

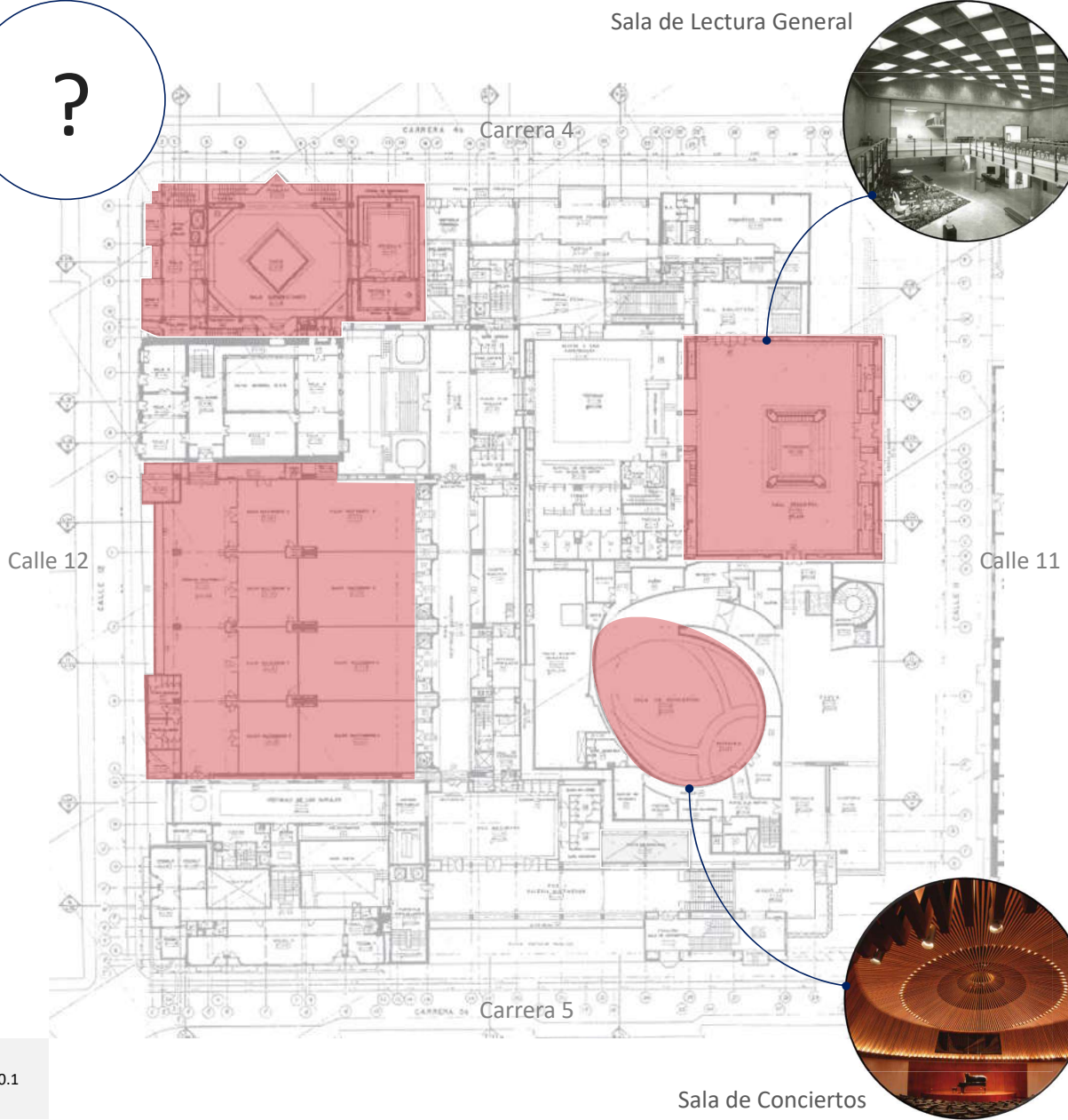
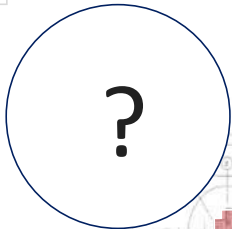
Perspectiva del hall del mural de Alejandro Obregón por Esguerra, Sáenz, Urdaneta y Suárez

Modular la arquitectura de conexión

La dinámica espacial en el espacio estructurante de la
Biblioteca Luis Ángel Arango

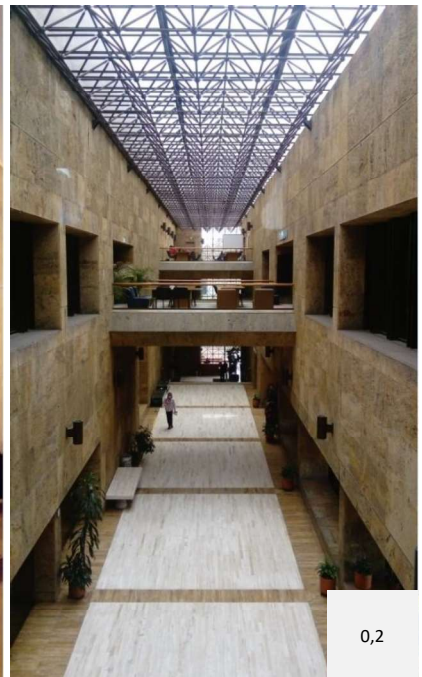
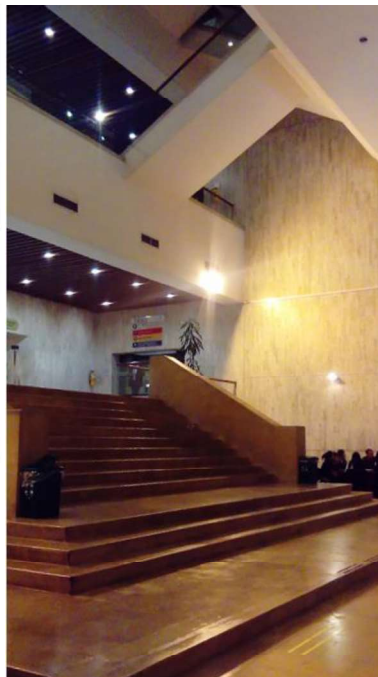
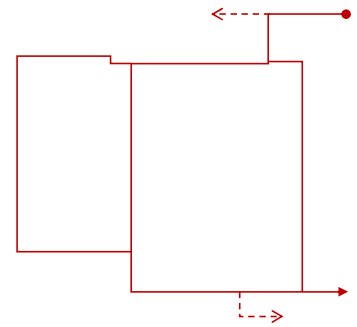
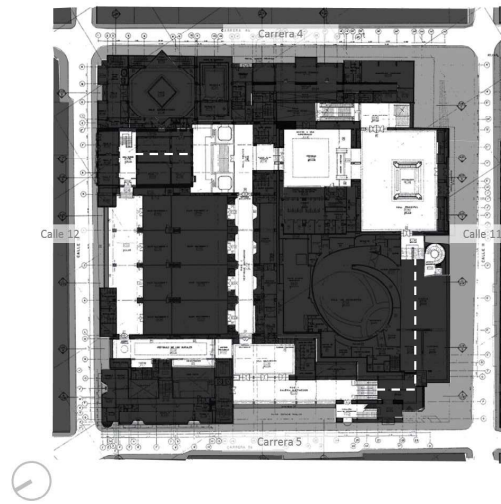
Estudiante: DAVID ENRIQUE TORRES BERNIER

Director: FERNANDO ARIAS LEMOS



0.1

Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)
Fuente fotografía de la Sala de Lectura General: Paul Beer. *Metamorfosis de una ciudad*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.
Fuente fotografía de la Sala de Conciertos: <https://co.pinterest.com/pin/535787686901799296/>



0,2

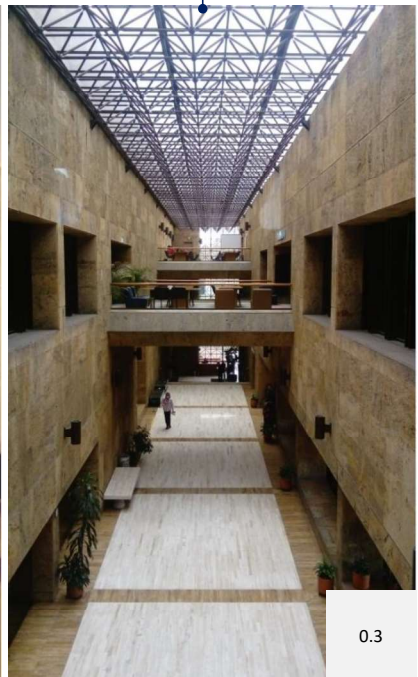
Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)
Fuente fotografías del sistema de acceso: propia.



Partes
estanco



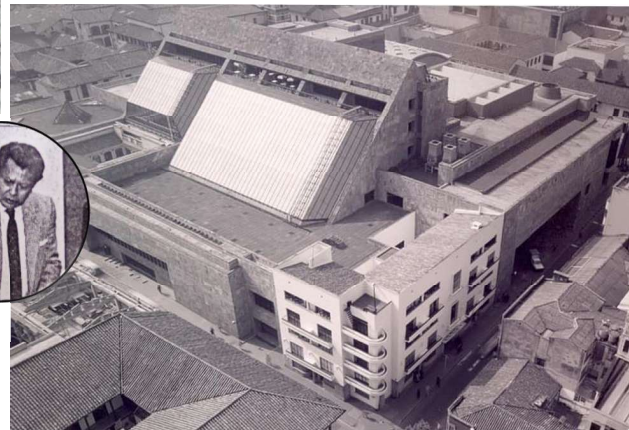
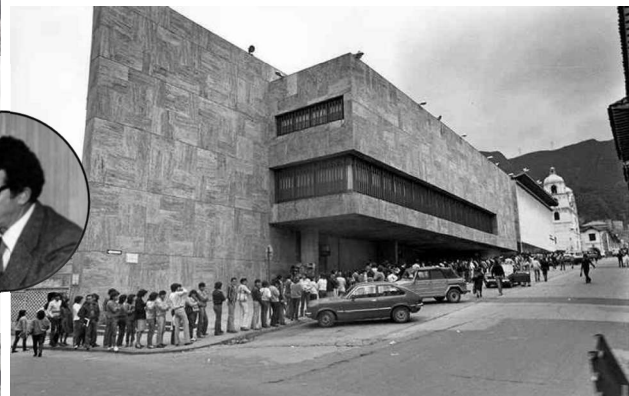
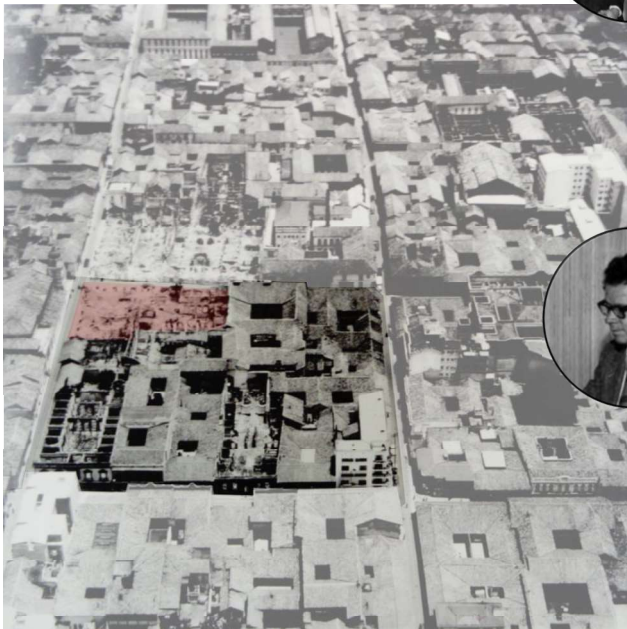
Partes
estructurantes



Fuente fotografía de la Sala de Lectura General: *Paul Beer. Metamorfosis de una ciudad. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.*

Fuente fotografía de la Sala de Conciertos: <https://co.pinterest.com/pin/535787686901799296/>

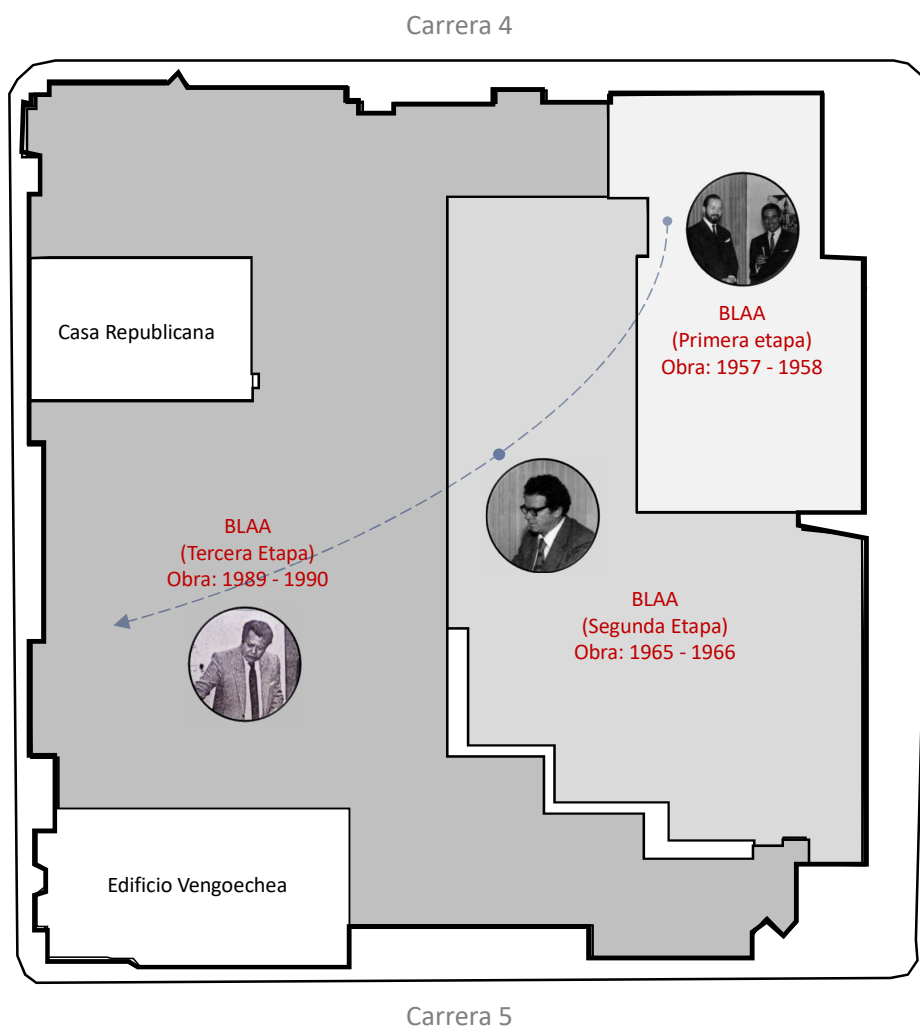
Fuente fotografías del sistema de acceso: propia.



Fuente fotografía aérea: Bogotá 1948 en Bogotá, vuelo al pasado – Villegas Editores (intervenida).
Fuente fotografía primera etapa: *Paul Beer. Metamorfosis de una ciudad*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.
Fuente fotografías segunda y tercera etapa: Revista Arcadia www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/60-anos-de-la-biblioteca-luis-angel-arango-blaa/68220

Fuente fotografías de los arquitectos 1. Esguerra, Saénz y 2. Samper: *Germán Samper*, Diego Samper Ediciones, 2011.

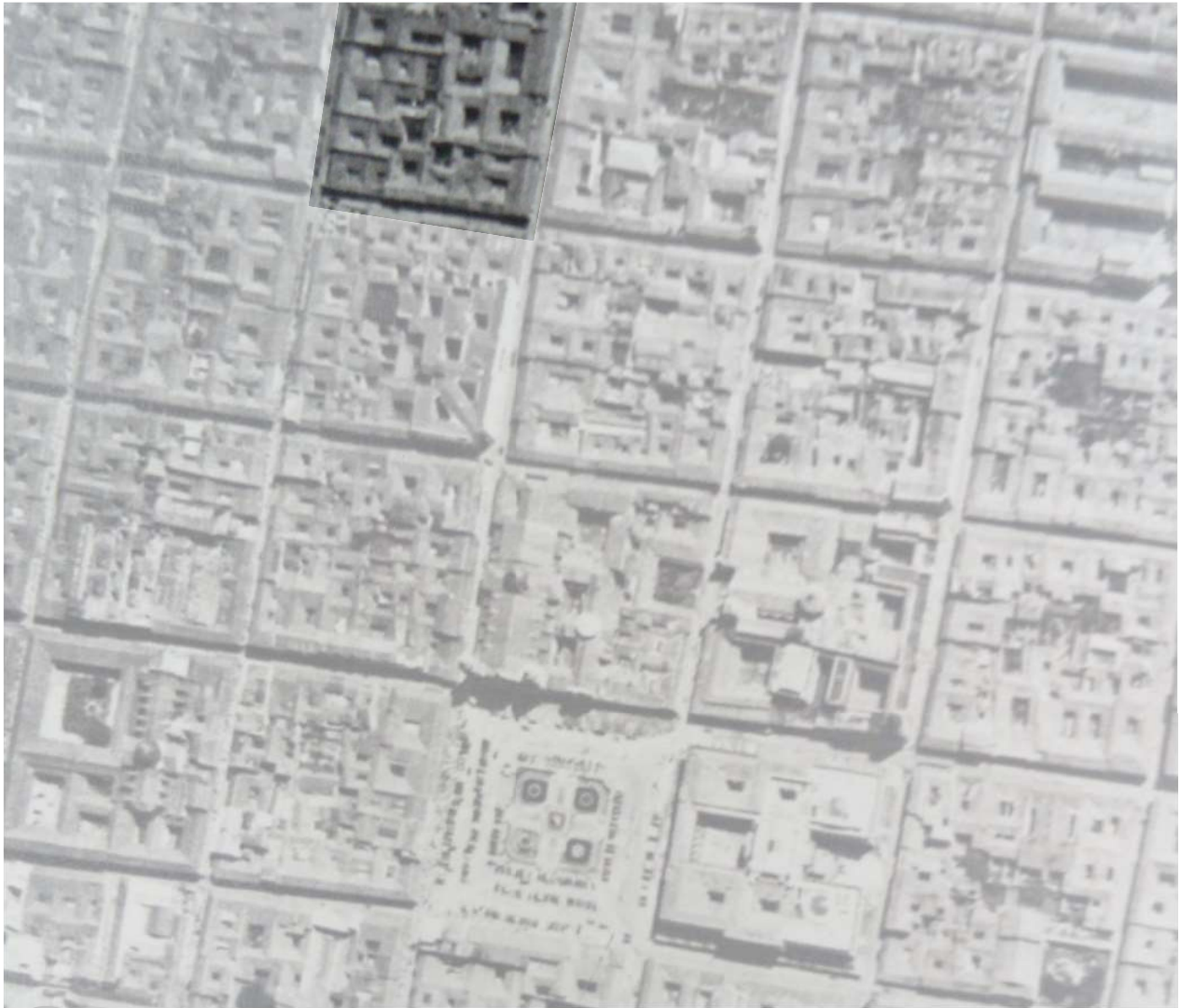
Fuente fotografía del arquitecto Álvaro Rivera Realpe: Periódico El País, 24 de julio de 1985, recuperado del Archivo Álvaro Rivera & Asociados.

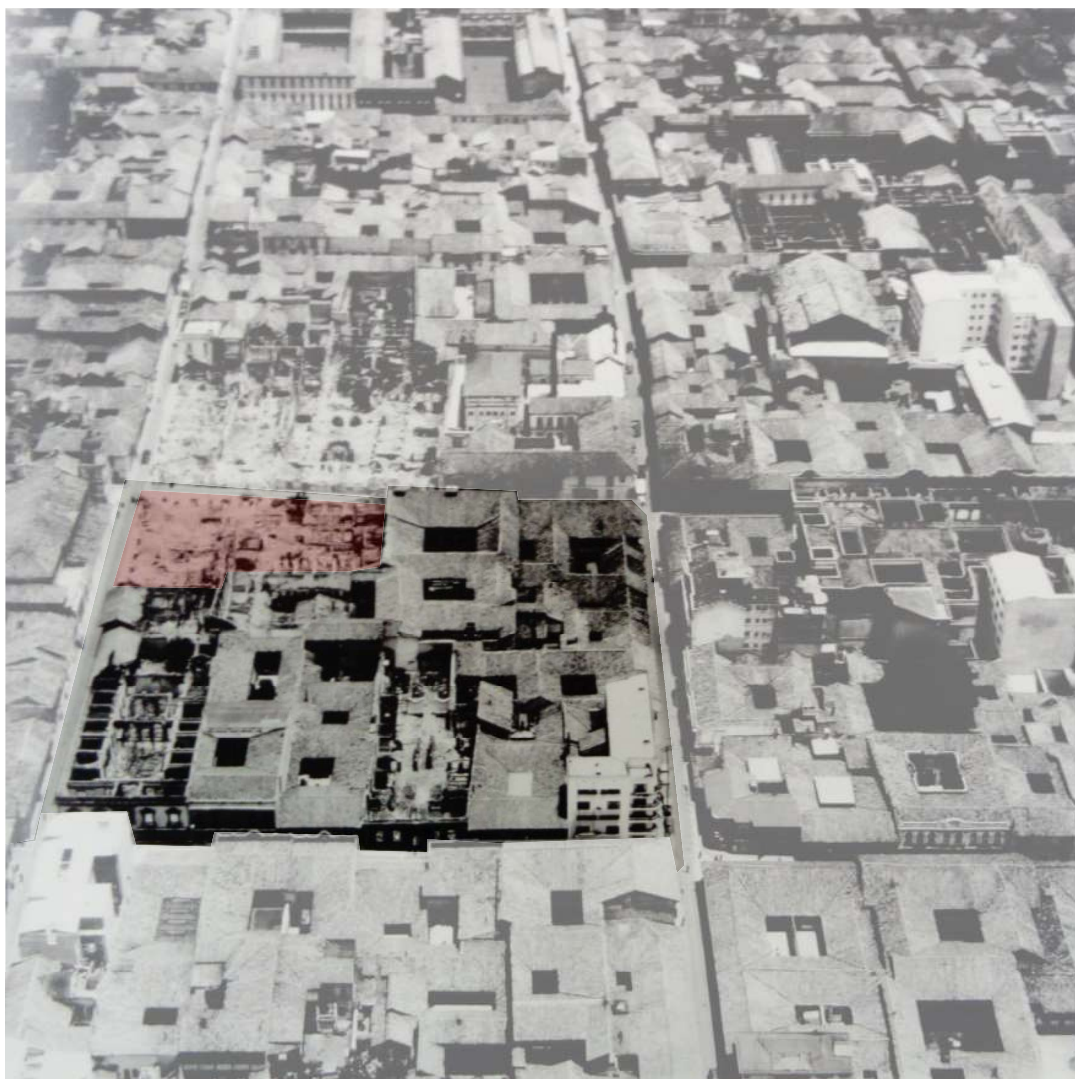


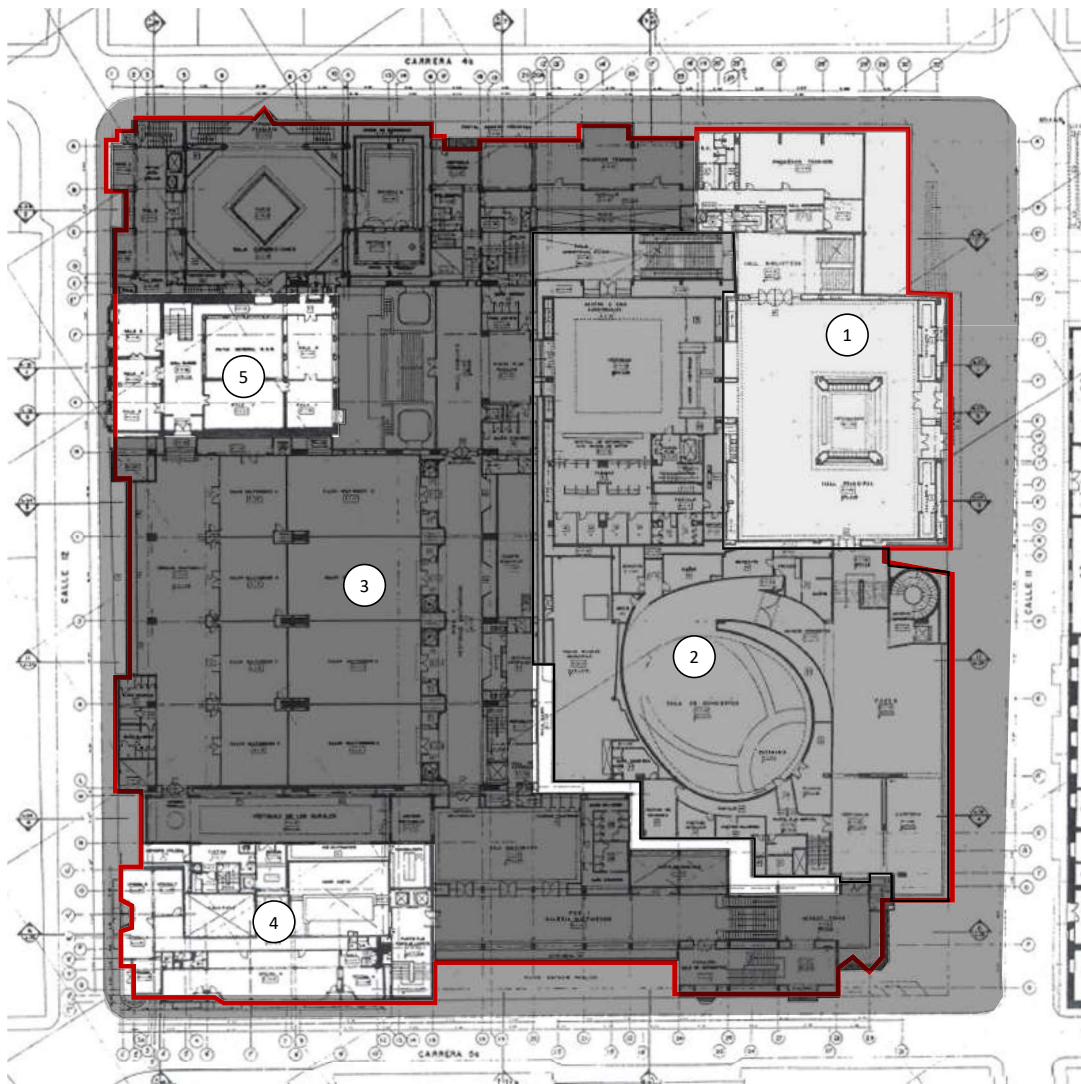
Fuente plano: Elaboración propia con base en Rivera Realpe, Álvaro. *Biblioteca Luis Ángel Arango*. Bogotá: 1987

Fuente fotografías de los arquitectos 1. Esguerra, Saézn y 2. Samper: *Germán Samper*, Diego Samper Ediciones, 2011.

Fuente fotografía del arquitecto Álvaro Rivera Realpe: Periódico El País, 24 de julio de 1985, recuperado del Archivo Álvaro Rivera & Asociados.

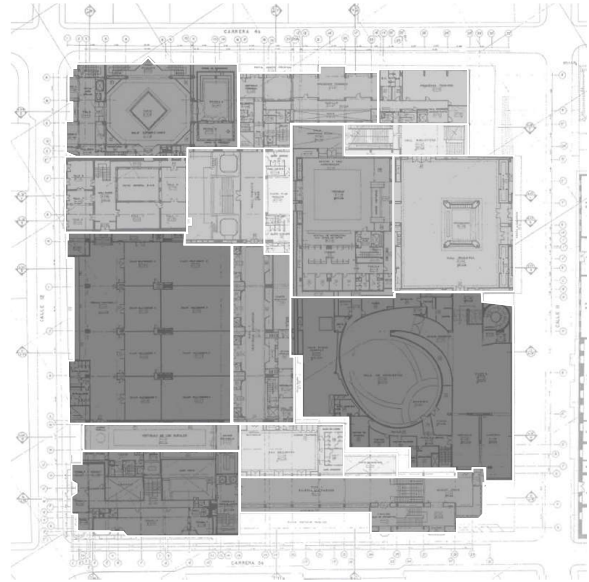
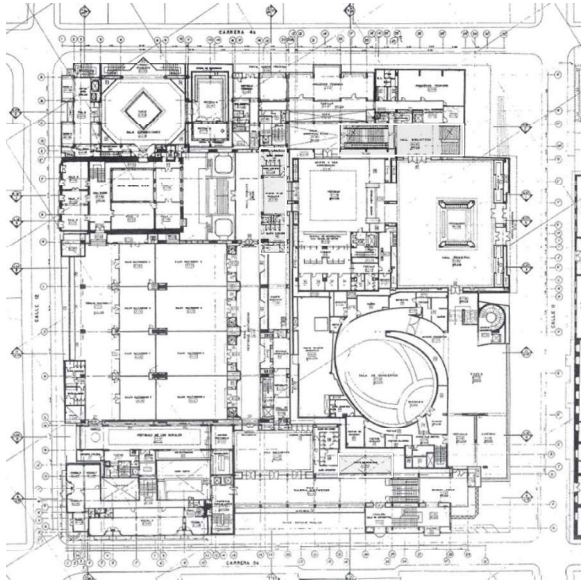


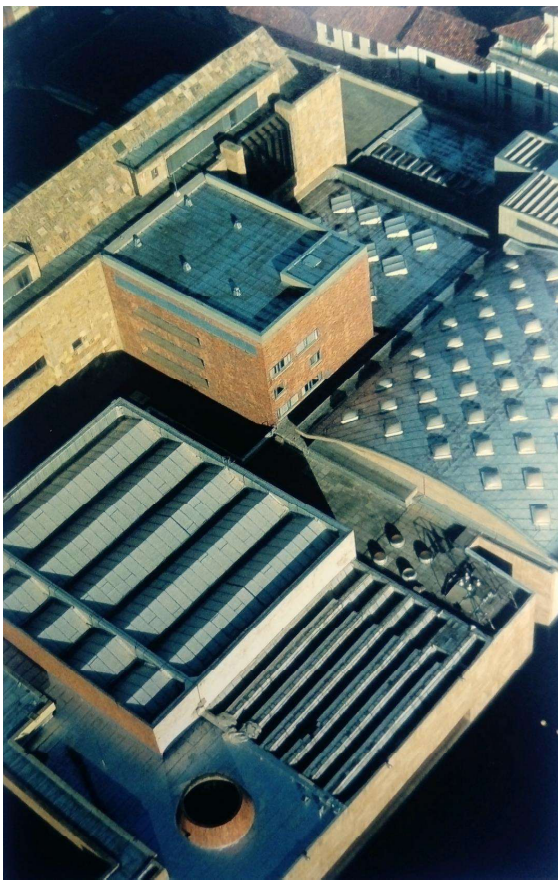


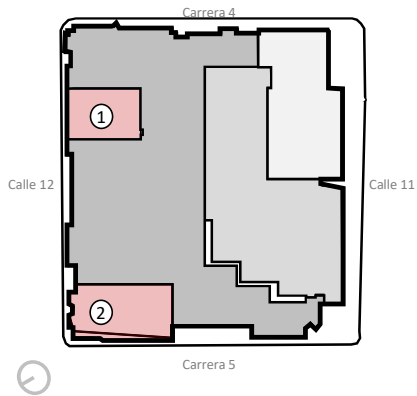


Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)

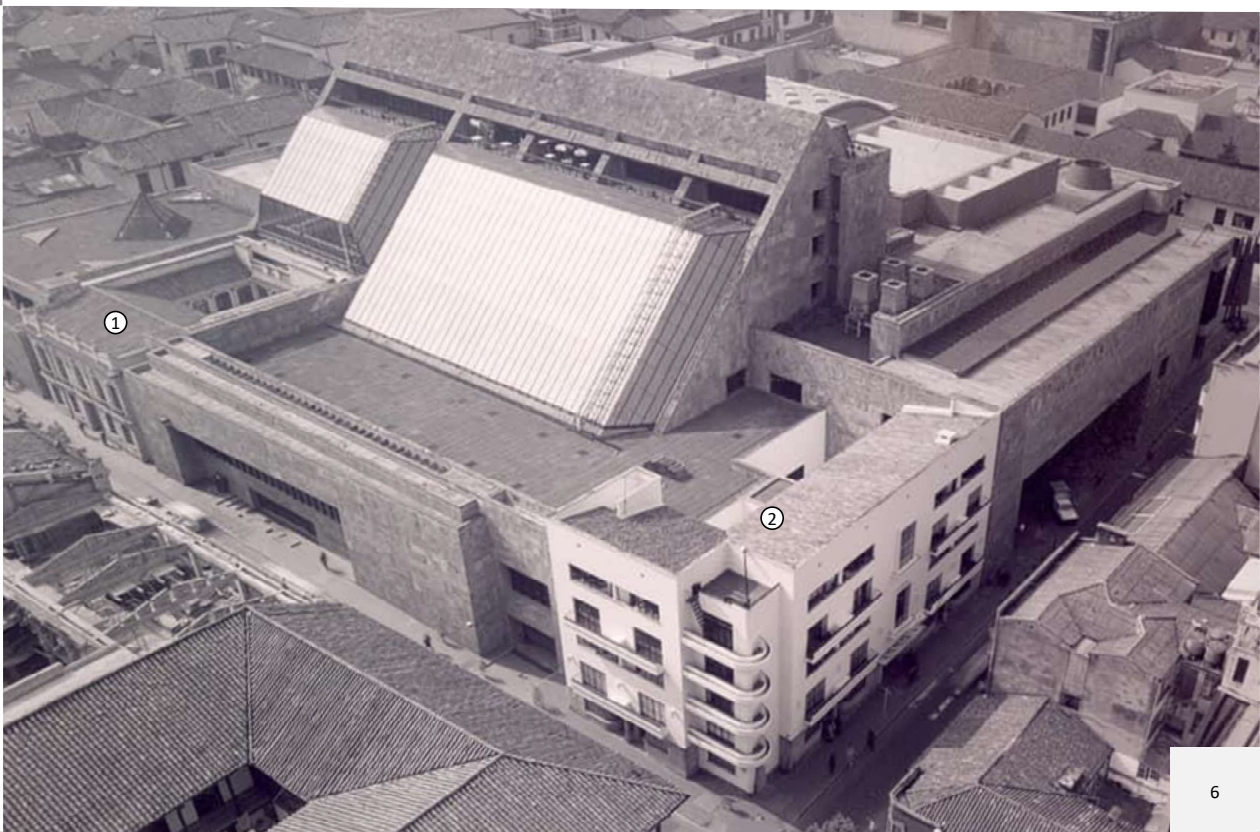






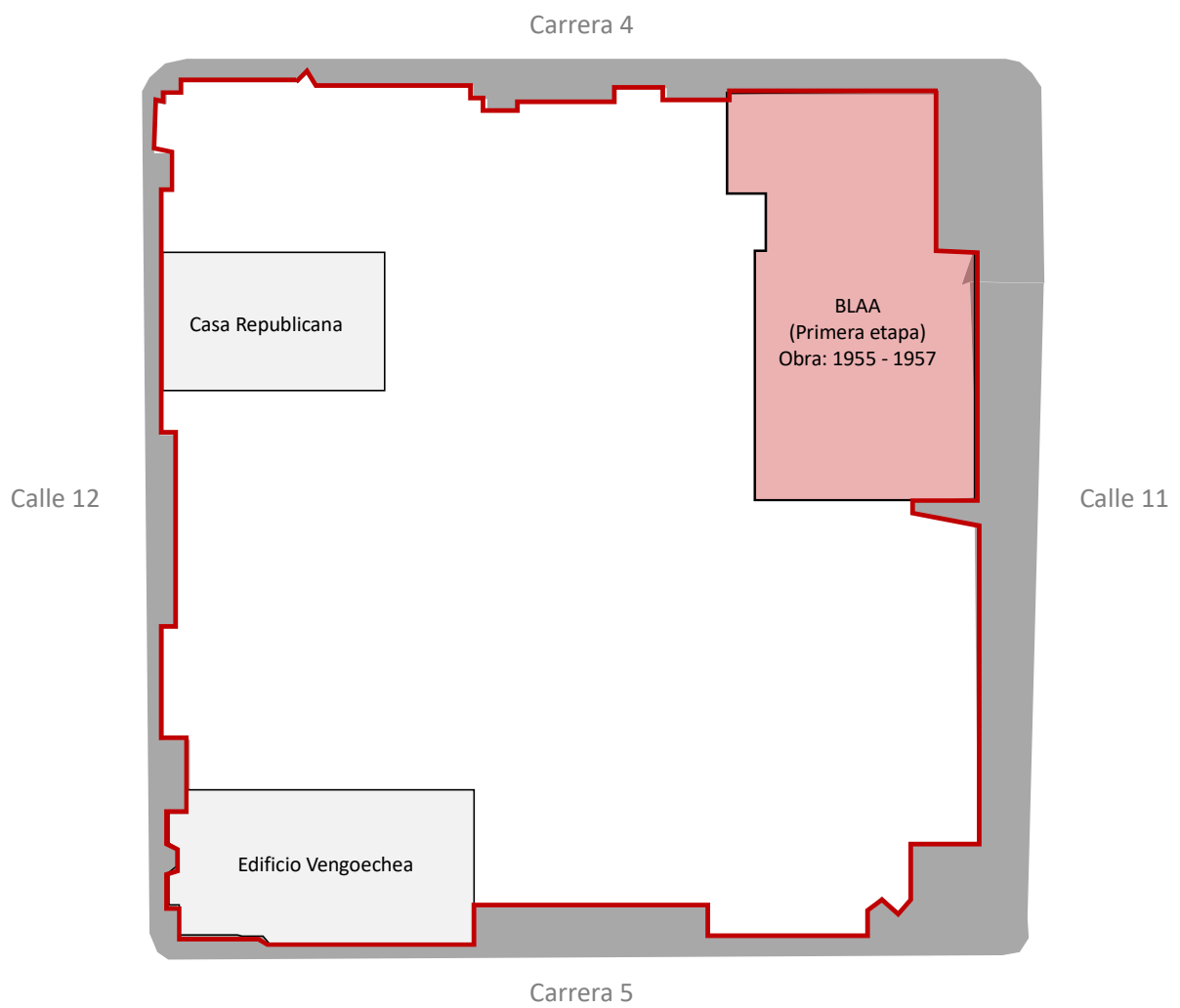


1. Casa republicana
2. Edificio Vengoechea



Fuente plano: Elaboración propia con base en Rivera Realpe, Álvaro. *Biblioteca Luis Ángel Arango*. Bogotá: 1987

Fuente fotografía tercera etapa: Revista Arcadia www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/60-anos-de-la-biblioteca-luis-angel-arango-blaa/68220



Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)



El Tiempo, 1 de noviembre de 1957 – MOLINA, Luis. *Historia de una empresa cultural: BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013



Biblioteca Luis Ángel Arango, 1957 – Paul Beer. *Metamorfosis de una ciudad*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.



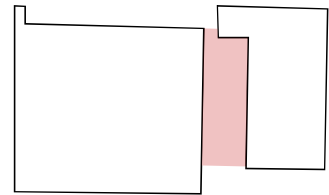
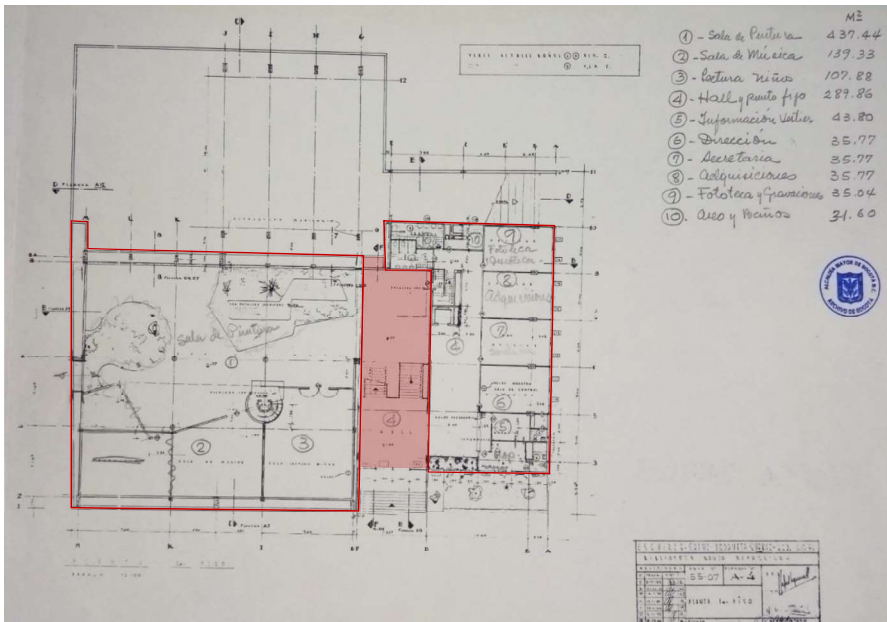
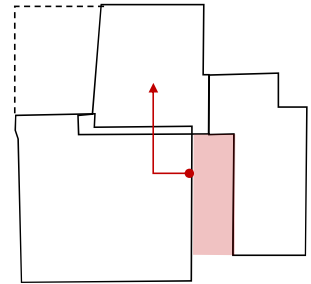
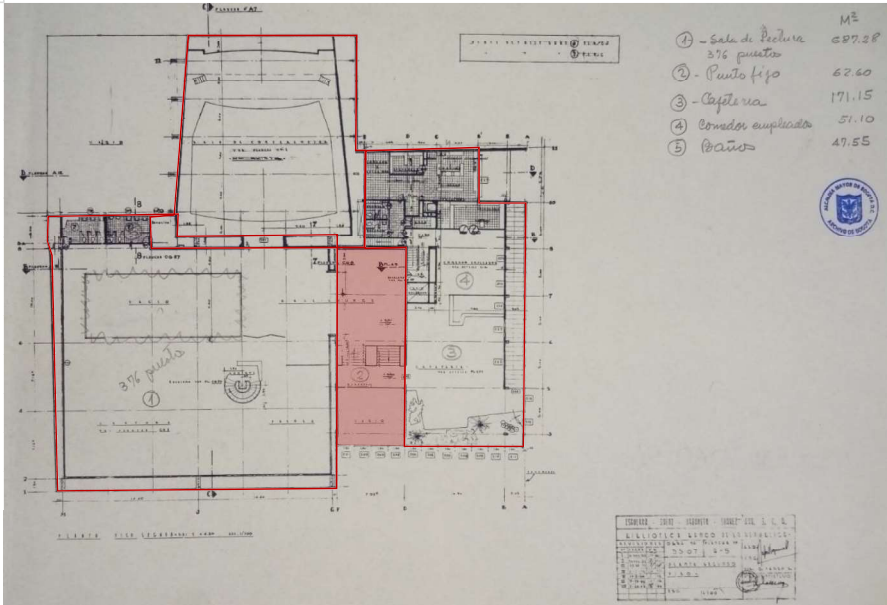
Sala de lectura general, 1957 – Paul Beer. *Metamorfosis de una ciudad*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.



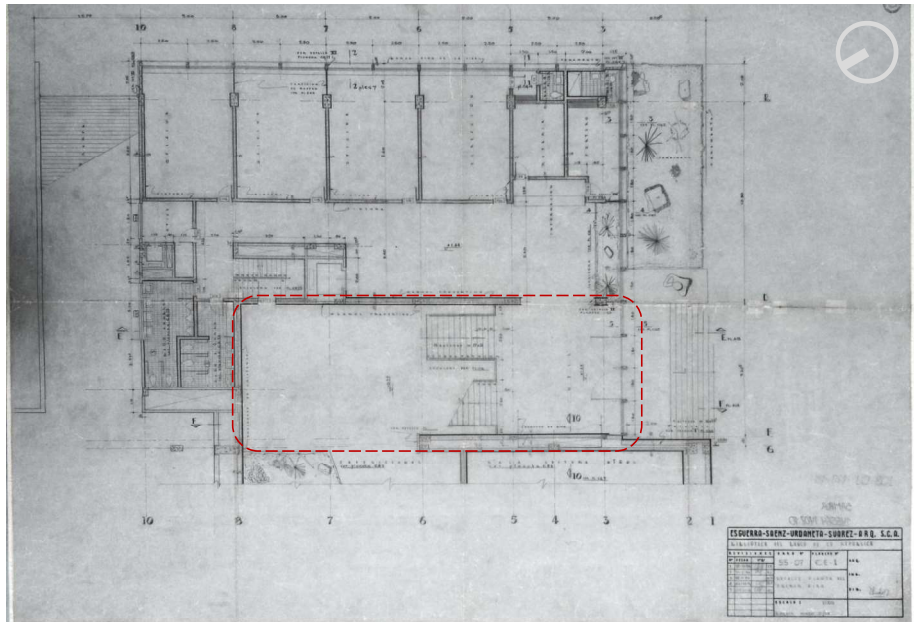
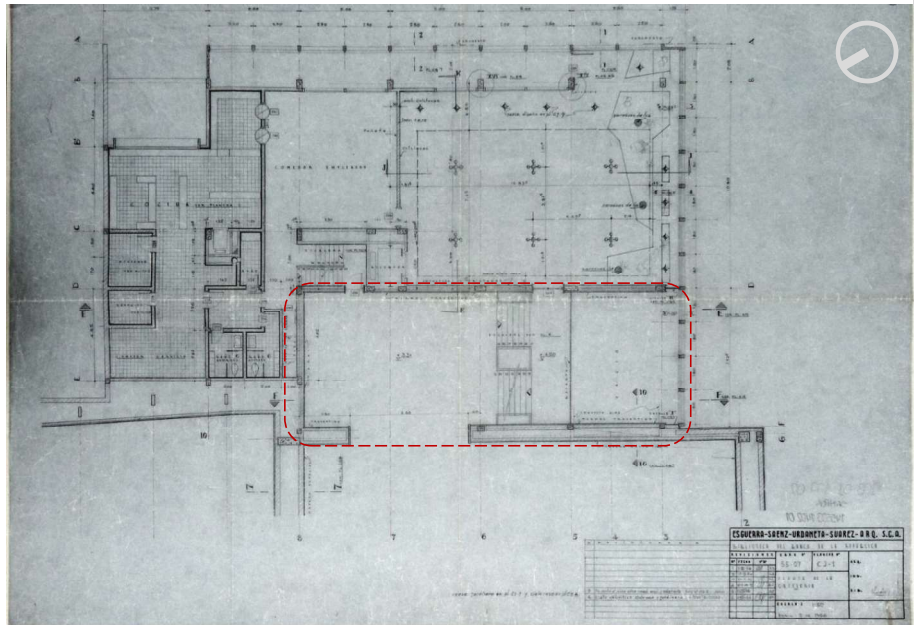
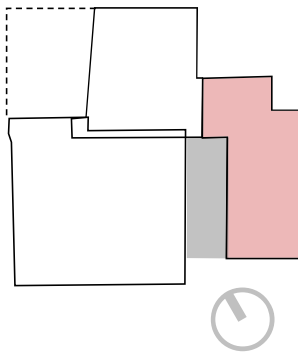
Hall de exposiciones por Paul Beer, 1957 – MOLINA, Luis. *Historia de una empresa cultural: BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013



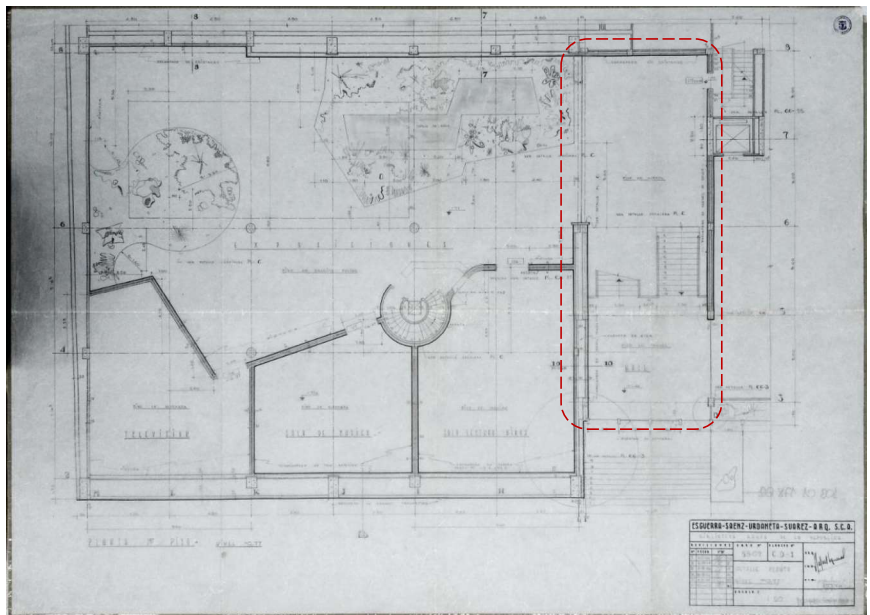
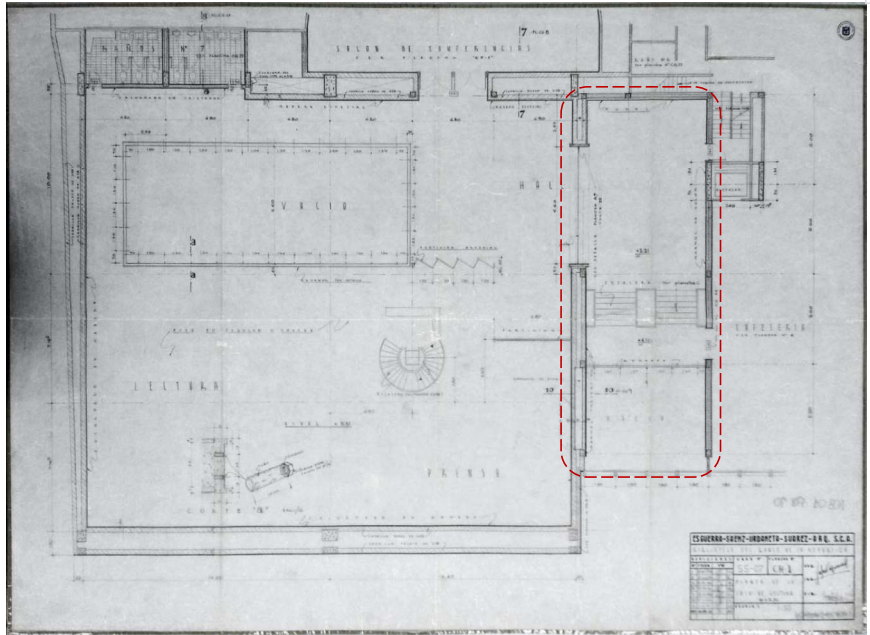
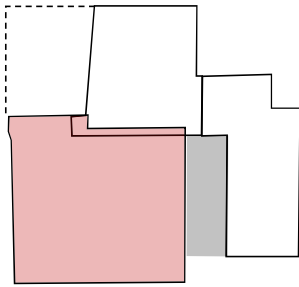
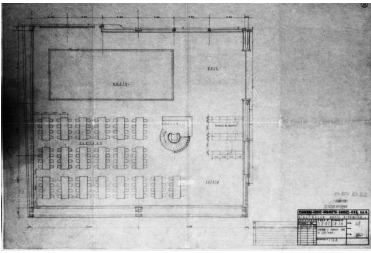
Hall de exposiciones, también llamado Salón de Arte Moderno, por Paul Beer, 1957 – *Guía de estudio 63*; Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, 2007.

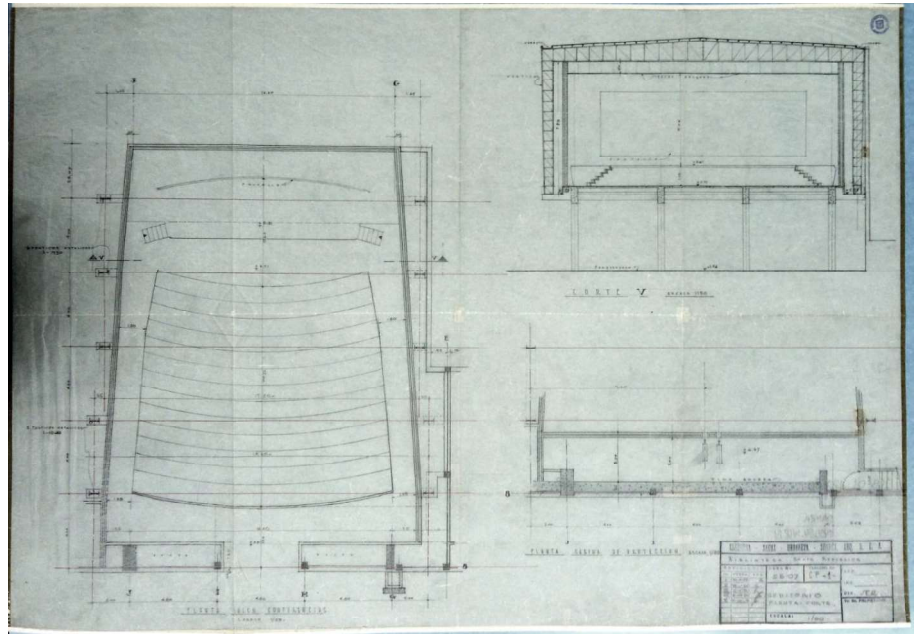
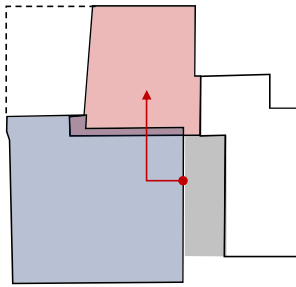
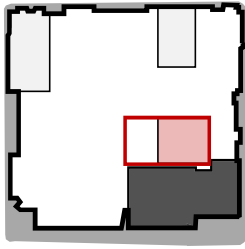


Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)
Fuente esquemas: elaboración propia

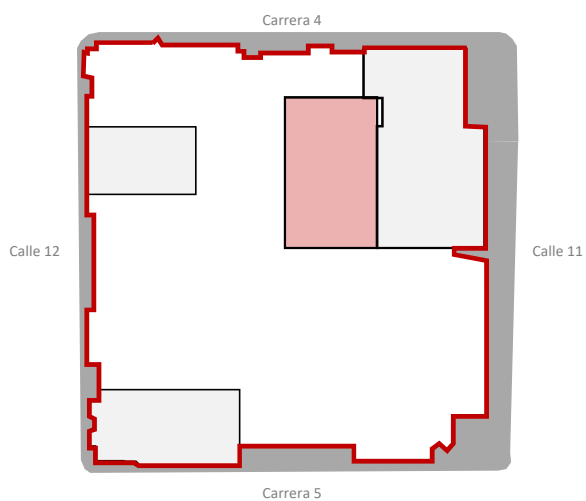


Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)
Fuente esquema: elaboración propia

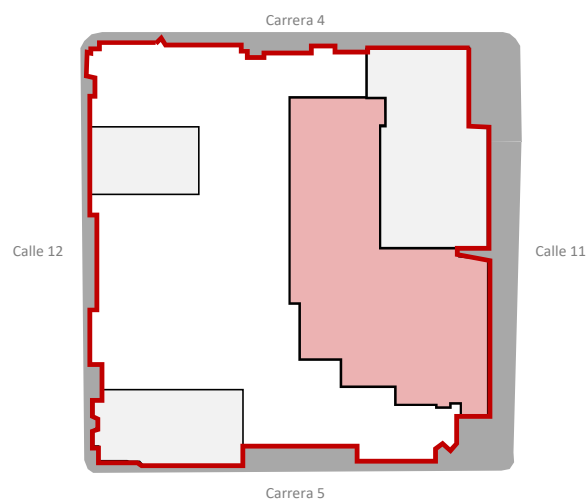


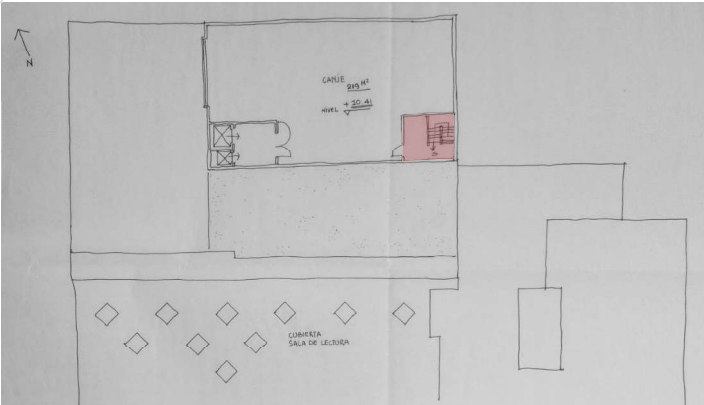


Primer campo disponible para la ampliación

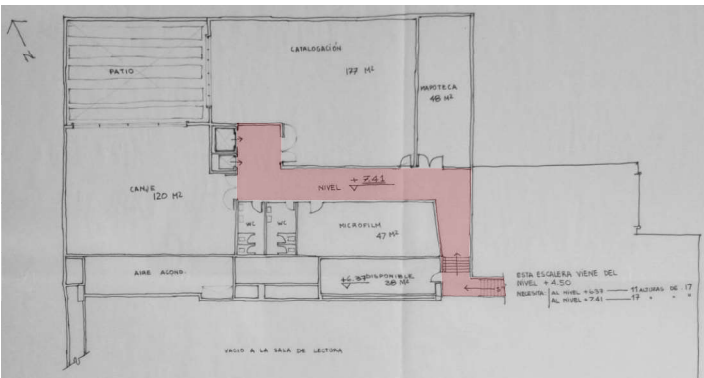
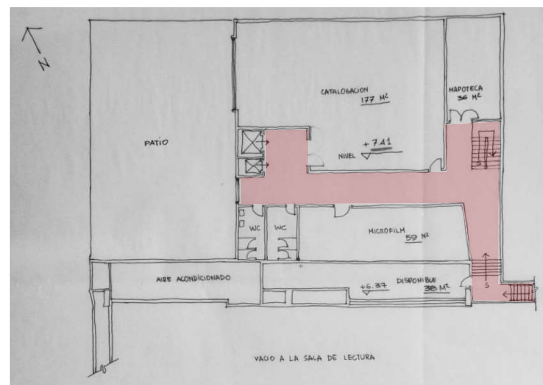
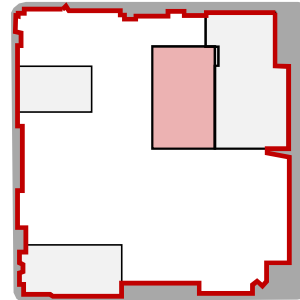


Campo disponible definitivo para la ampliación

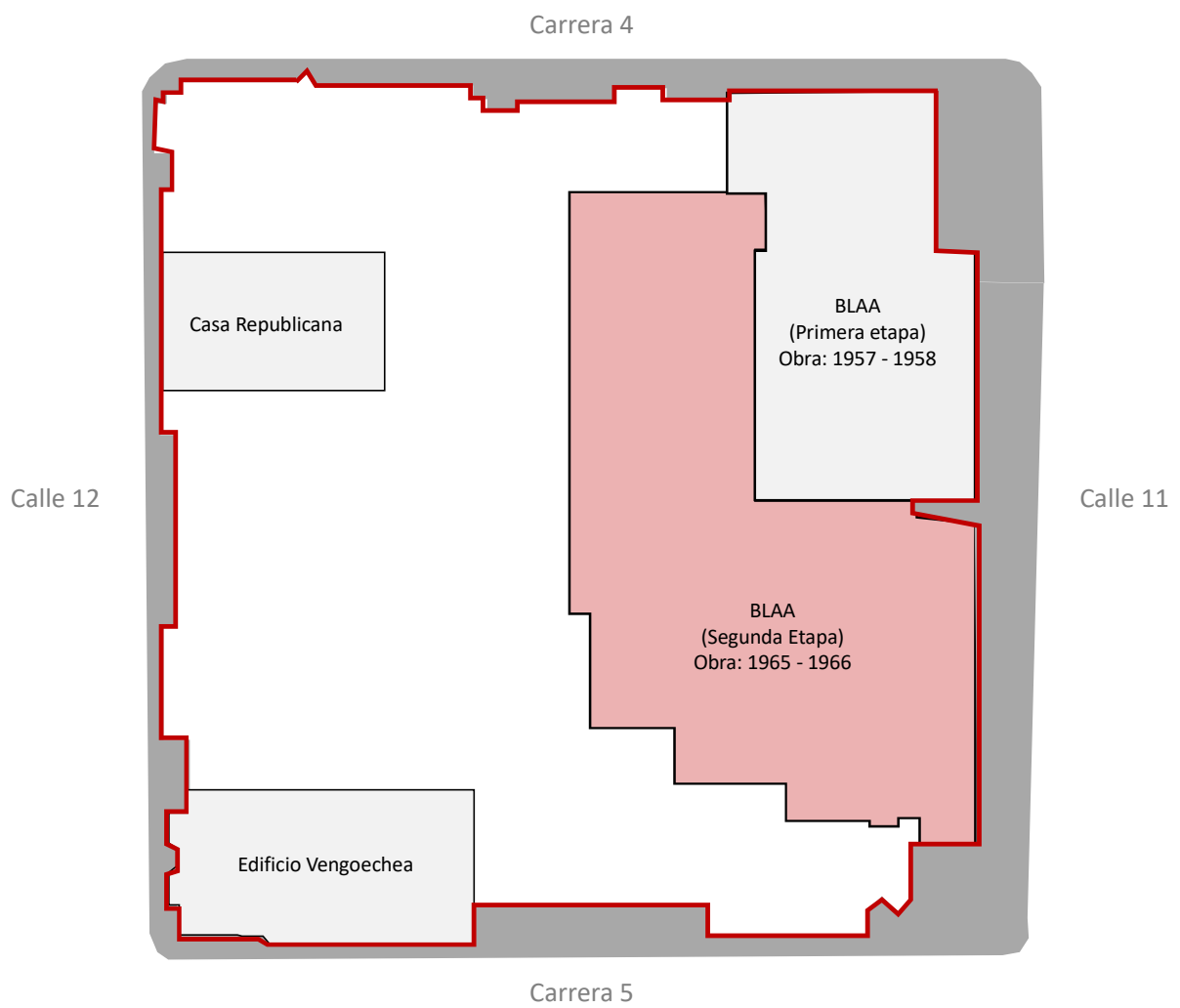




Primera intención de ampliación

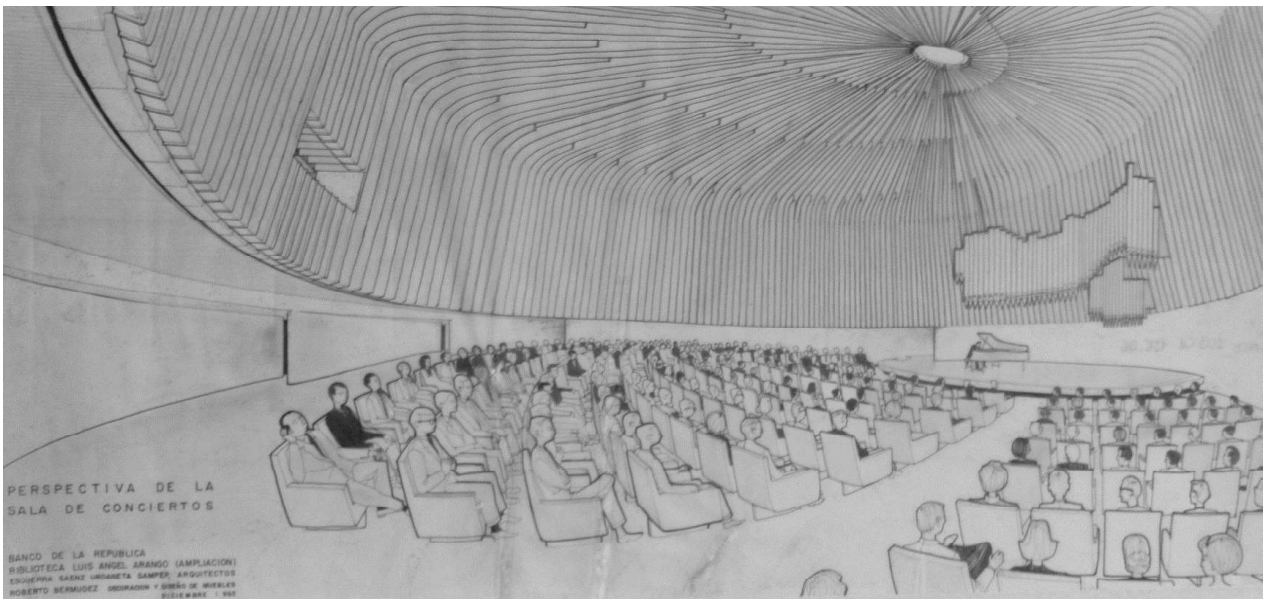


Fuente planos: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)
Fuente esquema: elaboración propia

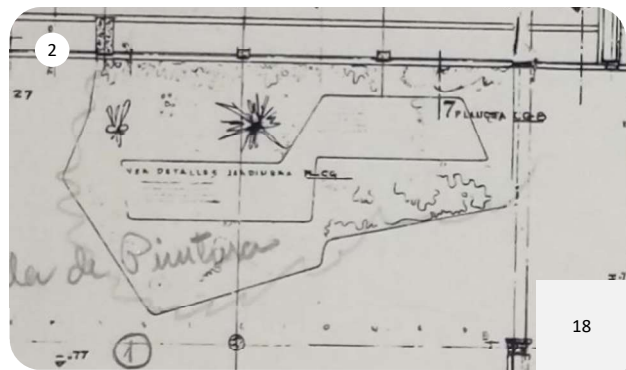
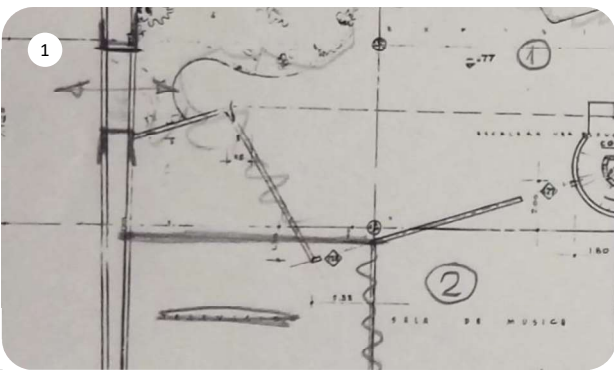
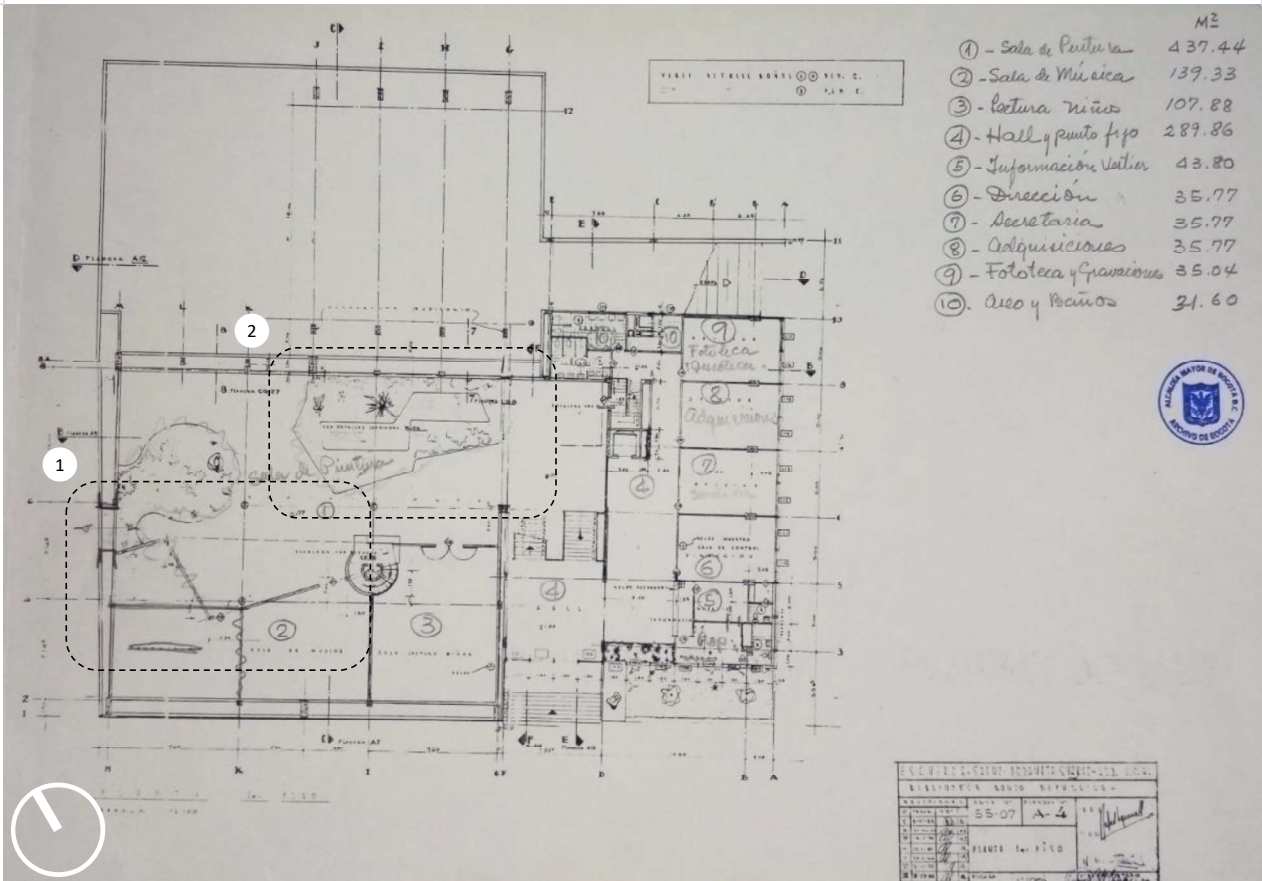




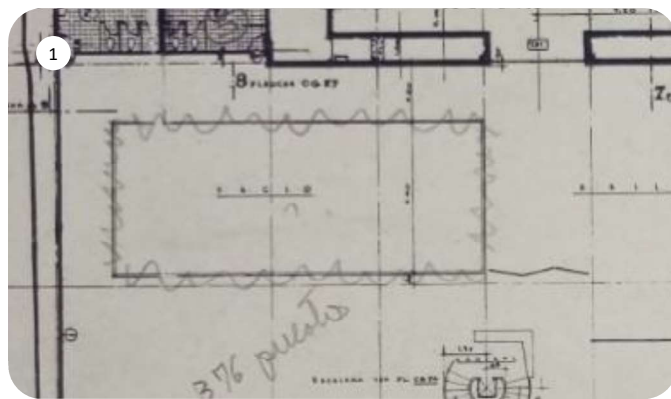
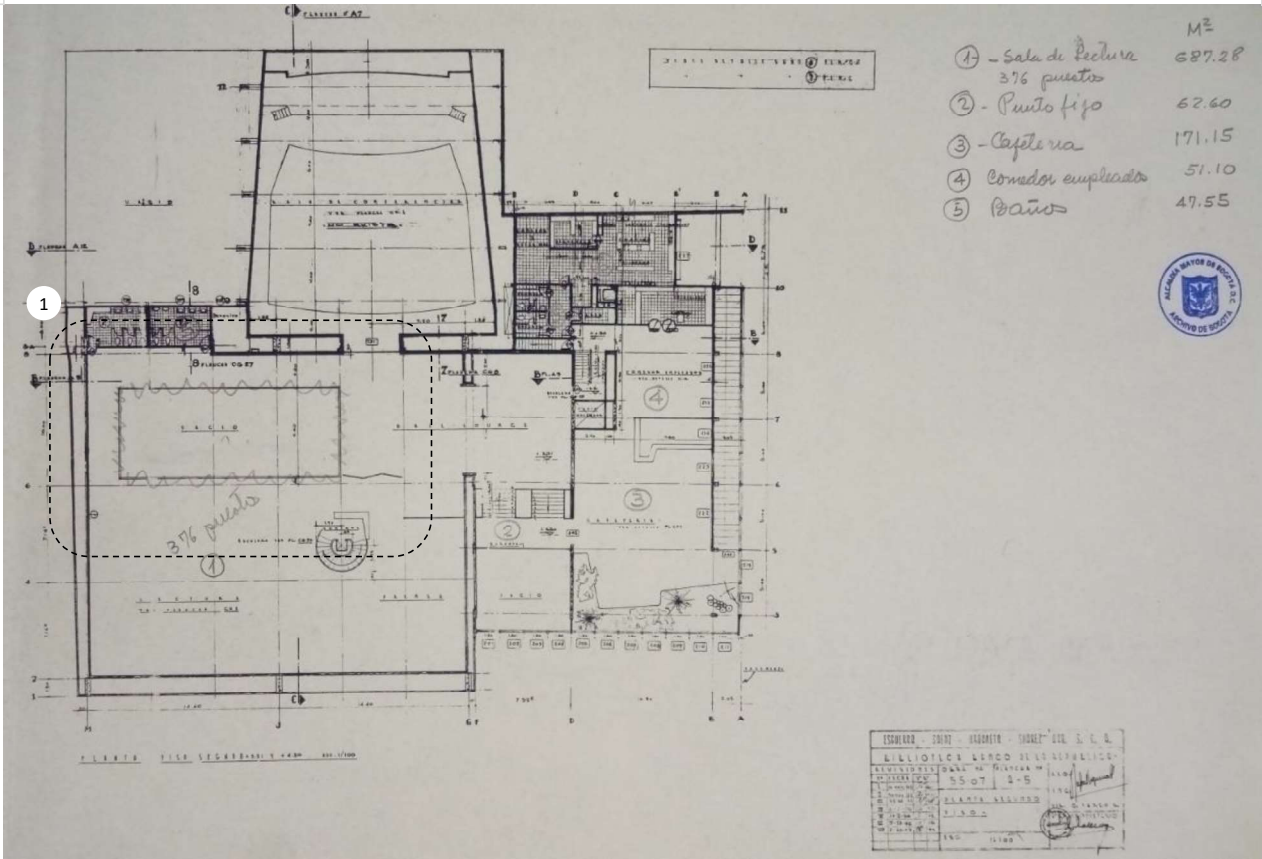
Álvaro Saenz, Rafael Esguerra, Domenico Parma y Germán Samper – *Germán Samper*, Diego Samper Ediciones, 2011.



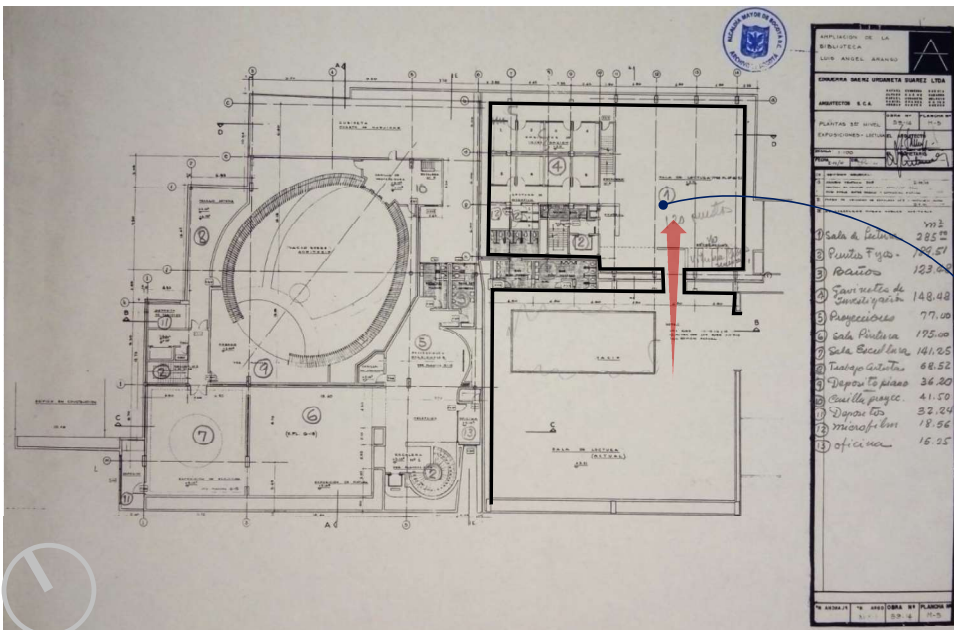
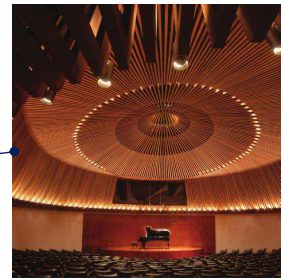
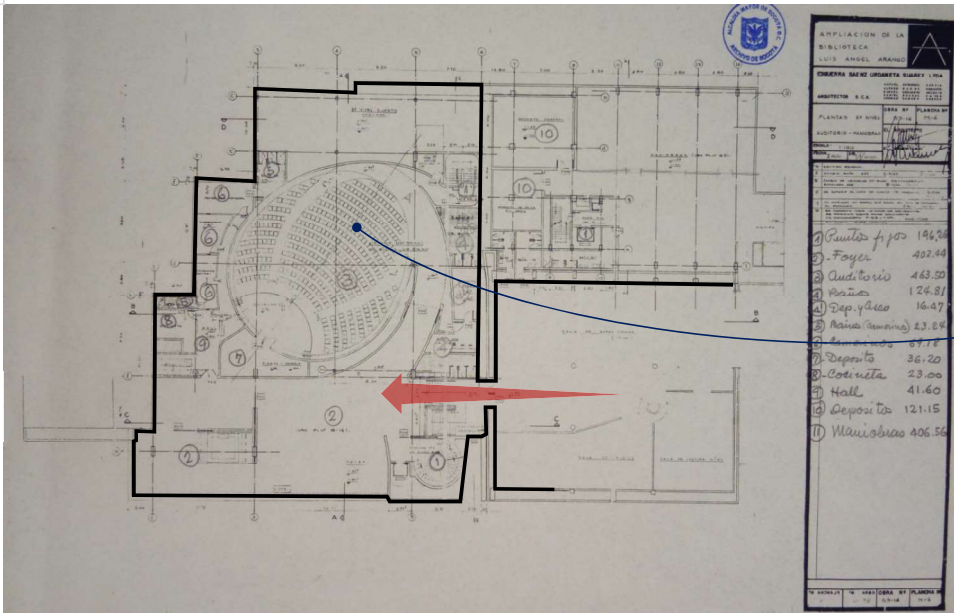
Perspectivas del proyecto de ampliación – Archivo distrital.



Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)



Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)

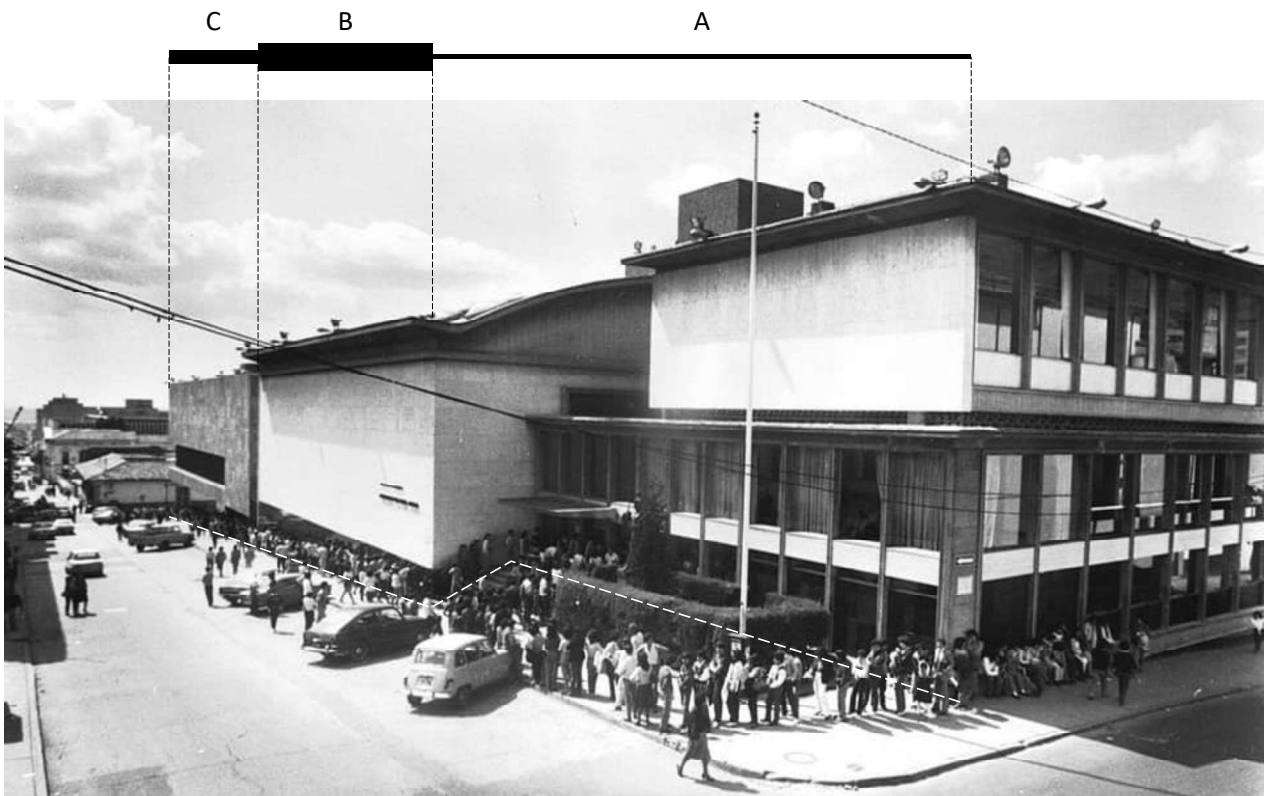
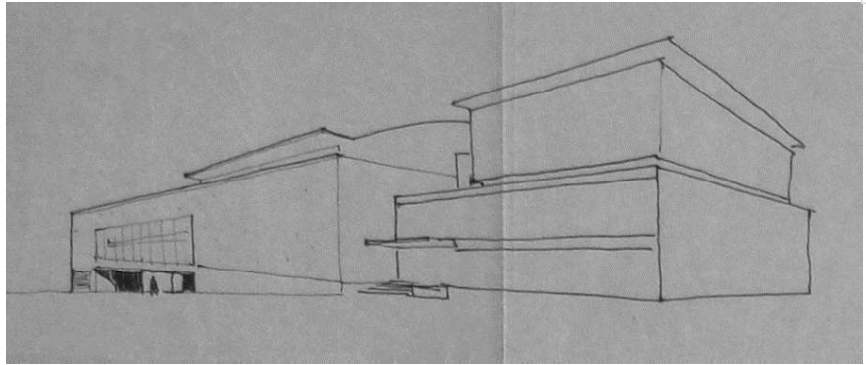


Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)

Fuente fotografía de la Sala de Conciertos: <https://co.pinterest.com/pin/535787686901799296/>

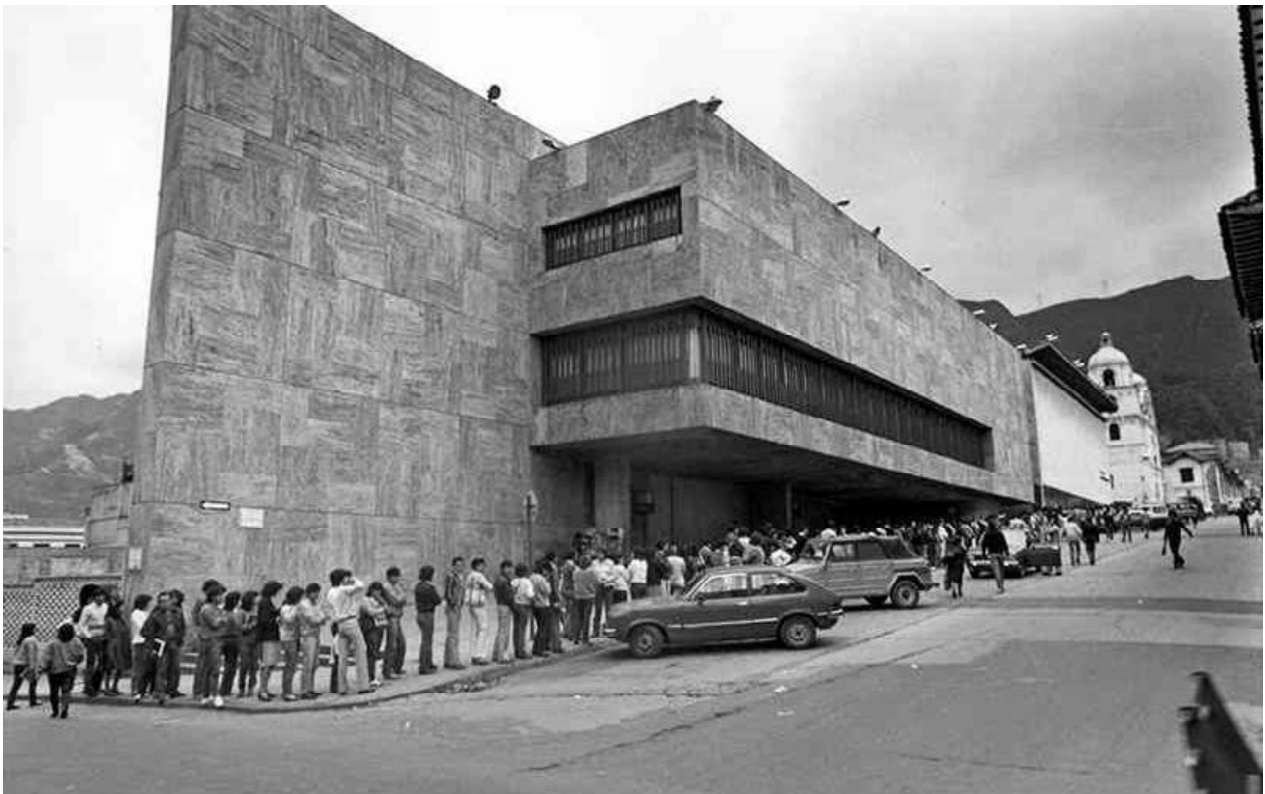
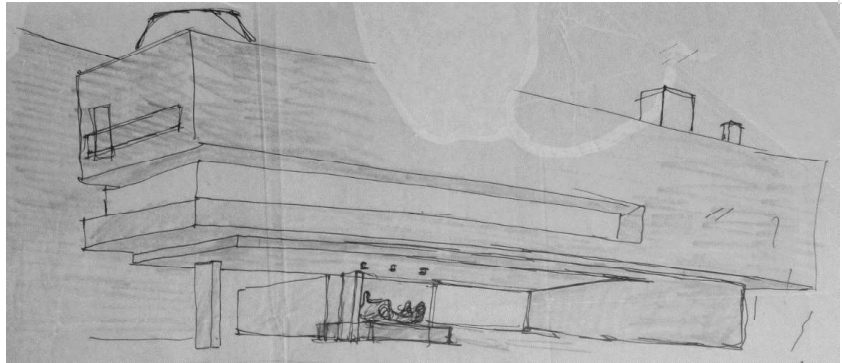
Fuente Sala Colombia: Molina Londoño, Luis. *Historia de una empresa cultural: BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013.

Propuesta no ejecutada para la fachada del proyecto de ampliación – Archivo distrital.

