



**Inicio de reflexión filosófica en estudiantes de grado
sexto de la Institución Educativa Absalón Torres
Camacho mediante la guía didáctica**

Adeilú Sánchez Hoyos

Facultad de Ingeniería y Administración
Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales
Palmira, Colombia
2020

Inicio de reflexión filosófica en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho mediante la guía didáctica

Adeilú Sánchez Hoyos

**Trabajo Final presentado como requisito para optar al título de Magister en
Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales**

Director:

OSCAR ALONSO HERRERA GUTIERREZ

M. Sc. Agronomía

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ingeniería y Administración

Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales

Palmira, Colombia

2020

DEDICATORIA:

“Cuando se anima a los niños a pensar filosóficamente, el aula se convierte en una comunidad de investigación. Una comunidad semejante muestra un compromiso con los procedimientos de la investigación, con las técnicas responsables de búsqueda que presuponen una apertura a la evidencia y a la razón. [...] estos procedimientos de la comunidad, una vez que han sido interiorizados, se convierten en hábitos reflexivos del individuo (Lipman-Sharp-Oscanyan)”

A mis estudiantes de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho... ellos me inspiraron.

A mis padres Heberth y Blanca; quienes siempre han apoyado todas mis iniciativas.

A mi hija, mi hermosa Manuela, quien ha tenido que esperar....y a quien amo infinitamente.

A mi esposo, quien me animó a culminar este trabajo.

Y a la memoria de mi abuela Teresa, quien aún me acompaña en las noches de mucho trabajo.

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

ADEILU SANCHEZ HOYOS

23 de noviembre de 2020

Fecha DD/MM/AAAA

Fecha 23/11/2020

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Nacional de Palmira, por darme la oportunidad de conocer esta maestría; Al Maestro **Oscar Herrera**, mi director de tesis, por su gran sabiduría y paciencia. A la Institución Educativa Absalón Torres Camacho, por presentarme como candidata a la maestría. A mis compañeros de la beca del Ministerio de Educación Nacional, por ayudarme en los momentos críticos y no desfallecer cuando creíamos que todo estaba perdido; A todos aquellos que hicieron posible este trabajo.

Resumen

Esta investigación con enfoque cualitativo buscó construir con los estudiantes de grado sexto de la I. E. Absalón Torres Camacho del municipio de Florida, la mayoría de ellos pertenecientes a familias de estratos 1 y 2, las condiciones de posibilidad para su implicación en las reflexiones filosóficas, que les permitieron analizar su entorno, empleando la estrategia pedagógica de la Guía Didáctica; reflexión filosófica considerada fundamental y necesaria para la vida; la reflexión filosófica es un ejercicio que debe ser accesible a los niños, para permitirles observar y analizar la vida y el mundo de una manera diferente; esto será posible a partir de elementos brindados a través de una guía didáctica elaborada con los datos colectados en la entrevista semiestructurada a un grupo focal de los estudiantes, y a partir de las experiencias vividas con ellos, teniendo en cuenta las particularidades y los deseos de los mismos.

El trabajo se fundamentó en las experiencias de enseñanza de la filosofía en niños, tomadas de Castelló (2002), Castillo (2013), Cerletti (2000), Hoyos (2010), Lipman (1998), Nomen (2019), Pineda (2004) y Rodríguez (2015).

Los resultados mostraron el diseño de una guía didáctica que motivó a los estudiantes a realizar el ejercicio filosófico; los elementos proporcionados para la elaboración de la guía didáctica se ajustaron a la intencionalidad del aprendizaje autónomo, democrático y crítico que se requiere para fomentar el espíritu filosófico en los niños de grado sexto; y los temas trabajados y se ajustaron a las características de los receptores de la información, de modo que cada una de las actividades generaron expectativa en los niños y brindaron que el proceso de aprendizaje autónomo se diera en cada situación en la que ellos tuvieron que producir resultados.

Palabras clave: Filosofía para niños, guía didáctica, pensamiento crítico, reflexión filosófica.

Abstract

This investigation is presented with a qualitative design approach, it searched to build with the sixth grade students of the I. E. Absalón Torres Camacho from Florida, the majority of them belonging to families of social stratum 1 and 2, the conditions of possibility for their involvement in philosophical reflections, which allowed them to analyze their environment, using the pedagogical strategy of the Didactic Guide; philosophical reflection is considered fundamental and necessary for life; philosophical reflection is an exercise that must be accessible to children, to allow them to observe and analyze life and the world in a different way; this will be possible from elements provided through a didactic guide worked up with the collected datas in the semi-structured interview to a focus group of students, and from the experiences lived with them, taking in mid the particularities and desires of them.

The investigation was based on experiences of the teaching of the philosophy in children, taken from Castelló (2002), Castillo (2013), Cerletti (2000), Hoyos (2010), Lipman (1998), Nomen (2019), Pineda (2004) and Rodríguez (2015).

The results showed the design of a didactic guide that motivated to students to make the philosophical exercise; the elements provided for the development of didactic guide were adjusted with the intentionality of an autonomous, democratic and critical learning which is required to encourage the philosophical spirit in sixth-grade children; and topics worked was adjusted to the characteristics of the receivers of the information, so that each of the activities generated expectation in children and it gave that the process of autonomous learning took place in each situation in which they had to produce results.

Keywords: philosophy for children, didactic guide, critical thinking, philosophical reflection

Contenido

Pág.

1. Planteamiento del problema	3
1.1 Justificación.....	5
1.2 Antecedentes	6
2.1 ¿Qué es la filosofía?	25
2.2 filosofía para niños.....	26
2.3 pensamiento crítico.....	27
2.4 proceso reflexivo.....	28
2.5 Escuela Activa	28
2.6 Estándares.....	29
2.7 Orientaciones pedagógicas para la filosofía.....	30
2.8 Guía didáctica.....	31
3.1 Objetivo general.....	33
4. Metodología	35
4.1 Tipo de investigación	35
4.2 Población objeto de estudio	37
4.2.1 Caracterización de la población objeto	37
4.3 Diseño metodológico.....	39
4.3.1 Diagnóstico preliminar al diseño de la Guía Didáctica	39
4.3.2 Diseño de la guía didáctica.....	43
- 43	
4.3.3 Aplicación de la Guía Didáctica	51
4.3.4 Seguimiento a la aplicación en el aula de la guía didáctica	52
4.4 Técnicas e instrumentos	56
4.4.1 Entrevista semiestructurada	56
4.4.2 Observación de la aplicación de guía didáctica en el aula	58
5. Resultados y Discusión	63
5.1 Pre saberes	63
5.2 Diseño de la Guía	71
5.3 Implementación de la guía	82
5.3.1 El paseo	83
5.3.2 Conociendo el Contexto. Los mitos	86
5.3.3 Filosofía y Música.....	88
5.3.4 Arte y filosofía.....	90
5.3.5 Relación entre filosofía y ciencia	96

5.3.6 Ética, cine y filosofía	100
5.3.7 Política y Filosofía	103
5.3.8 ¿Qué tal si Pensamos en Otras Cosas?	105
5.3.9 Recogiendo Frutos	107
5.4 Seguimiento a la aplicación de la Guía Didáctica	111
5.5 Discusión	128
6. Conclusiones y recomendaciones.....	131
6.1 Conclusiones.....	131
6.2 Recomendaciones.....	132

Lista de figuras

	Pág.
<u>Figura 1 Matriz de resultados prueba ICFES lenguaje (competencia comunicativa- proceso de lectura)</u>	16
<u>Figura 2 Continuación de matriz de resultados pruebas ICFES lenguaje</u>	17
<u>Figura 3 Matriz de resultados pruebas ICFES lenguaje (competencia comunicativa - proceso de escritura)</u>	18
<u>Figura 4 Continuación Matriz de resultados prueba ICFES lenguaje</u>	19
<u>Figura 5 Recomendaciones del Ministerio de Educación a partir de los resultados de la prueba de lenguaje del ICFES</u>	20
<u>Figura 6 Nube de palabras de la herramienta visual del análisis resultante de MAXQDA</u>	64
<u>Figura 7 Aspectos que más se discutieron en el tercer encuentro</u>	65
<u>Figura 8 Aspectos que más se discutieron en el tercer encuentro (preguntas 6 a 12)</u>	65
<u>Figura 9 Cartel dibujado por estudiante de sexto para expresar qué le asombra.</u>	73
<u>Figura 10 Respuesta de otro estudiante a la pregunta ¿qué te asombra?</u>	74
<u>Figura 11 Respuesta de otro estudiante a las preguntas ¿qué te asombraba cuando eras más pequeño? y ¿qué te asombre ahora?</u>	75
<u>Figura 12 Cartel realizado por estudiante dando respuesta a lo que le sorprendió cuando era más niño</u>	76
<u>Figura 13 Muestra de diapositivas presentadas en la sesión El Asombro (diapositiva 1)</u>	77
<u>Figura 14 Diapositiva 3 de presentación sobre El Asombro</u>	77
<u>Figura 15 Diapositiva 5 de presentación sobre El Asombro</u>	78
<u>Figura 16 Diapositiva 8 de presentación sobre El Asombro</u>	79
<u>Figura 17 Estudiantes de grado sexto de la IEATC, en la cancha de baloncesto, sentados esperando instrucciones.</u>	84
<u>Figura 18 Fotografía del libro sobre Mitos leídos en clase.</u>	87
<u>Figura 19 Niños de sexto disfrazados de dioses y personajes mitológicos</u>	87
<u>Figura 20 letra y comentario sobre la canción MAN IN THE MIRROR de Michael Jackson</u>	89
<u>Figura 21 Estudiante expresa sus sentimientos a través de una canción infantil.</u>	90
<u>Figura 22 La estudiante realiza un video sobre la naturaleza y su cuidado y la relaciona con el concepto de belleza.</u>	91
<u>Figura 23 Los niños escriben sobre algunas obras de arte y realizan sus propios dibujos sobre las ideas que tienen del mundo.</u>	93
<u>Figura 24 Exposición de dibujos y pinturas de los niños en clase.</u>	94
<u>Figura 25 Luna sin fin, obra pintada por una estudiante.</u>	95
<u>Figura 26 Comentario de una estudiante sobre una obra observada.</u>	95

<u>Figura 27 Expectativa de estudiantes frente al experimento de la Presión.</u>	<u>99</u>
<u>Figura 28 Instrucciones del trabajo a realizar con el experimento.</u>	<u>100</u>
<u>Figura 29 Estudiantes observando la película Superman.</u>	<u>102</u>
<u>Figura 30 Propuesta de súper héroes presentada por algunos estudiantes.</u>	<u>102</u>
<u>Figura 31 Noticia y comentario de estudiante frente a ella.</u>	<u>104</u>
<u>Figura 32 Autorretrato de un estudiante y el comentario de una compañera.</u>	<u>106</u>
<u>Figura 33 Autorretrato de una niña y el comentario de su compañero.</u>	<u>106</u>
<u>Figura 34 Escrito de un estudiante frente a una pintura que le llamó la atención.</u>	<u>109</u>

Lista de tablas

	Pág.
<u>Tabla 1 Reporte de estudiantes que reprobaron asignatura lengua castellana en la sede principal de la IEATC desde 2015 hasta 2019</u>	15
<u>Tabla 2 Entrevista al grupo focal de grado sexto</u>	41
<u>Tabla 3 Propuesta de diseño de guía de García Arieto</u>	44
<u>Tabla 4 Resumen de diseño de la guía didáctica para los estudiantes de grado sexto</u>	44
<u>Tabla 5 Planilla de calificaciones primer periodo 6-4</u>	54
<u>Tabla 6 Planilla de calificaciones cuarto periodo 6-1</u>	55
<u>Tabla 7 Preguntas y respuestas de la segunda entrevista con el grupo focal (febrero de 2019)</u>	57
<u>Tabla 8 Observación de clase de asignatura Introducción a la filosofía</u>	58
<u>Tabla 9 Preguntas realizadas al grupo focal en el tercer encuentro (marzo 2019)</u>	Error! Bookmark not defined
<u>Tabla 10 Respuestas a preguntas realizadas al grupo focal en el tercer encuentro (marzo 2019)</u>	66
<u>Tabla 11 Hipótesis de algunos estudiantes a partir del experimento de Presión.</u>	97
<u>Tabla 12 Texto escrito de una estudiante al finalizar la guía.</u>	110
<u>Tabla 13 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal</u>	111
<u>Tabla 14 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal</u>	113
<u>Tabla 15 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.</u>	115
<u>Tabla 16 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.</u>	116
<u>Tabla 17 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.</u>	117
<u>Tabla 18 comentarios de docentes de diferentes áreas acerca del impacto y la influencia positiva que ha tenido el curso de filosofía en sus áreas.</u>	119
<u>Tabla 19 Autoevaluación de estudiante ante la actividad ética, cine y filosofía.</u>	124
<u>Tabla 20 Autoevaluación de estudiante, sobre la actividad la belleza.</u>	125
<u>Tabla 21 Autoevaluación de estudiante frente a la actividad conociendo el contexto.</u>	126
<u>Tabla 22 Autoevaluación de estudiante frente a la actividad filosofía y música.</u>	127

Introducción

Cada vez se hace más necesario que los estudiantes desde tempranas edades tengan la posibilidad de acercarse a las reflexiones de carácter social, ético, político y de todo tipo, que de alguna manera hacen parte de su diario vivir, teniendo en cuenta los tropiezos con los que se enfrentan los maestros en la experiencia cotidiana frente al hecho de que los estudiantes carecen de formación reflexiva. En todos los ámbitos de la vida; los niños y niñas serán enfrentados a situaciones en donde tendrán que tomar decisiones relevantes las cuales los afectaran de manera positiva o negativa y es en ese momento cuando ellos deben hacer un ejercicio reflexivo profundo que les permita llegar a tomar buenas decisiones; la filosofía les ofrece ampliar su manera de ver el mundo, la posibilidad de analizarlo más y mejor, les abrirá las puertas al mundo de la ciencia, las artes; si así lo desean y también los acercará a la ética.

De igual manera, los lineamientos curriculares y la ley general de educación plantean ese tipo de formación, pero, paradójicamente, el análisis de los estándares arroja cada vez resultados más precarios en los estudiantes, evidenciando esa necesidad de que el estudiante responda a unas competencias en pensamiento crítico y reflexivo que los haga más competentes en el mundo laboral de hoy, como lo señalan Humberto & Peñaloza (2016): “la persona formada es aquella que sea competente y pueda desenvolverse productivamente en la sociedad” (p.125).

Los lineamientos pedagógicos del Ministerio de Educación y los estándares propuestos desde este ministerio, aseguran la necesidad de la implementación de la clase de filosofía como una forma de obtener sujetos críticos, creativos y capaces de razonar ante situaciones cotidianas de una manera lógica, fundamentada.

En esta investigación se realizó un breve recorrido por los autores que de alguna manera han aportado desde sus estudios y análisis al tema principal de la filosofía para niños y

adolescentes, principalmente Lipman (1978) y se rescatan algunos trabajos realizados al respecto como los de García Moriyón (2011), Hoyos y Castello (2010); con el objeto de construir con los estudiantes de grado sexto las condiciones que posibiliten las reflexiones filosóficas, que les permitan analizar su entorno, empleando la estrategia pedagógica de la Guía Didáctica.

Muchos autores contemporáneos, como Lipman, y Sharp, García Moriyón consideran que la reflexión filosófica es fundamental en la formación integral de los jóvenes y niños, por lo tanto proponen estrategias que faciliten este trabajo en el qué hacer pedagógico de los maestros de filosofía. Así mismo, se empleó el instrumento de la entrevista - resultados para diagnosticar el estado de la situación problema, a partir de la cual se diseñó la estrategia pedagógica para enfrentarla, los ejercicios desarrollados con los estudiantes permitieron entender el sentir de los niños y motivar su interés por el conocimiento intentando iniciar un proceso de reflexión filosófica.

La estrategia pedagógica se realizó a partir de los elementos aportados por otras experiencias que han trabajado con la Guía Didáctica y con actividades motivadoras, creativas e innovadoras, y se acondicionó al sentir y necesidades de los estudiantes, partiendo de ejercicios previos que los motivaron a encontrar la relación, la importancia y la práctica de la reflexión filosófica en la actualidad.

El paradigma metodológico que siguió la investigación fue el de investigación cualitativa del tipo investigación acción, fundamentada en una entrevista semiestructurada a grupos focales, la cual arrojó las pautas para la elaboración de la guía didáctica que permitió cumplir con el objetivo general.

1.Planteamiento del problema

Desde las corrientes constructivistas, las cuales le dan una importancia al aprendizaje significativo el cual se desprende de la interacción cognitiva del sujeto con la realidad a partir de sus experiencias con el todo y que va adquiriendo sentido en su construcción propia; encontramos que Piaget, asumen que los niños entre los 7 y 11 años tienen flexibilidad y menos rigidez en su pensamiento Rafael (2008) , lo cual le permite abrirse a entender de diversas maneras los conceptos y enunciados que se le plantean; lo anterior se puede tomar como un elemento importante que permite decir que los niños de grado sexto están en capacidad de iniciar una reflexión filosófica sin ningún tipo de obstáculo; pero cuando se observa la realidad actual de los niños de la i. e., se encontró que en un 80 % los niños aún no parecen haber desarrollado estas capacidades descubiertas por Piaget, y que tal vez, se acercan más a lo que plantea Piaget y Vygotsky (citado en Rafael,2008): el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores.

Así las cosas, se plantea que el contexto social es un factor determinante en el proceso de aprendizaje de los niños y por lo tanto es importante mencionar que es preciso propiciar el ambiente físico, pero también emocional a los niños para que logren interesarse en conocer.

Desde la propuesta de la escuela nueva; la noción de niño está basada en planteamientos del desarrollo, el acto educativo debe tratar a cada uno según sus aptitudes. No hay aprendizaje efectivo que no parta de alguna necesidad o interés del niño, ese interés debe ser considerado el punto de partida para la educación. La función del maestro será Cerezo (2007) “descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos... Se trata

de hacer penetrar la escuela plenamente en la vida; la naturaleza, la vida del mundo, los hombres, etc.” (P.5).

En la pedagogía Liberadora el proceso educativo ha de estar centrado en el entorno de los alumnos. “Freire supone que los educandos tienen que entender su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje y a partir de esa experiencia empezar a transformar la realidad y transformarla según sus intereses” como se cita en (Cerezo, 2007, p.6)

Estos planteamientos invitan a reflexionar tal como lo hizo Lipman(1998) frente a cómo enseñar a los niños a hacer filosofía, a partir de lo anteriormente relacionado, y lo cual nos conduce a otra pregunta y es cómo motivar a los niños a hacer reflexiones filosóficas, cómo presentar a los niños problemas donde se deba razonar y ellos no tengan ningún problema para hacerlo, es entonces como proponen Lipman, Sharp (1998): “permitir a los niños que descubran el papel tan ameno y fructífero que el pensamiento puede desempeñar en sus asuntos. Debemos ayudarles a ver cómo el razonar sobre cuestiones que a ellos les importan puede ser una experiencia altamente beneficiosa” (p.74).

Así entonces, la pregunta a desarrollar es: ¿cómo lograr que los estudiantes de grado sexto de la IE ATC se introduzcan en la práctica filosófica?

1.1 Justificación

Es importante, que los niños logren iniciarse en el quehacer filosófico; muchos pensadores coinciden con que el mayor interés de trabajar con los niños la filosofía, no es que reconozcan algunos pensadores y conceptos filosóficos y que conozcan la historia de la filosofía, sino que es necesario que ellos hagan filosofía, pero que este hacer filosofía se convierta en una práctica cotidiana, consiente y amena que facilite el ejercicio del filosofar, sin importar la edad que tengan las personas que pretenden hacerlo, lo anterior lo refuerza en su artículo filosofía para niños: un acercamiento al problema, Pineda (1992), :“La filosofía es una actividad viva que no se deja apresar y que no pertenece como propiedad a nadie: ni a un grupo social ni a un género particular de hombres.” (P.107) y la filosofía está en constante actualización y desde siempre ha pensado y tocado la esencia del ser humano; cabe también recordar que la filosofía desarrolla el pensamiento crítico, propone la reflexión el análisis y por supuesto entrega elementos y orientación para vivir armónicamente con una visión ética.

La filosofía nos sirve, también para conseguir que el conocimiento se nutra de conceptos que permitan ver las ciencias en un todo y a su vez establezcan el vínculo con las artes, la tecnología y todo aquello que sea de interés humano. Así mismo, la filosofía contribuye a la reflexión sobre los problemas de la sociedad en la actualidad, permitiendo entender todos los fenómenos presentes en la cotidianidad, además de mantener una postura crítica sobre la realidad y mantener una actitud valorativa de esa realidad; nos permite adquirir la habilidad de escuchar, hablar y debatir de una manera racional y argumentada, lo cual nos allana el camino para presentar nuestros puntos de vista de otra manera.

La filosofía lleva a no querer tener información de lo que pasa sino el querer saber qué significa esa información, cómo interpretarla y relacionarla con otra información, cómo podemos o debemos afrontar la situación establecida; Savater (1990) distinguió tres niveles del entendimiento, pero consideraba que la filosofía trabajaba solo dos: “ el conocimiento, que reflexiona sobre la información recibida,

jerarquiza su importancia significativa y busca principios generales para ordenarla; y la sabiduría, que vincula el conocimiento con las opciones vitales o valores que podemos elegir, intentando establecer cómo vivir mejor de acuerdo con lo que sabemos.” (p.4).

1.2 Antecedentes

En varias ocasiones, los maestros se preguntan, cómo hacer para que los estudiantes realicen un ejercicio reflexivo y crítico frente a situaciones distintas en diferentes áreas del conocimiento o simplemente en su vida diaria; se estrellan con la situación de que a los estudiantes se les dificulta este ejercicio por varios motivos; uno de ellos puede ser, como lo plantea Rodríguez Tomalá, (2015), “la poca gestión que se realiza dentro de los establecimientos educativos provoca que los estudiantes solo se dediquen a ciertas actividades denominadas comunes dentro del aula...”; lo anterior, respondiendo a que aún persiste la idea en muchos maestros de que las ciencias exactas y el lenguaje son las materias fundamentales y no se pueden desplazar por clases de relleno como la Ética, el Arte, el deporte y la filosofía.

También se encuentran con que no se ha dimensionado la importancia para la vida, de la reflexión filosófica dado que, esta permite dar rienda a la creatividad y por lo tanto romper paradigmas, estereotipos, etc., lo cual hace que se avance en términos científicos, se despierte la sensibilidad artística y también el conocimiento del ser humano en su esencia; como lo apunta en su artículo

García Moriyón, (2011): “El punto de partida es siempre el mismo: una cuestión de importancia vital, directamente relacionada con los temas que ocupan la vida cotidiana de las personas, como pueden ser la justicia, el amor, la verdad..., en los que está en juego el sentido de la propia vida”(p.17); así mismo, se observa que la reflexión filosófica se supone algo complejo e inaccesible para los niños, negándoles la posibilidad de que a partir de textos más sencillos y llamativos se pueden mostrar, según Hoyos Valdez refiriéndose a Lipman , que: “la indagación como una aventura que puede dar como resultado aprendizajes con mayor significado” (Hoyos Valdez, 2010.) (p.159). en su análisis al programa de filosofía para niños está de acuerdo en que es necesario hacer un cambio en nuestra manera de ver la filosofía.

Durante años se ha presentado la filosofía como una materia solo para adultos por lo complejo de algunos conceptos y discursos, sin embargo, el quehacer filosófico, va más allá de las simples palabras, tiene que ver con la comprensión y el análisis de la realidad, desde la experiencia más simple hasta las más compleja y complicada.

Sánchez Pirela & Chirino (2011): Muchas experiencias de filosofía con niños, se han basado en las novelas de Lipman, quien de una manera sencilla ha introducido a los niños en la reflexión filosófica.

Aunque la experiencia en el jardín Infantil de la UPTC hay una diferencia de edad en la población objeto de estudio; se puede constatar que después de realizar una serie de actividades con niños de edad preescolar tales como escuchar música, pintar, dibujar, dialogar sobre una experiencia, se descubre que las acciones de los niños Mariño Díaz, & Carreño Sabogal (2016) “vislumbran pensamientos críticos cuando se empieza a hacer preguntas no solo del ¿por qué?, sino del ¿cuándo? Y del ¿dónde?, siempre en busca de opiniones

analíticas y críticas, relacionando aprendizajes nuevos con los ya conocidos, justificando y defendiendo los propios puntos de vista...”

Es importante resaltar lo que han planteado muchos pensadores en distintas épocas y que refuerza en su trabajo García Moriyón (2011):”Hacer filosofía es emprender un camino de examen interior y de autocrítica; es algo que debemos hacer siempre en primera persona, pero el contexto adecuado para hacerlo es una comunidad cooperativa empeñada en reflexionar rigurosamente sobre los temas de interés” (p.21). Aplaudo que el proyecto de filosofía para niños haya permitido que ésta se vuelva cotidiana y se haya introducido, a partir de la práctica, en los debates nacionales.

Desde diferentes áreas del conocimiento se ha hecho el ejercicio de introducir a los estudiantes en la reflexión filosófica y por tanto planteado actividades que así lo permitan, se ha tratado de conectar la reflexión filosófica con las ciencias, con el lenguaje, etc.; como por ejemplo, Castelló (2002), quien consigna: “El cuento, desde esta perspectiva, se torna un camino más hacia la Verdad, objetivo por excelencia de la filosofía” (p.2). En esta propuesta se plantea la lectura de un cuento que conlleva a la reflexión filosófica en valores y que muestra reflexiones de pensadores de todas las épocas; permitiendo así evidenciar el vínculo entre literatura y filosofía, que facilita el acercamiento de los niños con la filosofía.

La experiencia en el Hogar Niño Jesús, demuestra también la influencia que tiene el ejercicio de hacer filosofía con niños, puesto que contribuyó al cambio de actitudes de los mismos en diferentes situaciones que en otra época, se resolverían de una manera violenta; la experiencia parte de tomar los elementos de la propuesta de filosofía para niños de Lipman de la novela “ el descubrimiento

de Harry” y crear un nuevo documento con las características de la mencionada de Lipman, para socializar con los niños; este trabajo arrojó como resultado entre otras tantas cosas positivas, según Trejos (2016) se logró: “Aumentar el interés en la lectura, indagación, discusión y diálogo dentro de la Comunidad Indagatoria de Diálogo Filosófico del Hogar, Abrir un nuevo canal de comunicación a través del diálogo, que disminuyó la violencia y fortaleció los lazos de unión” (p.10)

Es innegable que el saber filosófico fundamenta teorías y planteamientos sobre el cosmos y como tal debe seguir siendo una materia obligada en las instituciones educativas, por lo menos, en la medida en que este ejercicio de reflexión sirva para fomentar la indagación, la investigación y la crítica constructiva Castillo Córdova, (2013): “la filosofía es un saber connatural al hombre. Por ello se puede decir que cada persona tiene una concepción de la realidad, del hombre, de Dios, y del mundo; cada uno tiene su "filosofía", su visión del mundo, o como se suele decir, una cosmovisión más o menos consistente, profunda y verdadera”. (p.21).

El ejercicio filosófico aportará al estudiante elementos que faciliten su comprensión del mundo, o por lo menos una interpretación del mundo; facilitará el pensamiento crítico, este último considerado como lo enuncia Facione, (2007): “fundamental como instrumento de investigación. Como tal, constituye una fuerza liberadora en la educación y un recurso poderoso en la vida personal y cívica de cada uno”. Lo anterior es reforzado cuando en su artículo hace referencia a los más de 1100 estudiantes universitarios cuyos resultados en pruebas de pensamiento crítico se correlacionan con los promedios significativos alcanzados por estos mismos en la universidad.

Frente a la creación de la guía didáctica, esta permitirá presentar varias propuestas de actividades que despierten en los estudiantes el interés por hacer reflexión filosófica, así lo puede concluir en su trabajo Sánchez (2014): “El logro

más significativo es la maravillosa posibilidad de entablar de nuevo un diálogo abierto y franco entre la filosofía y la infancia como un claro regreso a la fuente del asombro, la inquietud, la pregunta y la creatividad” (p.77).

Las diferentes situaciones, hechos y sucesos de la cotidianidad, que se sustentan y emergen de una realidad económica, política, cultural, ética y moral, colocan en vilo las creencias, prejuicios, hábitos y costumbres, la realidad en sí misma presenta un sin número de hechos que exigen tomar una postura. En el mundo de hoy, los individuos y la sociedad no pueden seguir siendo autistas sociales, es decir, ser indiferentes con lo que se les presenta, especialmente cuando afectan su propia condición de bienestar; los sujetos no pueden continuar viviendo sin reflexionar sobre lo que pasa en su entorno, sin más, sin plantearse preguntas que cuestionen el fundamento de la realidad y de las verdades objetivas que se han construido; es así entonces que no pueden ser indiferentes a su contexto, y mucho menos a su propia existencia.

Es importante que el ser humano tome como una actitud natural el ejercicio de la reflexión y para ello hay que incentivar y fomentar este ejercicio desde la infancia.

Todo lo existente puede llegar a ser objeto de reflexión; A partir de ese entorno se genera el asombro, el cual es el principio de la reflexión filosófica, al menos así lo plantea en los diálogos entre Teetetes y Sócrates, Platón (1871): “La turbación es un sentimiento propio del filósofo, y el primero que ha dicho, que Iris era hija de Taumas (Taumas viene del verbo griego thávma, que significa Asombrarse. Iris, que lo sabe todo, representa la ciencia y la filosofía)” (p.182).

También frente a la indagación de las causas y los principios, asegura Aristóteles (1875) “Lo que en un principio movió a los hombres a hacer las primeras indagaciones filosóficas fue, como lo es hoy, la admiración.”(p.56). y así lo reconoce como algo necesario para poder conocer.

Por lo tanto, cabe preguntarse si los niños de hoy, quienes tienen a su alcance la información más amplia y variada, ¿pueden llegar a asombrarse? A pesar de los avances en la información, la ciencia y la tecnología todavía existe la necesidad de preguntarse por la totalidad del ente.

