



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

La mujer en la dirección sinfónica en Colombia y su proyección laboral.

María Carmona Campo

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Conservatorio de música
Bogotá, Colombia
2020

La mujer en la dirección sinfónica en Colombia y su proyección laboral

María Carmona Campo

Trabajo escrito presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Dirección Sinfónica

Director:

Músico Percusionista, MM Musicología, Mario Sarmiento.

Línea de Investigación:

Musical – Dirección Sinfónica.

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Artes, Conservatorio de Música.
Bogotá, Colombia

2020

Dedicatoria

A Dios; a mis padres y a mis hermanos, por su amor y apoyo incondicional.

A todas las mujeres directoras de orquesta colombianas, especialmente a la Maestra Cecilia Espinosa Arango quien fue mi guía y una importante inspiración en mi carrera musical.

Al Maestro Guerassim Voronkov por su orientación y sabiduría; al Maestro Fernando Parra por su confianza y apoyo; y al Maestro Mario Sarmiento por su saber y paciencia.

A la Universidad EAFIT por su colaboración, a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Universidad Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica Collegium Musicum, y a la Orquesta Filarmónica de Cota, por su apoyo y confianza.

“El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños” - *Eleanor Roosevelt*.

Resumen

La figura femenina en la dirección orquestal sinfónica cada vez tiene más visibilidad dentro de la sociedad musical del siglo XXI y es relevante reconocer el camino recorrido para obtener este resultado. La historia y desarrollo de la música han demostrado la importancia y trascendencia del liderazgo musical y humano ejercido por la figura del Director de Orquesta sobre las agrupaciones orquestales. A partir de contextualizar el medio profesional de la dirección de orquesta en Colombia, este trabajo pretende analizar la situación laboral en un país como Colombia en donde hay pocas mujeres directoras de orquesta, y demostrar que el desarrollo de dicha profesión no está ligado a consideraciones de género, ya que este no determina las capacidades intelectuales y musicales de las personas.

Palabras clave: dirección, orquestas sinfónicas, mujeres músicas, música – Colombia, músicos - empleo.

Abstract

Female figure in symphonic orchestral conducting has more and more visibility in musical society of the 21st century, and it is relevant to recognize the path to get this result. The history and development of music have demonstrated the importance and significance of the musical and human leadership done by the figure of the Orchestra Conductor over symphony orchestras. Starting from contextualizing the professional environment of the orchestra conducting in Colombia, this work wants to analyze the employment situation in a country like Colombia where there are few women orchestra conductors, and demonstrate that the development of this profession is not linked to gender considerations, because this does not determine the intellectual and musical capacities of people.

Keywords: conducting, symphony orchestras, women - musicians, music – Colombia, musicians - employment.

Contenido

	Pág.
Resumen.....	IV
Lista de ilustraciones	VII
Lista de tablas	VIII
Introducción.....	1
1. Objetivo General.....	3
1.1 Objetivos Específicos	3
2. La figura de director de Orquesta	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 La mujer directora de orquesta	6
3. La mujer músico en Colombia	9
3.1 Antecedentes	11
3.2 Colombia	14
4. Directoras de orquesta en Colombia – Casos destacados	16
4.1 Cecilia Espinosa Arango – Trayectoria Musical.....	16
4.2 Perspectiva personal	18
4.3 Lina Marcela González Granados - Trayectoria musical	20
4.4 Perspectiva personal.....	21
5. Campos de acción laboral musical en Colombia	23
5.1 Medellín	23
5.2 Bogotá	24
6. Conclusiones	26
7. Bibliografía	28

Lista de ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1: Cecilia Espinosa Arango.....	17
Ilustración 2: Lina Marcela González Granados	20

Lista de tablas

	Pág.
Tabla-Gráfico 1: Egresados dirección de orquesta Universidad EAFIT	14
Tabla-Gráfico 2: Egresados dirección de orquesta Universidad Nacional de Colombia ..	14

Introducción

El presente trabajo se enfoca en la actividad musical de la mujer que desempeña una labor artística tradicionalmente desarrollada por hombres, como lo es la dirección orquestal, y lo que esto ha implicado hasta el presente en el entorno Colombiano. Esta iniciativa surge desde la inquietud de su autora, quien al ser directora de orquesta, se interesa en buscar el origen de ciertas situaciones vividas personalmente y la necesidad de comprender el comportamiento del medio musical colombiano y de los músicos de orquesta que ha tenido bajo su batuta.

La importancia de este trabajo se encuentra en el reconocimiento de la profesión de director de orquesta como una actividad artística que no está ligada a la masculinidad, entendiendo que el ser humano, en términos generales, tiene iguales capacidades de liderazgo y talento musical sin estar condicionado a ningún género. Por otra parte, se analiza el campo laboral, un aspecto importante de la profesión de director de orquesta y las oportunidades de desempeño profesional de las mujeres directoras a nivel local, nacional e internacional.

A partir de una breve contextualización sobre el origen y evolución de la profesión de director de orquesta a través de la historia, mostraremos cómo se ha desarrollado la mujer como directora de orquesta a nivel global para dar paso a describir su desarrollo en Colombia, no sin antes esbozar los antecedentes y el desarrollo de la mujer músico en el contexto Nacional. El seguimiento a las carreras musicales de Cecilia Espinosa Arango y de Lina Marcela González Granados, junto con un análisis de los actuales campos de acción laboral en Bogotá y Medellín, nos permitirán caracterizar el desarrollo de la

dirección orquestal en Colombia y conocer el entorno de posibilidades para las mujeres directoras de orquesta.

1. Objetivo General

Evidenciar a partir de la contextualización del medio musical colombiano, que la dirección de orquesta a nivel profesional, no está ligada a consideraciones específicas de género.

1.1 Objetivos Específicos

- Conocer el origen de la dirección de orquesta y la evolución del director, a través de la historia.
- Resaltar la importancia de la labor de liderazgo musical del director de orquesta
- Reconocer la presencia femenina en el desarrollo de ésta profesión.
- Conocer el entorno de oportunidades laborales de la mujer músico directora de orquesta en Colombia.

2. La Figura del director de orquesta

La música es el lenguaje que surge a partir de la necesidad artística, espiritual, mental y psicológica de comunicación de sentimientos y pensamientos humanos por medio de actividades distintas a la palabra o el idioma; el hombre ha concebido la música para su disfrute y declaración de su cultura, y es así como a través del tiempo también es posible conocer una población o momento histórico del mundo acudiendo a la música de la época. (Gutiérrez, 2013).

El hombre poco a poco fue explorando el sonido con su cuerpo, la percusión con objetos de su cotidianidad, y fue creciendo y evolucionando en el tiempo de tal manera que actualmente hay importante variedad de instrumentos musicales y recursos tecnológicos para producir sonido y hacerlo música. Con los instrumentos nacen también los intérpretes, las agrupaciones, y finalmente, el músico director, encargado de establecer que un grupo de intérpretes logren un resultado musical organizado y grato.

2.1 Antecedentes

En la antigüedad, aproximadamente del siglo V a. C. al siglo II d. C, con el objetivo de organizar las interpretaciones musicales, surgió la necesidad de un líder dentro de las agrupaciones de músicos; Aunque aún no sería reconocido como director, éste rol poco a poco fue tomando importancia debido a la complejidad de las obras musicales y al incremento de la cantidad de intérpretes, situación que a su vez requería que el líder encargado estudiara y se preparara de mejor manera respecto a los demás músicos del grupo para estar en la capacidad de dar instrucciones y orientaciones para mejorar sus interpretaciones.

