

# CABEZAS DE MUÑECAS



GESTUS IN GESTUS



JOSE DAVID DÍAZ CAICEDO  
PRESENTA

**CABEZAS DE MUÑECAS**  
**GESTUS IN GESTUS**  
**DOLL HEADS**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Magíster Interdisciplinar  
en Teatro y Artes Vivas

Director: Víctor Viviescas

Línea de investigación: Artes vivas, performance y política

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Bogotá, Colombia

2021



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ

# RESUMEN

## CABEZAS DE MUÑECAS

Todos estos escritos gráficos sonidos letras símbolos son producto de provocaciones diálogos y roces entre materias que se encuentran en la vida y en la naturaleza. Las artes vivas es la interpretación natural de la vida con la vida, esta huella se conforma de letras relatos, acciones movimientos sonidos gestos, el músico que va por todo motivado por la palabra artista, mas allá de la singularidad de disciplinas, aquí busco establecer una forma, un método y una manera de hacer obras de arte con un proceso de investigación previo, utilizando la vida, la naturaleza y el mundo como materia de trabajo

Soy testigo de una forma de vida, quiero contar mi interpretación de esta evolución crecimiento y apropiación de la vida desde un cuerpo diferente y extraño también con una mente temporal y espacialmente distintas Este proceso me ha llevado a reflexionar, valorizar y enaltecer mi cuerpo, mi cultura y mi territorio, tomando mi archivo como fuente de creación. Este trabajo busca mostrar una perspectiva diferente de la vida a partir de un ejemplo de extrañeza o diferencia, busca introducir al espectador en un mundo diferente pero que puede estar dentro de cada uno de nosotros, nos enseña a ubicar nuestra mirada en un lugar distinto, para percibir y proponer una opinión diferente, el sonido, el misterioso, indeterminado y siniestro sonido me acompaña y se convierte en la base de mi proceso de creación. Después de compartir casi la mitad de mi vida con un individuo cuyas características en relación con los demás es diferente, gracias a una condición cognitiva y física especial, este individuo único con su pensamiento, cuerpo y perspectiva única me condujo a indagar buscar y seleccionar materias, partes y acciones dentro del recuerdo y de un archivo familiar que desató el juego, la búsqueda y la realización de un deseo como motivo principal de este proceso. Vivir y crecer con un individuo diferente marcó mi perspectiva y mi forma de ver y hacer en el mundo, específicamente mi forma de desenvolvimiento como artista moderno, esta extraña forma de ver la vida estando al borde del fin de la existencia me dice mucho, me invita a sumergirme en este pensamiento, en esta visión, en esta perspectiva en esta forma de vida.

Cada parte de este proyecto es un nivel o un espacio que hace parte de un todo, un todo que se fractaliza en partes cada vez más pequeñas hasta llegar al punto individual, ese pensamiento y sentir único que aporta una capa y que gracias al proceso de montaje se alinean e integran convirtiéndose en una masa, un cuerpo construido por muchas partes capas que son manejadas y conducidas o dirigidas por un cuerpo

### **PALABRAS CLAVE;**

Performance sonoro ,Sindrome, Extrañeza, Identidad, Folclore.

# **ABSTRACT**

## **DOLL HEADS**

All these writing, graphics, sounds, letters, symbols, are the product of provocative dialogues and friction between matters found in life and in nature. The living arts is the natural interpretation of life with life, this trace is made up of letters, stories, actions, movements, sounds, gestures, the musician who goes through everything motivated by the word artist, beyond the singularity of disciplines, here I seek to establish a way, a method and a way of making works of art with a previous research process, using life, nature and the world as work material. I am a witness to a way of life, I want to tell my interpretation of this evolution, growth and appropriation of life from a different and strange body also with a temporally and spatially different mind. This process has led me to reflect, value and enhance my body, my culture and my territory, taking my archive as a source of creation. This work seeks to show a different perspective of life from an example of strangeness or difference, it seeks to introduce the viewer into a different world but that may be within each one of us, it teaches us to locate our gaze in a different place, To perceive and propose a different opinion, the sound, the mysterious, indeterminate and sinister sound accompanies me and becomes the basis of my creative process. After sharing almost half of my life with an individual whose characteristics in relation to others is different, thanks to a special cognitive and physical condition, this unique individual with his unique thought, body and perspective led me to inquire, search and select subjects , parts and actions within the memory and of a family archive that unleashed the game, the search and the fulfillment of a wish as the main motive of this process. Living and growing up with a different individual marked my perspective and my way of seeing and doing in the world, specifically my way of unfolding as a modern artist, this strange way of seeing life being on the edge of the end of existence tells me a lot, invites me to immerse myself in this thought, in this vision, in this perspective in this way of life.

Each part of this project is a level or a space that is part of a whole, a whole that is fractalized into smaller and smaller parts until it reaches the individual point, that unique thought and feeling that provides a layer and that thanks to the process of assembly align and integrate becoming a mass, a body made up of many layered parts that are driven and driven or directed by a body.

### **KEYWORDS:**

Sound performance, Syndrome, Strangeness, Identity, Folklore.

# CABEZAS DE MUÑECAS



“Un Día estábamos en mi casa con mi familia, mi Mamá, mi Papá y mis hermanas Angie y Maria Daniela, era un lindo día domingo en la mañana cuando de pronto suena el timbre, era la vecina que vivía junto a mi casa, “Buenos días vecina ” dijo mi madre emocionada por la visita inesperada, invitó a seguir con mucha amabilidad y cariño a la vecina que traía con ella un regalo en sus manos, al sentir la presencia nueva en la casa mi hermana Maria Daniela sale con mucha emoción a recibir la visita, La Beba como le decimos de cariño sale desde el fondo de la casa acercándose con su caminado especial, ya que tiene múltiples enfermedades cognitivas y físicas que no le permiten funcionar con normalidad, María Daniela llega a la sala y saluda muy amable a la vecina, la vecina le hace saber a Daniela que está aquí por ella, porque le trae un regalo, La Beba, muy contenta y con el habla muy limitada agradece a la vecina por su gran gesto de cariño e inmediatamente desempaca lo que hay adentro del regalo que para sorpresa de Daniela era una muñeca, La Beba entra en felicidad absoluta ya que es uno de sus objetos o juguetes favoritos, la vecina satisfecha por su acción muestra señales de satisfacción y felicidad por su detalle, hasta que Daniela con una facilidad, manejo y mucha práctica, agarra la muñeca y la descabeza, separando la cabeza del cuerpo y tirándolo lejos para quedarse con solo la cabeza, que por motivos prácticos para ella le es más fácil jugar y sobre todo peinarla”.





# LUGAR

Lugar montañoso, hogar del campesino,

Ciudad carnaval, la carroza del ancestro,

Papel doblado que forman los rostros, papel doblado que cuenta la cultura

Poderoso frío en las venas, el ocaso sobre el Galeras  
conexión ancestral con un carnaval que celebra la libertad

Frío, viento, y laguna, chichay, guagua, y capisayo

Por mis venas el folclor y en mi mente mi familia

El tinku marca el pulso en mi corazón

La velocidad de mi vida a 6/8

Un son sureño es la canción de cuna

Las cabezas rodando en el piso, brazos, manos y cuerpos sin cabeza que se  
acumulan por el juego de una siempre niña,

Cuerpos desmembrados, juguetes rotos que dan cuenta de una condición  
mental diferente

Mi hermana menor

La hermana del síndrome

Ser diferente que me inspira un poema sonoro diferente

Un juego que es una acción violenta

La violencia que trae el desmembramiento, dando paso a la separación

Mi sentir, mi pensar,  
    lo que quiero ver, lo que veo, lo que quiero sentir,  
    lo que quiero hacer, lo que soy, como soy,  
como quiero ser, para quien quiero ser, lo que tengo para el mundo,  
    lo que el mundo ha hecho de mí hasta el momento,  
    mi arte, mi estética,  
mi ética y mi poética, el sonido y lo que escucho, lo que quiero que el  
    mundo escuche de mí, lo que el mundo hace que yo haga por el  
    como la luz en el arte la verdad para el mundo,

    Pon tu mente, pon tu cuerpo,  
Piensa en ti, solo en ti y nadie más que en ti. Mundo en blanco, para ti,  
    lienzo listo para tu cuerpo, Sentir el sueño, sentir la idea  
    solo la sensación y tu cuerpo,  
sensación que recorre todo el cuerpo juntando y uniendo las fuerzas,  
    fuerza que se convierte en seguridad y confianza, la confianza del yo  
estoy aquí, lo más importante de la vida, estar respirar sentir y sacar por  
    el hueco.