Muchos filósofos defienden la importancia de hacer filosofía desde sus contextos propios, cabe resaltar, algunos de ellos, quienes encuentran en el qué hacer filosófico un fundamento para la vida misma.

Más allá de considerarse la filosofía un fin, algunos filósofos como Aristóteles (1875) veían en ésta un camino para llegar al conocimiento científico, a la episteme, no obstante, la filosofía ha significado en la historia de la humanidad, la apertura a una forma diferente de ver el mundo (pp. 55-56).

El cómo hacer filosofía y el cómo hacer reflexión filosófica ya era objeto de discusión desde la antigüedad, pues desde el mismo Sócrates quien asumía que su labor consistía en guiar al discípulo hasta que éste hallara la verdad por sí mismo mediante el diálogo; Aristóteles dentro de su propuesta de educación consideraba que se debe educar para la vida, orientando hacia el conocimiento de las cosas prácticas, la ética, las virtudes como la prudencia; siendo la ética un tema amplio tratado por la filosofía, lo menciona en *La política*, Aristóteles (1934): "...la mejor vida, así para cada uno en particular como comúnmente para las ciudades, es aquella que va regida y guiada por la virtud, en tanto grado, que pueda ejercitarse en las obras y hechos virtuosos." (p. 229).

La filosofía va entregando en diferentes épocas elementos para su defensa y fortalece su valor; otra consideración importante sobre el atreverse a pensar por sí mismo y permitiéndose razonar, como aporte fundamental a la sociedad misma; en la obra *qué es la ilustración?*, Kant (1784), asegura que el pensar por sí mismo permite a los hombres llegar a esa mayoría de edad la cual hace que el ser humano haga uso público de su razón y se libere de prejuicios que otros le han impuesto (pp.287-289).

Ahora, hay que entender que la filosofía no podrá dar respuestas precisas a las dudas que se le presenten al sujeto, pero, a partir de la reflexión filosófica si se le pueden abrir muchas posibilidades, se puede generar otras preguntas que amplíen su cosmovisión y puedan representar con amplitud la vida misma.

Diariamente los sujetos se enfrentan a situaciones que pueden ser representadas como problemas filosóficos: la existencia, la realidad, la felicidad, etc., inquietudes que, sin duda, deben llevarlos a salirse de la comodidad de que otros piensen por ellos; entonces, la filosofía, como lo afirma Russell (2019) “la filosofía tiene el valor – tal vez el más importante y precisamente por la grandeza de los objetos que contempla – de liberarnos de las metas angostas y personales que resulta de esta contemplación” (p.89).

Y para finalizar Dewey encuentra que los problemas de la filosofía se derivan de los conflictos y dificultades sociales; los cuales corresponden a una época determinada y considera que la filosofía cumple el papel de la educación en la medida en que modifica actitudes mentales y morales; por lo tanto la educación tendrá entre sus fines y sus métodos según Dewey (1998): “una visión tan amplia

y simpática de su lugar en la vida contemporánea como la que debe proporcionar la filosofía” (p.276).

Los anteriores elementos permiten concluir que no hay duda de la importancia de la reflexión filosófica y de la forma en cómo esta se puede presentar; se tiene entonces que, para iniciar un proceso de reflexión filosófica en niños de grado sexto es necesario observar algunas consideraciones de tipo pedagógico que posibiliten iniciar el proceso.

Por su parte, la Ley General de Educación, prescribe “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”.

Así también, los lineamientos curriculares sobre Ética coinciden en afirmar (Nacional, 1998) “Nos parece importante entroncar la discusión filosófica sobre la realidad latinoamericana, con el debate actual que se da entre las diferentes corrientes de la ética y la moral, particularmente entre la llamada corriente neo aristotélica y la neokantiana. El debate filosófico emplaza a las diferentes posturas en relación con el balance de los aciertos y los desaciertos en el desarrollo de la humanidad” (p.9).

Sin embargo la orientación de la clase de Filosofía que es el espacio donde se puede hacer este ejercicio de reflexión, se imparte en la mayoría de las

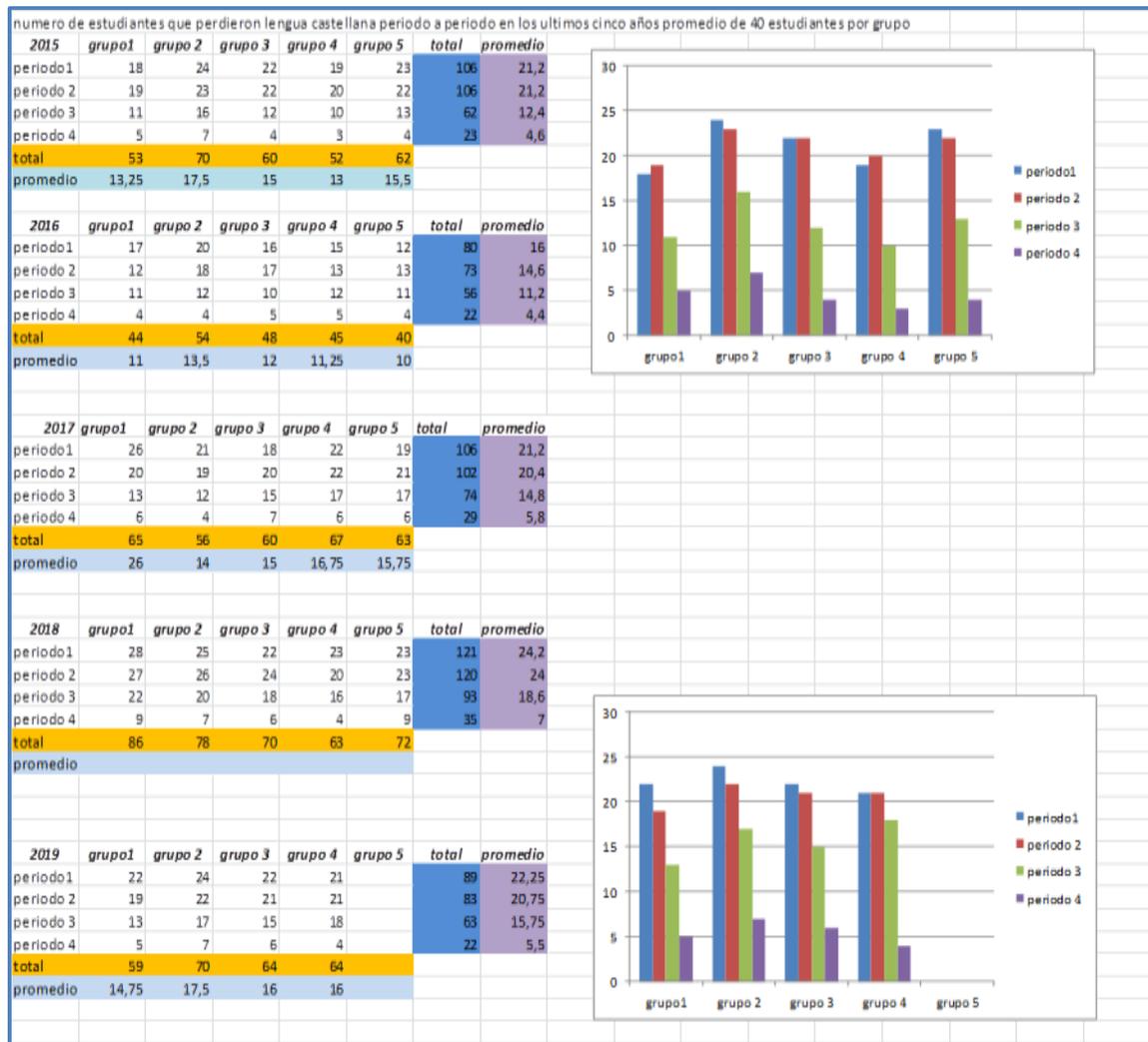
instituciones educativas solo en los grados décimo y once, limitando así que este trabajo del pensamiento se desarrolle desde edades tempranas.

Afortunadamente, El PEI de la institución educativa Absalón Torres Camacho contempla la clase de Introducción a la filosofía desde grado sexto hasta once, debido a la importancia que tiene el pensarse al individuo y la sociedad con argumentos teóricos; esta clase está dentro del Área de Religión; la clase de introducción a la filosofía está enfocada a fortalecer el pensamiento lógico, pero los estudiantes de grado sexto llegan con una dinámica diferente desde la escuela, la cual genera en ellos inseguridad y temor a enfrentarse a una rigurosidad y exigencia de otro nivel.

Pero, los niños de edades entre los 10 y 12 años aún en la pre adolescencia, van perdiendo la iniciativa y la capacidad de imaginar por lo tanto reducen sus posibilidades de investigar, sus reflexiones carecen de argumentos sólidos y su capacidad de asombro disminuye.

Los niños no tienen una buena comprensión lectora, eso se evidencia cuando al hacer talleres de lectura y comprensión lectora, estos niños no tienen mucha argumentación al responder (Tabla 1).

Tabla 1 Reporte de estudiantes que reprobaron asignatura lengua castellana en la sede principal de la IEATC desde 2015 hasta 2019



Este reporte indica que a pesar de los esfuerzos de los maestros de lenguaje por mejorar la comprensión lectora, se evidencia que no se obtienen resultados satisfactorios cuando se evalúa y califica en la asignatura de lenguaje, los promedios de niños que pierden la asignatura son notables ya que corresponden a un 50 % del total de los estudiantes por grado. Esta información es entregada por los docentes de lenguaje del grado sexto a partir de sus planillas de notas.

En las pruebas de Estado ICFES en el área de lenguaje, los resultados tampoco son muy alentadores, pues se observa que en cuanto a la creación, producción y

aplicación de los saberes a la cotidianidad, no hay un número considerable de estudiantes que hayan obtenido resultados aceptables (figura 1, 2,3 y 4).

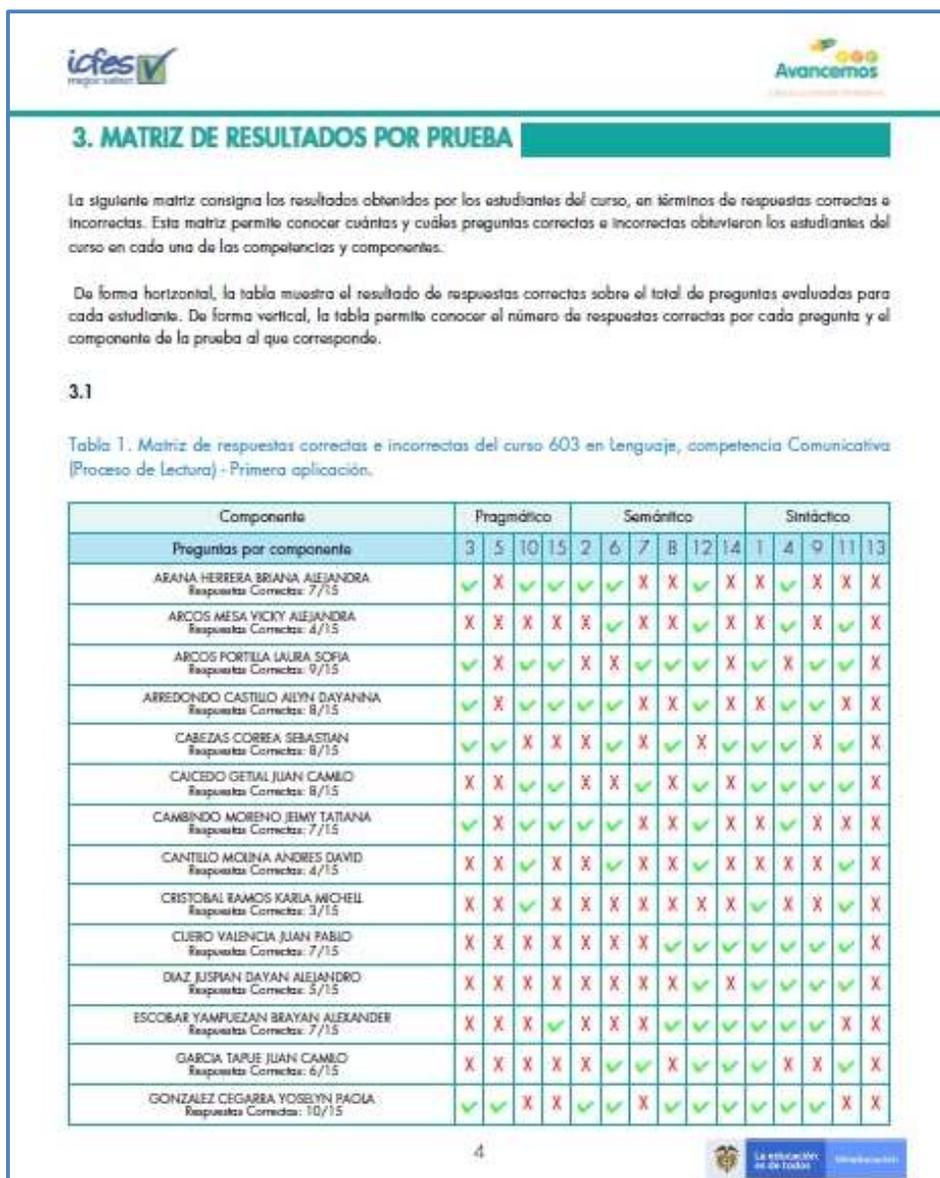


Figura 1 Matriz de resultados prueba ICFES lenguaje (competencia comunicativa-proceso de lectura)

En esta figura, el ICFES reporta los resultados de un grupo de la IEATC, de la prueba de lenguaje con respecto a la competencia comunicativa, en esta se

evidencian las deficiencias que tienen los estudiantes al construir textos, comprensión de significados y su relación con la cotidianidad.



LAMOS CARDENAS KAROL YIETH Respuestas Correctas: 4/15	X	X	✓	X	X	X	X	X	X	X	✓	X	✓	X	
MANCILLA CAICEDO JUAN GABRIEL Respuestas Correctas: 9/15	X	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	
MARINOLEJO VARGAS LINA ALEJANDRA Respuestas Correctas: 6/15	X	X	X	X	X	✓	✓	X	✓	X	X	✓	✓	X	
MOIRA LOPEZ LEONARDO Respuestas Correctas: 4/15	X	X	X	X	✓	✓	X	X	✓	X	X	✓	X	X	
MOSQUERA RAMIREZ LUISA FERNANDA Respuestas Correctas: 8/15	X	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
NARANJO GOMEZ JUAN ESTEBAN Respuestas Correctas: 9/15	X	X	✓	X	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
NOSCUE OSPINA JUAN PABLO Respuestas Correctas: 8/15	X	X	✓	X	X	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	
OCAÑO GIRALDO ANGIE TATIANA Respuestas Correctas: 3/15	X	✓	✓	X	X	X	X	✓	X	X	X	X	X	X	
OSORIO MOLINA JUAN DAVID Respuestas Correctas: 9/15	✓	✓	X	✓	X	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	
PAZ PENAGOS NICOLE TATIANA Respuestas Correctas: 5/15	X	X	X	X	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	X	
REYES PRADO YARELY FERNANDA Respuestas Correctas: 9/15	✓	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
RIASCOS SANCHEZ YORIN DANIZA Respuestas Correctas: 6/15	X	X	X	X	X	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	
RUALES RODRIGUEZ INGRID YULETH Respuestas Correctas: 4/15	X	X	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	X	X	X	X	
SAA NUÑEZ YADIRA Respuestas Correctas: 2/15	X	X	X	X	X	X	X	✓	X	✓	X	X	X	X	
SALAZAR ABANCO ADIAN SEBASTIAN Respuestas Correctas: 5/15	X	X	X	X	X	✓	X	X	✓	X	X	✓	✓	✓	
SEVA GONZALEZ ALEJANDRO Respuestas Correctas: 11/15	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	
TOWSE GUZMAN DANIEL FERNANDO Respuestas Correctas: 7/15	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	X	
TORRES MELO JUAN CAMILO Respuestas Correctas: 7/15	X	X	✓	X	X	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	
UMAÑA FERRO ISABELLA Respuestas Correctas: 10/15	✓	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	
VALENCIA BANGEL KEIDY DAYANNA Respuestas Correctas: 9/15	X	✓	✓	X	X	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	
VALLECILLA CANDELO YWINSON Respuestas Correctas: 3/15	X	X	X	X	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	✓	X	
YONDA MARULANDA LUIS ARBEY Respuestas Correctas: 6/15	X	X	X	X	X	✓	X	✓	✓	X	X	✓	✓	✓	
Total de estudiantes que respondieron correctamente	11	8	15	10	11	16	9	13	32	16	21	20	23	26	6

Tabla 2. Matriz de respuestas correctas e incorrectas del curso 603 en Lenguaje, competencia Comunicativa (Proceso de Escritura) - Primera aplicación.

Figura 2 Continuación de matriz de resultados pruebas ICFES lenguaje

Componente	Pragmático			Semántico			Sintáctico		
Preguntas por componente	19	20	21	16	17	18	22	23	24
ARANA HERBERA BRIANA ALEXANDRA Respuestas Correctas: 5/9	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	X
ARCOS MESA VICKY ALEXANDRA Respuestas Correctas: 3/9	✓	X	X	X	✓	X	✓	X	X
ARCOS PORTIJA LAURA SOFIA Respuestas Correctas: 8/9	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓
ARBEDONDO CASTILLO AILYN DAYANNA Respuestas Correctas: 5/9	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	X
CABEZAS CORREA SEBASTIAN Respuestas Correctas: 3/9	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	X
CAICEDO GETAL JUAN CAMILO Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	X
CAMBINDO MORENO JEWY TATIANA Respuestas Correctas: 5/9	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	X
CANTILLO MOJENA ANDRES DAVID Respuestas Correctas: 3/9	X	✓	X	X	X	✓	✓	X	X
CRISTOBAL RAMOS KARLA MICHELL Respuestas Correctas: 1/9	X	X	X	X	X	X	✓	X	X
CUERO VALENCIA JUAN PABLO Respuestas Correctas: 8/9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓
DIAZ LISRANI DAYANI ALEJANDRO Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓
ESCOBAR YAMFUEZAN BRAYAN ALEXANDER Respuestas Correctas: 3/9	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	X
GARCIA TARUE JUAN CAMILO Respuestas Correctas: 9/9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GONZALEZ CEGARRA YOSELYN PAOLA Respuestas Correctas: 5/9	✓	✓	✓	X	X	X	X	✓	✓
LAMOS CABDENJAS KAREL YSETH Respuestas Correctas: 1/9	✓	X	X	X	X	X	X	X	X
MANCILLA CAICEDO JUAN GABRIEL Respuestas Correctas: 5/9	✓	X	X	✓	✓	✓	✓	X	X
MARMOLERO VARGAS INNA ALEXANDRA Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	X	X	X	✓	✓	✓	X
MORA LOPEZ LEONARDO Respuestas Correctas: 3/9	X	✓	✓	X	X	X	✓	X	X
MOSQUERA RAMIREZ LUISA FERNANDA Respuestas Correctas: 5/9	✓	✓	✓	X	X	X	✓	X	✓
NARANJO GOMEZ JUAN ESTEBAN Respuestas Correctas: 8/9	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓
NOGUE OSPINA JUAN PABLO Respuestas Correctas: 5/9	X	✓	✓	X	✓	X	✓	X	✓
OCAÑO GIRALDO ANJIE TATIANA Respuestas Correctas: 4/9	✓	X	✓	X	✓	X	✓	X	X

Figura 3 Matriz de resultados pruebas ICFES lenguaje (competencia comunicativa - proceso de escritura)

OSORIO MOLINA JUAN DAVID Respuestas Correctas: 3/9	✓	X	✓	X	X	X	X	X	✓
PAZ PENAGOS NICOLE TATIANA Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	X	✓
REYES PRADO YARELY FERNANDA Respuestas Correctas: 7/9	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓
RASCOS SANCHEZ YOBIN DANIZA Respuestas Correctas: 3/9	✓	✓	X	X	X	X	X	X	✓
RUJAS RODRIGUEZ INGRID YULIETH Respuestas Correctas: 1/9	X	X	X	X	X	X	X	X	✓
SAA NUÑEZ YADRA Respuestas Correctas: 3/9	X	X	✓	X	X	X	✓	✓	X
SALAZAR ARANGO ADAN SEBASTIAN Respuestas Correctas: 4/9	X	X	✓	X	✓	X	✓	✓	X
SILVA GONZALEZ ALEJANDRO Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	✓	X	X	✓	✓	✓	✓
TOMBE GUZMAN DANIEL FERNANDO Respuestas Correctas: 3/9	X	X	✓	X	✓	✓	X	X	X
TOKRES MEDO JUAN CAMILO Respuestas Correctas: 3/9	✓	✓	✓	X	X	X	X	X	X
UMAÑA FERRO SAMUELA Respuestas Correctas: 7/9	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X
VALENCIA BANGEL KEELY DAYANNA Respuestas Correctas: 7/9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X
VALENCIA CANDEJO YIMSONI Respuestas Correctas: 2/9	X	X	X	X	X	X	✓	✓	X
YONDA MARULANDA ILES ABBEY Respuestas Correctas: 6/9	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	X
Total de estudiantes que respondieron correctamente	27	16	27	10	17	16	26	13	14

Figura 4 Continuación Matriz de resultados prueba ICFES lenguaje

Los niños no tienen el hábito lector, debido a que se conformaron con solo a escuchar y ver información proporcionada y no a hacer una búsqueda para ampliar información, no hacen reflexiones serias ante situaciones que así lo ameriten y no se esfuerzan por profundizar en conocer la situación, (Figura 5).

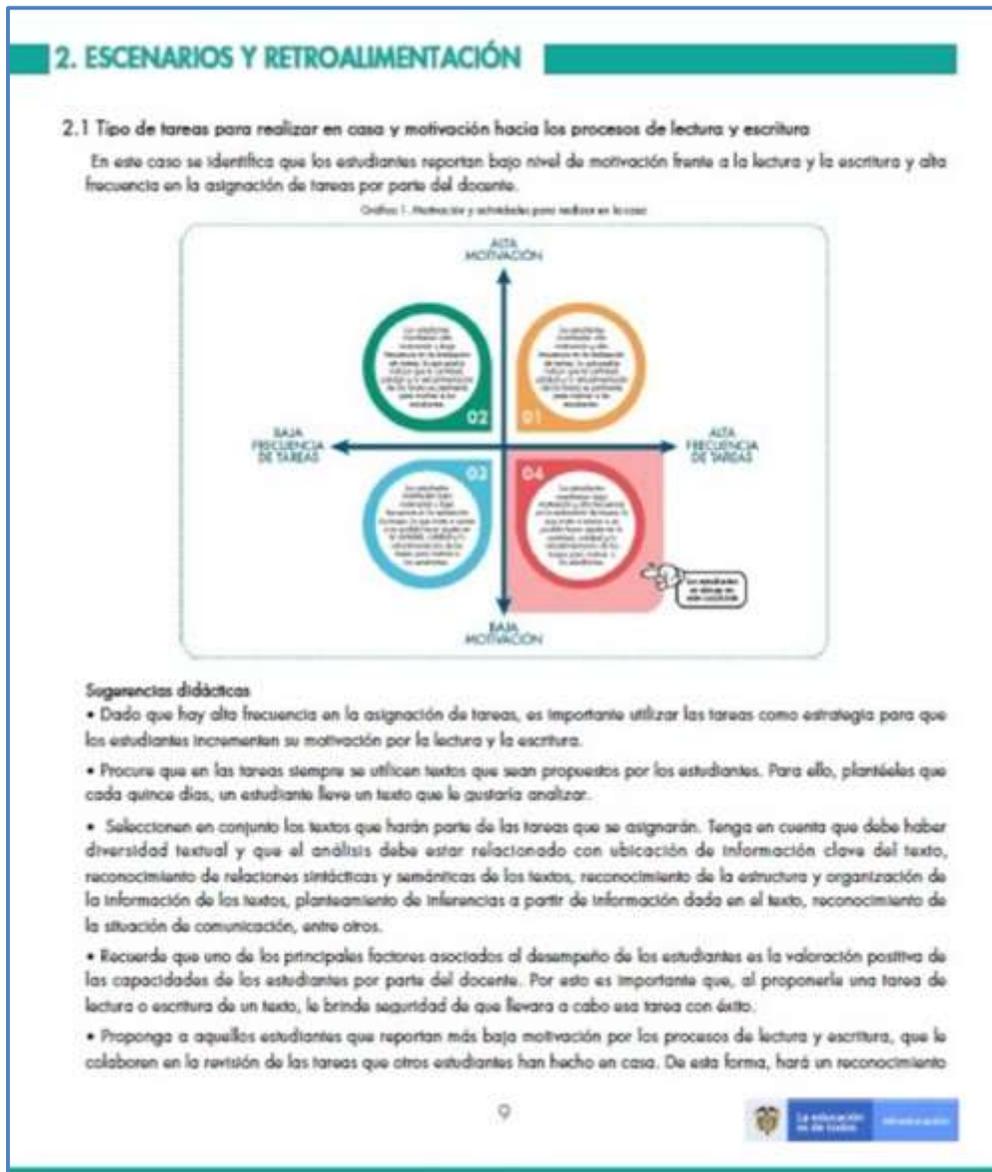


Figura 5 Recomendaciones del Ministerio de Educación a partir de los resultados de la prueba de lenguaje del ICFES

En esta Figura, el ICFES apunta algunas sugerencias y recomendaciones para realizar el trabajo de fomento de la lectura y escritura el cual deberá contribuir a mejorar ese proceso de lectoescritura en los grupos evaluados.

Los niños presentan apatía en situaciones planteadas que requieran pensar en causas y soluciones a los problemas.

A los niños no se les ha presentado la reflexión filosófica como una actividad cotidiana de importancia.

Para iniciar un proceso de reflexión filosófica, los estudiantes deben querer hacerlo, deben tener un espíritu crítico y eso es lo que ha dificultado el trabajo, pues la clase de filosofía históricamente se ha presentado como un área confusa, aburrida y por lo tanto los niños muestran poco interés en ella.

Dentro del plan de asignatura de la institución se han planteado contenidos referentes a la lógica, sin embargo para los estudiantes de sexto grado que llegan con dinámicas de estudio diferentes, esto también resulta ser difícil, esto se evidencia en las bajas calificaciones en las asignaturas que están relacionadas con el análisis y el pensamiento crítico. Por tal motivo se hace necesario crear una forma diferente para introducir a los niños en una reflexión filosófica, en un quehacer filosófico para que a futuro puedan enfrentar los contenidos de la lógica sin dificultades y hagan del análisis y la reflexión una característica propia.

Surge entonces la necesidad de que los niños de sexto grado se inicien en el proceso del quehacer filosófico, dado que cada vez la sociedad presenta menos posibilidades de que los seres humanos profundicen en un pensamiento crítico, reflexivo, gracias a que todo está al alcance de una tecla tecnológica, lo cual hace que los estudiantes limiten sus averiguaciones, preguntas e indagaciones, a la información manipulada y sesgada que encuentran en la red; sumado esto al poco hábito lector y la reducción de espacios pedagógicos de asignaturas que

permitan hacer reflexión filosófica, ya que cada vez se debe responder a estándares y lineamientos exigidos por el MEN, que de algún modo no deja espacio para este tipo de prácticas que enriquecen la formación integral.

Los estudiantes de grado sexto de la I. E. Absalón Torres Camacho presentan dificultades al enfrenarse a la reflexión filosófica propuesta desde la asignatura de introducción a la filosofía; esta reflexión filosófica se propone con el ánimo de generar en los estudiantes un nivel de pensamiento crítico, reflexión y análisis filosófico que le permita tener una actitud diferente ante la vida y así puedan enfrentar situaciones cotidianas de una manera más racional.

La intención, más que llenar de información a los estudiantes, es que hagan filosofía;

Pineda (2014): “cultivar sus aptitudes y su espíritu filosófico, ayudándoles a que formulen las preguntas que les inquietan, a que establezcan relaciones conceptuales elementales, a que exploren nociones filosóficas básicas... adquirir el hábito de revisar sus razonamientos y de analizar el lenguaje que utilizan.”(p.13).

Sin duda, el planteamiento de Lipman sobre filosofía para niños analizada con detalle por Pineda, es una propuesta que nutre el ideal de lograr que los niños hagan filosofía a partir de la lectura de novelas o historias que narran situaciones cotidianas de niños y adolescentes y permiten hacer análisis de éstas, sin embargo la intención es hacer que los niños hagan filosofía desde elementos más simples y más cercanos a sus vivencias.

El estudio de la filosofía y hacer filosofía no sólo ampliará los conocimientos en historia de la filosofía sino que también, como lo plantea Torregroza (2007): “permite el desarrollo de varias competencias intelectuales, imprescindibles no

sólo para las labores académicas en general sino también para el correcto desenvolvimiento del individuo en la vida misma” (p.173)

2. Marco Teórico

En este siglo y a pesar de toda la tecnología y todo lo fácil que es obtener información, Savater (1999) acepta que: "...hay que intentar enseñar a los jóvenes filosofía o, mejor dicho, a filosofar. Pero ¿cómo llevar a cabo esa enseñanza, que no puede ser sino una invitación a que cada cual filosofe por sí mismo? Y ante todo: ¿por dónde empezar?" (p.24).

Fundamentaré este trabajo en categorías que están ligadas al ejercicio pedagógico del qué hacer filosófico y la importancia que este ejercicio tiene en la vida de los niños y niñas.

2.1 ¿Qué es la filosofía?

Para empezar es necesario tener claro el concepto de filosofía; Entre muchos filósofos de la antigüedad y los modernos, hay diversas definiciones de filosofía, las cuales se pueden resumir en Romero (1889): "Entre los rasgos más comunes de la filosofía hallamos la aspiración a un saber último y total. La filosofía es saber, conocimiento alcanzado por la reflexión crítica". Así mismo, (Rosental & Iudin, 1999) menciona: "la cuestión fundamental de la filosofía como ciencia especial estriba en el problema de la relación entre el pensar y el ser, entre la conciencia y la materia" (p.175). Se nota entonces, que la filosofía no está alejada de la realidad ni tampoco se aleja de las dinámicas de la materia en todas sus expresiones.

