

**LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL  
DE LOS OBJETOS**

**SONNIA YEPEZ SOLARTE**

**LA EDUCACIÓN  
SENTIMENTAL DE LOS  
OBJETOS**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

# LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL DE LOS OBJETOS

**Sonia Yepez Solarte**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes, Maestría en Artes Plásticas y Visuales  
Bogotá D.C. Colombia  
2019

# LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL DE LOS OBJETOS

**Sonnia Yepez Solarte**

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**Magister en Artes plásticas y Visuales**

**Director:**

Magister en Artes Plásticas y Visuales, Freddy Alzate

**Co-director (a):**

Arquitecto - Investigador - Artista sonoro, Mauricio Bejarano

**Línea de Investigación:**

Problemas de la imagen y la representación

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes, Maestría en Artes Plásticas y Visuales  
Bogotá D.C. Colombia

2019



### **Resumen**

Quizá en el arte, la educación sentimental de los objetos sea vista como el escenario histórico que puede definir su identidad. Teniendo en cuenta la dependencia del objeto hacia el tiempo, su correspondencia con la utilidad, la compañía inevitable de las palabras y la presencia inmediata de los materiales, constituyen la forma que identifica un objeto.

Es así, como en este libro se contiene un compendio de ideas alrededor del comportamiento que tienen los objetos, en relación al lenguaje, al espacio que los contiene, su intervención con la materia y la postura que se asume entre ellos. Por lo que se extiende una invitación para encontrar otras posibilidades no tan expuestas en los objetos, siendo guiados por las citas de algunos textos y la presencia de ciertos elementos que hace necesario formar nuevas imágenes.

### **Palabras Clave**

Objetos, metonimias, sinécdoques, metáforas, alegorías

### **Abstract**

In arts, perhaps, the sentimental education about objects may be seen as the historical scenario that may define its identity. Knowing the object's dependence through time, it's correspondence to the utility, the inevitable companion of words and the immediate presence of materials, constitute the way in which an object is identified.

In this way, this book contains a summary of ideas around the behavior of objects in their relationship with language, the space that determines them, its intervention with the matter and the position that it's assumed between themselves.

An invitation is extended, to find not that exposed possibilities in objects, being guided by the quotes of some other texts and the presence of some elements that make necessary to create new images.

### **Keywords**

Object, metonymy, synecdoche, metaphor, allegory

A Fer y Sonia.

Este libro se compone de un abanico de ideas, materiales y objetos que conservan su identidad, más allá de sus respectivos orígenes.

Se encontrará con algunas citas, descartados robos, uno que otro recurso material y ciertos enunciados inestables, reorganizables pero no invisibles ante la presencia del objeto.

ADVERTENCIA

Toda esta información es cierta, aunque esté fincada en un extrañamiento.



**Las cosas**

## Las cosas

El bastón, las monedas, el llavero,  
la dócil cerradura, las tardías  
notas que no leerán los pocos días  
que me quedan, los naipes y el tablero,  
un libro y en sus páginas la ajada  
violeta, monumento de una tarde  
sin duda inolvidable y ya olvidada,  
el rojo espejo occidental en que arde  
una ilusoria aurora. ¿Cuántas cosas,  
limas, umbrales, atlas, copas, clavos,  
nos sirven como tácitos esclavos,  
ciegas y extrañamente sigilosas!  
Durarán más allá de nuestro olvido;  
no sabrán nunca que nos hemos ido.

Jorge Luis Borges

Posibles figuras de pensamiento en  
el arte

Cuando lidias con el lenguaje no hay límite donde la pintura salpique fuera o incluso dentro. Estás enfrente de algo completamente infinito. Como el lenguaje es la cosa menos objetiva que hemos desarrollado en este mundo, nunca se detiene.

**Lawrence Weiner.**



**Metonymia**

## Metonimia:

Juego de lenguaje donde se nombra una cosa por otra.  
(Asignación temporal entre el lenguaje y el objeto artístico)

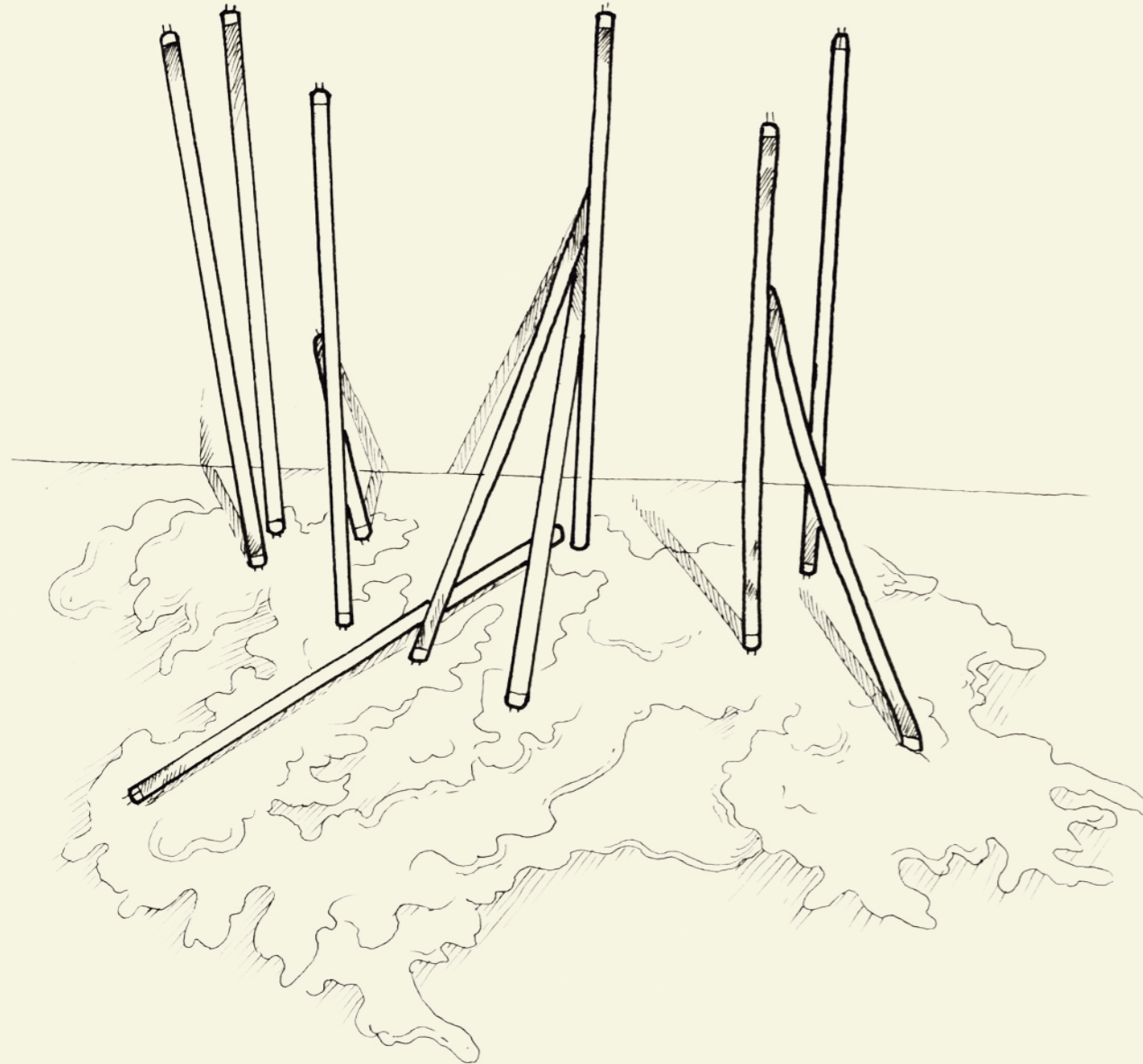
### \* Metonimia Positiva = (m+)

Es la configuración convencional de la figura retórica en el lenguaje. Una relación semántica tipo causa-efecto.

#### Ejemplo:

Carece de pan = Carece de trabajo

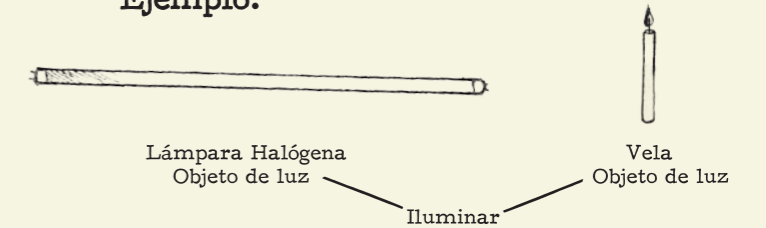
\*Algo que no es a partir de lo que es.



### \* Metonimia negativa = (m-)

Consiste en desviar la operación metonímica del lenguaje a un objeto artístico.

#### Ejemplo:

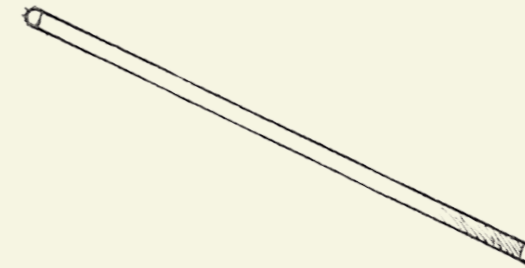


= Parafina en forma tubular y dos topes de aluminio.

