



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **Evocaciones de Venezuela. Apropiación simbólica del hábitat bogotano**

**Daniela Ibañez Angarita**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes, Maestría en Hábitat  
Bogotá, Colombia

2021

# **Evocaciones de Venezuela; apropiación simbólica del hábitat bogotano**

**Daniela Ibañez Angarita**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al  
título de:

Magister en Hábitat

Director (a):

Arq. Jorge Enrique Sánchez Ruiz

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Hábitat

Bogotá, Colombia

2021

*(...) "Somos una especie en viaje  
No tenemos pertenencias, sino equipaje  
Vamos con el polen en el viento  
Estamos vivos porque estamos en  
movimiento" (...) Movimiento - Jorge Drexler*

*Todos somos migrantes ;*

# Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

*Daniela Ibañez Angarita.*

---

Nombre Daniela Ibañez Angarita

Fecha 23/04/ 2021

Fecha 23/04/ 2021

# Agradecimientos

Como es debido agradezco a mis padres como primera medida, quienes siempre me han acompañado en las decisiones que he tomado, agradezco a mi hermana que me apoyó e impulsó día a día a terminar de escribir esta tesis. Agradezco a la vida que me permitió lograr entrar a la universidad pública para ampliar mis conocimientos como arquitecta y lograr ver el mundo de una manera más completa.

Agradezco a mis maestros, a mis compañeros de clase, a los amigos que me ha dejado mi vivir, agradezco a los que se han tomado el tiempo de escuchar este sueño que culmina en esta tesis que leyeron cada una de estas palabras y lograron entender lo que quería lograr a partir de estas letras que he ido dejando.

Con todo mi corazón agradezco a Amilcar, Pedro, Gisela, Oscar, Jenifer, Alejandro, Mirleidy, Carlos, Fernanda, Audri, Mercedes, Rogmary y el resto de inmigrantes que han llegado a Colombia, que han sido valientes en contar sus historias por medio de letras y palabras mientras hablábamos en aceras de la fría Bogotá, sin ellos no hubiera podido lograr culminar este trabajo, por ultimo agradezco a Nicolas quien tomó estas historias y las supo convertir en una imagen única y fuerte que ayudó a sensibilizar por lo menos a una persona.

Espero este proyecto ayude a  
continuar este tejido social que  
es necesario en el territorio, en el espacio  
y así convertirnos en una sociedad  
más humana.

## Resumen

### **Evocaciones de Venezuela; apropiación simbólica del hábitat bogotano**

El siguiente trabajo de investigación surge a partir del interés de promover un reconocimiento a los inmigrantes venezolanos que han llegado a la ciudad de Bogotá. Partiendo de la identificación e indagación en torno a las evocaciones y los nuevos modos de habitar de este grupo poblacional.

Para ello se presenta un análisis a nivel histórico de la relación migratoria entre Colombia y Venezuela, cuestión que configura un contexto particular de acuerdo a los rasgos culturales y simbólicos que se comparten. La recolección de información se dio por medio de unos diarios de campo que se entregó a cada uno de los participantes, para lograr un primer acercamiento de la cotidianidad que han creado. El diario de campo se configuró como una herramienta fundamental dado el contexto de pandemia mundial en el medio en el cual se escribió esta investigación.

Con este trabajo se pretende aportar el reconocimiento del habitar de los inmigrantes, ya que es importante comenzar a realizar una identificación de estos no solo desde el ámbito económico y demográfico, sino desde sus dinámicas cotidianas y las implicaciones políticas, sociales y culturales.

**Palabras claves:** migración, hábitat, apropiación, interculturalidad.

## Abstract

### **Evocations of Venezuela; symbolic appropriation of the Bogota habitat**

The following research work arises from the interest in promoting recognition of Venezuelan immigrants who have arrived in the city of Bogotá. Starting from the identification and recognition of the evocations of the ways of living and of the new ways of living that this population group presents.

For this, a historical analysis of the migratory relationship between Colombia and Venezuela is presented, an issue that configures a particular context according to the cultural and symbolic features that are shared. The information was collected through field diaries that were given to each of the participants, to achieve a first recognition of the daily life that they have created. The field diary was configured as a fundamental tool given the context of the global pandemic in the midst of which I wrote this research.

The aim of this work is to provide the recognition of the inhabiting of immigrants, since it is important to begin to identify these not only from the economic and demographic field, but from their daily dynamics and political, social and cultural implications.

**Keywords:** migration, habitat, appropriation, interculturality.

# Contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen	1
<b>Lista de fotografías, general</b>	<b>5</b>
<b>Lista de fotografías de los participantes</b>	<b>8</b>
<b>Lista de esquemas</b>	<b>9</b>
<b>Lista de tablas</b>	<b>10</b>
<b>Lista de matrices</b>	<b>11</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 1. Fundamentación noológica</b>	<b>15</b>
1.1 Migrando desde los años 50'	15
1.2 Bogotá una posible ciudad intercultural	20
1.3 La migración venezolana en Bogotá en las Localidades de Chapinero y Kennedy.	26
1.2 Incremento de problemáticas	27
1.3 Investigaciones previas	35
1.4 La creación de un nuevo hábitat.	37
1.4.1 Hábitat. Apropiar, transformar, recorrer y habitar en el espacio.	38
1.4.2 Apropiación del espacio a partir del simbolismo. El hábitat.	42
1.4.3 La migración genera nuevos habitantes. El nuevo habitante	45
1.4.4 El espacio multicultural e intercultural. Visualización de la diversidad	49
1.5 Matriz criterios de análisis	54
<b>Capítulo 2. Metodología</b>	<b>59</b>

---

<b>Capítulo 3. Hábitat, habitante, habitar</b>	72
3.1 El grupo de investigación, el inicio de una posible red de apoyo	72
3.2 Localidad de Chapinero y la migración venezolana.	76
3.3 Localidad de Kennedy y la migración venezolana.	80
3.4 La identidad, el territorio y la cotidianidad como la vive cada uno – Diario De Campo	87
3.5 Las evocaciones dentro del nuevo habitar	97
3.6 Modos de habitar ahora, el nuevo habitar.	102
3.7 Proyección, habitamos por ende construimos – Diario De Campo	111
<b>Capítulo 4. El blog como herramienta de divulgación</b>	114
<b>Capítulo 5. Desarrollo pieza grafica</b>	116
<b>Capítulo 6. Diario del investigador</b>	122
<b>Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones</b>	126
7.1 Conclusiones	126
<b>Capítulo 8. Referencias bibliográficas</b>	132
<b>Capítulo 9. Anexos</b>	138

## Lista de fotografías, general

Ilustración 1 Proceso migratorios entre Venezuela y Colombia. Elaboración propia ..	16
Ilustración 2 "A pesar de esto Colombia y Venezuela son países muy similares ... espero poder contribuir a la transformación tan necesaria para ambos países". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación. ....	17
Ilustración 3 Evolución histórica de la migración venezolana en Colombia. (Migración m. d., 2020) .....	18
Ilustración 4 Departamentos que tienen mayor presencia de venezolanos (Migración m. d., 2020) .....	19
Ilustración 5 Huerta realizada por venezolanos y colombianos en el barrio Llano grande - Localidad de Kennedy. Tomada de Escuela de Educación Ambiental Popular Guaches Y Guarichas Por Bacatá .....	23
Ilustración 6 Toma Cultural por la Integración - Foto tomada del Derecho al No Obedecer .....	24
Ilustración 7 Actuaciones espaciales que se han realizado en Bogotá en pro de la integración y reconocimiento de los inmigrantes que han realizado colectivos y Fundaciones. Tomado del Derecho al No Obedecer .....	25
Ilustración 8 Cantidad de venezolanos, corte 31 de diciembre 2019. (Migración, 2019) .....	28
Ilustración 9. Espacio intercultural. Elaboración propia .....	53
Ilustración 10 "Ángeles del camino". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	75
Ilustración 11 "El apoyo". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	75
<i>Ilustración 12 Trayecto de la llegada. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....</i>	<i>88</i>
Ilustración 13 Objeto cotidiano de Amilcar. Tomado de diario de campo de Amilcar ..	90
Ilustración 14 Lugares que se comienzan a reconocer. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	95
Ilustración 15 Inspiración materna. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	95

Ilustración 16 "Resignificación de los lazos que se crean y los que se dejan (...)". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación. ....	96
Ilustración 17 Puestos de comida venezolana que se encuentran en Bogotá. Foto Santiago Torrado.....	98
Ilustración 18 Mahuampi palabra de los indígenas del Caribe de Venezuela que significa amar mi tierra por sobre todas las cosas. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación. ....	101
Ilustración 19 Costumbres y tradiciones. Tomado del diario de campo de unos de los participantes de la investigación.....	103
Ilustración 20 Recorrer y reconocer Bogotá. Tomado del diario de campo de unos de los participantes de la investigación. ....	104
<i>Ilustración 21 Apropiações. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....</i>	109
Ilustración 22 Mensajes que se presentan en las redes sociales de discriminación .	110
Ilustración 23 Ser parte del cambio. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	111
Ilustración 24 Aspectos que se podrían llegar a cambiar en el espacio. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.....	112
<i>Ilustración 25 ¿Qué harías para disminuir la xenofobia? Tomado de diario de campo consolidado por uno de los participantes de la investigación.....</i>	113
Ilustración 26 Blog Evocaciones de Venezuela.....	115
Ilustración 27 Refrentes gráficos que se utilizaron para la elaboración de la pieza gráfica .....	116
Ilustración 28 Primeros bocetos realizados. Elaboración Nicolas Sanabria de arriba hacia derecho imagen 1, imagen 2, imagen 3 e imagen 4.....	117
Ilustración 29 Bocetos realizados por parte del ilustrador versión No. 2. Elaboración Nicolas Sanabria .....	119
Ilustración 30 Primer boceto con color de la pieza gráfica, Elaboración Nicolas Sanabria.....	121
Ilustración 31 Collage diarios de campo.....	124
Ilustración 32 Fragmentos de los libros Libro viajero Vol. 1 y Vol. 2 del colectivo el Derecho a No Obedecer (Obedecer E. D., El libro viajero , 2020) .....	129
Ilustración 33 ¿Como disminuir la xenofobia ay aporofobia? Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación. ....	130

Ilustración 34 Beneficios que surgirían al estar amaba comunidades unidas. T Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación. ....	130
Ilustración 35 Beneficios que se podrían dar si ambos países dejaron a un lado sus diferencias. Tomado del diario de campo consolidado por uno de los participantes de la investigación .....	131

## Lista de fotografías de los participantes

Imagen participante 1 Dia de las velitas - Foto tomada por Gisela.....	24
Imagen participante 2 Fotos tomadas por Pedro en relación con las actividades que realiza para ayudar a la población migrante en estado de vulnerabilidad. Fotos tomadas por Pedro participante de la investigación .....	25
Imagen participante 3 Naturaleza. Foto tomada por Pedro .....	77
Imagen participante 4 Celebración religiosa. Foto tomada por Gisela.....	82
Imagen participante 5 Panfletos encontrados en la Localidad de Kennedy. Foto tomada por Audri.....	85
Imagen participante 6. El camino. Tomada por Amilcar .....	89
Imagen participante 7 Lo que se veía desde la ventana de la casa de Pedro en Venezuela. Tomada por Pedro en Venezuela .....	90
Imagen participante 8 Caminatas, exploración de Bogotá. Tomadas por Pedro .....	91
Imagen participante 9 Esto soy YO. Estas son mis raíces - Foto tomada por Gisela en Portuguesa Venezuela .....	92
Imagen participante 10 Actividades que realiza Gisela por medio de su Organización. Fotos tomadas por Gisela .....	92
Imagen participante 11 Interacción. Foto tomada por Carlos .....	93
Imagen participante 12 Actividades cotidianas, montar bicicleta y reunirse con amigos. Fotos tomadas por Carlos.....	93
Imagen participante 13 Identidad. Foto tomada del diario de campo de Oscar .....	94
Imagen participante 14 Reconociendo Bogotá. Fotos tomadas por Oscar. ....	94
Imagen participante 15 Los momentos complejos y los recuerdos, los detalles, los desafíos y las oportunidades. Yo no me imaginé que esto iba a ser así. Foto tomada por Carlos participante de la investigación .....	97
Imagen participante 16 Mural unión entre colombianos y venezolanos. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación.....	99
Imagen participante 18 Un desayuno lindo. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación.....	101
Imagen participante 20 Periodistas. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación. ....	105
Imagen participante 21 Vestimenta que suele usar Pedro. Foto tomada por Pedro	127

## Lista de esquemas

Esquema 1 "La Casita" que han ido creando los inmigrantes. Elaboración propia.....	24
Esquema 2 Dificultades y problemáticas para los inmigrantes en las Localidades de Chapinero y Kennedy identificadas por medio de la información de primera y segunda fuente. Elaboración propia.....	26
Esquema 3 Situación problema del hábitat. Elaboración propia.....	27
Esquema 4 Fundamentación noológica vs Fundamentación referencial. Elaboración propia .....	34
Esquema 5 Marco teórico. Elaboración propia las relaciones que se dan entre cada uno de los conceptos elegidos para el proyecto de investigación .....	37
Esquema 6 Proceso de apropiación (Adaptado de Vidal) .....	45
Esquema 7 Acciones de la interculturalidad. Elaboración propia .....	54
Esquema 8 Fases proyecto de investigación. Elaboración propia.....	59
Esquema 9 Herramientas y temas del diario de campo. Elaboración propia.....	63
Esquema 10 Proceso fotografía participativa. Elaboración propia.....	65
Esquema 11 Relaciones sociales, red creada a partir del grupo de investigación. Elaboración propia .....	74
Esquema 12 Modo de habitar específico en la Localidad de Chapinero, la realización de una actividad específica en un lugar específico nos da como resultado un modo de habitar. Elaboración propia, foto tomada por Amilcar .....	78
Esquema 13 Modo de habitar específico en la Localidad de Kennedy, la realización de una actividad específica en un lugar específico nos da como resultado un modo de habitar. Elaboración propia, foto tomada por Audri.....	83
Esquema 14 Características principales del hábitat (físico espacial) en las Localidades de Chapinero y Kennedy. Elaboración propia.....	86
Esquema 15 Evocaciones y triada del hábitat. Elaboración propia .....	100
Ecuación 16 Nuevos modos de habitar y triada del hábitat. Elaboración propia.....	102

## Lista de tablas

Tabla 1 Histórico censo por condición migratoria, que han entrado a Colombia. Tomado de informe mensual Ministerio de Relaciones Exteriores, corte octubre 2020 ..	20
Tabla 2 ventajas e inconvenientes de las redes sociales de migrantes. (Adaptado de Elito, 2005) .....	48
Tabla 3 Diferencias entre derechos antes que identidad e identidad antes que derechos. Tomado de la ciudadanía en contextos de multiculturalidad - Ricard Zapata Barrero .....	50
Tabla 4 Dimensiones analíticas de las festividades para la promoción de la interculturalidad. Tomado de (Susana Sassone, 2020), .....	52
Tabla 5 Cruce de actividades metodológicas conforme a los objetivos específicos. ..	69

## Lista de matrices

Matriz 3 Base conceptual y teórica .....	58
Matriz 1 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004) .....	80
Matriz 2 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004) .....	85
Matriz 5 Esqueleto de la matriz de análisis para los eventos encontrados en los diarios de campo. Elaboración propia.....	106
Matriz 4 Compilación evento en común encontrado en los diarios de campo consolidados por los participantes de la investigación. Elaboración propia .....	107
Matriz 6 Esqueleto de matriz recolección y análisis de las imágenes enviadas por los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004).....	108
Matriz 7 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004) .....	109

## Introducción

A lo largo de la historia el hombre siempre se ha encontrado en constante movimiento, puesto que siempre está en la búsqueda de un mejor lugar para vivir. Actualmente en el mundo se vive un gran fenómeno migratorio. *“El mundo jamás había sido escenario de una circulación tan intensa de los pueblos que lo habitan, ni de tantos encuentros entre ciudadanos de países diferentes”* (Todorov, 2010). Agregando a lo anterior actualmente los países con mayores casos estadísticos en relación con la migración se encuentran en Francia, Inglaterra, España, África, Siria, Estados Unidos, México, Venezuela, Colombia, entre otros. Dentro de este contexto actual se refleja la enorme brecha que separa a los países pobres de los ricos, como consecuencia del contexto geopolítico internacional y el modelo de globalización económica. Por consiguiente, huir, exiliarse y encontrar otro país, (...) se impone antes que se decide (Sayed- Ahmad, 2010:261), encontrándose hoy en día más de 2.6 millones de personas que han tenido que migrar por razones forzosas.<sup>1</sup>

Como se mencionó, Colombia es uno de los países que hoy en día presenta mayor flujo de inmigrantes, debido a la migración venezolana que comienza a evidenciarse a mediados del 2014 y 2018<sup>2</sup>. Consolidando a Colombia como un país que sirve de paso o es receptor en la mayoría de los casos para la llegada masiva de venezolanos y retornados. De ello resulta el incremento de diversas problemáticas ya existentes y hasta un cambio en el paisaje cultural de las diferentes ciudades del país que cuentan con mayor presencia de inmigrantes venezolanos, actualmente Bogotá cuenta con un total de 352.431 inmigrantes venezolanos (Migración m. d., 2019).

Así las cosas, la pregunta de investigación se direcciona hacia ¿Cuáles son los nuevos modos de habitar y las evocaciones de estos dentro de los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá? y ¿Cómo estos han comenzado a transformar la ciudad?

El objetivo general de la investigación se enfocó en identificar y analizar los modos de habitar nuevos y las evacuaciones de estos, con el fin de resaltar el habitar que han construido los migrantes venezolanos en Bogotá a partir de la apropiación, la cotidianidad

---

<sup>1</sup> A pesar de que ser inmigrante y/o desplazado mantienen realidades similares tienen diferencias importantes en el terreno, en donde se comienza a distinguir por las diferentes políticas de acogida que se encuentren en el territorio (exiliado, refugiado, desplazado interno, etc.)

<sup>2</sup> Conforme a diferentes encuestas realizadas para el 2015 el 30% de la población venezolana quería migrar de su país y para el 2018 el Ministerio de Relaciones Exteriores comenzó a identificar la entrada masiva de población venezolana al país.

y el simbolismo, y de esta manera contribuir a la generación de espacios interculturales y convivencia pacífica dentro de la ciudad. Conforme a lo anterior los objetivos específicos se desarrollarán de la siguiente manera:

**Objetivo específico No. 1:** Identificar y describir las evocaciones de los modos de habitar y los nuevos modos de habitar que presentan los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá, para comparar los cambios que se han presentado en los modos de habitar de estos.

**Objetivo específico No. 2:** Analizar las sinergias e indicios de los modos de habitar nuevos y evocaciones de los modos de habitar autóctonos de los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá, haciendo énfasis en los aspectos que configuran los modos de habitar de una persona.

**Objetivo específico No.3:** Identificar y analizar las interpretaciones y las representaciones de los modos de habitar de los inmigrantes venezolanos residentes de la ciudad de Bogotá, con el propósito de buscar una mayor integración social (blog, pieza gráfica, colectivo, etc.)

En estos términos, el proyecto de investigación se direccionará hacia la identificación y el análisis de los modos de habitar que tienen los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá “(...) la forma de favorecer los vínculos entre las personas y los espacios, entendidos como construcción social de lugares, en donde se destacan el espacio simbólico, la identidad y el apego al lugar como principales conceptos, en la medida que la apropiación permite a la persona hacerse a sí misma mediante las propias acciones.” (Montejano, 2013).

Las fuentes primarias se configuraron como herramientas investigativas para identificar y analizar los modos de habitar de los inmigrantes venezolanos fueron obtenidas del grupo de investigación conformado por inmigrantes residentes en la ciudad de Bogotá, conformado por (10) diez personas que se encuentran localizados en las localidades de Chapinero y Kennedy. Lo cual ayudó a demarcar las características similares que tenían los participantes y así obtener comparaciones de los modos de habitar conforme al territorio en el que se desarrollan.

El documento se encuentra estructurado de la siguiente manera; un apartado en donde se encontrará la fundamentación noologica, es decir los antecedentes, trabajos o investigaciones similares y la base teórica del trabajo. Un capítulo designado a la metodología adelantada en el proceso de la investigación y por último el desarrollo de los

capítulos en los que se evidencian los resultados y la identificación de los modos de habitar; los cuales están divididos de la siguiente manera: Una caracterización del grupo de investigación que se conformó para el desarrollo de este trabajo académico y los resultados que se obtuvieron del diario de campo, conforme a los modos de habitar nuevos, evocaciones de los modos de habitar autóctonos y las proyecciones que los inmigrantes tienen con respecto a su nuevo hábitat. Por último, las herramientas de visualización que se usaron para la divulgación del proyecto de investigación. Fue importante realizar un apartado conforme al avance del proceso de investigación que se llevó a cabo, en donde se expresó la experiencia del investigador.

Esta investigación llegó a un nivel exploratorio ya que principalmente se está indagando acerca de la relación entre hábitat y migración de venezolanos en la ciudad de Bogotá esta se desarrolló en medio de un contexto de pandemia mundial, lo cual dificulta la aplicación de la metodología en su totalidad, tal y como se tenía formulada en un principio, cuestión que me llevó a generar alternativas metodológicas a esta gran limitante. Las alternativas metodológicas planteadas estuvieron relacionadas con el apoyo documental que se obtuvo de investigaciones post doctorales e informes publicados en relación con la migración de venezolanos en la ciudad de Bogotá. Y también con una propuesta metodológica digital y virtual, ante la imposibilidad inmediata del contacto físico y el encuentro con las personas participantes del grupo de investigación tal y como se tenía proyectado.

Se espera que esta investigación logre un acercamiento a la identificación y el análisis de los modos de habitar de los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá, con el fin de que los resultados obtenidos puedan servir para acciones en contra de la xenofobia y/o aporofobia por parte de diferentes colectivos o entidades gubernamentales, ya que se espera que se tome esta investigación como un primer paso para la sensibilización entre ambas comunidades entorno a las formas de habitar presentes hoy en día en la ciudad y así se contribuya a la generación de escenarios y espacios de diversidad interculturalidad y convivencia pacífica.

El enfoque desde los modos de habitar de este grupo poblacional le apuesta a la identificación de sus diferentes vivencias como herramientas para la configuración de diversas acciones desde lo social, económico, político, cultural, entre otros; que pueden contribuir a la consolidación de una mayor cohesión en el territorio.

## Capítulo 1. Fundamentación noológica

### 1.1 Migrando desde los años 50'

En la historia que concierne a Venezuela y Colombia se han dado diferentes procesos migratorios entre ambos países, donde la primera gran migración de Colombia a Venezuela se dio en los años 50' y 80', en la que los colombianos emigraron en busca de mejores oportunidades económicas aprovechando la bonanza petrolera que vivía el vecino país. Posteriormente en los años 90' se da una segunda ola de migración debido al conflicto armado que vivía el país por cuenta de las bandas narcotraficantes, la guerrilla y el Estado. Se calcula que en este proceso migratorio fueron 5 millones de colombianos que salieron del país hacia Venezuela. (obedecer, ¿Cómo abrazar a los inmigrantes?, 2019).

Del lado de Venezuela, la migración ha tenido tres grandes olas de migración desde Venezuela hacia Colombia: la primera se dio en el año 1999 por la llegada del presidente Hugo Chavez al poder, donde varios empresarios llegaron a Colombia atraídos por la globalización de la economía, donde se vio la entrada al país de familias adineradas principalmente; en la segunda debido a la enfermedad y muerte del presidente Hugo Chavez entre el año 2012 y 2013 se dio una entrada al país mayormente de ejecutivos de alto nivel que trabajaban principalmente con el petróleo, profesionales y tecnólogos, quienes migraron principalmente por las restricciones económicas de Estados Unidos hacia Venezuela. La tercera oleada ha sido desde el 2016 en la cual se ha visto la entrada de venezolanos en condición de vulnerabilidad a Colombia, siendo esta la crisis que estamos viviendo actualmente.

Para poder comprender la crisis actual que afecta a Venezuela y que generó el estallido migratorio en el 2013, debemos entender que Venezuela es un Estado que depende principalmente de la economía petrolera, es decir que este es el principal producto que se exporta para poder mantener el PIB (Producto Interno Bruto)<sup>3</sup>. Esta característica económica ha sido impartida en Venezuela históricamente, donde la principal dificultad de los diferentes gobiernos ha sido la imposibilidad de diversificar la economía y generar alternativas económicas que permitan al país mantenerse; en otras palabras, esta crisis

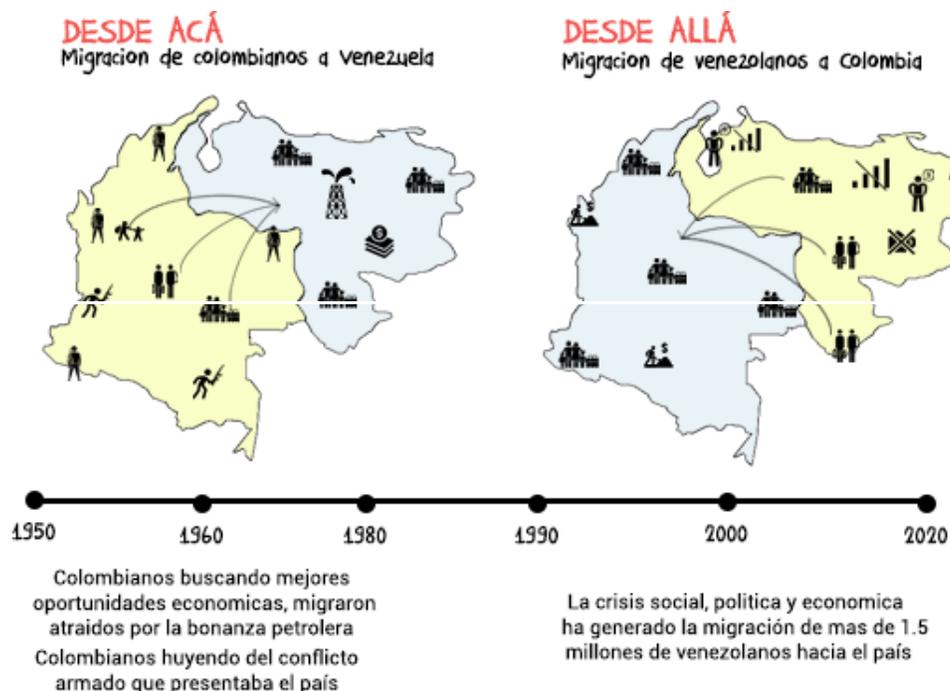
---

<sup>3</sup> Para el 2013 el 96% de las exportaciones eran representadas por el petróleo.

pudo ser evitada ya que ha sido una bola de nieve que ha crecido conforme a los años y los diferentes gobiernos que han pasado.

Históricamente Venezuela ha tenido tres crisis económicas determinantes, las cuales se han dado por mantener una economía petrolera, dándose el caso de que no se desarrollen otros campos económicos tales como la agricultura, la ganadería o el turismo; generando una dependencia total hacia el estado del precio del petróleo y un estado sociocultural que no reconoce ni aplica oficios, es decir la población venezolana social y económicamente se desarrolla en torno a la explotación del petróleo.

Una primera crisis se da en 1983 bajo la presidencia de Carlos Andrés Pérez, en donde se da el viernes negro y la población venezolana se enfrenta por primera vez a una inflación sin precedentes; en esta época se generaron grandes porcentajes de pobreza y ultra pobreza los cuales se mantuvieron para el segundo periodo de Pérez como presidente en 1989 (Caracazo), debido también al bajo precio que tenía el petróleo en el

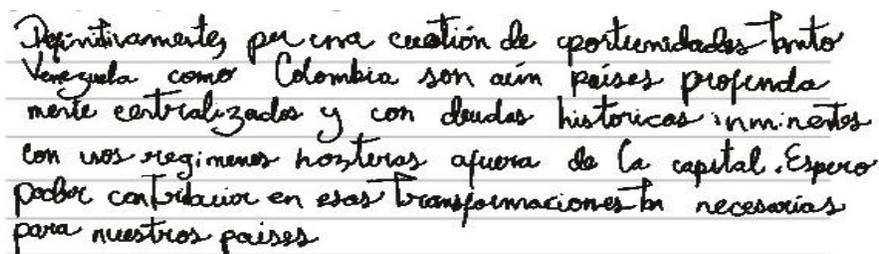


*Ilustración 1 Proceso migratorios entre Venezuela y Colombia. Elaboración propia*

mercado, se repiten los sucesos mencionados anteriormente (altos índices de pobreza, no habían alimentos o medicamentos, muertes, movilizaciones sociales, etc.). Y por último tenemos la crisis actual, la cual como ya se mencionó estalló en el 2013. La gran diferencia entre la crisis del Caracazo y la actual se centra en el fenómeno migratorio causado especialmente por los altos índices de inflación, los cuales cambian semana tras semana siendo imposible tener un control sobre estos. Aproximadamente un 10% de la población

venezolana ha emigrado en los últimos 10 años<sup>4</sup>, las razones de migración de cada persona son diferentes, ya que han emigrado profesionales, madres cabeza de hogar, jóvenes perseguidos por el gobierno, etc.; donde lo único certero es que Venezuela está atravesando una situación crítica económica y social ya que se tienen casos de hiperinflación, apagones eléctricos, desnutrición, falta de agua potable y horas de filas de espera para realizar la más mínima transacción o compra de alimentos y medicamentos.

De esta manera, se puede establecer que el intercambio cultural y el flujo migratorio entre ambos países ha estado latente por lo menos durante los últimos 50 años, donde se han dado construcciones de lazos sociales, intercambio cultural, intercambio económico y social, entre otros. Es quizás el momento para empezar a reconocernos como pares para dar una construcción no solo de ciudad si no de país y continente que las próximas generaciones puedan ir fortaleciendo.



Definitivamente, por una creación de oportunidades tanto Venezuela como Colombia son aún países profundamente centralizados y con deudas históricas inminentes con sus regímenes hosteros afuera de la capital. Espero poder contribuir en esas transformaciones tan necesarias para nuestros países

*Ilustración 2 "A pesar de esto Colombia y Venezuela son países muy similares ... espero poder contribuir a la transformación tan necesaria para ambos países". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.*

A pesar de que históricamente se ha compartido entre ambos países un constante flujo migratorio. Culturalmente los venezolanos no son habitantes que usualmente busquen migrar o salir de su territorio a diferencia de los colombianos, para quienes la migración es representada como una cuestión de estatus socioeconómico, la posibilidad de decir que un pariente está fuera del país cumpliendo un "sueño". Para los colombianos está normalizada la posibilidad salir de su hábitat para ir a estudiar o trabajar y esto es considerado como un logro en la cultura colombiana<sup>5</sup>, cuestión dada por la situación económica, social y política del país a nivel histórico donde las oportunidades son

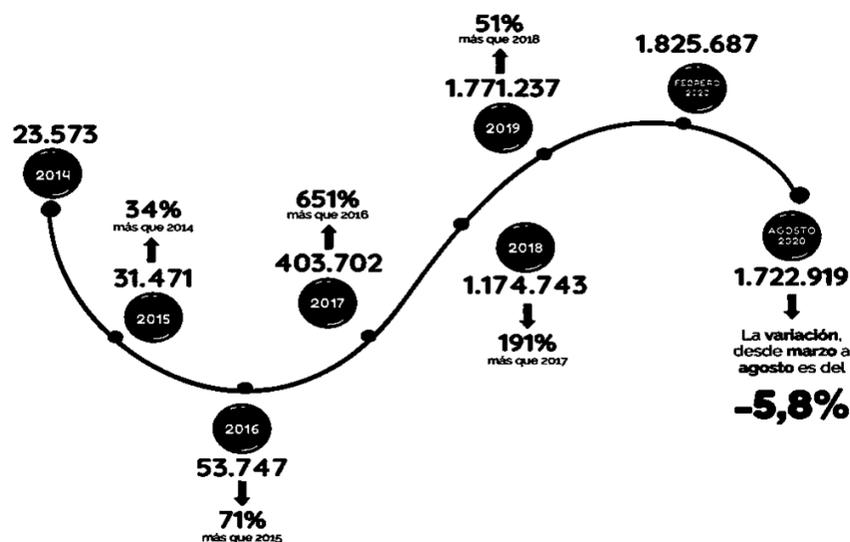
<sup>4</sup> Actualmente se tienen más de 3 millones de venezolanos en el extranjero. Es el fenómeno migratorio más importante de la historia de América latina. Aproximadamente, 35 mil personas cruzan diariamente el puente Simón Bolívar para llegar a territorio colombiano. (Patricia Álvarez, 2019)

<sup>5</sup> Como es sabido Colombia ha sido uno de los países con mayor desplazamiento interno (cerca de 8 millones de personas para el 2020), lo cual ha creado dentro de nuestro inconsciente el movimiento, el tener que gobernar en pro de nuestro bienestar.

limitadas. Por estas razones la migración desde Colombia, para la población colombiana generalmente se da con miras a mejorar las condiciones de vida, entre ellas incluidas las del hábitat.

En cambio, para los venezolanos es difícil tener que salir de su país ya que para ellos lo tienen todo en él y lo más importante para los habitantes de este país es la posibilidad de poder estudiar y trabajar dentro de este. Históricamente los indígenas que habitaban Venezuela no se consideraban nómadas, es decir se caracterizaban por ser sedentarios principalmente; lo cual tiene implicaciones en el imaginario de los habitantes actuales, quienes han tenido un choque y frustración por tener que migrar dada la crisis económica mencionada y explicada anteriormente. Este choque genera principalmente un cambio cultural radical en las personas que han migrado y más para aquellas personas que se encuentran dentro del grupo etario de adultos y persona mayores,<sup>6</sup> ya que estos han creado lazos sociales más fuertes que aquellas personas jóvenes que han tenido que migrar en los últimos años.

Ilustración 3 Evolución histórica de la migración venezolana en Colombia. (Migración m. d., 2020)



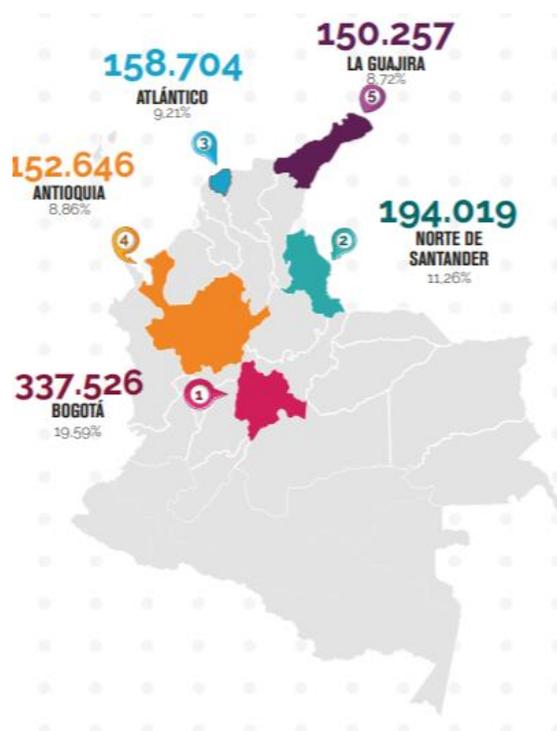
El fenómeno de la migración venezolana ha sido constante en los últimos cinco años, y ha tomado mayor fuerza en el último año debido a la complejidad del conflicto político – social y económico que se presenta en el vecino país, el cual tuvo un estallido a mediados

<sup>6</sup> Infancia: Menores de 11 años, adolescencia: 12 – 18 años, juventud: 14 – 26 años, adultez: 27 – 59 años y persona mayor: 60 años en adelante. (Salud, 2020)

del año 2013. Dando como resultado una migración forzosa por parte de su población; configurando a Colombia como el territorio con mayor número de migrantes venezolanos, siendo el principal “*albergue*” en algunos casos y en otros casos como el lugar de paso para llegar a otros países de Sur América.

Uno de los puntos más críticos a nivel nacional es la frontera localizada en el municipio de Cúcuta ya que diariamente hay un flujo de 25 mil personas que entran y salen del país; esto se debe a que algunos inmigrantes venezolanos cruzan la frontera para poder abastecerse de productos que hacen parte de las necesidades básicas diarias, dentro de estas 25 mil personas hay un porcentaje que sigue su camino hacia el interior del país.