# SAX, AXS, SXA.

Ver de otra manera, tratar y obligar a olvidar

Meter el aire por donde se pueda

Instrumento de viento que también es percusión

Academia olvidada, recordada amada pero ahora abandonada

Dos saxos a la vez, porque no se pueden tres

Embocadura con los dientes, una sola nota eterna

Afinación campesina, esmalte en las cañas,

Sonidos con dibujos propios que se vuelven partituras

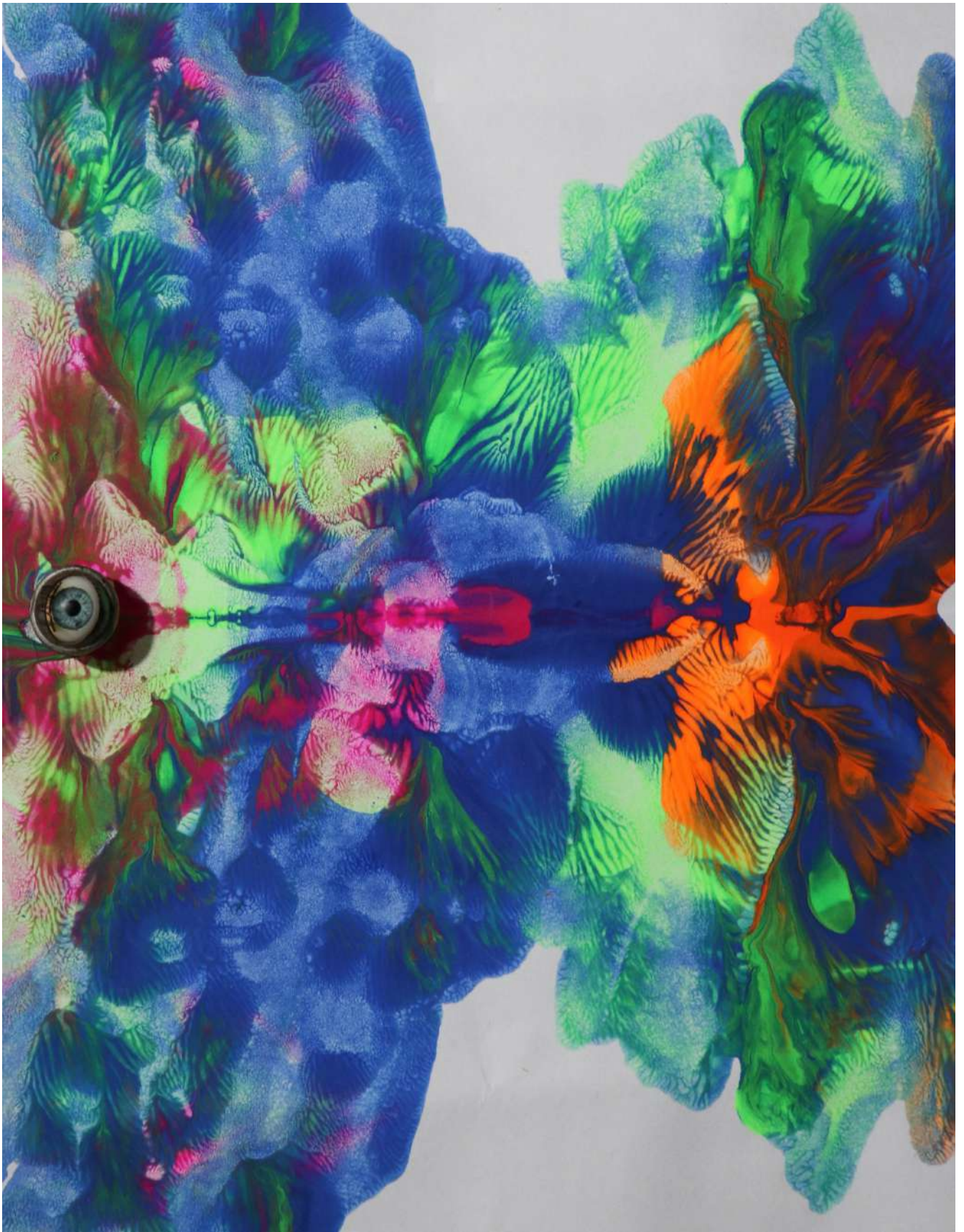
Manchas al azar con figuras que se hacen por la fuerza del doblar

Ruido, manchas, golpes, aires guturales,

Segunda menor, octava aumentada

Sax, axs, sxa,





# FUTURO CANIBAL

Presentes futuros

Humanos del presente que sobreviven por comerse a los otros

Fusión de tiempos

Mezcla de capas que son sentimientos

El sonido electrónico en la madera abre las grietas

La idea de un hombre comida del otro

Un idioma se come a otro idioma

Como un dios se come a otro dios





Sonidos fractales, articulación lingual, pulso eterno con melodía fractal

Boca y garganta se juntan, se mezclan,

Penetran la celda, hasta la lengüeta

Lengua que vibra por otra lengua, celda que alimenta con aire la boca

Palabras que son sonidos, aire que se vuelve palabra

En mis manos la magia que por tus oídos entra

En mis dedos la vibración que mi viento crea

Metal, madera y carne, viento, lengua, y vibración

La lengua de carne para la lengua de metal

Cuerpo de madera, el aire la sangre

En mi cuerpo el diafragma.



# ÑAPANSAD

Donde está la guama se la llevó el agua

En la piedra de un río, una campesina lava su ropa, golpeando cada prenda contra las rocas, en su espalda una niña con edad de casi 3 años, muy pequeña incluso para estar sola, la campesina siempre lleva a la niña quizás para no sentirse sola o para que la niña no se sienta sola, la agarra a su espalda usando una ruana de lana y la lleva a todos lados donde va, aunque solo la he visto en el río lavando ropa.


Donde está la guagua se la llevo el agua

Aiyay aiyiyay se me perdió la guagua

La campesina deja un momento a la niña junto al río

El agua crece y la niña se pierde

Se la llevó el agua



Poema sonoro para una siempre niña  
Tiempo y conocimiento hacia la creación  
Una vida distinta para mí una inspiración  
Este poema es para ti siempre niña.

Desde mi cuerpo nace la determinación por crear un medio o un artefacto que satisfaga y que estimule el goce, el hecho de estar vivo y estar aquí y ahora

Volver a aprender a usar mi cuerpo, pero de manera consciente y profunda, reconocer las fuerzas y potencias que nacen como una chispa desde el centro de mí, fuerza que identifica mi ser individual, características, colores y expresiones únicas con las que venimos cada ser humano a la vida y que nos identificarán hasta que se acabe el cuerpo, estas experiencias vivas que se convierten en derivas que aparecen en la mente y que cósmicamente requieren ser materializadas, dejando atrás dialécticas, simbologías, creencias y religiones foráneas

Poner la energía del cuerpo presente en acción, la acción natural del ser, colocar la mente, el cuerpo y el espíritu en un presente que da como resultado la vida, el cuerpo y la mente con sus energías y fuerzas que por sí solas ya reclaman un lugar en esta existencia, en el tiempo y el espacio, esta investigación tiene como motivo principal tomar conciencia de cada acción, movimiento y corporalidad en cada parte del proceso de investigación creación.