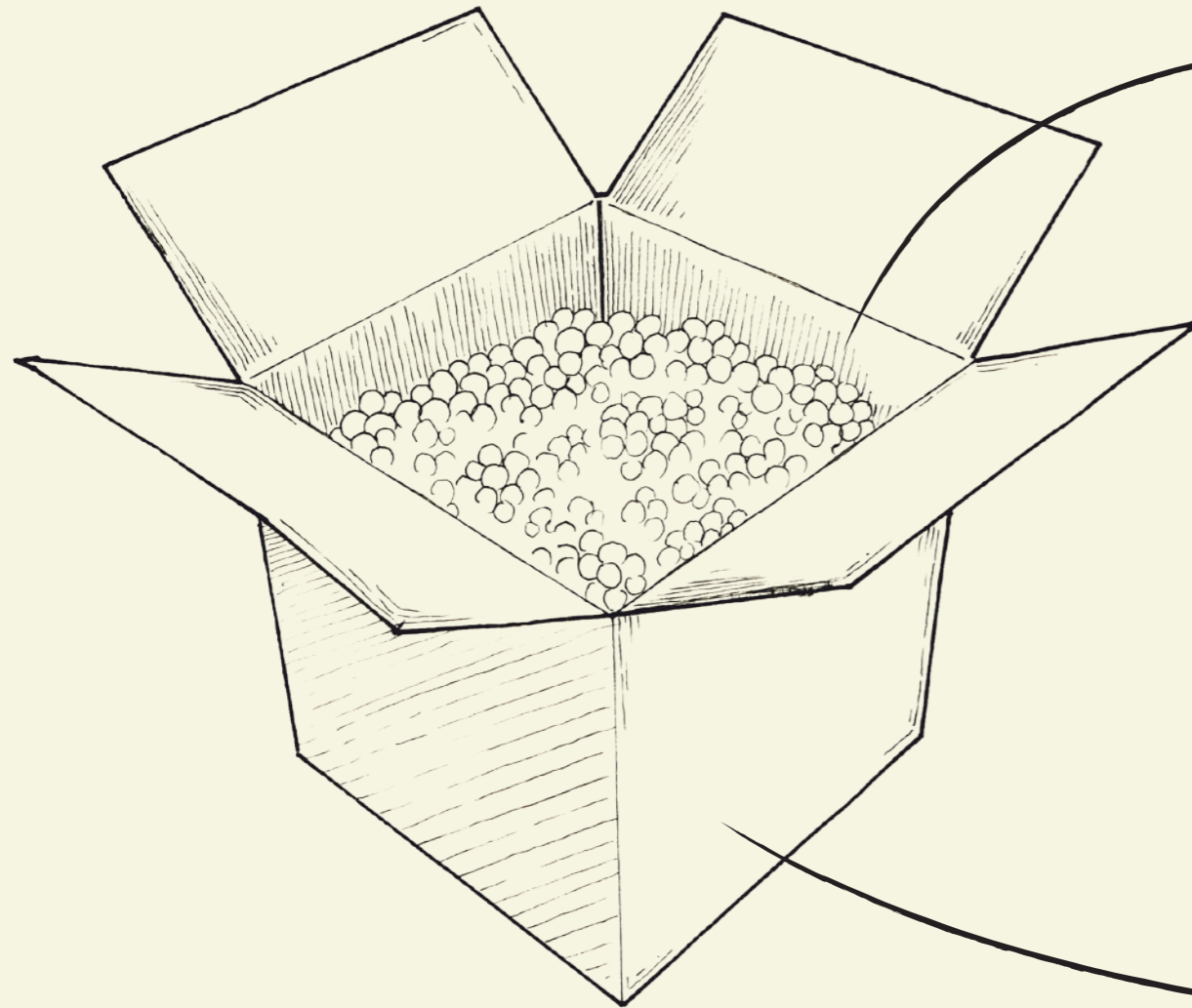
Nombre = Lámpara halógena.

(m-) = Al ser nombrada como lámpara se genera una metonimia.

\* Algo que es sobre lo que no es. Mediando la lectura del espectador por la experiencia, al momento de definir lo que está viviendo. Aceptando en la realidad una mentira.



**Metonymia**



**Objeto**  
**Esferas de embalaje** = Esferas de poliestireno que protege la forma de los objetos.

**Materia**  
**Arcilla** = Material utilizado para la construcción de muros y techos

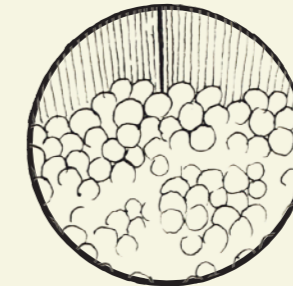
**Poliestireno**  
Material longevo  
Funciona como aislante y amortiguador de posibles impactos.

\* Proteger  
\* Aislar

**Arcilla**  
Material Longevo  
Aislante termoreflctor  
Frágil ante impactos

Promueven el uso del espacio

Causa - efecto



= Metonimia negativa (m-)

**Caja de cartón** = Contenedor para transportar elementos.



**Sinédoque**

## Sinécdoque:

Nombrar algo con otra cosa en relación de inclusión. Se genera en:

\* La parte por el todo = (p.t)

\* El todo por la parte = (t.p)

**Ejemplo:**

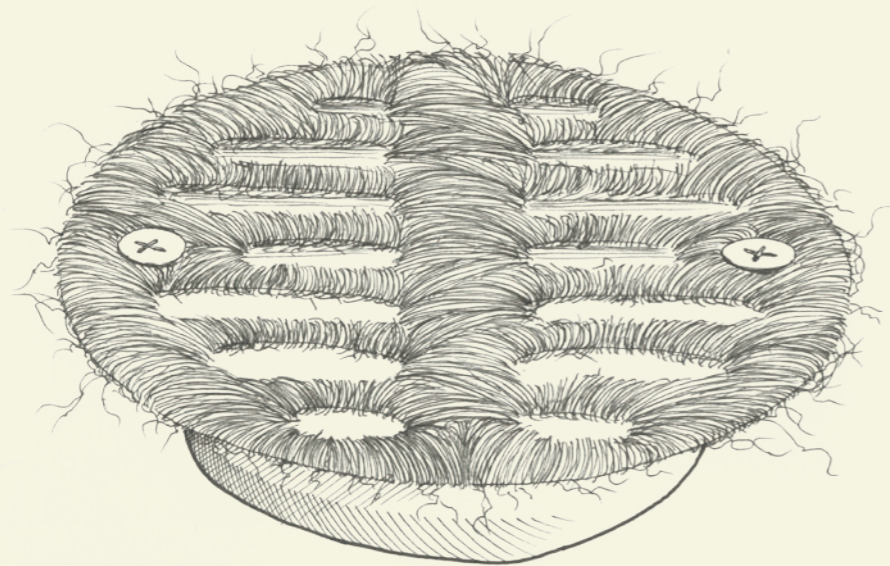
Quedé sólo con cuatro bocas que alimentar.  
personas

**Ejemplo:**

La Policía Nacional viene en camino.  
conjunto

Es la configuración convencional de la figura retorica en el lenguaje. Una relación semántica tipo causa-efecto.


Es la configuración convencional de la figura retorica en el lenguaje. Una relación semántica tipo causa-efecto.



**Sinécdoque = (p.t) + (t.p)**

Se muestra el todo y la parte al mismo tiempo. Afectando el todo por una parte.

**Ejemplo:**

 = Sifón con cabello.

El sifón es cabello y a su vez el cabello es sifón.

Una relación de exacta proporcionalidad entre el todo y la parte.

**Metáfora**

## Metáfora

Se traslada el significado de un concepto a otro, bajo una relación de semejanza o analogía.



**Objeto = Cabulla**  
Herramienta de tensión  
y dominio.

**Materia = Cabello**  
Recurso de sometimiento.

Se trasladan caracteres.