La filosofía se constituye en un ejercicio del pensamiento humano la cual nos va a permitir la capacidad de abrir nuestra mente a la posibilidad de pensarnos un mundo diferente, es de suma importancia reconocer que el inicio del ejercicio filosófico es la experiencia del asombro y la curiosidad. Savater (1999) afirma: "filosofar ayuda a

transformar y ampliar la visión personal del mundo de quien se dedica a esa tarea” (p.21).

2.2 filosofía para niños

Sin embargo, muy a pesar de lo que algunas personas consideran que la filosofía es solo para adultos; la filosofía puede ponerse en práctica desde edades muy tempranas y significar un avance en el pensamiento crítico, en su propuesta de filosofía para niños; así lo registra Lipman,(1998): “si la filosofía está encontrando ahora un lugar en las escuelas primarias y secundarias, es porque algunos sagaces educadores han descubierto que los niños disfrutan con ella, y que eso contribuye significativamente en la mejora de su educación, incluso en el área de la “habilidades básicas”, como la lectura y las matemáticas” (p.22).

En la propuesta del ejercicio de la Filosofía para niños, se pretende a través de lectura de novelas escritas por Lipman, con personajes llamativos y problemáticas llamativas para niños y jóvenes; desarrollar habilidades tales como: habilidades de razonamiento, de indagación, de formación de conceptos y de traducción, además de fomentar actitudes y disposiciones como: Escuchar a los otros, esforzarse por ser coherente, corregir el propio pensamiento, buscar evidencias y probabilidades, mente abierta y dispuesta a aprender, entre otros. Lo anterior es ratificado por Pineda (2004) “FpN también considera básico poner de presente las habilidades fundamentales que es necesario desarrollar por parte de quien se compromete en dicha tarea. Aunque hay muy diversos tipos de habilidades (hay, por ejemplo, también habilidades de orden social, ético y estético.” (p.90).

Al analizar la estructura de la propuesta de filosofía para niños de Lipman (1985), citado por García (1994): resalta la conclusión de que si el tema no tiene relación con la realidad del alumno, no es de sorprenderse que éste lo encuentre sin interés; que hay temas que sí lo son, que despiertan la curiosidad del alumno y se relacionan con aspectos de sus vidas.

Por lo tanto es necesario entender las particularidades del ser niño para presentar la propuesta de FpN y ajustarla precisamente a las vivencias de los mismos.

2.3 pensamiento crítico

La reflexión filosófica y el pensamiento crítico van de la mano, por tal motivo es necesario poner en la mesa el concepto de Pensamiento crítico que ya ha sido en varias ocasiones trabajado y por lo cual muchos han llegado a una conclusión no exacta pero sí muy cercana a lo que esto significa.

Acerca de este tópico, Facione (2007) postula: “es el juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio”.

Muchos filósofos contemporáneos, ven la importancia del ejercicio de análisis y reflexión crítica, así, Nomen (2018) citado por Solera (2019): el cual considera que la educación abre ventanas y habla de la ventana crítica, “la cual es sensible al contexto, se guía por criterios y es auto correctiva (...) Esta ventana ayuda a los niños a aprender a diferenciar los hechos, las opiniones y los juicios. Y esta es la base de la ventana crítica, que los niños aprendan a opinar, a cuestionar la verdad y a argumentar” (p.2).

A su vez entonces para Facione (2007) espíritu crítico es: “curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable” (p.7).

Una de las cualidades que se destacan en la propuesta de hacer filosofía con niños es precisamente el espíritu crítico, el cual facilitará el entender al otro y el hacer constantemente autoevaluación del pensamiento.

2.4 proceso reflexivo

En el quehacer de los docentes de filosofía, siempre se encuentran con dificultades de los estudiantes para iniciar este proceso reflexivo y vale la pena entonces, cuando se inicia este proceso, “destacar la importancia de la reflexión sobre el presente como una de las tareas propias de la filosofía permitirá repensar tanto la tarea del profesor de filosofía como la función de la filosofía en la escuela” (Cerletti, 2000, p.119).

Es importante también poner en juego todas las posibilidades, habilidades y destrezas de los niños y jóvenes ya que la filosofía les ofrece otras formas de pensarse el mundo, de reflexionar y de indagar.

El pensamiento de los niños debe ser fortalecido y transformado en principios básicos para el buen desarrollo de las discusiones y los diálogos filosóficos o reflexiones que se presenten en la cotidianidad; el hacer algo accesible a los estudiantes de sexto grado la reflexión filosófica, no significa, como lo plantean Splitter & Sharp (1996), que se pierda la rigurosidad de la disciplina ni de las indagaciones propuestas.

El pensar debe ser una experiencia que permita liberar, refrescar y nutrir las concepciones del mundo que los niños y jóvenes tienen, debe presentarse como una práctica que esté ligada a su realidad y no a las cuatro paredes que encierran y limitan el conocimiento, tal como lo plantea Caputo (2006) “un sujeto que piensa no es un sujeto que conoce, pero si uno que experimenta. Pensar es experimentar con las ideas...” (p.37).

2.5 Escuela Activa

Pero para lograr incentivar este pensamiento es necesario estructurar una propuesta desde un modelo pedagógico que le dé solidez y para ello entonces, en la actualidad,

existen modelos pedagógicos renovadores que están más cerca del ser, de las expectativas y realidades del estudiante, que incluyen la práctica dialógica y el sujeto está en el primer plano del proceso de aprendizaje, para Ocaña (2013) “Dicha Pedagogía del ser tiene como objetivo la felicidad del hombre, su educación para la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora” (p. 52) ; es así como se parte de la concepción humanista o escuela activa para proponer la experiencia de filosofía para niños, que los inicie en una reflexión profunda, creadora y transformadora.

Así mismo, quienes reconocen en la Escuela Nueva una propuesta pedagógica que reflexiona y propone en torno al desarrollo de las capacidades de los niños a partir del fomento de las libertades, las practicas significativas, entre otros también estamos seguros de que como lo menciona Torres (2011) “Para conseguir una buena escuela hay que incluir el desarrollo de la capacidad creativa, que no debe ser exclusiva de la expresión plástica, sino que debe ser una prioridad para preparar de manera crítica, activa y eficiente a los alumnos.”(p.81).

Siguiendo la línea de la propuesta de Escuela Nueva, en la cual el estudiante es el elemento fundamental en el proceso de aprendizaje y considerando el requerimiento de no desligar la educación de su cotidianidad, Dewey (1989) citado por Ángel (1990), consigna: “la escuela no puede, entonces, desarrollarse al margen de la vida, refugiándose en el pasado o desentendiéndose de las tendencias orgánicas presentes en el ambiente, al tiempo que solo propone una educación para la vida futura”

2.6 Estándares

Pero actualmente, el Ministerio de Educación Nacional, ha establecido cierto tipo lineamientos y estándares para la enseñanza de la filosofía; planteando qué: “es una guía de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas y específicas que contribuyen a la formación integral del estudiante como persona crítica, creativa y dispuesta al diálogo, en la medida en que señala los conocimientos, habilidades y

actitudes que pueden desarrollarse desde el campo filosófico, permitiendo así a los estudiantes constituirse como individuos autónomos, innovadores y solidarios, a partir de su propio contexto”.

Pero en realidad no ha desarrollado con claridad, orientaciones para el desarrollo de las clases de filosofía, siendo esto una ventaja, debido a que deja al criterio del docente la posibilidad de establecer y crear unas dinámicas y didácticas que faciliten el trabajo filosófico en las aulas, de una manera libre, creativa que fortalezca la actividad reflexiva.

La reflexión filosófica ha tenido importancia en la medida en que ésta ha contribuido al desarrollo de las ciencias en general, sin embargo, en la medida en que pasa el tiempo, esta reflexión va perdiendo peso e interés y se presenta como un ejercicio con pocos frutos.

2.7 Orientaciones pedagógicas para la filosofía

Sin embargo, el ministerio de educación nacional en sus orientaciones pedagógicas para la filosofía plantea que a ésta le corresponde, López, Gaitán, Salazar (1990) “promover el desarrollo del pensamiento crítico como competencia para pensar autónomamente; impulsar la comunicación como forma privilegiada de interacción social; y favorecer la creatividad del educando (...) la Filosofía permite pensar y experimentar las cuestiones referentes a la certeza, la justicia y la belleza”.

En la actualidad, se tiende a obviar las clases de filosofía y la reflexión filosófica, reemplazándola por lectura crítica, limitándose a un ejercicio de comprensión lectora, de hecho, las pruebas saber fusionaron la prueba de filosofía con lengua castellana y quedó como pensamiento crítico; pero resulta que el ejercicio del filosofar es diferente, requiere de espacios académicos que fomenten el análisis, la creatividad, la discusión; situaciones que en pocas ocasiones se pueden dar sin que el límite de tiempo o el cumplimiento de requerimientos impuestos por el mismo Ministerio de Educación le hacen a los docentes de todas las áreas, minimizando la autonomía y la libertad de cátedra.

Con las anteriores definiciones se puede resaltar, entonces la importancia de la reflexión filosófica y la capacidad que todo individuo tiene para hacerla, por lo tanto, el introducir a los estudiantes en dicha reflexión es vital.

2.8 Guía didáctica

Un recurso, que se puede utilizar para iniciar ese ejercicio filosófico de una manera dinámica, concreta y creativa, es la guía didáctica.

A pesar de que la propuesta de guías didácticas surgió inicialmente para la educación a distancia, y luego de analizar este recurso, autores como Hernández (2014) concluyen que éstas son: “elementos mediadores entre el profesor y el estudiante, donde el principal objetivo es lograr concretar el papel orientador del docente, y consolidar la actividad independiente del alumno a través de la tarea docente como célula básica del proceso docente educativo.”(p.174). De esta manera se constituye en una herramienta pedagógica para los diferentes niveles de formación.

Si se toma el aporte de la pedagogía constructivista, se encuentra una relación con las guías didácticas, en la medida en que se tengan en cuenta los conocimientos previos del estudiante; su contexto, el cual debe ser objeto de desarrollo de propuestas que resuelvan problemas en colectivo y exista un aprendizaje significativo.

La elaboración de la guía didáctica permitirá introducir a los estudiantes de grado sexto en la reflexión filosófica y tendrá en cuenta muchas de las particularidades y necesidades del estudiante, como lo asegura García (2014): “debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje”. “Es documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (p.2). Debe entonces presentarse como un documento de fácil acceso al estudiante.}

La reflexión filosófica es una práctica autónoma y para los niños es fundamental que encuentren de manera clara la forma de hacerla; así mismo, requieren de una guía que los lleve por un camino que les facilite indagar, experimentar y socializar.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Construir con los estudiantes de grado sexto las condiciones de posibilidad para su implicación en las reflexiones filosóficas, que les permitan analizar su entorno, empleando la estrategia pedagógica de la Guía Didáctica.

3.1.1 Objetivos específicos

- Diseñar una guía didáctica que posibilite la implicación de los estudiantes en la reflexión filosófica.
- Implementar la guía didáctica diseñada con elementos innovadores y llamativos para los estudiantes.
- Realizar el seguimiento a la aplicación en el aula de la guía didáctica, para establecer el impacto que pueda tener en la implicación de los estudiantes en la reflexión filosófica.

4. Metodología

4.1 Tipo de investigación

Este trabajo es una investigación de tipo cualitativo, dado que “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso Inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (...)” (Sampieri, 2006, p.8). Con esta metodología no se probará ninguna hipótesis pero si se tratará de encontrar la manera en la que los estudiantes de grado sexto puedan iniciar su proceso de reflexión filosófica que le permita pensar situaciones problema de una manera más profunda.

En el enfoque cualitativo, como lo resume Hernández (2004): “su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Asimismo, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales.” (p.26), por tal razón este método se ajusta a lo que se quiere investigar en este grupo.

Este trabajo requiere de la interacción constante con el objeto de estudio, en el cual, los estudiantes experimentan situaciones a partir de las sugerencias y propuesta manifestadas desde la guía didáctica y las cuales serán registrada, analizadas e interpretadas para llegar a las conclusiones frente a la utilidad o no de la guía didáctica en el fomento e iniciación del ejercicio filosófico de los niños de grado sexto.

Así mismo, se dirige ese enfoque como investigación – acción, la cual trata, como lo plantean Colmenares y Piñero (2008): “(...) de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión y de cambio.”(p.107). es evidente que la interacción entre el investigador y el objeto de estudio será constante.

En esta investigación, los estudiantes ayudaron a construir la propuesta de guía didáctica, a través de la puesta en práctica de las actividades propuestas y de las sugerencias realizadas por el grupo focal (Orlando, 2000): “Las discusiones grupales pueden dar perspectivas respecto de cómo y porqué se obtuvieron los resultados” (p.4). Se convierte en un ejercicio enriquecedor en la medida que se obtendrán diferentes puntos de vista de los protagonistas de la investigación.

Cada sesión tuvo un registro fotográfico o recolección en físico del trabajo realizado por los estudiantes, tales como cuadernos, dibujos, pinturas, escritos, etc.

El alcance de esta investigación es de tipo descriptivo, en la cual se describen situaciones, eventos, hechos que se presentan ante una propuesta pedagógica en el aula y que nos dan elementos para comprender algunos comportamientos de apatía y desinterés de los estudiantes ante la reflexión filosófica y las actitudes de aceptabilidad de la implementación de la guía didáctica.

Esta descripción, se desarrolló en el transcurso de todo el ejercicio de investigación con el grupo de estudiantes seleccionado. Como lo señala Danhke

(1989) citado por Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2004): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.94). También cabe mencionar que durante este trabajo, la investigación también presenta elementos correlacionales, debido a que a medida de que la implementación de la guía didáctica se dio, este ejercicio fue dando respuesta a la pregunta motivadora de esta investigación, mostrando una relación entre el que hacer filosófico y la aplicación de la guía. Así lo ratifican Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (2004): “Este tipo de estudios tienen como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular).” (p.97). En este caso serán los ejercicios de reflexión filosófica que surgen a partir de las actividades propuestas en la guía didáctica.

4.2 Población objeto de estudio

4.2.1 Caracterización de la población objeto

La institución Educativa Absalón Torres Camacho, está ubicada en la zona urbana del Municipio de Florida, en el valle del Cauca. Esta institución está conformada por cuatro sedes (sede Sagrado Corazón de Jesús, Emeterio Piedrahita, Julio Arboleda y Absalón Torres Camacho) con aproximadamente 2100 estudiantes en total.

La población objeto de investigación se encuentra en la sede central Absalón Torres, son estudiantes de grado sexto de la básica, pertenecientes a grupos

étnicos tales como indígenas, afro, colonias nariñenses y “los propios” (El término, propios se utiliza para referirse a las personas que son nacidas en el municipio del que se hace referencia) , son niños que oscilan entre los 10 y 12 años, provienen principalmente de las escuelas que hacen parte de la I. E.; ellos integran familias que por motivos laborales o del conflicto armado que hace más de cincuenta años ha vivido el municipio, han tenido que separarse, lo que implica problemas económicos y psicológicos que influyen en el desempeño académico de los estudiantes.

En la sede central hay 12 salones distribuidos en dos plantas, una sala de audiovisuales, 4 salones inteligentes dotados de tableros inteligentes y computadores portátiles, dos salas de sistemas y una cancha múltiple para los espacios de educación física y esparcimiento; se cuenta con salones amplios y bien iluminados, pero con poca ventilación, no se cuenta con un espacio dedicado a la lectura, es decir, la biblioteca es un lugar donde se guardan libros pero en realidad no está acondicionado para leer ni tiene un funcionario que la administre; existe punto vive digital pero no hay cultura de visita a este punto para la lectura, además hay restricciones para el acceso, pues solo es posible en jornada contraria o con autorización del coordinador, cuando tienen hora libre por ausencia de algún profesor.

En cuanto a los aspectos cognitivos; los estudiantes de grado sexto de la Institución, a pesar de que llegan a una sede nueva, con una dinámica de rotación por cada salón según la asignatura y con muchos interrogantes, en el momento en el cual se plantean situaciones de reflexión filosófica, presentan algunas dificultades y confusiones, es una población con poco hábito lector, a pesar de los innumerables esfuerzos de los maestros de humanidades que tratan de innovar para lograr este objetivo, también hay poco compromiso con el

cumplimiento de tareas y con la presentación de materiales solicitados, lo que impide que las clases se desarrollen normalmente, a raíz de no se implican en ellas.

Los estudiantes de grado sexto, además de las dificultades propias de su situación socioeconómica, son adolescentes que reflejan la necesidad de un proceso educativo que sea más personalizado, que facilite el entender y diseñar estrategias que mejoren su aprendizaje a partir de sus particularidades.

Los estudiantes de grado sexto de la IE ATC, que tienen entre 10 y 12 años de edad, entre los estratos socioeconómicos 0 y 2, provenientes en su gran mayoría de las escuelas de básica primaria de la misma institución educativa. Estos niños presentan rasgos comunes frente a la forma en como han sido formados en la escuela y sus padres conocen las dinámicas propias de la organización de la institución.

4.3 Diseño metodológico

4.3.1 Diagnóstico preliminar al diseño de la Guía Didáctica

Para conocer las precepciones de los estudiantes con la finalidad de que sirvieran de base para el diseño de la Guía Didáctica, se empleó la entrevista semiestructurada. Las preguntas que se realizan son abiertas, los estudiantes pueden expresar sus opiniones, se hace una conversación natural. Con respecto

a la entrevista semiestructurada, Roberto (2004) enuncia: “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (p.371). Según el autor, se formulan preguntas generales para ir llegando al tema que interesa al entrevistador.

Se transcribieron las entrevistas en un formato de Excel se utilizan herramientas como; grabación de audio, apuntes y notas, fotografías, además de utilizar El Software para el Análisis de Datos Cualitativos MAXQDA (The Art of Data Analysis), el cual arrojó las categorías más frecuentes usadas en las entrevistas.

Se seleccionaron aleatoriamente a dos estudiantes de cada grado arrojando un número total de diez estudiantes; el grupo focal está conformado por cinco niñas y cinco niños, se elige trabajar con un grupo focal, porque este nos permitirá hacer un análisis más cercano al sentir de los niños de este grado de la institución. Frente a los grupos focales, asegura Mella (2000) que: “son básicamente grupos de discusión colectiva. Lo que distingue los grupos focales de cualquier otra forma de entrevista es el uso de la discusión grupal como forma de generar los datos.” (p.6). Es importante mencionar que el grupo focal participó de todas las sesiones programadas lo que permitió recoger varias impresiones y observaciones frente a las actividades.

Planteada la necesidad de la creación de la guía didáctica como instrumento que permite acercar a los estudiantes a la práctica del filosofar y las funciones de la misma, Roldan (2003) citado por Hernández (2014), encuentra que éstas son: “Función motivadora, Función facilitadora, Función de orientación y diálogo y Función evaluadora.” (p.173). Estas funciones de la guía son importantes debido a que en el ejercicio filosófico con niños hay que encontrar la manera de que éste sea de fácil comprensión.

Es necesario rescatar y resaltar que la guía didáctica potencia el trabajo autónomo y la creatividad; actitudes que son fundamentales en la reflexión filosófica.

Así las cosas, se inició el proceso con un diagnóstico de saberes previos en torno a la filosofía y la reflexión filosófica, mediante la aplicación de entrevistas a los estudiantes, en un ambiente tranquilo y cómodo para los niños, se pretende escuchar sus opiniones sobre su experiencia en la institución y que arroje elementos para diseñar la guía de tal manera que se encuentre atractiva y motivadora para ellos (tabla 2).

Tabla 2 Entrevista al grupo focal de grado sexto

FECHA	PREGUNTAS	OBSERVACIONES
Febrero de 2019	Se presenta la propuesta a los niños y los objetivos de entrevistarlos.	Al principio se muestran un poco asustados y nerviosos, pero luego se interesaron por saber de qué se trataba todo y luego se entusiasmaron y preguntaron por la próxima fecha de reunión.
Marzo de 2019	Se inicia un diálogo cordial, donde se pregunta: -¿nombre? -¿edad? -¿Por qué vino a estudiar a esta institución? -¿qué expectativas tiene?, -¿qué le gusta de esta institución? -¿Te gusta la música? -¿Qué te gusta hacer en clases?	En esta entrevista se empieza a indagar sobre cuáles son los factores que les permiten a los niños querer conocer, los niños plantean con confianza sus intereses.
Marzo de 2019	se preguntan temas un	Previamente, los niños ya

	<p>poco más relacionados con la filosofía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Has escuchado hablar de la Filosofía? - ¿Qué crees que es la filosofía? -¿Cómo crees que aprendes más? -¿Qué te gustaría saber o conocer? -¿Quién eres? - ¿Prefieres ser honesto o responsable? 	<p>han tenido unos primeros momentos con las clases de filosofía y el objetivo en este momento es indagar sobre el interés de los niños por el tema</p>
Mayo de 2019	<ul style="list-style-type: none"> -¿Crees que es difícil hacer filosofía? -¿Qué es la filosofía para ti? -¿Quién es Dios? - ¿Qué es el conocimiento? -¿Qué es la ética? -¿Qué opinas sobre los falsos positivos? -¿Por qué tienes este Dios y no otro? 	<p>-Avanzada las clases de filosofía a partir de las propuestas de los niños y de los gustos de ellos, se profundiza un poco más en las preguntas que tienen un carácter más complejo y con un requerimiento reflexivo un poco más profundo.</p>

Luego de escuchar los aportes de los estudiantes, se da paso a consultar las actividades que se plasmaron en la guía didáctica, respondiendo a los requerimientos de la estructuración de una guía didáctica.

Teniendo en cuenta que desde su práctica pedagógica la autora ha observado que a los niños les llama la atención realizar actividades donde se involucren imágenes y sonidos, se inició el proceso de recolectar textos, videos, canciones, para compartir en los encuentros de la clase y que despertaran en los estudiantes, de alguna manera, el interés por reflexionar sobre ellas y conducirlos a la reflexión filosófica.

4.3.2 Diseño de la guía didáctica

-

En la guía didáctica se recogen elementos básicos de forma secuencial para el proceso de enseñanza –aprendizaje; la guía contiene, como lo propone García (1997): “motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, métodos y estrategias, actividades y evaluación con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo”. (p.4); aunque la propuesta de estructura de García se ajusta a la educación a distancia; se tomaron elementos fundamentales de esa estructura por considerarse adecuados para el proceso con los niños de sexto grado, omitiendo algunos puntos que incluye García (2009) en la Guía Didáctica (Presentación del equipo docente, prerrequisitos y tutoría) que solo corresponden a estudiantes de universidad (Tabla 3).

Tabla 3 Propuesta de diseño de guía de García Arieto

<p>La estructura de la guía dependerá, entre otros factores, del tipo de material que habrá de integrar. Así no será lo mismo aquella guía que suponga algo así como el acompañamiento de los textos básicos, ordinarios, que el alumno ha de estudiar, que aquella otra que acompaña a otro material que ya en sí cuenta con orientaciones claras para el estudio y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje.</p> <p>En todo caso, vamos a sugerir todos los apartados que se nos ocurren como adecuados para la elaboración de la Guía. Son éstos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Índice y presentación 2. Presentación e introducción general de la asignatura. <i>Justificación.</i> <i>Grupo de incidencia.</i> <i>Competencias.</i> 3. Presentación del equipo docente 4. Prerrequisitos 5. Objetivos 6. Materiales 7. Contenidos del curso 8. Orientaciones bibliográficas básica y complementaria 9. Otros medios didácticos 10. Plan de trabajo. Calendario-cronograma. 11. Orientaciones específicas para el estudio 12. Actividades 13. Metodología 14. Glosario. 15. Tutoría 16. Evaluación <p>© Lorenzo García Arieto - Editor del BENED y Titular de la CUED</p>

Es necesario aclarar que en la propuesta de guía didáctica que se propone en este trabajo, los elementos de los cuales habla García, pueden ir fusionados para dinamizar el ejercicio filosófico, también, para motivar la creatividad de los estudiantes, se insertaron dibujos y actividades que dinamizan el curso tales como películas, salidas del salón, canciones, etc.).

Con la propuesta anterior, se diseñó la guía de la siguiente manera (Tabla 4).

Tabla 4 Resumen de diseño de la guía didáctica para los estudiantes de grado sexto

TITULO:GUIA DIDACTICA INTRODUCCIÓN AL QUÉ HACER FILOSÓFICO
INSTITUCION EDUCATIVA ABSALON TORRES CAMACHO
PRESENTACIÓN:
Vamos a acercarnos a una experiencia maravillosa que nos cambiará la vida y nos ayudará a ver de una manera diferente el mundo.
Sin duda todo lo que aquí hagamos, contribuirá a despertar tu pensamiento crítico y tu actitud

filosófica.

Tendrás la posibilidad de expresar tus ideas de diferentes maneras y formas, solo es necesario que te dispongas a abrir tu mente y a participar de todas las actividades.

“Lo importante aquí no es, pues, que los maestros encuentren un modo fácil de enseñar filosofía o que los alumnos aprendan la filosofía de un modo más eficiente. Lo que se busca es aún más radical: que los niños hagan filosofía, que se la inventen, que se acostumbren a la reflexión filosófica y la encuentren placentera y enriquecedora porque les ayuda a comprender mejor su propia experiencia, porque los ejercita en el planteamiento de problemas y preguntas relevantes y en la elaboración de buenas razones y, sobre todo, porque les permite indagar a propósito de asuntos que les interesan de un modo personal y directo. El énfasis está aquí, entonces, no en el aprendizaje del contenido de la filosofía, sino en el despliegue de la actividad del filosofar de una manera autónoma y responsable.” (Diego Antonio Pineda, Filosofía para niños: el ABC)

INTRODUCCION DE LA ASIGNATURA:

Este curso forma parte del plan del área de Religión, la cual se establece como obligatoria y fundamental según la ley general de educación de 1994, entendida ésta orientación como el espacio que nos permitirá acercarnos a la reflexión filosófica, a partir de las vivencias individuales y colectivas sin dejar de lado el respeto al derecho a la libertad de culto y de conciencia.

En este curso, harás filosofía desde diferentes espacios, solo necesitaras de la disposición y de estar convencido(a) de que todas tus ideas son válidas, aquí encontrarás de alguna manera, la forma, el modo y la motivación para expresar tus ideas y tal vez encuentres respuestas a las preguntas que te has hecho de carácter ontológico, ético, estético, epistemológico, político, entre otros.

O por lo menos empezarás a tener una cosmovisión diferente a la que tenías cuando iniciaste

JUSTIFICACIÓN:

La práctica filosófica, permitirá ampliar los conocimientos, pero principalmente permite el desarrollo de varias competencias intelectuales, imprescindibles no sólo para las labores académicas en general sino también para el correcto desenvolvimiento del individuo en la vida misma. Tales competencias intelectuales incluyen competencias discursivas, competencias lógicas básicas específicas y competencias intelectuales generales. (Torregroza 2007).

El hacer filosofía nos enriquecerá en diversos aspectos los cuales contribuirán a nuestro crecimiento intelectual y ético, éste proyecto busca crear condiciones para un aprendizaje más significativo, más abierto a las perspectivas de otros, más democrático (Pineda 2004).

GRUPO DE INSIDENCIA: SEXTO

DOCENTE: ADEILU SANCHEZ HOYOS

HABILIDADES:

- Habilidades como la lectura reflexiva, el razonamiento informal y la escritura creativa.
- Habilidades estrictamente lógicas, como la generalización, la clasificación, la construcción de conceptos, el ofrecimiento de ejemplos y contraejemplos o el uso de series y contradicciones.
- la formación del carácter moral, el desarrollo de habilidades para la investigación ética y la capacidad para ponerse en la posición del otro y ser considerado y cuidadoso con sus intereses y necesidades.
- Las habilidades de razonamiento son todas aquellas que están orientadas hacia el perfeccionamiento de los procesos de inferencia, bien sea ésta una inferencia inductiva, deductiva, probable, analógica o por asociación.
- Las habilidades de indagación están constituidas por todas aquellas actividades orientadas a la exploración, mejor comprensión y resolución de un problema.
- Las habilidades de formación de conceptos son todas aquellas estrategias orientadas a que los individuos se eleven desde la consideración de casos y cosas particulares hasta la elaboración de ideas y conceptos que nos ayuden a una comprensión teórica de las cosas.
- Las habilidades de traducción, que, en cierto sentido, podríamos llamar también de “interpretación” son todas aquellas en las cuales se da un proceso que consiste en trasladar significados de un determinado tipo de lenguaje o esquema simbólico a otro. Pineda (2004)

OBJETIVOS:

1. desarrollar la capacidad de hacer buenos razonamientos morales y la comprensión moral de situaciones humanas.
2. experimentar, interactuar y proponer estrategias frente a hechos problemáticos de la realidad
3. desarrollar la creatividad, a través de actividades que permitan que el estudiante exprese sus ideas libremente.
5. permitir que el estudiante inicie el proceso de conocimiento sobre sí mismo y su entorno.
6. fomentar la democracia a partir de ejercicios colectivos de diálogo, intercambio de opiniones y actos.
7. introducir a los estudiantes en la reflexión filosófica a partir de ejercicios cotidianos.
8. proponer explicaciones propias sobre el origen de las cosas
9. vincular todos los aspectos de la vida humana al qué hacer filosófico
10. poner en práctica expresiones humanas y hacer análisis respectivo de sus objetivos.
11. llevar al estudiante a un ejercicio dialógico frente a diferentes situaciones de su cotidianidad.
12. conocer algunos planteamientos filosóficos en la historia de la humanidad.
13. desarrollar en el estudiante la capacidad de hacer inferencias y establecer sus propios juicios.