La música religiosa ha cumplido un papel relevante dentro de la historia musical en occidente. Particularmente durante el período conocido como el renacimiento, el oficio desempeñado por los llamados Maestros de Capilla quienes debían ser compositores, supervisores de la correcta interpretación de sus obras dentro de la iglesia, e intérpretes del teclado para acompañar a los cantantes transcribiendo sus partes al órgano u otros instrumentos de teclado, propician el nacimiento del campo de la dirección coral.

Posteriormente durante el barroco, músicos como el francés de origen italiano y, creador de la ópera francesa, Jean Baptiste Lully¹ (1632 – 1687), quien dirigía dando golpes marcando el pulso en el suelo con un bastón y el violinista alemán Johann Georg Pisendel (1687 – 1755) reconocido por dirigir a la orquesta desde su atril de violinista concertino estableciendo no sólo la afinación, dinámicas, igualdad de los golpes de arco, marcación del compás, sino también proporcionando organización a la interpretación², son reconocidos como predecesores e impulsores de desarrollo de la profesión de director de orquesta. Por otra parte, en la música vocal y la ópera se constituyó al intérprete del bajo continuo como el encargado de destacar la armonía musical liderando así desde el teclado a los cantantes para garantizar su adecuado desempeño y afinación.

Con el crecimiento de las agrupaciones orquestales y, al considerar que la ejecución de los músicos no respondía a sus intenciones creativas, compositores como Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), Carl Maria von Weber (1786 – 1826), Louis Spohr (1784 – 1859), Gaspare Spontini (1774 – 1851), Felix Mendelssohn (1809 – 1847), Hector Berlioz (1803 – 1869) y Richard Wagner (1813 – 1883), decidieron dirigir sus propias obras. Sin embargo, es solo hasta el siglo XX, cuando el oficio de director se desliga del de compositor, surgiendo así la dirección orquestal como profesión.

¹ En el año 2000 se presentó la película “Le roi danse” – “La pasión del rey”, la cual representa la historia del compositor Lully relacionado con el Rey Luis XIV. Para mayor información consultar: -La pasión del Rey. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de https://es.wikipedia.org/wiki/La_pasi%C3%B3n_del_rey

-Herzfeld, F. (1957), La magia de la batuta: el mundo de los grandes directores, los grandes conciertos y las grandes orquestas, Barcelona, España: Editorial Labor, S.A.

² Esta situación se popularizó rápidamente, instaurando al concertino como director de la orquesta.

De esta forma se consolida paso a paso la profesión formal de director de orquesta al interior de la cual, destaca como uno de sus primeros exponentes el alemán Hans von Bülow (1830 – 1894), de escuela de dirección wagneriana, quien el 10 de junio de 1865, en el Teatro Nacional de Munich, Alemania, dirigió de memoria el concierto de estreno de la ópera *Tristán e Isolda*³ de Wagner, quien prefirió no dirigirla para escuchar y supervisar su montaje e interpretación.

En cuanto a la forma de dirigir y la técnica de dirección, ésta se ha desarrollado gradualmente desde la expresión corporal intuita hasta obtener la unificación de códigos gestuales que aunque han sido estandarizados casi mundialmente, dependerán siempre de cada director. Además, para desempeñar esta profesión, se han considerado importantes otras características extra musicales, no solo de buen oído, musicalidad y conocimiento, sino también de liderazgo, carisma, facilidad de expresión, motivación y organización, aspectos que requiere el trabajo e interacción con un grupo de personas, en este caso intérpretes de variedad de instrumentos musicales.

2.2 La mujer directora de orquesta

En cuanto a las mujeres directoras de orquesta es conveniente mencionar a Antonia Louisa Brico⁴ (1902 – 1989), quien hizo historia al ser la primera mujer en dirigir la Filarmónica de Berlín en 1920⁵ y la New York Philharmonic Orchestra (orquesta más antigua de Estados Unidos); también fue la creadora de Women's String Orchestra, una orquesta de sólo mujeres. (*Ware, 2004*).

³ *Tristán e Isolda* (ópera). [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de [https://es.wikipedia.org/wiki/Trist%C3%A1n_e_Isolda_\(%C3%B3pera\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Trist%C3%A1n_e_Isolda_(%C3%B3pera))

⁴ En 2018 se produjo la película llamada "De Dirigent" – "La directora de orquesta", como representación de la vida de Antonia Brico; la película fue dirigida por la productora y escritora holandesa Maria Peters (1958), y se estrenó en octubre de 2019.

⁵ Gómez, L. (2019, Octubre 04). La historia de Antonia Brico, la primera mujer en dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín. *La Vanguardia*. Para mayor información visitar: <https://www.lavanguardia.com/cine/20191004/47790413079/antonia-brico-la-directora-estrenos-orquesta-filarmonica-berlin.html>

Estados Unidos presenta probablemente mayor auge y afluencia de directoras de orquesta, siendo un país dinámico culturalmente y con buen movimiento de música sinfónica. Entre las mujeres directoras se destaca la carrera de la neoyorkina Marin Alsop (1956 -), quien fue la primera en ser nombrada directora titular de una orquesta en su país⁶. De igual forma sobresalen las directoras estadounidenses: JoAnn Falletta (1954), ganadora de Grammy en 2019, directora de la orquesta filarmónica de Buffalo (BFO), Nueva York; Karina Canellakis (1981), recientemente nombrada en abril de 2020 como directora invitada principal de la Orquesta Filarmónica de Londres (LPO); y Diane Wittry, directora musical de la Sinfónica de Allentown, Pensilvania y de la Filarmónica de Garden State en Nueva Jersey.

En Latinoamérica son reconocidas Giselle Ben-Dor (1955) uruguaya nacionalizada estadounidense, dedicada al repertorio latinoamericano; Carmen Moral, peruana, actualmente docente en Boston – EU, primera mujer en dirigir una orquesta sinfónica en Latinoamérica⁷, la Sinfónica Nacional del Perú; también dirigió la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 1988 y 1991; Ligia Amadio (1964), brasileña, dirigió artísticamente en el año 2014 a la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Colombia, directora titular desde el 2017 de la Orquesta Filarmónica de Montevideo – Uruguay; Cecilia Espinosa Arango, colombiana, Fundadora y directora titular de la Orquesta Sinfónica EAFIT en Medellín, Antioquia, y creadora del programa académico de música en la Universidad EAFIT y varias agrupaciones corales premiadas internacionalmente; y Alondra de la Parra (1980), directora de origen Mexicano nacida en Nueva York – EU, fundadora de la Orquesta

⁶ Actualmente dirige la Orquesta Sinfónica de Baltimore - Maryland, y la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo (OSESP) - Brasil; en 2018 fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Austríaca (RSO); además, es la primera mujer en dirigir la Orquesta del concierto de la última noche de los Proms de la BBC (British Broadcasting Corporation) en el Royal Albert Hall de Londres en 2013; Alsop es considerada una figura importante en la dirección de orquesta a nivel mundial. Ver: *Reino Unido: una mujer dirige por primera vez la noche final de los Proms*. (2013, Septiembre 08). BBC News. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2013/09/130907_ulnot_proms_mujer_cch

⁷ Para más información, ver: *Carmen Moral leyenda de la música clásica en América Latina*. (2017, Junio 20). Diario UNO. Recuperado de <https://diariouno.pe/carmen-moral-leyenda-de-la-musica-clasica-en-america-latina/>

Filarmónica de las Américas (POA) y actualmente directora titular de Queensland Symphony en Australia.

