



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Configurar el espacio a partir de estrategias del limitar y el hacer continuo

Relación de imágenes

Diego Mauricio Pineda Rojas

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

Mayo de 2022

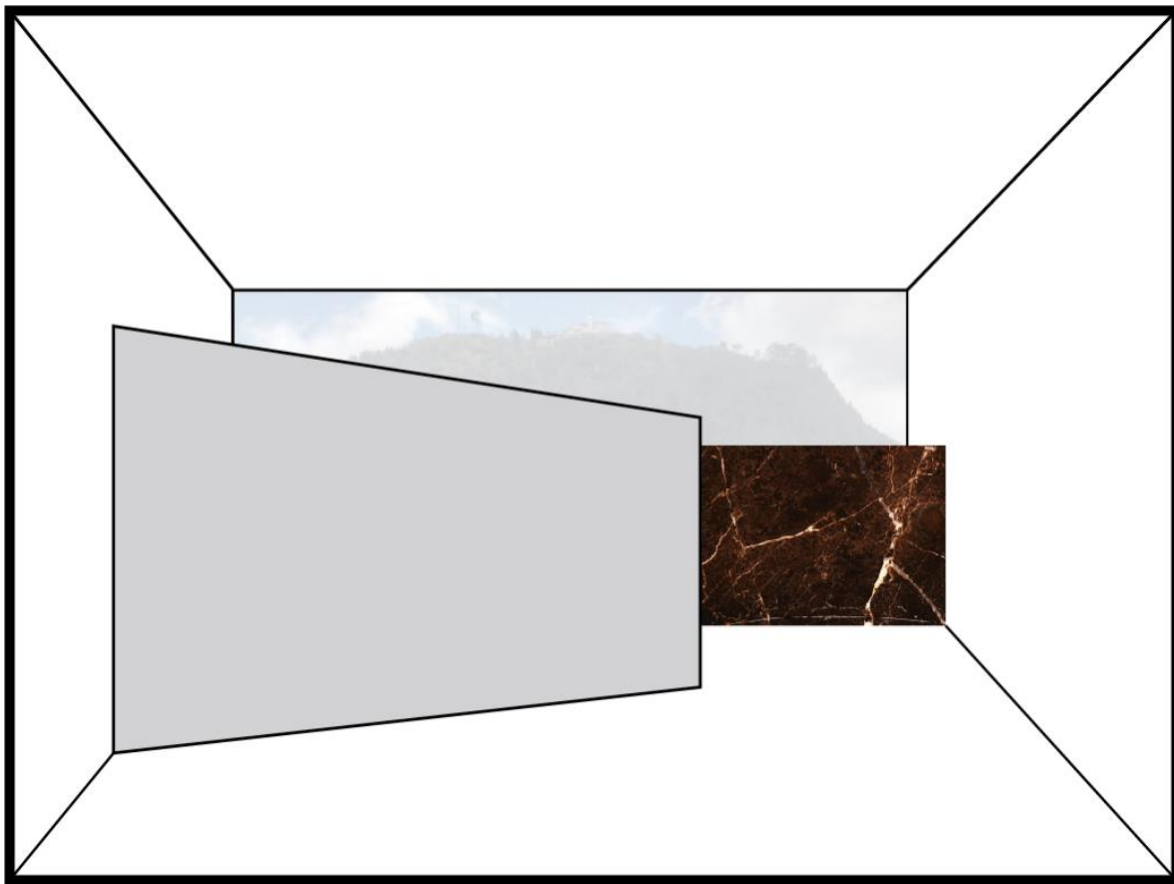


Figura 1. Perspectiva, planos delimitantes y redirección de la continuidad. La investigación se basa en el estudio de configurar el espacio, haciendo uso de los elementos que delimitan para generar otras maneras de establecer la continuidad por medio del recorrido, y la permeabilidad visual.

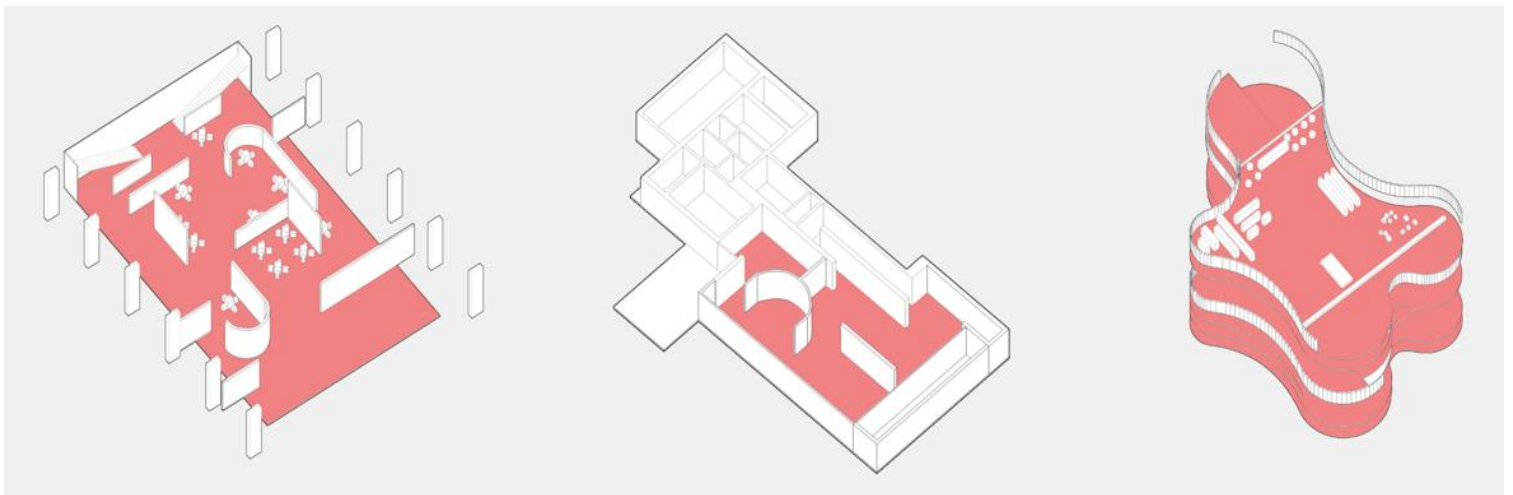


Figura 2. Axonometrías. De izquierda a derecha, el café de seda y terciopelo en la exposición de Moda en Berlín, 1927. El área social de la casa Tugendhat en Brno, 1928. Y la biblioteca Cottbus de Herzog y de Meuron en Brandeburgo, 2004. En rojo, la noción del continuo fragmentado por los elementos delimitantes. Para poder establecer las ideas generales que Mies usaba como estrategias, se seleccionan 2 proyectos del Arquitecto, y un proyecto basado en sus teorías que representen la manera en que se configura el espacio.

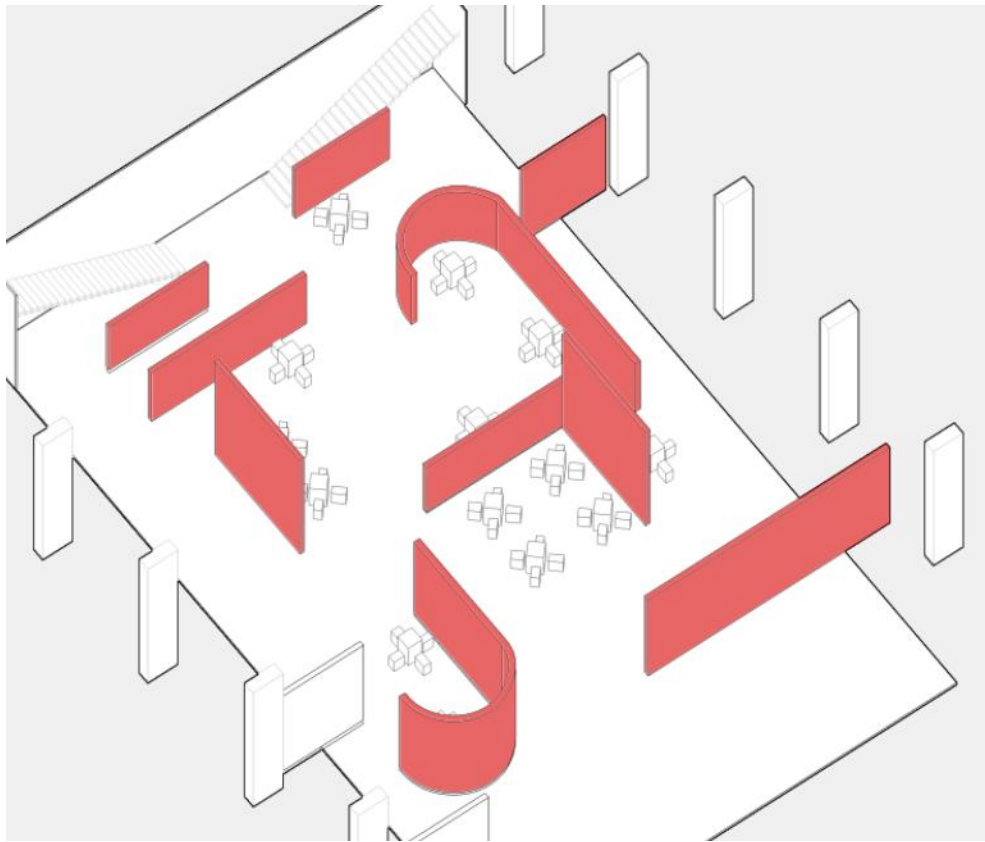


Figura 3. Café de seda y terciopelo en la exposición de Moda en Berlín, 1927. Axonometría, en rojo La disposición de las cortinas en el café no solo delimita el espacio para ser habitado, sino que la variación de la altura determina la percepción desde diferentes sitios dentro de la exposición, permitiendo limitar o permear visualmente algunas áreas del café.

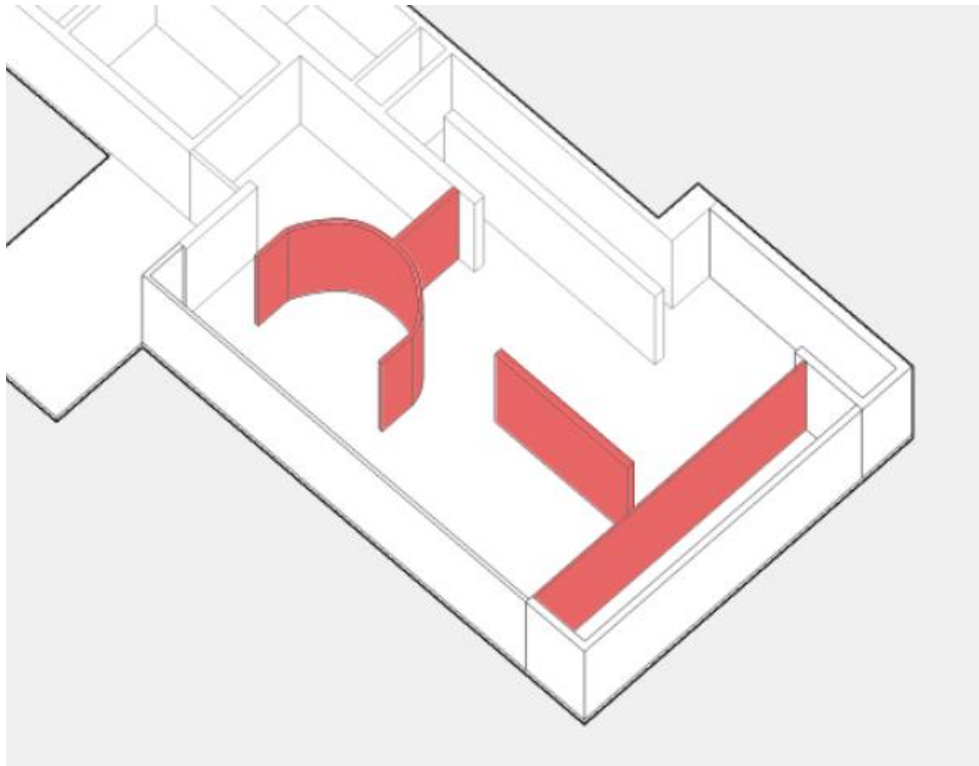


Figura 4. El área social de la casa Tugendhat en Brno, 1928. En rojo la disposición de elementos sueltos en el espacio mantiene la continuidad de poder recorrer el espacio en su totalidad, pero marca puntualmente la división de espacios, así como la limitación visual

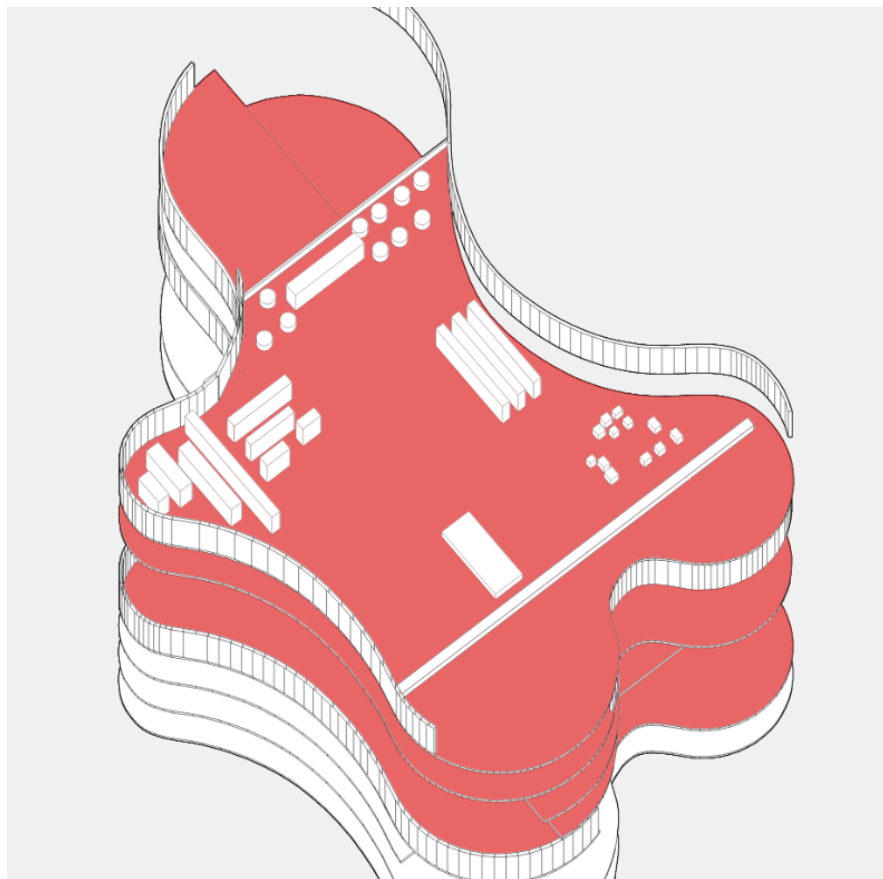


Figura 5. Biblioteca Cottbus de Herzog y de Meuron en Brandeburgo, 2004. Axonometría, en rojo la modificación morfológica no está presente en elementos como muros o ventanas, por el contrario, la variación en la forma está en la ausencia o presencia de placas, son las que actúan para modificar la percepción del espacio, como espacios más cerrados y de disposición individual como zonas de lectura, y espacios de mayor altura para actividades colectivas como mesas de trabajo.

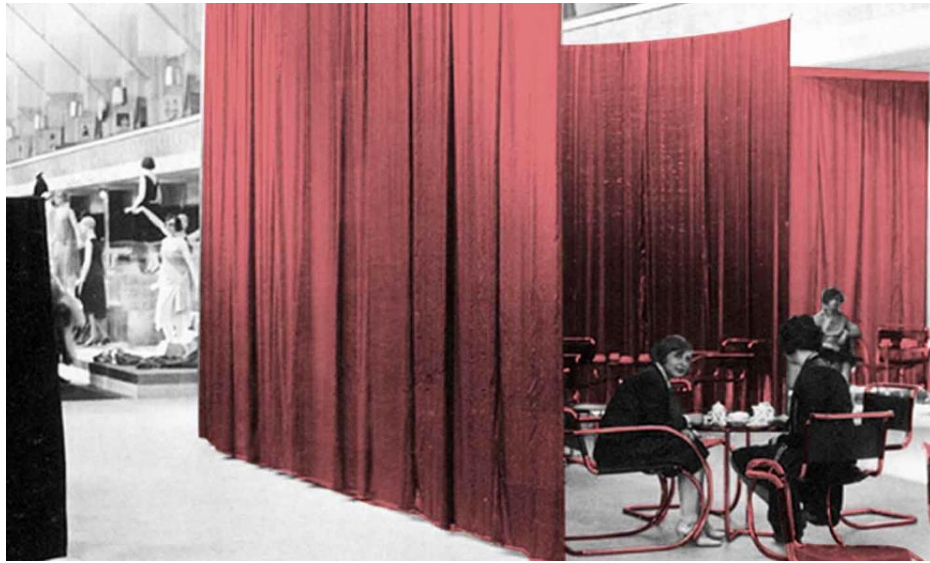


Figura 6. *Café de seda y terciopelo en la exposición de Moda en Berlín, 1927. Axonometría, En rojo se resalta no solo los elementos que ayudaron a la delimitación del espacio habitado, sino la actividad que recibe el proyecto de Mies, donde la importancia de uso de las sedas no es aislar el café sino generar los espacios apropiables.*



Figura 7. *El área social de la casa Tugendhat en Brno, 1928. Perspectiva, en la edición de la imagen y su resaltado en rojo, se identifica como los muros permiten interpretar que algo más sucede detrás de los elementos divisorios en la sala de la casa Tugendhat, donde todo está en un solo espacio integrado, pero suceden diferentes actividades.*



Figura 8. . Biblioteca Cottbus de Herzog y de Meuron en Brandeburgo, 2004. Resaltado en rojo, se identifica como la variación de la altura de los niveles, dispone las actividades dentro del proyecto, lo comunal con características de iluminación y espacio diferentes a las estanterías y a las zonas de lectura con iluminación artificial y aisladas.

