

El Taller Literario en la escuela: crítica y creatividad para la enseñanza de la literatura

Rafael Eduardo Cely Bonilla

Mayo de 2019

Directora:

Profesora Alejandra Jaramillo Morales

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Maestría en Educación

Tesis de maestría

Resumen

Este trabajo toma las tradiciones del taller de escritura creativa y de las tertulias literarias en Colombia para hacer una propuesta pedagógica que fomente el trabajo crítico y creativo con la literatura en la escuela formal. Para lograrlo hace un estudio histórico y teórico de tertulias y talleres y los ubica en el entramado institucional. Luego plantea unas condiciones para aplicar un taller literario en un colegio. Finalmente, ejemplifica el trabajo del taller en una institución pública bogotana con estudiantes del grado décimo.

Palabras clave

Escuela, Lengua Castellana, crítica, creatividad, Taller Literario.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo 1 – El taller literario: de la educación informal a la escuela.....	3
De las tertulias al taller de escrituras creativas	11
El taller de escritura creativa: antecedentes y transformaciones.....	23
La materia de Lengua Castellana en las normas de educación colombianas.....	30
Capítulo 2 - Condiciones para el taller literario en la escuela.....	42
1. El lugar desde donde se habla como punto de partida.....	43
2. La perspectiva crítica.....	47
3. El artista y la creatividad.....	53
4. La construcción de memoria escrita.....	55
5. El taller literario en la formación académica.....	58
6. Los géneros literarios y su abordaje en el taller.....	67
7. El rol docente en el taller literario en la escuela.....	75
8. El estudiante en el taller.....	80
9. El proyecto artístico literario.....	83
Capítulo 3 - Planes y prácticas del taller literario en el Colegio Nuevo Chile IED.....	91
Diagnóstico sobre el Colegio Nuevo Chile IED.....	92
Planeación de los talleres en el Colegio Nuevo Chile IED.....	122
Resultados del proceso.....	143
La evaluación de los estudiantes.....	157
Revisión: potencialidades y aspectos problemáticos.....	174
Conclusiones.....	179

Referencias bibliográficas.....	183
Anexo A. Transcripción grupos focales para diagnóstico.....	190
Anexo B. Antología de textos estudiantiles.	209
Anexo C. Encuestas sobre la clase de Lengua Castellana 2018.....	266

Lista de tablas

Tabla 1. Ejes de desarrollo por ciclos Colegio Nuevo Chile.....	95
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Texto escrito por estudiante.....	161
Figura 2. Texto escrito por estudiante.....	163
Figura 3. Texto escrito por estudiante.....	166
Figura 4. Texto escrito por estudiante.....	166
Figura 5. Texto escrito por estudiante.....	167

Introducción

Esta investigación propone las bases conceptuales y prácticas para la puesta en marcha de una metodología para el aprendizaje de la Lengua Castellana en un colegio bogotano a partir de talleres literarios con una perspectiva crítica y creativa.

Para ello, empieza por ubicar un espacio de ese tipo en la normativa del Estado colombiano. En el primer capítulo, se indaga acerca de la historia de los talleres literarios en Colombia desde dos tradiciones bien marcadas: las tertulias literarias y los talleres de escritura creativa. Por este motivo, el desarrollo teórico que toma como sustento este trabajo viene por un lado desde los estudios literarios con las teorías literarias que sustentan el taller desde los mismos escritores de literatura. En un segundo punto, hay un desarrollo filosófico desde autores latinoamericanos como Freire y Fals-Borda y franceses como Jolibert y Ranciere. Desde allí se pretende dar las bases de lo crítico, tomando también los aportes de la tradición latinoamericana; lo que hace que las teorías foráneas aterricen a nuestro contexto, para eso son importantes la corriente de liberación latinoamericana y la corriente pedagógica latinoamericana.

El desarrollo teórico da unas bases para la planeación de un taller literario en el aula de un colegio en una ciudad colombiana o en otra ciudad del mundo que pueda apropiarlo. En el segundo capítulo de este trabajo se expone esta propuesta de taller que puede adaptarse según el contexto y alimentarse desde las dinámicas locales. La propuesta consta de nueve puntos que tiene en cuenta el lugar desde donde se enuncia el discurso, la perspectiva crítica de la enunciación, el aporte de los artistas a la creatividad, la construcción de la memoria escrita, la importancia del taller en la formación académica, el análisis de los géneros literarios, el rol del

educador y el del estudiante. Por último hay un apartado que se encarga de explicar cuales son los pasos y etapas para desarrollar un proyecto artístico de tipo literario.

La puesta en práctica se lleva a cabo mediante el acercamiento a la experiencia en el Colegio Nuevo Chile IED (Institución Educativa Distrital). Este desarrollo del trabajo se da en el tercer capítulo. Allí hay una ubicación del taller en el entramado pedagógico de la institución educativa. A partir de este ejercicio, se puede intervenir el currículo y hacer una planeación detallada de las clases a lo largo del año, ubicándolas en un objetivo general.

La planeación genera talleres que al mismo tiempo son evaluados mediante ejemplos de trabajo con textos de los estudiantes. La investigación presenta también tres anexos. El primero hace parte de la etapa de diagnóstico y presenta las entrevistas grupales hechas a estudiantes de varios grados del bachillerato. El segundo anexo posee una breve antología de textos producidos por los estudiantes. El tercer anexo, por su parte, presenta encuestas individuales realizadas al final del proceso.

El documento a continuación hace parte de una experiencia docente que pretende dinamizar la enseñanza de la Lengua Castellana y posibilitar la expresión de la creatividad y el pensamiento crítico. Como la intención es que la propuesta se fortalezca en términos pedagógicos se sigue retroalimentando de la práctica. En este trabajo se presenta uno de los proyectos desarrollados pero hubo otras intervenciones con talleres individuales hechas en otros grados que también demostraron la importancia del taller literario en la escuela. En todo caso, hallarán el espacio en otros trabajos que nacen de la inquietud que este plantea.

Capítulo 1 - El taller literario: de la educación informal a la escuela

Del taller literario informal al taller literario en la escuela.

Desde mi etapa del pregrado universitario me vinculé a procesos culturales con el colectivo independiente de trabajo El Errante Insaciable cuyo objetivo fue la exploración de la escritura creativa a la luz de diversos textos literarios, así como la generación de espacios para reflexionar acerca de la literatura y el arte. En el año 2011 el grupo inició labores en la Universidad Nacional de Colombia con la asistencia de estudiantes de diferentes carreras que buscaban en el espacio herramientas para mejorar sus niveles de escritura y comprensión lectora o que simplemente querían leer y opinar sobre los textos que se compartían.

Para el 2012 el grupo participó en la consolidación del espacio de “Tertulias Literarias” con el Programa de Atención Integral al Adulto Mayor (PAIAM) en donde también se encontró buena aceptación de parte de los asistentes a la reunión y una gran curiosidad del grupo no solo por el estudio de los textos revisados sino por las conversaciones de carácter intergeneracional que permitían el intercambio de opiniones, gustos, creencias entre personas con diferentes historias de vida y a veces muy encontradas posiciones.

A finales de ese año y hasta el 2014 participé en espacios locales para la cultura que ofrecía IDARTES en la localidad bogotana de Los Mártires. Para ese momento, el grupo inicial del Errante se había consolidado y el trabajo compartido era de vital importancia en los procesos de planeación y ejecución de cada taller pues tal polifonía de experiencias nutría la interpretación de los textos y así mismo su abordaje se hacía más dinámico para los asistentes a los encuentros.

Los talleres literarios fueron la oportunidad de encontrar, al igual que en las anteriores experiencias, la aceptación no solo del público adulto sino también de jóvenes y niños que llegaban de forma espontánea a un lugar en el que compartían sus ideas y exploraban sus sentires respecto al texto de forma creativa. La primera experiencia en Los Mártires nos demostraba una vez más que la conversación era inevitable en la interpretación y el disfrute de los textos y que la escritura era el complemento que permite crear desde la emocionalidad, imaginar posibilidades, entender la diversidad o construir conocimiento.

El interés de los asistentes al taller por la escritura llevó a que el grupo se planteara la posibilidad de dar voz a sus escritores y realizar una publicación que fuera de bajo costo pero que ofreciera originalidad; así se da inicio a El Errante Cartonero, una editorial en cartoneras que buscaba socializar el trabajo de los participantes a un público más amplio y hacer del colectivo un proyecto que se pudiera autogestionar. Gracias a esta iniciativa el grupo se consolida a nivel local y realiza varias publicaciones con el apoyo de instituciones como la Alcaldía de Los Mártires. Así mismo se abre un blog con textos que salían de los talleres y de convocatorias virtuales.

A partir del 2015 cuando me vinculé a la Secretaría de Educación del Distrito capital como docente del área de Humanidades en la materia de Lengua Castellana, las condiciones pedagógicas cambiaron radicalmente. Se trataba ahora de cursos de cuarenta estudiantes, aprendices obligados, que no mostraban mayor interés por los contenidos de las clases ni las actividades planteadas en ellas. Esto me llevó al cuestionamiento diario en torno a varios factores como la labor docente, las condiciones específicas de los estudiantes (etapa etaria, contextos sociales y económicos, etc) y finalmente la metodología utilizada para el aprendizaje de la materia Lengua Castellana.

En esta medida, surgió la expectativa de llevar elementos del taller literario a las aulas de la educación formal para potenciar la creatividad y la reflexión en los estudiantes. Por lo tanto, mi trabajo investigativo se enfocó en la manera como se enseña literatura en la escuela desde la tradición del taller de escritura creativa. Para acceder al desarrollo de la investigación se plantea la hipótesis de que el taller literario propone una metodología de enseñanza que dinamiza la clase de Lengua Castellana tomando como base lo crítico y lo creativo.

En lo que tiene que ver con la metodología ligada al taller de literatura. Esta investigación se propuso como objetivo principal desarrollar una propuesta pedagógica que permita estimular el aprendizaje de la Lengua Castellana a partir del taller literario. El avance del proceso permite ubicar al espacio en el entramado institucional colombiano. Seguidamente se exploran los aportes a la pedagogía de la Lengua Castellana que provienen de tertulias y talleres literarios en Colombia. Además, la ejecución de la propuesta es un objetivo importante que se ubica en un colegio específico de la ciudad: El colegio Distrital Nuevo Chile. En esta institución se pone en práctica la metodología, al mismo tiempo que se monitorea y evalúa el proceso.

El ámbito de intervención del taller literario.

A partir de la reflexión y contraste entre los espacios formales e informales de educación en los que he tenido la oportunidad de participar y del análisis de bibliografía referida al caso colombiano, se pueden señalar algunos elementos a tener en cuenta para fortalecer la enseñanza de Lengua Castellana en los colegios de carácter distrital.

Lo primero a resaltar es la manera como se ha entendido la literatura en las aulas. Sobre esto, los autores señalan que:

Desde fines del siglo XIX, la literatura tuvo como objetivo la formación ciudadana y nacionalizadora en los alumnos. A lo largo del siglo XX, y hasta el presente, el debate se ha hecho más complejo debido a los aportes de la teoría literaria, la lingüística, la pedagogía, la sociología, entre otras disciplinas. (Padilla, 2015, p.116).

De esta forma la literatura en la escuela hoy tiene diferentes funciones y objetivos entre los que destacan su aporte al desarrollo del pensamiento crítico, lo cual conlleva a la formación de ciudadanía, la construcción de la subjetividad y de la otredad y finalmente al fortalecimiento de la creatividad, sobre todo cuando la lectura se acompaña de la escritura.

Sin embargo, estas potencialidades se verían constreñidas en el ámbito educativo, pues “al ingresar a la institución educativa, espacio determinado básicamente por normas, reglas y evaluaciones, su potencialidad liberadora, cuestionadora y transformadora se convierte en problemática hasta llegar a recibir ella misma esa lógica de normativización y evaluación”. (Padilla, 2015, p.126). En ese mismo sentido, autores como Jurado y Vásquez Rodríguez (reseñados por Alfonso Padilla, 2015) “señalan que ha existido un predominio en la enseñanza de la literatura hacia la teoría y la historia literarias [...]” (p. 179) e incluso llega a ser entendida:

Como una estrategia cuando no un apéndice más de la enseñanza del español como lengua materna. Así, para la apropiación de la lecto-escritura y para la comprensión de las estructuras sintácticas y morfológicas de la lengua se utiliza material literario, lo que

demuestra que no se marca una diferenciación entre procesos de interpretación de un texto literario y procesos de interpretación de cualquier otro tipo textual (argumentativo, expositivo o descriptivo). (p. 182).

En consecuencia, la lectura y la escritura pasan a ser elementos necesarios para la alfabetización técnica sin que ello contribuya a potenciar otros aspectos importantes para el desarrollo de competencias de comprensión y producción de textos en los estudiantes (González y Viveros, 2010). Flórez, Arias y Guzmán (2006) señalan cómo por ejemplo el ejercicio de la escritura “se reduce a ‘decir el conocimiento’, lo cual es una actividad poco interesante y poco exigente para los aprendices de la escritura” (p. 28).

Una forma tradicional de concebir la literatura se evidencia también en las estrategias de evaluación utilizadas por los docentes. Según González y Pinto (2008) quienes hacen una comparación entre las leyes que regulan la enseñanza de la Lengua Castellana y las prácticas educativas, la lectura se evalúa solo en un “nivel literal y busca esencialmente establecer la correspondencia entre lo identificado en el texto y las respuestas solicitadas en los cuestionarios formulados o las pautas dadas por los docentes”. (p. 47). Al igual que la escritura en la que muchas veces se da prioridad a la forma y no la calidad de lo escrito por los estudiantes, o se evalúa a partir de talleres largos y en ocasiones con terminología poco clara para los estudiantes y no se prioriza el proceso de aprendizaje de la escritura. (p. 47). Esta homogeneización, señalan las autoras, “anula las posibilidades de innovación y desconoce la participación e intereses de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje”. (p. 51).

En los documentos revisados, se encuentra entonces que la literatura es generalmente asumida por los docentes desde los paradigmas más tradicionales convirtiéndose en un

instrumento para la alfabetización técnica sin abordarla en profundidad. Lo que conlleva a que los estudiantes no desarrollen afinidad por la lectura ni por la escritura y no encuentren utilidad en estos procesos más allá de obtener una nota o ser requisitos para dar continuidad a su proceso educativo.

A partir de la comparación entre lo hallado en la bibliografía examinada y mi propia experiencia, voy a señalar algunos elementos que deberían tenerse en cuenta para la construcción de una metodología basada en la creación de literatura; el primero tiene que ver con el reconocimiento de la didáctica que hay en la dimensión estética y lúdica de la literatura. Sobre esto algunas autoras mencionan que la literatura:

Requiere de una percepción estética que permita entrar en interacción con mundos posibles a través de la creatividad y sus instancias como: la imaginación, la sensibilidad, la originalidad, entre otras; así como potencializar el ejercicio lúdico de la sensibilidad para percibir el mundo de manera emotiva, vivencial, trascendente, y con ello, hacer más significativo el contacto con la literatura (Martínez y Murillo, p. 184).

E invitan a ir más allá en la escuela del placer por el placer hacia la formación de un “lector-escriptor” que sea capaz ya no solo de interpretar sino también de producir a partir de su propia experiencia. (p. 191). Según las autoras, desde los estudios literarios, la didáctica de la literatura no se limita al goce estético o a un análisis formal de las corrientes literarias y más bien procura la aplicación de “estrategias que permitan construir y develar el universo de sentido(s) que guarda la obra, por medio del examen, el análisis, la interpretación y la valoración de sus elementos”. (p. 178).

Según esta perspectiva, en el ejercicio de lectura deben realizarse dos procesos, uno de explicación y otro de interpretación que para autores como Alfonso Cárdenas Páez se completan en los procesos de lectura y escritura si se aborda “la lectura en la re-construcción de la semiosis de la obra y la escritura como resultado y construcción imaginativa y semiótica del mundo y de sí, a través de la interpretación realizada” (Martínez y Murillo, 2013, p. 180).

Así pues, siguiendo la línea de las autoras, la lectura no se debe limitar al acto de alfabetizar o de aprender a decodificar una serie de signos, sino que “requiere el reconocimiento de capas de sentido más profundas, la distinción de las relaciones texto-mundo que no aparecen de manera explícita y que generan una explosión de diálogos con el lector, conduciendo a la producción de un nuevo discurso” (p. 182). Este proceso requiere de un lector comprometido, crítico y cooperativo. En ese sentido, como señala Alonso Padilla retomando a Díaz Súnico, la escuela debe “ofrecer los conocimientos y disposiciones que permitan conformar un “ojo conoedor” para acceder a dicha cultura” (2015, p 118) siempre de manera crítica.

De esta forma, el ejercicio de la escritura:

Es trabajo de creación, reflexión, análisis, crítica. Por otro lado, la escritura puede ser un trabajo de reelaboración del proceso de lectura y el resultado de éste mismo, de manera que realizada la interpretación, la construcción de sentidos, la elaboración de conjeturas, se pasa a plasmar por escrito, de manera organizada, clara y cohesionada, todo lo surgido como producto del análisis crítico (Martínez y Murillo, 2013, p. 184).

Finalmente, vale la pena rescatar de la didáctica por géneros literarios el acercamiento estético-vivencial a la obra, así como a los temas y problemas inherentes a la misma, que se da a través de la incorporación de la narrativa, la lírica y la dramática, entre otros, en el ejercicio lecto-escritural. (p. 188). En este enfoque se identifican aspectos que cada género literario puede llegar a potenciar, por ejemplo, la narrativa permite “motivar a los jóvenes a la lectura, facilitar su acercamiento al texto escrito y permitir la incursión en el análisis literario”. (p. 189). De la lírica se rescata el hecho de que a partir de su lectura se puede “generar conmoción y asombro en los estudiantes” (p. 189), esto potencia el acercamiento a la literatura desde la parte más experiencial y simbólica. Finalmente, el género dramático fomenta “la creatividad, la lúdica, la sensibilidad y la imaginación en los estudiantes”. (p. 190).

Como un elemento adicional, se debe resaltar la importancia de “los géneros propios de la cibercultura [desde los cuales se puede] facilitar la comprensión y producción de textos y optimizar competencias a nivel comunicativo y tecnológico” (p. 190). Estas didácticas proponen el uso de las TIC en las aulas “como una alternativa para la renovación de las prácticas educativas en consonancia con la concepción y las estrategias pedagógicas, el modelo de enseñanza, el papel del maestro, los modos de aprendizaje del alumno, y la forma en que se organiza una clase”. (González y Viveros, 2010, p. 146).

De esta revisión se destacan algunos ingredientes importantes para la enseñanza de la Lengua Castellana en el colegio, como la relación dialogante, la perspectiva crítica, el papel de la experiencia y la propia sensibilidad en la interpretación y reelaboración de sentidos a partir de la escritura. Estos elementos, junto con los que se deduzcan del aporte de talleres y tertulias, permiten proponer una serie de condiciones para que se desarrolle el taller en la escuela.

Para esto, se hace necesario reconocer cuáles son los fundamentos de la tertulia y del taller de escritura creativa para establecer cómo la metodología de los dos espacios aporta al taller en la escuela. Después se identifican los aspectos que se encuentran en la legislación colombiana respecto a la clase de Lengua Castellana. Así se puede ubicar el taller literario en el ámbito pedagógico del área. De este modo, se reconocen los aportes que la propuesta puede hacer para el desarrollo de la enseñanza de la Lengua Castellana y la literatura.

De las tertulias al taller de escrituras creativas.

Llevar el taller literario al aula formal de clases de secundaria implica definir de qué se trata esta propuesta en términos teóricos. También requiere que se sepan cuáles son los antecedentes de estos espacios y por qué podrían adecuarse a las realidades de la educación pública colombiana. Para esto es necesario estudiar dos vertientes del taller literario.

Por un lado los aportes que vienen de la antigua tradición de las tertulias literarias y políticas, germen de nuestras causas independentistas; y por otro las influencias de las escuelas de escritura creativa creadas en Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX. Finalmente se profundizará en una perspectiva crítica que busca ampliar los postulados de los escritores latinoamericanos propuestos por Jurado en el anterior apartado.

La evolución de las tertulias colombianas.

Estudiar los comienzos de las tertulias y talleres en Colombia nos permite entender esta tradición cultural y su evolución particular en el país. Fue un recorrido de transformaciones hasta

la aparición del taller formal de escritores en una universidad. Todavía hoy se proponen estrategias y formas de generar una dinámica particular del taller, se bebe de muchas fuentes y se intenta sacar el mayor partido de aquellas teorías venidas de diferentes lugares.

Si bien las propuestas que provienen de la tradición europea y norteamericana configuran temáticas y metodologías, es importante tener en cuenta el devenir propio de estos espacios en Colombia; entender cómo el contexto colombiano con sus particularidades ha configurado espacios culturales como las tertulias y los talleres que han sido fundamentales no sólo como semilleros de escritores sino como focos de debate sobre los temas importantes para la nación.

Al tener en cuenta la particularidad del espacio en el país se pueden fijar presupuestos para la creación de nuevos ambientes de este tipo. Las tertulias y talleres son puntos de aprendizaje muy importantes para cierto sector de la población que quiere estar en boga del movimiento cultural, así como acercarse al arte literario y a la práctica de la escritura. Estos espacios se multiplican por la geografía nacional y en Bogotá son particularmente comunes. Sin embargo, para mantener una tertulia por meses o años se debe contar con diferentes factores que van desde el lugar hasta la financiación y mantenimiento del espacio en el tiempo mediante una dinámica de planeación y de objetivos definidos.

Este apartado se apertura con un capítulo referido a las tertulias y los talleres porque la llegada al taller literario implica un conocimiento lo más amplio posible del contexto en el que se desenvolverá. Para el caso de esta tesis, desarrollada desde la capital colombiana, el contexto al que se intentará volver de forma recurrente es el de la urbe, en distintas facetas y teniendo en cuenta la diversidad propia de sus habitantes.

Las tertulias y las reuniones espontáneas de escritores.

“Yo soy el espacio donde estoy”

Nöel Arnaud (Bachelard, p. 172)

Habitar un lugar es vivirlo, hacerlo propio, transformarlo en la medida que nos vamos transformando con él. Para la construcción del taller literario es importante tener en cuenta el habitar como presencia continua, como punto de anclaje y de encuentro. Es por esto que cuando se analicen tertulias y talleres, se va a vivenciar ese espacio imaginario para comprender que a partir del espacio externo, de la materialidad del mundo, también se crea un espacio interno, ese que se suscita en el instante de la imagen poética, lo que Bachelard llama *“espacios de lenguaje”* (p. 20, subrayado por el autor). Cuando el poeta logra el momento de creación se genera la apertura a un nuevo mundo de significados, entonces el receptor ya no es el mismo, su habitar ha cambiado, sus concepciones se han transformado, así sea esto imperceptible. El taller crítico va a plantear la búsqueda de la poesía en cada uno, sentirse poetas en el sentido literal del término, generar un lenguaje propio, ser sí mismos en las palabras.

Si llevamos la comprensión más allá de la forma, puede haber un tratamiento poético del mundo en un relato autobiográfico o en un ensayo sobre ciencias, en un cuento presentado para un concurso o en un póster para la clase de artes. La importancia del taller radica en conectar el momento poético con el ahora de cada persona. Se lee literatura, se ven películas, se observan obras artísticas y de allí se conecta la realidad con cada uno de los participantes al momento creativo. La idea es crear arte, el objetivo es hacer presente una sociedad de artistas, así como lo menciona Ranciere (2002):

Se puede así soñar una sociedad de emancipados que sería una sociedad de artistas. Tal sociedad rechazaría la división entre los que saben y los que no saben, entre los que poseen y los que no poseen la propiedad de la inteligencia. Dicha sociedad sólo conocería espíritus activos: hombres que hacen, que hablan de lo que hacen y que transforman así todas sus obras en modos de significar la humanidad que existe tanto en ellos como en todos. (p. 41).

La constitución de sociedades de artistas parece haber tenido impacto no sólo en el ámbito de las letras sino también en el de la política. Para Ranciere la política no se percibe como “dominación o gestión” del poder y el ejercicio de ese poder, sino que se define por una distancia y toma de postura frente a la dominación y la gestión. Para los que no tienen voz en la sociedad, hablese de las clases sociales y grupos humanos vulnerables en general es fundamental fijar la lucha por la igualdad en el lenguaje. Esa preocupación que quiere ser verificada constantemente se vivifica en la “emancipación” (Ranciere, 2011, pp. 73-74) de los que no tienen voz, es decir en la constatación de la igualdad mediante su toma de postura frente a la existencia. El taller es una propuesta por esa emancipación en búsqueda de la igualdad y el reconocimiento.

Por otro lado, hay quienes asumen la perspectiva de que hay unos que saben y otros que simplemente son iracundos e histéricos, abogan por una sociedad que ya está determinada donde la condición esencial es la desigualdad. Esa sociedad es a la que Ranciere llama una sociedad policial. Aquí es importante entonces la contraposición entre policía y política: “no hay política si no se franquean los límites que el orden que llamo ‘policial’ determina como los límites de lo posible”. (p. 77). Así, en contraposición al ejercicio de la políticas que cuestiona lo vigente y lo injusto, el ejercicio policial es una perpetuación del sistema dominante.

La transgresión se manifiesta en el lenguaje hablado o escrito, formas de comprobación de la igualdad de los seres pensantes. Se sabe de la importancia de la palabra para configurar realidades, para determinar a los seres humanos y para generar comprensiones distintas del mundo. Octavio Paz (2005) señala que “las palabras son el hombre mismo” y que “estamos hechos de palabras”. Y continúa: las palabras “son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad. No hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento”. (p. 30). El carácter constitutivo que, sugiere Paz, posee el lenguaje da un lugar privilegiado a aquellas iniciativas que llevan a los hablantes la posibilidad latente de transformación que tienen las palabras. El taller y la tertulia hacen parte de estos espacios. Ayudan a configurar la identidad del hablante a través de las palabras pero a la vez le dan la posibilidad de analizar su realidad inmediata y de tener un juicio político sobre las situaciones de su contexto.

La política tiene su lugar de forma recurrente en las tertulias, allí se regresa al entramado literario, histórico y político para analizarlo y se tiene en cuenta la dimensión del contexto en el que viven los tertuliantes.

Un recorrido por la historia de las tertulias y talleres en Colombia nos puede llevar a entender qué es lo particular de este tipo de espacios en el país. Cómo se han venido construyendo hasta configurarse en uno de los puntos de intercambio cultural más importantes. Cuál es su valor en el ámbito público y su impacto real en la transformación de las personas. La literatura puede iluminar ámbitos de la escritura y de la vida que no se habrían tenido en cuenta de no ser al enfrentarse a la obra literaria y al desentrañamiento de su sentido, partiendo del contexto específico en el que la obra se produce y también en el que se recibe.

En Colombia, no es lo mismo el desarrollo de un taller o una tertulia en la Amazonía, en el Caribe o en Bogotá. Es diferente además si el taller se realiza en la solemnidad propia de una biblioteca, si se hace en la casa amigable de un colaborador, si se configura en el currículo de una institución educativa o si se desenvuelve en la calidez de un café o bar.

Cada espacio tiene sus particularidades y sin embargo cada uno puede aportar para entender mejor el fenómeno de los talleres y tertulias hoy. Será un aprendizaje desde la transformación del habitar en las tertulias colombianas, un retomar lo antiguo para impulsar lo actual. Un reconocerse para no perderse en la maraña de letras y metodologías extranjeras. Hay que ubicarse en este espacio como una manera de responder al desafío literario actual con altura y sin sacrificar el impacto positivo de lo creativo para una sociedad en crisis.

Analistas como Marta Orrantia (2012) señalan que los talleres literarios y las tertulias son espacios con condiciones diferentes y que nacen de corrientes distintas. Las tertulias parten de reuniones espontáneas de intelectuales que conversaban sobre diversos temas y quienes no tenían como fin el afán por la publicación de una obra completa, podían trabajar una obra durante toda su vida y los espacios eran más bien cerrados, como se va a observar en el caso de la Gruta Simbólica, en palabras de Orrantia “híbridos entre una logia y un taller”. (p. 289).

Las tertulias están moldeadas por la tradición europea de las reuniones de intelectuales y la combinación de literatura y política. En un artículo sobre los orígenes de la Real Academia de la Lengua y de la Real Academia de Historia de ese mismo país, Eva Velasco (2000) señala que estas fueron posibles debido a tertulias originadas en ese país desde finales del siglo XVII. (p. 41). Estas tertulias se desarrollaban en casas de personas notables de la sociedad de la época entre los que sobresalían “médicos, historiadores, eruditos o filósofos” (pp. 42-43) unidos por un interés real por la ciencia moderna y también por el estudio y cultivo de la literatura. Los

espacios utilizados para realizar las tertulias eran “clubes, cafés, salones de damas”, además de las logias y las academias.

La tertulia bogotana.

La influencia de las tertulias españolas y francesas se manifiesta en Colombia desde el mismo nacimiento de la nación, incluso décadas antes. A finales de la Colonia, las tertulias fueron constituidas como un espacio de discusión de la realidad de las provincias y del discurso político que venía de Europa. Así fue que una de las más famosas fue la del precursor Antonio Nariño. Al respecto se lee en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia:

Además de las reuniones que se llevaban a cabo en los conventos, colegios mayores e instituciones públicas, se sabe que para finales del periodo virreinal funcionaron por lo menos tres tertulias importantes en Santafé. Aparte de las “juntas” que se llevaban a cabo en la casa de Nariño, que fueron las primeras de la ciudad, estaban la “Tertulia Eutropélica”, fundada por el ilustrado bayamés Manuel del Socorro Rodríguez en 1792 y clausurada después de 1794, y la “Tertulia del Buen Gusto”, organizada por Manuela Sanz de Santamaría en su propia casa entre 1801 y 1808. (En “Nariño en la Tertulia”, recurso virtual).

La tertulia de Antonio Nariño llamada “El círculo literario” y más adelante “El arcano sublime de la filantropía” funcionó de 1790 a 1794 y se acercó a las prácticas masónicas y a los ideales de La Ilustración. También fueron asistentes a tertulias Francisco José de Caldas y el

fundador de La Expedición Botánica, José Celestino Mutis quien emprendió la Sociedad Patriótica en 1801. (Redacción el Tiempo, 2002, párr. 4).

En este primer ejemplo de las tertulias bogotanas se ve la relación de estas con un grupo de intelectuales, letrados y con influencias del movimiento ilustrado. Tiempo después, hacia mediados del siglo XIX en momentos de enfrentamientos ideológicos entre conservadores y liberales se abren otros espacios de este tipo. Uno de estos tuvo una publicación a su cargo se llamó “El Mosaico”. *El Mosaico* fue un periódico bogotano que nació de una tertulia gestada en otro espacio, un colegio de artes con tinte conservador llamado El Liceo Granadino. La institución duró apenas un año, pero generó el movimiento que desencadenó en la creación del periódico.

En textos recogidos por Ana María Agudelo (2014) en su ensayo sobre el escritor conservador José Joaquín Borda menciona características de la conformación de esa tertulia. Los llamados mosaicos eran reuniones en las que se encontraban en casas de amigos y conocidos gentes de letras de la capital. Los mosaicos daban la posibilidad de hablar de música, de pintura, de poesía y de la realidad nacional, aquí se tenía en cuenta también la dimensión política. Se mencionan como figuras participantes a personajes importantes para la futura política nacional de ese entonces como el futuro presidente José Manuel Marroquín. (pp. 8-9).

José Manuel Marroquín, poco menos de medio siglo después, derrocó al presidente en ejercicio Manuel Antonio Sanclemente y fue uno de los blancos de las críticas de la Gruta Simbólica. La tertulia bogotana de fin de siglo XIX y principios del XX inició su actividad cultural en plena Guerra de los Mil Días. Sus creaciones, entre los que se destacan los juegos de palabras, el humor y el gusto por lo poético son apreciaciones de una ciudad parsimoniosa que accedía como saliendo de un sueño a un siglo XX que anunciaba su faz conflictiva.

Los poetas de la Gruta simbólica como lo indica Peñarete (1972) se reunían en la casa de un médico, el doctor Rafael Espinosa Guzmán a quien denominaron REG o en la cafetería la Gran Vía, ubicada en el centro de Bogotá. (p. 28). Sus hábitos pasaban por la conversación y la bohemia y en el espacio de la Gruta que prestaba REG había la posibilidad de presentaciones y obras teatrales. Esto aporta un rasgo significativo para los espacios actuales. La tertulia de la Gruta trascendía lo literario y se empapaba de lo cultural que llegaba a la lejana Bogotá de la época.

La tertulia costeña.

Después de La Gruta se consolidaron grupos más formales alrededor de la escritura, como los que se encontraban en los periódicos *El Tiempo* y *El Espectador*. Por su parte, desde periódicos de la costa como *El Heraldo* o *El Nacional* un grupo de escritores empezaron a conmover el panorama literario nacional haciendo críticas a la forma de hacer literatura de los escritores del interior. (Gilard, 1984, p. 921).

La propuesta se había ido construyendo también en una tertulia, ésta ligada a un espacio particular, el lugar de una tienda de cazadores, también bar, llamada “La Cueva” en la ciudad de Barranquilla. Allí se dieron cita importantes intelectuales, artistas y hombres de letras de la ciudad y de la costa. Entre ellos sobresalen los nombres de Alejandro Obregón, Álvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor, el catalán Ramón Vinyes y, por supuesto, el tertuliente más destacado, Gabriel García Márquez. Aunque según dice Quique Scopell, tertuliente de la Cueva y tomador de Ron, el futuro nobel no era asiduo a la tienda por trabajar en la redacción de *El Heraldo* (Cervantes, 1994).

En ese entonces, García Márquez con otro de los tertuliantes, Alfonso Fuenmayor, crearon la revista *Crónica* de deporte y literatura, la cual duró un año:

El sábado 29 de abril, apareció el primer número del semanario 'literario-deportivo' *Crónica*, que era su órgano, o lo fue por unos pocos meses, hasta diciembre de ese año, antes de entrar en decadencia y desaparecer en junio de 1951. Era su director Alfonso Fuenmayor y su jefe de redacción, García Márquez. Los que más colaboraron en el semanario, además de los dos citados, fueron Germán Vargas y Cepeda Samudio. Allí se empieza a ver qué bases tenía Germán Vargas, cinco años después, para afirmar que ellos cuatro habían sido los pilares del grupo. (Gilard, 1984, p. 908).

El hecho de desarrollarse en Barranquilla hizo que el grupo tuviera conexión con tendencias extranjeras que ingresaban por el puerto y que no se materializaron en Bogotá por su ubicación geográfica. Gilard menciona que se consideraba a Barranquilla una "ciudad de tenderos" (p. 908), pero que en realidad allí se daba un importante movimiento cultural del cual los barranquilleros estaban orgullosos y lo veían en un nivel más avanzado que el que se daba en el interior.

No publicaron ensayos como sus colegas de Bogotá, "no les interesaba explicar, sino informar y opinar" (p. 912), fases notables del ejercicio periodístico. En contraposición, los bogotanos eran ensayistas y practicaban una poesía anticuada; en concepto de los escritores del Grupo de Barranquilla habían dejado a la literatura nacional sumida en un letargo que alentaban y del que se sentían orgullosos. Los barranquilleros criticaban la práctica del "mutuo bombo"

con la que los escritores bogotanos se dedicaban a alabarce unos a otros, tapando los defectos y desalentando cualquier intento de crítica que hiciera mover a la petrificada literatura colombiana.

En contraste, en Barranquilla se desarrollaba el ideario de la Cueva. Gilard (1984) lo resume diciendo que ellos querían vivir "en la hora del mundo" (p. 915), captar la esencia de la actualidad. El grupo de Barranquilla abogaba por la conexión con las corrientes extranjeras, por la universalización de la literatura colombiana. Desde ya se empezaban a generar conexiones con la literatura del llamado Realismo mágico, se comentaban textos de Cortázar y de Borges. (p. 929). Además se accedió a la tradición norteamericana, pasando por Faulkner y Hemingway.

El grupo se propuso actualizar la literatura colombiana y atacar el atraso de la urbe bogotana. Los bogotanos los acusaron de provincianos y ellos les respondieron haciéndoles ver su envejecimiento y su quietud. El enfrentamiento tiene de interesante que nace de la conversación, del cómo se asume la literatura en el transcurrir de las voces y el compartir de los momentos. Al calor de una conversación animada por un ron o por una buena velada cultural, teatral, musical, se han propuesto maneras de concebir el país y se pueden seguir intentando mediante la puesta en práctica de la lectura contextual y la escritura como búsqueda de identidad en el lenguaje.

Aportes de la tertulia al taller literario en la escuela.

Se percibe que la tertulia es un espacio distendido y jovial, características que en el taller se conciben de otra manera. Así sucede en la Gruta Simbólica, cuando van a la casa de Rafael Espinoza (REG), encuentran todos los instrumentos para puestas en escena y actos culturales, además de una gran serpiente de caucho que emite aliento oloroso a ron esparcido

permanentemente al recinto. La tertulia es un espacio donde compartir un café o un chocolate como en el caso de los mosaicos (Agudelo, p. 9) o bebidas un poco más fuertes como en el caso de La Gruta y La Cueva. Las tertulias se dieron dentro de un ambiente de bohemia tanto en Bogotá como en Barranquilla. Esa era quizás una de las cuestiones comunes. Las diferencias, por su parte, se acentuaban en el fin que perseguían las tertulias bogotanas, tendientes a la fiesta y el encuentro cultural, respecto a la tertulia costeña de la Cueva, más enfocada en la actualización de la literatura colombiana ante las voces de la modernidad de la que se tenía conocimiento en el puerto.

La tertulia puede aportar al taller la frescura de la concordia que da la literatura mezclada con el buen trato y la amistad. Para dinamizar la rutina de una clase muy formal y jerárquica el tallerista puede motivar un compartir, realizar ejercicios de acercamiento para conocer circunstancias vitales de los talleristas o contertulios. Asimismo, ofrece luces para conocer la literatura desde un punto de vista más cercano a nuestro contexto. No es en Colombia donde se dan las tertulias sombrías en búsqueda de la aprobación del rey o la ciencia por la ciencia, sino que se han gestado más alrededor del goce y la bohemia. También llama la atención que tanto la tertulia de La Gruta Simbólica como la de La Cueva se desarrollan mientras se dan en el país sendos periodos de acentuada violencia; la primera está marcada por la Guerra de Los Mil Días, la segunda por un Bogotazo que se ve distante desde Barranquilla, pero que conmueve los cimientos de la identidad nacional y debe ser asumido por unos intelectuales que se encuentran en contacto con el mundo y entienden la situación colombiana como una consecuencia del reordenamiento mundial.

Es decir, otro punto derivado de la tertulia de La Cueva es su búsqueda de las tendencias actuales y la necesidad de mantenerse en contacto con el mundo contemporáneo, mediante el

análisis de temas y la toma de postura. Cae muy bien esa actitud para las tertulias y talleres de hoy en día, el contacto con el ahora de la globalización sirve para asumir de manera crítica una posición en el mundo. El coordinador de la tertulia o el taller deberá hallar el punto y la manera en la que la actualidad se convierta en un detonador de la escritura y pueda hacer que se produzca un texto que interpreta la realidad inmediata y problematiza su visión con los demás.

Se crea así una comunidad discursiva que discute y plantea proposiciones sobre el mundo y sobre sí misma. Aquí la escritura se empieza a volver visible y vivible, se confunde con la cotidianidad y nutre otros aspectos de la vida, como en el caso de los viejos precursores tertuliantes que han pasado por la historia de la literatura colombiana.

La tertulia puede transmitir su espacio distendido a la escuela. La mezcla de actos culturales con la literatura, de la conversación y el compartir puede ser una forma de distensionar los procesos de aprendizaje más esquemáticos y convencionales. La posibilidad de llevar la tertulia a la conversación sobre temas actuales, sobre obras de arte, sobre películas, entre otros, hace que la literatura sea una excusa para acceder a otros modos de expresión cultural.

El taller de escritura creativa: antecedentes y transformaciones.

De otra parte, la tradición del llamado “taller de escritura creativa” tiene distinto origen. Se sitúa en un punto exacto de Norteamérica, la ciudad de Iowa. La universidad de Iowa es reconocida por ser la primera universidad en Estados Unidos que graduó a sus estudiantes como maestros en la creación de diferentes obras que podían ir desde poemarios, composiciones musicales, incluso series de pinturas. Esto es lo que Marta Orrantia (2012) llama “la profesionalización del escritor”. En un apartado de su artículo llama “profesionalización” a todo

aquello que implique la concesión de un título universitario: menciona el caso de la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional y del pregrado en Creación Literaria que ofrece la Universidad Central. (pp. 295-296).

Gabriel García Márquez se había referido ya a este tema en un artículo de 1959 titulado “La literatura colombiana: un fraude a la nación”. En él no propone la creación de talleres ni de carreras universitarias, pero habla del oficio del escritor y cuestiona la falta de consistencia en las obras de los escritores colombianos, habla de que el problema no es de cantidad sino de calidad. (p. 45). Dice que se producen pocas obras de impacto: cuenta doscientos años desde *El carnero* hasta *María* y sesenta desde la obra de Jorge Isaacs hasta *La Vorágine* de José Eustasio Rivera, pero señala la poca producción de estos autores como un punto a tener en cuenta. Sin embargo, lanza una afirmación, dice que la obra de esos escritores:

Es tanto más meritoria en Colombia cuanto ha sido un trabajo de horas escamoteadas a la urgencia diaria. No existiendo las condiciones para que se produzca el escritor profesional, la creación literaria queda relegada a las ocupaciones que dejen libre las ocupaciones normales. Es, necesariamente, una literatura de hombres cansados. (p. 46).

La apreciación es fuerte pero determina un punto importante: que no ha habido una consistencia en el oficio de escritor. El escritor profesional al que se refiere García Márquez difiere del que propone Marta Orrantía en que el sugerido por el Nobel no es un escritor necesariamente académico. García Márquez, quien al señalar este punto de la literatura colombiana se sugiere, de algún modo, como ejemplo de escritor profesional, no terminó su

carrera de Derecho en la Universidad Nacional pero sí vivió y se desempeñó en el oficio desde muy joven combinando la escritura periodística con la escritura de ficción.

De la apreciación y el ejemplo de García Márquez se deduce que la profesionalización tiene que ver más con el desempeño del escritor, independiente de su profesión, incluso si este no tiene ninguna profesión y desempeña su trabajo desde un aprendizaje autodidacta. Se deduce que ser escritor es más una cuestión de hábito, de trabajo y búsqueda, que de títulos académicos. También que se puede ser escritor siendo médico, obrero, ama de casa, estudiante, abogado, etc. y que hacer un pregrado o maestría en escritura no garantiza el éxito ni la constancia.

La búsqueda de la academización de la escritura planteada desde Estados Unidos está enfocada en lo que Orrantia (2012) señala como la corriente “positivista” (p. 288). El taller nace en Iowa en la dinámica del “hágalo usted mismo” que toma auge en Estados Unidos en el siglo XIX.

Orrantia menciona que los postulados del taller de Iowa ingresan a Colombia en la figura del escritor, activista y aventurero Eutiquio Leal. Eutiquio funda un taller en la Universidad de Cartagena en el año 1962. La vida del escritor nacido en Chaparral, Tolima había estado marcada por un fuerte activismo político que lo llevó a la guerrilla. Se dice que Leal fue un escritor de artículos y periódicos en la insurgencia y que además fue comandante del propio Manuel Marulanda Vélez:

Escribir el himno guerrillero, salir acosado en columnas hacia El Pato, Guayabero, Río Chiquito y Marquetalia, tener bajo sus órdenes a quienes serían más adelante Tirofijo y otros destacados militantes del frente comunista, es una etapa suya que deja en el

recuerdo para iniciar una nueva, ésta sí permanente, de irrevocable disciplina: la literatura. (Redacción *El Tiempo*, 1996).

