



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

**El Teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula
para la apropiación de las competencias ciudadanas en
estudiantes de grados 8° de la institución educativa
Regional Simón Bolívar.**

Deyanira Quintana Arboleda

**Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ingeniería y Administración
Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales
Palmira, Colombia
2020**

**El Teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula
para la apropiación competencias ciudadanas en
estudiantes de grados 8° de la institución educativa
Regional Simón Bolívar.**

Deyanira Quintana Arboleda

Trabajo Final presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales

Director:

**Oscar Alonso Herrera Gutiérrez
M. Sc. Agronomía**

**Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ingeniería y Administración
Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales
Palmira, Colombia
2020**

Dedicó

Primeramente, a Dios por permitirme alcanzar este sueño y a mi familia por su apoyo y dedicación.

“Hoy estas donde tus pensamientos te han traído; mañana estarás donde tus pensamientos te lleven.”

James Allen.

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Deyanira Quintana Arboleda

Fecha 18/08/2020

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos a:

Al director de mi Trabajo final M. Sc. Agronomía Oscar Alonso Herrera Gutiérrez, por su acompañamiento y solidaridad.

A los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Regional Simón Bolívar por su participación y colaboración.

A los docentes y directivos de la institución educativa.

Aquellas personas que de una u otra manera aportaron al desarrollo de este trabajo de investigación.

A mi familia por ser parte incondicional que con su apoyo pude alcanzar este logro.

Resumen

Se implementó la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para la apropiación de las competencias ciudadanas en los estudiantes de grado octavo (8°) de la Sede Central de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar, del corregimiento San Antonio de los Caballeros, municipio Florida, Valle. El enfoque de la investigación fue cualitativo, respaldado en la investigación acción - participación y la observación; el estudio se aplicó a 40 estudiantes de grado octavo (8) de la institución Educativa Regional Simón Bolívar, a quienes se les aplicó una encuesta (cuestionario) y fue tomado como grupo de estudio. Los resultados obtenidos evidencian que las actividades lúdicas mediante las técnicas del Teatro de Oprimido (Boal, 1980) aplicadas a través de una secuencia didáctica contribuyeron a modificar las prácticas de aula y mejorar los aspectos emocionales, argumentativos y participativos en los estudiantes. Los logros alcanzados con dichas competencias fueron: cambio en la realización de las clases, mejora en la convivencia con los compañeros y la familia, trabajo en equipo, acuerdos en resolver un conflicto o problema social, capacidad para generar diversas alternativas de solución, ejercicio de la ciudadanía; y comunicación a través de otros sistemas como el teatro bajo las técnicas del teatro foro y el procesamiento y comprensión de información.

Por lo tanto, se concluye, que las diferentes técnicas del Teatro del Oprimido se pueden utilizar como actividad lúdica para fortalecer las competencias ciudadanas y el docente implementar nuevas estrategias que permitan transformar su quehacer pedagógico.

Palabras claves: Teatro del Oprimido, competencias ciudadanas, estrategia pedagógica, secuencia didáctica.

Abstract

This study had as a general objective, to implement in the classroom practices the didactic sequence based on the Theater of the Oppressed for the appropriation of citizenship competences in the eighth (8th) grade students of the Headquarters of the Simón Bolívar Regional Educational Institution, from the San Antonio de los Caballeros township, Florida municipality, Valle It is a study. and the research focus is qualitative, supported by action-participation research and observation; The study was applied to 40 eighth grade students (8) from the Simón Bolívar Regional Educational Institution, to whom a survey (questionnaire) was applied. The eighth group was taken as a study group. The results obtained show that the playful activities through the techniques of the Theater of the Oppressed (Boal, 1980) applied through a didactic sequence contributed to modify the classroom practices and improve the emotional, argumentative and participative aspects in the students. The achievements achieved with said competences were: change in the conduct of classes, improvement in coexistence with peers and family, teamwork, agreements to resolve a conflict or social problem, ability to generate various alternative solutions, exercise of the citizenship; and communication through other systems such as theater using forum theater techniques and the processing and understanding of information.

Therefore, it is concluded that the different techniques of the Theater of the Oppressed can be used as a ludic activity to strengthen citizenship competencies and the teacher to implement new strategies that allow transforming their pedagogical work.

Keywords: "Theater of the Oppressed", citizen competences, pedagogical strategy, didactic sequence.

Contenido

	Pág.
Resumen	IX
Abstract.....	X
Lista de figuras.....	XIII
Lista de tablas	XIV
Introducción	16
1. Antecedentes del problema.....	17
2. Planteamiento del problema.....	23
2.1 Justificación	29
3. Marco teórico.....	31
2.2 Planteamiento de diversos enfoques pedagógicos, que tienen relación con el del teatro como sujeto transformador del comportamiento social en los estudiantes.....	31
2.3 El Teatro del Oprimido como estrategia pedagógica	32
2.4 Teatro foro	35
2.5 Artes escénicas. Teatro y dramatización.....	35
3.4.1 La dramatización	36
3.4.2 El teatro	36
2.6 El papel de la escuela en la estructuración del comportamiento social de los estudiantes.....	37
2.7 Competencias ciudadanas	39
2.8 Secuencia didáctica	40
Objetivos.....	43
2.9 Objetivo general	43
2.10 Objetivos específicos	43
Metodología	45
2.11 Tipo de investigación.....	45
2.12 Población objetivo	45
2.13 Diseño metodológico	46
2.14 Técnicas de recolección de la información.....	46
2.15 Diseño de la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes.....	48

Resultados y Discusión.....	53
2.16 Análisis de los resultados sobre convivencia escolar y competencias ciudadanas.....	53
6.1.1 Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos.....	53
6.1.2 Resultado de la encuesta aplicada a docentes	55
2.17 Diseño de la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes.	57
2.18 Implementación de la secuencia didáctica	66
6.3.1 Primera sesión: motivación e introducción a la actividad	66
6.3.2 Segunda sesión de la secuencia didáctica. Exploración diagnóstica	69
6.3.3 Sesión tres. Secuencia didáctica Juegos teatrales	71
6.3.4 Sesión cuarta de la secuencia didáctica: Escritura de un guion y su tema fue la discriminación.	76
6.3.5 Sesión cinco de la secuencia didáctica. Técnica del Teatro Foro. Discusión y cierre	83
6.3.6 . Sesión sexta de la secuencia didáctica. Lectura de textos sobre la discriminación	85
6.3.7 Sesión séptima de la secuencia didáctica Consulta de textos.....	86
6.3.8. Sesión octava de la secuencia didáctica. ¿Qué aprendimos?	91
2.19 Grado en que la implementación de la secuencia contribuyó a la transformación de los estudiantes de grado octavo	92
2.20 Discusión.....	93
Conclusiones y Recomendaciones	97
2.21 Conclusiones	97
2.22 Recomendaciones	98
A. Anexo: Encuesta para estudiantes.....	101
B. Anexo: Encuesta para docentes.....	105
C. Anexo: Tabulación de resultados encuesta a estudiantes	109
D. Anexo: Tabulación de resultados encuesta a docentes	117
Bibliografía	125

Lista de figuras

	Pag.
<i>figura 6-1 Desarrollo del juego que pase el Rey, alumnos de grado 8.</i>	67
<i>Figura 6-2 Elaboración de preguntas diagnósticas o conocimientos previos.</i>	71
<i>figura 6-3 Fotos de la actividad el baile del stop</i>	72
<i>figura 6-4 Fotos mi cuerpo es una máquina de ritmo</i>	74
<i>figura 6-5 Respuesta de la actividad de los juegos.</i>	76
<i>Figura 6-6 Los estudiantes realizan producción de texto</i>	77
<i>Figura 6-7 Escritura del guion y su tema: las frutas</i>	77
<i>Figura 6-8 Escritura del guion y su tema El parque.</i>	78
<i>Figura 6-9 Escritura del guion y su tema Amistad sin color.</i>	78
<i>Figura 6-10 Preparándose para la actuación.</i>	79
<i>Figura 6-11 Ensayos para presentar la obra.</i>	80
<i>Figura 6-12 Fotos del pre ensayo de la obra.</i>	81
<i>Figura 6-13 Presentando escenas en el aula y fuera de ella.</i>	82
<i>6-14 Presentación de la escena en aula máxima de la institución educativa.</i>	83
<i>Figura 6-15 Fotos de algunos textos consultados.</i>	90

Lista de tablas

	Pag
<i>Tabla 2-1. Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz. Grado 9.....</i>	27
<i>Tabla 6-1. ¿De qué manera cree usted que la formación en competencias ciudadanas podría contribuir a mejorar la situación de convivencia en la institución?.....</i>	56
<i>Tabla 6-2 Diseño de la Secuencia didáctica.....</i>	57
<i>Tabla 6-3 Preguntas formuladas y respuestas dadas por los estudiantes.....</i>	69
<i>Tabla 6-4. Preguntas y respuestas de los estudiantes sobre el teatro foro.....</i>	84
<i>Tabla 6-5 Textos consultados.....</i>	87
<i>Tabla 6-6. ¿Que hemos aprendido?.....</i>	91

Introducción

El presente trabajo de investigación, está orientado a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y el mejoramiento en la apropiación de competencias ciudadanas; apoyado en las técnicas teatrales de Teatro del Oprimido (Boal, 1980), es utilizado como práctica de aula que permite el desarrollo de competencias ciudadanas. La población seleccionada para esta investigación fueron los estudiantes de los grados octavos (8) de la institución educativa rural Regional Simón Bolívar, perteneciente al municipio Florida, Valle del Cauca. El objetivo de esta investigación fue aportar al mejoramiento de la convivencia, interpretada desde la normatividad vigente expedida por el Ministerio de Educación Nacional (MinEducación, 2003) definidas como “un conjunto de conocimientos, habilidades cognitivas, emocionales, actitudinales y comunicativas que, articuladas entre sí, hacen posible que los ciudadanos actúen de manera constructiva en la sociedad democrática” (p.15).

Adicionalmente, esta investigación busco promover un cambio positivo en la actitud y el comportamiento social de los estudiantes, presentando una herramienta de trabajo al profesor que se enfrenta cada día al reto de orientar acciones formativas a una población cambiante; buscando, entre otros, que los estudiantes desarrollen habilidades básicas para aprender a convivir en paz, manejar conflictos de forma adecuada, participar en actividades democráticas responsablemente y valorar las diferencias.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación consisto en desarrollar metodologías y estrategias pedagógicas relacionadas con el Teatro del Oprimido y aplicadas a través de una secuencia didáctica colaborativa y cooperativa, en la cual se plantea un proceso de enseñanza -aprendizaje, enfocado en el buen uso de las competencias ciudadanas.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2003) las competencias ciudadanas pueden agruparse en estándares y sub-competencias que coexisten articuladamente y que se hacen visibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje para así formar personas capaces de asumir una posición crítica y propositiva frente a las problemáticas del contexto.

Los referentes teóricos definidos como soporte de esta investigación son: Boal (1980), Chaux (2010), Freire (1968), Piaget (1952) citado en Payer (2005), Vygotsky (1978), Bruner (1960), Camps (2003), Brecht (1949) citado en Levy-Daniel (2010) y Ausubel (1963).

En relación a la metodología del presente estudio, se tiene que es una investigación aplicada y explicativa con enfoque cualitativo, debido a que su campo de acción corresponde al análisis del comportamiento humano, aproximándose a las situaciones sociales de forma global. Los instrumentos de recolección de la información fueron: la observación directa o participante, la encuesta (cuestionario). La información obtenida a través de los instrumentos mencionados fue analizada de manera cualitativa estableciendo las características del objeto de estudio.

Esta investigación fue pertinente para la población seleccionada teniendo en cuenta que, según lo planteado por Vygotsky (1978), existe la posibilidad de que desde la escuela las conductas puedan ser cambiadas si se implementan acciones y estrategias que conlleven a los sujetos a reflexionar sobre estas y a desarrollar una consciencia que ayude a los estudiantes a transformar dichas conductas. Es así como el diálogo ocupa un lugar importante en dicho proceso y el Teatro del Oprimido se puede constituir en una estrategia que permita la formación de ciudadanos que puedan transformar situaciones contextuales en las que hallan sumidos.

1. Antecedentes del problema

Las competencias ciudadanas y el Teatro del Oprimido, se han convertido en temas de vital importancia para la convivencia pacífica de un país. En el entorno social y académico se pueden encontrar estudios internacionales, nacionales y locales de alto rigor académico, que han contribuido a la difusión, amplio conocimiento e incorporación de este tema en los diversos escenarios sociales. Entre ellos se destacan:

Homs (2013), realizó un estudio cuyo propósito fue analizar el potencial de las técnicas del Teatro del Oprimido como herramienta socioeducativa de reflexión e intervención social para mejorar la convivencia y la integración social en el aula. La idea por realizar este estudio surgió de la evidencia de los problemas de convivencia que se presentan entre los estudiantes de secundaria, con un alto número de estudiantes víctimas de rechazo, maltrato y otras formas de violencia que afectan su desempeño social.

En el desarrollo de este estudio se hizo en primera instancia la recolección de información bibliográfica para comprender el problema y conocer la técnica del Teatro del Oprimido con el fin de ser aplicada en el trabajo de campo. Luego se hizo reunión con un colegio de Badalona (Barcelona) y se estableció contacto con los docentes y se acordó realizar el taller con los estudiantes de primero de secundaria, con dos horas de duración. Se hizo el trabajo con los estudiantes y luego se aplicó un cuestionario para conocer si se obtuvieron cambios en relación con el trabajo planteada.

A través de diversas estrategias como identificar el problema, hacer una reflexión del mismo y trabajar en equipo fue posible mejorar la coexistencia en un grupo. El investigador enfatiza en la necesidad de usar estrategias que permitan un ambiente de tolerancia en el salón de clase. Algunas de las herramientas que resultaron efectivas en esta investigación fue el uso de metodologías activas que promueven la participación de los estudiantes, por ejemplo, actividades para el desarrollo de habilidades comunicativas y la identificación de

situaciones conflictivas. El investigador agrega también que, el Teatro del Oprimido, pueden ser una estrategia eficaz para alcanzar los objetivos propuestos.

La investigación de Homs (2013) anteriormente referenciada abordó un problema muy similar al del presente trabajo final, por lo que brinda elementos muy valiosos de tipo metodológico y de carácter propositivo para el diseño de la secuencia didáctica propuesta por la docente autora del mismo. Tanto el referente como el trabajo final se apoyaron en la misma estrategia para enfrentar el problema; razón de más para incluirla en los antecedentes.

Finalmente, en cuanto al uso del teatro como elemento central de una secuencia didáctica para realizar prácticas en el aula se halló otro estudio realizado por Fernández (2015), en el cual se propone una serie de estrategias que apuntan al análisis y transformación de las prácticas usuales que utiliza el grupo de teatro en su comunidad. Además, a partir de la comprensión de cómo sienten, significan y enuncian cada uno de los miembros del grupo su propia subjetividad, se construye una relación entre el individuo y la colectividad.

Esta investigación se centró en la conformación de un grupo teatral que elabora proyectos políticos, culturales y sociales, resaltando aspectos de carácter político y social para analizar cómo las dinámicas y dimensiones de procesos que surgen al interior del grupo permiten resaltar y estudiar las prácticas del mismo y así comprender y entrelazar la realidad con la abstracción en diversos campos como los arriba mencionados.

El estudio anterior se enfocó en la convivencia y en la cultura ciudadana, también objeto del presente trabajo; por tal razón se incluyó en antecedentes del mismo.

A continuación, se referencian dos estudios que tratan en particular dicho tema.

En cuanto a las competencias ciudadanas específicamente, se registra el estudio de Barracaldo (2014). El autor propone una estrategia pedagógica para dar solución a las situaciones conflictivas que se presentan en la institución educativa donde se realizó el trabajo. En esta investigación se construyó y desarrolló una propuesta pedagógica diseñada como proyecto de aula, con diversas actividades en forma de talleres, la cual se implementó en el área de Ética y Valores durante un período, con un grupo de estudiantes definido previamente como grupo focal. El autor utilizó como técnica investigativa, la acción participación, por la relación existente entre ésta, el tema y los objetivos del trabajo; ya que esta técnica hace posible atender los conflictos que se presentan en un determinado grupo,

mediante la intervención de sus integrantes en la planeación, ejecución de las actividades para lograr la respectiva solución.

De acuerdo con el estudio realizado por Baracaldo (2014) expone que:

Luego de haber diseñado, implementado y evaluado la propuesta de un Proyecto de Aula, que aplicado desde el área de Ética y Valores contribuyera al fortalecimiento de las competencias ciudadanas de convivencia y paz para la administración de conflictos que se presentan entre los estudiantes de grado decimo de la IED La Gaitana en el ciclo 5 de la jornada de la mañana, se obtuvo como conclusiones: Inicialmente se logra una caracterización de los estudiantes de decimo grado, mediante entrevista y encuestas que sirvieron como instrumento de observación al docente investigador, para aproximarse a una realidad desde las dimensiones cognitivas, socio-afectivas, corporales y comunicativas; se pudo identificar algunas de las problemáticas que se presentan en la institución, como lo son la falta de solidaridad, la manifestación de actitudes que inducen a la violencia e intolerancia, los robos, las peleas, la desobediencia de los estudiantes, la presencia del consumo de alcohol y drogas. Que, con la propuesta de intervención con la realización de los talleres propuestos, se logró compromiso y disposición por parte de los estudiantes y el fortalecimiento de canales de comunicación, seguridad y argumentación desde diferentes puntos de vista. Los estudiantes se aproximaron a formas alternas de manejo de las situaciones de conflicto que emergen en la cotidianidad de la escuela y de sus vidas fuera de ella. En las dinámicas de implementación y socialización de los talleres se logró la construcción de pautas y normas con respecto a los conflictos percibidos y que las competencias para la convivencia y paz hayan sido comprendidas por los estudiantes. (p.94)

Sobre la misma temática de fortalecimiento de competencias ciudadanas, Canoles, Teherán, y Castro (2015) realizaron un estudio buscando fortalecer las competencias ciudadanas en niños y niñas de segundo grado de básica primaria, mediante actividades que involucran el juego y el aprendizaje, las investigadoras desarrollaron actitudes afectivas y sociales en la escuela.

El enfoque de este estudio es cualitativo, se trata de una investigación-acción en el aula y se apoya en la investigación etnografía, la cual describe espacios y momentos vividos por

los integrantes de una comunidad educativa. Para efectos de este estudio se diseñaron y se usaron encuestas, entrevistas, talleres y la observación.

Adicionalmente, las autoras muestran diversas formas para solucionar problemas involucrando aptitudes y emociones a partir de la identificación del estudiante con lo que siente el otro. Es así como las investigadoras propician la interacción entre los participantes para lograr el objetivo propuesto. Como resultado, la formación en ética, valores, respeto, tolerancia y otras competencias se alcanzaron a través del aprendizaje significativo, alcanzando también una comprensión de conceptos como el bien común y social. Esta investigación se centró en la conformación de un grupo teatral para elaborar proyectos políticos, culturales y sociales, resaltando aspectos de carácter político y social para analizar cómo las dinámicas y dimensiones de procesos que surgen al interior del grupo mismo permiten resaltar y estudiar las prácticas del mismo y así comprender y entrelazar la realidad con la abstracción en diversos campos como los arriba mencionados. Se utilizó la observación a niños de grado segundo de la institución educativa catalina herrera, en Arjona departamento de Bolívar realizando encuestas a la comunidad educativa, entre ellos a docentes y estudiantes, a través de las cuales se pudo percibir un alto nivel de intolerancia, irrespeto, e indisciplina. Se hizo un acercamiento en el aula con charlas, complementando esta actividad con el montaje de escenas teatrales acompañadas de videos sobre las competencias ciudadanas, luego de vivenciar esto, se procedió a realizar preguntas orales y escritas enfocadas a este tema.

Y finalmente se hace referencia a estudios sobre juegos teatrales:

Bejarano (2017) parte del siguiente interrogante: ¿Cómo se pueden utilizar los juegos teatrales para visibilizar y generar reflexión en cuanto la convivencia escolar que viven los jóvenes de los grados noveno y once de la Institución Educativa Liceo San Pablo de la localidad séptima de Bosa? en la cual afirma que:

Los juegos teatrales y su incidencia en las relaciones de convivencia escolar en adolescentes, visibilizadas en los estudiantes de secundaria jornada única del Instituto liceo San Pablo de la localidad séptima de Bosa se llevó a cabo, a través de un proceso de observación participativa, identificando algunos de los problemas de esta comunidad educativa, en donde se elaboraron talleres de forma práctica, utilizando algunas de las técnicas de la "poética del oprimido" de Augusto Boal como: juegos teatrales, teatro imagen, teatro foro, con el propósito de fortalecer en

los estudiantes las relaciones interpersonales en el aula de clase, poniendo en práctica las competencias ciudadanas. (p. 9)

Este trabajo se fundamentó en la Investigación acción educativa pedagógica (IAEP) y se identifica por ser cualitativa, con un enfoque crítico. Se implementó una estrategia didáctica por medio del juego teatral como instrumento de aprendizaje de la convivencia escolar en la resolución de conflictos de los estudiantes adolescentes que asisten al Liceo San Pablo, se aplicó el juego teatral al desarrollo de sus habilidades emocionales y mejorar el clima escolar, se analizaron las relaciones socio-afectivas por medio de las competencias ciudadanas a partir de las experiencias vividas en los estudiantes del Liceo San Pablo en algunas técnicas de la Poética del Oprimido de Augusto Boal.