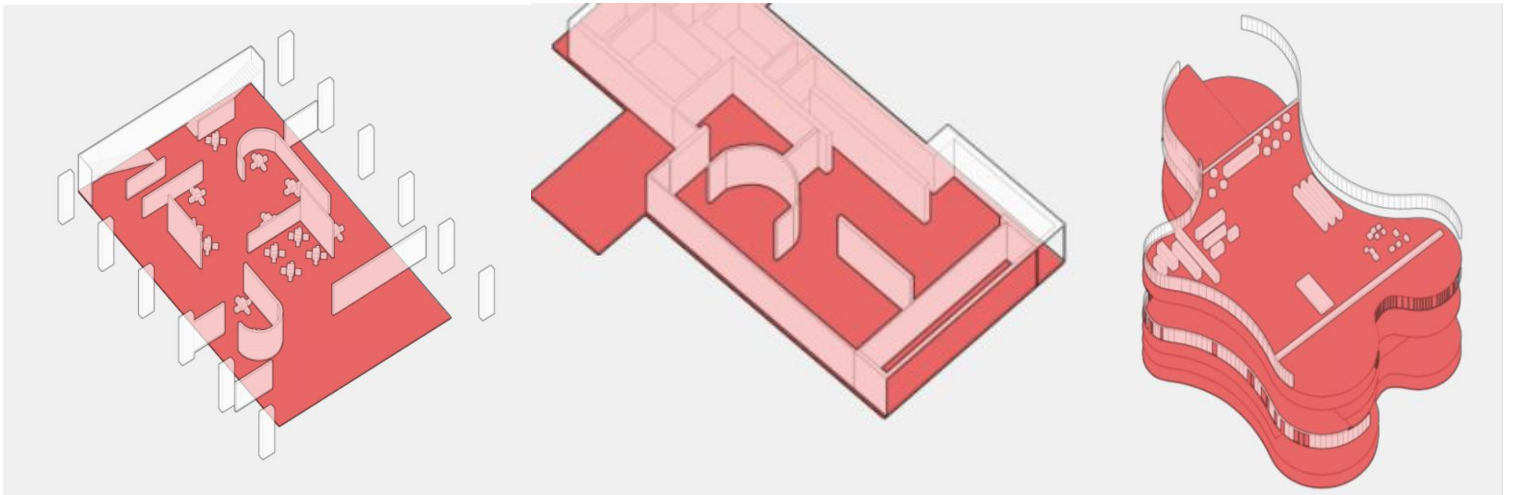


Figura 9. Axonometrías. De izquierda a derecha, el café de seda y terciopelo en la exposición de Moda en Berlín, 1927. El área social de la casa Tugendhat en Brno, 1928. Y la biblioteca Cottbus de Herzog y de Meuron en Brandeburgo, 2004. En rojo, se resaltan las plantas de los proyectos como condición de la planta libre, siendo el sistema que los desarrolla. Así, los muros se disponen libremente sobre el plano generando las delimitaciones del espacio para su apropiación en la actividad

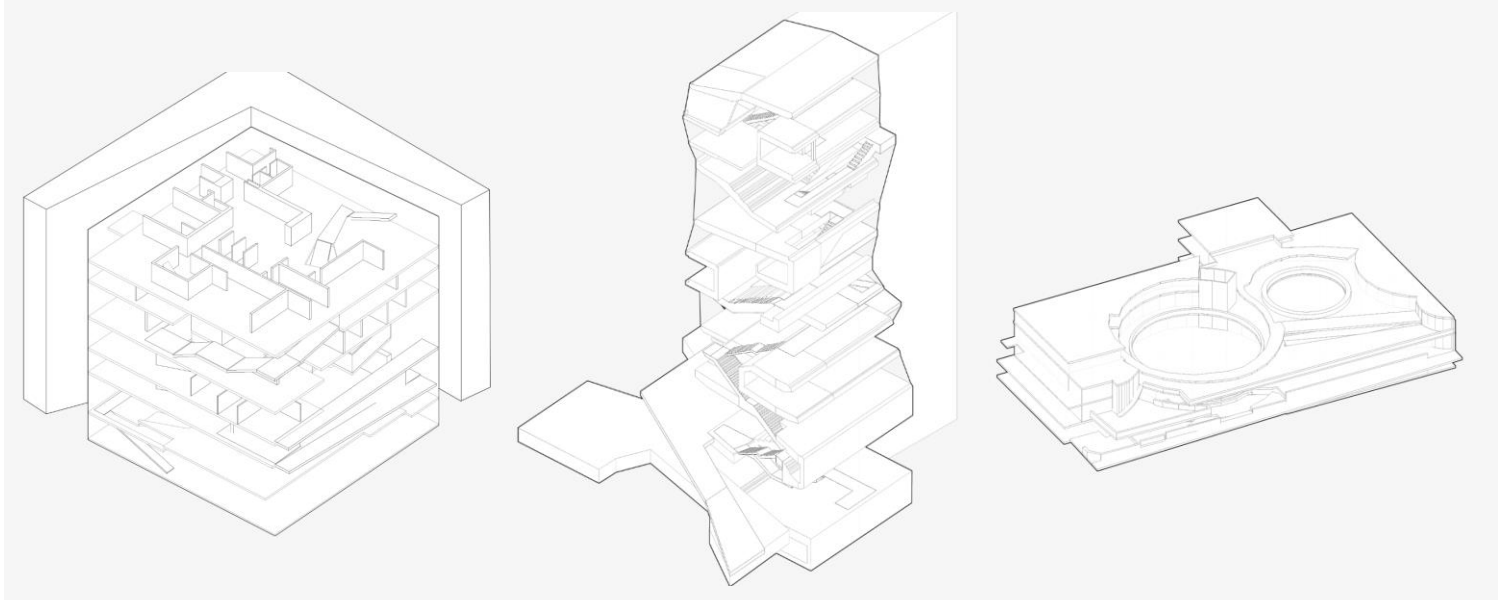


Figura 10. De izquierda a derecha, el área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. El área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Roy y Diana Vagelos de Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría. Y el centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría. Vista para evidenciar el área de análisis respecto a la idea de continuo y los límites a partir de elementos horizontales y verticales.

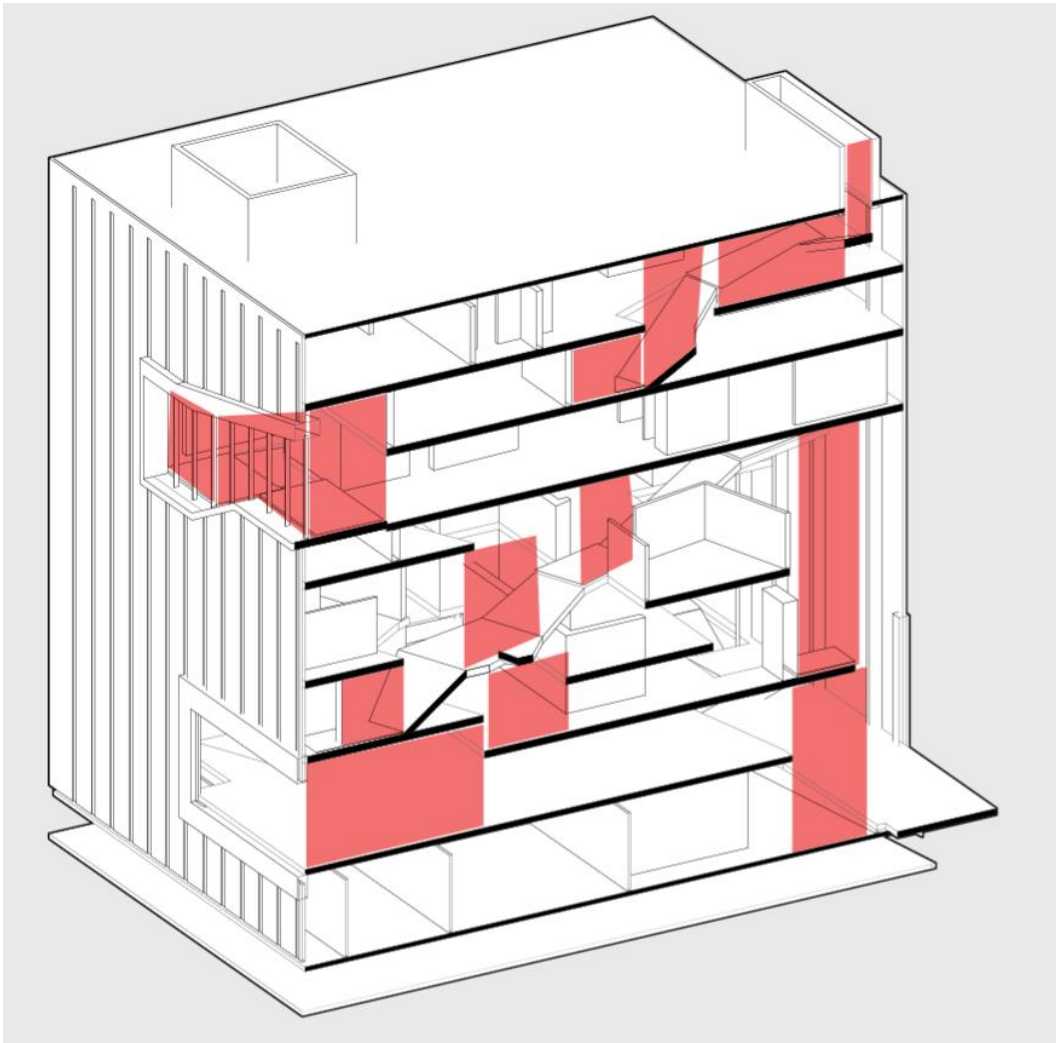


Figura 11. Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría en sección. Las áreas resaltadas en rojo son segmentos de la circulación que recorre el edificio, en el que muestra como cada parte de la circulación adquiere la altura de los espacios a los que distribuye, integrando el programa a la circulación.

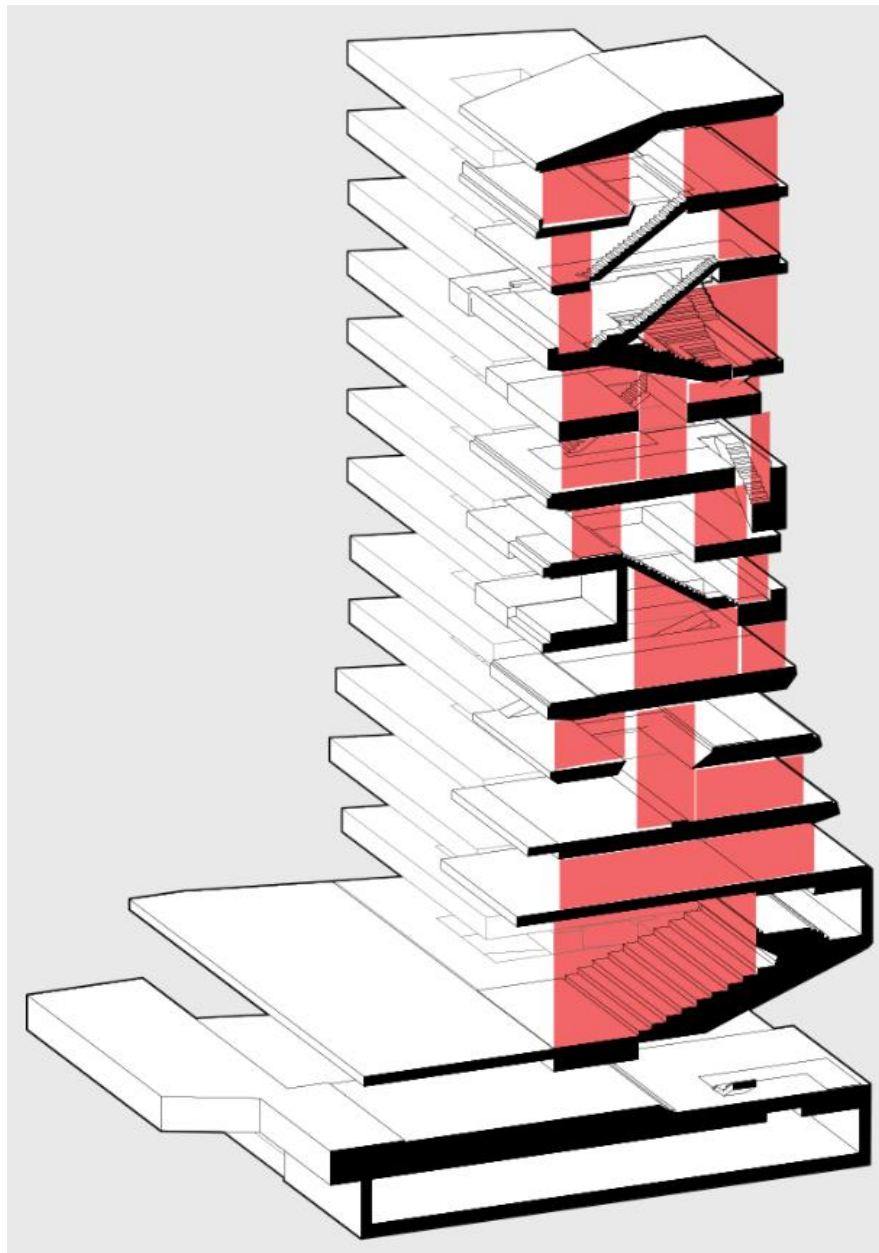


Figura 12. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría en sección. Resaltado en rojo, se evidencia el desarrollo del espacio intermedio y como las diferentes alturas, así como la modificación en las dimensiones de los descansos están presentes en la integración de los espacios.

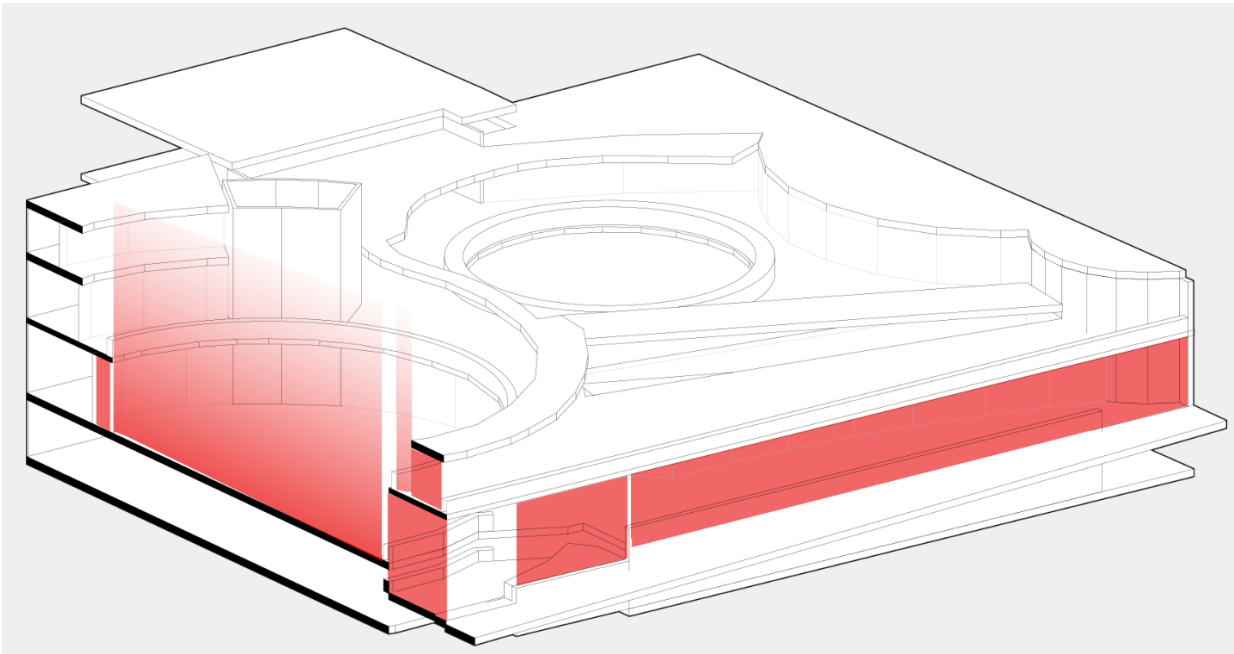


Figura 13. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona, Bogotá, 2008. Perspectiva. En rojo se resalta como la circulación intencionalmente varía su altura, y genera límites virtuales a partir de la percepción. Integrando el exterior por medio del patio y el aterrazamiento.



Figura 14. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Perspectiva. En rojo se define como en un solo espacio, existe más de una sola actividad, o maneras de apropiar el espacio, difuminando el límite que determina cuando empieza una y termina la otra.

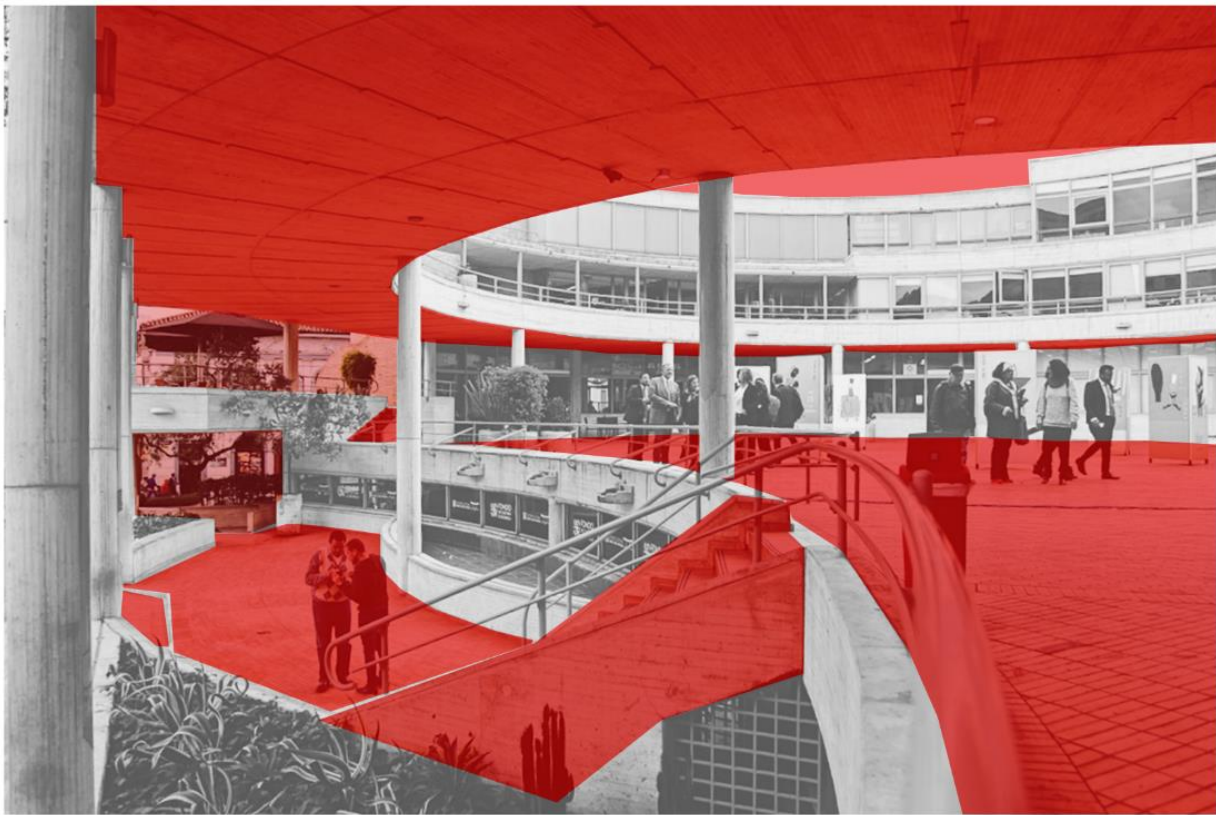


Figura 15. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona, Bogotá, 2008. Perspectiva, Aunque exista intencionalmente una ausencia de elementos como muros altos, resaltado en rojo, son los elementos horizontales que determinan virtualmente los límites, permitiendo prolongar la continuidad visual, por medio de las diferencias del nivel, así como los muros bajos y los separadores.