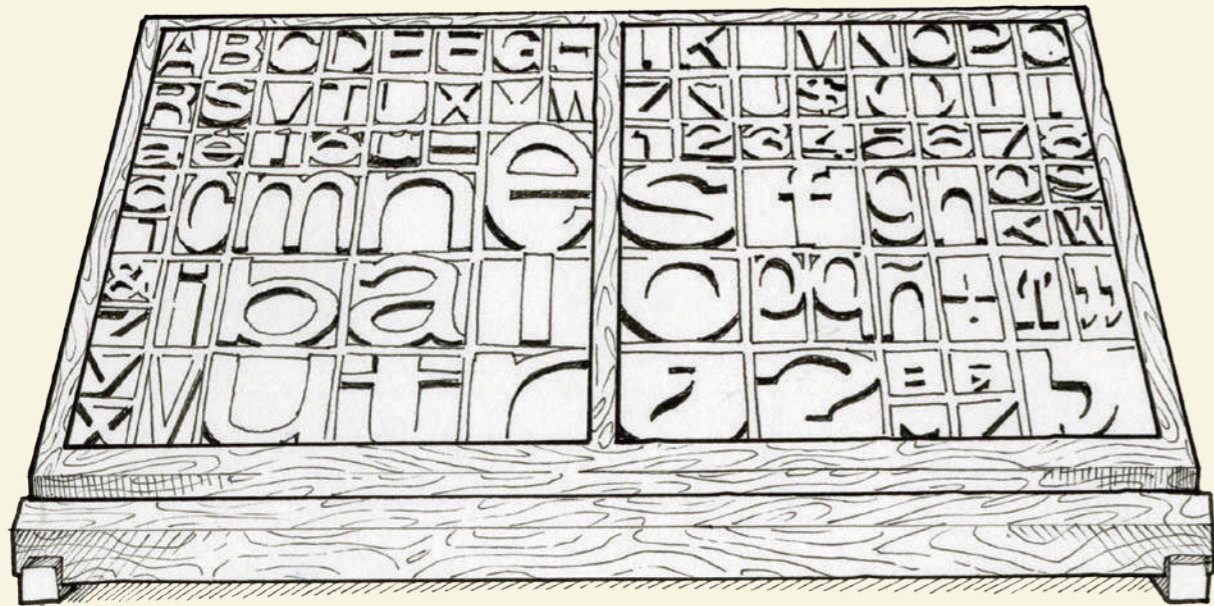


**Metáfora**

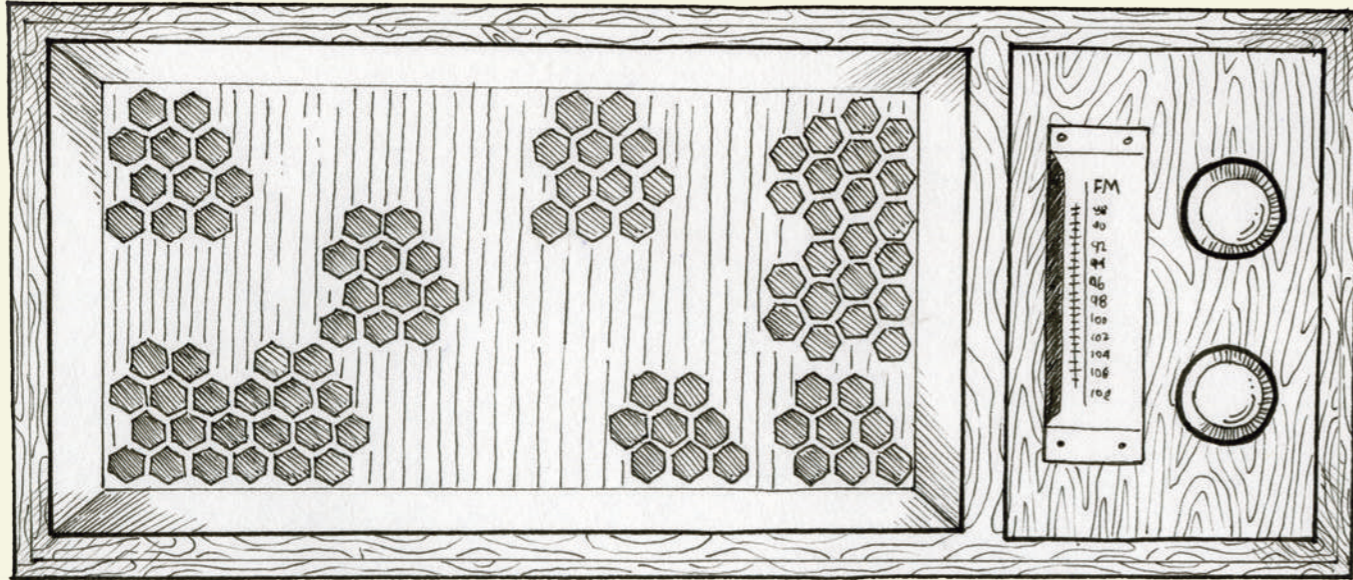
Se transfiere una posición formal de materia a objeto = **Metáfora**

Objeto = Tipos alfanuméricos  
Herramienta de escritura.

**Materia** = Grafito  
Materia de escritura

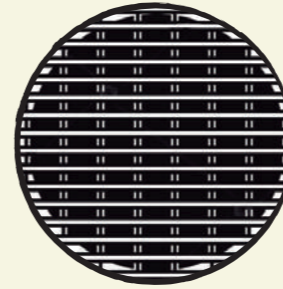


**Alegoría**

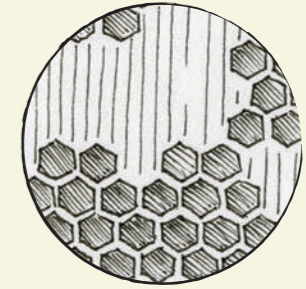


## Alegoría

Mencionar una imagen con un significado diferente al que simboliza la imagen.



Objeto = Rejilla de radio.

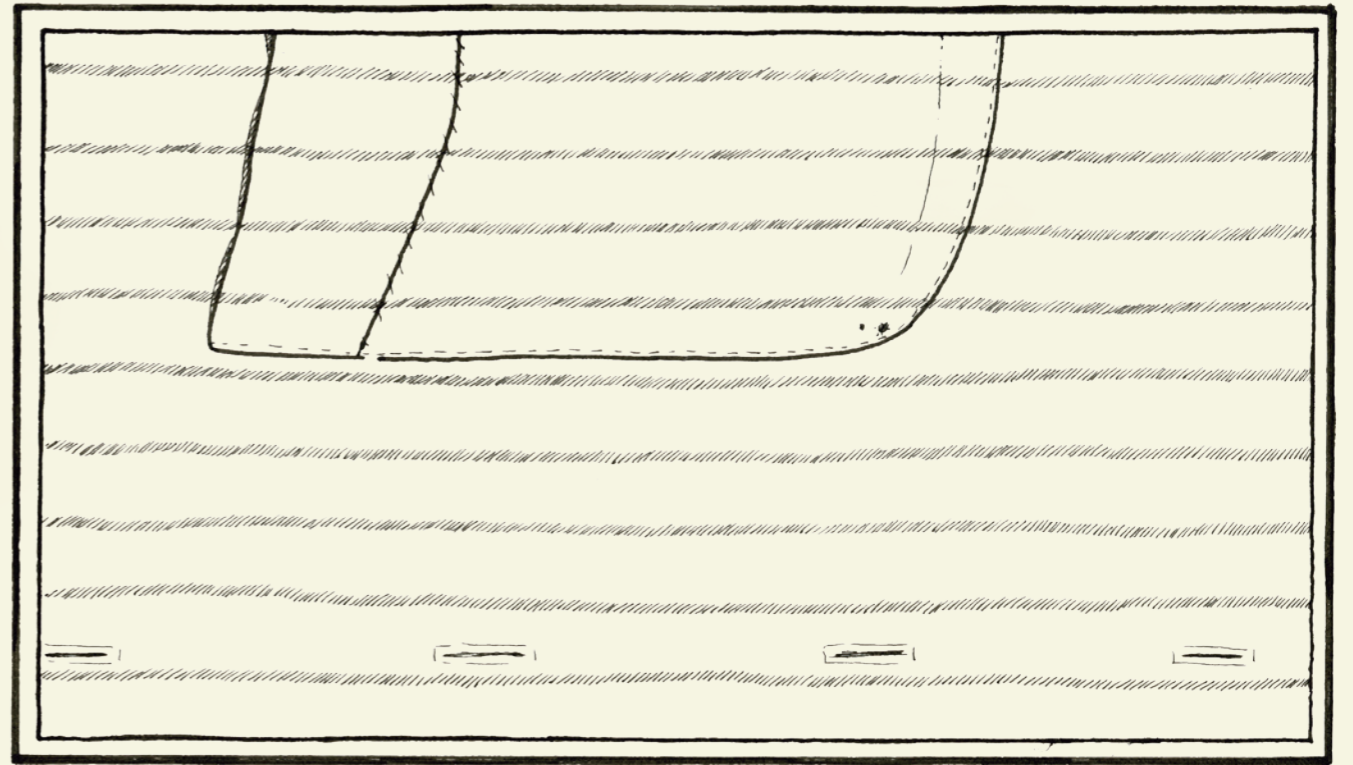
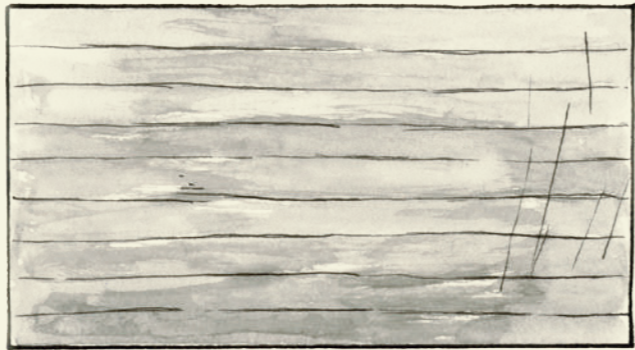
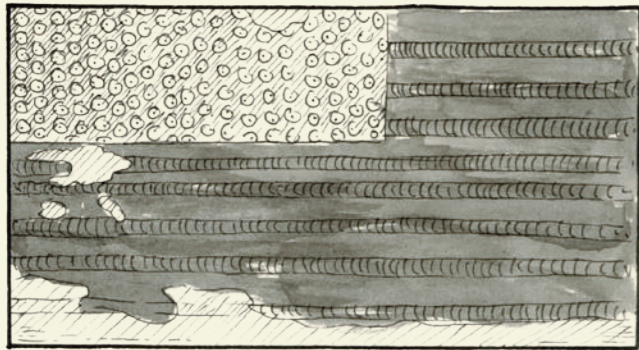


Materia = Panal de abejas.