# SIEMPRE NIÑA

SIEMPRE NIÑA

MUNDO AZUL EN TUS OJOS

SIEMPRE NIÑA

QUIERO VER POR TUS OJOS

ENTRAR EN TU MIRADA AZUL

PEINAME NIÑA, LLEVAME AL MUNDO AZUL

TU LENGUA MI CANCION DE AMOR

ESTE POEMA ES PARA TI

SIEMPRE NIÑA

# HACER ARTE CON LO QUE ESTA ALLI

Me di cuenta del poder de cada una de las partes del cuerpo y sus funciones, gestos que realizamos cada día que conforman nuestro diario vivir y nuestro cotidiano, pero que, en el momento de construir artefactos, el cuerpo es más que una herramienta, es más bien un medio por el cual se logran obras de arte. El cuerpo resulta ser una gran fábrica de nuevas formas de hacer arte, y cada cuerpo con sus diferencias, habilidades, debilidades y fortalezas resulta ser una mina de deseos, pensamientos, ideas y procesos creativos que llevan a la producción de artefactos y obras de arte de este tiempo. La vida propia con su historia y sus vivencias cargadas de sentimientos afectos y deseos complementan al cuerpo y hacen parte de los nuevos procesos creativos de la actualidad, pretendo plantear nuevas simbologías, dialécticas, lenguajes, formas de interpretación y presentación a partir de las fuerzas que mueven el cuerpo y la mente gracias a las vivencias relacionadas a la realidad, al mundo real, al estado actual del mundo y la modernidad. Dentro de mi naturaleza la producción musical y la relación con la escucha han sido parte primordial dentro de mi sensibilidad y mis deseos, que a su vez se convierten en expresiones personales, mi inclinación por crear obras de arte a partir de la música han construido una fuerza que pretende crear más allá de buscar un fin o un producto final, crear un método una forma de creación a partir de una estructuración sonora personal, construida con ideas conceptos de lo que está ahí, de mi vida cotidiana que lleven al espectador a la reflexión y se sumerja en el mundo que proyecto.



## Mi cuerpo y mis instrumentos /Mis Armas de Guerra

Utilizo mi cuerpo como forma de exposición y participación social, mi arma principal mi cultura y tradición, el estudio del manejo de los sonidos y ahora del cuerpo como dispositivo artístico, siento que cada vez amplío mis armas artísticas para compartir, contribuir y transformar, en esta sociedad, mi vida, mi ciudad y mi cultura.

Cuerpo soplador hacedor de mundos de aire, creador de masas, creador de mundos con el viento, mundos como cuerpos gigantes que se convierten en atmósferas hacia cuerpos experimentales

Mi cabello, mi personalidad, mi pelo, mi vida, mi característica especial, llevo mi cabello largo la mitad o más de la mitad de mi vida, mi pelo, mi energía mi estética, mi estilo, cabello salvaje, pelo inmanejable, cabello indomable, paz con mi cabello, paz conmigo mismo, cabellos ahora blancos, huella del tiempo y de la vida, ahora color blanco, poco a poco, siempre estará ahí.



El cuerpo y su bello inconsciente, con otra persona adentro,

Con una vida interna

Mi otro yo

donde los pensamientos y sensaciones se viven de dos formas

consciente e inconscientemente.

Dentro del cuerpo historias

dentro de la cabeza cuentos, tiempos y espacios nuevos

Soñar, crear, inventar, reinventar, imaginar, pensar, soñar y presentar.

Vibración en las manos, vientos sonoros

Mareas de sonido

Ritmo y armonía, ritmo o armonía

Sensación sublime que trae la creación

Placer por el hacer, orgasmo cuando crea

Un invento un hijo idéntico

Renacer al crear, permanecer al inventar

cuerpo en la profundidad, cuerpo creador de la profundidad ,  
cierro mis ojos y el revés de mi cuerpo en el negro  
brilla la respiración y el negro  
la respiración marca el límite del cuerpo,  
cuerpo en calma, cuerpo gigante, cuerpo que vuela en profundidad  
Vision profunda en negro absoluto  
Olido interno eterno cuando cierro los ojos  
La respiración brilla y marca el límite del cuerpo  
Cuerpo gigante en calma que vuela hacia...

Me conecto a otro cuerpo con un beso

Recuerdos de caricias que me acercan a tu cuerpo

Sentimiento de necesidad

Cuerpo que necesita al otro

Las cuerdas largas y blancas en espiral

Energía acumulada y vínculo natural

Una imagen en la piel un gráfico en el alma

Arte ancestral que perfora la piel y raya la carne

Cuerpo que escribe con la tinta creadora de lenguajes

Lenguas, letras, idiomas y símbolos

Comunicar, hablar y compartir.

Sobrio /Intoxicado

La naturaleza del cuerpo que a veces es estar trabado

cuerpo que cambia de estados, cuerpo intoxicado que vuela por los mundos de adentro

Sensación distinta que inspira mundos nuevos y extraños

Sensaciones iguales que son distintas

Nueva visión, inspiración y forma de creación

ese cuerpo loco , ese cuerpo en trance.

Sabes por que mis uñas siempre tienen color ?

El color en mis manos se mueve con cada movimiento

Sentimiento que disfruta y movimiento que me mira

Alimenta mi mente con color, color que con mis movimientos cobra vida

Dinamiza mi vivir, sentir, y sonreír

Mis uñas grandes en mis dedos largos que juegan y expresan

mis Uñas espacio de color y movimiento

píntate las uñas .

# Cabezas de Muñecas



Hay un lugar en mi cuerpo donde se materializan los sueños e ideas que aparecen en mi cabeza, mis manos esta parte del cuerpo que le da vida al arte que creo en mi mente, es mágico como las manos producen sonido, imagen, movimientos y por ende espacio, las manos son dos cuerpos pequeños pegados a un cuerpo mayor, en las manos encontramos los gestos , micro gestos que conforman mi presencia y mi manera de vivir, ahora son una herramienta que me permite sentir, crear, transformar, siento atracción por ir más al fondo y derivar por y con mis manos.

Mis manos, extremidad de mi cuerpo que produce magia, convierten la fuerza y el elemento en sonoridades horribles y hermosas, atmósferas y paisajes salen de mis manos, dedos largos con la uñas siempre con color, las manos son la creación perfecta de la vida.

por que mis uñas siempre tienen color ?





Dafe vixi yaca sodoma next film yomarian Recreate score six  
sadly tucancen , expire combexiux te hambre siniestrum ,  
deviexter satírico

ubernalex almixon Rin tucanes ric ducanes ric ducanes  
Relax domensipans liderede copernicus nospita yacura.

El síndrome de daun es un trastorno genético que hace a las personas que lo padecen ser diferentes, se caracteriza por una apariencia física diferente a las personas sin el trastorno, es decir las personas con síndrome de daun poseen una forma visual diferente a las personas normales, la forma de estos individuos es extraña produce una sensación de extrañeza, aleja las energías entre las personas y he podido sentir en muchas veces miedo, temor asco, y repudio, esto debido a ética manejada por nuestra cultura predominada por leyes occidentales y estereotipos que hacen de estas personas algo así como un error en el sistema natural.

También poseen una discapacidad intelectual que se refiere principalmente a deficiencias comunicativas que llevan a cada individuo "especial" a encontrar su propia manera de comunicación, es aquí donde nace mi atracción por este tipo de personas, pensamientos y forma de ver la vida, mi experiencia directa con una de estas personas es mi hermana Maria Daniela ms conocida como el KUKITO, expresión cariñosa que colocó mi padre para referirte con realidad y con cariño.

Gracias a que compartí la mitad de mí vida con mi hermana especial me di cuenta de cómo funciona o cómo su cuerpo y mente se fué adaptando a esta discapacidad y a esta dificultad sobrepasando cada adversidad con creatividad y práctica, enseñándome que tan capas es la mente y el cuerpo humano.

