

VOCES *Museo de
memoria
histórica de*
PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

**GUIONES EJE CUERPO
BOGOTÁ**

Mayo 2018

MENSAJE EXPLÍCITO DEL EJE

Mensaje explícito: la estigmatización, la intolerancia, la eliminación de las diferencias y del disenso político han caracterizado este conflicto.

Mensaje implícito: el fortalecimiento de la democracia reside en el reconocimiento de la diferencia, el disenso y la diversidad en todas nuestras interacciones.

TEXTO INTRODUCTORIO DEL EJE CUERPO

CUERPO

Ningún cuerpo nace para la violencia. Así que lo que les cuente se quedará corto ante lo que he vivido.

Intente olvidar y callar para apaciguar el dolor y protegerme de los violentos. Pero ahora quiero recordar con ustedes para sanar, para buscar sosiego y consuelo y para evitar que nuevos cuerpos sufran como yo.

La guerra me transformó.

Los violentos me han humillado, desaparecido y torturado.

Me han desmembrado y violado.

Me han usado.

Me han obligado a callar. Y han querido borrar me en mi humanidad.

Quieren educarme en la desconfianza. Y dividirnos.

También han buscado dominar mi piel y marcarla. Imponer su estigma e infamia guiados por los prejuicios. Y por el odio. Me han convertido en un enemigo y en un objetivo al que hay que eliminar. Y me han infundido miedo, creyéndose dueños de mis decisiones.

Muchos han buscado que creamos que hay unas vidas más valiosas que otras. Lo promueven en sus discursos y me quieren convencer de que algunas muertes no deberían ni siquiera ser lloradas.

Pero mis cicatrices físicas, emocionales y

espirituales son experiencias de dolor reales y, más allá de sus huellas imborrables, me han llenado de valor. Hablo para que nos importen los otros.

Por eso ahora hablamos en plural: contamos y nos unimos en la solidaridad. Para resistir. Perseveramos y nos tomamos las calles y los campos. Rompemos el silencio y gritamos. Porque queremos ser cuerpos para la vida.

Cuerpos para la solidaridad y no para el desamparo.

Para, al fin, encontrarnos.



EL MIEDO A LA DEMOCRACIA
Unión Patriótica

Este caso apunta a la afectación de la sociedad desencadenada por la violencia contra cuerpos que reclaman y luchan por un sistema democrático. Se resaltan las prácticas que comparten los miembros de cada organización, los lazos, logros y daños, así como el proceso de estigmatización al que han sido sometidos.

PANELES INTRODUCTORIOS

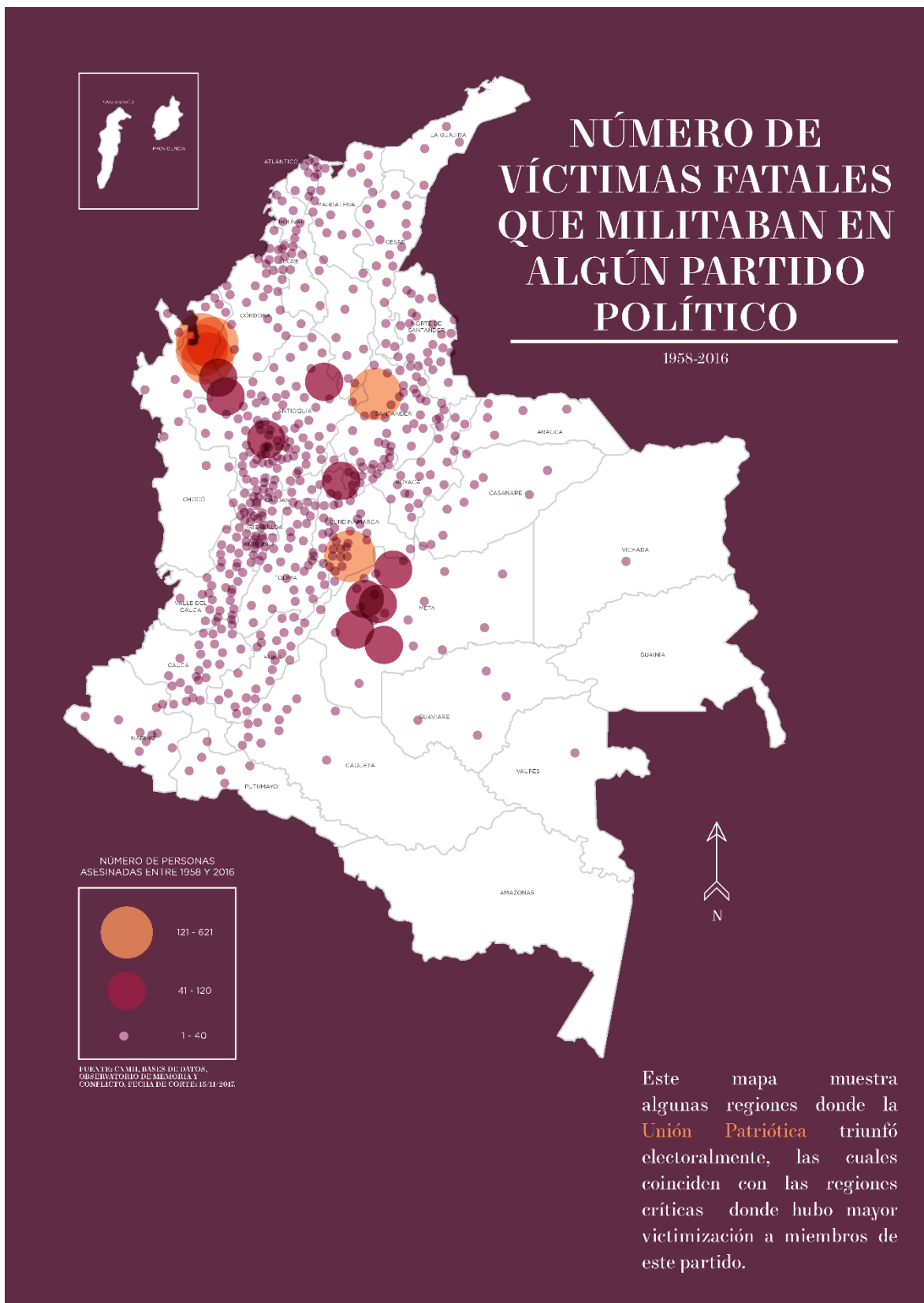
El conflicto armado en Colombia refleja la intolerancia y la incapacidad para reconocer, admitir y respetar movimientos políticos que se oponen a las propuestas instaladas en el poder.

Desde antes del conflicto armado, miles de personas de todos los partidos políticos hemos sido víctimas del odio y de la violencia promovida para eliminar a quienes se oponen, impedir su participación e invalidar a contrincantes que cuestionan el ejercicio arbitrario del poder y promueven otras alternativas de país.

En medio de esta persecución nuestro partido en especial llevó la peor parte. Fue el caso de la Unión Patriótica. De los acuerdos entre el Gobierno y las FARC en 1984 surgió la propuesta de conformar una nueva fuerza política. Optimistas y con la ilusión de generar una convergencia de reformas democráticas y sociales, en medio de un ambiente de apertura, logramos congregar personas de muchos sectores sociales y de distintas fuerzas que no eran representadas.

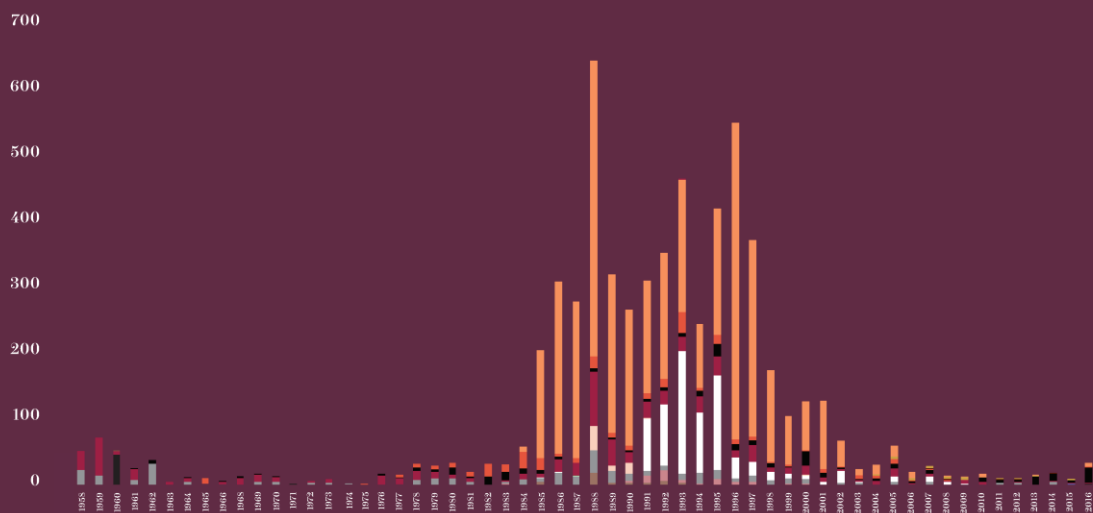
La respuesta a nuestra iniciativa resultó en la persecución y eliminación sistemática de la Unión Patriótica y la destrucción de nuestros derechos políticos; esto significó que los procesos sociales y económicos alternativos que suscitábamos murieron con nosotros y nosotras. Triunfamos en las contiendas electorales, con 784 personas elegidas a cargos públicos locales entre 1984 y 2002, y precisamente por eso nos asesinaron, desaparecieron, desplazaron, torturaron y forzaron al exilio, violando nuestros derechos políticos y con ellos la libertad de expresión, reunión, asociación, no discriminación y dignidad. No solo asesinaron a nuestros líderes y lideresas, sino que nos imposibilitaron el ejercicio y libertad a elegir y a que nos elijan.

Con nuestro exterminio se perdió la posibilidad de transformar nuestra sociedad por medio de sus instituciones. Pero no desistimos, porque a pesar del trauma psicológico y de las marcas en nuestro cuerpo sabemos que insistir en la democracia es la única forma de salir de esta guerra.



VÍCTIMAS FATALES QUE MILITABAN EN PARTIDOS POLÍTICOS

1958 - 2016



SEGÚN EL OBSERVATORIO DE MEMORIA Y CONFLICTO

6.040

PERSONAS SON VÍCTIMAS FATALES QUE MILITABAN EN ALGÚN PARTIDO POLÍTICO ENTRE 1958 Y 2016, DE LAS CUALES

3.612

 MILITABAN EN LA UP.

SIN EMBARGO, LA DIRECCIÓN ESPECIALIZADA CONTRA LAS VIOLACIONES A DERECHOS HUMANOS DE LA FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN SOLO TENÍA REPORTADOS EN SUS DESPACHOS

1.428

 CASOS DE LA UP A ABRIL DE 2016, DE ESTOS 1.428 CASOS,

78

 TIENEN UN FALLO EMITIDO POR UN JUEZ O TRIBUNAL.

FUENTE: COORPORACIÓN REINICIAL.

El conflicto armado en Colombia refleja la intolerancia y la incapacidad para reconocer, admitir y respetar movimientos políticos que se oponen a las propuestas instaladas en el poder.

Desde antes del conflicto armado, miles de personas de todos los partidos políticos hemos sido víctimas del odio y de la violencia promovida para eliminar a quienes se oponen, impedir su participación e invalidar a contrincantes que cuestionan el ejercicio arbitrario del poder y promueven otras alternativas de país.

En medio de esta persecución nuestro partido en especial llevó la peor parte. Fue el caso de la Unión Patriótica. De los acuerdos entre el Gobierno y las FARC en 1984 surgió la propuesta de conformar una nueva fuerza política. Optimistas y con la ilusión de generar una convergencia de reformas democráticas y sociales, en medio de un ambiente de apertura, logramos congregarnos personas de muchos sectores sociales y de distintas fuerzas que no eran representadas.

La respuesta a nuestra iniciativa resultó en la persecución y eliminación sistemática de la Unión Patriótica y la destrucción de nuestros derechos políticos; esto significó que los procesos sociales y económicos alternativos que suscitábamos murieron con nosotros y nosotras. Triunfamos en las contiendas electorales, con 784 personas elegidas a cargos públicos locales entre 1984 y 2002, y precisamente por eso nos asesinaron, desaparecieron, desplazaron, torturaron y forzaron al exilio, violando nuestros derechos políticos y con ellos la libertad de expresión, reunión, asociación, no discriminación y dignidad. No solo asesinaron a nuestros líderes y lideresas, sino que nos imposibilitaron el ejercicio y libertad a elegir y a que nos elijan.

Con nuestro exterminio se perdió la posibilidad de transformar nuestra sociedad por medio de sus instituciones. Pero no desistimos, porque a pesar del trauma psicológico y de las marcas en nuestro cuerpo sabemos que insistir en la democracia es la única forma de salir de esta guerra.

PIEZAS MUSEOGRÁFICAS

PIEZA 1 NOSTALGIA Y ANHELOS DE PAZ

Descripción de la Pieza

La elaboración del grafiti se realizó con base en la revisión de archivos de prensa, imágenes, caricaturas, fotografías, videos y documentales sobre la Unión Patriótica que dan cuenta de su historia (orígenes, plataforma política, luchas sociales, estigmatización, persecución, eliminación, pérdida y restitución de la personería jurídica). A partir de esta revisión, el equipo de curaduría construyó el guion para contar la historia del partido desde una línea de tiempo como una propuesta museográfica. Posteriormente se discutió el guion propuesto con el artista Chirrete Golden (Roberto Romero) quien realizó varios bocetos previos a la elaboración de la pieza y con el investigador Vladimir Melo, quien realizó ajustes y recomendaciones al guion propuesto.