Es importante mencionar que el juego teatral como dispositivo pedagógico no pretende solucionar las problemáticas presentadas, se trata de regular y fortalecer las relaciones interpersonales y porque no las intrapersonales, a partir de las experiencias y vivencias que el contexto poblacional aporto a este proyecto.

Caicedo, Cobo, & Mosquera (2017), afirman que a través de:

Talleres de carácter lúdico-artístico que permite generar relaciones afectivas entre los estudiantes, cambiar un poco el ambiente monótono de las aulas, y sobre todo generar reflexión de parte de los actores involucrados de este modo contribuyen a poner sobre la mesa de las situaciones más sentidas de convivencia por medio del teatro, el dibujo, la pintura, la música, y el juego haciéndolas evidentes a los miembros de la comunidad educativa. ¿En qué medida las artes plásticas permiten disminuir los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y mejorar la convivencia escolar? Para responder a esta pregunta, fue necesario comprobar la eficacia del uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y el mejoramiento de la convivencia escolar; identificar mediante un diagnóstico los factores más relevantes que inciden en el mal comportamiento y agresividad en los estudiantes por medio de encuestas, entrevistas y la observación directa; diseñar una ruta de atención que permita abordar de manera inmediata los conflictos que se presenten entre pares y donde medie el diálogo antes que la sanción. Diseñar

actividades que desde las artes plásticas apunten al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes; implementar talleres de grupo que desde la práctica pedagógica contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes y evaluar y medir los avances respecto al mejoramiento de la convivencia antes y después de la propuesta. (p.12)

La investigación que se implementará tiene un enfoque cualitativo, ya que éste permite el estudio del individuo como ser particular que tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural. (p.28)

Las condiciones sociales del país han generado un contexto para que surjan nuevos modelos de aprendizajes en donde se destaca la importancia de las estrategias lúdico-pedagógicas y es importante tener presente el proceso de socialización que se incorpora en los jóvenes desde las primeras etapas de desarrollo, las cuales en determinado momento controlan sus propias acciones y marcan la diferencia entre ellos, junto a los medios de comunicación (tv, internet, etc.). (p.64)

Los estudios anteriormente mencionados tienen mucha relación con el objeto de estudio del presente trabajo final, puesto que todos se relacionan con el tema de la convivencia escolar, lo que difiere en ellos es la herramienta didáctica utilizada, en los dos primeros estudios utilizan el teatro como medio de llegar a los estudiantes para mejorar la convivencia, los otros utilizan proyectos de aula y talleres. Todos los estudios mencionados tienen el enfoque investigación – acción y acción participación. Se puede afirmar que contribuyen de manera determinante a soportar el problema de esta investigación, y a la definición de la metodología.

2.Planteamiento del problema

El enfoque de esta investigación se orientó principalmente al teatro, desde esta perspectiva cabe recordar que el concepto del teatro se incorporó desde tiempos antiguos cuando el ser humano vio la necesidad de comunicarse mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos (Pérez & Gardey, 2012). Se escogió el teatro porque en la dramatización se utilizan y coordinan cuatro tipos fundamentales de la expresión humana: “la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical” (Cervera, 1974, pág. 60) y el arte dramático “capitaliza el componente emocional de los seres humanos cumpliendo con dos funciones, la función catártica y la función performativa” (Faccio, Belloni, & Castelnuovo, 2012).

Específicamente el enfoque de: (Motos & Navarro, 2012) en el Teatro del Oprimido considerado como

una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro que reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro. (p.55)

Afirma Boal (Boal, 2006): “Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser” (p.17). Cabe resaltar que el Teatro del Oprimido consiste en transformar a las personas “espectador”, de ser pasivo en el fenómeno teatral en el sujeto, los actores y los actores dramáticos, en transformador de la acción teatral.

Con la implementación de esta práctica pedagógica que está basada en técnicas teatrales el Teatro del Oprimido, se busca aportar en la pedagogía y la didáctica relacionadas con las ciencias sociales, transformaciones sociales y culturales en los estudiantes, docentes y comunidad.

En los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, (MEN, 2006), se afirma:

Que contribuir a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser; formularse preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos, todo lo cual aplica por igualdad para fenómenos naturales como sociales. (p. 79)

En palabras de Boal citado en Motos y Navarro (2012) “(...) y ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡es aquel que la transforma!” (p.623).

En los antecedentes se relacionan estudios que presentan similitud con la actual investigación en lo que se refiere al problema de investigación, puesto que todos parten del hecho que existen problemas de convivencia en el aula de clase de las instituciones educativas, que se manifiestan en actos de rechazo, maltrato, entre otros (Homs, 2013), a través de la intolerancia, irrespeto, e indisciplina (Fernández C. I., 2015), todas en detrimento de las competencias ciudadanas de los estudiantes (Baracaldo, 2014; Canoles, Teherán, & Castro, 2015).

La Institución Educativa Regional Simón Bolívar ubicada en San Antonio de los Caballeros, Florida – Valle¹, Departamento del Valle del Cauca, es la única de carácter oficial que existe

¹ La institución educativa se encuentra en San Antonio de los Caballeros, siendo este el principal corregimiento del municipio de Florida, sus límites son: oriente: cabecera urbana del municipio de Florida, occidente: corregimiento la Regina perteneciente a Candelaria, norte: Ingenio Río Paila Castilla perteneciente a Pradera Valle y sur: corregimiento Ortigal Cauca. Cuenta con una población aproximada 13.000 habitantes. Su principal fuente económica es la industria de la caña de azúcar desarrollada por los ingenios Río Paila Castilla, María Luisa, Mayagüez y el Cauca. La población de este corregimiento está conformada principalmente por migrantes del departamento de Nariño y afro descendientes oriundos de la costa pacífica colombiana y su correspondiente descendencia;

en el corregimiento; por lo tanto, atiende a la mayoría de la población estudiantil de este lugar y corregimientos circunvecinos. La institución educativa cuenta con tres sedes (Sede Simón Bolívar, Sede Parroquial, Sede central Regional Simón Bolívar). Ofrece formación en educación preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica agropecuaria en un programa conjunto con el SENA. La mayoría de sus estudiantes tiene una edad promedio de 15 años, viven en el corregimiento San Antonio de los Caballeros, otros en los corregimientos Remolino y la Regina, de los municipios de Florida y Candelaria respetivamente.

La Institución Educativa Regional Simón Bolívar ubicada en San Antonio de los Caballeros, Municipio de Florida, Departamento del Valle del Cauca², sede central, no es ajena a la problemática que se viene discutiendo en este documento; en ella también se presentan dificultades de convivencia, manifestadas en: agresiones físicas, agresiones verbales, actos de intolerancia, actos destructivos en contra de la planta física y diversos elementos del entorno natural, actos discriminatorios, situaciones de conflicto por manejo inadecuado de la comunicación, irrespeto a las pertenencias ajenas e incumplimiento de normas institucionales, entre muchas otras.

La mencionada institución educativa es la única de carácter oficial que existe en el corregimiento; por lo tanto, atiende a la mayoría de la población estudiantil de este lugar y corregimientos circunvecinos pertenecen a familias de estrato uno. Algunos estudiantes pertenecen a familias monoparentales; es decir, viven solo con uno de los padres;

quienes llegaron a este territorio desde hace más de cinco décadas atraídos por el empleo en los ingenios azucareros.

² *La institución educativa se encuentra en San Antonio de los Caballeros, siendo este el principal corregimiento del municipio de Florida, sus límites son: oriente: cabecera urbana del municipio de Florida, occidente: corregimiento la Regina perteneciente a Candelaria, norte: Ingenio Río Paila Castilla perteneciente a Pradera Valle y sur: corregimiento Ortigal Cauca. Cuenta con una población aproximada 13.000 habitantes. Su principal fuente económica es la industria de la caña de azúcar desarrollada por los ingenios Río Paila Castilla, María Luisa, Mayagüez y el Cauca. La población de este corregimiento está conformada principalmente por migrantes del departamento de Nariño y afro descendientes oriundos de la costa pacífica colombiana y su correspondiente descendencia; quienes llegaron a este territorio desde hace más de cinco décadas atraídos por el empleo en los ingenios azucareros.*

permanecen mucho tiempo en soledad debido a los compromisos laborales de sus progenitores. En cuanto al nivel de desempeño escolar de la población objeto de estudio, es un nivel básico en donde son frecuentes las dificultades, como léxico limitado, dificultades en lectura, comprensión y producción de textos, carencias de conceptos básicos de las principales asignaturas de estudio, incumplimiento de sus deberes escolares, problemas en sus relaciones sociales e intrafamiliares, con su proyecto de vida y el deporte.

En las relaciones sociales son evidentes lazos de amistad entre pares, pero acompañados de inadecuadas formas de dirimir los conflictos propios y de sus amigos. En las relaciones familiares hay poca comunicación entre los miembros de la familia, se observa poco acompañamiento en los procesos educativos, débil ejercicio de la autoridad de los padres, evidente desobediencia de los hijos a los padres, ausencia de normas familiares y procesos de crianza inadecuados. En el corregimiento se carece de fuentes de sana diversión, por eso muchos de los estudiantes en sus ratos libres solo se dedican a la práctica espontánea de fútbol. La mayoría de los estudiantes no tienen un proyecto de vida definido, sus aspiraciones son imprecisas y hay una notoria incertidumbre en ellos sobre su futuro inmediato.

Debido a su entorno social y familiar desconocen las normas de convivencia que se deben observar para llevar una vida en paz. Se evidencia que estos comportamientos se derivan de que el aprendizaje no es relevante en su proyecto de vida; de igual manera, los resultados de las evaluaciones externas (ICFES, pruebas saber) muestran que en el tema de competencias ciudadanas del grado 9º los resultados son muy desalentadores. Los resultados consignados en la (Tabla 2-1) muestran que los estudiantes presentan graves carencias en cuanto a competencias básicas, como aprender a manejar la ira, las agresiones físicas y verbales hacia sus compañeros y comunidad, el cuidado de la planta física, respeto por las diferencias, aprender a dialogar, entre otras. Se impone entonces, en la institución educativa, fortalecer en los estudiantes la convivencia, los valores, la participación democrática.

Tabla 2-1. Indicadores del ámbito de Convivencia y Paz. Grado 9

Tipo de indicador	Indicador	¿Que se evalúa?
Escala	Empatía frente a personas en situaciones de agresión o maltrato	Competencias emocionales
	Manejo de la rabia	
	Actitudes hacia las justificaciones para el uso de la agresión	Competencias integradoras - Actitudes
	Actitudes hacia las respuestas pasivas a la agresión	
Índices Simples	Roles de intimidación escolar	Competencias integradoras - Acciones
	Tipos de agresión	
	Percepción de inseguridad en el colegio	Ambientes escolares

Fuente: (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES, 2016)

Mediante las observaciones consignada por la autora en el observador de clase sobre el comportamiento en el aula y fuera del aula, se obtuvieron los siguientes resultados:

Comportamiento en el aula: dentro de las clases se observó que constantemente se presentan situaciones de indisciplina en las clases por parte de algunos estudiantes, falta de atención, irrespeto hacia sus compañeros y algunas veces con los docentes. Dependiendo de la asignatura y la dinámica de las clases del profesor es el comportamiento de los jóvenes.

Comportamiento fuera del aula, pero dentro de la institución: la observación realizada en diferentes espacios de la institución educativa, al realizar los cambios de clases mostró que llegan tarde, esconden los objetos de sus compañeros dándoselos a un estudiante de otro grado, se comunican con palabras soeces, maltrato físico.

Al entrar al restaurante escolar, se empujan, se agreden, la comida se la tiran encima, pasan por encima del docente haciendo caso omiso a sus llamados. Se presentan a diario riñas a la hora de descanso.

Al salir de la institución: se dan peleas callejeras, motivadas y grabadas por los estudiantes, luego las suben a las redes y disfrutan de ello, en estas riñas se involucran también los padres de familia.

La información presentada se tomó de las notas de observación de la autora y del observador, el cual es un instrumento que se utiliza para hacer seguimiento al estudiante sobre sus procesos disciplinarios y académicos. De los 40 niños y niñas se extrajo del observador del alumno lo siguiente:

- Once alumnos presentaron indisciplina recurrente. Estos niños generalmente permanecen solos en casa, esto provoca en ellos aptitudes de desobediencia, vandalismo, irrespeto por las normas
- Seis de estos alumnos observados presentaron actitudes relacionadas con peleas constantes con sus compañeros. Estos niños y jóvenes incitan a otros a pelear y organizan riñas al salir de la institución.
- Dos de estos alumnos son vendedores de sustancias psicoactivas incidiendo en los otros.
- Diecisiete alumnos cometieron actos de indisciplina que no son recurrentes, se dejan llevar por otros.
- Cuatro de estos alumnos consumen sustancias psicoactivas, generando en ellos episodios de agresión hacia docentes, alumnos y entorno familiar.

En relación con lo anterior, surge la pregunta de investigación:

¿Es posible lograr la apropiación de las competencias ciudadanas en estudiantes de grados 8°, implementando como estrategia pedagógica en las prácticas de aula una secuencia didáctica basada en las técnicas del Teatro del Oprimido?

2.1 Justificación

En el contexto colombiano se reconoce, desde diversas concepciones ideológicas, el valor que tiene la convivencia pacífica, e implementando de programas que propicien valores para el correcto desempeño de la ciudadanía, y el adecuado ejercicio de los derechos, en los distintos escenarios de la convivencia humana; ya sea a nivel familiar, comunitario, social e institucional; estableciendo la educación, en su más amplio sentido, como el principal medio para lograrlo.

El propósito de esta investigación es lograr la apropiación de las competencias ciudadanas implementando como estrategia pedagógica en las prácticas de aula una secuencia didáctica basada en una de las técnicas del Teatro de Oprimido, que servirá para fortalecer aprendizajes significativos, modificación en las prácticas de aula con la integración de las lúdicas y las competencias ciudadanas, mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de la institución Educativa Regional Simón Bolívar, Corregimiento San Antonio de los Caballeros.

La importancia de esta investigación radica en fortalecer la convivencia ciudadana y fomentar una nueva estrategia pedagógica relacionada con el teatro, por ello se debe tener en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional, incluyó en el plan de estudio los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas con el fin de orientar procesos que ayuden a la formación de niños, y jóvenes competentes en ser buenos ciudadanos, en dar soluciones a los conflictos que se presentan en la institución educativa o fuera de ella, a través de los diferentes mecanismos de participación que los lleve a exigir sus derechos y a respetar sus deberes como estudiantes y como ciudadanos.

Además, esta investigación se orientó bajo los parámetros del MEN en competencias ciudadanas y el Teatro del Oprimido de Augusto Boal; se diseñó y se implementó una secuencia didáctica bajo la técnica del teatro foro, buscando resolver el problema de convivencia y potencializar las competencias cognitivas, argumentativas y emocionales. despertando en el estudiante liderazgo, participación en los procesos democráticos como el gobierno escolar espacio donde manifiesta sus habilidades para “saber vivir” en sociedad, se fomenta el respeto por los Derechos Humanos, el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo.

Con relación a lo anterior en competencias ciudadanas Fernández (2014) plantea que son "un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otras personas para transformarlo."(p.22). En la medida que el joven ponga en práctica los objetivos planteados en el desarrollo de esta investigación se protegerán la salud física y emocional de la comunidad estudiantil, lo cual redundará en la sana convivencia de los estudiantes, obtener un mejor rendimiento académico, nuevos espacios de comunicación e interacción entre estudiantes, padres de familia, docentes, haciéndose evidente en la comunidad educativa.

3. Marco teórico

El propósito de esta investigación es diseñar estrategias basadas en el Teatro del Oprimido utilizada como práctica de aula en la aplicación de las competencias ciudadanas, capaces de lograr transformaciones sociales en los estudiantes y docentes; es indispensable el análisis del marco constitucional y legal, de políticas y programas gubernamentales en materia de educación, así como también la lectura analítica de diversos autores de destacado rigor académico en la materia; en las áreas, temas y enfoques pertinentes, para el logro de los objetivos propuestos.

3.1 Planteamiento de diversos enfoques pedagógicos, que tienen relación con el del teatro como sujeto transformador del comportamiento social en los estudiantes.

Paulo Freire, pedagogo brasileño pionero de la *Pedagogía del Oprimido* (1968), plantea que como los seres humanos viven en un estado opresivo, no carecen de argumentos para liberarse de las cadenas de la esclavitud, tienen miedo a la libertad. Solo a través de la educación, enmarcándola en las relaciones humanas, en el diálogo y la reflexión, es posible escapar de la esclavitud y lograr la libertad. La pedagogía liberadora surge de las ideas de una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, considerando al ser humano un ser crítico, mostrándole que su entorno evoluciona constantemente. En este modelo de educación se da la relación educador - educando y permite afianzar lazos de auto reconocimiento. Además, Paulo Freire, utiliza el concepto de educación “bancaria” como un modelo de educación tradicional y afirma:

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quien el mundo “llena” con contenidos; no pueden basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos cocientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo. No puede ser la del depósito de contenidos, sino de la `problematización con los hombres en sus relaciones con el mundo. (Freire, 1968, pág. 60)

Freire (1968) también invita a reflexionar sobre el que hacer pedagógico del maestro. En el sistema educativo, el maestro es el opresor que solo trasmite conocimientos, sin sentir lo que verdaderamente representa lo que está transmitiendo; llenando de conceptos a los educandos, desconociendo su realidad, siendo el educando el oprimido.

Brecht citado en Levy (2010), se considera como el iniciador del teatro épico y cuyas obras se centran en un cambio social a través de la educación, invita a la reflexión sobre los hechos políticos, históricos y sociales. Brecht propone un teatro comprensible, manipulable, armonioso, que logre sobrepasar el afecto y la razón. Brecht propone un teatro narrativo, que conduce al público a razonar a que argumente ante los hechos. Según autor, el teatro debe propiciar una interpretación del acontecimiento que permita exponer su significado desde la distancia. Es por esto que el público se deleita con la puesta en escena de los actos y sus consecuencias. También, el auditorio puede imaginarse otras actitudes y así participar de la escena. Por lo tanto, cada acto contiene una estructura que es evidente para quien disfruta del espectáculo (Levy, 2010).

3.2 El Teatro del Oprimido como estrategia pedagógica

El Teatro del Oprimido es un movimiento teatral, originado por el dramaturgo y actor Augusto Boal, en Brasil en los años setenta. Esta estrategia, se presenta como una forma de educar e intervenir en la sociedad a través del drama. Al respecto Boal (2004) plantea que el teatro es una herramienta que posibilita la formación de los sujetos y transformaciones en el contexto social a través de la puesta en escena de posturas creativas que conlleven al cambio de una realidad.

Este autor se apoya en los planteamientos del teatro de Brecht, partiendo de ahí realiza su investigación, transformando y dándole una mirada más amplia, a esta forma de arte

escénica. Boal (1980), expresó que “todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores por que observan” (p.27). Modificó el teatro introduciendo un nuevo modelo donde no había actores ni público, a lo que llamó “especta-actores”. Convirtió el escenario en un espacio de exploración social, donde la escena dramática se debe construir, reconstruir y desarrollar de forma permanente. En su trayectoria implementó diferentes técnicas teatrales como el invisible, el legislativo, el fórum e imagen. “Nadie ha ido tan lejos de Brecht ni ha desarrollado tanto las posibilidades de un teatro crítico. El Teatro del Oprimido muestra la naturaleza social, la materia ideológica de la que estamos hechos, y no lo hace para interpretarla, sino para transformarla” (Boal, 2006, pág. 17).

“El Teatro del Oprimido tiene como objetivo utilizar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales” (Motos & Tejedo, 1999). Para Boal (2004) el teatro es la forma perfecta para buscar alternativas de solución a los problemas familiares, sociales y escolares es una forma de modificar los esquemas de la enseñanza tradicional a una enseñanza crítica, participativa transformadora y eso es lo que se buscó en mejorar en la Institución Educativa Regional Simón Bolívar.

La pedagogía del oprimido que tiene ese sustento filosófico sobre la dualidad del opresor y del oprimido genera un pensamiento crítico, en donde se intenta que los estudiantes deliberen sobre las relaciones de poder, que se construyen a través de representaciones escénicas que nacen a partir de situaciones de conflicto que se presentan en su entorno y estas se construyen en equipo, con esto se establece una relación horizontal entre profesor y estudiante adonde los estudiantes no llegan en cero, sino que llega con esos saberes previos, con lo anterior se afianza que el Teatro del Oprimido, desarrolla una serie de fases e involucran juegos y ejercicios. Estas fases que son: la primera fase consiste en conocer el cuerpo, se empieza con una serie de ejercicios que permiten romper barreras relacionadas con su cuerpo; la segunda fase se refiere al teatro expresivo, donde se dan ejercicios desde la expresión corporal, vocal, la actuación y a nivel colectivo; y la tercera fase del teatro como lenguaje que incluye la dramaturgia simultánea, como hacer la obra entre todos.

Con el objeto de integrar los juegos teatrales en las practicas pedagógicas se define el concepto de juego, (Huizinga, 2012 como se citó en Gallardo, (2018)

Como una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (p.24)

De acuerdo a la definición dada por Huizinga el juego se ha venido desarrollando a través de la historia y ha ido evolucionado dependiendo el lugar donde se esté; todo ser humano busca actividades para entretenerse en sus tiempos libres o realizar actividades de ocio. Mediante el juego los niños empiezan a conocer su entorno a relacionarse con personas, desde la infancia el ser humano se relaciona mediante el juego y esto contribuye a desarrollar la motricidad gruesa y fina, su inteligencia y la creatividad y a mejorar las competencias ciudadanas.

