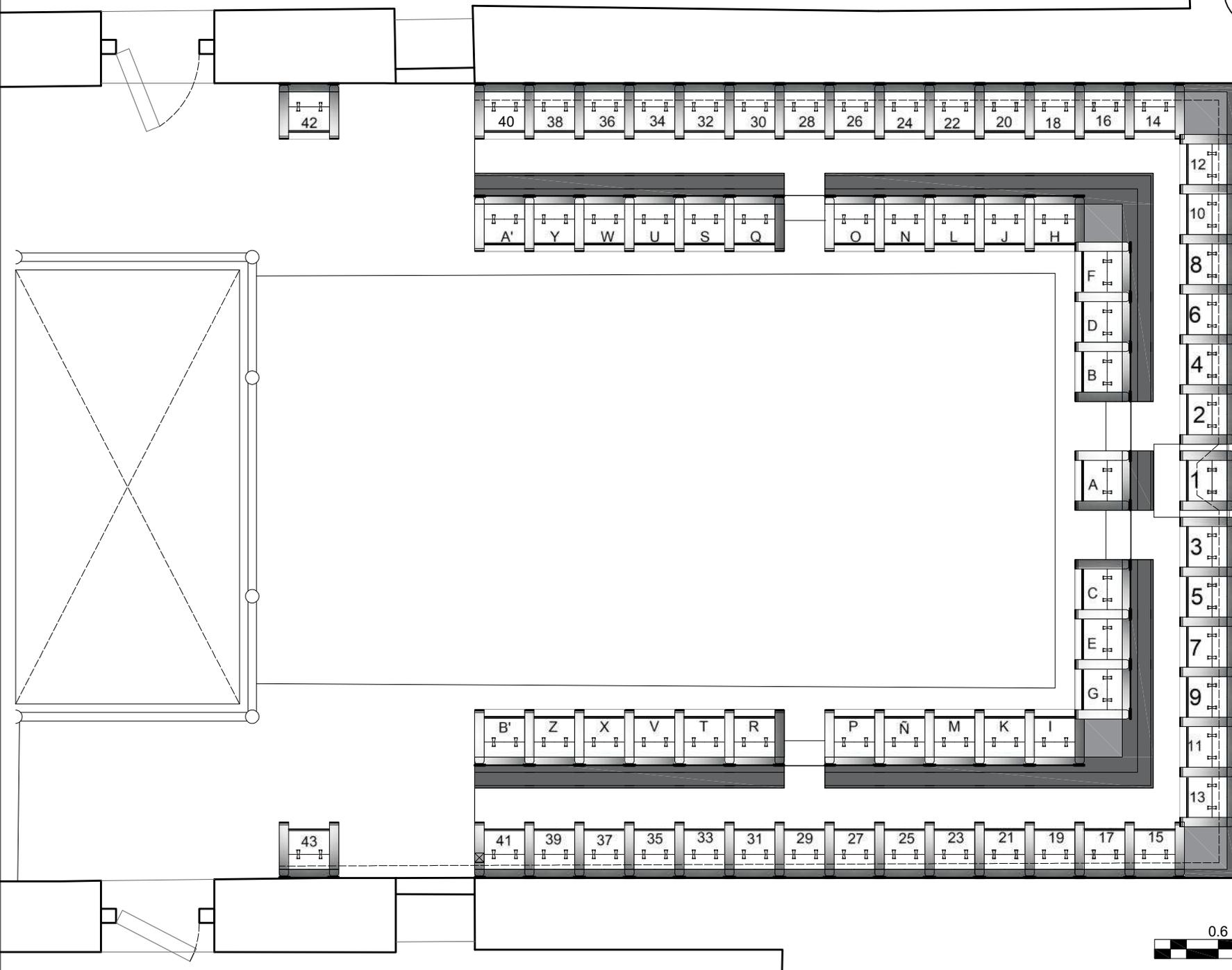


C. Anexo: Fichas del estado de conservación de la sillería.



42

40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14

A' Y W U S Q

O N L J H

F
D
B

A

C
E
G

B' Z X V T R

P Ñ M K I

43

41 39 37 35 33 31 29 27 25 23 21 19 17 15

12
10
8
6
4
2
1
3
5
7
9
11
13



CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	ESTALO PRIORAL	TEMA PINTURA DORSAL:	Anunciación: Arcángel Gabriel custodio - Virgen María	Pág. 1
----	-------------	----------------	----------------------	---	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Escultura pelicano											No está fijada
	Cornisamento					Mancha				Faltante en florón de yeso		
	Orden, pilastras									Restitución de moldura en basas		
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Buido		
	Brazo derecho									Buido		
	Lateral izquierdo							Deformación				
	Lateral derecho											
	Asiento											
	Bisagras											
	Pavimento		Rajado							Mancha		
	Acabado											

TIPO DE LESIÓN:	VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.
Características superficie:	Goma laca, Dorado, pintura óleo.
Tratamientos decorativos:	Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

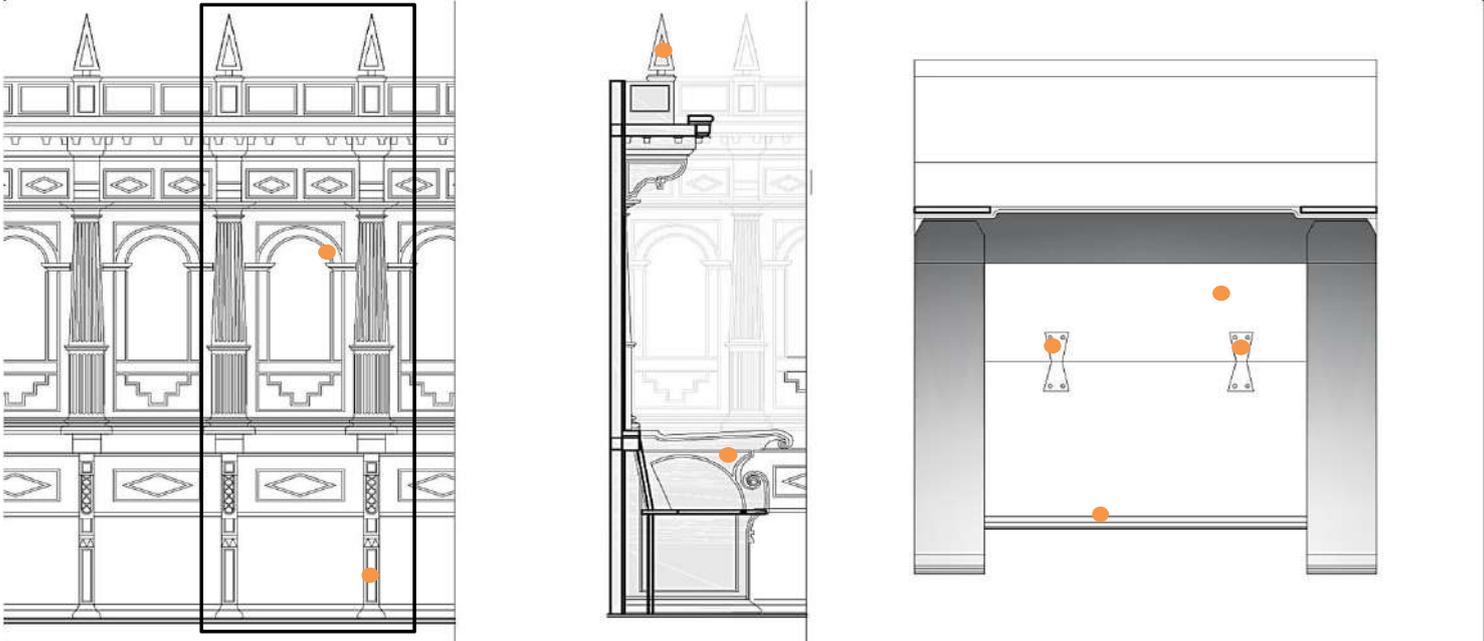
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	TALO PRIOR	TEMA PINTURA DORSAL:	Arcángel Gabriel custodio - Virgen María	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
CRESTERIA Y CORNISAMENTO					
RESPALDO TABLERO			LATERAL Y BRAZOS IZQUIERDO / DERECHO		
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS			ASIENTO Y PAVIMENTO		
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	2	TEMA PINTURA DORSAL:	Arcángel Miguel protector	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	---------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo												
	Brazo derecho												
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Erosión, Buido		
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento										Mancha		
	Bisagras												
	Pavimento		Rajado								Erosión		
	Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

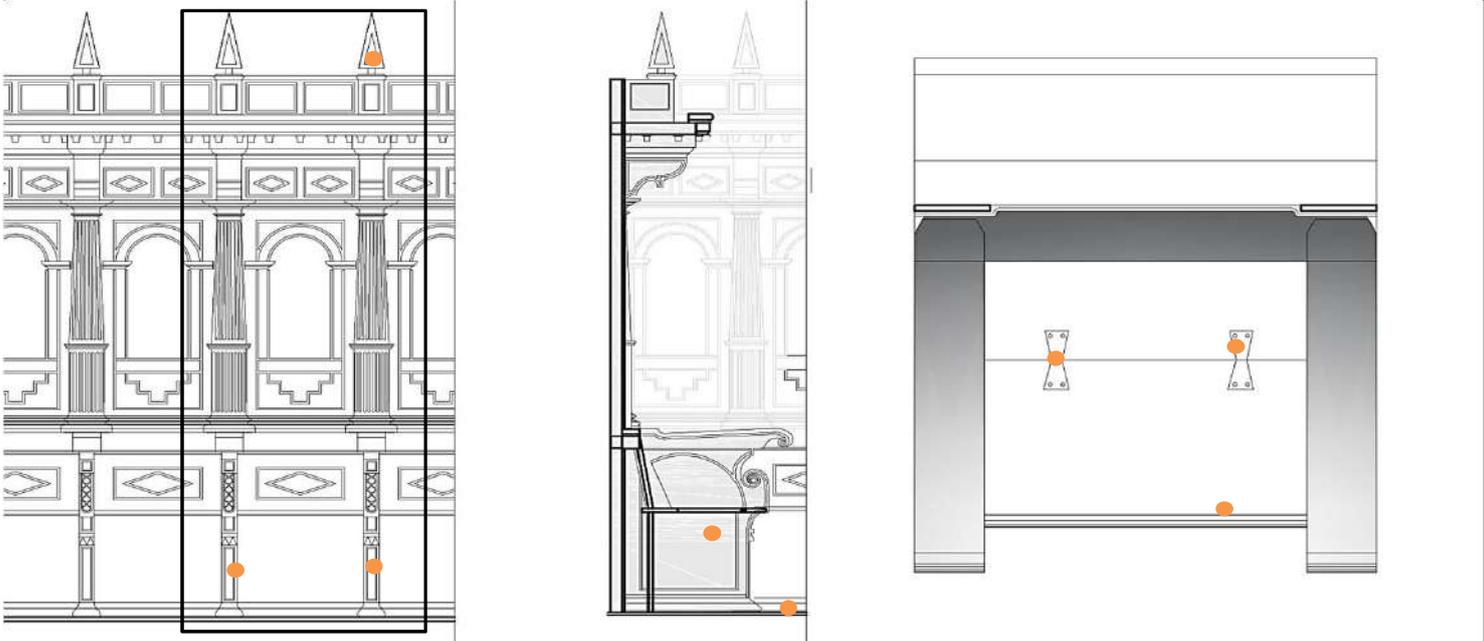
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	2	TEMA PINTURA DORSAL:	Arcángel Miguel protector	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	3	TEMA PINTURA DORSAL:	Arcángel Rafael medicina de Dios	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	----------------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Erosión		
	Brazo derecho										Erosión		
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Rotura		
	Lateral derecho	Variación cromática									Erosión		
	Asiento		Rajado										
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Erosión		
Acabado	Variación cromática									Macha			

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	3	TEMA PINTURA DORSAL:	Arcángel Rafael medicina de Dios	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	4	TEMA PINTURA DORSAL:	San Juan Bautista	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	-------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura		Rajado									
	Espaldar											
	Brazo izquierdo											
	Brazo derecho											
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática	Erosión									
	Asiento									Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Mancha		
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

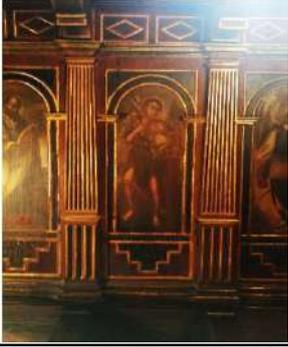
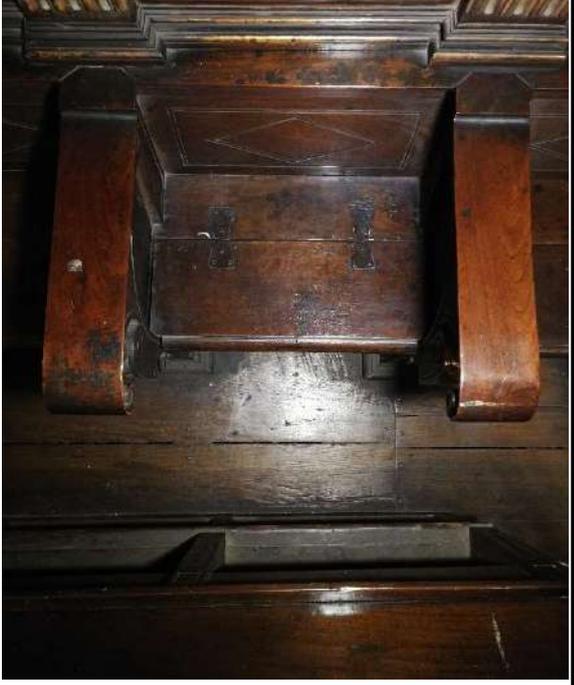
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

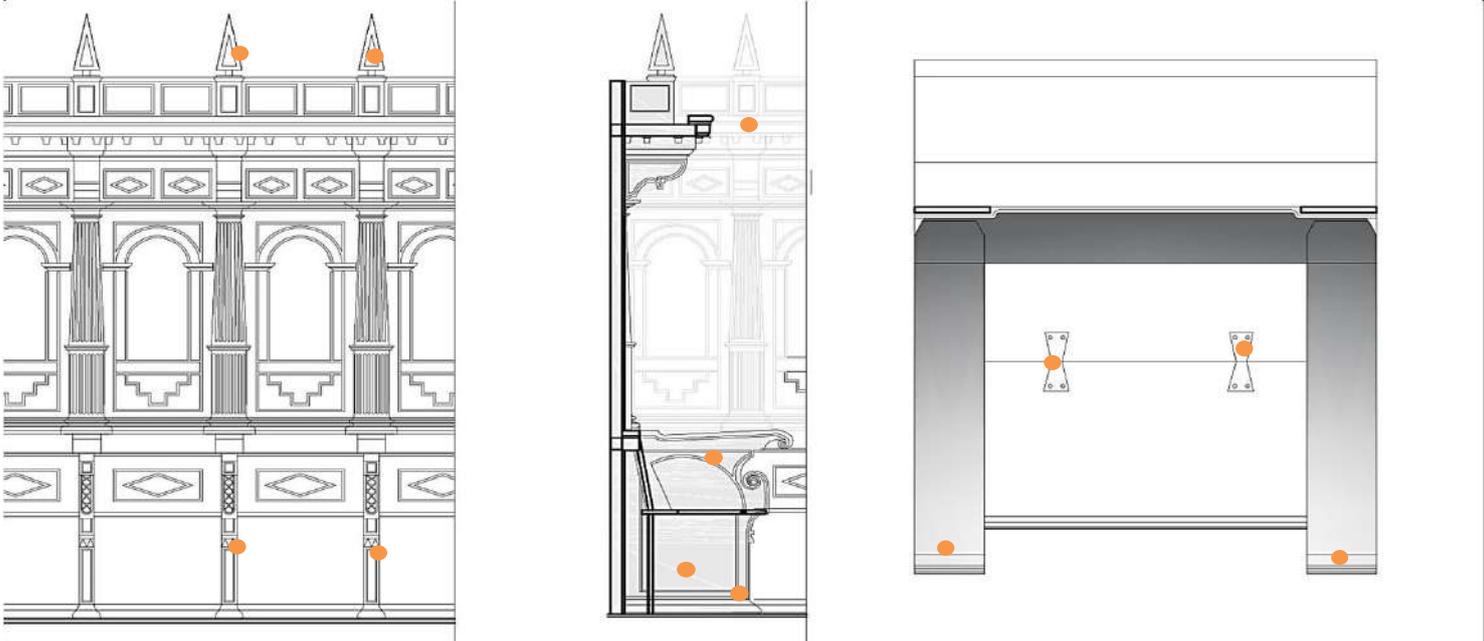
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	4	TEMA PINTURA DORSAL:	San Juan Bautista	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	5	TEMA PINTURA DORSAL:	San José esposo de María	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	--------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar										Mancha		
	Brazo izquierdo										Buido		
	Brazo derecho										Buido, Erosión		
	Lateral izquierdo	Variación cromática, rotura									Erosión		
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento										Mancha		
	Bisagras		Rotura									Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Erosión		
Acabado													

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

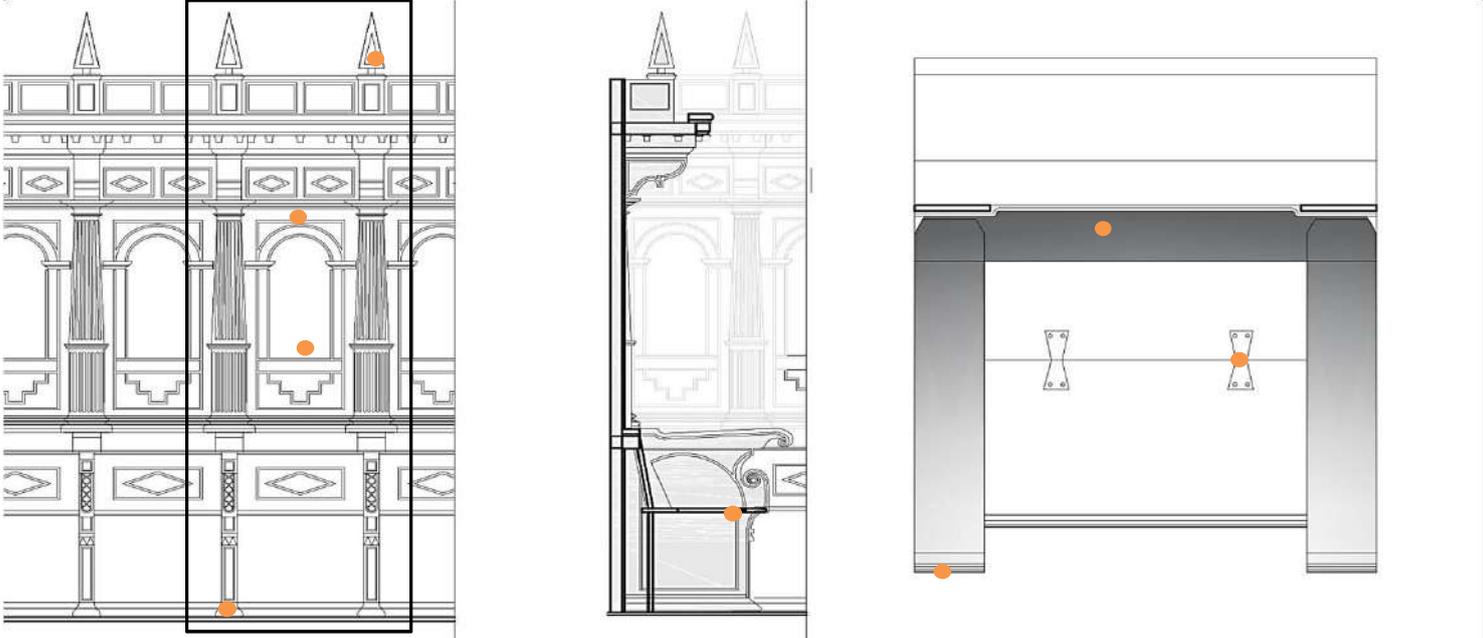
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	5	TEMA PINTURA DORSAL:	San José esposo de María	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	6	TEMA PINTURA DORSAL:	San Pedro apostol	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	-------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura									Laguna			
	Espaldar									Mancha			
	Brazo izquierdo									Buido, Mancha			
	Brazo derecho									Buido, Mancha			
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática	Faltante										
	Asiento								Deformación		Mancha		
	Bisagras		Rotura der.									Oxidación estable	
	Pavimento						Mancha						
	Acabado	Disgregado											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