*Ilustración 4 Departamentos que tienen mayor presencia de venezolanos (Migración m. d., 2020)*



Esto ha generado que cada día sea más notorio la presencia de venezolanos en trabajos informales intentado “*rebuscar*” lo de una habitación o comida y poder seguir ahorrando para traer al resto de su familia a un mejor vivir, o en otros casos enviar la remesa para que sus familiares puedan seguir viviendo en Venezuela. El gobierno de Colombia por medio de un censo<sup>7</sup> ha intentado legalizar el estado migratorio de los venezolanos, pero ¿Qué pasa con los 1.017.152 (Migración m. d., 2020) migrantes que mantienen un estado de irregularidad? y ¿Qué pasa con las familias que siguen llegando día a día al país?<sup>8</sup>. Actualmente entre ambos países no se han dado

diálogos con relación a sus diferencias políticas entre los gobiernos de turno, lo cual ha empeorado la situación social.

<sup>7</sup> Censo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Datos tomados de “Total de venezolanos en Colombia. Corte 31 de diciembre 2019. Migración, ministerio de relaciones exteriores”.

<sup>8</sup> Dentro del grupo de inmigrantes que han llegado al país se tiene que hay un aproximado de 55.000 colombianos retornados, quienes fueron deportados a mediados de agosto del 2015.

## 1.2 Bogotá una posible ciudad intercultural

Una de las ciudades en Colombia con mayor número de habitantes es Bogotá, coloquialmente conocida como la ciudad de todos y de nadie, ya que está albergar diferentes grupos culturales pertenecientes al resto del país principalmente debido a los altos niveles de desplazamiento interno que se tienen<sup>9</sup>, esto debido a que Bogotá es la capital del país y se tienen mayores posibilidades laborales, habitacionales y educativas, llegando la mayoría de estos a las grandes urbes en búsqueda de un mejor vivir.

Por ende, no es de extrañarse que hoy en día Bogotá sea la ciudad con mayor presencia de inmigrantes venezolanos, siendo un total de 337.526 lo cual representa el 19.43%, esto conforme al corte realizado por el Ministerio de Relaciones exteriores en el mes de octubre del 2020.

*Tabla 1 Histórico censo por condición migratoria, que han entrado a Colombia. Tomado de informe mensual Ministerio de Relaciones Exteriores, corte octubre 2020*

AÑO	MES	REGULAR	VARIACION	IRREGULAR	VARIACION	TOTAL	VARIACION
2018	Octubre	573.502		458.514		1.032.016	
2018	Noviembre	633.743	10.5%	469.143	2.3%	1.102.886	6.9%
2018	Diciembre	695.496	9.7%	479.247	2.2%	1.174.743	6.5%
2019	Enero	758.419	9.0%	443.989	-7.4%	1.202.408	2.4%
2019	Febrero	760.783	0.3%	465.724	4.9%	1.226.507	2.0%
2019	Marzo	770.975	1.3%	489.619	5.1%	1.260.594	2.8%
2019	Abril	783.014	1.6%	515.286	5.2%	1.298.300	3.0%
2019	Mayo	743.569	-5.0%	569.846	10.6%	1.313.415	1.2%
2019	Junio	742.390	-0.2%	665.665	16.8%	1.408.055	7.2%
2019	Julio	747.494	0.7%	699.677	5.1%	1.447.171	2.8%
2019	Agosto	750.918	0.5%	737.455	5.4%	1.488.373	2.8%
2019	Septiembre	740.295	-1.4%	770.635	4.5%	1.510.930	1.5%
2019	Octubre	719.189	-2.9%	911.714	18.3%	1.630.903	7.9%
2019	Noviembre	731.856	1.8%	979.521	7.4%	1.711.377	4.9%
2019	Diciembre	754.085	3.0%	1.017.152	3.8%	1.771.237	3.5%
2020	Enero	773.008	2.5%	1.020.446	0.3%	1.793.454	1.3%
2020	Febrero	799.373	3.4%	1.026.314	0.6%	1.825.687	1.8%
2020	Marzo	784.234	-1.9%	1.025.638	-0.1%	1.809.872	-0.9%
2020	Abril	763.544	-2.6%	1.024.836	-0.1%	1.788.380	-1.2%
2020	Mayo	763.411	0.0%	1.001.472	-2.3%	1.764.883	-1.3%
2020	Junio	762.857	-0.1%	985.859	-1.6%	1.748.716	-0.9%
2020	Julio	765.173	0.3%	965.844	-2.0%	1.731.017	-1.0%
2020	Agosto	766.296	0.1%	956.623	-1.0%	1.722.919	-0.5%
2020	Septiembre	769.207	0.4%	946.624	-1.0%	1.715.831	-0.4%
2020	Octubre	770.246	0.1%	947.106	0.1%	1.717.352	0.09%

Bogotá aún se mantiene desde el punto de vista de esta investigación como una ciudad multicultural ya que, a pesar de tener una riqueza cultural, étnica, de identidades y formas

<sup>9</sup> Para el 2019 se tenía una cifra de 8.953.000 desplazados internos, de los cuales el 4.1 % reside en la ciudad de Bogotá.

de pensar aun no somos capaces de convivir, respetar y reconocer las diferencias del otro los cuales son factores fundamentales al momento de hablar de interculturalidad, porque es desde estos pilares que se comienza la construcción colectiva de ciudad.

Es un lugar lleno de historias, voces, y miradas que se cruzan, que confluyen en la cotidianidad y que la cohabitan, nutriendo de una diversidad incalculable cada espacio, y cada perspectiva de la misma ciudad. (Flow, 2018)

El camino hacia una ciudad intercultural es largo debido a que los ciudadanos mantienen prejuicios hacia las personas que no son oriundos de la ciudad, generando señalamientos hacia sus modos de habitar. Estos prejuicios actualmente van dirigidos principalmente hacia la población venezolana que ha estado llegando a la ciudad en los últimos años, donde se han presentado diferentes casos de xenofobia y aporofobia.

Se han realizado diferentes estudios demostrando como los índices de xenofobia mes a mes han aumentado en las diferentes ciudad de Colombia que tienen mayor presencia de inmigrantes venezolanos, uno de estos estudios es el Barómetro de Xenofobia creado por el colectivo El Derecho a No Obedecer, en donde han analizado mes a mes más de noventa y dos mensajes en redes sociales, en donde se ha podido identificar que a los inmigrantes venezolanos se les asocia principalmente con crímenes, prostitución, hurtos, entre otros, así mismo se identificaron mensajes relacionados a las ayudas dadas por el gobierno viéndose esto como algo negativo para los residentes de Bogotá, ya que se espera que las ayudas sean primeramente para los residentes y no para inmigrantes esto debido a las necesidades económicas que siempre ha presentado el país.

Todas estas circunstancias y más hacen que las diferencias entre los habitantes bogotanos que ya se encontraban en la ciudad luchando por sus necesidades y ahora los inmigrantes venezolanos sean más fuertes estas disputas por el trabajo (ser empleado, el territorio para ser vendedor ambulante, mano de obra, vivienda, etc.), debido a que ambos grupos poblacionales están en búsqueda de una vida óptima.

Actualmente Bogotá cuenta con diferentes programas y proyectos en pro de la ayuda a los inmigrantes que se encuentran en la ciudad, algunos proyectos son realizados desde la Alcaldía Distrital donde encontramos la “ruta del migrante”, la cual reúne diferentes lugares y/o entidades a nivel distrital que ayudan y guían a los inmigrantes en los diferentes trámites que deben realizar para ser considerados inmigrantes regulares. Así mismo hay colectivos sociales que ayudan principalmente a inmigrantes en estado de irregularidad

para que estos reconozcan sus derechos, así mismo estos grupos se encargan de buscar una mayor integración entre los diferentes grupos poblacionales que se encuentran en la ciudad. Estos programas se han considerado como un ejemplo a replicar en el resto de las ciudades del país con presencia de inmigrantes venezolanos.

De acuerdo con la encuesta realizada por la GEIH<sup>10</sup> Bogotá cuenta con población migrante muy variada ya que se encuentran inmigrantes que tienen un estatus económico alto y medio, y también se encuentran aquellos inmigrantes que viven del día a día y por lo tanto están en situación de vulnerabilidad, esta caracterización de población la podemos dividir conforme a las diferentes oleadas migratorias que se han tenido en el país como se menciona anteriormente. Es decir, los proyectos de integración que se han implementado

*Estamos en una importante época de cambio*

y los que se lleguen a implementar dentro del territorio deben tener en cuenta esta diversidad socio económico que existe de la

población inmigrante en la ciudad de Bogotá.

Es por esto por lo que la presente investigación pretende dejar una semilla y contribuir con los esfuerzos que se han venido realizando para que Bogotá sea una ciudad intercultural y abierta con el extranjero, no solamente por la cantidad de desplazados internos que están presentes en la actualidad en nuestro territorio, sino también porque la migración se configura como un fenómeno que continuará impactando la realidad de la ciudad y está en nuestras manos que esto sea una posibilidad de crecer.

La consolidación de Bogotá como una ciudad multicultural es un reto que nos compete a todos los habitantes, en donde podemos empezar a trabajar la interculturalidad desde diferentes escalas territoriales, para así evidenciar el impacto que tienen estos lugares dentro del territorio y las personas que lo habitan.

Es imposible lograr una fórmula para obtener una ciudad intercultural, ya que cada territorio tiene diferentes dinámicas, necesidades, y conflictos, que impiden poder dar un único camino para lograrlo; sin embargo, se pueden dar directrices o sugerencia para comenzar a identificar los espacios de convivencia pacífica e intercambio cultural en las diferentes escalas territoriales dentro de la ciudad.

---

<sup>10</sup> GEIH- Gran Encuesta Integral de Hogares, módulo de migración – DANE, es una encuesta mediante la cual se proporciona información al país en diferentes niveles territoriales (cabeceras, municipios, departamental, capitales, etc.) en donde se solicita información sobre las condiciones laborales y características generales de la población, fuentes de ingresos, entre otras.

Para obtener estas directrices nos podemos basar en los diferentes levantamientos socio espaciales que se realizan en las investigaciones de antropología urbana<sup>11</sup> que se han adelantado en la ciudad de Bogotá por parte de diferentes universidades (Rosario, Andes, Javeriana, Externado), en donde se da prioridad a la caracterización social de las



*Ilustración 5 Huerta realizada por venezolanos y colombianos en el barrio Llano grande - Localidad de Kennedy. Tomada de Escuela de Educación Ambiental Popular Guaches Y Guarichas Por Bacatá*

personas que habitan el territorio; esto con el fin de lograr identificar los espacios que tienen un mayor significado para quienes lo habitan y de esta manera poder encaminarlo, por medio de acciones colectivas que se puedan realizar en dicho espacio y generen en él una relación sociocultural, socioeconómico y socioespacial (es decir el habitar).

Por medio del diario de campo que consolidó cada uno de los participantes de la investigación se logró la identificación de diferentes proyectos sociales que han adelantado los participantes<sup>12</sup> en el territorio en el marco de la migración y la integración territorial, siendo estos proyectos un punto de partida para continuar interviniendo el espacio desde las personas y para las personas que lo habitan sin importar la nacionalidad.

Desde los mecanismos de resiliencia<sup>13</sup> (sociales, culturales y espaciales) que han generado los inmigrantes venezolanos, los cuales podemos incluirlos dentro del esquema de “la casita” de Vanistendael (2002) en donde este nos hace entender que cada uno de estos mecanismos o elementos de ayuda conforman una casa: la parte inferior concierne a la satisfacción de las necesidades básicas, los cimientos contienen la redes de apoyo, en el siguiente nivel proyectos concretos que realiza la persona, el siguiente piso le

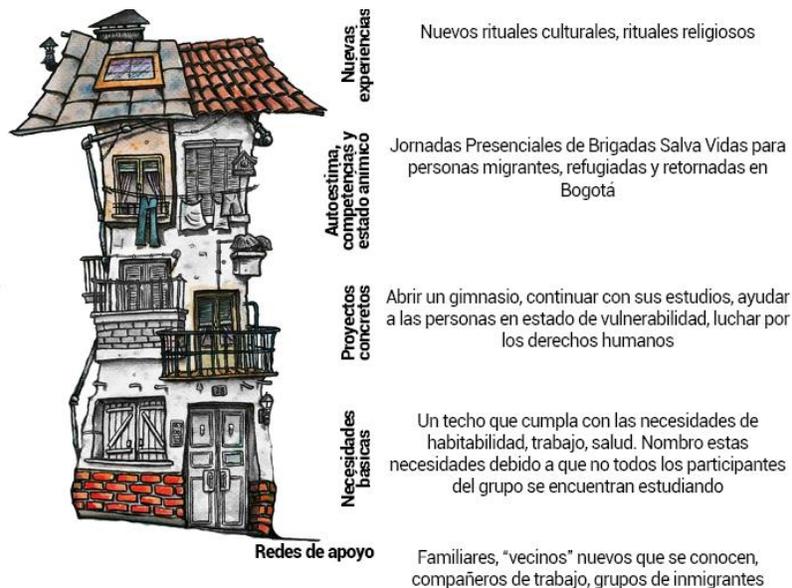
<sup>11</sup> Conjunto de investigaciones y estudios que se realizan dentro de los espacios urbanos, a través de una metodología fundamentalmente etnográfica

<sup>12</sup> Dentro del grupo creado para la investigación se encontraban líderes en el territorio y participantes activos en fundaciones y organizaciones sociales; quienes fueron de gran ayuda para la recolección de información durante el proceso de investigación

<sup>13</sup> Capacidad que tiene un individuo para enfrentar con éxito las diferentes situaciones adversas que se le impongan y la fuerza flexible que permite al individuo resistir y rehacerse después de dicha situación adversa

compete al autoestima, competencias y estado anímico de la persona y por último el techo que representa la apertura a nuevas experiencias; este modelo no es rígido pues en diferentes momentos de la vida se deben privilegiar algunos mecanismos o elementos. (Camacho, 2012)

Esquema 1 "La Casita" que han ido creando los inmigrantes. Elaboración propia



A partir de los mecanismos señalados en el anterior esquema se pueden generar espacios de intercambio en donde a través de los símbolos se crean lazos más fuertes de interacción e intercambio de las diferencias que se presentan en el espacio.



Imagen participante 1 Día de las velitas - Foto tomada por Gisela



Ilustración 6 Toma Cultural por la Integración - Foto tomada del Derecho al No Obedecer



*Ilustración 7 Actuaciones espaciales que se han realizado en Bogotá en pro de la integración y reconocimiento de los inmigrantes que han realizado colectivos y Fundaciones. Tomado del Derecho al No Obedecer*



*Imagen participante 2 Fotos tomadas por Pedro en relación con las actividades que realiza para ayudar a la población migrante en estado de vulnerabilidad. Fotos tomadas por Pedro participante de la investigación*

### 1.3 La migración venezolana en Bogotá en las Localidades de Chapinero y Kennedy.

Debido a que los participantes que hicieron parte de la presente investigación habitan en las localidades de Kennedy y Chapinero, son estos los territorios que delimitarán la investigación espacialmente, con el propósito de comprender cómo el espacio determina las conductas de las personas que lo habitan y así mismo, estos espacios se ven atravesados y construidos por quienes los habitan. Es importante señalar que no podemos generalizar las conductas que se encontraron por medio de la revisión de fuentes secundarias y fuentes primarias correspondiente a los participantes del grupo, por ende, se señalan eventos específicos que se dan en estas localidades.

En la presente investigación, los inmigrantes hacen parte de la construcción del espacio que están habitando, en este sentido la población venezolana en las localidades de Chapinero y Kennedy deben ser parte de las alternativas a los desafíos identificados, para así lograr una transformación y la creación de nuevas formas de integración conforme a las acciones que se han realizado en estos territorios.

Para esta investigación es importante señalar los eventos culturales que se desarrollan en las Localidades mencionadas, ya que en el marco de estas actividades se pueden realizar eventos en pro de la interculturalidad, las cuales se ampliarán en las siguientes líneas en relación con las Localidades de Chapinero y Kennedy. Otro factor importante es la forma en que la presencia de inmigrantes en el territorio va configurando nuevos aspectos socioeconómicos y culturales en las localidades de estudio que se ampliarán en las siguientes líneas respectivamente.

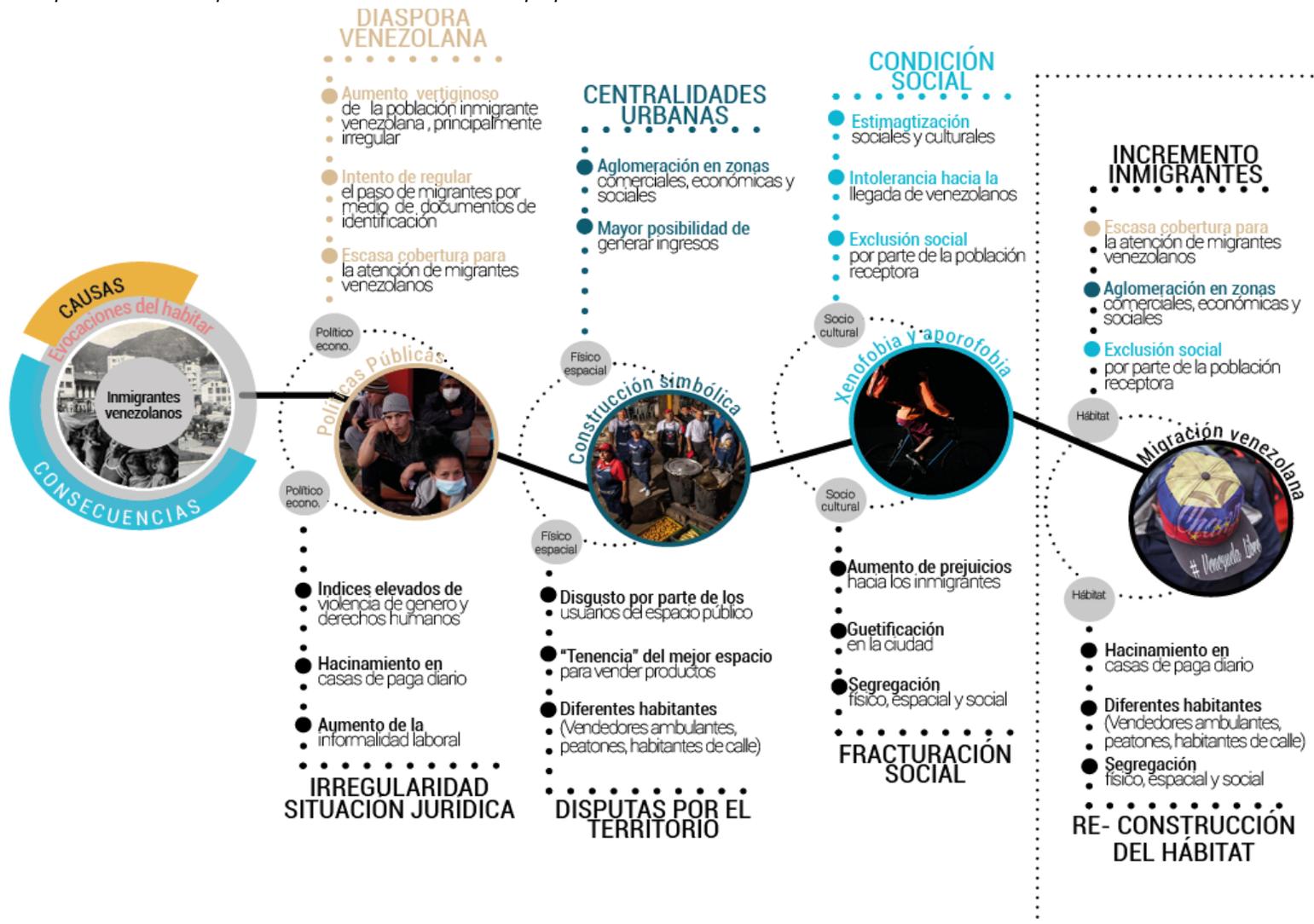


*Esquema 2 Dificultades y problemáticas para los inmigrantes en las Localidades de Chapinero y Kennedy identificadas por medio de la información de primera y segunda fuente. Elaboración propia*

### 1.2 Incremento de problemáticas

Este esquema sintetiza las principales problemáticas que se representan desde los inmigrantes venezolanos en Bogotá, cada una de las problemáticas se enfocan desde lo político económico, físico espacial y socio cultural, siendo estas partes del hábitat que cada uno de ellos ha llegado a crear

Esquema 3 Situación problema del hábitat. Elaboración propia



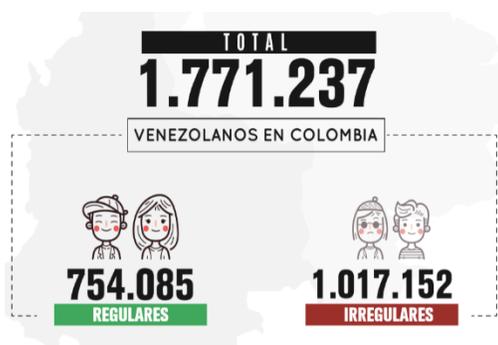


Ilustración 8 Cantidad de venezolanos, corte 31 de diciembre 2019. (Migración, 2019)

En el proceso de análisis de información se identificaron cuatro pilares fundamentales: (social, económico, físico espacial y político al indagar acerca del fenómeno migratorio de venezolanos en Bogotá. En el pilar **social** se ven reflejados los altos índices de xenofobia y/o aporofobia<sup>14</sup> los cuales son relacionados con crímenes, que se han configurado como las noticias que mayor difusión tienen en los medios hegemónicos de comunicación, dando lugar a amenazas, discriminación, negación renta de vivienda, entre otras hacia la población venezolana; debido a que los colombianos asocian la llegada de venezolanos con desempleo, mayor inseguridad, prostitución, enfermedades, venta de estupefacientes, entre otras. El incremento de la llegada de los inmigrantes venezolanos ha generado un impacto a nivel general en nuestro territorio ya que las dinámicas sociales, económicas y políticas de desigualdad que se evidencian ahora y que existían antes del aumento de la migración venezolana, tiene puesta la lupa de la opinión pública, la cual centra la problemática asociada a la migración de ciudadanos vulnerables y no a cuestiones históricas estructurales en Colombia. En cuanto al pilar **Económico** se ha hecho evidente el incremento de población joven y adulta (edades entre los 23 a los 37 años) donde la demanda de empleo ha sido muy alta, entre los casos más alarmantes con respecto al estado laboral de los venezolanos encontramos que muchos empleadores se han aprovechado de su situación económica haciendo que estos trabajen por un precio más bajo al que trabaja un empleado con nacionalidad colombiana, condiciones laborales inapropiadas, inexistencia del servicio salud, etc. Respecto al aspecto **físico espacial** está enfocado en la apropiación del espacio público tales como parques, espacios residuales de la ciudad (puentes, casas abandonadas, predios de invasión, etc.), plazas, andenes en donde se encuentra aglomeraciones de este grupo social. En cuanto a temas **políticos** entre los dos gobiernos de turno y los sectores políticos de ambos países existe una pugna ideológica lo cual ha generado una mayor fricción en la frontera, generando un incremento de la población migratoria que cruza de manera irregular.

<sup>14</sup> La aporofobia según la RAE es el miedo a la persona pobre o menos favorecida, se ha expresado en diferentes estudios que la comunidad receptora no discrimina al inmigrante con dinero sino al inmigrante más vulnerable.

Teniendo en cuenta los cuatro enfoques mencionados, me centraré en el análisis de la dimensión físico espacial y el concepto de habitar en el marco de la migración de venezolanos en Bogotá.

El inadecuado enfoque gubernamental hacia el alojamiento y trabajo digno de los inmigrantes venezolanos ha generado la apropiación de diferentes espacios públicos y/o el hacinamiento en viviendas o piezas de carácter arrendatario, creándose hábitats atípicos y una fuerte ausencia de lazos sociales<sup>15</sup>. Sin mencionar que aún no se ha tenido en cuenta que el 80%<sup>16</sup> de los inmigrantes venezolanos han demostrado interés en quedarse en el país ya que son principalmente colombianos retornados. Se indica de este modo que la migración es un problema multidisciplinar y por ende debe abordarse desde distintos dispositivos específicos.

Por lo anteriormente mencionado la brecha de investigación con respecto a la diáspora venezolana es muy amplia; así las cosas, este trabajo se enfocará en el grupo poblacional de inmigrantes venezolanos que se encuentran en la ciudad de Bogotá, en donde nos enfocaremos en la noción del espacio construido desde las relaciones e interacciones humanas en las localidades en donde residen los participantes, teniendo en cuenta lo que significa para el grupo de investigación conformado el antes, el ahora y el después.

El aumento de las diversas problemáticas ya existentes en el territorio ha generado en la población colombiana un incremento de xenofobia y aporofobia hacia los venezolanos que han llegado; ya que han surgido posturas socio políticas que señalan a los venezolanos como los principales culpables de unas problemáticas ya existentes. Por ende, este proyecto de investigación busca recopilar y reconocer la cotidianidad, las vivencias de este grupo poblacional dentro de las localidades de Chapinero y Kennedy.

A partir del análisis de las problemáticas mencionadas anteriormente surge la oportunidad de acoger y reconocer las formas de habitar de los inmigrantes y así fortalecer la multiculturalidad presente en la ciudad, ya que este fenómeno impacta de manera

---

<sup>15</sup> Se señala que la caída de los lazos sociales ha generado la erosión de las relaciones de solidaridad, de cooperación, de apoyo, de ayuda mutua tanto en el nivel de los pequeños grupos como en el nivel macrosocial (Menéndez, 2006).

<sup>16</sup> Dato obtenido del Censo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Datos tomados de "Total de venezolanos en Colombia. Corte 31 de diciembre 2019. Migración, ministerio de relaciones exteriores".

distinta las esferas locales de donde surgen diferentes sujetos en la ciudad y se da una reconfiguración<sup>17</sup> del mismo.

El espacio es visto como una construcción social, el acá y el allá marcan y tejen la cotidianidad de los inmigrantes venezolanos residentes en Bogotá, en donde se establecen relaciones simbólicas<sup>18</sup> que van dando sentido a sus prácticas y discurso cotidiano dentro de la ciudad. Por esta razón es preciso tener en cuenta aspectos micros, creencias, valores, emociones, comportamientos, prácticas y relaciones (Sautu), sin perder de vista las estructuras sociales en las que dicho fenómeno está inscrito.

“Necesitamos no obstante reconocer que las relaciones y rituales no han desaparecido, sino que continuamente se constituyen o resignifican y para ello necesitamos buscar rituales y relaciones en los espacios y procesos en los cuales se están dando, y no solo en los que desaparecen o erosionan (...)” (Menéndez, 2006).

Debido a que esta investigación se centra en los modos de habitar que han generado los inmigrantes venezolanos en la ciudad de Bogotá, entendemos que la situación problema del hábitat se enfoca en los aspectos físico-espaciales, socio culturales y socio económicos, entendiendo de esta manera el dinamismo que conforma el hábitat de una persona. Debido a que el caso de estudio está enfocado en identificar y analizar los modos de habitar de los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá, se seleccionaron las problemáticas generales que ha producida la migración en Colombia, los puntos clave que afectan directamente el hábitat y sus modos de habitar de los inmigrantes venezolanos, ver esquema No. 1 en el cual se desarrolla las diferentes problemáticas generales de la migración.

El incremento de inmigrantes en Bogotá ha generado que se tenga una escasa cobertura para la atención gubernamental de este grupo poblacional, desencadenándose de esto diferentes consecuencias que los afectan a ellos y su forma de habitar, tales problemáticas enfocadas en:

- Hacinamiento en el espacio público y en casas de pago diario; en el último año debido a la pandemia se evidencio las condiciones precarias en las que se encuentran habitando este grupo poblacional, quienes en casos extremos han

---

<sup>17</sup> La palabra configurar viene del latín *configurare*. Dar determinada forma a algo. El prefijo *re*, en esta palabra denota la acción que deben hacer los sujetos de dar nuevamente forma a algo.

<sup>18</sup> Estas relaciones simbólicas vistas desde las relaciones cotidianas que realiza el ser humano, relaciones sociales, culturales, económicas, etc.

tenido que recurrir a instalarse en el espacio público ya sea para vivir, vender productos o esperar a que salga un domicilio. La concentración de inmigrantes en determinados barrios marginales “ghettización” y en viviendas insalubres incrementa todavía más el rechazo entre la población autóctona hacia los inmigrantes.

- Disputas por el territorio, debido a que existen diferentes habitantes en el espacio público, el cual se caracteriza por zonificar dependiendo la actividad económica o social que desarrollen.
- Segregación físico espacial y social, la cual se enfoca en la xenofobia y aporofobia<sup>19</sup> que ha surgido hacia la población migratoria, generado esto principalmente por la desinformación de la ciudadanía receptora, ya que se tiene en el pensamiento que los inmigrantes han llegado a “dañar el mercado laboral, incrementar la inseguridad, el desempleo”, entre otros. Estos aspectos los podemos encontrar principalmente en la población más conservadora y de mayor edad, así como los de más bajo estatus socioeconómico, ya que tienen mayores posibilidades de tenerlos como vecinos.
- Explotación laboral y sexual, ya que los inmigrantes por temor a ser deportados o expulsados de la ciudad aceptan condiciones laborales injustas. Esto se da principalmente porque estos no conocen los derechos que tienen como inmigrantes ya sean regulares o irregulares.
- Estigmatización hacia las mujeres inmigrantes, se ha creado un “fetichismo” en base a las mujeres inmigrantes venezolanas que son trabajadoras sexuales, dándose así una competencia entre mujeres bogotanas y venezolanas
- Se tiene desconocimiento del proceso de regulación<sup>20</sup> para aquellos inmigrantes en estado de irregularidad, así mismo como sus derechos; generando esto una mayor vulnerabilidad en la ciudad al momento de querer obtener un lugar de vivienda, salud, trabajo, educación, etc.

---

<sup>19</sup> El rechazo de la figura del inmigrante depende de la categoría socioeconómica de la población autóctona y del grado de interacción con la población inmigrante.

<sup>20</sup> La principal diferencia entre los inmigrantes regulares e irregulares radica en que los primeros pueden aspirar a mejores condiciones de trabajo en tanto que disponen de mecanismos legales para denunciar la explotación.

Las problemáticas anteriormente mencionadas pueden verse desde una perspectiva de abuso hacia el inmigrante, ya que estas situaciones han sido creadas desde los “imaginarios de la población receptora”, en donde se señala al “nuevo” como el proveedor de problemáticas, como población marginal. Estos imaginarios surgen por medio de los grupos de interés hegemónico (medios de comunicación, políticos, políticas de segregación, etc.) los cuales incrementan la perspectiva negativa de los inmigrantes y el rechazo hacia estos. En donde el deber del investigador atiende a la búsqueda de lograr disminuir estos estigmas normalizados y no homogeneizar a la población venezolana que ha llegado a la ciudad y el país.

“El ser humano imputa al migrante una amenaza que al menos de inicio no es real, pero existe, y como tal, media entre ambos: entre aquel que se cree ocupante “natural” de un territorio (y de sus recursos) y el otro que llega a ocupar y a aprovecharse, a poner en riesgo la supervivencia y el orden, pero posiblemente también a mejorarlo, a enriquecerlo, a hacerlo diferente y con ello, a hacerlo evolucionar”. (Saramago, 2009)

Las lógicas de exclusión hacia el inmigrante dentro de las Localidades de Chapinero y Kennedy (principales Localidades de estudio) se desarrollan entonces en tres aspectos principales: la seguridad ciudadana (donde los medios de comunicación dan mayor relevancia a aquellas acciones negativas que realizan los inmigrantes), la identidad cultural (entendida como agresión a “nuestras” costumbres y como temor a la irreductibilidad de la diferencia cultural) y el económico o la competencia por los recursos (especialmente por el trabajo). Siendo estas las principales categorías a mejorar en el territorio para atacar la xenofobia y aporofobia, en donde estos tres aspectos los podemos incluir dentro del hábitat- habitante y habitar.

“El sentimiento de «alarma» que existe ante la población inmigrante no se fundamenta tanto en su volumen real, sino en la imagen que transmite la propia Administración a través de las medidas policiales y de los medios de comunicación. Se empieza a percibir a los inmigrantes como un colectivo de personas que representa una carga social, una competencia laboral y demográfica, y un peligro de disolución de nuestras normas y costumbres.” (Carlota Solé, 1999)

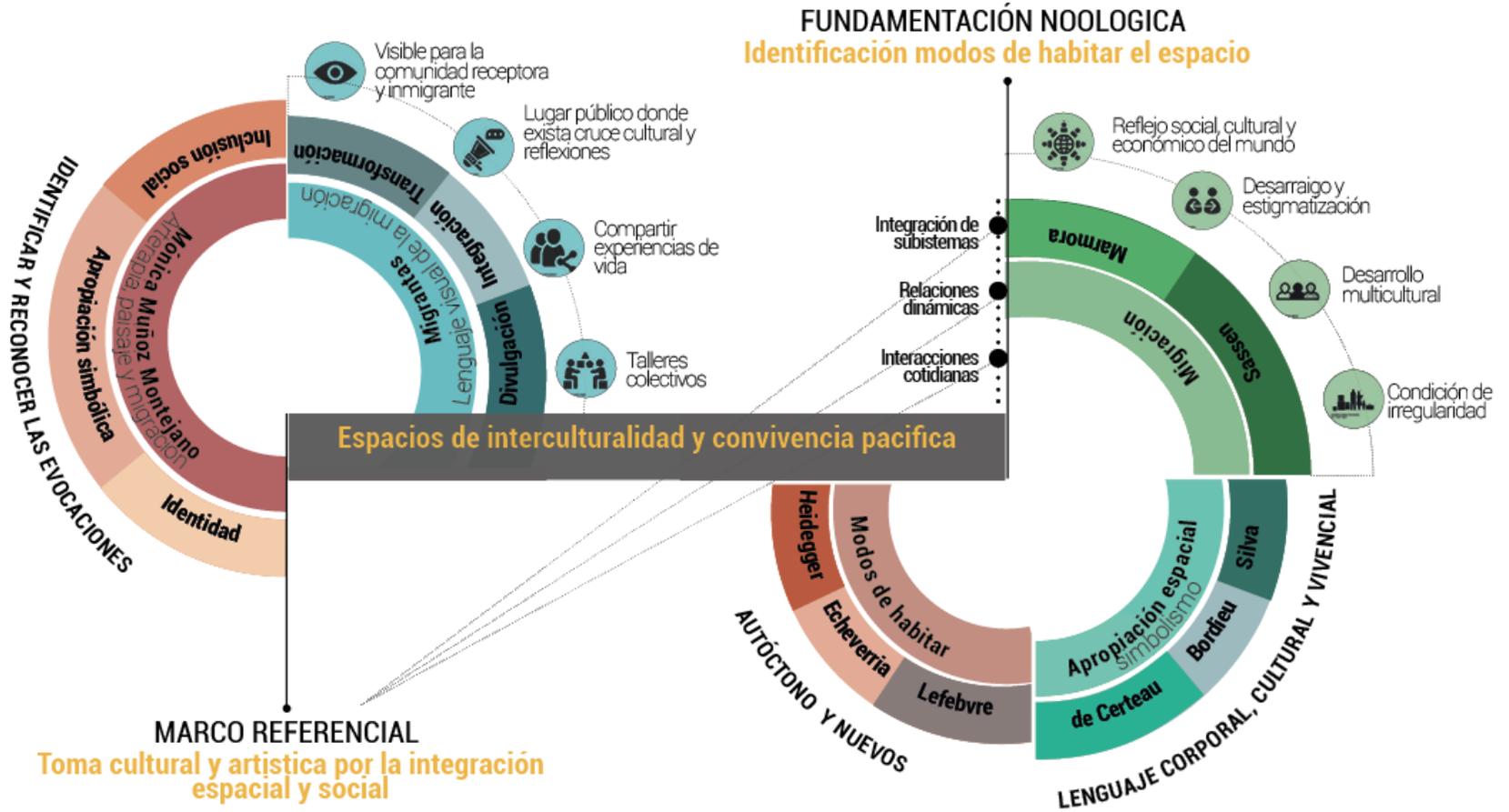
Conforme a lo anterior se puede comprender que el ser humano le teme o se siente amenazado por el extraño, por el otro; en donde esta posición solo ayuda a aumentar la discriminación, la xenofobia o la aporofobia. Con esto no quiero decir que se deba normalizar esta situación, sino que se debe trabajar en la construcción de alternativas que

contribuyan al desmonte de estos paradigmas y paralelamente ir generando espacios que permitan la representación de ese otro constructor de sociedad.

