la casa
151	Joaquín Prieto C	8 años	Escuela de la Sta. Araminta Martínez
158	Jose Ignacio Suescún	8 años	Clases en la casa
164	Jorge Lince J.	8 años	La Salle
166	Luís Jiménez S	13 años	Colegio San Bartolomé
168	Hernando Matallana L.	11 y 1/2	Colegio de Ramírez
169	Johnnie Frankel	8 y 1/2	Colegio Americano

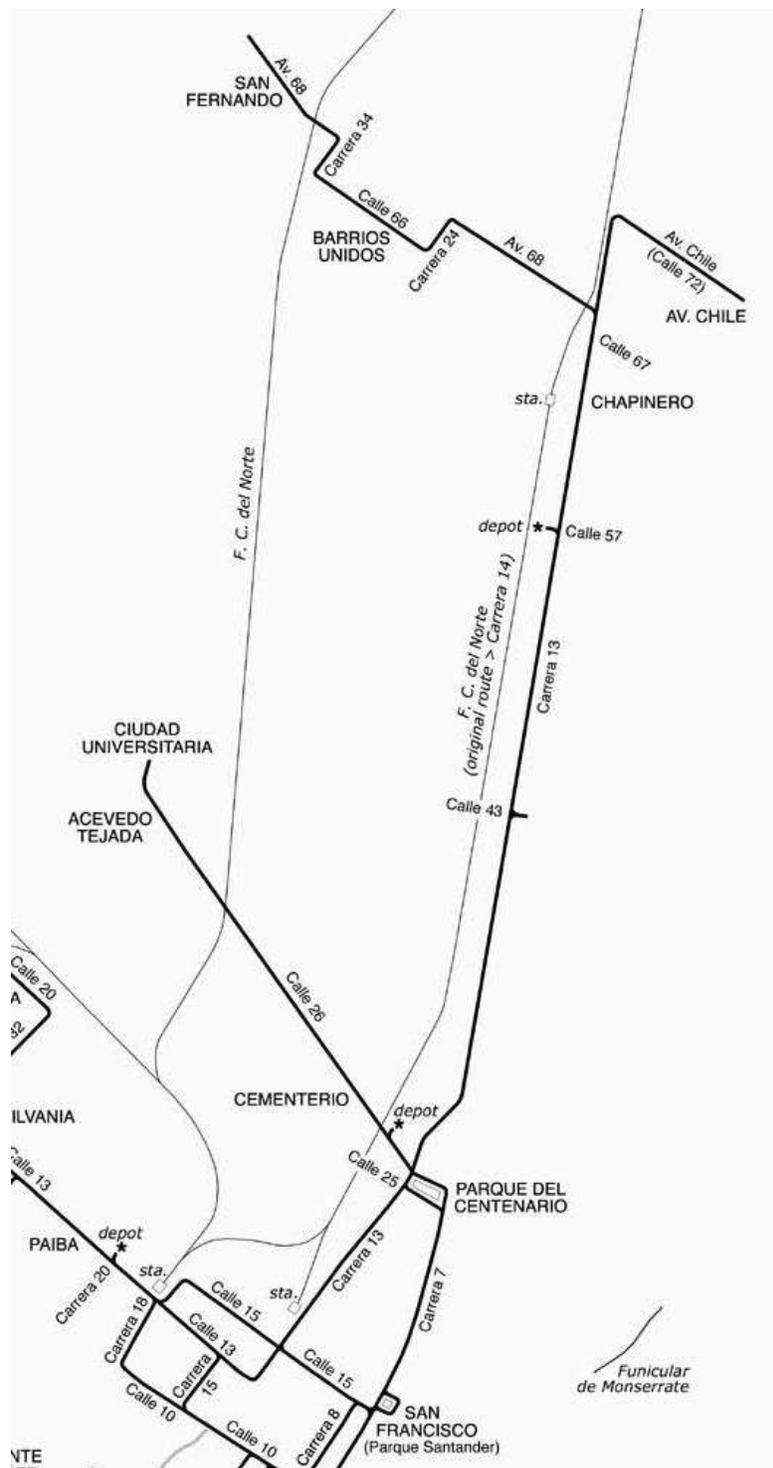


Fig. 21. Detalle ruta del tranvía eléctrico años 1910 -1951, Plano elaborado en el año 2007 por Allen Morrison.  
<http://www.tramz.com/co/bg/t/tm.html>

