

ENTRE(S):
Modos de relacionar(me)
(nos)
(se)

Jeniffer Alexandra Martín Porras



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

ENTRE(S): Modos de relacionar(me)
(nos)
(se)

IN BETWEEN(S): Ways (I)
(we)
(to) relate

Jeniffer Alexandra Martín Porras

Maestría en Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia
2021

ENTRE(S): Modos de relacionar(me) (nos) (se)

Jeniffer Alexandra Martín Porras

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial

para optar al título de:

Magíster en Artes Plásticas y Visuales

Dirigida por
Diego Andrés Aguilar Gómez

Línea de investigación:
Investigación-creación

Maestría en Artes Plásticas y Visuales
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Colombia
2021

RESUMEN

El siguiente texto (escrito, sonoro y visual) contiene el recorrido y la transformación que se dio (y se sigue dando) gracias a los encuentros, desencuentros, pérdidas, coincidencias, reflexiones y revisiones de lo que constituye relacionarse; relacionarnos; relacionarme —conmigo misma, nosotros y los otros—.

El cuerpo, la piel, la respiración, la voz, la mirada, el movimiento, éstos son los modos: mis modos, nuestros modos.

PALABRAS CLAVE:

Arte sonoro, Performance, Arte audiovisual, Artes visuales, Interespecies, Perros, Vídeo.

ABSTRACT

The following text (written, audible and visual) contains the route and the transformation that took place (and continues) thanks to the encounters, mismatches, losses, coincidences, thoughts and revisions of what constitutes to relate: we relate, I relate —with myself, between us and with others—.

The body, skin, breath, voice, gaze, movement; these are the ways: my ways, our ways.

PALABRAS CLAVE:

Sound Art, Performance, Audiovisual Art, Visual Art, Interspecies, Dogs, Video.

A P A R T A D O S:

AL LECTOR	11
ABERTURA	14
Relacionar(me) Desde El Tiempo, El Espacio y El Sonido.	17
Extensión, duración y materialización.	17
EL UMBRAL	52
E C O S	76
Transformaciones Y Consciencia.	88
Aprender, desaprender y reaprender.	90
RELACIONAR (NOS)	114
Formas para conectar	114
RELACIONAR (SE)	122
R E S O N A N T E S — R E L A C I O N A N T E S	122
I N T E N S I F I C A C C I Ó N .	132
Referencias	145
Agradecimientos	146

AL LECTOR

A través del texto encontrarás fragmentos que son archivos de sonido y vídeo.

Estos son necesarios puesto que las palabras escritas no permiten transmitir la materialidad que tienen y por lo tanto su importancia.

Puedo describirlos, o tratar.

Puedo transcribirlos y buscar las diferentes capas que los componen y hacen.

Pero así no podrás sentirlos, no realmente.

Esa es la razón por la cual están y son.

Te pido que accedas a los archivos dispuestos para poder leer "completo" este documento.

Puedes identificarlos así:



Ten presente que se puede acceder a los archivos mediante los links dispuestos tanto en el cuerpo del documento, como en los pie de página.

Recomiendo que uses audífonos.

ABERTURA APERTURA OBERTURA



En el inicio el espacio tenía forma de vivienda llena de niebla.
Niebla blanca y densa que tapaba y no dejaba ver
más allá de los recuerdos conocidos, cercanos y recientes.

Aquellos recuerdos que a través de la búsqueda entre el archivo
se habían vuelto a revisar una y otra y otra vez
en forma de fotografías, vídeos, audios, objetos e historias.

El tiempo, que se mantenía suspendido alrededor de la vivienda,
cambió y se estremeció,
empezó a filtrarse por entre las ventanas y las puertas
hasta que se mezcló con la niebla.

De esa mezcla surgió una necesidad conocida como duración,
materialización del tiempo.

Ésta fue más grande y más allá del archivo,
y por esa necesidad reapareció la SEMILLA
que se había plantado en el pasado
del proceso y del hacer.

¹ <https://drive.google.com/file/d/1T5udMoFZlnD93cmsn7KYaOlYPV558yba/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/mito-de-origen>

La semilla del CUERPO brotó y creció rápidamente,
como si así hubiera sido siempre.

Sus raíces principales:
acción, movimiento y consciencia,
se **EXPANDIERON** en todas direcciones,
y fueron cada vez más profundo.

Una se ramificó y llegó el sonido con sus ondas y expansiones,
sus vibraciones incesantes que se hicieron

V-O-Z.
V-O-Z
V-O-Z
V-O-Z

Ésta resonó con la semilla del cuerpo y creó ESPACIO,
espacio-cuerpo,
espacio-tiempo,
espacio-sonido,
espacio-evocación.

Sin saberlo,
las raíces se atravesaban y enredaban unas con otras
por el medio y dispositivo; cosas y seres que ya estaban presentes.

De esos encuentros NACIÓ el umbral,
los dos lados, el entre.

Relacionar(me) Desde El Tiempo, El Espacio y El Sonido.

Extensión, duración y materialización.

En 2016 descubrí una fascinación,

Una por registrar lo que sucedía:

la rutina diaria,
las interacciones,
los objetos,
los espacios
los cuerpos,
los sonidos.

Atención.

Observar.

Observar con atención,
Atentamente.





Fotogramas de vídeos propios, 2016 y 2017.

Videos que salen de horas
y horas
y horas
y horas.

De días y noches.

Para observar.

A mi familia,
A mi misma.

A nosotros.

Al otro,
A los otros.

Al otre.

No fue hasta marzo de 2020 que me lancé por completo.

Un salto de fé,
dejándome ir.

Preguntándome por el tiempo,
explorando sus posibilidades.

Posibilidades para registrar,

Captar.

Es volver.

Al video,
a la cámara.

A la realidad capturada.



Fotograma de vídeo, proyección de videos sobre sofá cama. Abril 2017.

Familiar,

Extraño.

Lo extraño,

Lo familiar.

Extraño y familiar.

Extraño o familiar.

Extraño-familiar.

Lo que no conocemos,
Lo desconocido cercano.

Lo que conocemos,
Lo conocido lejano.

P A U S A

Todo se detiene,
Se tiene que detener.

Todo cambia.

Volvemos a los espacios que habitamos.

Nos encerramos,
Nos toca encerrarnos.

El encierro.

Una nueva manera de ver,

Ver hacia adentro
y hacia fuera.

A través,

A través de,

A través de la ventana.

¿De la ventana?

Si, de la ventana.







Fotogramas de vídeo. *Ventanas de noche*, mayo de 2020.



No,
No es ver.

No es solo ver.

² <https://drive.google.com/file/d/1cz9tOetJDZYK8wDqzCgb3qJv8-igWTes/view?usp=sharing>
https://www.youtube.com/watch?v=Q_Ge5AHJTBU

Es observar,
Observar atentamente,
Directamente.

Notar,
percibir,
estar allí.



Fotogramas de vídeo. *Ventanas de noche hacia abajo*, marzo de 2020.



³ <https://drive.google.com/file/d/1gt5g2c-5-BrQxijduomAks4eMISo-Yr3/view?usp=sharing>
<https://youtu.be/jpdpwF7NwVQ>

Estar con el cuerpo,

Con los afectos,

con los sentidos.

Empiezo a entender la importancia del tiempo
en mi hacer y proceso,
en mi día a día.

Que sea plasmado,

que se vuelva visible,
tangible.

¿Qué cómo lo hace?

Gracias a diferentes maneras de registro.

Atrapar un momento que se desvanece y que nunca regresa.

Esas maneras,

Que generan efectos y afectos
en quienes vean y/o escuchen,

en quienes se permitan sentir.

Son video,
audio,
foto,
escritura,
y movimiento.

Como un sueño dentro de un sueño.

*Como la casa de los de espejos,
que se reflejan entre sí y se hacen infinitos.*

Como el efecto Droste donde una imagen aparece dentro de sí misma,
como ***mise-en-abîme***
(puesta en abismo o puesta en infinito).⁴

No se limita al ojo.

Al ojo del dispositivo,
a mi ojo.

Es el ojo,

El ojo del otro,
de la otra,
del otre.

De lo otro,
De los otros.

El infinito

⁴ Tomado de <https://proyectoidis.org/efecto-droste/>

Los ojos

Los ojos que ven

Los ojos que ven hacia

Los ojos que ven hacia fuera

Los ojos que ven hacia fuera a través

Los ojos que ven hacia fuera a través de

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera desde

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera desde los ojos

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera desde los ojos que ven

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera desde los ojos que ven hacia

Los ojos que ven hacia fuera a través de la pantalla que ve hacia fuera a través de la cámara que ve hacia fuera desde los ojos que ven hacia fuera.



Fotograma de vídeo. *De adentro hacia afuera*, marzo de 2020.



Como la serpiente que persigue su propia cola eternamente⁶.

Afuera,
Como adentro.

Afuera.

Afuera cercano
Y lejano.

Pero el afuera es solo un lado.

⁵ <https://drive.google.com/file/d/1Y90M8EVzfemFbXtXz6N1LyUFkX8L2VEr/view?usp=sharing>
<https://youtu.be/Pi8oiI9Wsck>

⁶ El uróboros.

En el otro (puede estar) el adentro.

¿Y qué es el adentro?

Un espacio,
Un espacio cerrado.

Lo cerrado.

Lo lleno,
Lo lleno y lo vacío.

El vacío,
Lo lleno de vacío.

Lo lleno de todo,
de todo y de nada.

Lo abierto.

Adentro,
Como afuera.



Fotografía propia, abril de 2020.

*Reflejo del afuera a través de la ventana, a través de la cortina de la ventana,
a través de la ventana del baño,
a través del reflejo en la baldosa,
a través de la cámara.*

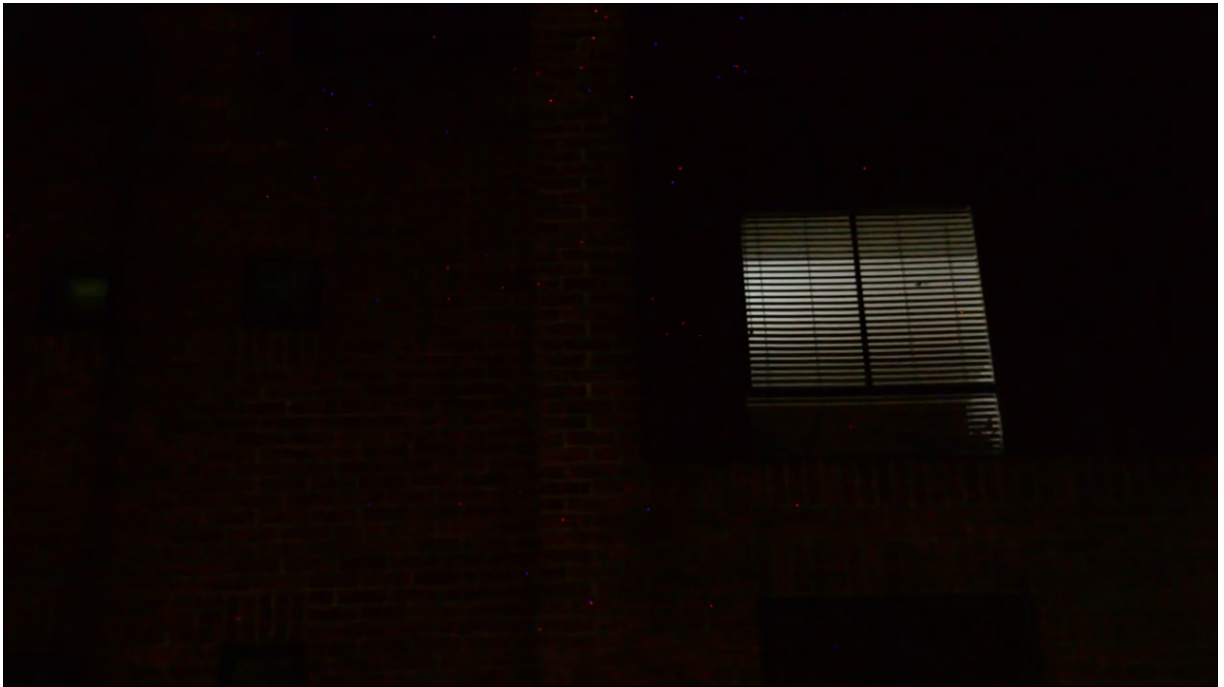
Adentro todo se mueve,
todo vibra,
todo zumba.