CONTENIDO DEL CURSO:

LLUVIA DE IDEAS

<p>¿QUÉ ES PARA TI LA FILOSOFÍA?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EL ASOMBRO 2. EL PASEO 3. CONOCIENDO EL CONTEXTO 4. FILOSOFÍA Y MUSICA 5. ARTE Y FILOSOFÍA 6. RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y CIENCIA 7. ETICA, CINE Y FILOSOFÍA 8. POLÍTICA Y FILOSOFÍA 9. QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS? <p>- el tiempo - los sentidos -el deber - la belleza</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. RECOGIENDO FRUTOS 11. METODO 			
<p>PLAN DE TRABAJO:</p>			
TIEMPO	TEMA	MATERIALES	COMPROMISO
60 MINUTOS	LLUVIA DE IDEAS ¿QUÉ ES PARA TI LA FILOSOFÍA?	Cuaderno para tomar apuntes	Participar libremente, expresando tus opiniones.
120 MINUTOS	EL ASOMBRO	Diapositivas (docente), Cartulina, lápiz, colores	Disposición para dibujar y socializar tu dibujo
120 MINUTOS	EL PASEO		Curiosidad, Disposición para observar, escribir y pensar.
120 MINUTOS	CONOCIENDO EL CONTEXTO	Libros de historia, internet, lápices, colores	Presentar informe de la consulta
120 MINUTOS	FILOSOFÍA Y MUSICA	Equipo de sonido, cuaderno, lapiceros	Estar atento y presentar canción
180 MINUTOS	ARTE Y FILOSOFÍA	Cartulina, temperas, colores, tijeras, pegante, revistas viejas, crayolas, marcadores	Exponer trabajo

180 MINUTOS	RELACIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y CIENCIA	Cuaderno, lápices de colores, botella plástica, pitillo, silicona o cinta, tijeras o punzón, globos, agua, vaso	Mantener orden y responsabilidad al hacer le experimento
180 MINUTOS	ÉTICA, CINE Y FILOSOFÍA,	Salón de audiovisuales, cuaderno y lapiceros	Atención y registro de respuestas
120 MINUTOS	POLÍTICA Y FILOSOFÍA	Internet, periódico o revista	Traer periódicos, revistas y presentar actividad
180 minutos 120 minutos 180 minutos 120 minutos 60 minutos	QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS - el tiempo - los sentidos -el deber - la belleza - y tú, en qué estás pensando?	- Salón de audiovisuales, cuaderno y lapiceros - imágenes, tambor, azúcar de color, perfume, piedra -Diccionarios	Traer los materiales encargados, participar activamente de la actividad
120 MINUTOS	RECOGIENDO FRUTOS	Internet, libros, cuaderno, lapiceros	
120 MINUTOS	METODO	Internet, diccionario filosófico, papel, lápices, colores, marcadores, cartulina.	
30 MINUTOS	AUTOEVALUACION		Presentar autoevaluación cada vez que termine la actividad
ACTIVIDADES:			
-lluvia de ideas sobre el concepto "FILOSOFIA" - presentación de diapositivas con imágenes de objetos, personas y elementos que pueden asombrar			

- presentación de cosas que te asombran.
- observación sobre de nuestro entorno.
- presentación de cosas que te causen curiosidad y tu explicación sobre cuál es el origen de esto.
- lectura de mitos (Popol Vuh)
- hacer una comparación de la historia narrada en el mito y la realidad, expresar opinión sobre el mito.
- consultar sobre los mitos de las diferentes civilizaciones (china, egipcia, mesopotámica, hindú, griega y maya), ilustrar (imágenes, dibujos, etc.)
- dialogar sobre la necesidad que tuvo el hombre de explicar su entorno y su realidad y de cómo lo hizo.
- escuchar música, leer con atención sus letras y luego plantear cual es el mensaje de ellas.
- observar algunas pinturas, fotos y esculturas.
- contestar preguntas sobre las impresiones de la obra, la intencionalidad del autor, lo que le transmite la obra, el contexto, etc.
- experimento sobre la presión.
- hacer una predicción frente a lo que sucederá con el ejercicio, luego describir lo que sucede y plantear otras posibles experiencias con los mismos objetos, posibles resultados
- observar una película (Superman o Batman)
- responder preguntas frente a las consideraciones éticas de los personajes.
- leer una noticia del periódico (sobre las relaciones internacionales entre los algunos Estados)
- plantear su opinión y posibles salidas a algunos conflictos.
- aclarar conceptos referentes a la conformación de los Estado.
- generar reflexión y discusión frente a algunos aspectos precisos como :
el tiempo, los sentidos, el deber y la belleza (película, ejercicio práctico, obra de teatro, ejercicio práctico)
- producción individual sobre un tema que le llame la atención
- consulta sobre métodos filosóficos.

GLOSARIO:

Cognición
 Consecutividad
 Dialéctica
 Epistemológico
 Estético
 Indagar
 Mayéutica
 Ontológico
 Potestad
 Postura

EVALUACION:

AUTOEVALUACION

Lee atentamente las preguntas y marca con una X a cada respuesta tomando muy en cuenta sus acciones actitudes y capacidades personales desarrolladas durante el desarrollo del curso asumiendo responsabilidad y sinceridad en tus respuestas.

1. **Casi nunca** 2. **A veces** 3. **Casi siempre** 4. **Siempre**

Esta autoevaluación se realizará al finalizar cada tema.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aristóteles, La política, Ediciones nuestra raza, Madrid
- Bunge, M, (1980), EPISTEMOLOGÍA Curso de actualización, México, Ediciones siglo xxi
- Canción Todo cambia <https://www.letras.com/mercedes-sosa/37545/>
- Crucigrama https://www.educaplay.com/learning-resources/1819160-civilizaciones_antiguas.html
- Definición, <https://definicion.de/politica/>
- Diccionario de filosofía · 1984, Editado por Iván T. Frolov, Traducido del ruso por O. Razinkov
- Diccionario filosófico, Rosental – Iudin , 1984, Bogotá, ediciones Nacionales.
- Ferrater Mora, J, Diccionario filosófico, Buenos Aires, editorial Sudamericana
- Hawking, S y Mlodinow, L. (2010) El Gran Diseño, Barcelona, editorial CRÍTICA
- <http://www.philosophica.info/voces/aristoteles/Aristoteles.html#toc1>
- <http://www.vggallery.com/visitors/gomez.htm>
- <https://artefeed.com/las-pinturas-mas-famosas-de-la-historia-seran/>
- <https://culturacolectiva.com/arte/la-libertad-guiando-al-pueblo-eugene-delacroix-significado>
- <https://definicion.de/argumento/>
- https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2144751-primeras_civilizaciones.html
- <https://grupobunge.wordpress.com/2008/04/10/diccionario-filosofico-mb-10-c/>
- <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-egipcia/mito-del-nacimiento-de-osiris/>
- LEY 115 DE 1994, LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN
- Obras completas de Platón, por Patricio de Azcárate, tomo primero, Madrid 1871, páginas 91-110. Facsímil del original impreso de esta edición de Critón
- Obras de arte <https://www.admagazine.com/cultura/10-de-las-mejores-obras-de-arte-en-el-mundo-que-tenes-que-ver-20190808-5750-articulos.html>
- Pineda, D. A. (2004). Filosofía para niños:. Bogotá: Editora Beta.
- Platón. (1871). Teetetes. Madrid: Azcárate. Obtenido de <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf03145.pdf>
- POPOL VUH,([https://www.ecured.cu/Popol_vuh_\(libro\)](https://www.ecured.cu/Popol_vuh_(libro))
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta: Diciembre 12 de 2019].

Romero, Francisco, (1961). ¿Qué es la filosofía?, Buenos Aires, editorial Columba
Savater Fernando,(1990). Las Preguntas De La Vida, Barcelona, editorial Planeta
Torregroza, E. (2007). Enseñar filosofía: Cuestiones de Filosofía, 171-180.

La guía didáctica contiene el desarrollo de cada uno de los temas con su respectiva actividad y contiene imágenes las cuales fueron escogidas para hacer agradable a la vista de los estudiantes.

4.3.3 Aplicación de la Guía Didáctica

Teniendo en cuenta que los niños de sexto grado, aun encuentran llamativo los textos con dibujos, se agregaron dibujos para ambientar los temas.

Se entregó a cada estudiante el material en físico y en cada clase se desarrolla cada una de las actividades, es de anotar que las actividades están diseñadas en su gran mayoría, para que duren más de una hora para así permitir la amplia participación de los niños en el desarrollo de cada propuesta.

Las actividades propuestas se desarrollaron en clase y algunas, en casa, porque requerían de más tiempo para preparar y organizar; cada actividad tiene como requisito el tener los materiales de trabajo, algunos proporcionados por la docente y otros aportados por los estudiantes, además de ambientar y motivar antes de iniciar con una conversación sobre lo que se espera.

4.3.4 Seguimiento a la aplicación en el aula de la guía didáctica

El lenguaje sencillo pero atractivo para los estudiantes permitió que poco a poco fueran expresando sus ideas y plasmándola en cada una de las actividades requeridas.

Finalizando cada actividad se presentaba un informe individual donde el estudiante expresaba sus impresiones sobre la actividad y se revisaba la participación; se tenían en cuenta las dificultades y las fortalezas y al finalizar se observaba la producción intelectual de los estudiantes que se presentaba en forma de producción artística, escrita, audiovisual, etc.

Dentro de las funciones de la guía didáctica estaba el de la autoevaluación, para que el estudiante encontrara sus vacíos y deficiencias, además de buscar posibles soluciones a ellas y para motivar al estudiante a seguir aprendiendo nuevas cosas. En este aspecto; también se pretendía que la guía lograra cumplir con uno de los elementos planteados por García (1997) “la interactividad: que mantengan un diálogo simulado y permanente con el alumno -conversación didáctica guiada-, que invite al intercambio de opiniones.” (p. 3). La práctica de la autoevaluación requiere de un nivel de honestidad y compromiso propio con la formación y el conocimiento.

La institución educativa, lugar de este trabajo, se rige por el decreto 1290 de 2009 el cual reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes, en su artículo 3, presenta los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes (MEN, 2009, p...); los cuales son, entre otros: “1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje

del estudiante para valorar sus avances.2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante...” (p.1). Por lo tanto, fue necesario hacer registro de valoración frente a los desempeños de los estudiantes, así entonces, cada vez que los niños presentaron sus actividades, se tuvo en cuenta la siguiente escala:

1,0: si cumplió (desempeño bajo)

3,5: si su trabajo mostró poco empeño, interés y dedicación (desempeño básico)

5,0: si se evidenció mucho empeño, interés, dedicación (desempeño superior).

Se registró en planillas, por cada actividad realizada durante cada periodo, académico establecido por la institución y se relacionó con los indicadores de logros del área de Religión en la asignatura de Introducción a la Filosofía (Tablas 5y 6).

Tabla 5 Planilla de calificaciones primer periodo 6-4

REGISTRO DE EVALUACIÓN INTEGRAL																														
AÑO LECTIVO 2019																														
Período: 1																														
Grupo:0604																														
Materia:47-Int Filosofía																														
Profesor:145-SANCHEZ H ADEYLU																														
Area:8-RELIGIÓN																														
Notas mínima, máxima, aprobatoria																														
Nombre del Alumno	PROCESO COGNITIVO								PROCESO ACTITUDINAL				PROCESO COMUNICATIVO				Defi													
	L-IDE	ASO	PASE	CTEX	MUSI	Cg01	Cg02	Cg03	Cg04	Cg05	Cg06	Cg07	Cg08	Ac01	Ac02	Ac03	Ac04	Cm01	Cm02	Cm03	Cm04	Per	COD	COD	COD	COD	COD	COD	COD	
ANDRADE FERRO YENEDY	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
ARBOLEDA BUENDIA JUAN DIEGO	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
BARCO RODRIGUEZ MARIA JOSE	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
BENAVIDES MANTILLA DAREK	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					
BOLAÑOS RENGIFO DANNA ISABELLA	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
BUSTOS MENA VALENTINA	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
CALERO LOPEZ LAURA SOFIA	5,0	5,0	5,0	3,5	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			4,8	C47001	A47001	C47003					
CANTERO MOLANO BRAYAN ALEJANDRO	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
CASQUETE LUISA FERNANDA	5,0	5,0	5,0	3,5	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			4,8	C47001	A47001	C47003					
CONSTAIN CAICEDO JAIDER DANIEL	5,0	5,0	5,0	3,5	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			4,8	C47001	A47001	C47003					
CUERO GIRON JOSE CAMILO	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					
CHAZATAR MONTENEGRO GABRIEL ALEJANDRO	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
ESPINOSA NARVAEZ JUAN DANIEL	3,5	3,5	5,0	3,5	5,0									3,5	3,5			3,5	3,5			3,8	C47001	A47001	C47003					
GARCIA HURTADO DUVAN SANTIAGO	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
GUZMAN LOZANO CAROLYNE	1,0	3,5	5,0	5,0	5,0									1,0	3,5			1,0	3,5			3,2	C47001	A47001	C47003					
HERNANDEZ PEREZ JAFET	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
INCA CAMPO NICOLE ANDREA	1,0	5,0	5,0	5,0	5,0									1,0	5,0			1,0	5,0			3,7	C47001	A47001	C47003					
JOYAS ORTEGA MAICOL STIVEN	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
MARIN HERNANDEZ KEVIN SANTIAGO	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
MARQUINEZ LOPEZ YOIFER ALEJANDRO	3,5	3,5	5,0	5,0	5,0									3,5	3,5			3,5	3,5			4,0	C47001	A47001	C47003					
MINA CUENU EVELYH DANIELA	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
MORENO GARCIA EDWIN DAVID	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
MORENO VIAFARA DANNY YISELA	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
OLIVO BASTO JESUS DANIEL	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
ORTIZ MANCILLA SANTIAGO	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
PEDRAZA HEREDIA JUAN SEBASTIAN	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
PORTILLA VARGAS TOMAS ANDRES	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
QUIROS DRADA JOSE ALEJANDRO	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
SANCHEZ MARTINEZ LICETH DAYANNA	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47001	A47001	C47003					
SUAREZ LEITON NICOLL VALERIA	3,5	3,5	5,0	5,0	5,0									3,5	3,5			3,5	3,5			4,0	C47001	A47001	C47003					
VALENCIA RAMIREZ JHOJAN ALEXANDER	3,5	5,0	5,0	5,0	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,5	C47001	A47001	C47003					
VALENCIA SANCLEMENTE SAMUEL FERNANDO	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					
VELEZ ROMERO SANTIAGO	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					
VERDUGO ROSERO FEDERICO	5,0	5,0	5,0	3,5	5,0									5,0	5,0			5,0	5,0			4,8	C47001	A47001	C47003					
VIDAL AGREDO FREDY	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					
VIVEROS CUJELLAR DANNA LICETH	3,5	3,5	5,0	3,5	5,0									3,5	3,5			3,5	3,5			3,8	C47001	A47001	C47003					
YONDA SANDOVAL EDDY SANTIAGO	3,5	5,0	5,0	3,5	5,0									3,5	5,0			3,5	5,0			4,3	C47001	A47001	C47003					

Nota: Esta planilla de calificaciones del primer periodo registra las notas según la escala de mencionada anteriormente para cada actividad realizada:

L-IDE: lluvia de ideas, ASO: El asombro, PASE: el paseo, C: TEX: conociendo el contexto, MUSI: filosofía y música. Y así el registro de los indicadores: Cognitivo - C47001. Establezco relaciones contextuales y relaciones del texto y su contexto. Actitudinal- A47001. Asume una posición crítica frente a situaciones de la realidad. Comunicativo- C47003. Expresa de forma clara las ideas y sentimientos y se ajusta a las normas y acuerdos que permiten mejorar la convivencia.

Tabla 6 Planilla de calificaciones cuarto periodo 6-1

REGISTRO DE EVALUACIÓN INTEGRAL																								
AÑO LECTIVO 2019																								
Período: 4																								
Grupo:0601																								
Materia:47-Int Filosofía																								
Profesor:145-SANCHEZ H ADEYLU																								
Area:8-RELIGIÓN																								
Notas mínima, máxima, aprobatoria																								
BELL R.FR METO																								
PROCESO COGNITIVO								PROCESO ACTITUDINAL				PROCESO COMUNICATIVO				Defi criterios de desempeño								
Cg01	Cg02	Cg03	Cg04	Cg05	Cg06	Cg07	Cg08	Ac01	Ac02	Ac03	Ac04	Cm01	Cm02	Cm03	Cm04	Per	COD	COD	COD	COD	COD			
ARROYO GUERRERO ANDREA TATIANA																								
BERMUDEZ BENAVIDES LAURA SOFIA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
BERMUDEZ MORENO SANTIAGO	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
BUSTAMANTE VILLALOBOS JULIANA ANDREA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
CANTILLO MOLINA ANDRES DAVID	5,0	3,5	3,5					3,5	5,0			3,5	5,0			4,1	C47031	A47001	C47003					
CORAL DURAN MELANY CHARY	1,0	3,5	3,5					3,5	3,5			3,5	3,5			3,1	C47031	A47001	C47003					
DOMINGUEZ CALDERON JUAN PABLO	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
ESCOBAR YAMPUEZAN BRANYELI ALEJANDRA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
GALANTON RIVERO EDUARLYS WILENNY	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
GARCES ZUÑIGA ALAN DAVID	3,5	5,0	5,0					3,5	5,0			5,0	5,0			4,6	C47031	A47001	C47003					
GOMEZ PEÑA JOSE DAVID	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
GUERRERO QUETAMA JULIETH DAYANA	5,0	3,5	5,0					5,0	3,5			5,0	5,0			4,6	C47031	A47001	C47003					
GUTIERREZ ORTEGA DANNA CAMILA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
HENAO RIOS EVELYN ALEXA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
HERRERA RIVERA KEVIN STIVEN	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
LARGO MORA ANGELA TATIANA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
MANCHABAJAY VALLEJOS JAVIER ANDRES	3,5	3,5	3,5					3,5	5,0			3,5	5,0			3,9	C47031	A47001	C47003					
MANCILLA CAICEDO JUAN GABRIEL	3,5	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			4,8	C47031	A47001	C47003					
MELO GIRALDO AIMAR	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
MENA CARRERO TANIUXI JOXIMAR	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
MICOLTA RADA JHON ANDERSON	5,0	3,5	3,5					3,5	3,5			3,5	5,0			3,9	C47031	A47001	C47003					
MONTERO GUERRA SOFIA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
MORAN CARDONA VICTOR MANUEL	3,5	3,5	5,0					3,5	3,5			3,5	3,5			3,7	C47031	A47001	C47003					
MUÑOZ VELASQUEZ GISELL TATIANA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
NARVAEZ MELO OSCAR LENIN	5,0	5,0	5,0					3,0	3,5			3,0	3,0			3,9	C47031	A47001	C47003					
OCAMPO ESTRADA JOHAN CAMILO	3,5	5,0	5,0					3,5	5,0			5,0	5,0			4,6	C47031	A47001	C47003					
OCORO MARTINEZ ANA ISABEL	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
OREJUELA SANCHEZ KAREN LUCIA	5,0	3,5	5,0					3,5	5,0			5,0	5,0			4,6	C47031	A47001	C47003					
PALACIOS CAICEDO LAURA MARCELA	3,5	3,5	3,5					3,5	3,5			3,5	3,5			3,5	C47031	A47001	C47003					
PORTILLO ALVAREZ JUAN FELIPE	5,0	3,5	5,0					3,5	5,0			3,5	5,0			4,4	C47031	A47001	C47003					
RESTREPO RUIZ LUIS MIGUEL	1,0	1,0	3,5					3,5	3,5			3,5	3,5			2,8	C47031	A47001	C47003					
ROJAS VARELA ISABELLA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
SAAVEDRA SALAS NICOL ALEJANDRA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
SINISTERRA LEGARDA LAURA MICHELLE	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
TAIMAL ERAZO DAYRA ALEJANDRA	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
VALENCIA MONTAÑO JHEFFERSON ANDRES	3,5	3,5	3,5					3,5	3,5			3,5	3,5			3,5	C47031	A47001	C47003					
VIAFARA QUIÑONEZ INGRID MILLEY	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					
ZAIDEN QUINTERO SANTIAGO	5,0	5,0	5,0					5,0	5,0			5,0	5,0			5,0	C47031	A47001	C47003					

Nota: Esta planilla de calificaciones del cuarto periodo registra las notas según la escala de mencionada anteriormente para cada actividad realizada:
 BELL: del tema “qué tal si pensamos en otras cosas” (la belleza), R.FRU: Recogiendo frutos, METO: Método. Y así el registro de los indicadores: Cognitivo - C47031 11. Realizo procesos de obtención, procesamiento y uso de información sobre diferentes tipos de conocimiento. Actitudinal- A47001. Asume una posición crítica frente a situaciones de la realidad. Comunicativo- C47003. Expresa de forma clara las ideas y sentimientos y se ajusta a las normas y acuerdos que permiten mejorar la convivencia.

4.4 Técnicas e instrumentos

4.4.1 Entrevista semiestructurada

Se empleó como técnica para determinar pre saberes en torno a la filosofía y a la reflexión filosófica la entrevista semiestructurada; en este tipo de entrevistas las preguntas son fijas, con un determinado orden, se aplica en forma rígida a un grupos focal de diez estudiantes de diferentes grupos del grado sexto de la Institución, permitiendo la sistematización que facilita la clasificación y el análisis, pueden ser muy objetivas y de alta confiabilidad. Se aplica a un grupo focal, el cual para Carvajal 1995: “esta metodología permite realizar discusiones de grupos dirigidas hacia el objetivo de comprender de una forma más integral, actitudes, creencias, prácticas y valores seleccionados como de importancia por el investigador” (p.54), a estudiantes de grado sexto los cuales vienen en una gran mayoría en un proceso educativo en la institución desde grado cero.

Para recopilar la información, se transcribió la entrevista y se registró la información en formato Excel, para luego con ayuda del software MAXQDA procesarla y establecer cuáles fueron las categorías más relevantes durante la entrevista, lo cual nos dio los primeros elementos para registrar las respuestas de los estudiantes en el informe.

El software registró el número de segmentos (palabras o frases) con mayor número de frecuencia frente al documento presentado (Tabla 7).

Tabla 7 Preguntas y respuestas de la segunda entrevista con el grupo focal (febrero de 2019)

PREGUNTAS	RESPUESTAS
-¿Por qué vino a estudiar a esta institución?	<ul style="list-style-type: none"> - Porque tiene reconocimiento - Porque es la mejor - Por su modalidad - Porque es grande
-¿qué expectativas tiene?,	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender mucho - Conocer muchos amigos - Salir bien preparado para la universidad.
-¿qué le gusta de esta institución?	<ul style="list-style-type: none"> Sus instalaciones Sus profesores Los compañeros
-¿Qué te gusta hacer en clases?	<ul style="list-style-type: none"> Dibujar Ver videos Hacer juegos Que nos muestren películas Opinar
-¿Te gusta la música?	Si

Ante las preguntas formuladas, con ayuda del software MAXQDA, se presentan las respuestas más frecuentes dadas por los estudiantes y las cuales nos indican de algún modo qué es lo que les gusta hacer en clase a los niños.

Posteriormente se hacen otros encuentros con el objetivo de seguir explorando los conceptos elaborados por los estudiantes o sus opiniones frente a temas que se presentaban en la guía didáctica como una excusa para iniciar el proceso filosófico.

4.4.2 Observación de la aplicación de guía didáctica en el aula

Ante la aplicación de la guía didáctica, mensualmente la docente registró sus impresiones del trabajo realizado por los estudiantes en cada sesión realizada con ayuda de la guía, aportando así lo observado durante la clase.

Tabla 8

Tabla 8 Observación de clase de asignatura Introducción a la filosofía

OBSERVACIONES DE CLASE ASIGNATURA DE INTRODUCCION A LA FILOSOFÍA GRADO SEXTO ÁREA DE RELIGIÓN 2019	
MES	OBSERVACIÓN
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> - Al presentar la propuesta de trabajo con guía, los estudiantes se muestran inquietos. - Observan la primera propuesta de trabajo Lluvia de ideas y se muestran un poco tímidos al hacer sus comentarios, pero poco a poco fueron expresando sus opiniones. - Actividad el asombro: son muy creativos al exponer con dibujos sus ideas, les agrada el tema y hablan mucho sobre ello. - La actividad del paseo significó para ellos algo divertido en la medida en que pudieron caminar libremente por el colegio en horario de clase. - Al principio salen y se organizan en la cancha al pedirles que salieran del salón porque iban a trabajar fuera de él,

	<p>mostrando orden y división por género en la cancha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando leen las instrucciones sobre el recorrido al colegio, preguntan repetidas veces si pueden ir al segundo piso o al patio trasero, siendo estos lugares para ellos de poco acceso durante las clases. - Detallan cada cosa y preguntan sobre la existencia de estas.
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> - En actividad de conociendo el contexto, cumplen con lo pactado en la guía sobre llevar el material de trabajo, manifiestan su interés por las culturas planteadas y algunos comentan historias escuchadas sobre las mismas, leen con curiosidad sobre los mitos. - Proponen disfraces o títeres para hablar sobre los mitos de las culturas antiguas. - se observan divertidos y alegres al observar la socialización de los dibujos y los personajes míticos - Filosofía y música: las canciones propuestas en la guía no son muy conocidas por los niños, pero, cuando escucharon de nuevo la melodía y la letra, se entusiasman y proponen otras canciones con las cuales pueden hacer reflexiones profundas sobre la vida, los amigos, la felicidad y el amor.
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> - Arte y filosofía, tal vez es la actividad más hermosa que se ha realizado hasta el momento, pues los niños sacaron su talento para dibujar y pintar las cosas que sentían, además de demostrar su espíritu crítico frente a las obras que se muestran en la guía y los que éstas le transmitían. - Relación entre filosofía y ciencia, a los niños al principio se les dificulta entender la orientación dada en la guía, pero con la intervención docente, se aclaran las situaciones y

	<p>realizan la actividad, se divirtieron mojándose pero a la vez fueron serios a la hora de expresar las respuestas a las preguntas hechas.</p>
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> - Ética, cine y filosofía, en esta actividad, los niños se emocionan con las películas propuestas en la guía ya que son comerciales, han estado en cartelera recientemente y en algunas ocasiones es la única manera de ver cine para ellos. Son muy receptivos ante la película SUPERMAN y frente a las preguntas de tipo ético elaboran buenos debates en torno a las preguntas que se plantean. - Política y filosofía, sin duda el tema no es para nada atractivo para los niños, sin embargo al adentrarse en la búsqueda de las noticias sobre su región o de su interés que de alguna manera se relacionaban con la política, fueron capaces de escribir opiniones y entender las situaciones planteadas.
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> - QUÉ TAL SI PENSAMOS EN OTRAS COSAS: al hacer la introducción a lo que sería este ejercicio, llamó mucho la atención de los estudiantes en la medida en que algunos de los temas planteados en la guía, han sido motivo de reflexión personal. - el tiempo: no se pudo realizar la actividad, debido a la falta de lugares disponibles para ver la película - los sentidos: esta actividad tampoco se pudo realizar, debido a que a pesar del compromiso adquirido en la guía sobre traer los materiales, ninguno lo recordó. <p>A pesar de que faltaron los materiales, algunos de los niños sugirieron algunas alternativas para reemplazarlos.</p>
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> - el deber: la propuesta presentada en la guía tuvo mucha aceptación puesto que a los niños les entusiasma hacer teatro,

	<p>hacer dramatizados y en la guía se les sugiere hacerlo con base en la información del texto leído. Pero por actividades programadas de la institución que interfirieron con los horarios de la clase, no se pudieron hacer. Los niños quedaron con el deseo de presentar sus obras.</p> <p>- la belleza: esta actividad provocó en los estudiantes un buen debate, debido a que se expusieron las ideas sobre belleza que ellos tienen y luego la forma en como este concepto puede variar. Participaron activamente intercambiando sus dibujos.</p> <p>- y tú, en qué estás pensando?, este trabajo requiere de más tiempo que les permita escribir ordenadamente sus ideas, sin embargo, en el poco tiempo que tuvieron para escribir, hubo buenos textos y propuestas muy interesantes como videos o carteles que expresaran sus pensamientos.</p>
SEPTIEMBRE	<p>RECOGIENDO FRUTOS, los niños al principio manifestaron duda frente a la posibilidad de escribir algo con argumentos sólidos, pero en la medida en que hicieron el ejercicio e intercambiaron ideas, pudieron realizar sus producciones.</p>
OCTUBRE	<p>METODO, esta actividad tuvo muchos atropellos en el tiempo, pues se presentan proyectos externos e institucionales que requieren finalizar y esto hace que no pudiéramos abarcar este tema.</p>

Los estudiantes, obtenían la información sobre los temas que seguían en la guía y algunos exploraban previamente o consultaban en casa sobre estos y así llegar con ideas más claras, si bien no fue una constante, si se presentó en algunos casos.

Con el software se detectaron las categorías que nos permitieron identificar los temas álgidos manejados por los niños a partir de las preguntas de los encuentros posteriores, determinando así el énfasis que los niños le dieron a los temas de su interés.

5. Resultados y Discusión

En este capítulo se presentan los resultados del trabajo de investigación a partir de los objetivos propuestos.

El impacto de la aplicación de la guía se puede observar en el cumplimiento y la presentación de las actividades propuestas, se observó interés y entusiasmo cada vez que había un nuevo tema, debido a que llegaban con las expectativas del qué hacer en la sesión de trabajo, en estos espacios los niños pudieron expresarse libremente y lo más importante fue que pudieron experimentar el diálogo democrático, el respeto por la opinión de los otros y la solidaridad cada vez que compartieron materiales de trabajo.

5.1 Pre saberes

En las primeras entrevistas se evidenció que los niños presentaban vacíos frente al tema de la filosofía, porque ante el concepto no tienen claridad frente a él, es una palabra nueva y por lo tanto, apenas empiezan a explorar y experimentar lo que significa el quehacer filosófico a partir del grado sexto.