Luego de salir de la guerrilla y trasegar por varios lugares de Colombia, entre los que se encontraba la costa, especialmente Barranquilla y Cartagena, Leal propuso un taller que hiciera posible la conversación y el intercambio de obras entre escritores jóvenes:

Lo que nos llevó a crear aquel primer Taller de Literatura fue la urgencia de mostrar nuestros trabajos literarios y el deseo de someterlos al criterio de quienes también estaban escribiendo, como nosotros. Por lo visto, hubo mucho de egoísmo en aquel primer intento. El aislamiento y la falta de posibilidades para los jóvenes de entonces era, y sigue siendo ahora, un escollo muy difícil de salvar, y además sumamente nocivo para el desarrollo de la literatura. (Leal, 1987, p. 14).

Eutiquio Leal alcanzó a ver las propuestas culturales que salían de La Cueva, entre ellas los escritos de Cepeda Samudio y de García Márquez. En 1962 lidera la creación del taller en la Universidad de Cartagena y en el país se da una multiplicación de espacios de este tipo según lo menciona el mismo Eutiquio Leal: habla de talleres creados en las universidades como en La Universidad del Valle, La Universidad del Tolima, La Universidad Nacional, La Universidad de los Andes y la Universidad Central. El aumento de estos espacios hizo que algunos se volvieran más formales.

Aparece así, creado en 1982 el Taller Gabriel García Márquez de la Universidad Autónoma dirigido por Leal. Desde la planeación de este taller se proponen objetivos y

metodologías: se toma como fin “la escritura y perfeccionamiento de los trabajos producidos individual (o colectivamente) por sus talleristas” (p. 51). Se plantea el taller como un laboratorio en el que a partir de la experiencia se mejora la expresión literaria: “se aprende haciendo y se perfecciona practicando”. La propuesta de Eutiquio Leal coincide con el “hágalo usted mismo”, inspirador de los escritores en Iowa.

Orrantia menciona que Leal tuvo aparentemente correspondencia con la universidad de Iowa aunque no estudió allí (p. 289); por su parte Leal no menciona esa anécdota pero sí fija como una de las bases para asumir el oficio literario una proposición que toma del estadounidense William Faulkner cuando le preguntan por la fórmula para ser escritor.”La fórmula es “99% de talento, 99% de disciplina, 99% de trabajo” (Leal, 1987, p. 32).

Eutiquio formaliza los encuentros de escritores o aficionados de la literatura y los inserta en una dinámica institucional y académica. Llevar los talleres a la universidad implica asumirlos de forma crítica y sistemática. No es la tertulia de amigos sin tema determinado y con unos objetivos que dependen de la subjetividad, sino que se plantea el taller como un lugar en el que confluye la tradición literaria y el trabajo concienzudo sobre la escritura literaria.

Algunos principios de la tradición del taller de Eutiquio Leal.

Metodológicamente se fijan unos principios. Leal habla de talleres de no más de 20 personas en ciclos de 1 año. Sugiere una intensidad horaria de 4 horas semanas y menciona la importancia de un libro que recoja una selección de los mejores textos al finalizar el ciclo.

También quiso llevar el taller fuera de la educación formal, para conectarlo con las comunidades diversas del país: campesinos, indígenas, sindicatos, asociaciones deportivas o

culturales. (p. 71). Cuando habla de la asesoría que hizo en el SENA se refiere a la formación de Instructores que puedan llevar el discurso literario a zonas apartadas o a comunidades minoritarias o deprimidas. En esa etapa menciona:

Todos podemos aprender lo aprendible y adquirir lo adquirible de un oficio o de una profesión, en un tiempo relativamente corto que depende de cada quien. Claro, es mejor si somos asistidos por alguien que sepa más que nosotros y tenga mayor experiencia y método adecuado (...). Para esto fueron creados y existen los Talleres de Literatura y los demás talleres artísticos. (p. 75).

Eutiquio Leal apela a la tradición ilustrada según la cual se puede aprender aquello que otro puede realizar a partir de la práctica y el oficio. La voluntad de hacer cobra aquí singular importancia y recuerda la propuesta de Ranciere en *El maestro ignorante*. La inteligencia es regida por la voluntad (p. 18) y así el aprender es una búsqueda. En palabra de Leal “depende de cada quien” aprender y desarrollar las habilidades que están latentes, para unos será más fácil que para otros, pero en todo caso depende de la voluntad que se tenga para asumir el reto del aprendizaje.

Leal es considerado el precursor de los talleres literarios en Colombia, pero así mismo han existido otros importantes talleristas que ayudaron a insertar el taller en la dinámica académica. Entre ellos se encuentran Manuel Mejía Vallejo quien impulsó un taller en La Biblioteca Piloto de Medellín e Isaías Peña, coordinador del Taller de la Universidad Central. (Relata, p. 15).

En el contraste entre tertulias y talleres saltan a la vista rasgos particulares de uno y otro espacio y presupuestos para los proyectos que se propongan en el futuro tanto en la educación no formal como en la escuela y la universidad. Las tertulias aportan características culturales que debido a la institucionalización el taller pasa por alto y el taller, a su vez, sistematiza o vuelve metodologías muchas de las suposiciones de la tertulia.

Esto quiere decir que a pesar de tener evoluciones distintas, tertulia y taller son espacios que pueden complementarse. Hay talleres que se desarrollan en una dinámica de tertulia, es decir la misma tertulia sugiere una metodología a partir de las lecturas y los ejercicios que de allí surgen; y hay tertulias que producen textos, movimientos o reflexiones en los que se nota también un trabajo continuado que se puede llamar “de taller” en el que se crean, se socializan y se circulan textos literarios, teatrales, musicales, etc. Al parecer la tertulia supera el anclaje estático del taller en lo académico, es decir que puede dinamizar los talleres mediante su inclusión a un movimiento cultural más grande.

De estos dos espacios que vienen de la tradición cultural literaria se destacan algunos aspectos que se incluyen también en el taller literario escolar. Del taller de escritura creativa se resalta lo que tiene que ver con la planeación desde el saber hacer de cada estudiante. También se tiene en cuenta la importancia que da el taller a la progresividad, la constancia, la corrección y la autocrítica. La tertulia permite el encuentro de las subjetividades en realidades compartidas como la lectura en voz alta, el recital o la función musical y teatral, entre otras. Ambos recuperan las oportunidades y herramientas didácticas que proveen los géneros literarios. Esas herramientas se convierten en propuestas metodológicas en el presente trabajo.

La materia de Lengua Castellana en las normas colombianas.

Bases legales sobre la enseñanza de la lengua castellana en la escuela

Como la tradición del taller literario viene de la educación informal, para ser desarrollado en el ámbito de la educación formal, este espacio pedagógico se ubica en el entramado legal colombiano. De esta forma, el espacio puede cumplir con su objetivo de dinamizar la clase de Lengua Castellana y proveer las pautas para desarrollar espacios de este tipo en otras instituciones.

Es necesario precisar, en primera instancia, el lugar de la materia de Lengua Castellana en las disposiciones legales del sistema educativo colombiano. Así se identifica en qué medida es el taller literario pertinente en la escuela y si este contribuye a potenciar o desarrollar en los estudiantes las capacidades que exigen los lineamientos del Ministerio de Educación (MEN).

De esta manera se encuentra que la “Ley general de educación”, Ley 115 de 1994, dispone que la Lengua Castellana se ubica, al igual que el Idioma Extranjero, en el área de Humanidades. La misma ley expone respecto a los objetivos puntuales de la educación básica y media, objeto de este estudio, que el estudiante debe tener un dominio fundamental de la “lengua castellana”.

De forma puntual, el Artículo 22 señala como objetivos:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (Ley 115, 1994, p. 7)

Como se percibe, los objetivos de la materia de Lengua Castellana se enfocan en que el estudiante logre comprensión de los textos a los que se aproxima, entienda los componentes estructurales del idioma y se exprese por medio de la lengua castellana; además se sugiere que se debe usar la lengua castellana como elemento para la creación literaria y para el conocimiento de la tradición literaria nacional y universal. Por lo tanto, la “expresión literaria” fundamenta a la materia de Lengua Castellana, en cuanto a lo que tiene que ver con la creatividad y el acercamiento a las tradiciones culturales foráneas.

Una importante apertura a los conceptos que se esbozan en la Ley 115 se dio con la publicación de los lineamientos curriculares para la materia de Lengua Castellana. En dicho documento se ponen en conocimiento las bases conceptuales de la propuesta del Ministerio y se plantean derroteros posibles en el desarrollo pedagógico de la materia.

La propuesta del MEN, a pesar de sugerir unos caminos de interpretación de las normas, enfatiza en que no impone una camisa de fuerza a las instituciones para que desarrollen de un modo específico sus currículos o sus planes de estudio. Resalta la autonomía como una forma de permitir a los colegios la apropiación de los conocimientos según el contexto y deja abierta las posibilidades para un trabajo libre dentro de unas propuestas de desarrollo pedagógico.

Es claro que en los documentos normativos de la asignatura de Lengua Castellana se sugiere crear una relación entre PEI, currículo y desarrollo de la asignatura. Según lo dicho por el MEN en la p. 4 de los lineamientos curriculares, también se especifica otro hecho importante para la estructuración de la asignatura. Se da un peso similar en la pedagogía de la Lengua Castellana a la instrucción en “la lengua materna y la literatura”. Esta proposición invita a que los dos elementos se ligen, de forma que la enseñanza del lenguaje tenga en cuenta la

dimensión formal del conocimiento de la lengua materna, tanto como la dimensión creativa que proporciona el arte literario.

La conexión que existe entre los dos conceptos alrededor de la asignatura abre múltiples posibilidades para el trabajo con la literatura en las aulas de clase. El documento, que propone algunas opciones de práctica de las clases, también deja abierta las posibilidades para que el maestro desarrolle su propio plan de estudios y dinamice la pedagogía de la Lengua Castellana.

El capítulo I es una interesante base conceptual que tiene como referentes a tres escritores latinoamericanos: Alfonso Reyes, Juan José Arreola y Ernesto Sábato. Este capítulo es parte de la producción del profesor de la Universidad Nacional Fabio Jurado (MEN, 1998, p. 5) y se titula “A manera de diagnóstico: Lenguaje, Literatura y Educación”. Es un apartado muy oportuno para fortalecer las bases teóricas del taller literario porque aboga por una educación basada en el estímulo por el conocimiento y la creatividad, así como por la lectura crítica del mundo pleno de textos y significaciones al que se enfrenta el estudiante desde sus primeros años de vida.

Es llamativo que los tres autores latinoamericanos que se toman de base para el planteamiento de los lineamientos curriculares tienen serios reparos con la enseñanza de la escuela tradicional. Se critica la memorización sistemática sin objetivos claros, la reproducción de fechas y títulos sin conocer los textos, las condiciones de encierro de las aulas escolares, entre otros aspectos.

Jurado empieza analizando los aportes de Alfonso Reyes quien refiere la importancia de tener una base teórica definida cuando se asume la labor pedagógica. La búsqueda y producción de conocimiento debe tener un lugar preponderante en la vida del docente, puesto que su misión es investigativa, en gran medida.

Para Reyes, se debe superar la enseñanza de la lengua materna basada en una transmisión de reglas gramaticales y discursos esquemáticos. La lengua y la escritura, como productos que cobran sentido en el intercambio social, tienen en sí la composición misma de la gramática; es así, poniendo en práctica la norma gramatical, antes que ubicándola en un esquema o conceptualizándola en un término, que se logra lo que en los lineamientos se va a denominar una “competencia”.

Para Jurado la lengua se aprende “desde la interacción; en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos”. (MEN, 1998, p. 8). Al ver la lengua ya no como un esquema sino como un elemento cotidiano se pueden generar procesos de acceso al conocimiento más agradables y efectivos. En este sentido, Jurado también resalta la importancia que da Alfonso Reyes al diálogo para la construcción de conocimiento: “en las charlas se resuelven todas las instancias del trato humano”. (Reyes, Alfonso en Jurado, MEN, 1998, p. 8). Pero, señala Jurado, la charla es objeto de censura en el aula. Es necesario que cambie el rol del docente. Debe pasar de ser un transmisor de datos a un “mediador social y cultural”. (Jurado, MEN, 1998, p 8).

Después de Reyes, Jurado hace un análisis de la posición pedagógica que se deducía de las propuestas de Arreola. Se identifica una relación de cercanía entre Reyes y Arreola en lo que tiene que ver con el replanteamiento de las formas de enseñanza. Arreola señalaba que se leían muchas producciones culturales externas y ajenas a los contextos nuestros. También abogaba por una pedagogía desde lo cotidiano.

Jurado nos presenta a un Arreola distante de la escuela en su infancia: no le gustaba, aunque lo obligaban; nunca estuvo de acuerdo con asistir allí. Por lo tanto, Arreola fue sobre todo un autodidacta. En la escuela se comparten conocimientos que no interesan a los

estudiantes, o la manera de compartirlos está atascada por falta de adaptación de los docentes al lenguaje actual de sus educandos. Aquí es importante mencionar la inclusión de metodologías innovadoras en el aula, construidas sobre contenidos cercanos a los contextos de las comunidades educativas y con capacidad de apertura a la escucha, al diálogo y a otros ámbitos del conocimiento, entre los que son inevitables los que corresponden a las nuevas tecnologías. La experiencia de Arreola también apunta a la autonomía como una característica del estudiante actual. El profesor se ubica entonces en el lugar de un intermediario, de un orientador de la habilidad que va descubriendo su estudiante.

Por su parte, el análisis que hace Jurado de las propuestas de Sábato plantea desde el título una iniciativa provocadora para la escuela. “Menos información y más espíritu crítico en la escuela”. El título hace un diagnóstico rápido de la escuela tradicional y sugiere la entrada de una concepción diferente. Jurado menciona, apoyándose en Sábato, que la escuela se encarga de proporcionar un cúmulo de informaciones que el educando no puede retener y que no le posibilitan un conocimiento práctico del mundo. Entonces explica:

Ni para Reyes, ni para Arreola y Sábato cabe aquí hablar de conocimiento, pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria le dieran manivela para expulsar unos productos. (Jurado, MEN, 1998, p. 11).

La crítica a los listados y memorizaciones se ve rebatida con una propuesta sustentada en una visión interpretativa del conocimiento. Jurado enfatiza en la lectura de las obras literarias y el análisis de modo que se vivencie el asombro que produce la literatura y se reconozca lo que

somos. Esto se puede hacer mediante “la lectura crítica de unas cuantas obras”. (Jurado, MEN, 1998, p. 11).

Sábato se enfoca en la formación de un lector, un lector con una visión múltiple y compleja del mundo, es decir, un lector crítico. Las lecturas deben suscitar inquietud, debate, diálogo argumentado. El trabajo colectivo y la interacción social se vuelven fundamentales en la propuesta de Sábato y complementan el entramado que Jurado había comenzado con Reyes y Arreola.

Para complementar a los anteriores, Jurado toma de Ortega y Gasset la concepción de la enseñanza desde el deseo de conocimiento del estudiante. Sin embargo, ese deseo no puede llegar sin una necesidad. Para Ortega y Gasset no se trata de enseñar, como una transmisión de conceptos, sino que lo que se debe “enseñar” es, en palabras del español, “la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante”. (Jurado, MEN, 1998, p. 13). La concepción sobre la ciencia puede ser transferida a la concepción sobre el estudio de la lengua y el tiempo dedicado al disfrute y hallazgo de conocimientos en la lectura.

La Lengua Castellana en el aula: normativa colombiana, PEI y currículo.

Las instituciones educativas en Colombia se guían y regulan en su práctica según los lineamientos que se construyan en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este es “el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución” (MEN, p. 14). La planeación y puesta en práctica del PEI se hace con base en la organización curricular. El currículo es algo que se va transformando según circunstancias históricas e investigaciones y avances en las ciencias sociales.

Sin embargo, se señala que a pesar de construcciones de currículos con formatos organizados y ambiciones en lo propuesto, no se logran, en varios casos, buenos resultados porque no se tiene en cuenta “la dinámica comunicativa del aula, los intereses en juego, y la pertinencia de los aprendizajes, que le imprimen una marcha al desarrollo curricular que no es posible anticipar totalmente”. (MEN, 1998, p. 15). Esto sugiere que el currículo es también una hoja de ruta, pero que debe amoldarse o ser flexible. Tal concepción, le imprime un carácter más social al aprendizaje. Se deben considerar otros factores, más allá del conocimiento explícito de una materia determinada. Se trata con seres humanos con expectativas y complejidades; y estos seres están inmersos en un juego social constante, presente en el aula y fuera de ella.

Los procesos de construcción de currículo y de PEI se revisten en los lineamientos curriculares de un fuero de autonomía. No obstante, se dan pautas y se fijan unos principios básicos con el fin de unificar el sistema. Es responsabilidad de la institución, sus directivos y docentes, estar constantemente informándose en las tendencias investigativas y actualizar los elementos de planeación institucional. Se trata de estar al tanto para entender las nuevas tendencias pero se enfatiza en que el trabajo pedagógico se origina desde la investigación, la teorización y la práctica. Esta forma de investigación genera una apertura que los documentos institucionales algunas veces pueden limitar. El docente en su lectura crítica de las pautas puede hacer que se garanticen los aspectos normativos pero sin ir en contravía de los principios de la enseñanza autónoma que surgen desde la innovación, la libertad de cátedra y la transformación creativa.

Para el MEN el currículo debe estar basado en la pertinencia para el contexto local y global en el que se desarrolla una comunidad educativa. (1998, p. 16). Es decir, se deben conservar, por ejemplo, unas áreas básicas con cierta cantidad de horas que garanticen el

desarrollo de competencias esenciales. Hay pautas referidas a los objetivos de la intervención educativa, sin embargo, es importante señalar que los métodos son creatividad del docente y en general es amplio el campo de acción que permite la norma en cuanto a la aplicación de métodos pedagógicos.

Las competencias se proponen en los lineamientos curriculares como la manera de comprobar el avance en el proceso educativo del estudiante. Dichas competencias trascienden los objetivos de un conocimiento memorístico y proponen concebir al estudiante como un ser humano inserto en un contexto social. Ese contexto le exige a la persona niveles de dominio de ciertas herramientas; una de ellas es la herramienta que proporciona el manejo del lenguaje. La destreza con los elementos comunicativos en la vida diaria genera un impacto directo en lo cotidiano.

Las competencias propuestas por los lineamientos curriculares inicialmente fueron las siguientes:

Competencia gramatical o sintáctica (...)

Competencia textual, coherencia y cohesión (...)

Competencia semántica, reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente (...)

Competencia pragmática o sociocultural, uso de reglas contextuales en la comunicación (...)

Competencia enciclopédica, poner en juego los saberes con los que cuentan los sujetos (...)

Competencia literaria (...)

Competencia poética (...). (MEN, 1998, pp. 28-29).

De las dos últimas, por ser transversales a este estudio, se dará la definición completa:

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. (MEN, 1998, pp. 28-29).

De la primera de las definiciones se deduce que el discurso literario debe estar de manera permanente en el ámbito escolar, al propender por el “conocimiento directo de un número significativo” de obras literarias. Esto supone una lectura detenida y juiciosa de esas obras. Se dice también que debe estar en la capacidad de relacionar ese conocimiento literario y dar un análisis pertinente de las obras.

De otra parte, la llamada “competencia poética” propone la presencia de la creatividad en lo que tiene que ver con el lenguaje y con la construcción de una expresión propia. Aunque el término “competencia poética” puede ser problemático debido a la fusión de un concepto proveniente del mundo empresarial o laboral con otro que proviene de la estética, se puede pensar que la sensación poética es percibida por cualquier ser humano, que las mujeres y los hombres somos creativos por naturaleza. En todo caso el término que usa el MEN es ambiguo y busca precisar el lugar de la creatividad en una competencia. Se resalta la manera en que la

creatividad está ligada a la construcción de mundos posibles e imaginarios, así como enfocada en la construcción de la singularidad a través del lenguaje.

Dado que los lineamientos publicados por el MEN para 1998 aún poseían unos rasgos muy generales, éstos se precisan en otro documento publicado en el año 2006 aclarando las competencias y objetivos del trabajo curricular en Lengua Castellana. Este documento llamado *Estándares básicos de competencias* (EBC) puntualiza las competencias en la asignatura de Lengua Castellana y da una base conceptual para el documento *Derechos básicos de aprendizaje* (DBA) de 2015, que se propone como fundamento del trabajo con miras a lograr el país más educado de Latinoamérica en 2025.

En el documento EBC, el MEN aclara la definición de competencia de la siguiente manera:

La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el mundo de la educación en donde es entendida como *saber hacer* en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes. (MEN, 2006, p. 12).

El término competencia ingresa a la escuela y vincula directamente al estudiante con el mercado del trabajo. Se trata de formar estudiantes que sepan “hacer”. Que se desenvuelvan en la vida práctica. Es una educación para la cotidianidad pero con fuerte énfasis en lo laboral. Hay que ver cómo el lenguaje entra en juego aquí, cómo la literatura profundiza en la complejidad. Para el “saber hacer” es necesario el saber sobre un conocimiento en específico, además del saber pensar, el saber crear, el querer generar transformaciones.

El documento, en este sentido, amplía la visión de competencia y dice que el énfasis en las competencias no excluye los contenidos temáticos. Las competencias son un aspecto que va creciendo gradualmente en dificultad según como se avanza en los grados de conocimiento. Es por eso que “los estándares de cada área se expresan en una secuencia de complejidad creciente y se agrupan en grupos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben *saber* y *saber hacer*.”

Las competencias que se habían venido planteando en el documento de 1998 fueron simplificadas para generar una transversalización en todos los grados de enseñanza. Grado a grado son aplicadas las mismas competencias sólo que con diferente nivel de dificultad. Además cuentan con unos mínimos que se consiguen en grupos de grados “(1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11)”. (MEN, 2006, p. 29).

En el documento de 2006, los Estándares de Competencias en Lenguaje se estructuraron así:

“Producción textual

Comprensión e interpretación textual

Literatura

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación”. (MEN, 2006, p. 29).

En esta nueva propuesta se simplificó el esquema y se indicó que la Ética de la comunicación tendría la cualidad de ser transversal a los otros cuatro factores. También se habla de la gramática como un componente implícito a las cinco competencias. La competencia literaria como la llamada competencia poética se fusionaron en el estándar correspondiente a

Literatura. Así como la gramática y la ética de la comunicación, la literatura debió ser percibida como un elemento que desborda la característica cognitiva y toca aspectos que ayudarían a complementar los logros en las otras cuatro competencias.

Otro ejercicio de construcción de pautas para la materia de Lengua Castellana tuvo que ver con los DBA de 2015. En ellos se ponen en práctica las competencias sugeridas en el documento de 2006, mediante ejemplos puntuales y objetivos para conseguir al final de cada grado. Se trabajan temas similares en cada curso, pero se trata de ir aumentando el nivel de exigencia así como de complejidad.

Del análisis de los documentos institucionales divulgados por el MEN hay que mencionar aspectos a tener en cuenta en la planeación y desarrollo de los talleres literarios en la escuela. El documento de los Lineamientos Curriculares genera una apertura para la planeación de la clase de Lengua Castellana. En esta propuesta, la autonomía del taller literario tiene cabida como un dinamizador de la clase. Por su parte, el documento de Estándares de Competencias en lenguaje, sintetiza y clasifica según el grado de dificultad, cinco competencias que pueden servir para rastrear el proceso de manera transversal. Las pautas generadas en los estándares no limitan la enseñanza a un contenido temático, elemento que si va a aparecer posteriormente tanto en los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) y especialmente en los llamados “currículos para la excelencia” que aparecen en la página colombiaaprende.gov.co y los cuales son referidos en capacitaciones y actualizaciones pedagógicas. Para esta investigación, la selección de contenidos precisos para ver en cada grado afecta la autonomía que puede generar el taller literario. Por lo tanto, es un aspecto que debe asumirse de manera creativa para que el desarrollo del taller no entre en contravía con las pautas del ministerio y a su vez las temáticas no limiten el alcance estético y crítico que posee el taller literario.

Capítulo 2 - Condiciones para el taller literario en la escuela

Para la práctica de un taller literario en la escuela es necesario tener en cuenta una serie de condiciones que aclaran sus bases teóricas y metodológicas. Estos presupuestos se refieren a varios factores que deben conjugarse en el momento de llevar adelante un taller literario con un sentido creativo y crítico.

El acercamiento crítico que propone esta investigación se basa en asumir la enseñanza como un proceso que sucede en el individuo cuando analiza el trasfondo de su vivencia social. Es por eso, que se privilegia un abordaje plural de los temas. En esta medida, el intercambio de ideas por medio del diálogo es fundamental. También se propone que prime el ejercicio argumentativo como una forma de sustentar posiciones y tomar partido. Se trata de que el estudiante practique a profundidad el conocimiento sobre la sociedad e ingrese en una dinámica interrogativa sobre el mundo.

En la búsqueda de respuestas, en la construcción de inquietudes, nace la obra literaria. Asimismo, se configura una unión entre teoría y práctica. Si los conocimientos que se contextualizan en la clase pueden ejecutarse entonces adquirirá más sentido el proceso educativo, o incluso, puede decirse que alcanzaría su objetivo principal que es hacer que el estudiante adquiera una habilidad y la empiece a perfeccionar mediante su autonomía. En esta investigación, la puesta en práctica de los conocimientos se manifiesta en la exploración estética.

La creación artística posee rasgos que se relacionan con la creatividad. La imaginación, el hábito de trabajo y de mejoramiento son elementos que se manifiestan a la hora de elaborar una obra de arte. En este trabajo se considera que el ser humano es creativo por naturaleza y que si se liberan las fuerzas de la fantasía y la creación en la voluntad de las personas, cualquiera puede

llegar a ser artista. La sociedad de artistas de la que hablaba Ranciere se vivencia en la medida que los estudiantes empiezan a asumir la autonomía de trabajo y a encontrar su voz y su estilo cuando descubren su obra.

El observar la subjetividad en su obra, a la vez distanciada de ella, hace que el estudiante artista también asuma una relación con la sociedad en la que vive, con los otros seres humanos que la habitan. Allí cobra una dimensión social y ética la labor artística. Esa combinación de lo artístico, lo crítico y lo ético fundamentan un modo de hacer que se materializa en la creación de obras. El trabajo terminado permite adquirir una habilidad y al ser socializado el resultado, éste vibra de significados en un entorno particular, en nuestro caso, el escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se proponen 9 condiciones para que el taller pueda planearse efectivamente. Por esto, se empieza por explicar cuál es el lugar desde donde se enuncia la propuesta y el taller que surge de ésta. Después se habla de la visión crítica y creativa del taller. Luego se menciona la importancia del taller literario como una forma de memoria. También se enmarca el taller dentro de la formación académica de la escuela. En seguida, se habla de los géneros y el abordaje particular en el taller literario de la escuela. Finalmente, se habla del papel del estudiante y del maestro en una metodología de taller, teniendo como perspectiva el desarrollo de proyectos literarios.

1. El lugar desde donde se habla como punto de partida.

El punto de partida para la construcción de un taller literario tiene que ver con el lugar desde el que pronunciamos nuestras palabras. Nosotros hablamos desde Latinoamérica, somos distintos de los vecinos del Norte y diferentes de los conquistadores aunque conservamos su

lengua. No se va a dar una visión de las cosas como si la voz de los latinoamericanos saliera desde el sótano, sino que se lleva la conversación a la sala de la casa porque lo que se decide en lugares alejados y en idiomas distintos al nuestro, también afecta en lo social, en lo económico, en lo cultural, en lo ambiental, a nuestro territorio.

Los cuestionamientos críticos que pueden surgir de un lugar ubicado en Colombia seguramente son diferentes a tendencias similares en otros lugares del mundo. El hecho de ser señalados como países del tercer mundo o en vías de desarrollo imponen una carga adicional al análisis. En nuestros lugares, se debe lidiar no sólo con las ideas mayoritarias venidas de Occidente, sino también con las circunstancias sociales y económicas que han sido impuestas como consecuencia de los procesos colonizadores de los territorios y de las mentalidades.

Es decir, hay una epidemia generalizada de distanciamiento de la cultura nacional y latinoamericana y por el contrario se ha favorecido el acceso a otros contenidos culturales masivos que generan cierta llenura mental momentánea, así como una comida de nutrientes bajos y muchas calorías, pasa rápidamente y no nutre. Intelectualmente los contenidos de televisión y redes sociales son, en su mayoría, pobres culturalmente y generan cierta satisfacción que no puede compararse con la fortaleza intelectual que crea el contacto con los contenidos culturales de una forma amplia y crítica.

Ese proceso de distanciamiento de los contenidos culturales con la mayor parte de la población hace que los imaginarios populares sean limitados y, cada vez más, cooptados por la información de los medios masivos. En este contexto, la información y los intereses a los que acceden muchas personas son marginales, culturalmente hablando. Es decir, el conocimiento y los contenidos culturales de calidad son dejados de lado en bibliotecas y anaqueles. Este

fenómeno es especialmente visible en zonas de provincia y en la ruralidad como lo revela la Encuesta Nacional de Lectura 2018. (Redacción Semana, 2018).

Sin embargo, para ampliar la visión, es útil señalar que el fenómeno de marginalización no sólo se manifiesta en lo que tiene que ver con las regiones, sino también con los sectores periféricos de las ciudades. Aunque es evidente que en las ciudades hay más posibilidades de acceder a medios culturales como bibliotecas, teatros, museos y demás, es también importante decir que sirven de poco estos medios cuando la población no accede a ellos por desconocimiento, o lo hace de una manera desprevenida y sin acercamiento reflexivo: alguna vez un estudiante bromeaba con otro diciéndole que sí, que había que ir a la biblioteca pero que “no sólo a jugar videojuegos”.

La Red de Talleres de Escritura del Ministerio de Cultura (RELATA) también menciona la dificultad que se presenta en las regiones en lo que al acceso a los medios culturales se refiere. Se menciona que la “gestión y la producción cultural nacional” (RELATA, 2011, p. 37) están centralizadas y que históricamente la producción regional ha sido marginal y está en desigualdad ante la producción del centro del país.

El panorama no es alentador sobre todo para los sectores menos favorecidos, pero las posibilidades del arte nos permiten aprovechar ciertas desventajas a favor. Desde la perspectiva crítica podemos hablar de generar distancias respecto a las problemáticas para crear alternativas de solución. Así, se trata de suscitar una ruptura con la situación compleja.

Ruptura, sin embargo, no significa siempre destrucción. Para esto, se remite a la lectura que hace Freire en la que ruptura se asemeja a cambio y creación. Así entonces, la ruptura es la puesta en práctica de algo distinto desde un lugar específico. No para emular las tradiciones hegemónicas sino para crear una visión propia. Rompo con lo anterior, no para empezar de cero

sino para imprimir más fuerza a lo que descubro en la práctica. Como Fals-Borda lo menciona: “debemos tener la valentía de independizarnos y volar con nuestras propias alas” (Fals-Borda, 2013, p. 94). Esto no quiere decir que desechemos todas las influencias externas, podemos asumir críticamente “procedimientos y herramientas técnicas para estudiar e investigar en el terreno” (p. 94); pero estas deben tomar el matiz contextual de donde estamos investigando y desarrollando nuestra práctica. Se trata de pasar de una enseñanza basada en el elitismo a un conocimiento fundamentado en el terreno de la realidad que nos corresponde, una realidad en la que la mayoría somos explotados y en donde la libertad es amenazada de múltiples maneras.

Para ese fin de ruptura que parte de entender las condiciones propias, el taller literario puede cumplir una misión importante. Un objetivo de la ejecución de un taller literario con contenido crítico puede definirse en palabras de Octavio Paz cuando habla de la formación del carácter mexicano en *El laberinto de la soledad*. Para descubrirnos a sí mismos como pueblo, para preguntarnos sobre lo que somos en cuanto habitantes de lugares singulares, partimos de un “despertar a la historia” (Paz, 2014, p. 12) con el fin de “adquirir conciencia de nuestra singularidad”. (p. 12). Se trata de reflexionar antes de hacer, para que la acción sea puntual y tenga un significado.

Dice Octavio Paz que el mexicano no es que sea crítico, pero que después de la Revolución adquiere un carácter reflexivo, se recoge en sí mismo, se contempla (Paz, 2014, p. 13). Es decir, a fuerza de circunstancias, fue necesario pensar qué significaba ser de México, qué particularidades contenía el mundo mexicano y las personas que en ese territorio se desarrollaban.

A los colombianos que hemos tenido un territorio atravesado por la violencia, nos hace falta esa etapa de reflexión que ahora en tiempos que se mencionan de posconflicto puede tener

un valor fundamental. Debemos entender desde dónde hablamos para reflexionar sobre nuestras complejidades y para actuar con el fin de entendernos mejor.

2. La perspectiva crítica.

La crítica y la autocrítica.

El contenido crítico de un taller literario se da por el abordaje de los temas, por las posibilidades creativas que se permita a los estudiantes y por la continua evaluación del proceso, más que por la escogencia de temas específicos. Cualquier tópico social puede ser abordado con altura, racionalidad y argumentación demostrando las posibilidades de diálogo. De la condición crítica que surge de la duda y el cambio se puede también materializar ideas a partir de la creatividad.

Se trata de superar el dilema que propone Octavio Paz (2005) cuando habla de la crítica en la Modernidad: “Como una llaga secreta que nada cicatriza, la sociedad moderna porta en sí un principio que la niega y del que no puede renegar sin renegar de sí misma y destruirse. La crítica es su alimento y su veneno.” (p. 224). La crítica debe producir movimiento y no generar autodestrucción; sobra decir que en sí la crítica guarda el detonante que puede hacerla implosionar.

Para conservar el avance es necesario mantener a la crítica como una forma de equilibrio y de reacondicionamiento a las circunstancias. Uno de los libros que trata este tema transcribe una conversación entre varios estudiosos pertenecientes al movimiento revolucionario latinoamericano que se desató teniendo como máximo referente la revolución cubana. *El*

intelectual y la sociedad es una revisión al proceso revolucionario que prevé las dificultades por las que puede pasar el avance social si no se asume una perspectiva crítica en torno a las dificultades naturales cuando se conforma un nuevo estado de cosas. Al respecto el poeta salvadoreño Roque Dalton señalaba:

El apoyo del revolucionario a una revolución es, por esencia, incondicional. Tan incondicional que al criticar la revolución (...) se autocritica siempre. Lo cual no excluye sino que, por el contrario, supone, pues, la lucha encarnizada contra los errores dentro de la revolución, contra lo negativo, lo viejo, lo que frena, contra lo que aún se interpone entre el imperio de la necesidad y la plena vigencia del reino de la libertad y el hombre nuevo (Dalton, 1988, p. 90).

Tener conciencia del inacabamiento del ser humano y de los procesos sociales que la especie lleva a cabo es esencial dentro de la perspectiva crítica. La apreciación de Dalton acerca de una sociedad revolucionaria, cabe perfectamente a una sociedad democrática que de por sí debería desenvolverse como la más revolucionaria de las sociedades. Roque Dalton caracteriza a la crítica como fundamento del avance del proceso social y político. Habla de hacer frente a lo anquilosado, a lo petrificado, a lo que coarta la libertad. Y, además, la crítica genera otra dimensión que es importante tener en cuenta en nuestro tema: la autocritica como dimensión que corresponde al individuo en relación con esa sociedad que construye día por día a partir de sus decisiones.

Se ha pensado que la incomodidad ante lo establecido siempre es una amenaza. Se deja de lado que el inconformismo puede ser un motor de cambio si se traduce en acciones constructivas

socialmente. En la conversación en la que participa Dalton y otros, señala el cubano Fernández Retamar:

Hay que sentirse insatisfechos de la tarea cumplida en ciertos órdenes culturales de la Revolución (si nos sintiéramos satisfechos, seríamos unos tontos conformistas), pero es menester *vivir* en insatisfacción, asumirla y trascenderla constantemente. Ese es el valor creador que tiene la autocrítica (Fernández, 1988, p. 82).

La autocrítica permite asumir la insatisfacción, sacar partido de la inconformidad, abonar la creatividad. El observar el transcurrir de las situaciones, el presenciar problemas reales en la cotidianidad, genera el espíritu creativo. La solución a las situaciones requiere una participación constante de los individuos en las decisiones sociales.

La perspectiva crítica aplicada al Taller Literario.

Para asumir la dinámica crítica del Taller Literario se propone tener en cuenta las bases de una educación crítica propuestas por Paulo Freire. En ellas priman la dinámica dialogante y la posibilidad real de una comunicación entre estudiantes y docentes. Estas bases pueden hacer de el estudiante un individuo más autónomo y con mayor poder de decisión sobre sí mismo y sobre su sociedad.

La propuesta de Freire (1971a) tiene que ver, primero, con una práctica dialógica y enfocada en *el desarrollo del “espíritu crítico”*. Como segunda cuestión, Freire menciona que *una metodología de este tipo requerirá seguramente intervenir el programa de estudios vigente.*

Un tercer aspecto a tener en cuenta tiene que ver con “el uso de técnicas tales como la reducción y codificación”. (p. 101). *La propuesta crítica sólo puede realizarse en la medida que sea dialógica*. Esto quiere decir “una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica (Jaspers). Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza”. (p. 101, cursiva añadida).

Además la perspectiva crítica planteada aboga por una ampliación del objetivo. Se trata de que no sólo se tenga en cuenta la dimensión cuantitativa que se manifiesta sobre todo en el marco de una educación bancaria en los términos que lo menciona Paulo Freire. Él plantea que la educación bancaria lo que pretende es que el docente “llene” a los estudiantes “con los contenidos de su narración”. (Freire, 1971b. p. 51). Después el docente realizará una comprobación acorde con su enseñanza, es decir, evaluará qué tanto el estudiante repite lo que él le ha hecho memorizar. Una nota aquí puede dar un ranking de memoria pero en la mayoría de los casos no puede dar cuenta de las expectativas y situaciones de aprendizaje de los estudiantes en un contexto más práctico.

En contraste, cuando Freire habla de una persona con espíritu crítico, aboga por un sujeto que se haga consciente de su realidad y que tenga la capacidad de transformarla mediante la “praxis”. Para Freire (1971b), la “praxis” constituye una manera de ser y actuar en el mundo: “Praxis que es reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Sin ella es imposible la superación de la contradicción opresor-oprimido” (p. 56). En el proceso de pensar sobre el mundo y sobre sí mismos, los sujetos terminan también realizando una acción sobre el mundo. Ese es el círculo virtuoso que debe componer la praxis, entre acción y reflexión, entre teoría y puesta en práctica.

Por lo anterior, en el taller es fundamental desde el punto de vista crítico plantearse un fin en la acción. Así, la clase reflexiva y catedrática se convierte en una construcción colectiva de productos. En nuestro caso, la práctica se ve ejemplificada en los productos culturales que surgen del taller literario; también en las competencias que van adquiriendo los estudiantes en cuanto a un manejo consciente de su escritura.

De otro lado, el abordaje de los temas debe hacerse como una forma de profundizar en el conocimiento de sí y del contexto. En este sentido, el punto de vista crítico debe enfocarse en los contenidos curriculares tanto como en las diferentes decisiones que implican la cotidianidad del estudiante en el ámbito educativo. Diversos temas pueden ser objeto de reflexión para la puesta en práctica del sentido crítico, en este proceso, el ejercicio de la escritura cumplirá un rol acompañante fundamental.

Tal como lo propone Freire (1971b):

Seremos verdaderamente críticos si vivimos la plenitud de la praxis. Vale decir si nuestra acción entraña una reflexión crítica que, organizando cada vez más el pensamiento, nos lleve a superar un conocimiento estrictamente ingenuo de la realidad.

Es preciso que éste alcance un nivel superior, con el que los hombres lleguen a la razón de la realidad. Esto exige, sin embargo, un pensamiento constante que no puede ser negado a las masas populares si el objetivo que se pretende alcanzar es el de la liberación (p. 170).

Entender la realidad. Hallar causas y consecuencias, además de propiciar una reflexión sobre sí mismo y su contexto, es algo que es posible mediante una educación que se plantee desde un punto de vista crítico. Freire enfocó sus esfuerzos en las clases populares brasileñas como una manera de reivindicar una tarea pendiente. En esta medida, el caso colombiano no es muy diferente. Pensar en una liberación a partir de la reflexión y el conocimiento es una idea que motiva también este trabajo. Más allá de las clases populares, el taller puede despertar en otras poblaciones una reflexión consciente.

La perspectiva crítica, por ejemplo, puede colaborar en la práctica pedagógica de colegios situados en zonas con estudiantes de clases sociales más favorecidas. El potencial del pensamiento crítico, y sobre todo de aquel que toma la poesía y la literatura como sustento, es que permite asumir diversas consideraciones del mundo a cualquier persona. Así se pueden detonar críticas consistentes al imaginario que se ha creado a partir de la comodidad por ejemplo, o se puede hacer que los estudiantes desenmascaren las injusticias que se cometen entre sus mismas familias o con las personas que les ayudan en sus labores.

Aquí conviene entonces recurrir siempre a una dimensión ética de la educación cualquiera sea el lugar en el que se desenvuelva, su materia, su pedagogía y didáctica. La educación debería tener como base esa eticidad que implica el respeto por la diferencia, la capacidad de diálogo, la construcción social desde la crítica y la autocrítica, entre otros factores que hagan posible mejorar la convivencia en las instituciones. Eso también permitiría mitigar en alguna medida los inconvenientes que surgen de la poca atención por parte del estado a los problemas propios de las comunidades educativas, especialmente en el sector público.

La eticidad debe tomarse como un fundamento de la crítica, a la vez que la esteticidad puede convertirse en representación de las posiciones críticas. Los artistas adoptarán diversas

opciones estéticas y asumirán la crítica a su manera. Pero si sus creaciones captan lo que podríamos denominar “el espíritu de una época” (Mariátegui, “El artista burgués”) representarán algo más que una entretención para los que pueden pagar. El artista puede hacer ver el trasfondo de su realidad sin escaparse de su contexto, es la voz de un momento de existencia que tiene valor de revelación. Al mismo tiempo, se esconden los significados, se combinan, se extienden, se trastocan; el mundo adquiere movimiento en la medida que se desestructura y estructura en la dinámica artística. El artista, el malabarista de los signos y los símbolos deja su opresión en los pasajes de libertad que construye con su interpretación de la existencia.

3. El artista y la creatividad.

Así como desde la visión crítica del taller se propone cuestionar las realidades y hacerse consciente de la sociedad en la que nos desenvolvemos, desde la visión creativa del Taller Literario se tiene la convicción de que todos los seres humanos pueden acceder a la experiencia creativa. En mayor o menor medida, nuestra relación con las palabras, en el caso de la literatura posee tal naturalidad que es muy sencillo que estas circulen en el papel si existe la competencia y la motivación.

Por otra parte, la obra encierra en sí la conversación entre lo subjetivo y lo social. La obra de arte se da como proceso individual, nace de la intimidad y de la relación del artista con la realidad y con los materiales que elija para la representación. Sin embargo, la individualidad se ve cuestionada en la medida que la obra se ubica históricamente. Es también la evidencia de una manera de hacer las cosas, de una forma de asumir que se nos proporcionó en unas circunstancias especiales. Lo manual y lo intelectual se complementan porque en ellos se da

sentido a un momento específico. Saber leer ese momento, asumirlo, reflexionar y actuar sobre él de manera transformadora es a lo que apunta una perspectiva crítica. El docente entonces debe ser el motivador de la transformación, así está abierto a los cambios en su práctica y al abordaje diverso de los temas que trata. Además pone como centro de su práctica al estudiante y el contexto que ese estudiante hace manifestar en su cotidiano vivir.