A nivel global se encuentran la australiana Simone Margaret Young (1961) directora titular de la Orquesta Sinfónica de Sidney; la francesa Emmanuelle Haïm (1967), dedicada a la música antigua y barroca, ha dirigido la Filarmónica de Berlín, en 2007 fue la primera mujer en dirigir la Lyric Opera de Chicago; la finlandesa Susanna Mälkki (1969) directora titular de la Filarmónica de Helsinki; la canadiense Barbara Hannigan (1971) directora y cantante especialista en música contemporánea; Anu Tali (1972), Estonia, directora musical de la Orquesta de Sarasota – Florida, EU, que además contribuyó en la formación de la Orquesta Sinfónica Nórdica; la china Xian Zhang (1973), dedicada a incluir obras chinas en los conciertos que dirige; y la lituana Mirga Gražinytė-Tyla (1986), directora musical de la Orquesta sinfónica de Birmingham – Inglaterra.

3. La mujer músico en Colombia

Aunque en la actualidad en la mayor parte de países del mundo la legislación reconoce la igualdad entre hombres y mujeres, gozando todos de los mismos derechos y deberes, asumiendo los mismos roles profesionales y con las mismas facilidades para expresarse y ser tenidos en cuenta, esto solo ha sido posible luego de un largo proceso de luchas sociales y reivindicaciones legales lideradas por mujeres y movimientos sociales que han superado poco a poco los prejuicios culturales y sociales.

Los prejuicios acerca de las mujeres músicos solían enfocarse no sólo en la supuesta debilidad física que impediría manejar instrumentos grandes y pesados como el contrabajo, la tuba, o los timbales sinfónicos, sino también en aspectos posturales y actitudinales, a tal punto de considerar inadecuada por ejemplo la postura de piernas abiertas necesaria para interpretar el violonchelo o demasiado sugestiva la de la flauta en sus manos. Dichos prejuicios llegaban también al punto de considerar inadecuada la dirección orquestal por parte de las mujeres, al representar una gran distracción para los músicos.

Evidencia de esto es posible encontrar aún en tiempos más modernos; por ejemplo, el director ruso Vasili Petrenko (1976 -), quien contestó en 2013 durante una entrevista con el periódico noruego Aftenposten ligado a The Guardian, cuando le preguntaron: “¿por qué hay un dominio tan fuerte de los hombres en el puesto de directores?”, expresó: “Creo que cuando las mujeres tienen familias, se hace difícil ser tan dedicado como lo requiere la industria. Otro lado es que los músicos de orquesta responden mejor al tener un hombre delante de ellos. A menudo tienen menos energía sexual y pueden centrarse más en la música. Una linda chica en el podio hace que su mente vaya a otra cosa”. (Ørstavik,

M. (2013, Agosto 29). *Orkestermusikere reagerer bedre på å ha en mann foran seg. De har ofte mindre seksuell energi og kan fokusere mer på musikken*. Periódico Aftenposten⁸.

⁸ Para visualizar el artículo completo, visitar el enlace de la página web del periódico noruego Aftenposten: https://www.aftenposten.no/kultur/i/ddXjw/orkestermusikere-reagerer-bedre-paa-aa-ha-en-mann-foran-seg-de-har-ofte-mindre-seksuell-energi-og-kan-fokusere-mer-paa-musikken?#.UiN_SGRC7No

3.1 Antecedentes

Durante los siglos XVIII y XIX en el país las mujeres de familias acomodadas, empezaron a tener dentro de sus labores de hogar, además de cocinar o tejer, conocer de arte y aprender a tocar el piano, el cual era interpretado en espacios domésticos y privados. Este fenómeno se conoció como la Música para señoritas⁹. “Para las familias que aspiraban a ser consideradas cultas y distinguidas, la música hizo parte de una serie de actividades necesarias en la formación de las niñas y las jóvenes... Al parecer las jóvenes que contaban con dotes musicales tenían mayores posibilidades de casarse con un mejor partido... la educación musical era toda una “inversión” por parte de los padres.” (Quintana, A. y Millán, Carmen (2012), *Mujeres en la música en Colombia El género de los géneros*, Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp 197 – 198).

Como representante de la mujer músico colombiana, es importante mencionar a Teresa Tanco Cordovez de Herrera¹⁰ (1859 – 1946), pianista, compositora y directora. Desde su niñez interpretaba el piano con maestría y trascendiendo los espacios domésticos de interpretación musical, llegó a tocar en escenarios reconocidos como la Salle Pleyel en 1882 en París, Francia, sala de conciertos en donde también se presentó Chopin en 1848. Tanco es reconocida por sus composiciones para piano y especialmente por su zarzuela *Similia Similibus* compuesta en 1883. Indudablemente se destaca no sólo por su calidad y formación musical, sino también por la visibilidad que con ello generó hacia las mujeres músicos colombianas en la historia.

Pese a que Colombia ha sido considerada tradicionalmente machista, algunos hechos demuestran que esta situación se ha transformado paulatinamente: En 1887 la Academia Nacional de Música en Bogotá abre las puertas a las mujeres; en 1933 se les permitió la

⁹ Video completo en la Radio Nacional de Colombia. [Radio Nacional de Colombia] (2020, Mayo 03). *Mujeres compositoras colombianas*. [En esta cuarentena exploramos el legado de #MujeresCompositoras en Colombia.]. Facebook de <https://www.facebook.com/RadioNacionalDeColombia/videos/185571852532698>

¹⁰ Para ampliar ésta información, se recomienda: Quintana, A. y Millán, Carmen (2012), *Mujeres en la música en Colombia El género de los géneros*, Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, pp 233 – 239).

administración propia de sus bienes; en 1935, por primera vez se les permitió empezar estudios universitarios; en 1957, las mujeres ejercieron por primera vez su derecho al voto. Más recientemente y en el campo de la dirección orquestal, la antioqueña Cecilia Espinosa Arango crea en el año 2000 la Orquesta Sinfónica EAFIT siendo su directora titular hasta la actualidad.

En la Dirección Orquestal, es oportuno mencionar también a la peruana Carmen Moral quien fue nombrada directora titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 1988; a la brasileña Ligia Amadio, quien es nombrada en 2014 directora artística musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; y a la pianista y directora Silvia Restrepo, quien en diciembre de 2016 inaugura la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia, institución educativa en la que también se encarga de dirigir la Banda Sinfónica y orientar el área de dirección coral y orquestal creada recientemente.

Por otra parte, la mujer también ha tenido destacada representación como directora ejecutiva de agrupaciones sinfónicas. Estos son los casos de María Cristina Sánchez (1946 - 2014), directora coral, gestora cultural y directora ejecutiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por más de una década; Mariana Garcés Córdoba, directora ejecutiva de la Orquesta Filarmónica del Valle y posteriormente Ministra de Cultura durante 8 años, y más recientemente Sandra Meluk, quien en 2016 asumió como Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, luego de una amplia experiencia como directora de programación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y como directora de la Asociación Nacional de Música Sinfónica.

El movimiento intelectual de mujeres músicos cada vez es más visible, y gracias al interés en la historia musical colombiana, en septiembre de 2012, la investigadora feminista Alejandra Quintana Martínez, magíster en Estudios de género de la Universidad Nacional de Colombia, junto a Carmen Millán de Benavides publican el libro “Mujeres en la música en Colombia – el género de los géneros”, una recopilación de ensayos y testimonios de mujeres músicos, que permiten conocer de una manera cercana el proceso y construcción de la actualidad musical femenina en Colombia.