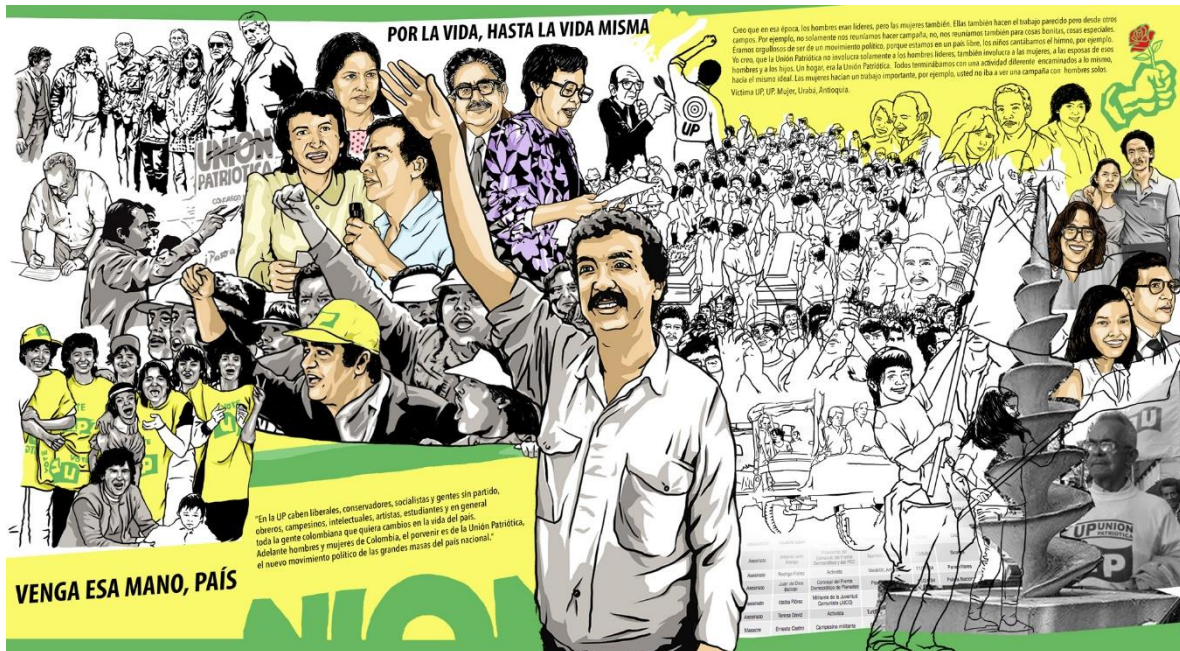
Fuentes

1. CNMH (2016) Mujeres en la resistencia. Documental. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VBkOGmE4Bgc&t=638s>
2. “Espiral Anhelos Infinitos e Irreversibles”. Monumento (1990)
3. Gaviria, A. (2016) Imágenes de un sueño.
4. Romero Ospina, R. (2012) Expedientes contra el olvido. <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2015/05/Union-Patriotica-expedientes-contra-el-olvido.pdf>
5. Semanario Voz.
6. Unión Patriótica (2013) Partido político “Unión Patriótica” 1986. Documental. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qXTEihgf_XU&t=58s
7. Yezid Campos. El Baile Rojo: Memoria de los Silenciados 2006. Documental. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9vbG4rRUN9M>

Fichas de sala

Por medio del grafiti y los murales políticos la Unión Patriótica conmemora, denuncia y avanza hacia la reparación colectiva y la construcción de la memoria viva.

La creación de Chirrete Golden se inspira en sus recuerdos de la UP; como hijo de militante vivió el sueño, la ilusión, las alegrías, la estigmatización, el miedo, la persecución y la muerte. Este mural es un homenaje a los ausentes y a los sobrevivientes.



Archivos adjuntos

Boceto Mural

\\oceanomuseo\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones\4 Guion museográfico\180418_EjeCuerpo\GuionBTA\01_Miedo a la democracia, Union Patriótica

Guion de la pieza

La conformación del proyecto político llamado Unión Patriótica fue un mecanismo para la transformación de la lucha armada en política civil en el marco de los acuerdos de cese al fuego entre el Gobierno colombiano y las FARC firmados en 1984. Asimismo, el novedoso proyecto fue una convergencia política de una parte de las izquierdas nacionales junto a una variedad de sectores de la sociedad colombiana entre la que se encontraron sindicatos, organizaciones políticas y sociales, regionales y locales, disidentes del bipartidismo, indígenas, periodistas y hasta algunos industriales, quienes se encontraron en la UP para tener voz y voto en la política nacional.

La complejidad social y política de la UP es producto de su heterogeneidad interna, del encuentro de diversas posiciones políticas e ideológicas en torno a una plataforma política básica e incluyente. Aunque la UP surge en el marco de los diálogos de paz entre Gobierno y las FARC, la UP no fue “el brazo político de las FARC” como se le estigmatizó, sino que fue el canal que eligieron varios sectores sociales y políticos marginados para expresar públicamente sus demandas de reformas políticas, sociales y económicas en busca de la democratización integral del país.

La UP fue un proyecto optimista, que se volcaba hacia un futuro basado en el diálogo y la justicia social. Sin embargo, su trayectoria estuvo marcada por la violencia sistemática y generalizada en su contra, esto significó el exterminio de miles de sus militantes. Este proceso es conocido socialmente como el genocidio de la Unión Patriótica y concluyó por un lado con el freno a una apertura democrática real y por el otro con la profundización de la falta del respeto por el disenso político en Colombia.

La narrativa de este proceso protagonizado por los cuerpos en colectivo busca rescatar su trayectoria histórico-social. Así, la primera fase de la UP entre 1985 y 1993, estuvo llena de una amplia variedad social, que da muestra de los logros, la esperanza y el sueño, pero también de la estigmatización, el miedo, el horror y la fragmentación del partido a causa del accionar violento. La segunda fase de la UP posterior a 1994 visibiliza la etapa menguante de su actividad que terminó con la pérdida de su personería jurídica en 2002. Y, en la última fase de su existencia, desde su reaparición en 2013, se destaca la lucha por emerger de nuevo y porque el Estado colombiano reconozca su aniquilación como garantía de no repetición a los acuerdos de paz del momento.

Como eje transversal de la narrativa se destaca la estigmatización que hace parte de la construcción del enemigo; y la potencialidad de este discurso alienante como posibilitador de la eliminación sistemática de los cuerpos en colectivo, al dotar a la UP de un significado de obstáculo para quienes ostentan el poder. De esta forma, “el enemigo político supone la existencia del otro, al cual no solo se reconoce como diferente, sino que se confronta debido a los desacuerdos y a la competencia por el poder” (Angarita, P: 2016)

1 Ver Encuentro del Presidente Juan Manuel Santos y miembros de la Unión Patriótica 15 sept 2016. Disponible en canal de la presidencia de la Republica: <https://www.youtube.com/watch?v=bRDMWQ7BwFI>.

El producto visual de la Unión Patriótica pretende dar cuenta de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pasa a los cuerpos colectivos en la guerra?
- ¿Qué hacen los cuerpos colectivos en la guerra?
- ¿Cómo los cuerpos organizados en colectivos cuentan la guerra?

Para expresar las siguientes preguntas de forma visual se hará uso de los siguientes filtros narrativos que cuentan con un trazo de los elementos visuales con los cuales contará el mural. Los filtros son capas de información.

Filtros narrativos

1. Contexto: proceso de paz acuerdos de la Uribe

Los Acuerdos del Cese al Fuego, paz y tregua permitieron el nacimiento de la UP, un proyecto político que pretendía ser un instrumento de participación para lograr reformas políticas, económicas y sociales que no habían tenido espacio en la política nacional. Este filtro cuenta con imágenes alusivas a este tema.



2. Plataforma política y posibilidad democrática

Este filtro se centra en desatacar todas las voces que se expresaron a través de la UP. Aquí se incluyen diferentes agremiaciones de todo el país y los descontentos del bipartidismo tradicional. En este filtro se destacan los rostros de algunos de los sectores de la UP: campesinos, estudiantes, trabajadores (imágenes de militantes y simpatizantes de la UP)



3. Estigmatización

Es el grueso del concepto. Su columna vertebral está compuesta por las caricaturas alusivas a la UP con contenidos propiamente estigmatizantes. El cuidado con el tratamiento de este material debe ser exhaustivo ya que se puede incurrir en el error de estimular la estigmatización dado el contexto presente, por tanto, las imágenes del mural deben tener la capacidad de expresar un contexto.



4. Logros

Este aspecto debe dar cuenta de los logros en las elecciones del 86 y las propuestas políticas como la campaña presidencial de Bernardo Jaramillo Ossa. Este material cuenta con una cartografía electoral del Semanario Voz. En este filtro narrativo se incluirá una ruta

minimizada de Bernardo Jaramillo con los siguientes datos: 1. Dirigente UP. 2. Senador. 3. candidatura presidencial (usar vallas “Venga esa mano país”), Imágenes de Un sueño: Sección. País de todos, gobierno de todos. Este material recopila los titulares del Semanario Voz, sobre las victorias electorales, trabajo político y social de la UP. 4. caricatura con noticia “La UP es el brazo político de las FARC”. 5. Muerte. 6. Memoria: colegio Bernardo Jaramillo Ossa.

Todos estos datos deben conectar con los filtros narrativos. Ejemplo: El punto 4 “La UP es el brazo político de las FARC” debe ir acorde con el filtro narrativo de estigmatización.



5. Horror e injusticia

Aquí damos cuenta de la representación de las muertes: féretros, estadísticas, collage de titulares. Las imágenes potenciales son la masividad de los entierros para los asesinatos concernientes al genocidio.



6. Denuncia

Aquí lo esencial son las acusaciones con respecto al exterminio del partido político. En este caso la representación puede estar a cargo de los titulares de prensa y la masividad de los entierros. Ejemplo: “Paro nacional despide a Pardo Leal”. Esto destaca que el silencio no fue general, que la denuncia no fue solo proyectada desde las altas jerarquías de la política sino que el genocidio tuvo como testigo a los ciudadanos.



7. Imposibilidad democrática y ruptura cuerpo democrático

Destaca aquí la pérdida de personería jurídica. Es necesario incluir una estadística del descenso del partido desde sus inicios hasta 2002, esa es la evidencia visual.



8. Resistencia

Resalta la permanencia en el tiempo y recuperación de personería jurídica en 2013. También representamos las manifestaciones de memoria.



PIEZA 2. ECOS INFINITOS DE ESPERANZA

La intención de componer esta pieza sonora que contiene fragmentos del discurso de Jaime Pardo Leal, himno de la Unión Patriótica y mujeres en la resistencia. Fue representar y hacer oír al visitante, las voces y los sentimientos de los militantes, simpatizantes, lideresas y líderes que hicieron parte de la construcción política y social del partido durante su existencia.

Ficha de sala

Cerrar los ojos y sentirse parte de una colectividad que sueña, llora, denuncia, reclama, exige justicia, recuerda, conmemora y hoy por hoy hace política. Esta experiencia sonora recopila consignas, arengas y cánticos de las movilizaciones y sepelios masivos de la Unión Patriótica para recrear el entorno de un momento histórico, que nos permite acercarnos al sentimiento colectivo.

Realizado por Carlos Enrique Bejarano, Melissa Saavedra Gil, María Camila Paredes y Diana Cucalón.

Guion de la pieza sonora

In	Contenido
0:01	Esta es la historia de una batalla inmensa por la paz y por la vida. Por la posibilidad de entregarse al trabajo con salarios dignos porque la juventud pueda educarse y progresar porque en cualquier parte nazca el amor sin miedo al futuro
0:22	<i>Fragmento audio documental Unión Patriótica 1986</i>
0:24	¡Te daré Patria hermosa, te daré una rosa, esa rosa se llama UP, UP
0:34	<i>Fragmento audio himno Unión Patriótica</i>
0:35	¡Hasta Cuando!, ¡Hasta Siempre! <i>Fragmento audio documental Unión Patriótica 1986</i>
0:40	Y le han propuesto a los colombianos que quieren grandes cambios en el país que se unan en un nuevo movimiento político
0:45	<i>Fragmento audio documental Unión Patriótica 1986</i>
0:48	Miles de colombianos de todos los partidos han ingresado a la Unión Patriótica que quiere decir unión del pueblo por una patria mejor
0:57	<i>Fragmento audio documental Unión Patriótica 1986</i>
0:58	¡Presente presente, presente ¡Hasta Siempre!
1:06	¡El gobierno lo mató!
1:10	El enemigo no olvida ni perdona, pero nuestra vida se la hemos entregado, a los trabajadores, ellos son sus dueños, pero si el elemento de que el enemigo lograre arrebatar nos nuestra vida, bienvenida la muerte porque sabremos indiscutiblemente que al caer nosotros de la unión de jóvenes patriotas saldrán los que nos deban representar, los que nos deban reemplazar, los que sigan dirigiendo lo que el pueblo quiere, una Colombia feliz llena de esperanza ecos
1:54	<i>Discurso Jaime Pardo Leal</i>
1:55	¡Sí señor como no, el gobierno lo mató!
2:03	¡Las ideas no se mueren, no se asesinan quedamos sobrevivientes con las ideas de la Unión Patriótica!
2:13	<i>Fragmento Mujeres en la resistencia CNMH</i>
2:15	¡Esa rosa se llama UP, UP! (Ecos) <i>Fragmento Himno Unión Patriótica</i>

Archivos adjuntos

EcosInfinitosdeesperanza

\\oceano\museo\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones\4
Guion museográfico\180418_EjeCuerpo\GuionBTA\01_Miedo a la democracia, Union
Patriotica

VARIAS, VOCES UNA CONVERSACIÓN

Se trata de una sola pieza compuesta los perfiles de 12 víctimas, narrados a partir de una diversidad de voces. Incluye también una conversación entre ellos para comprender las similitudes y diferencias y una reflexión en torno a las tres preguntas guía. Los testimonios se centran en los procesos de deshumanización, la estigmatización, la resistencia, la dignificación, la otredad, lo innombrable.

PANELES INTRODUCTORIOS

Soy maestra, sabedora, estudiante, deportista, abogada, activista, comerciante, líder, soldado, artista, combatiente, lideresa y guía espiritual. Somos madres, padres, hermanos, hijos, amigos y vecinos.

Luchamos, para que cada día más personas comprendan que esta guerra logró que muchos de nosotros dejáramos de ser considerados hombres y mujeres dignos de vivir tal como nacimos o como lo decidimos.

Abrazamos y nos abrazan. Amamos y nos aman. Pero muchas veces tenemos miedo, el miedo que nos dejó la guerra. Y cicatrices que duelen y que aún no sanan. A algunos nos partieron por dentro. A otros por fuera. Nos robaron el alma y la confianza.

Por eso denunciemos la violencia y la enfrentamos, para que nadie más sufra lo que nosotros padecemos, para que aprendamos la lección que el horror nos deja y para que contemplemos otro país posible y nos empeñemos en construirlo.

Porque el conflicto armado dejó a muchas personas creciendo sin sus padres, y muchas familias sin poder dormir esperando a que sus hijos regresaran, para por lo menos enterrarlos.

Lina, María Camila, Minelia, Carolina, Luz Marina, Emérita, Xiomara, Gladys, Ludivia, Alejandra, Papuchina, Claudia, Santiago, Johann, Eduardo, James, Leyder y Alejandro extrañan a sus seres queridos, se extrañan a sí mismos y a su vida antes de que la guerra los violentara y transformara para siempre.

Esperamos que con este recorrido por nuestras alegrías y tristezas, por nuestros actos de resistencia y por las huellas que nos dejó la guerra, vean la necesidad de encontrar la manera de vivir juntos, reconociendo lo que nos une y lo que nos separa, sin necesidad de matarnos.

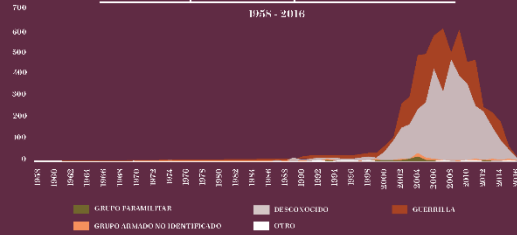
Miremos más allá del estigma y el prejuicio para iniciar una nueva manera de relacionarnos. Por nosotros y por las miles de personas que no tienen voz defendamos y celebremos la diferencia y el disenso.

