



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Lola al desnudo

Iván Darío Posada Castillo

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de artes, Maestría en escrituras creativas
Bogotá, Colombia

2022

Lola al desnudo

Iván Darío Posada Castillo

Guion presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Escrituras Creativas

Directora:

Sandra Lucía Molano

Codirector:

Matías Maldonado

Línea de profundización:

Énfasis en guion para largometraje

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes, Maestría en Escrituras Creativas

Bogotá, Colombia

2022

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Iván Darío Posada Castillo

Fecha 21/03/2022

Resumen

LOLA AL DESNUDO

El proyecto, Lola al desnudo, es un guion de largometraje, el cual cuenta las vivencias de un joven inmaduro e imaginativo. Quien sumergido y acobijado en el cine negro que tanto le obsesiona, no logra distinguir la realidad de la ficción. Este hecho hace que sea motivo de burla de parte de su tío y la gente que lo rodea. Sin embargo, luego que ocurre un crimen, el cual pone a su tío en peligro. El joven decide tomar la fantasía a su favor, para obtener coraje y resolver el crimen en compañía de un detective imaginario.

La idea principal del proyecto surge de la parodia y reconstrucción de los héroes masculinos del cine clásico, que por tantos años hemos visto y que vemos reflejados dentro de nuestra sociedad. Como este resultado de nuevo héroe sumado al viejo héroe macho se establecen en la violencia real del hoy en día.

Palabras clave: Guion, Cine Negro, Héroe, Crimen, Cine Colombiano, Comedia, Fantasía.

Abstract

NAKED LOLA

My project, Naked Lola, is a screenplay made for a long format, which tells the living of a young immature and imaginative teen. Who, being submerged and sheltered with the “*Film noir*” movies he is so obsessed with, can’t distinguished between the real life and fiction. Because of this, he is a joke for his uncle and all the people that surround him. But after a crime occurs, which puts his uncle in danger. The young man decides to take his own fantasy as an advantage, to obtain courage and solve the crime with the help of an imaginary detective.

The main idea of the project is born from the parody and reconstruction of the masculine heroes from classic cinema, which we have watch for many years and we see reflect in our society. And how this result of new hero mix with the old macho hero are established in the real violence we live today.

Keywords: Screenplay, *Film Noir*, Hero, Crime, Colombian Cinema, Comedy, Fantasy.

Contenido

	<i>Pág.</i>
1. TÍTULO	10
2. TEMA	10
3. PREMISA	10
4. STORYLINE	10
5. SINOPSIS	11
6. ARGUMENTO	13
7. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	21
8. ESCALETA	24
9. NOTA DE INTENCIÓN DE GUION	45
10. GUION	51

1. Título

- Lola al desnudo

2. Tema

- La masculinidad en la sociedad y en el subconsciente.

3. Tesis o premisa

- La manera en que nos percibimos como hombres o mujeres frente a la sociedad proviene desde nuestro propio subconsciente, este está relacionado bien sea por el imaginario cinematográfico y el estatus social.

4. Storyline

Cuando Mateo, un joven ingenuo e inmaduro, pierde a su tío por un secuestro, debe buscar al culpable en un mundo en que ficción y realidad se mezclan constantemente. Para descubrir el crimen, tendrá ayuda en un mentor imaginario, prospecto de *Humphrey Bogart*, y una peculiar prostituta de la que se enamora perdidamente como si fuera la femme fatale de una película policiaca. Sin embargo, ambos personajes jugaran con su mente.

5. Sinopsis

Mateo, (17) es un joven casto, ingenuo e inseguro de si mismo, quien refugia su personalidad a través de las películas que tanto admira, rompiendo así su manera de distinguir entre realidad y ficción. Su personalidad y el hecho de tener su cabeza en las nubes, hace que su masculinidad sea motivo de criticas y burlas de parte de la gente que lo rodea, en especial su tío Fernando (50), un fotógrafo respetado con quien vive y trabaja.

Fernando desaparece luego de tomar unas fotografías encargadas por Lola (22) una mujer misteriosa, e identificable por su cambio de pelucas, gafas y demás accesorios. Mateo, buscando justicia por su propia mano, intenta encontrar pistas con ayuda de su alter ego imaginario, Sam (40) una replica de *Humphrey Bogart*, y quien resulta ser todo lo opuesto a Mateo: fogoso, astuto, machista y prepotente. Mientras se subrayan mutuamente los defectos que tiene el otro, buscan las fotografías que tomó Fernando, así como a la persona que lo contrató para tomarlas.

Las primeras pistas llevan a Mateo y Sam a un prostíbulo dónde dan con Lola, cuyo oficio de prostituta descubrimos para entonces, y de la cual el ingenuo Mateo se enamora perdidamente, sin reconocer aún, por cuenta de un vistoso cambio de apariencia, que es la misma mujer que le encargó las fotos a su tío y guarda, en esa medida, una estrecha relación con su desaparición.

A su vez, Lola está atada a un mafioso condenado a casa por cárcel, Federico Molano (60). En un encuentro entre ambos, se revela que Federico es quien se encargó de desaparecer a Fernando. Lola quien pretende por todos los medios sacar a Federico Molano de su vida, entiende la dimensión de su derrota: Pues con ayuda de Fernando, planeaba desenmascarar un arreglo judicial entre Federico Molano y el juez corrupto encargado de su caso, Gustavo Jiménez (60).

Lola busca la manera de utilizar a Mateo sin necesidad de ponerlo en peligro, como sucediera antes con Fernando, pues sabe que Mateo le sirve de gran ayuda por ser el sobrino cándido del fotógrafo Fernando y comparte con ella un mismo objetivo: encerrar a los criminales responsables del rapto.

Mateo, por su parte, irá resolviendo el caso, no solo para encontrar a su tío sino para poder demostrarle a la gente, en especial a Sam, que es una persona que puede tener grandes valores, como cualquier otro hombre.

6. Argumento

Lola es una joven solitaria. No tiene familia ni le gusta abrir sus sentimientos a las demás personas. Además de su trabajo, lo único que tiene es ir al teatro todos los domingos por la mañana a ver clásicos del cine.

A los 17 años comienza a ver por sí sola. Trabajó barriendo en una peluquería, pero al ser descubierta su belleza, le ofrecieron una carrera como modelo. El trabajo como modelo no funcionó. Sin embargo, al haber descubierto la sensualidad de su cuerpo como un medio atractivo, se dedica a la prostitución. Un trabajo que le entusiasma, pues cree que es la manera que va a conseguir a alguien que la ame. Sin embargo, como prostituta es donde va a dejar su ingenuidad a un lado, y se convierte en una mujer cínica. Descubre que el amor no es algo que ella tenga derecho a sentir o recibir.

Las miradas que Lola recibe son de lujuria y no llegan a ser cosa de más de una noche. Pero esto cambia cuando conoce a Federico Molano. Un hombre que desde la primera vez que la conoce, pide tiempo con ella. Incluso las primeras veces no tienen relaciones, cosa que la sorprende a ella y la ilusiona, idealizando el hombre romántico, sensible y caballeroso.

Lola con cada ida de Molano se va enamorando más de él y él de ella. Más que citas u oficios, se convierten en visitas de noviazgo. Lola, le confía toda su vida personal a él, pero siempre que ella le hace preguntas de que hace o con quien vive, no recibe respuesta a cambio. Un día mientras Lola ve las noticias, descubre que Molano es un senador casado. Ella lo encara enojada, a lo cual él le promete que va a dejar a su esposa, pues está enamorándose de ella. Lola no solo acepta esto, le emociona el pensar que un hombre de la alta clase la ame tanto como para dejar a su esposa, representando para ella un posible cambio de vida.

A Molano lo van siguiendo policías en los sitios que frecuenta. Por paranoia decide ponerle escoltas a Lola, para mantenerla vigilada. Ella se siente atormentada por esto. Molano por miedo se va alejando poco a poco y decide ir a otros prostíbulos.

Mientras Molano disfruta teniendo relaciones con otras mujeres, Lola carga con la consciencia de no delatarlo, pues recibe visitas de policías, además de ser intimidada por escoltas de Molano.

En las noticias se muestra que cae Molano, por haber manipulado contratos del estado e intimidación y sobornos durante votaciones del congreso. La esposa de Molano lo deja. La paranoia lo lleva a dudar de las otras prostitutas. Así que les pide a sus escoltas asesinarlas.

La noticia de las prostitutas muertas llega hasta Lola, siente que su vida al lado de Molano corre peligro. Sin embargo, Molano, le hace saber a ella que es lo único que tiene y la única persona en quien confía, pues la estuvo vigilando en todo momento y no lo traicionó.

Lola sabe que su lealtad ante Molano es lo que la tiene con vida. Pero la paranoia de él puede llegar a ser igual de peligrosa, así como lo fue con las otras prostitutas. Ella teme que Molano al quedar libre, la mezcle con su vida criminal y terminé asesinándola o en la cárcel. Lola decide pedirle ayuda a un fotógrafo y así investigar a Molano, con suficientes pruebas para tenerlo encerrado de por vida.

Lola, a escondidas, da con Fernando, un fotógrafo independiente, pero con el suficiente prestigio de haber tomado las fotos más importantes de la historia del país. Fernando conociendo el riesgo, ayuda a Lola prestándole una pequeña cámara para que ella misma pueda tomar las fotos a escondidas sin correr riesgo alguno.

Por otra parte, Lola conoce al sobrino de Fernando, Mateo. Un joven ingenuo e inseguro. Ambos tienen cosas en común, además de su gusto por el cine; la ausencia de una figura paterna y materna y el peso que ambos cargan en relación con el amor y el sexo. Pues Mateo refleja su inseguridad a través de su manera de comunicarse con el sexo opuesto y el sexo en general. Mateo, quien está enamorado de Lola, se acerca a ella con lo que tienen en común en la superficie, el cine. Él como buen coleccionista que es, invita a Lola a una sesión de su cine club. Lola acepta, con autentico entusiasmo.

Mateo prepara las cosas para su cine club. Instala un proyector, hace afiches, diseña folletos. Espera impaciente, revisando la hora constantemente. Después de una larga espera y al entender que Lola no va a llegar nunca a la cita, Leonardo, un subordinado de su tío, siente lastima por él y lo invita a una cerveza para conocer unas amigas.

En la salida, la inseguridad de Mateo lo deja en ridículo frente a las amigas de Leonardo, así que decide devolverse a su casa.

Al regresar, descubre que todas las cosas de su cine club están rotas. Y su tío desaparecido. El miedo lo lleva a la locura, llevándolo a imaginar un mentor imaginario, llamado Sam Fortaccio, un héroe macho de las películas policiacas que tanto ve.

La existencia de Sam Fortaccio, es cuestionada. Sin embargo, Mateo en medio del delirio, lo acepta. Y acepta su ayuda. Entre los dos buscan pistas por la casa. Mateo idealizándose a sí mismo como un detective profesional, a pesar de que desde otra perspectiva no es así. Finalmente encuentran anotado en una revista, Juzgado 8.

Ambos detectives improvisados llegan al Juzgado 8. Entre los dos discuten las decisiones y los medios necesarios a tomar para resolver el caso. Pues Mateo en su cobardía se arrepiente y prefiere devolverse a su casa para buscar ayuda a la policía. Mientras que Sam, no solo insiste en continuar con la investigación, sino que tiene ocurrencias dignas del universo del cine noir. Mateo decide hacerle caso y entrar en su papel, como investigador de cine negro.

Parte de su juego como detectives, consiste en colarse en la oficina de un juez. Al investigar la oficina, descubren fotos, las cuales Mateo reconoce. Sin embargo, para impedir de ser descubiertos, se esconden y escapan, abandonando las pistas encontradas. En su intento de escape incluso llegan a ver al juez, Gustavo Jiménez.

Mateo regresando a su propia casa, ve a Leonardo hablando con dos policías. Ambos detectives están allí para recoger pistas, investigar el sitio e interrogar a Mateo. Sin embargo, Sam al sentirse intimidado y celoso por su presencia, hace un escandalo e insulta a los policías, tratándolos de afeminados y

comunistas. Mateo por su parte, está avergonzado al igual que Leonardo.

Luego de que los policías salen de la casa de Mateo. Leonardo se enoja con Mateo, por no ayudarlos y por hablar como detective de película clásica. Mateo mismo insulta a Leonardo y lo saca de la casa.

Dentro de la oficina del tío de Mateo. Sam y Mateo revisan y buscan fotografías y documentos relacionados con el juez o con el juzgado 8. El sonido del timbre de la casa interrumpe su búsqueda. Mateo, al abrir la puerta, ve que es Lola, quien se disculpa con Mateo por haber faltado a su cita. Sam intenta coquetear con Lola, pero Lola no le pone atención. Ella le pregunta a Mateo por unas fotos tomadas, a lo que él no responde. Lola ve que hay pedazos de vidrio y sangre en la casa, así que intenta irse. Sin embargo, Sam, sospechando de ella la sujeta e impide que se vaya. Mateo sostiene la cartera de Lola, la cual se rompe, varios papeles caen al piso. Lola para soltarse de Mateo, le da un puño noqueándolo.

Mateo se despierta del golpe. Tiene la nariz ensangrentada, así que toma unos papeles del suelo para limpiarse. Entre esos papeles, ve uno que le llama la atención. Es la factura de un sitio llamado "Pechugas y piernas", el cual es tomado como una pista por parte de Sam.

Sam y Mateo llegando al sitio de Pechugas y piernas, se acercan con incertidumbre y miedo, pues ven sangre saliendo de todos lados, escuchan el sonido de cuchillos y golpes. Cuando finalmente entran, ven que es una pollería. Sam se les acerca con agresividad para sacar información, sin embargo, desde otra perspectiva vemos a un débil Mateo intentando intimidarlos y fracasando en el intento. Los empleados de la pollería, quienes son mucho más altos que Mateo, lo sacan del sitio. Mateo, quien insiste en probar la culpa de los empleados recibe varios golpes, cayendo al piso de la calle. A lo lejos ve a una mujer con la misma cabellera de Lola.

Mateo con distancia persigue a la mujer, pensando que es Lola. Finalmente, la mujer se detiene en un bar y entra. Mateo va detrás de ella y entra también. Dentro del sitio, Mateo confundido descubre que es un prostíbulo. Su ingenuidad hace que se ponga nervioso, ocultando su mirada y buscando a la

mujer; sin culpa tropieza con una mujer quien vendría siendo Lola, pero que no es reconocida por Mateo al tener una cabellera de distinto color. Lola toma esto a su favor y engaña a Mateo. En el mismo sitio, otro hombre busca a Lola.

Ella se escapa junto a Mateo, quien refleja en su ser, estar enamorado de ella. Enamorado baila en la calle, pero se detiene pues tiene miedo de ser visto.

Lola sale del prostíbulo, y camina en la calle. Al cabo de un rato una camioneta se estaciona junto a ella. Dos hombres que estaban detrás la obligan a subirse. Lola simplemente se queja y acepta su destino. Al finalizar el recorrido, Lola se baja y entra a una casa grande campestre. Allí, nerviosa, espera en una sala.

Al rato de la llegada de Lola, aparece Federico Molano, un político corrupto quien muestra interés romántico frente a ella. Molano, quien en un inicio parece ser una persona calmada y romántica, cambia su estado de ánimo, pues teme ser engañado por Lola, quien, a su vez, se demuestra distante. Lola para calmar a Molano y ganarse su confianza, tiene relaciones con él. En esta discusión nos damos cuenta que entre Molano y Jiménez tienen secuestrado al tío de Mateo.

La noche siguiente, Mateo vuelve al prostíbulo. Va bien peinado y con un ramo de flores. El señor que vigila la entrada se burla de él, pero Mateo no lo escucha. Sam esconde su rostro apenado por las flores. Ambos discuten, pues Sam no quiere que Mateo sienta emociones por alguien relacionado al caso.

Cerca a ellos, sin que lo sepan, están haciendo negocios el juez del Juzgado 8, Gustavo Jiménez y Lola. Ambos discuten sobre la libertad de Molano y la cantidad de plata que se debe pagar. Lola a lo lejos distingue a Mateo hablando solo y se pone nerviosa. Mateo pide una copa de Whiskey, pero al no saber tomar lo escupe inmediatamente, generando una pelea en el sitio. Jiménez se acerca a ver la pelea, pero inmediatamente dos bouncers sacan a Mateo del bar.

Mateo y Sam salen del sitio. Mateo con la mano ensangrentada se acerca a un puesto de arepas y toma varias servilletas, con las que se limpia la sangre de su mano. Se acerca a un carro y con el reflejo del vidrio revisa su rostro. En el reflejo ve a Jiménez saliendo. Saca unos billetes y se los da al portero.

Sam, también ve a Jiménez, lo sigue con la mirada, sin ser detectado. Ambos están en silencio, evitando ser vistos, con movimientos lentos. Ven a Jiménez subirse a una camioneta, la cual arranca.

Mateo, corre persiguiéndola y le roba la bicicleta a un domiciliario para alcanzarla. Mateo va buscando la camioneta, pedalea con fuerza. Sin embargo, no se da cuenta y la camioneta se detiene abruptamente por lo que choca con ella y cae al piso adolorido. De la camioneta se baja un escolta, a revisar el golpe. Jiménez se asoma por la ventana y ve a Mateo. Identifica a Mateo por haberlo visto antes, y le pide a su escolta de montar a Mateo en el baúl de la camioneta. La camioneta arranca.

La camioneta se detiene en un potrero en horas de la madrugada. El escolta de Jiménez, baja a Mateo del baúl y lo arrastra hasta los pies de Jiménez. Jiménez interroga a Mateo sin encontrar respuesta alguna y lo amenaza de muerte. Debido a la falta de decisión Jiménez le perdona la vida a Mateo. De todas maneras, el escolta de Jiménez golpea a Mateo dejándolo noqueado en el potrero.

Mateo yendo de vuelta a su casa, discute con Sam la responsabilidad del juez en la desaparición de su tío. Sam le sugiere a Mateo, que posiblemente su tío tiene fotos comprometedoras del juez. Por esta razón, Sam y Mateo esculcan la oficina de su tío e incluso en el cuarto oscuro. En la basura del cuarto oscuro encuentran una foto, que les llama la atención. En la foto está Lola con su peluquín purpura junto a Jiménez, subiéndose a una camioneta

Llega Leonardo a la casa de Mateo. Mateo nervioso intenta sacarlo de la casa, mientras que Sam por otro lado piensa en matarlo. Asustado, Leonardo logra escabullirse.

Lola está nerviosa, parada en la calle del prostíbulo. La camioneta de Jiménez se detiene frente a ella, quien se sube. Lola le pasa un morral lleno de plata y le pregunta a Jiménez si con esta plata Molano queda libre. Jiménez sospecha de Lola, así que la amenaza con un cuchillo. Jiménez se excita ante el miedo de Lola e intenta violarla. Sin embargo, Lola no se deja. Sus gritos de auxilio lo asustan así que la deja bajarse del carro, no sin antes amenazarla.

Sam y Mateo caminan por la calle, apresurados y discutiendo sin saber como hacer para capturar a Lola, pues mientras Mateo piensa dejarla ir al estar enamorado, Sam quiere matarla. Mientras ambos discuten, Jiménez, quien iba en la camioneta, se acerca a Mateo y lo obliga a subirse.

En la camioneta de Jiménez, éste se da cuenta que Molano tiene secuestrado al tío de Mateo. Así que le propone ayudarlo en su liberación a cambio de que Mateo asesine a Lola y consiga las fotos que había tomado Fernando. Sam acepta el trato, sin embargo, Mateo está en shock. Jiménez le presta un revolver a Mateo para matar a Lola.

Sam y Mateo, asustados, se dirigen al prostíbulo para encontrar a Lola. Ambos vuelven a discutir si asesinan a Lola o no. En eso, Lola los ve en la calle y se les acerca. Mateo opta por esconder a Lola, mientras toma una decisión así que la lleva a un bar.

Mientras Mateo está nervioso y es incapaz de tomar una decisión, Lola está tranquila, intentando enseñarle a bailar. Lola, quien había escuchado anteriormente que Mateo trabaja como detective, le intenta pedir un favor. Mateo cambia el tema y le dice que sabe que ella es responsable de la desaparición de Fernando y la amenaza con el revólver. Lola se escapa y sale del bar, seguida por Mateo.

Lola intenta tomar un taxi en la calle, pero antes de eso la ve el escolta de Jiménez quien se acerca a ella. Ella corre, el escolta va detrás de ella. Mateo los alcanza a ver y va detrás de ellos. Lola se esconde en una parada de bus, pero el escolta la descubre y la encañona con un revolver. Suena el disparo de un revolver, pero es Mateo quien dispara para asustar al escolta, quien cae y es atropellado por un carro. Mateo encañona a Lola y le dice que él va a protegerla si le dice la verdad.

Lola y Mateo entran a la casa de éste. Lola le confiesa su plan a Mateo. Le cuenta sobre su vida, confesándole que la necesidad de Mateo es para tener las pruebas en contra de Jiménez y Molano. Jiménez llama a Mateo pidiéndole las fotos.

Este último le hace saber que sí las tiene, al igual que a Lola. Ella le pasa los negativos para que él los revele.

Lola y Mateo intentan escaparse de la casa con las fotos. Sin embargo, aparece Leonardo con uno de los policías y le pide las fotos a Mateo. Sam desconfía del uniformado así que saca el revolver para apuntarle, pero se da cuenta de que es mejor confiar en él, así que le pasa las fotos.

Luego de que el policía ve las fotos, intenta llevarse a Lola y a Mateo para rendir declaratoria.

En el momento en que van a salir por la puerta, entra Jiménez con Fernando, quien está golpeado y amarrado. Jiménez le dispara al policía y agarra las fotos. Lola toma el revólver de Mateo y le dispara a Jiménez, pero falla, este intenta disparar de vuelta, pero le da a Leonardo. Se da un fuego cruzado y finalmente tanto Lola como Jiménez mueren.

Sam abre el sobre de fotos y agotado va a sentarse en el piso. Pasa junto a su tío, quien está pensativo viendo los muertos en su casa. Sam quien tiene la vista directamente hacia el frente, se va transformando en Mateo, quien mantiene la misma postura. Mateo suelta las fotos en el piso. Se ve que son fotos de: Jiménez en la casa de Molano entrando. Jiménez saliendo de la casa de Molano con una maleta. Molano tomando cerveza con paramilitares. Uno de los paramilitares de la anterior foto, señalando gente en el campo. Molano dirigiendo la obra de un puente. Molano firmando unos papeles con más personas. El puente caído.

7. Descripción o caracterización de personajes

LOLA

Lola es una mujer extrovertida de 22 años, pelinegra, piel de color canela, ojos verdes. Mujer con presencia, se adueña de cualquier lugar al que entra. A pesar de ser extrovertida, tiene oculta su vida personal y sus deseos. Tiene ambición, desea muchas cosas, pero lo que más desea es ser amada de verdad.

Desde la manera en que camina hasta su mirada, Lola refleja seguridad en sí misma. No duda de cada paso que da, así se tropieza, no pierde la seguridad en sí misma. Es buena ocultando el miedo, a pesar de sentirlo constantemente.

Lola vivía con su mamá, su abuela y su tío, una noche su tío influenciado por el alcohol intentó abusar de ella, teniendo Lola cuatro años. Su madre decide romper relación con su hermano y su mamá, desde ese momento ambas se van a vivir a Bogotá, donde consigue trabajo en una peluquería.

Lola no recuerda ni a su tío, ni a su abuela. Su madre muere, teniendo Lola 17 años. A esta edad trabaja un par de años como estilista en la misma peluquería y abandona el colegio, para ver de ella, sin embargo, la plata no le alcanza.

Un día le llega a Lola, la noticia de una audición de modelaje. Una amiga la convence para que haga pruebas para ganar más plata. Lola, quien es una mujer atractiva, acepta, aprovechando la propuesta. Sin embargo, más adelante le hacen saber que están buscando chicas *escort*, a lo que Lola teniendo el estomago vacío y viendo cómo se roba la mirada de varios hombres, decide entrar en el negocio.

Durante este tiempo, Lola tiene un despertar sexual, aprende a manejar su cuerpo, su mirada, se da cuenta de que estas cosas ponen locos a cualquiera de sus clientes. Con el tiempo Lola entenderá que solo podrá ser vista como un objeto sexual sin ser amada.

Mateo

Es un joven de 17 años, vive en Bogotá, nació en la ciudad, nunca ha salido de ella. Vive en el barrio La Soledad, hijo único. Sus padres murieron por una bomba en la ciudad, durante la época de la violencia. Fue una infancia muy solitaria, su tío se quedó con él, pero no lo cuidaba de a mucho. Es un muchacho introvertido, cerebral y reprimido.

Es soltero, solo tuvo una novia, la hija de la de la farmacia. Pero solo duró un día, ella fue infiel. Es muy malo para las citas a ciegas... para las citas en general.

Claro que desea una vida distinta. No tiene a nadie, no tiene respeto por si mismo. No se siente cómodo en su entorno.