Cuando a ellos se les preguntó sobre el interés por el tema, no mostraron ningún comentario debido a su no familiaridad con el concepto, pero igualmente, manifestaron muchas expectativas, están interesados en estar en la institución porque quieren aprender muchas cosas y definitivamente son unos niños con muchas preguntas por hacer.

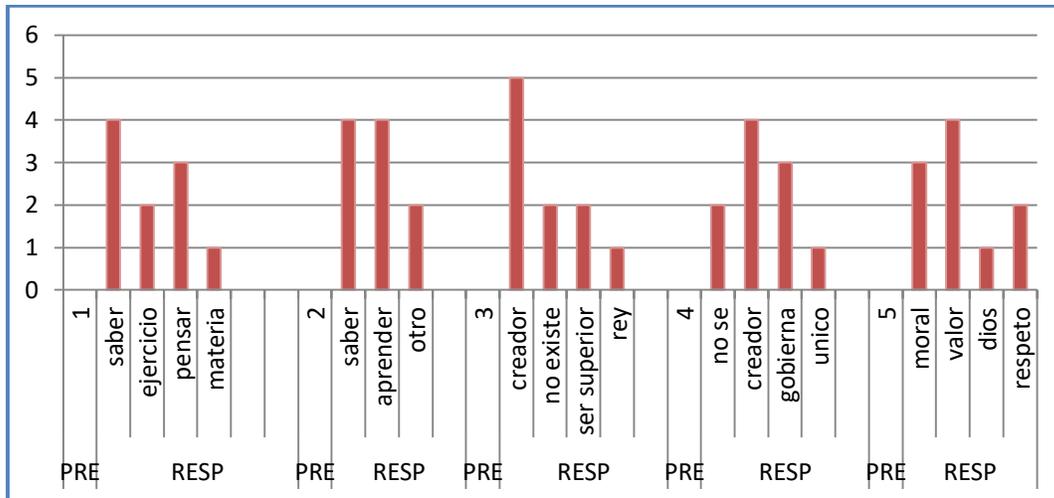


Figura 7 Aspectos que más se discutieron en el tercer encuentro

Este diagrama de barras refleja el resultado de las categorías más utilizadas por los niños al responder cada una de las preguntas del tercer encuentro con el grupo focal en el que las preguntas ya tenían más relación con la reflexión filosófica (preguntas 1 a 5).

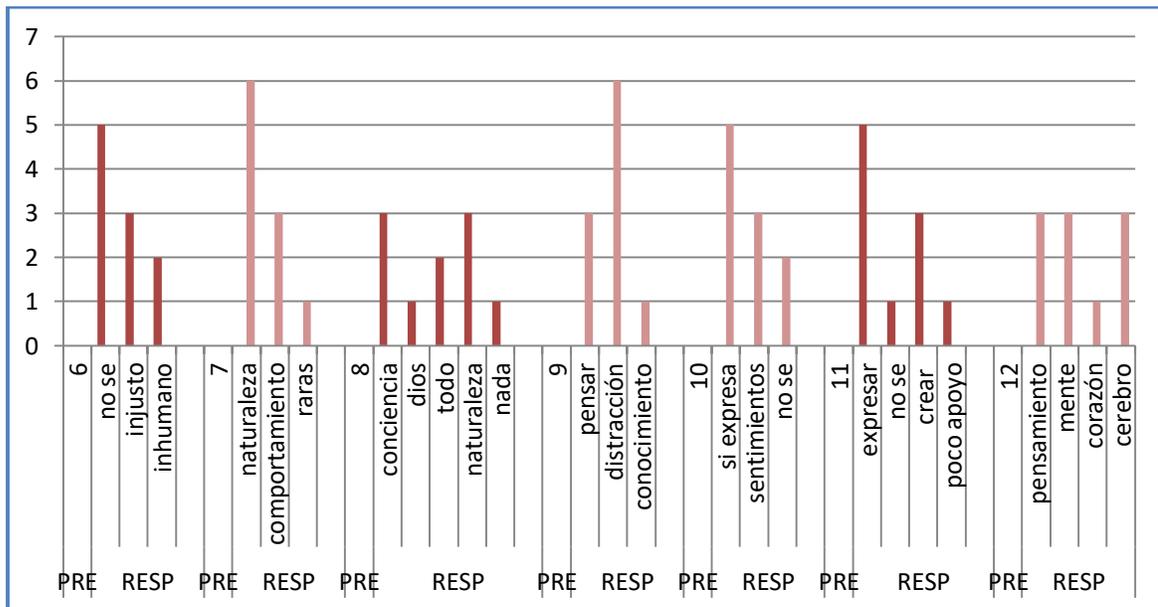


Figura 8 Aspectos que más se discutieron en el tercer encuentro (preguntas 6 a 12)

Este diagrama de barras refleja el resultado de las categorías más utilizadas por los niños al responder cada una de las preguntas del tercer encuentro con el grupo focal en el que las preguntas ya tenían más relación con la reflexión filosófica (preguntas 6 a 12).

Ante las preguntas formuladas, se encontraron respuestas cortas sin justificación, lo cual evidenció que los niños carecen de una formación comunicativa argumentativa, lo que ya se conocía de las pruebas saber, en el componente pragmático de lectoescritura (tabla y). A propósito poco se ha hecho en la institución en torno al ejercicio reflexivo serio de preguntarse sobre esos aspectos

Tabla 9 Preguntas realizadas al grupo focal en el tercer encuentro (marzo 2019)

PREGUNTAS REALIZADAS EN EL TERCER ENCUENTRO AL GRUPO FOCAL GRADO SEXTO	
1.	¿Para ti, qué es la filosofía?
2.	¿Qué es el conocimiento?
3.	¿Quién es Dios?
4.	¿Por qué tienes este Dios y no otro?
5.	¿Qué es la ética?
6.	¿Qué opinas sobre los falsos positivos?
7.	¿Qué te asombra?
8.	¿Qué te causa curiosidad?
9.	¿Escuchar música tiene algún objetivo para ti?
10.	¿Te parece que la pintura siempre dice algo?
11.	¿Qué crees que pasa cuando alguien decide escribir una idea?
12.	¿De dónde provienen las ideas?

Tabla 9 Respuestas a preguntas realizadas al grupo focal en el tercer encuentro (marzo 2019)

PREGUNTA	RESPUESTAS
1	El saber del universo y el hombre

	<p>Es un ejercicio diario para la mente</p> <p>Es una manera de entender las cosas</p> <p>Pensar en positivo sobre los conocimientos</p> <p>Es una materia que nos enseña del hombre y del universo</p> <p>Es el pensamiento</p>
2	<p>Es el saber y aprender de las cosas correctamente</p> <p>Conocer lo que hacemos como nuestros actos</p> <p>Los conocimientos que día a día adquirimos</p> <p>Aprender más</p> <p>El conocimiento es lo que uno aprende en la vida</p> <p>Saber sobre lo que nos rodea.</p>
3	<p>Es nuestro único padre celestial y el ser más poderoso</p> <p>Es un ser que para mí no existe</p> <p>Un ser Omnipotente y superior a nos otros</p> <p>Dios es el que creó montañas, ríos, mares, animales y creó al hombre y a la mujer</p> <p>Es el rey de todo el mundo</p> <p>El creador de todo lo que existe.</p>
4	<p>Porque es el único que nos dio la vida y está arriba en los cielos</p> <p>Ni idea</p> <p>porque es mi creador</p> <p>Porque es el Dios que sigue mi religión</p> <p>Porque él es el único</p> <p>Él fue creado para venir a gobernar</p>
5	<p>Es la moral del ser humano</p>

	<p>Es un valor que nos ayuda a ser buenas personas</p> <p>Valores que uno tiene siempre que tener en cuenta</p> <p>La ética es lo que uno aprende sobre dios</p> <p>Es ser una persona con honor y respetuoso</p> <p>Es tener el valor sobre todas las cosas y hacer las cosas con amor</p>
6	<p>No sé qué es eso</p> <p>Opino que lo que hacían no era algo humano</p> <p>No sé nada sobre el tema</p> <p>Me parece injusto por lo que hacen</p>
7	<p>Tanta corrupción y que las personas no toman conciencia</p> <p>La gente que abandona niños</p> <p>Las personas que siguen sus sueños y si nos los cumplen, luchan hasta hacerlos realidad</p> <p>La belleza de la naturaleza</p> <p>El universo</p> <p>Las cosas raras, difíciles de comprender</p>
8	<p>Por qué las personas no toman conciencia</p> <p>Dios</p> <p>Aprender, me gusta aprender todos los días algo nuevo</p> <p>Nada</p> <p>Los detalles de la naturaleza, el número de estrellas, el fondo del mar</p> <p>Todo</p>
9	<p>De acuerdo a la música nos ayuda al razonamiento</p>

	<p>Entretenerme, distraerme</p> <p>Si</p> <p>Reducir el estrés y relajarme</p> <p>Sí, porque quiero aprender sobre ella</p>
10	<p>Sí ,siempre expresa algo</p> <p>Si tiene mucho que decir</p> <p>No, no soy muy bueno en esta parte.</p> <p>Siempre expresa los sentimientos del pintor</p>
11	<p>Que a través de esto quiere expresar un sentimiento</p> <p>No sé</p> <p>Que alguien más la puede leer</p> <p>Crea nuevos conocimientos.</p> <p>Hay muchas ideas. Pero pocos apoyan las ideas buenas o malas</p>
12	<p>El corazón me da el sentimiento y este me da el pensamiento para una idea</p> <p>De nosotros o del cerebro</p> <p>De la mente</p> <p>De los pensamientos</p>

Se observó también que existe mucha influencia de la formación religiosa en las familias de los niños, cuando se pregunta sobre Dios, sin ninguna reflexión profunda, responden casi que automáticamente sobre su existencia, etc., así mismo, hay una notable preocupación por la convivencia del ser humano, a pesar de su edad, se preocupan por algunas acciones humanas que tienden a dañar a los otros seres humanos y a su entorno y se evidencia un profundo interés por la naturaleza y el vínculo que debe existir entre seres humanos y ella, pues en sus

respuestas demuestran asombro por el comportamiento de la misma y toda su diversidad.

Lo anterior fortalece el planteamiento de Freire (1997) cuando propone que la educación debe ayudar al ser humano a ser crítico de su realidad y lo debe llevar a valorarse realmente, así los niños ya hacen un primer ejercicio crítico pero que carece de argumentación.

En un tercer encuentro y después de iniciar algunas actividades relacionadas con el quehacer filosófico como realizar una lluvia de ideas sobre qué es la filosofía, permitiendo que los chicos escribieran en el tablero sus ideas, o dibujaran sobre lo que les traía a la mente ese concepto; se indagó al grupo de estudiantes sobre sus sentimientos ante actividades que los involucraban con el arte, con el diálogo y sobre las propuestas que tienen ante ellas, para mejorar el ejercicio. Se encuentra que los estudiantes muestran mucho interés, alegría y entusiasmo ante estas actividades que permitan interactuar entre ellos y con la docente, lo que puede ser un indicador de que el ejercicio filosófico ya no será algo que vean como imposible.

Con los resultados de las entrevistas, se diseñó la Guía Didáctica a partir de algunas sugerencias sobre los temas que le llaman la atención a los estudiantes, tales como: la música, el cine, el dibujo y la pintura, etc. Se esperaba que la guía se constituyera en un elemento que motivara y despertara el interés de los estudiantes por la Filosofía y como lo plantea García (2009), fuera el: “instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su

aprendizaje.” (p. 2). La guía didáctica sería para los niños el apoyo motivador para darles seguridad ante sus reflexiones.

5.2 Diseño de la Guía

Para diseñar la guía fue necesario basarse en un modelo propuesto por García (2009), el cual debido a las particularidades del grupo objeto de investigación, se fusionó en algunos elementos para hacer de ésta un documento motivador, accesible, dinámico y atractivo para los niños.

Así mismo tomando los elementos recopilados del análisis de filosofía para niños de Lipman hecho por Pineda (2004), se adhirieron a la guía algunas habilidades y objetivos que se pretenden desarrollar en la práctica.

Se introdujeron imágenes relacionadas con cada tema propuesto, para que fuera agradable a la vista de los niños cuando se leyera el título del tema propuesto, además de utilizar ayudas didácticas como la diapositivas, los videos, las imágenes, canciones, cuantos, textos.

Se hizo un primer acercamiento al proceso filosófico, cuando se hizo una presentación en Power Point de 18 diapositivas acerca del asombro; las diapositivas contenían imágenes de cosas que tal vez ellos jamás han visto o que si han visto pero jamás han detallado y dos preguntas en las cuales se les

formulaba cuál ha sido la primer cosa que lo ha asombrado y qué es lo que hoy lo asombra.

Las imágenes presentadas fueron animales extraños, fotos ampliadas del Sol, del agua, fenómenos naturales, imágenes de expresiones de sentimientos humanos, imágenes de temas que el ser humano se ha preguntado como la muerte, la existencia de dios, el avance de la tecnología, etc., todas esas imágenes despertaron en ellos una curiosidad que los llevó a preguntar acerca de cada cosa. Ese es el primer momento en el cual los estudiantes empiezan a hacer su ejercicio filosófico, a partir del asombro, se cuestionan debido a la curiosidad que les causa observar y escuchar cierta información que para ellos es desconocida y a la vez interesante.

El ejercicio acerca de expresar qué les asombra a los estudiantes y qué les asombró, fue interesante ya que se obtuvieron respuestas muy variadas; por ejemplo: les asombran animales, los fenómenos naturales, algunos fenómenos astronómicos, algunos plantean que les asombra la creación y la tecnología. También manifiesta que les asombran las actitudes humanas frente a las otras personas y frente a la naturaleza, les asombra la destrucción, la maldad.

Se evidenció un interés profundo por los fenómenos naturales y todo lo que tiene que ver con los elementos de la naturaleza y su cuidado (Figuras 9, 10 ,11 y 12)

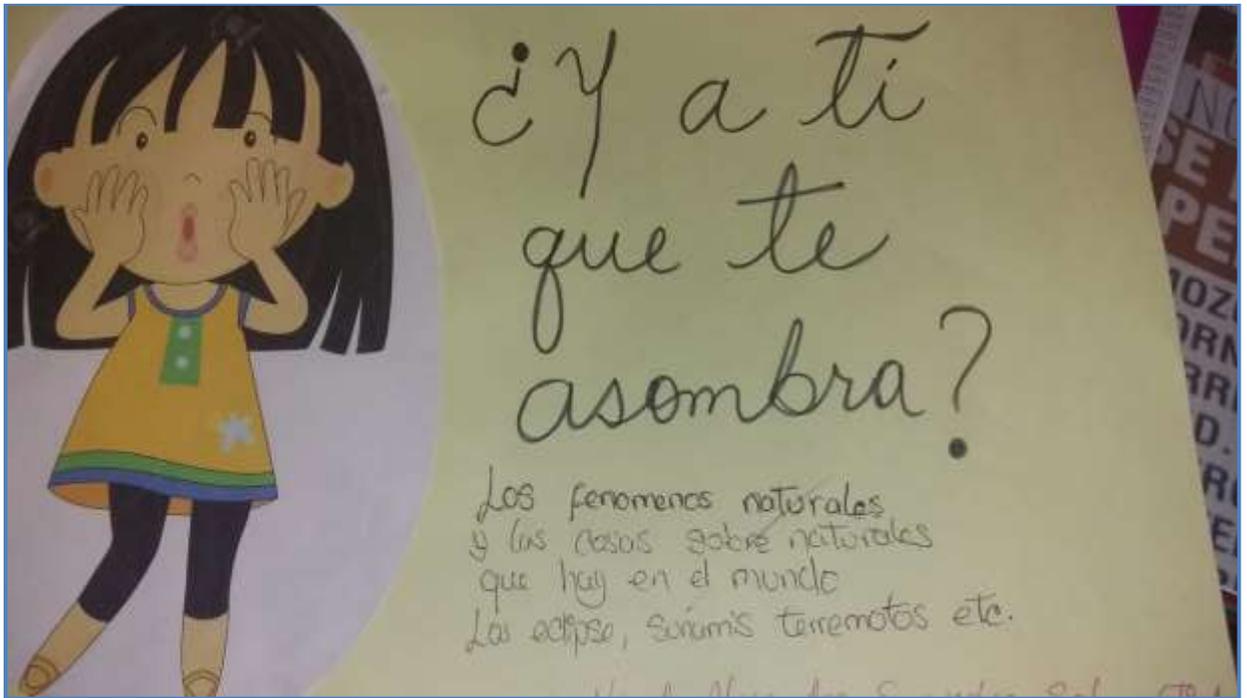


Figura 9 Cartel dibujado por estudiante de sexto para expresar qué le asombra.

Esta imagen muestra uno de los trabajos realizados por los niños dando respuesta la pregunta ¿qué te asombra?, su respuesta hace referencia a los fenómenos naturales, aspecto que para ellos ha sido de gran relevancia, pues diariamente se hace referencia al cuidado del medio ambiente y las consecuencias que trae el no hacerlo, en diferentes asignaturas del plan de estudios; además de manifestar que los fenómenos naturales pueden ser de grandes magnitudes que pueden causar tragedias.

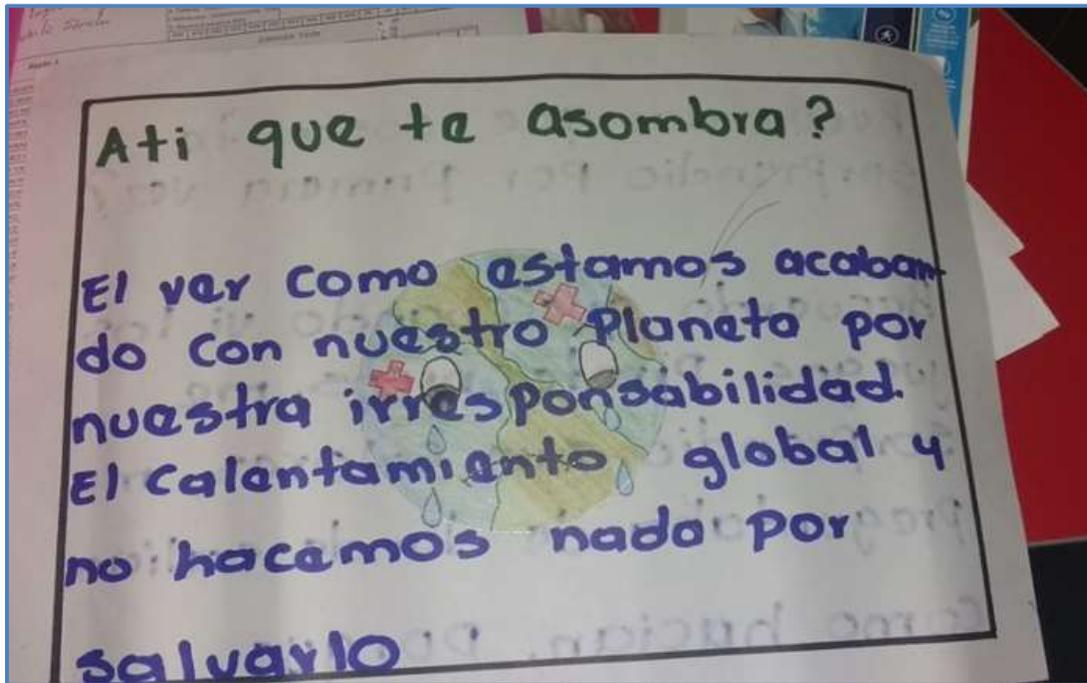


Figura 10 Respuesta de otro estudiante a la pregunta ¿qué te asombra?



Figura 11 Respuesta de otro estudiante a las preguntas ¿qué te asombraba cuando eras más pequeño? y ¿qué te asombra ahora?

En esta figura, el estudiante menciona la diferencia entre las cosas que lo asombraban años atrás y lo que lo asombra ahora y ante la sorpresa de la forma en cómo se mantienen los astronautas en el espacio, genera la pregunta del cómo flotan en él; esta pregunta del cómo es un inicio para la reflexión filosófica porque no se queda en solo admirar sino que se empieza a buscar respuestas.

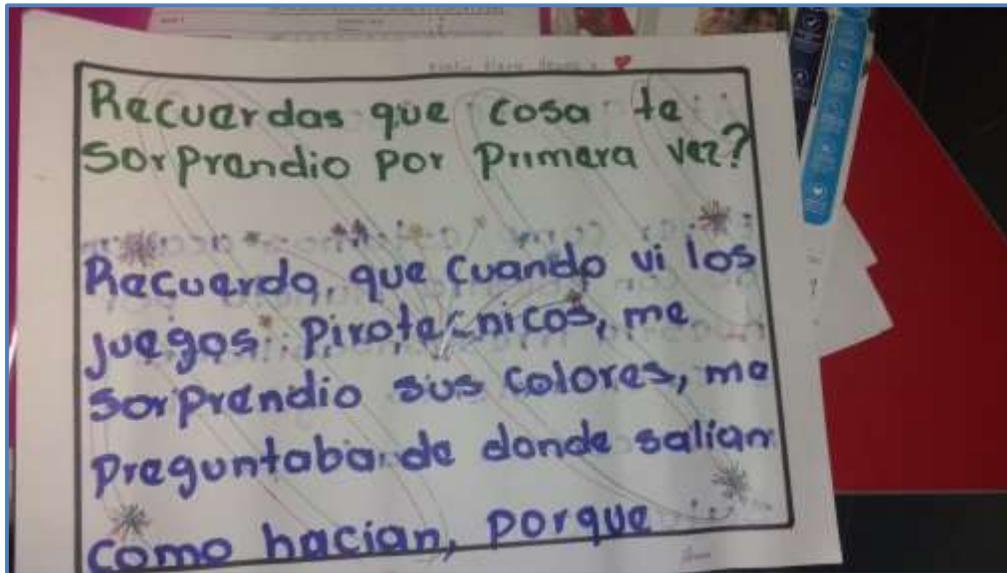


Figura 12 Cartel realizado por estudiante dando respuesta a lo que le sorprendió cuando era más niño

En esta figura, el estudiante las cosas que lo sorprendían años atrás y ante la sorpresa de los colores de los juegos pirotécnicos, se formula una pregunta sobre el por qué, el cómo y el de dónde salían los juegos pirotécnicos, estas son un buen inicio para la reflexión filosófica porque no se queda en solo admirar sino que se empieza a buscar respuestas.

Con la primera experiencia de interacción con los estudiantes, sobre la lluvia de ideas y siendo reforzado con el ejercicio de la socialización de opiniones sobre el asombro; se realizó la propuesta de guía didáctica.

Este ejercicio permitió observar que los niños aún tienen interés por conocer: como se ha expresado con respecto al inicio de la reflexión filosófica, es el

asombro lo que apertura al ser humano al querer saber, querer conocer sobre aquello que le causó asombro y curiosidad; solo que fue necesario motivarlos a partir de cosas que realmente los tocara (Figuras 13, 14,15 y 16).



Figura 13 Muestra de diapositivas presentadas en la sesión El Asombro (diapositiva 1)

Esta primera diapositiva introduce a los niños a partir de una pregunta, a recordar qué cosa les asombraba cuando eran más pequeños y cuáles eran las respuestas que se daban o les daban sus familiares o amigos frente a esto.

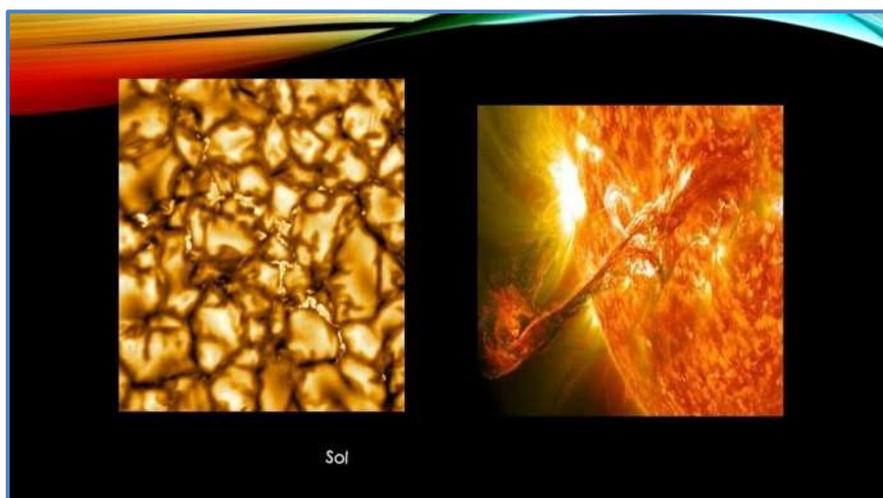


Figura 14 Diapositiva 3 de presentación sobre El Asombro

Esta diapositiva son imágenes del sol desde un satélite, imágenes que impactaron a los niños debido a las formas y la luminosidad que reflejaban; en parte los elementos del sistema solar siempre han llamado la atención de los niños y de los adultos.

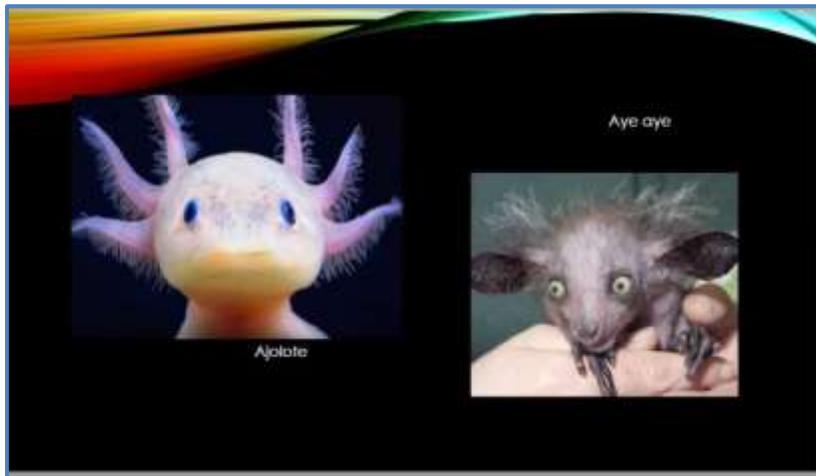


Figura 15 Diapositiva 5 de presentación sobre El Asombro

En esta diapositiva se muestran animales extraños y poco comunes para los niños, se decide mostrar estos animales para motivar la curiosidad de los niños, en este caso por conocer más a fondo sobre estos animales y para que surgieran otras ideas o comentarios sobre animales, lugares, objetos que pueden llegar a ser asombrosos y despierten su interés por conocer más.

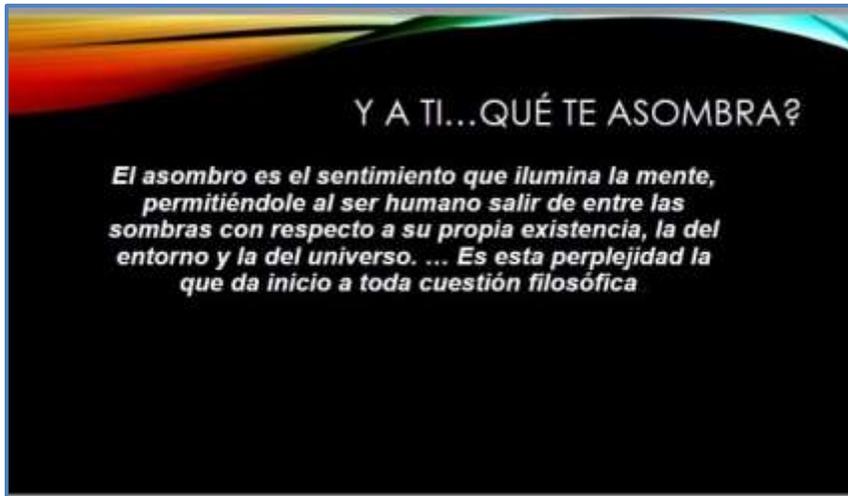


Figura 16 Diapositiva 8 de presentación sobre El Asombro

Después de proyectar imágenes de fenómenos naturales, personas, etc. que pueden despertar asombro en los niños, se cierra la presentación con una pregunta, la cual los llevará a exponer sus ideas sobre el tema hoy.

Con la información colectada en la entrevista, se continuó formulando la actividad en la guía en la cual el estudiante estuvo en movimiento y observó su entorno para generar preguntas sobre eso que observa. Teniendo en cuenta que a los niños les gusta cambiar de espacios explorar el mundo permitiéndose hacer sus propias interpretaciones y generar sus propias preguntas, se propone salir del salón de clase y recorrer el colegio como un primer espacio, para luego culminar camino a casa observando su entorno. Así lo confirma Pineda (2004) "Tienen múltiples sensaciones, percepciones, fantasías y pensamientos que necesitan poner en orden y confrontar con cada uno de los diversos aspectos de su experiencia diaria. El mundo se presenta ante sus mentes como una especie de rompecabezas de muchas piezas que requiere ser armado." (p.8). Esto permitirá desarrollar las habilidades de indagación que están constituidas por todas aquellas actividades orientadas a la exploración, mejor comprensión y resolución de un problema.

Posteriormente se introdujeron en la guía didáctica los elementos que contextualizan los orígenes del pensamiento filosófico sugiriendo la consulta sobre el origen, ubicación y principalmente ideología de las primeras civilizaciones humanas; en la guía se transcribe un mito como ejemplo de las manifestaciones culturales de una de las civilizaciones y la necesidad del hombre de explicar su entorno creando explicaciones fantásticas (mitos). Además se solicitó socializar los mitos consultados para dar paso al desarrollo de la creatividad, permitiendo que el estudiante expresara sus ideas libremente.

Luego se introdujo en la guía dos actividades relacionadas con la música y la pintura, expresiones humanas que muestran la capacidad creativa del ser humano y su vínculo con la formación de nuevas ideas y el arriesgarse a lo nuevo, como lo propone Nomen (2019): “Hemos de procurar una educación a niños y niñas que conserve esa creatividad propia con la que nacen, que la ejerciten en un marco propicio y eviten ese miedo a lo desconocido —también al qué dirán los demás— que finalmente acaba por ajarla” (p.15). No obstante es necesario propiciar en ellos confianza para sentirse libres de expresarse.