El teatro del oprimido se complementa con los juegos para actores y no actores Boal (Boal, 2004), afirma: “Los ejercicios apuntan a un mejor conocimiento del cuerpo, sus mecanismos, sus atrofias, sus hipertrofias, su capacidad de recuperación, reestructuración, reorganización. El ejercicio es una recuperación física sobre uno mismo. Un monólogo, una introversión” (p.137). Estos juegos son utilizados para que el cuerpo entre en un estado de placer antes de entrar en escena conocer el cuerpo.

El juego es una acción que prepara al ser humano para la vida adulta y la supervivencia. Según Vygotsky (1924) el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás y considera que mediante el juego se desencadenan acciones que van más allá de los instintos y sensaciones internos de las personas. Manifiesta el autor que la naturaleza, origen y el trasfondo del juego son fenómenos sociales. Piaget (1956), afirma que la lúdica y específicamente el juego es parte de la inteligencia del niño, porque contribuye a asimilar la realidad en sus diferentes etapas de crecimiento. Esta posición es la misma de Groos (1902), para quien el juego es un fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad (Wordpress.com, 2012).

De acuerdo a los autores anteriores se ratifica que el juego es un medio de interacción social y académico el cual fortalece las actividades pedagógicas, aplicando técnicas en la enseñanza relacionadas con el juego se aporta a la institución educativa el fortalecimiento en las relaciones inter personales, se estimula en los jóvenes el respeto por los compañeros y su entorno.

En el presente trabajo de investigación se aplicó una de las técnicas del Teatro del Oprimido, como es el teatro foro.

3.3 Teatro foro

Según Langohr y Gutiérrez (2014), el público espectador se convierte en protagonista de la acción, sin ser consciente de ello; protagoniza la realidad que observa, pero ignora su origen. De aquí la importancia de permitir que el público participe de una acción dramática con conocimiento de causa. Para que participe se necesita que el tema propuesto sea de su interés; después, realizar ejercicios y juegos. “El teatro foro es una herramienta esencial para implicar al espectador, estimulando su creatividad” (Langohr & Gutiérrez, 2014, pág. 67). Los autores consideran que el teatro foro es un tipo de juego con sus reglas, las cuales pueden modificarse para que haya una buena discusión productiva y profunda. “El Teatro Foro es un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos, de problemas sociales e interpersonales (...) y para crear confianza y convivencia” (Langohr & Gutiérrez, 2014, pág. 67).

■ Artes escénicas. Teatro y dramatización

Las artes escénicas aplicando sus técnicas como procesos pedagógicos permiten transformar los ambientes escolares contribuyendo a una formación integral, permitiendo a que los estudiantes desarrollen habilidades de expresión corporal como: el teatro, la danza, la música, los sociodramas, estimulan el auto control, las emociones, la solución de problemas y mejora los intercambios personales (Motos & Tejedo, 1999).

Diversas investigaciones han llevado a concluir que la dramatización y el teatro son lo mismo, pero estas dos técnicas tienen funciones diferentes. A partir de lo anterior se explicará cada una de ellas. La fundamentación teórica de ambas técnicas, según Motos y Tejedo (1999), constituye “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico” (p.14).

3.4.1 La dramatización

En el ámbito pedagógico, la dramatización ofrece ventajas en el desarrollo de habilidades para que el estudiante, de manera creativa, pueda superar situaciones o conflictos que se presenten en contextos variados. La dramatización permite desarrollar en el estudiante el lenguaje, la comunicación, trabajo en equipo, fortalecer la confianza en sí mismo, ser creativo, fortalecer habilidades sociales. El maestro entonces se convierte en un actor que se involucra en la puesta en escena logrando desarrollar su actividad pedagógica de manera más amena.

El término *dramatización*, tiene dos significados, cuando se usa con mayúscula, responde a la asignatura del currículo en formación del arte en el ciclo de educación primaria. Por su parte, dramatización con minúscula, se entiende como una estrategia del teatro que a través del juego construye procesos de formación del sujeto (ser) y cuyos efectos son proyectados hacia el exterior (Tejerina, 2004).

Entonces, la dramatización puede considerarse como una herramienta que se utiliza en el ámbito pedagógico con el fin de cumplir objetivos de aprendizaje. Actualmente, es posible implementar la dramatización a partir de tres etapas. La primera etapa permite la acción o puesta en marcha, la segunda supone un tiempo de composición y la tercera es la representación, tal y como lo plantean Motos y Tejedo (1999).

Núñez y Navarro (2007) "afirman que la dramatización es una estrategia que aporta al currículo como un elemento motivacional para el aprendizaje, desarrollo de la creatividad, desarrollo del área artística, desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, habilidades sociales y resolución de conflictos". (p.235-237).

3.4.2 El teatro

Se trata el concepto de teatro puesto que en el presente estudio la investigadora utilizó el Teatro del Oprimido como práctica de aula para afianzar el cambio de aptitud y la apropiación en las competencias ciudadanas en los estudiantes.

El teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados. El principal objetivo de la Dramatización/Teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive. (O'Neill, 1995, pág. 14).

Tal como lo expresa Pardo (2011)

El teatro como escenario pedagógico es indudable que existe un diálogo de saberes con la pedagogía, la cual busca estrategias que permitan a las nuevas generaciones leer su mundo y otros mundos. A su vez el teatro ayuda a producir catarsis o liberar emociones, como diría Brecht (1948) citado en Carandell & Carandell (2007) es un “espacio para la diversión consciente”. (p.52).

Para Boal (2006), la técnica del Teatro del Oprimido busca “humanizar la humanidad”, es decir; se pone en escena la realidad para entenderla y transformarla. Lo anterior supone una acción de tipo político en la sociedad.

3.4 El papel de la escuela en la estructuración del comportamiento social de los estudiantes

Para identificar los principales factores determinantes en la apropiación de los valores sociales indispensable para la sana convivencia en la escuela, se apoya en el modelo constructivista, en el cual se sostiene que el aprendizaje es activo, entregándoles a los estudiantes instrumentos formativos para que sean artífices de su propio conocimiento. Los seres humanos somos receptores de conocimiento los cuales incorporamos a nuestra estructura física, intelectual y emocional. Por lo anterior hay diferentes exponentes de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952) citado en Payer (2005), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960).

Vygotsky (1978), constructivista social, plantea que “el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico” (Vygotsky, 1978) (p.9). Concibe al ser humano como un ser social y las conductas que se adquieren están relacionadas con el entorno en el cual se

encuentran; sus conductas son adquiridas inicialmente por el entorno social y luego pasan a desarrollar su pensamiento, se reafirma que desde la escuela se pueden transformar los diversos comportamientos del ser humano dándoles herramientas que les enseñe a pensar, a crear, a escuchar, a escribir y a valorar el diálogo como eje principal de esta teoría social.

Ausubel (1963) presenta la teoría constructivista denominada aprendizaje significativo que plantea que el individuo construye su aprendizaje a partir de sus conocimientos previos; que les facilita reflexionar, argumentar, crear, aplicar, explicar.

Las ventajas que tiene el aprendizaje significativo para el estudiante son:

- El aprendizaje de representaciones es darle significado de símbolos asociándolos con la realidad.
- El aprendizaje de proposiciones es un aprendizaje más avanzado, en esta etapa ya puede realizar operaciones complejas en todos los ámbitos del pensamiento.
- Con los conocimientos previos que ya se traen se crean nuevos significados.

Bruner (1960), constructivista, aporta a la educación su teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Esta teoría plantea que los estudiantes adquieren conocimientos por sí mismo mediante el descubrimiento, la indagación. El aprendizaje por descubrimiento no comparte la metodología tradicional por el contrario se le debe proporcionar al estudiante material adecuado que estimule su aprendizaje mediante la observación, la comparación, análisis de semejanzas, solución de problemas, crear estructuras y las relaciones que hay entre sus elementos, el maestro debe enseñarles con las herramientas reales que se utilizan en cada una de las áreas de estudio, ejemplo en ciencias sociales, ciencias naturales, etc.

También hay que anotar la importancia que tiene la enseñanza por competencias.

Zabala y Arnau (2007) “plantean diferentes criterios para enseñar competencias desde diferentes perspectivas: significatividad que deben tener los aprendizajes, complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, carácter procedimental del proceso educativo, consideración de los distintos elementos que conforman la competencia” (p. 226). La

enseñanza por competencias debe ser globalizadora e implementando métodos que permitan llevar al educando apropiarse de las bases propias de las competencias ciudadanas.

3.5 Competencias ciudadanas

El Ministerio de Educación Nacional (2006) ha instituido estándares para el desarrollo en competencias ciudadanas para los estudiantes desde el ciclo básico hasta la educación media vocacional. Dichos lineamientos buscan que los estudiantes posean habilidades que les permitan actuar de manera responsable en los distintos momentos y situaciones que involucran su ejercicio democrático y participativo. Así, las competencias ciudadanas abarcan un cúmulo de actitudes y conocimientos que brindan elementos para la solución de conflictos y la participación en contextos sociales promoviendo el respeto y la vida.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006), presenta una descripción de las competencias y sus componentes:

- La competencia cognitiva se define como la habilidad para realizar procesos mentales tales como: atención, retención, procesamiento y comprensión de información. Lo que necesita saber hacer el niño (a), el joven: Solucionar un conflicto o un problema social, ser capaz de generar diversas alternativas de solución, saber cuáles son las causas y consecuencias en la toma de decisiones y desarrollar pensamiento crítico.
- La competencia comunicativa hace referencia a la capacidad que desarrolla de un sujeto de interactuar con otros. Esta competencia será alcanzada si un niño (a) es capaz de: establecer un diálogo constructivo con otras personas, expresar su punto de vista sin miedo, facilitar la negociación a un conflicto, comunicarse a través de otros sistemas de símbolos como por ejemplo manifestaciones artísticas.
- Las competencias emocionales permiten al sujeto identificar y responder de manera adecuada a una situación teniendo en cuenta sus emociones y las de los demás. Lo que necesita saber hacer el niño(a), el joven: Reconocerse así mismo, compartir las emociones de otros e identificar sus propias emociones.

40 El teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas

- Las competencias integradoras, son la articulación de todas las anteriores, dando como resultado la formación de un ser integral.

Chaux (2010) y su grupo de trabajo en el libro “Aulas en paz 2”; afirmó que: “Las competencias ciudadanas han surgido recientemente como una alternativa muy valiosa para la educación para la democracia y la paz” (p.124).

De la evaluación de este programa se pudo analizar un conjunto de competencias que son indispensables para la resolución de conflictos tales como: manejo de emociones y agresión, empatía, uso de la creatividad para proponer alternativas frente a los conflictos, análisis de posibles consecuencias, ser asertivos, saber escuchar e interrogarse por las creencias propias. De esta manera, el programa hace énfasis en la aplicación de alternativas pedagógicas que, en el contexto de la clase, se convierten en herramientas eficaces para un aprendizaje significativo de las competencias.

Los planteamientos anteriores tienen una relación directa con el trabajo de investigación, en cuanto a la creación de nuevas estrategias utilizando el teatro como medio para el desarrollo de las competencias ciudadanas en la institución educativa y que lleven al estudiante a que se apropie de sus saberes y estos se vean reflejados en su diario vivir.

3.6 Secuencia didáctica

Se hace indispensable acudir a formas, mecanismos y prácticas de trabajo que ayuden a los educandos a apropiarse del conocimiento, “la didáctica pretende describir, comprender explicar situaciones de enseñanza y aprendizaje” (Camps, 2003). En este sentido, la secuencia didáctica se define como un conjunto de actividades organizadas de manera secuencial, coherente con unos propósitos específicos en la enseñanza a aprendizaje, trasciende del simple concepto mecánico de la didáctica. Por lo tanto, se utilizarán propuestas como la secuencia didáctica, que promuevan en los estudiantes competencias de tipo social, cultural, político entre otros, que es el objetivo primordial del proyecto de investigación.

Para lograr un mejor desarrollo de la propuesta la didáctica desde una perspectiva sociocultural, se retoma la definición de Camps (2003) que define la Secuencia Didáctica como: “una unidad de enseñanza que presenta ciertas características como el tener uno o

varios objetivos que deben desarrollarse en un tiempo determinado a corto o largo plazo” (p.1).

Esto es lo que plantea Freider (2004) “No hay enseñanza sin aprendizaje; enseñar no es transferir conocimientos; y el proceso de educar es solo una empresa humana” (p.2). nos lleva a reflexionar que cada cosa que le trasmitamos a los estudiantes sera un aprendizaje significativo, por lo cual la educacion no debe ser un sistema lineal sino transversal.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

- Implementar en las prácticas de aula la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para la apropiación de las competencias ciudadanas en los estudiantes del grado octavo (8°) de la Sede Central de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar, del corregimiento San Antonio de los Caballeros, municipio de Florida, Valle del Cauca.

4.2 Objetivos específicos

- Diseñar la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes.
- Implementar y aplicar en el aula la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido.
- Determinar el grado en que la implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica apoyada en la técnica teatral El Teatro del Oprimido, contribuye a la transformación de los estudiantes de grado octavo expresada en el desarrollo de sus competencias ciudadanas, orientadas a la sana convivencia escolar.

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

El presente estudio se fundamentó en la aplicación de las diferentes técnicas del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, utilizándolo como práctica de aula en el desarrollo de las competencias ciudadanas, se recurrió a un diseño experimental y se aplicó de manera transversal bajo el enfoque de la investigación cualitativa.

“Que permite comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor y Bogdan, 1984 citados en Ruiz, 2012, p.1), a través de diversas técnicas como la entrevistas, describir, indagar y profundizar, permite llegar a enfrentarnos a una realidad que se da en el aula o en la institución educativa a desarrollar estrategias que integren docente y contenidos de enseñanza a través de la secuencia didáctica en un proyecto de aula. Al respecto, los autores Blasco y Pérez (2007:25) citado en Ruiz (2012) “señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.”

Los instrumentos empleados fueron la encuesta, la observación, cuaderno de anotaciones, registros fotográficos, trabajo grupal e individual. Es importante resaltar que los instrumentos que se emplearon permiten observar en los estudiantes sus comportamientos dentro y fuera del aula.

5.2 Población objetivo

Se escogieron 40 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar del corregimiento de San Antonio de los Caballeros como la población objeto de estudio. Ya que en este grado de estudio es adonde se presenta la mayor dificultad en convivencia y académica. La investigadora utilizó el Teatro del Oprimido como práctica de

aula para la apropiación en las competencias ciudadanas en los estudiantes en los diversos escenarios de su vida.

5.3 Diseño metodológico

La investigación que aquí se plantea se rige por un diseño de investigación acción participación (IAP), el cual es un método de intervención social y transformación social que integra a toda la comunidad que se investiga o se interviene.

Como plantea Fals (1981) “la Investigación-Acción Participativa más que una secuencia de pasos, implica una toma de posición ideológica, teórica y epistemológica. Esto lleva a intentar comprender cómo el pueblo produce, depende y valida sus conocimientos”.

La investigación IAP permite centrarse en el problema existente dentro de la institución educativa, que es mejorar la convivencia y fortalecer las competencias ciudadanas, y fortalecer en los docentes las prácticas de aula. En este proceso tuvo como base un grupo de estudiantes de los grados octavo, quienes aportaron a la solución del problema desde la formulación, estructuración y desarrollo de actividades relacionadas con el Teatro del Oprimido bajo una secuencia didáctica. El enfoque de esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, en el cual se destaca, entre otros aspectos, la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos. Este método de investigación, tiene como objeto fortalecer el respeto, trabajo en equipo, respeto por los derechos ajenos y fortalecer las competencias para la paz y convivencia.

5.4 Técnicas de recolección de la información

Se utilizaron técnicas de recolección de la información basadas en el diseño cualitativo, cómo, la observación simple y participante, y la recolección documental; y en cuanto a la información cuantitativa se apoyó en la encuesta.

Observación simple y participante. De acuerdo con Sabino (1992) este tipo de observación permite conocer situaciones o fenómenos que se desarrollan en contextos sociales o de dominio público. Para efectos de este estudio se realizó esta observación a estudiantes, durante y los aspectos observados fueron el comportamiento que presentaron los estudiantes antes, durante y después de terminar una clase, en el descanso y su entorno

social lo cual se registró en un cuaderno de notas. Esta observación se hizo durante todas las etapas del trabajo, al inicio y durante la implementación de la secuencia.

La recolección documental. Se apoyó en análisis del observador del alumno, que es un instrumento físico donde se consolida el registro de información de los estudiantes, la información que se plasma en él es de tipo académico y de convivencia. También se apoyó en la recolección de los resultados arrojados en las pruebas saber en competencias ciudadanas.

La encuesta. Se utiliza según Sabino (1992) para “requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos” (p.77). Para efectos de este estudio se diseñó para conocer a través de la voz de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar acerca de la convivencia escolar y competencias ciudadanas e identificar la capacidad que tiene los estudiantes para analizar y resolver un conflicto.

Se elaboró un cuestionario con 11 tipos de preguntas enfocadas en competencias ciudadanas y sus respuestas son cerradas (Anexo A). También se apoyó en la elaboración y ejecución de una secuencia didáctica.

También se aplicó encuesta a siete docentes, la cual consta de 8 preguntas (ver anexo B).

Se explica a continuación que la Secuencia didáctica se trata de un conjunto de actividades claras de aprendizaje y evaluación, bajo la mediación de los docentes, se busca el logro de determinadas metas educativas, se consideran una serie de recursos para alcanzar determinadas metas educativas. (Tobón, Pimienta, & García, 2010). Se diseñó una secuencia didáctica, ésta se desarrolló con los estudiantes de los grados 8º de la institución Educativa Regional Simón Bolívar y tuvo como propósito fomentar en los estudiantes hábitos de lectura, escritura, respeto, afianzar competencias básicas en ciudadanía.

5.5 Diseño de la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes.

La secuencia didáctica se diseñó bajo los planteamientos de los estándares de Competencias Ciudadana, la secuencia didáctica apoyada en los planteamientos de Camps (2003) y el Teatro del Oprimido de Boal (1980). La secuencia didáctica estará enmarcada en promover en los estudiantes las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales.

La secuencia didáctica se desarrolló durante el primer período académico, con los estudiantes de grado octavo que lleva como nombre de El Teatro Foro, para potencializar las competencias ciudadanas. A través del teatro foro, los alumnos comprendieron que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración en las relaciones entre las personas o grupos, que hacen parte de una comunidad y se desarrolla a través de dramatizar escenas de la vida real siendo los alumnos actores, “especta-actores”. Para llevar este proceso se diseñó la secuencia didáctica basada en técnicas teatrales para no actores (estudiantes), que es el Teatro del Oprimido de Augusto Boal, una puesta en escena de transformación social enlazada con las competencias ciudadanas.

Tabla 5 1 Diseño de la secuencia didáctica

Clasificación	Especificación
Estructura de la secuencia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Área en la cual se desarrollará la secuencia. • Nombre de la secuencia didáctica. • Habilidades cognitivo lingüísticas a desarrollar. • Nombre de la institución educativa. • Grado en el cual se desarrolla la secuencia didáctica.
Caracterización de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de propuesta de trabajo a los estudiantes que consiste en explicarles que es el teatro foro. • Realizar un trabajo cooperativo con base en juegos teatrales. • Exploración de conocimientos previos. • Escritura de un guion donde mostraran el conflicto que se presenta con el tema la discriminación. • Preparación de la dramatización. • Presentación de escenas donde los estudiantes serán actrices, actores y espectadores. • Discusión y cierre.
Momento en que se sitúa	<p>Esta secuencia se centró en la articulación del teatro foro de Augusto Boal y las competencias ciudadanas y el tema la discriminación y se desarrollará a través de dramatizar escenas de la vida real siendo los alumnos espectadores y actores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de discriminación y exclusión. • El teatro foro y su aplicación en diferentes contextos. • Trabajo en grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia. • Manejo de sus emociones, modificar las formas de actuar ante un conflicto, ejercitar el asertividad y la empatía. • Escritura de un guion donde mostraran el conflicto que se presenta con el tema la discriminación.

Tabla 5 -1 (continuación)

Clasificación	Especificación
Definición de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos para aprender. • El rechazo a las situaciones de discriminación y exclusión social en su entorno y país; comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad, a través de teatro foro. • Identificar como sus acciones pueden contribuir a la discriminación en algún momento de su vida (competencia cognitiva). • Sensibilizarse frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoya iniciativas para prevenir dichas situaciones (competencias emocionales). • Proponer acciones que contribuyan al buen vivir en comunidad. •
Dispositivo didáctico:	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación que es el teatro foro. • Actividad de conocimientos previos lo cual los escribirán en el cuaderno. • Juegos teatrales. • Escritura de un guion tema tratado. (Discriminación). • Preparación de dramatizaciones. • Presentación de dramatización discriminación. (Teatro foro) • Conclusiones de la dramatización. • Consulta de textos • Análisis de la información. (Fuentes). • Evaluación.