Es un joven, medio vago, sin sentido por la vida. Ayuda a su tío, fotógrafo. Mientras piensa qué estudiar o qué hacer. No está feliz en su vida, siente que puede aportar más, que puede tener una aventura como los héroes que tanto lee o mira. Desea ser *Humphrey Bogart*, un hombre macho, al cual el alcohol no le afecta, temido por hombres, amado por mujeres (en plural), aventuras, adrenalina, peligro, Mateo quiere tener todo esto, pero su inseguridad y su miedo no se lo permiten.

El objetivo que debe cumplir Mateo sin darse cuenta es el de aceptar que para ser un hombre no tiene que seguir los comportamientos sociales, para seguir los pasos de los héroes que tanto admira no tiene que hacer artimañas, pues la madurez y la masculinidad van más allá de con cuántas mujeres te acuestes, de cuántos hombres les rompas la quijada, basta hacer las cosas con responsabilidad y honestidad para ser un hombre.

SAM

Sam es un hombre peludo, un poco desaliñado, mas no desarreglado, no le gusta tener la barba poblada ni el pelo largo, pues eso es para hippies. Tiene como tradición, ir al barbero como auto recompensa luego de resolver algún caso. Gran degustador del whiskey y el tabaco nunca llega al punto de embriagarse. Su hablado es rápido y seco: va al punto, sin rodeos ni tartamudeos.

Su caminado al dirigirse a una persona es intimidante, lento al punto de llegar a ser amenazante, como una serpiente buscando sorprender a su victima. No les teme a las armas cuando lo amenazan, se adueña y hace burla de ellas.

Su manera de vestir es de detective clásico, con un *fedora* y gabardina. Llega a utilizar ambas como una manera de esconder su rostro, acomodándose bajo las sombras.

Sam, fue un militar de la segunda guerra mundial. Estuvo en el desembarco de Normandía, en las primeras filas, sin embargo, al ver tanta sangre prefirió quedarse en el bote hasta esperar que la balacera hubiera cesado. Volvió a su país como único sobreviviente de la escuadra, razón por la que obtuvo un reconocimiento.

La gente en su pueblo se refería a él como alguien cobarde, sin embargo. Sam se prometió a si mismo demostrarles a las demás personas su valentía, uniéndose a la policía, donde aprendió a superar su mayor miedo, poder disparar un arma. Allí le enseñaron a disparar y después preguntar, pero con el tiempo, el rechazó este ideal. Sus compañeros lo sabotearon y lo involucraron en un crimen, razón por la que lo tuvieron que retirar. Sam comprendió lo putrefacta que era la institución, así que tomó su propio camino como detective privado.

Las anteriores experiencias de Sam, hace que se convierta en un hombre desconfiado y manipulador cuando se encuentra al borde del fracaso. Busca la victoria sea como sea. Ha tenido que dejar varias mujeres, quienes intentaban manipularlo para jugar a favor de ellas en un caso o quienes buscan anteponerse ante el trabajo.

8. Escaleta

1 INT. CUARTO DE HOTEL - NOCHE (ESCENA FALSEADA)

1

Un hombre y una mujer se encuentran en la habitación, se miran fijamente. El hombre apunta con el arma, le quita el seguro. Antes de disparar el arma, la imagen se detiene. Se escucha un quejido.

2 INT. CUARTO DE MATEO - DÍA

2

Se revela que la pausa de la imagen es por ser una película rayada. MATEO (19) saca la película la sopla y la vuelve a poner, sin embargo, antes de ello el timbre de la casa suena. Él guarda la película con delicadeza en una caja y la acomoda junto a una gran colección bien organizada. Sale del cuarto, cual está desordenado.

3 INT. ENTRADA DE LA CASA DE MATEO - DÍA

3

Mateo abre la puerta de su casa. En la entrada se encuentra LOLA (23) una joven con peluca rubia, una pañoleta en su cabeza y gafas de sol, como si estuviera ocultando su rostro. Mateo la ve como una mujer que brilla sensualidad y misterio al mismo tiempo. Ella pregunta por el fotógrafo. Mateo la mira enamorado. La mujer pasa por encima de Mateo, quien sigue sin reaccionar, y entra dirigiéndose a una oficina.

4 INT. COCINA DE MATEO - DÍA

4

Mateo está en la cocina cruzado de brazos junto a la cafetera. Pensativo, mira fijo hacia el frente. Entra LEONARDO (34), quien lo mira extrañado dándose cuenta de que su silencio es por una mujer, Lola. Leonardo motiva a Mateo para que hable con ella.

5 INT. PASILLO DE LA CASA DE MATEO - DÍA

5

Mateo se acerca a la puerta de la oficina de su tío, lleva una bandeja con tintos. Se aproxima a golpear la puerta sin embargo se detiene y recuesta su cabeza para escuchar.

6 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

6

Es una oficina amplia, moderna y bien arreglada. Hay una colección de cámaras en los estantes y fotografías de edificios en llamas, indígenas, protestas, presidentes...Fernando y Lola discuten por el peligro que ambos corren con relación a unas fotos.

7 INT. PASILLO DE LA CASA DE MATEO/OFICINA DE FERNANDO - DÍA

7

Mateo ve que Fernando descubre que lo está escuchando y que se acerca para regañarlo. Mateo corre tirando accidentalmente la bandeja en el piso.

8 INT. CUARTO DE MATEO - DÍA

8

Mateo está en su cuarto. La pantalla del televisor está congelada, dirige su mirada en él y se aproxima a apagarlo. Ve su colección de películas y sus afiches. Está acostado en su cama pensando y viendo los afiches que tiene. Un sonido del pasillo hace que se levante de su cama y se aproxima al pasillo.

9 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/CUARTO DE MATEO - DÍA

9

Mateo se acerca al baño del pasillo, donde escucha a Lola lavándose las manos. Ella se asusta al verlo y hace una referencia a Psicosis, Mateo se sorprende al ver que ella confiesa ser fanática del cine. Mateo le dice que también es fanático, y le hace saber que en su cuarto tiene afiches de cine.

10 INT. CUARTO DE MATEO - DÍA

10

Lola interesada, entra al cuarto de Mateo, quien la mira a distancia desde la puerta, sintiéndose ajeno a su propio espacio. Mateo detalla una herida en la mano de Lola, ella le hace saber que fue al resbalarse con el tinto regado en el piso. Mateo se disculpa, sin embargo, ella está distraída viendo los afiches de Mateo. Él inventa que tiene un cine club y que ese mismo día tiene una nueva función, invitándola. Lola demuestra interés.

11 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA

11

Lola se despide de Mateo y Fernando. Mateo la mira enamorado, mientras que Fernando la mira asustado. Al irse, Fernando regaña a Mateo por dejar regado el charco de tinto.

12 INT. SALA - DÍA

12

Mateo barre la sala. Sobre una mesa hay luces tipo flash para cámara. Mateo nota que una luz está haciendo sonidos como si tuviera un corto. La revisa por todos lados y ve que no dispara el destello de luz. Revisa las otras luces y ve que si lo hacen. Preocupado se la lleva por un pasillo.

13 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/CUARTO OSCURO DE REVELADO - DÍA

13

Mateo busca a su tío quien está en un cuarto con puerta giratoria. Él entra por esa puerta.

14 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - DÍA

14

Mateo le pasa la luz dañada a Fernando quien al intentar arreglarla dispara sin culpa el destello de luz. Arruinando unas fotos que estaba revelando Fernando, quien enojado las bota a la basura.

15 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/CUARTO OSCURO DE REVELADO - DÍA
15

Fernando sale enojado del cuarto, Mateo sale detrás de él. Fernando lo regaña haciéndole saber lo inmaduro que es. Leonardo aparece y defiende a Mateo, sugiriendo que Mateo es así por falta de sexo, así que invita a Mateo a salir para presentarle unas amigas. Mateo no escucha los regaños de Fernando ni la invitación de Leonardo, más bien piensa en su cine club improvisado.

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE:

16 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA
16

Mateo busca en un armario, entre varias fotos y archivos. Encuentra un *videobeam* y lo toma.

17 EXT. SALA - DÍA
17

Mateo instala el videobeam.

Mueve sillas y muebles.

18 INT.CUARTO DE MATEO - DÍA
18

Mateo en su computador hace diseños de su cineclub.

Imprime los carteles de este.

19 EXT. CUADRA DE CASA DE MATEO - DÍA
19

Mateo cuelga carteles en varias partes de la misma pared.

20 EXT. CASA DE MATEO - DÍA
20

Mateo pone uno de los carteles junto a la puerta de su casa.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

21 INT. CUARTO DE MATEO - NOCHE

21

Mateo ansioso, intenta arreglarse lo más elegante posible para su función del cine club con Lola.

22 INT. SALA - NOCHE

22

Mateo termina de organizar las sillas y el *videobeam* para la función. Se sienta sonriente, junto a la puerta esperando la hora.

23 INT. SALA/ENTRADA DE LA CASA DE MATEO - NOCHE

23

Mateo está acostado en dos sillas, esperando. El timbre suena y abre la puerta pensando que es Lola, sin embargo, son dos jóvenes que quieren ver la función. Mateo les inventa que la función está cancelada. Leonardo ve a Mateo bien vestido, le hace saber que para salir con las amigas no tiene que vestirse así. Mateo le dice que no puede ir, sin embargo, al ver que Lola no va a llegar decide salir con Leonardo.

24 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE

24

Leonardo y Mateo van caminando por la calle. Mateo está ansioso, Leonardo intenta calmarlo. Cuando llegan al sitio, Mateo muestra desagrado, pero decide quedarse al ver las amigas de Leonardo quienes critican el aspecto de Mateo.

25 INT. BAR - NOCHE

25

Mateo al no sentir conexión con las amigas de Leonardo, se aburre en el sitio y sale de ahí.

26 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE

26

Mateo va caminando triste con la cabeza abajo y llega a su casa, la cual sin darse cuenta tiene la chapa de la puerta rota.

27 INT. SALA - NOCHE

27

Mateo entra a la casa y descubre que todas sus cosas del cine club están rotas en el piso. Asustado llama a la policía intentando denunciar un ataque a su cine club. Sin embargo, le cuelgan el teléfono.

CORTE A NEGRO:

28 INT. ENTRADA CASA DE MATEO/SALA - NOCHE

28

Más tarde. Leonardo volviendo a la casa ve a Mateo de rodillas en el piso rodeado de pedazos de vidrio y sillas rotas. Mateo enloquece y le dice a Leonardo que le robaron el cine club. Leonardo pregunta por Fernando, a lo que Mateo no responde con coherencia. Leonardo desesperado se va de la casa a buscar a Fernando

Mateo inspecciona el sitio. Del proyector sale la imagen de un detective SAM FORTACCIO (40) quien le habla directamente a Mateo. Mateo intenta calmarse, al darse cuenta de que está delirando, sin embargo, Sam lo calma y entre los dos inspeccionan el sitio para encontrar a Fernando.

29 INT. COCINA DE MATEO - NOCHE

29

Mateo busca en la cocina varios elementos caseros, como guantes y bolsas para tomar evidencias del crimen.

30 INT. SALA - NOCHE

30

Mateo. Tiene guantes de cocina y en unas bolsas de supermercado recoge evidencias. Sam utiliza pinzas, guantes de caucho y bolsas ziploc

31 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - NOCHE

31

Sam deja en una bandeja todas las pruebas que recolectó. Entre esas cosas, hay un panfleto del cine club con el escrito: *Juzgado 8*. Sam y Mateo toman esto como una manera de saber donde está Fernando.

32 EXT. ENTRADA DEL JUZGADO MUNICIPAL - DÍA

32

Mateo con el panfleto en su mano está frente al juzgado. Se asusta al ver tanta gente como posible sospechosa. Sam le hace saber lo necesario de entrar sin miedo.

33 INT. JUZGADO/PASILLO - DÍA

33

Mateo y Sam, llegan a la entrada del despacho del juzgado 8. Ambos entran intentando esconder el rostro.

34 INT. RECEPCIÓN/JUZGADO - DÍA

34

Sam intenta coquetear con la recepcionista para sacar información, sin embargo, ella que ve a Mateo no capta la idea. La recepcionista contesta una llamada, Mateo y Sam ven a un hombre salir de una oficina, así que ambos entran a escondidas.

35 INT. OFICINA/JUZGADO - DÍA

35

Sam y Mateo esculcan la oficina. Rasgan muebles con un bisturí, descuelgan fotos de la pared. Mateo escudriña una foto y reconoce a un hombre visto anteriormente. En ese momento entra el hombre que había salido, GUSTAVO JIMÉNEZ (60).

Mateo y Sam se esconden del hombre, quien se enoja al ver su oficina desordenada, regaña a la recepcionista. Mateo y Sam escuchan como salen de la oficina y se alejan los pasos, así que cuidadosamente salen de ahí sin ser vistos.

36 INT. RECEPCIÓN/JUZGADO - DÍA

36

La recepcionista ve a Mateo e intenta culparlo. Pero Mateo le hace saber que no se ha movido de ahí e inventa que fueron unos niños. La recepcionista le cree y los deja ir.

XXX

37 INT. SALA/CASA DE MATEO - DÍA

37

Mateo al llegar a su casa, ve a Leonardo con otros dos policías, quienes interrogan a Mateo. Sam sabotea el interrogatorio e insulta a los policías quienes salen del sitio. Leonardo se enoja con Mateo, a lo que Sam y Mateo lo insultan. Leonardo confundido, sale también de la casa.

38 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

38

Mateo y Sam revisan documentos y fotografías de Fernando. El timbre de la casa suena. Mateo se levanta de la silla cuidadosamente en silencio.

39 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA

39

Mateo abre la puerta y ve a Lola. Quien, disculpándose por no haber ido a la función, pregunta por Fernando. Ella ve la chapa rota e intenta irse asustada. Sin embargo, Mateo la sujeta de su cartera. La cartera se rompe y caen cosas como: condones, labiales, papeles... Sam intenta guardarlas, pero ella se las quita y le da un puño, dejándolo inconsciente en el piso.

40 INT. ENTRADA DE CASA DE MATEO - DÍA

40

Mateo se despierta del golpe. Tiene la nariz ensangrentada, así que toma unos papeles del suelo para limpiarse. Entre esos papeles, ve uno que le llama la atención. Es la factura de un sitio llamado "Pechugas y piernas", el cual es tomado como una pista por parte de Sam...

41 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

41

Sam y Mateo buscan en el directorio el sitio llamado «Pechugas y piernas» mientras teorizan que sea un lavadero de dinero o un prostíbulo.

42 EXT. PARADA DE BUS - DÍA

42

Sam y Mateo están esperando para tomar un bus que los lleve a la dirección. Mateo pregunta por las posibilidades de que su tío esté ahí, a lo que Sam sospecha que más allá de su tío es una misión más importante, pues puede ser la base militar de unos comunistas.

43 INT. BUS - DÍA

43

Ambos van en el bus lleno. Mateo le hace más preguntas a Sam, pero este lo silencia, haciéndole saber que es información confidencial.

44 EXT. ESQUINA DE BARRIO DE LOLA - DÍA

44

Sam y Mateo llegando al sitio de «Pechugas y piernas», se acercan con incertidumbre y miedo, pues ven sangre saliendo de todos lados, escuchan el sonido de cuchillos y golpes.

45 INT. POLLERÍA BARRIO DE LOLA - DÍA

45

Ambos entran y ven que es una pollería. Sam se les acerca con agresividad para sacar información, sin embargo, desde otra perspectiva vemos a un débil Mateo intentando intimidarlos y fracasando en el intento. Los empleados de la pollería, quienes son mucho más altos que Mateo, lo sacan del sitio.

46 EXT. POLLERÍA BARRIO DE LOLA - DÍA

46

Mateo, quien insiste en probar la culpa de los empleados recibe varios golpes, cayendo al piso de la calle. A lo lejos ve a una mujer con la misma cabellera de Lola. Mateo y Sam, se levantan y van detrás de ella sigilosamente.

47 EXT. CALLE EN BARRIO DE LOLA - DÍA

47

La mujer va caminando por la calle. Mateo y Sam la siguen sigilosamente por un par de cuadras.

48 EXT. SEGUNDA CALLE EN BARRIO DE LOLA - DÍA

48

Mateo y Sam caminan a distancia de la mujer, quien finalmente se detiene en un local y entra. Mateo y Sam entran detrás de ella.

49 INT. ENTRADA DE PROSTIBULO - NOCHE

49

Dentro del sitio, Mateo confundido descubre que es un prostíbulo. Su ingenuidad hace que se ponga nervioso, ocultando su mirada y buscando a la mujer; sin culpa tropieza con una mujer quien vendría siendo Lola, pero que no es reconocida por Mateo al tener una cabellera de distinto color.

50 INT. MESA DE PROSTIBULO - NOCHE

50

Lola va a una mesa a revisarse su pie, Mateo va con ella. Sin embargo, continua en su búsqueda. Lola finalmente descubre que es Mateo y lo engaña, jugando con él. Pues le dice que sabe quien es, pero que se fue rápido del sitio. Lola ve que otro hombre la está siguiendo, así que escondida lleva a Mateo a la salida.

51 INT. ENTRADA DE PROSTIBULO - NOCHE

51

Lola voltea a ver buscando al hombre, ve como él busca por todos lados y habla con otras parejas. Lola le da un beso en la mejilla a Mateo, quien sale de la puerta embobado...

52 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE

52

Mateo camina por la calle feliz y baila. Mientras que Sam, le intenta hacer caer en cuenta que no puede confiar en ella.

53 EXT. CALLE DE PROSTIBULO - NOCHE

53

Lola sale del prostíbulo, y camina en la calle. Al cabo de un rato una camioneta se estaciona junto a ella. Dos hombres que estaban detrás la obligan a subirse. Lola simplemente se queja y acepta su destino

54 INT. CAMIONETA - NOCHE

54

En la silla trasera, va tensionada Lola, evitando la mirada con los otros dos hombres quienes van en la silla de al frente.

55 EXT. CALLE - NOCHE

55

La camioneta anda entre calles.

Sube una colina.

56 EXT. CARRETERA - NOCHE

56

La camioneta sube por la colina.

La camioneta va de subida por una carretera.

57 INT. CAMIONETA - NOCHE

57

Lola ve por la ventana, toda la ciudad y las luces que la decoran.

58 EXT. CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - NOCHE

58

La camioneta finalmente se estaciona en el patio de una casa campestre. En esta casa hay otra camioneta parqueada. Es una casa grande de ladrillos y con ventanas polarizadas grandes que cubren la mayor parte de la casa.

59 INT. CAMIONETA - NOCHE

59

Los hombres se bajan de la camioneta. Lola queda nerviosa y sola en la silla de atrás. Le abren la puerta, ella dirige su mirada hacia una de las ventanas donde alcanza a ver una silueta. Fingiendo una sonrisa baja de la camioneta.

60 INT. ENTRADA DE CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - NOCHE

60

Lola entra a esta casa grande, sus piernas tiemblan. Se le acerca FEDERICO MOLANO (60) quien tiene una pulsera de seguridad en el tobillo. Este se hace nombrar el novio oficial de Lola. A su vez que le reclama por no visitarlo.

61 INT. SALA DE MOLANO - NOCHE

61

En un inicio, Molano, parece ser una persona calmada y romántica. Pero al pasar la noche cambia su estado de ánimo, pues sospecha que Lola lo está engañando. Lola lo intenta calmar a lo que Molano le dice que sus sospechas es por un fotógrafo que lo estuvo siguiendo. Pero le hace saber que tiene al fotógrafo secuestrado. Para evitar más sospechas Lola lo emborracha y lo seduce.

62 INT. CUARTO DE FEDERICO MOLANO - MADRUGADA

62

Lola quien está acostada en la cama desnuda, se levanta. Voltea a ver al lado suyo, Molano duerme profundamente. Lentamente se va poniendo su ropa en silencio y sale del cuarto.

63 INT. ENTRADA DE CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - MADRUGADA

63

Lola cruza la sala hacia la puerta de entrada de la casa. Se detiene un momento. Mira en dirección a la ventana grande. Tiene su vista postrada en la ciudad.

64 INT. PROSTIBULO/ENTRADA - NOCHE

64

Mateo vuelve al prostíbulo. Va bien peinado y con un ramo de flores. El señor que vigila la entrada se burla de él, pero Mateo no lo escucha. Sam esconde su rostro apenado por las flores. Ambos discuten, pues Sam no quiere que Mateo sienta emociones por alguien relacionado con el caso

65 INT. PROSTIBULO/BARRA - NOCHE

65

Sam y Mateo, están en la barra. Es una barra de mala muerte, distinta al resto del bar. En esa barra hay hombres durmiendo, recostando su cabeza en la mesa y varias parejas que hablan entre si. Entre esas, a lo lejos está Lola hablando con Gustavo Jiménez.

66 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE LOLA Y JIMENEZ - NOCHE

66

Lola le dice a Jiménez que Molano ya no confía en él. Jiménez le hace saber a ella, que, de no ser por él, Molano estaría en la cárcel. Lola a lo lejos ve a Mateo y se intenta levantar de la mesa, pero Jiménez no la deja ir.

67 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE MATEO Y SAM - NOCHE

67

Mateo y Sam piden un trago, a lo que Mateo al tomarlo inmediatamente no aguanta y lo devuelve, ensuciando la barra y el *bartender*. El *bartender* le reclama a Mateo, Sam lo insulta.

68 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE LOLA Y JIMENEZ

68

Jiménez le dice a Lola que no sea cizañera. A lo lejos escuchan a Mateo peleando con el *bartender*, a lo que ambos ven la discusión. Lola aprovecha la distracción para escaparse de Jiménez.

69 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE MATEO Y SAM - NOCHE

69

Mateo toma la botella de al lado y la rompe con la barra. La botella se rompe completamente. Mateo se corta la mano. El dueño de la botella se enoja y empuja a Mateo. Jiménez se acerca a la pelea, intenta reconocer el rostro. Pero dos *Bouncers* arrojan a Mateo del sitio.

70 EXT. FACHADA DE PROSTIBULO - NOCHE

70

Mateo afuera del sitio se acerca a un carro y con el reflejo del vidrio revisa su rostro. En el reflejo reconoce a Jiménez saliendo y subiendo a una camioneta. La camioneta arranca, Mateo y Sam corren detrás de ella.

71 EXT. CALLE EN EL BARRIO DEL PROSTIBULO - NOCHE

71

Mateo y Sam ven a un domiciliario en bicicleta y lo empujan para robarle la bicicleta.

72 EXT. SEMAFORO - NOCHE

72

Mateo pedalea con fuerza buscando la camioneta. Sin embargo, no se da cuenta y la camioneta se detiene abruptamente por lo que choca con ella y cae al piso adolorido. De la camioneta se baja un escolta. Jiménez se asoma por la ventana e identifica a Mateo por haberlo visto antes. Le pide a su escolta montar a Mateo en el baúl de la camioneta. La camioneta arranca

73 EXT/INT. POTRERO/BAÚL DE CARRO - AMANECER

73

La camioneta se detiene en un potrero. El escolta de Jiménez, baja a Mateo del baúl y lo arrastra hasta los pies de Jiménez. Jiménez interroga a Mateo sin encontrar respuesta alguna y lo amenaza de muerte.

Debido a la falta de decisión Jiménez le perdona la vida a Mateo. De todas maneras, el escolta de Jiménez golpea a Mateo dejándolo noqueado en el potrero.

74 INT. POTRERO - DÍA

74

Mateo abre los ojos. Se sienta y pasa la mano por el rostro y ve que tiene sangre. Luego revisa sus pantalones, ve el rastro húmedo. Mateo y Sam, caminan por el potrero en dirección a una carretera.

75 INT. BUS - DÍA

75

Mateo yendo de vuelta a su casa, discute con Sam la responsabilidad del juez en la desaparición de su tío. Sam le sugiere a Mateo, que posiblemente su tío tiene fotos comprometedoras del juez.

76 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

76

Mateo abre cajones. Gavetas. Armarios.

Recoge memorias de cámara. Rollos de fotografía.

Inserta las memorias en el computador. Busca entre varios archivos. Busca entre varias fotos.

77 INT. CUARTO OSCURO - DÍA

77

Revisa los rollos, foto por foto. Enojado las arroja a la basura. Vuelve al bote de basura, saca papeles y más fotografías de ahí, toma una, la que había arruinado con su tío días antes. La ve emocionado con los ojos abiertos

78 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

78

En la foto está Lola con su peluquín purpura junto a Jiménez, subiéndose a una camioneta. Sam se enoja. En ese momento alguien entra, Sam se acerca a la puerta.

79 INT. ENTRADA DE LA CASA DE MATEO - DÍA

79

Sam asoma la cabeza por la oficina y mira hacia la puerta. Ve a Leonardo entrando. Leonardo le cuenta a Mateo que ya habló con la policía, hecho que indigna a Mateo, pues ya le había advertido a Leonardo el peligro que es contar con ellos. Leonardo se burla de Mateo por loco. Mateo nervioso intenta sacarlo de la casa, mientras que Sam por otro lado piensa en matarlo. Asustado, Leonardo logra escabullirse.