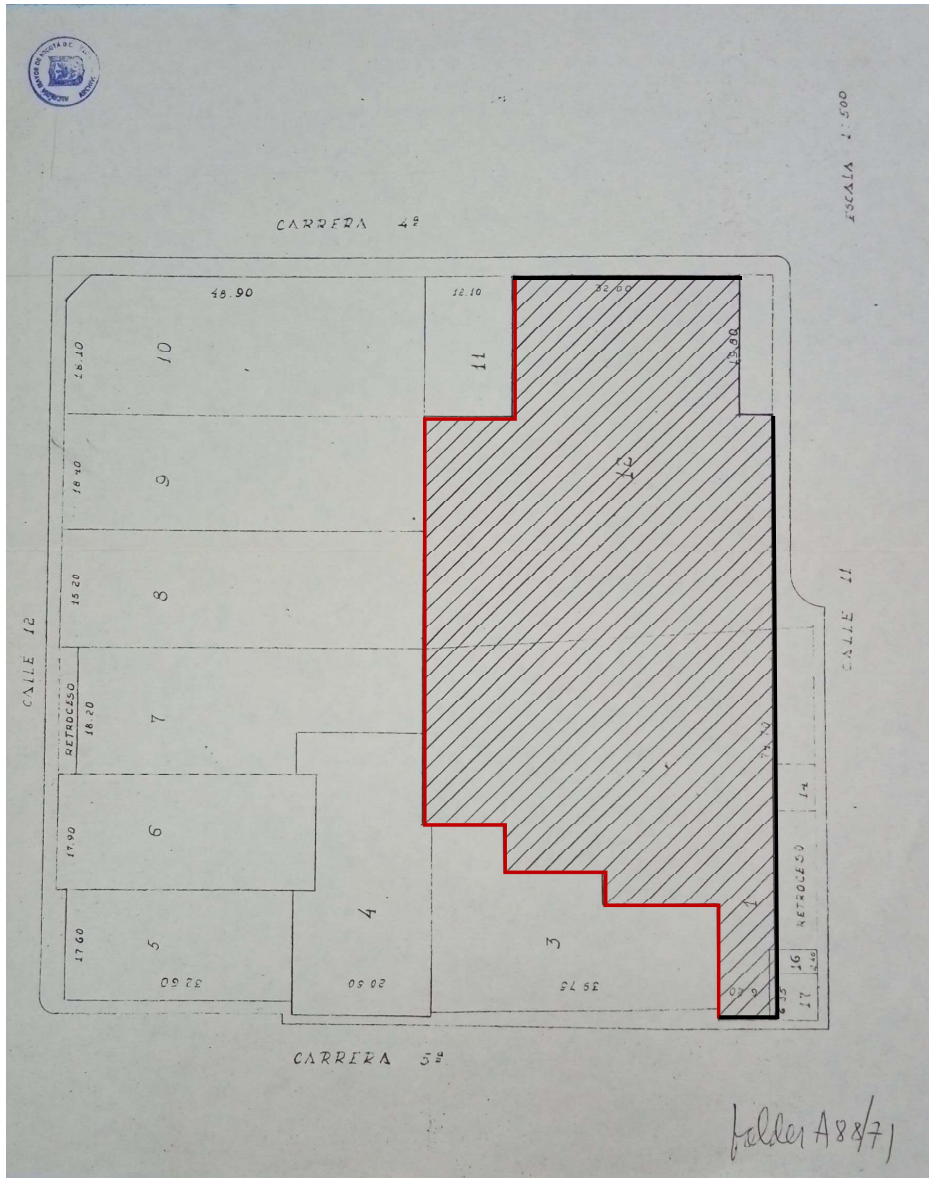


Fachada después del proyecto de ampliación 1965 - www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/60-anos-de-la-biblioteca-luis-angel-arango-blaa/68220

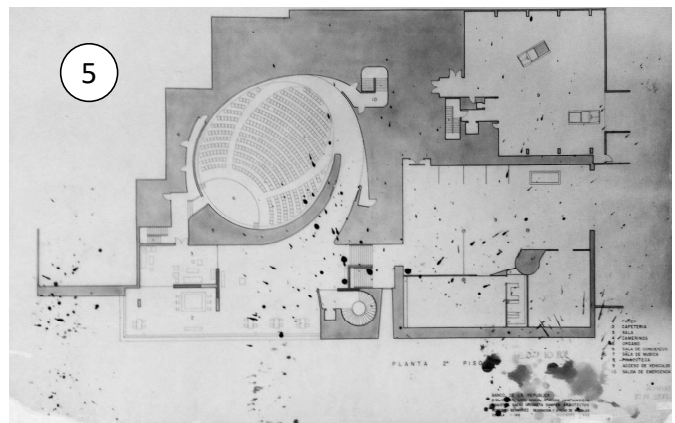
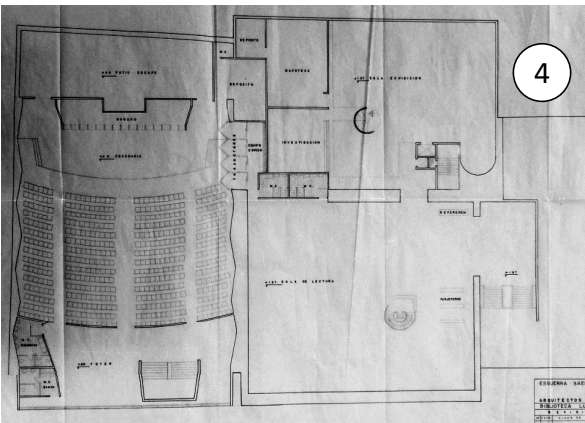
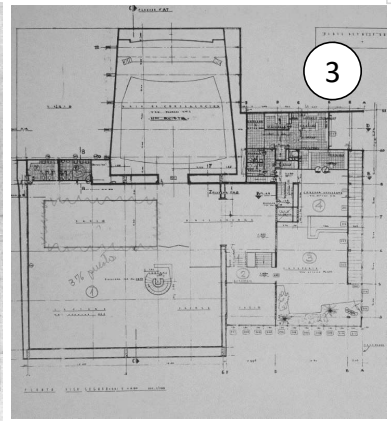
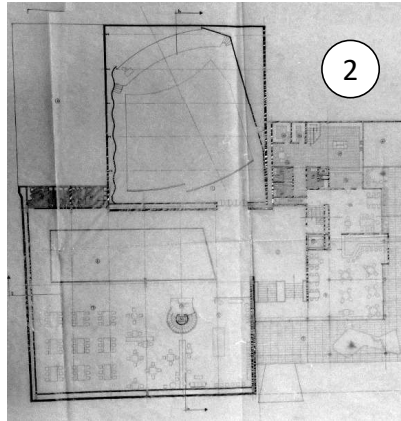
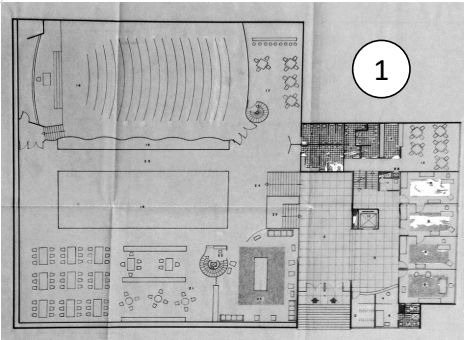
Propuesta definitiva para la fachada del proyecto de ampliación – Archivo distrital.

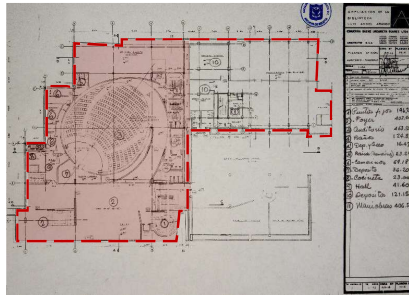


Fachada después del proyecto de ampliación 1965 - www.semana.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/60-anos-de-la-biblioteca-luis-angel-arango-blaa/68220



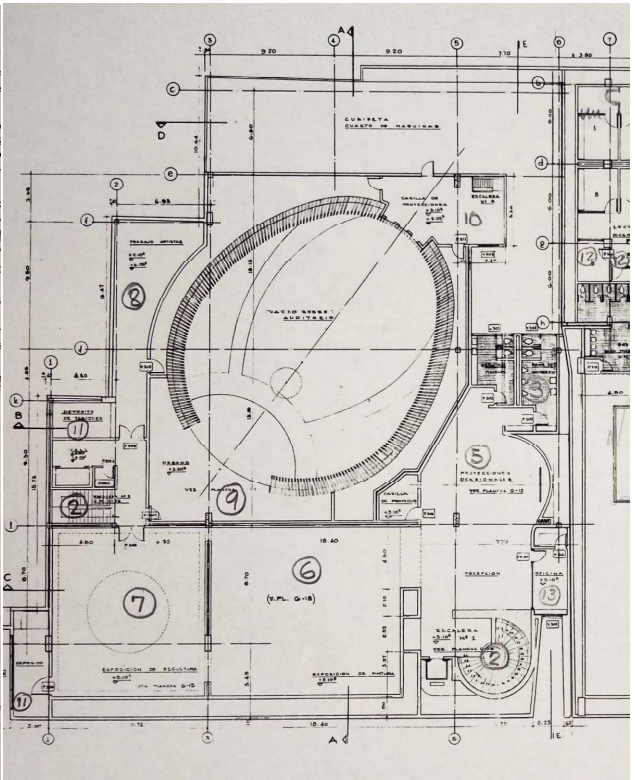
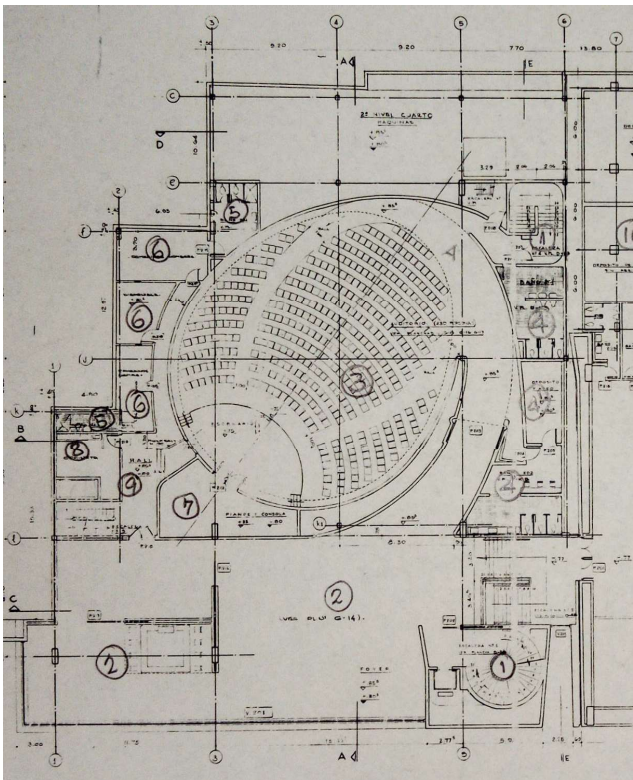
Fuente plano: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)

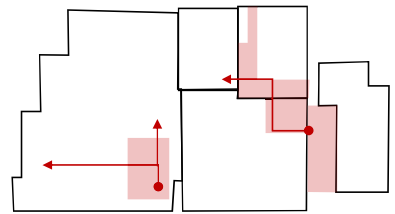
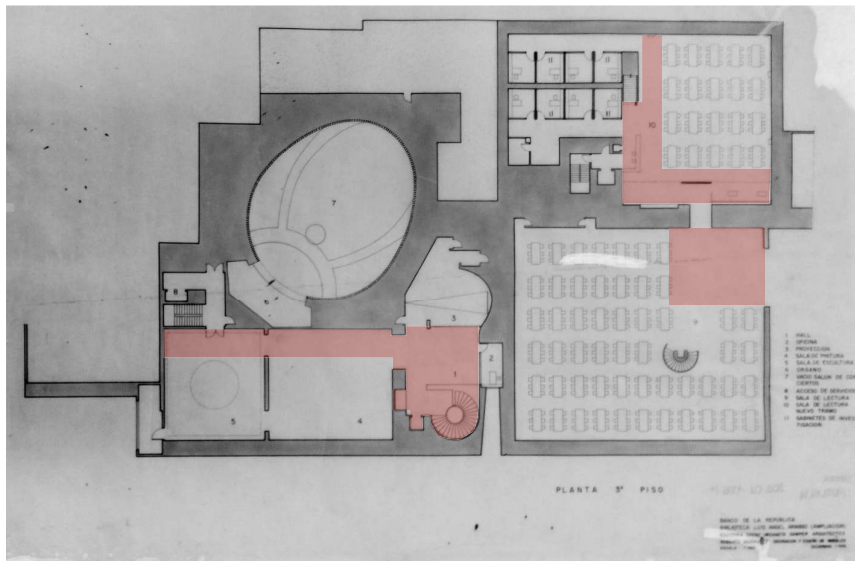
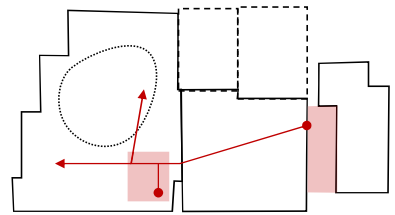
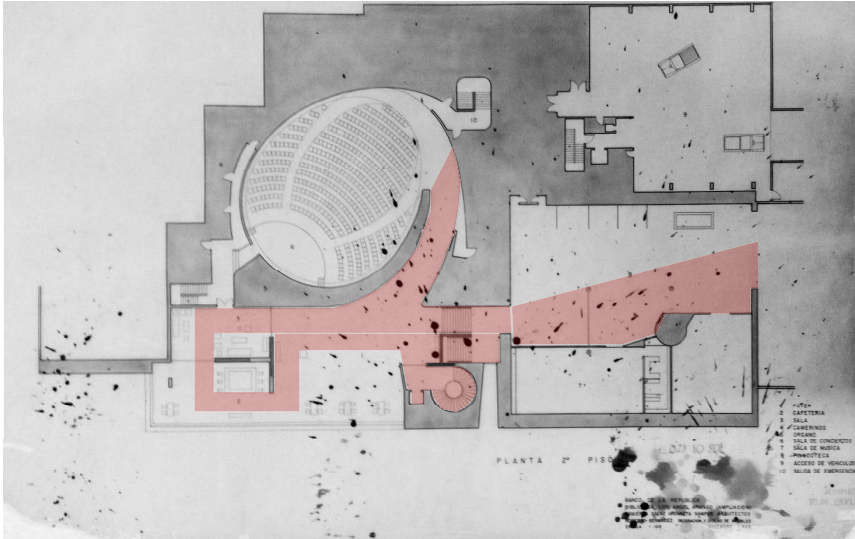




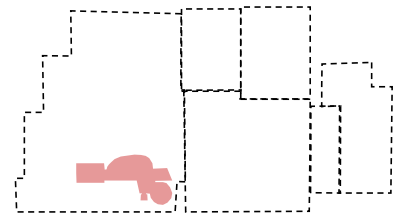
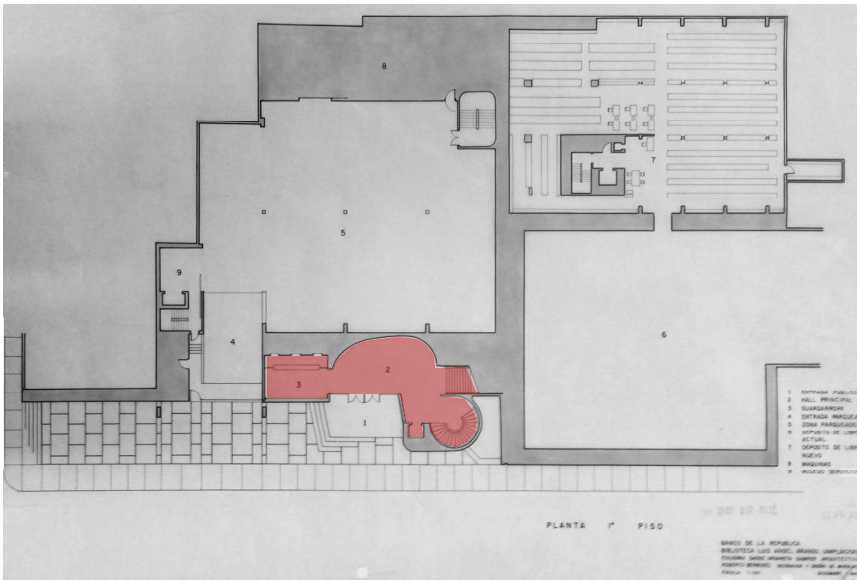
Nivel 2

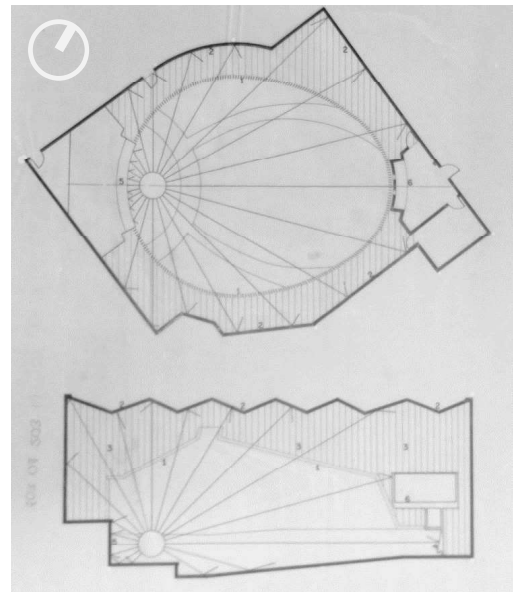
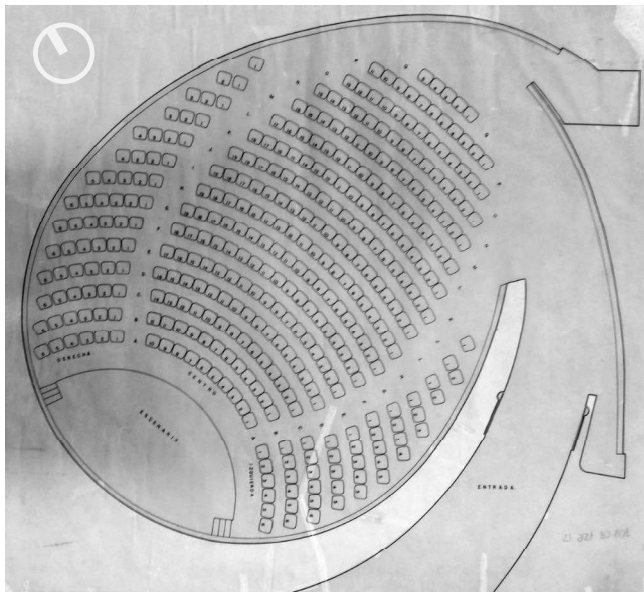
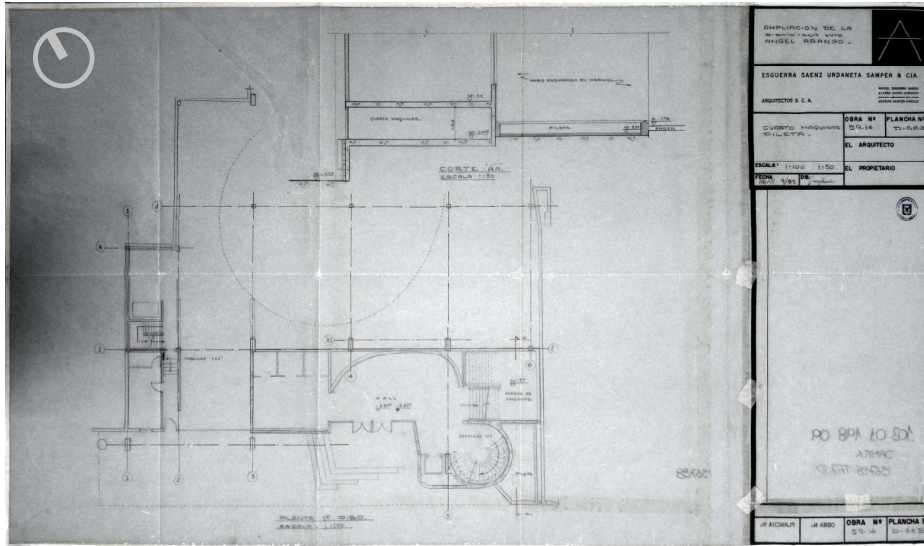
Nivel 3

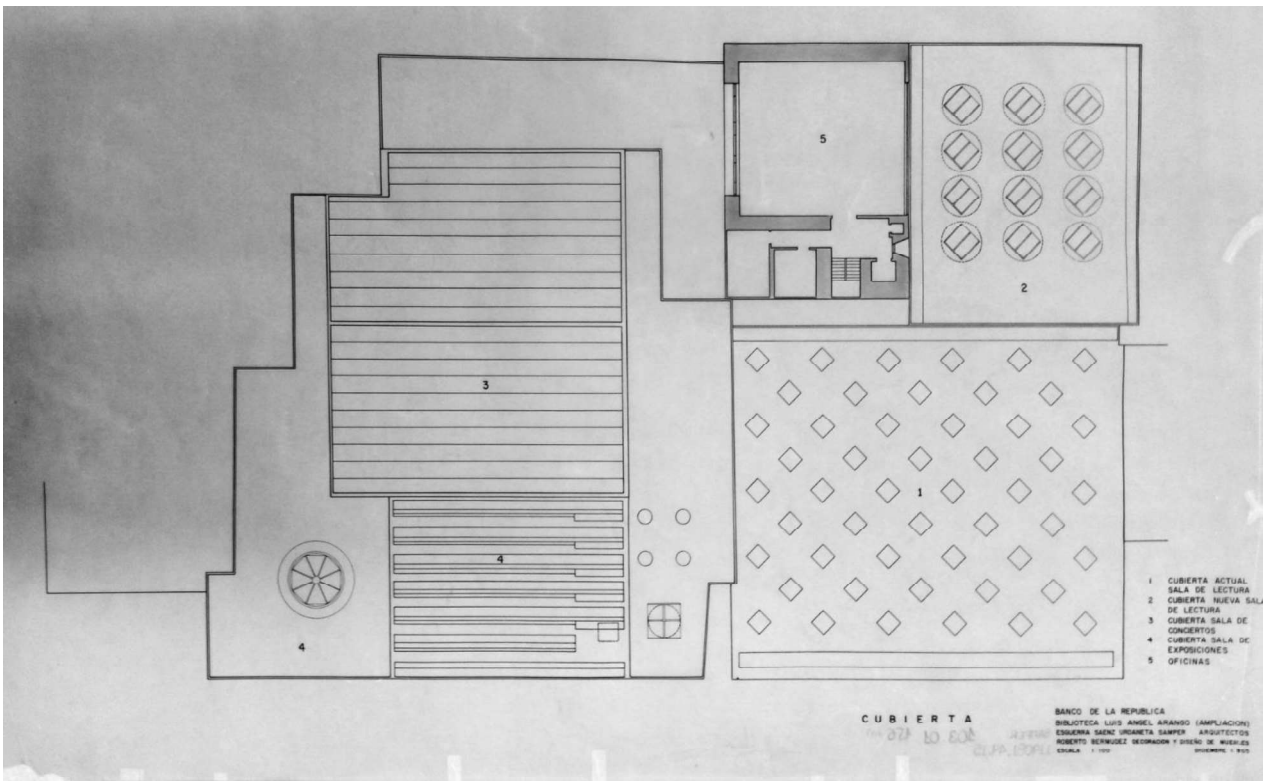


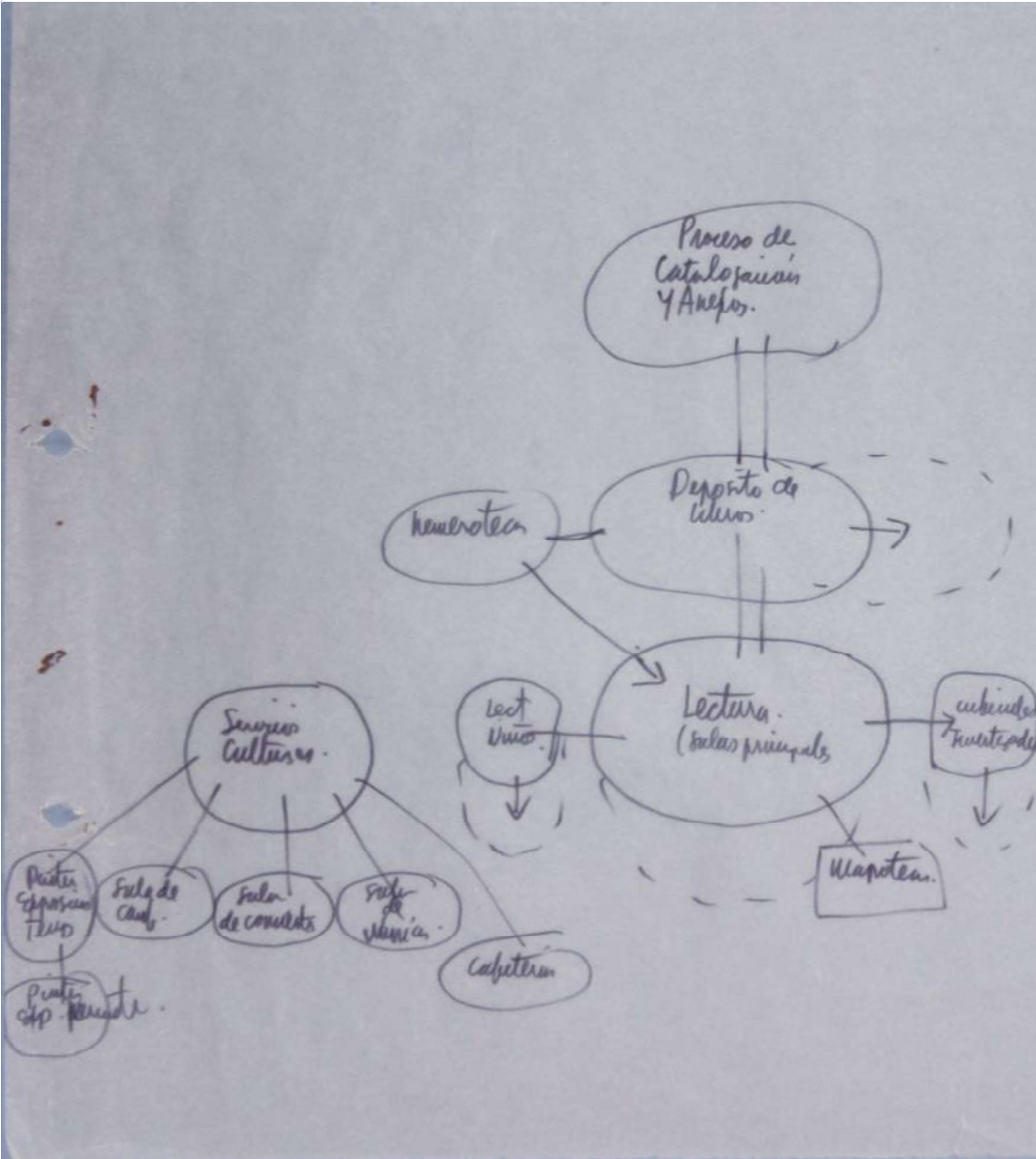


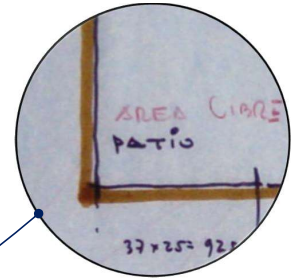
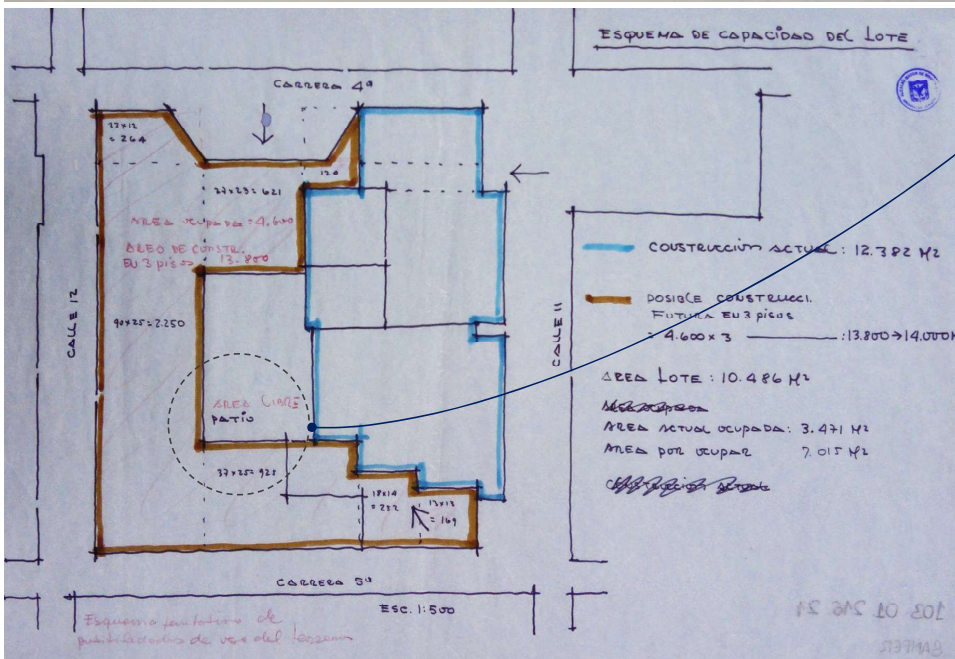
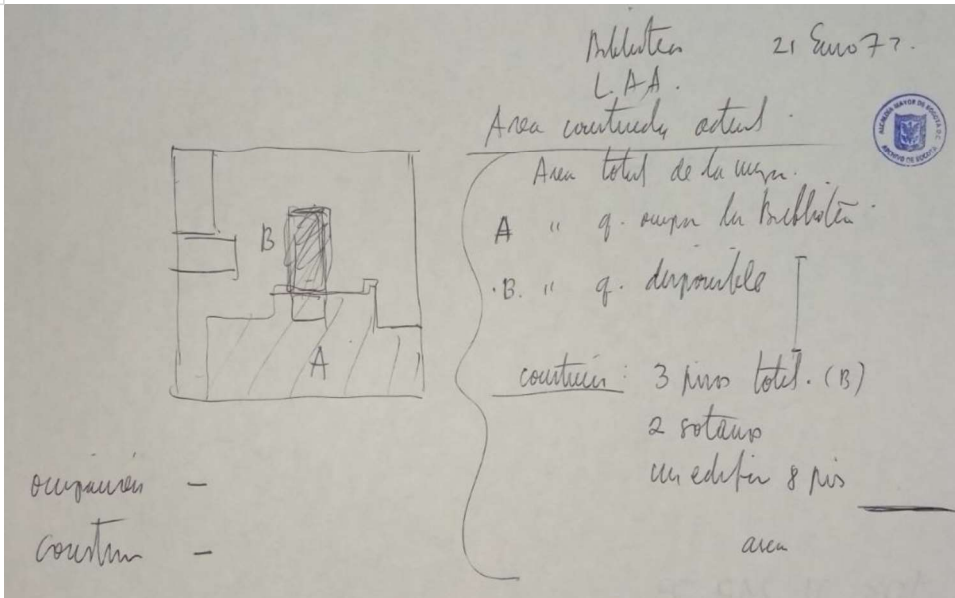
Fuente planos: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)
Fuente esquema: elaboración propia



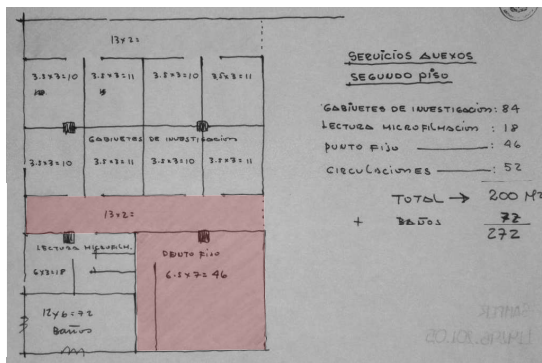
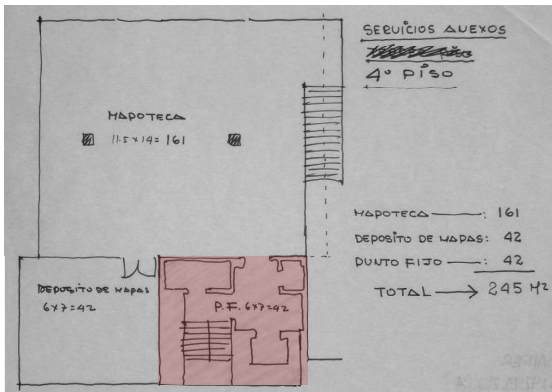
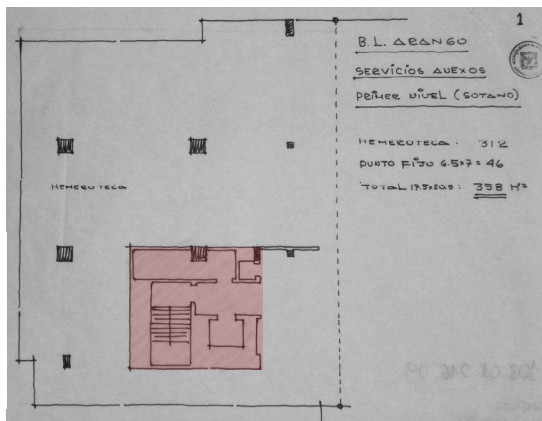
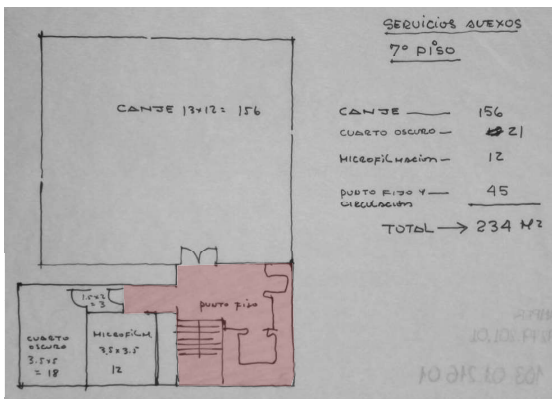
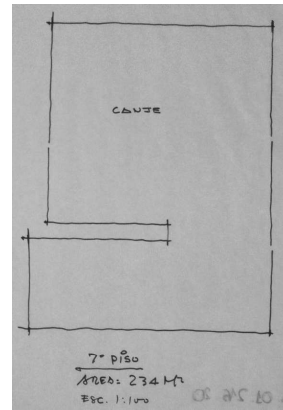
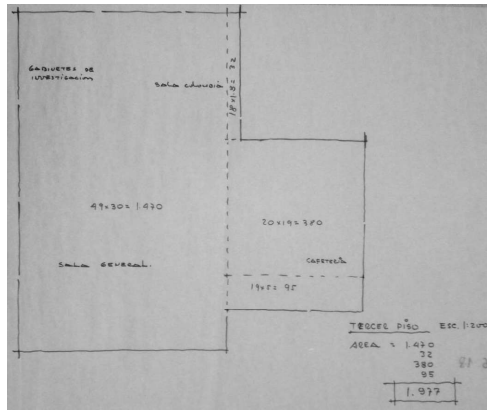
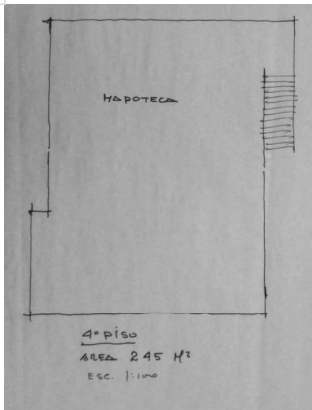








Fuente esquemas: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)



Fuente planos: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)

**BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO - PROYECTO DE AMPLIACION
INVESTIGACION PRELIMINAR - DIC. 1.975**

-A- LA BIBLIOTECA ACTUAL

- 1-1 AREA ACTUAL CONSTRUIDA (1° Y 2° ETAPA)
- 1-2 PRIMER PISO (DEPOSITO DE LIBROS)
- 1-3 SEGUNDO PISO (ESPACIOS DE PROCESO TECNICO)
- 1-4 TERCER PISO (SALAS DE LECTURA)
- 1-5 4° 5° 6° 7° PISOS (ESPACIOS DE PROCESO TECNICO)

-B- PROYECTO DE AMPLIACION

- 2-1 LIBROS Y LECTORES POR AÑO
- 2-2 LECTORES: TENDENCIAS DE AUMENTO Y PROYECCIONES
- 2-3 LIBROS: TENDENCIAS DE AUMENTO Y PROYECCIONES
- 2-4 CRECIMIENTO DE LOS DEPOSITOS DE LIBROS PARA LOS AÑOS 1990-2000-2010
- 2-5 CRECIMIENTO DE LAS SALAS DE LECTURA PARA LOS AÑOS 1990-2000-2010

-C- EL LOTE DISPONIBLE

- 3-1 POSIBILIDAD DE AREA CONSTRUIDA POR APROXIMACION DE INDICES
- 3-2 ESQUEMA TENTATIVO PARA ESTUDIO DE POSIBILIDADES DE USO DEL TERRENO

-D- SINTESIS DE LA INVESTIGACION

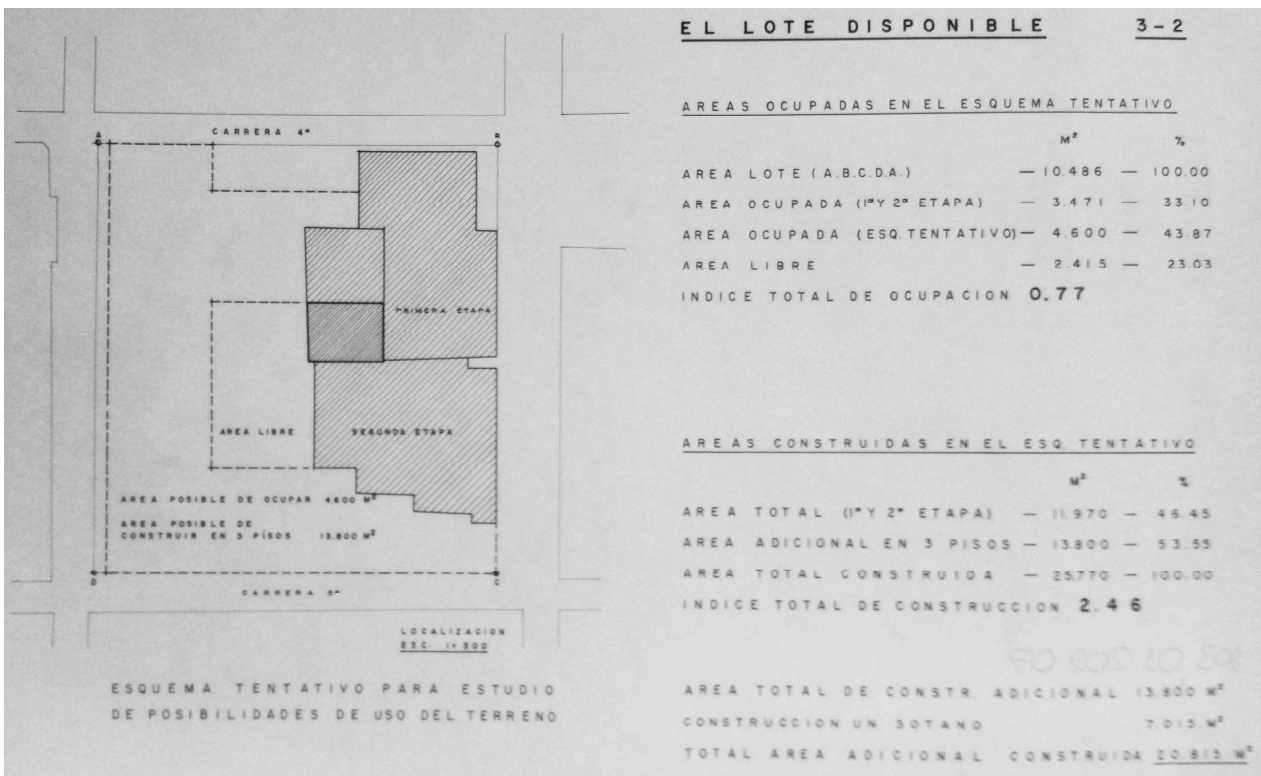
- 4-1- CUADROS SINTESIS

E- PLANOS ESTUDIADOS

- 5-1 PLANTA PRIMER PISO ESC. 1= 200
- 5-2 " 2° PISO ESC. 1= 200
- 5-3 " 3° PISO ESC. 1= 200
- 5-4 4° 5° 6° 7° PISO ESC. 1= 100
- 5-5 FACHADAS VECINAS: CALLES 11 Y 12 Y CARRERAS 4° Y 5°

ESGUERRA SAENZ URDANETA SAMPER LTDA.
ARQUITECTOS

ARQ. COLABORADOR: EUGENIO CASTILLO M.



EL LOTE DISPONIBLE 3-2

AREAS OCUPADAS EN EL ESQUEMA TENTATIVO

	M ²	%
AREA LOTE (A.B.C.D.A.)	10.486	100.00
AREA OCUPADA (1ª Y 2ª ETAPA)	3.471	33.10
AREA OCUPADA (ESQ. TENTATIVO)	4.600	43.87
AREA LIBRE	2.415	23.03
INDICE TOTAL DE OCUPACION 0.77		

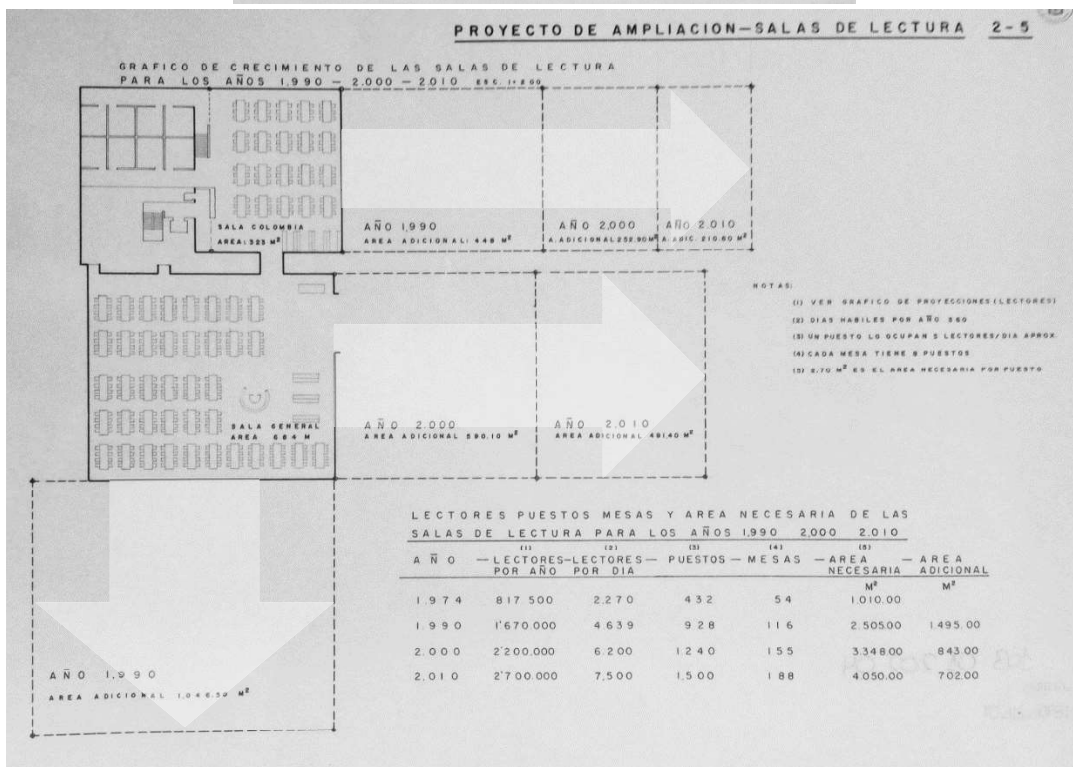
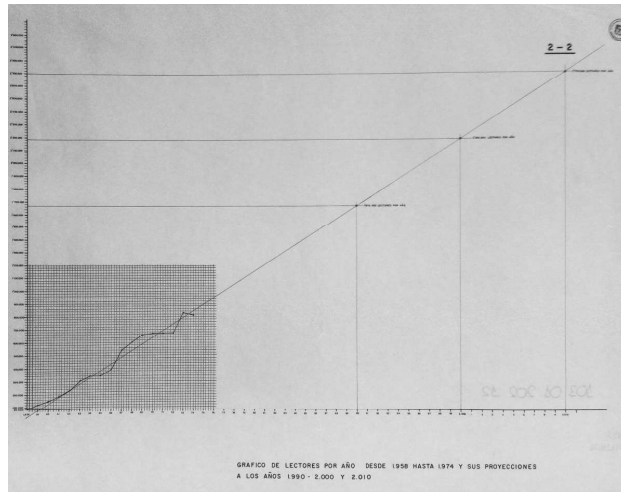
AREAS CONSTRUIDAS EN EL ESQ. TENTATIVO

	M ²	%
AREA TOTAL (1ª Y 2ª ETAPA)	11.970	46.45
AREA ADICIONAL EN 3 PISOS	13.800	53.55
AREA TOTAL CONSTRUIDA	25.770	100.00
INDICE TOTAL DE CONSTRUCCION 2.46		

50 000 LO 500

AREA TOTAL DE CONSTR. ADICIONAL 13.800 M²
 CONSTRUCCION UN SOTANO 7.015 M²
 TOTAL AREA ADICIONAL CONSTRUIDA 20.815 M²





Fuente esquemas: Archivo de Germán Samper del Archivo Distrital (intervenidos)

SINTESIS DE LA INVESTIGACION PRELIMINAR 4-1

AREAS NECESARIAS PARA EL SERVICIO DE LECTURA SEGUN GRAFICOS DE PROYECCI.								
	AÑO 1975		AÑO 1990		AÑO 2000		AÑO 2010	
	M ² AREA ACTUAL	%	M ² AREA TOTAL NECESARIA	M ² AREA ADICIONAL NECESARIA	M ² AREA TOTAL NECESARIA	M ² AREA ADICIONAL NECESARIA	M ² AREA TOTAL NECESARIA	M ² AREA ADICIONAL NECESARIA
SALAS DE LECTURA	1 010	19.77	2 506	1 496	3 348	2 338	4 050	3 040
DEPOSITO DE LIBROS	1 420	27.80	2 250	830	3 150	1 730	4 073	2 654
ESPACIOS DE PROCESO TECNICO	2 678	52.43	4 756	2 078	6 452	3 774	8 124	5 446
TOTAL	5 108	100.00	9 512	4 404	12 904	7 842	16 248	11 140

AREAS POSIBLES DE CONSTRUIR EN EL LOTE DISPONIBLE Y SU DISTRIBUCION TENTATIVA

DEL ESQUEMA TENTATIVO DE USO DEL TERRENO SE DEDUCE QUE SON POSIBLES DE CONSTRUIR 13.800 M² EN TRES PISOS LOS CUALES SE PODRIAN DISTRIBUIR DE LA SIGUIENTE MANERA:

- A) SERVICIO DE LECTURA 70 % = **9.660 M²**
- B) OTROS SERV CULTURALES, CIRCULACIONES, BAÑOS E.T.C. 30 % = **4.140 M²**

DISTRIBUCION TENTATIVA DEL AREA ADICIONAL DISPONIBLE PARA MEJORAR EL SEVICIO DE LECTURA

SALAS DE LECTURA	M ²	%
	2 415	25.00
DEPOSITO DE LIBROS	2 415	25.00
ESPACIOS DE PROCESO TECNICO	4 830	50.00
TOTAL	9 660	100.00

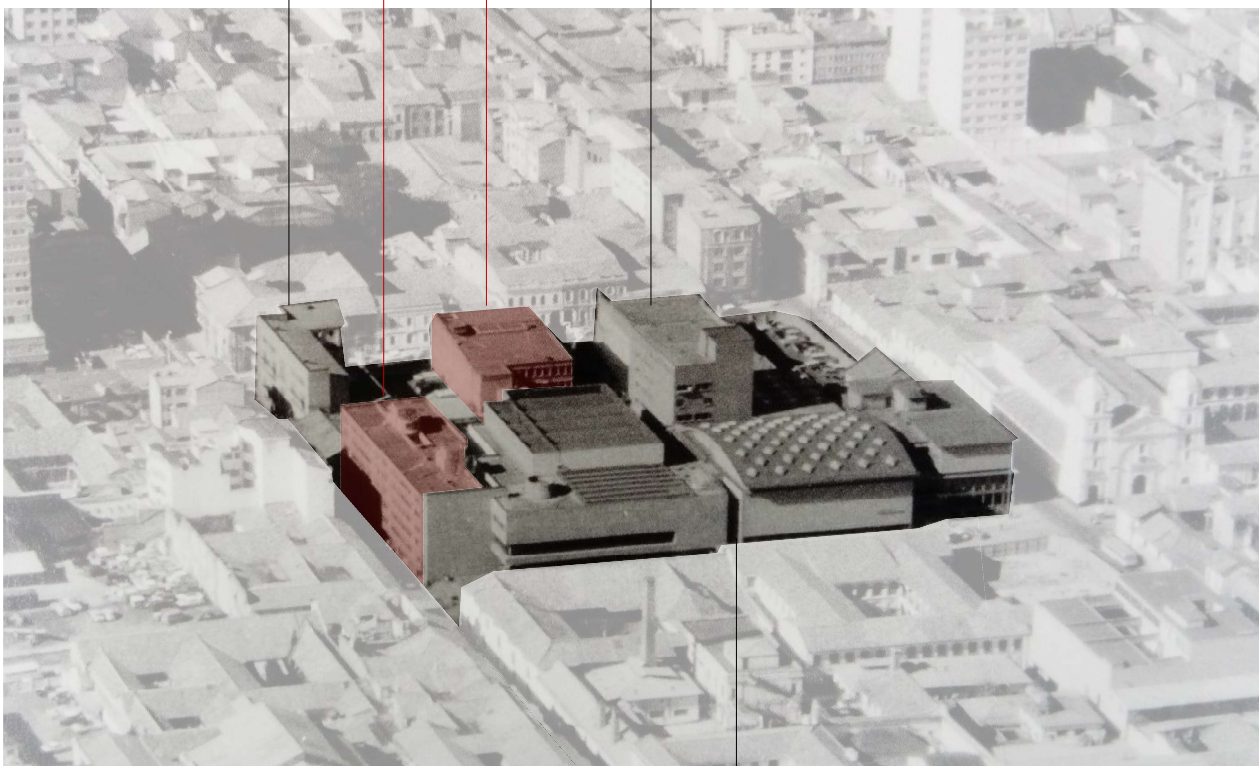
COMPARAR CON AREAS NECESARIA ADICIONAL SEGUN GRFICO DE PROYECCIONES

Edificio Vengoechea 1939 -
Actualidad ✓

Edificio de Apartamentos, oficinas y comercio (años 70) ✗

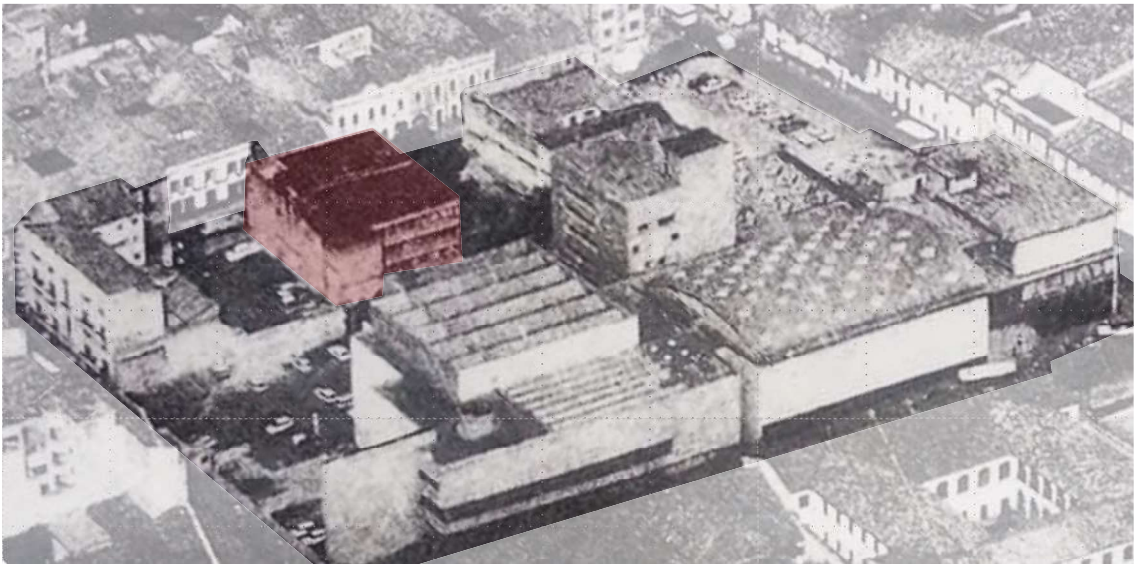
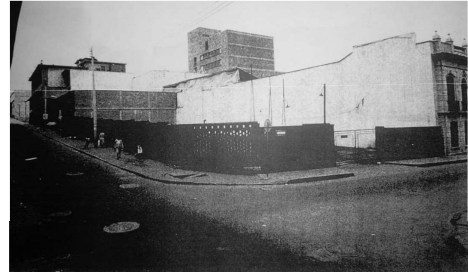
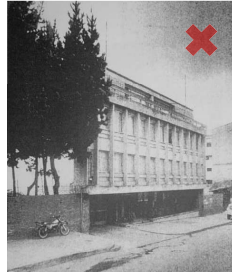
Edificio Colsubsidio / Min. Justicia (años 70 - 80) ✗

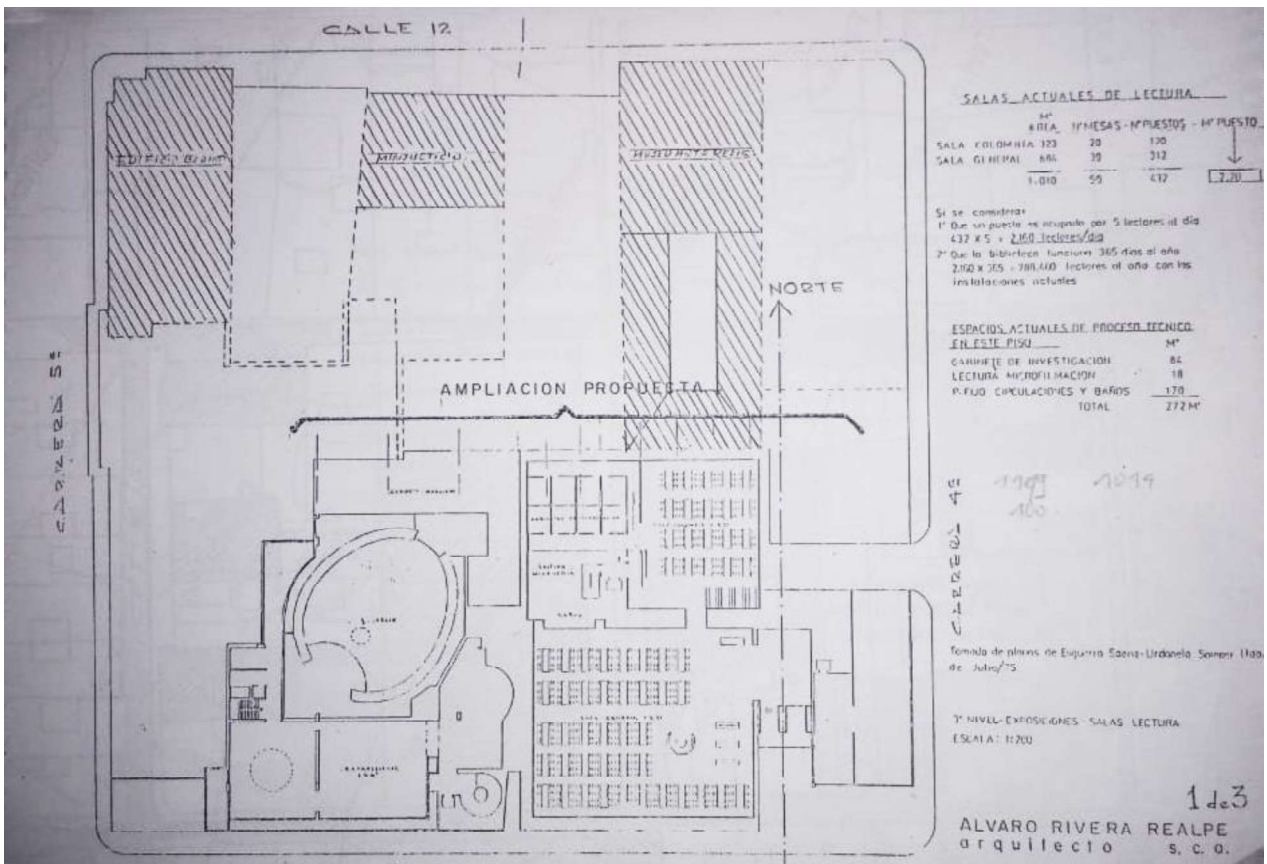
Casa Republicana (?) - Actualidad ✓



Biblioteca Luis Ángel Arango Etapa 1:
1958; Etapa 2: 1966



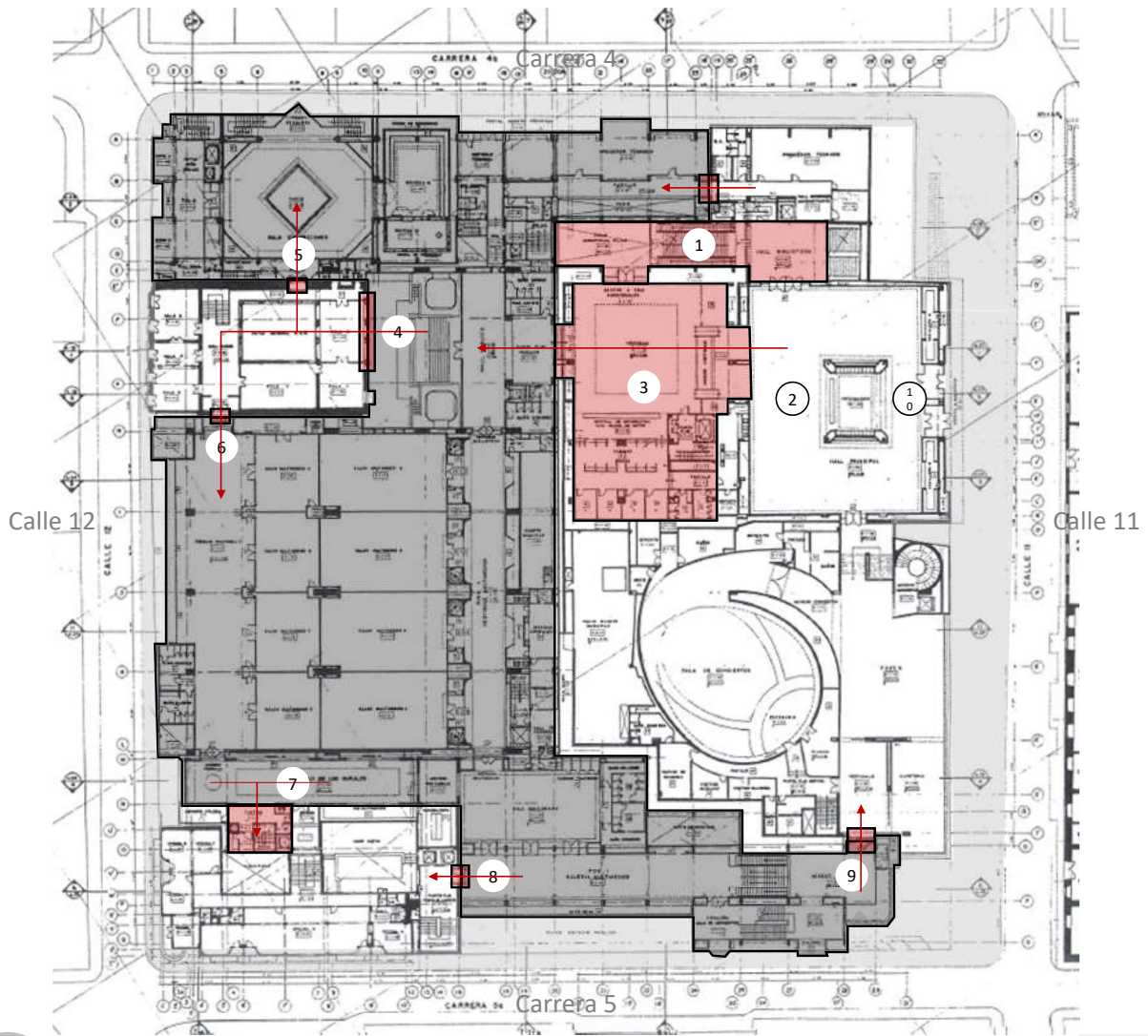




Fuente plano: Estudio y programa técnico Arquitectónico para la ampliación de la BLAA – Álvaro Rivera Realpe (1984)



Fuente plano: Elaboración propia con base en Rivera Realpe, Álvaro. *Biblioteca Luis Ángel Arango*. Bogotá: 1987



Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)



Foto 1 - De derecha a izquierda: Álvaro Rivera Realpe, Alberto Ayerbe y desconocido – Archivo Álvaro Rivera & Asociados.

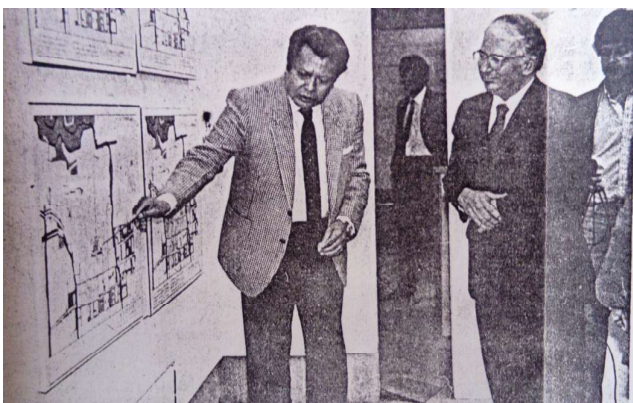


Foto 2 – Álvaro Rivera presentando anteproyecto del centro cultural del Banco de la República a Belisario Betancur – Periódico El País, 24 de julio de 1985, recuperado del Archivo Álvaro Rivera & Asociados..

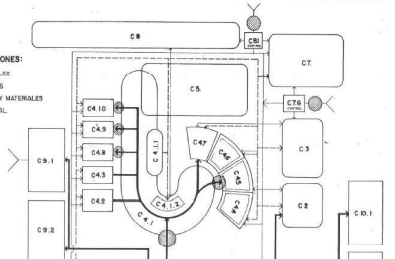
BANCO DE LA REPUBLICA
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES

ESTUDIO Y PROGRAMA TECNICO-ARQUITECTONICO
PARA LA AMPLIACION DE LA
BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

- C1. AREA DE ACCESO AL EDIFICIO:
 - C1.1 PORTICO
 - C1.2 HALL EDIFICIO
 - C1.3 INFORMACION
- C2. AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS.
- C3. AREA PROCESOS TECNICOS.
- C4. AREA SERVICIOS AL PUBLICO:
 - C4.1 HALL BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMATICA O BANCO DE DATOS.
 - C4.11 CATALOGO GENERAL COMPUTARIZADO.
 - C4.12 CONSULTA Y PRESTAMO.
 - C4.2 REFERENCIA.
 - C4.3 SALA GENERAL DE LECTURA.
 - C4.4 SALA DE CONSULTA ARTES Y HUMANIDADES.
 - C4.5 SALA DE CONSULTA CIENCIAS SOCIALES.
 - C4.6 SALA DE CONSULTA CIENCIA Y TECNOLOGIA.
 - C4.7 SALA DE CONSULTA HERMETICA LUIS LOPEZ DE MESA*
 - C4.8 SALA DE CONSULTA COLECCION AGROPECUARIO.
 - C4.9 SALA DE CONSULTA MANUSCRITOS.
 - C4.10 SALA DE CONSULTA MARITICA.
 - C4.11 SALA DE GRUPOS SERIEALES INVENTES.
 - C4.12 SALA INFANTIL.
 - C4.13 SALAS ESPECIALES: SALONES MULTIMEDIOS.
- C5. AREA DEPENDIENTES
- C6. AREA PORTICO
- C7. AREA OPERATIVA
- C8. AREA DE PLAZOLETA
- C9. AREA MUSICAL
 - C9.1 SALA DE
 - C9.2 SALAS DE
- C10. ARTES
 - C10.1 ARTES PLASTICAS
 - C10.2 ARTE MUSICAL

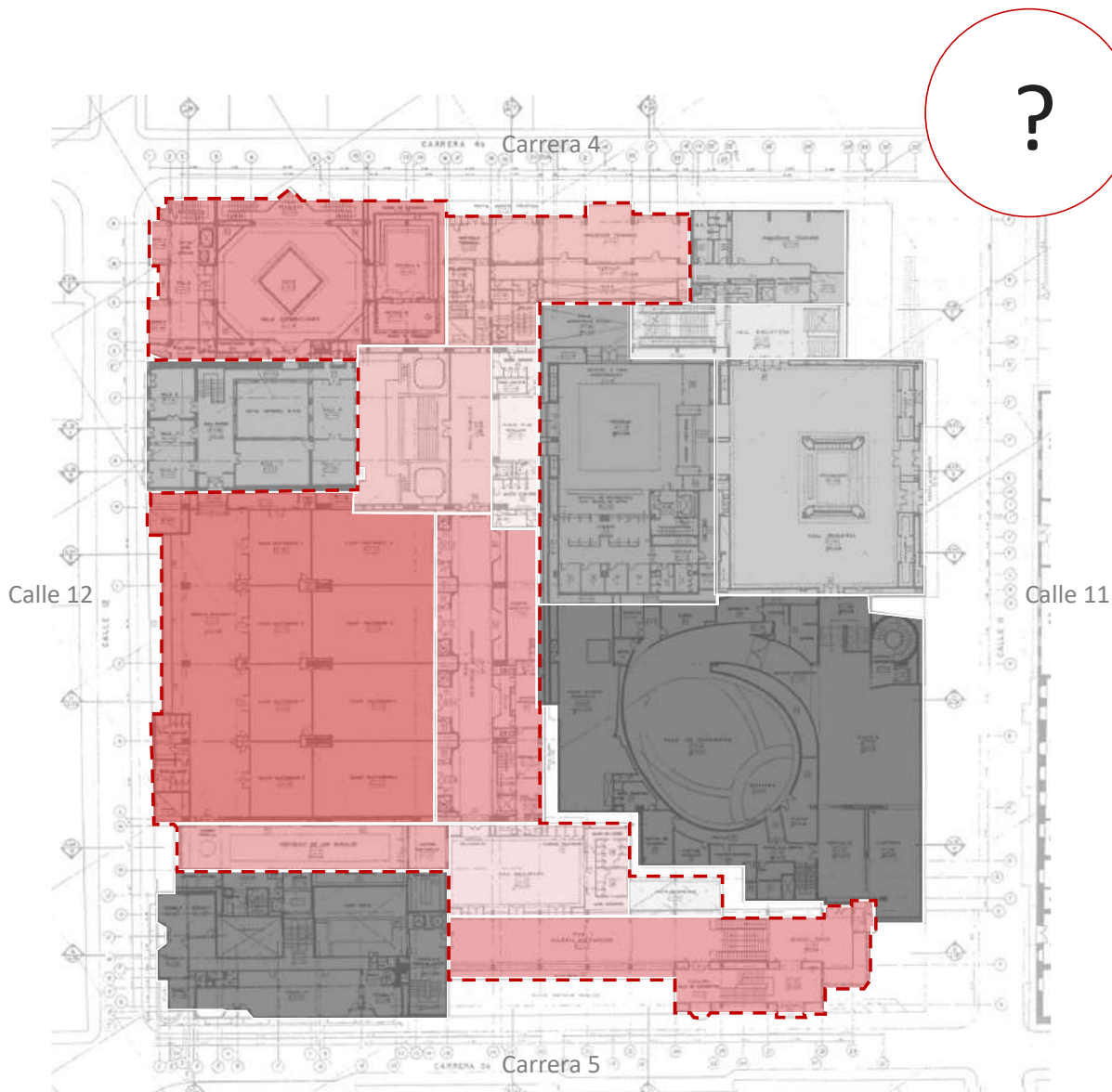
CONVENCIONES:
● CONTROL
○ USUARIO
— LIBROS Y MATERIALES
— PERSONAL



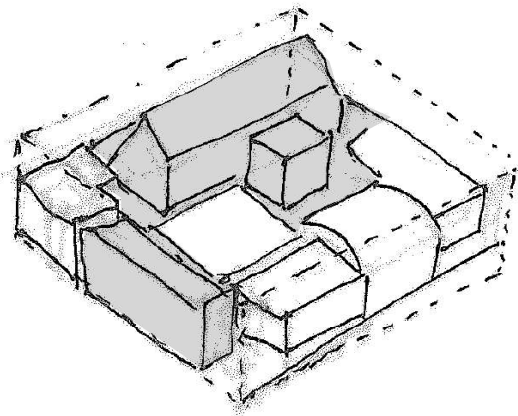
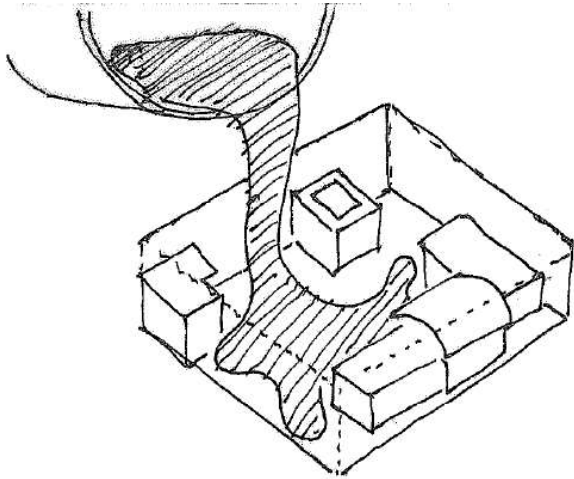
álvaro rivera realpe
arquitecto s.c.a
planeamiento físico educativo

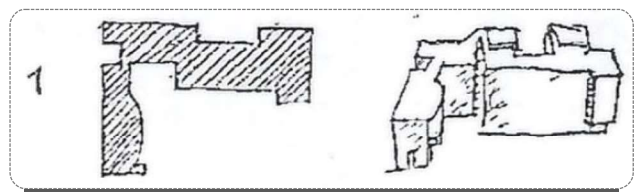
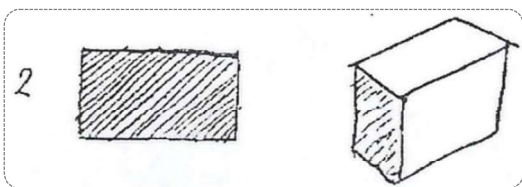
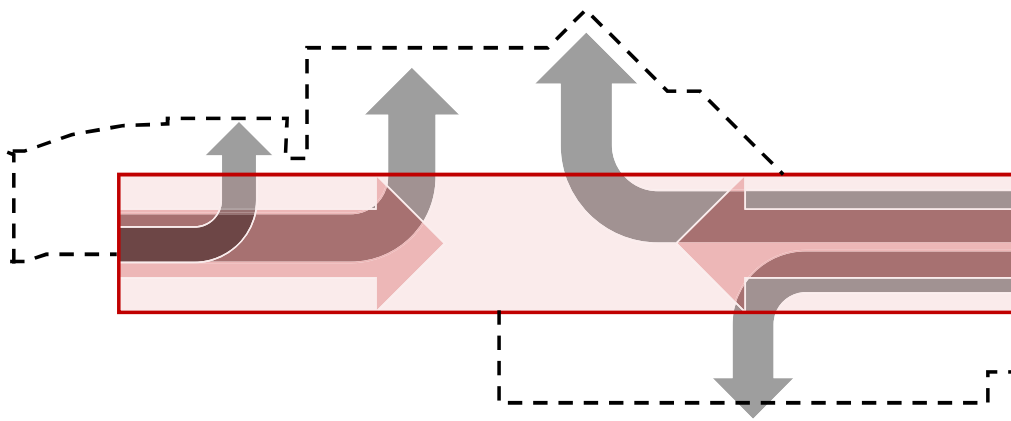
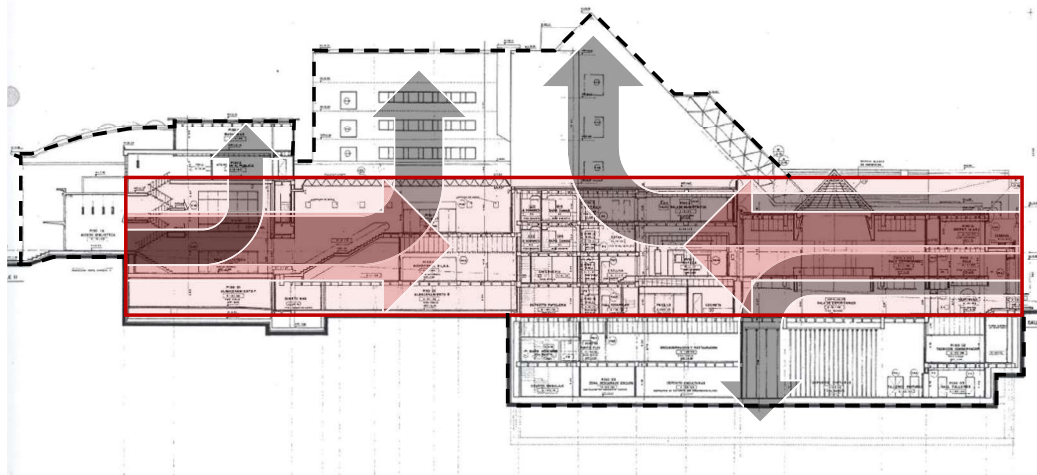
COMPONENTE C1 : AREA DE ACCESO AL EDIFICIO

CODIGO	SUB-COMPONENTE	# de Usuarios	Vols. o Estantes	Rate - tes o Equip.	RELACIONES	DESCRIPCION DEL ESPACIO	CALCULO DE AREAS EN MTS.2				
							Usuarios	Estantes	Otros	Subtotal	TOT
C1.1	PLAZOLETA				Sirve de acceso general al edificio sobre la calle 11. Por consiguiente este acceso debe mantenerse por su significado histórico por esta calle.	Área pública introductoria la cual debe enfatizar el acceso a la Biblioteca LAA, mediante rediseño urbanístico del actual ingreso. Su tamaño puede variar de acuerdo al diseño.				500	
	Sub-Total									500	500
C1.2	HALL PRINCIPAL				Distribuye todas las dependencias de la B. LAA, y demás del edificio que tengan relación con público.	Debe facilitar el acceso y salida de usuarios a través de puertas independientes de tipo torno o giro control para aislamiento o en su defecto de puertas dobles con cámara de aire.				64	64
	Sub-Total									64	64
C1.3	RECEPCION E INFORMACION				A través de intercomunicadores con todas las dependencias.	Mueble tipo recepción provisto de intercomunicadores y pantallas de circuito cerrado de televisión, Control T.V.				6	6
	Sub-Total									6	6
	TOTAL COMPONENTE C1.									570	570



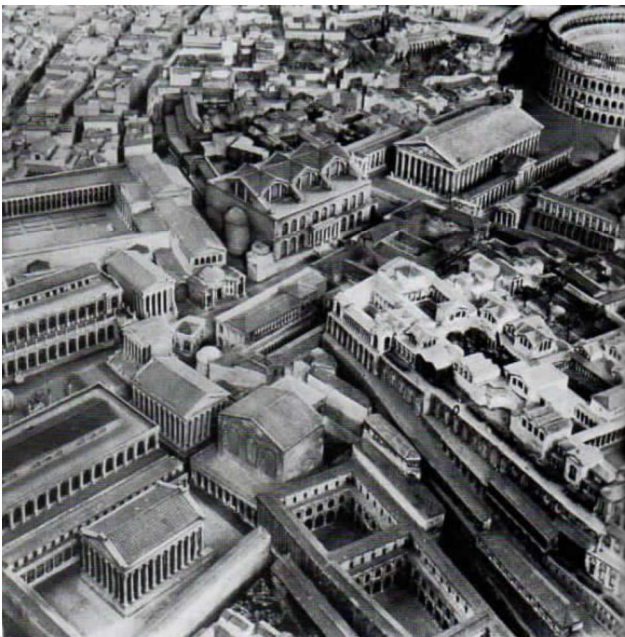
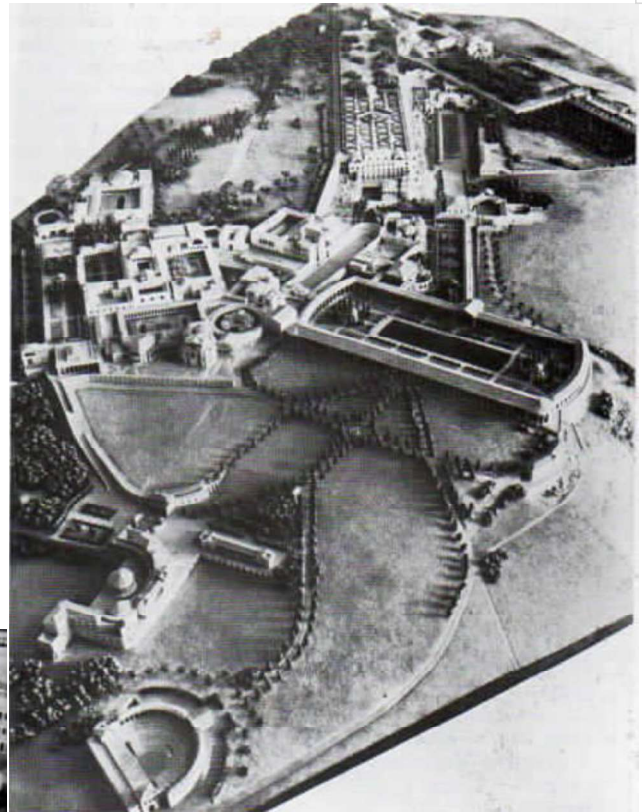
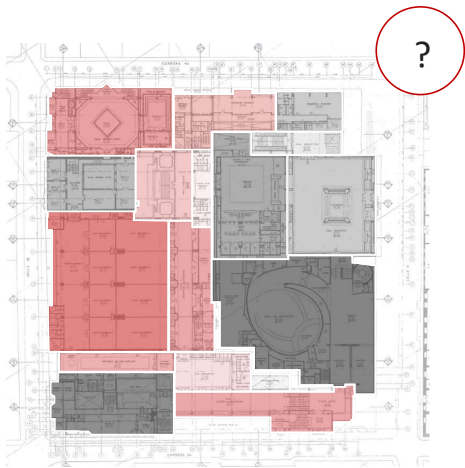
Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (Plano intervenido)





Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (esquemas propios)

Fuente de las cuatro composiciones de Le Corbusier:
<https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A421079575&v=2.1&it=r&sid=IFME&asid=42871fe1> (imagen recortada)

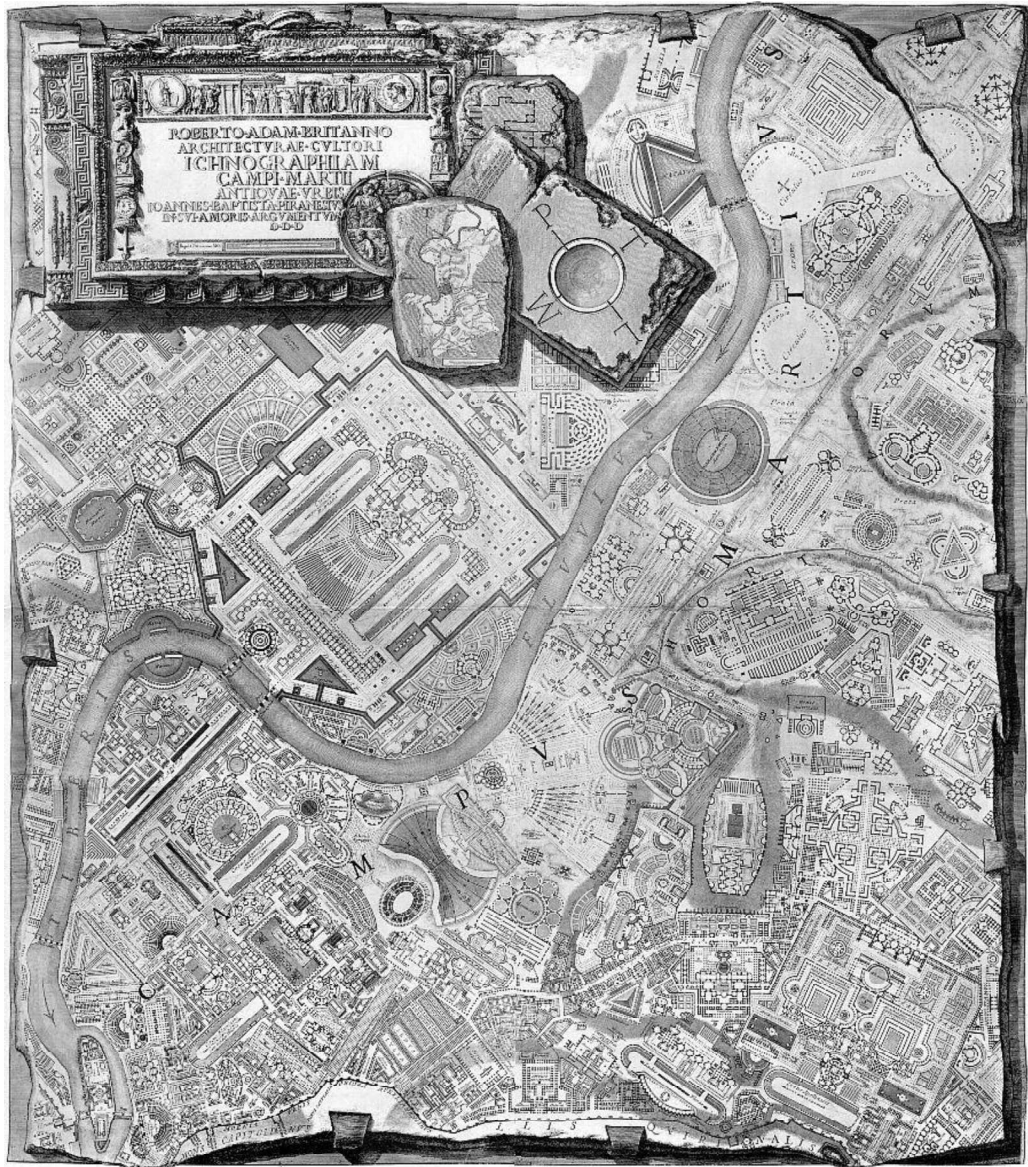


Izquierda | Roma Imperial

Derecha | Tivoli – Imágenes tomadas de Colin Rowe, “Ciudad Collage” (Barcelona: Gustavo Gili, 1998) páginas 88 y 91.

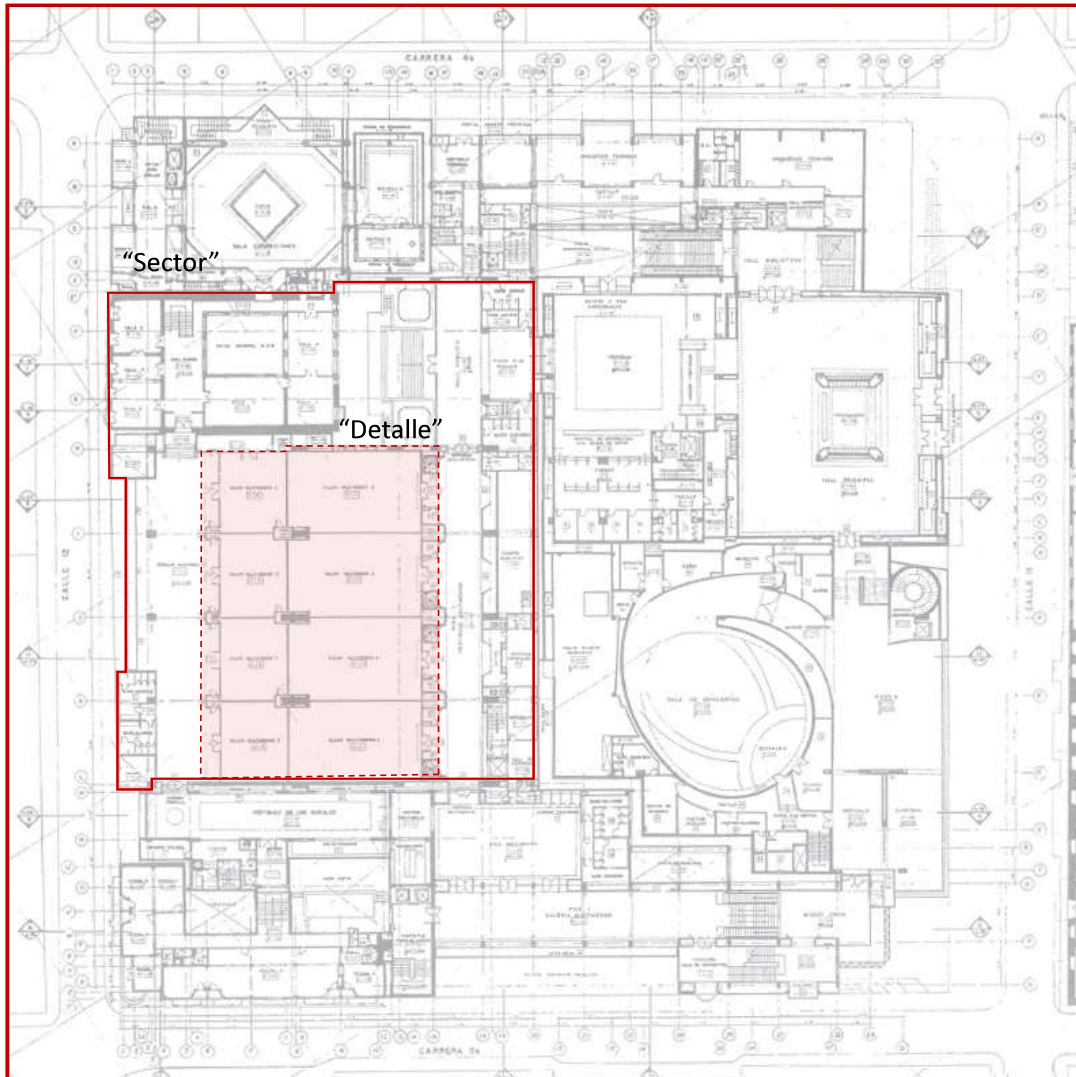
Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido)

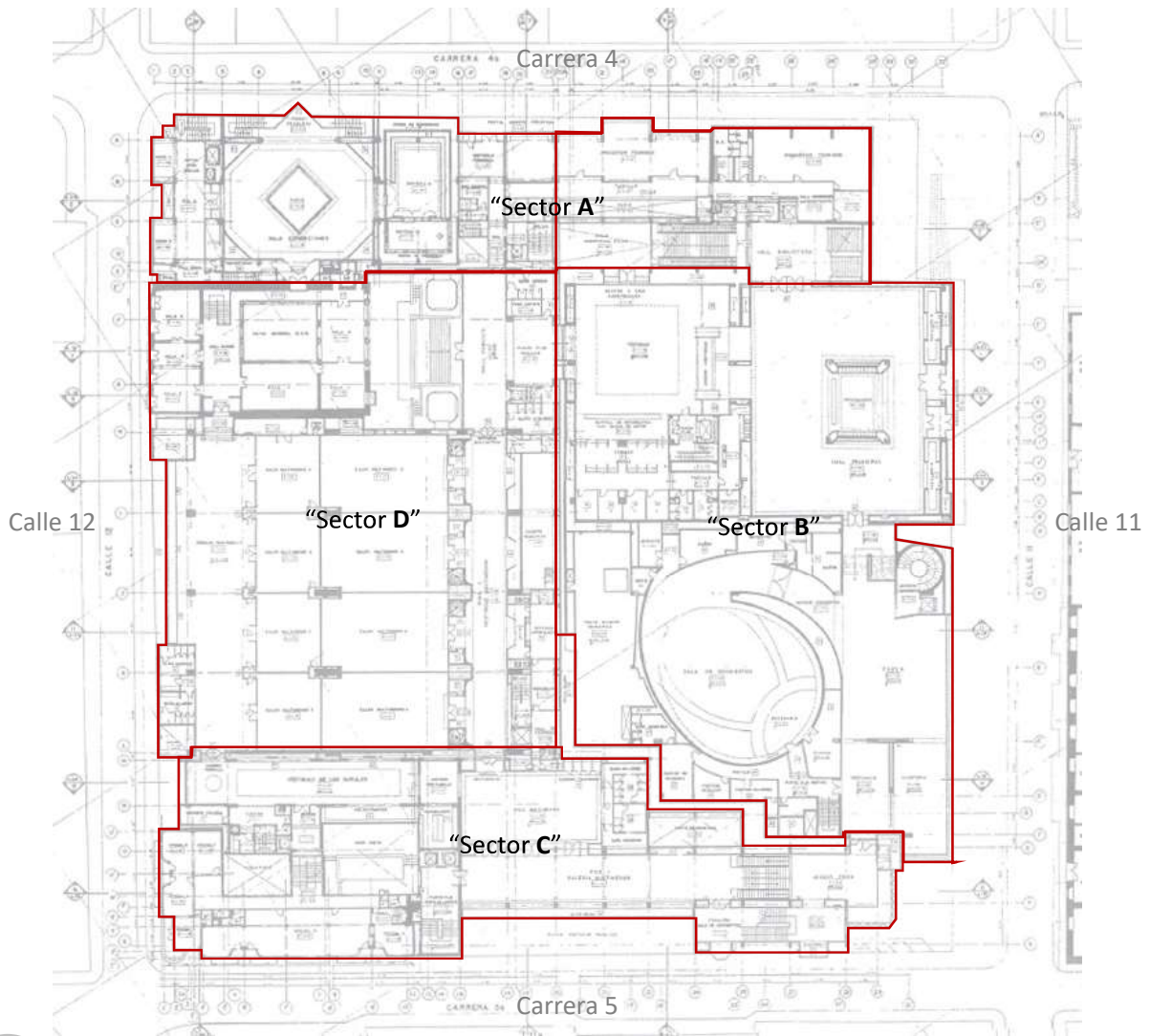
Fuente fotografías: Izquierda Roma Imperial | Derecha Tivoli – Imágenes tomadas de Colin Rowe, “Ciudad Collage” (Barcelona: Gustavo Gili, 1998) páginas 88 y 91.

