

# La Maternidad

**Guión curatorial y museográfico de la sala comunitaria -**

**Museo Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién**

Carolina Quintero

Paula Torrado

Catalina Mendoza

Manuel Rodríguez

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio

Facultad de Artes

Universidad Nacional de Colombia

Práctica colaborativa para Trabajo de grado en el Instituto Colombiano de Antropología e Historia  
(ICANH)

Noviembre, 2019

## **Justificación**

Dentro del terreno del parque arqueológico, en el 2017, la Escuela Taller de Bogotá construyó la Casa Patrimonial del Darién. Esta casa surgió con la idea de ser un punto de encuentro y participación de todas las culturas presentes en la región, respondiendo al mismo tiempo a múltiples necesidades: resguardar los objetos encontrados en las excavaciones arqueológicas; crear un espacio adecuado para los laboratorios de restauración, clasificación de la cerámica y demás investigaciones que se realizan en torno a los trabajos arqueológicos y crear un espacio positivo para la divulgación de las investigaciones arqueológicas, históricas y etnográficas.

El museo ya tiene dos salas de exposición que dan cuenta de la investigación arqueológica e histórica y del material encontrado en las excavaciones, así como el trabajo con la comunidad y la importancia del lugar. Sin embargo, todavía falta un espacio donde las comunidades locales: indígenas emberá y Guna (Kuna), poblaciones afrodescendientes y población colona de origen chocoano, cordobés y antioqueño, tengan un lugar para la gestión y comunicación de su propio patrimonio. Esta sala va a permitir el diálogo entre la riqueza de saberes y conocimientos de las diferentes poblaciones de la región y adicionalmente es una oportunidad para que la comunidad se apropie del proyecto y tenga protagonismo en la toma de decisiones para la construcción y dinamización del museo.

## **Introducción**

La sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico e Histórico de Santa María de la Antigua del Darién, es un espacio donde las diferentes comunidades del territorio pueden construir un conocimiento colectivo y establecer un diálogo de reconocimiento y aprendizaje de las prácticas de los demás.

Durante reuniones realizadas por el comité de Propuestas Culturales del Darién, los diferentes representantes de las comunidades manifestaron un interés común por desarrollar el tema de La Maternidad en la sala comunitaria del museo.

Continuando con el objetivo de realizar un trabajo colectivo con las diferentes comunidades, durante la primera semana de Julio de 2019, el equipo de la Maestría en Museología, representantes del ICANH, del comité de propuestas culturales y de las comunidades, tuvimos un encuentro donde discutimos el contenido y elementos curatoriales que se van a desarrollar en la sala. De este encuentro se definieron los tres ejes principales de la exposición y la museografía de la sala. En un segundo encuentro en la primera semana de noviembre de 2019 se socializó y discutió la propuesta curatorial y museográfica. En este encuentro se hicieron pequeños ajustes y el proyecto fue aprobado por la comunidad.

## Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta de guión curatorial de la sala comunitaria del Museo junto al Comité Cultural del Darién, conformado por representantes de las comunidades presentes en la región: Población indígena Emberá y Guna (Kuna), afrodescendientes y población colona de Córdoba y Antioquia.
- Realizar una propuesta de guión museográfico de la sala comunitaria del museo de acuerdo al guión curatorial.
- Diseñar la propuesta del desarrollo museográfico de la sala de acuerdo a las pautas establecidas por el ICANH y como resultado del trabajo participativo junto a las comunidades del Darién.

## Guión curatorial

### Ejes conceptuales

1. Ombligados	2. Tierras	3. Universos
<b>Práctica donde el ombligo se conecta con elementos de la naturaleza que le darán habilidades al bebé durante su vida</b>	<b>Los diferentes usos de plantas y elementos de la naturaleza durante las etapas del embarazo</b>	<b>Creencias que dan respuesta al origen del universo y al desarrollo de la humanidad.</b>

**Nota:** Los títulos y textos presentes en este documento no corresponden a los textos definitivos de sala, son la conceptualización. Los títulos y textos finales se definirán con la comunidad en la fase de producción.

## Pieza Arqueológica

En diálogo con las investigaciones arqueológicas realizadas por el museo junto con las comunidades, proponemos un espacio dentro de la sala de exposiciones temporales que esté destinado a la exhibición de una (o varias) pieza arqueológica que tenga relación con el tema a tratar. La escogencia de esta pieza se realizará colectivamente. En un primer momento se haría una selección de posibles piezas y posteriormente en una reunión con el Comité Cultural del Darién se elegiría la pieza a exponer, resaltando los relatos que se despliegan a través de ella. También con las comunidades se decidirá el lugar y el dispositivo para su disposición en la sala.

## **1. Ombligados**

En distintos lugares del Pacífico colombiano, y en casi todas las poblaciones que están presentes en la región del Darién, el ombligo es el punto para conectar lo humano con elementos sagrados presentes en la naturaleza. Esta conexión le permite al recién nacido adquirir habilidades que lo acompañarán el resto de su vida y tener un rol especial en su comunidad. De las plantas y los animales se obtiene una preparación que se pone en el ombligo del recién nacido para que crezca con las propiedades de la naturaleza, como la fortaleza del guayabo, la agilidad de la anguila o la fuerza del tigre. Este será el tema central de este eje.

### *Ombligado afro*

*“Tortuga para que el niño aguante mucho debajo del agua, anguila, objetos de los padres para que el niño no se separe y oro”*

### *Ombligado Cuti*

*“Sangre de tortuga. Se unta la barriguita para que ella cuando quede embarazada no se vea demasiada barriguda, porque la tortuga es así planchita”*

### *Ombligado Citará*

*“Para que el niño salga fuerte se usan huesos de tigre, lo secan y lo raspan y se revuelve con jagua y se unta todo en el ombligo para que el niño sea fuerte para la pelea, y si es para que sea bueno en las carreras utilizan venado, y tigre para la pelea”*

### *Ombligado Eyaquera*

*“varios animalitos que son como unos peces, los bacalaos, y otros animales del monte, como la danta”*

## **2. Tierras**

Las plantas son para las comunidades una fuente de conocimiento y sabiduría. La tierra es concebida no sólo como un espacio físico habitable, sino como proveedora de bienestar y también como aquella que brinda a la madre elementos con los cuales puede cuidarse durante el proceso de gestación. Las plantas elegidas con las comunidades para este eje son las siguientes:

Canela: se utiliza en las comunidades afro en infusión para ayudar al dolor durante el parto.