Lo crítico y lo creativo se alimentan, así como la teoría y la práctica, como la individualidad y la colectividad. Eutiquio Leal, el fundador de los talleres literarios en Colombia mencionaba que “el hecho literario deviene existencia creativa, nueva y posible (re creada), de la realidad social y natural, así que donde no haya creación no habrá literatura propiamente dicha”. (Leal, 1987, p. 41). El arte literario trasciende los terrenos de la ficción y el entretenimiento para convertirse en campo de diálogo sobre la realidad de cada territorio y de las personas que lo habitan.

Bachelard en su *Poética del espacio* dice “El arte es un redoblamiento de la vida, una especie de emulación en las sorpresas que excitan nuestra consciencia y le impiden adormecerse” (p. 20). En un taller donde importa la creatividad, la pregunta se convierte también en parte fundamental, más allá de la entrega de unos conocimientos para ser memorizados por el estudiante. La curiosidad, la inventiva y el trabajo organizado se convierten en parte esencial. El ámbito de estudio encuentra una posibilidad de movimiento intelectual por medio de la obra artística. No se puede ser indiferente ante la creación artística, menos si esta ha surgido del propio esfuerzo.

El estudiante entonces entiende que su proceso académico tiene sentido para sí y que la escuela puede vivirse como un punto de encuentro social, un lugar creativo en lugar de un espacio reglado para generar control y normalizar lo que se considera viciado. En esa medida, las

necesidades del estudiante se encuentran en el centro del proceso educativo y no son necesidades impuestas mediante la suposición del docente y de los diseñadores de las políticas educativas.

El estudiante puede tener la capacidad de asombrarse y crear, pero es necesario acercarse a su experiencia ejemplos y maneras de hacer. El disfrute nace también del conocer. El entender lo que el otro quiere decir o el decir requieren atención y cuidado. En este sentido, la lectura de poemas puede despertar una disposición a plasmar la inspiración también en lenguaje. Para Jaramillo (2011): “la inspiración es el estado en que el artista VE la obra antes de escribirla.” (Tomo II, p. 145). En un sentido más fenomenológico el concepto de epifanía que expone Joyce era una exteriorización del espíritu que se revelaba en una persona: “una súbita manifestación espiritual, bien sea en la vulgaridad de lenguaje y gesto o en una fase memorable de la propia mente”. (Joyce, 1997b, p. 14).

Aunque una de las motivaciones de esta tesis es que el Taller Literario pueda incluirse en un currículo tradicional, es importante mencionar que la poesía y la creatividad que proporciona la literatura pueden posibilitar que el estudiante olvide que está inmerso en la búsqueda de una nota. En ese punto se estaría logrando el fin de este trabajo: hacer que el niño, el adolescente, el adulto, entiendan la literatura y la poesía como parte de su diario vivir. Y que a partir de esa vivencia, la materia de lengua castellana sea un disfrute para los estudiantes y no una calificación más.

4. La construcción de memoria escrita.

En las particularidades de la memoria radica la diferencia de una propuesta pensada para Colombia que otra planeada para otro lugar del mundo. Esta propuesta se reconoce desde el

punto de vista latinoamericano como una manera de identificación social con pueblos similares en nuestra América. Las circunstancias de las sociedades oprimidas en el continente presentan síntomas parecidos. Poblaciones con bajos accesos a las posibilidades educativas han generado el silencio de sus expresiones y legados pues comunicarse en forma extensa y profunda se había considerado, sin chistar, un privilegio exclusivo de las élites.

La propuesta de la recuperación de la memoria, incluso desde el punto de vista infantil, se pone en consideración porque se cree que se debe ir más allá del texto instrumental para pasar a un texto que sea útil al que lo escribe. Los imaginarios y referentes que se tienen en la actualidad además alejan a los estudiantes de sus relaciones y ambientes cotidianos. Algunas veces se prefiere hablar de lo que es alejado y, sin embargo, hablar de ello también sería válido si eso significa una apropiación crítica del lenguaje. Lo importante en un Taller Literario es que debe dejarse una posibilidad abierta a la expresión como una manera de colaborar con las voces que quieren salir de su silencio de una manera estructurada.

Los motivos de la escritura pueden surgir de los deseos y expectativas de los estudiantes. En lugar de un ejercicio instrumental de solución de preguntas o diligenciamiento de guías se pasa a entender el conocimiento que previamente ha adquirido el estudiante en sus circunstancias vitales. Se entiende que ella o él como seres que experimentan y reflexionan sobre el mundo son capaces de dar una visión sobre su existencia desde un discurso estructurado por medio de la escritura.

En esta medida, por ejemplo, para llevar la poesía a la escuela no se necesitan muchos elementos externos a la misma experiencia de docente y estudiantes. Los juegos poéticos pueden nacer de interacciones sencillas que parten de la emocionalidad y la memoria que cada cual acumula desde su infancia. Vivir la poesía es parte de una forma de asumir el mundo, de sentirse

en él y hallarle sentido a la interacción. Las experiencias, sin embargo, no siempre se aproximan a cuestiones positivas. Los recuerdos, tanto como la emocionalidad hacia las cosas, están marcados por una serie de cuestiones que marcan al sujeto. La poesía es una forma de asumirse, desde una expresión que nace del ahora y se aprovecha de la sorpresa. Busca acercar a los estudiantes a una relación natural con el lenguaje, una relación de comunicación que les permite encontrarse en sus escritos, hallar su estilo y su percepción de la experiencia a través de las palabras. Además, el discurso poético permite la incorporación de aspectos básicos de los currículos institucionales en la vivencia poética, sin que el estudiante vea el aprendizaje de la norma como una carga sino como un desafío de otro tipo que se representa en su acercamiento con la poesía.

La memoria adquiere un dinamismo particular en la forma crítica de la racionalidad, adquiere esa condición de la que habla Borges en “El Aleph” que podía verse en el objeto fantástico, la realidad vista desde todos los puntos. La dificultad que se tenía de nombrar el Aleph debe ser solucionada mediante la selectividad en el momento de observar, y mediante la conciencia de que, a pesar de su condición temporal, la escritura puede dar diversos matices a la memoria. Así el recuerdo y en especial el recuerdo escrito se convierte en una forma de “creación de sentido”, una manera de “diálogo en el tiempo entre grupos y entre individuos”. (RELATA, 2011, p. 25).

Memoria y observación ponen en juego la potencia subjetiva que hay en el recuerdo. Es por eso que la memoria puede incluso pensarse más allá del texto realista. Desde el punto de vista de nuestros escritores de historias fantásticas, la fantasía es una manera de ampliar la visión que se tiene sobre la realidad. En este sentido, para Cortázar (2014) lo fantástico puede descubrir dimensiones ocultas de la realidad que van más allá del mismo realismo: “la fantasía, lo

fantástico, lo imaginable que yo amo y con lo cual he tratado de hacer mi propia obra es todo lo que en el fondo sirve para proyectar con más claridad y con más fuerza la realidad que nos rodea” (p. 109). Y agrega, “creo que, en el fondo, en la literatura el realismo no puede prescindir de la fantasía, la necesita de alguna manera”. (p. 103).

Ya se había hablado del impulso de inspiración que se necesita para construir cualquier escrito. Aquí Cortázar nos vuelve a hacer pensar que lo fantástico también aporta a los textos realistas, incluso en términos de memoria. William Ospina (2006) menciona que cuando se accede al texto literario se abren “las puertas de la imaginación” y los “mundos soñados por los escritores nos entreg[an] sus secretos”. (p. 57). Se ha escrito sobre El Quijote o sobre Romeo y Julieta más que sobre muchos personajes históricos. (p. 55). De esta manera, se da a entender que la literatura nos permite acceder también a una historia que va corriendo a la par que la historia oficial; que la complementa y, sobre todo, le hace un contrapunto crítico al devenir de los hechos.

5. El taller literario en la formación académica.

La lectura en la escuela, una lectura del mundo.

Para entender las prácticas de lectura que recomienda este documento se debe partir de una premisa que declara muy bien el equipo con el que trabajó Josette Jolibert en Francia: “No se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda”. (Jolibert, 2002, p. 25). Por lo tanto, la lectura puede volverse una práctica natural en el niño si es parte de su cotidianidad; si habitualmente también se usa en las diversas clases, especialmente en la de

Lengua Castellana; y si puede ser socializada con otros pares tanto en el aula como en otros espacios como recitales, actos culturales y actividades en su contexto habitual.

Del grupo de Jolibert también tomamos aquello de que estamos permanentemente haciendo ejercicios de lectura. Desde que nos levantamos, accedemos al lenguaje de una manera que por su frecuencia parece natural y cotidiana pero que siempre tiene las particularidades del mismo movimiento de las circunstancias vitales: “La vida cotidiana está llena de ocasiones para leer y nuestro problema es más bien el de encontrar tiempo de hacer que el de ‘encontrar textos’”. (Jolibert, 2002, p. 43).

En esta vía, otro texto que habla sobre la importancia de la lectura: *Manual de lectura en voz alta* (2012) de Jim Trelease menciona que “uno de los objetivos de la escuela debería ser formar lectores para toda la vida, es decir, egresados que sigan leyendo y educándose a lo largo de su vida adulta”. (p. 32). La importancia de la lectura, menciona Trelease, radica en que es “la base del conocimiento”. Los aspectos que se deben tener en cuenta en la transmisión de ese saber se enfocan en dos puntos. Primero, saber que el ser humano busca el placer en sus acciones; segundo, entender que la lectura “es una habilidad que se desarrolla con la práctica” (p. 38). Para Trelease también es importante tener en cuenta unas bases para transmitir el gusto por la lectura: 1. Leerles a los niños desde pequeños y ser ejemplo en cuanto a la práctica lectora; 2. Encontrar textos interesantes que desarrollen la creatividad; 3. Ir aumentando la dificultad en los textos leídos, empezar por textos sencillos (p. 46). De esta teoría también es importante resaltar el valor que da el autor a los conocimientos previos del niño en el momento de la interpretación del texto. Esto es algo que también se hace patente en la práctica de la escritura.

La lectura debería estar presente desde las etapas tempranas en los hogares, es lo que recomiendan teóricos como Trelease o Jolibert. Pero las especificidades de los entornos que nos

corresponden hace complicado pensar que esa práctica se desarrolle efectivamente. En los estratos más bajos, los padres pasan poco tiempo de calidad con sus hijos; y el que se comparte no se ocupa precisamente en actividades lectoras. En esta medida, el papel de mediador que cumple el profesor cobra singular importancia. En las clases, no hay excusa para que la práctica lectora no se desarrolle. Todas las materias tienen que ver en una u otra medida con el lenguaje, pero no en todas se lee como una forma de entender de forma práctica y crítica el mundo.

En clase, la lectura tiene diversos abordajes. El texto debe relacionarse y ponerse en diálogo con la realidad. Al generarse una socialización se compara con el mundo conocido, se reflexiona y se asume una posición. Así, es necesario volver al texto leído una parte fundamental de la clase. Se debería privilegiar en especial la escucha, pero también se puede hacer una socialización mediante libros, fotocopias, textos conseguidos por los estudiantes o de la biblioteca y textos en formatos virtuales. También es posible ampliar el campo de lectura más allá del texto lingüístico y relacionarse con textos gráficos y audiovisuales.

Las prácticas de lectura deben también dar la oportunidad de interrogar a los textos tal como lo sugiere Jolibert (2002). Desde impresiones generales del grupo. (p. 59). Desde aproximaciones al sentido y a entender este sentido: “Un taller literario debe ser fundamentalmente lectura y discusión. Para aprender a leer y para aprender a pensar y a debatir”. (Jaramillo, 2011, 2011b, p. 12).

De nada sirve que haya muchas bibliotecas si los niños y adultos no consideran importantes a la lectura y la escritura. Vivenciar la lectura implica disfrutarla y profundizar en su significado. El deseo entonces se siembra en la escuela misma, el interés por los libros y por la cultura en general debería ser una prioridad en las instituciones educativas, aún cuando la formación sea técnica y enfocada en el mercado laboral. En ese punto es cuando cobra más

importancia para la formación cultural y ética del estudiante, esto lo fortalece para asumir críticamente el mundo.

Por otra parte, la escuela tiene el privilegio de tener la lectura como componente fundamental para transmitir cultura. En el colegio es natural leer, lo que algunas veces no es común es que la lectura sea divertida. Desde el Taller Literario la lectura puede ser divertida porque ingresa en el diario vivir de los estudiantes. Así, la escuela cumple esa labor que menciona Jaramillo cuando dice que ésta:

Es el circuito que compromete al mayor número de individuos y el que mejor atraviesa distintos grupos sociales (al menos en tanto sobreviva la educación pública). La lectura de escuela resulta trascendente, no sólo porque cimienta, por obra de la alfabetización, toda construcción futura de lectura sino, además, porque es, para muchos miembros de la sociedad, el primer y último circuito de lectura en que se les dará ocasión de insertarse (si se descuenta el omnipresente de los medios) (2011b, p. 111).

La escuela siembra la semilla de un forma de lectura abierta y de camino constante. Que la lectura no termine en la escuela como dice Trelease sino que se conjugue con diferentes formas de socialización en la vida cotidiana. Para esto, se tratarán en este estudio otras formas de socialización más específicas y planeadas como las exposiciones, las participaciones en actos culturales y los recitales. En estos se pondrá en juego el potencial creativo de la tertulia, a partir de la puesta en escena teatral del recital. También se resalta la exposición con sus nuevas dinámicas tecnológicas y del aporte que puede ofrecer el Taller Literario para potenciar los actos

culturales que se dan a través del año lectivo en las instituciones de educación secundaria y media.

Hay una globalización del mundo y en este trabajo se tiene total conciencia de ese punto. Es por eso que se sugiere llegar a los lenguajes tecnológicos como una forma de hacer posible una visión colectiva de los contenidos, además de crear una percepción abierta de los mismos por parte de los estudiantes. Se debe hacer uso de las herramientas que pone la tecnología al alcance para integrar más las clases, la producción de conocimiento por parte del estudiante y la creatividad por nuevos medios o plataformas. Esa apropiación puede hacerse porque hay una lectura a profundidad del entorno y de sí mismo.

El conocimiento de la lengua castellana desde el Taller Literario.

Realizar clases dinámicas que integren los contenidos académicos que los estudiantes deben dominar requiere de marcos organizativos claros. Por lo tanto, es necesario ser consciente de las bases de la institucionalidad tanto nacional como del propio colegio para realizar un plan de área que integre a la práctica artística de la literatura.

No se dinamiza la clase en el caos que puede provocar la energía desbordante de los niños y muchachos. No obstante, se puede canalizar esa energía en un fin creativo que les permita entenderse como hablantes y pertenecientes a una comunidad de lenguaje. La creación de textos creativos debe estar precedida de una socialización o comunión con el lenguaje literario y poético. La convivencia con el texto artístico se hace habitual en sus formas variadas y desde diferentes tendencias. Para esto, es importante ejercitarse en la escucha y la lectura. Estructurar

la clase a partir de poemas y otros textos literarios puede hacer también un trabajo adicional con el currículo, más allá del temario y la transcripción de fechas y nombres.

El ejercicio que debe ser habitual es la lectura. Esos dos momentos de producción del lenguaje, el escribir y el leer se interrelacionan, se colaboran, se nutren el uno al otro. El complemento es total cuando se junta el decir. En el Taller Literario Crítico deben tejerse las tres maneras porque como dice Jaramillo: “escribiendo se aprende a leer. Leer es más difícil que escribir, porque uno sabe lo que escribe, pero no conoce lo que lee” (Jaramillo, 2011b, p. 8). Del escribir y leer debe pasarse al decir como una manera de complejizar el impulso comunicativo.

La escritura permite entender la estructura de pensamiento que va construyendo el estudiante. Deja entender sus referencias, su intertextualidad, en la medida que los textos se van volviendo más críticos. Pero también la escritura permite hacer una revisión de los aspectos más formales del texto. El trabajo con el lenguaje escrito es un proceso de descubrir la propia voz y el estilo personal, así como de entender la complejidad que encierra la representación por medio de las palabras. Forma y sentido deben ponerse en juego con el uso correcto de la puntuación, la ortografía, la sintaxis y la argumentación.

En un tránsito de doble vía entre estructura y significado, el Taller Literario, aprovechando el potencial del texto artístico literario lo entiende desde su manera sensorial, sin olvidar que es también un agente lingüístico. No es escribir por transcribir o escribir por contestar; se trata de escribir para entender y para entenderse; para descubrir y para descubrirse.

En este sentido apunta la teórica francesa Josette Jolibert cuando dice que “Un poema no puede reducirse a su funcionamiento lingüístico. En él, el lenguaje está fuertemente entrelazado con el imaginario”. (Jolibert, 1997, p. 15). Es función del docente de Lengua Castellana y Literatura activar el imaginario en el estudiante. Los estudiantes no sólo traen conocimientos

propios al aula de clase sino que también comparten maneras de reaccionar ante los estímulos externos. En cada cual el peso de la subjetividad cobra valor debido a las particularidades del lugar de donde viene y las personas con quienes comparte. Esos elementos se manifiestan en “la imaginación, el deseo, la memoria profunda”. (Jolibert, 1997, p. 15). A partir de los juegos y los contactos con los textos literarios el estudiante se ve involucrado en un momento de creatividad que descubre como una forma de comprensión del entorno local y global.

El potencial de la literatura para entender el mundo es indudable. Sin embargo, los mecanismos de lectura ejecutados en el colegio, muchas veces no pasan de la decodificación, sin llegar a un posterior análisis del texto. En la propuesta del Taller Literario, la conversación con el libro, con el documento, con el sentido y el impacto que encuentra en nosotros, es esencial. Para descubrir que el texto artístico es una obra viva es necesario entender cómo funciona ese organismo. El procedimiento del poeta o del escritor se puede rastrear en algún modo, su forma de uso de las palabras. Hay unos mecanismos gramaticales, sintácticos. Pero la impresión que causa, sólo se determina bien en el momento de sentirse. En el instante en el que se pone la vida en ello.

La manera como poetas y escritores utilizan las palabras da cuenta de la relación que estos tienen con la historia universal y con la propia historia de la literatura. Se lee para conocer a profundidad el mundo, se escribe para cuestionar las diferentes visiones y expresar una percepción subjetiva. Al poner en práctica diferentes prácticas escritoras relacionamos a los estudiantes con momentos y tendencias de la historia del conocimiento humano. Si se habla de épica, de lírica y de teatro, por poner el caso, es necesario acceder a la experiencia de estos textos mediante la práctica y la apropiación. Más allá de una información catedrática, nos podemos acercar a las obras con la idea de entender de lo que se trata la transformación del lenguaje. Lo

importante aquí es mantener el interés de la clase, dejar ver que no aprendemos por llenarnos de información sino que eso que aprendemos tiene o tuvo una funcionalidad para otros seres humanos y para nosotros mismos.

Los ejercicios de lectura deben cautivar al auditorio escolar. El placer se fundamenta en el gusto: “sin emotividad no hay arte. El arte está por encima de la técnica” (Jaramillo, 2011b, p. 79). Es importante mencionar que no se leerán textos comunes. Se trata de poemas, crónicas, cuentos, textos que no se encuentran a menudo en los medios masivos. El estudiante, en capacidad de conectarse con el contenido de esos documentos, se conmueve si siente gusto; o incluso si siente disgusto. Entonces reacciona ante el texto. En esa reacción que se ejecuta en el momento de reflexionar y decir puede haber un acto placentero como lo puede haber en el momento de producir un texto hasta su versión definitiva y publicada.

Generalmente, la competencia lectora se debe ir adquiriendo desde los primeros años escolares. No obstante, es una actividad que se ve fortalecida en la práctica creativa de textos de diversos géneros. Así como Octavio Paz (2005) menciona que “la célula del poema (...) es la frase poética” (p. 51); es posible afirmar que la célula del texto en prosa es la oración con sentido, aquella que se compone de un sujeto y un predicado coherentes. Daniel Cassany (1995) llama a la frase, “la esencia de la escritura” (p. 94) y le da un especial apartado en su libro *La cocina de la escritura*.

Además de hablar de la frase, Cassany hace bien al situarla en un órgano más grande como es el párrafo. Para Cassany un párrafo debe tener una unidad de sentido que concuerde con su organización gráfica (1995, p. 84). El párrafo como una unidad de sentido hace que el texto pueda estructurarse como un organismo a partir de esos órganos más pequeños. A su vez, estos están formados de unidades más pequeñas, oraciones con sentido. Dichas frases están formadas a

su vez de palabras. El nivel formal del lenguaje cobra sentido de lo general a lo particular y viceversa y pone en juego la habilidad para combinar expresiones y conceptos.

El acercamiento a la estructura de las frases se acompaña por la puesta en práctica de técnicas de investigación, recolección y análisis de la información. Éstas deben ser acciones habituales en el aula de clase y en varias materias, incluida la Lengua Castellana. Para esto, la redacción de resúmenes que posteriormente pueden colaborar en la construcción de reseñas y ensayos son muy importantes. Los informes, los mapas mentales, las lluvias de ideas se presentan como formas habituales de conversación con el conocimiento. Pero para que esto suceda el docente tiene la tarea de acercar y volver funcionales estas técnicas dentro del aula de clase.

Además de los elementos de comprensión y reflexión que pueden surgir de la lectura y producción de textos en prosa, es fundamental el trabajar el tema semántico y argumentativo. Por lo tanto, la formación lingüística se acompaña con una formación filosófica y ética que debe verse puesta en práctica en los textos argumentativos: especialmente reseñas críticas y ensayos. Estos textos pueden dar pie a otros, como textos de opinión o ponencias, pero sobre todo consolidan un juicio crítico en el estudiante.

Como se percibe, la lectura es un componente fundamental en la comprensión del mundo. Leer es decodificar signos, pero sobre todo se trata de reflexionar. La lectura se acompaña desde las primeras etapas por producciones propias. De esta manera, hay una apropiación creativa de las estructuras del lenguaje y la escritura se entiende como un elemento funcional y fundamental del conocimiento.

6. Los géneros literarios y su abordaje en el taller.

El criterio interpretativo de la metodología del taller literario en la escuela se enmarca en dos tradiciones del taller literario definidas claramente: el taller de poesía y el taller de narrativa. Los talleres, en muchos casos, se moldean según el gusto o la intención del tallerista. Si el tallerista es un practicante del arte lírico, es probable que sus intenciones didácticas se enfoquen en ese género, de la misma manera, un apasionado por la narrativa sigue seguramente su inclinación.

Como la literatura suele escaparse, en varias ocasiones, a los cánones de clasificación es más adecuado, desde la propuesta del Taller Literario, así como una forma de fomentar la pluralidad, que en las clases se circule por todos los géneros, incluso abordando géneros diversos como pueden ser los textos filosóficos, los textos científicos, o los textos instructivos. El juego de interpretación que se hace con otras formas discursivas fomenta la creatividad que se proyecta en el texto literario y hace que el estudiante identifique el poder de la escritura y la literatura en otros aspectos de su interés.

El tallerista, abierto a la actualización constante de su clase, aprovecha la diversidad de textos para potenciar que los estudiantes se acerquen de una forma más lúdica y vivencial al proceso comunicativo. Aunque se sabe que los procesos poéticos se involucran con lo narrativo y que lo narrativo, en la manera de contar una sucesión de hechos, se encuentra en el fundamento de muchos poemas, se cree importante dividir los talleres en dos grupos que se enfocan más en la forma textual que en el acercamiento a lo literario.

El Taller Literario de poesía.

El primer grupo de talleres se denominan Talleres poéticos o de poesía y están enfocados en el dominio del lenguaje desde la forma lírica fundamental que es el poema. El poema permitirá el acercamiento al lenguaje en términos formales y en términos retóricos. A la vez que ubicará históricamente al estudiante. El fundamento está en que el estudiante viva el proceso creativo y lo actualice críticamente en las lógicas de su entorno. La poesía en términos de la conciencia crítica colabora con el reconocimiento del otro, la pertenencia a una cultura particular y la seguridad en el potencial creativo de cada uno.

La experiencia poética es algo que desborda al texto poético escrito. Es por esto que la metodología que se desarrolla con el taller poético toma como punto de partida el análisis y la producción de poemas pero no es el único ámbito de lo poético que interesa. Se considera al poema porque como señala Octavio Paz (2005): “el poema (...) se ofrece como un círculo o una esfera: algo que se cierra sobre sí mismo, universo autosuficiente y en el cual el fin es también un principio que se vuelve, se repite y se recrea”. (p. 69). El poema entonces se puede considerar una obra artística que está a las manos del hablante y el escritor aún en una etapa germinal.

Sin embargo, se tiene en cuenta que se puede trascender o utilizar como trampolín al poema para experiencias poéticas más profundas. Jaime Jaramillo Escobar pone de manifiesto esa inquietud que hace pensar que el término de poeta puede aplicarse hacia otros tipos de escritura e incluso hacia otras artes. Para él:

Reservar el término de poeta sólo para el que escribe versos es empequeñecer la poesía. Y también hay que aprender a disfrutar la poesía no escrita, que se expresa por otros

medios. En tanto se amplíe el concepto de poeta, será mejor para la poesía y para el mundo” (2011a, p. 20).

El poema permite un acercamiento a la poesía que el estudiante puede relacionar con otras creaciones. Lo más importante es la sensibilización con el lenguaje y con las posibilidades de construir obras originales. El poema nos da un punto de entrada que luego puede dinamizarse con la ayuda de otros medios como los audiovisuales, por ejemplo.

Los poemas que se leen en el taller tienen como objetivo motivar la energía creadora en los participantes. Es por eso que el trabajo con textos poéticos necesita estar acompañado de ejercicios de creación individual. Al dejar fluir las letras, el estudiante empieza a vivenciar su originalidad. Cuando escribe desde sus intereses y de manera espontánea se consigue que se familiarice con la escritura y no se amedrente ante la hoja en blanco.

Al reconocerse en la escritura, el poeta escolar también se pone en duda como dice Paz (2005). En un momento puede sentirse incluso extrañado de sus textos. Eso pasa porque el poeta tiene consigo la voz de su lengua. Se encuentra en ella, muchas veces sin pensarlo como la musa que hace decir cosas que no se planearon antes de decirlas (p. 157). Al visitar su texto, al reescribirlo, comprende que la materia de su creación es un material maleable que puede ser intervenido pero que proviene de la relación azarosa de la creación de la cual se hace partícipe.

Jaramillo Escobar (2011a) también toca este tema desde la diferencia entre escribir y redactar. Para él, escribir se puede considerar una expresión artística. Ésta parte de la sensibilidad, del estado más emocional del sujeto. Dice “escribir es realizar una obra de arte. La obra de arte va más allá de la lógica. Por lo general hay en ella algo inexplicable”. (p. 98). Al distinguir a la obra de arte de la lógica, sin embargo, no deja de lado un aspecto lógico-racional

de la escritura. La redacción viene a cumplir ese papel. Y en el poeta, que es a la vez un artesano del lenguaje, debe existir esa dualidad del loco y el lógico: “Para redactar hay que estar cuerdo; para escribir hay que estar loco”. (p. 99).

No obstante, el papel que cumple el potencial poético tiene que ver más con ese impulso inicial que no tiene el momento escritural de la redacción. Los momentos de emocionalidad poética permiten ir más allá de un trabajo con el lenguaje, para enfocarse en una reflexión sobre la misma personalidad de cada uno. El acto poético es “una revelación de nuestra condición”. (Paz, 2005, p. 148). En el momento del contacto espontáneo con el lenguaje, marco interpretativo de la realidad, se moldean las palabras y se entiende mejor el mundo. El contacto con la sensibilidad poética involucra al estudiante con su propio mundo así como con los significados de la sociedad en la que se desenvuelve.

Por su parte, familiarizar a los estudiantes con el poema (Jolibert, 1997, p. 27) es uno de los aspectos que más considera importantes la autora francesa Josette Jolibert. Esto porque al acercarlos a esa forma lúdica del lenguaje se les ayuda a soltarse como hablantes y como seres sociales. El proceso de creación, el de conciencia de su obra, el de reescritura, el de producción de obras terminadas implica una reflexión sobre la estructura de la lengua, pero también sobre la configuración propia de la personalidad.

Jolibert (1997) apunta a que se debe entender la forma de funcionamiento lingüístico del poema (pp. 35, 46). También menciona la importancia de trabajar “módulos poema”, que consisten en “aprender a producir un poema a partir de un texto de referencia”, como una forma de entender el funcionamiento de obras en específico. (p. 93). Aunque habla de familiarizar al estudiante con una forma específica de expresión, lo que se quiere motivar en él es también un

acercamiento sensorial distinto que el que se haría ante otro tipo de texto. Una disposición parecida debe estar presente también en el momento creativo.

Pero no será sencillo conseguir ese estado mental si no se tiene una disposición hacia él. De la misma manera que en el momento místico, el creyente se dispone ante la representación, el partícipe del instante poético debe conectarse con el carácter ritual del acto que presencia. La poesía, a pesar de confrontar en su espiritualidad con el entendimiento cerrado que ofrece la religión es partícipe también del rito. El rito como comunión y conexión mística. Señala Octavio Paz (2005): “la recitación poética es una fiesta: una comunión. Y lo que se reparte y se recrea en ella es la imagen. El poema se realiza en la participación, que no es sino recreación del instante original. Así, el examen del poema nos lleva al de la experiencia poética”. (p. 117).

El Taller Literario de Narrativa.

El taller poético no excluye el trabajo artesanal con las palabras ni la importancia de las historias en el texto. Sin embargo, apunta a un aspecto más emocional con el lenguaje que permite romper el hielo y realizar un acercamiento natural. Por su parte, el taller de narrativa permite pensarse de una forma más clara las estructuras del texto cronológico, su desarrollo y las fases necesarias para lograr un texto terminado. Es una realidad también que el texto en prosa configura en gran medida la opinión y la creación en las nuevas plataformas. Así como en la educación superior y en la vida misma se convierte en una herramienta de gran ayuda para la comunicación efectiva.

Atendiendo al punto anterior, el otro conjunto de talleres son los llamados Talleres de narrativa o Talleres de memoria y sentido. En estos el enfoque se realizará desde los textos que

cuentan historias en prosa. El cuento será el componente inicial, que llevará luego a la crónica y a otros textos periodísticos y de opinión. De las novelas se aprovecharán fragmentos; se combinará el acercamiento a su contexto histórico y el de su autor con la lectura en voz alta de las novelas del plan lector que se desarrolla en la institución. Como textos reflexivos se dará espacio en estos talleres a la reseña crítica y al ensayo como género literario. Se pretende desde estos géneros asumir la memoria desde el punto de vista personal hasta darle sentido en lo social y generar un criterio desde el lenguaje de la prosa.

Como punto inicial, se señala que el taller de narrativa empieza también de una detonación de la experiencia personal y sensorial que genere una motivación. Para este punto es muy útil tener en cuenta los aspectos de sensibilización propuestos en el anterior apartado del taller de poesía, además de los criterios de corrección y reescritura.

En este sentido, los ejercicios prácticos de prosa y poema no se repelen sino que por el contrario se aportan entre ambos. Como menciona Jaramillo: “el que quiera escribir buena poesía, debe primero aprender a escribir buena prosa, porque la prosa enseña rigor a quienes creen que la poesía es palabrería. (...) Si se está inspirado se escribe. Si no se está inspirado, se redacta” (2011b, p. 257). Esa emoción poética que se suscita al escribir un poema se puede transmitir a un texto en prosa y debe partir a su vez de la inspiración.

En el texto de Nabokov “Inspiración”, recogido por Lauro Zabala (1993) en su *Teorías de los cuentistas*, él amplía el concepto de inspiración mucho más allá de los poetas. Dice:

El golpe de la inspiración sucede invariablemente: uno puede observar su fuerza en esta o aquella pieza de gran escritura, ya sea una línea de buena poesía o un pasaje de Joyce o

Tolstoi, la frase de un cuento, el brote de genialidad en el artículo de un naturalista, de un estudioso, o incluso en la nota de un reseñista. (pp. 343-344).

Ese sentimiento de lo poético que se puede transmitir a otras formas de escritura tiene un componente de universalidad para el ser humano. Por lo que, contrario a opiniones que ubican la literatura sólo como un arte de una élite cultural y económica, este trabajo se apoya en la posibilidad que la vida de las personas menos favorecidas también entre en el juego discursivo a partir de una apropiación consciente y crítica de la lengua en la que se expresan.

El cuento es el género literario que mejor permite hacer un acercamiento inicial y espontáneo al contar literario. Sin embargo, no se puede pretender que el primer relato que salga de un aprendiz sea una historia con contenido literario comprobado. En ese primer momento, el cuento tiene un contenido germinal. Se emparenta con las primeras historias de nuestros ancestros contadas alrededor de la hoguera. Sólo quieren expresar, dejar fluir. Dice Cortázar (2014): “supongo que en las cavernas las madres y los padres les contaban cuentos a los niños (cuentos de bisontes probablemente). El cuento oral se da en todos los folclores”. (p. 27). Si uno tiene la oportunidad de percibir las primeras creaciones escritas de un cuentista desprevenido lo que encontrará es una cercanía con el lenguaje oral. Los estudiantes generalmente usan bloques gigantes de texto. En el lenguaje oral no se usa el punto y aparte, o por lo menos no es tan evidente. Es más fácil entender el punto final que los diferentes tipos de pausas.

En la escritura, por su parte, hay una mayor consciencia sobre el lenguaje. Sobre los escritos se vuelve y se hace un proceso importante de reescritura. Pero ese trabajo de carpintería letrada se puede hacer posteriormente. En un primer momento, como en el caso de la poesía lo importante es que el grifo de la creatividad permanezca abierto e inunde las posibilidades

imaginativas. Del cuento se dice que tiene más cercanía con la poesía que otro tipo de textos en prosa. Esto puede ser un potencial para el Taller Literario. Se trata de expresar y dejar que las letras fluyan. Ya el trabajo artesanal de letras y puntos viene en un siguiente momento.

Frank O'Connor menciona: "En realidad, una novela requiere mucho más lógica y conocimiento de las circunstancias, mientras que un cuento puede tener la misma clase de distancia con respecto a las circunstancias que la poesía lírica". (en Zabala, 1997a, p. 283). El cuento nos permite un acercamiento inmediato con la realidad. Puede partir de un breve rasgo, de un hecho que rompe la monotonía. Un hecho de esos cotidianos que rompen la rutina o la sustentan. García Márquez dice que un cuento suyo se originaba de una imagen, como la de una mujer y una niña "vestidas de negro y con un paraguas negro" caminando en el día soleado por un pueblo desértico (en Zabala, p. 53); o de una frase, como la que le dijo un fontanero un día que no tenía energía en su casa: "la luz es como el agua" (en Zabala, 1997a, p. 60).

Además de su cercanía con la realidad desde lo fantástico, el cuento tiene las posibilidades de ser una creación muy libre y con una gran cantidad de temas. H. E. Bates dice que "el cuentista es el más libre de los escritores: mucho más libre que el dramaturgo y el poeta, y también más que el novelista, pues tiene a su alcance temas que a éste le resultarían poco importantes o demasiado limitados" (En Zabala, 1997a, p. 145). Si de una imagen o de un parlamento cotidianos puede salir materia para un cuento, quiere decir que esta forma literaria dinamiza las estructuras de una clase de una forma natural y divertida.

El cuento permite complejizar estructuras y estudiar temas de la escritura que son esenciales en otro tipo de texto. La temporalidad, la sintaxis, la ortografía, se ponen en juego en el cuento lo mismo que en otros textos más formales. Además de ser una manera de conservar, reproducir y cuestionar la memoria personal, el cuento también puede ser una manera común de

practicar con las palabras. Un estudiante con buena fluidez en un texto narrativo puede tener un mejor dominio del lenguaje al escribir una crónica, un informe, una reseña o un ensayo.

Sin embargo, aunque tenga su punto de partida en el relato, el cuento es una obra terminada que requiere de la construcción de una sensibilidad con las palabras. Debe llevar al estudiante más allá de los criterios de inicio, nudo y desenlace y ahondar en el conflicto. Para esto, es necesario empezar con textos espontáneos. Aquí la prosa y lo poético pueden unirse mediante escrituras automáticas, relatos cortos, textos colectivos u otros ejercicios que dejen fluir ideas iniciales.

Por otra parte, y por su relación con la prosa, en este apartado es importante señalar también los talleres de reseña, de ensayo y de otros textos como los periodísticos o de opinión. En la escuela es posible desarrollar talleres de este tipo si se hace una planeación previa y se está dispuesto a hacer la retroalimentación necesaria. Esta evaluación constante del proceso implica hacer consciente al estudiante de su escritura. El maestro en su papel de acompañante ejerce un papel fundamental que se basa en prácticas que motiven lo creativo y puedan demostrar en la práctica el papel del conocimiento.

7. El rol docente del Taller Literario en la escuela.

Desde esta propuesta, es fundamental tener en cuenta que hay un cambio en la relación de los individuos que intervienen en el proceso pedagógico. el maestro deja de ser el ser superior que amolda al otro a unas condiciones y a unas reglas y pasa a ser un apoyo para el estudiante, muchas de las veces con situaciones complejas en su hogar y en su entorno.

Los estudiantes entonces exigen una gran atención por parte de sus maestros y cuidadores, pero el profesor se enfrenta a un dilema. Tiene unas pocas horas con cada curso a la semana y cada clase está conformada por salones con 40 a 45 estudiantes. Con las capacidades humanas del docente trata de estar para todos, así tenga que dar clase en 10 salones distintos durante la semana y tenga que pasar informes y notas cada tanto. El proceso pedagógico empieza a tener inconvenientes desde el mismo funcionamiento del sistema educativo. El sistema está pensado para satisfacer una demanda y no para crear ciudadanos críticos: este punto es un inconveniente grande, pero también una oportunidad.

El inconveniente es que son muchos estudiantes y las condiciones no están dadas para generar un pensamiento crítico. No hay salas especializadas, bibliotecas actualizadas, lugares adecuados para que los estudiantes tengan amplias expectativas. Sin embargo, hay un potencial: son muchos estudiantes, con muchas historias, posibilidades de hacer cosas, gustos y motivaciones. Lo uno no compensa lo otro, pero nos deja una margen de maniobra. Claro, el docente debe ser consciente de que no va a transformar los 400 mundos que tiene a su cargo, él solamente, que no puede imponerse tareas imposibles y que espera que ese contenido crítico que imparte sea una forma real de que el estudiante pueda enfrentarse mejor al mundo cambiante que lo tocó vivir, desde una posición desigual social y económicamente.

El maestro entonces, siguiendo la tradición originaria latinoamericana en lugar de la europea se debe desempeñar como menciona Dussel como un *amauta* de los incas o un *tlamatin* de los aztecas. Esto en lo que tiene que ver con la dimensión en la que se inclinaban “con sagrada veneración ante el nuevo, el débil” (Dussel, 1980, p. 50) y en la medida en que debe ser un escucha y un profesional multifásctico para entender las circunstancias precisas de las formas como su estudiante accede al conocimiento, según sus determinantes familiares y contextuales.

Ese acercamiento del maestro debe estar dirigido hacia el entendimiento del contexto propio del estudiante y no como una imposición externa y acrítica. En este sentido, apunta Enrique Dussel (1980):

El niño debe descubrir la hidrografía en el arroyuelo de su pueblo; la historia en la vida de su padre y de su abuelo; la lengua en su lenguaje infantil. La juventud debe descubrir desde su realidad local, económica, política, la realidad del mundo. El pueblo debe tomar consciencia crítica de su situación de clase, de grupo, de región, desde su mismo mundo cotidiano. (p. 103).

Es decir, que muy pocas veces se tendría que recurrir a herramientas externas para motivar la creatividad de un estudiante. Los elementos que pueden detonar la creatividad están en el mismo entorno escolar y vital. Es necesario que el profesor observe el entorno y los intereses de los estudiantes como una forma de canalizarlos en el proceso creativo. No hay necesidad de ejecutar una lucha para lograr un objetivo sino que a partir del diálogo se pueden incitar acciones solidarias.

El sentido crítico se activa en la medida que se entienden otras dimensiones del texto a partir de las lecturas de los compañeros. En medio del pensamiento colectivo, el sentido poético del texto es magnificado y adquiere otra dimensión en los participantes de la comunión del lenguaje. El mismo docente se convierte en un lector más que descubre cuestiones que no había analizado en su lectura solitaria. Interrogar al texto tiene también algo de cuestionamiento a nosotros mismos.

La clase del taller literario propuesto en este trabajo que tiene como trasfondo un sentido crítico, implica que el maestro tenga la capacidad de evaluar el proceso del estudiante y autoevaluarse. La acción autocrítica es importante también en el estudiante por lo que es necesario activar al máximo la objetividad y permitir apertura a los trabajos de los escritores. En una idea germinal de un estudiante puede haber un tema más profundo. El diálogo entre estudiante y maestro y viceversa genera también un diálogo en el discurso escrito. El maestro motiva la interpretación de diversas dimensiones de los textos de los estudiantes y de los leídos en clase como una manera de ver muchas maneras de entender y avanzar en la creatividad. Para combinar el aspecto creativo con una práctica consistente el maestro también debe mostrarse como un artista dispuesto a la apertura.

No es raro que los directores de talleres literarios sean a su vez escritores. Esto sucede porque el que mejor puede conocer la técnica es quien la práctica. Así, el maestro del taller, si no necesariamente un artista consagrado, sí un aprendiz dispuesto. Esto lo transmitirá a sus estudiantes. Mostrar el funcionamiento de la posibilidad teórica en una creación hace que el estudiante se sorprenda.

Al proponer una dinámica interpretativa de los textos, a la vez que se pretende motivar los impulsos creativos de los estudiantes, se quiere que los conocimientos se pongan en juego en individuos que influyen en la forma como sus sociedades se constituyen. A partir de la expresión subjetiva que consolida unas competencias personales también se puede ocasionar una influencia en el entorno. Las posibilidades académicas generaron muchas veces oportunidades económicas, pero es necesario que éstas influyan en lo cultural para lograr cambios positivos en las dinámicas sociales.

Camilo Torres expresaba en un escrito suyo de 1963 la diferenciación entre una “movilidad social” que fuera puramente “material”, de lugar o de estatus; y una que fuera “sociocultural”. Esta segunda “implica necesariamente el cambio de las estructuras de los valores, de la conducta, y por ende, de las instituciones sociales, como consecuencia de la movilidad material” (p. 27). Para aportar a esa movilidad sociocultural es necesario que el maestro se vuelva un mediador entre la cultura popular oprimida y los mecanismos de lenguaje que median la comunicación.

En la mediación del docente se encuentra la apuesta por la creatividad. El momento creativo es un instante de especial atención, de intercambio de ideas pero también de intimidad. Para escribir un poema como dice Jaramillo, “el único requisito es estar desocupado” (2011b, p. 139) y los talleres más que crear poetas para publicar, descubren poetas cotidianos: “los talleres no son para sacar poetas, sino para introducir cierto desorden. Para fermentar la chicha. Todo parece muy calmado. Al final será poeta cuando encuentre la respuesta”. (p. 135). El docente de hoy en día no puede ser transmisor de verdades concluidas sino de curiosidades que busquen soluciones a nuestros problemas cotidianos. Eso se hace en un movimiento que va desde la individualidad a la colectividad. En el taller se puede cumplir la premisa de Jose Emilio:

No hay rivalidades en literatura, porque cada escritor no puede competir en serio sino consigo mismo, con los niveles que se fije y las aptitudes que posea. Nadie quiere -ni puede- escribir lo que escribe el otro. Todo lo sabemos entre todos. Todo lo escribimos entre todos (Pacheco, José Emilio. en Jaramillo, 2011b, p. 157).