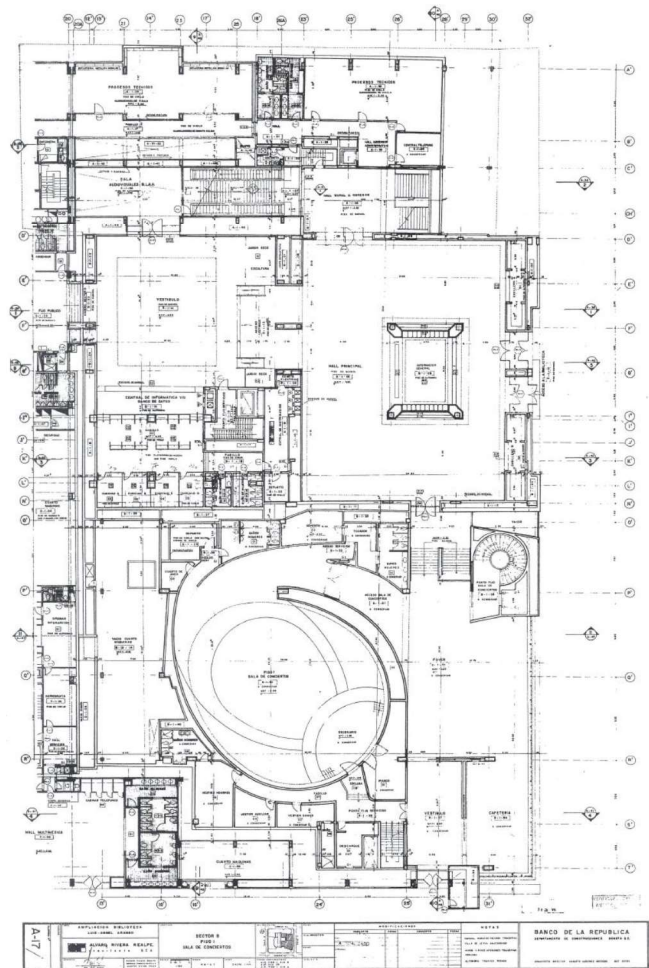
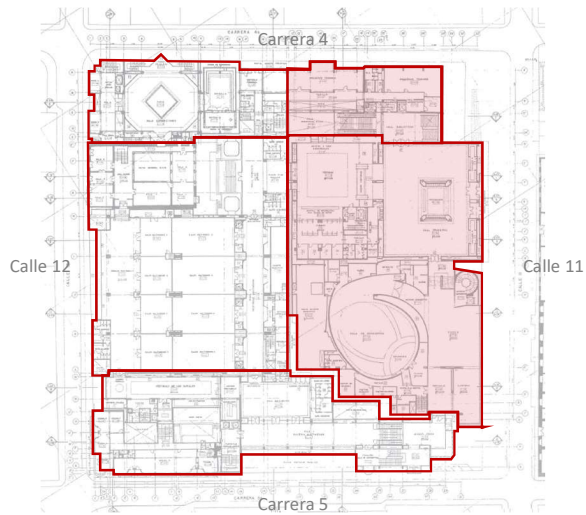


Campo Marzio de Roma por Piranesi - <https://i.pinimg.com/originals/12/e9/27/12e927e23b54ad031edd17a7427e2e03.jpg>

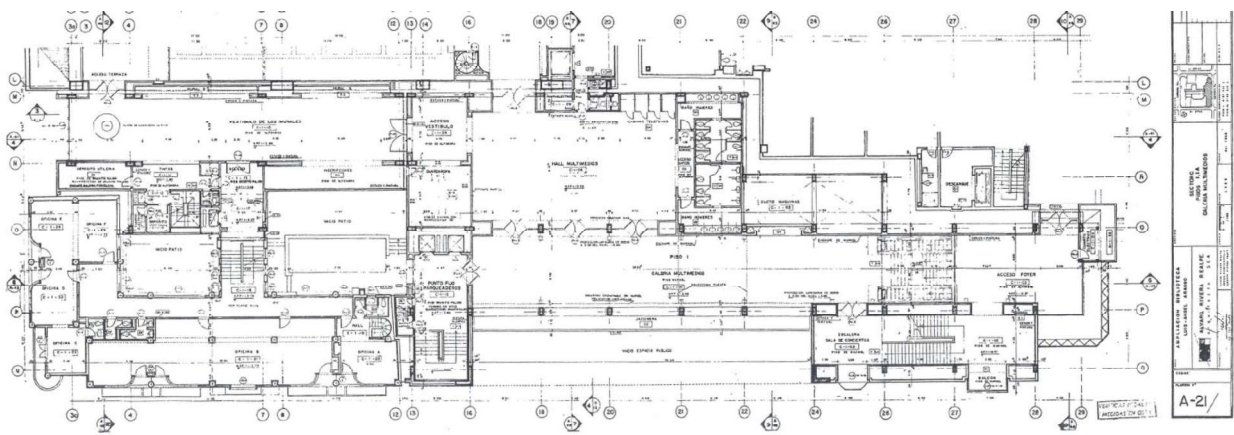
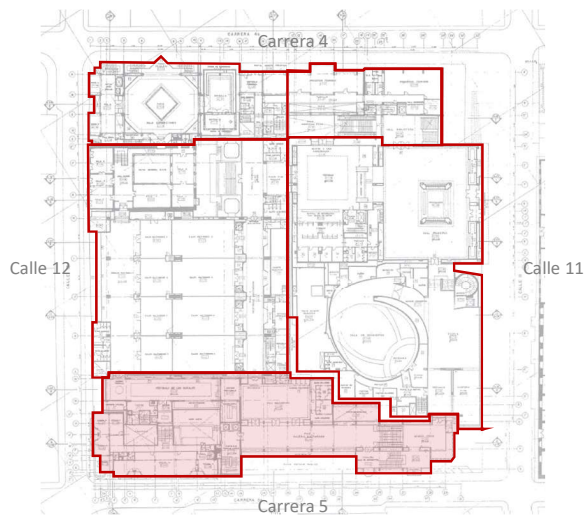
“Planta General”





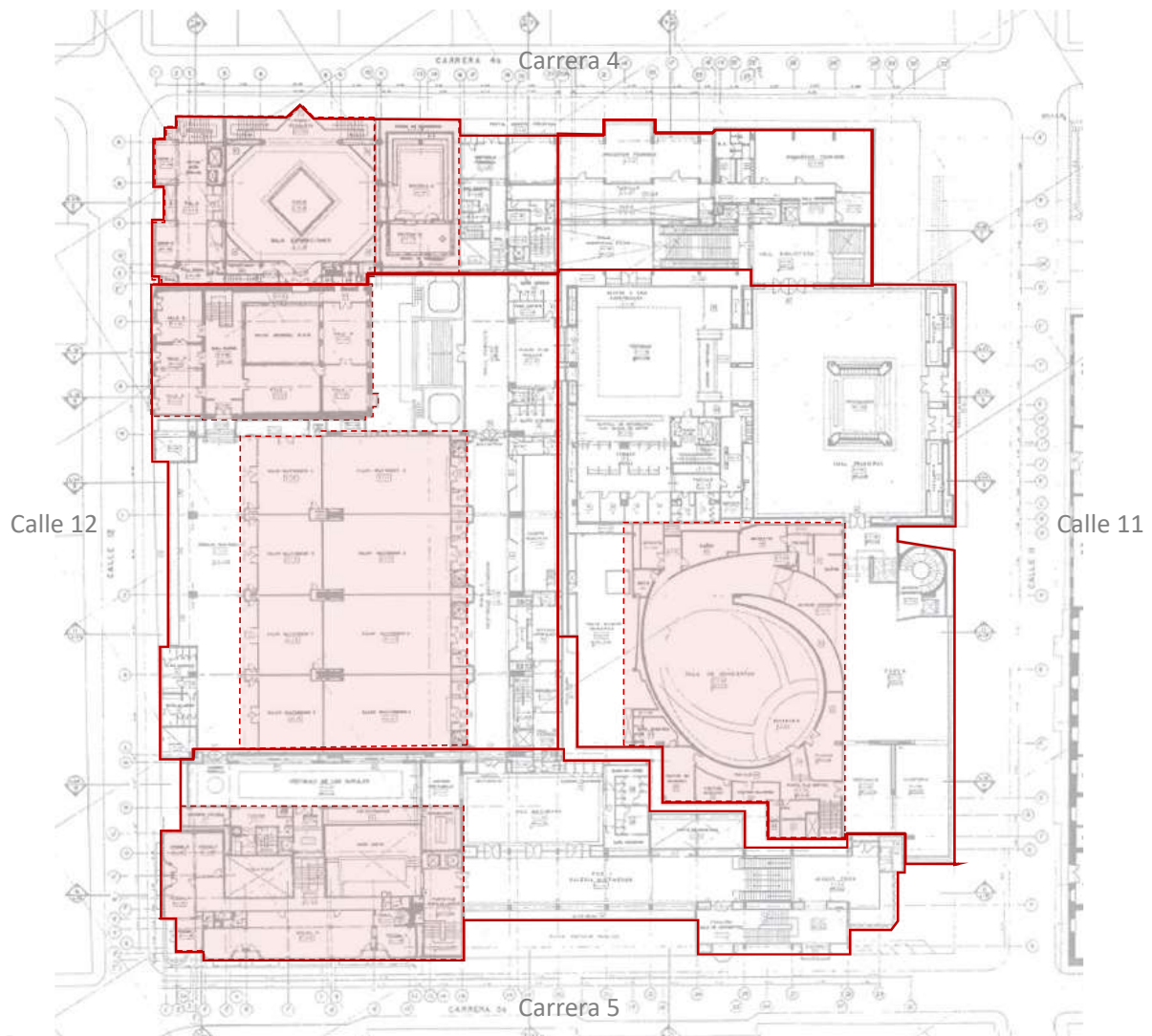


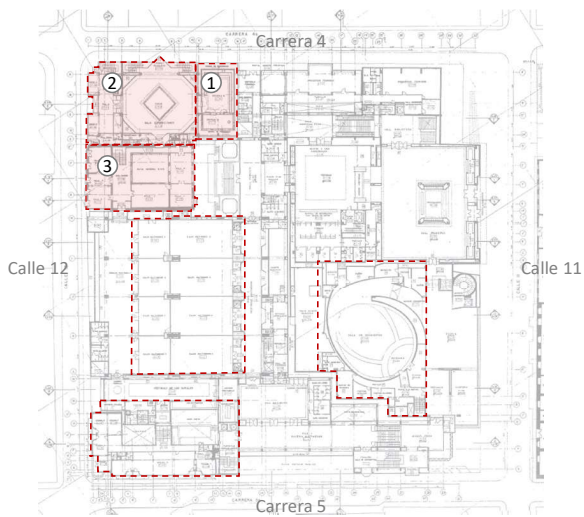
Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenidos)



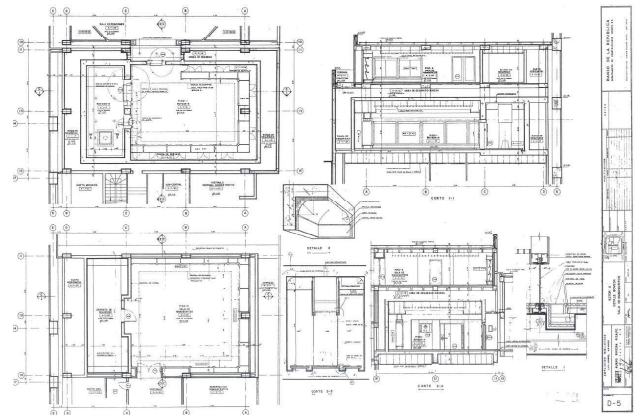
Fragmento del plano



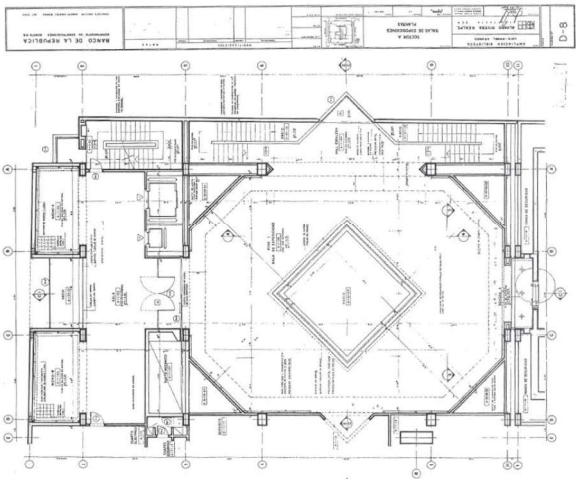




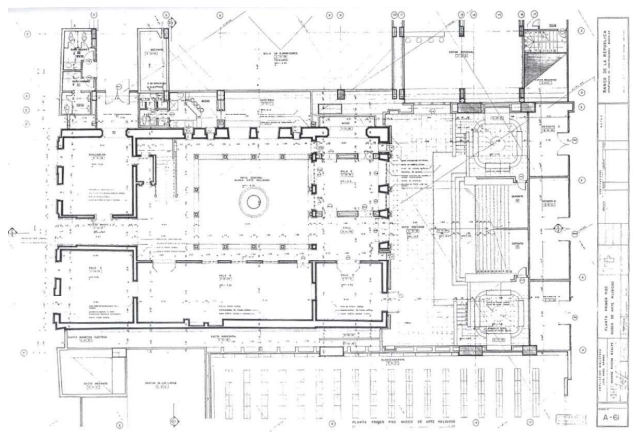
1



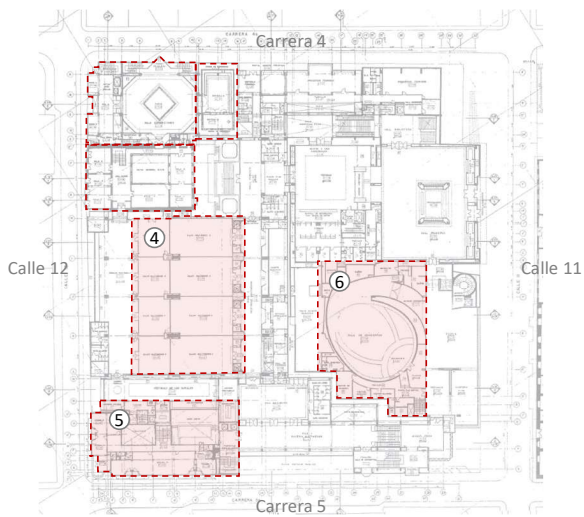
2



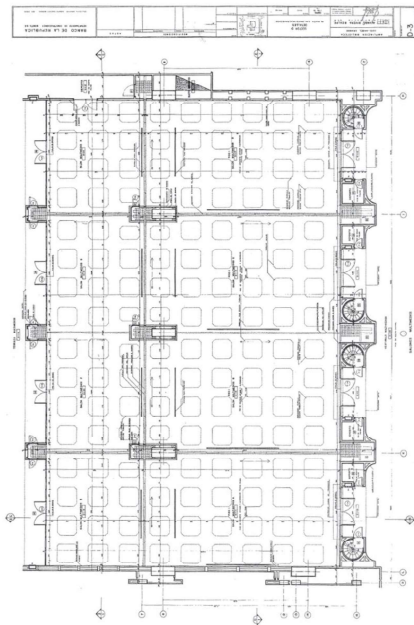
3



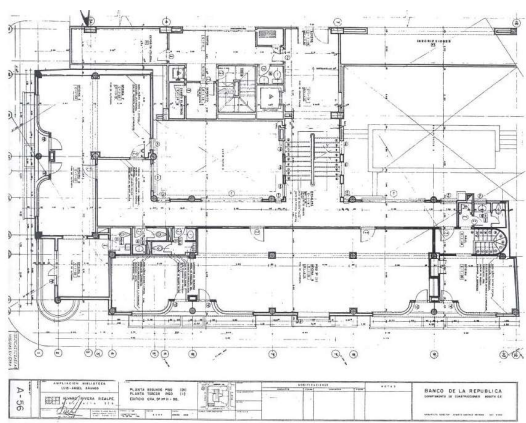
Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenidos)



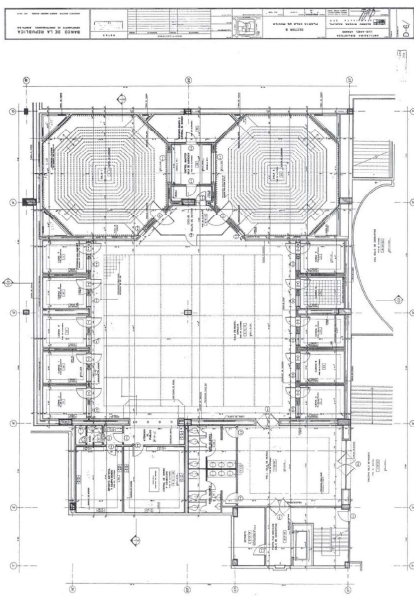
4



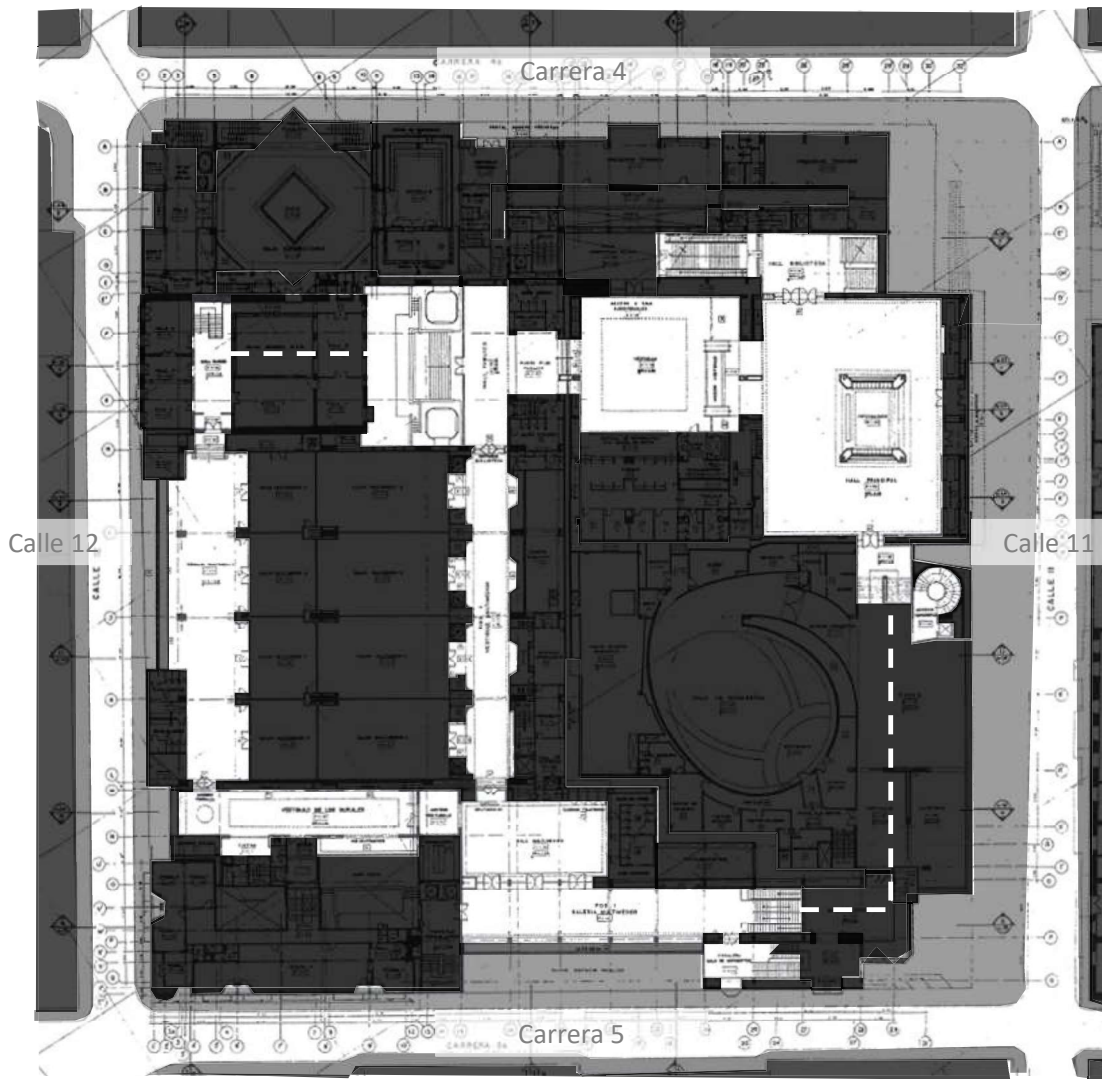
5

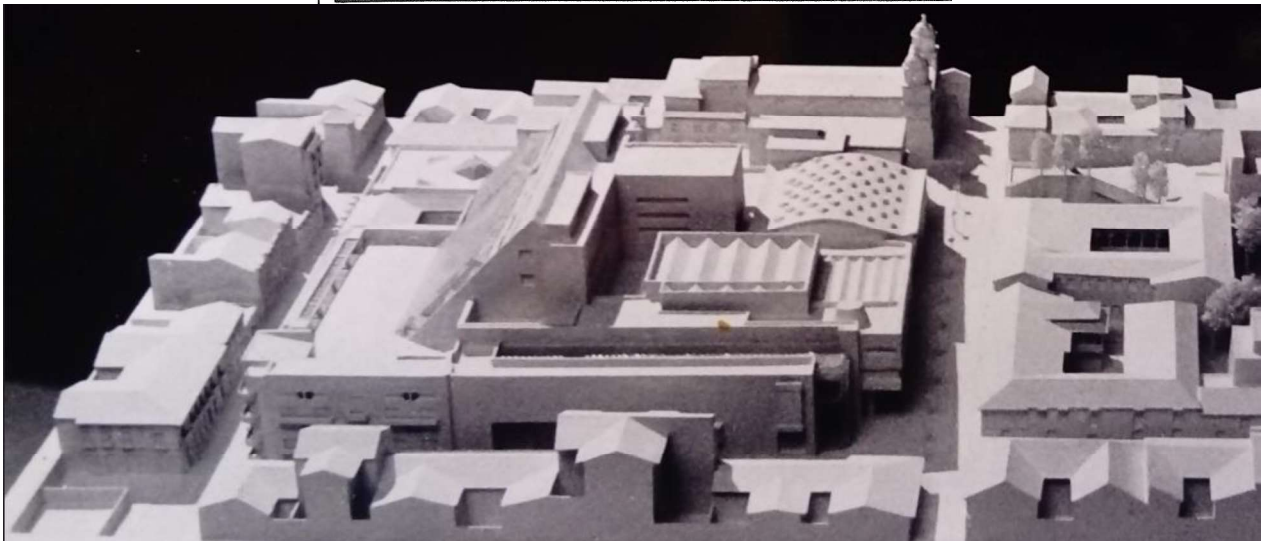
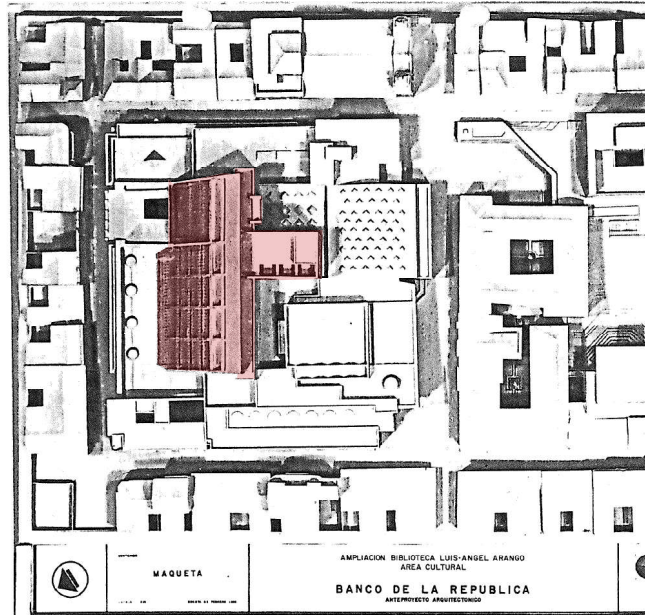


6



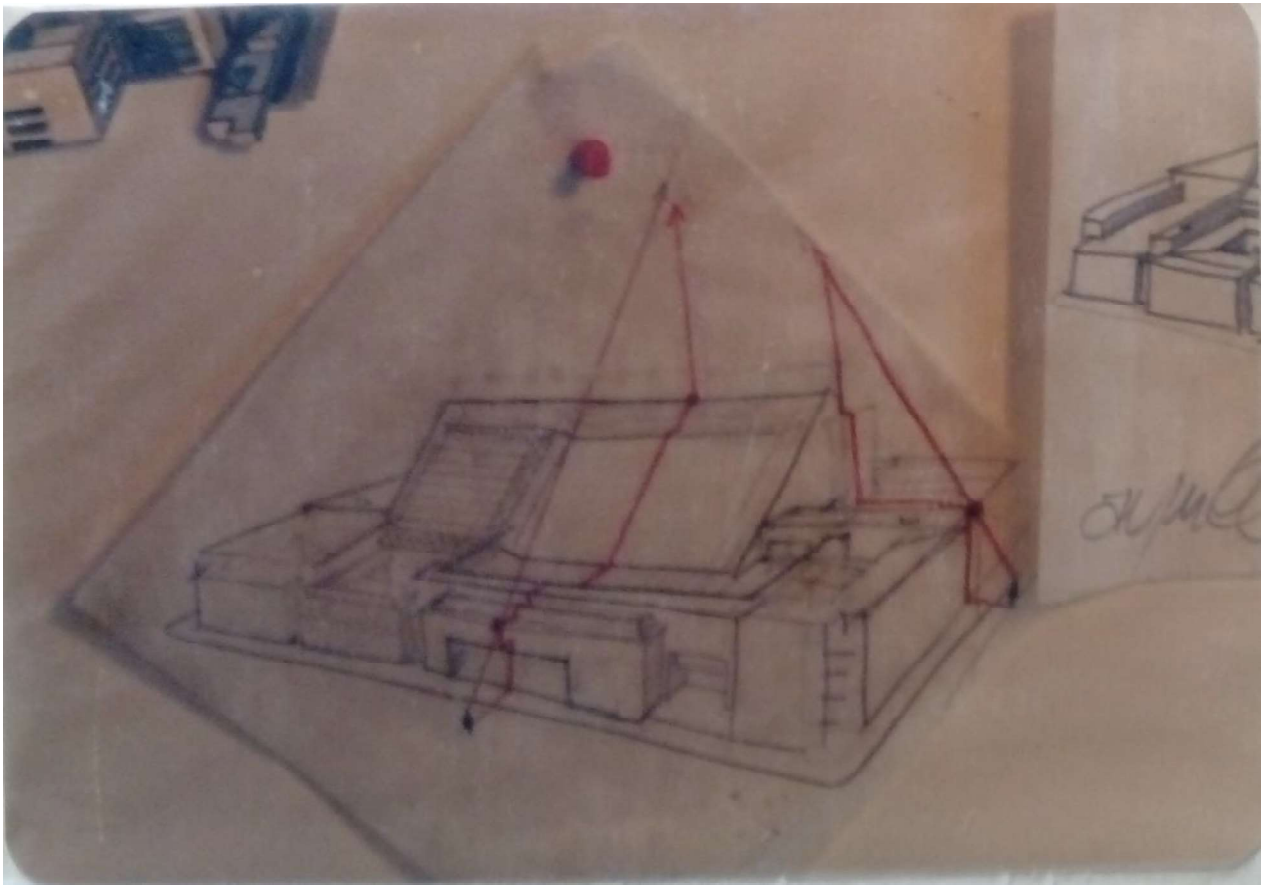
Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenidos)





Fuente plano: Ministerio de Cultura. "Informe sobre el anteproyecto de ampliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y estado de su tramitación oficial de aprobación y otros anexos" (intervenido)

Fuente fotografía de la maqueta: Archivo Álvaro Rivera & Asociados.





Bogotá, D.E. Junio 24 de 1985

Doctor
JUAN MANUEL OSPINA RESTREPO
Sub-Gerente Cultural
BANCO DE LA REPUBLICA
Ciudad

Apreciado Doctor :

En reunión del Consejo de Monumentos Nacionales, celebrada el día 21 de Junio del presente año, fue estudiado el proyecto de ampliación del área cultural de la Biblioteca Luis Angel Arango, en la ciudad de Bogotá.

Los miembros consideran que el desarrollo de un proyecto de estas características dentro de la zona antigua de la ciudad, es altamente benéfico y redundará positivamente en el sector. El proyecto en términos generales se cife a los Parametros Normativos expedidos por el Departamento Administrativo de Planeacion Distrital, La Corporación Barrio de la Candelaria y el Consejo de Monumentos Nacionales, por lo tanto el Consejo de Monumentos Nacionales, emite su concepto aprobatorio: sin embargo es necesario que la altura planteada en el volumen interno de la manzana comprendida entre las calles 11 y 12 y carreras 4 y 5 sea reconsiderado.

En cuanto al tratamiento de la fachada norte de la calle 10 entre carreras 4 y 5 se debe tener en cuenta el punto 2.5 de los Parametros Normativos.

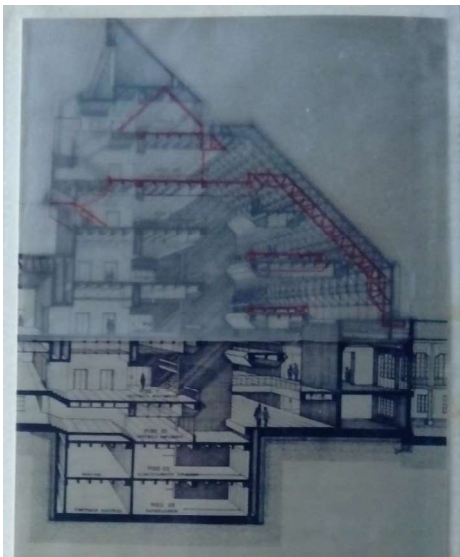
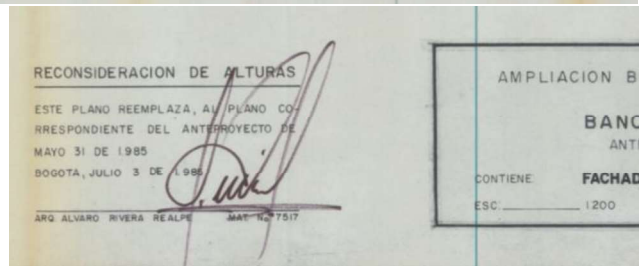
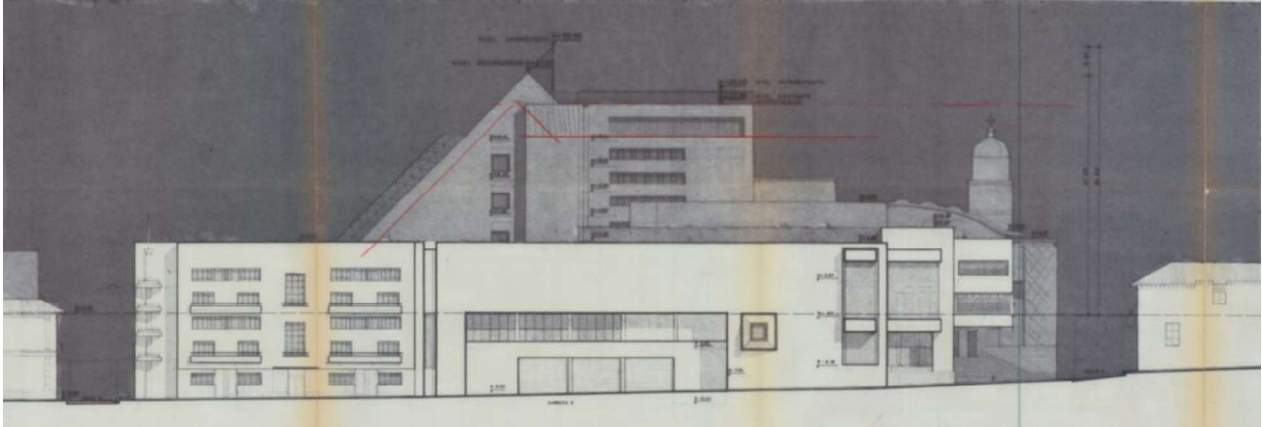
Atentamente,


ROBERTO PINEDA GIRALDO
Secretario Consejo de Monumentos Nacionales
Subdirector de Patrimonio Cultural

c.c. Arq. Juan Eduardo Garcia Mayorga-D.A.P.D.
Dr. Carlos Hernan López-Secretaria de Obras Públicas
Archivo General-D.A.P.D.
Dra. Geneveva Carrasco de Samper-Corporación Barrio de la Candelaria

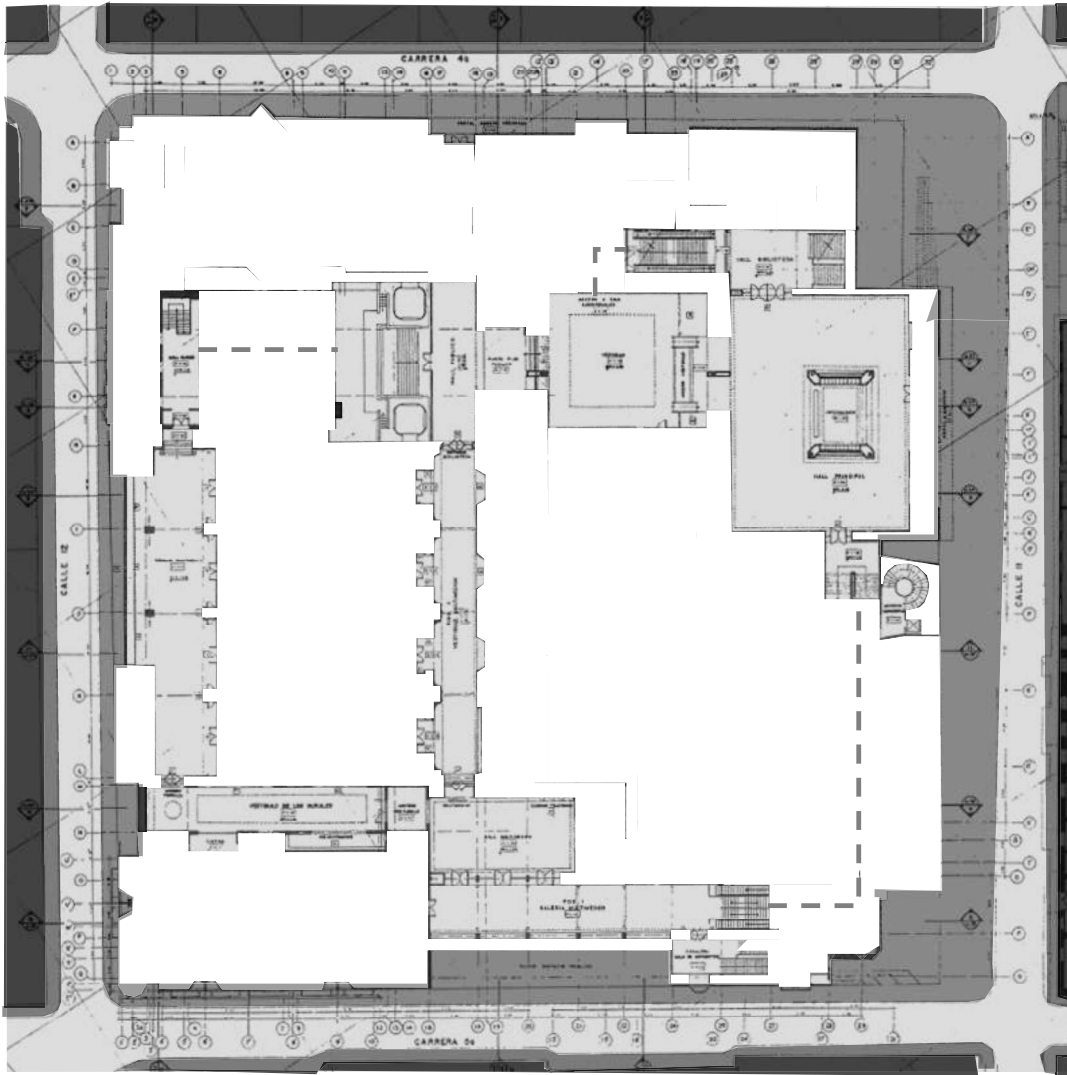
JTC/285
rar.-

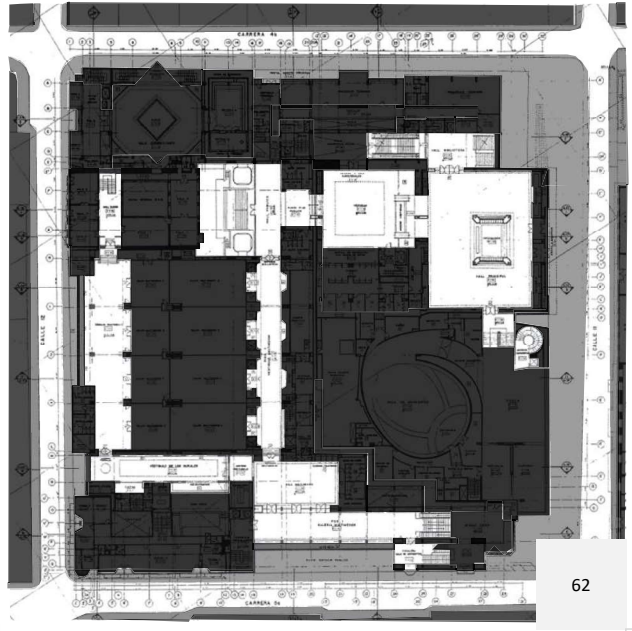
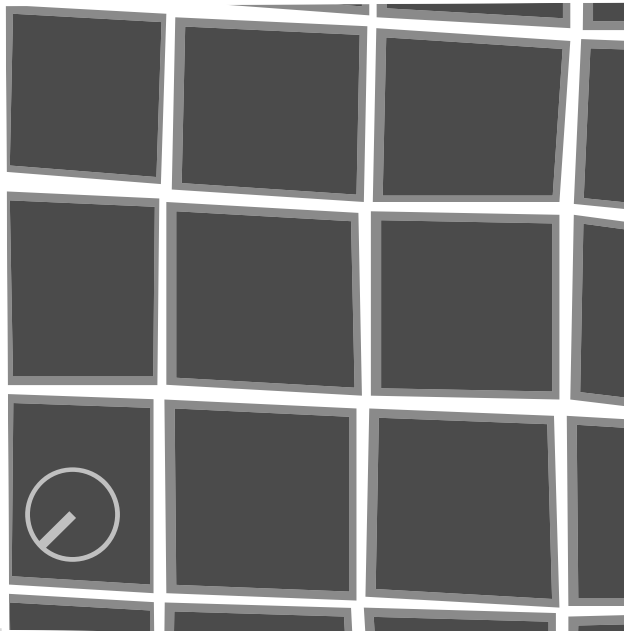
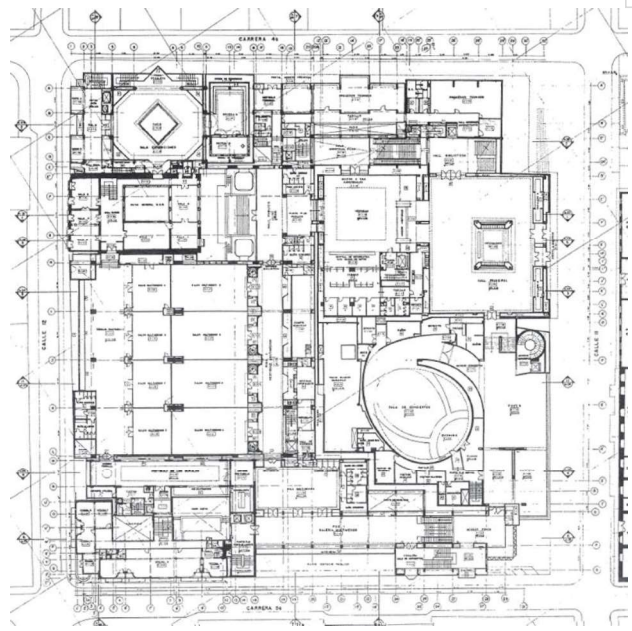
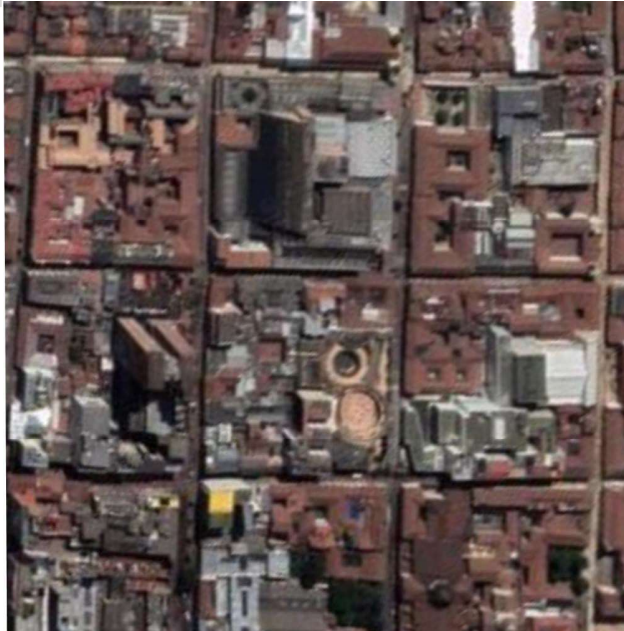




Fuente plano (superior) y fotografía (inferior derecha): Ministerio de Cultura. "Informe sobre el anteproyecto de ampliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y estado de su tramitación oficial de aprobación y otros anexos" (intervenido)

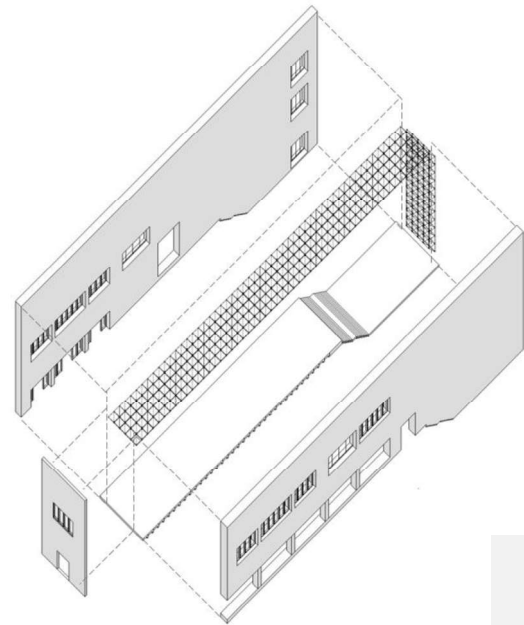
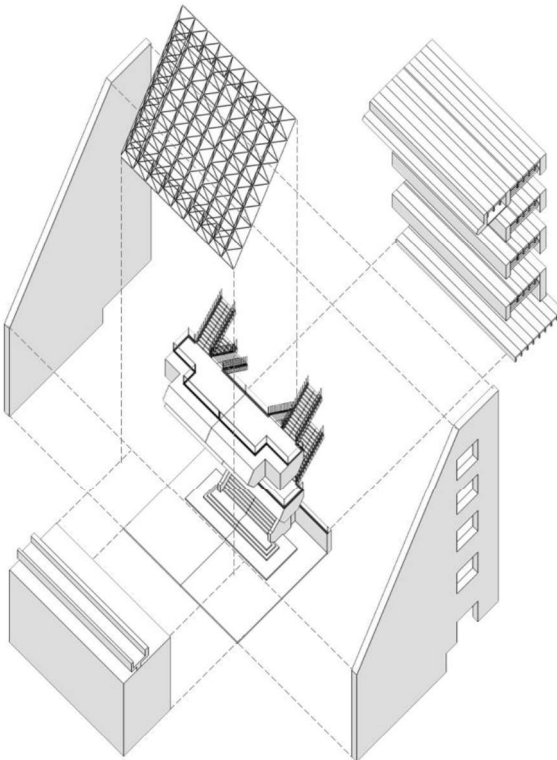
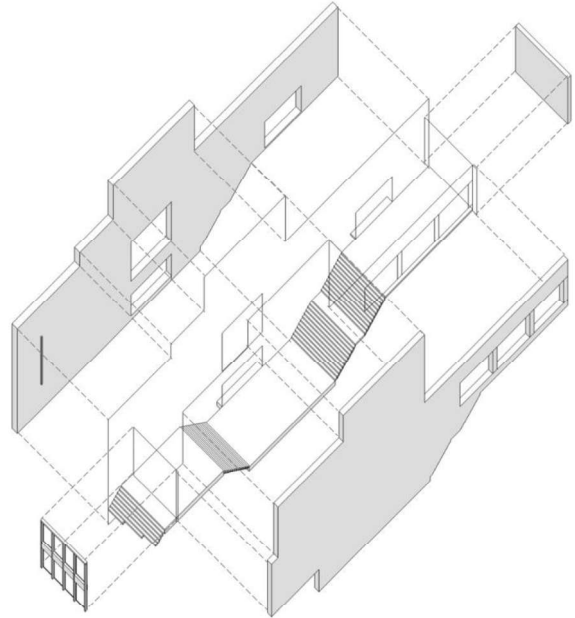
Fuente fotografía de corte fugado: Archivo Álvaro Rivera & Asociados.





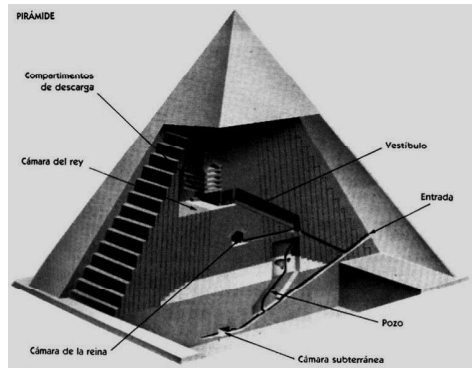
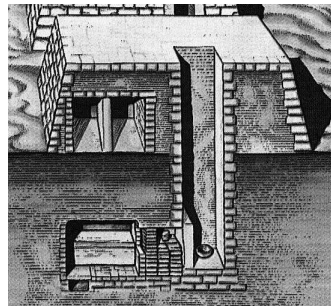
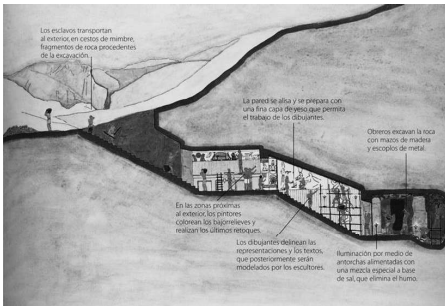
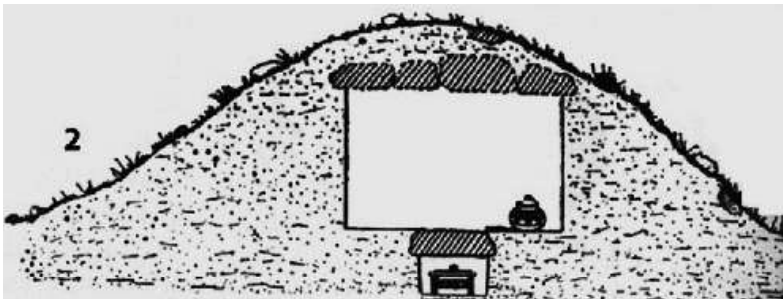
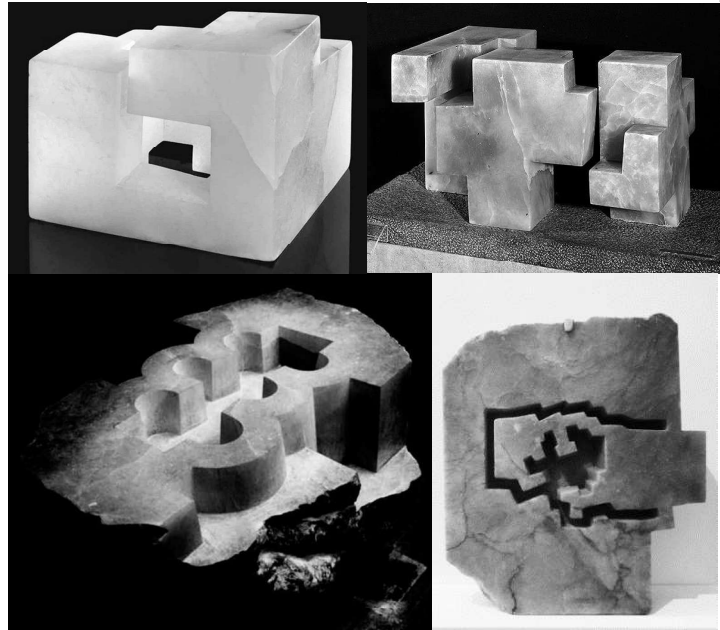
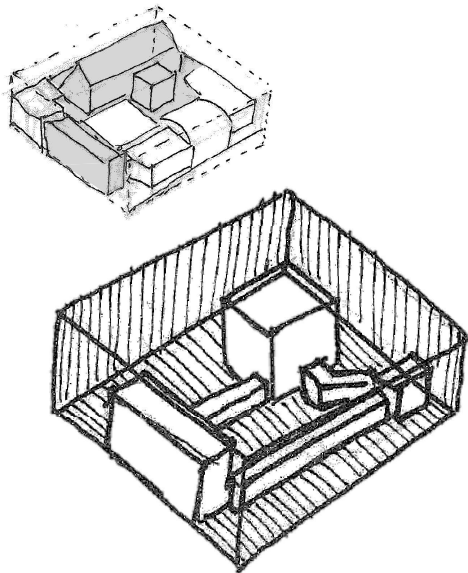
Fuente fotografía aérea: Google Maps

Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenidos)



Fuente fotografías esculturas de Jorge Oteiza: 1. <https://www.arteinformado.com/agenda/f/jorge-oteiza-160675> 2. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/caja-vacia> 3. <https://twitter.com/museoteiza/status/656739374055452672> 4. <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/oteiza-jorge/retrato-gudari-llamado-odiseo>

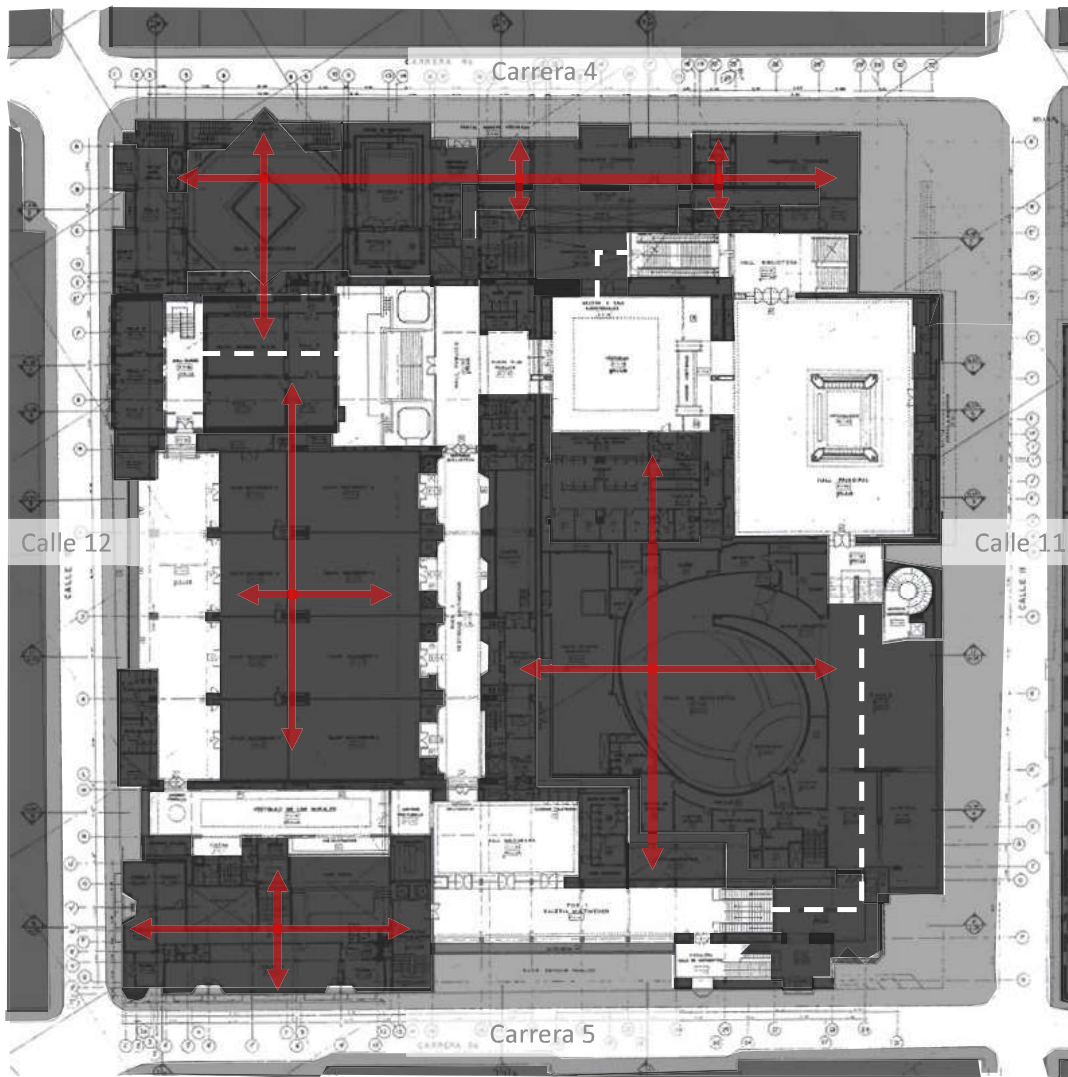
Fuente axonometrías: elaboración propia



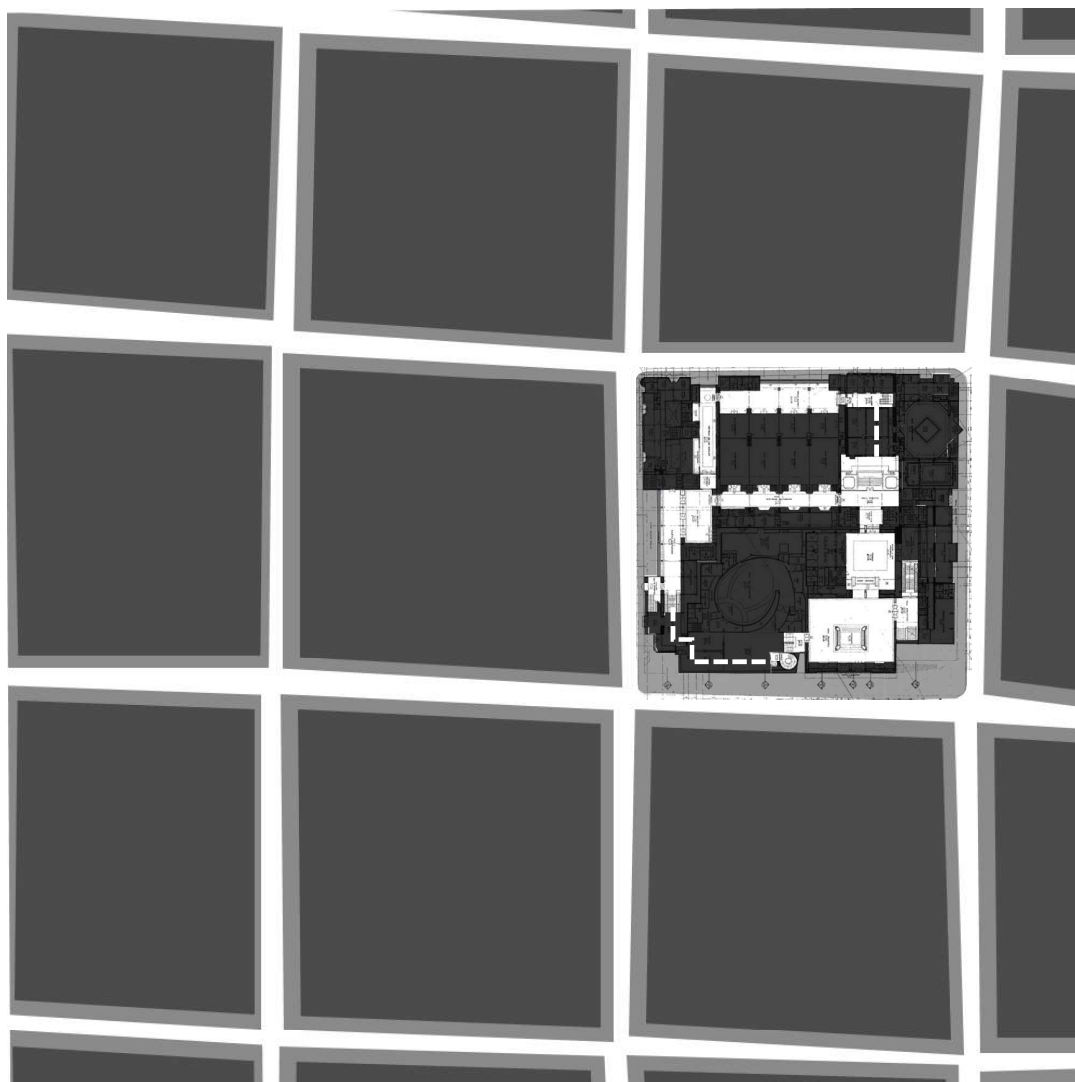
Fuente bocetos: elaboración propia

Fuente fotografías esculturas Eduardo Chillida: 1. <https://www.pinterest.es/pin/matria--277464027015037097/> 2. <https://www.escueladeceramica.com/content/eduardo-chillida> 3. <https://www.pinterest.es/pin/293789575691219554/> 4. <https://www.pinterest.es/pin/1196337384595749/>

Fuente imágenes hipogeo, mastaba, pirámide: 1. <https://ar.pinterest.com/pin/766878642774167265/> 2. <https://www.diariodelviajero.com/afrika/mastabas-egipcias> 3. <https://www.pinterest.es/pin/309481805621229412/> 4.



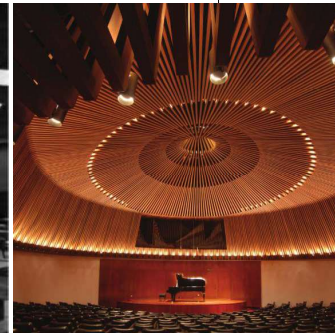
Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido)



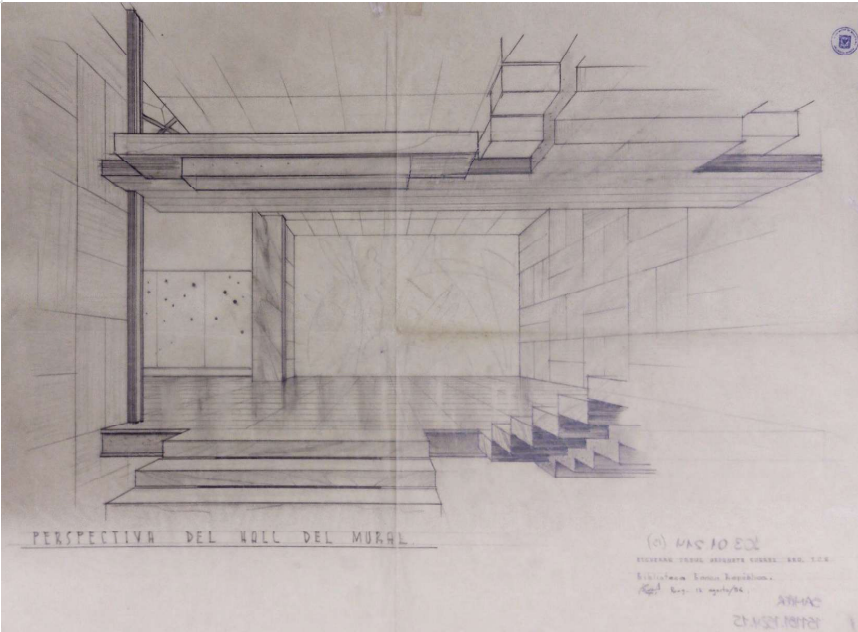
Álvaro Saenz, Rafael Esguerra y Germán Samper – *Germán Samper*, Diego Samper Ediciones, 2011.



Sala general, sala de conciertos y sala Colombia.



Fuente fotografía de la Sala de Conciertos: <https://co.pinterest.com/pin/535787686901799296/>
Fuente Sala Colombia: Molina Londoño, Luis. *Historia de una empresa cultural: BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013.
Fuente fotografía de la Sala de Lectura General: *Paul Beer. Metamorfosis de una ciudad*. Bogotá, Alcaldía Mayor, 2005.

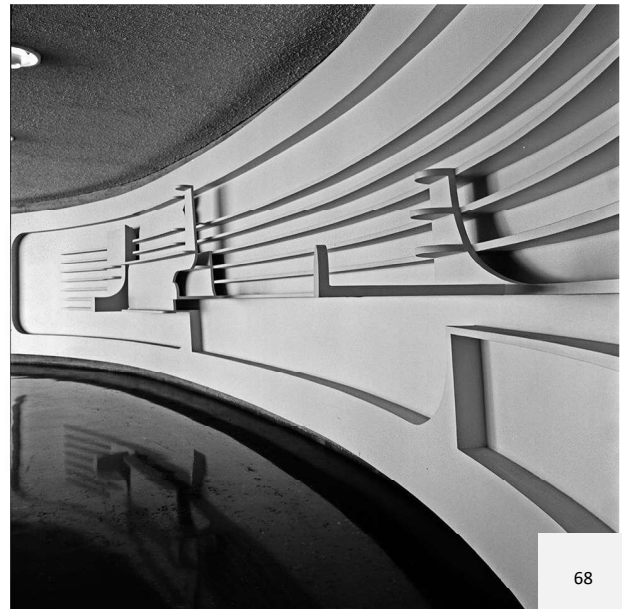


Perspectiva del hall del mural de Alejandro Obregón – Archivo distrital
←

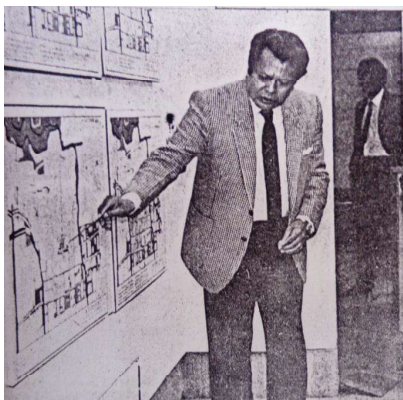
↓ “Mural Horizontal” de Eduardo Ramírez Villamizar (foto de Hernán Díaz) – proyectos.banrepcultural.org/hernan-diaz/



↑ Hall del mural de Alejandro Obregón -- MOLINA, Luis. *Historia de una empresa cultural: BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013



Álvaro Rivera – Periódico El País,
24 de julio de 1985, recuperado
del Archivo Álvaro Rivera &
Asociados..



El patio y la Galería multimedios.

Salas de consulta y lectura



Fuente fotografía del patio y la galería multimedios: propia
Fuente fotografías salas de consulta y lectura: Molina Londoño, Luis. *Historia de una empresa cultural:
BLAA 1958 – 2008*, Bogotá, Banco de la República, 2013.

ALVARO RIVERA REALPE
Arquitecto S. C. A.

UN ESPACIO PARA LA CULTURA

La incorporación del concepto de espacios comunes, es decir aquellos que son utilizables para albergar distintas manifestaciones de la cultura, sin adscribirlos o enfeudarlos a algunas de ellas, con lo cual se logra no un

espacios comunes

necesidades de la actividad cultural y que sirvan de refuerzo a los espacios convencionales : Sala de lectura, de exposición plástica y de conciertos. Reconocemos acá la sana influencia del centro Georges Pompidou en París.

que sirvan de refuerzo a los espacios convencionales

tendientes a lograr una relación armónica con el sector y con los espacios y niveles actuales de los edificios existentes, produciéndose así la "anastomosis arquitectónica" requerida .

" anastomosis arquitectónica "



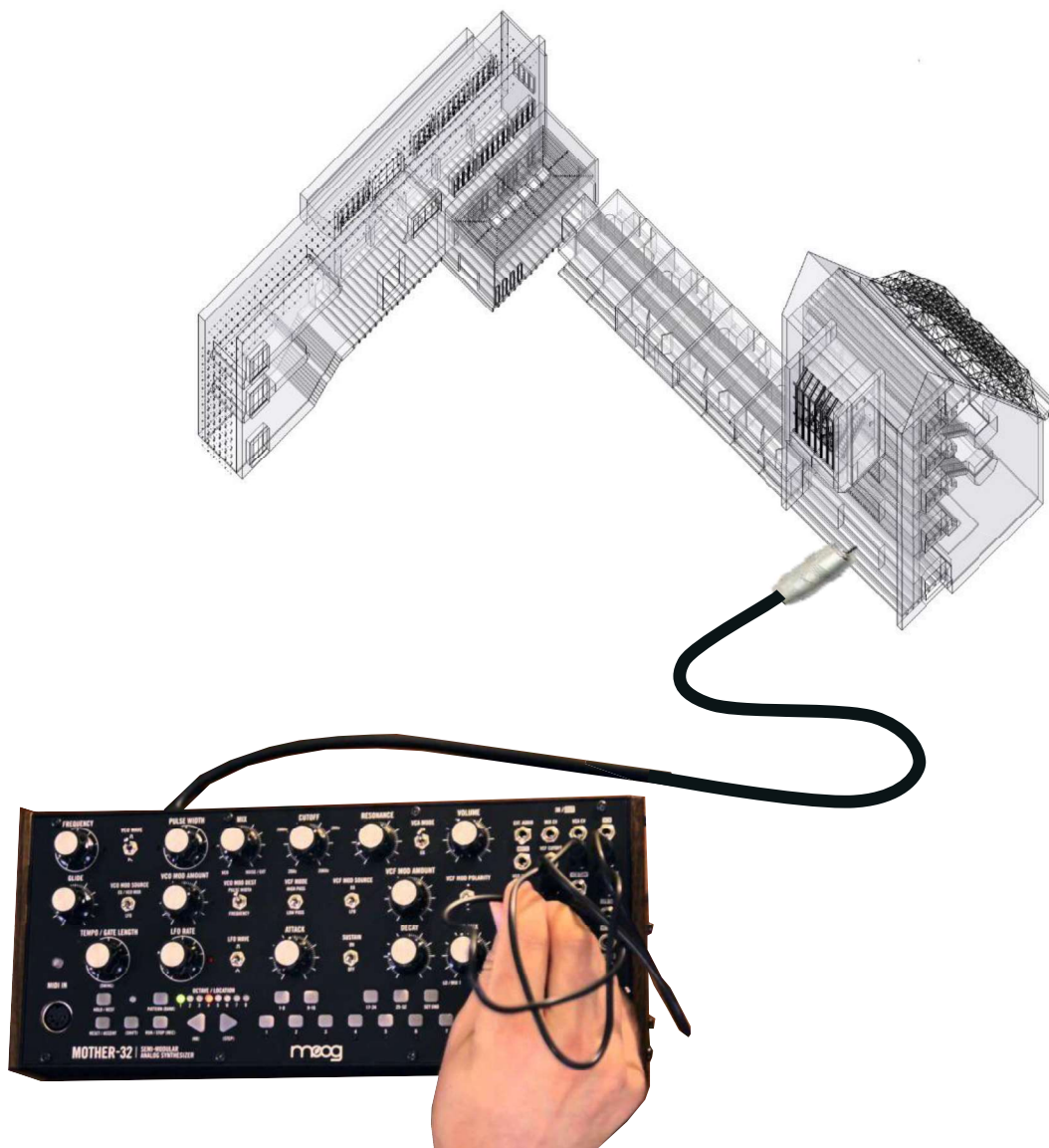
Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido, esquemas propios)

PARA LEER Y... VAGAR

La primera impresión al ingresar al edificio es enterarse de que allí se puede *estar*, es decir, que no es obligación ponerse a leer y salir luego corriendo. Los amplios espacios, los largos corredores y los ventanales inmensos que miran a los techados y a los cerros atraen para pasear, divagar o simplemente vagar. Alberto Ayerbe, asistente de Rivera Realpe, explica que ese fue un propósito muy explícito del proyecto de diseño.

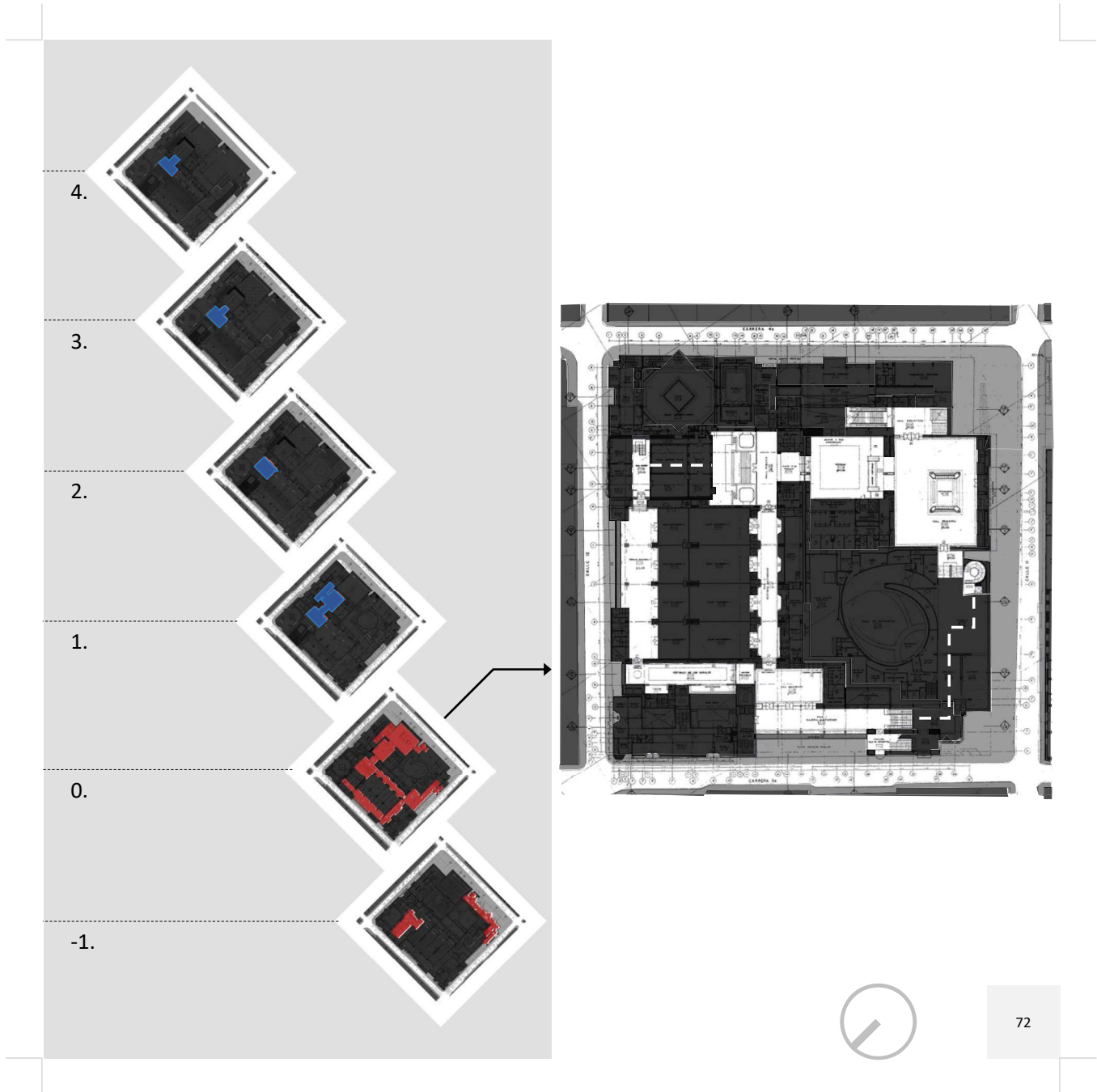
El edificio tiene 8 pisos, cuatro de los cuales son subterráneos y corresponden a las áreas de par-

Credencial, EDICIÓN 41



Fuente axonometría: Elaboración propia.

Fuente fotografía sintetizador: <https://www.buscarinstrumentos.com/moog-mother-32/>



Fuente plano: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido, esquemas propios)

SUR

NORTE

Calle 11

Calle 12

ORIENTE

OCCIDENTE

Carrera 5

Carrera 4

NORTE

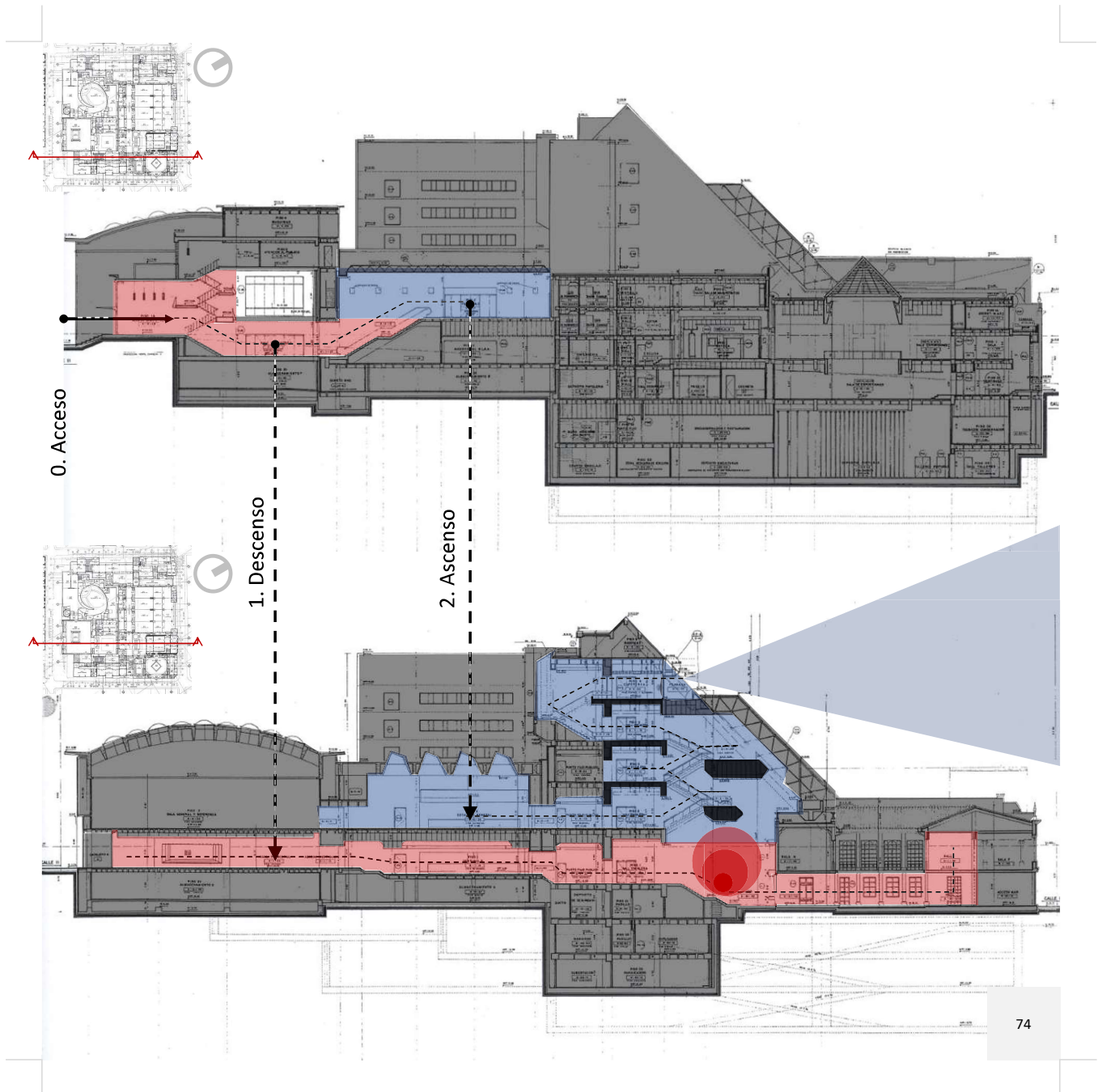
SUR

Calle 12

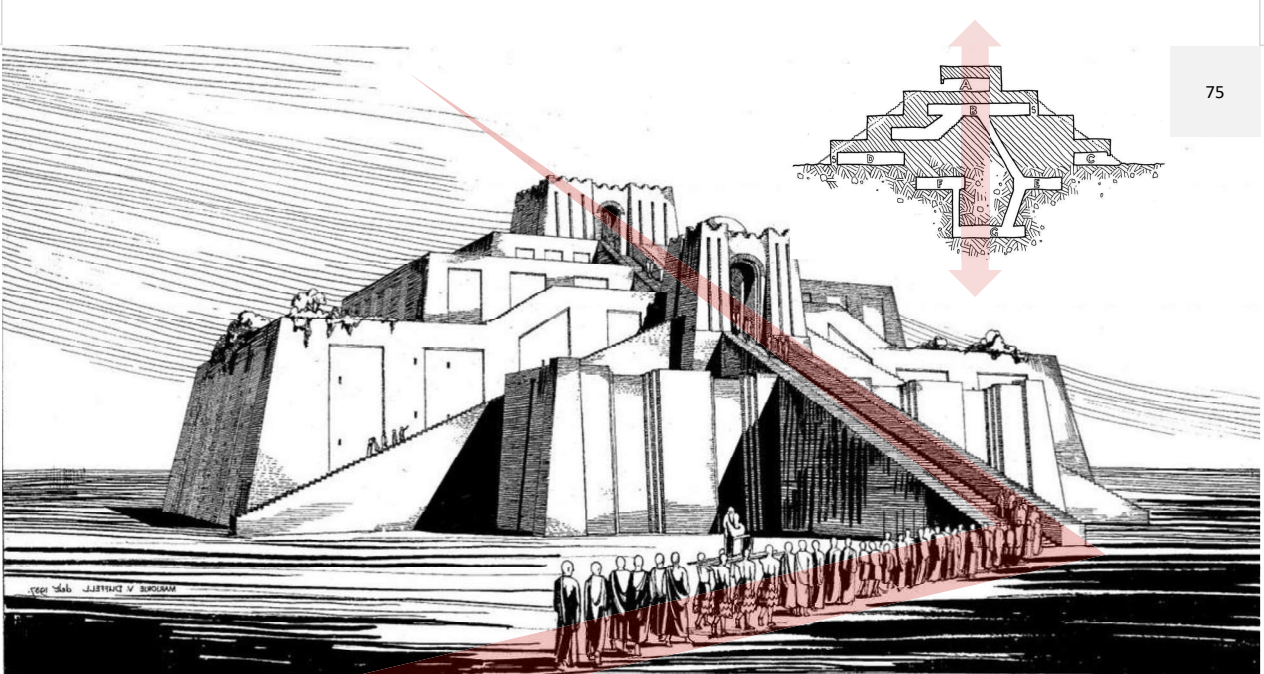
Calle 11

73

Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido)



Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido)



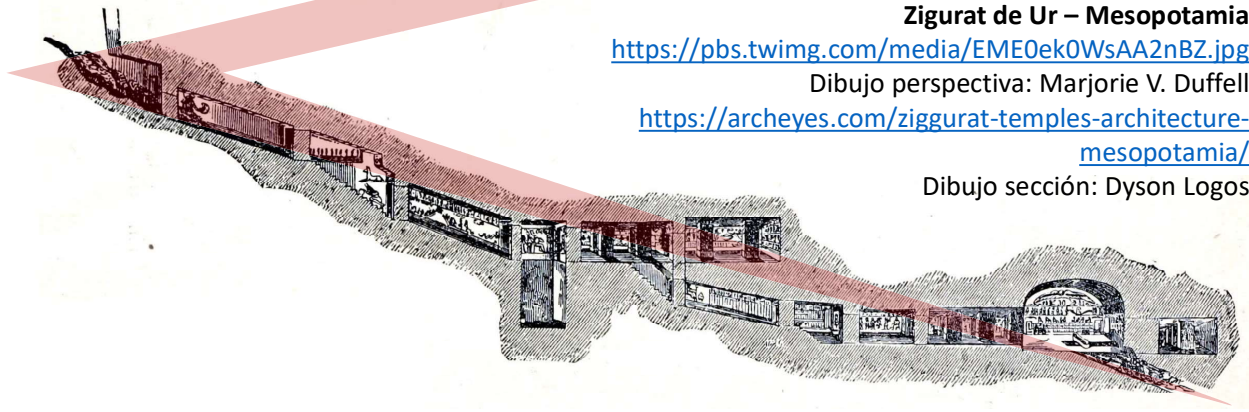
Zigurat de Ur – Mesopotamia

<https://pbs.twimg.com/media/EMEOek0WsAA2nBZ.jpg>

Dibujo perspectiva: Marjorie V. Duffell

<https://archeyes.com/ziggurat-temple-architecture-mesopotamia/>

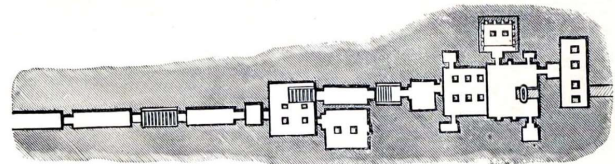
Dibujo sección: Dyson Logos

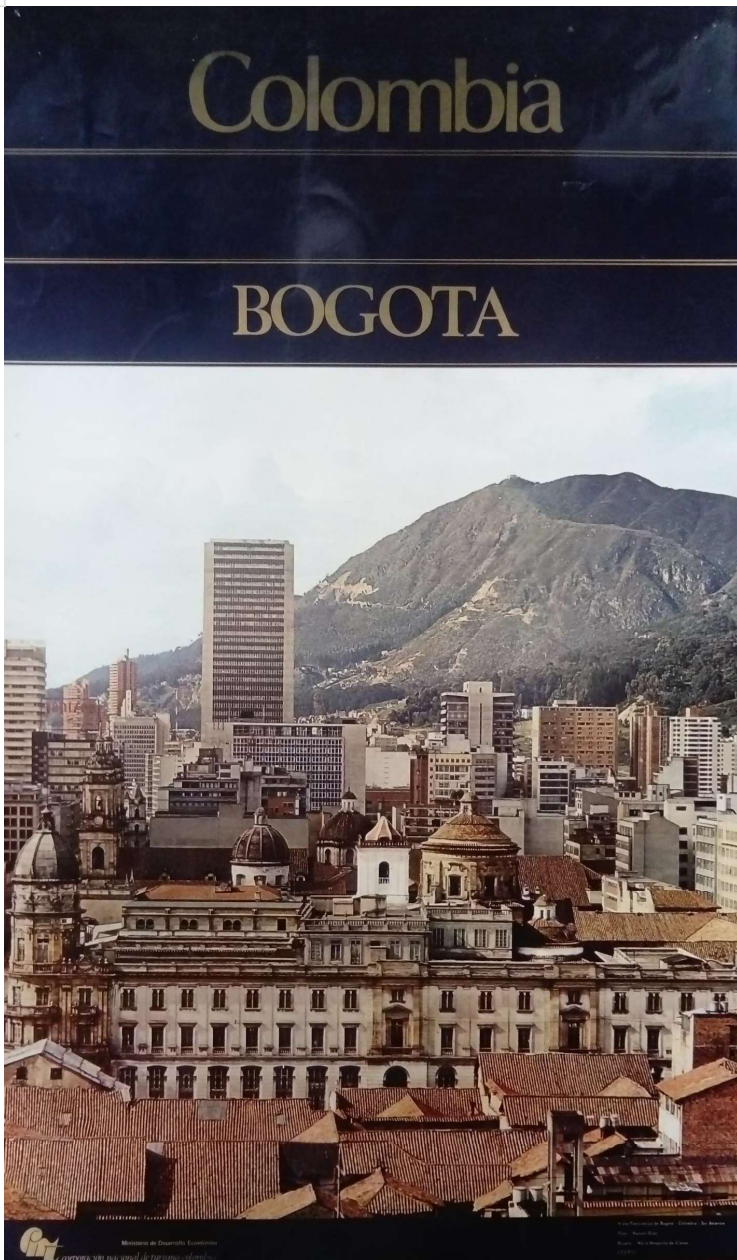


Valle de los reyes - Egipto

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/History_of_architecture_0160.jpg

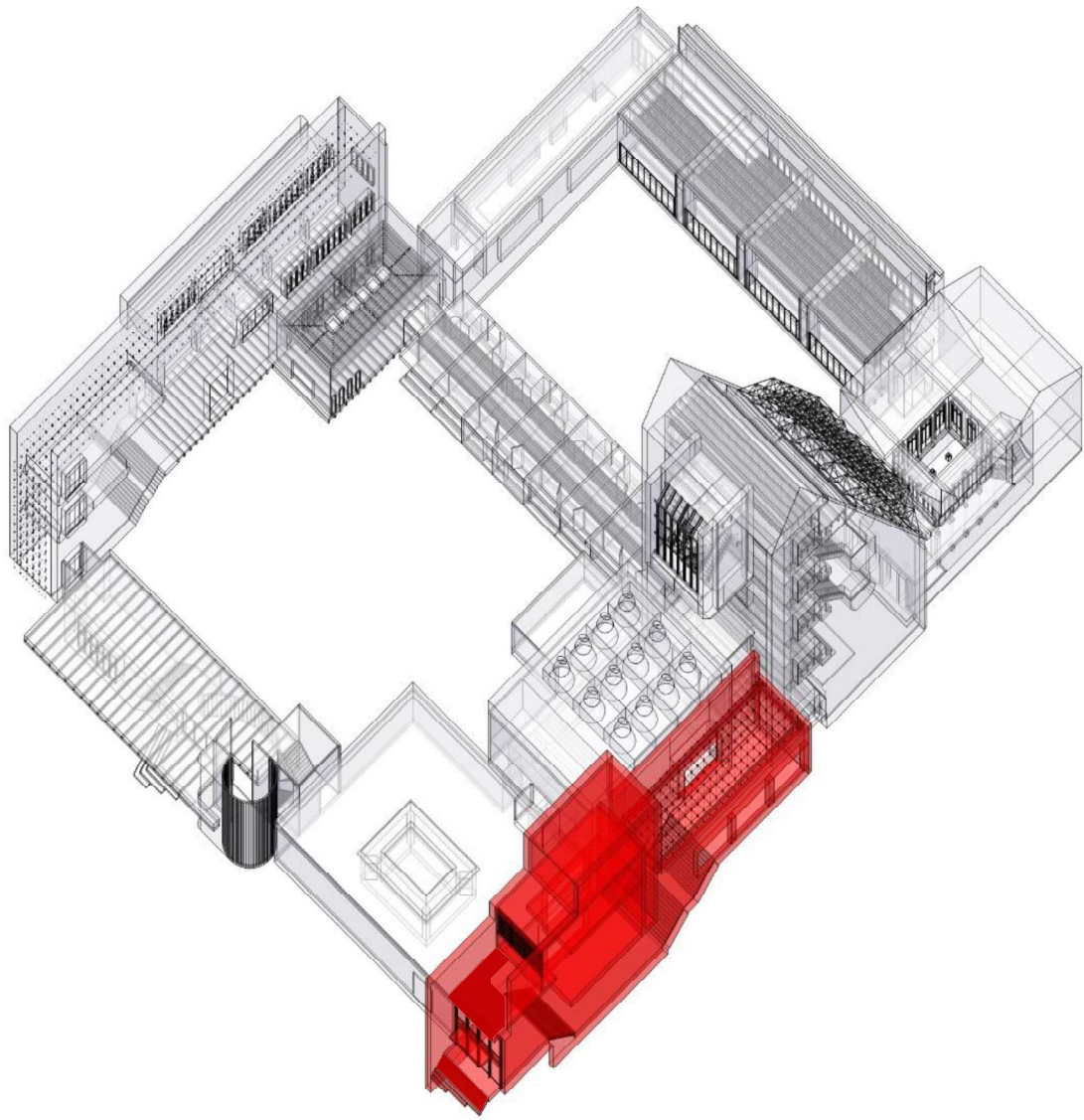
Illustrations from the book, A History of Architecture in All Countries, vol. I. (1887) Written and illustrated by James Fergusson.



