

Introducción al qué hacer filosófico

Guía didáctica para sexto

Los niños y niñas, experimentarán el ejercicio de hacer filosofía por medio de actividades sencillas que los conducirán a reflexionar sobre aspectos cotidianos.



INTRODUCCIÓN AL QUÉ HACER FILOSOFICO

GUIA DIDACTICA
INSTITUCION EDUCATIVA ABSALON TORRES CAMACHO
ÁREA: RELIGIÓN
GRADO: SEXTO
PROFESORA: ADEILU SANCHEZ HOYOS

PRESENTACIÓN:

Vamos a acercarnos a una experiencia maravillosa que nos cambiará la vida y nos ayudará a ver de una manera diferente el mundo.

Sin duda todo lo que aquí hagamos, contribuirá a despertar tu pensamiento crítico y tu actitud filosófica.

Tendrás la posibilidad de expresar tus ideas de diferentes maneras y formas, solo es necesario que te dispongas a abrir tu mente y a participar de todas las actividades.

Durante este proceso, todos tus aportes y esfuerzos serán válidos y enriquecerán tus conocimientos en la medida en que tu estés dispuest@ a hacerlo.

“Lo importante aquí no es, pues, que los maestros encuentren un modo fácil de enseñar filosofía o que los alumnos aprendan la filosofía de un modo más eficiente. Lo que se busca es aún más radical: que los niños

hagan filosofía, que se la inventen, que se acostumbren a la reflexión filosófica y la encuentren placentera y enriquecedora porque les ayuda a comprender mejor su propia experiencia, porque los ejercita en el planteamiento de problemas y preguntas relevantes y en la elaboración de buenas razones y, sobre todo, porque les permite indagar a propósito de asuntos que les interesan de un modo personal y directo. El énfasis está aquí, entonces, no en el aprendizaje del contenido de la filosofía, sino en el despliegue de la actividad del filosofar de una manera autónoma y responsable.” (Diego Antonio Pineda, Filosofía para niños: el ABC)

INTRODUCCION DE LA ASIGNATURA:

Este curso forma parte del plan del área de Religión, la cual se establece como obligatoria y fundamental según la ley general de educación de 1994, entendida ésta orientación como el espacio que nos permitirá acercarnos a la reflexión filosófica, a partir de las vivencias individuales y colectivas sin dejar de lado el respeto al derecho a la libertad de culto y de conciencia.

En este curso, harás filosofía desde diferentes espacios, solo necesitaras de la disposición y de estar convencido(a) de que todas tus ideas son válidas, aquí encontrarás de alguna manera, la forma, el modo y la motivación para expresar tus ideas y tal vez encuentres respuestas a las preguntas que te has hecho de carácter ontológico, ético, estético, epistemológico, político, entre otros.

O por lo menos empezará a tener una cosmovisión diferente a la que tenías cuando iniciaste.

JUSTIFICACIÓN:

La práctica filosófica, permitirá ampliar los conocimientos, pero principalmente permite el desarrollo de varias competencias intelectuales, imprescindibles no sólo para las labores académicas en general sino también para el correcto desenvolvimiento del individuo en la vida misma. Tales competencias intelectuales incluyen competencias

discursivas, competencias lógicas básicas específicas y competencias intelectuales generales. (Torregroza 2007).

El hacer filosofía nos enriquecerá en diversos aspectos los cuales contribuirán a nuestro crecimiento intelectual y ético, éste proyecto busca crear condiciones para un aprendizaje más significativo, más abierto a las perspectivas de otros, más democrático (Pineda 2004).

HABILIDADES:

- Habilidades como la lectura reflexiva, el razonamiento informal y la escritura creativa.
- Habilidades estrictamente lógicas, como la generalización, la clasificación, la construcción de conceptos, el ofrecimiento de ejemplos y contraejemplos o el uso de series y contradicciones.
- la formación del carácter moral, el desarrollo de habilidades para la investigación ética y la capacidad para ponerse en la posición del otro y ser considerado y cuidadoso con sus intereses y necesidades.
- Las habilidades de razonamiento son todas aquellas que están orientadas hacia el perfeccionamiento de los procesos de inferencia, bien sea ésta una inferencia inductiva, deductiva, probable, analógica o por asociación.
- Las habilidades de indagación están constituidas por todas aquellas actividades orientadas a la exploración, mejor comprensión y resolución de un problema.
- Las habilidades de formación de conceptos son todas aquellas estrategias orientadas a que los individuos se eleven desde la consideración de casos y cosas particulares hasta la elaboración de ideas y conceptos que nos ayuden a una comprensión teórica de las cosas.
- Las habilidades de traducción, que, en cierto sentido, podríamos llamar también de “interpretación” son todas aquellas en las cuales se da un proceso que consiste en trasladar significados de un determinado tipo de lenguaje o esquema simbólico a otro. Pineda (2004).

OBJETIVOS:

1. desarrollar la capacidad de hacer buenos razonamientos morales y la comprensión moral de situaciones humanas.
2. experimentar, interactuar y proponer estrategias frente a hechos problemáticos de la realidad
3. desarrollar la creatividad, a través de actividades que permitan que el estudiante exprese sus ideas libremente.
5. permitir que el estudiante inicie el proceso de conocimiento sobre sí mismo y su entorno.
6. fomentar la democracia a partir de ejercicios colectivos de diálogo, intercambio de opiniones y actos.
7. introducir a los estudiantes en la reflexión filosófica a partir de ejercicios cotidianos.
8. proponer explicaciones propias sobre el origen de las cosas
9. vincular todos los aspectos de la vida humana al qué hacer filosófico
10. poner en práctica expresiones humanas y hacer análisis respectivo de sus objetivos.
11. llevar al estudiante a un ejercicio dialógico frente a diferentes situaciones de su cotidianidad.
12. conocer algunos planteamientos filosóficos en la historia de la humanidad.
13. desarrollar en el estudiante la capacidad de hacer inferencias y establecer sus propios juicios