Retumba,
resuena aquí y allá.

Algo llega del afuera al adentro,
Algo pasa del adentro al afuera.

Como murmullo,
rastro,
fragmento.









Fotogramas de vídeo. *De afuera hacia adentro*, mayo de 2020.



*Vista de adentro a través de la ventana,
a través de la persiana,
a través de cámara,
a través de mis ojos,
a través de la pantalla,
a través de tus ojos.*

Tiempo,

El tiempo.

¿Qué es el tiempo?

⁷ <https://drive.google.com/file/d/1n7PnGngLHDSnRdrQ9M9L0UWjfPqacqDD/view?usp=sharing>
<https://youtu.be/fIs-DjmLGm4>

El tiempo es muchas cosas,

Entre ellas, duración.

¿Y qué es la duración?

¿Cómo es?

¿Cuál es?

¿Qué la determina?

La duración es

E X T E N S I Ó N.

Afectación.

La duración la construimos,

la elegimos,

la sentimos.

Pero no solo es dilatación.

Es materialización y experiencia,

Experiencia del cuerpo.

Es hacer perceptible el medio.









Fotogramas de vídeo. *Ventanas de noche, repentinamente.* marzo de 2020.



Duración.

⁸ <https://drive.google.com/file/d/10qZGjMP4aOKgqr1MgruvvV3iftIwLB-Q/view?usp=sharing>
<https://youtu.be/pjZnn3T-5oc>

La duración es

en sí misma

un material,

un ente.

Ella nos habla.

“Cada momento es un microcosmos”,

cada instante es un contenedor.

De acontecimientos,

momentos,

acciones,

hechos sensibles y poéticos.

*“(...) son momentos sensibles, recortes de la duración:
momentos de soledad donde la niebla del exterior penetra lentamente
en los cuerpos del otro lado de la ventana,
momentos donde cuerpos se reúnen en un lugar cerrado
y donde las afecciones del mundo **exterior**
se convierten en tonadas repetitivas de acordeón,
sentimientos expresados por canciones, golpes de pies en el suelo (...),
conversaciones anodinas en mesas (...)”⁹*

⁹ Jacques Rancière. Fragmento de *Béla Tarr., Después del final*. Pág. 35(39).





Fotogramas de Bela tarr. Escena *Girl walking with her dead cat* o Niña caminando con su gato muerto. *Sátántangó*. 1994.



El tiempo,

La hora.

Se me ha dado una hora,

Las 12pm.

En esa hora estaré una hora.

De 12 a 1pm.

Y para estar,
tomo una posición.

Me sitúo en un lugar.

Empiezo.

Escucho,

Siento,

Percibo lo que tengo frente a mí,

tras de mí,

a los lados.

Alrededor,

en todas direcciones.

Lo que está fuera y dentro.

Mientras lo hago

registro.

Registro mediante sonido.



¹¹ https://drive.google.com/file/d/1UisdH0hVKafCH8W2IA_gzVz9eP6cBl0/view?usp=sharing
<https://soundcloud.com/user-500460228/de-12-a-1-pm>

00:01 (Inhalo por la boca)

Son las 12 pm

(00:03)12 y una

Me encuentro sentada en mi habitación, tengo la ventana abierta, hace sol, el cielo está azul pero alcanzo a ver algunas nubes. Estoy sentada... en una silla frente al escritorio. Tengo el computador portátil.. abierto, prendido, usándolo, así es como puedo grabar esto.

Estoy sentada.. mal, 00: 34 (*énfasis en mal*) mal acomodada, en una mala posición, creo. La silla no está de frente al escritorio, más bien está de lado, con el espaldar hacia el lado izquierdo.

Yo estoy sentada... en diagonal, aunque mi cabeza está hacia el frente. 00.58

00:59 (**Suena algo, algo vibra contra otra cosa, una superficie**)

1 MIN (Trago saliva)

1:01 El celular vibra, hace viento. **Tengo la mano izquierda... en mi.. rostro.**

Es un poco difícil concentrarme porque al mismo tiempo estoy escuchando algo 1:17

Lo paro, lo detengo para poder concentrarme.

1:22-1:24 (*Bostezo y suspiro*)

Creo que lo mejor va a ser acomodarme... 1:29 (*aspiro por la nariz suavemente, trago saliva*) mientras sigo organizando todo.

Muevo la silla. 1:36-1:38 (**Se escucha como se arrastra algo sin despegarlo del piso, creo que es el sonido que hacen las patas de la silla cuando no se levanta, también suenan hojas de papel que se mueven**) 1:39 Ahora sí está de frente, me encuentro mejor sentada.

1:45 Respi-ro (**lo digo alargando la i**) 1:47(*inhalo por la nariz rápidamente*)

Me es un poco difícil respirar porque tengo la nariz algo tapada... o no tapada, pero he estado algo congestionada desde esta mañana, cuando... 1:57 (*Inhalo por la boca*) salí.

2MIN

2:01(*Trago saliva*) 2:02 (**Suena que algo se mueve**)

Me pica la nariz, 2:06 *ligeramente*, el frío afuera, el viento 2:09 (*énfasis*) frío que sopla, normalmente... hace que.. se me active la rinitis, y me empieza a picar la nariz y me dan ganas de estornudar, o se me tapa 2:21 *ligeramente*.

2:22 (*aspiro por la nariz*)

2:25 Pongo ambas manos a cada lado de las sienes, y puedo sentir 2:33 *ligeramente*, del lado derecho... como **late mi corazón**, curioso.

2:42 Sé que se puede sentir ahí, pero normalmente lo siento cuando estoy enferma o estresada

2:50 (*trago saliva*) La ventana que tengo al frente está 2:54 *ligeramente* abierta y.. el velo, algo roto, empieza a moverse

3MIN a ondularse, hacia dentro y hacia afuera por el viento mismo. Entra... 3:09 (exhalo por la boca) y sale. Sale casi como.. si algo lo jalara, se queda ahí momentáneamente y cuando el viento pasa.. o sopla.., vuelve hacia adentro, al menos un poco, o se relaja. Cuando hace mucho viento, se sale.
Me pica 3:33 ligeramente... 3:34min (**suena que algo se mueve**) la parte del lagrimal de ambos ojos.
3:39 (Aspiro por la nariz)
Me rasco un poco con los nudillos del dedo índice de cada mano. (En)tonces, el índice...3:48 (aspiro por la nariz) izquierdo en el ojo izquierdo, pues el lagrimal, y al contrario.. O...
3:56 (Aspiro por la boca)
Más bien, no al contrario, sino de igual forma...

4MIN el nudillo del...índice de la mano derecha rasca 4:06 ligeramente
4:07 (aspiro por la nariz), 4:09 (trago saliva) el lagrimal del ojo derecho.
4:16 Afuera, porque tengo la ventana abierta.. alcanzo a escuchar (**He bajado el tono de mi voz**) ..un tipo de música, o... un timbre, o... 4:29 (**Al fondo se alcanza a escuchar la melodía de ese timbre**) Un timbre, sí, pero es el timbre de un celular (**Bajo la voz al decir esto**)Están llamando a alguien.. esa persona contesta o cuelga.
4:46 Además de eso alcanzo a escuchar... que... pasan.. carros...lejos, en alguna vía cercana. Tal vez la 68 o la esperanza...

5MIN
5:01(Toso y aspiro por la nariz) (**Suena muy fuerte**)
5:04 Esta mañana tenía algo de molestia en la garganta y creo que.. puede ser por el frío que ha hecho estos días.

Estoy sentada mientras grabo esto y... veo como pasa el tiempo... en el contador de la grabación. **5:22, 5:23, 5:24**
5:27 Escucho un poco los pájaros.
5:32 (Trago saliva) 5:34 (aspiro por la boca y suspiro)
Tengo frente a mí un cuaderno, grueso, abierto... 5:40 (**se escucha que muevo algo**) Me voy a disponer a seguir escuchando la grabación que estaba escuchando y anotar algunas cosas. 5:46 (**A lo lejos y afuera se escucha el ladrido de un perro**)

5:48 (Aspiro por la nariz)

5:50 Apoyo.. ambos codos sobre el escritorio, sobre el cuaderno que tengo abierto.

6 MIN Enfrente de mi la pantalla del computador refleja 6:02 ligeramente mi rostro. (Al fondo del audio se escucha el lejano sonido de las turbinas de un avión) Alcanzo a distinguir la forma de mi cara, que tengo.. los audífonos puestos.

6:15 Afuera suena como un avión pasando, 6:17 ligeramente...

O más bien, algo lejos..

6:24 Si...

Volviendo a la pantalla... alcanzo a ver, además de lo que ya mencioné, un poco mi boca, que se mueve por supuesto, mi nariz, las fosas nasales, ambas cejas, ambos ojos...

6:43 Puedo distinguir el contorno de una parte 6:48 (énfasis) de mi oreja izquierda y... aunque sé donde está mi oreja derecha

6:56 (Trago saliva) casi no se distingue, se ve mucho más oscura.

7 MIN (Aspiro por la nariz)

7:01 (Exhalo por la boca)

7:03 (Bostezo) (empiezo a hablar mientras bostezo suavemente, se me entiende)

Me rasca un poco la piel en el abdomen. Bostezo 7:07 (suspiro mientras bostezo), no dormí muy bien, o no dormí 7:10 (énfasis) mucho, tampoco sé si muy bien, es difícil acomodarse

7:17 (Trago saliva) A mi lado derecho, volteo, hacia atrás y uno de mis perros se rasca bajo el mentón, me mira 7:29 (lo digo con un tono diferente).. se lame, voltea a mirar hacia la derecha, vuelve y me mira, vuelve a mirar hacia la derecha. (Es) un poco extraño mirarlo en esta posición, siento que... 7:42 (inhalo por la boca) como no me volteo completamente solo un poco, si él está muy hacia el borde de... 7:52 (trago saliva) mi visión o de la periferia de mi visión.. Nunca alcanzo a estar cómoda

8MIN o mis ojos no alcanzan a estar cómodos. Siento que hacen un esfuerzo

8:08 (Suspiro) Cansa

8:12 Como si.. realmente los estuviera llevando...al menos en términos de músculo, de...8:20 (aspiro por la boca) no sé,8:24 órgano, (bostezo mientras lo digo) de un órgano a 8:28 (aspiro por la nariz)..., a su límite.

8:31 (Trago saliva) Como bostecé, mis ojos se llenaron 8:36 ligeramente de lágrimas. Tengo un poco de lágrimas en los ojos, pero (8:39 inhalo por la boca) no muchas así que no se salen por el lagrimal... de cada ojo.

8:48 (aspiro por la nariz) Bueno...

8:51 Ajusto el volumen del audio que estaba escuchando para poder grabar sin volverme a confundir o.. sin que me distraiga mucho.

9MIN Le doy play

9:04(Aspiro por la nariz) 9:05(trago saliva) Le dejo play

9:10 (Suena que toso) Toso, un poco.

12

Y continúa

Llega otra forma,

Otra de registro.

La transcripción.

Y en ella,
aparición de capas.

Capas del cuerpo,
del sonido,
de la voz,
de las palabras,

Del tiempo.

Atención,
Total atención.

Atracción.

Necesidad.

Necesito contarlo,
nombrarlo,
decirlo.



13

Today Series [o Series de hoy], pinturas sobre lienzo. On Kawara, (1996-2014).

Como él.

Como On Kawara,
encontré.

Encontré la manera,

Una manera.

¹³ Del artículo *On Kawara's date paintings explained*,
<https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/july/14/on-kawaras-date-paintings-explained/>

De materializarlo,

de atraparlo.

De darle forma,

forma y cuerpo,

al tiempo.



¹⁴ <https://drive.google.com/file/d/1zWjDb0SZucFwGazA-G1bR4sphtenM--x/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/minutos>

EL UMBRAL

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

Espacio

¿Espacio?

¿Qué es el espacio?

Es lo físico

Y lo que no.

Lo que está alrededor.

En todos lados:

Adentro

y afuera,

arriba,

y abajo,

derecha

e izquierda.

Es cuerpo.

¿Y qué es el cuerpo?