La forma como interpretan la vida estas personas me parece interesante me invita a crear un dispositivo artístico donde introduzca al espectador o mejor dicho haga que el espectador cree un mundo o un espacio diferente, interprete la vida de una manera distinta, haciendo que el cuerpo experimente sensaciones extrañas alejadas de lo normal. Estas características únicas y "especiales", y diferente es muy potente, encuentro una gran fuerza en lo que no es normal, y encuentro en estos materiales una forma de desenvolver mis pensamientos y mis sueños, trabajando con algo que para mí es importante y que lleva muchísimo de



Pongo en relación dos criterios, la diferencia que presentan estos cuerpos especiales,, individuos con diferencia tanto en la forma como en el pensar, es evidente la diferencia física que presentan los cuerpos down o autistas, esta señal de diferencia detona en mí un acercamiento a estas estéticas diferenciales partiendo de lo físico para llegar a la otra parte diferente y esencial en esta investigación, la clara diferencia en la forma de pensar, sentir y vivir, con una interpretación única de la vida y el mundo, tal vez esta es la parte que más me atrae, la perspectiva y la construcción del entendimiento del mundo y de la vida

Una acción que detona mi hermana María Daniela que trae consigo varias formas de interpretación y es por eso que traigo o utilizo como material de trabajo e investigación como lo es el **DESCABEZAMIENTO** de una muñeca, el **DESCUERPAMIENTO** de una forma humana, más allá de lo macabro y asimilarlo con el orden del terror me hace pensar en el porqué de esa separación, el objetivo bajo esa acción, el objetivo práctico del para que se hace esta acción, y para tener el gusto de entender que la razón de esta acción termina o explica una simple comodidad en la manipulación y juego del objeto. El cuerpo humano nos da cuenta de la perfección de la naturaleza y de la vida, pero también nos da cuenta de una naturalidad hostil, el otro lado de la belleza natural, los errores humanos, los errores de los humanos, los errores de la naturaleza y de la vida.

Vivir y crecer con un individuo diferente marcó mi perspectiva y mi forma de ver y hacer en el mundo, específicamente mi forma de desenvolvimiento como artista moderno, esta extraña forma de ver la vida estando al borde del fin de la existencia me dice mucho, me invita a sumergirme en este pensamiento, en esta visión, en esta perspectiva en esta forma de vida.



# ESCENARIO DE REALIDADES /LO QUE ME DICE EL MUNDO

La investigación de mi cuerpo, mi vida y los elementos que conforman mi realidad me muestran y me enseñan por donde debo seguir mi camino, un espacio donde mi cuerpo se desenvuelve gracias a mis necesidades laborales es el espacio público, la calle y en especial Transmilenio, el transporte público de la ciudad donde vivo, uso el transporte público 6 de los 7 días de la semana para llegar al trabajo, que se desarrolla en espacio público, realizo actividades de información y educación de los protocolos de bioseguridad para la prevención del contagio del Covid 19, me di cuenta que este lugar posee una potencia muy grande ya que podemos encontrar los elementos necesarios y vitales para desarrollar una investigación y desplegar y presentar un gesto artístico, en medio de la búsqueda y construcción de un gesto interdisciplinario, este lugar brinda muchas posibilidades, en estas experiencias me di cuenta que el lugar posee una cualidad sonora impresionante, empecé a consumir y analizar con más profundidad lo que pasa en este lugar, las sonoridades que mi cuerpo percibe y hora con una percepción más consciente y crítica, este lugar empieza a dialogar con mi cuerpo y las múltiples sonoridades naturales y artificiales, mecánicas y humanas, la variedad de las sonoridades de la vida, un banco de sonidos interminable, este espacio me comienza a mostrar elementos de la vida que son muy potentes, elementos sociales, políticos, estéticos que son elementos básicos dentro de mi investigación creación, el estudio de mi propio cuerpo me muestra un espacio donde puedo desarrollar y desplegar los materiales relacionados con mis afectos y afectividades que se conectan con mis ideas y mis sueños, encuentro en este lugar un desborde de imágenes que también cuentan la realidad por sí solas, imágenes de la vida real de mi ciudad y de mi país, que merecerían quien soy, quienes somos, como somos y como estamos siendo los unos con los otros, el elemento principal de este espacio son los cuerpos que lo conforman de hecho son los cuerpos que hicieron y son este espacio, cuerpos que como el mío tienen su personalidad, sus sueños, sus afectos y sus vidas propias y únicas,

Se muestran performances de la vida real con el motivo de conseguir algo a cambio, un escenario artístico accidentado además por la velocidad y los movimientos bruscos del vehículo en continuo movimiento. siento que, en el estudio de las artes vivas, este es un lugar muy propicio ya que dentro de el encontramos vida, encontramos al ser humano como elemento principal.

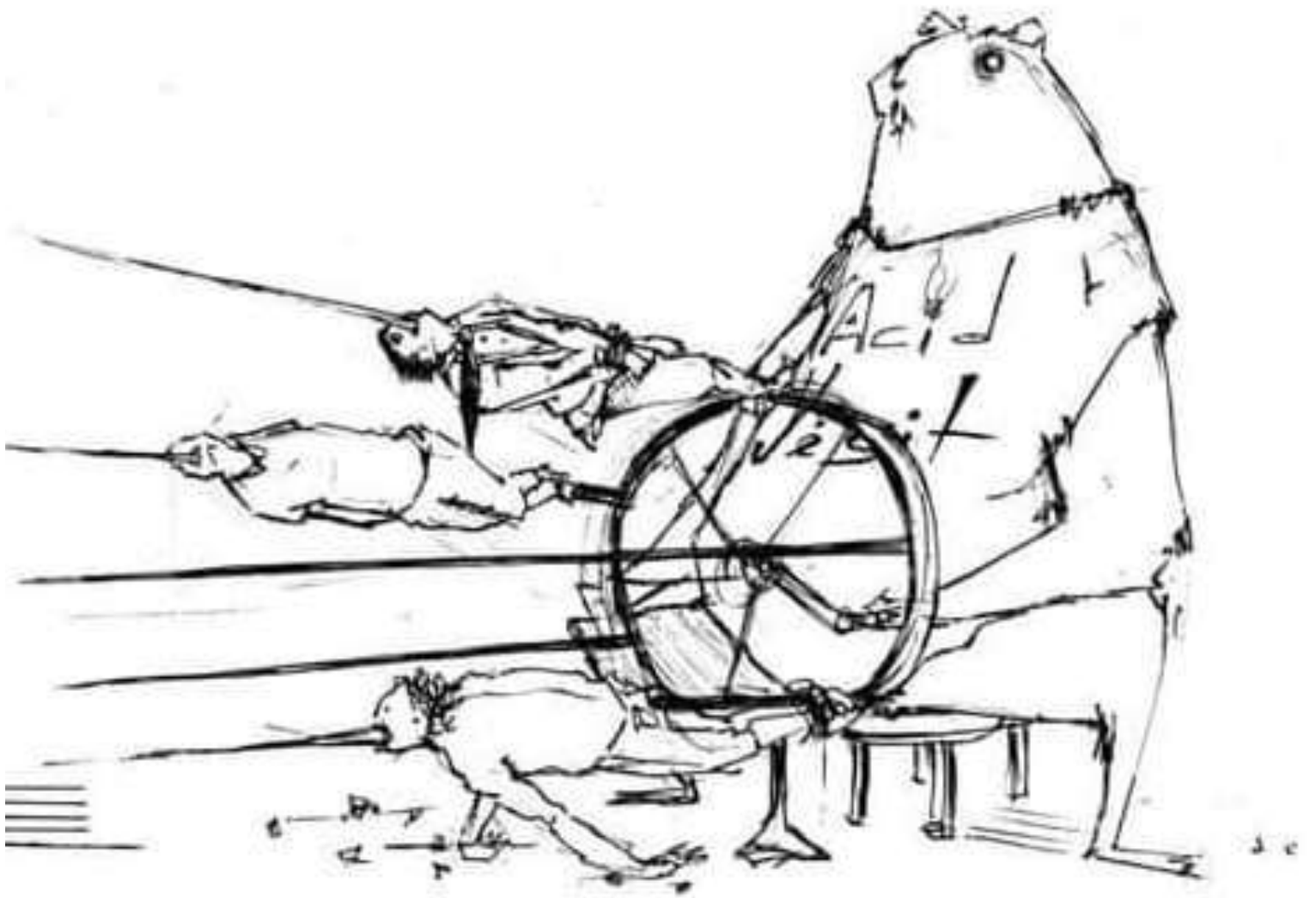
Público significa que está al público, que es visible, que se presenta, lo que se hace popular, lo público, república es donde está el público, lo que hace la gente frente a la demás gente,