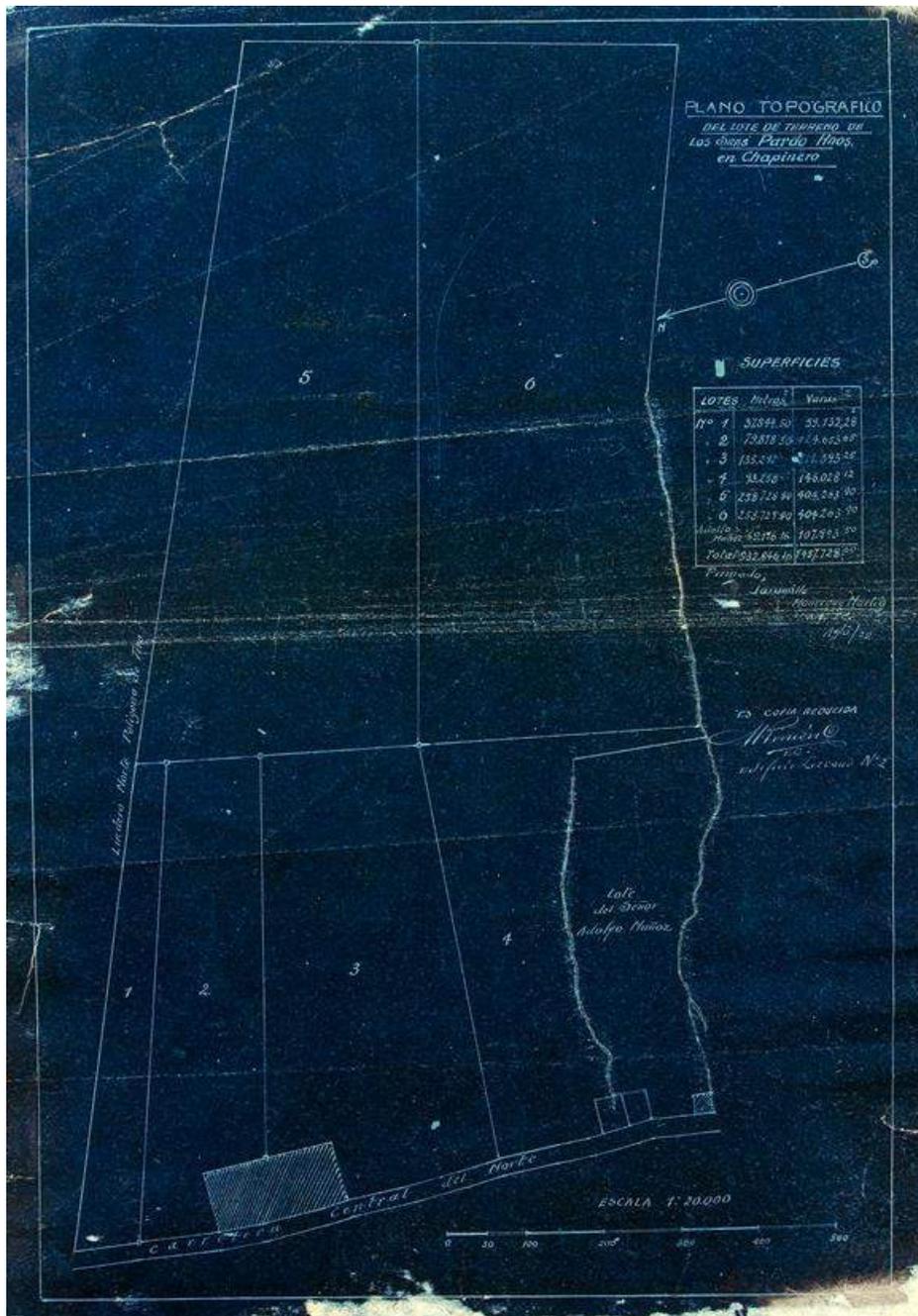


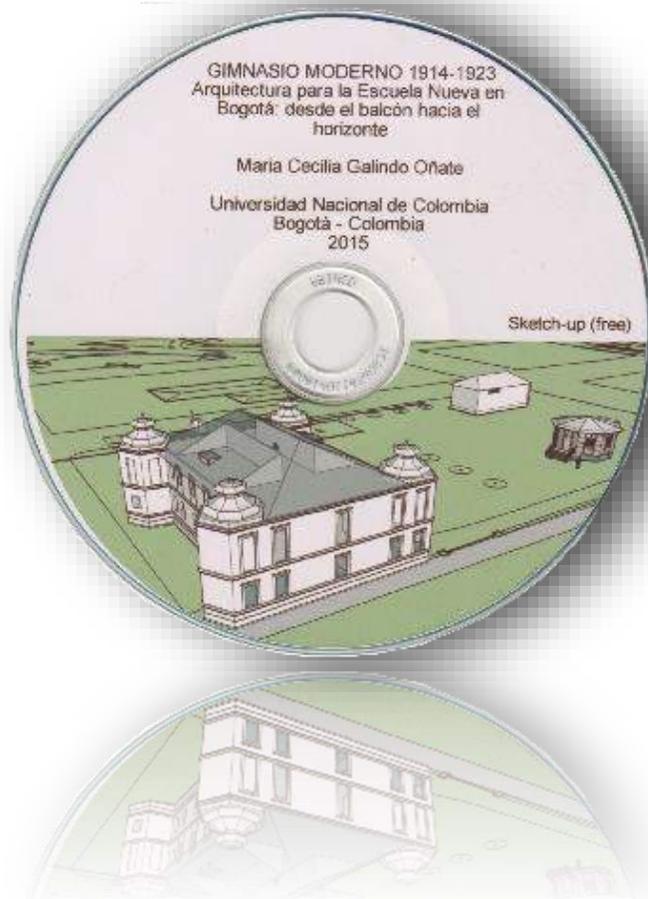
Fig.22 Plano topográfico del lote de terreno de los señores Pardo Hnos, Chapinero.1922. Este terreno es el límite sur de la finca de las Delicias propiedad de Luís Calderón Tejada en 1908. Se llamó el polígono de tiro al norte porque esa franja fue vendida a la nación en el mismo año de la compra realizada por Calderón Tejada.

## C.D. La Casa de las Delicias.

Modelos de los edificios del Gimnasio Moderno 1914-1919.

Dibujados en Sketchup versión 2014. Se requiere instalar programa

Sketchup: 3D for everyone. Versión gratuita por 30 días.



*Fig.23. Disco compacto. La casa de Las Delicias. Dibujo de los modelos de los edificios del Gimnasio Moderno entre 1914 y 1919.*

## Bibliografía

- AGUILERA PEÑA, Mario:** *Universidad Nacional de Colombia, génesis y reconstitución.* Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Editorial Unilibros. Bogotá primera edición septiembre de 2001.
- AHERN Evelyn J.G:** *El Desarrollo de la educación en Colombia 1820-1850.* Universidad Pedagógica Nacional Revista Colombiana de Educación, traducción de Guillermo Arévalo y Gonzalo Cataño.  
[http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23_04arti.pdf)
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ:** *21 Monografías de las localidades del distrito Capital* Unidades de planeamiento zonal UPZ. Secretaria Distrital de Planeación Bogotá. Distrito Capital 2011.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ:** *Decreto 059 de 2007 Plan de Ordenamiento Territorial Decreto 190 de 2004.* <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22912>
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ:** *Plano Manzana catastral Escala 1:500 Código 008207002. Barrio Catastral Bosque Calderón.* Unidad Administrativa de Bogotá Catastro Distrital .Expedido 01 10 2014 Unidad Administrativa de Catastro distrital Supercade Planoteca
- ALTAMIRA Y CREVEA, Rafael:** *El problema fundamental de la pedagogía.* Diario El Tiempo. Edición del día julio 28 de 1925.
- ÁLVAREZ GALLEGO, Alejandro:** *Miguel Fronaguera, un librepensador catalán en Colombia* Revista colombiana de Educación No.61 Segundo semestre de 2011. Bogotá Colombia. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n61/n61a13.pdf>
- ALVAREZ GÓMEZ, A:** *Guía de Bogotá 1912* Tipografía Quiñones y Pérez. Bogota 1912
- ÁLVAREZ SALAS, Rafael;**  
**ZERDA, Liborio;**  
**OSPINA, José Domingo;**  
**HERRERA RESTREPO, Bernardo:** *Plano topografico de Bogotá. Levantado por Carlos Clavijo R. en 1891 . Reformado en 1894* [http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos\\_user/mapoteca/fmapoteca\\_691\\_fjeas\\_300/fmapoteca\\_691\\_fjeas\\_300.htm](http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/mapoteca/fmapoteca_691_fjeas_300/fmapoteca_691_fjeas_300.htm)  
Editor Litografía Paredes  
Fecha de impresión 1894. Bogotá.
- ARANGO C., Silvia:** *Historia de la Arquitectura en Colombia. capitulo IV La arquitectura Republicana 1880-1930* Centro Editorial y Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia Segunda reimpresión Bogotá 1993
- ARANGO C., Silvia:** *Arquitectura de la primera modernidad en Colombia. Seminario modernidad en América latina.* Banco Popular. Fondo de promoción de la cultura. colección Textos universitarios. Santafé de Bogotá, octubre de 1996.
- ARAUJO, Simón;**  
**ZÁBALA, Benjamin:** *Prospecto del Colegio de Araujo y Zabala para 1924* Diario El Tiempo. Edición del 13 de enero de 1924
- ARNHEIM, Rudolf:** *Arte y percepción visual* Alianza Editorial, Madrid 1979.
- ATKINS, Blanche:** *Importancia de las Excursiones Escolares* Boletín No. 53 de julio de 1929 Serie sobre Educación. Unión Panamericana Washington D.C. 1936
- AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, Comisión de Cultura** *Les construccions escolars de Barcelona.* Editorial Febrer, II edición. Barcelona 1922