8. El estudiante en el taller.

Hay que tener en cuenta que la población de la que hablamos es, en el peor de los casos, la más vulnerable socialmente. En los colegios públicos de Colombia asisten niños con dificultades evidentes; complicaciones para la llegada al colegio por responsabilidades o trabajos infantiles, cercanía a focos de delincuencia, abandono por parte de los cuidadores, familias con padres o madres solteras, falta de apoyo en el proceso escolar, dificultades nutricionales o médicas, entre otros problemas, son cuestiones habituales en las instituciones estatales. Las complicaciones aumentan en la medida que las instituciones educativas quedan en lugares periféricos o apartados de los centros urbanos.

Para Dussel (1980) en su libro sobre *La pedagógica latinoamericana*, el símbolo de nuestra cultura es aquel niño desamparado que va por las calles de la capital colombiana, el niño indigente bogotano: “Gamín, huerfanito, hijo dominado de la pedagogía opresora. Este es nuestro tema”. (p. 24). Aunque pareciera que estos niños casi no existen, muchos de los que asisten a nuestras aulas son hijos de adultos que de niños fueron así. Y muchos de nuestros estudiantes cargan con el olvido de sus progenitores, el hambre de sus casas, con los problemas intrafamiliares que se agudizan cuando falta el pan y con necesidades que con solamente un reducido refrigerio y 4 cátedras diarias no se pueden solventar; por lo menos no de una manera inmediata y consistente.

La escuela actual como está planteada forma al estudiante para ser parte del engranaje. No se trata de dar herramientas para desempeñarse en la cotidianidad y que unos conocimientos técnicos se sustenten en esa relación con el mundo, sino que se moldea al estudiante para que

cace a la perfección en un sistema que le da pocas oportunidades de construirse como persona y facilita los elementos para convertirlo en un ser explotado.

Se trata de motivar la liberación de las personas desde la posibilidad de elegir que tienen las mujeres y hombres. Optar por una realidad distinta, asumir el cambio en lugar de la perpetuación de los principios actuales: “El educando que ejercita su libertad se volverá tanto más libre cuanto más éticamente vaya asumiendo la responsabilidad de sus acciones. Decidir es romper y, para eso, tengo que correr el riesgo” (Freire, 2012, p. 89).

Lo que se pretende en el taller es involucrar al estudiante con el instante especial que se da en el momento de transcribir palabras en un papel o en un pantalla con un sentido artístico. En ese momento, el individuo se juega todo él en su escritura. Para esto es necesaria una actitud acorde. Es importante estar dispuesto y dar el salto existencial que implica reconocerse en lo escrito. Para Octavio Paz:

El acto de escribir entraña, como primer movimiento, un desprenderse del mundo, algo así como arrojarse al vacío. (...) Si el poeta de verdad quiere escribir y no cumplir una vaga ceremonia literaria, su acto lo lleva a separarse del mundo y ponerlo todo -sin excluirse a él mismo- en entredicho. (2005, p. 177).

Al relacionar a los estudiantes con el lenguaje poético se hace más fácil que aprendan a disfrutar el texto en encuentros posteriores. Graciela Montes (2001) menciona: “cuanto más haya jugado el jugador, en mejores condiciones estará para entrar en el juego.” (p. 41) y también: “una vez iniciado el juego, el que manda es eso: el universo que ahí se está constituyendo”. (p. 39). Jugar el juego es estar en serio participando de un momento importante para el individuo. Se

conjuga allí la competencia y la superación; la seriedad y el aprendizaje. Jugar es aprender en la práctica y representarse socialmente en serio. Jugar es la realidad de la interacción, esta puede darse perfectamente en el aula si la clase está dinamizada.

Para asumir un taller en una escuela es importante tener en cuenta la disposición que se tiene en cuanto al genio creativo de cada estudiante, pues como menciona Jolibert, recordando una afirmación de Gianni Rodari, la actividad creadora es propia de todos los seres humanos. (En Jolibert, 1997, p. 31). Eso implica que la posibilidad de lograr una obra escrita en la que se pone en contexto un lenguaje, así sea de un contenido básico, es patente desde edades tempranas. En la educación secundaria, que es el objetivo de esta tesis, esta afirmación cobra aún más sentido, pues el hecho de que los adolescentes estén en pleno descubrimiento de realidades y emociones puede hacer que sus creaciones representen esa energía y su desenvolvimiento.

Para que el estudiante pueda disfrutar del momento artístico que proporciona el texto literario es necesario que habitualmente conviva con ellos. Respecto al poema, Jolibert (1997) anota:

El desafío es de gran envergadura: consiste en proporcionarles a los niños claves lingüísticas para entrar en un poema, es decir, en un tipo de texto que tiene un funcionamiento totalmente particular en relación con otros textos frecuentados más corrientemente por los niños. Consiste en ayudar a los niños a que se familiaricen con este funcionamiento propio, a ser sensibles a él y descubrir vida en él. (p. 34).

Familiarizar a los jóvenes y niños con los textos literarios implica que ellos también aprendan a expresarse de ese modo. Empezar la expresión propia es el camino para descubrir

el estilo personal de escritura, la originalidad. Es importante en este punto mencionar el objetivo de RELATA que también comparte este Taller Literario: “El taller de escritura creativa (...) se proyecta hacia la construcción de la voz propia de cada participante”. (2011, p. 24). Por eso se trata de que cada cual pueda expresar su experiencia con comodidad y dejando fluir lo creativo. Todos tenemos experiencias y formas de reacción emocional ante el mundo. Nadie puede excluirse del genio creativo porque este parte del contacto con el mundo y todo ser vivo tiene historias de contacto con lo externo. Jaramillo dice que “ningún ser vivo carece de biografía, como lo demuestran las que han sido escritas sobre animales: caballos, perros, elefantes y hasta burros” (2011b, p. 296).

Para el Taller Literario, el material creativo existe en la individualidad de cada estudiante. La experiencia vital de cada uno compone el contenido y las temáticas. El intento continuo de escritura y reescritura permite la consciencia sobre la expresión propia y la construcción de una voz personal. El Taller Literario demanda a un estudiante creativo y crítico. Sus conocimientos previos serán el elemento que componen las creaciones artísticas.

9. El proyecto artístico literario

En la parte final de este capítulo, es importante considerar las bases metodológicas con las que se abordarán las clases del taller. Estas bases se aplicarán tanto para el taller de poesía como para el de narrativa para desarrollarlos en un proyecto de clase que se cerrará con la construcción de un producto colectivo.

Para poner en práctica un estudio de la estructura de los textos y el entendimiento de esa estructura, tanto en los textos que se leen como en los que se escriben, es necesario construir un

método de apropiación de las estructuras del lenguaje. Así como el pintor trabaja con la combinaciones y los tonos o el músico maneja con maestría las notas musicales; el maestro de literatura debe proveer las herramientas para que el estudiante adquiera las herramientas en la construcción de textos a partir de palabras.

La combinación de trabajo manual e intelectual que se da en un taller, hace posible que la puesta en práctica de un taller literario deje percibir diferentes ámbitos de nuestra realidad social. Por ejemplo, un poema producido por un asistente a un taller será no sólo una mirada inspirada e individual sobre la existencia sino que tendrá una visión también sobre la sociedad; así esa intención no se manifieste en el creador. Leal (1987) apunta:

Todo trabajo intelectual implica algún género de trabajo manual (..) y viceversa todo trabajo manual implica algún género de trabajo intelectual, en última instancia e históricamente considerado. Lo cual quiere decir que, haciendo a un lado la mecánica dicotomía de lo intelectual y lo manual, lo que existe es una unidad de contrarios integrada por la relación: trabajo manual / trabajo intelectual, que funciona como un proceso vivo y recíprocamente enriquecedor. (p. 37).

Lo artesanal del trabajo literario recuerda también la relación de lo creativo con el hacer que se ejecuta en el juego. En lo que tiene que ver con el punto lúdico de la poesía, Graciela Montes menciona aspectos a tener en cuenta en su “defensa del espacio poético” hecho en *La frontera indómita*. El juego, muchas veces subvalorado en el campo de los adultos, es algo de suma seriedad para los niños. Este aspecto puede ser aprovechado por el docente como una manera de dinamizar las clases y de hacer que los estudiantes utilicen el lenguaje de una manera

espontánea, con esto, estarán ganando fluidez y sobre todo se familiarizarán con el uso de las palabras.

Como complemento a la dinámica artesanal y de juego que se tiene en cuenta, antes de escoger las temáticas que se van a tratar en los talleres, es importante realizar un acercamiento a las circunstancias del contexto en el que se desarrolla el taller. En esta medida, las normas educativas colombianas y el PEI de la Institución serán las hojas guía en términos institucionales. Para la apropiación de la materia es necesario también hacer un análisis a los contenidos explicados en los currículos. Como punto fundamental de ese diagnóstico está también un acercamiento a las expectativas de los estudiantes acerca de la clase de Lengua Castellana.

Diagnóstico.

Esta fase permite entender el contexto en el que se va a desarrollar el taller. La primera puesta en el entramado institucional se hizo en el capítulo inicial, en el apartado “La materia de Lengua Castellana en las normas colombianas”. Esto es lo que tiene que ver con la normativa estatal. Más puntualmente para acercarnos al trabajo en el aula se tienen en cuenta los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en lo que tiene que ver con las habilidades que deben conseguirse en cada curso.

Los estándares que propone el MEN se compilan en los DBA, sin embargo es necesario también ubicar el espacio pedagógico en el ámbito más local y flexibilizar la aplicación de los documentos normativos para que no se conviertan en una camisa de fuerza. Por este motivo, la revisión del Proyecto Educativo Institucional es el siguiente paso. El PEI ubica a la institución

contextualmente y precisa sus objetivos educativos. Como el taller literario concuerda con los objetivos de los DBA, lo importante es hacer que éstos se enlacen con las precisiones del PEI.

La revisión de los marcos institucionales influyen sobre el Plan de Estudios del Área. Pero sobre todo en la manera como el profesor que ofrece el taller se acerca a los estudiantes y asume el espacio pedagógico. Transformar procesos de enseñanza puede tomar como punto de partida documentos o lineamientos estándar, pero es en la puesta en práctica del taller en donde se estimula la interrelación de las diferentes pautas. En esta medida, el taller es una manera de ejecutar los lineamientos institucionales de una manera activa y creativa.

Otro punto fundamental en la fase de diagnóstico es el que tiene en cuenta a los mismos estudiantes, mediante un acercamiento a los imaginarios y expectativas sobre la materia de Lengua Castellana. Esa aproximación se puede hacer de varias maneras: entrevistas, encuestas, sondeos, etc. En este documento se priorizan las entrevistas con grupos focales para atender las sugerencias de los estudiantes.

Planeación.

Para lograr el éxito de un Taller Literario Crítico, es decir, para que muestre unos resultados en publicaciones y en un mejor manejo del lenguaje, es fundamental la planeación. Definir objetivos y formas de cumplir estas metas hace que las cosas puedan materializarse en el tiempo pues se habrán ubicado con periodos determinados en un cronograma de actividades. Ezequiel Ander-Egg (2003) menciona que: “la puesta en marcha del taller sólo puede hacerse en torno a un ‘proyecto de trabajo’ relacionado con el campo de formación profesional donde el

taller se aplica”. Y advierte también que la idea no es que el proyecto se quede en palabras sino que efectivamente pueda realizarse: “la esencia del taller es hacerlo” (p. 31).

El proyecto de escritura para un curso puede partir de expectativas sencillas. Por ejemplo, escribir un poema para el día de la madre, para el día del colegio, por motivo de algún acto cultural o de actualidad. También puede enfocarse en un proyecto más técnico como la construcción de una reseña o un ensayo de un tema determinado. Otros proyectos más elaborados pueden tener que ver con la organización de recitales o la reunión de personas para realizar un intento periodístico, en periódicos, redes de medios o similares.

El trabajo con la escritura se empieza desde un reconocimiento de las estructuras narrativas en un nivel básico hasta el nivel que lo vaya exigiendo la misma práctica escritora. Ir más allá del esquema inicio, nudo y desenlace, puede ser un primer paso para un taller de cuento, por ejemplo. Pensar más en los conceptos de conflicto, trama, espacio y tiempo, puede resultar más productivo en términos literarios para el escritor de ficción pero también aportará a un escritor de crónicas o al que toma apuntes para exponer un diario de campo.

El tiempo histórico como agente fundamental para entender los contextos puede analizarse en términos narrativos o de modo que se puedan ver las diferentes épocas reflejadas en sus creaciones culturales y los comportamientos de sus habitantes. Decidir contar en tal o cual persona gramatical genera retos de interpretación y cambios en el punto de vista. Los tiempos narrativos, la focalización, la verosimilitud se pueden poner en juego en esa etapa primera de sensibilización hasta hacerlos más conscientes en correcciones y creaciones posteriores.

El taller de la escuela no pretende hacer estudiantes escritores consolidados de literatura a partir de las clases curriculares, aunque los ejercicios demuestren que hay creaciones importantes

que nacen de la espontaneidad. Lo que se pretende, más que una especialización, es un hábito en el que leer y comunicar palabras pueda lograr un impacto con lo que se dice.

El objetivo es que sea habitual un uso creativo y adecuado del lenguaje escrito. En este quehacer debe estar presente la escritura y la reescritura. Plantear un proyecto y desarrollarlo implica no cansarse de corregir y llevar adelante la obra hasta llegar a verla terminada. Tal como en el poema, en el texto en prosa también se debe buscar esa obra final que pueda ser socializada. El público tendrá así la oportunidad de tener a mano una obra inédita y propia de su contexto y el autor podrá recibir el merecimiento de su autoría. La escuela puede construir un genio crítico y responsable de las expresiones que usa para comunicarse. Lo hace así porque es consciente del potencial que imprime en sus estudiantes al proporcionar el dominio del arte de las palabras.

La planeación del taller debe tener en cuenta al menos cinco momentos del transcurso creativo. Un primer momento de sensibilización; un segundo impulso en el que se hace una primera conciencia del escrito con su posterior corrección; un tercer momento que trabaja en el sentido y la forma para lograr la obra terminada; un cuarto momento que socializa la obra terminada en un colectivo pequeño; y un quinto momento que socializa la obra públicamente, oral, física o virtualmente.

En el primer momento de sensibilización se trabaja con las emociones en un grado latente. El potencial creativo probablemente descansa o esté distraído. Por eso es que debe ser enfocado mediante un primer instante de motivación y enganche. La motivación debe estar dada por el hallazgo de un tema de interés; el enganche debe notarse en la forma como ese interés toca a la experiencia vital.

En esos primeros instantes creativos se puede apelar a ejercicios individuales o a diálogos con los otros participantes. Las ideas que pueden tener los otros son capaces de generar impulsos

creativos impensados antes de la interacción social. “La exploración creativa es a la vez la exploración de sí y del otro, de la realidad personal y de la realidad en que el autor puede insertarse como sujeto cultural” (RELATA, 2011, p. 29). En la medida en que se comparte, la creatividad adquiere también un rol social que cobrará aún más sentido en el momento de las socializaciones. El equipo de RELATA resume muy bien lo que busca esa primera etapa creativa:

La intuición inicial (...) está estrechamente ligada a las preocupaciones, intereses, deseos o miedos más profundos de quien escribe. Los participantes con frecuencia requieren de un diálogo, tanto con el director como con los otros participantes, que le permita explorar su intuición inicial a partir de las preguntas de los otros, la conversación y la lectura. La escritura creativa funciona a partir de la emoción y la intención; el propósito es traducir ambas en palabras. (p. 48).

El llamado “detonador” (RELATA, 2011, p. 68), esa motivación inicial que puede suscitar un momento de inspiración, puede ser desde un texto gráfico, auditivo, audiovisual o desde una vivencia. En esta tesis, por ejemplo, se hará un acercamiento literario a un viaje cotidiano de la casa al colegio. Los detonadores pueden partir de experiencias colectivas como salidas pedagógicas o eventos comunitarios. También surgen de experiencias más ligadas al recuerdo como momentos tristes o felices o incluso de recolecciones más completas como autobiografías.

El segundo momento del trabajo creativo en el Taller Literario Crítico viene enfocado en la reescritura del primer texto. Desde el detonante ha debido salir un primer texto que debe ser evaluado y retroalimentado por el docente. El estudiante debe ir perfilando una primera versión

para la segunda entrega (parte tercera del proceso). Uno de los objetivos del taller es hacer que los estudiantes sean conscientes de lograr una obra terminada. Su escrito habla por ellos y es una manifestación de su memoria. Puede que sea vista con escepticismo, pero la importancia de la memoria escrita adquiere valor con el tiempo.

La tercera fase implica una devolución con sugerencias de mejora. En esta parte se está procurando por un trabajo de pulir como lo hace el carpintero. En este sentido apunta Leal (1987) cuando realiza la analogía. (p. 38). No sólo es el trabajo constante, dedicado, minucioso del carpintero. Sino también su habilidad para dar los retoques, para corregir las imperfecciones.

Para que la obra esté terminada se necesita un constante revisitar. “Una obra maestra requiere más trabajo, más correcciones, mucho más ‘taller’”. (Leal, 1987, p. 37). Entre más se sea meticuloso y perfeccionista el trabajo de terminado quedará mejor. Para esto es importante una visión que contraste. En esa medida se justifican los equipos de redacción de los diarios, los consejos editoriales, las tertulias creativas. La cuarta etapa sugiere una socialización entre miembros del grupo cercanos. En el colegio, pueden ser los compañeros de clase. Se trata de buscar errores que se hayan pasado y sugerir una versión definitiva.

En la quinta etapa esa versión definitiva debe poder socializarse. Bien sea por medio de una presentación pública como la de un recital o la de una ponencia o por medio de publicaciones físicas o virtuales. En los proyectos pueden presupuestarse gastos de diseño, edición e impresión para el éxito final. No obstante, se pueden gestionar opciones colaborativas de publicación.

Lo que se pretende con la organización de un Taller Literario es que se prevean una etapa de producción, otra de corrección y otra de socialización del texto. La finalidad es que el autor se juegue personalmente en su juicio crítico dentro del texto que ha producido. Con esto se

quiere que él se exprese, en su identidad original. Pero también se cree en la importancia de un acervo colectivo que se va construyendo con el mosaico de voces que poco a poco se atreven a hablar debido a que la escuela les da la oportunidad desde una opción pedagógica basada en el arte literario.

Capítulo 3 - Planes y prácticas del taller literario en el Colegio Nuevo Chile IED.

La meta de esta tesis se ejemplifica mediante la práctica de un taller literario en un colegio público de la ciudad de Bogotá. El colegio Nuevo Chile, institución en la que laboro, fue el escenario escogido para la puesta en práctica del taller literario en la clase de Lengua Castellana.

En el 2018 me correspondió orientar grado décimo por lo que el trabajo se enfocó en el nivel de educación media y en especial con este curso. El taller literario se presenta en la clase de manera transversal por lo que está presente en distintos momentos en la medida que avanza el proyecto de aula.

En este apartado, inicialmente se hace un acercamiento a las condiciones sociales y contextuales que rodean a la institución en la que se ejecutó el programa, como una forma de ver ese lugar desde donde la voz va a ser enunciada. Después se relacionan las opiniones de los estudiantes acerca de la materia Lengua Castellana y las opciones que ellos propusieron como puntos de atención y de mejora. A partir de allí se socializa la propuesta de taller aplicada de manera que se pongan en juego los diversos factores que se perciben en el diagnóstico y su relación con los elementos del taller literario.

Diagnóstico sobre el Colegio Nuevo Chile I.E.D.

El Colegio Nuevo Chile, breve reseña histórica y contexto.

El Colegio Nuevo Chile Institución Educativa Distrital (IED) está ubicado al suroccidente de Bogotá en la localidad séptima, Bosa. La institución se encuentra en el barrio de su mismo nombre, Nuevo Chile. El barrio fue fundado en los años setenta después de que habitantes de distintas partes del país asumieran un proceso de autoconstrucción en terrenos invadidos. Inicialmente el territorio fue denominado “El mar de la tranquilidad”; pero al coincidir el proceso de asentamiento con la crisis sucedida en el país austral y el posterior asesinato de Salvador Allende en 1973, el barrio pasó a llamarse, en homenaje al mártir, “Nuevo Chile”.

El colegio descende de una escuela llamada “El Placer” fundada en 1972. Empezó a funcionar con un salón de clases en el Salón Comunal del barrio (Rivera, 1997, p. 17), posteriormente se fueron agregando más aulas hasta completar una infraestructura de más de 30 salones para 1996. Ese mismo año se hizo la apertura de la modalidad de bachillerato; la cual se ha potenciado hasta hoy con la inclusión de programas técnicos que implementa el SENA y universidades como la San Buenaventura.

La población que atiende el Colegio Nuevo Chile IED es mayoritariamente de los estratos 1 y 2, procedentes de localidades cercanas como Ciudad Bolívar o Kennedy y del municipio de Soacha. El Nuevo Chile IED tiene un énfasis especial en la atención a estudiantes con NEEP (necesidades especiales) por lo que las dinámicas de inclusión se vivencian en distintos niveles.

El colegio atiende 3 jornadas: mañana, tarde y noche y cuenta con tres sedes distribuidas en el barrio (Nuevo Chile, 2018, p. 10) en las que se imparten cursos desde jardín hasta grado 11

y educación media. La institución está muy relacionada con su entorno no solo por su ubicación, al costado izquierdo queda un salón cultural y en frente queda una cancha de microfútbol, de afluencia constante, sino principalmente por su papel en la formación de varias generaciones del sector, lo cual ha hecho que el colegio sea reconocido también en el ámbito local. En este momento se encuentra en fase de reconstrucción. Para el año 2015 atendía a 3600 estudiantes. (Nuevo Chile, 2018, p. 11).

El PEI del Nuevo Chile y su pauta pedagógica.

La población objeto de esta investigación se ubica en el rango de la educación media, especialmente en el grado décimo. Aunque también se hará referencia a trabajo con otros grupos. Por este motivo, es necesario ubicar el taller en el entramado institucional más específico. Es así que se hizo una revisión al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio para hallar el lugar del taller en su estructura organizativa.

El PEI del Nuevo Chile se denomina “Educación para el liderazgo, la convivencia y el desarrollo integral humano”. Y se origina en una afirmación que tiene que ver con esta tesis: “nuestro modelo pedagógico debería contribuir al desciframiento de la pregunta sobre cuál es nuestra identidad cultural”. (Nuevo Chile, 2018, p. 13).

Para conseguir entender la identidad, la propuesta del colegio Nuevo Chile (2018) “retoma aportes del constructivismo, específicamente sus preocupaciones gnoseológicas referidas a los procesos de construcción del conocimiento”. (p. 27). En el documento base de la institución se nota una preocupación marcada por entender la realidad como un constructo social y dialogado. Esa dinámica que se manifiesta en el ámbito técnico, ambiental, artístico, político, entre otros,

está atravesado por una perspectiva crítica que toma bases comunes a este trabajo, como la teoría de Paulo Freire.

El PEI apropia como “estrategia metodológica para implementar los principios constructivistas: el aprendizaje significativo” desde la teoría de Ausubel. (Nuevo Chile, 2018, pp. 27, 28). De este modo se pretende que haya una transformación de las prácticas pedagógicas en cada asignatura, lo que significa diseñar o plantear estrategias y métodos para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto se señala en el PEI: “todas las áreas se planean siguiendo este esquema, favoreciendo el aprendizaje por investigación y enriqueciendo la comprensión de los estudiantes”. (p. 28).

Adicionalmente, se menciona que para que el aprendizaje significativo produzca algún impacto se deben generar espacios de aprendizaje que motiven a los estudiantes a acercarse al conocimiento y a ser creativos y críticos. Por eso el PEI (2018) prevé que “la planeación de las asignaturas se realiza teniendo como premisa el diseño de ambientes que propicien la comprensión de los estudiantes”. (Nuevo Chile, p. 28). La dinámica del taller literario aquí encuentra un espacio para ser imbricada. Se puede tener en cuenta al taller como una manera de potenciar la creatividad en los estudiantes, motivando además la construcción de su identidad.

Otra característica a tener en cuenta en la estructura del PEI, es que siguiendo la propuesta de la SED, este viene dada en una dinámica de ciclos y siempre en clave de trabajo por proyectos. Así pues, en el Colegio Nuevo Chile IED se desarrollan cinco ciclos de enseñanza:

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
---------------	----------------	----------------	----------------	---------------	---------------

Ejes de Desarrollo	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
Impronta del Ciclo	Infancias y construcción de los sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles.	Proyecto de Vida.	Proyecto profesional y laboral
Grados	Preescolar, 1° y 2°	3° y 4°	5°, 6° y 7°	8° y 9°	10° y 11°
Edades	5 A 8 años	8 A 10 años	10 A 12 años	12 A 15 años	15 A 17 años

Tabla 1. Ejes de desarrollo por ciclos Colegio Nuevo Chile. (2018, p. 33).

Los ciclos de enseñanza intentan captar etapas etarias amplias sin desligarse de la dinámica de grados propia de la enseñanza tradicional. Es importante resaltar que cada ciclo desarrolla un objetivo específico o “impronta” que guía la práctica pedagógica en todas las asignaturas. Teniendo en cuenta que esta propuesta se desarrolla con estudiantes de los grados décimo, concluimos que el taller literario en este caso tiene como “impronta” el “proyecto profesional y laboral”.

Como la inclusión del taller literario en la dinámica de la clase de Lengua Castellana no es algo que sea pasajero sino que se vuelve parte de la práctica habitual de la clase, se ubica también en un aspecto más específico de la pedagogía por proyectos que se denomina “proyecto pedagógico en el aula” (Nuevo Chile, 2018, p. 67) y hace parte de una estrategia pedagógica aplicada para fortalecer el aprendizaje de una asignatura, en nuestro caso Lengua Castellana.

Para introducir la estrategia del Taller Literario en el Plan de Estudios de la asignatura, es necesario concebir el currículo de una manera amplia, más allá de las temáticas. Se trata de generar una transformación en el currículo a partir de lo que ya ha sido propuesto. En este trabajo, la transformación curricular se basa en concebir al taller literario en el Colegio Nuevo Chile IED como una forma de motivar en los estudiantes la apropiación de la Lengua Castellana mediante la creatividad y la crítica. La forma de ponerlo en práctica es mediante Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) que son aplicados a lo largo del año lectivo con duraciones variables. Los PPA hacen parte de la Pedagogía por Proyectos, corriente desarrollada por diversos autores y especialmente referenciada por Ausubel como una forma de poner en práctica el aprendizaje significativo. (Rincón, 2007, p. 13).

Así el taller dinamizado por la pedagogía de proyectos puede realizar lo que Fabio Jurado menciona como labor de la escuela, esta debe motivar “un proceso en el que se aprende a medida que se actúa sin tener en mente una asignatura específica, pues no son las asignaturas lo que configura el horizonte, porque en los proyectos el conocimiento no se deja compartimentar o parcelar”. (p. 5). Aunque se tenga en cuenta la Lengua Castellana como base para la enseñanza, el proyecto del taller pretende ir más allá de la disciplina. También posibilita que los estudiantes entiendan la utilidad del lenguaje en su cotidianidad y en su futuro académico y laboral.

Respecto a los proyectos de aula, Gloria Rincón (2007) señala que estos “se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes” (p. 45). En lo que tiene que ver con su extensión dice que pueden ser “semanales, mensuales o anuales” (p. 45). También menciona que estos pueden perseguir distintos propósitos: pueden ayudar a desarrollar “competencias, conocimientos” (p. 45) (inter-áreas, intra-área), pueden referirse a “proyectos de vida cotidiana” (p. 46), o pueden tener que ver con un emprendimiento (p. 46). Los primeros quieren profundizar sobre un tema que se considera debe ser una competencia adquirida por los estudiantes dentro de las pautas de alguna de las áreas del conocimiento; los segundos pueden tener que ver con circunstancias habituales tanto en el colegio como en la casa (aseo, hábitos de estudio, organización de espacios y tiempos, etc.); los terceros se tratan de proyectos con objetivos concretos que se deben dinamizar dentro de relaciones más complejas que se materialicen en productos.

En este trabajo, el proyecto de aula tiene que ver más con el tercer punto, pues el objetivo principal es lograr productos terminados que puedan socializarse con los miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, el taller también se involucra en la cualificación en competencias y conocimientos propios del área de Lengua Castellana y de otras áreas de conocimientos que salen a relucir en el diálogo y la reflexión. Situado el taller en el entramado institucional más general es importante ubicarlo a la luz del Plan de Estudios con el fin de prepararlo para la práctica en el aula.

El taller literario en el Plan de Estudio.

Según la Ley General de Educación, el currículo es:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

(Artículo 76, Ley 115, 1994).

El Plan de Estudio es esencial para desarrollar el currículo y es el que esquematiza la información que va a ser desarrollada en las clases tanto como las estrategias que van a ser utilizadas y los productos que surjan de esas metodologías. El plan de estudio es una hoja de ruta general que guía el desarrollo de la práctica pedagógica. Sin embargo, hay ciertos aspectos a revisar, puntualmente en el Plan de Estudios de la materia de Lengua Castellana en el Colegio Nuevo Chile antes de poner en funcionamiento el taller literario dentro de ese esquema.

En términos generales la “Matriz de malla curricular del Área de Humanidades” define el principio rector del área refiriéndose a desarrollar competencias en los estudiantes “como la creatividad, la autonomía, el liderazgo, el análisis y la crítica constructiva, que lo ayudarán a desenvolverse como una persona integral y efectiva frente a su realidad”. (Nuevo Chile, 2018, p. 2).

Este objetivo se busca mediante la estrategia de teoría y práctica presente en los aspectos del “ser, el saber, el hacer y el saber hacer”. Cada una de estas etapas del proceso de conocimiento pretenden hacer consciente al estudiante de la importancia de la apropiación de saberes en su vida práctica y de su papel transformador en el mundo. También apuntan a una dimensión ética de la educación que se manifiesta en las motivaciones de cada cual desde sus

intereses e identidad. Cada ciclo tiene características diferentes en las categorías de el ser, el saber, el hacer y el saber hacer, según la impronta del ciclo y su nivel de complejidad.

También hay una categoría general para entender el ciclo y a su vez elementos específicos que tienen que ver con el área en particular. Aquí, por ejemplo, se muestran las categorías expuestas en términos generales para el ciclo 5, a partir de la impronta: “Proyecto profesional y laboral”. En grados décimo y once, se tiene en cuenta el “Eje de desarrollo: Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo”. Como se ve claramente, se quiere que el egresado tenga las herramientas necesarias para asumirse laboralmente y emprender etapas de liderazgo

Los objetivos de este ciclo están enfocados en potenciar a un estudiante crítico y creativo para su desempeño social. Las expectativas son altas en términos de resolución de problemas y de impacto en la sociedad. La pretensión de liderazgo también aparece resaltada por el análisis y la reflexión sobre el contexto. En términos de la asignatura de Lengua Castellana se menciona puntualmente el desarrollo del género ensayo a manera de comprensión crítica de la realidad. Es decir, el objetivo del ciclo deja abiertas las expectativas y el taller literario puede colaborar en la consecución de sus metas.

La “Matriz de malla curricular del Área de Humanidades” puntualiza unos objetivos propios que se derivan de los anteriores. Allí se mencionan los aspectos esperados para el ciclo V para el Área de Humanidades, compuesta por Lengua Castellana e Inglés.

Las generalidades de los objetivos del área, apuntan a la formación de un estudiante ético y crítico en el ámbito laboral y con un manejo adecuado de las herramientas comunicativas. (Nuevo Chile, 2018, p. 20). Es resaltado también el aspecto creativo que se desprende de la construcción de identidad que ha sido permanente en el proceso educativo según como lo propone el PEI.

En este sentido, los objetivos son generales y podrían asumirse de diversas maneras en la “Estructura curricular” de la materia, la cual organiza los temas y su desarrollo. Sin embargo, cuando se pasa a revisar esta “Estructura Curricular” del Área de Humanidades en el Colegio Nuevo Chile se hace un hallazgo que se debe asumir desde la perspectiva crítica de esta investigación.

En la “Estructura curricular” o Plan de Estudios se encuentran listados de temas desde los cursos iniciales y hasta el grado once. El inconveniente radica en que estos temas son múltiples, variados y extensos. Es un problema porque la cantidad y la generalidad de temas hace que sea muy difícil abarcarlos en el año lectivo. Por ejemplo: en el temario del grado séptimo plantea que para el primer bimestre en el cual se ven aproximadamente unas 20 horas de clase se vean los siguientes temas:

Signos, símbolos y señales.

El informe escrito.

El texto narrativo, estructura y elementos.

Literatura de viajes y de ciencia ficción.

La concordancia gramatical: género, número, artículo, sustantivo y adjetivo.

Lenguaje, lengua, habla, dialecto.

Importancia de la concentración al leer.

Punto y modo de articulación de los fonemas.

La pantomima.

Signos de puntuación. (Estructura Curricular, 2017 p. 5).

Como se percibe, la cantidad de temas es amplia y se pretende que estos sean asumidos de una manera rápida y superficial. Los contenidos divididos en las horas de clase dan un total de 2 horas por tema. Se puede señalar que los temas de puntuación y ortografía pueden ir relacionados con los otros, pero es válido preguntarse si un tema como las literaturas de Viajes y de Ciencia Ficción que es tan amplio pueda abarcarse en dos horas. Más cuando se pretende que la clase tenga lecturas compartidas, creación de textos y reflexión sobre los mismos. Cabe lo mismo para el tema del informe escrito que seguramente puede llevar un proceso que dure el bimestre enfocándose en escritura y reescritura.

Por otro lado, la ortografía y la gramática suelen verse en la Estructura curricular como algo fragmentario. De este modo, se empieza por hablar de “la concordancia gramatical: género, número, artículo, sustantivo y adjetivo”. En el segundo periodo, se menciona “Ortografía: Sílabas, acento, diptongo, hiato, usos de c, z, v, b”. (Nuevo Chile, 2018b, p. 5). En el tercer periodo “la tilde y la tilde diacrítica”. (p. 5). En el cuarto “uso de la h, y, ll”. (p. 6). Y así durante todo el bachillerato. En el cuarto periodo para el grado décimo se está hablando de “escritura de números” (p. 16) y en el quinto periodo para el grado undécimo se menciona el “uso de la x; procesos de simplificación ortográfica; uso de la m y la n; uso de los puntos suspensivos; el dequeísmo y palabras curiosas”. (p. 19).

Esa visión fragmentaria de ortografía y gramática hacen que la apropiación de las estructuras comunicativas no se perciba en su complejidad desde las etapas iniciales de producción de saberes. Aunque es obvio que hay una complejización de los conocimientos, el uso de las estructuras formales del lenguaje debería ir apareciendo en su complejidad conforme el estudiante y las circunstancias académicas lo hagan necesario.

Otra cosa que se ve en el documento de *Estructura Curricular* del colegio Nuevo Chile es que está construido en base al documento desarrollado por el MEN en los currículos para la excelencia. En este sentido, es importante mencionar que la propuesta de este documento aunque parte de los estándares institucionales, los asume de manera reflexiva y los transforma dentro de las posibilidades para que se amolden al contexto en el cual se está desarrollando el proyecto.

Por este motivo, antes de concretar la planeación del proyecto se hizo una revisión de la *Estructura Curricular* y se modificó para que concordara con el taller literario. La estructura de temas y estrategias también se armonizó con los Derechos Básicos de Aprendizaje. Para imbricar el taller literario en el entramado institucional, la lectura que se hace del PEI se realiza de manera crítica y creativa. De este modo se encuentra una forma de hallar su espacio en la estructura de la institución. Lo que sucede, si este o cualquier otro espacio no está ubicado en la dinámica institucional, es que arriesga mucho del trabajo realizado por la continuidad y el apoyo que pueda recibir de la comunidad educativa.

Tomando como base los presupuestos institucionales expuestos, se muestra a continuación la transformación del currículo según la entrada del taller literario en el entramado del Plan de Estudios. Para este caso, se van a tomar los presupuestos de la “Estructura Curricular” para el grado décimo y se van a analizar a la luz de los Derechos Básicos de aprendizaje de 2015 y de 2018. Seguidamente se verá el lugar del taller literario en este orden institucional de tal manera que pueda ejecutarse la planeación de los talleres siguiendo los lineamientos previamente señalados.

En la estructura vigente del Plan de Estudios para el Grado Décimo, se sugiere un “Tópico generativo” que se considera como un eje del curso durante el año. Para este caso es: “Caballeros, cantares y oralidad”. Un hilo conductor referido a la ética de la comunicación tiene

que ver con “¿cuáles tipos de adolescentes hay? ¿te incluyes en alguno de ellos?”. Como objetivo general habla que el estudiante “produce textos escritos que correspondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales”. (Nuevo Chile, 2018b, p. 13).

La estructura pasa a dividir los temas en 4 periodos bimestrales. Para cada periodo genera unos contenidos y unos desempeños. Recursos, formas de evaluación y competencias son los mismos durante los cuatro periodos. El siguiente esquema de temas es tomado de la Estructura Curricular del Área de Humanidades del Colegio Nuevo Chile, año 2017:

Primer Bimestre:

CONTENIDOS¹:

LITERATURA MEDIEVAL Y DEL SIGLO XVI - Contexto histórico y teoría literaria.

LA EXPRESIÓN ORAL: Generalidades, elementos y estilo.

SEMINARIO, DEBATE Y FORO.

TALLER DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

DESEMPEÑOS²:

¹ Son la serie de temas que puntualmente se tocan en cada periodo lectivo.

² Los desempeños es aquella descripción que aparece en los informes académicos de los estudiantes que se entregan al final de cada periodo.

- Identifica las características de la literatura medieval y renacentista españolas.
- Relaciona los textos leídos con las características del género y la época.
- Identifica los elementos de la expresión oral para mejorar sus desempeños en actividades frente a un público.
- Es responsable con la realización y entrega de actividades siguiendo los parámetros dados.

Segundo bimestre:

CONTENIDOS:

LITERATURA BARROCA

ROMANTICISMO Y REALISMO - contexto histórico y teoría literaria.

HERRAMIENTAS DE PENSAMIENTO: Mapa mental, mentefacto, mapa conceptual, flujograma.

LA RED ARGUMENTATIVA: Generalidades, elementos y estilo.

DESEMPEÑOS:

- Establece relaciones entre las escuelas literarias españolas y el contexto cultural de la época.
- Conoce las características de las herramientas de pensamiento y las utiliza para la comprensión y comprensión textual.

- Realiza lecturas para ejercitar sus competencias en la comprensión textual.
- Es responsable con la realización y entrega de actividades siguiendo los parámetros dados.

Tercer bimestre:

CONTENIDOS:

LITERATURA GENERACIÓN DEL 98 Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

SOCIOLINGÜÍSTICA: Lenguaje, lengua y habla.

TALLER DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

DESEMPEÑOS:

- Identifica a las generaciones poéticas más importantes del siglo XX en la poesía española.
- Conoce los conceptos básicos sociolingüísticos aplica procesos de investigación para describir fenómenos sociales.
- Realiza lecturas para ejercitar sus competencias en la comprensión textual.
- Es responsable con la realización y entrega de actividades siguiendo los parámetros dados.

Cuarto bimestre:

CONTENIDOS:

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

ORTOGRAFÍA: Uso de letras, juegos mentales, escritura de números.

EL ENSAYO

EL VIDEO CLIP

DESEMPEÑOS

- Reconoce las características de la literatura española contemporánea y conoce la literatura de la época mediante lecturas y documentales relacionados con el tema.
- Realiza ejercicios para mejorar la ortografía y la lógica para procesos de comprensión.
- Elabora planes textuales teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión y usa las TIC como herramienta en la producción de videoclips.
- Es responsable con la realización y entrega de actividades siguiendo los parámetros dados.

NECESIDADES Y RECURSOS:

Internet.

Textos de consulta actualizados.

Fotocopias.

Computador.

Guías de trabajo.

Fotocopias de textos expositivos.

Útiles de escritorio.

Video beam

Grabadora o computador.

Hojas de colores.

Hojas blancas

MOMENTOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Trabajo individual.

Pertinencia de la consulta.

Trabajo en el cuaderno o en el portafolio.

Desarrollo del taller propuesto por el docente.

Trabajo cooperativo asumiendo un rol correspondiente para realizar la puesta en común.

La evaluación se hace sobre la marcha, cuando el estudiante está desarrollando el taller o la guía buscando comprobar cuáles son los aciertos o las dificultades.

Ahora se hace una exposición de los DBA de 2015 y su relación con los de 2018. Desde allí se toma la base de relación con los documentos normativos más recientes para posteriormente vincularlos con los aportes del taller literario y conseguir una propuesta curricular que se amolde al PEI y tome como punto de partida el currículo vigente. En esta modificación del Plan de Estudios se plantean diversos Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) articulados con las propuestas institucionales que van a ser los que concretamente se desarrollen en la fase de implementación de este documento.

DBA 2015 PARA GRADO DÉCIMO	DBA 2018 PARA GRADO DÉCIMO
<p>1. Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.</p> <p>2. Evalúa el contenido, punto de vista, estilo y estructura de un texto.</p> <p>3. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.</p> <p>4. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura regional, nacional y mundial para construir significados del entorno.</p> <p>5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicos, laborales (formal) y literarias.</p> <p>6. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>

<p>7. Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p> <p>8. Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural o la verbal.</p> <p>9. Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir.</p> <p>10. Acude a diccionarios enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.</p> <p>11. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p> <p>12. Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías.</p> <p>13. Realiza exposiciones orales en los que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.</p> <p>14. Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p>	<p>6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p> <p>8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>
---	---

PRODUCTOS Y ACTIVIDADES	PRODUCTOS Y ACTIVIDADES
Debates, mesas redondas, exposiciones. Análisis oral y escrito. Informes, reportajes, reseñas críticas. Investigación. Lectura de fragmentos y de obras completas. Análisis de las lecturas literarias.	Escritura de un ensayo académico. Elaboración de guiones. Adaptaciones audiovisuales de novelas y cuentos. Investigación sobre obras y tendencias artísticas. Debates, ponencias y exposiciones. Textos informativos como el artículo de divulgación científica.

Como se ha expuesto en este trabajo, los aportes del Taller Literario desde la tradición del Taller de Escritura Creativa y de las Tertulias Literarias son múltiples. En el siguiente cuadro se reseñan algunas de las características principales que puede aportar el taller a un currículo de Lengua Castellana.

APORTES DEL TALLER LITERARIO
-Conexión del momento poético con el ahora de cada persona. - Uso de diferentes formatos para el análisis de la realidad, literatura, películas, obras artísticas.