VIOLENCIAS SOBRE LOS CUERPOS EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO

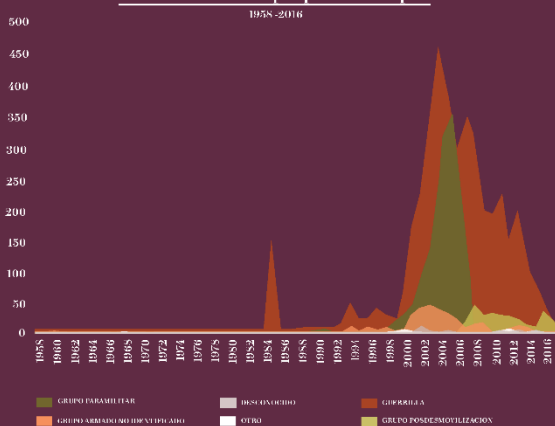
MINAS / MUNICIÓN SIN EXPLOTAR / ARTEFACTOS EXPLOSIVOS

Es la acción en la que un grupo armado instala manualmente o abandona, sobre o cerca de la superficie, un artefacto que detona o explota por la presencia, la proximidad o el contacto de una persona o de un vehículo, o para ser accionado a distancia. Se identifican dos tipos de eventos: 1) accidente: se entiende como un acontecimiento indeseado causado por minas antipersonal o municiones sin explotar que causa daño físico o psicológico a una o más personas; 2) incidente: se entiende como un acontecimiento relacionado con minas antipersonal o municiones sin explotar, que puede aumentar hasta un accidente o que tiene el potencial para conducir a un accidente (Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas).

Víctimas de minas antipersonal/munición sin explotar/artefactos explosivos improvisados en el país por presuntos responsables



Víctimas de reclutamiento por presunto responsable



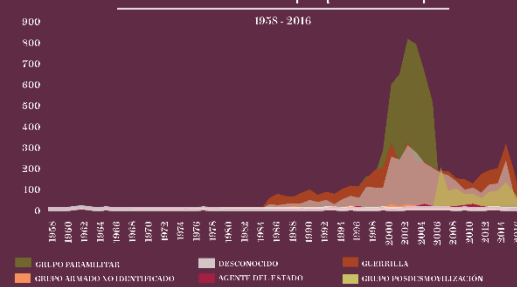
RECLUTAMIENTO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Se entiende como el hecho en el cual, con ocasión y en desarrollo del conflicto armado, se recluta o utiliza a niños, niñas y adolescentes (menores de 15 años de edad) o se les obliga a participar directa o indirectamente en las hostilidades o en acciones armadas (artículo 162, Ley 599 de 2000).

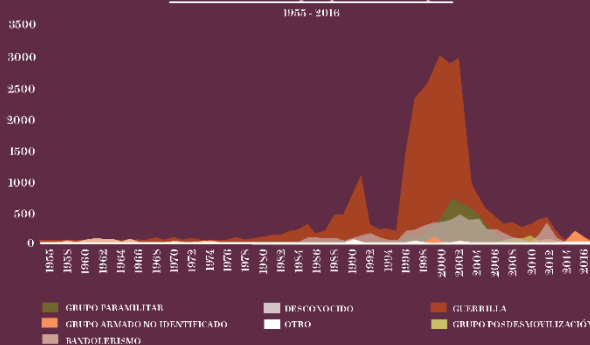
VIOLENCIA SEXUAL

Son todos aquellos actos de naturaleza sexual perpetrados por uno o varios de los actores del conflicto armado sobre personas en estado de indefensión y cuya voluntad es sometida no solo por medio de la fuerza física sino por diversas modalidades de coerción y engaño. Estos actos se cometen, por ejemplo, con la intención de aleccionar a las comunidades, controlar el cuerpo de las mujeres, castigar de manera directa o mediante las redes familiares a otros miembros de grupos armados, legitimar formas particulares de ejercer la sexualidad y sancionar aquellas identidades y prácticas que trasgreden el orden establecido por los miembros de los grupos armados.

Víctimas de violencia sexual por presunto responsable



Víctimas de secuestro por presunto responsable



SECUESTRO

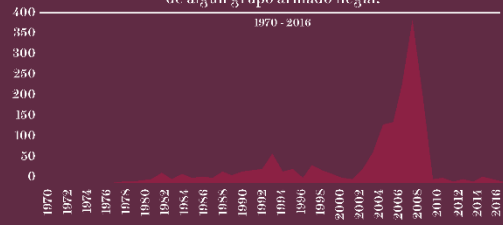
Es el arrebató, substracción, retención u ocultamiento de una persona, en contra de su voluntad, por medio de la intimidación, violencia o engaño, por parte de los actores del conflicto armado o con su participación.

FUENTE: CNMH, DEFINICIONES Y BASES DE DATOS, OBSERVATORIO DE VIOLENCIA Y CONFLICTO, FECHA DE EMISIÓN: FEBRERO DE 2017. ESTAS GRÁFICAS NO INCLUYE REGISTROS QUE NO CUENTAN CON INFORMACIÓN DE AÑO.

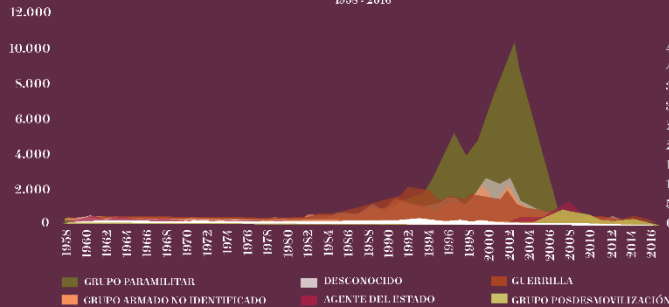
FALSO POSITIVO

Es el homicidio intencional y premeditado perpetrado por agentes del Estado bajo cualquiera de las modalidades de ataque señaladas (incursión, asalto, ruta, retención/ejecución, engaño, interceptación, entre otras), pero que se distingue por la presentación que se hace de la víctima como miembro de algún grupo al margen de la ley dado de baja en un combate. A la fecha el CNMH ha registrado 1847 casos.

Víctimas de homicidio intencional y premeditado perpetrado por agentes del Estado que fueron presentados como miembros de algún grupo armado ilegal.



Víctimas de asesinato selectivo por presunto responsable



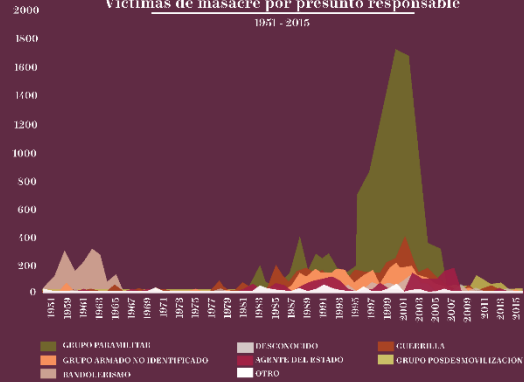
ASESINATO SELECTIVO

Se entiende como el homicidio intencional de tres (3) o menos personas en estado de indefensión en iguales circunstancias de modo, tiempo y lugar perpetrados por los actores del conflicto armado o con su participación.

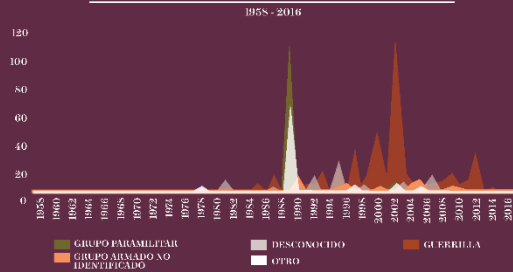
MASACRE

Se entiende como el homicidio intencional de cuatro (4) o más personas en estado de indefensión y en iguales circunstancias de modo, tiempo y lugar, y que se distingue por la exposición pública de la violencia y la relación asimétrica entre el actor armado y la población civil, sin interacción entre actores armados

Víctimas de masacre por presunto responsable



Víctimas de atentados terroristas por presunto responsable



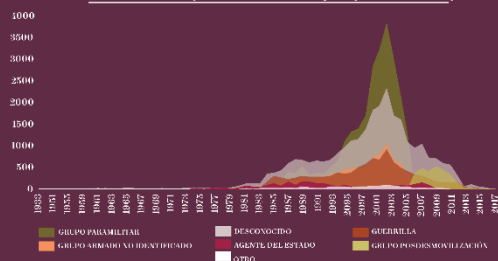
ATENTADO TERRORISTA

Se entiende como todo ataque perpetrado mediante el uso de explosivos. Ocurre en zonas densamente pobladas y en donde hay afectación plural a personas o a bienes civiles, independientemente de si el objetivo de la acción es civil o militar.

DESAPARICIÓN FORZADA

Es el sometimiento de una persona a la privación de su libertad, contra su voluntad, cualquiera sea su forma: arresto, detención, secuestro o toma de rehén, por parte de agentes del Estado, miembros de grupos armados ilegales involucrados en el conflicto armado o con su autorización, apoyo o aquiescencia, seguida de su ocultamiento o de la negativa a reconocer dicha privación o de dar información sobre su paradero, sustrayéndola del amparo de la ley (UN, 2006) (artículo 165, Ley 599 de 2000).

Víctimas de desaparición forzada por presunto responsable



FUENTE: CNMH, DEFINICIONES Y BASES DE DATOS, OBSERVATORIO DE MEMORIA Y CONFLICTO, FECHA DE CORTE: 15/11/2017. ESTAS GRÁFICAS NO INCLUYE REGISTROS QUE NO CUENTAN CON INFORMACIÓN DE AÑO.

Soy maestra, sabedora, estudiante, deportista, abogada, activista, comerciante, líder, soldado, artista, combatiente, lideresa y guía espiritual. Somos madres, padres, hermanos, hijos, amigos y vecinos.

Luchamos, para que cada día más personas comprendan que esta guerra logró que muchos de nosotros dejáramos de ser considerados hombres y mujeres dignos de vivir tal como nacimos o como lo decidimos.

Abrazamos y nos abrazan. Amamos y nos aman. Pero muchas veces tenemos miedo, el miedo que nos dejó la guerra. Y cicatrices que duelen y que aún no sanan. A algunos nos partieron por dentro. A otros por fuera. Nos robaron el alma y la confianza.

Por eso denunciemos la violencia y la enfrentamos, para que nadie más sufra lo que nosotros padecemos, para que aprendamos la lección que el horror nos deja y para que contemplemos otro país posible y nos empeñemos en construirlo.

Porque el conflicto armado dejó a muchas personas creciendo sin sus padres, y muchas familias sin poder dormir esperando a que sus hijos regresaran, para por lo menos enterrarlos.

Lina, María Camila, Minelia, Carolina, Luz Marina, Emérita, Xiomara, Gladys, Ludivia, Alejandra, Papuchina, Claudia, Santiago, Johann, Eduardo, James, Leyder y Alejandro extrañan a sus seres queridos, se extrañan a sí mismos y a su vida antes de que la guerra los violentara y transformara para siempre.

Esperamos que con este recorrido por nuestras alegrías y tristezas, por nuestros actos de resistencia y por las huellas que nos dejó la guerra, vean la necesidad de encontrar la manera de vivir juntos, reconociendo lo que nos une y lo que nos separa, sin necesidad de matarnos.

Miremos más allá del estigma y el prejuicio para iniciar una nueva manera de relacionarnos. Por nosotros y por las miles de personas que no tienen voz defendamos y celebremos la diferencia y el disenso.

PIEZAS MUSEOGRÁFICAS

PIEZA 1 VARIAS VOCES, UNA CONVERSACIÓN

Descripción de la pieza

Las construcciones narrativas de cada uno de los perfiles que hacen parte de esta pieza se elaboraron a partir de una descripción del contexto histórico de la historia de vida, se respondieron las preguntas con relación a cómo los cuerpos habían sido instrumentalizados o habían sido afectados en el conflicto armado a partir de unas categorías propuestas por el equipo Cuerpo. Posteriormente los siguientes perfiles fueron socializados y discutidos con investigadores del Centro Nacional de Memoria Histórica, quienes realizaron ajustes y recomendaciones sobre la selección de las historias y la pertinencia. De manera paralela, el equipo de curaduría inició el proceso de búsqueda, selección y sistematización de piezas existentes audiovisuales, visuales, textos (tipo literarios, prensa, informes), iniciativas artísticas, entre otros con el objetivo de identificar contenidos potenciales para la representación de cada uno de los casos.

Este primer ejercicio permitió profundizar en la vida de cada una de las personas y organizar el material, de acuerdo con la información encontrada en prensa, audiovisual, fotografías, archivos familiares, canciones, libros, objetos, etc. Dentro de cada perfil se buscó hacer énfasis en el mensaje del Eje Cuerpo; posteriormente se realizó un contexto histórico donde se destacaron las fechas y hechos más relevantes del caso, se describieron los actores armados y las cifras asociadas al hecho violento, se seleccionaron y describieron los objetos que podrían representar el caso seleccionado, junto con la elaboración del guion como primer texto borrador de sala para cada uno de los perfiles y de los casos colectivos. Este proceso de selección de los objetos y validación de los textos de sala se realizó junto con los familiares de las personas o ellas mismas, quienes de manera constante estuvieron participando en la construcción de la pieza, realizando ajustes y recomendaciones sobre cómo iban a estar representados, con cuáles objetos y cómo el texto de sala daba cuenta de su historia de vida. Los textos fueron previamente revisados y aprobados por investigadores del CNMH. Finalmente, este dispositivo museográfico que contenía todas las historias se construyó con Laura Cuervo, directora de arte, quien orientó la organización y composición de los objetos, frases y la pieza audiovisual de acuerdo con las medidas, el espacio y el recorrido propuesto por parte del equipo de curaduría.