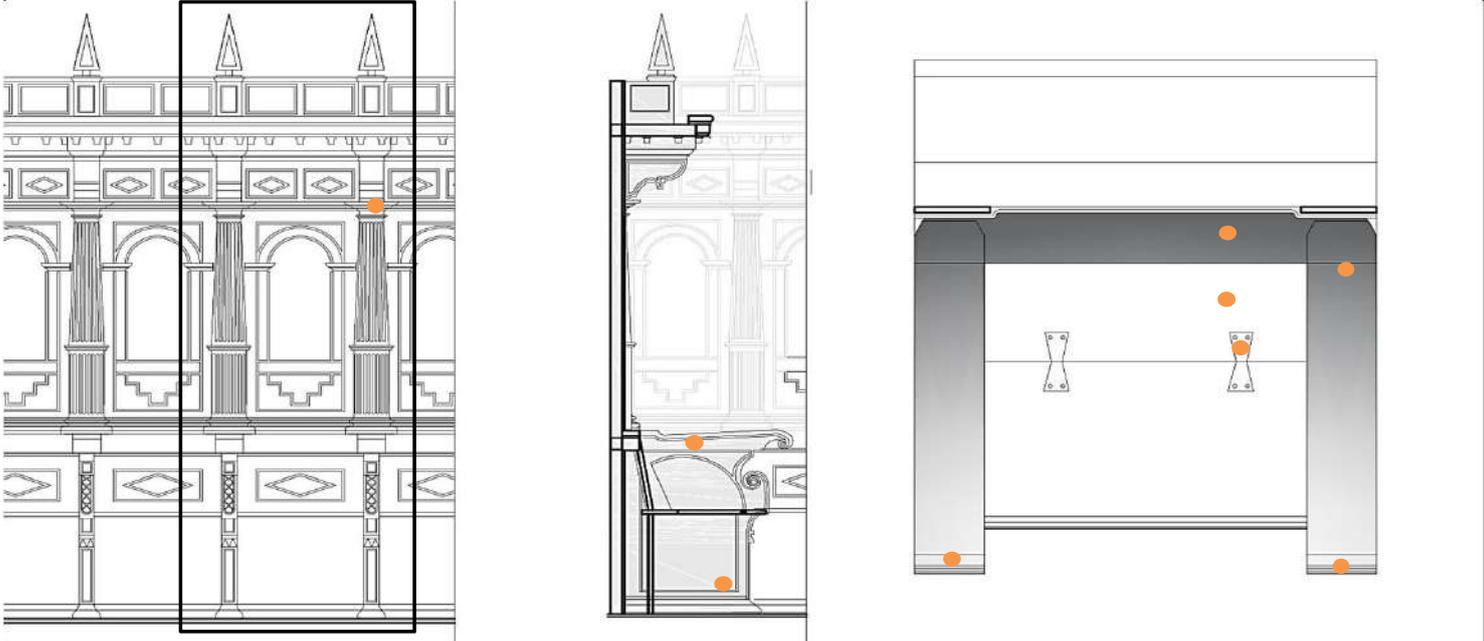
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	6	TEMA PINTURA DORSAL:	San Pedro apostol	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	7	TEMA PINTURA DORSAL:	San Pablo apostol	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	-------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras									Restitución en capitel izq.		
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Buido		
	Brazo derecho									Buido		
	Lateral izquierdo											
	Lateral derecho									Erosión		
	Asiento									Mancha		
	Bisagras											
	Pavimento									Rajado, Erosión		
	Acabado	Erosión, disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

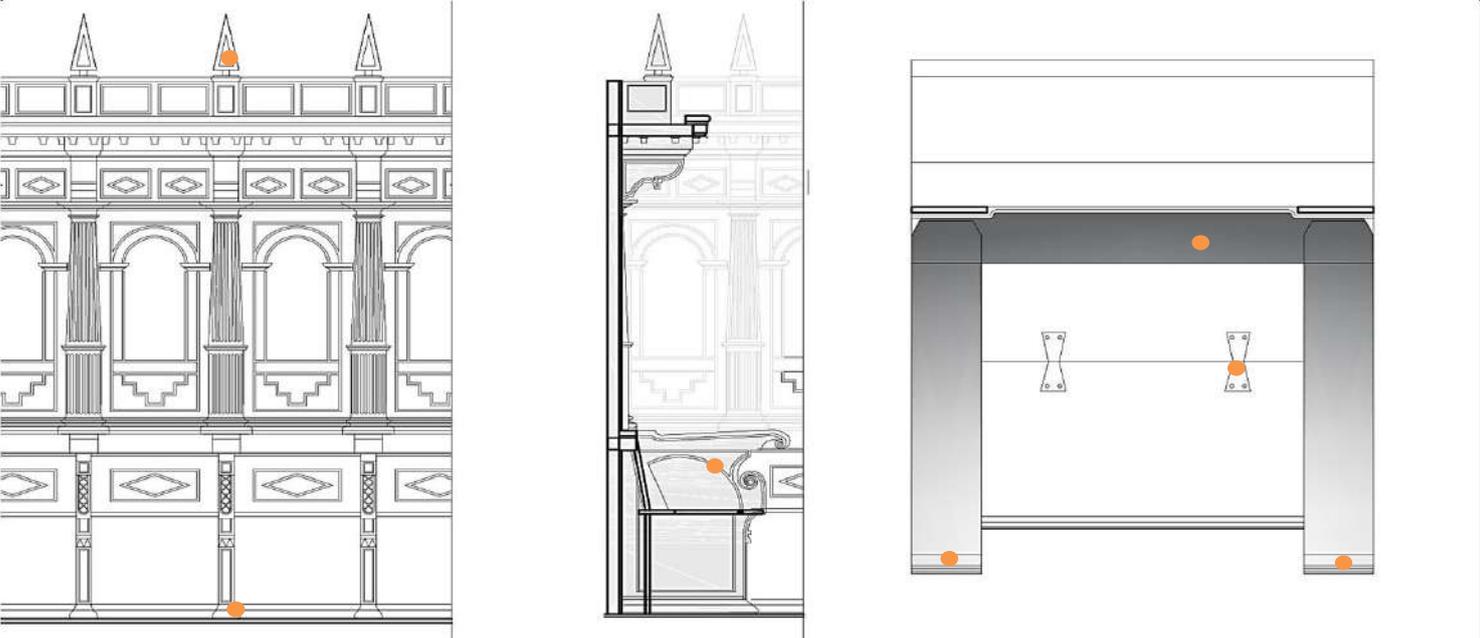
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	7	TEMA PINTURA DORSAL:	San Pablo apostol	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	8	TEMA PINTURA DORSAL:	San Nicolás de Myra	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar									Mancha			
	Brazo izquierdo	Variación cromática								Buido			
	Brazo derecho	Variación cromática								Buido			
	Lateral izquierdo												
	Lateral derecho									Faltante			
	Asiento		Erosión										
	Bisagras										Oxidación estable		
	Pavimento									Rajado, Erosión			
	Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

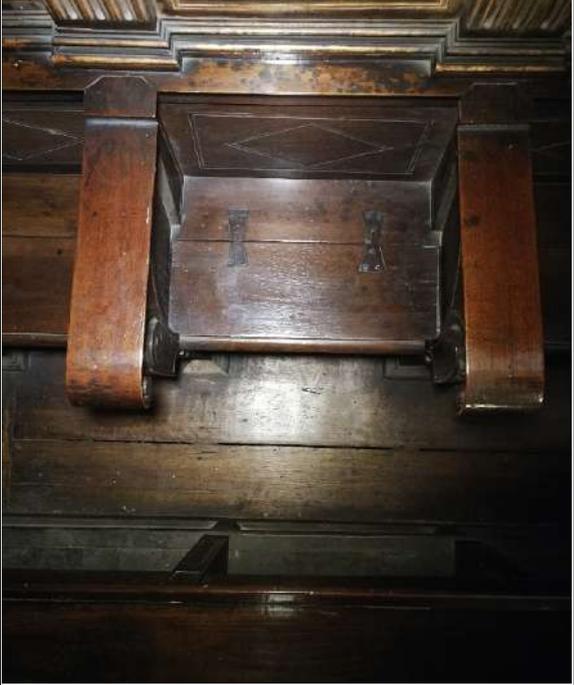
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

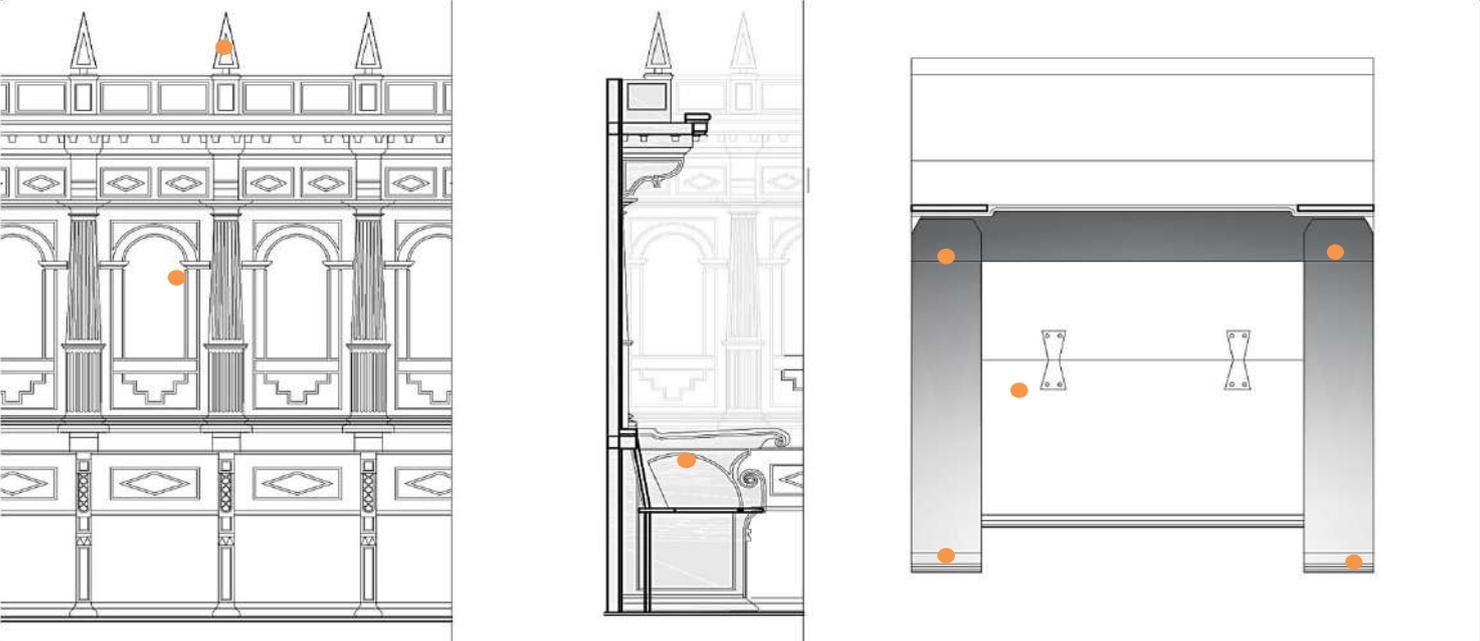
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	8	TEMA PINTURA DORSAL:	San Nicolás de Myra	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	9	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo doctor Jerónimo	Pág. 1
----	-------------	---	----------------------	-----------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras									Restitución en capitel der.		
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo											
	Brazo derecho											
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática	Rajado									
	Asiento		Desprendimiento							Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Mancha		
Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

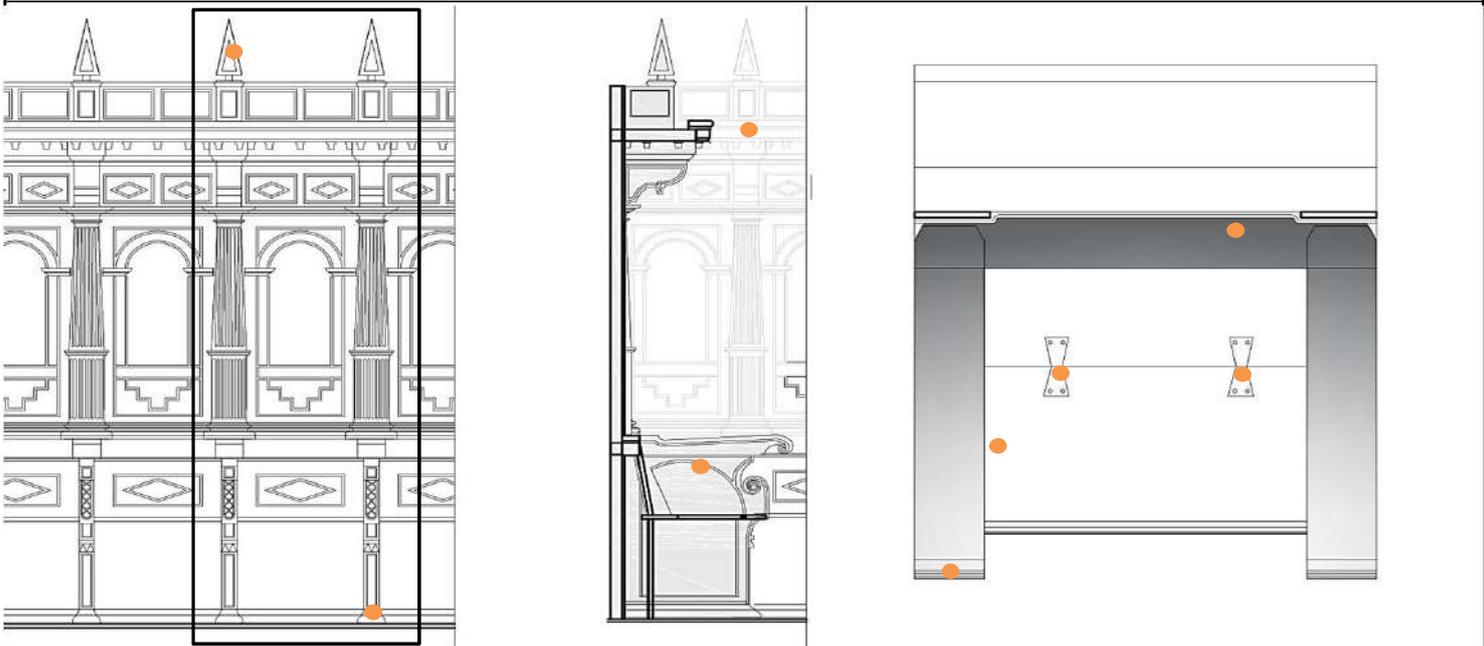
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	9	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo doctor Jerónimo	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	10	TEMA PINTURA DORSAL:	San Francisco Borgia	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	----------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar									Macha		
	Brazo izquierdo									Variación cromática		
	Brazo derecho									Variación cromática, Erosión		
	Lateral izquierdo	Variación cromática	Faltante									
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Deformación									
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento									Rajado, Erosión		
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	10	TEMA PINTURA DORSAL:	San Francisco Borgia	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	11	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa Virgen y martir Bárbara	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura		Rajado									
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Erosión		
	Brazo derecho									Erosión		
	Lateral izquierdo											
	Lateral derecho											
	Asiento									Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento									Rajado		
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	11	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa Virgen y martir Bárbara	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	12	TEMA PINTURA DORSAL:	San Basilio Magno	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo	Erosión	Rotura, Rajado									
	Brazo derecho											
	Lateral izquierdo		Erosión, Rajado							Erosión grave		
	Lateral derecho											
	Asiento	Variación cromática									Mancha	
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento									Erosión, Rajado		
	Acabado	Variación cromática	Manchas, Variación cromática									

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

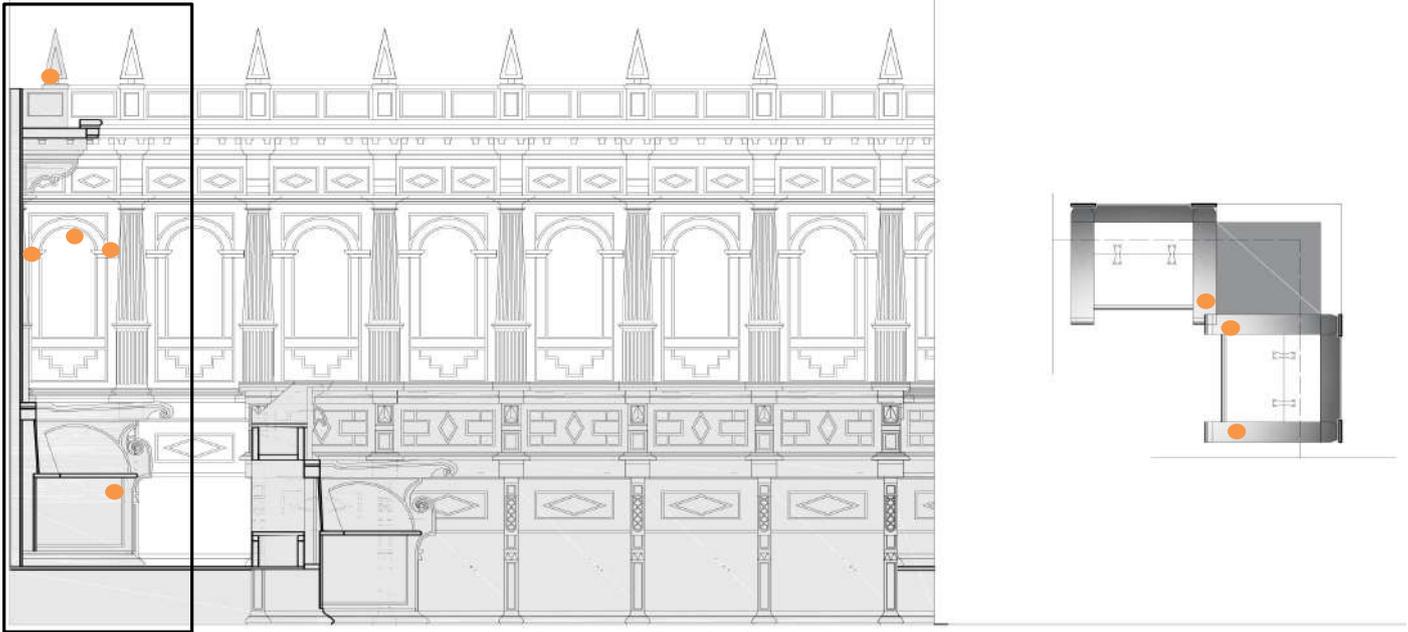
ID	ASIENTO No:	12	TEMA PINTURA DORSAL:	San Basilio Magno	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	ESQUINA EPÍSTOLA	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa virgen Madre Teresa/ San Gelasio Papa	Pág. 1
-----------	--------------------	-------------------------	-----------------------------	--	---------------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			ANTROPOGÉNICAS
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura		Rajado							Restitución cornisas arco X4		
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Erosión		
	Brazo derecho									Erosión		
	Lateral izquierdo								Deformación			
	Lateral derecho											
	Asiento											
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento			Rajado							Erosión	
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

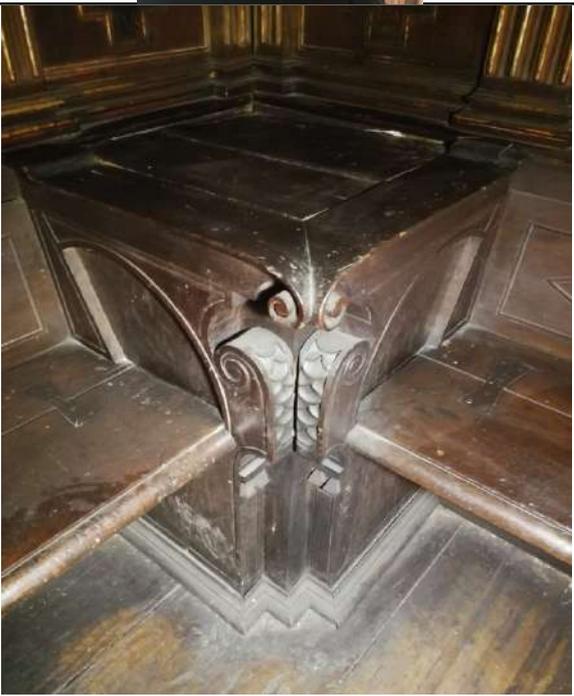
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubía, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