- BAÉZ OSORIO, Myriam:** *Escuelas Normales y cambio educativo en los Estados Unidos de Colombia en el periodo radical 1870-1886* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja 2004
- BARNARD, Henry:** *School Architecture or contributions to the improvement of school-houses in the United States* New York , Published by A.S. Barnes and Co. Cincinnati JL Derby and Co. 1850
- BELLO R., Nelly;  
RAMIREZ P., María del Carmen:** *Esbozo histórico y transformación de las Haciendas del Chapinero y el Salitre 1800-1940. Planos dibujados por Néstor Giraldo* Universidad Nacional de Colombia. Faculta de Ciencias Humanas. Departamento de Historia. Bogotá 1983
- BORDA, Ignacio;  
LOMBANA, José:** *Gran Almanaque y Guía completa de Bogotá* Imprenta de Ignacio Borda. 1887
- BURKE, Peter:** *Formas de hacer historia. capitulo: Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración.* Segunda edición Versión española de José Luís Gil Arista y Francisco Martín Arribas. Primera reimpresión 2009. Alianza Editorial Madrid.
- BURKE, Peter:** *Visto y no visto , el uso de la imagen como fuente histórica* Editorial Crítica. Barcelona 2001
- CABALLERO BARRERA, Lucas:** *Memorias de la guerra de los Mil Días.* Editorial Aguila Negra Bogotá, 1939
- CABALLERO CALDERÓN, Eduardo:** *Memorias Infantiles.* Editorial DeBedout , Medellín 1964
- CABALLERO CALDERÓN, Eduardo:** *“El Gimnasio viejo”* Revista El Aguilucho No.50 edición Bodas de Plata. Editorial Bogotá 1939, pagina 46.
- CALDERÓN TEJADA, Luís:** *El Bosque Calderón Tejada* Diario El Tiempo edición 5 de noviembre de 1927
- CARRASCO ZALDÚA, Fernando:** *La compañía de Cemento Samper, trabajos de arquitectura 1918-1925* Alcaldía Mayor de Bogotá Corporación La Candelaria. Editorial Planeta. Bogotá 2006
- CARRASQUILLA BOTERO, Juan:** *Planos del Archivo Tenencia de la Tierra 1538-1939/* Documentos de la investigación/ LABLAA/ Manuscritos y libros raros y curiosos MSS1767. Centro de investigación y Educación Popular. CINEP. Bogotá 1979
- \_\_\_\_\_ *Quintas y estancias de Santafé de Bogotá.* Banco Popular. Fondo de promoción de la cultura. Bogotá 1989
- CARREÑO, Pedro M:** *Código de Instrucción Pública de Colombia* Edición Oficial, Imprenta Nacional , Bogotá 1911
- CASTILLO, Eduardo:** *Los aledaños de Bogotá - Norte* Revista Cromos No. 189 Vol. 8 Director Luís Tamayo Editores Arboleda y Valencia Nov 22 de 1919. Bogotá.
- \_\_\_\_\_ *Una hora con Coraliano Leudo* Lecturas dominicales Suplemento semanal de “El Tiempo” Bogotá, Domingo 14 de agosto de 1927 No.211 p.161 a 163.

- CRARY, Jonathan:** *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX.* Edita Cendeac. Murcia, España 2008
- CORADINE VARELA, Alberto:** *La Educación en Colombia. Tesis para optar al título en Doctor en Filosofía y letras.* Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Imprenta Eléctrica. Bogotá 1906.
- CORDOVÉS MOURE, José María:** *Reminiscencias de SantaFé de Bogotá: "Recuerdos autobiográficos"* Selección de texto Elisa Mujica. Instituto colombiano de Cultura Biblioteca básica colombiana. Carlos Valencia Editores. Bogotá 1978
- CUELLAR, Roberto:** *Revista quincenal ilustrada "Chapinero"* No.1dic. de 1927 a No 36 de noviembre de 1929 36, Bogotá.
- CUÉLLAR SÁNCHEZ, Marcela; MEJÍA PAVONY, Germán:** *Atlas Histórico de Bogotá. Cartografía 1791-2007* Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Editorial Planeta. Bogotá 2007
- DÁVILA, Sylvia:** *Murió Helena Cano Nieto, la educadora de mujeres no sumisas* Diario El Tiempo. Sábado 22 de marzo de 2014
- DELGADILLO, Hugo:** *"Antigua Bogotá 1880-1948"* Edita: Fundación Amigos de Bogotá. 2010
- DELGADILLO S. Hugo, CUÉLLAR S. Marcela:** *Villa Adelaida: Icono del progreso material en Bogotá.* Secretaria General Alcaldía Mayor de Bogotá Colección Memoria Urbana. Bogotá 2006.
- DE LOS RIOS, Fernando:** *El Pensamiento vivo de Giner,* Editorial Losada S.A., colección Biblioteca el pensamiento vivo, número 36 Buenos Aires 1949
- DUBREUQ, Francine:** *Profiles of educators: Jean Ovide Decroly 1871 -1932 .* PROSPECTS: the quarterly review of comparative education. Paris UNESCO: International Bureau of Education, vol. 22, no. 3 1992, p.379-399 □ UNESCO: International Bureau of Education, 2001
- ELISEÉ, Reclus:** *Bogota and its environs 1894* Biblioteca Nacional Mapoteca digital <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/mapoteca-digital-en-google-earth>
- ESCOVAR, Alberto; MARIÑO Margarita y PEÑA César:** *Atlas histórico de Bogotá 1538-1910* Corporación La Candelaria Editorial Planeta, Bogotá 2004
- ESCOBAR LARRAZABAL, M:** *La topografía de las fronteras* Revista Cultura Vol 1 No.1 Imprenta Arboleda y Valencia. Director Luís López de Mesa. Bogotá, febrero de 1915
- ESCUELA PÚBLICA DECROLY** *École Decroly* <http://www.ecoledecroly.be/hist-his.htm>
- FORNAGUERA I RAMON , Miquel:** *Aguafuertes Tropicales.* Capitulo VI: "Hojas arrancadas al diario de ruta". Editorial Derecho Colombiano. Bogotá. 1968
- FORNAGUERA I RAMON , Miquel:** *Diarios y manuscritos* Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco S.J. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá.