¿Qué es un cuerpo?

Es espacio,

Un espacio.

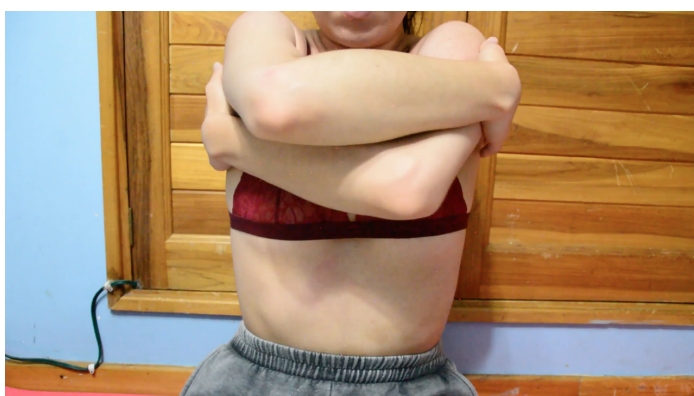
Y como cualquier espacio,

mil maneras de recorrerlo,

de explorarlo.

De
a
t
r
a
v
e
s
a
r
l
o

De sentirlo.



Fotogramas de vídeo. *Abrazo y respiración*, octubre de 2020.

Pero ¿cómo?

Dónde empezar

y dónde terminar.

Escucha

Levántate.

Empieza a caminar.

Camina el espacio,

Un paso,

dos pasos.

Derecha,

izquierda.

Observa.

Siente.

¿Lo sientes?

¿Cómo lo sientes?

¿cómo se siente?

El interior,
el exterior.

Las fuerzas,
que te atraviesan

de a
b
a
j
o

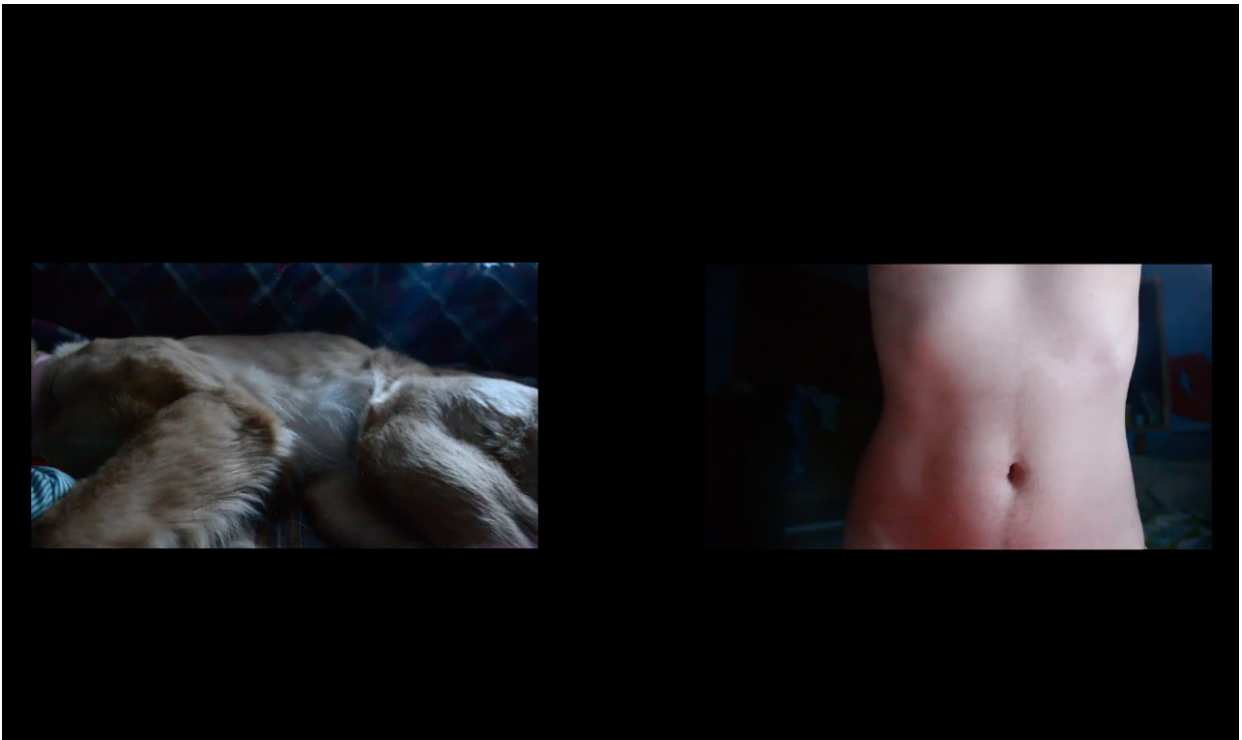
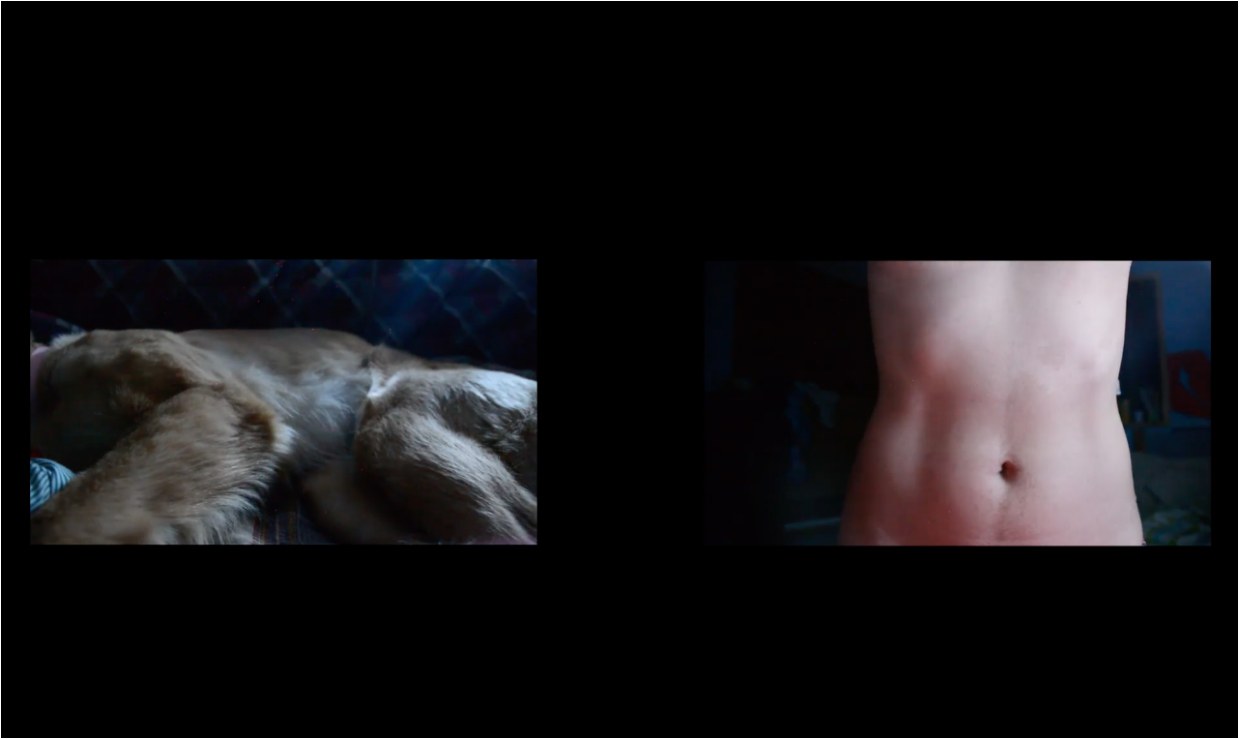
a
b
i
r
r
hacia a

Todos los rincones.

Observa las relaciones,

los cambios,

las sensaciones.



Fotogramas de vídeo. *Cuerpos respirando*, julio de 2020

Escucha.

Primera escucha

Y es más,
mucho más.

Movimiento
Movimiento
Movimiento

Es también movimiento.

Continuo,
que fluye.

R
E
P
O
S
O

Quietud.

Quietud,

No es ausencia de movimiento.

No es ausencia.

Es distención.

Movimiento.

Velocidad,

Duración,

Ritmo.

Celeridad
y
prolongación.

.
..
...
....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

L
E
N
T
I
T
U
D

Su importancia.

Lentitud para pensar,

Pensar la experiencia

La experiencia del cuerpo.

La experiencia

que se vuelve imagen.







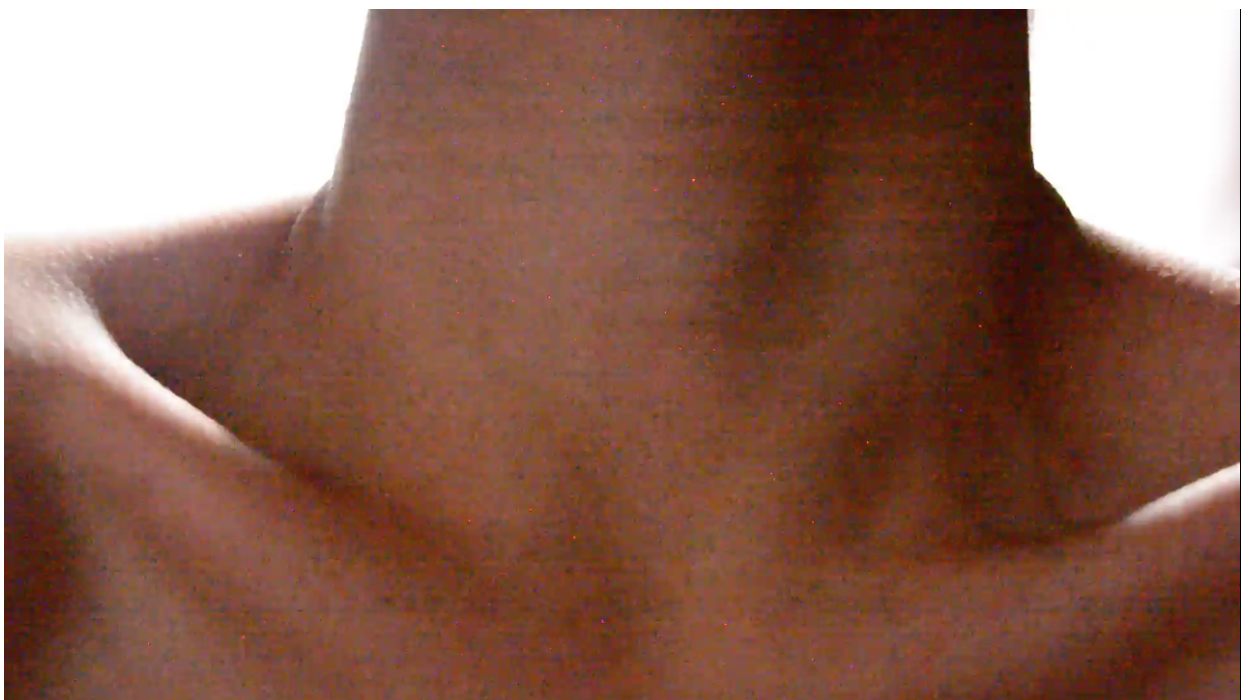
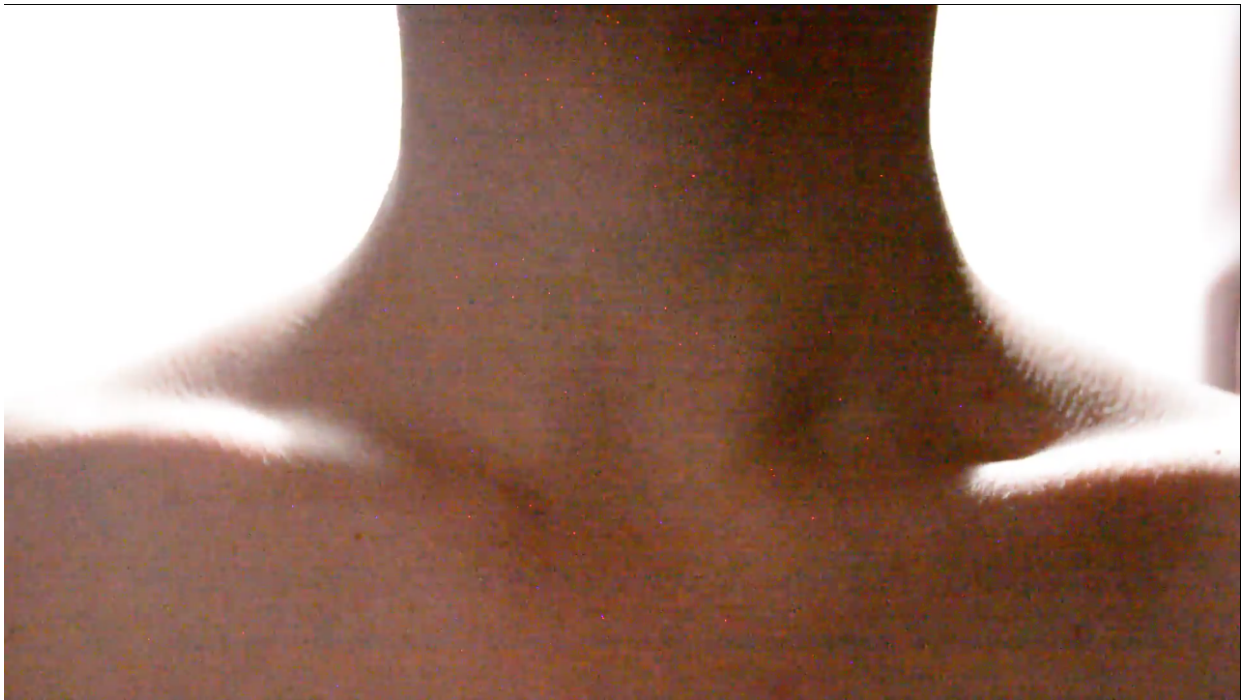