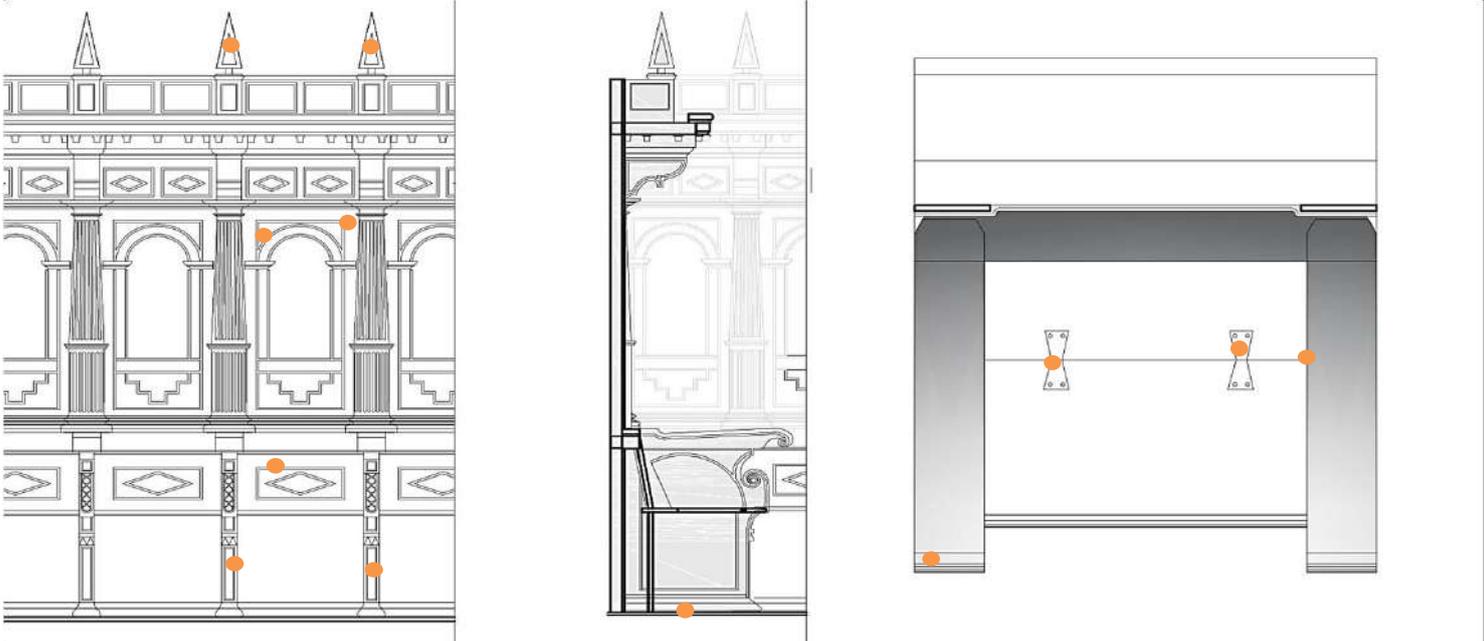
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa virgen Madre Teresa/ San Gelasio Papa	Pág. 2	
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
CRESTERIA Y CORNISAMENTO			RINCONERA		
TABLERO 1			TABLERO 2		
LATERALES RINCONERA			PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	13	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa madre Mónica	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura		Rajado									
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Buido profundo		
	Brazo derecho											
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento											
	Bisagras											
	Pavimento		Desprendimiento									
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	13	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa madre Mónica	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	ESQUINA EVANGELIO	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa virgen Catalina / Beato Amadeo IX de Saboya	Pág. 1
----	-------------	-------------------	----------------------	---	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS		CAUSAS ABIOTICAS		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras									Restitución cornisa arco		
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo											
	Brazo derecho									Erosión		
	Lateral izquierdo											
	Lateral derecho											
	Asiento											
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Mancha	
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

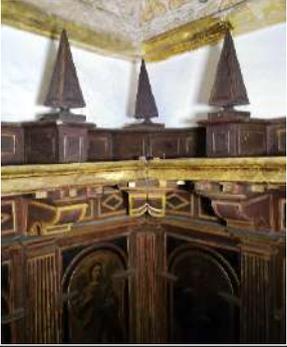
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No: UINA EVANG	TEMA PINTURA DORSAL:	Santa virgen Catalina / Beato Amadeo IX de Saboya	Pág. 2	
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
CRESTERIA Y CORNISAMENTO			RINCONERA		
TABLERO 1			TABLERO 2		
LATERALES RINCONERA			PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	14	TEMA PINTURA DORSAL:	San Elias patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo									Buido			
	Brazo derecho	Erosión, Variación cromática								Buido, Rotura tracción (Reparado)			
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento	Variación cromática											
	Bisagras										Oxidación estable		
	Pavimento		Rajado							Erosión, Mancha			
	Acabado	Erosión											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	14	TEMA PINTURA DORSAL:	San Elias patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	15	TEMA PINTURA DORSAL:	San Antonio Magno	p. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento								Desplazamiento				
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo									Mancha			
	Brazo derecho												
	Lateral izquierdo	Variación cromática							Deformación, Rotura				
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento												
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Erosión		
	Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN:	VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.
Características superficie:	Goma laca, Dorado, pintura óleo.
Tratamientos decorativos:	Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	15	TEMA PINTURA DORSAL:	San Antonio Magno	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERÍA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	16	TEMA PINTURA DORSAL:	San Simaco papa venerable	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Buido, Rotura tracción, Erosión		
	Brazo derecho									Buido, Rotura tracción		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento	Variación cromática								Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Erosión		
Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	16	TEMA PINTURA DORSAL:	San Simaco papa venerable	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	17	TEMA PINTURA DORSAL:	San Silverio papa mártir	p. 1
----	-------------	----	----------------------	--------------------------	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Mancha		
	Brazo derecho										Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática							Deformación				
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento										Buido, Mancha		
	Bisagras		Incompleta										
	Pavimento										Deformación		
	Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

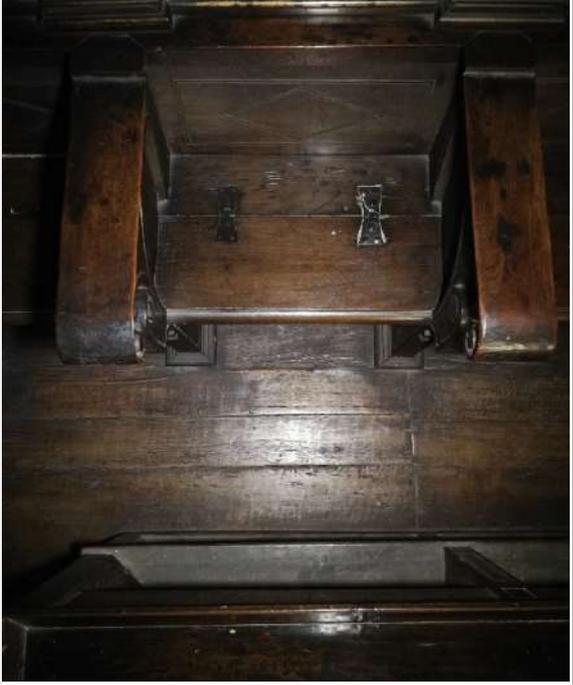
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	17	TEMA PINTURA DORSAL:	San Silverio papa mártir	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	18	TEMA PINTURA DORSAL:	San Benito abad patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo							Deformación		Buido, Rotura tracción		
	Brazo derecho											
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Variación cromática									
	Bisagras											
	Pavimento		Rajado							Erosión, Rajado		
Acabado	Variación cromática	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	18	TEMA PINTURA DORSAL:	San Benito abad patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	19	TEMA PINTURA DORSAL:	San Romualdo abad patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-----------------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería									Desplazamiento			
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Buido		
	Brazo derecho										Mancha, Buido		
	Lateral izquierdo	Variación cromática							Deformación				
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento												
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Deformación		
	Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

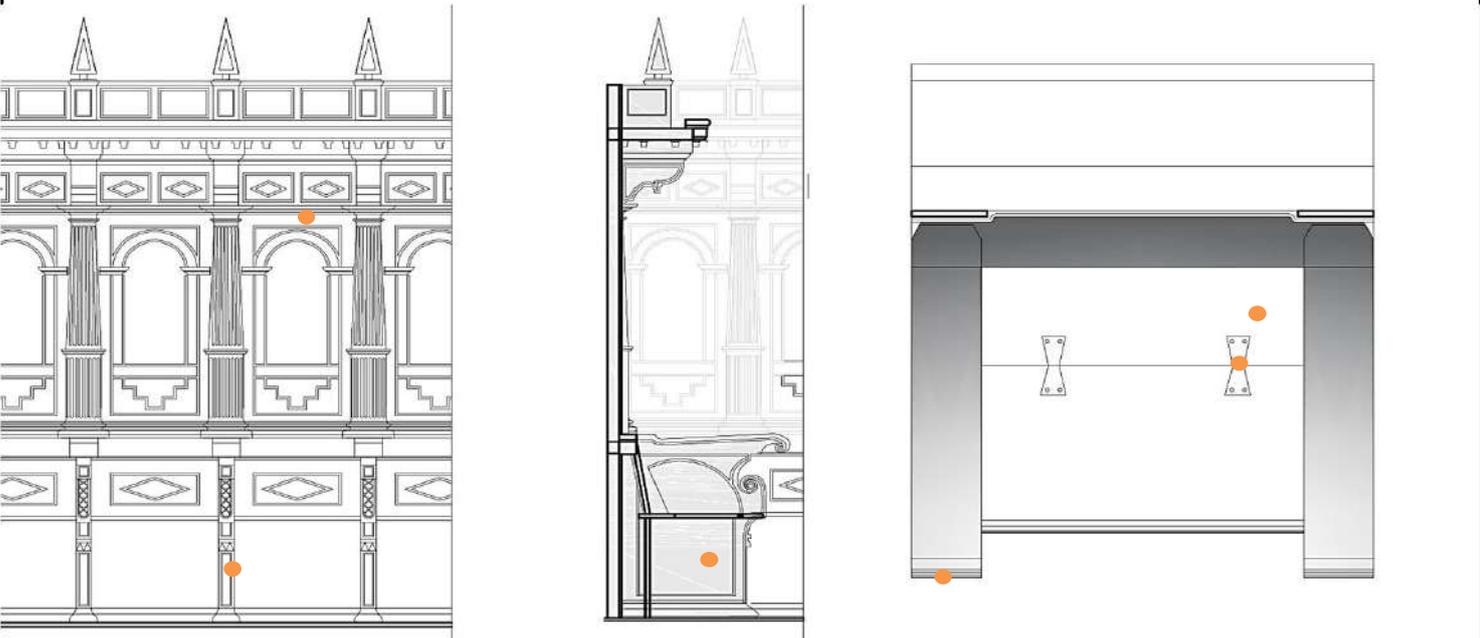
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	19	TEMA PINTURA DORSAL:	San Romualdo abad patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	20	TEMA PINTURA DORSAL:	San Posidio cardenal obispo	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-----------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo	Manchado, Variación cromática											
	Brazo derecho	Manchado, Variación cromática											
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática							Deformación				
	Asiento	Variación cromática							Deformación				
	Bisagras												
	Pavimento										Erosión, Rajado		
	Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

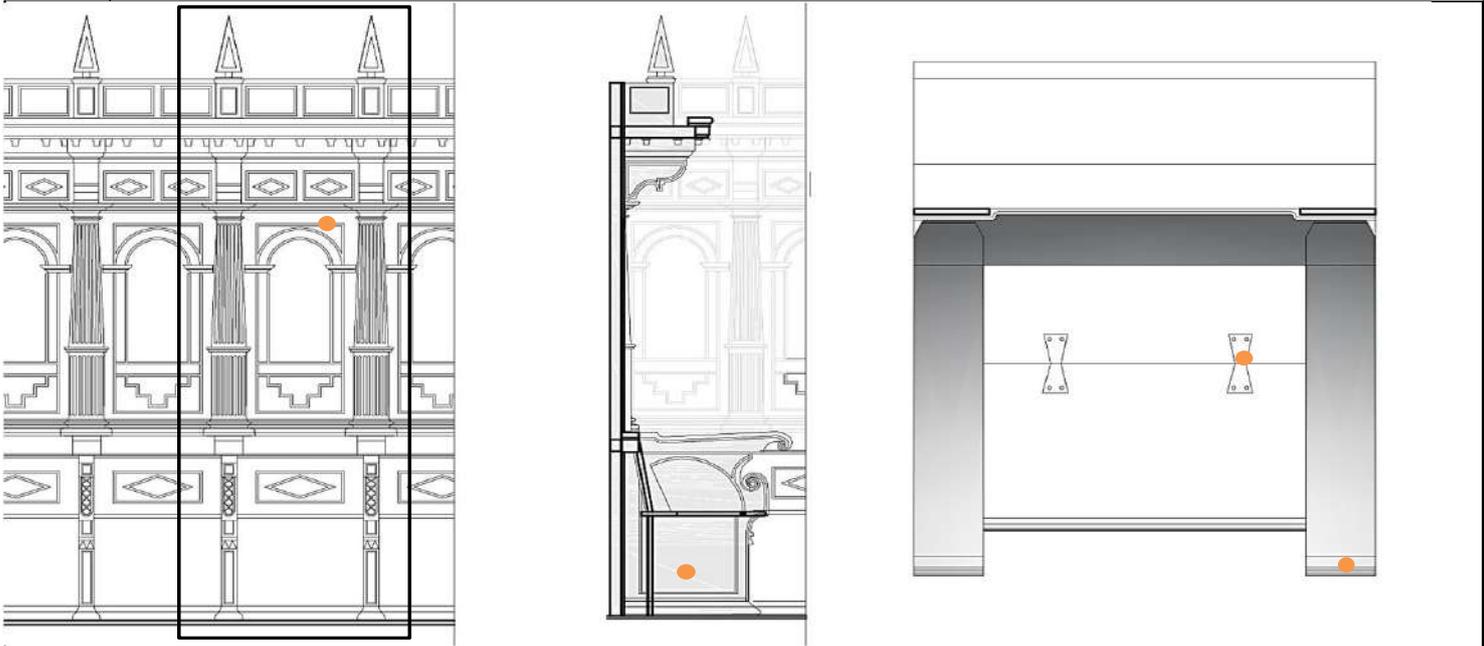
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	20	TEMA PINTURA DORSAL:	San Posidio cardenal obispo	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	21	TEMA PINTURA DORSAL:	Beato Galertus cardinal mártir	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	--------------------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Buido, Rotura		
	Brazo derecho												
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática							Deformación				
	Asiento												
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento										Rajado, Mancha, Erosión		
	Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	21	TEMA PINTURA DORSAL:	Beato Galertus cardenal mártir	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	22	TEMA PINTURA DORSAL:	San Bruno patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo	Manchado, Variación cromática	Buido										
	Brazo derecho	Manchado, Variación cromática	Buido										
	Lateral izquierdo		Rajado										
	Lateral derecho												
	Asiento								Deformación				
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento										Erosión, Rajado		
	Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

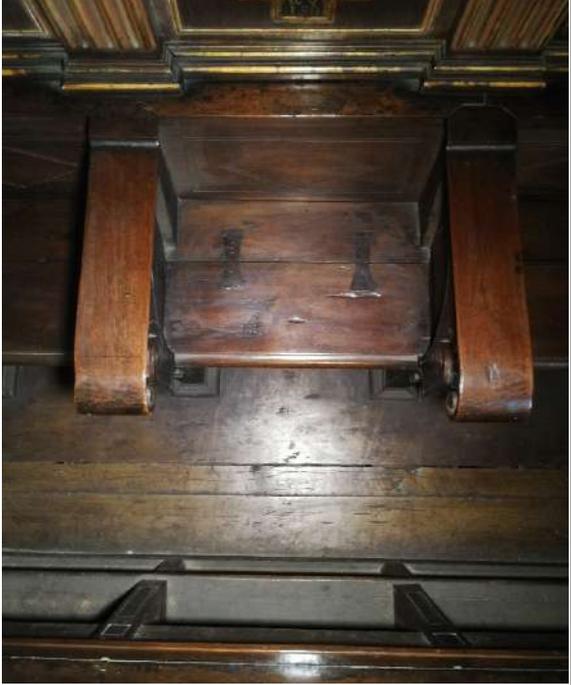
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	22	TEMA PINTURA DORSAL:	San Bruno patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	23	TEMA PINTURA DORSAL:	San Bernardo Claraval patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura									Perforación			
	Espaldar												
	Brazo izquierdo									Mancha			
	Brazo derecho									Rotura faltante, Buido, Mancha			
	Lateral izquierdo	Variación cromática							Deformación				
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento								Deformación	Mancha			
	Bisagras										Oxidación estable		
	Pavimento												
Acabado	Variación cromática												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

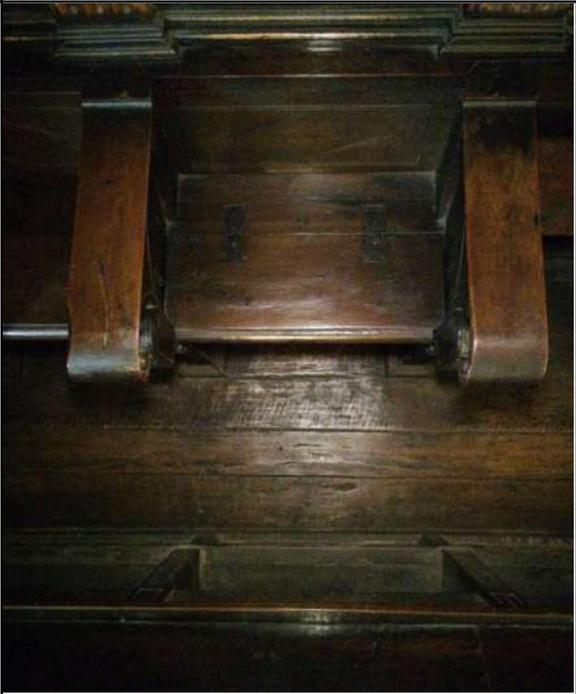
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	23	TEMA PINTURA DORSAL:	San Bernardo Claraval patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	24	TEMA PINTURA DORSAL:	Beato Egidio Colonna romano	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-----------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA													
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES			
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)						
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO										
Sistema estructural	Estructura														
Elemento no estructural	Crestería														
	Cornisamento														
	Orden, pilastras														
	Tablero pintura		Rajado												
	Espaldar														
	Brazo izquierdo	Manchado, Variación cromática													
	Brazo derecho	Manchado, Variación cromática													
	Lateral izquierdo	Variación cromática	Rajado												
	Lateral derecho	Variación cromática													
	Asiento	Variación cromática									Erosión				
	Bisagras											Oxidación estable			
	Pavimento										Erosión, Rajado				
	Acabado	Variación cromática													