## TRANSMICONCIERTO / MUNDO PARALELO

Tomando como provocación la imagen de la puta y el cuy asando humanos viene a mi mente un ejercicio de imaginación muy interesante, provocado por esta imagen de un roedor gigante que está sentado frente a una parrilla también gigante y que contiene ensartados a lo que parecen seres humanos, la imagen cuenta una verdad invertida de una tradición gastronómica del sur de este país, esta imagen resonó por mucho tiempo en mi cabeza sobre todo en esos largos viajes de la casa al trabajo y del trabajo a la casa en transporte público, y un día me dije que tal si entrara alguien a tocar o hacer ruido y luego pasara por cada puesto regalando dinero en lugar de pedirlo, simplemente se trataba de un ejercicio de inversión de la realidad y estuvo en mi cabeza por mucho tiempo hasta que decidí encarnar ese sueño y esa imagen que había creado en mi mente y realicé un primer ejercicio llamado mundo paralelo, donde ingreso en un bus de transporte público con mi saxofón tenor y comienzo a hacer ruido y notas estridentes, que en la academia son sonidos prohibidos, usando una estrategia que trata de romper las reglas de la interpretación musical, los sonidos que se crean están un poco fuera del lugar del tiempo y del espacio por lo que para muchos espectadores es molesto y extraño; al finalizar reparto dinero a la gente que presencié el gesto, muchas personas mostraron asombro y desconcierto, ya que por lo general las personas piden dinero y ayudas después de la acción mostrada, muy poca gente recibió el dinero pero fue muy interesante registrar y notar las respuestas y las reacciones de las personas, el desarrollo y el resultado del ejercicio fue muy enriquecedor para mi investigación.





Youtube: Jo - Mundo Paralelo

<https://www.youtube.com/watch?v=8-GMbUGe5n8>

Deseo fortalecer, enriquecer y desarrollar mis capacidades artísticas con el ánimo de expandir mis habilidades y convertir mis debilidades en armas y desarrollar capacidades inter Multi y transdisciplinarias para ponerlas en práctica en la vida, en la actualidad y en sociedad.

La visión de un artista moderno tiene que ver con una mente abierta y expandida, llena de posibilidades y caminos donde no existen las reglas y las normas de proceder y trabajar, se parece mucho a algunas formas de funcionar de la naturaleza, inexplicable, indeterminada.

Quiero hacer mi aporte interdisciplinario tomando posición como artista del presente y que mi gesto e investigación contribuya a la evolución y fortalecimiento del arte de nuestro tiempo, así como también el fortalecimiento de nuestros cuerpos, rescatando al individuo, su querer, su deseo y su pensamiento único, es para mí muy importante crecer como artista y expandir mis percepciones de la vida y el mundo, quiero que mis sentidos aprendan a sentir y leer el mundo de muchas maneras, deseo fortalecer mi visión del mundo, cambiar la perspectivas de escucha y lectura del mundo, deseo que mi cuerpo experimente aprenda y produzca ejercicios estéticos donde se intervengan los elementos de la vida real y hacer arte con el mundo.

Esta investigación me llevo a crear un dispositivo artístico que busca abrir los ojos del pueblo a las problemáticas sociales y aportar desde mi visión, una acción política con gestos subversivos que lleguen a lo más profundo de las sensibilidades del pueblo y de la humanidad, intento descodificar el sistema desde mi visión critica, artística y política.

El diálogo entre las cosas de la vida y nuestro cuerpo pensante nos lleva a construir obras de arte, me parece interesante la idea de investigar para crear, en toda mi experiencia como artista creador no había pensado en esta forma de proceder o como método o forma de creación, la investigación me permite entablar diferentes diálogos entre los materiales, los deseos, técnicas, métodos y la vida misma, en este diálogo y fricción aparecen nuevas sensaciones que se convierten en caminos y hasta en nuevos materiales.

La música el sonido y la escucha han sido campos o elementos de estudio y de trabajo que me han acompañado desde muy pequeño, el amor por la música y las artes sonoras fortaleció y desarrolló mis capacidades y habilidades para el manejo y disposición de estos materiales, entrando a fondo en el campo de la interpretación, y que después se convertiría en una habilidad de creación y composición de piezas sonoras grupales e individuales y ejecutando diferentes instrumentos en sus diferentes campos de ejecución (Viento, cuerda, teclado, percusión...)

Es importante para mí comunicar y compartir algunas ideas que representan mi pensamiento, pienso que cada individuo tiene la capacidad de comunicar y expresarse y es muy importante que en una sociedad se establezcan medios para que los individuos comuniquen, eso hace parte de la construcción de una sociedad moderna.

**POR  
QUÉ**

Confiando en la exploración y en la transformación que pueda generar cada deriva empiezo mi investigación volviendo a conocer el cuerpo, desaprendiendo y aprendiendo, empiezo a sentirlo, manejarlo, explorarlo, olerlo, tocarlo, analizar cada parte y cada sonoridad que se muestre, así como también cada movimiento y cada fuerza que puede controlar, exploro mis límites y mis fortalezas así como también mis debilidades, saco de mí toda aquél represión y prohibición, prejuicios y reglas occidentales que atacan mi cuerpo y su libre expresión y libre forma de vida, eligiendo quien quiero ser, como quiero ser, elegir mi sexo, mi religión, mis creencias mis lenguajes, empiezo por descolonizar mi cuerpo y mi mente me pongo en blanco para desarrollar mi personalidad, sexualidad y pensamiento, empezando con un cuerpo en blanco listo para vivir y expresar mis sentimientos y pensamientos.

Por experiencia y por gusto propio me siento atraído a los procesos espontáneos o involuntarios que puede llegar a realizar cada individuo, como en la improvisación, la regla principal es lo que puede aparecer en tu mente en este momento y gracias al manejo experiencia y prácticas anteriores le permite sacar, presentar y crear ideas instantáneas ya sean recuerdos, materiales previos, o simplemente elementos que aparecen en la mente de forma espontánea. la composición musical es el proceso de crear una nueva pieza musical, el compositor es una persona que expresa sus propios pensamientos e ideas mediante el uso del sonido, siento mucha confianza a la hora de hacer una composición o pensar en hacer algún tipo de composición, una composición para mí es el proceso de organización, disposición, ordenamiento, manejo, dirección, transformación de determinados o seleccionados materiales sonoros, gracias a experiencias en mi carrera como compositor de obras musicales académicas, he podido conocer la evolución de la música académica, sus normas y reglas desde el sus periodos iniciales hasta hoy en día, como también me acerqué a las músicas populares presentes en todos los lugares del mundo donde existan seres humanos, estas dos formas de creación musical tanto la académica como la popular, lograron provocar proponer una nueva forma de creación musical que a su vez se convierte en una nueva forma de creación interdisciplinaria ya que dentro de la investigación y la experimentación se abordan y se implementan los demás ejes principales de las artes vivas.

Estos ejes primordiales en el estudio de las artes vivas son, el cuerpo, la imagen, el espacio, el tiempo y la escritura. Veo en la composición un juego donde puedes obtener los juguetes gracias a presencias en la memoria que puestas en la equidad toman un cuerpo, espacio y tiempo y se convierten en nuevo material de trabajo, me gusta mucho la idea de "reciclar ideas", pensamientos y sensaciones que aparecieron en un tiempo pasado y que de alguna manera reclaman su presencia en el ahora, siento muy potente esta manera de como un material saca su energía y fuerza y se muestra y ocupa un lugar en el presente, es interesante como esa energía que apareció se muestra y recupera su espacio ahora en la investigación. Veo en la composición un juego, donde obtienes una nueva pieza a partir del manejo que le hagas a los materiales que también pueden ser únicos y totalmente nuevos, como también pueden ser ideas anteriores que se guardan en la memoria y que puestas en la realidad cobra un cuerpo, un espacio y un tiempo en la vida real. Soy un artista **POSTPRODUCTOR** también realizo composiciones usando materiales que ya existen, consiste en disponerlos de una manera diferente como si se tratara de darles una perspectiva diferente, la unión y la mezcla con otros materiales hacen que el nuevo material tome otro cuerpo, otra actitud y otro significado como si fueras al mercado pulgas y compraras un objeto y le das una segunda vida. La noción de montaje se emplea con referencia al acto y el resultado de montar. Este verbo (montar) tiene varios significados: en este caso nos interesa su acepción como la acción de armar y/o ajustar las piezas o los elementos de algo. Para mi componer es montar, la superposición de capas conforma la composición, se puede interpretar de muchas formas, que tal si los elementos no solo son sonoros y si la superposición de capas consiste en montar distintas disciplinas, distintas técnicas, como por ejemplo una capa de sonido más una capa de movimiento y otra más de imagen todo esto en un lapso de tiempo que ocupa un espacio real.