Fuentes

1. GMH. (2015). Aniquilar la Diferencia: Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano Bogotá: CNMH **PERFIL La Papuchina y PERFIL Lina Palacios**
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/aniquilar-la-diferencia/aniquilar-la-diferencia.pdf>
2. GMH (2014). Textos corporales de la crueldad: Memoria Histórica y Antropología Forense. Bogotá: CNMH **PERFIL Jesús Antonio Pipicano Mosquera**

- <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/textosCoporalesDeLaCrueldad/textos-corporales-de-la-crueldad.pdf>
3. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) Una Sociedad Secuestrada, Bogotá: CNMH **PERFIL Johann Stiven Martínez**
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/secuestro/sociedad-secuestrada.pdf>
 4. CNMH.(2016) Hasta Encontrarlos. El drama de la desaparición Forzada en Colombia. Bogotá CNMH pdf. **PERFIL Carlos Horacio Urán**
 5. CNMH (2014) Tiberio Vive Hoy: Testimonios de la Vida de un mártir. pdf **PERFIL Tiberio Fernández**
 6. CNMH (2017) La guerra inscrita en el Cuerpo. Bogotá: CNMH. pdf **PERFIL LINA PALACIOS**
 7. CNMH Esa mina llevaba mi nombre. Bogotá **PERFIL Eduardo Franco**
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/esa-mina-llevaba-mi-nombre/esa-mina-llevaba-mi-nombre.pdf>
 8. CNMH (2017) Una guerra sin edad. Bogotá **PERFIL Carolina**
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2018/una-guerra-sin-edad>

Fichas de sala

LINA PALACIOS

Ficha 1

Lina ha sido víctima del odio acentuado en el conflicto armado. Por ser mujer, por ser negra y por ser lesbiana. Quizá por ello su mirada es tan intensa, tanto como su abrazo. “He aprendido a sobrevivir y he intentado comprender de dónde le sale tanta maldad al ser humano”. A sus 36 años, sigue creyendo en la educación como única salida de esta guerra, razón por la cual la gobernación de Antioquia le hizo un reconocimiento en 2017 con el Premio Defensora de los Derechos Humanos.

Es una resistente. Enfrentó la discriminación; luego, cuando trabajaba como profesora en un municipio de Urabá, tuvo que huir desplazada por evitar el reclutamiento forzado de estudiantes que los paramilitares hacían dentro de las instituciones educativas. Durante el 2014, en Medellín, fue víctima del hostigamiento y la violación múltiple a manos de paramilitares; uno de ellos, ofendido al no ser correspondido en su cortejo, encabezó la venganza.

Ella no recuerda si fueron 13 ó 15 hombres los que la penetraron. Además de humillarla y maltratarla sin freno, se ferieron su vida con un juego de azar. Mientras eso sucedía, su hija se escondía debajo de la cama, y su hijo –quien quiso defenderla– fue agredido y botado en una zanja. Como si no fuera suficiente, le cobraron la denuncia del hecho con la victimización a su familia; aún no puede decir que se siente tranquila porque las amenazas continúan. “La vida sin dignidad ya no tiene sentido. Quizás no logré morir porque, sencillamente, no se puede morir más: mi alma ya había muerto y mi ser ya no existía, todo lo que era yo había desaparecido”. Actualmente escribe y ve cómo la escritura ha sido su

herramienta de sanación, y la comparte y enseña a otras mujeres víctimas de la violencia para que encuentren su forma de expresarse. *

Ficha 2

Lina Palacios

El ave fénix

- La sanación de las heridas psicológicas con el paso del tiempo crea mapas en los que se ve el esfuerzo por redefinir los tejidos corporal, emocional, social y sexual. Fotografía: María Paula Durán.
- “Las cicatrices son sitios por donde el alma ha intentado marcharse y ha sido obligada a volver, ha sido encerrada, cosida dentro”. J. M. Coetzee, *La edad de Hierro*. Fotografía: María Paula Durán.
- “Aquel que odia tanto la vida, es porque la ama demasiado”, Lina parafraseando a Fernando González. Relato escrito por Lina para *Textos sobre guerra y reconciliación en Colombia*, Corporación Ave Fénix, 2016.
- Retrato de Lina María con su pareja, de la serie *Nos reímos*. Fotografía: Julio César Londoño Álvarez.
- “He escuchado cientos de tipos de cáncer, pero ninguno de ellos encaja dentro de los síntomas del tipo de cáncer que padezco, así que decidí nombrarlo: *Cáncer del alma*”. Relato escrito por Lina para *Textos sobre guerra y reconciliación en Colombia*, Corporación Ave Fénix, 2016.

*Esta historia se nutre del legado del informe: Centro Nacional de Memoria Histórica. *Aniquilar la Diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. Bogotá, CNMH - UARIV - USAID - OIM, 2015.



KIMY PERNÍA

Ficha 1

“A la tierra y al agua no podemos tratarlas mal, pues ellas nos dan el alimento. Tampoco a los animales que conviven con nosotros, pues la selva, que es nuestra casa, también es la de ellos”. Estas eran las palabras de Kimy Pernía, **líder emberá katío del Alto Sinú**, antes de ser desaparecido en 2001 por los paramilitares, comandados por Carlos Castaño y Salvatore Mancuso.

Su abuelo Yari, el gran jaibaná y cacique, le transmitió el poder protector del *jai* para cuidar del río Sinú o *Karagabí* en el departamento de Córdoba, cuyo caudal estaba en riesgo por la

construcción de la hidroeléctrica de Urrá. Por ello, **denunció incansablemente la tala ilegal y el proyecto de la represa**. Fue vocero en la Gran Marcha Emberá del 29 de noviembre de 1999, tras la cual el cabildo indígena alertó de un plan para asesinar a sus líderes; sin embargo, la represa se construyó, y a Kimy lo asesinaron y desaparecieron. Todo esto causó daños culturales y ambientales incalculables a la región.

Al pasar por el nudo de Paramillo, Urrá, además de un lugar sagrado, es una **zona estratégica** para los intereses de las guerrillas y los paramilitares, pues desde allí puede controlarse el sur de Córdoba, parte de Antioquia y las salidas al mar, con sus rutas de narcotráfico y de tráfico de armas. Contra ellos se enfrentó este *sarra* (o líder guerrero), quien **les exigió que no involucraran a su comunidad en una guerra que no era la suya**.

Nacido como Juan, se cambió el nombre a Kimy, que significa “punta de lanza”, metáfora de la lucha por la vida, por la pervivencia del pueblo emberá y por la defensa del territorio. **Hoy, este poder sigue presente en los jóvenes y comunidades que continúan resistiendo la acción violenta contra los pueblos indígenas en Colombia.**

Ficha 2

Kimy Pernía Heredar el poder del jai

- Pieza central del memorial escolar de la Institución Educativa Kimy Pernía Dominicó en Bosa.

En memoria de la gente y su río, realizado por el profesor y artista Daniel Molina.

- Justicia para Kimy. Cartel impreso a una tinta que denuncia la desaparición de este líder indígena, realizado por Carolina Caycedo, 2016.

- “Que vengan los hijos y las hijas de los bosques, que vengan los hombres y mujeres de montaña, que vengan las hermanas del río, que vengan los hijos de la calle, que nos acompañen todos nuestros dioses. Porque ese día entonaremos cantos de resistencia y nadie más se burlará de nuestros sueños”, Kimy Pernía. Escudo de la Institución Educativa Kimy Pernía Domicó, ubicado en Bosa.



MINELIA PALOMEQUE

Ficha 1

Cuando todo fue llanto, Minelia Palomeque permaneció en la iglesia: organizó los cuerpos destrozados y brindó agua con sal a quienes yacían heridos. En Bojayá, región del Medio

Atrato chocoano, cuidar de los muertos es tan importante como cuidar de los vivos para asegurar la existencia y pervivencia de su cultura. En forma de alabaos, se le canta a la vida y a la muerte. Los médicos tradicionales, los rezanderos, los sepultureros y las parteras hablan un idioma común, pues los rituales de vida y muerte de esta cultura negra e indígena del río Atrato son uno solo.

Por ello, ese 2 de mayo de 2002, cuando el templo de Bellavista se convirtió en un camposanto por cuenta de la pipeta de gas lanzada contra la iglesia por la guerrilla de las FARC-EP en medio de los enfrentamientos que sostenían con paramilitares del Bloque Elmer Cárdenas, Minelia, *la loquita del pueblo*, persistió pese a la continuidad de los combates y acompañó a sus hermanos y hermanas. **Les devolvió su humanidad siguiendo su impulso de ayudarlos a hacer ese tránsito hacia el otro lado.**

Para todos los bojayaseños, esos muertos siguen presentes porque el camino para ser convertidos en ángeles y ancestros que cuidan y orientan los pasos de las generaciones que siguen no ha podido cumplirse. Siguen apareciendo en sueños, pues persiste la deuda del ritual, el canto, el rezo y, fundamentalmente, del entierro y despedida final. Y en esa mitad del camino se encuentran los lesionados que, con sus cuerpos mutilados, viven desatendidos. Todos, incluida **Minelia, sienten ese dolor suspendido en el aire y anhelan sanar.***

Ficha 2

Minelia Palomeque De cuidada a cuidadora

- El apoyo de Minelia a los heridos es recordado de manera significativa por quienes sobrevivieron la masacre del 2 de mayo de 2002 ocurrida en la iglesia de Bellavista en Bojayá, Chocó. Fotografías de Minelia en la décima conmemoración de la masacre por César Romero.
 - Minelia cruzando el río Atrato con personas de su comunidad en la vigésima quinta conmemoración del 2 de mayo.
 - La invisibilización y la falta de atención a los sobrevivientes lesionados ha sido un reclamo del Comité por el derecho a las víctimas de Bojayá. Delis Palacio y Ever Rincón. Fotografía: Daniel Sarmiento.
 - “¡Ay, Minelia, ayúdame a llegar a la sacristía!”. Testimonio en GMH, Bojayá una guerra sin límites. Delis Palacio. Fotografía: Daniel Sarmiento.
- *Esta historia se nutre del legado de la publicación: Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), Bojayá, una guerra sin límites, GMH, Bogotá.



PAPUCHINA

Ficha 1

“Yo no me dedico solamente a la prostitución; yo también sé bolear pica y pala, cargo bultos, he trabajado en empresas petroleras, he trabajado en cultivo de ores por allá en Mosquera”, cuenta **La Papuchina, mujer trans que sobrevivió al dominio paramilitar en Puerto Boyacá**. Desde los siete años jugaba con muñecas y supo que su identidad de género no correspondía al sexo impuesto al nacer. **“Hay cosas que no voy a callar, y si por la verdad voy a morir, uno muere”**.

Con esa misma determinación hizo su tránsito por el género junto a sus amigas Nepo, Machis, Mamma Mía y Paícho. Todas fueron discriminadas en su pueblo porque las consideraban muy boletas. Pero las cosas fueron más lejos: los paramilitares de alias Botalón, militantes de una transfobia socialmente arraigada, asesinaron, desmembraron y desaparecieron a Mamma Mía en el río.

La Papuchina se salvó porque alias *La Oreja* erró tres disparos y pudo escapar hacia Bogotá escondida en una tractomula. Pero no se calló. Se enfrentó a sus victimarios en una audiencia de pedida de perdón y denunció la muerte de su amiga y de otras mujeres trans. Ellos intentaron justificar-se entre risas nerviosas tratando de sugerir que eran expendedoras de drogas, pero ella demostró que seguían órdenes de exterminio porque les incomodaba su existencia.

“Hay que dejar el miedo a un lado y si usted decide denunciar es porque está arriesgada a lo que venga”. Por sus declaraciones, Arnubio Triana Mahecha, alias *Botalón*, fue condenado en 2014 por la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Superior de Bogotá por violencia de género hacia personas LGBTI, en una sentencia ejemplar en la justicia colombiana.

Ficha 2

Papuchina Resistencia al incomodar

- La Papuchina se encuentra feliz porque desde hace un par de días en su natal Puerto Boyacá, de camino al río, adoptó este morrocoy y ahora hace parte de su familia. Dice que a la tortuga le gusta comer cáscaras de papaya. Fotografía: Marcela Velandia y Silvia Penagos, 2018.

- “Desde niño me gustaba jugar con muñecas y en algunas ocasiones ponerme vestidos. Aquí estoy haciendo muecas frente a mi querida abuela”, relata La Papuchina. Fotografía del álbum familiar, tomada en Puerto Boyacá, cuando tenía 7 años.
- “Dentro de este kit de maquillaje se encuentra mi labial favorito, el primero que usé cuando comencé a los 16 años a vestir blusas y tacones. Este labial mágico es de color azul pero cuando te lo aplicas cambia a color rojo”.



PADRE TIBERIO

Ficha 1

“Si mi sangre contribuye para que en Trujillo amanezca y florezca la paz que tanto estamos necesitando, gustosamente la derramaré”. Fue así como Tiberio Fernández, el párroco de Trujillo, cerró el sermón de las siete palabras en la misa de media mañana el domingo de Resurrección de 1990.

Desapareció a manos de un grupo de paramilitares bajo las órdenes de *Don Diego y El Alacrán*, junto con su sobrina Ana Isabel Giraldo, Óscar Pulido y Norbey Galeano, al regreso de un sepelio en Tuluá el martes 17 de abril de 1990. Los cuatro fueron asesinados con crueldad. La muerte del padre –a quien le cercenaron su cuerpo y lo decapitaron– no detuvo la violencia, aunque sí constituyó el auge de una secuencia de detenciones arbitrarias, torturas, homicidios selectivos, masacres generalizadas y sistemáticas ocurridas en Trujillo, Riofrío y Bolívar (Valle del Cauca) entre 1986 y 1994. Fueron víctimas de homicidio, tortura y desaparición forzada 342 personas, entre ellas trabajadores, motoristas, comerciantes y tenderos, inspectores de policía y dirigentes políticos.

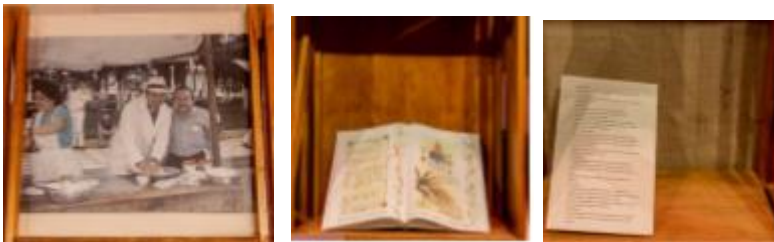
También se asesinaron testigos en medio de una acción contrainsurgente coordinada entre estructuras criminales del narcotráfico en alianza con algunos miembros del Ejército y la Policía. Para asegurar la impunidad de los delitos cometidos, realizaron acciones de “limpieza social” e intimidación de campesinos para la apropiación de tierras. El padre Tiberio simboliza la tragedia de un pueblo estigmatizado por sus acciones comunitarias y exigencias de justicia social. **Gracias al impulso del padre, en la región se crearon 26 cooperativas y empresas comunitarias, de las cuales sobreviven unas pocas.** Trujillo es el reflejo de la desidia estatal y departamental: se sitúa a dos horas del casco urbano de Cali y la comunidad amenazada no ha contado con la protección necesaria. *

Ficha 1

Padre Tiberio Fernández Mafla

Desmembrar a una comunidad

- El padre Tiberio amasando pan en alguna de las celebraciones realizadas junto con la comunidad trujillense, sin autor ni fecha. Fotografía: archivo personal
 - “Tiberio, tu fruto crece con el olor de hojas frescas, por eso ahora acompañas la esperanza que revienta”. Frase pronunciada por el padre Javier Giraldo en el Canto Menor Número VI El Recuerdo. Escapulario elaborado por la comunidad de Trujillo que simboliza el martirio del padre Tiberio. Poema escrito y pronunciado por el sobrino del padre Tiberio en 2003, cuando se realizó el traslado del cuerpo del padre al Mausoleo en el Parque Monumento.
 - ¡Tiberio vive hoy! Testimonios de la vida de un mártir. Incluido en el registro de Memoria del Mundo de la Unesco en octubre de 2014. Manuscrito que relata la historia del padre Tiberio y los fuertes vínculos que tenía con la comunidad de Trujillo.
- *Esta historia se nutre del legado de la publicación: Centro Nacional de Memoria Histórica (2008), La masacre de Trujillo, una tragedia que no cesa, GMH, Bogotá.



