

CAROLINA QUINTERO AGÁMEZ

GUIÓN CURATORIAL Y TEXTOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DE SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA DEL DARIÉN



Casa Patrimonial y Museo Histórico - Arqueológico de Santa María de la Antigua del Darién. Foto: Carolina Quintero

Primera Sala - Introducción

Muro 01

“Ésta ha sido la principal causa de la destrucción y pérdida de estas gentes, despoblación de tantas y tan largas y anchas tierras, siendo obligados a saber que estos reinos y orbe

todo tenían dueño o dueños, que no eran otros sino sus naturales reyes y señores, y éstos eran príncipes libres, que a ninguno, fuera de sí mismos, de hecho ni de derecho, reconocían por superior, ni eran obligados a reconocer, ni a la misma iglesia romana.”
Bartolomé De Las Casas.

Las cuatro vidas de Darién

Santa María de la Antigua del Darién fue la primera ciudad que los españoles fundaron en Tierra Firme, bajo el liderazgo de Vasco Núñez de Balboa en 1510. Se convirtió en la capital del territorio de Castilla de Oro hasta la fundación de la ciudad de Panamá por Pedrarias Dávila en 1519. Pocos años después del traslado de la capital a la Ciudad de Panamá, Santa María de La Antigua, fue paulatinamente abandonada hasta que en el año 1524 fue asaltada y quemada por los indígenas.

Aquí los primeros conquistadores del Nuevo Mundo, se enfrentaron a diferentes retos de adaptación y de dominación del entorno y de los pueblos originarios. Este primer contacto con los europeos, implicó para las poblaciones nativas trabajo forzoso, despojo y esclavitud, que las llevó casi a la extinción.

El proyecto arqueológico en el lugar donde se encontraba Santa María de la Antigua del Darién, impulsado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), desde el 2013, ha permitido ubicar las dos partes que constituyeron el asentamiento: *Darién* y *Santa María de la Antigua*, además de pisos de vivienda, calles y fragmentos de la cultura material indígena y europea expuestos en este museo.

A partir de estas investigaciones Santa María de la Antigua del Darién ha sido declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 2015 y declarada Parque Arqueológico Nacional.

Segunda Sala – Los imaginarios

Muro 01

Una densa manta verde

El mapa de Juan de la Cosa de 1500, es un mapa de islas y costas al lado de un mapamundi más antiguo y es el primero en representar los nuevos territorios descubiertos, un mundo radicalmente diferente “con el aspecto más desconcertante y fascinante a los ojos de exploradores, misioneros y conquistadores: la selva”. (Vignolo, Hiatt).

Sobre este mapa el rey Fernando divide en 1508 las nuevas tierras en las gobernaciones de Nueva Andalucía al este y Veragua al oeste; tomando como límite y centro el Golfo de Urabá. Alonso de Ojeda y Diego de Nicuesa serán sus gobernadores.

Este mapa se convierte en instrumento de conquista y colonización cultural de las Indias y amplía los márgenes de la labor misionera.

En 1504, Juan de la Cosa es de los primeros europeos en llegar al poblado de Darién, en busca de esclavos. En 1510 encontró la muerte por una flecha envenenada, en medio de la mancha verde que había dibujado diez años antes.



Figura 1. Mapa de Juan de la Cosa, Museo Naval de Madrid.

El proyecto utópico

La ciudad ideal europea se inspira en la planificación en cuadrícula griega y romana. En las tierras nuevas de las Indias Occidentales, donde todo estaba por hacer, este ideal pudo implementarse, mezclado con la visión religiosa que daba centralidad a los edificios de culto. En la cuadrícula, alrededor de una plaza principal se posicionaba el poder religioso, político, económico, militar y jurídico.

El Rey entrega al gobernador Pedro Arias Dávila, las disposiciones para implementar este ideal urbanístico en las nuevas fundaciones del golfo.

Esta ciudad ideal cristiana que se funda en el medio de la selva desconocida, la mancha verde del mapa de Juan de la Cosa, está sumergida en el imaginario de tierras llenas de riquezas. Se vuelve la ciudad utópica, un mundo edénico y riquísimo, en donde sale oro a manos llenas de sus ríos.

Con esta expectativa del mito del Dorado, viaja la mayoría de los pasajeros de la armada de Pedro Arias De Ávila en 1514, transportando lo indispensable para iniciar una nueva vida al otro lado del mar.

Carta dirigida al Rey por Vasco Núñez de Balboa desde Santa María de la Antigua del Darién en 1513.

En esta provincia del Darién hay descubiertas muchas y muy ricas minas, hay oro en mucha cantidad: están descubiertos veinte ríos, y treinta que tienen oro salen de una sierra que está hasta dos leguas de esta villa.

Dícenme muchos indios que lo han visto, que tiene este cacique Davaive ciertas cestas de oro, que cada una de ellas tiene un hombre que llevar a cuestras, este cacique coge este oro porque está apartado de la sierra. La manera como se coge es sin ningún trabajo, de dos maneras, la una es que esperan que crezcan los ríos de las quebradas, y después que pasan las crecientes quedan secos, y queda el oro descubierto de lo que roba de las barrancas y trae de la sierra en muy gordos granos, señalan los indios que son del tamaño de naranjas y como el puño. Otra manera de coger oro hay, que esperan que se seque la yerba en las sierras y les ponen fuego, y

después de quemado van a buscar por lo alto y por las partes más dispuestas, y cogen el oro en mucha cantidad y en muy hermosos granos.

Dícenme todos los caciques e indios de aquella provincia de Comogre, que hay tanto oro cogido en piezas en casa de los caciques de la otra mar, que nos hacen estar a todos fuera de sentido.