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	24	TEMA PINTURA DORSAL:	Beato Egidio Colonna romano	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	25	TEMA PINTURA DORSAL:	San Buenaventura cardenal mártir	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	----------------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Mancha		
	Brazo derecho										Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento												
	Bisagras												
	Pavimento			Rajado							Mancha		
	Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	25	TEMA PINTURA DORSAL:	San Buenaventura cardenal mártir	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	26	TEMA PINTURA DORSAL:	San Esteban protomártir	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo	Manchado, Variación cromática									Buido, Perforado		
	Brazo derecho	Manchado, Variación cromática									Buido		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática							Deformación				
	Asiento	Variación cromática											
	Bisagras												
	Pavimento										Erosión, Rajado		
Acabado	Variación cromática												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	26	TEMA PINTURA DORSAL:	San Esteban protomártir	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	27	TEMA PINTURA DORSAL:	San Lorenzo levita martir	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento	Mancha											
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo												
	Brazo derecho												
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento							Mancha			Rotura (reparado)		
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado										
	Acabado	Desprendimiento											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	27	TEMA PINTURA DORSAL:	San Lorenzo levita martir	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	28	TEMA PINTURA DORSAL:	San Norberto patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura	Variación cromática, Pérdida de dorado										
Elemento no estructural	Crestería											
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar	Manchado, Variación cromática										
	Brazo izquierdo	Manchado, Variación cromática										
	Brazo derecho	Variación cromática								Erosión		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento											
	Bisagras									Erosión, Rajado		
	Pavimento	Variación cromática										
	Acabado											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	28	TEMA PINTURA DORSAL:	San Norberto patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ

EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	29	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo padre Juan de Malta patriarca	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Mancha		
	Brazo derecho										Buido		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento										Rotura (reparado)		
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Mancha		
Acabado	Variación cromática												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	29	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo padre Juan de Malta patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	30	TEMA PINTURA DORSAL:	San Alipio Obispo	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	-------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura		Rajado									
	Espaldar											
	Brazo izquierdo	Variación cromática								Mancha		
	Brazo derecho	Deformación								Mancha		
	Lateral izquierdo									Variación cromática		
	Lateral derecho									Variación cromática		
	Asiento									Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Erosión, Mancha		
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empaque, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

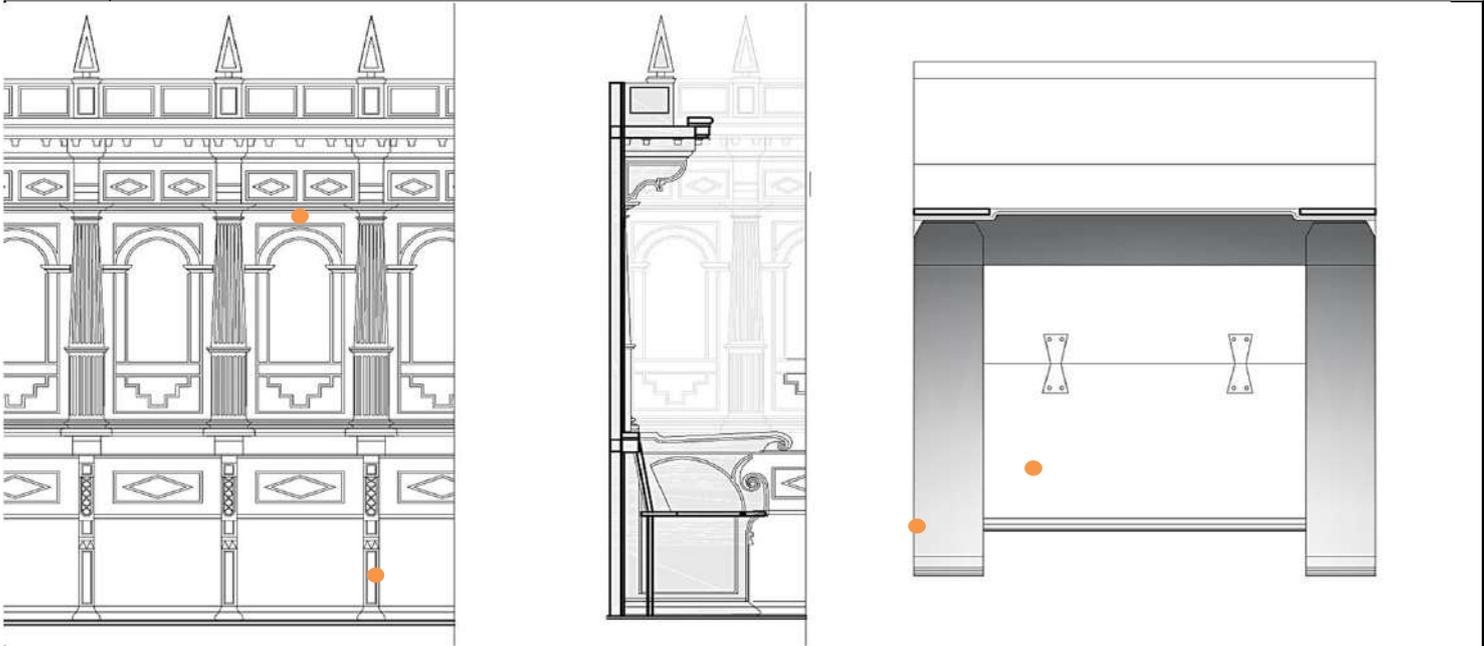
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	30	TEMA PINTURA DORSAL:	San Alipio Obispo	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	31	TEMA PINTURA DORSAL:	San Prospero obispo	Pág. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura										Perforación		
	Espaldar												
	Brazo izquierdo	Deformación											
	Brazo derecho										Mancha, Rotura faltante		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento							Mancha			Mancha		
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento												
	Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	31	TEMA PINTURA DORSAL:	San Próspero obispo	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMIENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	32	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo Padre Nuestro Domingo Patriarca	Pág. 1
-----------	--------------------	----	-----------------------------	---------------------------------------	--------



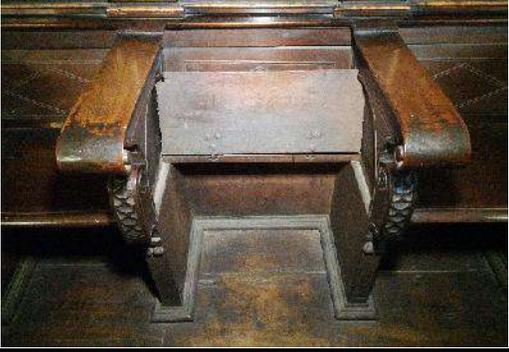
TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		CAUSAS				CAUSA INDIRECTA						
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO							
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento								Desplazamiento			
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo	Variación cromática								Mancha		
	Brazo derecho	Variación cromática								Buido, Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento									Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento									Erosión, Rajado		
Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado, pintura óleo.
Tratamientos decorativos:	Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	32	TEMA PINTURA DORSAL:	Santo Padre Nuestro Domingo Patriarca	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA			ELMENTO	FOTOGRAFÍA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO				LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO TABLERO				LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS				ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	33	TEMA PINTURA DORSAL:	SANTO PADRE NUESTRO FRANCISCO PATRIARCA	p. 1
----	-------------	----	----------------------	---	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento								Desplazamiento			
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Mancha		
	Brazo derecho									Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento									Buido		
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado									
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: 33 | **TEMA PINTURA DORSAL:** STO PADRE NTRO FRANCISCO PATRIARCA p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO No: 34 TEMA PINTURA DORSAL: SAN FULGENCIO DOCTOR OBISPO p. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA				ANTROPOGÉNICAS
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura				Galeria (?)						Coloptero	Estructura oculta
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento									Rotura, perforación		
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura									Buido		
	Espaldar		Agrietamiento									
	Brazo izquierdo	Variación cromática								Buido, Mancha		
	Brazo derecho	Variación cromática								Buido, Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Erosión							Mancha		
	Bisagras										Oxidación estable	
Pavimento		Rajado							Erosión, Mancha			
Acabado	Variación cromática											

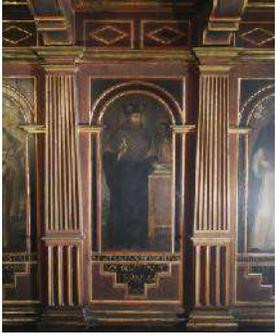
TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, Pintura óleo.
 Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
 Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón
 Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

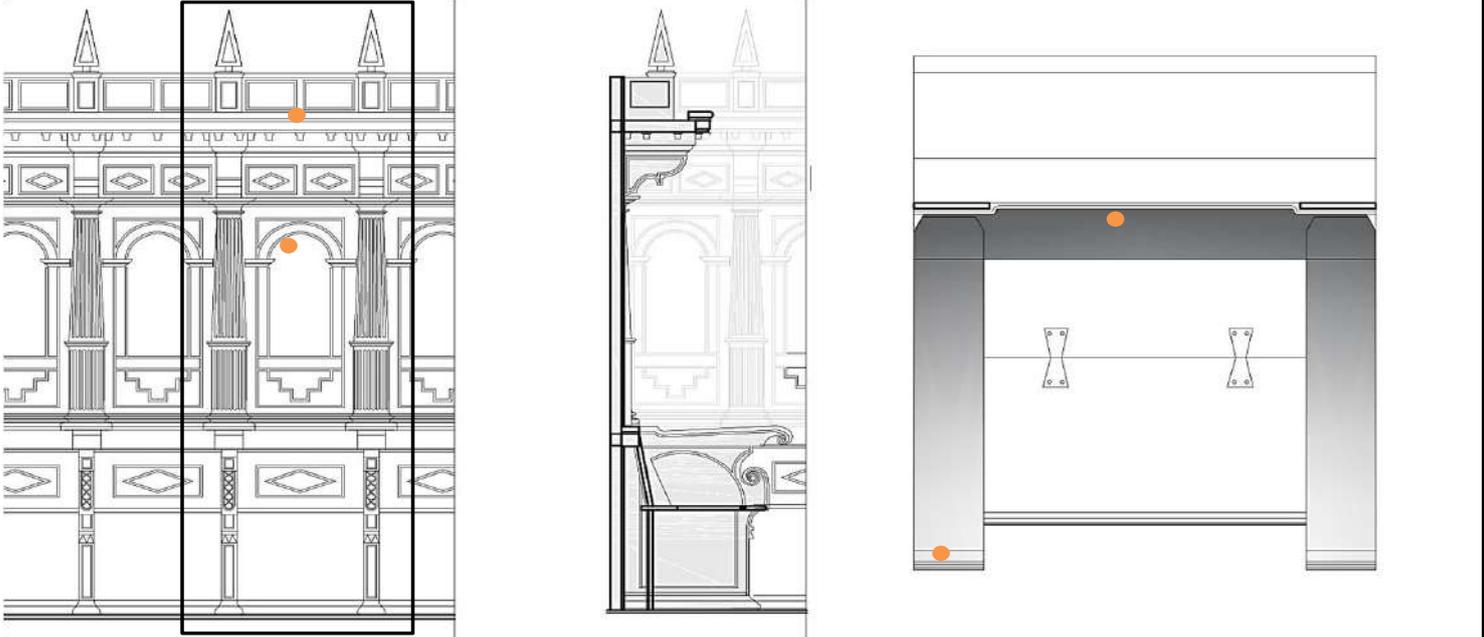
ID ASIENTO No: 34 | **TEMA PINTURA DORSAL:** SAN FULGENCIO DOCTOR OBISPO p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	35	TEMA PINTURA DORSAL:	SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA	p. 1
----	-------------	----	----------------------	---------------------------	------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento										Mancha		
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura		Rajado										
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Macha		
	Brazo derecho										Macha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento												
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado								Erosión, Mancha		
	Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

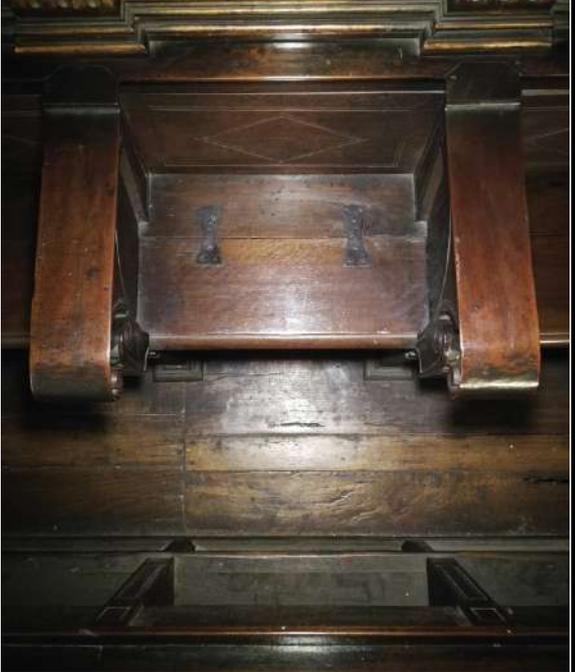
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

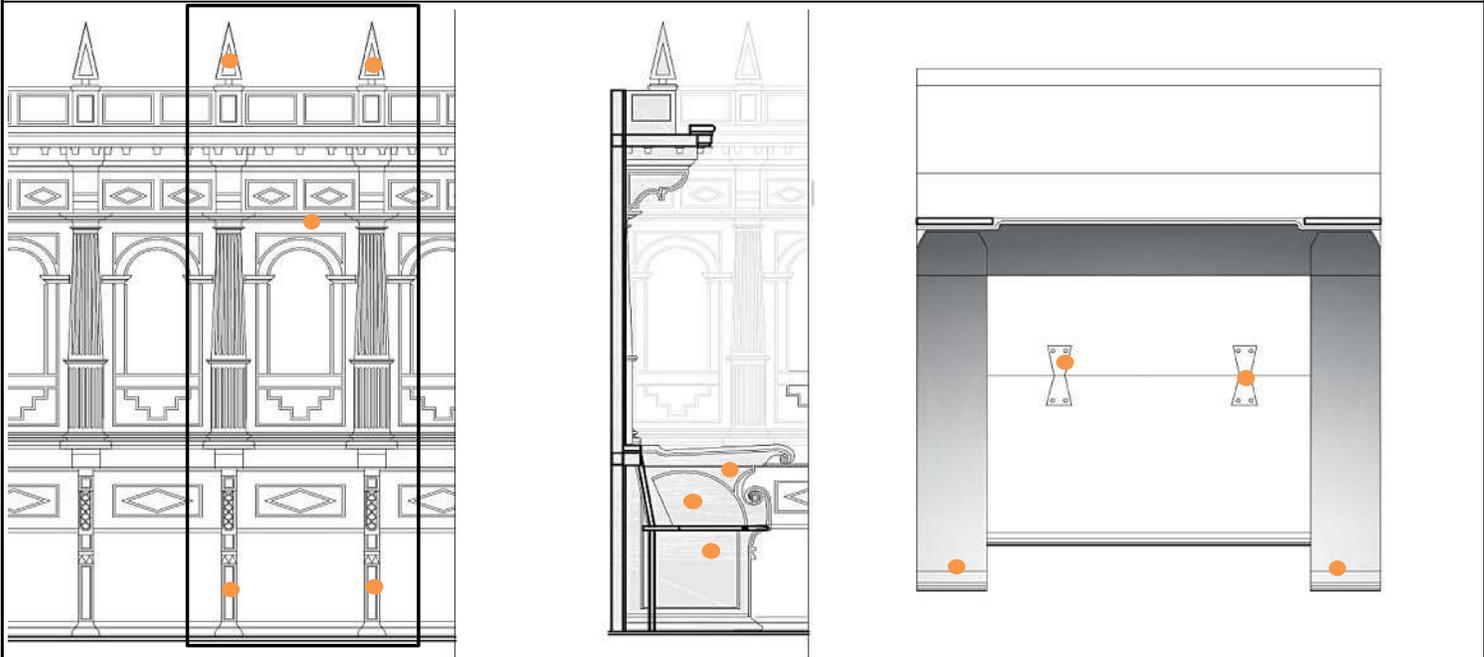
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	35	TEMA PINTURA DORSAL:	SANTO TOMAS DE VILLANUEVA	p. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFIA		ELEMENTO	FOTOGRAFIA	
CRESTERIA Y CORNISAMENTO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
RESPALDO Y TABLERO			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS			ASIENTO Y PAVIMENTO		
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO No: 36 TEMA PINTURA DORSAL: SAN PEDRO NOLASCO PATRIARCA p. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		CAUSAS				CAUSA INDIRECTA						
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO							
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura									Rotura		
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Mancha		
	Brazo derecho									Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Erosión						Deformación			
	Bisagras										Oxidación estable	
Pavimento												
Acabado	Variación cromática											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.
 Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
 Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
 Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: **36** **TEMA PINTURA DORSAL:** **SAN PEDRO NOLASCO PATRIARCA** p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	37	TEMA PINTURA DORSAL:	SAN FRANCISCO DE PAULA PATRIARCA	p. 1
----	-------------	----	----------------------	----------------------------------	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería												
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura												
	Espaldar												
	Brazo izquierdo										Mancha		
	Brazo derecho										Mancha		
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Lateral derecho	Variación cromática									Erosión		
	Asiento										Rotura (Reparado)		
	Bisagras											Oxidación estable	
	Pavimento		Rotura								Erosión, Mancha		
Acabado	Variación cromática												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: 37 | **TEMA PINTURA DORSAL:** SAN FRANCISCO DE PAULA PATRIARCA p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID: ASIENTO No: 38 TEMA PINTURA DORSAL: SANTO PADRE NICOLÁS DE TOLENTINO p. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			ANTROPOGÉNICAS
Sistema estructural	Estructura										Coloptero	
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática, Pérdida de dorado										
	Cornisamento										Rotura, perforación	
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura										Buido leve	
	Espaldar		Agrietamiento									
	Brazo izquierdo	Variación cromática										
	Brazo derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Rajado								Erosión, Mancha	
	Bisagras											Oxidación estable
	Pavimento										Erosión, Rajado	
Acabado	Variación cromática											

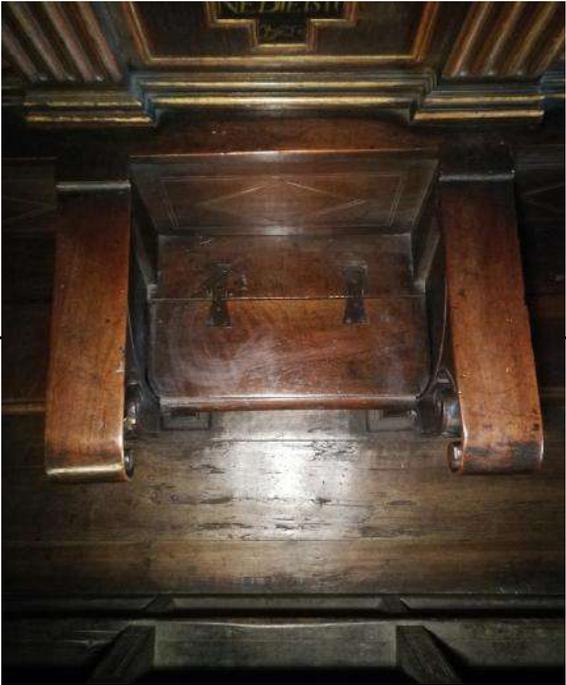
TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.
 Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
 Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
 Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