Jagua: en la mayoría de comunidades indígenas se utiliza de diversas maneras: como un primer bautizo, untando el cuerpo del bebé con el tinte de la jagua y pasándolo por el fogón para que

adquiera fuerza; ombligándolo con la misma; o colgando la rama con la cáscara del fruto que se ha utilizado, encima del fuego para ver si se cae, indicando si el niño vivirá por mucho o poco tiempo.

Nacedera: los yerbateros usan esta hierba para facilitar que el niño salga en el parto.

Verrugosa: los Emberá toman verrugosa para que el parto sea más fácil. Pero esta planta puede ser venenosa y normalmente las serpientes habitan cerca de ella.

Albahaca: los Guna la utilizan para los primeros baños que hacen al recién nacido, es su primer jabón.

El canto del Titiribí: escuchar el canto de este pájaro en las casas indica que una mujer adentro está embarazada.

Sangre de Tortuga: además del ombligado también se usa en las comunidades indígenas a modo de ungüento para que la mujer no tenga la panza tan grande cuando esté embarazada.

### **3. Universos**

En el diálogo con los diferentes líderes y voceros, se encontraron conexiones y temas comunes sobre las tradiciones en torno a la maternidad que hacen parte de las creencias y cosmogonías propias de cada una de las comunidades. En estos escenarios se plantean diferentes argumentos que dan respuesta al origen del universo y de la propia humanidad. Algunos de los temas tratados en este eje se relacionarán con la percepción del espacio, los cantos sagrados, la representación simbólica de la maternidad, la numerología y mitos fundacionales.

#### **Sub-eje 1**

#### **Representación simbólica de la maternidad**

Cada comunidad tiene tradiciones en torno a la maternidad que hacen parte de las creencias y cosmogonías propias de su cultura, este eje tratará temas como la numerología Guna, la simbología del color y el uso de la Jagua.

#### **Sub-eje 2**

#### **Abstinencias y cuidados**

Un aspecto importante en todas las comunidades es el cuidado que deben tener las madres durante el embarazo. En este eje se enumeran una serie de prácticas de abstinencia para prevenir riesgos y facilitar el parto. Estas prácticas incluyen cantos o comer cierto tipo de alimentos y plantas.

*“Los peces con dientes grandes como el moncholo, el mero, el sable o la cachama, no deben comerse pues después el ombligo no se sana fácilmente”* Marriaga.

*“No se deben comer cosas grandes como el coco o la papaya, pues después el niño sale con la cabeza muy grande, todo debe ser pequeño” Citará.*

*“Las frutas como el mango o el banano no se deben comer para evitar la flema y enfermedades respiratorias del niño” Marriaga.*

### **Sub-eje 3** **Partería**

La partería es una práctica importante durante la gestación, el nacimiento y el post parto para las comunidades presentes en la región. En esta se entrecruzan el rol de la partera, la mujer y la conocedora de la integralidad del cuerpo humano. En cada comunidad hay mujeres que mantienen vivo este conocimiento ancestral, ya sea a través de cantos que facilitan el parto o como en el caso de la comunidad de Santuario la figura de la abuela, miembro fundador.

*“Las parteras pueden saber cuantos hijos mas va a tener la mujer dependiendo de los nudos que se formen en la placenta” Comunidad de Marriaga.*

### **Sub-eje 4** **Sabbi ibenega**

Todas las culturas hablan de la espiral como símbolo importante. También el transcurso de la vida lo conciben como una espiral escalonada. Para los Guna antes de llegar al embarazo las personas se encuentran en otro espacio-nivel llamado *Sabbi ibenega*. En este eje se tratarán estas concepciones del espacio y el tiempo relacionadas con su territorio.

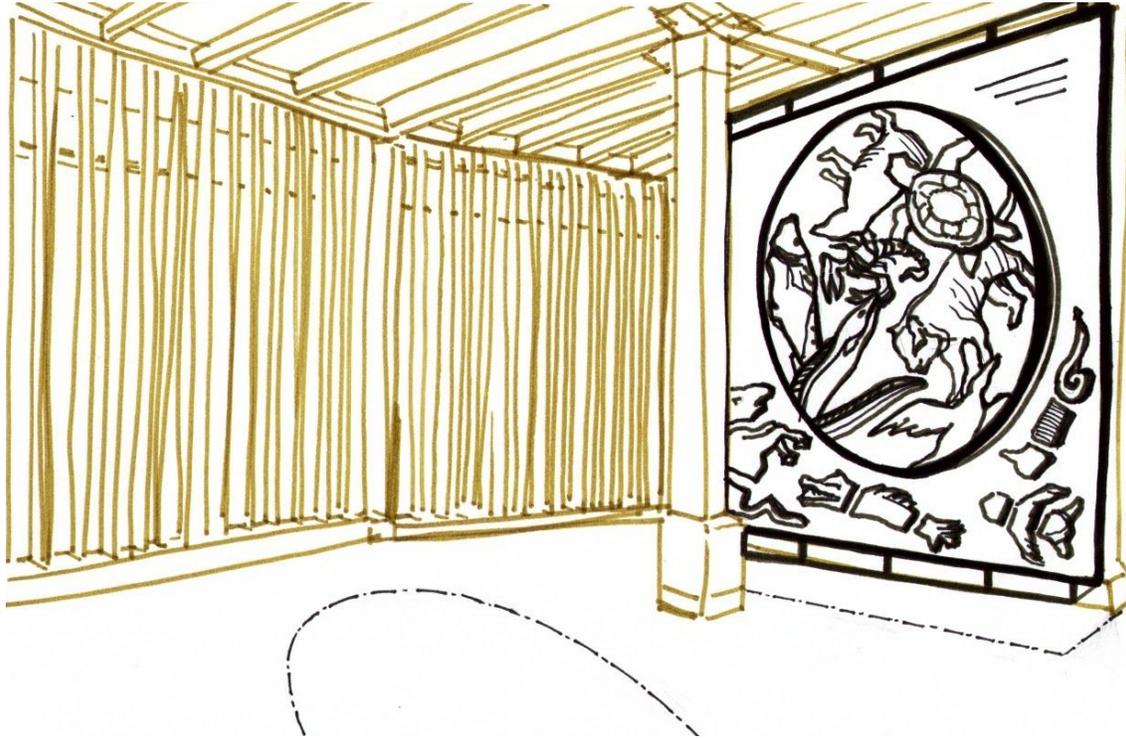
## **Guión museográfico**

La sala destinada para las exposiciones temporales cuenta con dos muros contrapuestos en donde se ubicaran los dispositivos museográficos del primer y segundo eje, y en la zona central de la sala se instalarán los dispositivos pertenecientes al tercer eje.