Listado de las provisiones de los barcos

Bastimentos para cien marineros para 8 meses

- ❖ Trezientos quintales de vizcocho.
- ❖ Aceite y vinagre, garbanzos y habas.
- ❖ Para carne y pescado, 20.000. Bastimento para 800 hombres.
- ❖ De vizcocho para 9 meses, tres mil quintales.
- ❖ Quinze mil arrobas de harina para otros siete meses a cumplimiento de 16 meses.
- ❖ Quinientas botas para esta harina.
- ❖ Doce mil arrobas de vino.
- ❖ Quatrocientas botas para ellas.
- ❖ Mil arrobas de vinagre
- ❖ Once mil arrobas de aceite.
- ❖ Cien fanegas de garbanzos y cien fanegas de havas.
- ❖ Cien fanegas de almendras en cascara.
- ❖ Cincuenta arrobas de miel.
- ❖ Cincuenta arrobas de arroz.
- ❖ Cincuenta vacas enjarradas.
- ❖ Sardinias e pescado para el camino.

Armas y herramientas - Artillería y munición

- ❖ Cuatro ribadoquines de metal.

-
- ❖ Dos falconetes de metal.
 - ❖ Treinta e cinco arcabuces de metal, todos de una pelota, que tenga cada uno a 30 libras
 - ❖ Un quintal y medio de estaño para fundir los arcabuces.
 - ❖ Trescientos quintales de plomo.
 - ❖ Cien quintales de pólvora hecha, de la artillería.
 - ❖ Cien quintales de salitre de lo de artillería.
 - ❖ Treinta quintales de azufre.
 - ❖ Cien quintales de hierro para dardos, y otras cosas.
 - ❖ Seis morteros de metal para hacer pólvora.
 - ❖ Doscientas espingardas de metal, con su aderezo de lanzas cortas.
 - ❖ Cuatrocientas rodelas de corcho.
 - ❖ Doscientas tablachinas de drago que se han de tomar en Canaria.
 - ❖ Ochocientos casquetes.
 - ❖ Trescientas espadas.
 - ❖ Ochocientas ropetas de lienzo de angeos bastadas dan algodón, lo de encima encerado.
 - ❖ Doscientos puñalazos de Villa Real, con sus vainas.
 - ❖ Doscientos vitorianos con sus vainas.
 - ❖ Cincuenta vergas de ballesta.
 - ❖ Seiscientas docenas de saetas de buena tuerza para ballesteros.
 - ❖ Veinte arrobas de hilo de ballestas, que son cinco quintales.
 - ❖ Doscientas picas.

Herramientas y clavazón y cosas para obras de respeto

- ❖ Trescientas palas de hierro.
- ❖ Treinta barras de hierro, grandes.
- ❖ Clavazón gruesa, veinte quintales.

-
- ❖ Clavazón de otras suertes, treinta quintales.
 - ❖ Cuatrocientas hachas de tres suertes.
 - ❖ Una docena de sierras grandes, con sus aderezos, y cinco docenas pequeñas.
 - ❖ Doscientos martillos y cien pares de tenazas.
 - ❖ Sogas de cáñamo de diversas suertes, doce quintales.
 - ❖ Cien ollas de cobre de a cinco libras cada una.
 - ❖ Cien cazuelas de cobre de a dos libras.
 - ❖ Cien sartenes de hierro y doscientos asadores.
 - ❖ Doscientos tajadores y cuatrocientas escudillas de palo.

Bastimento y listado para la Iglesia Catedral - Para el obispo fray Juan Quevedo, para las cosas del culto divino, así para su persona como para las iglesias de su diócesis.

- ❖ Sandalias de tafetán blanco, de lo doble, bueno.
- ❖ Cruz pectoral.
- ❖ Anillo pontifical.
- ❖ Báculo de plata de 4 marcos.
- ❖ Cinta.
- ❖ Estola y manipulo de damasco blanco, con sus frontaleras, dos tiras.
- ❖ Un frontal de damasco blanco, con sus frontaleras, ocho varas.
- ❖ Para manteles a los altares, sesenta varas.
- ❖ Veinte cuatro corporales.
- ❖ Cuatro alfombras.
- ❖ Seis mantas.
- ❖ Doce candeleros para el altar.
- ❖ Tres lámparas.
- ❖ Tres ciriales de madera.
- ❖ Doce vinajeras.
- ❖ Cuatro ostiarios de palo.

-
- ❖ Seis Misales romanos.
 - ❖ Platos pequeños de peltre para aguamanos en los altares, 6.
 - ❖ Veinticuatro cintas.
 - ❖ Un ornamento para las fiestas.
 - ❖ Una casulla de terciopelo azul.
 - ❖ Una capa de damasco blanco.
 - ❖ Seis capas de terciopelo azul.
 - ❖ Cordones y collares para todas.
 - ❖ Tres cruces de plata, medianas.
 - ❖ Otra cruz de plata, mayor, que pese ocho marcos.
 - ❖ Seis cruces de metal, pequeñas.
 - ❖ Cuatro incensarios de metal.
 - ❖ Cinco cálices de plata con sus patenas.
 - ❖ Otro cáliz de plata dorada.
 - ❖ Tres custodias de plata para poner el Sacramento que pesen a VI onzas.
 - ❖ Seis cetros dorados.
 - ❖ Seis imágenes de Heneo pintadas, para retablos.
 - ❖ Dos hierros para ostias.
 - ❖ Tijeras para recortar ostias.
 - ❖ Para el coro: Libros de canto toledano 6.
 - ❖ Seis salterios grandes toledanos.
 - ❖ Seis manuales toledanos o sevillanos.
 - ❖ Un quintal de cera para los altares.
 - ❖ Tres quintales de aceite para las lámparas.
 - ❖ Dos campanas de tres quintales.
 - ❖ Tres campanas de á un quintal.
 - ❖ Seis campanillas de a libra.