EDUARDO FRANCO

Ficha 1

“Quiero volver a ver y creo que Él, en cualquier momento, me va a dar la oportunidad. Y si no pasa, simplemente pasa la vida. Seguiré igual, vivo ocupado y no me queda tiempo para pensar qué ocurre si no lo logro”. Eduardo se refiere a la esperanza que tiene de recuperar la vista que perdió el 15 de junio de 2010 a causa del estallido de una mina antipersonal sembrada por las FARC-EP cuando él y otros tres soldados del Ejército realizaban una operación militar.

Casado, padre de dos hijos, fue soldado profesional por venganza, porque guerrilleros y paramilitares habían acabado con amigos y vecinos en esa infancia campesina en su natal Paratebuena, Cundinamarca. Durante su paso por el Ejército fue paracaidista militar y descubrió que volar era lo que más le gustaba de ser soldado. Al perder la vista pensó en quitarse la vida: “creía que por estar ciego ya no sería un ejemplo para mis hijos”, cuenta de aquellos momentos dolorosos, pero ni Hidy, su esposa, ni sus hijos lo dejaron de amar. En 2012, “el profe” Yesid Vergara le enseñó que el truco es romper el viento para que la jabalina pueda volar.

“Dios, mi familia, los compañeros del ejército y el deporte, en ese orden, fueron mi salvación”, afirma satisfecho, señalando las 18 medallas que cuelgan en la pared de su casa en Villavicencio, entre ellas la Medalla Parapanamericana de plata en 2015, en los Paraolímpicos de Toronto. Por mucho tiempo, la ceguera lo hizo alucinar con demonios,

fuego y miedo, ya alcanzó otro estado: hoy ve el color del ganado que lo hacía feliz en la niñez. Volvió a ser el héroe de sus hijos y encontró su verdadera vocación: retar al viento con sus propias manos.*

Ficha 2

Eduardo Franco

La jabalina que vuela sin ver

•“Sin mi esposa y mi familia no sé qué hubiese hecho después del accidente con la mina. Habría terminado loco. Gracias a ella he podido superar todo y tener una buena vida”, asegura Eduardo Franco en *Esa mina llevaba mi nombre*, 2016. Fotografía: César Romero.

•De lunes a viernes Eduardo se levanta temprano para ir a entrenar lanzamiento de jabalina. La medalla más preciada que posee lo certifica como ganador del segundo puesto en los Juegos Parapanamericanos de Toronto, Canadá, 2015.

•“Mi bastón es muy importante, sin él es como si yo le tapara los ojos. Por eso es tan importante”.

*Esta historia se nutre del legado de la publicación: Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), *Esa mina llevaba mi nombre*, CNMH, Bogotá.



CAROLINA

Ficha 1

“Obreros y campesinos, estudiantes y demás, a luchar por nuestra patria, por la justicia y la paz”, era una de las estrofas del villancico *Los peces en el río* que Carolina aprendió de Antonio y Andrea, quienes llegaron a organizar el pesebre de su barrio en el suroriente de Bogotá en diciembre de 1980. Los *profes* –como ella los recuerda– se presentaron como hermanos, pero tiempo después se enteró que eran pareja y guerrilleros del M-19, y que hacían trabajo político y barrial. A sus 10 años, pasó de acompañar a su madre en reuniones comunales y anapistas a participar en invasiones y posteriormente “hacer matutino” en Monserrate en horas de la madrugada para estar lista a las 7:00 e irse al colegio y sacar las mejores notas, condición para participar en las acciones del M.

“Otras tareas eran hacer inteligencia para saber cómo *hacerse a la leche*, acompañar manifestaciones y guardar armas en su casa para la causa”. Pero a sus 15 años es consciente

de que no está en un juego y siente la muerte: algunos compañeros nunca regresan, otra es torturada, llora el asesinato de 11 jóvenes por repartir leche en su localidad y la toma del Palacio de Justicia. A pesar de ello, cuando el M-19 se desmovilizó en 1990, pasó a las FARC-EP, pero se encontró con una guerrilla marcadamente distinta y casi de inmediato decidió regresar a la ciudad para reencontrarse con la vida y con ella misma.

Hoy, a sus 47 años, pertenece a la Red de Mujeres Excombatientes de la Insurgencia, ha trabajado en temas sociales, de memoria, y hace todo lo que está a su alcance para que quienes regresan de la guerra no vuelvan a ella. “Me siento orgullosa de mi paso por el M-19; estoy convencida que la guerra no es deseable para ningún ser humano, menos para menores de edad, pero me disgusta la injusticia y la doble moral de la sociedad que censura la presencia de menores en la guerrilla, pero no se inmuta ante la terrible realidad de la mayoría de los niños y niñas de sectores populares que son abusados y mueren a diario por desnutrición”.

Ficha 2

Carolina Una infancia distinta

- “Fue difícil recuperar mi nombre, redescubrirme, pues habitaban en mí dos identidades. Lo curioso es que sentí en algún momento que Carolina era una berraca y yo no lo era tanto, pero hoy estoy feliz con las dos”.
- Las y los excombatientes siguen aportando a la construcción de país desde diferentes espacios y con actividades de memoria de la insurgencia: exposiciones, libros, conmemoraciones contribuyen a la reconciliación de la sociedad. Calendario Gente Eme al desnudo, donde aparece Carolina junto con el sombrero de Carlos Pizarro.
- Dibujos de la animación Piakwesx realizados por niños y niñas pertenecientes a la comunidad indígena Nasa del norte del Cauca (resguardo de Jambaló). Dibujo de ciempiés “Piakwesx”, hecho por Luigui Bilvanni.



JOHANN STIVEN MARTÍNEZ

Ficha 1

A Johann Stiven lo vimos crecer todos. En televisión y en la radio, desde sus dos años de vida balbuceaba su tristeza y, luego, durante toda su infancia, lo vimos con sus gafas y una camiseta blanca con la cara estampada de su padre y el mensaje de “Con la ayuda divina de Papito Dios pronto estaremos juntos celebrando tu libertad”. Pero nunca logró conocerlo.

Su padre, el sargento primero del Ejército Libio José Martínez, duró secuestrado 14 años: desde la toma de la base militar de Patascoy, Nariño, el 21 de diciembre de 1997 hasta que las FARC-EP lo asesinaron en cautiverio.

Él se convirtió en la persona retenida durante más tiempo en el mundo. “Señores de las FARC: ustedes ayer, 26 de noviembre de 2011, me rompieron las alas, me rompieron el anhelo de conocer a mi padre personalmente, de darnos ese abrazo tan anhelado por 13 años, 11 meses y 5 días”, fueron sus palabras. Nació apenas unos meses después de que su padre fue secuestrado, por lo cual la única manera de conocerlo fue por medio de pruebas de supervivencia que empezaron a llegar desde el día de su nacimiento.

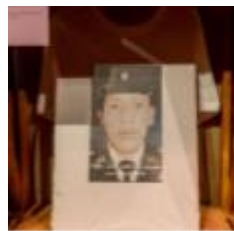
“Las pruebas de supervivencia de mi padre tienen un valor sentimental muy grande ya que son la voz de mi papá; es esa pequeña comunicación con él. Porque a pesar de que ya no esté conmigo, las cartas y videos me permiten escuchar su voz, sus consejos que alguna vez me mandó. Además, son mi fortaleza en los momentos tristes cuando lo extraño, porque sé que a través de sus cartas o videos puedo sentir que está un poco cerca de mí”. Johann es el símbolo de todos esos hijos que se han quedado sin conocer a sus padres por culpa de la guerra.

Ficha 2

Johann Stiven Martínez

Conocer al padre en pruebas de supervivencia

- Durante su cautiverio el sargento mayor José Libio Martínez hizo varios dibujos como regalo para su hijo Johann Stiven Martínez.
- A sus 12 años de edad, emprendió una marcha de 100 kilómetros para exigirle al Gobierno un intercambio humanitario y, a las FARC, la liberación de su padre portando una camiseta con su foto.
- En su infancia, Johann recreaba con un helicóptero de juguete la tan anhelada liberación de su padre.



FAIR LEONARDO PORRAS

Ficha 1

Cuenta su mamá que Fair Leonardo era un niño en cuerpo de grande, amoroso y servicial con sus vecinos y familiares, y que a sus 26 años no sabía leer ni escribir. En 2008, apareció muerto en una fosa común en Ocaña, Norte de Santander, con un fusil a la derecha pese a que tenía paralizados los miembros de ese costado de su cuerpo. Intentaban hacerlo

pasar por un comandante guerrillero que se habría enfrentado contra miembros de la Brigada Móvil 15 del Ejército.

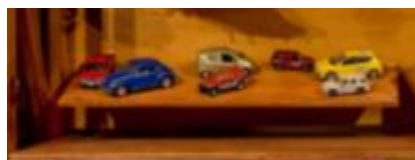
Su caso hace parte de lo que en Colombia se conoce como los “falsos positivos”, homicidios perpetrados por agentes del Estado pero que se distinguen por la presentación que se hace de la víctima como miembro de algún grupo al margen de la ley dado de baja en un combate. Detrás de su desaparición y muerte están imputados un mayor retirado del Ejército, un teniente, un cabo segundo y tres soldados profesionales, cuyas condenas ascienden a 243 años de cárcel. Alex Carretero, el reclutador de Soacha que “vendió” a Fair Leonardo por 200.000 pesos, hizo lo mismo con otros 11 jóvenes que aparecieron en otras fosas comunes del país, aparentemente dados de baja por haber sido insurgentes.

A raíz de esto, **Luz Marina Bernal y otras madres de Soacha, se han dedicado a buscar la verdad de los hechos, exigir justicia, rescatar del olvido y limpiar la memoria de sus hijos, doblemente victimizados al haber sido muertos, pero también señalados como presuntos guerrilleros.** “Yo parí a mi hijo para la vida, pero él me parió para la lucha”, dice, dispuesta a hacer todo lo necesario para que le retiren los cargos que le imputaron y le mancharon el nombre.

Ficha 2

Fair Leonardo Porras y Luz Marina Bernal Del niño de sus ojos a un “falso positivo de Soacha”

- Cuando Fair tenía 18 años, un muchacho le quitó el brazo a su peluche favorito. Y yo le dije: “papito yo le hago una manito al ratón y se la pego pero no me llore más”. Desde ese día Fair bautizó su peluche como el Tío Luis a quien también le faltaba un brazo.
- Árbol adentro. Fotografía: Álvaro Cardona, en la que aparece Luz Marina Bernal, madre de Fair Leonardo Porras.
- “Para los que exigimos la aparición de nuestros familiares, su foto se convierte en una extensión de nuestro cuerpo”, Luz Marina Bernal. Escarapela con la foto de Fair que Luz Marina siempre lleva consigo.



JESÚS ANTONIO PIPICANO MOSQUERA

Ficha 1

“Mamá, mire que me mataron y me enterraron”. Estas fueron las palabras que Jesús Antonio Pipicano Mosquera le dijo a su madre, Emérita, en un sueño. Era su compinche y el que la acompañaba para arriba y para abajo, por eso le creyó. Tenía 27 años cuando desapareció el 25 de noviembre de 2001, mientras iba en bus a Florencia (Caquetá) tras salir del Hospital Militar en el que permaneció tres meses por una afección en un oído durante su servicio militar. Combatientes del Frente Sur Andaquíes de las Autodefensas Unidas de Colombia lo retuvieron en San José de la Fragua, acusándolo de ser colaborador de la guerrilla e hijo del guerrillero conocido como alias *El Mocho*, con quien no tenía ningún tipo de relación.

Al tercer día de la desaparición de su hijo, **Emérita emprendió su búsqueda por todo el departamento de Caquetá**. Y aunque un comandante paramilitar le dijo “no busque más, váyase que no queremos hacerle daño, el chino ya no se encuentra por aquí”, por 11 años ella siguió buscando el cuerpo de su hijo. 14 años después, se reabrió el caso de los desaparecidos en Belén de los Andaquíes y, luego de analizar por medio de cotejo dactilar, apareció identificado uno de los cuerpos exhumados años atrás. Entre ellos se encontraba el de Jesús Antonio Pipicano. Estas desapariciones y asesinatos hacían parte de las “escuelas de la muerte” de los paramilitares, lugares de concentración, tortura y muerte de presuntos guerrilleros. Luego de tantos años de dolor, Emérita recibió los restos exhumados de su hijo, a quien pudo sepultar en una tumba que adornó con flores.*

Ficha 2

Jesús Antonio Pipicano Mosquera y Emérita Mosquera El hijo que se aparece en sueños

- Camisa utilizada por Jesús Antonio Mosquera, uno de los pocos objetos que aún conserva Emérita Mosquera como recuerdo de su hijo.

- “No enterramos a nuestros muertos; los sembramos para la vida”. Una cedrela montana representa a Jesús Antonio en el Bosque de la Paz en el Nodo de Biodiversidad Las Mercedes, en conmemoración de las 36 víctimas encontradas en una fosa común en Puerto Torres, Caquetá.

- Retrato de Jesús Antonio Pipicano Mosquera.

*Esta historia se nutre del legado del informe: Centro Nacional de Memoria Histórica. Textos corporales de la crueldad. Memoria histórica y antropología forense. Bogotá:

CNMH, 2014



CARLOS HORACIO URÁN ROJAS

Ficha 1

Creía en la justicia social difundida por la teología de la liberación. Fue amiguero, buen esposo y buen papá. Pero su vida acabó a los 43 años. Su cuerpo, identificado el 8 de noviembre de 1985, un día después de la toma y retoma del Palacio de Justicia, engrosó el listado de las personas asesinadas. Era magistrado auxiliar del Consejo de Estado y tenía a su cargo la revisión de expedientes delicados. Las primeras versiones sobre su muerte fueron confusas: primero se dijo que había muerto en el fuego cruzado entre el M-19 y la Fuerza Pública, pero luego de que cuatro videos comprobaran que salió con vida del Palacio, aunque cojeando, la hipótesis de que había muerto a manos del Ejército tomó forma.