Las canciones que se escogieron tienen letras que hablan sobre la existencia, sobre el movimiento y el cambio, fueron elegidas para incentivar en los niños la crítica y la reflexión ante las letras y ritmos de las canciones propuestas, pero también las letras y ritmos de las canciones que a ellos les gusta.

Para continuar agregándole a la guía elementos que permitieran a los niños que pudieran acercarse a la filosofía desde diferentes puntos, se estableció el vínculo con la ciencia y se propuso hacer un experimento donde se pondrán en juego varias habilidades tales como habilidades de generalización, la clasificación, la

construcción de conceptos, el ofrecimiento de ejemplos y contraejemplos o el uso de series y contradicciones, indagación, exploración, mejor comprensión y resolución de un problema. El experimento fue sencillo y de fácil consecución de materiales, además de solicitarles seguir pasos del método científico que los conduzcan a formular hipótesis; ésta actividad se fundamenta en el planteamiento de Dewey (1998) "...pero no constituye un experimento sino cuando se observan las consecuencias y se emplean para hacer predicciones y planes en situaciones semejantes del futuro."(p.283). La intención de la guía es así que se haga la práctica científica básica.

Ante la importancia de la reflexión filosófica en términos de la ética y la política, se agregaron a la guía dos actividades que condujeran a los niños a pensarse estos temas a partir de una película y de una noticia respectivamente; presentando así dos maneras de reflexión en situaciones cotidianas y que responden a las expectativas de dinámicas en el aula como ver un video, debatir sobre un tema planteado y de fácil entendimiento para ellos y tratar de entender un poco sobre cómo funcionan las sociedades. En ambas propuestas se generó el espacio para conversar democráticamente sobre el asunto, en esto hace énfasis Savater (1999) "Conversar, no es lo mismo que escuchar sermones o atender voces de mando. Sólo se conversa -sobre todo, sólo se discute- entre iguales. Por eso el hábito filosófico de razonar nace en Grecia junto con las instituciones políticas de la democracia" (p.22). Dentro de las habilidades propuestas en la guía se plantean la formación del carácter moral, el desarrollo de habilidades para la investigación ética y la capacidad para ponerse en la posición del otro y ser considerado y cuidadoso con sus intereses y necesidades.

Posteriormente, se anexaron textos cortos introductorios sobre algunos temas de reflexión como el tiempo, los sentidos, el deber, la belleza, los cuales se pretende

motiven a los niños a hacer un ejercicio filosófico más profundo y empiecen a elaborar y construir elementos argumentativos sobre sus ideas.

Se abrió el espacio, a partir de un texto de Stephen Hawking, para que los niños elaboraran su escrito filosófico y en la guía se les dan algunas pautas en forma de pregunta para la construcción del mismo.

Finalizando el trabajo de la guía se propone consultar sobre los métodos filosóficos y se deja la puerta abierta para seguir indagando y pensándose sobre muchos otros aspectos de la cotidianidad.

La autoevaluación hace parte de la guía como un elemento a desarrollar terminada cada actividad, la cual, más que arrojar una calificación pretende hacer una autocrítica al trabajo desarrollado por cada uno de los estudiantes.

5.3 Implementación de la guía

Para implementar la guía, fue necesario, explicarles a los estudiantes el aporte sincero que pueden hacer a las actividades por realizar, que todo lo que hagan en ellas será valorado positivamente, debido a que es un proceso de aprendizaje en el cual todas las opiniones pueden ser tenidas en cuenta para iniciar debates, conversaciones, etc.

Lo que se buscaba era que los niños hicieran filosofía, más allá de que logaran entender algunos conceptos filosóficos, la historia de la filosofía y memorizar nombres de filósofos, se pretendía hacer este ejercicio del hacer filosofía algo cotidiano, tal como lo manifiesta Pineda (2004), quien extrajo propuesta del texto Filosofía para Niños; para él, lo que se busca es que “se la inventen, que se acostumbren a la reflexión filosófica y la encuentren placentera y enriquecedora porque les ayuda a comprender mejor su propia experiencia, porque los ejercita en el planteamiento de problemas y preguntas relevantes” (p.34).

Cada actividad presentada en la guía didáctica, estaba escrita con un lenguaje claro, que permitió seguir las instrucciones de trabajo con menor dificultad.

5.3.1 El paseo

Posteriormente; Se realizó un paseo por el salón, por la institución y luego se les sugirió que en el camino hacia casa observaran todo lo que pudieran desde los fenómenos naturales, hasta lo más insignificante y que se centraran en dos aspectos de lo que observaron, los que les generaron dudas, preguntas y explicaran con sus propias palabras cómo surgen esas cosas que ellos eligieron alejándose de una explicación religiosa o de una explicación mitológica.

La experiencia para ellos fue agradable en la medida en que salieron del espacio acostumbrado del salón de clases y pudieron recorrer su colegio libremente, a ellos les encanto estar y sentirse libres.

Sin embargo, fue curioso observar que a pesar de sentir que la actividad fuera del salón es algo que les agrada a los estudiantes; cuando salieron, se dirigieron a la cancha y se organizaron en filas, se sentaron y esperaron otra orientación. Sin duda, están acostumbrados a un orden riguroso desde la escuela, están adiestrados mediante el ejercicio reiterado de este tipo de acciones (Dewey, 1998). El cual aprenderán a cambiar en la medida en que se desarrollen actividades en las cuales tengan que expresarse libremente; es relevante decir también que las escuelas de las cuales provienen los niños tienen espacios reducidos de esparcimiento, por lo tanto al encontrarse en un espacio mucho más amplio, se sienten un poco extraños (Figura 17).

Iniciaron su recorrido en grupos pequeños por diferentes lugares del colegio y toman sus apuntes sobre las cosas que le llaman la atención, no escatimaron esfuerzos en mencionar desde los objetos más sencillos hasta los nombres de esos objetos; aunque ya habían observado todo eso, ahora lo estaban haciendo con una actitud reflexiva y de indagación sobre los mismos.



Figura 17 Estudiantes de grado sexto de la IEATC, en la cancha de baloncesto, sentados esperando instrucciones.

Es importante señalar que estos niños, reaccionaron así (organizándose en filas en la cancha) a pesar de haberseles orientado que podían recorrer el colegio libremente, debido al adiestramiento desde la escuela primaria. Desde transición se les enseña a mantener un orden hasta para ir al baño, por lo tanto como lo plantea Dewey (1998): “Las respuestas repetidas a estímulos recurrentes pueden fijar un hábito de actuar de un cierto modo. Todos poseemos muchos hábitos de cuyo alcance no tenemos conciencia, porque se formaron sin nuestro conocimiento.” (p.37)

Los niños se preguntaron sobre la capacidad del ser humano (o de dios) de hacer tantas cosas útiles para el mismo hombre; pero también, sobre la razón de ser de cosas tan simples y sencillas como las hojas de los árboles, el viento; es necesario recordar que aunque previamente en la escuela ellos ya han tenido un primer acercamiento a las explicaciones científicas de muchos fenómenos naturales y de la existencia misma de la naturaleza, se les pidió alejarse de todas esas explicaciones anteriores y que crearan sus propias versiones.

Se ratificó aquí lo expuesto por Nomen (2018) citado por Solera (2019): “Una de las características más claras de la infancia es su tendencia a preguntar sobre las cosas a los adultos; el problema aparece cuando estos deciden, si no cortar la pregunta, responder con una evasiva.” (p.2). y por lo tanto se empieza a limitar la experiencia del preguntar y de hacer de este ejercicio una actitud constante que a futuro pueda representar una construcción diferente del modo de ver la vida.

Evidentemente, después de haber adquirido algún tipo de explicación, racional o no, acerca de lo que ellos observaron es difícil que surjan nuevas explicaciones pero aun así, el ejercicio se realizó; surgieron novedosas formas de explicar por qué llueve, de dónde salen las letras, etc.

5.3.2 Conociendo el Contexto. Los mitos

Luego, para iniciar con el contexto y por lo menos explicarles a los chicos cómo y de dónde surge el pensamiento filosófico, mediante un video corto de YouTube se realizó una actividad de consulta sobre las antiguas civilizaciones: egipcia, china, mesopotámica, hindú y por supuesto la griega; con el fin de que identificaran algunas diferencias evidentes entre los seres humanos y los demás seres vivos, la necesidad de explicar la realidad y cómo surgen los primeros planteamientos filosóficos, obviamente se recalca en que las primeras explicaciones dadas a la realidad se expresaron de una manera mitológica.

Posteriormente se les presentó un video corto acerca del mito del Popol Vuh y se leyeron también algunos mitos de las culturas consultadas (Principalmente mitos griegos) y la explicación de cuáles fueron las características que permitieron que surgiera la filosofía en Grecia.

Es así como con ésta actividad se demostró que el hombre siempre ha tenido curiosidad y lo ha motivado su curiosidad y la duda, también realizan una comparación entre la historia narrada en el Popol Vuh y la biblia.

Los niños se entusiasmaron e indagaron sobre los personajes mitológicos; se complementó la actividad pidiéndoles que dibujaran su personaje mitológico favorito, algunos propusieron disfrazarse como esos personajes, y así lo hicieron, observaron los personajes de los mitos en los libros consultados y los representaron. (Figuras 18 y 19).



Figura 18 Fotografía del libro sobre Mitos leídos en clase.

Es un libro ilustrado que llama la atención de los niños, por los colores y los mismos dibujos, en este libro encontraron varios mitos griegos, los cuales los motivaron a hacer representaciones en dibujos y en teatro sobre estos mitos; estos mitos a manera de cuento permiten facilitar al niño, como lo plantea Nomen (2018): “ un puente entre la realidad y el sueño, un camino hacia la fantasía que permitirá enriquecer su proceso madurativo y le iniciará en el aprendizaje de un código moral y de virtudes...” (p.34), que apoyará su formación integral.



Figura 19 Niños de sexto disfrazados de dioses y personajes mitológicos

Estos niños, por iniciativa propia decidieron disfrazarse de dioses y personajes mitológicos para explicar algunos de los mitos leídos en clase. Desarrollando la habilidad de la traducción que sirve para transformar el conocimiento, es una de las habilidades planteadas por Lipman (1985) citado por Nomen (2019) “preservan su significado y lo comunican de forma nueva y creativa. Su función tiene que ver con la comprensión, y entre ellas encontramos la traducción a la mímica, a la plástica o a la música, por ejemplo.”(p.16), a partir de esos elementos se fortalecen otras habilidades.

5.3.3 Filosofía y Música

En un intento por acercar a los niños a la reflexión filosófica a través de la música, se hizo un ejercicio donde se escucharon algunas canciones y se reflexionó frente a ellas; para eso se tomaron las canciones: It's my life de Jon Bon Jovi; man in the mirror de Michael Jackson, cambia todo cambia de Mercedes Sosa; dónde además de escuchar el ritmo de la canción se trató de entender la letra y los niños hicieron su aporte opinando acerca de ella, también escogieron una canción de su preferencia, la analizaron y dijeron cuál es el mensaje de la canción que escogieron. Las canciones propuestas inicialmente, tienen un mensaje ontológico, ético y político. (Figura 20).

Los niños concluyeron que con la música se puede transmitir información importante, se expresan ideas, sentimientos y que hay otra música que tiene letras que no informan nada ni transmiten nada positivo (muchas canciones de reggaetón), así mismo, que hay música electrónica que transmite energía y movimiento.

Algunos estudiantes recurrieron a canciones infantiles para expresar algún tipo de sentimiento frente a su entorno o sus padres, puesto que para ellos además de expresar sentimiento también crean un vínculo con ellos (Figura 21).

Las manifestaciones artísticas que son un reflejo de la cultura, tiene un significado muy valioso para la elaboración de conceptos, ideas, etc. Se pueden concebir sociedades con algún tipo de carencia, pero no sin arte; “El arte es esencial en la producción de un orden simbólico, es la necesidad más esencial del encuentro de un mundo habitable” (Zuleta, 2010, p.69).

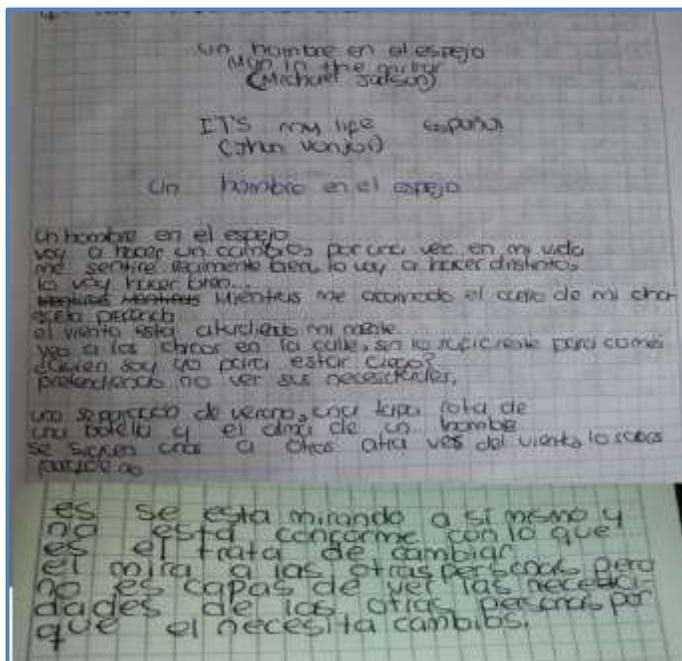


Figura 20 letra y comentario sobre la canción
MAN IN THE MIRROR de Michael Jackson

El tema de la canción es sobre las injusticias que suceden en el país del cantante y cómo mirándose al espejo decide hacer un cambio en su vida para contribuir al mejoramiento de la sociedad. Esta canción fue presentada en Inglés, pero en el

video estaba la traducción, por lo tanto los niños entendieron de qué se trataba, surgieron preguntas acerca del compositor de la canción pero también sobre el por qué él compuso esa canción.

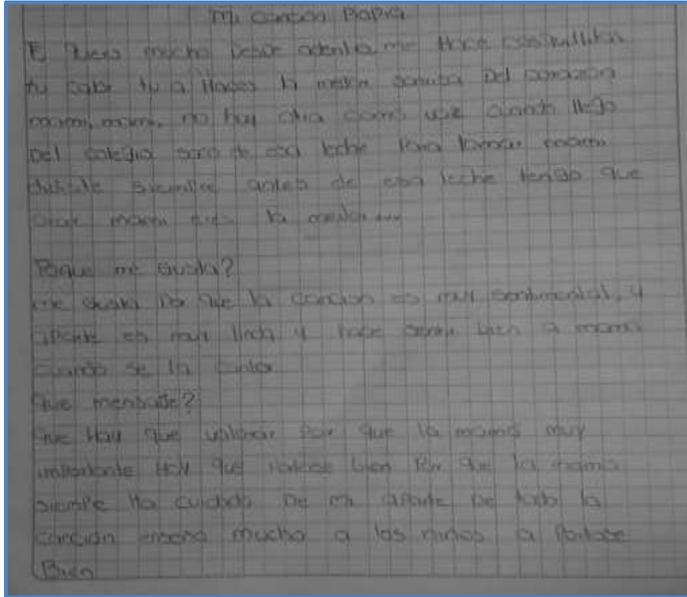


Figura 21 Estudiante expresa sus sentimientos a través de una canción infantil.

Fragmento de la canción infantil Mami Mami de Bíper y sus amigos y los comentarios del estudiante.

5.3.4 Arte y filosofía

Posteriormente se les presentaron tres pinturas en las cuales los estudiantes debían hablar acerca de qué sentían cuando las veían y que creían que el autor quería decir con ellas. “En lugar de contraponer siempre la inteligencia a los sentimientos, un educador debería centrar sus esfuerzos para hacer que los deseos fueran más inteligentes y las experiencias intelectuales más llenas de emoción.” (Lipman, 1998, pág. 218).

El arte es la mejor manera de expresar lo que sentimos, desde sentimientos como el amor hasta el odio, cada manifestación artística puede ser el reflejo de las ideas que se nos presentan en diferentes situaciones.

Los niños observaron otras obras de arte y escogieron la que más les gustó, escribieron las razones por la cual les había gustado y cuál era el mensaje que traían consigo. Alternativamente, una estudiante decidió hacer un video sobre la naturaleza como una expresión de arte. (Figura 22).

La guía didáctica ofrece la fotografía de pinturas reconocidas a nivel mundial, con un breve comentario sobre el origen de la misma, asunto que llama la atención de los estudiantes y genera diversas opiniones frente a las intenciones del artista y las técnicas usadas.

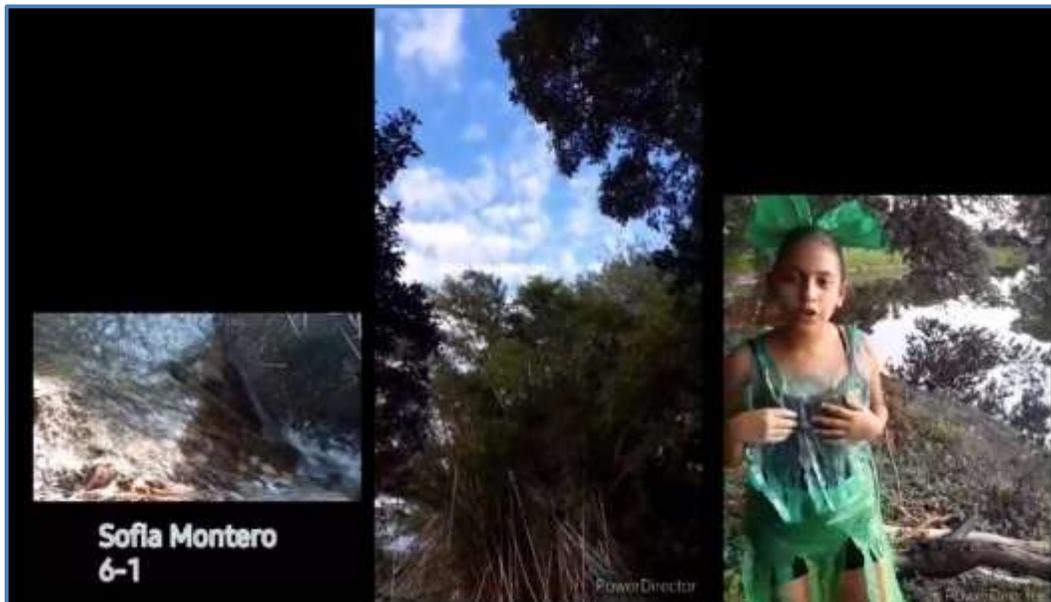


Figura 22 La estudiante realiza un video sobre la naturaleza y su cuidado y la relaciona con el concepto de belleza.

En este video (<https://youtu.be/F8HIOfaK07w>), la estudiante se refiere a la naturaleza Considerándola una obra de arte ya que ésta, al igual que una pintura, puede transmitir paz, tranquilidad, etc.

Es necesario resaltar la iniciativa que tuvo para expresar sus ideas a través de un video, donde se caracterizó con traje de material reciclado. En esta presentación, la estudiante además de desarrollar la habilidad de traducción, también desarrolla las habilidades de lectura reflexiva, el razonamiento informal y la escritura creativa, que son mencionadas en el documento de Pineda y son propuestas en la guía didáctica.

La actividad propuesta por la guía representó para los niños un momento para mostrar sus talentos artístico en dibujo y pintura y así se desarrolló una vez más la habilidad dela traducción, se evidenció creatividad y por ende propuesta nuevas para manifestar ideas.

Durante el tiempo en que realizaron la actividad, pudieron compartir ideas con sus compañeros, se reían de sus figuras dibujadas pero a la vez demostraban que disfrutaban poder expresar libremente sus ideas con colores.

También dibujaron y pintaron sobre qué es la vida, expusieron sus dibujos en el tablero al estilo galería, cada compañero observaba y daba su opinión sobre los dibujos a manera de crítica. (Figuras 23 y 24).



Figura 23 Los niños escriben sobre algunas obras de arte y realizan sus propios dibujos sobre las ideas que tienen del mundo.

Muestra de dibujos y pinturas realizadas en el salón de clases por los niños de sexto grado y expuestos en el tablero para ser sometidos a la crítica de sus compañeros.



Figura 24 Exposición de dibujos y pinturas de los niños en clase.

A través de esta actividad, hubo muchos niños que mostraron su talento en la pintura y decidieron compartirlo con sus compañeros; además de los que intentaron hacer análisis de las obras y expresar sus sentimientos al observarlas.

Cada uno de ellos con su escaso vocabulario, manifestó las impresiones causadas por las obras realizadas y observadas, generándose cada vez más un espacio fresco, confiable, respetuoso y reflexivo (Figuras 25 y 26).



Figura 25 Luna sin fin, obra pintada por una estudiante.

En esta obra ella plantea que cuando quiso pintar la luna, le pareció infinita la noche y que el tiempo no pasaba y sentía que la noche no se iba a acabar nunca, por eso le dio el nombre a su obra.

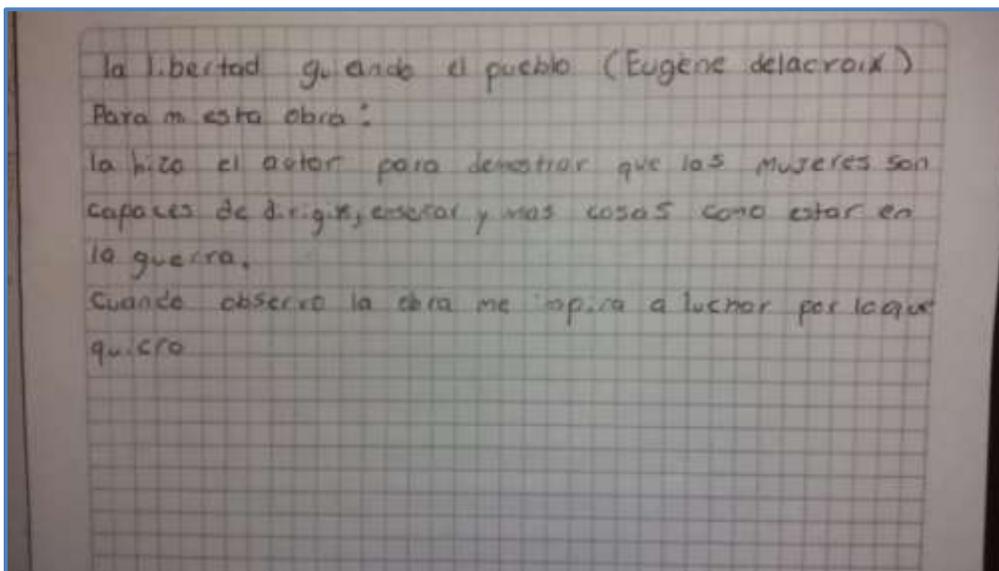


Figura 26 Comentario de una estudiante sobre una obra observada.

Este comentario expresa lo que la estudiante piensa sobre la obra de Delacroix, “la libertad guiando al pueblo”. Aquí hay una opinión clara sobre la identidad que tiene con el ser mujer y la motivación que le da esta pintura.

Es importante resaltar que los niños han sido muy abiertos a manifestar lo que sienten al observar las obras y también lo han sido cuando han realizado las otras actividades, lo que permitió que se reafirmara el diálogo entre iguales.

5.3.5 Relación entre filosofía y ciencia

Una actividad que para los estudiantes fue de mayor interés y diversión fue el experimento de física sobre la presión, en este tomaban una botella pequeña con agua hasta la mitad, con un orificio a un lado para introducir un pitillo con cuello, luego inflaban un globo y lo ponían en la boca de la botella y debían observar lo que pasaba; previamente ellos debían hacer una predicción sobre el experimento; fue un experimento que más allá de lo que pueda significar frente al concepto de física, la intencionalidad era que ellos aprendieron a observar y a describir lo que estaba sucediendo además de hacer las predicciones, que en las ciencias se utilizan para la realización de los experimentos, entonces ellos suponían lo que iba a suceder. Y a partir de allí escribían sus apreciaciones.

En la actividad se aproximó al experimento científico, no con la rigurosidad pero si con la intencionalidad de mostrarle al estudiante que la ciencia y la filosofía son procesos que requieren de análisis y reflexión, que la ciencia puede desarrollarse a partir de la duda y la expectativa que le puede generar al ser humano una situación cotidiana.

Los estudiantes se hicieron la pregunta de por qué sucedió el derrame de agua por el pitillo, a lo cual respondieron sin ningún conocimiento científico, planteando posibles hipótesis. Tabla 11

Tabla 10 Hipótesis de algunos estudiantes a partir del experimento de Presión.

ALGUNAS HIPOTESIS PLANTEADAS POR LOS ESTUDIANTES DE SEXTO A PARTIR DEL EXPERIEMIENTO SOBRE PRESION	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	HIPOTESIS
ANGELA TATIANA LARGO	Cuando el globo se desinfla tiene aire caliente ocupa espacio dentro de la botella y hace que el agua se salga.
ANDRÉS FELIPE RAMIREZ	La botella tiene mucha agua, con el pitillo dentro el agua empieza a subir su nivel y luego con el aire del globo termina de llenarse y se derrama el agua.
JUAN SEBASTIAN SIERRA	El aire que había en el globo era demasiado tanto que cuando se desinfló llenó todo el espacio de la botella haciendo que se rebosara el agua.
DANNA LICETH VIVEROS	La botella es muy pequeña y tiene mucha agua, por eso cuando el globo se desinfla, el aire empuja el agua hacia afuera.
MENA TANIUXI	El pitillo absorbe el agua de la botella cuando el globo se desinfla.

Las hipótesis escritas por los estudiantes de sexto, surgieron a partir del experimento propuesto en la guía didáctica, donde debieron reconocer el concepto de PRESION, en esta tabla se registran las hipótesis que se

diferenciaron en un elemento, ya que como trabajaron en grupos, entre ellos construyeron sus hipótesis que en algunos casos coincidieron.

Hay que destacar que se presentaron dificultades para escribir lo que se pensaba, pero sin embargo, se hizo el esfuerzo y los niños intentaron utilizar algún tipo de lenguaje científico para describir la actividad (Figuras 27 y 28).

A pesar del desconocimiento sobre leyes físicas sobre el concepto de Presión, los niños intentaron explicar el por qué sucedió lo experimentado, además a través de la observación fueron obteniendo los elementos para construir su hipótesis y acercarse a la explicación real de lo que ocurrió, hicieron la practica en varias ocasiones para poder determinar el porqué de los acontecimientos y por lo tanto esto los acerco a las habilidades de formación de conceptos y de indagación.

En este ejercicio se compararon las experiencias con la experiencia científica y se ratificó la importancia de ambas en lo planteado por Aristóteles (1875): “Es imprescindible que sea la ciencia teórica de los primeros principios y de las primeras causas, porque una de las causas es el bien, la razón final.”, al igual que la filosofía, la ciencia también responde a necesidades humanas.” (p.56). De igual forma, los niños en esta situación buscaron los principios e intentaron responder a su necesidad de conocimiento.



Figura 27 Expectativa de estudiantes frente al experimento de la Presión.

Nota: En esta imagen están expectantes a lo que puede suceder con la botella, se hizo el ejercicio en la cancha debido a los accidentes posibles, como mojar los cuadernos, mojar el uniforme, etc.

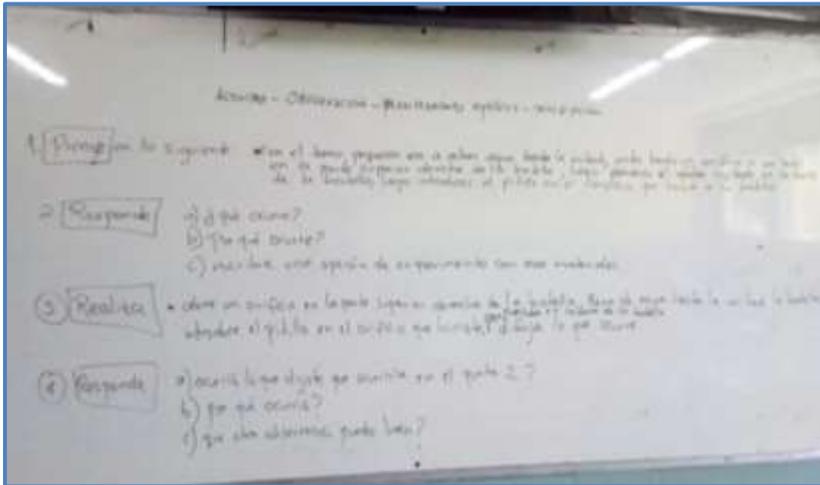


Figura 28 Instrucciones del trabajo a realizar con el experimento.

Se resalta en el tablero, la orientación de la guía para que se vivencien 4 momentos: pensar, responder (predecir), realizar y responder después del experimento.

5.3.6 Ética, cine y filosofía

Otra actividad que se realiza con los estudiantes es iniciar una discusión de carácter ético al observar la película de Superman; en esta película se plantean muchas discusiones frente a situaciones específicas tales como la decisión de no salvar a su padre adoptivo en una tragedia natural, la otra es cuando se enfrenta a los kryptonianos, quiénes son los habitantes de su planeta y tiene que decidir entre continuar en su planeta tierra el que lo adoptó y salvarlo o retornar a su planeta que habían destruido. Estos elementos se presentan para que los chicos hagan una discusión de carácter ético frente a las decisiones que debe tomar el protagonista de la película. (Figura 29).

En esta actividad, se hizo una discusión sobre intereses personales, sobre lealtad y se hizo el ejercicio de ponerse en los zapatos de..., para pensarse cómo actuaríamos nosotros en una situación similar y por qué.

Para los niños, la familia es muy importante y está por encima de cualquier cosa, así mismo, reconocen que al interior de la familia se enseñan valores tales como el respeto, la obediencia, la honestidad, el amor y el perdón.

Es necesario decir que cada una de estas actividades contó con aportes de los niños en los grupos focales, ellos manifestaron sus inquietudes y sus deseos, que se escogió la película Superman, por ser una película de actualidad, que es de interés de los niños y ante todo porque presenta situaciones dilemas, que propician el debate, el análisis y la discusión frente a las mismas.