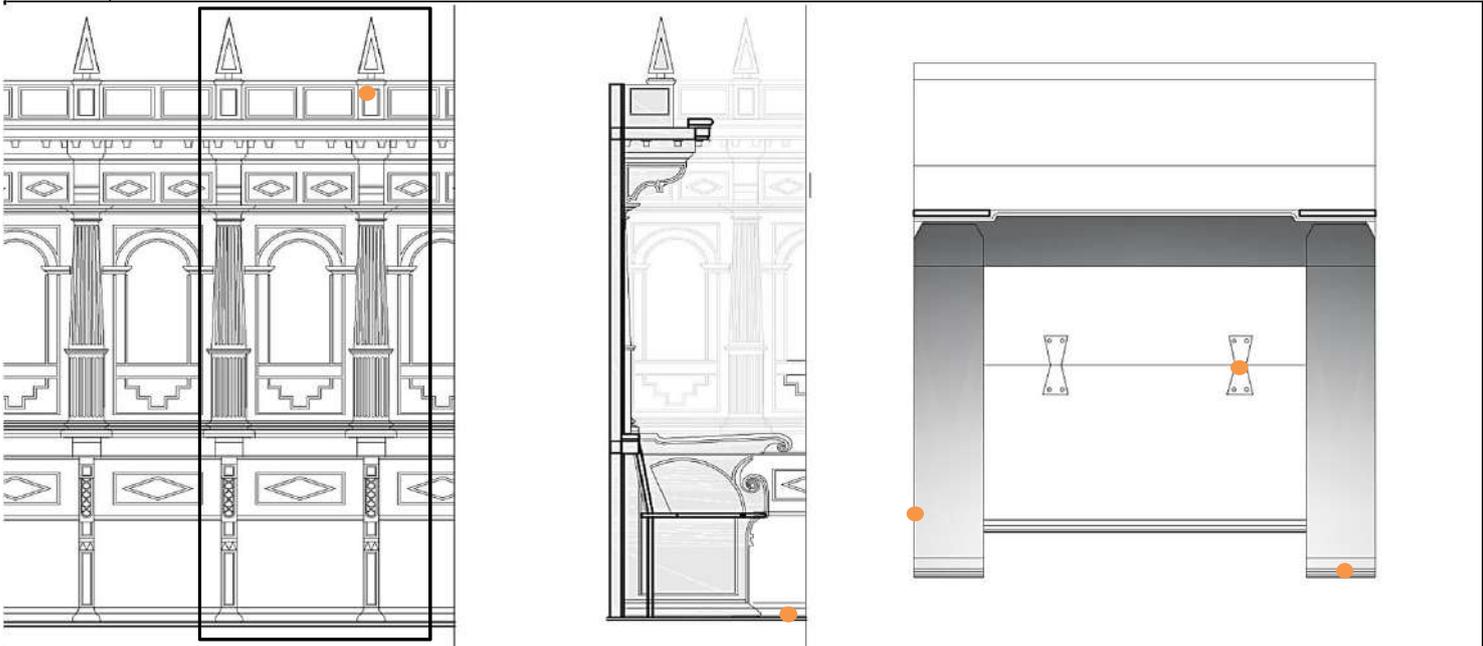
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: **38** **TEMA PINTURA DORSAL:** **SANTO PADRE NICOLAS DE TOLENTINO** p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISA-MENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	39	TEMA PINTURA DORSAL:	SANTO PADRE JUAN DE SAHAGÚN	p. 1
----	-------------	----	----------------------	-----------------------------	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Mancha										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Erosión		
	Brazo derecho	Deformación - pérdida de masa								Erosión		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento									Erosión		
	Bisagras		Rotura								Oxidación estable	
	Pavimento		Rotura, Rajado							Mancha		
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: 39 | **TEMA PINTURA DORSAL:** SANTO PADRE JUAN DE SAHAGUN | p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ												
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN												
ID	ASIENTO No:	40			TEMA PINTURA DORSAL:	SAN IGNACIO DE LOYOLA PATRIARCA				p. 1		
PLANOS:												
TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA				
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO							
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática										
	Cornisamento									Perforación		
	Orden, pilastras									Faltante en Pedestal		
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo											
	Brazo derecho									Erosión		
	Lateral izquierdo									Deformación		
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento		Erosión									
	Bisagras		Rotura								Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Erosión		
Acabado												
TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.												
Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.												
Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico												
Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón												
Materiales de construcción: Madera de nogal												

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID ASIENTO No: 40 | **TEMA PINTURA DORSAL:** SAN IGNACIO DE LOYOLA PATRIARCA | p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO		LATERAL Y BRAZO DERECHO	
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS		ASIENTO Y PAVIMENTO	
BAJO ASIENTO			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO No:	41	TEMA PINTURA DORSAL:	SAN JUAN DE DIOS	p. 1
----	-------------	----	----------------------	------------------	------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería	Mancha										
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura											
	Espaldar											
	Brazo izquierdo										Mancha	
	Brazo derecho										Mancha	
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Rotura	
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Asiento											
	Bisagras										Oxidación estable	
	Pavimento		Rajado							Erosión, Mancha		
	Acabado	Variación cromática										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, embate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

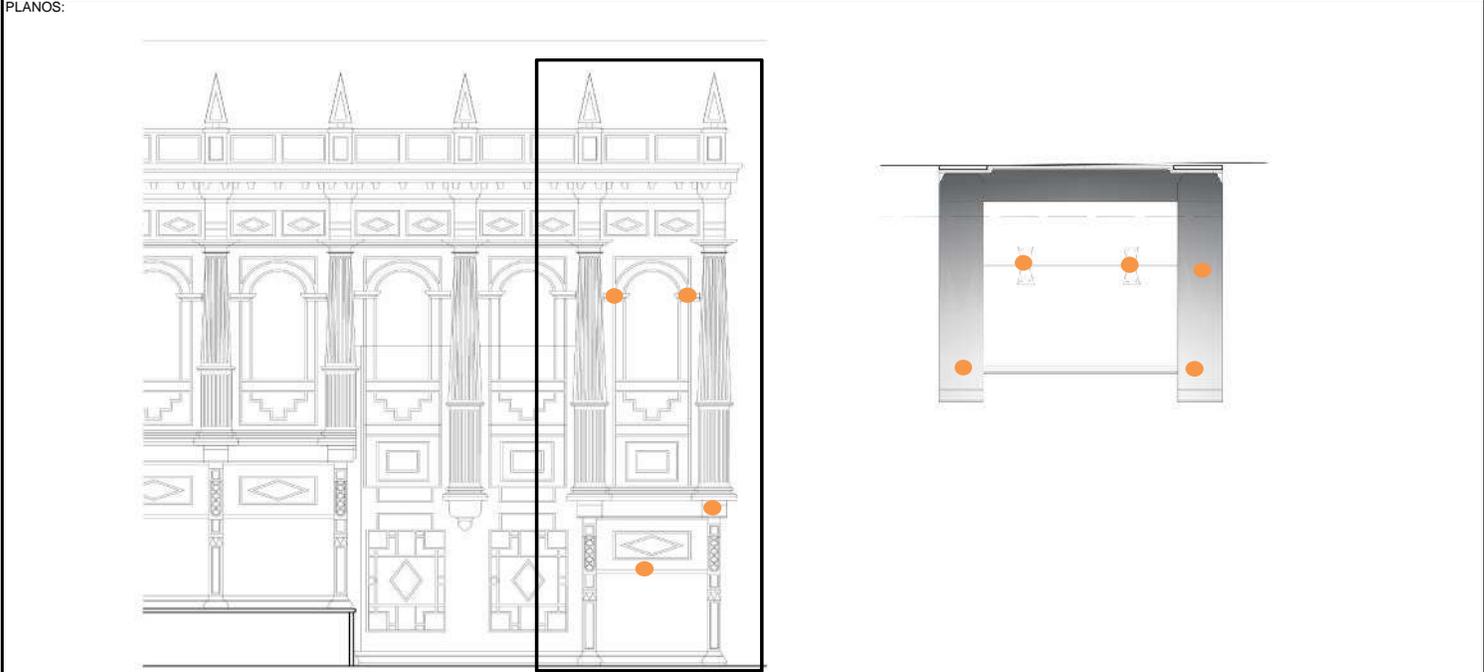
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO No:	41	TEMA PINTURA DORSAL:	SAN JUAN DE DIOS	p. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFIA		ELEMENTO	FOTOGRAFIA	
CRESTERIA Y CORNISAMENTO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
RESPALDO Y TABLERO			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS			ASIENTO Y PAVIMENTO		
BAJO ASIENTO					

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID: ASIENTO No: 42 TEMA PINTURA DORSAL: SANTO PADRE CAYETANO PATRIARCA p. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		CAUSAS				CAUSA INDIRECTA						
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
INSECTO	HONGO			HUMEDAD	FUEGO							
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Crestería											
	Cornisamento											
	Orden, pilastras											
	Tablero pintura									Restitución de molduras		
	Espaldar											
	Brazo izquierdo									Rotura (Restituido)		
	Brazo derecho									Buido		
	Lateral izquierdo											
	Lateral derecho									Rotura tracción		
	Asiento									Fijado		
	Bisagras									Retiradas		
	Pavimento		Rajado							Mancha		
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERIA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, pintura óleo.
 Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico
 Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
 Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

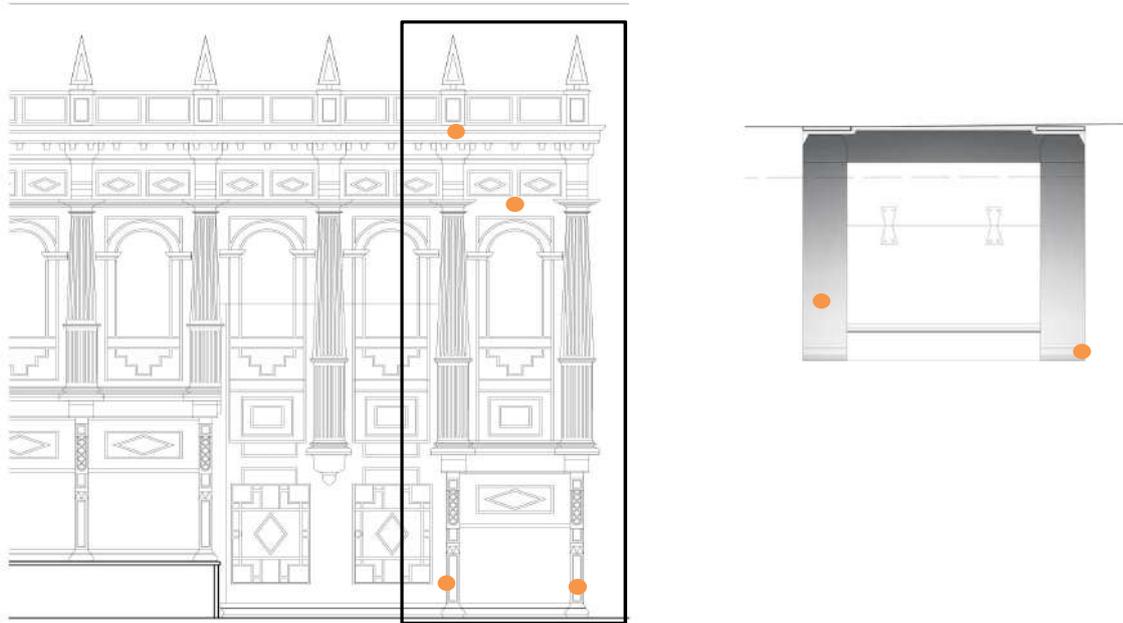
ID ASIENTO No: **42** **TEMA PINTURA DORSAL:** **SANTO PADRE CAYETANO PATRIARCA** p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
CRESTERIA Y CORNISAMENTO		LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
RESPALDO Y TABLERO			
LATERAL Y BRAZO DERECHO			
		ASIENTO	

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO No: 43 TEMA PINTURA DORSAL: SAN GUILLERMO PATRIARCA p. 1

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Crestería	Variación cromática											
	Cornisamento												
	Orden, pilastras												
	Tablero pintura									Perforación			
	Espaldar												
	Brazo izquierdo									Rotura - faltante, Erosión			
	Brazo derecho									Mancha, Erosión			
	Lateral izquierdo	Variación cromática, Erosión											
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Asiento									Mancha			
	Bisagras												
	Pavimento												
	Acabado	Variación cromática								Mancha			

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superfic: Goma laca, Dorado, pintura óleo.

Tratamientos decorativos: Pinturas respaldos, Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

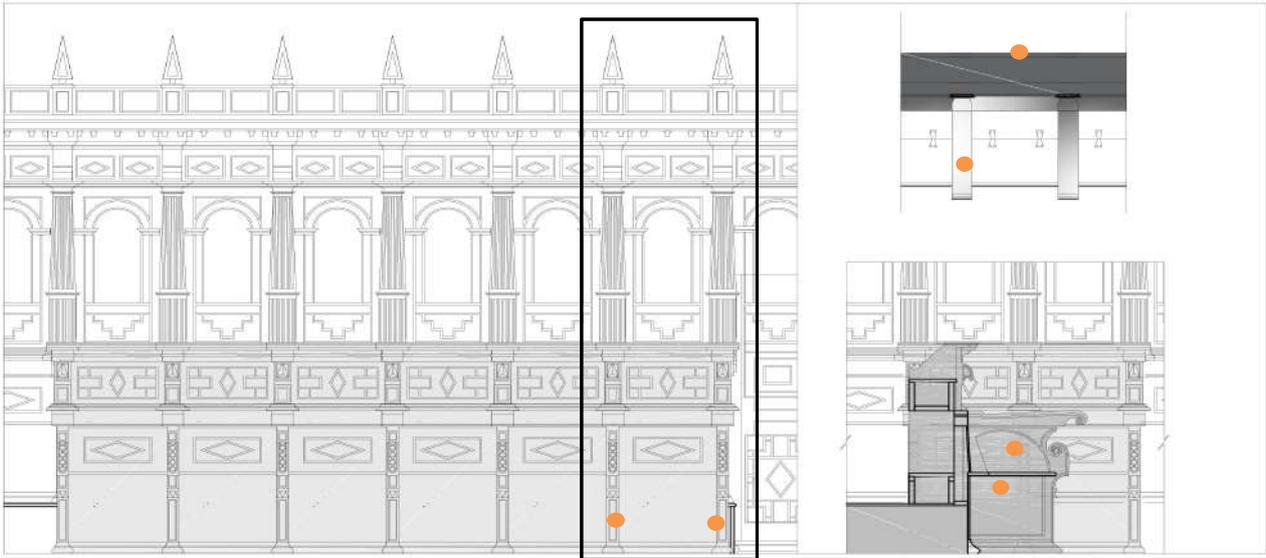
ID ASIENTO No: 43 | **TEMA PINTURA DORSAL:** SAN GUILLERMO PATRIARCA p. 2

ELEMENTO	FOTOGRAFIA	ELEMENTO	FOTOGRAFIA
		<p>LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO</p>	
<p>RESPALDO Y TABLERO</p>		<p>LATERAL Y BRAZO DERECHO</p>	
<p>ASIENTO, ESPALDAR Y BRAZOS</p>		<p>ASIENTO Y PAVIMENTO</p>	
<p>BAJO ASIENTO</p>			

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	A	TESTERA	PÁG. 1
-----------	--------------	---	---------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

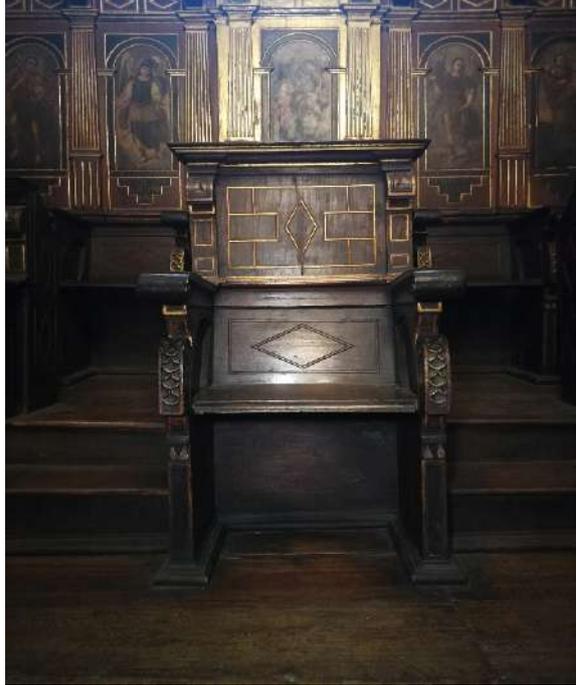
TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			ANTROPOGÉNICAS
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									Mancha, Deformación	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido	Variación cromática									Desprendimiento	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Buido, Erosión	
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											Oxidación estable
	Acabado	Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

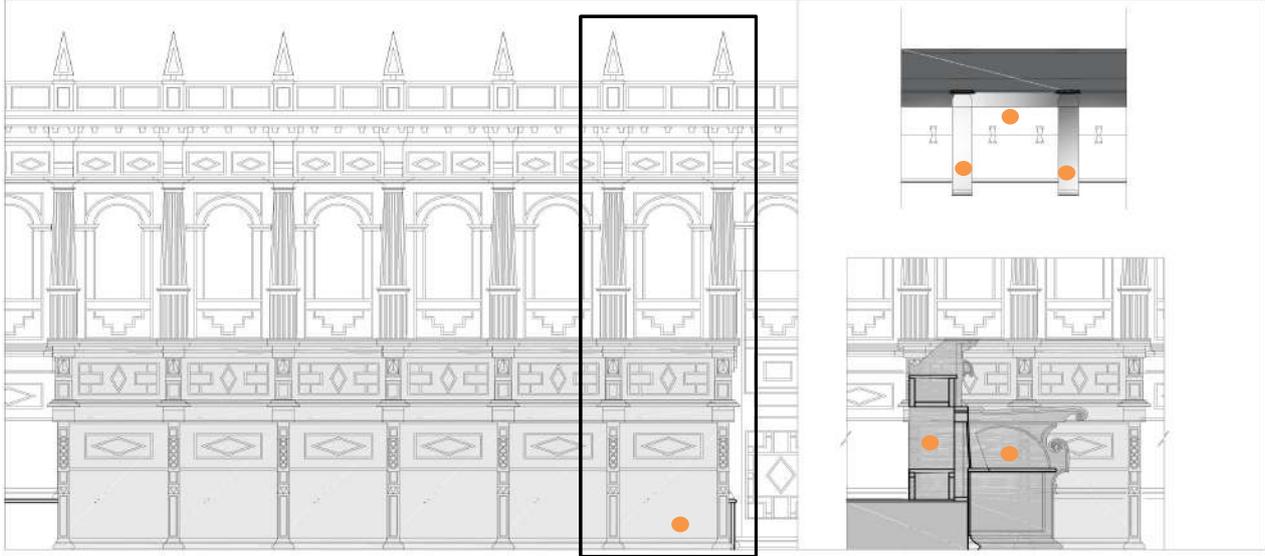
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	A	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
LATERALES VISTA EXTERNA			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit: Z	B	TESTERA	PÁG. 1
-----------	----------------	---	---------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado										Deformación, Mancha	
	Brazo derecho											Buido	
	Brazo izquierdo											Buido	
	Atril corrido	Variación cromática										Buido	
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Asiento											Erosión	
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												Oxidación estable
	Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

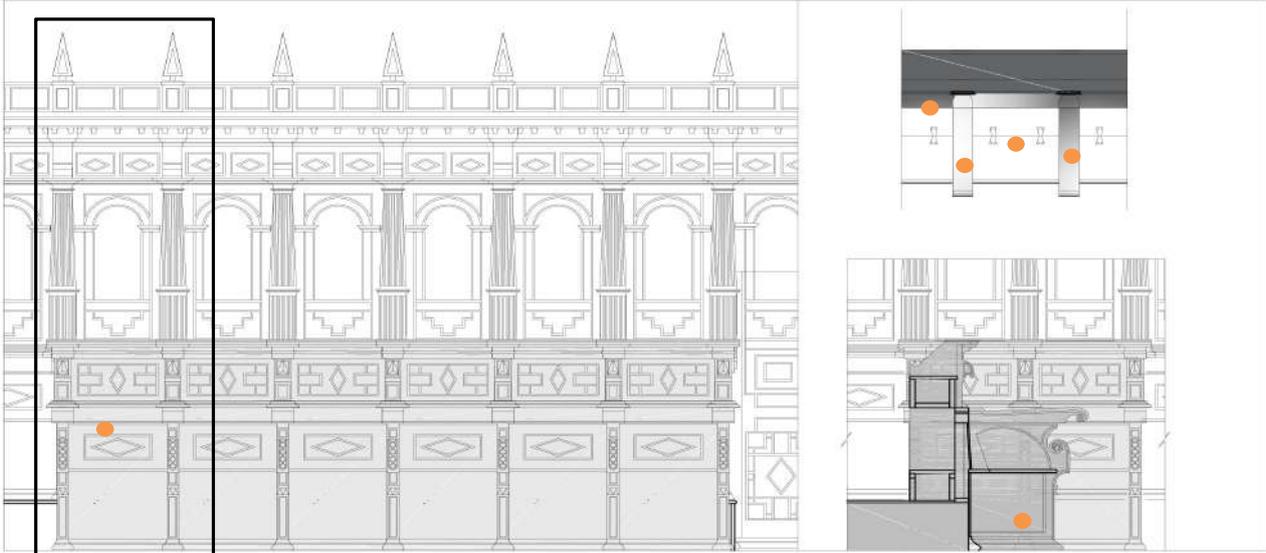
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	B	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	C	TESTERA	PÁG. 1
-----------	--------------	---	---------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									Deformación	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido	Variación cromática									Rotura faltante	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo								Deformación			
	Asiento										Buido	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	C	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
LATERAL EXTERNO			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	D	TESTERA	PÁG. 1
-----------	--------------	---	---------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									Deformación	
	Brazo derecho										Buido, Rotura faltante	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido	Variación cromática										
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática									Rajado, Erosión	
	Lateral izquierdo											
	Asiento										Erosión	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado, Betún
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