CONTENIDOS DEL CURSO

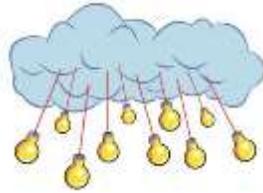
LLUVIA DE IDEAS	pág. 7
¿QUÉ ES PARA TI LA FILOSOFÍA?	pág. 7
1. EL ASOMBRO	pág. 9
2. EL PASEO	
3. CONOCIENDO EL CONTEXTO	pág. 10
4. FILOSOFÍA Y MUSICA	pág. 13
5. ARTE Y FILOSOFÍA	pág. 14
6. RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y CIENCIA	pág. 17
7. ETICA, CINE Y FILOSOFÍA	pág. 20
8. POLÍTICA Y FILOSOFÍA	pág. 21
9. QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS?	pág.23
- el tiempo	pág. 23
- los sentidos	pág. 25
- el deber	pág. 26
- la belleza	pág. 27
- y tú, en qué estás pensando?	pág. 27
10. RECOGIENDO FRUTOS	pág. 28
11. METODO	pág. 29
AUTOEVALUACION	pág. 31

PLAN DE TRABAJO:

TIEMPO	TEMA	MATERIALES	COMPROMISO
60 MINUTOS	LLUVIA DE IDEAS ¿QUÉ ES PARA TI LA FILOSOFÍA?	Cuaderno para tomar apuntes	Participar libremente, expresando tus opiniones.
120 MINUTOS	EL ASOMBRO	Diapositivas (docente), Cartulina, lápiz, colores	Disposición para dibujar y socializar tu dibujo

120 MINUTOS	EL PASEO		Curiosidad, Disposición para observar, escribir y pensar.
120 MINUTOS	CONOCIENDO EL CONTEXTO	Libros de historia, internet, lápices, colores	Presentar informe de la consulta
120 MINUTOS	FILOSOFÍA Y MUSICA	Equipo de sonido, cuaderno, lapiceros	Estar atento y presentar canción
180 MINUTOS	ARTE Y FILOSOFÍA	Cartulina, temperas, colores, tijeras, pegante, revistas viejas, crayolas, marcadores	Exponer trabajo
180 MINUTOS	RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y CIENCIA	Cuaderno, lapice de colores, botella plástica, pitillo, silicona o cinta, tijeras o punzón, globos, agua, vaso	Mantener orden y responsabilidad al hacer le experimento
180 MINUTOS	ETICA, CINE Y FILOSOFÍA,	Salón de audiovisuales, cuaderno y lapiceros	Atención y registro de respuestas
120 MINUTOS	POLÍTICA Y FILOSOFÍA	Internet, periódico o revista	Traer periódicos, revistas y presentar actividad
180 minutos 120 minutos 180 minutos 120 minutos 60 minutos	QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS - el tiempo - los sentidos -el deber - la belleza - y tú, en qué estás pensando?	- Salón de audiovisuales, cuaderno y lapiceros - imágenes, tambor, azúcar de color, perfume, piedra -Diccionarios	Traer los materiales encargados, participar activamente de la actividad
120 MINUTOS	RECOGIENDO FRUTOS	Internet, libros, cuaderno, lapiceros	
120 MINUTOS	METODO	Internet, diccionario filosófico, papel, lápices, colores, marcadores, cartulina.	
30 MINUTOS	AUTOEVALUACION		Presentar autoevaluación cada vez que termine la actividad

ACTIVIDADES:



LLUVIA DE IDEAS sobre el concepto “FILOSOFIA”:
vamos a escribir todas las palabras, conceptos e ideas que nos surjan
cuando escuchamos la palabra **filosofía**:

La filosofía es: “Entre los rasgos más comunes de la filosofía hallamos la aspiración la aspiración a un saber último y total. La filosofía es saber, conocimiento alcanzado por la reflexión crítica” (Romero, 1961)

¿QUÉ ES PARA TI LA FILOSOFÍA?



1. - EL ASOMBRO:

Presentación de diapositivas con imágenes de objetos, personas y elementos que pueden asombrar:

EL ASOMBRO
Recuerdas qué cosas te hizo asombrar por primera vez?

OBSERVA ...
Átomos

Ayo que
Aploro

Sol

Agua

Y A TI...QUÉ TE ASOMBRA?
El asombro es el sentimiento que ilumina la mente, permitiéndole al ser humano salir de entre las sombras con respecto a su propia existencia, la del entorno y la del universo. ... Es esta perplejidad la que da inicio a toda cuestión filosófica

- Después de observar las diapositivas, en un octavo de cartulina dibuja y escribe cosas que te asombran. Y luego socializa con tus compañeros



2. -EL PASEO

Observación sobre nuestro entorno.

“La turbación es un sentimiento propio del filósofo, y el primero que ha dicho, que Iris era hija de Taumas, no explicó mal la genealogía (1) (1) Taumas viene del verbo griego SaupasM, que significa asombrarse. Iris, que lo sabe todo, representa la ciencia y la filosofía.)” TEETETES. Platón

En muchas ocasiones, nuestra cotidianidad nos produce asombro y nos genera dudas sobre lo existente. Es así como día a día nos hacemos preguntas sobre la esencia o la existencia de las cosas.

1. Darás un paseo por tu colegio y observarás todo lo que más puedas, luego escribirás un listado de cosas que te hayan llamado la atención o que te generen asombro o dudas frente al porqué de su existencia.

No olvides que también puedes observar la naturaleza, las personas, los objetos de camino a casa.

COSAS QUE TE ASOMBRAN	¿POR QUÉ TE ASOMBRAN?

2. Luego de hacer el recorrido, y haber escrito esas cosas, realiza una presentación de al menos una y tu explicación sobre cuál es el origen de esto esa explicación trata de darla a partir de tus propias ideas, no necesitas buscar en un diccionario ni en un libro ni en internet, recuerda que estamos aprendiendo y los errores nos pueden ayudar.

3. -CONOCIENDO EL CONTEXTO:



Lectura de mitos

Observa o lee el mito de Popol Vuh: Libro del Indígena Quiché o Libro de la Comunidad, es una recopilación de varias leyendas del Quiché, un Reino de la civilización Maya al sur de Guatemala; más que un sentido histórico tiene valor e importancia en el plano religioso. De hecho se le ha llamado el Libro Sagrado o la Biblia de los mayas Quiché. Es una narración que trata de explicar o contar de alguna manera el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza. ([https://www.ecured.cu/Popol_vuh_\(libro\)](https://www.ecured.cu/Popol_vuh_(libro))).

1. hacer una comparación de la historia narrada en el mito y la realidad, expresar tu opinión sobre el mito.
2. consultar en libros o en internet sobre los mitos de las diferentes civilizaciones (china, egipcia, mesopotámica, hindú, griega y maya), ilustrar (imágenes, dibujos, etc.)