- Vivencia de una sociedad de artistas.
- Provee la autonomía y la libertad para la construcción de la identidad del hablante.
- Tiene en cuenta un análisis de la realidad inmediata.
- Se fundamenta en la toma crítica de postura frente al contexto local y global.
- Estimula una lectura contextual.
- Se basa en la búsqueda de tendencias actuales y su conversación con la historia del arte.
- Aboga por la creación de comunidad discursiva.
- Tiene la intención de acercarse a otros modos de expresión cultural distintos a la escritura.
- Busca una cultura del hábito, el trabajo y la curiosidad.
- Hay un estudio de la tradición literaria y un trabajo estructurado con la escritura.
- Se compone de diversidad cultural.
- Se basa en el respeto por la diferencia y la diversidad de criterios.
- Llama la atención para apropiarse creativamente de los nuevos medios y plataformas.
- Sabe de la importancia del trabajo con poblaciones vulnerables.
- Parte de la eticidad como fundamento de la crítica.
- Ubica al estudiante como ser histórico.
- El lugar desde donde se habla constituye el punto de partida del momento creativo.
- Considera que la creatividad es innata en el ser humano.
- Le imprime una dinámica dialogante a la diversidad.
- Toma a los géneros literarios como fundamento de la creación, la argumentación y la interpretación textual.
- El papel del maestro se asume como guía y como mediador.
- Da importancia a la memoria de cada uno, la experiencia y los saberes propios.

- Motiva el diálogo de saberes.
- Funde en la experiencia crítica y creativa lo histórico, lo literario, lo artístico y lo social.
- Da gran valor al potencial creativo y crítico del estudiante.
- Entiende la importancia de la comunicación para la vida.
- Concibe a la literatura y la poesía como forma de entender y transformar el mundo.
- Entiende la evaluación como un proceso.

Desde el análisis del Plan de Estudios vigente se hace una propuesta que tiene como eje el manejo metodológico del Taller Literario. La propuesta de reestructuración de la Estructura Curricular o Plan de Estudios tiene como fin precisar de mejor manera los contenidos y las estrategias para que estos causen un mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes. El taller literario en la medida que es un ambiente transformador crítico se desenvuelve mucho mejor si la clase en general gira en torno a sus circunstancias creativas.

PLAN DE ESTUDIOS A PARTIR DEL TALLER LITERARIO

<i>Título:</i> LENGUA ESPAÑOLA Y EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA
--

<i>Pregunta guía:</i> ¿De qué manera el estudiante puede poner en práctica las estructuras discursivas de la Lengua Castellana y relacionarlas con el contexto contemporáneo?

<i>Objetivo:</i> Colaborar en la construcción de una estructura discursiva coherente y argumentada en el estudiante para que actúe en sociedad como un líder idóneo, ético y racional independiente de la labor que desempeñe.
--

<i>PRIMER BIMESTRE</i>	
CONTENIDOS	EVALUACIÓN
<p>Fuentes de la identidad española.</p> <p>Orígenes de la literatura en castellano: las jarchas, los romances, los mesteres y juglares.</p> <p>El conteo silábico y el octosílabo.</p> <p>Figuras poéticas y lenguaje poético.</p> <p>Lectura compartida I: <i>La novela del curioso impertinente</i>.</p>	<p>1. Construcción de poema octosílabo. La calificación se hace por etapas según proyecto.</p> <p>2. Control de lectura oral. Discusión sobre el tema del honor en la novela y su relación con la contemporaneidad.</p>
<i>SEGUNDO BIMESTRE</i>	
CONTENIDOS	EVALUACIÓN
<p>Literatura del Renacimiento y el Barroco.</p> <p>Sonetos y letrillas.</p> <p>Cervantes y la escritura en la novela moderna.</p> <p>Elementos de la reseña crítica.</p>	<p>1. Texto "De la casa al colegio".</p> <p>2. Valoración de la lectura en voz alta.</p> <p>3. Control de lectura analítico sobre la novela de Cervantes.</p>

<p>Lectura compartida II:</p> <p><i>La novela del curioso impertinente</i></p> <p>Artículo para ser reseñado</p> <p>Lenguaje en prosa: coherencia y cohesión.</p>	
<i>TERCER BIMESTRE</i>	
CONTENIDOS	EVALUACIÓN
<p>La picaresca y el Lazarillo de Tormes.</p> <p>Proyecto Reseña Crítica I</p> <p>Romanticismo, realismo, modernismo y naturalismo españoles.</p> <p>Lectura compartida III: El lazarrillo de Tormes.</p> <p>Música y escritura.</p>	<p>1. Proyecto Reseña Crítica: Diversas fases.</p> <p>2. Texto de sensibilización poética a partir de escuchar piezas musicales.</p>

<i>CUARTO BIMESTRE</i>	
CONTENIDOS	EVALUACIÓN
<p>CONTENIDOS:</p> <p>Literatura española del siglo XX.</p> <p>La versión final de los textos.</p> <p>Proyecto Reseña Crítica II</p> <p>Nuevos medios de comunicación y divulgación.</p>	<p>1. Debate sobre los medios tecnológicos actuales y los medios alternativos de comunicación.</p> <p>2. Construcción de greguerías a modo de las de Ramón Gómez de la Serna.</p> <p>3. Recopilación de textos.</p> <p>4. Participación en el comité de edición.</p>
DESEMPEÑOS POR BIMESTRE	
<p><i>PRIMER BIMESTRE:</i></p> <p>-Identifica los orígenes de la identidad y la literatura españolas.</p> <p>-Relaciona los textos leídos con las características del género y la época.</p> <p>-Hace una lectura contextual de los textos literarios y no literarios relacionándolos con la época actual.</p>	

-Comprende la importancia de entender las estructuras adecuadas del lenguaje para un impacto positivo en la comunicación.

SEGUNDO BIMESTRE:

-Identifica el funcionamiento de la lengua Castellana en las diversas fases de su historia literaria.

-Entiende las estructuras métricas y rítmicas del castellano y los relaciona con los lenguajes actuales.

-Apropia el lenguaje en prosa como una manera de comunicar las ideas de forma lógica y argumentada.

-Valora la importancia de la escritura en la cualificación de la comunicación oral.

TERCER BIMESTRE:

-Entiende las características modernas de la obra picaresca mediante la lectura del Lazarillo de Tormes.

-Emprende procesos de escritura y reescritura que le permiten hacerse consciente de su

expresión.

-Atiende a la sensibilidad artística relacionando a la música con el lenguaje escrito.

CUARTO BIMESTRE:

-Comprende la importancia del trabajo en equipo como una forma de conseguir resultados concretos.

-Es consciente de la importancia de un trabajo escrito, reescrito, revisado y terminado.

-Apropia las estructuras de lenguaje, haciendo una lectura crítica de los textos propios y de los de los compañeros.

-Asume una posición crítica y creativa frente a la producción de nuevas expresiones culturales.

RECURSOS

-Papel en blanco.

-Algo con qué escribir, preferiblemente un cuaderno en el que lleve apuntes. Si hay posibilidad de hacer esto digital mediante una tablet o computador no hay ningún inconveniente con ello.

-Computador: en el momento la versión final de los trabajos.

-Elementos investigativos: carné de la Red de Bibliotecas, Acceso a internet.

-Libros en físico y en digital, fotocopias.

-Amplificador de sonido.

-Proyector de multimedia.

Después del análisis curricular, la propuesta anterior surgió de la interrelación entre los diferentes estamentos y la constitución de una pedagogía basada en el taller como fundamento de un Proyecto Pedagógico de Aula. Para incluir el taller se replanteó el currículo institucional porque era necesario abrir el espacio a una forma más detenida de asumir el conocimiento y de proceso y progresión. Se nota en la propuesta curricular anterior a esta, la necesidad de abarcar una gran cantidad de temas sin precisarlos puntualmente. En la nueva propuesta se cambian los temas generales por algunos más específicos y se plantean estrategias definidas desde un comienzo para acceder a la práctica de esos temas.

Aunque haya referencias a los periodos de la literatura, por ejemplo, no se inicia desde “la literatura medieval” como antes se hacía sino desde el entendimiento de identidad española a partir de su dinámica histórica. También se puntualizan ciertos géneros: jarchas, romances, sonetos. En este punto, es importante mencionar que la transformación temática del Plan de Estudio puede ser más profunda. Es decir, la segmentación por periodos e historias de la literatura puede flexibilizarse y relacionarse con los contextos actuales y cercanos. En este

sentido, asumir críticamente el Plan de Estudio implica abordar los temas de forma dinamizadora. Tópicos como la literatura oral española, los juglares, los romances, pueden verse a la luz de las expresiones orales contemporáneas o incluso de las líricas musicales.

Por su parte, cuando se accede a las diferentes escuelas y periodos literarios, se debe hacer una relación del estilo usado en una época con las posibilidades expresivas en la época actual. Por ejemplo, para comprender la novela picaresca se pueden realizar ejercicios de escritura donde se describa un pícaro en la actualidad; o cuando se habla de octosílabos, sonetos, elegías, etc., no hay mejor forma de asumir el aprendizaje que en la práctica formal pero con temas de actualidad.

En lo que se refiere a los documentos institucionales, de los DBA de 2015 se toma el trabajo por proyectos, la importancia de la investigación desde el contexto, la construcción de reseña crítica, las exposiciones y la creación de consensos. De los DBA de 2018 se resalta la visión crítica, la contextualización de la historia literaria, la importancia al proceso de producción y autocorrección de textos y el desarrollo de debates argumentados.

Ir de lo general a lo particular y especialmente de lo particular a lo general son movimientos que dinamizan el proceso educativo. Lo mismo que ir del pasado al presente y relacionar lo histórico con otros ámbitos del conocimiento. Esta propuesta también emprende una actitud dialogante y constructiva desde el principio tanto con los participantes de las clases como entre los documentos que sustentan una práctica pedagógica de este tipo. Se trata de generar discusión en la clase con el fin de mejorar los textos de los estudiantes y que entiendan la importancia del trabajo en proceso. Al defender la pedagogía por proyectos también se percibe desde el inicio de la clase un fin que se persigue constantemente hasta verlo materializado en una obra terminada.

Percepción estudiantil sobre la materia Lengua Castellana.

En este apartado se vislumbran las percepciones que tiene la población estudiantil respecto a la clase de lengua castellana a partir de grupos focales³. En un primer momento se reunieron estudiantes de dos ciclos distintos de la enseñanza secundaria: ciclo III y ciclo V. A los estudiante se les preguntó por las expectativas que habían tenido en la materia de Lengua Castellana y su acercamiento a las clases durante su experiencia educativa.

Los grupos focales contaron con la participación voluntaria de niños y jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 11 años y los 18 años. Cada espacio tuvo la intervención de entre 6 y 9 estudiantes que se decidieron a compartir sus ideas, expectativas y vivencias sobre la clase de Lengua Castellana y su sentir respecto a la lectura, la escritura y en un sentido más amplio, la literatura. Cabe aclarar que si bien se realizó una guía con ocho preguntas, estas eran flexibles y podían ser modificadas conforme se daba la interacción.

La primera pregunta aplicada tenía que ver con sus áreas de conocimiento preferidas y los aspectos que le llaman la atención de aquellas. Las siguientes tenían que ver con las experiencias positivas y negativas en la clase de español y con qué estrategias se podrían agregar para que fuera más atractiva. También se preguntó por su percepción sobre la lectura la escritura y la literatura y sobre si alguna vez se habían acercado a un taller de literatura.

En el primer aspecto mientras en los estudiantes de sexto se veía una clara tendencia a elegir el español como una materia de su agrado, por ser lúdica y sencilla; en los grados finales de educación media esta inclinación disminuye y en su lugar encontramos materias como

³ La transcripción de los grupos focales es el Anexo 1 de este documento.

educación física. El criterio sin embargo sigue siendo muy similar: hay “más movimiento y [es] más dinámica”.

Otro factor que parece influir en las preferencias de los aprendices de los últimos años tiene que ver con sus planes a corto plazo. En ese sentido algunos seleccionaron materias como matemáticas, química e informática al tener en cuenta que son materias que van a ser fundamentales en su carreras profesionales.

Se identificó también que en estos grados es importante para los sujetos la relación de lo que aprenden en la escuela con los elementos del mundo real. En este sentido, los entrevistados manifiestan cómo materias como Física y Química les permiten adquirir conocimientos prácticos sobre la aplicación de teorías en el plano real y su didáctica permite un acercamiento al mundo de los conceptos desde la experiencia. En el área humanista se destaca la materia Ciencias Políticas por la posibilidad que brinda de reflexionar sobre la realidad social y política que se experimenta en la cotidianidad local.

El segundo aspecto que en el que se indagó, únicamente con los participantes del ciclo V, tiene que ver con la razón por la que no era el español una materia atractiva para ellos. Sobre esto las respuestas se agruparon en una cuestión de pérdida de interés. Ese hecho puede estar relacionado con una rigurosidad más fuerte en el trabajo de estudio y una disminución considerable de las actividades lúdicas en la clase. Al parecer, los estudiantes tienen la impresión que hay más enfoque en la repetición y menos en la experiencia. Se tiene resistencia ante una clase en la que es “sólo escribir”, como una manera de referirse a la transcripción.

La referencia al español como una materia aburrida deja percibir que a veces no se ve que tenga una relación con el mundo “real” (material) como sí lo hacen otras materias. El proceso de repetición y transcripción aburre al estudiante y lo desconecta de las experiencias vitales. Sin

embargo, los estudiantes, en general, consideraron que la lectura y la escritura son importantes para comunicarse bien, para conectarse con la fantasía y con la creatividad. Respecto a la literatura, se relaciona con la fantasía, con el contar historias y con la sensibilidad amorosa de la poesía. Algunos estudiantes también mencionaron el aspecto rítmico como algo a tener en cuenta.

Los retos más importantes que se derivan de la conversación tienen que ver con hacer la clase más lúdica y conectarla con las circunstancias vitales de cada cual. Por eso, teniendo en cuenta el desarrollo teórico de esta propuesta y con la información de los grupos focales se planearon una serie de talleres que fueron modificando ciertos rasgos del ambiente habitual del aula.

Planeación de los talleres en el Colegio Nuevo Chile IED.

En este apartado se mostrará la organización de cada taller para posteriormente analizar sus resultados. La planeación de los talleres estará ligada al desarrollo de un Plan de estudios basado en la pedagogía por Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA).

El formato de planeación se inicia con el nombre del proyecto y sus objetivos. Estos objetivos están ligados con los desempeños de los estudiantes por periodo y deben llevar a que se desarrollen esos desempeños. Después se explica cuál de los DBA se desarrolla y qué elemento del Plan de Estudios se pone en práctica. Se pasa a dar un sustento teórico sucinto. Luego se plantean las actividades para cumplir el objetivo las cuales se precisan en un cronograma. Las actividades se organizan en las cinco fases del taller desarrolladas en este documento. 1. Fase de

sensibilización. 2. Fase de producción. 3. Fase de corrección. 4. Fase de socialización cercana. 5. Fase de socialización general.

Los talleres también cuentan con un formato de “resultados” y “evaluación del taller” para retroalimentar la investigación sobre la práctica. Ese formato hace parte del próximo apartado pero está ligado a cada uno de los formatos planteados para cada taller. A continuación se presenta una propuesta esquemática en la que se puede ubicar la planeación de un Taller Literario. Posteriormente se ubicarán los talleres desarrollados en ese esquema.

PROYECTO DE AULA: NOMBRE DEL TALLER LITERARIO	
OBJETIVO (S):	
ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	
DBA DESARROLLADOS:	
SUSTENTO TEÓRICO:	
ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER	
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sensibilización</i> 2. <i>Producción inicial y reescritura</i> 3. <i>Primera corrección y reescritura</i> 4. <i>Socialización cercana</i> 5. <i>Socialización general</i> 	

La serie de talleres de grado Décimo.

En la siguiente parte de este trabajo se mostrará la forma de planeación de talleres literarios según su aplicación en la escuela y teniendo en cuenta el desarrollo teórico previo. Se intentará que la mayoría de referentes teóricos estén relacionados con lo expuesto anteriormente en la fundamentación de esta tesis. Los siguientes son los talleres que se consideraron necesarios para el desarrollo del Plan de Estudios 2018 del grado Décimo en el colegio Nuevo Chile IED:

1. Construcción de poema octosílabo
2. El texto cotidiano y el contar literario
3. Sensibilización musical
4. Proyecto de reseña crítica
5. Taller de Greguerías

1. PROYECTO DE AULA GRADO DÉCIMO: CONSTRUCCIÓN DE POEMA OCTOSÍLABO	
OBJETIVO:	Motivar en los estudiantes la apropiación del lenguaje castellano con un estudio desde sus orígenes y sus estructuras rítmicas.
ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	

Fuentes de la identidad española.

Orígenes de la literatura en castellano: las jarchas, los romances, los juglares.

El conteo silábico y el octosílabo.

Figuras poéticas y lenguaje poético.

DBA DESARROLLADOS:

Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura regional, nacional y mundial para construir significados del entorno.

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores (DBA 2015).

Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus

principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos (DBA, 2018).

SUSTENTO TEÓRICO:	<p>El ser humano como creador potencial desde la dinámica propuesta por Octavio Paz.</p> <p>Vivenciar una sociedad de artistas, Ranciere.</p> <p>La obra terminada como una manera de trabajo artesanal, Jolibert, Leal, Jaramillo.</p> <p>Escritura y reescritura, RELATA.</p>
----------------------	---

ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER

1. Sensibilización

- a. Acercamiento histórico y estilístico al octosílabo español y su trascendencia hasta la época actual. Contextualización de la historia de la literatura española y la forma de aparición del romance.
- b. Lectura e interpretación de romances españoles de diversos autores.
- c. Presentación del texto de Antonio Machado Proverbios y cantares XXIX con análisis métrico y estilístico.
- d. Creación de red de palabras a partir de un sustantivo concreto: escribir una palabra en el centro de una hoja, hacer el dibujo del sustantivo concreto. Después hallar palabras que se relacionen con él (al menos 10), no tiene que ser una relación que parta de

clasificaciones lógicas sino que debe dejarse llevar por las palabras y la asociación libre de ideas.

- e. Creación de frases a partir de las palabras encontradas en la red. Trabajo basado en la métrica y la metaforización.

2. *Producción inicial y reescritura*

- a. A partir de las ideas conseguidas con la red de palabras, escribir un poema similar en estructura al de Antonio Machado.
- b. Entrega del poema en primer borrador.
- c. Devolución por parte del profesor.

3. *Primera corrección y reescritura*

- a. Entrega de la primera corrección con buena presentación a computador.
- b. Devolución con correcciones para versión final.
- c. Versión definitiva para revisión por equipo de edición.

4. *Socialización cercana*

- a. Socialización con equipo de trabajo en el curso.
- b. Correcciones finales y envío en forma digital.

<p>5. <i>Socialización general</i></p> <p>a. Socialización virtual por medio de blog estudiantil.</p>
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR PERIODO⁴</p>
<p>Semana 1: Contextualización histórica</p> <p>Semana 2: Lectura de romances y ejercicio (d) de la sensibilización.</p> <p>Semana 3: Producción inicial.</p> <p>Semana 4: Producción final.</p> <p>Semana 5: Preparación de productos para socialización.</p>

<p>2. PROYECTO DE AULA GRADO DÉCIMO: EL TEXTO COTIDIANO Y EL CONTAR LITERARIO</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Formar al estudiante en el uso consciente y crítico de la estructura del idioma castellano para que de una opinión sobre sus realidades inmediatas.</p>
<p>ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:</p>	

⁴ Cada periodo lectivo consta de 10 semanas. Sin embargo, 1 de estas semanas se considera de evaluación y otra de diagnóstico. Por lo que se cuenta con 8 semanas de clase por periodo. Cada semana permite dar 3 horas de la asignatura de Lengua Castellana. Calcularemos el tiempo de los talleres sobre las 8 semanas del periodo lectivo. Teniendo en cuenta que en ocasiones el tiempo podría ser menor. Se planearán actividades por semana.

Lenguaje en prosa: coherencia y cohesión.

Elementos de la reseña crítica.

DBA DESARROLLADOS:

Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.

Evalúa el contenido, punto de vista, estilo y estructura de un texto.

Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicos, laborales (formal) y literarias.

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extratextuales (DBA, 2015).

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual (DBA, 2018).

SUSTENTO TEÓRICO:	<p>La comprensión de la realidad desde el mundo cotidiano de cada quien, Dussel.</p> <p>La inspiración nace de las circunstancias cotidianas, García Márquez.</p> <p>La unidad de sentido en el párrafo, Cassany.</p> <p>La memoria como diálogo entre sociedades y sujetos, RELATA.</p> <p>La ficción del texto literario, interpretación de la realidad, William Ospina.</p>
----------------------	--

ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER

1. Sensibilización

- a. Lectura de texto descriptivo de tipo crónica: “Radiografía del Divino Niño”, crónica sobre Bogotá de Óscar Bustos.
- b. Determinación del estilo literario descriptivo.
- c. Escritura de un texto en el que determinen que ha sucedido en su vida el día de hoy, tomando como referencia su tránsito “De la casa al colegio”.

2. Producción inicial y reescritura

- a. Entrega del primer escrito.
- b. Devolución por parte del profesor.

3. Primera corrección y reescritura

- a. Entrega de la primera corrección con buena presentación a computador.
- b. Devolución con correcciones para versión final.
- c. Versión definitiva para revisión por equipo de edición.

4. *Socialización cercana*

- a. Socialización con equipo de trabajo en el curso.
- b. Correcciones finales y envío en forma digital.

5. *Socialización general*

- a. Socialización virtual por medio de blog estudiantil

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR PERIODO

Semana 1: Lectura de texto descriptivo y producción de primera escritura.

Semana 2: Proceso de reescritura.

Semana 3: Preparación de productos para socialización.

3. PROYECTO DE AULA GRADO DÉCIMO: SENSIBILIZACIÓN MÚSICAL

OBJETIVO:	Lograr que los estudiantes relacionen diferentes expresiones artísticas y se
-----------	--

	sensibilicen ante ellas al producir un texto escrito.
ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:	
Música y escritura	
Romanticismo, realismo, modernismo y naturalismo españoles.	
DBA DESARROLLADOS:	
<p>Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías (DBA 2015).</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual (DBA, 2018).</p>	
SUSTENTO TEÓRICO:	<p>La creatividad y las posibilidades de la imaginación, Jaime Jaramillo.</p> <p>Encontrar poesía para ocupar la desocupación, Jaime Jaramillo.</p> <p>La creatividad y su rol social, RELATA.</p> <p>La creatividad, diálogo sobre la realidad, Leal.</p>
ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER	

1. Sensibilización

- a. De entrada en el inicio de la clase se ponen 3 o 4 melodías distintas. Para este taller se escogieron melodías de diferentes épocas: “La melodía de los juguetes” de Joseph Haydn; “Tocata y fuga” de Johan Sebastian Bach y “Scared of dental drills” de Emir Kusturica.
- b. Se pide a los estudiantes disposición para escritura antes de volver a escuchar las melodías.
- c. Al escuchar nuevamente las melodías se realiza un párrafo en el que se mantenga la creatividad tanto como la coherencia y la cohesión.

2. Producción inicial y reescritura

- a. Entrega del texto en primer borrador.
- b. Devolución por parte del profesor.

3. Primera corrección y reescritura

- d. Entrega de la primera corrección con buena presentación a computador.
- e. Devolución con correcciones para versión final.
- f. Versión definitiva para revisión por equipo de edición.

4. Socialización cercana

- c. Socialización con equipo de trabajo en el curso.
- d. Correcciones finales y envío en forma digital.

5. *Socialización general*

- b. Socialización virtual por medio de blog estudiantil.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR PERIODO

Semana 1: Ejercicio música y primera escritura.

Semana 2: Proceso de reescritura.

Semana 3: Preparación de productos para socialización.

4. PROYECTO DE AULA GRADO DÉCIMO: REDACCIÓN DE RESEÑA CRÍTICA

OBJETIVO:	Dar las herramientas para que los estudiantes realicen una reseña crítica sobre un artículo periodístico en la cual pongan en juego su capacidad de interpretación y argumentación.
------------------	---

ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Proyecto Reseña Crítica

Lenguaje en prosa: coherencia y cohesión.

Elementos de la reseña crítica.

La versión final de los textos.

DBA DESARROLLADOS:

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.

Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural o la verbal.

(DBA 2015).

Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído (DBA, 2018).

SUSTENTO TEÓRICO:	<p>Los ejercicios de lectura en el aula como una forma de entender a profundidad el mundo, Jolibert.</p> <p>La lectura compartida para construir comunidad y sentido personal, Jim Trelease.</p> <p>La interpretación crítica del mundo desde el lugar de dónde hablamos, Freire, Dussel, Fals Borda, Camilo Torres.</p>
----------------------	--

ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER

1. Sensibilización

- a. Ejercicio de escritura automática para posibilitar desbloques.
- b. Lectura del texto a reseñar de manera individual.
- c. Relectura compartida del texto en clase.
- d. Identificación de la estructura del texto.
- e. Estudio de la teoría del párrafo según Cassany.

2. Producción inicial y reescritura

- a. Estudio de la estructura de la reseña.
- b. Escritura del resumen expositivo como forma de interpretación del texto a reseñar.
- c. Escritura de la reseña teniendo en cuenta un comentario crítico argumentado.

3. Primera corrección y reescritura

- a. Entrega de la primera corrección con buena presentación a computador.
- b. Devolución con correcciones para versión final.
- c. Versión definitiva para revisión por equipo de edición.

4. Socialización cercana

- a. Socialización con equipo de trabajo en el curso.
- b. Correcciones finales y envío en forma digital.

5. Socialización general

- a. Socialización virtual por medio de blog estudiantil.

Semana 1: Ejercicio de escritura automática. Lectura individual del texto.

Semana 2: Relectura del texto en clase. Identificación de la estructura del texto.

Semana 3: Estudio de la teoría del párrafo según Cassany. Práctica con párrafos en el cuaderno de la asignatura.

Semana 4: Estructura reseña crítica. Redacción resumen I.

Semana 5: Estructura reseña crítica. Redacción resumen I.

Semana 6: Redacción de reseña. Entrega para corrección.

Semana 7: Devolución y reescritura.

Semana 8: Preparación de productos para socialización.

5. PROYECTO DE AULA GRADO DÉCIMO: TALLER DE GREGUERÍAS

OBJETIVO:	Acercar al estudiante a la creatividad del lenguaje poético mediante la práctica de una figura literaria que fomenta la imaginación y el juego.
------------------	---

ELEMENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Literatura española del siglo XX.

Nuevos medios de comunicación y divulgación.

DBA DESARROLLADOS:

Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicos, laborales (formal) y literarias.

Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.

(DBA 2015).

Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído (DBA, 2018).

<p>SUSTENTO TEÓRICO:</p>	<p>La poesía como rito que se conjuga en el acto poético. Poesía y representación, Octavio Paz.</p> <p>La fantasía potencia el realismo, Julio Cortázar.</p> <p>La tertulia y su potencial creativo.</p> <p>La poesía y el juego como forma de creatividad, Graciela Montes.</p>
---------------------------------	--

	Jugar con los poemas, Guillermo Bernal Arroyave ⁵ .
--	--

ACTIVIDADES: LAS CINCO FASES DEL TALLER

1. *Sensibilización*

- a. Se hace lectura compartida esperando la reacción de auditorio de 15 greguerías del autor español Ramón Rodríguez de la Serna. Las greguerías son un juego de palabras gracioso que surge de la creación de una metáfora.
- b. Se da una lista de 10 palabras (pueden ser sustantivos concretos en su mayoría pero también se pueden usar sustantivos abstractos, por ejemplo: amor, libertad, pasión, etc.) para ser relacionadas con la técnica metafórica de las greguerías.

2. *Producción inicial y reescritura*

- a. Trabajando de manera colectiva, se construyen 10 greguerías por persona relacionándolas con cada uno de los sustantivos.
- b. Por grupos se hace corrección de sintaxis y ortografía.
- c. El texto se lleva para ser corregido.

3. *Primera corrección y reescritura*

- a. Entrega de la primera corrección con buena presentación a computador.

⁵ La idea para este taller es tomada del libro *Juguemos con la poesía* de Bernal Arroyave, Guillermo.

- b. Devolución con correcciones para versión final.
- c. Versión definitiva para revisión por equipo de edición.

4. *Socialización cercana*

- a. Socialización con equipo de trabajo en el curso.
- b. Correcciones finales y envío en forma digital.

5. *Socialización general*

- a. Socialización virtual por medio de blog estudiantil.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR PERIODO

Semana 1: Lectura compartida de greguerías. Contextualización histórica de Gómez de la Serna y su obra. Escritura de greguerías a partir de lista de sustantivos.

Semana 2: Entrega de versión 1 para corrección. Devolución por parte del profesor.

Semana 3: Producción final.

Semana 5: Preparación de productos para socialización.

Como pudo notarse, en el desarrollo de las planeaciones se da importancia al trabajo en proceso el cual se estandariza a partir del esquema que propone el taller literario crítico y creativo de esta tesis. En la parte en la que más puede dinamizarse el taller es en el momento de generar los detonantes de la escritura. En este trabajo se parte de situaciones sencillas como el

viaje de la casa al colegio o la escritura según el estilo de un autor o de una época. Pero lo importante es lograr la consciencia de que el texto tiene un proceso de construcción del cual la etapa inicial es un punto de inicio que debe llevar al perfeccionamiento del producto escrito.

En ese sentido, las partes finales del proceso son muy similares en términos de revisión y corrección. Así también se fomenta un hábito de la revisita, la corrección y la escritura en el que prima el diálogo y la evaluación constructiva del proceso creativo por parte del docente mediador. En medio de los talleres se da una socialización constante que permite a los estudiantes fortalecer los procesos argumentativos puestos en el ámbito social de su clase. En el caso de la intervención del taller literario en el grado décimo se deja el trabajo de socialización para la parte final del ciclo lectivo. Es decir, para el cuarto periodo.

En el periodo final se hace una recopilación de los textos y se trabaja en equipos editoriales. Una de las posibilidades que genera el taller es la de que los estudiantes se apropien de sus procesos de corrección y reescritura y se vuelvan más activos en la visión crítica de los textos propios y los de sus compañeros.

El trabajo en proceso también da cuenta de estudiantes que tienen un dominio más aventajado de las estructuras de lenguaje o de la potencia creativa. Estos estudiantes pueden servir de líderes de los grupos de edición por lo que les pueden ser encargadas labores de coordinación de algunos procesos editoriales. En esta medida, el taller literario permite una cualificación de los estudiantes en un proceso colectivo que los motiva a desarrollar sus facultades respecto al uso del lenguaje y los procesos reflexivos sobre la realidad.

Es importante resaltar que en este trabajo se muestra como el taller puede transformar incluso el abordaje del Plan de Estudios, sin embargo esto no significa que no puedan realizarse talleres individuales con fines más específicos. Pueden hacerse. Lo importante es tener en cuenta

un objetivo y la perspectiva de proceso. Llevar a los aprendices a conseguir un texto terminado hace que el proceso creativo tenga más sentido pues se graba en la memoria tanto como en la escritura.

En el apartado final de este trabajo se muestra la revisión de documentos y creaciones que han surgido de los talleres desarrollados en 2018. El trabajo durante el año lectivo arrojó la creación de una antología de textos que es la encargada de nutrir el blog estudiantil. También se referirán algunos casos del trabajo en proceso y cómo se va ejecutando la transformación del texto hasta llegar a su versión final. En el último apartado se refiere el tema de la evaluación para revisar el proceso y entender los aspectos positivos y aquellos a tener en cuenta para una mejora, mediante un formato de “Resultados y Evaluación del taller”. Pero también se hace un análisis de la forma como se llevó a cabo el proceso evaluativo con los estudiantes, el cual debe guardar las expectativas de un proyecto creativo y crítico como el que en este documento ha sido presentado.

Resultados del proceso.

Los talleres literarios puestos en práctica y analizados en este trabajo de maestría se llevaron a cabo el año lectivo 2018 con los grados décimo del Colegio Nuevo Chile IED. Los resultados presentados recogen impresiones sobre el trabajo con el curso 1001 y el curso 1002 de la Jornada de la Tarde (JT). En el formato se consigna el trabajo en general con todos los grupos y las impresiones que de allí se derivan. Se analizan los resultados en términos del desarrollo de cada una de las fases y se evalúa el proceso como una manera de aportar a futuras planeaciones.

La dinámica de proceso cobra sentido en la medida que éste se vaya retroalimentando para obtener mejores resultados.

En la segunda parte se explica la forma de evaluación a los estudiantes. Este trabajo ha propuesto la potencialidad creativa de cada cual y es difícil hacer una medición en una prueba o test numérico. Sin embargo, el resultado de proceso permite medir otras circunstancias que, en todo caso, deben reflejarse en una calificación. Para este fin se expondrán 3 tipos de rejillas que pueden aplicarse según el género literario. La idea es que estas rejillas tengan la posibilidad de ser mejoradas hasta lograr a satisfacción el trabajo terminado.

Otro apartado es utilizado para presentar y hacer un análisis de los productos entregados por los estudiantes al final del taller. También se ve el impacto en algunos participantes mediante entrevistas abiertas. En el apartado final se revisan desafíos y aspectos problemáticos. Se presentan situaciones tanto en el aula como fuera de ella que suponen retos para el docente y que ayudan para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos. El desafío también está en revisar nuestra práctica y dejar constancia de ella y sus transformaciones para generar ambientes de aprendizaje más agradables y creativos.

El formato de resultados y evaluación del taller.

En este formato se hace una recolección de lo que ha sido encontrado en las clases intervenidas con la intención de dar una idea del ambiente de aula y el desarrollo de la metodología. Se trata de entender que el taller crea un ambiente especial de creación, pero no todos los estudiantes reaccionan igual ante él. Además los procesos de aprendizaje son diferenciados.

Hay que diferenciar los resultados de los productos. Los segundos son parte de los primeros pero tendrán su apartado más adelante. Sin embargo, hay hallazgos pedagógicos que es importante catalogar como una forma de entender el desarrollo de la clase y las posibilidades de mejora. Por su parte la evaluación apunta más hacia los aspectos a tener en cuenta en términos constructivos para que sean puntos a revisar. En este sentido, la primera parte del formato tiene un estilo descriptivo y objetivo mientras que en el segundo se presenta el juicio crítico del evaluador desde la observación y la proposición.

Formatos de evaluación, talleres de grado décimo.

Proyecto evaluado: 1. CONSTRUCCIÓN DE POEMA OCTOSÍLABO
RESULTADOS:
<p>Los estudiantes hacen un acercamiento al tema de la identidad española desde el mismo vocablo “España”. Algunos llaman la atención sobre la relación que puede tener el nombre con “la tierra de conejos”. Entre la conversación se habla de la importancia de concebirse como ser histórico. Desde la fecha de 1492 se hace un acercamiento hacia atrás al tiempo medieval, la invasión árabe y la posterior expulsión en tiempos de la llegada a América.</p> <p>En el contexto del asentamiento árabe se propone la aparición de la jarcha para poco a poco ir llegando al romance. Se relaciona el romance con expresiones actuales, como la música popular, por ejemplo. Los estudiantes se empiezan a familiarizar mejor con el ritmo y la rima que con la métrica.</p>

Se ven clases de métrica, llama la atención la sinalefa y el conteo silábico. Es necesario repasar las normas ortográficas y entender la separación silábica teniendo en cuenta el diptongo y el hiato. El ejercicio de escritura fluye de manera sencilla desde la descripción de un sustantivo, preferiblemente concreto. El hecho de decir “preferiblemente” abrió la puerta a que muchos de ellos incluyeran algunos sustantivos un poco más complejos.

Algunos estudiantes muestran una expresión gráfica más fluida que otros. En varios se ven falencias en la caligrafía y poco cuidado con la ortografía. La palabra logra su efecto y motiva algunas frases. Los sustantivos son parecidos entre ellos, existen algunos físicos como “comida”, “cena”, “tienda”; sin embargo la mayoría son generales, abstractos y muy emocionales: muchas poesías son dedicadas a “la vida”, otras a “la diversión”, “la oscuridad”, “el fútbol”, “Dios”, “mi hijo”.

En el trabajo de corrección muchos estudiantes muestran poco dominio de la métrica. En otros se halla un acercamiento más natural. Estos colaboran a los otros. Se hace una primera versión que es devuelta con correcciones. Se solicita que devuelvan el trabajo realizado el conteo métrico. Varios hacen la tarea pero en la mayoría de los casos el conteo aún no es bien realizado.

Con el proceso de taller se trabaja en la elaboración de nuevas frases usando sinónimos o cambiando el orden de frases y palabras. Se logran textos corregidos, unos con mejor trabajo métrico que otros.

Se pide el texto para envío al correo del profesor en digital. Llama la atención que algunos variaron mucho la versión trabajada en clase o incluso hicieron una versión propia.

EVALUACIÓN:

En algunos estudiantes se ve poca intención de desarrollar el ejercicio más allá de lo básico. Escriben 5 o 6 palabras relacionadas con el sustantivo inicial y pierden el impulso. Es el momento que el guía lo acompañe a encontrar soluciones. Puede ser un ejemplo con otra palabra o incluso una idea que le ponga a pensar pero que no le solucione totalmente.

En otro sentido, para otros estudiantes, la relación con la métrica es más natural y guiada desde la impresión sensorial. En el ejercicio de imitación del octosílabo en romance español, algunas veces intervienen otros modelos de métrica y rima como los proporcionados por el hip-hop por lo que fue fácil conectar a los estudiantes con la expresividad. Sin embargo, a los que siguieron el taller hasta el final, se les solicitó que realizarán una apropiación más consciente de las circunstancias estilísticas del romance español.

2. Proyecto evaluado: EL TEXTO COTIDIANO Y EL CONTAR LITERARIO

RESULTADOS:

Sin alguna advertencia sobre el ejercicio de escritura posterior se da lectura al texto “Radiografía del divino niño”. Esta crónica tiene la particularidad de contar los alrededores y el interior del tradicional barrio de peregrinación religiosa bogotano, 20 de julio. Terminada la lectura de la crónica, que fue hecha de manera compartida, se percibieron algunas impresiones generales que surgieron entorno a la cantidad de detalles. Hay una estudiante que menciona el factor de los aromas. El olor a chocolate en su caso.

Esta fue la oportunidad para abordar aspectos estilísticos que la crónica expone bien. El abordaje de los sentidos, la participación en la experiencia de una primera persona, el contar sobre muchas cosas y situaciones usando una cantidad corta de palabras, entre otros aspectos de origen literario.

La escritura del texto se da, después de recogidas las impresiones y de precisarlas en lo estilístico. Se trata de vivenciar la experiencia del día en el que se desarrolla el taller antes de llegar al colegio. Contar con los detalles que más le llamen a su punto de vista de una manera literaria de su viaje de la casa al colegio, esa es la instrucción.

Los estudiantes escriben de manera fluida sin protestar. Este es uno de los pocos ejercicios que son entregados por todos los estudiantes aunque algunos quieran evadirse de su proceso rutinario. Varios de ellos terminan rápidamente el ejercicio y lo entregan al docente.

Se hace una primera revisión en clase, a manera de taller. Se propone la lectura de los textos; algunos estudiantes quieren realizar una lectura compartida del texto pero la mayoría se

muestra a favor de que el texto sea leído, desde el anonimato del autor, por el profesor. Esto hace que se cree un juego de adivinanzas sobre quién es la persona que escribe.

Se realiza la lectura inicial de algunos escritos y se deja de tarea la corrección para entregar una versión primera en la siguiente clase. La mayoría de estudiantes entrega el texto, el cual es retroalimentado por el profesor para su posterior devolución y trabajo en versión digital.

EVALUACIÓN:

El texto tiene la intención de adentrar al estudiante en una construcción cronológica y lógica de sucesos. Esto puede ser una base para trabajos con la reseña en la medida que trabaja la coherencia y la cohesión del discurso escrito. Al ser un texto que se desarrolla desde la experiencia de cada cual, el texto surge en los participantes del taller, sin excepción, sin complicaciones. Hay algunos a los que les cuesta más hilar el texto que a otros, pero todos refieren su vida cotidiana desde su percepción, poniendo en contexto el uso del punto de vista y de la subjetividad en el discurso escrito.

Al devolver el texto para corrección, algunos estudiantes ampliaron su texto. Llama la atención de alguno que tiene bastantes detalles en 3 páginas de texto. Sin embargo, como cantidad no es necesariamente calidad, se debe tener en cuenta la calidad literaria de los escritos y señalar esto en la retroalimentación colectiva.

En el taller literario se trata de hacer retroalimentación de los ejercicios de manera colectiva, además de los comentarios entregados a cada quien individualmente. En los escritos se nota el estilo personal y su relación con el estilo de vida. Los estudiantes empiezan a hacerse conscientes de las estructuras de desarrollo cronológico del escrito así como de aspectos formales de construcción del discurso.

Los estudiantes empiezan a asumir el proceso de reescritura como un aspecto normal en la producción del texto escrito.

3. Proyecto evaluado: SENSIBILIZACIÓN MÚSICAL

RESULTADOS:

Para el acercamiento a la literatura romántica española se usó al clásico Espronceda con descripciones y el énfasis en la percepción subjetiva y la libertad que se dan en poemas como “Marchitas ya las juveniles flores” o “La cautiva”. Por cuestiones de tiempo, y después de haber hecho un desarrollo teórico breve sobre la literatura española romántica desde Espronceda hasta Gustavo Adolfo Bécquer, se decidió escuchar dos de las canciones.

En un primer momento, se pidió que escuchen la canción e intenten “sentir en todo su cuerpo”

la interpretación. Al sonar la canción algunos están con los ojos cerrados, otros marcan el ritmo con sus lapiceros o suavemente con sus cabezas. Es un ejercicio en el que se despierta especialmente la concentración.

En un segundo momento, se les pide que al escuchar la melodía, escriban un texto que se motive desde la música. El tema es libre. En este momento los estudiantes escuchan un momento y escriben rápidamente un texto. Después conversan un poco sobre la música. Se producen textos cortos.

EVALUACIÓN:

Es un ejercicio de especial interés para los estudiantes. Rompe con la monotonía de la clase y puede estar precedido de un descanso, con ejercicios de pausas activas después de la cátedra teórica. En el momento de la escucha, los estudiantes suelen asumir diversas posturas en sus puestos. Algunos deciden levantarse, ver por la ventana o simplemente percibir el sonido y vivenciarlo con su cuerpo suavemente.

La interacción de sensaciones que produce la música produce también un intercambio de emociones en un segundo momento. Se encuentra el valor de la música en sus términos subjetivos enfocando la concentración de cada cual y su valor social al permitir el intercambio de emociones durante su escucha.

4. Proyecto evaluado: REDACCIÓN DE RESEÑA CRÍTICA

RESULTADOS:

En términos cronológicos este proyecto comenzó antes que el anterior pero llevó más semanas su producción. Por lo tanto, el ejercicio de “escritura automática” se realizó antes de la escritura a partir de la música. El ejercicio de “escritura automática” se expone como una forma de hallar desbloques en el momento de la escritura, ante la hoja en blanco sin ideas a la mano. Una de esas maneras se había visto con la relación de palabras a partir de una palabra principal.

La “escritura automática” planteada partió de un tema libre que se debía desarrollar en un tiempo de tres minutos. Se realizó al inicio de la clase. Los estudiantes dispusieron lapicero y una hoja de papel y empezaron a escribir sin parar. Algunos terminaron antes que otros. Algunos vacilaron bastante al empezar. A los tres minutos las hojas fueron recogidas y el profesor hizo una lectura manteniendo el anonimato.

Después de la “escritura automática”, se explicó la teoría del párrafo según el libro *La cocina de la escritura* de Daniel Cassany. La idea es apropiarse de estructuras formales y semánticas para que se pongan en práctica inicialmente en el resumen y después en la reseña.