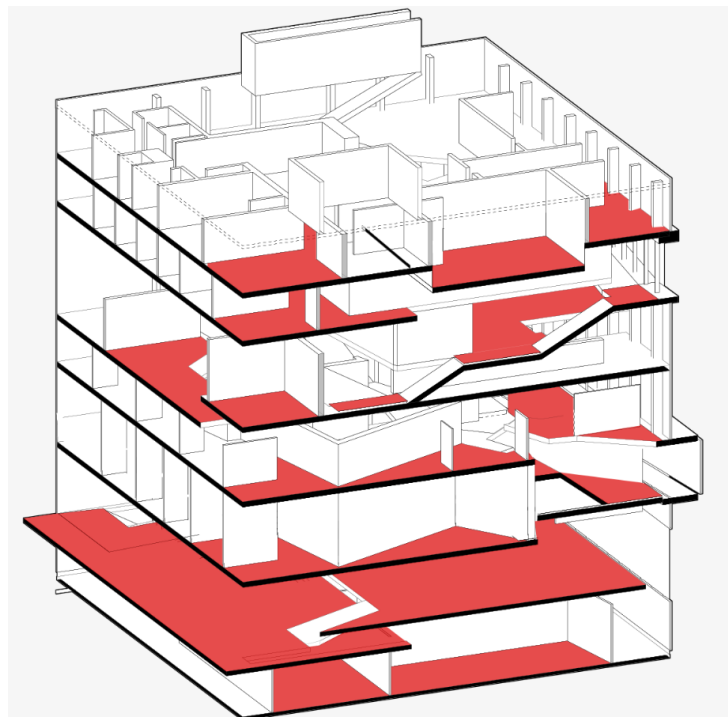


Figura 16. Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría en sección. En rojo, se resaltan los niveles que son más claros en evidenciar el desarrollo de plantas a partir de una variación de niveles correspondiente a las diferentes características de las actividades, y no como plantas apiladas de iguales condiciones. Estrategia que la cinta de circulación permite desarrollar.

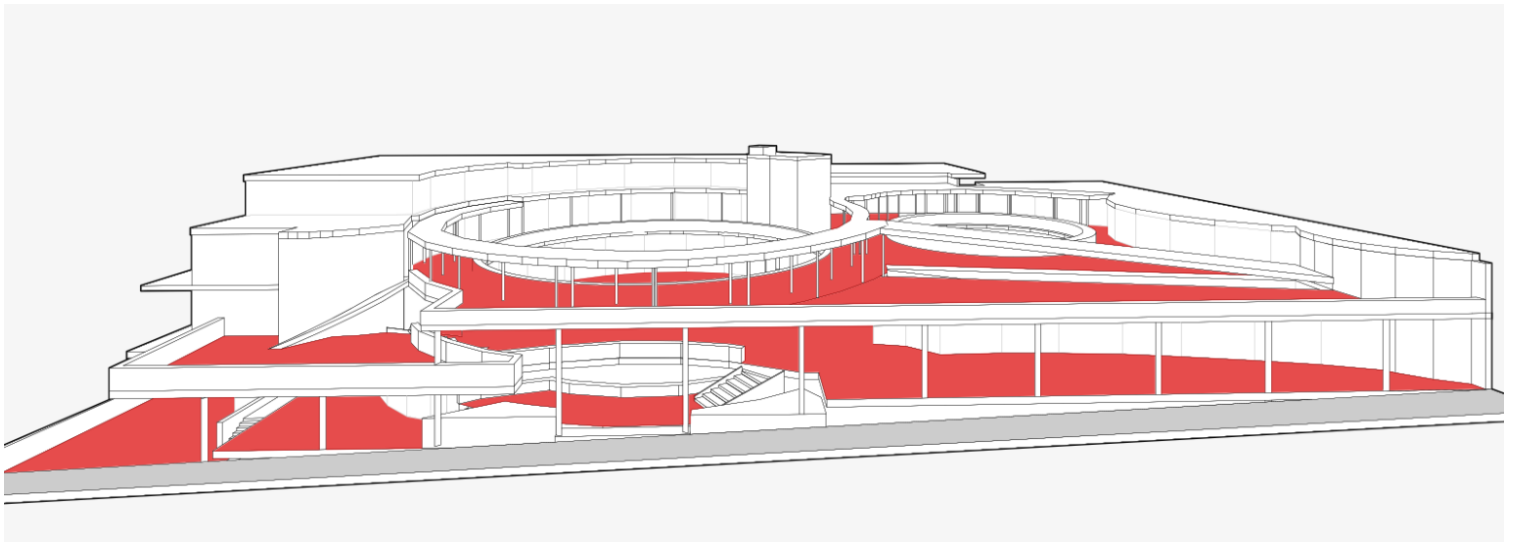


Figura 17. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Perspectiva. En Gris se representa el desnivel del terreno, en rojo, se evidencia la respuesta, pero no solo frente al terreno, ya que el pasillo que da al patio mantiene el mismo nivel desde el acceso, se identifica como a partir de la variación del nivel, Salmons genera una diversidad de circulaciones, diseña diferentes maneras de acceder al usuario, así como de recorrer y escalar el edificio.

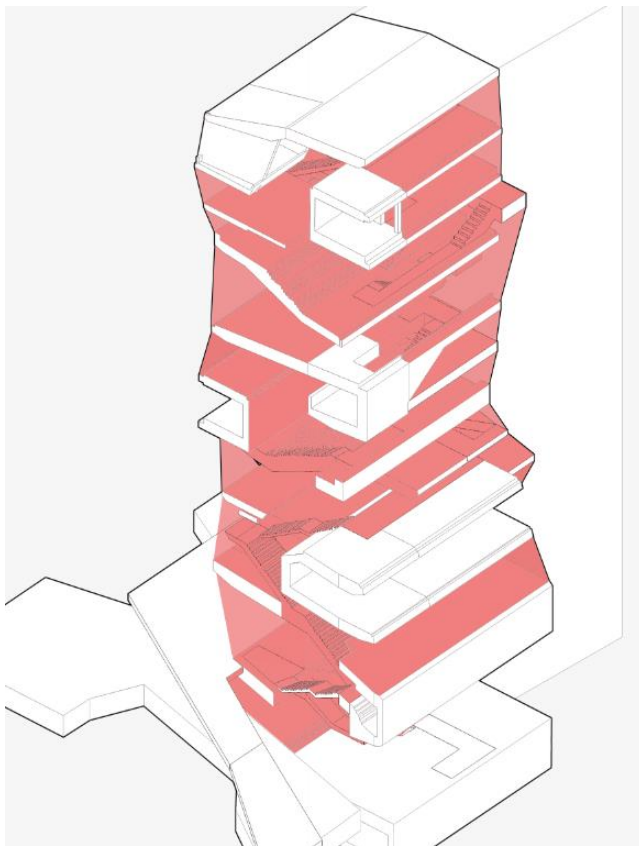


Figura 18. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría y perspectiva, se resalta cómo es posible permear visualmente el edificio, así como el desarrollo de este continuo surge a partir de un recorrido, que, por medio de acciones que modifican la dirección del usuario, genera diferentes perspectivas recorriendo el edificio.



Figura 19. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmona, Bogotá, 2008. Perspectiva. Los ojos van por un lado y el recorrido por otro, en gris se representa el límite como análogamente un marco que enfoca hasta dónde puede llegar la percepción visual, independiente del recorrido para poder llegar al espacio visto.

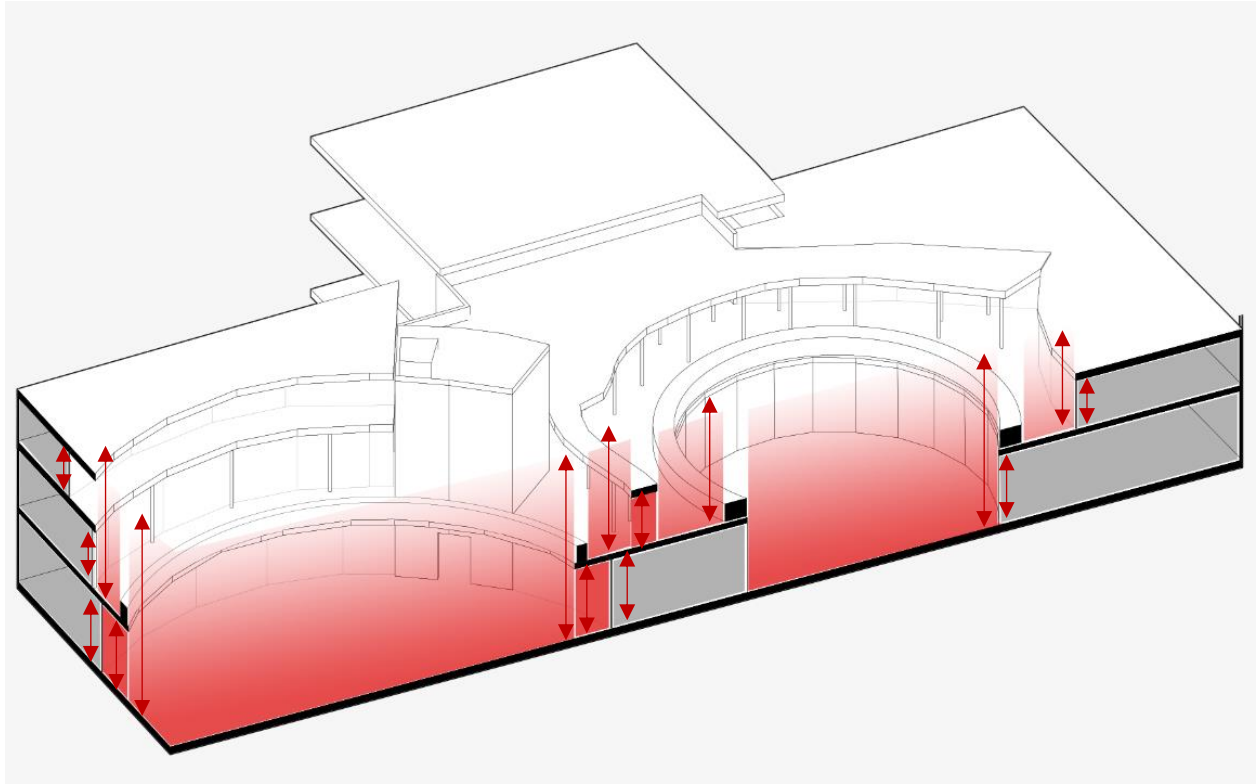


Figura 20. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría en sección. En rojo se identifican los espacios que integran al programa, resaltado en gris, que empieza a generar unas estrategias de identificar las dimensiones del espacio continuo, frente a las dimensiones de los usos del proyecto, los vacíos por patios y terrazas o las transiciones por pasillos y galerías.



Figura 21. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Vista aérea. En el centro cultural, el espacio continuo conforma un aproximado del 60 por ciento del proyecto, la circulación se funde de forma intencional con las galerías y terrazas y permiten difuminar los límites.



Figura 22. Imagen figurativa deambular y atravesar. El espacio continuo en la actividad radica como el espacio integra a los usuarios que hacen uso del edificio, así como aquellos que están atravesando el mismo, en algunas ocasiones no tienen acceso directo, pero si hay una permeabilidad visual.



Figura 23. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Sección y perspectiva. A diferencia del centro cultural y la embajada, el centro médico, debido a su programa, dispone del 70 por ciento de su espacio excedente como espacios delimitados a partir de mobiliarios o texturas para ser apropiado sin un programa fijo por los usuarios del proyecto, dándole un valor mayor a la circulación que distribuye al programa rígido.

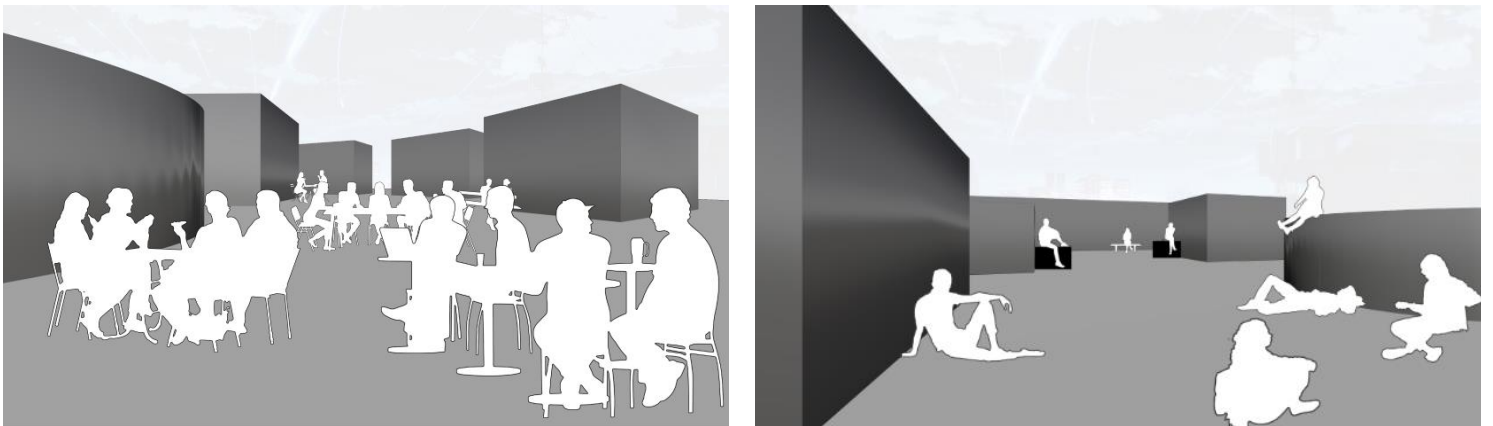


Figura 24. Imagen figurativa actividad de espacio comunal y esparcimiento respectivamente. El espacio excedente dentro del continuo puede tener además una apropiabilidad, que no es una condición obligatoria, permitiendo establecer dos posibilidades. Un espacio de condición flexible que a su vez permite ser apropiable debido a un mobiliario o morfología diferente a la circulación; o como un espacio de uso itinerante de tipología como patio, terraza o atrio y carente de mobiliario o un límite definido.

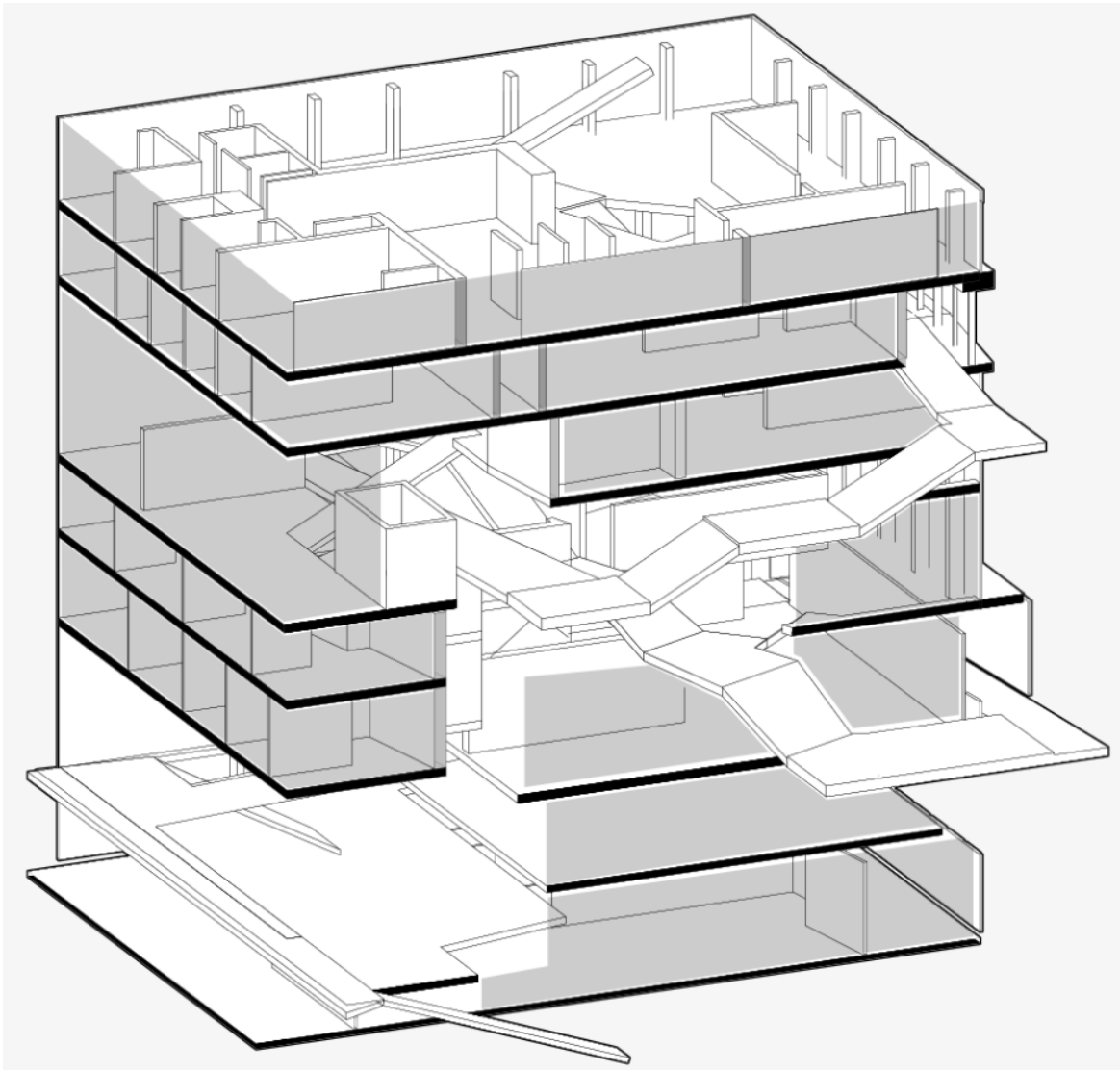


Figura 25. . Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría en sección. En gris, se evidencia la conformación del programa, que esta atribuido a la mayor área del proyecto, siendo la cinta de circulación lo que conecta cada nivel.