### **Material impreso**

La exposición estará acompañada de un material que los visitantes se puedan llevar. En este irán impresos: un texto introductorio sobre la exposición; los textos introductorios de cada eje; una versión de las ilustraciones en monocromo; el contenido de los cantos que están expuestos; una breve explicación de las propiedades de los animales presentes en el eje de los ombligados; algunos fragmentos de las entrevistas y los diálogos con los integrantes de las comunidades y los respectivos créditos a todos los participantes. Este material se realizará en la fase de producción.

## 1. El Ombligado



El dispositivo consta de dos partes: la primera es un mural circular con la ilustración de diferentes elementos de la naturaleza con los que se acostumbra a ombligar en las distintas comunidades. El mural se realizará sobre una plataforma giratoria y podrá observarse desde cualquier punto de vista. Esta plataforma se sostendrá a la superficie de triplex con un rodamiento de 8 pulgadas anclado a la estructura metálica por medio de un eje. El segundo componente de este dispositivo implica la participación de los visitantes: alrededor del mural se dispondrán piezas de animales fragmentados que se podrán armar en el muro, a manera de "bestiario", respondiendo a: *¿con qué te gustaría ser ombligado? Arma tu animal.* Cada fragmento hecho en madera y pintado también en acrílico se sostendrá al dispositivo con un tarugo. El título del eje irá en la esquina superior derecha de la pared, fuera del círculo.

### Materiales:

Lámina de drywall; estructura metálica como base; pintura acrílica; tarugos de madera para las piezas armables; rodamiento de 8 pulgadas en acero inoxidable.

### Medidas:

Estructura de drywall: 240 x 250 cm; círculo de drywall: 170 cm de diámetro; desde la base de la estructura de drywall 75 cm de alto para disponer el círculo.



Ilustración del mural de los ombligados, realizada por el Colectivo Monte Fiero para la exposición

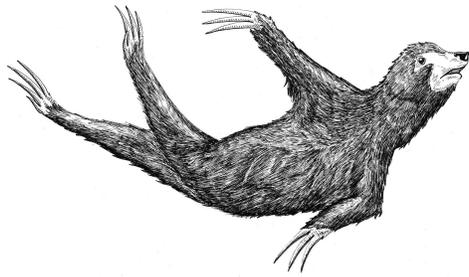
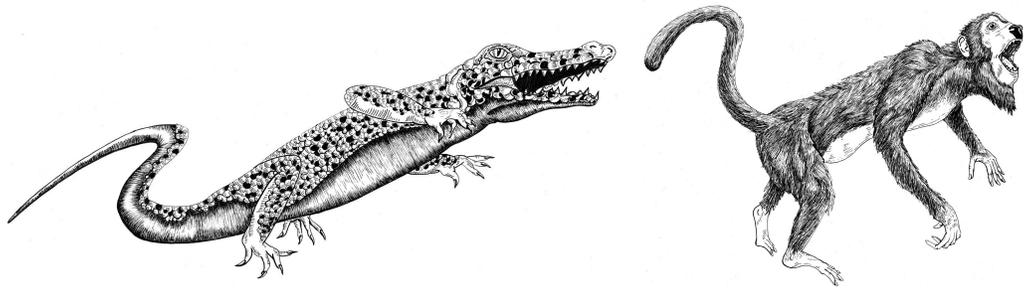
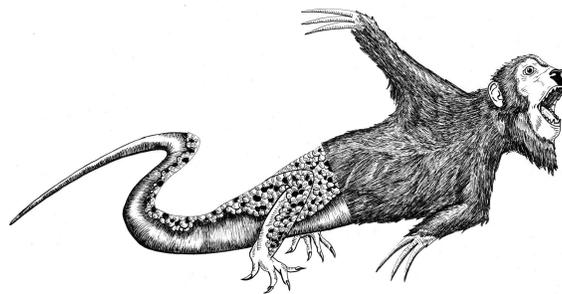
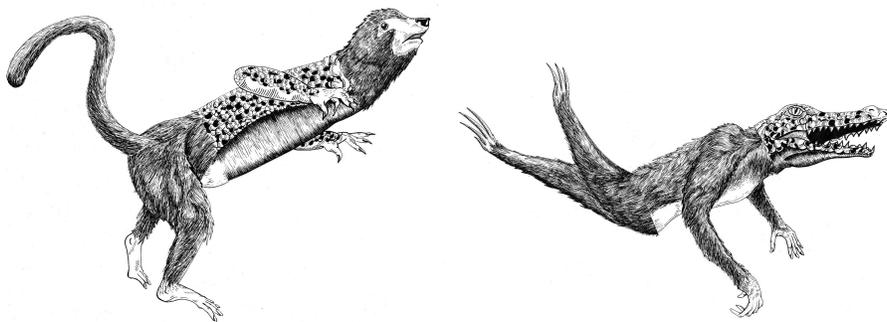
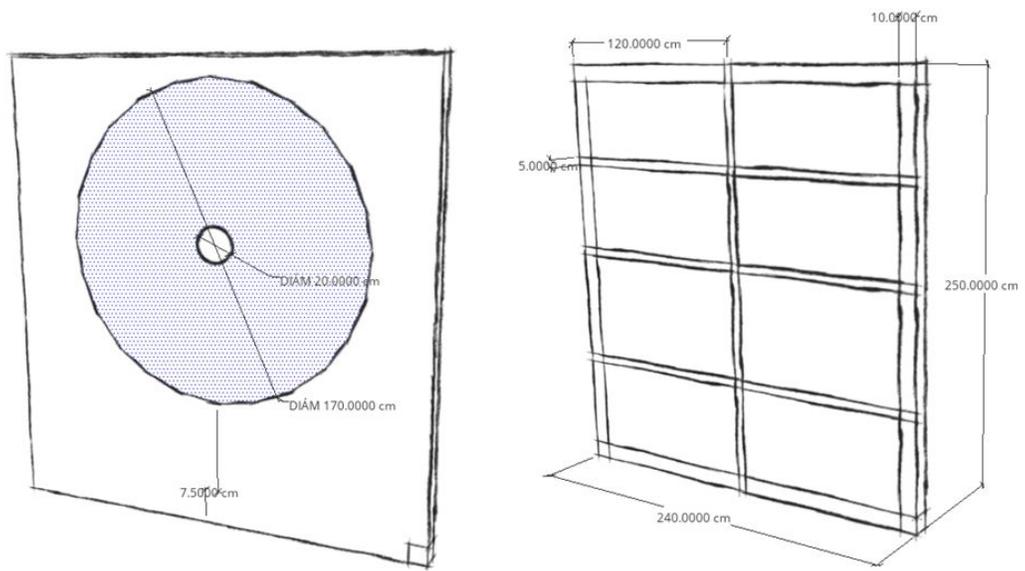