Fotogramas de vídeo. Experiencia y preparación corporal, sensorial y auditiva. Taller espacio, 2020.

Sentir el cuerpo.

Ese espacio.

Que se acomoda.







Fotogramas de vídeo. *Espacio cuerpo*, noviembre de 2020.

Que duele,

Que quema

y arde,

Que tiembla.

Que se cansa

y descansa,

que pesa.

Que traquea,

y suena.



Que habla,

¹⁸ https://drive.google.com/file/d/1tDMQCn90_xCLEivn_i_nlg6jfKFYUw01/view?usp=sharing
<https://youtu.be/kbq0WOKSvCE>

¹⁹ https://drive.google.com/file/d/1Xuj_PMM2yCWW5LAezolvPig3dtwfudTH/view?usp=sharing
<https://soundcloud.com/user-500460228/ellas-y-el-cuarto>

Aquí
ACOMODAR
MANO
AQUÍ
me gusta
BASE
Gymnastics
CUANDO
Doblar
ELLA
POR DEJAR
LIBRE
Derecha
Respiración
DOLOR
piso
AHORA
GIRA
cómo
no sé
Ballet
MI PIEL
COMODIDAD
CARA
Apoyar
Levántate
Recoger
Izquierda
POLVO
PARO
AHORA
BASE
no sé
ASÍ
RISA
qué hay
Saltos

Puntas
INHALA
EXHALA
Estirar
YA
VIVA
estirando
CRECE
MUY DURO
si
manos que no saben
CREO
ESTIRO
ARRIBA
Aprender
SEGUIR
ya lo sé
tal vez
porque
me gusta
trato
MI CUERPO
AHORA
ESTO
MANO
duro
Ahora
Aquí
Me gusta
pequeño
Es difícil
No recuerdo

Y hacerse voz.



Vibrar,
resonar.

Resuena.

El afuera
y el adentro

también resuenan.

Suena.

El espacio,

Los espacios.



²⁰ <https://drive.google.com/file/d/1lrRGkR4WgKoNt76QOyLVln3Cu78ic6AF/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/palabras>

²¹ <https://drive.google.com/file/d/1lprWTUgniPgNuSeJeOOoPY1QtlBfHiwj/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/exterior-interior>

ECOS

Aparece la necesidad
de observar,

de sentir,

de *escuchar*,

y de *oír*,

De decir.

De ser sonido,

Ser **VOZ**.

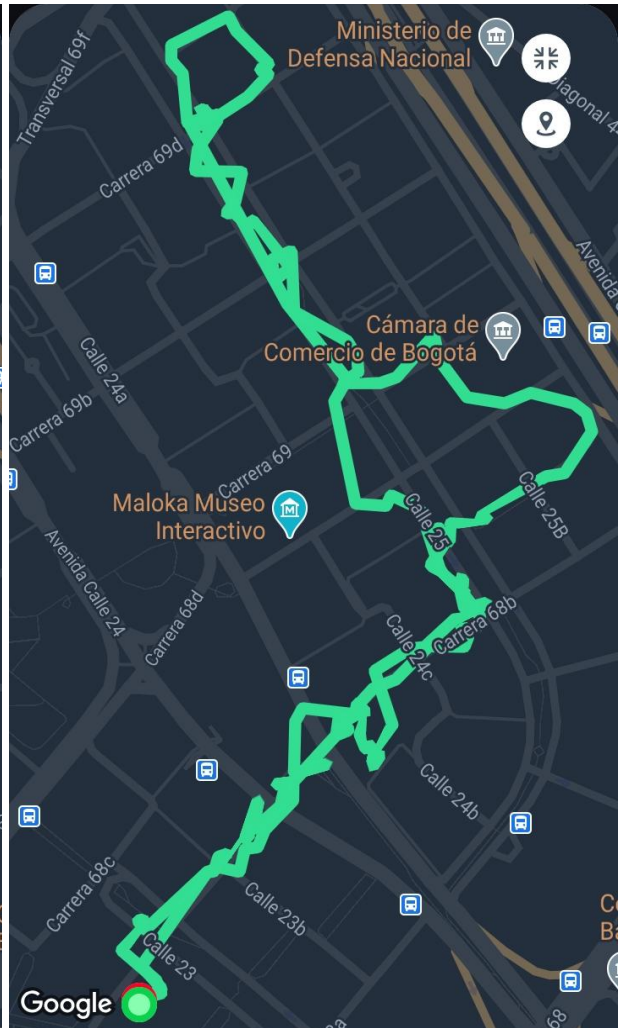
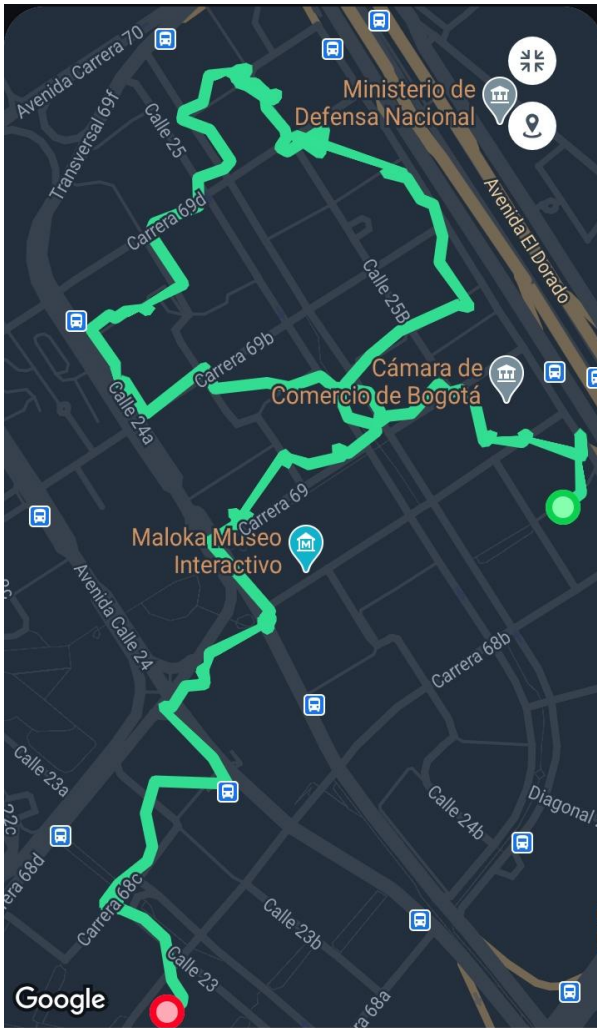
*“Ante la voz, desde la voz, hacia la voz, para la voz, cuando la voz (...)
¿Podemos calcular el alcance de la voz, su materia,
su resonancia, su pérdida, su edad?
¿Sabemos qué edad tiene la voz, una voz;
sabemos de dónde viene?”²²*

Vuelve a aparecer.

El afuera,
un fuera conocido-desconocido.

Un recorrido de ese afuera.

En el que pongo el cuerpo
y los sentidos.



Pantallazos de recorridos por lugares conocidos-desconocidos.
Regresa lo extraño familiar. Octubre-noviembre de 2020.

Caminar.

Caminar,
caminar
y caminar.

Y en ese movimiento, ser.

Sentir.

Tener los sentidos activos.

Estar abierta a las posibilidades.

Escuchar con los sentidos,
con **otros** sentidos.

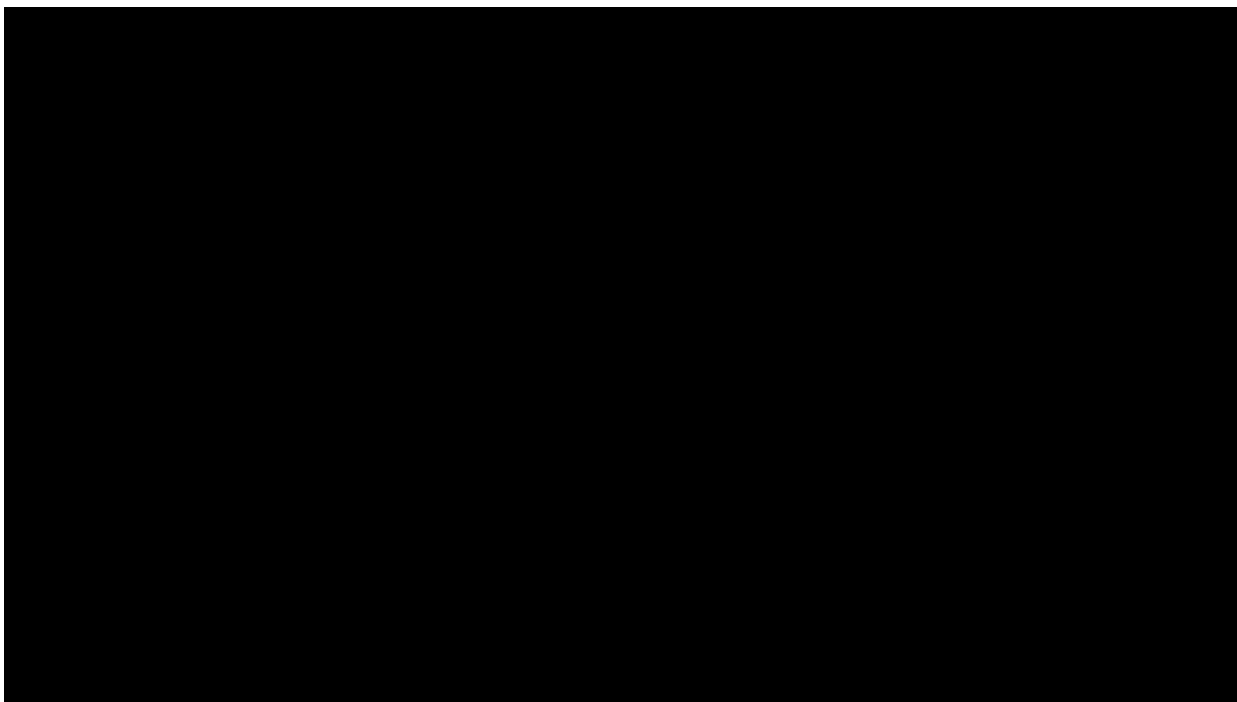
Escuchar con la piel,
hablar con los ojos,
sentir con la boca.