3. Socializa tu consulta y expresa cual te gustó más y por qué
4. dialogar sobre la necesidad que tuvo el hombre de explicar su entorno y su realidad y de cómo lo hizo.

Ejemplo: ★

Mito del nacimiento de Osiris

La joven y bella diosa del cielo, Nut, se enamoró de Geb, dios de la tierra.

Ra, dios del sol y padre de Nut, no podía aprobar ese matrimonio, porque un adivino le había dicho que el niño nacido de esa unión gobernaría la humanidad.

Ra, elevó una maldición sobre Nut diciendole: Nut, te prohíbo que tengas un niño con Geb en el término de un año de 360 días. No lo tendrás ni de día ni de noche.

Nut, desesperada, corrió a pedirle ayuda a su amigo Thot que era muy astuto. Thot sabía que un mandato del jefe de todos los dioses no podía desobedecerse, pero tramó un plan para ayudar a Nut.

Thot se reunió con Selene, la diosa de la luna, con la excusa de jugar a las cartas. Ambos apostaron fuertemente, pero Selene apostó un poco de su luz. La decimoséptima parte de sus iluminaciones, y las perdió.

Por esa razón la luz de la luna es más débil en ciertos periodos no pudiendo competir con la luz del sol.

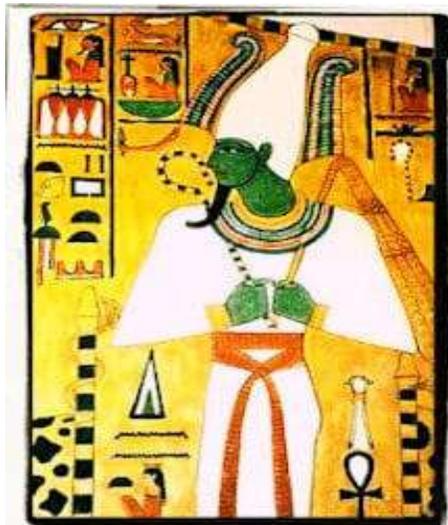
Con la luz que Thot le ganó a Selene, creó cinco días más que agregó al año, que por entonces, solo tenía trescientos sesenta días. Esos cinco días no pertenecían a ningún mes y tampoco a ningún año.

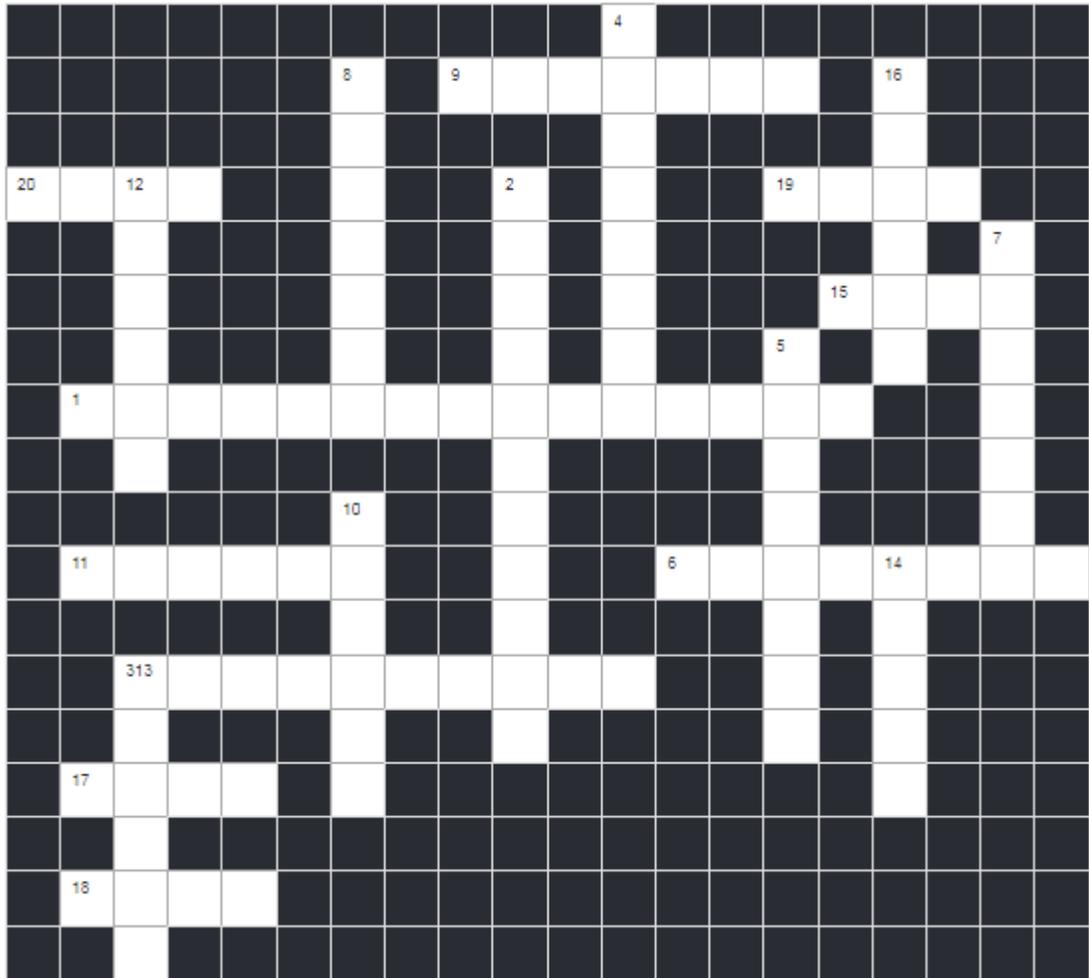
Nut, mediante ese ardid y sin desobedecer a su padre, pudo tener a sus hijos durante esos días.

El primer día tuvo a Osiris, el segundo, a Horus, el tercero a Set, el cuarto a Isis y el quinto a Neftis.

Cuenta la leyenda que cuando nació Osiris, se escuchó una voz que desde el cielo proclamaba: ¡Ha nacido el señor de toda la tierra!

(<https://mitosyleyendascr.com/mitologia-egipcia/mito-del-nacimiento-de-osiris/>)





HORIZONTALES

1. para la civilización China, el yin y el yan representan estas
3. una de las condiciones de Grecia que permitieron el desarrollo de la filosofía
6. estos inventaron el calendario de 365 días
9. religión y filosofía china
11. casta inferior de la civilización Hindú
15. animal sagrado en la cultura hindú
17. escrito antiguo de la literatura india cultura
18. rio en torno al cual surgió la civilización egipcia
19. dios griego
20. para los egipcios esta era inmortal.