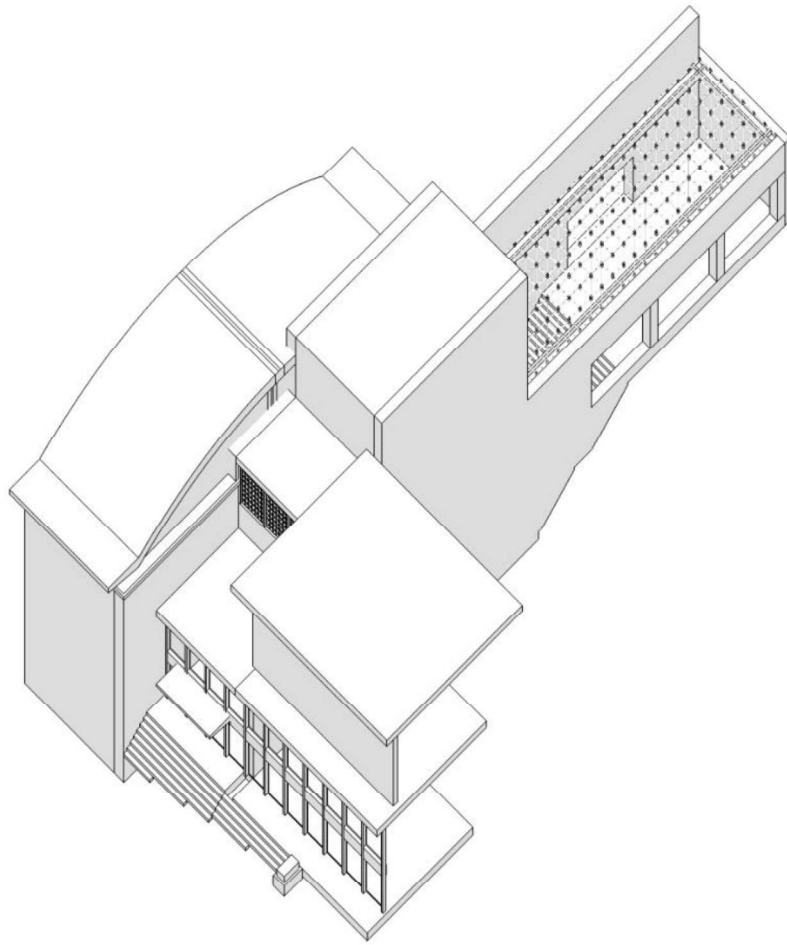


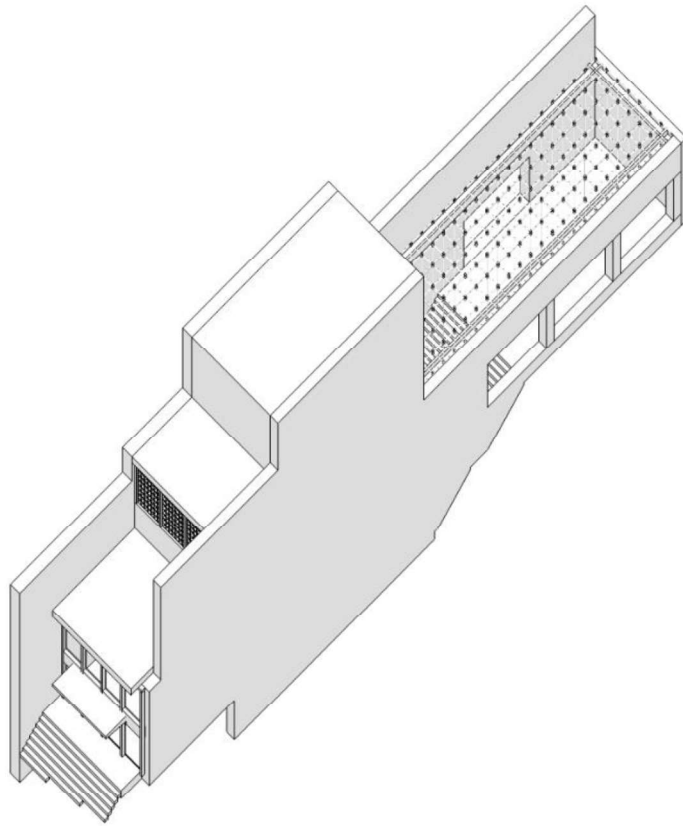
La intención de disponer un mirador en dirección norte, tal vez era una de las ideas más recurrentes en la oficina de Álvaro Rivera Realpe. Su colaborador, Alberto Ayerbe, recuerda que una fotografía del norte de Bogotá, impresa en un cartel promocional del turismo en la ciudad que estuvo presente durante la concepción del proyecto, era una ilustración con la cual él podía imaginar el alcance visual de las salas de lectura.

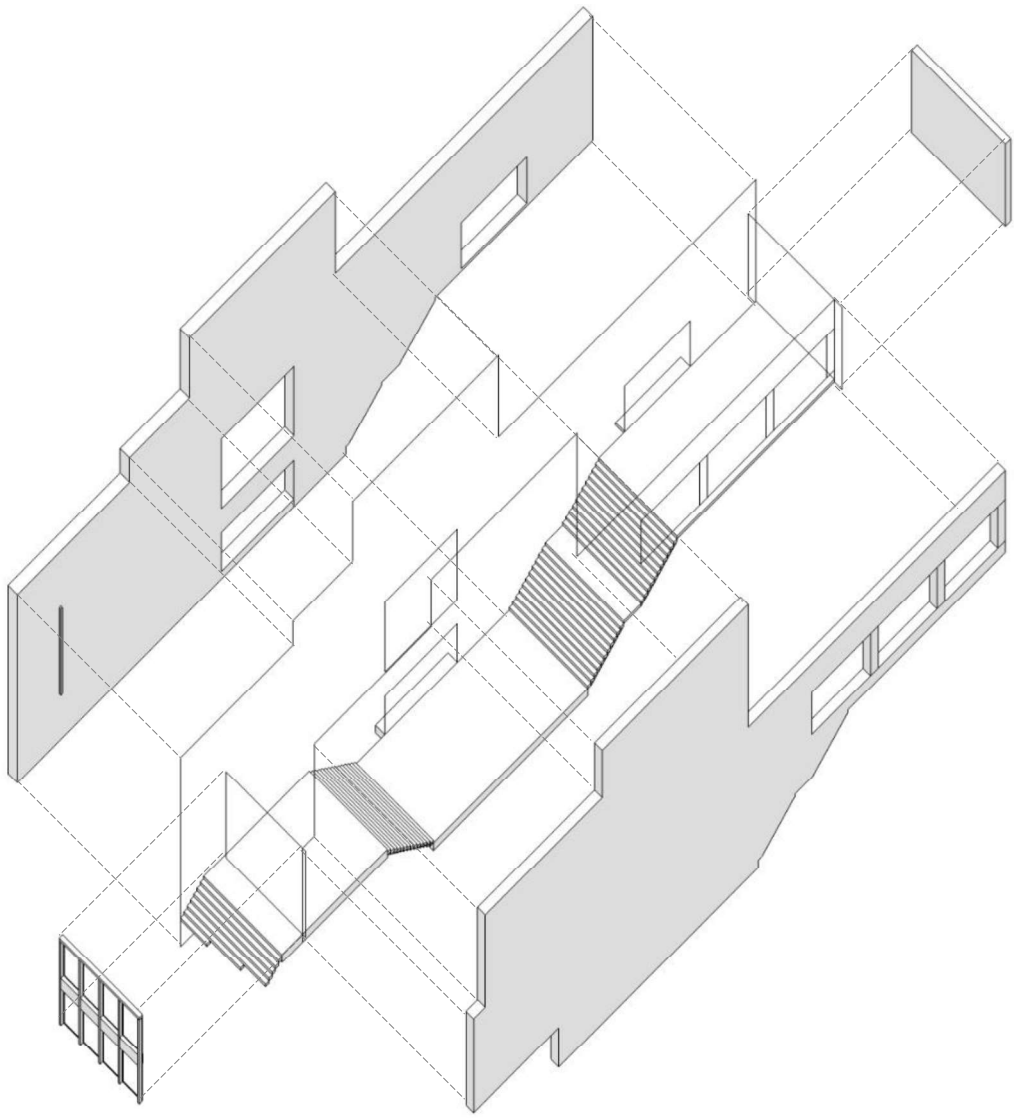
(más adelante será descrita esta instancia en el apartado *m. torre-mirador*).

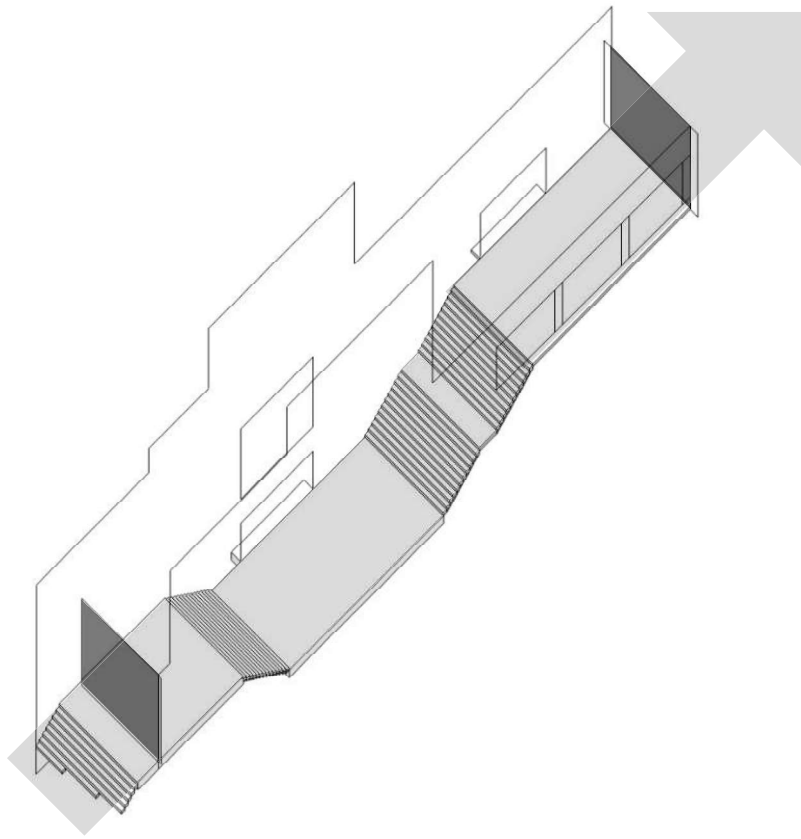


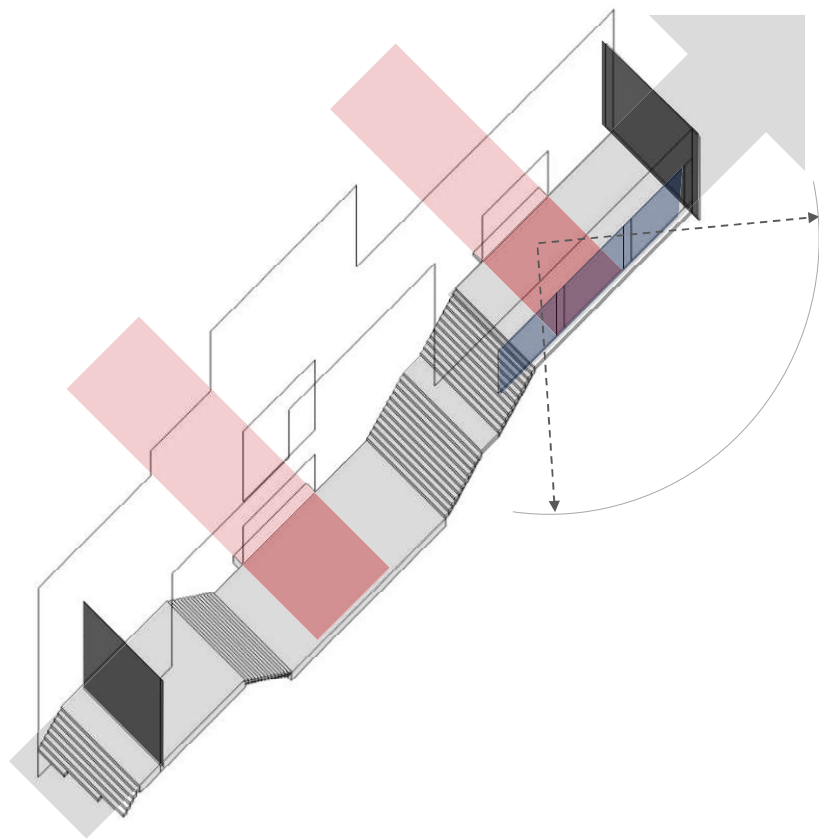
a. ACCESO

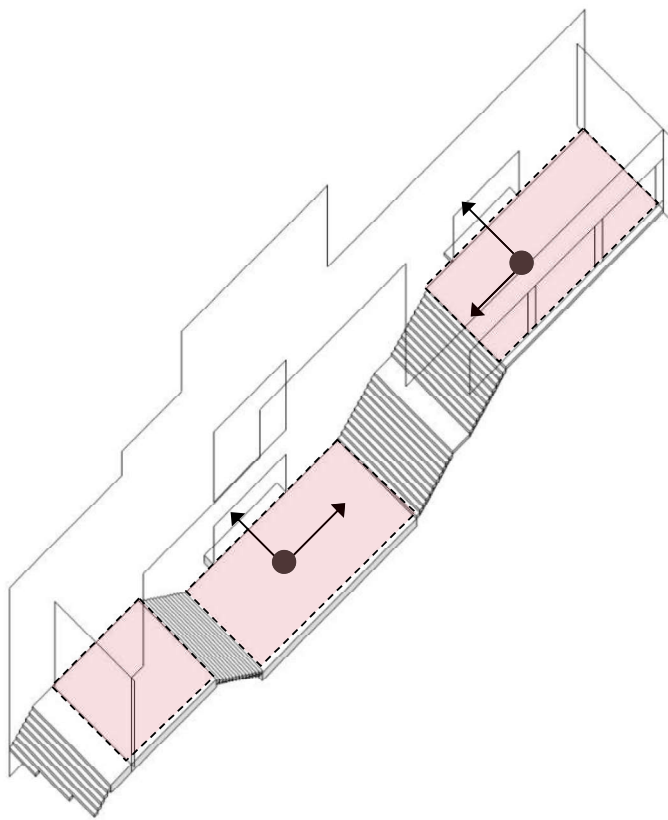


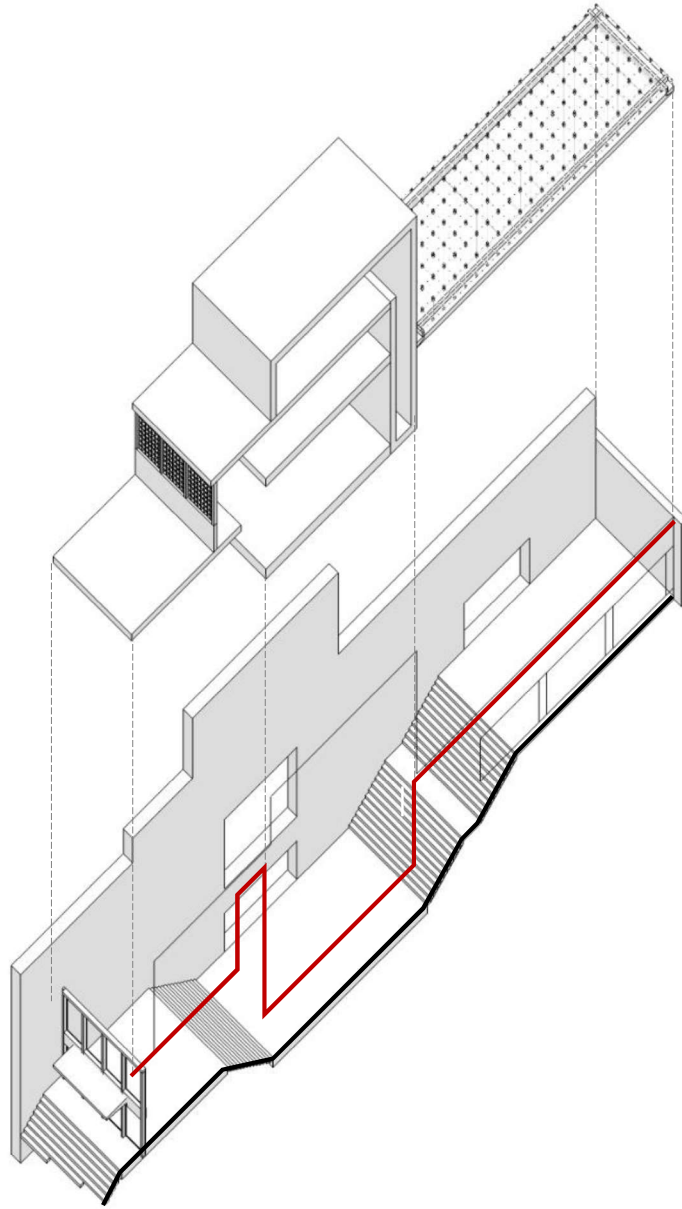


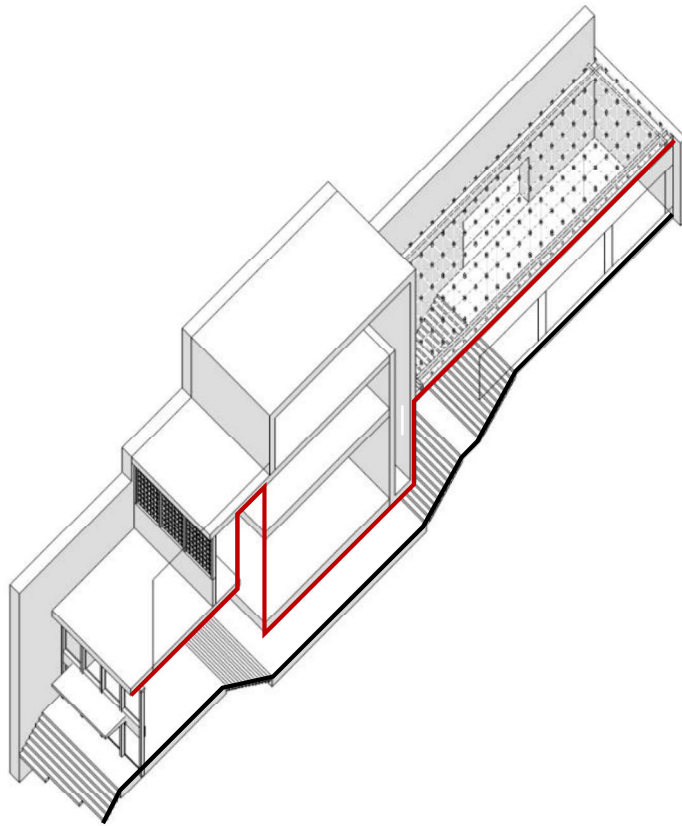


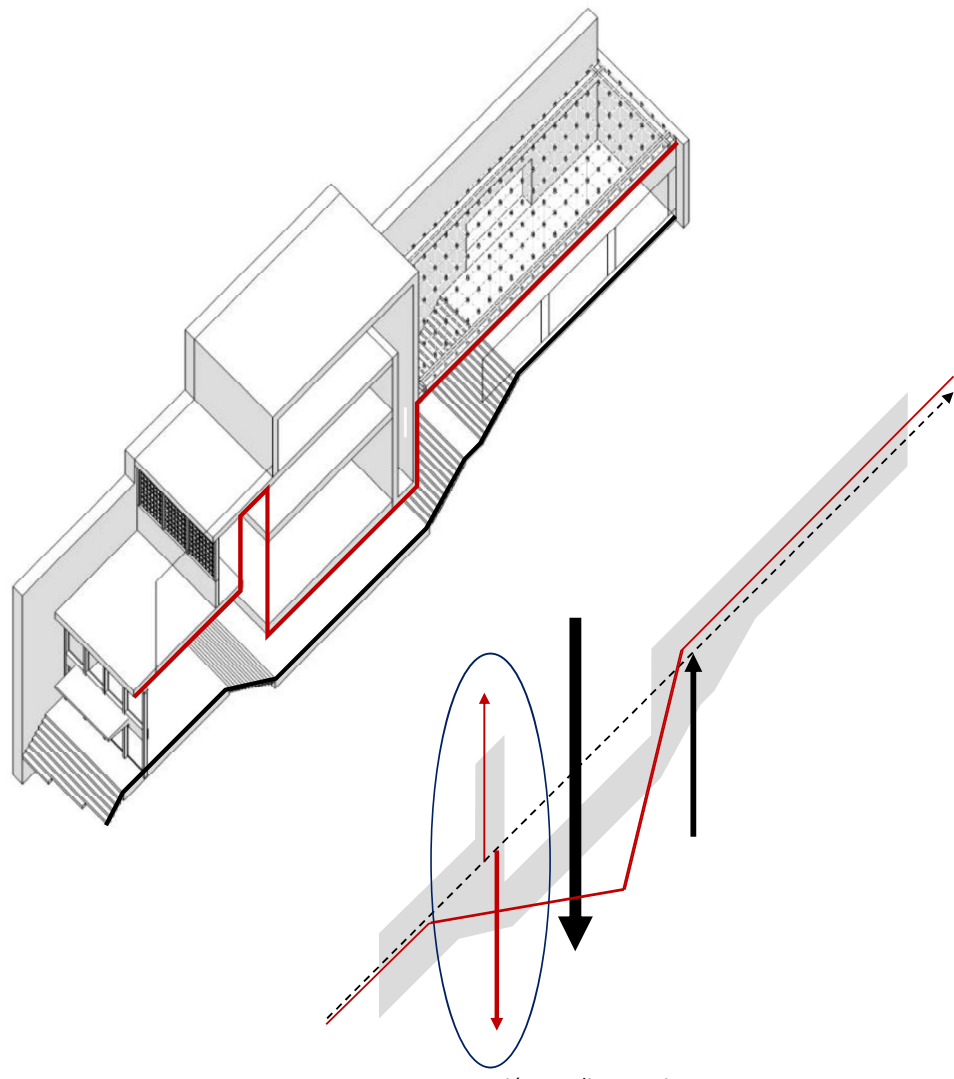


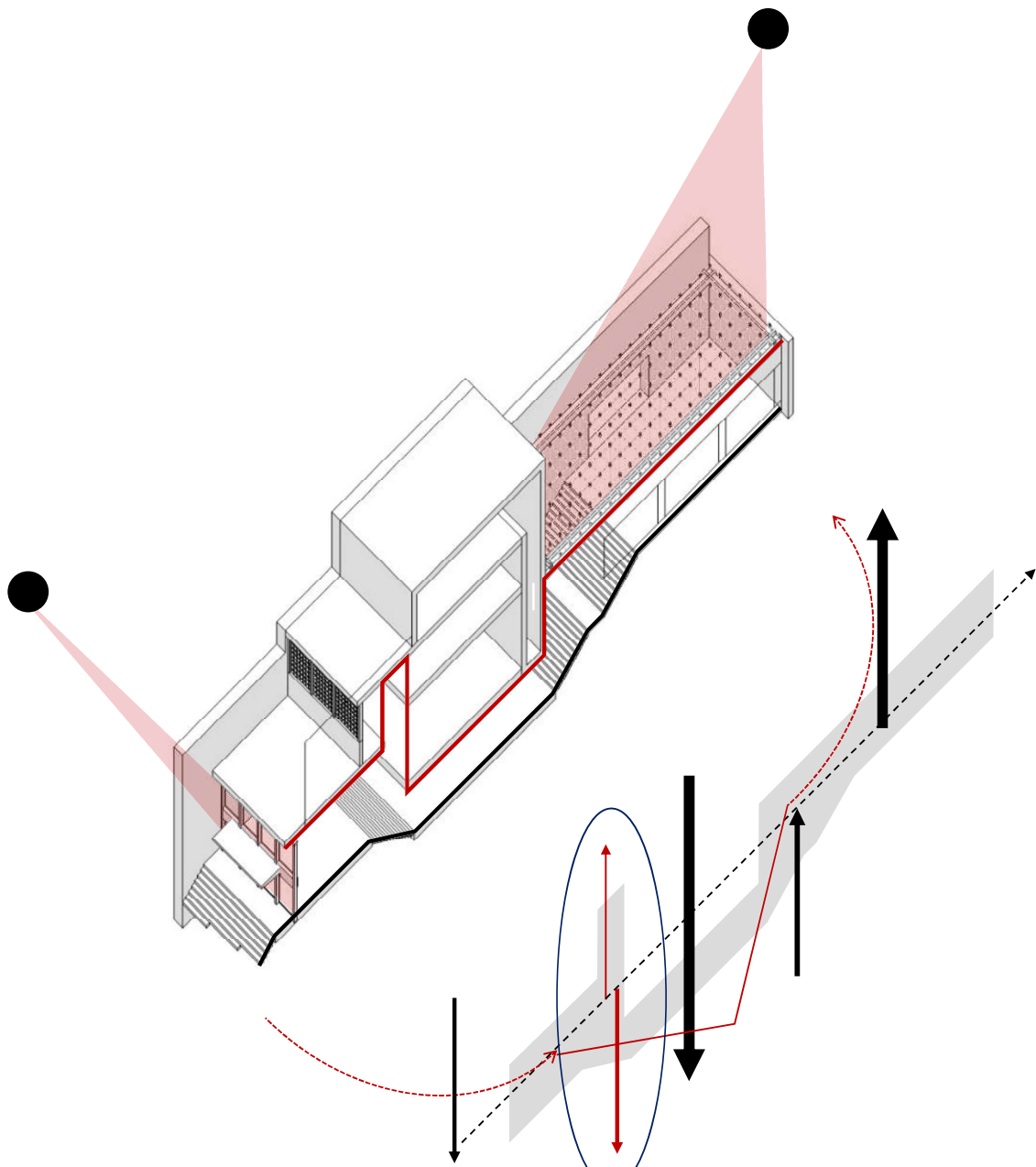






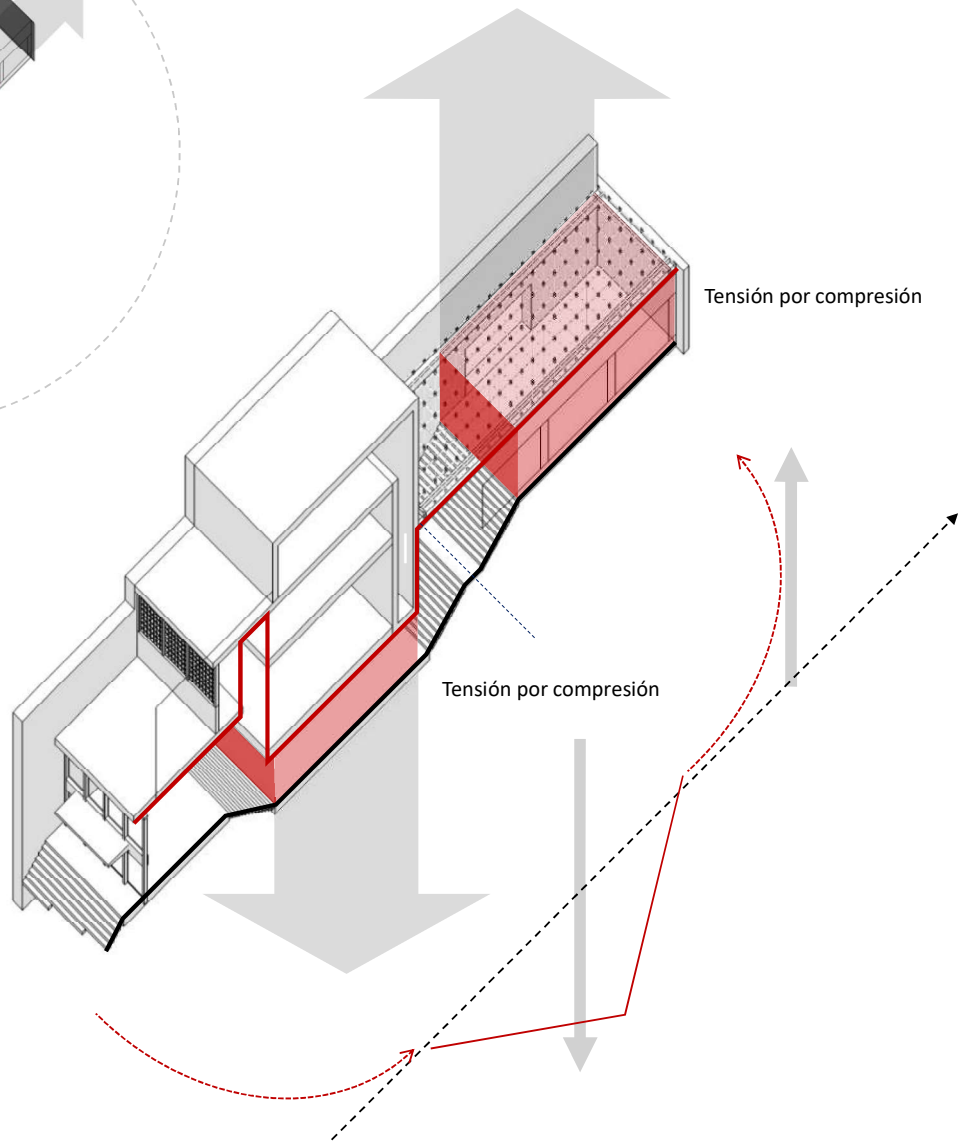
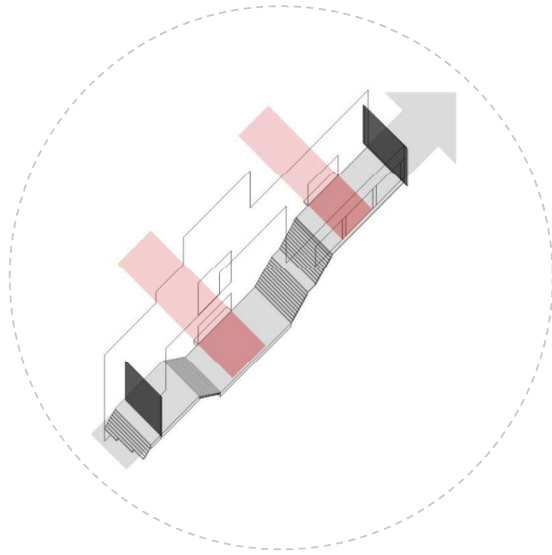


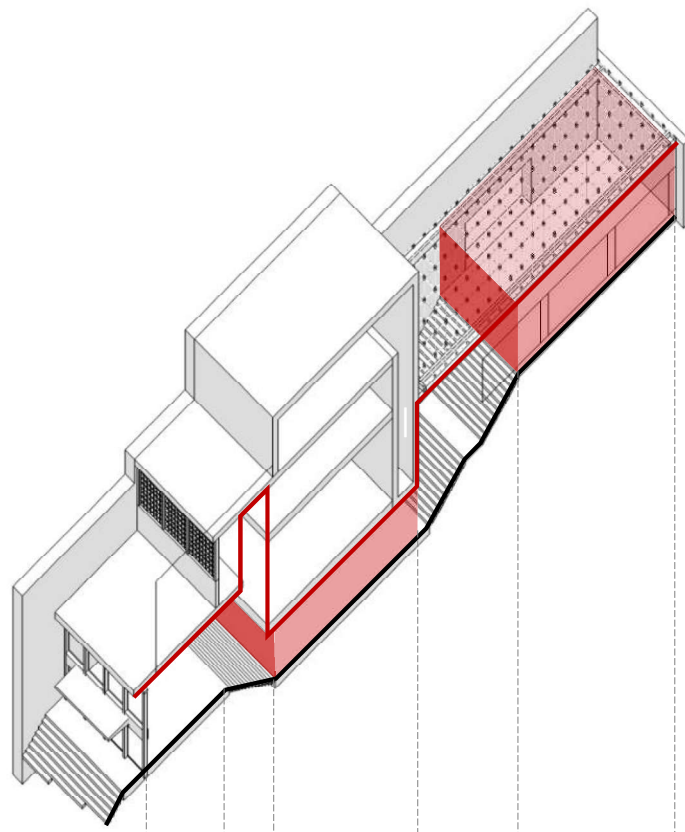




Tensión por divergencia







Cambio de altura

Velocidad de cambio

a

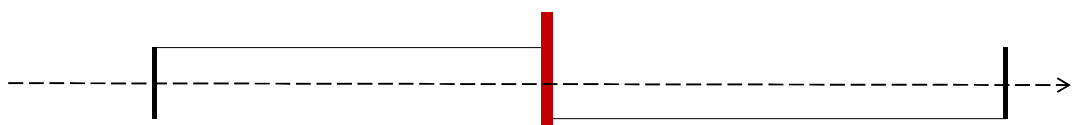
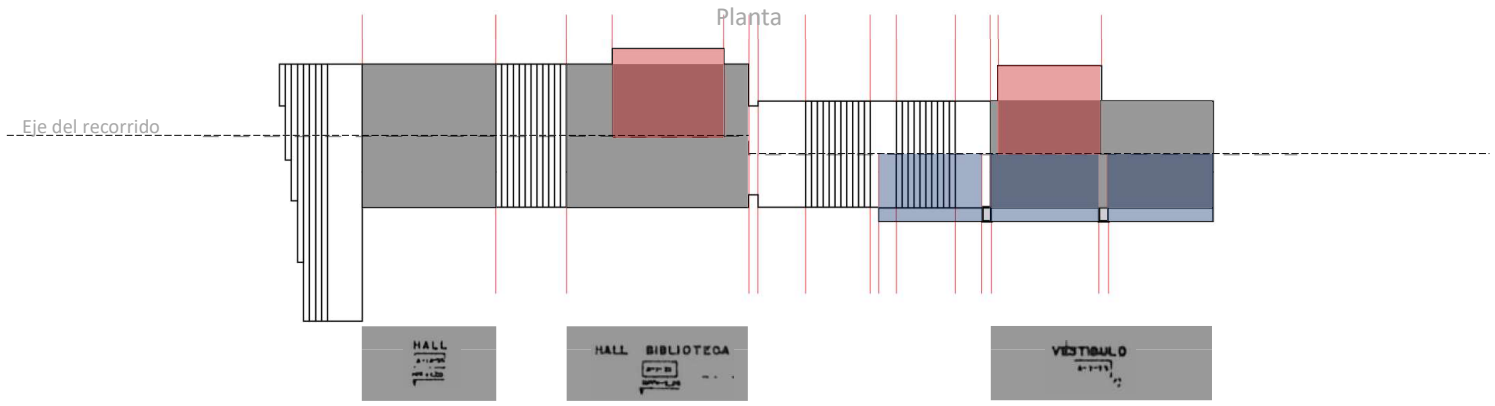
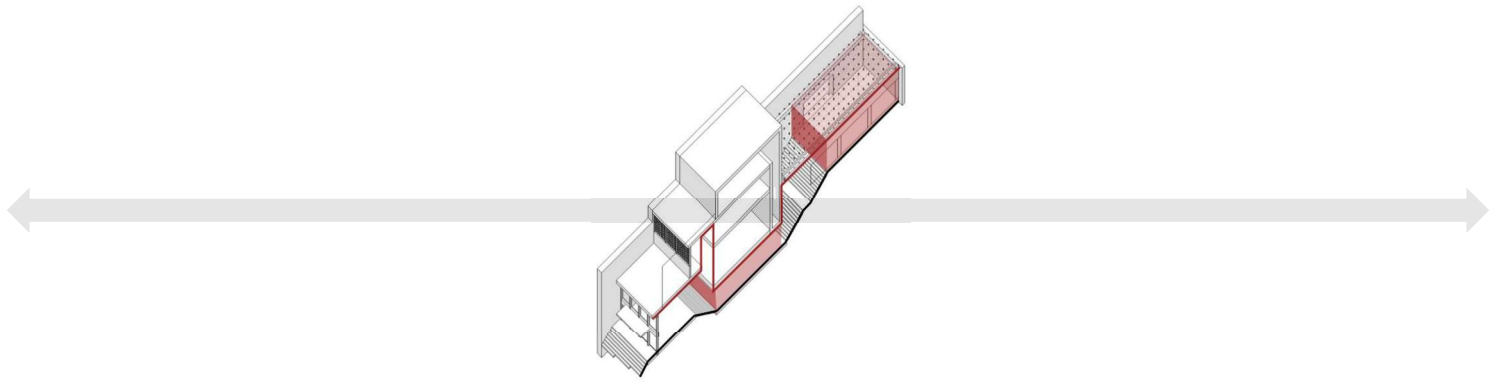
b

c

d

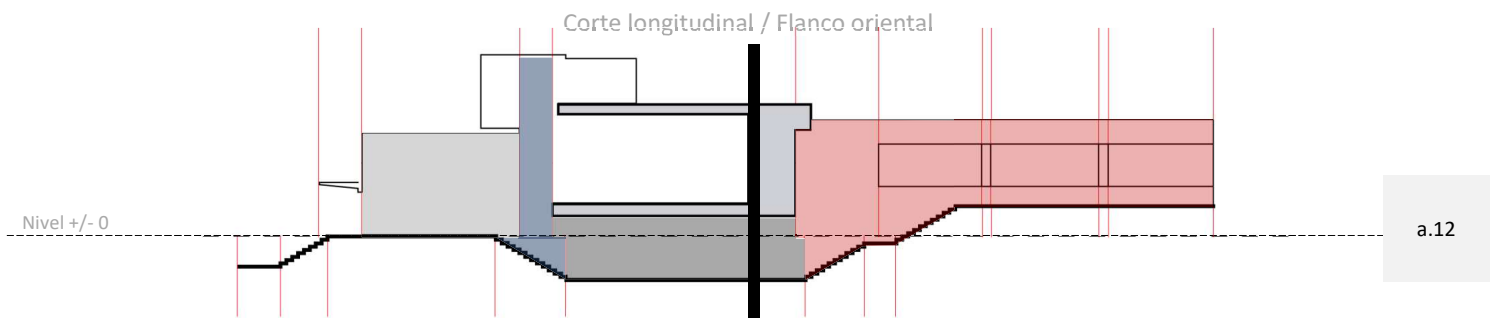
e

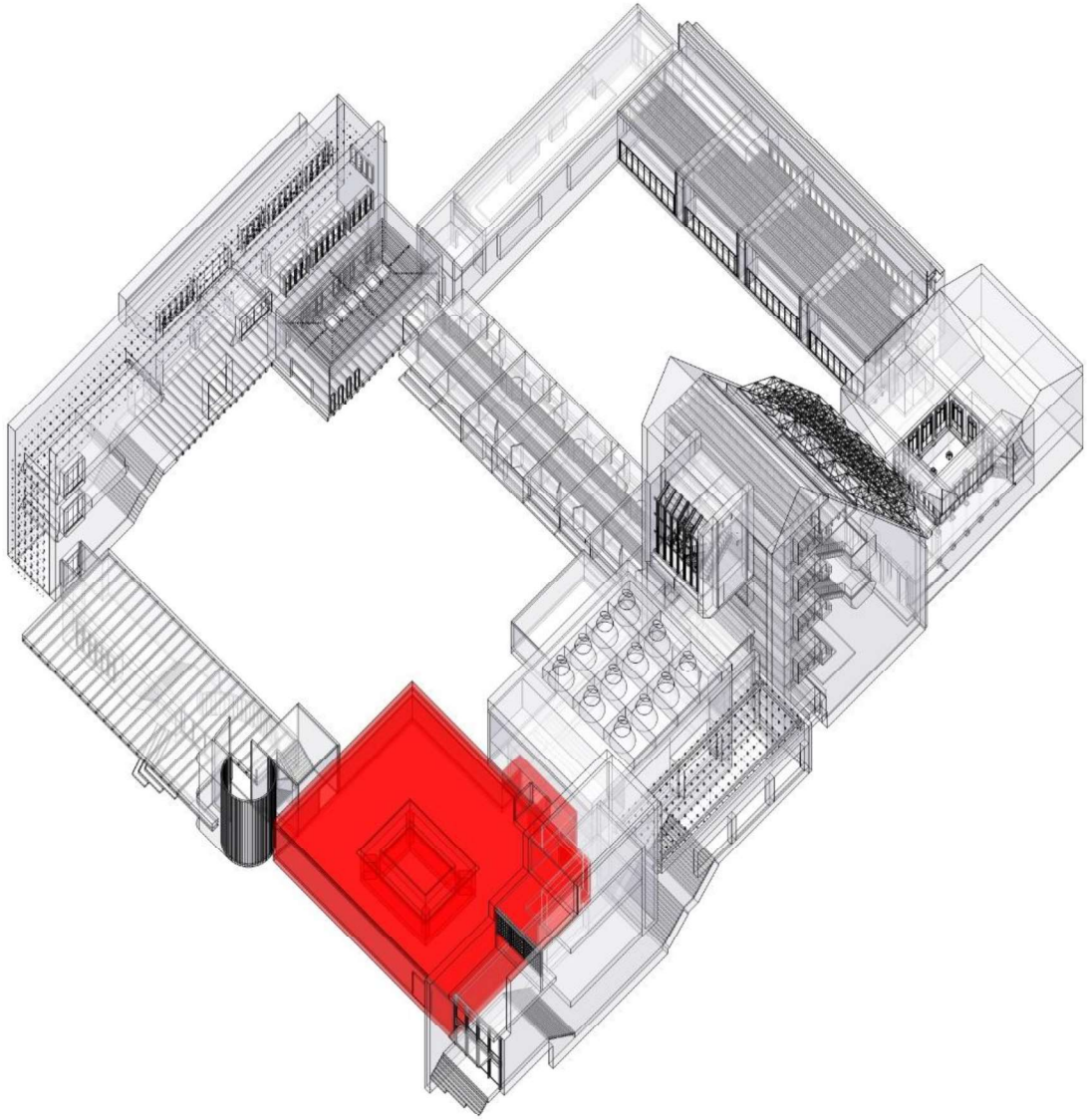




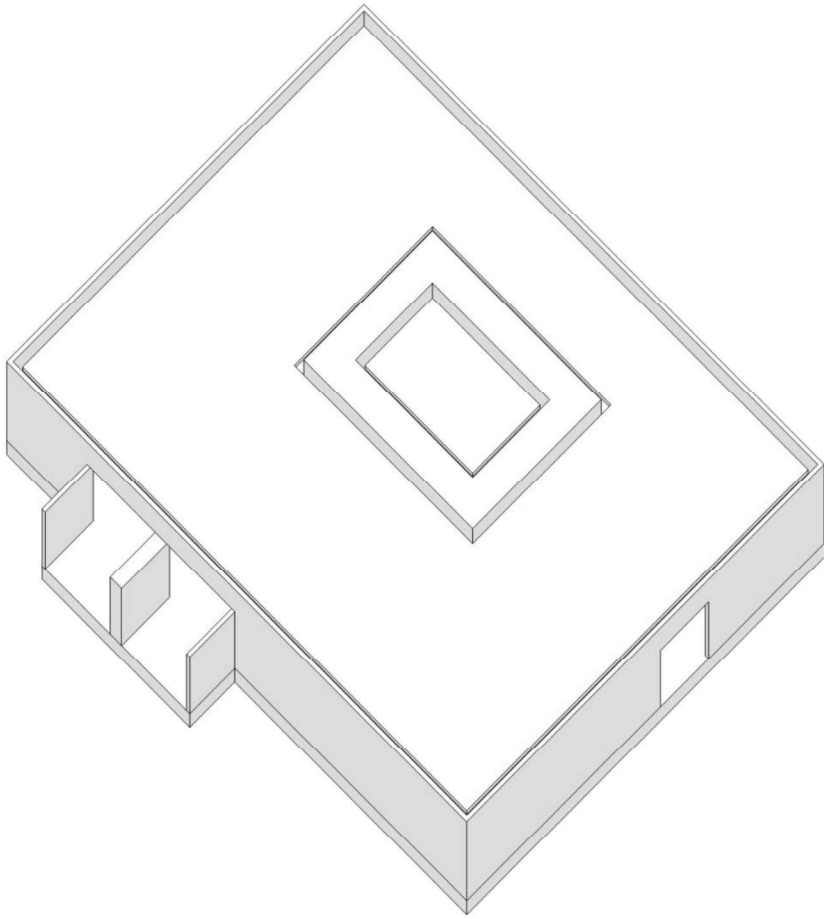
1 Descenso Oquedad

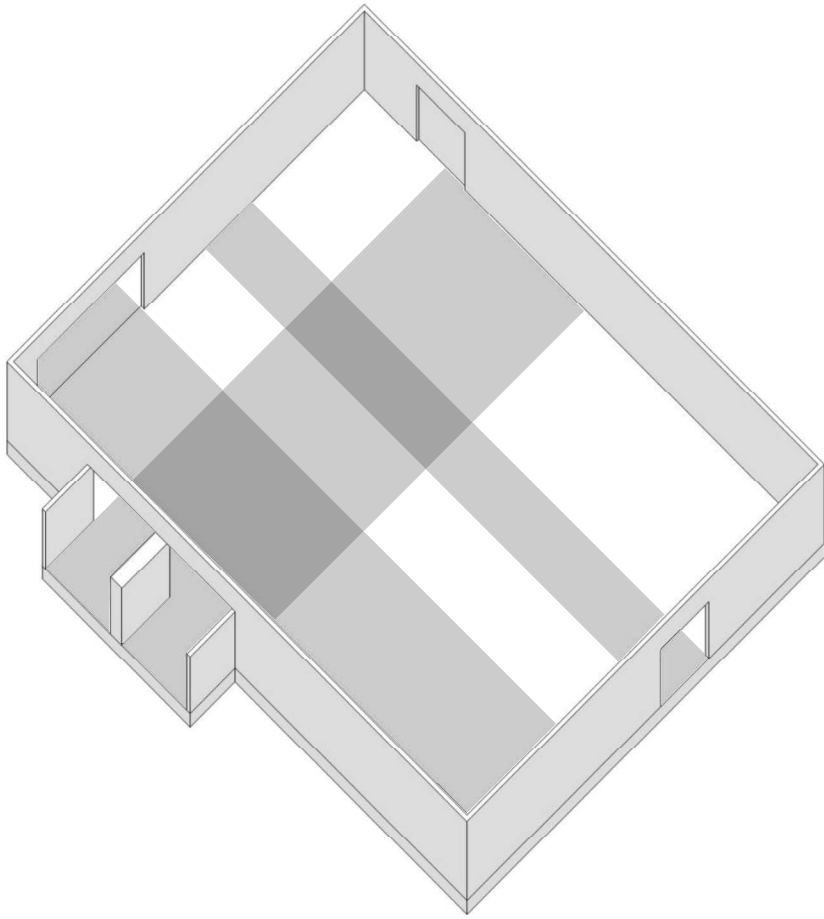
2 Ascenso Luz

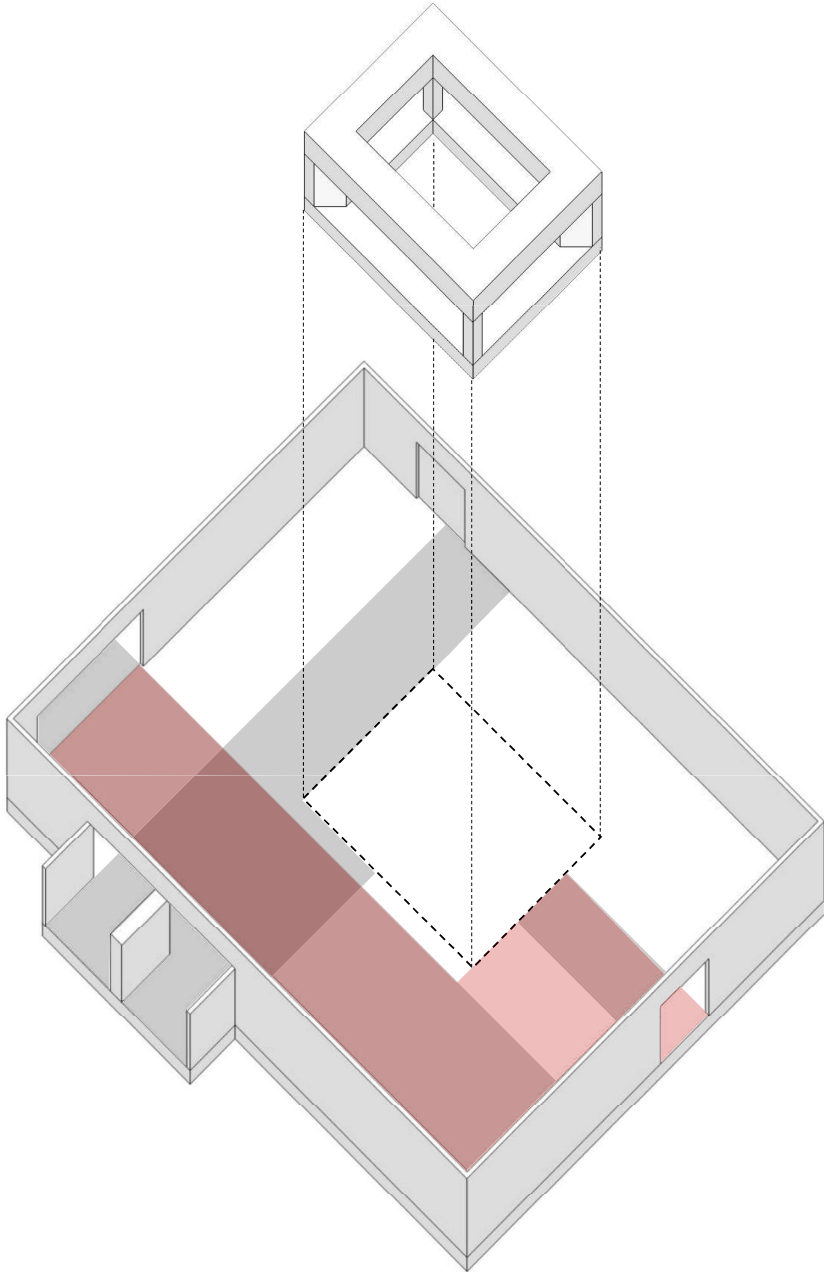


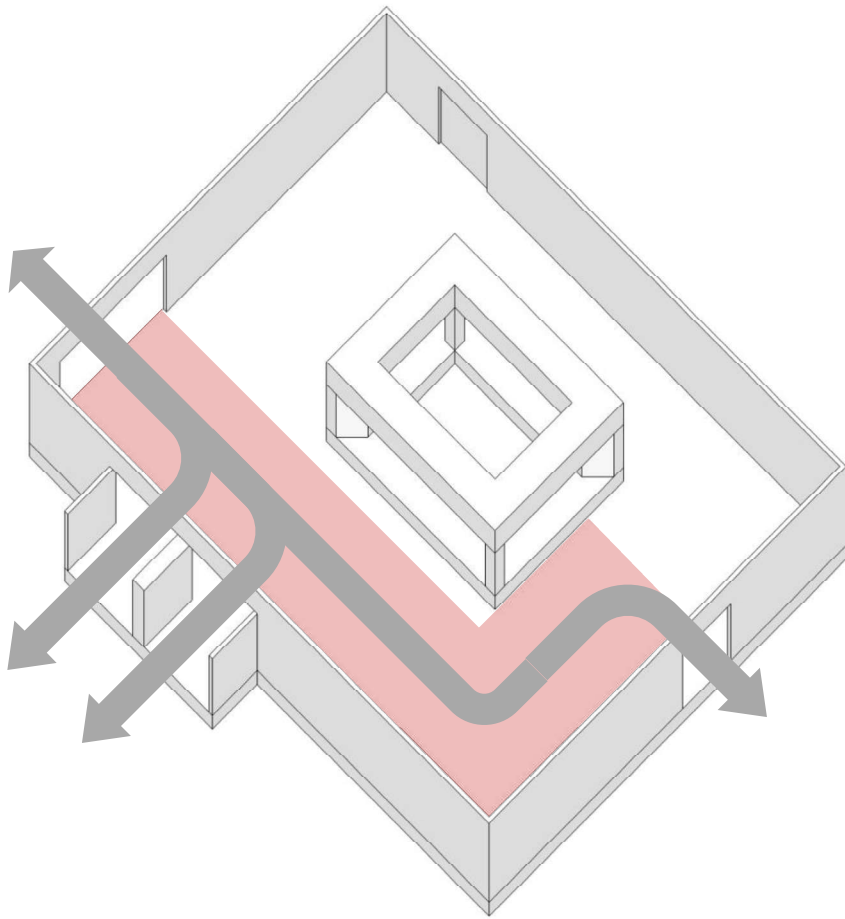


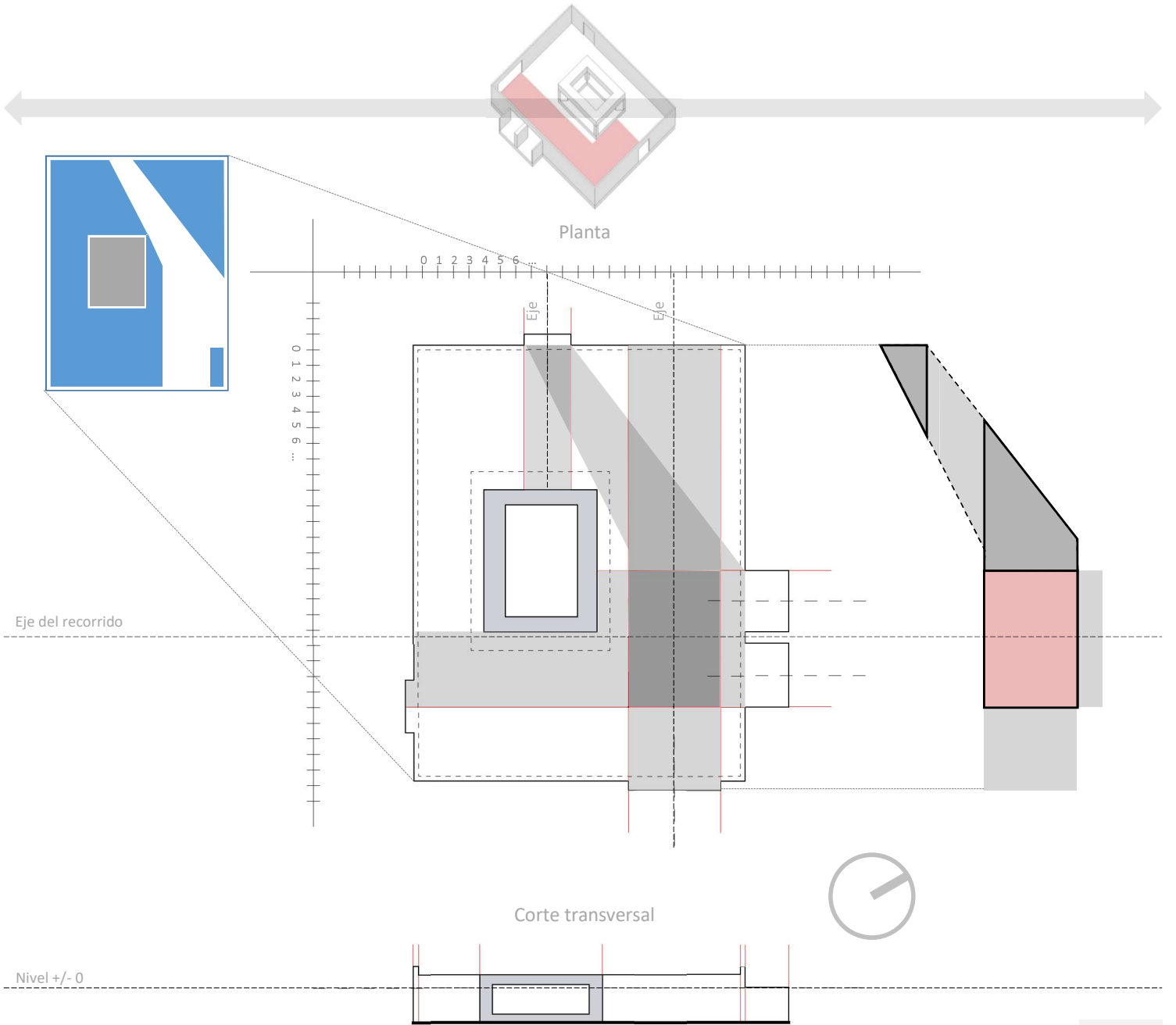
b. HALL PRINCIPAL





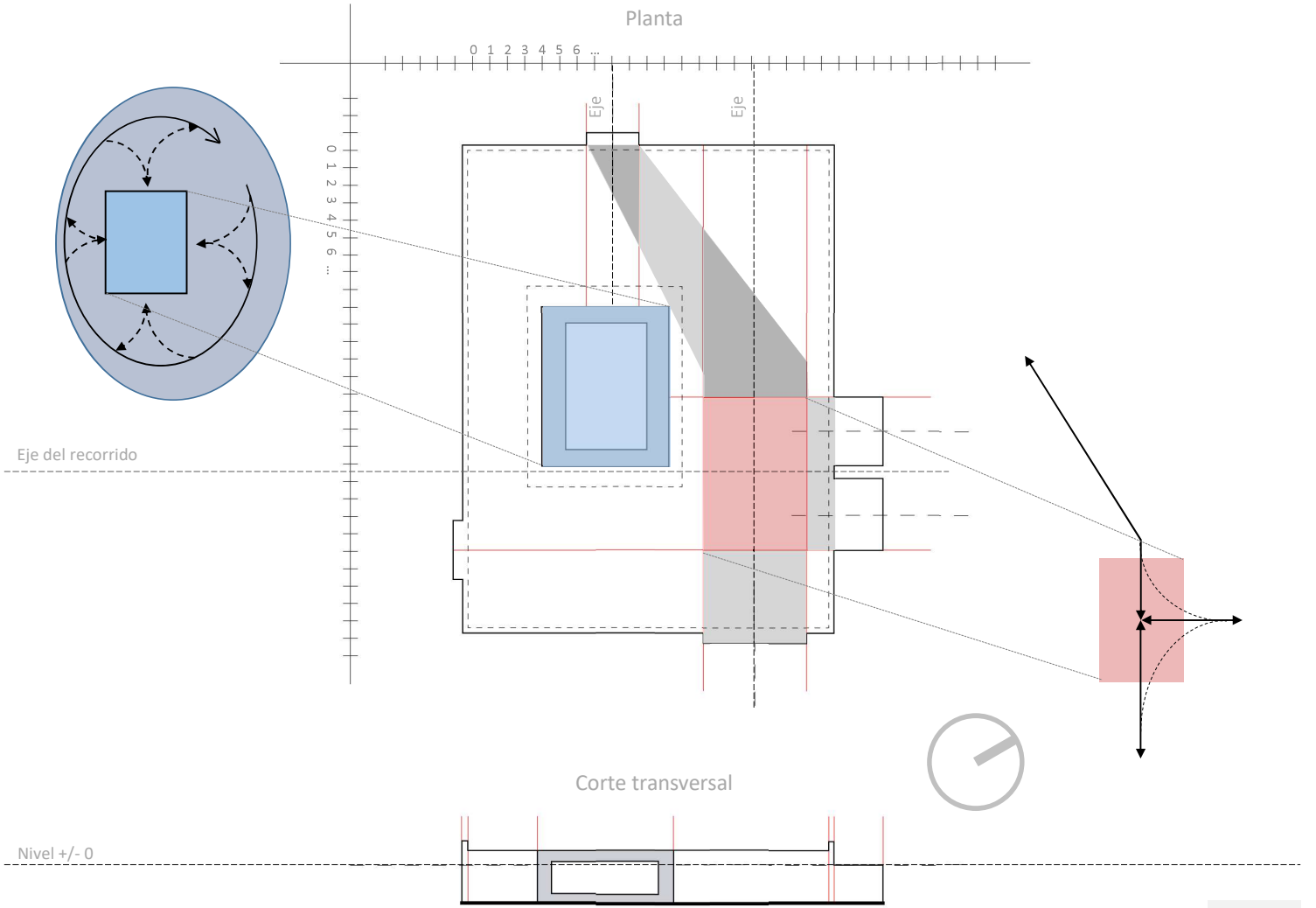


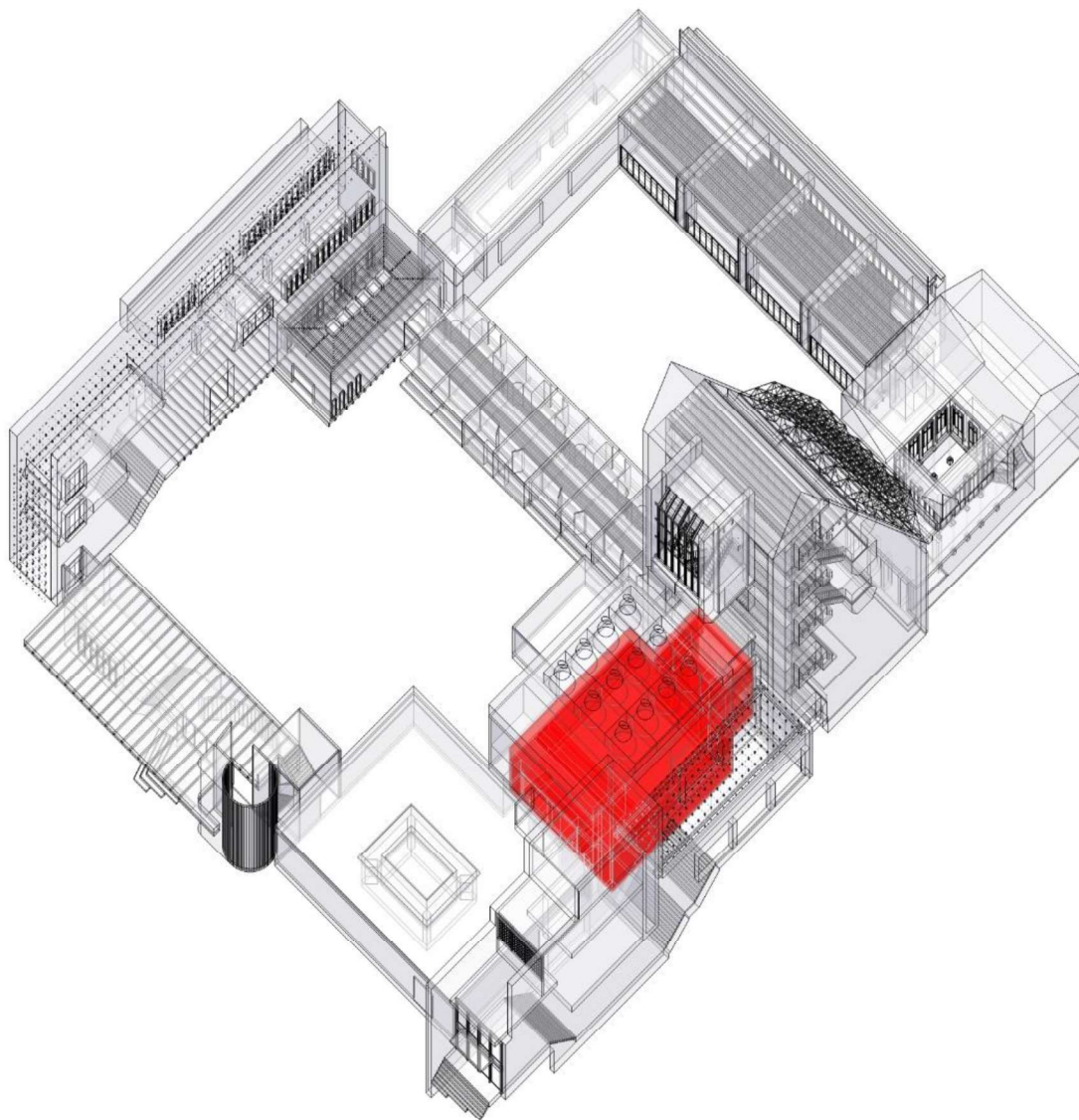




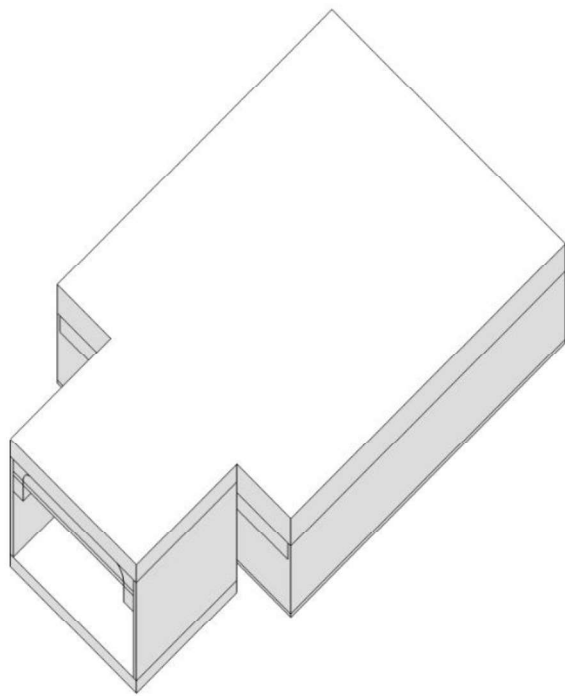


Planta

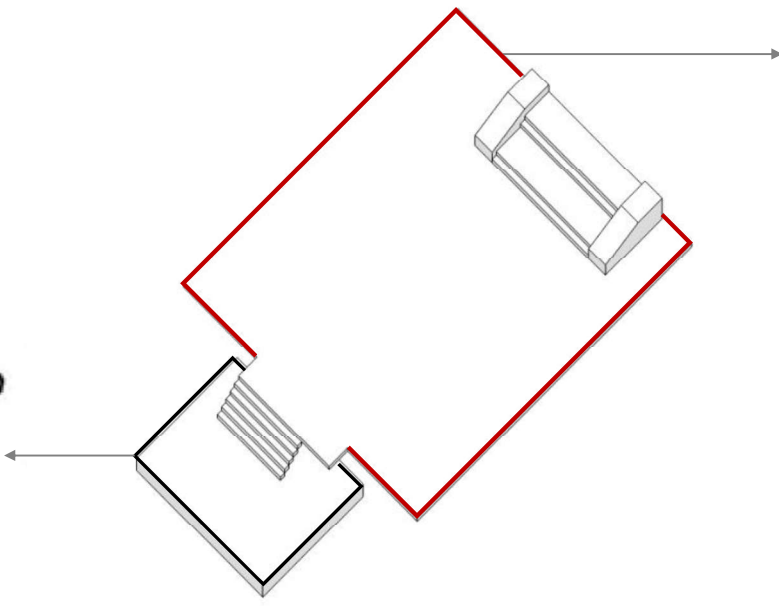




c. VESTÍBULO

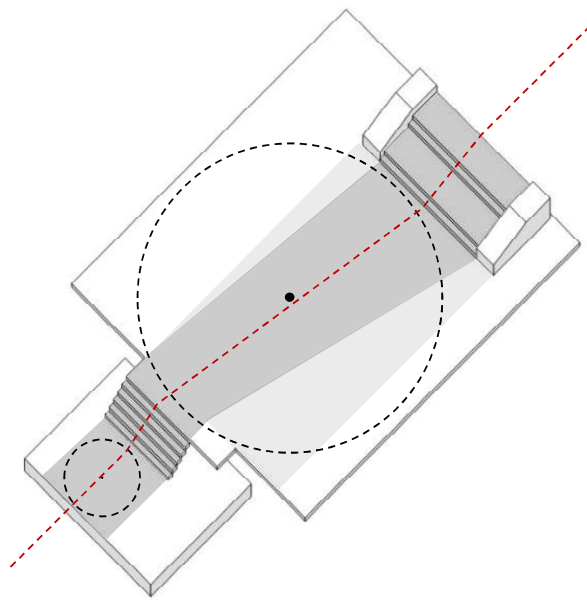


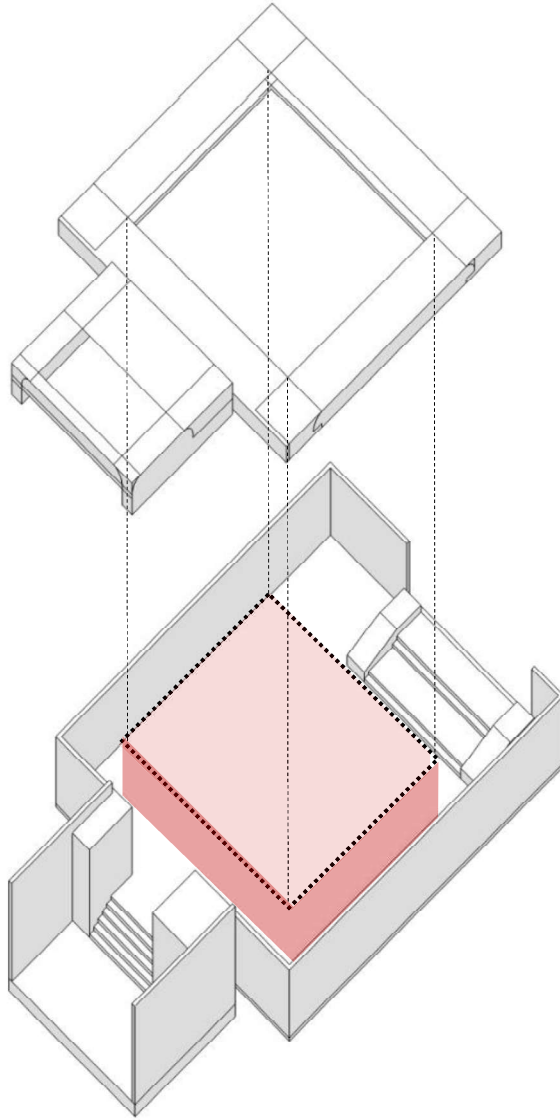
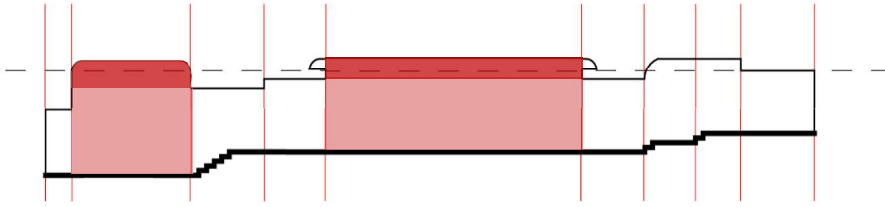
PUNTO FLO PUBLICO
D-1-30
PISO DE MARMOL
N.P.F. + 2.00

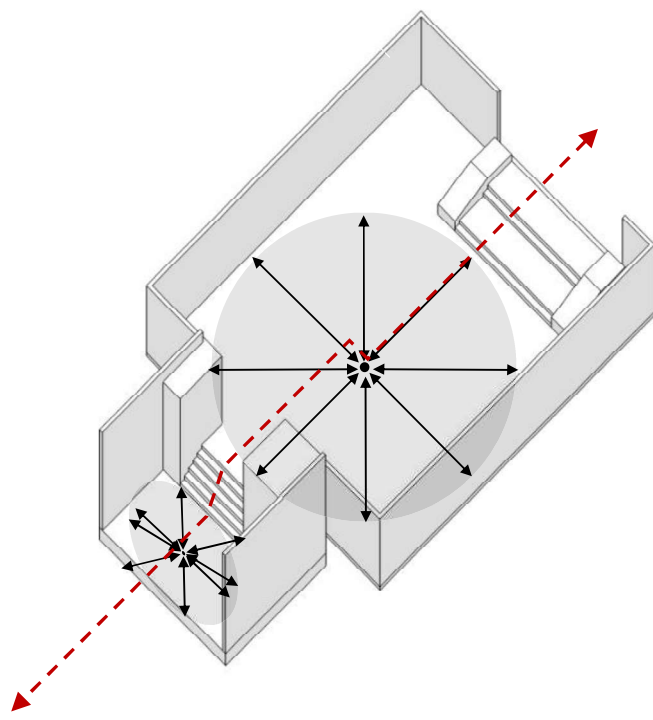
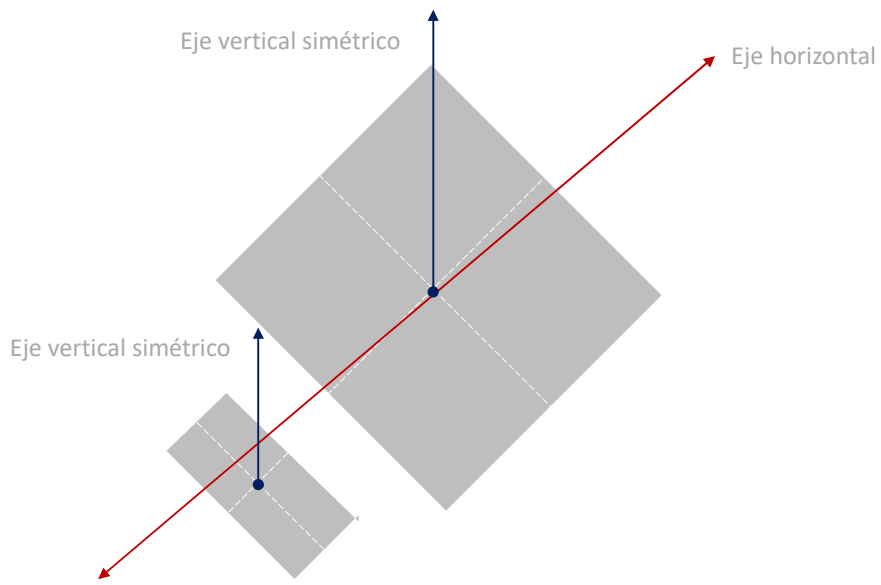


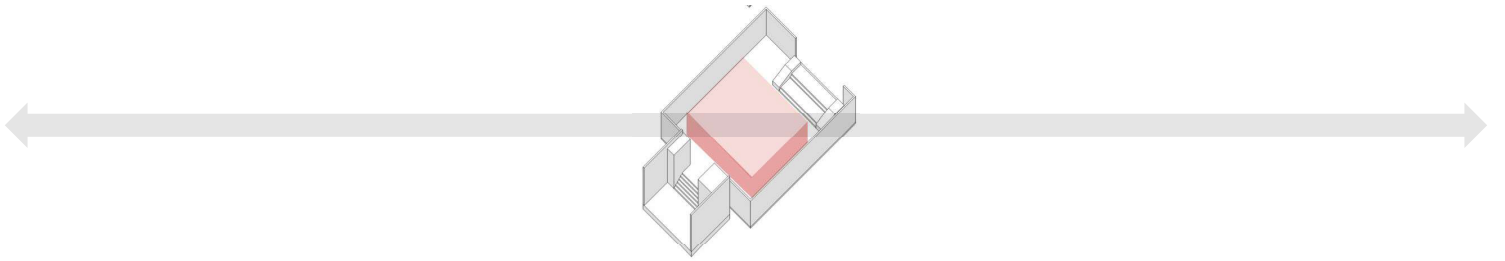
VESTIBULO
B-1-14
N.P.F. + 2.00
PISO DE MARMOL



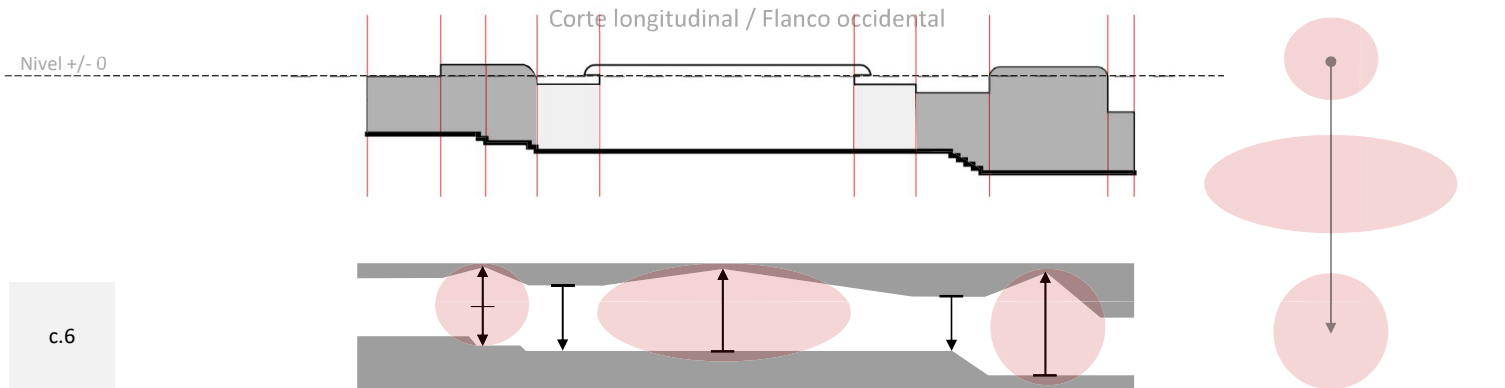
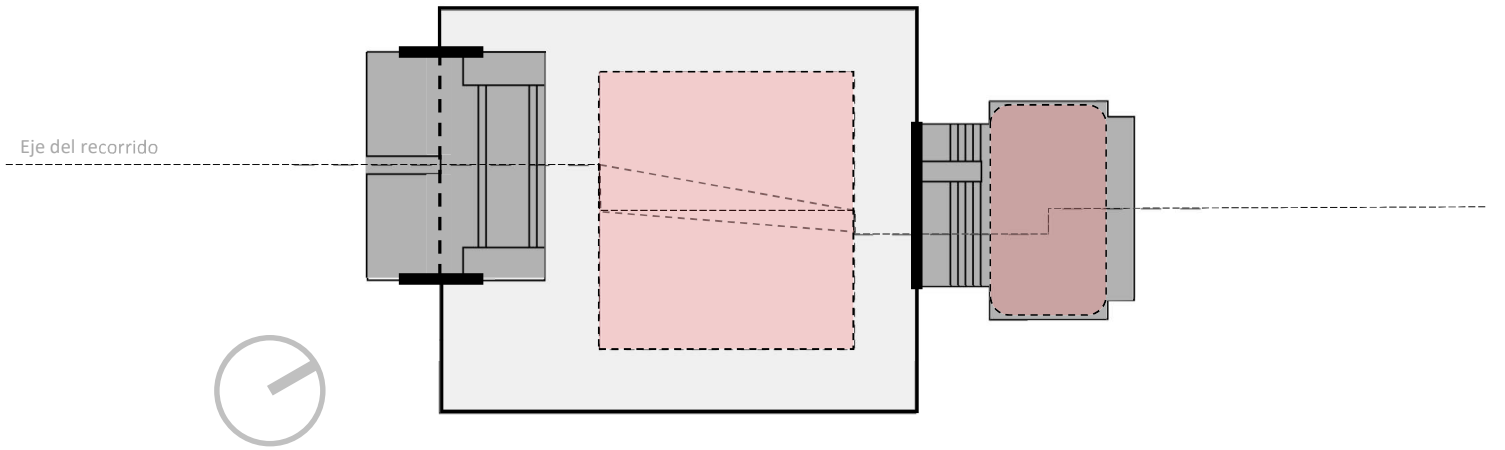