Según una publicación de la Orquesta Filarmónica de Medellín en el año 2019, dentro de una serie de divulgaciones por el día internacional de la mujer, a través de su red social de Instagram, “En la actualidad, sólo el 30 % de las grandes orquestas del mundo está compuesto por mujeres”.¹¹

Éste es un porcentaje a consideración sobre la participación femenina dentro de la profesión musical, y debe ser un buen punto de partida para el reconocimiento e incremento de las oportunidades laborales para la mujer en el campo musical a nivel global.

¹¹ Filarmónica de Medellín, Orquesta. [@filarmed] (2019, Marzo 08). Participación de mujeres en el mundo de la música sinfónica. [En la actualidad, solo el 30% de las grandes orquestas del mundo está compuesto por mujeres]. Instagram de <https://www.instagram.com/p/BuweXwcl5Z/>

3.2 Colombia

Según datos proporcionados por dos reconocidas Universidades, de sus programas de dirección orquestal en pregrado y posgrado, la Universidad EAFIT informa del 2012 a 2019, un total de 26 egresados de pregrado y maestría en dirección orquestal, de los cuales 8 son mujeres; y la Universidad Nacional de Colombia – sede Bogotá, desde el año 2007 que inició la maestría en dirección sinfónica hasta el momento reporta: 48 egresados en total, 7 son mujeres. *Ver gráficos 1 y 2.*

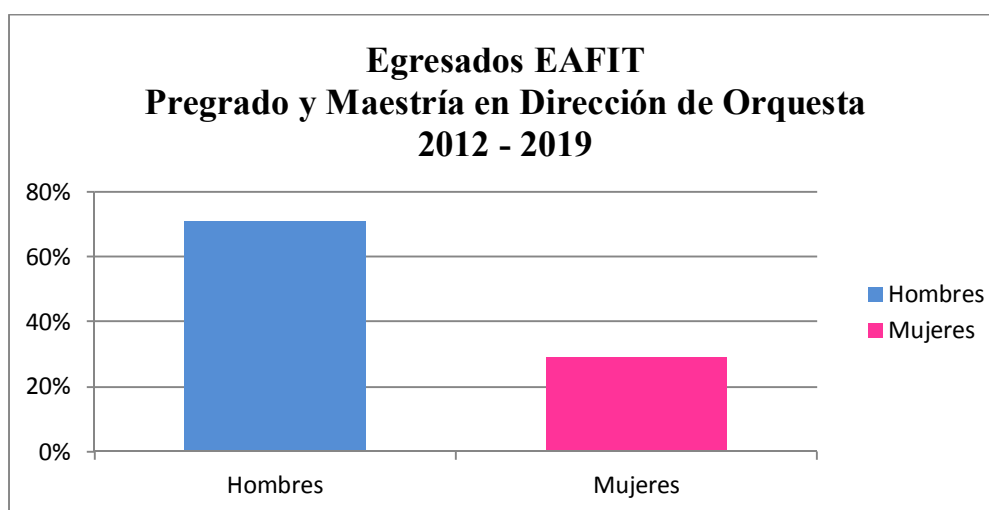


Tabla - Gráfico 1. Total: 26 egresados (100%) de pregrado y maestría; 8 mujeres (30,8 %) y 18 hombres (69,2 %).

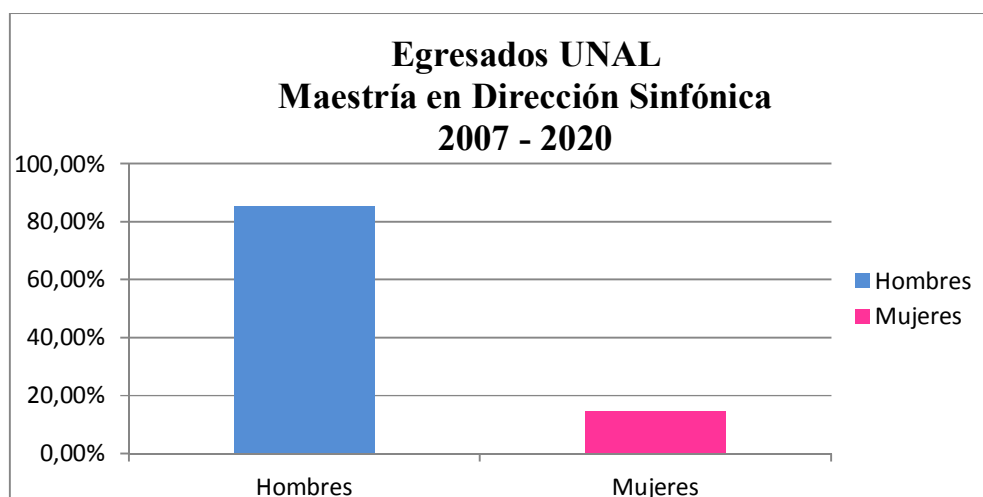


Tabla - Gráfico 2. Total: 48 egresados (100%); 41 hombres (85,4%), 7 mujeres (14,6 %), de ellas sólo 2 hicieron pregrado en dirección de orquesta (4,2%); el resto tienen pregrado instrumental.

Es importante mencionar que la técnica de dirección también ha sido un elemento en desarrollo ligado al surgimiento de la profesión, por lo cual la formación profesional en universidades colombianas es relativamente nueva respecto a los demás énfasis instrumentales, lo que también genera en términos generales, menor cantidad de directores respecto a la cantidad de músicos de otros énfasis de interpretación musical. Según los datos mencionados anteriormente, tanto hombres como mujeres, muestran cada vez más interés en dicha profesión en Colombia; se puede observar que el porcentaje de mujeres egresadas incrementa poco a poco, probablemente debido a que las generaciones actuales tienen menos prejuicios, mayor iniciativa y apoyo.

4. Directoras de orquesta en Colombia

En Colombia, las mujeres directoras corales han sido más comunes que las directoras orquestales, y aunque en el país han dejado huella cultural las directoras de orquesta extranjeras cuya trayectoria ha sido reconocida, también es importante resaltar a las mujeres que nacidas en Colombia han construido una carrera destacable estableciéndose como precedentes de la profesión para nuevas generaciones de mujeres que quieran tomar el mismo camino.

Dos carreras profesionales exitosas en el campo de la dirección orquestal pueden ejemplificar la consolidación de la participación femenina en este campo: la antioqueña Cecilia Espinosa Arango, quien ha cimentado su carrera siendo pionera en el tema y la caleña Lina Marcela González Granados, quien ha surgido recientemente y representa la profesión con la construcción de su carrera a nivel internacional.

4.1 Cecilia Espinosa Arango - Trayectoria musical

Nació en Medellín, Colombia. Inició sus estudios musicales en la Universidad de Antioquia en donde su maestro más cercano fue Rodolfo Pérez¹², quien le animaba y permitía dirigir la “Coral Tomas Luis de Victoria”, aspecto que la motivó a continuar con la música y la dirección orquestal y coral, abandonando la ingeniería administrativa. Posteriormente, se recibe como maestra en dirección orquestal en la Universidad Hartford

¹² Pérez González, Rodolfo (1929) compositor y director coral antioqueño, creador de la coral Tomas Luis de Victoria, docente de la Universidad de Antioquia, importante influencia en la música vocal coral colombiana.

En su Hartt School en Connecticut, Estados Unidos, y realiza estudios de posgrado en King's College de la Universidad de Londres.