80 EXT. CALLE EN BARRIO DE LOLA - NOCHE

80

Lola está nerviosa, parada en la calle del prostíbulo. La camioneta de Jiménez se detiene frente a ella y se sube.

81 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMENÉZ - NOCHE

81

Lola le pasa un morral lleno de plata y le pregunta a Jiménez si con esta plata Molano queda libre. Jiménez sospecha de Lola, así que la amenaza con un cuchillo. Jiménez se excita ante el miedo de Lola e intenta violarla. Sin embargo, Lola no se deja. Sus gritos de auxilio lo asustan así que la deja bajarse del carro, no sin antes amenazarla.

82 EXT. CALLE DE PROSTIBULO - NOCHE

82

Sam y Mateo caminan por la calle, apresurados y discutiendo sin saber como hacer para capturar a Lola, pues mientras Mateo piensa dejarla ir al estar enamorado, Sam quiere matarla.

83 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMENÉZ - NOCHE

83

Jiménez quien iba en la camioneta ve a lo lejos a Mateo discutiendo solo.

84 EXT. CALLE DE PROSTITIBULO - NOCHE

84

Mientras Mateo y Sam discuten, Jiménez, se acerca a Mateo y lo obliga a subirse.

85 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE

85

En la camioneta de Jiménez, Mateo se da cuenta que Molano y Jiménez tienen secuestrado a Fernando. Jiménez le propone ayudarlo en su liberación a cambio de que Mateo asesine a Lola y consiga las fotos que había tomado Fernando. Sam acepta el trato, sin embargo, Mateo está en *shock*. Jiménez le presta un celular y un revolver a Mateo para matar a Lola.

86 EXT. CALLE DE PROSTITIBULO - NOCHE

86

Mateo se descompone teniendo el revolver en sus manos. Está cerca de vomitar y de llorar. Sam lo sujeta del hombro, toma el revolver y le guarda el revolver a Mateo en el bolsillo.

87 EXT. CALLE DE LOLA - NOCHE

87

Sam y Mateo van caminando, a lo lejos ven a Lola sentada en la acera llorando. Sam detiene a Mateo. Ambos vuelven a discutir si asesinan a Lola o no. Pues además la vida de su tío entra en juego.

88 EXT. CALLE DE LOLA/ACERA DE ENFRENTA - NOCHE

88

En eso, Lola los ve en la calle y se les acerca. Mateo, quien ve a Lola llorando opta por ofrecerle su ayuda.

89 INT. BAR/ENTRADA - NOCHE

89

Es el mismo bar de la escena 25. Mateo está ansioso, por el contrario, Lola es dueña del entorno. Lola al ver nervioso a Mateo lo toma de la mano.

90 INT. BAR/PISTA DE BAILE - NOCHE

90

Mateo está nervioso en la pista de baile. Lola lo calma y le enseña a bailar. Luego de que bailan y toman, Lola lleva a Mateo a una mesa, pues necesita pedirle un favor.

91 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE

91

Jiménez desesperado ve el reloj. Le pide el favor a Wilson, su escolta para que busque a Lola y Mateo y los mate.

92 INT. BAR/MESA - NOCHE

92

Lola le pregunta a Mateo por el detective que él conoce. Sam irrumpe y saca su revolver para encarar a Lola. Mientras ambos le preguntan por el fotógrafo desaparecido. Lola se asusta y se escapa.

93 EXT. BAR - NOCHE

93

Lola sale del bar. Camina a paso apresurado e intenta detener un taxi. A lo lejos cruza mirada con Wilson. Wilson la ve y corre hacia ella. Lola corre en dirección contraria. Mateo sale del bar, a lo lejos ve a Wilson. Corre sutilmente detrás de él.

94 EXT. PARADA DE BUS - NOCHE

94

Lola llega a un paradero de bus, donde Wilson la alcanza. Wilson la va a disparar, pero antes Mateo dispara. Mateo no le dispara a Wilson, pero lo asusta haciendo que se tropiece en la calle donde lo atropella un carro. Mateo captura a Lola y se la lleva encañonada.

95 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - NOCHE

95

Lola y Mateo entran a la casa de este. Lola le confiesa su plan a Mateo. Le cuenta sobre su vida, confesándole que la necesidad de Mateo es para tener las pruebas en contra de Jiménez y Molano. Jiménez llama a Mateo pidiéndole las fotos. Este último le hace saber que sí las tiene y le miente diciéndole que Lola está muerta. Después

que cuelga. Mateo le pide los negativos a Lola, ella se los pasa.

96 INT. CUARTO OSCURO - NOCHE CONT

96

Mientras Mateo revela las fotos. Le dice a Lola que debe tomar las fotos e irse del país. Mateo le pasa el sobre de fotos a Lola.

97 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - NOCHE

97

Lola y Mateo intentan escaparse de la casa con las fotos. Sin embargo, aparece Leonardo con uno de los policías, quien nervioso le pide el sobre. Tanto Sam como Lola desconfían del policía, incluso Sam se rehúsa y amenaza al policía. Sin embargo, Lola los tranquiliza y le dice al uniformado que le va a entregar el sobre.

98 INT. SALA - NOCHE

98

Lola le muestra las fotografías al policía. El policía intenta llevarse a Lola y Mateo para rendir declaratoria, pero Sam saca el revolver y lo amenaza. Lola vuelve a calmar a Sam. Aceptan ir a rendir declaratoria, sin embargo, Jiménez entra y le dispara inmediatamente al policía. Jiménez tiene encañonado a Fernando. Lola toma el revólver de Mateo y le dispara a Jiménez, pero falla, Jiménez intenta disparar de vuelta pero le da a Leonardo. Se da un fuego cruzado y finalmente tanto Lola como Jiménez mueren.

Sam toma el sobre, camina junto a todos los muertos y Fernando. Se sienta en el piso y se va transformando en Mateo.

9. Nota de intención o memoria de intenciones

Uno de los primeros acercamientos que tuve con el cine fue el cine de héroes. Específicamente James Bond e Indiana Jones. Dos héroes heteronormativos, quienes además eran una guía de cómo tener estilo y clase, sin perder masculinidad. Lo que más admiraba de ambos personajes era que teniendo y

llagas de sangre y sudor de cinco días sin bañarse, podían conquistar a la mujer que quisieran.

Ambos personajes no sólo fueron mi acercamiento al cine, fueron la pauta que tomé para ser hombre. Tenía la idea de que el ser hombre, venía de ser frío, sin expresiones o sentimientos, rudo, seductor. Tener estómago no era cosa de hombres. Cada acción que hacía la pensaba, porque tenía en la mente a ambos personajes guiándome qué hacer.

Pasado el tiempo, no pude ser como ninguno de los dos. Era muy expresivo, no tenía capacidad de seducir ni siquiera a la mujer con peor autoestima, no ganaba en las peleas si es que acaso las tenía. De hecho, hasta el día de hoy he sido motivo de burla por mi manera de ser. Todavía tengo a Indiana Jones en la cabeza, haciéndome saber lo poco *cool* que soy.

He escuchado que las mujeres entre sí se dan duro con el tema de que las dejó el tren, o la manera en que son criticadas por no cumplir con el prototipo de mujer perfecta. Y me siento relacionado; de hecho, creo que muchos hombres nos sentimos así. Como seres humanos estamos obligados a cargar con la expectativa que tienen los demás sobre nosotros, llegando incluso a hacernos daño.

Los hombres deben ser serios, no pueden tener panza, no deben llorar, deben tener relaciones sexuales desde los quince y entre más mujeres mejor. Las mujeres no pueden prostituirse, inmediatamente se consideran como no aptas para amar, como personas incultas muertas de hambre. Que los hombres y las mujeres tengamos que cumplir con esto, como si fueran metas obligatorias me parece una falta de respeto y me gustaría que nosotros mismos nos dejáramos de presionar.

Con los movimientos feministas de hoy en día, me cuestioné si en algún momento de mi vida, pude ser todo un galán siguiendo las reglas de James Bond. O si incluso siguiendo mis propias reglas, o las de la sociedad, si de alguna manera por verme lo más heteronormativo, terminé faltándole el respeto a una mujer.

Entre varios cuestionamientos pensé en la manera de humanizar a mis héroes de la niñez. James Bond, ha tenido relaciones con casi 50 mujeres: es extraño que un hombre esté de mujer en mujer tantas veces, por tanto tiempo, y no piense en su afectividad sexual. ¿Por qué las enfermedades venéreas, o la disfunción eréctil no son mencionadas dentro del universo de estos personajes mujeriegos, si el riesgo de sufrir una de estas condiciones es alto?

¿Cómo reaccionaría el agente secreto de la corona al intentar conquistar una activista del feminismo? ¿lo rechazarían? ¿Su Martini "mezclado no agitado", serviría de algo? Luego de ser rechazado, ¿reaccionaría de la misma manera que un hombre común lo hace: encerrándose en su cuarto, alejándose de todo el mundo, comiendo pizza y emborrachándose con trago barato?

Un hombre real es rechazado varias veces y llora por eso. Y es normal. Un hombre tiene muchos miedos, esos miedos siempre van de la mano con la muerte o el sexo. Algunos hombres sufrimos de ansiedad y es normal, no todos tienen la habilidad de relacionarse con facilidad. No todos tenemos que acomodarnos a las reglas de conquistar a una mujer, impuestas por otros hombres.

La búsqueda del hombre por liberarse es algo que también intentaba hacer de parte de las mujeres, en especial las prostitutas, aún más las representadas en el cine. La sobre sexualización de la mujer en el cine, hace que se nos olvide que estamos hablando de una persona que tiene algo más allá para ofrecer, además de la cola que va apretada con el vestuario elegido o de los lindos ojos sobresaltados con el maquillaje o la mujer de calle, que, por ser de calle, tiene la voz ronca, es sensible y solo funciona para tener relaciones sexuales.

Las mujeres, al igual como mencioné sobre los hombres, tienen que cumplir con unos estándares de pensamiento y belleza. Por no mencionar también de comportamientos. Tienen la misma presión social, porque si no tienen relaciones se les denomina monjas o mojigatas, si pasa lo contrario son perras o putas. No hay un punto medio para ellas, donde se les sea respetada su estilo de vida.

El nombre escogido para el personaje de Lola viene de la sobresexualización de las mujeres jóvenes. *La Lolita de Nabokov*. Pero además también me refiero a la canción homónima de los 60s de la banda británica *The Kinks*. Esta canción relata la primera experiencia cercana al sexo de un joven ingenuo quien se enamora de una mujer llamada Lola, sin saber que se trata de una mujer trans.

Lola representa a la mujer sobresexualizada, ingenua, pero al mismo tiempo ambigua. La idea es romper el estereotipo de prostituta mañosa. Mantener a la mujer de calle, pero mostrándola como un ser humano multidimensional. Una mujer con libertad de pensamiento. Dispuesta a tener dilemas morales, al igual que el personaje principal del guion.

El personaje de Mateo, por su parte, viene de una inquietud propia sobre que ocurriría al poner un cordero entre manada de lobos. Es el sujeto dócil e inocente en un entorno ambiguo y peligroso. El cordero pequeño y diferente que en cualquier momento puede ser devorado.

En cuanto a Sam, el personaje imaginario de mi guion, pensé en lo que podría ser la historia del origen de un personaje como lo es Sam Spade. ¿Sam Spade, siempre fue así de tosco? Una historia de origen, estilo Travis Bickle de *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1975) o Michael Corleone de *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972). Sujetos nobles, llevados por la violencia.

Me interesa la manera en que *Chinatown* (Roman Polanski, 1974), trata esos temas. Cómo un hombre en la primera escena, muestra una autentica frescura en relación con el último plano donde el personaje está ya moralmente destruido; su mirada refleja un posible futuro trauma y una muerte espiritual. Partir de lo que significan estos planos, es la idea principal para jugar con Mateo. El niño, que al final no es niño, para ser el adulto que quiere ser pasa por una muerte espiritual.

Jake Gittes, el protagonista de la película *Chinatown*, quien fuese interpretado por Jack Nicholson, se puede decir que es otro niño. Un personaje que se las sabe todas, hasta que al final queda perturbado al conocer lo impensable la suciedad de las altas sociedades, la violación y el incesto. La frase más importante de la película viene de esta suciedad, parafraseando lo dicho por Gittes: "siempre y cuando tengas plata y poder, puedes matar a quien quieras y salir impune".

En mi guion esto podría aplicarse al villano principal, Molano: el poder los permite salir impunes de cualquier crimen y pecado religioso.

Este tema del poder me sonó en la cabeza, porque es algo que me es imposible de no relacionar en el contexto colombiano actual. Particularmente en el caso de Uribe Noguera, el joven arquitecto de clase alta acusado de violar y asesinar a una menor de edad:

un hombre con plata puede hacer lo que quiera, tien un poder que como resultado le otorga la impunidad y el olvido.

Como colombiano, me es difícil no hablar de política dentro de la historia o por lo menos no hacer guiño a ciertos temas. Sin embargo, me tenía como propuesta personal no introducir detalles que relacionen con un político directamente. Es decir, Molano no está inspirado en algún individuo en particular de la vida real, está inspirado en cada político sea del partido que sea.

La manera en que crímenes reales que se han cometido durante la violenta historia del país, la falta de principios, nos ha perjudicado a nosotros como colombianos. Y la relaciono con lo que fue en film noir de los 40s y 70s, una respuesta de parte del cine en contra de la ambigüedad de la postguerra, contra la vulneración de los derechos humanos y el violento comportamiento que tenemos como víctimas de la misma.

Busqué la manera de que mi país también respondiera de alguna manera a las postguerras, a través del cine. Colombia, es un país abierto a distintos géneros cinematográficos, siendo el *film noir*, el que más debería ser tenido en cuenta, pero el menos utilizado. La ambigüedad, la ciudad como personaje, la historia política, la dualidad de sus ciudadanos, la corrupción política, sus vidas personales y oscuras, el machismo, son temas recurrentes.

Esta postura la reafirmé al ver *Soplo de Vida* (Luis Ospina, 1999), existen otras películas del genero en Colombia, como lo son *Perder es Cuestión de método* (Sergio Cabrera, 2004) pero *Soplo de Vida* es la que más se acerca al cine negro, llegando a considerarse más una burla del cine negro por el uso exagerado del estereotipo. Y es que aún así Colombia es un país exageradamente fiel al cine negro. Bogotá es un escenario más de la historia, la falta de luz en las pensiones,

la función de la madre naturaleza, es decir la lluvia y el frío, o en el caso de *Soplo de vida* la avalancha de Armero. Cabe relacionar también el mal manejo de los recursos, las mafias en los casinos y los prostíbulos. Las tristezas de los personajes afectados por un evento de la vida real, el cual puede relacionarse con el espectador. Como los desaparecidos por la guerra.

A nivel de estructura, partí de *El Halcón Maltes* (John Huston, 1941). La femme fatal, en este caso Lola. Contacta al detective experto, Fernando para un trabajo, quien cae en una trampa y es asesinado o secuestrado por los criminales. A partir de esta desaparición se inicia la búsqueda del personaje inicial.

Los personajes masculinos de las películas de Hitchcock también fueron esenciales para el personaje de Mateo. Estos personajes desafiaban de cierta manera esa heteronormatividad, a la que ya me he referido con anterioridad. Cary Grant en *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, 1959) consentido hijo de la mamá al igual que Rod Taylor en *Los Pájaros* (Alfred Hitchcock, 1963). James Stewart en *Vertigo* (Alfred Hitchcock 1958), siendo el más importante: el héroe asustadizo, neurótico, con subtextos sobre problemas sexuales.

En *Con la muerte en los talones*, la película gira en torno al momento inadecuado. El héroe está envuelto en una situación equivocada. Donde no debería estar, sin conocer el peligro que corre. Al igual que Mateo, es un hombre común y corriente sin armas ni experiencia para defenderse en el entorno peligroso por entrar.

Sobre Hitchcock, además aparecerían dos grandes sucesores, quienes fueron esenciales para Lola al Desnudo: Brian De Palma y Dario Argento, siendo estos dos más cercanos al *Giallo*, que al suspenso puro de Hitchcock. El género *Giallo*, proveniente de Italia, hecho con bajo presupuesto, es un género de crimen con tintes del horror y lo absurdo. Siento que más que el cine negro, el *Giallo* resulta ser más cercano a la cultura bogotana, siendo una mezcla del cine criminal de Hitchcock, con el terror, el absurdo de la serie B y el cine policiaco. Los colores y los escenarios en películas como *Rojo Profundo* (Dario Argento, 1977), *Seis damas para un asesino* (Mario Bava, 1964) y *El pájaro de las Plumas de Cristal* (Dario Argento, 1970) pueden llegar a adaptarse al entorno bogotano.

Sus extrañas historias, llenas de psicópatas quienes son comparables con los asesinatos nombrados en los periódicos.

Como mencioné anteriormente, *Brian de Palma*, fue esencial para Lola al Desnudo, principalmente *Vestida para Matar* (Brian de Palma, 1980). Es una historia muy similar: un joven ingenuo, conocedor de cámaras se alía con una prostituta, de la cual se enamora, para poder encontrar al asesino de su madre. O por ejemplo *Blow Out* (Brian de Palma, 1981), remake de *Blow Up* (Michelangelo Antonioni, 1966), un hombre accidentalmente es testigo de un asesinato mientras graba sonidos para una película. Se alía con una prostituta de la cual se enamora, sin embargo, todo termina en un desenlace fatal, lo cual perturba y juega con la ética del héroe principal.

En la búsqueda de mezclar el genero, para que no sea un *film noir* más del montón, busqué clásicos de la comedia. Di con películas como *La fiera de mi niña* (Howard Hawks, 1938), en la cual el personaje masculino interpretado por Cary Grant, es un personaje más retraído que se deja llevar por las situaciones planeadas de su contraparte femenina interpretada por una Katherine Hepburn, que construye un personaje totalmente opuesto. Siendo una mujer extrovertida, quien, como lo dije antes, mueve la trama. Me propuse, entonces mezclar a la mujer extrovertida y divertida con el hombre tímido y retraído, para dar romance y diversión a la historia.

Mi Morena favorita (Elliot Nuggent, 1947) es una película clásica de comedia, la cual hace burla directa al cine negro. Nunca la había escuchado. La descubrí buscando más sobre el cine negro y fue útil para el proyecto. La historia también gira en torno a un fotógrafo, solo que esta vez es un fotógrafo de bebés, este tiene como vecino a un detective privado, a quien admira y quien accidentalmente remplaza para tomar foto de un crimen.

Otra comedia vista, fue *Bola de fuego* (Howard Hawks, 1941). Que contaba la historia de un hombre ingenuo y estudioso, quien junto a sus colegas está haciendo una enciclopedia con la ayuda de una cantante de cabaret, quien a la vez es novia de un mafioso. Es una dinámica similar, el hombre inteligente y culto que le falta mundo por recorrer y la

mujer que puede que no sea igual de culta, sin embargo conoce más mundo que el hombre. Además, al ser la novia de un mafioso, entra la subtrama del crimen, pues al final el mafioso y el protagonista se disputan por el amor de la mujer. El ingenuo protagonista termina triunfando a través de la inteligencia y buen corazón.

De Howard Hawks, pasé a otro director de comedias como lo es Billy Wilder, quien maneja las mismas relaciones de hombre/mujer, específicamente en dos películas. *El Apartamento* (Billy Wilder, 1960) e *Irma la Dulce* (Billy Wilder, 1961). *El Apartamento*, cuyo protagonista, un adorable perdedor, funcionó como inspiración para Mateo; pisoteado y menospreciado por todo el mundo, y en el último acto sorprende dando pasos de madurez, hasta obtener la chica.

Con *Irma la Dulce*, me acerqué un poco más a la historia que quería contar. Es también la historia de una prostituta y de como su propio proxeneta llega a enamorarse de ella, al punto de impedir que trabaje. Similar a las mencionadas de Howard Hawks, el proxeneta es un adorable perdedor que le falta mundo y está

en la historia por accidente y por quien maneja los hilos quien vendría siendo el personaje femenino, la prostituta Irma, una mujer con carisma, encanto e inteligencia social. A pesar de ser prostituta, no es una mujer vulgar. Es ese, justamente el estereotipo que quería romper de la mujer prostituta, no me inter hacer una mujer vulgar.

Buscando incluso lo más clásico de lo clásico, di con Buster Keaton y *Sherlock Jr* (Buster Keaton 1924). *Sherlock Jr*, me resultó muy importante para la creación de Sam y para el imaginario absurdo que puede llegar a ser Mateo. En *Sherlock Jr*, el personaje principal es un joven ingenuo, torpe, fanático del cine y soñador, lue incluso llega al punto de soñar que su vida está mezclada con una de las películas policiacas que ve, para resolver el misterio de un evento que sucede en su vida cotidiana.

A través de lo fantástico y el híbrido de géneros, me remonté más a los 90s y los hermanos Coen, partiendo de *El Gran Lebowski* (Ethan y Joel Coen 1999) siendo ésta una película de cine negro camuflada como comedia pura. El

personaje principal es un vago, quien se mueve en la historia por algo tan trivial como el tapete de su casa. Esto me funcionó para el personaje de Mateo, buscando que más que Mateo, fuera un personaje ingenuo, virgen, inmaduro. Que también fuera un personaje vago, preocupado en cosas tan absurdas como el daño del *videobeam* de su cine club.

Luego del *Gran Lebowski*, vi *Vicio Propio* (Paul Thomas Anderson, 2014) una película de cine negro con tintes de comedia. Su comicidad viene de lo poco confiable que es el narrador de la historia, donde uno como audiencia no entiende absolutamente nada de la película, y debe simplemente disfrutar la historia. Y no se entiende nada, porque el personaje/narrador está en su propio viaje interno de drogas, que ya no distingue la realidad de lo surreal. Además de tener una compañera imaginaria. Esto me resultó ideal para delinear esa narración no confiable de Mateo y Sam, en la que por momentos no se sabe, si algo dicho por Sam, lo dice también Mateo o si solo lo está pensando.

La idea de hacer Lola al desnudo era de jugar con el imaginativo, con la autopercepción que tenemos como hombres o mujeres frente a la sociedad. La manera en que algunas veces lo absurdo de la sociedad nos dificulta a distinguir la realidad de la ficción, donde nuestra misma ciudad parece salida del *Film Noir* de los 40s y nuestros lideres y representantes se asemejan a los villanos de dichas películas.

10 . Guion

LOLA AL DESNUDO
POR
IVÁN DARÍO POSADA CASTILLO

CEL: 321 615 11 80

1

INT. CUARTO DE HOTEL - NOCHE (ESCENA FALSEADA EN BLANCO Y NEGRO)
1

Unos dedos golpean un cigarro en un cenicero para arrojar sus cenizas. Quien lo hace se detiene y se levanta de una silla, dejando el cigarrillo prendido en el cenicero. Es un HOMBRE (40) con gabardina y sombrero fedora. Este camina intimidante aproximándose a una MUJER (20) quien tiene el pelo castaño con corte clásico y vestido de cóctel. Ella esta sentada al otro extremo de la mesa donde está el cenicero. Tiene rímel corrido y lagrimas en sus ojos. Él hombre le sujeta la quijada, a lo que ella efusivamente se mueve para evitarlo. Él ríe y camina alrededor de ella, quien asustada lo sigue con la mirada.

HOMBRE

Ahora si querida. Dime quien se quedó con la estatuilla.

Ella no responde. Él saca una cajetilla de cigarrillos y le ofrece uno, ella toma uno temblorosa. Él le prende el cigarrillo. Él espera, pero todavía no hay respuesta. Ella mira como el cigarrillo que se encuentra en el cenicero se va apagando poco a poco. La mujer pierde su atención al recibir una bofetada de parte del hombre.

HOMBRE

¡Respondeme!

La mujer sostiene su mejilla, adolorida.

MUJER

Que te sucede Joe, creí que me amabas.

HOMBRE

No me digas...no me hables de amar.

Joe se enoja y arroja la mesa. Saca su revolver.

HOMBRE

Tienes tres segundos, ahora si, para que me digas donde está la estatuilla.

MUJER

Joe, tu no entien...

HOMBRE

Uno.

MUJER

Te aseguro que no...

HOMBRE

Dos

El hombre le quita el seguro al revolver, se prepara a disparar. La imagen se detiene. Suena un quejido.

2

INT. CUARTO DE MATEO - DÍA

2

El quejido proviene de MATEO(17), quien está sentado concentrado viendo la escena en un televisor. Angustiado saca la película de una cassette. Mateo a su lado tiene un destornillador y cinta, abre la película y con un cepillo delicadamente limpia la cinta. Mientras, vemos su cuarto, hay una colección ordenada de todo tipo de películas, parece una video tienda, tiene afiches de películas clásicas. Las persianas de su cuarto están completamente cerradas, hay ropa tanto en el piso como encima de las sillas. Mateo emocionado, vuelve a sellar la película y la en la cassette.

HOMBRE (O.S)

Dos

Mateo espera con ansias la siguiente acción de la película. Simula como si en sus manos tuviera un revolver, imita la expresión cínica del personaje que vemos en pantalla. Finge quitar el seguro de su revolver imaginario, pero se distrae con el sonido de un timbre que se escucha dentro de su casa a lo lejos.