Las problemáticas mencionadas anteriormente afectan y transforman el hábitat de la ciudad, específicamente en nodos donde las relaciones simbólicas son más fuertes o visibles; siendo esto no un problema si no una oportunidad para fortalecer dichos espacios dentro de la ciudad. En el siguiente esquema se señalan las diferentes problemáticas conforme a sus causas y consecuencias que afectan el espacio, al inmigrante y a la comunidad receptora.

Señala la relación entre el marco referencial y teórico referenciando los principales autores y referentes que hayan realizado acciones similares. Entendiendo de esta forma las características que ayudan a construir un espacio multicultural dentro de la ciudad.

Esquema 4 Fundamentación noológica vs Fundamentación referencial. Elaboración propia



### 1.3 Investigaciones previas

La exploración documental que se dio durante el proyecto de investigación, se constituyó en un eje central dado que la situación de la pandemia limitó las fuentes de información primaria y la del ejercicio de investigación en campo, por ende esta exploración documental ayudó a direccionar y enfocar el camino hacia el que se quería llegar y permitió darle a la investigación un rumbo gráfico ya que se encontraron diferentes proyectos de investigación y colectivos que buscan la resignificación del inmigrante como persona constructora de sociedad por medio de la divulgación de piezas gráficas que sensibilicen a la comunidad receptora; así como lo explica Silva en su libro *Imaginarios urbanos*;

El territorio, en cuanto marca de habitación de persona o grupo, que puede ser nombrado y recorrido física o mentalmente, necesita, pues, de operaciones Lingüísticas y visuales, entre sus principales apoyos. El territorio se nombra, se muestra o se materializa en una imagen, en un juego de operaciones simbólicas en las que, por su propia naturaleza, ubica sus contenidos y marca los límites. (Silva, 2006).

Es por esto por lo que en el proceso de revisión documental y bibliográfica se da importancia a los siguientes trabajos realizados por diferentes grupos y personas con respecto a la resignificación del inmigrante desde su sentir y sus experiencias cotidianas en su nuevo espacio.

- **Tesis de arteterapia - Mónica Muñoz Montejano, M. T. (2014). Arteterapia y migración: inclusión social a través de la apropiación simbólica del paisaje.** Esta tesis desarrollada en Andalucía permitió enfocar el camino del proyecto de investigación hacia el reconocimiento del inmigrante desde su ser artístico (escritos, fotos, dibujos, etc.) ya que desde este se puede reconocer a la persona realmente. Esta investigación sirvió para abordar temas con respecto a las herramientas metodológicas que se utilizaron a lo largo de la investigación ya que tratan temáticas similares. Es importante señalar que España es un país que ha adelantado una agenda de reconocimiento al inmigrante muy fuerte debido a su condición como país receptor de diferentes culturas, por ende, esta tesis genera y ayuda a dejar un hilo conductor para diferentes investigaciones en diversos campos que permitan la inclusión y el reconocimiento del inmigrante.

- **Tesis jóvenes migrantes - Migración juvenil forzada ¿dónde se habita?, Marta Salazar Jaramillo.** Colombia es un país que se ha caracterizado por una fuerte migración interna<sup>21</sup>, existiendo diferentes mezclas culturales a lo largo del territorio del país; al ser una tesis desarrollada desde la maestría de hábitat de la ciudad de Medellín, está ayudó a la configuración del marco teórico consolidado dentro de este proyecto de investigación; donde a pesar de que la migración se vive y se da a una escala diferente se siguen generando situaciones problemáticas similares a las planteadas. Así mismo se resalta que en esta tesis se enfocó en darle una voz al inmigrante y que este pudiera contar su historia desde sus propias palabras.

Ya que el proyecto de investigación se fundamentó desde el reconocer al inmigrante por medio de su sentir y su vivir desde su propia voz; durante el proceso de exploración se encuentran diferentes proyectos y colectivos que dan esta voz “*artística*” al inmigrante y así sensibilizar a la comunidad receptora.

- **Migrantes – Alemania:** Este colectivo de mujeres argentinas ha logrado generar en diferentes ciudades de Alemania un impacto a los inmigrantes que se encuentran en dicho territorio, donde por medio de talleres donde estos dibujan su experiencia llegan a reconocer que tienen historias similares y que estos no están solos. Además, los resultados generados en los talleres con los inmigrantes son socializados con la comunidad receptora en espacios públicos para que así se dé una visualización de las personas que los rodean cotidianamente y se generen espacios de discusión y reflexión en torno al ser y vivir como inmigrante.

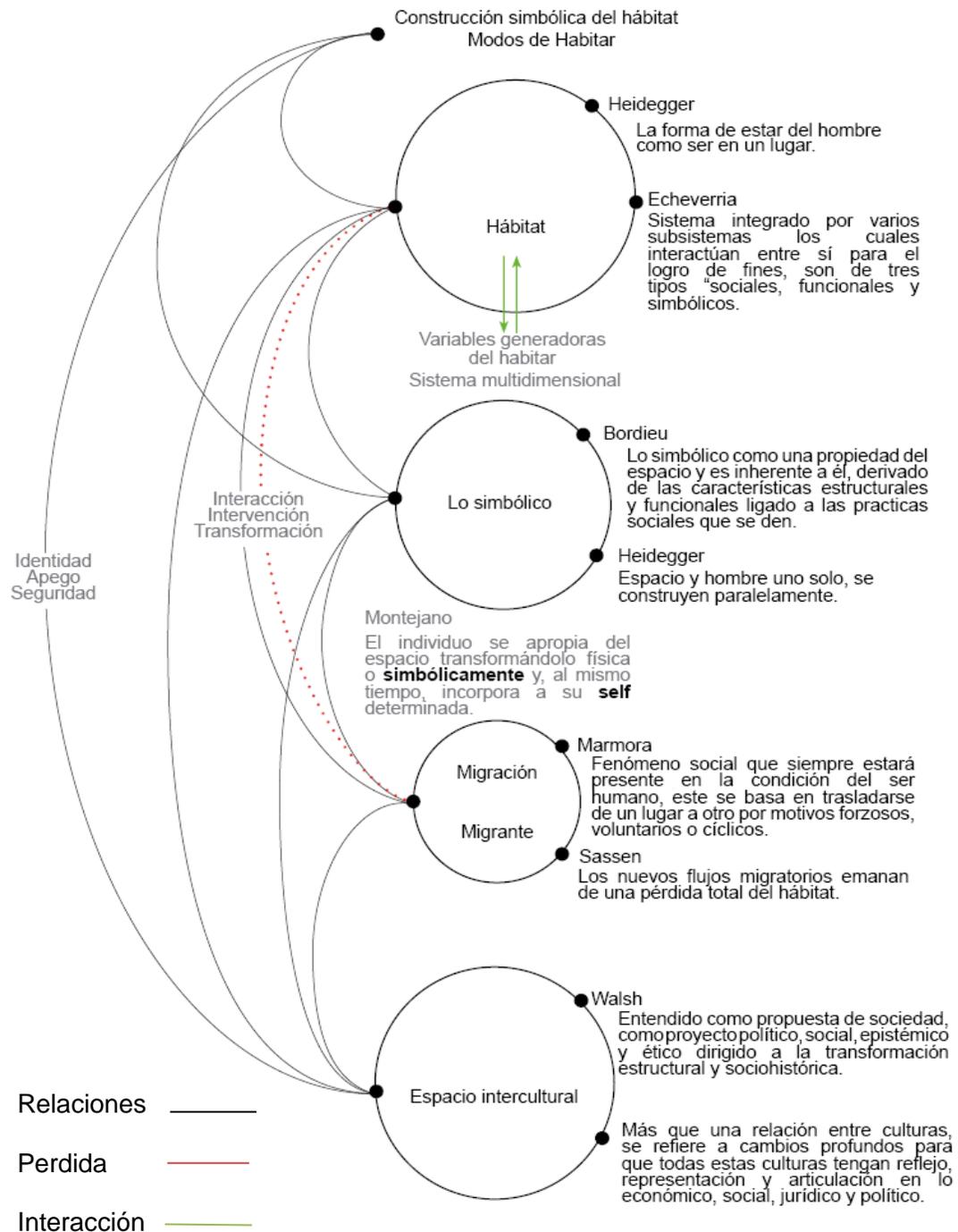
- **Del derecho al no obedecer – Colombia:** Este grupo interdisciplinar ha generado diferentes muestras y campañas en Colombia, conforme a la migración venezolana que ha estado presente en los últimos cinco años en el país. De este se destaca la inclusión de la comunidad receptora y migrante, donde ambos tienen que trabajar para reconocer al otro como par; así mismo desde las diferentes acciones públicas han generado herramientas metodológicas que complementaron la metodología de este proyecto de investigación, la cual se enfoca en escuchar al otro y dar voz a aquellas comunidades vulnerables que dejamos a un lado.

---

<sup>21</sup> Es la migración humana dentro de una entidad geopolítica, generalmente un estado nación, es decir se concibe dentro del mismo territorio.

### 1.4 La creación de un nuevo hábitat.

Esquema 5 Marco teórico. Elaboración propia las relaciones que se dan entre cada uno de los conceptos elegidos para el proyecto de investigación



## Fundamentación noológica

La base teórica de este proyecto de investigación partirá desde la definición de hábitat, el cual se entenderá desde la obra de Heidegger y Lefebvre (1994) donde el hábitat se comprende desde la apropiación y construcción de este por medio de la persona. A partir de este concepto se derivarán los términos modos de habitar, apropiación y escenarios diversos; los modos de habitar como integración de los subsistemas que hacen parte del hábitat, la apropiación como generador del reconocimiento y los escenarios diversos como resultado y generador de diálogo para la construcción de ciudad y por último se definirá el término migración y sus diferentes variables que hacen parte del trabajo, las cuales se enfocaron específicamente en el caso migratorio venezolano. En el esquema No. 2 se evidenciará la relación que tienen las diferentes categorías y los principales autores que apoyan dichas teorías escogidas.

### 1.4.1 Hábitat. Apropiar, transformar, recorrer y habitar en el espacio.

Podemos encontrar que el hábitat en una primera medida está implícito dentro de las ciencias naturales, haciendo referencia al mundo animal; poco a poco diferentes teóricos se han dado cuenta que el hábitat no es solo una condición animal sino también se ve reflejado en el ser humano, como lo exponía Heidegger quien consideraba el habitar como una condición netamente humana<sup>22</sup>, la cual abarca diferentes relaciones conforme a como el ser humano reconoce, recorre y vive un espacio<sup>23</sup>.

En este proyecto de investigación se aborda el término hábitat por medio de la apropiación, el estar y el recorrer una ciudad. Esta investigación se soporta en la percepción de habitar de Heidegger, en la cual afirma que la forma de habitar es; *“La forma de estar del hombre como ser en un lugar”*, el cual *“construye”* una relación entre el mismo y el espacio, en lo cual el habitar ocurre como forma de ser en un lugar (Yory:75); es decir el habitar genera hábitat, ya que el ser humano construye no sólo una relación espacial a partir del cuerpo<sup>24</sup> y el lenguaje, donde esto se traduce a una relación simbólica con y para el espacio que se habita. Esto debido a que se mirará como a pesar de ser migrante y

---

<sup>22</sup> Gris García (1986/Monterrey) Construir pensar y habitar – Martin Heidegger; “El hombre busca la manera de arraigarse a un lugar y de buscar la manera de tener un apego donde este comienza a tener una identidad en el universo físico y sociocultural para no ser un huésped en el mismo ya que se debe tener una conexión, pues el habitar es una exteriorización de nuestra manera de vivir colectiva e interiormente. El habitar es la conexión a los diferentes tipos de culturas, dándonos paso a lo habitual donde vamos generando hábitos, costumbres, arraigo, entre otros.”.

<sup>23</sup> El término espacio lo entenderemos desde la perspectiva de Heidegger según su libro Pensar, Construir y Habitar; en el cual se da una clara relación del hombre y el espacio, siendo estos uno solo, ambos crecen simultáneamente y no se pueden concebir el uno sin el otro.

<sup>24</sup> El cuerpo es el soporte, fundamental, del mensaje social proferido por el usuario. (Michel de Certeau, 1999).

## Fundamentación noológica

dejar atrás el lugar que se ha habitado, cuando se llega a habitar el espacio nuevo, este se convierte en propio debido a que se empieza a dejar “*huella*”<sup>25</sup> a través de los imaginarios y deseos que traen cada uno de los inmigrantes que han llegado a la ciudad, generando unos nuevos modos de habitar que se van construyendo con el paso del tiempo y van transformando el paisaje urbano, social y cultural de la ciudad, lo cual se va convirtiendo en arte que se deja en la tierra como muestra de la cultura de la persona.

Se ha encontrado que existen dos formas de habitar: de manera interna y el habitar comunal, siendo estas las dos experiencias que vive diariamente el ser humano. El habitar interior se refiere a todo aquello que sucede en un lugar cerrado ya sea una casa o un edificio, es decir en donde el ser desarrolla la intimidad, en donde se construye apropiación y vínculos con el diario vivir del ser<sup>26</sup>, siendo una experiencia sensorial diferente para cada habitante, donde se tiene una relación directa entre el cuerpo y el hábitat ya que desde el cuerpo percibimos y reconocemos el hábitat, esto ya sea en una habitación o un lugar que consideremos propio y seguro donde este se llena de hechos culturales. Con respecto al habitar colectivo nos referimos al espacio en donde el ser humano transita (vías, andenes, centros comunales, etc.) y es acá donde se empiezan a forjar las costumbres de un espacio determinado, donde la participación activa de quienes están allí va a generar una transformación de este representando esto la palabra apropiarse y el comienzo de la cotidianidad<sup>27</sup> ya que esta tiene como base el mundo construido y, por tanto, este tiene un papel especial en la construcción de la realidad de los humanos. Por su dimensión simbólica se escapa hacia otras realidades situadas en las fronteras de la imaginación y se introduce en los mundos del inconsciente individual y colectivo e incluso de lo irracional. (Roa, 2019)

“El análisis del lenguaje de cada día trata de precisar la morfología del uso de las expresiones, describir sus formas y reconocer sus diferentes modos de funcionamiento cotidiano, regidos por reglas pragmáticas que dependen de formas de vida” (de Certau 1996:16).  
Lo que interesa de la historia de lo cotidiano es lo invisible. (Michel de Certeau, 1999).

---

<sup>25</sup> Este dejar huellas no es solo un hábito sino el fenómeno originario de todos los hábitos en general, que está incluido en el hecho mismo de habitar (Benjamin 1996: 150).

<sup>26</sup> Donde se configura el self siendo esto un relacionamiento complejo. (Jaramillo, 2008)

<sup>27</sup> Se entiende por vida cotidiana: las relaciones humanas con el tiempo, con la habitabilidad de los espacios, con la búsqueda de imaginarios y con la construcción de historias, todos ellos como referentes de los contenidos que se relatan en los discursos de la racionalidad, la afectividad y la corporeidad que elaboramos para tematizar el cómo pensamos, sentimos y actuamos la existencia de la cultura donde vivimos y convivimos. (Pollio, Henley & Thompson, citado por Orellana, 2009 p. 4).

## Fundamentación noológica

Este habitar colectivo se entiende como un espacio entre lo público y lo privado, haciendo referencia acá a Michel de Certeau en su libro *La invención de lo cotidiano 2*, en el cual se puede deducir que el espacio público que habitamos cotidianamente es una extensión del habitar interno ya que en este espacio se dan intercambios sociales y culturales con los “vecinos” quienes con el tiempo se van reconociendo y se genera una convivencia; donde resulta fundamental el tiempo que se lleve en el espacio ya que este determina estatus para los demás sujetos (habitantes); es decir quienes llevan mayor tiempo en el espacio tendrá más respeto a comparación de la persona que es recién llegada es decir es un proceso.

Por consiguiente, es ese trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público: es lo que resulta de un andar, de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivienda. (Michel de Certeau, 1999).

Se podría decir que cada habitante tiene una construcción exógena y endógena de su habitáculo<sup>28</sup> porque va adquiriendo comportamientos en su cotidianidad a partir de los espacios que le permitan y le posibilitan ser,<sup>29</sup> ya que estos espacios son moldeados, adecuados, ajustados o transformados según los comportamientos, necesidades y capacidades del habitante. Esto nos ayuda a entender que habitar se puede concebir como un sistema multidimensional (sistema complejo)<sup>30</sup>, tal y como lo mencionaba Echeverría;

“El hábitat, entonces, es un sistema integrado por varios subsistemas tales como: el espacio, los seres humanos permeados por el contexto y dotados de su historia social, económica, política y cultural; el entorno físico- espacial, y las instituciones. Estos subsistemas interactúan entre sí para el logro de fines, son de tres tipos “sociales, funcionales y simbólicos” (Echeverría.2009. p.77).

Entonces tenemos que el habitante es quien llenará el hábitat de sentido y logrará dinamizar desde su cotidianidad el espacio, ya que en este se encuentra el reflejo de su historia y estilo de vida (personal, familiar, social, económico, político y cultural) , dándole sentido al hábitat en el que se encuentra, generando relaciones entre los subsistemas

---

<sup>28</sup> Lugar limitado y cerrado que está destinado a ser habitado, da como resultado las formas de habitar.

<sup>29</sup> El habitante consigue siempre crearse lugares de repliegue, itinerarios para su uso o su placer que son las marcas que ha sabido, por sí mismo, imponer al espacio urbano (Michel de Certeau, 1999)

<sup>30</sup> Relación de diferentes sistemas, donde cada uno de estos sistemas hace parte del otro y funcionan uno con el otro, creándose un todo; donde existen flujos, relaciones y jerarquías.

## Fundamentación noológica

mencionados anteriormente, y en el cual se darán vínculos entre los diferentes habitantes del espacio, consigo mismo y con otros objetos, a partir de lo que piensa, percibe, siente, decide y hace. De manera que se encuentra la necesidad de realizar la integración del cuerpo y el espacio que lo rodea para generar hábitat mediante el simbolismo que se refleja mediante el lenguaje corporal, lenguaje cultural y el lenguaje vivencial.

La expresión “modos de habitar” sugiere que existen distintas formas o modos de ocupar y organizar un territorio y de construir el “espacio habitable” en sus múltiples manifestaciones materiales, en donde al momento de enfocarnos a analizar o reconocer los modos de habitar nos enfocamos en las relaciones e interacciones que se dan entre la naturaleza, sociedad y cultura desde el habitante.



*Esquema 8 Triada conforme a las relaciones que se dan en el hábitat. Elaboración propia*

El esquema No. 8 señala las relaciones que se crean dentro del hábitat las cuales fundamentan los modos de habitar de una persona, por ende, estas relaciones serán exploradas en el proceso de investigación del proyecto en el grupo de inmigrantes conformado. Los modos de habitar son aquellos que dotan de carácter cada espacio del hábitat humano, son fuente de diversidad y lo enriquecen ya que estos son las diferentes formas o maneras en las que se puede ocupar, transformar u organizar un espacio, tal y como lo mencionaba Schulz:

Significa primero el encuentro con otros para el intercambio de productos, ideas y sentimientos, esto es, el experimentar la vida como una multitud de posibilidades. En segundo lugar, significa llegar a un acuerdo con otros, esto es, aceptar un conjunto de valores comunes. Finalmente, significa ser uno mismo, en el sentido de tener un pequeño mundo escogido como propio. Podemos denominar esos como los modos colectivos, público y privado de habitar. (Norberg Schulz, 1985, p. 12).

## Fundamentación noológica

También es importante señalar que los modos de habitar son en sí las relaciones simbólicas que se van generando al momento de habitar un espacio, siendo estos heterogéneos y con alcances a mediano y largo plazo para las personas que habitan dicho espacio. Dentro de esta investigación se dará una revisión de esos modos de habitar en diferentes escalas (barrio, ciudad) ya que el espacio que habitamos los podemos ver como una gran habitación colectiva que alberga células de distintos tamaños: la casa o apartamento, el barrio, el sector, el centro o centros que congregan actividades, los espacios abiertos, etc., y es en estas células donde se conforman los modos de habitar ya que habitar la ciudad quiere decir transitar a través de esas células como parte de la cotidianidad. (Roa, 2019)

Esa cualidad de identificación y representación simbólica se manifiesta en diversos signos y en los valores y significados que las personas llevan consigo en su devenir por el mundo (von Hildebrand, 1983, p. 12-21).

Estos modos de habitar se modifican sustancialmente con todo aquello que ingresa en el campo de conocimientos y de expectativas del sujeto (Roa, 2019) ya que los modos de habitar se relacionan directamente con el medio físico en el cual se generan y desarrollan las personas.

### **1.4.2 Apropiación del espacio a partir del simbolismo. El hábitat.**

La ciudad, los espacios y lugares que se recorren diariamente se van convirtiendo en parte de las historias de vida, generando así una relación con estos ya que los lugares y espacios van guardando y manteniendo el ser como habitantes. Donde la importancia está en la posibilidad de reconocer los relatos vivos que van dejando los habitantes en la ciudad, puesto que esto habilita una forma de comunicación que se despliega en un ecosistema de sentidos, que ayudan a interpretar los modos de habitar que tienen los diferentes habitantes.

La ciudad es una escritura; quien se desplaza por la ciudad, es decir, el usuario de la ciudad (que somos todos) es una especie de lector que, según sus obligaciones y sus desplazamientos, aísla fragmentos del enunciado para actualizarlos secretamente. (Roland Barthes, 1993)

En el proceso de investigación de esta tesis se dio importancia a este término debido a que se identificará y mostrará la relación entre las experiencias cotidianas y las nociones de lugar que construyen los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá,

## Fundamentación noológica

enfaticando en las acciones que se desarrollan en el lugar y las emociones, pautas y nociones que de estas se derivan de forma conjunta y complementaria. Donde se une el hábitat con el habitante (inmigrante) y se construyen mutuamente.

“Emerge el significado: el self, los otros y el entorno; y cuatro dimensiones principales: distinción, evaluación, continuidad y cambio”. (Tomeu Vidal Moranta, 2005)

Se determina esta categoría debido a que se comprende la apropiación a partir del lenguaje corporal, el cual se divide en el lenguaje cultural y el lenguaje vivencial; ya que a partir de estas formas de comunicación se puede ver que existe más de una manera de relacionarse con los mundos internos y externos (Marin, 2019), lo cual se define como el simbolismo y la cultura que el habitante lleva consigo, y que se debe entrar a explorar en el desarrollo de esta investigación puesto que es desde aquí donde surgen relaciones con el hábitat, donde por separado estas son visiones parciales pero juntas conforman un todo.

Así mismo este concepto se relaciona con la posibilidad de generar raíz y encontrar sentido a los espacios que se van recorriendo, ya que en este se dan relaciones entre el individuo y el entorno lo cual tiene una gran relevancia en el proceso vital de cada persona. La creación de la identidad de un espacio consiste en el reconocimiento de estos, donde la persona desarrolla su vida cotidiana<sup>31</sup> y en función de los cuales, el individuo puede establecer vínculos emocionales y/o de pertenencia en determinados entornos que interpretan y apropian, ya que según lo descrito por Montejano;

“El mecanismo de apropiación facilita el diálogo entre los individuos y su entorno en una relación dinámica de interacción, ya que se fundamenta en un doble proceso: el individuo se apropia del espacio transformándolo física o simbólicamente y, al mismo tiempo, incorpora a su self determinadas cogniciones, afectos, sentimientos o actitudes relacionadas con el espacio que resultan parte fundamental de su propia definición como individuo, de su identidad del self”, (Montejano, 2013).

Al tener en cuenta esto se puede entender que, desde la perspectiva del migrante, este va generando apropiación en los diferentes espacios que recorre, permanece o reconoce dentro de la ciudad, a través de la intervención y la interacción en este, dando lugar a la participación en los nuevos espacios de inclusión que permitirán al migrante vincularse con el hábitat y las personas (población receptora) que hacen parte de este. De manera

---

<sup>31</sup> Antropología de las prácticas cotidianas. Michel de Certeau. Lo cotidiano es lo que no lleva fecha. Es lo insignificante aparentemente.

## Fundamentación noológica

que se configuren espacios y prácticas que consoliden participación dentro del espacio y la identificación con el mismo para así poder crear apego e identidad tanto social como espacial; dando lugar al factor de continuidad y estabilidad del ser. Esto interpretándose desde lo establecido por de Certeau en su libro *Invenición de lo cotidiano* 2, comenzando de esta manera una construcción paralela entre el espacio y el habitante conforme a como lo expresa Heidegger.

Los vínculos que los habitantes mantienen con los espacios son depósitos de significados los cuales están compartidos por diferentes grupos sociales; donde se desarrollan aspectos de identidad, y permanencia ya que este espacio comienza a significar seguridad, así mismo esta interacción entre diferentes personas va cargando el mismo espacio.

“Los lugares con significado emergen en un contexto social y a través de relaciones sociales (escenario o dimensión local); (...) a la vez relacionados con su transformación de trasfondo social, económico y cultural (situación o dimensión geográfica), proporcionando a los individuos un sentido de lugar, una “identidad territorial subjetiva” (Gustafson, 2001 a).

Con lo anterior podemos dirigirnos a entender el surgimiento del espacio simbólico a partir de la apropiación ya que como lo explica Gustafson (2001), los lugares simbólicos emergen de y en un contexto social a través de relaciones sociales que están influenciadas por un trasfondo social, económico y cultural; proporcionando a los migrantes un sentido en el espacio, una identidad territorial subjetiva.

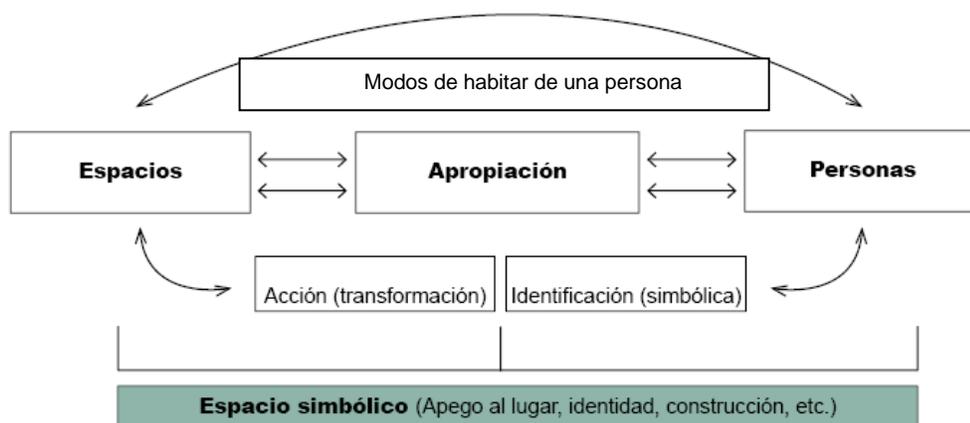
Por último se debe tener claro que no se debe confundir el término apropiación con el de apego ya que este término está fuertemente relacionado con la red social que se de en un espacio<sup>32</sup>; por ende la apropiación va más allá de una conexión temporal, social o económica que tenga el habitante conforme al espacio; ya que la apropiación es un proceso dialéctico en el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario.

---

<sup>32</sup> La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. “El apego a la comunidad el interés se ha centrado en la inversión afectiva y emocional con los lugares, explicada con frecuencia a partir del tiempo de residencia y la percepción de las características físicas del entorno y la implicación en la red social, la identidad con la vida comunitaria procede en cambio de perspectivas fenomenológicas y metodologías cualitativas”.

## Fundamentación noológica

Esquema 6 Proceso de apropiación (Adaptado de Vidal)



### 1.4.3 La migración genera nuevos habitantes. El nuevo habitante

La migración es un fenómeno social que siempre ha estado y estará presente en la condición del ser humano, este se basa en trasladarse de un lugar a otro por motivos forzosos, voluntarios o cíclicos (Marmora, 2004), esto debido a que la persona migrante no se siente bienvenido necesariamente en todas partes a las que va (Yory 1999:143)<sup>33</sup>. Emigrar es un hecho total, que afecta a todas las dimensiones de la cotidianidad, desde las relaciones sociales hasta la identidad personal, desde la vivienda al juego, desde los deseos a las expectativas. (Valdés, 2010). Por ende, encontramos que las personas migrantes llegan a enfrentar diferentes situaciones estresantes como lo son la soledad, el fracaso, la falta de trabajo, penuria económica, irregularidad documental, discriminación, hostigamiento, hacinamiento, entre otras. Existen diferentes tipos de migrante, en este trabajo de investigación nos enfocaremos en la migración forzada, pendular, transitoria, y retornada; esto debido a que son los principales grupos migratorios que se encuentran en el territorio colombiano en los últimos cinco años, cabe mencionar que dentro de estos grupos se encuentran inmigrantes en estado de irregularidad.

La migración forzada es quizás la que mayor migrantes genera en el mundo, debido a que las razones pueden estar enfocadas en circunstancias económicas, sociales, etnográficas, demográficas, ambientales, políticas, etc; pero cada una de estas variables es diferente dependiendo del territorio del que se hable y del migrante (Gomez, Waltero,

<sup>33</sup> En este caso el habitar no estaría asociado con el residir, sino por el contrario, con cierto carácter migratorio, en el cual, a través del andar, se posibilitan unas formas diferentes a aquellas que son propuesta en el de-morarse y se camina por el simple hecho placentero de hacerlo.

## Fundamentación noológica

2010), debido a que todos los espacios que conforman un territorio se habitan de diferentes maneras.

Por lo general estos cambios de territorio son de manera permanente o semi permanente,<sup>34</sup> los cuales dependen de los deseos del migrante y las condiciones en las que se encuentre el territorio del cual provienen. Hoy en día contamos con un nuevo flujo de inmigrantes como lo ratifica la socióloga Saskia Sassen;

Los nuevos flujos migratorios emanan de una pérdida total del hábitat, ya que hoy en día las personas no migran por condiciones económicas o por una situación de guerra en el país, hoy en día encontramos que muchos inmigrantes salen de sus países por la destrucción que se está dando al hábitat (refiriéndose en este punto al hábitat natural, urbano y vivencial), impidiendo que estos no pueden volver debido a que no hay a donde volver, siendo esto una situación mucho más grave ya que es evidente re pensarnos la manera en cómo estamos viviendo en el planeta. (Sassen, 2015).

Esta perspectiva analítica permite hacer una lectura del contexto migratorio que vive Venezuela (y otros lugares del mundo), ya que la economía mundial ha quebrado el hábitat de las personas, generando la necesidad de migrar sí o sí, dónde en la mayoría de los casos no se puede retornar.

El migrante retornado, hace alusión a aquellas personas que retornan a su territorio después de mucho tiempo, es decir estos migrantes tuvieron un cambio en su forma de habitar debido a su estadía en otro país y llegan a ser considerados como extranjeros; situación que se vive actualmente en Colombia, ya que se encuentra que aproximadamente 300.000<sup>35</sup> de los migrantes que están llegando al país son colombianos o tienen familiares colombianos (inmigrantes retornados).

La migración pendular hace referencia a aquellas personas que entran y salen de Colombia en búsqueda de comprar víveres o visitar familiares, es decir son personas que frecuentan la frontera colombo-venezolana. La migración transitoria hace referencia a los inmigrantes que usan Colombia como un país de paso para llegar a otros destinos del continente Sur Americano.

---

<sup>34</sup> Hay migrantes venezolanos que pretenden volver a su país al momento de que solucione la crisis que está presente en Venezuela.

<sup>35</sup> Información obtenida del CONPES 3950 DE 2018.

## Fundamentación noológica

La migración se representa como algo negativo debido a que está asociada al crecimiento de problemáticas sociales, económicas, políticas y físico espaciales que se pueden llegar a dar en un territorio específico, es preciso empezar a entender que el mundo hoy es, cada vez más, un escenario móvil en el que circulan intensamente pueblos y personas, donde las fronteras solo son una idea creada por el Estado para “*dividir*” el territorio donde el hombre debería tener la posibilidad de trasladarse entre territorios por un hecho placentero<sup>36</sup>. Además, socialmente se ha llegado a construir una relación del inmigrante con la comunidad receptora de amo y esclavo, ya que estos grupos poblacionales se diferencian por no tener el mismo sistema de derechos, ni el mismo sistema electoral, manteniendo así una relación dialéctica. (Zapata-Barrero, 2003)

Hoy en día la mayoría de las economías fuertes del mundo están dadas en países donde la población es mayormente migrante, debido a que la formación y estructuración de los pueblos ha obedecido en gran parte a la migración de los seres humanos, siendo la economía un principio que rige la teoría de la migración (Gomez, Waltero, 2010). Ejemplos de esto son Estados Unidos, Alemania, Andalucía, Francia, entre otros, sin embargo, se debe continuar construyendo un verdadero modelo de integración migratoria, debido a que la xenofobia y la aporofobia es uno de los grandes problemas que se llegan a percibir dentro de las comunidades conformadas por migrantes. Los inmigrantes tienen derechos sin importar la manera en cómo estos ingresen al territorio, es decir la persona está protegida por los instrumentos internacionales de derechos humanos (DDHH), incluyéndose específicamente los DESC (Derechos económicos, sociales y culturales).<sup>37</sup>

“La economía migrante (...) ayer expulsados se implantan en el interior de los que hacemos del espacio donde habitamos es a estas prácticas, a su arte, a sus combinaciones, a las que hay que otorgar el derecho y los medios para ejercerse en las maneras de habitar, soñar, aprender” (De Certeau 1995<sup>a</sup>: 2019).

Las migraciones no son únicamente procesos sociales, sino también decisiones personales por las cuales se elige la vida que las personas consideran deseables entre

---

<sup>36</sup>La libertad de circulación es un derecho fundamental. Así mismo es una cuestión de libertad fundamental y de igualdad. Hoy por hoy el destino de unos y otros está determinado, sobre todo, por el sitio donde se haya nacido. La apertura de fronteras reconoce la legitimidad de toda migración, el derecho a la movilidad para todos. El derecho a dejar el propio país está inscrito en la Declaración Universal de Derechos Humanos, pero el cierre de fronteras impide llevarlo a cabo.

<sup>37</sup> Incluyen los derechos a la alimentación, a la vivienda adecuada, a la educación, a la salud, a la seguridad social, a la participación en la vida cultural, al agua y saneamiento y al trabajo deben ser asegurados a todas las personas sin discriminación alguna. (Organización internacional para las migraciones).

## Fundamentación noológica

las ofertas disponibles (Valdés, 2010), donde los lazos sociales también migran, siendo esto un apoyo insustituible ya que brinda: información, apoyo material, permite el desarrollo de iniciativas colectivas, refuerzo y renovación de pautas culturales y apoyo emocional<sup>38</sup> para el grupo de migrantes, siendo este su lugar cómodo para moverse y generar contactos. La red social que se va generando es fundamental para entender y desarrollar de manera eficaz algún tipo de intervención que se dé con la población migrante; en el siguiente cuadro tomado de Valdés (2010) se evidencian las ventajas e inconvenientes que surgen de las redes sociales creadas entre migrantes.

Tabla 2 ventajas e inconvenientes de las redes sociales de migrantes. (Adaptado de Elito, 2005)

<b>Ventajas</b>	<b>Inconvenientes</b>
Detección /previsión de futuros flujos migratorios	Por las sobregeneralizaciones, acogen atributos negativos al pertenecer a determinadas procedencias
Su existencia en el lugar de acogida favorece la integración social	Puede limitar los contactos y oportunidades de movilidad social, al canalizar los mismo contenidos y valores
Ayudan a reducir desigualdades y diferencias	Pueden favorecer el aislamiento o guetización <sup>39</sup> , rechazando valores de la sociedad de acogida
No tienen exigencias burocráticas e institucionales regularidad/irregularidad, empoderamiento, etc.	Pueden favorecer el control social coartar posibilidades de ascenso social, forzando a asumir determinadas prácticas culturales
Facilitan el cambio en sociedades de origen a través de la información, suministro de bienes, nuevas claves culturales	

Estas redes sociales emigran también con la persona, donde estas ayudan a los inmigrantes a que comiencen a ubicarse, a tejer su nuevo hábitat, haciendo que las estructuras sociales del lugar de origen se reconstruyan de algún modo en el nuevo lugar. El análisis de estas redes servirá para determinar de forma realista las propiedades estructurales de los sistemas comunitarios, así como sus relaciones con el exterior. (Jariego, 2004). Es importante que estas redes no se configuren solamente por personas

<sup>38</sup> Para ampliar información con respecto a las categorías consultar el libro La persona más allá de la migración. Manual de intervención psicosocial con personas migrantes – Luisa Melero Valdés (Coord.)