Utillaje para la botica

- ❖ Veinte cajas grandes de boticario
- ❖ Veinte cajas medianas redondas
- ❖ Veinte cajas pequeñas redondas
- ❖ Cien botes azules grandes
- ❖ Cincuenta botes medianos
- ❖ Diez y ocho jarros azules para aceites
- ❖ Un Libro
- ❖ Una luminaria
- ❖ Una medida y embudo de latón
- ❖ Un tazón de cobre (de dos libras)
- ❖ Una espumadera de cobre
- ❖ Una paila de cobre (de cinco libras)
- ❖ Treinta botes de vidrio
- ❖ Un mortero de metal (de treinta y una libra)
- ❖ Una jeringa de latón para ayudas
- ❖ Un candelero de azófar
- ❖ Una coladera de cañafístula
- ❖ Cuatro espátulas
- ❖ Un peso y marco
- ❖ Cinco cajas con cerraduras
- ❖ Vasija vidriada
- ❖ Veinte vasos de vidrio
- ❖ Seis orinales
- ❖ Nueve cajas para las medicinas

Audio 1 - Instrucciones del Rey a Pedrarias Dávila sobre cómo deben construirse las ciudades

Muro 02

El encuentro con el “otro”

En su primer viaje, Cristóbal Colón cuenta a los reyes que los nativos eran dóciles y generosos “Ellos de cosa que tengan, pidiéndosela, jamás dicen de no, y muestran tanto amor que darían los corazones.”

Se sorprende de no encontrar los monstruos que se creía existían al otro lado del mundo, pero pronto se entera, por los mismos nativos, de una isla donde sus habitantes *comen carne humana*.

En el año 1500 la Reina Isabel prohíbe la esclavitud de los indígenas de las Indias Occidentales. Sin embargo, en 1503 permite capturar y vender nativos que sean caníbales. Los conquistadores acusaron de canibalismos a muchos indígenas para poder apresarlos y venderlos como esclavos, haciendo buena ganancia. La distinción entre el *buen salvaje* y el *caribe-canibal*, justificó la trata de nativos, sin reglas.

Audio 2 - Cantos emberá

Cuentos indígenas sobre los “otros” que están llegando

El chamán decía que en otro continente existían otras culturas, que él había navegado en sueños. Decía que “Ahora la misión de ellos es llegar a este continente”, que en esa época se llamaba Aragon Yala, que significa: Continente Verde, después de la colonización se llamó Abya Yala, que quiere decir Continente de Sangre. El chamán decía que llegaban a hacer unos desastres. No decía la fecha, sino aproximaciones y que teníamos que recibirlos con amor y cariño. Este chamán vivía en una bahía, es el primer chamán que se encontró con ellos. La espiritualidad de él no es enfrentar, decía que así hagan daño había que recibirlos. Después se supo que ellos ya estaban.

Edgar Ramírez-Arquía

Aquí la gente vio unas cincuenta garzas de esas altas blancas subiendo por el río Atrato. “¿Qué es lo que significa?”, preguntaron al brujo Nele. “Hay hermanos afuera. Por ahí están en otro mundo, son la familia y pronto llegan, dentro de un año”. Otro día venían muchos pescaditos subiendo por el río, volando: “Vienen los hermanos, los hermanos están afuera en otro mundo, va a ser un problema”. Un día llegaron venados brincando y al pie de la casa quedaron muertos. “¿Qué es lo que significa?”. “Vienen problemas”. Otro día se van para el monte y encuentran charcos de pura sangre. “¿Qué es lo que significa?”. “Ahora nosotros vamos a morir, a derramar nuestra sangre en esta tierra, porque viene familia de otra parte”. Un día vinieron manaos con heridas, chorreando sangre y quedaron muertos al pie de la casa. “¿Qué significa?”. “Nosotros morimos, eso es, por hermanos que vienen de allá afuera”. Cuando llegó el tiempo, lo mostró correcto.

Hilario Ramírez-Arquíá

Yo he escuchado de mi mamá y de mi abuelita, que bajo esta tierra hay otro mundo. Ahí siembran, cocinan y no comen, solo reciben el humo de lo que cocinan y así se alimentan. Decían que el que no tenía pecado podía ver a esas personas, el que no mataba a nadie. Pero si la persona era mala no se dejaban ver. Al otro lado del mundo existían otras personas pero no se acercaban, eran caníbales: Burugumiá y Bibidigomiá, tenían una navaja por aquí y degollaban y se comían la sangre. Bibidigomiá tenía su casa dentro de un palo gigante y los Burugumiá hacían su casa como nosotros, grande también. Ellos caminaban mucho buscando comida, pero se acabaron. Los que quedaron se fueron para el lado de Panamá.

Cuento emberá-citará

Tercera sala – Las cuatro vidas de Darién

Muro 03

Un poblado indígena llamado Darién

A la llegada de los españoles en 1510, había aquí un poblado indígena llamado Darién, el mismo nombre del río que lo bordeaba. Su lengua era llamada Cueva y habitaban desde el río Chagres, en lo que hoy es Panamá, hasta el Golfo de Urabá. Era una región densamente poblada, según las fuentes documentales y el registro arqueológico.