Relación de estructura.  
Contenedores de sonido.  
Vibración.  
=  
**Interferencia espacial**

**Alegoría**





La voluntad en los objetos

## Objetos mellizos

Muchas veces los objetos traen un acompañante que los complementa. Son creados para cumplir la misma función con la diferencia de que físicamente se comportan de otra manera.

Siempre juntos,  
bajo un uso paralelo



**Objetos huérfanos**

Revelan su esencia ante la indiferencia, para así desprenderse de su valor usual.

La indiferencia es el medio más apto para desprenderse de su valor usual.

**Objetos huérfanos**

Fue abandonado a las 48 horas de ser usado.  
Aún posee partículas de dióxido de carbono de su  
progenitor.



**La media nona**

Ser pensado de forma individual, aún cuando la vida te  
conciba en par.



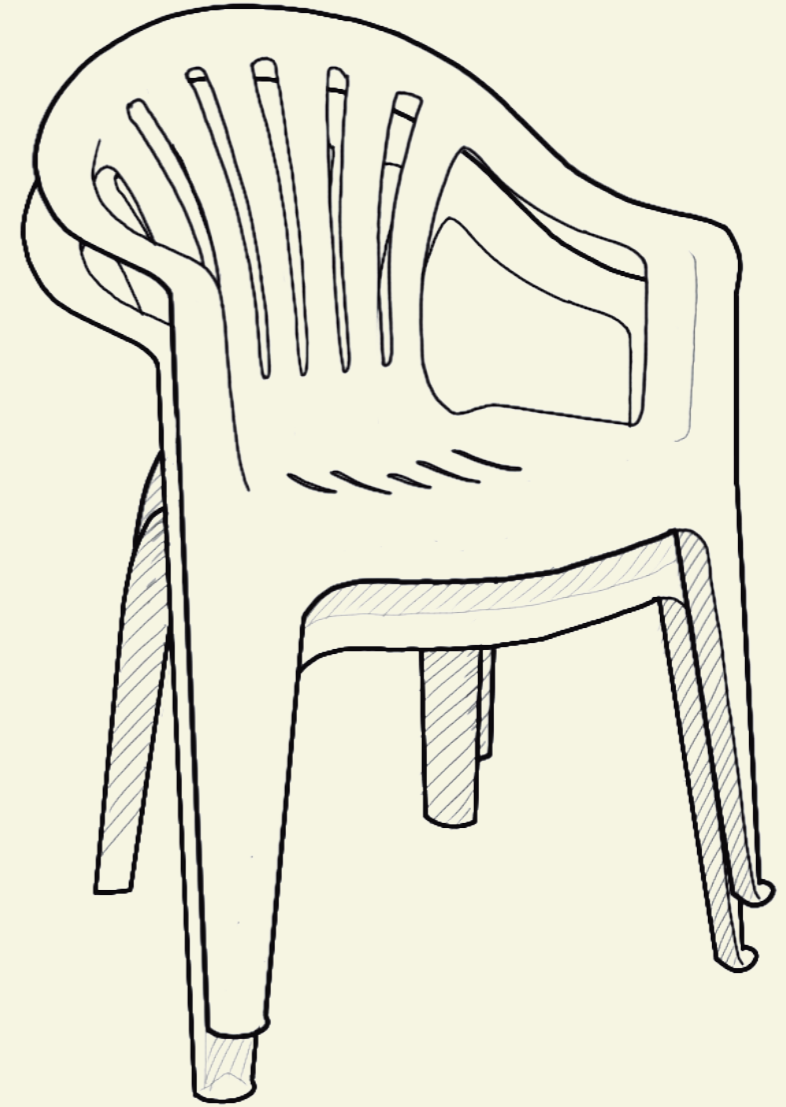
Objetos que copulan

Comportamiento frotativo entre dos objetos que se cruzan  
para llegar a la esterilidad objetual.





**Objetos que copulan**



Los desajustes de las cosas

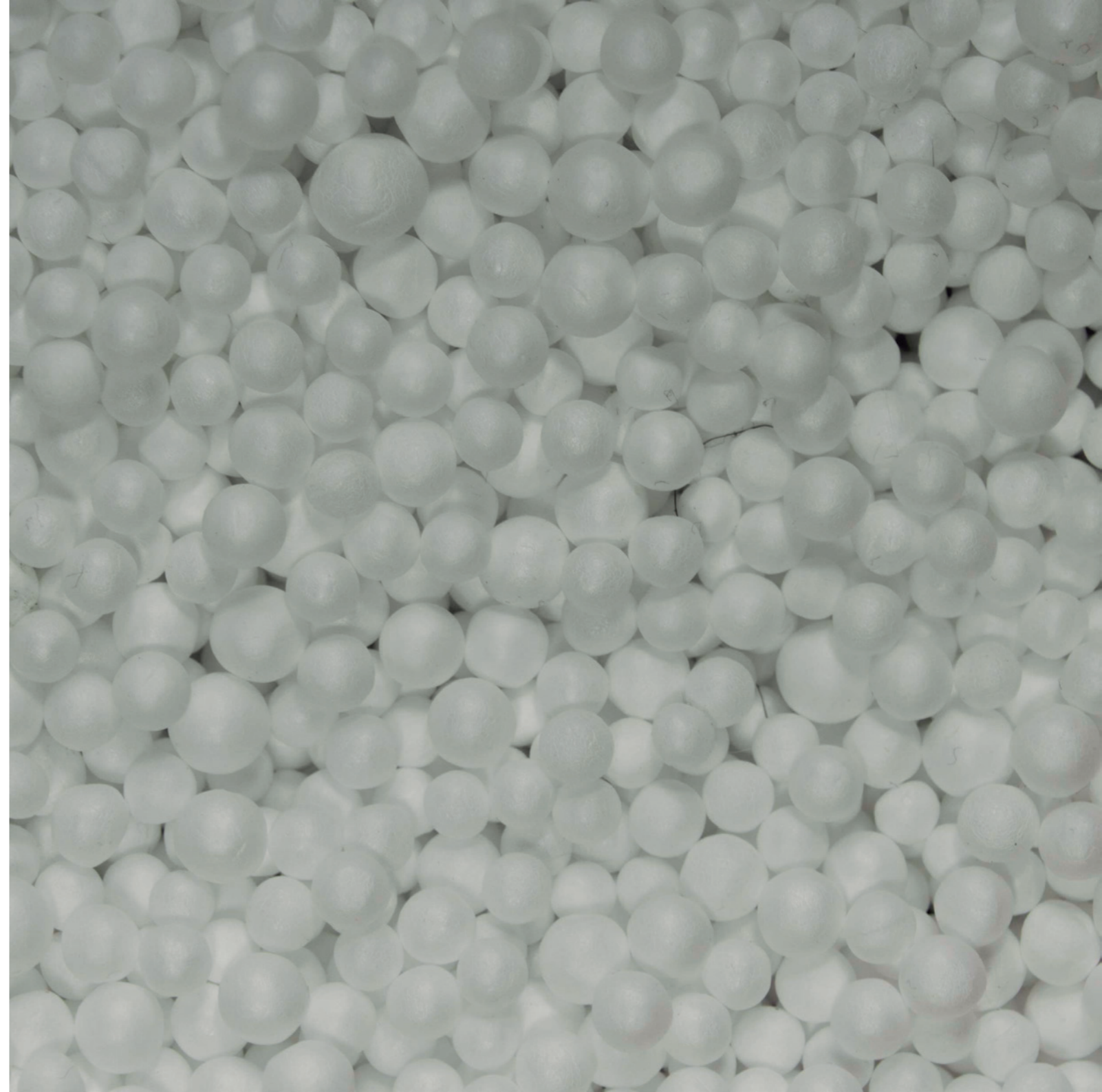
La anulación de un objeto bajo su pluralidad.