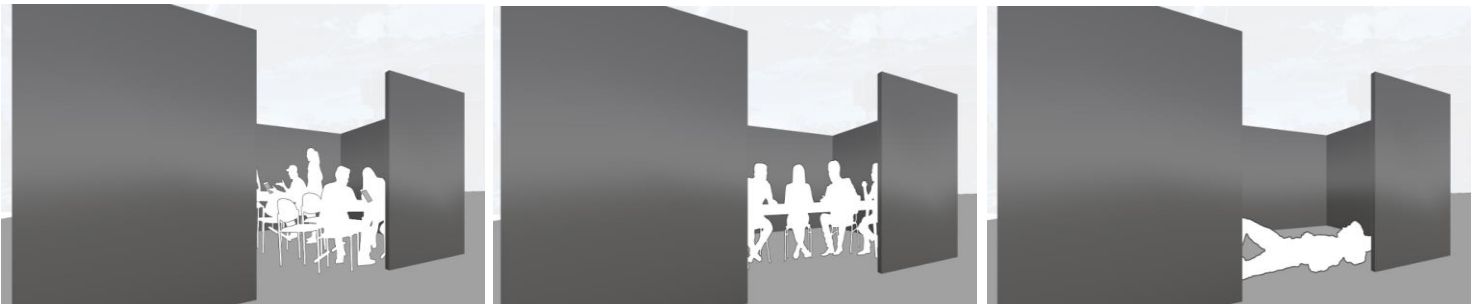


Figura 26. . Imagen figurativa actividad de estudiar, trabajar y descansar, respectivamente. Finalmente, el espacio programado es posible contener en núcleos que liberan el espacio en su totalidad, así de esta manera, poder disponer del continuo como un integrador de los núcleos.

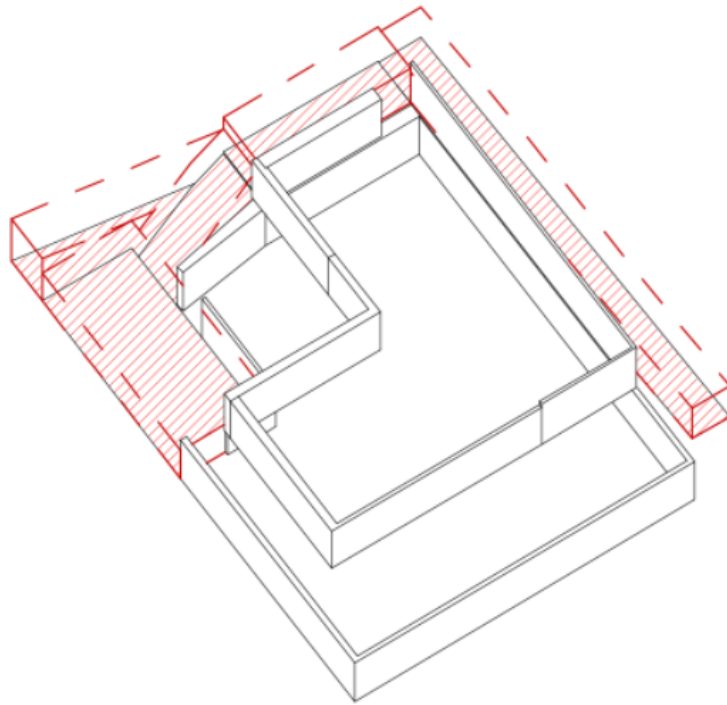


Figura 27. Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría. Las condiciones morfológicas de la circulación se adaptan a los espacios del nivel al cual distribuye (mayor audiencia – mayor tamaño – primer nivel)

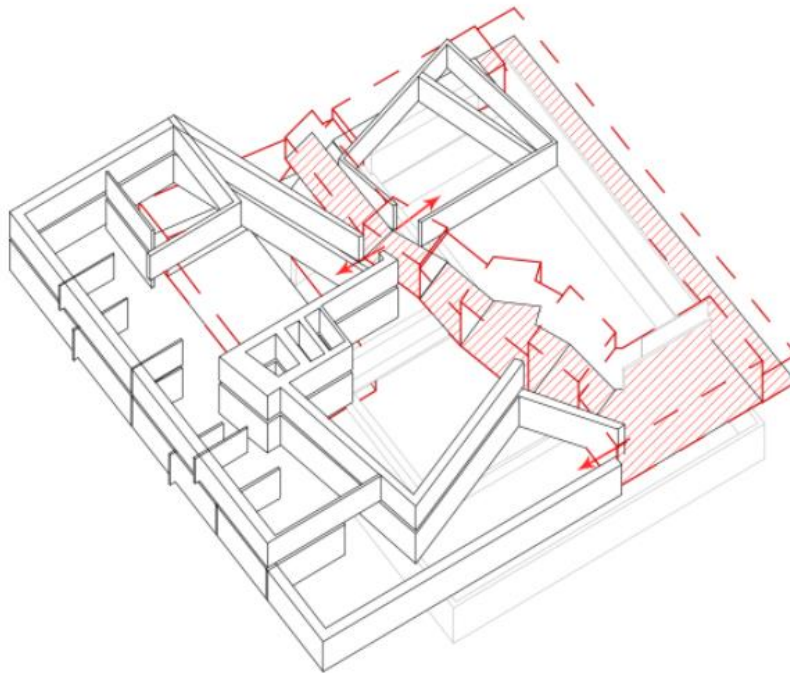


Figura 28. Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría. Para generar una articulación del programa con la cinta de circulación, el descanso adquiere las mismas condiciones morfológicas del nivel que recibe.

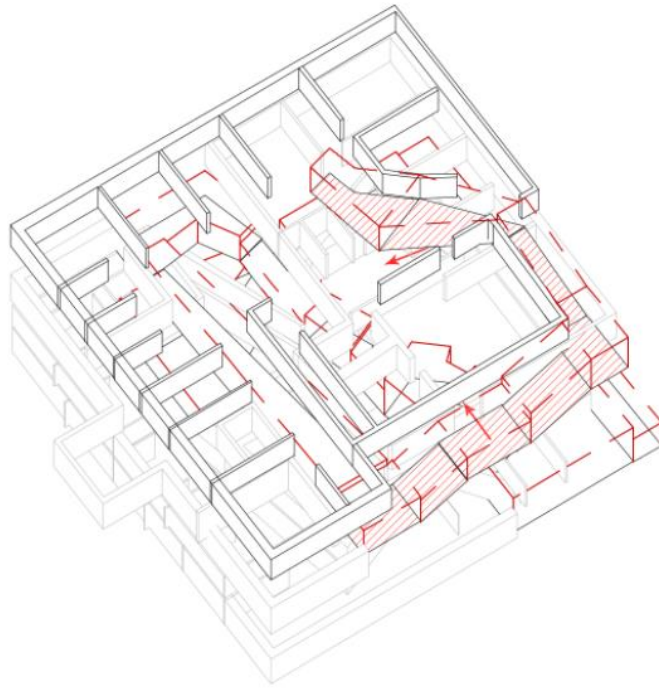


Figura 29. Área de oficinas del edificio de la embajada holandesa de OMA Architects, Berlín, 2003. Axonometría. Son los programas de uso más restringido los que se distribuyen al final de la cinta, permitiendo generar una transición de público a privado en el recorrido, respetando la calidad del espacio que cada programa requiere.

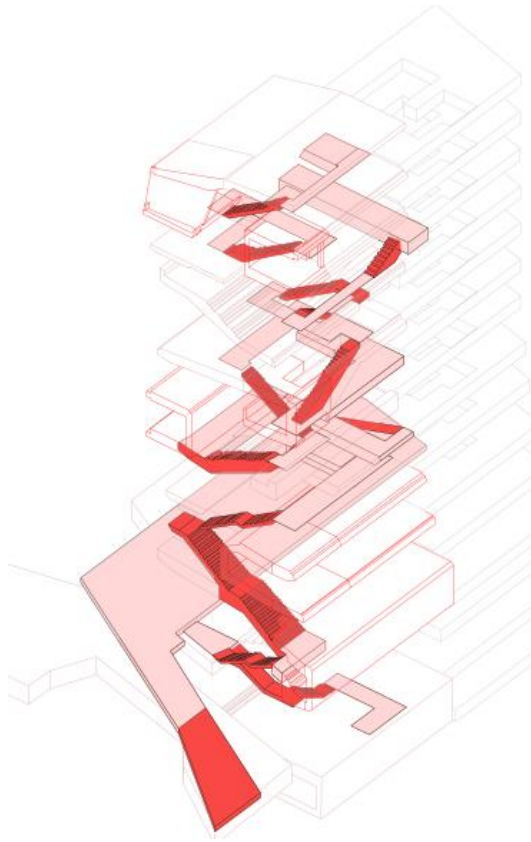


Figura 30. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría. Profundidad de campo de recorrer y ser permeable: el usuario desde el exterior percibe la actividad que sucede al interior, y en el interior se fortalecen las visuales a partir de variación de escala en la altura, prevaleciendo la continuidad.

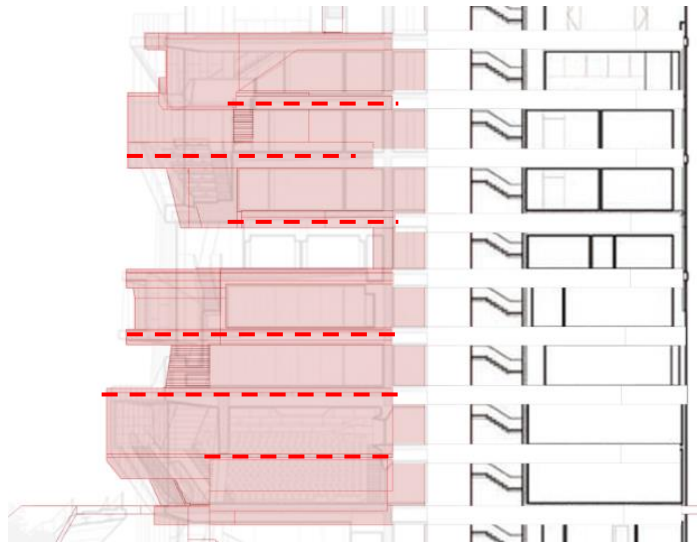


Figura 31. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría. La promenade está intervenida por operaciones de ensanche o compresión que permite ser programable la circulación

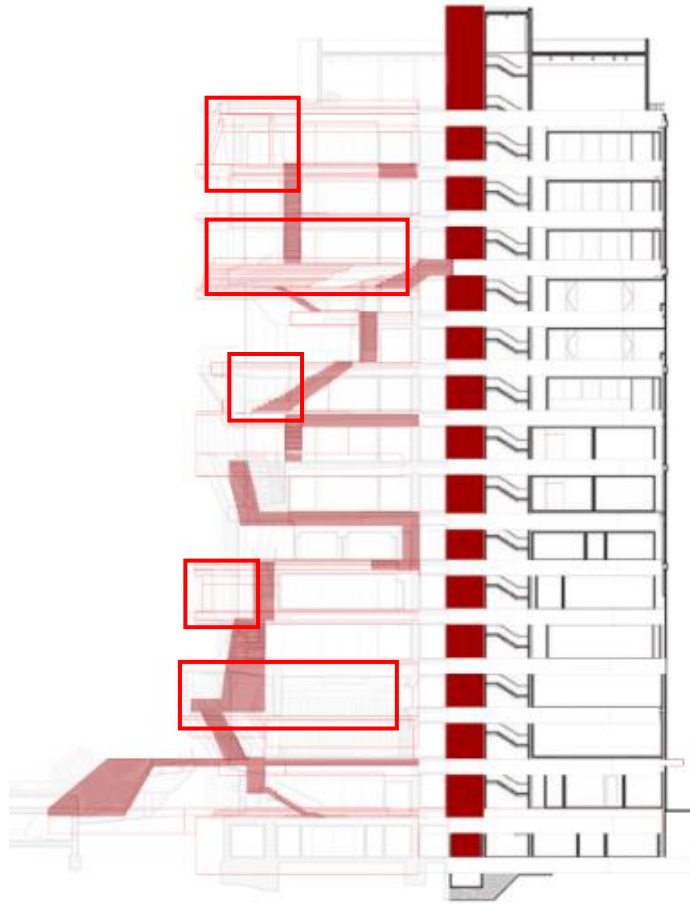


Figura 32. Área de circulación y espacio intermedio del centro médico educativo Diller Scofidio + Renfro, Nueva York, 2016. Axonometría. Hay espacios programados delimitados, sin embargo, sigue teniendo una interacción dentro del gran continuo al estar dentro del espacio continuo y representar un espacio volumétrico

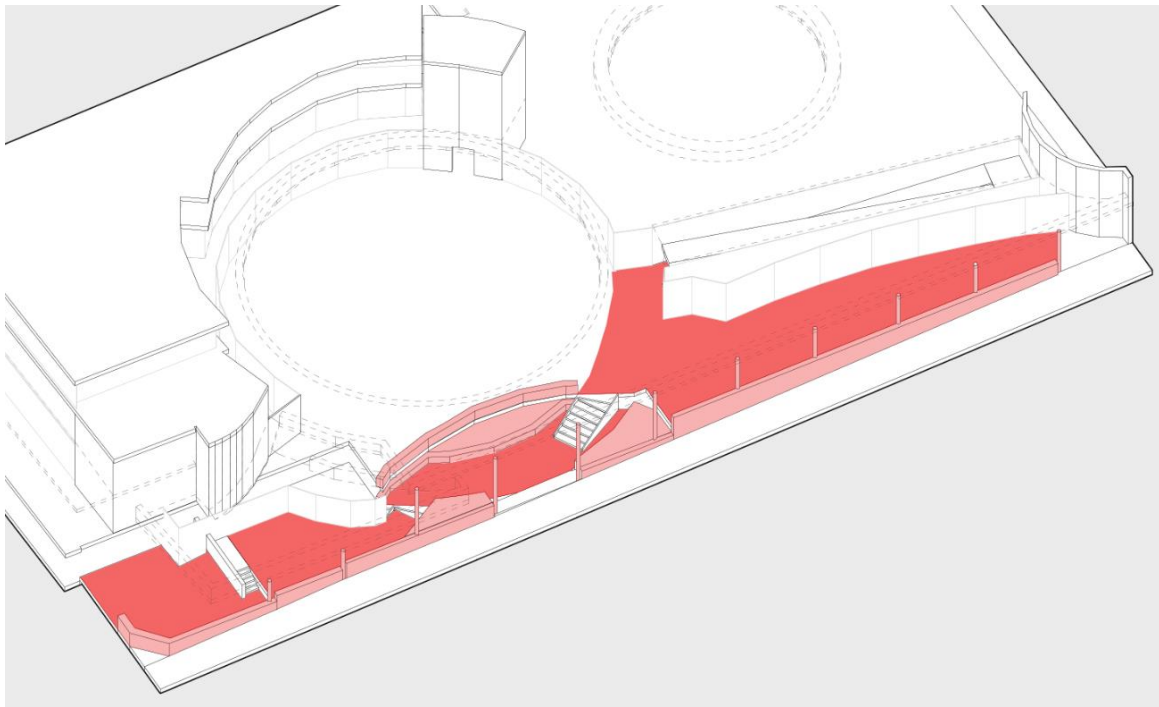


Figura 33. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría. Resaltado en rosado, Los elementos que delimitan los accesos al edificio, que son las columnas, los separadores y los muretes bajos fortaleciendo la ambigüedad del límite.

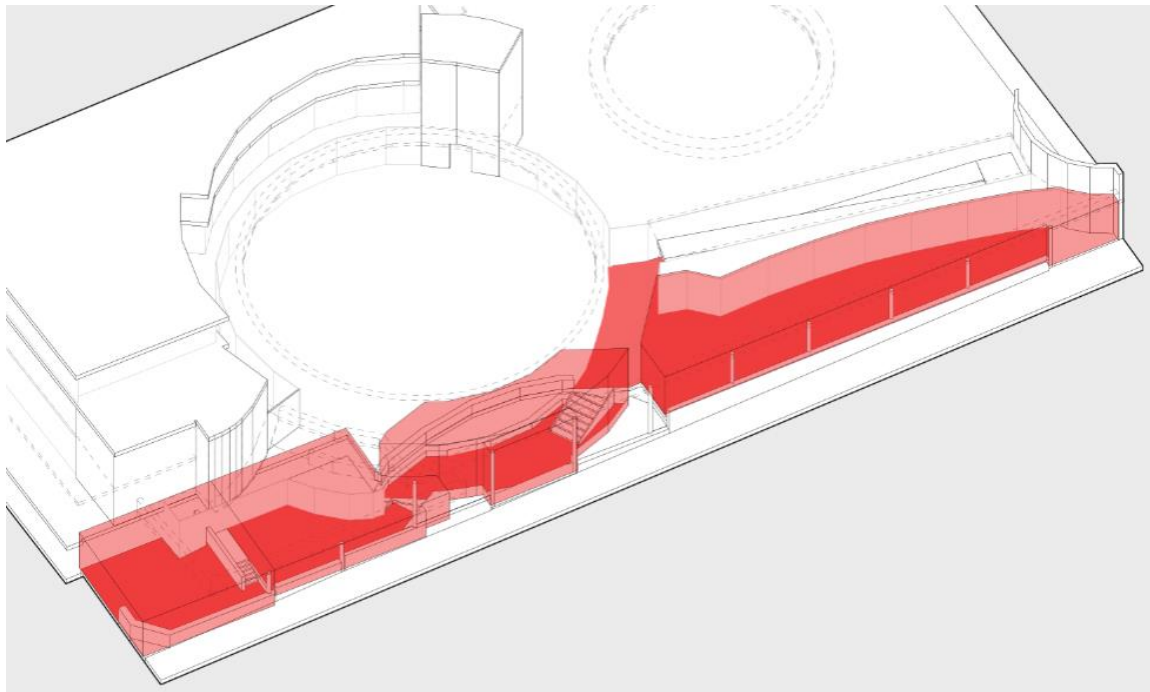


Figura 34. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría. Existe una condición morfológica de gradación de la escala (compresión y descompresión), ambigüedad del límite desde el espacio urbano al umbral y modificación del nivel, resaltando en rojo las diferentes alturas generadas.