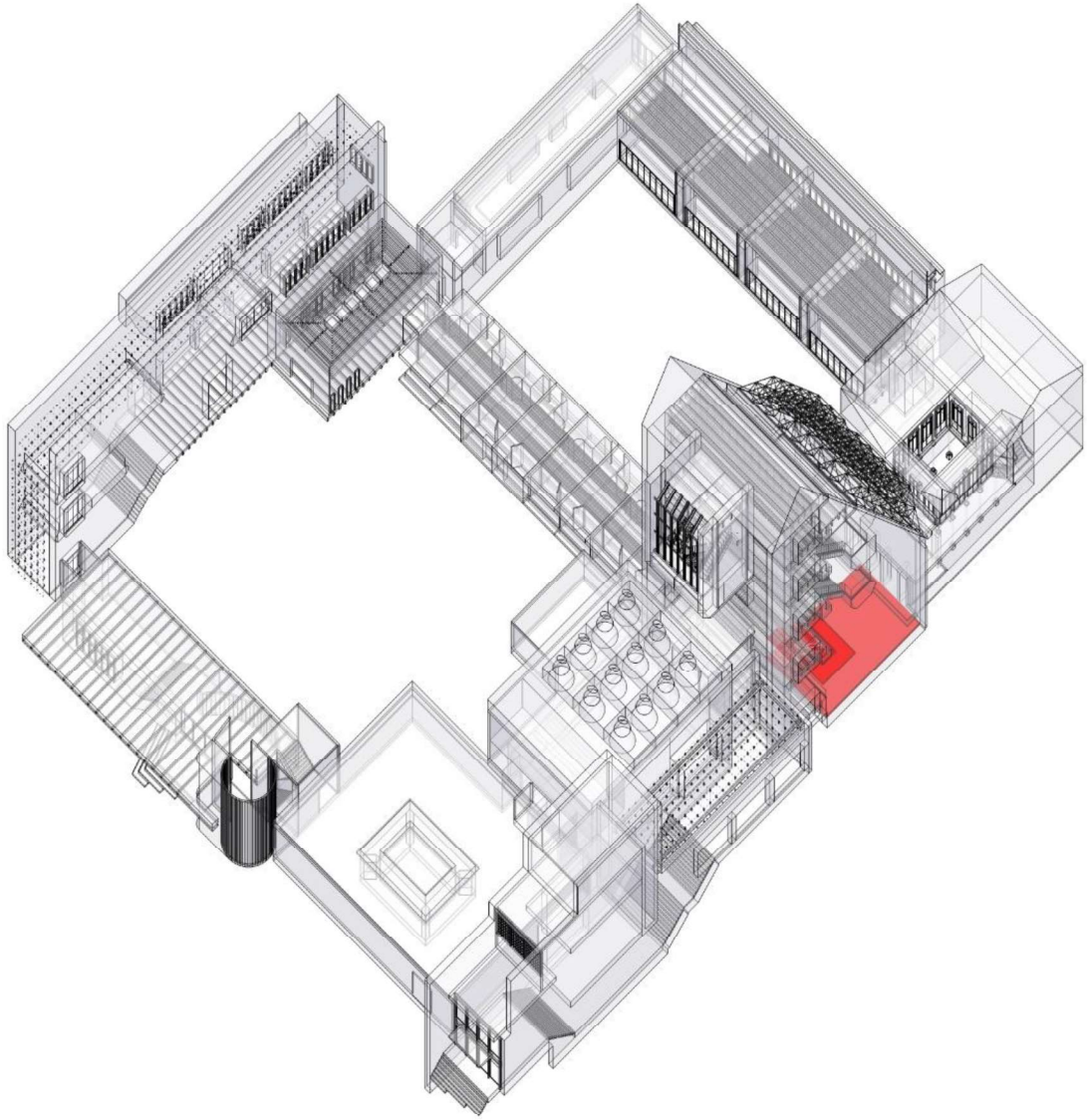




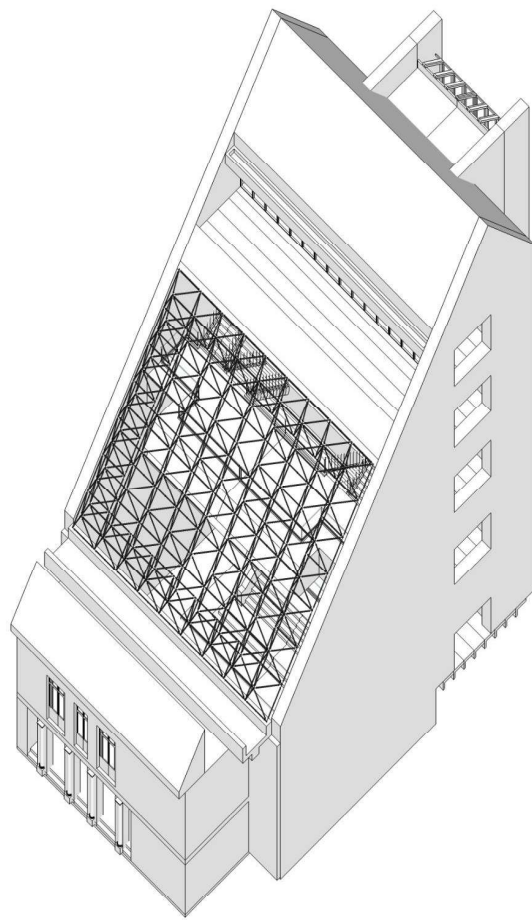
Planta

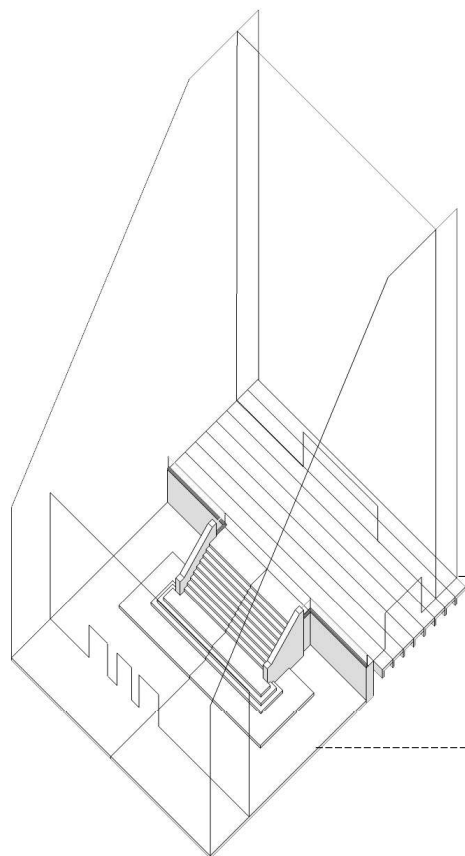


c.6



d. PATIO

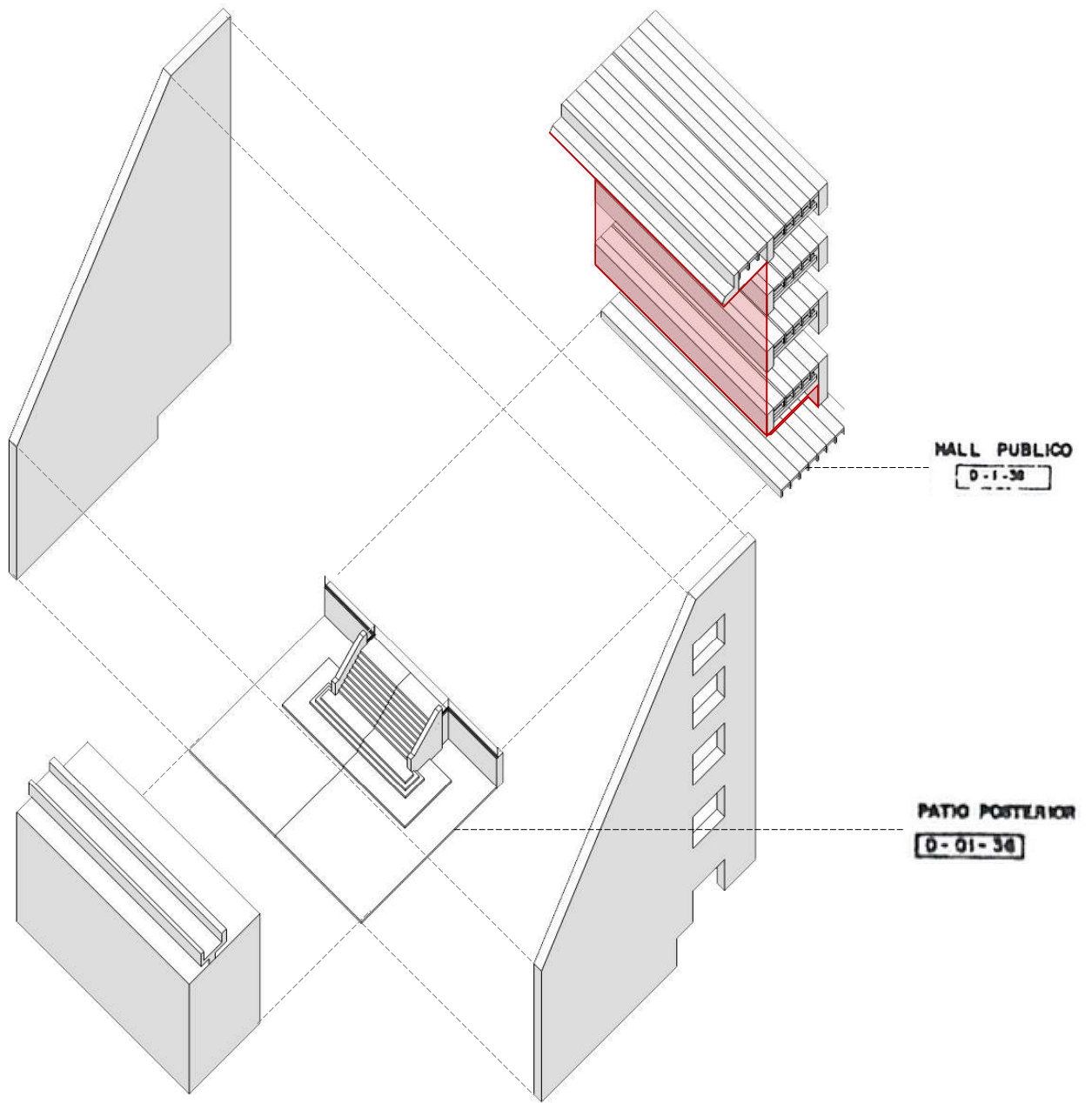


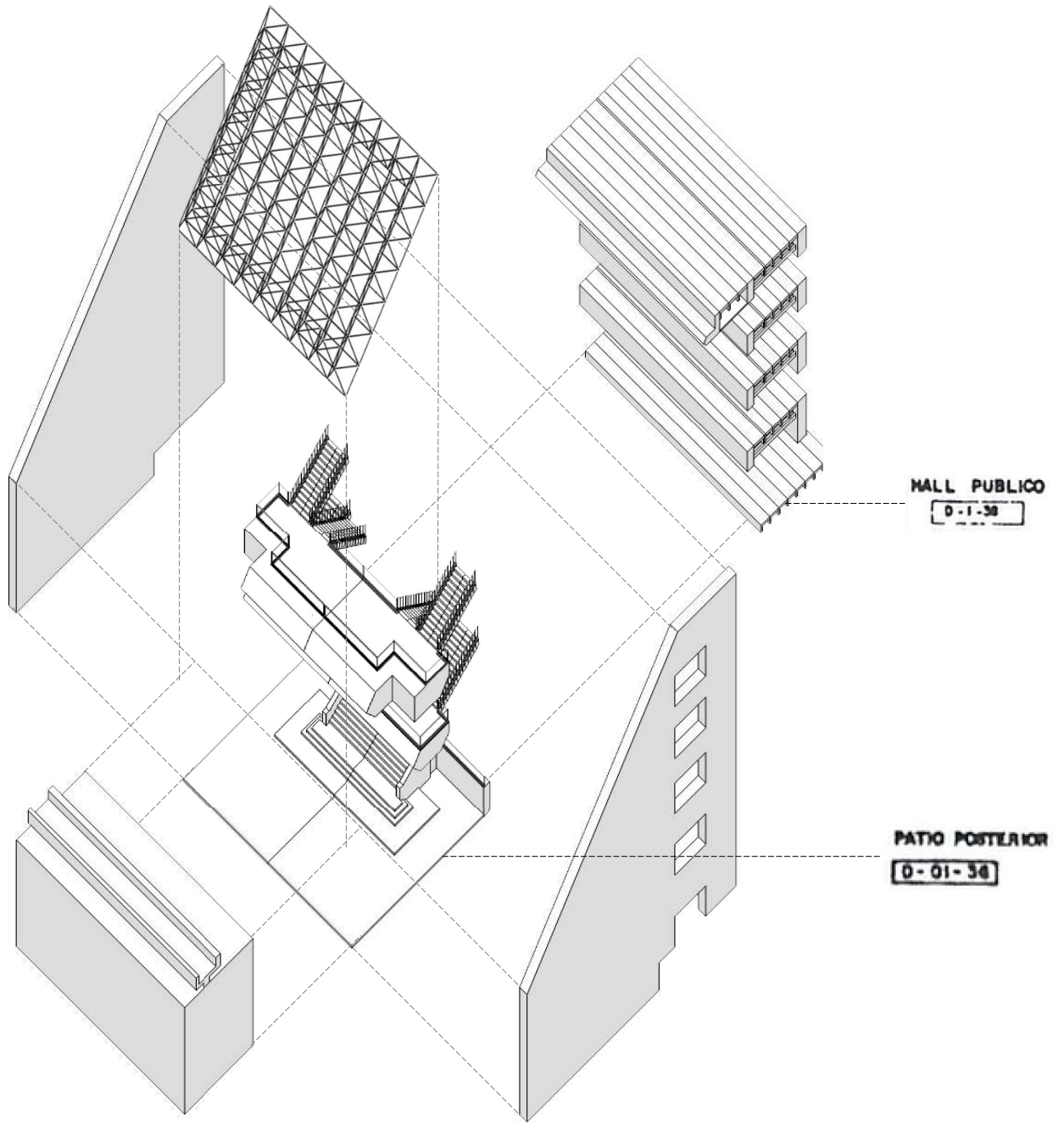


HALL PUBLICO
0-1-38

PATIO POSTERIOR
0-01-34



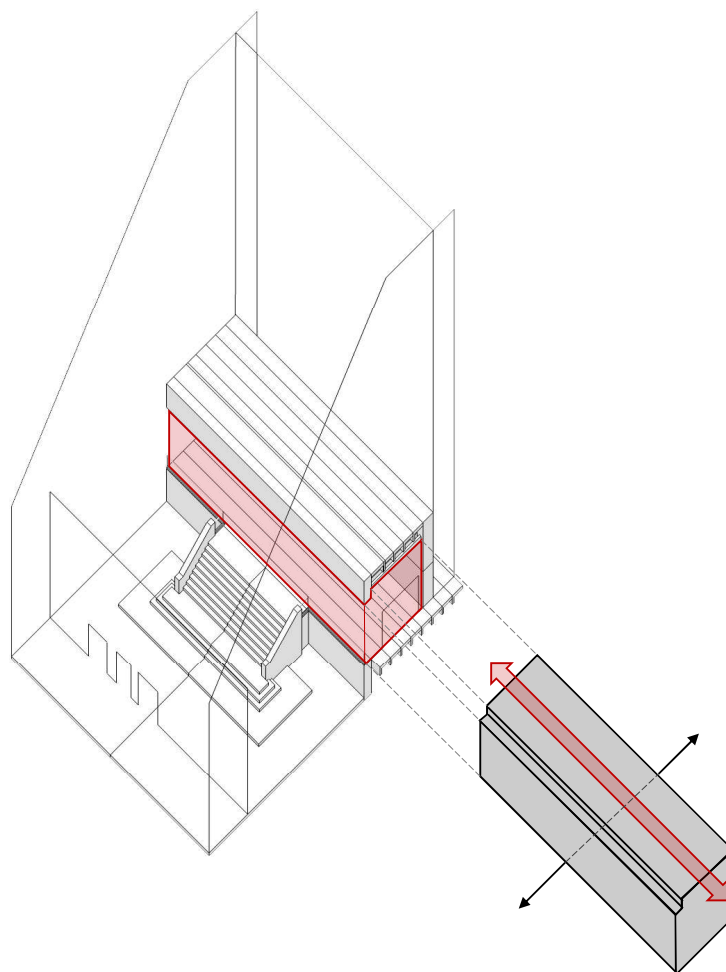


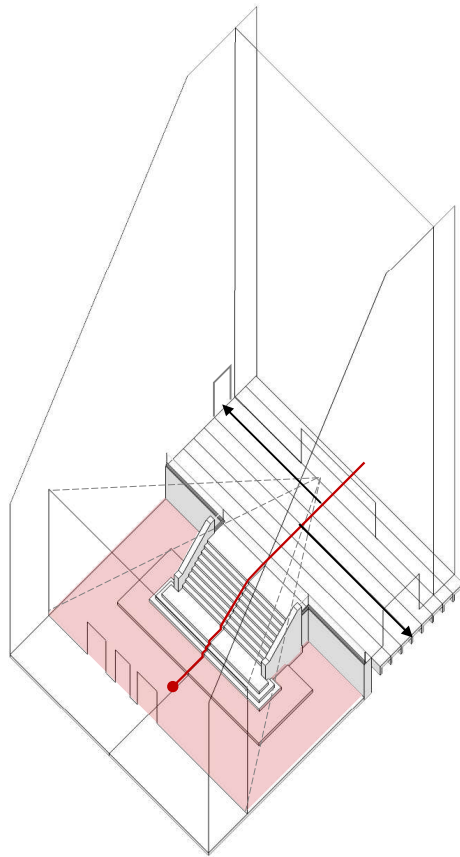


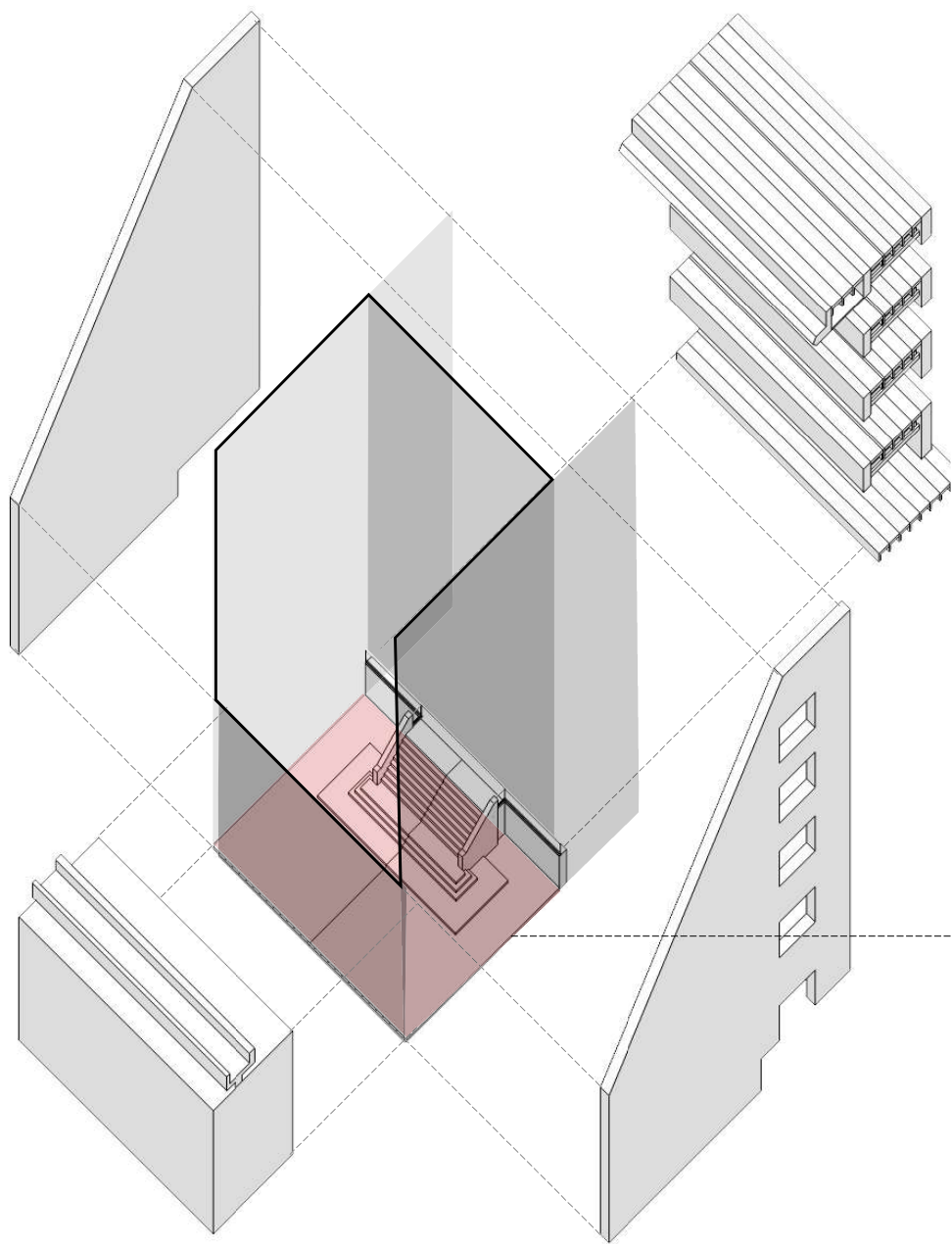
MALL PUBLICO
0-1-38

PATIO POSTERIOR
0-01-38



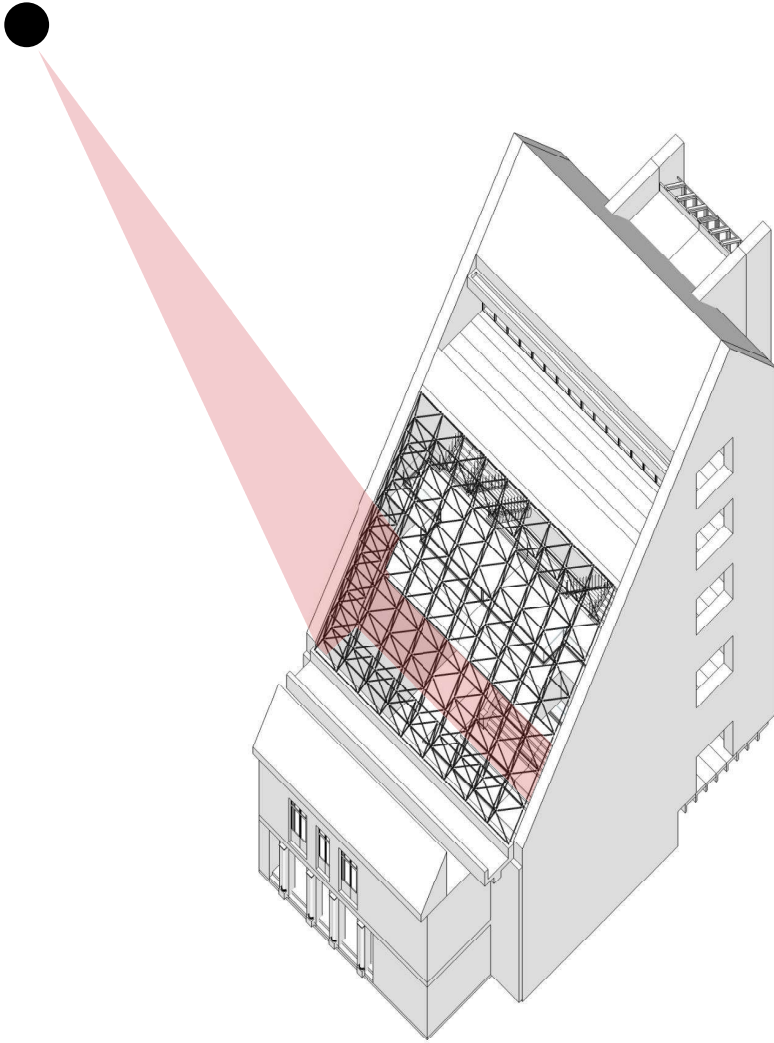


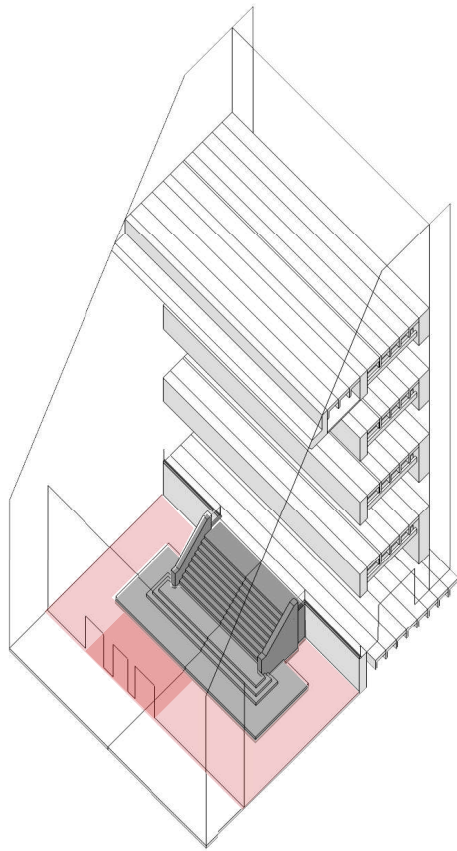


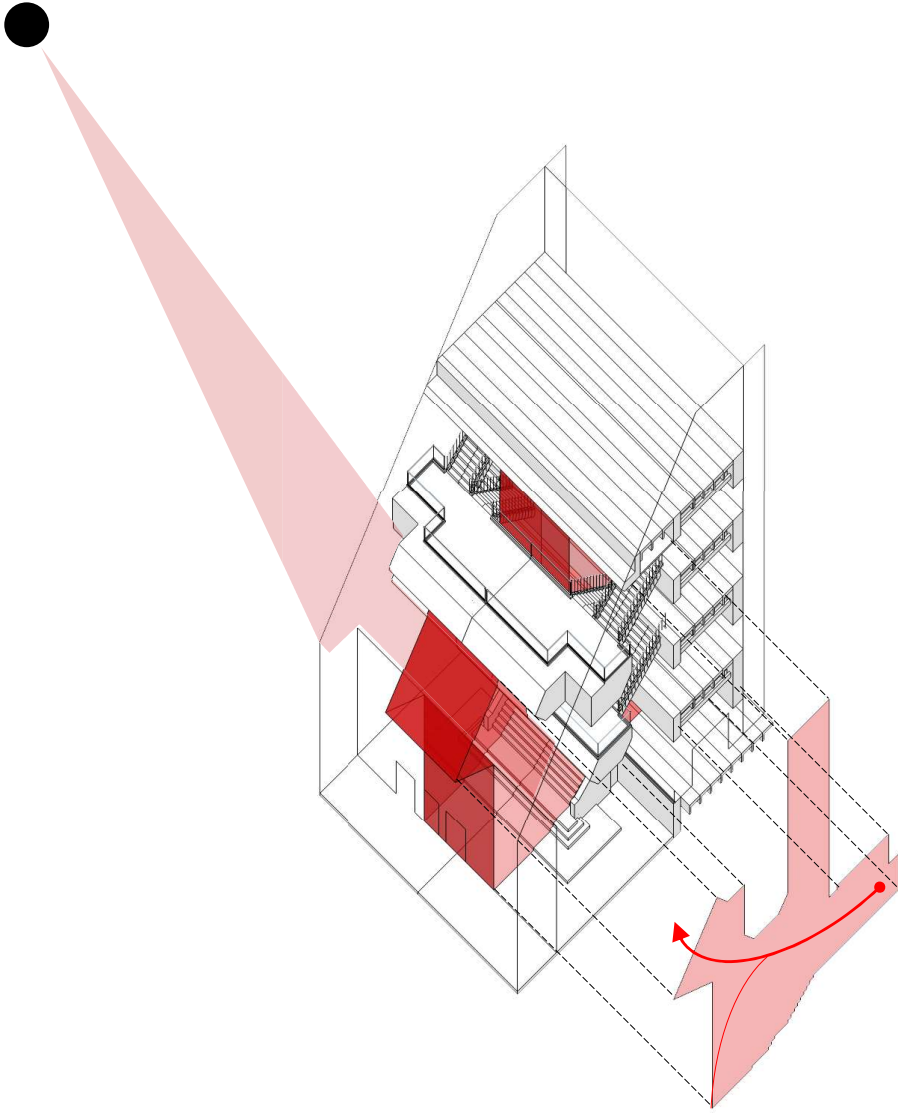


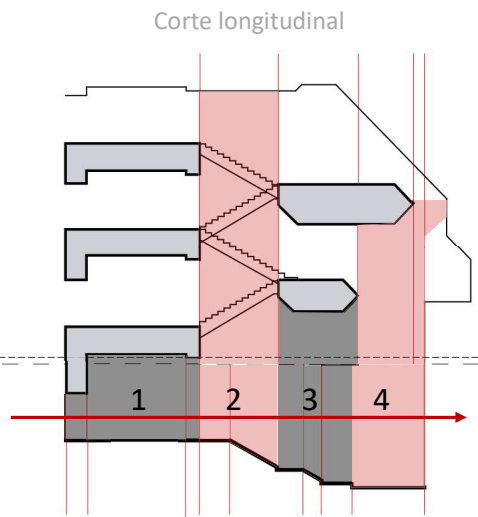
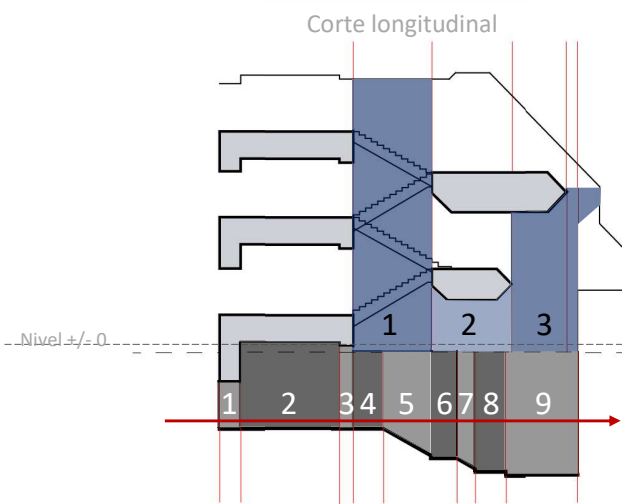
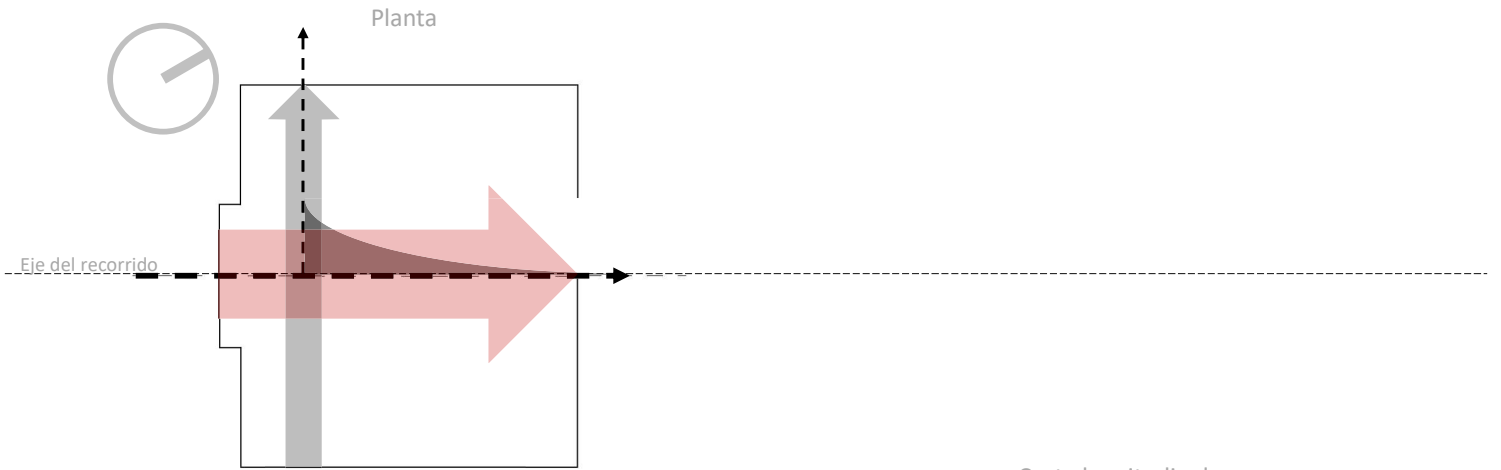
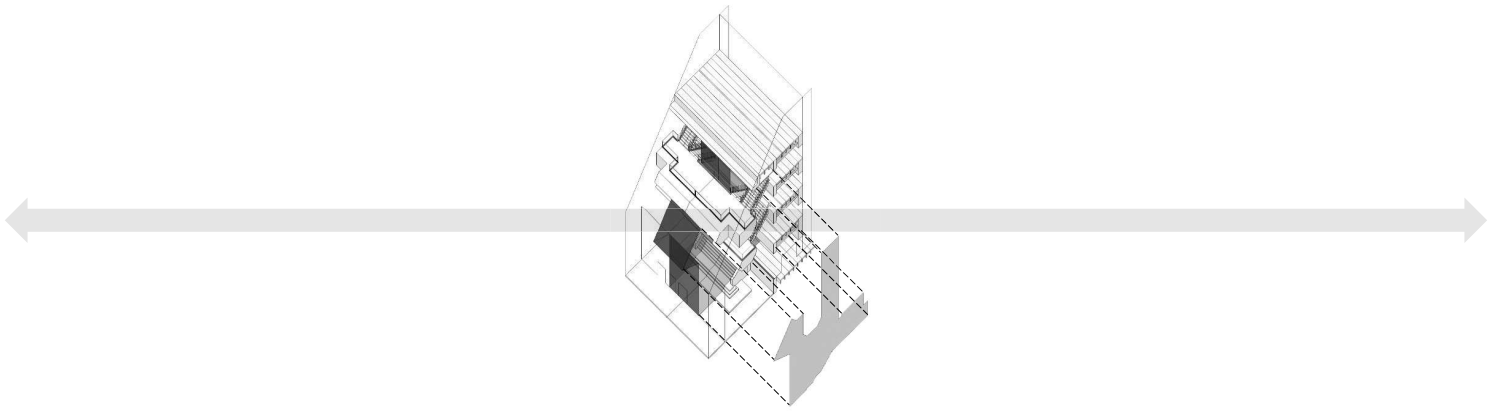
PATIO POSTERIOR
0-01-38

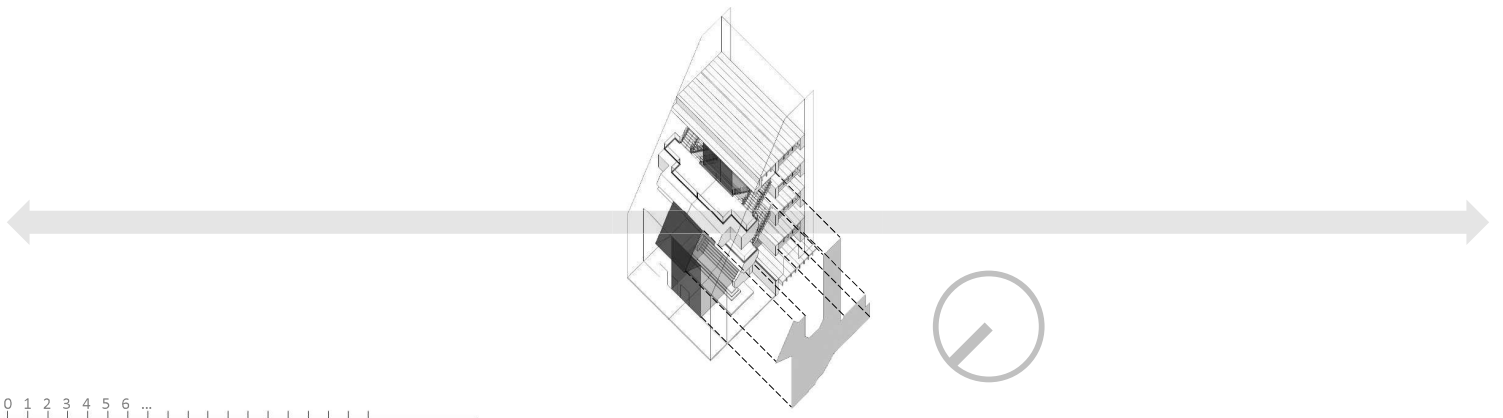






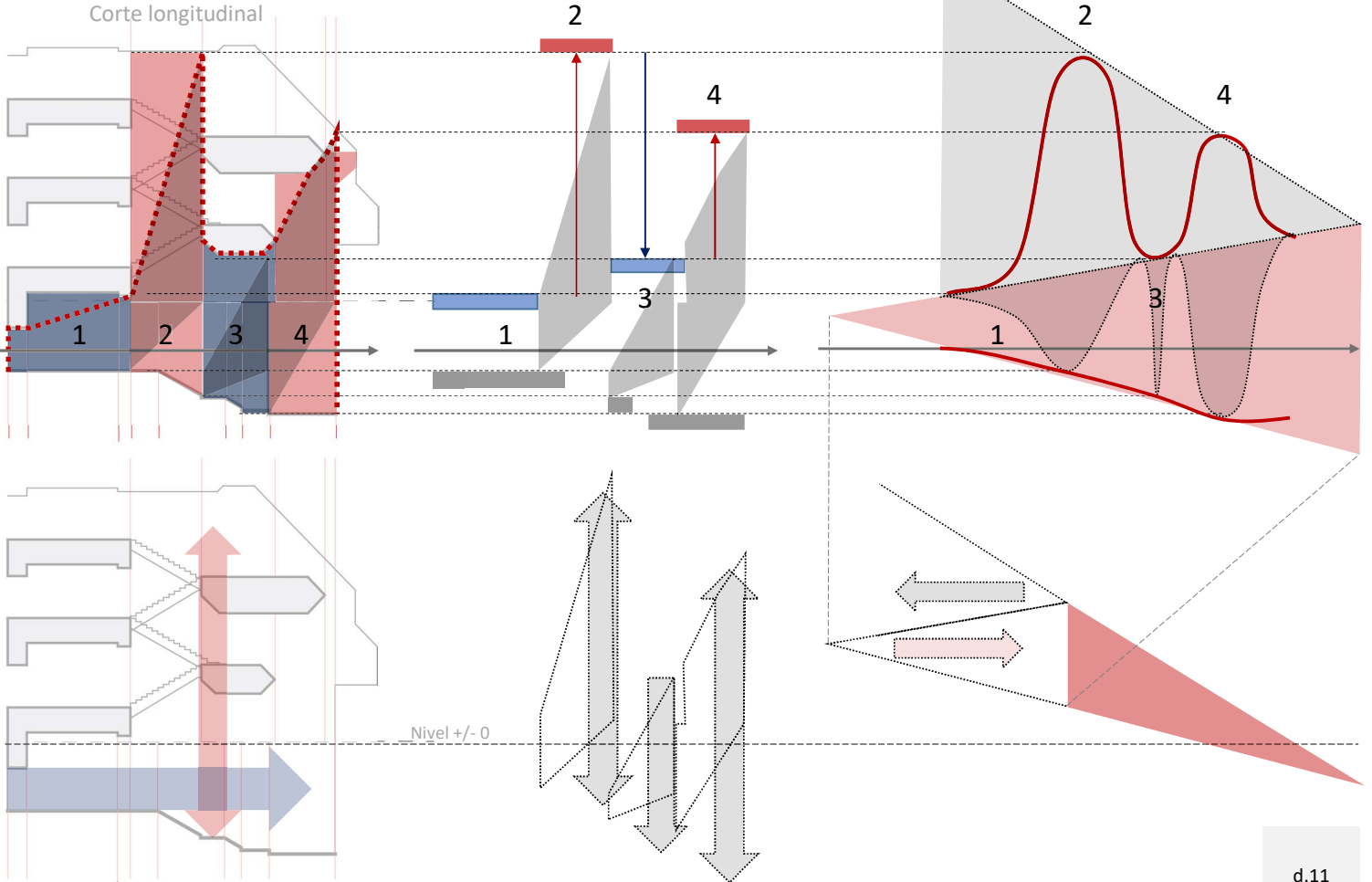


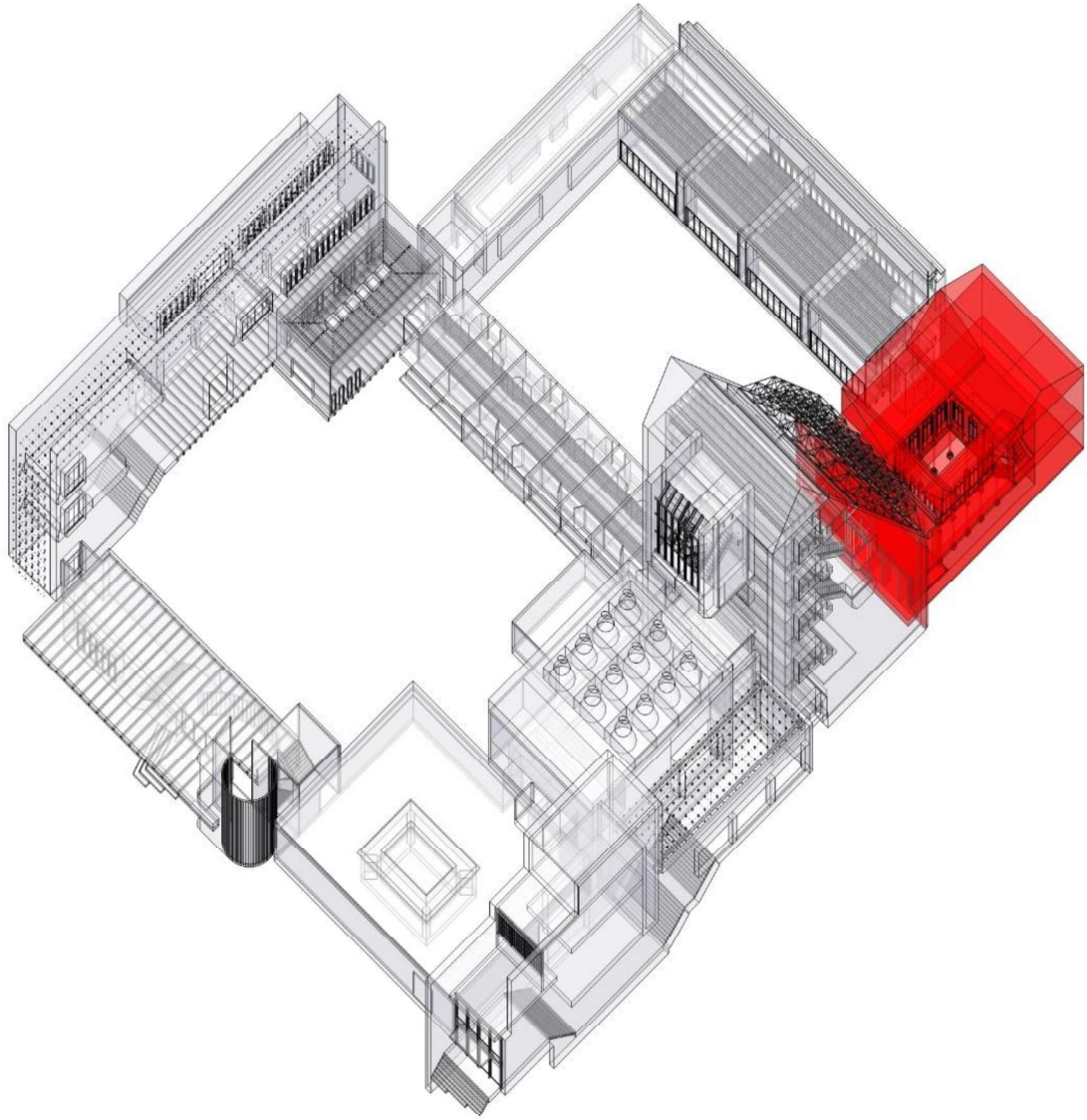




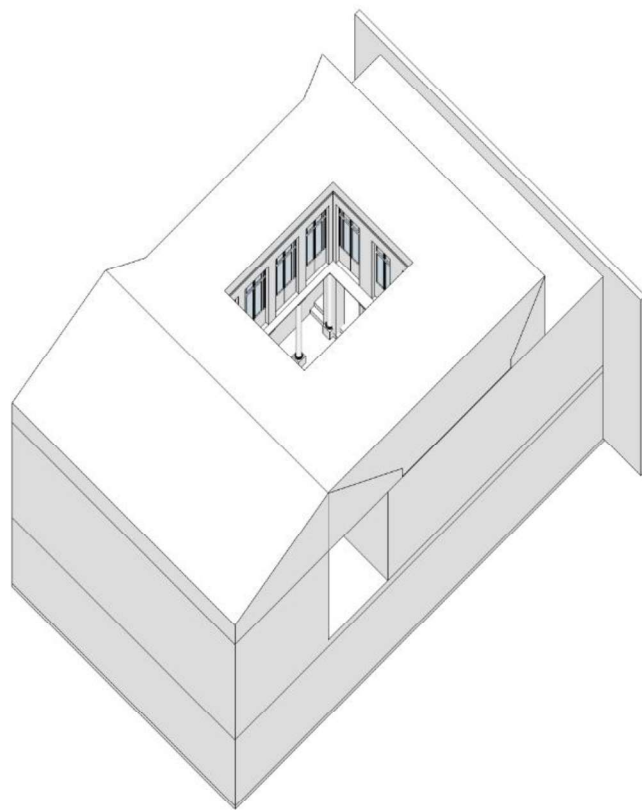
0 1 2 3 4 5 6 ...

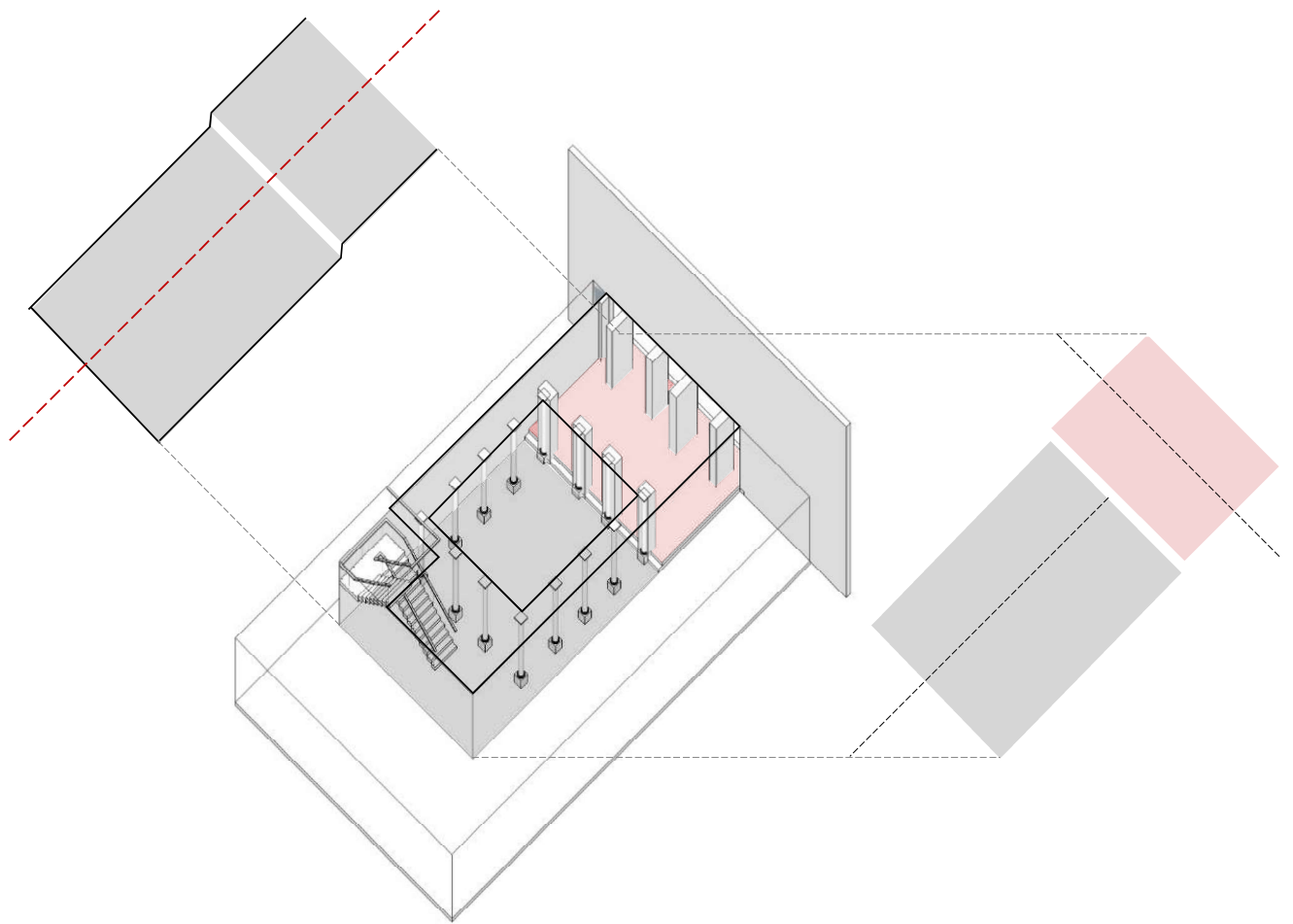
Corte longitudinal

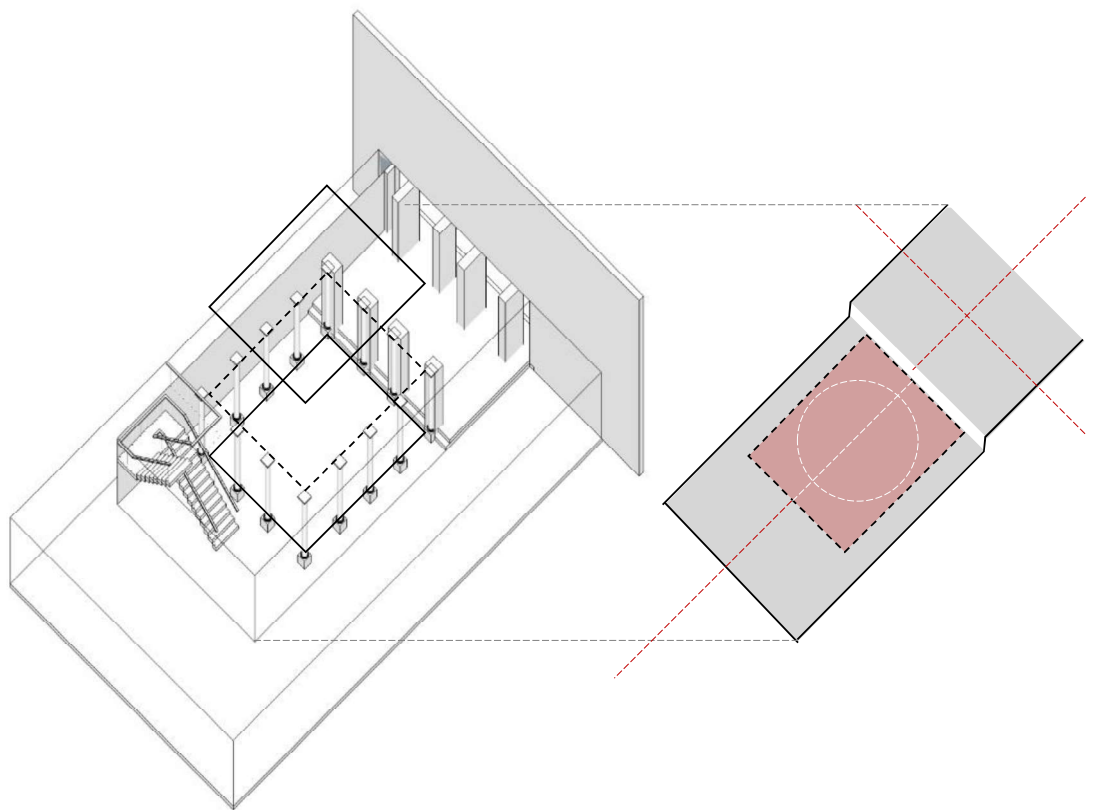


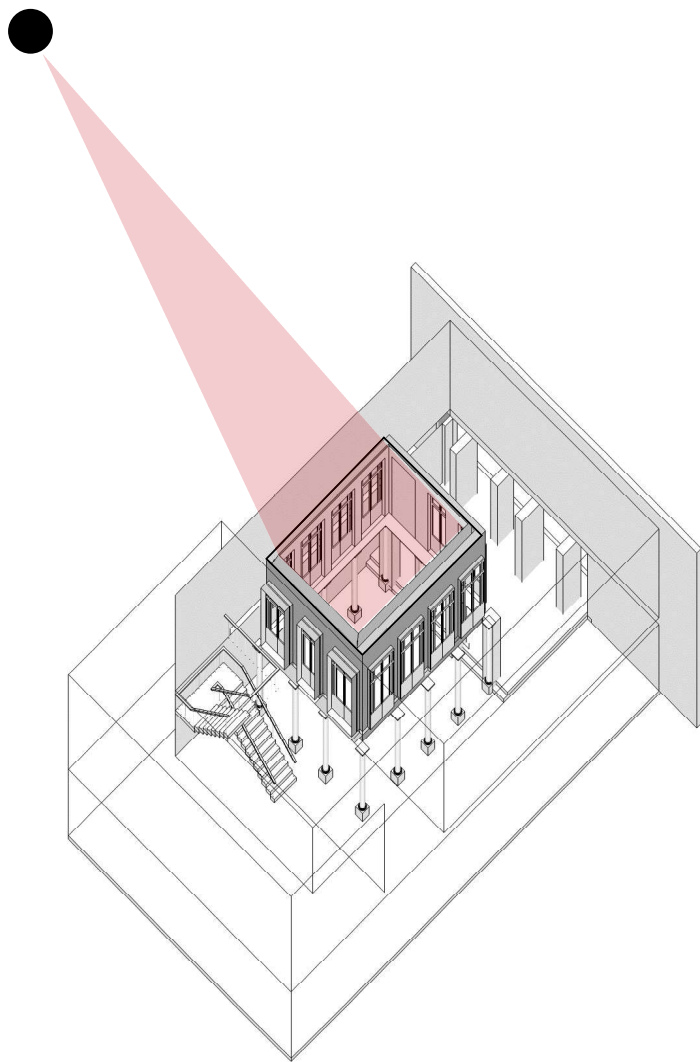


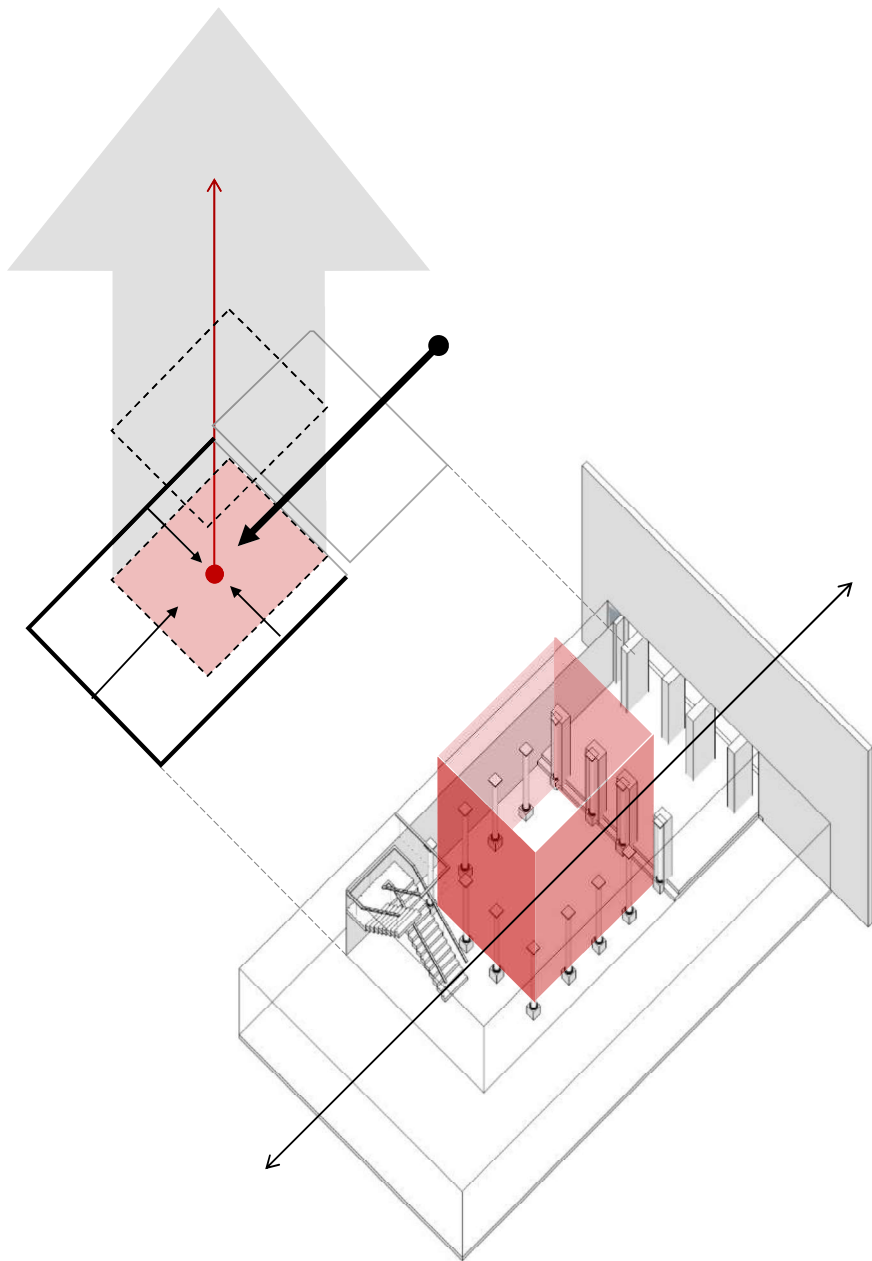
e. CASA REPUBLICANA

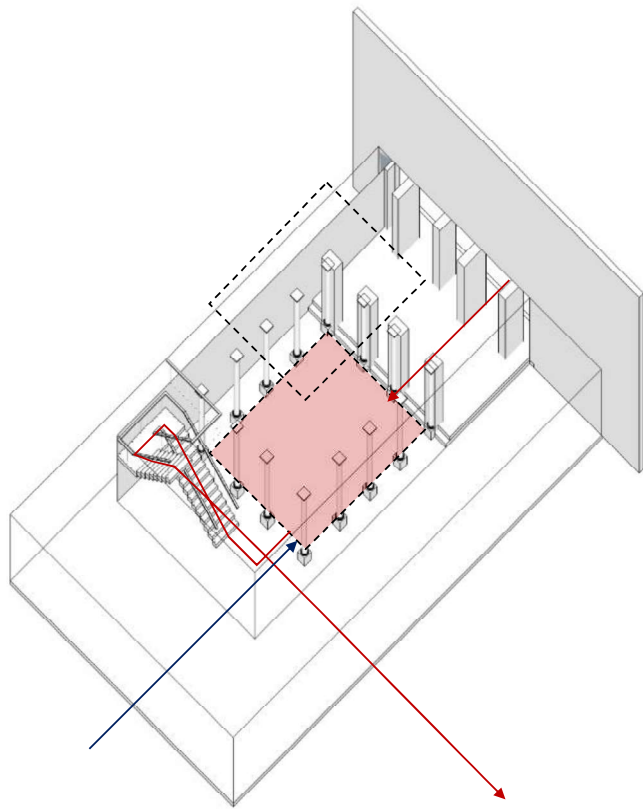


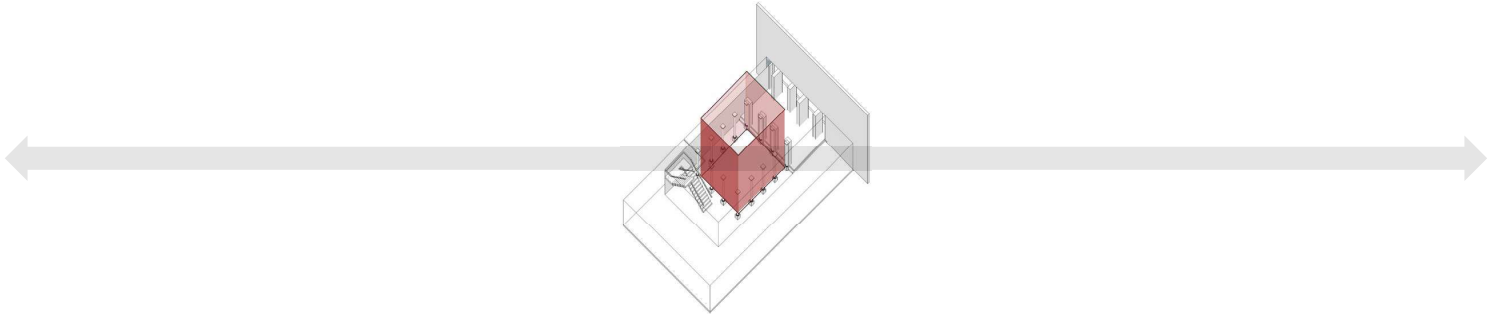




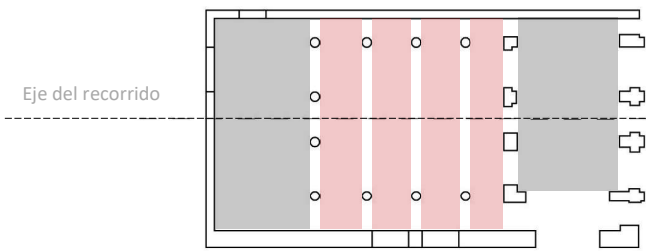




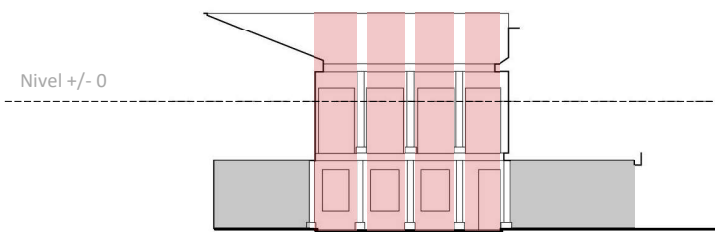


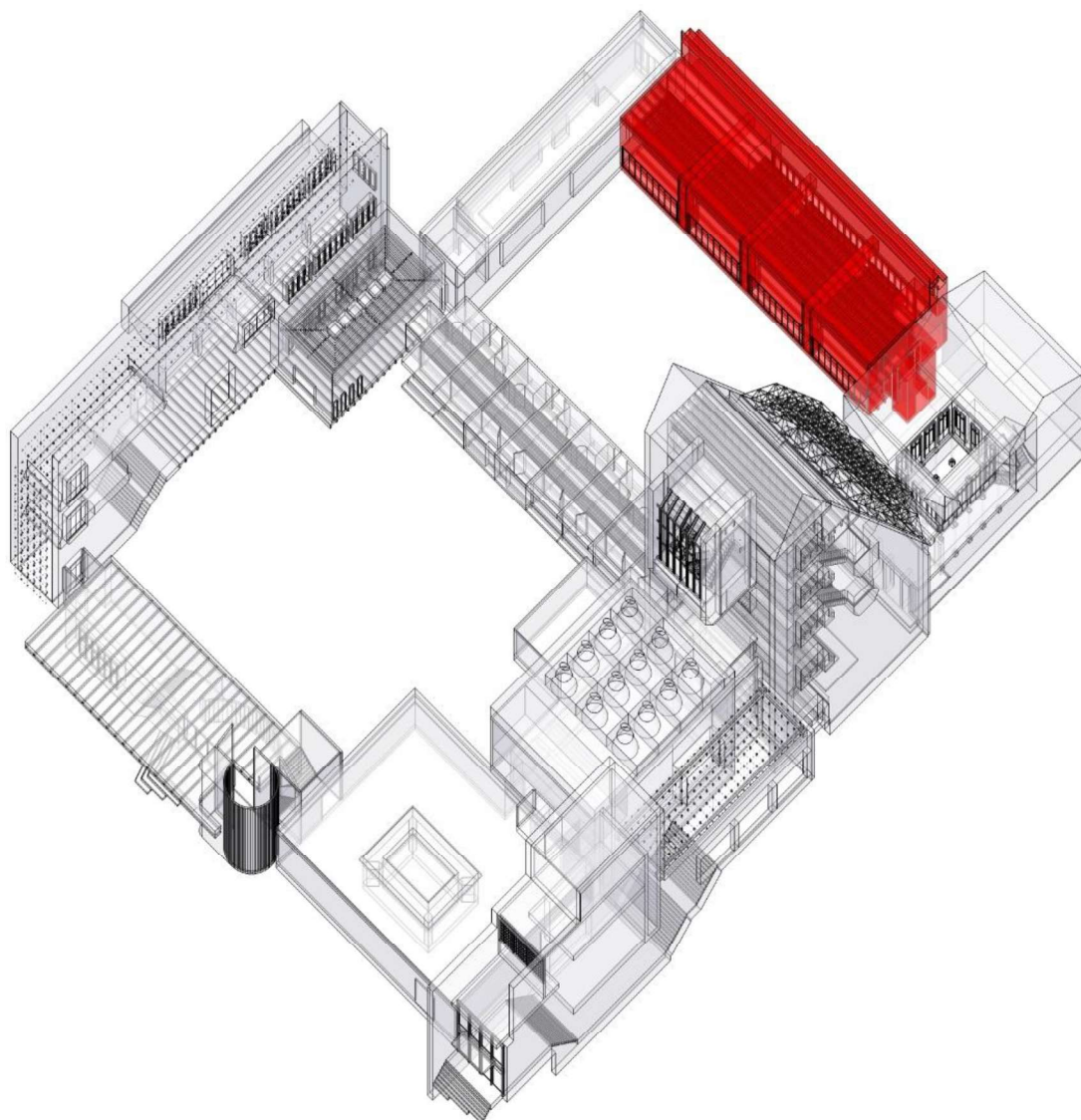


Planta

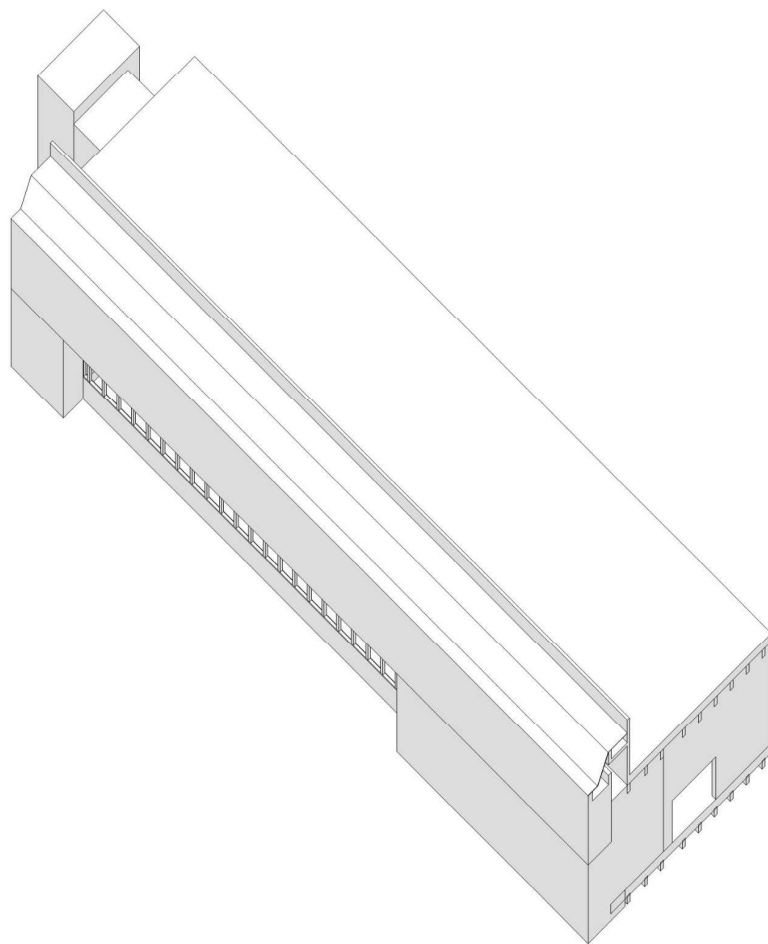


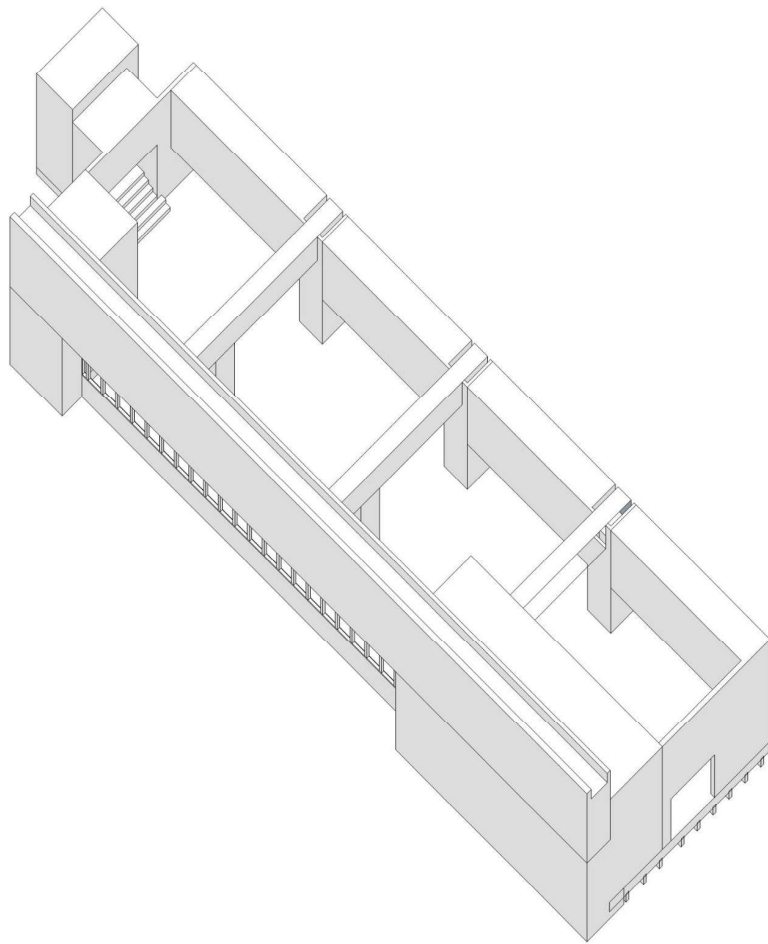
Corte longitudinal

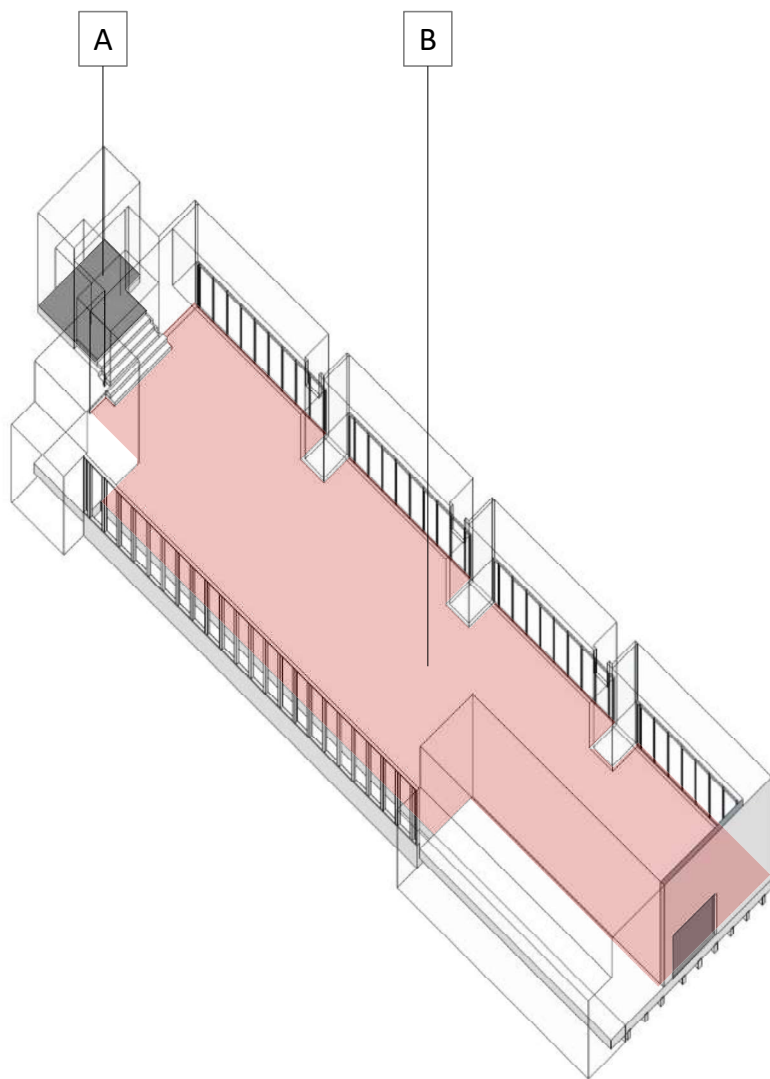


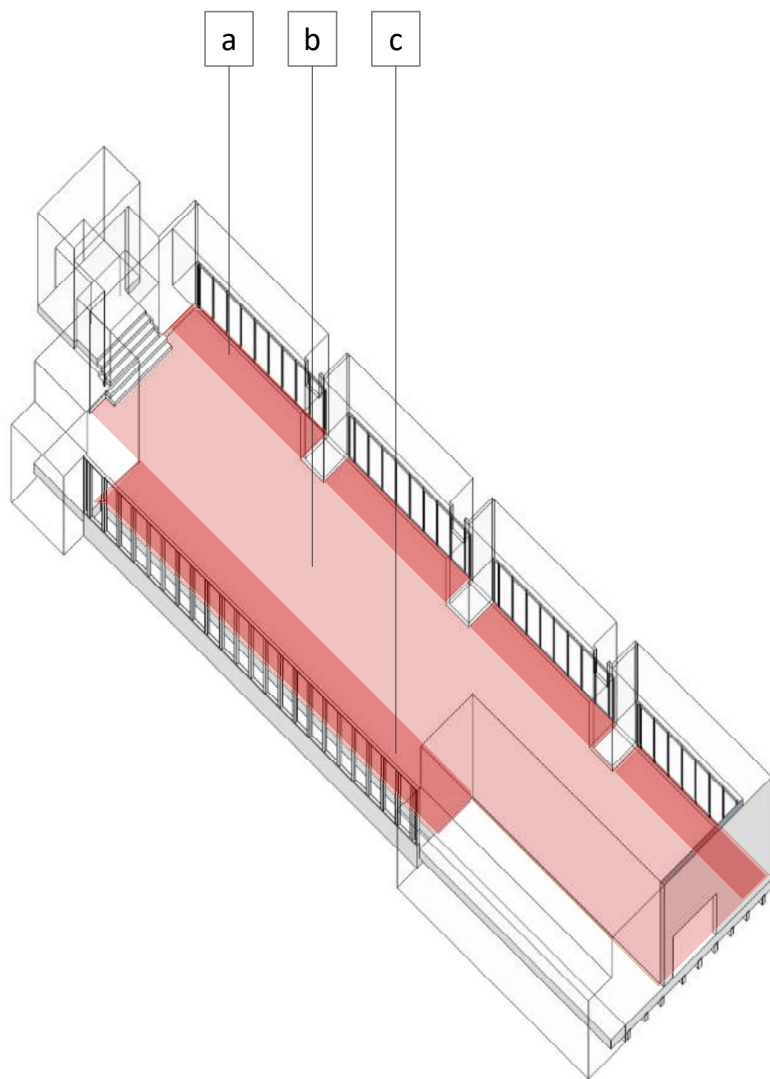


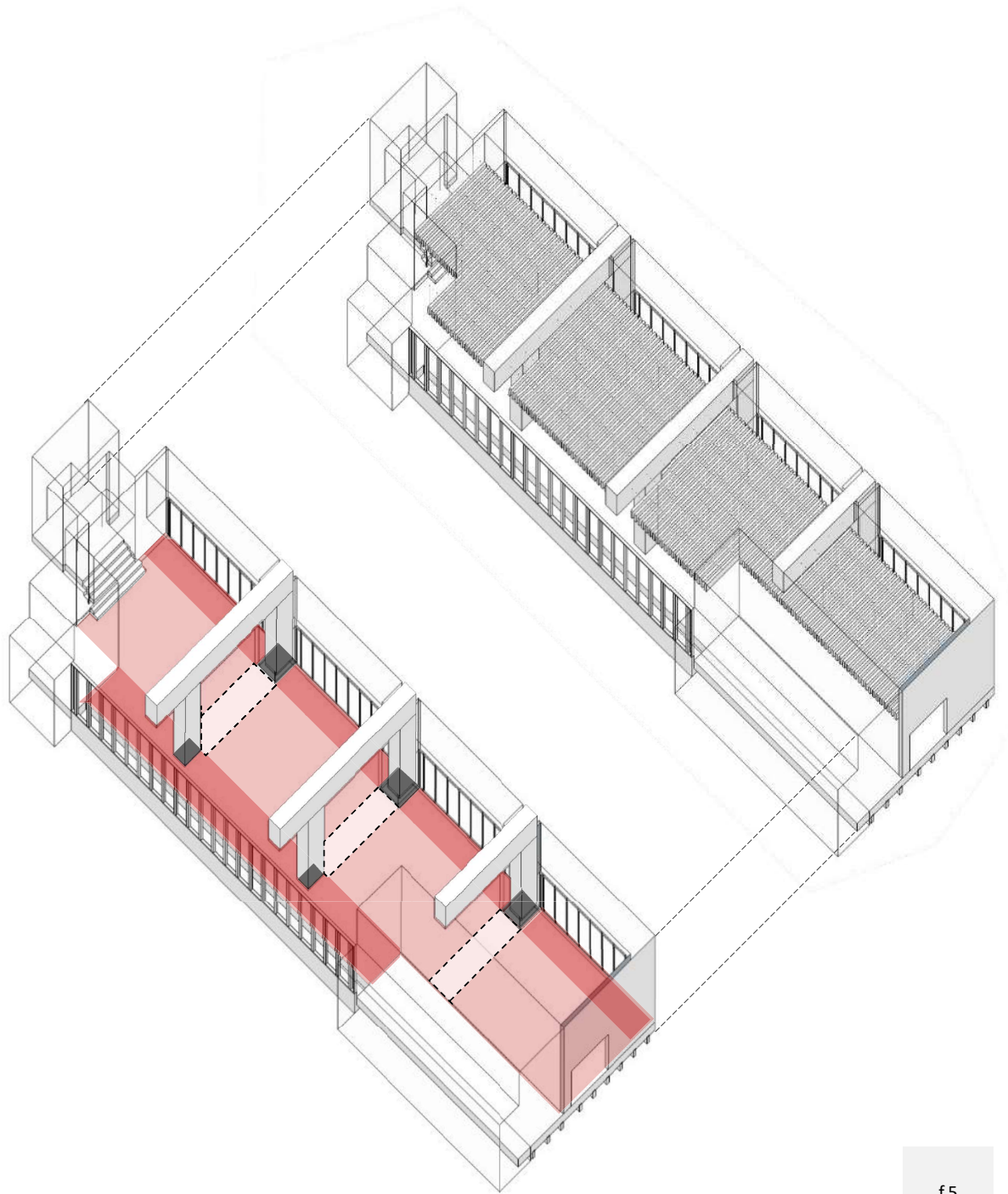
f. TERRAZA MULTIMEDIOS





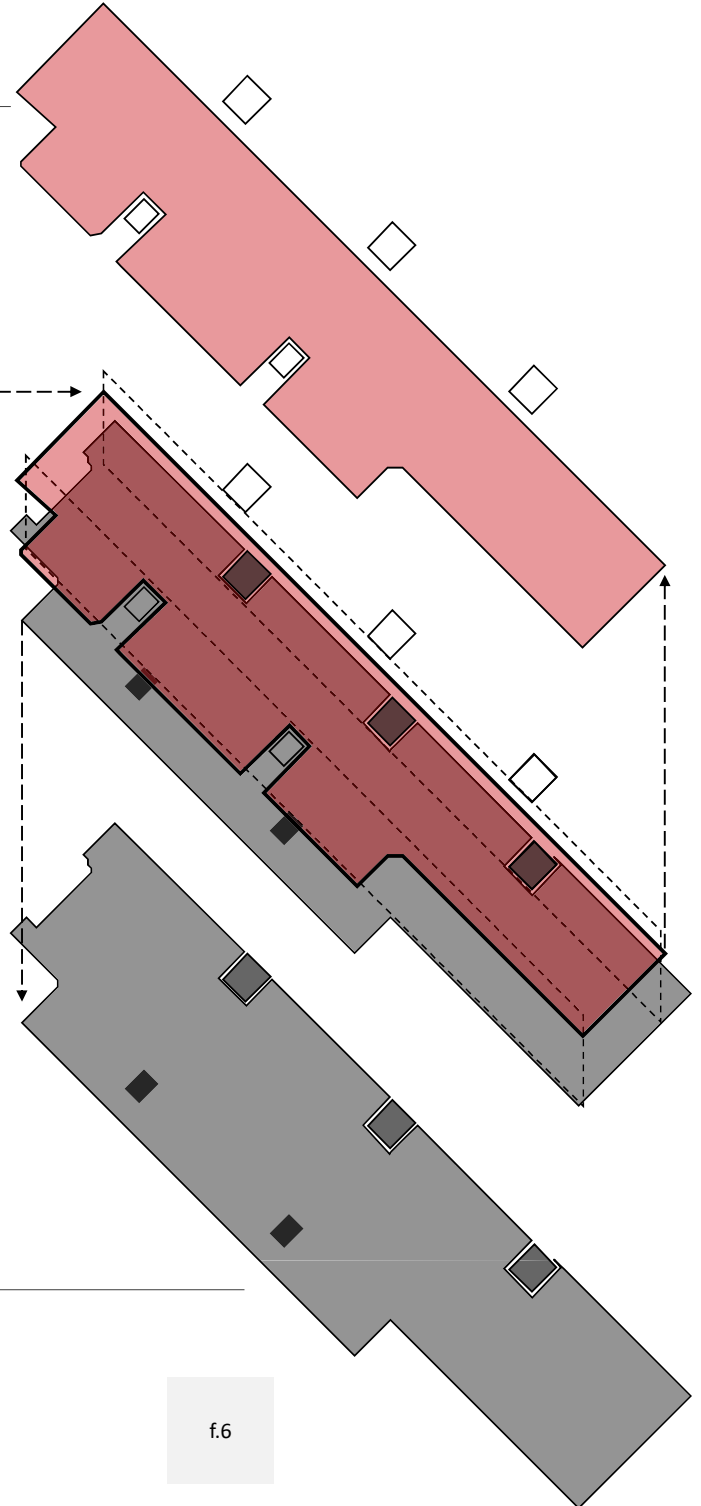
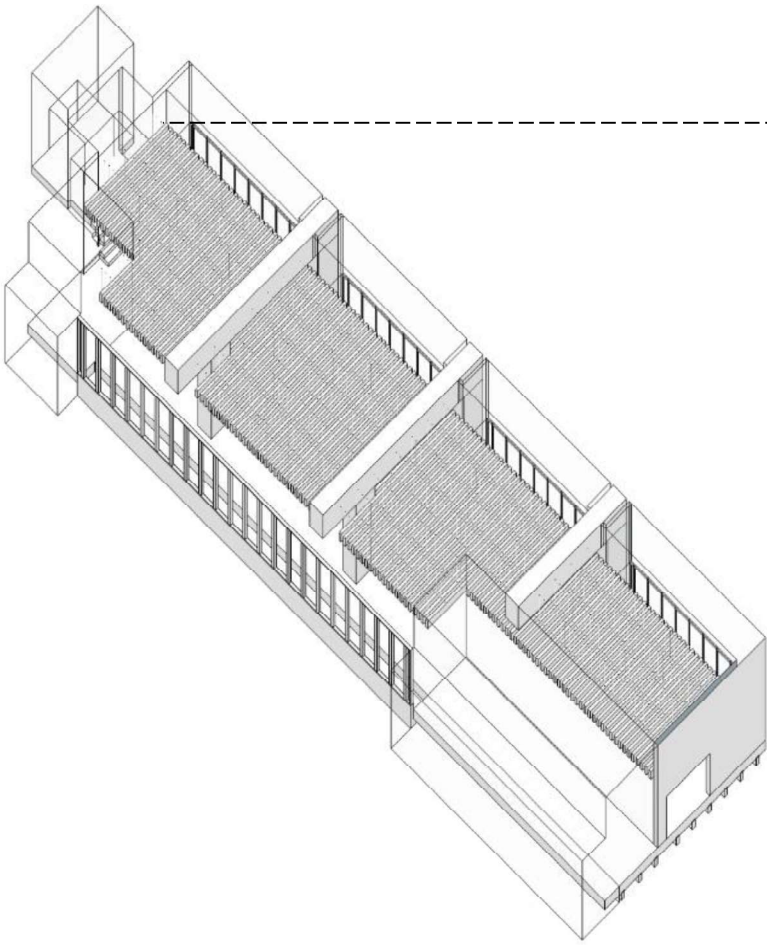