Se estudió la estructura de la reseña desde textos de redacción como, por ejemplo, *Comunicación escrita* de Héctor Pérez Grajales o textos de universidades disponibles online como el ofrecido por la universidad Sergio Arboleda en “La reseña crítica”

(<http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/finanzas/LARESEACRTICA.htm>), el de la Universidad de los Andes en “Guía para la elaboración de una reseña(<http://leo.uniandes.edu.co/index.php/menu-escritura/sub-menuscritura-3/20-guia-texto-argumentativo-2>), el de la Universidad Javeriana “La reseña: orientaciones para su escritura” (<http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1GDRP6K14-1ZVSBY1-ML>), entre otros.

Lo importante es identificar una referencia bibliográfica de la reseña, establecer un título que puede escribirse después de redactado el escrito. Hacer una presentación, un resumen expositivo, dar una o unas opiniones argumentadas y cerrar el texto con una conclusión.

Ese fue el esquema que intentó manejarse con los estudiantes. El ejercicio de las reseñas se originó en textos cortos debido a la dificultad que tienen los textos para adquirir, leer y, sobre todo, comprender de manera crítica textos cortos.

Los textos propuestos para este caso, fueron dos. Con 1001 se trabajó el artículo “Ricardo Silva le escribe una carta a su pequeña hija” (El Tiempo, 23 de mayo de 2018); con 1002 se analizó la entrevista a Alex Grijelmo titulada “Las nuevas tecnologías ayudan a relacionarse con las palabras” (El Tiempo, 12 de abril de 2018).

Estos textos tienen alrededor de 1500 palabras y fueron analizados en dos etapas. La primera mediante una lectura individual y comentarios sobre el sentido del texto. La segunda mediante un análisis detenido de la estructura del texto, después de un análisis hecho en clase guiado por

el profesor.

Como siguiente paso, se construye la referencia bibliográfica y se empieza el resumen expositivo. El resumen expositivo toma generalmente no sólo una clase, sino incluso dos o para algunos estudiantes tres clases.

Después de construido el resumen en el que los estudiantes con mejor dominio colaboraron con los que no lo tenían tanto, es necesario trabajar en el resto de la reseña. Este trabajo se encargó de manera más autónoma. Primero, hubo la presentación de un borrador que fue corregido para luego enviar la versión en digital.

Aunque estaba planeada para 8 semanas, es decir la duración de un periodo, la construcción de la reseña tomó al menos 12 semanas; y para algunos estudiantes los dos periodos completos.

EVALUACIÓN:

Es importante resaltar que a la mayoría de los estudiantes les cuesta mucho hacer una abstracción de lectura y se les dificulta poner en sus palabras el pensamiento del autor. Es importante resaltar que a la mayoría de los estudiantes les cuesta mucho hacer una abstracción de lectura y se les dificulta poner en sus palabras el pensamiento del autor.

Las reseñas tomaron bastante tiempo y el resumen estuvo muy apegado al desarrollo del texto. Hubo reseñas que fueron incluso más largas que el propio texto reseñado. Sin embargo, se notó esfuerzo en término de la opinión. Falta trabajo en término de la argumentación.

El proceso de reescritura, más que en cualquiera de los talleres anteriores, fue intenso. Algunos estudiantes sentían cierta molestia al comienzo al ver rayados sus textos y señalados los aspectos a mejorar. El ejercicio se convirtió no sólo en un ejercicio de escritura sino de conversación sobre el texto entre el estudiante y el profesor pero también entre estudiantes.

Posteriormente a este taller de reseñas se solicitó la escritura de otra reseña de un artículo titulado “La generación que desbanca a los Millennials” publicado en El País de España en julio de 2018. El ejercicio esta vez se realizó de forma autónoma y tardó mucho menos tiempo. Algunos estudiantes, más que otros, demostraron destreza y autonomía en la construcción de esa segunda reseña.

5. Proyecto evaluado: TALLER DE GREGUERÍAS

RESULTADOS:

Se comienza por un análisis a los formas de comunicación contemporáneas que se transmiten por las redes sociales virtuales como video blogs, memes, publicidad, videos musicales, entre otros.

Se planteó la necesidad de potenciar los contenidos de Internet mediante la cultura y la creatividad. Aquí se presenta el poder creativo de la poesía mediante la metáfora. Entonces se

liga con la construcción de metáforas sobre temas cotidianos para los estudiantes. Aquí se habló de la autopista, de los profesores, del amor y de otras cuestiones habituales que debían ser interpretadas como metáforas.

Para ello se presentaron greguerías de Ramón Gómez de la Serna y el contexto de la vanguardia artística española en términos más universales así como su influencia en el arte contemporáneo.

Después de presentar las greguerías y analizar su construcción sintáctica se pasó a dar una lista de palabras para construir greguerías sobre ellas. Vale decir que las greguerías las define el mismo Gómez de la Serna como “Greguería, algarabía, gritería confusa (...) Greguería = metáfora + humorismo”. (En Chozas, 2007, p. 423).

La lista de palabras es la siguiente: 1. La autopista, 2. El sol, 3. El armario, 4. El amor, 5. Los profesores, 6. La tienda, 7. El lápiz, 8. El ladrillo, 9. La A, 10. Júpiter.

Los estudiantes empiezan la construcción de las palabras con definiciones sencillas. Algunos más rápido y a partir de los ejemplos se animan a un discurso más imaginativo y humorístico.

Como los textos son cortos el ejercicio de corrección puede irse realizando conforme se trabajan las diferentes versiones de la metáfora. Sin embargo, la construcción de metáforas, en esa medida, puede tardar incluso dos sesiones.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes fueron receptivos al taller pero a algunos les costó bastante dificultad conectarse con el sentido fantástico y humorístico de las greguerías. Hasta el final se mantuvieron muy reacios a entender el funcionamiento de esa lógica “sin lógica”.

La creatividad de los estudiantes está muy mediada por la copia que se ejecuta en otras materias, por eso muchas de las greguerías son parecidas entre diferentes estudiantes.

La evaluación de los estudiantes.

En el taller literario la evaluación de los estudiantes pretende ser de carácter constructivo y con intención de desarrollar un proceso hasta llegar al producto terminado. Para ello es necesario un trabajo cercano con el estudiante y que así comprenda las etapas de construcción del texto desde una perspectiva crítica.

Sin embargo, la evaluación también está reglada por normativas institucionales, en este caso incluidas en el Sistema Institucional de Evaluación (SIE). Es decir, el docente está en la obligación profesional de asumir el SIE de cada institución y ubicar al estudiante en una escala numérica. Para nuestro caso, el SIE menciona que la calificación se debe ubicar entre 1.0 y 5.0. (Nuevo Chile, 2018, p. 51).

Desafortunadamente hay que calificar al estudiante de forma cuantitativa. Esta cuestión cobra especial relevancia cuando se habla de textos creativos. Es importante por la dificultad a la que se enfrenta al docente en el momento de juzgar. No estamos hablando de la exactitud de las

ciencias precisas sino de la incertidumbre de la imaginación creativa. Sin embargo, así como un profesor de dibujo anatómico observa la adquisición del dominio de espacios y formas, un profesor de escritura puede transmitir el dominio de estructuras y rudimentos. En un caso como en el otro se multiplican las posibilidades creativas en la medida que se domina el artificio.

Otra cuestión que el profesor en su rol de evaluador tiene en cuenta es el compromiso con el proceso de aprendizaje. Este se nota en el trabajo y en el esfuerzo construidos a partir de la disciplina y la responsabilidad. Así como el genio de los maestros de la literatura el esfuerzo debe estar combinado entre talento y trabajo. Vale la pena recordar aquí la fórmula de Eutiquio Leal que iba más allá: “La fórmula es “99% de talento, 99% de disciplina, 99% de trabajo” (1987, p. 32). Así que se puede determinar un rendimiento SOBRESALIENTE cuando se ha alcanzado un buen resultado a partir del trabajo y la exploración creativa. Ese SOBRESALIENTE para el taller estaría sobre 4.0 con una escala amplia hasta el cinco para la valoración del docente.

Una calificación de 3.0 a 3.9 es aquella que hace que el trabajo sea ACEPTABLE. Probablemente denote cierto desinterés y falta de cuidado. Sin embargo, se notará allí algún proceso de adquisición de competencias comunicativas y de argumentación. Una calificación de 1.0 a 2.9 denota falta de calidad en el trabajo y exige para próximas oportunidades más compromiso.

Sin embargo, a la calificación se llega, como se ha visto en la planeación y desarrollo de los talleres, después de varias clases. Lo principal en la evaluación del Taller Literario no es ese resultado numérico sino cómo cada estudiante vaya construyendo su camino con el acompañamiento del docente. Por eso, el profesor conversa con el estudiante al mismo tiempo

que ambos dialogan con el texto creado y lo perciben a la luz de las pautas puntuales y de una rejilla que apunta a los temas más importantes tratados en cada tipología textual.

Las rejillas tantean la adquisición de habilidades, por medio de una calificación numérica que puede irse perfeccionando en el proceso en la medida que la reescritura avance. Las rejillas pueden modificarse según las necesidades propias de cada clase particular, pero deben guardar unos mínimos de cuidado con aspectos formales y semánticos del lenguaje.

REJILLA DE EVALUACIÓN TEXTOS POÉTICOS				
HABILIDAD EVALUADA	Uso de recursos poéticos	Redacción	Presentación	Coherencia y creatividad
VALOR	15	10	10	15

REJILLA DE EVALUACIÓN TEXTOS NARRATIVOS					
HABILIDAD EVALUADA	Planteamiento de secuencia narrativa.	Recursos literarios.	Redacción.	Presentación.	Verosimilitud.
VALOR	10	10	10	5	15

REJILLA DE EVALUACIÓN TEXTOS ARGUMENTATIVOS					
HABILIDAD EVALUADA	Planteamiento de secuencia narrativa.	Coherencia y pertinencia.	Redacción.	Presentación.	Referencias y citas.
VALOR	10	15	10	5	10

Como se puede observar, en la rejilla se muestra la puntuación del estudiante para lograr una obra terminada. El puntaje máximo es 50. Se manejan como tópicos comunes a los tres géneros, la redacción y la presentación. Por otro lado se tiene en cuenta la habilidad específica para cada taller. Por un lado, el manejo de recursos poéticos, por otro, la narración y la verosimilitud; y en la rejilla final, el enfoque en la argumentación se da en la construcción de argumentos sólidos y pertinentes.

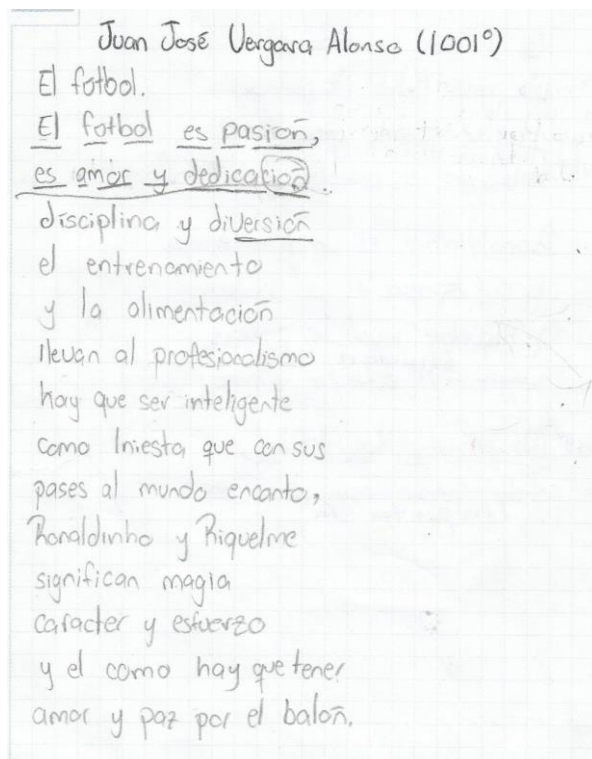
El docente desde su juicio estético debe tomar esos puntajes como una oportunidad de mejora. Así es que el estudiante puede mejorar su nota, si lo hace dentro de los tiempos propuestos y siguiendo las pautas dadas por el profesor.

En el siguiente apartado se muestra el proceso de textos desarrollados en tres de los cinco talleres con algunos de los rasgos de evaluación usados. La evaluación de los textos siempre se realiza de manera constructiva, proponiendo salidas y señalando interrogantes para desarrollar y mejorar la expresión de ideas. Este hecho se ve en la transformación del texto hasta convertirse en una obra terminada.

1. El seguimiento a los octosílabos

En este punto se analiza el trabajo realizado por un estudiante del curso 1001. El estudiante eligió como objeto para su composición “El fútbol”. A la palabra unió otras: “pasión, profesional, Ronaldinho, magia, Messi, amor, paz, Riquelme, mundo, entrenamiento”.

De la creación de frases se genera el primer ejercicio:



1 Figura. Texto escrito por estudiante.

“EL FÚTBOL

El fútbol es pasión,

es amor y dedicación,

disciplina y diversión

el entrenamiento

y la alimentación

llevan al profesionalismo

hay que ser inteligente

como Iniesta que con sus

pases al mundo encanta,
Ronaldinho y Riquelme
significan magia,
caracter y esfuerzo
y el como hay que tener
amor y paz por el balón”.

En este primer intento se nota sobre todo una intención de mantener la rima. Se establece una rima en “ón”: “balón, pasión, diversión, dedicación”. Otra rima: “Riquelme, inteligente” y una más también asonante: “magia” y “encanta”. También se nota un dominio del tema. Se ve que hay también un acercamiento desde la experiencia, en este caso desde los gustos personales referidos al objeto del poema que es el fútbol. Por otro lado, se nota que todavía no hay una apropiación de la estructura rítmica del poema de ejemplo.

Ronaldinho es un gran mago
y su esposa es un balón
a Riquelme igual le pasa:
juegan con esfuerzo y amor.

No importan los títulos
sólo jugar con diversión”.

En este punto, el trabajo está en una etapa avanzada pero falta la etapa de corrección final en la cual es importante el apoyo del maestro o de estudiantes que diestros en el manejo métrico-rítmico, si se da el caso. Después de haber hecho un trabajo de corrección editorial se logró el resultado a continuación:

¡QUÉ HERMOSO ES EL FÚTBOL!

Es el fútbol un deporte
que está lleno de pasión,
juegan todos divertidos
pateando en cancha el balón.

Ronaldinho es un gran mago
y su esposa es un balón,
a Riquelme igual le pasa:

dieron esfuerzo y amor.

Y es que no importan los títulos,
¡importa la diversión!”.

Autor: Vergara, Juan José. Grado décimo 2018, Colegio Nuevo Chile.

En el último texto hay un trabajo con la métrica que el lector puede determinar desde la gráfica en la que se notan las correcciones. Pero también se amplió el trabajo editorial con la construcción del título y el agregado de signos de puntuación que aclaran sintácticamente el poema y le dan más expresividad.

2. La escritura automática: una obra inesperada.

El segundo ejercicio evaluado tiene que ver con la “escritura automática” después de tres minutos de escritura. Son textos cortos a los que el profesor agrega correcciones sobre todo de tipo ortográfico y algunas veces de puntuación. Se trata de respetar, al máximo, la subjetividad expuesta en el texto que surge de una forma sorpresiva.

Después de esa primera corrección, de la cual se muestran algunos ejemplos a continuación, se pide a los estudiantes que entreguen una versión impresa. Desde esa versión se trabaja una versión definitiva en digital.

Versión inicial.

Escritura Automática

Tengo muchísimo sueño, no dormí lo suficiente, quiero acostarme a descansar. A parte de eso tengo hambre porque ya no nos dan refrigerio, que malgasto, pero está aquí 6 horas sin nada que comer, que injusto, o sea, ni en la mañana, ni en la tarde. Es el colmo, bueno, en fin, quiero llegar a mi casa a comer y a dormir, pero claro solo podré comer porque hay tarifa de español.

3 Figura. Texto escrito por estudiante.

He notado que en nuestro Colegio hay muchas cosas muy malas como por ejemplo las sillas, las lámparas algunos tableros tachados, computadores sin letras u otras cosas. Las ventanas no tienen vidrios y se me hace injusto que no hagan nada.

4 Figura. Texto escrito por estudiante.

Escritura Automática

(la manera en que me hacía sentir era mágica, no importaba el tiempo ni el lugar, eramos solo nosotros sin nadie más a nuestro alrededor... Pasó el tiempo y aún seguía aquel sentimiento pero una nueva pregunta surgía, ¿y si es un sueño? La manera tan perfecta con la que me abrazaba e incluso conversaba parecía sacada de el más hermoso sueño, pero por eso mismo tenía miedo, si en algún momento solo despertara y ya no siguiera así, ¿qué?

5 Figura. Texto escrito por estudiante.

Versiones corregidas según instrucciones.

Tengo muchísimo sueño, no dormí lo suficiente, quiero acostarme a descansar. A parte de eso tengo hambre porque ya no nos dan refrigerio, qué mal genio. Uno está aquí seis horas y sin nadita que comer, qué injusto, o sea, ni en la mañana ni en la tarde. Es el colmo, bueno, en fin, quiero llegar a mi casa a comer y a dormir, pero claro solo podré comer porque hay tarea de español

He notado que en nuestro colegio hay muchas cosas muy malas como por ejemplo las sillas, las lámparas, algunos tableros tachados, computadores sin letras u otras cosas. Las ventanas no tienen vidrios y se me hace injusto que no hagan nada.

La manera en que me hacía sentir era mágica, no importaba el tiempo ni el lugar, éramos solo nosotros sin nadie más a nuestro alrededor... Pasó el tiempo y aún seguía aquel sentimiento pero una nueva pregunta surge, ¿y si es un sueño? La manera tan perfecta con la que me abrazaba e incluso conversaba parecía sacada de el más hermoso sueño, pero por eso mismo tenía miedo, si en algún momento solo despertara y ya no siguiera así ¿que?

Versiones finales.

He notado que en nuestro colegio hay muchas cosas malas como por ejemplo las sillas o las lámparas. También hay algunos tableros tachados, computadores sin letras u otras cosas. Las ventanas no tienen vidrios y se me hace injusto que no hagan nada.

Estudiante grado décimo 2018, Colegio Nuevo Chile.

Tengo muchísimo sueño, no dormí lo suficiente, quiero acostarme a descansar. Aparte de eso, tengo hambre porque ya no nos dan refrigerio, qué mal genio. Uno está aquí seis horas y sin nadita qué comer, qué injusto, o sea, ni en la mañana ni en la tarde. Es el colmo. Bueno, en fin, quiero llegar a mi casa a comer y a dormir. Pero, claro, sólo podré comer porque hay tarea de español.

Estudiante grado décimo 2018, Colegio Nuevo Chile.

La manera en que me hacía sentir era mágica, no importaba el tiempo ni el lugar. Éramos sólo nosotros sin nadie más a nuestro alrededor... Pasó el tiempo y aún seguía aquel sentimiento pero una nueva pregunta surge: ¿y si es un sueño? La manera tan perfecta con la que me abrazaba, e incluso su conversación, parecían sacadas del más hermoso sueño, pero por eso mismo tenía miedo. Si en algún momento sólo despertara y ya no siguiera así, ¿qué?

Estudiante Grado décimo 2018, Colegio Nuevo Chile.

En los ejemplos se nota una forma muy subjetiva de asumir la realidad desde su lado más emocional. La escritura automática suele no tener un filtro muy fuerte en los estudiantes respecto a su lenguaje y sus motivaciones. Esa es la intención del ejercicio, que escriban con total libertad. No siempre los textos formales permiten estas formas de expresión. Llama la atención que el ejercicio de autonomía se convierte en reacción a las circunstancias del contexto o de la necesidad en varios textos como en los dos que se presentan al principio. El texto del final es más sensitivo, pero se caracterizan los tres por mostrar una visión muy personal de la realidad. Estos ejercicios, además de ser ejercicios de sensibilización con el lenguaje, se pueden convertir en gérmenes de creaciones más grandes.

3. La reseña: la construcción del discurso lógico.

El acompañamiento al proyecto de reseña es necesario hacerlo dando unos presupuestos claros a los estudiantes. Es importante mencionar y reafirmar las bases de construcción de la voz propia desde un punto de vista crítico. Para esto, el lenguaje es fundamental. Expresarse desde los sinónimos, tratar de que la voz personal se adapte a unos patrones formales, buscar los argumentos y los temas de interés, entre otros aspectos de la interpretación y crítica textual, son partes fundamentales de la construcción de un discurso personal.

En este apartado se muestra un ejercicio de corrección hecho sobre el trabajo de un estudiante que realiza su reseña sobre el texto “La generación que desbanca a los millennials” publicado el 20 de junio en el diario El País de España. En el ejercicio se muestran marcas textuales usadas por el profesor para que el estudiante reflexione y realice la corrección de su texto. En este caso, la imagen muestra el trabajo sobre la parte inicial del texto y lo que tiene que

ver con el resumen expositivo. Después se presenta el resultado de la corrección del mismo texto referido.

Así se presenta una forma de acompañamiento en la cual hay una conversación con el texto. En los apuntes que se hagan en la hoja debe haber también ciertos rasgos de lo que se escucha por parte del estudiante cuando se habla sobre el documento. El ejercicio de escritura y diálogo sobre lo escrito permite un acercamiento a los procesos de construcción del texto y la consciencia de que puede ser mejorado.

Corrección de texto según la pauta evaluativa del taller:

Curso: 10-02 J.T
Fecha: 04/09/2018

Título más llamativo. **La generación z** *¿Ciudad?*

Llaneras Kiko. "La generación que desbanca a los 'millennials'". El país, 20 agosto 2018 14:58. *No es una entrevista*

En esta entrevista vemos como el periodista Kiko Llaneras hace una profunda reflexión *acerca de* hacia la generación que por decirlo así desbanca a los millenials llamada la generación Z *reemplazo la novedad de* habla también de cómo el cambio de la tecnología ha dado paso al cambio de comportamiento de los jóvenes a lo largo del tiempo. *nos habla de* que en España la gente se comunica casi 7 horas más que las personas hace 10 o 15 años. *De qué modo?* También vemos que para este periodista esto puede significar un problema a largo plazo ya que los jóvenes van a depender más de la tecnología, de esa necesidad de estar comunicándose a cada rato, *parte* pero por otro lado, nos dice como también todo su lado malo tiene un lado bueno *parte* ya que a los jóvenes de hoy en día les interesa más el estudio y están más comprometidos con sus metas. *parte muy largo.*

Esto hace que los jóvenes estén felices en sus casas, lo que produce menos chicos fumando, delinquiendo *sin embargo,* cometiendo algunos otros actos malos, pero vemos que también hay más casos de estrés y depresión entre los jóvenes, lo que produce que se disparen los índices de suicidios en España y en Estados Unidos *parte* con lo que me gustaría complementar *(conector)* con una frase del doctor José Pedro Espada: "Las tasas de sintomatología depresiva e ideación suicida son más altas que hace unos años". *parte*

Y por último se podría concluir que los aparatos tecnológicos podrían tener un impacto negativo que se contra restaría con un uso más moderado lo que llevaría a algo positivo. *Explique*

Dejar para más adelante cuando haga el cierre de su reseña.

Resultado final.

LA NOVEDAD DE LA GENERACIÓN Z

Autor: Aldana Rincón, Sebastián. Grado décimo, Colegio Nuevo Chile.

Llaneras, Kiko. “La generación que desbanca a los millenials”. Madrid: El país, 20 de agosto de 2018. Disponible

en:https://elpais.com/internacional/2018/08/19/actualidad/1534683555_936952.html.

En este artículo publicado en el diario El País de España vemos como el periodista Kiko Llaneras hace un reflexión acerca de la generación que, por decirlo así, reemplazó a la novedad de los millennialls: es la así llamada Generación Z.

En ese sentido, él habla también de cómo el cambio de la tecnología ha dado paso al cambio de comportamiento de los jóvenes a lo largo del tiempo. Nos menciona que en España la gente se comunica casi 7 horas más al día de manera virtual que las personas hace 10 o 15 años. Se nota que para este periodista esto puede significar un problema a largo plazo ya que los jóvenes van a depender más de la tecnología, de esa necesidad de estar comunicándose a cada rato por medio de aparatos como el *smarthphone*.

Pero, por otro lado, nos dice cómo también todo su lado malo tiene un lado bueno ya que a los jóvenes de hoy en día les interesa más el estudio y están más comprometidos con sus metas, en España es así según lo mostrado por Llaneras. Y esto hace que los jóvenes estén felices en sus casas lo que produce menos chicos fumando, delinquiendo o cometiendo algunos otros actos malos.

Sin embargo, también hay más casos de estrés y depresión entre los jóvenes lo que produce que se disparen los índices de suicidios en España y en Estados Unidos. Esta idea me gustaría complementarla con una frase del doctor José Pedro Espada “Las tasas de sintomatología depresiva e ideación suicida son más altas que hace unos años” (párr. 8). Del texto se deduce que los aparatos tecnológicos podrían tener un impacto negativo que se contrarrestaría con un uso más moderado y con fines que colaboren más a las personas.

Del texto final se nota una apropiación de las estructuras lingüísticas del español y un entendimiento de las correcciones que se hace mediante el acompañamiento en el taller. Es necesario tener la disposición para explicar las correcciones que en algunos casos pueden ser confusas o incompletas. Por eso, además de las notas y las calificaciones es importante el diálogo con el estudiante para entender qué quiere lograr en su proceso comunicativo y cómo ese objetivo se puede conseguir a partir del proceso de creación y corrección.

Revisión: potencialidades y aspectos problemáticos.

La intervención académica en el Colegio Nuevo Chile IED motivada por la investigación realizada como parte de la Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Colombia arroja importantes aspectos investigativos a tener en cuenta. Inicialmente se resaltan los elementos que constituyen las fortalezas del proyecto y sus hallazgos como aportes para la enseñanza de la Lengua Castellana en países como Colombia. Después, sin embargo, también se evalúan aspectos a tener en cuenta de manera especial para proyectos similares de este tipo y para proyectos futuros.

La asignatura de Lengua Castellana se enmarca dentro de una dinámica vivencial. Vivir el lenguaje es mejorar en la expresión tanto oral como escrita pero también convivir en sociedad dentro de una dinámica dialógica de inclusión. En el caso especial del colegio intervenido, la comunidad del Nuevo Chile tiene la característica de la diversidad que enriquece el intercambio cultural.

Este aspecto vivencial se transfirió a la clase mediante ejercicios como el contar literario “De la casa al colegio”. También en los ámbitos de exploración de la creatividad, la clase colaboró para que los estudiantes tuvieran un momento libre de producción e intercambio de ideas. La escritura y la reescritura de textos colaboraron en la construcción de las voces propias así como el texto terminado permitió un entendimiento del producto como fruto del proceso.

En ese sentido, el proyecto logró en gran medida su objetivo. Sin embargo, como la adquisición de herramientas de lenguaje es un proceso que se va complejizando conforme se avanza en la escala académica, se debe tener en cuenta que el proceso debe permanecer. Muchas

veces, la continuidad de los proyectos está ligada a las personas. Una de las herencias importantes de tertulias y talleres es motivar en las comunidades la consolidación de espacios, pero para esto se necesita tiempo, constancia y que las circunstancias sean favorables. Por ahora, lo importante es hacer que el taller permee otras instancias no sólo de la clase sino de la transversalidad del conocimiento en la institución.

El profesor que se asume como guía de un taller literario debe tener en cuenta el importante compromiso con el acompañamiento al proceso escritor de los estudiantes. Para esto es obligatorio un diálogo que permita entender motivaciones, deseos, expectativas, etc. El trabajo de acompañamiento no es sencillo, el trabajo de corrección tampoco. En la escuela pública se manejan cursos de 40 estudiantes o más. Con esa cantidad es difícil prestar atención al proceso de todos de manera directa, usando la oralidad.

Pero las devoluciones y correcciones escritas sí permiten una interacción más cercana con el estudiante que posee también una característica democrática. A todos los estudiantes se les dedica un momento para la corrección y así ellos sienten que su obra también es importante. Las devoluciones son extensas y el trabajo de corrección es voluminoso, por eso es preferible trabajar pocos textos durante el año con una perspectiva de producción final concreta, a gran cantidad de textos a los que no se les pueda hacer una adecuada retroalimentación.

El profesor, guía, corrector, editor, plantea unas pautas claras desde el inicio de la clase para la presentación de trabajos. Esto hace que los estudiantes tengan que cumplir un cierto grado de exigencia que debe ser progresivo conforme se avance en la adquisición de competencias lingüísticas más complejas. Los estudiantes que no cumplan este grado de disciplina son exhortados.

Para entender de forma directa el interés de los estudiantes en la asignatura al final del proyecto, en un ejercicio voluntario de preguntas abiertas que se hizo al final del ciclo lectivo, los estudiantes respondieron positivamente al ambiente de integración de la clase⁶. Afirmaron el uso de actividades, que las clases son dinámicas. En palabras de un estudiante “nos podemos expresar a través de la escritura y que la lectura nos puede llevar a un maravilloso mundo de ideas y críticas sobre un tema”.

Se resalta el impacto que puede existir en la convivencia al existir una mejor relación entre profesor y alumno. Una estudiante dice “creo que mejora la convivencia en el aula”. Otra estudiante menciona la importancia de salir de la rutina en la clase, hacer actividades que lo saquen de los mismos esquemas. En ese sentido otro estudiante dice: “en la semana tenemos materias un tanto monótonas y sería genial que la clase de español se caracterizara por no serlo”.

Para romper con esa monotonía, algunos estudiantes mencionan que hubo falta de medios audiovisuales y de cambios de ambiente. Los estudiantes también valoran el hecho de que los temas sean escogidos por ellos: “Más clases en donde el tema sea libre pero el mismo trabajo en general; esto hace la clase menos tediosa”. Por otro lado, se sienten apabullados por el trabajo teórico: “puede ser un poco más didáctica y menos teoría, ya que los adolescentes de hoy en día no nos llama mucho la atención este tipo de cosas, sería añadirle algo más que llame la atención”. En conversaciones en clase los estudiantes también mencionaron su agrado por los ejercicios de escrituras automáticas o que tengan que ver con su experiencia y por el desarrollo de la habilidad escrita, la cual ha sido puesta en práctica incluso en sus redes sociales.

Los talleres pueden funcionar con diversos grupos, aunque en algunos es un poco más difícil detonar el instinto creativo. Esto sucede por diversos bloqueos que el profesor debe

⁶ El documento que recopila las encuestas hace parte del Anexo III de este trabajo.

pacientemente descubrir y acompañar en el descubrimiento propio que realizará cada alumno. El conocimiento surge en el momento que se despierta el interés desde una motivación personal. El docente de Lengua Castellana debe tratar de motivar a muchas personas distintas para que escriban; la ventaja está en que la literatura y la escritura es un reto que al ser bien estructurado puede producir resultados que demuestran la construcción de pensamiento crítico en los estudiantes.

El criticismo así como encarna un gran potencial creativo y de cambio, también tiene ciertos problemas tanto en su constitución como en su práctica. El trabajo en las aulas no siempre es colectivo aunque participen varias personas. En ocasiones la palabra del estudiante queda borrada por la conceptualización del profesor. En otras oportunidades, se generan propuestas pedagógicas que motivan la interacción pero sin un objetivo determinado. El taller debe generar inconformismo creativo. En éste se suscita una transformación en las prácticas educativas tradicionales, pero tal como lo señala Ezequiel Ander-Egg, “no todo lo que se hace con el nombre de taller es un taller en sentido estricto, ni todo lo que se hace a través del taller supone una transformación pedagógica significativa”. (Ander-Egg, 2003, p. 5).

Ander-Egg apunta a la necesidad de la planeación y la construcción de un espacio en donde la práctica pedagógica es vinculada “al entorno y vida cotidiana del alumno”. (p. 15). El taller también debe suponer “la formación para la vida democrática” (p. 16), mediante la cooperación, el “respeto mutuo” (p. 15) y la colaboración.

Una de las dificultades que se percibieron en el momento de incluir el Taller Literario en un currículo convencional tuvo que ver con la inclusión de géneros más formales. Era necesario tener en cuenta este tipo de textos entre los que destacan especialmente la reseña y el ensayo. También se tienen en cuenta ciertos textos de tipo periodístico como la noticia o la crónica que

pueden estar ligados en cierta medida a los procesos narrativos que se dan en lo literario. Especialmente la crónica periodística, el ensayo literario y la reseña crítica no tienen problema para ser incluidos dentro de un taller de literatura. No obstante, es importante señalar que, a excepción de la crónica, éstos no son muy comunes en los talleres literarios que se imparten en el país.

Uno de los desarrollos adicionales que se pueden dar al Taller Literario tiene que ver con la construcción de textos más allá de lo ficcional. Los talleres de ensayo se vuelven esenciales en la construcción de la competencia técnica de los estudiantes respecto a la educación superior. Por otra parte, el análisis crítico de textos y productos culturales hacen de la reseña una herramienta muy importante para el impacto analítico de productos externos y propios. El taller literario en la escuela puede aportar más allá de lo literario mismo a la asignatura de Lengua Castellana, la motivación para que profesores de otras áreas decidan utilizarlo en sus clases. No sólo es un dinamizador del aprendizaje sino que proporciona herramientas de análisis y de reflexión que siempre son bienvenidas en todas las materias.

Otro aspecto final a tener en cuenta, tiene que ver con la mención a los 40 estudiantes por aula y las condiciones de trabajo de algunos docentes de instituciones públicas y privadas en Colombia. No siempre es sencillo contar con los mejores implementos y definitivamente un número tan alto de estudiantes dificulta la calidad del seguimiento y carga exageradamente en su labor al docente. La cantidad de actividades extraclase también cuentan como un elemento que debe tenerse en cuenta. No se trata de saltarse los pasos, pero la planeación debe avanzar consistentemente salvando los obstáculos de las contingencias para lograr los resultados al final del año lectivo.

Conclusiones.

Después de la puesta en práctica del taller literario en la escuela, se demuestra la importancia de metodologías que dinamicen la relación de los estudiantes con la asignatura de Lengua Castellana. Al usar lo creativo y lo crítico como bases del taller, la teoría de esta propuesta se enfoca en la transformación del ambiente del aula así como del papel de sus actores.

El desarrollo teórico permitió ubicar al taller en el entramado de la institucionalidad colombiana y la del mismo colegio. Pero también dió unas bases para asumir las clases desde una perspectiva crítica en la que se prioriza la visión desde el contexto de cada cual y su punto de vista. Sin embargo, de donde viene la potencialidad más fuerte es de la combinación entre la crítica y la propuesta creativa que surge de la tradición de talleres y tertulias en Colombia.

Tal como se percibió en el desarrollo del documento, esta propuesta se enmarca primero en un entramado legal y teórico que demuestra que es posible la inclusión de espacios críticos en las dinámicas institucionales. Originado en la educación informal se puede pensar que el taller en la escuela puede tener un bajo impacto, por la recepción de los estudiantes y por la dificultad de enfocarlos a ellos en una meta.

Sin embargo, si algo demuestra el trabajo en taller es que cuando se fija una meta, la mayoría de individuos van hacia este mismo fin. Se plantea así una especie de gana-gana. Se gana en la medida que se produce conocimiento, se gana cuando se aprende de los otros y se gana cuando se ve el resultado de la combinación del trabajo individual y el colectivo.

El aporte de tertulias y talleres puede abrir un campo de trabajo que consolide las dinámicas pedagógicas transversales y de red. El Taller Literario aporta directa e indirectamente a otras asignaturas y colabora en la consecución de un conocimiento interrelacionado. En el

desarrollo de la investigación se encuentra que por más lúdico que sean el taller y la tertulia es necesaria una planeación seria con dominio del docente en su ámbito de estudio.

Una clase crítica y autónoma debe partir de la rigurosidad en la disciplina que maneja el docente. Vale decir que el taller aquí se hizo integrar a la clase de Lengua Castellana pero podría adaptarse a otras asignaturas. Sin embargo, se manifiesta la importancia de la clase en forma de taller y tertulia para la transmisión efectiva de conocimientos. Las obras de teatro, los recitales y la construcción de textos escritos motivan a los estudiantes y sustentan su proceso académico, creativo y vital.

Este trabajo hizo posible que el Taller Literario de la educación informal ingresara a la educación tradicional sin perder su contenido crítico y creativo. Pero para ello fue necesario hacer el estudio de las condiciones a las que un espacio como este se enfrenta en el país. Después se planteó una propuesta que tuvo que generar una modificación de la Estructura curricular de la institución. Esto demuestra que los espacios que se manejan mediante una dinámica crítica van más allá de una transformación de los espacios de aula. Las estructuras institucionales se ven tocadas por las propuestas pedagógicas críticas y, lo más importante, esto causa un impacto en la comunidad que empieza a encontrar su voz y a plasmar su memoria.

La sistematización de experiencias deja un seguimiento con fines de mejora. No es el diario de campo institucional, sino el aprendizaje a partir de la práctica. La escritura permite hacer reflexiones más profundas, por eso los formatos de evaluación son fundamentales para recoger las experiencias de los estudiantes. Además, los talleres no se quedan en un producto que se clausura conforme las actividades escolares sino que permanece vivo en la memoria y en la publicación virtual. La idea de crear un banco de textos para nutrir la publicación virtual es

también dejar abierta la posibilidad a la impresión en la revista del colegio, el periódico o en publicaciones que se gestionen de forma artesanal por los mismos estudiantes.

Un trabajo como este puede adaptarse y ser apropiado por docentes de Lengua Castellana y otras asignaturas tanto en Colombia como en otras partes del mundo. La versatilidad crítica y creativa del Taller Literario hace que los principios que se manejaron en este trabajo y que sustentan a la escritura creativa puedan ser desarrollados por gente de otras latitudes. Sin embargo, es en Colombia donde puede ser tenido en cuenta de una forma cercana y, por supuesto, mejorado. Esta tesis quiere ser una iniciativa para llevar dinámicas informales al aula de clase y un llamado a generar redes creativas y sociedades de artistas en las instituciones educativas colombianas. La contribución a la convivencia y a la creatividad para la paz puede articularse para que las voces constructivas suenen más fuerte.

En el caso puntual del Taller Literario desarrollado en el Colegio Nuevo Chile IED, se desarrollaron clases dinámicas en las que se dio gran importancia a la creatividad subjetiva y al trabajo artesanal sobre el texto literario, los procesos de escritura, corrección y reescritura hasta llegar a textos terminados creó una conciencia de proceso en el ámbito de la escritura de los estudiantes.

El taller comprueba que así como los estudiantes pueden desplegar su genio creativo, se necesita un docente que esté dispuesto a asumirse como creador, como artista. Para vivenciar una sociedad de artistas se debe tener la intención de ser uno de ellos. Estar dispuesto al diálogo de saberes y de experiencias. Esto da la posibilidad de que el taller se convierta en un espacio que transversaliza el conocimiento. De por sí, el taller mediante la socialización se despliega más allá de los cuatro muros del aula.

Uno de los desafíos tiene que ver con sacar el taller literario a ámbitos abiertos y variados. Para ello es necesario unirlo con otros proyectos, desde los ambientales hasta los de áreas como Ciencias Sociales. El estudiante de esta manera puede descubrir que la materia de lenguaje o de Lengua Castellana más que una asignatura para conseguir una buena calificación es una vivencia que en la medida que se adquiere hace que la vida se pueda disfrutar mejor.

Referencias bibliográficas.

- Alonso Blázquez, F. (2011). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona próxima*, (6).
- Alcaldía Local de Bosa (s.f.). Historia de la localidad de Bosa.
Recuperado el 11/10/2018 de: <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>.
- Ander-Egg, E. (2003). *El taller, una alternativa para la renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Areiza Pérez, É. E. y Betancur Valencia, D. B. (2015). Tras los hilos de Ariadna: memorias y experiencias de formación en los laberintos de la literatura. *Revista Internacional de Investigación en Educación [en línea] 2015, 7 (Enero-Junio)*. Recuperado el 11/10/2018 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281038613010>.
- Bachelard, G. (1995). *La poética del espacio*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Bates, H. E. El cuento moderno. En Zabala, Lauro Ed. (1997a). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*, 133-153. México: UNAM.
- Bernal Chavez, J. A., y Giraldo Aguirre, G. M. (2004). Concepto de Competencias en Maestros del Área de la Lengua Castellana en Bogotá. *Enunciación*, (9), 79-89.
- Biblioteca Nacional de Colombia (s.f). Nariño en la tertulia. Recuperado el 11/10/2018 de: <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/antonio-narino-narino-en-la-tertulua#narino>.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cervantes, Angulo Jose (1994). Los secretos de la cueva. En: *El Heraldito Revista Dominical*.
Barranquilla: Periódico El Heraldito.

- Chozas, D. (2007) Taller de greguerías: otra mirada para otra forma de definir. En Sánchez-Cascado, Rosa Coord. *Actas del Simposio internacional de didáctica José Carlos Lisboa*, 413-419. Madrid: Instituto Cervantes.
- Cortázar, J. (2014). *Clases de literatura*. Bogotá: Alfaguara.
- Dalton, R., Depestre, R., Desnoes, E., Fernández Retamar, R., Fonet, A.; Gutiérrez, C. M. (1988). *El intelectual y la sociedad*. México: Siglo XXI editores.
- Dussel, E. (1980). *La pedagógica latinoamericana*. Bogotá: Nueva América.
- Fals Borda, O. (2013). *Socialismo raizal y el ordenamiento territorial*.
- Fernández de Haro, E. Núñez Delgado, M. P. y Romero López, A. (2010). Conocimiento del profesor universitario de lengua, literatura y su didáctica. En *Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 2, núm. 4, enero-junio, 2010, 345-356.
- Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., y Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y educadores*, 9(1), 117-133. Recuperado el 01/12/2018 de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008&lng=en&tlng=es.
- Freire, P. (1971a). *La educación como práctica de la libertad*. Ciudad de México: Siglo XXI editores.
- _____. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Ciudad de México: Siglo XXI editores.
- _____. (1971b). *Pedagogía del oprimido*. Ciudad de México: Siglo XXI editores.
- Fuguet, A. y Gómez, S. Eds. (1996). *McOndo*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori.

- Gamboa Suárez, A. A., Muñoz García, P. A., & Vargas Minorta, L. (2016). Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 12(1).
- García Márquez, G. (1959). La literatura colombiana, un fraude a la nación. *Acción Liberal* 2, 44-47.
- _____. La idea parte de una imagen. En Zabala, L. Ed. (1997a). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*, 53-55. México: UNAM.
- _____. Que me quieran por un buen cuento. En Zabala, L. (1997b). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*, 59-65. México: UNAM.
- Gilard, J. (1984). El grupo de Barranquilla. En *Revista Iberoamericana Vol L, N.128*, 905-935.
- González, M. y Pinto, B. (2008). Política y realidad: un análisis sobre la evaluación interna en lengua castellana. *Enunciación*, 13(1), 45-52.
- Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (20), 22-34.
- Jaramillo Escobar, J. (2011a). *Método fácil y rápido para ser poeta. Tomo I*. Bogotá: Luna libros.
- _____. (2011b). *Método fácil y rápido para ser poeta. Tomo II*. Bogotá: Luna libros.
- Jolibert, J (Coord) y Grupo de Docentes de Ecoen. (1997). *Formar niños lectores y productores de poemas. 2 ed.* Santiago de Chile: Dolmen ediciones.
- _____. (2002). *Formar niños lectores de textos. 8 ed.* Santiago de Chile: Dolmen ediciones.
- Joyce, J. Epifanías. En Zabala, L. Ed. (1997b). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*, 13-17. México: UNAM.