<sup>39</sup> Se refiere, por tanto, a la desigualdad entendida como una distribución desigual de oportunidades y recursos dentro de una misma sociedad o entre sociedades.

## Fundamentación noológica

inmigrantes, sino que estas sean étnicamente heterogéneas para que el sujeto pueda estar en contacto con otros recursos y oportunidades. Cada inmigrante representa un nodo dentro de estas redes, configurándose así diferentes redes conforme al parentesco, amistad, comunicación e incluso conflictos. (Roa, 2019)

Hoy en día en Bogotá se encuentra que las redes de apoyo son escasas, así que es importante comenzar a construir y consolidar la generación de arraigo dentro del territorio, puesto que las personas comienzan a reconocerse en este a partir de los vínculos afectivos entre las personas participantes de la red apoyo; ya sea población receptora o inmigrante, mayor conocimiento de la información y procesos de regulación que se encuentren en el territorio; siendo este último quizás el punto más importante para las redes de apoyo ya que actualmente en Bogotá los inmigrantes tienen desconocimiento de los diferentes procesos y derechos que estos tienen, generando esto una mayor afectación en diferentes problemáticas ya señaladas.

### **1.4.4 El espacio multicultural e intercultural. Visualización de la diversidad**

Dentro de la investigación es importante dar relevancia a estos términos, ya que recogen las diferentes particularidades del proyecto (hábitat, apropiación e inmigrante) en pro de la integración ciudadana, donde lo planteado por ambos términos no llegará a convertirse en un modelo de integración que al final va a generar más segregación y desconexión entre los diferentes habitantes del espacio; sino que por medio de estos el inmigrante puede ser reconocido como habitante, sujeto de derechos y no solamente como un agente económico por parte de la población receptora.

Así las cosas, es preciso indagar sobre el término de multiculturalidad, ya que este tiende a una concepción más general en relación con la promoción de la diversidad cultural por medio de la tolerancia y respeto de las otras culturas, puesto que este es un modelo de sociedad donde la relación entre todas las culturas existentes es de igualdad y todas estas tienen derecho al uso de la ciudad (Zapata-Barrero, 2003). Y es a partir de la consolidación de este dónde se puede lograr una transformación social, política y cultural.

La ciudad como construcción social, más que como imagen para vender o mapa técnico, es una trama heterogénea de formas habitar (Jaramillo, 2008).

Las ciudades llegan a ser en su mayoría multiculturales, ya que se suelen encontrar más de dos diferentes contextos en estas, siendo esto un sistema complejo que no solo

## Fundamentación noológica

involucra a la ciudadanía con el entorno, sino también con diferentes realidades de los otros contextos dando esto como resultado que se genere más de un debate ciudadano. Cabe señalar que la aceptación de la multiculturalidad de una ciudad va relacionada directamente con la “voz” que el “extranjero” tiene dentro del espacio, ya que este debe tener la posibilidad de dar su opinión y exigir ante el Estado sus derechos sin importar si este es o no un ciudadano en estado de regularidad.

El contenido mínimo de esta ciudadanía se apoyaría en una noción de una humanidad común, es decir, un conjunto de derechos y de deberes que tienen las personas por el hecho de ser miembros de una humanidad compartida. (Zapata-Barrero, 2003)

El criterio de adquisición de derechos es importante ya que estos se encuentran ligados al sentimiento de identidad hacia el espacio. En la siguiente tabla se podrá entender esta afirmación, en donde se expondrá las características de la identidad antes que los derechos y los derechos antes que la identidad.

*Tabla 3 Diferencias entre derechos antes que identidad e identidad antes que derechos. Tomado de la ciudadanía en contextos de multiculturalidad - Ricard Zapata Barrero*

<b>Identidad antes que derechos</b>	<b>Derechos antes que identidad</b>
Ciudadanía basada en comunidad de origen	Ciudadanía basada en comunidad de destino
Concepción cerrada	Concepción abierta
La ciudadanía como comunidad y familia	La ciudadanía como asociación y club
Principio de la herencia (aristocrático)	Principio territorial (democrático)
El etnos hace el demos	El demos hacer el etnos <sup>40</sup>

Conforme a lo establecido en la anterior tabla, se puede entender que la ciudadanía se concibe como comunidad de destino, en donde lo importante es tener un proyecto en común que beneficie a todos.

Como ya se mencionó anteriormente, el espacio multicultural no será un modelo por aplicar. En el proceso de interpretación de este término se identificaron diferentes características que deben ser reconocidas para generar un espacio multicultural dentro de la ciudad, las cuales son: adquisición de deberes y derechos para las personas foráneas, reconocimiento del otro, pluralismo de identidades culturales, debate ciudadano en pro de

<sup>40</sup> Según la Real Academia Española el demos hace referencia al pueblo, población y el etnos: raza.

## Fundamentación noológica

las circunstancias culturales y sociales que se presentan en el territorio, inexistencia de fronteras visibles o invisibles en el espacio, integración de manera bidireccional, participación ciudadana por parte de ambos grupos sociales y/o culturales, respeto y convivencia, entre otras.

Dentro de los beneficios que se pueden obtener de **reconocer** la multiculturalidad se encuentran la protección y el reconocimiento de la variedad cultural, la cual ayuda a generar nuevos talentos, habilidades y experiencias que puedan aportar para un cambio positivo y/o transformación del espacio, diferentes perspectivas, mayor creatividad, solución de problemas con mayor facilidad y principalmente promover la no discriminación dentro del espacio.

Por otra parte, la interculturalidad busca la presencia e interacción equitativa de diversas culturas, así como la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través de la integración social de estas (Susana Sassone, 2020), propiciando de esta manera el intercambio cultural, el respeto entre los diferentes grupos sociales y culturales, comunicación y entendimiento de las culturas desde un sentido horizontal.

El logro de la interculturalidad depende de que sea garantizada desde los gobiernos territoriales, en donde estos creen y generen políticas públicas enfocadas en la interculturalidad “desde abajo”, de acuerdo a las particularidades, necesidades y contextos de cada territorio y comunidad (ver ilustración 5. Espacio intercultural); debido a que circunscribe pautas de conducta institucionales y ciudadanas para la cohesión social desde la vida cívica es decir desde el espacio público.

El objetivo de las políticas interculturales no debe ser la promoción de la diversidad cultural, sino una cultura de la diversidad, en la cual “la diversidad se convierta en cultura pública y cívica a través del uso de nuestros discursos” (Susana Sassone, 2020).

La importancia de este término radica en el reconocimiento de las disputas, conflictos y tensiones que existen dentro del espacio público. Desde la interculturalidad se toman estas relaciones en pro de intercambiar, transformar y crear un espacio diverso a partir de las diferencias culturales que estén presentes. Entonces la base de la interculturalidad será no solamente el reconocer sino respetar y valorar la identidad cultural de las otras personas, en donde las fiestas patrias, las fiestas religiosas, las comidas típicas, los modos de habitar, etc. comienzan a tener mayor protagonismo e importancia dentro del espacio público que todos habitamos.

## Fundamentación noológica

Propiciar espacios de interculturalidad dentro de la ciudad (colegios, teatros, restaurantes, en el hogar, debates políticos, entre otros) ayuda al reconocimiento de la diferencia tanto del otro como de uno mismo. A partir de esa diferencia se puede comenzar a trabajar la integración y el reconocimiento del otro como igual.

*Tabla 4 Dimensiones analíticas de las festividades para la promoción de la interculturalidad. Tomado de (Susana Sassone, 2020),*

Dimensiones	Elementos analíticos	Descripción
Espacio	Uso del espacio Público	Desde arriba, en un espacio controlado Planificación de la ciudad Valoración ética y económica Espacios vividos de distintas maneras
Comunicación	Producción de discursos informativos y de divulgación publicitaria	Comunicación vía web Inclusión en agenda cultural Destinatario: habitantes de la ciudad y turistas
Participación	Participación e interacción de actores	Colectividades Gobierno de la Ciudad Público en general (habitantes y turistas) Financiación compartida
Normativa	Aprobación y puesta en práctica de la normativa nacional	Noción de diversidad Falta de inclusión de diversidades
Performance	Fiesta como performance	Relaciones de poder, de clase, de género, étnicas, etc. Conflictos y negociaciones Folclorización Espectáculo Promueve imaginarios de convivencia

La tabla No. 4 nos muestra “el paso a paso” para llegar a generar y promocionar espacios de interculturalidad dentro de la ciudad, con el fin de romper fronteras y barreras simbólicas que se crean; puesto que se busca construir estos espacios en puntos representativos de la ciudad evitándose de esta manera la segregación hacia los barrios periféricos.

La búsqueda de la creación de espacios interculturales y no solo multiculturales generaría un cambio de paradigma cultural y social dentro del territorio, el cual defendería el valor de la diversidad humana en todos sus sentidos (INADI), ya que desde allí se estarían haciendo esfuerzos comunes para ir dejando de lado cuestiones tales como la discriminación, xenofobia, aporofobia, racismo, etc.

## Fundamentación noológica

La siguiente ilustración señala como las múltiples culturas enriquecen el espacio y cómo se pueden “aprovechar” estas para una sana convivencia en el espacio a partir de las múltiples culturas que se encuentran confluyendo.

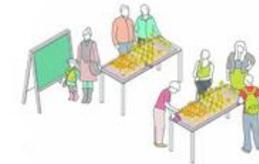
*Ilustración 9. Espacio intercultural. Elaboración propia*



Festejos a raíz de días nacionales de ambos países



Desarrollo en la vía pública



Involucra a toda la población de la ciudad (receptora e inmigrante)



Compartir con las colectividades de inmigrantes



Visibilizar la diversidad cultural de los diferentes participantes

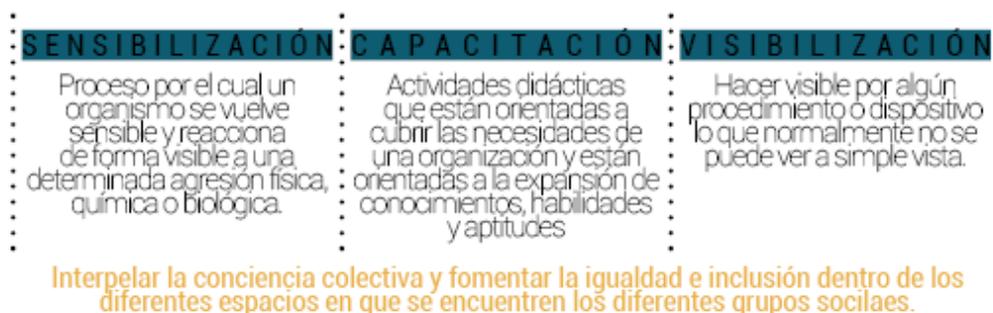


Intercambios culturales

## Fundamentación noológica

Los beneficios que se pueden llegar a obtener de la interculturalidad, los podemos enfocar en: la construcción de una sociedad y un espacio diverso, intercambio en términos equitativos en condiciones de igualdad, articulación entre los aspectos económicos, sociales, jurídicos y políticos y por último tenemos interacción activa en el espacio público en donde se comience una construcción social por medio de las interacciones sociales que den lugar al lenguaje compartido (un lenguaje verbal y simbólico) centrales en la construcción de sociedades.

*Esquema 7 Acciones de la interculturalidad. Elaboración propia*



Como conclusión se entiende que los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad van de la mano, donde uno es la conceptualización y el otro es la materialización de la integración cultural en los diferentes espacios de la ciudad. En donde la búsqueda de la integración será a partir del reconocimiento de los modos de habitar que hacen parte del análisis en esta investigación. Los conceptos mencionados también se presentan como lugares de disputa en el marco de la migración en Bogotá, el habitar es un escenario imprescindible para pensar las creaciones sociales dentro del espacio.

La integración concebida como un proceso mutuo en el que, se va viviendo la diferencia con respeto y como enriquecimiento; y la diversidad como pieza clave en la construcción de un proyecto único de sociedad en el que “todos” estamos implicados, ellos y nosotros; sin la participación de ambos, no es posible. Desafío que nos viene planteado no solo desde la “diferencia”, sino también desde la nuestra y nos enfrenta con los problemas de nuestra sociedad. (Adell, 1994)

### 1.5 Matriz criterios de análisis

Las categorías que se escogieron para el desarrollo de este proyecto de investigación surgen a partir de las diferentes lecturas base expuestas anteriormente, en donde los modos de habitar se fundamentan en las relaciones que genera el habitante con su espacio y lo que hace parte de este (otras personas, símbolos físicos y espirituales, otros

## Fundamentación noológica

habitantes, entre otros). Es decir, las categorías se enfocaron en las diferentes relaciones que tiene el habitante (emigrante venezolano) en las Localidades de Kennedy y Chapinero de la ciudad de Bogotá.

Para la investigación se tienen tres categorías macro las cuales determinan los modos de habitar y el hábitat: Lo socio cultural, físico espacial y socioeconómico (Esquema No. 8. Triada conforme a las relaciones que se dan en el hábitat).

En la categoría correspondiente a lo socio cultural, se tuvieron presentes diferentes expresiones culturales y políticas que se han generado y se mantienen en el espacio, analizando cuestiones ligadas a la migración, tales como la xenofobia y aporofobia que deben enfrentar los inmigrantes en su cotidianidad. Respecto a la categoría físico espacial se atenderá la relación con el espacio en sus diferentes escalas desde lo micro hasta lo macro, en donde se deberán tener en cuenta la transformación de este. Y en la categoría socio económica se indagará sobre la construcción de sociedad a partir de las economías generadas en el marco de la migración venezolana en Bogotá, ya que esto último nos da pistas sobre la participación de los inmigrantes, cuestión a la que se debe atender para la construcción de un espacio intercultural.

Estas categorías de análisis se enfocaron en el hábitat, el hábitat y el habitante (naturaleza, sociedad y cultura). Con el propósito de observar las interacciones y sinergias entre estas categorías en base a los diferentes eventos de la investigación (identidad, territorio, cotidianidad y proyección); entendiendo que las tres categorías de análisis generan un ambiente complejo y dinámico ya que una de las categorías depende de las otras.

El hábitat será entendido como lo físico, lo espacial en donde se desarrollan determinadas actividades, el habitar como una acción que se desarrolla en el hábitat con otras personas o con otros objetos y el habitante como la persona que hace parte de dicho hábitat y realiza alguna acción.

Esta matriz se consolidó (ver anexo No. 5 Ficha de análisis) de tal manera que pudiéramos determinar y evidenciar en campo dichas relaciones que se han establecido desde la academia, con el fin de poder constatar dichas teorías con la realidad que viven los inmigrantes venezolanos en las Localidades de Chapinero y Kennedy en la ciudad de Bogotá; fue importante para la investigación el establecimiento de una relación entre las categorías de análisis y los criterios de análisis mencionados, como se muestra en la

## Fundamentación noológica

matriz No.1, en donde se buscó sintetizar la teoría y poder comprenderla para el momento en que estas teorías tuvieran que ser constatadas en el campo (modos de habitar de los inmigrantes venezolanos en la ciudad de Bogotá) fuera posible la identificación de estas y así se lograra identificar que realmente los inmigrantes están desarrollando y acoplando sus modos de habitar a esta ciudad.

- **Categoría de identidad:** La heterogeneidad que existe en el espacio genera que se den diferentes relaciones sociales, las cuales permiten que el habitante sea reconocido y que este mismo comience a reconocer en el espacio en el que se mueve. Los resultados o la identificación a la que se llegó por medio de esta categoría se basarán en cómo el inmigrante se mantiene auténtico dentro de un hábitat diferente y cómo sus relaciones interpersonales han evolucionado debido a la migración.
- **Categoría de territorio:** Es necesario tener en cuenta las diferentes escalas espaciales que se encuentran en el territorio ya que dependiendo de esto las relaciones varían. Aquí buscamos identificar los espacios que han sido de mayor importancia para el inmigrante en este nuevo hábitat y cómo desde estos nuevos espacios se han dado nuevas relaciones, nuevos significados, experiencias, arraigos que han marcado su transitar por la ciudad.
- **Categoría de cotidianidad:** Comienza a desarrollarse diferentes niveles de apropiación y de reconocimiento dentro de los espacios que hacen parte del territorio. La cotidianidad como ya se ha mencionado antes es de donde va surgiendo la apropiación y por ende el hábitat, así que esta categoría permitió indagar cómo ha surgido esa apropiación, ese cariño por este nuevo hábitat del que hacen parte.
- **Categoría de proyección:** Los sueños, los proyectos y la manera en que se transforma el espacio dejando huella en este por medio de los modos de habitar de cada uno. Esta categoría se enfoca principalmente en el cómo el habitante (inmigrante venezolano) desea transformar el espacio nuevo en el que ha comenzado a habitar. Esta fue una de las categorías más importantes ya que fue fundamental en la investigación para identificar qué es eso que cambiarían y cómo mejorarían el espacio (hábitat) en el que se encuentra, dejando así paso para una

## Fundamentación noologica

próxima investigación en dónde se puedan implementar estas proyecciones, esta iniciativa que puede llegar a generar un ser transformador del espacio.

## Fundamentación noológica

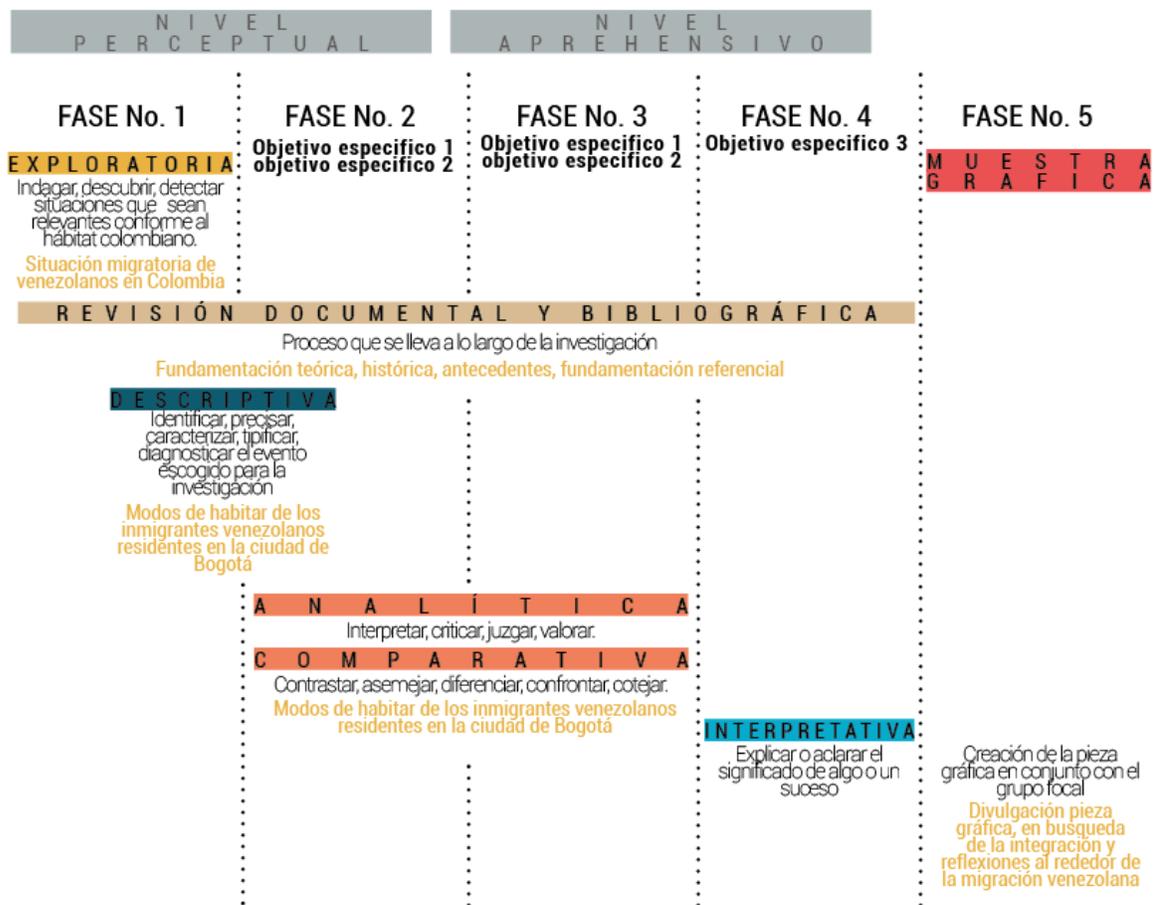
Matriz 1 Base conceptual y teórica

CRITERIOS DE ANALISIS	HABITAT	HABITAR	HABITANTE
<b>CATEGORIAS</b>			
<b>IDENTIDAD</b> Relación compañeros de trabajo Relación con los vecinos Relación con otros inmigrantes Relación con población receptora			
<b>TERRITORIO</b> Relación con la habitación / casa Relación con el barrio Relación con la ciudad			
<b>COTIDIANIDAD</b> Simbolismo espacial y cultural Identidad Construcción de sociedad			
<b>PROYECCION</b> Transformación del espacio Construcción del hábitat Planes / anhelos / sueños / ideas			

## Capítulo 2. Metodología

Como se mencionó al inicio del documento esta investigación fue de nivel aprehensivo – analítico. El esquema No 11. Señala las fases que se desarrollaron a lo largo del proyecto de investigación, estando estas relacionadas con los objetivos específicos que se plantearon. Así mismo el desarrollo de estas fases está basado en el libro metodología de la Investigación (2010) en el cual se señalan los estadios a realizar para lograr una investigación analítica.

Esquema 8 Fases proyecto de investigación. Elaboración propia



- Se exploró desde el estado de arte la teoría, los antecedentes y trabajos similares al proyecto de investigación. Este momento, ayudó a dar un primer acercamiento y primera estructuración conforme a esta información encontrada.

- Se describieron los modos de habitar nuevos y las evocaciones de los modos de habitar autóctonos de los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá, esto por medio del acercamiento a la población migrante. En donde los modos de habitar se constituyeron desde el diario de campo que desarrolló cada uno de los participantes conforme a su vida en la ciudad de Bogotá.
- Se compararon las evocaciones de los modos de habitar autóctonos y nuevos de los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá.
- En la etapa final de la investigación se analizaron los modos de habitar que presentan los inmigrantes venezolanos residentes en Bogotá, conforme a los criterios de análisis establecidos durante el proyecto (hábitat, habitar y habitante)
- Se interpretaron las evocaciones de los modos de habitar autóctonos y nuevos de los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá, conforme al análisis de los eventos encontrados en el trayecto de la investigación. A partir de esta comprensión se realizó una interpretación desde el punto de vista de la integración social en un contexto particular espacial, social y cultural para determinar aspectos que permitan establecer estrategias de mitigación xenofóbica y aporofobia.

La metodología utilizada para esta investigación es de naturaleza cualitativa<sup>41</sup>, enfocada hacia un desarrollo activo y participativo<sup>42</sup> por parte del grupo focal conformado para la investigación, debido a que el objetivo general está enfocado en analizar e identificar las evocaciones de los modos de habitar autóctonos y nuevos de los inmigrantes residentes en la ciudad de Bogotá; donde los resultados obtenidos son del proceso realizado con el grupo de investigación.

Como primera medida se dio una fase exploratoria en donde se recolectó información documental y bibliográfica con respecto al fenómeno migratorio que está viviendo el país,

---

<sup>41</sup> La cualitativa que se refiere a los “estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas que influyen en la conducta social o personal” (Lerma, 1999 p65).

<sup>42</sup> La participación activa produce cambios en todos los niveles: personales, relacional y colectivo comunitario la cual implica un proceso de comunicación horizontal orientado al entendimiento, en el cual están involucrados directamente los participantes, quienes reflexionan, intervienen y trabajan de manera libre, equitativa y colectiva para identificar sus necesidades de desarrollo, y que a través del diálogo toman conciencia de su realidad y se comprometen con las acciones necesarias para lograr un cambio a largo plazo. (Valdivia, 2013).

esto se realizó con el fin de reconocer las diversas situaciones que estaban sucediendo en torno a la migración de venezolanos y así poder acotar el nivel de la investigación. En este proceso se recolectó información cuantitativa sobre los datos registrados de la cantidad de migrantes que han entrado al país y cuántos de estos se encuentran en la ciudad de Bogotá<sup>43</sup>. Se dio distinción entre el sexo, inmigrantes regulares e irregulares, edad y el número de colombianos retornados.

El siguiente paso se fundamentó en la recolección de la información correspondiente al proyecto de investigación específicamente, y la consolidación del grupo focal para obtener la información primaria. La decisión de conformar un grupo focal para esta investigación se da debido a que los resultados obtenidos de estos se enfocan principalmente hacia las experiencias y opiniones con respecto a un tema en particular o problemática específica.

Descubrir la percepción de las personas respecto a lo que genera o impide un comportamiento, así como su reacción ante diferentes ideas, conductas, productos o servicios. (Beck et al., 2004; Rigler, 1987).

La configuración de la fase 2 y 3 se dio desde la formación del grupo de investigación, el cual se conformó por medio de una convocatoria realizada en las redes sociales (ver Anexo No. 1, relacionado a la convocatoria que se realizó) en donde se informó del trabajo que se iba a realizar a lo largo del proyecto de investigación. Esta convocatoria se realizó como primera medida por medio de redes sociales, en tres diferentes momentos, y como segunda medida por medio de actores influyentes en el territorio que pudieran conocer o trabajar con inmigrantes venezolanos; con el fin de obtener un grupo de investigación diverso.

Al momento de tener el grupo de investigación conformado se aplicaron diversas herramientas que se consolidaron dentro de un diario de campo<sup>44</sup> (ver Anexo No.2, diario realizado) que fue entregado a los integrantes del grupo en físico y digital. Estos lo llenaron conforme a su historia, experiencias, sueños. Se acordó que semanalmente se debían enviar los adelantos logrados en las diferentes preguntas y actividades propuestas en este; cuando se tuvo la información de cada uno de los participantes se realizó una reunión virtual con el fin de socializar la experiencia de cada uno con el diario. El esquema No. 5

---

<sup>43</sup> Información obtenida de ACNUR Y Ministerio de Relaciones Exteriores.

<sup>44</sup> El diario de campo realizada es una adaptación de El logbook, herramienta creada por colectivo OST, la cual se basa en registrar un proceso (viaje), esta herramienta funciona para trabajar de manera individual y colectiva ya que al momento de culminar las actividades propuestas en el logbook se realiza una reflexión con los participantes. (Tales, 2016).

muestra las herramientas incluidas dentro del diario de campo que se realizó y así mismo los diferentes temas que fueron tratados en la misma, en donde se entiende que de esta se obtendrá lo descriptivo para así dar paso a lo interpretativo.

La virtualidad es un componente central en el trabajo de campo de la presente tesis, ya que la situación pandémica fue un factor determinante a la hora del planteamiento metodológico para abordar al grupo que participó en la investigación.

Se decide realizar un diario de campo para que los integrantes del grupo de investigación tuvieran su propia herramienta en donde el participante continúa un viaje desde adentro (trabajo sobre la identidad) hacia afuera (trabajo sobre el futuro), ampliando su capacidad de interpretación y actuación **sobre el mundo en el que habita**. Este puede ser un proceso potencialmente transformador (Tales, 2016). Además, es un trabajo manual que les queda a los participantes donde pueden seguir produciéndose a lo largo del tiempo.

“Una oportunidad de aprender una historia real contada por su protagonista, ofreciendo así una visión muy íntima y consciente desde dentro hacia fuera.” (Tales, 2016).

Debido a que el diario se divide en diferentes temáticas, se realizaron reuniones virtuales cada 15 días durante el periodo de 3 meses y medio, para así poder socializar y reflexionar acerca de las dinámicas abordadas en el tema correspondiente con los participantes del grupo de investigación.

La recolección de esta información por medio de los diarios de campo y la participación en el proyecto Tu Bandera es Mi Bandera del colectivo “El Derecho a No Obedecer”, dio paso para la fase No. 4 de la investigación teniendo como foco diferentes escenarios que brindaron mayor diversidad al momento de interpretar la información obtenida durante este proceso. Donde se buscó identificar y analizar la importancia que tienen los modos de habitar de los diferentes habitantes de Bogotá (en este caso el de los inmigrantes venezolanos).

Para la fase No. 5 que trata de la visualización de los resultados se tiene la elaboración de la muestra gráfica para la cual se llevó a cabo un protocolo que contempló lo siguiente:

- Seleccionar los elementos gráficos que harán parte de la pieza gráfica final, con ayuda de los integrantes del grupo de la investigación.
- Elaboración de la pieza gráfica, donde se contará con la ayuda de una profesional en el área gráfica.

- Escogencia del material para la pieza gráfica.
- Cuántas personas se necesitan para el montaje y el presupuesto de este.
- Escoger el espacio público en el que se mostrará la pieza gráfica, en donde se logre un cruce de culturas consciente, generación de nuevas redes sociales, percepciones diferentes y una reflexión comunal con respecto a los resultados.

Por otra parte, se tiene el proceso del Blog<sup>45</sup> [evocacionesvenezuela.wordpress.com](http://evocacionesvenezuela.wordpress.com), el cual se desarrolló durante todo el proceso de la investigación; en donde se incluyó el proceso de creación de los participantes con respecto al diario de campo, fragmentos de la investigación con el fin de mostrar la importancia de esta, entre otras. Este blog queda para ser usado por los participantes que deseen seguir alimentándose ya que este es de ellos y para ellos.

*Esquema 9 Herramientas y temas del diario de campo. Elaboración propia*



<sup>45</sup> Es un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, que suelen estar actualizados con frecuencia y a menudo son comentados por los lectores.

**Herramientas**, las herramientas pensadas dentro del diario de campo se propusieron con el fin de que cada participante fuera activo en el desarrollo de la investigación, y el mismo lograra reconocer las problemáticas y acciones que puede desarrollar en su nuevo hábitat

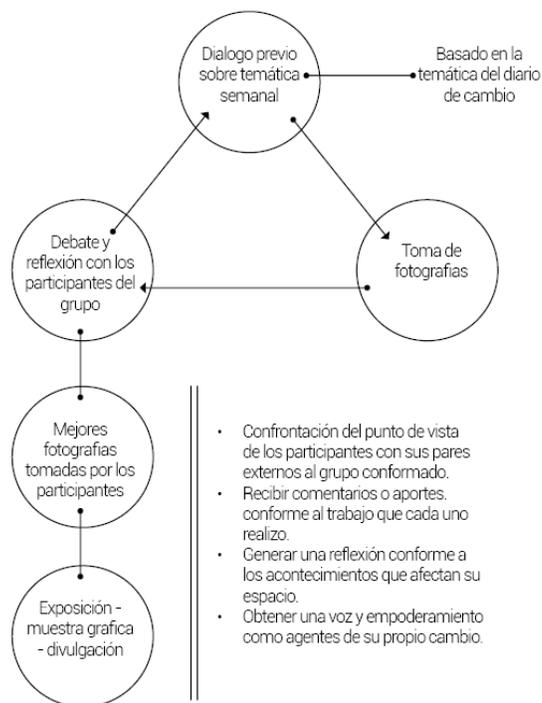
- **Entrevista semi estructurada;** con esta herramienta se identificaron aspectos relacionados a los rasgos generales de los participantes, rasgos particulares, el reconocer lo cotidiano, establecer y comparar los cambios que se han presentado en sus modos de habitar y las diferentes transformaciones espaciales y sociales que han generado. Ya que esta se caracteriza por ser un proceso comunicativo, en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía<sup>46</sup> (Alonso, 1999, p. 228). Esta herramienta es útil al momento de querer obtener información de carácter pragmático, acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales y comunales; la cual intenta hacer hablar al sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, pp. 72-73).
- **Mapa de historias:** Esta herramienta se escogió con el fin de complementar las entrevistas semiestructuradas, donde el sujeto tenga el hilo de como cuenta su historia, y también pueda llegar a identificarse con la historia del otro. Todos tenemos una historia o varias historias por contar, reunirse en un sólo espacio nos permite conocer especialmente los viajes y las vivencias como persona. (Obedecer D. a., 2019).
- **Cartografía social y psicosocial:** La cartografía social es una forma de visibilizar las emociones y las relaciones existentes entre el sujeto y el entorno urbano o el entorno rural, para de esta manera entender la apropiación del espacio como forma de favorecer los vínculos entre las personas y los espacios, *entendidos como construcción social de lugares*, de donde se destacó el espacio simbólico, la identidad y el apego al lugar por parte del sujeto, debido a que los migrantes crean y dejan huellas simbólicas en el entorno a través de señales y marcas donde la identificación simbólica está vinculada a los procesos afectivos, cognitivos e

---

<sup>46</sup> Entendiéndose por situación bibliográfica como la situación actual del sujeto, historia que tiene el sujeto a partir de sus experiencias previas (Schutz 1974).

interactivos de cada uno (Vidal y Pol, 2005:283). Se complementa por medio de mapeo colectivo el cual se basó en reconocer las zonas que más se transitaban, zonas de miedo y tranquilidad, hitos urbanos, lugares de gusto y fronteras urbanas que percibían individual y colectivamente, ya que esta actividad se basa en un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. (Dejtiar, 2017)

- **Fotografía participativa (recolección de imágenes):** La fotografía como objeto de evocación y medio de expresión: más allá de ser testigos mudos de un momento determinado, hacen referencia a situaciones y contextos muy diversos y generan discursos por parte de los participantes, que son necesarios para entender los significados de las imágenes analizadas. (Crespo, 2014). Estas fotografías se analizarán y clasificarán conforme a los participantes y las categorías de análisis establecidas para de esta manera reconocer las similitudes y los elementos significativos. Estas fichas de análisis y caracterización se evidencian en el anexo No. 3 y anexo No. 4 respectivamente. Además, esta herramienta estará de manera transversal dentro del diario de campo.



*Esquema 10 Proceso fotografía participativa. Elaboración propia*

Esta herramienta metodológica es vital para el desarrollo de la investigación ya que por medio de ella se pueden generar cambios respecto a prejuicios o percepciones preconstruidas desde los participantes, organizadores y personas externas a este (exposición del trabajo realizado). Esto sucede debido a que, durante el proceso de desarrollo de la investigación, los participantes logran encontrar elementos relevantes de su entorno, distinguiendo aspectos positivos y negativos.

El objetivo principal de esta herramienta es permitirles a los participantes expresar su punto de vista individual acerca de los aspectos que ellos consideraban relevantes de su espacio,

como segunda medida es motivar a los participantes a detenerse y observar su espacio, verlo críticamente y reflexionar antes de tomar las fotos. Ya que no es suficiente el solo hecho de generar la imagen debe haber una reflexión y un diálogo detrás de ellas (Valdivia, 2013).

Al momento de construcción de estas piezas fotográficas se genera una mayor conciencia desde la persona que la toma, ya que el tomar dicha fotografía ha de tener un significado para la persona, una historia por contar; en donde todas las fotografías son válidas ya que la voz principal es del participante y son ellos los que comienzan a descifrar diferentes problemáticas y virtudes del territorio que habitan.

Las fotografías que tomen los participantes serán desde sus celulares donde la importancia de esta será la espontaneidad del momento en que fueron tomadas y la historia detrás de ellas. Poder entender que aquellas fotos que quizás quedan “mal tomadas” realmente tienen un mayor significado para los participantes. Donde la importancia de la actividad radica en la intención y no la estética de la fotografía como tal, ya que lo importante es poder identificar qué siente el participante con respecto a las diferentes preguntas planteadas en el diario y cómo de la imagen surgen diferentes percepciones que la(s) personas interpretan, dando a entender que cada inmigrante, cada habitante tiene su propia historia y representación de la cotidianidad.

El esquema No. 13 señala el proceso llevado a cabo para la realización de la toma de fotografías, las cuales fueron subidas al blog del proyecto de investigación.

En este aparte, es preciso mencionar que las herramientas metodológicas de la presente investigación tuvieron que ser replanteadas durante el proceso investigativo ya que al momento de ser aplicadas se presentó la pandemia mundial vigente en la actualidad, lo cual generó el desafío la búsqueda de alternativas para poder realizar la presente tesis. Por esta razón, al momento de aplicar la metodología no se pudieron emplear todas las herramientas establecidas en un primer momento, debido a las limitaciones de reuniones presenciales volviéndose una metodología digital y virtual, en donde cada uno de los participantes dio diferentes interpretaciones al uso de las herramientas establecidas. Sin duda alguna esta metodología fue la mejor opción para lograr consolidar el proceso de investigación, ya que la cotidianidad de todas las personas cambió drásticamente de un momento a otro y aun así los participantes de la investigación hicieron el esfuerzo de llevar y diligenciar su diario de campo de acuerdo con sus posibilidades.