Ilustración animales para armar, realizada por el Colectivo Monte Fiero para la exposición



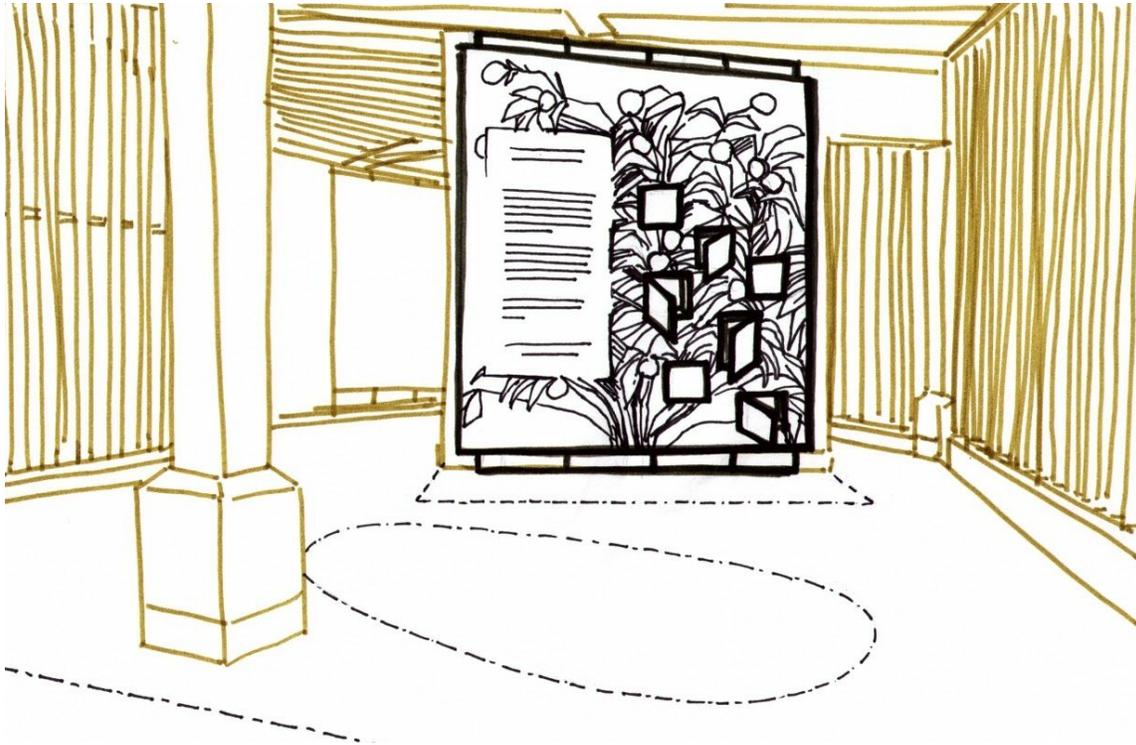


Esquemas de la plataforma circular y la estructura posterior



Ejemplo de rodamiento de 8 pulgadas

## 2. La Tierra



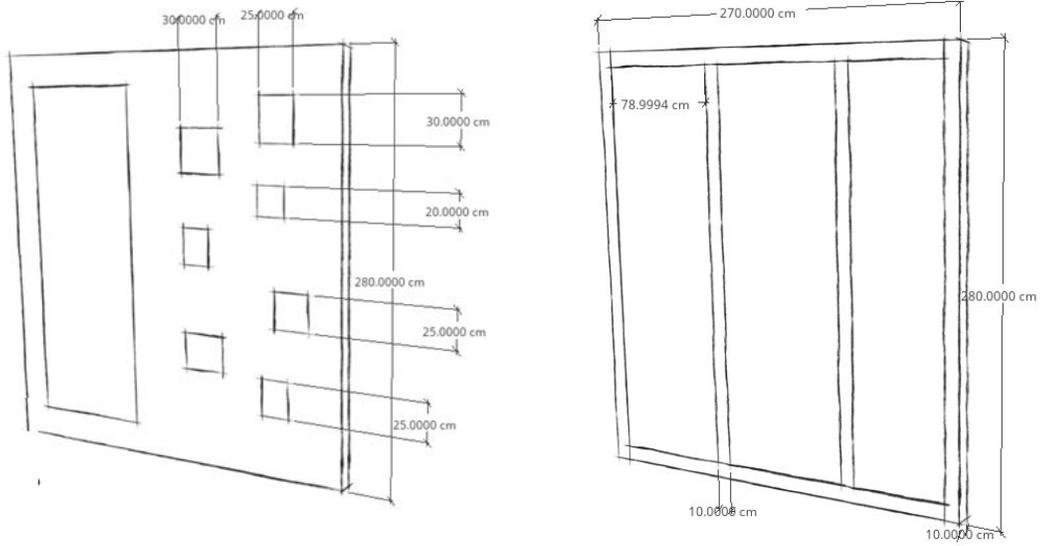
Este eje tendrá una estructura también en triplex con base metálica, con compartimientos en los cuales se encuentra cada uno de los elementos que componen el eje. Estos compartimientos o cajas se podrán abrir y cerrar, adentro estarán las plantas que se podrán tocar y oler –uno estará dedicado al Titiribí con una ilustración y un dispositivo sonoro que reproduzca su canto—. Cuando todos estén cerrados se podrá observar la representación de un árbol de jagua. Detrás de cada puerta de los compartimientos estarán los nombres de las plantas y una frase que indique cuál es su uso. A un lado de la ilustración del árbol irá el texto introductorio de la exposición acompañado de un texto de agradecimientos y créditos. El título de este eje estará impreso en la parte superior derecha del dispositivo.

### Materiales:

Lámina de drywall; estructura metálica como base; Ilustración impresa en plotter; cajas de madera incrustadas; visagras; objetos y plantas; dispositivo sonoro para canto del pájaro que se activa cuando se abre la caja.

### Medidas:

Estructura drywall: 2,70 x 2,80; Ilustración del árbol: 250 cm de ancho x 280 cm de alto; cajas de madera de 5 cm de profundidad y dimensiones variables (entre 20 y 30 cm por lado); texto situado a aproximadamente 120 cm de alto.