La organización social era jerárquica, en la forma de cacicazgo. Los pueblos no eran muy grandes y eran de forma dispersa, con varios grupos de casas con sus cultivos organizados alrededor de la casa de un principal y separados por vegetación. Se ubicaban cerca de las fuentes de agua, donde se practicaba la pesca con redes de algodón. También se cultivaba maíz, yuca y batatas.

Las excavaciones realizadas en donde ahora está la Casa Patrimonial, revelaron datos sobre una fase más antigua del pueblo de Darién, alrededor del 1200 D.C. Era un poblado de grandes huertas con viviendas y un sistema de control de las aguas por canales de irrigación y drenaje.



Ilustración 1. Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero

El poblado prehispánico de Darién antes de la llegada de los europeos. La ilustración, como las que siguen, se realizó a partir de datos arqueológicos e históricos. Las plantas que aparecen son las descritas por Fernández de Oviedo a su llegada al Darién. Se encontraron canales de cultivo como los representados en el transcurso de las excavaciones del corte F. Los objetos de la cultura material corresponden a los hallados en las investigaciones arqueológicas.

La Casa Indígena

Según Fernández de Oviedo, vecino de Santa María de la Antigua y su principal cronista, las casas indígenas eran rectangulares a dos aguas, con paredes de caña y techos de paja o hierba larga.

Los referentes actuales de casas indígenas son la casa kuna Y emberá:

La casa kuna tiene techos de palma a dos aguas y está dividida en la casa grande, masculina, que sirve para reunirse, dormir y guardar objetos, y la femenina, destinada a cocinar.

La casa emberá está construida sobre pilares de madera y tiene techo de palma. Hay dos tipos de casa tradicional, el primero es construido sobre cuatro horcones principales, con un piso cuadrangular y un techo de forma cónica. El segundo cuenta con seis horcones principales y techo ovalado. Estas casas por lo general no tienen paredes.

Audio 3 - La llegada de los españoles - Cuentos kuna y emberá

A expensas del trabajo indígena

Los españoles se apropiaron de las viviendas, de las formas de producción y de muchos elementos de la cultura material indígena. En las casas vivían españoles y *naborías*, indios que servían sin descanso. Algunas mujeres *naborías* se convertían en las compañeras de los españoles y tenían hijos, produciéndose así el mestizaje.



Ilustración 2. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada específicamente para el museo. Los primeros españoles, llegados al poblado de Darién en 1510, lo ocuparon, utilizaron las viviendas existentes y las transformaron. Dirección de arte: Carolina Quintero

La Llegada A Darién

Alonso de Ojeda, gobernador de la provincia de Nueva Andalucía, funda en la costa oriental del golfo de Urabá el fuerte de San Sebastián en 1509. Debido a los ataques de los indígenas urabaes que usaban flechas envenenadas, y a la falta de provisiones, los españoles abandonan el fuerte y deciden atravesar el golfo.

Al otro lado encuentran el poblado Darién, donde se enfrentan a quinientos indígenas al mando del cacique Cemaco. Al ganar, llaman al poblado Santa María de la Antigua del Darién en honor de la imagen de la virgen que se encuentra en la catedral de Sevilla, devoción de los navegantes que partían a las indias. Este fuerte a 6 km de la costa río adentro, se convertirá en el primer enclave español en un universo indígena.

Vasco Núñez De Balboa y Martín de Zamudio son elegidos alcaldes en el primer cabildo de la historia de América, destituyendo a Martín Fernández de Enciso del mando. Balboa gobierna con una estrategia de terror y trueque, alterna guerras con pactos de alianzas, manteniendo relación con los caciques para asegurar recursos a la naciente colonia.

Las Huellas De Un Poblado Indígena y Español

Según Oviedo en 1514, después de cuatro años de existencia, en Santa María de la Antigua vivían 515 españoles y 1500 indígenas que servían a los cristianos en sus haciendas y casas.

Las investigaciones arqueológicas confirman esta convivencia. En 2015, en la exploración del sitio donde ahora se encuentra la Casa Patrimonial, se encontró la evidencia de una pequeña estructura rectangular en madera, con huellas de poste, dos fogones y un basurero únicamente con material de manufactura indígena, posiblemente de una familia indígena naboría. Justo al lado, una mancha rectangular delimitada por imágenes satelitales con mucho material europeo, quizá el solar de una casa española.

En el basurero de la casa indígena se encontró un fragmento cerámico de producción local, decorado con diseños europeos. Un interesante caso de apropiación del estilo español por parte de los indígenas.

Muro 04

El encuentro con el mar del sur

Gracias al cacique de Ponca, Balboa tuvo conocimiento de la existencia de otro mar. Este descubrimiento era la oportunidad para encontrar la ruta a las regiones de Asia, que los españoles buscaban desde un principio.

Balboa parte el primero de septiembre de 1513 de Santa María de la Antigua del Darién con ochocientos hombres, llega al Océano Pacífico el 29 del mismo mes y con 27 de sus hombres, toma posesión del nuevo mar por parte de la Corona de España: “destas mares e tierras e costas e puertos e islas australes, con todos sus anejos e reinos e provincias” Fernández de Oviedo.

El encuentro con el Mar del Sur llevará a la fundación de Panamá en 1519 y a la apertura de la ruta hacia el sur y el Imperio Inca.



Ilustración 3. En septiembre de 1513, gracias a las indicaciones del cacique de Ponca, Balboa llega al océano Pacífico, al que llama mar del Sur. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero

Audio 4 - La expedición al Mar del Sur - por Oviedo

Pedrarias, La Armada Y La Ciudad

En 1513 el Rey Fernando, motivado por la riqueza que Balboa describía en sus cartas, decide enviar a Santa María de la Antigua veinte navíos con dos mil personas a bordo, entre hombres y mujeres de todas las clases sociales y ocupaciones, al mando de un nuevo gobernador, Pedro Arias De Ávila o Pedrarias Dávila.