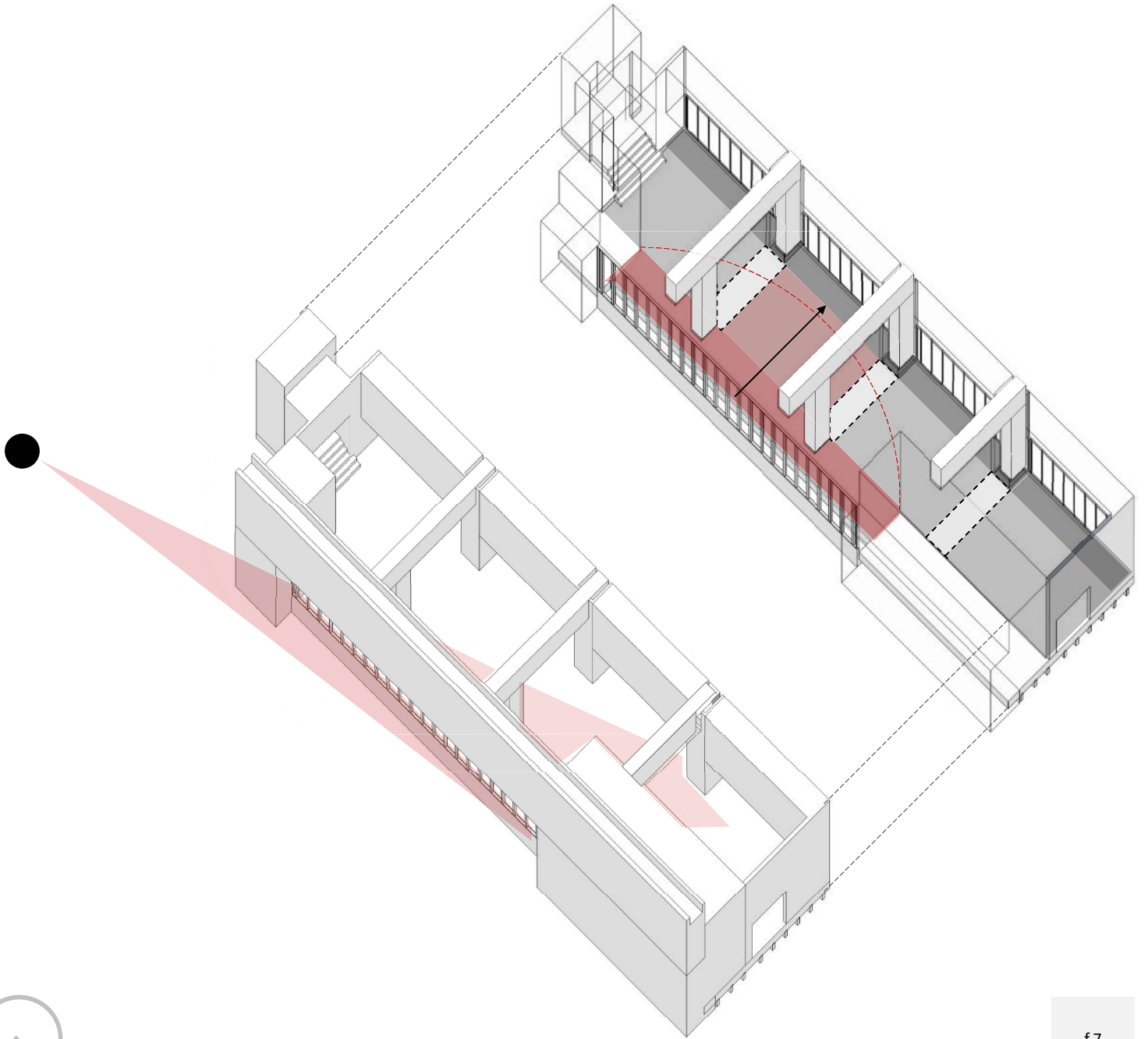
Cielorraso

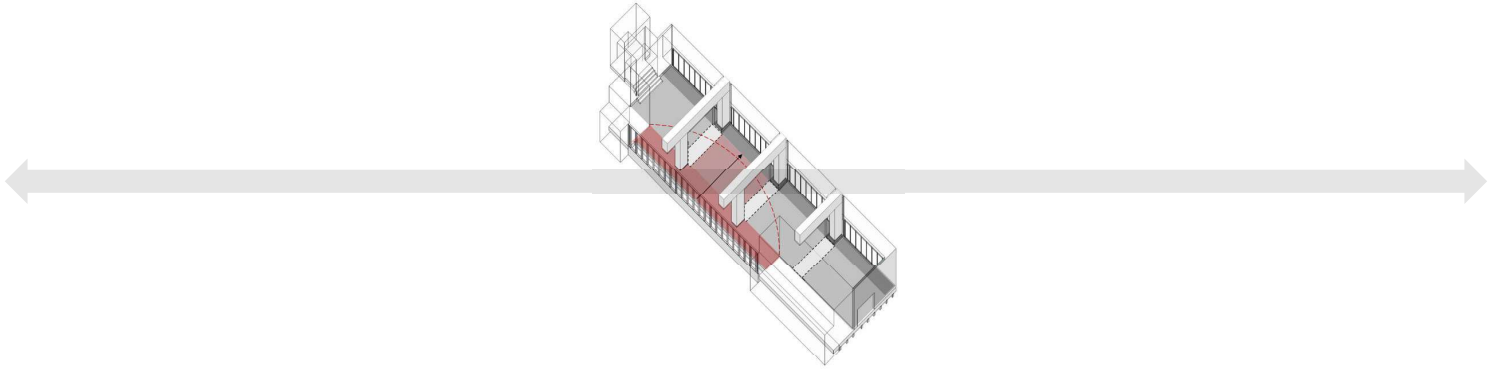
Suelo



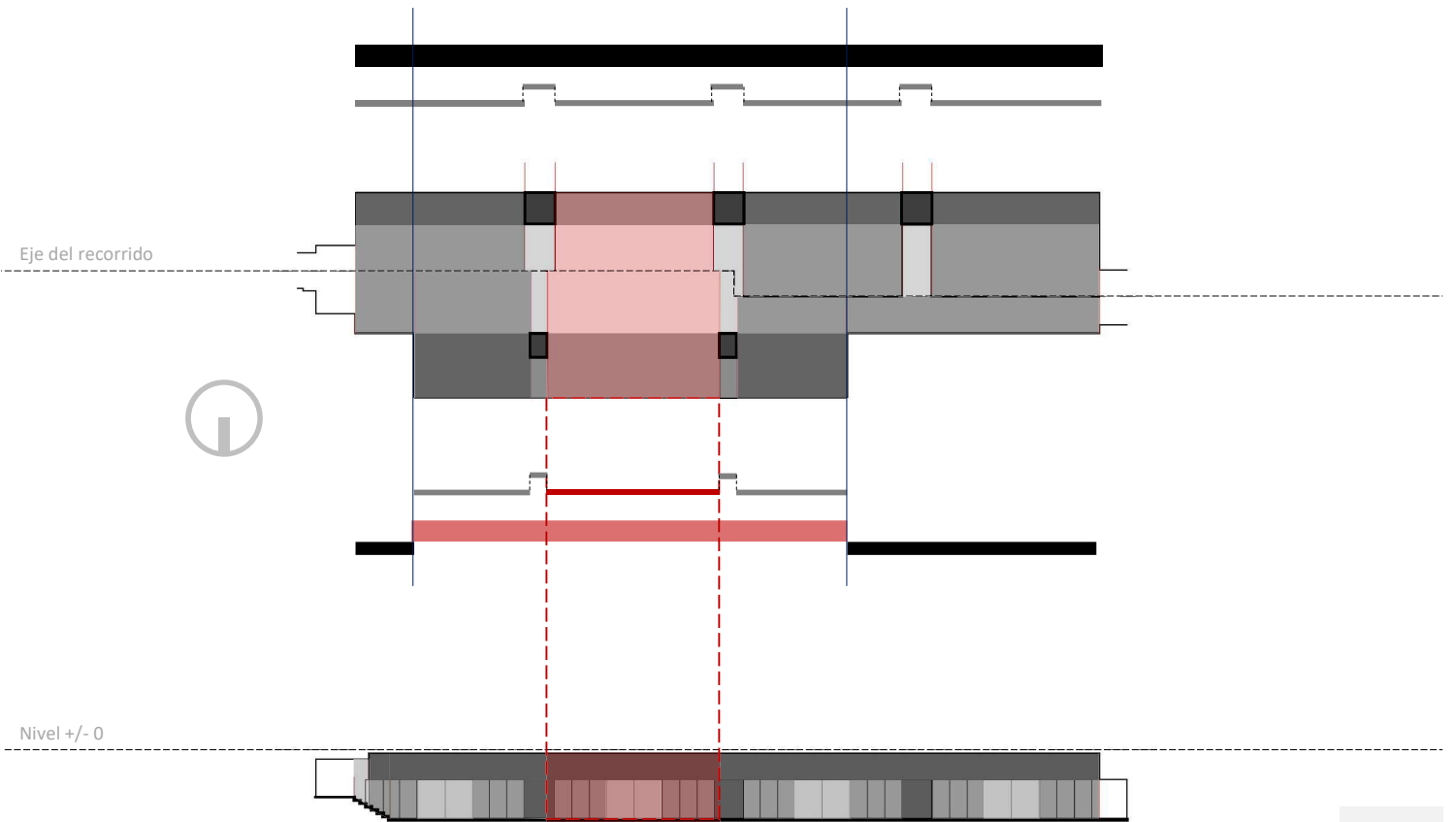
f.6

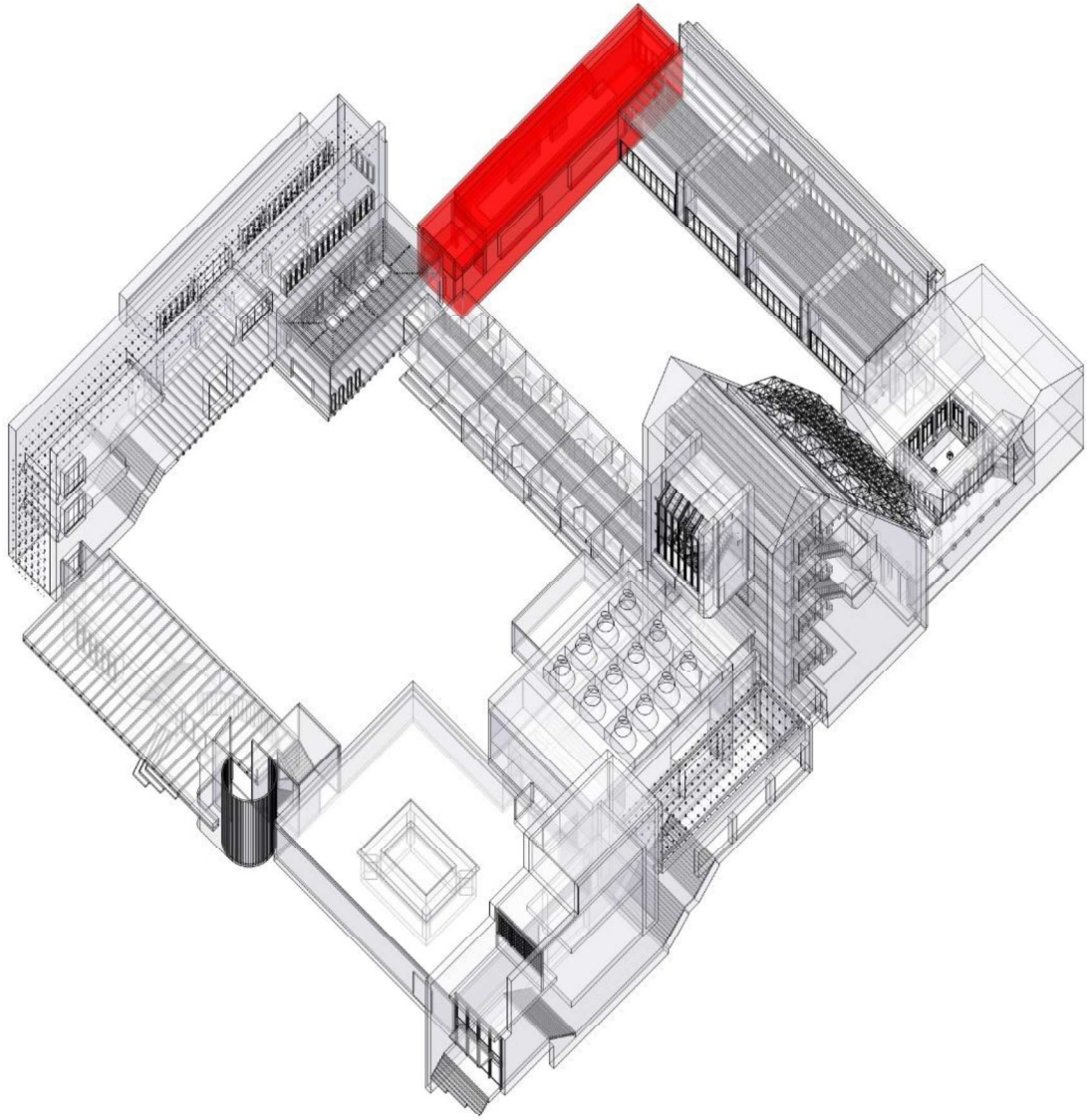




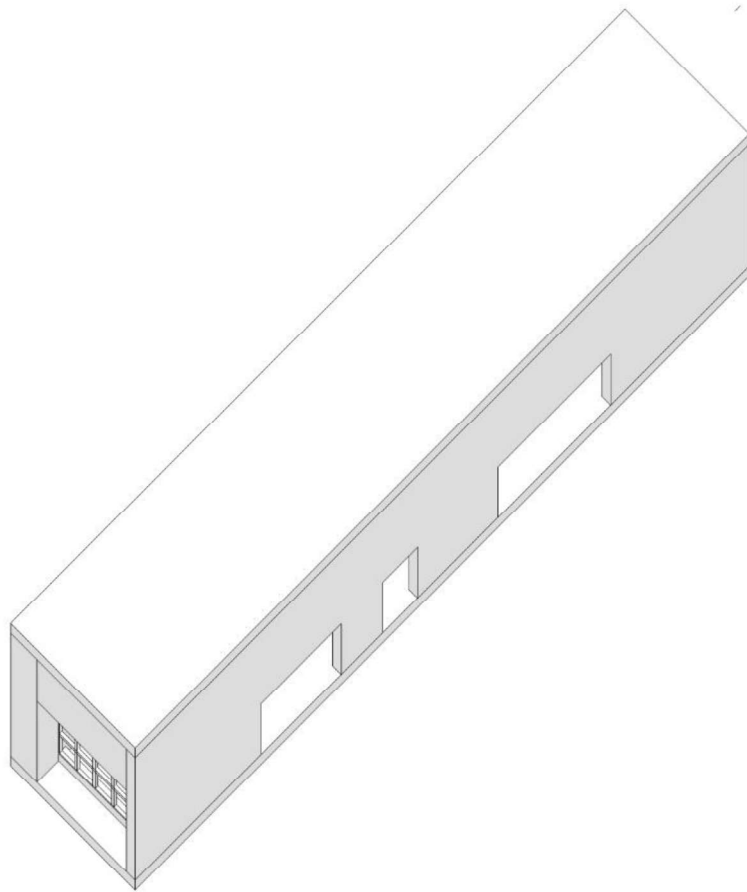


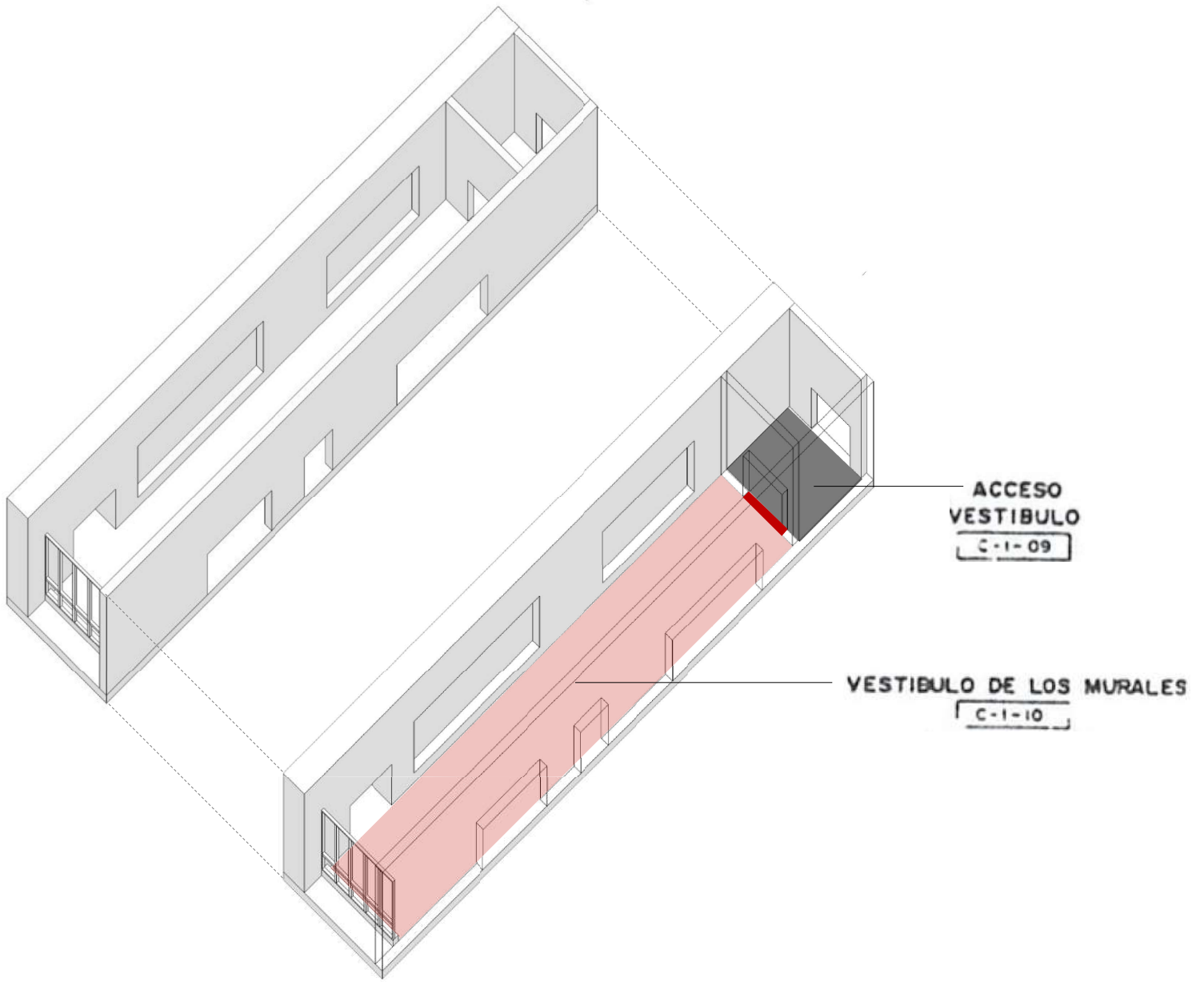
0 1 2 3 4 5 6

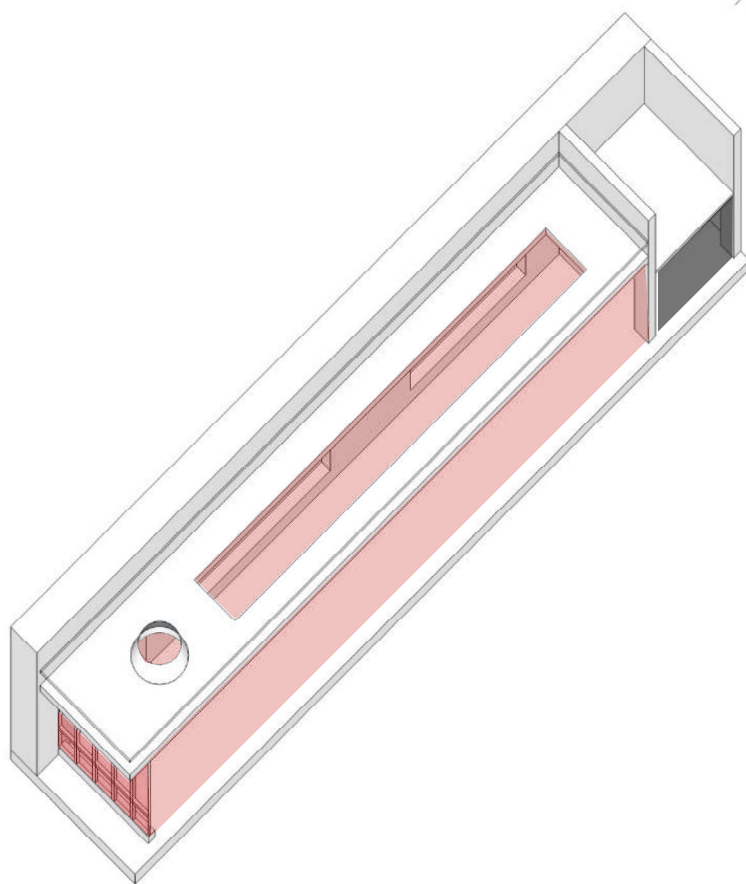


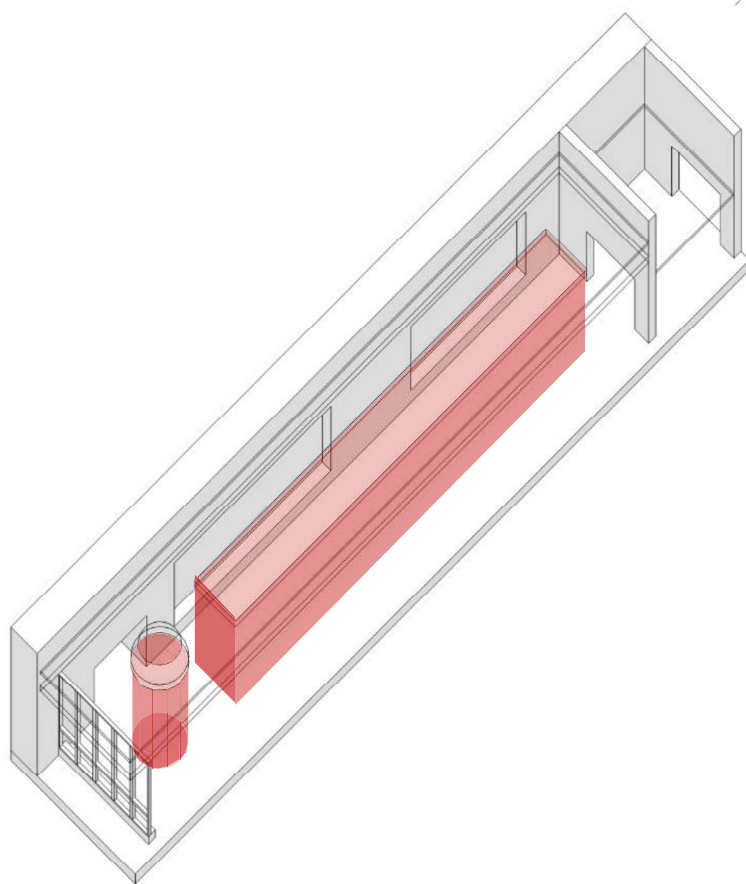


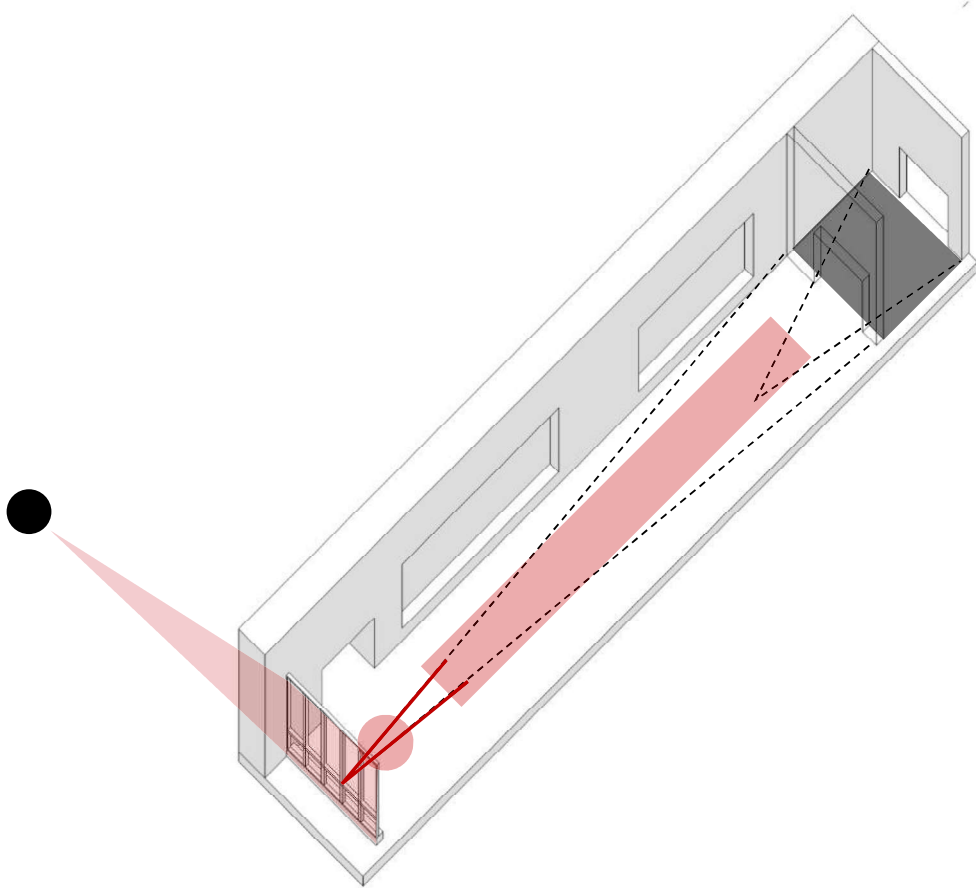
g. VESTÍBULO DE LOS MURALES

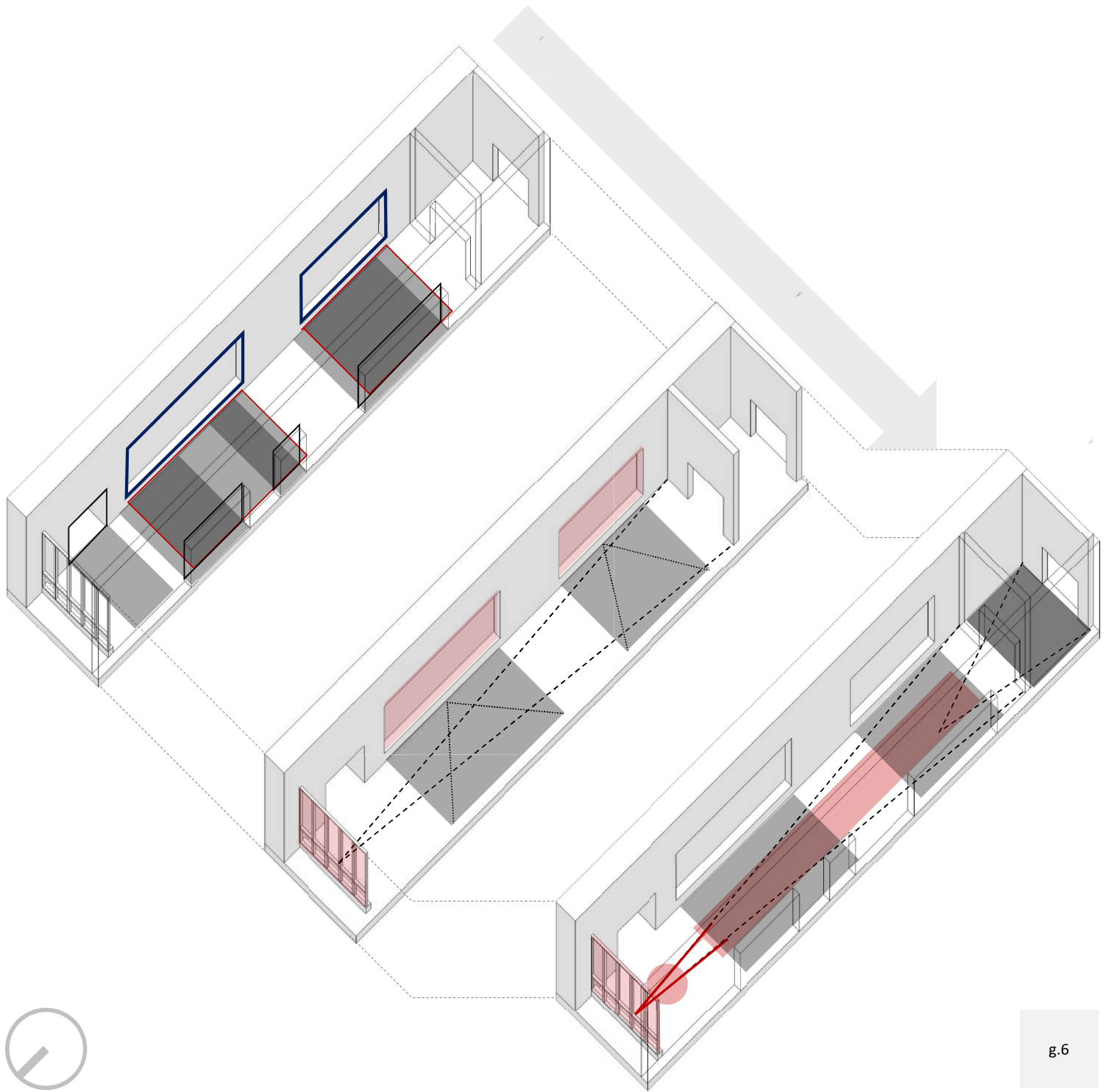


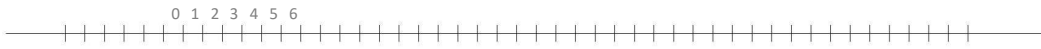
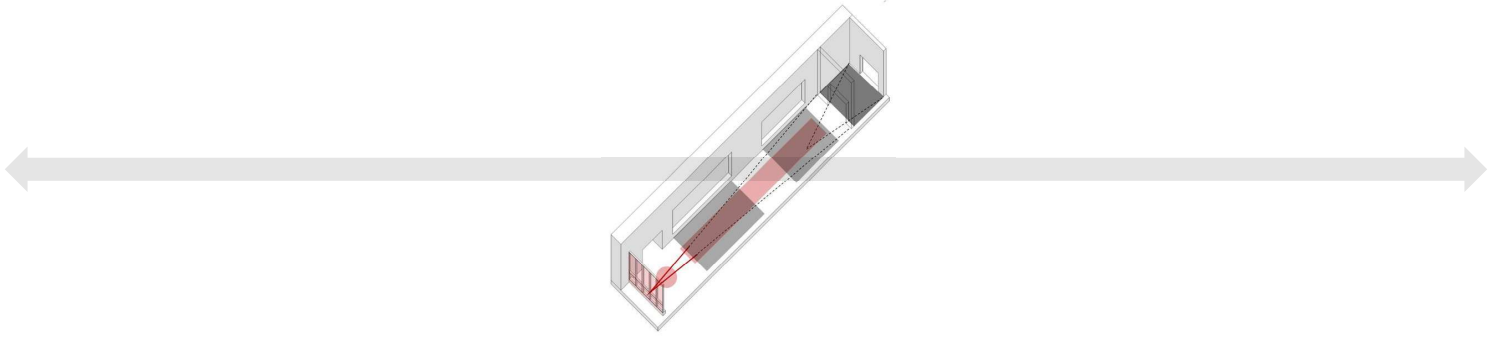




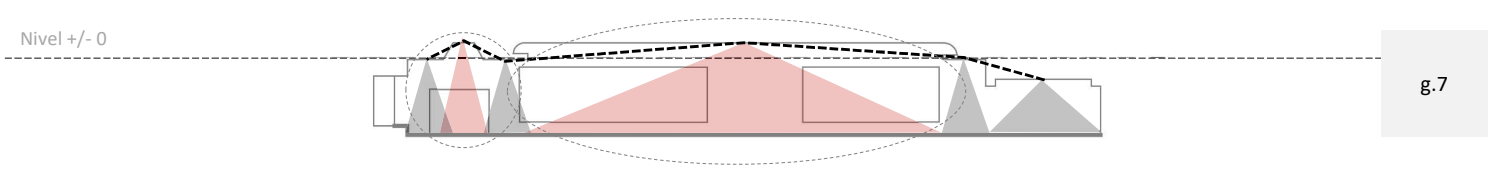
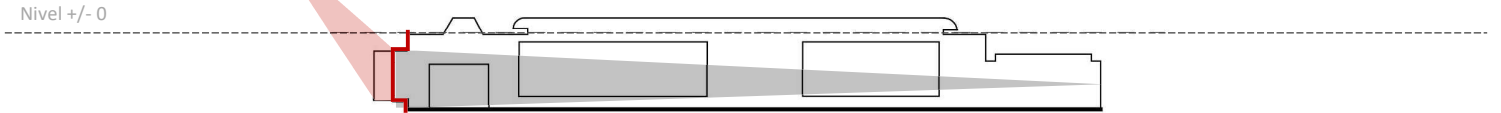
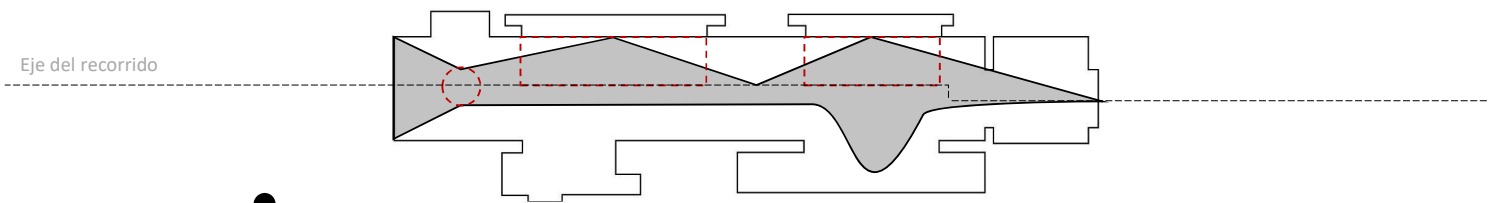
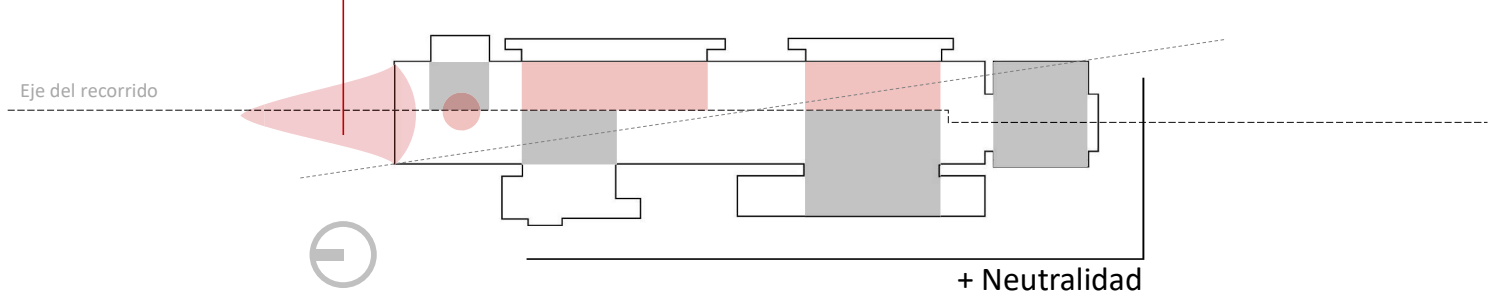


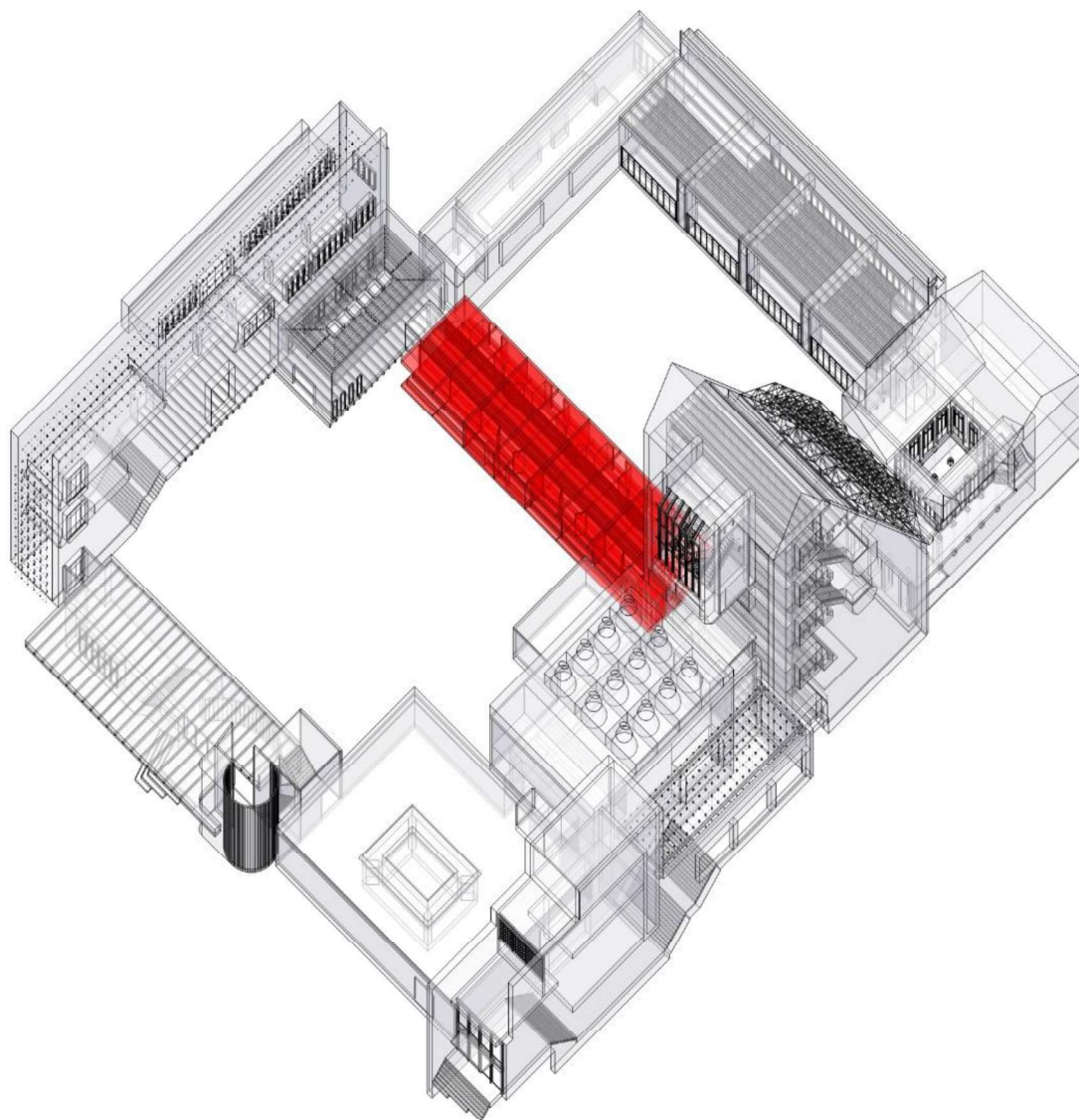




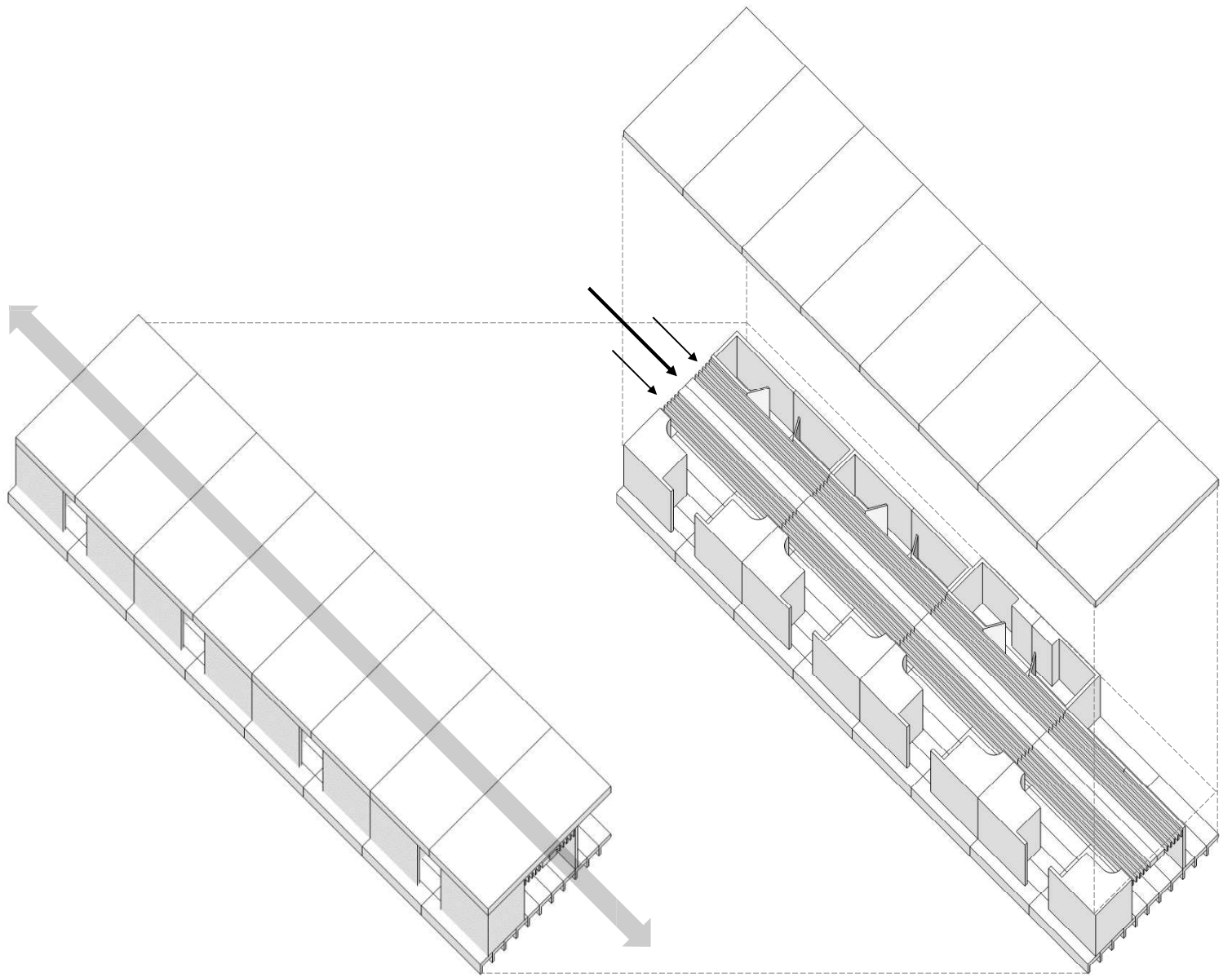


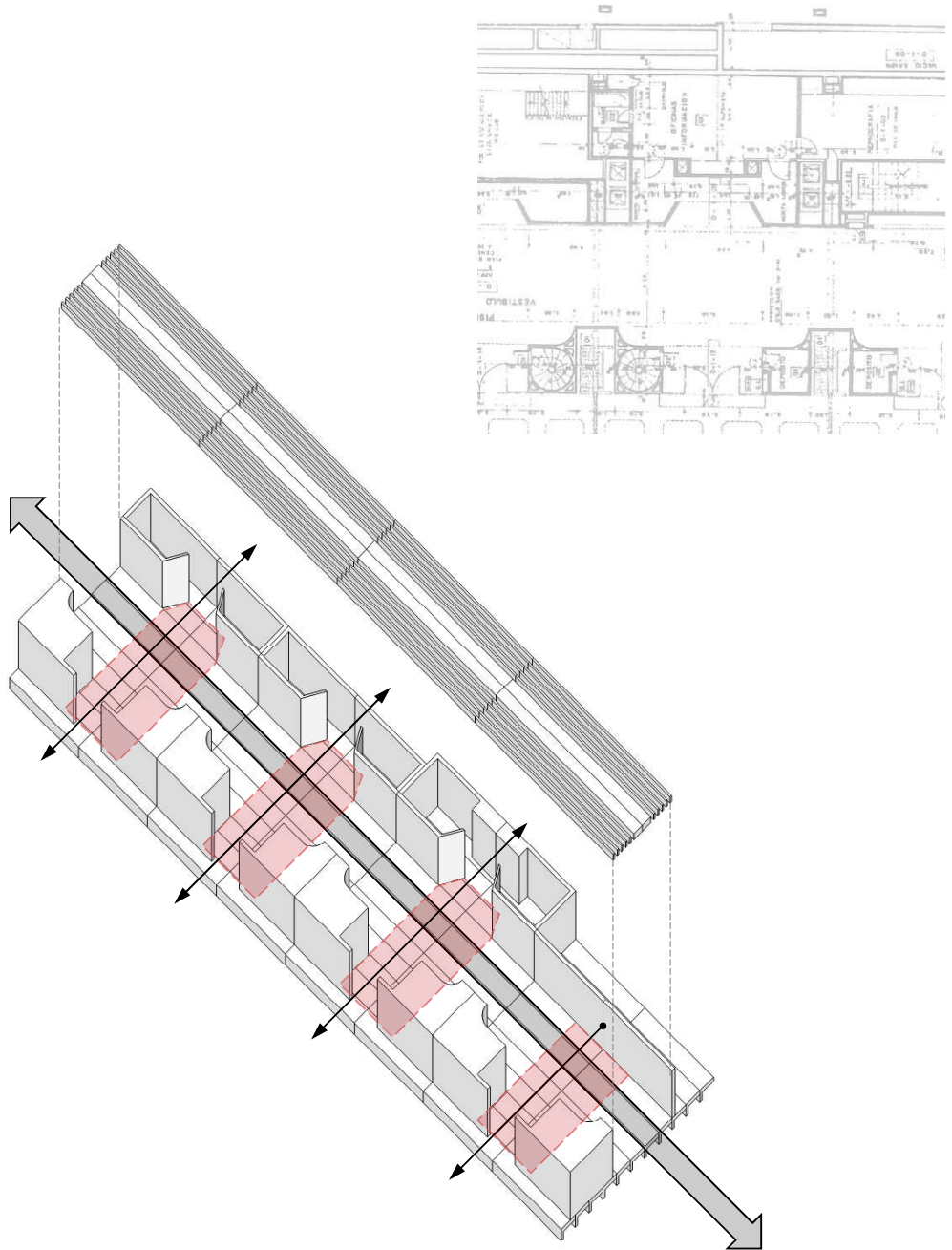
+ Influencia

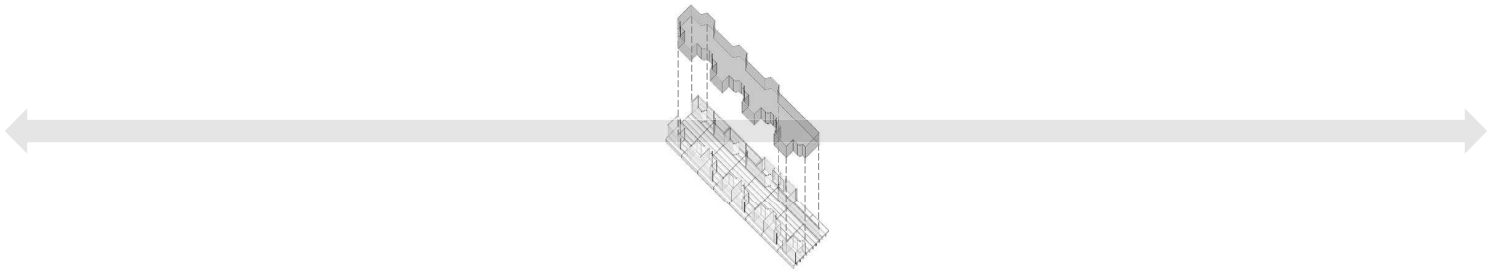




h. VESTÍBULO MULTIMEDIOS

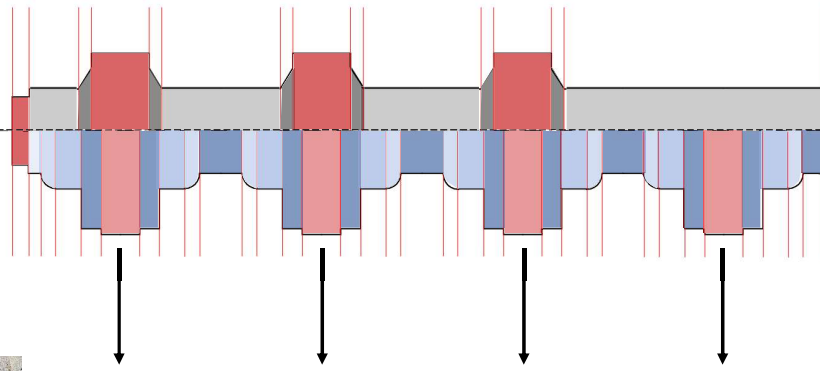






Planta

Eje del recorrido



+ Neutralidad

+ Influencia



Nivel +/- 0|

Corte longitudinal

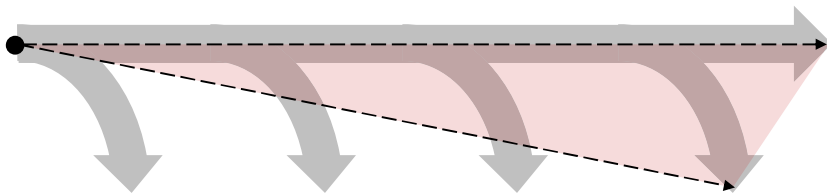
Dilatación

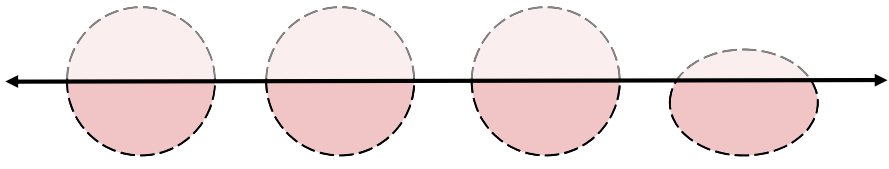
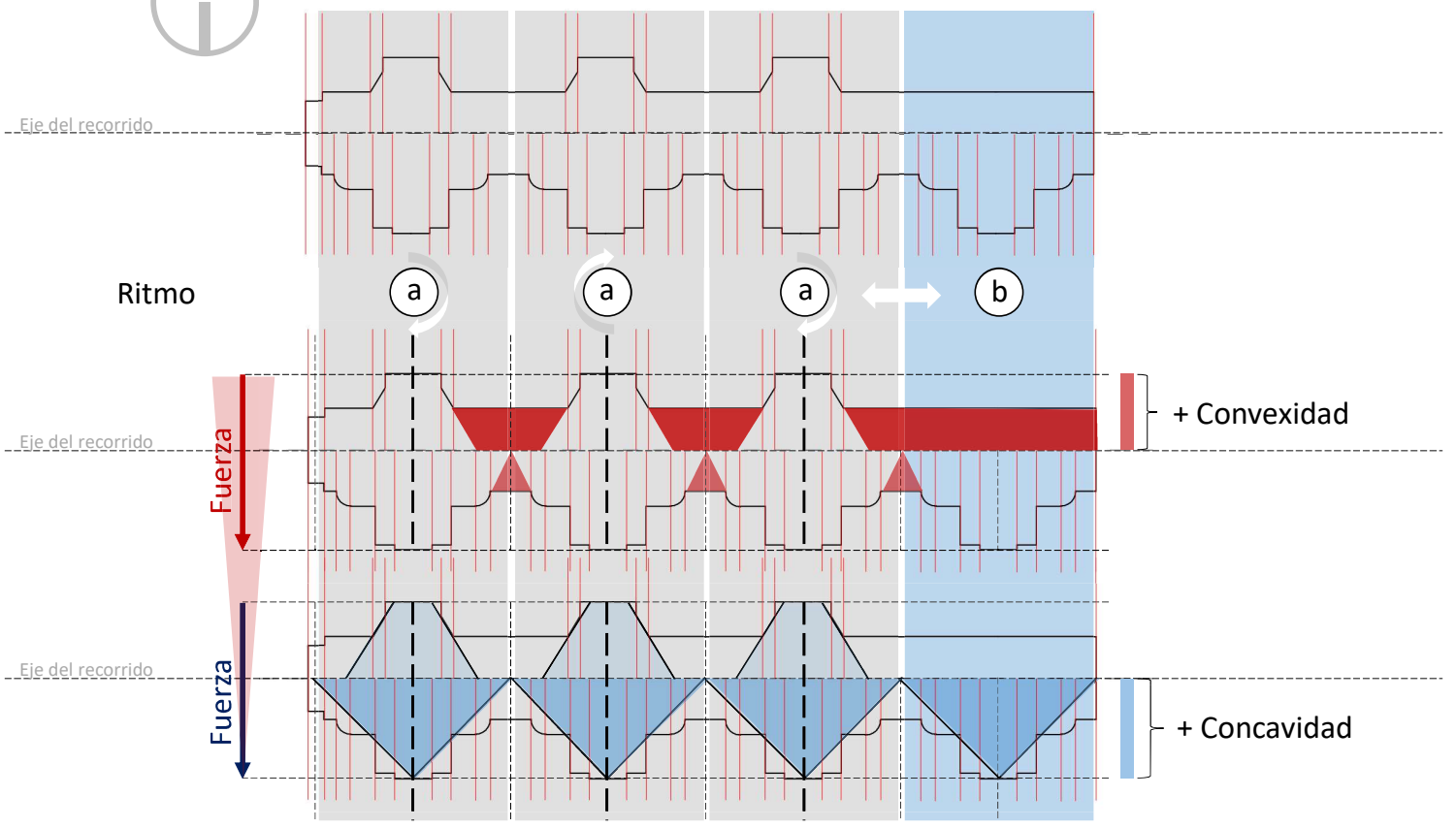
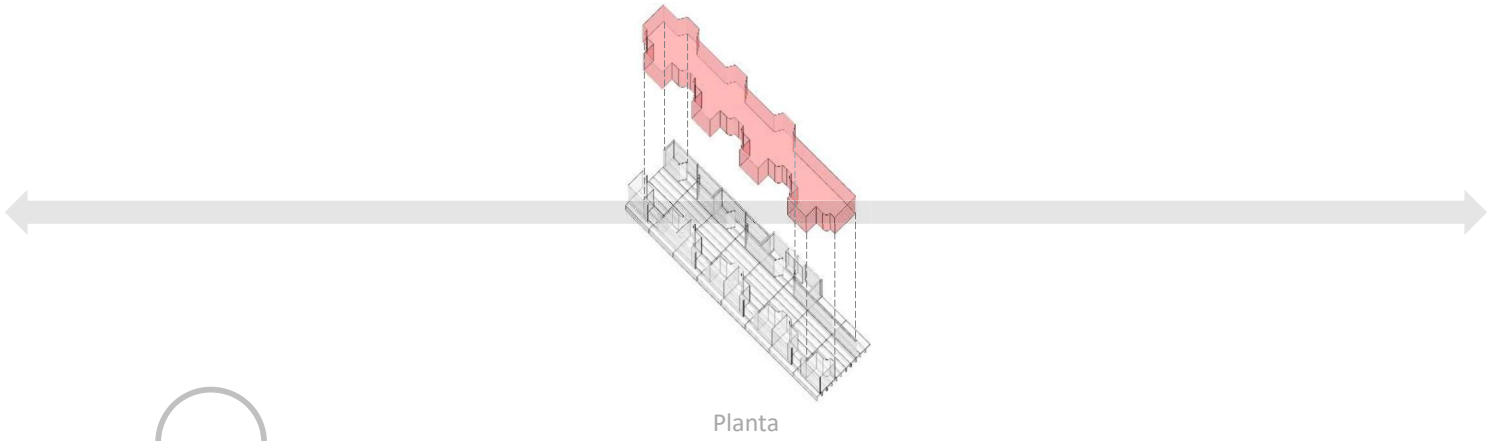
+ Neutralidad

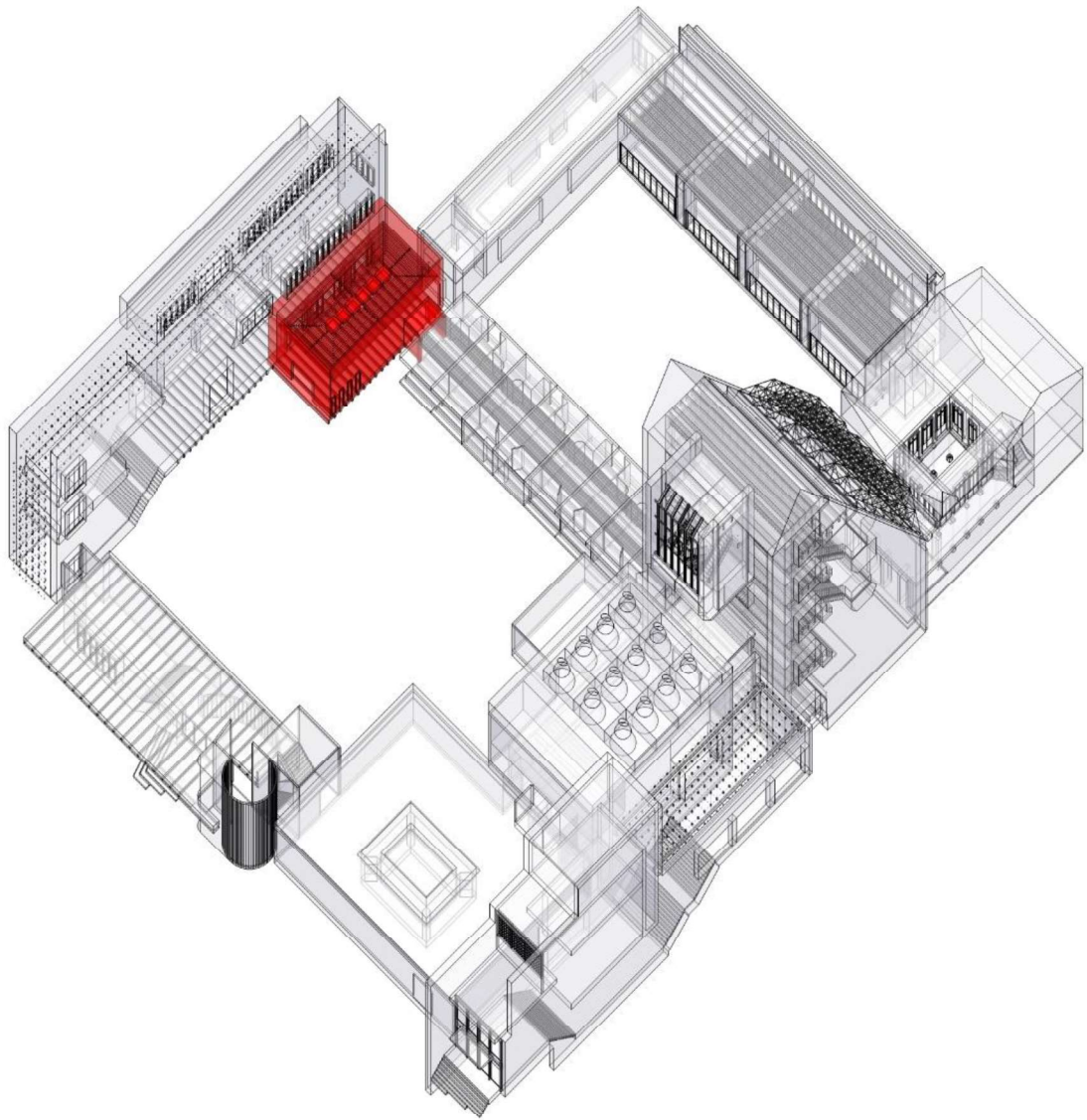


+ Influencia

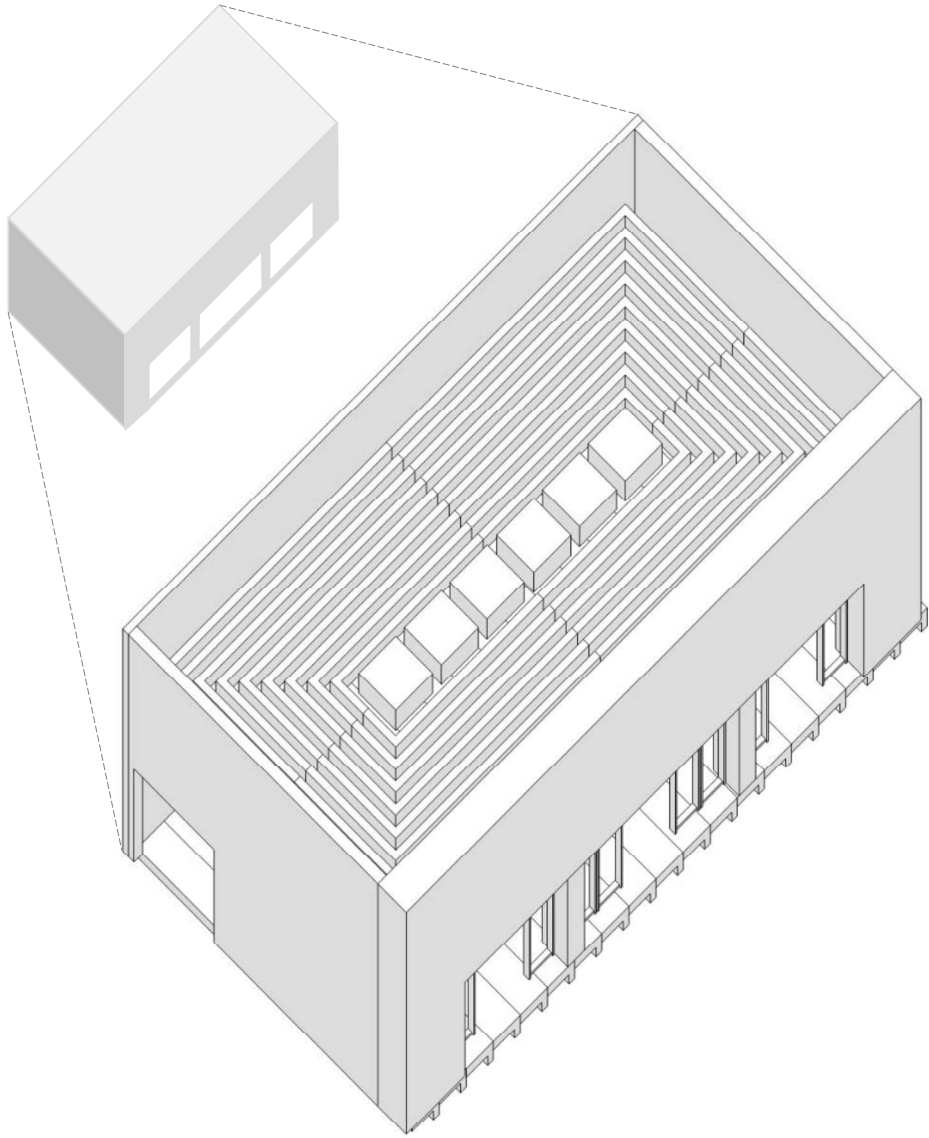
Proximidad

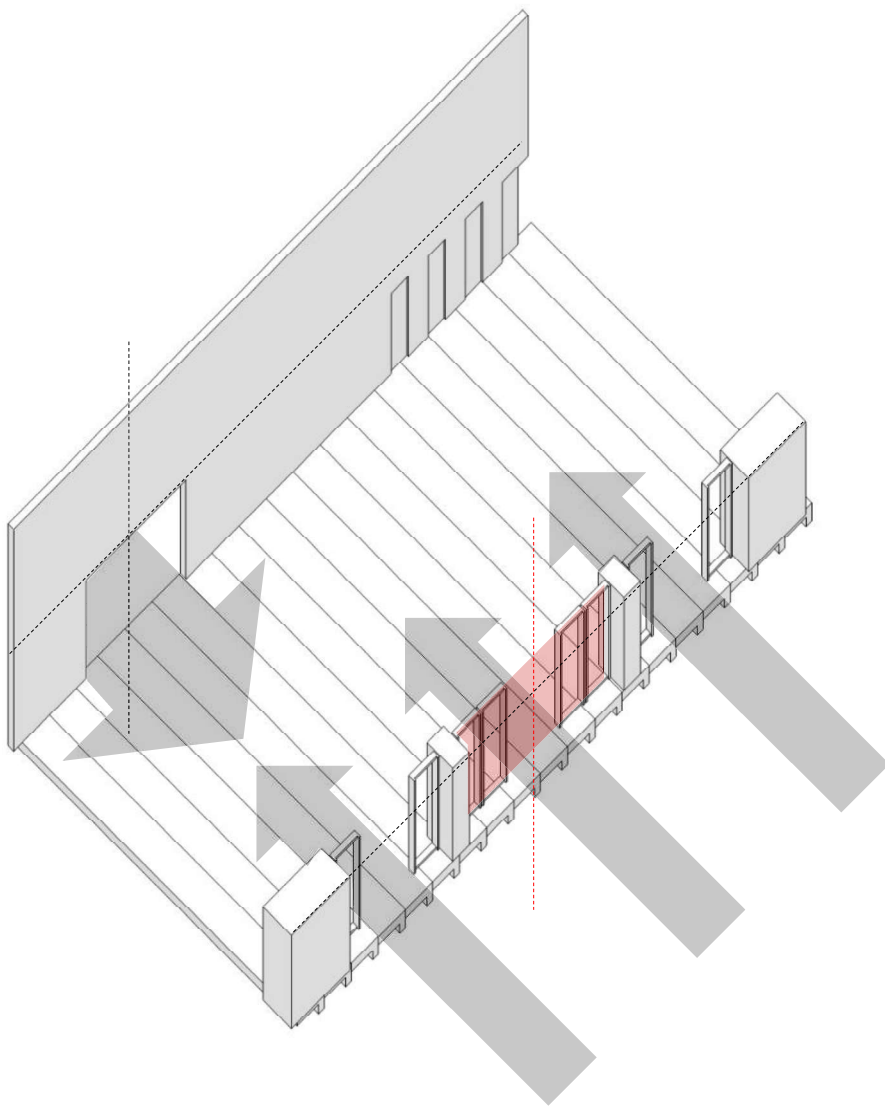


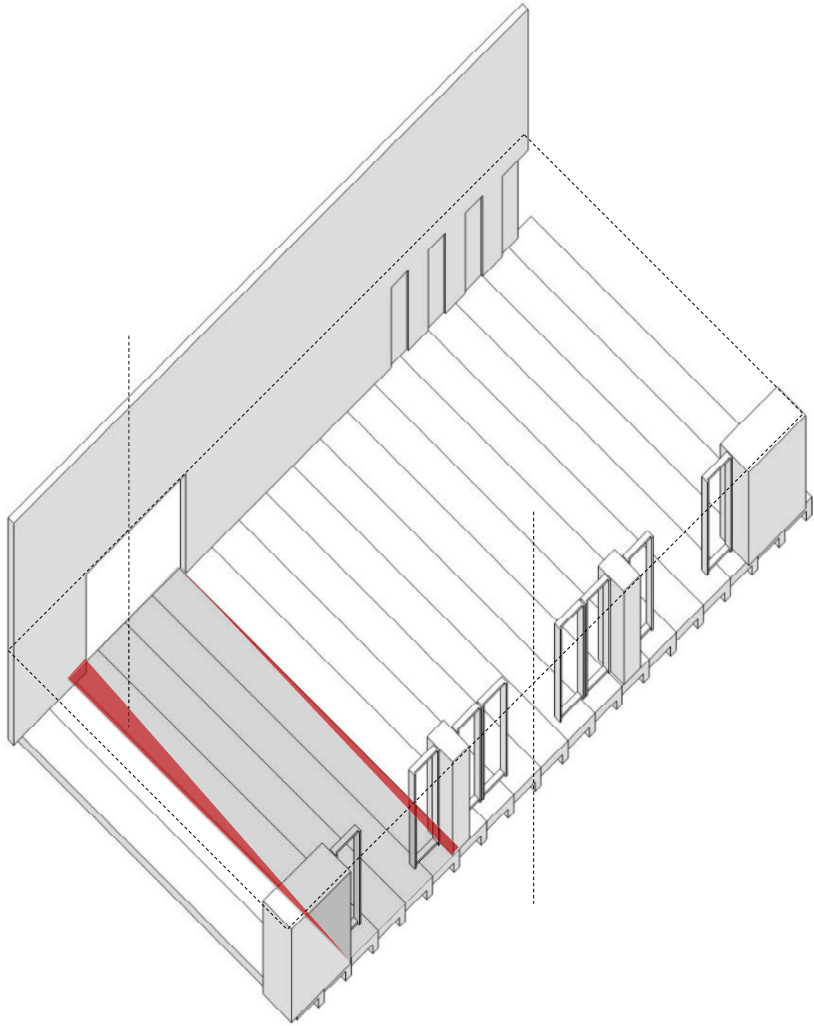


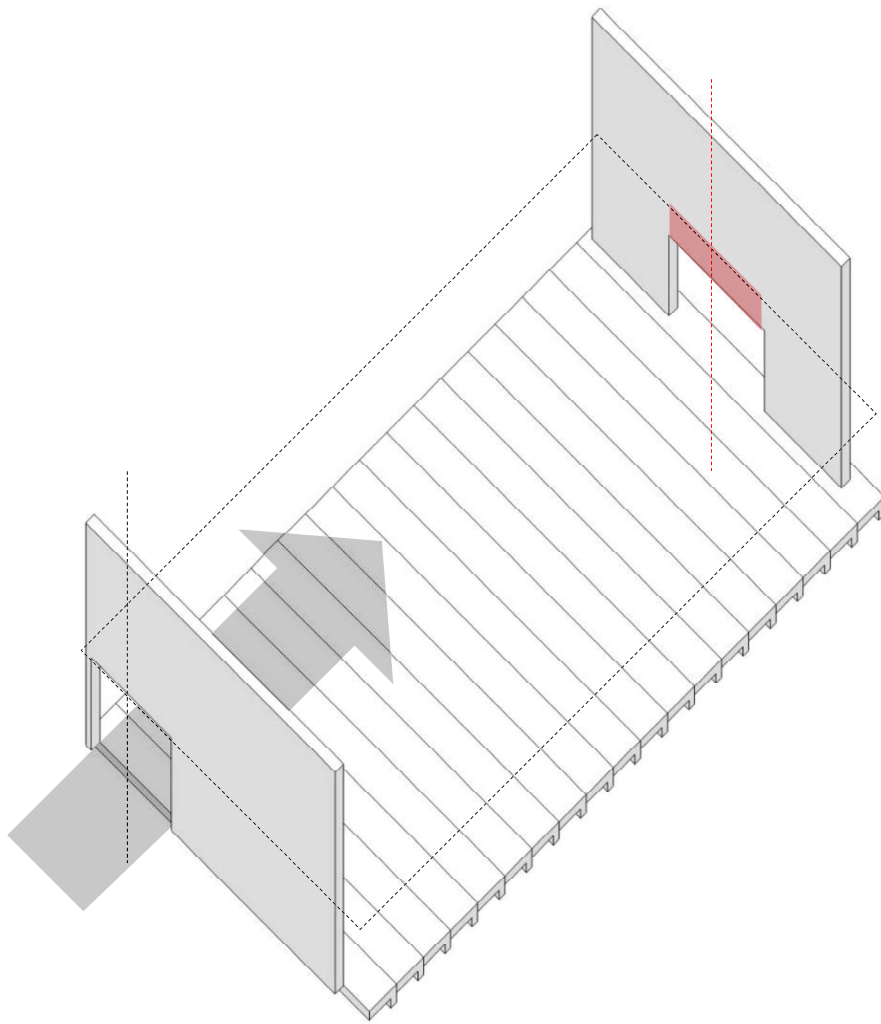


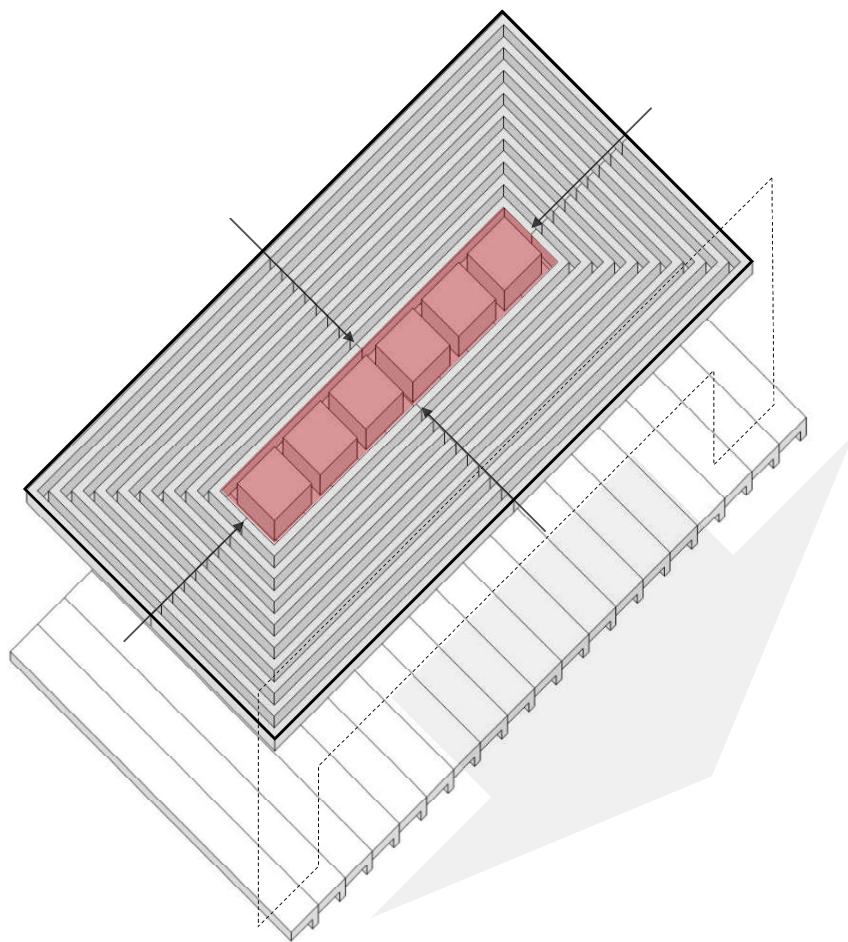
i. HALL MULTIMEDIOS

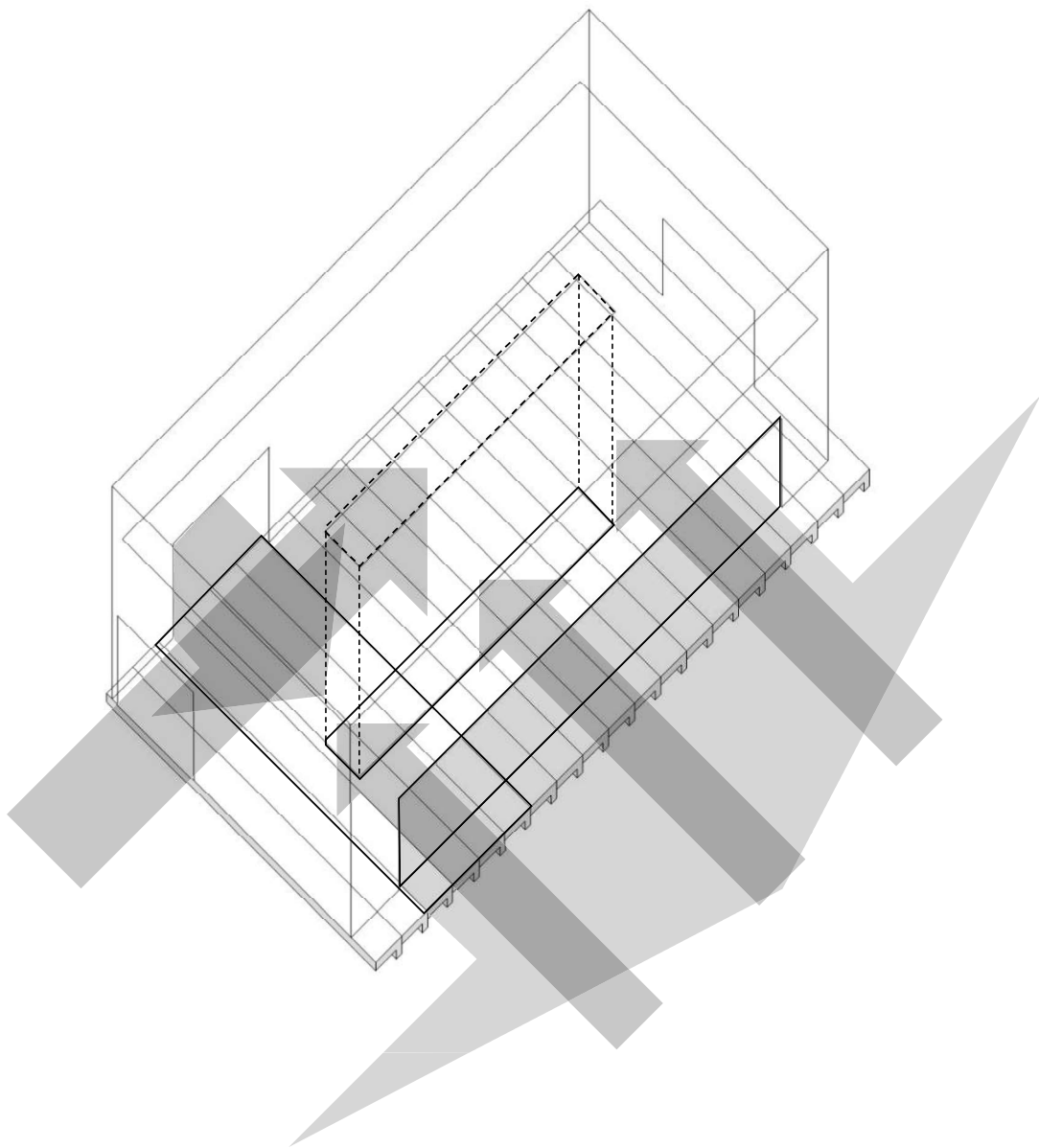


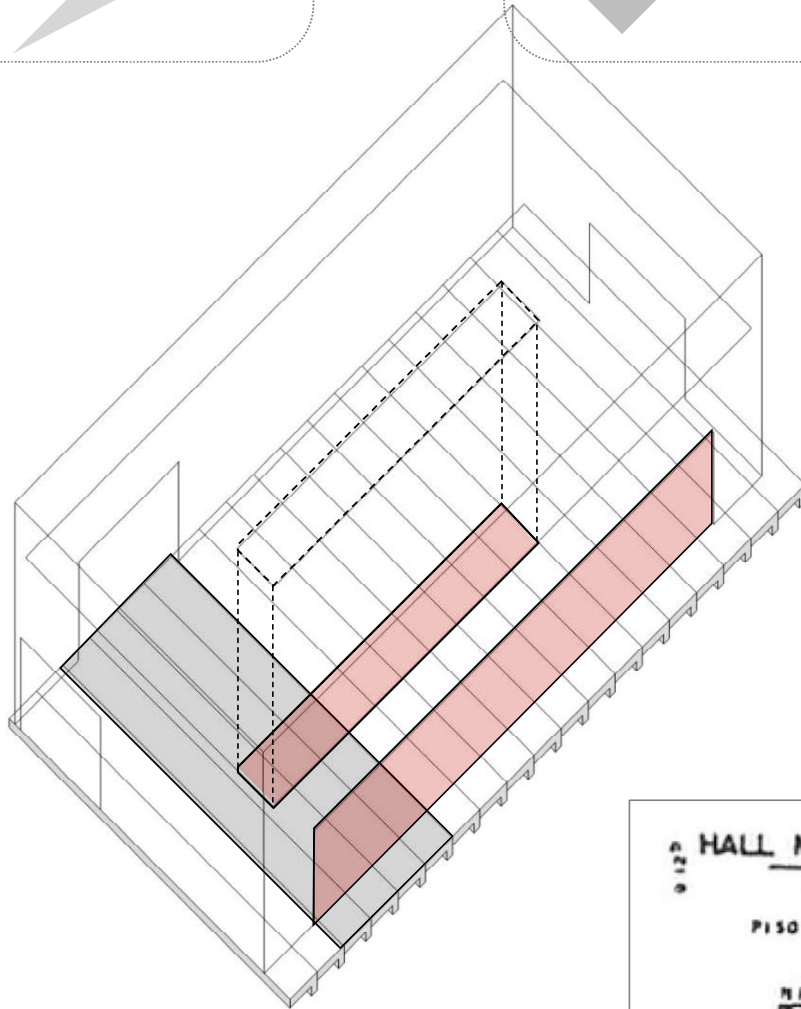
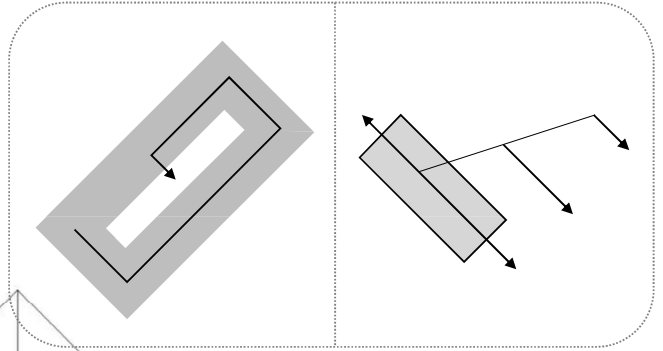
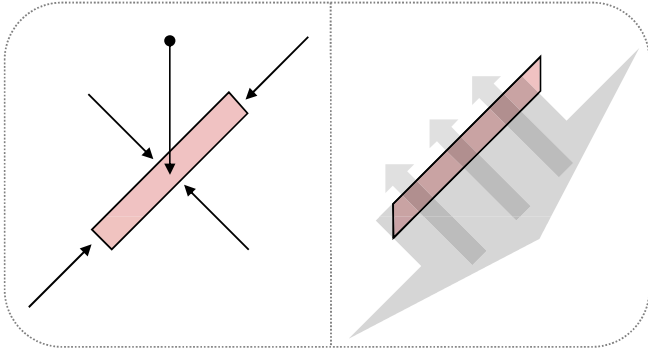