En febrero de 2007, 22 años después de los hechos, en el marco de la investigación por desaparición forzada realizada por la fiscal 4ª María Ángela Buitrago, el equipo de la Fiscalía encontró su billetera perforada por una bala dentro de una bóveda de seguridad de la Brigada 13, además de una lista escrita a máquina de guerrilleros que habían sido abatidos, a la que se incluyeron con lápiz el nombre de otro magistrado y el de Carlos Horacio. Ello llevó a que su cuerpo fuera exhumado en 2010 y a que se vinculara por su muerte a tres generales de la República. En 2012, Medicina Legal certificó que había muerto por un tiro de gracia en la cabeza, y que había otro en el pecho y heridas en su fémur, lo cual confirmaba que hubiese salido herido. Por todo esto, el 14 de noviembre de 2014, en el caso *Rodríguez Vera y otros (desaparecidos del Palacio de Justicia) contra Colombia*, la CIDH encontró que el Estado colombiano era responsable de varias desapariciones forzadas, detención y tortura, y falta de esclarecimiento judicial de los hechos. Estableció también que Carlos Horacio Urán Rojas fue ejecutado mientras se encontraba en custodia de agentes estatales. **Su familia, de cinco mujeres fuertes, continúa trabajando para que su legado y memoria perduren.**

Ficha 2

Carlos Horacio Urán Rojas

El magistrado que salió vivo del Palacio de Justicia

- Xiomara advierte que ella fue incluida en esta foto, pero en un estudio fotográfico. “No teníamos una foto como esta de los seis”. Aparece Carlos Horacio Urán y Ana María Bidegaín junto con sus hijas Anahí, Helena, Mairée y Xiomara. Fotografía: archivo personal.
- Xiomara y su perrita Nakan entrenada para dar aviso de síndrome de estrés postraumático. Fotografía: Daniel Sarmiento.
- El corazón, el oído, el pulmón y la piel son partes del cuerpo de Xiomara que han sentido la ausencia de su padre. Ilustraciones de Xiomara Urán.
- Dibujos de los relatos que Xiomara escuchó de niña, sobre cómo encontraron el cuerpo de su papá. Ilustración de Xiomara Urán.



MARÍA CAMILA Y SANTIAGO GARCÍA MUGNO

Ficha 1

El 7 de febrero de 2003, la vida de la familia García Mugno cambió por completo al estallar los 200 kilos de anfo puestos por las FARC-EP en el parqueadero del Club El Nogal. Mamá, papá y hermanita de cuatro años murieron en el acto. Santiago salió casi ileso y a María Camila, a quién encontraron al otro día, le tuvieron que amputar su pierna izquierda para poder sobrevivir.

“Tuvimos que reinventarnos para hacer una nueva vida, adaptarnos a una nueva familia y, en mi caso, a un nuevo cuerpo”, dice María Camila. **Esta es la historia de cómo estos hermanos pudieron resignificar su vida por medio del vínculo y la unión familiar.** Los mellizos fueron adoptados por sus tíos Rafael y Beatriz, quienes los integraron a su familia, que ya contaba con dos hijos: Juan Pablo y Sebastián. Y fueron recibidos con mucho amor.

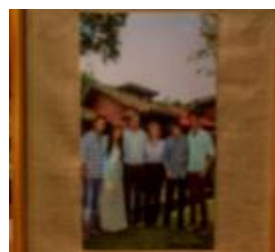
María Camila recuerda que durante más de un año tuvo que ir todos los días a terapias y que no hubo un solo día en el que no estuviera acompañada. Como hermanos siempre se han tenido el uno al otro, fortaleciendo el lazo que han construido a través del tiempo. En una aguda analogía, María Camila explica lo que ha significado la familia en su vida después de la bomba, comparándola con su prótesis: “A pesar de que muchas veces me resistía y peleaba contra ella, yo sé que gracias a ella puedo levantarme todos los días y así no tener ninguna excusa para seguir adelante con mi vida”.

Ficha 2

María Camila y Santiago García

El poder de la familia

- Foto de los mellizos cuando tenían tres meses de nacidos siendo arrullados y alimentados por sus papás Juan Carlos y Luisa Fernanda. Fotografía: archivo personal.
- Foto de la familia en Monserrate meses antes del atentado al Club el Nogal.
- Anillo de matrimonio de los papás de María Camila y Santiago. Este objeto lo guarda Santiago celosamente para siempre tener consigo el vínculo que tenían sus padres entre sí y para recordarlos. Placa de platino de María Camila que conserva porque representa el camino que ha recorrido y cómo han cicatrizado las heridas físicas y psicológicas que le dejó el atentado.
- Foto de la nueva familia: Rafael, Beatriz, Juan Pablo, Sebastián. Por medio del lazo afectivo que ha generado esta familia, María Camila y Santiago han podido salir adelante y convertirse en personas íntegras con un próspero futuro.



Archivos adjuntos

Perfiles

\\oceano\museo\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones\4 Guion museográfico\180418_EjeCuerpo\GuionBTA\02_Varias voces, una conversacion\Perfiles

PIEZA 2

CORPÓREA

Descripción de la pieza

El equipo de curaduría propone una conversación entre las personas que participan de esta pieza titulado: “Contémonos, si yo cuento, tú cuentas”. Este encuentro tenía como objetivo propiciar un espacio de conversación donde los participantes respondieran a la pregunta ¿qué le ha hecho la guerra a sus cuerpos y cómo la han resistido? Durante este encuentro, (poner los nombres de quienes participaron) se conocieron entre sí, compartieron de manera íntima sus historias, cicatrices y marcas que la guerra les había dejado y cómo a través del tiempo habían transformado su dolor en resistencia. De manera paralela, Melissa Saavedra, junto con el equipo audiovisual realizó tomas de algunas partes de los cuerpos de los participantes, sus gestos y cicatrices para posteriormente construir una apuesta poética que diera cuenta de lo narrado durante la conversación en relación con las imágenes. Finalmente, se elaboró el

guion de la pieza titulada Corpórea y en la post-producción audiovisual se editaron, seleccionaron las imágenes y sonidos que acompañaron la conversación.

Fichas de sala

Las personas que participan en esta pieza reflexionaron a partir de sus propias vivencias sobre ¿qué le hace la guerra al cuerpo?, ¿qué hace el cuerpo en la guerra? y ¿cómo el cuerpo cuenta la guerra? Narran los efectos físicos, emocionales y espirituales de la guerra sobre ellos. A través de este intercambio de experiencias de transformación y fuerza, construyeron su propia narrativa sobre el cuerpo afectado por la violencia. Esta instalación audiovisual es la reunión de los testimonios década cuerpo, dialogando y volviéndose uno.

Guión y dirección: Melissa Saavedra Gil,

Dirección de fotografía: Juan Sebastián González. Asistente de fotografía y luminotecnia: Paolo Henao. Sonido directo: Juan Pablo Silva. Edición y montaje: Mateo Ramírez. Diseño sonoro: Carlos Enrique Bejarano. Programación audiovisual: Daniel Becerra. Tomas en video de Daniela, Delis y Ever: Daniel Sarmiento y María Paula Durán. Agradecimientos especiales a todo el equipo de la casa La Pascasia en la ciudad de Medellín

Guion del video

INTRO

1 LUZ MARINA

Yo diría que el cuerpo, es todo, tanto la palabra como la visión, el oído, los brazos, las piernas.... **PARA EL INTRO**

ACTO 1: EL ENCUENTRO DE LOS CUERPOS

1 DAYANA /DOKERA:

El tema del cuerpo es la madre tierra, Dayidrua

Entonces, cuando se habla de un solo cuerpo es imposible para nosotros pensarlo en una sola persona porque nosotros hablamos de comunidad

1 XIOMARA

Hace poco escuché una grabación de mi papá y la alegría que me dio, o sea, me empezó a picar la cabeza, y yo sé que suena chistoso. Entonces, para mí el oído es algo que se ha transformado a través de esta aventura...

1 JOHANN:

No conocí a mi padre físicamente, lo escuché muchas veces a través de las pruebas de supervivencia, de los vídeos que mandó la guerrilla.

Incluso mi padre desde las selvas me escogió el nombre, en una prueba de supervivencia, él me puso el nombre que llevo.

1 ALEJANDRA:

Yo soy incapaz de salir de mi casa sin algo pesado atrás en mi espalda porque fueron años con el equipo encima y el equipo, fue el equipo de supervivencia y el fusil también. Es que era todo lo que teníamos; nuestra casa era nuestro equipo de combate.

Yo tengo 27 años pero me siento como de 80 porque me siento cansada

Cargué la guerra a cuestas

ACTO 2: EL CUERPO VISCERAL

1 LINA:

Mi cuerpo se volvió un objeto de guerra y a través de la vagina quieren manejar a la mujer, controlarla, transformarla, castigarla.

En mi caso que me violaron solo porque era lesbiana y porque no quería estar con ellos, lo marcan a uno de una forma que a pesar de que es solo una parte del cuerpo, logran también marcarle su mente, su alma, el espíritu y de esa forma lo menoscaban. O sea, llegan a ese punto de que uno mismo termine odiando lo que uno es...

SONIDO DE AVIÓN O HELICÓPTERO

2 XIOMARA:

... y exactamente ese es uno de los sonidos que también me ha cambiado el cuerpo. Sí, porque cuando lo que pasó lo del Palacio de Justicia yo me quedé en una guardería de al lado del Palacio.

Entonces, yo me tuve que soportar todas las balaceras, las granadas, los helicópteros, los tanques, las ambulancias, todo eso, y a partir de ahí mi oído cambió, desarrollé una sensibilidad a los ruidos y un miedo a los ruidos que nunca entendí por muchos años sino hasta mucho después...

2 JOHANN

Yo reconozco que mi padre quizás algún día tenía que partir, pero yo al menos quería conocerlo

2 LUZ MARINA

Uno como madre espera morir de viejo y que sus hijos lo entierren pero no uno enterrar a un hijo 1, 2, 3 por LEONARDO

2 ALEJANDRA

Entonces yo siento que mi cuerpo finalmente es mi instrumento y es lo que me hace estar todavía pero también es la carga más grande que tengo.

2 DAYANA/ DOKERA

Despedimos a un río, o sea, para nosotros es el exterminio total del pueblo. Entonces, para nosotros no había ningún cuerpo porque nosotros no tenemos vida allá.

1 GLADYS

La guerra acrecienta o desarrolla la enfermedad.

ACTO 3 EL CUERPO RESISTENTE

SUENA EL ALABAO

LINA

Como regalo me compré un espejo y todos los días me miraba y me veía y me decía que no me iba a dejar enterrar viva

EMERITA

La guerra al cuerpo lo hace volver a uno fuerte

LUZ MARINA

Mi cuerpo se ha convertido en una caja fuerte que recibe los testimonios de todo el mundo pero que después mi voz replica. Mi cuerpo es un universo que ha adoptado toda la problemática del país,

ALEJANDRA

Somos todos uno y a la final somos únicos pero a la final nuestra huella es más allá de nosotros mismos,

MARÍA LUDIBIA:

Cada momento, cada instante recordándolos y dándolos a conocer para que esos cuerpos que alguna vez tuvieron vida, sigan vivos, así estén muertos, pero en nuestra mente sigue viva la memoria.

EMÉRITA

El que no ha perdido a un ser querido nunca sabe que es perder

FIN



Archivos adjuntos

Corpórea

\\oceano\museo\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones\4 Guion museográfico\180418_EjeCuerpo\GuionBTA\02_Varias voces, una conversacion\Corpórea

SOBREVIVIENTES VICTORIOSAS

Organización Femenina Popular

Este caso apunta la afectación de la sociedad desencadenada por la violencia contra cuerpos que reclaman y luchan por un sistema democrático. Se resaltan las prácticas que comparten los miembros de cada organización, los lazos, logros y daños, así como el proceso de estigmatización al que han sido sometidos. Mujeres en el espacio de lucha y resistencia a partir de su cuerpo.

PANELES INTRODUCTORIOS

¡Sobrevivientes victoriosas! Así nos proclamamos.

Sabíamos que nuestros cuerpos eran el primer territorio que debíamos defender.

Todo empezó cuando fundamos unos clubes de amas de casa en la década de 1960. Nos encontramos para ayudarnos, para cocinar juntas, hacer mercados y coser. Estando juntas rechazamos la subordinación femenina que nos encerraba en el hogar. **Nos rebelamos contra la violencia, el machismo y la injusticia.**

Como mujeres, renunciamos a asumir los roles que nos han impuesto a lo largo de los años, salimos de casa y tejimos lazos de unidad para fortalecernos y empoderarnos. Mediante nuestra unión y organización enfrentamos el poder de los paramilitares que nos estaba azotando.

Nos amenazaron, hostigaron e incluso acabaron de la noche a la mañana con nuestra casa en el barrio La Paz en Barrancabermeja. **Por cada abuso y acto doloroso decidimos salir a las calles vistiendo nuestras batas negras en medio de un carnaval adornado con flores amarillas, danzas y el sonido estridente de las piedras y ollas que golpeábamos con ritmo.**

Desde Barrancabermeja, territorio en disputa, defendemos la vida como principio fundamental ante la amenaza de la guerra.

La fraternidad entre nosotras mismas nos motiva a emprender proyectos organizativos por la equidad de la mujer. **Porque estamos convencidas de que unidas jamás nos vencerán.**

PRESENCIA DE GRUPOS ARMADOS ILEGALES EN EL TERRITORIO DE LA OPP

1950-1955. Ejército de Liberación Nacional (ELN), Ejército de Liberación Popular (EPL) (hasta 1991), Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP), Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio (ACMM), Muerte a Secuestradores (MAS), Autodefensas Campesinas de Puerto Boyacá.

1994-2005. ELN, FARC-EP, ACMM, Autodefensas de Santander y del Sur del Cesar (Autas), Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) Bloque Central Bolívar.

2006-2018. ELN, FARC-EP (hasta 2016), Grupos Armados Podesmovilización (GAP), Disidencias de las FARC-EP (desde 2017).

PRESENCIA DEL ESTADO

INSTITUCIONES
Procuraduría General de la Nación.
Personería municipal.

FUERZA PÚBLICA

Ejército Base Militar del Centro, Batallón Calibó, Batallón contraguerrilla N.º 27.

Coronel Rogelio Correa Campos, Batallón de combate terrestre N.º 45 "Héroes de Majagüita", Batallón de Contraguerrillas N.º 5 Los Guanes, Brigada Móvil N.º 3.