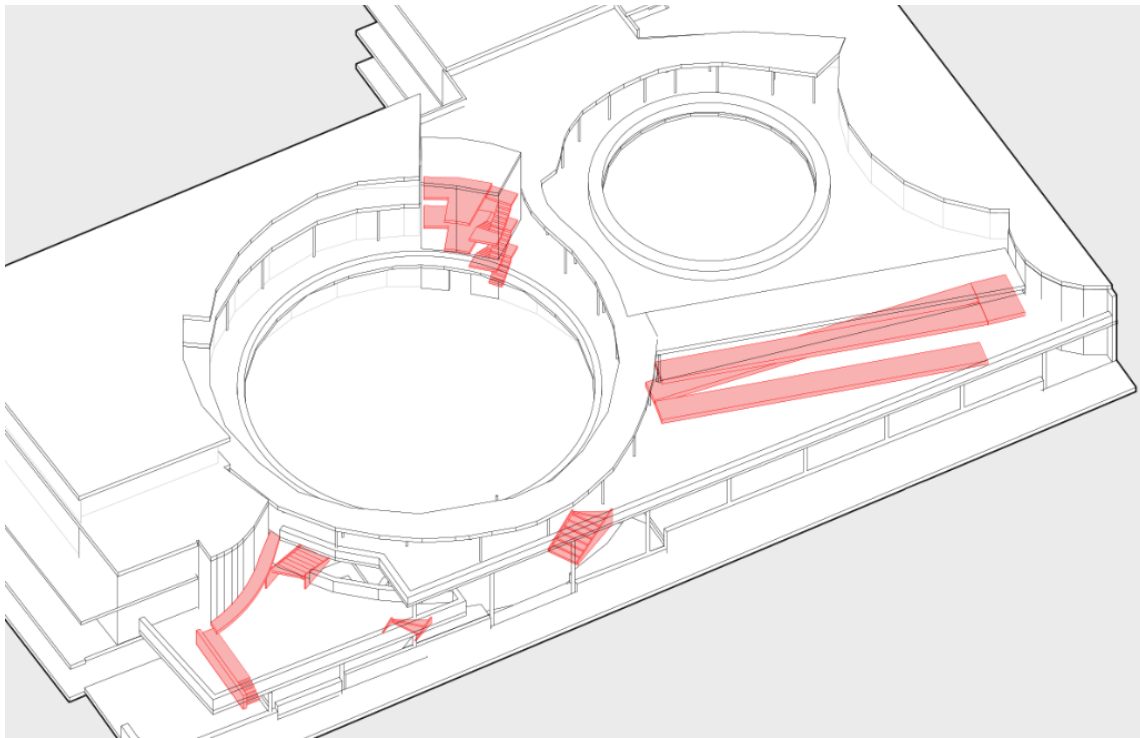


Figura 35. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría. Recorrer el edificio de diferentes formas, de lo más público a lo más íntimo siempre buscando una relación directa de la circulación con el espacio programado y programable, resaltando en rojo los elementos que permiten la estrategia.

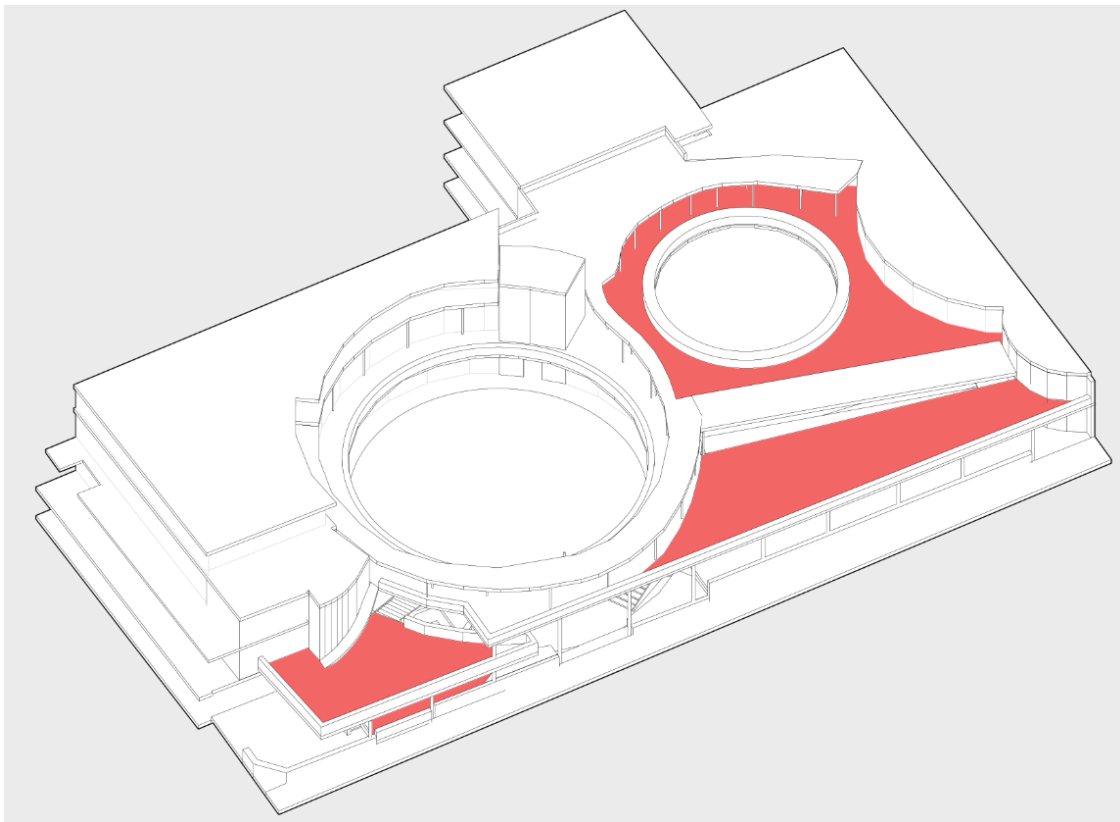


Figura 36. Centro cultural Gabriel García Márquez de Rogelio Salmons, Bogotá, 2008. Axonometría. El espacio programable como intermedio tiene una función colectiva, a la vez que permite ser apropiado. Genera transiciones y articula el espacio continuo con el programa, se resaltan entonces las partes como terrazas del proyecto.

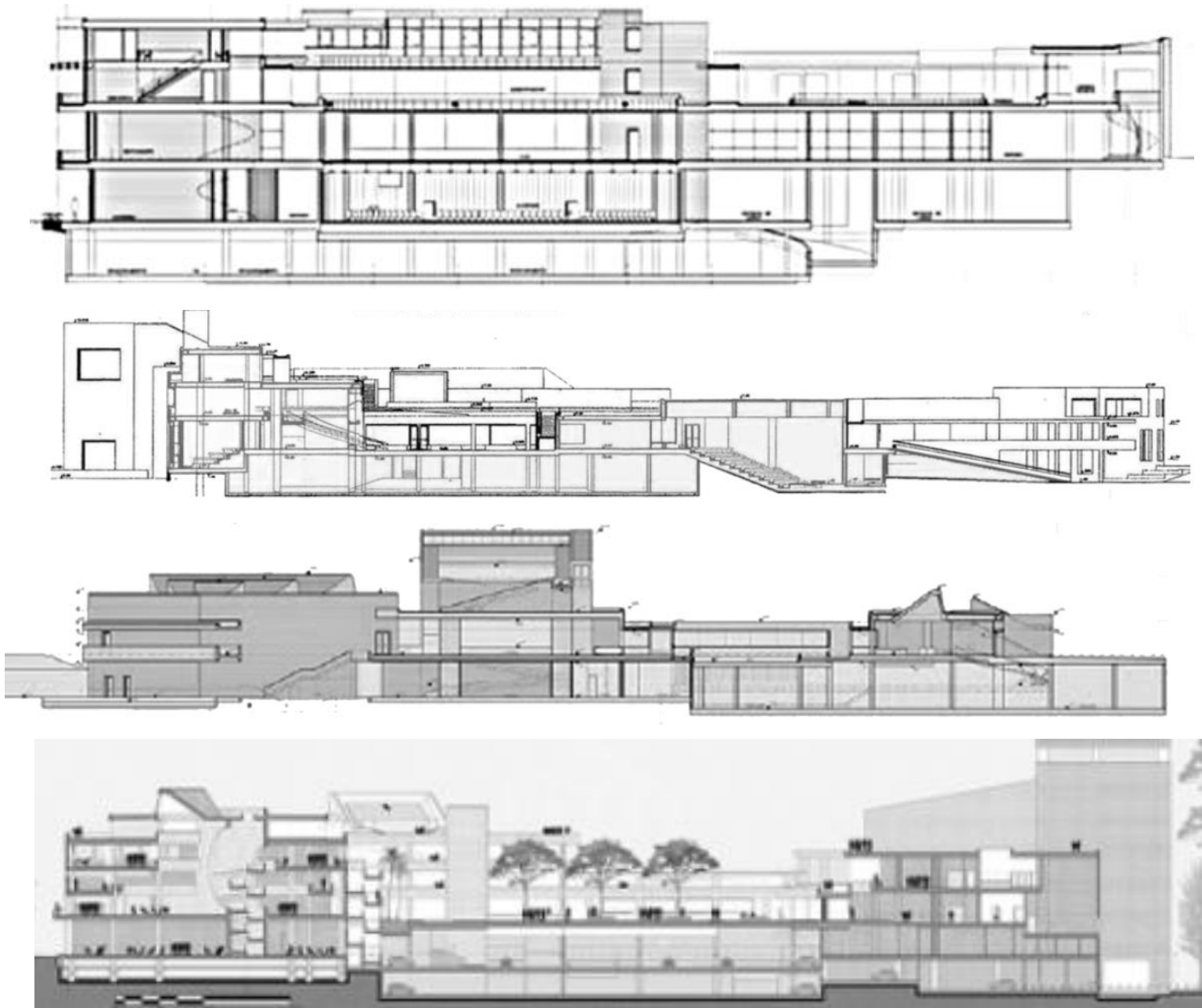


Figura 37. Centro cultural Gabriel García Márquez, Bogotá, 2008. Posgrados - Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá, 2000 . Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, 2001. Centro cultural Universitario, Manizales, planos.

Para el desarrollo del procedimiento metodológico, se selecciona el sistema del proyecto analizado del centro cultural Gabriel García Márquez y se implementa un método para la agrupación de las partes que sirve de enlace procedimental para pasar del análisis al proyecto. El método es el collage, es por ello por lo que se seleccionan partes como (patios, atrios, terrazas, aulas, galerías, circulaciones o auditorios) para poder idear el collage.

Imágenes tomadas del sitio web Fundación Rogelio Salmons.

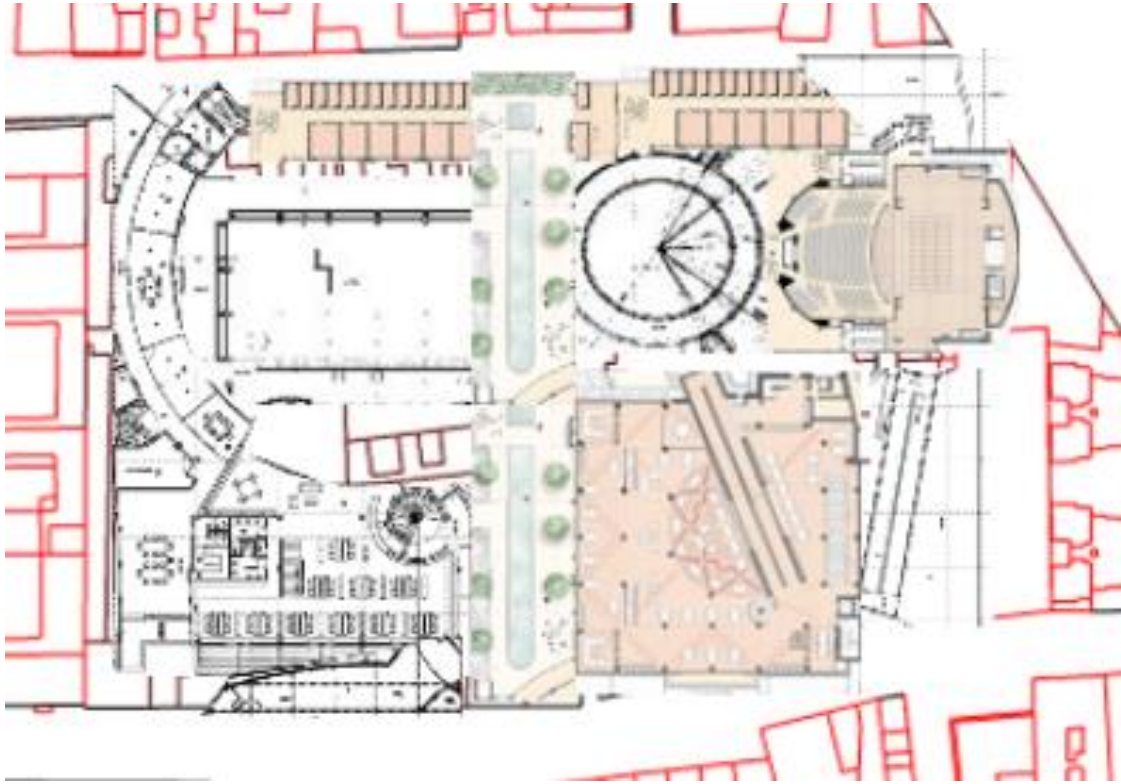


Figura 38. Planta del Collage proyectos de Salmona. En la planta, evitando una composición, busca a partir de las prescripciones dadas por el estudio, hacer uso del collage para poner a interactuar las partes en el proyecto, destacando dos procedimientos claros: Relación circulación y el espacio programable y Relación espacio programable y núcleos programáticos

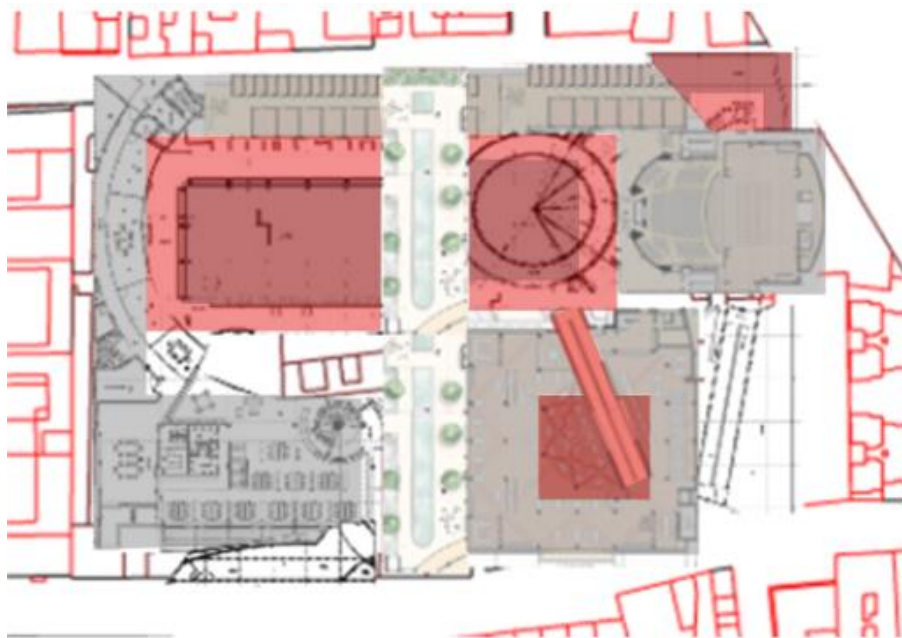


Figura 39. Planta del Collage proyectos de Salmona. En gris, se representa el componente programático, que, al momento de ubicar el programa en un proyecto, se identifican conjuntos de aulas que dispongan el programa en barras y bloques, que permiten ser dispuestos con facilidad. El procedimiento con relevancia es la integración del espacio programable que permite distribuir el programa representado en tono rojo.



Figura 40. Planta tipo del ejercicio proyectual. Identificado en gris están dispuestas las aulas y servicios, a partir de prescripciones se estructura el procedimiento de agrupación, estableciendo patios y atrios para espacios de mayor afluencia como auditorios y talleres, y zonas de estudio o zonas verdes para las aulas que mantiene una dimensión menor.