Tabla 5 -1 (continuación)

Clasificación	Especificación
<p>Sesiones en la que se ejecutó la secuencia didáctica</p>	<p>La secuencia didáctica se inicia con una pregunta problematizadora que es la base del trabajo donde los estudiantes analizan la forma de darle solución a la problemática planteada</p> <p>Sesión 1: Presentación de la actividad: ¿Qué es el teatro foro? Es una modalidad teatral creada por Augusto Boal, que se centra en la presentación de una escena corta donde se muestra un conflicto que esté generando opresión y los alumnos serán espectadores, actores y actrices teniendo la oportunidad de transformarlo.</p> <p>Sesión 2: Exploración diagnóstica o conocimientos previos. Se formularán preguntas como ¿Qué es discriminación? ¿Qué es exclusión? ¿Qué conocen sobre el tema? ¿Conoces de situaciones de discriminación en tu comunidad?</p> <p>Sesión 3. Juegos teatrales</p> <p>Sesión 4. Escritura de un guion tema tratado la Discriminación.</p> <p>Sesión 5. Técnica Teatro Foro, contiene la Discusión y Cierre de la actividad.</p> <p>Sesión 6. Se realiza la siguiente lectura relacionada con el tema que se está trabajando en la secuencia didáctica.</p> <p>Sesión 7. Consulta de textos</p> <p>Sesión 8. Se abrirá un espacio para la evaluación formativa de los aprendizajes que hasta ahora se han promovido (evaluación formativa – meta cognición).</p> <p style="text-align: center;">• .</p>

52 El teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas

6. Resultados y Discusión

6.1 Análisis de los resultados sobre convivencia escolar y competencias ciudadanas.

6.1.1 Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los alumnos

La muestra de estudio estuvo conformada por 40 alumnos de grado 8° de la institución Regional Simón Bolívar del corregimiento San Antonio de los Caballeros del municipio de Florida Valle. La encuesta se realizó para saber cuál era el grado de conocimiento de los estudiantes acerca de las competencias ciudadanas y para identificar la capacidad que tiene los estudiantes para analizar y resolver un conflicto. Ver anexo C.

Esta encuesta fue contestada por 24 mujeres 16 hombres de grados octavo. En cuanto al conocimiento que tienen del concepto de competencias ciudadanas, la mayoría de los encuestados respondió afirmativamente, de lo cual se deduce que conocen el nombre mas no la funcionalidad, desde la respuesta dada se ve la necesidad de trabajar en la implementación de las competencias ciudadanas encaminadas a solucionar y evitar los conflictos dentro y fuera de la institución. Además, agregan que los profesores y/o los directivos les hablan de competencias ciudadanas, lo que demuestra que es un tema que se debe abordar porque todos los estudiantes deben saber que son competencias ciudadanas.

Los estudiantes consideran que las competencias ciudadanas contribuyen a que los estudiantes, busquen ser mejores ciudadanos, que puedan solucionar conflictos que se presenten en la IE y evitar las dificultades en sus relaciones interpersonales.

Para la mayoría de los estudiantes, las competencias ciudadanas son temas que se deben tratar en todas las asignaturas, esto permite que conozcan cuales son los mecanismos participación ciudadana, fomentar el cumplimiento de sus deberes y derechos, aceptar las críticas constructivas, argumentar sobre ciertas situaciones, entender porque es justo actuar de una manera y no de otra. 36 estudiantes de los 40 que se le realizo la encuesta respondieron que al aplicar las competencias ciudadanas, implicaría en los estudiantes solucionar pacíficamente los conflictos, se preocuparían por participar en los órganos del gobierno escolar , no incumplirían con la normas establecidas en la institución, desarrollarían habilidades para aprender a vivir; para que la enseñanza de las competencias ciudadanas produzcan buenos resultados en los estudiantes, se requiere fomentar las prácticas democráticas, el respeto por los Derechos Humanos, fomentar el desarrollo de habilidades para que reconozcan sus reacciones, fomentar el trabajo en equipo.

31 estudiantes respondieron que para un buen aprendizaje debe haber una buena convivencia. Con esta respuesta es evidente que se debe reforzar en las aulas practicas pedagógicas que permitan fortalecer la convivencia en la escuela y su entorno social.

Las competencias ciudadanas permiten en los estudiantes conocer acerca de los mecanismos para participar y garantizar el cumplimiento de los derechos y deberes, como también argumentar sobre ciertas situaciones que se les puedan presentar, teniendo criterios claros a la hora de tomar ciertas decisiones. De estos datos se deduce, que las competencias ciudadanas permiten en los estudiantes fortalecer los mecanismos de participación ciudadanía y garantizar el cumplimiento de los derechos y deberes.

Por otro lado, 37 de los estudiantes están de acuerdo con la medida optada por el gobierno mediante ley para que se sancionen los estudiantes que en el colegio agredan de cualquier manera a sus compañeros. Con esta medida, se busca proteger la salud física y emocional de todos los estudiantes.

Los estudiantes en su gran mayoría están de acuerdo con que la buena convivencia es la base primordial para la interacción en diferentes espacios como el aula de clases y el colegio. Los encuestados creen que es importante intervenir en la solución de conflicto que seden entre sus compañeros.

6.1.2 Resultado de la encuesta aplicada a docentes

Se aplicó la encuesta del anexo B a siete docentes que orientan los grados 8° de la institución educativa y tuvo como propósito evidenciar información sobre el conocimiento que tienen acerca de las competencias ciudadanas, y la importancia de integrar el teatro en sus clases.

En la encuesta aplicada en la IE, se encontró que los 7 docentes tienen claridad conceptual sobre el significado de competencias ciudadanas. Seis docentes consideran que competencias ciudadanas y la catedra para la paz tienen alguna relación mientras que un docente respondió que no tiene relación. Cabe anotar que los dos conceptos anteriores tienen relación en el proceso de educar ya que ellas preparan a los estudiantes para la vida y la formación en ciudadanía es un proceso transversal.

Cinco de los siete docentes aplica en su área algún estándar que tenga relación con las competencias ciudadanas, mientras que dos docentes respondieron que no aplican en su área estándares que tengan relación con las competencias ciudadanas, mientras que los estudiantes plantean que las competencias ciudadanas deben tratarse en todas las asignaturas.

Los docentes que realizaron la encuesta coincidieron en su totalidad con las dificultades de convivencia que presentan los estudiantes como son las agresiones verbales y físicas, la desobediencia, robos y riñas dentro y fuera de la institución, consideraron que, si se implementa en cada una de las áreas de estudio actividades lúdicas, los estudiantes mejoraría la disciplina, el nivel de atención, las clases serían más amenas. En el mismo orden de ideas se les preguntó a los docentes si ¿la asignatura la cual orienta, puede ser abordada desde el teatro? Cinco de ellos respondieron afirmativamente y dos prefieren continuar con el método de educación tradicional.

Los mismos cinco docentes que contestaron afirmativamente sobre involucrar el teatro en sus clases, piensan que, si se aplicara en la práctica educativa alguna estrategia pedagógica como la lúdica, se mejoraría en el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes. A estos se adiciona un docente que creen que en el dinamismo de las clases. De lo anterior, se deduce que implementar actividades lúdicas, contribuiría con el rendimiento académico de los estudiantes del plantel educativo.

A la pregunta: ¿De qué manera cree usted que la formación en competencias ciudadanas podría contribuir a mejorar la situación de convivencia en la institución? Esto es lo que contestaron los cinco docentes que lo aplicarían:

Tabla 0-1. ¿De qué manera cree usted que la formación en competencias ciudadanas podría contribuir a mejorar la situación de convivencia en la institución?

Docente	Respuesta
1	Ayudando a crear conciencia en la comunidad educativa de la importancia de los valores, el respeto, aceptación de las diferencias y la solidaridad a través de desarrollar actividades que lo promuevan estos fines.
2	Las competencias ciudadanas son el pilar fundamental para el ejercicio de la convivencia, y más aún, en el contexto histórico en el que se encuentra la sociedad colombiana. Es de resaltar la importancia de la escuela como institución socializadora dentro de las dinámicas de construcción de la sociedad y la consolidación del proyecto social de nuestro país. En esta medida si desde la escuela podemos garantizarle un ambiente de diálogo, respeto y equidad a nuestros estudiantes tendremos un ambiente escolar sano y crítico frente a los devenires diarios que se presentan en la institución.
3	Formarnos en valores y competencias ciudadanas fortalece las relaciones los habitantes de un inicio social.
4	Creo que, con el trabajo en equipo, el respeto entre los estudiantes y estudiantes profesor, la solidaridad y el compromiso de los estudiantes con su proceso de enseñanza aprendizaje y por último más acompañamiento de los padres de familia a los estudiantes harían que mejorara la convivencia escolar
5	Permitiendo un espacio semanal esto contribuiría a una sana convivencia, realizando charlas y/o capacitaciones amenas y prácticas

6.2 Diseño de la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes.

Tabla 0-2 *Diseño de la Secuencia didáctica*

Área: Ciencias Sociales
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas.
Habilidades cognitivo lingüísticas a desarrollar: describir, explicar, justificar, argumentar, solución de problemas, capacidad de asociación.
Institución Educativa: Regional Simón Bolívar – Florida Valle.
GRADO: 8
<p>Caracterización de la actividad: A través del teatro foro, los alumnos comprenderán que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración en las relaciones entre las personas o grupos, que hacen parte de una comunidad. Los alumnos serán los actores, “espectadores”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de propuesta de trabajo a los estudiantes que consiste en explicarles que es el teatro foro. • Realizar un trabajo cooperativo con base en juegos teatrales. • Exploración de conocimientos previos. • Escritura de un guion donde mostraran el conflicto que se presenta con el tema la discriminación. • Preparación de la dramatización. • Presentación de escenas donde los estudiantes serán actrices, actores y espectadores • Discusión y cierre. • Momento en que se sitúa.

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas.
<p>Esta secuencia se centra en articular el teatro foro de Augusto Boal con las competencias ciudadanas con el tema la discriminación y se desarrollará a través de dramatizar escenas de la vida real siendo los alumnos espectadores y actores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de discriminación y exclusión • “El teatro foro” y su aplicación en diferentes contextos. • Trabajo en grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia. • Manejo de sus emociones, modificar las formas de actuar ante un conflicto, ejercitar el asertividad y la empatía
<p>foro. Definición de la actividad:</p> <p>Contenidos que hay que aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estándar: Rechazo a las situaciones de discriminación y exclusión social en su entorno y país; comprendiendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad, a través de teatro. ▪ Analiza sus prácticas cotidianas e identifica como sus acciones pueden contribuir a la discriminación en algún momento de su vida. (competencia cognitiva) ▪ Manifiesta indignación frente a cualquier discriminación o situación que vulnera los derechos; apoya iniciativas para prevenir dichas situaciones. (Competencias emocionales). ▪ Propone acciones que contribuyan al buen vivir en comunidad.

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas
<p>. Dispositivo didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación que es el teatro foro. • Actividad de conocimientos previos lo cual los escribirán en el cuaderno • Juegos teatrales. • Escritura de un guion tema tratado. (Discriminación). • Preparación de dramatizaciones • Presentación de dramatización discriminación. (Teatro foro) • Conclusiones de la dramatización • Consulta de textos • Análisis de la información. (Fuentes). • Evaluación. <p>Desarrollo de la secuencia de actividades (clases):</p> <p>Sesión 1: Motivación para dar introducción a la actividad con un juego tradicional (20 minutos).</p> <p>Presentación de la actividad: ¿Qué es el teatro foro? Es una modalidad teatral creada por Augusto Boal, que se centra en la presentación de una escena corta donde se muestra un conflicto que esté generando opresión y los alumnos serán espectadores, actores y actrices teniendo la oportunidad de transformarlo.</p> <p>Sesión 2: Exploración diagnóstica o conocimientos previos. Se formularán preguntas como ¿Qué es discriminación? ¿Qué es exclusión? ¿Qué conocen sobre el tema? ¿Conoces de situaciones de discriminación en tu comunidad?</p>

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.	
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas	
Se realiza el siguiente cuadro en el tablero en el cual se consignan las respuestas que den los estudiantes. El tema a trabajar es la discriminación.	
Lo que se del tema o centro de interés	Lo que quiero saber
Sesión 3: Juegos teatrales	
Nombre: EL BAILE DEL STOP	
Duración: 20 minutos	
Materiales: audio, música.	
Objetivo: fomentar en los estudiantes la creatividad, la expresión corporal, la toma de decisiones, la mediación.	
Explicación: se organiza el grupo en parejas, las cuales realizarán movimientos al ritmo de la música. Cuando se para la música las parejas quedan congeladas. El docente ara las siguientes preguntas:	
<p style="padding-left: 40px;">¿Qué soy: persona, animal o máquina? ¿Y qué estoy haciendo? Las parejas no tendrán tiempo para acordar lo que son y hacen así que las respuestas del miembro más rápido serán las válidas. La otra persona de la pareja, que no ha contestado, aceptará la propuesta del compañero/a. De esta manera seguimos con la dinámica de contestar sin pensar demasiado la respuesta. Una vez que todos han contestado el docente dice: "Acción" y cada cual comienza su actividad según lo que había contestado. Sobre la marcha los integrantes de cada pareja se tendrán que poner de acuerdo en los movimientos y sonidos comunes. (Guzman, pág. 4).</p>	

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas
<p>Nombre: MI CUERPO ES UNA MAQUINA</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Objetivo: Potencializar la capacidad de trabajo en grupo, la creatividad, el liderazgo, participación activa</p> <p>Explicación: En grupos de 6 alumnos/as, durante un breve período de tiempo se les pide a los alumnos que creen una máquina, la cual deben representarla con sus movimientos. Para crear esta máquina cuentan con sus cuerpos y voces, con todas las capacidades que tengamos y seamos capaces de imaginar. También se pide, una vez que la máquina y su movimiento están definidos, pensar una historia pequeña que le pasa a la máquina o alrededor de ella. La historia debe contener planteamiento-nudo-desenlace. Les pediremos a los grupos que las historias sean breves, como para representar en no más de uno o dos minutos. Por lo tanto, cada grupo habrá de preparar una maquina en tres momentos: • Representación estática. (Guzman, pág. 6).</p> <p>• Representación en movimiento • Una mini-historia de algo que ocurre en torno a la máquina esto es por medio de señas.</p> <p>Sesión 4: Escritura de un guion tema tratado la Discriminación.</p> <p>Se conformarán grupos de 6 alumnos/a y procederán a escribir un guion en el que se presente un conflicto sobre discriminación y en lo posible que esta sede en su entorno. (40 minutos).</p> <p>Al terminar de escribir el guion los alumnos serán actores, actrices, espectadores/as y autores de su propio guion.</p> <p>Se ensaya y posteriormente se presenta el dramatizado de 10 o 15 minutos presentando el problema</p>

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas
<p>.</p> <p>Cada escena se le colocará un nombre el cual se fijará en el tablero. Al finalizar las dramatizaciones se escogerá la que más relevancia haya tenido en el grupo.</p> <p>Sesión 5: Técnica Teatro Foro. (60 minutos)</p> <p>La dramatización escogida se trabajará bajo la técnica del Teatro Foro.</p> <p>Se explica a los alumnos que la escena se representará una vez más, de la misma manera que la primera vez.</p> <p>En esta ocasión los espectadores/as pueden participar en el acto aportando solución al conflicto y conducir la escena como le parezca más adecuada.</p> <p>El actor que es sustituido pasará a ser espectador, luego se reintegrará. Cuando termine el participante su intervención; los demás actores deben afrontar la nueva situación creada y tratar de defenderla.</p> <p>Las participaciones que intervengan deben continuar con la escena.</p> <p>El foro es el que decidirá si la estrategia que utilizó el espectador-autor es positiva o no.</p> <p>Discusión: (20 minutos).</p> <p>Al terminar la presentación el docente pregunta a los participantes si están de acuerdo con los cambios que se hicieron en la dramatización, como se sintieron; al que intervino, por que vio la necesidad de cambiar la escena.</p>

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas
<p>En esta etapa entra el docente a explicar todas las formas de discriminación que existen, como afectan a las personas, qué relación tiene la discriminación con el conflicto, entre otros temas. Con lo anterior se afianza el trabajo de las estrategias propuestas para alcanzar los objetivos propuestos en esta actividad.</p> <p>Cierre: (20 minutos)</p> <p>Una vez finalizada la actividad, se les pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendizajes consiguieron a partir de esta experiencia?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización?</p> <p>¿Que nos desean trasmitir los actores sobre la discriminación?</p> <p>¿Crees que en algún momento con tus acciones puedes discriminar a otros?</p> <p>Escribe tus conclusiones y que aporte para tu vida esta actividad.</p> <p>Sesión 5. Realizaremos la siguiente lectura: Y TU, ¿COMO DISCRIMINAS? https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/YTCD-CJ.pdf</p> <p>EDUCAR CONTRA EL RACISMO Y LA DISCRIMINACION. http://www.solidaries.org/download/recurs/25151</p> <p>.</p>

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas
<p>Se organizarán 5 grupos, a cada grupo le corresponderá una sección de la lectura.</p> <p>Que debemos hacer.</p> <p>Se les dirá a los estudiantes que en cada texto de consulta subrayen las ideas centrales</p> <p>Al terminar la lectura deben responder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cuándo? (tiempo),</i> • <i>¿Por qué? (causas),</i> • <i>¿cómo? (circunstancias),</i> • <i>¿dónde? (lugar),</i> • <i>¿para qué? (objetivos),</i> • <i>¿quién? (protagonistas),</i> • <i>¿qué? (suceso a relatar).</i> <p>Se socializará al resto del grupo</p> <p>.</p> <p>Sesión 6. Consulta de textos</p> <p>Los estudiantes deberán consultar textos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Derechos Humanos • La discriminación <p>Se reunirán en grupos de 4 estudiantes, los cuales enseñaran sus consultas las rotaran a los otros grupos e irán plasmando en el siguiente cuadro:</p> <p>.</p> <p>.</p>

Tabla 6-2 (continuación)

Área: Ciencias Sociales.		
Nombre de la secuencia didáctica: El “Teatro Foro” para potencializar las competencias ciudadanas		
	Texto. Discriminación	Texto. Derechos Humanos
Nombre del periódico		
Nombre de la noticia		
Título capítulos		
Enlace web de la consulta		
Autor		
Información que destaca		
<p>Una vez los grupos han registrado en el cuadro a información se organizaron en mesa redonda para socializar lo trabajado en los grupos y promover un foro sobre la discriminación y los derechos Humanos. Además, se reflexionará sobre la responsabilidad que deben asumir las personas frente a las malas prácticas que se tienen en el país con el tema de la discriminación, las cuales con llevan a problemáticas sociales.</p> <p>Sesión 7: Se abrirá un espacio para la evaluación formativa de los aprendizajes que hasta ahora se han promovido (evaluación formativa – meta cognición). Para ello se usará el siguiente cuadro</p> <p>QUE HEMOS APRENDIDO</p>		
¿Cuál es el propósito del teatro en esta clase?	Búsquedas bibliográficas formulación de fuentes	¿Qué aprendió de la discriminación y el teatro foro?

6.3 Implementación de la secuencia didáctica

La implementación de la secuencia didáctica del Teatro del Oprimido complementada con las competencias ciudadanas como estrategias pedagógicas, permite un excelente desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, dando como resultados estudiantes integrales que ayuden a que la institución sea reconocida y valorada en su contexto social.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se hizo contacto continuo y una relación directa entre el docente y los estudiantes. Por ello, se contó con una planeación en la que se tuvo en cuenta lo que los estudiantes quieren aprender sobre las competencias ciudadanas, las actividades deben tener un orden e incluir momentos de evaluación y coevaluación permanente para obtener los resultados esperados al terminar la secuencia didáctica. Esta secuencia didáctica se desarrolló bajo las Técnicas del Teatro del Oprimido (Boal, 2004).

Esta secuencia se centra en articular el “teatro foro” de Augusto Boal con las competencias ciudadanas. Se trabaja con las artes escénicas, el tema se desarrolla a través de dramatizar escenas de la vida real siendo los alumnos espectadores y actores, se abordan los conceptos de discriminación y exclusión, “El teatro foro” y su aplicación en diferentes contextos, se desarrolla el trabajo en grupo adoptando actitudes de flexibilidad, interés y tolerancia, El manejo de sus emociones, modificar las formas de actuar ante un conflicto, ejercitar el asertividad y la empatía. Los contenidos que se desarrollaron en la secuencia didácticas están articulados con los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (MEN, 2006). El modelo que se aplicó en la elaboración de la secuencia didáctica fue el de Camps (Camps, 2003). Por otra parte, en la secuencia didáctica se utilizó El estándar general y específico en competencias ciudadanas.

6.3.1 Primera sesión: motivación e introducción a la actividad

Fecha en que se desarrolló la actividad (febrero 27). Tiempo de duración 3 horas de clases.

Estándar: Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.

El Teatro del Oprimido en su primera etapa propone ejercicios de exploración sobre el cuerpo; a partir de una serie de ejercicios, se promueve el conocimiento del cuerpo. También se incluyen temáticas que abordan deformaciones sociales y posibilidades de

integración (Boal, Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica, 1980). Se inicia con un juego tradicional llamado que pase el rey que servirá de motivación para dar inicio a la actividad.

figura 0-1 Desarrollo del juego que pase el Rey, alumnos de grado 8.



Al desarrollar este juego, se implementó como una estrategia pedagógica que permitió evidenciar como una de las técnicas del Teatro del Oprimido, permite desarrollar competencias comunicativas que se encuentran inmersas dentro de las competencias ciudadanas.

Al terminar la actividad se les pregunta a los estudiantes *¿Cómo se sintieron al desarrollar el juego?*

Respuestas quedan algunos estudiantes con respeto al juego realizado:

R/ Nos sentimos chévere, se nos quitó la pereza que traíamos, si las clases fueran así divertidas todos participaríamos y no perderíamos el año y sería bueno que todos los profesores cruzaran las clases con un juego, sería más agradables y más inteligentes.
Introducción a la actividad.

Presentación ¿Qué es el Teatro Foro?