**Temas;** las temáticas son escogidas conforme al objetivo general de la investigación, ya que estas van abarcando diferentes niveles del sujeto, tanto personales como grupales. Estos temas se diferencian dentro del diario de campo por medio de colores como se puede evidenciar en el anexo No. 2. Cabe mencionar que los tres primeros temas tienen componentes relacionados al pasado; ya que es importante poder establecer una comparación entre las evocaciones de los modos de habitar autóctonos y nuevos.

- **Identidad (habitantes vs habitante):** En esta sección de la bitácora de campo se enfocó principalmente en la relación del habitante con el mismo; es una manera de obtener un autorretrato desde lo general hasta lo particular si el sujeto así lo permite.
- **Territorio (habitante vs espacio):** Este apartado se basó en la cartografía social y psicosocial que desarrolle el sujeto; esto con el fin de entender la relación que tiene este con su entorno, como lo percibe, reconoce y llega a habitar.
- **Cotidianidad (habitante vs sociedad):** Con este tema se quiso analizar e identificar las relaciones que se han generado a partir del habitar sus lugares cotidianos (barrio, casa, lugar de trabajo, etc.)
- **Proyección (habitante vs habitar):** La última sección estuvo enfocada en el deseo, en los imaginarios de los diferentes participantes; donde ellos mismos llegaron a reconocer su pasado, presente y futuro.

Conforme a lo anterior se escoge la disciplina del arte terapia como eje estructurador y conector metodológico ya que, “está especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en las personas mediante la utilización de diversos medios artísticos, en donde este es un canal alternativo de expresión “un argumento más allá del terreno verbal” (AFIA, [http: www.artearapiaforo.org](http://www.artearapiaforo.org)), brindando una mirada transdisciplinar en el proyecto de investigación, ya que esta disciplina se concentra en las ciencias humanas y en la creación de habilidades y oportunidades reales para los participantes.

En arte terapia no se busca la belleza, la obra de arte, al arte terapia no le importa el resultado, sino el proceso de creación. (Dehesa Amo, 2012). La idea de arte terapia como acompañamiento, nos gusta especialmente por ser una concepción más abierta, menos intrusiva y más respetuosa, que deja claramente el timón de la experiencia en manos del participante. La persona, paciente o cliente, es él va a interpretar sus producciones que, al ser externas a él, permiten hablar de sí mismo, sin decir yo (Klein, 2008:14).

En la presente investigación, se propone este enfoque como una herramienta que contribuya a minimizar la discriminación, mediante el fomento de un proyecto democrático de convivencia, donde se logre el reconocimiento de lo simbólico y la promoción de una ciudadanía inclusiva (Valdés, 2010), y así mostrar que cada sociedad produce unas formas definitivas de expresión artística que, en gran medida, nacen de sus exigencias y de sus tradiciones y al mismo tiempo son su reflejo (Freud, 2007), donde la imagen (fotografías recogidas y tomadas por los participantes de la investigación) cumplen un papel protagónico con el fin de obtener su voz y su visión de su día a día, ya que como decía Oregon:

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras, pero la percepción depende de la comprensión, y la comprensión no es posible sin educación. (...) Nuestro paisaje es un espejo que refleja, a veces honestamente y a veces descaradamente, la cultura compartida de nuestro tiempo (O´regan, 2011:398).

Por todo ello es fundamental que la propuesta gráfica final vaya orientada a fomentar el relato y la memoria individual – cultural y más específicamente, a que las personas migrantes desarrollen narrativas identitarias capaces de conciliar sus identidades diversas,<sup>47</sup> donde se den múltiples significaciones a la creación artística que resulte de los integrantes del grupo de investigación y así se pueda generar reflexión, diferentes percepciones entre los participantes y la población receptora y un cruce de culturas (Migrantas, 2017).

Se espera que sea un proyecto de comunicación en el que se visualice el vínculo entre los migrantes y el espacio apropiado que ellos han creado, donde la población receptora también hace parte de este; en el cual se puede evidenciar las relaciones interpersonales entre ellos y el espacio con el fin de mostrar una realidad humana que es diversa, compleja y dinámica (Montejano, 2013).

Para la última fase metodológica del proyecto de investigación, se utilizaron herramientas conforme al análisis e interpretación de datos cualitativos; en donde se realizaron dos matrices de análisis una que ayudará a comparar la teoría con la información recopilada en campo (diarios de campo, llamadas telefónicas y conversaciones por WhatsApp) y otra matriz de análisis que consolidó los eventos

---

<sup>47</sup> La diversidad es el “código genético de la sociedad abierta (SARTORI, 2000)

similares que se encontraron dentro del grupo de investigación; ambas matrices se enfocan en reconocer la triada del hábitat – habitante – habitar (espacio-sociedad-cultura) para así comprender y reconocer los modos de habitar.

En el momento en que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”. Straus y Corbin (1998) “.

La siguiente tabla muestra con mayor claridad las actividades y herramientas utilizadas para el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos que se propusieron en el proyecto de investigación:

*Tabla 5 Cruce de actividades metodológicas conforme a los objetivos específicos.*

Analizar e identificar los modos de habitar nuevos y las evocaciones de estos, con el fin de resaltar el habitar que han construido a partir de la apropiación, la cotidianidad y el simbolismo y de esta manera contribuir a la generación de espacios interculturales y convivencia pacífica dentro de la ciudad		
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividades</b>	
Recolección y análisis de información bibliográfica y referencial relacionada a la configuración de los modos de habitar, migración y apropiación del espacio, lo cual se desarrolló en todo el proceso de la investigación.		
Recolección de datos relacionados a la migración que ha tenido el país que se obtendrá de ACNUR y el Ministerio de relaciones exteriores, enfocados en los procesos migratorios de Venezuela a Colombia en el periodo del 2012 – 2020, visualizándose el crecimiento de llegada de inmigrantes al país y la ciudad de Bogotá.		
Descripción de la conformación del grupo de investigación y la conformación de este con el que se trabajó en el desarrollo de la investigación y de esta manera obtener una caracterización social del mismo.		
<b>Objetivos específico No. 1:</b> Identificar y describir las evocaciones de los modos de habitar autóctonos y nuevos que presentan los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de	Fotografías realizadas por los participantes del	Aplicación de entrevistas semi estructuradas, que permitan dar conocimiento de lo que se ha dejado al momento de migrar y como han cambiado los modos de habitar con respecto a la cotidianidad. (primer acercamiento). Estas entrevistas semi estructuradas estarán presentes dentro del diario de campo que se

<p>Bogotá, para comparar los cambios que se han presentado en los modos de habitar de estos.</p>		<p>realizó. Se dieron estas entrevistas semi estructuradas por medio de llamadas telefónicas, charlas por WhatsApp y consolidación de diarios de campo entregados.</p>
<p><b>Objetivo específico No. 2:</b> Analizar las sinergias e indicios de los modos de habitar nuevos y evocaciones de los modos de habitar autóctonos de los inmigrantes venezolanos residentes en la ciudad de Bogotá, haciendo énfasis en los aspectos que configuran los modos de habitar de una persona.</p>		<p>Mapeo colectivo y cartografía psicogeográfica reconocer las zonas que más se transitan, zonas de miedo y tranquilidad, hitos urbanos, lugares de gusto y fronteras urbanas que perciben, ya que esta actividad se basa en un proceso de creación que subvierte el lugar de enunciación a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes. Esta información se espera obtener de reuniones presenciales, pero debido a la pandemia que se vive actualmente no se logró utilizar esta herramienta.</p> <p>Identificar los aspectos similares o iguales que se encuentran en el grupo de investigación con relación a los cambios, el permanecer, el recorrer y transformar de las formas de habitar. Por medio de la matriz de análisis de campo.</p> <p>Analizar y contrastar la teoría y la realidad con respecto a los modos de habitar nuevos y autóctonos de los inmigrantes venezolanos residentes en Bogotá. Por medio de una matriz de análisis que se evidencia en el Anexo No. 3 Ficha de análisis teórico.</p>
		<p>Creación y divulgación del blog Evocaciones de Venezuela con el fin de poder mostrar el desarrollo y resultados de la investigación</p>

<p><b>Objetivo específico No.3:</b> Interpretar y representar los modos de habitar que presentan los inmigrantes venezolanos residentes de la ciudad de Bogotá, con el propósito de buscar una mayor integración social (blog, pieza gráfica, colectivo, etc.)</p>	<p>Desarrollo de la pieza gráfica, donde se tendrán en cuenta los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar los elementos gráficos que harán parte de la pieza grafica final.</li><li>• Elaboración de la pieza gráfica, donde se contará con la ayuda de un ilustrador.</li><li>• Escogencia del material para la pieza grafica.</li><li>• Cuantas personas se necesitan para el montaje y el presupuesto de este.</li><li>• Escoger el espacio público en el que se mostrara la pieza gráfica, para que exista un cruce de culturas, generación de nuevas redes sociales, percepciones diferentes y una reflexión comunal con respecto a los resultados.</li></ul>
--	--

## Capítulo 3. Hábitat, habitante, habitar

### 3.1 El grupo de investigación, el inicio de una posible red de apoyo

Los grupos focales son una técnica que fue desarrollada por Herta Herzog desde la década de 1930 en estudios de mercadotecnia y comunicación principalmente, con el paso del tiempo ha sido una técnica que ha funcionado en diferentes campos de investigación que tengan enfoques cualitativos. Lo interesante de crear grupos focales para las investigaciones radica en los resultados que se obtienen de estos ya que los datos surgen a partir de la interacción de los participantes del grupo, en donde el investigador va descubriendo el lenguaje que tienen los participantes.

El GF promueve la comprensión, es decir, los participantes se dan cuenta de las creencias y actitudes que están presente en sus comportamientos y los de los demás, lo que piensan y aprenden de sus situaciones de la vida, a través del intercambio de experiencias y opiniones entre los participantes. (Silvia H. Koller, 2001)

El grupo que se conformó durante el proceso de esta investigación no puede considerarse como un grupo focal ya que este no tiene las características principales para considerarse como tal, la dificultad de consolidar un grupo focal surgió debido a las condiciones de pandemia; sin embargo el grupo que se consolidó sirvió para tener diferentes perspectivas en relación a los modos de habitar de la Localidad de Chapinero y Kennedy confirmando la información de fuentes secundarias que se revisaron en relación a este tema, así mismo fue importante que dentro del grupo de investigación se incluyeran líderes del territorio y tomadores de decisiones en este ya que estos tienen mayor conocimientos de las dinámicas y relaciones que se dan.

Como se mencionó anteriormente las redes de apoyo dentro de la comunidad de los inmigrantes es crucial, ya que a partir de estas las personas logran hacer nuevos contactos, encontrar con mayor facilidad una estabilidad, aprender de los derechos que tienen como inmigrantes ya sea que estén en estado de regularidad o irregularidad, búsqueda de trabajo, entre otras. Así que más allá de lograr obtener información se busca que este grupo de investigación ayude al continuo fortalecimiento y creación de nuevas redes de apoyo dentro de la población migrante.

El grupo de investigación estuvo conformado por (10) diez participantes, los cuales fueron la primera fuente de información para el proceso de investigación en campo del

proyecto, (4) cuatro hombres y (6) seis mujeres; de diferentes edades,<sup>48</sup> los cuales se dividieron en dos grupos por así decirlo unos pertenecientes a la Localidad de Kennedy y otros de la Localidad de Chapinero. En el proceso de conformación de este fue dado de diferentes maneras. En donde primero se hizo un acercamiento a diferentes fundaciones y grupos de inmigrantes que realizaron las conexiones con los primeros integrantes del grupo de investigación, consecutivamente se dio la apertura de diferentes convocatorias por redes sociales, por último, por medio de la participación en el colectivo El Derecho al No Obedecer en el proyecto Tu Bandera es mi Bandera (TBMB) género la conexión con diferentes inmigrantes venezolanos que se encuentran residiendo en la ciudad de Bogotá.

Como se mencionó anteriormente la idea de que sea un grupo mixto se dio para obtener mayor variedad en los resultados conforme a los modos de habitar que se han presentado en la ciudad de Bogotá gracias a los inmigrantes venezolanos que han llegado, en donde se pueda vislumbrar cómo el espacio determina ciertos comportamientos en las personas, las similitudes y las diferencias que existen. En el grupo de investigación se encontraron participantes que son estudiantes, trabajadores rappitenderos<sup>49</sup>, colombo venezolanos, retornados, activistas de fundaciones y colectivos a nivel nacional y distrital. Cada participante vive la ciudad de diferentes maneras, ya que realizan diferentes actividades diarias, tales como montar bicicleta, visitar cafés, sus actividades económicas respectivas, leer, relacionarse con personas, ayudar a otras personas, estudiar, entre otras; en donde a pesar de las diversas actividades se encontraron puntos de afinidad, lo cual nos ayudó a poder tener una visión más amplia en relación con el habitar que están teniendo los inmigrantes venezolanos en la ciudad de Bogotá.

La principal característica en común que tenían los participantes del grupo era su condición como inmigrante, provenientes de Venezuela. En el desarrollo de la investigación se fueron descubriendo diferentes similitudes entre los participantes, lo cual ayudó a tener un mejor análisis en las categorías establecidas (identidad, territorio, cotidianidad y proyección). Tales similitudes se basan en:

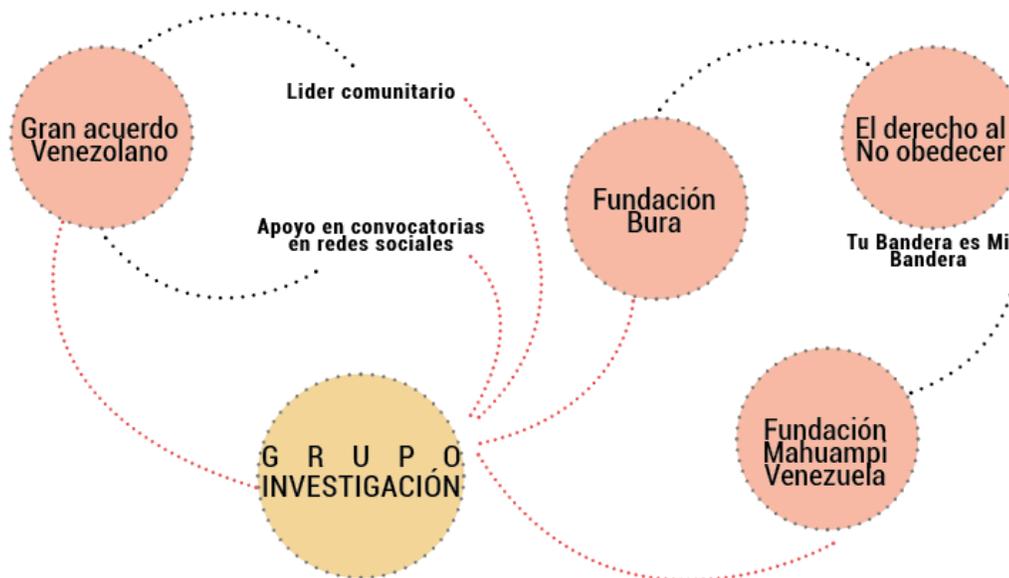
---

<sup>48</sup> Grupos etarios; (infancia, adolescencia, juventud, adultez y persona mayor) ya que cada uno percibe, transforma y habita de manera diferente el espacio en el que se desarrolla diariamente en el cual se da la generación de nuevos lazos sociales que se van fortaleciendo a medida que crean y mantienen rituales sociales culturales.

<sup>49</sup> Los Rappitenderos son conocidos como domiciliarios que pertenecen a la empresa Rappi, la cual se encarga de hacer domicilios de comida, favores, domicilios de medicamentos, entre otras.

- La manera en que han mantenido las relaciones sociales y como han creado las nuevas relaciones sociales, en donde se da prioridad a los momentos cotidianos que se comparten con las personas en búsqueda de un lazo real.
- La forma en que cada uno de los participantes ha generado a su manera diferentes transformaciones dentro del territorio.
- Cuenta con familiares colombianos, ratificando la unión sociocultural que existe entre ambos países
- Como comienzan a crear lazos sociales con personas también venezolanas, personas que de seguro vivían en la misma ciudad o hasta en el mismo barrio, pero llegaron a encontrarse y reconocerse acá, en otro país.

*Esquema 11 Relaciones sociales, red creada a partir del grupo de investigación. Elaboración propia*



La conformación de este grupo abrió la puerta al relacionamiento entre los participantes y de esta manera se pueden generar acciones encaminadas a crear nuevos lazos sociales que servirán en un futuro para crear acciones en pro de disminuir y atacar la xenofobia y aporofobia que siguen latentes en la ciudad, en donde se pueda dar énfasis en las acciones que se desarrollan en el espacio y las relaciones en este, a partir de las significaciones que se han creado ya que se ha podido identificar que este es uno de los principales problemas que se deben comenzar a trabajar en la ciudad.

La creación del grupo de investigación contribuyó a que los inmigrantes participantes generarán nuevos lazos sociales, donde se pudieran compartir experiencias, historias, actividades, acciones, entre otras que se estén realizando en la ciudad, por medio de la

interacción durante la investigación. A través de los diarios de campo se logró identificar como los pequeños actos van generando tejidos dentro del territorio, de manera que se dé un cambio dentro del ser inmigrante animándolo a continuar con su camino trazado.

Teniendo en cuenta esto, diferentes académicos como Marmora (2004), Adell (1994) o Sassen (2015) han reconocido la importancia en relaciones con las redes familiares y de amistad en el proceso de la migración, en donde este capital social puede ayudar a un inmigrante a mejorar en el mercado laboral del país de residencia, en donde se comienza el fortalecimiento de vínculos y la creación de puentes sociales.

Pero no todo es tristeza, en el camino te encuentras nuevos amigos, alegrías, suspiros y abrazos de aquellos a los que yo llamo "ángeles del camino". Nunca se está completamente solo, siempre hay alguien que te da esa palmada en el hombro tan necesaria que te fortalece, que te empuja a seguir.

Viajar, migrar, conocer otras culturas, es tan necesario. En mi criterio, es dimiento del alma.

Ilustración 10 "Ángeles del camino". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.



Un detalle al momento de llegar cambia, ayuda al inmigrante a tener una nueva perspectiva de este mundo.



Ilustración 11 "El apoyo". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

### 3.2 Localidad de Chapinero y la migración venezolana.

Chapinero se caracteriza por ser una zona de centralidad urbana<sup>50</sup> debido a que es un sector que brinda diferentes servicios a los habitantes de la ciudad de Bogotá, tales como servicios bancarios, educativos, de salud, empresariales, entre otros. Así mismo es una Localidad en donde predomina la estratificación socioeconómica alta (estratos 4,5 y 6), lo cual genera un dinamismo espacial diferente al que se presenta en la Localidad de Kennedy, debido a que los estratos socioeconómicos implantados en nuestro territorio no sólo determinan una tarifa a pagar por los servicios públicos de nuestro hogar, sino que también determina el lugar que cada uno ocupa o que se supone debe ocupar dentro de la sociedad colombiana, caracterizada por tener barrios más populares, donde predominan barrios desde el estrato 1 al 3<sup>51</sup>.

Conforme a la documentación revisada en relación con esta Localidad se encontró que la oferta cultural que se presenta en la Localidad de Chapinero se enfoca en la construcción de sociedad a través del acceso gratuito a eventos en diferentes áreas artísticas que generan el acercamiento de los diferentes ciudadanos que habitan este territorio, en el marco del respeto por la diferencia y su participación y apropiación del territorio.

Esta oferta cultural tiene varias escalas, ya que existen diferentes eventos locales que se enfocan en reconocer la historia de la localidad, eventos de integración, festivales de arte urbano, entre otros que explotan la diversidad que existe en este punto de la ciudad, es a partir de estos eventos en donde se dan los acercamientos de los diferentes habitantes que viven en esta Localidad o la transitan. En este sentido es importante tener en cuenta a los inmigrantes ya que estos pueden enriquecer esta oferta por medio de sus evocaciones.

Para el 2019 se tenía conocimiento de que la Localidad de Chapinero contaba con un aproximado de 2.827<sup>52</sup> de inmigrantes, esta población como porcentaje de la población de

---

<sup>50</sup> Se considera centralidad urbana a zonas o corredores urbanos en donde se establecen puntos comerciales y la prestación de diferentes servicios y estas zonas se ven transformadas por estas dinámicas espaciales

<sup>51</sup> "El poder clasificatorio de la estratificación marca la identidad de los colombianos al punto de que, cuando se busca compañía, el estrato se coloca (en los anuncios personales) al lado del sexo, la contextura física o la edad", afirma la socióloga Consuelo Uribe Mallarino.

<sup>52</sup> GEIH y EM, DANE – 2019 GEIH- Gran Encuesta Integral de Hogares, módulo de migración – DANE, es una encuesta mediante la cual se proporciona información al país en diferentes niveles territoriales (cabeceras, municipios, departamental, capitales, etc.) en donde se solicita información sobre las condiciones laborales y características generales de la población, fuentes de ingresos, entre otras.

la localidad equivale al 2,23 %, siendo una de las localidades con menor población de inmigrantes, dándonos a entender que la población inmigrante que se presenta en el sector es principalmente flotante<sup>53</sup>.

Como se mencionó, la Localidad de Chapinero es una centralidad de la ciudad y no solo por los servicios que esta presta a la ciudadanía sino también, porque en esta no solo habitan aquellos que tienen una vivienda en la Localidad, también están las personas que trabajan allí (rappitenderos, artesanos, vendedores ambulantes, etc.) y las personas que atraviesan este punto de la ciudad para llegar a otro, es decir esta localidad a partir de estas dinámicas podría llegar a ser un punto para generar interculturalidad, en donde a partir de las similitudes que se tengan (gastronomía, música, actos religiosos, etc.) se logra generar nuevos espacios de cohesión a partir del reconocimiento de las diferencias de los habitantes presentes en la ciudad.



*Imagen participante 3 Naturaleza. Foto tomada por Pedro*

De acuerdo con lo evidenciado en los diferentes documentos Distritales que se revisaron se encontró que esta es una Localidad principalmente heterogénea ya que existe una zona de tolerancia<sup>54</sup>, podemos encontrar comercio formal e informal, restaurantes, teatros o cines, entre otros; lo cual da como resultado la presencia de diferentes tribus urbanas.

Debido a la presencia de venezolanos en la Localidad se han incrementado diferentes dinámicas tales como: presencia de vendedores ambulantes de nacionalidad venezolana siendo este uno de los trabajos más comunes dentro de la población migrante de escasos recursos, aumento en los trabajadores

---

<sup>53</sup> Se considera población flotante a aquellas personas que tienen alta movilidad geográfica, como son los estudiantes, las comunidades foráneas, los turistas, los participantes de grandes eventos de masas (procesiones, ferias, grandes espectáculos deportivos o musicales, entre otros).

<sup>54</sup> Es un área de una ciudad donde se concentra la prostitución y otros negocios relacionados con la industria del sexo.

sexuales tanto como hombres y mujeres de nacionalidad venezolana. Acorde al estudio realizado por la Universidad Externado *‘Panorama laboral de los migrantes venezolanos en Colombia 2014-2019’* se puede afirmar que estas condiciones laborales se dan debido a la dificultad que presentan los inmigrantes al momento de acreditar los documentos necesarios para validar los diferentes niveles de estudios que tienen, experiencias laborales y demás; dando como resultado el incremento de las actividades mencionadas anteriormente no solo en la Localidad de Chapinero si no en el resto de la ciudad también<sup>55</sup>.

Una actividad particular para resaltar en este trabajo de investigación es la presencia continua de “rappitenderos” en la Localidad. Conforme a un estudio realizado por la Universidad Javeriana en el 2019 por cada 100 “rappitenderos” en Chapinero el 95% de estos son de nacionalidad venezolana; siendo esta actividad económica un modo de habitar específico dentro de la Localidad de Chapinero en comparación a la Localidad de Kennedy, como se expresa en el siguiente esquema se desarrolla un modo de habitar específico que no se da en la Localidad de Kennedy ya que esta no tiene un alto porcentaje de presencia de rappitenderos. Como se expresa en el esquema No. 3 se puede identificar como la actividad específica de rappitendero nos determina un modo de habitar de esta Localidad.

*Esquema 12 Modo de habitar específico en la Localidad de Chapinero, la realización de una actividad específica en un lugar específico nos da como resultado un modo de habitar. Elaboración propia, foto tomada por Amilcar*



#### **Descripción actividad específica**

Los lugares de alta demanda de pedidos se caracterizan por la presencia de rappitenderos los cuales se quedan esperando a que les salga un pedido junto con sus maletas, bicicletas y compañeros de “trabajo”.

#### **Lugar específico**

Sector de Quinta Camacho, una zona de la Localidad que se caracteriza por la alta demanda de restaurantes y bares; por ende se localizan varios grupos de rappitenderos por la demanda de pedidos.

#### **Modo de habitar específico**

Presencia de rappitenderos en diferentes zonas de la Localidad de Chapinero debido a la alta demanda de domicilios

Conforme al esquema anterior podemos decir que el habitante es el inmigrante venezolano, el hábitat son las zonas de mayor demanda para pedidos en el sector de Quinta Camacho y el habitar lo entendemos desde la actividad cotidiana que realizan los inmigrantes venezolanos trabajadores de Rappi; en donde se dan relaciones de disputa

<sup>55</sup> En el 2019 se tenía que solo el 25% de los inmigrantes en la ciudad de Bogotá tenía un contrato de trabajo, lo cual indica que en su mayoría (75%) se encontraban laborando en la informalidad.

entre los compañeros de trabajo ya que las personas que realizan esta actividad económica están trabajando para obtener un sustento diario<sup>56</sup> debido al incremento del desempleo en la ciudad y la facilidad de poder entrar a trabajar allí. Donde se evidencia una relación espacial por medio del permanecer, y donde se busca adecuar el espacio para cumplir las necesidades (comer, dejar la bicicleta, tiempo de descanso) e ir reconociendo a las personas que transitan dichas zonas de alta demanda de pedidos (vendedores ambulantes, trabajadores, clientes de la zona, habitantes de calle).

		
<b>Autor:</b> Participante No. 1		
<b>Fecha:</b> 10/30/2020	<b>Lugar:</b> Bogotá	<b>Formato:</b> Digital
<p><b>Leyenda:</b> Bicicleta (medio de transporte principal “me encanta andar en bicicleta”, el participante realiza una descripción específica de su bicicleta “la consentida”) vestimenta (conforme a la actividad realiza día a día) maleta medio de trabajo como domiciliario.</p>		
<p><b>Descripción:</b> La espera que tienen que realizar como domiciliario y el recorrer la ciudad de diferentes maneras por el trabajo que el realiza.</p>		
<p><b>Tema:</b> Mostrar la actividad económica que realiza en Bogotá.</p>		
<p><b>Elemento simbólico:</b></p>		

<sup>56</sup> Por las condiciones de pandemia este trabajo obtuvo una fuerte demanda. La pandemia ha beneficiado a plataformas digitales como Rappi, que no ha dejado de crecer y ya está valorada en 3.500 millones de dólares. Tomado de <https://voragine.co/el-sindicato-que-nacio-para-que-el-emporio-de-los-domicilios-pague-dignamente/>

Culturales	Políticas	Sociales X
<b>Observaciones:</b>		
<b>¿Por qué la imagen es importante para la persona?</b> Trabajar durante el inicio de la pandemia siendo esta una de las únicas actividades económicas que se mantenían afuera, la foto fue tomada por su pareja, así mismo la foto se ha tomado en la localidad que trabaja (Chapinero) siendo la actividad de rappitendero característica de esta Localidad.		
<b>Breve descripción de la historia detrás de la imagen, ¿porque se tomó?</b>		
Poder mostrar lo difícil que es ser domiciliario en tiempos de pandemia y con las nuevas actualizaciones que no dan garantías a los empleados "ser domiciliario es jodido, mejor aprendan Excel"		

*Matriz 2 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004)*

Conviene subrayar que los participantes de la investigación señalaron dentro de los diarios de campo que consolidaron, que viven en la Localidad de Chapinero o habían vivido en ella, tenían o tienen una relación actual con la Localidad o han llegado a apropiarse e identificar ciertos espacios de la Localidad.

Desde esta Localidad se han logrado realizar diferentes proyectos a partir de los cuales se ha logrado la participación y reconocimiento de los inmigrantes a través de las historias que hay detrás de cada una de las personas que han llegado. Algunas de estas actividades han sido: inicio de la navidad, día de la chinita (virgen de Chiquinquirá), Talento Venezolano,<sup>57</sup> entre otras; las cuales han sido desarrolladas principalmente por entidades de integración del gobierno a nivel Distrital. La continuidad de estas actividades es importante para el crecimiento cultural y social de la ciudad a partir de las diferencias que se presentan en el territorio; en donde estas actividades se configuran desde el lenguaje cultural del inmigrante venezolano que se encuentran en la ciudad de Bogotá ya que los lugares simbólicos emergen de y en un contexto social que están influenciadas por un trasfondo social, económico y cultural como es el caso de los rituales religiosos.

### 3.3 Localidad de Kennedy y la migración venezolana.

La Localidad de Kennedy se caracteriza por ser una de las localidades más pobladas dentro del Distrito, su desarrollo urbano se ha caracterizado por la presencia de hitos

<sup>57</sup> Evento cultural que se realiza en diferentes Localidades de la ciudad con apoyo de las diferentes entidades Distritales.

distritales como lo es la fábrica de Bavaria, el monumento de banderas, central de Abastos la cual es un punto focal muy importante dentro del desarrollo socio económico de la Localidad para los habitantes tanto receptores como inmigrantes. La localidad de Kennedy se ha caracterizado históricamente por ser un territorio de acogida para los desplazados internos de nuestro país, en donde el mayor éxodo de tránsito de población rural se dio durante la violencia política de los años 1940 y 1950, durante los cuales Bogotá terminó albergando numerosas familias rurales y muchos de estos se ubicaron en la Localidad de Kennedy.<sup>58</sup>

La oferta cultural de la Localidad de Kennedy se enfoca en acciones locales y comunitarias, las cuales son impulsadas principalmente por los habitantes de la localidad con ayuda de entes públicos (juntas de acción comunal, Juntas Administradoras Locales (Jal) y alcaldía local); estas actividades se enfocan principalmente en mejorar y unir las diferentes UPZ que hacen parte de la Localidad, esto debido a que las dinámicas sociales de esta Localidad tienen un carácter “irregular”, siendo territorios que suelen ser olvidados por los políticos, es decir la población se ha tenido que unir para generar verdaderos cambios y beneficios en su territorio.

Actualmente se tiene conocimiento que una de las Localidades con mayor presencia de inmigrantes es la Localidad de Kennedy, para el 2019 se tenía conocimiento de que había en promedio un total de 47.729 inmigrantes, esta población como porcentaje de la población de la localidad equivale al 3,86%<sup>59</sup>, probablemente esta cifra es imprecisa ya que no se cuentan aquellos inmigrantes en estado de irregularidad, los cuales representan un alto porcentaje dentro del país (983.343 inmigrantes irregulares lo cual equivale al 56% de la población migratoria que ha llegado al país<sup>60</sup>). El alto número de población inmigrante en esta localidad está relacionado con la “disposición” económica que se presenta, ya que cubrir las necesidades básicas suele ser más económico lo cual no significa que sea más

---

<sup>58</sup> 21 monografías de las Localidades, Distrito Capital 2011, Localidad Numero 8 Kennedy. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos del año 2011.

<sup>59</sup> GEIH y EM, DANE – 2019 Gran Encuesta Integral de Hogares, módulo de migración – DANE, es una encuesta mediante la cual se proporciona información al país en diferentes niveles territoriales (cabeceras, municipios, departamental, capitales, etc.) en donde se solicita información sobre las condiciones laborales y características generales de la población, fuentes de ingresos, entre otras.

<sup>60</sup> Dato obtenido del Censo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Datos tomados de “Total de venezolanos en Colombia. Corte 31 de diciembre 2019. Migración, ministerio de relaciones exteriores”.

fácil puesto que la presencia de inmigrantes ha aumentado las dificultades sociales, económicas y políticas que se presentaban ya en el territorio.



*Imagen participante 4 Celebración religiosa. Foto tomada por Gisela*

La central de Corabastos se configura como un espacio donde se concentran las dinámicas sociales que se presentan en la Localidad de Kennedy, ya que este es un punto simbólico tanto para la localidad como para la ciudad, donde se ha generado trabajo para muchos de los habitantes de la ciudad, estimándose que este punto de la ciudad genera un aproximado de 47.000 empleos<sup>61</sup>. Una de las fuentes secundarias revisadas en el proceso de investigación (Café de Ciudad Localidad de Kennedy – realizado por el colectivo el Derecho a No Obedecer) señala los trabajos de índole

irregular principalmente que se han desarrollado alrededor de la central de Corabastos como lo son los vendedores informales, trabajadores subpagados, vendedores de drogas de uso ilícito, entre otros.

El modo de habitar específico que señalaremos dentro de esta Localidad y que se reconoció en el proceso de recolección de información primaria (diarios de campo y llamadas telefónicas) e información secundaria (Café de Ciudad Localidad de Kennedy – realizado por el colectivo el Derecho a No Obedecer) es la actividad del “recoge” la cual es común que realicen personas de escasos recursos que viven cerca de plazas de mercado principales en Bogotá (Corabastos, Paloquemao, Plaza del Siete de Agosto o La Perseverancia), en donde estos buscan y recogen los alimentos que se desechan y están en buen estado; siendo esta actividad una configuración específica de un modo de habitar

---

<sup>61</sup> Periódico La República “Los abastos son el epicentro del precio de la comida en las principales regiones del país” 2019

que se da en la Localidad de Kennedy a comparación de la Localidad de Chapinero, como se representa en el esquema No. 4.

*Esquema 13 Modo de habitar específico en la Localidad de Kennedy, la realización de una actividad específica en un lugar específico nos da como resultado un modo de habitar. Elaboración propia, foto tomada por Audri*



**Descripción actividad específica**  
Diferentes miembros de familias bogotanas se dedican a recoger alimentos desechados de la Central de Corabastos, actualmente los inmigrantes que se encuentran en esta Localidad han optado por realizar la mismo

**Lugar específico**  
Central de Corabastos y alrededores de esta en donde se encuentran residuos

**Modo de habitar específico**

Presencia de venezolanos recogiendo alimentos desechados de la Central de Corabastos, se ha presentado casos en que les niegan la entrada a este lugar

Del esquema No. 4 podemos deducir que el habitante es el inmigrante venezolano, el hábitat es la Central de Corabastos y el habitar es el resultado de los grupos sociales que ven una oportunidad al momento de recoger los alimentos desechados; en donde surgen disputas sociales ya que las personas que realizan esta actividad están buscando alimentos en el menor grado de descomposición (es un altercado por el alimento, por poder solventar la falta de comida) y una relación espacial en donde gracias a la cotidianidad y reconocimiento del espacio se comienza a registrar las zonas de la Central de Corabastos con la mejor oferta para realizar esta actividad.

La llegada y presencia de inmigrantes a la Localidad ha venido profundizando problemáticas previamente existentes en el territorio. Por medio de los líderes comunitarios del territorio se ha logrado identificar que se han hecho evidentes disputas en el territorio por el control de la venta de drogas de usos ilícito y puestos ambulantes principalmente, entre la población de venezolanos y bogotanos, llegando a existir y crear puntos referenciales en la localidad conforme a los diferentes comercios que caracterizan a los inmigrantes (peluquerías, comidas típicas, restaurantes, hoteles, etc.). En donde estas actividades comerciales son en las que más se ha podido apreciar el impacto de la llegada de inmigrantes venezolanos debido al alto porcentaje de inmigrantes en estado de

irregularidad, determinando esto una caracterización de tipo de trabajo con inmigrante irregular.

Como se mencionó anteriormente, esta localidad se caracteriza por estar vinculada a acciones culturales comunitarias, las cuales en los últimos años han tenido enfoques hacia la integración y participación de los inmigrantes que habitan en esta Localidad, por medio de la articulación de la población tanto receptora como inmigrante se ha comenzado la búsqueda del bien común. Algunos de estos eventos han sido “Un día Para dar Venezuela”, “Bicirrecorridos ambientales”, “Jóvenes transformado Llano Grande”, Festival Popular y Deportivo, entre otros.