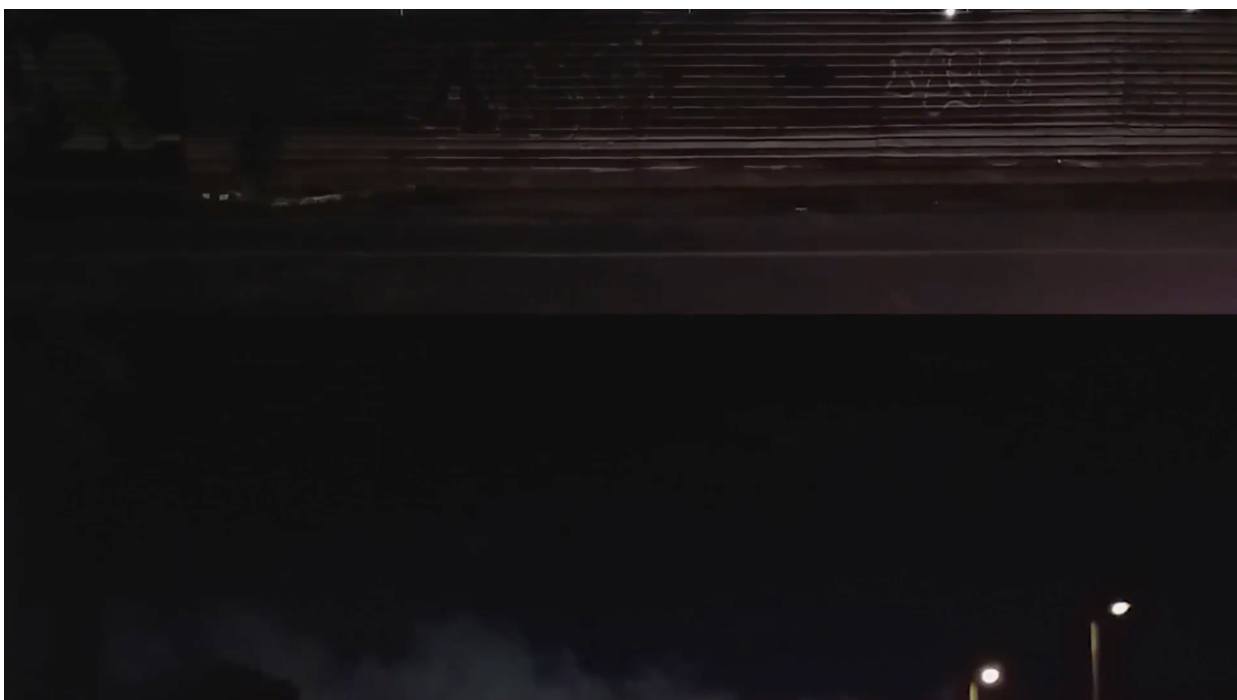
¿Cómo suena?

¿Cómo suena el espacio?

El afuera

*“Esa que viene es una voz que habrá que oír,
una voz que muestra su camino, su errancia:
que llama, que atrae, que arrastra”²³.*





Fotogramas de vídeo. Fragmento de *La última deriva*, 2020-2021.

La imagen que se ve, que se mueve, que cambia, que pasa,
que suena.



Regreso al punto de inicio.

El adentro.

Que respira,

Que crece y se transforma,

Que se mueve,

Que habla y que suena,

Que vive.



Fotograma de vídeo *La casa que suena*, 2020.



¿Y el cuerpo?

Los cuerpos.



¿Cómo suena el silencio?

Porque todo suena.

Suena el espacio,

Suena el silencio,

Suena el vacío,

Suena el tiempo.

Y ese sonar,

resuena.

Es aparición,

presencia.

Lo que está,
como el adentro
y el afuera,
de este lado y del otro,
lo que no vemos.



Estar en el espacio,
en un espacio.

S E R E S P A C I O

Un día,
una hora,
un segundo,
una milésima más que pasa.

¿Qué qué pasa?

²⁷ <https://drive.google.com/file/d/18ZoDf4XskPfrRFIW43NPXnaSkFsRzrnt/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/oraculo>

Nada.

Nada y todo,
Como siempre.

Acércate

Entrar en **contacto**,
encontrar,
comunicar,
conectar.

Afectarnos,
tocarnos,
correspondernos,
rozarnos,
escucharnos.

En las **acciones**
entramos en **contacto**,

nos rodeamos,
acercamos
y alejamos.

Subimos y bajamos.

Nos estiramos
y encogemos,

como quién está en la cama descansando

o quien acaba de despertar.

Escuchamos atentamente,
o tratamos.

Parar oreja,

Para oreja.

Oye

¿Oyes cómo gruñen las entrañas?

¿Cómo se desliza y recorre la saliva la lengua,
paladar
y garganta,
para terminar en caída libre por el esófago?

¿Y qué dices de los huesos y las articulaciones
que traquean afuera y adentro?

Respiración

Detente.

¿Escuchas el silencio?

¿Lo sientes?

¿Lo percibes?

Afectarnos,
tocarnos,
correspondernos,
rozarnos,
escucharnos.

Relacionarnos.

Entra

Suena,

suena,

suena.

Todo suena.

Y se siente,

también se siente.

El sonido se pega,
se esparce.

Nos afecta
y atraviesa.



El silencio es una ilusión

²⁸ https://drive.google.com/file/d/1LxmA8IFy1L_Pvkh7j2Ai7D_qVOTeagf_/view?usp=sharing
<https://soundcloud.com/user-500460228/ella-duerme-y-alguien-rie>

Transformaciones Y Consciencia.

Apenas rozaba con la punta de los dedos lo que buscaba,
necesitaba, y quería.

Lo que me movía profunda e indiscutiblemente:

la cámara y la mirada.

El tiempo, el espacio y el sonido
en el hacer y el crear.

El cuerpo,

su libertad,

sus posibilidades y relaciones.

La pregunta por ella,
por él,
por ellas,
por ellos,

por nosotros
y los otros.

Una
y otra,
y otra,
y otra,
y otra vez.

Inhalo

y exhalo lentamente.

Pienso,

me pregunto,
pregunto

¿Qué fue?

Incluso ahora no puedo decirlo con certeza,
no hay una respuesta correcta o un único camino,
pero hay cosas que no puedo negar.

Aprender, desaprender y reaprender.

El inicio.

Han sido dos,

aproximadamente dos.

Dos décadas.

Casi dos cuando empecé.

Empecé a formarme

como gimnasta rítmica en la liga de gimnasia de Bogotá.

De ese momento recuerdo:

Veía por una ventana hacia abajo.

Una ventana alta, altísima.

Tan ancha como una puerta o incluso más.

Allá abajo un grupo de mi edad se movían de un lado a otro,

De aquí para allá.

El suelo sobre el cual estaban tenía un inmenso tapete color crema,

*más grande que cualquier tapete sobre el que me hubiera dado por rodar
o sobre el cual hubiera caminado jamás.*

*Las paredes del lugar: gruesas, altas,
frías e imponentes,
eran de ladrillo.*

Ese ladrillo tan característico de esta ciudad,

frío y cálido,

familiar.

*Las columnas y gran parte de los techos, estaban al desnudo:
Eran de cemento y hasta cierto punto parecían obra negra.*

*Las puertas como las ventanas,
eran anchas y de vidrio,
un vidrio grueso y pesado.*

Y los marcos y las tuberías de un metal pintado de blanco.

Luego recuerdo mi cuerpo con los demás.

*No sé qué sentí o porqué me llamó la atención,
pero también terminé allí.*

*Una vez abajo y adentro
solo puedo recordar movimiento:*

*correr y trotar,
dar votes,
vueltas,*

*volteretas,
medialunas,*

jugar.

*Allí estuvo la semilla,
el brote.*

*Entonces la gimnasia se volvió común para mí;
cotidiana,
familiar.*

Llegar de clases,

correr,

irme,

llegar,

correr,

cambiarme,

calentar,

entrenar,

entrenar,

entrenar,

entrenar.

Estirar,

cambiarme,

salir,

comer algo,

irme.

Regresar.

Y al siguiente día,

repetir.



Fotografías propias. En competencia, 2004.

Y luego,

me detuve.

Lo dejé.

*No pude volver,
no supe hacerlo.*

*Y así pasaron años,
décadas,
casi dos décadas.*

*Aunque oculto y casi olvidado,
después de tantos años no moría o desaparecía.*

*Al contrario
se ha mantenido en reposo,
esperando,
vibrante.*

Se ha grabado en mí como con fuego.

El velo se ha levantado.



Fotografías propias. En competencia, 2004.

No era consciente de ello, pero ser gimnasta rítmica me había marcado.

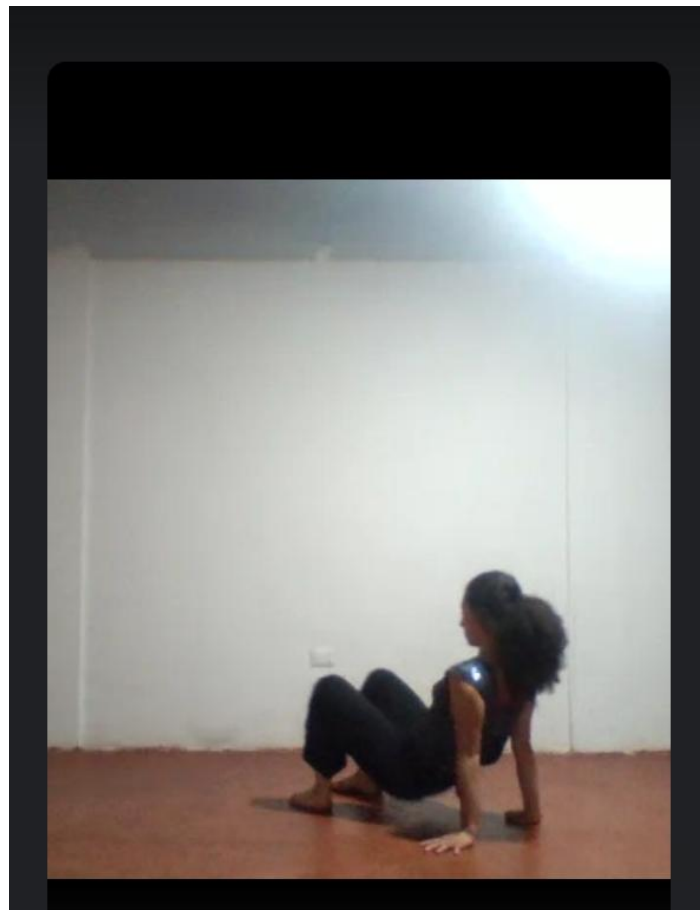
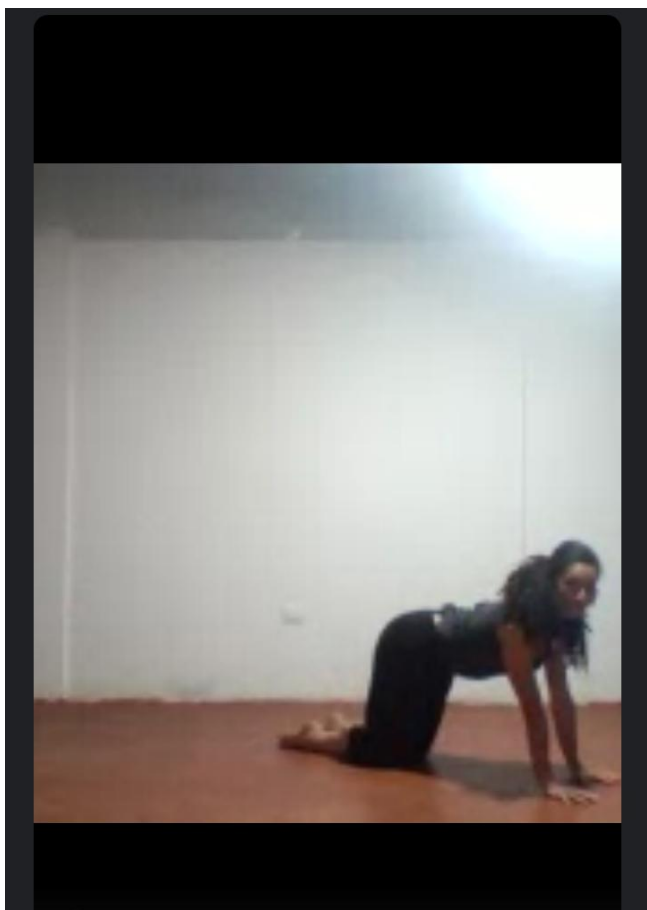
La marca era invisible,
pero profunda.