VERTICALES

2. civilización de la "media luna fértil"
4. tumba de faraón
5. obra literaria griega
7. su fundador fue Lao - tse
8. fué inventada por los pueblos antiguos de Mesopotamia
10. dios egipcio de la fertilidad
12. el principal dios mesopotámico
13. cuna de la filosofía
14. la pólvora fue uno de los grandes inventos de esta
16. santuarios para reliquias religiosas de la india

5.- FILOSOFÍA Y MUSICA:

- **Escuchar la canción**, leer con atención sus letras y luego plantear cual es el mensaje de ellas.



It's my life de Jon Bon Jovi; Man in the mirror de Michael Jackson, Todo cambia de Mercedes Sosa.

-Se sugiere escuchar CLARO DE LUNA (Moonlight Sonata) - BEETHOVEN... ¿qué sensaciones te transmite?

Todo cambia

Mercedes Sosa

Cambia lo superficial
Cambia también lo profundo
Cambia el modo de pensar
Cambia todo en este mundo

Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño

Cambia el más fino brillante
De mano en mano su brillo
Cambia el nido el pajarillo
Cambia el sentir un amante

Cambia el rumbo el caminante
Aunque esto le cause daño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia

Cambia el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste
Cambia la planta y se viste
De verde en la primavera

Cambia el pelaje la fiera
Cambia el cabello el anciano
Y así como todo cambia
Que yo cambie no...

Esta canción nos habla del movimiento, de la capacidad que tienen las cosas de cambiar por voluntad propia o por factores externos.

Sobre ello, en el diccionario de filosofía encontramos:

Cambio

La forma más general de la existencia de todos los objetos y fenómenos, que constituye cualquier *movimiento e interacción*, el paso de un estado a otro. El cambio incluye traslados espaciales, metamorfosis interiores de las formas de movimiento, todos los procesos de desarrollo, así como el surgimiento de los nuevos fenómenos en el mundo. El cambio abarca tanto el aumento cuantitativo o la disminución de las características, como sus transformaciones cualitativas. Históricamente cambian no sólo cualesquiera propiedades concretas de los cuerpos, sino también las leyes mismas del movimiento de la materia. En filosofía, a los cambios siempre se oponían la quietud y la estabilidad de los cuerpos, pero estas categorías son relativas, pues constituyen un caso particular y el resultado del movimiento general de la materia.

Diccionario de filosofía · 1984

Editado por Iván T. Frolov

Traducido del ruso por O. Razinkov

1. Sobre qué hablan las canciones que escuchamos?,
2. qué mensaje te deja tu canción favorita?
3. Puede una canción hacer que cambies de opinión frente a algo?
4. Sabes tocar algún instrumento? En qué momentos prefieres tocar ese instrumento?

6. -ARTE Y FILOSOFÍA



La noche estrellada, Vincent van Gogh

Cuando Vincent pintó "La noche estrellada" se encontraba ingresado en el hospital para enfermos mentales de Saint Paul de Mausole, situado al sur de Saint Rémy (Francia), justo a los pies de la cadena montañosa de los Alpilles. Desde la ventana de su habitación, situada en el segundo piso, podía contemplar como salía el sol cada mañana a través de las montañas, según comenta el propio pintor a su querido hermano Theo:

"Esta mañana, desde mi ventana, he contemplado la campiña largo tiempo, antes de la salida del sol; sólo brillaba la estrella matutina, que parecía enorme. Daubigny y Rousseau han hecho eso, sin embargo, expresando toda la intimidad, así como la gran paz y majestad que tiene, y agregando un sentimiento tan conmovedor y personal. No aborrezco esta clase de emociones."

Carta V 593, 2 de Junio de 1889. Vincent van Gogh. CARTAS A THEO.



La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix.

La libertad es la protagonista del lienzo. Toda la fuerza de la barricada plasmada por Delacroix recae en la mujer con el pecho desnudo que aparece en primer plano, guiando a un batallón entero. En la mano izquierda carga un mosquete con una bayoneta, mientras que la derecha carga con una bandera francesa que impulsa hacia el frente.



Guernica, Pablo Picasso

Guernica es probablemente una de las obras más trascendentes del pintor Pablo Picasso e igual una de las más impactantes por el tema que toca. A través de esta creación, Picasso ilustra la tragedia del bombardeo a la ciudad de Guernica durante la Guerra Civil Española, por lo que se ha convertido en uno de los símbolos más destacados en contra de la guerra. Actualmente se exhibe en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.



La persistencia de la memoria, Salvador Dalí

Hermosas?, interesantes?, podemos decir muchas cosas de las anteriores pinturas.

* Observa las pinturas, fotos y esculturas, leer algunas historias que se narran alrededor de la obra.

-contestar las siguientes preguntas:

1. Cual crees que es la intencionalidad del autor?
2. Qué te trasmite la obra?
3. Con qué materiales se hizo?
4. Cual crees que es el contexto en que se hizo la obra?
5. escoge una obra y escribe cuál es tu opinión sobre ella.
6. en un octavo de cartulina, realiza tu propia pintura sobre el tema que desees expresar. Puedes utilizar, temperas, colores, lápiz, o cualquier otro material que desees.

Ahora vamos a hacer una galería con las obras de nuestros compañeros!!!!



7. -RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y CIENCIA

Aristóteles, intentó encontrar cual era el objeto de la filosofía y en el libro I , capítulo 2 de METAFISICA, plantea lo siguiente: De todo lo que acabamos de decir sobre la ciencia misma, resulta la definición de la filosofía que buscamos. Es imprescindible que sea la ciencia teórica de los primeros

principios y de las primeras causas, porque una de las causas es el bien, la razón final.

El fin que nos proponemos en nuestra empresa, debe ser una admiración contraria, si puedo decirlo así, a la que provocan las primeras indagaciones en toda ciencia. En efecto, las ciencias, como ya hemos observado, tienen siempre su origen en la admiración o asombro que inspira el estado de las cosas.

Aristóteles nació en Estagira, colonia griega de la Calcidia, el año 384 a.C. Hijo de Nicómaco, médico del rey de Macedonia Amintas III, que fue el abuelo de Alejandro Magno. Huérfano desde niño, fue confiado a los cuidados de un anciano pariente, Próxeno, con quien vivirá hasta los 17 años. Al llegar a esa edad eligieron la Academia como el mejor lugar para continuar su formación, y allí permanecerá durante los siguientes veinte años, hasta la muerte de Platón.