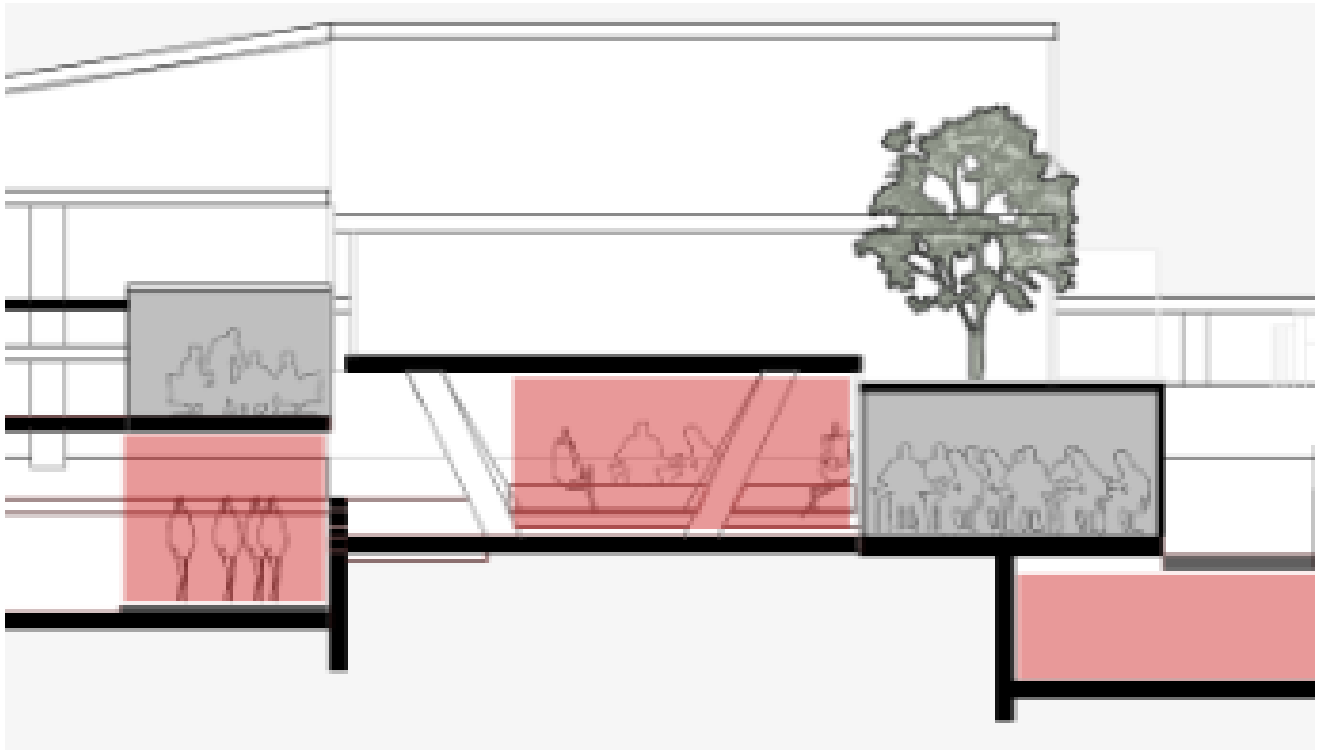


Figura 41. Sección A. zonas de estudio del ejercicio proyectual. La disposición de zonas de estudio o galerías, resaltados en rojo, es generar un intermedio apropiable por los usuarios, entre la circulación y las aulas, en gris, donde la flexibilidad del espacio, así como su carácter, no identifique una sola actividad para los mismos.

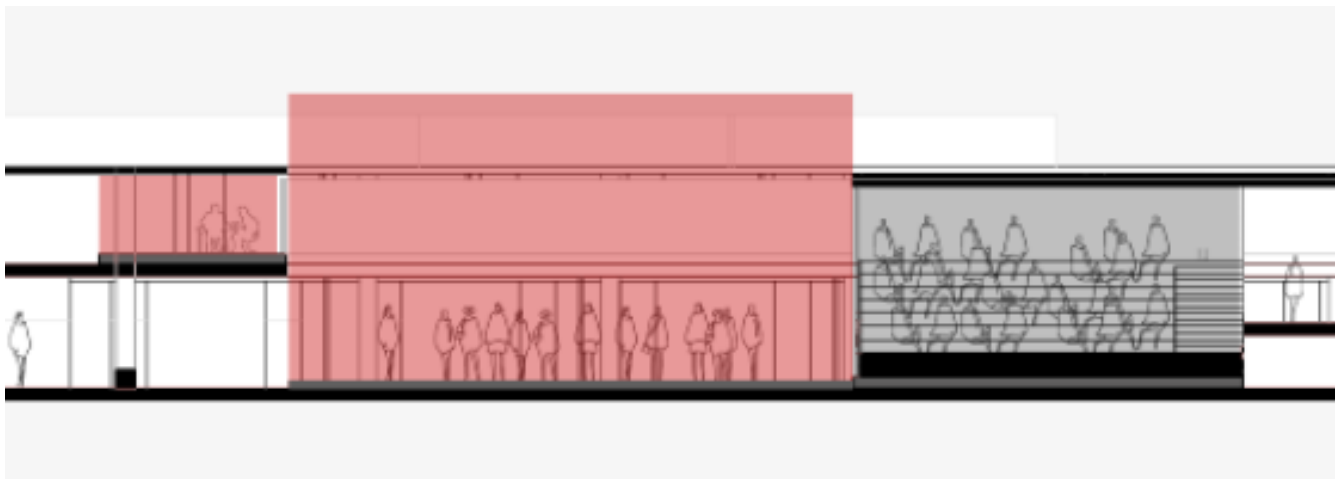


Figura 42. Sección B. patios y atrios del ejercicio proyectual. Para el programa de mayores dimensiones, resaltado en gris, con relación a la distribución frente al continuo, los patios o atrios, resaltados en rojo, permiten integrar los auditorios frente a las aulas y otros programas del proyecto, de esta manera no se aísla un programa de otro, pero si se mantienen sus distancias.

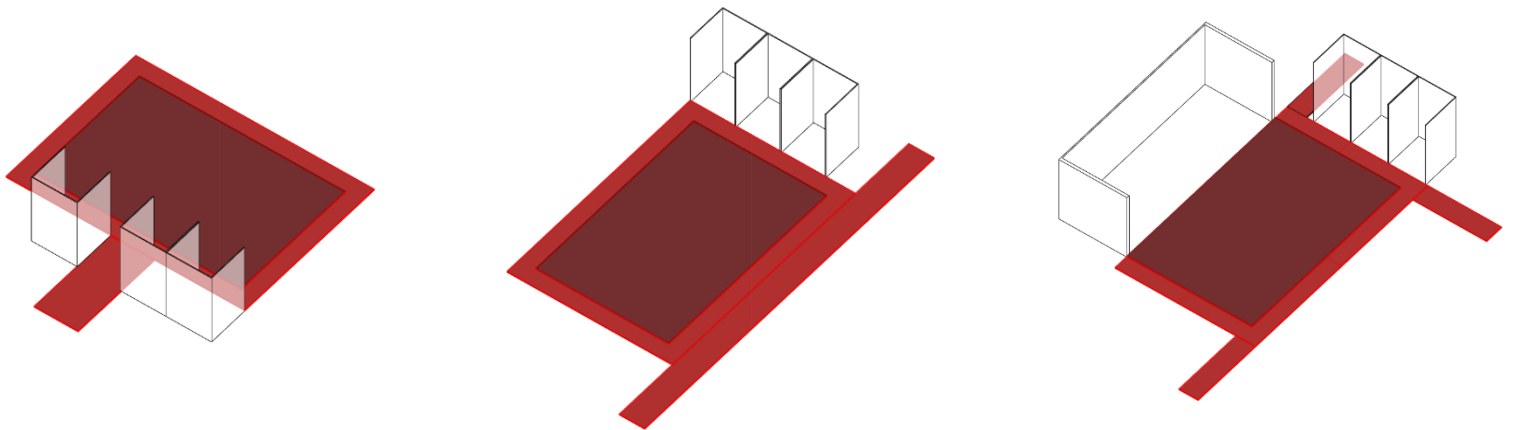
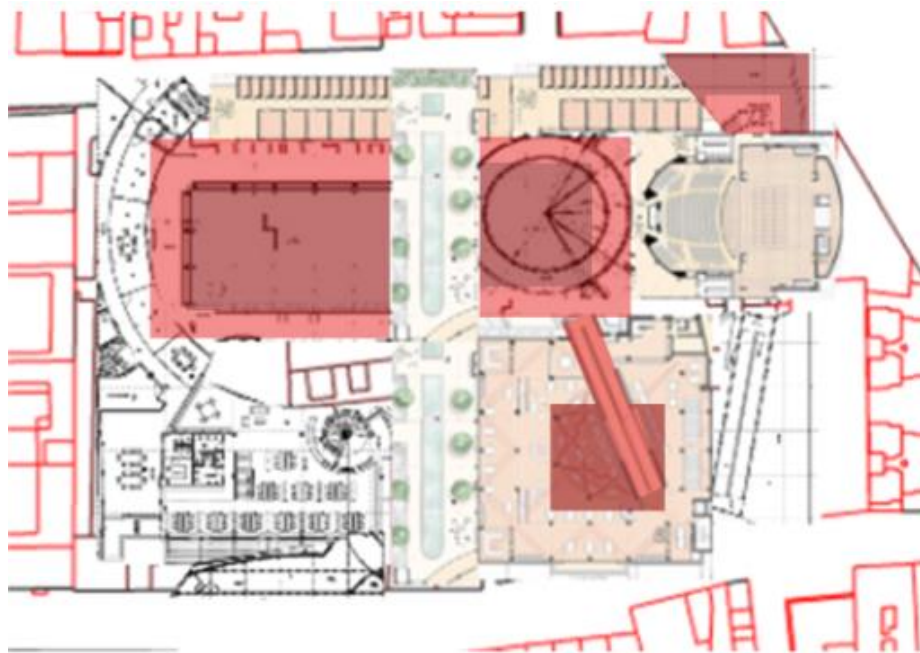


Figura 43. Planta del Collage proyectos de Salmona. Ilustraciones figurativas relación de la circulación con el espacio programable. Entonces una vez ubicado el espacio programable, y determinado sus dimensiones, existen diferentes interacciones con la circulación, como representan las ilustraciones, permiten romper las estructuras programáticas para conectar lo programable. Segundo, la circulación puede rodear lo programable, así como atravesarlo. Y tercero, reforzar la estrategia de multiplicidad de direcciones, conectando un espacio programable con varios y generando un tejido continuo.



Figura 44. Planta tipo del ejercicio proyectual. Una vez dispuestos y dimensionados los espacios programables, la multiplicidad de direcciones busca tejer un gran manto de circulación que permita integrar todo el proyecto en un solo continuo, evitando aislar programas y dándole un uso a el espacio considerado como residual que busca evitarse en el proyecto.

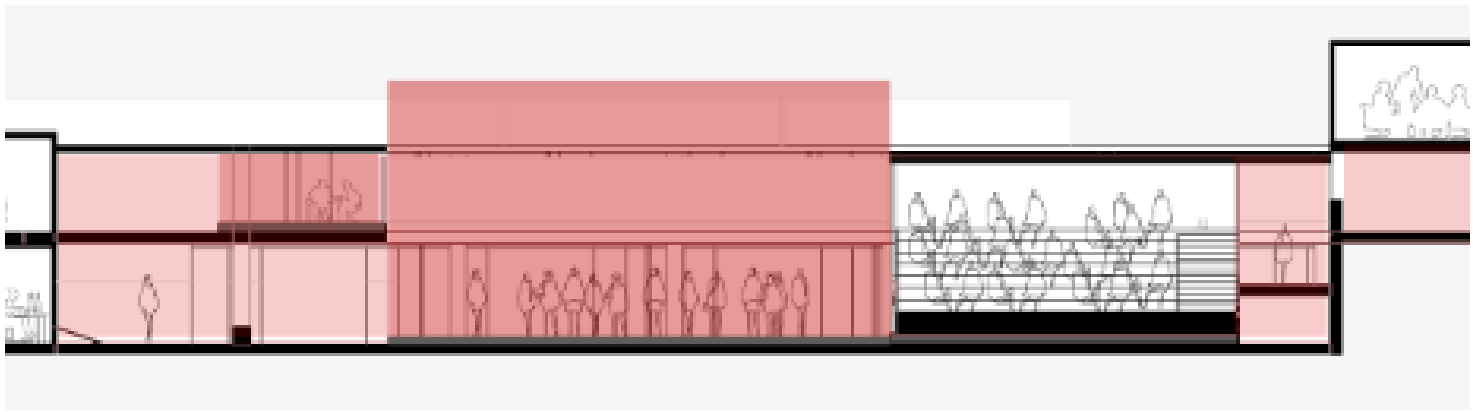


Figura 45. Sección A. Patio del ejercicio proyectual. Relación formal de un espacio apropiable de tipología de patio, que integra galerías de circulación que distribuyen a aulas, así como zonas de estudio como estructura transicional entre programas, relacionado con el auditorio.



Figura 46. . Sección B. Atrio del ejercicio proyectual. Las relaciones de los espacios programables ya no solo son de integrar y generar conjuntos con el espacio programado, sino a su vez poder generar límites virtuales para el distanciamiento de programas rígidos que lo requieran como salas técnicas y auditorios.

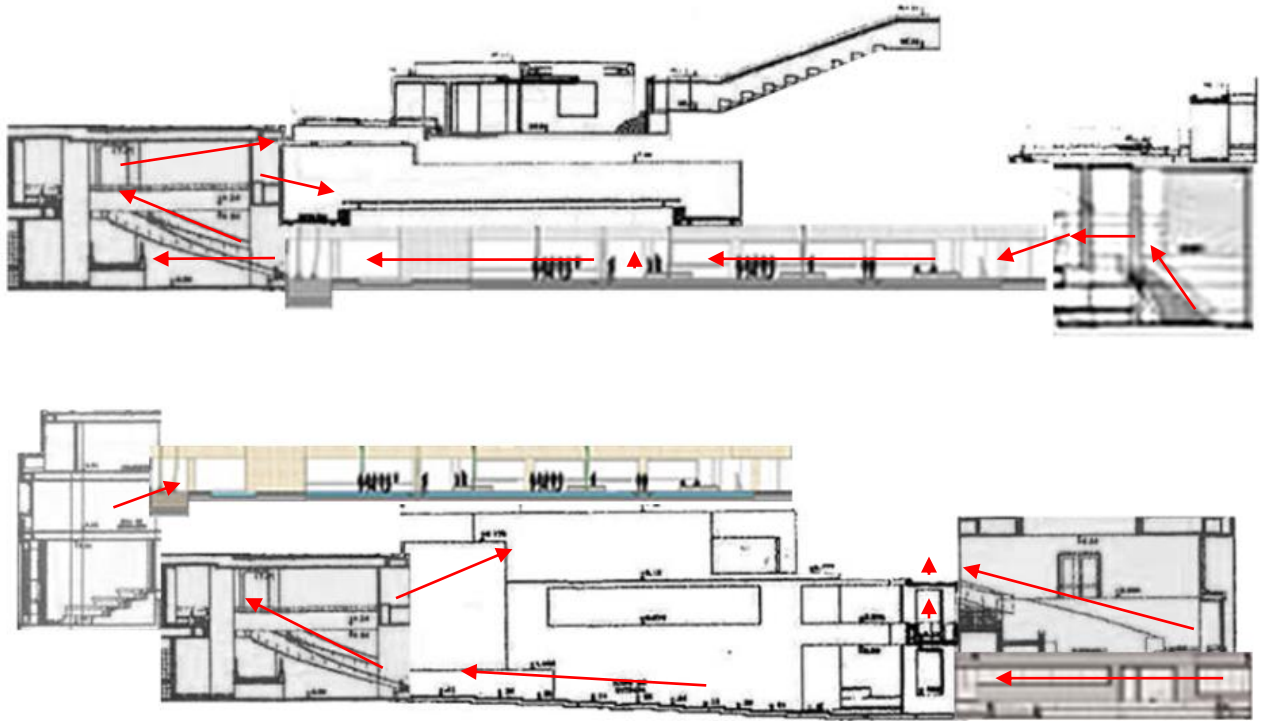


Figura 47. Planta del Collage proyectos de Salmona. Mediante el recorrido, es como las partes programadas y programables pueden empezar a articularse, son las condiciones morfológicas que más permiten esa articulación generando límites físicos como virtuales.

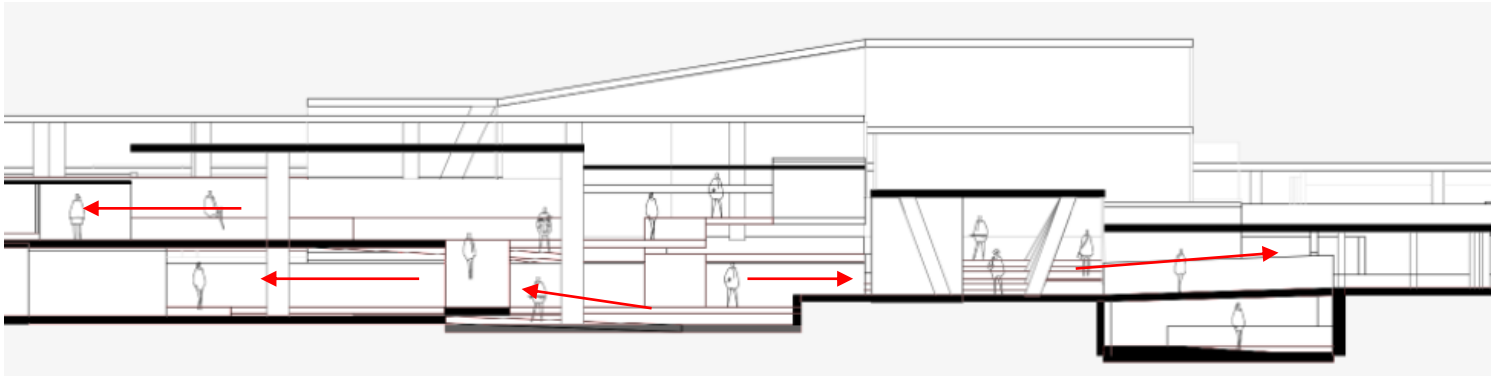


Figura 48. Sección sobre el acceso del ejercicio proyectual. En la representación, se evidencia como la multiplicidad de direcciones conecta los espacios, pero así mismo. La circulación como tal está integrada con los elementos delimitadores que son los que intervienen en las redirecciones en el proyecto.