		
<b>Autor:</b> Participante No. 2		
<b>Fecha:</b> 20/01/2021	<b>Lugar:</b> Bogotá	<b>Formato:</b> Digital
<b>Leyenda:</b> Actividad de recoge, buscar la comida del día a día, buscar como alimentar a la familia por medio de los alimentos que se desechan en la plaza Central de Corabastos		
<b>Descripción:</b> El recoger alimentos que se desecharon y se encuentran en buen estado o están en un estado corrector para comer		
<b>Tema:</b> Mostrar la actividad cotidiana para lograr obtener alimento para su familia		
<b>Elemento simbólico:</b>		
<b>Culturales X</b>	<b>Políticas</b>	<b>Sociales X</b>
<b>Observaciones:</b>		
<b>¿Por qué la imagen es importante para la persona?</b> Demuestra una actividad común dentro de la población en estado de vulnerabilidad dentro de la Localidad de Kennedy sin importar de que nacionalidad sea		

**Breve descripción de la historia detrás de la imagen, ¿porqué se tomó?**

Poder mostrar como los desechos o la basura de unas es el tesoro de otros; en donde queda dentro de las personas que vean la foto la cuestión de los alimentos que son desperdiciados y que podrían ser entregados a las personas que lo necesiten

*Matriz 3 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004)*

Se puede afirmar que estos esfuerzos no han sido suficientes ya que actualmente se han encontrado panfletos amenazantes contra la población inmigrante que buscan intimidar a la población migrante que habita en este sector de la ciudad, así como también grupos xenófobos y en ocasiones se les ha impedido entrar a la Central de Corabastos debido por su nacionalidad, según lo que afirman los líderes comunitarios de esta Localidad.



*Imagen participante 5 Panfletos encontrados en la Localidad de Kennedy. Foto tomada por Audri*

A pesar de las dificultades incrementadas en los diferentes territorios señalados anteriormente, debemos rescatar las oportunidades que se pueden dar y que han surgido, las cuales han comenzado a ser identificadas por parte de las entidades Distritales ya que a partir de estas se ha configurado la posibilidad de una integración de los inmigrantes venezolanos en las diferentes escalas territoriales. Así mismo es preciso atender a los esfuerzos realizados a nivel local, de manera tal que como país receptor se pueda ofrecer una integración de este grupo poblacional. Las oportunidades que se señalan a continuación son

señaladas por parte de los Cafés de Ciudad<sup>62</sup> que realiza el colectivo el Derecho a No Obedecer, en donde rescato las siguientes:

- Apoyo entre la comunidad, los miembros del espacio van reconociendo que ambos grupos poblacionales tienen mucho en común y luchan por la misma dignificación

<sup>62</sup> Los Cafés de Ciudad son una herramienta metodológica que utiliza el colectivo El Derecho a No Obedecer, el cual es para llevar a cabo conversaciones abiertas lideradas por ciudadanos en las que ellos convocan diversos grupos de interés (académicos, gobernantes, empresarios, ciudadanos) para debatir públicamente sobre los retos que enfrentan nuestras ciudades.

de sus derechos – madres cabeza de hogar se rotan para cuidar entre ellas a sus hijos.

- Fortalecimiento de lazos entre ambas poblaciones en estado de vulnerabilidad – fundación u organizaciones que se encuentren en el espacio no discriminan entre nacionalidad cuando se trata de ayudar.
- Reconocimiento de espacios emblemáticos y representativos que ayuden a la generación de encuentros multiculturales que pueden llegar a fomentar la interculturalidad en el espacio por medio de nuevas formas de integración – unión entre habitantes para arreglar un parque o aglomeración en una plaza central para reconocer la cultura del otro.
- Los venezolanos son constructores del espacio y es necesario reconocer la diversidad que han traído a los diferentes territorios que han comenzado a habitar – dar la oportunidad de que demuestren sus diferentes capacidades en donde se prioriza la dignificación de su trabajo.

## H Á B I T A T F Í S I C O E S P A C I A L

### LOCALIDAD CHAPINERO

- Centralidad urbana
- Estratificación socioeconómica media alta
- Mayor presencia entidades públicas y distritales
- Mayor presencia población flotante
- Existencia zona de tolerancia

### LOCALIDAD KENNEDY

- Estratificación socioeconómica media baja
- Acciones socioculturales impulsadas principalmente por los habitantes del sector
- Existencia zona de tolerancia
- Desarrollo territorial a partir de hitos distritales
- Mayor presencia de población desplazada

*Esquema 14 Características principales del hábitat (físico espacial) en las Localidades de Chapinero y Kennedy. Elaboración propia*

### 3.4 La identidad, el territorio y la cotidianidad como la vive cada uno – Diario De Campo

Este apartado se basó principalmente en las fuentes primarias del proceso de la investigación las cuales fueron los diarios de campo que consolidaron cada uno de los participantes que hicieron parte del grupo, las llamadas telefónicas y conversaciones por WhatsApp; y se apoyó en las fuentes secundarias tales como los Cafés de Ciudad y otras investigaciones que han iniciado en relación con la migración de venezolanos en Colombia.

En este caso en particular el habitante (inmigrante) trae comportamientos, necesidades y capacidades diferentes; donde su principal necesidad es la de lograr una estabilidad económica para poder volver a su país, poder enviar una remesa o traer al resto de su familia de Venezuela; es decir su construcción del habitáculo<sup>63</sup> se dará conforme a esta necesidad y de aquí se comenzará a desprender su forma de comportarse y sus capacidades en torno al espacio; aspectos que se han ido evidenciando a partir de las historias que han comenzado a salir a la luz, demostrando que la migración de venezolanos se ha dado por la falta de una estabilidad económica en Venezuela.

A continuación, señalo un testimonio de un venezolano que está organizando su proceso de migración, este testimonio lo tomé del corto documental Salida de Emergencia el cual se realizó en el 2019 producido por 32dec, así mismo resaltó el trayecto que realizó uno de los participantes de la investigación para poder llegar hasta Bogotá.

*¿El momento en que tomé la decisión de irme? El momento definitivo fue a principios de este año, porque se agravó más la crisis, en general: económica, social, cultural. ¡Es horrible, espantoso! Me voy porque sí, laboralmente, pero no lo veo como un país cálido como tal, nada como Venezuela. O sea, me iría por mejorar mi calidad de vida, pero si me preguntas a mí dejar esto ... no puedo. O sea, mi hospital yo lo amo. Ya tan sólo con pensar que me quiero ir, es como dejar mi casa. Se que muchos critican a aquel que se va, pero veo que el que está afuera, de alguna manera tiene que ayudar. Ayudando a sus familias, porque sí. Esa es una de las razones por las que me quiero ir, es para darle una buena calidad de vida, por lo menos desde afuera, a mi familia. Pero también en alzar la voz, en mostrarles ... Cómo es la situación de Venezuela, que es lo que está pasando.*

---

<sup>63</sup> Lugar limitado y cerrado que está destinado a ser habitado, da como resultado las formas de habitar. Es decir, su relaciones espaciales y sociales estarán limitadas principalmente desde esta actividad o deseo específico que crea el inmigrante venezolano.



Ilustración 12 Trayecto de la llegada. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

*“Todos los lugares donde el cuerpo y la memoria han habitado entre si se vuelven un solo camino que nos lleva al mismo punto de partida” (Anónimo). En este caso volver a ese mismo punto de partida se refiere a ese habitar que se tenía antes de dejar la ciudad natal.*

Cada una de las categorías establecidas en el diario de campo permitió desarrollar una “biografía” de los participantes, con el fin de identificar sus interacciones con el espacio, con las personas, con el futuro y cómo estos han comenzado a crear una cotidianidad. Poder identificar y que cada uno de los participantes pudiera reconocer estas categorías en su diario vivir fue muy valioso ya que estas ayudaron a entender las diferentes etapas que han vivido desde el momento en que llegaron y cómo han ido adaptando sus modos de habitar a algo “nuevo”, en donde al momento de analizar la información se evidenció que los participantes de la investigación mantienen su esencia, la matriz desarrollada para los eventos encontrados dentro de los diarios de campo de cada uno de los participantes se encuentran en los anexos No. 7.

A continuación, se resaltan algunas de estas “*historias de vida*” escritas por los participantes de la investigación en sus diarios de campo, esta información se obtuvo de los diarios de campo consolidados, llamadas telefónicas y charlas con cada uno de los participantes.

- **Amilcar:** Llegó aproximadamente hace 3 años a la ciudad de Bogotá, así como muchos inmigrantes venezolanos tiene familiares colombianos. Es abogado y con sueños de tener su propio gimnasio de calistenia. Desde que llegó ha trabajado en diferentes lugares que le han permitido mantenerse en Bogotá pues no piensa volver a su país natal, es decir espera poder consolidar su vida acá, eso sí cuando puede va y visita a las personas que dejó.

Actualmente vive en la Localidad de Chapinero con su pareja con la cual migró desde Venezuela y su perrita que adoptaron en Bogotá. Se transporta en bicicleta principalmente, ha aprendido a reconocer la ciudad por medio de los diferentes trabajos que ha tenido y de cada uno de estos podría sacar una historia diferente ya que en cada uno debía relacionarse de diferentes maneras con el espacio y las personas; como celador de maquinaria, profesor de calistenia, rappitendero, abogado para una empresa, entre otros. Estos trabajos se han convertido en el “rebusque” o como los venezolanos lo llaman “la rutina de subsistencia”<sup>64</sup>. El trabajo que ha desempeñado con mayor regularidad es el de repartidor ya que realmente lo que él quiere hacer es tener su espacio para dar clases de calistenia. Le gusta salir a bailar y hacer ejercicio con las nuevas amistades que ha creado acá (venezolanos que se ha encontrado y población autóctona).



*Imagen participante 6. El camino. Tomada por Amilcar*

<sup>64</sup> Por medio del proyecto postdoctoral: ¿Los procesos de migración en la ciudad: caracterización y diagnóstico desde la antropología urbana del caso de los venezolanos en los asentamientos informales de Bogotá entre 2015 y 2019, se reconoció que esta palabra comenzó a surgir entre la comunidad venezolana para referirse a los trabajos o actividades que tienen que realizar día a día para sobrevivir

03. 

Vacía tu bolsillo o bolso, para hacer un autorretrato a través de los objetos de tu vida cotidiana. Cuéntanos una historia relacionada con estos objetos.

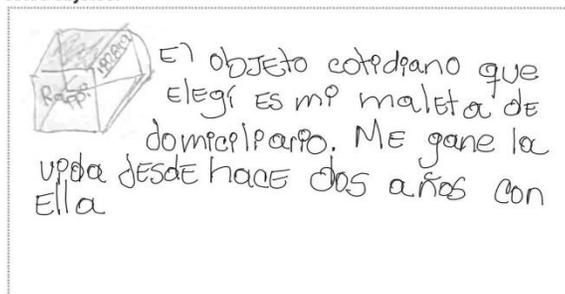


Ilustración 13 Objeto cotidiano de Amilcar. Tomado de diario de campo de Amilcar

- **Pedro:** Llegó a Colombia hace 3 años, caminando y atravesando la frontera de su país como muchos otros lo han hecho<sup>65</sup>, su principal motivación fue poder continuar con la lucha por Los Derechos Humanos de la población de Venezuela. Hace parte de la fundación Gran Acuerdo de Venezuela<sup>66</sup>, trabaja en hacer crecer día a día



Imagen participante 7 Lo que se veía desde la ventana de la casa de Pedro en Venezuela. Tomada por Pedro en Venezuela

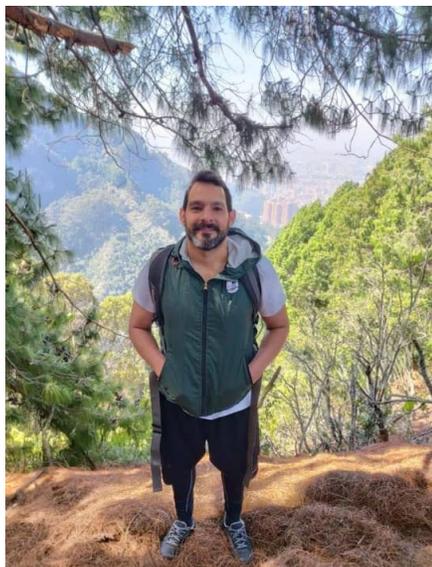
más esta fundación que funciona a nivel nacional como plataforma para los inmigrantes. Una de las cosas que más extraña de su casa en Venezuela es su patio – jardín pues ahora por su ventana ve edificios, sin embargo, ha logrado encontrar cerca de su casa parques que puede visitar y descansar del caos de Bogotá, así mismo recorre los diferentes cuerpos naturales como los son la Quebrada de La Vieja, Monserrate, Parque Nacional, Parque Simón Bolívar,

entre otros que se encuentran en la ciudad.

<sup>65</sup> Según estudio realizado por CNN en el 2020 se estima que un aproximado de 70.000 inmigrantes venezolanos han cruzado la frontera a pie, esta cifra no se tiene con exactitud ya que existen diferentes cruces irregulares. Este cruce "peatonal" se basa en cruzar el altiplano entre los dos países hasta llegar a Bucaramanga, este tramo cuenta con 195 km en donde los inmigrantes se tienen que enfrentar a diferentes climas.

<sup>66</sup> Somos una Sociedad Civil Organizada, sin fines de lucro con el único objetivo de luchar por una Venezuela libre y próspera ¡Servimos como una plataforma de unión! Esta organización es reconocida como una plataforma dentro de las fundaciones y los grupos sociales que se han creado debido a la migración venezolana. Esta organización tiene presencia a nivel nacional y no solo a nivel distrital.

Ha logrado transformar su nuevo hábitat en pro de las actividades que solía realizar en Venezuela, como lo es ser comerciante de alimentos lácteos y trabajar ayudando a la población en esta de vulnerabilidad, ya que como él menciona en su diario quiere ser un trabajador político en pro de los derechos humanos de las personas. Espera volver a su país ya que su mayor deseo es poder ayudar a Venezuela a reconstruirse y para él se debe hacer desde allá. Al final de la investigación regreso por un tiempo a Venezuela.



*Imagen participante 8 Caminatas, exploración de Bogotá. Tomadas por Pedro*

- **Gisela:** Lleva en Colombia 3 años, su esposo es colombiano así que ella se considera colombiana también, y él se considera venezolano ya que vivieron allí por un largo tiempo, para Gisela no deberían existir etiquetas entre venezolanos y colombianos, ya que como se ha mencionado antes entre ambos países existen similitudes culturales, sociales y económicas, estas barreras deberían destruirse y de esta manera poder construir mejores países Hace parte de una fundación llamada Mahuampi Venezuela <sup>67</sup> como directora, siendo este uno de sus principales motores del día a día, ya que por medio de esta logra ayudar a la población migrante, colombianos retornados y colombo venezolanos que se encuentran en estado de vulnerabilidad (en ocasiones se encuentra con colombianos que también necesitan una mano y sin dudarle ella se las da), ha

<sup>67</sup> Empoderando al migrante y los más vulnerables. Nacimos para servir a Venezuela. Org. Sin Fines de Lucro

logrado estudiar y asesorar tesis ya que esto era lo que hacía en su país, es una académica y luchadora por los derechos humanos hace más de 20 años.



*Imagen participante 9 Esto soy YO. Estas son mis raíces - Foto tomada por Gisela en Portuguesa Venezuela*

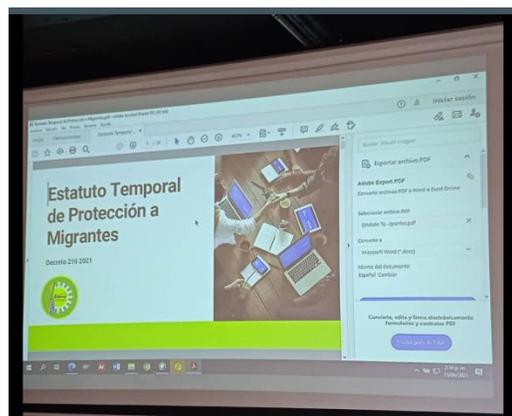
Para ella fue muy duro el tener que migrar de Venezuela ya que para ella lo más importante era poder seguir contribuyendo a su país por el cual a pesar de la distancia sigue ayudando. Para Gisela su tierra lo es todo, ya que ella pretende poder volver a lo que dejó y lo que la hace ser ella realmente, puesto que su tierra le ha dado gran parte de su identidad como líder comunitaria.

Por medio de la Fundación a la cual pertenece ha logrado conocer y tejer redes de inmigrantes que llegan especialmente aquellos que se encuentran en mayor estado de vulnerabilidad, en donde guían al inmigrante en relación con la regularización, conocimiento de la norma y la ley colombiana, en donde estos puedan aterrizar y ser certeros en relación con los deseos que traen.

Curiosamente Gisela no desea la residencia colombiana, pues espera volver a su país algún día, cuando mejore la situación, ya que allí tiene una parte de ella importante.



*Imagen participante 10 Actividades que realiza Gisela por medio de su Organización. Fotos tomadas por Gisela*



- Carlos:** Llegó a Colombia hace 4 años aproximadamente, ha vivido en diferentes ciudades del país, hace 3 años en Bogotá en donde ha vivido en diferentes barrios hasta localizarse en la localidad de Chapinero. Es un participante fundamental de la Fundación Bura<sup>68</sup>, así que sus interacciones se han forjado a partir de los niños y adolescentes migrantes que se encuentran en la ciudad. Se transporta principalmente en bicicleta. Su familia paterna es colombiana lo cual había generado un interés de vivir en Colombia hace un tiempo, hasta que las circunstancias de la actualidad lo empujaron a tomar esta decisión, no sabe si volverá o deberá quedarse en Colombia ya que es una persona que vive pensando en el presente principalmente.



*Imagen participante 11 Interacción.  
Foto tomada por Carlos*

Los lugares en los que ha generado mayor interacción son en los parques y cafés del centro de la ciudad y de Chapinero ya que son los espacios que más reconoce dentro de la ciudad, en donde suele reunirse con sus nuevos y viejos amigos a charlar o simplemente a leer y planear su día a día, creando así una cotidianidad. Su mayor propósito y la razón por la que lucha cada día es lograr dejar huella en este mundo, ayudar a construir dos países capaces de superar las diferentes crisis que han tenido.



*Imagen participante 12 Actividades cotidianas, montar bicicleta y reunirse con amigos.  
Fotos tomadas por Carlos*

<sup>68</sup> Agencia especializada en medios y tecnología para y por niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias. Construimos una comunidad alrededor de dos grandes líneas: la formación y el entretenimiento. ¡Aprendemos y nos divertimos juntos!

- **Oscar:** Lleva en Bogotá 3 años, junto con otros familiares (su tía, mamá y prima), entró a Colombia por tierra haciendo diferentes paradas en los diferentes municipios que separan estos dos países. Entró al grupo de investigación por medio de las convocatorias que se realizaron por internet ya que espera poder dar a conocer su historia como inmigrante. Recorre la ciudad principalmente en bicicleta lo cual ha permitido tener diferentes perspectivas de la ciudad que habita hoy en día.



*Imagen participante 13 Identidad. Foto tomada del diario de campo de Oscar*

Su principal característica es el amor por aprender diferentes lenguas ya que por medio de estas ha

logrado conocer diferentes culturas y entender mejor a las personas con las que se ha cruzado.

Uno de sus mayores propósitos es lograr terminar su carrera universitaria como asistente de vuelo y así poder viajar y conocer diferentes culturas del mundo y así ayudar a su mamá.



*Imagen participante 14 Reconociendo Bogotá. Fotos tomadas por Oscar.*

Cada uno de los participantes ha construido social y espacialmente su nuevo hábitat, debido a que como ellos mencionan en sus diarios de campo cada uno ha comenzado nuevas relaciones sociales con vecinos, con compañeros de trabajo, familiares y otros venezolanos en ocasiones; y en donde la construcción espacial del hábitat se ha dado por medio de la imagen rápida de Bogotá a través de los diferentes hitos que han comenzado

a reconocer. Otro factor importante y que no se puede olvidar es el de las evocaciones de sus modos de habitar que han traído consigo, es decir estos han mantenido sus proyecciones de vida, sus características culturales, deseos, identidad, entre otros lo cual ha permitido una continuidad a pesar de las dificultades que se han presentado y del cambio de país – de territorio.

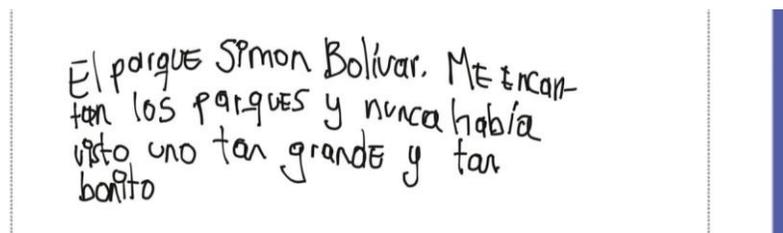


Ilustración 14 Lugares que se comienzan a reconocer. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

Los participantes de la investigación han generado diferentes formas de interactuar con el espacio y las personas; con el espacio la mayoría de los participantes se relacionan por medio de recorridos por la ciudad en bicicleta como se evidencia en las imágenes y las “*historias de vida*” mencionadas anteriormente, lo cual les permite una visión diferente de la ciudad. Otra relación espacial que han comenzado a construir los participantes de la investigación ha sido por medio de sus actividades económicas ya que esto les ha enseñado las dinámicas espaciales que existen entorno a la economía, es decir los lugares específicos en donde se desarrolla una actividad económica particular. Conforme a las interacciones sociales podemos señalar que estas se han visto afectadas por la pandemia y se ha reforzado las relaciones virtuales.

#### 08.

¿Qué te inspira? Una canción, una persona, un animal, un lugar, una frase ...

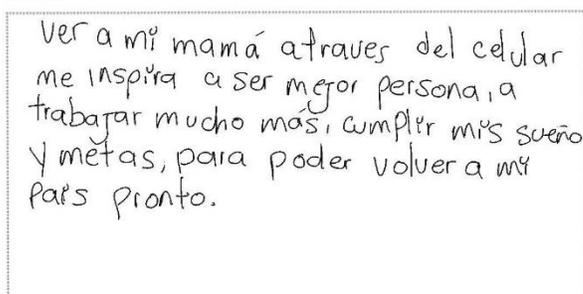


Ilustración 15 Inspiración materna. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

Por medio de sus “*historias de vida*” (que se obtuvieron de las herramientas planteadas en el diario de campo, las llamadas telefónicas y los mensajes vía WhatsApp) se ha podido identificar que estos han adaptado sus modos de habitar a esta ciudad, en donde el migrar ha significado el valor de las cosas, ya sean las amistades, los lugares nuevos que conocen, los trabajos

que tienen, los nuevos hogares o hasta impulsar y mantener los sueños que algún día comenzaron a crear.

Una característica importante para resaltar respecto a los participantes del grupo de investigación que se conformó es el hecho de que estos no son población flotante; es decir, estos han comenzado a habitar sus barrios y creado una cotidianidad en los barrios en los que viven actualmente, en donde la comunidad comienza a distinguirlos y ellos a la comunidad que está allí, a pesar de que algunos hayan vivido en otros barrios o en otras Localidades, actualmente llevan más de un año en los barrios en los que se encuentran el día de hoy; en donde por medio de los expresado y encontrado en los diarios de campo de los participantes de la investigación se puede entender que estos han contribuido a la evolución y transformación de los barrios en los que se encuentran, convirtiéndose de esta manera en habitantes según lo planteado por Heidegger.

A pesar de que existen similitudes entre los participantes, este grupo de personas (y no solo a los participantes si no a la población venezolana en general), no podemos homogeneizar. Cada inmigrante tiene perspectivas diferentes, proyectos diferentes, formas de habitar con aspectos similares, vienen de lugares diferentes de Venezuela lo cual implica diferentes características culturales y así como Colombia está llena de diferentes culturas, acentos, costumbres entre otros; en Venezuela sucede lo mismo así que en cierta forma ellos han llegado a este territorio a reencontrarse, descubrir y convivir con estas culturas venezolanas.

“Entenderlos en su diversidad y múltiples identidades, comprendiendo su rol como un agente de cambio en las ciudades” (Sepulveda, 2021)

*En Quito como todo (refugiado, retornador y migrante), se dejan muchas cosas y relaciones atrás, y se crean también muchos nuevos. ¡y claro! El proceso suele ser muy doloroso, sobre todo porque se extraña lo que se deja y a quienes se deja, pero los lazos también se resignifican; ahora se valora mucho más un abrazo, el café por la mañana, una conversación, etc.*



Ilustración 16 "Resignificación de los lazos que se crean y los que se dejan (...)". Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

### 3.5 Las evocaciones dentro del nuevo habitar

“Cotidianidad Colombia vs cotidianidad Venezuela, mejoró exponencialmente y aunque extrañan y se preocupan por lo que dejaron, están agradecidos de estar acá”. (Sepulveda, 2021)

Para Bourdieu (2003) en su libro “Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía” se puede entender que los símbolos que representan a una persona y que hacen su biografía son aquellos símbolos que han persistido a pesar del tiempo, en donde se generan conexiones con el pasado, con algún lugar lejano, con personas y familiares que se dejaron. Así las cosas, aquellos símbolos los podemos encontrar en objetos tangibles e intangibles que se guardan en esa maleta, los objetos que se llevan consigo, que se van transformando con el paso del tiempo, aquellos objetos que son de mucho valor para la persona migrante, pues es a partir de estos que comienzan a configurar su nuevo habitar.

La presencia en los objetos es dominante cuando el significado es la continuidad de un tiempo y un pasado y lo relaciona directamente con el espacio geográfico, con las personas y familiares que se convierten en memoria y son huella en su transitar (Alejandro Jiménez Salgado, 2020)



*Imagen participante 15 Los momentos complejos y los recuerdos, los detalles, los desafíos y las oportunidades. Yo no me imaginé que esto iba a ser así. Foto tomada por Carlos participante de la investigación*

En este marco analítico surge la palabra evocación durante el proceso de investigación, ya que esta es el canalizador del allá, del recuerdo que se tiene de estos símbolos que se guardan. Esta evocación como se señala anteriormente se puede tener por medio de objetos de aquellas cosas que guardamos en la maleta, de las cosas que representan un símbolo dentro de nuestra historia de vida y no dejamos atrás, y también podemos tener estas evocaciones por medio de la memoria de aquello que es intangible, lo que nos hace ser; ya que esta memoria o recuerdo es lo que da origen a la construcción social y cultural de una persona, siendo

estos los recursos principales que se mantienen sin importar el lugar en donde nos encontremos.

Las historias de los migrantes venezolanos que participaron en la investigación y aquellas que han comenzado a aparecer en los medios de comunicación como lo es el Libro Viajero del colectivo el Derecho a No Obedecer, Podcast el Vaivén del Desarraigo del Proyecto Venezuela de la revista Semana y las publicaciones de la sección de Historias y Personajes del periódico El Tiempo, nos han permitido escuchar por medio de sus voces la construcción que han tenido que realizar en los nuevos territorios, en donde es evidente que el allá sigue presente en la actualidad.



*Ilustración 17 Puestos de comida venezolana que se encuentran en Bogotá. Foto Santiago Torrado*

Por lo anteriormente mencionado, resulta fundamental en la presente investigación el reconocimiento de las evocaciones de los modos de habitar que traían los inmigrantes venezolanos participantes de la investigación que residen en la ciudad de Bogotá, ya que a partir de estas es que han logrado consolidarse como una nueva tribu urbana dentro de la ciudad de Bogotá para así dar paso a los nuevos modos de habitar.

Conforme a la llegada de inmigrantes venezolanos a la ciudad de Bogotá, esta ha comenzado a transformarse al punto en que actualmente encontramos los símbolos culturales y sociales asociados a la comunidad venezolana en nuestras calles, ya que los espacios van guardando nuestro “self”<sup>69</sup> y en este se depositan los significados de determinado grupo poblacional, cuestión evidenciada a partir del análisis de la información de segunda mano (periódicos y revistas) y las apreciaciones cotidianas que se han ido identificando, de manera que cada vez es más común encontrar panaderías, restaurantes, peluquerías, marqueterías de venezolanos. Es decir, el espacio ha comenzado a transformarse y crecer a partir de las evocaciones que traen consigo los inmigrantes, en

<sup>69</sup> El individuo se apropia del espacio transformándolo física o simbólicamente y, al mismo tiempo, incorpora a su self determinada cogniciones, afectos, sentimientos o actitudes relacionadas con el espacio que resultan parte fundamental de su propia definición como individuo

donde comenzamos a identificar zonas en la ciudad como lo son “Cedritos”<sup>70</sup> (en donde se ha localizado gran parte de la población venezolana flotante). Por otra parte, se encuentran también las La Localidades periféricas de la ciudad y barrios informales (en donde se ubican inmigrantes en un estado mayor de vulnerabilidad)<sup>71</sup> en donde se comienzan a reconocer los comercios venezolanos, los acentos característicos de este grupo poblacional, su vestimenta, sus características físicas, sus dichos, entre otros; es decir hemos comenzado sin darnos cuenta un reconocimiento entre habitantes.



*Imagen participante 16 Mural unión entre colombianos y venezolanos. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación*

En la etapa de recolección y análisis de información de primera mano (diarios de campo) se reconoció que las evocaciones de los modos de habitar que hacen parte de los participantes del grupo de investigación se mantienen<sup>72</sup>, y es durante el proceso de análisis que se ratificó esto ya que a lo largo de las respuestas del diario de campo que consolidó cada uno de los participantes hacían alusión al lugar de donde vienen y cómo este lugar los creó como personas, manteniendo ellos una conexión con ese lugar y trayéndolo aquí, a Bogotá, su nuevo hogar en donde se han generado otros modos de habitar acordes a las necesidades que cada uno ha comenzado a tener.

Algunas de estas evocaciones que han traído consigo los inmigrantes venezolanos participantes del grupo de investigación las podemos organizar dentro de la triada del hábitat (espacio) – habitar (tiempo) – habitante (ser), la cual se señala en el esquema No. 15, siendo estas evocaciones partícipes de la transformación del habitar bogotano ya que

---

<sup>70</sup> Barrio de la Ciudad de Bogotá ubicado al norte de la ciudad en la Localidad de Usaquén.

<sup>71</sup> Artículos encontrados de el periódico El Tiempo, en donde se señalan los barrios o Localidades con mayor ocupación de venezolanos

<sup>72</sup> Es importante señalar que la identificación de esta continuidad se dio en el grupo conformado para la investigación y por ende no se puede generalizar esta identificación que se encontró.

estas evocaciones como se mencionó anteriormente están presentes dentro de nuestra cotidianidad.

Como se observa en el esquema, estas evocaciones de los modos de habitar que se resaltaron en esta investigación y se reconocieron dentro de los participantes de la investigación se fusionan en el hábitat bogotano y generan un hábitat diferente. Puesto que como lo menciona Echeverría (2003) el habitar se va conformado por varios subsistemas y en este caso podríamos señalar que dos de los subsistemas que hacen parte del habitar - hábitat bogotano son; la cotidianidad que se presentaba en la ciudad y



Esquema 15 Evocaciones y tríada del hábitat.  
Elaboración propia

las evocaciones de los modos de habitar de los venezolanos. Conforme a la investigación que se adelanta de Los Procesos de Migración en la Ciudad<sup>73</sup> de la Universidad del Bosque se ha podido identificar que la población migrante venezolana se ha insertado dentro de los barrios o Localidades de la ciudad por medio de estrategias miméticas, en donde se ha basado en la imitación del estilo de vida y las prácticas informales (vendedores ambulantes, trabajos

esporádicos, entre otros).

Esta mezcla de modos de habitar que se ha comenzado a dar va generando transformaciones a mediano y largo plazo, ya que al encontrarse más de dos diferentes contextos (migrantes venezolanos de diferentes ciudades y grupos culturales, ciudadanos bogotanos y desplazados por la violencia) estamos hablando de un sistema complejo que no solo involucra a la ciudadanía presente con el entorno, sino también con diferentes realidades de los otros contextos dando esto como resultado que se generen más de un debate ciudadano, es decir las ideas para la construcciones de la ciudad que queremos y necesitamos quienes hoy la habitan.

<sup>73</sup> Investigación post doctoral de la Universidad el Bosque - Los procesos de migración en la ciudad: caracterización y diagnóstico desde la antropología urbana del caso de los venezolanos en los asentamientos informales de Bogotá entre 2015 y 2019



Imagen participante 17 Un desayuno lindo. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación



Imagen participante SEQ  
Imagen\_participante\_ \\* ARABIC 17 Llanero  
siente y lamenta, el vivir lejos del llano. Foto  
tomada por uno de los participantes de la

Cabe señalar que muchas de estas evocaciones a pesar de venir de otro país, de otro territorio tienen similitudes con referencia a nuestros modos de habitar, puesto que tenemos rasgos culturales, sociales y económicos similares debido al intercambio migratorio entre Colombia y Venezuela dado a nivel histórico, en donde estas particularidades del espacio emprenden tensiones sociales, culturales y espaciales para así dar paso a los intercambios y conflictos en dichas tensiones por parte de ambos grupos poblacionales. Estas tensiones las podemos identificar en los lugares de trabajo (modos de trabajar, ideas al momento de realizar algún trabajo específico, relación con los compañeros de trabajo), espacio público (espacio para vender, mercancía que se vende, formas de atender al cliente), relaciones sociales (discusiones políticas, discusiones culturales, discusiones simbólicas, jergas diferentes), entre otras. Estos puntos señalados pueden consolidarse en herramientas para intercambiar, transformar y crear un espacio diverso a partir de las diferencias culturales que estén presentes.

#### NOTAS

Mahuampi, es parte de mi como palabra  
amo mi país, se me eriza la piel  
cuando entono mi Himno Nacional,  
Cuando oigo el alma llanera, de  
mis raíces españolas, indígenas, negras.

Ilustración 18 Mahuampi palabra de los indígenas del Caribe de Venezuela que significa amar mi tierra por sobre todas las cosas. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

### 3.6 Modos de habitar ahora, el nuevo habitar.

Adaptar las herramientas metodológicas (cartografías sociales, mapas de historias, fotografía participativa y entrevistas semi estructuradas) dentro del diario de campo que cada uno de los participantes consolidó, dio como resultado que cada uno de los participantes diligenciara sus diarios de la manera en que para ellos fuera más fácil, y es por esto que no hay un lenguaje similar en relación a los resultados de cada uno de los diarios; sin embargo, se lograron resaltar similitudes dentro de las palabras expresadas en los diarios, como ya se mencionó se señalan las evocaciones y así mismo se logró resaltar nuevos modos de habitar dentro de los participantes de la investigación.

La primera imagen de la ciudad, el momento en que se llegó, que se cruzó la frontera o se entregó un pasaporte a un agente de migración en el aeropuerto, esa primera persona que dijo bienvenido; desde ahí, desde esas pequeñeces se comenzó a configurar el nuevo habitar. Se comenzaron a identificar los lugares más llamativos, los cerros que suelen enmarcar la ciudad, el caos, los lugares tranquilos; en pocas palabras se comenzaron a identificar aquellos hitos que hoy se toman como propios.



*Ecuación 16 Nuevos modos de habitar y triada del hábitat. Elaboración propia*

Así como se organizaron las evocaciones de los modos de habitar dentro de la triada del hábitat (espacio) – habitar (tiempo) – habitante (ser), podemos realizar el mismo ejercicio para los modos de habitar nuevos que presentan los participantes del grupo de investigación, lo cual se expresa en el esquema No. 16.