- G. AHERN Evelyn J:** *El Desarrollo de la educación en Colombia 1820-1850.* Universidad Pedagógica Nacional Revista Colombiana de Educación, traducción de Guillermo Arévalo y Gonzalo Cataño.  
[http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce22-23_04arti.pdf)
- GARCÍA ORTIZ, Luís:** *Santiago Samper* Revista El Liberal Ilustrado, director C.A. Urueta Tomo III No. 1.014-2 de Junio 20 de 1914 paginas 20 a 25
- GARCÍA PAEDES, Roberto:** *Discurso del día 18 de marzo de 1964.* Cincuentenario del Gimnasio Moderno, impreso por Canal Ramírez .Bogotá, octubre de 1964
- GARCÍA SAMPER, Ana Satoria:** *Érase que se era* Marcela Caldas Editora. Talleres logofomas Bogotá 2007
- GAVIRIA RESTREPO Gustavo:** *Directorio General de Bogotá, hecho especialmente para 1914* Litografía y tipografía de J. Casis. Bogotá 1914
- GHYKA, Matila C:** *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las Artes* Editorial Poseidon, Buenos Aires 1953
- GÓMEZ CASTRO, Laureano:** *La Exposición de Gómez Campuzano.* Diario El Espectador , suplemento literario ilustrado. 12 paginas. Bogotá jueves 9 de diciembre de 1926 No. 5416-106
- GÓMEZ, Juan Camilo; ACOSTA PEÑALOSA, Carmen Elisa; RAMÍREZ Hugo Hernán; VILLAMIZAR, Nancy Liliana:** *Historia de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, 1896- 1927, tomo I* Centro de Investigaciones y Proyectos Especiales de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá1999
- GÓMEZ MOLINA, Juan José: (compilador)** *Máquinas y herramientas del dibujoHerramientas* Cátedra, Arte Grandes temas, Madrid primera edición 2002
- GÓMEZ MOLINA, Juan José: (compilador)** *Las lecciones del dibujo* Cátedra, Arte Grandes temas, Madrid primera edición 1995
- GÓMEZ MOLINA, Juan José: (compilador)** *El Manual de Dibujo* Cátedra, Arte Grandes temas, Madrid. Segunda edición 2003
- GONZALEZ-AGAPITO, Josep:** *Educación infantil e industrialización cataluña* <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/viewFile/6916/6897>
- GORELICK, Adrian:** *La grilla y el parque.Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887 -1936.* Universidad Nacional de Quilmes. Editorial. Buenos Aires 2010.
- Google earth** *Plano digital sector del barrio La Candelaria Bogotá* www.google earth, 2014
- GREMENTIERI Fabio y SCHMIDT Claudia:** *Arquitectura, educación y patrimonio Argentina 1600-1975.* Editorial Pamplatina. Buenos Aires -Argentina 2010
- HAMAÏDE, Amélie:** *La méthode Decroly, pp 68 y 69* Delachaux Niestlé, Neuchatel Suisse1966

- HEGL, Aline:** *La educación en Colombia 1918-1957, una historia social. económica y política* Serie Historia Contemporánea y Realidad Nacional .Fondo editorial Cerec. Bogotá 1987
- HERRERA, Martha Cecilia:** *Modernización y Escuela Nueva en Colombia* Serie Educación y Cultura. Universidad Pedagógica Nacional Editorial Plaza y Janes. Bogotá junio de 1999.
- HOCKNEY, David:** *El conocimiento secreto.* Ediciones Destino, S.A.Barcelona 2002
- HUERTAS, José Vicente; LÓPEZ, Miguel; RUEDA VARGAS, Tomás:** *En memoria de Don José María Samper Brush.* Editorial Cromos Bogotá.1926
- IZQUIERDO, Antonio:** *Lotes en Chapinero. Oficina de Antonio Izquierdo.* Tipografía Salesiana Bogotá 1900.
- Ignotus (seudónimo)** *El Gimnasio Moderno* Revista Cromos Casa editorial de Arboleda y Valencia.Volumen XV número 379 paginas 296 y 297 del 10 de noviembre de1923
- Ignotus (seudónimo)** *El nuevo ministro de Mexico . La fraternidad de Mexico y Colombia* Revista Cromos Casa editorial de Arboleda y Valencia Volumen XV número 379 p 276 del 3 de noviembre de1923
- JARAMILLO URIBE Jaime:** *Decreto Orgánico del 1º de noviembre de 1870* [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/5\\_8docu.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/5_8docu.pdf)
- JIMÉNEZ AVILÉS, Ángela María:** *La Escuela Nueva y los espacios para educar.* Revista Educación y Pedagogía No. 54 Universidad de Antioquia, Facultad de Educación Vol.21 mayo-agosto. Páginas 103-125. Medellín 2009.
- KLEE, Paul:** *The eye thinking eye, the notebooks of Paul Klee.* Lund Humphries. London 1964
- KRAUSS, Rosalind:** *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Capítulos: "Retículas " y "La Escultura en el campo expandido"* Editorial Alianza. Versión española de Alfonso Gómez Cedillo. Madrid 1996
- L.C.C:** *Murió ayer Doña Paulina Nieto Caballero de Cano* Diario El Tiempo 4 de mayo de 1959
- LAVERDE LIÉVANO, Manuel:** *Iniciativa trascendental* Revista Cromos Casa editorial de Arboleda y Valencia.VolumenIII número 175 primera página 16 de agosto de 1919
- LEYES Y DECRETOS COLOMBIA:** *Régimen de la Primera Enseñanza en Colombia 1903-1949* Imprenta del Ministerio de Educación Nacional , Bogotá 1950
- LOBO N., Manuel:** *Acueducto* Registro Municipal de Higiene Organo de la Dirección Higiene y Salubridad del Municipio de Bogotá Publicación Número 9 Año III Bogotá 30 septiembre de 1914, pp 539 540 y 541. Tema también en la publicación del mes de octubre del mismo año.
- LÓPEZ DOMINGUEZ, Luís Horacio:** *Santander y la Educación. los colegios republicanos , una herencia perdurable* Artículo de Revista- Tomado de Revista Credencial Historia Bogotá Colombia Edición 28 de abril de 1992 <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril1992/abril3.htm>