Ilustración 1. Cecilia Espinosa Arango. Fuente: Orquesta Sinfónica EAFIT.
<http://www.eafit.edu.co/sinfonica/integrantes/Paginas/directora.aspx>

Por su talento, disciplina y dedicación, obtuvo varias becas de estudio como la de la fundación Mazda para el arte y la ciencia, y la beca internacional de paz del estado de Iowa. A nivel mundial, estudió con importantes maestros y ha sido acreedora de varios premios como mejor directora coral en el concurso Guido d'Arezzo de Italia, Béla Bartók en Hungría, el premio Andrés Segovia y José Ruiz en España, el premio "vida y obra" de Medellín; y ha recibido reconocimientos como la "Antioqueña de oro", la "Medalla Filarmónica", la orden "Pedro Justo Berrío", por su importante aporte y entrega a la cultura musical colombiana.

En el campo de la dirección coral, es la creadora y directora de tres coros en su ciudad natal Medellín; el coro "Tonos humanos", "Arcadia" y "Coro Cecilia Espinosa"; agrupaciones con las que ha recorrido el mundo, grabado discos y recibido premios internacionales. Con "Tonos Humanos", creado en 1984, ganó reconocimientos como la Medalla de Plata en el V Concurso Coral Internacional de Música Sacra "G.P. da Palestrina" de Roma y Ciudad del Vaticano, y en 1999 obtuvo el tercer lugar en el V Concurso Coral Internacional en Maasmechelen, Bélgica; Con "Arcadia", creado en 1999,

fue ganadora de Medalla de Oro y primer lugar en las categorías Polifonía y Folklore en el Concurso Internacional de Música de Rodas, Grecia, y en 2008, en Torrevieja, España, ganó el primer premio en Polifonía. El coro “Cecilia Espinosa”, creado en 2018, obtuvo recientemente el segundo lugar en el certamen internacional de habaneras y polifonía de Torrevieja, España en 2019.

En 1998, junto a la abogada también antioqueña Hilda María Olaya Estefan, plantean y fundan el departamento de estudios musicales y la escuela de dirección orquestal y coral de la Universidad EAFIT en la ciudad de Medellín, Antioquia; programa de formación musical que actualmente es reconocido nacional e internacionalmente por su alta calidad y nivel educativo, evidenciado por el desempeño de sus estudiantes y egresados, quienes ocupan importantes lugares en la música actual.

En el año 2000, fundó la Orquesta Sinfónica EAFIT, la cual se convertiría en una de las orquestas profesionales del país, y la primera orquesta en Colombia con una mujer como directora titular desde su creación hasta la actualidad.

En este momento, la maestra Cecilia Espinosa continúa como docente de dirección en la Universidad EAFIT, sede Medellín, y recientemente se vinculó a la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, para orientar la Maestría en Dirección Coral, programa que dará inicio en el segundo semestre académico del año 2020.

4.2 Perspectiva personal

En las entrevistas¹³ que le realizan siempre manifiesta que su vida es la música, y aunque la decisión de ser músico y directora es la mejor que tomó en el campo profesional, ésta no ha sido una experiencia fácil pues anteriormente tuvo que perseverar y luchar contra los prejuicios de una sociedad machista que en varias ocasiones le hizo vivir experiencias no gratas al momento de dirigir una orquesta¹⁴.

¹³ Una entrevista reciente es la realizada por la entidad cultural “Corearte” desde Barcelona, España, publicada el 29 de abril de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=ZmKopcLoQqk&t=8s>

¹⁴ Para conocer una de las experiencias de Cecilia Espinosa, consultar: Galindo, L. (2016, Julio 05). Feminismo en el podio de la orquesta. Recuperado de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/feminismo-en-el-podio-de-la-orquesta/>

De acuerdo a sus testimonios, y a una reciente conferencia virtual denominada Mujeres en la música en Colombia¹⁵ realizada el pasado 23 de abril junto a Alejandra Quintana, en acuerdo con la Universidad Nacional de Colombia, Cecilia manifiesta haber pasado momentos poco agradables con orquestas en las que sus músicos han realizado burlas musicales en medio de sus ensayos, o apuestas de presunto fracaso, con el objetivo de poner en duda sus capacidades como directora. Igualmente relató experiencias que han llamado su atención como por ejemplo en el año 2015 cuando fue invitada a dirigir una orquesta de mujeres en Estambul, Turquía, y los ensayos se realizaban a media noche en un hotel poco común, aparentemente de manera escondida.¹⁶

También menciona que si bien ha experimentado momentos difíciles, eso es pasado ya que el mundo y la sociedad están en constante cambio, y actualmente es más sencillo hacer carrera profesional como directora en Colombia y el exterior, aunque el entorno laboral en Colombia está complicado para cualquiera, sin importar si es hombre o mujer ya que la realidad laboral hoy en día depende de la situación económica del país, el interés que se le da a la música, y la escasez de presupuesto para orquestas sinfónicas. Sin embargo, siempre invita a continuar, perseverar y tener disciplina para poder desarrollar una carrera profesional exitosa, alimentando el espíritu a través de la música.

La visión de la directora Cecilia Espinosa resulta muy interesante porque evidencia el proceso de transformación que ha atravesado la sociedad en cuanto a la música en Colombia relatada a través de las experiencias que ella ha vivido en su profesión y que en la actualidad pueden ser recursos valiosos pedagógicos que facilitan a las nuevas generaciones de directoras de orquesta que deseen recorrer el camino profesional que ella ha abierto con su carrera. El caso de Cecilia Espinosa Arango indudablemente merece reconocimiento y gratitud por parte de las actuales y futuras directoras de orquesta colombianas.

¹⁵ Conferencia realizada por iniciativa de la Maestría en dirección sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia en el Ciclo de conferencias de las Artes 2020. https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=RCwi3ke0aVY&feature=emb_logo

¹⁶ Tercer Festival Internacional de clarinete 2015; Orquesta de mujeres: Toisad Kadi Orkestrasi. <https://www.youtube.com/watch?v=cafB2emkrTw>.

4.3 Lina Marcela González Granados - Trayectoria musical

Nació en Cali, Colombia. Inició sus estudios musicales en piano y en la Universidad del Valle. Posteriormente egresada del programa de dirección de orquesta de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en Bogotá. En el 2010 se trasladó a Estados Unidos en donde realizó estudios de Master of Music en dirección de banda, Graduate Diploma en dirección coral en New England Conservatory, y recientemente culminó el Doctorado en dirección de orquesta en la Universidad de Boston, recibiendo el título de Doctor of musical arts –
Orchestral Conducting.



Ilustración 2. Lina González Granados. Fuente: Facebook fan page.
<https://www.facebook.com/linagonzalezconductor/>

En 2014 fundó en Boston la agrupación de cámara “Unitas Ensemble”, dedicada especialmente a la interpretación de música latinoamericana, con quienes en el año 2018 realizó el trabajo discográfico denominado “Estaciones” con música de Astor Piazzolla y Paul Desenne. Considerada por la revista Semana como una de las promesas latinas de la música orquestal¹⁷, Lina fue elegida por la directora estadounidense Marin Alsop como

¹⁷ *Una caleña que triunfa en el podio.* (2018, Febrero 03). Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/lina-gonzalez-directora-calena/558762>

ganadora del premio Taki Concordia Fellowship¹⁸ en la temporada 2017 – 2019; en 2016 fue reconocida como *Latino 30 Under 30*¹⁹, por el periódico Mundo Boston que menciona a los jóvenes latinos más destacados en Masachussets²⁰. Fue directora asistente de Alondra de la Parra con la Orquesta Filarmónica de Las Américas (POA), y ha dirigido en la ópera de Dallas.