**Ausencia de gravedad**



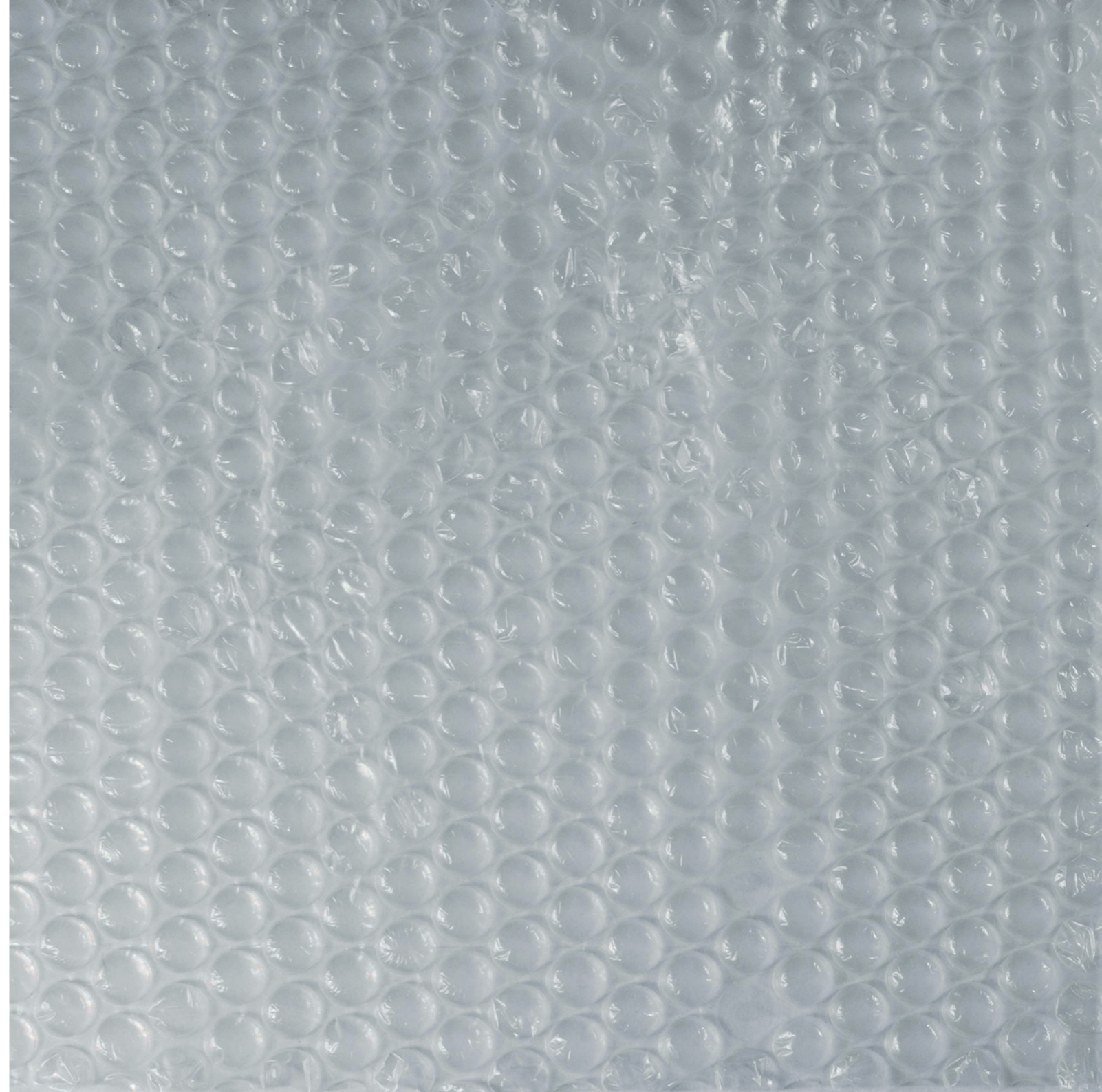
Los gatos y los globos tienen la propensión a elevarse,  
aún así no llegan a ser tan ausentes como la mota de un  
algodón, ni tan indiferentes como una esfera de icopor.



**Siendo contenidos**



Una página de aire.





**Siendo contenidos**

Filtro de palabras.



**Siendo contenidos**



Aquel contenedor que administra un territorio, siendo contenedor de más de un espacio.



**Siendo contenidos**



Hacer rayas en el agua,  
querer medir el mar  
y pensar que todo lo puedo nivelar.



**Ordinarios**

Todas las cosas idénticas, incluso tan idénticas y entre  
más idénticas sean se acercan a esta indiferencia  
habitual.

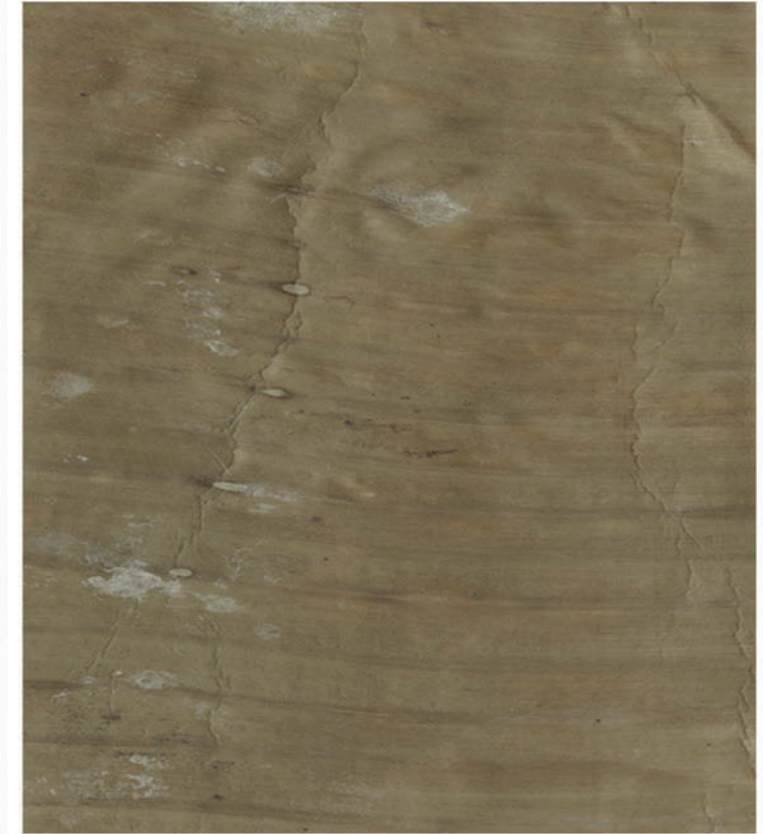
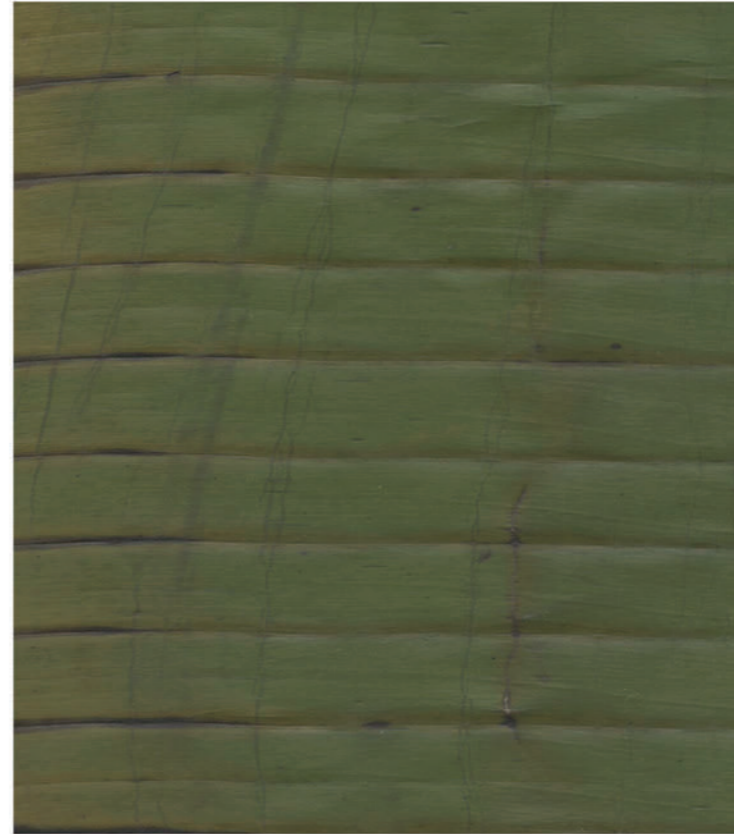
**Marcel Duchamp**





**Ordinarios**

No se trata de imitar lo real,  
sino de citarlo,  
no es un arte de la imitaciòn  
sino de la citaciòn.