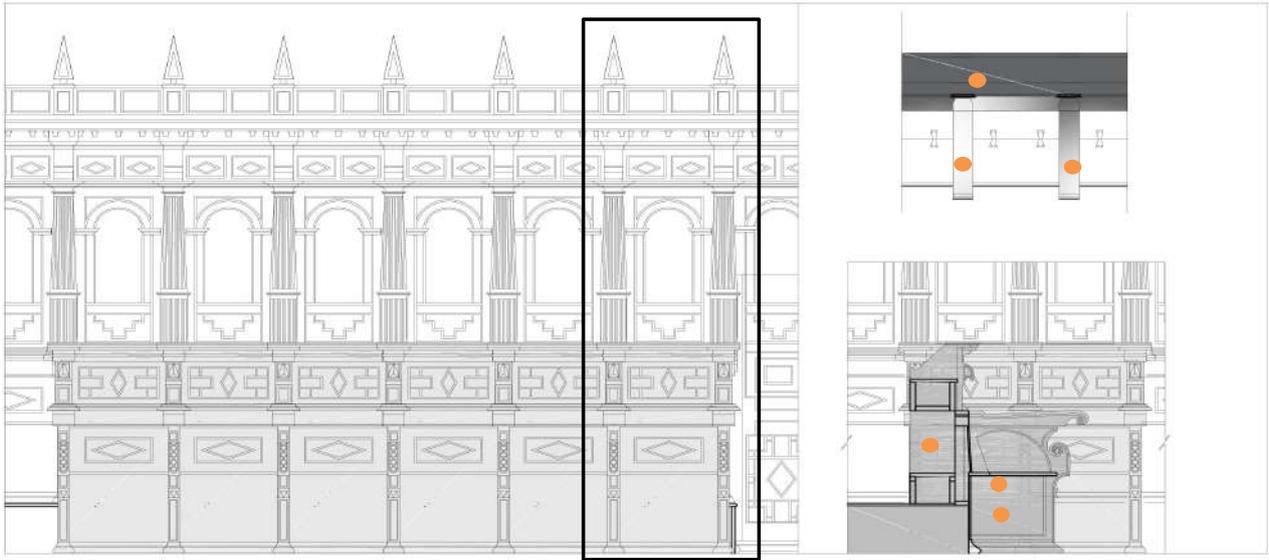
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	D	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
ESQUINA			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	E	TESTERA	PÁG. 1
-----------	--------------	---	---------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)		
Sistema estructural	Estructura										
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									
	Brazo derecho									Buido	
	Brazo izquierdo									Buido	
	Atril corrido	Variación cromática									
	Cornisamento espaldar										
	Lateral derecho	Variación cromática									
	Lateral izquierdo									Rajado	
	Asiento										
	Espaldar asiento										
	Bisagras metálicas										
Acabado	Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado, Betún
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

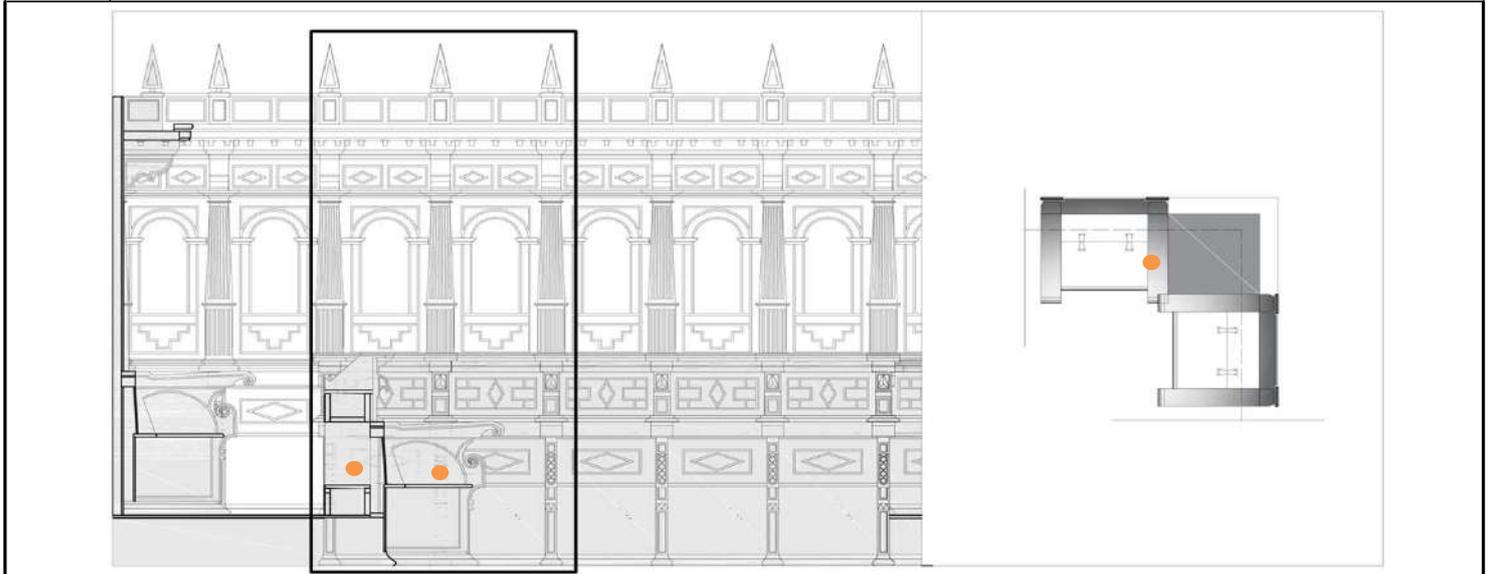
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	E	LADO DE LA TESTERA	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
			LATERAL Y BRAZO DERECHO	
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO	

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	F	TESTERA	PÁG. 1
-----------	--------------	---	---------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									Deformación		
	Brazo derecho										Buido		
	Brazo izquierdo										Buido		
	Atril corrido	Variación cromática											
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo												
	Asiento												
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
	Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado, Betún

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

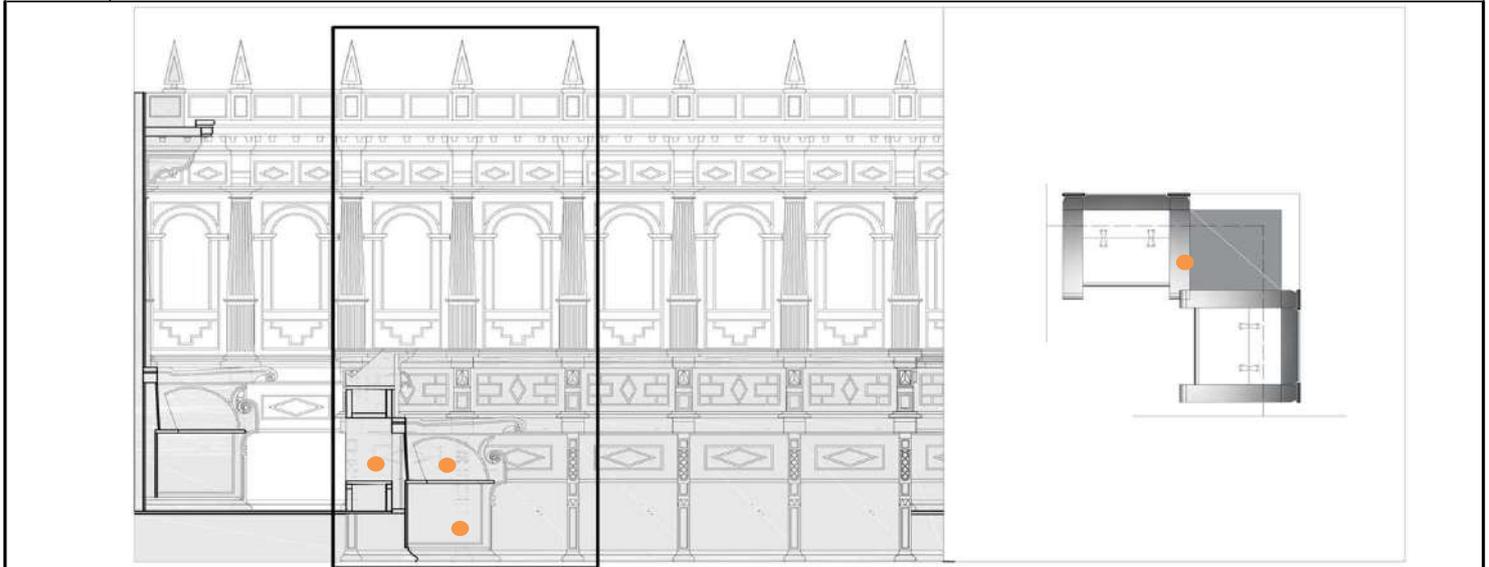
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	F	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
ESQUINA			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	G	TESTERA	PÁG. 1
----	--------------	---	---------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado									Rajado		
	Brazo derecho										Buido		
	Brazo izquierdo										Buido		
	Atril corrido	Variación cromática											
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo												
	Asiento										Buido		
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	G	LADO DE LA TESTERA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
ESQUINA			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	H	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA

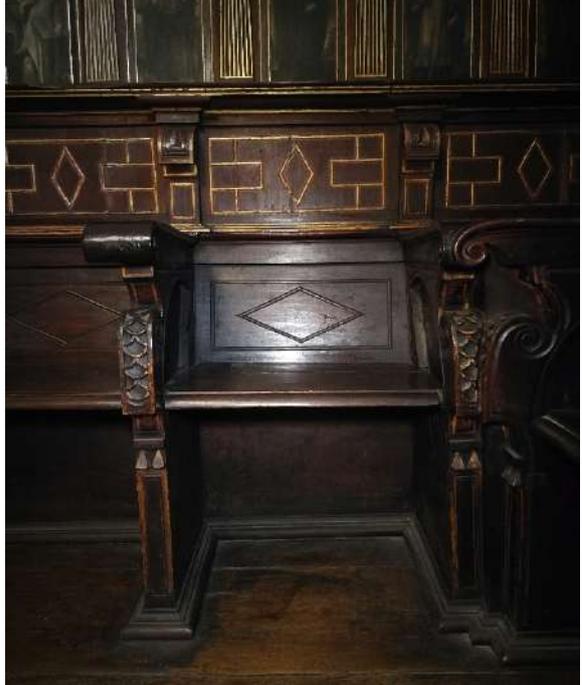
TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	CAUSAS								CAUSA INDIRECTA	ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIÓTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)				
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO						
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento										Deformación		
	Brazo derecho												
	Brazo izquierdo												
	Atril corrido										Mancha		
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática							Deformación				
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Buido escritura		
	Asiento										Buido		
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

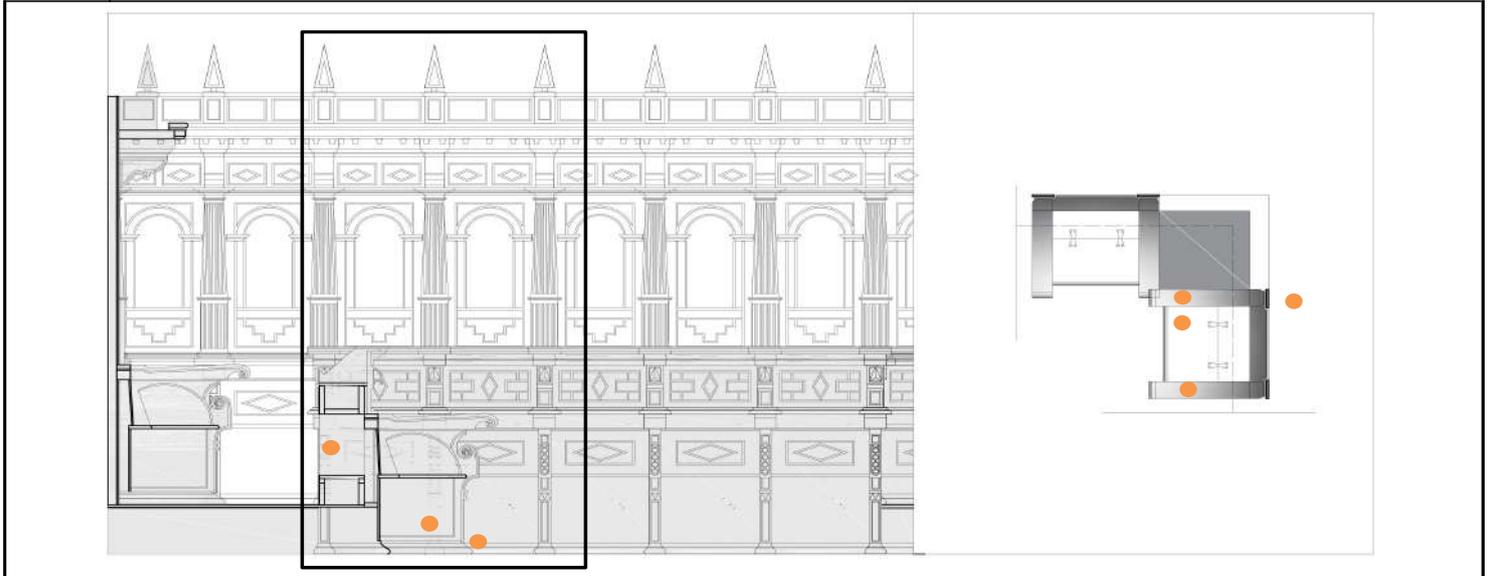
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	H	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
ESQUINA			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	I	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA												
		CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES				
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIOTICA					DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)		
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO									
Sistema estructural	Estructura													
Elemento no estructural	Pavimento						Mancha							
	Brazo derecho										Buido			
	Brazo izquierdo										Buido			
	Atril corrido	Variación cromática									Agrietamiento (Reparado)			
	Cornisamento espaldar													
	Lateral derecho										Erosión			
	Lateral izquierdo								Deformación					
	Asiento										Agrietamiento (Reparado)			
	Espaldar asiento													
	Bisagras metálicas													
Acabado	Disgregación													

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

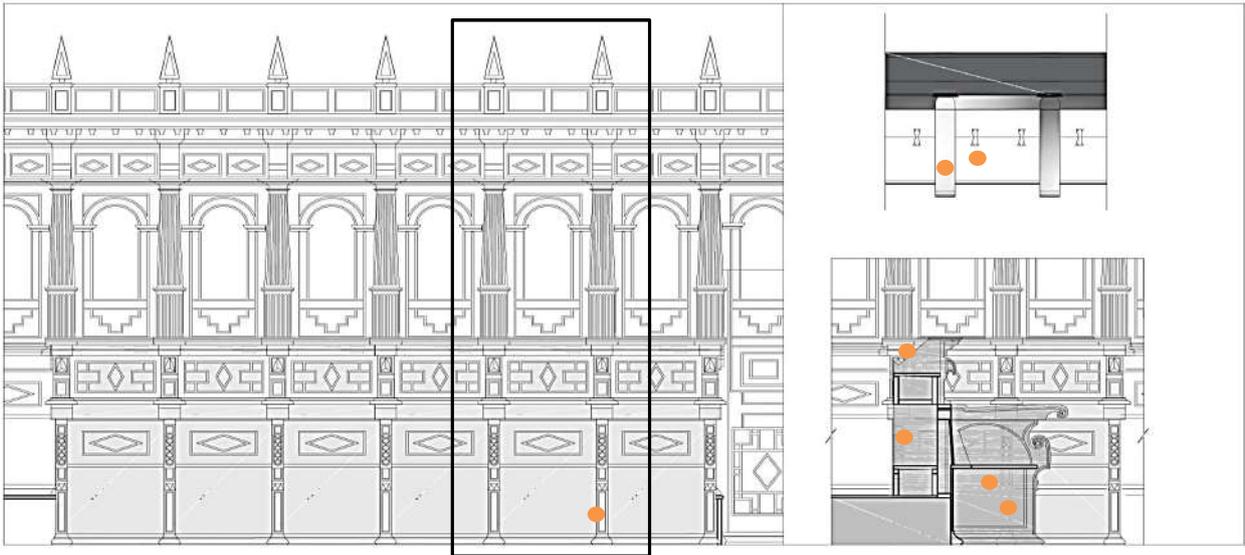
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:		LADO DEL EVANGELIO	Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO	
			LATERAL Y BRAZO DERECHO	
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO	

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO Lit: J LADO DE LA EPÍSTOLA Pág. 1

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO					
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento										Deformación	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo											
	Atril corrido	Variación cromática									Mancha	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Rajado	
	Asiento										Buido	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	J	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID: ASIENTO Lit: K LADO DEL EVANGELIO Pág. 1

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento										Erosión		
	Brazo derecho										Buido		
	Brazo izquierdo										Buido		
	Atril corrido	Variación cromática											
	Cornisamento espaldar		Rajadura										
	Lateral derecho										Erosión		
	Lateral izquierdo										Erosión		
	Asiento		Erosión										
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas											Oxidación estable	
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

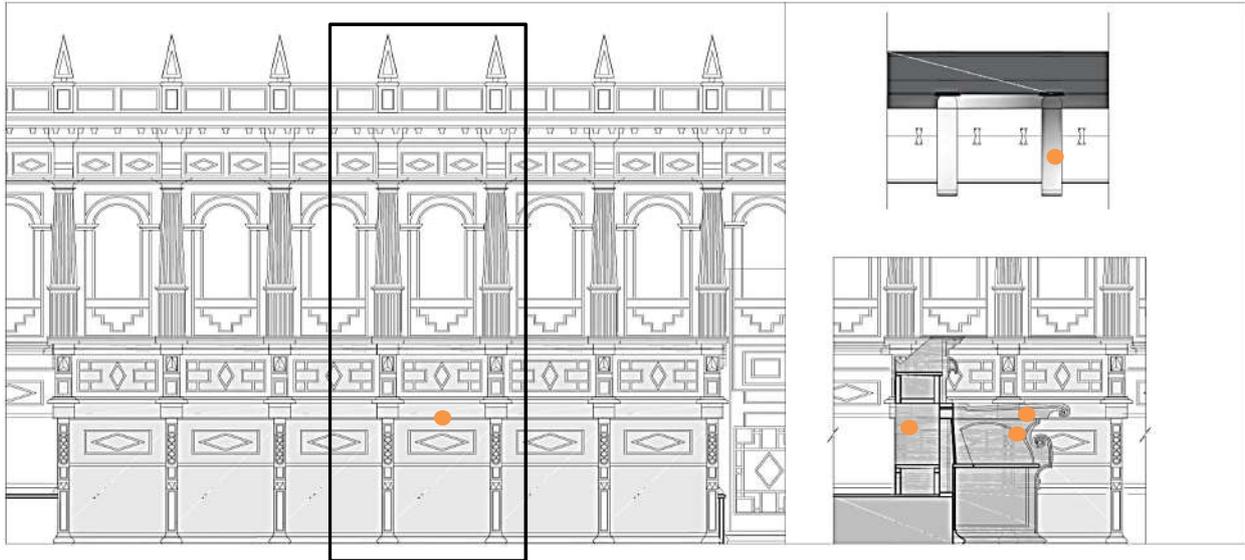
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	K	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	L	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado								Erosión		
	Brazo derecho												
	Brazo izquierdo										Buido		
	Atril corrido	Variación cromática											
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho										Buido		
	Lateral izquierdo												
	Asiento												
	Espaldar asiento										Erosión		
	Bisagras metálicas												
	Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