Esquemas de superficie de triplex y la estructura

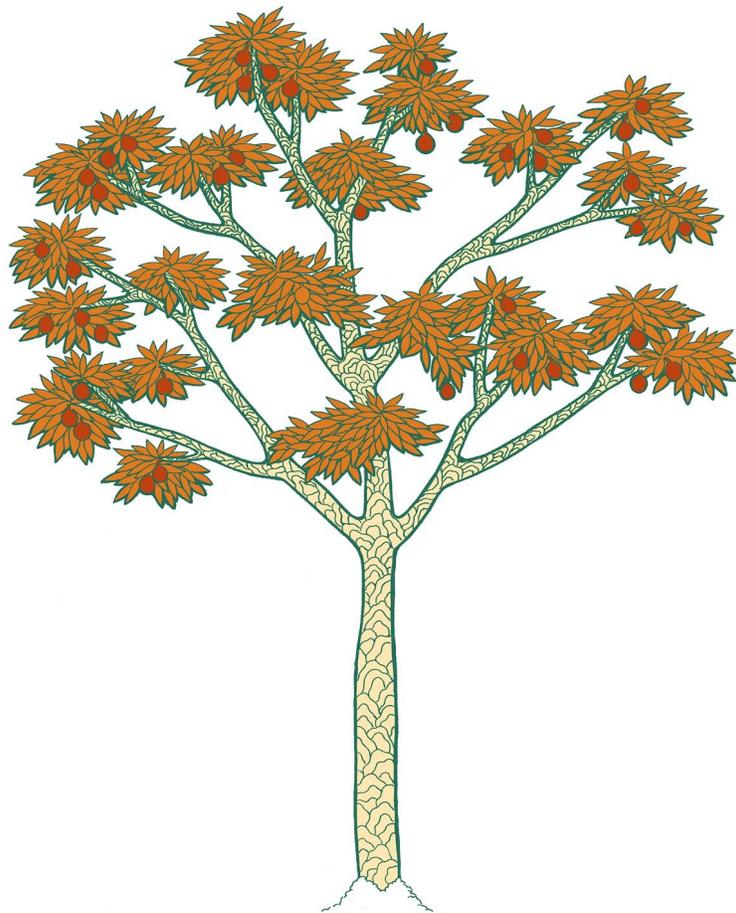


Ilustración primera propuesta de árbol de Jagua, realizada por el Colectivo Monte Fiero para la exposición



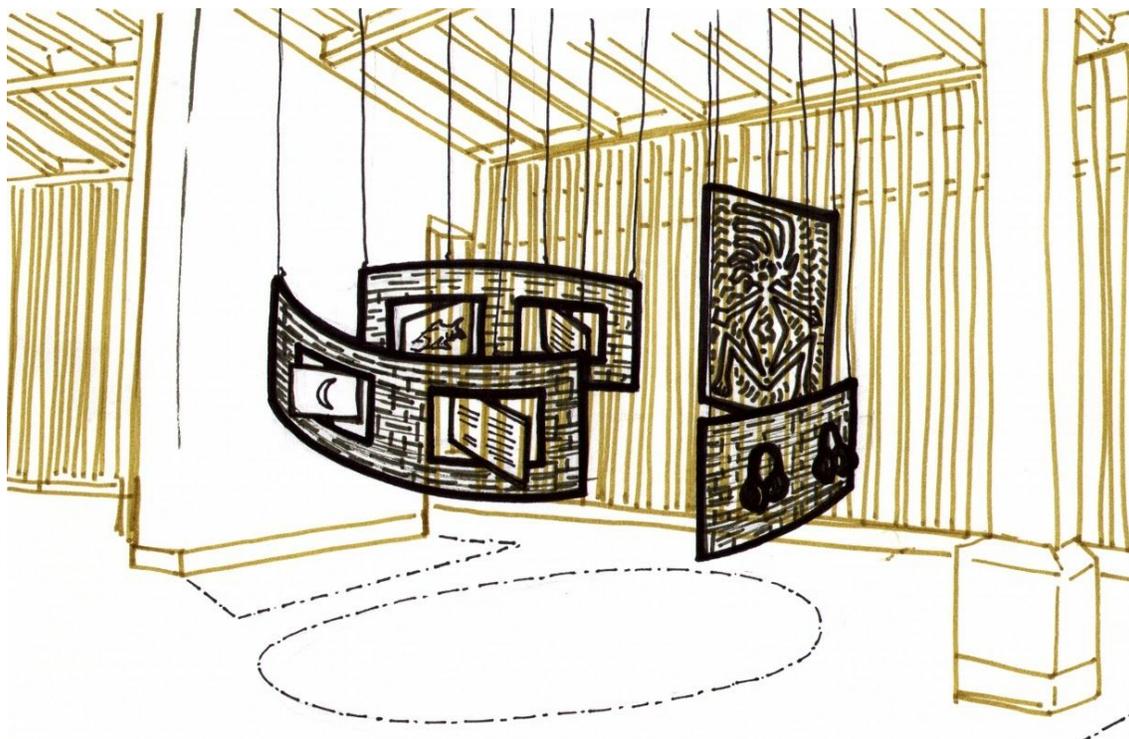
Ilustración del pájaro Titiribí o Pechirrojo, realizada por el Colectivo Monte Fiero para la exposición

Los textos estarán ubicados en la parte interna de las puertas de cada caja. Cada texto es una pequeña descripción del uso de las plantas y otros aspectos simbólicos, como el canto del titiribí. En la siguiente tabla se encuentra los textos iniciales propuestos, que después deberán ser consultados y terminados con la comunidad en la fase de producción, en las diferentes lenguas:

Canela	Agüita de canela pa' aliviar los dolores "Comunidad Afro"
Jagua	Del fruto del árbol de jagua sale una tintura negra que dura varias semanas sobre la piel. Entre sus usos está el de untar el cuerpo del recién nacido pa' que adquiera fuerza. ombligar al bebé con ella para que tenga sus características o colgar la rama con la cáscara del fruto que se ha utilizado sobre el fuego y contar el tiempo hasta que cae para ver que tan larga será su vida.
Nacedera	Una infusión con hojas de Nacedera, huevo y

	malta ayuda a que el parto sea más fácil "Comunidad Afro"
Verrugosa	Una toma de verrugosa ayuda al estómago después del parto, pero Cuidado al buscarla! a las serpientes les gusta estar cerca. "Comunidad Embera"
Albahaca	Los primeros baños del bebé se hacen con Albahaca para purificarlo. Antes hay que hablarle a la albahaca para tomar las hojas y pedirle permiso para usarla "Comunidad Guna"
Canto del titiribí	Si escucha este canto cerca de alguna casa, significa que dentro de ella hay una mujer que está embarazada "Comunidad Guna"
Sangre de tortuga	Untada en la panza ayuda a que no se ponga tan grande cuando está embarazada "Comunidad Embera"

### **3. Cosmogonías**



Para esta zona se dispondrán los dispositivos de cada sub-eje en forma de espiral, suspendidos del techo. Para tres de los sub-ejes proponemos paneles hechos en tejido de iraca y para el cuarto una mola también suspendida. El título de este eje estará impreso en plotter y ubicado en la columna que se encuentra a un lado del dispositivo.