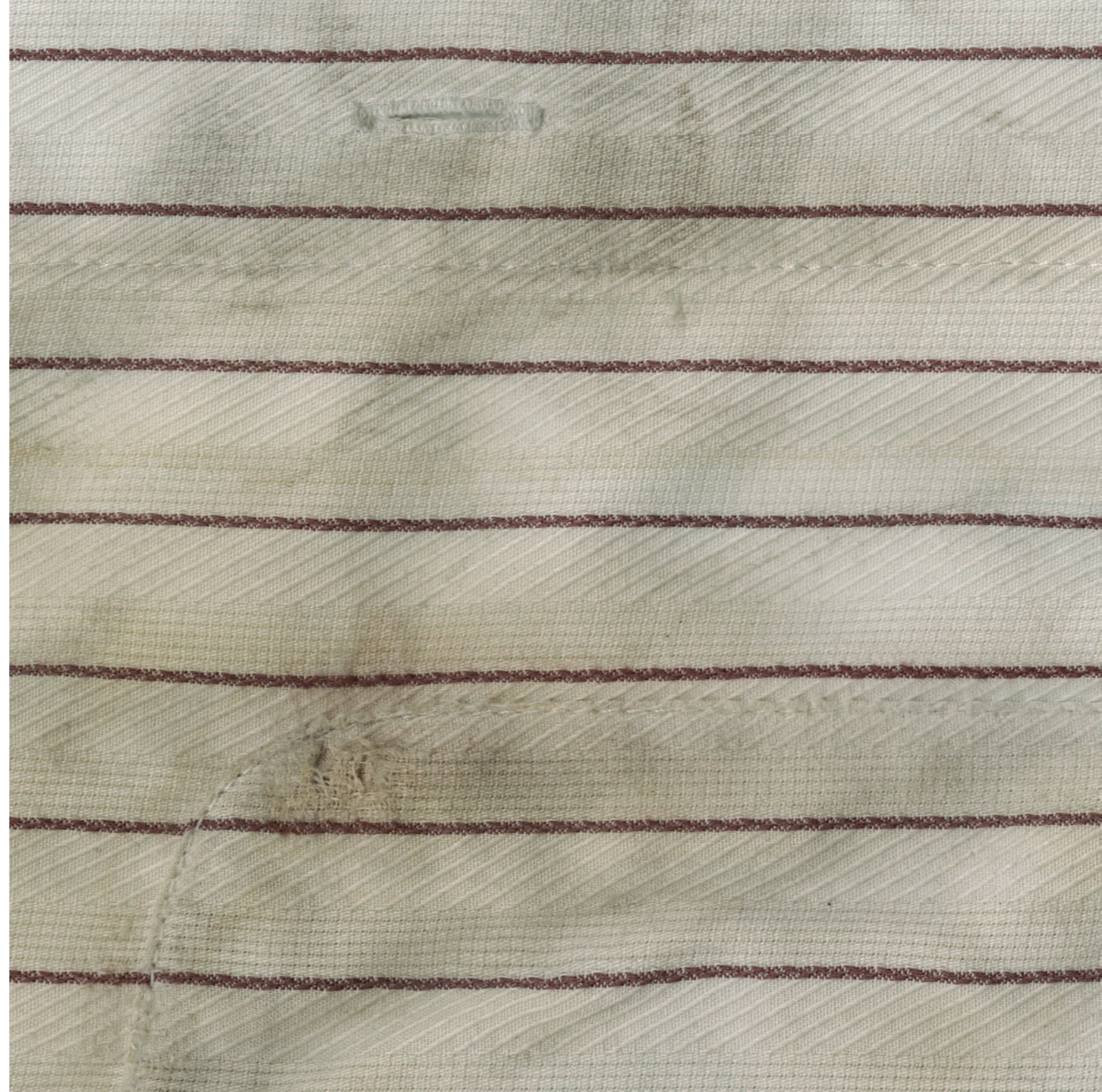


**Ordinarios**



**Física del viaje** = Calcular la diferencia entre volúmenes de aire desplazado por una camisa limpia, planchada y doblada por el mismo modelo de camisa sucia doblada.

**Marcel Duchamp**





**Ordinarios**

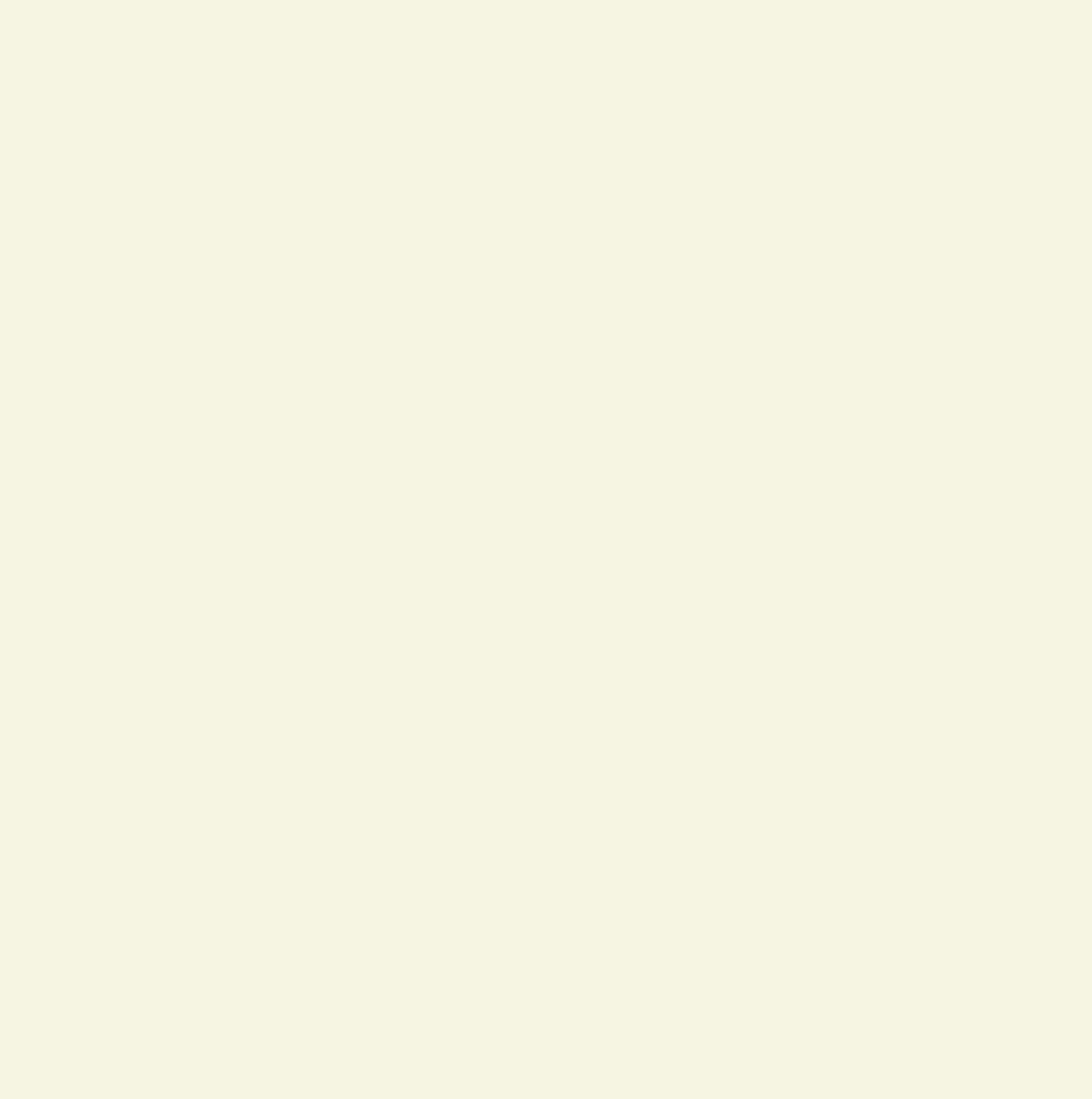


Sustraer las huellas de un material.