Recién había cumplido 25 años cuando sucedió,
me lancé al vacío.

Vacío que tenía la forma de un taller,
una clase.

Clase de un cierto grado de familiaridad,
pero más de extrañeza.

Y curiosidad,
mucho curiosidad.



Pantallazos. Taller de Danza contemporánea, UNAL. Primer encuentro, Octubre 2020.

Y volvió.

Estar descalzos,
recostados sobre el suelo,
respirando,
moviéndonos.

Probando,
sintiendo.

Empecé a darme cuenta de la importancia,
de su importancia.

La importancia de la experiencia
desde el entrenamiento,
acondicionamiento,
control
y consciencia corporal.

El cómo me movía,
cómo hablaba mi cuerpo.









Fotogramas de vídeo. Danza contemporánea, octubre de 2020.



Un ahora y un antes.



Fotografía propia. Mi hermana y yo (con parte del uniforme de porras), diciembre de 2004.

²⁹ https://drive.google.com/file/d/1hjs5ylRaRXIv2pHga_ozIzgacA6cnG-v/view?usp=sharing
<https://youtu.be/ZbByZePkIY>

Lo había dejado,

Sí.

Y lo volvía a retomar.

De otra forma,

en otro momento,

como otra persona.

El periodo de tiempo entre esos dos momentos
vino con cambios.

Mi cuerpo cambió,

se transformó.

Pasé, entre otras cosas,

de ser una niña

a ser una adolescente.

Y más adelante, a cumplir la mayoría de edad.

Transformaciones que dejaron una huella física y mental.

Acné,

manchas,

subir de peso,

estrías,
celulitis.

Caspa,
dermatitis,
cicatrices.

Inseguridad,
incomodidad,
desagrado,
obsesión,
envidia,
odio,
asco.

Huella que aún me acompaña,
pero que también se ha transformado.

Gracias a la danza,
al movimiento.

Al hacer de nuevo,
de nuevas formas y retomando viejas.

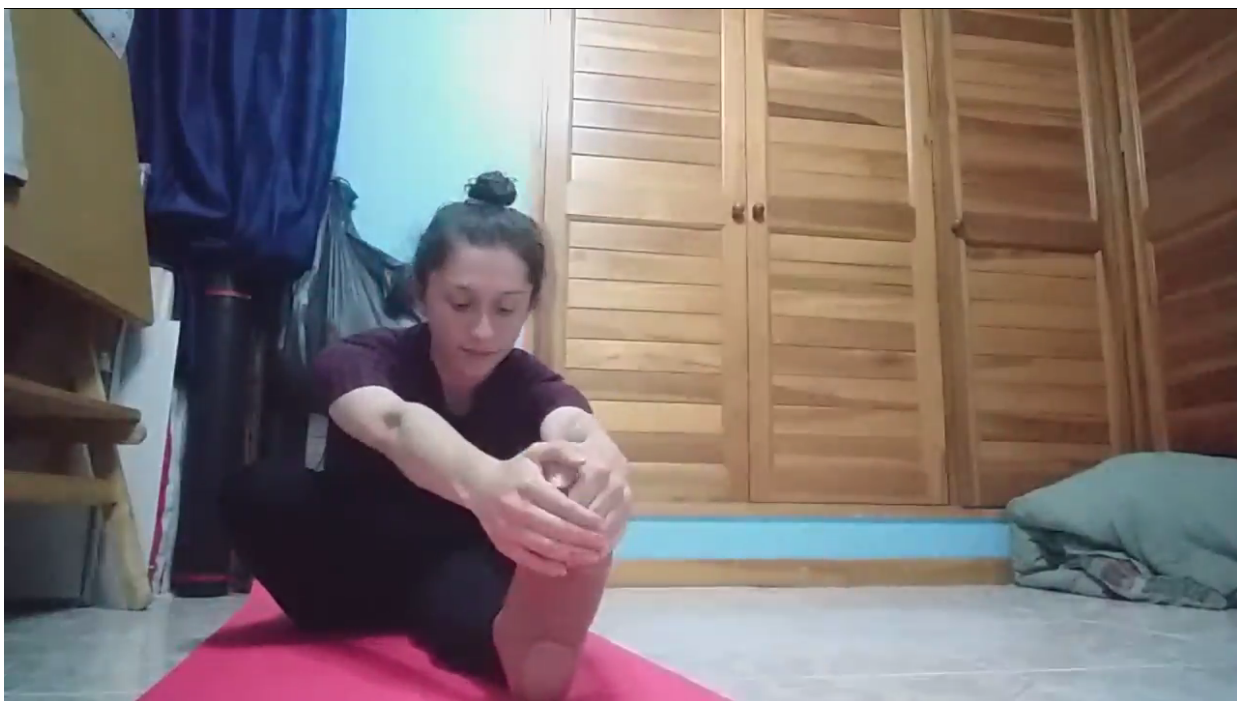
Adaptándolas,
adaptándome.



Recordatorio de las clases virtuales de Barra al piso (o barre á terre).
De las primeras sesiones que tuve.
Escuela WeDance, noviembre de 2020.



Fotografía propia. Presentación de gimnasia y ballet.
Aproximadamente 2003.





Fotogramas de vídeo. Barra al piso (o barre á terre), timelapse, noviembre de 2020.



Y continué,

la búsqueda continuó.

Gracias al taller de Danza contemporánea en la universidad
conocí el espacio de Danza común.

Y me volví a lanzar.

¿Por qué no?

Salí del espacio virtual de las clases de la universidad,
del espacio físico de la casa en la que habito.

Salí.

³⁰ https://drive.google.com/file/d/1GGobvIq3s081UJ7vgmOPLf2YSf5Pa8m_/view?usp=sharing
<https://youtu.be/10Hptui1J5E>



31

Imagen del taller de Danza contemporánea que tomé en enero.
Danza comn, 2021.

Me atreví a seguir el deseo,
el deseo de moverme,
de aprender,
de seguir cambiando,
de sentir.

Y sobre esos encuentros afuera,
en un espacio,

³¹ <https://www.instagram.com/p/CKUyBr9Jluk/>

en otro espacio.

Con el cuerpo,

con mi cuerpos,

con muchos cuerpos,

recuerdo:

1:50 a.m., 20 de febrero 2021.

Han sido ya cinco encuentros,
cinco sesiones donde hemos trabajado el cuerpo.

Lo hemos estirado,
contraído,
extendido,
anclado,
girado,
levantado,
saltado,
soltado,
caminado,
recorrido,
detenido.

Ahora siento cansancio,

cansancio físico.

Me traquean los tobillos,

me cuesta apoyarme sobre las rodillas,

tener los brazos alzados mucho tiempo
o en una posición donde no estén en reposo,

me duelen los músculos.

Las piernas parecen palpar de cuando en cuando,
por momentos la parte inferior del muslo envía una punzada de dolor
una onda que se expande suavemente y baja.

Luego en otro lugar,
las pantorrillas,
los tobillos,
las rodillas.

El trabajo corporal,
el entrenamiento
me ha cambiado.

Hay movimientos que me resultan más naturales,
incluso necesarios.

He perdido el miedo.

Miedo a pararme de manos y caer,
aunque dejó que pase solo cuando me encuentro afuera.

Lo necesito.

Necesito moverme,
ondear,

girar,
saltar,
doblarme,
estirarme.

Me obsesiona.

Me obsesiona el movimiento con mi propio cuerpo,
con cuerpos,
entre cuerpos.

La pausa,
la rapidez.

La respiración.

Estirarme.

Un poco,
otro poco,
un poco más.

Siento unas ganas dementes por estudiar danza.

Por volver a fluir,
a doblarme como cuando era gimnasta.

Ni sé porqué,
pero quiero y necesito hacerlo.

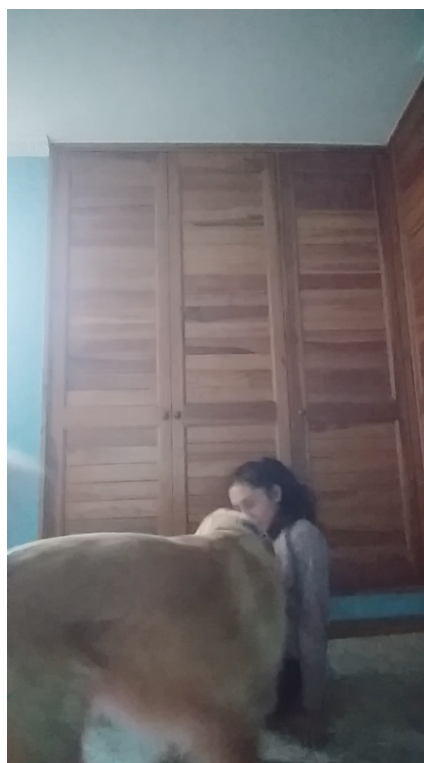
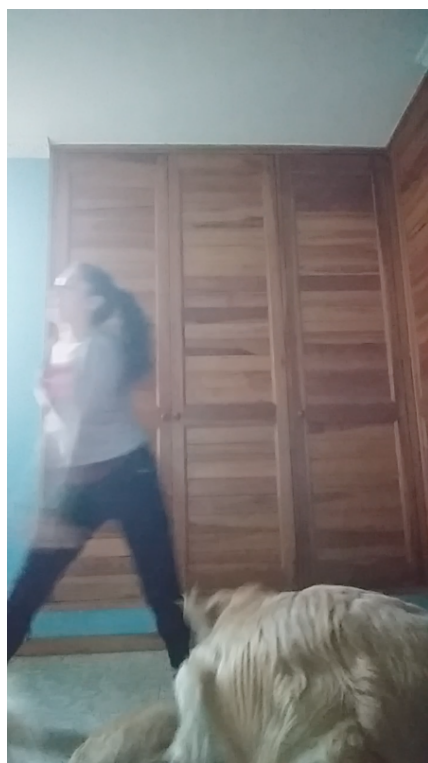
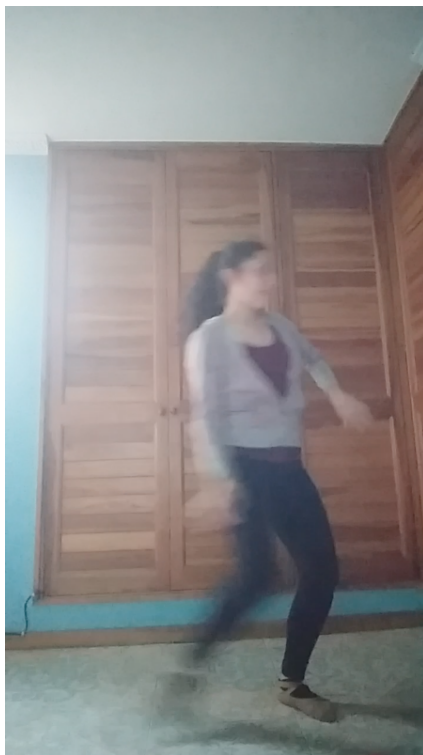
Estirar en el día
y en la noche,
en la madrugada.

Cuando el cuerpo no me duele,
el sueño no llega
y me siento inquieta,
bailo.

Trato de recordar calentar,
al menos un poco,
pero bailo,
bailo.

Pongo música y le doy play.

Me pongo los audífonos y me muevo en el cuarto,
entre el rectángulo de piso que queda libre,
entre los cuerpos peludos que se encuentran conmigo.



Fotogramas de vídeo *Moviéndome, moviéndonos*. timelapse, diciembre de 2020.

El movimiento continúa,
continuará.



³³ <https://drive.google.com/file/d/1u7qZYef3-mqo88g5AyIcaznt22CiVuEb/view?usp=sharing>
<https://soundcloud.com/user-500460228/sabiduria-del-cuerpo>

RELACIONAR (NOS)

Formas para conectar

“Sin embargo, los necesitaba [a los animales] para un conocimiento experimental tomado de su comportamiento natural”³⁴

El otro que está lejos y cerca,
el otro parecido y diferente.



El día en el que fuimos por Sam, nuestro “primer” perro, (2009-2017). Septiembre de 2009.

Interactuar,
comunicarnos,
observarnos,
entendernos.

Relacionarnos.