La llegada de estas dos mil personas obligó a la expansión de la ciudad. Las investigaciones arqueológicas indican que esa expansión se dio hacia el sur-este.

El nombramiento oficial como ciudad castellana, le permitió a la corona un mayor control sobre la política evangelizadora, las fundiciones de oro, el repartimiento de indígenas y la hacienda.

Desde Santa María de la Antigua se empiezan a fundar nuevos poblados como Acla y Nombre de Dios, sobre el Océano Atlántico, y Panamá sobre el Pacífico, facilitando el dominio del nuevo mar y sus rutas.



Ilustración 4. Balboa, a mitad del camino entre la ciudad y el puerto, sale a recibir al nuevo gobernador Pedrarias Dávila, que acaba de llegar con su armada. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero

De Un Poblado Disperso A Uno Cuadrulado

Las investigaciones arqueológicas, han indicado las dimensiones de la ciudad y sus fases de expansión. Al primer poblado indígena, disperso entre tres colinas principales, le sigue la fundación española de 1510, que amplía y modifica este asentamiento.

El espacio circular y esparcido de la tradición indígena, se va convirtiendo en el espacio cuadriculado de la ciudad española.

A la llegada de la armada de Pedrarias en 1514, esta fundación se amplía hacia sur-este, ocupando una parte de las colinas más bajas hasta entonces no habitadas.

Las excavaciones realizadas en esta parte de la ciudad permitieron reconocer dos patios hechos en piedras de río y tierra pisada, que pertenecían a una única estructura en madera llamada la *Casa de dos patios*.

En otro corte se identificó una zona de almacenamiento de proyectiles para armas de fuego y se hallaron cuatro pisos quemados de estructuras en madera, y un área dedicada a la cocción, que colindaba con otra zona donde se encontraron tres ampollitas (probetas) de vidrio y numerosos fragmentos de azulejos (cerámica para decorar las paredes), que posiblemente sea el área del Hospital de la ciudad.

Edificios que existían en Santa María de la Antigua del Darién identificados a través de las fuentes históricas:

Primera fundación española (1510)	Expansión de la ciudad (1514-1524)
Capilla dedicada a Santa María de la Antigua	Ampliación en Iglesia Catedral
Plaza Principal	Plaza Principal, reorganización
Monasterio de San Francisco	Ampliación del Monasterio de San Francisco
Iglesia de San Sebastián	Deanato
Casa del cabildo	Hospital de Santiago
Puerto de mar	Cárcel
Pescadería	Plaza de abastos

Carnicería	La casa de la fundición real
Panaderías	Casa de la Contratación
Casa de Balboa	La casa de Balboa pasa a Pedrarias
Casa de Rodrigo de Colmenares	Casa del Tesorero Alonso de la Puente
Casa de Diego de Corral y Lope de Olano	Casa de Gonzalo Fernández de Oviedo - veedor de fundiciones y alcalde
Estancia de Diego del Corral	Casa de Gaspar de Espinosa - alcalde mayor
Casa de Martin de Zamudio	Casa de Diego de Marques - contador Casa de Blas de Bastos - encargado de los indígenas de la Corona
	Casa de Andrés de Cereceda - contador

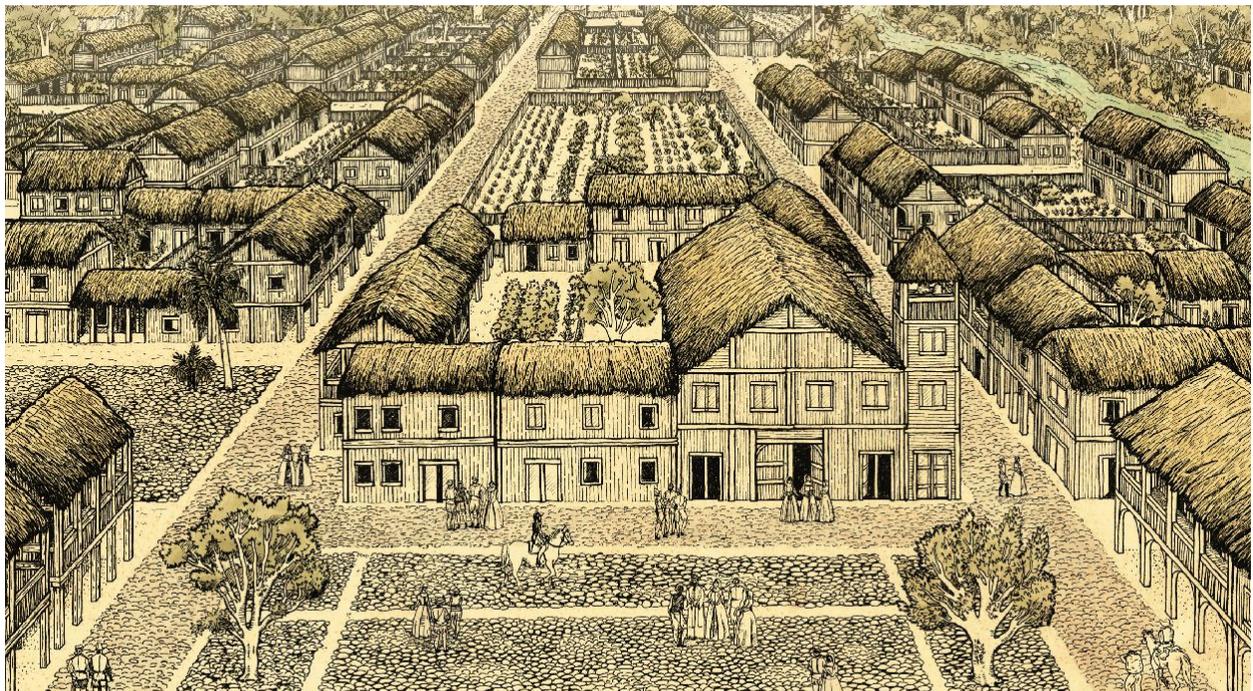


Ilustración 5. La plaza de la catedral. Los edificios de Santa María de La Antigua fueron todos hechos en madera con techos de palma, y sus calles y plazas, con piedras de río. Los solares contenían huertas. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero



Ilustración 7. Pedrarias y la ejecución de Balboa. Fernández de Oviedo relata que el gobernador de Castilla del Oro, después de haber ordenado la condena a muerte del exalcalde de Santa María de La Antigua, observa la ejecución en la plaza de Acla “por entre las cañas de la pared de la casa”. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero.

Pedrarias y la ejecución de Balboa

Audio 5 - La muerte de Balboa - por Oviedo

La Esclavitud Y El Saqueo

El objetivo de Balboa y los primeros pobladores era pacificar a la población indígena a través de la intimidación con violencia, y así poder establecer negociaciones que les aseguraran comida, esclavos y oro.

El nuevo gobernador Pedrarias, hombre de armas, rodeado por capitanes veteranos de guerras europeas, no crea ninguna política para el crecimiento productivo de la ciudad, en cambio impulsa una política de explotación y saqueo, sometiendo y acabando con enteros poblados indígenas y poniendo en estado de guerra a los antiguos aliados de Balboa.

“véase a cuantos asaron y quemaron vivos, a cuántos echaron a los perros bravos que los comiesen vivos, a cuantos mataron, porque estaban gordos, para sacarles el unto para curar las llagas de los castellanos, a cuantos degollaron, que encadenados llevaban cargas, porque se cansaban y por non quitarles las argollas; pues solo el Licenciado Espinosa, teniente de Pedrarias, mató en pocos días, en una entrada, sobre cuarenta mil hombres y metió dos mil cautivos en el Darién.” Antonio de Herrera



Ilustración 8. El botín de las entradas. Ficha - Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero.

Audio 6 - El licenciado Espinosa – por Oviedo

El abandono y las primeras poblaciones afro

El final

La fundación de Acla, Nombre de Dios y Panamá, fue quitando fuerzas y población a Santa María de la Antigua, que por estar en el interior del territorio y no lograr pasar la serranía, se mantuvo aislada de las nuevas rutas de la conquista.

Condenar a muerte a Balboa y mover la capital Castilla del Oro a Panamá en 1519 por parte de Pedrarias, significó el declive de Santa María.

En 1524, casi completamente abandonada, los mismos indígenas esclavizados matan a sus amos y queman la ciudad. Las investigaciones arqueológicas comprueban este incendio, ya que casi todos los niveles de la fase colonial presentan evidencias de quemado.

Después de su abandono en 1524, el sitio no volvió a ser habitado. Sin embargo, hubo presencia indígena a través de “entierros rituales”, posiblemente para purificar el área.

Mientras iba muriendo la Antigua, Hernán Cortés finaliza la conquista del imperio azteca en 1521, y en el mismo año, la expedición de Fernando de Magallanes llega a las Filipinas circunnavegando América del sur.

Primeros esclavos africanos fugitivos

Julián Gutiérrez, un vecino de Acla, en 1532 es enviado a la *culata del Urabá*, y pasa por donde había estado siete años antes Santa María de la Antigua. No encuentra nuevos asentamientos indígenas, pero nota que el área es frecuentada por esclavos africanos fugitivos. En sus escritos describe el encuentro de un *rancho*, donde un pequeño grupo de africanos está asando carne y cantando:

“fuimos a donde solía ser el pueblo y el dicho Julián Gutiérrez fue en pos de ello y yo con él, río arriba una legua, siguiendo el rastro de dos o tres negros. Fuimos siguiendo el rastro

hasta que fue noche y allí paró el dicho Julián Gutiérrez. En un rato volvieron los dichos indios a donde había quedado el dicho Julián Gutiérrez y los compañeros, a hacerle saber cómo el dicho Gonzalo había topado con un rancho y en él estaban ciertos negros asando carne en un fuego. El dicho Julián Gutiérrez preguntó al dicho Gonzalo si con los negros había visto algunos indios, y el dicho Gonzalo dijo que no, sino a los negros que estaban cantando.” Gil de Morales en: Juan Friede



Ilustración 9. Representación del encuentro entre Julián Gutiérrez, acompañado por algunos indígenas, y un pequeño grupo de esclavos africanos fugitivos, en un área cercana a donde estaba la ciudad de Santa María de La Antigua, pocos años después de su abandono. Ficha -Fuente: Daniela Orrego, tinta china sobre papel y coloración digital, 2017. Ilustración realizada para el museo. Dirección de arte: Carolina Quintero.

Muro 05

La importancia de santa maría de la antigua en la historia

En Santa María de la Antigua se presentaron todos los conflictos y problemáticas que caracterizaron la primera etapa de la conquista de América.

“En un intento de recrear a una ciudad castellana en el medio de la selva del Darién, se encontraron a convivir, entre antagonismos feroces y duras pruebas de sobrevivencia, actores sociales extremadamente diferentes. Fue en esa región que maduraron su experiencia del Nuevo Mundo toda una primera generación de conquistadores” Paolo Vignolo.