También se sugiere la creación de un nuevo superhéroe, teniendo en cuenta algunos aspectos trabajados en la discusión como lo son las cualidades y los defectos de estos (Figura 30).



Figura 29 Estudiantes observando la película Superman.

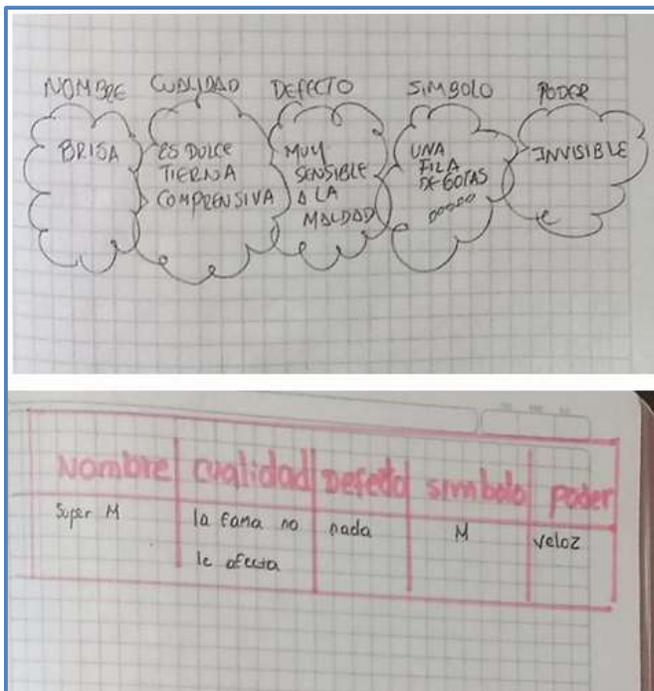


Figura 30 Propuesta de súper héroes presentada por algunos estudiantes.

En estas propuestas se solicita que escriban las cualidades y los defectos de los superhéroes inventados por los niños, para establecer una real relación entre la condición natural del ser humano y las posibilidades del personaje ficticio. Discusión que se dio al entender la poca viabilidad de la existencia de un súper héroe o de un ser perfecto.

5.3.7 Política y Filosofía

Para los niños, en muchos casos es aburrido hablar de política, pero la política hace parte fundamental de las relaciones humanas y es necesario introducirlos en este análisis y prepararlos para ese tipo de discusión.

Aunque en la guía didáctica se presentó una imagen de unas bandera indicando las relaciones de los países, esto no logró convocarlos ni llamar la atención de los niños, sin embargo, iniciaron el ejercicio filosófico de este contenido, aunque con poco entusiasmo; consistió en leer una noticia sobre las relaciones entre Estados y hacer un análisis de los que estaba sucediendo y cuál era su postura frente a esa situación.

Se dio la posibilidad de que buscaran en periódicos alguna noticia que tuvieran que ver con la forma en cómo se gobiernan los pueblos, las relaciones sociales, etc., coincidiendo en que los actos humanos responden en gran parte a la política.

Evidentemente fue necesario aclarar algunos conceptos como Estado, sus orígenes y política, pero, aun así, con la ignorancia sobre estos asuntos, los niños opinaron acerca de lo que sucede en el país y propusieron algunas soluciones a la problemática expuesta. (Figura 31).



Figura 31 Noticia y comentario de estudiante frente a ella.

En este comentario el estudiante hace referencia a la importancia de respetar los Derechos Humanos, ante la lectura de la noticia sobre el asesinato de unos jóvenes en una región del país, hecho que conmovió al estudiante y que lo llevó a resaltar la importancia de reconocer en los seres humanos sus derechos desde el mismo momento en que se nace.

Este ejercicio de discusión permite construir conceptos, fomentar el respeto, el escuchar, la igualdad, diversidad y observar las cosas de manera diferente,

convirtiéndose en una práctica política y ética, a este ejercicio algunos lo llaman comunidad de indagación, puesto en práctica en diferentes experiencias con niños como lo ratifican Arias, Carreño y Mariño en su trabajo del Jardín Infantil de la UPTC, en el 2011.

5.3.8 ¿Qué tal si Pensamos en Otras Cosas?

En este momento, se esperaba que los estudiantes ya hayan avanzado un poco en la reflexión filosófica, análisis crítico y en el hacer filosofía; entonces se proponen temas que pueden generar discusión, planteamiento de nuevas ideas y ambientar, motivar la actividad filosófica.

Es así como se propone pensar sobre qué es el tiempo, cuál es su comportamiento y si es algo que depende de nosotros, se observa la película **In time**, donde de una manera ficticia pero a la vez asombrosa muestran cómo se puede comprar tiempo y compartir tiempo de vida con las persona.

Este ejercicio no se pudo realizar debido a la no disponibilidad de la sala de audiovisuales, dado que los televisores de la institución son escasos los mantienen comprometidos los profesores.

La belleza: la intención de este ejercicio era fomentar la crítica constructiva sobre el concepto de belleza y nuestra propia realidad, lo que a través de una manifestación humana se puede calificar como bello o no (arte, discursos, acciones, etc.). Esta actividad consistió en realizar un autorretrato y escribir en una frase lo que nos gusta de ese autorretrato, luego intercambiar con los

compañeros los cuales escribirán lo que nuestro autorretrato les transmite. (Figura 32 y 33).

En esta actividad se mostró la forma en cómo los niños asumen la crítica, y cómo conservan la honestidad, tal vez el propiciar siempre el diálogo y la libertad de pensamiento en estos espacios les permita ser francos y así mismo asumir las consecuencias de serlo.

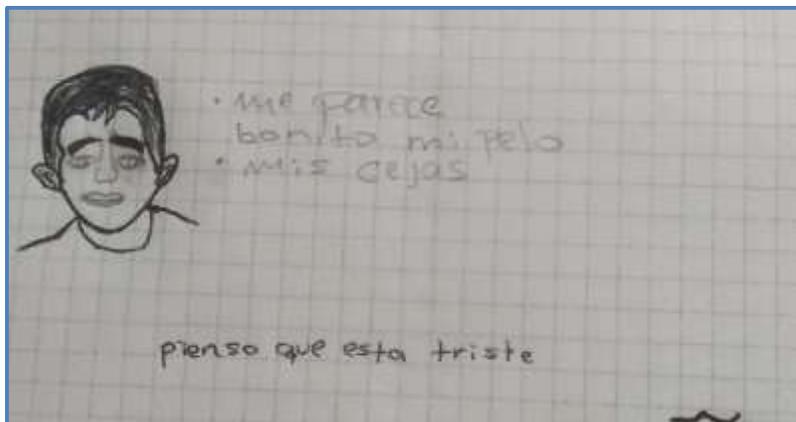


Figura 32 Autorretrato de un estudiante y el comentario de una compañera.

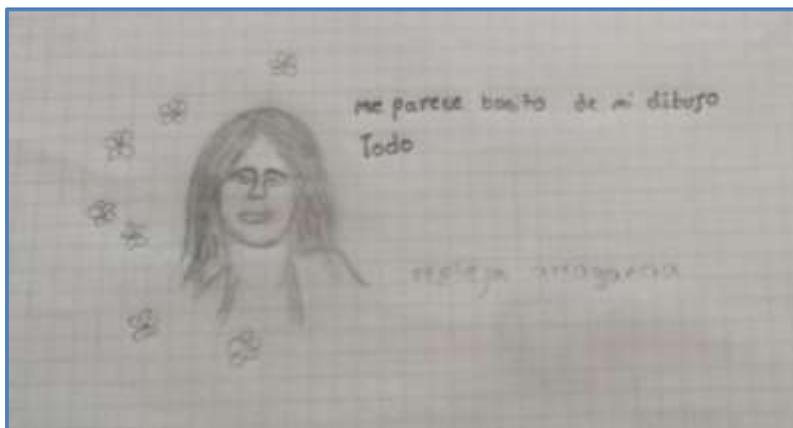


Figura 33 Autorretrato de una niña y el comentario de su compañero.

Los autorretratos propuestos en la guía didáctica, tenían dos intenciones; la primera desarrollar la habilidad de traducción donde pueda interpretar lenguaje no verbal y desarrollar la habilidad de la formación del carácter moral, el desarrollo de habilidades para la investigación ética y la capacidad para ponerse en la posición del otro y ser considerado y cuidadoso con sus intereses y necesidades.

Los temas mencionados a continuación no tienen evidencia debido a que no se pudieron realizar por falta de materiales o espacios.

Los sentidos: en esta propuesta se pretendía hacer un ejercicio de experimentar el quitar uno de nuestros sentidos hipotéticamente y discutir sobre la importancia de los mismos así como el conocimiento adquirido a través de éstos. Se requería materiales tales como azúcar, perfume, piedras, plastilina, tambor; se utilizarían para vivenciar cada uno de los sentidos y llegar a conclusiones sobre la realidad.

El deber: aquí se propuso hacer obras de teatro donde representarían la situación de Sócrates en la obra de Platón ***Critón o del deber***, y a partir de ésta hacer los respectivos comentarios y dar opiniones al respecto sobre el comportamiento humano en términos de la moral, el deber y las leyes. Esta actividad no se pudo desarrollar por interrupciones constantes de actividades transversales que coparon el espacio de las clases en tres ocasiones.

5.3.9 Recogiendo Frutos

Después de varios meses de trabajo, se requirió observar, qué tanto han progresado los niños en su práctica filosófica y por ende, cómo han mejorado en los distintos aspectos propuestos en los objetivos de la guía didáctica, qué tanto han adquirido ciertas habilidades del pensamiento.

Se propuso realizar una composición sobre un tema que les apasione, donde pudieron utilizar dibujos, videos u otro tipo de cosas que consideren reflejan sus ideas y sus reflexiones, a pesar de que lo solicitado no es para nada algo sencillo, pues a los adultos nos cuesta trabajo también expresar nuestras ideas fácilmente; los niños hicieron el esfuerzo y los resultados fueron positivos, dado a que hubo muchas producciones escritas con coherencia y con argumentos, creativos, propositivos y tratando de indagar o dar respuestas a preguntas que se hicieron; claro está, que aún hay dificultad para la escritura de textos argumentativos, pero si se logró que por lo menos escribieran como mínimo una página sobre un tema libre, con coherencia (Figuras 34) Tabla 12.

A pesar de la crítica que hace García Moriyón (2010) sobre los diferentes trabajos de filosofía para niños, hay que rescatar que reconoce el esfuerzo que se hace y señala que en este ejercicio además de ser rigurosos, hay que: “exigir que nuestra práctica tenga la calidad que se merece y de la que depende su incidencia social a medio y largo plazo. En la filosofía no hay atajos; salir de la caverna nunca fue tarea sencilla.” (p.39). Así las cosas, esta es la motivación para continuar trabajando para obtener mejores resultados en lo que hacer filosófico.

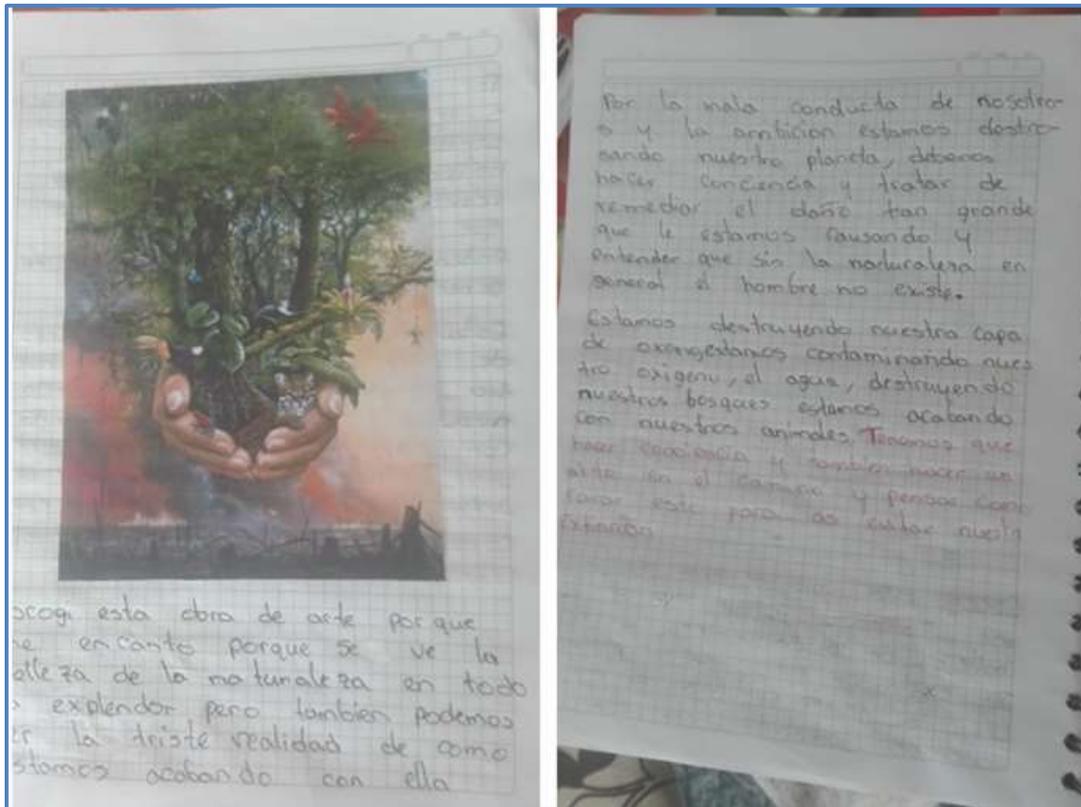


Figura 34 Escrito de un estudiante frente a una pintura que le llamó la atención.

Este estudiante demuestra interés por el medio ambiente y a partir de una obra de arte decide escribir, sobre las malas acciones del ser humano frente al cuidado de la naturaleza.

En el escrito se observa un orden, una secuencia, coherencia y la expresión de sus ideas de una manera clara.

Tabla 11 Texto escrito de una estudiante al finalizar la guía.

LA PACHAMAMA

Sembrar un árbol, genera vida.
Sofía Montero Guerra
Grado: 6-1

Una de las actividades que me llamo mucho la atención fue: la grabación de un video, en donde explicaba la importancia del medio ambiente y los cuidados de la Pachamama. Ya que lo hice en un lugar donde pude observar la belleza y el esplendor de la naturaleza.

Lo primero que hice fue dirigirme hacia un lago que queda cerca de mi casa, en este lugar comenzo el proceso de grabación en diferentes planos. En el video se puede contemplar un paisaje lleno de árboles, aves, fuente hídrica e insectos etc. Finalizo con la explicación sobre la concientización que debemos tener con el medio ambiente.

La contaminación ha sido una falencia, que ha ido deteriorando poco a poco el medio ambiente, por eso hoy en día existen diversas campañas para consérvala. Sin embargo la gente no aplica lo que dice, quedándose así en palabras dejando a un lado los hechos. Cada vez, que miremos que alguien está echando basuras a la calle le debemos decir que no lo haga, ya que está actuando de forma incorrecta y esto genera la acumulación de basuras que pueden producir enfermedades. Por eso es fundamental crear campañas para proteger a la Pachamama, ya que es nuestra madre y fuente de vida.

Algunas actividades que se pueden hacer como habito de cuidado son: recoger los plásticos de los parques, ríos y lugares que nos rodean; evitar la tala de árboles, los incendios, evitar arrojar basura a las fuentes hídricas y lo más esencial aplicar las 3R (reciclar, reutilizar, reducir).

En la actualidad el planeta ha tenido un respiro, ya que ha sido asotada por una pandemia que ha provocado la reducción en cuanto a la movilidad de transporte público y privado; lo que ha generado una disminución de todo tipo de contaminación debido al cierre de muchas empresas aunque solo sea por cierto tiempo. Esto implica que las personas tengamos empatía hacia el cuidado de la Pachamama.

La Pachamama nos brinda paz, tranquilidad y armonía; si la cuidamos vamos a obtener aguas más limpias y puras, porque este es el sustento tanto para los seres humanos como para los animales. Gracias a esta experiencia he reflexionado y sé que los seres humanos tenemos la responsabilidad de cuidar, proteger y preservar de la contaminación a nuestra Pachamama o más conocida como madre tierra.

Este documento es elaborado por la niña que hizo el video sobre la naturaleza como una obra de arte, cabe mencionar que es una niña que siempre ha mostrado interés por el cuidado del medio ambiente y se ha desarrollado las actividades de la guía con mucho entusiasmo y creatividad.

Aquí escribe sobre una actividad que le gustó realizar a partir de lo trabajado con la guía, se muestra coherencia, orden, indagación, presentación de argumentos.

5.4 Seguimiento a la aplicación de la Guía Didáctica

Al finalizar este proceso, se hizo una última reunión con los niños del grupo focal y se les preguntó de nuevo: ¿Crees que es difícil hacer filosofía? ¿Qué es la filosofía para ti? ¿Quién es Dios?, ¿Qué es el conocimiento? ¿Qué es la ética? ¿Qué opinas sobre los falsos positivos? ¿Por qué tienes este Dios y no otro? ¿Qué te asombra? ¿Qué te causa curiosidad? ¿Escuchar música tiene algún objetivo para ti? ¿Te parece que la pintura siempre dice algo? ¿Qué crees que pasa cuando alguien decide escribir una idea? ¿De dónde provienen las ideas? , además se indagó sobre la forma en cómo se abordaron los temas en la guía, a lo cual respondieron positivamente, considerando que las actividades de la guía fueron amenas, divertidas y los incentivaron a seguir aprendiendo sobre muchas cosas. Tablas 13, 14, 15, 16 y 17

Tabla 12 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal

PREGUNTAS FORMULADAS EN EL CUARTO ENCUENTRO CON ESTUDIANTES DE SEXTO		
¿Crees que es difícil hacer filosofía?	¿Qué es la filosofía para ti?	¿Qué es el conocimiento?
No, si tenemos bien claro de que vamos a hablar.	La filosofía para mí son reflexiones sobre la existencia, la vida, sobre ciertas verdades o paradigmas que hemos construido.	Facultad del ser humano para comprender la razón y relaciones de las cosas
No porque nos ayuda a ejercer la mente	Sistema filosófico o conjunto sistemático de los razonamientos expuestos por un pensador	Para mí trata de es algo q todos tenemos algunos más avanzado y a otros no tanto pero siempre tenemos eso de q hay algo dentro de nosotros q comprende las cosas.
No! Solo q hay q tener mucha concentración a la hora de pensar, imaginar o crear sus	Para mí la filosofía es una herramienta muy útil a los que quieren	El conocimiento es toda la información que hemos logrado adquirir en el transcurso de

dudas y eso es lo q muchas personas no tienen y por eso se les hace difícil.	buscar la verdad	nuestra vida, en lugares como la escuela, en el hogar.
Sí. Porque trata del razonamiento de las cosas o el porqué de la existencia.	Es una manera de entender las cosas. Es reflexión	Es una forma de entender las cosas
No, si estudias es muy fácil, a la vez que si no estudias es muy difícil	Reflexiones, sobre el medio ambiente, sobre los seres humanos, sobre Dios	Es la forma que tenemos para recordar cosas y aprender
No, porque es pensar sobre todo lo que nos rodea y pensar un poquito más allá de lo que siempre hacemos.	Para mí es como esas respuestas q tenemos a la vida, es asombro hacia las cosas.	Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza cualidades y relaciones de las cosas
	Es ver la vida desde otro punto de vista. Es la ciencia que busca el porqué de las cosas	Son hechos o información que tenemos las personas sobre algo
	Filosofía es dar, o tratar, de respuestas a las preguntas básicas La filosofía es la ciencia q estudia la naturaleza	Conocimiento, es la virtud de reconocer, de aprender a través de la experiencia muchos actos y cosas de la vida
	Es tratar o dar respuestas coherentes a partir del razonamiento de una idea o tema. Para mí la filosofía es como una especie de materia que nos enseña variedades de cosas como el hombre, y el universo	Saber sobre lo q nos rodea Es la Información adquirida por una persona
		El conocimiento es como primero creer en ti y después empezar a conocerte

Tabla 13 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal

¿Quién es Dios?	¿Por qué tienes este Dios y no otro?	¿Qué es la ética?
Es nuestro único padre celestial y el ser más poderoso	Porque es el único q nos dio la vida y está arriba en los cielos	Ética es la ciencia que enseña el buen comportamiento y Los valores del ser humano
Es un ser que para mí no existe	Ni idea , no tengo dios	Es un valor que nos ayuda hacer buenas personas
para mi Dios es el ser supremo, es una energía preciosa que siempre está conmigo y con todos los demás seres humanos, es el que me permite estar con vida, respirar, el que me consuela cuando estoy en mis días triste y el que me regala muchas bendiciones, es el que a pesar de mis errores no me juzga, y simplemente quiere que no lo vuelva hacer, pero con toda su comprensión me va enseñando a no cometer los mismo errores, para mi Dios es mi padre, sencillamente mi todo, lo amo con todo mi corazón y deseo que siempre este en mi corazón, que me permita tener humildad y mucho amor...	Porque es el que siento en mi corazón, con el cual puedo hablar de todo, el que aunque no me hable y yo no lo pueda ver, lo siento... y está conmigo en mis días grises pero en los felices también!!!, por esta razón, no lo cambiaría.... y continuare alabándolo y adorándolo....	la ética son normas que establecen que comportamientos son buenos y cuales no
Dios para Mi es Nuestro creador el dueño de todo LO QUE TENEMOS es alguien que No se ve pero. Si tienes fe lo siente es la persona que sana y ayuda. Y ala que hay que suplicarle todos los días para que salgamos adelante	Porque Dios fue el que hizo todas las cosas, y él fue quien las creo.	La ética es la aplicación que nos enseña los valores
Dios es el ser que creo el todo lo que existe como dice la historia, él es el creador de nosotros y él es el cual todos rendimos fe, amor, y respeto	Tengo este Dios porque sé que No existe otro y este tipo de pregunta me parece muy indecente si Dios es la persona que nos da fuerzas cuando no tenemos NO TENGO OTRO POR QUE SE QUÉ NO EXISTE ...Y EL ÚNICO ES MI DIOS	La ética es un valor hay diversos valores, cómo respeto, libertad, los. Seres humanos tenemos todos estos valores.
Para mi Dios es el todopoderoso	Porque el dios es uno solo y	La ética es la

creador de todo lo que nos rodea en el mundo porque si no seríamos nada	se llama Jesús él es el único q es y será porque él fue el q creo todo a su semejanza. Y no hay otro por es uno incluso vi una historia y si no hubiese sido Jesús hubiese sido el diablo	disciplina filosófica que estudia el bien y el mal y sus relaciones con la Moral y comportamiento humano.
Es e Porque las primeras personas de mi civilización creían en él, se fue heredando hasta que llegó a mi s un espíritu en el cual está con nosotros en cada momento y cuida de nosotros	Porque el Dios que sigue mi religión	Es lo q estudia nuestros comportamientos . Es decir controla o nos ayuda a ser mejores personas en nuestro entorno.
Dios es nuestro creador y todopoderoso. Rey de Reyes	Por qué este Dios me hace mejor persona y nunca me abandona	Valores que uno tiene que siempre tener en cuenta
Es un dios en el que creen algunas civilizaciones	Porque desde pequeño inculcaron esta religión y no otra	Es ser una persona con honor y respetuoso
Es un ser supremo.	Porque en el catolicismo creemos en solo Dios verdadero.	Es tener el valor sobre todas las cosas y hacer las cosas con amor
	Por q la creencia viene de generación en generación	Es la moral que estudia el comportamiento humano
	Por qué él es el que nos creó. Él es único y el verdadero Dios todo poderoso	Disciplina que estudia el bien y el mal y su relación con la moral
	Porque las primeras personas de mi civilización creían en él, se fue heredando hasta que llegó a mi	Es la disciplina en donde estudia la filosofía que debemos tener en el comportamiento humano.

Tabla 14 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.

¿Qué opinas sobre los falsos positivos?	¿Qué te asombra?	¿Qué te causa curiosidad?
Es una mentira envuelta en una realidad que lamentablemente perjudica a muchas personas inocentes, y solo favorece al gobierno	Tanta corrupción y las personas no toman conciencia	Porque las personas no toman conciencia
Que son parte de la corrupción que hay y perjudican a los más inocentes	Mi mamá porque ella sin importar que sigue sus sueños y si nos los cumple lucha hasta hacerlos realidad	Dios , Saber que se siente estar muerto
Pienso que nuestra sociedad, nuestro gobierno, carecen de tener a Dios en el corazón, porque hacer esto y las demás cosas que a diario escuchamos es simplemente porque no tenemos respecto por nuestros semejantes.	Me asombra situaciones inesperadas. Momentos que no me imagino que pueden pasar	Aprender, me gusta aprender todos los días algo nuevo. Todo lo que no conozco
Ellos eran unas personas humildes de un buen corazón y las engañaron haciéndolos creer q eran guerrilleros para solamente usarlo y alejarlos de todo. Y al final no obtuvieron ningún resultado bueno	Que como puede existir gente tan mala q solo hace daño a las personas trabajadoras y q en ese tiempo todos tenían q humillarse ante la gente que tenía más dinero o los q mandaban en ese tiempo. La gente que abandona niños	Cuántas estrellas tiene el universo. Saber cómo recuperamos los bosques para minimizar el calentamiento global.
Que es una manera del gobierno tapar o callar la verdad con el fin de dar resultados. Me parece injusto por lo que hacen	Me asombra la corrupción tan descarada que tienen algunos gobernantes y personas para robar dinero	Aprender sobre la primera guerra mundial
Cuando nos cuentan falsas historia y uno las crees, Que es un acto muy malo y las personas que lo hacen no tienen honor	Me asombra la perfección de la naturaleza Todos los animales exóticos como: topo nariz estrellada. Pangolin. Delfín Rosado. Y el demonio de Tasmania	A mí Me causa curiosidad EL Fondo del Mar
Lo peor que puede existir para la paz y desarrollo de un país Es algo inaudito	Q el mundo no sabe para dónde va???? Las casas raras difíciles de comprender	Me causa curiosidad de saber quién fue el que creo toda esa

		mentira q envolvía a los campesinos.
--	--	--

Tabla 15 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.

¿Escuchar música tiene algún objetivo para ti?	¿Te parece que la pintura siempre dice algo?	¿Qué crees que pasa cuando alguien decide escribir una idea?
De acuerdo a la música nos ayuda al razonamiento	Si dice algo las pinturas porque permite al pintor expresarse	Crea nuevos conocimientos.
Si Relajarme y pensar en cosas Mejores	Si porque nos puede demostrar que una pintura tiene mucho que decir	Para mi significa q esa persona se ha esforzado por eso, por esa idea q le llego a su mente, para crear o hacer algo nuevo.
sí, podría decir que me es muy grato para mi escuchar todo tipo de música, disfruto mucho, aparte hace que me rinda cualquier actividad que estoy realizando	Sí, porque el pintor siempre plasma sus emociones, imaginaciones o realidades. Expresa el estado de ánimo del pintor.	Depende de la idea, si es una idea que se sale de lo que el gobierno necesita que se hable, simplemente estas muerto, pero si es una idea que va sobre lo que el gobierno necesita, tienes a los medios para que te hagan publicidad, pero si es una idea que no tiene nada que ver con política y no afecta a esta, puede ser que si es buena sea escuchada, si no es así, solo será eso una idea, y ya.
entre tenerme	Si porque en el arte en una pintura es una de las formas de expresarse por medio de la pintura	si la idea es escribir de algún tema referente a las verdades del planeta, sencillamente no sale a luz porque dicen que es una amenaza para el Estado, pero por lo contrario si es una idea mediocre sería aplaudida por las personas
No porque, no adquiero ningún conocimiento.	No siempre a veces solo lo hacen desde el corazón y otras veces solo por	Convierte su imaginación en un producto material que surge del razonamiento

	hacerlas	
Si! Para mí es muy importante, escucho casi todo el día, me relaja, si estoy molesta la música me relaja y después me siento bien otra vez.	Si refleja las cualidades de las personas	que tiene un pensamiento por desarrollar
Sí, porque por medio de ello retroalimenta mi vocabulario, de igual manera aprendo idiomas.		Primero la escribe luego la desarrolla
Si me pone feliz escuchar música y más para relajarme		Está explorando su creatividad
Si porque quiero aprender más de música para ser buena cantante		Que esa persona está muy motivada porque sabe que va a salir bien
Si porque algunas canciones dejan enseñanzas		¿Qué crees que pasa cuando alguien decide escribir una idea?

Tabla 16 Respuestas a las preguntas realizadas en el cuarto encuentro con el grupo focal.

¿De dónde provienen las ideas?
El corazón me da el sentimiento y este me da el pensamiento para una idea
De nosotros o de cerebro
las ideas provienen de las necesidades que tengamos los seres humanos
Para mí las ideas provienen de Nuestra Mente de nuestro sentir
Provienen de las experiencias para llenar contenidos a la mente y a las acciones sobre los sentidos de la persona.

Proviene de la mente humana después de elaborar algunos conceptos.
--

De las experiencias que tenemos en la vida.

Si se comparan las respuestas dadas en la primera reunión meses atrás, encontramos que hay más contenido en estas frente a las mismas preguntas, se observa la intención de expresar con más amplitud lo que se piensa, se puede entonces decir que el proceso realizado con la guía didáctica haciendo el ejercicio filosófico un poco más atractivo ha enriquecido el lenguaje de los niños, la capacidad de análisis, la producción y expresión de ideas.

Al leer las opiniones de los estudiantes y la honestidad con la que contestaron el cuestionario, se encontró que el proceso de reflexión filosófica a partir de las actividades propuestas en la guía ha permitido que los niños expresen con más facilidad sus ideas y busquen fundamentar lo planteado con algunos elementos dados o consultados por ellos mismos.