Para llegar a dar respuesta al Teatro Foro, se realiza una introducción que es el Teatro del Oprimido. El Teatro del Oprimido es de Augusto Boal, se basa en la pedagogía del Oprimido de Paulo Freider, en los años 60 y 70, se empieza la revolución del teatro a nivel de Latinoamérica donde el teatro se acerca a la crítica social y a las realidades que viven nuestros países en cuanto la ideologías de izquierdistas y decide hacer un teatro propio, el cual era acercarse a los que no tiene voz, a los que él les denomina los oprimidos, esto lo inicia en el Brasil y nace como una propuesta de alfabetización con la parte artística, Augusto Boal es un animador socio cultural, un educador popular y utiliza el teatro para darles voz a los que no tienen voz, y para que el teatro no sea considerado como hace mucho tiempo como arte de las elites en la que tú solamente actúas y pasas por una escuela la cual te impedía expresarte.

Sensibilización ¿Qué es el Teatro Foro de Augusto Boal? El teatro-foro es una modalidad teatral, que se centra en la presentación de una escena corta donde se muestra un conflicto que está generando opresión y los alumnos serán espectadores, actores y actrices teniendo la oportunidad de transformarlo.

El teatro foro tiene unas etapas, las cuales se aplicarán como practica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas, a través de esta secuencia didáctica. A continuación, se desarrollarán las etapas correspondientes al teatro foro.

Se inicia con un tema que se encuentra inmerso en los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (M.E.N) y los relaciona con una historia o con un problema político, social y de solución difícil. A continuación, se improvisa o se ensaya el tema que se va a trabajar. Se continua con la presentación del espectáculo en el cual representaran el problema y tendrá una duración de 20 a 25 minutos y la solución propuesta que se quiere discutir.

Se explica a los alumnos que la escena se representará una vez más, de la misma manera que la primera vez. En esta ocasión los espectadores/as pueden participar en el acto aportando solución al conflicto y conducir la escena como le parezca más adecuada. El actor que es sustituido pasara hacer espectador, luego se reintegrara. Cuando termine el participante su intervención; los demás actores deben afrontar la nueva situación creada y

tratar de defenderla. Los participantes que intervengan deben continuar con la escena. El foro es el que decidirá si la estrategia que utilizó el especta-autor es positiva o no.

Con la aplicación de esta estrategia pedagógica apoyada en el teatro-foro, se consigue desarrollar en los estudiantes una aptitud crítica, la oportunidad de exponer sus ideas, la no imposición, dar soluciones a esas situaciones que se presenten en su entorno.

6.3.2 Segunda sesión de la secuencia didáctica. Exploración diagnóstica

Fecha en que se desarrolló la actividad (febrero 28). Tiempo de duración 1 hora de clases.

Se inicia con la exploración diagnóstica o conocimientos previos. Se formularán preguntas como ¿Qué es discriminación?; ¿Qué es exclusión?; ¿Conoces las situaciones de discriminación en tu contexto? con las cuales nos darán una orientación sobre que conocen del tema que vamos a trabajar. Las preguntas realizadas (lo que quiero saber) por los estudiantes se irán despejando en el transcurso del desarrollo de la secuencia didáctica.

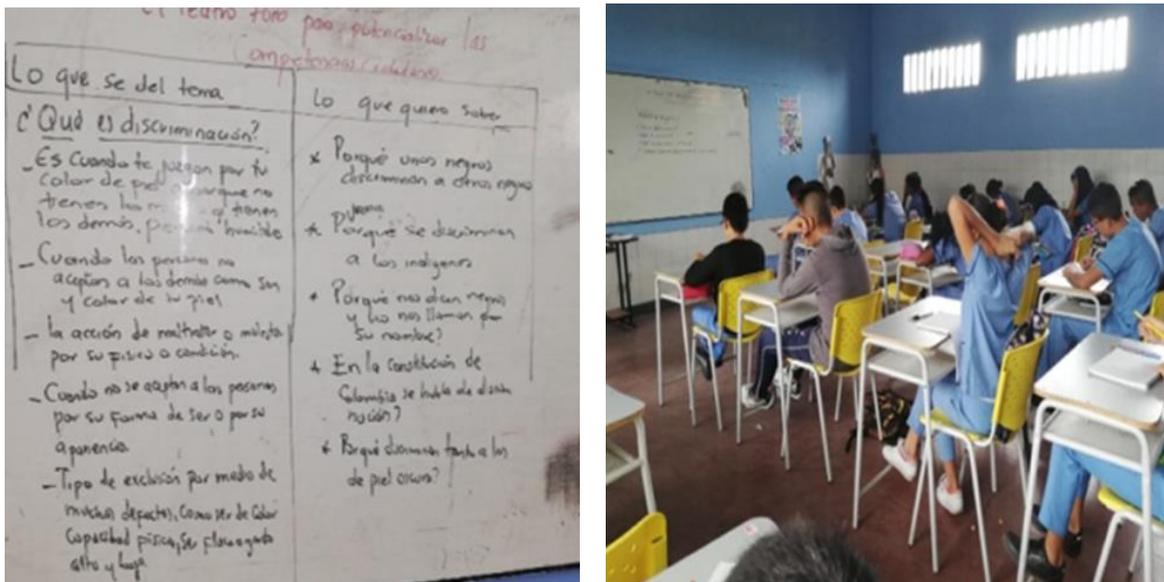
Se procede a resolver en el tablero los interrogantes que se presentan en la tabla 6-3 (ver anexo), en la cual se consignan las respuestas que dieron los estudiantes.

Tabla 0-3 Preguntas formuladas y respuestas dadas por los estudiantes

Que es lo que se del tema	Que quieres saber
<p>¿Qué es la discriminación?</p> <p>Es cuando te juzgan por tu color de piel.</p> <p>Cuando las personas no aceptan a los demás como son y el color de su piel.</p> <p>La acción de maltratar o molestar por su físico o condición</p> <p>Cuando no se aceptan a las personas por su forma de ser o por su apariencia.</p> <p>Tipo de exclusión por medio por muchos defectos, como ser de color, capacidad física</p>	<p>¿Por qué unos negros discriminan a otros negros?</p> <p>¿Por qué se discriminan a los indígenas?</p> <p>¿Por qué nos dicen negros y no nos llaman por el nombre?</p> <p>¿En la constitución se habla de discriminación?</p> <p>¿Por qué se discrimina tanto la piel oscura en nuestro país?</p>

Tabla 6-3 (continuación)

Que es lo que se del tema	Lo que quiero saber
<p>¿Qué es exclusión?</p> <p>Exclusión nos referimos a la situación de marginación o segregación que afecta a grupos específicos de la sociedad.</p> <p>Quitar a alguien o algo de un lugar, descartar, rechazar, negar posibilidades.</p> <p>Es cuando uno hace aparte a una persona o algo.</p> <p>Determinados individuos o grupo de persona que tienen condiciones desiguales o ventajosas.</p> <p>Rechazar expulsar a alguien o algo y descartarlo.</p> <p>Yo entiendo por exclusión que es cuando uno saca una persona de un grupo, o apartar algo o alguien.</p>	<p>¿Que enseña en la comunidad?</p> <p>¿Porque se da la exclusión?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de exclusión?</p> <p>¿Como evitarla?</p> <p>¿En qué momento se da la exclusión y como se da en diferentes tipos de religión y otros grupos sociales?</p>
<p>¿Conoces las situaciones de discriminación en tu contexto?</p> <p>Cuando en mi salón estoy exponiendo o respondiendo algún trabajo y mis compañeros no se ponen de acuerdo con mi exposición y pueden utilizar palabras ofensivas.</p> <p>Si, cuando alguien es discriminado por su forma de ser.</p> <p>Cuando molestan a alguien por su color de piel o por la situación económica por muchas cosas.</p> <p>La discriminación es una cosa muy mala por que discriminan a una persona por sus gustos sexuales, por la religión o porque simplemente lo hacen por diversión</p>	<p>¿Cuáles son los tipos de discriminación social?</p> <p>¿Porque se da la discriminación?</p> <p>¿Por qué un negro discrimina a otro negro?</p> <p>¿Porque se dan las discriminaciones laborales?</p>

Figura 0-2 Elaboración de preguntas diagnósticas o conocimientos previos.

6.3.3 Sesión tres. Secuencia didáctica Juegos teatrales

Fecha en que se desarrolla la actividad (marzo 2) Tiempo de duración 2 horas de clases.

El propósito de esta sesión es ilustrar el por qué para Augusto Boal, fue importante incluir en el Teatro Foro la combinación de juegos con ejercicios. Estos los dividió en 5 categorías, que son; Sentir todo lo que se toca, Escuchar todo lo que se oye, Activar los distintos sentidos, Ver todo lo que se mira., La memoria de los sentidos.

De acuerdo con Augusto Boal el autor del Teatro del Oprimido, plantea que los ejercicios son una actividad física que permiten conocer mejor el cuerpo en cuanto a sus cambios, sus debilidades, sus progresos, su capacidad de liberación, reestructuración, reorganización. El ejercicio es una abstracción física sobre uno mismo (Boal, 2004).

“Los juegos, en cambio, tratan de la expresividad de los cuerpos como emisores y receptores de mensajes. Los juegos son un diálogo, exigen un interlocutor, son extraversion” (Boal, 2004). A continuación, se exponen los ejercicios y juegos que se desarrollaron en la secuencia didáctica

Nombre: el baile del stop

Duración: 20 minutos

Ejercicios y juegos de ritmo

Materiales: audio, música.

Objetivo: fomentar en los estudiantes la creatividad, la expresión corporal, la toma de decisiones, la mediación.

Explicación: se organiza el grupo en parejas, las cuales realizarán movimientos al ritmo de la música. Cuando se para la música las parejas quedan congeladas. El docente ara las siguientes preguntas a cada grupo:

¿Qué soy: persona, animal o máquina? ¿Y qué estoy haciendo? Las parejas no tendrán tiempo para acordar lo que son y hacen así que las respuestas del miembro más rápido serán las válidas. La otra persona de la pareja, que no ha contestado, aceptará la propuesta del compañero/a. De esta manera seguimos con la dinámica de contestar sin pensar demasiado la respuesta. Una vez que todos han contestado el docente dice: "Acción" y cada cual comienza su actividad según lo que había contestado. Sobre la marcha los integrantes de cada pareja se tendrán que poner de acuerdo en los movimientos y sonidos comunes. (p.4).

La Figura 6-3 evidencia las fotos de la actividad, la cuales fueron alteradas por razones de confidencialidad.

figura 0-3 Fotos de la actividad el baile del stop





Nombre: Mi cuerpo es una máquina de ritmo

Duración: 20 minutos.

Objetivo: Potencializar la capacidad de trabajo en grupo, la creatividad, el liderazgo, participación activa

Explicación: En grupos de 6 alumnos/as, se les pide que creen una máquina, la cual deben representarla con su cuerpo y movimientos rítmicos, y el sonido que ella deba producir. Inicia el primer actor y los otros observarán y se irán uniendo uno a uno agregándole piezas para su engranaje con otros sonidos hasta llegar al último. Estos sonidos y movimientos no pueden ser iguales. Ya todo el grupo está integrado a la máquina, el docente da algunas indicaciones como, por ejemplo; la maquina debe acelerar su movimiento, todos deben seguir ese cambio y así sucesivamente, hasta que todos terminen el ejercicio juntos.

En un segundo momento:

la máquina y su movimiento están definidos, los estudiantes deben pensar una historia pequeña que le pasa a la máquina o alrededor de ella. La historia debe contener planteamiento-nudo-desenlace. Se les pide a los grupos que las historias sean breves, como para representar en no más de uno o dos minutos. Por lo tanto,

cada grupo habrá de preparar una maquina en tres momentos: Representación estática, representación en movimiento, Una mini-historia de algo que ocurre en torno a la máquina. (p.6).

figura 0-4 Fotos mi cuerpo es una máquina de ritmo



¡En la ficción, ensayo la acción! El Teatro Foro no produce catarsis: estimula nuestro deseo de cambiar el mundo. ¡Produce la dinamización! (Boal, 2004)

Al realizar esta actividad se observó que los estudiantes estuvieron dispuestos, animados ya que es una nueva forma de introducir una clase, algunos se sintieron triste al terminar la actividad, es una forma de amenizar las prácticas de aula, la cual beneficia tener una mejor atención en el desarrollo de la clase.

Al terminar la actividad se les pregunta a los estudiantes como se sintieron al realizar la actividad

Estas son respuesta de algunos estudiantes que participaron en la actividad:

R//. Mis compañeros y yo nos sentimos muy felices, cambiamos la rutina de todos los días hacer lo mismo, nos reímos y sobre todo aprendimos un tema nuevo que nos sirve a todos para la vida y para la situación que estamos viviendo hoy en día (Carlos Alberto Taimal. Grado 8-1).

R//. Como estudiante me sentí súper bien porque compartí un momento muy agradable y feliz con mis compañeros porque me olvidé un poco de la situación que está enfrentando el país hoy en día, pero sobre todo aprendí el valor de compartir y el amor que nos debemos tener siempre (María Camia Daza. Grado 8-1).

R// Me gustó mucho el momento que compartí con mi familia que son en estos momentos mis compañeros, realizando una actividad diferente y en la que todos debíamos aportar algo de cada uno (Yalanny Viáfara D. grado 8-1).

Fue tan impactante realizar estas actividades que varios estudiantes invitaron a sus familias a realizarla.

R// Profesora yo le dije a mis padres que tenía que realizar una tarea y que tenían que participar y me copiaron.

R//. Se sintió muy bien pasar un rato todos reunidos riéndonos un poco

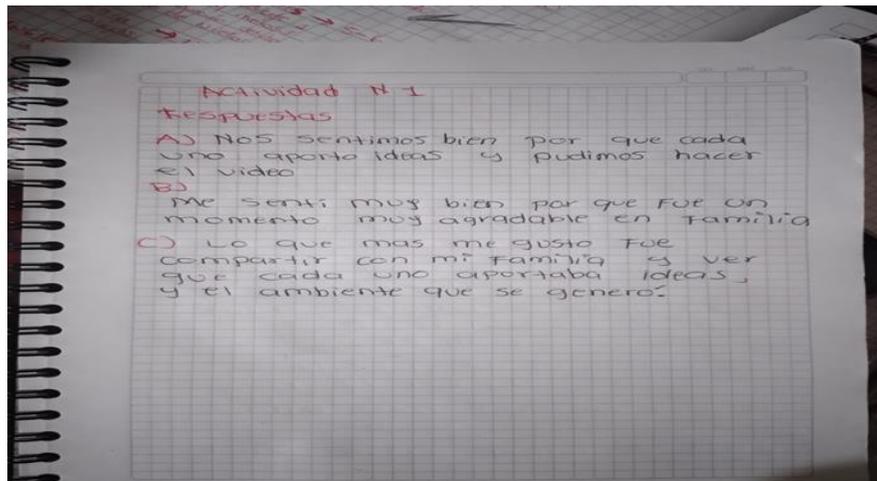
A. Me sentí muy bien fue muy divertido ser la monitora del juego y convivir con todos.

B. Lo que más me gustó fueron los sonidos que agregaban para la súper máquina.

Pues nos sentimos bien ya que hace mucho tiempo no compartíamos juntos y por medio de este juego nos pudimos acercar y compartir unos minutos en familia (Danna Carolina Balanta).

Yo me sentí bien ya que en un momento en mi familia pude liderar algo, como fue este juego y me sentí mejor ya que cada paso que avanzaba el juego nos podíamos dar cuenta de lo unidos que estábamos ya que era un trabajo en grupo.

Lo que más me gustó fue que el juego pudo realizarse bien ya que trabajamos todos unidos y nos escuchamos entre todos (Camila Daza Rosales)

figura 0-5 Respuesta de la actividad de los juegos.

Por otra parte, se evidencia que a través del juego se pudo experimentar las emociones que deja el palpar algo físico, desarrollar los cinco sentidos aprendiendo a escuchar y oír por medio de señas, se trabajó en la activación y el funcionamiento de los sentidos ya que ellos almacenan imágenes, olores, texturas, sonidos, se intenta explorar todo lo que miramos.

Además, se puede argumentar que el juego y el teatro foro son una herramienta didáctica que permite afianzar en los estudiantes competencias ciudadanas, como mejorar en el manejo de sus emociones, la comunicación, la argumentación y sus conocimientos en las prácticas de aula.

6.3.4 Sesión cuarta de la secuencia didáctica: Escritura de un guion y su tema fue la discriminación.

Tiempo de duración 1 hora de clases.

Los alumnos en grupo elaboran un guion que tiene como tema central la Discriminación.

En esta actividad se observa el trabajo en equipo, se hace un trabajo transversal con el área de español, en la producción de textos escritos, catedra para la paz y las competencias ciudadanas en la construcción de acuerdos entre el grupo, esta actividad los obliga a pensar, argumentar y a debatir.

Es importante agregar que las técnicas del teatro foro son pedagógicas aportando en los estudiantes un desarrollo integral; con la elaboración de este guion se introdujo al

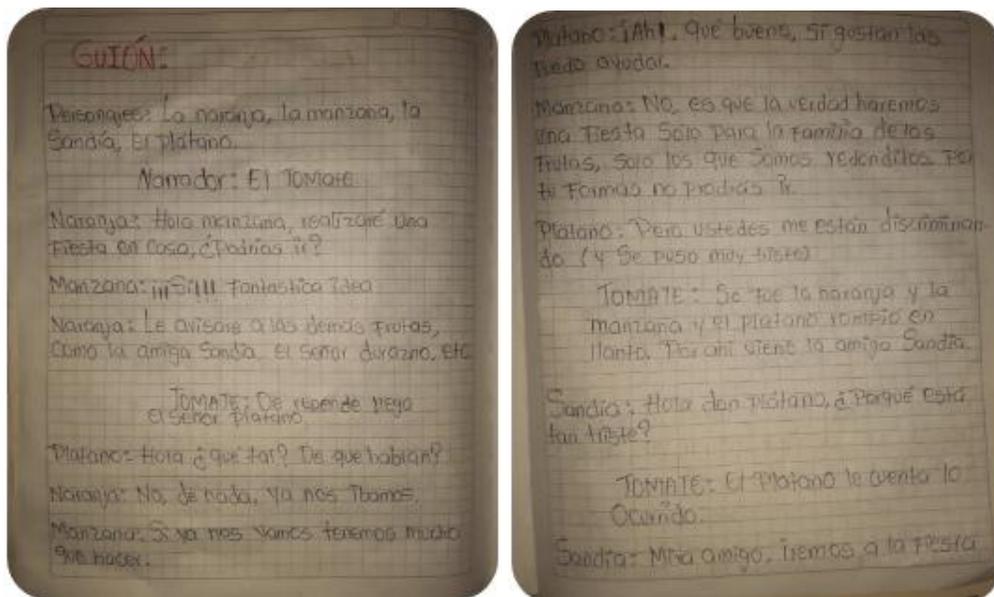
estudiante al trabajo en equipo, a debatir y llegar acuerdos para escribir su guion que lleva como tema la discriminación.

Figura 0-6 Los estudiantes realizan producción de texto



Este es el producto final, en este guion se observa la creatividad que tienen los estudiantes. los personajes son las frutas con las cuales personificaron el tema de la discriminación.

Figura 0-7 Escritura del guion y su tema: las frutas



El segundo escrito la temática se desarrolla en un parque donde se encontraban tres chicos conversando de lo que iban a realizar en la tarde, llega rosa y recibe de uno de ellos

palabras de rechaza por su color de piel (discriminándola), en la continuación del texto se aplica la solución al conflicto.

Figura 0-8 Escritura del guion y su tema El parque.

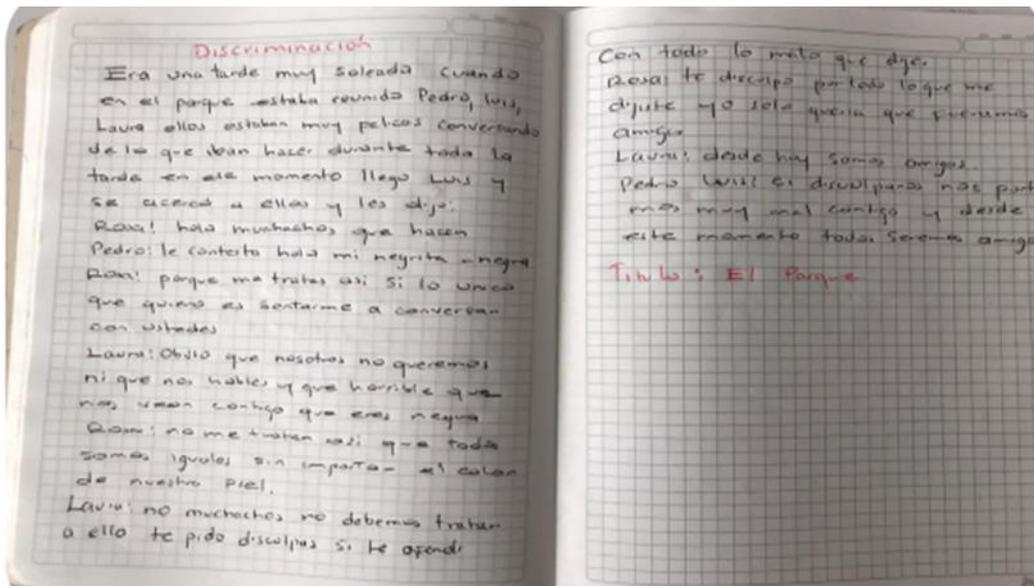
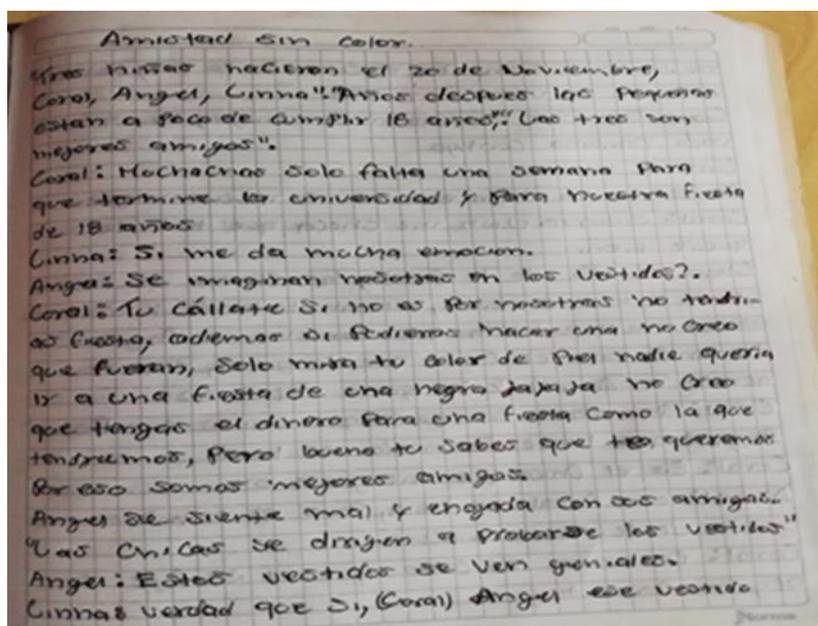


Figura 0-9 Escritura del guion y su tema Amistad sin color.