#### **Sub-eje 1**

#### **Representación simbólica de la maternidad**

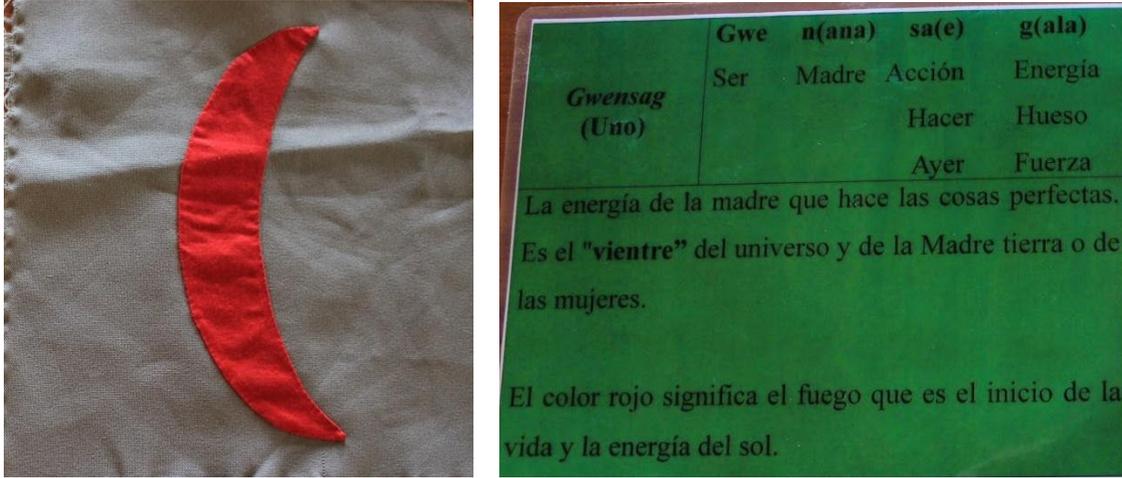
Esqueleto cóncavo en metal forrado en tejido de iraca con dos ventanas que rotan en su mismo eje y contienen ilustraciones de la numerología Guna, con la descripción de su simbología. Para el texto se incluirán fragmentos de las entrevistas en donde se relacionan contenidos sobre la simbología del color negro y el número que lo representa.

#### **Materiales:**

Tejido de iraca; estructuras de metal; láminas de triplex para superficies giratorias; pivotes de metal para láminas giratorias; guayas.

Medidas:

Panel: 150 cm de largo x 40 cm de ancho; ventanas: 30 cm x 30 cm; entre el dispositivo y el suelo hay 80 cm.



Ejemplo de herramientas pedagógicas usadas en la comunidad Guna para explicar las matemáticas.  
Representación y descripción del número uno (*Gwensag*, el "vientre" del universo)

## Sub-eje 2 Abstinencias y cuidados

Esqueleto cóncavo en metal forrado en tejido de iraca con dos ventanas que rotan en su mismo eje y contienen: un reproductor de audio con el canto de Anibal Padilla, *Saila* de la Comunidad Guna, que facilita el parto y otro canto Guna sobre las pobladoras originarias; textos cortos con ilustraciones de los alimentos que no se deben consumir y otros cuidados (ilustración de un pez con dientes y en la cara posterior nombres de otras abstinencias).

Materiales:

Tejido de iraca; estructuras de metal; láminas de triplex para superficies giratorias; pivotes de metal para láminas giratorias; guayas; dispositivo sonoro.

Medidas:

Panel: 120 cm de largo x 40 cm de ancho; ventanas: 30 cm x 30 cm; entre el dispositivo y el suelo hay 100 cm.

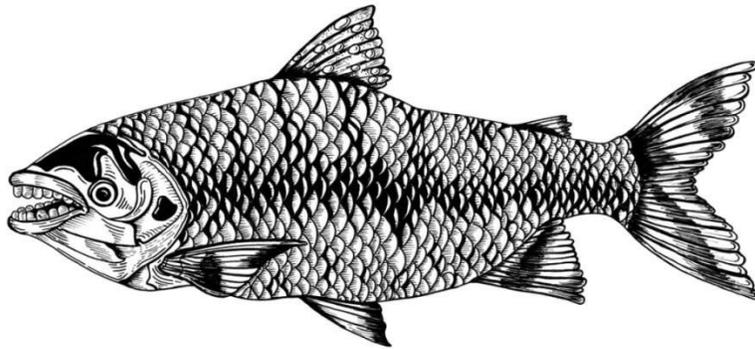


Ilustración del pez dentado, realizada por el Colectivo Monte Fiero para la exposición

### **Sub-eje 3 Partería**

Este panel será fijo, sin ventanas. Se incorporarán dispositivos sonoros individuales en los que se podrán escuchar cantos tradicionales Cuna de arrullos, nacimientos y la voz de la abuela a manera de relato transversal que conectará las distintas miradas de este eje.

Materiales:

Tejido de iraca; estructuras de metal; guayas; dispositivos sonoros.

Medidas:

Panel: 120 cm de largo x 40 cm de ancho; entre el dispositivo y el suelo hay 120 cm.

### **Sub-eje 4 Sabbi ibenega**

Este panel se diferenciará de los otros tres sub-ejes pues el tejido no será iraca, en su lugar será una mola que represente la idea de Sabbi ibenega y de la maternidad. Esta mola será comisionada a la comunidad Guna. En la columna se pondrán textos en castellano, emberá y Guna en los que se hable de esta representación y la importancia la espiral para el concepto de la exposición. Se propondrá a la comunidad que la mola esté inspirada en una mola de 1909, encontrada en esta región, que tiene un motivo representativo de la maternidad, sin embargo se dará total libertad para su elaboración.

Medidas:

100 x 70 cm, suspendida a 180 cm del suelo.