HOMBRE (O.S)

Tres.

Vuelve a sonar el timbre. Mateo, todavía tiene sus manos en posición de revolver, pero su rostro ya no es parte del juego. Se levanta de su puesto sin quitar la mirada del televisor.

FERNANDO (O.S)

¡Mateo, abra la puerta!

Mateo se queja, deja de imitar lo que ve en pantalla. El timbre vuelve a sonar. Él sale de su cuarto, se escucha un disparo del televisor. Esto hace que se devuelva rápidamente. Quejándose, pone pausa a la película y sale afanado de su cuarto.

3 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA

3

Mateo con mala actitud, dando pasos enojados se dirige a abrir la puerta. Inmediatamente la abre, ve al otro lado a LOLA (23) una joven con cabellera rubia, pañoleta en su cabeza y gafas de sol. Como si estuviera intentando ocultar su identidad. Mateo queda asombrado por la belleza de la mujer, no pronuncia palabra alguna, unicamente la mira fijamente y sonríe.

LOLA

Hola, buenas tardes.

Lola mira a Mateo dudando por haberse equivocado de casa. Incluso asoma su rostro hacia la dirección para confirmar.

LOLA

Perdón, estoy buscando al señor
Fernando Rosales.

Mateo sonríe e intenta sacar pecho. Asiente varias veces.

MATEO

Si, si, claro... Yo.

Mateo sigue sonriendo y le da la mano a Lola, para estrecharla. Ella incomoda la estrecha. FERNANDO (50) se acerca a ellos sonriendo.

FERNANDO

Quiubo, como vas. Ya te tengo las
primeras foticos, sigue.

Mateo sigue sonriendo y estrechando la mano de Lola. Fernando se acerca a saludar a Lola de beso.

FERNANDO

Pero ven sigue. Entra.

Lola entra a la casa. Fernando cierra la puerta y le cede el paso a Lola, quien no puede pasar, puesto que Mateo nervioso, no logra cederle el paso.

FERNANDO

Mateo. Hagame un favor. Hágase un
tintico.

Mateo se aleja y ríe tontamente, suspira y avergonzado sale corriendo.

FERNANDO

Que pena señorita. Este muchacho.
No s  que hacer con él.

Ambos siguen caminando. Lola ve a lo lejos a Mateo corriendo y sonríe.

4

INT. COCINA DE MATEO - DÍA

4

Mateo está en la cocina cruzado de brazos junto a la cafetera. Pensativo, mira fijo hacia el frente. Entra LEONARDO(34), lo mira extrañado y se sirve una taza de café. Se para al lado de él y lo sigue mirando. Mateo todavía no sabe que él está ahí.

LEONARDO

Oiga. ¿Que le pasa?

Mateo se da cuenta que Leonardo lo está viendo.

MATEO

¿Que? No nada. Acá que iba a servirle un tinto a mi tío y a...

Mateo se rasca la nuca, no quiere decir más. Leonardo ve la cafetera y ve a Mateo.

LEONARDO

¿Oiga y su tío? ¿que? ¿Donde está?

MATEO

(señalando)

Está allí con una cliente.

LEONARDO

Ah, pero y ¿no le piensa llevar el tinto?

Mateo cae en cuenta del tinto. Rápidamente lo sirve, lo pone en una bandeja, pero se detiene y vuelve a dejarla en un mesón.

MATEO

Es que está como ocupado.

Se escucha la voz de Lola que proviene de la oficina de Fernando.

LEONARDO

Ah ya. ¿Y si está buena?

Mateo se pone nervioso, intenta hablar pero no puede, ríe.

LEONARDO (CONT'D)

Ah si. Le gustó, le gustó. Vaya, vaya.

MATEO

¿Si? ¿Será?

LEONARDO

Hágale, que es lo peor que le puede pasar.

MATEO

No, pues usted sabe mi tío como se pone.

LEONARDO

Nada, sin miedo al éxito. Con toda.

Leonardo le da una palmada en la espalda a Mateo y le pasa la bandeja con los tintos. Mateo sale de la cocina, Leonardo se burla.

5 INT. CASA DE MATEO/PASILLO - DÍA

5

Mateo se acerca a la puerta de la oficina de su tío, gran parte del tinto lo tiene regado en la bandeja. Se aproxima a golpear la puerta sin embargo se detiene.

LOLA (O.S)

Necesito que tome más fotos don Fernando. Esto no es suficiente para encerrar a ese tipo.

Abre la puerta lentamente y observa a Lola, quien camina de un lado a otro estresada hablando con Fernando.

6 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

6

Es una oficina amplia, moderna y bien arreglada. Hay una colección de cámaras en los estantes y fotografías de edificios en llamas, indígenas, protestas, presidentes.

FERNANDO

No es tan fácil. Deme algo de tiempo. Téngame paciencia muñeca. Es muy peligroso. ¿Si me descubren que? ¡Me matan!

LOLA

A mi también, me pueden matar, en cualquier momento. No le puedo dar tiempo, tiempo es lo que no tengo. Me estoy amarrando la soga al cuello por este cochino país.

Fernando la escucha comprensivo. A lo lejos suena como cae la bandeja de tintos. Fernando ve la puerta abierta y se aproxima a ella, confundido.

7 INT. CASA DE MATEO/PASILLO - DÍA 7

Mateo ve que Fernando se aproxima a él, así que se va corriendo dejando la bandeja en el piso.

FERNANDO

Ay este muchacho.

Fernando se queja y vuelve a entrar a la oficina. Dejando el tinto regado.

8 INT. CUARTO DE MATEO - DÍA 8

Mateo entra a su cuarto. La pantalla del televisor está congelada, dirige su mirada en él y se aproxima a apagarlo. Ve su colección de películas y sus afiches. Está acostado en su cama pensando y viendo los afiches que tiene. Hace detalle en el de, *Lo que el viento se llevó*, Clark Gable con la camisa abierta sosteniendo a Vivien Leigh. Mateo ve los prominentes pechos de Vivien Leigh, lo que sería sujetar a esa mujer, sentir la cabellera en sus manos. Suspira.

Escucha un sonido que viene del pasillo. Se levanta y asomándose por la puerta.

9 INT. PASILLO/CUARTO DE MATEO - DÍA 9

La puerta del baño está entre cerrada, se escuchan quejidos y agua saliendo del lavamanos. Mateo se acerca lentamente. La puerta se abre de repente. Lola sale del baño y se asusta al ver a Mateo.

MATEO

Perdón. No es que sea... No... no estaba.

LOLA

¿Me estaba espiando?

MATEO

No... no... como cree, ni que fuera un enfermo sexual.

Lola ríe y mira a Mateo, incredula.

MATEO
(Avergonzado)
No... no. Lo juro. Yo esta...

LOLA
(Ríe)
No te preocupes. Sé reconocer un
enfermo sexual cuando lo veo.

Mateo la mira, confundido.

LOLA
Norman Bates, les queda en
pañales.

Mateo muestra cara de sorpresa.

LOLA
Perdón soy medio ñoña, con esos
temas del cine. Es un psicópata,
no creo que entiendas la
referencia.

Mateo
No, si. De hecho si te entiendo.

Mateo señala su cuarto.

MATEO
Me encanta el cine clásico. Tengo
afiches y todo.

Lola entra al cuarto. Mateo se pone nervioso, hiperventila.
Mientras Lola va caminando, Mateo la sigue con la mirada y va
viendo su cuarto, nervioso.

10 INT.CUARTO DE MATEO - DÍA

10

Mateo entra a la habitación, pero se queda en la puerta,
sintiéndose ajeno a su propio espacio. Inspecciona con la
mirada tanto a Lola como al cuarto. Lola está viendo el
poster de "Lo que el viento se llevó"

LOLA
Después de todo mañana será otro
día.

MATEO
¿Mañana? ¿Que?

Lola señala el poster

LOLA

Lo que el viento se llevó.

MATEO

Ah si. Si.

Mateo se desconecta. Detalla los pechos de Lola, luego visualiza los pechos de Vivien Leigh en su mente. Luego los labios de ambas. Lola no se da cuenta de la manera en que Mateo la mira y sale del cuarto. Mateo de manera inmediata hace espacio en la puerta para que ella salga. Luego mira la mano derecha de Lola, tiene una herida.

LOLA

Ah si, por eso estaba en el baño.

Mateo se pone aún más nervioso. Intenta sujetarle la mano. Ella permite que él vea su mano. Ambos miran la herida. Ella la sopla, Mateo la mira.

LOLA

Me resbalé con el charco de tinto.

Mateo se intimida e inmediatamente le suelta la mano.

MATEO

No. No me digas. Perdón. Que imbécil. Perdoname. ¿Estás bien? ¿necesitas algo? ¿puedo hacer algo por ti? ¿que hacemos?

Lola sonríe y evadiendo el tema sale del cuarto, dejando a Mateo atrás.

LOLA

Me gusta. En serio que si.

MATEO

¿que? ¿perdón?

LOLA

Tu cuarto. Tus afiches. La colección.

MATEO

Te gus... Pues si algún día quieres ver una película. Puedes venir y te la presto.

Lola tiene una mirada confundida. Mateo se intimida.

MATEO

O si... pues también tengo un cine club.

LOLA

(Interés)

¿Un Cine club? ¿En serio?

MATEO

Si. Si. Claro. Hoy de hecho estamos entre Casablanca y Lo que el viento se llevó.

LOLA

Casablanca, es mi película favorita.

MATEO

¿Ah si? Si yo creo que va a ser esa. Pues de pronto, no se... Es más... Decisión de ellos... Los otros miembros. Y mía, yo decido. También me gusta... mucho. Estamos optando por esa. Por Casablanca.

Lola escucha a Mateo con interés.

LOLA

Voy a pensarlo. A ver si vengo más tarde. Estoy un poco embolatada y me queda difícil.

MATEO

Yo espero. ¿Tipo 8 está bien? o a las 9... y trein...

LOLA

(sonríe confundida)

¿Pues a que hora empiezan?

MATEO

(Pensando mucho)

A las...si. A las 8 y 30.

Lola no mira a Mateo. Intenta evadirlo. Mateo sonríe con frescura y naturalidad.

LOLA

Puede ser... Puede ser. Si no, podría venir otra función.

Mateo asiente.

LOLA
Te dejo niño lindo.

Lola se va. Mateo espera a que se vaya y suspira, deslizándose por la pared hasta quedar sentado en el piso.

FERNANDO (O.S)
Mateo, venga.

11 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA 11

Mateo llega a la entrada, donde está su tío y ve como Lola se va. Ella se despide con la mano. Mateo se le acerca a Fernando, ambos miran a Lola de una manera distinta. Fernando la mira con preocupación, Mateo entusiasmado y enamorado. Fernando ve a Mateo sonriendo, cierra la puerta y enojado...

FERNANDO
Trapeeme el piso. ¿Vio el reguero que hizo?
(señala a Lola)
La señorita se me resbaló y se cortó la mano.

Mateo deja de sonreír, baja la mirada.

MATEO
Si. Si, si, perdón señorita...tío.
Perdón tío. Y señorita.

FERNANDO
No chino, perdón no. Póngase a más bien a trapear toda la casa.

Mateo, asiente y se aleja.

12 INT. SALA CASA DE MATEO - DÍA 12

Mateo barre la sala que está ubicado junto a la entrada. Sobre una mesa hay luces tipo flash para cámara. Mateo nota que una luz está haciendo sonidos como si tuviera un corto. Deja la escoba a un lado y se acerca a revisarla. La sujeta y con cuidado y delicadeza espicha un botón, nada pasa. La revisa por todos lados. Revisa las otras luces, dispara el mismo botón y un destello de luz se dispara. Mateo vuelve a espichar el botón de la luz dañada, nada pasa. La agarra y se la lleva por el pasillo.

13 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/CUARTO OSCURO DE REVELADOS - DÍA 13

Mateo, llega a una puerta giratoria, golpea.

FERNANDO (O.S)
 Siga, pero con cuidado que estoy
 revelando.

Mateo pasa por la puerta giratoria.

14 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - DÍA

14

Está completamente oscuro.

MATEO
 Tío, es que vea que este flash
 está como dañado no sé que le
 pasa. No se si sea algún bichito
 ahí o algo.

FERNANDO
 Bichito. Ya le he enseñado. Haber,
 muestre.

MATEO
 Vea.

Mateo le pasa la luz a Fernando, quien la sostiene.

MATEO
 Vea dispare y va a ver que no sale
 el destello. Disp...

Suena como Fernando espicha el botón. El flash bota el
 destello. Ambos quedan adoloridos en los ojos.

FERNANDO
 Me dañó las fotos.

Fernando prende la luz, y le muestra a Mateo como algunas
 fotos están dañadas y las bota a la basura.

FERNANDO
 Vea, afortunadamente ya la
 señorita tiene una copia. Si no,
 estaríamos jodidos.

MATEO
 Perdón.

FERNANDO
 ¿Ya barrió el estudio? Vaya y
 barre más bien.

Ambos salen del cuarto oscuro

15 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/CUARTO OSCURA DE REVELADOS - DÍA 15

Fernando sale enojado del cuarto oscuro, Mateo por su parte se muestra sumiso, caminando detrás de él.

FERNANDO

Es que, definitivamente no se que hacer con usted.

Mateo está encogido de hombros y tiene la mirada perdida en el piso.

FERNANDO

Es que ¿si ve? Le estoy hablando y es como si nada. Reaccione, diga algo. Viva muchacho, viva. Compórtese como persona.

Entra Leonardo quien ve a Fernando regañando a Mateo.

FERNANDO

Sea más como Leonardo, Mateo. Agradable, maduro. Las mujeres lo siguen a donde vaya. Le pone actitud a todo lo que hace.

Leonardo intenta calmar y alejar a Fernando. Mateo por su parte, hace como si no escuchara.

LEONARDO

Ya don Fernando.

FERNANDO

Pero es que véalo ni me está escuchando.

LEONARDO

Yo hablo con el pelao, pero no me lo trate así. Es su sobrino. Pobre muchacho.

Fernando asiente y se dirige hacía Mateo.

FERNANDO

Perdón chino. Pero si usted no se avispa, termina así de ahuevado para toda la vida. Y no pienso estar detrás suyo para toda la vida.

Fernando se va enojando con cada palabra que va diciendo. Leonardo lo calma y lo aleja de Mateo. Fernando se va.

LEONARDO

Vea chino, por más que su tío
tenga razón. No es para que me lo
trate así. Entonces, no le haga
caso.

Leonardo espera en silencio si Mateo reacciona de alguna
manera. Mateo asiente comprensivo intenta hablar, pero
prefiere no hacerlo.

LEONARDO

Vea, sabe que si quiere yo le
presento unas hembritas. Lo suyo
es como falta de sexo.

Mateo alza la mirada. Camina por los pasillos de la casa.
Leonardo lo sigue.

LEONARDO

Es que se ve que usted nunca se ha
comida una vieja. La falta de
sexo, lo tiene así. Ahuevado.

Leonardo, cae en cuenta se emociona con la idea. Le da golpes
suaves a Mateo en el brazo y la panza. Mateo mira a Leonardo,
sonríe y mira la sala grande que tiene.

LEONARDO

Hoy pierde su virginidad. Hágame
caso, si va conmigo no tiene
pierde. Le consigo a la nena que
usted quiera.

MATEO

Oiga, usted sabe donde quedó el
videobeam.

LEONARDO

Si en la oficina de su tío .

Mateo se va. Leonardo lo sigue con la mirada.

LEONARDO

Yo veré bien arreglado. Esta noche
corona, papá.

INICIO
SECUENCIA DE
MONTAJE:

16 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA 16

Mateo busca en un armario, entre varias fotos y archivos. Finalmente encuentra el *videobeam*. Sonríe, lo saca del armario y se va.

17 INT. SALA CASA DE MATEO - DÍA 17

Mateo instala el *videobeam*, en la sala. Lo proyecta hacía una pared.

Acomoda sillas, mueve muebles. Mira la hora y se queja.

18 INT. CUARTO DE MATEO - DÍA 18

Mateo en su computador hace diseños. Mueve el mouse rápidamente y lo golpea. Manda a imprimir los diseños. Son unos carteles con los rostros de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, en su computador.

Imprime varios de estos carteles.

19 EXT. CUADRA DE CASA DE MATEO - DÍA 19

Mateo cuelga carteles en varias partes de la misma pared.

20 EXT. CASA DE MATEO - DÍA 20

Mateo pone uno de los carteles junto a la puerta de su casa.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

21 INT. CUARTO DE MATEO - NOCHE 21

Mateo tiene puesta una camisa elegante. La mete dentro de su pantalón. Se ve incomodo y vuelve a sacarla. Se recoge las mangas, decide abotonarse solo una; prefiere las dos, finalmente decide remangarse ambas, pero las tiene mal remangadas.

Se mira al espejo y se aplica un poco de perfume. Se huele, y vuelve a echarse más perfume. Intenta hacer un ademán (brindis) imitando a Humphrey Bogart. Pero no le sale bien la imitación. Sale de su cuarto.

22 INT. SALA CASA DE MATEO- NOCHE 22

Mateo termina de organizar varias sillas. Tiene dos sillas separadas del resto. Pone un proyector en la parte de atrás de la sala. Pone una película y en el muro del estudio se proyecta el menú de la película. Suena una música de la película en Loop. Sonríe y ve la hora, se ubica hacia la puerta esperando.

23 INT. PASILLO DE CASA DE MATEO/ENTRADA DE LA CASA - NOCHE 23

Mateo está acostado en las dos sillas viendo al techo. La música sigue sonando en loop. Mateo mira su reloj y suspira. El timbre de la puerta suena, Mateo corre apurado a abrirla. Son dos jóvenes que tienen cada uno un cartel del cine club.

JOVEN 1

Buenas. Venimos para la película.

Mateo se asoma a la fachada de su casa ve el póster diseñado por él.

MATEO

Ah no. No se puede

JOVEN 2

Pero queremos ver la película.

MATEO

Si, es que la función se cancela.

JOVEN 1

Pero como que la cancela, si desde acá escuchamos la música.

Mateo cierra la puerta. Llegan Leonardo y Fernando quienes lo miran extrañados por su vestimenta.

FERNANDO

¿Quién era?

Mateo, mira su camisa y responde nervioso. Fernando también la mira.

MATEO

No, no, nadie. Se equivocaron de casa.

FERNANDO

¿Y a donde va a ir vestido así?

MATEO

¿Yo? A ningún lado

LEONARDO
¿Cómo que a ningún lado? Vamos por unos culitos.

FERNANDO
Por fin va a conseguir novia este muchacho.

LEONARDO
Ya hablé con unas amiguitas y todo.

Fernando frunce el ceño, preocupado y mira a Mateo.

LEONARDO
Fresco, don Fernando. Yo les hablé bien de Mateo. Entonces el chino levanta hoy, porque levanta.

Leonardo ríe y le da palmadas a Mateo, a lo que él tímidamente se aleja.

MATEO
No, pero no puedo ir. Tengo unas cosas que hacer.

Fernando detalla las sillas organizadas, el proyector y como en una mesa hay varios carteles de un cine club. Mateo ve a Fernando.

MATEO
Además fijo lo avergüenzo.

LEONARDO
No, no sea marica. Que me va a avergonzar. Camine.

Fernando toma uno de estos carteles, sonrío y lo guarda en el bolsillo de su chaqueta.

FERNANDO
Pues no se chino, en todo caso es decisión suya. Tiene esa invitación abierta. Yo la tomaría en vez de quedarme encerrado, esperando que las cosas le lleguen.

Mateo mira la proyección, ve su reloj de mano, son las 9 y 30 pm. Baja la cabeza y asiente. Se acerca a la puerta.

LEONARDO

Pero vaya y cambíese, que va a ir así.

24 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE

24

Leonardo va caminando varios pasos adelante de Mateo, quien intenta alcanzar su paso. Mateo sigue con la misma camisa elegante. Leonardo, por otro lado está vestido de una forma casual.

MATEO

¿Y ellas ya llamaron?

LEONARDO

No. No me pregunte más. No sea intenso.

Leonardo, revisa su celular disimuladamente y mira a Mateo.

LEONARDO

Vea chino tome apunte. Nunca llegue de primero. Deje que ellas sean las que esperen.

Mateo tiembla nervioso.

LEONARDO

¿Está bien?

MATEO

Si

Mateo se agarra las manos y las pellizca, con ansiedad.

LEONARDO

No haga eso. ¿Tiene frío o que? ¿Que le pasa?

MATEO

No, no, a mi nada. Pues no se. Bueno, si. Quizá si sea como el frío, más bien.

LEONARDO

Sea más seguro de si mismo. En serio yo lo vendí como todo un galán, entonces pilo. No me va a hacer quedar como un mentiroso.

MATEO

Como les fue a decir eso, no más cuando me vean que van a pensar.

LEONARDO

No nada, solo relájese y sígame la cuerda. Usted conoce varios países, conoce las mejores mujeres del mundo y es fotógrafo, como su tío.

MATEO

¿Fotógrafo? ¿yo?

LEONARDO

Hermanito, es un papel no más. Como una actuación. ¿A usted no le gustan esas cosas de las películas, de la actuación?

Mateo asiente, y escucha a Leonardo con atención

LEONARDO

Ahí tiene, ya sabe que hacer. Visualice este personaje que quiere ser.

Leonardo deja de caminar. Mira a Mateo, intenta decir algo, sin embargo se arrepiente.

MATEO

¿Que? ¿que pasa?

LEONARDO

Nada. Acá es.

Mateo mira extrañado y asustado el sitio. Es una cantina. De allí salen personas de dudosa reputación. Leonardo espera que Mateo entre.

MATEO

Uy no. Yo acá, no. Es que estos sitios, no son lo mío. Es como para gente... si... Gente, como que no va conmigo.

Mateo no se da cuenta, pero las personas que hacen fila para entrar lo escuchan. Leonardo si se da cuenta y avergonzado, lo aparta.

LEONARDO

No me vaya a salir con comentarios así frente a ellas.

MATEO

Ay, ¿pero que? me creyó bobo.

LEONARDO

Solo relájese y no me haga quedar mal.

Mateo mira el sitio asqueado.

MATEO

No creo que me pueda interesar en una mujer que venga a estos sitios. Es eso, simplemente. No es para que ni ella, ni usted se sientan mal.

LEONARDO

No sea desagradecido. Igual no se va a casar con ella.

Leonardo mira a Mateo de arriba a abajo.

LEONARDO

Y bueno. No se me puede poner de exigente que usted no es ningún Chayanne.

Leonardo, voltea a ver a varios lados buscando a alguien. Toma su celular. Se va, dejando a Mateo hablando solo.

MATEO

(Balbuceando así mismo)
Que voy a querer ser como ese afeminado.

Leonardo regresa con dos mujeres llevándolas de gancho. JULIANA(23) y KAREN(23).

LEONARDO

Señoritas les presento. Acá el señor fotógrafo.

JULIANA

Uy que algún día me tome foticos.

LEONARDO

Si claro, es un bacán el pelado. Seguro que si.

Mateo ríe sonrojado, asiente incomodo. Se limpia la palma de las manos con la ropa y les extiende la mano para saludar. Ellas medio la estrechan con asco. Leonardo aparta a Mateo.

LEONARDO

¿Todavía se quiere ir?

MATEO

No, no. Todo bien. Yo me quedó.

LEONARDO

Esa es que es la actitud. Así me gusta pelao.

Mientras Mateo y Leonardo hablan. Juliana y Karen también. Mateo, deja de poner atención a lo que le dice Leonardo. Él mira fijamente a las chicas como sonríen y los miran. Pero luego esa sonrisa, la ve más como si ellas se estuvieran burlando. Mateo comienza a temblar sintiéndose inseguro.

Karen y Juliana se acercan a ellos. Leonardo rodea su brazo en la cintura de Juliana. Mateo sonríe y se intenta acercar a Karen, quien sonríe de manera falsa y se aleja.

LEONARDO

Bueno, seguimos.

Todos entran al bar.

25

INT. BAR - NOCHE

25

Leonardo y Karen bailan, pegados, frente con frente. Mateo y Juliana están sentados, viéndolos. Mateo está moviendo su cabeza, Juliana toma un cocktail.

MATEO

Estás segura de que no quieres bailar.

JULIANA

Si, no gracias.

MATEO

Segura, yo soy todo un bailarín, aprendí con las películas de Gene Kelly.

JULIANA

¿Quien?

MATEO

Gene... John Travolta

JULIANA

Ah si. Chevere. No ni idea quien es. Y es que la verdad me siento indispuesta. Te lo juro. No es que no quiera.

MATEO

Ay es que estás en tus días. Te entiendo, no te preocupes. Si quieres incluso voy por una toallita o algo.

Juliana avergonzada se levanta de la mesa y va donde Karen y Leonardo. Leonardo va donde Mateo.

LEONARDO

¿Oiga por que no saca a bailar a Juliana? Vea como me la tiene de aburrida.

MATEO

Me dice que está enferma.