- Jurado, F. (s.f.). Algunas características de la pedagogía por proyectos. Recuperado el 01/12/2018 de: <https://santillanaplus.com.co/pdf/aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>.
- Leal, E. (1987). *Talleres de literatura*. Bogotá: La Rana de Oro.
- Ley 115 de 1994. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994.
- Martínez, H. G. y Granja, D. J. V. (2010). El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales. *Revista Folios*, (32), 141-158.
- Martínez Preciado, Z. y Murillo Pineda, Á. R. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía-Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Autónoma de Colombia*, 175-194.
- Mendez, V. B. B. y Vera, G. G. (2012). El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el diálogo de las intersubjetividades. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (17), 76-85.
- Merrill, C.; Hoyos, A.; Skinner, J.; Kane Naviyuk, J.; Urrea, L. A. (2016). *Conversatorio ¿Los escritores nacen o se hacen?* Bogotá: Universidad Javeriana.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá.
- _____. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá. Recuperado el 01/12/2018 de: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.
- Montes, G. (2001). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Morales Rojas, M. A. y Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26).
- O'Connor, F. El cuento es lo más próximo a la poesía. En Zabala, L. Ed. (1997a). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*, 283-301. México: UNAM.
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. En *Literatura: teoría, historia, crítica*, Vol. 14, N. 1, 287-301.
- Ospina, W. (2006). Lo que entregan los libros. En Varios autores. *Por qué leer y escribir*. Bogotá: Libro al Viento.
- Padilla, C. A. (2015). Aproximaciones teóricas en torno al debate de la literatura en la escuela. *Sophia*, 11(2), 115-127.
- Paz, O. (2005). *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nuevo Chile IED. (2018). *PEI 2018*. Bogotá: Colegio Nuevo Chile.
- _____. (2017). *Estructura curricular Humanidades*. Bogotá: Colegio Nuevo Chile.
- Preciado, Z. M. y Pineda, Á. R. M. (2013). Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. *Revista Grafía-Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia*, 10(1), 175-194.
- Rancière, J. (2002). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Trad. Núria Estrach. Barcelona: Editorial Laertes.
- _____. *El tiempo de la desigualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona, Herder, 2011.

Relata, Ministerio de Cultura de Colombia. (2011). *Guía para talleres de escritura creativa*.

Bogotá: Taller de edición Rocca.

Redacción *El Tiempo*. De Chaparral A Vietnam. Recuperado el 21/11/2018 de:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-307357>.

_____. Tertulias, una tradición, 5 de agosto de 2002. Recuperado el 21/11/2018 de:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1346891>.

Revista Semana. Tertulias del siglo XVII. Recuperado el 21/11/2018 de:

<http://www.semana.com/especiales/recuadro/tertulias-del-siglo-xviii/127755-3>.

_____. Así leen los colombianos. Recuperado el 10/10/2018 de:

<https://www.semana.com/educacion/articulo/encuesta-nacional-de-lectura-2018/562635>.

Rincón, G. (2007). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Serie Tejer la Red, 2.

Rivera Orjuela, G. A. (1997). *El mar de la tranquilidad. Historia del Barrio Nuevo Chile*.

Bogotá.

Ruiz, M. I. y Mora, M. D. P. (2009). Una aproximación a las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura en una escuela colombiana en 1940. *Revista Internacional de Investigación en Educación, 2 (3)*, 47-66.

Suárez Galvis, V. (2014). Lectura de textos literarios y conversación: traspasando los límites de la etnometodología. *Praxis & Saber, 5(9)*, 81-101.

Tolosa, H., Manjarrés, N. B., & Moreno, F. (2013). Una experiencia de acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en educación media. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (19)*, 39-55.

Torres, C. (2002). *Escritos políticos*. Bogotá: El Áncora.

Trelease, J. (2012) *Manual de lectura en voz alta. 2 ed.* Bogotá: Fundalectura.

Velasco Moreno, E. (2000). Nuevas instituciones de sociabilidad: Las academias de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. En *Cuadernos Dieciochistas 1*, pp. 39-55.

Zavala, L. (1993). *Teoría de los cuentistas*. México: UNAM.

Anexo A. Transcripción grupos focales para diagnóstico.

Grupo focal grado sexto – marzo 2018.

1. ¿Cuáles son las asignaturas que más les gustan y por qué?

M1: Español, porque es muy fácil y porque es más chévere porque puede leer muchos libros y puede aprender más cosas.

M2: Porque el profesor nos hace juegos.

M1: Y nos cae bien.

M3: Español porque el profesor nos cae muy bien, siempre nos hace juegos cuando nos portamos bien y podemos aprender más.

Rafael: ¿qué tipo de juegos les hacen?

M1: Dinámicas.

M2: A veces de vista y de puntería.

M4: Español porque nos hacen juegos, aprendemos, nos hace juegos de memoria.

Rafael: ¿Qué han aprendido en español este año?

M1: Interpretación de textos, díganos cuando uno dice un resumen de una situación o un problema.

M2: Me gusta español porque nos hacen juegos y en los juegos aprendemos, por ejemplo la vez pasada leímos un cuento, un libro de esos y nos tocó...

M3: Hacer un avioncito y las preguntas las escribíamos en el cuaderno y teníamos que encestarlo en la canasta del refrigerio...

M2: Y nos daban puntos.

H1: A mí me gusta biología porque yo...bueno, en quinto yo aprendí todo lo de plantas, todo de las células, digamos este periodo me fue bien, sí porque la profesora digamos a nosotros nos entregaba una guía y teníamos que resolver toda la guía y después entregársela completa.

M5: Sociales, porque ahí se conoce..., o sea, sé más sobre el universo y sobre lo que ha pasado antes.

Rafael: Aparte del conocimiento, ¿qué te gusta de la forma en la que dicta el profe?

M5: Que el profesor la sabe explicar bien y que él tiene una manera de explicar que...o sea, que uno le entiende bien, y que él enseguida le hace el quiz y hace preguntas fáciles y todo.

H2: PILOE (Proyecto Institucional de Lectura Oralidad y Escritura), por lo que el profesor nos pone a leer cuentos muy cortos, nos hace actividades que uno las entiende.

Rafael: ¿Qué tipo de actividades?

H2: Resúmenes y ya.

2. ¿Qué le agregarían a esa clase de español para hacerlo aún mejor?

M1: Actividades en el aire libre.

H1: Bueno, pues yo...si yo fuera un profesor, yo pondría a mis alumnos a hablar con sus otros compañeros que les parece la clase, hacer temas o algo así.

M2: Comentarios.

H1: Comentarios sí.

Rafael: ¿O sea más trabajos en grupo?

M3: Leer en voz alta a los compañeros y que no nos critiquen ni digan nada, ni que se burlen.

H2: hacer juegos dinámicos... como lo que decían ellas, el profesor nos puso a hacer que días una evaluación de lanzamiento y no... nadie acertó.

3. ¿Qué cosas negativas han detectado en la clase de español, qué creen que se puede mejorar?

H1: El bullying...

M1: Que a veces traten mal a los profesores.

M2: Que por ejemplo en el salón hay una niña gordita y se la pasan diciéndole gorda y todo.

M3: Que hay una niña que es como... que habla todo... raro y a ella la critican mucho.

M4: A mí me critican por la b y la d, confundo la b y la d.

M5: Es que ella se confunde con la b y la d... y un día escribiendo el nombre escribió Abamez y era Adamez y desde eso los compañeros la empezaron a criticar en vez de decir Adamez le dicen Abamez.

4. ¿Qué piensan ustedes de la lectura y la escritura?

M1: De la lectura que podemos aprender más de lo que sabemos... que podemos comprender el libro.

M2: Y tenemos más conocimiento de las palabras, de los textos, las narraciones y etc.

Rafael: ¿Y de la escritura?

M1: Inventarnos un cuento, o realizar una...

M2: Por ejemplo el profesor de español, él dijo que nosotros podíamos hacer un cuento, que ese cuento podía llegar a ser muy famoso...y que había una señora una vez que le decían que ella era loca y que ella siempre pensaba cosas así chéveres para el cuento y ella en cuartico pequeñito las ideas las iba poniendo en las paredes y al fin y al cabo se inventó un cuento y ese cuento ha sido muy famoso.

H1: Bueno, la lectura es muy importante para el ser humano, porque cada vez que nosotros leemos pues cada uno se inventa su historia. O sea, como inventarse cuentos agregarle cosas nuevas de las partes que usted ya ha leído.

5. ¿Y ustedes que piensan de la literatura?

M1: Que es muy chévere... (risas).

M2: Que tiene párrafos interesantes, que hay problemas, hay nudo y también hay un desenlace.

M3: Los poemas tienes estrofas muy bonitas, tiene rimas y enseñanzas...y los cuentos tienen un inicio, un nudo y un desenlace.

5. Para ustedes ¿aparte de las temáticas y los temas que han visto, que otros se deberían tratar?

M1: Leer algo y que a todos nos hagan una pregunta y poderla responder entre todos.

M2: Que hagamos cuentos y que los demás del colegio los conozcan...y puedan tener más aprendizajes.

H1: Como ella dijo, o sea...es que creo que en el colegio dan periódico escolar, deberían escribir esos cuentos y publicarlos ahí en el periódico para que los demás los vean.

Grupo focal, grado décimo – noviembre de 2017.

1. ¿Cuáles son las asignaturas que más les gustan? ¿y por qué?

H1: Pues...a mí me gusta educación física ... porque ahí uno aunque sea se distrae de tanta tarea que dejan y eso, entonces por eso me gusta mucho esa materia.

H2: A mí me gusta matemáticas, porque me parece entretenido... esos problemas son buenos.

M1: A mí también me gustan las matemáticas porque con la carrera que voy a...escogí... o quiero hacer tiene que ver mucho con eso.

M2: No, a mí me gusta más educación física, es como que uno...o sea como que con el deporte uno se distrae de todos los problemas, situaciones, o cosas así... se dispersa.

H3: A mí me gusta más que todo química debido a que a mí me gusta mucho la gastronomía necesito tener conocimientos sobre los distintos elementos que pueda usar en ese tema...

M3: A mí me gusta más español e informática, español pues porque uno como que adquiere conocimientos de ortografía, de redactar y todas esas cosas e informática por lo que a mí me gusta mucho la tecnología.

2. ¿Por qué no está español entre sus materias favoritas?

M1: Pues o sea, pues para mí no me parece como tan entretenida

H1: A mí es porque digamos uno no le pone mucha atención a esa materia, sino que uno empieza a hablar con alguien y uno no entiende nada, entonces (deja pasar)...ujumm.

H2: Si le soy sincero antes es la materia que más odio. Antes, hace como un año, pues porque uno se sentía tan obligado a leer y a escribir y a escribir y a escribir y entonces uno no aprendía nada. Era más lo que uno aprendía si digamos veía un tema como la “y” y la “ll” o así...

H3: Pues, a mí no es que no me guste español, porque a mí sinceramente me gusta leer. Si yo leo y todo eso pero lo hago por mi cuenta.

3. ¿Según su experiencia que deberían tener las clases de lengua castellana para que fueran más atractivas?

H1: Actividades más dinámicas... como juegos, ponen una lectura y lo que entendió, pero por medio de un juego o una representación grupal o algo así.

H2: Pues a mí me gustaría que dejaran maquetas, eso es lo que a mí me gusta hacer.

M1: Pues yo diría también que, no solamente digamos juegos, sino que digamos salgamos al patio y por medio de juegos también digamos que temas digamos de buscar palabras o algo así, unirlas y formar frases

M2: Que hagamos debates.

H3: Sí, yo también apoyo eso, que haya debates respecto a los conocimientos que cada uno tenga sobre los temas que cada uno haya leído.

M3: Pues a mí me gusta que las clases sean más dinámicas, por ejemplo, cuando yo estaba en primaria había un profesor que siempre hacía concursos de dictado o sea de palabras, de ortografía y si uno tenía todas las palabras bien le ponía un 5 y así...

4. Piensen en las experiencias que han tenido en las clases de español y se relacionen los aspectos negativos y positivos.

H1: Pues solo copiar en un cuaderno

H2: Pues de parte de PILEO no me gusto cuando leímos el libro de... (sueñan los androides...) si, porque o sea, pues a mí no me gustó fue porque yo casi no entendía nada, pero me gustó mucho cuando usted dijo que uno podía escoger su propio libro y ahí a uno le llamaba más la atención el libro y uno entendía más.

M1: Cuando cogen guías y lo ponen es a uno que...o sea le mandan las guías a que escriba y escriba y uno no entiende así.

H3: No, yo no he tenido dificultad con el método que han manejado hasta el momento.

M2: Pues hay algunas veces que nos ponen solamente a transcribir y a transcribir entonces no...

5. ¿Qué piensan de la lectura y la escritura en general?

H1: Pues es buena y ayuda mucho al intelecto y al manejo de la lectura y a leer, porque inclusive en el ICFES se nota mucho y pues deberíamos hacerlo más.

M1: Ayuda a desarrollar las habilidades de cada persona

H2: Por medio de la lectura uno aprende a escribir correctamente las palabras...

M2: Y a mejorar el vocabulario también...

6. ¿Qué piensan de la literatura?

H1: Que muchas veces no es explicada tan claro y no entendemos sino como uno o dos temas.

M1: Que a veces es como muy confuso al momento de uno leerla o algo así, por que casi no entiende uno...

7. ¿por qué es importante la literatura?

H1: Para el entendimiento de otras personas.

H2: Para el punto de vista ideológico que tenemos al escribir las cosas.

8. ¿Para ustedes que temáticas deberían tratarse en una clase de lengua castellana?

M1: La ortografía.

H1: Más escritos que hayan influido en el cambio dentro del mundo o algo así.

9. ¿Alguna vez ha tenido la oportunidad de acercarse a un taller de escritura o de literatura?

Casi todos: NO

H1: Yo sí, pues en mi anterior colegio en el cual hicimos un concurso y me pareció muy chévere esa experiencia ya que me ayudó en muchos aspectos tanto que me gustara como para...expresarme ...era tanto de escritos y de...y hacían taller para los escritos.

H2: Pues a mí me lo aplicaron cuando estaba en primaria y a todos en el salón, pero eran varios escritos y como con juegos y preguntas.

M1: Cuando estaba en primaria también me aplicaron eso, pero fue con poesía, o sea más cerca a la poesía y hacer como estilo rimas, poemas...

Grupo focal grado 11 - noviembre de 2017.

1. ¿Asignaturas favoritas?

M1: Ciencias políticas porque habla de la historia de Colombia y de historias y hechos que han acontecido durante el transcurso del mundo y filosofía porque habla de varias...el empirismo, de cosas reales, de cosas que no pasan.

H1: Pues a los estudiantes les parecen como más atractivas las materias como educación física que son más movimiento y más dinámicas...también la física, pues hacen varios experimentos, la química también, o sea, son cosas más de hacer... En cambio, pues materias como...pues bueno, Ciencias Políticas también es interesante porque se reparte también varios conocimientos... el conocimiento de Colombia, del mundo, de lo que ha ocurrido... pero o sea la...como por decirlo así, el enfoque es el mismo ¿no? La pura lectura y la adquisición de conocimiento y pues es bastante monótono para la materia... Física y química son más prácticas... en cambio pues materias como Lengua Castellana, Inglés, Ciencias Políticas son como más monótonas que es como más lectura.

M2: Pues a mí me gusta como PILOE porque tiene...a mí me gusta mucho leer, a mí me agrada leer ciertos libros pues que me llaman la atención y hay veces que hay libros que ponen

libros que a ciertas personas no les llama la atención como hay algunos estudiantes que sí les llaman la atención leer más que digamos otras cosas, por ejemplo.

M3: Mis materias favoritas son Educación Física y Ciencias Políticas. Educación Física porque a mí me fascina el deporte y Ciencia Política porque yo lo veo por la parte sobre debatir sobre algunos temas que a mí me gusta mucho debatir, o sea ver diferentes puntos de vista desde una problemática para buscar soluciones.

M4: A mí pues Ciencias Políticas porque me parece que es muy agradable como conocer los temas políticos y sociales que vivimos día a día y que nosotros no sabemos que pasan. Y también música y eso, pues porque...o sea yo digo que a los estudiantes les gusta más como la práctica que estar escribiendo todo el día.

M5: mi materia favorita es Ciencias Políticas o Educación Física. Ciencia política porque... ehh, pues nos enseñan datos históricos que no sabemos y educación física porque me gusta saltar, moverme...

M6: Pues a mí me gusta Ciencias Políticas, me agrada conocer sobre la historia también me gusta porque hay interacción y discusión me agrada que los maestros ponen libros...cosas así.

2. ¿Qué más dirían de las materias que les gustan, por qué les gusta de la forma en la que manejan la clase?

H1: bueno materias como física o química la profesora nos pone como por prueba y error, nos pone ejercicios y si nos queda mal ella nos dice que pasó y nos da mucha teoría que se aplica al ejercicio. En el caso de Ciencias Políticas la profesora trata muy bien los temas, los

profundiza y lo que hace es conectar los temas unos con otros para así tener más entendimiento de lo que se está hablando.

3. ¿Por qué español no está entre las favoritas?

M1: Yo creo que es por lo que nos enseñaron mal las cosas, yo creo que primero debieron enseñarnos a leer lo suficiente que primero a escribir y luego a leer

M2: A mí pues porque digamos cierta parte nos acostumbraron a hacer siempre como... cosas didácticas, lúdicas... no a siempre estar leyendo o que alguien nos enseñara cosas muy básicas que ya sabemos. Porque por ejemplo como nosotros estábamos acostumbrados, pues los de once, a que siempre hacíamos como cosas diferentes, como la emisora que hicimos una vez y ya no la volvimos a hacer nunca más...eh, que hacíamos con la profesora Angie muchas cosas lúdicas, que hacíamos salidas, que experimentábamos y en cambio ahorita se ha vuelto muy monótona, es solo escribir, es solo... leer además casi no entendemos los temas, a veces toca preguntar mucho y pues a mí me parece que la clase de español a veces se vuelve muy aburrida porque se vuelve muy monótona y siempre es lo mismo y nunca le hacen como el cambio a esa perspectiva que teníamos.

M3: Y que muchas veces no tenemos...eh, no nos hicieron el hábito de leer, entonces pues nos da pereza.

M4: Pues yo creo que eso es depende...depende que...depende pues la profesora, porque es que...o sea, nos hemos dado cuenta que de medio año para atrás la profesora Angie y ahorita con la profesora que estamos que es Diana...la verdad pues la profesora Angie era muy chévere la clase, todos entendíamos mucho, que el romanticismo, que el argumentativo, porque nos hacía muchas cosas. No solo en lúdicas sino que ella también nos ponía a reflexionar, a ver, o sea

siempre nos comparaba los temas con la realidad... En cambio, ahorita la profesora que llega, no...(risas) ella llega y se sienta y ya...(risas)...y escribe y ya...(risas)... y ya, o sea pasa la clase como...uno ya dice... ah, nos toca español.

M5: Pues es más los que decía mi compañera, que es más que nos hubieran generado primero que todo el hábito de leer, antes de meternos todo eso, porque digamos apenas ahorita nos metieron que a ponernos a leer libros desde sexto y ya pues a esa edad de joven pues casi no le gusta leer. A mí sí me gusta leer pero siempre como que ponen libros muy aburridos... por ejemplo en mi opinión a mí me gustaría leer más libros de Stephen King o... de ese género.

H1: Lo que dicen las compañeras es verdad, que no se genera el hábito de leer, por ejemplo, en primaria a nosotros nunca nos colocaron así como textos divertidos o de nuestro agrado pues para que uno le fuera cogiendo el gusto a leer sino fue hasta sexto que nos comenzaron a colocar libros...no de nuestro agrado sino más como para... profundizar en los temas que se estaban viendo. Por ejemplo en sexto se comenzó a ver tema policiaco, comenzamos Sherlock Holmes, que pues eran libros que a no muchos les gustaba y pues obviamente al no leerlos al que no les gustara pues comenzaban a hacer copia y se volvía algo aburrido ya leer. O sea, eso viene ya desde pequeños que no nos enseñan a leer, que no nos dan el hábito, que no nos enseñan géneros. O sea, es como más desde antes, porque a esta edad pues uno ya tiene pensamiento y es complicado retractar.

4. ¿Qué debería tener la clase de español para ser más atractiva?

M1: Yo creo que más amor al dictarla, ¿no?. Porque digamos como que no se trasmite como el deseo verdadero de que “es que yo quiero enseñarles esto a ustedes porque me nace” sino que es “porque me toca”.

H1: Otra cosita es que la profesora Angie nos manejaba diapositivas y películas de la época de los temas que se estaban tratando. La última película que vimos, no recuerdo bien como se llama, pero... (le recuerdan las demás) fue El laberinto del fauno, nos explicó...también nos profundizó el tema en el que estábamos tratando.

Rafael: ¿O sea es interesante esa combinación por ejemplo del español con otros lenguajes?

M2: Sí, con las épocas antiguas porque...o sea, la clase se volvía chévere digamos que llegara la profesora y llegara como con ese agrado de que “vamos a dictar clase, hoy vamos a ver esta película y les voy a explicar este tema” ... O sea, es que como, digamos de que ella muestre esa simpatía que tenía por la clase; porque es que a veces ella llega y uno se sienta y está todo mundo pues revoloteando... y entonces uno como que se aburre y no es lo mismo, porque como dice mi compañero Néstor, a nosotros la profesora nos ponía a ver películas y a uno le parecía súper interesante, por lo menos a mí me gustaba mucho y yo que día...yo buscaba la película y me la terminaba de ver por qué esos son temas que a uno le profundizan y pues le gusta mucho esa literatura de la antigüedad.

M3: Pues a mí me parece lo que dicen mis compañeros porque ya de la monotonía de uno estar escribiendo y que le dicten y escriba y escriba todas las clases también es bueno como uno ver una película o algo visual sobre el tema como por si uno no entendió pues a mí me parece... o sea, se me hace más fácil a mí entender visualmente que escribiendo...

M4: Además la profesora Angie no solo usaba películas, sino que ella también usaba actividades de los otros tipos, o sea ella usaba que hagan un circulo y haremos tal cosa, que hoy traían un argumento y ellos solo mujeres y ellos solo hombres y ustedes discutan, o sea eso me

parece muy chévere ¿no?... y que todo es basado como a la realidad, o sea todo es como que “miren, ustedes van a salir a esta realidad y la realidad es esta”.

H2: Y otra cosa sería que pues la profesora Angie, antes cuando hacia un argumento por lo menos ella lo explicaba ¿si? En cambio la profesora de ahora, pero...ella...no...o sea, ella dice ehh haga tal cosa pero ella no lo explica, o sea no le pone como las ganas verdad como decían de darnos a entender una cosa a nosotros y no nos explica.

H3: Por ejemplo, a mí me parecía muy interesante la forma en que ella hacia diapositivas y las exponía, porque eso nunca lo he visto en otro profesor, que ella tal vez... que un profesor tal vez haga una diapositiva, un trabajo que hace normalmente un estudiante y exponga ante toda la clase, el trabajo que ella hizo para hacernos entender de una forma más... visual...entonces eso me parecía muy chévere.

5. ¿Qué piensan de la lectura y la escritura?

H1: Que son importantes porque es algo que le ayuda a uno a aprender muchas cosas, no solo en el ámbito de la escritura, sino que a través de la lectura uno también aprende muchas cosas.

M1: La lectura da la oportunidad de imaginar cosas que no muchas veces pasan en el mundo, entonces como de fantasía y depende de los libros que se lean.

M2: Sí, la lectura incentiva la imaginación, por ejemplo, si digamos tú no te has visto una película sobre un libro, pero y primero te lees el libro, pues tú ya te imaginas la película y todo lo que pasa. Incluso llegas, sientes las ilusiones que sienten los personajes y te sorprendes con lo que pasa.

H2: Pues, yo considero que pues bueno desde la antigüedad han sido los que saben leer y escribir son las personas privilegiadas ¿no?, porque eso les da una capacidad, capacidad de aprender, capacidad de poder comunicarse, la capacidad de transmitir un mensaje ¿no?...eh... pero ahora no se está impartiendo eso tanto sino que es ya como sabe hablar y escribir pues bueno, aprenda otras cosas, por decirlo de algún modo, pero no se trata tanto como el léxico, las... o sea, los idiomas propios de la región. O sea, nosotros que hablamos español, que, pues es un idioma español, así como se dice, no aprendemos nuestras lenguas nativas que es como lo que más importa ¿no?, lo que se tiene que cuidar.

M3: Yo creo que los libros son como la historia, porque si no hubiera libro, no habría algo que contar, no habría nada que expresar y todo sería como algo muy rutinario. Aunque la sociedad no este cambiando como una red social o algo así, llegara un momento donde todo se olvide de eso y se vuelva a tomar el hábito de leer.

M4: Yo creo que la lectura es como llevarse una foto o un tema que uno no sabe o que la sociedad lo quita.

M5: Digo que la lectura también nos ayuda como digamos...hay ciertos libros que uno lee y uno le llaman muchísimo la atención ese libro solo por la portada, sin tener que leerlo por dentro. Por lo menos yo me estaba leyendo un libro que le pusieron a mi hermano que estudia en la noche y pues a mí me pareció super interesante y yo duré casi tres semanas leyéndolo, porque es que a mí hay ciertos libros que me llaman la atención, pero hay ciertos libros que no, me parecen muy aburridos y por eso...nosotros digamos desde la antigüedad no estamos acostumbrados a tener ese hábito de leer, de profundizar las cosas, sino de que le pasan un libro y le toca leerlo para sacarse una buena nota. Nosotros no tenemos ese hábito de leer, de cogernos, sentarnos y leer digamos 15 minutos durante un tiempo, no lo tenemos.

6. ¿Qué temáticas deberían tratarse en la clase de lengua castellana?

H1: Las lenguas nativas.

M1: Como la historia ¿no?

M2: Los hechos históricos.

M3: Los tipos de...géneros literarios...

M4: Yo creo que la importancia de explicar el por qué uno debe tener un buen hábito de leer y por qué es bueno escribir bien.

H2: Pues...o sea, no estoy diciendo que sea algo importante si, pero pues sería chévere mirar lo que serían los temas de conspiración...

M5: Yo también creo que sería algo muy infantil, ya que como que ya en esta época ya como que en once y décimo ya todo es como psicorrígido, de que solo es como la literatura, la literatura, literatura, entonces no sabemos que una literatura también es Rafael Pombo, que también es bonito, la fantasía también es bonita...o sea, lo infantil es algo muy bonito que llega, uno se divierte, uno imagina muchísimas cosas, pero desde otro punto.

M6: Sí, que nos pusieran a leer cosas como cuentos de niños pequeños que digamos, hay fábulas que son muy lindas o digamos leyendas que nunca hemos sabido de algunas culturas antiguas, algo así que lo lleve a uno como a esa época de niño que uno tenía, o sea que lo lleve a ese rincón donde uno era niño.

7. ¿Qué piensan ustedes de la literatura?

M1: Yo pienso que es muy chévere porque es que ahí uno como toda la vida y el pensamiento de una persona, porque cuando uno escribe literatura... o sea la literatura lo que es ahí un escrito... o sea, es como reflejar el pensamiento y como la vida cotidiana de uno; porque muchos autores que hasta escribieron los hechos sucedidos en su vida, entonces es muy chévere, a mi sí me gusta mucho.

M2: Pues la literatura que a mí me llama la atención es la del romanticismo, porque puede mostrar los sentimientos como más hacia el amor, como a las personas, como a la divinidad de la mujer y como más poética.

H1: Pues a mí me gusta la literatura... así tipo ciencia ficción, al estilo de Julio Verne, es como combina lo real con lo irreal. O sea, uno de los libros que más me gusto fue Viaje a la luna y me gusta cómo es que combina lo que está ocurriendo en ese momento que es la revolución industrial armamentística con algo que era un sueño desde hace mucho tiempo, que era que el hombre fuera a la luna y es un... o sea, es una historia bastante interesante porque se mete en la vida de cada uno de los personajes... los relata bien. Y una de las cosas que me gustan de la literatura es como uno aprende... como uno adquiere cierto léxico ¿no? Uno como puede aprender nuevas palabras que se pueden utilizar de diario, o sea nuevas palabras que uno no sabía que existían.

M3: Yo pienso que la literatura es muy importante porque también tiene como algo de historia ¿no?, y pues es que la literatura nació a base de unos históricos entonces uno también leyéndola uno como que aparte de que conoce historia también puede imaginar muchas cosas.

8. ¿Alguna vez han tenido la oportunidad de acercarse a un taller de literatura o un taller de escritura?

M1: En un café literario... no, pues donde yo voy al café literario es en una biblioteca, entonces pues la muchacha llega con un escrito o simplemente alguien llega y empieza a leer un libro "equis" que cogemos de la biblioteca y pues vamos interpretando de distintas maneras y comparando, hablando que hechos históricos, que ha pasado en ese libro, porque sucedió eso, como buscándole el sentido, con pocas palabras.

H1: Pues yo este año estuve en la feria del libro y pues bueno, había un taller que llegaban... bueno, que estaban los... quienes lo montaban y llegaban con una imagen, un cuadro. Y nos colocaban... nos decían que hiciéramos una historia que retratara el cuadro con lo que nosotros nos imagináramos. Y al final lo relatábamos, había gente que tenía muy buena imaginación, o se inventaban una historia muy buena a partir de solo una imagen.

9. ¿A los que asistieron como les pareció ese acercamiento con la literatura que no es el del colegio, sino que es diferente?

M1: pues es que lo que pasa es que el colegio nos muestra una cara muy, como muy neutra y en la realidad, como las personas de afuera nos muestran como otro tipo de literatura más negra, como más policiaca, como donde usted puede buscar géneros, donde usted puede encontrar mucha variedad, muy diverso...y pues lo que pasa es que los profesores buscan algo sin...como no del agrado de las personas sino algo del agrado de ellos. Entonces es complicado uno poder entender lo que ellos quieren que uno les comprenda, no sé.

H1: Pues lo que hace es dejar volar la imaginación sinceramente, porque nos...o sea simplemente nos dicen...nos muestras una imagen, no nos dicen escriban tal cosa o hagan tal

cosa como están acostumbrados en los colegios, que simplemente lo dictan, mas no dejan que el estudiante se desarrolle de una manera literaria ¿sí?

M2: Sí, es como dijo la compañera que en el colegio muestran algo muy ...como decir, muy aburrido, muy tradicionalista la lectura y como que el estudiante se crea la idea “no, la lectura es aburrida, la lectura es así” pero al ir a la feria del libro, al explorar más uno ve que no todos los libros son así como los muestran en el colegio, aburridos, como de historia sino más interesantes y con diferentes temáticas que ya pueden agrandar más. Y si los enseñaran en los colegios como que en clase de español cada uno lea su libro de su preferencia y me trae algo pues pienso yo que sería más interesante la clase que ponernos a leer algo que solo al profesor le interesa y que el entienda no algo que uno no sabe y no comprende.

H1: Como lo que hizo el profe este periodo con nosotros, que nos dio la libertad de traer un libro y nosotros hacer una reseña al final del periodo.

M3: Pues a mí personalmente me gusta leer sola, porque si uno se mete dentro del libro es pues a leer ¿no? Y a veces hay gente que a uno lo interrumpe, que a uno le dice, que...o sea tampoco me gusta que me lean los libros porque no los interpreto a mi manera sino los estoy interpretando a la manera de la otra persona, entonces no me gusta porque a mí me gusta imaginármelo, sentirlo, o sea como que estar viviéndolo.

10. ¿Ya que ustedes dicen que se debería leer otro tipo de libros, que libros sugieren?

H1: No, pues eso si ya dependería de los estudiantes. O sea que los estudiantes elijan que género literario les gusta y que libros les gusta y que autor les gusta.

M1: Sí porque no a todos nos gustan los mismos tipos de género, ni todos los libros que a todos les gustan.

Anexo B. Antología de textos estudiantiles.**1. Poemas octosílabos.**

Solos en la ciudad - Álvarez Cermeño, Kiaren.

La ciudad estaba sola

llovía fuerte en el lugar

donde solo dos muchachos

caminaban al azar.

Buscando compañía buena,

ya les dolía caminar,

pararon en una tienda

y cogieron un manjar.

Y como nadie llegó

no tenían con quien hablar.

La noche – benitez, ruby marcela.

Es la noche gris y llena
de acción y de sentimiento,
el azul llena mi vida
y pinta mi pensamiento.

Es mi camino muy cruel
y expresa gran movimiento
pero el cansancio es un arte,
arte que pinta tormento...

...que se va por todo el cielo
donde sopla fuerte el viento.

Colombia - Cabrera Hernández, Esteban.

Belleza llena de aroma
con gran sabor a café.

Con baile música y rumba

nos hace celebrar bien.

Y si un día nos caemos

nos paramos otra vez.

Y así mucho gozamos

con alegría al nacer

como un buen colombiano

respetando a cada quien.

¡Mirando! – Castiblanco, Laura Daniela.

Y estaba allí sola

observando el firmamento

con la mirada perdida

sin saber el argumento.

Avanzaba lentamente,
deseando finalizar
con esa amarga tristeza
que le trajo el abortar.

Sólo queda esperar
y un día volver a empezar.

Expresión – Cifuentes, Natalia.

Ojos con gran expresión,
buscando su libertad.
Esos que siempre fingieron,
un dolor tan contextual.

Tuvieron un agujero,
como en un día fluvial.

Y querían disfrutar,
de su anhelo de volar

Lluvia triste y natural,
igual que en un funeral.

Comida – Fonseca Herrera, Susan.

La comida es experimento
de la imaginación,
juega con los sabores,
expresa mi pasión .

Quiero que mi inteligencia
pueda llegar al sazón
y combinar variedades
para nuestra creación.

Mejora la acción

con buena intención.

Música – León, Daniel.

Música en silencio guía,

la emoción del saber cambia.

Algunas veces espléndida

la afinación cuando canta.

La idea es un sentimiento,

un sonido que la amarga.

Las canciones son idiomas,

una expresión las abarca.

Es la vida y nada más,

mi sentimiento se alza.

La música – Márquez, Nicol.

La música es mi pasión,

la bailamos y cantamos.

Es alegría y emoción,

es donde la disfrutamos.

Es mi alarma, mi ilusión

las canciones que gozamos,

luz de mi imaginación,

sensación que recordamos.

Las canciones nos unieron:

tanto que las escuchábamos.

La vida – Nieto, Juan.

Aprenderás de la vida,
lucharás por comprender.

Aprenderás de la vida
muy difícil puede ser.

Y si respetas la vida
muy bien lograrás estar.

Al hacer feliz con vida
serás feliz con tu actuar.

Recobrar el tiempo – Novoa, Brayan.

Recobrar el tiempo
es imposible ahora.

Para recobrar la vida,

los tiempos brillan

Este mundo es macabro.

En el mundo donde estamos

desorden y caos Crean.

La mente úsela ahora,

no le puede faltar nada.

Hasta hoy, hasta Siempre.

La vida se trata de caer – Peñuela, David.

La vida se trata de caer

de levantarse y de caer,

de progresar en el intento.

Lo cierto: vas a aprender

Valora lo más cercano,
antes que todo lo pierdas.
Llorar no sirve de nada
espero que lo comprendas.

Disfruta de tu familia
ahora que está contigo,
disfruta así de lo bueno
que luego es duro vivirlo.

Diversión – Reyes, Anderson.

En la diversión existen
muchos momentos de risas,
donde si todos respetan
seremos la gran familia.

Si todos somos amigos

con el tiempo eso sería

una muy buena manera

de fomentar alegrías.

De pronto la soledad

se cambiará por sonrisas.

El fútbol – Rico, Julián.

No es solo amor por un equipo

El fútbol es lo mejor, es pasión.

No es un deporte, es amor

Pues él nos genera satisfacción.

Y nos llena los corazones de amor.

Cuando un jugador sufre una lesión

A nosotros los hinchas nos duele

Pues una lesión es una decepción

Ya que el jugador no volverá a entrenar

Con el mismo esfuerzo y dedicación.

Hijo... - Rodríguez, Angely Lorena.

Llena de amor mi existencia:

un hijo es una alegría,

bendice cada momento,

alegra todos mis días.

Él siempre me hace feliz

juego con sus manitas,

también las mariposas

en un sinfín de ternura .

Bendito seas mi niño

bendito, bendito seas.

La vida – Rodríguez Benavides, Brenda.

El día que llegas al mundo

llegas sin saber hablar,

sin saber caminar, correr,

pero con una sonrisa.

Al llegar vas aprendiendo

que el camino es largo,

que debes ser feliz,

pero habrá caídas y golpes.

Él día que llegas no sabes

cuáles serán tus propósitos.

El color de la vida – Rodríguez, Lizeth.

Esa casa es amarilla,

Amarilla como el sol,

Sol de un eterno verano

Que nos brinda su furor.

Y la vida es larga y dura,

Ella muestra su color,

Nos va dejando el aroma

Pero también el amor,

Nos lleva de su mano

Y nos contagia el calor.

Oscuridad – Rueda, Johan.

El día es largo y amargo
sin sentido y sin color,
desde que quiso marcharse
se me fue toda emoción.

Y en mi mente, solo allí,
viven aquellos momentos
que junto a ella viví
hace unos cuantos años.

Solo pido que regrese
y acabe con ese dolor.

Lágrimas – Rozo, Wendy.

Lágrimas que calman mi alma,

alma sucia y abandonada.

Recorres mi rostro con cada gota.

El llanto es tu mejor amiga

Donde quieras que vaya.

Son lágrimas que acompañan mi alma.

Me acompañan desde mi niñez

Y a veces sin parecer.

La gran cena - Sanabria Perdomo, Daniela.

Hoy invite a mi familia

a un gran evento especial.

He preparado el sazón
con la pasión natural.

Espero con alegría
una cena espectacular,
comparto con mi familia
y se empiezan a alterar.

Ya cuando arreglo la mesa,
juntos desean cenar.

Siento que vivo en marte – Valdez, Juan.

Siento que vivo en Marte
Es un asunto aparte...
Hoy prefiero olvidarte
Aunque quiera admirarte
Esto es otro desastre

No lo hila ni un sastre.

Aún tengo esta esencia

Muy entre mi conciencia

Un tensor en mis ideas

Que me produce náuseas.

Por el fin de lo eterno...

Nos vemos en el retorno

Cuando estoy solo me lío

Añorando lo que odiaba

Hasta de mí ya desconfió

Echando lo que amaba.

Pienso y entro en crisis

Se me lía la hipófisis

Me siento con parálisis

Exijo psicoanálisis.

Quiero acabar con esto,

Me brota una lágrima

¿Y mi amor de repuesto?

Mientras, muero de lástima.

Ansío huir de mi planeta,

Y sus ideas obsoletas

No quiero llevar maletas

Mi mente vive repleta...

El ánimo – Vargas Bustos, Jeisson Alejandro.

El anime es fantasía

que genera sentimientos

cuando se crea la intriga

de lo que está sucediendo.

Se necesita pensar
e inventar un mundo nuevo
que sea con fantasía.
También estar divirtiéndose.

Él nos genera emoción
con grandes animaciones
que impactan el corazón.

Fútbol – Vargas, Diyer.

Fútbol es mi mejor fuerte,
en él sí puedo confiar.
Fútbol es mi gran pasión,
nunca es la perdición.

Más sí es mi adicción,
llegó a mi gran familia,

es felicidad

Con aquello la ambición

y Dios es mi bendición.

Llego a aquella tradición

de querer jugar futbol.

Pasión de mi corazón

jugarlo es lo mejor.

Es mi sueño y todo eso

se lo debo a mi futbol.

El gran amor de dios – Velandia, Nicolás.

Dios es nuestro padre.

Padre, todo creador.

Ilumina caminos,

nos da siempre su amor.

Dios nos lleva de su mano
siempre con su calor,
si cumplimos las promesas
veremos mucho color.

Guardemos bien la esperanza
para no tener dolor.

¡Qué hermoso es el fútbol! – Vergara, Juan José.

Es el fútbol un deporte
que está lleno de pasión,
juegan todos divertidos
pateando en cancha el balón.

Ronaldinho es un gran mago
y su esposa es un balón,

a Riquelme igual le pasa:

dieron esfuerzo y amor.

Y es que no importan los títulos,

¡importa la diversión!

2. Textos contruidos con la dinámica “de la casa al colegio”.

Un recorrido por un día en el colegio - Alarcón Chala, Laura Sofía.

Comienzo mi día generalmente despertándome a las 9:30am. Lo primero que veo al despertarme es a mi gata Kiara recostada en mis pies, agarrándolos como si no quisiera que me levantara, por ello no me paro de la cama hasta que ella decida levantarse o irse de mi lado y comienzo a chatear en el celular con mi amiga Heidy que generalmente siempre me responde rápido y terminamos hablando de todo. Cuando le comento lo de mi gata y le explico que no me he levantado por eso me regaña porque dice que siempre pongo excusas para todo.

Luego de eso me tiro del camarote y mientras salgo del cuarto para darle de comer a mi gata, siempre escucho la cantaleta de mi mamá por haberme tirado de la cama de manera brusca, pero lo ignoro, ya que nunca me ha pasado algo grave por hacer eso.

Cuando termino de darle de comer a mi gata, me dirijo a la cocina a comer pan, (ya que casi nunca hay chocolate preparado y me da mucha pereza prepararlo). Al terminar de comer, tomo mis cosas para tomar el baño (esa mañana no me lave el cabello, por lo tanto no demore casi nada en el baño. Porque por lo general me demoro dos horas eligiendo música para lavarlo, entro y demoro entre 5 a 10 minutos eligiendo la canción que me haga sentir cómoda para tomar el baño). Después del baño salgo de la ducha para cepillar mis dientes y limpiar mis oídos, cuando salgo me dirijo al patio para recoger mi unirme de sudadera (ya que ese día fue jueves).

Me devuelvo a mi habitación y me cambio en el camarote (allí es donde duermo), antes de ponerme la blusa me aplico mi perfume en el cuello y escote, (son las zonas a las que más se acercan cuando me saludan o abrazan). Luego de eso me visto por completo; por lo general termino de hacer todo esto a las 11:30, pero ese día terminé de hacer eso a las 12 en punto de la tarde, así que solo me dio tiempo de empacar la maleta y revisar los mensajes que no pude contestar en la mañana cuando me estaba arreglando. La razón por la que espero y no me voy directamente es porque espero a que llegue mi cuñado y luego de que llega me despido de mi mamá con un beso en el cachete.

Cuando llego al colegio dos de mis amigas saltan a abrazarme y casi me hacen caer del pupitre (sinceramente cuando entro a las clases entro en un trance de sueño y no recuerdo mucho de las clases, solo el final cuando algunos de mis compañeros me preguntan que si estoy molesta por lo que estuve callada toda clase).

Ese día en descanso me quedé en el salón para terminar una tarea de tecnología. Las últimas clases no las recuerdo, siendo sincera. Sólo recordé una actividad en español que me hizo reír porque compararon el color de la orina con el color del amanecer.

Cuando salimos de clases me dirigí a casa sola y me recosté inmediatamente en la cama (obviamente antes me había quitado la sudadera). Y ya, ese fue todo mi día).

De la casa al colegio – Parra, Alejandro.

Es medio día y el sol resplandece, es el mejor momento para emprender mi viaje hacia el colegio. El ruido de mi bicicleta es un poco irritante, pero no hay preocupación porque el olor a chicle de la fábrica de la esquina es agradable. El ruido del motor de los buses siempre está presente, las 24 horas del día. Pude observar a varias personas corriendo con afán hacia el paradero, la mayoría estudiantes, en sus rostros se notaba la preocupación al saber que el bus los podía dejar, también noté la presencia de adultos mayores, los cuales llegaban poco a poco, sin afán.