# MÉTODO

# CAPAS

Superposición de capas/Superposición de conceptos/Superposición de sentimientos /Superposición de pensamientos /Unión de sensaciones/Unión de pensamiento/Unión de fuerzas /Unión de espacios/Mezcla de vidas/Unión de fuerzas/Diálogo de engrías/Superposición de diálogos/Unión de superposiciones/

Sensación que penetra a otra

Sentimiento por apareamiento

Nueva fuerza que se suma

Composición por reunión

Creación con composición



# LE GRITO AL MUNDO

Quien soy, lo que pienso, lo que siento, lo que significó y lo que sé, el verdadero valor de mi mente y mi cuerpo en si estado más puro sin colonización, mi grito es desde la búsqueda de ese cuerpo puro sin imposiciones y reglas falsas es el querer ser puro y único es tener las ganas de decir y decirla, coloco cuerpo en el espacio con su sentir y su sueño, el grito un evento que sucede en el cuerpo que nace en el centro de él de manera espontánea

Es interesante como la parte superior del cuerpo se convierte en el lugar de salida de esta fuerza creada en lo profundo del ser único e individual, el hueco por dónde el grito se materializa en ondas de sonido creadas con las cuerdas vocales, el grito es este conjunto de sucesos empezando por sentirse aquí, sentir la presencia del cuerpo, comienza con poner en el espacio el cuerpo y la mente, situar el pensamiento y mis sensaciones aquí.

El grito empieza cuando el cuerpo encuentra el lugar para ponerle en el espacio, el grito es ese proceso de diálogo con uno mismo como preparación o programación de lo que viene, de lo que vamos a hacer mi cuerpo y mi mente, el grito es el diálogo con el yo interno donde resulta una acción física que sale de nuestro cuerpo de adentro hacia fuera, un acto de presencia que lleva consigo esa fuerza y ese sentir que busca ser público y poner los sueños en la realidad, en el presente.

Analizar, estudiar, y deconstruir un grito me lleva a pensar en la importancia de descolonizar y salir de esa esfera de conceptos occidentales y darles prioridad a mis afectos, mis afectividades, mis sensaciones y el libre desarrollo sexual, intelectual, político, ético y estético.





Todos estos escritos, gráficos, sonidos, letras y símbolos son producto de provocaciones diálogos y roces entre materias que se encuentran en la vida y en la naturaleza. Las artes vivas es la interpretación natural de la vida con la vida, esta huella se conforma de letras relatos, acciones movimientos sonidos gestos, el músico que va por todo motivado por la palabra artista, mas allá de la singularidad de disciplinas

Ampliar mis habilidades, ampliar mis herramientas, ampliar mi perspectiva visión y posición en el mundo en la actualidad y en la vida moderna para que mis creaciones estén en sintonía con la naturaleza y la vida en el ahora

Creer como artista y desarrollar habilidades dentro de los criterios conceptos y características de las artes vivas, la investigación y la creación

Reconocer mi cuerpo y descubrir nuevas habilidades desde las vivencias propias y activar el deseo como provocación de nuevas investigaciones que llevan a la creación

Sumergirme en mundos desconocidos provocando nuevas sensaciones que se convierten en experiencias que conllevan al aprendizaje y al conocimiento desde mi territorio

Establecer una forma un método y una manera de hacer obras de arte con un proceso de investigación previo, utilizando la vida, la naturaleza y el mundo como materia de trabajo

cada parte de este proyecto es un nivel o un espacio que hace parte de un todo, un todo que se fractalisa a en partes cada vez más pequeñas hasta llegar al punto individual ese pensamiento y sentir único que aporta una capa y que gracias al proceso de montaje se alinean e integran convirtiéndose en una masa, un cuerpo construido por muchas partes capas que son manejadas y conducidas o dirigidas por un cuerpo

**OBJETIVOS**

# SE PUEDE CERRAR LOS OJOS PERO NO LOS OÍDOS

El sonido que escuchamos es hacia nosotros, viene desde nosotros porque somos nosotros quienes lo sentimos, está únicamente bajo nuestra sensación y descripción, el sonido muchas veces significa ausencia porque no la vemos y no la alcanzamos, una característica propia del sonido es no ser nada, misterioso enigmático pero muy cautivador el sonido tiene la capacidad de capturar al oyente. Es una ausencia presente que atrae con su energía como el silencio es una presencia ausente y es parte del él.

David Toop dice **"EL SONIDO ES UNA RELACIÓN CON LO IRRACIONAL Y LO INEXPLICABLE, ES UNA RESONANCIA SINIESTRA"** Los que escuchamos somos una especie de medium que recibimos y percibimos frecuencias intangibles e inexplicables. La percepción del mundo ha cambiado, la forma de ver las cosas y la vida ha tomado otra perspectiva con relación a todos los cambios que suceden en el mundo , de esta misma forma los sentidos y como percibimos y leemos el mundo han tomado importancia y la escucha y el sonido pasó a tener mayor manejo, inclusión teniendo un fuerte impacto y apropiando del lugar que tomó imagen hasta los días de hoy. La escucha en la investigación permite encontrar más fácilmente el camino, permite la asimilación más consciente del proceso científico que se va a realizar, estar a la escucha de los materiales y el diálogo entre ellos da como resultado una experiencia consciente y eventos que conforman una presentación como resultado / entrar en el mundo de la escucha en los misterios de mundo de los sonidos

El intangible enigmático y misterioso sonido la energía, el poder y la fuerza de esto que acontece sucede y pasa por nuestro cuerpo es atrapado y materializado, produciendo una sensación descriptiva emocional informativa y sensorial pero que no es visible, tangible y morfológicamente es indeterminado. Encuentro al cuerpo un eje fundamental en el estudios del arte y la estética como también de la ética de nuestros tiempos, este valioso territorio y digo valioso por cada característica, marca o cicatriz que lo hace único y que es desde este lugar donde se crean las más grandes obras de arte, teniendo muy en cuenta el presente, lo que nos ofrece, y como cada cuerpo dialoga con la temporalidad y espacialidad que le corresponde por el ahora,

son ahora los acontecimientos y la historia los que toman protagonismo en el arte del presente, un territorio marcado por la violencia, la muerte y el dolor que son sentimientos y sensibilidades que resultan ser objeto de investigación y creación, afectaciones que llevan a tomar vivencias como materia de trabajo y que terminan no solo siendo obras de arte sino voces que reclaman dolor, sufrimiento e injusticia y a su vez son gritos que marcan la eterna presencia del cuerpo y el pueblo que conforma. Las obras de arte moderno son reflejo de la realidad de la vida y las artes vivas es una técnica del presente que permite utilizar todo lo que conforma la vida como materia o material de trabajo En los últimos tiempos no solo el cuerpo a reclamado su importancia sino lo que pasa y lo que acontece en él y en la vida que sustenta. Las actividades los afectos y las afectaciones que aparecen en el cuerpo toman también un papel principal en los sueños y en las nuevas ideas de los artistas modernos todo el sentir y los sentimientos del cuerpo y la vida pasan a ser materia de investigación y producto de obras de arte una afectividad es tan poderosa y valiosa que puede llevar a transformar la mente la opinión y el pensamiento de los seres humanos El deseo, el querer, el soñar también forma parte fundamental en la investigación creación de nuestros tiempos, ya que es el combustible y la energía que mueve un proceso de investigación creación, este sentimiento puede transformar el pensamiento la vida y el mundo del hombre. Las normas leyes y reglas para la construcción de arte en la actualidad han pasado hacer parte de las nuevas construcciones y de los nuevos procesos creativos es decir ya no existen normas leyes y reglas en el arte contemporáneo

Este proceso transitó por distintos espacios en los últimos tiempos dentro del proceso de investigación y creación, casi que obligatoriamente se plantearon estrategias digitales para realizar y presentar ejercicios performativos, donde se manipularon distintos espacios de captura como también de presentación final

Todas las épocas todos los periodos y cada uno de los tiempos pasados poseen características especiales que identifican y diferencian un tiempo de otro podemos decir que es como un proceso de construcción paso a paso que lleva como resultado el presente, el tiempo presente el ahora.