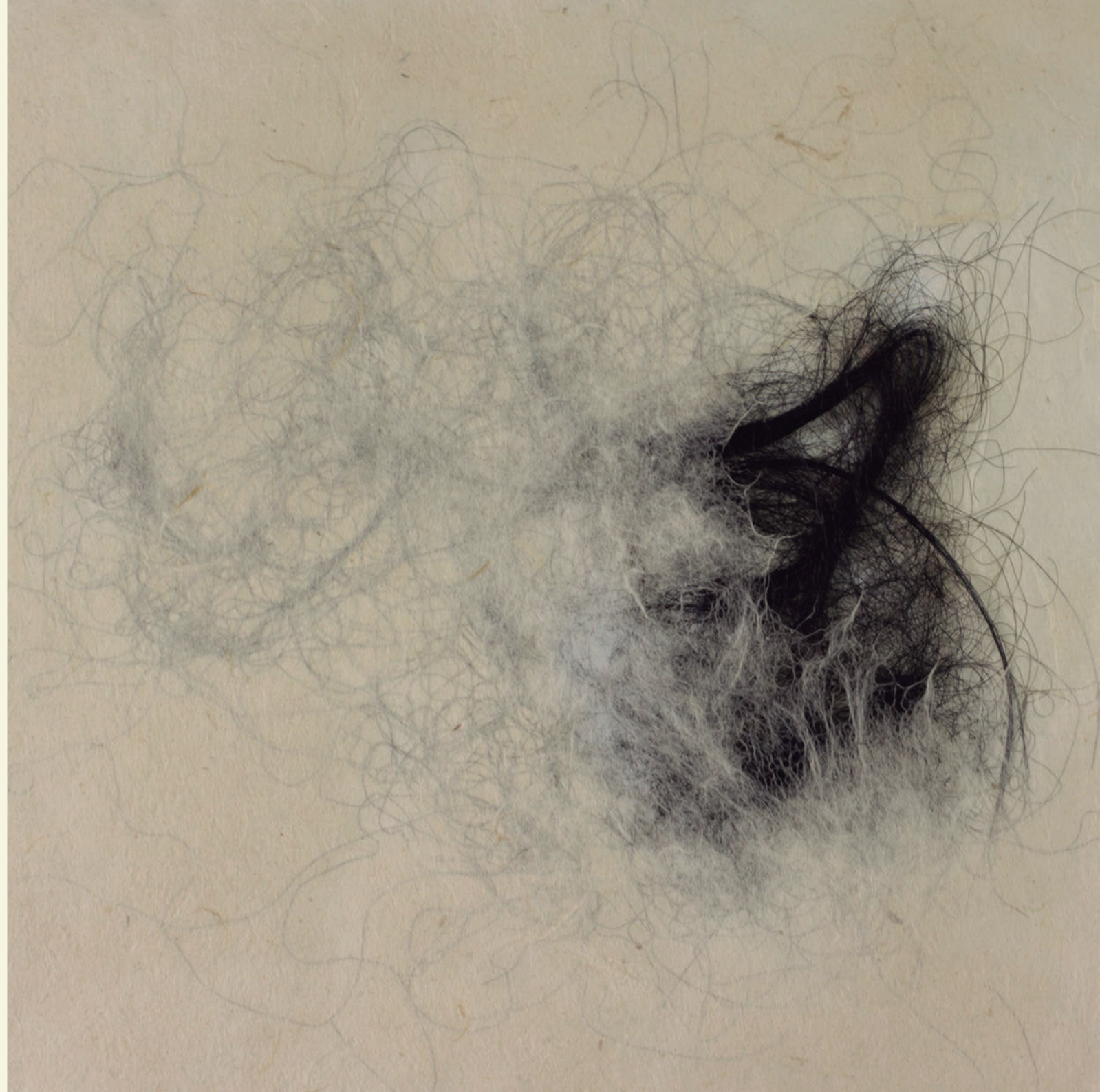
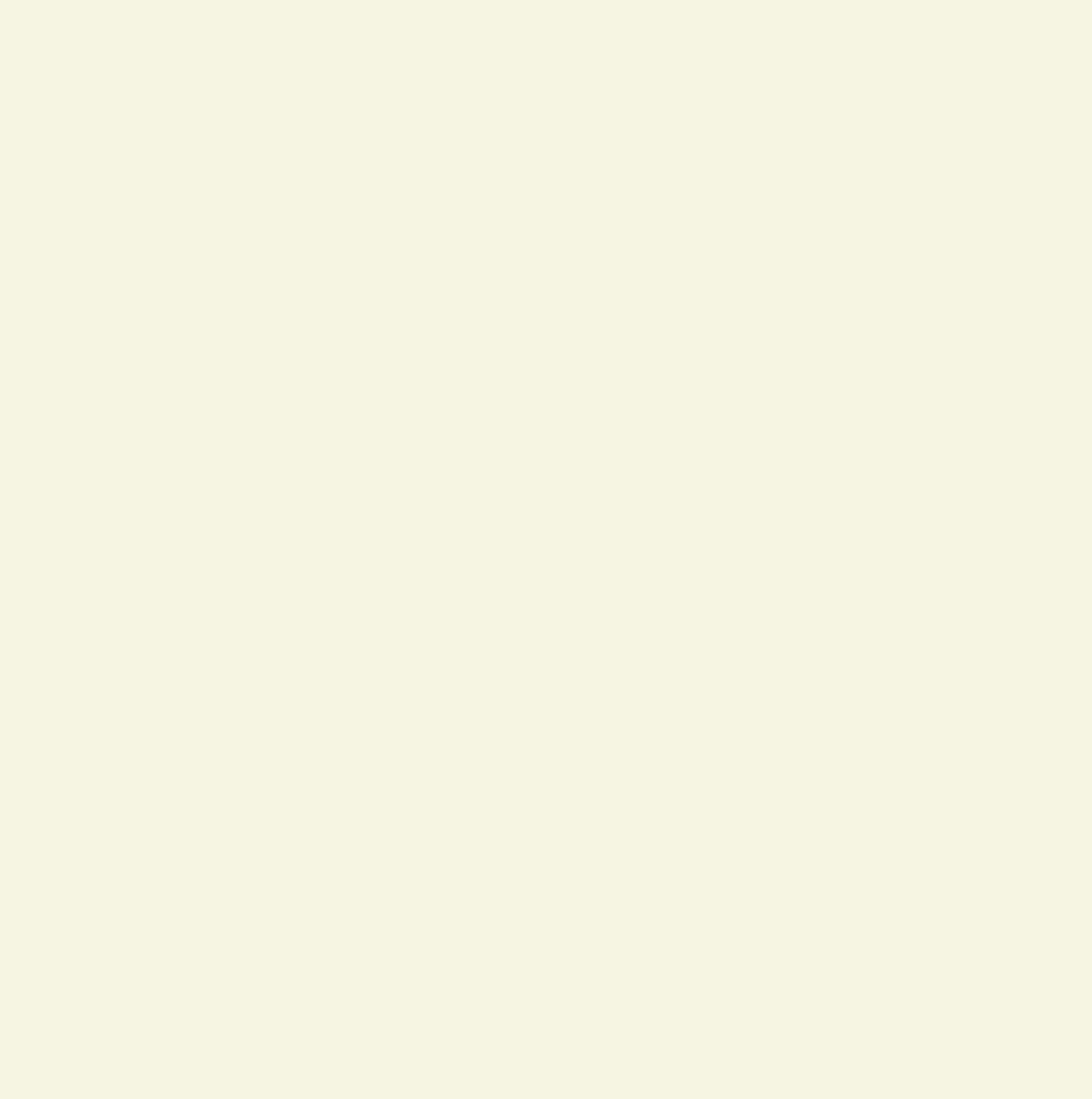