Leonardo mira a Juliana, ella niega.

LEONARDO

Perdón chino, hoy no fue. Pero anímese ¿le gasto algo?

MATEO

Yo como que mejor me voy a la casa. Pero gracias.

Leonardo voltea a ver a Karen y Juliana.

LEONARDO

Si, hágale chino. Estamos hablando. Otro día le presento otras hembritas. Estás no son para usted. Perdón.

Mateo asiente, con la mirada abajo y sale del bar.

26 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE 26

Mateo va caminando con la cabeza abajo. Patea piedras, latas. Llega a la puerta de su casa. Suspira y abre la puerta. La chapa de la puerta está dañada, pero Mateo no se da cuenta.

27 INT. SALA CASA DE MATEO - NOCHE 27

Mateo entra a la casa.

MATEO

Tío ya llegué.

Mateo, camina por el pasillo. Pasa junto a una mancha de sangre que está en la pared. Pero no la ve. Se resbala pero

no cae, revisa debajo de su zapato y mira como en el piso hay huellas de sangre. Finalmente ve que la casa está desordenada. Hay papeles, fotografías, Luces de flash, hasta sus carteles del cine club regados en el piso. Ve su proyector destrozado. Apurado y asustado corre por el teléfono y llama. Queda en espera por bastante tiempo, finalmente contestan al otro lado.

MATEO

Aló... Hola... Si señorita...quiero...es que es...para repo...reportar un robo. Se metieron en mi cine club.

Le cuelgan el teléfono.

CORTE A NEGRO:

28

INT. ENTRADA CASA DE MATEO/SALA CASA DE MATEO - NOCHE

28

Más tarde. Leonardo vuelve de su cita. Llega feliz bailando y silbando. Inmediatamente llega, ve a Mateo en cuclillas quien a su vez está viendo las cosas tiradas en el piso.

LEONARDO

(preocupado)
¿Acá que pasó?

MATEO

Me robaron el cine club.

LEONARDO

Usted no tiene cine club. ¿De que cine club, me está hablando?

Leonardo ve la sangre en el piso.

LEONARDO

¿Pero usted está bien? ¿Que es toda esa sangre?

MATEO

¿Cual sangre?

Mateo voltea a ver a todo lado. Camina hacia el proyector que está untado de sangre, lo detalla. Luego, ve la mancha de sangre, junto a este.

MATEO

(voz profunda)
Por lo que veo. Los delincuentes al intentar tomar el proyector se quemaron las manos. De ahí vendría la sangre.

Leonardo mira con preocupación a Mateo.

LEONARDO

Mateo, usted es consciente que no tiene sentido lo que está diciendo.

MATEO

Quizás si. Quizás no. Solo el tiempo dirá si tengo la razón.

Leonardo, se queja, ignora a Mateo y camina por el estudio buscando a Fernando.

LEONARDO

Su tío, ¿dónde está?

Mateo sigue inspeccionando el estudio. Camina de un lado a otro, mientras va señalando los objetos en la sala y las partes de la casa.

MATEO

Creería que mi tío escuchó caer el proyector. Despertó y quiso ahuyentar a los maleantes. Los maleantes habrán huido por la puerta y mi tío fue detrás de ellos. Creí que estaría en la estación de policía entregándolos. Y me intenté comunicar con ellos...

LEONARDO

Mateo, deje de hablar así y vaya al punto. Cuénteme que le dijeron.

MATEO

Cuando me enteré del robo. Me comuniqué inmediatamente con ellos, se rieron y colgaron.

Mateo deja de caminar, se detiene y se acerca a Leonardo, airado.

MATEO

Me colgaron. Me colgaron el teléfono. Claro ellos están involucrados en esto. Es muy evidente. Mi tío sin saberlo, corre peligro. Toca hacer algo inmediatamente. Idear un pl..

LEONARDO

De que está hablando.

Leonardo, está expectante ante una respuesta de Mateo.

LEONARDO

Yo mejor voy al CAI, a ver que pasó. Usted quédese quieto y tranquilo.

Leonardo sale. Mateo camina de un lado a otro, pensando. Revisa el proyector. Tiene huellas de sangre. Está golpeado pero todavía funciona. Del proyector sale un haz de luz, y ese haz se transforma en un prospecto de Humphrey Bogart quien va apareciendo en carne y hueso. Su nombre es SAM FORTACCIO (40), hombre de mediana estatura, vestido con gabardina y fedora, fumando un puro.

SAM FORTACCIO

(Riendo)

Usted es un idiota. Si su tío está en peligro, debe hacer algo. No es momento de idear un plan, es momento de actuar.

Mateo está extrañado con la proyección de Sam. Se acerca y revisa el proyector.

SAM FORTACCIO

Deje de revisar eso.

MATEO

(Voz ahogada)

Usted... ¿usted, quien es? ¿que... que es... que... hace aquí?.

Sam, ríe con burla y le da una palmada amigable pero fuerte, a Mateo.

SAM FORTACCIO

Muchacho. Mi nombre es Sam Fortaccio. Soy el encargado de la desaparición de su tío y usted es mi nuevo compañero. Reemplazará a Johnny luego de su sádica muerte a manos de los malditos soviéticos.

MATEO

(Confundido)

¿Johny? ¿Soviéticos?

SAM FORTACCIO

Cuénteme sobre su tío, cree que debió dejar algo, alguna pista. O un objeto que lo reconozca como tal.

Mateo, aún confundido, asiente. Vemos que está solo hablando consigo mismo.

MATEO
(nervioso)
Podemos... comenzar con todo esto...
colega.

Mateo, se rasca la cabeza y muestra todo a su alrededor. Las luces en el piso, fotos en el piso, charcos de sangre y el proyector untado de sangre.

29 INT. COCINA DE MATEO - NOCHE 29

- Mateo se pone guantes para lavar la loza.
- Toma una bolsa de pan, la pone boca abajo y saca todo el pan.
- Sacude, las boronas de la bolsa.
- Se re acomoda los guantes.

30 INT. SALA CASA DE MATEO - NOCHE 30

Mateo. Tiene guantes de cocina y en unas bolsas de supermercado recoge evidencias. Sam utiliza pinzas, guantes de caucho y bolsas ziploc.

31 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - NOCHE 31

Sam deja en una bandeja todas las pruebas que recolectó. Pelusas, cables del proyector Hay un panfleto del cine club con el escrito: *Juzgado 8*. Sam y Mateo se miran fijamente.

SAM FORTACCIO
Su tío puede estar ahí.

Ambos asienten. Mateo está solo viendo el panfleto.

32 EXT. ENTRADA DEL JUZGADO MUNICIPAL - DÍA 32

Mateo tiene el panfleto en su mano, levanta la mirada. Está frente al juzgado. Hay una gran cantidad de personas saliendo y entrando del sitio. Mira a cada persona como si fuera sospechosa. En cierto punto en que las está viendo, siente como algunas le devuelven la mirada. Mateo toma el panfleto lo dobla e intenta irse. Sin embargo Sam lo detiene.

SAM FORTACCIO
¿Acaso su tío ya apareció?

Mateo a los ojos de los demás es visto como si hablara solo. Asiente a Sam, quien lo tiene sujetado de la nuca. Sam se acomoda el sombrero y las solapas de su gabardina.

SAM FORTACCIO
Le recuerdo que su tío, corre peligro. Debemos actuar.

Se dirige al juzgado. La gente ve a Mateo encogido de hombros y escondiendo su rostro caminando hacia el juzgado.

33 INT. JUZGADO/PASILLO - DÍA

33

Mateo y Sam van caminando por el pasillo. Sam se detiene junto a una puerta. Mateo va a decir algo, Sam le hace señal de que haga silencio. Le señala el número 8 en la puerta. Mateo se emociona, Sam lo vuelve a silenciar.

SAM FORTACCIO
(voz baja)
Sinceramente no creo que esté acá, pero pueden haber pistas. Por lo general, detrás de la puerta hay una recepcionista sexy que toca seducir para que nos deje pasar.

Sam le da palmadas en el brazo a Mateo. Mateo se pone nervioso.

SAM FORTACCIO
(voz baja)
Por su tío.

Mateo asiente. Ambos abren la puerta y entran con la mirada abajo, escondiendo el rostro.

34 INT. RECEPCIÓN/JUZGADO - DÍA

34

En esa sala, hay una recepcionista PATRICIA una dama con lentes (65) quien hace esfuerzo para ver, está recibiendo llamadas. Sam se acerca dirigiéndose a ella.

SAM FORTACCIO
Hola linda.

La recepcionista quien está en el teléfono detiene la llamada y con un rostro extrañado se dirige a Mateo.

PATRICIA
Perdón le puedo ayudar

SAM FORTACCIO
Tú dirás preciosa, ¿me puedes
ayudar?

PATRICIA
¿Me está hablando a mí?

Mateo nervioso niega con la cabeza. La recepcionista mira a Mateo con cara de desagrado.

PATRICIA
Señor. ¿Le pasa algo?

Sam, sonriente va a responder pero Mateo interrumpe.

MATEO
Quisiera saber... si el doctor...
perdón la doctora... ¿el juez está
muy ocupado? ¿Entiendo si
probablemente lo está, no? No, no
quiero presionar.

SAM FORTACCIO
Idiota, que está haciendo. La idea
es coquetear primero.

PATRICIA
¿El joven tiene cita?

Mateo piensa e intenta decir algo.

PATRICIA
Si el joven, no tiene cita no lo
puedo hacer pasar.

SAM FORTACCIO
Le dije que tocaba hacerlo de la
otra manera.

Mateo escucha a Sam, la mujer lo mira extrañado.

PATRICIA
Si quiere le puedo asignar una
cita.

Mateo asiente. La mujer toma el teclado de su computador

PATRICIA
¿Cual es su nombre?

Mateo tartamudea, no sabe que decir La mujer está confundida, vuelve al teléfono. Sam y Mateo ven a un hombre salir de la oficina y entrar al baño. Ambos se agachan y entran a la oficina.

35 INT. OFICINA/JUZGADO - DÍA

35

Sam empieza a revisar el sitio cuidadosamente. Abre cajones, toma hojas de la impresora, revisa encima de su escritorio.

MATEO
(voz baja)
¿Que estamos buscando?

SAM FORTACCIO
Alguna pista, una estatuilla, una
fotografía o documento que
relacione a su tío.

Mateo, mira un sofá, abre el cajón del escritorio y saca un bisturí, con este rasga los cojines. Revisa los diplomas colgados en la pared, los descuelga. Abre un cajón y ve una foto, la escudriña pensativo.

MATEO
(Voz baja)
Sam. Esta foto tiene algo. A uno
de estos los he visto. O esta
misma foto...

La foto es de varios hombres sentados en una mesa durante un cocktail.

MATEO
Pero tomada como en otro angulo,
de pronto.

SAM FORTACCIO
Tome la foto.

MATEO
Pero se dará cuenta que falta la
foto.

SAM FORTACCIO
No importa tómela.

En ese momento hay un sonido. Mateo voltea a ver, la puerta se está abriendo. Mateo corre, suelta la foto y se esconde debajo del escritorio. Entra el mismo hombre de la foto y quien había salido de la oficina anteriormente. GUSTAVO JIMÉNEZ (60). Quien además ve todo el desorden en su oficina.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 ¿Y esto que? Patricia. Llámeme a
 los de seguridad por favor.

Sam y Mateo están quietos escondidos. Jiménez camina por la oficina, ve la foto en el piso y la recoge, poniéndola otra vez en la pared. Entra la recepcionista, Patricia.

PATRICIA
 Doctor, que pasó aquí.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Eso le digo. ¿No entró nadie?

PATRICIA
 Pues sabe que si doctor, un
 muchacho como medio raro. Pero
 preguntó por usted y se fue.
 Doctor, ¿cuantas copas se tomó
 esta vez?

GUSTAVO JIMÉNEZ
 No pregunte pendejadas, hombre.
 Más bien tráigame a las niñas de
 servicio que limpien y que por
 favor me busquen al muchacho en el
 edificio.

PATRICIA
 Bueno doctor.

Mateo escucha como los pasos se alejan y como la puerta se cierra. Lentamente se levanta del piso y sale de la oficina cuidadosamente.

36 INT. RECEPCIÓN/JUZGADO - DÍA

36

Patricia y Jiménez ven como la puerta se abre lentamente, extrañados se acercan lentamente para revisar. Se va acercando poco a poco, abre la puerta pero no ve a nadie.

SAM FORTACCIO(O.S)
 Linda, el juez ya se habrá
 desocupado.

La recepcionista se asusta. Ve a Mateo sentado esperando.

PATRICIA
 Ay joven, yo creí que usted se
 había ido.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 ¿Quién es el joven?

SAM FORTACCIO

(a la recepcionista)

No, llevo todo este tiempo esperando al doctor, hasta vi que entro a su oficina y salió enojado inmediatamente. Y también vi a unos niños saliendo.

(a Jiménez)

Quería hacer una consulta doctor, pero lo veo como ocupado.

La recepcionista lo mira con sospecha.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Unos niños, me dice?

SAM FORTACCIO

Si, los vi salir riendo, justo después del doctor.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Bueno, con permiso.

Jiménez vuelve a entrar a la oficina.

SAM FORTACCIO

¿Usted no los vio? Toca cambiar la formula, bella dama.

Sam, le acaricia el rostro a la recepcionista y le guiña el ojo. Sale sonriendo de la oficina. La mujer se pasa la mano, limpiándose el rostro.

37

INT. SALA CASA DE MATEO - DÍA

37

Mateo llega a su casa, tranquilo, silbando con las manos en los bolsillos. Allí está Leonardo, hablando con dos policías.

LEONARDO

Quiubo, ¿usted donde estaba?

Mateo ve a los policías.

MATEO

No. No le puedo decir.

LEONARDO

Los señores quieren hablar con usted.

MATEO

¿Ellos? ¿Sobre que o que?

SAM FORTACCIO

Eso está bien. No se puede dejar
amedrentar de esta gente, recuerde
de que lado están.

Uno de los policías RAMÍREZ (40) se acerca a Mateo y
Leonardo.

RAMÍREZ

Joven, me presento mi nombre es el
detective Ramírez

SAM FORTACCIO

¿Detective? ¿Este homosexual
soviético?

Ramírez, le estrecha la mano a Mateo. Pero Mateo no responde,
se la deja estrechada. Mateo cae en cuenta y se asusta,
intenta estrecharle la mano.

LEONARDO

Perdón teniente. El muchacho está
afectado con la situación...
psicologicamente.

MATEO

Si, perdón señor detective. Tengo
la cabeza alborotada. Seguramente
en otras ocasiones le ha tocado
lidar con clientes agresivos.

Ramírez impotente los mira. Leonardo nervioso, sonríe.

RAMÍREZ

En todo caso, usted ya sabe donde
me encuentra. Con la fotografía
del señor Fernando, vamos a
iniciar investigación para
encontrarlo.

LEONARDO

Muchas gracias detective.

SAM FORTACCIO

¿Cual investigación? Déjeme ver
sus credenciales, ¿para que
agencia trabaja? Responda
afeminado.

El detective Ramírez intenta hablar pero calla.

SAM FORTACCIO

No confío en usted basura, yo lo voy a encontrar sin ayuda de ustedes.

Mateo, esconde su mirada. El detective asiente riendo sarcásticamente. Ambos detectives salen por la puerta.

LEONARDO

A usted que le pasa, Mateo.

MATEO

Le dije que no buscara a la policía, ellos están involucrados. Hágame caso. Lo mismo pasó en *Flores y Besos de Henry Hawks*.

LEONARDO

Pero de que está hablando Mateo. Si es que esto no es una película, de las que usted tanto ve.

SAM FORTACCIO

Estoy seguro de que este soquete tiene algo que ver con todo esto.

MATEO

Venga, Leonardo por que no se va. Deje de besarle el culo a mi tío.

LEONARDO

¿De besarle el culo a quien? ¿se embobó?

MATEO

Váyase, en esta casa no nos aguantamos a los falsos solapados como usted.

LEONARDO

De que está hablando Mateo. Esas películas terminaron de pudrir las pocas neuronas que tenía. Su tío es como un papá para mí.

MATEO

No diga bobadas, si ni siquiera fue un tío para mí. Váyase más bien. Quiero estar solo.

Mateo va arrastrando a Leonardo hasta la salida.

LEONARDO

Yo entiendo que usted, esté afectado. Pero no lo voy a dejar solo. Otro día vengo, y voy a seguir buscando a su tío.

Leonardo se va. Mateo cierra la puerta.

SAM FORTACCIO

En serio, piensa eso de su tío y Leonardo.

MATEO

No. O no se, inicialmente me quería deshacer de él. Pero si es cierto me cansé de sus burlas.

38 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA 38

Mateo y Sam revisan documentos y fotografías de Fernando. El timbre de la casa suena. Mateo y Sam se miran. Mateo se levanta de la silla cuidadosamente en silencio.

39 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - NOCHE 39

Mateo y Sam se acerca a la puerta. El timbre de la casa suena insistente. Mateo abre. Es Lola otra vez con cabello rubio, pañoleta y gafas de sol.

LOLA

Hola. Perdón, no pude venir a tu película

Mateo está en blanco.

SAM FORTACCIO

Mateo, ¿esta muñeca quien es?

LOLA

¿Perdón?

MATEO

No, que no pasa nada.

LOLA

Tan lindo tú. ¿Oye y tu tío, está? Es que tuve problemas con mis fotos.

Mateo no responde, Lola está esperando una respuesta. Ve a Mateo asustado, temblando. Lola voltea a ver la chapa.

LOLA
Sabes que, yo como que mejor vengo
otro día, no lo veo.

SAM FORTACCIO
Ojo. Deténgala.

MATEO
Oye espera.

Mateo le agarra la cartera.

SAM FORTACCIO
Déjeme ver algo señorita.

Lola retiene su cartera. Sam y Lola forcejean con la cartera.

LOLA
Oye, que te pasa, suéltame.

SAM FORTACCIO
Usted es la culpable. Me va a
decir cuales fotos.

La cartera se rompe, caen varias cosas al piso: Servilletas,
condones, labiales, billetera. Sam las recoge y las va a
guardar, pero Lola le da un puño. Mateo cae al piso. Lola
toma sus pertenencias y sale cerrando la puerta.

40 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA

40

Mateo se despierta del golpe. Tiene sangre en la nariz. Sam
también.

SAM FORTACCIO
Ay, nada como un buen golpe de una
muñeca tan hermosa, para iniciar
una misión.

Mateo se levanta.

SAM FORTACCIO
Muy bien por no dejarla escapar.

Mateo se pasa la mano, por la nariz ve que tiene sangre. Sam
le pasa una servilleta del piso para limpiarse. Mateo se
limpia. Ve que en la esquina de la servilleta, está el nombre
de una pollería. «Pechugas y piernas»

MATEO
¿Y esto?

Sam señala el piso.

SAM FORTACCIO
 No se, estaba por ahí
 (pausa y cae en cuenta)
 Muy bien novato, descubrimos una
 pista.

MATEO
 Pechugas y piernas.

SAM FORTACCIO
 Debe ser un sitio donde lavan
 dinero.

MATEO
 O la facha de un prostíbulo.

Sam piensa y lee el papel

SAM FORTACCIO
 Puede ser. Pero me quedo con la
 idea que allí lavan dinero.

41 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA 41

Sam arroja un directorio frente a Mateo, quien está sentado en el escritorio de Fernando.

Pasan el dedo por varios anuncios, en diversas páginas. Finalmente el dedo se detiene en Pechugas y piernas.

42 EXT. PARADA DE BUS - DÍA 42

Sam, fumando un puro, recostando su espaldar sobre el paradero del bus, su postura es tranquila y pausada. Mientras que Mateo por el contrario, camina de un lado a otro, ansioso y desesperado.

MATEO
 Y si encontramos el sitio de los
 pollos, que puede pasar.

Sam, sigue fumando su puro, no mira a Mateo.

MATEO
 Cree que mi tío puede estar ahí.
 (pausa)
 ¿Incluso la mujer del cabello
 rubio?

SAM FORTACCIO

Es una pista. Solo es eso. Puede que incluso encontremos algo mejor.

MATEO

Pero que puede ser mejor que encontrar a mi tío.

Sam, deja de fumar su puro lo apaga y detiene a Mateo.

SAM FORTACCIO

Su tío es lo de menos. Es más olvide lo de lavadero de dinero...o prostíbulo. Este sitio nos puede llevar a una bodega de armas, una cosecha de drogas, una base militar de comunistas. ¿O por que cree que su tío estuvo siguiendo esta gente?

El bus finalmente llega. Mateo está pensativo, el bus va a arrancar, pero Mateo reacciona rápido y se sube.

43 INT. BUS - DÍA

43

Ambos van de pie en el bus, aplastados por la muchedumbre.

MATEO

Sam, pero si estamos yendo a una fábrica de armas, ¿No es mejor hablar con la policía?

La gente a su alrededor lo ven con miedo e incomodidad.

SAM FORTACCIO

Callese.

Sam hace señas por las personas que están junto a ellos, escuchando.

44 EXT. ESQUINA DE BARRIO DE LOLA - DÍA

44

Mateo y Sam van caminando por la calle. Van revisando las direcciones de los sitios. Escuchan como suenan cuchillos y golpes. Finalmente Sam se detiene. Ambos se asoman en dirección al interior de una pollería. Los golpes suenan aún más duro, vemos el fuego rostizando la piel del pollo, un cuchillo cortando el cuello de un pollo, huesos de otro pollo rompiéndose.

MATEO

Que hacemos con esos dos gorilas
se ven muy peligrosos.

SAM FORTACCIO

Peligro es nuestro alimento,
muchacho.

Ambos asustados analizan la situación. Entran a la pollería decididos.

45

INT. POLLERÍA DE BARRIO DE LOLA - DÍA

45

Mateo y Sam se van acercando a la caja donde está EL CAJERO (40) y EL MESERO (23) gorditos, con sudor en la frente, cara cordial, no tienen ni una pizca de criminalidad en su rostro. Uno de ellos atiende la caja, el otro emplata los pollos.

MATEO

Que hago, a medida que me acerco
los veo más peligrosos.

SAM FORTACCIO

En Normandia desayunaba alemanes
con la misma cara de criminal.
Miralos, parecen bestias. Pero
tranquilo, toca hablarles con la
misma moneda.

Mateo llega a la caja, esconde su mano en el interior de su chaqueta, como si llevara un revolver, con la otra mano golpea con fuerza la mesa.

MATEO

Maldita sea, donde esconden las
drogas, malditos comunistas.

Los empleados dejan su trabajo, miran sorprendidos a Mateo.

MATEO

De que drogas está hablando.

SAM FORTACCIO

Es una manera de intimidarlos,
Mateo.

EMPLEADO

Señor, lo puedo ayudar.

SAM FORTACCIO

Amigo, no voy a dar más rodeos,
estoy buscando a una chica. Ella
(MISMO)

SAM FORTACCIO (CONTINUO)
 tiene...labios carnudos y una
 sonrisa seductora.

EMPLEADO
 Joven ¿sabe cuantas personas
 llegan acá?

SAM FORTACCIO
 Pero déjeme terminar. Su sonrisa.
 Su cabellera rubia.

EMPLEADO
 Señor, acá solo tenemos pollo.
 Broaster, asado, pierna, pechuga,
 ala, o arepa, platano, con
 bocadillo, sin bocadillo. Y
 tenemos en combo, si quiere le
 muestro la carta.

Sam se enoja, toma una carta. Saca un esfero de su bolsillo y comienza a dibujar. Hace un circulo, otros dos círculos y varios mechones. El dibujo es el pésimo retrato de una mujer. Se lo muestra al empleado.

SAM FORTACCIO
 Ella. ¿La ha visto?

El empleado de la caja, intenta detallar el dibujo, niega. Sam se lo enseña al empleado que está emplatando, este también niega.

MATEO
 Ustedes si saben, pero no me
 quieren decir. Bestias.

EMPLEADO
 Repito señor. Broaster, asado,
 pierna, pechuga, ala, arepa...

Mateo se desespera toma varias cartas y las arroja contra la pared.

MATEO
 ¡Sam!Perdónelo señor, no fue su
 intención.

Mateo se agacha a recoger las cartas. Las organiza y las va a dejar en el mismo sitio.

EMPLEADO
 Dígame que quiere llevar recuerde
 que puede llevar en com...

Sam, las vuelve a botar al piso.

MATEO

No Mateo. Deja que estas bestias recojan esto.

Mateo mira enojado fijamente al cajero. El cajero se ríe. El otro empleado también. Mateo vuelve a mostrar el dibujo, los empleados señalan el dibujo y se ríen. Mateo se enoja y escupe en el piso. El cajero deja de reír. Enojado sujeta a Mateo del cuello, lo alza y lo saca de la pollería.

46

EXT. POLLERÍA DE BARRIO DE LOLA - DÍA

46

Mateo es arrojado a la calle, intenta entrar otra vez, pero los dos empleados, quienes están en la puerta, le bloquean el paso. Mateo vuelve a mostrar el dibujo.