Batallón Policía de Barrancabermeja, Departamento de Policía del Magdalena Medio, Grupo Élite de la Policía para

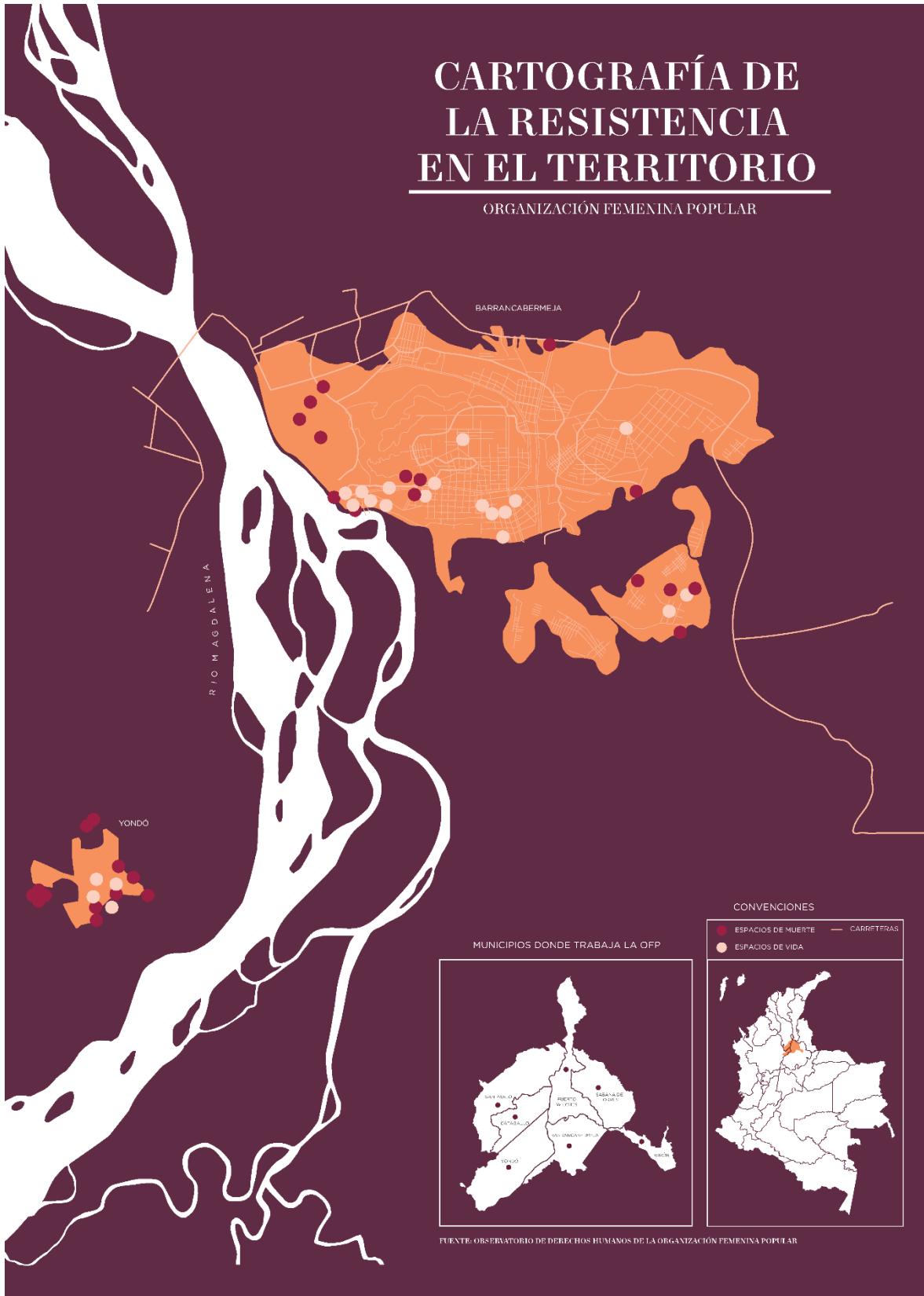
combustir los grupos de Autodefensa, Departamento Administrativo de Seguridad DAS (hasta 2011).

Armada Nacional Puerto Flaco Avanzado de Ingeniería de Marina N.º 31, Flotilla Insurgencia N.º 7, Batallón de Ingeniería N.º 40 Luciano P'Elhajar, Flotilla Naval.

Fuerza Aérea: Comando Aéreo de Combate N.º 1, Batallón Antiaéreo Nueva Granada.

CARTOGRAFÍA DE LA RESISTENCIA EN EL TERRITORIO

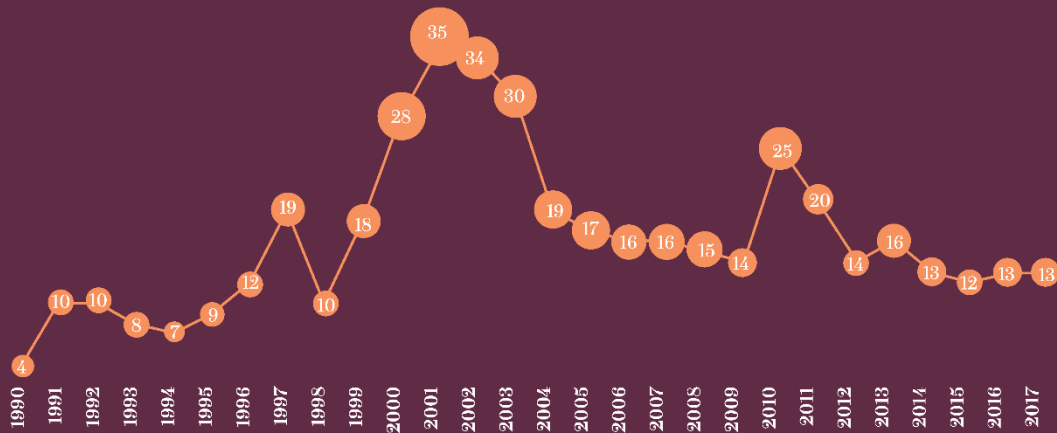
ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR



FUENTE: OBSERVATORIO DE DERECHOS HUMANOS DE LA ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR

LIDERESAS ASESINADAS EN COLOMBIA

1990 - 2016



FUENTE: OBSERVATORIO DE LA MEMORIA Y EL CONFLICTO DEL CNMH, FECHA CORTE 10/03/2015.

534

ORGANIZACIONES
VICTIMIZADAS QUE SUMAN

1.493

VÍCTIMAS FATALES. DE LAS
CUALES 3 HAN SIDO VÍCTIMAS
DE LA OFP.

FUENTE: OBSERVATORIO DE LA MEMORIA Y EL CONFLICTO DEL CNMH,
FECHA CORTE 15/11/2017.

SIN EMBARGO,
SOLO LA OFP ENTRE

1998 Y 2006

HA TENIDO

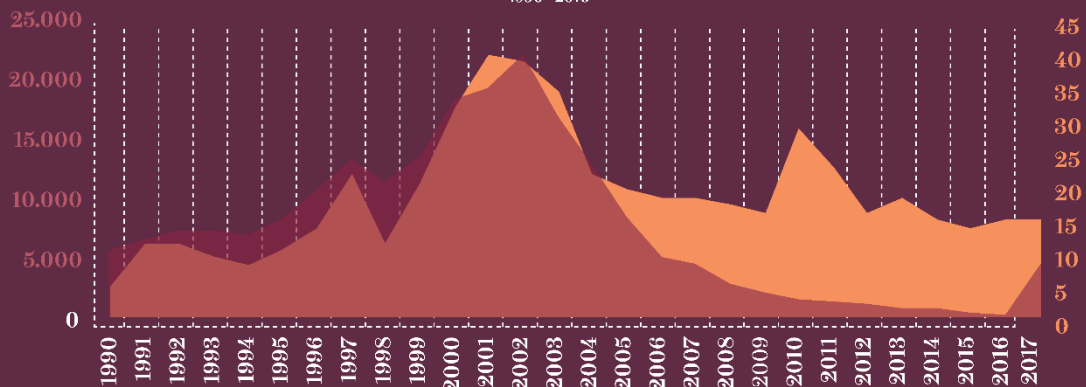
153

ATAQUES O HECHOS
VIOLENTOS.

FUENTE: OBSERVATORIO DE DERECHOS HUMANOS DE LA OFP.

Lideresas asesinadas y total de víctimas fatales

1990 - 2016



FUENTE: OBSERVATORIO DE LA MEMORIA Y EL CONFLICTO DEL CNMH, FECHA CORTE 10/03/2015.

— TOTAL VÍCTIMAS FATALES

— LIDERESAS ASESINADAS

¡Sobrevivientes victoriosas! Así nos proclamamos.

Sabíamos que nuestros cuerpos eran el primer territorio que debíamos defender.

Todo empezó cuando fundamos unos clubes de amas de casa en la década de 1960. Nos encontramos para ayudarnos, para cocinar juntas, hacer mercados y coser. Estando juntas rechazamos la subordinación femenina que nos encerraba en el hogar. Nos rebelamos contra la violencia, el machismo y la injusticia.

Como mujeres, renunciamos a asumir los roles que nos han impuesto a lo largo de los años, salimos de casa y tejimos lazos de unidad para fortalecernos y empoderarnos. Mediante nuestra unión y organización enfrentamos el poder de los paramilitares que nos estaba azotando.

Nos amenazaron, hostigaron e incluso acabaron de la noche a la mañana con nuestra casa en el barrio La Paz en Barrancabermeja. Por cada abuso y acto doloroso decidimos salir a las calles vistiendo nuestras batas negras en medio de un carnaval adornado con flores amarillas, danzas y el sonido estridente de las piedras y ollas que golpeábamos con ritmo.

Desde Barrancabermeja, territorio en disputa, defendemos la vida como principio fundamental ante la amenaza de la guerra.

La fraternidad entre nosotras mismas nos motiva a emprender proyectos organizativos por la equidad de la mujer. Porque estamos convencidas de que unidas jamás nos vencerán.

PRESENCIA DE GRUPOS ARMADOS ILEGALES PRESENCIA DEL ESTADO EN EL TERRITORIO DE LA OFP

1960-1993. Ejército de Liberación Nacional (ELN). Ejército de Liberación Popular (EPL) (hasta 1991). Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP). Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio (ACMM). Muerte a Secuestradores (MAS). Autodefensas Campesinas de Puerto Boyacá.

1994-2005. ELN. FARC-EP. ACMM. Autodefensas de Santander y del Sur del Cesar (Ausac). Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) Bloque Central Bolívar.

2006-2018. ELN. FARC-EP (hasta 2016). Grupos Armados Posdesmovilización (GAP). Disidencias de las FARC-EP (desde 2017).

INSTITUCIONES

Procuraduría General de la Nación.

Personería municipal.

FUERZA PÚBLICA

Ejército: Base Militar del Centro, Batallón Calibío, Batallón contraguerrilla N.º27 Coronel Rogelio Correa Campos, Batallón de combate terrestre N.º45 “Héroes de Majagual”, Batallón de Contraguerrillas N.º5 Los Guanes, Brigada Móvil N.º2.

Policía: Policía de Barrancabermeja, Departamento de Policía del Magdalena Medio. Grupo Élite de la Policía para combatir los grupos de Autodefensa, Departamento Administrativo de Seguridad DAS (hasta 2011).

Armada Nacional: Puesto Fluvial Avanzado de Infantería de Marina N.º31, Red e inteligencia N.º7, Batallón de infantería N.º40 Luciano D'Elhuyar, Flotilla Naval.

Fuerza Aérea: Comando Aéreo de Combate N.º1, Batallón Antiaéreo Nueva Granada.

PIEZAS MUSEOGRÁFICAS

PIEZA 1

TEJER MEMORIA

Descripción de la pieza

El proceso de selección de los objetos y piezas que componen el caso de la Organización Femenina Popular, (piedras, batas negras, indio, máquina de coser, imágenes y fotografías que hacen parte del archivo de la OFP) se realizó junto con una delegación de mujeres de la Organización quienes, en un taller de museografía llevado a cabo en la ciudad de Barrancabermeja, eligieron los símbolos que las representaban. Asimismo, hicieron recomendaciones y ajustes al texto de sala. Por otra parte, el equipo de curaduría realizó el guion para el tejido donde se narra la historia de la OFP desde sus orígenes hasta la actualidad, el cual fue ilustrado y elaborado por la artista Natalia Mustafá, quien elaboró distintas propuestas ajustándose a la forma de representación solicitada por la organización. La cual proporción las imágenes de archivo.

Fuentes

Archivo OFP. Sin Publicar

Archivo OFP. (2018). Imágenes para la construcción del perfil

OFP. (2015). “Vidas de historia”/ Una memoria de la OFP. Libro.

Ficha de sala

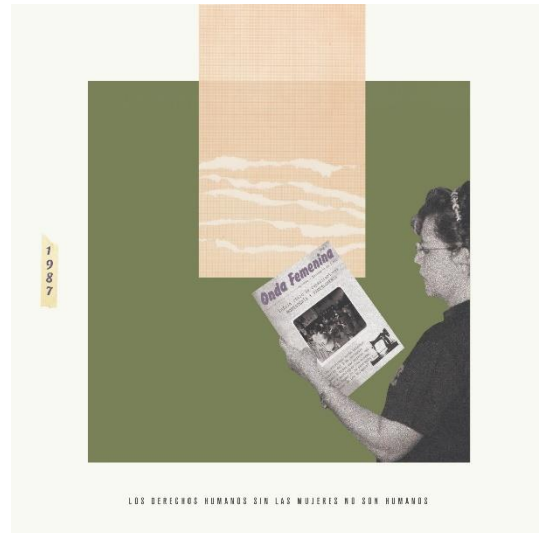
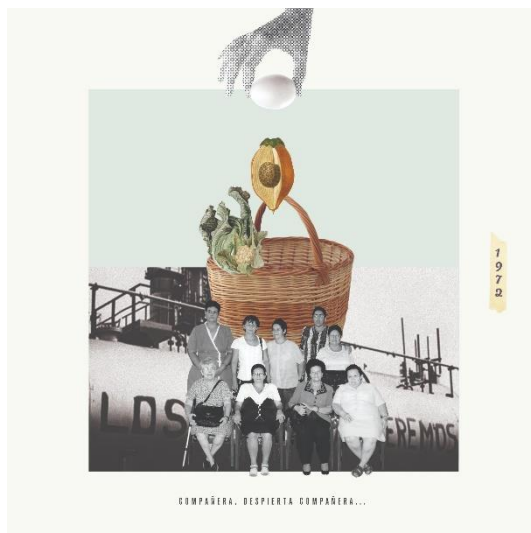
Aquí se va tejiendo la historia que hemos recorrido durante 45 años como organización política de base. Son décadas protegiendo la vida y rechazando la violencia perpetrada por los actores armados. Actualmente continuamos con el trabajo social y político para reivindicar la participación y autonomía de las mujeres en distintos escenarios y para continuar comprometidas con la defensa de los derechos humanos. Natalia Mustafá, como homenaje a las mujeres de la OFP, representa cada una de las etapas de la organización destacando los símbolos y frases que dan cuenta de sus orígenes, crecimiento y trayectoria.

Guion de la pieza

1972/1987: Origen

En Barrancabermeja fue donde empezó todo, nuestros cuerpos marcados por la cicatriz del desplazamiento esperábamos autonomía y bienestar. Promovidos por la Pastoral Social, aprendimos que juntas somos más fuertes, y que nunca nos íbamos a dar por vencidas. Fuimos capacitadas en modistería y otras labores que nos permitirían vislumbrar un futuro de independencia y unión. Primero, bajo la batuta del padre y de la Unión Sindical Obrera (USO), fuimos la Confederación de Amas de Casa, así empezamos a entender que nuestro lugar en la sociedad debíamos ganarlo. Después nos hicimos independientes bajo el nombre de la Organización Femenina Popular, fue muy difícil y muchas dudamos, pero ahí seguimos, listas para coser las grietas de nuestro territorio.