- LLERAS CAMARGO, Alberto:** *José María Samper Brush 1856-1926* Semanario Sábado.No.52 de julio 8 de 1944 pag. 7
- LLERAS CODAZZI, Ricardo y NIETO CABALLERO, Agustín:** *Las conversaciones de Papá Rico* Editorial Colombia Bogotá 1926
- LLERAS, Lorenzo María:** *La Crónica Mensual del Colegio del Espíritu Santo. Periódico de Educación Literatura i costumbres. No. 26* Imprenta del Neo Granadino por León Echeverría. Bogotá, Octubre de 1850
- LLERAS, Lorenzo María:** *La última plumada* Imprenta Echavarría Hermanos, Bogotá1868
- MALDONADO TAPIAS, Rafael:** *Historia de la Arquitectura Escolar en Colombia* Universidad Nacional de Colombia.Bogotá 1999
- MALLARINO BOTERO, Gonzalo:** *El Gimnasio Moderno en la vida colombiana 1914-1989* Villegas Editores. Bogotá 1989
- MANTILLA DE ARDILA, Amparo:** *Tradición de la propiedad y precios de la tierra en Bogotá, D.E. (Zona de Chapinero)* Planos de dibujados por Carmenza Mantilla de Gómez. Alcaldía Mayor de Bogotá Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Unidad de Estudios e Investigaciones. División de Población y Estadística. Bogotá mayo de 1977
- MARÍN, Carlos:** *Barrios de Bogotá: Chapinero* Casas y Lotes Revista de la propiedad raíz. Editor Miguel Joseph Mayol. Publicada por Wiesner &Co.S. Bogotá marzo de 1946. páginas 22 y 23
- MARTÍNEZ, Carlos:** *Apuntes para la historia de Chapinero, primer barrio suburbano de Bogotá* Proa: urbanismo, diseño, arquitectura, industrias. No.228 mayo 1972
- MEJIA PAVONY, Germán Rodrigo:** *Los años del cambio. historia Urbana de Bogotá 1820-1910* Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia. Bogotá 2000
- MENESES ZARAZA, Cecilia:** *PEIColegio Sagrado corazón de Jesús Bethlemitas. Chapinero 02 Santafé de Bogotá Bethlemitas hacia el Tercer milenio: Una concepción cristiana del hombre, la vida y la educación.* Universidad de La Sabana. Facultad de educación. Especialización en Gerencia Eduactiva. Chía Cundinamarca año 2000.
- MEYER LOY, Jane:** *La educación primaria durante el federalismo : La reforma escolar de 1870.* Traducción del inglés por Blanca P. Ballesteros [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/3\\_06\\_ens.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/3_06_ens.pdf)
- MOLINA,Luis Fernando; GUTIERREZ, Ramón; SILDARRIAGA ROA Alberto; PIZANO MALLARINO, Olga; VARGAS CAICEDO, Hernando, JIMÉNEZ MANTILLA, Fernando; ESCOVAR WILSON-WHITE, Alberto; ANGARITA, Miguel Dario:** *El Bosque Calderon Tejada y El Polígono, 1935-1941* Ospinás Urbanismo Arquitectura Patrimonio. Panamericana impresos Bogotá.2008, pag 72

- MOLINA, Luís Fernando:** *Agustín Goovaerts y la arquitectura colombiana* Áncora Editores. Bogotá 1999
- MONTESSORI, María:** *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las case dei bambini* Traducción castellana de Juan Palau Vera Editor Ramón de S.N. Araluze Calle Cortes 392 Barcelona 1912
- MONTESSORI, María:** *La mente absorbente del niño* Asocación Montessori Internacional. Editorial Diana, México 1991
- MORALES BENITEZ, Otto:** *Marroquín, Sanclemente, el liberalismo y Panamá. Capitulo XV* <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/sancle/ap15.htm>
- MORALES R., Enrique:** *Santiago Samper* Anales de Ingeniería Organo de la Sociedad colombiana de Ingenieros Vol XIII Enero de 1906 Num.155, p 193 y 194
- MÜLLER, Thomas y SCHNEIDER, Romana :** *Montessori. Materiales para el aprendizaje 1913-1935 Muebles y arquitectura* Edita Prêstel . Munich 2002
- MUÑOZ, José A:** *Directorio de Bogota "Infantino"* Tipografía Augusta. Bogotá Agosto de 1916
- NAVARRETE CARDONA, Steven:** *"El Colegio Araújo (1890-1924) y la formación del joven Jorge Eliécer Gaitán"* Revista Colombiana de Sociología Vol.36 No.2 Julio - diciembre de 2013 Bogotá Colombia. pp 183a 211.
- NEGRÍN FAJARDO, Olegario:** *El Gimnasio Moderno , pionero de la Escuela Nueva en Iberoamérica* Fondo de publicaciones del Gimnasio Moderno. colección mirador. Santafe de Bogotá 1996
- NICOLAÍDES, Kimon:** *The natural way to draw, a working plan for Art Study* Houghton Mifflin Company Boston 1975
- NIETO CABALLERO, Agustín:** *La Escuela Normal de Institutores* Revista Cultura Vol 1 No.5 junio 1915 Imprenta Arboleda y Valencia.Director Luís López de Mesa
- \_\_\_\_\_ *El Gimnasio Moderno, organización y propósitos.* Revista Cultura Volumen 5 Números 27- 28. Año 1918. Paginas 224-228
- \_\_\_\_\_ *El Gimnasio Moderno* Revista Cromos, número 379. Volumen XVI páginas 296 a 297 del 10 de noviembre de 1923 Editores Arboleda y Valencia Bogotá 1923
- \_\_\_\_\_ *Una escuela* Revista Colombia Organo de la Contraloría General de la República. Junio y julio de 1944. no 6 -7 paginas 145 a 156. Bogotá, 1944
- \_\_\_\_\_ *Abbotsholme, cuna de la Escuela Nueva* Revista de América. Diario El Tiempo Vol. 8 no.22 octubre de 1946 pag. 113 -122
- \_\_\_\_\_ *Una Escuela* Editorial Antares. tercer mundo S.A. Bogotá 1966
- \_\_\_\_\_ *Mi hermano LENC* Boletín de la Academia Colombiana, Bogotá octubre - noviembre de 1972 No. 95 paginas 450 a 456
- NIETO y Co. Agustín:** *Aviso venta de lotes* Diario El Tiempo 1923
- NIETO CABALLERO, Luís Eduardo:** *Escritos escogidos: Crónica política, Tomo II ¿Por qué soy liberal?* Prólogo del tomo II:Luís Carlos Galán Sarmiento. Biblioteca del Banco Popular. Volumen 119. Bogotá Colombia 1984.