Seguí pedaleando mientras apreciaba cómo los árboles recibían el viento, y sus hojas se movían de lado a lado mientras las palomas descansaban en los cables de la luz. Los habitantes de la calle estaban organizando el reciclaje al lado de la chatarrería, más adelante el detestable olor del río llegó a mi nariz, aceleré como habitualmente lo hago, subí una rampa para finalmente llegar al colegio.

De la casa al colegio – Orduz, Camilo.

El recorrer de mi casa al colegio resulta siendo una acción descomplicada pero que cuenta con un sin fin de situaciones que son rutinarias aunque con variables que pueden ser mínimas o gigantescas. Para comprender lo que quiero decir imaginémos el universo, el cual ha existido desde tiempos incalculables. Este a pesar de aparentar ser casi igual en cada ocasión que es observado tiene ciertos cambios en su espacio, algunos pequeños, como variaciones electromagnéticas, y algunos grandes, como la aparición de agujeros de gusano o supernovas. En mi caso la contraparte de las variaciones electromagnéticas son los climas, fríos, templados y a veces cálidos. Los grandes cambios pueden ser circunstancias únicas donde aparecen individuos aleatorios realizando actividades fuera de lo común, véase un vagabundo consumiendo drogas o una vecina cargando las verduras recién compradas de la tienda de al lado. Desde que salgo de mi casa siento que todo lo que me rodea es igual, la forma de las casas, de las calles, los alumbrados y las tiendas, pero por alguna razón no capto detalles como la suciedad presente en las ventanas de las casas, la presencia o ausencia de estiércol en el asfalto, el grado de luminosidad de los postes o las acciones que realizan los encargados de las tiendas en esos instantes, tal como en el universo, percibiendo solamente las formas a grande escala ignorando los pequeños detalles de estas. Los únicos aspectos específicos que logro percibir mientras me dirijo hacia el colegio son la presencia de una serie de personas que veo prácticamente a diario y gracias a ello logro notar su existencia e incluso hacerla parte de mi vida cotidiana. Pero si estas personas aparecieran intermitentemente en mi campo de sentidos probablemente estarían ausentes de mi vida. La comparación que hago con estas personas son los satélites, los cuáles poseen una órbita alrededor de un planeta. Retomando la idea anterior, mi cerebro sería todo un

planeta y este se vería influenciado por varias circunstancias, espaciales, temporales y abstractas durante su órbita alrededor del sol. Las espaciales son todo aquello que me rodea y que generalmente no produce cambios pero cuando los hace suele ser notable y altera mis estados emocionales enormemente. Los temporales se notan en todo momento pero no les doy gran importancia sino cuando se hacen lo suficientemente grandes como para hacerme reflexionar sobre mi cotidianidad. Y las abstractas son inmedibles, erráticas e impredecibles, desde cuándo hasta qué y cómo aparecen en mis estados emocionales. Un ejemplo de ello sería cuando sin un motivo lógico desde que despiertas tienes mal genio y durante todo el día lo presentas aunque no haya una razón lógica para ello. En conclusión el recorrido de mi casa al colegio es todo un universo de situaciones y emociones generalmente innotables por ser pequeñas pero que al analizarlas resultan teniendo un alto grado de complejidad que solo puede asemejarse a la creación más grande de todas que casualmente comparte muchas de las características presentes en mi recorrido.

De la casa al colegio – Perilla, Heidi.

Mi papá entró a la pieza, me llamo y dijo son las 9:00am y yo le dije ¿papá me puedes llamar a las 10:00am?, es que tengo un poco de sueño. Pero ya se me había quitado el sueño, así que me levanté, desayuné, reposé y me lavé los dientes. Cuando eran las 10:00am me pasé a arreglar la pieza y la sala, alisté el uniforme mientras que mi papá me embolaba los zapatos.

Mis sobrinos ya llevaban bastante tiempo en el baño así que les grite diciéndoles apúrenle que necesito meterme a bañar. Mientras que ellos salían yo veía “Guerreros cobras vs Leones” por YouTube con mi papá. Luego cogí la toalla y me metí al baño.

Mientras me estaba bañando, escuche cuando llegó mi hermana que le estaba contando a mi papá cómo le había ido. Salí del baño y mientras me arreglaba mi papá le estaba contando a mi hermana qué habían dicho en la reunión de SENA.

Cuando salí del baño, vi una novela en RCN que se llama “sin tu mirada”. En ese momento mostraban cuando la protagonista daba a luz y todos sus amigos le colaboraban a ella, a su hijo y a la mamá. Terminé de arreglarme, me apliqué crema en la cara, perfume, entre otros; cogí la maleta, me mire en el espejo, salí de la casa con mi papá a las 12:00.

En el recorrido hacia el colegio saludamos a un vecino, pasamos por la iglesia y nos persignamos. Más adelante hay un lote que tiene muchas ratas, pasamos por un parque de ejercicios, por una chatarrería y luego por un río el cual olía a feo.

Subimos una loma, yo iba hablando con mi papá sobre lo que le habían dicho en la reunión del SENA. Cuando íbamos llegando a la esquina del colegio, mi papá me dio lo de las onces, me despedí y me fui a recoger a una amiga. Timbré, ella salió, la saludé y cuando iba subiendo las escaleras saludé a Duquesa la perra de Jamie y luego saludé a la Nana.

Me puse a hablar con Jamie y ya cuando vi en el celular eran las 12:27. Jamie le dijo a la mamá, “Mami, mis onces”. Ella se las dio, nos despedimos y salimos. Ella bajó y yo cerré la puerta, nos fuimos corriendo porque ya eran las 12:29. Entramos al colegio y mientras llegábamos al salón, Jamie me estaba contando unas cosas. Llegamos al salón y saludamos a unos compañeros y compañeras.

Camino al colegio – Díaz, Paula.

Di un portazo al salir de casa y desafortunadamente me choqué con una persona que no es de mi agrado, traté de que me diera igual verla, pero me fue imposible. Cada recuerdo vivido con él se hace único y aunque mi cabeza diga odiarlo mi corazón dice todo lo contrario, siento un gran cariño y agradecimiento por todo lo compartido.

Levanté mi ceja derecha con cara de tedio, ese fue mi saludo para él, sin embargo, él fue decente y me dijo “Hola, ¿Cómo estás?”. Mi reacción a esta situación fue levantar mi cara e ignorar el saludo.

Seguí mi camino, pero muy pensativa por lo ocurrido, me sentí muy mal por haber sido tan dura, pero en el momento pensé en todo lo malo que había pasado entre nosotros, seguidamente pensé en no repasar más ese tema y dejarlo en el pasado.

Me conecte a mis audífonos estaba sonando una canción que se llama “Ven báilalo”. Me gusta mucho esta canción, pues es de ambiente y funciona para no pensar en lo aburrida que puede ser la vida si no salimos de lo cotidiano. Llegué a la entrada del colegio, como siempre sin falta estaba el profesor Pablo deseándole un buen día a los estudiantes independientemente si son de primaria o secundaria.

Me encontré con la profesora Marisol y me dijo “¿Estás lista para el nuevo tema en trigonometría?” y yo le respondí que sí, pero ojalá que no estuviera muy difícil. Finalmente, llegué al salón y me dispuse para tomar la clase de trigonometría.

Descripción de aquella rutina – Ávila, Sergio.

Después de una larga mañana, ha llegado la hora de partir a mi lugar favorito, el colegio. Me perfumé con un buen aroma y me puse vaselina en los labios, rojos los tenía, me medio peiné y me despedí de mis papás con un beso en sus mejillas: “Chao má”, “Chao pá”, y salí a esa calle llena de excrementos caninos de olor desagradable.

Caminé, acomodándome el saco a través de mi cuadra, viendo a ese joven desocupado y sin estudios, atractivo, eso sí. Lo miré mal y seguí caminando derecho y sin moverme demasiado.

Me abrí camino por la bahía del parque “El Divino Niño”, me reciben marihuaneros fumando y algunos estudiantes del colegio. Vi las tiendas abiertas y quería comprar algo, solo ilusión, porque ni dinero llevaba. Salí de esa soleada bahía con olor a drogas, alcohol, podredumbre y gente consumida en excesos, me abrí en la siguiente cuadra.

En el horizonte se veía una gran montaña llena de casas pobres y rústicas, pero entre ella había una gran pared con un mural gigante, un grafiti, que no se podía descifrar. Pensé que me gustaría ir algún día allí, pero nunca tengo esos permisos.

Seguí caminando y me invadió el aroma a pan caliente, salía de la panadería donde trabajaba la exnovia del hermano de una amiga de mi hermana, y aquella donde el martes último habían robado.

Ya sentía las pantorrillas cansadas, iba caminando con fuerza y rápido, disminuí la prisa un poco. Un olor nuevo me llegó, olor a plantas, el jardín de Don Héctor y su esposa recién destruido por quién sabe cuál mal ñero. Giré a la derecha.

Pasé corriendo tras el vasto ruido de los buses del SITP e intento evitar su humo malsano y contaminante. Es inevitable, me lo tragué todo entero y mis pulmones me lo hicieron saber con una tos de raíz, fuerte, me irrité la garganta.

Levanté la cabeza y ya había llegado recibido entre vendedores de dulces, Bon Ice y muchos estudiantes corriendo. Iban a cerrar, pero decidí no correr. Entré al colegio entre una pequeña ranura que descuidó el celador al cerrar la puerta.

Marzo 1 – Flóres Sánchez, Diana Lucero.

Me encontraba pensativa, no me podía concentrar, hoy es un día común para el mundo mero para mí NO. Hoy hace tres años murió mi mamá; sus risas, su forma de regañar, su personalidad, todo eso vino a mi mente hoy...

Recordar el día en que murió es raro, duele, es incómodo pero de igual modo es inevitable no pensar en eso algunas veces. Pienso cuál sería mi vida si ella estuviera viva. Sería consecutiva, rutinaria y nunca hubiera conocido a tantas personas. Tan solo viviría en el mismo lugar con la misma gente.

Mi alarma me saca de mis pensamientos al darme cuenta que ya son las 12:00 y a pesar de haber tenido 2 horas no he adelantado nada de tareas y eso me da rabia, estar tanto tiempo en

un mundo donde ya no se puede estar. Recordar amigos y personas que desde hace tres años no he vuelto a ver, ni siquiera a tener noticias de ellos, duele. Sé que la muerte de una persona de la que tanto has aprendido, con la que has hablado y te ha aconsejado es algo que no puedes creer y es difícil de acostumbrarse a su ausencia. Me alisto, cierro todo y me despido de doña Briseida que se encuentra preparando el almuerzo para mis primos y huele riquísimo.

Salgo de la casa, cierro la puerta y empiezo mi camino al colegio. Llegando a la panadería enfrente del parque de los abuelos me doy cuenta que alguien me llama y es Fredy un amigo. Nos saludamos desde lejos y sigo, entro al colegio saludo y continuo mi camino hacia mi salón. Antes de llegar a las escaleras alguien me asusta y me doy cuenta que es Sol Ángel, se burla, nos saludamos y continuamos conversando hasta llegar al salón. Me acomodo en mi puesto, lista para iniciar un día más de clases.

3. Sensibilización musical.

La sensibilidad musical – Forero, Jairo Andrés.

- “La sinfonía de los juguetes”.

Un pequeño de unos cinco años inocente jugaba con sus juguetes, corriendo y saltando por todo lado sin parar de reír, divirtiéndose como nunca y si acaso otra vez con cara de felicidad en su rostro y se sentía como en una juguetería.

- “Scared of Dental Drills”.

Un ladrón tratando de huir de la policía escuchando pasos dentro de su hogar encerrado en su cuarto escuchando Rock y Metal viendo que no se acerquen hacia él ni motos, ni autos desde su ventana, sintiendo miedo y terror siempre.

Sensibilidad musical – Meriño, María Fernanda.

-“La sinfonía de los juguetes”.

En las tiras cómicas encontramos emoción, vemos felicidad y armonía, encontramos una señal de unión. Nos enseñan a disfrutar de la vida y a tomar todo estrés como un punto de relajación y descanso, nos enseñan que la felicidad está en todas partes.

-“Scared of Dental Drills”.

Vemos que realizan fiestas con esta clase de música, donde muchos rockeros viven la emoción y disfrutan, a base de eso inventaron un baile llamado “pogo”. Esta clase de música, debido a que el ritmo es muy fuerte, se presta para golpes o en otra ocasión para meter drogas.

Parrafós de las canciones – Naranjo, Dayana.

-“La sinfonía de los juguetes”.

La armonía de mis oídos escucha una canción, crece la angustia por las sorpresas que esta trae. Esta forma, una distracción de mi pensar, forma una confusión entre alegría, encanto o hiperactividad, pero no hallo solución para salir de esta bipolaridad. Sólo hago que entre juegos de palabras busque el control.

-“Scared of Dental Drills”.

La guitarra es la armonía, para muchos divirtiéndose con el tiempo de peligros, llena de ruidosos movimientos mortales. Vuelve a ella el respeto de subir y generar nuevos pensares.

Párrafos a partir de música – Ospina, Julián.

-“La sinfonía de los juguetes”.

Una tarde soleada de paseo con la persona que más amas, los niños corren por el parque, los pajaritos chiflan anunciando la llegada de un nuevo ser en ese lindo atardecer... ¡Oh! qué lindo atardecer.

-“Scared of Dental Drills”.

¡Es hora de ejecutar un plan! El veneno correrá pronto por sus venas. Así es, pagará por el daño ocasionado en mi familia, puesto que la venganza es la medicina cortante para un despreciable humano.

Párrafos a partir de música – Aldana, Sebastián.

-“La sinfonía de los juguetes”.

El teatro se encuentra oscuro debido a su abandono. Las marionetas adornan el lugar como cadáveres amables sin ningún tipo de preocupación. Las sillas aún tibias por los clientes de la última función brindan la impresión de que las rígidas marionetas que se encuentran por el teatro no son más que simples clientes buscando un poco de entretenimiento.

-“Scared of Dental Drills”.

Numerosos caballos se aproximan con determinación, al parecer eran presas del pánico provocado por algún cazador furtivo. Con intriga me dirijo hacia el lugar del suceso, no solo era un despiadado cazador sino un ejército completo. Dispuesto a acabar con todo el que se cruzase en su camino.

A partir de música – Pineda, Yeimi.

-“La sinfonía de los juguetes”.

Al escuchar el cantar de las aves

recordamos esa gran época

Cuando todo era feliz y bonito.

La época, la gran época de la niñez

cuando las niñas jugábamos a ser princesas y madres

y los niños jugaban a ser los mejores futbolistas.

Aquella época donde soñábamos ser grandes

Para poder hacer lo que nos apasionaba,

donde no había llanto en las noches,

sólo risa en los días

donde no había límite alguno,

¡Ay! Qué bonita época.

Como desearía volver el tiempo y volver a ser feliz.

-“Scared of Dental Drills”.

Siempre hay un misterio

que nos causa dolor, pero también risa:

parecemos nubes.

Aquellas nubes que cuando no pueden cargar

con más risas, momentos y palabras,

simplemente abren su corazón y dejan salir todo.

Por eso cuando sale un arcoíris después de llover,

significa que las nubes están en paz.

¿Qué esperamos para soltar esos misterios

y ser esa nube más bonita que se ve en el cielo?

La sensibilidad musical – Suárez, Mateo.

-“La sinfonía de los juguetes”.

Es una fiesta de bebés cansones porque están cansados y no pueden dormir por la bulla que causa de los juguetes. Después de callar todo los bebés empezaron a descansar y a soñar con los pájaros.

-“Scared of Dental Drills”.

En la playa hay un grupo de motociclistas que están muertos de la risa de los juegos tan pesados que hacen entre ellos, lo cual les causa emoción de la fiesta que hay en el mar con sus motos y las monomanías que causan sin importarles los males que hacen.

4. Reseñas críticas.

Alex Grijelmo y su admirable punto de vista – Barahona, Edwin.

Samper Ospina, Juanita. “Las nuevas tecnologías ayudan a relacionarse con las palabras”.
Bogotá: Periódico El Tiempo, 13 de abril de 2018.

La entrevista que voy a reseñar trata sobre el escritor y periodista Alex Grijelmo, un hombre que no para de hacer, desde libros y programas de radio, hasta columnas que nos permiten disfrutar las letras castellanas. Hoy en día ya es un miembro correspondiente de la Academia Colombiana de La Lengua y brinda su punto de vista sobre el por qué “las nuevas tecnologías obligan a relacionarse con las palabras”.

La periodista Juanita Samper comienza su entrevista con una pregunta sencilla como que le contara acerca de esos nexos que tiene con Colombia. Grijelmo menciona que es muy cercano a nuestro país porque tiene uno de sus libros escrito en “colombiano”: "Gramática Des complicada". Siguieron transcurriendo las preguntas sobre Colombia a la que la final Grijelmo respondió muy brevemente: "Es que yo también soy muy colombiano".

Al cambiar de tema la periodista hace una pregunta sobre los 1.054 años que cumple el español. Grijelmo responde que le preocupa mucho la intervención que está teniendo el inglés en la sociedad ya que parece más interesante el decir algo en inglés que en castellano. Al preguntarle que como creía que afectaban las nuevas tecnologías al idioma, Grijelmo con una

respuesta muy simple nos dice que hay un lado bueno de ello ya que diariamente obliga a millones de personas a convivir con un teclado, letras, palabras y ortografía.

Ya finalizando la entrevista él nos da a conocer en unas cuantas palabras que existen dos tipos de lenguajes políticamente correctos: El primero con un ámbito de no ofender y el segundo buscando ocultar una realidad. Dice que el primero es entendible ya que hay muchas palabras que no empleamos. Por ejemplo, en el ámbito sexual o de las necesidades fisiológicas. El otro es el que se impone para que no digamos ni pensemos determinadas cosas: ese es el que hay que batallar. También dijo que estuvo muy en desacuerdo con el gobierno español después de que anunciara que el 2019 sería el año de español, ya que como podemos ver hoy en día el español se ha expandido por gran parte de Latinoamérica y no es un idioma único de España, y debido a eso pusieron en peligro muchos años de esfuerzo y dedicación de la Academia Española.

Aseguró sentirse satisfecho porque sus libros se seguían vendiendo y se podían encontrar en las librerías. Terminando las preguntas él dice que había predicho que el español iba ser el gran idioma del siglo XXI y esto se puede ver, en otros ejemplos por su gran intervención en Estados Unidos.

Frente a la perspectiva que toma Alex Grijelmo respecto al buen uso del español, me satisface el halago que le hace a Colombia y que le deslumbren los términos que usamos aquí. Cuando habla de la gran importancia que tiene el inglés en nuestra sociedad concuerdo con él, es preocupante percibir que decir algo en inglés sea más ilustre que decir algo en castellano, pero lo que no nos damos cuenta es que nuestra cultura puede llegar a ser igual o incluso más prestigiosa que esa influencia del idioma inglés. También favorezco la posesión que toma cuando dice que las nuevas tecnologías ayudan a las personas a relacionarse diariamente con un teclado, palabras,

etc. Sin embargo, la generación de hoy en día no se fija en esa gran intervención que tiene las nuevas tecnologías en ellos.

Alex Grijelmo es un hombre el cual se merece una admiración imaginable, una persona que considera el español como un idioma prestigioso y un escritor que emplea el castellano de una forma inigualable y encantadora, y a partir de eso hizo que esta entrevista fuese llamativa y provocara gran gusto en mí.

El avance de las tecnologías nos relaciona con las palabras – Bernal, María José.

Samper Ospina, Juanita; “Las nuevas tecnologías obligan a relacionarse con las palabras”. Bogotá, Periódico EL TIEMPO, 13 de abril del 2018.

En el texto que reseño, Juanita Samper hace una entrevista al señor Alex Grijelmo que se posesionó el 13 de abril como miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la lengua. Además, estuvo en la feria del libro de Bogotá en 2018. . En la entrevista, Juanita hace varias preguntas sobre el lenguaje en la época actual.

Alex Grijelmo es un reconocido escritor de Madrid. Fue investido como académico correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua, en la inauguración de la celebración como parte de sus 150 años de existencia. Allí dio una conferencia titulada “el poder de la palabra”.

El señor Alex Grijelmo quedó encantado con los términos que encontró en América latina y los relaciona con las palabras de su país. Viajó a Colombia gracias a la fundación de Gabo que le hizo una invitación a dictar talleres. La periodista le pregunta que si él habla muy bien el español, él asegura que sí, que le gusta mucho oír hablar a los colombianos y queda impresionado hasta con el lenguaje de los vagabundos, con el uso que les ha oído de palabras como “angosta” que le parecen fascinantes en la voz de un habitante de calle.

Dice que el hecho de que Colombia tenga una buena gramática viene del siglo XIX pues durante cuatro años hubo cuatro presidentes que eran gramáticos o tenían mucha relación con la lengua y la escritura. Además, en Colombia han salido extraordinarios escritores.

Por otro lado comenta la problemática que los hispanohablantes creen que hablar inglés es más apropiado y prestigioso que hablar castellano, pero es el crecimiento del español el que cambia este concepto y hace una verdadera unidad del idioma.

También menciona el WhatsApp ya que es una red social por la cual se comunican gran parte de las personas usando las abreviaturas para que su escritura le cueste menos esfuerzo. Esa es una característica de la escritura en el Internet, según Grijelmo, pues opina que se escribe mejor en los medios impresos que en los medios digitales.

El artículo tiene muy buenos conceptos y una información clara sobre como las nuevas tecnologías nos obligan a relacionarnos para progresar como lo hemos venido haciendo desde hace mucho tiempo, usando las redes sociales como una plataforma para ver el impacto del progreso tecnológico y ver cómo la gente reacciona en torno a él.

El uso del español en Colombia como parte importante del desarrollo del país, hace que amemos nuestra lengua, y hagamos parte del progreso de esta, haciendo un uso correcto de sus estructuras. También es importante la mención a cómo los medios influyen en el lenguaje.

Alex Grijelmo y su entrevistadora Juanita Samper nos dan otra mirada sobre las nuevas tecnologías y cómo estas impactan en lenguaje moderno, haciendo que la sociedad tenga que adaptarse de alguna manera para poder unirse al progreso y crear una mejor comunicación.

La nueva generación – García, Laura Daniela.

Llaneras, Kiko. “La generación que desbanca a los MILLENNIALS”. Madrid: En el Diario El País, 20 de Julio de 2018.

El artículo reseñado a continuación nos habla de la nueva generación denominada, "los posmillennials" y sus diferencias con "los millennials". Habla de sus nuevas costumbres y sobre todo del gran giro que le están dando al mundo. Se estructura a través de la voz de Kiko Llaneras, un ingeniero y doctor de sistemas.

Las personas aún no saben diferenciar bien entre la generación de los millennials con los posmillennials. Hay que tener muy en cuenta que los nacidos a partir de 1996 ya hacen parte de una nueva generación, es decir, la de los posmillennials.

Entre estas dos generaciones hay muchas diferencias. La principal es la crisis del internet, pues, en países como España se puede encontrar fácilmente un niño de 11 años con celular

propio y gran conocimiento sobre las redes sociales. Según el artículo, los adolescentes pueden dedicar 22 horas a la semana para comunicarse, sin pronunciar ni una sola palabra.

Otro tema de gran importancia es la recesión económica, ya que mientras para los millennials era un motivo para decaer y rendirse, para los posmillennials es razón para esforzarse y conocer mejor la vida.

El documento apunta a que las conductas de los jóvenes ahora favorecen más a los padres, ya que según investigaciones los adolescentes dejaron de ser tan rebeldes y ahora viven en un mejor ambiente familiar con tranquilidad y comprensión. Esto se debe a la mayor seguridad y confianza que sienten ahora los jóvenes en sus colegios, pues de alguna forma los hace pensar más en ser mejores personas para alcanzar sus sueños.

Según datos del plan Nacional sobre drogas en España, la nueva generación va por un mejor camino ya que disminuyó el consumo de algunas drogas y del alcohol. Además, en los constantes conflictos y riñas ya no se encuentran involucrados tantos adolescentes.

Pero como en toda realidad, no todas las noticias pueden ser buenas. Kiko Llaneras menciona que en los últimos años ha crecido el porcentaje de jóvenes con síntomas de ansiedad, estrés y depresión. Sus causas aún no son concretas ya que para algunos expertos la culpa está en el internet y las pantallas, pero para otros no es tan evidente. Como lo puede ser la crisis económica que puede llevar a los jóvenes a estar todo el tiempo en tensión, ya que probablemente se sienten más presionados por sus estudios y el hecho de pensar en su futuro los lleva a un constante estrés.

El motivo de tener siempre su mente ocupada en tal presión los lleva a olvidar el juzgar a los demás, lo que vuelve a los posmillennials personas más tolerantes y que fluyen mucho más rápido. Pues, se cree que entre más nueva sea la generación más seguros están de sí mismos.

Es importante no exagerar tanto con tales diferencias, pero la idea de comparar las generaciones nos lleva a entender mejor lo que está pasando, y es una gran forma interesante de ver el futuro.

Aunque es un muy buen texto, yo como parte de la generación de los posmillennials podría contradecir la mayoría de estas afirmaciones. En específico la idea de que nuestra generación no tiene espacio para juzgar a los demás, cuándo todos los días hay personas rechazadas y siendo burla de los demás, en mi concepto esto es lo que lleva a los adolescentes a sufrir de depresión.

Pensar en que esta generación va por un mejor camino, sin drogas, alcohol y conflictos, no es real. Al contrario, cada día vemos más adolescentes perdidos en estos vicios. Por último, me intriga el qué lo hace creer que la relación entre padre e hijo mejora cada día más, cuándo la realidad es que cada día se pierde más el amor y el respeto. Entonces la situación está mal interpretada o el caso español es muy distinto al colombiano.

Por y para Inés – Sáenz, Andrea Lorena.

Silva, Ricardo, “El columnista Ricardo Silva le escribe a Inés, su pequeña hija”. Bogotá: El Tiempo, 23 de mayo de 2018.

Ricardo Silva decidió hacerle a su hija un testimonio de experiencia, referente a distintas temáticas, pero básicamente se enfocó en darle alientos para poder vivir una vida sin necesidad de sentirse débil por ser mujer.

Ricardo le ha de explicar Inés lo que sucedió con la mujer en el pasado, en la actualidad y lo que debe hacer para no repetir historias de vida sumergidas entre el maltrato hacia la mujer y la estigmatización del género.

En el pasado, según Silva, la mujer fue completamente infravalorada y por ello tuvo dificultades para ejercer papeles importantes en la sociedad. La mujer fue objeto de esclavización doméstica y por ello fue determinada por la humanidad como un instrumento para el hombre, como una de las armas que hacen que un hombre pueda progresar, nunca como un ser autónomo que podría lograr grandes cosas si quisiera. Las mujeres fueron seres en condiciones deplorables, su trabajo valía menos, su palabra no contaba, sus decisiones fueran las que fueran siempre habían de estar mal para todos por el simple hecho de que quien las tomó fue una mujer.

En Colombia situaciones tan arcaicas como el machismo y la misoginia siguen prevaleciendo sobre un determinado prototipo antiguo de sociedad que actualmente se ha hecho

obsoleto. Ricardo intenta expresarle en palabras a Inés que esto sucede, que esto persiste y sobre todo esto afecta a seres que sin culpa nacieron mujeres.

Luego Silva expone un ejemplar de los suyos, su hijo y su orgullo, su actual consentido, quien a través del tiempo se ha convertido en un humano integro que a partir del amor y el carácter familiar ha estado emprendiendo un camino en busca de la virtud. Pascual, ese niño que, aunque niño, ha sido el hombre quien no le tiene miedo a ser un señor como se debe ser, que no falta al respeto, que hace gala de su niñez en luces de amor, comprensión, ternura y educación. Ese ha sido el ejemplo que un padre enamorado ofrece de sus descendientes nacidos y por nacer, es Pascual quién guiará a Inés a alcanzar la pureza humana a través de sí mismo, porque es la persona más humana que Ricardo conoce.

Sigue Ricardo con su carta, pero esta vez cita a su esposa y madre de Pascual y de la Inés. Ella quién también es un ejemplo de mujer inocente y dedicada, sin esclavitud, con libertades y criterios, ella es el ascendente de Inés y por lo mismo es quién ha de comprender a su hija en todas y cada una de sus etapas (claro, en las que pueda estar presente) y acompañarle durante su lactancia, sus dientes de leche, su primera menstruación, su primera relación sexual, y si alcanza la formación de su familia y el progreso de la misma; es esa madre quién tiene la experiencia viva en su corazón y que por supuesto, siendo ella quién guíe a Inés durante todas estas situaciones, siendo ese ser bondadoso que resalta Silva, ese ser de luz que parió a Inés con energía y con la vida hecha experiencia para dedicársela toda a su hija.

Ricardo ahonda en temas más emocionales y sentimentales dirigidos por lo que debe hacer Inés para desatarse del sufrimiento que le causaría ser mujer, esa “maldición” que le impuso la vida. Se le dice a Inés que nunca debe callar, ni tener miedo a lo que venga y mucho menos hacerlo por ser mujer. Que debe tener en claro “que violento es aquel al que no le interesa

que es lo que quieres decir”. Ya que vivimos en una sociedad que nos da una educación para obedecer, no para ser, un grupo en el cual la violencia llega cuando se pierde la autoridad y la capacidad para pensar y tomar decisiones.

Inés debe darse cuenta que hay familias machistas como todas esas tradicionales en Colombia, y otras más liberales, como la suya que lucha contra el machismo. Ricardo quiere que ella se entere que su familia luchará porque se libre de esas cadenas que le pone la biología, pero siendo esa fuerte y noble mujer y que, por serlo, no se resigna jamás a quedarse quieta como le ordenan. Tiene que seguir diciendo lo que ve, captando, sintiendo para hablar y poder expresar con palabras.

Inés, que tienes que seguir nombrándote como capaz, como segura, como hermosa, como emoción y pasión. Ricardo termina su carta con un mensaje: “vas a vivir bien, se ve, porque vive bien el que está a la altura de su suerte”.

En lo personal, pienso que es una hermosa carta, que si Inés toma en cuenta esos consejos, vivirá bien. Inés que debe luchar por desatarse de esas cuerdas que le impone la cultura y la sociedad, puede avanzar y así gritar en alto y nombrar con palabras el nombre de la mujer, que no es sierva, no es mucama, no es esclava, no es cocinera, que nos nombre como pasiones, emociones, fuerza, valentía, lucha y amor por la vida.

Me despierta sentimiento saber que un padre se preocupa por su hija al grado tal de llegar a escribirle una carta para que pueda desarrollar su vida sin percances en desagrado por esta humanidad corrupta y hecha de odio por todos lados.

Fue un excelente texto, bastante reflexivo y que me inspira a seguir una lucha por la feminidad, que me inspira a parir emociones, que me inspira a menstruar sentimientos y a dar

blanca y pura leche de lucha. Inés, tendrá una vida próspera según el texto, y personalmente me hubiese gustado que alguien me escribiera una carta dedicándome sus más profundas prevenciones al mundo.

Silva le escribe una carta a Inés – Gámez Ávila, Angie.

Silva, Ricardo, “El columnista Ricardo Silva le escribe a Inés, su pequeña hija”. Bogotá: El Tiempo, 23 de mayo de 2018.

Ricardo silva escribe una carta a su pequeña hija para explicarle y argumentarle varias palabras, cosas y situaciones que se están presentando en otros. Así sea pequeña él tiene la capacidad de escribirle para que más adelante la lea y pueda entender todo lo dicho.

El texto reseñado trata de un padre, Ricardo, que escribe una carta a su pequeña hija Inés. El solo quiere explicarle y darle a entender un poco como es la vida hoy en día, que algún día terminaremos teniendo personas que llegarán a traicionarnos o llegaremos a tener miedo de ellos. Menciona que hay palabras que ella todavía no va a entender como “violador”, “acosador”, “depredador”, “explotador”, “raptor”, y “pederasta”, pero que en algún momento se las explicará y buscarán el significado más profundo de esas expresiones.

Silva cree que todo padre anda alerta de sus hijos, sobre todo cuando no se comparte con ellos. Por lo tanto, le pide que jamás se deje vencer por ningún miedo o por alguna circunstancia,

que tiene que seguir siendo fuerte y noble como lo ha venido siendo, buscando un bien para ella misma.

Él le dice que ha pensado que aquel que humilla, reduce, somete o fuerza a otro impone a la otra persona el único poder que le queda: la violencia, allí se pierde la autoridad que confieren las palabras pues se fracasa en el propósito de tener las riendas de sí mismo. Él también le pide que siga diciendo las cosas que ve, que siga llamando todo por su propio nombre, así se libraría de las frustraciones y va a tener fuerzas para seguir.

Menciona que una persona violenta no es aquella que le interesa lo que se quiera decir, sino que es la persona que no está interesada en la vida ni en el bien de la otra persona. Precisa que el machismo a unos les suena de años atrás o no les suena, pero hoy en día es indispensable pelear por una sociedad que sea un muro entre las mujeres y sus agresores.

Le da a entender que no todos los hombres ni mujeres son iguales, puesto que todos tienen un pensamiento e ideología diferente, cada uno actúa como quiere, pero muchos no como deben.

Silva dice que la mujer se considera como la jefa del mundo, porque sabe saltar los obstáculos y afrontar con entereza todo lo que ocurre, pero a veces ya se escucha aquella palabra que deja pensando a otras. Esa palabra que causa tristeza y dolor es “feminicidio”. La violencia contra la mujer a pesar de los avances es muy común.

Él sospecha que las mujeres son un misterio indescifrable y los hombres un libro abierto, pero a la vez ni lo uno ni lo otro es cierto, todos deben comportarse como se les venga en gana, pero dentro de la ley.

Inés tiene un hermano llamado Pascual. Él quería que su pequeña hermana fuera un niño, puesto que le podía enseñar cosas de hombres o que fuera igual a él, pero se resignó y aceptó a Inés. No le dio envidia, amargura, ni odio ante ella. Se volvieron aún más cercanos y atentos.

Por último, le dice que no ha visto a nadie más libre y más seguro de ser la persona que es. Que ella va a seguir siendo aquella niña, llena de humor y segura de lo que hace que vigila día a día los pasos de su madre y los imita porque es una madre benigna: “tiene el coraje de no tranzarse por nada que no sea amor”.

En mi opinión no todos tenemos la mismas oportunidades de crecer en un ambiente tranquilo como el de la niña Inés. Es bueno el ejemplo de Ricardo para ser tomado por la sociedad y tener más cuidado de cómo se hace la crianza de los niños. Sobre todo, con el fin de alejarlos de los ambientes violentos.

5. Greguerías Del Nuevo Chile.

Greguerías – Rodríguez, Luis.

La autopista es el sendero de quienes no saben caminar.

El sol es una moneda que la tierra se guarda en el bolsillo.

El armario es el infierno de las ovejas.

El amor es la gota más pesada en una tormenta de sentimientos.

Los profesores son el rey en un ajedrez lleno de peones sin educación.

Una puerta es un abismo sin fondo que se abre y se cierra.

El lápiz es la barita mágica de ese mago llamado artista.

El ladrillo es una nota musical en una melodía de polvo.

La “A” es un puente de letras en el abecedario.

Júpiter es un gran pastel en una panadería llamada sistema solar.

Greguerías – Barahona, Edwin.

La autopista es ese camino infinito que se enreda en el corazón de la ciudad.

El sol es como el reloj, siempre vuelve a pasar por el mismo lugar.

El armario es el peor enemigo de la puntualidad.

El amor es la piedra con la que siempre tropezamos.

Los profesores son como los diccionarios y libros, están compuestos de miles de palabras, enseñanzas e ideas.

Una puerta es ese paso que damos siempre hacia un lugar deseado.

El lápiz es similar a la escuela, siempre tendrá que terminar.

El ladrillo es toda aquella persona que nos construye cada día.

La A es todo aquél comienzo hacía cosas imaginables

Júpiter es ese sol que nunca iluminó.

Greguerías – Quiñonez, Luisa.

La autopista son las lianas que atraviesa una jungla de concreto.

El sol es tan radiante como los pétalos de un girasol.

El armario es tan loco y desordenado como las nubes del cielo que me aguarda.

El amor es un laberinto que en el camino se encuentra diversas sensaciones que experimenta uno para llegar al final del laberinto.

Los profesores son el motor de un carro que sin eso el no podrá recorrer un perverso mundo.

La puerta es la ruina de un tiempo presente que si no la pasamos no llegaremos a una puerta mejor.

El lápiz es con lo que dibujo en un lienzo antes de que se quede en una tumba de olvido.

Los ladrillos suelen esperar de algo que nunca será intermitente al oír a la vuelta note que era mi media naranja.

Júpiter es una pelota de un niño que al mirarla queda hipnotizado de la belleza tan esplendida que tiene.

Greguerías – Quintero, Angie.

La Autopista es una cinta pegante de carros.

El sol es un planeta donde viven los súper héroes.

El armario es el castillo de mis recuerdos.

El amor es una celda de la cual es difícil de escapar.

Los Profesores son lechuzas con conocimientos.

En tu tienda podrás encontrar tu corazón porque ahí se encuentra todo.

Un lápiz es el pincel de los escritores.

Un ladrillo es una pequeña célula que arma un futuro castillo.

Con la A empecé mi educación.

Júpiter es la canica del universo.

Greguerías – López, José.

La autopista es un laberinto de un humanillos de indias.

En el armario duermen los cadáveres dispuestos a resucitar.

El sol es el amante de la luna.

El amor es un juego de video tarde o temprano tendrás un Game Over.

El profesor es un libro, ellos son la portada y su conocimiento es el contenido

Una tienda es el pasadizo secreto de un espía.

Un lápiz es el amor platónico de una hoja de papel.

Un ladrillo es el descendiente de la gran pirámide.

Júpiter es una pelota de piscina

La letra A es un atardecer

Greguerías – Díaz, Paula.

La autopista nos lleva sobre sus hombros a descansar.

El sol es una monedita de oro que gira en el espacio.

El armario es el baúl de los recuerdos de cada cita.

El amor es el mundo de las maravillas, solo dos locos pueden vivirlas.

Los profesores son el delirio de mi cerebro.

Una tienda es el amor de mi dinero.

El lápiz da forma a mis pensamientos.

El ladrillo sepultó a la naturaleza.

La “A” es la maravillosa figura de una gimnasta.

Greguerías – Celis, Esteban.

La autopista son las venas de la ciudad.

El sol es un bombillo rodeado de humo de tanto calentar

El armario es un contenedor de oportunidades y esperanza

Los profesores son aprendices de Dios.

Las puertas son portales, donde cada vez que cruzamos una nueva aventura nos abarca

El ladrillo es un hueso que conforma un cuerpo llamado hogar

La A es arte que está reflejada en la torre Eiffel

Júpiter es el hermano más cercano de Marte

La tienda es donde se refleja el avance de la humanidad

El lápiz es donde escribimos nuestra propia historia

Anexo C. Encuestas sobre la clase de Lengua Castellana 2018.

Esta encuesta fue realizada a estudiantes que recibieron la materia de Lengua Castellana en el año 2018 con el profesor Rafael Cely. La encuesta se realizó vía correo electrónico de manera voluntaria.

1. ¿Cómo le pareció la clase de Lengua Castellana en el año 2018?

M1: Muy buena, el profesor tiene una manera muy didáctica de enseñar y sus clases a pesar que es de literaturas, lengua castellana la cual muchos profesores son muy aburridos, él nos hace actividades y así es mejor. Nos propuso una obra la cual realizamos y eso me pareció algo nuevo ya que ningún profesor la había colocado; fue una nueva experiencia.

H1: A mi parecer las clases son muy dinámicas y la manera de enseñar Lengua Castellana es distinta a los demás profesores. Él tome su tiempo para enseñar bien, nos enseña que nos podemos expresar a través de la escritura y que la lectura nos puede llevar a un maravilloso mundo de ideas y críticas sobre un tema.

M2: Las clases fueron dinámicas, llenas de conocimiento y sobre todo con respeto y ayuda a quienes no entendían muy bien los temas.

M3: Una muy buena clase. Es un profesor que demuestra pasión y amor por lo que enseña y eso es muy inspirador para los estudiantes en este caso para mí, en las clases del profesor me sentía emocionada cuando explicaba algún tema y esto me llevaba a querer participar y profundizar en algunos temas.

H2: Principalmente fue una clase muy didáctica, logramos tener actividades muy entretenidas que hacían que nosotros como estudiantes nos enfocáramos 100% con el tema tratado. También pienso que en el transcurso del año logramos adquirir mucho conocimiento, ya que vimos gran variedad de temas los cuales fueron muy bien explicados.

H3: La clase del profesor fue una gran instrucción para mí y, supongo que igual, para mis compañeros. Nos ha ayudado a mejorar nuestra forma de expresión lingüística y escrita. Agradezco mucho la colaboración del profesor en mi aprendizaje y tendré en mente cada uno de sus consejos en mis futuros escritos, entrevistas y demás formas de diálogos en las que me inculcó sus conocimientos.

H4: Considero que el profesor es una persona que sabe para qué ha estudiado, que conoce la temática de aprender y de enseñar que tiene los pies puestos en la tierra y que sabe cómo hacer que los muchachos aprendan y, aún más importante, se interesen un poco más en la materia.

M4: La clase me pareció buena e interesante. La verdad creó que aprendí muchísimo sin contar el buen trato profesor - alumno que creo que mejora la convivencia en el aula.

M5: La clase de Lengua castellana me gustó personalmente ya que tuvimos un cambio de rutina muy impresionante. Nunca vimos cómo hacer una reseña crítica y en esta clase con el profesor lo aprendimos. El profesor nos incitó a ver el mundo desde otra expectativa, ver las entrevistas, las canciones desde nuestro pensamiento crítico.

2. ¿Usted considera que se le pueden agregar elementos a la clase para que ésta funcione mejor? Si su respuesta es sí, por favor señale los aspectos a tener en cuenta.

M1: De mi punto de vista no tiene que agregarle nada a la clase ya que su manera de dictar es chévere y no tan aburridora. De pronto lo que sí me gustaría que le siguiera aportando a la clase son obras de teatro las cuales son muy divertidas ya que la persona se puede expresar de una manera diferente además tiene la oportunidad de meterse en un papel totalmente diferente y olvidarse un poco de su vida cotidiana.

H1: No se le puede agregar nada más, su manera de enseñar es única y su dedicación enseña más allá de lo teórico, por eso pienso que no hay que agregarle nada a sus clases.

M2: Sí, podrían utilizarse más medios audiovisuales e implementar salidas pedagógicas a museos y demás para que así la educación no se centre solo en un espacio como las aulas de clase sino en espacios fuera de lo habitual.

M3: Mas clases en donde el tema sea libre pero el mismo trabajo en general; esto hace la clase menos tediosa. Y lectura libre en clase donde se pueda leer así sea un cómic y en cualquier lugar del aula, esto hace que la lectura no se vea como una obligación.

H2: No, pienso que las clases están muy bien estructuradas, como decía anteriormente se generan actividades muy entretenidas con las cuales todos los estudiantes nos sentimos cómodos y logramos adquirir el conocimiento de una manera diferente, y no con la monotonía que a veces hay en otras asignaturas. Al momento de decir (manera diferente), me refiero a actividades en las cuales todo el curso podía participar como por ejemplo debates en los cuales hablábamos sobre el tema con libertad de opinión.

H4: Considero que la clase es bastante buena y enriquecedora, pero en este caso diría que de vez en cuando sería algo más didáctico. Lo digo porque en la semana tenemos materias un tanto monótonas y sería genial que la clase de español se caracterizara por no serlo.

M5: Sí, puede ser un poco más didáctica y menos teoría, ya que los adolescentes de hoy en día no nos llama mucho la atención este tipo de cosas, sería añadirle algo más que llame la atención.