El ambiente de la Academia y la personalidad de Platón influyeron profundamente en Aristóteles. La Academia no era una escuela en la que solamente se enseñaba el pensamiento de su fundador, sino un lugar de investigación científica y discusión filosófica.

(<http://www.philosophica.info/voces/aristoteles/Aristoteles.html#toc1>)

Recordemos que en la escuela nos han hablado del método científico y es algo que podemos realizar en muchas situaciones de la vida.

El método científico tiene cinco pasos básicos (y un paso más de "retroalimentación"):

Se hace una observación

Se plantea una pregunta

Se formula una hipótesis o explicación que pueda ponerse a prueba

Se realiza una predicción con base en la hipótesis

Se pone a prueba la predicción

Se repite el proceso: se utilizan los resultados para formular nuevas hipótesis o predicciones.

El método científico se usa en todas las ciencias (entre ellas, la química, física, geología y psicología). Los científicos en estos campos hacen

diferentes preguntas y realizan distintas pruebas, sin embargo, usan el mismo método para encontrar respuestas lógicas y respaldadas por evidencia.

Ya puedes darte cuenta que hay similitudes entre la ciencia y el hacer filosofía...hagamos un experimento!!!!

Experimento:



MATERIALES:

- Botella de plástico. Se puede hacer con cualquier tamaño de botella.
- Pitillo flexible.
- Un globo.
- Un punzón o cualquier otro instrumento para hacer un agujero en la botella de tal forma que se pueda introducir un pitillo.
- Plastilina o cinta adhesiva .Conviene tenerlos a mano por si hay que sellar algún escape.
- Agua.
- Preferiblemente un lugar en el exterior, aunque también se puede hacer en la bañera

Procedimiento:

- En un lado de la botella pero en la parte superior haz un agujero cuyo tamaño sea del mismo diámetro del pitillo. Intenta que sea lo más ajustado posible porque queremos evitar escapes tanto de agua como de aire
- Introduce el pitillo por el agujero dejando la parte flexible fuera.
- Llena la botella de agua. Si hay fugas intenta taparlas con plastilina o cinta adhesiva.
- Infla un globo y colócalo en la boca de la botella.
- realiza una predicción, es decir escribe qué crees que sucederá.
- describir lo que sucede y plantear otras posibles experiencias con los mismos objetos, posibles resultados.
- consulta en libros o internet los siguientes conceptos:

***Presión atmosférica:**

***Aire:**



8. -ETICA, CINE Y FILOSOFÍA

- observar una película (Superman o Batman)

SUPERMAN: La historia original de Superman relata que nació con el nombre de Kal-El en el planeta Krypton; su padre, el científico Jor-El, y su madre Lara Lor-Van, lo enviaron en una nave espacial con destino a la Tierra cuando era un niño, momentos antes de la destrucción de su planeta. Fue descubierto y adoptado por Jonathan Kent y Martha Kent, una pareja de granjeros de Smallville, Kansas, que lo criaron con el nombre de Clark Kent y le inculcaron un estricto código moral. El joven Kent comenzó a mostrar habilidades superhumanas, las mismas que al llegar a su madurez decidiría usar para el beneficio de la humanidad



La identidad secreta de Batman es Bruce Wayne (Bruno Díaz en algunos países de habla hispana), 678 un multimillonario magnate empresarial y filántropo dueño de Empresas Wayne en Gotham City. Después de presenciar el asesinato de sus padres, el Dr. Thomas Wayne y Martha Wayne en un violento y fallido asalto cuando era niño, juró venganza contra los criminales, un juramento moderado por el sentido de la justicia. Bruce Wayne se entrena física e intelectualmente y crea un traje inspirado en los murciélagos para combatir el crimen, con sus gadgets de combate del batcinturón y sus vehículos.

Responde:

1. ¿Cuál crees que fue la mejor decisión que pudo tomar el superhéroe, ante la situación donde se expone la vida de los demás?
2. ¿Cuál debería ser la mejor forma de agradecer al otro por los favores o ayudas recibidas?
3. ¿Qué papel juegan los padres de los superhéroes en la película?
4. Si fueras un súper héroe, ¿cuál te gustaría ser y por qué?
5. ¿Cuáles deben ser las características de un superhéroe?
6. Inventa un nuevo superhéroe:

NOMBRE	CUALIDADES	DEFECTOS	SÍMBOLO QUE LO IDENTIFICA	PODERES



9. -POLÍTICA Y FILOSOFÍA

La guerra comercial entre Estados Unidos y China que sacudió la economía mundial

La guerra comercial entre Estados Unidos y China inició en marzo de 2018 y solo hasta finales de 2019 se ha hablado de alcanzar un posible acuerdo. Desde su inicio, ambas potencias han impuesto medidas arancelarias entre sí, derivando en una permanente incertidumbre económica.

- **Lea también: *Trump amenaza con subir más los aranceles si no hay pacto con China***

Las tensiones comerciales entre las dos mayores economías del mundo han afectado la actividad global, con especial incidencia en las cadenas de suministro internacionales.



Foto: Getty

- leer una noticia del periódico (sobre las relaciones internacionales entre algunos Estados)

* Antes de continuar, busca en un diccionario, el significado de palabras que no conozcas.

Después de leer lo anterior, tal vez te preguntarás: y eso ¿qué tiene que ver conmigo?

“De aquí se colige claramente que la ciudad es una de las cosas más naturales, y que el hombre, por su naturaleza, es animal político o civil, y que el que no vive en la ciudad, esto es, errante y sin ley...”(Aristóteles, La Política, capítulo 2, pág. 17)

Los seres humanos tenemos la capacidad de relacionarnos con los demás, creando ciudades, sociedades con sus normas y leyes (ser políticos).

Tengamos claros los conceptos:

Política: La política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede definirse como una manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad.

Estado: es una noción con valor a nivel político que sirve para presentar una modalidad de organización de tipo soberana y coercitiva con alcance social. De esta forma, el Estado aglutina a todas las instituciones que

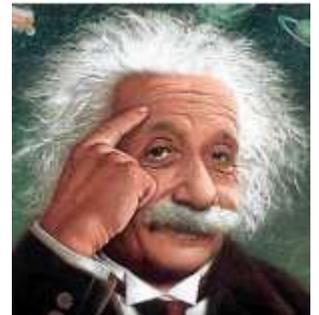
poseen la autoridad y la potestad para regular y controlar el funcionamiento de la comunidad dentro una superficie concreta a través de leyes que dictan dichas instituciones y responden a una determinada ideología política.