Este guion contiene la historia de tres niñas que nacen el mismo día y son las mejores amigas, entre ellas hay una negra, ya están próximo su graduación y la niña de color les dice a sus dos amigas que realizara una fiesta el día de su graduación, una de ellas le contesta que nadie quiere ir a una fiesta de una negra. El segundo episodio que narran es que se fueron a comprar los vestidos para su graduación al probarse el vestido la niña de color, sus amigas le dicen que el vestido no se le ve bien por su color de piel y es muy difícil que algo le combine. En el tercer episodio cuentan que en la fiesta se encontraron con un compañero que le gustaba a una de sus amigas y el salió a bailar con la niña de color, su amiga se disgustó y empezó a gritarle que porque bailaba con una negra y fea. Desde ese momento se acabó la amistad.

Al haber terminado de escribir el guion, se pasa a desarrollar la técnica del teatro foro con la dramatización, el 6 de marzo con una duración de 2 horas de clases, se les explica a los estudiantes en la presentación ellos serán los actores y espectadores, al terminar la presentación los espectadores podrán intervenir y actuar dándole otro sentido a la historia.

Figura 0-10 Preparándose para la actuación.



El teatro foro permitió que el trabajo en el aula sea una estrategia que modifique la práctica pedagógica, un ejemplo de esto es el “aprendizaje significativo” que se construye a partir de sus conocimientos previos; que les facilita reflexionar, argumentar, crear, aplicar, explicar (Ausubel, 1963).

El teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas

- Un grupo decidido a presentar su guion fuera del salón de clases y realizar sus vestuarios con material reciclaje, e invitar a otros grados del colegio para que ellos fueran especta/actores.
- En el siguiente paso los espectadores/as pueden participar en el acto aportando solución al conflicto y conducir la escena como le parezca más adecuada.
- El actor que es sustituido pasara hacer espectador, luego se reintegrara, cuando termine el participante su intervención; los demás actores deben afrontar la nueva situación creada y tratar de defenderla.
- Las participaciones que intervengan deben continuar con la escena.

El foro es el que decidirá si la estrategia que utilizo el especta-actor es positiva o no.

Figura 0-11 Ensayos para presentar la obra.



Figura 0-12 Fotos del pre ensayo de la obra.



Figura 0-13 Presentando escenas en el aula y fuera de ella.



El impacto que le causó a los estudiantes escribir un guion, representarlo los motivó a realizar las escenas con trajes que fueron elaborados por ellos con materiales reciclables.

El actor que es sustituido pasa a ser espectador, luego se reintegrará cuando termine el participante su intervención; los demás actores deben afrontar la nueva situación creada y tratar de defenderla.

Las participaciones que intervengan deben continuar con la escena.

El foro es el que decidirá si la estrategia que utilizó el especta-autor es positiva o no.

Figura 0-14 Presentación de la escena en aula máxima de la institución educativa.



6.3.5 Sesión cinco de la secuencia didáctica. Técnica del Teatro Foro. Discusión y cierre

Su desarrollo se llevó una hora de clases

Al terminar la presentación el docente preguntó a los participantes si estaban de acuerdo con los cambios que se hicieron en la dramatización, como se sintieron; al que intervino, por que vio la necesidad de cambiar la escena

Los alumnos que participaron en la clase, estuvieron de acuerdo con la intervención porque se cambió el esquema de la obra, también para ellos era algo nuevo en una clase, participaron sin miedo, pudieron expresar lo que sabían en ese momento, se observó el buen uso de la palabra, el respeto por la opinión de sus compañeros, las intervenciones en su gran mayoría fueron del trato que recibían en el salón de clases y fuera de ella por parte de sus compañeros y esto desencadenaba en riñas. Se quiso conocer el aporte en esta secuencia didáctica el teatro foro, a través de las siguientes preguntas:

Tabla 0-4. Preguntas y respuestas de los estudiantes sobre el teatro foro

Preguntas	Respuestas
¿Qué aprendizajes obtuviste a partir de esta experiencia?	<p>Me sentí más activo se me quito la pereza, aprendí sobre el respeto por mis compañeros, como se sienten las personas cuando las discriminan.</p> <p>Con la clase lúdica se aprende más.</p> <p>No sabía que podíamos ser actores y el espectador a la misma ves</p> <p>Aprendí que el trabajo en equipo si se puede.</p>
¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización?	<p>Esta fue una de las mejores clases ya que todo el día no estamos sentados en un puesto, ni en el salón de clases.</p> <p>Nos costó mucho trabajo, pero la hicimos.</p> <p>Bien porque pudimos expresar lo que sentíamos y sabíamos sobre la discriminación.</p> <p>Pudimos intervenir todos en la actuación.</p>
¿Qué nos desean transmitir los actores sobre la discriminación?	<p>Los distintos tipos de discriminación que una persona puede padecer.</p> <p>Como se sienten las personas al ser discriminadas.</p> <p>A enfrentar un problema.</p> <p>¿Por diversos motivos hemos vivido situaciones de discriminación?</p>
¿Crees que en algún momento con tus acciones puedes discriminar a otros?	<p>Si, esta respuesta la dieron todos los estudiantes participantes en esta actividad, argumentaban que la mayor parte de discriminación la afrontaban en el colegio, ya que eran objetos de burla cuando hablaban, por apariencia física, cuando tenían algún objeto y no lo prestaban, cuando se realizan trabajos en grupo y poniendo en práctica lo anterior estamos discriminando a veces sin saber lo hacemos. La discriminación puede tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de relaciones de amistad y molesta y duele cuando te excluyen de algún grupo y antes de uno actuar se debe pensar para no herir, se deben aceptar las críticas que se hagan de buena manera</p>

Tabla 6-4 (continuación)

Preguntas	Respuestas
¿Te gusto la estrategia de implementar el teatro foro en la clase y fuera de ella?	Si, se aprende jugando, disminuimos la violencia en el interior del aula y fuera de ella, se utilizaron juegos que permitieron integrarnos, fuimos actores sin serlos, se integró a la familia en esta actividad.

6.3.6 . Sesión sexta de la secuencia didáctica. Lectura de textos sobre la discriminación

Fecha: 6 marzo

Duración: 2 horas de clases

Después de haber realizado el análisis del teatro foro, se pasó a desarrollar la lectura de los siguientes textos:

Y TU, ¿COMO DISCRIMINAS?

https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/YTCD-CJ.pdf

EDUCAR CONTRA EL RACISMO Y LA DISCRIMINACION.

<http://www.solidaries.org/download/recurs/25151>.

A estas lecturas se le sacaron palabras desconocidas, también se buscó la idea principal e identificar el

¿cuándo? (tiempo), ¿por qué? (causas), el ¿cómo? (circunstancias) dónde? (lugar), ¿para qué? (objetivos), ¿quién? (protagonistas), ¿qué? (suceso a relatar).

en los textos los resultados del ejercicio anterior se socializaron al resto del grupo.

Al realizar la anterior actividad se identificaron los elementos de un texto que les permite avanzar hacia la comprensión y se contribuyó a la aplicación de las competencias ciudadanas como el rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; y comprender sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad y el Teatro del Oprimido a porta en la transformación de su pensamiento social.

6.3.7 Sesión séptima de la secuencia didáctica Consulta de textos

Fecha: marzo 9

Duración: Este trabajo se realizó fuera del aula y se expondrá en la siguiente clase.

Se continua con la secuencia didáctica en la consulta de texto, este ejercicio aportó en los estudiantes el reconocimiento de información implícita en situaciones cotidianas con la búsqueda de información. De acuerdo a esto los estudiantes debieron consultar textos en internet.

Los textos consultados son noticias que estén relacionadas con los Derechos Humanos y la discriminación y deben contener nombre del periodo, nombre de la noticia, fecha de publicación, enlace de la web, autor, información destacada.

Se reunirán en grupos de 5 los cuales enseñarán sus consultas, las rotarán a los otros grupos e irán plasmando en una tabla. Ver tabla 6-5.

Tabla 0-5 Textos consultados

Ítem	Información de cada texto	Información de cada texto
	Tema la Discriminación 1	Tema la Discriminación 2
Nombre del periódico	Periódico El Espectador	Revista Semana
Nombre de la noticia	Piedad Córdoba denuncia por discriminación a medios que no la invitaron a debates	Denuncian parque infantil por discriminar a niño con agenesia
Fecha y año	16 abr. 2018	3/16/2020
Enlace web de la consulta	https://www.elespectador.com/noticias/politica/piedad-cordoba-denuncia-por-discriminacion-a-medios-que-no-la-invitaron-a-debates/	https://www.semana.com/educacion/articulo/denuncian-parque-infantil-por-discriminar-a-nino-con-agenesia/657115
Autor	Por: -Redacción Política	
Información que destaca	El delito de discriminación y que hay invisibilizarían contra ella por ser “mujer de raza negra, defensora de los derechos de la mujer las minorías étnicas y sexuales y los derechos humanos”.	Le negaron entrar a una atracción por su discapacidad

Tabla 6-5 (continuación)

Ítem	Información de cada texto	Información cada texto
	Tema la Discriminación 3	Tema la Discriminación 4
Nombre del periódico	Revista Semana	Periódico El tiempo
Nombre de la noticia	¿Qué hizo Nelson Mandela para ser encarcelado 27 años?	Gerente de hotel acusado de discriminación dice que fue un mal chiste.
Enlace web de la consulta	https://www.semana.com/mundo/articulo/12-de-junio-que-hizo-nelson-mandela-para-ser-encarcelado-27-anos/679149	https://www.eltiempo.com/88iscrimi/88discriminación-por-cabello-afro
Autor		Eliana Mejía Ospino
Información que destaca	Estuvo encarcelado tras luchar gran parte de su juventud contra la supremacía blanca que dominaba en Sudáfrica y que impuso la política de segregación racial conocida como el apartheid.	Fue discriminada por su peinado y color de piel
	Tema los Derechos humanos 1	Tema los Derechos Humanos 2
Nombre del periódico	Periódico El Tiempo	La Nación La noticia independiente.
Nombre de la noticia	Casi 7 de cada 10 órdenes de tutela se incumplieron en 2019	Cadena perpetua para violadores y asesino de niños, a un paso de ser ley de Colombia

Tabla 6-5 (continuación)

Ítem	Información de cada texto	Información cada texto
Fecha y año	06 de junio 2020	
Enlace web de la consulta	https://www.eltiempo.com/noticias/derechos-humanos	https://www.lanacion.com.co/
Autor	María Isabel Ortiz Fonnegra	Diana Carolina Arguello Cruz
Información que destaca	La tutela busca proteger los derechos fundamentales de forma rápida, esa orden de protección se incumple cada vez más.	Proteger a los niños de los violadores.
	Tema los Derechos humanos 3	Tema los Derechos Humanos 4
Nombre del periódico	El colombiano Internacional	El Tiempo
Nombre de la noticia	Piden a la ONU preservar la democracia en El Salvador	Nos están matando', el desesperado grito de las mujeres en México
Fecha y año	22 2020	21 02 2020
Enlace web de la consulta	https://www.elcolombiano.com/internacional/america-latina/ong-piden-a-la-onu-preservar-democracia-en-el-salvador-ON12868457	https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/nos-estan-matando-el-desesperado-grito-de-las-mujeres-en-mexico-464536
Autor		Angie Nataly Ruiz Hurtado
Información que destaca	Activar mecanismos para “preservar” la democracia en el Salvador ante una serie de medidas gubernamentales que consideran “autoritarias”.	El caso de Escamilla se hizo viral rápidamente, no solo por la crueldad de su feminicidio.

Figura 0-15 Fotos de algunos textos consultados.



(Semana, 2020)



(Cruz, 2020)

Una vez los grupos han registrado en el cuadro sus consultas, se organizaron en mesa redonda para socializar lo trabajado en los grupos y promover un foro sobre la discriminación y los Derechos Humanos. Además, se reflexionará sobre la responsabilidad que deben asumir las personas frente a las malas prácticas que se tienen en el país y a nivel mundial con el tema de la discriminación, las cuales con llevan a problemáticas sociales. Con este ejercicio se busca que los estudiantes conozcan y empiecen argumentar a transformar su realidad y dar soluciones que es la función del teatro foro.

6.3.8. Sesión octava de la secuencia didáctica. ¿Qué aprendimos?

Se abrirá un espacio para la evaluación formativa de los aprendizajes que hasta ahora se han promovido (evaluación formativa – meta cognición). En la tabla 8 se plasman las respuestas que dieron los estudiantes al evaluar la secuencia didáctica.

Tabla 0-6. ¿Que hemos aprendido?

¿Cuál es el propósito del teatro en esta clase?	Búsquedas bibliográficas formulación de fuentes	¿Qué aprendió de la discriminación y el teatro foro?
Ponernos a jugar Las clases diferentes Construir conocimientos solos. Ponernos a pensar. Hablar. Trabajar en equipo El respeto A expresar sentimientos ocultos. Hacer teatro Mostrar lo que aprendimos A participar sin pena A solucionar conflictos.	Aprendí a consultar en las páginas de internet. Que todo texto tiene un autor, fecha, titulo	Aprendí a que las personas se deben aceptar tal como son. Que pude jugar y hacer teatro con mi familia. Que hice teatro y no medí cuenta. Aprendí a expresarme La tolerancia Como se escribe un guion. A como participar por mis derechos. Los distintos tipos de discriminación que se dan en el mundo. ¿Que son los derechos Humanos? A que derechos tenemos y cómo podemos hacerlos cumplir

6.4 Grado en que la implementación de la secuencia contribuyó a la transformación de los estudiantes de grado octavo

La secuencia didáctica se empieza a evaluar a partir de la observación de los procesos que siguieron los alumnos como la interacción docente alumnos, compromisos y responsabilidad al desarrollar las actividades, la elaboración de contenidos en grupo, la negociación que se obtuvo en grupo al elaborar una escrito y luego representarlo.

¿Qué logros se alcanzaron al realizar esta secuencia? las actividades lúdicas aportan un cambio en el aula, se aprenden muchos contenidos con una actividad, que no se necesita ser actor para transformar una realidad que está en nuestro entorno, la clase fue participativa, las actividades que se realizaron se transversalizaron con otras áreas de conocimientos, se aportó en el mejoramiento de la convivencia en la institución educativa, se realizó la autoevaluación arrojando resultados positivos por parte de los estudiantes relacionados con las actividades que se realizaron.

Con la implementación de la secuencia didáctica se comprobó que los objetivos propuestos se alcanzaron, se logró en los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, cognitivas y emocionales y esto se consiguió con la implementación de la estrategia del Teatro del Oprimido bajo la técnica del teatro Foro, condujo a los estudiantes a hacer catarsis de una realidad vivida, aportó acciones en grupo generando respeto por sus compañeros y su entorno, motivó la expresión verbal, se motivó a la escritura de textos dramáticos, a expresar sentimientos ocultos, hacer teatro, participar y hablar en público sin pena, a mostrar lo aprendido, trabajar en equipo.

En medio del juego dramático se alcanzaron conocimientos sobre los tipos de discriminación, los Derechos Humanos, a consultar en páginas de internet, nuevas formas de resolver conflictos

De igual forma, se espera que la implementación de las diversas actividades aportará a los docentes que consigan innovar en sus prácticas pedagógicas aplicadas en el aula.

Se debe tener en cuenta que las prácticas teatrales en la educación proporcionan un aprendizaje integral; por lo cual la evaluación debe ser continua y formativa y debe arrojar resultados en el cambio de aptitud y comportamientos en los estudiantes.

Con la implementación de la secuencia didáctica, el docente tendrá la oportunidad de innovar en sus prácticas educativas, consiguiendo, desarrollar competencias no contenidos, mejorar la parte emocional y social en los estudiantes.

6.5 Discusión

El primer objetivo de este estudio fue diseñar la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido y busca promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes. Los estudiantes abordados consideran que estas competencias se pueden adquirir mediante prácticas pedagógicas como la propuesta con el fin de lograr una sana convivencia, de esta última depende el aprendizaje; si no hay un ambiente propicio la atención se distrae y se hace difícil enseñar y aprender. Baracaldo (2014) realizó un estudio similar, él construyó y desarrolló una propuesta pedagógica diseñada como proyecto de aula, con diversas actividades en forma de talleres, la cual se implementó en el área de Ética y Valores durante un período, con un grupo de estudiantes definido previamente como grupo focal, con esta propuesta logró compromiso y disposición de los estudiantes, fortalecimiento de canales de comunicación, seguridad y mejor argumentación en el discurso de los estudiantes. Al corroborar la importancia de la didáctica en la comprensión durante el proceso enseñanza aprendizaje (Camps, 2003) se confirma lo expuesto por Zabala, y Arnau (2007) cuando afirman que para enseñar competencias se deben abordar diferentes perspectivas considerando los distintos elementos que conforman la competencia.

Los docentes interesados en utilizar secuencias didácticas como la de este estudio piensan que, si se aplicara en la práctica educativa alguna estrategia pedagógica como la lúdica, se mejoraría en el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes; la misma respuesta obtenida en el estudio de Fernández (2015), quien propone una serie de estrategias que apuntan al análisis y transformación de las prácticas sociales que utiliza el grupo de teatro de la comunidad y concluye que además a partir de la comprensión de cómo sienten, significan y enuncian cada uno de los miembros del grupo su propia subjetividad, se construye una relación entre el individuo y la colectividad. Estos resultados se encuentran en la misma dirección a la que apunta Bruner (1960), quien considera que el constructivismo aporta a la educación su teoría del aprendizaje por descubrimiento.

Los docentes que participaron en el estudio coincidieron que los problemas de convivencia de la IE que se manifiestan en agresiones verbales y físicas, desobediencia civil, robos y riñas dentro y fuera de la institución, están de acuerdo que, con actividades lúdicas, la disciplina y la atención en clase tienden a mejorar. Esta afirmación es consistente con los resultados a los cuales llegó Bejarano (2017) para quien los juegos teatrales enfocados en mejorar la convivencia escolar en adolescentes utilizando algunas de las técnicas de la "poética del oprimido" de Augusto Boal, son exitosas porque permiten la visibilización de los hechos a través de un proceso de observación participativa como: juegos teatrales, teatro imagen, teatro foro, poniendo en práctica las competencias ciudadanas. Es claro que, en ambos casos, la herramienta es común, tanto para el presente estudio como para el de Bejarano (2017) se acudió a Boal (2004), quien plantea que el teatro permite la formación de los sujetos y transformaciones en el contexto social mediante la puesta en escena de posturas creativas que permiten lograr el cambio de una realidad. Además, se apoya en Ausubel (1963) en relación al constructivismo con su teoría denominada aprendizaje significativo en la cual afirma que la persona construye su aprendizaje con conocimientos previos; que les permite reflexionar, argumentar, crear, aplicar y explicar.

El segundo objetivo de la presente investigación consiste en implementar y aplicar en el aula la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para dar fe de los resultados en los estudiantes, los cuales consideran que las competencias ciudadanas contribuyen a que puedan ser mejores ciudadanos, solucionar conflictos que se presenten en la IE y evitar las dificultades en sus relaciones interpersonales. Lo mismo hicieron Baracaldo (2014) y Bejarano (2017) quienes proponen, diseñan e implementan estrategias similares bajo la metodología de acción participación, permitiendo atender los conflictos que se presentan en un determinado grupo, mediante la participación activa de sus integrantes en la planeación y desarrollo de las actividades para lograr la respectiva solución. De nuevo se trae a colación a Boal (2006) quien busca a través del Teatro del Oprimido transformar al pueblo, "espectador", ser pasivo en el fenómeno teatral, en sujeto, en actor, en transformador de la acción dramática.