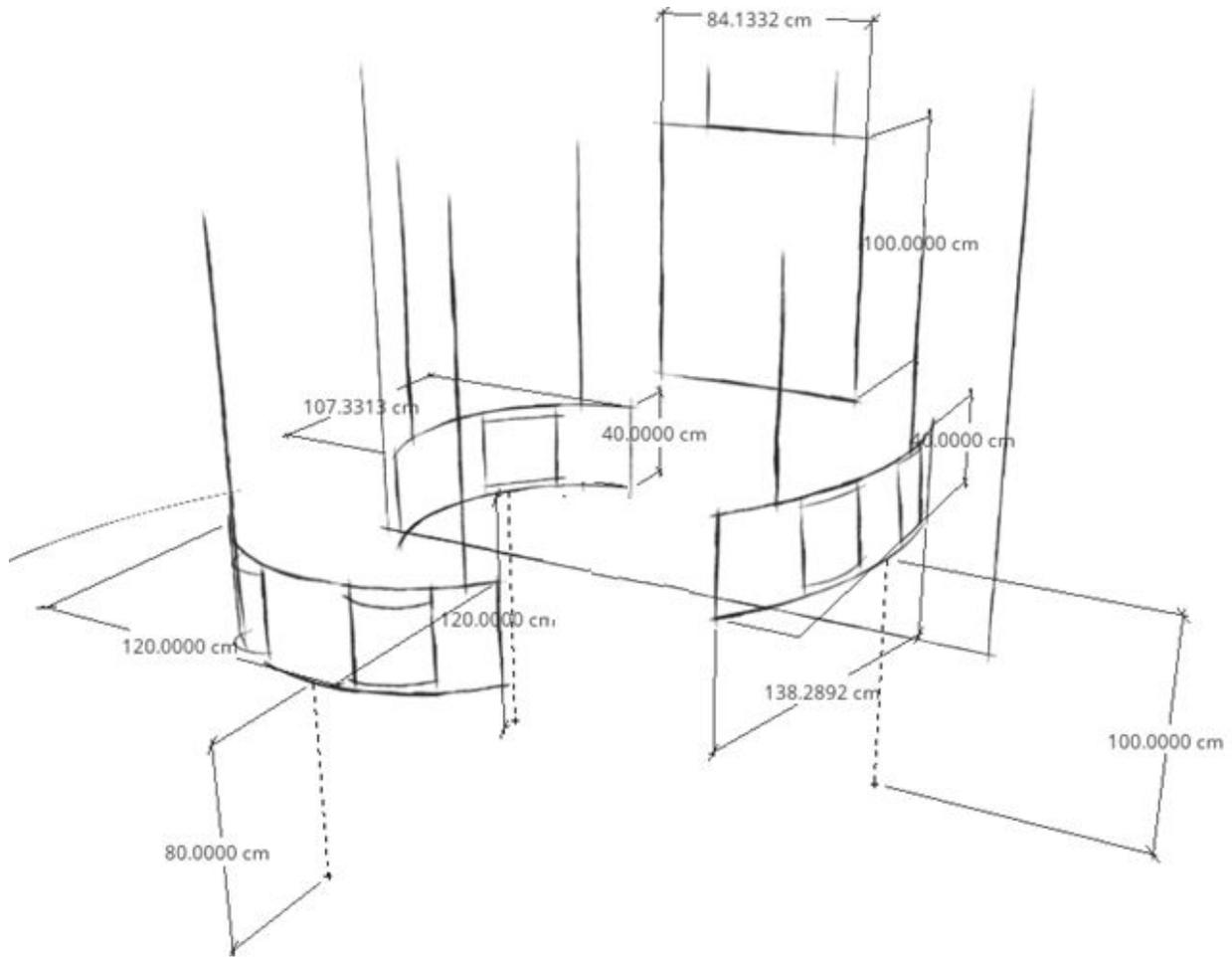
Referente de mola que representa la maternidad



Ejemplo de tejido de iraca



Ejemplo de pivotes



Esquema del dispositivo

### Presupuesto Estimado

La siguiente tabla es el costo aproximado de los materiales necesarios para la realización de cada uno de los ejes de la exposición. No corresponde a los valores finales exactos y no se incluye costos de transporte de los materiales, honorarios de las personas que dirigen la producción y montaje y costo de producción del material entregable.

#### Eje: Ombligado

Elemento	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	Lugar cotización
Perfil metálico cold Rolled para estructura	20 mts	15.525 x mt	310.500 \$	Homecenter

Lamina de triplex 1,22 x 2,44	3	114.900 \$	344.700 \$	Easy
Rodamiento 8 pulgadas	1	350.000 \$	350.000 \$	Rodamientos Colombia
Eje metálico	1	50.000\$	50.000 \$	Escuela de artes y oficios
Corte láser para figuras de animales	15	40.000 \$	40.000 \$	Comercial papelera
Tarugos en madera	15	2.000 \$	30.000 \$	N.A

### Eje: Cosmogonía

Elemento	Cantidad	Precio Unitario	Precio total	Lugar Cotización
Pivotes	8	5000 \$	40.000 \$	Homecenter
Barras metálicas de hierro	18	23.100 \$ por metro	415.800 \$	Gerdau
Iraca	100	1000 \$ por metro	100.000 \$	N.A
Guaya metálica	10	30.000 \$ por 5 metros	60.000 \$	Homecenter
Tablas pirograbadas	4	5.000 \$	20.000 \$	N.A

Audífonos	1	20.000 \$	20.000 \$	Fiddler
Soldadura	1	500.000 \$	500.000 \$	N.A
Tejido	1	600.000 \$	600.000 \$	N.A
Pirograbado	1	100.000 \$	100.000 \$	N.A
Mola	1	400.000\$	400.000\$	N.A

#### Eje: Tierra:

<b>Elemento</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>	<b>Lugar cotización</b>
Perfil metálico cold Rolled para estructura	18 mts	15.525 x mt	279.450 \$	Homecenter
Lamina de triplex 1,22 x 2,44	3	114.900 \$	344.700 \$	Easy
Carpintería	1	800.000 \$	800.000 \$	N.A
Audífonos	1	20.000 \$	20.000 \$	Fiddler

#### Otros

Ilustraciones	5	1.700.000 \$	1.700.000 \$	N.A
---------------	---	--------------	--------------	-----

Transporte	1	500.000 \$	500.000 \$	N.A
Producción y montaje	1	3.000.000 \$	3.000.000 \$	N.A

<b>Total:</b>	<b>10'025.150 \$</b>
---------------	----------------------

## Textos Curatoriales

### MATERNIDAD

#### INTRODUCCIÓN EXPOSICIÓN

Los sabios dicen que nosotros antes de llegar al embarazo estamos en un espacio que se llama *sapi ibenega*. Y desde ahí los ocho abuelos, uno por uno, comienzan a cantar y cada abuela tiene una voz que está tejiendo ese bebé que viene en camino. Cuando ya llegamos al estado de embarazo las abuelas cantan a los bebés y ahí comienzan a pedir energía a otros seres que son las plantas. Los primeros consejos que recibieron los primeros creadores fueron las plantas, y las plantas todavía mantienen toda esa enseñanza. El ombligo es un libro que las madres saben interpretar como si estuvieran leyendo un texto y se conecta con los poderes de la naturaleza.