³⁴ Giorgio Agamben *Summa Theologiae*. N. De T: Nota del traductor de *Lo abierto. El hombre y el animal*, pág.2



Mi hermana Karen y Sam Newton. Junio 2013

Segunda mitad de 2017,

llega Shere Khan.

Él trae de vuelta el movimiento

y el sonido a la casa.

La llena...

Nos llena.

Uno.



De der. a izq: Mi hermana Karen, Shere Khan y yo. 2017

Febrero de 2018.

Llega Akena



Akena, el día de su llegada. Febrero de 2018.

Y dos.



A la izquierda Akena, a la derecha Shere Khan. Noviembre de 2018.

Segunda mitad de 2019,

Akena queda embarazada.

Da a luz a cuatro cachorras de las cuales una fallece.



Al frente Bianca, derecha Chelsea e izquierda Pandora. Septiembre de 2019.

Son cinco.



De izq. a der.: Shere Khan, Bianca, Akena, Pandora, Chelsea y yo.
Diciembre de 2019.

Marzo de 2020.

Llega la pandemia.

Todo se va cerrando de a poco.

Nos toca volver y quedarnos en casa.

T o d e s nos quedamos en casa.

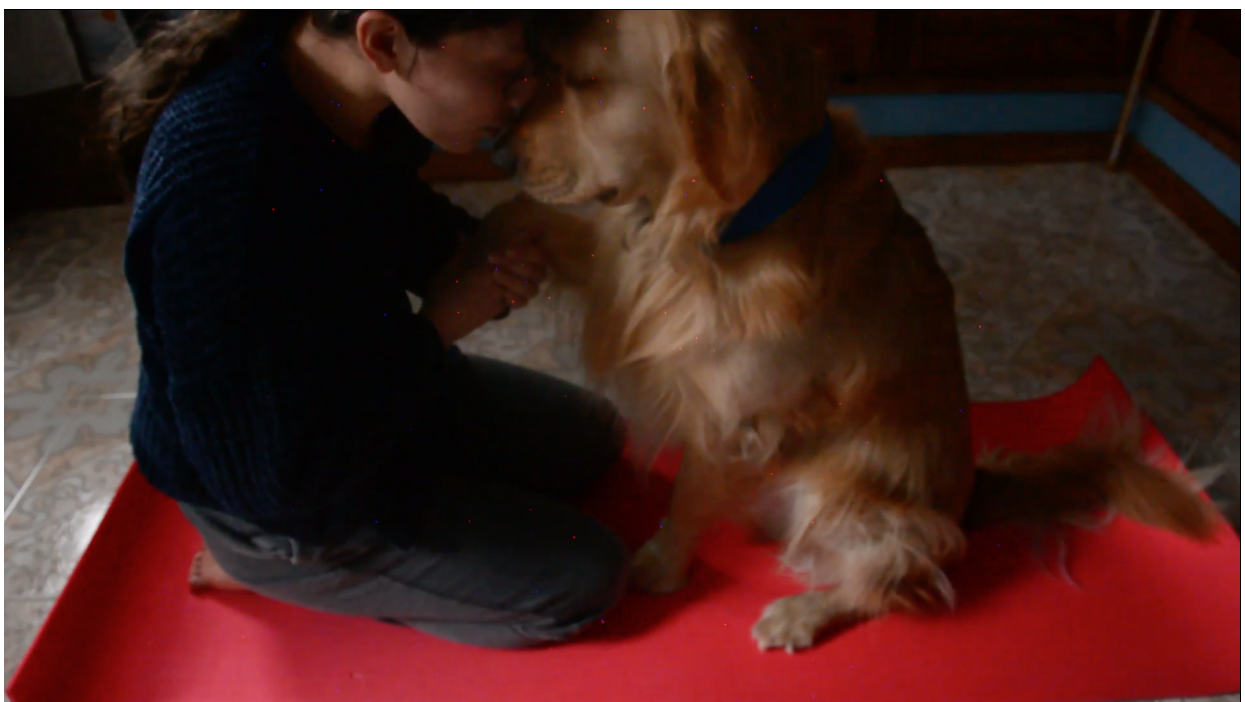
Ahora somos diez.

Diez cuerpos,
cinco perrunos,
cinco humanos.

Diez cuerpos que empiezan a convivir.

Empezamos a comunicarnos
mediante el cuerpo,
el movimiento,
el espacio,
el sonido,
la voz.

Todo el día,
todos los días,
todas las semanas,
por varios meses.



Fotogramas de vídeo. Shere Khan y yo.
Inicio del trabajo con el cuerpo, *Primeros acercamientos*. Septiembre de 2020.

Y así se fue constituyendo un tipo de rutina,

³⁵ <https://drive.google.com/file/d/1mGEr1kE6NWpplABgz3k9nKpzUD0w0kLg/view?usp=sharin>
<https://youtu.be/430jL3b9Fwg>

de práctica,
de instantes para relacionar,
para relacionarnos.

Relacionar los cuerpos.

De unos y otros,
De los que se encuentran y que cambian,
De los cuerpos que se afectan y tienen efectos sobre.

De los cuerpos pelados y peludos,

De los que jadean y suspiran,
De los que ladran y gritan.

De las marcas.

De las heridas y cicatrices,

De los cuerpos que son y hacen historia.

RELACIONAR (SE)

RESONANTES — RELACIONANTES

“Nos estamos entrenando mutuamente en actos de comunicación que apenas entendemos. Somos, constitutivamente especies de compañía. Nos constituimos la una a la otra, en carne y hueso”³⁶.



Fotografía propia. 2020.
De izq. a der: Pandora, Chelsea, Akena, Bianca y Shere Khan.

Relacionar.

Relacionarse,

Relacionarnos.

Relacionarme.

³⁶ Donna Haraway. Manifiesto de las especie de compañía: perros, gente y otredad significativa; I. Naturoculturas emergentes, pg. 8.

¿Cómo se hace?

¿Cómo se puede hacer?

De los encuentros entre cuerpos,
en la danza,
en el movimiento,
surge una forma.

Habitar el mismo espacio,
compartirlo,
explorarlo,
sentirlo.

Rodar,
acostarse,
levantarse,
esparcirse.

Movernos,
jugar en él.

Rozarnos,
sostenernos,
apoyarnos,
sentirnos,
comunicarnos.

R e s o n a r

Como en la **danza contacto** o la “*contact improvisation*”.

Pero ¿qué es la danza contacto?

“Es una forma de danza postmoderna basada en la comunicación entre dos o más cuerpos, que se mueven en contacto físico mientras simultáneamente son desafiados por las leyes físicas que gobiernan su movimiento: gravedad, momentum e inercia.

Se le conoce también como una meditación en movimiento, dado a que favorece la escucha interna y externa, el estar aquí y ahora (...).”³⁷

³⁷ Referencia tomada de

<http://danzacontactopuertorico.weebly.com/iquestqueacute-es-la-danza-contacto.html>

Danza que nació en la década de los 70s.
Creada por Steve Paxton, con la ayuda y participación de Nancy Stark Smith.



Steve Paxton y Kathy Landman, 1975.³⁸

Encuentros entre cuerpos.

Cuerpos diferentes y parecidos.

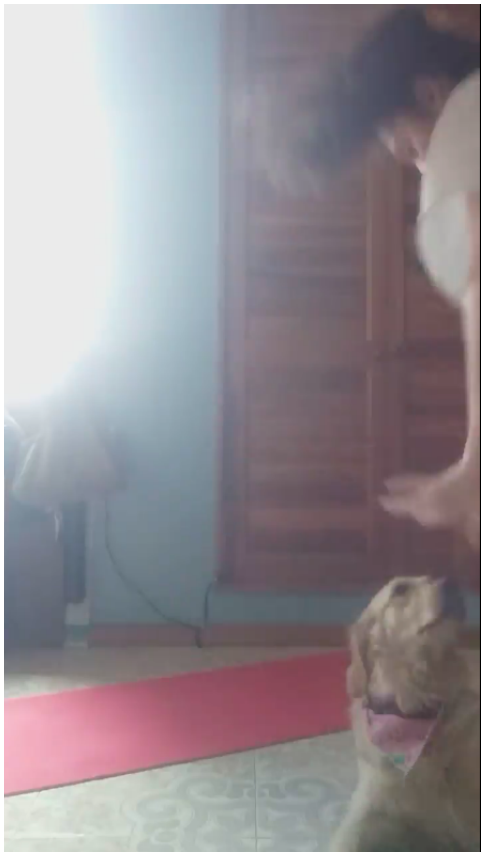
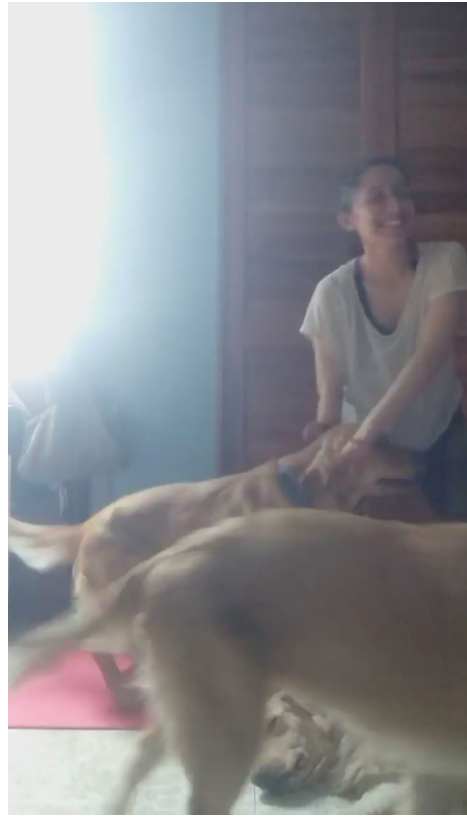
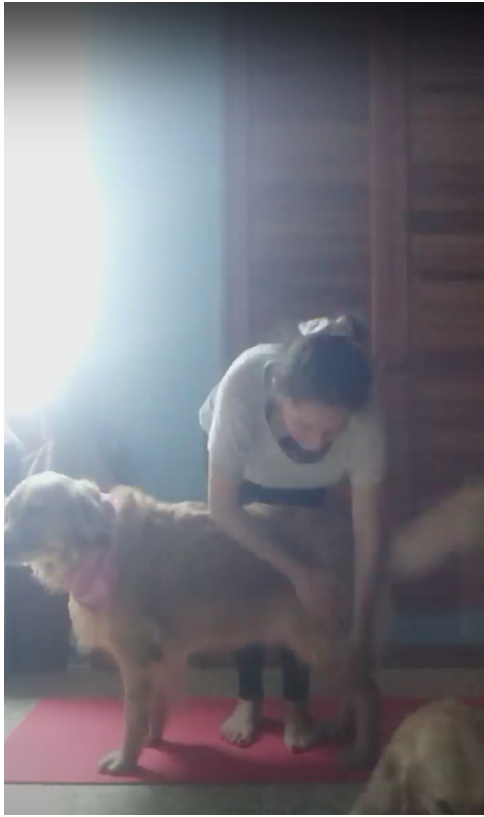
Entre piel y pelo,

entre manos y patas.

Entre nariz y hocico.

Encuentros inicialmente imprevistos
y repentinos.

³⁸ Imagen <http://danzacontactopuertorico.weebly.com/iquestqueacute-es-la-danza-contacto.html>



Fotogramas de vídeo. Timelapse. *Encuentro contacto*, abril de 2021.



Y luego, encuentros algo planeados,
esperados.



Fotogramas de vídeo. *Inicio, todes ellos*, 2021



⁴⁰ <https://drive.google.com/file/d/1pdV3GgFkm0ubIjaBSvKnS2BTylKEzhkt/view?usp=sharing>
<https://www.youtube.com/watch?v=uqXaTMZcKVg>

Siempre de larga duración.

El tiempo vuelve,
su extensión mantiene su importancia.

Sin ella, la experiencia del cuerpo no es clara.

Primeros acercamientos desde el contacto.

Desde el movimiento
y el reposo.

Desde la interacción,
la relación,
la sensación,
la resonancia.

Acercamientos en los espacios que habitamos,
nuestros espacio comunes,
familiares.

En los lugares en los que nació el entre, los entres.





Fotogramas de vídeo. *En cama*, abril de 2021.