También es necesario decir, que en la historia de la humanidad existen diferentes ideas sobre cómo se originaron los Estados, puedes consultar sobre: LEVIATÁN (Thomas Hobbes), EL CONTRATO SOCIAL (Jean-Jacques Rousseau), ENSAYO SOBRE LA TOLERANCIA (John Locke).

- Luego de entender la noticia:
 1. Expresa tu opinión y plantea posibles salidas a la resolución del conflicto.
 2. Si fueras gobernante, menciona tres cosas que harías principalmente para garantizar la vida armónica entre los ciudadanos.

10. -QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS?



EL TIEMPO:

“El materialismo subraya el carácter objetivo del tiempo y espacio. El hecho de ser inseparables de la materia constituye una manifestación de su universalidad. El espacio expresa el orden de distribución de los objetos que coexisten simultáneamente, mientras que el tiempo la consecutividad de los fenómenos que se sustituyen unos a otros. El tiempo es irreversible, es decir, todo proceso material se desarrolla en una dirección: del pasado al futuro. El materialismo dialéctico



reconoce no simplemente el nexo exterior del tiempo y espacio con la materia en movimiento, sino que considera que el movimiento es la esencia del tiempo y espacio y que, por consiguiente, la materia, el movimiento y el tiempo y espacio son mutuamente inseparables. Esta idea ha sido confirmada por la física moderna.” (Diccionario filosófico, Rosental – Iudin, 1984)

Si lees la anterior definición sobre tiempo, te darás cuenta que se establece una relación entre tiempo y espacio, pero esa no es la única relación del tiempo que se ha manifestado en la historia del pensamiento humano, hubo otros pensadores que opinan diferente, por ejemplo

Aristóteles: “el tiempo es número del movimiento según el antes y después, y es continuo, porque es número de algo continuo.” (Física, p.156)...pero tú qué opinas? ¿Qué es el tiempo?, ¿es posible que el tiempo se detenga?.

-observemos la película:

***In time** (2011): Aunque pasó sin pena ni gloria en la taquilla, y de igual modo entre la prensa y el público, esta película de Andrew Nicol nos deja algunas reflexiones interesantes sobre el tiempo, que, en una sociedad futurista donde la inmortalidad ha provocado la superpoblación, se ha convertido en moneda de cambio. La importancia del tiempo en su dimensión más capitalista y gráfica (¡lo llevan proyectado en el brazo!).*

***El curioso caso de Benjamin Button** (The Curious Case of Benjamin Button en inglés) es una película del 2008 dirigida por David Fincher, con guion de Eric Roth y protagonizada por Brad Pitt y Cate Blanchett. Basada en un relato de F. Scott Fitzgerald, cuenta la historia de Benjamín Button, un hombre que nacería con el cuerpo de una persona de 80 años y que con el transcurso del tiempo va rejuveneciendo.*

1. ¿Qué preguntas te surgen después de observar la película?
2. Consulta algunas definiciones de tiempo.
3. Observa una foto de tus padres cuando eran niños y observa cómo son ahora físicamente, qué tanto han cambiado? Pregúntales como era su personalidad cuando eran niños y compara cómo son ahora. Cuáles fueron los factores que hicieron que ellos cambiaran?



4. Podemos disponer del tiempo a nuestro antojo?

LOS SENTIDOS:



- Formar cinco grupos, en los cuales cada grupo renunciara a uno de los cinco sentidos. Por lo tanto deben evitar usar el sentido al que renunciaron.

Ejemplo: si renuncié al olfato debo taparme la nariz.

A cada grupo se les mostrará una imagen (de una fruta, un animal o un objeto.), luego se dará un golpe en la mesa fuerte, después se les pasará un poco de azúcar, paso por sus manos una piedra y por último, un frasco de perfume.

El ejercicio consiste en que los niños y niñas establecerán una relación entre sus sentidos y la realidad que perciben.

Además que reflexionen sobre la importancia de los sentidos para adquirir conocimiento.

Cada grupo escribirá en una hoja el nombre del objeto que percibió y tratará de describirlo.

Finalizada esta primera actividad, se les pasará una bola de plastilina y se les dirá que es una uva.

Qué empiece el debate!!!!



Para reflexionar sobre la percepción y la realidad, se sugiere observar la película Matrix o leer la obra el mundo de Sofía, del escritor noruego Jostein Gaarder

EL DEBER



Sócrates:

¿No admites igualmente, que vivir bien no es otra cosa que vivir como lo reclaman la probidad y la justicia?

(Platón, Critón o del deber,

<http://www.filosofia.org/cla/pla/azc01091.htm>)

Cuanta veces no has querido hacer muchas cosas que son buenas para ti, pero algo te lo impide, porque tal vez al hacerlo perjudiques a otra persona o tal vez te castiguen por hacerlo?...

Prepararnos una obra de teatro a partir del diálogo escrito por Platón: Critón o del deber, pero la haremos en dos versiones, la versión original y la versión que tu consideres debió haber sucedido.

Analiza la situación de los protagonistas del diálogo y ponte en sus zapatos, recuerda: nunca olvides el contexto social, económico y político en el que se encuentran.



puedes leer también el cuento Rin Rin Renacuajo y representarlo en una obra en versión moderna.



LA BELLEZA

“Las obras de arte no son posibilidades o cualidades realizadas de lo que previamente ya hay, sino que brotan de la personalidad misma de los artistas que las llevan a cabo. Se les parecen, reflejan tanto la forma de ser de quien las hace como la realidad del mundo de las que pasan a formar parte. El artista no es el primero en descubrir o lograr algo, sino el único que podía «crearlo» a su insustituible modo y manera...” (Fernando Savater Las Preguntas De La Vida)

1. Dibújate como te ves, puedes anexarle todo lo que quieras a tu dibujo; detrás de tu dibujo escribe que cosas que te parecen bellas de tu dibujo
2. Observa el dibujo de tu compañero y escribe qué está sintiendo el personaje de su dibujo
3. Crees que en los dibujos puedes leer lo que los autores están sintiendo?
4. Existe relación entre el arte y la belleza?



Y tú, ¿en qué estás pensando?