- NIETO CABALLERO, Luís Eduardo:** *Escritos escogidos: Amor a Colombia Tomo V.* Prólogo del tomo V: Ivan duque Escobar. Biblioteca Banco Popular. Volumen 116. Bogotá Colombia 1984.
- NIETO CABALLERO, Luís Eduardo:** *"Como era la vida de Chapinero hace 40 años"* Revista Chapinero, páginas 18 y 19 . Bogotá 1927
- NIETO DE RESTREPO, Claudia:** *La Escuela Activa: Agustín Nieto Caballero, selección de textos.* Gimnasio Moderno y Fundación para la Educación Superior FES Bogotá 1987
- NIÑO MURCIA, Carlos:** *Arquitectura y Estado. Contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas. Colombia 1905-1960 ; capítulo 6 La Guerra por el Petróleo y el debate por la indemnización de Panamá.* Universidad Nacional de Colombia. Segunda edición. Bogotá, 2003
- NIÑO MURCIA, Carlos y BENNINGHOF Federico:** *Política y Arquitectura; la Escuela Nueva en la República liberal.* República Liberal Sociedad y Cultura. pag. 605-614. Rubén Sierra Mejía Editor. Facultad de Ciencias Humanas. Dpto. de Filosofía. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2009
- ORTEGA RICAURTE, Daniel:** *Apuntes para la historia de Chapinero* Editorial Kelly. Bogotá 1967
- PALLASMAA, Juhani:** *Los ojos de la piel, arquitectura de los Sentidos* Editorial Gustavo Gili Barcelona 2006
- PATIÑO, José Manuel:** *Guía Práctica de la Capital para comerciantes, pasajeros y transeúntes. año 1893* Tipografía Salesiana. Bogotá 1893
- PESTALOZZI, Johann Heinrich:** *Mis investigaciones.* Edita Machado Antonio, Madrid 2004
- POMBO, Jorge y OBREGÓN, Carlos:** *Directorio General de Bogotá años II, III y IV* Imprenta "La Luz" M.A. Gómez Director Bogotá 1888; 1889; 1890
- POSADA CALLEJAS, Jorge:** *Libro Azul de Colombia. Bosquejos biográficos de los personajes más eminentes. Historia condensada de la República .* Printed by the little and Ives company New York .1918 versión digital: <https://ia600401.us.archive.org/10/items/libroazuldecolom00posa/libroazuldecolom00posa.pdf>
- PRIETO, Victor Manuel:** *El Gimnasio Moderno y la formación de la élite liberal bogotana 1914-1948* Universidad Pedagógica Nacional. Primera edición . Bogotá 2000
- QUIRÓS ARANGO, Maria Clara:** *Archivo Histórico José María Samper Brush Catálogo Documental* Biblioteca Luís Angel Arango Sala de libros raros y manuscritos Bogotá 2009
- REAL RAMOS, Yenny Andrea:** *Paisaje Urbano: Estudio patrimonial del eje de la carrera séptima de bogotá entre el centro fundacional y Chapinero* Pontificia Universidad Javeriana Bogotá 2009

- RESTREPO ÁLVAREZ, Gonzalo:** *Arquitectura aldeana y rural* Imprenta Nacional. Bogotá 1935
- RICOEUR, Paul:** *La memoria, la historia y el olvido, capítulo Memoria e imaginación. Capítulo 1 Memoria e imaginación.* Fondo de Cultura Económica. Traducción de Agustín Neira Calvo. Buenos Aires 2000
- RINCÓN, Manuel:** *Plano del estado de la Ciudad de Bogotá, en enero de 1923. Complementado y levantado en alguna de sus partes por Manuel Rincón Edificio Liévano .Oficina número 2. Teléfono 2-400.* Imagen del Centro de documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Publicada en Atlas histórico de Bogotá. Cartografía 1791-2007.
- RÍOS BELTRÁN, Rafael y SAÉNZ OBREGÓN, Javier** *Saberes, sujetos y métodos de enseñanza. Reflexiones sobre la apropiación de la Escuela Nueva en Colombia.* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Grupo historia de la práctica pedagógica en Colombia. Universidad de Antioquía, Facultad de Educación.. colección CES. Bogotá, enero de 2012.
- RODRÍGUEZ, Juan L:** *Historical grounded opinions on LISE. Paper written for Buildings from Within* Texto sin publicar. Mayo 21 de 2007
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Camilo.** *Acueducto de Bogotá 1887-1914 entre público y privado.* Revista Credencial Historia. 6 de marzo de 2012.
- ROJAS, Rafael:** *Plano de la Escritura 5245 del 7 de septiembre de 1946 Notaria 2* Archivo General de La Nación. Este plano está perdido. Se dibujó a partir de una imagen compartida por vía web en el mes de marzo de 2015 y con la lectura de la escritura mencionada. Todos los planos de esta investigación han sido relacionados con este plano.
- RUEDA VARGAS, Tomás:** *Escritos* Editorial Antares Bogotá, 1963
- RUÍZ, Adelmo:** *Recuerdos del Gimnasio* Revista El Aguilucho No.50 edición Bodas de Plata. Editorial Bogotá 1939
- SAENZ OBREGÓN, Javier; SالدARRIAGA, Oscar y OSPINA, Armando:** *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946 Vol. 1* Primera edición: agosto de 1997. Colciencias. Ediciones Foro Nacional por Colombia, Ediciones Uniandes, Editorial Universidad de Antioquía.
- SALGADO, Cupertino:** *Directorio General de Bogotá año IV -1893* Salgado, Cupertino. Bogotá, 1893.
- SAMPER AGUDELO, José María.** *Historia de un alma* Editorial Bedout. Medellín 1971
- SAMPER BRUSH, José María y FARRINGTON, Robert M:** *Licencia para construir tres edificios que formarían parte de la escuela Gimnasio Moderno en el barrio de Chapinero. Diciembre de 1919* Unidad Administrativa Especial de Rehabilitación y Mantenimiento Vial. Archivo de Bogotá.