En septiembre de 2018 fue invitada a dirigir la Orquesta Filarmónica de Medellín y también la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en su concierto denominado “Féminas” en honor a la mujer en la música y la sociedad²¹, y en 2019 obtuvo el premio CSO Sir Georg Solti International Competition and Apprenticeship²².

Entre sus maestros de dirección se encuentran Marin Alsop, David Hoose, Bramwell Tovey, y Bernard Haitink.

4.4 Perspectiva personal

Ha manifestado que a nivel global es necesario normalizar la posición de liderazgo de una mujer dentro de una labor generalmente realizada por hombres; también reconoce la evolución de Colombia a nivel de educación musical, agrupaciones juveniles y oportunidades en el campo de la dirección. (*En entrevista con la Revista semana, mencionada anteriormente.* <https://www.semana.com/cultura/articulo/lina-gonzalez-directora-calena/558762>)

La experiencia de la directora Lina González ha sido positiva y sus opiniones así lo evidencian al manifestarse tranquila respecto al aspecto de género dentro de la dirección

¹⁸ *Taki Concordia Conducting Fellowship, TCCF*, es un premio por dos años de guía con Marin Alsop y otros medios de la música clásica. “La misión de Taki Concordia Conducting Fellowship es guiar, apoyar y promover a las mujeres directoras a medida que avanzan en sus carreras profesionales”. Ver: <https://takiconcordia.org/>

¹⁹ Latino 30 under 30 es un reconocimiento que otorga el periódico Mundo Boston a los jóvenes latinos más destacados en Masachussets. Ver: <https://www.latino30under30.com/about>

²⁰ Para ver más información sobre el reconocimiento 30 under 30 a Lina Gonzalez: <https://www.youtube.com/watch?v=2FdmCfOq7Os>

²¹ “Féminas”, Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Recuperado de <https://sinfonica.com.co/un-homenaje-al-papel-de-la-mujer-en-la-musica-y-la-sociedad/>

²² Premio otorgado por Chicago Symphony Orchestra, para recibir la guía del director Ricardo Muti durante el período 2010 a 2021. Ver: <https://cso.org/solticompetition>

de orquesta en Colombia y el mundo. Su realidad ha gozado de la modernidad actual en el pensamiento cultural musical lo cual le ha permitido desarrollarse y proyectarse internacionalmente como directora de orquesta. Su carrera es una evidencia del cambio a nivel global aunque se mantienen las limitaciones de oportunidades locales dentro de Colombia.

5. Campos de acción laboral musical en Colombia

El presupuesto que Colombia destina a la cultura y particularmente a la música ha sido siempre insuficiente. Particularmente a partir de la aprobación del Plan Nacional de Música para la Convivencia, el enfoque privilegió la práctica musical de niños y jóvenes, y en el campo sinfónico, enfocó sus esfuerzos en la formación musical y en la promoción de coros, bandas y orquestas como ejes del plan. Aunque esto ha generado resultados positivos en cuanto a la mejora de los procesos formativos y la democratización en la oferta y el acceso a este tipo de expresiones culturales, el fomento centrado en las agrupaciones sinfónicas de carácter infantil y juvenil exclusivamente ha ido en detrimento de las agrupaciones sinfónicas profesionales.

En Colombia hay 5 orquestas profesionales, La Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Medellín, Filarmónica del Valle, Sinfónica Nacional, y Sinfónica EAFIT. Este dato se relaciona directamente con la profesión de director y las posibilidades laborales, afectando a mujeres y hombres por igual, en cuanto a la reducida posibilidad de dirigir. El país cuenta con programas educativos de formación musical infantil y juvenil principalmente desarrollados en Medellín y Bogotá, como Batuta, el proyecto educativo de la Filarmónica de Bogotá, el de la Filarmónica de Medellín, La Red de Escuelas de Medellín, y las universidades públicas y privadas que tienen el programa de música dentro de su oferta académica.

5.1 Medellín

En Medellín se encuentran dos escuelas de dirección orquestal y coral, la Universidad EAFIT en cabeza de Cecilia Espinosa, y la Universidad de Antioquia a cargo

de Silvia Restrepo. La ciudad es sede de la Orquesta sinfónica EAFIT, y la Filarmónica de Medellín – FILARMED.

La ciudad tiene presencia de programas musicales educativos como el de la Filarmónica de Medellín y la Red de escuelas de música. Existen los pequeños ensambles y orquestas de estas instituciones como la orquesta de la Red de escuelas y la Orquesta sinfónica de la Universidad de Antioquia. Todas conformadas por estudiantes, dirigidas por sus docentes.

Medellín es activo sobretodo en el área coral y también tiene escuelas privadas de formación musical como la fundación Sirenaica, y canto alegre quienes hacen un aporte visible a la cultura musical local. Es importante mencionar que a nivel de Antioquia también están disponibles todas las casas de la cultura municipal facilitando el acceso a la música a niveles más pequeños y locales, de manera gratuita para sus estudiantes, y sus ensambles o agrupaciones son dirigidos por sus docentes.

5.2 Bogotá

En la capital se encuentran dos de las orquestas profesionales del país, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia²³, financiada a través de recursos públicos del ministerio de cultura por medio de la Asociación nacional de música sinfónica, y privados para su funcionamiento; y la Orquesta Filarmónica de Bogotá²⁴, la más importante y reconocida actualmente, no sólo por su proyecto educativo²⁵ dirigido gratuitamente a niños y adolescentes, sino también por sus agrupaciones juveniles (orquestas, coro y banda). Bogotá cuenta también con presencia de Batuta y varias escuelas de educación musical no formal.

Además, se encuentran agrupaciones de carácter privado como la Orquesta sinfónica

²³ Para mayor información, visitar la página web de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en: <https://sinfonica.com.co/>

²⁴ Ampliación de información en: <https://filarmonicabogota.gov.co/>

²⁵ Página web del proyecto educativo de la Filarmónica de Bogotá: <http://aulavirtual.ofb.gov.co/>

de Bogotá, la Orquesta de mujeres Clara Schumann, el Coro Fosbo, entre otras agrupaciones que pertenecen a la Fundación para las Artes Sinfónicas FOSBO²⁶, la cual convoca anualmente proyectos musicales; y la Orquesta Nueva Filarmonía dirigida por Ricardo Jaramillo²⁷, dedicada a la interpretación de música sinfónica clásica, fusiones con artistas contemporáneos y especialmente a la presentación de musicales como los de Misi Producciones²⁸.

También hay universidades que tienen programas educativos de música y así mismo su orquesta, como la Universidad Nacional con sus dos orquestas sinfónicas, del pregrado y del programa básico de estudios musicales; la Universidad de los Andes con su Orquesta Sinfónica, la Universidad Javeriana, La universidad del Bosque, la Universidad pedagógica Nacional, y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, pero éstas no constituyen plazas laborales pues están conformadas por estudiantes y son dirigidas por sus docentes.

²⁶ Para más información, consultar: <http://www.fosbosinfonica.org/sitio/es/agrupaciones-2/orquestas/orquesta-sinfonica-de-bogota>

²⁷ Entrevista de Ricardo Jaramillo con la Radio Nacional de Colombia en: <https://www.radionacional.co/noticia/senal-clasica/conversaciones-senal-clasica-ricardo-jaramillo-su-nueva-filarmonia>

²⁸ Misi Producciones es una compañía de realización de espectáculos de teatro musical, educación artística y formación musical. Ver más en: <http://www.misi.com.co/>

6. Conclusiones

El panorama colombiano de la mujer músico y directora orquestal ejemplificado por Cecilia Espinosa al ser pionera en el área y desarrollar la profesión, evidencia que aunque no ha sido una tarea fácil, logró demostrar que las capacidades intelectuales y la dirección de orquesta no son un asunto de género desarrollando exitosamente su carrera musical; y el surgimiento de recientes generaciones también exitosas de directoras de orquesta como Lina Gonzáles Granados, permite concluir la importancia del camino recorrido y el avance y situación actual favorable de la que goza la profesión, nacional e internacionalmente, siendo una vía positiva con mucho por ofrecer para las mujeres.