**La casualidad de la materia**



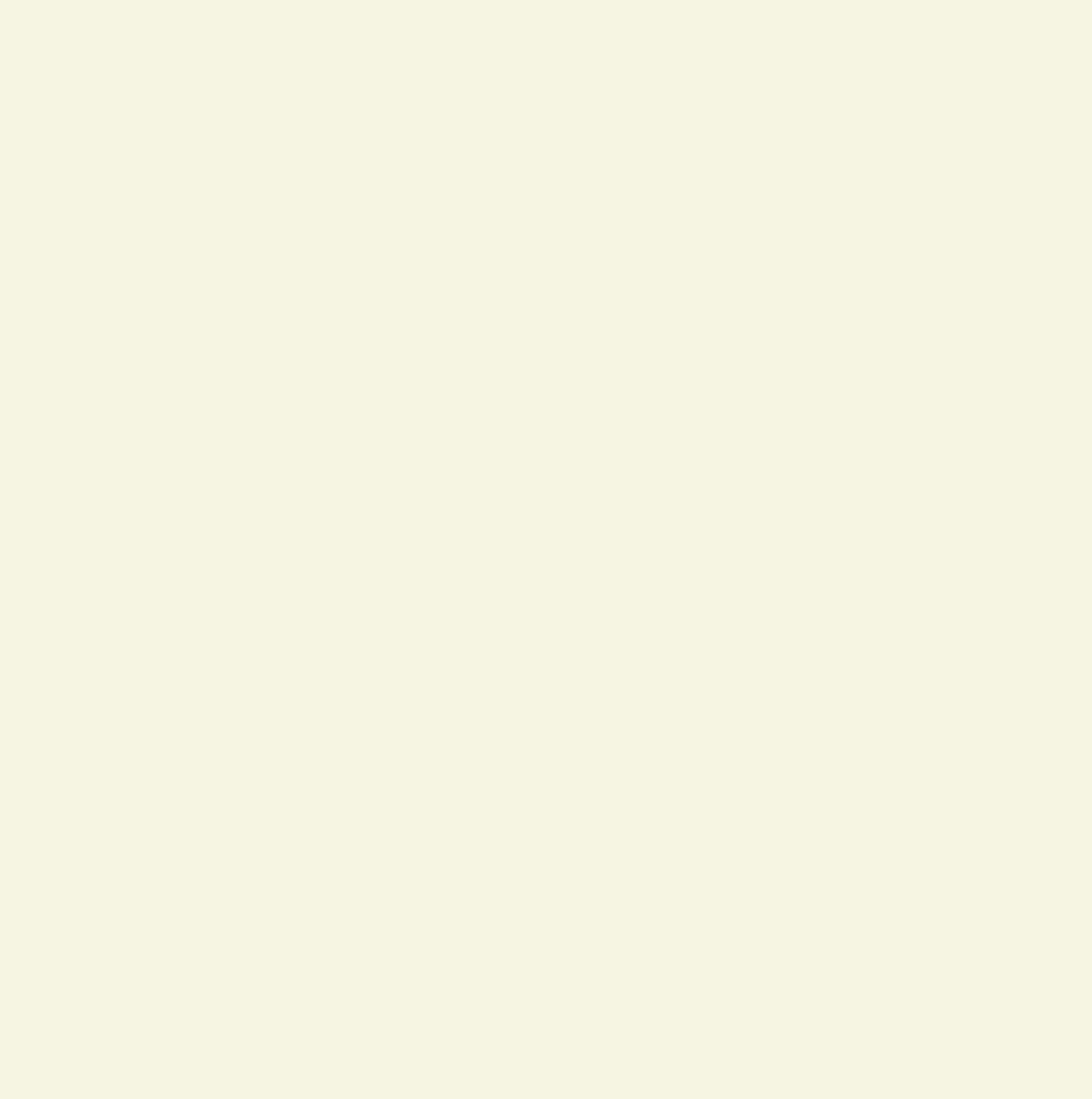


**La casualidad de la materia**



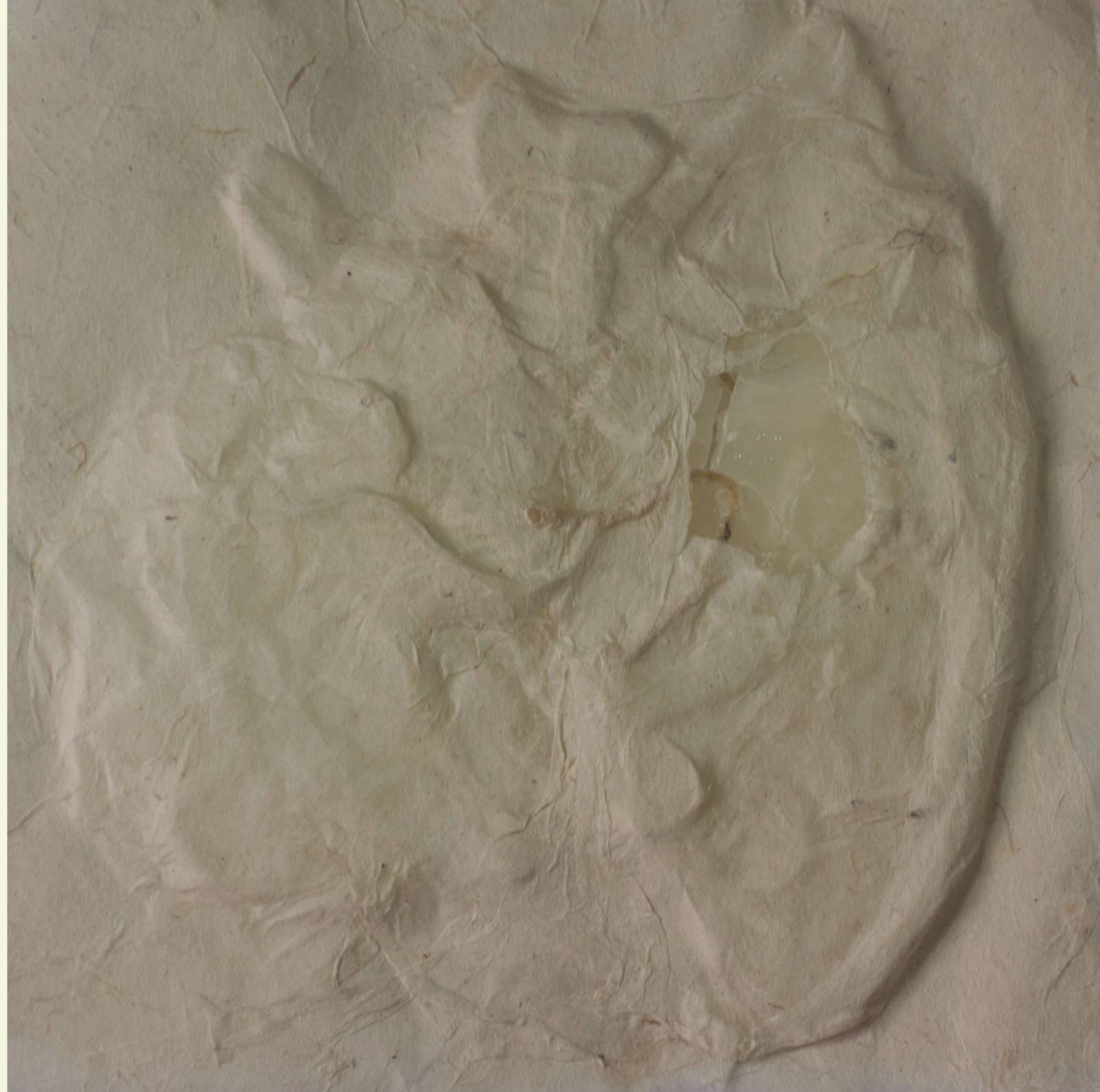
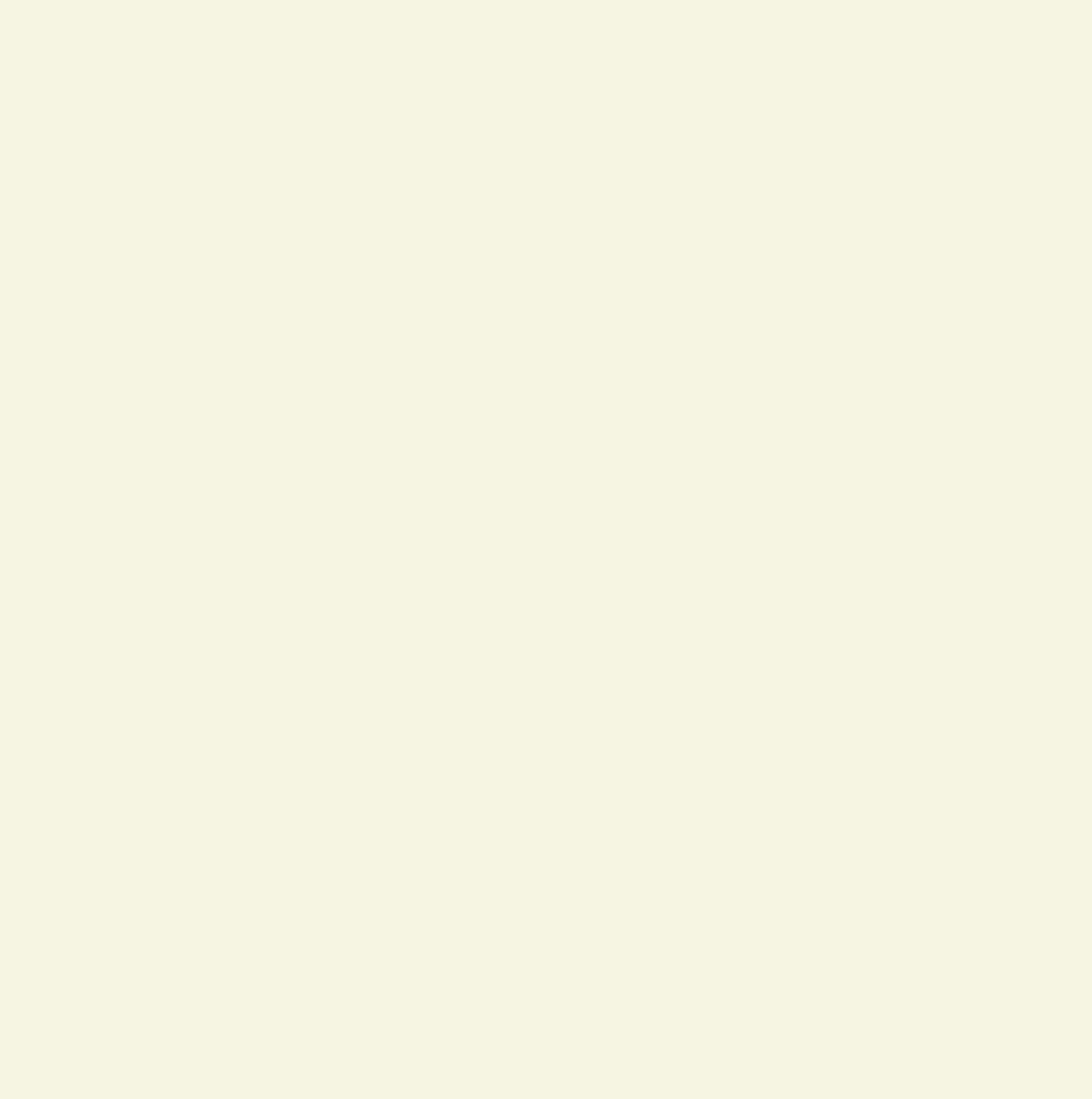
**La casualidad de la materia**





**La casualidad de la materia**





# Catálogo de luces



**A continuación encontrará un listado de consultas bibliográficas que sirvieron como luces para componer “La educación sentimental de los objetos”.**

- Brett, Guy. 2009. Cildo Meireles. MACBA Ediciones. Barcelona. España.
- Cruzvillegas, Abraham. 2014. La voluntad de los objetos. Editorial Sexto piso. México.
- Danto, Arthur. 2003. Más allá de la caja de brillo. AKAL Ediciones. España.
- De Certau, Michel. 1995. La toma de la palabra. Universidad Iberoamericana Ediciones. México.
- Duchamp, Marcel. 2009. Notas. Editorial Tecnos. Madrid.
- Foucault, Michel .1968. Las palabras y las cosas. Editores. Siglo Veintiuno. Argentina.
- Gompertz, Will. 2015. Piensa como un artista. Taurus. Colombia.
- Grandas, Teresa. 2018. Poetry Brossa. MACBA Ediciones. España.
- Heidegger, Martin. 2003. Ser y tiempo. Editorial Trotta. Madrid.
- Heidegger, Martin.2016. El origen de la obra de arte. Oficina de Arte y Ediciones. Madrid.
- Iges, José. 2017. Conferencias Sobre Arte Sonoro. Árdora Ediciones. Madrid.
- Izérable, Jérôme. 2015. Lautréamont, Marcel Duchamp, et James Joyce: Hors-la-loi du beau. Editorial La sorda. Bogotá.
- Juanes, Jorge. 2014. Marcel Duchamp: Itinerario de un Desconocido. Editorial Ítaca. México

Marcadé, Bernarde. 2008. Marcel Duchamp. Libros de Zorzal. Argentina.

Marchán, Simón. 1997. Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal. Madrid.

Marx, Karl. 2007. El Capital. Ediciones AKAL. Madrid

Munari, Bruno. 1983, 2016. ¿Cómo nacen los objetos? Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Orozco, Gabriel. 2014. Materia escrita. Ediciones Era. México.

Paz, Octavio, 2008. Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp. Ediciones ERA. México D.F.







UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

**LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL  
EN LOS OBJETOS**  
SONNIA YEPEZ SOLARTE  
MAESTRÍA EN ARTES PLÁSTICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
FECHA: JULIO DE 2019  
PESO: 2 LB  
DIMENSIONES: 21X21X5,5cm  
ORDEN: 1234-1234-1234