SAM FORTACCIO

Ustedes, si saben quien es ella.

(A Mateo)

Debe haber una razón por la que no nos dejan entrar.

MATEO

Pues es que nuestro comportamiento tampoco es muy adecuado.

Mateo se acerca a los hombres, lentamente, con la mano estirada.

MATEO

Perdón, señores. Seguramente nos equivocamos de sitio, ofrecemos disculpas.

En el momento en que van a estrechar la mano. Sam decide lanzar un golpe a los vendedores, pero por la debilidad de Mateo, el golpe no afecta el rostro del vendedor.

MATEO

Perdón señor. No fue su intención.

El vendedor le devuelve a Mateo el golpe, quien cae al piso. Mateo quien yace en el pavimento boca arriba, ve hacia una cuadra más abajo a una mujer con la cabellera rubia, caminando. Mateo se levanta apresuradamente.

MATEO

Muchas gracias señores. Ya la encontré.

Los de la pollería miran confundidos a Mateo.

47 EXT. CALLE EN BARRIO DE LOLA - DÍA ATARDECER 47

La mujer va caminando por la calle. Mateo y Sam la siguen sigilosamente por un par de cuadras.

48 EXT. SEGUNDA CALLE EN BARRIO DE LOLA - NOCHE 48

Mateo y Sam caminan a distancia de la mujer, quien finalmente se detiene en un local y entra. Mateo y Sam se dirigen a la puerta, donde hay un PORTERO.

PORTERO

Caballero, bien pueda. Las mejores chicas de la ciudad.

Mateo entra

49 INT. ENTRADA DE PROSTITIBULO - NOCHE 49

Dentro del sitio. Mateo, camina extrañado, viendo a su alrededor. Hay algunas mujeres en el pasillo, quienes sonrían a Mateo. Mateo sonríe de vuelta, esconde su mirada, cubre su entrepierna con las dos manos y cojea, escondido detrás de Sam, quien sonríe coqueto, e inclina su cuerpo hacia adelante de manera presumida. Mateo busca por todos lados con la mirada. Continúa caminando extraño. Una prostituta se acerca a Mateo.

PROSTITUTA

Hola gordo, ¿cómo te llamas?

Mateo mira fijamente los pechos de la mujer y sonríe, la mujer ríe. Mateo avergonzado continúa caminando.

MATEO

Sam, no entiendo, ¿donde estamos?
¿Donde está la chica? No la veo.

Sam hace como si estuviera buscando también, pero su mirada va dirigida a los pechos de la mujer.

SAM FORTACCIO

Síguela buscando muchacho. Estamos en el maldito paraíso.

Mateo sin culpa tropieza con otra mujer, le pisa el pie. Dirige su mirada al rostro de ella para pedir disculpas. Es Lola, con una peluca purpura. Ella dirige su mirada al pie y se queja.

MATEO

Perdón señorita, está bie..

Mateo ve a la mujer, su rostro queda en blanco y sus palabras caen en el silencio. Ella no lo mira, está concentrada en su pie.

LOLA

Ay bebé, ten cuidado la próxima.

Lola se dirige cojeando a una mesa, Mateo la sigue con la mirada. Ella se sienta y se revisa el pie. Mateo se dirige a ella.

50

INT. MESA DE PROSTITIBULO - NOCHE

50

Lola está viendo su pie. Mateo la mira fijamente y se sienta.

MATEO

Otra vez, perdón señorita.

LOLA

No se preocupe. No es grave.

MATEO

Puedo hacer algo por usted

Lola levanta la mirada dirigida a Mateo. Se sorprende al descubrir que es Mateo, intenta levantarse de la mesa. A lo lejos, ella ve a un HOMBRE(40), viendo hacía varios lados.

MATEO (O.S)

Perdón señorita. No quise incomodarla. Si quiere, si quiere siéntese usted que yo me voy y sigo en lo mío.

Lola intimidada por el hombre, decide acomodarse en la mesa

MATEO

Es que tengo la maldita costumbre de sonreír cada vez que... que veo a una chica... pues una chica bonita. Perdón...que... que pase buena noche.

Mateo, intenta levantar de la mesa, pero ella le sujeta la mano.

LOLA

Quedate un momento, por fa.

Mateo sonríe. Lola le acaricia la mano.

LOLA

¿Como dijiste que te llamabas?

Mateo mira su mano.

MATEO
Sam

LOLA
¿Sam?

MATEO
Perdón, Mateo.

Lola sonríe de manera coqueta. Se acomoda el pelo, como ocultando su rostro sutilmente.

LOLA
Y cuéntame, Mateo. ¿Que te trae por ac a? ¿Buscas algo?

Mateo balbucea

LOLA
¿Alguien?

Mateo asiente. Mira a todos lados, se acerca a Lola.

MATEO
(voz baja)
Hay una chica.

LOLA
¿Una que? guapo

Mateo ríe tontamente. Carraspea.

MATEO
Hay una chica. Esta chica tiene el pelo rubio.

Lola abre los ojos y asiente simulando sorpresa.

LOLA
Te gustan las rubias.

MATEO
No. Digo si, me gustan. Pero el tema es que ella entr o a este sitio.

Lola disgustada e incomoda.

LOLA
¿La seguiste hasta ac a? Te cuento algo amiguito, eso no nos gusta a las chicas.

Lola se va a levantar. Mateo la detiene.

MATEO

Necesito a esa mujer. Ella tiene algo que me pertenece. ¿Usted sabe donde puedo encontrarla?

LOLA

¿Y como llegaste hasta acá? ¿Si la seguiste?

Mateo, avergonzado asiente.

MATEO

Si, tengo a alguien que me ayuda a encontrar lo que busco.

Lola sonríe mostrando interés.

LOLA

 C mo un detective?

Mateo asiente. Lola voltea a ver a varios lados.

LOLA

 Sabes que? Yo s  donde está la chica que est s buscando, pero la vi salir.

MATEO

Tan rápido.

LOLA

Si, ella vino a recoger sus cosas. Renunci . Quiere iniciar otra vida. Tiene varios problemas.

Mateo se queja.

LOLA

Pero no te desesperes. Yo te puedo ayudar. Pero a cambio necesito de tu amigo. Vuelve con él mañana. Necesito encontrar a alguien.

MATEO

 A alguien?

LOLA

O algo

MATEO

 Ella es tu hermana?

LOLA
¿Mi hermana?

MATEO
Se parecen tanto. De no ser por el pelo diría que son la misma.

LOLA
Ah no, yo no tengo el pelo de color rosa.

Mateo se sorprende.

MATEO
¿No eres la misma mujer que estoy buscando?

Hay un silencio incomodo. Lola ríe, Mateo está incomodo. Ella le da un empujoncito.

LOLA
Pero tampoco es rubio, corazón.

Mateo sonríe y asiente. Lola ve como el hombre se va acercando a ellos. Lola se levanta de la mesa.

LOLA
Pero si quieres te ayudo a buscarla mañana.

Lola toma a Mateo de la mano y lo saca de la mesa, guiándolo entre la gente, evitando que el hombre los vea.

51 INT. ENTRADA DE PROSTIBULO - NOCHE 51

Lola deja a Mateo en la puerta del prostibulo. Voltea a ver buscando al hombre, ve como él busca por todos lados y habla con otras parejas. Lola le da un beso en la mejilla a Mateo, quien sale de la puerta embobado.

52 EXT. CALLE BARRIO DE MATEO - NOCHE 52

Mateo camina por la calle. Patea piedritas, con la cabeza abajo y sonriendo.

SAM FORTACCIO
¿Por que sonríe?

Mateo se encoje de hombros.

MATEO
¿Yo?

SAM FORTACCIO

No me diga que fue tan bobo de enamorarse ahora de esta mujer.

MATEO

No, no, si apenas la conozco. Pero tiene un algo, como si la hubiera visto antes.

SAM FORTACCIO

Se que usted es un novato, pero no puedo creer que sea tan imbécil.

Mateo deja de caminar. Mira a Sam.

MATEO

¿Hice algo mal?

SAM FORTACCIO

Claro que si, está jugando con usted. Tantas sonrisas y caricias. Usted cree que es porque parece estrella de Hollywood.

Mateo deja de sonreír.

SAM FORTACCIO

Mateo, una mujer como esas no se va a fijar en usted. Feo, afeminado, torpe,apestoso. Ellas están jugando con usted.

MATEO

Usted, está celoso, porque casi no se hizo sentir.

SAM FORTACCIO

La experiencia Mateo. Creame, esta mujer está involucrada. Ambas son amigas, ambas tienen algo entre manos. En cualquier momento lo van a traicionar. Así son ellas.

MATEO

No se Sam. Esa mirada. Para mi esa mirada no miente, ella se veía en apuros. Necesita nuestra ayuda. Se que será una buena aliada. Como una chica Bond.

SAM FORTACCIO

¿Que es eso de chica bond?

Mateo, acaricia la mejilla donde Lola lo había besado y sonriendo salta en los charcos. Baila, da un giro en los postes de luz. Cree que es Gene Kelly. Da brincos. Un HABITANTE DE CALLE, que duerme en una banca, se despierta y lo mira extrañado. Mateo se pone nervioso. Deja de bailar, mira al indigente

MATEO

Perdón señor si lo desperté, es que usted sabe, el frío que hace. Como mantenerse calentito mejor.

HABITANTE DE CALLE

Como no que frío, Gene Kelly.

Mateo avergonzado corre.

53 EXT. CALLE DE PROSTIBULO - NOCHE 53

Lola sale del prostíbulo, tiene la cabellera rubia y las gafas oscuras. Ella se despide del portero. Camina a paso apresurado por la calle. Mira a todos lados, como si estuviera escondiéndose de alguien. Los pasos de alguien comienzan a seguirla, ella no se da cuenta. A la esquina de la cuadra se atraviesa en su camino el mismo hombre que estaba en el prostibulo. Lola intenta devolverse, pero detrás de ella van dos hombres. Justo en ese momento se estaciona una camioneta. Los hombres abren la puerta de la camioneta, Lola se queja y sube a ella. La camioneta arranca.

54 INT. CAMIONETA - NOCHE 54

En la silla de atrás de la camioneta va Lola. En la silla de al frente van dos de los hombres. Ella mira por la ventana. Ve el seguro de la puerta. Luego mira al espejo retrovisor donde cruza la mirada con los dos hombres. Inmediatamente, corre la mirada y junta sus manos bien apretadas sobre sus muslos.

55 EXT. CALLE - NOCHE 55

La camioneta anda entre calles.

Sube a una colina.

56 EXT. CARRETERA - NOCHE 56

La camioneta sube por la colina.

La camioneta va de subida por una carretera.

57 INT. CAMIONETA - NOCHE 57

Lola ve por la ventana, toda la ciudad y las luces que la decoran.

58 EXT. CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - NOCHE 58

La camioneta finalmente se estaciona en el patio de una casa campestre. En esta casa hay otra camioneta parqueada. Es una casa grande de ladrillos y con ventanas polarizadas grandes que cubren la mayor parte de la casa.

59 INT. CAMIONETA - NOCHE 59

Los hombres se bajan de la camioneta. Lola queda nerviosa y sola en la silla de atrás. Le abren la puerta, ella dirige su mirada hacia una de las ventanas donde alcanza a ver una silueta. Fingiendo una sonrisa se baja de la camioneta.

60 INT. ENTRADA DE CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - NOCHE 60

Es una casa amplia con sillas antiguas, materas blancas, estatuas de animales, matas exóticas. La puerta se abre, la sostiene un escolta para que Lola entre.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Tu ausencia te hace ver mucho más
 hermosa esta noche.

Las piernas de Lola tiemblan. Ella intenta reponerse y sonríe coqueta.

LOLA
 Siempre con esas frases tan
 lindas.

FEDERICO MOLANO (60) con un vaso de whiskey en su mano. Vestido en conjunto de pijama y bata de seda. Tiene una pulsera de seguridad en el tobillo.

FEDERICO MOLANO
 En serio, ¿que te habías hecho? Te
 extrañaba.

Federico Molano se le acerca, la mira con seducción. Lola baja la mirada avergonzada

LOLA
He tenido mucho trabajo, usted
sabe como es.

Federico se detiene al escuchar la palabra usted.

FEDERICO MOLANO
¿Usted?

LOLA
Tú... Mi amor.

Federico sonríe y se le acerca más

FEDERICO MOLANO
Solo, estoy jugando contigo.

Federico se le acerca al oído y pone su mano en la
entrepierna de ella.

FEDERICO MOLANO
T  sabes que me puedes decir como
quieras.

Federico toma un sorbo largo de whiskey. Le aprieta la parte
interna del muslo.

FEDERICO MOLANO
Pero tu noviecito...

Federico Molano, le da besos en todas partes del rostro.

FEDERICO MOLANO
Tu puto noviecito, soy yo.
Recuerda. Así que no me abandones.

Molano le retira la chaqueta a Lola y le ofrece proseguir en
su casa. Ella asiente, sonriendo. Da un paso pero sus piernas
tiemblan. Su cara está asustada, pero hace un esfuerzo por
seguir sonriendo.

61 INT. SALA DE MOLANO - NOCHE

61

Molano, está en un mini bar sirviendo otro trago. Lola se
aproxima a un sofá para sentarse. Molano se sirve un vaso de
Whiskey, también se aproxima al sof , pero se detiene.

FEDERICO MOLANO
No te ofrecí.  Quieres?

Lola asiente, mirándolo fijamente

LOLA
Que sea seco

Molano, ríe emocionado y se acerca otra vez al bar. Sin que él sepa, Lola se pasa la mano limpiándose donde Molano la besó. Molano, saca otra botella de whiskey distinta, para servirle a Lola. Ella se toma el vaso inmediatamente. Molano ríe.

FEDERICO MOLANO
¡Bella mujer! Eso es lo que me gusta de ti. No te importa si es un trago barato o costoso, todos te saben igual.

Molano sonrío y la besa. Lola esta vez no logra esconder su incomodidad. Molano deja de besarla. Ríe emocionado.

FEDERICO MOLANO
¿Quieres otro?

Lola asiente. Molano le sirve otro whiskey. Ella se lo va a tomar otra vez de fondo blanco. Molano la detiene.

FEDERICO MOLANO
No, no. Brindemos.

Molano alza el vaso.

FEDERICO MOLANO
Por nosotros. Por poder compartir pronto nuestra libertad.

La palabra libertad le borra la sonrisa a Lola. Molano toma el whiskey. Mira el vaso de ella.

FEDERICO MOLANO
¿Pasa algo, mi Lola?

Lola niega. Federico la mira fijamente.

LOLA
Si. Es que me tengo que ir temprano. No puedo tomar más.

FEDERICO MOLANO
No te puedes ir así, de esta manera. Extrañé tu dulce presencia.

Molano le sujeta la mano a Lola con fuerza.

LOLA
Es que tengo que trabajar mañana.

Molano ríe.

FEDERICO MOLANO
 ¿Y es que desde cuando las putas,
 trabajan por la mañana? Es más
 desde cuando ser puta, se le puede
 llamar trabajo.

Molano se le acerca, vuelve a poner la mano en la entrepierna de Lola.

FEDERICO MOLANO
 (A la vagina de Lola)
 Esto no es trabajo. Es pasión y
 poder. Es un arma donde nos tienes
 controlados a todos.

Lola se incomoda por el tufo de Molano.

FEDERICO MOLANO
 Y pues si no quiere estar conmigo,
 usted es la que se lo pierde.

LOLA
 Quiero estar contigo, me quedo.

Lola besa a Molano. Molano la mira enojado. Pausa.

FEDERICO MOLANO
 Mi dulce Lola. A ti te han venido
 a buscar en estos días.

Lola se muestra nerviosa.

LOLA
 ¿Clientes?

Molano ríe sutilmente, le acaricia la mejilla a Lola.

FEDERICO MOLANO
 No, no clientes. Me refiero a
 algún extraño por tu casa o por
 allá en el puteader... en el
 prostíbulo. Periodistas,
 fotógrafos o alguien de la
 fiscalía.

LOLA
 No, no mi cielo. ¿Debería?

Molano mira fijamente a Lola y la toma de las manos.

FEDERICO MOLANO

Me prometes que no has visto a nadie.

LOLA

¿Por que dices eso? ¿No confías en mi?

Molano se levanta del sofá, va por la chaqueta de Lola y se la ofrece.

LOLA

¿Te pasa algo?

FEDERICO MOLANO

Se nota que no quieres estar acá. Eres como las otras.

LOLA

Ellas no te amaban

Lola se levanta del sofá, le quita la chaqueta a Molano y lo besa.

LOLA

¿Por que dices eso? ¿No me amas? ¿No confías en mí?

Molano, quien mira fijamente a Lola, enamorado. Cae de rodillas asustado, abraza las piernas de Lola.

FEDERICO MOLANO

Te amo, tú sabes que te amo, mi Lola preciosa. Pero ya me es difícil contar con alguien. Ya no sé en quien confiar. No puedo seguir con tu indiferencia.

Lola pasa su mano temblorosa por el pelo de Molano.

FEDERICO MOLANO

Un hijueputa fotógrafo, Lola.

La palabra, hijueputa fotógrafo, lástima a Lola, quien inmediatamente al escucharla cierra los ojos.

FEDERICO MOLANO

No se como llegó aquí. No se como sabía que me iba a reunir con Jiménez.

Molano levanta la mirada, se seca las lágrimas y mira enojado a Lola.

FEDERICO MOLANO
Sé que somos pocos quienes sabemos
del pago.

LOLA
Amor, ¿crees que yo te
traicionaría?

Molano queda en silencio.

LOLA
De seguro al idiota de Jiménez lo
iban siguiendo y no se dio cuenta.
Debes tener cuidado con él, a mí
ese señor no me gusta.

Lola pasa sus manos alrededor de él y juega con su pelo.

FEDERICO MOLANO
Solo confío en ti, por eso
necesito que tú seas la que hable
con él, en adelante. Quiero que me
digas si ese imbécil es capaz de
joderme.

Lola, nerviosa asiente. Molano le empieza a besar el rostro.

LOLA
¿No quieres otro whiskey?

Molano la mira.

FEDERICO MOLANO
Si mi Lolita quiere whiskey,
whiskey es lo que le doy.

Molano se acerca al bar.

LOLA
Que sea doble y seco.

Lola hace un quejido disimuladamente. Molano con una
carcajada sirve los vasos.

Encima de la mesa de noche del cuarto hay unos vasos vacíos. Lola quien está acostada en la cama desnuda, se levanta, tiene la espalda arañada. Voltea a ver al lado suyo, Molano duerme profundamente. Ella se pasa la mano por los labios. Se queja adolorida. Lentamente se va poniendo su ropa en silencio y sale del cuarto, cargando sus zapatos en la mano.

63 INT. ENTRADA DE CASA CAMPESTRE DE FEDERICO MOLANO - MADRUGADA 63

Lola cruza la sala hacia la puerta de entrada de la casa. Se detiene un momento. Mira en dirección a la ventana grande. Tiene su vista postrada en la ciudad.

64 INT. PROSTIBULO/ENTRADA - NOCHE 64

Mateo entra en el prostíbulo. Sus pasos son decididos. Va bien peinado y tiene un ramo de flores en sus manos. Unos hombres que están en la entrada, lo miran y se burlan de él. Sin embargo Mateo, no pone atención, su mirada está dirigida entre las chicas, como si estuviera buscando a alguien. De la barra ubicada en la entrada aparece Sam, quien sostiene a Mateo del hombro.

SAM FORTACCIO
¿A quién está buscando?

Mateo se asusta y voltea a ver.

MATEO
Ah es usted

SAM FORTACCIO
Quien más va a ser. Acaso tiene otro compañero imaginario.

Mateo no le hace caso, sigue caminando

SAM FORTACCIO
Espero que este buscando a la mujer que secuestró a su tío.

MATEO
No secuestró a mi tío, o pues no creo. Y no, no la estoy buscando a ella.

Sam se lleva a Mateo a la barra.

65 INT. PROSTIBULO/BARRA - NOCHE 65

Sam y Mateo, están en la barra. Es una barra de mala muerte, distinta al resto del bar. En esa barra hay desde hombres durmiendo recostando su cabeza en la mesa y varias parejas que hablan entre si. Entre esas, a lo lejos está Lola hablando con Gustavo Jiménez.

66

INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE LOLA Y JIMENEZ - NOCHE

66

GUSTAVO JIMÉNEZ

Perdón el atrevimiento señorita.
Pero que don Molano le pida a
usted que se encargue de esto, es
porque es una persona muy
importante para él.

LOLA

Eso no es asunto suyo, Jiménez.
Usted solo dígame cómo podemos
estar seguros de que va a cumplir.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Pero no se me ponga así con esa
actitud señorita. Yo estoy
buscando como ayudar a su jefe.

LOLA

Ayudándolo, dice.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿A qué se refiere con eso?

LOLA

Él ya no confía en usted Jiménez.

Lola se le acerca a Jiménez.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Y él es consiente que yo lo puedo
encerrar? Y en un chasquido de por
vida.

Lola a lo lejos ve a Mateo hablando solo. Se asusta y se
levanta de la mesa.

LOLA

Pues hágalo, si tanto desconfían
entre sí.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Y que don Molano me mate, usted
está loca. Eso es lo que usted
quiere.

Jiménez sostiene del brazo a Lola, no la deja irse.

67

INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE MATEO Y SAM - NOCHE

67

Al otro lado de la barra.

SAM FORTACCIO

Es muy ingenuo si cree que trayendo flores a una prostituta, piensa enamorarla. No sea tan inmaduro. Además, no cree que está perdiendo tiempo con ella, en vez de buscar a la rubia del cine club.

MATEO

Sam, está chica también sabe algo. Ella me está ocultando a la rubia del cine club. Que tal que sea la hermana, o algo por el estilo.

Sam le quita las flores a Mateo y lo despeluca.

SAM FORTACCIO

De todas maneras, no puede ir vestido así a hablarle a ninguna de las dos.

MATEO

Pero, necesito verme bien. Es una manera de meterme en mi personaje.

Sam, niega. Alza la mano. Se acerca el BARTENDER (50).

SAM FORTACCIO

Regáleme por favor dos dobles, secos.

BARTENDER

¿Usted? Dobles, de que o que.

SAM FORTACCIO

Pues que va a ser hijo, whiskey. Whiskey es lo que tomamos los hombres. Del que tenga, no me importa la marca.

BARTENDER

Y tiene cédula, me imagino.

Mateo asiente sonriendo. El bartender confundido asiente también.

SAM FORTACCIO

Pero el más barato que tenga, no se pase de abusivo.

El bartender mira mal a Sam. Le sirve los dos vasos dobles. Sam le pasa un vaso a Mateo, sostiene el otro en su mano. Mateo lo mira extrañado. Sam, alza el vaso.

SAM FORTACCIO
Fondo y con coraje, muchacho.

MATEO
No, Sam. Yo no tomo, gracias.

SAM FORTACCIO
Ningún gracias. Tiene que tomar,
necesita energías para resolver el
caso.

Sam, brinda hacia Mateo y se lo toma. Mateo mira su vaso con desagrado, Sam le sonríe. Mateo brinda, acerca el vaso a su boca, toma y expulsa devuelta la bebida, seguido de una tos seca. Parte del whiskey cae encima del bartender.

BARTENDER
Oiga, pero la loquita no aguantó
dos copitas de whiskey barato.

Sam, encara al bartender.

SAM FORTACCIO
¿Como me dijo? gañan.

BARTENDER
Que usted es una loquita. Vea como
me dejó la barra.

68 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE LOLA Y JIMENEZ - NOCHE 68

GUSTAVO JIMÉNEZ
Vea putita. Usted le va a dejar de
meter bobadas en la cabeza a don
Molano. Él viejo puede ser muy
bobo para darse cuenta de la clase
de mujer con la que anda.

MATEO (O.S)
Ah no. A mí me respeta.

Lola y Jiménez voltean a ver a Mateo. Lola se le escapa a Jiménez.

69 INT. PROSTIBULO/BARRA PUESTO DE MATEO Y SAM - NOCHE 69

Mateo toma la botella de al lado y la rompe con la barra. La botella se rompe completamente. Mateo se corta la mano. El dueño de la botella se enoja y empuja a Mateo.

MATEO
Perdón señor, no fue mi intención

El hombre sujeta a Mateo de la camisa. Mateo le da un puño al hombre, pero el hombre le devuelve más duro el golpe. Jiménez se acerca a la pelea, intenta reconocer el rostro. Finalmente cuando llega. Dos bouncers toman a Mateo y lo arrojan del sitio.

70 EXT. FACHADA DE PROSTITIBULO - NOCHE

70

Mateo y Sam salen del sitio. Mateo con la mano ensangrentada se acerca a un puesto de arepas y toma varias servilletas, con las que se limpia la sangre de su mano. Se acerca a un carro y con el reflejo del vidrio revisa su rostro. En el reflejo ve a Jiménez saliendo, saca unos billetes y se los da al portero. Sam, también ve a Jiménez, lo sigue con la mirada, sin ser detectado. Ambos están en silencio, evitando ser vistos, con movimientos lentos. Ven a Jiménez subirse a una camioneta, la camioneta arranca.