En muchas ocasiones nos vienen a la mente ideas locas, como: si este lápiz no se llamara lápiz, qué otro nombre tuviera?, o nos surgen preguntas muy serias cómo por qué los seres humanos hacen daño a los demás, sin embargo ante la dificultad responder a esas preguntas o a las inquietudes que nos surgen, abandonamos la búsqueda de respuestas rápidamente o nos limitamos a los que encontramos en internet; qué tal si pensamos un poco en todo aquello que en algún momento de nuestra

vida nos ha agobiado, o simplemente nos ha causado curiosidad y empezamos a hacer una reflexión un poco más profunda de ello.

La religión promete salvar el alma y resucitar el cuerpo; en cambio la filosofía ni salva ni resucita sino que sólo pretende llevar hasta donde se pueda la aventura del sentido de lo humano, la exploración de los significados. Ni rechaza la realidad de la muerte –como el mito– ni se deja empapar desesperadamente por el miedo y el odio que de ella brotan: intenta pensar los contenidos de la vida y sus límites... ¡como si la vida misma nos fuera en ello! Y lo hace con tal denuedo que a veces provoca la burla o la sonrisa.

Fernando Savater

¿Qué opinas del texto anterior?



11. -RECOGIENDO FRUTOS

Después de realizar las actividades anteriores, sacudir tu cerebro un poco y producir ideas, llegó el momento de recoger los frutos de lo que hemos cosechado, elabora una composición sobre un tema que te apasione y expresa tu postura frente a ese tema que te llama la atención, no dudes en utilizar todos los elementos que necesites para argumentar.

En muchas ocasiones tal vez, te has preguntado sobre el origen de los nombres que se le dan a los objetos, de dónde vienen las cosas, el

sentido de vivir, etc. Te aseguro tienes muchos elementos de los cuales te has asombrado, te han surgido dudas y has indagado sin aun empezar a tratar de dar respuestas a estos.

Tal vez este fragmento de un libro llamado “*El gran diseño*” de Stephen Hawking y Leonard Mlodinow te inspire:

“Cada uno de nosotros existe durante un tiempo muy breve, y en dicho intervalo tan sólo explora una parte diminuta del conjunto del universo. Pero los humanos somos una especie marcada por la curiosidad. Nos preguntamos, buscamos respuestas. Viviendo en este vasto mundo, que a veces es amable y a veces cruel, y contemplando la inmensidad del firmamento encima de nosotros, nos hemos hecho siempre una multitud de preguntas. ¿Cómo podemos comprender el mundo en que nos hallamos? ¿Cómo se comporta el universo? ¿Cuál es la naturaleza de la realidad? ¿De dónde viene todo lo que nos rodea? ¿Necesitó el universo un Creador? La mayoría de nosotros no pasa la mayor parte de su tiempo preocupándose por esas cuestiones, pero casi todos nos preocupamos por ellas en algún instante”.

Registra tus pasos:

1. Cuál es el tema que desarrollarás?
2. Como empezaras? fuentes, recursos.
3. Cuál es tu posición frente a lo que encontraste?
4. Cuál es tu conclusión?



12. -METODO

(Del griego μέθοδος: literalmente “camino hacia algo”). En su sentido más general, manera de alcanzar un objetivo, determinado procedimiento para ordenar la actividad. En el sentido especialmente filosófico, como medio de cognición, el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia. (Diccionario filosófico, Rosental – Iudin)

En la historia del pensamiento humano, se han presentado diversas formas de llegar al conocimiento, pero, en esta ocasión vamos a explorar en qué consisten tres antiguos métodos filosóficos; pero, ¿qué tal si consultas en qué consisten y tratas de explicárselo a tus compañeros?, puedes reunirte en grupo de tres o cuatro compañeros para dialogar sobre el asunto y encontrar la mejor manera de explicarlo, puedes utilizar todas las ayudas visuales que consideres necesarias para ello.

Estos métodos son:

La mayéutica (Sócrates)

La dialéctica (Platón)

La lógica (Aristóteles)

- Después de escuchar las diferentes explicaciones sobre estos tres métodos, ¿con cuál te sientes más a gusto?
- ¿Cuál crees que es el mejor método para alcanzar los objetivos propuestos en tus indagaciones? Justifica tu respuesta.



METODO	FILÓSOFO	PLANTEAMIENTO

En este cuadro podrás registrar la información importante sobre los métodos

AUTOEVALUACION

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____ FECHA: _____ ACTIVIDAD: _____

INSTRUCTIVO:

Lee atentamente las preguntas y marca con una X a cada respuesta tomando muy en cuenta tus acciones actitudes y capacidades personales desarrolladas durante el curso asumiendo responsabilidad y sinceridad en tus respuestas.

1. **Casi nunca** 2. **A veces** 3. **Casi siempre** 4. **Siempre**

INDICADOR	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Asiste a clases de la asignatura de manera puntual				
Trato con respeto y dignidad a mis compañeros y profesores				
Tengo una buena disciplina en el transcurso del curso				
Soy consciente de las acciones que realizo y me valoro con la verdad				
Comprendo los temas trabajados y los relaciono con la vida diaria				
Propongo posibles soluciones a los problemas planteados				
Desarrollo creativamente las actividades propuestas				
Leo, comprendo y analizo los temas presentados				

- **Esta autoevaluación se realizará al finalizar cada tema.**

GLOSARIO

Argumentar: Argumento es un término que procede del vocablo latino *argumentum*. Se trata del razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega.

El argumento es la expresión, ya sea oral o escrita, de un raciocinio. Permite justificar algo como una acción razonable con dos finalidades posibles: persuadir a otro sujeto (para promover una determinada acción) o transmitir un contenido con sentido de verdad (fomentando el entendimiento).

Un argumento debe ser coherente y consistente, sin exhibir contradicciones. Sólo de este modo logrará cumplir con sus objetivos, de lo contrario será rebatido o rechazado por el receptor.

Cognición: Proceso que conduce al conocimiento (v). La percepción, la exploración, la imaginación, el razonamiento, la crítica y las pruebas son procesos cognitivos. La psicología (v) cognitiva estudia la cognición, mientras que la epistemología (v.) y la ingeniería del conocimiento son las que estudian el conocimiento en primera instancia

Consecutividad: relativo a consecutivo. El vocablo latino *consecūtu* deriva de *consēqui*, que puede traducirse como “ir detrás de uno” según señala el diccionario de la Real Academia Española (RAE). El concepto se emplea para nombrar a aquello que sucede o aparece a continuación de otra cosa de forma inmediata o sin interrupciones

Epistemológico: La epistemología, o filosofía de la ciencia, es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico.