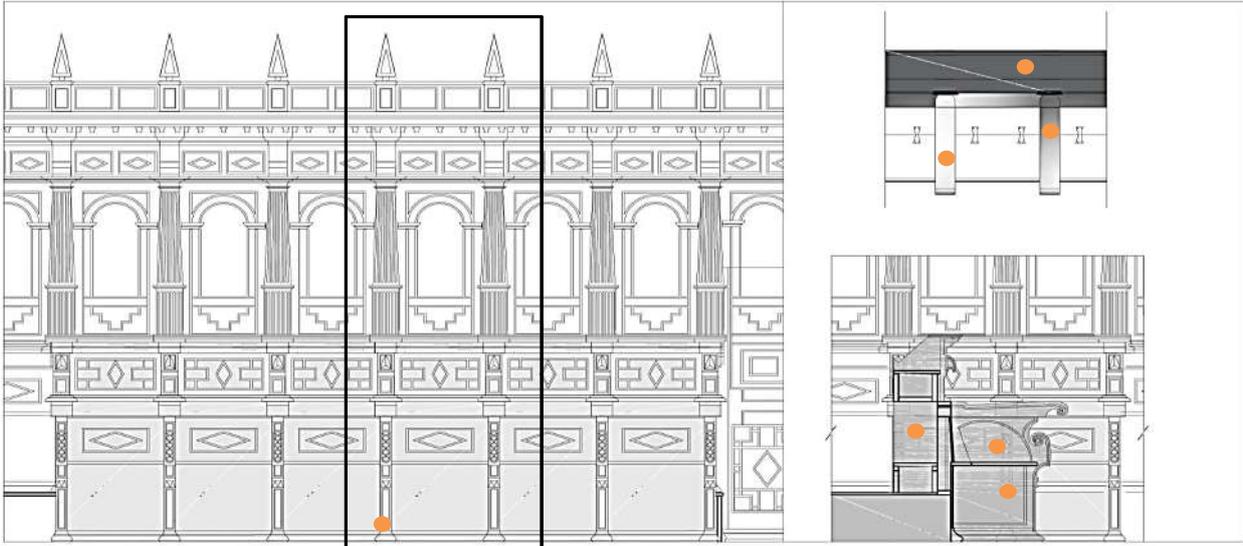
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	L	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	M	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento											
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo								Deformación		Buido	
	Atril corrido	Variación cromática										
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
	Acabado	Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

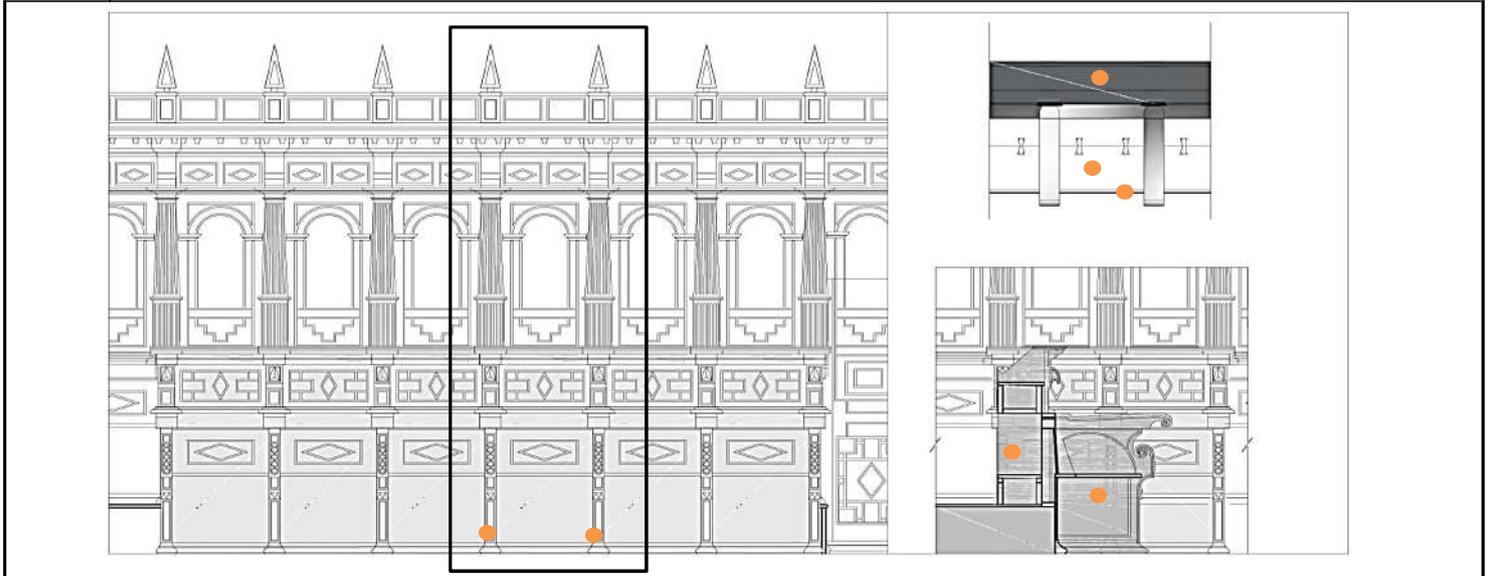
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	M	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	N	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado								Deformación	
	Brazo derecho											
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido										Desprendimiento, Mancha	
	Cornisamento espaldar		Rajado									
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

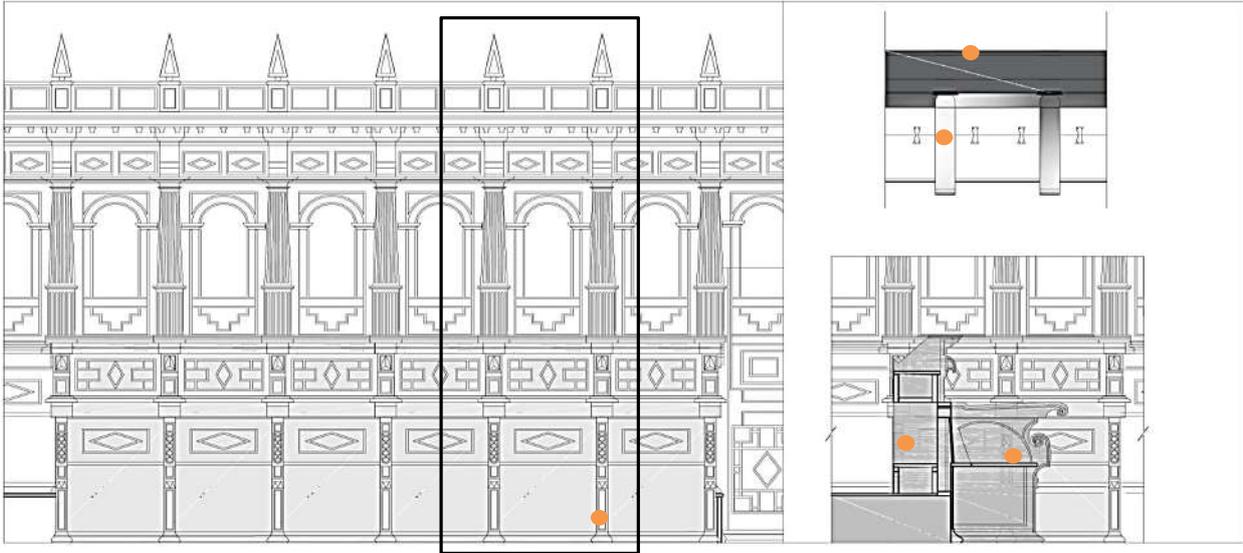
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	N	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	Ñ	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA										AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS					
		FÍSICA	MECÁNICA	BIOTICA		ABIÓTICA					DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)		
		INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO								
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado										
	Brazo derecho							Deformación					
	Brazo izquierdo												
	Atril corrido	Variación cromática											
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Buido		
	Asiento		Erosión										
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

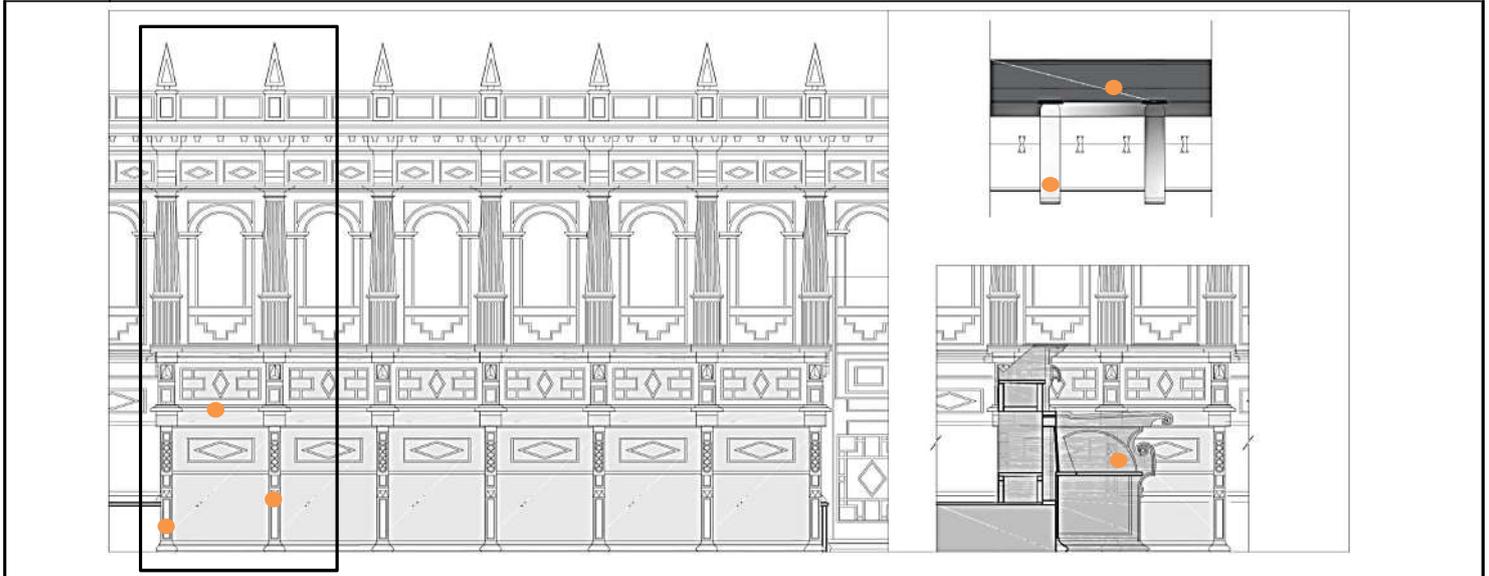
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	N	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	O	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento										Deformación	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo											
	Atril corrido										Mancha	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática									Erosión	
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Rajado, Erosión	
	Asiento										Erosión	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	O	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	Q	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA										AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento											Deformación	
	Brazo derecho		Erosión									Buido	
	Brazo izquierdo											Buido	
	Atril corrido	Variación cromática										Buido	
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho											Buido	
	Lateral izquierdo												
	Asiento												
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

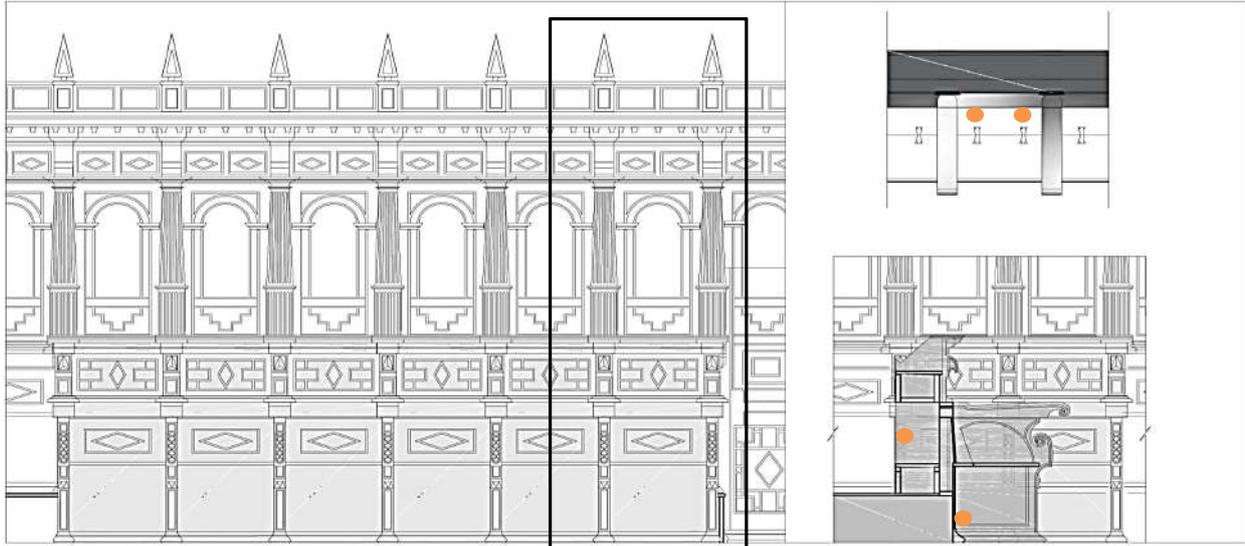
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	Q	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	P	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado										
	Brazo derecho												
	Brazo izquierdo												
	Atril corrido										Mancha		
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Mancha		
	Asiento		Rotura (reparado)										
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	P	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
BAJO ASIENTO			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	S	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Deformación									
	Brazo derecho									Buido		
	Brazo izquierdo									Buido		
	Atril corrido									Rotura, Mancha		
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática								Buido		
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
	Acabado	Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

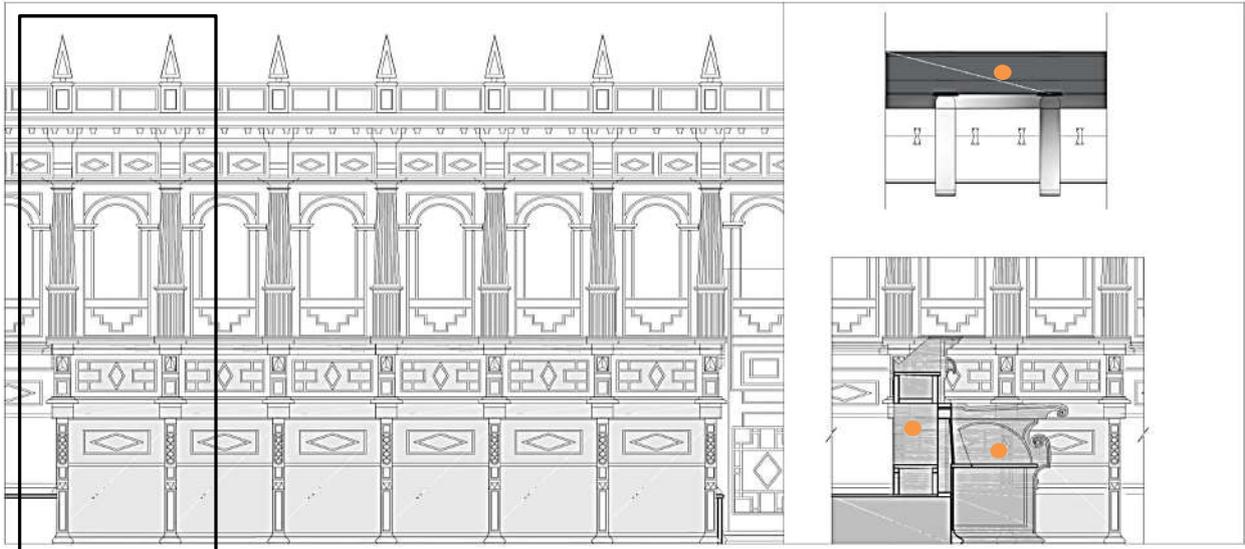
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	S	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO Lit: R LADO DEL EVANGELIO Pág. 1

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				BIOTICA		ABIOTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO					
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado									
	Brazo derecho											
	Brazo izquierdo									Buido		
	Atril corrido											
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo											
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas										Reparada, oxidación estable	
	Acabado	Variación cromática, Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	R	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID: ASIENTO Lit: U LADO DE LA EPÍSTOLA Pág. 1

PLANOS:



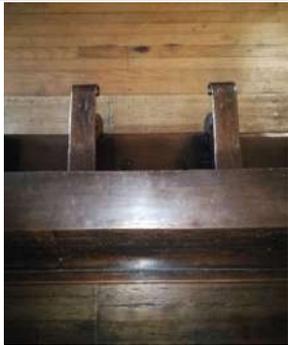
TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS		CAUSAS ABIOTICAS		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado									
	Brazo derecho									Buido		
	Brazo izquierdo									Buido		
	Atril corrido											
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática									Erosión	
	Lateral izquierdo	Variación cromática									Erosión	
	Asiento		Erosión					Deformación			Erosión	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas		Rotura									
Acabado												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

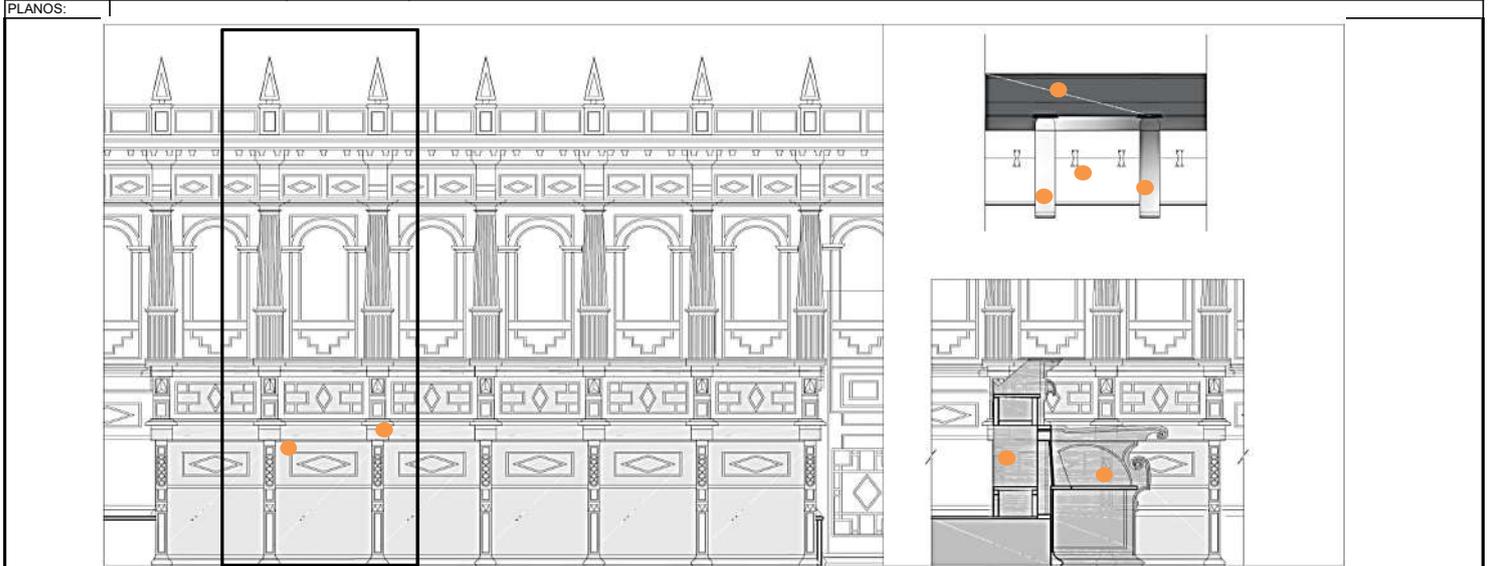
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	U	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO Lit: T LADO DEL EVANGELIO Pág. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				BIOTICA		ABIÓTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO					
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado									
	Brazo derecho									Buido		
	Brazo izquierdo	Deformación								Buido		
	Atril corrido	Variación cromática, Buido escritura										
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento		Rajado									
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas										Oxidación estable	
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