Cada comunidad tiene tradiciones en torno a la maternidad, sus propios cuidados y abstinencias para la madre y el niño; mujeres que mantienen vivo el conocimiento ancestral de la partería, y el bautismo con jagua, humo o sangre de animales. En cualquier caso, el bebé siempre estará protegido.

A veces olvidamos a nuestras madres. La tierra es nuestra madre más grande, que nos da energía permanentemente; tenemos madres biológicas y madres espirituales, no solo la que nos dio a luz. Toda esta sabiduría está presente, simplemente hemos olvidado y es tiempo de recordar.

## Tierras

Canela	Agüita de canela para aliviar los dolores <i>Marriaga</i>
Jagua	Pintar con la tinta negra del fruto la piel de la madre y del recién nacido les da fuerza y

	<p>protección. La apariencia de la cáscara del fruto, colgada en un árbol, refleja el estado de salud y el futuro del recién nacido.</p> <p style="text-align: right;"><i>Arquia</i></p>
Nacedera	<p>Una infusión con hojas de Nacedera, huevo y malta ayuda a que el parto sea más fácil</p> <p style="text-align: right;"><i>Marriaga</i></p>
Verrugosa	<p>Una toma de verrugosa ayuda a cuidar el estómago después del parto.</p> <p style="text-align: right;"><i>Cuti</i></p>
Albahaca	<p>Los primeros baños del bebé se hacen con Albahaca para purificarlo. Antes, hay que hablarle a la albahaca pidiéndole permiso para usar sus hojas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Cuti</i></p>
Canto del titiribí	<p>Si escucha su canto cerca de alguna casa significa que dentro de ella hay una mujer que está embarazada.</p> <p style="text-align: right;"><i>Arquia</i></p>
Sangre de tortuga	<p>Untada en la panza ayuda a que no se ponga tan grande cuando está embarazada</p> <p style="text-align: right;"><i>Embera</i></p>

## Universos

### **Sub-eje 1**

#### **Representación simbólica de la maternidad**

##### **Ventana 1:**

1. “Ocho días después del parto pintamos con jagua la piel de la madre y del recién nacido. La planta es de color negro, que es sagrado como la noche que nos recoge y nos da frescura, también nos protege de enfermedades.” *Arquia*
2. **Babag (Ocho)**

**Baba:** Padre

**ga(la):** Energía/Fuerza

Significa que tenemos la energía de la “sabiduría” como nuestros padres superiores de los ocho hermanos. El color azul celeste, significa que somos parte del microcosmos.

#### **Ventana 2:**

##### **1. Gwensag (Uno)**

**Gwe:** Ser

**n(ana):** Madre

**sa(e):** Acción/Hacer

**g(ala):** Energía/Fuerza

La energía de la madre que hace las cosas perfectas. Es el “vientre” del universo y de la Madre tierra o de las mujeres. El color rojo el fuego que es el inicio de la vida y la energía del sol.

2. [Figura: Recurso pedagógico de Edgar ]

#### **Sub-eje 2**

#### **Abstinencias y cuidados**

Ventana 1:

1. ilustración de un pez con dientes

2. Idea de Abstinencia

Un aspecto importante en todas las comunidades es el cuidado que deben tener las madres durante el embarazo. Estas prácticas incluyen hacer cantos, comer alimentos lisos, evitar consumir frutas como el coco y la guanábana pues son asociadas al tamaño de la cabeza del bebé y no consumir armadillo pues se relaciona con la cercanía del animal al suelo lo que evitaría que el bebé nazca fácilmente.

Ventana 2.

1 Audio con el canto de Aníbal

2. Transcripción Audio de canto de Aníbal / Traducción del texto “Ideas de abstinencia” de la ventana 1 a diferentes lenguas.

Otra propuesta:

*“Los peces con dientes grandes como el moncholo, el mero, el sable o la cachama, no deben comerse pues después el ombligo no se sana fácilmente” Marriaga.*

*“No se deben comer cosas grandes como el coco o la papaya, pues después el niño sale con la cabeza muy grande, todo debe ser pequeño” Citará.*

*“Las frutas como el mango o el banano no se deben comer para evitar la flema y enfermedades respiratorias del niño” Marriaga.*

### **Sub-eje 3**

#### **Partería**

(No tiene textos)

### **Sub-eje 4**

#### **Sabbi ibenega (Mola)**

**Texto : [En la columna]**

*“Todas las culturas antiguas hablaban del espiral: en las danzas aún se refleja el espiral; el agua que baja, va en espiral; las olas del mar van en espiral; el viento va en espiral; el árbol que sale, va en espiral; y las flores que salen, van en espiral. Nosotros somos espiral también.”*

## **Ombligados**

El ombligo es el punto que conecta lo humano con elementos sagrados de la naturaleza. Esta conexión le permite al recién nacido adquirir habilidades que lo acompañarán el resto de su vida y tener un rol especial en su comunidad. De las plantas y los animales se obtiene una preparación que se pone en el ombligo del recién nacido para que crezca con las propiedades de la naturaleza, como la fortaleza del guayabo, la agilidad de la anguila o la fuerza del tigre.

### **Créditos**

Ministra de Cultura: Carmen Vásquez

Director General ICANH: Nicolás Loaiza

Coordinador parques Arqueológicos ICANH: Fernando Montejo

Director del Proyecto ICANH: Alberto Sarcina

### **Museología**

Carolina Quintero

Catalina Mendoza

Paula Torrado

Manuel Rodríguez

Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio - Universidad Nacional de Colombia

Comité Cultural del Darién

**Ilustraciones:**

Colectivo Monte Fiero

**Agradecimientos:**

Comunidad Guna de Arquía  
Comunidad emberá Citará  
Comunidad emberá de Cuti  
Comunidad emberá de Eyaquira  
Comunidad de Marriaga  
Comunidad de Santuario

**Logos**