Los docentes consideran que, al aplicar las competencias ciudadanas, los estudiantes pueden solucionar pacíficamente los conflictos, se preocuparían por participar en los órganos del gobierno escolar, no incumplirían las normas establecidas en la institución, desarrollarían habilidades para aprender a vivir. Para ellos las competencias ciudadanas son el pilar fundamental para lograr una sana convivencia. Resaltan la importancia de la

escuela como institución socializadora mediante dinámicas de construcción de la sociedad y la consolidación del proyecto social del país. Desde la escuela se debe garantizar un ambiente de diálogo, respeto y equidad a los estudiantes para lograr un ambiente social crítico frente a la vida y el aprendizaje. El Ministerio de Educación (2003) se refiere a que las competencias ciudadanas se hacen visibles en los procesos de enseñanza-aprendizaje para así formar personas capaces de asumir una posición crítica y propositiva frente a las problemáticas del contexto.

En este momento es importante resaltar el estudio de Canoles, Teherán y Castro (2015) quienes hicieron un acercamiento en el aula con charlas, montaje de escenas teatrales acompañadas y video sobre las competencias ciudadanas, después de vivenciar se evaluó reflejando resultados satisfactorios. Bejarano (2017) implementó el juego teatral con técnicas de la Poética del Oprimido de Augusto Boal como se expuso anteriormente, como estrategia didáctica en una IE en la resolución de conflictos de los estudiantes adolescentes para mejorar el clima escolar y se analizaron las relaciones socio-afectivas por medio de las competencias logrando resultados positivos también.

Más específicamente en enfoque es en el Teatro del Oprimido, considerado como una formulación teórica y un método estético, basado en diferentes formas de arte y no solamente en el teatro que reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro (Motos & Navarro, 2012).

El último objetivo de este estudio es determinar el grado en que la implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica apoyada en la técnica teatral El Teatro del Oprimido, contribuyó a la transformación de los estudiantes de grado octavo expresada en el desarrollo de sus competencias ciudadanas, orientadas a la sana convivencia escolar. Los estudiantes en su gran mayoría están de acuerdo con que la buena convivencia es la base primordial para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, los encuestados creen que es importante intervenir en la solución de conflicto que se den entre sus compañeros. Según Freider (2004) enseñar no es transferir conocimientos, el proceso de educar es solo una empresa humana; es por esto que es necesario considerar lo expuesto por Fernández (2015) quien concluyó que para ser buenos ciudadanos es necesario que los padres de familia ayuden al desarrollo afectivo, social y cognitivo del niño; los niños y jóvenes aprendan a manejar las situaciones

normales de las relaciones con los demás y a superar sin violencia, situaciones de conflicto; enseñarles a aprovechar oportunidades para el crecimiento, sin vulnerar a la otra persona.

Los estudiantes consideran que las competencias ciudadanas contribuyen a que los estudiantes, busquen ser mejores ciudadanos, que puedan solucionar conflictos que se presenten en la IE y evitar las dificultades en sus relaciones interpersonales; y que el teatro foro fue como lo afirman Langohr y Gutiérrez (2014) un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas para la transformación de conflictos, de problemas sociales e interpersonales para crear confianza y convivencia. A lo que agregan Canoles, Teherán y Castro (2015) contribuye a la formación en ética, valores, respeto, tolerancia y otras competencias para alcanzar una comprensión de conceptos como el bien común y social.

Para la mayoría de los estudiantes, las competencias ciudadanas son temas que se deben tratar en todas las asignaturas, esto permite que conozcan cuales son los mecanismos de participación ciudadana para fomentar el cumplimiento de sus deberes y derechos, aceptar las críticas constructivas, argumentar sobre ciertas situaciones, entender porque es justo actuar de una manera y no de otra. Al respecto, vale resaltar la posición de Caicedo, Cobo, & Mosquera (2017), afirman que a través de talleres de carácter lúdico-artístico se puede cambiar el ambiente monótono de las aulas y generar reflexión de parte de los actores involucrados para que se tengan en cuenta en todas las asignaturas, se trata de la transversalizar la herramienta. Freire (1968) enfatiza en que el maestro debe reflexionar sobre el quehacer pedagógico para no solo transmitir conocimientos y llenar de conceptos a los educandos, desconociendo su realidad, siendo el educando el oprimido.

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.2 Conclusiones

Los resultados de esta investigación cumplieron con uno de sus objetivos que fue diseño de la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido para promover las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales, en los estudiantes de la institución educativa Regional Simón Bolívar; que contribuyó a mejorar el trabajo en el aula y obtener mejores resultados en los procesos de aprendizajes. La secuencia didáctica está diseñada de forma, que permite a los maestros llevar a cabo un trabajo organizado y ordenado. Por otra parte, esta secuencia didáctica se puede aplicar desde las distintas áreas de conocimiento e implementando las técnicas del Teatro de Oprimido y lo más importantes es que el docente no necesita saber de teatro solo querer transformar sus prácticas pedagógicas y guiar a los alumnos en la transformación de su entorno académico y social.

En relación al siguiente objetivo de la investigación con la implementación y aplicación en el aula la secuencia didáctica basada en el Teatro del Oprimido le permite al docente aplicar el modelo pedagógico constructivista adoptado por la institución educativa Regional Simón Bolívar a portándole al estudiante herramientas para que construya su propio conocimiento. Además, al implementar técnicas teatrales en que involucro al estudiante siendo el actor y espectador en su propia formación a porto al fortalecimiento de las competencias ciudadanas esto se logra con la participación del maestro como facilitador en la aplicación y desarrollo de la secuencia didáctica.

Por lo tanto, al evaluar el impacto que la aplicación de la secuencia didáctica tuvo en los estudiantes fortaleció el trabajo en equipo, respeto mutuo, capacidad de expresarse libremente, liderazgo, la transversalización del Teatro del Oprimido en diversas áreas del

conocimiento con el tema de las competencias ciudadanas, al ejecutar los juegos para actores y no actores fuera del aula e involucraron a sus familias y permitieron que estas se expresaran libremente. Por otra parte, con la aplicación de la secuencia didáctica bajo las técnicas del teatro del oprimido se diseñan clases diferentes saliéndose de la clase tradicional, mejorando los niveles de comprensión, su aptitud, comportamiento en los estudiantes.

Determinar el grado en que la implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica apoyada en la técnica teatral El Teatro del Oprimido, contribuyó a la transformación de los estudiantes de grado octavo expresada en el mejoramiento de sus competencias ciudadanas, permitió fortalecer la convivencia y al docente implementar nuevas estrategias que permitan transformar su quehacer pedagógico. mientras que otros factores indican que es necesario implementar y diversificar estrategias de enseñanza para que los jóvenes puedan formarse como ciudadanos con valores morales, competentes, participativos, tolerantes y respeto a las leyes y normas desde una edad temprana. Con respeto a lo anterior, agregar las artes dramáticas al aula acompañadas de técnicas teatrales como el teatro del oprimido logrará la cognición, la comunicación y el manejo de las emociones de los estudiantes y contribuirá al mejoramiento de problemas que oprimen nuestra sociedad.

7.2 Recomendaciones

A continuación, se enumera una serie de recomendaciones cuya implementación son vitales para mejorar la convivencia y las prácticas académicas en la institución educativa.

Con base a los resultados recogidos en la presente investigación se sugiere diseñar e implementar secuencias didácticas e integradas con la lúdica y las competencias ciudadanas ya que estas permiten presentar un trabajo organizado e integrar con otras áreas y aplicar estrategias pedagógicas que enriquezcan el aprendizaje por competencias fortaleciendo la convivencia

Se recomienda diseñar un proyecto transversal a mediano plazo que contenga dos de las técnicas del Teatro del Oprimido como el Teatro Imagen y el Teatro periodístico e integrarlos en el cada uno de los grados de estudio que atiende la institución educativa así comprobar si las anteriores aportan en mejorar la convivencia el desempeño académico y fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

Dentro de esta investigación se desea que haya un mejoramiento continuo del mismo; por lo tanto, se recomienda a los lectores que tengan interés en este estudio, seguir investigando sobre el Teatro del Oprimido de Augusto Boal en alguna de sus técnicas, ya que el Teatro Foro es el más utilizado en las investigaciones como técnica de intervención social para hacer comparaciones entre los resultados arrojados.

Anexo A: Encuesta para estudiantes

Te agradezco por la información que me aportaras a continuación, en la realización del trabajo de investigación “El Teatro del Oprimido” utilizado como practica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas.

Objetivo: Generar información sobre el conocimiento de los estudiantes acerca de las competencias ciudadanas.

Lee cada pregunta y responde lo más sinceramente posible, nadie conocerá tu respuesta. A continuación, encontrará una serie de preguntas donde debe marcar con una X la opción que consideres adecuada

Eres: Hombre _____ Mujer _____ Edad _____ Grado _____

1. ¿Sabe usted que son las competencias ciudadanas?

A. SI _____ B. NO _____

2. ¿En su grupo de compañeros de colegio o de amigos, hablan de las competencias ciudadanas?

A. SI _____ B. NO _____

3. ¿En su institución educativa, los profesores y/o los directivos, le han hablado a usted de competencias ciudadanas?

A. SI _____ B. NO _____

4. En su institución educativa los estudiantes, tienen las habilidades básicas mínimas para:

A. Ser buenos ciudadanos SI _____ NO _____

B. Evitar conflictos en sus relaciones interpersonales SI _____ NO _____

C. Solucionar los conflictos que se presentan en su institución SI _____ NO _____

5. En la institución educativa, las competencias ciudadanas son:

A. Una asignatura de estudio SI _____ NO _____

B. Temas de estudio en una asignatura SI _____ NO _____

C. Temas que se tratan en todas las asignaturas SI _____ NO _____

D. Temas sin importancia. SI _____ NO _____

6. En la institución educativa enseñar acerca de las competencias ciudadanas, permite:

- A. Conocer acerca de los mecanismos para participar y garantizar el cumplimiento de los derechos y deberes SI _____ NO _____
- B. Aceptar las críticas constructivas que te hagan SI _____ NO _____
- C. Argumentar sobre ciertas situaciones SI _____ NO _____
- D. Entender porque es justo actuar de una manera y no de otra SI _____ NO _____

7. Aplicar las competencias ciudadanas, implicaría en los estudiantes que:

- A. Solucionarían pacíficamente los conflictos SI _____ NO _____
- B. Se preocuparían por participar en órganos del gobierno escolar .SI _____ NO _____
- C. No incumplirían con las normas del colegio SI _____ NO _____
- D. Desarrollarían habilidades para saber vivir SI _____ NO _____

8. Para que la enseñanza de las competencias ciudadanas, produzcan buenos resultados en los estudiantes, se requiere:

- A. Fomentar las prácticas democráticas SI _____ NO _____
- B. Fomentar el respeto por los Derechos Humanos SI _____ NO _____
- C. Desarrollar habilidades para que reconozcan sus reacciones y actos
SI _____ NO _____
- D. Fomentar el trabajo en equipo SI _____ NO _____

Segunda sección

Objetivo: Identificar la capacidad que tiene los estudiantes para analizar y resolver un conflicto

9. El Congreso de la República aprobó una ley para que se sancionen los estudiantes que en el colegio agredan de cualquier manera a sus compañeros. Con esta medida, se busca proteger la salud física y emocional de todos los estudiantes. Con respeto a esta ley, yo estoy

De acuerdo _____ En desacuerdo _____ Es indiferente _____

10. ¿Cree usted que la buena convivencia de los estudiantes es la base primordial para el buen desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje?

De acuerdo _____ En desacuerdo _____ Es indiferente _____

11. ¿Cómo estudiante usted cree que es importante intervenir en la solución de conflicto de sus compañeros?

De acuerdo _____ En desacuerdo _____ Es indiferente _____

Anexo B: Encuesta para docentes

Objetivo: generar información sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de las competencias ciudadanas.

SEXO Femenino_____ Masculino _____

1. ¿Sabe usted que son las competencias ciudadanas?
SI _____ NO _____
2. ¿Las competencias ciudadanas y la catedra para la paz tienen alguna relación?
SI ____ NO _____
3. ¿Aplica en su área algún estándar que tenga relación con las competencias ciudadanas?
SI ____ NO _____
4. ¿En la Institución educativa cual han sido las dificultades entorno a la convivencia que a vivido? Marca con una X.

	Discriminación		Irrespetó
	consumo de sustancias psicoactivas		Riñas
	desobediencia		Pandillas dentro del establecimiento educativo
	Robos		
	Agresiones verbales y físicas		
	consumo de alcohol		

106 El teatro del Oprimido utilizado como práctica de aula para la apropiación de las competencias ciudadanas

5. ¿Considera usted que, si se implementa en su área actividades lúdicas, mejoraría la disciplina en los estudiantes?

SI _____ NO _____

6. ¿Cree usted que las actividades lúdicas dentro de su asignatura son importantes por qué?

A ____ Mejoran el nivel de atención

B ____ Clases más amenas

C ____ Menos indisciplina

D ____ Forma estudiantes críticos

7. ¿La asignatura la cual orienta, puede ser abordada desde el teatro?

SI ____ NO ____

8. Si usted aplicara en su práctica educativa alguna estrategia pedagógica como la lúdica, cree que se mejoraría en

A. En el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes.

SI _____ NO _____

B. En que las clases sean más dinámicas.

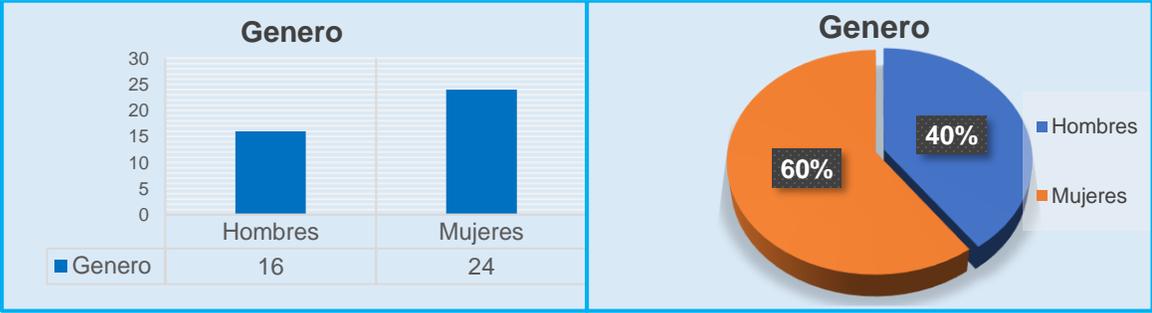
SI _____ NO _____

9. ¿De qué manera cree usted que la formación en competencias ciudadanas podría contribuir a mejorar la situación de convivencia en la institución?

Anexo C: Tabulación de resultados encuesta a estudiantes

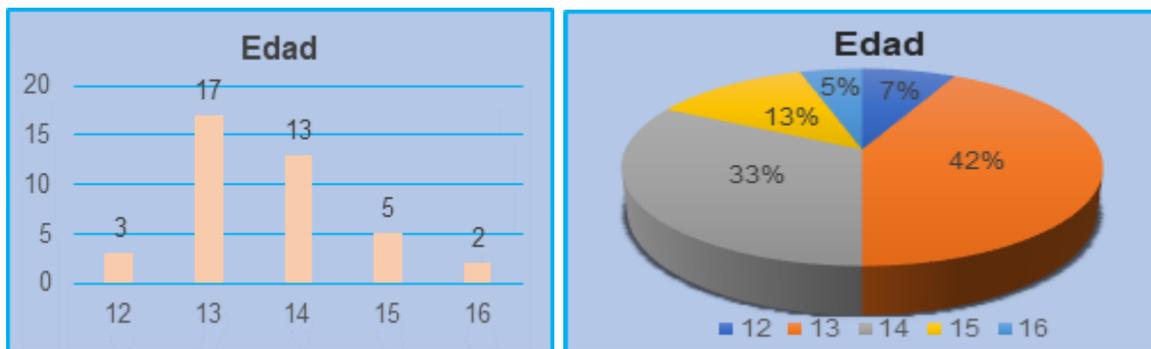
A continuación, se presenta el análisis de la encuesta diagnóstica a 40 estudiantes de grados octavo y noveno de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar del corregimiento de San Antonio de los Caballeros, del municipio de Florida Valle

Genero	Total
Hombres	16
Mujeres	24



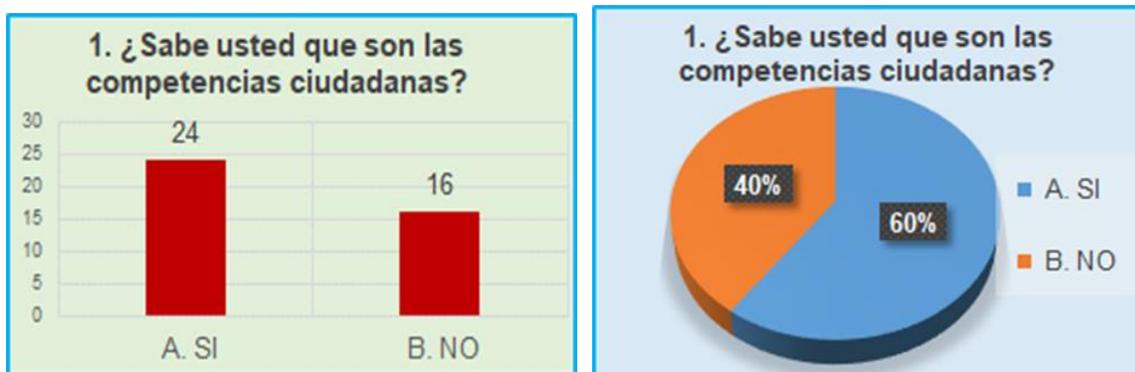
Análisis: De acuerdo a la presente gráfica, encontramos que la encuesta aplicada en la IE, representa el 40% correspondiente a 16 estudiantes hombres y el 60% correspondiente a 24 estudiantes mujeres.

Edad	Total
12	3
13	17
14	13
15	5
16	2



Análisis: De acuerdo a la presente gráfica, encontramos que la encuesta aplicada en la IE, está representada en su mayoría, por el 42% correspondiente a 17 estudiantes de edad de 13 años y por el 33% correspondiente a 13 estudiantes de edad de 14 años.

¿Sabe usted que son las competencias ciudadanas?



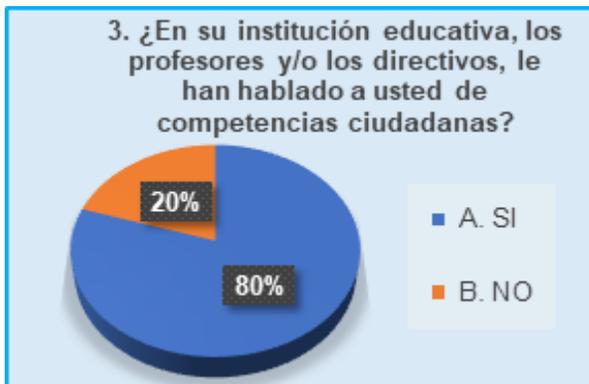
La presente grafica arroja que 60% de los estudiantes si saben que son las competencias ciudadanas y el 40% respondieron que no, aquí se observa que se debe implementar este conocimiento ya que es un nivel muy alto en los estudiantes al no conocer que son las competencias ciudadanas.

¿En su grupo de compañeros de colegio o de amigos, hablan de las competencias ciudadanas?



En la encuesta aplicada a los estudiantes de la IE, encontramos de acuerdo a la gráfica representada ¿En su grupo de compañeros de colegio o de amigos, hablan de las competencias ciudadanas? el 22% correspondiente de los estudiantes respondieron que SI, mientras que el 78% estudiantes respondieron que NO hablan de competencias ciudadanas con su grupo de compañeros. Nueva mente se requiere reforzar las competencias ciudadanas en la institución educativa.

¿En su institución educativa, los profesores y/o los directivos, le han hablado a usted de competencias ciudadanas?



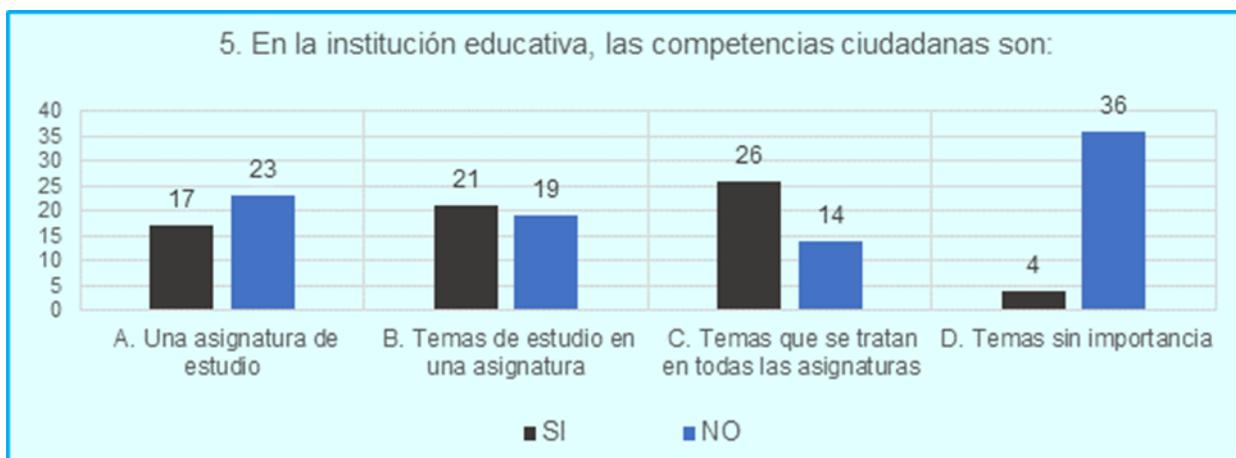
Se observa en este grafico que el 80% de los estudiantes plantean que los docente y directivos docentes le hablan de las competencias ciudadanas y el 20% con testaron que no. Se evidencia que los docentes y los directivos docentes de la institución resaltan las competencias ciudadanas que se deben manejar.