Los nuevos modos de habitar parten de lo socio cultural, en donde se rescatan los símbolos religiosos y las tradiciones alrededor de estos que están constituidas

dentro de la sociedad colombiana. Se encontró en el grupo de investigación que más de la mitad de los participantes del grupo ha comenzado a celebrar el día de “las velitas”<sup>74</sup>,

<sup>74</sup> Festividad Colombia que sucede el 7 de diciembre, día en el que se celebra el dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

adoptando esta celebración como propia en donde el ritual que hay alrededor de esta celebración lo empiezan a apropiar y en algunas ocasiones a adaptar a sus creencias y simbolismos

**Costumbres y tradiciones**

- 7 de Velitas
- 30 de Sep.
- Cumpleaños Colombiano
- Comer natillo en Navidad
- Comer tamales y Buñuelos

*Ilustración 19 Costumbres y tradiciones. Tomado del diario de campo de unos de los participantes de la investigación*

Así mismo estos nuevos modos de habitar se han ido determinando conforme a las necesidades que cada una de estas persona tiene, encontrado transformaciones en el espacio (físico espacial), ya que se comienzan a dar casos particulares o momentos atípicos para hombres y mujeres venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá; tales como realizar la acción de “él recoge<sup>75</sup>”, prostitución<sup>76</sup>, mayor presencia de vendedores ambulantes, entre otras actividades como se señala en el apartado de las Localidades de Chapinero y Kennedy; en donde este grupo poblacional no realizaban estas actividades en la ciudad, como se mencionó antes<sup>77</sup> los inmigrantes venezolanos se han insertado dentro de los barrios o Localidades de la ciudad por medio de estrategias miméticas, en donde se ha basado en la imitación del estilo de vida y las prácticas informales (vendedores ambulantes, trabajos esporádicos, otros), así mismo por medio de la revisión de artículos periodísticos se ha identificado



*Imagen participante SEQ  
Imagen\_participante\_1\* ARABIC 19 Día de las velitas. Foto tomada por Carlos participante de la investigación*

<sup>75</sup> Actividad común que realizan personas de escasos recursos que viven cerca de plazas de mercado principales en Bogotá (Corabastos, Paloquemao, Plaza del Siete de Agosto o La Perseverancia), en donde buscan y recogen los alimentos que se desechan y están en buen estado. Información obtenida de fuentes primarias y secundarias

<sup>76</sup> Se han podido recoger en diferentes investigaciones (PONER LAS INVESTIGACIONES) testimonios tanto de mujeres como hombres que han tenido que recurrir a la prostitución para poder sobrevivir el día a día en Bogotá.

<sup>77</sup> Investigación post doctoral de la Universidad el Bosque - Los procesos de migración en la ciudad: caracterización y diagnóstico desde la antropología urbana del caso de los venezolanos en los asentamientos informales de Bogotá entre 2015 y 2019

que el 78,1%<sup>78</sup> de los inmigrantes venezolanos que están dentro de la ciudad cuentan con estudios de pregrado, en donde estos actualmente se encuentran realizando las actividades mencionadas anteriormente.

En el marco del hábitat (espacio) podemos señalar aquellos lugares o espacios que se han convertido en un símbolo para los inmigrantes y que los han comenzado a apropiarse, como lo son el caso de cafés en donde se reúnen con amigos, parques para recordar las zonas verdes que se encontraban en Venezuela, monumentos y actividades icónicas que tienen los bogotanos como subir a Monserrate o montar bicicleta por la ciclovia.

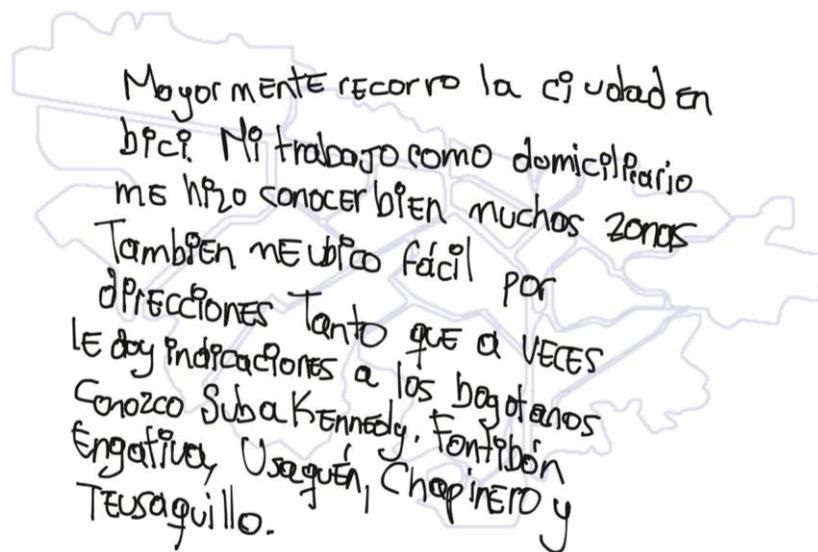


Ilustración 20 Recorrer y reconocer Bogotá. Tomado del diario de campo de unos de los participantes de la investigación.

Frente a los aspectos socio económicos podemos identificar que el cambio más fuerte y que determina desde allí muchos factores del cómo habitan su cotidianidad los inmigrantes es el no tener una casa propia, ya que los venezolanos estaban acostumbrados a tener su casa propia y no tener que pagar por su vivienda ya sea un arriendo o un paga diario, esta información se obtuvo por medio de las charlas sostenidas con uno de los participantes del grupo de investigación y la investigación post doctoral que se ha mencionado anteriormente, llegando estos a tener que escoger entre comer o tener un techo que les sirva como resguardo (situación común dentro los bogotanos que se encuentran en estado de vulnerabilidad dentro de la ciudad). Esta ruptura en relación con el no tener un lugar propia ha puesto a los venezolanos que se encuentran en la ciudad

<sup>78</sup> Dato obtenido de Migración Colombia – 2020

de Bogotá en una situación de vulnerabilidad mayor, la cual ha aumentado debido a la pandemia, ya que al no tener dinero para pagar estos espacios ha generado que los inmigrantes venezolanos se apropien de parques o espacios residuales de los puentes para poder habitarlos (modos de habitar que no se abordaron en esta investigación), como se puede evidenciar en los artículos periodísticos que se revisaron<sup>79</sup>.



*Imagen participante 18 Periodistas. Foto tomada por uno de los participantes de la investigación.*

Otro factor por rescatar son las nuevas economías que han surgido a partir de la llegada de inmigrantes venezolanos, en donde podríamos decir que se ha dado una diversificación de productos dentro de la ciudad, estas economías nuevas están ligadas principalmente a las evocaciones de los modos de habitar, encontrándose puestos de arepas, hallacas, pan de jamón y empanadas las cuales son características de la identidad culinaria de los venezolanos

A continuación, se muestra el esqueleto de la matriz desarrollada para analizar los eventos encontrados en los diarios de campo que consolidó cada uno de los participantes de la investigación, también se muestra un ejemplo de cómo se consolidó dicha matriz con uno de los eventos en común que tuvieron los participantes del grupo de investigación para así demostrar el proceso de análisis con la información escrita, por otra parte, se muestra la matriz esqueleto que se usó para el análisis de las imágenes enviadas por los participantes del grupo y el ejemplo de cómo estas fueron consolidadas para obtener un análisis de las diferentes imágenes enviadas, siendo estas dos las herramientas de análisis para la información de fuente primarias; los diarios de campo y la fotografía participativa.

<sup>79</sup> Parques dormitorio, la opción desesperada de venezolanos sin casa en Colombia - <https://www.elheraldo.co/colombia/parques-dormitorio-la-opcion-desesperada-de-venezolanos-sin-casa-en-colombia-693846>

Es evidente que las evocaciones han ayudado a que se conforme una habitabilidad más amable a aquellos venezolanos que emigraron, ya que a pesar de las dificultades que han presentado estos han logrado un cambio para sus vidas en pro de ayudar a sus familiares y continuar con sus sueños y esperanzas según lo evidenciado en la información de primera y segunda fuente; es a partir de este cambio de territorio que los inmigrantes han adoptado nuevos modos de habitar que les ha permitido desenvolverse en la actualidad, como se mencionó en el anterior apartado son más fuertes y más evidentes las evocaciones de los modos de habitar que ellos tienen, conforme a lo evidenciado en los diarios de campo que los participantes consolidaron en el proceso de la presente investigación.

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS		SÍNTESIS
Descripción de las actividades que caracterizan los modo de habitar hecha por los investigados mediante entrevistas, diarios, fotografías, encuestas, mapas, dibujos, etc.  <b>IDENTIDAD</b> <b>TERRITORIO</b> <b>COTIDIANIDAD</b> <b>PROYECCION</b>	<b>HÁBITAT</b>  NATURALEZA - SOCIEDAD Interacción entre la gente y los lugares Tener presentes los lugares y los actores que están en estos lugares		INTERPRETATIVA Como Integración social   <b>HABITAR</b>  Totalidad de interacciones Como han interactuando las personas en relación a un todo
	<b>LUGARES</b>	<b>ACTORES</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>  Valores, intenciones, intereses, etc.

Matriz 4 Esqueleto de la matriz de análisis para los eventos encontrados en los diarios de campo. Elaboración propia

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS		SÍNTESIS
	HÁBITAT	HABITANTE-s CULTURA	
Adoptar nuevos dichos o gestos de los habitantes de la ciudad, así como festividades y tradiciones religiosas y culturales.	Familiares colombianos y amigos nuevos que han conocido en su cotidianidad.	Comenzar nuevos rituales que ayudan en la cotidianidad, como el adaptar estos rituales con sus propias costumbres (alimentos o acciones)	Las festividades (simbolismo del lugar) que existen en cada lugar comienzan a ser parte de la vida de la persona.
	Reuniones en su hogar y en el hogar de otras personas que conozca para celebrar dicha festividad.		

Matriz 5 Compilación evento en común encontrado en los diarios de campo consolidados por los participantes de la investigación. Elaboración propia

Como se puede evidenciar en la columna de habitar (síntesis) se puede concluir como por medio de este evento específico se comienzan diferentes relaciones sociales (nuevos y conocidos colombianos, en donde la relación es de ida y vuelta, ambos comparten sus ritos y tradiciones culturales) y espaciales (hogares de amistades o familiares), las cuales van generando un simbolismo dentro de la cotidianidad de cada uno de los participantes que practiquen o participen de dicho ritual o tradición religiosa o cultural, consolidándose y construyéndose así el nuevo habitar.

Foto tomada por el participante de la investigación			
<b>Autor:</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b>	<b>Formato:</b> Digital	
<b>Leyenda:</b> Breve enunciado resumiendo los principales aspectos que contiene la imagen			
<b>Descripción:</b> ¿Qué está transmitiendo la imagen?			
<b>Tema:</b> Acciones o disposiciones representadas			

<b>Elemento simbólico:</b> Porque la imagen es considerada representativa con respecto a elementos:		
<b>Culturales</b>	<b>Políticas</b>	<b>Sociales</b>
<b>Observaciones:</b>		
¿Por qué la imagen es importante para la persona?		
<b>Breve descripción de la historia detrás de la imagen, ¿por qué se tomó?</b>		

Matriz 6 Esqueleto de matriz recolección y análisis de las imágenes enviadas por los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004)

		
<b>Autor:</b> Participante No. 3		
<b>Fecha:</b> 11/30/2020	<b>Lugar:</b> Bogotá - Caminata	<b>Formato:</b> Digital
<b>Leyenda:</b> Autografía de las caminatas realizadas, lograr recorrer los diferentes espacios de la ciudad en donde va obteniendo y guardando significados de estos espacios que recorre		
<b>Descripción:</b> Lograr reconocer y culminar una caminata		

<b>Tema:</b> Recorridos que hace en su tiempo libre, el poder conectarse con el medio ambiente y conocer otra cara de la ciudad		
<b>Elemento simbólico:</b>		
<b>Culturales X</b>	<b>Políticas</b>	<b>Sociales</b>
<b>Observaciones:</b>		
<b>¿Por qué la imagen es importante para la persona?</b> Actividades que hace en su tiempo libre, en donde ha comenzado a crear una apropiación y cotidianidad al hacer estas caminatas con mayor regularidad		
<b>Breve descripción de la historia detrás de la imagen, ¿por qué se tomó?</b>		
Mostrar la otra cara de Bogotá, en donde este participante busca principalmente los lugares con zonas verdes dentro de la ciudad.		

Matriz 7 Consolidación análisis de imagen enviada por uno de los participantes de la investigación. Adaptado de (Martín, 2004)

**¿Como crees que te reconoce la sociedad? ¿Como los reconoces tú?**  
 Creo que me ha costado demostrar quien soy en mi nuevo entorno profesional y personal. En mi país tenía credibilidad y confianza, cuando emigre deje eso allá, lamentablemente esos aspectos no son como una cuenta bancaria que se pueden transferir de un país a otro... y mostrar de una vez quien eres en el lugar nuevo, Al principio la gente me miraba con ojos de desconfianza solo con escucharme pero luego del tiempo, que ahora saben quien soy, me respetan, confían en mí y yo en ellos.

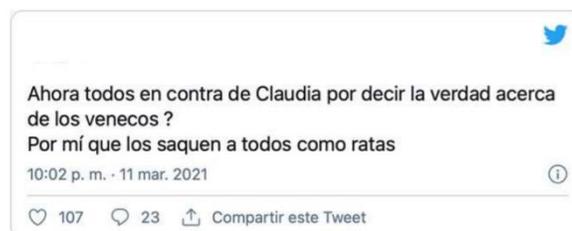
Ilustración 21 Apropiaciones. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

Los intercambios culturales (tradiciones y ritos religiosos), económicos (venta de comidas típicas venezolanas) y sociales (jergas y relaciones sociales) que se han

generado en el espacio entre inmigrantes y la población receptora dentro de la ciudad de Bogotá y específicamente en las Localidades estudiadas (Chapinero y Kennedy), estos intercambios culturales se han podido evidenciar en eventos como Venezuela Aporta el cual es patrocinado por la Secretaría de Gobierno. Estos eventos han generado un dinamismo desde la cotidianidad, lo cual es una fuente de riqueza para estos territorios, en donde además a partir de esta cotidianidad que se ha comenzado a construir.

*Aportar y sembrar para ayudar a construir  
sociedades mejores*

Los eventos que hacen parte del nuevo habitar han permitido que los inmigrantes se relacionen de diferentes maneras, es importante señalar que estas relaciones no son siempre fructíferas pues es acá donde también comenzamos a encontrar casos de xenofobia o aporofobia, aunque en el transcurso de la investigación no se preguntó si alguno de los participantes había sufrido esto, no es posible ignorar las noticias que se han presentado con respecto a estos tipos de discriminación que surgen por la relación de los inmigrantes con el espacio y la sociedad.



*Ilustración 22 Mensajes que se presentan en las redes sociales de discriminación*

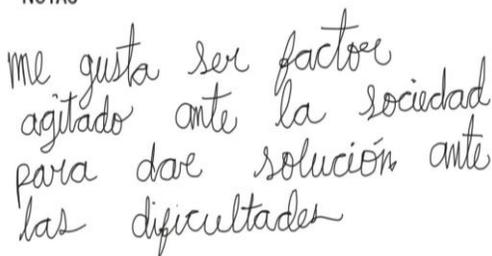
### 3.7 Proyección, habitamos por ende construimos – Diario De Campo

La categoría proyección dentro del diario de campo se enfocó en cómo cada uno de los participantes se visualiza en un futuro, las acciones a las que se debía atender para disminuir la xenofobia y la aporofobia, y las actividades que realizan para transformar su hábitat en donde han dejado su marca, su huella dentro del mismo. Esta categoría es muy valiosa ya que permitió obtener ideas de primera mano sobre cómo comenzar a generar un cambio social y espacial desde la diferencia cultural que existe hoy en día en la ciudad, en donde podemos iniciar esta integración por medio de las Localidades estudiadas o aquellas que presentan mayor presencia de inmigrantes venezolanos.

Los fragmentos obtenidos de los diarios de campo que consolidaron cada uno de los participantes de la investigación, pueden fortalecer las discusiones que se han presentado en torno a las soluciones de las diferentes problemáticas que se han configurado socialmente. Así mismo la presente categoría ayudó a reconocer e identificar los proyectos que han hecho los participantes y de los que han sido parte.

El nombre proyección surge debido a la connotación de ser inmigrante, debido a que el rumbo de cada uno de ellos cambió su proyección (proyecto de vida) se vio modificada, lo cual genera que se modifiquen ciertas cosas para lograrlo; en donde los sueños y el espacio nuevo que están habitando los inmigrantes venezolanos comienzan a construirse simultáneamente.

#### NOTAS



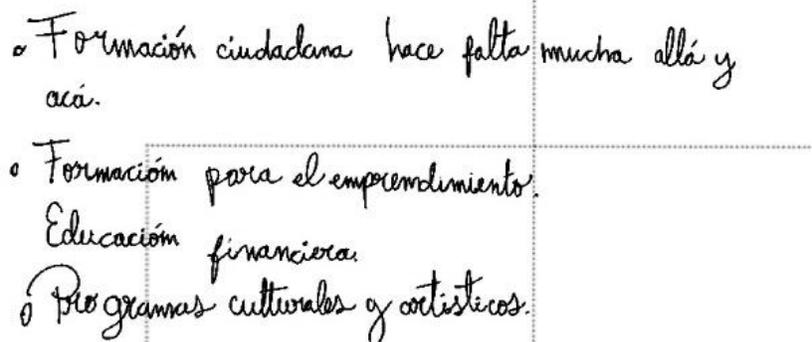
me gusta ser factor  
agitado ante la sociedad  
para dar solución ante  
las dificultades

*Ilustración 23 Ser parte del cambio. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.*

Como se ha evidenciado en el proceso de investigación se han puesto frases o párrafos que los participantes han escrito, y debido a como se mencionó en la introducción y en búsqueda de dar una voz a los participantes que hicieron parte de esta investigación, es importante dar en este apartado mayor intensidad a esa

voz y demostrar que como cualquier otro ciudadano de la ciudad de Bogotá también este grupo poblacional tiene ideas para una transformación integral de la ciudad, a partir del fortalecimiento cultural.

Por medio de la matriz de recolección de información se pudieron identificar las ideas similares que tenían los participantes de la investigación, en donde estas valen la pena rescatar para comenzar a nutrir las nuevas políticas públicas o discusiones que se adelanten con relación a superar la xenofobia y aporofobia en nuestra ciudad.



o Formación ciudadana hace falta mucha allá y acá.

o Formación para el emprendimiento.

Educación financiera.

o Programas culturales y artísticos.

*Ilustración 24 Aspectos que se podrían llegar a cambiar en el espacio. Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.*

Las opiniones encontradas dentro de los diarios de campo con respecto a superar la xenofobia y aporofobia se basan en la unión de ambas comunidades que se encuentran presentes hoy en la ciudad de Bogotá, en donde aprendamos a convivir a partir de nuestras diferencias, ya que como se ha evidenciado a lo largo del documento, es inevitable que se den encuentros entre ambos modos de habitar (inmigrantes venezolanos y bogotanos) y como lo afirmamos que estos encuentros den como resultado la mezcla y generación de un nuevo habitar. También es importante señalar que para la población inmigrante es muy valioso que se dé reconocimiento a sus historias como personas, ya que a partir de estas la comunidad receptora comienza a identificarse y darse cuenta de que las diferencias que se comparten son menos importantes en relación con los propósitos que tenemos como seres humanos dentro de la ciudad de Bogotá.

Cree en la ciudadanía de niños,  
niñas y adolescentes

¿Como harías para disminuir la xenofobia y aporofobia?

Educación, humildad, y respeto

Siempre intento predicar desde el  
Ejemplo. La xenofobia es un fenómeno  
colectivo por acciones de "los  
venezolanos" yo diría que más bien  
de algunos venezolanos. Las personas

que nos conocen individualmente se  
llevarán esa impresión la personal.

Así terminará la abstracción colectiva

y seremos juzgados individualmente  
por la sociedad como miembros de esta  
y no como "los venezolanos" algo  
ajeno a ella.

Educación, humildad y respeto

Ilustración 25 ¿Qué harías para disminuir la xenofobia? Tomado de diario de campo consolidado por uno de los participantes de la investigación.

## Capítulo 4. El blog como herramienta de divulgación

<https://evocacionesvenezuela.wordpress.com/home/>

Realizar un blog en el desarrollo de la investigación ayudó de diferentes maneras ya que esta herramienta se basa en ir publicando periódicamente artículos conforme a un tema específico<sup>80</sup>. En este caso el tema fue la inmigración de venezolanos en la ciudad de Bogotá y los resultados encontrados en el desarrollo de esta investigación. Generar este tipo de página web contribuye a que estos contenidos que llegan a ser de interés individual o colectivo tradicionalmente marginados en los grandes medios convencionales de comunicación sean visibles y se creen redes y conexiones.

La facilidad de crear un blog fue importante al momento de escoger esta herramienta, ya que lo que se pretende por medio de un blog es que las personas tengan un fácil acceso a la información y/o las críticas que se suban en el blog. El blog que se caracteriza por ser de tipo cualitativo personal el cual se basa en el sentido de autoría libre e independiente por parte de usuarios particulares individuales o colectivos identificados o bajo seudónimo grupal. (Payà, 2008)



La creación de un blog contribuyó en el proceso de diseño de un “sello” que identifica visualmente la investigación, ya que como se ha mencionado en diferentes partes de la investigación se espera que esta no se quede en los resultados y conclusiones obtenidas, sino que se continúe las investigaciones en el marco de los inmigrantes, para así poder aplicar estas investigaciones en el desarrollo de diferentes políticas públicas, programas y proyectos a corto mediano y largo plazo. El mantener este “sello” ayuda a identificarse con el proyecto y que este pueda unirse con otras investigaciones o colectivos que se encuentre en la misma línea de investigación.

Dentro del blog se encuentra la siguiente información:

- Se introducen los participantes que hicieron parte del proyecto de investigación
- El diario de campo que desarrolló cada uno de los participantes

---

<sup>80</sup> Diario personal online, teniendo en cuenta que la herramienta principal de la metodología de investigación de este proyecto es el diario de campo que se envió a cada uno de los participantes, así que el generar un diario virtual ayuda a visibilizar el proceso que se dio tanto por parte del investigador y por parte de los participantes.

- Una galería de imágenes que hacen alusión al proceso del ser inmigrante
- Diferentes apartados que hicieron parte de la investigación tales como los antecedentes, ¿por qué realizar esta investigación?, ¿de dónde surgió la investigación?, los resultados de la investigación, el proceso que se llevó a cabo
- El diario del investigador
- Fundaciones y organizaciones que se encuentran en Bogotá y que ayudaron al proceso de la investigación

Se planteó subir contenido quincenalmente al blog con el fin de que este mostrara en paralelo los avances que se daban en el proyecto de investigación con el grupo conformado; sin embargo, esta idea no se pudo mantener debido a que el proceso de los participantes no se dio de la manera planteada<sup>81</sup>. Aun así, se cumplió con el propósito de subir información una vez al mes para mantener activo el blog.

La finalidad del blog se basó en tener varios productos gráficos de la investigación, es decir que esta no se quedará solo en el papel o la pieza gráfica que se creó a partir de los resultados obtenidos del diario de campo que consolidó cada uno de los participantes, este.



Ilustración 26 Blog Evocaciones de Venezuela

<sup>81</sup> El capítulo que hace relación al diario del investigador plantea el cómo se pensaba la investigación conforme a la metodología planteada y lo que realmente sucedió con esta, entendiendo que en las investigaciones suelen suceder diferentes obstáculos o cambios.

## Capítulo 5. Desarrollo pieza grafica

Debido a mi formación como arquitecta era importante poder visualizar un producto que surgiera de la investigación y así mismo lograr dar sentido al eje de la terapia explicado dentro de la metodología, es por esto por lo que se generó este producto, el cual mostrará de forma sintética y llamativa los hallazgos de la investigación, en donde se le dio importancia a la memoria individual y colectiva, en donde los inmigrantes participantes de la investigación encontrarán narrativas identitarias dentro de la pieza gráfica para así dar por cumplido el objetivo específico número 3 planteado en la investigación.

El desarrollo de la pieza gráfica se dio por parte de un ilustrador, con el cual se tuvieron diferentes reuniones para discutir el formato, los colores, información y los elementos que debía tener la pieza gráfica final, la divulgación de la pieza gráfica se pensó de dos maneras; un primer momento fue divulgar la pieza gráfica por medio de las redes sociales y un segundo momento que fue pegar la ilustración en diferentes partes de la ciudad, donde este segundo momento tuvo mayor elaboración debido a que se tenía que imprimir la pieza gráfica, solicitar permisos<sup>82</sup>, reunir mano de obra que ayudará a pegar la pieza gráfica, entre otras.

El concepto que surgió para la creación de la pieza gráfica se basó en 1. La finalidad de la investigación, incentivar a generar acciones en contra de la xenofobia. 2. En base a los diarios de campo, conforme a las diferentes frases o respuesta con mayor impacto que se obtuvieron de cada uno de los participantes de la investigación. 3. Habitar, debido a que la investigación rescata los modos de habitar que tienen los inmigrantes en las localidades de Chapinero y Kennedy se dio énfasis al habitar y como este se puede llegar a referenciar dentro de una imagen. 4. Referentes gráficos que ayudarán a guiar al ilustrador.



*Ilustración 27 Referentes gráficos que se utilizaron para la elaboración de la pieza grafica*

<sup>82</sup> Conforme a lo establecido en la ley 140 de 1994

El concepto principal que se le dio al ilustrador fue el de que la pieza gráfica debía tener una connotación de cartel debido a que esta se divulgaría en el espacio público de Bogotá, en donde los principales elementos estarían enfocados en defensa de la migración y los modos de habitar de estos con el fin de demostrar y resignificar su posición en el espacio ya que los venezolanos son también constructores de esta ciudad.

En las diferentes reuniones surgieron las ideas de las raíces y las huellas que van dejando las personas a medida que van caminando y apropiándose del mundo, cada uno con diferentes sueños y diferentes características. También se dieron ideas conforme a la posibilidad de mostrar gráficamente los diferentes simbolismos que han optado como propios los inmigrantes y sus símbolos particulares.

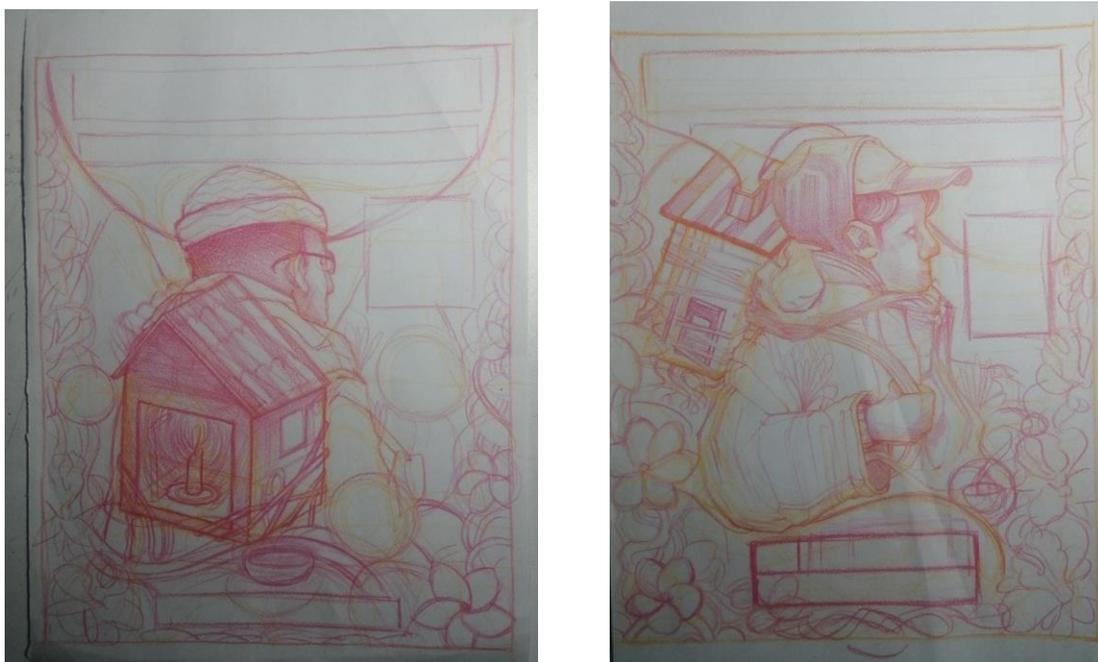


*Ilustración 28 Primeros bocetos realizados. Elaboración Nicolas Sanabria de arriba hacia derecho imagen 1, imagen 2, imagen 3 e imagen 4*

1. Imagen 1: Para este boceto se dio un juego de los lugares en donde iría el texto, en donde el texto irá bordeando la ilustración. Para dar a entender el tema del espacio y el habitar se hace una silueta detrás de una casa y se pone en ella una botella que se espera en un final no dejar en un círculo sino hacer unas olas al fondo para que se vea una botella en el mar y en esta una casa. Nuevamente salen plantas del personaje principal, pero en esta no está el cuerpo, solo el rostro y la frazada. Esta frazada se deshace en hilos que parecen raíces (esto haciendo alusión a la idea de raíces y tejidos sociales).
2. Imagen 2: Es una persona que carga una casa y de esta sale un humo que da al espacio del texto principal. De esta persona crecen plantas (estas están pensadas como una enredadera entre lirios y orquídeas (las plantas representativas de cada país) la persona mira hacia al frente haciendo referencia al viaje y movimiento, hay detalles relacionados a una vela y un ave, alguien que viaja y crea su propio nido. Y la vela en referencia a la tradición mencionada por los participantes ya que el día de las velitas para ellos es una nueva tradición. Esta persona tiene una frazada que le rodea el cuello y tiene el motivo de la bandera.
3. Imagen 3: De los pies salen raíces y plantas y su rostro está iluminado. Todo lo demás es igual a la segunda opción en relación con los elementos que hacen parte de esta. La diferencia de esta fue la posibilidad de agregar más texto.
4. Imagen 4: Este boceto llamó mucho la atención debido a que la persona estaba mirando de frente lo cual podría generar mayor impacto. Esta tiene las mismas características señaladas anteriormente en su vestimenta. Hay un detalle que se sobrepone al traje y es una regadera en función del concepto de sembrar, la cual está sobre una maceta con una puerta representando de esta manera el concepto de casa o hábitat. La imagen está enmarcada con los lirios por un lado y las orquídeas por el otro para unirse justo en la materia.

Una vez verificados los primeros bocetos se decidió unir los conceptos realizados en los bocetos 2 y 4 ya que estos contenían elementos que configuraban el concepto principal de la pieza gráfica mencionado anteriormente. Conforme a esto surgieron los siguientes bocetos que poco a poco fueron dando forma a la pieza gráfica final. A partir de estos bocetos se comenzó a jugar con diferentes jerarquías en las frases y la información que

debía estar en el cartel con el fin de que este lograra llamar la atención de las personas que lo vieran.



*Ilustración 29 Bocetos realizados por parte del ilustrador versión No. 2. Elaboración Nicolas Sanabria*

Para la distribución de la pieza gráfica en redes sociales, se entregó por parte del ilustrador la pieza gráfica en un formato apto para la distribución en redes sociales, en donde esta se pudiera ver en computador o celular cómodamente, para la distribución se optó por primero mostrarla y difundirla con los participantes de la investigación, en una segunda medida por medio de los grupos y páginas de las fundaciones y organizaciones que ayudan a inmigrantes venezolanos, un tercer lugar fue por medio del blog que se creó ya que la idea era que esta la pudiera ver la mayor cantidad de personas y de esta forma sensibilizar a la población receptora y visibilizar los resultados obtenidos en la investigación.

Para la propuesta de divulgación de la pieza gráfica en el espacio público se tuvo primero que tener conocimiento con relación a lo establecido en la ley 140 de 1994 “*La presente Ley establece las condiciones en que puede realizarse Publicidad Exterior Visual en el Territorio Nacional. Se entiende por Publicidad Exterior Visual, el medio masivo de comunicación destinado a informar o llamar la atención del público a través de elementos visuales como leyendas, inscripciones, dibujos, fotografías, signos o similares, visibles*

*desde las vías de uso o dominio público, bien sean peatonales (...)*” (Nacional, 1994). En donde se establece el reglamento que se deben tener en cuenta para poder realizar la distribución de publicidad exterior visual en zonas urbanas, para la distribución de esta se debía realizar ante la alcaldía local un registro de la colocación de la pieza gráfica (publicidad exterior visual), se tuvo que realizar un ajuste a la pieza gráfica en relación con los colores para que al momento de imprimir estos no salieran distorsionados o de otro tono conforme además al material en que esta se imprimiría

Los lugares que se tenían pensados para la divulgación de la pieza gráfica (publicidad exterior visual), fueron aquellos lugares icónicos que se resaltan dentro de la investigación (parques, plazas o cafés), además se espera que la divulgación en el espacio público se dé con el apoyo de los participantes de la investigación, en donde cada uno tenga una cantidad determinada de posters de la pieza gráfica.

La participación de los integrantes del grupo de investigación dentro de la pieza gráfica fue crucial ya que fueron sus palabras y relatos la que la construyeron esta pieza gráfica, en donde se resalta su transitar, los simbolismos que han apropiado, sus raíces, el lazo que hemos entretejido durante tantos años como países que comparten más que una frontera y aquellas frases que marcaron y dan fuerza al resultado de esta investigación. La pieza gráfica se encuentra en el anexo No. 9

“Creo que es increíble lo que estás haciendo y tu postura frente al tema.”

“Me contenta mucho que tu trabajo esté dando frutos,  
de verdad te felicito por lo que estás haciendo”



*Ilustración 30 Primer boceto con color de la pieza gráfica, Elaboración Nicolas Sanabria*

## Capítulo 6. Diario del investigador

Este apartado surgió con el fin de plasmar las diferentes expectativas y enseñanzas que dejó esta investigación en mí, haciendo alusión a ese ir y venir que se debe hacer cuando se desarrolla una tesis y así como los participantes tenían su propio diario en el cual plasmaron una parte de su sentir como inmigrantes, fue importante dejar escrito el camino que pase como investigadora de este proyecto.

Pensar que el hábitat no era algo solamente físico quizás fue el primer hallazgo relevante, puesto que pensaba que los inmigrantes necesitaban un albergue de paso dentro de la ciudad que les permitiera evolucionar y adaptarse paulatinamente para ser reconocidos como como nuevos habitantes por parte de la población receptora; sin embargo, el descubrir que un albergue de paso es poco probable que suceda, debido a que estos se convierten en lugares marginales y sin identidad que generalmente aumentan las problemáticas desarrolladas en el territorio, y además de que el hábitat en realidad implica muchas más cosas; generó el primer giro en la investigación y un cambio de paradigma en mi como profesional.

Al entender que el hábitat de una persona depende de muchos factores y no solo del ámbito físico, me ayudó a pensar en que debería empezar a reconocer los modos de habitar, entender el habitar que traen los inmigrantes con tal de lograr una verdadera acogida de estos y no solo de una manera superficial como se ha venido dando, en donde desde mi opinión solo se han sacado diferentes leyes que no han dado una solución real a las diferentes problemáticas expuestas en el trabajo de investigación.

Acotar la investigación y el grupo de muestra fue fundamental, llevando a escoger la población de inmigrantes que trabajan para la empresa Rappi; puesto que hoy en día esta empresa de repartidores se caracteriza por su gran cantidad de inmigrantes venezolanos que trabajan en esta <sup>83</sup>. El principal motivo por el que la investigación se dio alrededor de rappideros fue debido a cómo estos se conectan con la ciudad en diferentes niveles, cómo la recorren, cómo esperan, cómo descansan, cómo se relacionan con los diferentes habitantes de la ciudad ya sean venezolanos o bogotanos, entre otras. Desafortunadamente no fue posible continuar con este grupo focalizado, debido a la

---

<sup>83</sup> Hoy en día se tiene que el 57% de los rappideros son venezolanos y de estos el 93.4% no reporta estar afiliado al sistema de pensiones y salud, debido a su condición de irregularidad o tener necesidades más importantes como el comer o tener un lugar de alojamiento.

pandemia que se desarrolló mundialmente, lo cual impidió seguir contactando participantes que fueran rappidenderos, además era importante respetarlos y no exponerlos (a) a un riesgo mayor al que ya se enfrentaban por trabajar como repartidores.

Así las cosas, se decidió realizar una investigación con un grupo de investigación más amplio, en donde las opiniones fueran diversas en relación con las diferentes sinergias que se resaltan durante la investigación, por ende, de acá surge la posibilidad de desarrollar convocatorias por internet y la creación de los diarios de campo dada las condiciones pandémicas mundiales. Afortunadamente la convocatoria dio paso al ingreso de tres personas quienes recibieron el diario de campo el cual contenía la metodología planteada para desarrollar de manera presencial; es decir ahora los participantes eran totalmente libres y autónomos de desarrollar el diario como ellos quisieran.