También fue lugar de nacimiento de diferentes políticas esclavistas que tenían un punto en común: la explotación del trabajo indígena. Estas políticas serían la base de la encomienda, el sistema socioeconómico más importante de la primera colonia.

El impacto en las poblaciones indígenas

En Castilla del Oro, la ambición y violencia de un grupo reducido de europeos, la mayoría hombres veteranos de guerras sangrientas, hizo desaparecer poblaciones indígenas enteras.

Personajes como Fray Bartolomé de Las Casas y Antonio de Montesinos, expresaron su preocupación por las injusticias contra los nativos.

La Corona dictó varias ordenanzas que ponían en regla los atropellos sin que se viera afectada su economía esclavista, que al igual fueron desatendidas.

En la región del Istmo de Panamá había alrededor de 500.000 habitantes antes de la llegada de los españoles. En menos de 50 años, a causa de la violencia, la esclavitud y las enfermedades, quedaron tan solo 15.000.

Los gérmenes de la conquista

Algunos de los protagonistas de la impresionante expansión que en menos de 50 años ocupó un territorio inmenso, desde Chile hasta México, fueron vecinos de Santa María de la Antigua del Darién.

Vasco Núñez de Balboa descubridor del Mar del Sur y de la ruta por el Pacífico hacia el Perú.

Francisco Pizarro y Hernando de Luque, conquistadores del Imperio Inca por esta ruta, la misma que Diego de Almagro, surco para llegar a Chile.

Hernando de Soto, fue gobernador de Cuba y explorador de la Florida y el Mississippi.

Hernán Ponce de León y Francisco Compañón, conquistadores en Nicaragua.

Francisco de Montejo, adelantado de Yucatán.

Pascual de Andagoya, futuro gobernador de Popayán, explorador de las costas del Mar del Sur y cronista.

Gonzalo Fernández de Oviedo, el gran Cronista de Indias, veedor de fundiciones y alcalde de Santa María.

El cronista Bernal Díaz de Castillo, participó con Cortés en la conquista del Imperio Azteca.

Francisco de Xerez, historiador de la conquista del Perú.

El gobernador de Castilla de Oro, Pedro Arias de Ávila, gobernará luego en Nicaragua.

En Polvo Chicharrones Y Barras

En esta primera fase de la colonia el sistema de intercambio económico se cancelaba con oro corriente (en polvo, chicharrones y barras), o con objetos de uso cotidiano. Las monedas procedentes de España eran escasas.

Con el fin de regularizar los intercambios, la Corona crea la Casa de la Contratación en 1503, encargada de la administración del comercio colonial y la Casa de la Fundición que recibía y marcaba el oro que llegaba de los saqueos y las minas. Además, impulsa la producción de monedas para las nuevas colonias (como el real en plata, fechable entre 1505 y 1525, y la moneda de dos Maravedís fechada en 1505, expuestos en esta sala).

En 1536 se estableció una casa de la moneda en México y en 1544 otra en Santo Domingo. Pasará mucho tiempo antes de que una verdadera economía monetaria suplante el trueque en las colonias de ultramar.

Un Escudo Colorado

Real Cédula, 10 de julio de 1515, Burgos. Firmada por el rey Fernando:

“Por bien y por la presente señalo y título y nombró ciudad de Santa María de Antigua de Darién y mandó que de hoy sea por todos nombrada e intitulada y que goce de todas las preeminencias y prerrogativas e inmunidades y honras, que por ser ciudad, le deben ser guardadas y pueden y deben gozar, según lo usan y lo gozan la ciudades de estos reinos y señoríos de Castilla por el dicho título y otros. Doy que tenga por armas la dicha ciudad, un escudo colorado y dentro en él un castillo dorado y sobre él la figura del sol y, debajo del castillo, un tigre a la mano derecha y un lagarto a la izquierda, que estén enlazados el uno contra el otro, y por divisa la imagen de nuestra Señora de la Antigua. Las cuales dichas armas y divisa doy a la dicha ciudad para que las podáis traer y traigáis y poner y pongáis en los pendones y sellos de la dicha ciudad”

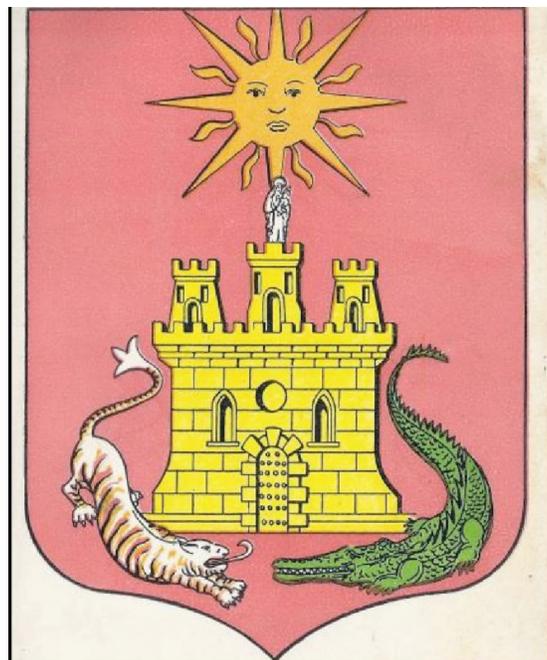


Figura 3. Escudo de la ciudad de Santa María de La Antigua del Darién Fuente: Elaboración de Daniela Orrego. Dirección de arte: Carolina Quintero.

La presencia invisibilizada de las mujeres

La voz de la mujer en la colonia, tanto indígena como española, es silenciada por los cronistas. Sabemos que la unidad familiar Cueva era patriarcal y monógama, aunque algunos hombres podían tener otras mujeres. Algunas mujeres podían ser cacicas en el caso de que su esposo, el cacique, muriera.