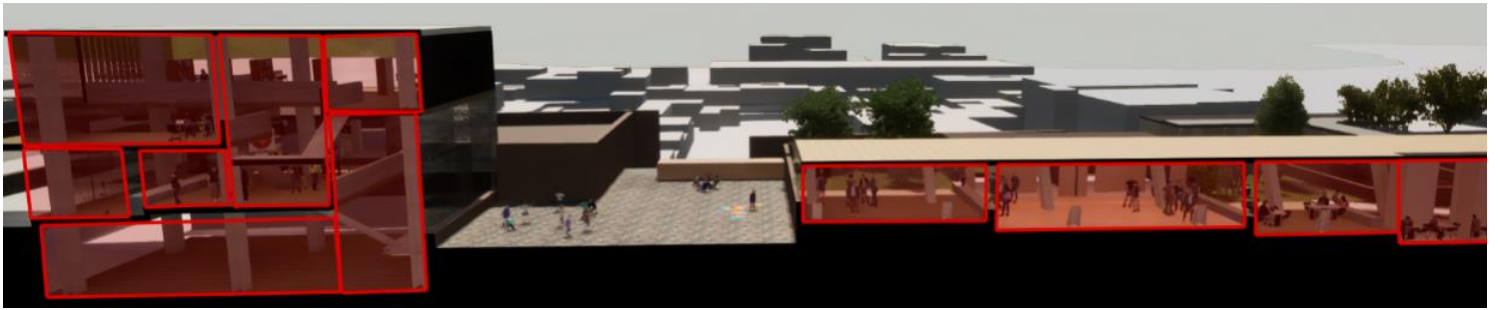


Figura 49. Sección fugada zonas de estudio y Biblioteca del ejercicio proyectual. La condición respecto a la Biblioteca es poder integrar diferentes actividades, desde la lectura hasta exhibiciones, a partir de diferentes alturas es posible sin que genere interrupciones.



Figura 50. Perspectiva Aulas y zonas de estudio ejercicio proyectual. Es mediante la variación del nivel, donde no solo se generan otras maneras de recorrer el proyecto por medio de rampas, sino se pueden generar límites para poder desarrollar actividades sin la necesidad de muros altos.

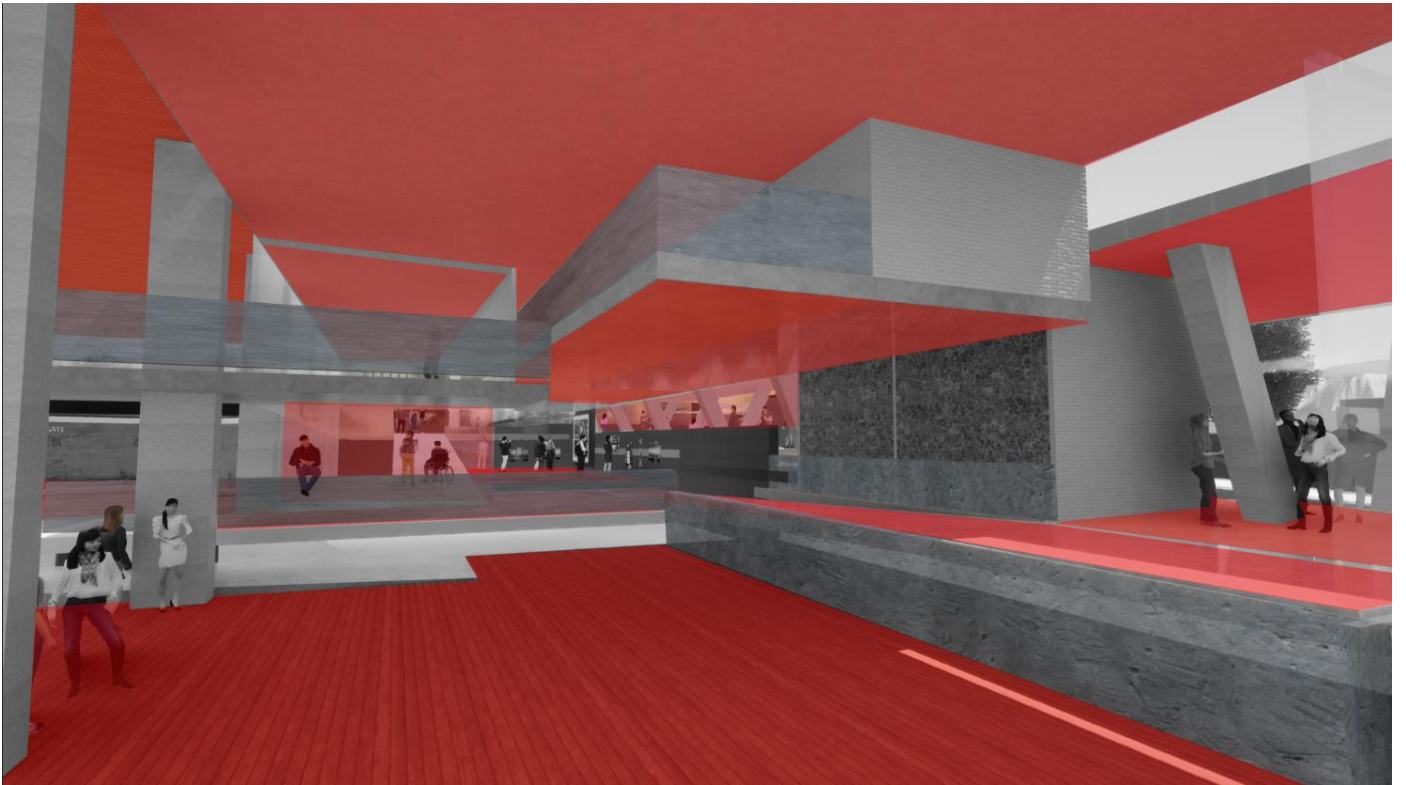


Figura 51. Perspectiva acceso ejercicio proyectual. Resaltado en rojo, se señalan los planos horizontales que definen los límites virtuales donde suceden otras actividades, sin embargo, busca ser tener siempre una permeabilidad visual, aunque para acceder a los espacios implique tomar un recorrido diferente.



Figura 52. Perspectiva patio talleres y auditorio del ejercicio proyectual. La actividad y el continuo son integradas al poder configurar los espacios que integren tanto el espacio programado como los espacios excedentes o de apropiabilidad por los usuarios.



Figura 53. Zonas de estudio y galería de exhibición del ejercicio proyectual. Para integrar al proyecto con el espacio público, se genera un recorrido que permite al usuario permear visualmente el proyecto, sin que tenga acceso directo.



Figura 54. Perspectiva núcleo de circulaciones del ejercicio proyectual. Se busca que las direcciones en su mayoría permitan visualizarse distintas perspectivas, tanto de otras áreas del proyecto, como espacios a los que no hay un acceso directo.

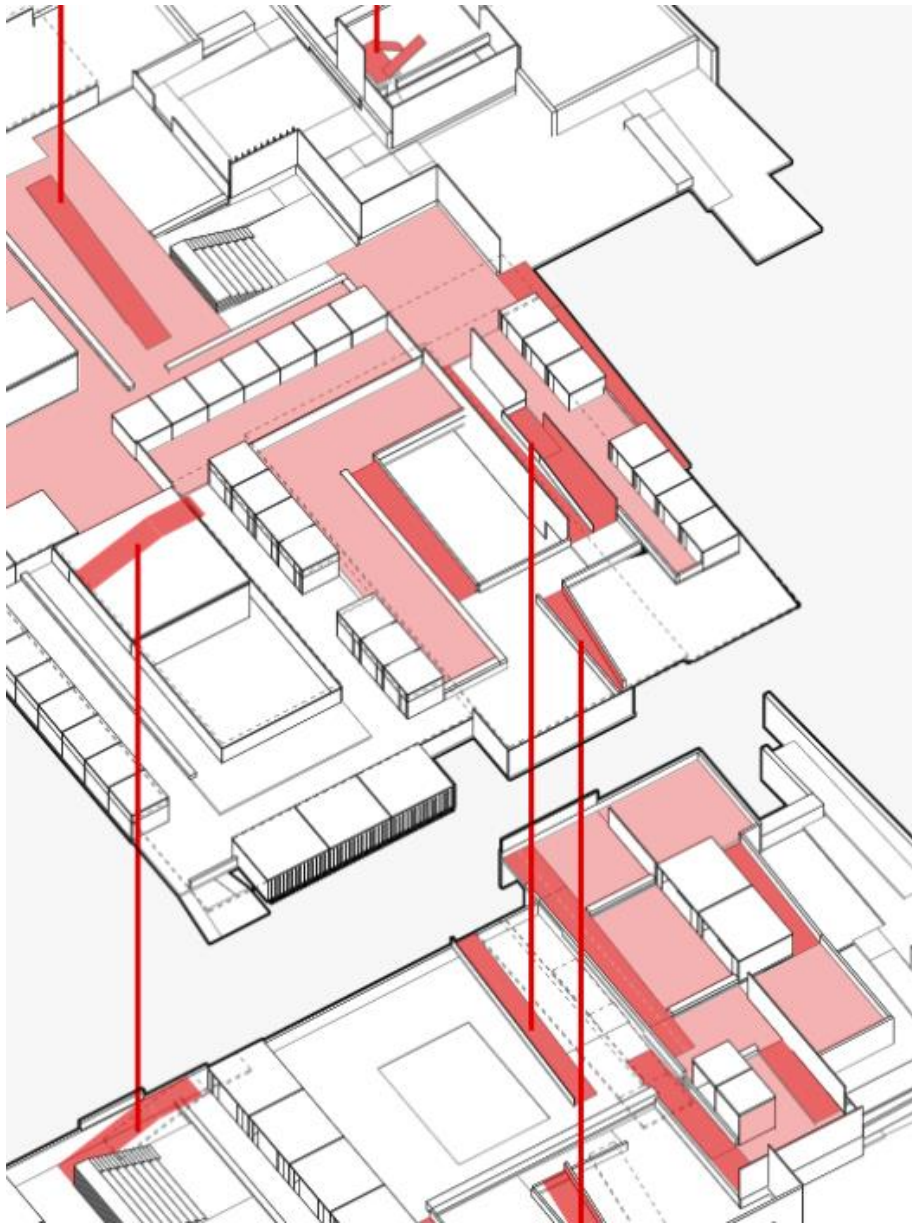


Figura 55. Axonometría de circulaciones del ejercicio proyectual. Al conectar las áreas programables resaltadas en rosado, las circulaciones además buscan atravesar otros espacios, o estar integradas a un vacío, buscando que exista siempre una relación visual con otros espacios donde el recorrido no va directamente.



Figura 56. Perspectiva aérea biblioteca del ejercicio proyectual. Generando unos grados de privacidad, se dispone la biblioteca para poder contener actividades de usos varios, donde la morfología de la arquitectura resalta el carácter de cada uso.

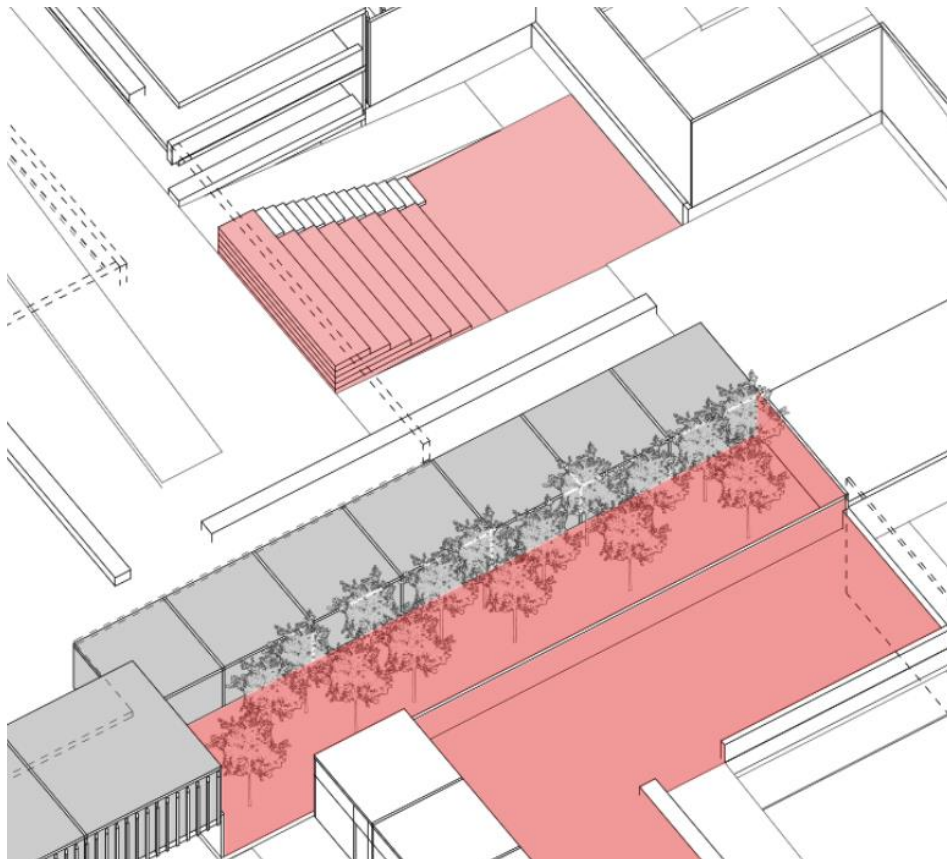


Figura 57. Axonometría zona verde del ejercicio proyectual. Resaltado en rojo son los espacios como zonas verdes y auditorios, donde cumplen una función de límite entre los programas que lo rodean, límites invisibles ya que buscan siempre ser transitables y apropiables.



Figura 58. Perspectiva acceso carrera sexta del ejercicio proyectual. Intencionalmente se direcciona el espacio público al interior del proyecto, donde está en constante permeabilidad visual con el proyecto, pero no hay un acceso directo a los espacios visualizados.



Figura 59. Perspectiva patio auditorio y aulas del ejercicio proyectual. EL programa flexible busca integrar los distintos espacios en un solo lugar, las aulas, el auditorio y las salas técnicas están en el mismo conjunto gracias a la disposición del patio que las reúne y les da sus condiciones ambientales para sus usos.



Figura 60. Imágenes tomadas de Google maps. Para la definición del sitio, se selecciona una manzana de gran dimensión y que no tiene continuidad en la ciudad.

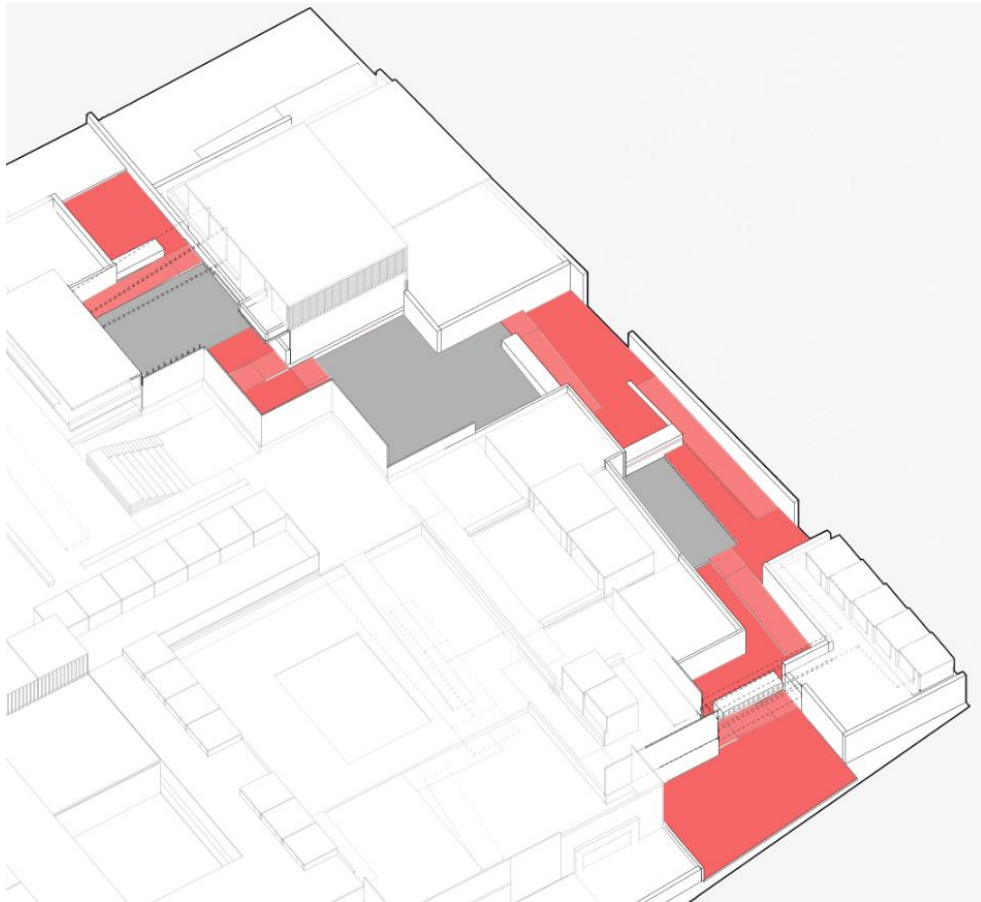


Figura 61. Axonometría espacio público del ejercicio proyectual. Se dispone un recorrido a partir de la integración de la circulación con espacios de uso apropiable.



Figura 62. Perspectiva espacio público del ejercicio proyectual. Los espacios programables refuerzan la intención de generar unas delimitaciones para modificar el recorrido de los usuarios.