Desde el principio fuimos estigmatizadas, muchas teníamos que mentirles a nuestros maridos para poder ir a las reuniones. Les generábamos desconfianza; pensaban, ¿Qué pueden estar haciendo estas mujeres sin ninguna supervisión? Pero nosotras decidimos que nuestra finalidad era mucho más que el empoderamiento femenino, debíamos ser una voz de protesta ante los horrores de la guerra. Así creamos nuestro himno, mediante el cual expresamos nuestro miedo, pero más que todo nuestro valor. Sabíamos que incomodamos a los violentos y opresores, pero eso nos dio más fuerza para seguir.



1988/1998: Construcción de autonomía y afianzamiento

El Magdalena Medio fue nuestra casa, desde Yondó, Cantagallo, Puerto Wilches, Sabana de Torres, San Pablo, Girón y Barrancabermeja nos congregamos para fortalecer el tejido social de nuestra región. Ya éramos un grupo social importante, habíamos logrado hacernos un lugar en la sociedad inclusive proyectándonos con una apuesta política. Siempre asentadas en la búsqueda de paz y reconciliación ayudamos a muchas familias a obtener una vivienda estable y empoderamos a la mujer para que nunca se sienta menospreciada.

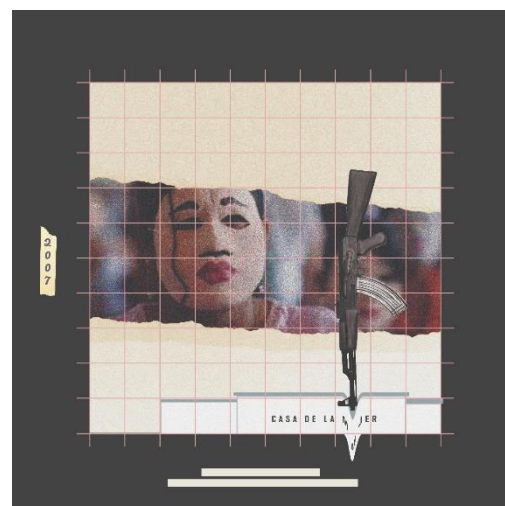
Nos tildaron de guerrilleras, solo por abogar por el bienestar y el progreso de nuestros habitantes. Fuimos amenazadas y muchas tuvimos que huir, pero eso nos dio más fuerza para seguir adelante. Por medio de marchas, plantones y cartas le expresamos al mundo exterior que **LAS MUJERES NO PARIMOS NI FORJAMOS HIJAS E HIJOS PARA LA GUERRA.** Fueron buenos tiempos. Juntas creamos la Casa de la Mujer, este espacio en el que cualquier mujer recibiría ayuda y comprensión, donde podía sentirse libre. Nos hicimos grandes. Viajamos alrededor del mundo para contar nuestra historia e hicimos sentir a tantas mujeres seguras, siempre abogando por la paz y el bienestar de los nuestra comunidad.



1999/2007: Resistencia

Estos fueron tiempos muy difíciles. Los paramilitares por medio del Bloque Central Bolívar-Sur de Bolívar (BCB-SB) realizaron una ofensiva sin precedentes en el Magdalena Medio, donde pusieron en jaque a toda la organización. Fueron tiempos de miedo, el solo hecho de ser parte de la OFP ya era una razón para sentirse amenazada, fuimos consideradas objetivo militar, nos tenían miedo. Instauraron toques de queda, desconectaron los teléfonos en las casas, resquebrajaron el tejido social.

Los paramilitares nos pidieron las llaves de nuestra casa, querían utilizarla para seguir perpetuando el terror, pero nosotras resistimos, si alguien iría a aguantar debíamos ser nosotras. Con sutileza, fuimos un foco de resistencia, en esta época de enajenación y sufrimiento, nos convertimos en un lugar de refugios humanitarios, ayudando a la gente a huir de la barbarie, el 11 de noviembre de 2001 la violencia tomó una nueva dimensión. Desaparecieron nuestra casa, no dejaron ni siquiera un tornillo. Pero seguimos luchando. Resurgimos de las cenizas y ladrillo a ladrillo construimos otra casa, porque todavía quedaba lo que juntas habíamos construido, la resistencia y el amor.



2008/2011: Transición

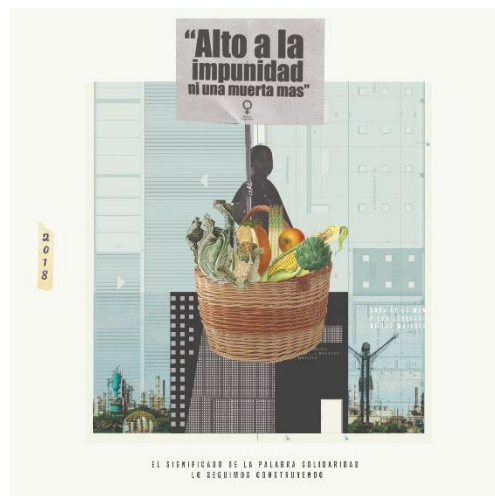
Después de todo lo que sufrimos, por fin nos liberamos del orden paramilitar que subyugó nuestra región. En estos tiempos volvimos a ser nosotras, perdimos el miedo y fuimos condecoradas por tanto que aguantamos. Con la OFP encontramos identidad. Pero, así como la organización ha moldeado la identidad de tantas mujeres, consideramos que era tiempo de darle una identidad propia a la organización, por eso le hicimos una cédula y le entregamos una a cada miembro; así nos afirmamos como un movimiento que perdurará, afianzándose en nuestro territorio. En este periodo adquirimos mucho renombre internacional, adquiriendo conmemoraciones por nuestro trabajo, siendo reconocidas como grandes defensoras de derechos humanos.

También ampliamos nuestra participación en conversatorios internacionales, abrimos casas de la mujer en las principales ciudades de Colombia y a través del Magdalena Medio. Todavía hay amenazas, todavía quieren silenciar nuestra voz; en este periodo nosotras también fuimos víctimas de las “chuzadas del DAS”, pero continuamos haciendo proyectos para darle educación a personas sin oportunidades, vivienda a quien lo necesita y cualquier tipo de ayuda a quien ha sido víctima de la violencia o haya sido violentada en su condición de mujer.



2012/2018: Reconstrucción

En este periodo la OFP sigue con su labor empoderadora y emancipadora, manteniéndose como una organización en la vanguardia de la lucha feminista. Pero la lucha sigue, todavía hay muchas defensoras de derechos humanos amenazadas, todavía las dinámicas de la guerra siguen llenando de miedo al país, todavía matan a personas por pensar diferente y ser capaz de expresarse. Todavía somos discriminadas por ser mujeres. Hay mucho por hacer, y la OFP está lista para enfrentar los retos que vengan y seguir siendo una voz de resistencia.



SÍMBOLOS PRINCIPALES

MÁQUINA DE COSER - La máquina estará como pieza para al inicio del tejido. Al igual que las Batas Negras, La Olla y las Piedras, símbolos que de ser posible para conectar.

EL CANASTO - Origen

El canasto es un símbolo creado a partir de un primero de mayo como forma de manifestar la inconformidad por la situación de desempleo y carestía. Esta situación afecta al pueblo en general, pero en especial a las mujeres, porque, haya plata o no, hay que alimentar a las hijas e hijos, y muchas veces los maridos se convierten en un hijo adoptado ante la situación de desempleo.

Este símbolo recorrió las calles de Barrancabermeja muchas veces al lado de las mujeres, las obreras y los obreros en las grandes movilizaciones de la lucha por la vida, porque el desempleo y el hambre son otra forma de matar. El canasto es un símbolo que sigue siendo válido en nuestros tiempos.

LAS CASAS DE LA MUJER - Autonomía

El trabajo de la Organización Femenina Popular está articulado en Casas de la Mujer. La experiencia nos permitió descubrir que para las mujeres las estructuras físicas son un referente político muy importante y, como estrategia de posicionamiento, ubicamos en la región del Magdalena Medio nueve casas de la mujer (cinco de ellas en Barrancabermeja) y ocho casas más en otros otros territorios de Colombia como Bogotá, Neiva y Cartagena. La consecución de estas casas fue posible gracias a donaciones de terrenos por parte de las Juntas de Acción Comunal, organizaciones como la Unión Sindical Obrera y la reunión de fondos económicos con bazares y rifas que hacían las mujeres o por apoyo de la cooperación internacional (Diakonia, Mujeres Católicas de Austria, Consejería en Proyectos-PCS, embajadas de Estados Unidos, Canadá, Suecia, Suiza, Holanda, España, Francia, Austria y la Unión Europea).

Estas casas son espacios físicos de encuentro, donde se desarrollan cada uno de los programas (capacitación, comedores populares, ollas comunitarias, talleres culturales y artísticos, atención psicosocial, jurídica). Allí se reúnen las mujeres y la comunidad en general.

También son espacios de albergue humanitario, refugio para proteger la vida de las familias que en algún momento fueron amenazadas y tienen que salir de su casa, son lugares de denuncia y de resistencia ante lo que está pasando en sus barrios o casa.

El 11 de noviembre del 2001, los paramilitares llegaron en horas de la noche y destruyeron la Casa de la Mujer del sector norte de Barrancabermeja: demolieron la casa y se llevaron cada pedazo de escombros hasta dejar el terreno pelado. Casa donde funcionaba el programa de la olla comunitaria, atención de población desplazada, programas para la niñez y cursos de capacitación. Hicimos las denuncias respectivas, y a pesar de que éstas no fueron efectivas, en poco tiempo la casa fue reconstruida en el mismo lugar, por medio de una marcha del ladrillo que se realizó en toda la ciudad y en el plano internacional.

Es el símbolo de las entrañas de las mujeres, de la estrategia del encuentro y reencuentro, nuestro segundo hogar. Hay mujeres que dicen que pasan más tiempo en la Casa de la Mujer que en su casa. Esta también es el símbolo de la sabiduría. En estos espacios muchas mujeres descubren que son importantes, que pueden aprender y desaprender, descubren la solidaridad, sus capacidades, el valor que tienen. La Casa de la Mujer es un espacio humanitario.

LAS LLAVES - Resistencia

El 27 de enero del 2001 los paramilitares llegaron a la casa de la mujer del sector sur oriente de Barrancabermeja, a exigir que la coordinadora de la OFP entregara las llaves de la sede porque ellos iban a tomar la casa para poner el comando paramilitar en el sector. La compañera no entregó las llaves sino que frente a los paramilitares llamó por celular a la coordinación general de OFP a informar lo que pasaba; los paramilitares le quitaron el Avantel y dijeron que se la llevaban donde el jefe a ver si era cierto que no entregaba las llaves; de inmediato se logró avisar a las autoridades, a la comunidad internacional y a las organizaciones sociales de la ciudad y en minutos estuvimos en el sitio. La policía detuvo a uno de los paramilitares, quien a los pocos días apareció asesinado en el baúl de un carro, cerca a una sede sindical. De ahí nació una campaña de no entregar las llaves de nuestras casas, de nuestro territorio, de nuestro cuerpo. Fue una decisión no solo de las organizaciones regionales sino también nacionales.

Las llaves son el símbolo de defensa del territorio, de la seguridad de la casa, de la ciudad, del país y todo lo que estos contienen.

LA CÉDULA - transición

La cédula es un símbolo de identidad. La Organización Femenina Popular es una mujer de cuarenta y cinco años. Un día, para su cumpleaños, nos dimos cuenta que siendo ya adulta, esta mujer no tenía su documento de identidad y decidimos que debía obtenerlo en una asamblea, durante la celebración. Entre todas construimos el documento físico y entregamos una copia a cada Casa de la mujer. Así reafirmamos los principios de identidad y la pertenencia a un territorio.

LA BANDERA NEGRA - Reconstrucción

La bandera negra fue creada por la Organización Femenina Popular a partir de la movilización de mujeres contra la guerra que se realizó en el 2001 en la Plaza Bolívar. En esta movilización participaron más de 50.000 mujeres. La intención era que esta bandera

fuera puesta en los buses donde iban las mujeres. Este símbolo complementa el de la bata negra y han caminado juntos desde entonces.

Luego la organización decidió que la bandera sería también un símbolo para las Casas de la mujer. Estas casas eran espacios humanitarios donde todos los actores armados, legales e ilegales, no podían entrar, no podían pisar, un lugar exclusivo para las y los civiles. Fue tan contundente el símbolo de la bandera y el compromiso de las mujeres de hacerlo respetar que posicionó estos espacios. Las Casas de la mujer han permitido salvar muchas vidas, ya que se convirtió en un referente incuestionable en el municipio y en la región.



Archivos adjuntos

TEJIDO OFP

\\oceanomuseo\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones\4 Guion museográfico\180418_EjeCuerpo\GuionBTA\03_Sobrevivientes victoriosas, Organización Femenina Popular\TEJIDO OFP

PIEZA 2 SÍMBOLOS DE LA OFP

Fichas de sala

Olla “El indio”

Los paramilitares llegaron a la Casa de la Mujer en Barrancabermeja pidiéndonos “El indio” con el fin de intimidarnos. Nos negamos a entregar la olla donde preparamos el sancocho con distintos ingredientes ofrecidos por los vecinos para alimentar a nuestra comunidad. Para nosotras, además de simbolizar la unión y solidaridad, es un instrumento

sonoro que hace parte de nuestras marchas, movilizaciones y carnavales. Con ella representamos la lucha contra el hambre y la pobreza.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



Piedras

El origen del símbolo se remonta al paro cívico que se realizó en Barrancabermeja en 2005. Lo llamamos “pare por la vida”. Las piedras eran el símbolo de la resistencia y las voces de los y las ausentes. Toda persona en la jornada debía llevar consigo dos piedras y hacíamos una sonata cada hora. Este también fue el símbolo de la civilidad, ya que el compromiso era no dejarnos provocar por la fuerza pública: en vez de tirarlas o agredir a alguien, la piedra no podía dejar de sonar.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



Máquina de coser

Simboliza nuestra independencia económica. Este sencillo aparato fue el medio para que las primeras mujeres convocadas a la OFP salieran de sus casas a encontrarse en improvisados salones de costura a producir un sustento, organizarse, capacitarse y conversar, buscando hacerle el quite al machismo que vivían en su hogar. Conforme creció la Organización, la máquina dejó de ser una excusa para ser nuestra fuente de trabajo, recuerdo hoy de nuestra emancipación. Puntada tras puntada se comienza a tejer la historia de la OFP.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



Batas negras

Las batas negras nos han acompañado en distintos momentos de dolor, actos de resistencia y conmemoración. Como aquel 16 de mayo de 1998, cuando ocurrió la masacre en la que los paramilitares desaparecieron a 25 personas y asesinaron a 7 más, en el sector del suroriente de Barrancabermeja. Sacamos nuestras batas negras y rodeamos ataúdes vacíos para conmemorar a las víctimas. Las batas son nuestro escudo y armadura.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