Encuentros que son una forma,
una para relacionarnos.

Para relacionarse.

Es comunicación e intercambio
de cuerpo y movimiento,
con cuerpo y movimiento.

Son las posibilidades
de nuestros propios cuerpos
y nuestras acciones comunes.

⁴¹ https://drive.google.com/file/d/19i2QFZX0_gdyV_6QqPIDk3RgvzU_ZEWq/view?usp=sharing
<https://youtu.be/bRgQxa-Ps7U>

INTENSIFICACIÓN.

Una,

Una, dos,

Una, dos, tres veces.

Una, dos y tres veces más.

Una vez,

Otra vez,

Y otra vez.

Repite,

Repite y cambia.

Cambia,

Cambia y transforma.

De nuevo,

Todo de nuevo.

De nuevo,

nuevo y diferente.

¿Y ahora qué?

Se traslada.

Inicia de nuevo.

Este entrar en contacto,
pasa del espacio habitado

sobre habitado,

al espacio deshabitado-habitado.





Fotografías propias. Sala, primer piso, Casa Museo Gaitán, marzo de 2021.

¿Y por qué ahí?

¿Por qué?

Porque el encontrarnos,

el estar en contacto,

el relacionarnos.

Todo nació en un espacio hecho para ser habitado.

Uno rebosante de todo:

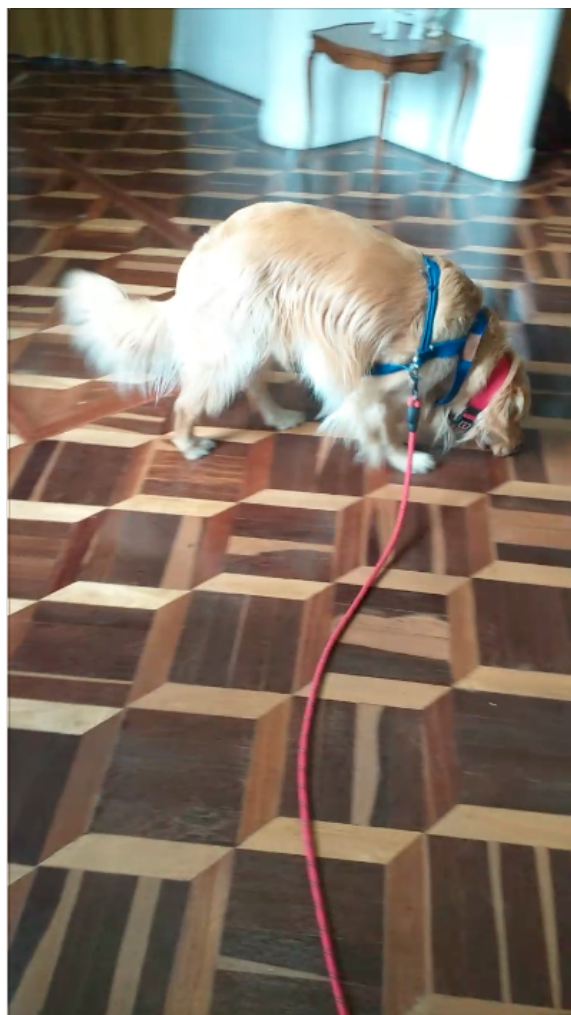
Cuerpos,
momentos,
usos,
sonidos,
espacios,
objetos de todo tipo.

Al contrario, este espacio está lleno de otra manera.

Lleno
pero ciertamente vacío de movimiento,
de calor,
de encuentros,
de cuerpos.

Empezamos a ir
y por lo tanto, a familiarizarnos.

A conocer eso desconocido,
eso extraño.



Fotografía propia. Primera visita de Shere Khan a la Casa Museo Gaitán, 2021.

A conocer y probar.

Escuchar,

sentir,

observar,

jugar,

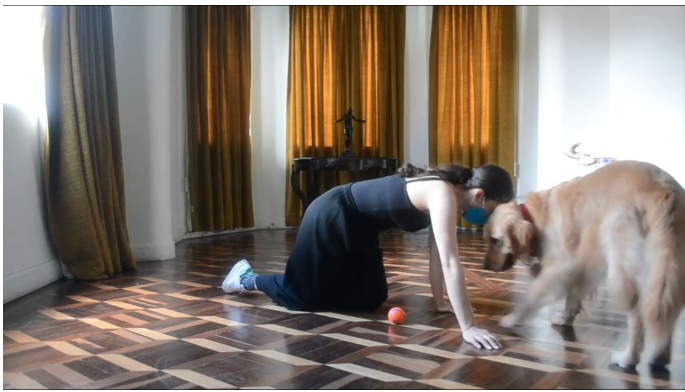
conectar.

Hacerlo con tiempo.

Estando y haciendo por horas,
y horas
y horas.

Repitiendo.

Repitiendo para construir.





Fotogramas de vídeos. Compilado *En casa Gaitán*, agosto y septiembre de 2021.



Está construyéndose.

Construimos una frase
(Unas acciones, movimientos)
para relacionar(nos).

Frase que ha cambiado,
que cambia
y que cambiará.

Relacionarse es movimiento, si
pero también es sonido.

Sonido y silencio.

Sonidos.

Sonidos en reposo,
en movimiento leve pero constante.

Como el roncar y
el respirar.

Sonidos en circulación,
en movimiento activo.

Como el beber y
el tragar.

Para sentir,
para que sintamos,
para que sientas.

Para sentir y afectarse,
para atravesar los cuerpos,
los sentidos,

las sensaciones.

Una manera,
son una forma,
una para comunicarnos,
conectar,
entrar en contacto,
sentir,
afectar,
reaccionar,
accionar,
preguntar y responder.

Relacionarnos.

Relacionarse.

Registro de la acción.⁴³

Registro realizado durante la muestra de trabajos de tesis
Historia Natural de las Imágenes. Consideraciones intempestivas, octubre de 2021.

⁴³ <https://drive.google.com/drive/folders/1dRQLbQInaURVbrlTrmRVtLBqp7488mVp?usp=sharing>

*Lo que hago es sentir.
Lo que siento lo hago y lo que hago lo necesito⁴⁴.*

⁴⁴ Frase de texto propio, marzo de 2021.

Referencias

Rancière, Jacques. *El imperio de la lluvia. Béla Tarr, Después del final*. Pág. 35 (39). El cuenco de plata, 2013.

PHAIDON. "*On Kawara's date paintings explained*".

<https://www.phaidon.com/agenda/art/articles/2014/july/14/on-kawaras-date-paintings-explained/>

Milone, Gabriela. *El lenguaje y la voz. Otras indagaciones*. Pág. 2.

Danza común. <https://www.instagram.com/p/CKUyBr9Jluk/> 2021.

Agamben, Giorgio. *Summa Theologiae*. N. De T: Nota del traductor de *Lo abierto. El hombre y el animal*. Pág. 2. 2002, Adriana Hidalgo Editora S.A.S., 2006.

Danza contacto Puerto Rico. *¿Qué es la danza contacto?*

<http://danzacontactopuertorico.weebly.com/iquestqueacute-es-la-danza-contacto.html>

Haraway, Donna. *I. Naturoculturas emergentes. Manifiesto de las especies de compañía: perros, gente y otredad significativa*, Pág. 8. 2003. Bocavulvaria ediciones, 2017.

Agradecimientos

A la manada: Shere Khan, Akena, Pandora, Chelsea y Bianca.

Y a quienes fueron manada pero ya no están: Paco, Sam Newton y Nicole Amelia T.III.

No sé qué sería de mí—de nosotros—sin ustedes.

Gracias por ser compañeros, amigos, escuchas, maestros.

Esto es *por, para y gracias a ustedes*.

Por una existencia llena de encuentros con los otros.

A ti amor, Carlos Guerrero, que has creído en mí en todo momento y que me ves como no me veo yo. Gracias por tu apoyo y ayuda a través de los años, por compartir conmigo esta experiencia, esta transformación y etapa de cambio y crecimiento. Porque hemos crecido juntos.

Que sigamos creando, creyendo, creciendo, construyendo, deconstruyendo, reconstruyendo, aprendiendo y desaprendiendo, amando y viviendo juntos.

Hoy, mañana y siempre.

Te amo.

A Rolf Abderhalden. A ti, querido Rolf, por tantas enseñanzas, historias, encuentros, momentos de escucha, atención, movimiento en los espacios de nuestras casas o de las casas de otros.

Por ver, escuchar, sentir y afectar más allá.

Tu calma, tu manera de enseñar, de acercarse a otros y otras: personas, maneras de hacer, de ver; tu conocimiento y cómo lo transmites, todo esto me ha marcado y seguirá conmigo.

¡Qué afortunada he sido de encontrarme contigo y con la MITAV, con el tiempo, el espacio y el cuerpo!

Te agradezco y admiro profundamente.

Seguiré cuidando y regando esa semilla que plantaste en mí.

Hasta el próximo encuentro.

A Daniela Gómez Trujillo por nuestras sesiones de danza contemporánea. En ellas, con todes, contigo y conmigo encontré, me encontré. Gracias porque aprendí del escuchar y observar, de la consciencia y de las posibilidades del movimiento. Movernos es bailar, si, pero es mucho más que eso. Por encontrarnos de nuevo con un café para charlar, y por seguir pensando en movernos y en bailarnos, en crear y vivir.

A las diferentes prácticas con las que me he encontrado a través de los años: las clases de educación física, la clase de danza del colegio, la gimnasia, el ballet, la danza contemporánea, el yoga y la barra al piso. No solo soy más fuerte, más consciente y atenta. Me siento más tranquila y feliz. Este entrenamiento que se ha venido dando a lo largo de mi vida, me ha servido de base para la acción en la que resulta está investigación.

A mi tutor Diego por acompañarme en el camino. Gracias por preguntarme, escucharme y mostrarme que hay muchos caminos, que se puede probar. Por los comentarios y los pequeños empujones en esos momentos de crisis y de no saber qué hacer.

A Carolina López por los encuentros con y desde la palabra (y el cuerpo). En ellos descubrí, me encontré y nos encontré. Gracias a las diferentes provocaciones y a la preparación de cada clase volver al cuerpo no sólo fue fácil, sino necesario. Fue indispensable. Gracias por las charlas, los consejos, las revisiones y los encuentros adicionales. Gracias por toda tu ayuda.

A la Escuela WeDance y quienes hacen parte de ella, con quien he tenido la oportunidad de aprender, compartir, convivir, reír y crecer.

A Lorena Cabezas, Lore. Tu energía, pasión, paciencia, atención y enseñanzas están conmigo y me acompañan siempre. Me siento dichosa de haber encontrado semejante maestra y de continuar encontrándonos y

aprendiendo de ti no solo sobre el cuerpo, su capacidad, fuerza y resistencia, sino de la vida misma a través de la danza, el cuidado y entrenamiento.

A Irene Rodríguez por recordarme y mostrarme la importancia de la escucha. Gracias por mostrarme ese nido de palabras que llevamos todos. Por la voz en forma de ventisca, de ramas, de mar, de fuego; de fuerza y de suavidad.

Por las posibilidades infinitas del sonar, y más importante aún, del resonar.

Por el silencio,

y por el sonido.

Al profe Alejandro Burgos por sus sesiones *magníficas, serenas* y de *rakamandaka* del Seminario de Investigación. En ellas siempre he encontrado calma y una claridad infinita y constante. Gracias por volverme a mostrar a Warburg, a quién conocí antes aunque lo había olvidado (y que me perdone). Por el humor, la calma, la disposición, la constancia y la insistencia.

A mis padres y hermanos que me han acompañado. Por las risas y las lágrimas, el cuidado, las palabras intercambiadas, las historias transmitidas, los consejos y los aprendizajes. Por las repeticiones, una, dos, tres veces y hasta el cansancio. Porque han estado ahí y lo siguen haciendo.

A mis colegas y amigos de la maestría, y a los maestros. Gracias por los encuentros, las charlas, las risas, la ayuda, las salidas.
Gracias por este viaje.

A ti lector desconocido-conocido. Espero que esta ruta y este encuentro resuene en ti, que toque tus afectos. Este es el primer momento para relacionarnos.

Y a ti cuerpo, que todo me lo has dado y me lo sigues dando.