Los cambios significativos se reflejan en los comentarios que los docentes de otras áreas escribieron frente al aporte, el impacto y la influencia positiva, que consideran, ha brindado el ejercicio de hacer filosofía con apoyo de la herramienta pedagógica guía didáctica y sus objetivos, a sus respectivos cursos. (Tabla 18).

Tabla 17 comentarios de docentes de diferentes áreas acerca del impacto y la influencia positiva que ha tenido el curso de filosofía en sus áreas.

COMENTARIOS DE DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABSALON TORRES CAMACHO ANTE EL IMPACTO DEL CURSO DE FILOSOFÍA EN SUS AREAS		
DOCENTE	AREA	COMENTARIO
Viviana Mostacilla Vergara.	<p>Área: Humanidades</p> <p>Asignatura: inglés</p> <p>Grados: 6° - 7°.</p>	<p>¿Cómo les ha servido la clase de filosofía en el área y/o la asignatura a los estudiantes?</p> <p>La filosofía ha aportado a los estudiantes algunas bases que le permiten hacer reflexión sobre diferentes hechos o situaciones, desarrollando en ellos habilidades que los llevan a analizar algunos acontecimientos e ideas y a partir de estos formar sus propios conceptos para tratar de comprenderlos o darle explicación, con la filosofía los estudiantes han podido tener un espacio de formación integra, crítica y creativa.</p>
Nhora Pabón Mutis	<p>Área: Ciencias sociales</p> <p>Grados 6,° y 7°</p>	<p>La filosofía es una rama de las ciencias sociales, que contribuye al conocimiento del ser humano, al fortalecimiento de sus valores éticos, para instaurar una sociedad armónica, ofreciendo muchos beneficios a la humanidad.</p> <p>La participación de la asignatura de filosofía en el área de las ciencias sociales, ha permitido el fortalecimiento</p>

		<p>académico del área, el compromiso del docente encargado ha facilitado mayor entendimiento, comprensión y apropiación de los diferentes contenidos trabajados en el área de ciencias sociales, beneficiando a si a todos los estudiantes comprometidos con su proceso académico.</p>
<p>Esperanza Villegas López</p>	<p>Área: Ciencias naturales y educación ambiental.</p> <p>Grado sexto y séptimo</p> <p>Correo panchatantra56@gmail.com</p>	<p>Como acompañante orientadora del área de ciencias naturales y educación ambiental es Indiscutible que la filosofía abordada durante las clases brinda a los estudiantes y docentes que participamos como asistentes elementos para escribir de manera clara utilizando los conectores, los verbos y la lógica para hilar ideas con sentido. Igualmente les permite autocorregirse a partir de los insumos recibidos de manera práctica durante los espacios pedagógicos. Les da cierto grado de seguridad y perder el temor a expresarse en forma oral o escrita.</p> <p>Se atreven a cuestionar los planteamientos abordados en el material impreso que se les suministra para el desarrollo de los propósitos en las guías. Cuestionan los datos gracias a reflexiones realizadas al</p>

		<p>momento de la socialización de las actividades que han resuelto o no han podido resolver. Es una manera de percibir que la filosofía sirve para algo más que dar cuenta de unos elementos cognitivos al momento de las pruebas saber o pruebas internacionales que sirven para rotular instituciones y estudiantes en un ranquin que responsabiliza solamente a estudiantes y docentes de la falta de oportunidad para continuar sus estudios. La filosofía les brinda un panorama multifactorial para comprender las relaciones causa efecto de una acción concreta. Los ubica en el campo social, político, ambiental y les ayuda a encontrar sentido al acto de educarse en relación al otro, al dialogo entre pares, a engomarse en el acto de aprehender con el gusto de sentir que se puede recrear, aplicar y abordar dese diferentes aristas y no de manera unidireccional como es la intención de un estado donde alinea el pensamiento/acción en torno a su tipo de economía. En ese sentido la filosofía es peligrosa y por ello necesita ser suprimirla del pensum académico para evitar que la juventud se vuelva según dirigentes políticos formación</p>
--	--	--

		<p>de izquierdas comunistas.</p> <p>Afortunadamente aún existen universidades y docentes en todo el sistema educativo que hacen uso de la libertad de cátedra y se salen del adoctrinamiento y domesticación del pensamiento, permitiendo la libertad de análisis, del pensamiento crítico y propositivo que tiene como ideario refundar la sociedad a partir de los niños, niñas y jóvenes que están cursando sus estudios con profes de filosofía, que hacen de ella una pasión de vida.</p>
Adriana Patricia Galvis	<p>Área: tecnología</p> <p>Asignatura: emprendimiento o grados 6° y 10°</p>	<p>Considero que el hacer filosofía le permite a los niños entender la importancia de su realidad y de las cosas que lo rodea, además les permite dar argumentos sólidos donde puedan sustentar sus ideas y así formar una visión clara de lo que son y de lo que esperan lograr en el transcurso de su vida.</p>

Otro elemento que nos permitió hacer el seguimiento sobre los resultados de la aplicación de la guía, además de las evidencias de la realización de las actividades, que fueron presentadas de manera creativa, entusiasta y sincera,

tuvimos la autoevaluación la cual es la muestra de la capacidad que desarrollaron los niños para hacer de éste ejercicio una experiencia democrática, política y ética.

Son muchos los elementos a resaltar de este ejercicio de aplicación de la guía didáctica para hacer filosofía con los niños de sexto, es necesario fortalecer cada día ese proceso para hacer de la filosofía un ejercicio cotidiano.

El aprendizaje de los niños de sexto grado es más efectivo si los involucramos en el proceso de diseño de las clases, o por lo menos se les escucha en las sugerencias frente a lo que les gusta hacer en la clase, obviamente no todo lo que se les ocurra podrá ser tenido en cuenta, por qué algunas de las actividades propuestas por ellos carecen de objetivos de aprendizaje.

La reflexión filosófica que se da en los niños requiere de motivación y de acercamiento a sus propias realidades. Para ello, es necesario indagar sobre las cosas que les llaman la atención y les gusta hacer; todas las actividades planteadas para el ejercicio filosófico fueron acompañadas de ayudas didácticas como películas, canciones, dibujos, etc. Que se presentaron en una secuencia didáctica y que entrega elementos para que desarrollen sus actividades de una manera autónoma, las cuales despertaron mayor interés en los niños.

El ejercicio filosófico ha posibilitado que los niños hagan mejores análisis de su realidad y de su entorno, planteando así posibles soluciones a las problemáticas presentadas; cada actividad realizada, arrojó una reflexión en torno a la actualidad nacional o internacional, en la cual ellos opinaron a partir de sus saberes previos y las construcciones colectivas.

Su espíritu crítico ha mejorado y eso se refleja en su desempeño académico en otras asignaturas en las que se han empeñado en realizar tareas y actividades asignadas con más conciencia de su aprendizaje. Tabla 19, 20, 21 y 22

Tabla 18 Autoevaluación de estudiante ante la actividad ética, cine y filosofía.

NOMBRES Y APELLIDOS: Sofía Montero Guerra

CURSO: 6-1 FECHA: 6-Mayo ACTIVIDAD: Ética, cine, filosofía.

INSCRUTIVO:

Lea atentamente las preguntas y marca con una x a cada respuesta tomando muy en cuenta tus acciones actitudes y capacidades personales desarrolladas durante el curso asumiendo responsabilidad y sinceridad en tus respuestas.

1. Casi nunca.
2. A veces.
3. Casi siempre.
4. Siempre.

INDICADOR	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Asiste clases de la asignatura de manera puntual.				X
Trato con respeto y dignidad a mis compañeros y profesores.				X
Tengo una buena disciplina en el transcurso del curso				X
Soy cociente de las acciones que realizo y me valoro con la verdad.				X
Comprendo los temas trabajados y la relación con la vida diaria.				X
Propongo posibles soluciones a los temas plantados.				X
Desarrollo creativamente las actividades propuestas.				X
Leo comprendo y analizo los temas presentados				X

Esta estudiante, se ha destacado por ser cumplida, propositiva, creativa en todas las actividades que se le han propuesto desde la guía, por lo tanto, su auto

evaluación refleja su compromiso y valoración máxima. Durante todo el curso y en la auto evaluación se les insiste en la realización honesta de sus actividades expresando sinceramente su sentir y conocimientos, por tal razón los niños manifiestan sin ninguna dificultad lo que se les pide aquí.

Tabla 19 Autoevaluación de estudiante, sobre la actividad la belleza.

AUTOEVALUACION

NOMBRES Y APELLIDOS: JHON ALEJANDRO CHALA

CURSO: 6-2 FECHA: 25 de agosto ACTIVIDAD: la belleza

INSTRUCTIVO:

Lee atentamente las preguntas y marca con una X a cada respuesta tomando muy en cuenta tus acciones actitudes y capacidades personales desarrolladas durante el curso asumiendo responsabilidad y sinceridad en tus respuestas.

1. Casi nunca 2. A veces 3. Casi siempre 4. Siempre

INDICADOR	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Asiste a clases de la asignatura de manera puntual			X	
Trato con respeto y dignidad a mis compañeros y profesores				X
Tengo una buena disciplina en el transcurso del curso				X
Soy consciente de las acciones que realizo y me valoro con la verdad			X	
Comprendo los temas trabajados y los relaciono con la vida diaria			X	
Propongo posibles soluciones a los problemas planteados			X	
Desarrollo creativamente las actividades propuestas			X	
Leo, comprendo y analizo los temas presentados			X	

• Esta autoevaluación se realizará al finalizar cada tema.

En esta autoevaluación, el estudiante asume la responsabilidad de ser sincero consigo mismo y se evalúa a partir de lo que entregó en la actividad propuesta.

Tabla 20 Autoevaluación de estudiante frente a la actividad conociendo el contexto.

AUTOEVALUACION

NOMBRE Y APELLIDOS: *Diana Giraldo*

CURSO: *6º J* FECHA: *14/04/2020* ACTIVIDAD: *Conociendo el contexto*

INDICADOR	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Trate a cada uno de los miembros de manera personal				X
Trate con respeto y dignidad a los compañeros y profesores				X
Tenga una buena disciplina en el transcurso del curso				X
Sea consciente de las acciones que realice y se valore con la verdad				X
Comprenda los temas tratados y las relaciones con la vida diaria			X	
Proponga posibles soluciones a los problemas planteados			X	
Demuestre creatividad y originalidad en sus actividades propuestas				X
Lea, comprenda y analice los textos presentados				X

Tabla 21 Autoevaluación de estudiante frente a la actividad filosofía y música.

AUTOEVALUACION

NOMBRE: Fredy

APELLIDO: Vidal

CURSO: 6-2 FECHA: Marzo 12/9

ACTIVIDAD: Filosofía y música

INDICADOR	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
ADISTE A LOS DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA PUNTUAL		X		
TUVO CON RESPETO Y DIGNIDAD A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES				X
TUVO UNA BUENA DISCIPLINA EN EL TRANSCURSO DEL CURSO			X	
SOY CONSCIENTE DE LAS ACCIONES QUE REALIZO Y ME VINO CON LA VERDAD				X
COMPRENDO LOS TEMAS TRABAJADOS Y LOS RELACIONOS CON LA VIDA DIARIA		X		
PROPONGO POSIBLES SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS PLANTeados		X		
DESARROLLO CREATIVO MEDIANTE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS		X		
LEO, COMPRENDO Y REALIZO LOS TEMAS PROPUESTOS		X		

Se puede observar que en este caso, el estudiante reconoce que no ha cumplido satisfactoriamente con sus compromisos en el desarrollo de las habilidades y objetivos propuestos en la guía didáctica frente a la actividad de música y filosofía.

5.5 Discusión

La implementación de la guía didáctica para la introducción de los niños de sexto a la reflexión filosófica nos acerca a la pretensión de Lipman (1998) en su propuesta de Filosofía para Niños, donde a través de un discurso sencillo y de una manera amena como lo son sus novelas, hace que los niños lleguen a hacer filosofía entendiendo y analizando situaciones expuestas de la cotidianidad de los niños protagonistas de sus novelas; en nuestro caso, hicimos el acercamiento a través de las películas presentadas, con contenido que permitiera reflexionar sobre situaciones humanas cotidianas.

Las actividades propuestas en la guía se refuerzan con el análisis que hace Pineda (2004) a la propuesta de Lipman donde indica que además de que con ella los niños aprenden a revisar sus razonamientos y analizar su lenguaje; ésta pretende es: “cultivar sus aptitudes y su espíritu filosófico, ayudándoles a que formulen las preguntas que les inquietan, a que establezcan relaciones conceptuales elementales, a que exploren nociones filosóficas básicas (realidad, verdad, rectitud, belleza, etc.)”(p.38); en la guía didáctica se motiva al estudiante para que a través de sus dibujos, ideas y expresiones corporales pueda de alguna manera formular sus planteamientos, fortalecer sus conceptos y fundamentar sus pensamientos.

Hacer de la filosofía un acto cotidiano, nos cambia en varios aspectos, ese tal vez es uno de los objetivos del qué hacer filosófico, es así como Kohan (2006) lo

introduce en la recopilación de Teoría y práctica en filosofía para niños y jóvenes: experimentar el pensar, pensar la experiencia; cuando afirma que: “la filosofía, como experiencia no dogmática, es, entonces, justamente la posibilidad de experimentar y de pensar lo que somos y abrir eso a poder ser de otra manera.” (p.14).

En otra experiencia con niños que habitan en zonas rojas de una ciudad de Venezuela, vivida por Sánchez y Chirino (2011), rescatan que después de hacer el ejercicio con los niños de actividad filosófica: “es que los infantes quieren hacer filosofía, no es una clase más, se ha observado que para ellos y ellas es otra oportunidad de escuchar, de descubrir, de ser escuchado y de preguntar.” (p.257); esto se manifiesta también en los niños de esta investigación debido a que se les han facilitado los espacios para pensarse a sí mismos y se les han abierto las puertas a la reflexión frente a su entorno.

En el análisis de Rodríguez (2015) concluye que los estudiantes atienden, no se concentran, no captan contenidos y no saben cómo desarrollar el pensar debido a que: “Los docentes no están variando las actividades que dan a los estudiantes siendo aún tradicionales en el proceso de realizar una actividad, en ellos.” (p.67). Es por esa razón, que se toma de la propuesta de la educación a distancia la estratégica de trabajo con guías didácticas, para aplicarlas también a los cursos presenciales de todos los niveles; ya que a medida que los niños y jóvenes experimentan otro tipo de vínculos sociales (virtuales), se debe generar la posibilidad de presentarles una alternativa que los oriente pero que a la vez brinde sensación de autonomía y confianza en su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, es inaplazable que las actividades asignadas a los estudiantes tengan diferentes líneas de desarrollo para motivarlos, la propuesta presentada

aquí parte de esa idea y tiene variedad de actos, que incluyen momentos para la reflexión, la crítica, la autocrítica, el diálogo democrático y la expresión artística.

En cuanto a los resultados de la expresión de opiniones y discusiones al interior de la clase frente a los temas propuestos, como por ejemplo, a la hora de discutir sobre los dilemas de Superman, sobre la Belleza, las obras de arte, el mensaje de las canciones, los estudiantes fueron receptivos y empezaron a mejorar su discurso; esta experiencia también la evidencia en su trabajo con los niños del Hogar Infantil Niño Jesús, Trejos (2007) cuando expresa que: “Los niños y las niñas participan más y mejoran la calidad de sus participaciones, especialmente, en el ejercicio de formulación de preguntas, práctica desconocida para ellos.” (p. 141). Son los elementos inquietantes los que les generan el hilo conductor para el debate.

Y para terminar no puede quedar de lado el aporte supremamente importante que hizo la guía didáctica a este ejercicio, pues facilitó la comprensión de los temas propuestos y se presentó como una herramienta atractiva, representada con dibujos alusivos a los temas, textos cortos, color, actividades de interacción, etc.) Que invitaba a los estudiantes a aprender, conocer y reflexionar; cumplió su objetivo como lo sugiere García (2014) de : “ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje.” (p.2). Además de plantearse a manera de diálogo con el estudiante para lograr el cumplimiento de las competencias o habilidades propuestas.

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

El diseño de la guía didáctica se realizó de tal manera que los estudiantes se sintieran atraídos y motivados a realizar el ejercicio filosófico, es necesario tratar de entender los gustos de los estudiantes para lograr conectarse con ellos, interactuar y fomentar el diálogo a partir de las actividades propuestas en la guía que le permitan expresarse libremente.

La guía didáctica facilitó que los niños se introdujeran a la reflexión filosófica a partir de los ejercicios sencillos pero que a la vez que los llevaban a pensarse un poco a profundidad, aspectos como la existencia, el cosmos, la ética, etc. Que en otro momento tal vez hicieron pero no de una manera analítica y consciente.

Los elementos proporcionados para la elaboración de la guía didáctica se ajustaron a la intencionalidad del aprendizaje autónomo, democrático y crítico que se requiere para fomentar el espíritu filosófico en los niños de grado sexto.

El orden y secuencia presentados en la guía didáctica facilitan y conectan los temas trabajados y se ajustan a las características de los receptores de la información, de modo tal que cada una de las actividades generaron expectativa en los niños y brindaron que el proceso de aprendizaje autónomo se diera en cada situación en la que los niños tuvieron que producir resultados.

También se puede concluir que cada una de las actividades propuestas en la guía didáctica puede ser mejorada, sumando más contenido literario para fortalecer aún más las habilidades como la lectura reflexiva, el razonamiento informal y la escritura creativa.

Al implementar el instrumento, se evidencian algunos aspectos a mejorar, como el de prever el incumplimiento de compromisos como el aportar material requerido para las actividades o no contar con los espacios requeridos para desarrollarlas.

6.2 Recomendaciones

Para motivar aún más el proceso de aprendizaje autónomo y creativo, puede proponerse dentro de las actividades de la guía, diferentes posibilidades de ejercicios que sean elegidos por el propio estudiante para ser desarrollados.

También sería importante introducir en la guía didáctica la formación de “la comunidad de indagación” propuesta por Lipman, para que a través de diálogos democráticos se exploren ideas en conjunto y se elaboren nuevas comprensiones e interpretaciones de las cosas.

Bibliografía

- López, E. A., Gaitan, C., & Salazar, W. (2010). *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado el 2 de 05 de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241891_archivo_pdf_orientaciones_filosofia.pdf
- Angel, C. C. (1990). JOHN DEWEY: propuesta de un modelo educativo:*fundamentos*. *Aula Abierta*, 87-61.
- Aristoteles. (1875). *Metafisica*. Madrid: azcárate.
- Aristóteles. (s.f.). *la política*. madrid: Ediciones nuestra raza.
- Aurelia, R. L. (2008). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. *bienio 07 08*, 21.
- Caputo, C. (2006). Algunas consideraciones acerca de la filosofía como invitación a pensar. En W. Kohan, *Teoría y práctica en filosofía para niños y jóvenes: experimentar el pensar, pensar la experiencia*. Buenos Aires: Ediciones Novedades educativas.
- Carvajal, A. (1995). *Elementos de investigación social aplicada*. cali: series documentos de trabajo universidad del valle.
- Castelló, J. C. (2002). Filosofía y literatura, una gran oportunidad didáctica". (U. d. Rioja, Ed.) *Diálogo Filosófico*(53), 305 - 322.
- Castillo Córdoba, G. (2013). *Introducción a la Filosofía (Introducción al pensamiento Clásico)*. Piura: Repositorio Institucional PIRHUA.
- Cerezo, H. (2007). *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado el 23 de 04 de 2020, de Corrientes pedagógicas contemporáneas: <http://educacionypsicologia.org.mx/revistaodiseo/2006/07/cerezo-corrientes.html>
- Cerezo, H. (2007). *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, 4, (7). Recuperado el 23 de abril de 2020, de Corrientes pedagógicas contemporáneas: <http://educacionypsicologia.org.mx/revistaodiseo/2006/07/cerezo-corrientes.html>

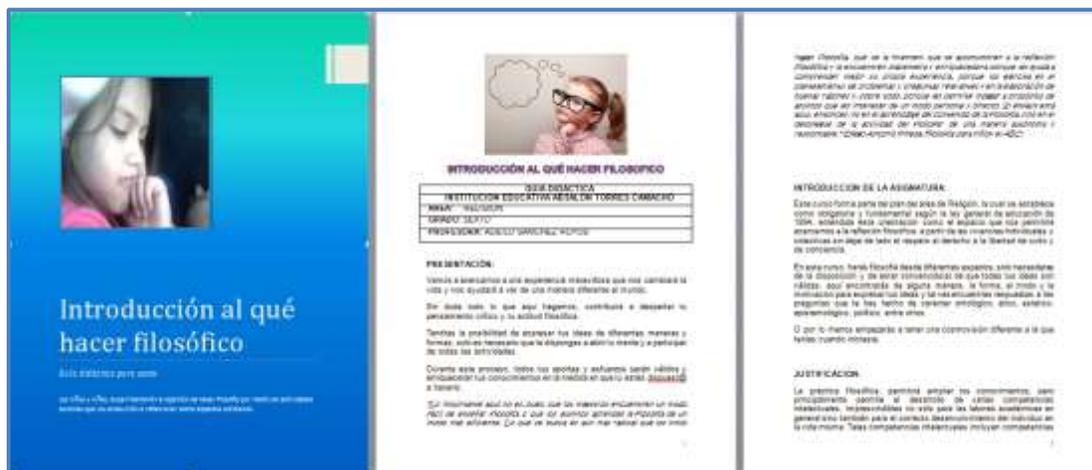
- Cerletti, A. (2000). la enseñanza filosófica y la reflexión sobre el presente. En w. kohan, *filosofía para niños: discusiones y propuestas* (pág. 119). Mexico : ediciones novedades educativas.
- Claudia, A. S., Mariño Diaz, L., & Carreño Sabogal, G. (2016). Actitud filosófica como herramienta para pensar. *Universitas Philosophica*, 33(66), 237-261. Obtenido de Universitas Philosophica: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph33-66.afhp>
- Dewey, J. (1998). *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado el 11 de noviembre de 2018, de Insight Assessment : <http://www.insightassessment.com>
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight Assessment*, 23-56.
- FACIONE, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? . *Insight Assessment* , 7.
- Feijoo, R. M. (2004). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 179-192.
- García Aretio, L. (2014). La guía Didáctica. *Contextos universitarios mediados*(14), 8.
- García Moriyón, F. (2011). Filosofía para niños. Genealogía de un proyecto. *HASER. Revista Internacional de Filosofía Aplicada*(2), 15-40.
- García Moriyón, F. (2011). Filosofía para niños. Genealogía de un proyecto. *HASER, revista internacional de filosofía aplicada*(2), 15-40.
- García, E. G. (1994). *ENSEÑAR Y APRENDER*. Madrid: Edicione De La Torre.
- García, L. (1997). *Una propuesta de estructura de unidad didáctica y de guía didáctica*. Madrid: UNED.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2004). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, I. G. (Recuperado en 07 de agosto de 2019 de 6(3), 162-175. de 2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 162-175. Obtenido de EDUMECENTRO: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_a
- Hoyos Valdez, D. (enero – junio de 2010.). Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica. *Discusiones Filosóficas.*, 11(16), pp. 149 - 167.
- Humberto, Q., & Peñaloza , M. (2016). *El campo de la evaluación educativa en Colombia*. Cali: Bonaventuriana.

- Linares, R. (2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *BIENIO 07 08*, 12.
- Lipman, M. (1998). *la filosofía en el aula*. Madrid: ediciones de la Torre.
- Mella, O. (2000). GRUPOS FOCALES. *CIDE*, 1-27.
- Montero, V. T. (2007). *Estudio psicosociológico del Hogar Niño Jesús*. San José de Costa Rica: UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.
- Nacional, M. d. (7 de junio de 1998). *MINEDUCACION*. Recuperado el 2 de noviembre de 2018, de http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_9.pdf?binary_rand=14
- NACIONAL, M. D. (16 de abril de 2009). DECRETO No. 1290 . Bogotá, Colombia.
- Nomen, J. (2018). *El niño filósofo, cómo enseñar a los niños a pensar por sí mismos*. Barcelona: Arpa Editores, S. L.
- Nomen, J. (2019). *El niño Filósofo y el arte*. Barcelona: arpa.
- Ocaña, A. O. (2013). *MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Orlando, M. (2000). *GRUPOS FOCALES*. Santiago de Chile: documento de trabajo numero 3.
- Pineda, D. A. (2004). *Filosofía para niños*:. Bogotá: Editora Beta.
- Platón. (1871). *Teetetes*. Madrid: Azcárate. Obtenido de <http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf03145.pdf>
- Roberto, H. S. (2004). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Rodríguez Tomalá, S. E. (2015). *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Presidente Lizardo García, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. provincia de Santa Elena, Ecuador: La libertad, UPSE.
- Romero, F. (1889). *Qué es la Filosofía*. Buenos Aires: Columba.
- Rosental, M., & Iudin, P. (1999). *Diccionario Filosófico*. Bogotá: Ediciones Nacionales.
- Russell, B. (01 de octubre de 2019). *los problemas de la filosofía*. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de freeditorial: <https://freeditorial.com/es/books/los-problemas-de-la-filosofia>
- Sabatéa, C. T. (2011). Educar para ser hoy. *UT. Revista de Ciències de l'Educatió*, 73-82.

- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *METODOLOGÍA DE LA*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez Pirela, B., & Chirino, O. (2011). La experiencia del Centro de Filosofía para Niños y Niñas de la Universidad Católica Cecilio Acosta. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 249-258.
- Sánchez, S. C. (2014). *FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN: EJERCICIOS DE*. Bogotá: Instituto de Investigación en Educación IEDU.
- Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Barcelona: Planeta.
- Solera, D. (2019). Nomen, Jordi. 2018 El niño Filósofo. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 1-3.
- Splitter, L., & Sharp, A. (1996). *La otra educación, filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Bueno Aires: Ediciones Manantial.
- Thofehrn, M. B. (noviembre 18 de 2018 de ene/jun de 2013). *Grupo focal: una técnica de recogida de datos en investigaciones cualitativas*. Obtenido de Index de Enfermería,: <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000100016>
- Torregroza, E. (2007). Enseñar filosofía:. *Cuestiones de Filosofía*, 171-180.
- Zuleta, E. (2010). *Arte y filosofía*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.
- Zuleta, E. (2010). *Arte y filosofía*. Medellín: Hombre nuevo editores.

Anexos

Pantallazo guía didáctica



The screenshot shows a didactic guide for a philosophy course. It is divided into three main sections: a title page, an introduction to the subject, and an introduction to the author.

Introducción al qué hacer filosófico

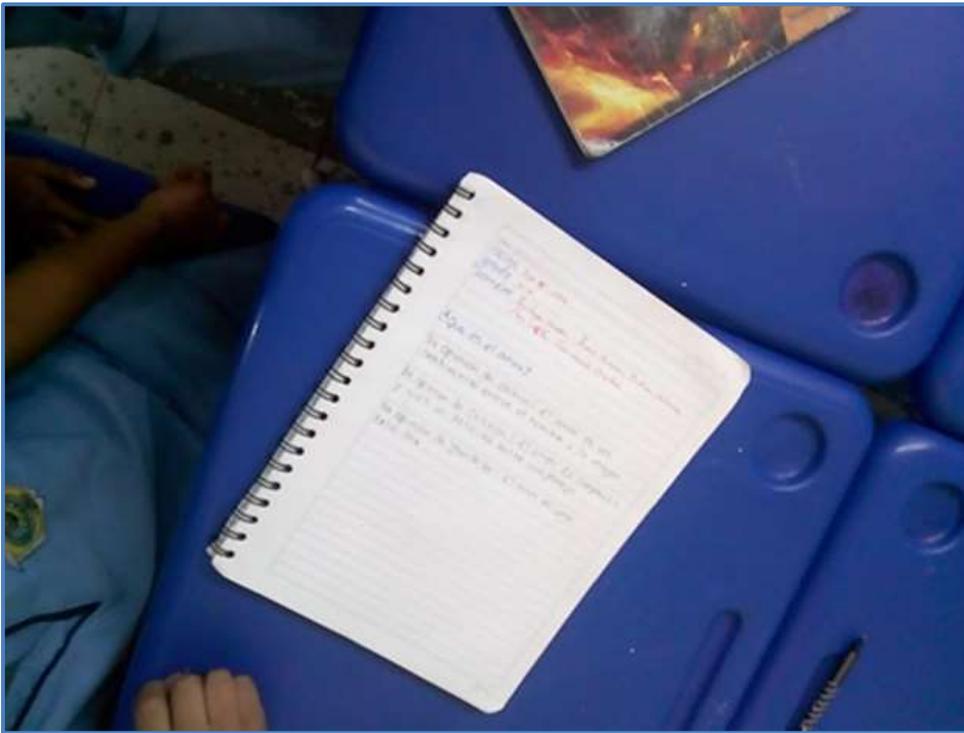
PRESENTACIÓN:
Venir a leerme a una escuela secundaria que me cambia la vida y me divide a mí de una manera diferente al mundo. Ser más libre lo que soy hoy, contribuir a mejorar lo personal, social y la salud física.
Tanto la posibilidad de aprender los temas de diferentes maneras o formas, como necesario que la docente a cargo me ayude a participar de todos los procesos.
Durante esta semana, entre los apuros y esfuerzos serán útiles y enriquecerán tus conocimientos en el tema en que tu eres experto o experta.

INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA:
Este curso forma parte del plan de estudios de filosofía, lo cual es importante como disciplina y fundamentalmente según la ley general de educación de Chile, establece esta asignatura como el estudio que nos permite acercarnos a la reflexión filosófica a partir de los procesos individuales y sociales en que se vive el mundo de manera a la libertad de voto y de conciencia.

JUSTIFICACIÓN:
La filosofía permite ampliar los conocimientos, pero principalmente permite la creación de ideas, competencias intelectuales, imprescindibles no sólo para los labores académicos en general sino también para el desarrollo del pensamiento del individuo en la vida misma. Estas competencias intelectuales incluyen competencias

Grupo focal: estudiantes de sexto grado de la IEATC



Escribiendo sobre el amor*Niños pensando sobre temas propuestos en clase*