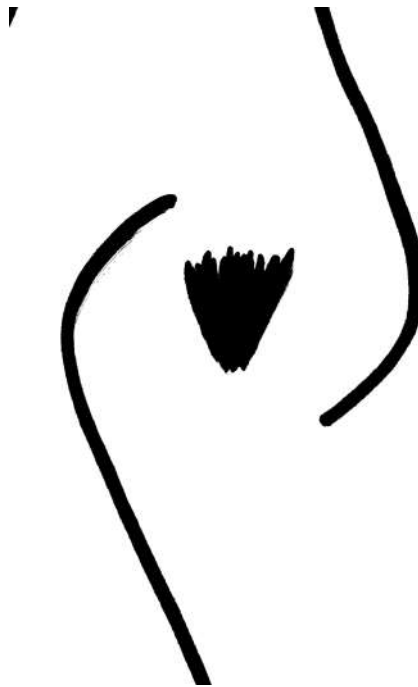
Es muy interesante la oportunidad de tener la experiencia de vivir este tiempo, sobre todo el mundo del artista tan expandido y transformado que rompió con las leyes, normas y reglas, cada experiencia trajo un mensaje o un sentimiento y a su vez muestra su fuerza y energía tomando posición en la investigación , enriqueciendo y dialogando con los demás materiales. Este evento hace parte de la evolución de la vida y la historia, muchas cosas y comportamientos cambiaron y se quedaron.

Este acontecimiento conocido como COVID-19 sacudió mi vida y la vida de todas las personas del mundo en el presente, los cuerpos han sido golpeados por una serie de imposiciones reglas y prohibiciones que nos lleva a pensar y sentir de una cierta manera, tomando el miedo como herramienta de dominio. Tomando posición como artista pongo mi grito ante el mundo, mi sentir, mi pensar, lo que quiero ver, lo que veo, lo que quiero sentir, lo que quiero hacer, lo que soy, como soy, como quiero ser, para quien quiero ser, lo que tengo para el mundo, lo que el mundo ha hecho de mí hasta el momento, mi Arte, mi estética, mi ética y mi poética, mis sonidos y lo que escucho, lo que quiero que el mundo escuche de mí, lo que el mundo hace que yo haga por él, como la luz en el arte la verdad para el mundo,

construyo esta propuesta con la intención de crear un dispositivo de decodificación de la realidad, pongo mi pensamiento y mis acciones políticas en un lugar donde el colectivo social, la sociedad y el pueblo se desenvuelve y desarrolla su personalidad y pensamiento, un espacio donde las personas compartimos nuestra presencia, pensamientos sueños, ideas, afectos, pero que también nos cuenta la cruda realidad de la actualidad, nos muestra las distintas formas de vida de las clases sociales más bajas, me doy cuenta de las problemáticas sociales que golpean el bienestar del pueblo, con la oportunidad que tengo de hacer parte de este lugar, que mi cuerpo y mente sea uno de los cuerpos que crean esta sociedad, coloco mi pensamiento y mi opinión, un despliegue de intervenciones artísticas tanto en espacio público como en el interior, que pone mi cuerpo presente como acción política primaria, poniendo mi pensamiento al público pero con la fuerte intención de querer gritar lo que siento y mejor aún decodificar los pensamientos con mis acciones críticas y constructivas que buscan abrir ojos y mentes codificadas por el sistema que nos oprime y oprime las mentes de la sociedad. La experiencia con medios digitales permite reconocer y entrar en campos diferentes a los acostumbrados día a día, a pesar que los elementos electrónicos en la actualidad tienen unas excelentes capacidades y virtudes visuales, sonoras, presenciales, espaciales entre otros conceptos sobre la creación y presentación de eventos artísticos modernos, la continua relación de la tecnología con el paso del tiempo es muy interesante, cada vez se siente una velocidad mayor en la transformación y evolución de la tecnología y las nuevas formas artísticas que aparecen o evolucionan, las artes vivas aprovechan esta evolución y transformación y cada vez notamos las potencias que surgen y las nuevas propuestas artísticas que responden a este estado tecnológico, las artes vivas están finamente conectadas con el presente, con lo que está aquí y ahora y la tecnología es una característica fundamental del presente

Después de compartir casi la mitad de mi vida con un individuo cuyas características en relación con los demás es diferente, gracias a una condición cognitiva y física especial, este individuo único con su pensamiento, cuerpo y perspectiva única me condujo a indagar buscar y seleccionar materias, partes y acciones dentro del recuerdo y de un archivo familiar que desató el juego, la búsqueda y la realización de un deseo como motivo principal de este proceso

Soy testigo de una forma de vida, quiero contar mi interpretación de esta evolución crecimiento y apropiación de la vida desde un cuerpo diferente y extraño también con una mente temporal y espacialmente distintas Este proceso me ha llevado a reflexionar, valorizar y enaltecer mi cuerpo, mi cultura y mi territorio, tomando mi archivo como fuente de creación. Este trabajo busca mostrar una perspectiva diferente de la vida a partir de un ejemplo de extrañeza o diferencia, busca introducir al espectador en un mundo diferente pero que puede estar dentro de cada uno de nosotros, nos enseña a ubicar nuestra mirada en un lugar distinto, para percibir y proponer una opinión diferente, el sonido, el misterioso, indeterminado y siniestro sonido me acompaña y se convierte en la base de mi proceso de creación







# POSTLOGO

POR: ROJAS MAZENETT, ZULLY

CABEZAS DE MUÑECA  
DE LA SIEMPRE NIÑA  
UN MUNDO PARALELO EN ELLA  
UNA EXPERIENCIA PARA TODXS

¿DÓNDE ESTA LA GUAGUA? SE LA LLEVÓ EL AGUA  
LA ENERGÍA DE UN CUERPO PRESENTE  
CUERPOS EXPERIMENTALES  
SOMOS LAS MUÑECAS DE KUKITO  
LA BEBA NOS HACE EXTRAÑEZAS  
PENSAMIENTOS QUE RECLAMAN SU PRESENCIA

CUERPOS EN BLANCO  
POTENCIA SONORA  
LA FUERZA DE LO QUE NO ES NORMAL  
SINDRÓME  
SINDRÓME DE DAUN SONORO  
DAUN - DUAN - DNAU  
CADA CUERPO ES UN TRANSMI CONCIERTO

MARIA DANIELA LA ORQUESTISTA  
DE UN DERIVAR INDISCIPLINADO  
GRITO Y MANOS  
ECOS VITALES



Un futuro caníbal que se alimenta de cuerpos, memorias y experiencias. Todo dicho como sensación sonora e indisciplinada que toma control de un cuerpo que ha sido descabezado.

La cabeza, trinchera de pensamientos, memorias, recuerdos, miedos. La cabeza, gestora de nuestras intenciones y aversiones. La cabeza, como no lugar. La cabeza como presencia física y espiritual; esencia, GRITO. Enfrentarse a uno mismo y a los otros. La cabeza, cómplice de extrañezas, miedos y remembranzas.

# IDEAS

Sobre cómo desmembrar un cuerpo.

Sobre cómo reclamar una presencia.

Sobre cómo hablar de otrx.

Sobre cómo interpretar derivas.

Sobre cómo ser testigos e intrusos.