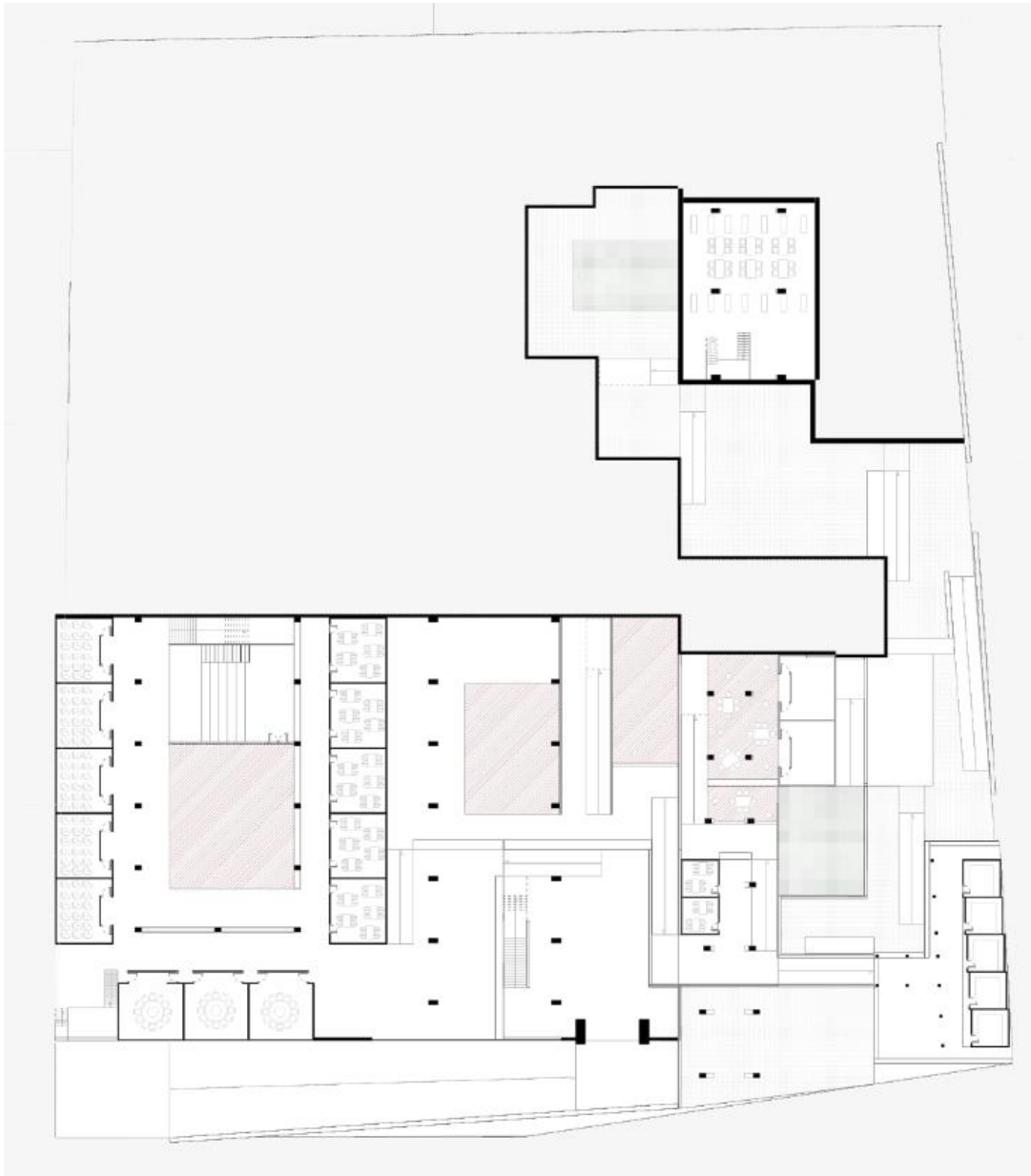


Figura 63. Planta arquitectónica. Primer nivel acceso carrera séptima.

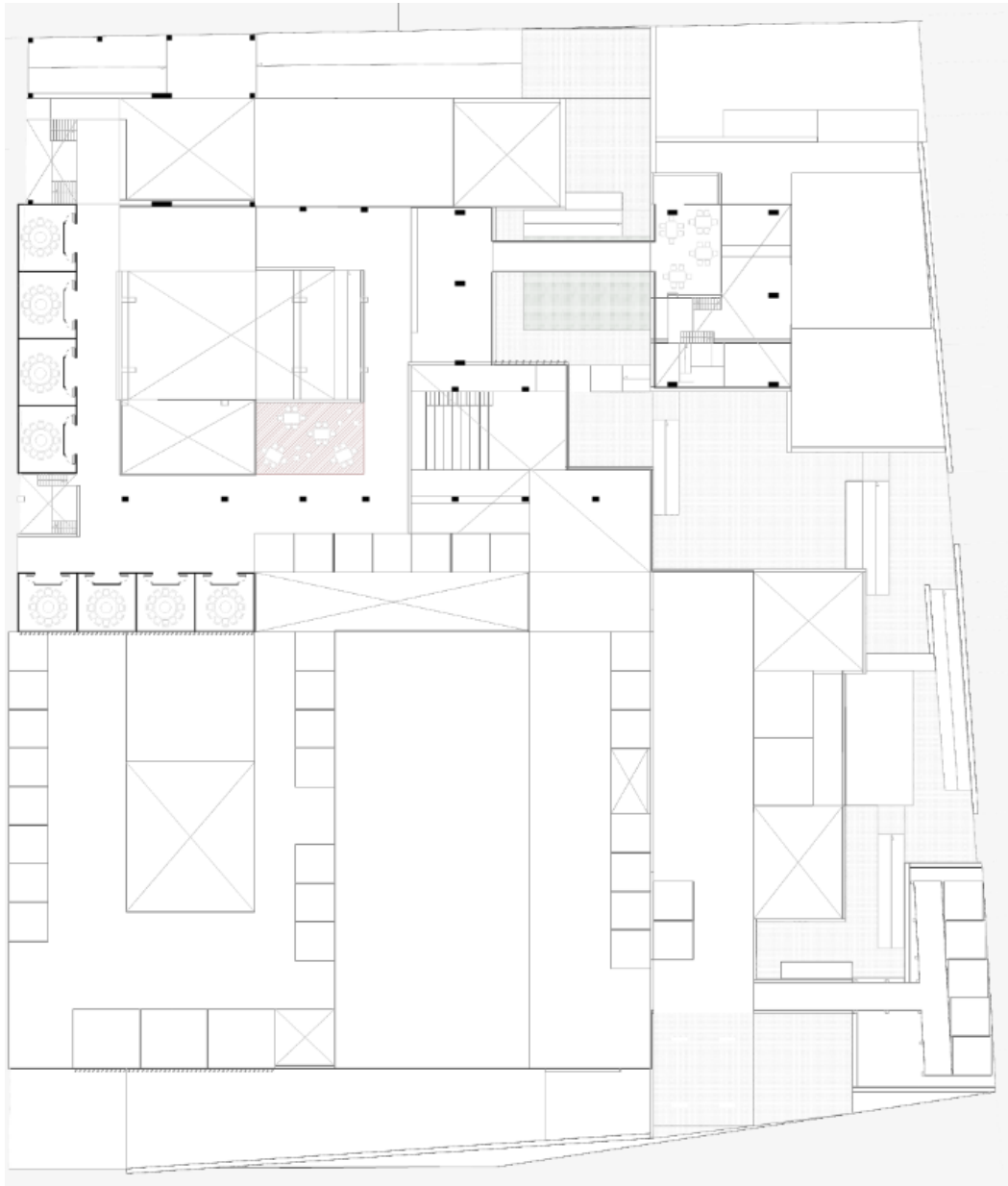


Figura 64. Planta arquitectónica. Tercer nivel, acceso carrera sexta.

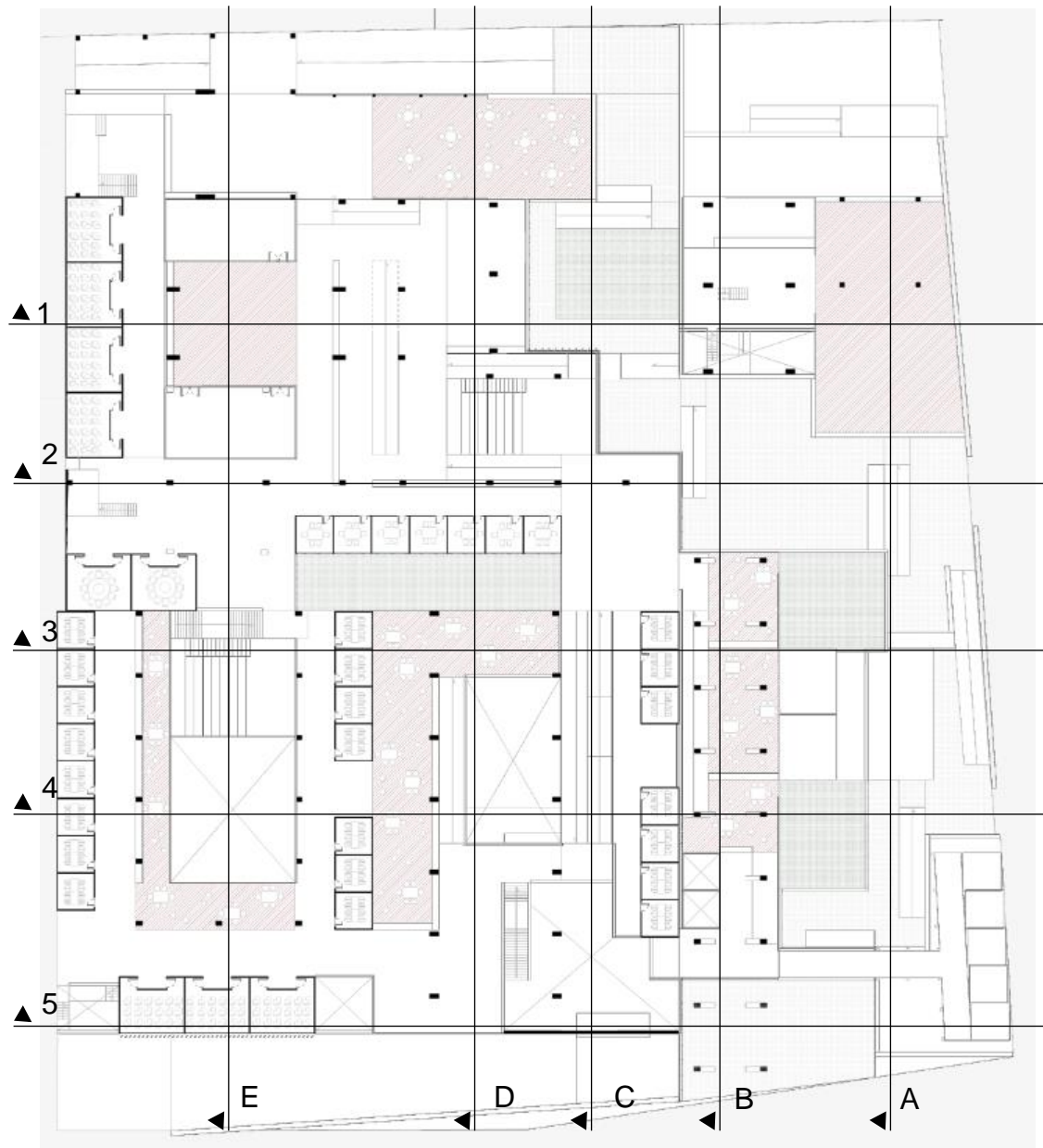


Figura 65. Planta arquitectónica. Segundo nivel, planta general

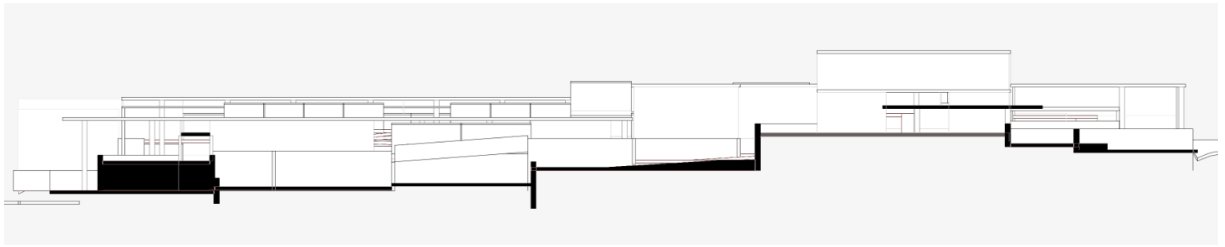


Figura 66. Sección A

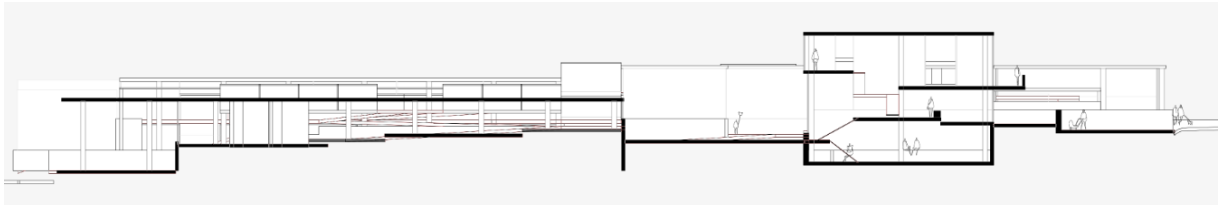


Figura 67. Sección B

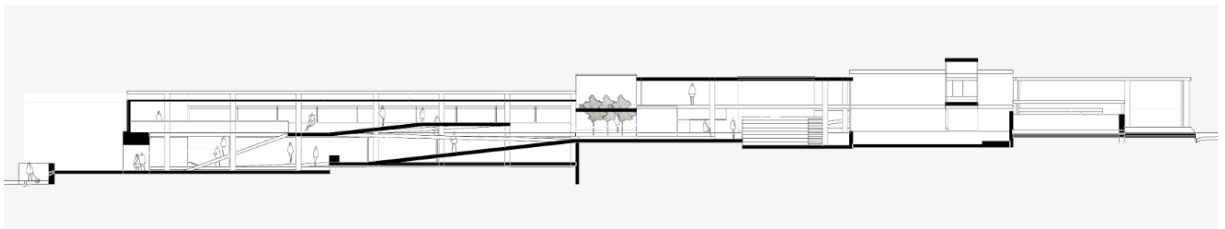


Figura 68. Sección C

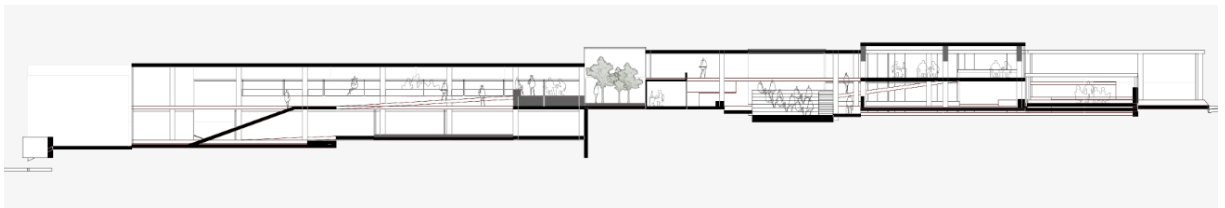


Figura 69. Sección D

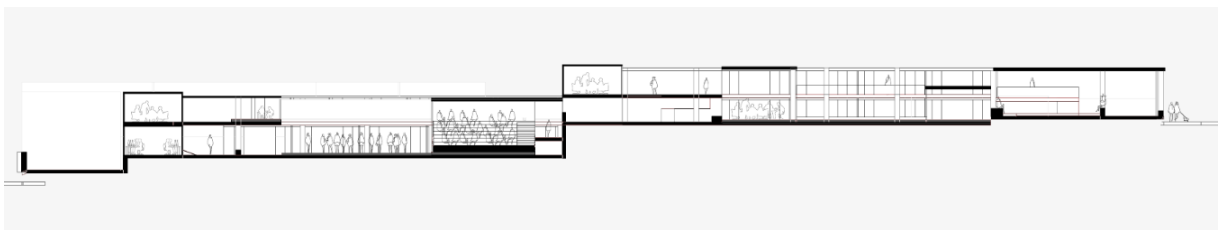


Figura 70. Sección E

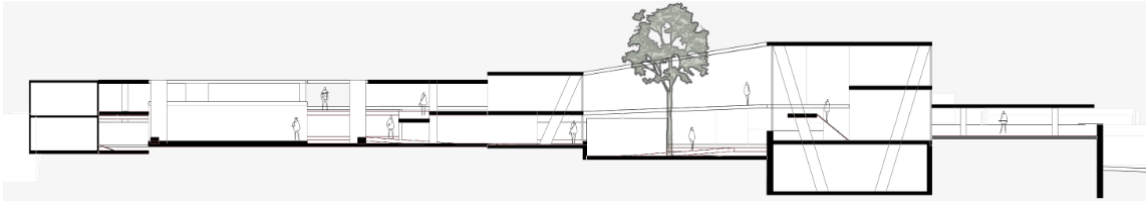


Figura 71. Sección 1



Figura 75. Sección 2

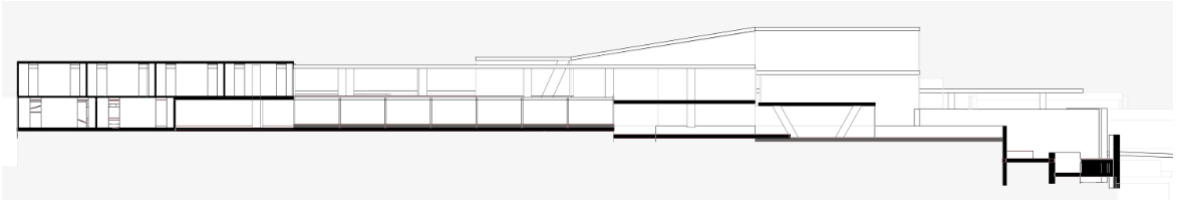


Figura 74. Sección 3

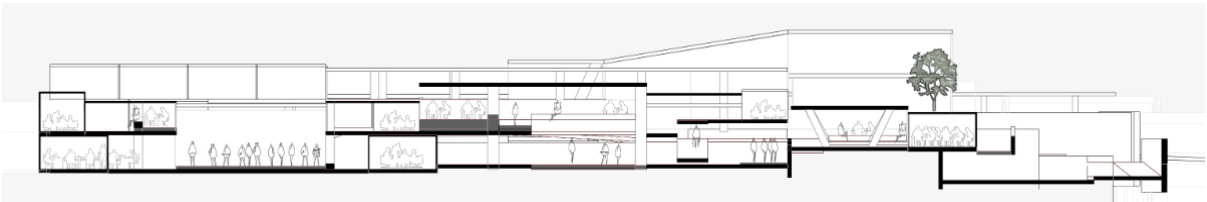


Figura 72. Sección 4

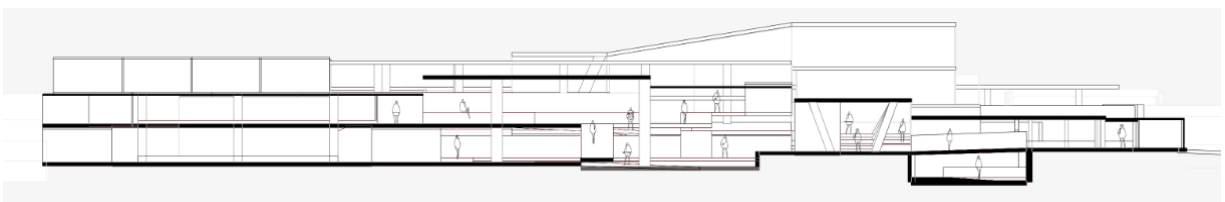


Figura 73. Sección 5