SAM FORTACCIO

Mateo. ¿Ese no es el juez?

Mateo y Sam, apresurados corren. Mateo se detiene e intenta dar un golpe a la ventana del carro, pero no lo logra, se lastima más la mano, ensucia el vidrio de sangre y la alarma del carro suena. Así que ambos siguen corriendo.

71 EXT. CALLE EN EL BARRIO DEL PROSTITIBULO - NOCHE

71

Mateo, ve a un domiciliario en bicicleta estacionado, recibiendo un mercado para llevar. Mateo se acerca y lo mira fijamente. Él domiciliario, está confundido. Mateo lo empuja, pero no logra mover al domiciliario. El joven lo empuja de vuelta.

SAM FORTACCIO

Ya Mateo. Se nos está escapando, deje de jugar con el del domicilio.

Mateo dirige su mirada a la camioneta. El del domicilio voltea a ver. Sam lo empuja con fuerza y lo tumba de la bicicleta. Mateo se suba a la bicicleta y pedalea.

72 EXT. SEMAFORO - NOCHE

72

Mateo va buscando la camioneta, pedalea con fuerza. Sin embargo no se da cuenta y la camioneta frente a él se detiene. Mateo choca la bicicleta con ella y cae al piso adolorido. De la camioneta se baja un escolta, a revisar el golpe. Jiménez se asoma por la ventana y ve a Mateo.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Wilson, suban al muchacho al baúl.
Que nosotros lo llevamos a un
sitio para que lo arreglen.

Wilson, alza a Mateo quien impide ser cargado y lanza patadas y se le intenta escapar. Luego de tanto esfuerzo, logra poner a Mateo en el baúl del carro.

CORTE A NEGRO:

73

EXT/INT. POTRERO/BAÚL DE CARRO - AMANECER

73

El baúl del carro se abre, Mateo abre los ojos con dificultad. Ve que tiene al frente al juez Jiménez, pero lo visualiza como un hombre intimidante. Sin embargo está lejos de la realidad. Junto a Jiménez está Wilson, quien se acerca a sujetarlo. Mateo patalea agresivamente.

MATEO
No, no. Pasito. No me haga nada
señor.

Wilson logra bajar a Mateo del baúl, lo lleva alzado y lo arroja al piso. Mateo yace asustado. Jiménez se les acerca. Wilson saca un revolver y le apunta a Mateo, Jiménez enojado lo detiene.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Pero que está haciendo huevón. Se
enloqueció o que.

WILSON
Creí que tocaba de una.

GUSTAVO JIMÉNEZ
No señor, que cree que soy, un
traqueto o que.

Wilson asiente, guarda el arma y se aleja. Jiménez se acerca a Mateo.

GUSTAVO JIMÉNEZ
¿Usted por que me está siguiendo?
¿que es lo que busca?

MATEO
No... yo... no lo estoy siguiendo, en
serio no sé de que me habla.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Lo veo en mi oficina y ahora en el
mismo puteadero.

MATEO

De pura coincidencia.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Como le parece que yo como juez,
decido que es coincidencia y que
no.

Jiménez le hace una seña a Wilson con la mano. Quien acerca
su oído.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Wilson, usted que está haciendo.
Asustemelo un poquito por lo
menos, ¿no? Haber, el revolver,
saquelo. Para que le pago,
hermano.

Wilson está pensativo, pero al rato asiente y saca el
revolver.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Pero apuntándole, demuestre
carácter.

Wilson, otra vez pensativo, asiente y saca el revolver. Mateo
tiembla asustado y comienza a rezar. Sam aparece.

SAM FORTACCIO

Deje de rezar, señorita.
Defiéndase que toca combatir a
este pelmazo.

Mateo asiente y se intenta poner de pie. Jiménez lo mira
sorprendido y le da un empujoncito.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Este marica que le pasa? Al piso.
Wilson

Mateo asiente y se va a volver a recostar en el piso.

SAM FORTACCIO

No Mateo, déjeme. Yo tomé el
revolver con mis movimientos de
Karate, dos golpes y lo
bloqueamos.

MATEO

Cállese.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Que dice?

MATEO

No nada.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Ya me cansé de usted huevoncito.
Wilson, dispárele haga algo.

El escolta le apunta a Mateo con el revolver, Mateo intenta quitar el revolver de las manos, da unos golpes suaves en el pecho del escolta, pero el escolta le pega con el revolver en la nariz. Mateo se rompe la nariz y se queja, hace presión en ella y manda la cabeza para atrás.

GUSTAVO JIMÉNEZ

(A su escolta)

Oiga, tampoco era para tanto.
Pobre chino.

Jiménez se le acerca a Mateo, para revisar el golpe

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Está bien? déjeme ver.

Mateo le muestra la nariz a Jiménez.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Wilson, pero que hizo. Que agresividad.

WILSON

Entonces que hacía.

GUSTAVO JIMÉNEZ

(a Mateo)

Uy, no, se la jodió. Fresco chino que ahora le quitamos el sufrimiento.

Mateo empieza a llorar y se orina en los pantalones.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Pero yo que puedo hacer, si usted no me ayuda. Que hacía espiándome.

Jiménez olfatea y se da cuenta de la orinada de Mateo. Se enoja.

GUSTAVO JIMÉNEZ

No, pero no tenía que salir con eso

(a Wilson)

Ya toca dispararle, porque vea como se está complicando. Entonces hágale más bien rápido.

Wilson apunta, pero Mateo se abalanza otra vez intentando tomar el arma. Wilson, asqueado por la orina, reacciona y lo golpea una segunda vez. Mateo cae al piso desmayado y orinado. Jiménez se le acerca y lo mueve con asco, pero Mateo no reacciona. El celular de Jiménez suena, él lo revisa, pero cuelga.

GUSTAVO JIMÉNEZ

¿Que hacemos?

WILSON

Pues, doctor, si quiere le pego su pepazo ahí en el piso. Digo, pues aprovechando que por fin se calmo.

GUSTAVO JIMÉNEZ

No sea marica, yo no me voy a meter en más problemas. Mi intención era saber algo de este atembao, pero no se pudo. Más bien camine que el doctor me necesita. El chino sabe que tiene la de perder si se mete con nosotros.

Jiménez y Wilson se suben devuelta a la camioneta y arrancan. Dejando a Mateo en el piso boca arriba, ensangrentado con orina en el pantalón.

CORTE A:

74

INT. POTRERO - DÍA

74

Mateo abre los ojos. Se sienta y pasa la mano por el rostro y ve que tiene sangre. Luego revisa sus pantalones, ve el rastro húmedo.

MATEO

Otra vez.

SAM FORTACCIO

Como así que otra vez.

Mateo se levanta del piso.

MATEO

Ah no, creí que era otra cosa.

Mateo y Sam, caminan por el potrero en dirección a una carretera.

75 INT. BUS - DÍA

75

Mateo y Sam, van sentados en la silla de un bus. Mateo tiene la nariz cubierta con una servilleta. Los otros pasajeros van de pie, tomando distancia asqueados por Mateo.

MATEO
Que tipo tan loco.

Los pasajeros ven a Mateo responderse así mismo

MATEO
Como sigue de su nariz.

Mateo se destapa la nariz y se la muestra a Sam, Sam ríe al verla llena de sangre.

SAM FORTACCIO
Es herida de guerra, esas no dan dolor. Dan carácter.

Mateo indignado, se tapa la nariz.

SAM FORTACCIO
La cosa es, ¿por qué el tipo estaba tan nervioso? Y lo que él dice, muy raro que coincida en todos los sitios.

MATEO
Usted sabe que mi tío fotografiaba criminales de cuello blanco. Mafiosos, políticos, jueces, fiscales. Hay de todo.

Mateo está solo en el bus, la gente lo mira extrañado.

CORTE A:

76 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

76

Mateo abre cajones. Gavetas. Armarios.

Recoge memorias de cámara. Rollos de fotografía.

Inserta las memorias en el computador. Busca entre varios archivos. Busca entre varias fotos.

77 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - DÍA

77

Revisa los rollos, foto por foto. Revela las fotos. Revisa las fotografías ampliadas. Enojado las arroja a la basura.

Vuelve al bote de basura, saca papeles y más fotografías de ahí, toma una, la que había arruinado con su tío días antes. La ve emocionado con los ojos abiertos

78 INT. OFICINA DE FERNANDO - DÍA

78

Mateo y Sam tienen la vista en dirección al escritorio. Allí reposa la foto, tiene una mancha en la esquina. En la foto está Lola con su peluquin purpura junto a Jiménez, subiéndose a una camioneta.

SAM FORTACCIO
Zorra traicionera.

Mateo voltea a ver a Sam, enojado.

MATEO
No creo que ella sea culpable.
Salió en una foto, no más.

SAM FORTACCIO
Pero vea quien está junto a ella.
No puedo creer que usted la
defienda. Le están viendo la cara
de zopenco.

MATEO
Tenemos que hablar con ella. Ella
y su hermana están en peligro. Yo
no creo que sepan en que están
metidas.

SAM FORTACCIO
Su hermana fue quien contactó a su
tío ¿como no va a saber?

Suena como se abre una puerta al fondo. Mateo guarda la foto en su pantalón. Sam se acerca a la puerta de la oficina.

79 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - DÍA

79

Sam asoma la cabeza por la oficina y mira hacia la puerta. Ve a Leonardo entrando.

LEONARDO
¿Mateo? ¿Donde está?

Mateo sale del cuarto y se dirige a Leonardo.

MATEO
Quiubo

LEONARDO

Quiubo. Hablé con la policía. No saben nada de Fernando. Pero ya están legalizando la solicitud para iniciar la búsqueda

MATEO

¿Habló con ellos? Le dije que ellos estaban involucrados en esto.

Mateo se sujeta la cabeza angustiado. Sam Fortaccio hace lo mismo. Sam, acerca su mano a su cintura, buscando un revolver.

SAM FORTACCIO

Tenemos que deshacernos de él.

MATEO

No, el lo hizo sin culpa.

SAM FORTACCIO

Él también sabe de esto.

Leonardo ve a Mateo peleando solo.

LEONARDO

Mateo, está bien

MATEO

No se preocupe Leonardo, no le va a pasar nada.

LEONARDO

¿Por que me va a pasar algo?

MATEO

Leonardo, usted cometió un error muy grave. Ellos están metidos en esto, lo van a buscar. Alguien más lo vio, ¿sabe si quedó puesta la denuncia?

LEONARDO

Si claro. Faltaba la firma de un juez.

MATEO

Leo, tiene que esconderse. Le dije que esto era como en las películas de Howard Ford. Está en peligro y alguien debió seguirlo hasta acá.

Mateo sujeta a Leonardo y lo va acercando a la salida. Leonardo no se deja sacar y se enoja.

LEONARDO

No, pero cual película. De que está hablando Mateo. ¿Se terminó de chiflar? Póngase serio hermano, que acá no estamos para huevonear.

Leonardo ve a Mateo hablar solo, pero es Sam el que habla.

MATEO

No, ya. Déjeme matarlo, toca desaparecerlo. Va a dañar el caso.

LEONARDO

Mateo, cual caso. A quien va a matar.

MATEO

A usted maldito infeliz

LEONARDO

Ay no hermano, póngase serio. No me haga perder el tiempo. Que me viene aquí a amenazar.

MATEO

Usted no hace más que burlarse de nosotros.

LEONARDO

¿Nosotros?

MATEO

Nos ha hecho daño. Él tiene razón. Usted cree que burlarse de mí todos estos años y nunca tomarme en serio es cuidarme. Lo que usted quiere es que la gente le aplauda, por cuidar a un huevón. Y para que vea que esto lo voy a resolver solo. Sin policía ni nada. Así que métase su orgullo.

Sam empuja a Leonardo y le muestra el dedo corazón (hace pistola). Mateo y Sam salen de la casa.

Lola está parada, intentando prender un cigarro, pero su mano tiembla. Cuando por fin lo prende, toma una bocanada de humo, lo bota al piso y lo pisa. Lola cierra los ojos, pensativa.

Suena una camioneta parqueándose y el sonido del pito, Lola abre los ojos lentamente y ve la camioneta de Jimenez, toma un suspiro, mira a todos lados y se sube.

81 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE

81

Jiménez está en la silla trasera. Lola se hace al lado de él. Lola le pasa un morral a Jiménez. Jiménez lo abre, hay fajos de billetes, los revisa. Lola se va a bajar del carro, pero se devuelve.

LOLA

Jiménez y con esto ya Gustavo puede quedar en libertad.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Claro que si. Es no más esperar a la audiencia y su corazoncito queda libre.

Lola sonrío y se intenta bajar del carro. Jiménez la detiene.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Wilson, bájese un momento del carro.

Wilson se baja. Lola está asustada.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Lo único es, si alguna putita se pone de sapa. Pero cierto que usted está feliz. Lolita.

LOLA

¿Cómo cree eso? No sea cínico. Más bien, siento que usted es el que podría traicionarlo. Está pilas, oyó.

Lola se va a bajar del carro. Jiménez activa el seguro del carro y mira hacia el frente

LOLA

Jiménez abra la puerta, por favor. Yo no voy a decir nada. No sea marica. No ve que yo también me perjudico.

Jiménez mantiene la mirada quieta. Agarra a Lola de la nuca.

GUSTAVO JIMÉNEZ

A mi no me viene a amenazar una puta, oyó. Yo sé que usted no va a decir nada, ¿sabe por que?.

Jiménez saca una navaja de su bolsillo y la pone en el costado de Lola.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Porque si usted dice algo, usted está confiada que Molano no le va a hacer nada. Pero yo. Yo le saco todas esas tripas de perra y se las doy de alimento a los perros del caño.

Tanto Jiménez como Lola están agitados.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Usted gime muy rico. Oyó. Dicen que la sabe chupar mejor que lo que gime.

Suena como Jiménez se baja la cremallera. Los gritos de desespero de Lola aumentan. Jiménez la suelta y se sube la cremallera. Arregla su pelo y su traje.

GUSTAVO JIMÉNEZ

(suspira)

Perdón. Puede irse.

Lola mira a Jiménez con sed de venganza. Jiménez se ríe nervioso.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Estaba molestando no más. Usted sabe que yo la respeto. ¿Me perdona?

Jiménez le ofrece la mano en son de paz. Lola quien sigue enojada la estrecha, Jiménez la besa. Lola se limpia la mano.

GUSTAVO JIMÉNEZ

(Sonrisa condescendiente)

Eso es suficiente para mí.

Jiménez quita el seguro a la puerta.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Espero que Gustavo no se entere de este malentendido.

Lola asustada asiente y se baja del vehículo. Wilson se sube.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Ay Lolita.

82 EXT. CALLE DE PROSTITULO - NOCHE

82

Sam camina por la calle, enojado, a paso apresurado y decidido. Mateo nervioso intenta alcanzarle el paso.

SAM FORTACCIO
Estamos a un paso de resolver esto. A mí esa mujer nunca me agradó. Es una puta, claro que es culpable.

MATEO
Ya Sam, cálmese.

SAM FORTACCIO
Debería ser entregada a la policía. No, no podemos hacer eso, cierto. Malditos infelices.

MATEO
Sam, no vamos a hacer nada todavía.

SAM FORTACCIO
Encerremosla en el sótano.

MATEO
No tenemos sótano

SAM FORTACCIO
Claro, no tenemos sótano. Entonces en un cuarto. O humillemosla frente a todas las otras putas. Es una criminal

MATEO
Sam, no vamos a hacer eso.

SAM FORTACCIO
¡Una criminal! ¡Una criminal!

SAM FORTACCIO
Sam, todavía no sabemos de que manera está involucrada. Ella puede ser una víctima.

SAM FORTACCIO
No es una víctima ¿Cómo va a ser una víctima? Todas son iguales.

MATEO
No todas son iguales

SAM FORTACCIO
Imbécil, se enamoró de ella.

MATEO
No, no es eso.

SAM FORTACCIO
Idiota, no me puede decir mentiras.

83 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE 83

Desde la camioneta vemos a Mateo discutiendo consigo mismo. Jiménez se percata de esto.

GUSTAVO JIMÉNEZ
¿Este muchacho que hace por acá?
Otra vez buscando lo que no se le
ha perdido.

La camioneta arranca en dirección a ellos.

84 EXT. CALLE DE PROSTIBULO - NOCHE 84

La camioneta se parquea junto a Mateo. Mateo no se ha dado cuenta, sigue hablando solo.

MATEO
Idiota, usted mismo vio las fotos.
El anciano loco está con la puta.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Entonces usted es el huevoncito
que ha estado tomando fotos.

Mateo se asusta e intenta irse.

MATEO
No, no, yo no tengo nada que ver.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Como que no. ¿Con quien estaba
hablando?

MATEO
Con nadie. ¿Yo? Conmigo. No,
nadie.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Pero usted estaba hablando de la foto de una puta.

MATEO

Señor juez, entienda que, que. Hay mil fotografías de prostitutas en toda la ciudad. No es raro, no. En esta ciudad llena de prostitutas. Es su manera de venderse, ¿no? con fotografías. ¿Si? o si no, o si no. Uno como sabe que tan bonitas son. Por que claro algunas veces pasa que...

GUSTAVO JIMÉNEZ

Suba a la camioneta.

MATEO

No, no ¿pero por que? si no he hecho nada malo, no lo estoy siguiendo esta vez. Bueno nunca lo he seguido no veo por que, por que...

Jiménez le muestra un revolver. Mateo asiente y sube al vehículo.

85

INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE

85

En las sillas de atrás de la camioneta, Gustavo Jiménez encañona a Mateo. En la silla de al frente está Wilson.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Ahora si, cuénteme de que fotografías y de que puta estaba hablando. Calmado sin enredarse. O si no, la amiguita le responde a todas las huevonadas que estaba inventando afuera.

Mateo mira fijamente el revolver.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Si quiere la guardo. Pero prometa que me va a decir la verdad.

Jiménez guarda el revolver.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Ahora si cuénteme.

Mateo sigue asustado.

GUSTAVO JIMÉNEZ
¿Quiere que la saque otra vez?

MATEO
Usted sabe donde está mi tío.

Jiménez sonrío.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Ah, entonces si vamos por la misma
tónica.

Mateo asiente

GUSTAVO JIMÉNEZ
Si estamos hablando de las mismas
fotos y la misma puta.

MATEO
Estamos hablando de la misma
señorita, creo que si.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Cual señorita. Llamela por lo que
es, una puta.

MATEO
(asiente y en voz baja)
Una puta.

GUSTAVO JIMÉNEZ
¿Y las fotos las tiene usted?
¿Todas?

Mateo asiente. Jiménez sonrío y toma su celular, marca un número, pone en altavoz y ubica el celular en la guantera frente a Mateo. Jiménez pone su rostro cerca a Mateo. Suena el timbre de espera en la llamada, finalmente alguien contesta en la otra línea.

FEDERICO MOLANO (O.S)
Aló

GUSTAVO JIMÉNEZ
Doctor. Si viera a quien le tengo
por acá.

FEDERICO MOLANO (O.S)
Con quien hablo.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Doctor, con Jiménez

FEDERICO MOLANO (O.S)
 ¿Usted es que es huevón? ¿Cómo me
 va a llamar?

GUSTAVO JIMÉNEZ
 No se preocupe doctor, nadie está
 monitoreando esta llamada. Se lo
 aseguro.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Más le vale, yo no quiero tener
 ningún problema extra y menos por
 su culpa. ¿Para que me llamaba?

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Doctor, le tengo acá al muchacho.
 Él de las fotos.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 ¿Y qué quiere que haga? ¿Eso
 quiere decir que ahora usted las
 tiene? Me imagino.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 No, no señor. Él no las tiene acá,
 señor. Primero quiere saber si su
 tío está bien.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Dígale...

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Acá lo tengo en altavoz, doctor.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Dígale... Vea niño, usted consígase
 todas las fotos que tenga. Su tío
 está bien. Pero no esté jugando
 conmigo, si alguien más llega a
 saber de esto, de a su tío por
 muerto y a usted mismo como su
 verdugo.

Mateo asiente

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Acá el muchacho entendió el
 mensaje doctor. No se preocupe que
 yo mismo estaré pendiente de él.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Usted no va a hacer ni mierda.
 Rece para que le consigan todas
 las fotos. Si no, adivine...

GUSTAVO JIMÉNEZ
 No se preocupe doctor, si nos
 llegan a llamar a indagatoria yo...

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Jiménez, no sea estúpido. Si no
 aparecen las fotos. Usted no llega
 vivo a ninguna indagatoria, usted
 es el tercero en mi lista en este
 momento.

Jiménez asustado toma el teléfono, se aleja de Mateo y e voz
 baja...

GUSTAVO JIMÉNEZ
 ¿Yo señor?

FEDERICO MOLANO (O.S)
 Usted. A mi no me sorprende que
 esto sea una maricada suya o de la
 gente de su juzgado. Más bien por
 su lado averigüe si hay alguien
 allí metido en esto.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Señor, y que me dice de su novia.

Mateo se sorprende.

FEDERICO MOLANO (O.S)
 A ella me la deja quieta. Ni se le
 acerque. ¿Me entendió? Tienen 24
 horas. Pero muévalo, puede que lo
 mate antes.

Jiménez nervioso se queja. El celular se cuelga.

MATEO
 ¿Que pasó? ¿Que dijo?

Jiménez no responde.

MATEO
 Señor juez.

Jiménez saca su revolver y lo apunta a los testículos de
 Mateo. Sam mira el revolver, tiene los brazos levantados pero
 está tranquilo.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Consigame las hijueputas fotos.

SAM FORTACCIO
 Las tiene la puta.

Gustavo Jimenez se sorprende.

SAM FORTACCIO
 Las tiene ella. Y se las puedo conseguir. A cambio, nos deja en paz y suelta a don Fernando.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Que idiota que es. Ya sabiendo donde están las fotos, su vida no vale ni mie...

SAM FORTACCIO
 ¿Usted cree? Ella no le va a entregar las fotos a usted. Ella las tiene escondidas. Prefiere morir antes que entregárselas. Se lo aseguro.

Jiménez suelta poco a poco el revolver. Mateo se tranquiliza.

SAM FORTACCIO
 En cambio, ella confía en nosotros.

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Y como se que no se me van a volar.

SAM FORTACCIO
 Por que tengo un asunto pendiente, con ella

GUSTAVO JIMÉNEZ
 Ahora si estamos hablando de hombre a hombre. Por fin, sacó huevas. Tiene dos horas. Usted me llama y yo le llevo a su tiito y a cambio, me entrega todas las fotos y la cabeza de esa perra. No me importa lo que haya escuchado de Molano. Si no me la trae, con fotos o sin fotos le meto su balazo, a usted y a su tío. Y está vez va en serio.

Sam sonríe. Mateo tiembla nervioso. Jiménez quita el arma y le estrecha la mano a Mateo.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Ya sabe. No vaya a hacer nada
estúpido, recuerde que los
encuentros nunca son coincidencia.
Camine dos cuadras hacia el norte.

Jiménez le entrega el celular y el revolver a Mateo, quien lo mira nervioso. Jiménez lo mira fijamente. Mateo asiente y se baja de la camioneta.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Ahora somos socios. Ya sabe lo que
tiene que hacer.

Jiménez arranca.

86 EXT. CALLE DE PROSTITULO - NOCHE

86

Mateo se descompone teniendo el revolver en sus manos. Está cerca de vomitar y de llorar. Sam lo sujeta del hombro, toma el revolver y le guarda el revolver a Mateo en el bolsillo, se arrepiente y piensa. Decide guardarlo en la parte de atrás del pantalón.

SAM FORTACCIO

Toca conseguir una funda, hoy en
día no es fácil cargar una de
estas bellezas

Mateo sigue en blanco, Sam sonríe y le da unas palmadas en la espalda.

SAM FORTACCIO

¿No se siente más como un hombre?.

Mateo vomita en los zapatos de Sam.

87 EXT. CALLE DE LOLA - NOCHE

87

Sam y Mateo van caminando, a lo lejos ven a Lola sentada en la acera llorando. Sam detiene a Mateo.

SAM FORTACCIO

¿Ya decidió qué hacer con ella?

Mateo la mira a ella y luego nervioso mirando a Sam, niega.

SAM FORTACCIO

Idiota, la mujer es responsable de
todo esto. Usted escuchó a los dos
hablar sobre ella. O son usted y
su tío o es ella, los tres no
(MISMO)

SAM FORTACCIO (CONTINUO)
pueden salir vivos de esto.
Entiéndalo.

MATEO
Es un ser humano.

SAM FORTACCIO
A usted que le puede preocupar una
puta. Una simple puta. ¿Cuánto
puede costar una puta por acá?.

88

EXT. CALLE DE LOLA/ACERA DE ENFRENTE - NOCHE

88

Lola escucha el grito a lo lejos y voltea a ver en dirección a Mateo. Se da cuenta que es él, se pone de pie, avergonzada limpia sus lágrimas rápidamente.

LOLA
Hola lindo, que haces por acá.