"Dice la leyenda que en la década de los 50, una niña se ahogó en uno de los canales que cruza la Isla al enredarse entre los lirios de la orilla. Su cuidador, Julián Santana era el protector de la Isla, sin embargo, no pudo evitar la tragedia. La Isla por lo general siempre estaba inhóspita por lo que de no ser por esto, seguramente la historia hubiese sido distinta. Desde entonces Santana afirmó que veía a la niña en sus sueños, y cosas extrañas empezaron a suceder al poco tiempo de lo ocurrido. Voces, risas o llantos se escuchaban ahora al rededor de la Isla; Santana afirmaba que el espíritu infantil aún reclamaba su presencia. Así mismo, Santana no pudo olvidar de aquel fatídico día, contando con temor y emoción como a los pocos días de la muerte de la niña, una muñeca aparecía flotando cerca a la orilla. Según la voz popular, era la muñeca de la siempre niña. Avergonzado y atemorizado por esta tragedia, Santana decide que lo mejor que puede hacer para darle paz al espíritu es ir llenando la Isla con muñecas, muñecas de todo tipo y naturaleza para que la niña se distraiga de su rencor. Así mismo esas muñecas serían las guardianas del lugar, y de la energía maligna del rencor de la pequeña. Luego de este gesto, más y más muñecas abandonadas empezaron a aparecer en el canal, por lo que Santana decidió colgarlas una a una en la Isla, hasta de a poco ir habitando este lugar de esos pequeños seres con expresiones macabras, extrañas, sucias y calladas. A muchas de ellas les faltan los ojos, las extremidades y cabellos, eran cuerpos abandonados y hostiles; pero hasta la fecha están allí, presentes, resistiendo al tiempo y al olvido"La historia de Isla de muñecas, me recuerda a la Beba, este personaje misterioso y mágico presentado por Jo en su trabajo de tesis. Pensar en un cuerpo desmembrado, en las utilidades de la cabeza, diseccionar el cuerpo y encontrar en cada una de sus partes la potencia y fuerza vital de sus capacidades expresivas. Kukito, reclama su presencia en este escrito, en esta huella escritural de un proceso de autoconocimiento a través del conocimiento de los otrxs. Lxs otrxs como lugares de tránsito y aprendizaje, lxs otrxs más allá de una condición utilitarista y consumista de una experiencia sensible. El cuerpo como corazón del proceso creativo, las derivas y pensar el tiempo y sus efectos en esta máquina de piel y huesos: DISPOSITIVO PARA EL DISFRUTE DE ESTAR VIVO. Un cuerpo migrante, camaleónico y escandaloso que expande sus cualidades a experiencias distintas, la ruptura de una visión unilateral del mundo. Un cuerpo dispuesto a empaparse, a subvertir los órdenes impuestos de lo cotidiano y la belleza: María Daniela, es el otro lado de la belleza.

# SÍNDROME



"CUADRO CLÍNICO O UN CONJUNTO  
DE SÍNTOMAS QUE PRESENTA  
ALGUNA ENFERMEDAD CON CIERTO  
*SIGNIFICADO* Y QUE POR SUS  
*PROPIAS CARACTERÍSTICAS* POSEE  
CIERTA *IDENTIDAD*"

**D D D**

**A A A**

**U U U**

**N N N**

# Jo

Artista indisciplinado

Arquitecto instrumental

Curandero del saxo

Hermano intruso

Tus manos

Uñas coloridas

Derivas manuales

Criminal musical

Ruido estridente

Notas prohibidas

Estalla el aire

Nostalgia de montaña

Folclor

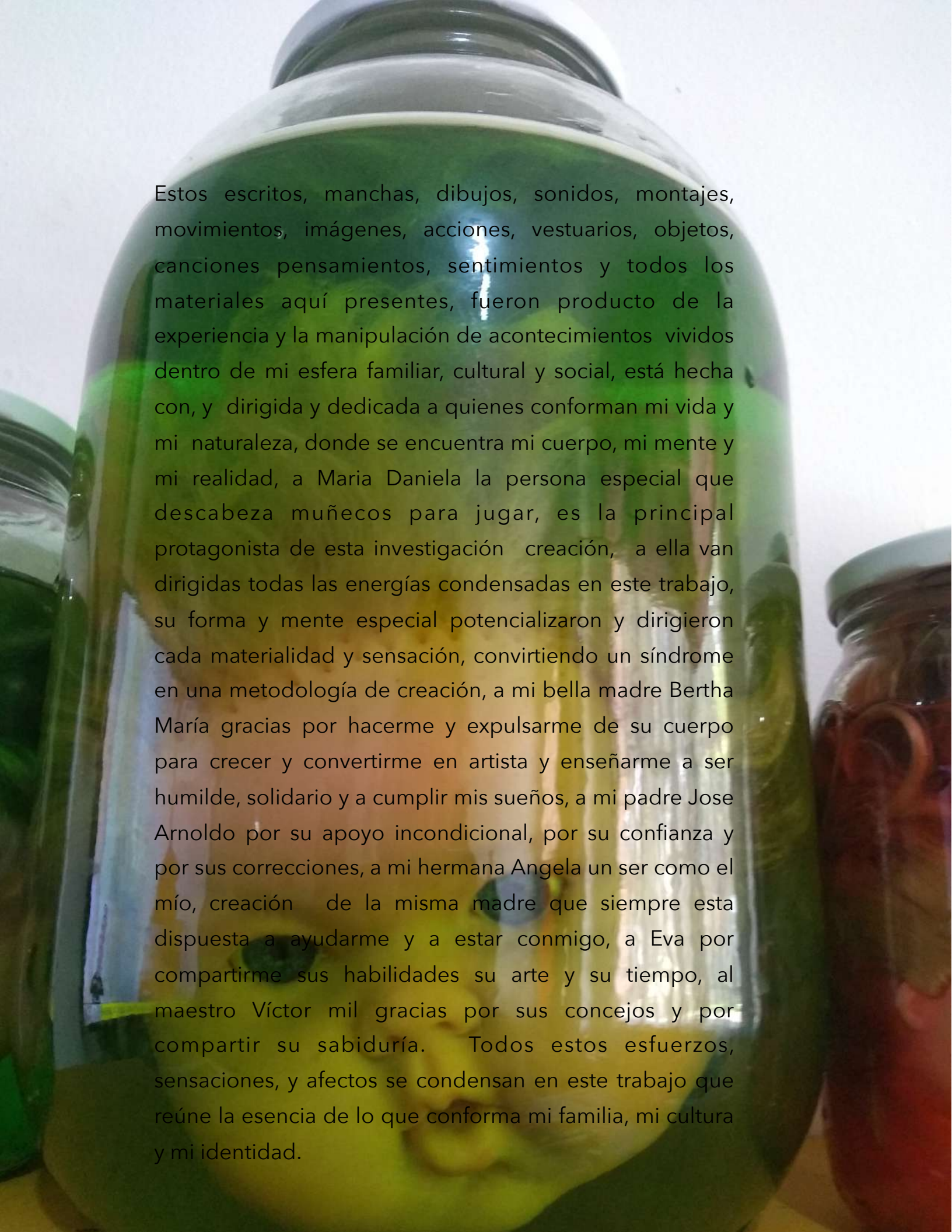
Archivo familiar

Archivo de memoria

Afectos sociales

Cuerpo político Interpretación natural de la vida con la vida.

Relación sonora, práctica siniestra.



Estos escritos, manchas, dibujos, sonidos, montajes, movimientos, imágenes, acciones, vestuarios, objetos, canciones pensamientos, sentimientos y todos los materiales aquí presentes, fueron producto de la experiencia y la manipulación de acontecimientos vividos dentro de mi esfera familiar, cultural y social, está hecha con, y dirigida y dedicada a quienes conforman mi vida y mi naturaleza, donde se encuentra mi cuerpo, mi mente y mi realidad, a Maria Daniela la persona especial que descabeza muñecos para jugar, es la principal protagonista de esta investigación creación, a ella van dirigidas todas las energías condensadas en este trabajo, su forma y mente especial potencializaron y dirigieron cada materialidad y sensación, convirtiendo un síndrome en una metodología de creación, a mi bella madre Bertha María gracias por hacerme y expulsarme de su cuerpo para crecer y convertirme en artista y enseñarme a ser humilde, solidario y a cumplir mis sueños, a mi padre Jose Arnoldo por su apoyo incondicional, por su confianza y por sus correcciones, a mi hermana Angela un ser como el mío, creación de la misma madre que siempre esta dispuesta a ayudarme y a estar conmigo, a Eva por compartirme sus habilidades su arte y su tiempo, al maestro Víctor mil gracias por sus consejos y por compartir su sabiduría. Todos estos esfuerzos, sensaciones, y afectos se condensan en este trabajo que reúne la esencia de lo que conforma mi familia, mi cultura y mi identidad.