Estético: Lo estético constituye la encarnación objetivamente sensible de aquellos aspectos de las relaciones sociales objetivas (incluyendo el dominio de las fuerzas y fenómenos de la naturaleza) que facilitan o no facilitan el desenvolvimiento armónico del individuo, su libre actividad creadora dirigida a la producción de lo bello, a la realización de lo elevado y de lo heroico, a la lucha contra lo feo y lo bajo. Lo estético incluye, asimismo, un aspecto subjetivo: el goce del hombre por la manifestación libre de sus aptitudes y fuerzas creadoras, así como por la belleza de los productos obtenidos en virtud de la actividad creadora de los seres humanos en todas las esferas de la vida social y personal (en el trabajo, en las relaciones sociales, en la vida cotidiana, en la cultura). La expresión más plena y generalizada de lo estético se da en el arte, que, en el proceso de la división social del trabajo, se separa de la esfera de la práctica utilitaria para constituir una zona específica, hasta cierto punto independiente, la zona de la creación artística.

Indagar: es un verbo que procede de la lengua latina (*indagāre*). El término se utiliza para nombrar a la intención de conocer algo a través de una investigación o mediante preguntas. El acto de indagar tiene un matiz que complementa la realización de preguntas en busca de respuestas: debe existir un interés genuino que impulse tal proceso investigativo.

Mayéutica: El método del arte mayéutica —el "método socrático"— consiste en llevar al interlocutor al descubrimiento de la verdad mediante una serie de preguntas — y la exposición de las perplejidades a que van dando origen las respuestas. El interlocutor llega, por fin, a engendrar la verdad, descubriéndola por sí mismo y en sí. En la idea de la mayéutica se halla implicada la idea de la reminiscencia, la cual se manifiesta en el reconocimiento de la verdad cuando es presentada al alma. El arte mayéutica es, pues, en gran medida el arte de hacer asentar a la verdad, es decir, a las evidencias. Estas evidencias son usualmente los "principios" o las "verdades eternas".

Ontológico: Término proveniente de la ONTOLOGIA. Desde el momento en que Aristóteles habló de una "filosofía primera" e incluyó en ella tanto el estudio del **ente** en cuanto **ente** como el estudio de un ente principal al cual se subordinan los demás entes, se abrió la posibilidad de distinguir entre lo que luego se llamó "ontología" y lo que con mayor frecuencia se entendió por "metafísica". Durante el siglo xvi, además, autores como Suárez y Fonseca manifestaron con frecuencia una idea por así decirlo "muy ontológica" de la filosofía ONT primera, o cuando menos de ciertos aspectos de tal filosofía primera. Sin embargo, sólo a comienzos del siglo xvii surgió el término Ontología.

Potestad: Del lat. *potestas, -ātis*.

1. f. Dominio, poder, jurisdicción o facultad que se tiene sobre algo.

Postura: Del lat. *positūra*.

1. f. Manera en que está colocado el cuerpo o una parte del cuerpo de una persona o de un animal.

2. f. Actitud que alguien adopta respecto de algún asunto.

Probidad: La etimología de probidad nos remite a la lengua latina, más precisamente al término *probitas*. La probidad es la honestidad y la rectitud: una persona honrada, por lo tanto, es aquella que tiene probidad.

Puede decirse que la probidad está vinculada a la honradez y la integridad en el accionar. Quien actúa con probidad no comete ningún abuso, no miente ni incurre en un delito. Lo contrario a la probidad es la corrupción, que implica un desvío de las normas morales y de las leyes.

La probidad, en definitiva, es una virtud. En una sociedad utópica, todas las personas serían probas (es decir, actuarían con probidad). De este modo no habría lugar para la corrupción, el abuso de poder, los sobornos, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles, La política, Ediciones nuestra raza, Madrid

Bunge, M, (1980), EPISTEMOLOGÍA Curso de actualización, México, Ediciones siglo xxi

Canción Todo cambia <https://www.letras.com/mercedes-sosa/37545/>

Crucigrama https://www.educaplay.com/learning-resources/1819160-civilizaciones_antiguas.html

Definición, <https://definicion.de/politica/>

Diccionario de filosofía · 1984, Editado por Iván T. Frolov, Traducido del ruso por O. Razinkov

Diccionario filosófico, Rosental – Iudin , 1984, Bogotá, ediciones Nacionales.

Ferrater Mora, J, Diccionario filosófico, Buenos Aires, editorial Sudamericana

Hawking, S y Mlodinow, L. (2010) El Gran Diseño, Barcelona, editorial CRÍTICA

<http://www.philosophica.info/voces/aristoteles/Aristoteles.html#toc1>

<http://www.vggallery.com/visitors/gomez.htm>

<https://artefeed.com/las-pinturas-mas-famosas-de-la-historia-seran/>

<https://culturacolectiva.com/arte/la-libertad-guiando-al-pueblo-eugene-delacroix-significado>

<https://definicion.de/argumento/>

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2144751-primeras_civilizaciones.html

<https://grupobunge.wordpress.com/2008/04/10/diccionario-filosofico-mb-10-c/>

<https://mitosyleyendasr.com/mitologia-egipcia/mito-del-nacimiento-de-osiris/>

LEY 115 DE 1994, LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN

Obras completas de Platón, por Patricio de Azcárate, tomo primero, Madrid 1871, páginas 91-110. Facsímil del original impreso de esta edición de Critón

Obras de arte <https://www.admagazine.com/cultura/10-de-las-mejores-obras-de-arte-en-el-mundo-que-ienes-que-ver-20190808-5750-articulos.html>

Pineda, D. A. (2004). Filosofía para niños: el a b c. Bogotá: Editora Beta.

Platón. (1871). Teetetes. Madrid: Azcárate. Obtenido de <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf03145.pdf>

POPOL VUH,([https://www.ecured.cu/Popol_vuh_\(libro\)](https://www.ecured.cu/Popol_vuh_(libro)))

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta: Diciembre 12 de 2019].

Romero, Francisco, (1961). ¿Qué es la filosofía?, Buenos Aires, editorial Columba

Savater Fernando,(1990). Las Preguntas De La Vida, Barcelona, editorial Planeta

Torregroza, E. (2007). Enseñar filosofía:. Cuestiones de Filosofía, 171-180.