La situación cultural y económica a nivel mundial es dinámica, pero no lo suficiente como para tomar en cuenta a la música como una actividad de necesidad humana indispensable para el desarrollo personal, mental e intelectual. Los gobiernos y la sociedad no invierten suficiente presupuesto en las actividades culturales, artísticas y musicales, por lo que la profesión del músico aunque cada vez tiene mejores condiciones de remuneración, aún no es valorada ni popularizada lo suficiente, lo que naturalmente reduce las oportunidades laborales de los músicos, hombres y mujeres en general. Aunque en Colombia ha mejorado la oferta educativa y laboral en el campo musical, la inversión en el área no es suficiente por lo que la competencia laboral para los profesionales de la música resulta más reñida. Así mismo, al haber pocas agrupaciones orquestales y mayoría de hombres músicos y directores respecto a la cantidad de mujeres en las áreas, se hace más complejo para ellas competir y se reducen sus probabilidades laborales no sólo como intérpretes instrumentales sino también en el campo de la dirección. El deseo y la esperanza es que la inversión económica incremente y pueda

aprovechase cada vez más la actividad musical en Colombia que tiene todo un futuro cultural por conquistar.

Es importante mencionar que este trabajo culminó su realización durante la pandemia de Coronavirus, *Covid-19*, que declaró a Colombia y al mundo en emergencia sanitaria a partir de marzo de 2020; situación que ha planteado una realidad de vida diferente a nivel mundial, afectando la salud humana al igual que a la economía general. Esta circunstancia también generó la necesidad e implementación del trabajo virtual y remoto para todas las actividades posibles con el fin de evitar el contacto y propagación del virus. Es así como músicos y orquestas han rediseñado sus actividades compartiendo su música a través de internet por medio de la realización de videos y conciertos virtuales manteniendo la esperanza de una pronta solución para el virus y el retorno a espacios con público en vivo, como teatros, con el menor riesgo para la salud humana.

Indudablemente, esta nueva realidad también implica retos importantes para la economía mundial, y así mismo para los músicos, agrupaciones y directores, quienes deberán adaptarse y crear estrategias para salir adelante y superar ésta difícil situación.

Bibliografía

Quintana, A. y Millán, Carmen (2012), *Mujeres en la música en Colombia El género de los géneros*, Colombia, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Ware, S. (2004), *Notable American Women: A biographical dictionary completing the twentieth century*, Estados Unidos, Harvard University Press. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=WSaMu4F06AQC&printsec=frontcover&hl=ca#v=onepage&q&f=false>

Herzfeld, F. (1957), *La magia de la batuta: el mundo de los grandes directores, los grandes conciertos y las grandes orquestas*, Barcelona, España: Editorial Labor, S.A.

Páginas Web

Cecilia Espinosa Arango. (s.f) Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/sinfonica/integrantes/Paginas/Cecilia-Espinosa-Arango.aspx>

Orquesta Filarmónica de Bogotá. (2020) de: <https://filarmonicabogota.gov.co/>

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2020) de: <https://sinfonica.com.co/>

Fundación para las artes sinfónicas. FOSBO. (2015) de: <http://www.fosbosinfonica.org/sitio/es/>

Misi Producciones. (2020) de: <http://www.misi.com.co/>

Alondra de la Parra. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de https://es.wikipedia.org/wiki/Alondra_de_la_Parra

Marin Alsop. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de https://es.wikipedia.org/wiki/Marin_Alsop

Ligia Amadio. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de

https://es.wikipedia.org/wiki/Ligia_Amadio

Antonia Louisa Brico. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonia_Louisa_Brico

Lina Gonzalez-Granados. (2020) Recuperado de

<https://www.linagonzalezgranados.com/>

La pasión del Rey. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de

https://es.wikipedia.org/wiki/La_pasi%C3%B3n_del_rey

Tristán e Isolda (ópera). [En Wikipedia]. Recuperado (2020, Mayo 08) de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Trist%C3%A1n_e_Isolda_\(%C3%B3pera\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Trist%C3%A1n_e_Isolda_(%C3%B3pera))

TCCF Taki Concordia Conducting Fellowship. (2002 – 2020) Taki Concordia

conducting fellowship de <https://takiconcordia.org/>

Latino 30 under 30. (sf) El Mundo Boston. Latino 30 Under 30 de

<https://www.latino30under30.com/>

Artículos Web

Gutiérrez, L. (2013, Enero 23). *La música como lenguaje y medio de comunicación.*

Ecos del lejano oriente en la vanguardia musical orientalismo y japonismo musical. EntreCulturas, número (5). Recuperado de

<http://www.entreculturas.uma.es/n5pdf/articulo01.pdf>

Ørstavik, M. (2013, Agosto 29). *Orkestermusikere reagerer bedre på å ha en mann*

foran seg. De har ofte mindre seksuell energi og kan fokusere mer på musikken

(Los músicos de orquesta responden mejor a tener un hombre delante de ellos. A menudo tienen menos energía sexual y pueden centrarse más en la música.)

Periódico Aftenposten. Recuperado de

<https://www.aftenposten.no/kultur/i/ddXjw/orkestermusikere-reagerer-bedre-paa->

aa-ha-en-mann-foran-seg-de-har-ofte-mindre-seksuell-energi-og-kan-fokusere-mer-paa-musikken?#.UiN_SGRC7No

Higgins, C. (2013, Septiembre 02) *Male conductors are better for orchestras, says Vasily Petrenko*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/music/2013/sep/02/male-conductors-better-orchestras-vasily-petrenko>

Maddocks, F. (2013, Septiembre 06). *Marin Alsop, conductor of Last Night of the Proms, on sexism in classical music*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/music/2013/sep/06/marin-alsop-proms-classical-sexist>

Reino Unido: una mujer dirige por primera vez la noche final de los Proms. (2013, Septiembre 08). BBC News. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2013/09/130907_ulnnot_proms_mujer_cch

Grajales, D. (2014, Abril 22). *Cecilia Espinosa, la batuta de Oro*. Recuperado de https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/cecilia_espinosa_la_batuta_de_oro.php?fbclid=IwAR2svX1cwkDp8f3DbSoLgFzW1CevKhOiZbD8NSSDmyq5mKdfnTm2JWkGdoc#.XrPHiflKjIV

Rodríguez, Pablo. (2016, Marzo 06). *Se acabó el machismo: la mujer toma la batuta*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2016/03/05/actualidad/1457192650_332457.html?id_externo_rsoc=lwAR1EkGL-sZBzOa_o-dgetFzI3DJGdPPkvoZmLmd8WvtP1ihw7s18_xNyP4

Carmen Moral leyenda de la música clásica en América Latina. (2017, Junio 20). Diario UNO. Recuperado de <https://diariouno.pe/carmen-moral-leyenda-de-la-musica-clasica-en-america-latina/>