En su institución educativa los estudiantes, tienen las habilidades básicas mínimas para:



De acuerdo a la gráfica, en la institución educativa los estudiantes, tienen habilidades básicas mínimas para: ser buenos ciudadanos, contestando el 32% respondieron que sí, evitar conflictos en sus relaciones interpersonales es importante en su gran mayoría de los estudiantes y solucionar los conflictos que se presentan en su institución. De lo anterior, se concluye que las competencias ciudadanas contribuyen a que los estudiantes se han mejores ciudadanos, además de solucionar conflictos que se presenten en la institución.

En la institución educativa, las competencias ciudadanas son:



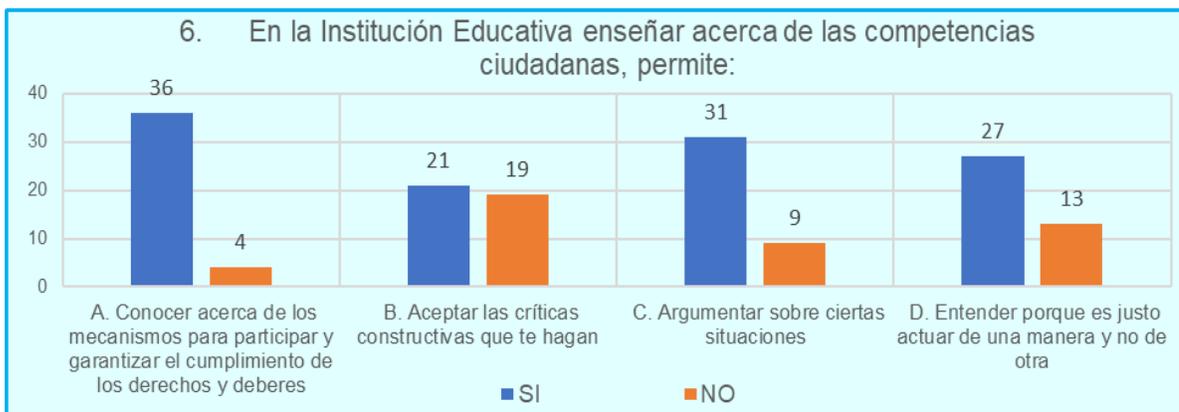
De acuerdo a la gráfica en la institución educativa las competencias ciudadanas:

- A. Una asignatura de estudio, 17 estudiantes respondieron que sí y 23 estudiantes respondieron que no.

- B. Temas de estudio en una asignatura, 21 estudiantes respondieron que sí y 19 estudiantes respondieron no.
- C. Temas que se tratan en todas las asignaturas, 26 estudiantes respondieron que si 14 respondieron no.
- D. Temas sin importancia, 4 estudiantes respondieron si y 36 estudiantes respondieron que no.

De lo anterior, concluimos que para la mayoría de los estudiantes las competencias ciudadanas es importante que se trabajen en todas las asignaturas y contribuyen a mejorar la convivencia en la institución.

En la institución educativa enseñar acerca de las competencias ciudadanas, permite:



Se encontró de acuerdo a la gráfica, en la institución educativa enseñar acerca de las competencias ciudadanas, permite:

- A. Conocer acerca de los mecanismos para participar y garantizar el cumplimiento de los deberes, 36 estudiantes respondieron que sí y 4 estudiantes respondieron que no.
- B. Aceptar las críticas constructivas que te hagan, 21 estudiantes respondieron que sí y 19 responden que no.
- C. Argumentar sobre ciertas situaciones, 31 estudiantes respondieron que sí y 9 estudiantes respondieron que no.
- D. Entender porque es justo actuar de una manera y no de otra, 27 estudiantes respondieron que no.

De lo anterior, concluimos que las competencias ciudadanas permiten en los estudiantes conocer acerca de los mecanismos de participación y garantizar el cumplimiento de los derechos y deberes, como también argumentar sobre ciertas situaciones que se les pueden presentar, teniendo criterio para su argumentación.

Aplicar las competencias ciudadanas, implicaría en los estudiantes que:



En la pregunta se encontró de acuerdo a la gráfica: Aplicar las competencias ciudadanas, implicaría en los estudiantes que:

- A. Solucionar pacíficamente los conflictos, 36 estudiantes respondieron que sí y 4 estudiantes respondieron que no.
- B. Se preocuparían por participar en organismos del gobierno escolar, 25 estudiantes respondieron que sí y 15 estudiantes respondieron que no.
- C. No incumplirían con las normas del colegio, 18 estudiantes respondieron que sí y 22 estudiantes respondieron que no.
- D. Desarrollarían habilidades para saber vivir, 33 estudiantes respondieron que sí y 7 estudiantes respondieron que no.

De lo anterior, concluimos que para la mayoría de estudiantes las competencias ciudadanas implican, solucionar pacíficamente los conflictos, además habilidades para saber vivir.

Para que la enseñanza de las competencias ciudadanas, produzcan buenos resultados en los estudiantes, se requiere:

Para que la enseñanza de las competencias ciudadanas, produzcan buenos resultados en los estudiantes, se requiere:



De acuerdo a la gráfica se encontró que, para la enseñanza de las competencias ciudadanas, produzcan buenos resultados en los estudiantes, se requiere:

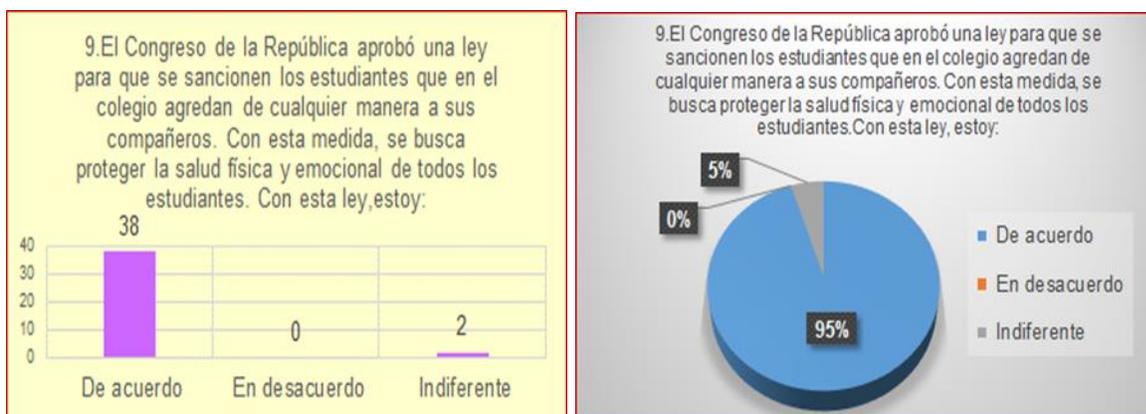
- A. Fomentar las prácticas democráticas, 29 estudiantes respondieron que sí y 11 estudiantes respondieron que no.
- B. Fomentar el respeto por los Derechos Humanos, estudiantes respondieron que sí y 11 estudiantes respondieron que no.
- C. Desarrollar habilidades para que reconozcan sus reacciones y actos, 34 estudiantes respondieron que sí y 6 estudiantes respondieron que no.
- D. Fomentar el trabajo en equipo, 35 estudiantes respondieron que sí y 5 estudiantes respondieron que no.

De lo anterior, concluimos que para la mayoría de los estudiantes las competencias ciudadanas en la enseñanza requieren, fomentar trabajo en equipo, además de desarrollar habilidades para que reconozcan sus acciones y actos.

Objetivo: Identificar la capacidad que tiene los estudiantes para analizar y resolver un conflicto

El Congreso de la República aprobó una ley para que se sancionen los estudiantes que en el colegio agredan de cualquier manera a sus compañeros. Con esta medida, se busca proteger la salud física y emocional de todos los estudiantes. Con respecto a esta ley, yo estoy

De acuerdo _____ **En desacuerdo** _____ **Es indiferente** _____



De lo anterior, concluimos que 95% de los estudiantes están de acuerdo con las medidas que buscan proteger la salud física y emocional de los estudiantes de la institución educativa.

¿Cree usted que la buena convivencia de los estudiantes es la base primordial para el buen desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje?

De acuerdo _____ **En desacuerdo** _____ **Es indiferente** _____



De la gráfica anterior se concluye que el 77% de los estudiantes la buena convivencia es la base primordial para el buen desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje.

¿Cómo estudiante usted cree que es importante intervenir en la solución de conflicto que se presenten entre compañeros?

De acuerdo _____ En desacuerdo _____ Es indiferente _____

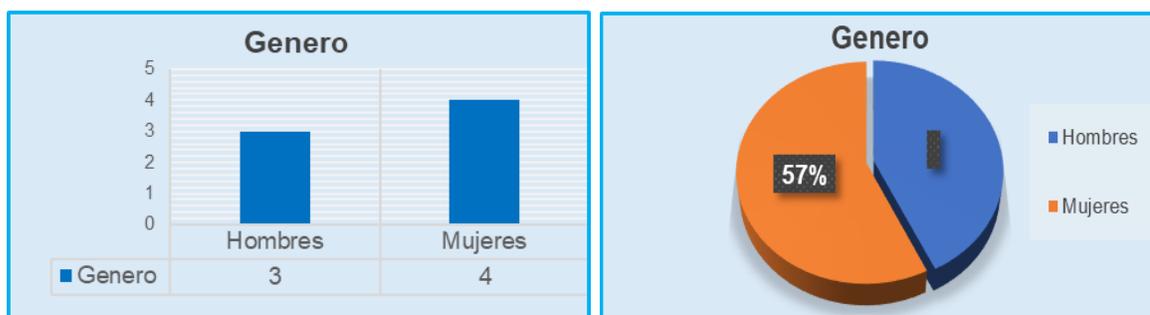


De acuerdo a las gráficas el 63% de los estudiantes creen que es importante intervenir en la solución de conflicto que se presente entre compañeros.

D. Anexo: Tabulación de resultados encuesta a docentes

A continuación, se presenta el análisis de la encuesta diagnóstica a 7 docentes de grados octavo de la Institución Educativa Regional Simón Bolívar del corregimiento de San Antonio de los Caballeros, del municipio de Florida Valle, con el propósito de evidenciar información sobre el conocimiento de los estudiantes acerca de las competencias ciudadanas y la resolución de conflictos

Genero	Total
Hombres	3
Mujeres	4



De acuerdo a la presente gráfica, se encontró que la encuesta aplicada en la institución educativa, el 43% de los entrevistados corresponde a 3 docentes hombres y el 57% corresponde a 4 docentes mujeres.

¿Sabe usted que son las competencias ciudadanas?



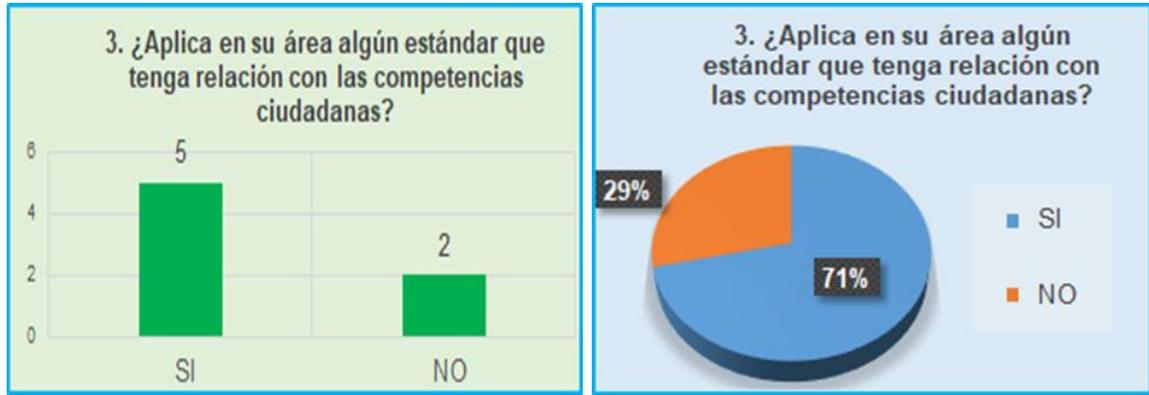
De acuerdo a las gráficas, el 100% de los docentes entrevistados responden que si saben que son las competencias ciudadanas.

¿Las competencias ciudadanas y la catedra para la paz tienen alguna relación?



De acuerdo a la gráfica se encontró que el 86% correspondiente a 6 docentes respondieron que la catedra de paz y las competencias ciudadanas si tienen relación, mientras que el 14% correspondiente a 1 docente responde que no hay relación en las competencias ciudadanas y catedra para la paz.

¿Aplica en su área algún estándar que tenga relación con las competencias ciudadanas?



En la gráfica se encontró que el 71% de los docentes si aplican estándares relacionado con las competencias ciudadanas y un 29% de los encuestados que corresponde a 2 docentes respondieron que no aplican ningún estándar con relación a las competencias ciudadanas.

¿En la institución educativa cual han sido las dificultades entorno a la convivencia que a vivenciado?



De acuerdo a la gráfica en la institución educativa las dificultades de mayor relevancia relacionadas con la convivencia se encuentran, las agresiones verbales y físicas, irrespeto, la desobediencia, los robos y riñas que sedan dentro y fuera de la institución educativa.

¿Considera usted que, si se implementa en su área actividades lúdicas, mejoraría la disciplina en los estudiantes?



En esta grafica se muestra que el 100% de los docentes coinciden que las actividades lúdicas dentro de su área, contribuye a mejorar el rendimiento académico y por ende la convivencia.

¿Cree usted que las actividades lúdicas dentro de su asignación son importantes?



En la gráfica se encontró que las actividades lúdicas dentro de las áreas de estudio son importantes por que

A. Mejorarían el nivel de atención

B. Las clases serían más amenas,

C. Menos indisciplina.

D. Para los docentes no contribuirían las lúdicas en la formación de estudiantes críticos.

¿la asignatura la cual orienta, puede ser abordada desde el teatro?



En la presente tabla encontramos de acuerdo a la gráfica que el 71% de los docentes encuestados responden que dentro de las asignaturas de estudio se pueden abordar desde el teatro. Solo el 29 % correspondiente a dos docentes responden que no.

¿Si usted aplicara en su práctica educativa alguna estrategia pedagógica como lúdica, cree que se mejoraría?



En la siguiente grafica se encontró que, si se implementara alguna estrategia pedagógica como la lúdica, ¿cree que se mejoraría?:

En el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes, 5 docentes respondieron Si y 2 responde que No.

Responden que las clases sean más dinámicas, 6 docentes respondieron que Si y un docente respondió que No.

De lo anterior, se concluyó que implementar actividades lúdicas, contribuirá con el rendimiento académico de los estudiantes del plantel educativo.

¿De qué manera cree usted que la información en competencias ciudadanas podría contribuir a mejorar la situación de convivencia en la institución?

Pregunta Abierta

RESPUESTA DADA POR LOS DOCENTES

Ayudando a crear conciencia en la comunidad educativa de la importancia de los valores, el respeto, aceptación de las diferencias y la solidaridad a través de desarrollar actividades que lo promuevan estos fines.

Las competencias ciudadanas son el pilar fundamental para el ejercicio de la convivencia, y más aún, en el contexto histórico en el que se encuentra la sociedad colombiana. Es de resaltar la importancia de la escuela como institución socializadora dentro de las dinámicas de construcción de la sociedad y la consolidación del proyecto social de nuestro país. En esta medida si desde la escuela podemos garantizarle un ambiente de diálogo, respeto y equidad a nuestros estudiantes tendremos un ambiente escolar sano y crítico frente a los devenires diarios q se presentan en la institución.

Formarnos en valores y competencias ciudadanas fortalece las relaciones los habitantes de un inicio social.

Creo que, con el trabajo en equipo, el respeto entre los estudiantes y estudiantes profesor, la solidaridad y el compromiso de los estudiantes con su proceso de enseñanza aprendizaje y por último más acompañamiento de los padres de familia a los estudiantes harían que mejorara la convivencia escolar.

Permitiendo un espacio semanal esto contribuiría a una sana convivencia, realizando charlas y/o capacitaciones amenas y prácticas.

Bibliografía

- (6 de junio de 2020). Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/mundo/articulo/>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: El pensador.
- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. New York: Grune & Stratton.
- Baracaldo, M. A. (2014). *Fortalecimiento de Competencias Ciudadanas de Convivencia y Paz para la administración de conflictos*. Bogotá: Universidad Libre de Bogotá.
- Bejarano, E. A. (2017). *Juegos teatrales y su incidencia en las relaciones de convivencia escolar en adolescentes. Propuesta desarrollada con estudiantes del grado noveno y once del Colegio Liceo San Pablo, Jornada Única*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en Artes Escénicas, Bogotá.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Nueva Imagen.
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (2004). *teatro de Orpimido. Juego para actores y no actores*. Barcelona: ALBA EDITORIAL.
- Boal, A. (2006). *La estetica del oprimido*. Barcelona: Alba.

- Bruner, J. (1960). *The process of education*. Cambridge: Harvard University.
- Caicedo, R., Cobo, Z., & Mosquera, V. (2017). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la I.E. Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la ciudad de Jamundí*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, Bogotá.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España: Grao.
- Canoles, A., Teherán, Y., & Castro, L. (2015). *Fortalecimiento de Competencias Ciudadanas a través de Estrategias Lúdico - Pedagógicas en los Niños y Niñas de la Institución Educativa Catalina Herrera – Arjona Bolívar*”. Tesis, Universidad de Cartagena, Programa de Educación Superior a Distancia. Licenciatura en Pedagogía Infantil, Cartagena.
- Carandell, C., & Carandell, J. M. (2007). *Bertolt Brecht: el pequeño organon para teatro escrito en 1948*. Editorial Don Quijote. Obtenido de <https://ovejasmuertas.wordpress.com/2017/06/11/bertolt-brecht-el-pequeno-organon-para-teatro/>
- Cervera, J. (1974). *La formación de profesorado de dramatización para E.G.B. Pagina 60*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil-->
- Chaux, E. (2010). *Educación para la Convivencia y Prevención para la agresión*. Bogotá: Fundación ideas para la paz. Universidad de los Andes.
- Creswell, J. (2008). *Mixed Methods Research: State of the Art*. Obtenido de University of Michigan: sitemaker.umich.edu/creswell.workshop/files/creswell_lecture_slides.ppt
- Cruz, D. C. (19 de junio de 2020). Obtenido de LA NACION: <https://www.lanacion.com.co/historico>
- Faccio, E., Belloni, E., & Castelnuovo, G. (2012). The power semantics in self and other repertory grid representations: a comparison between obese and normalweight adult women. *Frontiers in psychology*, 3(517), 3–11.
- Fals, O. (1981). *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*. Lima: Moxa Azul Editores.
- Fernández, C. I. (2015). *La potencia en la escena: Teatro comunitario de Rivadavia, historicidad, política, actores, sujetos y juegos (2010-2014)*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

- Fernández, I. (2014). *Documento Marco Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Freider, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. San Pablo: Fuente paz e Terra S.A. .
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del Oprimido*. Santiago de Chile: ISAL.
- Gallardo, J. A. (2018). Teoría sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *ResearchGate*(24), 41-51.
- Guzman, I. d. (s.f.). Actividades para trabajar el Teatro Foro en Tutoría. En *Proyectos Siente, Vive, Aprende* (págs. 4,).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Homs, M. (2013). *El Teatro del Oprimido como herramienta socioeducativa para la integración social en 1° ESO*. España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES. (2016). *Cuestionario de Acciones y Actitudes Ciudadanas, prueba Saber 3°, 5° y 9° Resultados nacionales 2012 – 2015*. Bogotá: ICFES.
- Langohr, H., & Gutiérrez, V. (2014). *El teatro para la convivencia: una adaptación del Teatri Foro en el marco de Cercapaz*. Bogotá: GIZ-Cercapaz.
- Levy, H. (25 de Enero de 2010). *Artes Escénicas*. Obtenido de Ideas sobre interpretación: Bertolt Brecht: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/01/.../ideas-sobre-interpretacion-bertolt-brec...>
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Ciudadanas*. Bogota, D.C.: Proyecto editorial y coordinacion Escribe y Edita.
- MinEducación. (2003). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Educación Básica y Media*. Bogotá: IPSA.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia: Oficina de Comunicaciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Ciudadanas*. Bogota, D.C.: Proyecto editorial y coordinacion Escribe y Edita.
- Ministerio de Educación Nacional. (11 de Septiembre de 2013). Ley 1620 de 2013. *Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Bogotá, Colombia: Diario Oficial No. 48.733 . Obtenido de <https://www.socialhizo.com/files/decreto-1965-de-2013.pdf>

- Motos, T., & Navarro, A. (2012). Estratégias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *Magis. Revista Internacional de investigación en Educación*, 4(9), 619-635. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281022848006>
- Motos, T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Madrid: La avispa.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación. Aspectos teóricos. *Teoría de la Educación*, 225—252. Obtenido de [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion y educación aspectos teori.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf)
- O'Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A framework*. Estados Unidos: Heinemann USA.
- Pardo, J. M. (2011). E teatro en el escenario pedagógico. *Revista Internacional*, 52.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *Definición de teatro*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>
- Ruiz, M. I. (2012). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, SINALOA*. Obtenido de México: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Bogotá: Panamericana.
- Tejerina, M. I. (2004). *Pedagogía de la dramatización*.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Cambridge: MA: Harvard University Press.
- Wordpress.com. (2012). *Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *Como aprender y enseñar competencias. 11 ideas claves*. Barcelona: Grao.