Los españoles capturaban a las indígenas y las separaban de sus familias como esclavas o naborías, y varios caciques las entregaron a los españoles para hacer alianzas.

Algunas indígenas se convirtieron en las compañeras de los españoles e incluso se unieron en matrimonio, así sus hijos heredaban los bienes del padre. El concubinato estaba fuera de las reglas religiosas y sociales, por lo que la Corona permitió los matrimonios mixtos.

Dos mujeres se destacan en la historia de Santa María de la Antigua, Anayansi, la compañera indígena de Balboa, quien fue intermediaria y traductora, como muchas indígenas en la colonia; e Isabel de Bobadilla, esposa del gobernador Pedrarias, quien lo acompaña en su expedición para dar ejemplo a otras mujeres castellanas.

Tras bambalinas

Este Museo, Parque Arqueológico y toda la investigación ha contado con el apoyo y financiación del Ministerio de Cultura de Colombia y del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Ernesto Montenegro, director del ICANH, ha sido el director del proyecto multidisciplinar que condujo a la creación del Plan de Manejo y Protección y a la declaración en 2015 de Santa María de la Antigua del Darién como Bien de Interés Cultural de la Nación

Alberto Sarcina es el director del trabajo arqueológico y ha coordinado las investigaciones científicas realizadas hasta ahora en el proyecto

Paolo Vignolo ha coordinado la investigación histórica y ha sido uno de los creadores de este proyecto

Por parte del Ministerio de Cultura han apoyado desde el comienzo Luis Gabriel Donado, Gabriel Prieto y Alberto Escovar

El guión museológico fue realizado por Alberto Sarcina y Carolina Quintero

Museografía: Juan Tusso

Ilustraciones: Daniela Orrego

Fotografías: Alberto Sarcina

Canciones emberá: María Guazarupa Domicó y Lumberto Guazarupa Domicó

Responsable de los Parques Arqueológicos por el ICANH: Fernando Montejo

En estos años ha sido fundamental la participación de las comunidades de Santuario, Tanela, Citará, Cuti y Tarena.

Audio 7 - Agradecimientos

Muro 06

El proyecto, la gente y el territorio

El proyecto impulsado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) desde 2013, ha tenido como ejes principales, tanto el trabajo científico riguroso como la relación con la gente y el territorio.

En estos años se han adelantado investigaciones por pozos de sondeo, investigaciones arqueológicas estratigráficas, estudios de imágenes satelitales y de los suelos, investigaciones arqueológicas subacuáticas, geofísicas, estudios de macrorestos vegetales, estudios de cerámica, restauraciones, e investigaciones históricas, etno-arqueológicas y etno-históricas.

En la mayoría de estas actividades se ha contado con colaboradores locales quienes han recibido clases de nivel universitario, con temas arqueológicos, históricos y de

restauración. El objetivo es que el personal local se apropie del trabajo que va ejecutando y desarrolle a la vez capacidades técnicas.

Es importante que los pobladores de la región tomen conciencia del notable patrimonio arqueológico e histórico que tienen en su tierra y que aprendan a valorarlo y cuidarlo, poniendo freno al saqueo arqueológico y la gaaquería, aprovechando la presencia del museo y Casa Patrimonial como centro de investigación.

Bibliografía

- ❖ Andagoya, Pascual de. 1986. *Relación y documentos. Crónicas de América*, editado por Adrián Blázquez. Madrid: Historia 16.
- ❖ Anglería, Pedro Mártir de. 1989. *Décadas del Nuevo Mundo*. Madrid: Polifemo.
- ❖ Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (Cehopu). 1989. *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, Ministerio de Fomento.
- ❖ Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo. (1535) 1851-1855. *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del mar Océano*. 4 vol. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia.
_____. 1950. *Sumario de la natural historia de las Indias*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- ❖ Friede, Juan, ed. 1955-1960. *Documentos inéditos para la historia de Colombia*. Vol. 1. Bogotá: Academia Colombiana de Historia.
- ❖ Las Casas, Bartolomé de. 1875-1876. *Historia de las Indias*. Vols. 3, 4 y 5. Madrid: M. Ginesta.

-
- ❖ Medina, José Toribio. 1920. *El descubrimiento del océano Pacífico: Vasco Núñez de Balboa, Hernando de Magallanes y sus compañeros*. Vols. I y 2. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.
 - ❖ Mena García, Carmen. 1998. *Sevilla y las flotas de Indias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
 - ❖ Navarrete, Martín Fernández de. 1825-1837. *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo xv: con varios documentos inéditos concernientes á la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias*. Vols.1, 2 y 3. Madrid: Imprenta Real.
 - ❖ Romoli, Kathleen. 1987. *Los de la lengua de Cueva*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.
 - ❖ Santa Teresa, fray Severino de. 1956-1957. *Historia documentada de la iglesia en Urabá y el Darién; desde el descubrimiento hasta nuestros días*. Vols. 40, 41 y 42. Bogotá: Kelly.
 - ❖ Serrano y Sanz, Manuel. 1918. *Orígenes de la dominación española en América: estudios históricos*. Madrid: Baylly Bailliére.
 - ❖ Vignolo, Paolo. 2009. *Cannibali, giganti e selvaggi*. Milán: Mondadori.
_____. 2014. "Santa María de La Antigua del Darién en la historia, ascenso y caída de una ciudad que cambió la imagen del mundo". En *pemp de Santa María de La Antigua del Darién*, 7-60. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia e ICANH.