- SAMPER BRUSH, José María y SAMPER SORDO, Luís:** *Miguel Samper 1825-1899 escritos político-económicos* Ediciones del Banco de La Republica . Bogotá 1977
- SAMPER BRUSH, Tomás:** *Informe sobre situación actual y prospecto financiero del Gimnasio Moderno 1914-1916* Editorial Arboleda y Valencia. Bogotá 1916
- SAMPER BRUSH, Tomás:** *Informe sobre situación actual y prospecto financiero del Gimnasio Moderno. 1914 - 1917.* Editorial Arboleda y Valencia, Bogotá 1916
- SAMPER BRUSH, Tomas y RUEDA VARGAS, Tomás:** *Estatutos del Instituto Gimnasio Moderno. Personería jurídica Año 1919* Archivo General de la Nación
- SAMPER GNECCO, Armando; GARCÍA SAMPER, César; CAMACHO DE SAMPER, Marina y SAMPER TRAINER, Santiago:** *Miguel Samper, su personalidad y su pensamiento* Tres Culturas editores. Bogotá mayo de 1994
- SAMPER, MIGUEL e hijos:** *Libro Mayor 12 octubre 1897 30 nov de 1915* Archivo Manufacturas de Cementos Titán Bogotá.
- SANTOS MOLANO, Enrique:** *Los jóvenes Santos* Fundación Universidad Central . Santafé de Bogotá 2000
- SANTOS MOLANO, Enrique; OCHOA MORENO, Claudio y BRODERICK, Joe:** *El siglo de la luz* Empresa de Energía Eléctrica. Santafe de Bogotá ,1997
- SANZ DE SANTAMARIA, Nicolás** *Relato de un viaje por el Río Magdalena, Panamá y Costa Rica: Excursión del gimnasio Moderno 19* El Navegante editores. Bogotá.2003
- SAIZ, M:** *Cuestiones Urbanas Una interesante y justa nota de la Sociedad de embellecimiento* Diario El Tiempo edición abril 19 de 1923
- SARRAMONA, Jaime:** *Teoría de la educación, reflexión y normativa pedagógica* Ariel Educación. Barcelona febrero de 2000
- SEGURA, Martha:** Datos biográficos de José Manuel Groot. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/groot/groot1a.htm>
- SERRANO, José Joaquín:** *Higienización de Bogotá. Tesis del Doctorado en medicina y Cirugía.* Imprenta de Vapor de Enrique y Angel M. Zalamea. Bogotá, 1899.
- SILVA, Armando:** *Album de familia la imagen de nosotros mismos* Grupo Editorial Norma. Literatura y ensayo. Colección vitral primera edición Santafe de Bogotá 1998
- SOCARRAS, José Francisco:** *El liberalismo y la educación* Diario El Tiempo Noviembre 19 de 1975 Bogotá.
- TRIANA, Miguel:** *Volumen del Centenario* Revista de Colombia. Bogotá 1910

- TRIANA, Miguel:** *La Barra del Magdalena, capitulo de un libro inédito* Revista Cultura Vol 1 No.5 junio 1915 Imprenta Arboleda y Valencia. Director Luís López de Mesa. Bogotá 1915
- TRIANA FERRER, Alejandro:** *El libro Escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas. Capítulo: Ciencia aplicada a la educación popular.* UNED 2008 ebook
- URIBE CELIS, Carlos:** *Los años 20 en Colombia. Ideología y Cultura* Ediciones Aurora, Bogotá 1984
- VAN BROECK, Anne Marie y MOLINA LONDOÑO, Luis Fernando:** *“Presencia belga en Colombia: ciencia, cultura, tecnología y educación”* Boletín Bibliográfico, [S.l.], v. 34, n. 44, p. 47-71, abr. 2014. ISSN 0006-6184 disponible en [http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin\\_cultural/article/view/1719/1773](http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1719/1773)
- VARGAS PEDROZA, Néstor:** *Restauración y conservación del patrimonio construido. Estudia técnicos y proyecto de restauración integral del Gimnasio Moderno.* Copia en digital. Bogotá septiembre de 2012
- VARGAS VEGA, Antonio:** *Informe sobre el costo de una Escuela Normal, la organización de las escuelas primarias* Anales de la Universidad Nacional 1870
- Varios autores:** *Revista El Aguilucho No.50 edición Bodas de Plata* Gimnasio Moderno. Bogotá 1939
- Varios autores:** *Cincuentenario del Gimnasio Moderno 1914-1964* Canal Ramírez Imprenta y Rotograbado Bogotá 1964
- Varios autores:** *Conversaciones con el Gimnasio Moderno* Entre palabras editores Bogotá noviembre de 1995
- Varios autores:** *Diagnóstico de las áreas rurales de Bogotá.* [C017 Tomo III Vol 2 Localidad Chapinero.pdf](#)
- VERGARA, Pedro:** *El Gimnasio Moderno* Diario El Tiempo 13 de agosto de 1919
- VELÉZ WHITE, Mercedes Lucía** *Agustín Goovaerts y la Arquitectura en Medellín* Editorial El propio bolsillo, Medellín, julio de 1994
- VILA DINARÉS, Pau:** *Nueva Geografía de Colombia; aspectos político, físico, humano y económico.* Librería Colombiana Camacho Roldán 1945. colección Orlando Fals Borda
- VILA DINARÉS, Pau:** *Codazzi, Humboldt Caldas, precursores de la geografía moderna* Edición de la dirección de cultura, publicaciones y relaciones públicas. Caracas 1960
- VILA DINARÉS, Pau:** *Colección doña Eulalia.* Material sin publicar. Archivo Gimnasio Moderno. Bogotá 2010
- WIESNER, Diana:** *El Camino de los Cerros* Fundación Cerros de Bogotá <http://cerrosdebogota.org/galeria/index.html>
- WIESNER ROZO, Francisco:** *Las excursiones escolares en Colombia* Bagatela, Revista mensual/Club Gimnasio Moderno Bogotá El club, 1924  
No, topográfico 382 vol.1 no.1 (sep1924) Volumen 1 no.8 (julio.1925)