-
- Quintero, M. (2017, Noviembre 17). *Conversaciones Señal Clásica: Ricardo Jaramillo y su Nueva Filarmonía*. Recuperado de <https://www.radionacional.co/noticia/senal-clasica/conversaciones-senal-clasica-ricardo-jaramillo-su-nueva-filarmonia>
- Galindo, L. y Quintero, M. (2018, Abril 08). *Tres mujeres que transforman desde la música clásica*. Recuperado de <https://www.radionacional.co/noticia/musica-clasica/cecilia-espinosa-helena-barreto-julieth-lozano-tres-mujeres-que-transforman?fbclid=IwAR1Dqc-HG32UgAs5524MkjscgzLPO8pImoxRzozYZ9NmIIWKh6bhxpJwegc>
- Unitas Ensemble hace sonar a Latinoamérica en Boston*. (2018, Mayo 04). Milenio Digital. Recuperado de <https://www.milenio.com/cultura/unitas-ensemble-hace-sonar-a-latinoamerica-en-boston>
- Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta. (2018, Septiembre 03). *Un homenaje al papel de la mujer en la música y la sociedad. 'Féminas', el próximo concierto de la Sinfónica Nacional*. Recuperado de <https://sinfonica.com.co/un-homenaje-al-papel-de-la-mujer-en-la-musica-y-la-sociedad/>
- Elgart, J. y Saltzman, M. (2019, Enero 26). *Tattooed, Mexican-American and female: Classical maestra keeps symphony in tune*. Recuperado de <https://www.pbs.org/newshour/show/tattooed-mexican-american-and-female-classical-maestra-keeps-symphony-in-tune?fbclid=IwAR0HmzECiH2hrjsGSPHoZGYz4-mTqKubxtrBGxliXIIIH4rCS5EdafhlanxA>
- Galindo, L. (2016, Julio 05). *Feminismo en el podio de la orquesta*. Recuperado de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/feminismo-en-el-podio-de-la-orquesta/>
- Una caleña que triunfa en el podio*. (2018, Febrero 03). Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/lina-gonzalez-directora-calena/558762>
- Quiñones, L. (2019, Febrero 11). *Mujeres en la música, silenciadas por la desigualdad de género*. Recuperado de

https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871?fbclid=IwAR3cjGkSxvq_EyXWc8mAOgwBO2lNH8ugkJf65_iZbXz4WV9Kv_WqE1lPKzQ

Gómez, L. (2019, Octubre 04). *La historia de Antonia Brico, la primera mujer en dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín*. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cine/20191004/47790413079/antonia-brico-la-directora-estrenos-orquesta-filarmonica-berlin.html>

Chicago Symphony Orchestra. (2020). *Fourth Chicago Symphony Orchestra Sir Georg Solti International Conducting Competition and Apprenticeship*. Recuperado de <https://cso.org/solticompetition>

Women can't be conductors and here are all the reasons why. (s.f.) Recuperado de <https://www.classicfm.com/discover-music/latest/women-cant-be-conductors-because/>

Valls, L. (s.f.). *Top 10: Mujeres directoras de orquesta*. Recuperado de http://mujeresymusica.com/mejores-mujeres-directoras-de-orquesta/?fbclid=IwAR0Bflr4ESqaaX_DDC4ZbWQNRTY9Z-uOxxHAXBns0VBWX3Fr51Z1xUsl8WM

Valls, L. y Castellano, A. (s.f.). *La Otra: «Las mujeres en la música están menos presentes, menos visibles y tienen menos poder»*. Recuperado de <http://mujeresymusica.com/entrevista-la-otra-mujeres-musical>

Rosen, M. (s.f.). *Antonia Brico: the orchestra is her instrument*. Cine Files, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive. Recuperado de <https://cinefiles.bampfa.berkeley.edu/catalog/19379>

Videos de Youtube

Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta. [orquestasinfonicanacionaldecolombia]. (2012, Octubre 10). *TwitCam - Cecilia Espinosa* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SW44F0dwL8o&t=17s>

- El Mundo Medellín, Periódico. [Periódico El Mundo Medellín]. (2014, Enero 31).
Ligia Amadio, nueva directora de la Filarmónica de Bogotá [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Oj3x0mARpaU>
- Gobernación, Antioquia. [Gobantioquia]. (2014, Agosto 04). *Mujeres Sin Miedo | Cecilia Espinosa Arango* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NeAF0IsHLj0&t=25s>
- Grofmeier, S. [SabineGrofmeier]. (2015, Mayo 19). O. Salliel Nihavend Longa - 3. International Clarinet Festival Istanbul [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2CIXnYUMres>
- Teleantioquia. [Teleantioquia]. (2015, Junio 23). RECorridos - Mujeres en la música - Cecilia Espinosa [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OAuhTRmcDaA>
- El Mundo Boston. [ElMundoBoston]. (2016, Noviembre 07). Lina Marcela González-Granados - Latino 30 Under 30 [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2FdmCfOq7Os>
- Universidad Nacional de Colombia. [FacultadDeArtes-UN]. (2020, Mayo 14). Ciclo de Conferencias de las Artes 2020 #6: Las mujeres en la música en Colombia [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=RCwi3ke0aVY&feature=emb_logo
- Corearte, Festival. [CorearteInternationalFestival]. (2020, Abril 29). Entrevista Cecilia Espinosa - Abril 2020 [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZmKopcLoQqk&t=27s>

Publicación en red social

- Filarmónica de Medellín, Orquesta. [@filarmed] (2019, Marzo 08). Participación de mujeres en el mundo de la música sinfónica. [*En la actualidad, solo el 30% de las*

- grandes orquestas del mundo está compuesto por mujeres*]. Instagram de <https://www.instagram.com/p/BuweXwcl52Z/>
- Filarmónica de Medellín, Orquesta. [@filarmed] (2019, Marzo 08). Participación de mujeres en el mundo de la música sinfónica. [*Hay prejuicios con relación a los instrumentos que una mujer debería interpretar*]. Instagram de <https://www.instagram.com/p/BuwloMJlpHa/>
- Filarmónica de Medellín, Orquesta. [@filarmed] (2019, Marzo 08). Participación de mujeres en el mundo de la música sinfónica. [*La primera mujer que aceptó la Filarmónica de Berlín en su planta orquestal fue en 1982 y en la Filarmónica de Viena en 1997*]. Instagram de <https://www.instagram.com/p/BuwzH4vFO42/>
- Filarmónica de Medellín, Orquesta. [@filarmed] (2019, Marzo 08). Participación de mujeres en el mundo de la música sinfónica. [*En el listado de los 150 mejores directores del mundo, sólo hay 5 mujeres*]. Instagram de <https://www.instagram.com/p/Buw2V-RlJaL/>
- Mujeres Confiar, Cooperativa [@mujeresconfiar] (2020, Mayo 01). Mujeres Confiar. [*Betsabé Espinal, una historia para confiar en el poder de las...*]. Facebook de <https://www.facebook.com/mujeresconfiar/videos/1154918848182121/?v=1154918848182121>
- Radio Nacional de Colombia. [Radio Nacional de Colombia] (2020, Mayo 03). Mujeres compositoras colombianas. [*En esta cuarentena exploramos el legado de #MujeresCompositoras en Colombia.*]. Facebook de <https://www.facebook.com/RadioNacionalDeColombia/videos/185571852532698>

Películas

- Peters, M. (2018). *De Dirigent* [Película]. Shooting Star Filmcompany BV / Umami Media

Corbiau, G. de Castro, E. Corbiau, A. (2000). *Le Roi Danse* [Película]. Coproducción
Bélgica-Francia-Alemania; K-Star, France 2 Cinéma, MMC Independent / K-
Dance