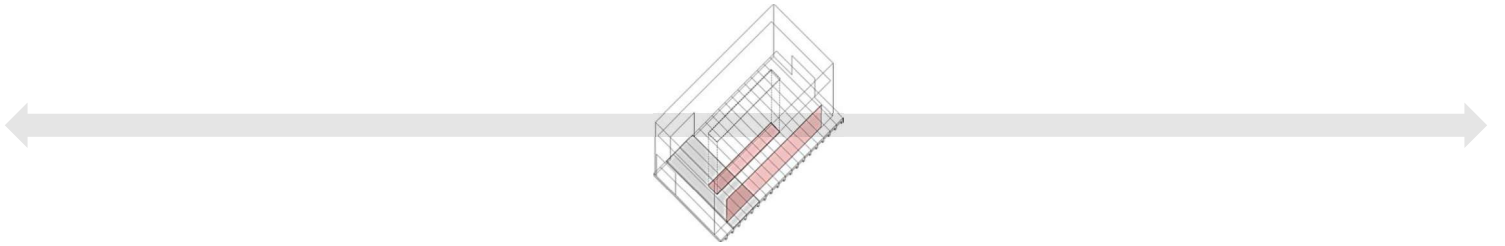




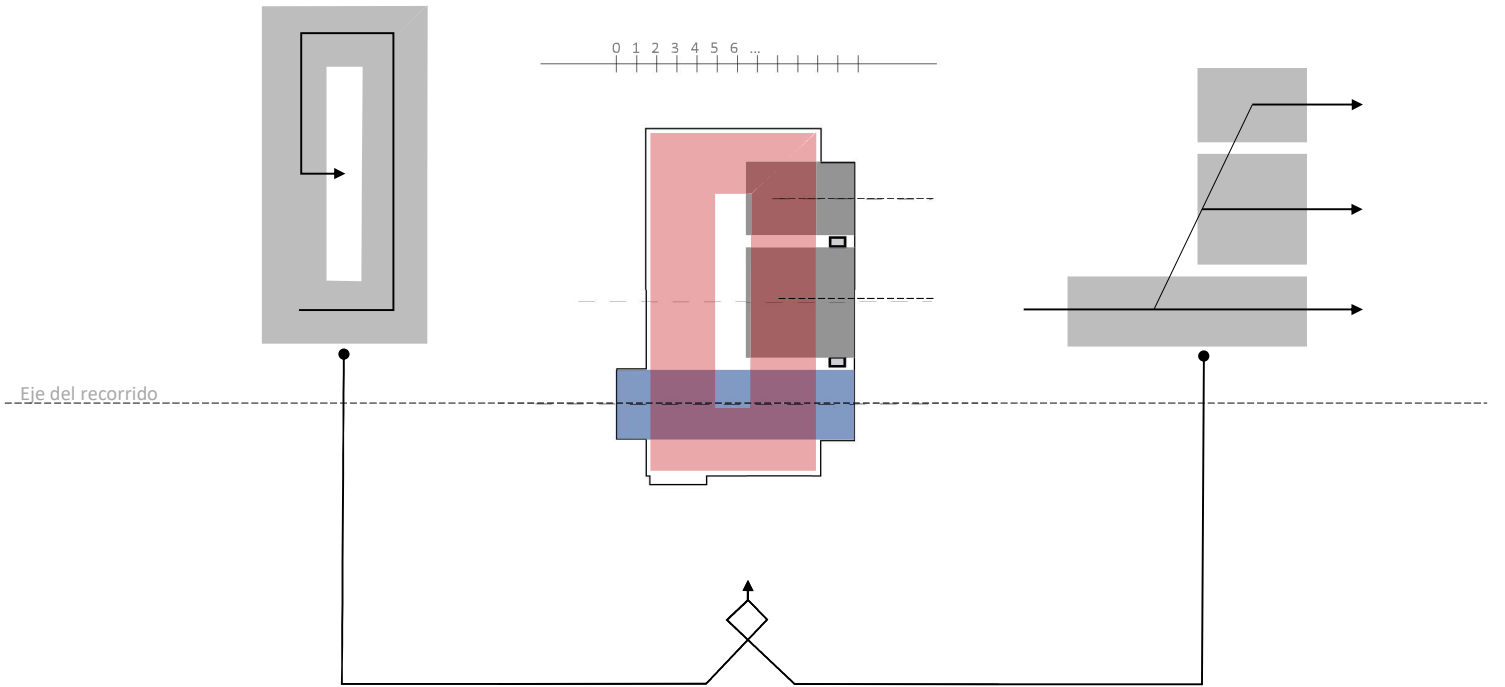


0 12 2
HALL MULTIMEDIOS
 C-1-06
 PISO DE ALFOMBRA
 NPF 1-3 80
 1-17



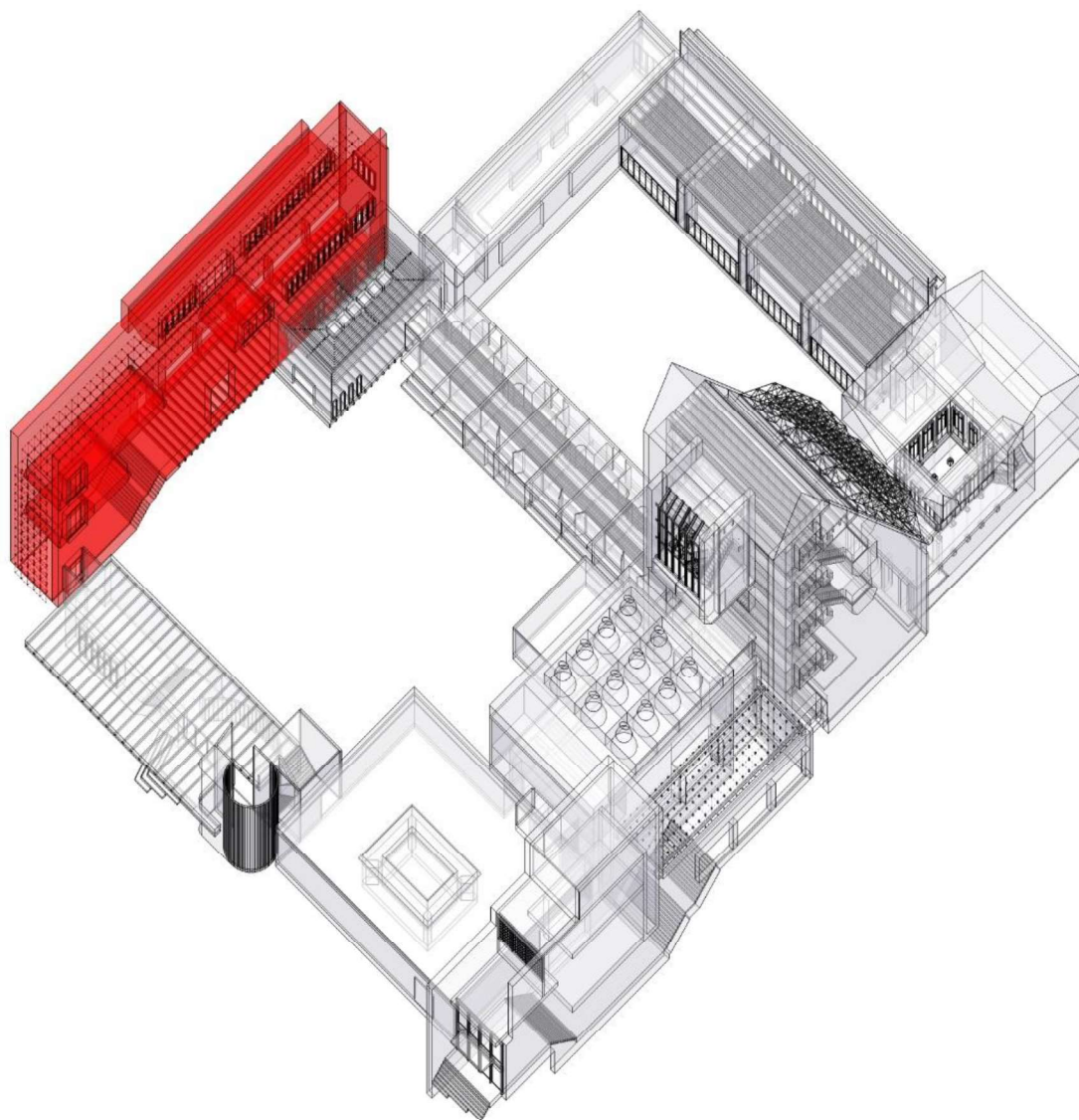


Planta

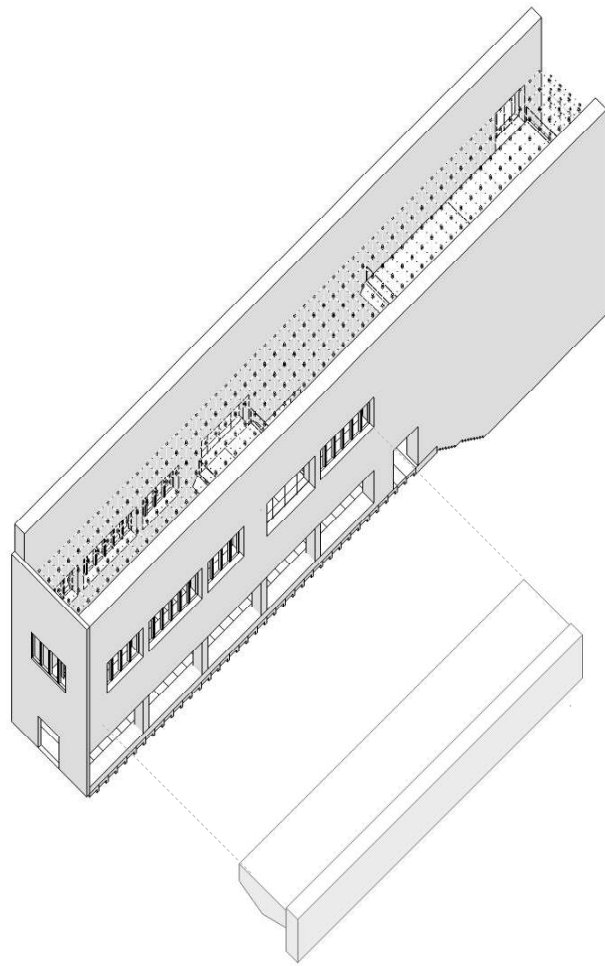


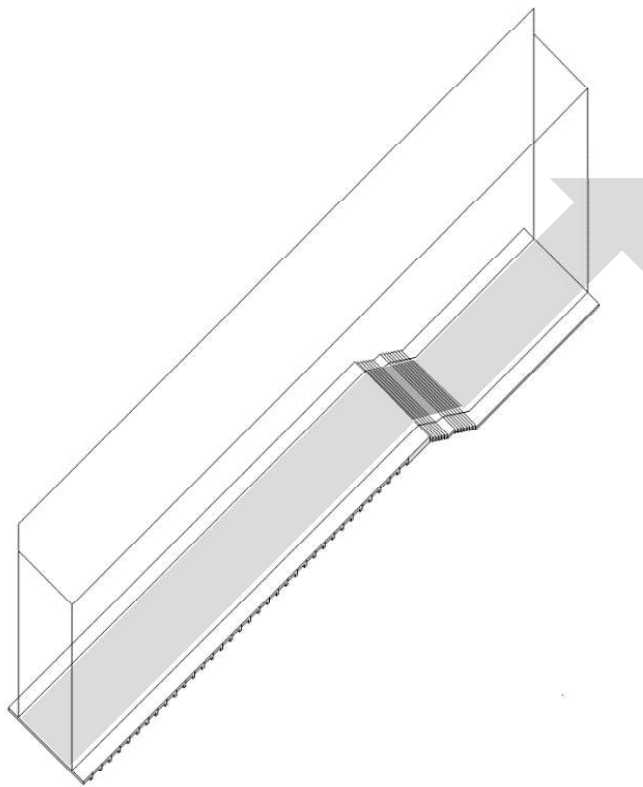
Corte transversal

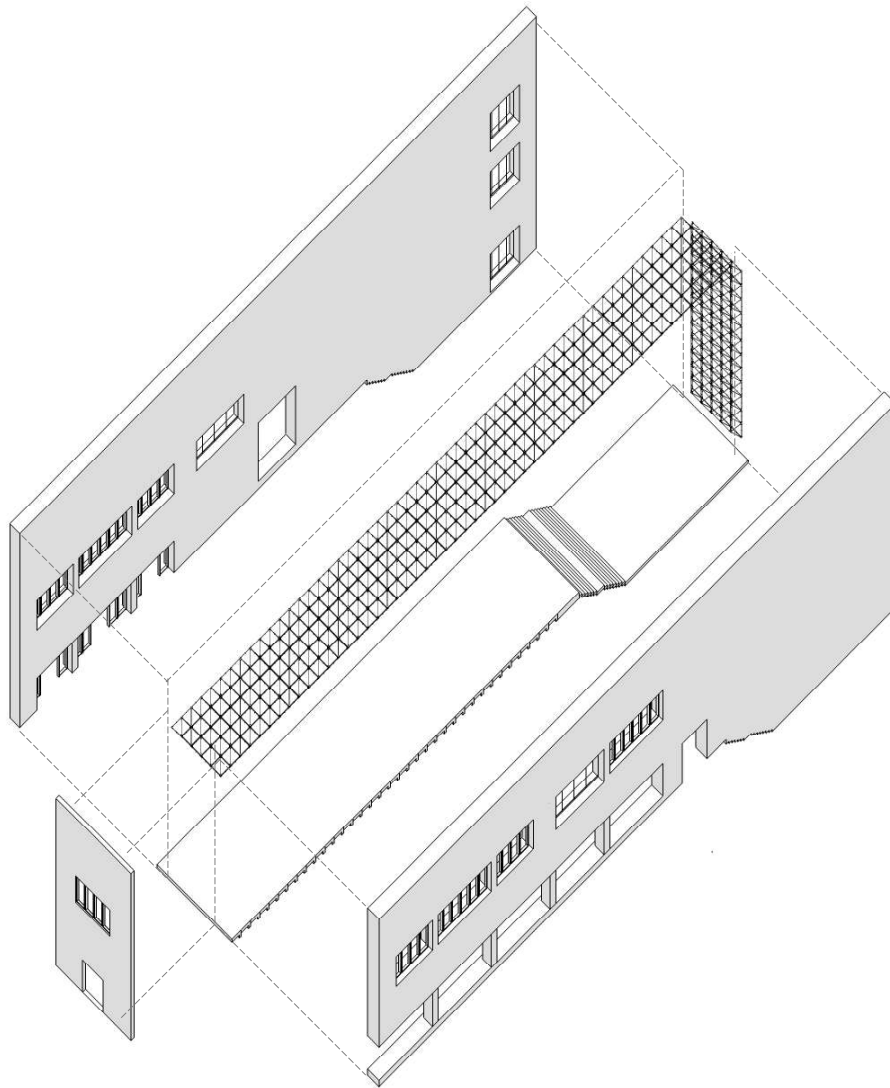


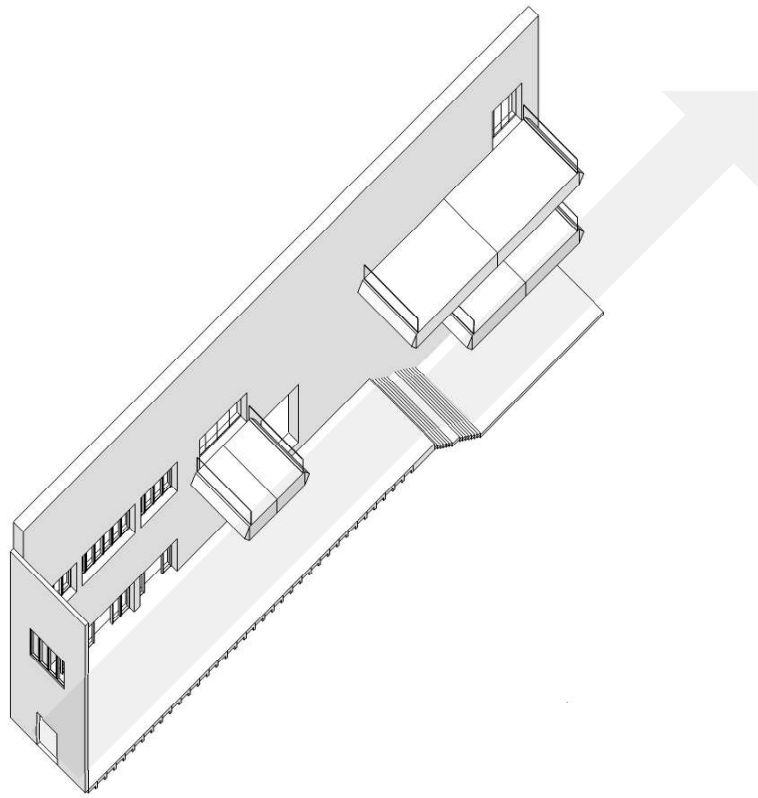


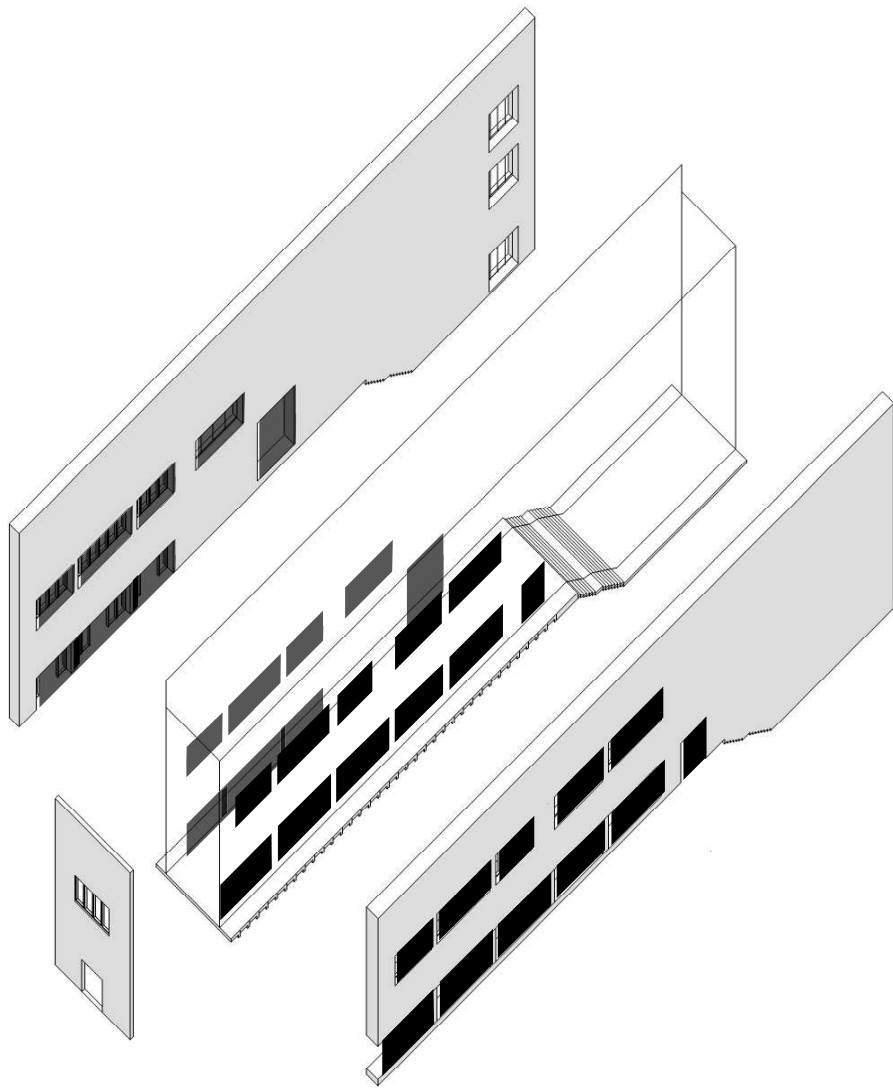
j. GALERÍA MULTIMEDIOS

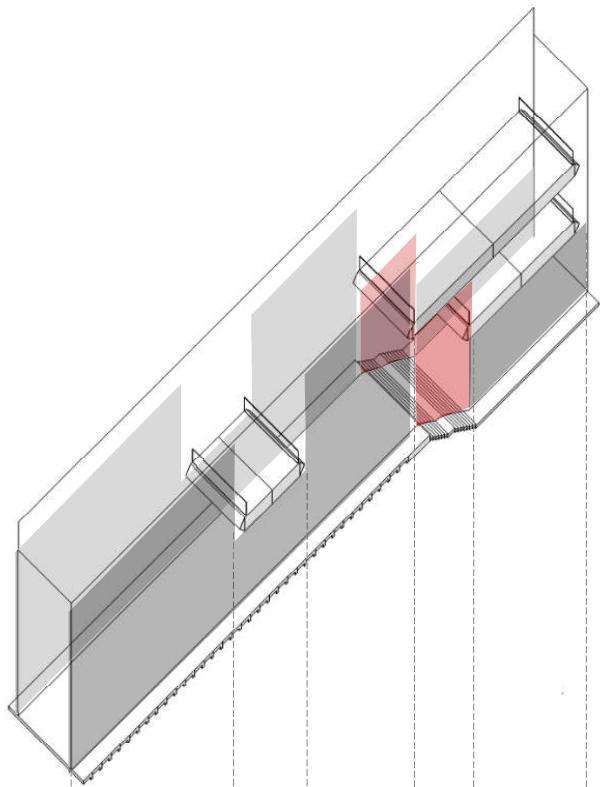












Altura

Velocidad de cambio

a

b

a

c

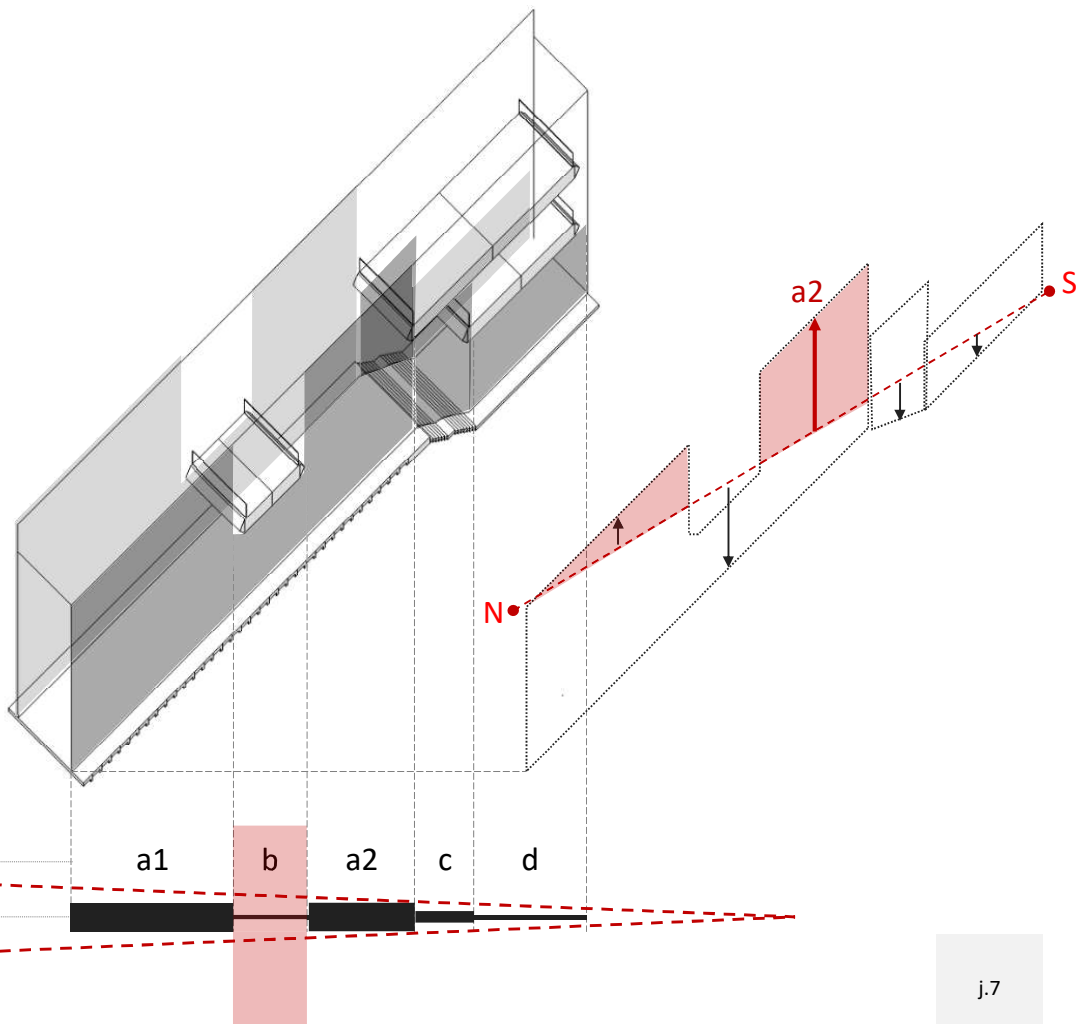
d

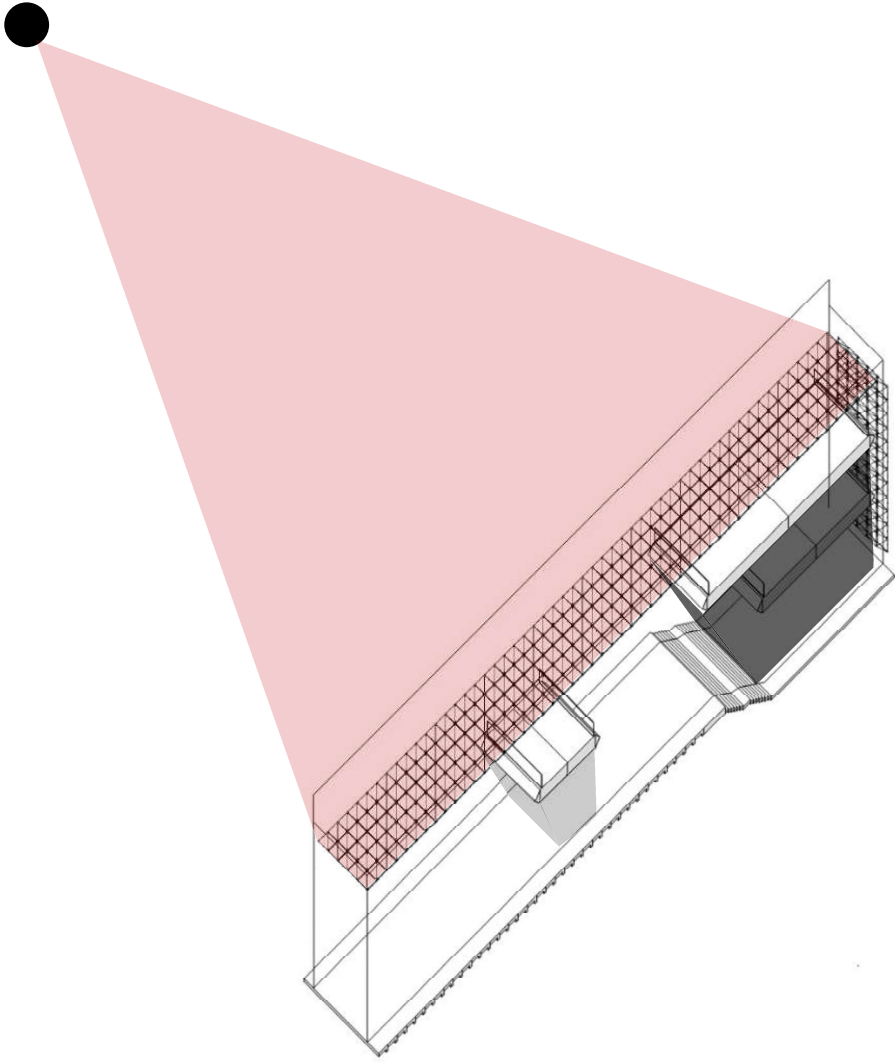


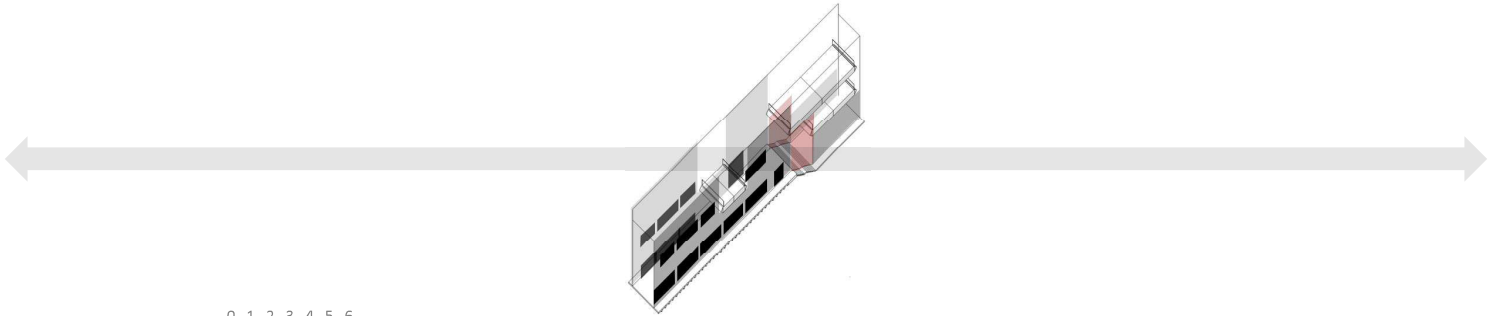


Altura

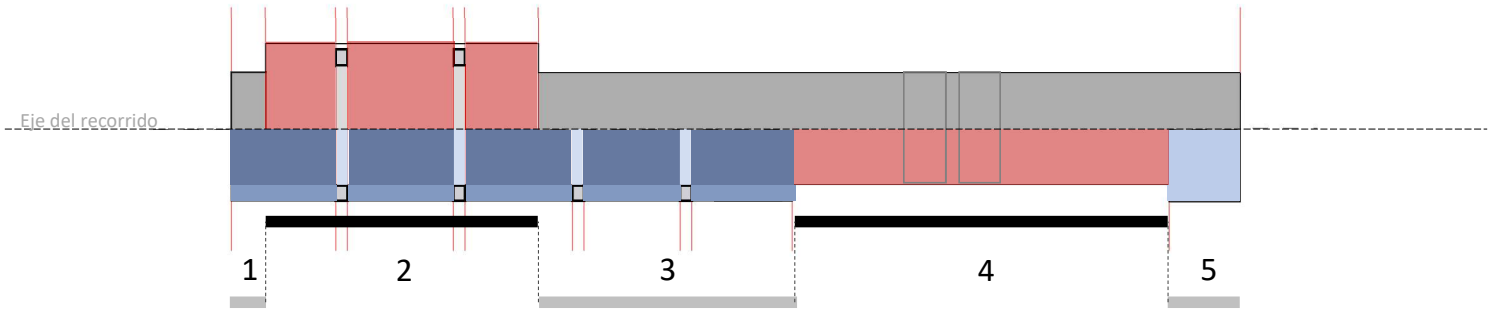
Velocidad de cambio



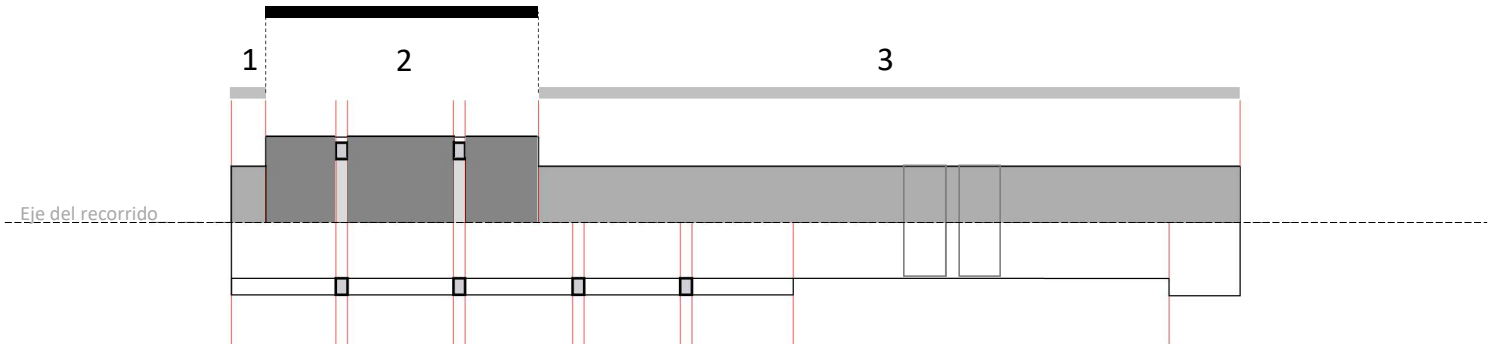




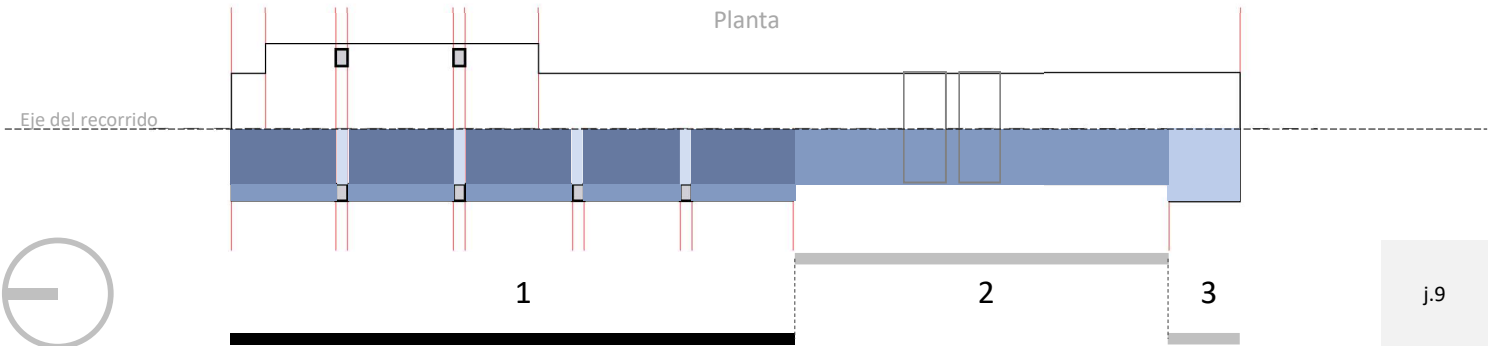
Planta

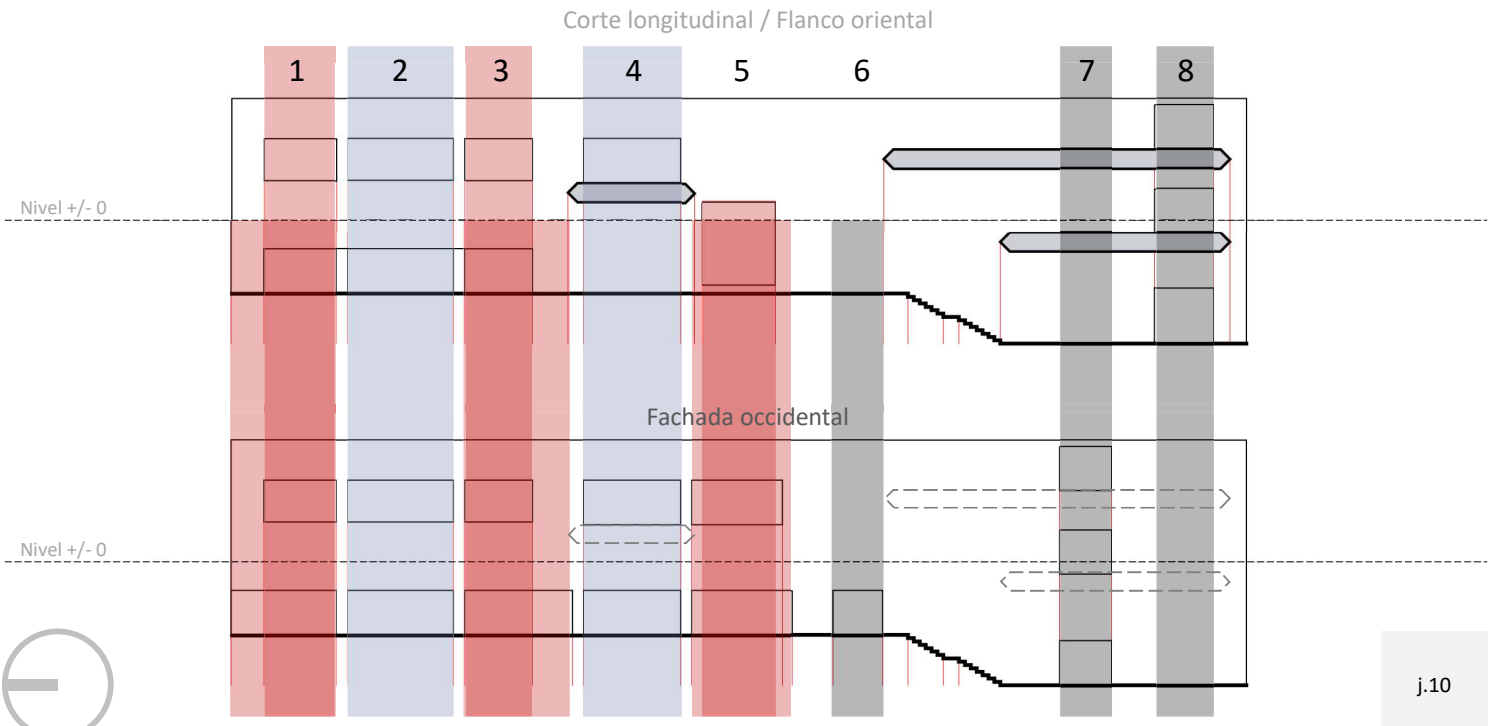
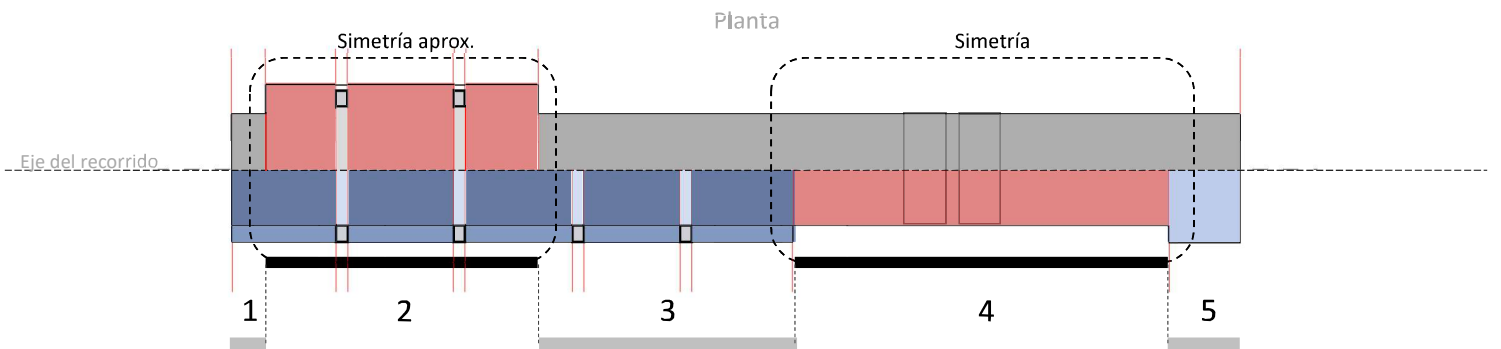
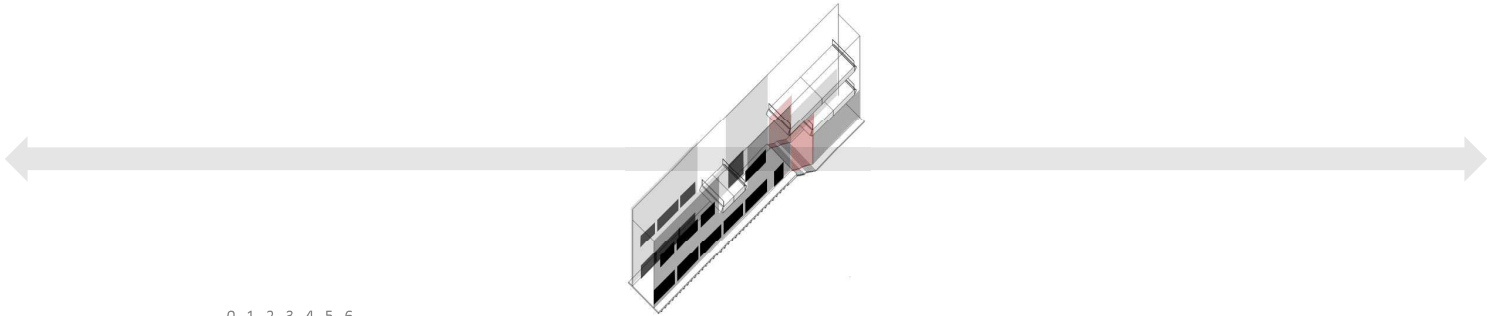


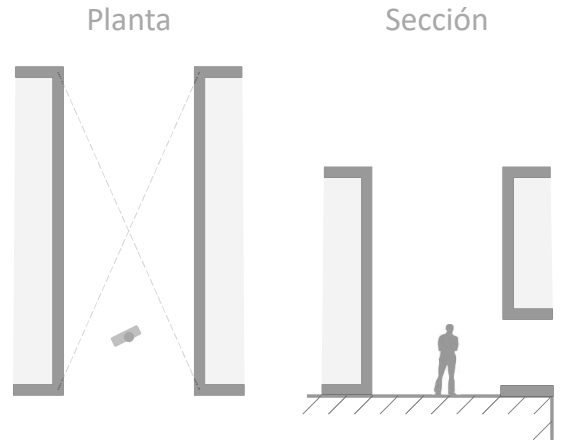
Planta



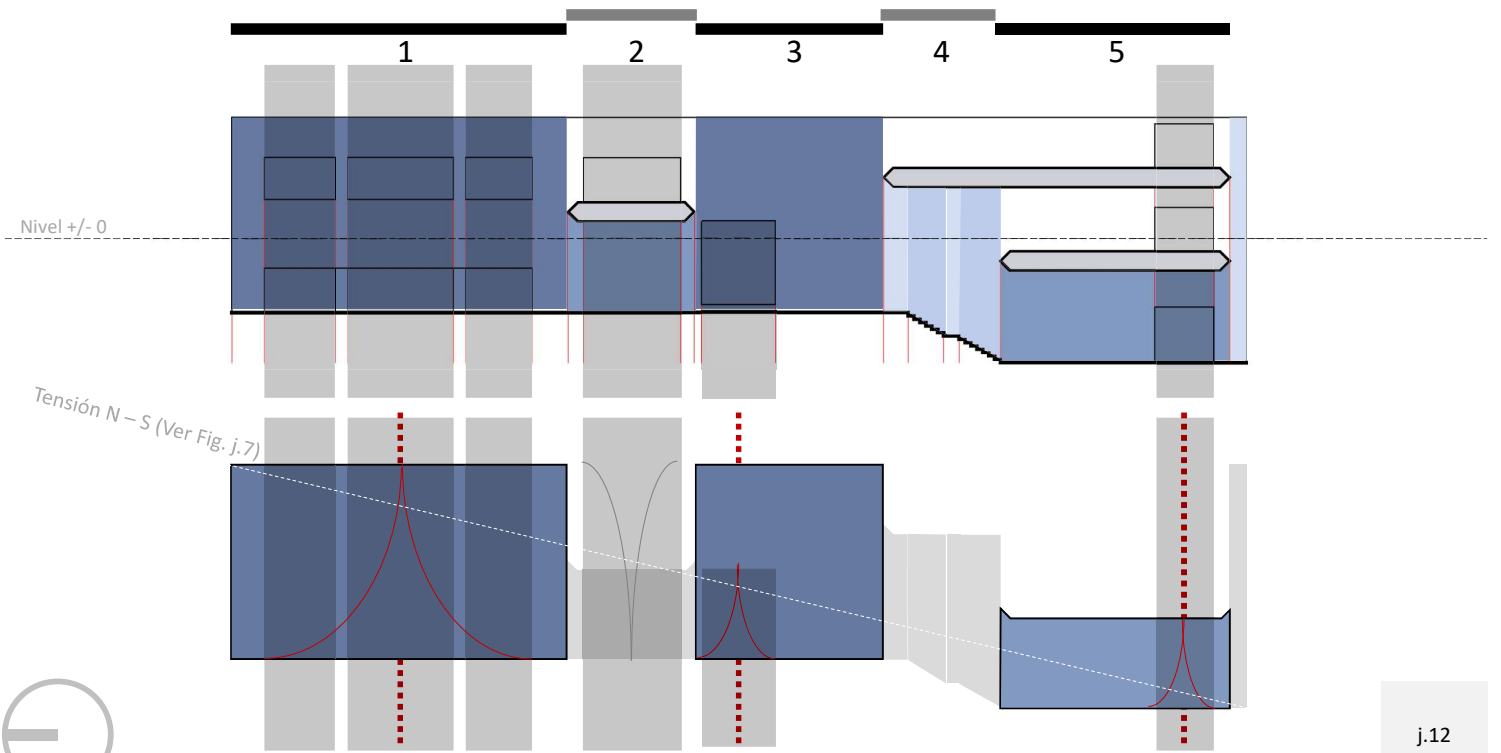
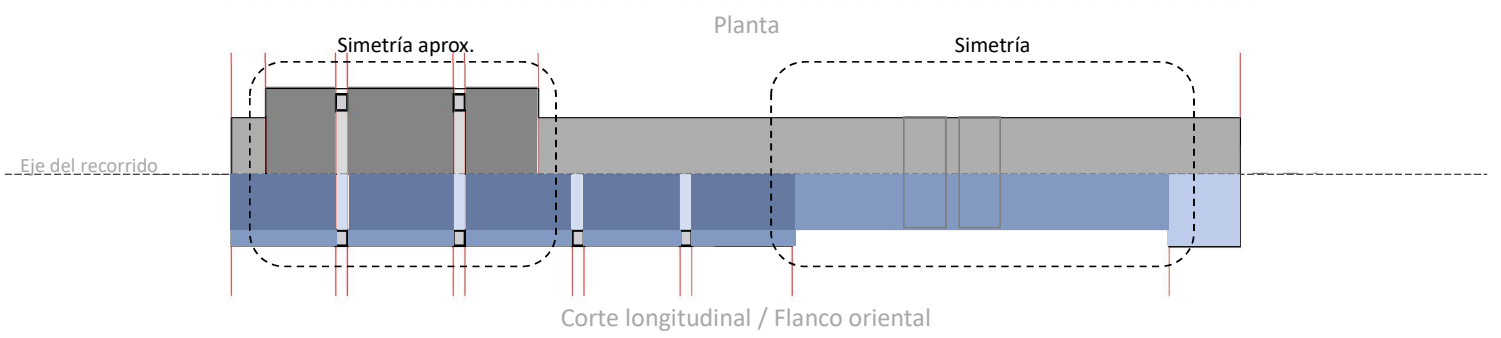
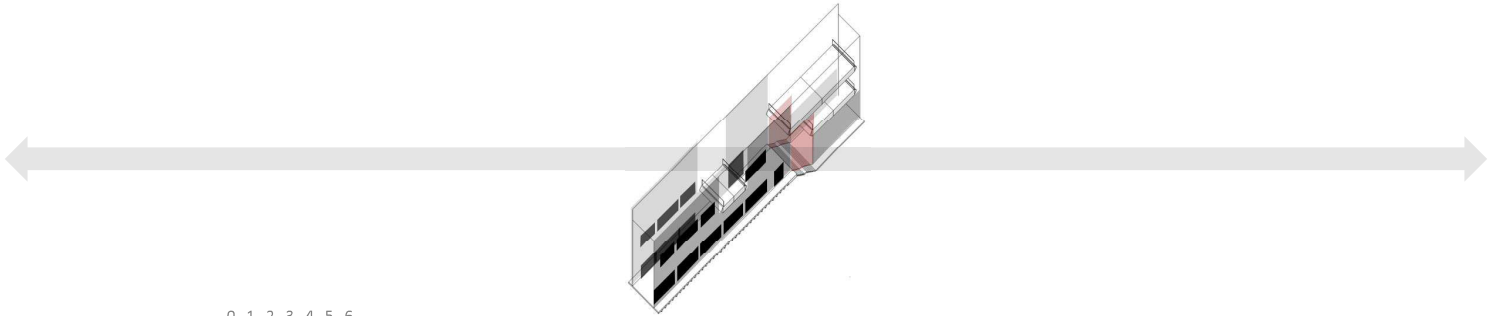
Planta

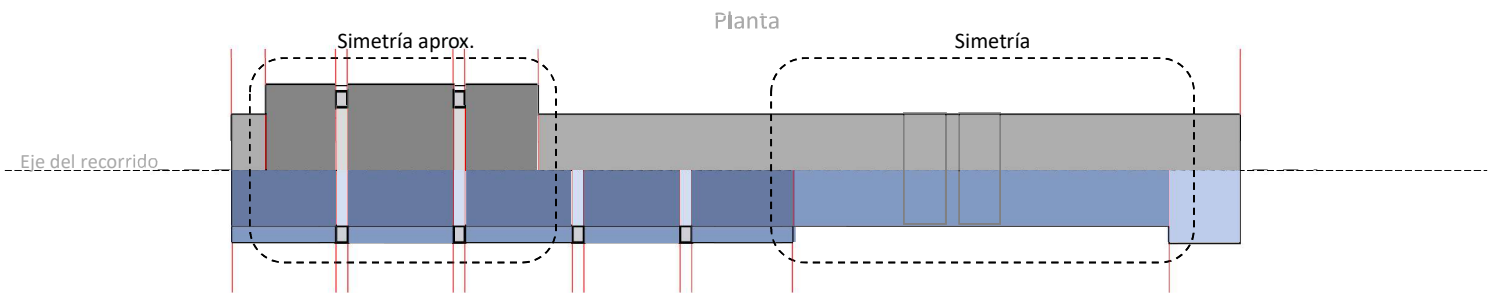
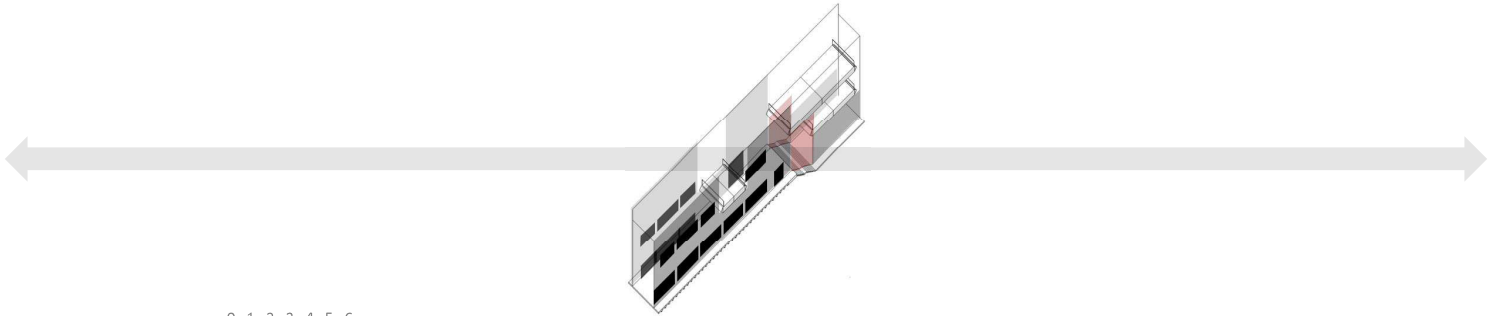




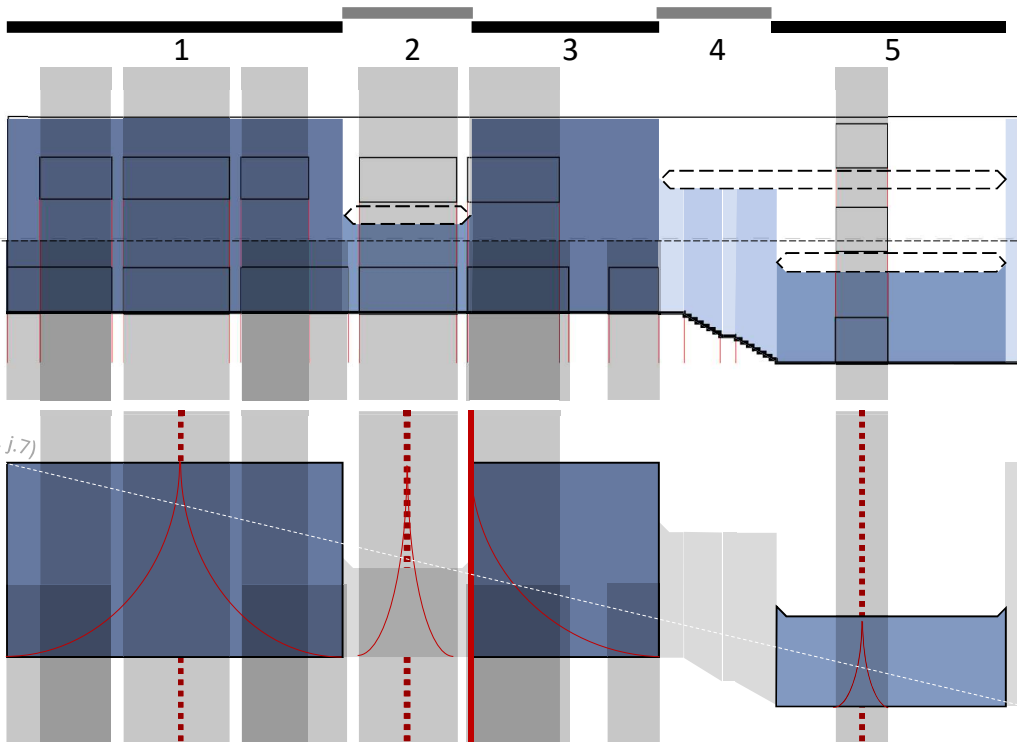


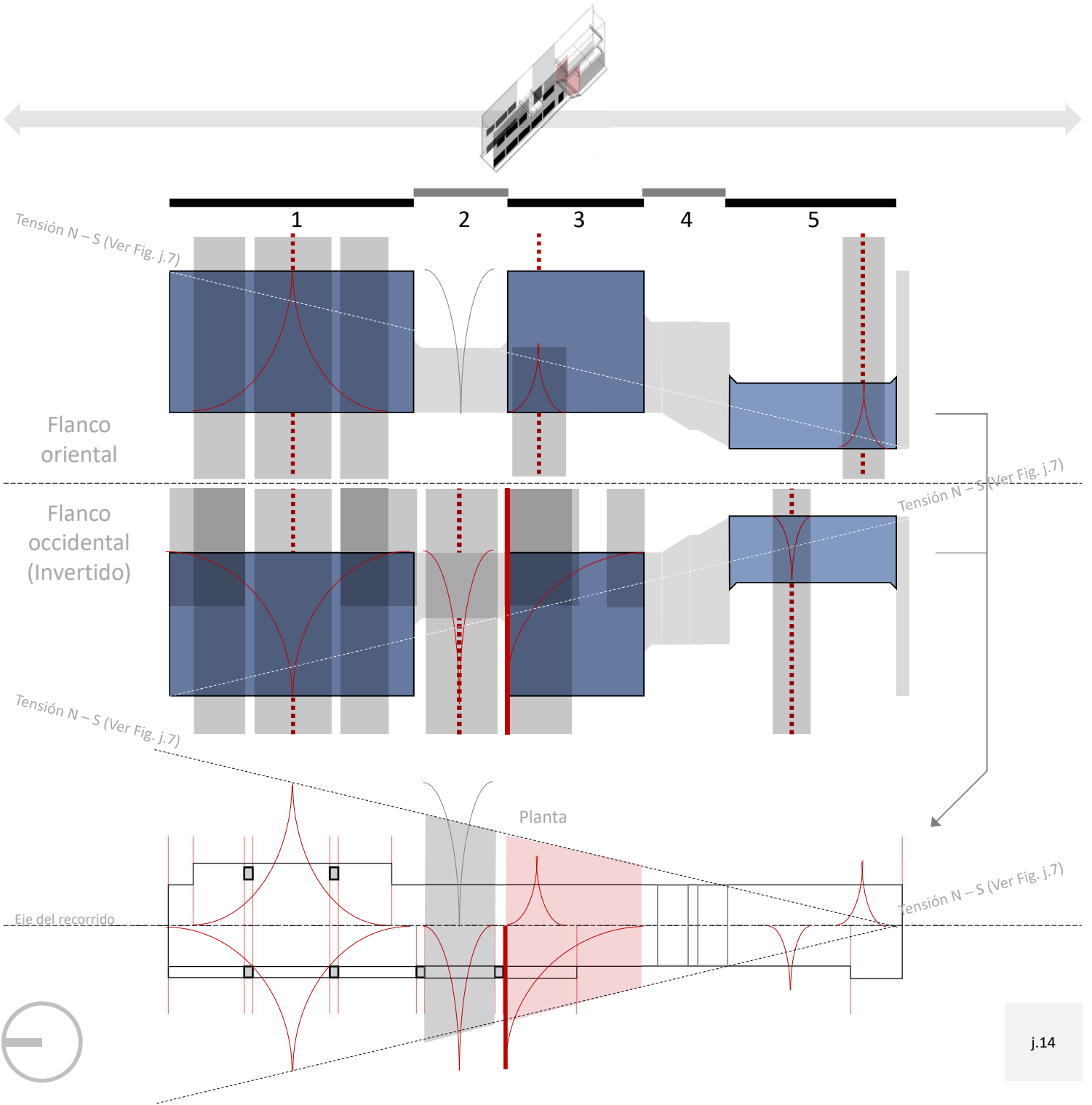
Uffizi – Imagen tomada de Colin Rowe, “Ciudad Collage” (Barcelona: Gustavo Gili, 1998) página 71.

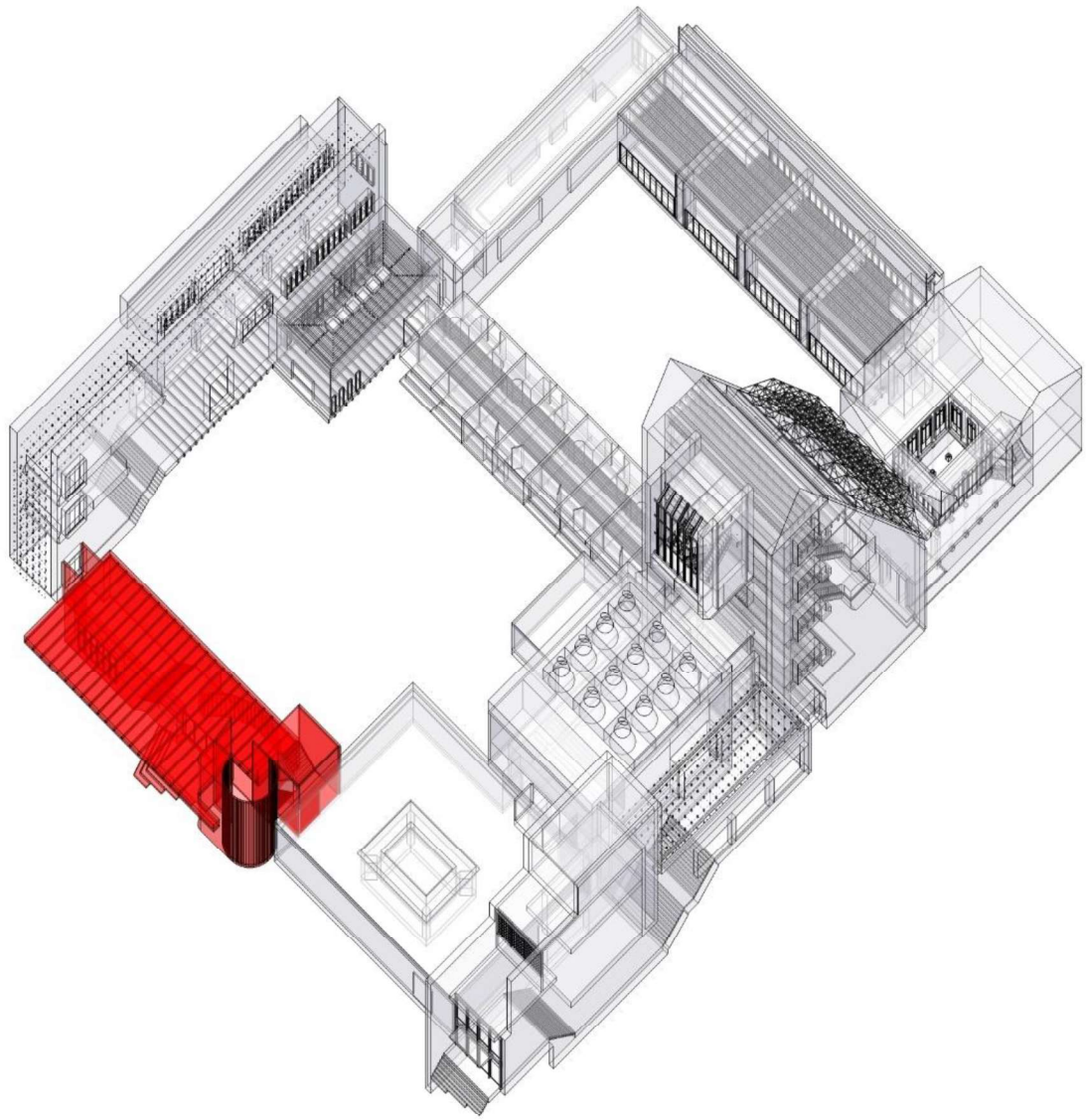




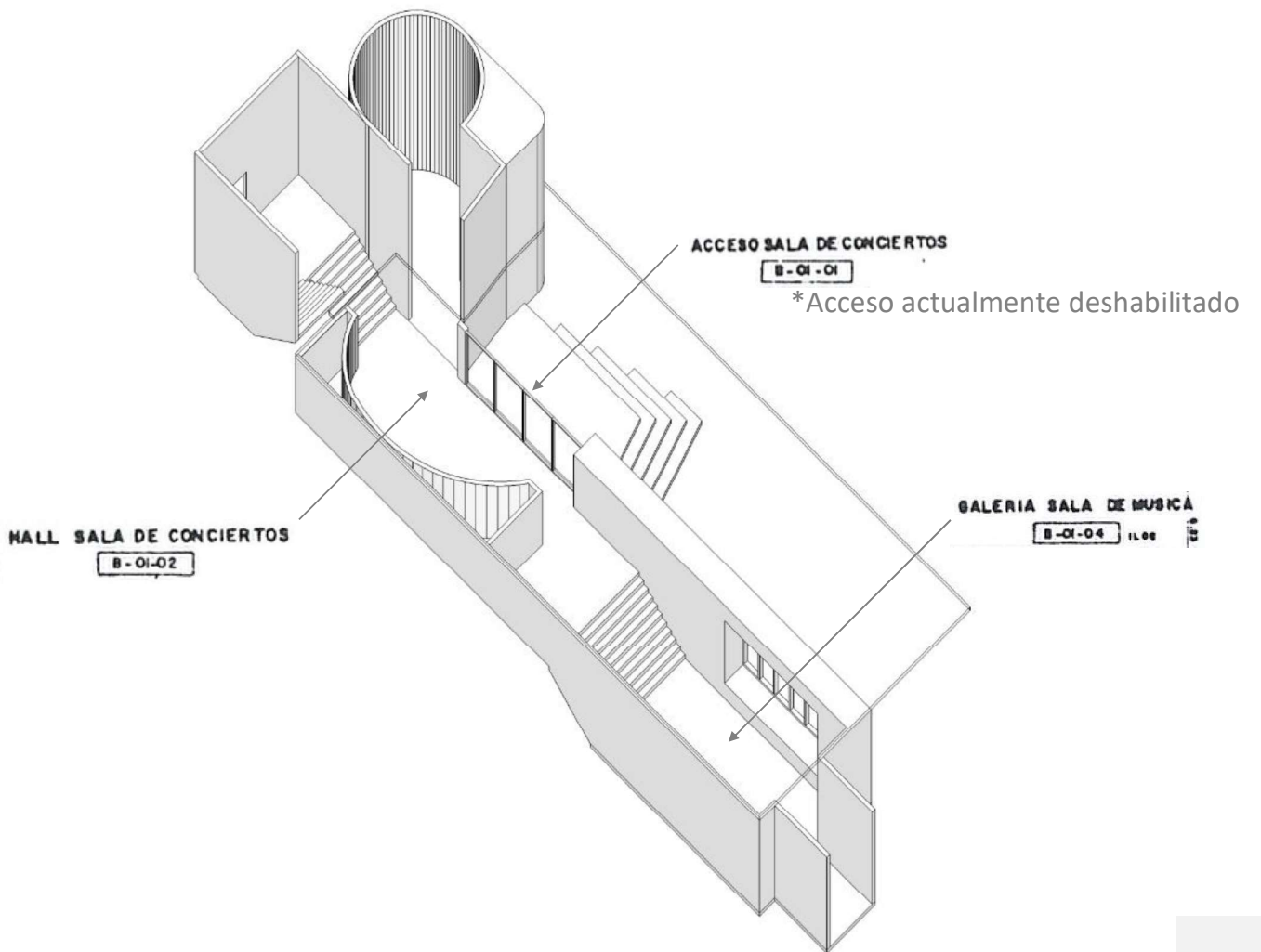
Corte longitudinal / Flanco occidental

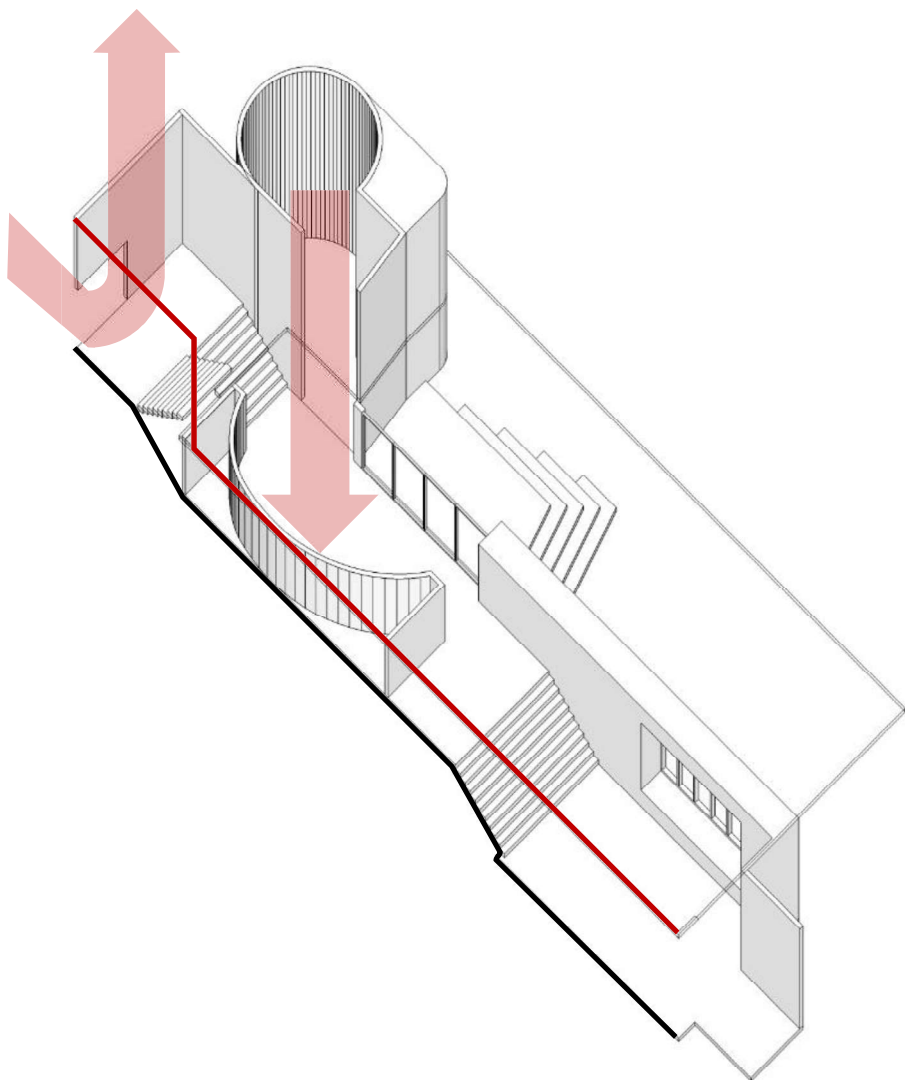


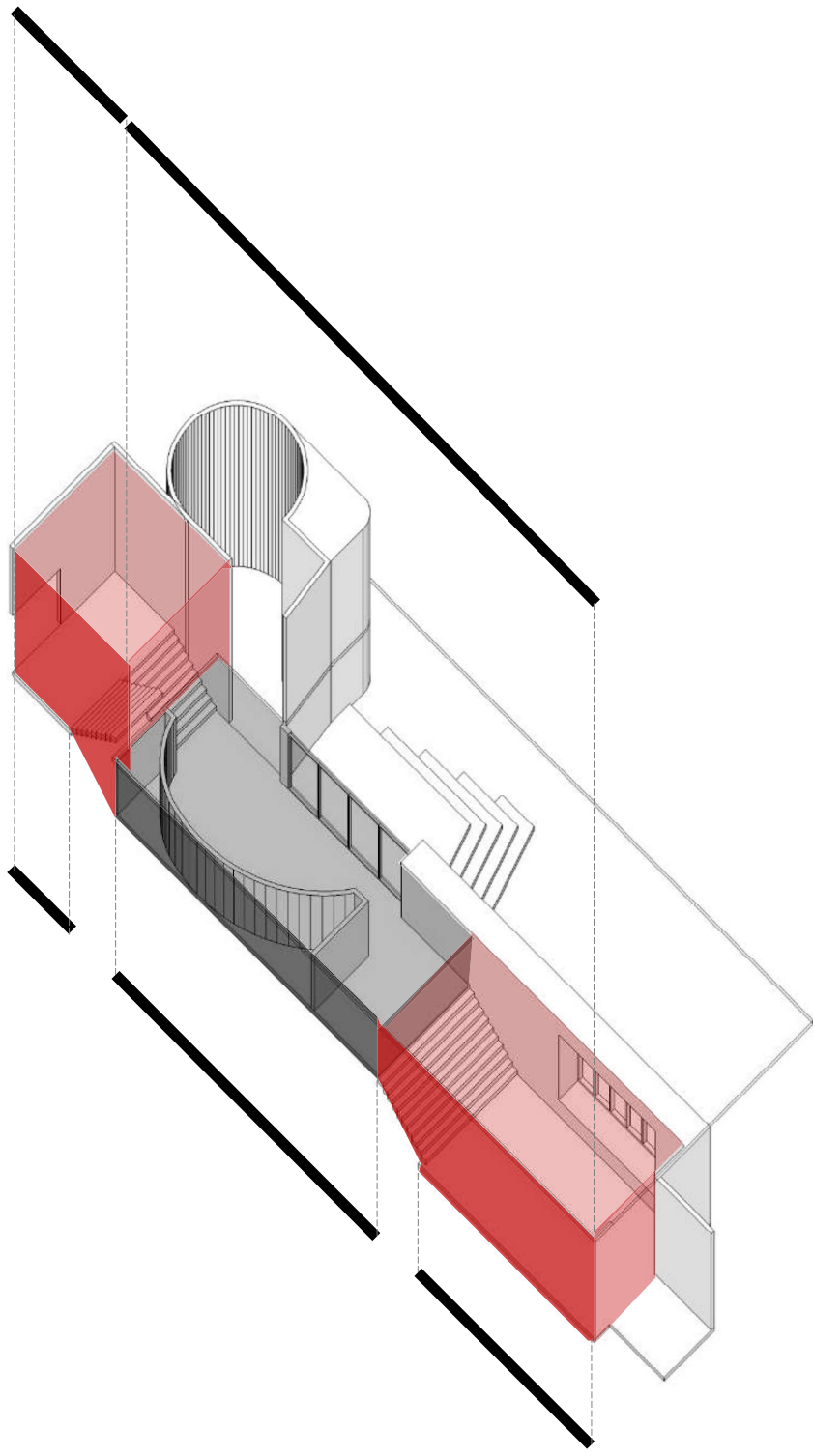


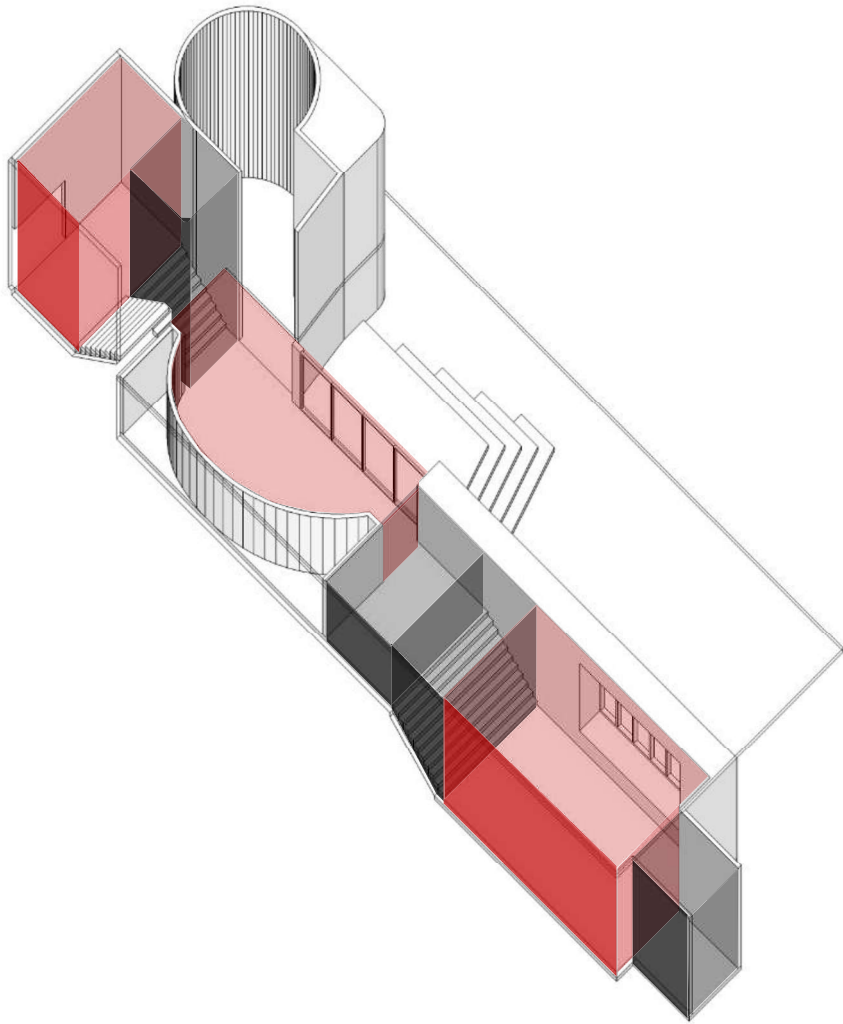


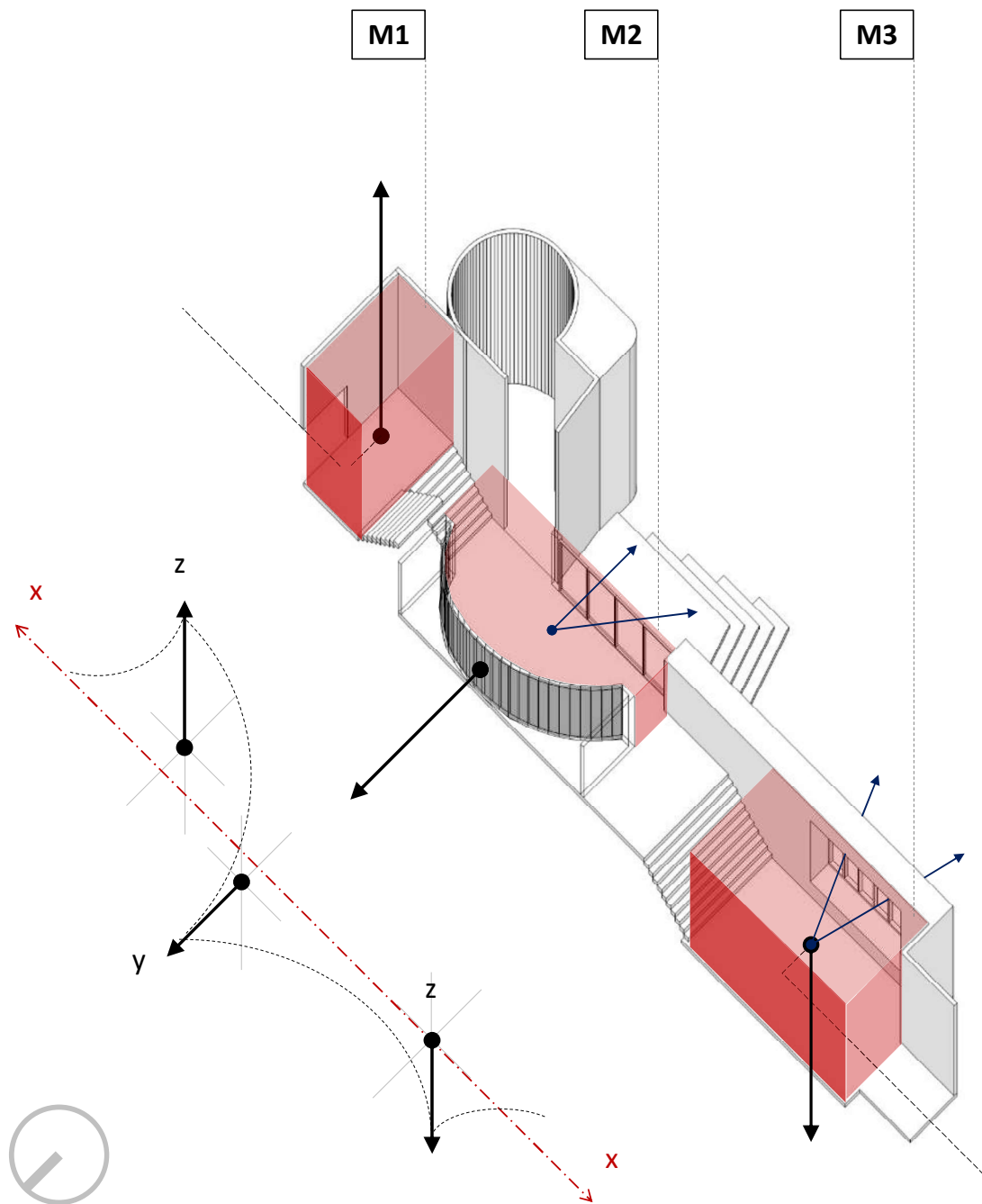
k. GALERÍA SALA DE MÚSICA

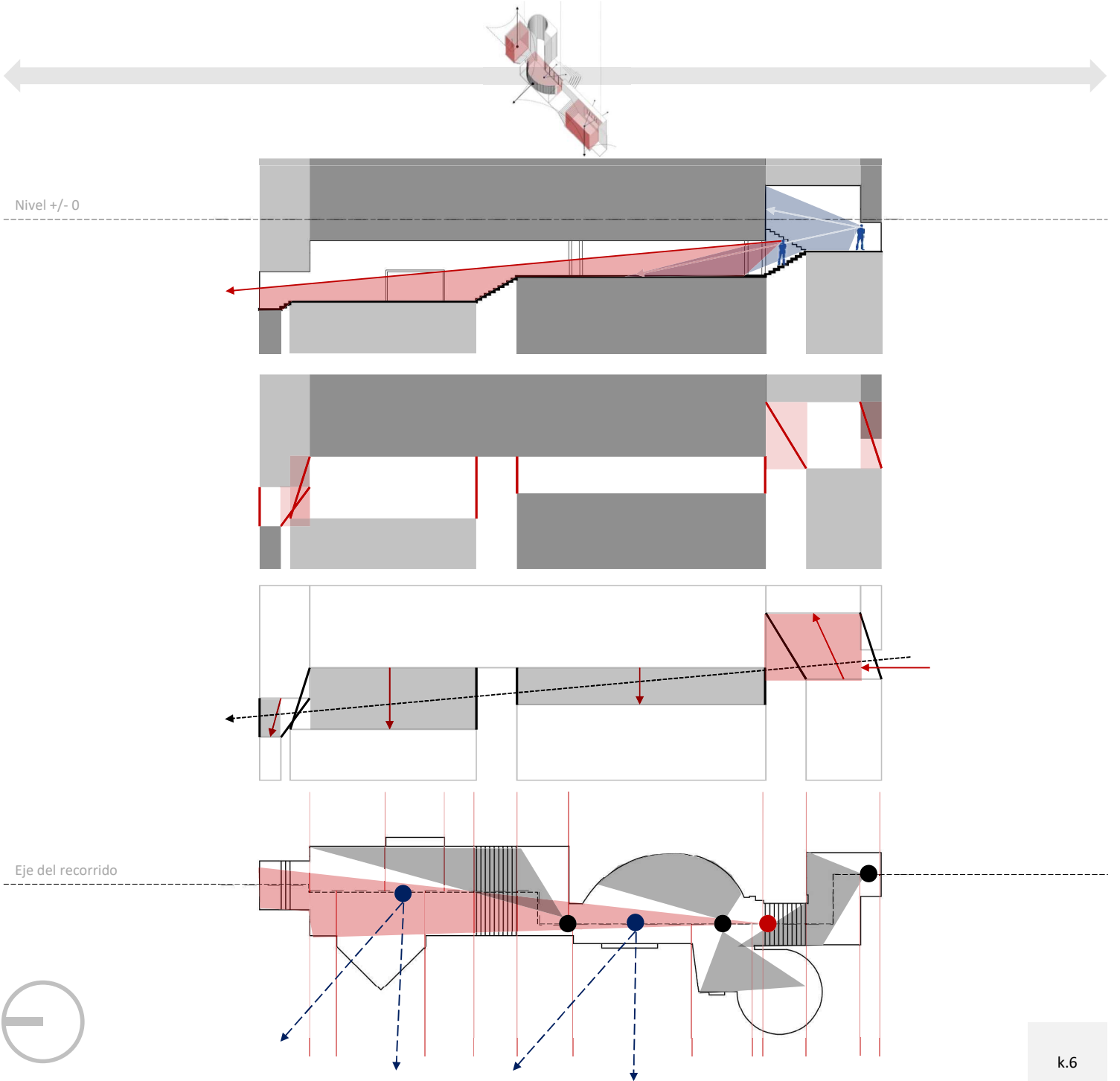


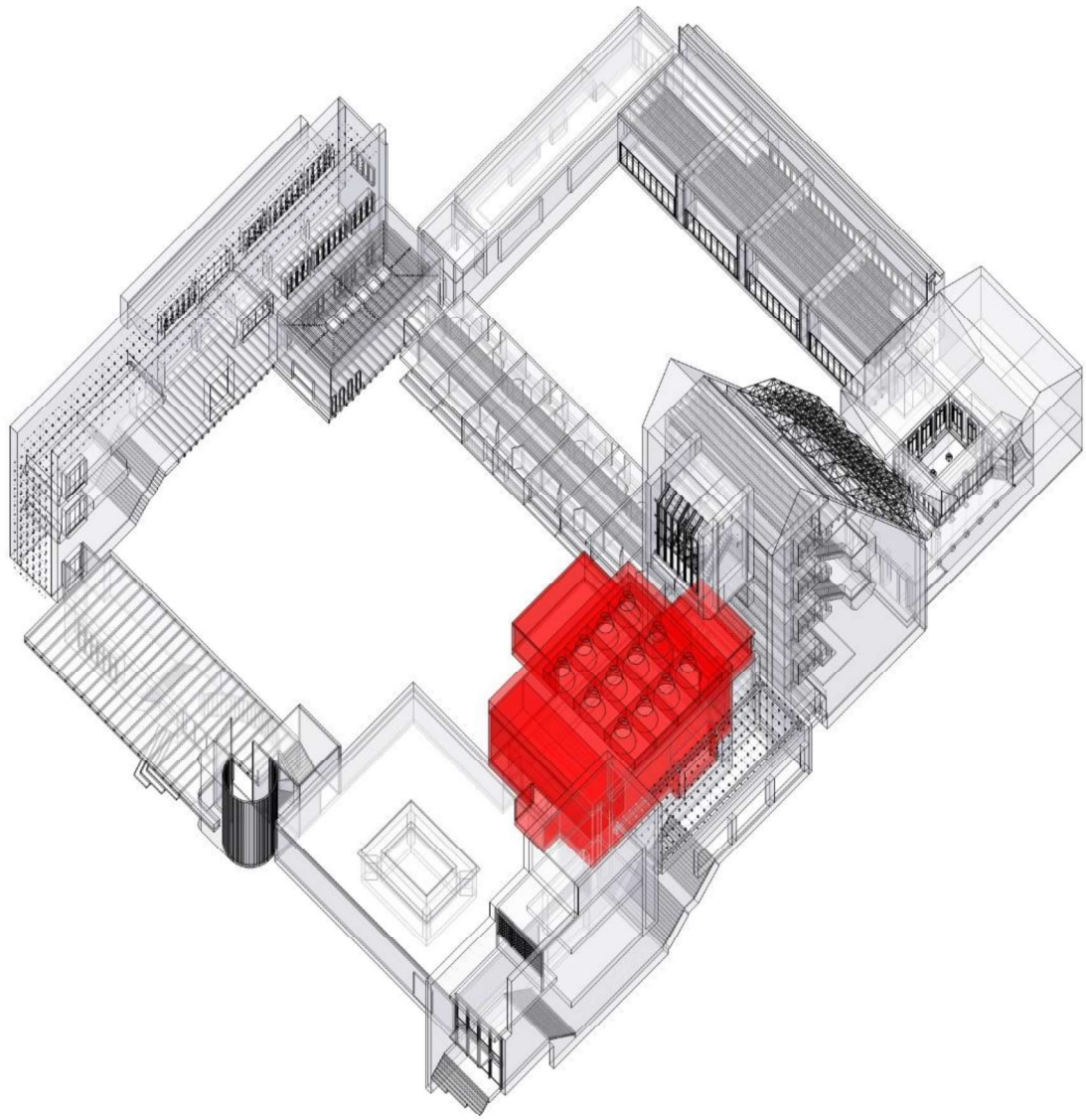




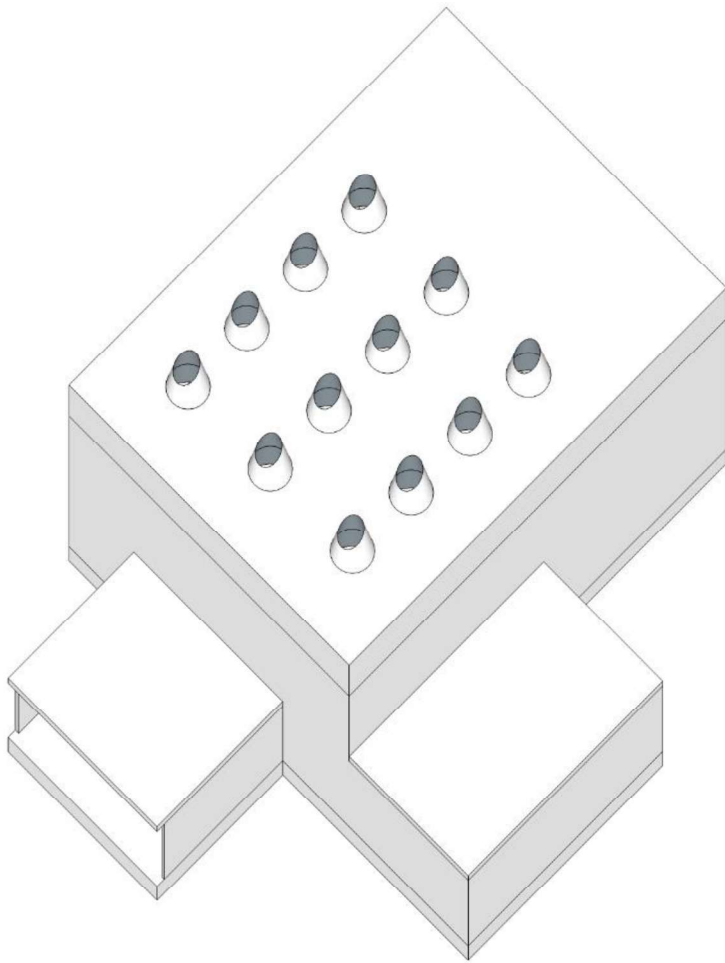


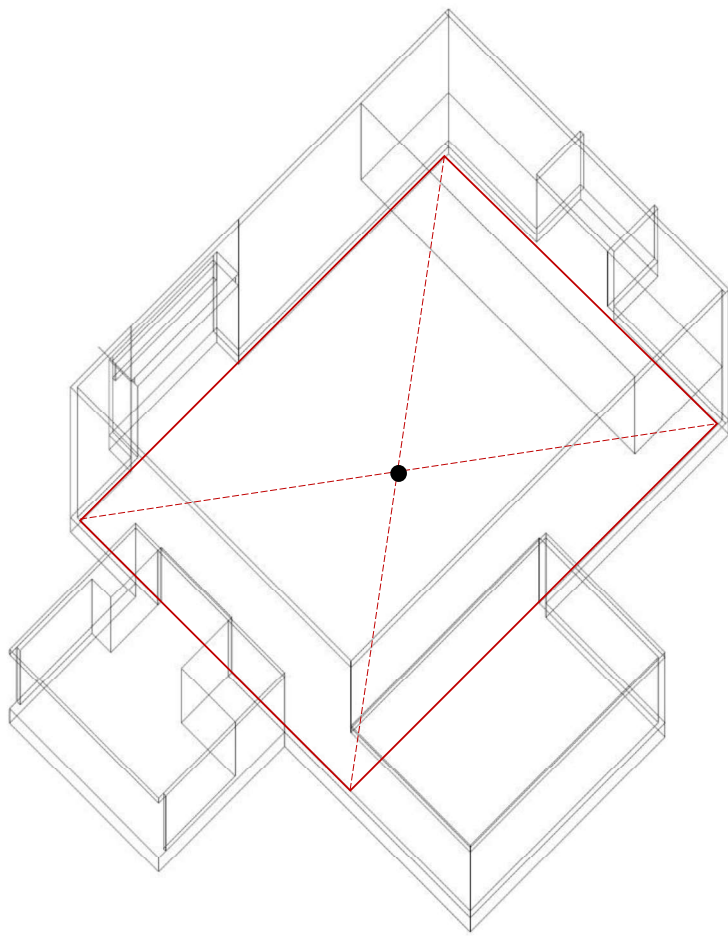


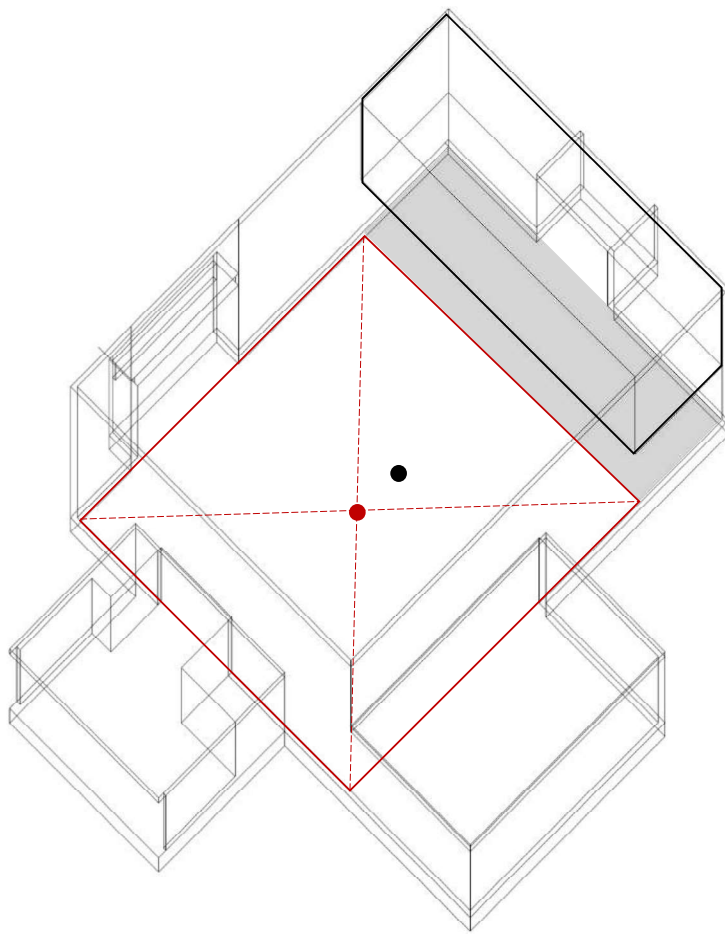


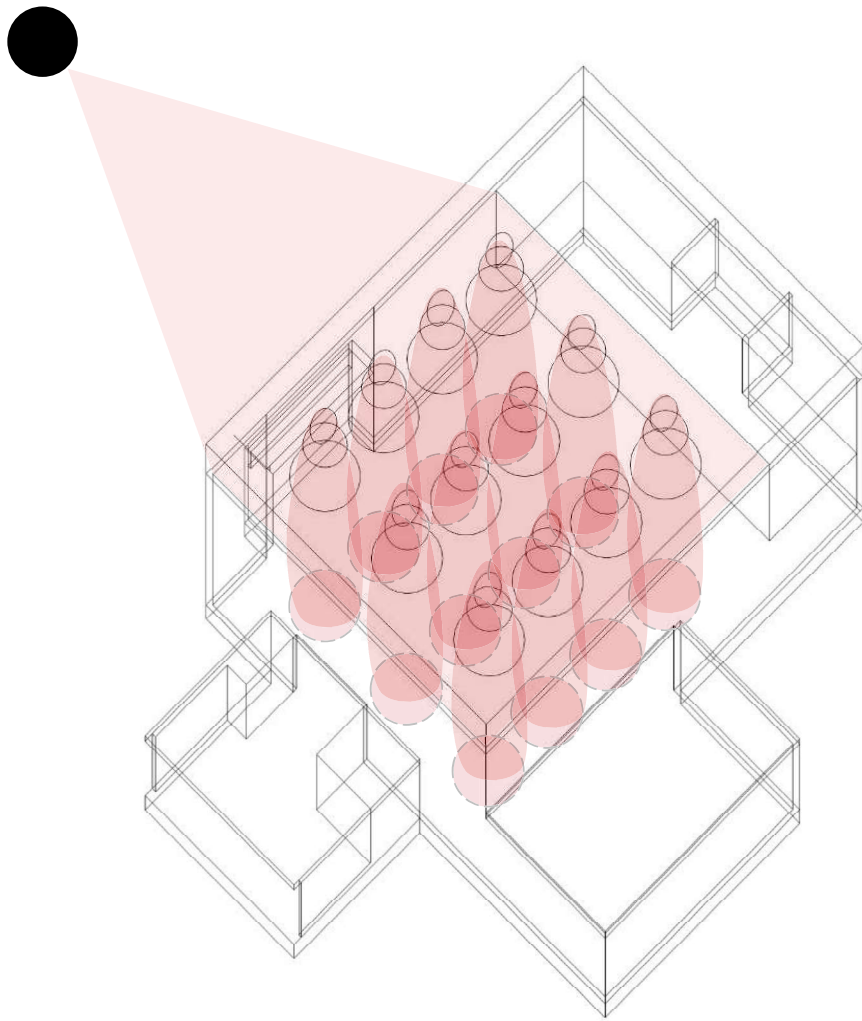


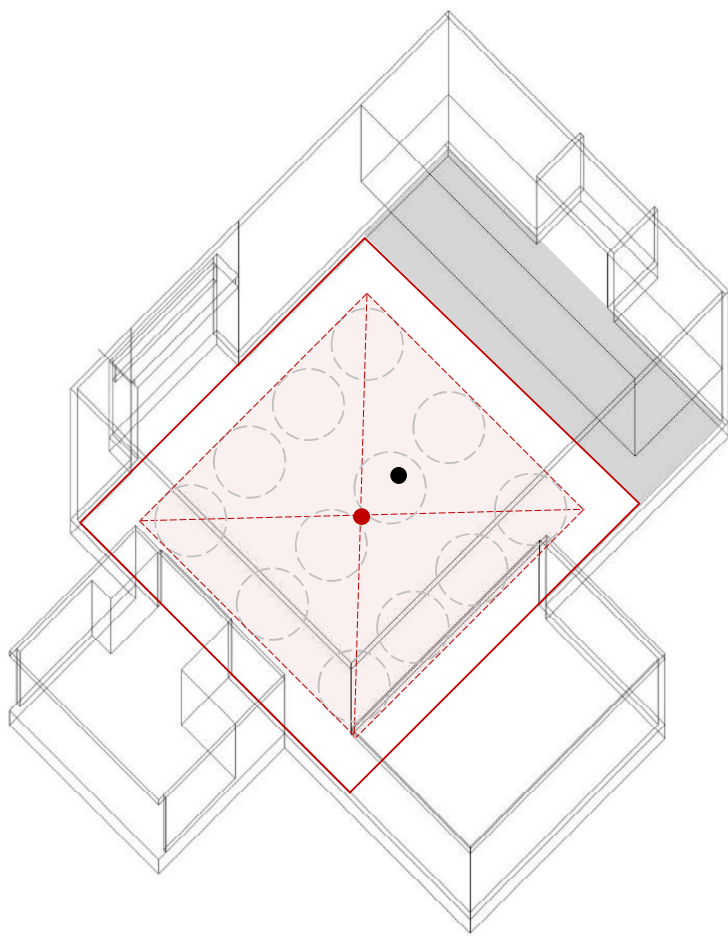
I. SALA COLOMBIA

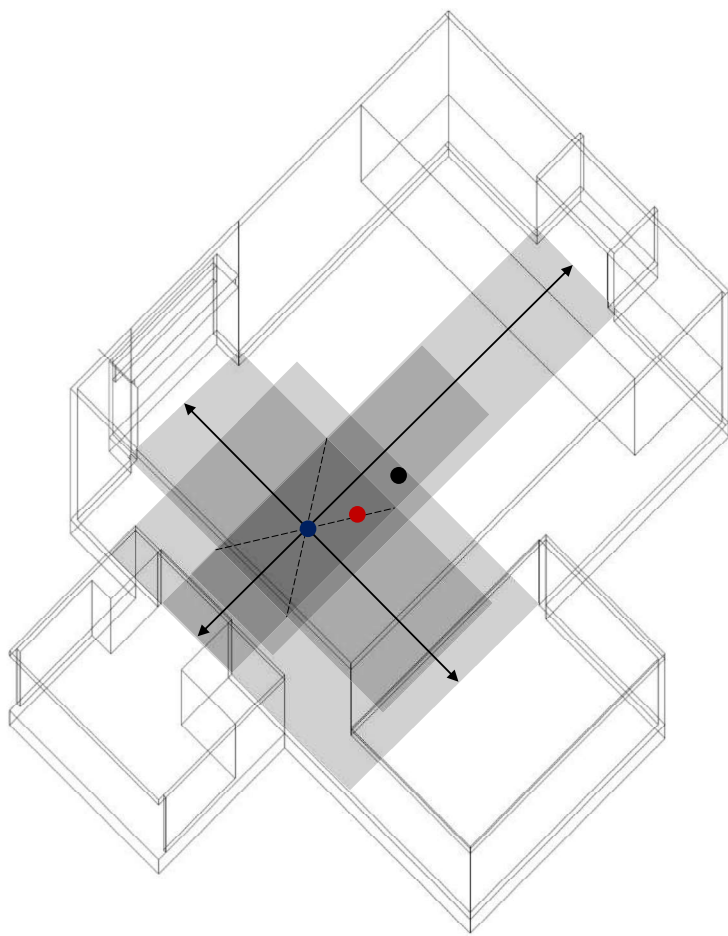


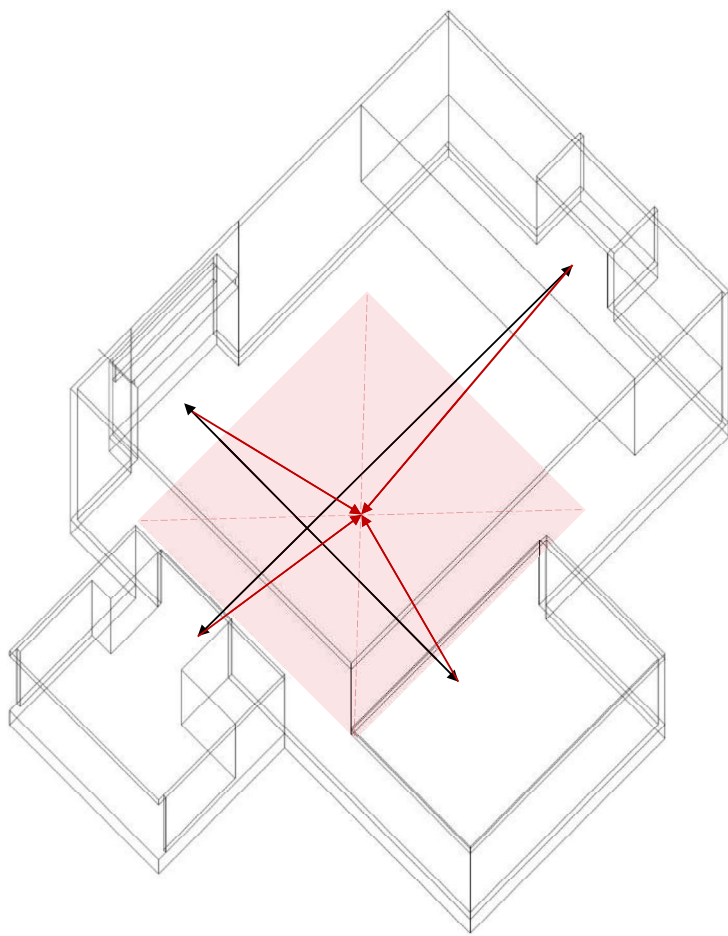


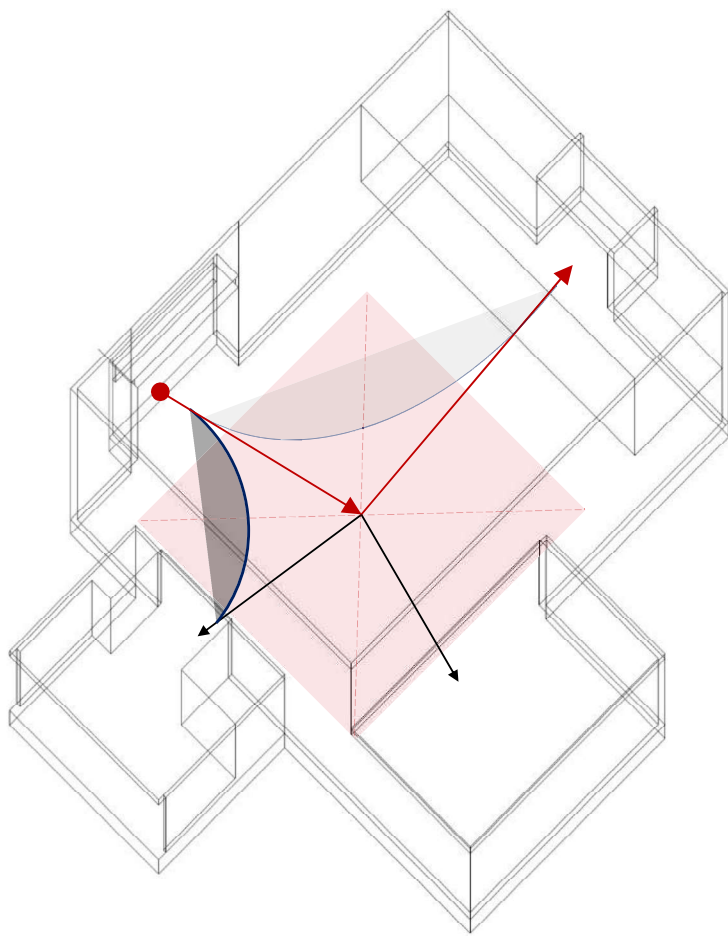


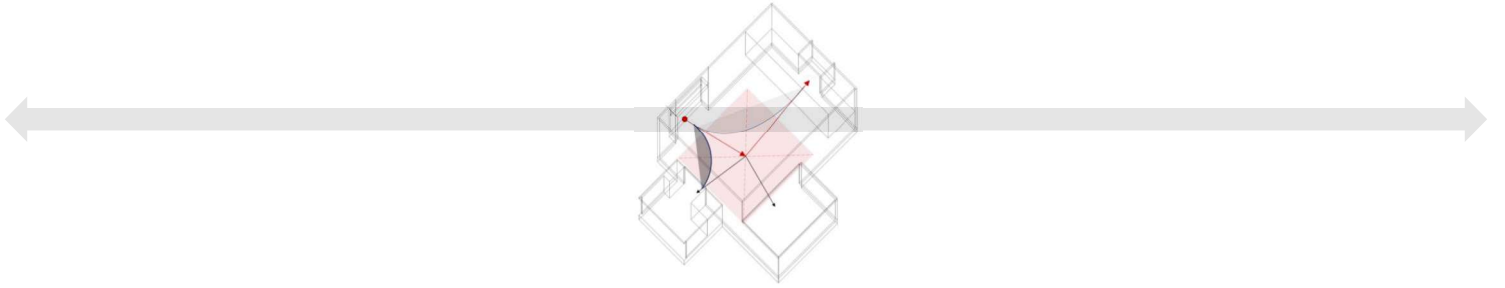




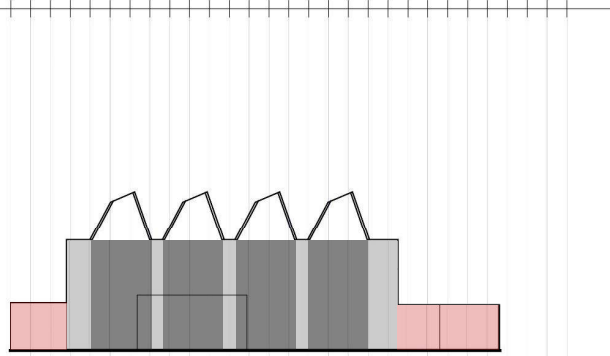






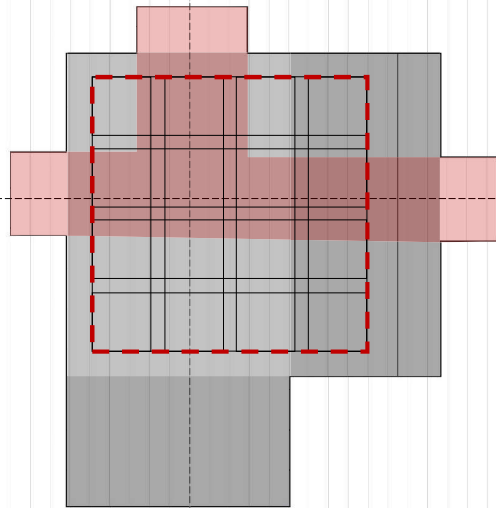


0 1 2 3 4 5 6 ...