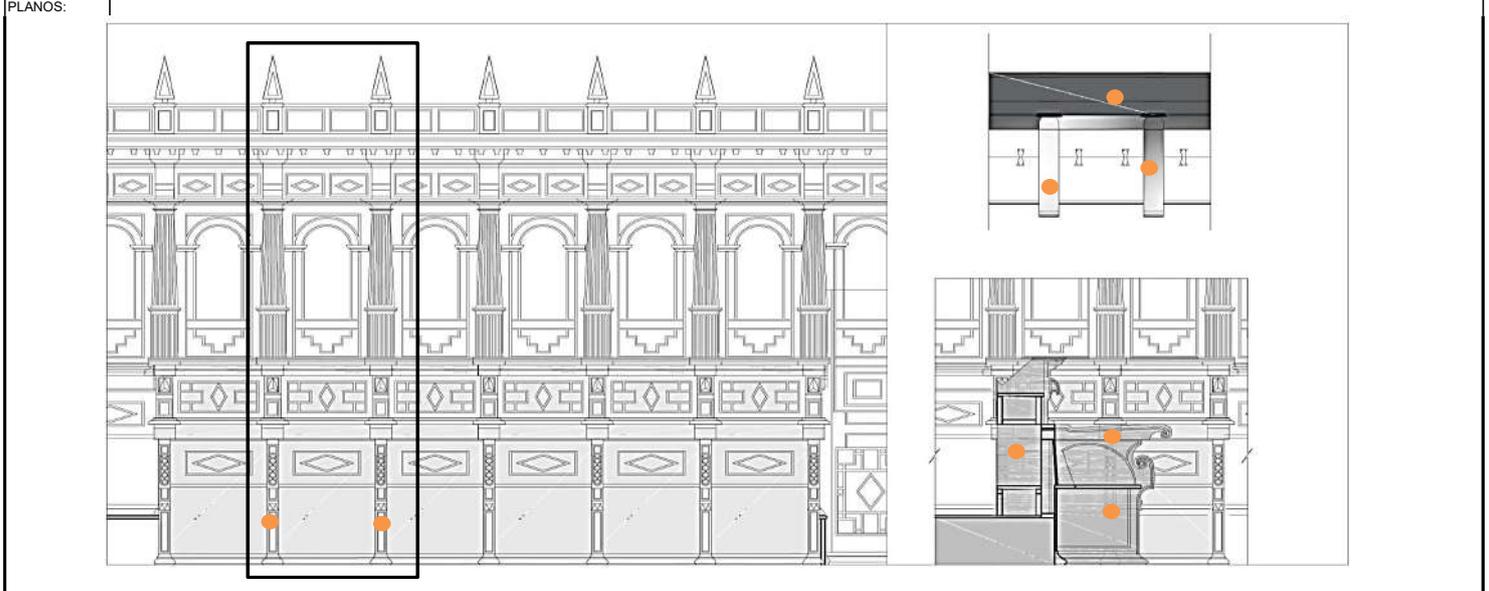
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	T	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
BAJO ASIENTO			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID ASIENTO Lit: W LADO DE LA EPÍSTOLA Pág. 1



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado								Deformación	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido										Rotura, Mancha	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento											
	Espaldar asiento										Buido	
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

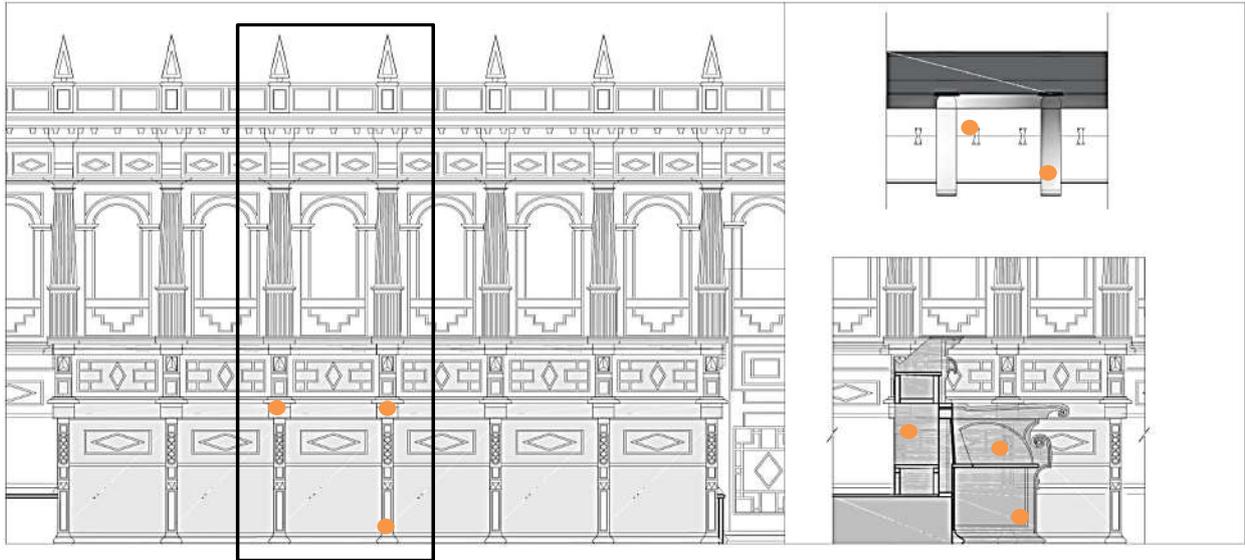
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	W	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELEMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	V	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS		CAUSAS ABIOTICAS		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado									
	Brazo derecho	Deformación								Buido		
	Brazo izquierdo					Pérdida de masa				Buido		
	Atril corrido											
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento							Deformación				
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	V	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	Y	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA											
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS	AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES	
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)				
Sistema estructural	Estructura												
Elemento no estructural	Pavimento		Rajado										
	Brazo derecho										Rotura (Reparado), Buido		
	Brazo izquierdo										Buido		
	Atril corrido	Variación cromática									Mancha		
	Cornisamento espaldar												
	Lateral derecho	Variación cromática											
	Lateral izquierdo	Variación cromática											
	Asiento		Erosión										
	Espaldar asiento												
	Bisagras metálicas												
Acabado	Disgregación												

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

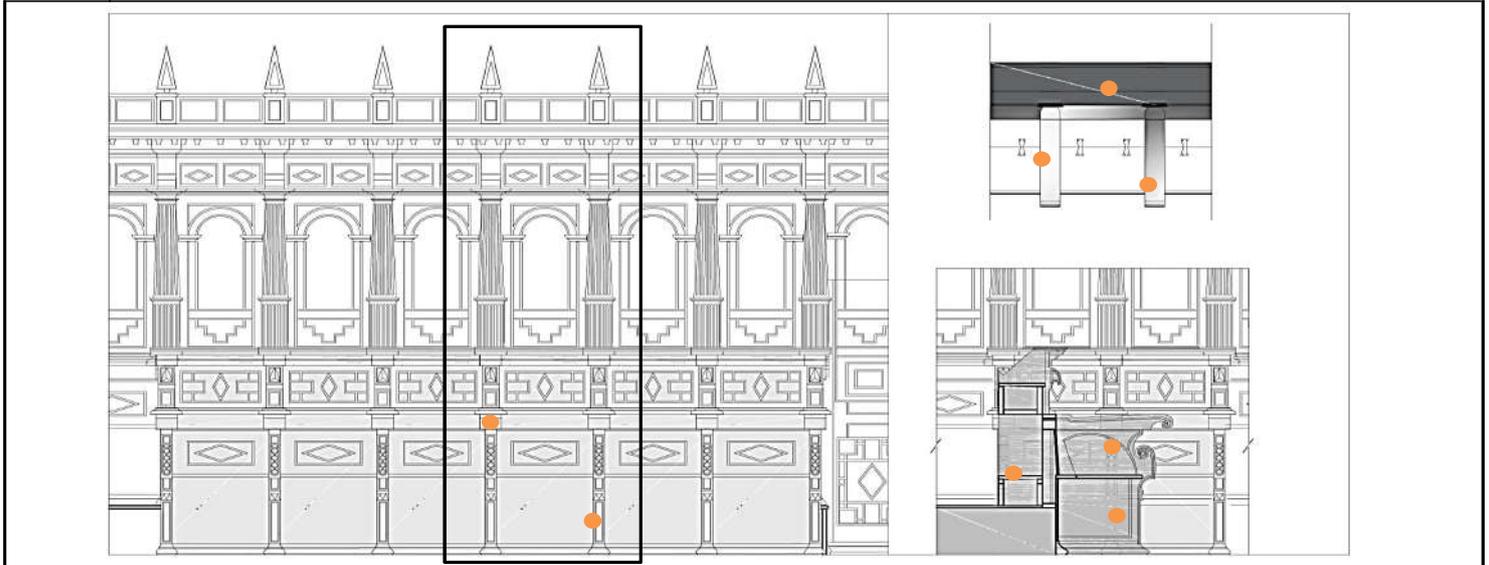
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	Y	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	X	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	---	--------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento											
	Brazo derecho							Perdida de masa			Buido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido										Mancha	
	Cornisamento espaldar										Perforación	
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo	Variación cromática										
	Asiento											
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie: Goma laca, Dorado

Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

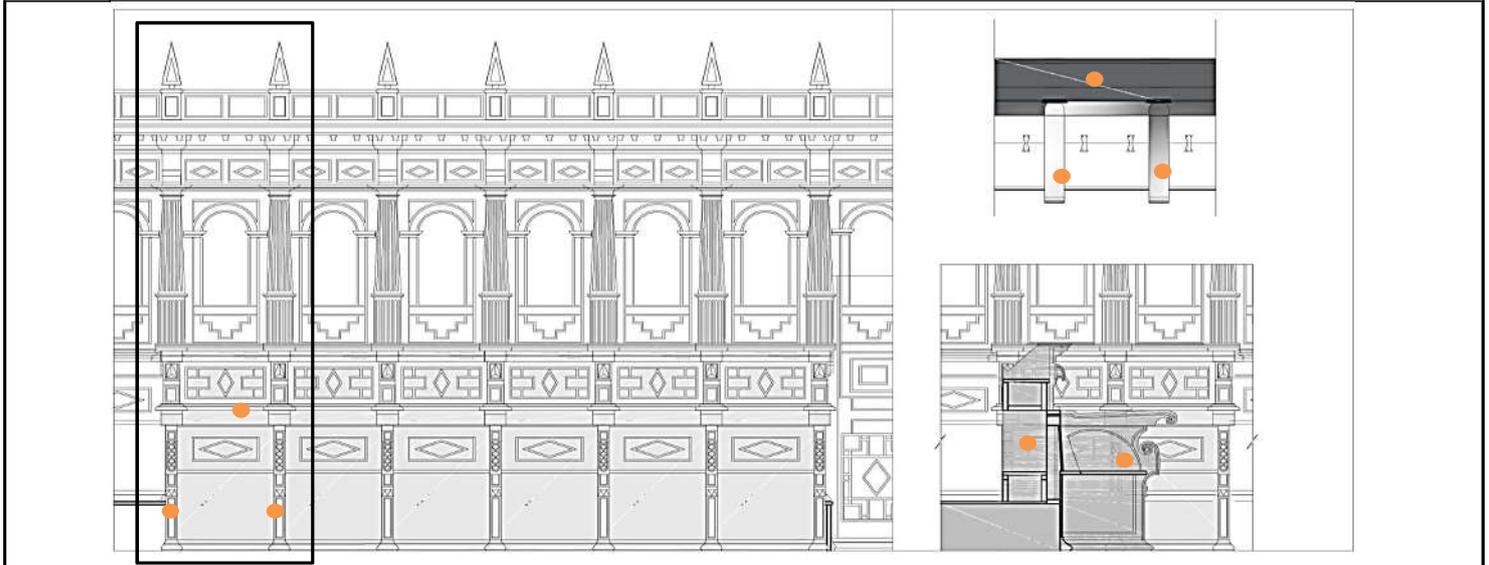
CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	X	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	A	LADO DE LA EPÍSTOLA	Pág. 1
-----------	--------------	---	---------------------	--------



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS				CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				BIOTICA		ABIÓTICA		DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO					
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento										Deformación, Mancha	
	Brazo derecho										Buido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido										Mancha	
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática	Erosión									
	Lateral izquierdo	Variación cromática	Erosión									
	Asiento											
	Espaldar asiento							Deformación pérdida de masa			Erosión	
	Bisagras metálicas											
Acabado	Disgregación											

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales: Goma laca, Dorado

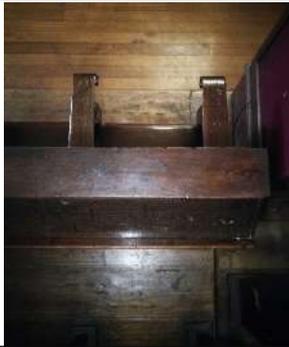
Tratamientos decorativos: Dorado, Talla con diseño geométrico

Tradiciones y técnicas: Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón

Materiales de construcción: Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

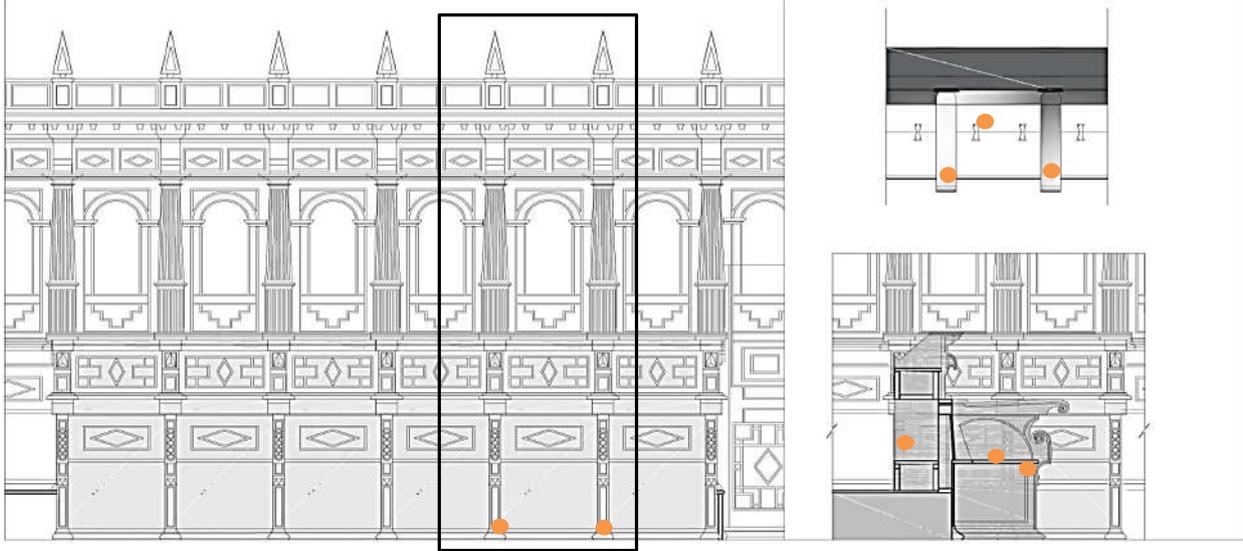
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	A	LADO DE LA EPISTOLA		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit: Z	Z	LADO DEL EVANGELIO
-----------	----------------	---	--------------------

PLANOS:



TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGÚN SU CAUSA									AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICAS		CAUSAS ABIÓTICAS		CAUSA INDIRECTA		ANTROPOGÉNICAS		
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCIÓN (SISTEMA, TÉCNICA)			
Sistema estructural	Estructura											
Elemento no estructural	Pavimento	Rajado										
	Brazo derecho										Añadido	
	Brazo izquierdo										Buido	
	Atril corrido	Variación cromática										
	Cornisamento espaldar											
	Lateral derecho	Variación cromática										
	Lateral izquierdo											
	Asiento										Buido	
	Espaldar asiento											
	Bisagras metálicas											Oxidación estable
	Acabado	Disgregación										

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficiales:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

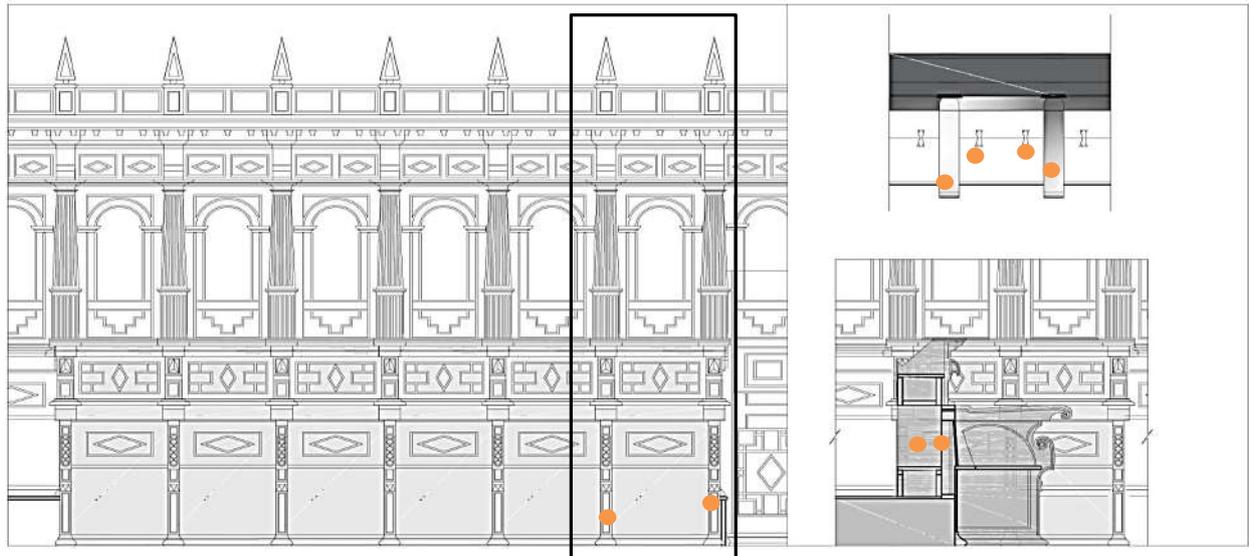
EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	Z	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		

CORO DE SAN AGUSTÍN DE BOGOTÁ
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ID	ASIENTO Lit:	B'	LADO DEL EVANGELIO	Pág. 1
-----------	--------------	----	--------------------	--------

PLANOS:



TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA

TIPO DE ELEMENTO	ELEMENTO	TIPO DE LESIÓN SEGUN SU CAUSA								AGENTES PATÓGENOS	AGRAVANTES
		FÍSICA	MECÁNICA	CAUSAS BIOTICA		CAUSAS ABIOTICA		CAUSA INDIRECTA			
				INSECTO	HONGO	HUMEDAD	FUEGO	DISEÑO (MATERIAL, GEOMETRÍA)	EJECUCION (SISTEMA, TÉCNICA)		
Sistema estructural	Estructura		Rajado								
Elemento no estructural	Pavimento										
	Brazo derecho									Buido	
	Brazo izquierdo									Perdida de masa, Buido	
	Atril corrido		Desprendimiento								
	Cornisamento espaldar										
	Lateral derecho										
	Lateral izquierdo										
	Asiento		Rotura (Restituido)								
	Espaldar asiento										
	Bisagras metálicas		Rotura (Reparado)								Oxidación estable
	Acabado	Disgregación									

TIPO DE LESIÓN: VARIACIÓN CROMÁTICA, ADICIÓN, FLECHA, ALABEO, ROTURA CORTANTE, ROTURA TRACCIÓN, AGRIETAMIENTO, RAJADO, PUDRICIÓN, GALERÍA, EROSIÓN, DESPRENDIMIENTO FALTANTE.

Características superficie:	Goma laca, Dorado
Tratamientos decorativos:	Dorado, Talla con diseño geométrico
Tradiciones y técnicas:	Talla punzón y gubia, escoplo, ensamble, empate, clavazón
Materiales de construcción:	Madera de nogal

CORO DE SAN AGUSTIN DE BOGOTA

EVALUACION DEL ESTADO DE CONSERVACION

ID	ASIENTO Lit:	B'	LADO DEL EVANGELIO		Pág. 2
ELEMENTO	FOTOGRAFÍA		ELMENTO	FOTOGRAFÍA	
ATRIL, RECLINATORIO			LATERAL Y BRAZO IZQUIERDO		
			LATERAL Y BRAZO DERECHO		
FRENTE			ASIENTO Y PAVIMENTO		