Al entregar los diarios de campo comprendí que la investigación era real y a pesar de las diferentes dificultades (una pandemia) se podría continuar con lo planteado, una investigación activo participativa en donde los participantes tuvieron el control total de lo que escribían en el diario y enviaban, sin embargo, la imposibilidad de reunirnos causó que se tuvieran respuestas muy diferentes e imágenes muy diferentes. Es lógico que los tiempos que se llegan a establecer no se cumplan y más cuando es una investigación que depende de un grupo focal y esta parte quizás me frustró un poco, pero entendí que cada uno de ellos quería darle un valor importante a lo que tenían en sus manos, así que cada uno se tomó su tiempo y su manera de como llenar este diario que en un principio yo esperaba estuviera lleno de tachones o manchas, pero no fue así, cada uno de ellos respetó y cuidó lo que tenía en sus manos.

Participar en un colectivo abrió muchas puertas (resaltando y comprobando la teoría de relaciones que se menciona en este proyecto de investigación), pues desde allí se conocieron nuevas fundaciones que participaron activamente en la investigación que se presenta, ampliando el grupo de investigación, ampliando las redes, ampliando los diferentes modos de habitar que se encontraron; pero que al final mantenían cosas en común, el ser un inmigrante que quieren transformar y construir un mejor espacio y territorio, sin importar la nacionalidad.

Debido a que cada uno de los participantes no tenía un tiempo fijado para desarrollar el diario de campo, se encontró otro obstáculo en este punto ya que cada uno realmente se tomó su tiempo para consolidarlo además que tenían otras prioridades como lo es su trabajo y quehaceres diarios, así que la recolección de esta información se demoró más

de lo planeado lo cual nuevamente generó frustraciones, pero que a la larga se fueron solucionando a medida que los participantes enviaban sus progresos con el diario.

“La diferencia es algo natural, pero debe ser potencializada para el bien común y no para fomentar la destrucción” (Sepulveda, 2021)

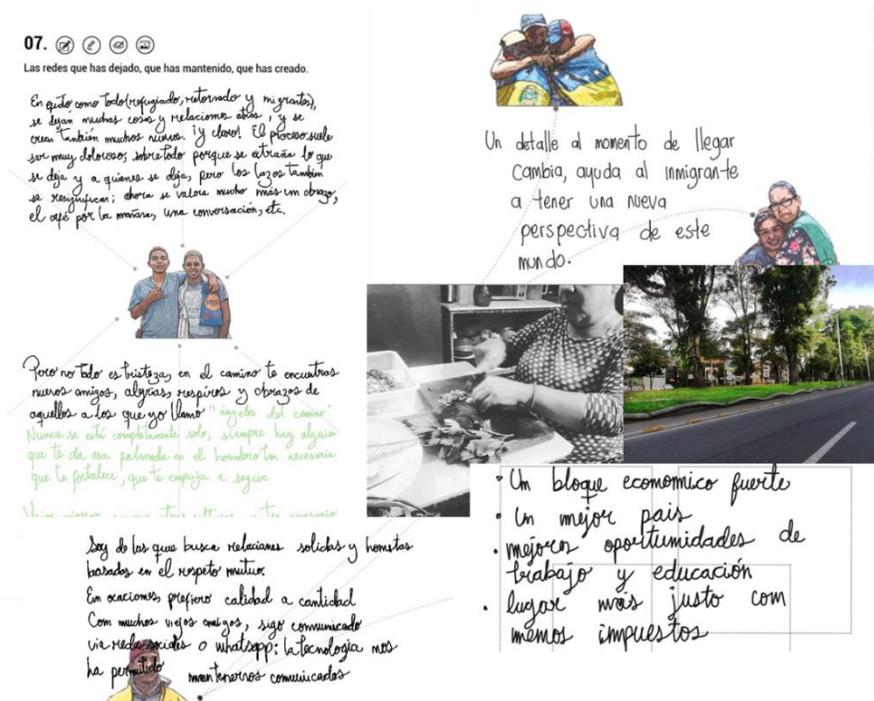


Ilustración 31 Collage diarios de campo

Cada una de las personas es diferente, por ende, cada uno de los participantes decidió llenar el diario de diferentes maneras y esto es lo que hace que el trabajo de campo haya sido tan fructífero ya que nos hace entender que dentro de las diferencias hay similitudes que compartimos sin importar de donde se venga. Hay quienes no dibujaron, los que tomaron las fotos o dibujaron en los espacios que se pedían, los que hicieron un borrador para no cometer errores como si se tratara de una tarea para el colegio o la universidad, los que comenzaron escribiendo solamente y después a plasmar las imágenes. Cada uno les dio a las preguntas diferentes perspectivas y ángulos desde su vivir cotidiano; pero cada uno lo hizo a su ritmo intentando mostrar una parte de su trayecto hasta acá y esto es lo más valioso.

Continuar la investigación en estas condiciones me demostró cómo los lazos sociales se pueden forjar de diferentes maneras, que esta investigación es solo un pequeño paso frente a las diferentes acciones que se han venido desarrollando por parte de la comunidad inmigrante y de acogida. Seguramente se seguirán dando investigaciones en torno a este

evento histórico que estamos presenciando, así como diferentes acciones a favor del reconocimiento a la población migrante que sigue llegando no solo a la ciudad sino al país, en donde van surgiendo nuevas ideas y se van complementando investigaciones que se encuentran en este campo, **el habitar del inmigrante – el habitar del venezolano.**

Por todo lo mencionado anteriormente y al ver el resultado que se tiene hoy de la investigación, me doy cuenta de que casi nunca o nunca se llega a lo que se plantea al inicio pero que se debe tener un resultado claro, y es esta la magia de ser inmigrante, persona, habitante que logra enfrentar estos cambios que surgen en el camino para así conseguir lo deseado sin importar las pandemias o los obstáculos que se impongan en nuestro transitar.

## Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones

### 7.1 Conclusiones

«Son construcciones que enfrentan caos [...]

Todos los fenómenos sociales son construcciones  
producidas históricamente a través  
de la actividad humana» (1999: 134, 136).

De acuerdo con lo abordado en este trabajo de investigación y dado su carácter exploratorio (modos de habitar e inmigrantes venezolanos), más que llegar a unas conclusiones definitivas sobre los modos de habitar de los inmigrantes venezolanos que residen en la ciudad de Bogotá en las localidades de Chapinero y Kennedy (localidades donde habitan los participantes de la investigación), se plantean unas consideraciones basadas en la recolección de información de fuentes primarias y secundarias.

En primera medida se resalta el uso de los diarios de campo como alternativa a las herramientas planteadas en la metodología, en donde por medio de estos se indaga sobre las realidades de cada uno de los participantes de la investigación, en el marco del hábitat, habitante y el habitar. La fotografía participativa fue una herramienta clave para ver a través de estas el hábitat que dejaron, la cotidianidad que están construyendo y los símbolos que mantienen y construyen hoy en día en la ciudad de Bogotá.

La lectura realizada sobre cómo los modos de habitar se han transformado o adaptado (en algunos casos) debido a la migración, se configura desde el acercamiento a los participantes por medio de los diarios de campo y la lectura de investigaciones e informes que se han adelantado entorno a esta temática, en donde se puede evidenciar que los inmigrantes venezolanos en Bogotá, específicamente en las Localidades de Kennedy y Chapinero, han tenido que adaptarse y modificar su cotidianidad (trabajo, estudio, en que invertir el dinero, tiempo de descanso, entre otros). A pesar de que existe una ruptura drástica de su cotidianidad, es importante mencionar la resiliencia creada en donde los proyectos personales se ratifican y mezclan con la necesidad de ayudar al otro.

La migración, vista desde la óptica de fenómeno multidimensional, nos demuestra que con la llegada a un nuevo territorio no terminan los cambios; por el contrario, es en este punto en donde empieza la transformación del habitante y el hábitat, por ende su habitar



*Imagen participante 19 Vestimenta que suele usar Pedro. Foto tomada por Pedro*

comienza a cambiar y reconstruirse, ya que la persona se encuentra en procesos enfocados hacia la supervivencia material principalmente y la elaboración de duelos en medio del desorden espacio – temporal que se ha creado. En medio de esta transformación y reconstrucción es cuando el habitante comienza a encontrarse consigo mismo ante un nuevo territorio y sus dimensiones sociales, políticas, culturales y espaciales, dando paso al cambio en medio de la individualidad y colectividad espacial.

Respecto a los objetivos específicos como orientadores de la presente investigación se resaltan las vivencias y realidades que están presentes en la cotidianidad de los inmigrantes venezolanos participantes del grupo de investigación, donde las evocaciones de sus modos de habitar se caracterizan por mantener una relación con sus raíces que los configura como persona, manteniendo sus proyectos de vida a pesar de encontrarse en otro país<sup>84</sup>. Y conforme a los nuevos modos de habitar, se resaltan los mecanismos de articulación que han creado desde la adaptación y apropiación de rituales religiosos y actividades económicas del país receptor el cual no es totalmente ajeno. Afirmar ahora que gracias al valioso aporte de los participantes se identificaron y se reafirmaron los elementos representativos para crear la pieza gráfica final.

A pesar de que no estaba incluido como objetivo específico es importante señalar que la sensibilización de la población receptora a partir de la educación es fundamental, pues a partir de acá los espacios que se van configurando por medio de estas investigaciones y su divulgación es que comienza una verdadera integración y construcción de un territorio diverso, en el que tenemos que estar presentes todos en las diferentes escalas que nos competen, ya que debemos cuestionarnos ¿Si los venezolanos se van el territorio va a cambiar?

“(…) Y ahí están, todos juntos, tirándoles piedras al que llega a la orilla de acá de este

<sup>84</sup> Cada uno de los participantes de la investigación reconoce que no es fácil la migración así se tengan familiares o conocidos que los guíen, pero en medio de este tránsito complejo han logrado configurar sus espacios y apropiarse de estos desde las prácticas y discurso de cada uno.

Bidasoa, como si nunca hubiesen emigrado ellos, o los padres, o los abuelos, como si nunca hubiesen sufrido de hambre y de desesperación, de angustia y de miedo (...)" (Saramago, 2009)

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, es importante recordar que, durante el proceso de investigación en campo de este trabajo se tuvieron diferentes problemáticas, ya que la metodología planteada no pudo ser aplicada en su totalidad debido a la pandemia que se presenta. Otra falencia fue no alcanzar a configurar un grupo focal ya que la información que se consolidó es precaria y no se pudo lograr una verdadera comparación a pesar de que se encontraron "pistas" para entender las evocaciones y los nuevos modos de habitar. La imposibilidad del encuentro físico significó un gran desafío para la presente investigación, sin embargo, se debe rescatar la recepción e interés de los participantes en el proceso y su colaboración de acuerdo con sus posibilidades, en medio de una situación social de incertidumbre, donde la economía y la vida de las personas se ha visto afectada de una manera tan implacable. En este caso particular, donde la vida ha continuado pese a la actual realidad, la virtualidad se constituyó como una forma de construir conocimiento y tender puentes alrededor de una problemática social tan vigente.

"Trabajar en favor de la construcción de la propia identidad es vital para la estima personal y comprensión del mundo, pues si los estudiantes no saben quiénes son, a qué grupos culturales pertenecen, tampoco van a poder diferenciarse de los demás y disfrutar cabalmente de la enorme diversidad humana, como tampoco estarán en capacidad de poner al servicio del bien común su propia perspectiva del mundo" (MEN, 2004: 161).

Este trabajo es solo un primer paso para dar visibilidad a una pequeña parte de lo que ha surgido del fenómeno migratorio que afronta el país y que así mismo irán surgiendo diferentes líneas de investigación que permitirán una mayor caracterización y reconocimiento de esta población, en donde se deberían enfocar los próximos proyectos en encontrar cómo la población migrante pueda ejercer su condición de sujetos culturales, económicos y políticos en su totalidad dentro de ese nuevo hábitat. En donde se espera que otros estudiantes puedan seguir explorando los resultados obtenidos con el fin de ampliar el resultado de la investigación, en donde se recomienda a próximos investigadores lograr conformar un grupo focal que ayude a acotar la investigación y obtener resultados más certeros, así mismo se recomienda no perder la actividad del grupo que se llegue a conformar es decir que constantemente se esté compartiendo información o realizando actividades que ayuden a recopilar información para que de esta forma los participantes no pierdan el interés.



presente en el territorio, las respuestas que se muestran a continuación son tomadas de los diarios de campo que cada uno consolidó.

La ciudad, así, corresponde a una organización cultural en un espacio físico, mediático y social. Pues una ciudad tiene que vérselas con la construcción de sus sentidos. (Silva, 2006) (Heidegger, 1951)

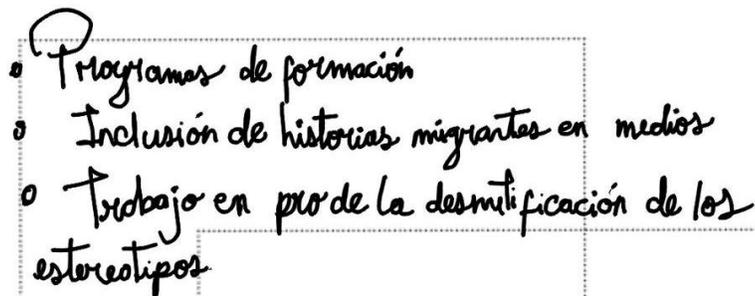
- 
- Programas de formación
  - Inclusión de historias migrantes en medios
  - Trabajo en pro de la desmitificación de los estereotipos

Ilustración 33 ¿Como disminuir la xenofobia ay aporofobia? Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

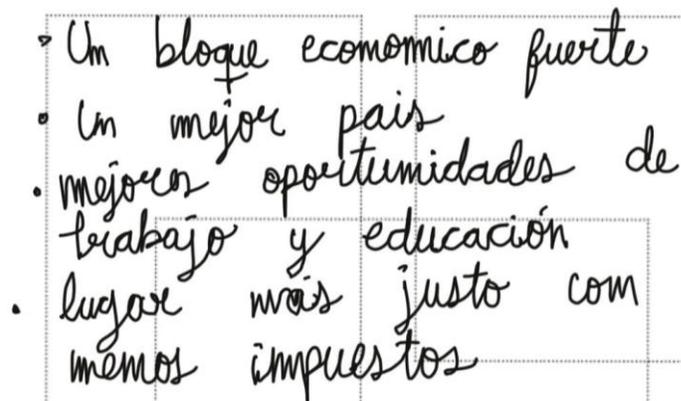
- 
- Un bloque economico fuerte
  - Un mejor pais
  - mejores oportunidades de trabajo y educación
  - lugares más justo com menos impuestos

Ilustración 34 Beneficios que surgirían al estar amaba comunidades unidas. T Tomado del diario de campo consolidado por un participante de la investigación.

Sin duda podríamos lograr un  
avance en lo económico y un progreso  
en lo cultural. Nuestros países son  
históricamente cercanos y tenemos  
muchas familias en común.  
Tenemos muchísimo que aprender  
los unos de los otros.

*Ilustración 35 Beneficios que se podrían dar si ambos países dejaron a un lado sus diferencias. Tomado del diario de campo consolidado por uno de los participantes de la investigación*

## Capítulo 8. Referencias bibliográficas

- 2019, B. M. (2019 ). *Beca Migrante* . Obtenido de Beca migrante : <http://www.becamigrante.org/>
- Adell, C. B. (1994). La integración social de inmigrantes y las organizaciones no gubernamentales (ONGS) . *Papeles de Geografía* , 119-132.
- Alejandro Jiménez Salgado, C. A. (2020). Narrativas migratorias en la construcción simbólica de experiencia y memoria. *Oblicua* .
- Alfonzo, N. (2013). *Calameo* . Obtenido de Calameo : <https://es.calameo.com/read/00278437915d1dab83809>
- Alonso, L. E. (1999). *La mirada cualitativa en Sociología*. Madrid: Síntesis.
- Bonilla, J. (16 de Mayo de 2016). *Cartel Urbano* . Obtenido de Cartel Urbano : <https://cartelurbano.com/historias/el-sueno-migrante>
- Bourdieu, L. B. (2003). *Un arte medio.: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili .
- Calle, J. J. (2008). Habitar una concidción exclusivamente humana . *Iconofacto*, 43-51.
- Carlota Solé, S. P. (1999). EL IMPACTO DE LA INMIGRACIÓN EN LA SOCIEDAD RECEPTORA. *Reis*, 131-157.
- Corbetta, P. (2003). *La ricerca sociale: metodologia e techniche. Vol. 2: Le techniche quantitative*. Il Mulino.
- Coronil, F. (1997). *El Estado mágico Naturaleza, dinero y modernidad en Venezuela* . Editorial Alfa.
- Crespo, Á. V. (2014). *Youphoto "The voice of image" Fotografía participativa. Promoción de la convivencia y la identidad en un centro de enseñanza secundaria*. Andalucía : Universidad de Andalucía.
- Dehesa Amo, B. d. (2012). Arterapia en contextos de refugio político: análisis y posibilidades . *Arterapia en contextos de refugio político: análisis y posibilidades* . Valladolid : Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social .

- Dejtiar, F. (6 de julio de 2017). *Plataforma arquitectura* . Obtenido de Plataforma arquitectura : <https://www.archdaily.co/co/875199/iconoclasistas-la-practica-del-mapeo-colectivo>
- Echeverría, M. C. (2003). Hábitat versus vivienda: mirada crítica sobre el viviendismo. *Universidad Nacional de Colombia*.
- Ezquerro, D. B. (2013). La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. *IUAV*, 119 -135.
- Flow, N. (16 de 03 de 2018). *Nuestro Flow, movimiento social*. Obtenido de Nuestro Flow, movimiento social: <https://www.nuestro-flow.com/single-post/2018/03/16/-es-bogot%C3%A1-una-ciudad-multicultural-o-intercultural>
- Forero, J. V. (2019 ). La segregación, ¿un sentimiento íntimo? Algunas consideraciones desde el psicoanálisis. *Trabajo social* , 80-95.
- Freud, G. (2007). *La fotografía como documento social* . España: Gustavo Gili, SL.
- Heidegger, M. (1951). *Construir habitar pensar* . Darmstadt - Alemania .
- Hurtado, J. H. (2010). *Metodología de la investigación, guía para la comprensión holística de la ciencia*. Bogotá - Caracas: Quiron ediciones.
- Iconoclasistas. (2013). Manual de mapeo colectivo, recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa . En Iconoclasistas, *Manual de mapeo colectivo, recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* (pág. 84). Buenos Aires : Tinta Limón.
- INADI, M. d. (s.f.). *Racismo y xenofobia hacia una Argentina intercultural* . Ciudad autónoma de Buenos Aires : Área Diseño Gráfico y Editorial.
- Jaramillo, M. S. (2008). Migración juvenil forzada ¿donde se habita? *Migración juvenil forzada ¿donde se habita?* MEDELLIN, Colombia : Universidad Nacional de Colombia .
- Jariego, M. (2004). La formación de comunidades de inmigrantes: desplazamiento en cadena y contexto de recepción. *Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 83-91.
- Lopez, M. C. (2007 ). *Resignificar el desarrollo* . Medellin .

- Marin, R. (junio de 2019). *ResearchGate* . Obtenido de ResearchGate : [https://www.researchgate.net/publication/333703741\\_El\\_lenguaje\\_corporal\\_como\\_medio\\_de\\_comunicacion\\_no\\_verbal](https://www.researchgate.net/publication/333703741_El_lenguaje_corporal_como_medio_de_comunicacion_no_verbal)
- Marmora, L. (2004). *Las Políticas de migraciones internacionales* . Buenos Aires : Paidós SAICF .
- Martín, D. E. (2004). Antropología visual y análisis fotográfico. *Gazeta de antropología* .
- Martin, L. (21 de Octubre de 2015). Saskia Sassen: "Los nuevos flujos migratorios emanan de una pérdida masiva del hábitat". *El diario.es*.
- Martín, M. L., & Machado, M. E. (2012). *Investigación cualitativa : orientaciones procedimentales*. Barquisimeto, Venezuela: Barquisimeto, Venezuela.
- Menéndez, E. L. (2006 ). Desaparición, resignificación o nuevos desarrollos de lazos y rituales sociales . *Rituales y movimientos sociales* , 147-178.
- Michel de Certeau, L. G. (1999). *La invención de lo cotidiano 2 habitar, cocinar* . Mexico: Universidad Iberoamericana .
- Migración, M. d. (2019 ). *Venezolanos en Colombia, corte al 31 de diciembre de 2019*. Bogotá: Ministerio de relaciones exteriores.
- Migración, m. d. (2020). *Distribución de venezolanos en Colombia - 31 de agosto 2020*. Colombia .
- Migrantas. (27 de noviembre de 2017). *youtube*. Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BCt6Ffswlvq>
- Ministerio, M. d. (2019). *Así ha sido la evolución de la crisis migratoria venezolana -corte agosto 31 de 2019*. Bogotá.
- Ministerio, M. d. (2019). *Total de Venezolanos en Colombia corte a 31 de octubre de 2019*. Bogotá.
- Mónica Muñoz Montejano, M. T. (2014). Arteterapia y migración: inclusión social a través de la apropiación simbólica del paisaje . *UCM*, 13-24.
- Montejano, M. M. (junio de 2013). Arteterapia, paisaje y migración: la apropiación simbólica del paisaje como medio para la inclusión social . *Arteterapia, paisaje y migración: la apropiación simbólica del paisaje como medio para la inclusión social* . Valladolid, España .

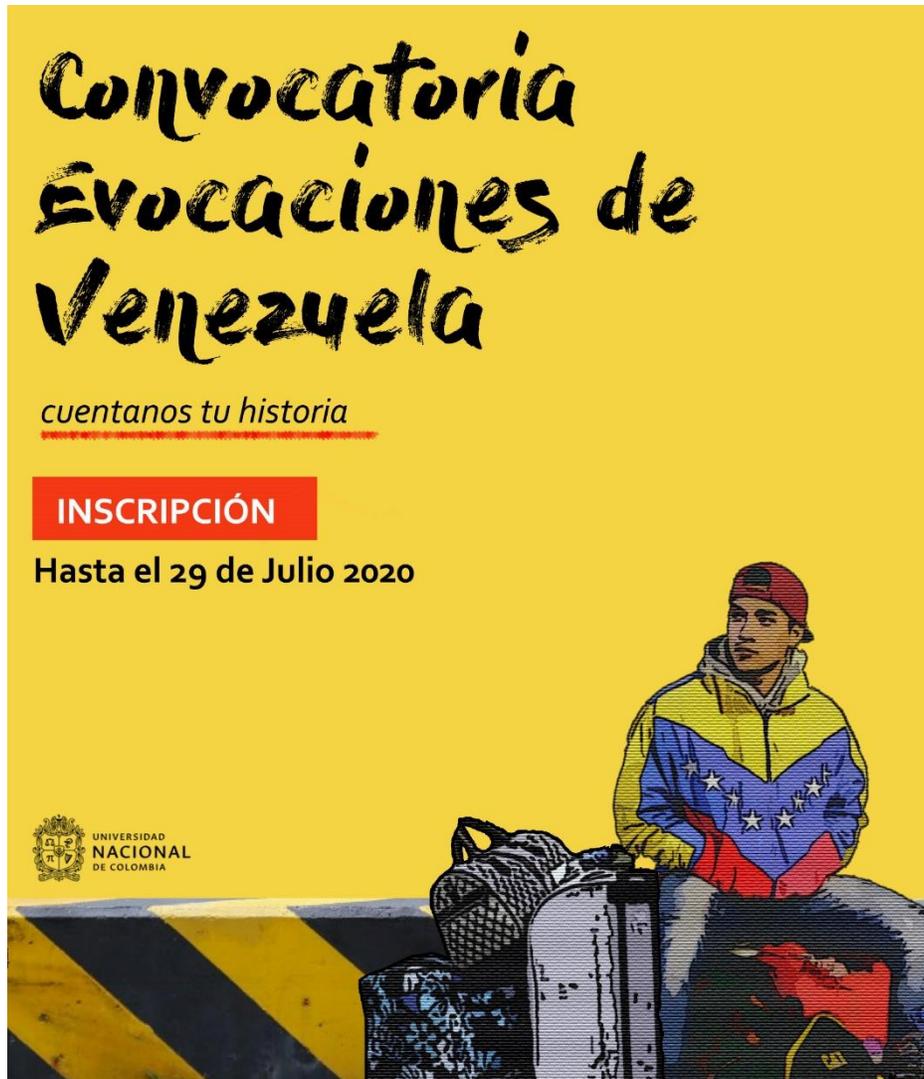
- Nacional, R. d.-G. (23 de junio de 1994). LEY 140 DE 1994 (junio 23) . *LEY 140 DE 1994 (junio 23)* . Bogotá, Colombia .
- Núñez, A. (2011). Formas socioterritoriales de apropiación. *Territorios*, 165-191.
- Obedecer, D. a. (18 de Diciembre de 2019 ). RECONOCIENDO LOS #ROSTROSDLAMIGRACIÓN. Bogotá , Cundinamarca , Colombia .
- Obedecer, E. D. (13 de Septiembre de 2019). #AQUÍCABEMOSTODOS. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- obedecer, E. d. (2019). ¿Como abrazar a los inmigrantes? Bogotá , Cundinamarca , Colombia. Obtenido de Issuu: <https://issuu.com/elderechoanoobedecer>
- Obedecer, E. D. (20 de junio de 2019). COMUNICADO – ROSTROS DE LA MIGRACIÓN VESTIRÁN EL ESPACIO PÚBLICO DE DIFERENTES CIUDADES PAÍS. Bogotá, Cundinamarca, Colombia .
- obedecer, E. d. (19 de septiembre de 2019). Experiencias Toma Cultural por la Integración: lo que nos une no tiene fronteras. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Obedecer, E. D. (2020). *Barómetro de Xenofobia*. Bogotá.
- Obedecer, E. D. (2020). *El libro viajero* . Bogotá.
- obedecer, E. d. (s.f.). *Mapa de hsitorias* . Obtenido de Mapa de hsitorias : <http://derechoanoobedecer.com/mapa-de-historias/>
- Organziación internacional para las migraciones, I. d. (s.f.). *Derechos humanos de personas migrantes, manual regional* . Corina Leguizamón.
- Patricia Alvarez, A. V. (2019). *SALIDA DE EMERGENCIA*. Obtenido de SALIDA DE EMERGENCIA : <https://www.salida-de-emergencia.com/>
- Payà, E. B. (2008). ¿Qué es un blog? *UOC*.
- Rengifo, D. E. (2012). Habitat -habitar: de la propiedad a la intimidad . *Ciencias sociales aplicadas* , 126-137.
- Roa, A. S. (2019). ¿Cómo se habita el hábitat? Los modos de habitar. *Proceso Urbanos* , 22-33 .
- Salud, M. d. (22 de mayo de 2020). *Ministerio de Salud*. Obtenido de Ministerio de Salud: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>

- Saramago, J. (2009). *El cuaderno. Texto escrito para el Blog* . Alfaguara.
- Sassen, S. (2015 ). *Los nuevos flujos migratorios emanan de una pérdida masiva del hábitat* .
- Sepulveda, T. O.-A. (5 de Febrero de 2021). *Jurídicas Y Políticas UEI Bosque t*. Obtenido de Jurídicas Y Políticas UEI Bosque t: <https://www.facebook.com/DerechoUniversidadEIBosque/videos/459805968367886>
- Severino, C. C. (2015). Imágenes en la búsqueda de otros sentidos de la historia del presente. *Calle 14* , 34 - 44 .
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos* . Bogotá: Nomos.
- Silvia H. Koller, C. d. (2001). Grupo focal: Método cualitativo de pesquisa com adolescentes em situação de risco. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*.
- Stott, R. (31 de Julio de 2016). *Arch Daly*. Obtenido de Arch Daly: <https://www.archdaily.co/co/792279/como-la-migracion-definira-el-futuro-del-urbanismo-y-la-arquitectura>
- Strauss, A., & Corbin, J. ( 2002 ). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia : Editorial Universidad de Antioquia.
- Susana Sassone, B. P. (2020). *DIVERSIDAD, MIGRACIONES Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA Identidades y relaciones interculturales*. Buenos Aires : IMHICIHU - Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas .
- Tales, T. (2016). UNA GUÍA PARA CREAR PROYECTOS DE FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA CON MIGRANTES Y REFUGIADOS. *UNA GUÍA PARA CREAR PROYECTOS DE FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA CON MIGRANTES Y REFUGIADOS*. Europa: Ajuntament Barcelona, Erasmus + de la unión Europea .
- Tertulia, M. d. (16 de abril de 2020). *Museo de la Tertulia* . Obtenido de Museo de la Tertulia : <https://www.facebook.com/danielangarita94/posts/10221436451677398:103>
- Tobón, T. R. (2019). *Cuadernos de desarrollo economico* . Bogota : SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO.

- Tomeu Vidal Moranta, E. P. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología* , 281-297.
- USAID. (2020). *Rastreo de usuarios venezolanos conectados en Facebook* . Bogotá . vacia, L. s. (14 de enero de 2018 ). *La sillavacia. com* . Obtenido de La sillavacia. com : <https://lasillavacia.com/la-migracion-venezolana-ya-es-una-crisis-humanitaria-64180>
- Valdés, L. M. (2010). *La persona más allá de la migración. Manual de intervención psicosocial con personas migrantes*. Valencia: Fundación CEImigra.
- Valdivia, C. (2013 ). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. *Comunicación y Cambio Social*.
- Venezolana, D. (Febrero de 2020). ¿Cómo se crea el espacio en otro país? Bogotá, Colombia.
- Venezuela, U. C. ( 1999 ). *12 TEXTOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA POLÍTICA VENEZOLANA* . Caracas : Donald Fleming y Bernard Bailyn .
- Youseff, I. (2018). *Vanguardia.com*. Obtenido de Vanguardia.com: <http://www.vanguardia.com/especiales-vanguardia/rostros-del-exodo-venezolano/>
- Zapata-Barrero, R. (2003). La ciudadanía en contextos de multiculturalidad: Procesos de cambios de paradigmas. *Universitat Pompeu Fabra*.

## Capítulo 9. Anexos

**Anexo No.1**, pieza grafica que se utilizo para realizar la conovocatoria de los participantes del grupo focal y formulario de inscripción para participar en el grupo focal del proyecto de investigación, los cuales fueron publicados por redes sociales.



28/6/2020

Evocaciones de Venezuela

## Evocaciones de Venezuela

Fecha del evento: 29 de julio 2020

Ponte en contacto con nosotros al [evocacionesvenezuela@gmail.com](mailto:evocacionesvenezuela@gmail.com)

\*Obligatorio

### ¡Cuéntanos tu historia!

El propósito de esta convocatoria es reconocer las historias de migración de inmigrantes venezolanos que trabajan en Rappi. Los participantes obtendrá una bitácora de campo en donde podrán expresar su historia con el fin de dar un reconocimiento a las anécdotas que a veces se pierden en las carreteras.

Al final del trabajo realizado con los participantes se dará una muestra gráfica con el fin de resaltar y reconocer al otro y así enfrentar la xenofobia y aporofobia.

1. Nombre \*

---

2. Sexo

*Marca solo un óvalo.*

- Femenino  
 Masculino  
 Otro

3. Edad \*

---

28/6/2020

Evocaciones de Venezuela

4. ¿En que sector de la ciudad trabaja? \*

*Marca solo un óvalo.*

- Chicó  
 Chapinero  
 Santa Barbara  
 Usaquén  
 Cedritos  
 Portal 170  
 Salitre  
 Chía

5. Numero de contacto \*

---

6. Correo electrónico

---

7. ¿Porque quiere participar? \*

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

**Anexo. 2 diario de campo;** esta fue entregada a cada uno de los participantes del grupo de investigación con el fin de que estos llenaran y consolidaran a su ritmo. Para ver el diario de campo que se realizó ingresar al siguiente enlace [https://issuu.com/danielaibanez4/docs/diario\\_de\\_campo\\_v.2\\_-\\_imprimir](https://issuu.com/danielaibanez4/docs/diario_de_campo_v.2_-_imprimir)

**Anexo No. 3 Ficha analisis teorico,** La construcción de esta matriz se dio a partir de la fundamentación teorica; en donde se obtuvieron las diferentes categorias señaladas enmarcadas en ejes correspondientes a la triada del hábitat en donde se podra evidenciar las relaciones que suceden entre estas y la relación de la teoria conforme al caso de estudio del proyecto de investigación. NO ANEXAR ESTE YA QUE LO PUSE ARRIBA – PONER LOS QUE LLENO

BASE CONCEPTUAL /TEORIA			
CRITERIOS DE ANALISIS	HABITAT	HABITANTE	HABITAR
<b>CATEGORIAS</b>			
<b>IDENTIDAD</b> Relación compañeros de trabajo Relación con los vecinos Relación con otros inmigrantes Relación con población receptora Aporofobia y xenofobia	Se tienen comunidades heterogéneas, donde las relaciones siempre serán diferentes, en donde existirán conflictos.	Las relaciones estrechas sociales dan a entender que se es habitante del lugar, ya que existe un reconocimiento entre habitantes .	La atomización del tejido social proporciona hoy en día una pertinencia política a la cuestión del sujeto.
<b>TERRITORIO</b> Relación con la habitación / casa Relación con el barrio Relación con la ciudad	Se generan tensiones entre las diferentes escalas territoriales, donde se van reconociendo lugares con mayor jerarquía que otros.	Construcción del espacio y la persona al tiempo, el ser se abre al espacio público (expansión del ser) Con el transcurrir del tiempo se llegan a generar nuevos arraigos cuando la persona ha dejado su espacio natal.	Formas y modos de habitar específicas en donde se crean entornos y condiciones electivas mediante practicas emancipadoras y se comienza a evidenciar la cotidianidad.
<b>COTIDIANIDAD</b> Simbolismo espacial y cultural Identidad Construcción de sociedad	Se generan en la memoria del habitante, no necesariamente tiene q ser algo fisico, se genera protección, apropiación y transformación.	Los ciudadanos apropiamos simbólicamente el espacio se deben a estilos de vida diferentes, ya que estos condicionan la forma de percibir, descubrir, interpretar y entender el mundo físico y social.	Prioriza el simbolismo y las evocaciones urbanas. El símbolo se da "en las expresiones de doble o múltiple sentido". Es importante el tiempo que se lleve habitando.
<b>PROYECCION</b> Transformación del espacio Construcción del hábitat Planes / anhelos / sueños / ideas	Espacios que se crean y marcar el comportamiento de los habitantes por medio de la permanencia.	El habitante deja huella en este al momento de transformarlo, construidas por unos sujetos territoriales, que han seguido un proceso de actualización para reconocerse en esa misma experiencia social.	Ser actor y constructor del mismo, solo cuando se habita se construye ya sea desde la colectividad e individualidad por medio de la diversidad .

**Anexo No.4 Ficha analisis campo,** La construcción de esta matriz fue generada para el analisis y recopilación de los diferentes eventos que se identificaban en los diarios de campo de los diferentes participantes, conforme a la triada habitat, habitante y habitar; en donde por medio de los diferentes capitulos del diario de campo se pudo dar a entender cuales eran esos eventos que daban a entender que el inmigrante **si habita Bogotá**.

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS		SÍNTESIS
<p>Descripción de las actividades que caracterizan el modo de habitar hecha por los investigadores mediante entrevistas, diarios, fotografías, encuestas, mapas, dibujos, etc.</p> <p><b>IDENTIDAD</b></p> <p><b>TERRITORIO</b></p> <p><b>COTIDIANIDAD</b></p> <p><b>PROYECCION</b></p>	<p><b>HÁBITAT</b></p> <p>NATURALEZA - SOCIEDAD</p> <p>Interacción entre la gente y los lugares</p> <p>Tener presentes los lugares y los actores que están en estos lugares</p>		<p>INTERPRETATIVA</p> <p>Como Integración social</p> <p>↓</p> <p><b>HABITAR</b></p> <p>Totalidad de interacciones</p> <p>Como han interactuando las personas en relación a un todo</p>
	<p><b>LUGARES</b></p>	<p><b>ACTORES</b></p>	<p><b>SIGNIFICADOS</b></p> <p>Valores, intenciones, intereses, etc.</p>

### Anexo No. 5 Diarios de campo realizados por los participantes

**Anexo No.6 Pieza grafica final elaborada por Nicolas Sanabria**, como se puede evidenciar en la imagen esta tiene diferentes elementos tales como; las orquideas y lirios que son las flores simbolicas de ambos paises; la casa, el diario y las gafas que van amarradas a la espalda dando referencia a las cosas que se cargan cuando se migra ya sean tangibles o intangibles, la vela representa esa union que por medio del dia de las “velitas” se ha dado una union y mixtura entre ambas culturas.