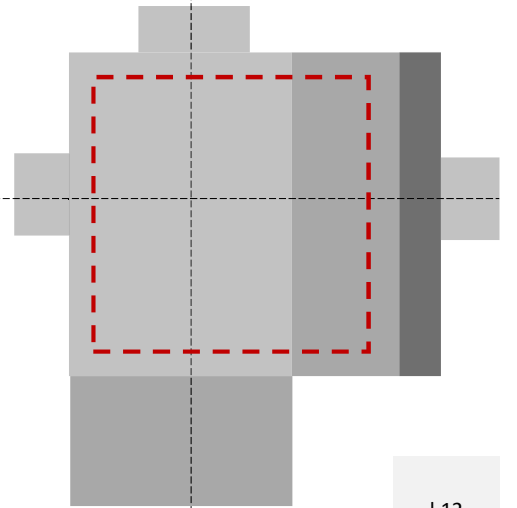
Nivel +/- 0

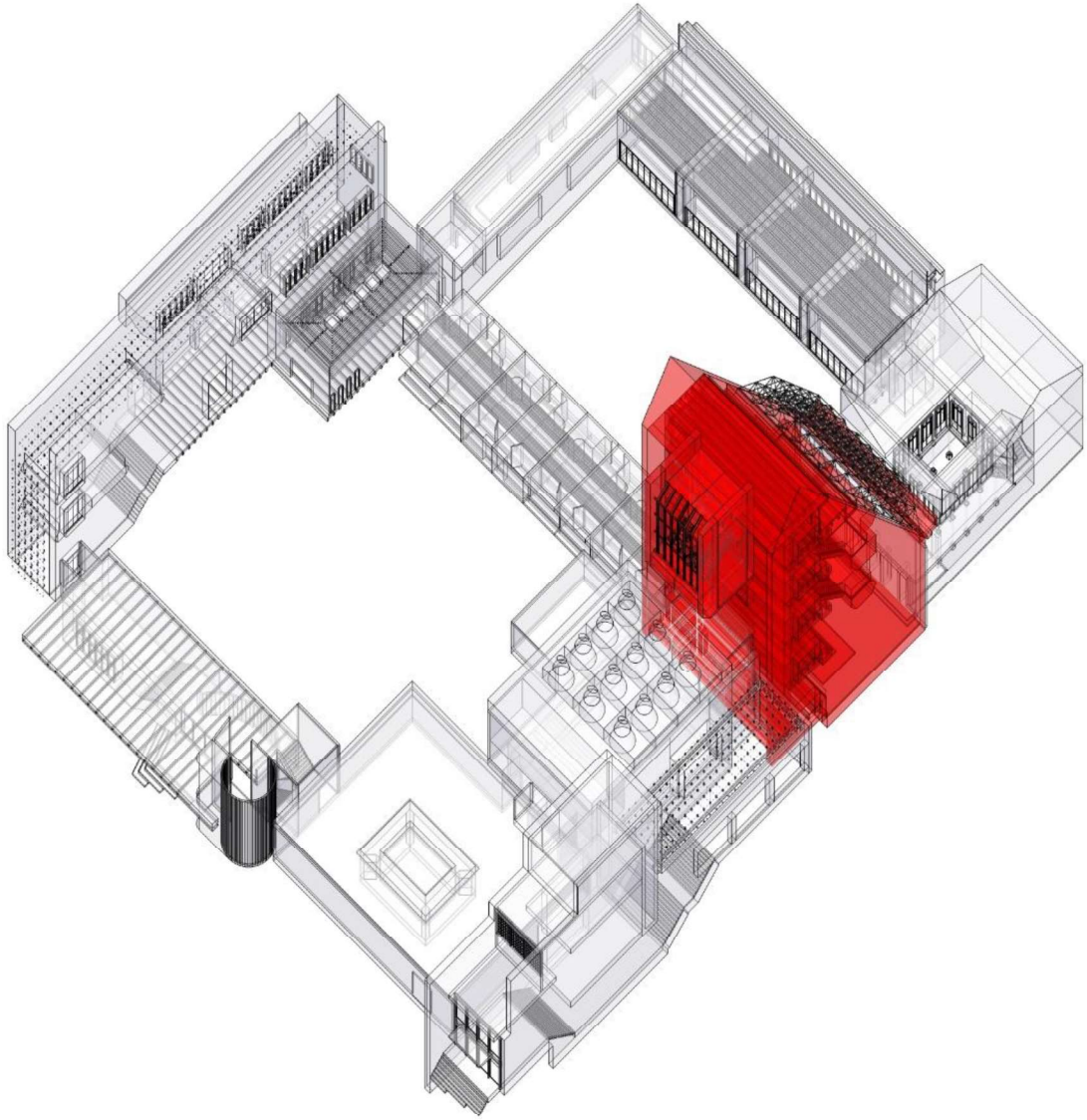
Eje



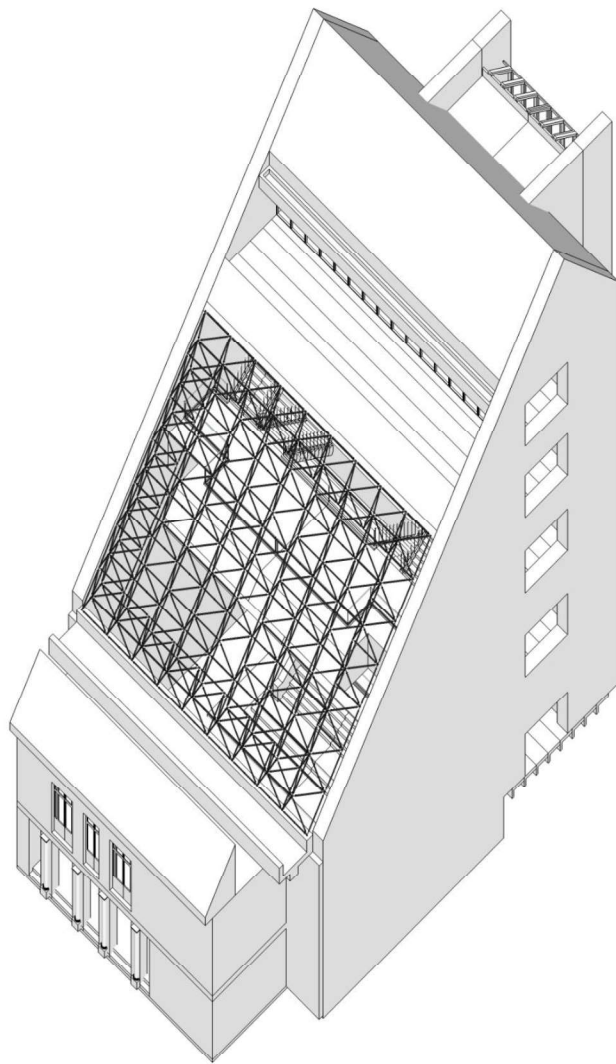
Eje del recorrido

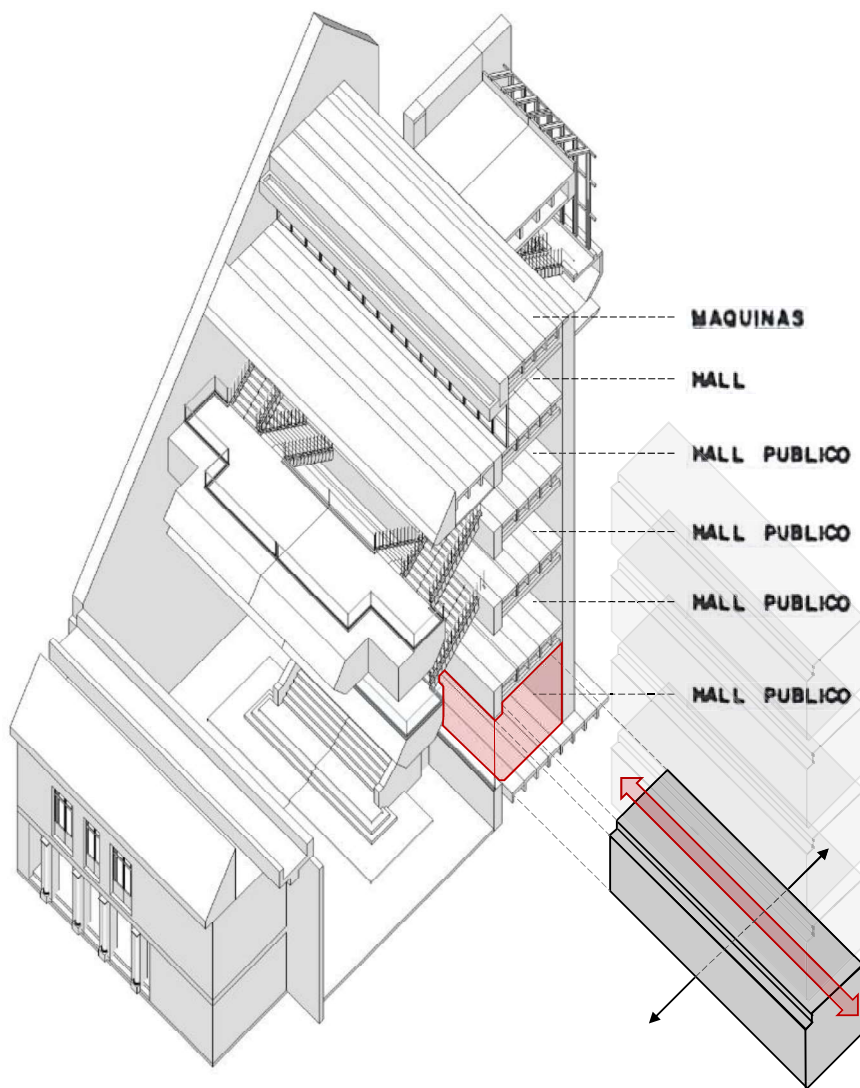
Eje

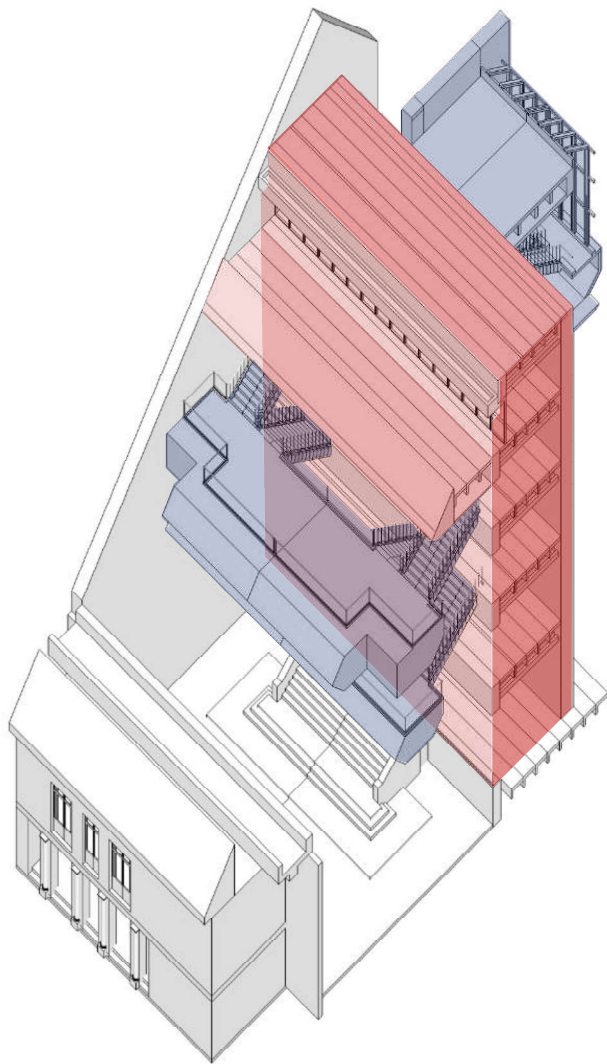


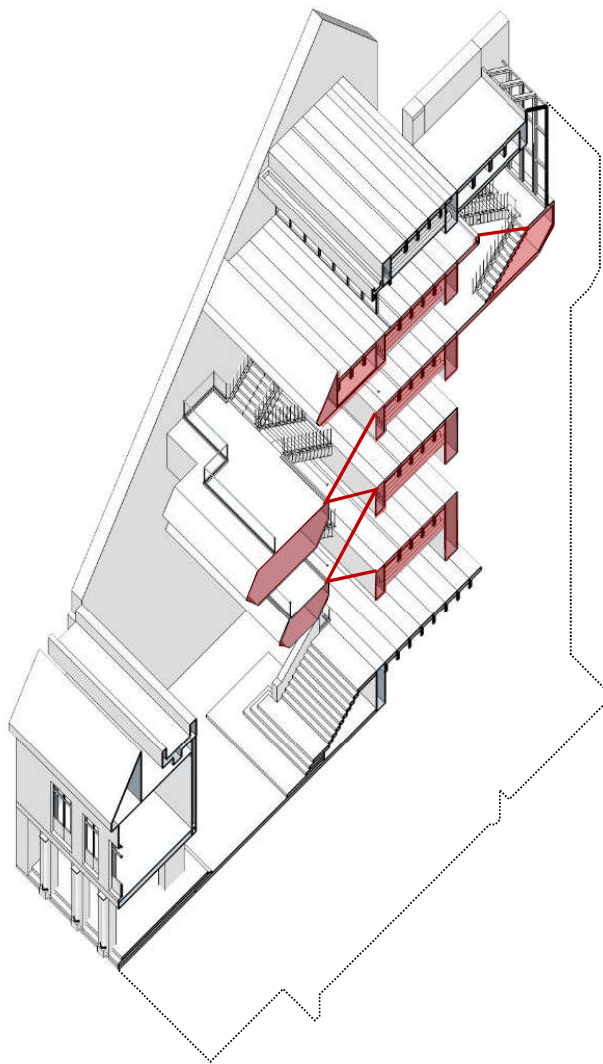


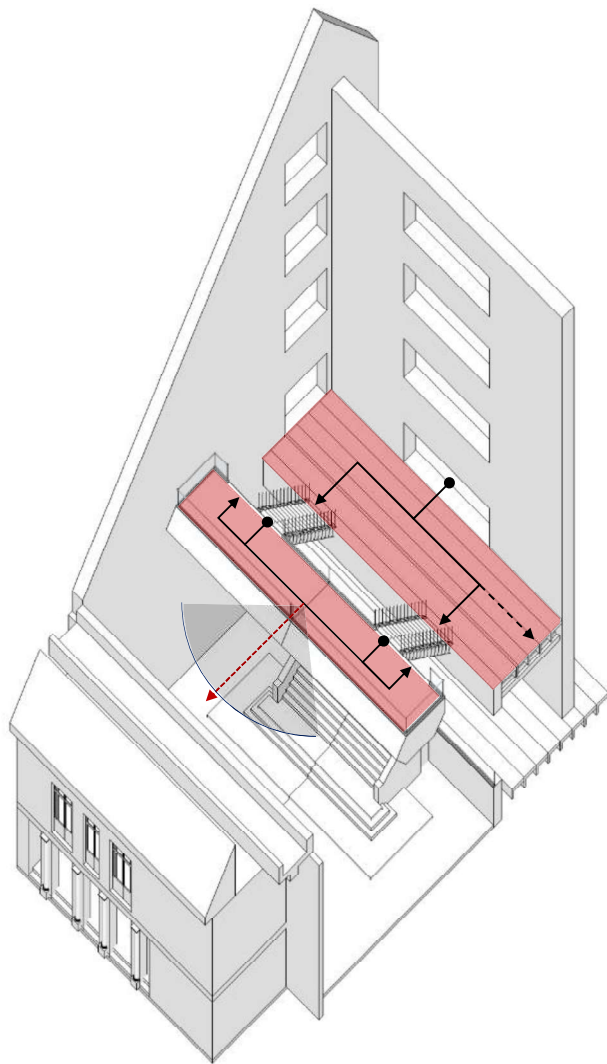
m. TORRE-MIRADOR

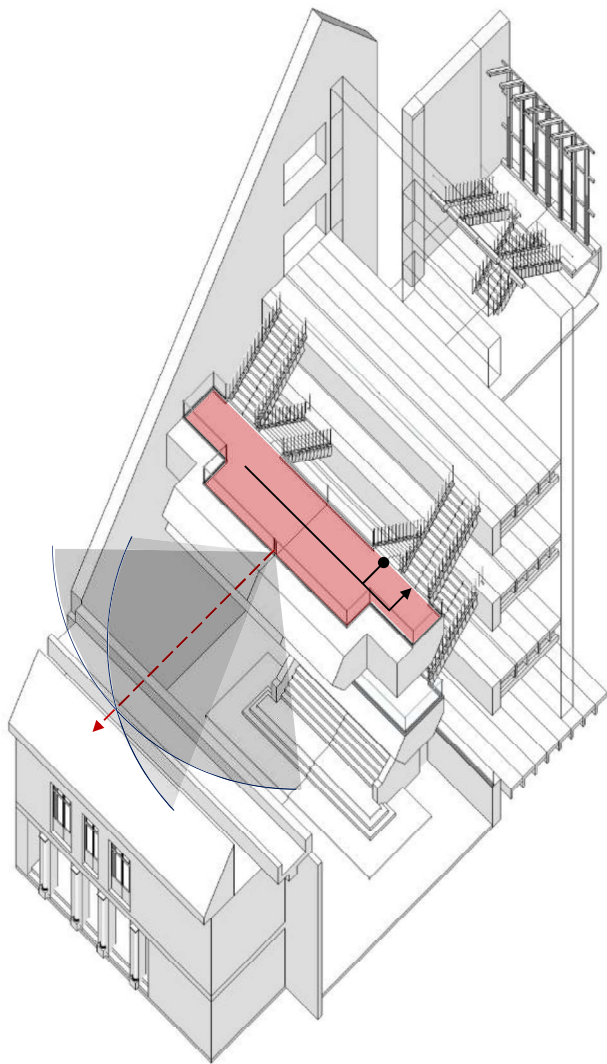


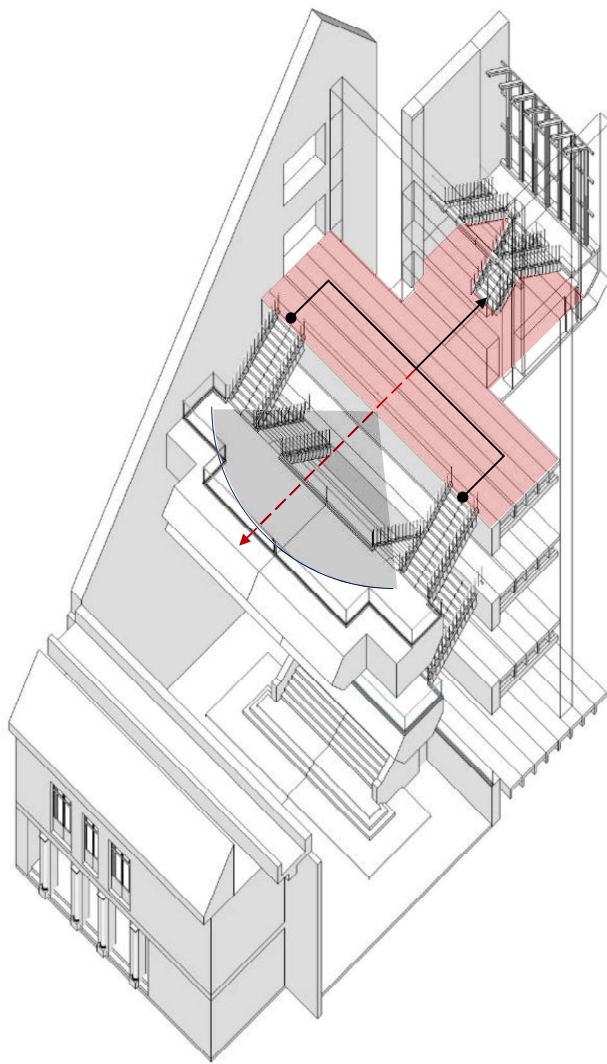


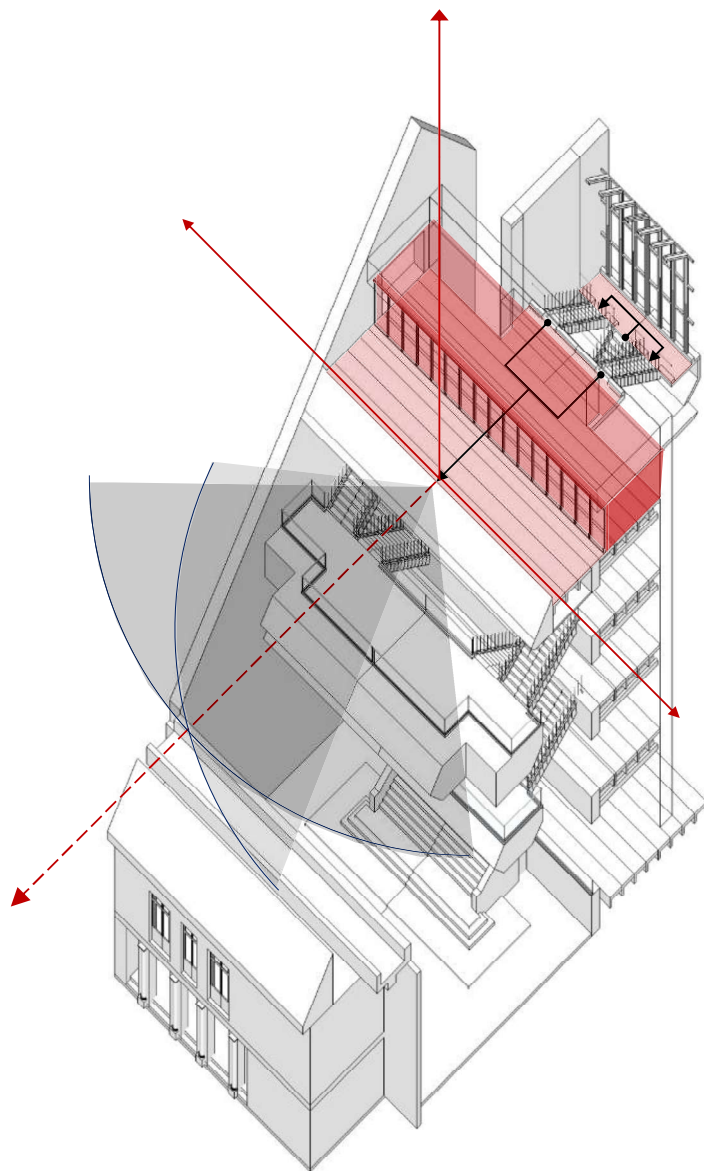








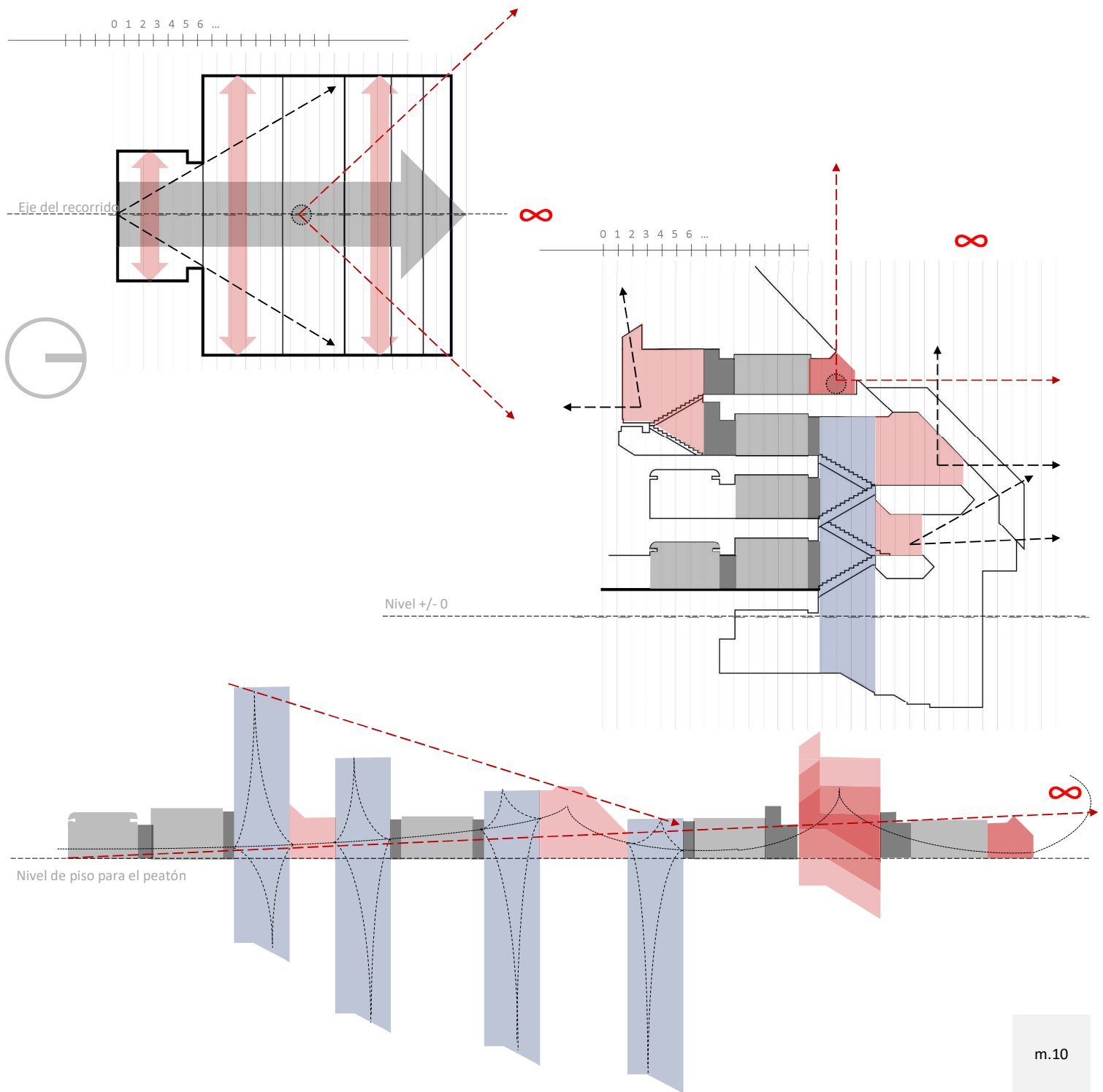


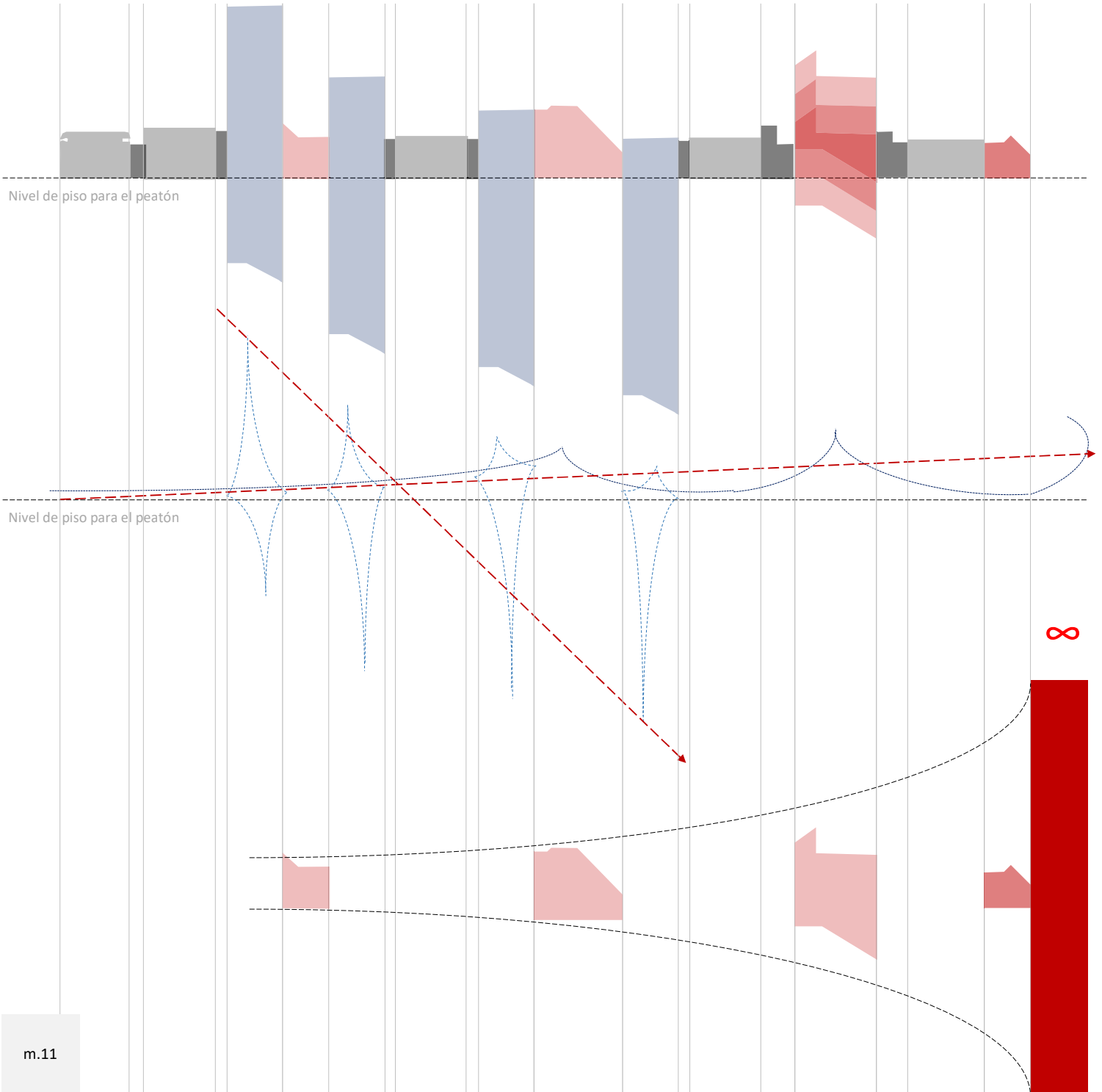


Colombia

BOGOTA







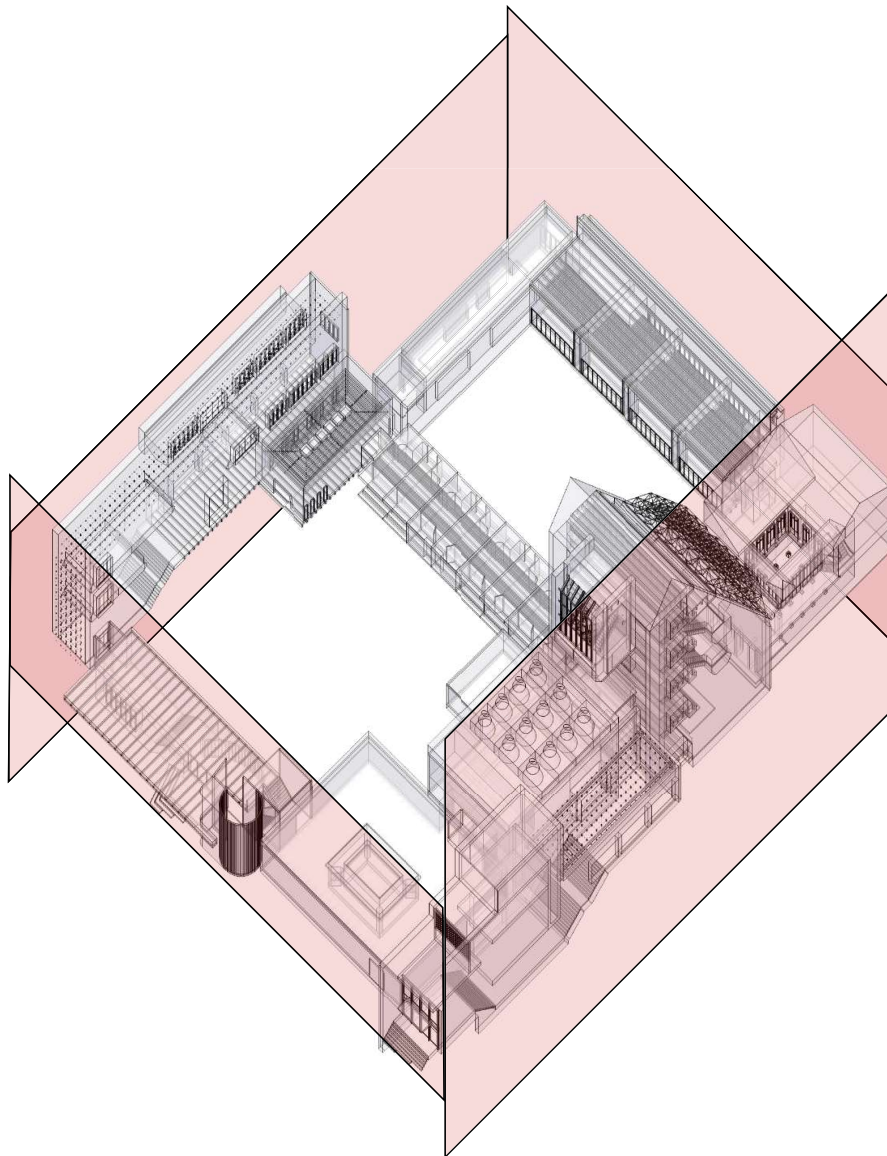


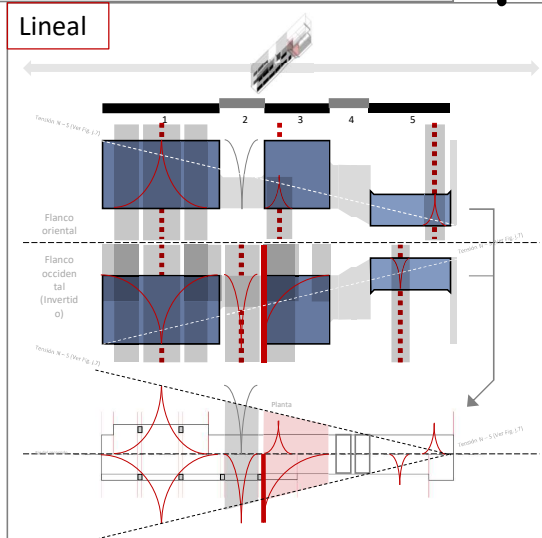
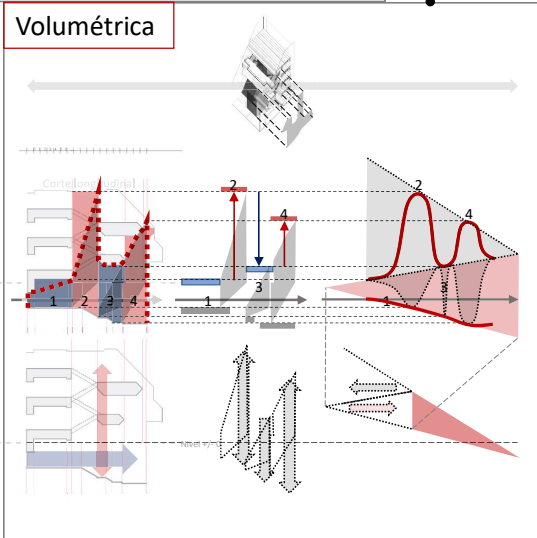
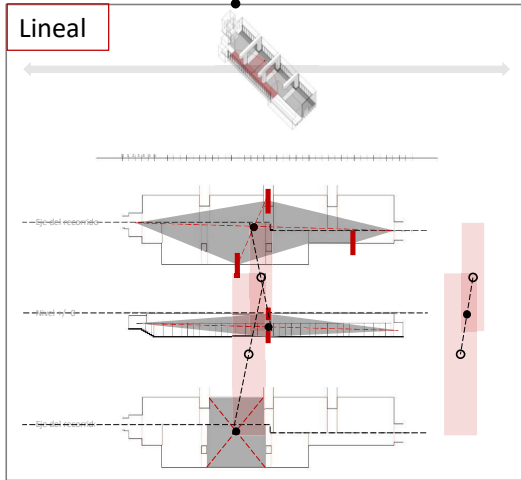
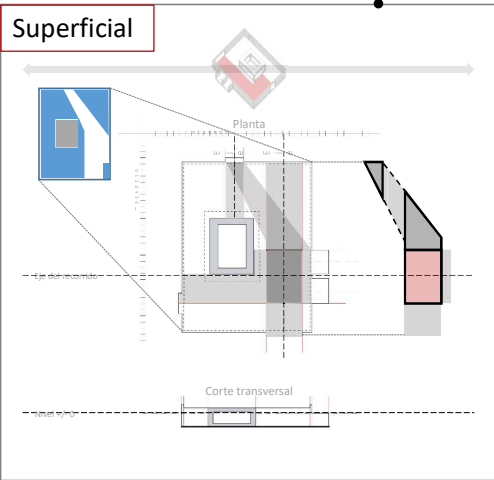
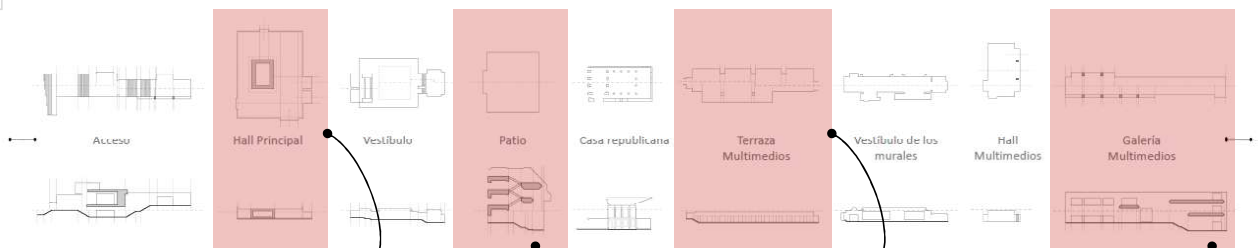


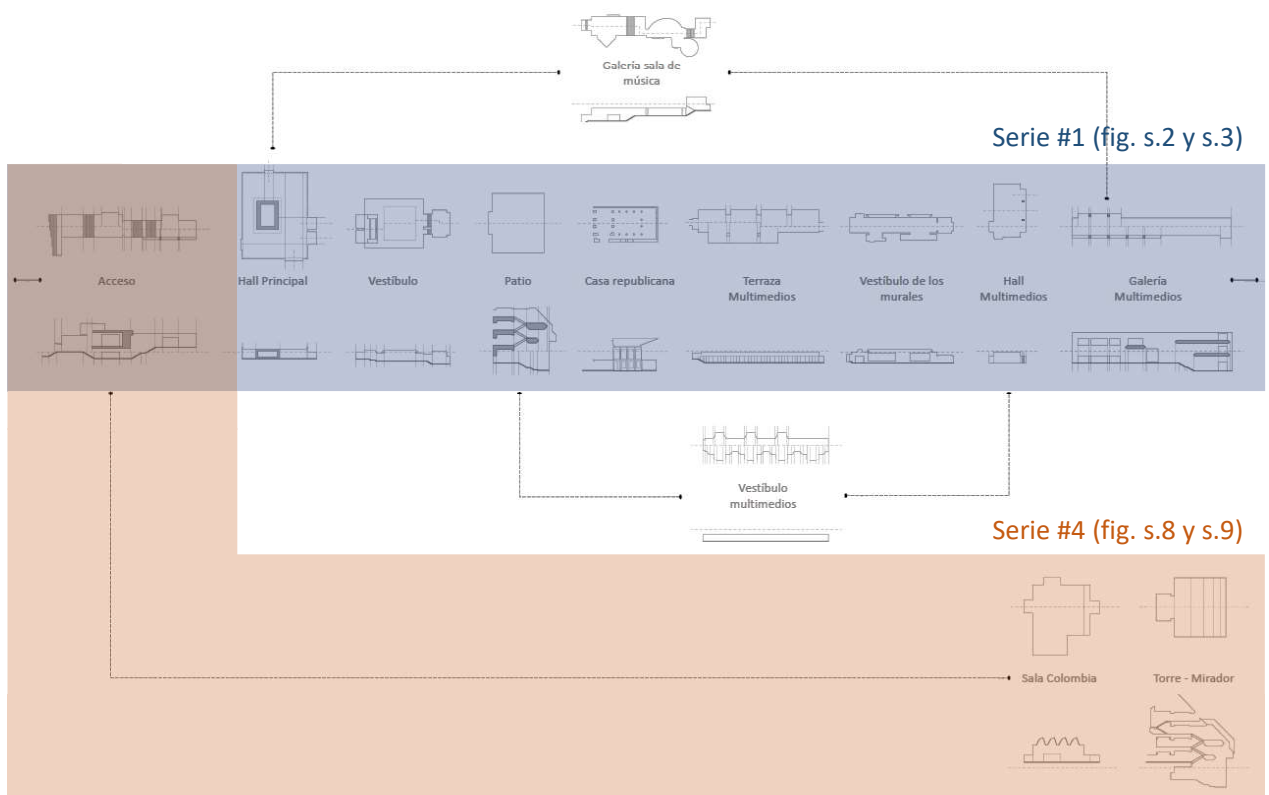
“Un OVNI en mitad de la urbe”

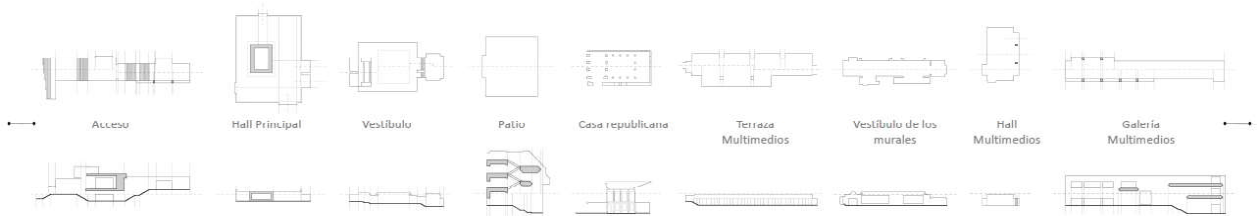
<https://pbs.twimg.com/media/EMEOekOWsAA2nBZ.jpg>

Foto: Charles Platiau / Reuters



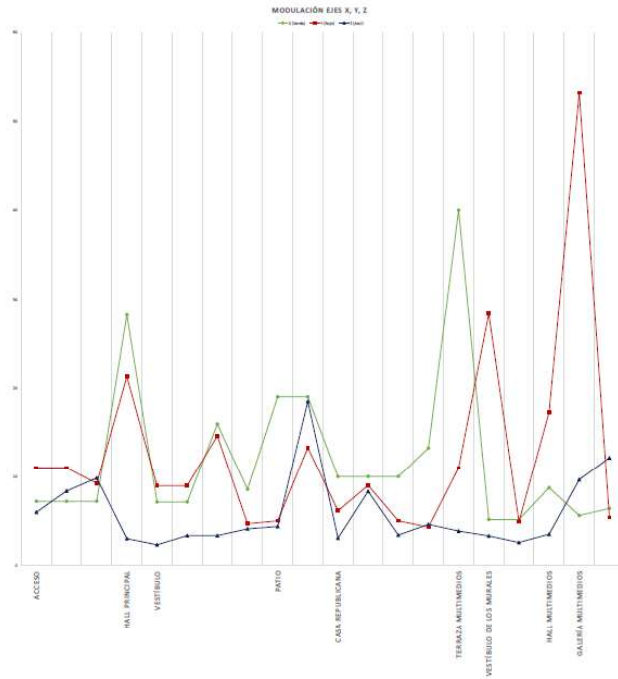




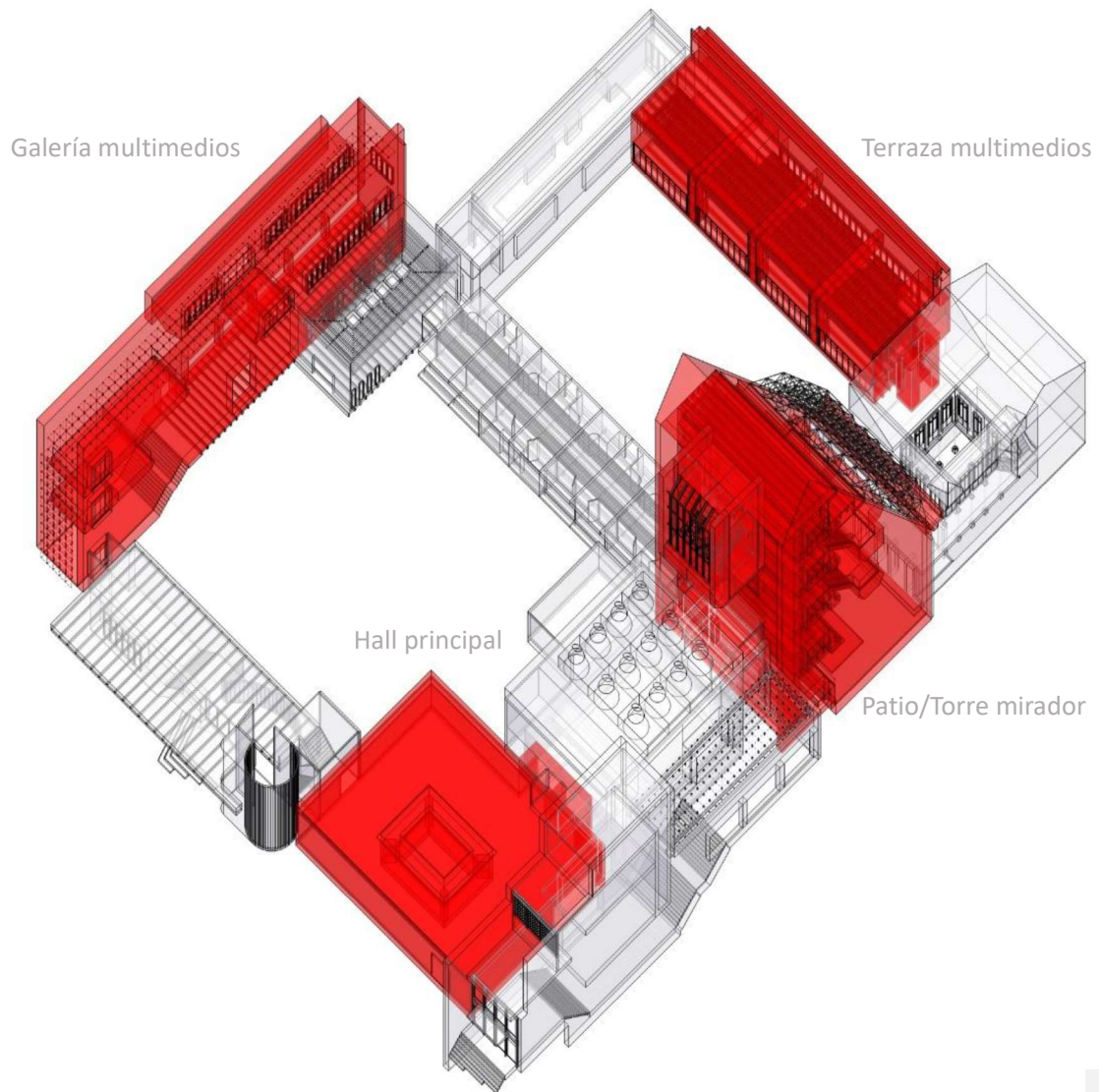


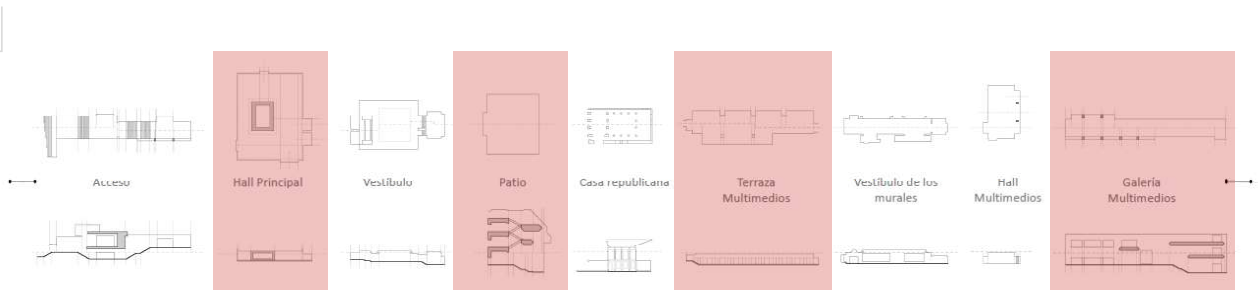
	Acceso			Hall Principal	Vestibulo				Patio		Casa republicana				Terraza Multimedia	Vestibulo de los murales		Hall Multimedia	Galeria Multimedia	
X (Verde)	7,2	7,2	7,2	28,24	7,13	7,13	15,96	8,56	19,02	19,02	10	10	10	13,25	40	5,15	5,15	8,74	5,6	6,4
Y (Rojo)	11	11	9,24	21,29	8,97	8,97	14,61	4,68	5	13,3	6,14	9	5	4,3	11	28,37	4,9	17,28	53,25	5,4
Z (Azul)	5,97	8,37	9,81	3	2,3	3,31	3,31	4,1	4,37	18,51	3,06	8,32	3,4	4,6	3,85	3,3	2,56	3,5	9,65	12,15

	Acceso			Hall Principal	Vestibulo				Patio		Casa republicana				Terraza Multimedia	Vestibulo de los murales		Hall Multimedia	Galeria Multimedia	
VOLUMEN	24,17	26,57	26,28	52,53	18,4	19,44	33,91	17,34	28,39	50,83	19,2	27,32	18,4	22,15	54,85	36,82	12,61	29,52	68,5	23,95

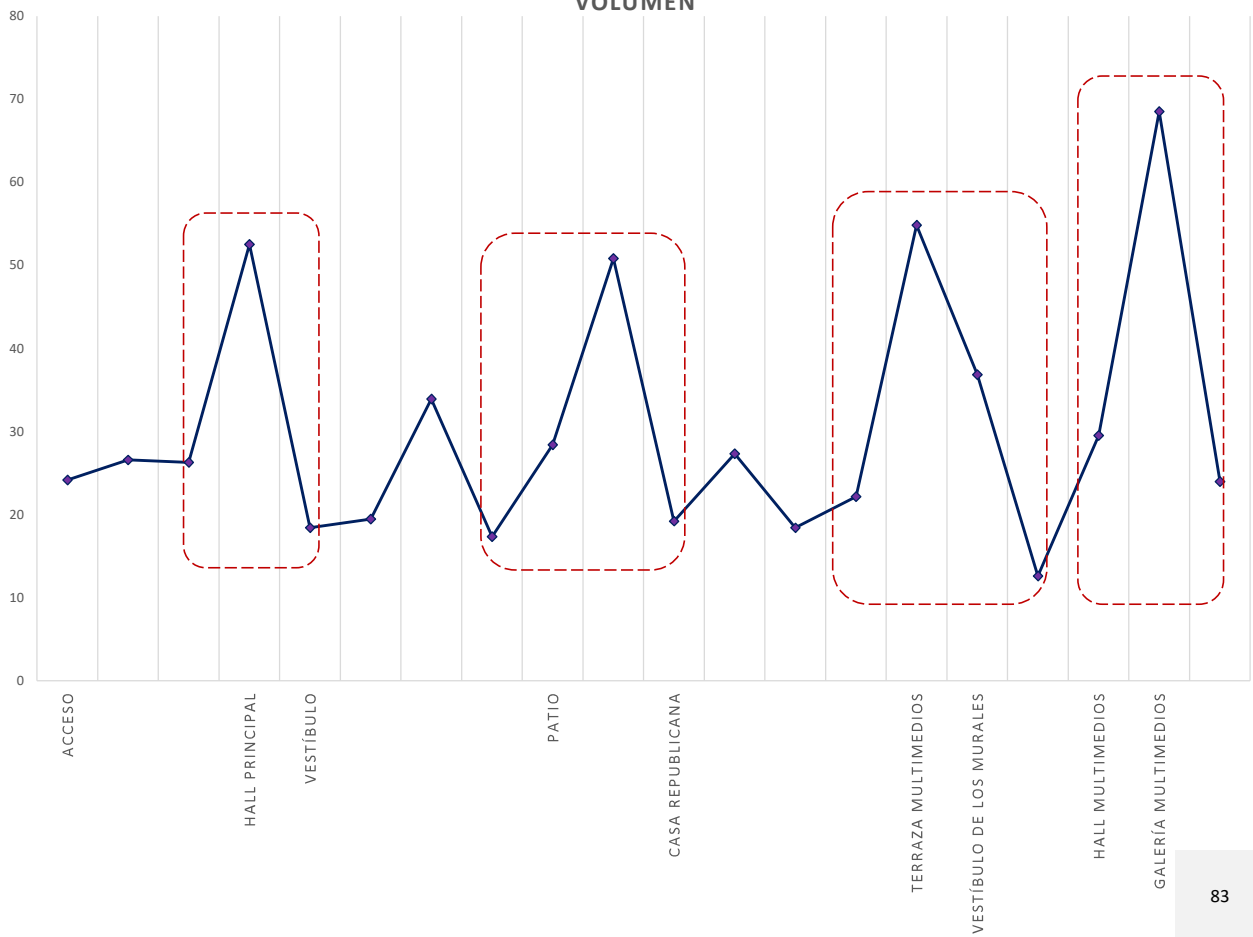


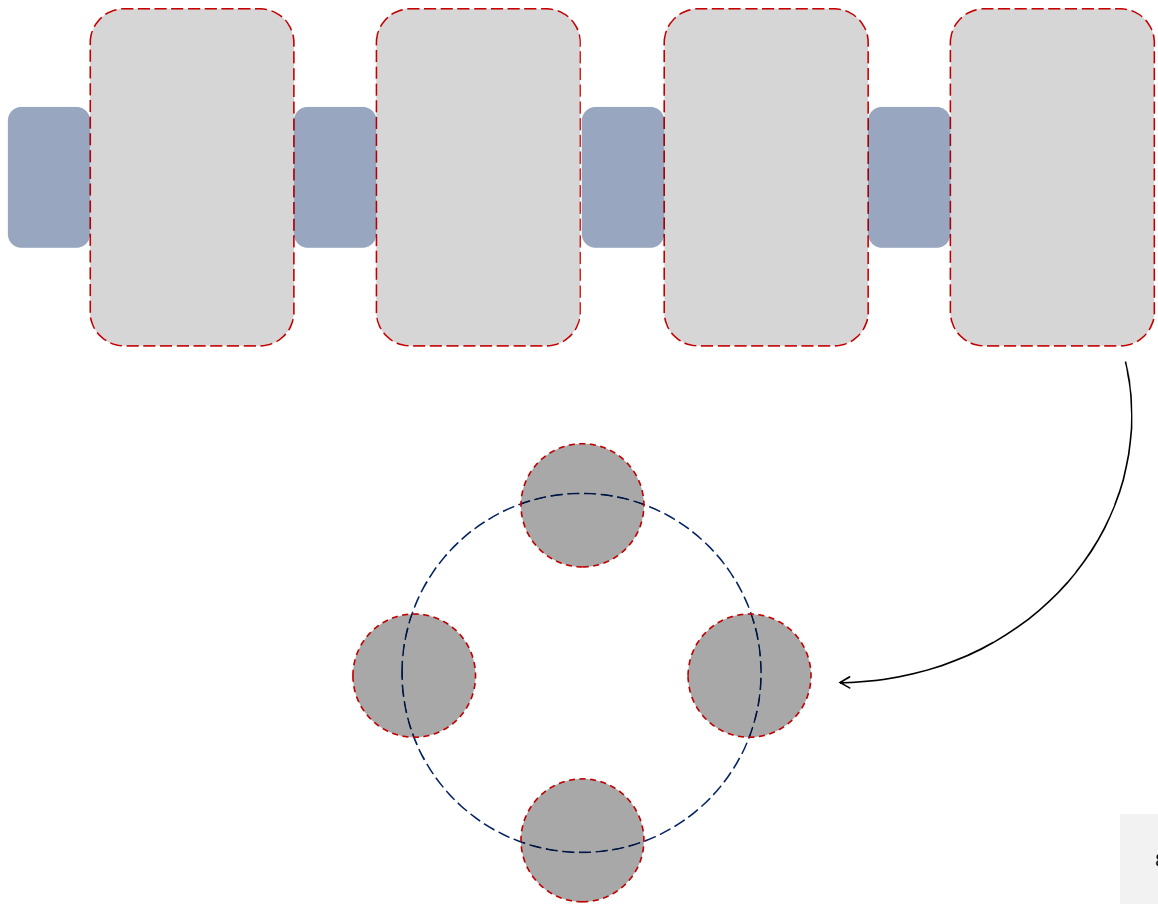
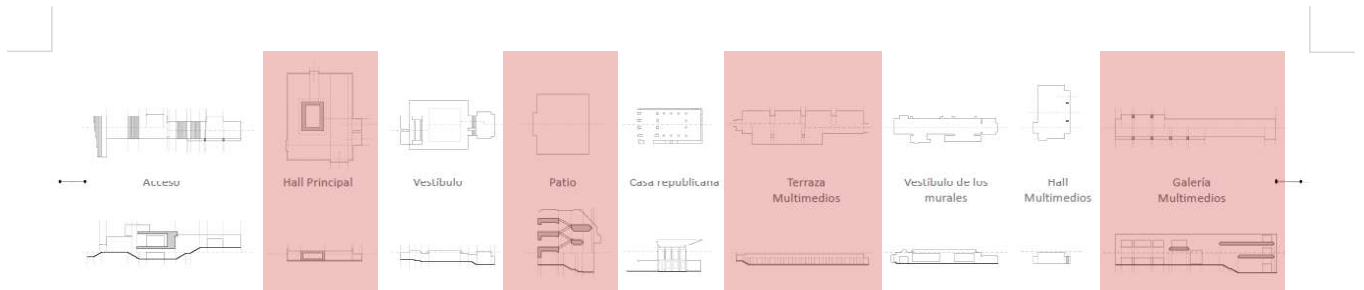
Fuente esquemas: Elaboración propia.

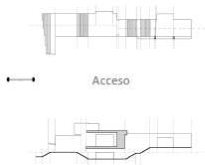




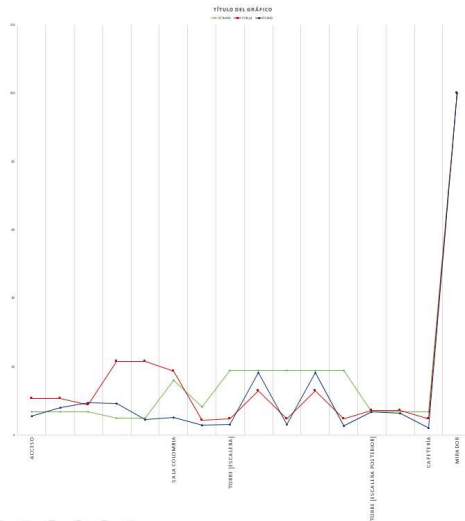
VOLUMEN

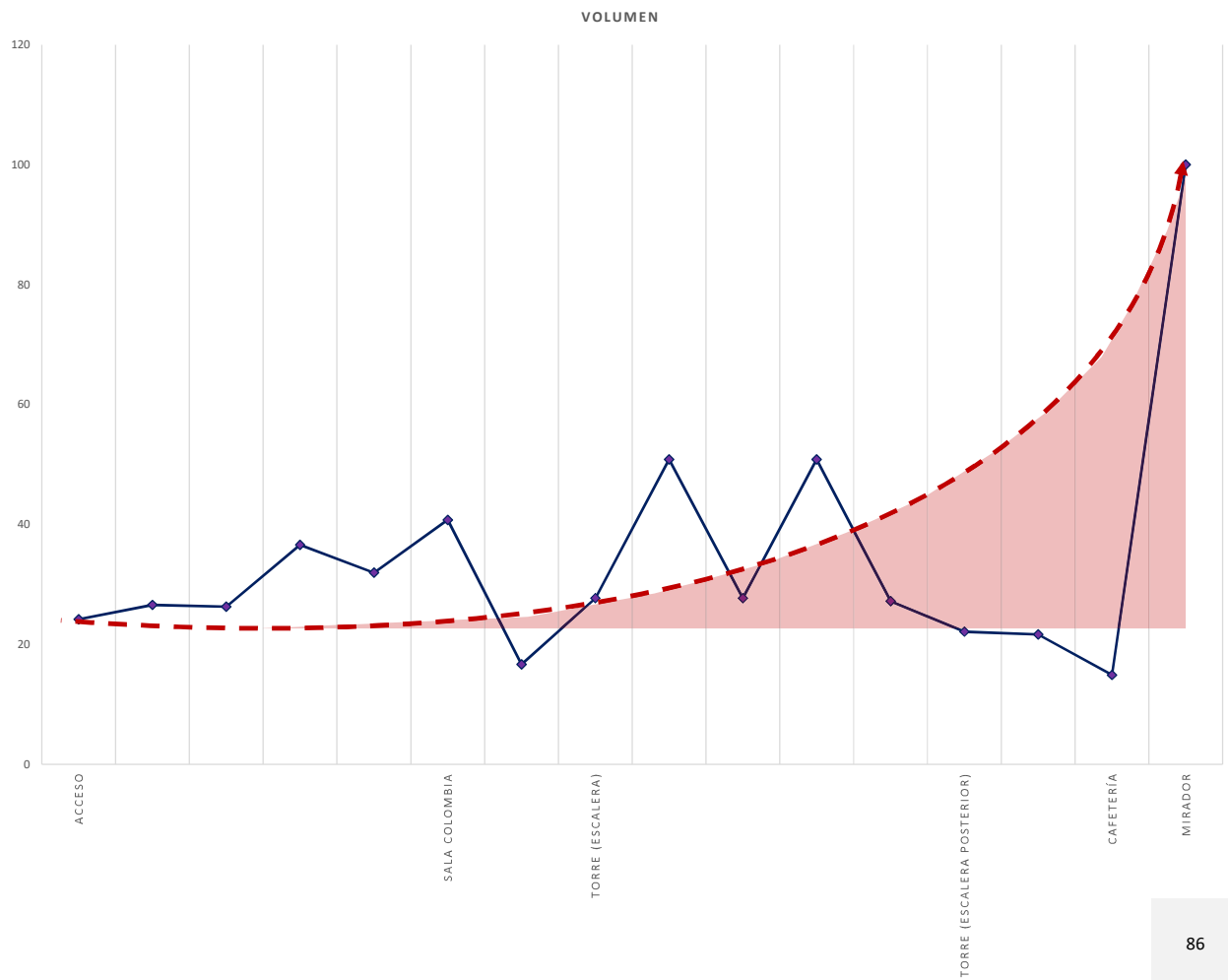


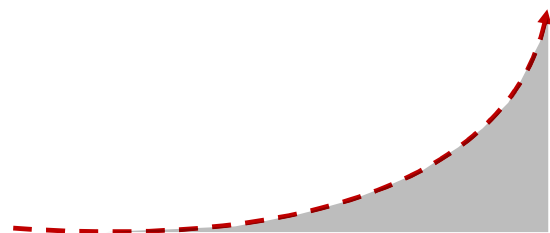
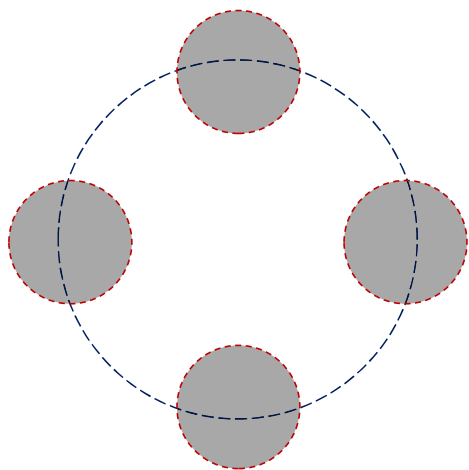
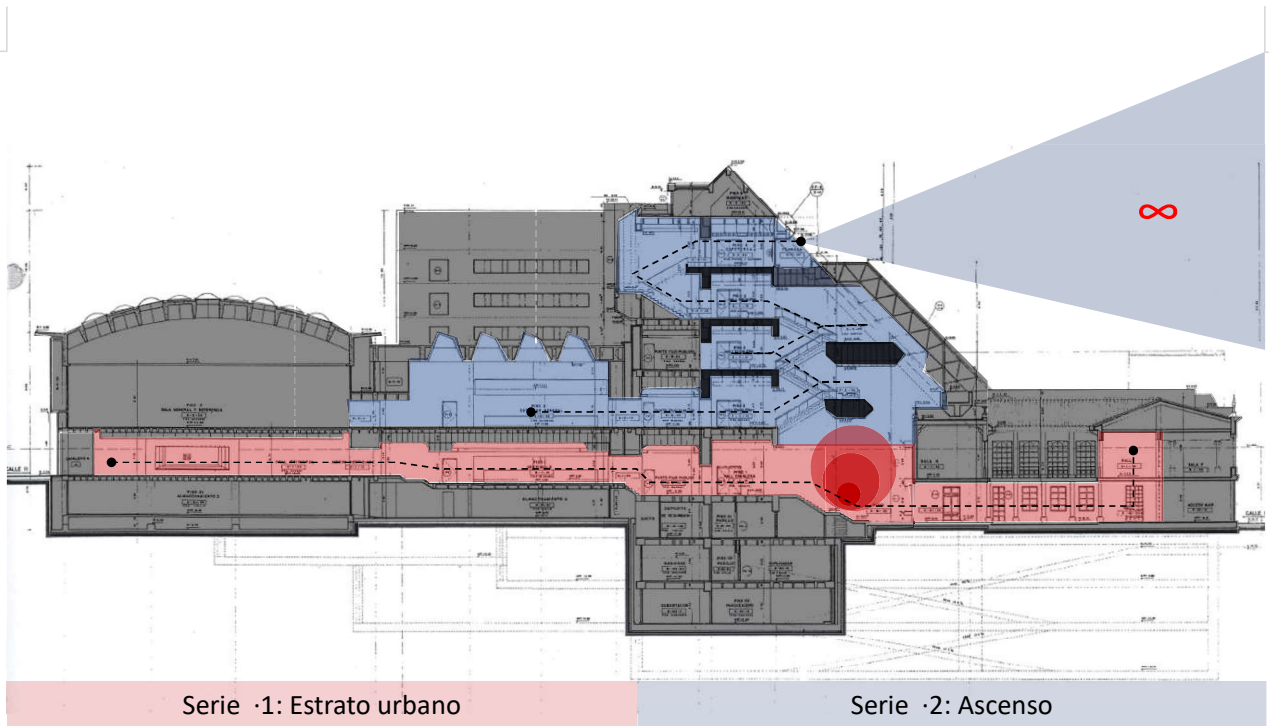




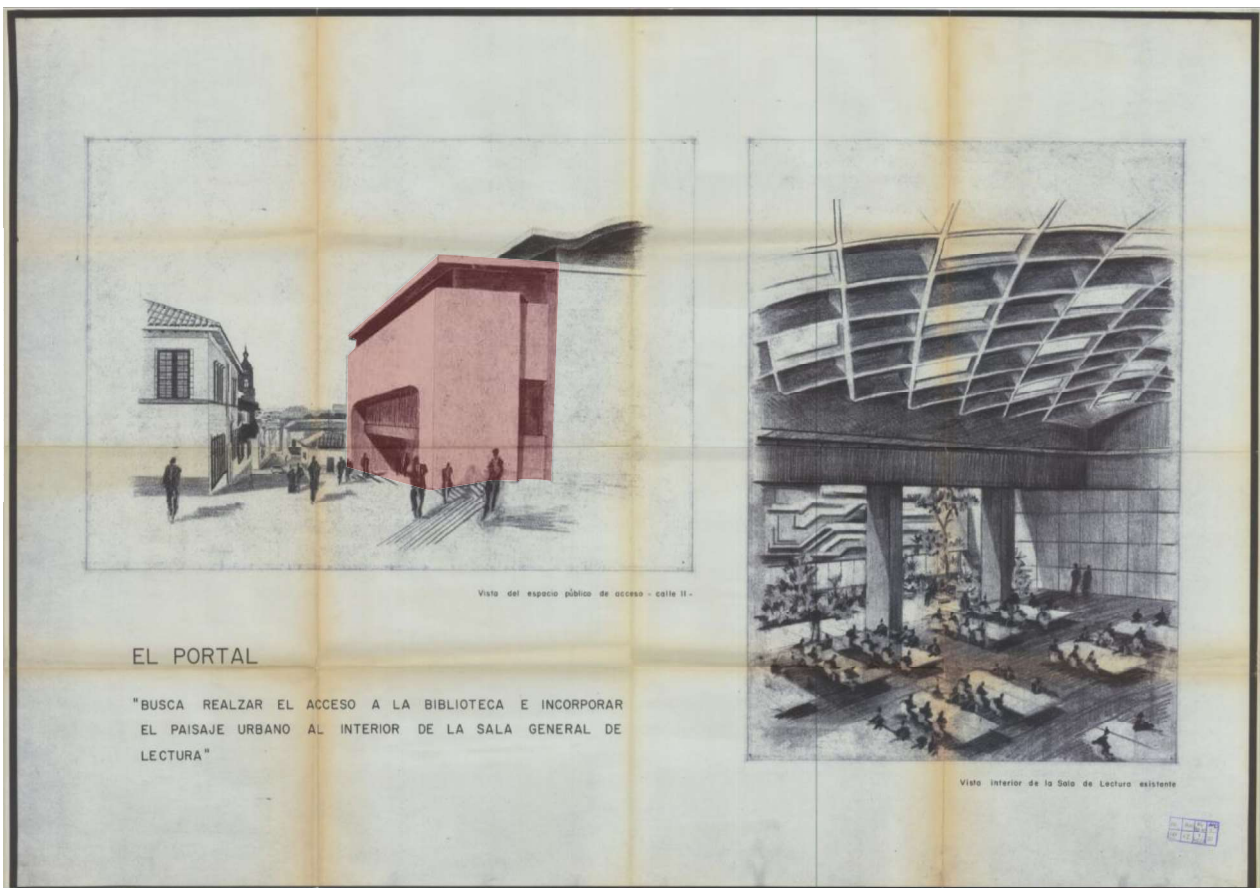
	Acceso					Sala Colombia		Torre (escalera)					Torre (escalera posterior)		Cafeteria	Mirador
X (Verde)	7,2	7,2	7,2	5,29	5,29	16,31	8,64	19,02	19,02	19,02	19,02	19,02	7,22	7,22	7,22	100
Y (Rojo)	11	11	9,24	21,67	21,67	18,84	4,77	5,17	13,3	5,17	13,3	5,17	7,65	7,65	5,17	100
Z (Azul)	5,27	8,37	9,84	9,64	5	5,6	3,25	3,52	10,51	3,52	10,51	3	7,24	6,76	2,5	100
VOLUMEN	24,17	26,57	26,28	36,6	31,96	40,75	16,66	27,71	50,83	27,71	50,83	27,19	22,11	21,63	14,89	100



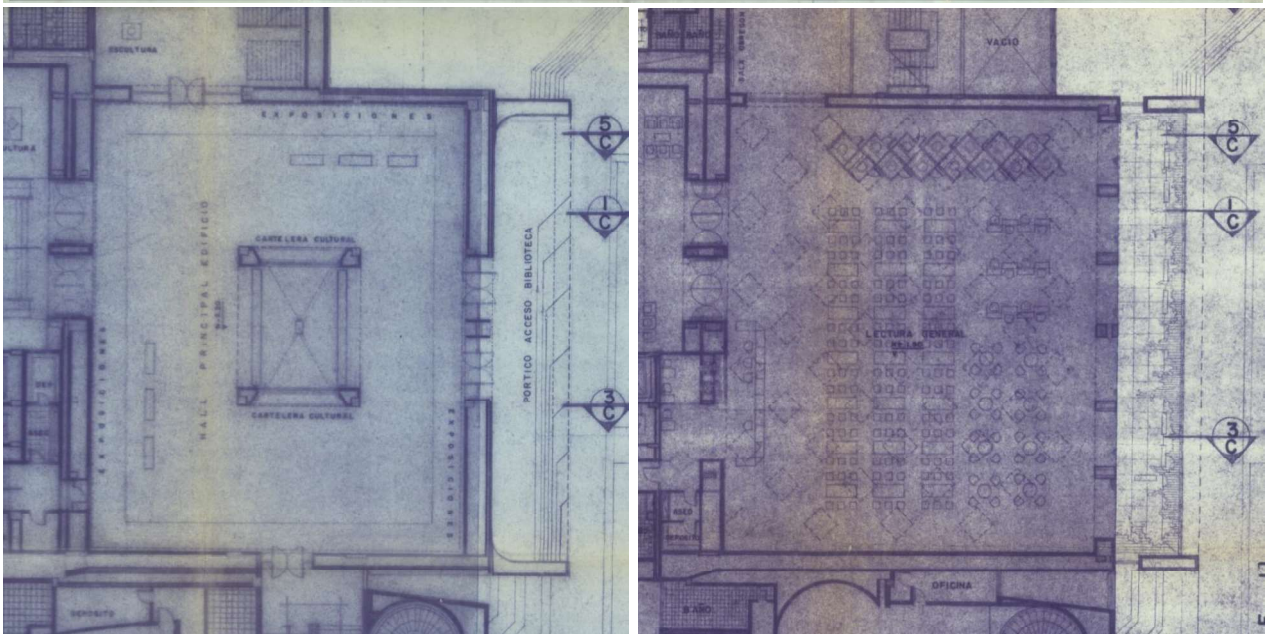
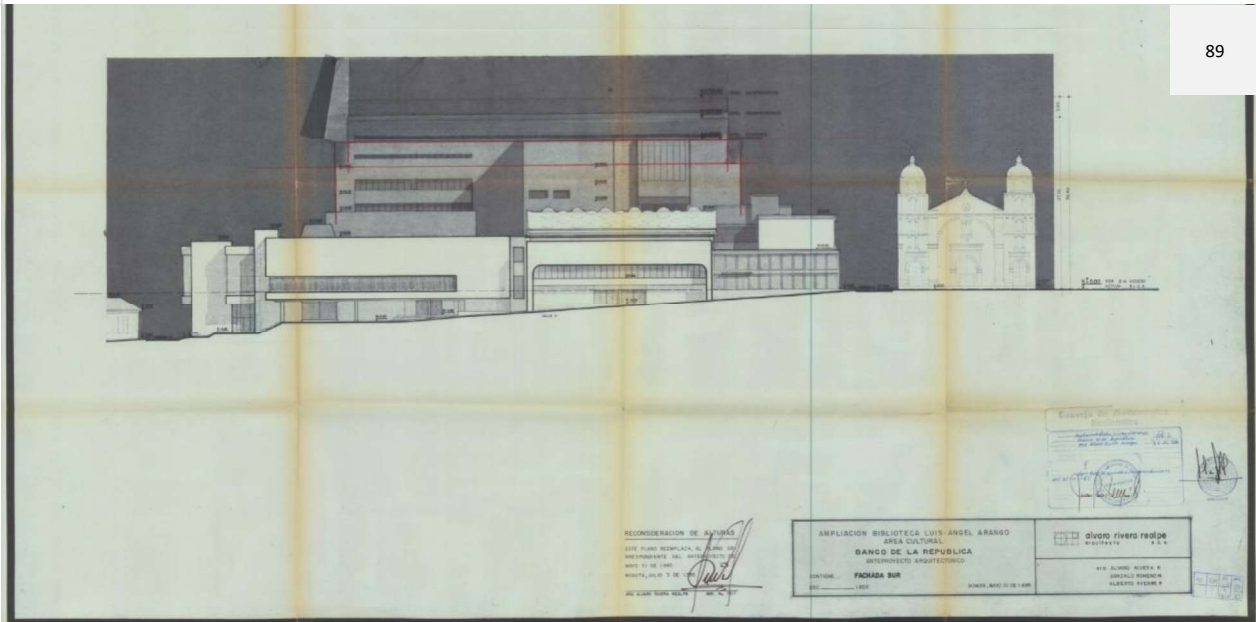




Fuente planos: Rivera Realpe, Álvaro. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá: 1987 (intervenido)
Fuente esquemas: Elaboración propia.

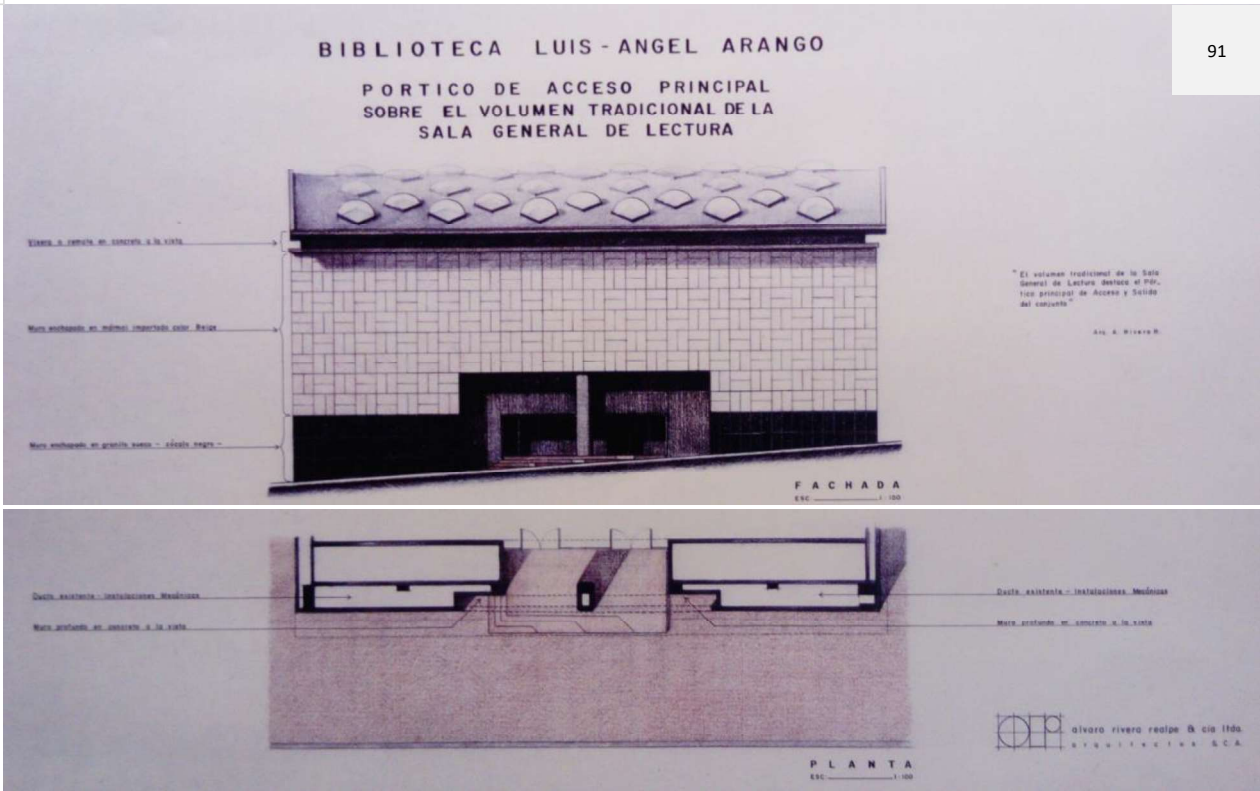


Fuente plano: Ministerio de Cultura. "Informe sobre el anteproyecto de ampliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y estado de su tramitación oficial de aprobación y otros anexos" (intervenido)



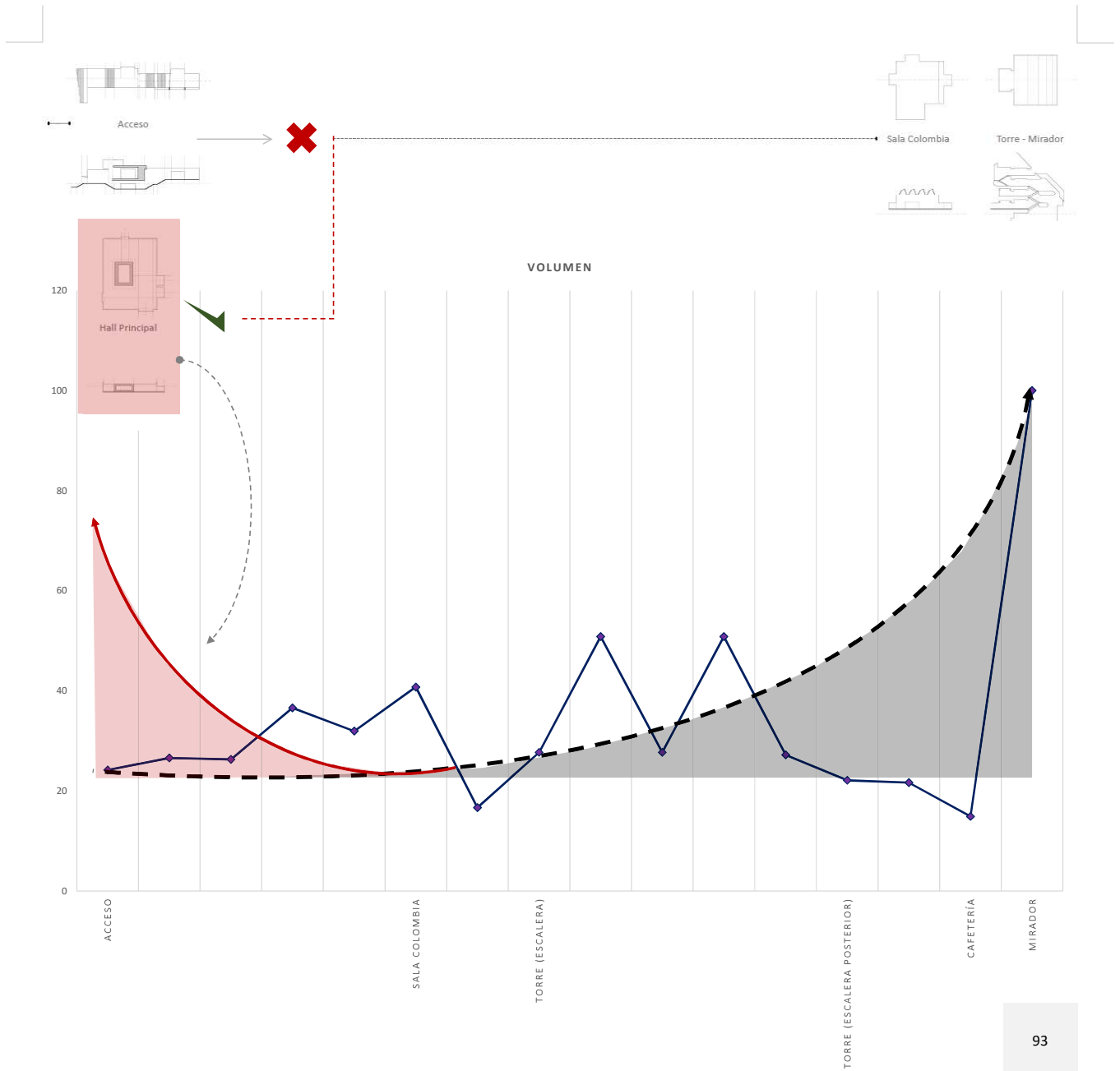
Fuente planos: Ministerio de Cultura. "Informe sobre el anteproyecto de ampliación de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y estado de su tramitación oficial de aprobación y otros anexos" (intervenido)





Fuente planos y fotografías: recuperado del Archivo Álvaro Rivera & Asociados.





Fuente esquemas: Elaboración propia.