Mateo, camina con sus piernas temblorosas aproximándose a ella. Tiene sudor en la frente, ojos temblorosos a punto de llorar. Pasa su mano por la espalda

MATEO
(voz temblorosa)
¿Estás bien?

Lola asiente.

MATEO
(voz temblorosa)
¿Estás segura? te escuché llorando

LOLA
No pasa nada, estoy bien, niño
lindo.

Mateo llega a ella, sujeta el revolver. Lola lo mira.

LOLA
Los manes, lindo. Estoy cansada de
que me traten como si ser puta
fuera algo malo.

MATEO
Perdón, no me refería a ti.

Lola, baja la cabeza.

LOLA
No, tú no. Tú eres muy respetuoso.
Por eso es que te trato diferente.

Mateo, suelta el revolver.

LOLA

Se ve que eres, pues como un
muchacho juicioso, respetuoso.

Mateo tiembla. Todavía no quita la mano de su espalda.

SAM FORTACCIO

Ella sabe lo que está a punto de
pasar. Le está endulzando el oído.
No lo piense.

MATEO

Tu no eres rubia.

Lola piensa, luego asiente y pasa su mano por el pelo.

LOLA

Así soy yo, niño lindo.

MATEO

No me tienes que decir así. Si no
estás en ese sitio, no tienes que
hacerlo.

LOLA

Quiero hacerlo.

Mateo, sonrío nervioso.

SAM FORTACCIO

No sea idiota. Vinimos por ella.

MATEO

Necesitamos saber más sobre ella.

LOLA

¿Que?

MATEO

¿Cómo?

LOLA

¿Cómo así que necesitamos saber
más sobre ella?

MATEO

Si, quiero saber más de ti. Salir.
¿ De pr..pronto vamos a bailar, o,
o, o a tomar algo?

LOLA

¿Ya?

MATEO

Si claro.

Lola niega con la cabeza. Intenta hablar pero Mateo habla primero.

MATEO

No puedo en otro momento.

LOLA

No creo que pueda ahora, lindo. No me siento muy bien.

MATEO

Si, claro. Te entiendo, te entiendo. Pero por eso mismo, puedes o podrías desahogarte conmigo. Yo puedo ayudarte, en lo que estés metida.

Lola, pensativa mira a Mateo.

LOLA

¿Tú me habías dicho algo de un detective, cierto?

Mateo comparte una mirada con Sam, ambos sonríen y se guiñan el ojo.

89

INT. BAR/ENTRADA - NOCHE

89

Es el mismo sitio de la escena 20. Lola camina adelante. Mateo va detrás de ella con la cabeza abajo, nervioso. Por otro lado Lola, va tranquila saludando a todo el mundo, está apropiada del lugar.

MATEO

Ya has venido antes.

LOLA

Si

MATEO

No era pregunta.

LOLA

Tampoco soy tan rumbera, como tú crees. ¿Tú si has venido antes?

Mateo no responde se queda quieto. Lola se devuelve hacia él.

LOLA
¿Si has venido?

Mateo niega, está rígido.

LOLA
¿Pero que tiene de malo? Yo no soy
tan rumbera, tú no eres rumbero.
Que pasa, vinimos fue a
desahogarnos como tú dices. A
pasarla rico.

Lola toma a Mateo de la mano. La gente ve a Mateo, sienten
envidia. Mateo sonríe con timidez e intentando ser lo más
humilde posible, saluda asintiendo a la gente.

90

INT. BAR/PISTA DE BAILE - NOCHE

90

Lola lleva jalando a Mateo hasta una pista de baile. Mateo
mira a todos lados. Suena merengue.

MATEO
¿Que pasó? ¿estás buscando una
mesa? Allí hay una, vamos.

Mateo intenta ir pero Lola lo detiene.

LOLA
No señor. Tú eres muy caballeroso,
debes saber que cuando sacas a una
mujer, debes darle gusto en todo.

MATEO
Si, no, claro tienes razón.

Lola se señala así misma y sacando pecho.

LOLA
Y esta dama quiere bailar.

MATEO
Te entiendo, entonces voy a la
mesa y cualquier cosa me avisas y
pido algo para los dos.

LOLA
Esta dama quiere bailar contigo.

MATEO
¿Conmigo?

Lola asiente, mateo niega nervioso.

MATEO

No, pero no te conviene. ¿Estás segura de lo que haces?

LOLA

Por favor corazón, con quien crees que estás hablando. Yo siempre estoy segura de lo que hago o si no, mejor ni lo intento. Ven, mira.

Lola toma a Mateo de las manos y le señala sus pies. Lola hace un paso, Mateo asiente y lo intenta. Lola asiente comprensiva, ambos intentan bailar, sin embargo Mateo va a un romántico ritmo de vals, mientras que Lola baila un sabroso merengue. Lola ríe y lo abraza, Mateo sonrojado se pone nervioso. Lola le corrige, Mateo va mejorando el paso del baile pero sigue siendo deficiente. En el preciso momento en que Mateo va tomando ritmo, la canción termina. Mateo tiene la cabeza hacia el piso, pero los ojos intimidados dirigidos a Lola, quien le sonrío con condescendencia.

MATEO

Gracias.

LOLA

Gracias a ti. Que caballeroso. Si podías bailar, o no.

Mateo ríe nervioso.

LOLA

Pero tienes que soltarte más. Quitarse esa pena. Tú no eres así.

MATEO

Tú como sabes.

LOLA

(nerviosa)

No, pues es que se te nota. La vez que fuiste, eras como más conversador, más tranquilo, alegre, relajado. Tú sabes.

MATEO

Si, yo soy así. Si. Tranquilo y todo eso. Pero es que quiero hablar contigo.

Mateo, toma a Lola y la intenta llevar a la mesa.

LOLA
 No, no. Bailemos otra piecita.
 Pero espera... primero... me refería
 más a...

Lola dirige su mirada hacia una barra. Muestra el número uno,
 con el dedo índice y sonrío.

LOLA
 Para que te sueltes más.

MATEO
 ¿Que pasó? ¿Pediste algo? ¿Cuánto
 te debo?

LOLA
 No te preocupes, que esta la
 invito yo. Más bien, relajate,
 cuéntame de ti, que es lo que
 haces.

MATEO
 Yo, no...Yo soy... detec...
 foto...fotógrafo

Lola finge sorpresa

LOLA
 Fotógrafo. ¿En serio?

Mateo piensa y asiente.

LOLA
 No creí que fueras fotógrafo. Te
 imaginaba más como ingeniero de
 sistemas o algo así o
 administrador

MATEO
 No, si si, fotógrafo.

LOLA
 Pero tu tienes contacto con
 detectives cierto.

Mateo, no sabe que responder.

LOLA
 Tú me habías dicho eso. Por eso
 vine.

Llega un mesero con una botella de aguardiente. Lola la
 recibe. Mateo mira impresionado. Lola le sonrío y empieza a
 servir en dos copas de aguardiente.

MATEO

No, no. Yo no tomo.

LOLA

Pero no tomas, no bailas.
Entonces.

Mateo avergonzado asiente. Lola le pasa la copa a Mateo, quien la mira asustado. Ambos brindan, Lola se toma la copa de un sorbo, Mateo la toma lentamente y sin embargo eructa. Avergonzado se tapa la boca y mira a Lola.

MATEO

Perdón.

Lola sonriendo, le sirve otro.

LOLA

No pasa nada. Tomate este otro,
que eso te calma.

Mateo lo piensa.

LOLA

Bueno, tienes razón vamos mejor a
una mesa y nos tomamos esto,
mientras hablamos.

Lola toma a Mateo de la mano. Mateo toma la copa, pasa con dificultad el trago y vuelve a eructar.

91 INT. CAMIONETA DE GUSTAVO JIMÉNEZ - NOCHE

91

Jiménez mira el reloj de su camioneta.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Este marica, nada que aparece.

Wilson abre la puerta del carro y saca su revolver.

WILSON

¿Quiere que vaya por ellos?

GUSTAVO JIMÉNEZ

Usted es como huevón. ¿Cómo se le
ocurre?

Wilson, asiente cierra la puerta y guarda otra vez su revolver. Se tranquiliza y recuesta su cabeza sobre la ventana.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Oiga Wilson.

WILSON
Dígame señor.

GUSTAVO JIMÉNEZ
Haber si mueve ese culo y va por
ellos dos.

WILSON
Pero...

GUSTAVO JIMÉNEZ
Con cuidado. Que nadie lo vea.

Wilson quejándose saca su revolver y se baja del auto.

92 INT. BAR/MESA - NOCHE

92

La botella está casi vacía. Mateo está tomado, Lola está completamente sobria.

LOLA
Ahora si me puedes contar de tu
amigo el detective.

MATEO
¿Sam?

LOLA
(extrañada)
¿Se llama Sam?

Lola le sujeta la mano. Mateo ve la palma de su mano. Detalla un rasguño en la palma de su mano.

SAM FORTACCIO
Mucho gusto

MATEO
Mi nombre es Sam Fortaccio.
Necesito que responda unas
preguntas.

Lola está aún más extrañada. Ríe. Mateo está serio.

MATEO
Señorita, por favor. Si no me
ayuda a encontrar el paradero del
fotógrafo, temo que tendrá que
pagar las consecuencias.

Lola se sorprende.

SAM FORTACCIO

Así es, sabemos quien es usted.

Lola se asusta e intenta levantarse de la mesa. Mateo la sujeta, le muestra el revolver. Lola mira el revolver asustada, Mateo lo guarda, asustado.

MATEO

Perdón. No es la manera, Sam.

Mateo suelta a Lola, la mira preocupado.

MATEO

Perdón. Hablemos con calma

Lola niega nerviosa, niega se levanta de la mesa y lentamente se va alejando.

MATEO

No te vayas. Hablemos.

Lola huye. Mateo se para de la mesa abruptamente, pero da giros y vuelve a caer sentado.

SAM FORTACCIO

La dejó escapar.

Mateo tiene dificultad al hablar.

SAM FORTACCIO

Debería verse, no es capaz de aguantar un par de copas. Por su culpa nos van a matar.

Mateo intenta levantarse de la mesa, lentamente con delicadeza.

MATEO

Mierda... la van a matar.

SAM FORTACCIO

Idiota, nos van a matar. La próxima vez dejo un agujero en su corazoncito. No es una amenaza.

Mateo camina de un lado a otro. Intenta caminar, tambaleándose entre la multitud buscando a Lola.

Lola sale del bar. Camina a paso apresurado e intenta detener un taxi. A lo lejos cruza mirada con Wilson. Wilson la ve y corre hacía ella. Lola corre en dirección contraria. Wilson

intenta sacar el revolver, pero mira a todos lados y vuelve a guardarlo. Lola logra esconderse. Wilson camina disimuladamente y la busca. Mateo sale del bar, a lo lejos ve a Wilson. Corre sutilmente detrás de él.

94

EXT. PARADA DE BUS - NOCHE

94

Lola llega a una parada de bus, está expectante, mira a todos lados, cuidando que nadie la siga. Sin embargo sin darse cuenta, tiene a Wilson justo detrás de ella, quien la encañona con el revólver.

WILSON

¿A donde va la putita?

Wilson le huele el cuello.

WILSON

Lástima que la quieran muerta.
Usted está muy buena.

Wilson le quita el seguro al arma.

WILSON

Pero ni tanto como para que la
vayan a extrañar.

Suena un disparo. La luz del paradero se apaga. Ambos voltean a ver. Ven a Mateo, temblando y sudando, quien sostiene el revolver con las dos manos.

WILSON

¿Usted que hijueputas está
haciendo?

MATEO

Sue...suel tela

WILSON

Pelao marica, a quien cree que le
está hablando.

Wilson se acerca a Mateo y le pide el revolver.

WILSON

Vea yo lo dejo irse, si me pasa el
fierro. Ojo se saca un ojo, pelao.

Mateo dispara hacia arriba, Wilson se asusta y se tropieza hacia atrás en la vía. Le va a disparar a Mateo, pero pasa un carro y lo atropella. Lola se asusta. Esconde su mirada, con Mateo. Quien ve el accidente fijamente y retirando a Lola,

vomita. Lola, evita no mirar a Mateo, quien tambaleando y temblando se acerca a Lola y la sujeta.

MATEO

Ahora si. Lola. Vamos a hablar o si no... si no... le disparo. No me creía detective...pues si... si lo soy.

Mateo encañona a Lola y la sujeta llevándosela, se detiene y vuelve a vomitar.

MATEO

Perdón, primera vez que mato a alguien.

LOLA

No es lo único que te falta por hacer.

Ambos caminan.

95 INT. ENTRADA CASA DE MATEO - NOCHE

95

La puerta se abre. Entra Lola detrás de ella está Mateo quien no la suelta.

LOLA

Bueno ya. Ya llegamos, suéltame.

SAM FORTACCIO

La soltaré en el momento que yo diga.

Mateo guarda la pistola y suelta a Lola. Mateo mira hacia abajo, Lola lo mira confundida.

SAM FORTACCIO

En cualquier momento vienen a matarnos. Por culpa de ustedes dos.

MATEO

Empiece a hablar.

LOLA

No sé de que estás hablando.

MATEO

Mi tío. Tú viniste hace unos días.

Lola está en silencio.

MATEO

No me creas tan imbécil. Un par de pelucas no me van a confundir.

LOLA

Pero lo hicieron. O es que en que momento supiste que era yo.

Lola se acerca a Mateo.

LOLA

Mira, tú no tienes ni idea de lo que pasa. Y no tienes por qué saberlo, porque ni puedes ayudarme. Eres solo un niño.

Lola se va enojando más, logra intimidar a Mateo.

LOLA

Crees que jugando a ser Sam Spade y usando un revolver que ni sabes como funciona, puedes encontrar a tu tío. Tu tío y yo estamos metidos en un lio grande. Mejor que ni sepas. Quise hablar contigo no solo porque me pareces un muchacho agradable de confianza, sino que creí que me podías ayudar. Pero eres un niño con delirio de macho.

SAM FORTACCIO

Ningún Sam Spade, Sam Fortaccio, perra.

LOLA

Ves. Que persona tan desagradable. Yo como que mejor me voy, si me quieres disparar hazlo. Ya me da igual quien lo haga.

Mateo intenta sacar el revolver, pero decide sacar la foto en la que sale Lola y se la muestra. Lola sorprendida, la toma.

MATEO

Está dañada... No sirve mucho.

LOLA

Claro que sirve. Necesito más fotos de esta. Mateo yo.

MATEO

Tú le pediste a mi tío que tomara esas fotos, ¿no?

Lola asiente, Mateo se le acerca.

MATEO

Por lo tanto tú tienes más de esas fotos.

Lola niega.

MATEO

No me mientas. ¿por que viniste el día siguiente? El te debió entregar más fotos. Que es lo que hay que no quieres mostrar.

LOLA

Cuando supe que desaparecieron a tu tío. Conocí el peligro. Molano, no va a ir a la cárcel.

MATEO

¿Molano?

LOLA

Es...

MATEO

Es el jefe de Jiménez. Pero que tiene que ver contigo.

Lola niega e intenta irse. Mateo la retiene.

LOLA

Es mi... estamos comprometidos. Pero no lo amo.

MATEO

Pero estás exhibiendo solo a Jiménez.

Lola niega. Se quita su tacón, de su escondite secreto saca un rollo de fotografía.

LOLA

Yo tengo los negativos de esas fotos. Se las estaba guardando a tu tío, por si lo descubrían.

MATEO

El día que viniste, tuviste la intención de entregarlas para que las revelara.

Lola asiente. El celular de Mateo suena. Mateo lo toma, ambos lo miran. Mateo contesta.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 ¿Dónde hijueputas está? ¿Usted
 está con Wilson?

MATEO
 ¿Quién es Wilson?

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 Pedazo de mierda, lo mató.

Mateo está callado, baja la cabeza en son de pesame.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 No me joda. Ahora como voy a
 hacer.

Silencio

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 Eso es lo de menos lo que me
 importa es que tenga mis fotos.
 ¿Las tiene?

Mateo asiente.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 ¿Las tiene o no?

MATEO
 Si... si señor don juez.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 ¿Y la puta?

MATEO
 ¿Mi tío?

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 ¿Usted está con la puta?

Mateo mira a Lola. Piensa.

MATEO
 No, no, no. Eso ya. Ya está hecho.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 ¿Usted no me estará engañando?

Mateo se ahoga.

MATEO
 No señor don juez, como se le
 ocurre.

Silencio.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 Buen trabajo chino. Dígame donde
 nos encontramos. Usted me entrega
 las fotos, yo le llevo a su tío.

Mateo mira a Lola.

MATEO
 Mi casa queda en la calle 27a con
 34. La de rejas café.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)
 Nos vemos ahí en 20 minutos,
 mientras voy por su tío.

Mateo cuelga el celular.

MATEO
 Entregame ya los negativos,
 tenemos menos de 20 minutos.

LOLA
 Que vas a hacer.

Mateo le quita los negativos a Lola, camina en dirección al
 cuarto oscuro.

LOLA
 ¿Era Jiménez? ¿que dijo?

Lola va detrás de él

96 INT. CUARTO OSCURO DE REVELADO - NOCHE CONT 96

Mateo va revelando las fotos.

Las amplía.

Las ve una por una.

Las sumerge en químicos.

Pone el reloj para cronometrar.

Mientras, pasa el tiempo espera con Lola de brazos cruzados.
 Silencio. Mateo mira al piso pensativo.

MATEO
 ¿Tienes plata?

Lola asiente confundida.

LOLA

Pues tengo unos ahorros en mi casa. Y una plata que gané vendiendo regalos de Molano.

Mateo se acerca a Lola, le sujeta las manos.

MATEO

Ve a tu casa, recoge todas las cosas que tengas. Toma las fotos y vete del país.

LOLA

No mira, no puedo hacer esto. Estás loco. Ese hijueputa tiene que pagar.

MATEO

Él va a pagar pero todavía no. Tienes que sobrevivir esta noche. Ellos te quieren muerta.

LOLA

Molano...

MATEO

Jiménez, de hecho me pidió que te asesinara. Él sabe que estás involucrada.

El reloj suena. Mateo voltea a ver.

Saca las fotos.

Las guarda en un sobre y se lo entrega a Lola.

97

INT. ENTRADA CASA DE MATEO- NOCHE

97

Mateo y Lola caminan en dirección a la puerta, van apresurados. Lola tiene un sobre en la mano. Mateo abre la puerta, pero antes de salir, miran hacia afuera sorprendidos en silencio. Mateo mueve a Lola hacia atrás de él. Es Leonardo y el detective Ramírez, quienes saludan y entran. Leonardo ve con sorpresa a Mateo con Lola, le da unas palmadas en el hombro a Mateo, pero él se mueve.

MATEO

¿Ustedes que hacen aquí?

Ramírez no contesta, solo camina inspeccionándolos a los dos.

SAM FORTACCIO
Le están haciendo una pregunta
animal, resp...

Mateo pide silencio. Ramírez ríe cínicamente.

LEONARDO
Ramírez, está reanunando la
inspección le conté sobre su
teoría. Está muy interesado en
escucharlo.

Mateo niega y protege a Lola.

MATEO
(Voz baja)
Es de confianza.

LOLA
No sé. Tanto Molano como Jiménez
tienen varios policías.

MATEO
Bueno si el señor, no se retira,
con permiso nosotros si.

RAMÍREZ
De aquí nadie se mueve

LEONARDO
¿Y quién es ella?

RAMÍREZ
¿Qué es lo que tanto oculta en su
mano?

SAM FORTACCIO
(a Leonardo)
Bestia, le pedimos que no dijera
nada. Debería...

Sam se acerca a sacar el revolver pero se detiene. Ramírez se
asusta y saca el suyo.

RAMÍREZ
Quieto, pelao. Suban las manos los
dos. No sé que están tramando acá.
Pero calmémonos todos.

Mateo, Sam y Lola suben las manos. Sam sonríe.

MATEO
No haga nada estúpido Sam.

Ramírez le apunta a Mateo.

RAMÍREZ

Ojo pelao.

Lola da un paso adelante, pasa la mano por la espalda a Mateo intentando calmarlo.

LOLA

Ya. No pasa nada. Ya le muestro lo que hay en el sobre, pero por favor baje el arma.

Ramírez baja el revolver lentamente. Lo Guarda.

LOLA

Por favor me acompaña.

Los cuatro van en dirección a la sala.

98

INT. SALA CASA DE MATEO - NOCHE

98

Lola saca las fotografías del sobre, Ramírez ve el sobre con ansiedad, Sam Fortaccio ve a Ramírez con odio y Leonardo ve a Mateo con preocupación. Lola le entrega las fotos a Ramírez, quien las rapa. Las ve confundido, pero cada vez con mayor emoción, viéndolas rápidamente. Se detiene y mira a Lola y Mateo.

RAMÍREZ

Los dos me tienen que acompañar, para rendir declaratoria. Lo que ustedes tienen acá es muy delicado.

Sam asustado, saca el arma y le apunta a Ramírez, quien está asustado. Leonardo está nervioso y quieto. Lola se le acerca a Sam e intenta calmarlo.

SAM FORTACCIO

A mí no me toques zorra, tú también estás metida en esto.

Sam se le acerca a Ramírez.

SAM FORTACCIO

Usted suba las manos y entrégueme el sobre.

LEONARDO

Mateo, que está haciendo idiota.

Sam le apunta a Leonardo y luego otra vez a Ramírez.

SAM FORTACCIO

No se preocupe Leonardo que usted
va de tercero, luego de este
animal y la puta.

RAMÍREZ

Chino marica, no juegue con eso,
suel tela.

Mateo sigue apuntando.

RAMÍREZ

No es capaz.

Sam le quita el seguro al revolver. Ramírez le entrega el
sobre a Sam.

LOLA

Sam Spade, ya.

(a Ramírez)

Perdón está nervioso, entiéndalo.

Ramírez asiente. Mateo baja el revolver.

MATEO

¿Como sabemos que usted no está
con Molano o Jiménez?

RAMÍREZ

Mateo, confíe en mí. No tiene otra
opción, yo sé que ellos tienen
varios policías, pero yo no soy
parte de eso. Si quiere quédese
con las fotos. Pero necesitamos
que la gente lo sepa.

Mateo asiente.

MATEO

Perdón, yo sí confío. Sam es el
que no. Pero ya se fue. Baje los
brazos, por favor.

(a Lola)

De pronto lo mejor es que vayamos
con él.

Lola asiente. Todos se tranquilizan, se dirigen a la puerta.
Una bala cae sobre la frente de Ramírez.

GUSTAVO JIMÉNEZ (O.S)

Pero como me fue a engañar así.
Con la rata oportunista de
Ramírez, además.

Es Jiménez quien con un revolver en mano, tiene frente suyo a Fernando golpeado y con las manos amarradas.

Leonardo mira el cadáver de Ramírez en el piso.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Le dije que le mataba a su tío, si no hacía lo que le pedía. Entrégueme todo, y no joda conmigo porque ahí si me los voy quebrando a todos.

Lola le entrega el sobre a Mateo y toma el revolver, que tiene en la parte de atrás. Mateo le entrega el sobre a Jiménez, quien ve las fotos.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Los negativos también. ¿O me creyó marica?

Mateo se aproxima. Pero Lola le dispara a Jiménez, falla. Jiménez, suelta el sobre y le dispara de vuelta, sin culpa le dispara a Leonardo, quien cae al piso. Le intenta disparar a Lola, quien se esconde detrás de una mesa. Se da un cruce de fuego entre ellos dos.

Mateo corre a ver de su tío, ayuda a desamarrarlo. Ve el sobre en el piso y lo toma.

GUSTAVO JIMÉNEZ

Le dije que no jodiera conmigo pelao, ahora usted también tiene la sangre de su amigo y del detective en sus manos. Culpa suya.

Se acaba la balacera. Jiménez se acerca a la mesa. Lola ve que no tiene balas y tiene una herida en el pecho. Mira a todos lados pensando que hacer. Jiménez se acerca a Lola. Mateo se lanza sobre Jiménez. Lola corre.

Jiménez le va a disparar a Mateo, pero Lola toma el arma de Ramírez y le dispara a Jiménez.

Sam Fortaccio se acerca al cadáver de Lola, en cuclillas. Le sujeta las manos.

LOLA

Niño lindo.

Lola muere. Mateo la suelta, toma el sobre, lo desocupa, sacando las fotos.

Fotos de:

- Jimenez en la casa de Molano entrando.
- Jimenez saliendo de la casa de Molano con una maleta.
- Molano tomando cerveza con paramilitares.
- Uno de los paramilitares de la anterior foto, señalando gente en el campo.
- Molano dirigiendo la obra de un puente.
- Molano firmando unos papeles con más personas.
- El puente caído.
- Jiménez y Molano en un Cocktail sentados reunidos con varias personas.

Todas esas fotos, Sam las toma y las deja encima del cadáver de Jiménez.

Sam camina por el pasillo. Se sienta en el piso mira a Fernando quien a su vez ve pasmado los cadáveres regados. Sam dirige su vista fija hacia el frente, se va transformando en Mateo, quien mantiene la misma postura.