<b>WINDES, E.E:</b>	<i>Objetivos de la Escuela rural agrícola elemental.</i>	Boletín No. 66 de octubre de 1930 Serie sobre Educación. Unión Panamericana Washington D.C.1936
<b>WUCIUS, Wong:</b>	<i>Fundamentos del diseño.</i>	Editorial Gustavo Gili , primera edición, novena tirada. Barcelona 2009
<b>ZAMBRANO PANTOJA, Fabio y LEIGH, Ebgert G:</b>	<i>El kiosco de la Luz y el discurso de la modernidad</i>	Corporación Horizontes- Proyecto con la comunidad. Bogotá 2002
<b>ZANELLA ADARME, Gina María:</b>	<i>Miguel Fornaguera i Ramón, un catalán en Bogotá</i>	Documentos Javerianos No.5 Archivo Histórico Javeriano Juan Manuel Pacheco S.J. Primera edición: septiembre de 2013. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
<b>ZAPATA OLAYA, Ramón:</b>	<i>Dámaso Zapata o de la Reforma Educacionista en Colombia</i>	Editorial El Gráfico, Bogotá 1961
<b>sin datos</b>	<i>Notas Gráficas:Fotografías de los estudiantes del Gimnasio Moderno en las calles de Chapinero</i>	Revista El Gráfico.No.311 Serie XXXII. Año VII Bogotá 7de octubre de 1916 p 84.
<b>sin datos</b>	<i>El Gimnasio Moderno, una labor civilizadora. desarrollo Individual, nada de colectivismo. Enseñanza al Aire libre. propósitos halagüeños. Realizadas consoladora.</i>	Diario Nacional. Edición del día 7 de octubre de 1915. Bogotá.
<b>sin datos</b>	<i>Notas Gráficas. sesión de clausura de fin de año del Gimnasio Moderno.</i>	Revista El Gráfico. Editores A. Cortés M y Co. No.322-323 Año VIII Serie XXXIII. Bogotá 9 de noviembre 1916 p 177
<b>sin datos</b>	<i>Clases al aire libre</i>	Boletín de la Sección de Educación de la Revista de la Unión Panamericana, No.73, publicada en el mes de junio de 1931
<b>sin datos</b>	<i>Notas gráficas: Don Tomás Samper</i>	Revista El Gráfico. Editores A. Cortés M y Co. .Bogotá 22 de octubre de 1912
<b>sin datos</b>	<i>Notas Gráficas: Quinta Camargo</i>	Revista El Gráfico . Editores A. Cortés M. y Co. Serie XVIII Año IV No. 184 Bogotá mayo 16 de 1914.
<b>sin datos</b>	<i>La naturaleza y el sistema Montessori</i>	Revista El Gráfico . Editores A. Cortés M. y Co. Serie XLIV año IX No.431 Vol 9 Bogotá 31 de agosto 1918 pag. 247-248
<b>sin datos</b>	Instituto Geográfico Agustín Codazzi: planos de Bogotá.	<a href="http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23">http://ssiglwps.igac.gov.co/ssigl2.0/visor/galeria.req?mapald=23</a>
<b>sin datos</b>	<i>Planos barrio Las Acacias y Urbanización Miraflores</i>	Casas y Lotes Revista de la propiedad raíz. Editor Miguel Joseph Mayol por Publicada por Wiesner &Co.S. Bogotá marzo de 1946

sin datos	<i>Bogotá vuelo al pasado</i>	Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Villegas Editores. Bogotá 2010
sin datos	<i>Aerofotografía pancromática P-31 Zona Bogotá. Vuelo 46, foto 210, sobre 29, diciembre 22 de 1936. Escala aproximada 1/17.500</i>	Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Bogotá
sin datos	<i>Aviso propaganda Bosque Calderón Tejada</i>	Diario El Tiempo 1927
sin datos	<i>El Gimnasio Moderno</i>	Diario El Tiempo edición 22 de octubre de 1927
sin datos	<i>El Gimnasio Moderno</i>	Diario El Tiempo 18 de octubre de 1915, pagina 2
sin datos	<i>Notas Gráficas Los nuevos edificio del Gimnasio Moderno</i>	Revista El Gráfico Serie XLVI Año IX No.460. Marzo 15 de 1919
sin datos	<i>La Citolegia Nuevo método de lectura práctica sin deletrear para uso de las Escuelas Públicas</i>	Librería Colombia Camacho Roldán y Tamayo, Bogotá. 1891
sin datos	<i>Bosque Calderon Tejada</i>	Revista Cromos Editores Arboleda y Valencia Nov 1927 no.585. Bogotá.
sin datos	<i>Notas Gráficas Enlace Cano-Nieto Caballero</i>	Revista El Gráfico. Serie XXV año V no.245 Editores propietarios A. Cortés M. y Co.p. 760 Bogotá. 17 de julio de 1915
sin datos	<i>Plano edificio de las Aulas. Colegio Mayor de San Bartolomé</i>	www.skyscrepercivity
sin datos	<i>La Escuela Normal: periódico oficial de Instrucción pública. Curso normal de los Institutores primarios. Noticia histórica y Quinta conferencia</i>	Tomo II-pag 439 y otras Imprenta de Gaitán . Bogotá. 1871
sin datos	<i>Los ex-laumnos fundadores</i>	Revista Cromos. Bogotá 1974
sin datos	<i>El Gimnasio Moderno 25 años</i>	Revista Cromos, Editores Arboleda y Valencia marzo de 1939.
sin datos	<i>La educación del niño El primer Montessori colombiano.</i>	Revista El Gráfico Editores A.Cortés M. y Co. Nos. 365 - 366 Serie XXXVII Año 8 1 de septiembre p.121-123 1917
sin datos	<i>En el Gimnasio Moderno una labor civilizadora; desarrollo individual; nada de colectivismo.</i>	Diario Nacional 7 de octubre de 1915
sin datos	<i>Los nuevos espléndidos edificios del Gimnasio Moderno.</i>	Diario Nacional 16 de septiembre de 1918
sin datos	<i>Los nuevos pabellones del Gimnasio Moderno- El Teatro, La Capilla, El Jardín de Natación- Su inauguración el próximo domingo.</i>	Diario Nacional 4 de agosto de 1919:

**sin datos**

*Como fundó el Doctor Gómez  
la Escuela Ricaurte hace 25  
años,*

Diario El Tiempo edición del 21 de junio de 1940.

Tamaño documento: carta internacional 21,5 X 29,7  
Fuentes utilizadas: arial / baskerville / times new roman  
Color Font: black/ rojo: 220.88.33/  
Impreso en Bogotá D.C.  
© Maria Cecilia Galindo Oñate